

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

ARCHÉOLOGIE - ARTS D'ORIENT

MERCREDI 18 JUIN 2014

PARIS - DROUOT



BOISGIRARD ANTONINI

Archéologie
Arts d'Orient

mercredi 18 juin 2014 à 14 heures
drouot richelieu - salle 7

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 07

DrouotLIVE^{vous}

expositions publiques :
mardi 17 juin 2014 de 11 h à 18 h
mercredi 18 juin 2014 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

Archéologie

Daniel LEBEURRIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la C.N.E.S.

9 rue de Verneuil
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots : 1 à 132

Arts d'Orient

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux ponts
75004 PARIS
tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02
tél. : +33[0]6 80 37 74 00
alexis@alexisrenard.com
www.alexisrenard.com

Lots : 133 à 280

Archéologie



1

1
Shaouabti contremaître en costume des vivants, coiffé d'une perruque courte peinte en noir et ornée d'un uraeus. Il tient un fouet de la main gauche. Il est inscrit sur son pagne du nom de la reine Henut-tawy. Modèle rare.

Faïence bleue et noire. Recollé en deux points.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXI^e dynastie, 1068-1025 avant J.-C.

Haut. : 11,9 cm.

Le socle porte plusieurs inscriptions anciennes :

« vente Hoffmann 1894 n° 213 », « 178 ».

Glenn James, *Shabtis, a private view*, 2002, Paris, p. 112, n° 57.

Loffet, Henri, *La collection Emmacha*, Tome 1, 2013, Paris, pp. 108-109, n° 38.

5 000/7 000 €

2
Important shaouabti les bras croisés portant les instruments aratoires peints ainsi que la perruque tripartite peinte en noir. Il faut noter les sourcils qui sont peints. Il est inscrit sur cinq lignes au nom de « *Iset-em-Khebit* », deuxième femme de Pinedjem II et mère de Psusennes III.

Faïence bleue turquoise

Égypte, première cachette de Deir el-Bahari, XXI^e dynastie, ca. 988-955 avant J.-C.

Haut. : 15,6 cm.

Glenn James, *Shabtis, a private view*, 2002, Paris, p. 59, n° 29.

2 500/3 000 €

3
Importante figurine représentant la déesse Sekhmet anthropomorphe à tête de lionne. Elle est assise sur un trône orné sur les bas côtés de génies lézard, et d'yeux oudjat ; et dans le dos de Sekhmet et Nephtys sur deux divinités assises. Elle est inscrite sur la colonne dorsale. Faïence verdâtre déglacurée. Chocs visibles, recollée, avant des pieds manquant.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 avant J.-C.

Haut. : 22 cm.

1 200/1 600 €



2



3



4

4
Shaouabti momiforme taillé frustement. Il est inscrit sur une colonne ventrale (illisible). Rare exemplaire.
 Bois. Petite fêlure.
 Égypte, XVII^e dynastie, 1650-1550 avant J.-C.
 Haut. : 14 cm.
 Warmenbol, E., *Ombres d'Égypte le peuple de pharaon*, Belgique, 1999, p. 48, pp. 140-141, n° 206 et 207.

1 000/1 500 €

5

Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Il est inscrit sur dix registres au nom de « *Hor-Khonsou* ». Faïence verte, soclé dans une tôle d'argent moderne gravée de lotus. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
 Haut. : 15,5 cm.

1 000/1 500 €

6

Oushebti portant les instruments aratoires gravés et une petite barbe postiche. Il est inscrit sur deux colonnes ventrales au nom de « *Pen Iset, prophète qui réside à Mendès* ». Faïence verte. Petit éclat à la base. Égypte, XXVI^e dynastie, 664-525 avant J.-C.
 Haut. : 10,2 cm.

500/800 €

7

Oushebti portant les instruments aratoires en relief, et la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur dix lignes au nom de « *Peri-i-res* (nom probablement d'origine étrangère) *né de Pa-en-ib-ren* (son père) ». Faïence blanche sans glaçure. Égypte, période saïte, 664-525 avant J.-C.
 Haut. : 13,8 cm.

1 000/1 200 €

8

Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche tressée. Il est inscrit en T au nom de « *Hor-Khonsou prêtre Semsou* ». Faïence verte. Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
 Haut. : 11 cm.

300/400 €

9

Oushebti portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche tressée, et la perruque tripartite striée. Il est inscrit sur quatre colonnes ventrales. Faïence bleue. Pied et barbe cassés. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
 Haut. : 16,2 cm.

2 000/3 000 €



7

5

9

6

8



10

10
Important plat à fine paroi terminée par une lèvre en bourrelet.
 Albâtre rubanée. Petites restaurations et collages.
 Égypte, I^{ère}-III^e dynasties, 3000-2600 avant J.-C.
 Diam. : 30,6 cm.

Aston, B.G., *Ancient Egyptian Stone Vessels*, Heidelberg, 1994, n° 52, p. 113.
 4 000/5 000 €



11

11
Figurine d'Harpocrate coiffé du khepresh, orné d'un uraeus
 et d'une mèche de l'enfance. Il a les deux bras le long du corps.
 Il est nu, le ventre rebondi et porte une amulette autour du cou.
 Les yeux sont incrustés.
 Bronze à patine marron lisse. Mains et pieds manquants, petits chocs.
 Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
 Haut. : 6,3 cm.

1 000/1 500 €



12

12
Rare statuette miniature représentant Apis assis. Il porte un fin collier
 et le disque solaire sur la tête.
 Bronze à patine marron lisse. Sommet du disque manquant.
 Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
 Haut. : 5,3 cm.

1 000/1 500 €

13
Figurine de taureau Apis marchant, il est couronné d'un uraeus
 et d'un disque solaire.
 Bronze à patine marron lisse.
 Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
 Long. : 7 cm

1 200/1 500 €





14

15

14

Situle présentant une frise de babouins en dévotion devant une barque solaire, une frise de divinités passant (Nephtys, Min, Isis, et trois indéterminées) présentées devant un orant et une frise de scarabées ailés. Bronze à patine verte lisse.

Anse mobile et anneaux de suspension restaurés.

Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.

Haut. : 10 cm.

2 000/3 000 €

15

Situle ornée d'une frise de divinités (Min, Nephtys, Isis, une indéterminée) et d'une frise de barques solaires.

Bronze à patine marron lisse. Trous liés à des défauts de fonte, recollée, l'anse mobile ainsi que les deux anneaux sont refaits.

Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.

Haut. : 10,2 cm.

2 000/3 000 €



16

16

Isis lactans

tenant sur ses genoux Harpocrate nu et coiffé de la mèche de l'enfance.

Bronze à patine verte lisse. Cornes époinçonnées.

Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

ou Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.

Haut. : 16,8 cm.

4 000/6 000 €

17

Figurine d'Harpocrate nu debout,

le doigt à la bouche. Il est coiffé du pschent orné de la mèche de l'enfance.

Bronze à patine verte lisse.

Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

ou Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.

Haut. : 13,5 cm.

3 000/3 500 €



17

18

Oushebti en costume des vivants portant deux herminettes et un large collier peint. Il porte une perruque à pans, et est inscrit sur une colonne ventrale au nom du scribe « *Pen Renon* ».

Faïence blanche, noire et rouge. Dépôt terreux, recollé sous les bras.

Égypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie, 1292-1185 avant J.-C.

Haut. : 11,5 cm.

1 200/1 500 €

19

Oushebti portant les instruments aratoires peints, la perruque tripartite striée, et un large collier ousekh. Au dos, sur chaque épaule, sont placés le panier et un fléau retenant les deux vases. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom de « *Nefer Hotep* ».

Faïence blanche et noire. Petit choc au pied.

Égypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie, 1292-1185 avant J.-C.

Haut. : 11 cm.

2 500/3 000 €



20

20

Grand oushebti en costume des vivants portant les herminettes, et un large collier. Il est coiffé de la mèche de l'enfance. Une colonne d'inscriptions mentionne le nom de « *Khâemouaset* » (fils de Ramses II). Il est à noter l'indication du nombril.

Faïence bleue et noire. Intact.

Égypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie, 1292-1185 avant J.-C.

Haut. : 15,4 cm.

Un exemplaire similaire au musée du Caire (N.° Inv. NGC 7701).

3 000/4 000 €



18

19



21

21

Figurine de cercopithèque assis,

les mains vers la bouche appelant au soleil.

Faïence bleue turquoise à épaisse glaçure.

Égypte, Basse Époque à Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.

Haut. : 5,3 cm.

250/300 €



22

22
Visage en perlé présenté de face, portant la barbe. Il provient d'une résille de momie. Faïence jaune, rouge, verte et bleue. Égypte, époque romaine, 30 avant-395 après J.-C. Haut. : 9,5 cm.

300/400 €



23

23
Fine et grande amulette représentant Isis lactans. Elle est assise sur un trône quadrillé, et est couronnée du trône. Faïence bleue ciel. Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C. Haut. : 7,5 cm.

2 500/3 000 €



24

24
Lot de trois vases à onguents sacrés, dont deux pour l'onguent « *hatet* ». Ils sont estampés de colonnes hiéroglyphiques, l'un d'eux présente le cartouche d'un Ptolémée. Faïence verdâtre. Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C. Haut. : de 5,7 à 5,9 cm

1 200/1 500 €



25

25
Lot de trois vases à onguents (en coquetier) inscrits en bleu foncé des onguents « *mesdemet* », « *sefetej* » et « *iber* ». Faïence bleutée et bleue. Infimes chocs. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. ou Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C. Haut. : de 4,6 à 5,5 cm.

1 500/2 000 €



26

26

Amulette plaquette en forme de tête de Bès couronnée de plumes.
Faïence bleu turquoise.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Haut. : 3,7 cm.

250/300 €



29

29

Situle fusiforme en forme de fleur de lotus terminée par un bouton.
Elle est inscrite sous la lèvre. Trois registres en bas-relief représentent :
une barque solaire entre deux babouins, un dévot faisant une offrande
devant Minh, Horus, Isis, Hathor, Nephtys et Neith ; et une frise de dieux
hiéracocéphales et d'Anubis accroupis.
Bronze à patine verte lisse.
Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
Haut. : 13,2 cm.

4 000/5 000 €



27

27

Vase globulaire à petite lèvre biaisée. Il est composé de deux parties
séparées au niveau de l'épaule.
Albâtre rubané. Partie basse restaurée.
Égypte, II^e-III^e dynasties, ca. 3000-2670 avant J.-C.
Haut. : 13 cm.

Aston, *Ancient Egyptian stone vessels*, 1994, n° 86.
Un exemplaire similaire au Musée du Louvre, n.° Inv. E 6082.

600/700 €



28

28

Lot de deux amulettes comprenant : un œil oudjat et une croix Ankh.
Faïence bleue turquoise et pierre noire. Œil oudjat recollé et monté
postérieurement.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Haut. : 4,9 cm - Long. : 3,2 cm.

400/500 €



30

30

Stèle magique d'Horus aux crocodiles représentant Harpocrate
debout, nu, marchant sur deux crocodiles et tenant des scorpions,
des serpents, un ibex et un lion. Il est surmonté d'une tête de Bès
grimaçant. Au dos et sur la tranche, des formules d'invocations sont
gravées en hiéroglyphes.
Calcaire. Bélière sommitale manquante, usure générale.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
Haut. : 7,3 cm.

Gasse, A., Ziegler, C., *Les stèles d'Horus sur les crocodiles*, Musée du Louvre,
2004.
Exemplaires similaires au Musée du Louvre, (n° inv., E8458, E24274, E16264,
E 1051, N 4249).

2 000/2 500 €



31

Tête de bœuf Apis portant le disque solaire entre les cornes.

Basalte. Cassé et restauré.

Égypte, époque romaine, 30 avant-395 après J.-C.

Haut. : 19 cm

10 000/12 000 €



32

Statuette féminine péplophore légèrement déhanchée, emmitouflée dans un épais manteau. Marbre, tête (antique ?) rapportée. Complements au niveau du cou et du sein droit. Présence de trous de fixation en haut du dos, deux trous de fixation au niveau du bras droit. Chocs et usures. Repolissage possible. Grèce, atelier hellénistique pour le drapé. Haut. : 67 cm.

30 000/40 000 €



33

33
Petite figurine de femme vêtue d'un long himation et emmitouffée dans un grand manteau qu'elle retient au niveau du cou.
 Terre-cuite ocre. Dépôts de pigment bleu-gris, petites usures.
 Atelier de Tanagra (?), période hellénistique.
 Haut. : 11,5 cm.

200/300 €



35

35
Figurine d'orante de type archaïque. Elle tient un oiseau dans la main droite. Elle est vêtue d'une longue tunique, et est parée de deux lourds colliers, ainsi que d'une épaisse couronne.
 Terre-cuite beige rose. Usures, pieds manquants.
 Chypre, VII^e-VI^e siècle avant J.-C.
 Haut. : 32 cm.

1 800/2 000 €



34

34
Figurine péplohore debout les bras le long du corps.
 Terre cuite beige avec reste d'engobe blanc. Tête recollée.
 Grèce, atelier béotien, milieu du V^e siècle avant J.-C.
 Haut. : 23,6 cm.

300/400 €



36

36
Pied droit ex-voto.
 Terre-cuite rose à dégraissant micacé. Talon manquant.
 Étrurie, IV^e-III^e siècle avant J.-C.
 Long. : 18 cm.

