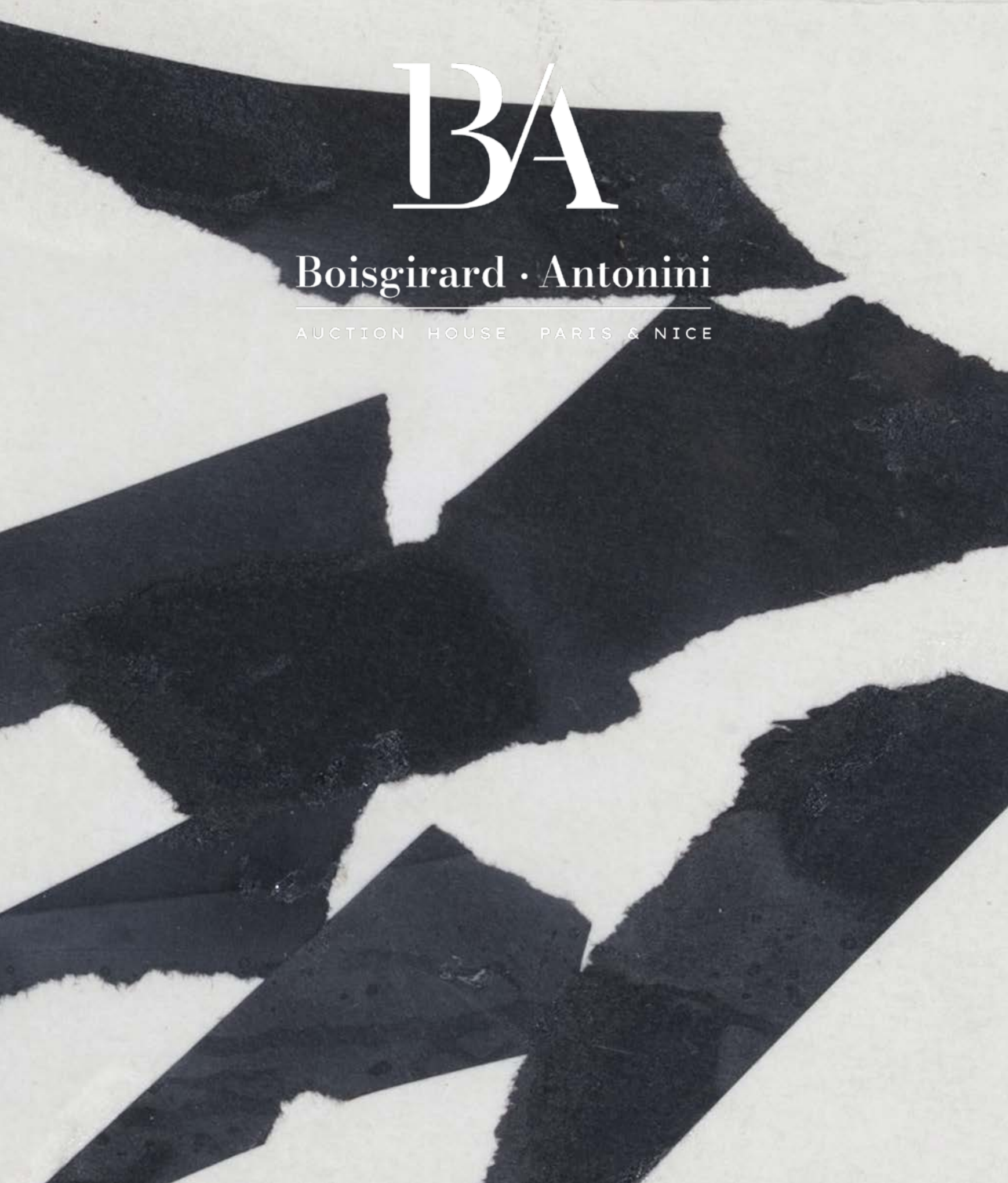
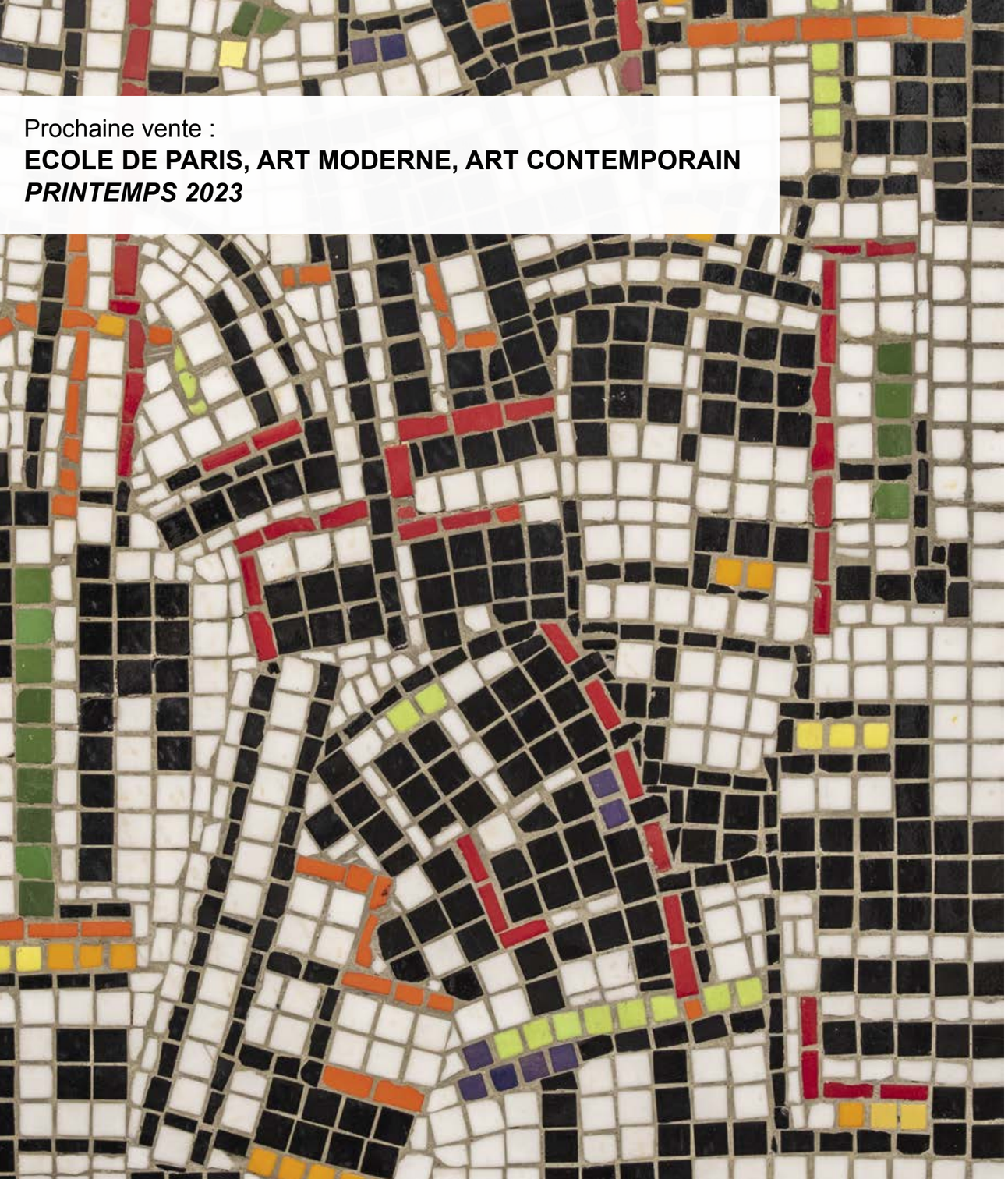


Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE



Prochaine vente :
ECOLE DE PARIS, ART MODERNE, ART CONTEMPORAIN
PRINTEMPS 2023

Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

SUCCESSION JACQUELINE PAULHAN ET À DIVERS
ART MODERNE & CONTEMPORAIN - ÉCOLE DE PARIS

LE JEUDI 01 DÉCEMBRE 2022 à 14h
DROUOT - SALLE 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mercredi 30 Novembre de 11h à 18h
Jeudi 01 Décembre de 11h à 12h

- EXPERTS -

PIOTR KASZNIA
Art Moderne - École de Paris - Peintres Étrangers
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (C.N.E.S)
2 rue de Provence - 75009 PARIS
+33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com / info.kasznia@gmail.com

THIERRY BODIN
Les Autographes
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 PARIS
+33[01 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr

Vente en live sur :

DROUOT.com Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

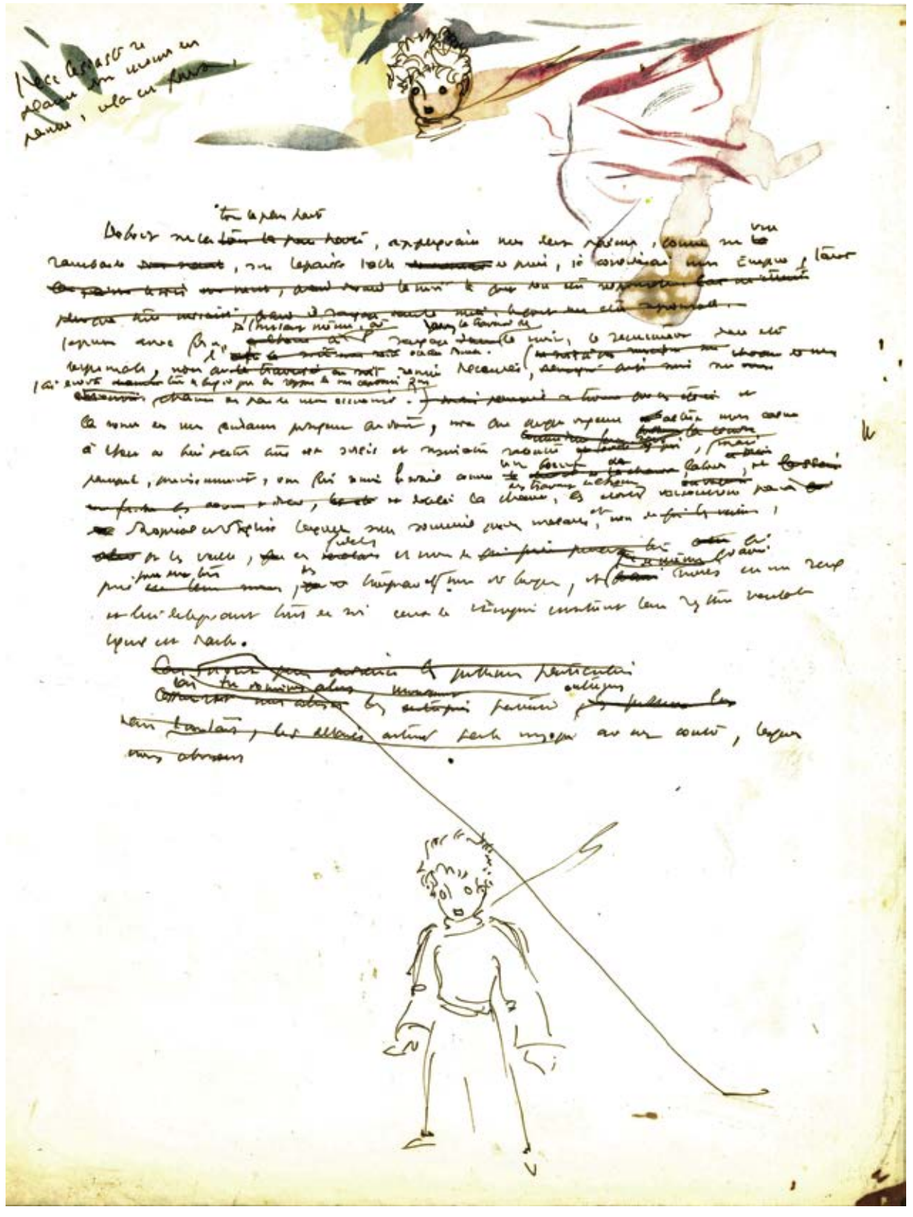
Autographes

1• Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)
Manuscrit autographe avec dessin ; sur 2 pages in-8 d'un papier à la vignette d'Air France.
Notes de premier jet se rattachant peut-être au projet de Citadelle. L'écriture cursive est difficile à déchiffrer.
« Enveloppe-toi de vie. Que reste-t-il ? Ramasse tes trésors. […] Construis les murs. […] Tu déplores l'absence de jardin »…En tête, dessin à la plume d'un petit personnage, vêtu d'un costume à carreaux, à la chevelure abondante.
1.000/1.200 €

2• Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)
Manuscrit autographe avec 2 dessins ; 1 page in-4 (28 x 21,5 cm) sur papier pelure américain filigrané Fidelity Onion Skin.
Notes de premier jet se rattachant aux « écrits de guerre » (New York vers 1941-1942) : « Pour que la France apparut parfaitement digne il eut donc suffi du départ de M. Lebrun ? Après quoi tout eut été parfait ? »…
Au milieu de la page, deux dessins représentant le Petit Prince coiffé d'un chapeau pointu, l'un d'eux avec l'écharpe autour du cou s'envolant derrière lui ; au verso, une tête du même personnage.
2.000/2.500 €

3• Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)
Manuscrit autographe avec 2 dessins ; 1 page in-4 (28 x 21,5 cm) sur papier pelure américain filigrané Fidelity Onion Skin.
Brouillon d'une vingtaine de lignes, abondamment raturé et corrigé, se rattachant au projet du Caïd qui deviendra Citadelle, probablement rédigé à New York en 1942.
« Debout sur la tour la plus haute, appliquant mes deux mains, comme sur une rambarde, sur l'épaisse table de pierre, je considérai mon empire »….
En haut de la page, à la plume, une tête du Petit Prince ; le bas de la page, dessin du Petit Prince debout ; traces d'aquarelle.
Exposition À la rencontre du Petit Prince (Musée des Arts décoratifs, 2022), cat. p. 198.
3.000/4.000 €

4• Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944)
Ensemble de manuscrits autographes ; pages in-4, la plupart sur papier pelure américain filigrané Fidelity Onion Skin, sous chemise Avia Post des Papeteries Johannot, avec la mention « Saint-Exupéry » de la main de Jean Paulhan.
Bel ensemble de textes se rattachant aux écrits de guerre et au projet de Citadelle.
A. Un texte complet de 6 feuillets, paginés de 1 à 6, semble être une première version de la Lettre aux Français, très différente du texte définitif. « Ah ! mes compagnons comprenez-moi ! Il ne s'agit point ici de rien reprocher à qui que ce soit. Il s'agit de dire que notre pays […] repose alors en sa substance vivante, non dans un exercice politique »… Et Saint-Ex conclut par cet appel : « Ah Français cherchons nous donc une commune raison ! »
B. Un texte complet, de 3 feuillets paginés de 1 à 3, divisé en dix parties numérotées de a) à j), avec ratures et corrections. Sur la notion de concept. « a) Concevoir c'est fixer une certaine structure et relation par un vocable. La jalousie est un concept. […] b) Les plus simples des concepts sont les concepts d'objets »… Etc.
C. 5 lignes sur un feuillet numéroté a et intitulé « Concept (suite) ».
D. Un feuillet intitulé Idées essentielles ; le haut traversé par le dessin d'une flèche. « L'action contre [?] y prime l'action contre les allemands. L'alliance (Franco-G(?)-Russe) prime l'alliance avec les anglais. […] Gouvernement prime armée. La force communiste doit être une concession française »…
E. Un feuillet, avec quelques ratures et corrections. « Tu pleures tes jardins ruinés, le barbare a brandi sa torche, incendié tes trésors. Il a fait sauter tes murs »…
F. Un feuillet sur papier à en-tête de la Brasserie Grand Bar Baudin à Alger. Brouillon de lettre d'amour ? « en me promenant dans la foule en l'absence de mon amour »…
G. 5 lignes en haut d'un feuillet à la vignette d'Air France. « Et certes mon palais je le construirai de lave et de pierres »….
4.000/5.000 €



SUCCESSION JACQUELINE PAULHAN (lot 5-141) ET À DIVERS

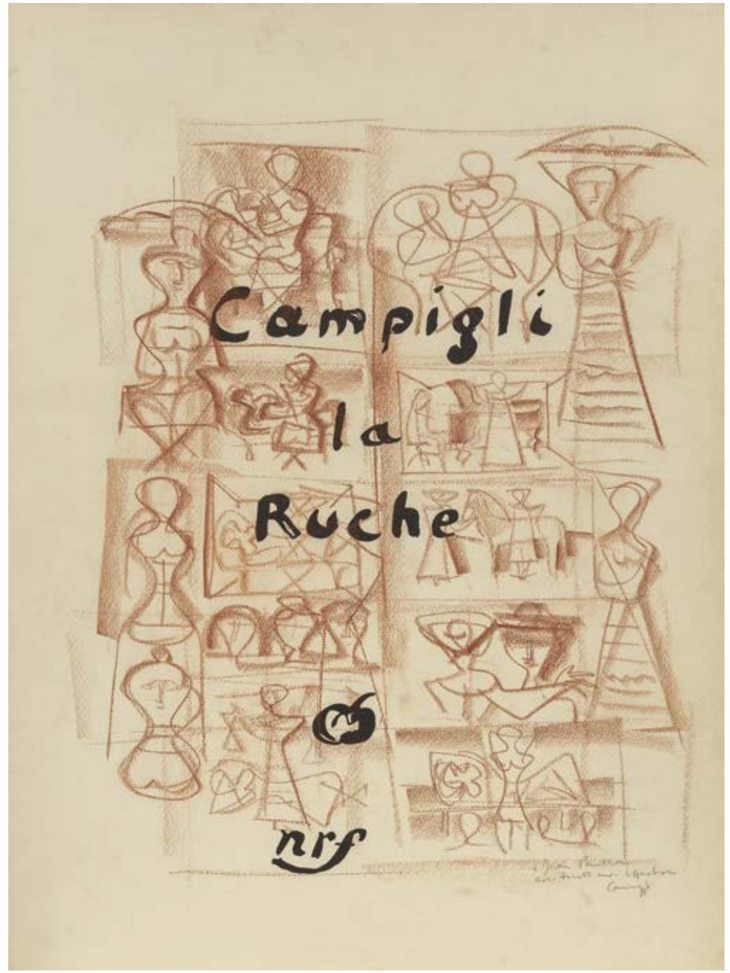
Ecrivain, essayiste, critique littéraire ,critique d'art, théoricien de la langue et de la littérature, Jean Paulhan est né à Nîmes en 1884 et mort à Neuilly-sur- Seine en 1968. En décembre 1907, il part à Madagascar pour enseigner le français et le latin. Il se passionne, là-bas, pour la langue malgache, recueille les milliers de proverbes « Hain-Tenys ». Paulhan reste à Madagascar trente-trois mois, puis revient en France.
A la fin de la Première Guerre Mondiale, il fait connaissance des fondateurs du surréalisme : Paul Éluard, André Breton, Louis Aragon (avec lesquels il se brouillera en 1926). En 1919, il devient secrétaire, du directeur, de La Nouvelle Revue Française, Jacques Rivière. Après la mort de Rivière en 1925, il prend la tête de la NRF, qu'il dirige jusqu'à sa mort. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il entre en clandestinité et fonde la revue Résistance, puis, avec Jacques Decour, Les lettres françaises. Il reste directeur littéraire chez Gallimard pendant plus de quarante ans.
Jean Paulhan, a exercé aussi une influence considérable sur le monde de l'art. Il est l'auteur, de plusieurs importants écrits sur l'art et les artistes, citons : « Braque le patron » (1945), « Fautrier l'Enragé » (1949) (nous présentons dans notre vente une belle édition de ce livre avec des estampes de Jean Fautrier) , « L'art informel » (1962). En 1963, Jean Paulhan est élu à l'Académie Française, son épée est conçue par l'artiste Robert Wogensky. En 1974, a lieu, au Grand Palais, une importante exposition : « Jean Paulhan, à travers ses peintres, » dans laquelle figurent les oeuvres des peintres avec lesquels il était lié, dont Georges Braque, Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Pablo Picasso, Henri Michaux, Massimo Campigli, Gaston Chaissac, Ida Karskaya et Yolande Fièvre.

