

BE BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

BA Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

VENTES DU PALAIS
ART DÉCO & DESIGN

SAMEDI 5 AOÛT 2023



VENTES DU PALAIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

04
AOÛT



SALON IMPERIAL

10h30 - 13h00
14h30 - 20h00

05
AOÛT



SALON IMPERIAL

10h30 - 13h00
14h30 - 17h00

VENTES AUX ENCHÈRES

05
AOÛT



ART DÉCO & DESIGN

19h30
Lots 01 À 166

06
AOÛT



BIJOUX & MONTRES

10h00
Lots 301 À 500

14h00
Lots 501 À 914

06
AOÛT



ARTS CLASSIQUES

19h30
Lots 1001 À 1083



ART DÉCO & DESIGN

SAMEDI 5 AOÛT 2023

MAÎTRE MF CARAYOL - COMMISSAIRE-PRISEUR



1 avenue de l'Impératrice
64200 Biarritz

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 04 août
10h30 - 13h00 | 14h30 - 20h00

Samedi 05 août
10h30 - 13h00 | 14h30 - 17h00

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 5 août à 19h30
Lots 01 À 166



INSCRIPTION



LIVE INTERENCHÈRES



LIVE DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS



MF CARAYOL
Biarritz enchères



I. BOISGIRARD
Boisgirard & Antonini



P-D. ANTONINI
Boisgirard & Antonini

EXPERTS



A. BARON
Cabinet PBG Expertise
Arts Décoratifs du XX^e



E. MARÉCHAUX
Cabinet Maréchaux
Tableaux XIX^e et XX^e

COLLABORATEURS



P. CLÉRISSE
Biarritz Enchères
Clerc principal



L. ESTRADE
Biarritz Enchères
Administration des ventes





1

1 ·
EMMANUEL FREMIET (1824-1910)
Chatte et ses petits
Sculpture en plâtre
Signée « Fremiet » et plaque métallique incrustée
Vers 1880-1900
H : 27 cm L : 58 cm P : 35 cm
(Éclats et petite restauration à la patte)
400 - 600 €



2

2 ·
DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT (1830-1906)
Suspension à deux bras de lumières en laiton et bronze doré à décor d'un dragon les ailes déployées branchés sur deux bras agrémentés de feuillages
Elle est terminée par deux cache-ampoules en verre teinté vert et blanc opalescent
Vers 1900
H : 115 cm L : 80 cm P : 10 cm
600 - 800 €



3

3 ·
AUGUSTE MAJORELLE (1825-1879) POUR LA FAÏENCERIE DE TOUL-BELLEVUE
Paire de vases à corps pansu et col tubulaire évasés en terre cuite à décor en polychromie sinisant façon « laque asiatique » figurant une femme et des grues dans un paysage aquatique
L'un marqué du cachet en creux
Vers 1880
H : 50,5 cm
(accident et restauration au col de l'un)
400 - 600 €

4 ·
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
Table de salon triangulaire
Deux plateaux marquetés, signée sur le plateau supérieur
76 x 53 x 53 cm
600 - 800 €



4



5

5 ·
MARIE LAURENCIN (1883-1956)
Assiette en céramique émaillée à décor peint
Signée, dédiée et datée « Marie Laurencin à ma chère Pauline 1901 »
Diam : 25 cm

Exposition :
- « Marie Laurencin », expositions au Japon à Osaka, Aomori, Oita, Nagoya et Tokyo entre 1984-1985 organisées par le Journal Mainichi sous le haut patronage du Ministère des affaires étrangères du Japon, de l'agence des affaires culturelles du Japon, de l'Ambassade de France au Japon et de l'Association française d'Action artistique.
Assiette reproduite en pleine page sous le numéro 1.
1 000 - 1 500 €

6 ·

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Assiette en céramique émaillée à décor peint

Signée Marie Laurencin et datée 1903

Diam : 21 cm

Exposition :

- « Marie Laurencin », expositions au Japon à Osaka, Aomori, Oita, Nagoya et Tokyo entre 1984-1985 organisées par le Journal Mǎinichi sous le haut patronage du Ministère des affaires étrangères du Japon, de l'agence des affaires culturelles du Japon, de l'Ambassade de France au Japon et de l'Association française d'Action artistique.

Assiette reproduite en pleine page sous le numéro 2.

1 500 - 2 000 €

6



7

7 ·

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Suite de deux carnets à dessins de l'artiste avec annotations

Crayon sur papier

Certificats de André Pacitti datés des années 1983

Signés des initiales « M.L »

21,5 x 14 et 20,5 x 13,7 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste

2 000 - 3 000 €

8



8 ·

ÉMILE GALLE (1846-1904)

Grande coupe à corps de forme quadrilobée sur talon plat en cristal teinté vert à décor dégagé à l'acide et émaillé sur le thème marin

Signature japonisante « Gallé Déposé »

Vers 1890-1900

H : 10 cm L : 35 cm P : 21 cm

3 000 - 5 000 €



9

9 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLE
 Vase en verre gravé à l'acide à décor de fleurs
 Signé « Gallé »
 Vers 1920
 H : 21 cm
800 - 1 200 €



10

10 ·
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
 Table à double plateaux mouvementés à décor marqueté
 de chardons reposant sur quatre pieds moulurés sculptés
 Signée dans le décor
 Vers 1900
 H : 76 cm L : 91 cm P : 60 cm
1 800 - 2 200 €



11

11 ·
ÉMILE GALLE (1846-1904)
 Petite table basse marquetée de fleurs signée
 46 x 69 x 40 cm
 (traces de xylophages)
600 - 800 €



12

12 ·
ÉTABLISSEMENTS GALLE
 Vase à panse bombée et col tronçanique
 en verre doublé à décor dégagé à l'acide
 de motifs floraux bruns et mauves sur fond
 opaque nuancé jaune
 Signé « Gallé »
 Vers 1920
 H : 33 cm
600 - 800 €



13

13 ·
DAUM NANCY
 Petit vase de forme balustre en verre rose
 à décor dégagé à l'acide et rehaussé de
 dorure
 Monture végétale en argent
 Signé Daum Nancy France », poinçon et
 marque
 Vers 1900
 H : 11,5 cm
150 - 250 €



14

14 ·
DAUM NANCY
 Petit vase de forme balustre en verre jaune
 orangé à décor dégagé à l'acide et rehaussé
 de dorure
 Monture végétale en argent
 Signé Daum Nancy France, poinçon et
 marque
 Vers 1900
 H : 11,5 cm
150 - 250 €



15



16

15 ·
DAUM NANCY
 Petit vase de forme balustre en verre vert à décor
 dégagé à l'acide et rehaussé de dorure
 Monture végétale en argent
 Signé Daum Nancy France », poinçon et marque
 Vers 1900
 H : 11,5 cm
150 - 250 €

16 ·
DAUM NANCY
 Carafe abeille translucide et dorée
 Signée « Daum Nancy France »
 Vers 1900
 H : 19 cm
200 - 300 €



18



17



19



20

17 ·

DAUM NANCY

Boîte à corps quadrangulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs feuillages et d'abeilles dans les tons vert brun et gris sur fond orangé
Couvercle rapporté en argent à décor floral

Signée « Daum Nancy France »

Vers 1900

H : 10 cm Diam : 18 cm

800 - 1 200 €

18 ·

DAUM NANCY

Coupe circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de muguet en polychromie rehaussés de dorure sur fond mauve

Monture florale en argent

Signée « Daum Nancy » et poinçon Minerve

Vers 1900

H : 8 cm Diam : 15,5 cm

450 - 550 €

19 ·

DAUM NANCY

Coupe polylobée à col polylobé pince en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et de feuilles dans les tons brun et ocre sur fond opaque nuance jaune

Signée « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 7 cm Diam : 18 cm

600 - 800 €

20 ·

DAUM NANCY

Vase soliflore à col carré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de noisetiers dans les tons orange et brun sur fond laiteux

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1900

H : 49 cm

1 000 - 1 500 €

21 ·

DAUM NANCY

Vase de forme balustré sur piédouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de magnolias dans les tons mauves partiellement reprise à la meule sur fond martelé teinté rose et orange

Signé « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 40 cm

5 000 - 6 000 €



21



24

22 ·

DAUM NANCY

Rare vase à panse bombée et col droit sur piedouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de motifs floraux dans les tons vert et rose sur fond partiellement martelé