400/500 €



38

37

37

Miroir dont la poignée à languette présente sur la face concave un décor gravé montrant deux hoplites, celui de droite, nu et casqué, est assis sur un rocher. En face de lui est représenté un hoplite armé et cuirassé. Dans le champ sont placés des rinceaux de lierre. Bronze à patine verte lisse, fissures et petits manques sur le disque. Étrurie, IV^e-III^e siècle avant J.-C. Haut. : 24,5 cm.

Porte une inscription : *BMG 201-11.*

5 000/6 000 €

38

Miroir à tige zoomorphe, la partie concave est gravée d'une scène représentant le jugement de Pâris. Le berger porte un bonnet phrygien et est assis devant les trois divinités féminines à demi-nues. La scène est encadrée par une couronne végétale. Bronze à belle patine vert-bleu lisse. Étrurie, IV^e siècle avant J.-C. Haut. : 22 cm.

5 000/6 000 €

39

Figurine d'orante faisant une dévotion avec une pyxide et une patère. Elle est drapée dans un chiton talaire et porte un diadème retenant ses cheveux. Bronze à belle patine grise lisse. Étrurie, IV^e-III^e siècle avant J.-C. Haut. : 10,8 cm.

2 500/3 000 €

Voir la reproduction page 17

40

Figurine d'Hercule à demi-nu, coiffé de la léonté dont les pattes sont nouées au niveau de la poitrine. Il retient une autre léonté sur le bras gauche. Bronze à belle patine verte lisse. Étrurie, V^e-IV^e siècle avant J.-C. Haut. : 12,2 cm.

3 500/5 000 €



41

Lot comprenant un ex-voto en forme de kouros nu, la main gauche sur la hanche ; et un ex-voto en forme de personnage emmaillotté et capuchonné.
Bronze à patine noire et verte lisse.
Ibérie, V^e-IV^e avant J.-C.
Haut. : 7 cm et 8 cm.

2 000/3 000 €

42

Figurine masculine nue faisant une libation avec une patère. Il porte des bottines et un drapé repose sur son épaule gauche.
À la base, du plomb fondu lui servait de socle.
Bronze à patine verte.
Étrurie, IV^e-III^e avant J.-C.
Haut. : 16,6 cm.

4 000/6 000 €



43

Lot de deux pieds de ciste en forme de patte de lion surmontée d'un génie funéraire ailé relevant son drapé. Il faut noter la présence d'une bulla autour du cou du génie. Fins détails gravés.
Bronze à patine verte lisse.
Étrurie, IV^e-III^e avant J.-C.
Haut. : 10 cm.

3 500/4 000 €

44

Figurine féminine péplophore retenant son manteau. Elle est coiffée d'une stéphané.
Bronze à patine verte lisse. Bras droit manquant.
Étrurie ou Italie centrale, IV^e-III^e avant J.-C.
Haut. : 13,8 cm.

2 000/3 000 €



45



47



46

45

Rare statuette représentant Poséidon lançant le trident et tenant un dauphin. Il est légèrement barbu et porte une coiffure courte serrée par un bandeau.
Bronze à patine verte lisse. Une dent du trident manquante.
Étrurie, V^e-IV^e siècle avant J.-C.
Haut. : 13 cm.

4 000/6 000 €

46

Cachet enserrant un scarabée orné sur son plat de deux personnages dans un bateau.
Cornaline. Monture XIX^e siècle en métal doré.
Étrurie, VI^e-V^e siècle avant J.-C. pour le scarabée.
Long. : 1,3 cm (scarabée).

1 000/1 200 €

47

Figurine féminine dans l'attitude de la marche. Elle est vêtue d'un long himation serré par une ceinture. Elle porte un collier et tient un bâton. Sa coiffe est rassemblée en trois mèches relevées.
Il peut s'agir d'une Amazone ?
Bronze à patine verte bleutée. Iconographie rare. Pied manquant.
Art italo-étrusque, V^e-IV^e siècle avant J.-C.
Haut. : 9,8 cm.

1 500/2 000 €



48

48

Figurine masculine de type kouros archaïque. Il lève les bras au ciel. Il s'agit probablement d'un sommet de ciste ou de thymiaterion. Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Étrurie, fin VI^e-V^e siècle avant J.-C.
Haut. : 10,5 cm.

2 000/3 500 €

49

Fragment de bas-relief provenant très probablement d'une cuve de sarcophage. Elle représente un Éros chevauchant un animal marin à gauche. Marbre. Chocs et usure visibles. Art romain, II^e-III^e siècle avant J.-C.
19,7 x 18 cm.

1 000/1 500 €

50

Tête de type archaïque provenant d'un pilier hermaïque. Il est représenté barbu, coiffé de deux rangées de boucles frontales retenues par un bandeau. Les yeux étaient incrustés. Marbre. Importante usure. Italie ? Période romaine, I^{er} siècle avant J.-C.-I^{er} siècle après J.-C. D'après les productions archaïques du V^e siècle avant J.-C.
Haut. : 22 cm.

2 000/3 000 €



49



50



51

51

Miroir discoïde mouluré présentant une anse en oméga retenu par deux bustes masculins à demi-nus. La partie concave est étamée. Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Une valve manquante, un petit rajout à la base.
Époque romaine, II^e-III^e siècle après J.-C.
Haut. totale : 16 cm.

2 000/3 000 €



52

55

52

Figurine d'Apollon nu, les cheveux tombant sur ses épaules et en partie rattachés sur un chignon sommital. Il porte en bandoulière un carquois, et se tient en contrapposto. Bronze à belle patine noire lisse. Main et pied droits manquants. Art romain, I^{er}-II^e siècle après J.-C., d'après une production hellénistique. Haut. : 12 cm.

2 800/3 500 €

53

Tête masculine imberbe (d'éphèbe), les cheveux lisses en longues mèches sont serrés par un bandeau. Bronze à patine verte lisse, base manquante. Époque romaine, I^{er}-II^e après J.-C. Haut. : 8 cm.

2 800/4 000 €

54

Petite figurine de Mars enfant marchant, il est coiffé d'un haut casque corinthien à double aigrette. Un ruban lui sert de ceinture. Bronze à patine verte. Période romaine, I^{er}-II^e après J.-C. Haut. : 7 cm.

1 000/1 500 €

55

Figurine d'Éros nu tendant un alabastré et une coupelle en forme de coquillage. Il marche sur un rocher. Cette pièce devait se présenter à la gauche d'une Aphrodite anadyomène. Bronze à patine marron nettoyée avec légère corrosion. Art romain d'Orient, II^e-III^e siècle après J.-C. Haut. : 12 cm.

1 800/2 500 €



53

39

54



56

56

Pointe de lance à douille, à lame foliacée légèrement concave et large nervure moulurée.
Bronze à patine noire lisse.
Europe centrale, Âge du bronze final, 950-750 avant J.-C.
Haut. : 22,8 cm.

600/800 €



57

57

Importante statuette féminine dans l'attitude de l'offrande.
Elle est vêtue d'un chiton talairé serré à la taille, enveloppée dans un manteau et ceinte d'une stéphané crantée.
Bronze à belle patine verte lisse. Main gauche manquante.
Orient, époque romaine dans le goût des productions hellénistiques.
Haut. : 23,5 cm.

18 000/20 000 €



Détail sans la calotte crânienne

58

Rare vase « balsamaire » en forme de Psyché à demi-nue. Elle lève la main gauche. Sa coiffure en côte de melon est serrée par une couronne végétale dont un bandeau couvre le front. Les yeux sont incrustés en albâtre. La calotte crânienne est retenue par une charnière afin de servir de couvercle. Elle possède des ailes de papillon dont les nervures sont notées par de fines gravures. (iconographie extrêmement rare).
Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Attributs manquants.
Orient, période romaine.
Haut. : 22,5 cm.

40 000/50 000 €



59

Buste de ménade coiffée d'une couronne de lierre et corymbes. Elle porte sur l'épaule une patte de bouc, élément rappelant le cortège bachique.
Bronze à patine marron.
Orient, période romaine.
Haut. : 14 cm

8 000/10 000 €

60

Statuette féminine portant un long chiton talaire.
Marbre. Fortement émoussée et recollée.
Époque romaine.
Haut. : 14,3 cm.

350/400 €

61

Figurine d'Éros victorieux. Il est présenté nu, paré d'un collier, et tenant la palme et la couronne.
Bronze à patine verte. Petite corrosion.
Syrie ou Égypte, IV^e-V^e siècle.
Haut. : 8,1 cm.

450/500 €

62

Statuette représentant Vénus pudique, légèrement déhanchée. Elle porte une coiffure de la période des flaviens.
Bronze à patine verte. Pieds manquants.
Europe, période romaine, fin du I^{er} siècle après J.-C.
Haut. : 7,5 cm.

1 000/1 200 €

59



60



61



62



63

Fragment de sarcophage représentant un cortège bachique.
Un personnage vêtu d'une longue toge semble danser en jouant des cymbales.
À côté de lui, un personnage en toge courte tient un miroir (?) et un canthare.
Marbre. Accidents et usures visibles.
Époque romaine, III^e siècle.
Haut. : 49 cm - Larg. : 44 cm.

5 000/6 000 €



64

64
Lot de trois bagues d'enfants, dont deux ornées d'un cabochon en grenat et une au chaton gravé d'un monogramme piqueté.
 Or et grenat.
 Art romain II^e-III^e siècle avant J.-C.
 Diam. : 1,2 à 1,6 cm

1 000/1 200 €



68

68
Lot comprenant une boucle de ceinture et une bague
 à chaton cubique gravé d'une fleur.
 Argent et bronze.
 Orient, VI^e-IX^e siècle.
 Haut. : 2,7 cm - Long. : 3,8 cm.

300/400 €



65

70

65
Bague ornée d'une intaille ovale représentant Mercure debout, coiffé du pétase. Il tient un coq, une bourse et le caducée et à ses pieds un scorpion et un bouc.
 Cornaline et or moderne.
 II^e-III^e siècle pour l'intaille.
 Diam. : 2,5 cm.

1 500/2 000 €



69

69
Pendant orné d'une intaille ovale représentant une fourmi.
 Grenat et monture en or moderne.
 II^e-III^e siècle pour l'intaille.
 Haut. : 1,2 cm

400/500 €



71

70
Bague ornée d'une intaille ovale représentant une Athéna debout tenant une haste et un miroir. Fine exécution.
 Jaspe rouge et or moderne.
 II^e-III^e siècle pour l'intaille.
 Diam. max. : 2,2 cm.

1 600/2 000 €



66

67

66
Bague ornée d'une intaille circulaire représentant un satyre accroupi devant une petite statuette ? de satyre. Iconographie rare.
 Cornaline beige et or moderne.
 II^e-III^e siècle pour l'intaille.
 Diam. : 2 cm

800/1 000 €

67
Bague ornée d'une intaille ovale représentant une fourmi.
 Jaspe rouge et or moderne.
 II^e-III^e siècle pour l'intaille.
 Haut. : 2,3 cm

800/1 000 €

71
Clef bague à anneau mobile en forme de deux dauphins affrontés stylisés.
 Bronze à patine marron
 III^e-IV^e siècle.
 Long. : 4,3 cm.

250/300 €

72
Cachet orné d'une intaille ovale représentant un trophée militaire. Au centre une cuirasse et encadrée par un casque sur un bouclier et par une lance et une épée.
 Cornaline et monture XIX^e siècle en or.
 II^e-III^e siècle pour l'intaille.
 Haut. : 1,7 cm.

400/500 €



72



73

73

Épingle à cravate ornée d'une intaille ovale représentant une Athéna debout tenant le bouclier et une haste. Au dos, une petite Victoire vole. Cornaline et monture XIX^e siècle en métal.

III^e siècle pour l'intaille.

Haut. : 1,8 cm.

300/400 €



74

79

74

Bague ornée d'un chaton présentant des hiéroglyphes.

Faïence verte et or jaune moderne.

Égypte, Basse Époque pour le chaton.

Diam. : 1,9 cm.

800/1 000 €



75

75

Boucle de ceinture en forme de nœud gordien.

Argent cuivreux et or jaune.

Orient période byzantine. Ardillon détaché avec un petit manqué.

Long. : 5 cm.

600/700 €



76

Boucle d'oreille à épais jonc plein torsadé.

Or jaune

Orient, période islamique ?

Diam. : 2,2 cm

1 000/1 500 €

76

77

Cachet hémisphérique gravé d'une antilope couchée à gauche.

Agate marron

Iran, période sassanide.

Diam. : 2,3 cm.

150/200 €



77



78

78

Bague à chaton rectangulaire.

Cornaline. Petite fêlure.

Probablement Égypte, début de la période islamique.

Haut. : 3 cm.

400/500 €

79

Épaisse bague ornée d'une intaille hexagonale gravée d'un personnage

tenant une croix. Dans le champ, deux lettres illisibles.

Bronze nettoyé et verre translucide.

Orient ? période paléochrétienne.

Haut. : 2,8 cm.

500/600 €



80

80

Lot comprenant une paire de boucles d'oreilles ornées d'un cabochon de grenat, **trois boucles d'oreilles dépareillées**, **un élément de bijoux** et **un collier** composé d'anneaux d'or reliés avec des perles globulaires en verre.

Or jaune, petits manques et écrasements.

Orient, III^e-V^e siècle.

Long. : de 1,5 à 2 cm pour les boucles d'oreilles, et 21 cm pour le collier.

600/700 €



81 - Détail



81

81

Cuillère à cupule foliacée et tige terminée par une palmette dont le dos est inscrit en *kharostih* très probablement au nom du propriétaire.

Argent, légère corrosion.