Livres illustrés

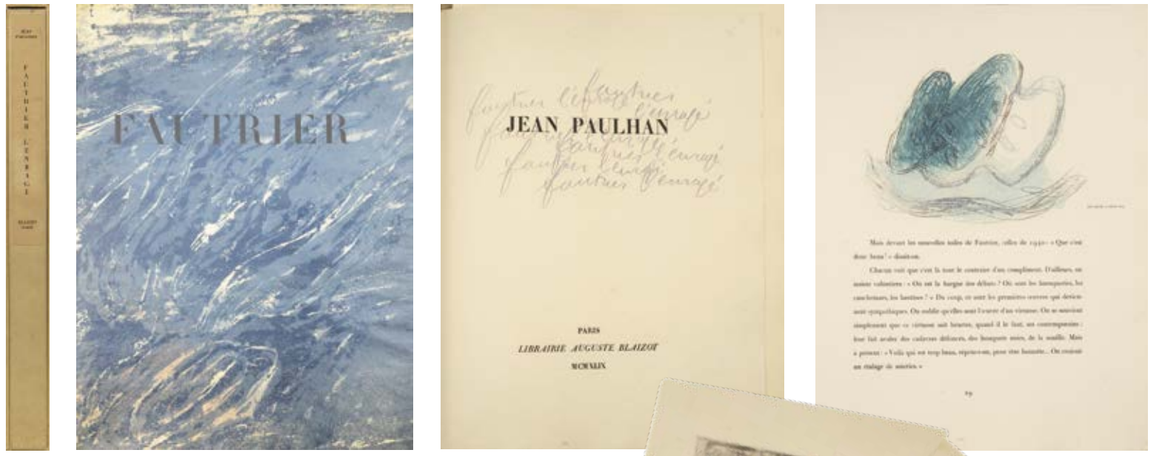
5• Jean PAULHAN (1884-1968)
ESTAMPES, 1949-1950, éditeur Image Littéraire, Paris/ Nice, Rafael Finelli-Feugère, New-York, 1950, sous la direction artistique de Robert Rey, grand in folio, en feuilles, couverture rempliée (très légèrement déchirée en haut et en bas), sous coffret d'édition toilé, orné d'une estampe d'un des artistes participants à cet ouvrage, celui-ci avec une lithographie d'après Marc Chagall, présentée dans un cadre en bois fixé sur l'emboitage; avec 12 estampes d'interprétations en gravures sur bois en couleurs de Braque, Brianchon, Chagall, Dufy, Desnoyer, Laurencin Matisse, Picasso, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck, et Waroquier, chaque planche est signée par l'artiste au crayon et annotée « vu par Robert Rey », justifiée épreuve d'artiste et datée entre novembre 1949 et avril 1950, au crayon ; chaque texte accompagnant les estampes, est signé à la main par les auteurs, dont Jean Paulhan (pour Georges Braque), Pierre Mac Orlan, Jean Cocteau, Louise de Vilmorin et Jean Cassou.
Tirage à 250 exemplaires sur pur chiffon Van Gelder Zonen, chaque exemplaire comportant une décomposition de couleurs d'une estampe, celui- ci : un des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs de l'ouvrage, exemplaire de Jean Paulhan, marqué : « exemplaire d'artiste », signé Jean Paulhan au crayon bleu, avec une suite de la décomposition de couleurs d'une estampe d'après Georges Braque (40 planches)
8.000/10.000 €

5

6• Jean PAULHAN (1884-1968) - Massimo CAMPIGLI (1895-1971)
La Ruche, Nrf, Paris, 1952, in-folio, sous emboitage cartonné, orné d'une composition de Campigli (accidents d'emboitage), texte calligraphié de Jean Paulhan reproduit en fac-similé, avec 10 lithographies originales de Massimo Campigli (Meloni-Tavola, 127-136), 2 en noirs et blancs et 8 en couleurs, toutes signées et dédicacées à Jean Paulhan au crayon, plies de manipulation et cornées aux coins sur certaines. Tirage à 125 exemplaires, tous signés sur la page de justification par l'artiste.
Exemplaire imprimé spécialement pour Jean Paulhan, dédicacé, signé et daté par l'artiste, avec un important DESSIN ORIGINAL en sanguine, de Massimo Campigli, sur toute la page de titre, signé et dédicacé à Jean Paulhan par l'artiste au crayon.
66 x 48 cm
8.000/10.000 €



6



7

7• Jean PAULHAN (1884-1968) - Jean FAUTRIER (1898-1964)
Fautrier l'enragé, Blaizot, Paris, 1949, in-folio, en feuilles, emboitage cartonné d'éditeur (légères salissures), couverture illustrée, avec 23 eaux-fortes, 2 lithographies et un bois originaux de Jean Fautrier, tirage à 250 exemplaires, un des 14 exemplaires hors commerce, numéroté de A à N, dont 4 nominatifs, celui-ci exemplaire A, imprimé spécialement pour Jean Paulhan, avec une suite de 11 eaux-fortes sur Japon, planches avec titre et date, imprimés
2.000/4.000 €

8

8• Jean PAULHAN (1884-1968) - Robert WOGENSKY (1919-2019)
Dessins pour une épée, Cahiers bleus, Troyes,1988, in-folio, en feuilles, sous couverture d'édition toilée, avec dessins de Robert Wogensky, qui conçu l'épée de Jean Paulhan pour son élection à l'Académie Française en 1963, reproduits en sérigraphie, tirage à 140 exemplaires, un des exemplaires hors commerce, numérotés de 1 à 9 et de 10 à 20 , celui-ci exemplaire n°8, signé par l'artiste et dédicacé à Jacqueline et Frederic Paulhan, livre édité à l'occasion du vingtième anniversaire de la mort de Jean Paulhan.
200/300 €

Estampes

Yolande Fièvre rencontre Jean Paulhan en 1951 et entretiendra avec lui jusqu'à la moitié des années 60 une intense et régulière correspondance. Jean Paulhan, qui admirait beaucoup le travail de l'artiste, a rédigé, en 1962, un texte de présentation sur l'exposition de Yolande Fièvre, à la Galerie Daniel Cordier, et, en1964, sur l'exposition à la galerie Iris Clert.
A l'exposition de « Jean Paulhan, à travers ses peintres » au Grand Palais, en 1974, figuraient plusieurs oeuvres de Yolande Fièvre dont un portrait de Paulhan et deux « Orinoscopes ».

9

9• Yolande FIÈVRE (1907-1983)
L'exil mexicain ; Ici la pauvre …; La baignade ; La trahison mexicaine, 1952
4 monotypes en couleurs, monogrammés, signés, datés, et titrés
28 x 20 cm
On joint : Sans titre, 1949, monotype ? signée et datée 1949, en bas à droite, déchirure
9,5 x 4,5 cm
Les 5 : 300/500 €

10

10• Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Composition 1951 ; Evasion, séparations,1952 ; Sans titre; L'acrobate, 1952; Sans titre, 1952
Monotype sur chine ,daté novembre 1951 et annoté Jean P. au carton ; monotype sur chine, titré et daté 3 mai 1952 au crayon ; monotype sur chine, signé en bas à gauche ; monotype sur chine, signé et monogrammé en bas à droite, annoté Jean Paulhan en bas à gauche au crayon, titré et daté 1952, monogrammé JP en bas à gauche; monotype sur chine, signé en bas à gauche , daté et annoté Jean P en bas à droite, au crayon
50 x 36 cm
Les 5 : 500/800 €

11

12

13

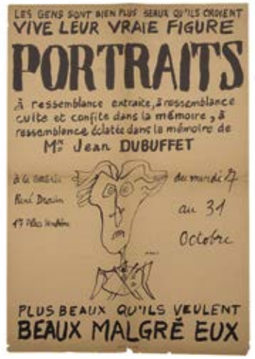
14

11• Massimo CAMPIGLI (1895-1971)
Jeune garçon à la tortue
Lithographie sur vélin, signée (?) au crayon, papier insolé
28 x 22,3 cm
100/200 €

12• André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
Boxeurs,
Eau forte sur papier, signée au crayon
24 x 18,5 cm
On joint :
Jean de BOSSCHÈRE (1878/81-1953)
Les poissons passent la zone dangereuse
Eau-forte et aquatinte, signée et numérotée 14/30 au crayon,
Feuille : 27,5 x 42,5 cm
On joint :
Philippe LEPATRE (1900-1979) pseudonyme de Philippe Lazare
Sans titre
Eau-forte et aquatinte, signée et justifié épreuve d'artiste au crayon,
37,5 x 28 cm
Les 3 : 100/200 €

13• Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)
Sortie de la Maison Cochin, 1878 (Delteil 20)
Eau-forte sur vergé, signée et datée, 3 novembre 1878, dans la planche, adresse de l'éditeur Loriere, parut dans « Illustration nouvelle »
Image: 15,5 x 23,5 cm
Feuille : 26 x 36 cm
200/300 €

14• Jean DUBUFFET (1901-1985)
Le ciel étranger, 1953 (Webel 360)
Lithographie sur vélin, signée, datée, titrée, justifiée épreuve hors commerce et dédicacée au crayon, oxydation, pliure, déchirure
103 x 75 cm
600/800 €



15

15• Jean DUBUFFET (1901-1985)
La métromanie où les dessous de la capitale par Jean Paulhan
Feuillet annonçant la parution du livre de Jean Paulhan, La métromanie.., illustrée par Jean Dubuffet , lithographie et texte lithographié en noir, pliure
20 x 20 cm
On joint :
Affiche lithographiée de la Galerie René Drouin, 1947, pour l'exposition de Portraits, de Jean Dubuffet, avec un portrait de Jean Paulhan par Dubuffet, affiche pliée en 4, déchirures et petits manques sur le pourtour inférieur
58 x 40 cm
On joint :
Invitation pour le vernissage : La métromanie où les dessous de la capitale, à la galerie Nina Dausset, Paris,1950 (Webel 174), 2 exemplaires en photolithographie, imprimés sur papier rose, pliures
33 x 21,4 cm
Les 4 : 300/400 €

16

16• Ferdinand SPRINGER (1907/08-1998)
Composition
Eau-forte sur vélin, carte de voeux, annotation au dos
16,5 x 12 cm
On joint : Zvi MILSHTEIN (1934-2020)
Carte de voeux, 1965, eau-forte sur vélin, 13,5 x 9,5 cm
On joint : Ferdinand SPRINGER (1907/08-1998) dans le goût de Composition
Offset rehaussé, 17,5 x 12 cm
On joint : Ferdinand SPRINGER (1907/08-1998)
Composition
Eau-forte, signée au crayon, carte de voeux, 12 x 7 cm, encadrée
On joint : BENN (1905-1989), une carte de voeux, lithographie, 38 x 27,5 cm
On joint : Abraham KROL (1919-2005) pointe sèche, épreuve d'essai, signée au crayon, pliure, 28,5 x 24,5 cm
On joint : Bernard MILLERET (1883-1957) monotype, signée et daté 13/10/51 et dédicace à Jean Paulhan, 23,5 x 31,5 cm
Les 7 : 50/100 €

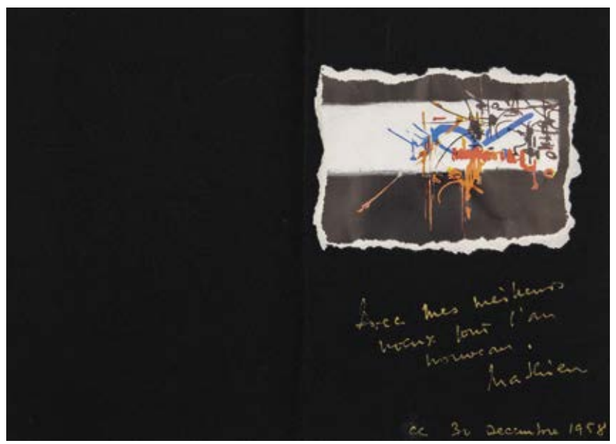
17• Roger CHASTEL (1897-1981)
Composition, 1954
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée à l'encre, annotation et date au dos, carte de voeux ?,
10,5 x 14 cm
On joint : Paul KALLOS (1928-2001), Compositions,1986
Eau-forte et une lithographie en couleurs, signées et numérotée 15/20 et 4/12 au crayon, une avec annotation et date au dos, 11 x 15,5 cm et 15 x 10,5 cm
On joint : Paul KALLOS (1928-2001), carte de voeux, linogravure, signée, et numérotée 11/75 au crayon, 27 x 20,5 cm
On joint : Gérald COLLOT (1927-2016), carte de voeux, eau forte, signée et numérotée 5/75, 28 x 20 cm
On joint : Aliki LIACOURAS (1929-), Visages, 1957
Bois gravé, signé et daté au crayon, carton d'invitation pour un mariage, 21 x 14 cm
Les 6 : 50/100 €

18

18• Rose ADLER (1890-1959)
Oiseaux
Eau-forte sur vélin, signée et numérotée 36/50 au crayon,
6,5 x 8 cm
100/200 €

19

19• Rose ADLER (1890-1959)
Arbre de Noel, 1956
Lithographie sur papier Chine, signée, datée et numérotée
99/100 avec feuille de décharge
14,5 x 11 cm
200/300 €



20

20• Georges MATHIEU (1921-2012) d'après
Carte de voeux, 1958,
Lithographie et eau-forte sur un feuillet double,
23 x 15 cm (environ)
100/200 €

21

21• Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005)
Carte de voeux, 1964,
Eau-forte, signée, justifiée épreuve d'artiste, dédicacée à Jacqueline et Frederic Paulhan et datée au crayon
16 x 21 cm
On joint : Jacques HEROLD (1910-1987), Personnage
Lithographie en couleurs sur vélin, signée au crayon, 21 x 16 cm
On joint : René de SOLIER (XX^{ème} siècle), Cette fleurs certaine d'être vierge
Eau-forte sur vélin signée au crayon, titrée au dos, 17,5 x 13 cm
On joint : Louis LATAPIE (1891-1972), Carte de voeux, eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin, signée et numérotée 9/50 au crayon, 16,5 x 22 cm
On joint : Louis LATAPIE (1891-1972), Carte de voeux, eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin, signée et numérotée 45/50 avec texte manuscrit et signée par l'artiste, 21 x 18 cm
On joint : Jean PIAUBERT (1900-2002), Composition, carte de voeux ?
Lithographie sur vélin, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, 27,5 x 21 cm
Les 6 : 100/200 €