Signé « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 30 cm

3 000 - 5 000 €



22



23

23 ·

DAUM NANCY

Vase à panse bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons bordeaux et brun sur fond opaque orangé, base à fond martelé

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1900

H : 19 cm

800 - 1 200 €

24 ·

DAUM NANCY

Important vase à col bulbeux sur talon circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles et de grappes de fruits dans les tons bruns jaune et orangé

Signé « Daum Nancy France »

Vers 1900

H : 60 cm

1 000 - 1 500 €



25

25 ·

DAUM NANCY

Rare vase rouleau à col évasé et piedouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs de violettes en polychromie sur fond opaque bleu violet rehaussé de dorure

Signé sous la base « Daum Nancy »

Vers 1900

H : 54 cm

Bibliographie :

- « Glass of art nouveau », Kitazawa museum of art, Mitsumura Suiko Shin, Japon, 1994, pour des variantes de formes reproduites page 203

2 000 - 3 000 €



26

26 ·
DAUM NANCY ET LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
 Vase tronçonique en verre rose et mauve
 Monture en fer forgé martelé
 Signé « Daum Nancy » et « Louis Majorelle »
 H : 30 cm
300 - 500 €

27 ·
DAUM NANCY
 Grand vase soliflore en verre bordeaux et rose à inclusions de feuilles dorées
 Signé « Daum Nancy »
 H : 44,5 cm
250 - 350 €

28 ·
DAUM NANCY
 Grand vase de forme balustre à col évasé en verre marbré rouge orangé à inclusions de feuilles dorées
 Signé « Daum Nancy »
 H : 43 cm
250 - 350 €

29 ·
DAUM NANCY
 Vase en verre bleu à inclusions de feuilles dorées
 Signé « Daum Nancy France »
 H : 29 cm
200 - 300 €

30 ·
MULLER FRERES À LUNEVILLE
 Vase à corps renflé et col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bordeaux et brun sur fond marmoréen jaune, rouge et mauve
 Signé « Muller Frères Lunéville »
 H : 33,5 cm
400 - 600 €



27

28



29



30



31

31.1

31 ·
CHARDER POUR LE VERRE FRANCAIS
 Vase de forme balustre à col annelé et piédouche circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons brun et orange sur fond jaune
 Signé « Charder » et « Le Verre Français »
 H : 35 cm
500 - 800 €

31.1 ·
MULLER LUNEVILLE
 Vase en pâte de verre à décor gravé à l'acide d'un paysage représentant Biarritz
 H : 12 cm
200 - 300 €

32 ·
TRAVAIL FRANÇAIS DU XX^e SIECLE
 Table dessert en acajou, bronze doré et verre
 Système élévateur découvrant un bar
 Piétement gainé enserrant une tablette d'entrejambe
 H : 75,5 cm L : 70 cm P : 49 cm
300 - 500 €

33 ·
GASTON SUISSE (1896-1988)
 Ecureuils roux dans un platane
 Pastel sur papier
 Signé en bas à gauche
 53 x 39 cm (à vue)
2 000 - 3 000 €



32



33

34 ·

GASTON SUISSE (1896-1988)

« Panthère noire, 1927 »

Gravure sur bois, sur papier japon nacré.

Rehaussé aux lavis d'encre de Chine par l'artiste.

Signée en bas à gauche et datée 1927 à droite

20 x 41 cm (à vue)

Avec l'encadrement en ébène de Macassar :
43,5 x 65 cm

L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuve. Ses différentes épreuves vont ensuite servir de base à des oeuvres originales uniques, car entièrement reprises par l'artiste ; chacune des épreuves étant rehaussée afin d'obtenir des effets différents.

Bibliographie :

- Emmanuel Bréon, « Gaston Suisse, splendeur du laque art déco », Somogy Éditions d'art, Paris 2013, oeuvre reproduite page 105
2 000 - 2 500 €



34

35 ·

PAUL JOUVE (1878-1973)

« Deux tigres au repos, 1931 »

Eau-forte originale sur papier Japon ancien

Signée en bas à gauche

Justifiée V/XI en bas à gauche

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite

37,5 x 48,5 cm

Cette eau-forte fait partie de la série d'eaux-fortes, publiée par les Éditions Apollo pour la Galerie Weill en 1931. Notre eau-forte, les deux tigres au repos, est la cinquième des 11 épreuves de luxe sur papier Japon ancien, numérotée V/XI.

Bibliographie :

- Felix Marilhac, « Paul Jouve », Éditions de l'Amateur - Paris 2005, reproduit page 369 dans le catalogue des principales gravures
- Charles Terrasse, « Paul Jouve », Éditions du livre de Plantin-Paris 1948, esquisse pour cette eau-forte reproduite page 74
- Collections Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt
3 000 - 5 000 €



35

36 ·

PAUL JOUVE (1878-1973)

« Lionne et son lionceau »

Eau-forte originale sur papier japon nacré.

Signée et marquée épreuve d'artiste en bas à droite.

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vers 1927.

47 cm x 76 cm

Historique :

- Cette eau-forte a été tirée à 50 exemplaires numérotés sur papier japon.

Bibliographie :

- Felix Marilhac, Paul Jouve, Vie et oeuvre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, reproduit page, 365 dans le catalogue des principales gravures.
- Pierre Olmer et Henri Bouché-Leclercq, L'art, décoratif français en 1929, Editions 'Société artistique, de publications', Paris, 1929, reproduit p. 12.
- Musée de la ville de Poitiers, Edition Réunion des, Musés Nationaux, 2001, Catalogue de présentation, de la saison 2001-2002, reproduit en tête de, chapitre d'un article sur l'artiste, p. 7.

Exposition :

- Salon des Artistes Décorateurs de Paris, 1929,
- Galerie Georges Petit, Exposition Dunand, Goulden Schmied Jouve, Paris, 1929 et 1390,
- Musée de la ville de Poitiers, 2002
3 000 - 4 000 €

37 ·

PAUL JOUVE (1878-1973)

« Panthère branchée »

Lithographie originale, tirage au noir

Epreuve d'artiste sur papier japon nacré

Signée et justifiée épreuve d'artiste, en bas à droite

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

27 x 23,5 cm (à vue)

Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une vingtaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

Bibliographie :

- Charles Terrasse, « Paul Jouve », Editions du Livre du Plantin - Paris 1948, reproduite page 163
- Félix Marilhac, « Paul Jouve », Editions de l'Amateur-Paris 2005, reproduit page 376
2 000 - 2 500 €



36



37



38

38 ·
PAUL JOUVE (1878-1973)
 « Chat et son petit, vers 1945 »
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 Au dos, deux cachets des douanes belges et une dédicace
 33,5 x 48,5 cm
 55 x 70 cm (Avec son encadrement méplat à la feuille d'argent)

Sa vie durant Jouve réalisa les portraits de ses animaux familiers vivants à l'atelier. Ici son chat Mickey avec l'un de ses petits.
 Il exposera cette peinture dans deux expositions qui lui étaient entièrement consacrées, avant de l'offrir en 1958 à mademoiselle M.

Expositions :
 - « Paul Jouve », Galerie Girardo, avenue de l'Opéra, Paris, du 6 au 21 juin 1946
 - « Paul Jouve », Société royale de zoologie d'Anvers, du 24 juin au 12 juillet 1954, n° 84

Bibliographie :
 - Charles Terrasse, « Paul Jouve », Éditions du Livre de Plantin, Paris, 1948, pour une peinture de ces deux chats reproduite page 166
 - Le monde animal dans l'art décoratif des années 30, édition BGO, Paris 2007, le chat Mickey reproduit page 104
 - « Vues et images du monde », 1951, page 23 pour une photo de Paul Jouve avec ses 2 chats
10 000 - 15 000 €



39

39 ·
LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
 Paire de fauteuils « Barcelona » - modèle créé en 1929 - Structure en
 acier plat chromé formant piétement
 lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné
 Modèle créé en 1929
 Edition Knoll International
 H : 79 cm L : 58 cm P : 57 cm
5 000 - 6 000 €

40 ·

ROGER GODCHAUX (1878-1958)

« Truite »

Sculpture en bronze à patine brune

Signée Roger Godchaux » et cachet du fondeur « C.Valsuani »

H : 19,5 cm L : 31,5 cm P : 11 cm

Provenance :

- Collection particulière, Béziers

Bibliographie :

- J. F. Dunand et X. Eeckhout, Roger Godchaux - L'oeuvre complet, éd. Faton, Paris, 2021, pp. 152-153, n. Div02, repr.