Sogdiane, I^{er}-IV^e siècle après J.-C.

Long. : 19,7 cm.

3 000/4 000 €



82

82

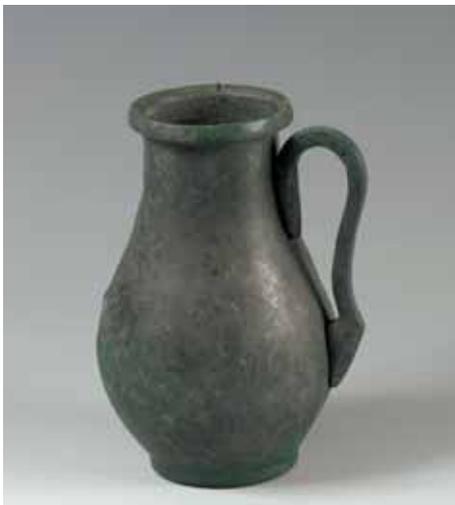
Paire de boucles d'oreilles représentant deux génies féminins ailés, nus, le bras le long du corps.

Or, légères déformations et usures.

Iran ou Bactriane. Période hellénistique.

Diam. : 2 cm

2 000/3 000 €



83

83

Cruche à panse piriforme et fond plat.

Bronze à patine vert gris lisse. Petits chocs.

Orient, période romaine, I^{er} avant J.-C.-II^e après J.-C.

Haut. : 20,5 cm

3 000/4 000 €



84

84

Important miroir ovalaire à poignée en forme de danseuse nue.

Elle porte une épaisse coiffure surmontée de deux chignons, un bandeau croisé au niveau des seins et des bracelets aux jambes et aux pieds.

Bronze à patine verte et marron lisse.

Vallée de l'Indus, art sassanide.

Long. : 37,4 cm

5 000/6 000 €



85

85

Bracelet ouvert réniforme terminé par deux têtes de serpents stylisés.
Or. Petits chocs.
Iran, période achéménide, V^e-IV^e siècle avant J.-C.
Diam. max. : 7,7 cm

4 000/5 000 €



87

87

Paire de bracelets ouverts circulaires terminés par deux têtes de serpents stylisés.
Or. Petits chocs.
Iran, période achéménide, V^e-IV^e siècle avant J.-C.
Diam. max. : 7,2 cm.

4 000/5 000 €



86

86

Idole porte-épingle au maître des animaux à deux têtes janiformes.
Le héros repousse deux animaux à têtes de coq. La pièce repose sur une haute bouteille à haut col et panse oblongue soulignée à la base par une double tresse.
Bronze à patine marron verte lisse. Bouteille et idole soudée ensemble postérieurement.
Iran, Luristan, Âge du Fer III, 750-550 avant J.-C.
Haut. totale : 37 cm.

2 000/3 000 €

88

Taureau aux yeux gravés et aux pattes soulignées de doubles traits gravés.
Bronze à patine marron verte lisse. Queue manquante.
Urartu, VIII^e siècle avant J.-C.
Long. : 6,7 cm.

3 000/4 000 €

Voir la reproduction page 14

89

89

Plaque triangulaire pendentif ajourée. Elle représente dans un encadrement de chevrons, sur un premier registre, trois têtes de biches stylisées, et sur le registre inférieur une large tête de chèvre. Bronze à patine marron lisse. Traces de dorure.
Dagestan, VIII^e siècle après J.-C.
Haut. : 14,6 cm.

Menardi, Zemmer-Plank, *Archäologie und Volkskunst aus Dagestan. Völker zwischen Kaukasus und Kaspischem Meer*, Innsbruck, fig. 121.

4 000/5 000 €



90

91

90

Masse d'arme à collet, tête globulaire à piques, surmontées de trois têtes masculines.

Bronze à patine marron et verte lisse.

Iran du Nord, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C.

Haut. : 10,2 cm.

1 500/2 000 €

91

Masse d'arme à moulure centrale en fer encastrée dans des triangles de cuivre. La partie sommitale est ornée de trois têtes de lions stylisés. Rare iconographie.

Bronze, fer et cuivre. Nettoyé.

Urartu ou Assyrie. VIII^e-VII^e avant J.-C.

Haut. : 8 cm.

Curtis, J., Reade, J., *Art and Empire : treasures from Assyria in the British Museum*, Londres, 2006, fig. 179-180-181, p. 176.

Des exemplaires en Assyrie, Byblos, Zimcirli.

2 000/3 000 €



94

93

93

Poulie de métier à tisser représentant trois personnages alignés.

Au centre le personnage masculin est nu, les poils du thorax sont indiqués par des piquetages. De chaque côté des figurines féminines nues l'encadrent. Une se tient le sein et l'autre porte un chevreau. Pièce de typologie rare.

Bronze à patine verte lisse.

Iran, Âge du Fer I ou II, 1300-750 avant J.-C.

Haut. : 12,3 cm.

4 000/5 000 €

94

Statuette de gazelle à haut cou, la tête tournée à gauche.

Bronze à patine verte lisse. Cornes restaurées.

Luristan ?, Âge du Fer, début du I^{er} millénaire avant J.-C.

Haut. : 9,8 cm.

3 000/4 000 €



92

96

92

Grelot en forme de zébu

dont les pattes se terminent avec quatre grelots à cage.

Bronze à patine verte. Petits chocs.

Iran du Nord, région de Marlik, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C.

Haut. : 6,5 cm - Long. : 6,3 cm.

2 800/3 000 €



95

95

Protomé de taureau, les pattes recourbées.

Bronze à fonte pleine à patine noire.

Iran, période achéménide, V^e-IV^e avant J.-C.

Long. : 7 cm.

2 500/3 000 €

96

Idole-grelot stylisée tenant un enfant dans ses bras, elle est coiffée de deux cornes. Des anneaux de suspension sont placés sur ses épaules et retiennent pour l'un d'eux un pseudo-vase.

Bronze à patine verte lisse.

Transcaucasie, Âge du Fer.

Haut. : 9,7 cm

O.W. Muscarella, *Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in The Metropolitan Museum of Art*, Metropolitan Museum of Art, 1988, n° 158, p. 96-97.

3 000/4 000 €



97

Importante et rare plaque ex-voto représentant une divinité assise sur un lion couché, elle porte une tiare à une seule rangée de corne, une longue robe lisse et un foulard sur les épaules. Elle semble tendre une palme. Le lion repose sur un motif ondulé qui semble être un serpent. Un personnage debout paré d'une tiare tronconique à plusieurs rangées de cornes lui tend un bâton et un anneau (« cérémonie d'investiture »). Sa longue tunique est serrée à la taille par une ceinture. La plaque était anciennement rivetée aux angles et au sommet.

Bronze à patine marron lisse. Manques et déchirures au niveau des angles.

Élam. Fin II^e millénaire-début I^{er} millénaire avant J.-C. ?

Haut. : 22,7 cm - Long. : 27,5 cm.

22 000/25 000 €



98



99

98

Statuette représentant un bœuf à bosse, couché.

Faïence verdâtre.

Élam ou Iran du Nord.

Fin du II^e millénaire avant J.-C.

Haut. : 9 cm - Larg. : 13 cm.

10 000/12 000 €

99

Rare figurine anthropomorphe stylisée présentant un bras couvrant

la poitrine, la tête sub-triangulaire incrustée de deux yeux en obsidienne.

Pierre noire. Dépôt calcaire partiel.

Anatolie ?, V^e-IV^e millénaire avant J.-C.

Haut. : 10,5 cm.

5 000/6 000 €



Détail



100

Très rare gobelet représentant deux cubes posés l'un sur l'autre en décalage. Un décor de croix et de chevrons sont encadrés par des décors de redents gravés. Argent et placage d'or. Petits manques, déformations et petites restaurations. Bactriane, fin du III^e millénaire avant J.-C. Haut. : 15,5 cm.

18 000/20 000 €

101

Figurine féminine composite dite « princesse de Bactriane »

Elle est représentée assise par terre, les pieds couchés du côté droit. Elle porte un large kaunakès à mèches ondulées. La tête est sommée d'une coiffure en forme de casque.

Chlorite et albâtre. Usées et recollés, petits chocs.

Bactriane, Civilisation de l'Oxus, deuxième moitié du III^e millénaire avant J.-C.

Haut. : 13,7 cm.

Benoit, A., *La princesse de Bactriane*, Paris, 2010.

80 000/100 000 €

Provenance : ancienne collection européenne acquise dans les années 1970.





102

102
Anse zoomorphe en forme de cerf bondissant.
 Bronze patine verte sombre lisse. Petites restaurations aux pattes arrière.
 Iran, Période parthe ou sassanide.
 Long. : 13,2 cm.

5 000/6 000 €



104

104
Lot de deux statuettes en argent (somet d'épingle ?) représentant une oie et un coq. Le plumage est finement gravé.
 Argent. Petites corrosions, bec de l'oie manquant et pattes du coq manquantes.
 Iran, période achéménide ou parthe.
 Haut. : 3,2 et 3,5 cm.

2 000/3 000 €



103

103
Petit manche d'aiguisoir en forme de protomé de bouquetin couché.
 Bronze à patine marron lisse.
 Iran, Luristan, Âge du Fer I ou II, 1300-750 avant J.-C.
 Long. : 8,5 cm.

1 500/2 000 €



105

105
Figurine représentant un sanglier.
 Bronze à patine marron lisse.
 Iran, période achéménide ou parthe.
 Long. : 6 cm.

1 500/2 000 €



106

106

Paire d'épais bracelets losangiques à forte mouleure.

Argent. Légère corrosion.

Iran du Nord, région de Marlik, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C.

Diam. : 7 cm.

Muscarella, O., W., *Bronze and Iron, Ancient Near Eastern Artifacts in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1988, n° 358, p. 267-268.

3 000/4 000 €



109

109

Collection de dix bagues à chaton discoïde décoré de bandes ondulées, de globuli, de triangles, et pour un exemplaire de deux personnages accoudés.

Bronze à patine verte légèrement croûteuse, un anneau recollé.

Caucase, fin du 1^{er} millénaire avant J.-C.

Diamètre des chatons : de 2,5 à 3 cm.

2 000/2 500 €



107

107

Importante lance à lame triangulaire nervurée, tige coudée, et corps central mouluré et gravé de chevrons.

Bronze à patine verte croûteuse. Une fissure.

Iran du Nord. Age du Fer I ou II, 1300-750 avant J.-C.

Long. : 65,5 cm.

500/600 €



108

108

Lot comprenant une dague à manche en éventail et poignée moulurée

dont la lame triangulaire est à haute nervure, **une pointe de lance** foliacée à douille, **et une pointe de flèche** à languette.

Bronze.

Iran, Âge du Fer I à III, 1300-550 avant J.-C.

Haut. : 33,8 à 14,5 cm.

400/600 €



110

110

Lot comprenant une hache double à collet, une hache à collet concave et lame droite, une hache à quatre digitations et lame triangulaire à base concave, et un couteau miniature à manche se terminant par une tête de chèvre.

Bronze à patine verte.

Caucase, fin II^e millénaire avant J.-C. ; Élam, II^e millénaire avant J.-C. ; Luristan début du 1^{er} millénaire avant J.-C. ; Iran du Nord ou Trans-Caucasie, Age du Fer.

Long. : 4,7 cm - 6,5 cm - 7,2 cm - 12,6 cm.

Y est joint un instrument composite fait d'une masse d'armes et d'une pointe de lance. Bronze, Époques antiques.

Long. : 35,5 cm.

300/400 €



111
Bol à fond plat et paroi oblique.
 Granit blanc. Recollé.
 Mésopotamie, III^e millénaire avant J.-C.
 Diam. : 21 cm

500/600 €



112
Sceau-cylindre représentant un capridé stylisé, la tête rejetée en arrière. Il est encadré de quadrillages.
 Os.
 Syrie, début du I^{er} millénaire avant J.-C.
 Haut. : 10 cm.

112

Vente Laurin Buffetaud, Paris, décembre 1973, n° 512.

400/500 €



113
Sceau-cylindre représentant des capridés surmontés d'oiseaux, d'astres et d'un croissant lunaire.
 Pierre noire.
 Syrie, III^e millénaire avant J.-C.
 Haut. : 13 cm.

113

Vente Laurin Buffetaud, Paris, décembre 1973, n° 514.

400/500 €



114
Sceau-cylindre représentant un buste de divinité devant un arbre stylisé.
 Pierre noire.
 Iran, III^e millénaire avant J.-C.
 Haut. : 13 cm.

114

Vente Laurin Buffetaud, Paris, décembre 1973, n° 490.

600/800 €



115
Lot comprenant : **une spatule à kohol** ornée d'un ibex, **une pendeloque en forme de cheval stylisé** sous lequel sont placés trois globules, **et une figurine zoomorphe**.

115

Bronze à patine verte.
 Iran du Nord, I^{er} millénaire avant J.-C.
 Haut. : 9,3 et 4,8 cm - Long. : 4,2 cm.

300/400 €



116
Cachet rectangulaire gravé de deux ibex autour d'un arbre de vie stylisé. L'anneau de préhension bifide a l'aspect tressé.

116

Bronze à patine verte lisse. Dépôts terreux.

Orient, I^{er} millénaire avant J.-C.
 Haut. : 2 cm - Long. : 3,2 cm.

300/400 €



117
Lot comprenant : **un cachet de type gréco-perse** gravé d'un lion la tête retournée, **d'une tête janiforme féminine** sommet d'épingle, **et d'un kauri gravé d'un signe ankh** entre deux colonnettes papyrifères et deux uraei.