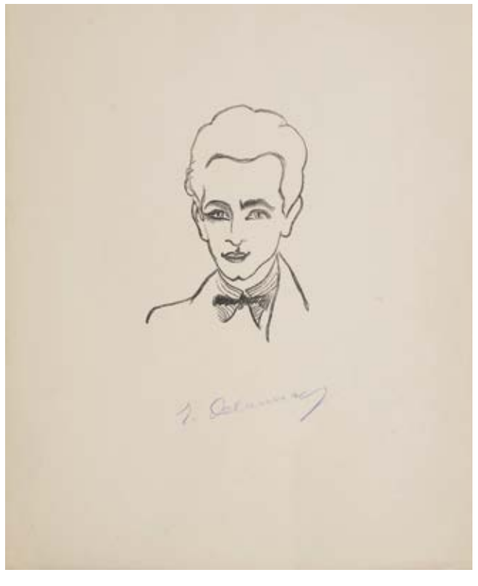
22

22• Ferdinand SPRINGER (1907/08-1998)
Fleurs, 1953
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée, titrée, numérotée 12/60 et dédicacée à Jean Paulhan, au crayon, manque de papier sur la marge de gauche
55,5 x 38 cm
On joint :
Ferdinand SPRINGER (1907/08-1998)
Composition, 1955
Eau-forte sur chine, signée, datée numérotée 11/60 au crayon
13,5 x 10,5 cm
On joint :
Ferdinand SPRINGER (1907/08-1998)
Composition circa 1963-1964 ?
Eau-forte et aquatinte sur papier végétal, signée et dédicacée à Jean Paulhan
22 x 32 cm
On joint :
Jean SIGNOVERT (1919-1981)
Composition
Eau-forte en couleurs sur vélin, signée et numérotée 11/45 au crayon
16,5 x 11,5 cm
On joint :
Jean REVOL (1929-2012)
Composition
Eau-forte sur vélin, dédicacée et signée à l'encre
37,5 x 28 cm
Les 5 : 50/100 €

23

23• Alberto GIACOMETTI (1901-1985)
Femme marchant , 1955
Point-sèche, signée dans la planche, édition Pierre à feu, Maeght éditeur, carte de voeux de la galerie Maeght,
Image : 20,5 x 6,5 cm
Feuille : 33 x 25 cm
300/500 €

24• Henry De GROUX (1866-1930)
Ensemble de 4 eaux-fortes sur différents papiers, une signée au crayon rouge et épreuve d'essai
26 x 19 cm et 23,5 x 16,5 cm
On joint :
Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940)
Femme
Lithographie, signée et numérotée 46/100 au crayon, importantes mouillures
28,5 x 38 cm
Les 5 : 50/100 €



26

25• Fernand MAILLAUD (1863-1947)
Laboureur
Lithographie sur papier, signée dans la planche, pliure
31 x 20,5 cm
P. KERN (actif au XX^{ème} siècle)
Carte de voeux, 1970,
Eau-forte sur vélin, dédicacée et signée, datée au dos, 13,5 x 18,5 cm
On joint : Alexandre BONNIER (1932-1992) : une eau-forte et une lithographie, signées, feuille : 37,5 x 27,5 cm et 38,5 x 24 cm
On joint : Roger MONTANDON (1918-2005) : Oiseaux, lithographie en couleurs sur vélin, carte de voeux, édité par Albert et Rosa- Bianca Skira, carte plié en accordéon, 25 x 58 cm
On joint : ANONYME, lithographie, carte de voeux, édition Fata Morgana et Bruno Roy, 1969, 21 x 27 cm
On joint : Taïjiro TAMURA (XX Siècle), carte de voeux, bois gravé en couleurs sur papier, signé au feutre noir, feuille : 28 x 20, 5 cm (carte plié en 4)
Les 7 : 50/100 €

26• Robert DELAUNAY (1885-1941)
Portrait d'Aragon circa 1920
Bois gravé sur chine, signé par l'artiste au crayon violet, tirage à part, avec grandes marges, du frontispice pour le livre de Louis Aragon, Les aventures de Télémaque, Nrf, Paris,1922
32 x 25,5 cm
500/800 €

27

27• Georges BRAQUE
(1882-1963)
Cinq poésies en hommage à Georges Braque, 1958
(Vallier 131)
Lithographie en couleurs, sur japon nacré, signée, numérotée 17/25 au crayon , plis de manipulation, tirage à part, de la lithographie de Georges Braque en couverture du livre de René Char, Cinq poésies en hommage à Georges Braque, Edwin Zngelberts, Genève, 1958
55,5 x 70,5 cm
600/800 €

28

28• Georges BRAQUE
(1882-1963) d'après
Oiseau bleu, 1963
Lithographie en couleurs sur vélin, monogrammée dans la planche, invitation pour l'exposition chez Louis Broder, lors de la parution du livre de Georges Braque « The blue bird », mouillure au coin droit, papier insolé,
18 x 37,5 cm
500/600 €

29

30

29• Georges BRAQUE (1882-1963)
Carte de voeux,1962
Lithographie en bleu sur papier, carte de voeux , signée et datée à l'encre
9,5 x 15 cm
100/200 €

30• Mario PRASSINOS (1916-1985)
Composition, 1957
Eau-forte, sur vélin signée en bas à droite et justifiée hors commerce, dans un carton d'invitation pour l'exposition : Mario Prassinos à la Galerie de France, 29 mars - 30 avril 1957
25 x 33 cm
50/100 €

32

31• Robert WOGENSKY (1919-2019)
Arbre de feu`
Eau-forte en couleurs, signée et numérotée 5/75 au crayon
23 x 17,5 cm
On joint :
Robert WOGENSKY (1919-2019)
Hiboux
Eau-forte sur vélin, monogrammée dans la planche, 24 x 21,5 cm
On joint :
Robert WOGENSKY (1919-2019)
Oiseau, eau-forte, annotée au dos, feuille : 28 x 19 cm
Les 3 : 50/100 €

32• Marc CHAGALL (1887-1985)
Le coq à la palette, 1960
Lithographie en couleurs sur vélin, monogramme dans la planche, carte de voeux de Paule et Adrien Maeght, Galerie Maeght, 1961
15 x 20,2 cm
100/200 €

33

33• Pablo PICASSO (d'après) (1881-1973)
Amazones, 1959
Ensemble de 3 lithographies en couleurs, signées et datées 10.3.59 ou 11.3.59 dans la planche, planches tirées de l'album « Toros y toreros », éditions du Cercle d'Art, Paris, 1961, Mourlot imprimeur,
37 x 24 ou 24 x 37 cm
Les 3 : 150/200 €

34

34• Massimo CAMPIGLI (1895-1971)
Composition, 1959
Lithographie en couleurs, signée et datée au crayon, brunissement du papier et pliure
76 x 56 cm
200/300 €

35

35• Massimo CAMPIGLI (1895-1971)
Carte de voeux, 1956
Lithographie en bistre sur vélin, signée et datée au crayon, dédicacée par l'artiste à Jean Paulhan au stylo bille
Feuillet: 16,5 x 25 cm
100/200 €

36

37

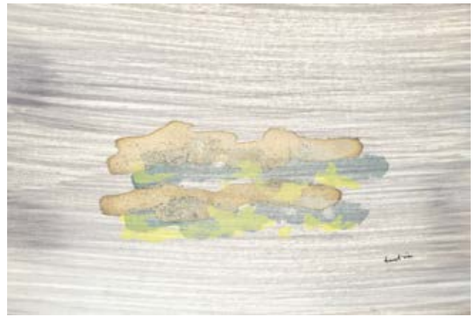
36• Pierre ALECHINSKY (1927-)
Abstraites, 1963
Lithographie en couleurs, signée, dédicacée à Jean Paulhan et datée 15 septembre 64, au crayon, déchirure et pliure
62 x 84,5 cm
200/300 €

37• Pierre ALECHINSKY (1927-)
Il est défendu
Eau-forte en couleurs, en feuillet, signée et numérotée 1/8 et annoté JP (Jean Paulhan), au crayon, illustration pour le supplément du livre de Jean Paulhan, « note sur les fleurs de Tarbes », Fata Morgana, 2005, édition limitée à 90 exemplaires
La feuille : 21 x 14,5 cm
100/200 €

38

38• Max ERNST (1891-1976)
Chanson complète, 1939
Suite de quatre lithographies, illustrations pour le livre de Paul Eluard, Chanson complète, Gallimard, Paris 1939, livre dédicacé à Jean Paulhan
25,5 x 19 cm
Les 4 : 300/500 €

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier, pour tous les informations concernent les œuvres de Jean Fautrier figurant dans notre vente.



39

40

41

39• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Les nuages, 1964
Lithographie en couleurs sur papier Montgolfier, signée à l'encre, au dos : cachet du certificat d'authenticité, daté 1964 et délivré à Jean Paulhan
32,5 x 49,5 cm
200/300 €

40• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Annabelle nue, 1957
2 Lithographies en couleurs, signées dans la planche, le titre, la technique et la date imprimés au dos, trace de scotch sur l'une
31 x 24,5 cm (les 2)
200/300 €

41• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Abstraction rose et grise, 1957
Lithographie en couleurs, signée et datée à l'encre, déchirures, pliures, salissures, rousseurs
50 x 64,5 cm
100/200 €

42

43

42• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Orage violet, 1937
Eau-forte et aquatinte sur vélin, signée et numérotée 13/30 au crayon, déchirure dans la marge en haut à gauche mordant sur l'image (2 mm), Feuille: 39,5 x 47,8 cm (à vue) encadrée
100/200 €

43• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Les seins et le sexe de femma, 1949 (variante Mason n°232,II)
Aquatinte et eau-forte en couleurs sur papier, illustration pour le livre de Jean Paulhan « Fautrier enragé », planche d'essai avec annotation à l'encre dans la marge : « Jean , voici un essai d'une planche dont je suis fort content et qui va dans les suites J.F. enragé », tache dans la composition, mouillure dans le coin inférieur droit
Feuille : 24,5 x 37,5 cm
200/300 €

44

45

44• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Paysage, 1929 (Mason 55 III)
Aquatinte et eau-forte en couleurs sur papier, illustration pour le livre de Jean Paulhan « Fautrier l'enragé »,
suite II, déchirures dans la marge,
Feuille : 33,5 x 27,5 cm (environ)
200/300 €

45• Jean FAUTRIER (1898-1964) (dans le gout de)
Composition
Eau-forte et aquatinte sur papier
Image : 18 x 14,5 cm
Feuille : 34 x 26,5 cm
100/200 €

46

47

48

46• Jean FAUTRIER (1898-1964) (dans le gout de)
Composition en violet
Eau-forte et aquatinte sur papier, variante de la précédente, légère salissure
Image : 17,8 x 15 cm
Feuille : 35 x 26,5 cm
100/200 €

47• Jean FAUTRIER (1898-1964) (dans le gout de)
Personnage assis
Eau-forte et aquatinte sur papier
Image : 15,5 x 20,5 cm
Feuille : 27,5 x 30 cm
100/200 €

48• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu allongé
Eau-forte et aquatinte sur papier, déchirure dans la marge supérieure
Image : 17,5 x 27,5 cm
Feuille : 25,3 x 32,5 cm
100/200 €

49

51

49• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Femme morte 1941 (variante du Mason 252 a et b)
Eau-forte et aquatinte sur papier, tirage à 50 épreuves sur Auvergne
Image : 15,5 x 25,5 cm
Feuille : 25,7 x 32,5 cm
100/200 €

50• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Composition en violet et jaune
Eau-forte et aquatinte sur papier
Image : 13,5 x 11,5 cm
Feuille : 26 x 18 cm
100/200 €

51• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu noir
Eau-forte sur papier, pliures du papier et taches
Image : 18 x 15,5 cm
Feuille : 36,5 x 29 cm
100/200 €

52

53

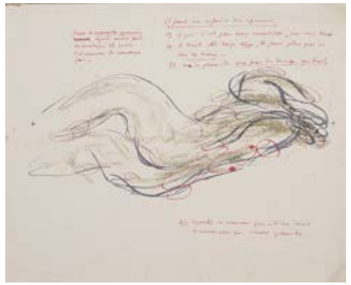
54

52• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu noir
Eau-forte sur papier
Image : 11,5 x 13 cm
Feuille : 33,5 x 27 cm
100/200 €

53• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Orenoque, 1942-45 (Mason 70)
Eau-forte et aquatinte sur papier
Image : 8 x 18,1 cm
Feuille : 38,5 x 28 cm
100/200 €

54• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Orenoque, 1942-45 (variante du Mason 65-66)
Eau-forte et aquatinte sur papier
Image : 8 x 18,3 cm
Feuille : 38,5 x 28,5 cm
100/200 €

55



56

55• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Femme morte (variante du Mason 252 a et b)
Eau-forte et aquatinte sur papier, tirage en gris, signée et annotation, de la main de l'artiste, à l'encre dans la marge : bon pour tirage transparent en ..... négatif, Paris, 2/XI/ 47, au dos impression en lithographie pour le livre « Alléluia », 1946
Image : 16 x 26 cm
Feuille : 24,5 x 37,8 cm
100/200 €

56• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nus : Ilustrations pour le livre de Robert Ganzo « Les-pugue », 1942 (Mason 84)
2 lithographies sur papier, tirage d'essai, avec indication et correction de tirage en rouge sur la planche, taches
Feuille : 29 x 35 cm
Les 2 : 150/200 €

57

58

57• André MASSON (1896-1987)
Composition,
Lithographie en couleurs sur vélin, signée au crayon, papier légèrement insolé
38,5 x 57 cm
80/100 €

58• André MASSON (1896-1987)
Les Hain -Tenys, (poésies malgaches), 1956
3 eaux-fortes, aquatintes et gaufrages sur papier vegetal ,monogrammées à l'encre par l'artiste, tirage à part des gravures réalisées par Masson pour le livre de Jean Paulhan, « Les Hain-Tenys », Bibliophiles de L'Union française, Paris, 1956, manques de papier sur les bords
Env. 43 x 32 cm, une encadrée
Les 3 : 300/400 €

59

59• Jorge CASTILLO (1933-)
Oiseau fantastique, 1968
Aquatinte sur vélin, signée, datée et justifiée, 2eme état au crayon, légères rousseurs
Exposition : Jean Paulhan, à travers ses peintres, Grand Palais, Paris, 1974, étiquette FJ Paulhan au dos
Feuille : 32 x 24 cm (à vue) encadrée
50/100 €

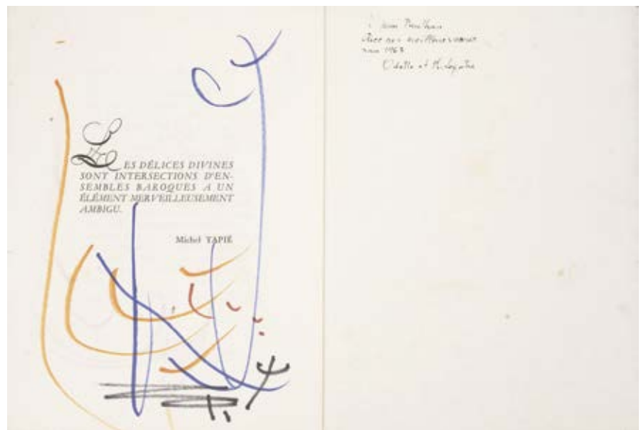
Oeuvres sur papier

60

60• Géa AUGSBOURG (1902-1974)
Personnage (Charles Albert Gregoire?), 1949
Fusain et gouache, signé, titré et daté en bas à droite
58 x 44,5 cm
On joint :
Georges BREUIL (1904-1997)
Composition 1965
Carte de voeux , collage et technique mixte sur papier, signée, annotée et datée en bas à droite
8,5 x 8 cm
Les 2 : 50/100 €

61

61• Ecole du XX^{ème} siècle
Paysage de montagne
Aquarelle signée en bas à droite
32 x 24 cm
On joint :
Ecole du XX^{ème} siècle
Portraits , 1947-1948
2 dessins dont un portrait d'Alfred Rosmer, monogrammés
Les 3 : 50/100 €



62

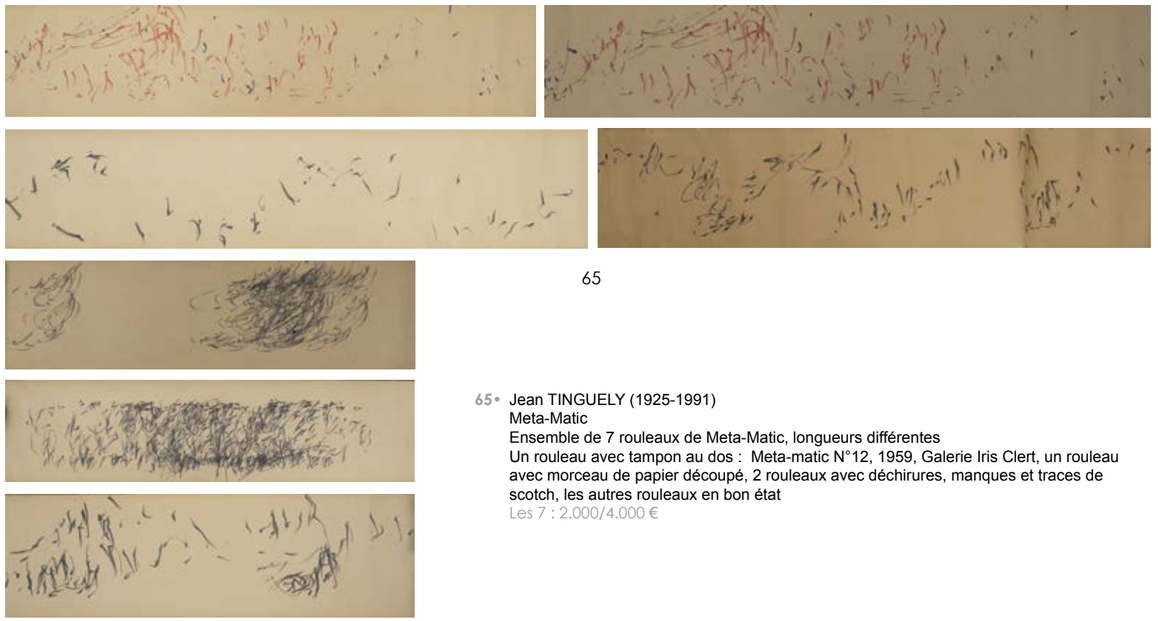
62• Philippe LEPATRE (1900-1979) - Michel TAPIÉ
Feuillet avec un texte de Michel Tapié enrichi d'une composition abstraite originale de Philippe Lepatre, feutre de couleurs sur japon nacré, daté 1963 et dédicacé par Odette et Philippe Lepatre à Jean Paulhan,
38,5 x 29 cm
50/100 €