Roger Godchaux entra à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1896, où il fut l'élève de Jules Adler puis de Jean-Léon Gérôme. À ses débuts, il fit beaucoup de portraits tout en réalisant des sujets animaliers. À partir de 1905, il exposa chaque année au Salon des Artistes Français. Sa carrière se construisit peu à peu avec une préférence marquée pour les fauves et les éléphants, qui devinrent ses sujets de prédilection. Il abandonna alors la réalisation des portraits, à l'exception de ceux de ses proches.

Dans les années 1920, il adhéra à la Société des Artistes Animaliers fondée par Gardet et Dayot sept ans auparavant, et remplaça Jacques Nam en tant que trésorier, aux côtés de Reboussin, Vallette, Navellier, Sandoz, Jouve et Fontinelle. En 1922, le Salon des Artistes Français lui décerna la médaille de bronze, signe qu'après des années de participation discrète, sa conception naturaliste de l'art animalier fut enfin reconnue et appréciée. Il reçut plusieurs distinctions honorifiques et l'achat par l'Etat d'un exemplaire en bronze de l'Eléphant en 1928, puis du Pigeon en 1929, fut une preuve de reconnaissance de son art ; il fut officiellement consacré sculpteur animalier naturaliste aux côtés de Georges Gardet.

Godchaux admirait Barye et collectionnait ses oeuvres, néanmoins, ses animaux ont toujours été pacifiques, contrairement à Barye qui représentaient des animaux agressifs et belliqueux. Sculpteur naturaliste, Godchaux représente l'animal sans artifices, dans ses attitudes de la vie quotidienne.

Du point de vue de la technique, ses oeuvres se distinguent par deux éléments caractéristiques, le modelage et les stries en surface. Godchaux créait des volumes par adjonctions successives de colombins d'argile, puis affinait la sculpture en y ajoutant des boulettes de terre dont le relief apparaît sur l'oeuvre définitive. Il travaillait ensuite la surface par lissage et par stries obliques. Il confiait ses oeuvres aux célèbres fondeurs Susse, avec qui il signa des contrats d'édition, ou Valsuani, mais aussi d'autres fondeurs comme Gatti, Andro ou Planquette.

10 000 - 15 000 €

40

41 ·
EDOUARD-MARCEL SANDOZ (1881-1971)

« Fennec assis »
 Sculpture en terre cuite
 Signée, cachet de l'éditeur Susse Frères
 H : 31 cm L : 20,5 cm P : 15 cm

Bibliographie :
 - Félix Marilhac, Édouard Marcel Sandoz 1881-1971. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, éd. L'Amateur, 1993, p. 545, n° SF. 6a-1921/2
3 000 - 4 000 €



41



42

42 ·
ATTRIBUÉ À PAUL FOLLOT
 Ensemble de salon en acajou comprenant un canapé deux fauteuils et deux chaises
 L'ensemble est sculpté de motifs floraux et de drapés stylisés
 Garniture recouverte d'un tissu rouge (accidents)
 Vers 1925
 H : 94,5 cm L : 142 cm P : 72 cm (canapé)
 H : 92 cm L : 74 cm P : 70 cm (fauteuils)
 H : 94 cm L : 43 cm P : 42 cm (chaises)
1 500 - 2 500 €



43 ·
PIERRE-PAUL MONTAGNAC (1883-1961)

« Paire de bureaux en palissandre de Rio et placage d'érable »
 Ils présentent trois tiroirs à prises en bronze argenté et sont agrémentés sur les côtés de tirettes
 Un estampillé au fer à chaud « P.P. Montagnac »
 Vers 1925
 H : 73 L : 101 P : 56 cm
 (Usures, éclats et manques)
800 - 1 000 €



43



44

44 ·
MAXIME RÉAL PEDRETTI (1905-1968)

« Femme nue »
 Sculpture en taille directe sur pierre
 Signée « Real Pedretti »
 Monogrammée et datée 1934
 H : 140 cm
 (Anciennes restaurations)
2 000 - 3 000 €

45 ·
LONGWY
 « Les Toucans »
 Vase boule en faïence émaillée polychrome
 Signé du tampon circulaire « Emaux de Longwy
 France Atelier d'Art »
 Titré, annoté « Les Toucans », Alain Thomas
 Tirage limite 18/50 référence 167079
 H : 38 cm
800 - 1 000 €



45



46

46 ·
CIBOURE
PEDRO GARCIA DE DIEGO (1904-1969)
 Rare vase à deux anses en grès à décor de
 personnages à l'antique
 Signé du tampon Ciboure et Diego de Garcia
 H : 36 cm
4 000 - 6 000 €



47

47 ·
SARREGUEMINES et Jean-Baptiste LAFFARGUE
 « Service RAMUNTCHO »
 Un service de table en faïence à décor de villes et villages basques comprenant :
 - 22 assiettes plates
 - 12 assiettes creuses
 - 12 assiettes à dessert
 - 11 pièces de formes
 Signées
 (éclats, fêles et craquelures sur certaines pièces)
 On y joint deux pièces de forme en faïence de Louis FLOUTIER (1882-1936) pour la
 Manufacture de DIGOIN modèle « Cerbitzua »
2 000 - 3 000 €



48

48 ·
TRAVAIL FRANÇAIS, DANS LE GOÛT DE JACQUES-EMILE RUHLMANN
 Nécessaire moderniste en métal nickelé et verre comprenant un porte lettres, un encrier
 double et son support et un ouvre lettres
 H : 14 cm L : 30 cm (porte lettres)
 (infimes éclats en bordure)
600 - 800 €

49 ·
EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)
 Guéridon en placage de palissandre à plateau circulaire reposant sur des panneaux
 droits enserrant une tablette intercalaire
 Modèle créé en 1932 pour l'aménagement des chambres de la Cité Universitaire de Paris
 H : 65 cm Diam : 40 cm
 (usures, insolation)
1 000 - 1 500 €



49

50 ·
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
 Attribué à Louis SUE et André MARE
 Rare paire d'appliques d'angle en bronze à patine dorée
 H : 26 cm l : 22 cm P : 16 cm
1 000 - 1 500 €



50



51

51 ·
EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)
 Paire d'étagères en placage d'acajou présentant quatre plateaux
 superposés à découpe arrondie reliés par trois montants pleins.
 Réalisées pour les chambres d'étudiants du pavillon des provinces
 françaises, vers 1932
 H : 120 cm L : 130 cm P : 30 cm
 (anciennes restaurations)
2 000 - 3 000 €



52

52 ·
ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
 « Modèle de dos »
 Dessin au crayon noir signé en bas à droite
 33 x 25 cm
 300 - 400 €



53

53 ·
ALVAR AALTO (1898-1976)
 Chiffonnier sur roulettes à caisson cubique en placage de bois clair ouvrant en façade par cinq tiroirs superposés
 Modèle créé vers 1930
 H : 67 cm L : 52,5 cm P : 38 cm

Bibliographie :
 - « Alvar Aalto Furniture », Museum of Finnish Architecture, 19 Finnish Society of Crafts and Design, 84, modèle similaire en S.125
 800 - 1 200 €



54

54 ·
ALVAR AALTO (1898-1976)
 Deux tabourets modèle n° 60 en bois thermoformé courbé à assise circulaire laquée orange et bleu
 Modèle créé en 1932
 Edités par Huonekalu-ja Rakennustyötödas Oy, Finland
 H : 44 cm Diam : 35 cm

Bibliographie :
 - Catalogue Kunstgewerbemuseum Berlin, Produkt Design 1900-1990, B.Mundt, Dietrich-Reimer-Verlag, modèle similaire reproduit sous le n° 52
 500 - 800 €

55 ·
ALVAR AALTO (1898-1976)
 Table à thé roulante en bois thermoformé
 Modèle créé vers 1935-1936
 Edité par Huonekalu-ja Rakennustyötödas Oy, Finland
 H : 57 cm L : 85,5 cm P : 46 cm

Bibliographie :
 - « Alvar Aalto Furniture », Museum of Finnish Architecture, 19 Finnish Society of Crafts and Design, 84, modèle similaire en pages 123-124
 3 000 - 5 000 €



55

56 ·

GERRIT RIETVELD (1888-1964)

