

A detailed oil painting of a coastal landscape. In the foreground, a large, gnarled pine tree stands on a grassy hillside. A dirt path leads from the bottom right towards the center. In the middle ground, ancient stone ruins, possibly a castle or fortress, are built on a rocky outcrop overlooking the sea. The background features a vast blue sea under a clear sky, with distant hills and islands visible on the horizon. The overall style is classical and atmospheric.

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

EXPERTS :

ART RUSSE

Maxime CHARRON
+33(0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots : 9, 152 à 155

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

Piotr KASZANIA
+33(0)6 03 34 36 24
info@kaszania@gmail.com
Lots : 18, 145, 151

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Cabinet PBG
contact@pbgexpertise.com
+33(0)6 72 22 65 03
Lots : 164, 166, 168, 225, 227 à 230,
232 à 235, 271, 273, 274, 276, 279 à
284, 287 à 292

HAUTE-ÉPOQUE

Laurence Fligny
+33(0)1.45.48.53.65
laurencefligny@aol.com
Lots : 171 et 174

LIVRES

Jean-Michel BELLE
+ 33 (0)4 93 88 42 44
escurial06@gmail.com
Lot : 246

Succession de Monsieur K. KRONBERGER, entier contenu mobilier d'un bel appartement de Cimiez
et collection de tableaux régionalistes et du XIX^{ème}
Collection de Madame L. MONGIBELLO, secrétaire de la Biennale Internationale
d'Art de Menton de 1950-1980 (2^e partie)

**TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
OBJETS D'ART, SCULPTURES, MOBILIER ANCIEN
ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIECLE & DESIGN**

LE JEUDI 20 AVRIL 2023 À 14H

40-42 RUE GIOFFREDO - 06000 NICE

EXPOSITIONS PUBLIQUES

du mardi 18 avril au mercredi 19 avril
de 10h à 12h30 puis de 14h à 18h

Vente en live sur :

DROUOT.com
Live

10 interenchères

BOISGIRARD-ANTONINI NICE - 40-42, Rue Gioffredo 06000 - France
+33 (0)4 93 80 04 03 - contact@ba-nice.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard, Pierre-Dominique Antonini et Aude Moyano
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



1
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Deux projets d'éventail pouvant former pendant
Apollon et les muses, et Daphné se transformant en laurier
Gouache sur papier contrecollé sur panneau, entourage rehaussé
de dorure et argenture à motifs de frises, putti et attributs
18.5 x 36.5 cm chaque (à vue)
(trous de vers, taches)
600 / 1.000 €



2
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de jeune femme
Crayon, aquarelle et rehauts de blanc
Trace de signature en bas à droite et daté 1895
Inscription au dos : « La danseuse Ivaldi »
27 x 22 cm (à vue)
(rousseurs)
40 / 60 €

3
FRANÇOIS POGGI (1838-1900)
Jeune femme en bord de mer
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
20 x 11 cm
(petites piqûres)
80 / 120 €



4
GUSTAVE MOREAU (1826-1898)
Portrait de Mathilde Lachez
Mine de plomb sur papier, signé et dédié en bas à gauche
« A ma bonne tante Mathilde »
Au dos étiquette « 10 place Bréda 10. HOMBERT »
24.5 x 19 cm
(rousseurs, petites piqûres)
Figure au supplément du nouveau catalogue de l'oeuvre achevé, n°31 bis
Provenance : collection particulière
5.000 / 6.000 €

5
JULES WORMS (1832-1914)
Scène animée au puits
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
37 x 53 cm
400 / 600 €



6



7

6
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
Femme assise tenant un éventail
Pastel sur carton
Signé et daté 1934 en bas à gauche
81 x 60 cm (à vue)
600 / 800 €

7
FRÉDÉRIC ROUGE (1867-1950)
Jeune femme à la robe kimono
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
195 x 96.5 cm
800 / 1.200 €



9

8
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
Jeune fille tenant un panier de fleurs
Pastel
Signé et daté en bas à droite 1934
73 x 60 cm
300 / 500 €

9
ÉCOLE RUSSE OU POLONAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE, VARIANTE D'UNE OEUVRE DE GEORG MACCO (1863-1933)
Vue de la Corne d'or à Constantinople
Aquarelle sur papier, signé et situé en bas à gauche : « Constantinople - Stamboul / Paw »
Encadré
26 x 40 cm
200 / 300 €



10

10
ÉCOLE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE SALVATOR ROSA (1615-1673)
 La halte dans un paysage de bord de mer
 Huile sur toile
 73 x 87 cm
 (rentoilage)
600 / 800 €



13

13
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS RAPHAËL
 Vierge à l'Enfant
 Huile sur toile
 81 x 64 cm
 (restaurations)
200 / 400 €



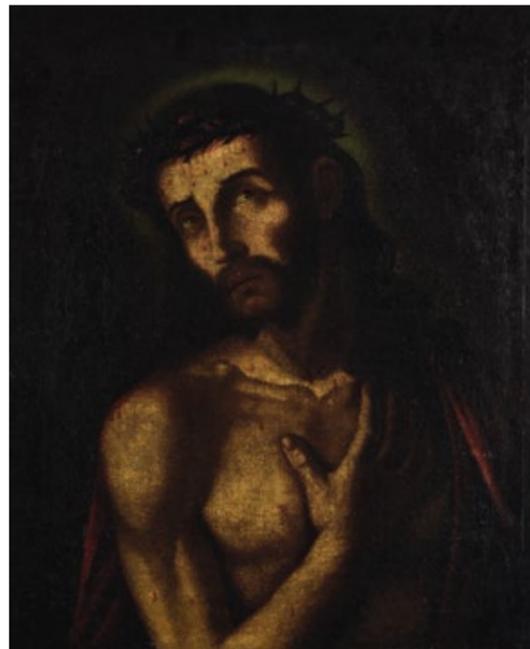
14

14
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS RAPHAËL
 L'ange Raphaël quittant Tobie
 Huile sur toile
 56 x 66 cm
 (déchirure)
600 / 800 €



11

11
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1770 (ENTOURAGE DE LAGRENEE)
 Diane endormie
 Huile sur toile
 93 x 122 cm
1.500 / 2.000 €



12

12
ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE
 La passion du Christ
 Huile sur toile
 63 x 53 cm
300 / 500 €



16

15
ÉCOLE FRANÇAISE DU PREMIER
TIERS DU XIX^e SIÈCLE
 Scène animée de bergers et troupeaux
 dans un paysage romantique
 Deux huiles sur toile formant pendant
 Monogrammées en bas à gauche A. S. (?)
 37 x 45 cm
 (petits accidents)
300 / 400 €

16
ÉMILE NOIROT (1853-1924)
 Montagne de la Madeleine
 Huile sur toile
 67 x 82 cm
1.000 / 1.500 €



17
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^e SIÈCLE
Scène animée dans un paysage
de moulins
Huile sur toile
25.5 x 39.5 cm
(rentoilage)
200 / 300 €

17

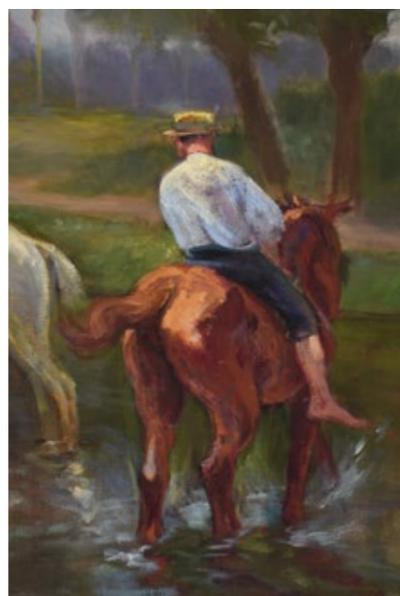
18
CHARLES HALLE (1867-1924)
Le retour du berger
Huile sur toile
Signée en bas à droite
72 x 105 cm
(trous, restaurations)
250 / 300 €

19
GUSTAVE MASCART (1834-1914)
Vue de port
Huile sur toile
Signée en bas à droite
30 x 45 cm
(manques au cadre)
500 / 700 €

20
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Zouave
Huile sur carton
22 x 16 cm (à vue)
(usures, petits trous)
300 / 500 €



21



21
DANIEL REAL
(1877-1931)
Cavaliers traversant
une rivière
Huile sur toile
Signée en bas à
gauche
127 x 156 cm
300 / 500 €

SUCCESSION DE MONSIEUR K. KRONBERGER & COLLECTION DE TABLEAUX RÉGIONALISTES ET DU XIX^e

22
Ensemble comprenant :
- deux gravures à l'eau-forte « Plan de Nice » et « Vue de Nice »
- dessin à la plume et lavis titré « Le pont Louis sur la route commencée par les français de Nice à Gênes, près Menton », daté octobre 1818
- D'après Engelmann lithographie en couleurs « Souvenirs pittoresques du Général Bacler d'Alba, ruines de l'amphithéâtre de Cimiez »
On joint une pièce encadrée « The Carnival at Nice »
80 / 120 €

23
ENSEMBLE DE QUATRE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES représentant des vues de Nice et sa région : la Promenade des Anglais, Vue du Port depuis le Mont Boron, Monaco, etc
Encadrés sous verre
60 / 80 €

24
ENSEMBLE DE CINQ TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES représentant des vues de Nice : le Port, la Jetée Promenade, etc
Encadrés sous verre
80 / 120 €



28



30

25
ENSEMBLE DE DEUX TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES sépia représentant le Riviera Palace à Cimiez
Encadrés sous verre 19 x 26 cm
On joint une pièce encadrée sur le même thème
40 / 60 €

26
ÉCOLE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Cannes, le golfe de la Napoule, l'Estérel, vue prise de la chapelle St Antoine, 1907
Encre et aquarelle sur papier
14.5 x 21 cm (à vue)
40 / 60 €

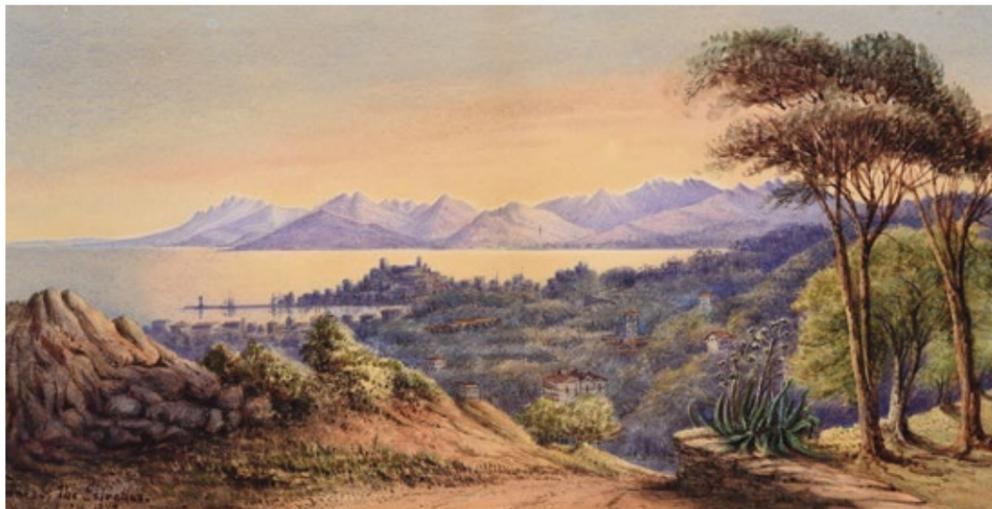
27
GUSTAVE DE LAUNAY (1864-1929)
Vue de ruines
Aquarelle
Signé en bas à droite
64.5 x 50 cm (à vue)
30 / 50 €

28
ALEXIS MOSSA (1844-1926)
Hameau de l'Abadie
Aquarelle et rehauts de blanc
Signé en bas à gauche, situé et daté en bas à droite 11/8.94
Numérotée en haut à droite 1141
23 x 29 cm (à vue)
(petites déchirures)
80 / 120 €

29
PIERRE PAUL COMBA (1834-1872)
Place du marché
Aquarelle et rehauts de blanc
Signé en bas à droite
21 x 46 cm
100 / 150 €

30
C. CASTILLON (XIX^e-XX^e)
Vue du Paillon, scène animée
Aquarelle
Signé en bas à gauche
17.5 x 38.5 cm
60 / 80 €

31
LÉONCE PELLETIER (1869-1950)
 Rue de Villefranche sur mer
 Aquarelle
 Signé et situé en bas à droite, daté octobre 1927
 30 x 23 cm
On joint une vue du Monastère de Cimiez, aquarelle sur papier, situé et daté 26 mars 1899
50 / 60 €



34

32
BERNARD ANTOINE RIGHETTI (1882-1965)
 Vue de Menton
 Ensemble de quatre aquarelles sur papier
 Signés
 Dim (la plus grande) : 17 x 35.5 cm
On joint quatre autres aquarelles représentant un bord mer
 Dim (la plus grande): 32 x 49.5 cm
80 / 120 €

34
ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE
 Sentier de bord de mer
 Crayon, encre et aquarelle sur papier
 Monogrammé G.W et daté 1879
 Inscription « Near the Estrelles » en bas à gauche
 50 x 26 cm (à vue)
100 / 150 €



37

35
FÉLIX PILLE (1848-1919)
 Vue de Cannes
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche et situé Cannes
 24.5 x 18.5 cm (rousseurs)
On joint Vue de bord de mer à Cannes, aquarelle, porte une signature Valère LEFEBVRE, datée 1883, 16.5 x 23.5 cm
On joint une autre aquarelle Bord de mer, 17 x 35.5 cm (taches, rousseurs)
60 / 80 €