63

64

63• Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Personnage avec chapeau pointu (solidité confort, élégance), 1949
Encre sur papier d'écolier, titrée, située « Rondeau les herbiers (vendée)», datée au dos, pliure médiane et petite déchirure
22,5 x 17,3 cm
1.000/2.000 €

64• Jean TINGUELY (1925-1991)
Meta -Matic
Feutre en couleurs sur papier, au dos : annotation « peinture automatique, signé (?)» au crayon
300/400 €



65

65• Jean TINGUELY (1925-1991)
Meta-Matic
Ensemble de 7 rouleaux de Meta-Matic, longueurs différentes
Un rouleau avec tampon au dos : Meta-matic N°12, 1959, Galerie Iris Clert, un rouleau avec morceau de papier découpé, 2 rouleaux avec déchirures, manques et traces de scotch, les autres rouleaux en bon état
Les 7 : 2.000/4.000 €

66

66• Alexandre BONNIER (1932-1992)
Technique mixte sur papier, signée au crayon
61,5 x 47,5 cm
On joint :
André ELBAZ (1934-)
Composition avec personnages
Encre et lavis, signée en bas à droite
10 x 17,5 cm, encadrée
Les 2 : 50/100 €

67• Yolande EPSTEIN
(actif au XX^{ème} siècle)
Personnages
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, étiquette de l'artiste au dos
On joint :
Henri KIKER (actif au XX^{ème} siècle)
Page de l'arbre IV, 1960 (?)
Technique mixte sur papier froissé, titrée, signée, datée et dédicace à Jean Paulhan
25,5 x 21 cm

68

68• Jacqueline MARVAL (1866-1932)
Nu
Fusain sur papier, signé au crayon et numéro d'inventaire 602, en bas à droite, déchirure restauré en bas de la composition, cachet de collection au dos
31 x 43,5 cm
200/300 €

69

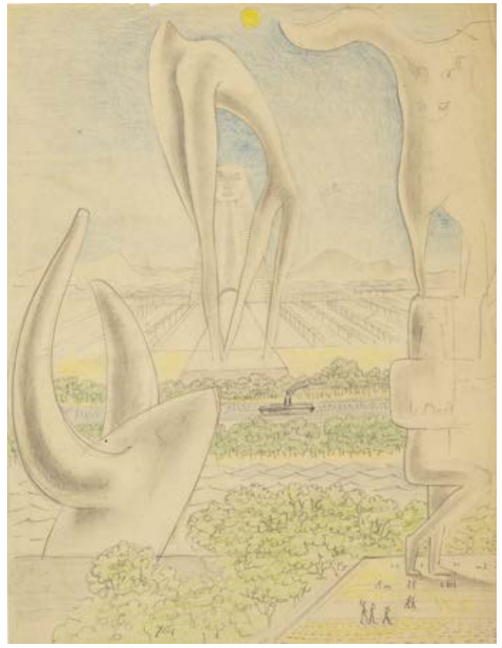
69• Slavko KOPAC (1913-1995)
Trois personnages
Aquarelle, encre sur papier, monogrammée en bas à droite,
43 x 31,5 cm
400/600 €

70

70• Slavko KOPAC (1913-1995)
Homme dans une barque
Aquarelle, encre sur papier, monogrammée en bas à droite,
43 x 31,5 cm
400/600 €

71

71• Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)
Nu assis; Nu de dos
2 dessins sur chine appliqué sur vélin, signés au crayon, taches
31,5 x 23,8 cm et 31,8 x 23,5 cm
Les 2 : 100/200 €



72

72• Anton PRINNER (1902-1983)
Paysage imaginaire (motifs de sculptures de Prinner)
Crayon de couleurs et crayon sur papier,
27,5 x 21 cm
500/1.000 €

73• Ida KARSKAYA (1905-1990)
Composition
Technique mixte sur papier
16,5 x 25,5 cm
On joint :
Composition
Technique mixte sur papier
Les 2 : 100/200 €

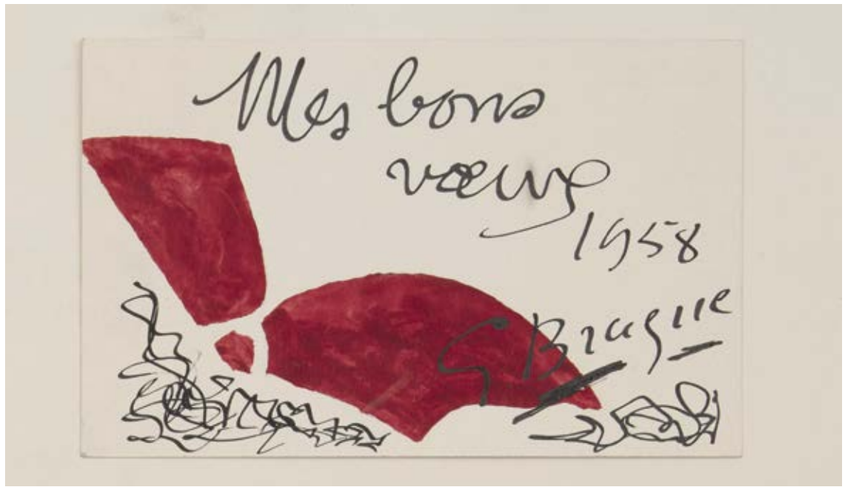
73

74

74• Ida KARSKAYA (1905-1990)
Arbres
Technique mixte sur papier, signé au crayon au dos
11,7 x 11,5 cm
On joint :
Ida KARSKAYA (1905-1990)
Personnage assis
Lavis d'encre sur papier, signé au crayon au dos
4,5 x 3 cm (à vue)
Les 2 : 100/200 €

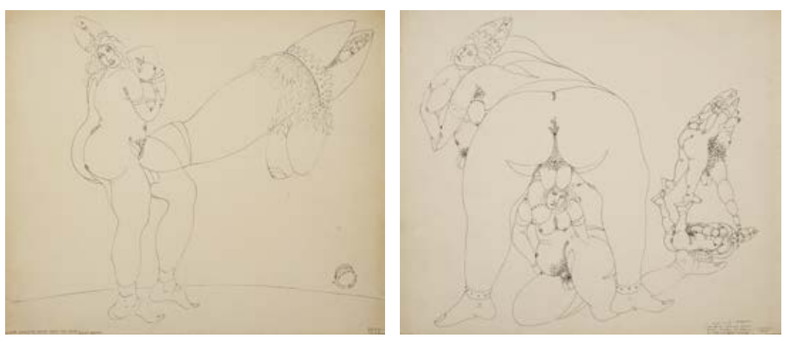
75

75• Ida KARSKAYA (1905-1990)
Arbres
Lavis d'encre sur papier, signé au crayon au dos
8,9 x 13 cm
On joint :
Ida KARSKAYA (1905-1990)
Composition
Technique mixte sur papier double face, signée au crayon,
9,8 x 4 cm (à vue)
Les 2 : 100/200 €



76

76• Georges BRAQUE (1882-1963)
Carte de voeux, 1958
Gouache et encre sur papier, carte de voeux , signée et datée à l'encre
9,5 x 15 cm
500/1.000 €

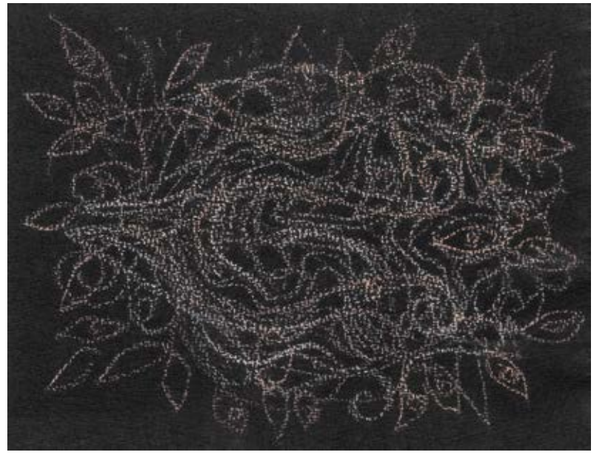


78

78• Antonio ZANCANARO (1906-1985)
Sujet érotique 1946 et 1948
2 encres, signées, datées et annotées
30 x 35 cm
Les 2 : 200/300 €

77• Ecole du XX^{ème} siècle
Sirène
Technique mixte sur papier, papier coupé sur le coté droit
12 x 9 cm
50/100 €

79



80

79• Robert WOGENSKY (1919-2019)
Composition, 1964
Encre sur papier, signée, datée en bas à droite et dédicacée sur le passe partout
43,5 x 32 cm
On joint :
Robert WOGENSKY (1919-2019)
Composition, 1962
Encre sur papier, signée et datée en bas à gauche et dédicacée à Jean Paulhan,
32 x 24 cm
On joint :
Robert WOGENSKY (1919-2019)
Composition abstraite
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite, petits manques de matières, contresignée au dos sur l'encadrement, 19,3 x 11,3 cm (à vue) encadrée
Les 3 : 100/200 €

80• Jacques AUDIBERTI (1889-1965)
Feuillage
Craie de couleurs sur papier noir
21 x 26,6 cm
50/100 €

81

81• Jorge CASTILLO (1933-)
Compositions aux personnages, 1968
2 encres de chine sur papier, dédicace de M.L Jeanneret à Mme Paulhan et data au dos
16,3 x 24,3 cm et 24 x 33 cm
On joint :
Jorge CASTILLO,
Épreuve 1968, lithographie sur vélin, dédicace de M.L Jeanneret à Mme Paulhan et date au dos
34 x 43,5 cm
Les 3 : 100/200 €

82

83

82• Jorge CASTILLO (1933-)
Femme de trois-quart ,1968
Lavis d'encre, signé et daté en bas à droite, étiquette avec dédicace au dos
32 x 23,5 cm (à vue) encadré
50/100 €

83• Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952)
Portrait de Anna de Noailles, 1908 (d'après nature)
Crayon sur papier, signé, titré et daté à l'encre, dédicacé en 1947 à Monsieur Kaufman
27 x 17 cm
100/200 €

84• Maurice Elie SARTHOU (1911-1999)
Fleurs
Encre et pastel sur papier,
30,5 x 23,5 cm
50/100 €

85

85• Robert DROGUET (1929-2005)
Composition
Gouache et collage sur papier, signé et dédicacé à Jean Paulhan en bas à droite
17,5 x 14,5 cm
On joint :
Marcella MALTAIS (1933-2018)
Composition, 1956
Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
8,5 x 12,5 cm
Les 2 : 50/100 €

86• Suzanne MARTIN (1926-)
Composition
Technique mixte sur papier, signée, déchirure
32,5 x 50 cm
On joint :
Suzanne MARTIN (1926-)
Composition
Techniques mixte sur papier
30,5 x 53 cm
Les 2 : 50/100 €

87• Suzanne MARTIN (1926-)
Fenêtre, 1997
Gouache sur papier, monogrammée et datée dans la composition, dédicacée et monogrammée à Jacqueline Paulhan à l'encre en bas à droite
26 x 17,5 cm
On joint :
Suzanne MARTIN (1926-)
Composition
Techniques mixte sur papier, signée, déchirure
On joint :
Suzanne MARTIN (1926-)
Composition
Techniques mixte sur papier, 30,5 x 53 cm
Les 3 : 100/200 €

88

89

88• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Otage, c. 1940-1943
Encre sur papier, tache dans la composition
8 x 11 cm
300/400 €

89• Dominique FAUTRIER
Carte de voeux 1966, gouache et fusain, signé et daté en bas à droite
9 x 14 cm
50/100 €

90

90• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu assis
Encre sur papier chine appliqué sur vélin mince, signée à l'encre en bas à droite
34 x 22 cm (environ)
Peut- être un des dessins originaux crée à l'occasion du livre de Georges Bataille « Alléluia, catéchisme de Dianus, illustré de lithographies par Jean Fautrier, Auguste Blaizot, Paris, 1947
600/1.000 €

91

91• Jean FAUTRIER
Nu couché : Lespugue
Encre sur papier chine appliqué sur vélin mince, signée à l'encre en bas à droite
21,5 x 34 cm
Peut- être un des dessins originaux crée à l'occasion du livre de Georges Bataille « Alléluia, catéchisme de Dianus, 1947,illustré par les lithographies de Jean Fautrier, Auguste Blaizot, Paris, 1947
600/1.000 €

92

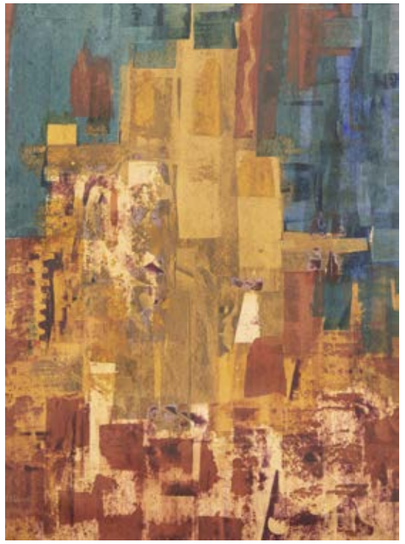
92• Jean FAUTRIER (1898-1964)
Paysage de Port Cros, circa 1930
Technique mixte sur papier, signée par Fautrier et dédicacée à Jean Paulhan par Therèse et Jean Fautrier en bas à droite
21 x 26,5 cm (environ)
A rapprocher du paysage mouvementé, 1937, gouache et encre de chine, reproduit dans « Jean Fautrier, la pulsion du trait » catalogue d'exposition du Musée du Domaine Départemental de Sceaux, 2014, page 21
2.000/3.000 €

93

93• Jean FAUTRIER
(1898-1964)
Otages
13 encres sur papier
Dimensions différentes :
10 x 9 cm - 22 x 15 cm
2.000/3.000 €

94

94• E GOUDEZ (actif au XX^{ème} siècle)
Composition
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et dédicacée au dos, sur le support
48 x 63,5 cm
On joint :
W. MULLER (actif au XX^{ème} siècle)
Dans la lumière crue du soir
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, annotation au dos : « donné à Lorenz » et cachet de la collection F.J Paulhan , pliures légères et petite déchirure en bas de la composition vers le milieu
58,5 x 80,5 cm (à vue) encadrée
On joint :
RHODIER (actif au XXème siècle)
Composition,1986
Fusain sur papier, signé daté en bas à droite
65 x 50 cm (à vue) encadré
Les 3 : 100/200 €



95

95• LORENZ (actif au XX^{ème} siècle)
Adventure of the substance, 1961
Technique mixte et collage sur papier, signé en bas à gauche, dédicacé à Jacqueline Paulhan, printemps 65, papier légèrement gondolé
Au dos : étiquette exposition « Jean Paulhan à travers ses peintres », Grand Palais, Paris, 1974, n°637 du catalogue
73 x 54,2 cm (à vue) encadré
On joint :
LORENZ, Le temple maya oublié, technique mixte, signée en bas vers le milieu, titrée au dos
46 x 29 cm
Les 2 : 100/200 €

96• Max ERNST (1891-1976)
Poisson (Histoire naturelle), c. 1940
Frottage, fusain sur papier, signé en bas à droite
22,5 x 31 cm (à vue) encadré
4.000/5.000 €

96

97

97• Jeanne CHAMPION (1931-)
Composition, 1964
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
64 x 49,3 cm (à vue) encadrée
On joint :
Gerald DUCIMETIERRE (1940-)
Monument végétal soleil, 1973
Technique mixte et photo sur papier, signée, datée et titrée au crayon en bas à droite
64 x 49 cm (à vue) encadrée
Les 2 : 100/200 €

98• Suzanne MARTIN (1926-)
Composition, 1969
Gouache et aquarelle, signée et datée au crayon en bas à droite
30 x 49 cm (à vue) encadrée
On joint :
Suzanne MARTIN (1926-)
Composition rouge
Gouache sur papier, signée en bas à gauche, 37 x 48 cm (à vue) encadrée
Les 2 : 50/100 €

99• André ELBAZ (1934-)
Les mains du soleil, 1967
Encre sur papier, signée et datée en bas à droit, au dos : étiquette exposition « Jean Paulhan à travers ses peintres », Grand Palais, Paris, 1974, no 543 du catalogue
50,5 x 35,4 cm (à vue) encadrée
100/200 €

98

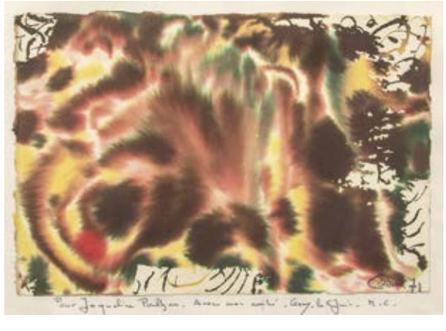
99

100

101

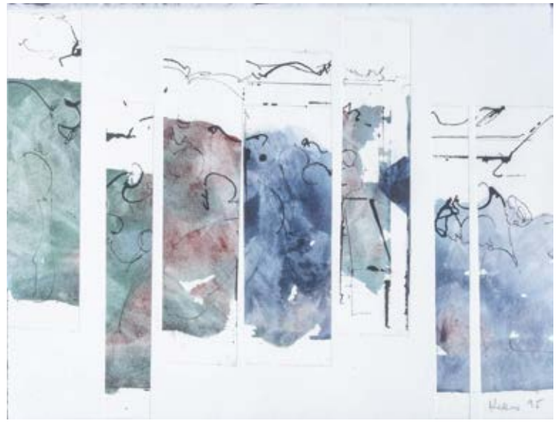
100• André MASSON (1896-1987)
Valet de pique
Fusain et crayon de couleurs sur papier, signé en bas à gauche, papier légèrement insolé avec traces de fixations d'encadrement
49 x 39 cm (à vue) encadré
1.000/1.500 €