Rare chaise modèle « Zig Zag » en chêne teinté riveté

Estampillée au fer à chaud

Modèle crée en 1932

Edition H.G.M / G.A.v.d Groenekan, de Bilt Nederland

Vers 1955

H : 75 cm L : 36,5 cm P : 40 cm

Bibliographie :

- M.Küper et I.Van Zijl, « Gerrit Rietveld, The Complete works », Editions Central Museum

Utrecht, 1992, modèle similaire reproduit pages 146 et 147

- « Chairs catalogue of the Delft Faculty of Architecture Collection », Editions Olo, Rotterdam,

2008, modèle similaire reproduit page 214

6 000 - 9 000 €



56



57

57 ·
ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET
Lampe moderniste en placage de
bois de palmier
H : 29,5 cm
600 - 800 €

58 ·
**ATTRIBUÉ À JACQUES QUINET
(1918-1992)**
Paire de chenets à barre de foyer
cylindrique en laiton doré
Vers 1960
H : 33 cm L : 13 cm P : 35,5 cm
(rouille et oxydations)
1 000 - 1 200 €



58

59 ·
MAXIME OLD (1910-1991)
Suite de trois fauteuils en noyer à dossier légèrement incurvé et
accotoirs à manchettes reposant sur quatre pieds sabre
Garniture en tissu à décor de motifs végétaux, et marins.
Modèle similaire à celui présenté au Salon des artistes déco-
rateurs en 1947
H : 87 l : 60 P : 66 cm

Bibliographie :
- Yves Badetz, « Maxime Old architecte décorateur », Norma
Editions, Paris, 2000, modèle similaire reproduit à la page 156
600 - 800 €



59



60

60 ·
PIERRE BOBOT (1902-1974)
Paire de bouts de canapés néoclassiques à plateaux
carrés à décor de grenouilles et libellules et de motifs
floraux. Ils reposent sur quatre pieds gaines terminés
par des sabots en bois doré
Signés « Pierre Bobot » et monogramme « PB RS »
Vers 1950
H : 62 cm L : 27 cm P : 27 cm
1 500 - 2 000 €

62 ·
D'APRÈS FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
« Taureau »
Sculpture en bronze, patine noire
Fonte posthume à la cire perdue
Édition limitée, signée et numérotée 20 / 48
Cachet fondeur « Ebano » (Espagne)
H : 21 cm L : 34 cm
(égrenure au socle)
2 000 - 2 200 €



61

61 ·
**MAISON DOMINIQUE
ANDRÉ DOMIN (1883-1962) ET MARCEL GENEVRIERE (1885-1967)**
Paire de fauteuils en bois teinté noir à accotoirs détachés,
pieds avants droits, garniture de velours gris
Vers 1947
H : 100 cm L : 65 cm P : 70 cm

Bibliographie :
- Félix Marilhac, Dominique Décorateur Ensemblier,
- Les Edition de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit p.274
2 500 - 3 500 €



62



63

63 ·

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Soleil à pointes

Miroir sorcière à l'encadrement en talosel et pointes ornées de parties de miroir modelées et incrustées.

Modèle créé vers 1955.

Signé au dos « LINE VAUTRIN »

Diamètre : 30 cm

(Accidents et manques)

Bibliographie :

- « Line Vautrin » par Patrick Mauriès. Editions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004 modèles similaires reproduits pp. 40, 76, 77, 88, 89

- Line Vautrin, The mirror effect, Galerie Marcilhac, Paris, 2021, modèle référencé et reproduit dans d'autres coloris pp. 60-61 et 114-117

10 000 - 12 000 €

64

64 ·

D'APRÈS FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

« Marabout »

Sculpture en bronze, patine noire

Fonte posthume à la cire perdue

Édition limitée, signée et numérotée 28 / 48

Cachet fondeur « Ebano » (Espagne)

H : 21,5 cm

800 - 1 000 €

65

65 ·

ATTRIBUÉE À LA MAISON JANSEN

Table basse à plateau rectangulaire en marbre veiné gris et blanc reposant sur une structure en bronze doré terminée par quatre pieds gaines à motifs guillochés

Vers 1950

H : 50 cm L : 110,5 cm P : 50,5 cm

400 - 600 €

66 ·

DANS LE GOÛT DE PAUL DUPRE-LAFON

Lampe de table en rondelles de cuir superposées rouge à pique sellier

H : 35 cm

(usures)

800 - 1 200 €

66

67 ·

ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN

Table desserte formant bar roulant à structure en laiton doré enserrant des plateaux en verre dont deux latéraux abattables

Vers 1950

H : 78 cm L : 81 cm P : 46 cm

400 - 600 €

67

68 ·
GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)
 Lampe en grès émaillé à décor ajouré
 Signée des initiales de l'artiste
 Vers 1960
 H : 65 cm (avec abat jour)
 H : 33 cm (sans abat-jour)
300 - 500 €



68

69 ·
LES FRÈRES CLOUTIER (XXÈME)
 Lampe de table à panse bombée et long col soliflore
 en céramique émaillée brune nuancée ocre
 Signée « Cloutier »
 Vers 1960
 H : 35 cm
400 - 600 €



69



70



71

70 ·
ACCOLAY
 Vase soliflore monté en lampe en céramique émaillée à décor géométrique stylisé
 Signé « Accolay »
 Vers 1960
 H : 62 cm
400 - 600 €

71 ·
JEAN BESNARD (1889-1958) DIT RENÉ BLUET
 Vase à anses en céramique émaillée à décor d'oiseaux stylisés
 Signé « R Bluet » (pièce prévue pour le marché américain)
 Vers 1950
 H : 38 cm
600 - 800 €



72

72 ·
MAX PAPART (1911-1994)
 « Le guéridon rouge aux deux oiseaux »
 Huile sur toile signée et datée 57 en bas à gauche, contresignée, titrée et dédicacée au verso
 73 x 60 cm
500 - 800 €



73

73 ·
JEAN MARAIS (1913-1998)
 Coupe circulaire creuse en céramique émaillée figurant deux visages
 Diam : 15 cm
100 - 120 €



74

74 ·
JEAN COCTEAU (1889-1963)
 Atelier Madeline-Jolly
 Vase évase sur talon circulaire conique en terre cuite peinte à décor d'un visage
 Signée « Edition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly » et numérotée 19/50
 H : 15 cm
1 000 - 1 500 €

75 -

**PABLO PICASSO (1881-1973),
D'APRÈS MADOURA**

Service « Visage noir »

Assiette D en terre de faïence blanche, décor aux engobes rouge, noir vert, gravé au couteau sous couverte

Signature en creux « Madoura Plein Feu Edition Picasso »

Modèle créé en 1948

Tirage à 100 exemplaires

Diam : 24 cm

(petits saut d'émail en bordure)

Bibliographie :

- Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique, 1947-1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire
similaire est décrit et reproduit page 38.**4 000 - 7 000 €**

75



76

76 ·
Raoul DUFY (1877-1953)
Pierre de Tartas éditeur
Vide poche en céramique émaillée polychrome
Signée « Raoul Dufy » et « Pierre de Tartas Editeur d'art »
H : 7 cm L : 31 cm
400 - 600 €



77

77 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
Miroir rectangulaire en céramique émaillée craquelée dorée et mosaïque de verre cristallisé
31,5 x 22,5 cm
1 000 - 1 200 €



78

78 ·
ATTRIBUÉ À EDOUARD CAZAUX & VICTOR COURTRAY
Table basse en chêne à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée reposant sur un piétement profilé
Vers 1960
H : 50 cm L : 135 cm P : 51 cm
500 - 600 €



79

79 ·
ROGER CAPRON (1922-2006) & JEAN DERVAL (1925-2010)
Table basse à plateau rectangulaire en céramique émaillée ocre à décor stylisé
Piétement en chêne à découpe arrondie
Vers 1950-1960
H : 39,5 cm L : 112 cm P : 59 cm
500 - 800 €

80 ·
ROGER CAPRON (1922-2006)
Paire de tables basses à plateaux rectangulaires en carreaux de céramique émaillée reposant sur un piétement métallique en métal laqué noir
Non signées
Vers 1960
H : 40 cm L : 105 cm P : 40 cm
1 500 - 2 000 €



80

81 ·
ROGER CAPRON (1922-2006) & JEAN DERVAL (1925-2010)
Table basse à plateau circulaire en céramique émaillée à décor de personnages et d'un chat
Signée « R.Capron »
Vers 1960-1970
H : 35 cm Diam : 81 cm
1 500 - 2 000 €