36
BERNARD RAMBAUD (XIX^e-XX^e)
 Le pont de Sospel
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 38 x 57.5 cm
150 / 200 €

37
A DIDIER (XX^e)
 Vue de la villa Kerylos
 Aquarelle
 Signé en bas à droite
 25 x 41.5 cm
On joint une autre aquarelle représentant une vue du port de Nice depuis la colline du château, monogrammé M.P en bas à droite
 31.5 x 24.5 cm
40 / 60 €



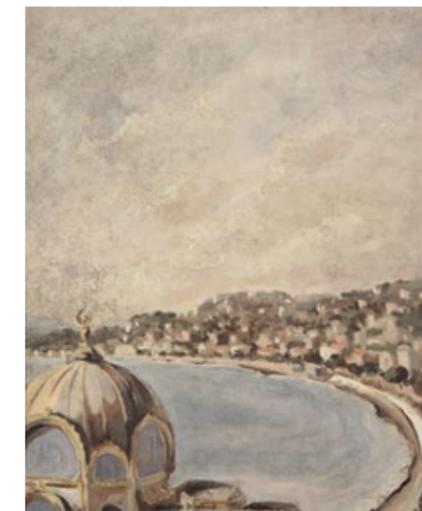
33
LOUIS FAVRE (1830-1909)
 Saint Raphaël
 Aquarelle
 Signé en bas à gauche et situé
 33 x 47 cm
 (piqûres)
50 / 60 €

38
POL PRESSON (XX^e)
 Le Monastère de l'île Saint-Honorat, Cannes
 Huile sur carton, signé en bas à droite
 27 x 34 cm
60 / 80 €



38

39
CHARLES CHARLAY-POMPON (C.1855-?)
 Vue de village
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 35 x 47 cm
80 / 120 €



42

40
PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)
 Jeune femme aux yeux verts dans un paysage de bord de mer
 Huile sur toile dessinés à l'aquarelle et gouache sur papier fort
 Signée en bas à droite
 30 x 23 cm
200 / 300 €

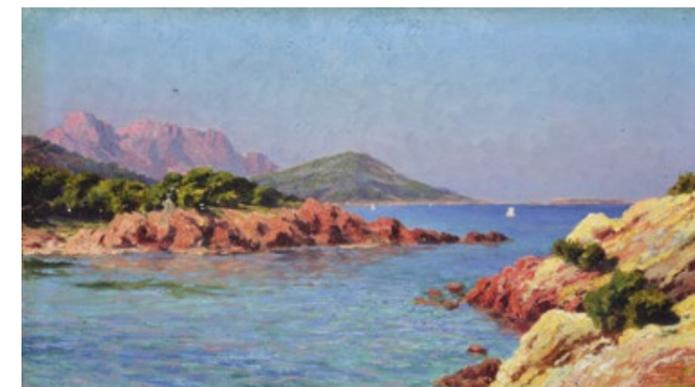
41
PAUL EMILE CHABAS (1869-1937)
 Ile du Levant, les Pierres de Fer - Le Layet, la plage de Cavalière, la Douane, le Col du Cap Nègre - La calanque du cap Nègre
 Suite de trois dessins à l'aquarelle et gouache sur papier fort
 Signés et titrés au dos
 35.5 x 25.5 cm, 32 x 25 cm et 24.5 x 32.5 cm
 (déchirures, rousseurs)
300 / 500 €

42
ANDRÉE JOUBERT (1894-1959)
 Nice, la Baie des Anges avec au premier plan la Jetée-Promenade
 Huile sur toile
 Signée en bas vers le milieu gauche
 46 x 38 cm
150 / 200 €



43

43
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
 Mer agitée
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 38 x 68 cm
300 / 500 €



45

44
TCHIQUNE DESBOUTIN (1876-?)
 Cap Martin
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite, située et datée 1906
 45.5 x 60 cm
150 / 200 €

45
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
 Vue de l'Estérel
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 17.5 x 30 cm
 (restauration, enfoncement, usures)
150 / 200 €



46

46
JULES VERSICHEL (1865-?)
Pinède en bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche et daté 1930
24 x 34 cm (à vue)
60 / 80 €



47

47
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Vue d'Eze
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
25.5 x 39.5 cm
200 / 300 €

48
LOUIS GERMAIN (1897-1952)
Vue de bord de mer
Deux dessins à l'encre et aquarelle formant pendant
Signés en bas à droite
14 x 21 cm (à vue)
On joint Ecole du XX^e siècle, Vue du Port Lympia, huile sur isorel, 26.5 x 34.5 cm
100 / 150 €



51

51
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Vue de l'arrière-pays
Huile sur toile
Signée en bas à droite
31.5 x 45 cm
200 / 300 €



52

52
MERIO AMEGLIO (1897-1970)
Martigues
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
22 x 27 cm
100 / 150 €

53
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Marine au clair de lune
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
14 x 21.5 cm
100 / 150 €



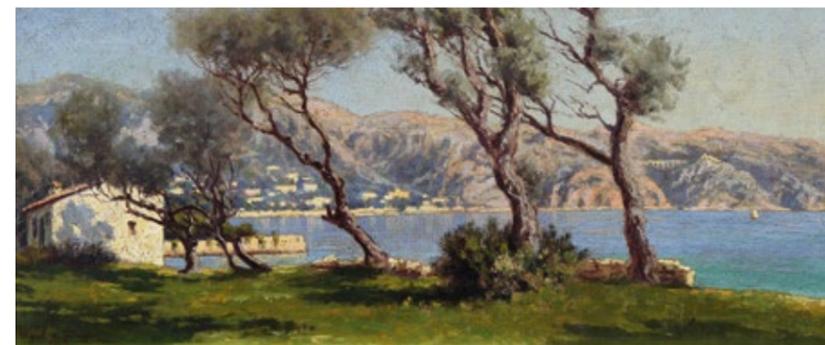
49

49
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Paysage de bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée 1923
60 x 75.5 cm
400 / 600 €



50

50
MARIUS FRANÇOIS REYNAUD (1860-1935)
L'entrée du Port de Marseille avec au loin la Cathédrale de la Major
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
36.5 x 55 cm
400 / 600 €



54

54
ETTORE BRUNINI (1863-1943)
Vue de bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas vers le milieu
46.5 x 60.5 cm
80 / 120 €



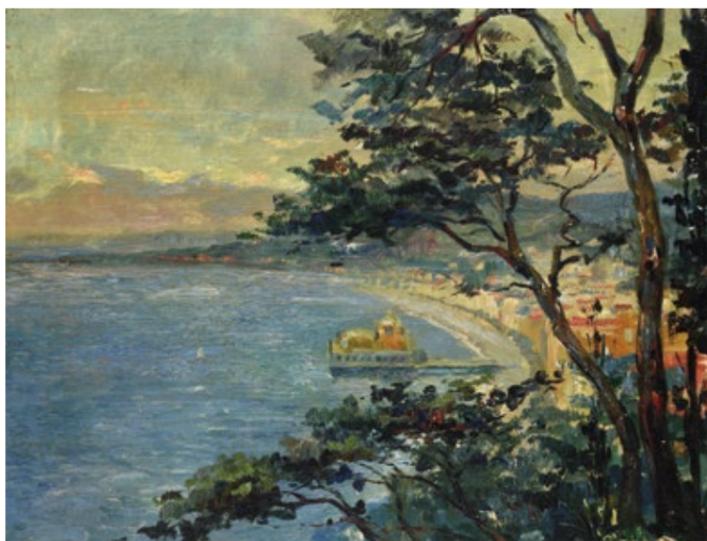
58

56
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Maison en bord de mer, Saint-Jean-Cap-Ferrat
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
24 x 58.5 cm
300 / 500 €

55
XAVIER SAGER (1881-1969)
Roquebrune, le vieux château
Vue sur le port de Nice et la colline du château
Deux huiles sur panneau
Signés en bas à droite
24.5 x 51 cm
60 / 80 €

57
XAVIER SAGER (1881-1969)
Cap-Martin
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
22 x 32 cm
40 / 60 €

58
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Vue de Saint-Paul-de-Vence
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
12.5 x 32 cm
On joint une aquarelle représentant une maison, signée en bas à droite, 27 x 17.5 cm
100 / 150 €



59

59
BENONI VAN DER GHEYNST (1876-1946)
Vue de Nice depuis la colline du château
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
31,5 x 39,5 cm
120 / 180 €



61

60
FRANCK SLOAN (1900-1984)
La rue du Suquet, Cannes
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée, située et datée 1926 au dos
50 x 61,5 cm
200 / 300 €

61
CÉSAR MASCARELLI (1845-1904)
Ruines à Cimiez
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
32,5 x 42 cm
(rentoilage et restauration)
300 / 500 €



63

62
JACOPO OLIVOTTO (1873-1956)
Nice
Huile sur carton
Signé en bas à gauche et situé au dos
29 x 38,5 cm
(petits manques)
40 / 60 €



64

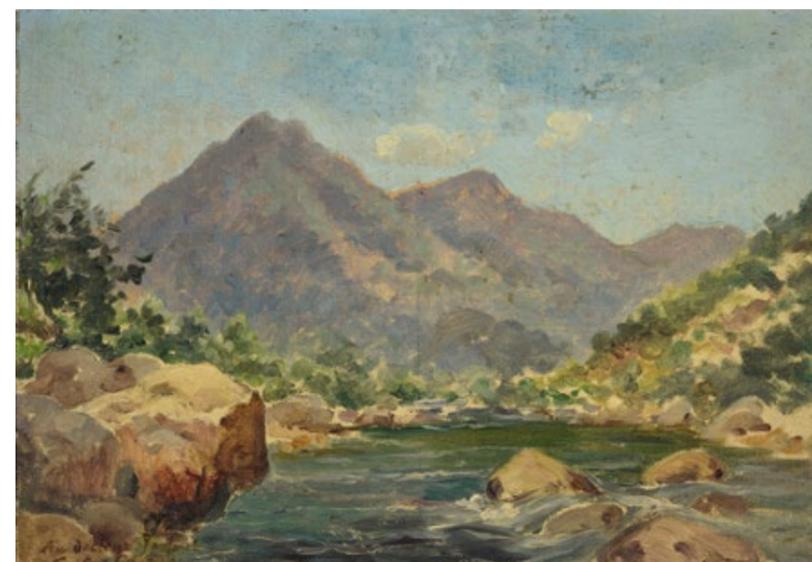
63
LOUIS PASTOUR (1876-1948)
Départ pour la pêche
Huile sur carton
Signé en bas à droite
13 x 21,5 cm
150 / 200 €

64
CÉSAR MASCARELLI (1845-1904)
Vue de bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
11 x 19 cm
80 / 120 €



65

65
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Vue d'Eze
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Tom »
55 x 152 cm
(restaurations et petits manques)
800 / 1.200 €



66

66
GUSTAVE CÉSAIRE GARAUD (1844/47-1914)
Vue de la Vésubie
Toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche et dédicacée
21 x 29 cm
80 / 120 €

67
LOUIS JACQUES VIGON (1897-1985)
Vue de village de bord de mer
Huile sur toile
Signée en bas à droite
33 x 46,5 cm
80 / 120 €

68
PIERRE FOREST (1881-1971)
Sentier du littoral, Cap d'Antibes
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
53 x 64 cm
80 / 120 €

69
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Paysage de bord de mer au lever du soleil
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
14 x 40 cm
(usures)
80 / 120 €



71

70
CAMILLE RAVOT (1873-1945)
Vue depuis le Mont Boron
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
18,5 x 26,5 cm
On joint une petite huile sur panneau représentant un bord de mer, signé VIGON en bas à droite
60 / 80 €

71
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
Vieux pont romain de Villeeneuve-Loubet
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche, inscriptions au dos
21 x 32 cm
100 / 150 €



72
JULES RIBEAUCOURT (1866-1932)
 Bord de mer Cap-Martin-Menton
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 47 x 55 cm
100 / 150 €

73
MONNIER (XIX^e-XX^e)
 Villa Gambetta
 Huile sur carton
 Inscriptions au dos « Nice Villa Gambetta, père de Léon Gambetta par Monnier peintre 1897 »
 19 x 23.5 cm
60 / 80 €

74
CHARLES MARTIN-SAUVAGO (1881-1970)
 Bateaux à quai
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 61 cm
300 / 500 €

75
MAURICE LA BANY (XIX^e-XX^e)
 Vue d'Antibes
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 27 x 35.5 cm
80 / 120 €

76
ADELIN CHARLES MOREL DE TANGUY (1857-1930)
 Sous les eucalyptus dans les environs de Cagnes
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et titrée au dos
 33 x 55 cm
300 / 500 €

77
CÉSAR MASCARELLI (1845-1904)
 Vue de villa sur la Côte
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 49 x 60 cm
400 / 600 €

78
C. BERNIER (XIX^e-XX^e)
 Vue de plage
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 24 x 36.5 cm
60 / 80 €

79
JEAN-CHARLES GEORGET (1833-1895)
 Mère et enfant sur un chemin de campagne
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 17 x 33 cm
150 / 200 €

80
ARISTIDE BOUREL (1840-1924)
 Marée basse
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 81 cm
200 / 300 €

81
EDOUARD PAIL (1851-1916)
 Paysage de bord de rivière
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 25 x 32 cm
80 / 120 €

82
PIERRE FOREST (1881-1971)
 Vue sur la colline du château
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 73 x 54 cm
100 / 150 €



83

83
CHARLES MARTIN-SAUVAGO (1881-1970)
 Vue d'une grande batisse depuis la cour
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 50 x 55 cm
200 / 300 €