117

Pierre noire, verre bleu irisé et stéatite glaçurée.
 Levant, période achéménide (cachet) ; Mer Noire, période hellénistique (tête) ; Égypte Nouvel Empire, 1550-1069 av. J.-C. ou Basse Époque, 664-332 av. J.-C. (kauri).
 Long. : 2 à 1,5 cm.

300/400 €

118

Hache à collet au talon orné d'un félin couché qui tient dans sa gueule une tête de chèvre. La lame est en forme d'éventail excentré. Bronze à patine marron lisse. Trou dû à un défaut de fonte dans le collet. Élam ?, II^e millénaire avant J.-C.
Long. : 12,5 cm.

2 500/3 000 €



118



119

119

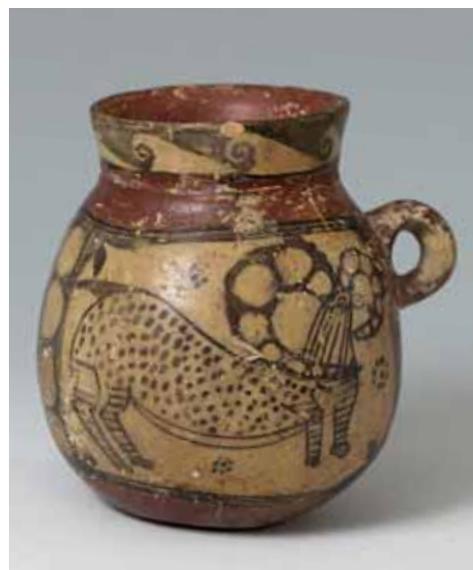
Vase à bec verseur en gouttière, la panse est hémisphérique et le col débute par une moulure au niveau du bec.

Argent à teneur en cuivre. Restauration à la panse, fêlure au bec.

Iran du Nord, région de Marlik ?, fin du II^e-début du I^{er} millénaire avant J.-C.
Long. : 23 cm.

Des exemplaires proches à Marlik Tepe.

6 000/8 000 €



120

120

Cruche à panse ovoïde, petites anses et petit col légèrement oblique. La panse est peinte de deux mouffons passant à droite et le col d'une frise de méandres. Terre cuite lustrée ocre beige et noire. Art Sogdien d'influence sassanide pour les décors, VII^e-VIII^e après J.-C.
Haut. : 12,5 cm.

1 500/2 000 €



121



121

Exceptionnel fragment d'un important rhyton en forme de cavalier. Le personnage moustachu tient sur son épaule droite, une masse d'arme et au niveau de la cuisse droite, un carquois.

Terre cuite lustrée orange. Restaurations.

Iran (du Nord) ou Azerbaïdjan, Période sassanide.

Haut. : 34 cm.

Un test de thermoluminescence confirme la datation.

6 000/8 000 €



122

122

Rhyton en forme de félin stylisé, la gueule béante laissant apparaître un petit bec. Le dos est gravé de deux fleurs de lotus qui encadrent un petit col concave.

Terre cuite grise.

Iran, Période achéménide ou parthe.

Long. : 19 cm.

Un test de thermoluminescence confirme la datation.

4 500/5 000 €



123

Important askos en forme d'outre présentant une longue anse bifide terminée par deux nageoires d'un côté et de l'autre par une palmette encadrée par des têtes de dauphins et par une tête de Silène laurée. La tige de l'anse est facettée et ornée en son milieu d'une sorte de nœud. Bronze à patine verte, panse restaurée. Proche ou Moyen Orient, art sassanide. Haut. : 44 cm.

15 000/20 000 €



124

Rare figurine de mouflon couché la tête légèrement tournée vers la droite.

Marbre rose à veine blanche. Petites restaurations aux cornes.

Vallée de l'Indus, période harappéenne, v. 2600-1900 avant J.-C.

Haut. : 23,5 cm - Long. : 33,5 cm.

Pittman, H., *Art of the Bronze Age, Southeastern Iran, Western central Asia, and the Indus Valley*, The Metropolitan Museum of Art, 1984, p. 85-88.

Un exemplaire similaire au Metropolitan Museum, n° Inv. 1978.58.

150 000/200 000 €





125
Masse d'arme tubulaire présentant deux registres, un de trois personnages les bras levés, présentés de dos et l'autre de trois félins couchés, les pattes écartées.
 Bronze à patine marron lisse.
 Iran du Nord. Début du I^{er} millénaire avant J.-C.
 Haut. : 16 cm.

3 000/4 000 €

126
Masse d'arme tubulaire à deux registres présentant sur le premier des orants les mains jointes entre quatre lignes de piques, et sur le second des singes les bras levés entre trois lignes de piques.
 Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Trou lié à un défaut de fonte.
 Luristan, deuxième moitié du III^e millénaire avant J.-C.
 Haut. : 21 cm.

3 000/4 000 €



127
Anneau orné de quatre têtes
 (un cervidé, un bovidé, un caprin et un chien).
 Bronze à patine marron.
 Iran ou Azerbaïdjan, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C.
 Long. max. : 11,7 cm.

3 500/4 000 €

128
Vase à haut col et panse ornée de trois têtes de bouquetins.
 Alliage cuivreux à patine marron et verte. Petits manques aux cornes.
 Bactriane, deuxième moitié du III^e millénaire avant J.-C.
 Haut. : 7,8 cm.

1 200/1 500 €



129
Mors à tige rigide ornée de psalia présentant des chevaux domestiqués portant un grelot au cou. Bronze à patine verte marron lisse. Une patte avec une restauration de l'époque.
 Iran, Luristan, Âge du Fer I ou II, 1300-750 avant J.-C.
 Long. pour les psalia: 12,5 cm.

2 000/2 500 €



130

130

Idole porte-épingle au maître des animaux présentant deux têtes janiformes stylisées. Le héros maîtrise deux animaux composites à tête de coq.

Bronze à patine noire lisse. Une fissure à un des pieds. Luristan, Âge du Fer II - III, 950-550 avant J.-C.

Haut. : 19 cm.

2 500/3 000 €

131

Importante figurine d'un mouton stylisé

posée sur quatre roues. Les yeux sont faits de cercles pointés entourés par des cornes.

Le pelage est composé de pastillages.

Terre cuite beige. Roues accidentées.

Syrie du Nord, début du II^e millénaire avant J.-C.

Long. : 24 cm.

Doumet-Serhal, C., *The Klat collection, Near Eastern terracotta models and figures*, Beyrouth, 2005, fig. 49.

5 000/6 000 €



131



132

Exceptionnel rhyton en forme de corne. L'extrémité est terminée par un félin s'attaquant à un coq. Le traitement du sujet est exécuté avec un extraordinaire réalisme. Les détails des plumes et du pelage sont rendus par de nombreuses incisions. Le coq a été doré. La panse est finement gravée et décorée au repoussé de larges palmettes, vers le protomé de félin, et d'une couronne florale au niveau de la lèvre.

Argent partiellement doré. Petites restaurations. État exceptionnel.

Asie centrale, fin de la période hellénistique, fin II^e-I^{er} siècle avant J.-C.

Provenance : ancienne collection européenne acquise avant 1991.

Long. : 43 cm.

Cette pièce a son équivalent au Miho Museum (« rhyton représentant un lynx et un coq »).

Ancient art from the Shumei family collection, The Metropolitan Museum of Art, 1996, p. 65

Metalwork from the Hellenized East: Catalogue of the Collection, J. Paul Getty Museum, 1993, n° 71 pp.186-187 et n° 73 pp.180-191.

Estimation sur demande





Arts d'Orient



133

133

Jarre à décor géométrique
Pâte siliceuse à décor moulé sous glaçure turquoise
Iran, VIII^e siècle
Hauteur : 48 ; Diamètre col : 17 cm

1 200/1 500 €

134

Lampe à huile
à décor en pseudo-calligraphie
Terre cuite à décor blanc sur engobe noir
sous glaçure incolore transparente
Nichapour, Transoxiane, IX^e-X^e siècle
Longueur : 16,5 cm

1 000/1 500 €



134

135

Rare gobelet en verre persan
Verre au décor travaillé à la molette
Iran, X^e siècle
Hauteur : 10 ; Diamètre : 8 cm

10 000/15 000 €

Ce gobelet utilise comme technique de décoration le principe des camées pour lesquels on dégage une partie de la couche supérieure pour faire apparaître le décor. Ici le verrier a appliqué le verre de couleur sur la panse de l'objet seulement sur certaines zones avant que de sculpter la surface. Les objets utilisant cette technique sont rares, et privilégient souvent la représentation d'animaux fantastiques comme c'est le cas sur notre exemplaire. Un exemple très proche est conservé dans les collections du LACMA (M.88.129.155).

Pour une étude complète sur les verres taillés à la molette et gravés de la collection du Corning Museum, voir : Whitehouse, D. (2010) *Islamic Glass in the Corning Museum of Glass*, New York : Hudson Press, Volume I « Objects with Scratch- Engraved and Wheel-Cut Ornament ».



135



136

136

Vase à long col
Verre travaillé à la molette
Monde Iranien, IX^e-XI^e siècle
Hauteur : 18 cm

3 000/4 000 €

On retrouve un décor géométrique similaire à celui du col sur un vase de même forme publié dans : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands - The al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, p. 132.

Pour une étude complète sur les verres taillés à la molette et gravés de la collection du Corning Museum, voir : Whitehouse, D. (2010) *Islamic Glass in the Corning Museum of Glass*, New York : Hudson Press, Volume I « Objects with Scratch-Engraved and Wheel-Cut Ornament ».



137

137

Rare gobelet en verre Fatimide
Verre à décor de lustre métallique
Syrie ou Égypte, IX^e siècle
Diamètre : 12 cm
(lacunes visibles)

12 000/15 000 €

Ce verre est décoré d'un bandeau en pseudo-coufique et de motifs végétaux issus du répertoire décoratif préislamique.

La technique du décor de lustre métallique est l'une des plus belles réussites techniques des arts du feu dans le monde musulman à partir du IX^e siècle.

Les peintres sur verre appliquaient une substance contenant de l'argent (et parfois du cuivre, dans le but d'obtenir plus de nuances dans les coloris du décor).

Bien que ce décor soit nommé « lustre métallique », il présente rarement un aspect lustré quand il est réalisé sur du verre, à la différence du décor de lustre métallique sur céramique. Avec l'évolution des techniques, le contrôle de la température étant meilleur, les nuances sont de plus en plus courantes sur les verres à décor de lustre métallique.

Pour un article sur les verres à décor de lustre métallique et un exemple proche, voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands - The al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, pp. 51-55, Cat. 10.





138

138

Bouteille

Verre à décor jaspé
Égypte ou Syrie, XII^e-XIII^e siècle, Époque Ayyoubide
Hauteur : 20,5 cm
(cassé-collé)

12 000/15 000 €

Pour un article sur les verres à décor jaspé, voir : Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands - The al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson, pp. 290-321.



139

139

Pichet à décor de sphinges

Pâte siliceuse à glaçure blanche et couleurs cobalt
Iran, XII^e-XIII^e siècle
Hauteur : 10,5 cm

2 500/3 000 €

140

Coupe Minaï aux courtisans

Pâte siliceuse à glaçure opaque peinte en bleu et turquoise à décor peint sur glaçure en rouge et noir
Iran, XII^e-XIII^e siècle
Hauteur : 10 ; Diamètre : 17,5 cm

4 000/6 000 €

Cette coupe est décorée de deux personnages dont l'un tenant une coupe. Ils sont assis de part et d'autre d'un arbre sommé d'un oiseau.



140



141

Coupelle aux poissons

Argent en partie doré
Chine ou Sogdiane, VII^e-X^e siècle
Hauteur : 3,8 ; Diamètre : 9 cm

1 500/2 000 €

Les coupelles de cette typologie se rencontrent sur une aire géographique vaste qui allait de la Chine à la Sogdiane. Le commerce intensif à cette période consistait en textiles de soie et objets de luxe.



141



141

142

Boucle d'oreille à décor d'étoile et élément de collier

Or granulé et filigrané
Asie de l'Ouest, XI^e-XII^e siècle
Grand élément : Hauteur : 2,5 ; Largeur : 3,5 cm
Petit élément : Hauteur : 2,5 cm

4 000/6 000 €

Pour un exemple proche, voir : Spink, M. (2013) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Art of Adornment - Jewellery of the Islamic lands*, Londres : The Nour Foundation, Tome I, p. 188, N° 94.



142

143

Élément en bronze à décor aviforme

Bronze
Iran, Khorasan, XI^e-XII^e siècle
Hauteur : 25 cm

5 000/6 000 €

Sommé d'un oiseau en ronde-bosse, cet élément en bronze présente un décor de nœuds entièrement ajouré.



143



144

144

Bouquetin

Bronze

Probablement Égypte Fatimide ou Espagne Omeyyade, X^e-XI^e siècle

Hauteur : 10 ; Largeur : 8 cm

(patine de fouille, accidents et lacunes visibles)

6 000/8 000 €

145

Rare marteau d'arme à tête d'éléphant

Bronze ou fonte de laiton à patine de fouille

Iran, Khorasan, XI^e-XII^e siècle, Époque Ghaznévide ou Ghûride

Hauteur : 8,5 ; Largeur : 8 cm

6 000/8 000 €

Pour quatre marteaux en forme de tête d'éléphant, voir : Mohamed, B. (2007) *L'Art des chevaliers en pays d'Islam - Collection de la Fursiyya Art Foundation*, Milan : Skira editore, p. 258, N° 248.