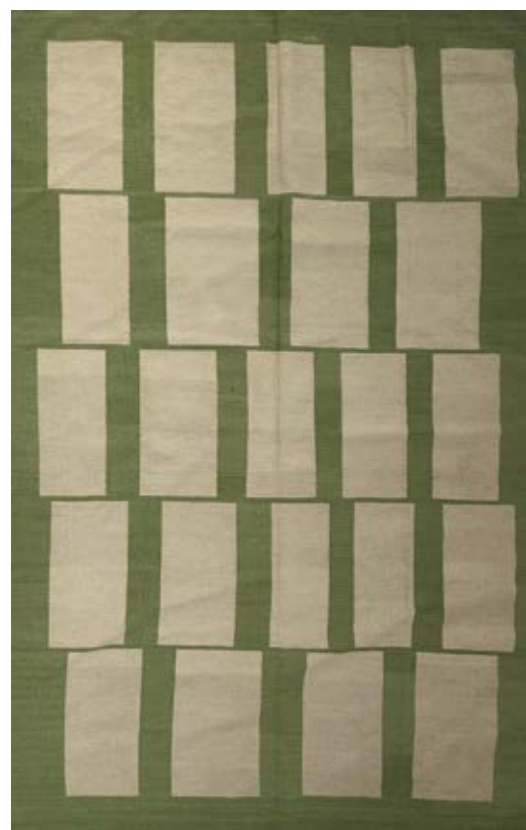


81



82 ·
DANS LE GOÛT DE MATHIEU MATEGOT
Paire de larges jardinières en métal perforé
laqué rouge
Piétement en métal tubulaire courbé laqué
noir
H : 78 cm Diam : 70 cm
300 - 500 €

82



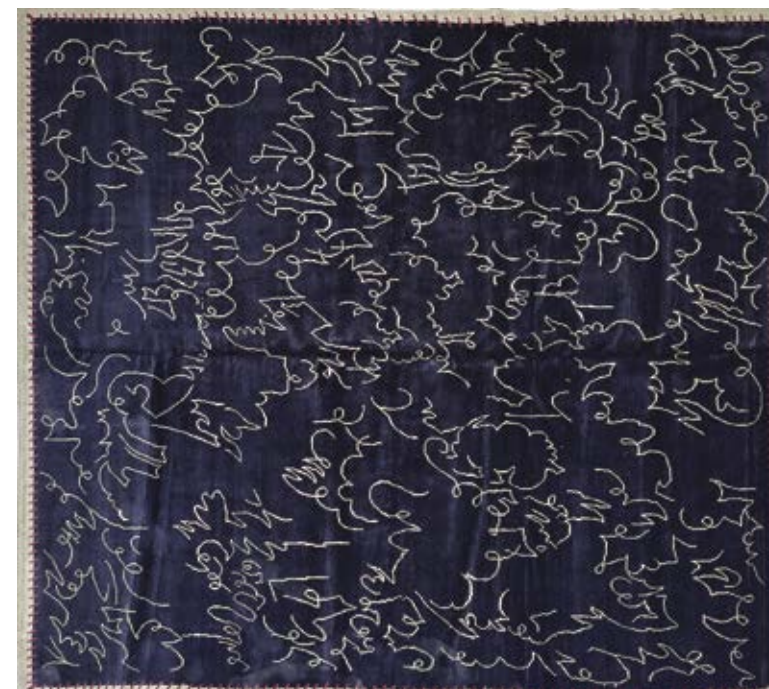
83 ·
TRAVAIL MODERNE
Tapis Kilim en laine rase à motif géométrique vert et
beige
297 x 207 cm
1 000 - 1 500 €

83



84 ·
TRAVAIL MODERNE
Tapis Kilim en laine rase à motif géométrique beige et
orange
244 x 174 cm
700 - 900 €

84



86 ·
D'APRÈS JEAN COCTEAU
Tapis en laine rase à motif abstrait de lignes beige et rouge
sur fond noir
320 x 300 cm
3 500 - 4 500 €

86



85 ·
FLORENCE KNOLL(1917-2019)
Suite de deux commodes formant coiffeuse et
bureau à caisson quadrangulaire en placage
de merisier ouvrant par trois tiroirs et
découvrant sur l'un un miroir
Intérieur en hêtre et piétement en métal
tubulaire
Modèle créé vers 1950
H : 81 cm L : 90 cm P : 45 cm
H : 82,5 cm L : 90 cm P : 45 cm

Bibliographie :
- « Knoll Furniture 1938-1960 », Schiffer,
pour un modèle similaire
3 500 - 5 500 €

85



87 ·
TRAVAIL FRANÇAIS
« L'oeuf d'éléphant »
Mascotte en bronze nickelé
Modèle distribué exclusivement par de Robert Benoist, agent
Bugatti avenue Montaigne à Paris
Titrée sur la base et marquée déposé.
H : 13 cm
1 600 - 1 800 €

87



88

88 ·
RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)
 Le choc des titans, Ours blanc d'après Pompon, 2020
 Sculpture en résine
 Signée sur la patte antérieure gauche
 Dans son coffret d'origine
 H : 12 cm L : 23 cm P : 4,5 cm
800 - 1 200 €



89

89 ·
RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)
 Le choc des titans, Ours blanc d'après Pompon, 2020
 Sculpture en résine
 Signée sur la patte antérieure gauche
 Dans son coffret d'origine
 H : 12 cm L : 23 cm P : 4,5 cm
800 - 1 200 €



90 ·
MAGNUS OLESEN POUR DURUP
 Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils en teck
 Garniture recouverte d'un tissu jaune moutarde
 Étiquette d'origine
 Travail danois des années 1960
 H : 73 l : 66 P : 72 cm
 H : 73 L : 175 P : 72 cm
 (Restaurations et usures)
1 500 - 1 800 €



90

91 ·
POUL KJAERHOLM (1929-1980)
 Paire de fauteuils « Easy chair » en aluminum chromé modèle « PK22 »
 Assise et dossier en rotin tressé
 Edités par Kold E.Christensen Hellerup Danemark
 Signés du cachet en creux de l'éditeur
 Modèle créé en 1956
 H : 69 cm L : 63 cm P : 68 cm

Bibliographie :
 - « The Furniture of Poul Kjaerholm », M. Sheridan, Edition Gregory R. Miller, 2007, modèle similaire avec une garniture différente reproduit pages 72 et 75
4 000 - 6 000 €



91



92 ·
MICHEL PIGNERES (XX^{ÈME})
 Rare secrétaire en placage de noyer blond et métal chromé
 Il présente une tirette incrustée coulissante recouverte de bois mélaminé couleur chocolat et ouvre en façade par douze tiroirs superposés
 Modèle créé vers 1970
 H : 167,5 cm l : 80 cm P : 52 cm
 (petites fentes au placage et usures éparses)
5 500 - 6 500 €



92



93

93 -
VERNER PANTON (1926-1998)
 Suite de quatre chaises de la série 1-2-3 à structure ondulante en métal tubulaire enserrant un haut dossier se prolongeant sur une assise courbée
 Piètement circulaire en aluminium
 H : 127 cm l : 52 cm P : 55 cm

Bibliographie :
 - Catalogue de l'exposition, Verner Panton The collected works, Edition Vitra Design Museum, 2000, p.64 pour un modèle similaire.
 - Revue Domus, Tome VIII 1975-1979, Edition Taschen, 2006, modèle similaire p.127.
 - Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, modèle similaire p.532 et p.533.
3 500 - 4 500 €



94

94 -
VERNER PANTON (1926-1998)
 Paire de tabourets modèle «Cone Stool» à structure en métal garni de tissu rouge
 Piètement cruciforme
 Édition Vitra
 H: 49 cm Diam: 49 cm
400 - 600 €



95

95 -
CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1989) EAMES
 Suite de quatre chaises modèle « DSW » à coque moulée en fibre de verre couleur brique reposant sur un piètement architecturé en bois et métal
 Signées de l'étiquette de l'éditeur Herman Miller
 Modèle créé en 1948
 H : 80 cm L : 47 cm P : 48 cm
800 - 1 200 €



96 -
LE CORBUSIER (1887-1965), CHARLES ÉDOUARD JEANNERET ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
 Ensemble de salon comprenant deux canapés un deux places et un trois places et un fauteuil au modèle
 Structure en métal chromée
 Garniture recouverte d'un cuir rouge
 Étiquette Cassina
 H : 69 P : 67 cm
 L : 180 cm (grand canapé)
 L : 130 cm
800 - 1 000 €