84
FRANZ WALDRAP (1878-?)
 Vue d'Eze
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 50 x 73 cm
150 / 200 €

85
CHARLES LESPINASSE (XIX^e-XX^e)
 Ferme dans un paysage
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée 1902
 32.5 x 46.5 cm
120 / 180 €

86
JOSEF KELLNER (1876-?)
 Vue de Venise avec au loin Santa Maria della Salute
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 40 x 47 cm
200 / 300 €



84

87
CHARLES LESPINASSE (XIX^e-XX^e)
 Péniche à quai
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée 1904
 32 x 46.5 cm
120 / 180 €

88
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
 Château en bord de mer, Cannes
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite, situé et daté 1912 (?)
 27 x 35 cm
On joint une aquarelle, Vue de village en bord de mer, 23.5 x 34 cm
50 / 60 €

89
HENRI CHARLES TROUVILLE (XIX^e-XX^e)
 Campement en bord de mer
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 35 x 61.5 cm
 (rentoilage)
150 / 200 €

90
ANNE MAILLART (XX^e)
 Mas provençal
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 39 x 28.5 cm
On joint une huile sur carton représentant une vue avec un moulin, signé en bas à droite, 52 x 38.5 cm
60 / 80 €





92



91
AIMÉ PERRET (1847-1927)
 Chemin de campagne
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 23.5 x 32.5 cm
150 / 200 €

92
JULIETTE PEYROL-BONHEUR (1830-1891)
 Etude de vache
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 47 x 40 cm (restaurations)
On joint une huile sur toile représentant une étude de mouton, signée en bas à droite J. BONHEUR
 32 x 22 cm
300 / 500 €



95

95
JEAN-CHARLES GEORGET (1833-1895)
 Champ de bruyère
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 60 x 93 cm
300 / 500 €

96
GABRIEL DESCHAMPS (1919-2011)
 Mas provençal de Castellar
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Contresignée et titrée au dos
 46 x 61 cm
150 / 200 €

93
AIMÉ PERRET (1847-1927)
 Meule de foin
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 26.5 x 35 cm
150 / 200 €

94
KARL CARTIER (1855-1925)
 La charrette
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche et situé à Moret
 Daté en bas à droite 1919
 46 x 22 cm
60 / 80 €



97

99
BORIS KALININE (XX^e)
 Vue de sentier
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 38 x 53 cm
 (au verso une étude d'arbre à la mine de plomb)
60 / 80 €

100
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
 Lot de quatre panneaux et carton comprenant :
 - FABRICE, Pergola sur mer, huile sur panneau, signé en bas à droite
 - C. POTHEAU, Vue depuis la colline, huile sur panneau, signé en bas à gauche
 - A. CLUZEAU, Vue du port de Nice, huile sur isorel, signé en bas à droite
 - L. PROST, Sentier en bord de mer, huile sur carton, signé en bas à gauche
 Dim (le plus grand) : 46 x 55 cm
60 / 80 €

101
R. TRIAUREAU (XX^e)
 Vue du Mont Boron
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 38 x 61 cm
60 / 80 €

102
E. COURONNEAU (XIX^e-XX^e)
 Pergola avec vue sur mer
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 46 x 38 cm
On joint deux petits panneaux représentant une vue d'église 11.5 x 14 cm et Elie BERNADAC (1913-1999), Barque, signé en bas à gauche, 10 x 15 cm
80 / 120 €

103
GEORGES BAFFERT (XX^e)
 Vue de l'Estérel
 Huile sur carton
 Signé et daté 1951 en bas à droite
 Inscriptions au dos
 20 x 24.5 cm
40 / 60 €

97
FRANZ MOTYCKA (1877-1959)
 Hallstadt
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et datée 1909
 55 x 80.5 cm
 (rentoilage)
300 / 500 €

98
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
 Vue de Menton
 Huile sur toile
 Signé COLOT (?) en bas à gauche et situé
 30 x 40 cm
On joint un paysage de campagne, aquarelle sur papier, signé en bas à gauche, 37 x 55.5 cm
50 / 60 €

104
SYLVAIN VIGNY (1903-1970)
 Scène de bord de plage
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 33 x 46 cm
60 / 80 €

105
SARI (XX^e)
 Personnage cheminant dans un paysage
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 56.5 x 35.5 cm
On joint une huile sur carton représentant un bord de mer, signé en bas à droite, 41 x 30 cm
50 / 60 €

106
ÉCOLE DU XX^e SIÈCLE
 Scène orientaliste avec deux cavaliers au premier plan
 Huile sur toile
 Porte une signature en bas à gauche
 33 x 55 cm
On joint une autre huile sur toile représentant une scène animée devant une mosquée, signée A. GERARD, 36 x 26 cm
80 / 120 €



101

107
DAVID DELLEPIANE (1866-1932)
Bergère dans les calanques
Affiche imprimée
42 x 57 cm
(possible manque sur les marges)
600 / 800 €

108
ERNEST AZÉMA (1871-1917)
L'Andalouse à la rose
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
55 x 66 cm
600 / 800 €

110
LÉON CHARLES CANNICIONI (1879-1967)
Le muletier corse
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et datée 1912
46 x 64 cm
5.000 / 7.000 €

111
LOUIS GRANATA (1901-1964)
Berger corse
Huile sur panneau de bois
Signé en bas à gauche
45.5 x 37 cm
600 / 800 €



115



117

109
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Portrait de femme corse
Huile sur toile
Signée en haut à gauche «S. OLIVIER» et datée 1890
73 x 60 cm
(usures et frottements en bas)
1.500 / 2.000 €

112
ERIC (1915-1997), RAOUL ERIC CASTEL DIT AIR FRANCE
Corse
Affiche entoillée
Imprimeur Havas
106 x 66.5 cm
600 / 800 €

113
FRANK-MILTON ARMINGTON (1876-1941)
La citadelle
Huile sur panneau
Signé et daté 1918 en bas à droite
21 x 26.5 cm
(fente)
300 / 400 €

114
NON VENU

115
CHARLES MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970)
Débarquement au Canada
Huile sur panneau
Cachet d'atelier au dos
28 x 47 cm
400 / 600 €

116
CHARLES MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970)
Débarquement au Canada
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Titre et cachet d'atelier au dos
28 x 58.5 cm
300 / 500 €

117
ROBERT VERNET-BONFORT (1934)
Eygalières
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
51 x 62 cm
150 / 200 €

COLLECTION DE MADAME L. MONGIBELLO, SECRÉTAIRE DE LA BIENNALE INTERNATIONALE D'ART DE MENTON DE 1950 À 1980

118
ENSEMBLE DE DOCUMENTATION SUR PAUL DELVAUX (1897-1994) :
- Les dessins de Paul Delvaux, présentation de Maurice Nadeau, éditions Denoël 1967, dédié « A Liliane, avec toute notre amitié et avec la joie que, grâce à elle, nous avons eu à Menton », signé et daté 3-7-76
- Delvaux, catalogue de l'oeuvre peint, Michel Butor, Jean Clair, Suzanne Houbart-Wilkin, Cosmos Bruxelles 1975, dédié « A Liliane Mongibello, à la gentille collaboratrice de la Biennale, Menton, le 24-6-76 » signé Anne et Paul Delvaux
- Jacques Meuris, 7 dialogues avec Paul delvaux, Le soleil noir, dédié « A Liliane Mongibello, avec tout notre meilleur souvenir, Menton, le 29-6-76 », signé Anne et Paul Delvaux
- Hellens, Mes fantômes, Delvaux, Jacques Antoine éditeur, dédié « A Liliane Mongibello, très amicalement, Menton, le 29-6-76 », signé Anne et Paul Delvaux
100 / 200 €

119
CARTE ADRESSÉE À LILIANE MONGIBELLO illustrant des mariés d'après un dessin de Paul DELVAUX daté du 9-12-80 Signé Anne et Paul DELVAUX « Tous nos bons voeux chère Liliane. Nous conservons un si beau souvenir de notre séjour et de l'exposition de Menton! Amitiés aussi à toute l'équipe! » (...)
60 / 80 €

120
ENSEMBLE DE COURRIERS ADRESSÉS À LILIANE MONGIBELLO :
- Carte postale Eze village le 1 août 1971, signée BRASSAI
- Lettre « Chère Liliane, j'ai pensé à la fête des citrons » Beaulieu-sur-Mer le 31 juillet 77, signée BRASSAI, accompagnée de deux photos dédi-cacées, Menton 1976
- Carte postale datée 22/12/2000, signée Gilberte BRASSAI
60 / 80 €

121
LIVRE D'OR DU PALAIS DE L'EUROPE comprenant un dessin au stylo bille bleu de Paul DELVAUX (1897-1994), Portrait de femme, Menton le 3-7-76, signé Paul Delvaux et Anne Delvaux Contient des signatures d'artistes et personnalités dont Graham SUTHERLAND, Jaqueline VERDINI, Grace de Monaco, M. Sathe ambassadeur de l'Inde en France présent à la soirée indienne d'art du 4 septembre 1976, etc
300 / 400 €

122
PAUL DELVAUX (1897-1994)
Lettre manuscrite adressée à Liliane Mongibello écrite à l'encre noire sur un papier à en-tête de l'artiste, 1170 Bruxelles
Avec un dessin de femme nue assise de profil sur la partie droite « Ma chère Liliane, un grand merci pour votre gentille lettre reçue ce matin. Nous pensons aussi souvent à vous et à toute l'équipe de la Biennale et nous avons bien envie de vous revoir tous. Nous gardons un si bon souvenir de notre séjour à Menton et de votre gentillesse à tous! » (...)
Signée Anne et Paul Delvaux, datée 27-3-79
27.5 x 21.5 cm
On joint l'enveloppe sur laquelle figure l'adresse de l'artiste, Avenue des Campanules 34A 1170 Bruxelles
300 / 500 €

123
ENSEMBLE DE DOCUMENTATION SUR BRASSAI (1899-1984) :
- Henri Miller rocher heureux par Brassai, Gallimard, dédié « Pour notre chère amie Liliane Mongibello qui ensoleille notre vie, Paris, le 20 oct. 1978 », signé
- Henri Miller grandeur nature par Brassai, Gallimard, dédié « pour Liliane Mongibello ce nouveau-né de tout coeur, l'ami Brassai, Anet, le 18 novembre 1975 », signé
- Brassai, Paroles en l'air, Jean-Claude Simoen, dédié « Pour Liliane en toute amitié, Paris le 9 déc. 1977 », signé Gilberte et Brassai
- Brassai, Artists and Studios, September 8 - October 6, 1979, Malborough Gallery NY, dédié « Pour Liliane, voici l'exposition newyorkaise de mes 80 ans, en toute amitié, Beaulieu, le 21 janvier 1980 », signé
- Histoire de Marie par Brassai avec une introduction par Henry Miller, Le Point du Jour 1949, dédié « Pour Liliane ce petit livre épuisé d'un auteur qui ne l'est pas encore, bien amicalement, Paris le 22 octobre 1975 », signé
- Brassai, éditions Neuf Paris, dédié « Par ce beau soleil de l'arrière-saison, à Liliane venue ce matin à La Manderea avec toute son amitié, Paris le 23 oct. 1967 », signé
- Le Paris secret des années 30 par Brassai, Gallimard, dédié « Pour Liliane en toute amitié, Beaulieu sur Mer, le 28 nov. 76 », signé - Brassai Modiano, Paris Tendresse, hoëbeke, dédié « Chère Liliane et Léa, à mes chères amies, en souvenir de Brassai, le 9 déc. 90 », signé Gilberte
- Brassai / Galerie Verriere / 1972, dédié « Pour Liliane, bien amicalement, Menton, le 14 mai 1974 », signé
- Tirage argentique, inscription au dos « Gilberte et Brassai, 1979 à New-York », tampon Jonathan Becker photograph
200 / 300 €



122



125

124
COURRIER ADRESSÉ À LILIANE MONGIBELLO signé par BRASSAI depuis New-York en 1973, écrit sur une serviette en papier tamponnée La Côte d'Azur vous souhaite la bienvenue « Chère Liliane, la prochaine fois je signerai à la main gauche »
60 / 80 €

125
BRASSAI (1899-1984)
 Escalier à Montmartre, circa 1932-1933
 Epreuve argentique (tirage de l'auteur dans les années 70)
 Tampon au dos « (c) Copyright by Brassai, 81, faubourg Saint Jacques »
 Signé en bas et dédié « Pour Liliane en ce premier janvier 1979, bien amicalement »
 30 x 40 cm
 (papier légèrement gondolé)
600 / 800 €

126
LIVRET DE LA VIII^e BIENNALE INTERNATIONALE DE MENTON dédiée à Salvador Dali et à l'Amérique Latine au Palais de l'Europe du 3 juillet au 15 septembre 1970, avec quelques signatures d'artistes dont Wilfredo LAM, TORRES-AGUERO, Hector POLEO, Luis TOMASELLO, Paolo BONI, Henri BAVIERA, André VERDET, Edmond VERNASSA, BAUZIL, Emile MARZE, Albert CHUBAC, MAN RAY, Janine MONGILLAT, RAZA, Léon ZACK, etc
50 / 60 €

127
CHAGALL (MARC) & ELUARD (PAUL)
 Le dur désir de durer, poèmes, illustrations de Chagall, Les peintres du livre, Edition L.C.L Petit in-4° carré, cartonnage toile brune, sous étui velours vert
 Dedicacé « Pour Liliane Mongibello en bon souvenir, Saint Paul, 1969 », signé Marc Chagall
100 / 150 €