101• Zvi MILSHTEIN (1934-2020)
Clown
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, au dos étiquette de transporteur pour une exposition
44 x 24,5 cm, (à vue) encadrée
100/200 €



102

102• Michel CADORET (1912-1985)
Composition , 1971
Encre de couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite, dédicacée à Jacqueline Paulhan, au dos annoté « Cadoret »
19 x 28,5 cm environ, encadrée
On joint :
Michel CADORET (1912-1985) attribué à
Composition abstraite
Gouache et technique mixte sur papier contrecollé sur carton, petites rayures, papier légèrement gondolé, 43 x 60,5 cm (à vue)
Les 2 : 100/200 €



104

103• Raymonde de GODIN (active au XX^{ème} siècle)
Compositions, 1994
2 lavis d'encres dans un même encadrement, un signé et daté en bas à droite, étiquette avec dédicace au dos
16,5 x 25 cm (chaque), encadré
Les 2 : 50/100 €

104• Paul KALLOS (1928-2001)
Composition 1987
Crayon de couleurs, signé et daté en bas à droite
16 x 11 cm, encadré
On joint :
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1995
Aquarelle et encre sur plusieurs feuilles, contrecollées sur vélin, signée et datée en bas à droite
24,5 x 31,5 cm, encadrée
Les 2 : 100/200 €

105• André LHOTE (1885-1962)
Paysage
Crayon et fusain sur papier, signé en bas à gauche
12,3 x 16,5 cm (à vue) encadré
On joint : La lithographie du même sujet, 25,5 x 33 cm
Les 2 : 400/600 €

105

106• Ecole du XX[ème] siècle
Paysage à la jetée
Lavis d'encre et aquarelle
49 x 30 cm (à vue) encadré
On joint :
Ecole du XX[ème] siècle
Composition abstraite
Encre sur papier, signée Dussault ou Densault? en bas à droite
27,5 x 21,5 cm, encadrée
Les 2 : 50/100 €

107• Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Image pour Landy (singe de l'artiste)
Ensemble de 6 techniques mixtes sur papier en couleurs
19 x 12,5 cm
Les 6 : 400/600 €

107

108• Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Charmes pour un serpent
Ensemble de 10 techniques mixtes sur papier en couleurs, déchirure sur une
19 x 13 cm
Les 10 : 600/800 €

108

109• Yolande FIEVRE (1907-1983)
Jeu de licorne ,
Ensemble de 6 techniques mixtes sur papier en couleurs,
19 x 12,5 cm
Les 6 : 400/600 €

109

110• Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Oniroscope,
Technique mixte, collage et sable sur papier, sur soie contrecollé sur isorel, au dos :
cachet de collection FJ Paulhan
Exposition : Jean Paulhan « à travers ses peintres », Grand Palais, Paris, 1974, no 605 du catalogue
37,2 x 45 cm (à vue) encadré
300/400 €

110

112

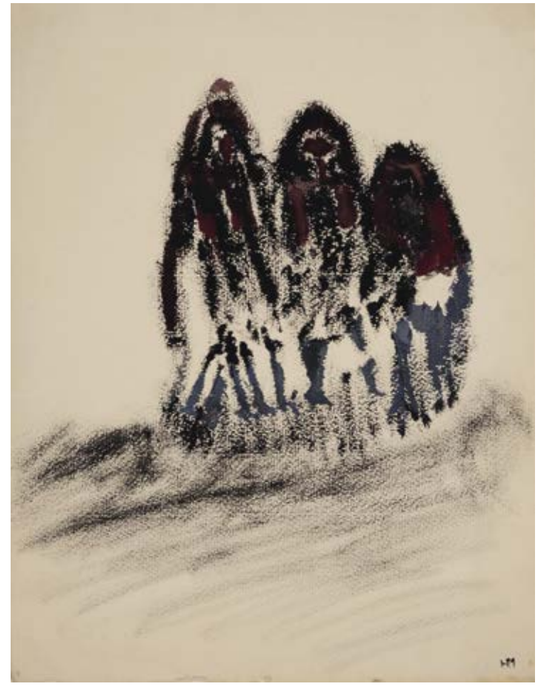
113

111• Jean TOUBAUX (1945-)
Fenêtre ouverte, 1968
Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
16 x 20 cm (à vue), encadrée
On joint :
Jean TOUBAUX (1945-)
Nature morte cubisante aux fruits et à la pipe
Fusain sur papier, signé en bas à gauche
37,5 x 28,5 cm, encadré
Les 2 : 100/200 €

112• Alicia PENALBA (1913/18-1982)
Composition, 1979
Collage sur papier, signé, daté, dédicacé à Jacqueline Paulhan en bas à droite
10,5 x 16,8 cm encadré
200/300 €

113• Ecole XX^{ème} siècle
Encre sur papier, au dos : annotation J.Paulhan
17,5 x 23 cm, encadrée
100/200 €

114



115

116

114• Henri MICHAUX (1899-1984)
Alphabet
Encre sur papier, signée en bas à droite
28 x 19 cm
800/1.000 €

115• Henri MICHAUX (1899-1984)
Personnages déformés (c.1960)
Fusain et gouache sur papier, monogrammé en bas à droite
31 x 24 cm (environ)
1.000/1.500 €

116• Henri MICHAUX (1899-1984)
Alphabet (?)
Feutre sur papier, monogrammé en bas à droite, insolation du papier, légères pliures, déchirures, papier jauni, trace de fixation, monogramme décoloré
Etiquette au dos : « don des archives Michaux …
33,3 x 23,3 cm, encadré
800/1.000 €

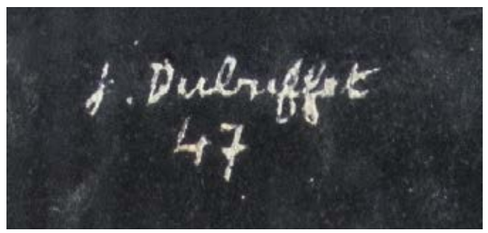
117• Jean DUBUFFET (1901-1985)
Dentiste, 1947
Encre de Chine et encres de couleurs sur papier fixé sur un support de carton, signée et datée en haut à gauche, petit manque de papier en bas au milieu
49 x 33 cm

Reproduit dans :
Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule III (Plus beaux q'ils croient. portraits), Fondation Dubuffet, Paris, 2003, no 109, p.76

Reproduit dans :
Michel Ragon, Jean Dubuffet, Cimaise, no 3, Paris, janvier/février, p.12, reproduit n&b, et dans Thévoz Michel, Skira, Genève 1986, p.52, reproduit n&b
A rapprocher des « Dentiste », 1947, encres de Chine et encres de de couleurs, reproduits :
- dans le catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule III (Plus beaux qu'ils croient. portraits), Fondation Dubuffet, Paris, 2003, nos 106,107,108 et 110, pp.75- 77,
- dans le Daniel Cordier, Les Dessins de Jean Dubuffet, Frédéric Dites Éditeur, Paris, 1960, no 16,
- dans le Max Loreau, Jean Dubuffet, Délits. Déportements. Lieux de haut jeu, Wéber Éditeur, Lausanne, 1971, p. 52

Expositions :
- 1954- Cercle Volney, Paris, Exposition de peintures, dessins, et divers travaux exécutés de 1942 à 1954 par Jean Dubuffet, no 151,
- 1960- Galerie Kestner-Gesellschaft, Hanovre, du 26 octobre au 4 décembre 1960, no 20
- 1960/1961- Kunsthaus, Zurich, Jean Dubuffet, no 22
- 2006- Retretti Art Center, Punkaharju, Finlande, no 39, reproduit en couleurs

80.000/120.000 €



117

118

119

118• ANONYME
Scène érotique
Platre, signé
Usures et manques
8 x 27 x 12 cm
100/200 €

119• Suzanne MARTIN (1926-)
Masque
Papier mâché, sable et technique mixte
18 x 17 x 12 cm environ
50/100 €

120

120• Emilio SCANAVINO (1922-1986)
Ceramique en forme de galet, cachet de la signature et numérotée 43/50, sur la base
9 x 25 x 17 cm (à vue)
300/400 €

121

122

121• Marie VASSILIEFF (1884-1957)
(dans le gout de)
Homme fantastique debout
Sculpture en bois
Hauteur : 41 cm
200/300 €

122• Roger SOUBLIERE
(actif au XX^{ème} siècle)
L'anti-can, 1969 objet poétique
Boite de conserve, avec à l'intérieur 104 petits disques en carton imprimés, édition Pro- con avec adresse
12 x 10 cm
200/300 €

123

123• Jean REVOL (1919-2012)
L'arbre, 1963
Huile sur toile, au dos : signée et datée « novembre 63 », étiquette de la RMN, 1974, importantes manques de matière
97 x 130 cm
100/200 €

124

124• SARFATTI (actif au XX^{ème} siècle)
Composition abstraite,
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotation au dos
99,5 x 85 cm
100/200 €

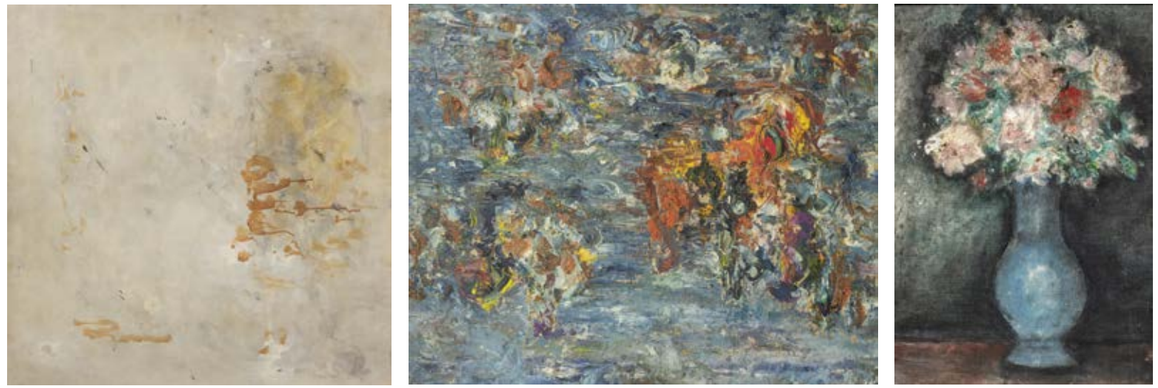
125

125• Robert WOGENSKY (1919-2019)
La vague,
Huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos : étiquette de l' exposition, « Jean Paulhan à travers ses peintres », Grand Palais, Paris, 1974, no 695 du catalogue et de la Galerie Pierre Domec
81 x 100 cm
200/300 €

126

126• Ecole du XX^{ème} siècle
Composition, 1960
Huile et technique mixte sur toile, monogrammée YMY et datée, en bas à droite
81 x 65 cm
100/200 €

127• COMPARD (actif au XX^{ème} siècle)
Abstraction
Huile sur toile, signée en bas à droite, petite déchirure et trou
73 x 73 cm
On joint :
Stepha BRILLOUIN (actif au XX^{ème} siècle)
Composition abstraite,
Huile sur toile, annotation sur chassis, 55 x 46 cm
On joint :
Ecole du XX^{ème} siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, toilée, manque de matière, 46 x 38 cm
Les 3 : 100/200 €



127

128

128• Michel CADORET (1912-1985)
Composition abstraite ,
Huile sur toile, signée en bas à droite, enfoncement et trou dans la partie basse, petits manques de matière à gauche au milieu
Etiquette d'exposition : Cadoret, Musée, Municipal de Saint Germain en Laye, octobre-novembre 1974
61 x 76 cm
200/300 €

129

130

129• Zvi MILSHTEIN (1934-2020)
Portrait d'homme
Huile sur panneau, manques et soulèvements
71 x 56 cm (à vue) encadrée
200/300 €

130• Zvi MILSHTEIN (1934-2020)
Couple au café
Huile sur carton, signée sur l'encadrement en bas à droite, petit repeint
54,5 x 46 cm
200/300 €

131

131• François FIEDLER (1921-2001)
Composition
Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, annotée au dos et numéro 44
56 x 40 cm
600/1.000 €

132• Alexandre BONNIER (1932-1992)
Composition,1965
Huile et technique mixte sur contreplaqué, signée et datée en haut à gauche
160 x 76 cm
100/200 €

133• Alexandre BONNIER (1932-1992)
Composition, 1962
Huile et technique mixte sur contreplaqué, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos, usure légère de matière
120 x 80 cm
100/200 €

134• Alexandre BONNIER (1932-1992)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite, leger manque de matière, repeint, annotation au dos : collection Jacqueline Paulhan
100/200 €

135• Alexandre BONNIER (1932-1992)
Composition, 1965 (?)
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 81 cm
100/200 €

136

137

138

136• Alexandre BONNIER (1932-1992)
Début (?),1963
Huile sur toile, au dos : signée, titrée (?) et datée sur le châssis
100/200 €

137• Jean de BOSSHERE (1881-1953)
Laboureurs, 1940
Huile sur contreplaqué, signée, datée et située « La Châtre 1940 », éclats en bas à droite
81 x 65 cm
200/300 €

138• Bernard DUFOUR (1922-2016
Le couple, 1959
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite, trous de punaises au 4 coins, au dos: étiquette d'exposition « Jean Paulhan à travers ses peintres », Grand Palais, Paris, 1974, no 542 du catalogue
60 x 49 cm
300/400 €

139

139• André MIGUEL (actif au XX^{ème} siècle)
Composition
Huile et technique mixte sur isorel, signée en bas à droite,
62 x 75 cm
On joint :
André MIGUEL (actif au XX^{ème} siècle),
Source à la fois foyer
Huile et technique mixte sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 61 cm
On joint :
André MIGUEL (actif au XX^{ème} siècle),
Composition
Huile et technique mixte sur isorel, signée en bas à droite, bords legerement abimés
44,5 x 64 cm
Les 3 : 100/200 €

140

140• Suzanne MARTIN (1926-)
La fenêtre
Huile sur toile, enfoncement et coupure dans la toile à gauche vers le milieu, dédicacée à Madame Jacqueline Paulhan,
Exposition : « Jean Paulhan à travers ses peintres », Grand Palais, Paris, 1974, no 639 du catalogue
19 x 33 cm
50/100 €

141

141• Suzanne VAN DAMME (1901-1986)
Femme surréaliste
Huile sur panneau, signée en bas à droite
34 x 26 cm
200/300 €

142

142• Georges BRAQUE (1882-1963)
Fleurs, 1962 (Vallier 181)
Bois gravé sur papier, signé et numéroté IX/X, planche tirée du livre de Guillaume Apollinaire « Si je mourais là-bas » avec le texte de Guillaume Apollinaire
47,2 x 36 cm
1.000/1.500 €

143• Moïse KISLING (1891-1953)
Kiki de Montparnasse (nu assis) circa 1925
Aquatinte en couleurs sur vélin, légères piqures, papier insolé
Image : 64,3 x 44,2 (à vue) encadrée
800/1.000 €

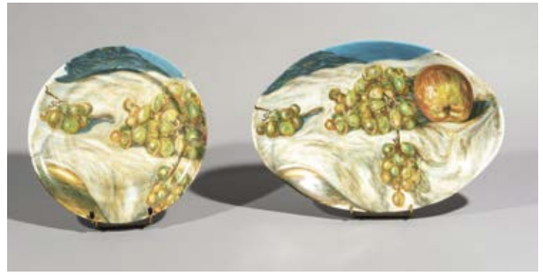
143

144

145

144• Moïse KISLING (1891-1953)
Nelly circa 1931
Aquatinte en couleurs sur vélin
43,5 x 36 cm (à vue) encadrée
400/600 €

145• Wou-Ki ZAO (1921-2013)
Gravure 396, 1980 (Agerup 306)
Eau-forte et aquatinte sur Rives, signée et numéroté 38/99 au crayon, Lacourière et Frélaut imprimeur, Cercle d'Art, Paris, éditeur
Image : 38 x 20,5 cm
1.500/1.800 €



146

147

148 - 149

146• Giorgio de CHIRICO (1888-1978) (d'après)
Nature morte aux raisins et à la pomme, 1985
Paire de vases peints en porcelaine de Limoges, signées G de Chirico et datés 1985, un avec la date sous la base, petit manque de matière sur un des vases
Hauteur : 38 cm
On joint :
Giorgio de CHIRICO (1888-1978) (d'après)
Nature morte aux raisins, plat rond en porcelaine de Limoges, éclat
Diamètre 25 cm
On joint :
Giorgio de CHIRICO (1888-1978) (d'après)
Nature morte pomme et raisins, plat oval en porcelaine de Limoges (Giraud)
24 x 35 cm
Les 4 : 200/400 €

147• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Hélice, 1984
Vase en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signé tirage limité à 900 exemplaires, exemplaire d'essai, mars 1984
28 x 32 cm
300/400 €

148• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Rythmes circulaires
Assiette en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signée, tirage limitée à 900 exemplaires, no 61, dans sa boite originale en carton
Diametre : 40,5 cm
300/400 €

149• Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Rythmes circulaires
Assiette en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signée, tirage limitée à 900 exemplaires, no 433, dans sa boite originale en carton
Diametre : 40,5 cm
300/400 €

150

151

150 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Signal
Assiette en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signée, tirage limité à 900 exemplaires, exemplaire hors commerce 15/50, dans sa boite originale en carton
Diametre : 29 cm
200/300 €

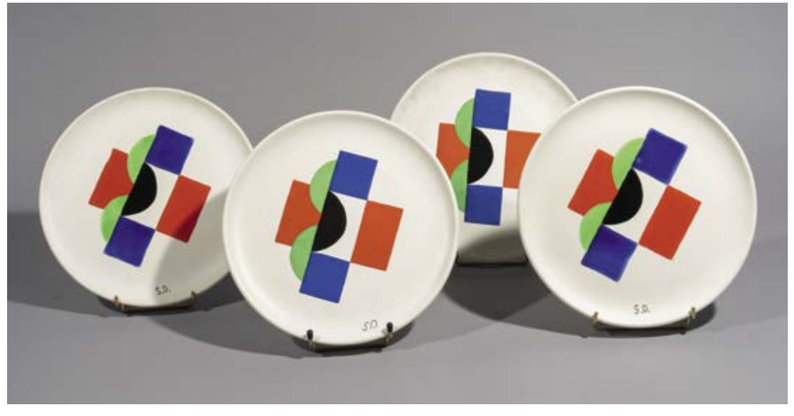
151 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
La danseuse jaune
Ensemble de trois assiettes en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, tirage limité à 900 exemplaires, exemplaires hors commerce 4/30, essai A et essai A
Diametre : 25 cm
Les 3 : 200/300 €

152

153

152 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Carnaval
Ensemble de 4 assiettes en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signées, tirage limitée à 900 exemplaires, exemplaires hors commerce 6/25, essai D, essai B et essai C
Diametre : 29 cm
Les 4 : 300/400 €

153 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Windsor, circa 1976/1977
Assiette en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signée, tirage limité à 900 exemplaires, exemplaire hors commerce 14/50, dans sa boite original en carton
Diametre : 25 cm
100/200 €



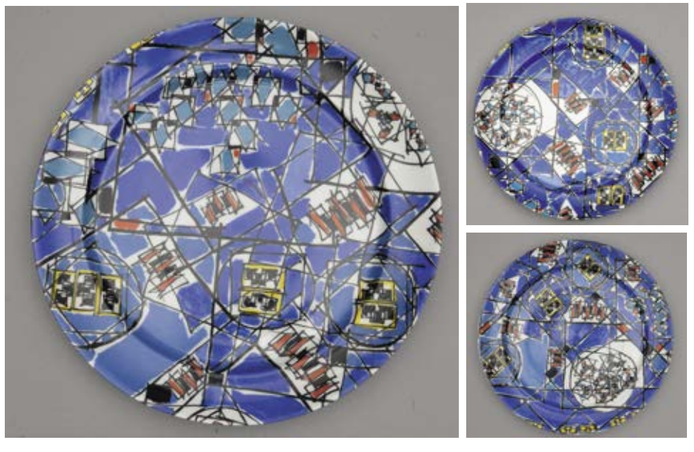
154

155

154 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Sonia, 1985
Ensemble de 4 assiettes en faïences de Moustiers, édition Artcurial, une signée, les quatre exemplaires d'essai
Diametre : 25 cm
Les 4 : 300/400 €

155 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Eclipse, c. 1983
Assiette en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, tirage limité à 900 exemplaire, exemplaire d'essai no N24/D3
Diametre : 29 cm
200/300 €

156



157

156 • Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Sans titre
Assiette en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, exemplaire d'essai
Diametre : 29 cm
100/200 €

157 • Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Mangalia
3 Coupes en porcelaine de Limoges, 1984, édition Artcurial, signées, exemplaires d'essai, justifiées et datées : deux :1ère essai 1984 et une : essai 1984, (édition non réalisée ?)
Diametre : 25 cm
Les 3 : 100/200 €

159

158• Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Mangalia
Coupe, grande taille, en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signée, exemplaire d'essai, justifiée 3 essai (édition non réalisée?)
Diamètre : 28,5
On joint :
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Sans titre
2 boites en porcelaine de Limoges (Coquet), édition Artcurial, une justifié 1er essai
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 10 cm
Les 2 : 100/200 €

159• CORNEILLE (1922-2010) d'après
L'Été commençant
Assiette en porcelaine, signée
Diamètre : 30 cm
100/200 €

160

160• Salvador DALI (1904-1989)
L'Artiste aux cuillères 1971
Bronze doré, numéroté 47/150, très petits manques de patine
Diamètre: 9 cm
300/400 €

161• Guy de ROUGEMONT (1935-2021)
Zig zag, 1982
Ensemble de 2 assiettes en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signées, tirage limité à 900 exemplaires, essai, numéroté M.E. 82
Diamètre 25 cm
On joint :
Guy de ROUGEMONT (1935-2021)
Chevrons
Assiettes en porcelaine de Limoges, édition Artcurial, signée, tirage limité à 900 exemplaires, essai, numéroté M.E. 82
Diamètre : 25 cm
Les 3 : 100/200 €

161

162

163

164

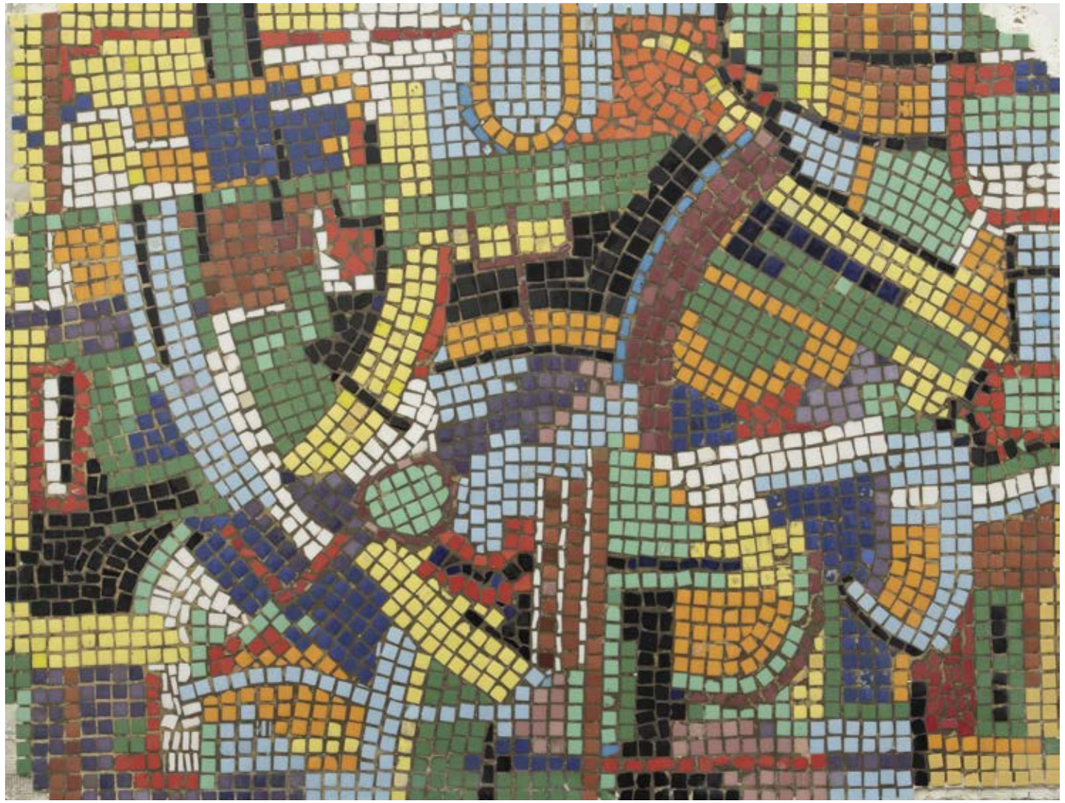
165

162• Henry COMBY (1928-2004)
Lorlanges, 1977, (série Duralinox AG5)
Sculpture en métal, signée sur la base et numérotée 01
Reproduit dans : Henry Comby sculpteur 1928-2004, Edition Odyssée, Graulhet, 2008
35 x 25 x 15 cm
800/1.000 €

163• Ernst FUCHS (1930-2015)
Daphne, 1973
Bronze à patine noire, une partie dorée amovible, signé sur la terrasse, Euro Art Éditeur, porte le no 1083, petites usures de la patine
Hauteur env. 40 cm
400/600 €

164• SKALL (1960-)
Renconstitution, 1992
Assemblage d'objets divers, signé, titré et daté novembre 1992, sur le côté
Env.153 x 50 cm
100/200 €

165• André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Mosaïque, manques aux coins
54,5 x 73 cm
2.000/3.000 €



166

167

166• André LANSKOY (1902-1976)
Composition
Mosaïque, manques
41 x 55 cm
2.000/3.000 €

167• Robert COMBAS (1957)
Sans titre
Galet peint, 2004, signé et daté
8 x 5,5 cm
400/600 €

Oeuvres sur papier

168

168• Henri de GROUX (1866-1930)
Hercule (d'après Rubens)
Fusain sur papier, signé et annoté en bas à droite, rousseurs et insolation
66 x 47 cm
200/300 €

169

169• Paul César HELLEU (1859-1927)
Portrait de femme
Crayons de couleurs et craie blanche sur papier, signé en bas à droite
49,8 x 43,8 cm (à vue), encadré
800/1.000 €

170

170• Joachim WEINGART (1895-1942/45)
Visages de femmes
Fusain sur papier, signé en bas à droite
47,5 x 51 cm (à vue), encadré
400/600 €

171

171• Jecheskiel Dawid KIRSZENBAUM (1900-1954)
Compotier, 1952
Aquarelle et encre sur papier, monogrammée et datée en bas à droite
43,5 x 60 cm (à vue), encadrée
600/800 €

172

172• Achille LAUGÉ (1861-1944)
Paysage de Cailhau
Pastel sur toile, cachet de la signature en bas à droite, taches sur le côté droit (traces de montage ancien ?)
36,5 x 53,5 cm, (à vue), encadré
2.000/3.000 €

173

174

175

173• Achille LAUGÉ (1861-1944)
Paysage de Cailhau
Pastel sur toile, signé en bas à gauche, traces d'humidité (soulèvement de la couche picturale), en haut à gauche et en bas à droite, taches en bas au milieu
36 x 50,5 cm (à vue),encadré
2.000/3.000 €

174• Eugene ZAK (1884-1926)
Mélancolie, circa 1905
Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à gauche
21 x 16,5 cm (à vue), encadré
500/600 €

175• Eugène ZAK (1884-1926)
Procession en Bretagne, circa 1905
Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à gauche
21 x 16,5 cm
500/600 €

176

177

178

176• Othon COUBINE (1883-1969)
Femmes assise
Dessin au crayon, signé en bas à droite
33, 3 x 25,4 cm, encadré
500/600 €

177• Jean (Ivan) POUGNY (1892-1956)
Portrait présumé de Soutine assis dans un café à Montparnasse
Technique (Gouache et aquarelle) mixte sur papier, signée en bas à droite, manque de papier en haut à droite, deux petits trous en bas à droite
20,9 x 15,1 cm (à vue), encadré
400/500 €

178• Béla KADAR (1877-1956)
Portait du compositeur Paul Arma (Imré Weisshaus)
Fusain sur papier, signé et dédicacé à Weisshaus, déchirures, pliures, salissures et taches
42 x 35,5 cm
400/600 €

179

180

179• Béla KADAR (1877-1956)
Portait du compositeur Paul Arma (Imré Weisshaus)
Fusain sur papier, signé en bas à droite, pliures, salissures, petits manque de papier
43,8 x 35 cm
400/600 €

180• Henri EPSTEIN (1892-1944)
Nu
Dessin au crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite
36,8 x 25,7
300/500 €

181

182

181• Willy MUCHA (1905-1995)
Collioure
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
24,5 x 33,5 cm
200/300 €

182• Anna STARITSKY (1908/11-1981)
Composition
Gouache sur papier, signée en bas à droite
41 x 62,5 cm
200/300 €

183

183• Irène ZACK (1918-2013)
Composition, double face, c. 1960-1965
Encre sur papier Johannot, signée en bas à droite, salissures
50 x 66 cm
150/200 €

184

184• Pierre GRIMM (1898-1979)
Abstraction
Collage et technique mixte sur carton
39 x 45,5 cm (à vue), encadré
200/300 €

185

185• Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Nature morte
Aquarelle et crayon sur papier, cachet de la vente Gondouin en bas à droite
24,5 x 32 cm
100/200 €

186

186• Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Nu cubisant, 1923/24
Crayon sur carton, contrecollé sur carton, signé et daté en bas à droite, petites rousseurs et taches
49,5 x 31 cm
On joint :
Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Nu
Crayon sur papier mince, cachet de la vente Gondouin en bas à droite, collé aux 2 coins sur un carton, pliures
27 x 21 cm
Les 2 : 200/300 €

187

187• Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Bouquet de fleurs , 1924
Aquarelle sur papier, contrecollée sur carton, signée et datée en bas à droite, mouillure dans la partie basse
40,5 x 31,5 cm
200/300 €

188

188• Ioan BUNUS (-1952)
Composition, 1993
Technique mixte sur papier, signée et datée à gauche au milieu
46 x 61 cm
200/300 €

189

189• Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
Nu,1934
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
22,5 x 25,5 cm (à vue), encadrée
200/300 €

190

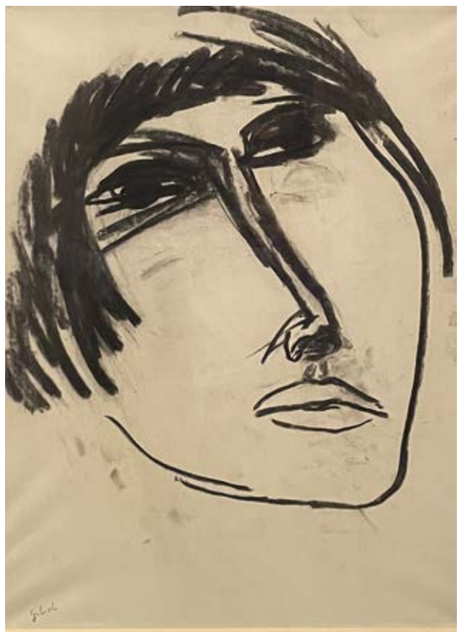
190• Paul Elie GERNEZ
(1888-1948)
Paysage, 1921
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
31,5 x 48,3 cm (à vue), encadrée
400/600 €

191

191• Mohammad Ali SHAKIR (1934-1999)
Portrait de jeune fille, 1963
Technique mixte sur papier, signée et datée en haut à droite
36,5 x 36,5 cm (à vue), encadrée
1.000/1.200 €

192• Émile GILIOLI (1911-1977)
Visage
Fusain sur papier, signé en bas à gauche
63,5 x 47 cm, (à vue), encadré
400/600 €

193• Ida KARSKAYA (1905-1990)
Portrait,1967
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
61,5 x 47 cm, encadrée
600/800 €



192

193

194

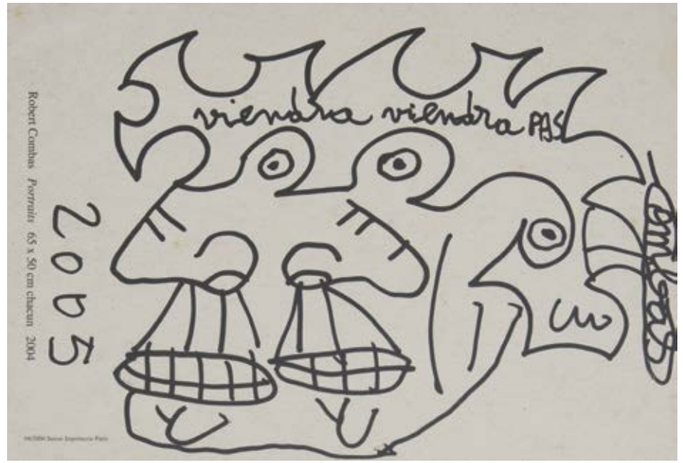
194• Asger JORN (1914-1973)
Non plus ultra, 1942
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en haut à droite
22,5 x 30,2 cm, encadrée
10.000/15.000 €

195

196

195• Martial RAYSSE (1936-)
Etc et ma famille, 1988
Tempera, encre et collage sur papier, signé, daté et titré au dos, étiquette d'exposition à la Galerie de France à Paris
40,5 x 28,5 cm (à vue), encadré
3.000/4.000 €

196• Martial RAYSSE (1936-)
Belle restante bleue, 1998
Fusain sur papier signé, daté et titré au dos, étiquette d'exposition à la Galerie de France à Paris
41 x 31,5 cm, encadré
3.000/4.000 €



197

198

197• Robert COMBAS (1957-)
Viendra, viendra pas, 2005
Feutre noir, représentant un visage, sur une carte imprimée au dos, signé et daté, dans une boite en plexiglas
15 x 10,5 cm
400/600 €

198• Robert COMBAS (1957-)
Portrait, 2000
Technique mixte sur papier imprimé, signée en bas à droite et datée en bas à gauche, petite déchirure
21 x 21 cm, encadrée
600/800 €

199

200

199• Robert COMBAS (1957-)
Tête au verre de vin, 2006
Feutre noir sur une page du catalogue d'exposition, « Sacré Combas » 2006
27 x 24,5 cm
300/400 €