96

97 -
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
 « Ma bête noire »
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 3/56 au dos
 130 x 162 cm

Exposition : Phasen, Stedelijk Museum Amsterdam,
 10 mai 10 juin 1957
1 500 - 2 000 €



97

98 ·
WARREN PLATNER (1919-2006)
 Suite de quatre fauteuils modèle n° 1715 à structure en acier bruni
 Assises recouvertes d'un tissu vert
 Marque Knoll International
 Edition des années 70
 H : 74 | L : 70 P : 55 cm

Bibliographie :
 - Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Edition du Regard, 2003, modèle similaire reproduit pages 119 et 166
2 000 - 3 000 €



98



99

99 ·
MICHEL BOYER (1935-2011)
 Editée par Rouve
 Table à structure modulable pliable en aluminium agrémentée d'un plateau épais en verre.
 Vers 1970
 H : 61,5 cm L : 161 cm P : 80 cm

Note :
 - la structure pouvant se moduler, la table peut se transformer en console en changeant le plateau.
1 200 - 1 500 €



100

100 ·
FRED BROUARD (1944-1999)
 Table basse en bronze doré à plateau rectangulaire reposant sur un piétement de forme libre
 Signée « F Brouard » et numérotée 5/8
 Vers 1970
 H : 32,5 cm L : 120 cm P : 70 cm
4 000 - 6 000 €



101

101 ·
RENÉ BROISSAND (NÉ EN 1928)
 « Oiseau »
 Sculpture en métal soudé
 Base circulaire en marbre
 Signée « RB 72 »
 Pièce unique
 H : 155 cm
3 000 - 4 000 €



102

102 ·
DANS LE GOÛT DE GOICOCHEA
 Un grand pot années 60
 Diam : 66 cm H : 40 cm
300 - 400 €



103

103 ·
VICTOR ROMAN (1937-1995)
 Table basse en bronze doré à
 plateau rectangulaire reposant sur
 un piétement de forme libre
 Signée « Roman » et numérotée 3/4
 H : 36 cm L : 139 cm P : 80 cm
5 000 - 6 000 €



104

104 ·
LADISLAV KIJNO (1921-2012)
 Sans titre
 Papier froissé signé en bas à droite
 36 x 28 cm
600 - 1 000 €



105

105 ·
MARIE-PIERRE WEINHOLD
 « Femme marchant »
 Epreuve en bronze patiné, signée, numérotée 5/8,
 Fonte Piris
 H : 68 cm

Bibliographie :
 - Marie-Pierre Weinhold, Une vie à sculpter les femmes, oeuvres bronze,
 tome 1, Editions du labyrinthe, Paris 2023, décrit p. 108, reproduit p.71
4 500 - 5 000 €



106

106 ·
LEONARDO DELFINO (1928-2022)
 Sans titre, 1976
 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite
 43 x 52 cm
2 500 - 3 500 €



107

107 ·
LEONARDO DELFINO (1928-2022)
Sculpture en résine époxy
Signée et datée Delfino 79
H : 46 cm L : 60 cm P : 33 cm
2 000 - 3 000 €



108

108 ·
ALBERT FERAUD (1921-2008)
Sculpture en métal soudé
Signée « A Feraud »
H : 34 cm
200 - 300 €



109

109 ·
THIBAUD WEISZ DIT THIBAUD (1910-2005)
Panneau décoratif en aluminium et aluminium brossé
figurant un motif abstrait
Fond en bois noirci
Signé daté et numéroté « Thibaud 75 1/6 »
52,5 x 90 cm
1 000 - 1 500 €



110

110 ·
THIBAUD WEISZ DIT THIBAUD (1910-2005)
Sculpture en fonte d'aluminium
Signée « Thibaud »
H : 40 cm L : 42 cm
1 500 - 2 000 €



111

111 ·
ARMAN (1928-2005)
Edité par Jean et Jacques de la Verrière
Paire de pots à lait en métal argenté
Signés « Arman » et « De la Verrière »
H : 7 cm
150 - 250 €



112

112 ·
ELIZABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI
(NÉS EN 1949 & 1953)

Masque
 Lampe en bronze à patine vert antique
 Signée des initiales des artistes « BG »
 Vers 1990
 H : 51 cm L : 26 cm P : 25 cm
 (attache arrière moderne)

Bibliographie :
 - Stephen Calloway, François Baudot, Gérard-Georges Lemaire, "Garouste et Bonetti", Michel Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, modèle similaire reproduit page 81
3 000 - 5 000 €



113

113 ·
ELIZABETH GAROUSTE & MATTIA BONETTI (NÉS EN 1949 & 1953)
 Table basse modèle « Fourche » en fer battu patiné brun à plateau rectangulaire en verre reposant sur un piètement végétal
 Cachet frappé « B.G », numérotée 35/50 et marque de l'éditeur En attendant les Barbares, Paris
 Modèle de 1997
 H : 40 cm L : 120 cm P : 60 cm
1 800 - 2 000 €



115

115 ·
IGOR MITORAJ (1944-2014)
« Momie »
Sculpture en bronze à patine médaille
Signée
H : 12 cm
400 - 600 €



114

114 ·
IGOR MITORAJ (1944-2014)
« Demi visage »
Sculpture en bronze à patine médaille
Signée
H : 7,5 cm / 10,5 cm avec socle
250 - 350 €



116

116 ·
MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
« Oeil »
Sculpture en verre et métal et laiton brasé
H : 20 cm
600 - 800 €



117

117 ·
MARK BRAZIER-JONES (NÉ EN 1956)
« L'oiseau »
Sculpture formant bougeoir en métal soudé et laiton
Signée « Mark-Brazier Jones » et datée 1994
H : 60 cm
800 - 1 000 €



118

118 ·
JACQUES VERSARI (1946-2004)
Sculpture en métal soudé
Signée et datée « Versari 1991 »
H : 169 cm
2 000 - 3 000 €



119

119 ·
ROBERT MAPPELTHORPE (1946-1989)
« Fleurs dans un vase »
Photographie
Tirage papier en noir et blanc
Signée en bas à droite et numérotée n°7/30
44 x 42 cm
2 500 - 3 000 €



120

120 ·
R & Y AUGOUSTI LONDON
 Paire de Lampes entièrement recouvertes de galuchat teinté vert et bois teinté noir
 Piètement tripode
 Signées de la plaque métallique d'origine au revers
 Vers 1990
 H : 75 cm (avec abat-jour)
 H : 40 cm
2 400 - 2 600 €



121

121 ·
CINI BOERI (NÉ EN 1924)
 Canapé et deux fauteuils modèle « Brigadier » à structure entièrement recouverte d'un cuir crème
 Edités par Knoll International
 Modèle créé en 1972
 80 x 230 x 95 cm
 85 x 126 x 90 cm (fauteuils)
 (état d'usage, restauration ancienne sur attaches)

Bibliographie :
 - Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
 « Sourcebook of modern Furniture », Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit page 584
2 400 - 2 600 €



122

122 ·
THANOS TSINGOS (1914-1965)
 « Composition »
 Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite
 Contresignée et datée 73 au verso
 22 x 16 cm
800 - 1 000 €



123

123 ·
JEAN BARILLET (XX^{ÈME})
 Important panneau en mosaïque de verre polychrome
 Caisson éclairant à baguettes en bois teinté noir
 Signé et daté « Jean Barillet 70 »
 97,5 x 122,5 cm
3 000 - 4 000 €



124

124 ·
DANS LE GOÛT DE ALESSANDRO MENDINI
 Table de salle à manger en bois mdf peint, à plateau de forme trapézoïdale reposant sur quatre tubes en pvc laqué
 75 x 235 x 138 cm
 2 400 - 2 600 €



125

125 ·
ENRICO TOMMASO DE PARIS (NÉ EN 1960)
 Edité par ZANOTTA
 Meuble de rangement modèle « Under Control » à caisson rectangulaire en bois serigraphié et résine polychrome reposant sur quatre pieds cylindriques en plexiglass
 Signé de la plaque de l'éditeur
 Edition limitée numérotée 12/99
 Vers 1996
 125 x 107 x 105 cm
 3 000 - 4 000 €