128
ENSEMBLE DE DOCUMENTATION SUR SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)
 - Livret d'exposition « Raza » à la Gallery Chemould, Bombay, dédié « amicalement à Solange », signé et daté avril 76
 - Invitation au vernissage de l'exposition « Raza 15 ans de peintures 1971-1985 » à la Galerie Pierre Parat 76 rue Vieille du Temple Paris IIIe, dédié « bien amicalement, affectueusement », signé Janine (Mongillat, épouse du peintre) et Raza -Carte adressée à Liliane Mongibello « Paris 24.1.90. Chère amie, Puisqu'il n'est jamais etc...! Nous « nous » souhaitons de passer en 1990 d'agréables et sympathiques moments ensemble en compagnie de nos bons amis communs ». (...) signé Janine et Raza
80 / 120 €

129
CESAR
 Oeuvres de 1955 à 1966
 Galerie Madoura Cannes
 Livret dédié « A mon ami Brassai », signé César
50 / 60 €

130
PAUL DELVAUX (1897-1994)
 Portrait de deux femmes sur fond d'architecture
 Stylo bille noir sur feuille de papier quadrillé
 Signé en bas à droite, daté 28-9-76
 Dedicacé « A Solange Marsang amicalement, Menton 2. I. 77 »
 21 x 15.5 cm
 (traces de scotch)
600 / 800 €



131

131
BRASSAI (1899-1984)
 Femme nue assise de profil
 Encre brune et lavis sur papier
 Signé en bas à droite au stylo bille bleu
 Dedicacé « Pour Liliane en toute amitié » et daté Paris, 6 novembre 1944
 28.5 x 18.5 cm
 (petites rousseurs)
300 / 500 €



130



132

132
PAUL DELVAUX (1897-1994)
 Portrait de femme au chapeau
 Stylo bille bleu sur papier Canson
 Signé en bas à droite
 Dedicacé « Serena - Menton le 19.6.76. A Liliane Mongibello, amicalement »
 36 x 27 cm
2.000 / 3.000 €

133
PAUL DELVAUX (1897-1994)
 Femmes nues assises aux colonnes corinthiennes
 Lithographie, signée dans la marge en bas à droite
 Dedicacé « A Mademoiselle Solange Marsang, Menton le 2.7.76 »
 62 x 46 cm
200 / 300 €

134
GILBERTE BRASSAI (1920-2012)
 Chef
 Lithographie en couleurs
 Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et titrée
 55 x 35 cm
 (taches)
50 / 60 €



135

135
JEAN ROYER (XX^e SIÈCLE)
 Panthère marron allongée, tête tournée vers la droite
 Fusain et aquarelle sur papier, signé en bas à droite
 45 x 52 cm (à vue)
 (taches)
400 / 600 €



138

136
JEAN ROYER (XX^e SIÈCLE)
 Panthère noire assise, tête tournée vers la gauche
 Fusain, signé en bas à gauche
 60 x 48 cm (à vue)
 (pliures)
500 / 700 €

137
JEAN ROYER (XX^e SIÈCLE)
 Panthère marron assise, tête tournée à gauche
 Dessin aux trois crayons
 Signé en bas à gauche
 43 x 30 cm (à vue)
300 / 400 €

138
PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS
 Le Roi Carnaval, 1961
 Lithographie en couleurs sur Arches, signée et datée 20.01.61 dans la planche, contresignée au crayon par l'artiste en bas à droite, numéroté 20/200 en bas à gauche, tirage à 200 exemplaires, d'après une gouache et crayons de couleurs réalisés par Picasso pour la une du Patriote 14 février 1961 à l'occasion du carnaval de Nice, Le Patriote, Nice, éditeur, Moulrot, imprimeur
 63.5 x 48.5 cm (à vue)
 (mouillures dans la partie basse)
600 / 800 €



141

139
ARMAN (1928-2005)
 Violon sur fond noir
 Epreuve d'artiste
 Signée en bas à gauche
 63.5 x 48 cm
300 / 500 €

140
ARMAN (1928-2005)
 Violons
 Epreuve d'artiste en rouge et noir
 Contresignée en bas à droite
 56.5 x 75.5 cm
 (vitre cassée)
300 / 500 €

141
ARMAN (1928-2005)
 Violon rouge
 Lithographie en couleurs
 Signée en bas à droite et numérotée 38/100
 64.5 x 49.5 cm
 (vitre cassée)
300 / 500 €



143

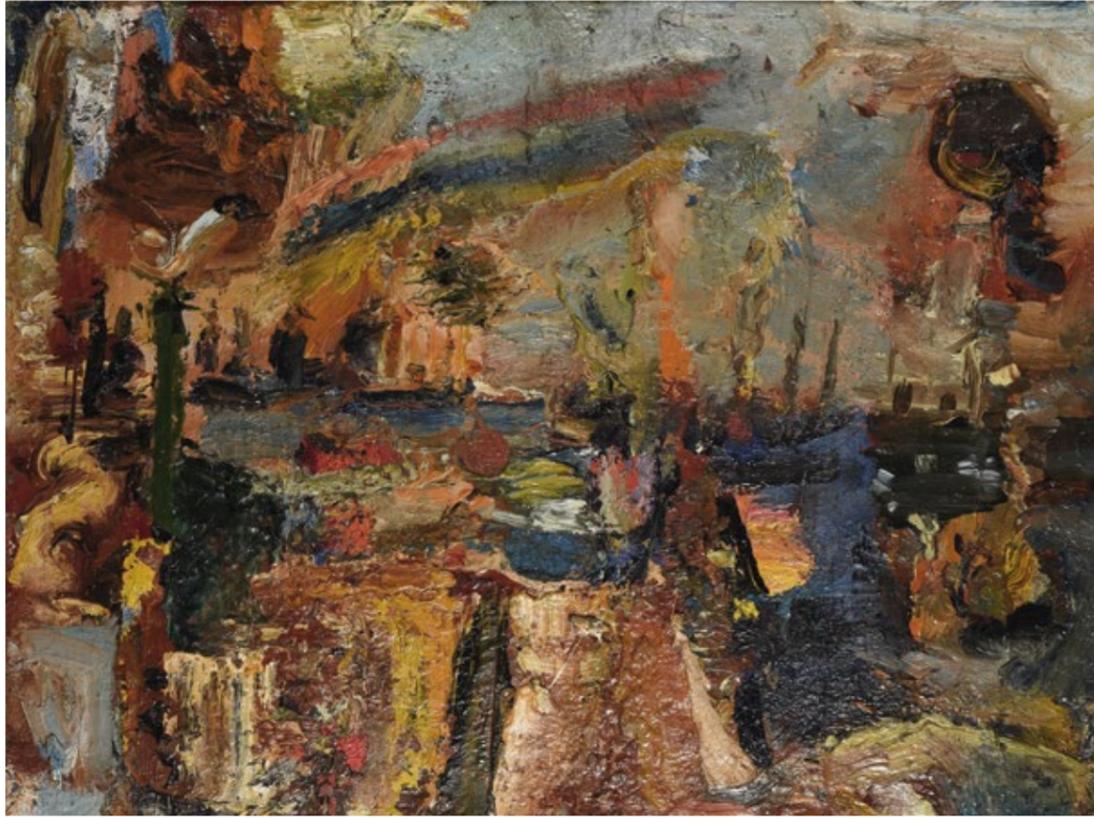
142
ARMAN (1928-2005)
 Violon
 Epreuve d'artiste
 Signée et dédiée « pour Arlette »
 64 x 45 cm
300 / 500 €

143
ARMAN (1928-2005)
 Silhouettes (1963)
 Gouache sur papier
 Signé en bas vers la gauche
1.500 / 2.000 €

144
ANTONI CLAVE (1913-2005)
 Composition
 Technique mixte et collage
 Signé en bas à droite
 28.5 x 18.5 cm
300 / 500 €



144



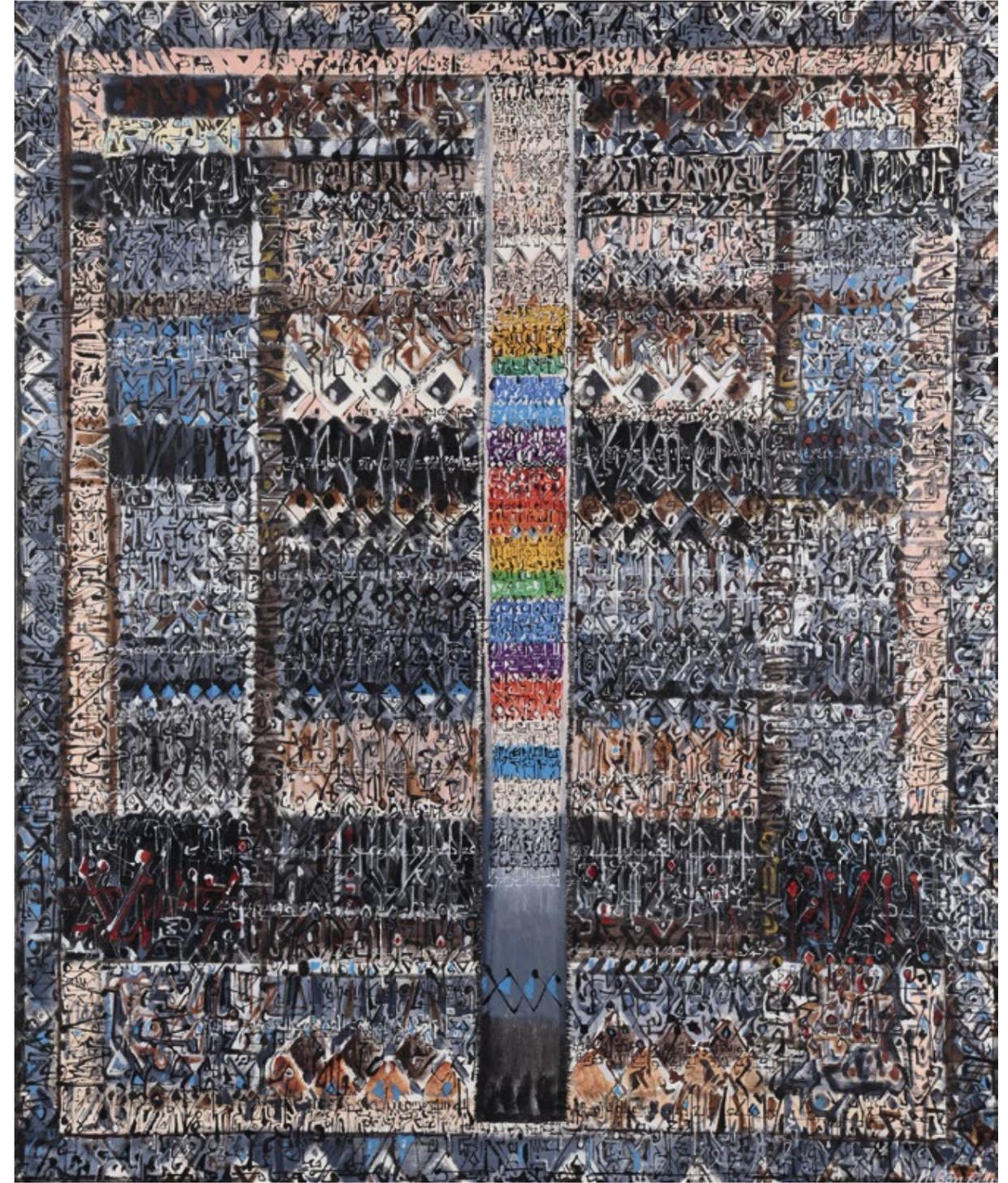
145
EUGÈNE LEROY (1910-2000)
 Paysage marin, c.1955-1958
 Huile sur toile
 50 x 65 cm
 A rapprocher des tableaux reproduits dans «Eugène Leroy une donation», catalogue de la donation Eugène-Jean et Jean-Jacques Leroy au Musée des Beaux-Arts de Tourcoing en 2009, Les Editions Invenit, Lille, 2022, p.63 et 86 et des tableaux reproduits dans le catalogue de l'exposition « Eugène Leroy. Peindre » au Musée d'Art Moderne de Paris (MAM) en 2022, p.347, 353, 373 et 375
 Provenance : Collection particulière du Nord de la France. Acquis directement auprès de l'artiste
6.000 / 8.000 €