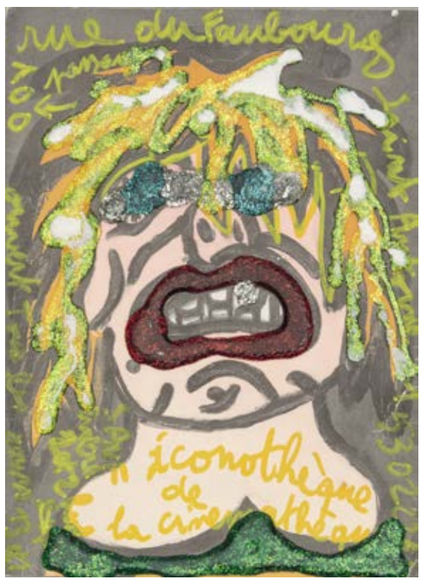
200• Robert COMBAS (1957-)
Personnage filmant, 2007
Feutre avec dédicace, signé et daté sur une page du catalogue d'exposition : « Robert Combas » à Vieille Eglise, St Vincent à Mérignac, 2007
24 x 29 cm
300/400 €

201

202

201• Robert COMBAS (1957-)
Sacho Mado, 2000
Peinture acrylique sur la couverture du catalogue d'exposition de la Galerie Rachlin Leymarie à la Fiac 2000, signée, déchirure
31 x 23,5 cm
600/800 €

202• Robert COMBAS (1957-)
Saint Denis, 1997
Dessin au feutre noir sur une carte de voeux de la municipalité de St Denis en 1997, illustré par Combas,
21 x 15 cm
300/400 €



203

204

203• Robert COMBAS (1957-)
Visage, 1997
Acrylique et technique mixte sur le recto d'un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition Combas, Galerie Laurent Strouk à Paris en 1997
21 x 15,5 cm
600/800 €

204• Robert COMBAS (1957-)
Chevalier conquérant
Technique mixte sur papier fort, signée en bas à droite
Image : 20 x 14,5 cm
Feuille : 50 x 30 cm
600/800 €

205

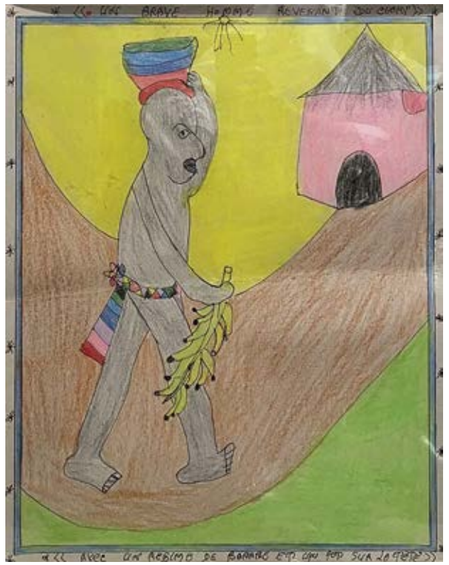
206

205• Robert COMBAS (1957-)
Personnage au glaive, 2000
Feutre et gouache sur fond imprimé, signé et daté en bas à droite
29,5 x 23 cm (à vue), encadré
400/600 €

206• Robert COMBAS (1957-)
Lille c'est pas une ile, c'est une ville, 2000
Sérigraphie sur BFK Rives, signée, datée et dédicacée en bas à droite, justifiée : tirage de tête 28/30 en bas à gauche, A- Buyse éditeur, avec plusieurs dessins originaux au feutre marron autour de l'image, fixée avec des bandes de papier sur le passe-partout
75 x 106 cm
1.500/2.000 €

207• Robert COMBAS (1957-)
Qui c'est qu'a dit que ça que je faisais c'était moche, 2004
Sérigraphie sur miroir/aluminium , titrée, signée et datée sur le miroir, cassures de verre en bas à droite, justificatif du tirage au dos : épreuve d'artiste N°3/20, cachet de la signature, édition Stéphane Klein& Tat Arts
92,5 x 60 cm
800/1.000 €

207



208

209

208 • Frédéric BRULY BOUABRÉ (1923-2014)
Un brave homme revenant des champs 2008
Crayons de couleur sur carton, signé et daté au dos,
légère pliure médiane
49 x 39 cm (encadré)

209 • Frédéric BRULY BOUABRÉ (1923-2014)
Une mère accoucha d'un enfant ayant une jambe, 2008
Crayons de couleur sur carton, signé et daté au dos
49 x 39 cm (encadré)
500/600 €

210

210 • Vladimir VELICKOVIC (1935-2019)
Descente, 1990
Fusain et collage sur papier, signée et datée en bas à gauche
44.2 x 87 cm
1.000/1.200 €

211

212

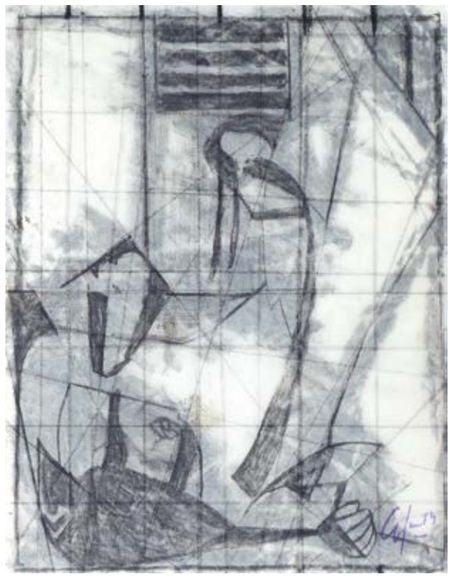
213

211 • Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition 1959
Technique mixte sur papier, signée et
datée en bas à droite
35,5 x 26,5 cm (à vue)
300/400 €

212 • Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition 1959
Technique mixte sur papier, signée et
datée en bas à droite
35,5 x 26 cm (à vue)
300/400 €

213 • Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition 1959
Technique mixte sur papier, signée et
datée en bas à droite
35,5 x 26 cm (à vue)
300/400 €

214



215

214 • Jean-Pierre LE BOUL'CH
(1940-2001)
Composition, circa 1964
Feutre sur papier calque,
signé en bas à droite
17 x 23 cm (à vue), encadrée
150/200 €

215 • Jean-Pierre LE BOUL'CH
(1940-2001)
Composition, circa 1964
Mine de plomb sur papier
calque, signée en bas à droite
25 x 20 cm (à vue), encadrée
250/300 €

216

217

216• Jean-Pierre LE BOUL'CH
(1940-2001)
Composition, circa 1963-64
Aquarelle et feutre sur papier, signée en bas à droite
24 x 18 cm (à vue), encadrée
150/200 €

217• Philippe ARTIAS (1912-2002)
Série la cour d'Espagne, 1983
Aquarelle sur carton fin, signée et datée en bas à gauche
38 x 29 cm (à vue), encadrée
250/300 €

218

219

220

218• Jean GOURMELIN (1920-2011)
Sans titre, 1983
Aquarelle sur papier, signée, datée en bas à gauche
55 x 35 cm
450/500 €

219• Henry COMBY (1928-2004)
Composition 1965
Technique mixte, signée et datée en bas à gauche
27,5 x 23,5 cm (à vue), encadrée
100/200 €

220• Henry COMBY (1928-2004)
Composition 1963
Encre et lavis sur papier, signée et datée en bas à droite
25,5 x 20 cm (à vue), encadrée
100/200 €

221

221• DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910) Henri Rousseau dit
Scène champêtre près d'un manoir,
Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté, signée en bas à droite, petits repeints dans la partie droite et au milieu de la toile
32,5 x 42,5 cm
On joint : Certificat de Yann le Pichon du 13 avril 2018
15.000/20.000 €

222

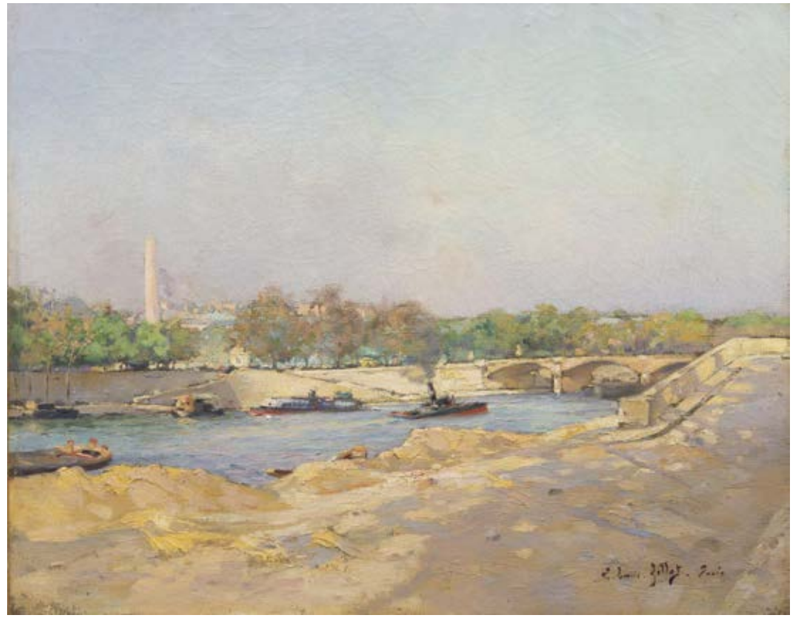
223

222• Achille LAUGÉ (1861-1944) dans le gout de
Femme en buste
Huile et pastel sur toile, porte le cachet A.Laugé en bas à gauche et porte une trace de signature Laugé, en bas à droite, au dos : porte le cachet « A.Laugé , manque de matière à droite vers le milieu, mouillure visible au dos
55 x 46 cm
1.000/1.200 €

223• Henri SIEURAC (1823-1863)
Portrait d'un juif polonais, 1842 (?) d'après une miniature de Alfred-François Sieurac, père de Henri Sieurac
Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche, repeints, craquelures et petits trous, restaurations
65 x 54 cm
1.000/1.200 €

224

224• Isaac PAILES (1895-1978)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite, petit manque de matière et leger enfoncement
38 x 46 cm
800/1.000 €



225

225• Eugène Louis GILLOT (1867/68-1925)
Vue de Paris
Huile sur toile, signée et située « Paris » en bas à droite, quelques repeints, craquelures et restaurations
32,5 x 41 cm
800/1.000 €

226• Henri MANGUIN (1874-1949)
La pastèque, 1941
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite
Reproduit dans : Henri Manguin. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, sous la direction de Lucile et Claude Manguin, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, p. 357, no 1144
27 x 46 cm
4.000/6.000 €

226

227

227 • Hendra GUNAWAN (1918-1983) dans le goût de Sorcières de Bali
Huile sur toile, porte la signature « Hendra » en bas à droite, restaurations
73 x 129 cm
400/600 €

Ensemble des tableaux sur Madagascar de Henri RATOVA (1881-1929), James RAINIMAHAROSOA (1860-1926), considérés comme deux des trois (avec Émile Ralambo (1879-1963), plus grands artistes malgaches modernes, et de l'artiste française Elisabeth Faure.

228

228 • Henri RATOVA (1881-1929)
Les joueurs de fanorona, 1926
Huile sur toile, signée, datée et située « Tananarive », en bas à gauche, toile détendue, usures, petit trou
54 x 70 cm
1.500/2.000 €

229

229 • Henri RATOVA (1881-1929)
Le repas, 1927
Huile sur toile, signée, datée et située « Tananarive » en bas à gauche, toile détendue
54,5 x 70 cm
1.500/2.000 €

230

230 • Henri RATOVA (1881-1929)
La cueillette du riz
Huile sur toile, signée bas à gauche, légers enfoncements, petites mouillures au dos
52 x 64, 5 cm
1.500/2.000 €

231

231 • Henri RATOVA (1881-1929)
La cueillette du riz
Huile sur toile, signée en bas à gauche, toile détendu, enfoncements, petits manques, légères craquelures dans la partie centrale
46 x 57,5
1.200/1.500 €

232

232 • Henri RATOVA (1881-1929)
Pileuse de riz
Huile sur toile, signée en bas à gauche, repeints,
74 x 49,5cm
1.500/2.000 €

233

233 • Henri RATOVA (1881-1929)
Fête de village près de Tananarive, 1923
Huile sur toile, signée datée et située « Tananarive » en bas à gauche, repeints, bords de la toile renforcés
51 x 65,5 cm
1.500/2.000 €

234

234 • Henri RATOVA (1881-1929)
Autour du foyer à Tananarive, 1923
Huile sur toile, signée datée et située « Tananarive » en bas à droite, petits repeints, bords de la toile renforcés,
64 x 74,5 cm
1.500/2.000 €

235

235• James RAINIMAHAROSOA
(1860-1926)
Femme Zaramanampy allaitant son enfant
Aquarelle sur soie, cachet de la signature en bas à droite, titrée au crayon, rousseurs
25,5 x 21 cm (à vue) encadrée
150/200 €

236

236• James RAINIMAHAROSOA
(1860-1926)
Homme Antakarana,
Aquarelle sur soie , titrée au crayon, cachet de la signature, rousseurs
25,5 x 21 cm (à vue), encadrée
150/200 €

237

237• James RAINIMAHAROSOA
(1860-1926)
Chef Impoinimerina Bara,
Aquarelle sur soie, titrée au crayon cachet de la signature, petites rousseurs
25,5 x 21 cm (à vue) encadrée
150/200 €

238

238• James RAINIMAHAROSOA
(1860-1926)
Chef femme Bara,
Aquarelle sur soie, titrée au crayon cachet de la signature, petites rousseurs,
26 x 21 cm (à vue), encadrée
150/200 €

239

239• Elisabeth FAURE (1906-1964)
Paysage de Madagascar (rizieres sur les hauts plateaux)
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
38,5 x 75,5 cm
200/300 €

240

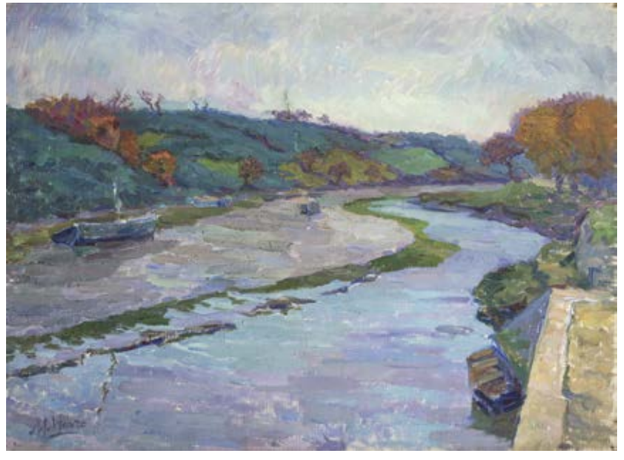
240• Joseph PRESSMANE (1904-1967)
Paysage urbain
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite
23,8 x 28 cm
600/800 €

241

241• Rahel SZALIT-MARCUS (1892-1942)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite, restaurations
51 x 64 cm
800/1.000 €

242

242• Michel ADLEN (1898-1980)
Nu allongé, 1961
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 73 cm
800/1.000 €



243

243• Mania MAVRO (1889-1969)
Paysage de la Creuse
Huile sur toile, signée en bas à gauche, infimes usures de la toile sur les bords
54 x 73 cm
800/1.000 €

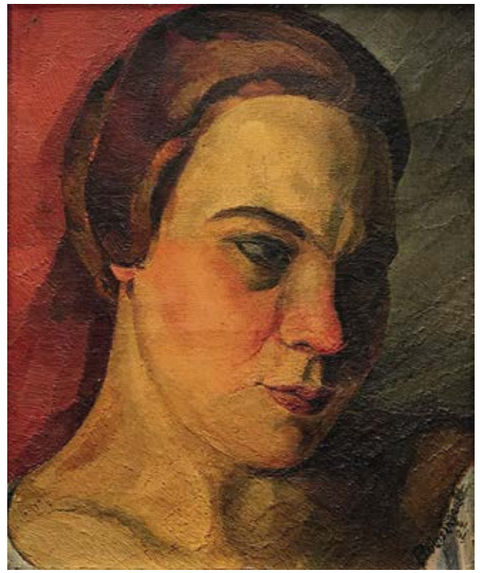
244

245

244• Georges TCHERKESSOF (1900-1943)
Paysage
Huile sur toile, au dos : cachet de la vente d'atelier « Tcherkessof, Hôtel Drouot, décembre 2002 »
33 x 41 cm
200/300 €

245• BASILEVSKY (1892-1979)
Vue de Dangu (Normandie), 1948
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 61 cm
200/300 €

246



247

246• Joseph FLOCH (1894/95-1977) (dans le gout de)
L'Atelier
Huile sur toile, signée
46 x 38 cm
200/300 €

247• Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1943)
Portrait de femme,1927
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
27 x 22 cm
100/200 €

248

248• Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 73 cm
600/800 €

249

249• Charles KVAPIL (1884-1957)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée en bas à gauche, repeints et petits manques
46 x 38 cm
1.500/2.000 €

250

250• Roland OUDOT (1897-1981)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite, craquelures
41 x 33 cm
200/300 €

251• Alfred SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Paysage de neige en Savoie
Huile sur toile, signée en bas à droite, repeints
72,5 x 92,5 cm
2.000/3.000 €

251

252

252• Alexandre ISAILOFF (1869-1944)
Paysage marin
Huile sur isorel, très petites usures, mouillure au dos
50 x 100 cm
500/800 €

253

253• Alexandre ISAILOFF (1869-1944)
Paysage du sud de France
Huile sur toile, signée en bas à gauche, repeints, étiquette d'exposition au dos
48,5 x 71 cm
400/600 €

254

254• Pierre GRIMM (1898-1979)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite, petits soulèvements de la couche picturale au milieu
89 x 116 cm
500/600 €