126

126 ·
GUIDO FALESCHINI (XXÈME SIÈCLE)
 Édition Mariani
 Suite de trois armoires/penderies à structure en métal chromé entièrement recouvertes de suédine bleue et de miroir
 Vers 1970-1980
 178 x 59 x 59 cm
 3 500 - 4 000 €

127 ·
FRANÇOIS BOISROND (NÉ EN 1959)
 « Sans titre 1983 »
 Acrylique sur papier journal, signé et daté 83 en bas au milieu et numéroté n°2
 49,5 x 65,5 cm

Provenance :
 - Galerie Farideh Cadot, Paris
 1 500 - 2 000 €



127



128

128 ·
PAOLO PIVA (1950-2017)
 pour B&B Italia
 Canapé méridienne modulable et inclinable modèle « Sofa Andy »
 entièrement recouvert d'un tissu velours bleu nuit
 75 x 320 x 230 cm
2 000 - 3 000 €



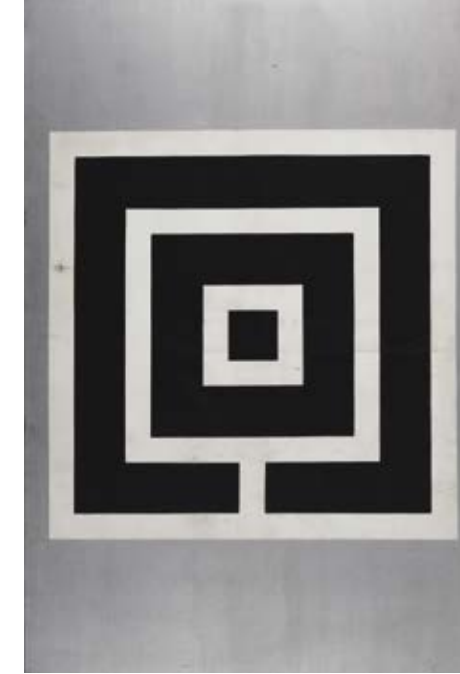
129

129 ·
HELGE ERNST (1916-1991)
 « L'eau vive à Linken »
 Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche
 80 x 53 cm
800 - 1 000 €



130

130 ·
PHILIPPE WATY (1956-2012)
 « Composition »
 Huile sur toile
 Signée au verso sur le châssis
 140 x 90 cm
800 - 1 200 €



131

131 ·
PHILIPPE WATY (1956-2012)
 « Composition »
 Huile sur toile
 Signée au verso sur le châssis
 140 x 90 cm
800 - 1 200 €



132

132 ·
PHILIPPE WATY (1956-2012)
 « Composition »
 Huile sur toile
 Signée au verso sur le châssis
 140 x 90 cm
800 - 1 200 €



133

133 ·
CHRISTIANE BILLET (1937-2023)
 Manchette écorce en bronze doré patiné et froissé pour un défilé Rick Owens.
 Signée et numérotée sur le côté 1/8
 Vers 2000
 H : 11 cm
 Diam. intérieurs : 6,2 et 5,8 cm
200 - 300 €



134

134 ·
CHRISTIANE BILLET (1937-2023)
 Bague cachet en bronze brut patiné pour un défilé Rick Owens.
 Signée Billet
 Vers 2000
 TDD : 45
100 - 200 €



135

135 ·
CHRISTIANE BILLET (1937-2023)
 Broche triangulaire ajourée en bronze brut patiné
 Signée « Billet »
 Vers 2000
 H : 7 x 8,5 cm

« J'ai commencé mon activité artistique en 1976 après un bref passage à l'académie des Beaux Arts de Paris, et à l'école des arts appliqués. Mon travail s'est d'abord orienté vers la création de bijoux. Dans cette même démarche, j'ai travaillé par la suite pour les grands couturiers, puis exclusivement pour Christian Lacroix pendant une dizaine d'années avec un immense plaisir. Plus que jamais inspirée par la nature, je me tourne depuis quelques années vers des sculptures plus importantes alliant le bronze au fer, sur lesquelles se sont acharnés le temps et la mer. J'aime le contraste de cet apport de pièces rongées, percées et oxydées par la rouille avec le bronze. J'ai ensuite travaillé avec un maître japonais dont l'enseignement précieux m'a permis, une fois les sculptures achevées, de leur donner une autre dimension en les couchant sur papier par des encres. »
 Christiane Billet
80 - 120 €



136

136 ·
CHRISTIANE BILLET (1937-2023)
 Broche écorce en bronze brut patiné
 Signée « Billet »
 Vers 2000
 H : 10 cm
 (Petit manque à l'accroche)
80 - 120 €



137

137 ·
CHRISTIANE BILLET (1937-2023)
 Torque en Bronze torsadé brut patiné
 Signée « Billet »
 Vers 2000
300 - 400 €

138 ·
MARION DE CRECY (NÉE EN 1954)
 Collier en céramique dorée craquelée, rouge et orange, perle de bois
 Fermoir en métal doré.
 Vers 1980
 L : 50 cm

Provenance :
 - atelier de l'artiste
150 - 200 €



138

139 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
 Bracelet en céramique émaillée or, craquelé et cabochons de verre, rouges, verts et jaunes sur élastique.
 Vers 1950
 Diam. : 7 cm
 (Petite usure à la dorure)

Provenance :
 - atelier de l'artiste
300 - 500 €



139

140 ·
MITHÉ ESPELT (1923-2020)
 Collier en céramique émaillée pourpre, rouge et dorée craquelée.
 Fermoir en métal.
 Vers 1950
 Long : 42 cm

Provenance :
 - atelier de l'artiste
200 - 300 €



140

141 ·
JEAN BOGGIO (NÉ EN 1963)
 Bague en vermeil 925 ornée de deux fleurs tubéreuses et de trois grenouilles
 Signée « Jean Boggio » et datée 2018
 TDD : 58
 Poids : 35,22 g
400 - 600 €



141

142 ·

FABRICE PELLETIER (NÉ EN 1930)

Claude Pelletier pour Fabrice
Bague en Argent 925, ornée d'une améthyste en cabochon

Signée Pelletier

Vers 1970

TDD : 54

Poids brut : 8,70 g

80 - 100 €

142

143 ·

JACQUES GAUTIER (1924-2004)

Pièce unique

Collier torque en métal patiné surmonté d'un cabochon en émail prune

Signé « Gautier »

Vers 1985

Diam. Int : 10 cm

Créateur de bijoux, élève de l'orfèvre François Hugo, il s'intéresse très vite aux techniques de l'émail. Au début des années 50, il crée des bijoux pour la Haute Couture, Dior en particulier puis il ouvre en 1958, près de son atelier, une galerie rue Jacob. Ses premiers clients seront Simone de Beauvoir, Max Ernst, Sonia Delaunay. Dans les années 70, il élargit son horizon, travaille le vitrail, l'acier émaillé, le miroir, sculpte le verre tout en continuant à créer des bijoux, commandes privées mais aussi collections Haute Couture (Nina Ricci dans les années 90). Une rétrospective de son oeuvre, «Bijoux-Lumière» lui a été consacrée, au Musée des Arts Décoratifs, à Paris, en 1999.

300 - 400 €

143

144 ·

PIERRE CARDIN (1936-2020)

Bracelet moderniste articulé en métal argenté et carrés de bois

Vers 1970

Diam int : 6 cm

200 - 300 €

144

145 ·

FABRICE PELLETIER (NÉ EN 1930)

Claude Pelletier pour Fabrice

Collier rigide en argent 925 à décors de trois lignes

Poinçonné et signé : Fabrice Pelletier

Vers 1970

Poids brut : 80,4 g

300 - 400 €

145

146 ·

SERGE MANZON (1930-1998) POUR LONGINES

Montre bracelet carrée d'homme en argent 925, cadran fumé miroir, index en croix, cubes articulés.

Cadran signé Longines et boîtier numéroté.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet cuir avec boucle ardillon en argent, nombreuses usures.

(Fonctionne mais prévoir révision d'usage)

Vers 1973

Diam : 22 x 42 mm (avec anses).

400 - 600 €

146

148

147 ·

SERGE MANZON (1930-1998) POUR LONGINES

Montre bracelet d'homme formant une boucle, boîtier ovale en argent 925, cadran à fond argenté effet miroir, index en croix.

Cadran signé Longines et boîtier numéroté.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet cuir avec boucle ardillon en argent, nombreuses usures.

L : 54 mm - l : 37 mm.