145



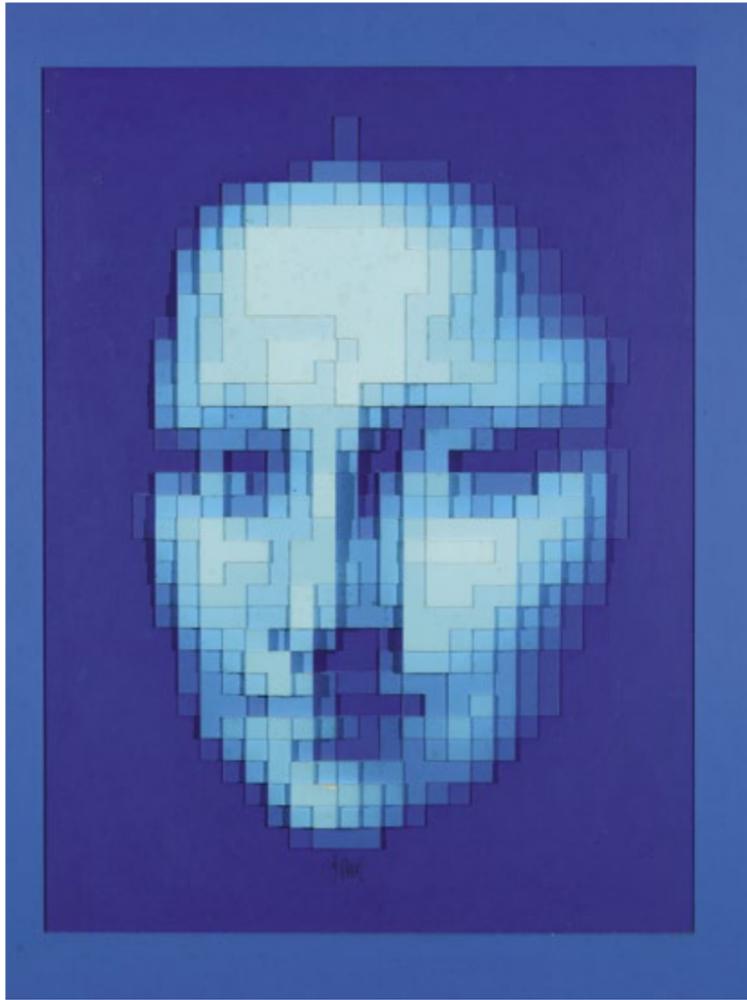
146
ÉDOUARD PIGNON (1905-1993)
 Combat de coqs multicolore
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche et datée 73-77
 Contresignée, titrée et datée 1971 au dos
 130 x 162 cm
 Provenance : Collection particulière du Nord de la France. Acquis directement auprès de l'artiste
6.000 / 8.000 €

146



147
MAHJOUB BEN BELLA (1946-2020)
 Sans titre
 Acrylique sur toile
 Signée en bas à droite et datée 86
 155 x 128 cm
 Provenance : Collection particulière du Nord de la France. Acquis directement auprès de l'artiste
8.000 / 10.000 €

147



148

148
JEAN-PAUL YVARAL (1934-2002)
 Mona Lisa synthétisée
 Technique mixte
 Signée au milieu en bas, titrée et datée 1986 au dos
 Numérotée ML308
 64.5 x 49.5 cm
 (usures, taches)
4.000 / 5.000 €

149
GIAN CARLO BAGLINI (1935)
 Gravita
 Technique mixte
 69 x 79 cm
60 / 80 €

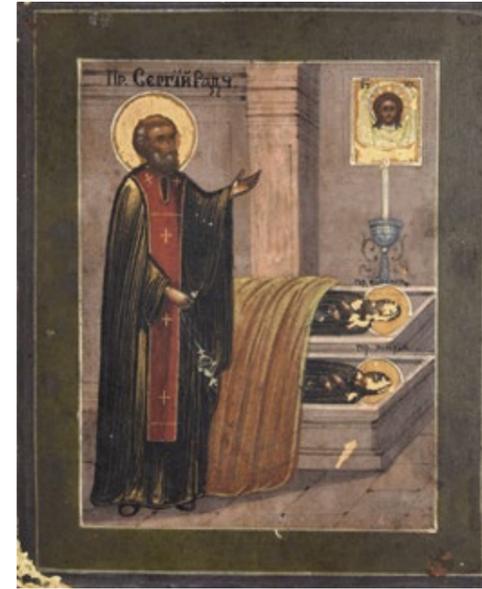


150

150
ANDRÉ BOYER (1909-1981)
 Scène animée, place de la Madeleine
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et contresignée au dos
 46 x 55 cm
300 / 400 €

151
MAURICE UTRILLO (1883-1955)
 Le jardin de Montmagny
 Estampe d'interprétation (gravure sur bois en couleurs), signé par
 l'artiste et annoté « vu par Robert Rey » en bas à droite
 Planche extraite du folio « Estampes », 1949/1950, Editeur Image
 Littéraire, Paris, Rafael Finelli-Faugère, New York 1950, sous la
 direction artistique de Robert Rey, comprenant 12 estampes d'inter-
 prétation de Braque, Brianchon, Chagall, Desnoyer, Dufy, Laurencin,
 Matisse, Picasso, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck et Waroquier, toutes
 signées par les artistes
 35 x 44 cm (à vue), encadré
200 / 300 €

OBJETS D'ART & SCULPTURES



152

152
PETITE ICÔNE de Saint Serge de Radonège le Thaumaturge, au chevet de ses parents
 les saints Cyrille et Marie sur leur lit de mort, sur fond d'une icône du Mandylion
 Tempera sur bois
 Russie, XIX^e siècle
 11 x 9 cm
100 / 150 €

153
ICÔNE de la Mère de Dieu d'Iver
 Tempera sur bois, dans son oklad en argent 84 zolotniks (poids : 69.5 g)
 Inscriptions en ukrainien au dos
 Russie, 1869
 18 x 13.5 cm
300 / 500 €

154
ICÔNE de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés »
 Tempera et or sur bois
 Russie, école de Vladimir
 XIX^e siècle
 H. 28,5 x L. 23 cm
 (usures, petits éclats)
200 / 300 €



153



154



155
ICÔNE en bois peint représentant le Saint archevêque Gabriel (?-1753) en pied
 Tempéra sur bois, dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes)
 à décor repoussé
 Moscou, 1831, Orfèvre : AB
 31 x 25 cm - Poids brut : 895 g
 (taches, petits manques, oxydations)
600 / 800 €

156
SERVICE À THÉ CAFÉ en argent (800) à décor de guirlandes feuillagées, rubans et
 frises stylisées comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier
 Style Louis XVI
 Poids brut total : 2 269 g
 H (cafetière) : 30 cm
200 / 300 €

157
WISKEMANN
 Ensemble de six vases de table en métal argenté de forme tulipe gravés du sigle du
 Palais de la Méditerranée à Nice
 H : 20 cm
 (chocs, légères déformations, oxydations)
50 / 60 €

158
KAYSERZINN
 Plateau ovale en métal argenté à bord légèrement mouvementé à décor de motifs
 floraux en relief dans le style Art Nouveau
 30 x 42 cm
80 / 100 €

155



156

159
PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en argent (800) à décor au
 repoussé d'échassier et feuillages sur un tertre godronné
 Travail espagnol
 Poids total brut : 1 306 g
 H : 35 cm
300 / 400 €

160
OLIER ET CARON
 Douze couverts en argent (925) modèle filet feuillagé et coquille
 Poids total : 1 998.5 g
 On joint une fourchette en argent (925) d'un autre modèle filet contour
 Poids : 89.5 g
300 / 500 €

161
WMF
 Paire de vases en métal argenté de forme tulipe sur piédouche à décor de
 motifs floraux en relief dans le style Art Nouveau
 H : 35 cm
100 / 150 €

162
MÉNAGÈRE en argent (925) modèle filet jonc rubané comprenant :
 - 12 grands couverts
 - 12 couverts à entremet
 - 12 cuillères à thé
 - 12 couverts à poisson
 - un service à poisson
 Poids total : 5 070 g environ
2.000 / 3.000 €

163
GEORG JENSEN (DANEMARK)
 Ménagère en argent (800) modèle Cypres comprenant 87 pièces :
 - 12 couverts de table
 - 12 couteaux de table
 - 16 fourchettes à gâteau
 - 10 cuillères à entremet
 - 12 couteaux à entremet
 - 8 cuillères à café
 - 4 cuillères à soupe
 - 8 couteaux à poisson
 - 1 cuillère à sauce
 - 1 louche
 - 1 fourchette à viande
 - 1 pelle à gâteau
 - 1 cuillère à confiture
 Vers 1990
 Poids total : 3 065 g environ
 Poids brut total (couteaux) : 1 355 g environ
2.000 / 3.000 €

164
EDMOND LACHENAL (1855-1948)
 Vase en grès émaillé à décor en relief d'une femme nue
 Signé
 Vers 1900
 H : 43 cm
 (égrenures)
400 / 600 €



163



164



165
DAUM NANCY
 Vase en verre multicouche à décor de baies et branches feuillagées dégagé à l'acide sur fond givré
 Signé
 H : 17.5 cm
600 / 1.000 €

166
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)
 Vase soliflore à panse bombée et long col pincé trilobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux
 Signé
 Vers 1920
 H : 27 cm
150 / 200 €

165



167

167
R. LALIQUE FRANCE
 Bougeoir en forme d'éventail en verre moulé pressé orné de motifs fougères
 Signé
 20 x 27 cm
100 / 200 €



168

168
ZANETTI MURANO
 Vase en verre épais à inclusions de pailions dorés
 Signé
 H : 30 cm
100 / 150 €

169
FERDINAND BARBEDIENNE FONDEUR
 Deux plaques en bronze à patine médaille figurant des allégories de la Source en bas-relief
 Signées
 Dim.(chaque) : 29 x 8 cm
60 / 80 €



171

171
NICHE avec fronton en rocaïlle en bois résineux sculpté, polychromé et doré contenant la Vierge en prière
 Est de la France, XVIII^e siècle
 H : 60 cm
 (petits accidents, manques)
800 / 1.000 €

172
LOUIS JULIEN JULES FRANCESCHI (1825-1893), D'APRÈS
 Tête de Christ
 Bas-relief en médaillon
 Signé et cachet Susse frères éditeurs Paris
 H : 12.5 cm
80 / 100 €

173
GUILLAUME CHARLIER (1854-1925), D'APRÈS
 Vierge à l'enfant
 Plaque en bas-relief en bronze patiné, fixée sur un support en bois
 Signée
 20 x 14 cm
60 / 80 €

170
MARIE ALEXANDRE L. COUDRAY (1864-1932) ET CHARLES GUSTAVE DE MAREY (1878-1967), D'APRÈS
 Médaillon en bronze à patine médaille figurant une allégorie
 Signé
 Diam : 19.5 cm
80 / 100 €



174

174
BAS-RELIEF en marbre sculpté représentant vraisemblablement Bacchus de profil gauche.
 Esquissant un léger sourire, le jeune dieu porte une chevelure mi-longue retenue en chignon et agrémentée de grappes et feuille de vigne.
 Italie, XVI^e siècle
 H : 22 cm
 Larg. : 19 cm
 Fixé sur un panneau en bois peint en noir
 (érosion, taches de rouille)
800 / 1.200 €

175
CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814), D'APRÈS
 Epreuve en bronze patiné représentant un enfant, signée sur la terrasse
 Socle en marbre veiné
 H : 18 cm
 (manque)
60 / 80 €



176

176
FRANÇOIS JOSEPH BOSIO (1768-1845), D'APRÈS
 Henri IV enfant
 Epreuve en bronze à patine nuancée
 H : 62 cm
400 / 600 €



177

177
ADOLPHE MARTIAL THABARD (1831-1905), D'APRÈS
 Le charmeur de serpent
 Épreuve en bronze à patine brune
 Signée sur la terrasse
 Socle rectangulaire en marbre
 H totale : 46 cm
300 / 500 €



178

178
EUGÈNE MARIOTON (1854-1933), D'APRÈS
 Frères d'armes
 Epreuve en bronze à patine noire
 Signée sur la terrasse et titrée
 F. Barbedienne fondeur
 H : 64 cm
800 / 1.200 €

179
ÉMILE LOUIS PICAULT (1833-1915), D'APRÈS
 Le devoir
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 Signée
 H : 30 cm
200 / 300 €

180
EPREUVE en bronze patiné à l'antique figurant Niké, déesse de la Victoire, tenant d'une main une couronne de lauriers, et de l'autre une palme
 Socle de marbre vert
 H : 45 cm
100 / 150 €



181

181
SUJET en terre cuite représentant Diane chasserresse
 H : 68 cm
 (petits éclats)
200 / 300 €

182
CLODION (1738-1814), D'APRÈS
 Allégorie de la Danse
 Groupe en ronde-bosse en bronze patiné brun figurant deux bacchantes dansant avec un jeune satyre
 H (hors socle) : 43 cm
300 / 400 €

183
FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892), D'APRÈS
 Madeleine agenouillée
 Epreuve en bronze à patine brune
 Signée et cachet de réduction mécanique Collas
 H : 25 cm
200 / 300 €

184
EUGÈNE BOURGOIN (1880-1924), D'APRÈS
 Nu accroupi, lamentation
 Epreuve en terre cuite patinée
 Signée
 H : 40 cm - L : 42 cm
200 / 300 €



185

185
MATHURIN MOREAU (1822-1912), D'APRÈS
 Buste de jeune femme en terre cuite
 H : 64 cm
 (petits éclats)
300 / 400 €

186
PAUL DUBOIS (1829-1905), D'APRÈS
 Enfant à la cruche
 Epreuve en bronze à patine brune
 Signée
 H : 40 cm
200 / 300 €

187
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER EDITEUR
 Judith
 Epreuve en terre cuite patinée polychrome
 Signée et numérotée
 H : 90 cm
 (petites égrenures)
300 / 500 €



188

188
PAUL DUBOIS (1829-1905), D'APRÈS
Le joueur de mandoline
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, datée 1866
Barbedienne fondeur et cachet de réduction
Collas
H : 48 cm
400 / 500 €



191

192
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER EDITEUR
Jeune paysanne
Epreuve en terre cuite patinée polychrome
Cachet
H : 58 cm
(petits éclats)
100 / 150 €



193

193
ALFRED BOUCHER (1850-1934), D'APRÈS
Le terrassier
Epreuve en bronze à patine nuancée
Signée sur la terrasse, Barbedienne fondeur
H : 43 cm
600 / 800 €

189
THÉODORE RIVIERE (1857-1912), D'APRÈS
Buste de Salammbô
Epreuve en bronze à patine brune
Signée, cachet Susse Frères Editeurs Paris
H : 17 cm
80 / 100 €