145



146

146

Brûle-encens en forme d'oiseau

Bronze

Iran, XII^e siècle, Dynastie Seldjoukide

Hauteur : 19 ; Largeur : 14 cm

10 000/12 000 €

Le corps de l'oiseau est orné d'un décor en pseudo-coufique.



147

147

Brûle-encens en forme d'oiseau fantastique à tête de lion
Bronze
Iran, Khorasan, XI^e-XII^e siècle
Hauteur : 13 ; Largeur : 10 cm

3 000/5 000 €

On trouve de nombreux exemples d'encensoirs zoomorphes dans le monde persan entre les IX^e et XIII^e siècles.
Notre exemplaire combine la forme du félin et de l'oiseau. Les ailes sont ornées de médaillons à décor de nœuds sans fin.



147

148

Élément de harnachement équestre

Argent repoussé doré et niellé
Iran, XIV^e siècle, Dynastie Ilkhanide
Hauteur : 13 ; Largeur : 12 cm

5 000/7 000 €

Cet élément de harnachement est centré d'un croissant de lune dans un décor végétal, le dos présente un décor similaire mais travaillé à jour.

Les objets islamiques en argent sont rares car ils ont souvent été fondus pour la valeur monétaire de leur matériau. Ce type d'ornement équestre est caractéristique de l'influence mongole sur l'art de la période ilkhanide.

Pour un exemple comparable, voir : Spink, M. (2013) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Art of Adornment - Jewellery of the Islamic lands*, Londres : The Nour Foundation, Tome II, p. 469, N° 373.



148 - Dos



148 - Face



149

149
Important ensemble composé de trente neuf éléments de harnachement

Argent doré

Asie Centrale ou Est de la Chine, XIII^e-XIV^e siècle

Hauteur du plus grand : 7,5 ; Largeur du plus grand : 4 cm

10 000/12 000 €

L'art équestre Furusiyya est un des éléments les plus importants de la vie quotidienne aux périodes mongole et ilkhanide. Cet ensemble en est un excellent témoignage. Il est rare de trouver des exemples de ce type si complets.

Ces luxueux éléments de harnachement sont ornés de dragons dans des nuages de type chinois. L'attribution géographique exacte du centre de production de ce groupe d'objets est difficile à déterminer étant donné les nombreux échanges et influences ayant eu cours dans la région à cette période.



149 - Détail

Pour un chapitre sur les éléments de harnachement, voir :

Mohamed, B. (2007) *L'Art des chevaliers en pays d'Islam - Collection de la Furusiyya Art Foundation*, Milan : Skira editore, pp. 111 à 139.

Un ensemble très proche a été présenté lors de la vente Sotheby's Londres du 24/10/2007 - Lot 131.

Enfin, pour un ensemble très proche, voir : Spink, M. (2013) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Art of Adornment - Jewellery of the Islamic lands*, Londres : The Nour Foundation, Tome I, pp. 130-131.



150

150**Bassin - Tas**

Laiton incrusté d'argent et de pâte noire

Iran, Fars, XIV^e siècle

Diamètre col : 17 cm

2 000/3 000 €

Ce bassin est orné de quatre cartouches contenant des inscriptions arabes en calligraphie *thuluth* et de quatre médaillons, deux à décor d'un cavalier, les deux autres représentant deux personnages. La coiffe en forme de cône des personnages évoque celle des soufis.

L'intérieur est orné de poissons.

Voir : Melikian-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs*, Paris : Hemmerlé, Petit & C^o, p. 79.



151 - Détail

151

Seau aux signes zodiacaux du Khorasan

Fonte de laiton incrusté de cuivre rouge

Nord Est de l'Iran, Khorasan, XII^e siècle, Dynastie Seldjoukide

Hauteur : 17 cm ; Diamètre col : 17,5 cm

5 000/8 000 €

Le col est décoré de cartouches en coufique ornemental alternés de médaillons ornés de fleurettes, la partie supérieure de la panse porte un long bandeau en calligraphie cursive sur fond végétal : « Que le succès, la félicité et la gloire accompagnent le possesseur », le registre central est orné de douze médaillons à décor d'animaux et de personnages correspondant aux signes du zodiaque, la partie inférieure est décorée d'une frise d'animaux passants, le pied godronné.



151



152

152

Important plat céladon à décor secret

Grés porcelaineux à glaçure céladon

Chine, Probablement Zhejiang,

XIV^e-XV^e siècle

Diamètre : 45 cm

4 000/6 000 €

Le décor moulé évoque des nuages sinisants. Les décors dits « céladons » à la couleur verte caractéristique trouvent l'origine de leur nom dans le nom d'un personnage de roman du XVII^e siècle.

Les plats chinois céladon à décor incisé de ce type et de cette taille étaient très appréciés dans le monde musulman et le plus souvent réservés à l'export. On en trouve de nombreux exemples notamment dans les collections du sanctuaire d'Ardebil ou de Topkapi.

Pour un exemple proche, voir : Misugi, T. (1981) *Chinese Porcelain Collections in the Near East Topkapi and Ardebil*, Hong Kong : Hong Kong University Press, Tome III, p. 348. Un plat comparable est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum (Inv. 300-1902).



153

Beau chandelier incrusté d'argent

Laiton incrusté d'argent et de pâte noire
Iran ou Djézireh, Fin du XIII^e - Début du XIV^e siècle
Hauteur : 20 ; Diamètre : 18 cm

18 000/20 000 €

La bobèche à décor d'un registre en fine calligraphie *naskh*, le plateau décoré d'une frise d'animaux passants, le fût décoré d'un ensemble de médaillons discoïdaux encadrés par des rosettes, alternés de cartouches calligraphiques encadrés d'arabesques inscrits sur un fond à décor de svastikas. Sur le pied, une fine frise d'animaux passants alternés de rosettes au-dessus d'une frise de tresse. L'inscription consiste en une titulature laudative d'un sultan anonyme. Sur le fût, les quatre cartouches sont inscrits d'un poème persan. (usures visibles et la majeure partie des incrustations d'argent manquantes)

Ce chandelier au décor finement gravé est un intéressant exemple de la technique du métal incrusté. Les chandeliers de ce groupe ont été attribués à différents sites de production, certains situés dans la région du Fars, mais aussi dans la région de Djézireh et particulièrement sur les sites de Mossoul et Siirt.







154

Chandelier Mamelouk

Fonte de laiton

Égypte ou Syrie, Fin du XIII^e - Début du XIV^e siècle

Hauteur : 20 ; Diamètre : 20 cm

15 000/20 000 €

La partie supérieure de la bobèche ornée d'une frise d'entrelacs au-dessus d'un bandeau calligraphique en calligraphie *naskh* entouré de frises de gouttes, le plateau orné d'entrelacs et de frises de nœuds, le fût orné d'une frise calligraphique en *naskh* alternée de médaillons circulaires à décor centré d'une svastika entourée d'entrelacs. L'inscription consiste en : « Une des choses faite sur ordre de son excellence sublime le grand Emir, le juste le défenseur de la foi et savant... ».

Pour un modèle de même forme daté de la fin du XIII^e siècle, voir : Allan, J. (1982) *Islamic metalwork the Nuhad Es-Said collection*, Londres, p. 80.

Voir également : Atil, E. (1981) *Renaissance of Islam - Art of the Mamluks*, Washington, D. C. : Smithsonian Institution Press, N°10.







155

155

Élément de brûle-parfum Mamelouk

Cuivre incrusté d'argent

Égypte ou Syrie, XV^e siècle, Époque Mamelouke

Diamètre : 14 cm

2 000/3 000 €

Cet objet à décor de pseudo-calligraphie, de nœuds sans fin et de rinceaux fleuris et feuillagés fait partie du groupe d'objets longtemps qualifiés de vénétosyriens, revêtant parfois des formes occidentales et exportés en nombre vers le marché italien.

Pour un brûle-parfum du même groupe, voir : Auld, S. (2004) *Renaissance Venice, Islam and Mahmud the Kurd, A metalworking enigma*, Londres : Altjir World of Islam Trust, p. 129.



157

157

Coupe

Céramique à décor de lustre métallique

Iran, Kashan, XII^e-XIII^e siècle

Diam. : 19,5 cm

300/500 €

Cette coupe est centrée d'un médaillon orné d'un personnage entouré d'une frise de cavaliers puis d'une frise en pseudo-calligraphie. (restaurations)



156

156

Bassin Mamelouk

Cuivre étamé

Égypte ou Syrie, Fin du XV^e - Début du XVI^e siècle

Diamètre : 33,5 cm

600/800 €

Ce bassin porte le blason d'échanson à la coupe et des cartouches inscrits : « *Gloire à notre Seigneur le Sultan, Victorieux et Juste ...* ».

158

Deux fonds de coupes Mamelouks dont un signé

Terre cuite à décor incisé et peint en ocre sur glaçure orangée

Égypte ou Syrie, XIV^e siècle, Époque Mamelouke

Diamètres : 14,5 ; 16 cm

3 000/4 000 €

Ces coupes portent un décor végétal stylisé. L'une d'elles porte la signature de l'artisan : « *fait par Sayf Gholam...* ».

Pour une coupe présentant une technique et un décor comparables, voir : Atil, E. (1981) *Renaissance of Islam - Art of the Mamluks*, Washington D.C. : Smithsonian Institution Press, pp. 188-189.



158



159

160

159

Section de Coran Mamelouk

Encre noire, pigments et or sur papier
 Juz X, lacunaire au début, le texte correspond à la sourate 9.1-93
 Égypte ou Syrie, XIV^e siècle, Époque Mamelouke
 Hauteur : 34 ; Largeur : 26,5 cm

6 000/8 000 €

Ce manuscrit comporte 80 pages de cinq lignes par page en belle calligraphie *muhaqqaq* vocalisée.
 Le titre de la sourate est inscrit dans un cartouche enluminé et or, la fin des versets est indiquée par des rosettes et les groupes de cinq et dix versets sont signalés par une rosace polychrome sur les marges.
 La reliure d'époque mamelouke (restaurations anciennes) est en maroquin estampé à décor sur chaque face d'une étoile ornée de nœuds sans fin.



160

159

160

Section de Coran Mamelouk

Encre noire, pigments et or sur papier
 Juz XXII complet, texte correspondant aux sourates 33.31-53 ; 34.1-54 ;
 35.1-45 et 36.1-21
 Égypte ou Syrie, XIV^e siècle, Époque Mamelouke
 Hauteur : 33,5 ; Largeur : 26 cm

6 000/8 000 €

Ce manuscrit comporte 86 pages de cinq lignes par page en belle calligraphie *muhaqqaq* vocalisée.
 Les titres de sourate sont en écriture *thuluth* dorée, les fins des versets sont indiquées par des rosettes et les groupes de cinq et dix versets sont signalés par une rosace polychrome sur les marges.
 La reliure d'époque mamelouke (restaurations anciennes) est en maroquin estampé à décor sur chaque face d'une étoile ornée de nœuds sans fin.

159



160



161

161

Partie de Coran

Encre, pigments et or sur papier

Iran occidentale, XIV^e siècle, Dynastie Ilkhanide

Hauteur : 39,9 ; Largeur : 29 ; Tranche : 0,4 cm

6 000/8 000 €

Ces douze folios d'un Coran correspondent à une partie de la Sourate Al-Baqara, II.234-274. Le texte de sept lignes par page est en écriture *muhaqqaq* vocalisée avec traduction persane interlinéaire. Des rosettes dorées séparent les versets, des rosaces et des vignettes, en or et en bleu, indiquent les groupes de versets et les divisions du texte sur les marges.

162

Textile Mamelouk

Lin ou coton imprimé à la planche

Égypte ou Syrie, XIII^e-XV^e siècle

Hauteur : 69 ; Largeur : 47 cm

2 500/3 000 €

Ce textile est décoré de motifs circulaires, de frises à décor géométrique, de bandes de pseudo-calligraphies ainsi que d'oiseaux affrontés.

Un grand nombre de textiles de cette période furent trouvés dans un contexte permettant leur datation précise lors des fouilles de Fostat en Égypte. Un autre exemple de textile imprimé à la planche de même typologie et daté du XIII^e-XIV^e siècle est conservé dans les collections du Musée du Caire (inv. 8204).



162



163

163

Seau à anse aux dragons

Cuivre étamé

Asie Centrale, XV^e siècle, Époque Timouride
(restaurations)

Hauteur : 12 ; Diamètre col : 13,5 cm

3 000/5 000 €

L'anse est terminée aux extrémités de gueules de dragons, le col est orné de cartouches à décor de pseudo-calligraphies alternés de médaillons à décor de nœuds sans fin, la panse est ornée de médaillons à décor géométrique et décor floral.



164

164

Porte à décor géométrique

Bois en partie teinté

Espagne ou Égypte, XV^e-XVI^e siècle

Hauteur : 104 ; Largeur : 52 ; Profondeur : 6 cm

3 000/5 000 €

Le décor géométrique rayonnant de ce vantail de porte est composé de polygones d'assemblage. Cette technique était très utilisée à l'époque mamelouke, avec différents types de matériaux.

Pour une étude sur les boiseries islamiques, voir : Anglade, E. (1988) *Musée du Louvre - Catalogue des boiseries de la section islamique*, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux.