255

256

255 • Nicolaas WARB (1906-1957)
Inspirations, 1953
Huile sur toile, signée en bas à droite, importantes craquelures
49,5 x 38,2 cm
1.000/1.500 €

256 • Elisabeth RONGET (1899-1980)
Personnage cubisant
Huile sur isorel, signée en bas à droite, porte une signature, petits manques, un coin abimé
49,2 x 34,5 cm
200/300 €

257

258

257 • Elisabeth RONGET (1899-1980)
Composition cubisante aux raisins et pommes, 1929
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite, petits manques et rayures, coins très légèrement abimés,
33,7 x 48,7 cm
200/300 €

258 • Elisabeth RONGET (1893-1972)
Nature morte à la guitare
Huile sur panneau, signée en bas à droite, léger repeint
27 x 21 cm
150/200 €

259

260

259 • Nicolas ISSAIEV (1891-1977)
Composition abstraite
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
46,5 x 38,5 cm
300/400 €

260 • Aglays OLIVEROS (XX^{ème})
Composition avec personnages Huile sur toile, cachet de la signature sur la toile au dos.
54 x 73 cm
100/200 €

261 • Henri LACHIEZE-REY (1927-1974)
Portrait au châle, 1967
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée au dos, manque de peinture, petites rayures
73 x 54 cm
2.000/3.000 €

261

Important ensemble de tableaux de David LAN- BAR (1912-1987)

David LAN- BAR, né en 1912 à Rava-Ruska en Pologne (aujourd'hui en Ukraine) doit fuir les pogroms et part pour Jérusalem en 1934, où il fréquente l'université et aborde la peinture, étudiant avec Streichman et Stematsky
Il arrive à Paris en 1948 et y restera jusqu'à sa mort en 1987, aimant toutefois, à l'instar de Hanna Ben-Dov, séjourner régulièrement dans le village de Labeaume dans l'Ardèche. Les éléments figuratifs dans la peinture de Lan-Bar disparaissent progressivement au profit d'un travail essentiellement axé sur la superposition des couleurs et sur la densité de la pâte, période décrite par certains critiques d'art comme « impressionnisme abstrait. »
Les tableaux de David Lan-Bar ont été exposé dans les musées de Paris (Musée National d'Art Moderne), Turin, Tel-Aviv, Haïfa, New York, Chicago (Institut d'Art de Chicago), Montréal (Musée des Beaux-Arts) et Détroit (Detroit Institute of Arts), à la Biennale de Menton, Biennale de Sao Paulo (en 1961), au Salon des Réalités Nouvelles (de 1959 à 1963), Salon Comparaisons, Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui et au Salon des Indépendants (une toile de Lan-Bar a fait la couverture du catalogue du Salon de 1987), dans les galeries : Denise Breteau, Katia Granoff, Kriegel et Lélia Mordoch.
Le catalogue raisonné des oeuvres de David Lan- Bar, est en préparation par M. Laurent Gaillard.

262• David LAN- BAR (1912-1987)
Composition ; Personnages, 1947/1948
Ensemble de 4 encres sur papier, signées et dédicacées en bas à droite
28 x 20 cm (à vue), 20 x 14 cm (à vue), 13 x 17,5 cm (à vue), 28,5 x 19,5 cm (à vue)
Les 4 : 150/200 €

263• David LAN- BAR (1912-1987)
Composition abstraite, 1978
Gouache sur papier signée et datée en bas à droite
62,5 x 47cm (à vue)
100/200 €

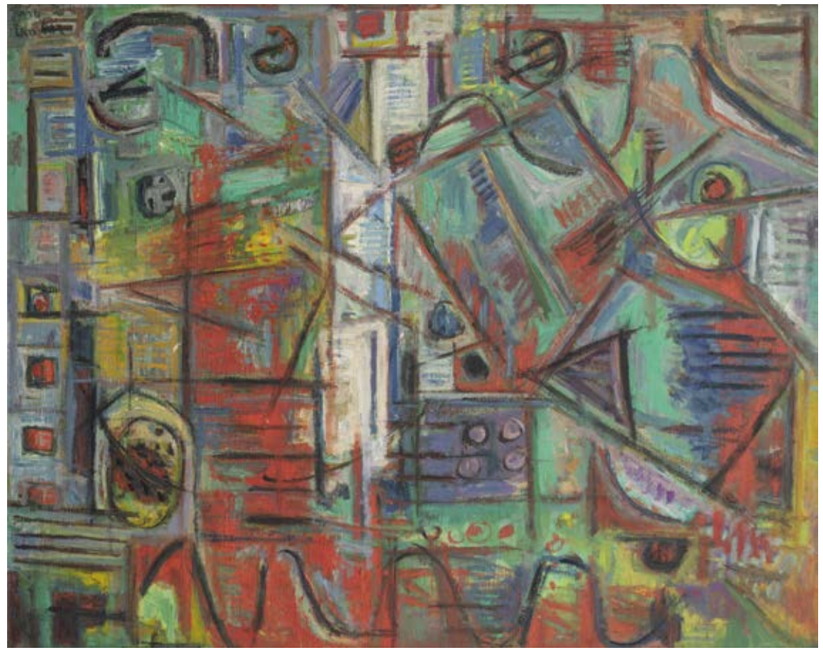
264• David LAN- BAR (1912-1987)
Compositions
Ensemble de 4 gouaches sur papier, toutes signées
20 x 18 cm, (à vue) 17 x 15 cm, (à vue),17,5 x 13,5 cm, (à vue), 17 x 3,5 cm, (à vue)
Les 4 : 100/200 €

265

266

265• David LAN BAR
(1912-1987)
Abstraction,1957
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée, annotations au dos, no inventaire?
73 x 50 cm
600/800 €

266• David LAN BAR
(1912-1987)
Abstraction, 1955
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
55 x 38 cm
500/600 €



267

267• David LAN- BAR
(1912-1987)
Composition, 1950
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, signée, titrée et datée au dos, n° inventaire 84
73 x 92 cm
1.500/2.000 €

268• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1956
Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos et n° inventaire 520
100 x 80 cm, 99 x 78 cm (à vue)
1.000/1.500 €

269• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1956
Huile sur panneau, signée et datée 8.7.1956 en bas à droite, contresignée et datée au dos
98 x 82,5 cm (à vue)
1.000/1.500 €

268

269

270

270• David LAN- BAR (1912-1987)
Femme assise, circa 1945/48
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite
55 x 38 cm
400/600 €

271• David LAN- BAR (1912-1987)
Femme assise, circa 1945/48
Huile sur toile, petits manques de peinture dans la partie basse, petits repeints
55 x 38 cm
400/600 €

272• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et n° inventaire 1220 au dos
55 x 38 cm
400/600 €

271

272

273

273• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1971
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, n° inventaire 1141 au dos
33 x 24 cm
200/300 €

274• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1971
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et no inventaire. 1118 au dos, petit manque de peinture au milieu
46 x 33 cm
300/400 €

275• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1979
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et no inventaire 1175 au dos,
55,5 x 38 cm
400/600 €

274

275

276

276• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1978
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, no inventaire 1157 au dos,
55,5 x 38 cm
400/600 €

277• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1983
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et no inventaire 1284 au dos,
55 x 46 cm
500/600 €

278• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1978
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et no inventaire 1170 au dos,
61 x 50 cm
600/800 €

277

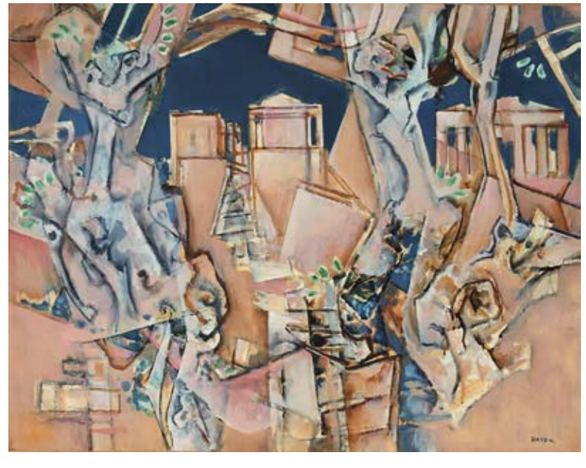
278

279

279• David LAN- BAR (1912-1987)
Abstraction, 1972
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et no inventaire 1263, au dos,
73 x 60 cm
600/800 €

280

280• Roger CHASTEL (1897-1981)
Les Musiciens
Huile sur toile, très petits manques de peinture
53 x 64,5 cm
800/1.000 €



281

281• Georges DAYEZ (1907-1991)
L'Acropole
Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos
51,5 x 66 cm
A rapprocher du tableaux reproduit dans : Jean Lescure, George Schwab, Editions Jean-Pierre Joubert, Paris, 1991 p. 115
500/600 €

282

282• Jacques CHAPIRO (1887/97-1972)
Personnage dans un paysage 1958
Huile sur carton, signée en bas à droite et datée en bas à gauche, cachet de vente, leger manques
41,5 x 82,5 cm
1.000/1.500 €

283

284

283• PETROFF (actif au XX^{ème} siècle)
Composition cubisante,
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
75,5 x 51cm
500/600 €

284• Mustapha BELKADI (1959-)
Composition
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite « Belka »
100 x 81 cm
200/300 €

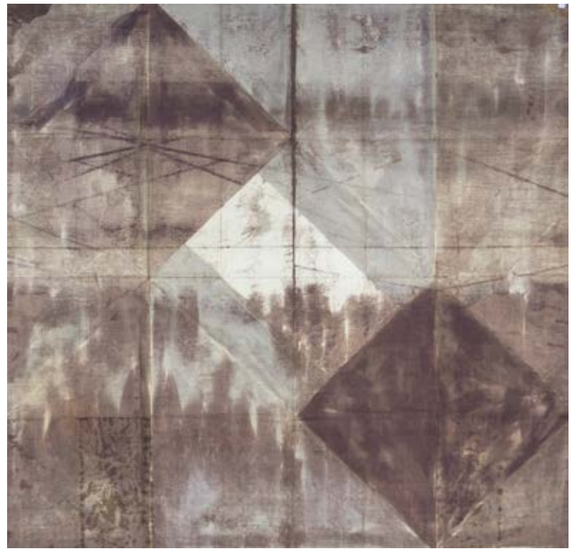
285

285• Hajimé KATO (1925-2000)
Composition 1959
Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée et datée au dos
60 x 73 cm
1.000/1.200 €

286• Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
Composition abstraite, 1970
Technique mixte et collage sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas vers le milieu, mouillure
42,5 x 42,5 cm
400/600 €

287• André-Pierre ARNAL (1939-)
Pliage, circa 1970
Acrylique sur toile libre, usures, petits trous
209 x 215,7 cm (environ)
1.000/1.200 €

286



287

288

288• André-Pierre ARNAL (1939-)
Pliage, circa1970
Acrylique sur toile libre, usures, petits trous
194 x 183,5 cm (environ)
1.000/1.200 €

289• Yves MILLECAMPS (1930-)
Composition, 1990
Acrylique sur carton, signée, datée en bas à gauche, annotation au dos sur le montage
21 x 20 cm
500/600 €

290• Philippe CHARPENTIER (1949-)
Compositions, 1991
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en haut à gauche
75 x 85 cm
400/500 €

289

290

291

292

291• Philippe VENIN-BERNARD (1960-1999)
Anamorphose, composition circa 1991
Technique mixte, toile et papier mâché en relief, signée au dos, petits éclats
400/600 €

292• Christian BOUILLÉ (1948-2005)
Composition, 1999
Technique mixte sur bois, signée et daté en bas à droite
50 x 40 cm
250/300 €

294

293• Benjamin LEVÊQUE (1964-)
Sans titre, 1995
Huile sur toile, manque de matière
46 x 55 cm
100/250 €

294• Akira INNUMARU (1984)
Asareum europeum, 2018
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos
Reproduit : dans « Botanique », exposition à l'Orangerie du Sénat, jardin du Luxembourg, Paris, 2018, page 31
140 x140 cm
2.000/2.400 €

295 • XX/XXI[ème] siècle
Composition
Tapis en laine fait main
198 x 205 cm
2.000/3.000 €

295

296 • XX/XXI[ème] siècle
Composition
Tapis en laine fait main
245 x 203 cm
2.000/3.000 €

296

INDEX
par numéros de lots

ADLEN A.	242
ADLER R.	18, 19
ALECHINSKY P.	36, 37
ARNAL A-P.	287, 288
ARTHUR BERTRAND H.	21
ARTIAS P.	217
AUDIBERTI J.	80
AUGSBOURG G.	60
BAC F-S.	83
BASILEVSKY	245
BELKADI M.	284
BONNIER A.	66, 132 à 136
BOUILLÉ C.	292
BOUSSINGAULT J-L.	247
BOZZOLINI S.	286
BRAQUE G.	27 à 29, 76, 142
BRULY BOUABRÉ F.	208, 209
BUNUS I.	188
CADORET M.	102, 128
CAMPIGLI M.	11, 34, 35
CASTILLO J.	59, 81, 82
CHAGALL M.	32
CHAISSAC G.	63
CHAMPION J.	97
CHAPIRO J.	282
CHARPENTIER P.	290
CHASTEL R.	17, 280
COMBAS R.	167, 197 à 207
COMBY H.	162, 219, 220
COMPARD	127
COUBINE O.	176
CORNEILLE	159
DALI S.	160
DAYEZ G.	281
DOUANIER ROUSSEAU	221
DE BOSSHERE J.	137
DE CHIRICO G.	146
DE GODIN R.	103
DE GROUX H.	24, 168
DELAUNAY R.	26
DELAUNAY S.	147 à 156
DE ROUGEMONT G.	161
DE SAINT-EXUPÉRY A.	1 à 4
DROGUET R.	85
DUBUFFET J.	14, 15, 117
DUFOUR B.	138
DUMITRESCO N.	157, 158
DUNOYER DE SEGONZAC A.	12
ELBAZ A.	99
EPSTEIN H.	180
EPSTEIN Y.	67
ERNST M.	38, 96
FAURE E.	239
FAUTRIER J.	39 à 56, 88 à 93
FIEDLER F.	131
FIÈVRE Y.	9, 10, 107 à 110
FLOCH J.	246
FUCHS E.	163
GERNEZ P-E	189, 190
GIACOMETTI A.	23
GILIOLI E.	192
GILLOT E-L.	225
GIRIEUD P-P.	71
GONDOUIN E.	185 à 187
GOUDEZ E.	94
GOURMELIN J.	218
GRIMM P.	184, 254
GUNAWAN H.	227
HELLEU P-C.	169
INNUMARU A.	294
ISAILOFF A.	252, 253
ISSAIEV N.	259
JONGKIND J-B.	13
JORN A.	194
KADAR B.	178, 179
KALLOS P.	104
KARSKAYA I.	73 à 75, 193
KATO H.	285
KIJNO L.	211 à 213
KIRSZENBAUM J-D.	171
KISLING M.	143, 144
KOPAC S.	69, 70
KVAPIL C.	249
LACHIEZE-REY H.	261
LAN- BAR D.	262 à 279
LANSKOY A.	165, 166
LAUGÉ A.	172, 173, 222
LE BOUL'CH J-P.	214 à 216
LEPATRE P.	62
LEVÊQUE B.	293
LHOTE A.	105
LORENZ	95
MAILLAUD F.	25
MANGUIN H.	226
MARCHAND J-H.	248
MARTIN S.	86, 87, 98, 119, 140
MARVAL J.	68
MASSON A.	57, 58, 100
MATHIEU G.	20
MAVRO M.	243
MICHAUX H.	114 à 116
MIGUEL A.	139
MILLECAMPS Y.	289
MILSHTEIN Z.	101, 129, 130
MUCHA W.	181
OLIVEROS A.	260
OUDOT R.	250
PAILES I.	224
PAULHAN J.	5 à 8
PENALBA A.	112
PETROFF	283
PICASSO P.	33
POUGNY J-I.	177
PRASSINOS M.	30
PRESSMANE J.	240
PRINNER A.	72
RAINIMAHAROSOA J.	235 à 238
RATOVA H.	228 à 234
RAYSSE M.	195, 196
REVOL J.	123
RONGET E.	256 à 258
SARFATTI	124
SARTHOU M-E.	84
SCANAVINO E.	120
SHAKIR M-A.	191
SIEURAC H.	223
SKALL	164
SOUBLIERE R.	122
SPRINGER F.	16, 22
STARITSKY A.	182
SWIEYKOWSKI A.	251
SZALIT-MARCUS R.	241
TCHERKESSOF G.	244
TINGUELY J.	64, 65
TOUBAUX J.	111
VAN DAMME S.	141
VASSILIEFF M.	121
VELICKOVIC V.	210
VENIN-BERNARD P.	291
WARB N.	255
WEINGART J.	170
WOGENSKY R.	31, 79, 125
ZACK I.	183
ZAK E. 174,	175
ZAO W-K.	145
ZANCANARO A.	78

PHOTOGRAPHIES : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com
RÉALISATION : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - www.hbcommunication.fr

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :
boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plateformes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais sont de 24 % + TVA (soit 28.8% TTC).
Les frais pour les livres sont de 25.32 % TTC Les lots précédés d'un. sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. -
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.
- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 28.8%TTC
Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8TTC.
Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 28.8%.

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard- Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini à recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

C) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

a) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

b) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

c) All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 28.8% TTC + 1.5% HT

All the bidders that won lots throught INTERENCHERE, INVALUABLE,-51BIDLIVE, DROUOT ONLINE will have fees of 28.8% TTC+3%HT

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

7 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

9- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com