190
EUGÈNE MARIOTON (1854-1933), D'APRÈS
Orléans, 1429
Epreuve en régule à patine brune
Signée
Socle en marbre griotte
H : 64 cm
100 / 150 €

191
THÉODORE RIVIERE (1857-1912)
Renommée
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
H : 32 cm
200 / 300 €

194
LEONARD (XIX-XX^e)
Homme drapé, les bras croisés
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
H : 62 cm
300 / 400 €

195
SCULPTURE en biscuit représentant une femme pensive drapée à l'antique, appuyée sur une colonne tronquée
H : 58 cm
(éclats à la base)
300 / 400 €



195



202

201

196
LEONARD (XIX-XX^e)
Homme drapé, la main sur la hanche
Epreuve en bronze à patine brune
Signée et marque Coomans fondeur
Bruxelles
H : 61 cm
300 / 400 €

197
GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928), D'APRÈS
Bergère
Epreuve en biscuit sur piédouche
H : 28 cm
80 / 100 €

198
AGATHON LÉONARD (1841-1923), D'APRÈS
Buste de jeune homme au carquois
Epreuve en biscuit de Sèvres
Signée et marque de la Manufacture
H : 28 cm
80 / 100 €

200
EPREUVE en bronze à patine brune figurant un buste d'enfant en pleurs
H : 22 cm
60 / 80 €

201
ALFRED CHARRON (1863-?), D'APRÈS
Jeanne d'arc
Epreuve en biscuit
Signée et numérotée
Monture en bronze à décor de frises
H : 38 cm
100 / 150 €

202
GEORGES ROGRON (XIX-XX^e), D'APRÈS
Buste de femme à la feuille de houx
Epreuve en biscuit, monture en bronze à décor de frises
Signée
Vers 1900
H : 35 cm
200 / 300 €

203
E. TELL (XIX-XX^e) POUR FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
Epreuve en terre cuite patinée polychrome figurant une femme drapée tenant une coupe
Signée et numérotée
H : 91 cm
(petites égrenures)
400 / 600 €



203

204
BUSTE de Napoléon Bonaparte en bronze patiné
Socle de marbre jaune
H : 29 cm
80 / 100 €

206
BUSTE de femme au fichu en biscuit de Sèvres
Monogrammé A.L et marque de la Manufacture
H : 27 cm
(salissures)
60 / 80 €

207
FERDINAND BARBEDIERNE (1810-1892), D'APRÈS
Buste de Madame de Sévigné
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
H : 18.5 cm
80 / 100 €

208
AGATHON LÉONARD (1841-1923)
Buste de jeune homme au carquois
Epreuve en bronze et marbre blanc
Signée
H : 24 cm
100 / 150 €



209
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
 Levrette
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse
 H : 14.5 cm - Long : 16 cm
300 / 400 €

212
ISIDORE BONHEUR (1827-1901), DANS LE GOÛT
 Taureau
 Epreuve en bronze à patine nuancée, non signée
 H : 7 - Long : 11.5 cm
60 / 80 €

215
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
 Jument et son poulain
 Epreuve en bronze à patine nuancée
 Signée sur la terrasse
 17.5 x 25.5 x 8.5 cm
700 / 900 €

210
EMMANUEL FREMIET (1824-1910), D'APRÈS
 Chien
 Epreuve en bronze à patine brune
 Signée sur la terrasse
 H : 9.5 cm - Long : 19 cm
300 / 400 €

213
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
 Cheval
 Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse
 H : 19 cm - Long : 21.5 cm
500 / 700 €

216
ISIDORE BONHEUR (1827-1901), D'APRÈS
 Taureau
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse
 H. 7.5 cm - Long : 11 cm
120 / 180 €

217
SUJET en bronze patiné représentant un coq et une poule sur un tertre
 H : 6 cm - Long : 8.5 cm
30 / 50 €

211
PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879), D'APRÈS
 Chien de chasse à l'arrêt
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse
 21.5 x 31 x 14.5 cm
400 / 600 €

214
ISIDORE JULES BONHEUR (1827-1901), D'APRÈS
 Cheval
 Epreuve en bronze à patine brune
 Signée sur la terrasse
 16.5 x 15 x 5 cm
150 / 200 €

217.1
FARBEL (XX^e)
 Cheval
 Epreuve en bronze à patine nuancée
 Signée sur la terrasse
 22 x 24 x 9 cm
150 / 200 €



218

218
CHARLES VALTON (1851-1918), D'APRÈS
 Lion rugissant
 Epreuve en bronze à patine nuancée
 Signée sur la terrasse
 18 x 23 x 9 cm
300 / 500 €



219

219
PIERRE NICOLAS TOURGUENEFF (1854-1912), D'APRÈS
 Chien couché
 Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse
 Cire perdue, Susse Frères éditeurs
 H : 9.5 cm - Long : 19.5 cm
200 / 300 €



220

220
THOMAS CARTIER (1879-1943), D'APRÈS
 Tigre à l'affût
 Epreuve en régule patiné
 Signée sur la terrasse
 Socle de marbre vert
 40 x 17.5 cm
150 / 200 €



221

221
CHARLES PAILLET (1871-1937), D'APRÈS
 Coq
 Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse
 H : 12.5 cm
60 / 80 €

222
GEORGES LESAGE (ACT.C.1890-1920), D'APRÈS
 Fox terrier
 Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse
 H : 12 cm - Long : 14 cm
150 / 200 €

223
PROSPER LECOURTIER (1855-1924), D'APRÈS
 Chien de chasse tenant dans sa gueule un lapin
 Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse
 H : 9.5 cm - Long : 13.5 cm
150 / 200 €

224
MIGUEL FERNANDO LOPEZ DIT MILO (1955)
 Autruche
 Epreuve en bronze à patine brune, signée
 H : 15 cm
150 / 200 €



225

225
POL CHAMBOST (1906-1983)
 Vase modèle 1055 dit « Corolle » en céramique émaillée
 jaune-vert anis, intérieur noir
 Signé, Modèle créé en 1955
 H : 28 cm
 (restauration à la base et fêle au col)
 Bibliographie :
 - Émilie Bonaventure, Philippe Chambost, Robert Deblander,
 Karine Lacquemant et Anne Lajoix
 - Pol Chambost Sculpteur-Céramiste 1906-1983
 - Éditions Somogy, Paris, 2006, page 87 et 138
80 / 120 €

226
JEAN MARAIS (1913-1998)
 Coupe sur piedouche en terre cuite vernissée
 Signée
 H : 18.5 cm
 (petites égrenures)
60 / 80 €



227

227
ROGER CAPRON (1922-2006) ET VALLAURIS
 Vase rouleau en céramique émaillée polychrome
 en réserve aux traits d'oxyde
 Signé Capron Vallauris BA
 Vers 1960
 H : 21.5 cm
400 / 600 €



228

228
POL CHAMBOST (1906-1983)
 Grand vase bouteille en céramique émaillée craquelée dans
 les tons vert pomme
 Signé
 Modèle créé vers 1955
 H : 50 cm
 (Restauration au col)
150 / 200 €



229

229
HUGUETTE BESSONE (1929) À VALLAURIS
 Lampe en céramique émaillée blanche figurant
 une chouette
 Signée
 Vers 1960
 H : 48.5 cm
200 / 300 €



231

231
GILLES CHABRIER (1959)
 Visage
 Sculpture dans un bloc de cristal bleu taillé, sablé
 et poli
 Signée et datée 07
 22 x 24.5 cm
600 / 800 €

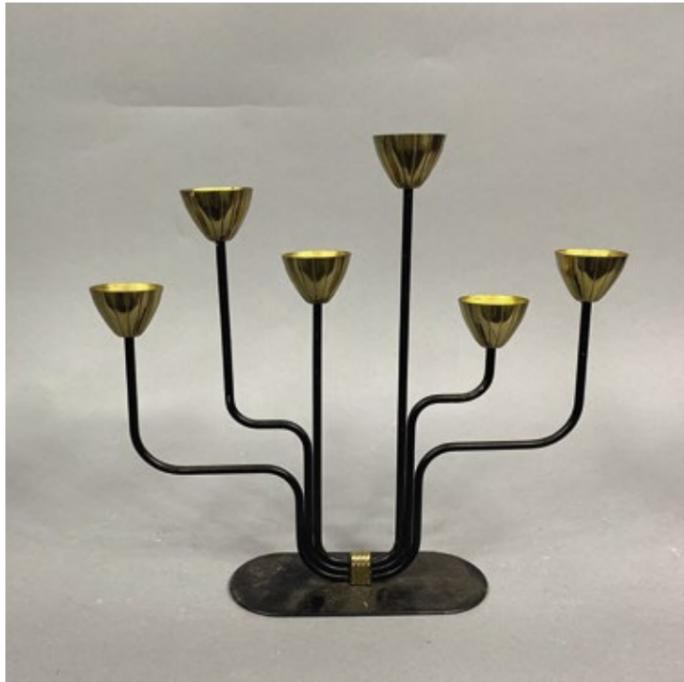
230
JEAN GIREL (1947)
 Vase à panse bombée et col étranglé évasé
 en céramique émaillée blanche et rouge
 Signé
 H : 16 cm
100 / 200 €



233

232
TRAVAIL DU XX^E SIÈCLE CESAR, DANS LE GOÛT DE
 Compression
 Sculpture en alliage de métal
 Non signée
 22 x 35 x 9 cm
150 / 200 €

233
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
 Miroir circulaire en céramique émaillée à décor de grappes de fruits
 Diam. : 28 cm
 (petit éclat)
500 / 600 €



234

234
GUNNAR ANDER (1908-1976) POUR YSTAD METALL SWEDEN
 Bougeoir en métal à patine noire et laiton doré
 Signé
 Vers 1950
 27 x 28.5 cm
50 / 80 €



235

235
HENRI MATHIEU (XX^e)
 Lampe de bureau de la série « Nickelor » à réflecteur en spirale cinétique à lames hélicoïdales en aluminium anodisé
 Base en métal chromé Édition Mathieu Lustrerie
 Vers 1970
 H : 42 cm (oxydations)
80 / 120 €



236

236
ATTRIBUÉ À LOETZ
 Coupe formant un éléphant
 Verre et parties collées à chaud
 H : 19 cm - Long : 31 cm
300 / 500 €

237
LOUIS TANARI (1940)
 Femme nue agenouillée
 Epreuve en bronze à patine chromée
 H : 27 cm
 (usures, petits chocs)
80 / 120 €

238
LAMPE en métal patiné figurant un arbre posant sur un fût torsadé, l'abat-jour formé de feuilles découpées
 H : 60 cm
 (oxydations)
30 / 50 €

239
MURANO
 Paire d'appliques à une lumière en forme de corne en verre teinté vert et transparent
 Travail design XX^e
 L : 42 cm
 (restaurations, manques)
30 / 40 €

240
PAIRE DE PIQUE-CIERGES en métal patiné à quatre lumières en forme de fleurs stylisées, pose sur un fût torsadé
 H : 35 cm
 (oxydations)
40 / 80 €

241
MURANO
 Paire d'appliques en verre teinté rose en forme de corolle
 H : 25.5 cm (éclat)
80 / 100 €

242
FERRUCIO LAVIANI (1960)
 Lampe « Bourgie » en polycarbonate, éditée par Kartell mod 008/18 2011
 70 x 32 cm
80 / 150 €

243
MURANO
 Applique de forme carrée en verre sablé blanc, néon jaune
 32 x 32 cm
40 / 60 €

244
MURANO
 Paire d'appliques à une lumière en forme de corne en verre teinté bleu et transparent
 Travail design XX^e
 L : 42 cm
 (restaurations, manques)
30 / 40 €

245
SUSPENSION en métal laqué blanc retenant un réflecteur de forme cônica en verre blanc
 H : 72 cm
60 / 80 €

246
COFFRET-SOUVENIR Mission Apollo 11 Omega Speedmaster 1969 NASA/Oméga
 Coffret commémoratif de la Mission « Apollo 11 » du 16 au 24 juillet 1969
 Pour commémorer le plus sensationnel exploit de tous les temps, qui a fait d'Oméga la première montre portée sur la lune, Omega dédie ce coffret-souvenir à ses amis. Omega, 1970
 Coffret (fatigué) 50 x 40 cm enfermant 4 planches de texte avec les signatures en fac-similé des astronautes d'Apollo XI, 20 planches photographiques reproduites en couleurs et une carte dépliant de la lune à l'emblème d'Oméga
 Coffret de collection rare
 Tirage limité à 1000 exemplaires
400 / 600 €

247
FABRICE LANGLADE (1964)
 Suite de dix plaques en plomb travaillées au repoussé présentant des empreintes de lèvres, coeur, corps, seins, etc, et pouvant s'assembler
 Dim. (la plus grande) : 73 x 60.5 cm
1.000 / 1.500 €

248
ANDRÉ MINAUX (1923-1986)
 Le soleil
 Toile imprimée
 Signée en bas à droite
 158 x 113 cm
 (en l'état)
150 / 200 €



242



249

249
FERDINAND BARBEDIENNE FONDEUR
 Paire de vases balustre en bronze doré à décor d'une scène de bacchanale, anses ornées en relief de têtes de satyres
 Signés
 H : 30 cm
300 / 400 €

250
PAIRE DE SELLETTES tripodes circulaires en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc veiné cerné d'une lingotière en laiton ajouré, pieds galbés
 Style Transition
 H : 76.5 cm - Diam : 25 cm
80 / 120 €

251
ILRIN
 Lampe en régule patinée ornée d'une allégorie de la Paix posant sur un socle rectangulaire en verre taillé, diffuseur en verre opalin blanc
 Marque sur le globe
 H : 43 cm
200 / 300 €