Provenance : ancienne collection privée américaine, anciennement montée en paravent

165

Albarello hispano-mauresque

Céramique à décor de lustre métallique sur fond cobalt sur engobe blanc

Espagne, Manises, XV^e siècle

Hauteur : 28,5 ; Diamètre col : 10,5 cm

4 000/6 000 €

Cet albarello est décoré de grandes feuilles stylisées. Ce type de contenant à la forme caractéristique, dont on trouve les premiers exemples dans le monde musulman, est le plus souvent lié au stockage des produits médicamenteux. Les villes Mislata, Manises, et Paterna étaient de grands centres de production de céramiques à la fin du XV^e siècle.

Pour deux exemples proches, voir : Ray, A. (2000) *Spanish Pottery - 1248-1898*, Londres : V&A Publications, Planche 24, Fig. 195 et 196.

165





167



166



168



169

166

Carreau Timouride à décor géométrique

Céramique à décor en *cuerda seca* sous glaçure incolore transparente
Asie Centrale, XV^e siècle, Époque Timouride
Hauteur : 13,5 ; Largeur : 12 ; Profondeur : 3 cm

400/600 €

Pour un panneau en contexte, voir : Soustiel, J. et Porter, Y. (2003) *Tombeaux de Paradis*, Saint-Rémy-en-l'Eau : Éditions Monelle Hayot, p. 128.

167

Grand plat Timouride

Céramique peinte à décor bleu et blanc sous glaçure incolore transparente
Iran ou Asie Centrale, XV^e-XVI^e siècle
Diamètre : 35 cm

4 000/6 000 €

Ce plat à décor bleu blanc est orné de chrysanthèmes et de godrons. Son marli est légèrement chantourné à décor de fleurs et de feuilles.

Pour un plat au décor proche, voir : Golombek, L. (1996) *Tamerlane's Tableware - A New Approach to the Chinoiserie Ceramics Fifteenth- and Sixteenth-Century Iran*, Costa Mesa : Mazda Publishers in association with Royal Ontario Museum, p. 227, N° 72.

168

Plat Timouride

Terre cuite à décor peint en noir, turquoise et cobalt sur engobe blanc sous glaçure siliceuse incolore transparente
Iran ou Asie Centrale, XV^e-XVI^e siècle
Diamètre : 36,5 cm

3 000/4 000 €

Ce plat est centré d'un médaillon orné de trois fleurs au décor inspiré des nuages *tchi* sur fond de rinceaux fleuris et feuillagés, le marli à décor de pétales inspiré des céramiques chinoises.

169

Plat Timouride

Pâte siliceuse à décor bleu blanc
Iran ou Asie Centrale, XV^e-XVI^e siècle
Diamètre : 33,5 cm

6 000/8 000 €

Ce plat est décoré de deux phénix, de nuages sinisants, de canards, de médaillons à décor de pseudo-calligraphie. Le marli est chantourné à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.

Pour un plat de même typologie, voir : Golombek, L. (1996) *Tamerlane's Tableware - A New Approach to the Chinoiserie Ceramics Fifteenth- and Sixteenth-Century Iran*, Costa Mesa : Mazda Publishers in association with Royal Ontario Museum, p. 248, Planche 46.



170

170

Carreau

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Syrie, Damas, XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 21 cm ; Largeur : 20,5 cm

600/800 €

Ce carreau est décoré d'une palmette feuillagée sur fond cobalt ornée d'un vase d'où jaillit un bouquet composé de tulipes et d'œillets sur fond vert. Le décor, peint sous glaçure, utilise la palette caractéristique de Damas. Cette production est largement inspirée de la céramique d'Iznik. On ne trouve pas cependant l'emploi du rouge dans les productions syriennes. On trouve des carreaux portant ce décor dans le Mausolée de Saladin à Damas. Deux autres exemplaires de carreaux de céramique comparables sont conservés dans les collections du Musée du Louvre (MOA2201 et AD291). (réduit)



171

171

Deux carreaux aux œillets et tulipes

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Syrie, Damas, Fin du XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 16 et 14 ; Largeur : 28 et 25,5 cm

1 000/1 200 €



172

172

Beau carreau à motif de feuilles et d'arabesques

Pâte siliceuse à décor peint en cobalt, turquoise, vert, aubergine, blanc et noir sous glaçure incolore transparente

Syrie, Damas, XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 28 ; Largeur : 14 ; Profondeur : 2,4 cm

2 000/3 000 €

À décor de feuilles saz dans lesquelles sont inscrits des nuages *tchi*, de fleurs et d'arabesques sur un fond bleu cobalt, dans la palette caractéristique des céramiques de Damas.



173

173

Carreau à décor bleu-blanc

Pâte siliceuse à décor peint sous glaçure incolore transparente

Syrie, Damas, Milieu du XVI^e siècle, Empire Ottoman

Haut : 20 ; Larg : 20 cm

1 000/1 200 €

Ce carreau décoré de palmettes et d'arabesques fleuries est à rapprocher des carreaux qui ornaient le Dôme du Rocher à Jérusalem. La restauration de ce monument a été commandée par Suleymân le Magnifique au milieu du XVI^e siècle, et le célèbre céramiste 'Abd-allâh de Tabriz fut chargé de mener à bien cette grande entreprise.

Les artisans actifs sur ce chantier ont aussi certainement exercé leur art en Syrie, car l'on retrouve certains types de décors dans des maisons d'Alep, comme la Bayt Jumblat. Suleymân le Magnifique avait aussi commandé à la même époque l'édification d'une mosquée et d'une madrasa à Damas (voir : Degeorge, G. et Porter, Y. (2001), *L'art de la céramique dans l'architecture musulmane*, Paris : Flammarion, pp. 212-213).



174

174
Grand carreau aux arabesques et fleurs composites. Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
 Syrie, Damas, XVI^e-XVII^e siècle, Empire Ottoman
 Hauteur : 29,5 ; Largeur : 29,5 cm

800/1 200 €

On retrouve des carreaux de même typologie dans la Madrasa de Selimiye (1566), une annexe de la mosquée Soleyman à Damas.

Pour un carreau similaire et une étude de ce décor, voir le catalogue de l'exposition au Musée Ariana à Genève (Du 28 Février au 31 Août 2014) « Terres d'Islam - L'Ariana sort de ses réserves II », pp. 282 - 283, N° 269.



175

175
Carreau de revêtement. Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
 Syrie, Damas, XVI^e-XVII^e siècle, Empire Ottoman
 Hauteur : 26,5 ; Largeur : 26,5 cm

800/1 200 €



178



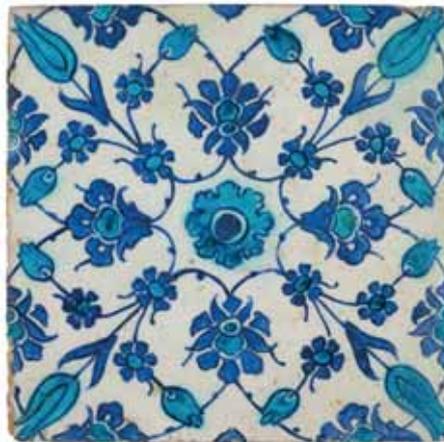
176

176
Carreau d'Asie Centrale

Céramique à décor moulé polychrome à la ligne noire ou *cuerva seca*
 Asie Centrale, Samarcande, XV^e siècle, Époque Timouride
 Hauteur : 14,5 ; Largeur : 33 cm

4 000/6 000 €

Ce carreau comporte l'inscription « *Bismillah al-Rahman...* ». Il est à rapprocher des productions de céramique de l'Asie Centrale sous domination Timouride et provient probablement de Samarcande. Pour d'autres exemples de la même gamme de couleurs comportant des inscriptions en calligraphies cursive et géométrique comparables, voir le cénotaphe du mausolée « Anonyme n° 31 » ainsi que l'Ôstad Ali Nasafi, tous deux illustrés dans : Soustiel, J. et Porter, Y. (2003) *Tombeaux de Paradis*, Saint-Rémy-en-l'Eau : Éditions Monelle Hayot, pp. 110-117.



177

177
Carreau aux tulipes. Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
 Turquie, Iznik, XVII^e siècle, Empire Ottoman
 Hauteur : 25 ; Largeur : 25 cm

1 500/2 000 €

178
Rare carreau de céramique Iznik. Pâte siliceuse à décor peint en cobalt, turquoise et blanc sous glaçure incolore transparente
 Turquie, Iznik, Première moitié du XVI^e siècle, Empire Ottoman
 Hauteur : 12 ; Largeur : 20 ; Profondeur : 1,7 cm

1 500/2 000 €

Décoré d'une feuille *saz* et de rosaces tournoyantes, ce fragment de carreau est un bel exemple des productions d'Iznik à décor bleu-blanc de la première moitié du XVI^e siècle.

Pour un exemple de la même période, voir : Bilgi, H. (2009) *Dance of Fire - Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanım Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul, p. 100, N° 32.

Un autre exemple comparable est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (1997.307a).

179

Carreau Iznik à décor floral

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVI^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 16,5 ; Largeur : 20 cm
(fragmentaire)

800/1 200 €



179



180

180

Carreau Iznik à l'œillet

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 26 ; Largeur : 25,5 cm

1 500/2 000 €

Le cadre ancien porte une inscription peinte « C16 ».



181

181

Plat Iznik à la feuille Saz

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, circa 1600, Empire Ottoman

Diamètre : 29,5 cm

4 000/6 000 €

Ce plat Iznik est décoré d'une feuille saz, de tulipes et d'œillets, le mari fleuri alternant de tulipes et fleurettes rouges.

Pour une étude sur les céramiques Ottomanes d'Iznik, voir : Hitzel, F. et Jacotin, M. (2005) *Iznik - L'Aventure d'une collection - Les céramiques Ottomanes du musée national de la Renaissance Château d'Ecouen*, Paris : RMN.

182

Pichet aux tulipes

Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Iznik, XVII^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 20 cm

1 500/2 000 €



182



184

185

Page de frontispice enluminée

Troisième partie (*qesm*) du quatrième volume d'une copie de *Jame al-Hekayat* ou *Recueil d'Anecdotes* de Mohammad Afi, ouvrage rédigé au XIII^e siècle durant le règne de Shams al-Din Iluttmish dans le Sultanat de Delhi

Encre, pigments et or sur papier
Iran, Chiraz, vers 1580, Époque Safavide
37 x 24,5 cm

800/1 200 €

Cette page est rédigée en écriture *naskh* noire et rouge, le frontispice est somptueusement enluminé en or et polychromie à décor de *sarlowh* festonné et le titre du chapitre est inscrit à l'encre blanche dans un cartouche lobé à fond or. Les marges sont ornées de fleurs et feuillages dessinés à l'encre dorée.

183

Deux bustes représentant un couple de Turcs

Bois sculpté
Europe, XVI^e-XVII^e siècle
Hauteur : 20,5 ; Largeur socle : 15 ; Profondeur socle : 9 cm

1 500/2 000 €

L'homme porte un turban, des moustaches et des boucles d'oreilles ; il est vêtu d'un manteau bordé de fourrure, la femme porte un turban, des boucles d'oreilles et un collier, les socles sont moulurés.

Ces deux bustes servaient probablement d'acrotères pour orner la partie supérieure d'un meuble ou d'un cabinet.

Voir la reproduction page 81

184

Page de frontispice enluminée

Deuxième partie (*qesm*) du quatrième volume d'une copie de *Jame al-Hekayat* ou *Recueil d'Anecdotes* de Mohammad Afi, ouvrage rédigé au XIII^e siècle durant le règne de Shams al-Din Iluttmish dans le Sultanat de Delhi

Encre, pigments et or sur papier
Iran, Chiraz, vers 1580, Époque Safavide
37 x 24,5 cm

800/1 200 €

Cette page est rédigée en écriture *naskh* bleue, noire et rouge, le frontispice est somptueusement enluminé en or et polychromie à décor de *sarlowh* festonné et le titre du chapitre est inscrit à l'encre blanche dans un cartouche lobé à fond d'or.

Les marges sont ornées d'une scène de chasse dessinée à l'encre dorée.



185

186

Yusuf serviteur lors du banquet de Zulaykha et les courtisanes de Memphis

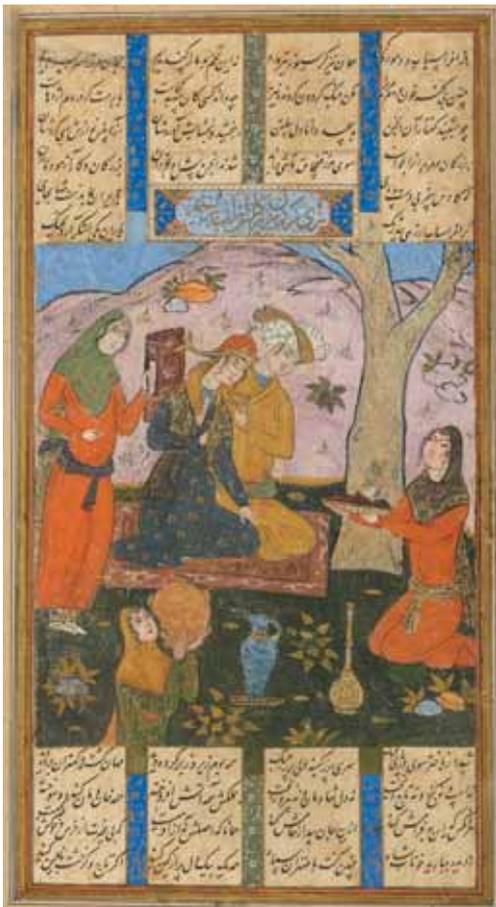
Page miniature extraite de Yusuf o Zulaykha de Djami
Encre, pigments et or sur papier
Iran, Chiraz, XVI^e siècle
À vue : 14 x 11 cm

2 000/3 000 €

Sur cette miniature, Yusuf, portant une aiguière et son bassin, la tête nimbée de flammes, se présente devant les dames de Memphis lors d'un banquet. Éblouies par son immense beauté, les dames, qui étaient occupées à couper des oranges, se blessent les mains. La scène se déroule ici dans un palais. Sur la partie droite de l'image sont représentées diverses scènes dont un gardien et des serviteurs apportant de la nourriture, ainsi qu'une conversation sur une terrasse du palais dominant un jardin. Quatre lignes de fine calligraphie en *nasta'liq*.