Poids brut : 93.24 gr

(Fonctionne mais prévoir révision d'usage)

Le Français Serge Manzon (1935-1998) fut tour à tour vendeur de diamants, producteur de films et designer. Un designer autodidacte et prolifique qui créa du mobilier, des lampes, des bijoux, des vêtements et même des montres. Surfant sur son succès, Longines lui demanda d'imaginer alors toute une collection de garde-temps qui vit le jour en 1973. En tout, une vingtaine de modèles dont les boîtiers étaient réalisés en argent et étaient associés à d'imposants bracelets en cuir brut marron. Il a été régulièrement exposé au centre Georges Pompidou.

600 - 800 €

148 ·

SERGE MANZON (1930-1998) POUR LONGINES

Montre bracelet d'homme rectangulaire en argent 925, cadran ovale fumé miroir, index en croix.

Cadran signé Longines et boîtier numéroté.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet cuir avec boucle ardillon en argent, nombreuses usures.

(Prévoir révision)

Vers 1973

H : 30 mm - L : 50 mm

Poids brut : 87,8 g

400 - 600 €

147

149 ·
GILBERT LIBLIN (NÉ EN 1954)
 Collier sculpture en laiton et pâte de verre fondue.
 Pièce unique.
 Signé « Liblin »
 H sculpture : 14 cm



149

150 ·
CLAUDE BARAT DIT COCKIO (NÉ EN 1936)
 Collier Sculpture en bronze
 Signé Cokio et numéroté 2/8
 H sculpture : 13,5 cm
 100 - 200 €



150



151

151 ·
ATTRIBUÉ À ALICIA PENALBA (1913-1982)
 Bague sculpture en métal
 TDD : 52
 150 - 200 €



152

152 ·
ANDY WARHOL (1928-1987)
 Billet de deux dollars
 Feutre
 Signé, sous plexiglass
 6,5 x 15,5 cm
 600 - 800 €



153

153 ·
ANDY WARHOL (1928-1987)
 « You're in Coke bottle »
 Matériaux mixtes
 H : 20 cm
 800 - 1 000 €



154

154 ·
TOMMY SIMPSON (NÉ EN 1939)
 Coup de foudre
 Sellette en bois, sculptée ouvrant en ceinture par deux tiroirs
 Estampillée
 200 x 48 x 19 cm
 300 - 500 €



155

155 ·
ISAMU NOGUCHI, MODÈLE DE
 Table en chêne teinté
 Plateau de forme libre en verre
 40 x 130 x 92,5 cm
 (Éclats en bordure)
 200 - 300 €



156 ·
FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)
 Édité par CASSINA
 Table de salle à manger en cerisier sculpté
 présentant un plateau rectangulaire reposant
 sur quatre pieds colonnes entrecroisés à
 décor sculpté
 Signée Frank Lloyd Wright et numérotée
 Modèle créé en 1917 et édité vers 1990
 74 x 153 x 127 cm

On joint huit fauteuils en bois teinté modèle
 « Barrel »
2 000 - 3 000 €



156



157 ·
MAISON DANOISE
 Table de salle à manger en bois verni circulaire
 à quatre pieds droits.
 H : 72 cm Diam : 110 cm
 On joint quatre chaises en bois verni et assise
 cordée. 80x50x40 cm
 Travail de la Maison DANOISE avec deux
 allonges (50x110cm)
 Année 70
 Insolés et renforts
300 - 500 €

157



158 ·
ÉRIC CHAPEAU (NÉ EN 1967)
 « Composition »
 Huile sur toile signée en bas à droite
 Contresignée et certificat de l'artiste joint au dos
 80 x 80 cm
900 - 1 000 €

158



159 ·
TRAVAIL MODERNE
 Console à structure en lucite, laiton et bois laqué crème
 75 x 140 x 43 cm
 (Chocs et usures)
250 - 350 €

159



160 ·
TRAVAIL MODERNE
 Miroir à structure en lucite et laiton enserrant une
 glace rectangulaire
 100 x 80 cm
250 - 350 €

160



161

161 ·
TRAVAIL MODERNE
Paravent à trois vantaux à structure en lucite,
laiton et bois laqué crème enserrant des
glaces rectangulaires
H : 165 L : 183 cm
200 - 300 €



162

162 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
« Odalisque »
Bronze à patine vert nuancé (avec
certificat)
signé et numéroté 4/8
H : 72 cm
1 500 - 1 800 €



163

163 ·
XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)
« Joey l'Ourson »
Bronze à patine brun chocolat (avec
certificat)
signé et numéroté 7/8
H : 74 cm
1 600 - 1 800 €



164

164 ·
MAISON BAGUES
Lampadaire en bronze doré façon bambou
Vers 1950
Hauteur : 148 cm
300 - 400 €



165



166

165 ·
TRAVAIL ART DÉCO BELGE
Table de salle à manger à rallonges en
placage d'acajou blond et laiton
Plateau rectangulaire reposant sur des pieds
galbés d'angle
Vers 1930
76 x 163 x 92 cm
200 - 300 €

166 ·
TRAVAIL ITALIEN 1960
Bureau en placage de palissandre et laiton
Plateau de forme libre ouvrant par une série
de tiroirs
76 x 152 x 90 cm
200 - 300 €

INFORMATIONS PRATIQUES



ACCESSIBILITÉ

La vente a lieu à l'Hôtel du Palais à Biarritz, 1 Av. de l'Impératrice.
Le parking est uniquement réservé aux clients de l'Hôtel.

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à renseignements@biarritzencheres.com

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant à l'hôtel du Palais le jour de la vente
- Par **téléphone**
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, vous devez envoyer un e-mail à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées complètes, votre pièce d'identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.
S'il y a lieu : Drouot Live (+1,8% TTC)
ou Interencheres Live (+3,60% TTC).

RÈGLEMENT

Par **espèce, carte bancaire** ou **virement**.
Nous acceptons les espèces uniquement pour des règlements inférieurs à 1 000 €.

DÉLIVRANCE

- Chez **Biarritz Enchères** au 6 allée de l'aéropostale à Biarritz.
Lots disponibles à partir du 07/08/2023
sur rendez-vous uniquement au 05 59 24 21 88.
Stockage gratuit pendant 15 jours après la vente.
Au-delà, frais de gardiennage de 50 € / mois.
- Chez **Paname Services** au 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains (Réponse à donner avant le 25/08/2023).
Lots disponibles à partir du 06/09/2023
sur rendez-vous uniquement au 01 47 70 81 36.
Transport gratuit jusqu'à Stains.
Stockage gratuit jusqu'au 15/09/2023.
Ensuite 10 € / jours / objet.

EXPÉDITION

- **The Packengers**
hello@thepackengers.com
- **Colissimo - DHL**
contact@biarritzencheres.fr

JEUDI 9 NOVEMBRE 2023

GRANDS VINS & ALCOOLS

CATALOGUE CLÔTURÉ LE 30.09.2023



BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI agissent comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES, BOISGIRARD-ANTONINI et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se tiennent à sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes. Toutefois BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI pourront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI ne pourront engager leur responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement.

d) BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI pourront accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente. Si BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI reçoivent plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation BIARRITZ ENCHERES

& BOISGIRARD-ANTONINI se réservent le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

- 1) Frais
 - Le montant des frais est de 28,80 % TTC.
 - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live est de 30,60 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
 - Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live, Auction.fr et Drouot Online est de 32,4 % TTC (soit 28,80 % + 3.60 % TTC)

2) TVA

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
- Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.
- Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

- Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 14 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- Virement bancaire
- Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI disposent d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 15 jours ouvrés suivants leurs achats. Au-delà de ces 15 jours, des frais d'entreposage à hauteur de 50€ TTC/ mois leur seront comptés. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meubles. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI disposent d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES • MF CARAYOL & BOISGIRARD-ANTONINI ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL & BOISGIRARD-ANTONINI pourront conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL : par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzencheres.com,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES • MF CARAYOL & BOISGIRARD-ANTONINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule). BIARRITZ ENCHERES & BOISGIRARD-ANTONINI ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

TERMS OF SALE AND BIDS



BIARRITZ ENCHÈRES
6 allée de l'aéropostale - 64200 Biarritz - France
Tél : 33(0)5 59 24 21 88 - contact@biarritzencheres.com - biarritzencheres.com



BOISGIRARD - ANTONINI
1 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - France
Tél : 33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - boisgirard-antonini.com