252
COLONNE cannelée tronquée en marbre veiné
 H : 103 cm
 (petits éclats)
100 / 150 €

253
TABLE À JEU en bois de placage à décor marqueté de bouquet fleuri sur fond d'amarante et entourage de frisage, la ceinture mouvementée et les pieds galbés
 Style Louis XV, époque Napoléon III
 73 x 80 x 41 cm
 (petits manques au placage)
100 / 150 €

254
BUREAU DE PENTE en bois de placage ouvrant par un abattant formant écritoire et découvrant deux tiroirs, à décor marqueté de bouquet fleuri sur fond d'amarante et entourage de frisage, la ceinture mouvementée et les pieds galbés
 Style Louis XV, époque Napoléon III
 82 x 64 x 46 cm
 (petits manques au placage)
200 / 300 €



255

255
FERDINAND BARBEDIENNE FONDEUR
 Paire d'appliques en bronze doré ciselé figurant une gaine architecturée surmontée d'un pot à feu et grappe de raisin à l'amortissement, retenant deux bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe et de noeuds de ruban
 Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
 H : 33.5 cm
200 / 400 €

256
MIROIR en bois et stuc doré à décor de frise et sommé d'un fronton ajouré sculpté d'un panier fleuri
 Fin du XVIII^e siècle
 80 x 53 cm
 (petits manques)
150 / 200 €



259

257
TABLE JARDINIÈRE en bois de placage à décor floral marqueté et galerie de laiton ajouré, pieds fuselés cannelés et rudentés réunis par une barre d'entretoise
 Epoque Napoléon III
 77 x 65 x 38 cm
80 / 120 €

258
PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré ciselé en forme de carquois surmonté d'un buste d'angelot et retenu par un noeud de ruban, à trois bras de lumières mouvementés ornés de feuilles d'acanthe
 Style Louis XVI
 H : 58 cm
300 / 500 €

259
COMMODOE à façade galbée en placage de satiné à décor en frisage et encadrement d'amarante ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les pieds galbés, ornementation de bronze doré
 Epoque Louis XV, estampillé PETIT
 Dessus de marbre gris veiné
 88 x 127.5 x 57 cm
800 / 1.200 €



260

260
CARTEL d'applique violoné avec son cul de lampe en bois laqué façon vernis Martin à décor floral polychrome peint sur fond vert souligné d'une riche ornementation en bronze doré ciselé d'enroulements et rinceaux feuillagés
 Cadran circulaire en bronze à index chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes dans des cartouches émaillés blancs
 Style Louis XV, XIX^e siècle
 140 x 60 x 30 cm
3.000 / 5.000 €

261
PENDULE portique en bronze doré et ciselé
 Les montants en forme de cariatydes à l'égyptienne surmontés de pots à feu
 Style Retour d'Egypte
 XIX^e siècle
 H : 38 cm
150 / 200 €

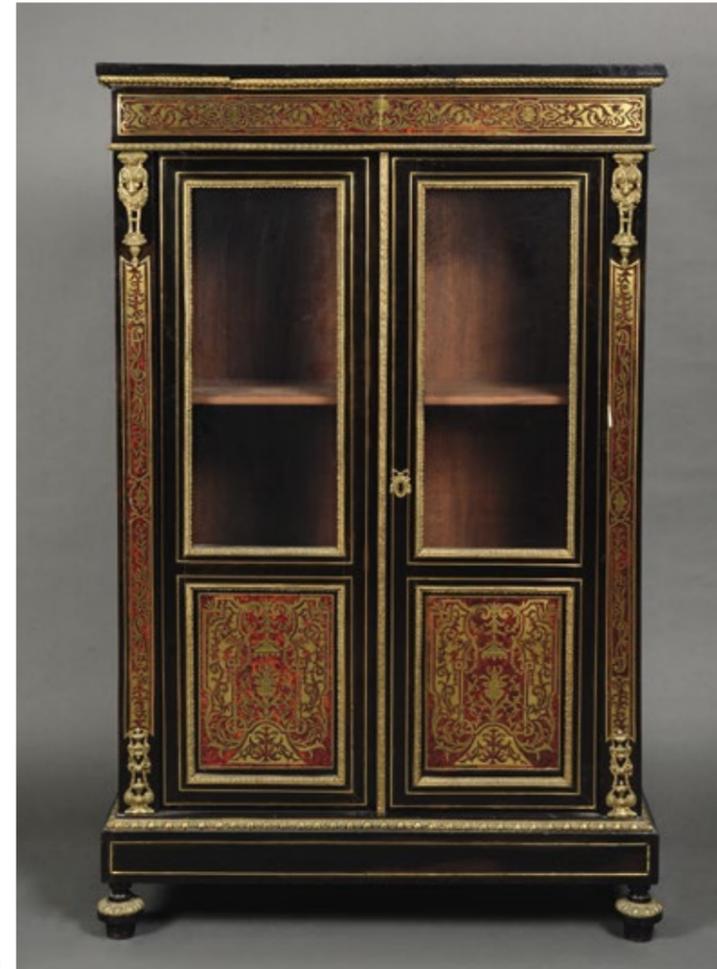
262
GRAND MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de perles et godrons, surmonté d'un fronton cintré et ajouré orné d'une coquille, rocailles et rinceaux fleuris
 Style Louis XV, fin du XIX^e siècle
 147 x 97 cm
200 / 300 €



265

263
BAROMÈTRE en bois doré et laqué gris à décor sculpté de cornes d'abondances en parties latérales, le sommet orné d'une corbeille fleurie
 Époque Louis XVI
 H : 102 cm
 (légers manques, accidents et sauts de dorures)
200 / 300 €

265
GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré ciselé richement sculptée d'enroulements, chutes feuillagées et mascarons, la pendule de type borne surmontée d'une cassolette, accompagnée de deux candélabres ornés de vases soutenant cinq bras de lumière
 Époque Napoléon III
 H (pendule) : 48 cm - H (candélabre) : 53 cm
100 / 150 €



264

264
BIBLIOTHÈQUE en bois noirci ouvrant par deux portes partiellement vitrées à décor de rinceaux feuillagés en marqueterie dite Boule, montants pilastres surmontés d'athéniennes et corniche droite, pieds aplatis
 Époque Napoléon III
 163 x 102.5 x 38.5 cm
300 / 500 €



266

266
BUREAU PLAT à gradin en bois noirci à décor en marqueterie dite Boule ouvrant à cinq tiroirs en ceinture dont quatre en caisson. Le gradin à une niche et quatre tiroirs
 Pieds fuselés à entretoise en X
 Époque Napoléon III
 97 x 103 x 64 cm
300 / 500 €

267
TABLE DE MILIEU de forme violonée en bois noirci à décor d'incrustations de filets de laiton ouvrant à un tiroir, la ceinture mouvementée, les pieds légèrement cambrés ornés de chutes feuillagées et sabots
 Époque Napoléon III
 76 x 130 x 81 cm
 (baguettes de laiton à refixer)
100 / 200 €



270

268
PENDULE PORTIQUE en bois de placage et incrustations de bois clair à décor de rinceaux feuillagés. Les montants à colonnes
 Epoque Charles X
 H : 51.5 cm
 (pieds à refixer, insolé)
150 / 200 €

269
SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier ajouré en bois noirci burgauté et rehauts dorés centré d'un médaillon à décor floral peint, pieds galbés reliés par des barrettes
 Epoque Napoléon III
 H : 85 cm
60 / 80 €

270
AUBUSSON
 Tapisserie en laine à décor d'un couple d'échassiers au bord d'une rivière dans un paysage boisé, en arrière plan un château
 Bordure ornée d'une guirlande de fleurs et rinceaux
 XVIII^e siècle
 265 x 280 cm
 (restaurations)
2.000 / 3.000 €



273

273
TRAVAIL ART DÉCO
 Petit meuble de rangement en placage de bois exotique et parchemin. Il ouvre en partie haute par un abattant et en partie basse par deux tiroirs à prises sphériques en métal nickelé
 105 x 54.5 x 35 cm
400 / 600 €



275

275
MIROIR VÉNITIEN rectangulaire à fronton cintré à décor appliqué de frises et fleurettes, encadrement à décor d'enroulements et feuillages
 110 x 66 cm
50 / 100 €



271

271
TRAVAIL ART DÉCO
 Meuble de rangement en placage de bois exotique et parchemin
 Il ouvre en partie haute par trois tiroirs et une porte en partie basse, à prises sphériques en métal nickelé, découvrant un intérieur en chêne compartimenté
 106 x 76.5 x 36 cm
400 / 600 €

272
MÉRIDIENNE de type colonial en bois mouluré, chevet renversé à enroulements et décor sculpté de feuillages, dossier et assise cannés, pieds parapluie
 65 x 183 x 58 cm
 (petits manques et usures)
50 / 80 €



278

274
MAISON JANSEN, ATTRIBUÉ À
 Porte-revues en laiton doré et vitré
 57.5 x 30 cm
100 / 150 €

276
TRAVAIL ANGLAIS, XX^e SIÈCLE
 Porte-revues en laiton
 83 x 39 x 26 cm
60 / 80 €

277
LAMPADAIRE en métal chromé, le fût rainuré supportant un réflecteur hémisphérique, base circulaire
 Style Art Déco
 H : 184.5 cm
 (fêle au verre)
50 / 100 €

278
SUITE DE QUATRE CACHE-POTS ET SELLETTES à côtes torsées en barbotine dans les tons roses à décor de marbrures et mascarons
 Menton
 Vers 1900
 H : 112 cm (éclats)
400 / 600 €



280



279
MAISON JANSEN, ATTRIBUÉ À
 Porte-revues en bronze figurant un cygne
 46 x 32.5 x 59 cm
 150 / 200 €

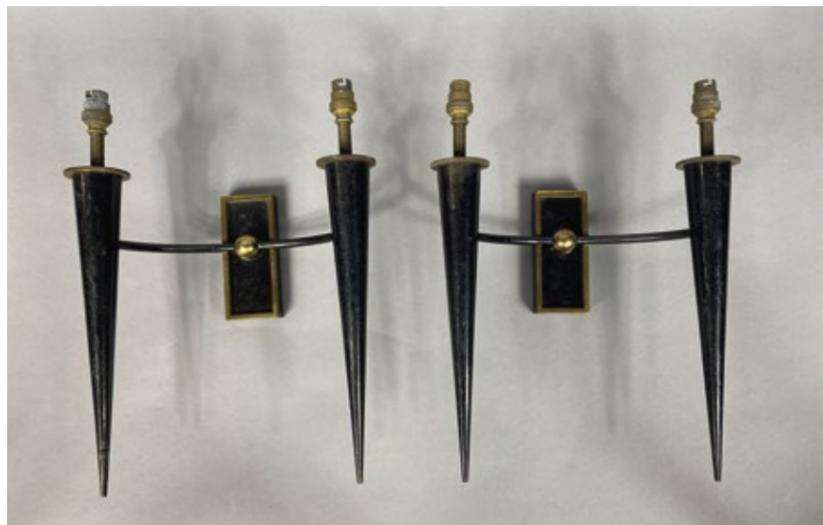
280
PAUL DUPRE-LAFONT (1900-1971) ET HERMES, PARIS
 Valet de nuit composé d'un porte-manteau et d'une tablette amovible entièrement gainés d'un cuir rouge, enserré dans trois montants quadrangulaires en acajou teinté, terminés par une base rectangulaire et par des traverses en laiton tubulaire formant porte-chaussures
 Signé « P.Dupré Lafon » et « Hermès-Paris »
 Modèle créé vers 1935-1940
 136.5 x 44 x 45 cm
 (usures, taches noires et manque une baguette)
 Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès « Dupré-Lafon décorateur des millionnaires » Richer/ Editions de l'amateur, France, Paris 1990
 Modèle similaire reproduit aux pages 145, 204, 205
 3.000 / 5.000 €



282

282
BAUHAUS, DANS LE GOÛT DE
 Porte-parapluies en laiton des années 1950
 Porte un numéro « 750 » au dessous
 H : 46 cm
 80 / 120 €

283
FRANK LLOYD WRIGHT, D'APRÈS UN MODÈLE DE CASSINA, ÉDITÉ PAR
 Suite de six fauteuils modèle « Barrel » en bois fruitier
 Assise circulaire en cuir bordeaux et rouge
 Signées, vers 1986
 81 x 54 x 56 cm
 2.000 / 3.000 €



281

281
MAISON LELEU, ATTRIBUÉ À
 Paire d'applique en bronze et métal laqué noir
 Vers 1940-1950
 H : 26.5 cm
 300 / 600 €



283



284
JACQUES ADNET, ATTRIBUÉ À
 Porte-revues à structure en fer forgé patiné noir et cuir
 Vers 1950
 60 x 43 x 28 cm
 300 / 500 €

284



285

285
BUREAU en bois naturel ouvrant
 par trois tiroirs dans un caisson
 et un tiroir en ceinture, le côté
 droit à bord arrondi soutenu par
 un pied fuselé et une tablette
 d'entrejambe
 Travail d'éditeur design
 73 x 115 x 78 cm
 100 / 200 €



286

286
DANS LE GOÛT DE TOMMY SIMPSON
 Grande table de salle à manger de forme libre en bois naturel reposant sur un piétement
 sinueux
 76 x 203 x 110 cm
 300 / 500 €



287

287
TOMMY SIMPSON (1939), ATTRIBUÉ À
 Fauteuil de repos en bois exotiques à décor feuillagé sculpté
 Non signé
 95 x 61 x 90 cm
 100 / 200 €