186



187

187

Festin champêtre

Page extraite du *Shahnameh* ou *Livre des Rois*
Encre, pigments et or sur papier
Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide
Page : 25,5 x 13,5 ; Miniature : 15 x 12,5 cm

800/1 200 €

Le texte est en écriture *nasta'liq* sur quatre colonnes, le titre de l'épisode est inscrit dans un cartouche enluminé, la miniature est remontée sur la page.

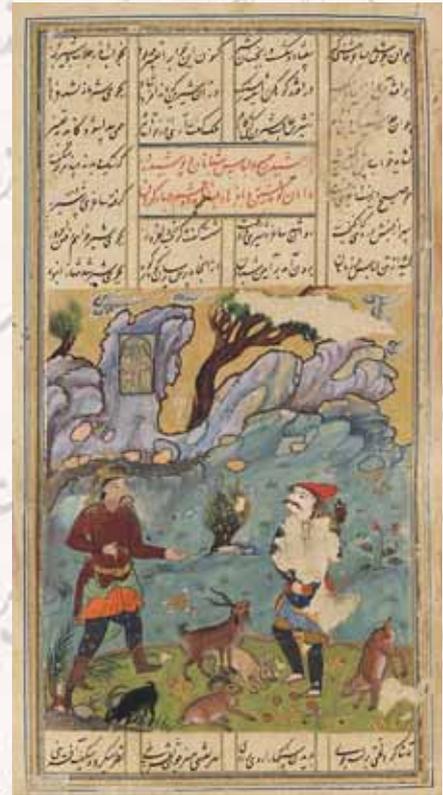


188

188
Khamsa, Quintet de Khosrow Dehlavi
 Iran, Ispahan, Epoque Safavide, vers 1650
 Hauteur : 26,5 ; Largeur : 16,5 cm
 Tranche : 5 cm
 9 000/10 000 €

Manuscrit persan de 438 pages de vingt et une lignes par page en écriture *nasta'liq* noire et rouge pour les titres des épisodes avec des filets d'encadrement or et polychromes. Cinq frontispices ornés de *sarlown* enluminés et or avec des cartouches contenant le titre de chaque poème en écriture *thuluth* blanche et décorés de palmettes, de fleurons et de ramages. Douze pages de miniatures exécutées par deux artistes distincts. Copie anonyme et non datée avec des pages mitées, marges refaites et restaurations.

Voir : Suleimanov, H. & Suleimanova, F. (1983) *Miniatures illustrations of Amir Hosrov Dehlavi's Works*, Tashkent.



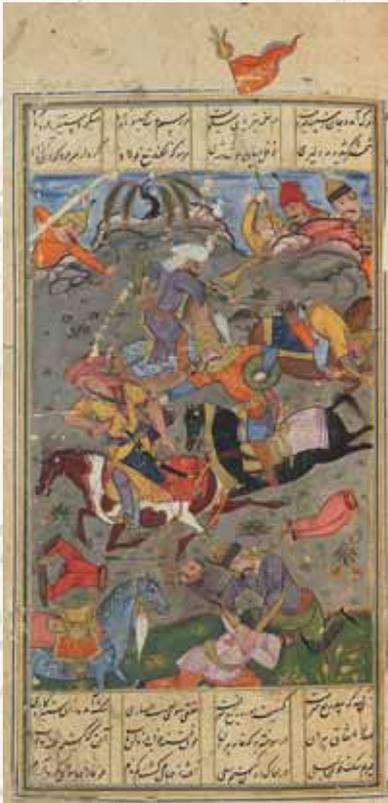
188



188



188



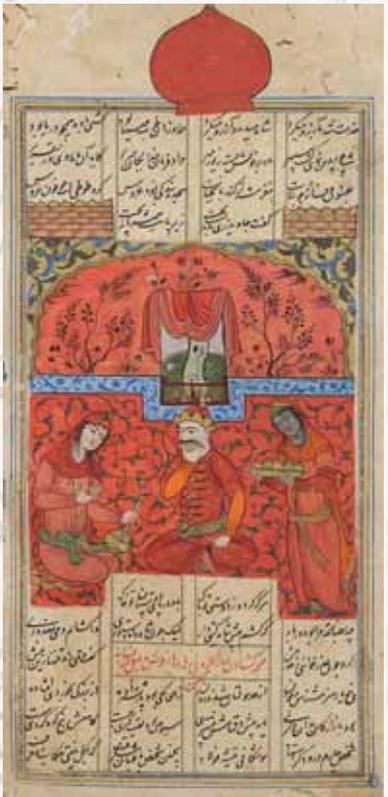
188



188



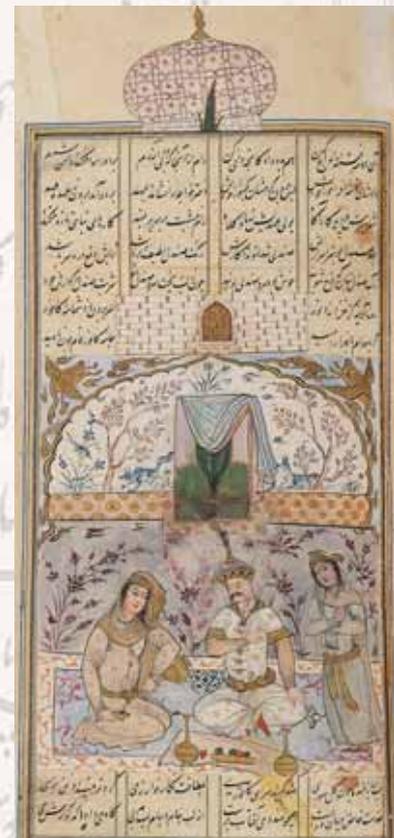
188



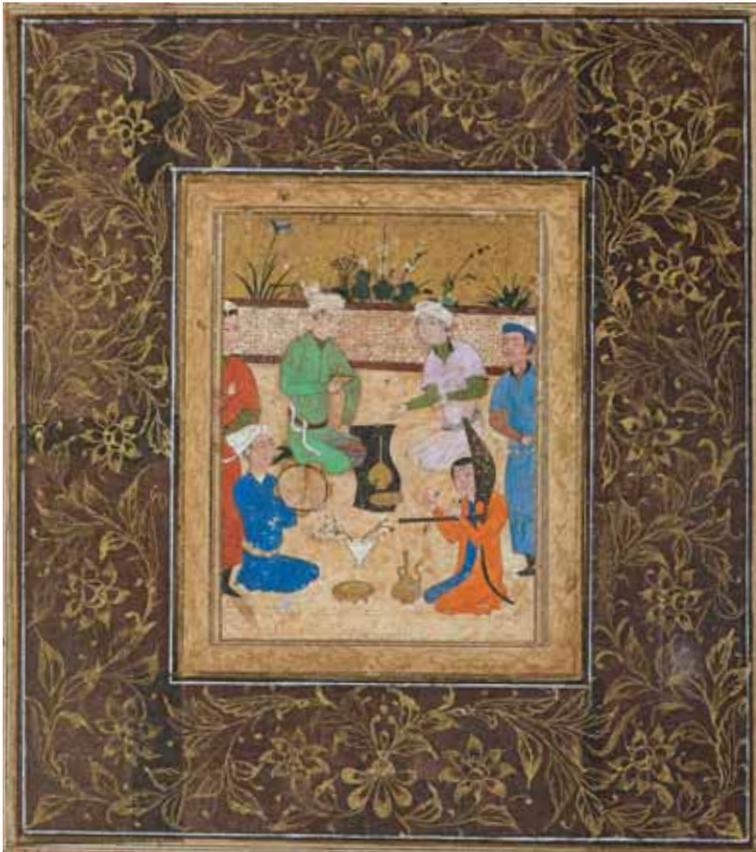
188

Ce recueil des cinq poèmes masnavi, intitulés respectivement *Matla al-Anwar* (Levant des Clartés), *Xhosrow o Shirin*, *Layli o Majnun*, *Hasht Behesht* (Huit Paradis), *Eskandernameh* (Livre d'Alexandre), que le poète indien Amir Khosrow Dehlavi (d.1325) a composé entre 1298 et 1302 pour le Sultan Ala al-Din Khalji, contient douze illustrations décrivant les épisodes suivants :

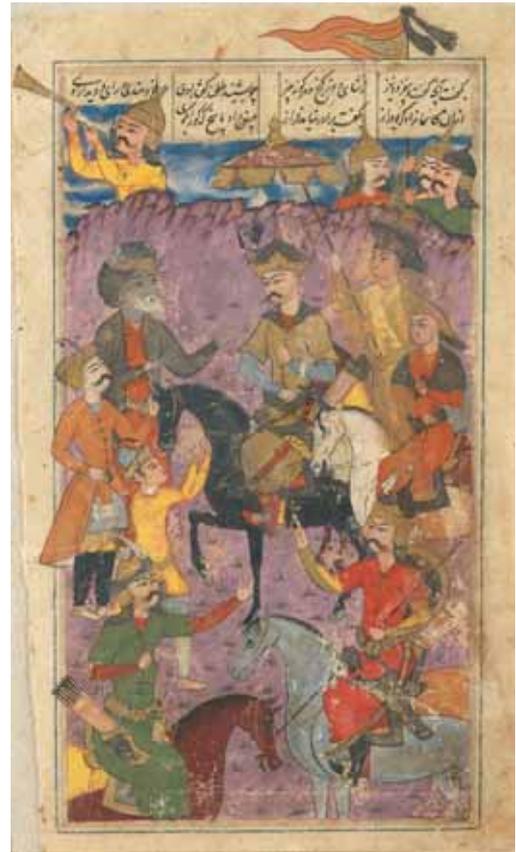
1. Un roi agenouillé dans la forêt est pris de remords après avoir accidentellement tué l'enfant d'une veuve avec une flèche. Il propose à la mère de se racheter en offrant sa propre vie et un plateau rempli de trésors, mais elle décline, car ceci ne ramènera pas l'enfant à la vie.
2. Le roi Khosrow enlace tendrement Shakar, sa deuxième épouse, dans un palais.
3. Rencontre fortuite du roi Khosrow et de la princesse Shirin dans un pavillon de chasse.
4. Un gardien noir du roi Khosrow annonce à Farhad, le sculpteur, la mort de Shirin.
5. Nawfal combat les guerriers du clan de Layli.
6. Le roi Bahram Gur visite le pavillon à la coupole de couleur noire.
7. Le roi Bahram Gur visite le pavillon à la coupole de couleur jaune-soleil.
8. Le roi Bahram Gur visite le pavillon à la coupole de couleur verte.
9. Le roi Bahram Gur visite le pavillon à la coupole de couleur rouge.
10. Le roi Bahram Gur visite le pavillon à la coupole de couleur turquoise.
11. Le roi Bahram Gur visite le pavillon à la coupole de couleur santal.
12. Le roi Bahram Gur dans le pavillon à la coupole de couleur blanche.



188



189



190



191

189

Réception princière

Miniature montée en page d'album avec bordures et marges ornées

Pigments opaques et or sur papier

Boukhara, Art Shaybanide, circa 1570 pour la miniature, Inde, XVIII^e siècle pour les marges

32 x 24,5 cm

2 500/3 000 €

Deux princes uezbes, assis sur les talons, conversent dans le jardin d'un pavillon, entourés de musiciens et de serveurs. Ils sont encadrés par une large bordure aubergine ornée de feuillages et fleurons dorés, filets polychromes et marges tachetées de flocons d'or.

Pour des peintures similaires voir : Pugachenkova, T. & Galerkina, O. (1979) *Miniatures of Central Asia*, Moscou.

190

Le roi Ardashir salué par son armée

Page extraite d'un *Shahnameh* ou *Livre des Rois*

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Seconde moitié du XVII^e siècle

Hauteur cadre : 38 ; Largeur cadre : 26,5 cm

Hauteur miniature : 22 ; Largeur miniature : 12 cm

800/1 500 €

Le roi Ardashir arrive triomphalement au champ de bataille où il est salué par ses soldats au son des trompettes.

191

Page d'album persan - Texte du Yusuf o Zolaykha de Djami

Encre, pigments et or sur papier avec marges en papier marbré

Iran, XVI^e siècle

37 x 23,5 cm

200/300 €



192

Shahnameh ou Livre des Rois

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Ispahan, époque Safavide, vers 1630/1650

Hauteur : 28 ; Largeur : 19,5 ; Tranche : 6,5 cm

15 000/18 000 €

Ce manuscrit de 518 folios comporte un texte en écriture *nasta'liq* en noir et rouge de vingt-sept lignes sur quatre colonnes par page avec des filets d'encadrements dorés. Il est orné de douze miniatures et de deux frontispices enluminés.