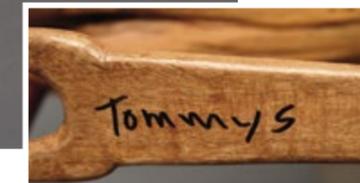


289

288
TOMMY SIMPSON (1939)
 Lit en bois naturel sculpté
 Signé, titré et daté
 170 x 215 x 180 cm
 300 / 400 €

289
TOMMY SIMPSON (1939)
 Table d'appoint modèle « Bonhomie » en noyer et bois exotique
 en forme de chien
 Signé au revers
 64 x 100 x 20 cm
 (restauration)
 80 / 150 €

290
TOMMY SIMPSON (1939), ATTRIBUÉ À
 Table de milieu en bois laqué reposant sur un double piétement
 Non signé
 68 x 122 x 80 cm
 100 / 200 €





291

291
TOMMY SIMPSON (1939)
 Meuble deux corps en bois naturel ouvrant en partie haute par deux portes et en partie basse par six tiroirs superposés
 Signé
 200 x 11 x 55 cm
 200 / 300 €

292
TOMMY SIMPSON (1939)
 Tapis en laine rase à décor de motifs floraux stylisés en polychromie
 Signé en bas à droite
 186 x 282 cm
 200 / 300 €

293
MICHEL DUCARROY (1925-2009) POUR LIGNE ROSET
 Ensemble de quatre vitrines modulables en métal et verre
 Vers 1970
 205 x 183 x 31.5 cm (la plus grande)
 200 x 94 x 35 cm (pour les trois autres)
 600 / 1.000 €



294

294
TRAVAIL SCANDINAVE, 1960
 Buffet à large caisson rectangulaire ouvrant par trois portes donnant sur un espace de rangement
 La partie haute est composée de cinq tiroirs suspendus
 Piètement compas sur les côtés
 103 x 55 x 42 cm
 300 / 400 €

295
TRAVAIL ITALIEN DES ANNÉES 1960-1970
 Desserte roulante à structure en métal tubulaire doré enserrant deux plateaux superposés en verre
 80.5 x 65 x 42 cm
 150 / 250 €



296

296
LE CORBUSIER (CHARLES ÉDOUARD JEANNERET (1887-1965), DIT) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) CASSINA, ÉDITÉ PAR
 Canapé deux places modèle « LC2 » à structure en métal tubulaire chromé. Garniture entièrement recouverte d'un cuir rouge
 65 x 127 x 70 cm
 300 / 500 €

297
HARRY BERTOIA (1915-1978), D'APRÈS UN MODÈLE DE KNOLL, ÉDITÉ PAR
 Paire de tabourets de bar à structure en fil d'acier cintré et soudé Assises recouvertes d'un cuir noir
 Signés de la marque de l'éditeur
 103 x 53 x 48 cm
 100 / 200 €

298
KNOLL, DANS LE GOÛT
 Table basse circulaire en résine et mélaminé laqué blanc
 H : 37 cm - Diam : 51 cm
 100 / 200 €



299

299
RON ARAD (1951), D'APRÈS UN MODÈLE DE MOROSO ITALIA, ÉDITÉ PAR
 Suite de trois fauteuils modèle « Victoria and Albert »
 Garniture couverte de cuir bordeaux
 Étiquette de l'éditeur
 72 x 74 x 62 cm
 300 / 500 €



300

300
LOUIS SOGNOT (1892-1969), D'APRÈS UN MODÈLE DE
 Paire de tabourets modèle « SS » à structure en métal tubulaire chromé
 Assise recouverte d'un cuir rouge
 82 x 34 cm
 1.000 / 1.500 €



301

301
ISAMU NOGUCHI (1904-1988), D'APRÈS UN MODÈLE DE
 Table basse « Coffee » à piètement en bois teinté
 Plateau à découpe de forme libre en verre
 Edition moderne
 40 x 92 x 121
100 / 200 €

301.1
CHARLES EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988)
 Fauteuil et son ottoman modèle « Lounge Chair » en placage de palissandre
 Piètement en métal laqué noir et garniture de cuir noir
 Étiquette Mobilier International
 76 x 84 x 90 cm
 (éclats, usures et rayures d'usage, renforts sous les accotoirs)
2.500 / 3.000 €



302

302
GAETAN SCIOLARI (XX^e)
 Suspension en métal doré à six bras de lumière, globes en verre opalin blanc
 H : 46 cm - L : 87 cm
100 / 200 €



303

303
TRAVAIL 1980
 Suite de six tabourets de forme diabolo en fibre de verre
 H : 49 cm
 (petits éclats)
100 / 150 €

303.1
CHARLES EAMES (1907-1978) & RAY EAMES (1912-1988)
 Fauteuil et son ottoman modèle « Lounge Chair » en placage de noyer
 Piètement en métal laqué noir et garniture de cuir noir
 Étiquette Mobilier International
 76 x 84 x 90 cm
 (éclats, usures et rayures d'usage, renforts sous les accotoirs)
2.500 / 3.000 €



304

304
GAETANO PESCE (1939) BERNINI, ÉDITÉ PAR
 Chaise modèle 543 dit « Broadway » à structure formant piétement en tiges d'acier inoxydable courbé. Assise et dossier en résine transparente teintée rouge et orange
 Signée. Modèle créé en 1993
 74.5 x 49 x 39 cm
 Bibliographie : « Giulana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 » vol II, Umberto Allemandi, 2003, p. 483
 Catalogue de l'exposition, « Gaetano Pesce Le temps des questions » Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, p. 73 »
200 / 300 €



305

305
GAETANO PESCE (1939) BERNINI, ÉDITÉ PAR
 Fauteuil dit « Broadway » à structure formant piétement en tiges d'acier inoxydable courbé. Assise, dossier et accotoirs en résine transparente teintée jaune et vert. Modèle créé en 1993
 67 x 44 x 49 cm
 Bibliographie : « Giulana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000 », vol II, Umberto Allemandi, 2003, p. 483
 Catalogue de l'exposition, « Gaetano Pesce Le temps des questions », Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, p. 73
200 / 300 €



306

306
MAX CARTIER (1935)
 L'Attente
 Composition en tissu ficelé, base bois
 95 x 170 x 45 cm
 La Série Les Oeuvres En-Lacets a été conçue avec les tissus de la Maison Chacok
1.000 / 1.500 €



307

307
 ZANOTTA, édité par
 Canapé modèle « Alfa » à structure en
 acier chromé entièrement recouvert de cuir
 jaune capitonné
 Signé de l'étiquette de l'éditeur Italie
 Vers 2000
 66 x 183 x 86 cm
 200 / 300 €



309

309
 TRAVAIL FRANÇAIS, XX^e SIÈCLE
 Lampe en bois teinté à fût cône sur base circulaire agrémenté
 d'un réflecteur en résine
 H : 83 cm
 80 / 120 €



308

308
 MAX CARTIER (1935)
 Siège
 Composition en tissu ficelé
 65 x 120 x 45 cm
 La Série Les Oeuvres En-Lacets conçue
 avec les tissus de la Maison Chacok
 800 / 1.200 €



310

310
 CURTIS JERE (1963-2008)
 Envol d'oiseaux
 Sculpture d'applique en laiton doré
 Signée
 Long : 148 cm
 300 / 400 €

311
 MURANO
 Paire d'appliques de forme rectangulaire à trois lumières
 en verre teinté orange
 Travail d'éditeur
 62 x 18 cm
 60 / 80 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini Paris est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amenées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini Paris se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage, l'état des cadres ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
e) Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

2 - La vente

Les enchérisseurs peuvent consulter en ligne les catalogues de ventes via le site :

boisgirard-antonini.com

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Aucune demande d'ordre d'achat ou de demande de ligne téléphonique ne sera acceptée par e-mail. Merci de passer directement par les différentes plate-formes disponibles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

e) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

g) L'Utilisateur doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques

suivantes permettant d'optimiser l'accès aux Services : dernière version des navigateurs existants sur le marché, une connexion Internet haut débit.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéoés. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard- Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 30 %TTC.

Les frais pour les livres sont de 26.37 % TTC

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

b) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne La TVA à l'import peut être rétrocrodée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Par virement bancaire.

- Par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

c) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 1,5% HT en sus des frais de 30%TTC

Les achats effectués via Interenchères, Invaluable et 51BidLive seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30 %TTC.

Les achats effectués via DROUOT ONLINE seront assujettis à des frais acheteurs de 3%HT en sus des frais de 30%TTC

d) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard-Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

f) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Pour les ventes Live les lots sont stockés chez Paname services ; Pour les retirer prendre rendez-vous 0148462727 ou contact@panameservice.fr .

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'adjudicataire.

L'ETUDE NE S'OCCUPE PAS DES ENVOIS

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6- Paiement en ligne & Dépôt d'avance

Un formulaire de paiement en ligne permet à l'utilisateur de régler ses adjudications à distance en Indiquant simplement le numéro du bordereau à régler, son montant, ainsi que son nom et son adresse email.

Les opérations de paiement sont effectuées par la Maison de Vente par l'intermédiaire de son prestataire de paiement : Ingenico, certifiée PCI-DSS

a) Obligations de l'Enchérisseur potentiel :

Celui-ci doit s'assurer qu'il dispose des outils techniques adaptés à l'utilisation des Services et, au minimum, des recommandations techniques suivantes permettant d'optimiser l'accès au service.

La Maison de vente ne peut en aucun cas être tenu responsable en cas d'incidents liés à des informations mal renseignées de sa part.

b) Données personnelles :

La Maison de vente s'engage à respecter la réglementation en vigueur applicable au traitement de données à caractère personnel et en particulier, le règlement (UE) 2016/679 (RGPD)

7 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

La Maison de Vente est seul titulaire de tous les droits relatifs aux contenus afférents au Site et notamment à l'ensemble des droits d'auteur sur les contenus qu'elle met en ligne sur son site.

L'Utilisateur s'interdit de reproduire, représenter, extraire, ou utiliser de quelque manière que ce soit tout ou partie du Site ou de son contenu et notamment les catalogues sans avoir obtenu une autorisation préalable et écrite de la Maison de Vente sous peine de voir une action judiciaire en contrefaçon engagée à son égard.

8- Responsabilité de la maison de vente

Boisgirard-Antonini s'efforce, dans la mesure du possible et dans le cadre de son obligation de moyens relative au fonctionnement du Site, de le maintenir accessible.

Néanmoins, l'accès au site peut être modifié, suspendu ou interrompu de manière temporaire ou permanente, en raison d'opérations techniques de maintenance, de migration, de pannes ou de contraintes liées au fonctionnement d'internet sans que ces opérations n'ouvrent droit à une quelconque indemnité.

Boisgirard-Antonini ne saurait voir sa responsabilité engagée en raison d'un dysfonctionnement ou d'une impossibilité d'accès aux services imputable au fournisseur d'accès de l'utilisateur, à un encombrement du réseau internet, à un matériel inadapté, à une opération de maintenance ou de mise à jour des services ou à tout autre circonstance étrangère à la Maison de vente.

9- Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10- La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

11– CITES

Chaque lot en ivoire vendu aux enchères fera l'objet d'une déclaration CITES, reprenant les contacts du vendeur, mais aussi de l'acheteur.

12– TEMIS

Boisgirard-Antonini a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement

des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

- INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de Boisgirard-Antonini ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauaudn, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard-Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. All dimensions are given as an information only.

c) The statements made by Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. Frames and dimensions are not guarantee.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Boisgirard-Antonini pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Boisgirard-Antonini : par écrit auprès de [coordonnées de Boisgirard-Antonini

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteauaudn, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Boisgirard-Antonini de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

d) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

e) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

f) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
g) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes. Storage fees of lots starts 1 month after the sale, and will be of 3€ per day and per lot.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7- Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

8- CITES

Every lot in Ivory will be declared on behalf of the CITES organization, where the names of the buyer and the seller will be given.



CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
Christophe DURANTI
www.christophe-duranti.com
+ 33 6 62 34 49 18

RÉALISATION
Hélène BESOMBES
HB Communication
www.hbcommunication.fr
+ 33 6 75 64 41 77

An aerial view of a harbor filled with sailboats, with buildings and lights visible on the shore. A semi-transparent map overlay shows the French Riviera coastline with location markers for Saint-Tropez, Cannes, Antibes, Nice, Monaco, and Menton. The Boulevard Group logo is at the top.

Boulevard Group

NOS PARTNERS PARLENT

FRANÇAIS	NEDERLANDS
ENGLISH	POLSKI
ITALIANO	中国
PORTUGUÊS	日本語
ESPAÑOL	РУССКИЙ

LA FORCE D'UN GROUPE
au service de
TOUS VOS PROJETS IMMOBILIERS

RIVIERA
BOULEVARD

Selected Properties on
the French Riviera

CIMIEZ
BOULEVARD

Tout l'immobilier à Cimiez
depuis 1993

ESTATE
BOULEVARD

La Gestion Locative
Nouvelle Génération

ASSET
BOULEVARD

L'immobilier neuf et
l'investissement locatif
sur-mesure

T. +33 4 93 53 54 33
contact@riviera-boulevard.com
riviera-boulevard.com

T. +33 4 93 53 51 50
contact@cimiez-boulevard.fr
cimiez-boulevard.fr

T. +33 4 93 53 19 19
contact@estate-boulevard.fr
estate-boulevard.fr

T. +33 4 93 53 54 33
contact@asset-boulevard.com
asset-boulevard.com

BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

40-42, Rue Gioffredo - 06000 NICE
+33(0)4 93 80 04 03

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-nice.com