L'emplacement laissé vide du colophon à la dernière page est rempli de marques de possesseurs. Toutes les pages sont remontées avec soin avec de nouvelles marges, quelques illustrations comportent de légers accidents et repeints.

La reliure d'époque qadjare est en papier mâché laqué et à décor peint, les plats sont ornés d'un portrait de guerrier sur chaque face inscrits dans une mandorle encadrée de deux palmettes ornées d'un paysage et sur un fond de semis doré, les écoinçons décorés de fleurs au naturel, les contre-plats sont décorés d'une mandorle encadrée de deux palmettes à décor d'un personnage.

Ce manuscrit est fourni avec un étui contemporain en maroquin brun estampé de médaillons polylobés et d'un cartouche épigraphique (Coran.63.13) sur le rabat.

Le *Livre des Rois* est un poème rédigé en mètre *moteqareb*, relatant l'épopée des dynasties préislamiques de la Perse.

Il est achevé de compiler en 1018 par Ferdowsi et dédié au sultan Mahmoud de Ghazni.

Ce manuscrit s'ouvre par un frontispice avec la préface dite « Baysonghori » orné d'un *sarlowh* en or et polychromie ajouté postérieurement à la copie, suivi d'un deuxième frontispice avec l'incipit du poème, orné d'un *sarlowh* en or et polychromie, lui aussi ajouté lors du remontage de l'ouvrage.

Les pages de miniatures extrêmement soignées, œuvre d'un artiste anonyme actif sous le règne de Shah Abbas II (1642-1666), dévoilent des particularités stylistiques, à savoir une gamme de couleurs denses et nuancées, de grandes figures au visage expressif portant des couvre-chefs peints méticuleusement, ainsi que des paysages et des rochers sémillants.

Tous ces éléments picturaux indiquent une connaissance précise des styles pratiqués par d'autres artistes renommés de l'époque.

L'ensemble de ces pages de miniature est à mettre en relation avec deux autres *Livre des Rois*. Le premier, réalisé en 1651 pour le souverain Shah Abbas II, avec 192 peintures exécutées par Pir Mohammad Hafiz, Afzal al-Houseyni et Riza-ye Mosavvar (voir *L'art Persan*, 1995, p. 211).

Le second, réalisé en 1648 pour le gouverneur de Machhad, Qarajaghay Khan, avec 159 peintures exécutées par Muhammad Qasim, Mohammad Ali, Malik al Hoseyni et Mohammad Yusuf (voir *The Shahnama*, 2007).

La concomitance chronologique de ces trois manuscrits est intimement liée à l'expression artistique de la dernière école marquante de la peinture Safavide, au cours de la seconde moitié du XVII^e siècle.

Bibliographie :

- Loukonine, V. & Ivanov, A. (1997) *L'art Persan*, Saint-Pétersbourg : Eds. Parkstone-Aurora.
- Robinson, B. W. et al. (2007) *The Shahnama*, Londres : Ed. Azimuth.
- Hillenbrand, R. (2004) *Shahnama : The Visual Language of the Persian Book of King*, Londres : Ed. Ashgate.

Liste des illustrations :**1. Combat de Syamak et Khazarvan**

Syamak, fils du roi légendaire Kayumars est blessé mortellement par les griffes du *div* noir Khazarvan, fils du démon Ahriman.

2. Rustam soulève Afrasyab de sa selle

Au cours d'une bataille, Rustam saisit la ceinture d'Afrasyab et le soulève immédiatement de sa monture, mais une fois la ceinture brisée, ce dernier s'enfuit.

3. Combat de Sohrab et Rustam

En ignorant tout de leur lien de parenté, le preux Sohrab renverse le paladin Rustam pendant leur deuxième lutte.

4. Kay Khosrow loué par les anciens du royaume

Ce grand roi d'Ira, assis sur le trône hexagonal, s'entretient avec Zal, au cours d'un festin royal.

5. Le *div* Akvan soulève Rustam somnolant

Le *div* Akvan arrache et soulève le monticule de terre où somnole Rustam, tout en le menaçant de le jeter à la mer ou de l'écraser contre la montagne.

6. Entretien de Syavosh et Rustam

Au cours de leur dernier entretien, le prince Syavosh fait asseoir le paladin Rustam à sa droite et lui exprime avec suffisance son mécontentement.

7. Afrasyab décapité

Afrasyab, roi défait de Touran, est amené captif devant le monarque iranien Kay Khosrow qui ordonne aussitôt son exécution.

8. Rustam tue avec une flèche Siyavosh

Rustam, confronté à l'invincible prince Siyavosh, tire de son arc une flèche magique qui perce du même coup les deux yeux de son rival.

9. Combat des armées de Touran et Iran

Dans une ultime bataille, l'armée iranienne remporte une victoire sur leurs ennemis touraniens.

10. Bahram Gur lutte devant Shangil

En présence de Shangil, roi d'Inde, Bahram Gur, venu dans ce pays en cachant sa qualité royale, montre sa bravoure en venant à bout d'un lutteur indien.

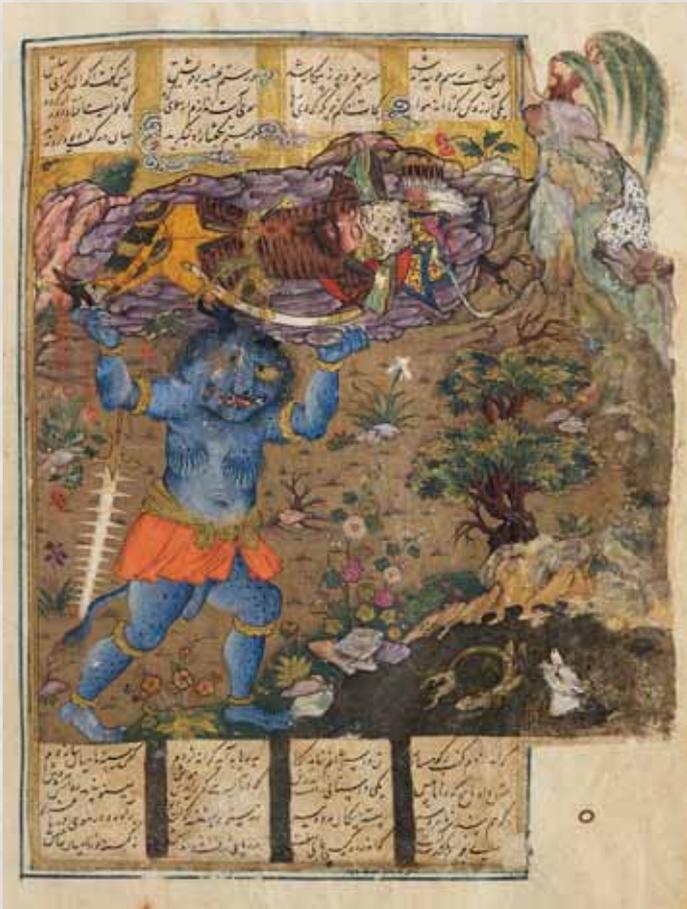
11. Attaque nocturne de Bahram Chubina

Avec trois Turcs à leur tête, l'armée de Bahram Chubina lance une attaque nocturne dévastatrice sur le campement de Khosrow Parviz, obligeant ce dernier à fuir en traversant le pont Nahravan.

12. Bahram Chubina tué par Qulun

Le vieillard captif Qulun, qui cachait une lame sous sa robe, poignarde Bahram Chubina en suivant le plan de Kharad, le fils de Barzin.

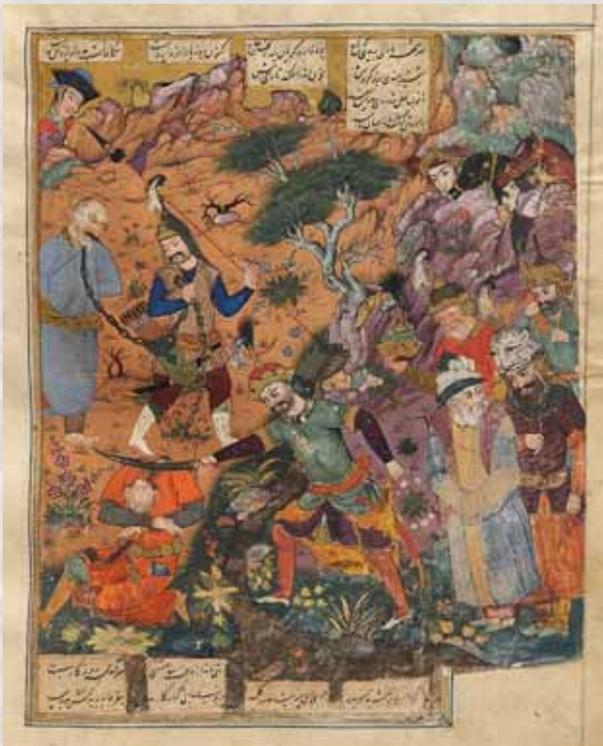
Voir les reproductions pages suivantes



192-5



192-6



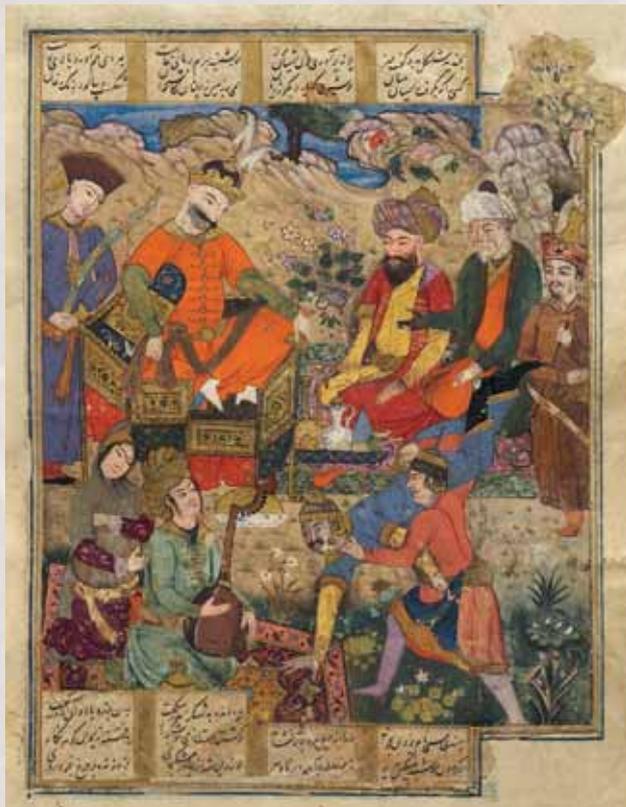
192-7



192-7 - Détail



192-8



192-10



192-11



192-12



193



194



195

193

Homme visitant le campement de Layli

Miniature provenant probablement d'un *Panj Ganj* de Djami
Boukhara, XVII^e siècle

Encre, pigments et or sur papier

Hauteur cadre : 31 ; Largeur cadre : 23 cm

Hauteur de la miniature : 15 ; Largeur de la miniature : 12 cm

500/800 €

194

Deux hommes remontant un autre homme d'un puits

Miniature provenant probablement d'un *Panj Ganj* de Djami

Encre, pigments et or sur papier

Boukhara, XVII^e siècle

Hauteur cadre : 31 ; Largeur cadre : 23 cm

Hauteur de la miniature : 14,5 ; Largeur de la miniature : 12 cm

500/800 €

195

Souverain assis sur un trône et conversant dans un jardin

Miniature provenant probablement d'un *Panj Ganj* de Djami

Encre, pigments et or sur papier

Boukhara, XVII^e siècle

Hauteur cadre : 31 ; Largeur cadre : 23 cm

Hauteur de la miniature : 12 ; Largeur de la miniature : 12 cm

500/800 €



196



196

Bague ornée d'une cornaline gravée
Argent et cornaline
Khorasan et Afghanistan, XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur : 2,8 cm

800/1 200 €

Cette bague à vocation talismanique est finement inscrite en écriture *nasta'liq* d'extraits du Coran 65.2-3.



197



197

Deux bagues Safavides
Montures en or et en argent, cristal de roche
Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide
Hauteur : 3,3 et 3 cm

12 000/18 000 €

L'une est inscrite en écriture cursive de la sourate 113 Al-Ikhlâs. Toutes les deux portent sur le dessous l'inscription : « Dieu est mon seul compagnon ».

Pour une étude sur les bagues d'époque Safavide et des exemples proches, voir : Content, D. J. (1987) *Islamic Rings and Gems - The Benjamin Zucker Collection*, Londres : Philip Wilson Publishers Limited, pp. 118-137.

Un modèle similaire à l'une de ces deux bagues est publié p. 122. (restauration à l'or sur l'une des deux, petit accident sur l'autre)



198

198

Étendard - Alam
Acier repercé
Iran, XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur : 74 ; Largeur : 33 cm

15 000/20 000 €

Cet Alam en forme de mandorle présente un décor épigraphique ajouré correspondant à l'inscription coranique partielle 97.1 ; 3-4.



197





199 - Détail

199

Beau bassin Safavide

Cuivre étamé gravé et incrusté de pâte noire
Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide
Diamètre : 23 cm

2 500/3 000 €

Le col est orné d'un beau bandeau en calligraphie *nasta'liq* au nom des Quatorze Très-Purs, c'est-à-dire le prophète Mohammad, sa fille Fatima et les douze imams vénérés du chiisme duodécimain, la panse est finement décorée de mandorles centrées de cartouches fleuris et de palmettes, alternées de rosettes et de bouquets.

Voir : Melikian-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs*, Paris : Hemmerlé, Petit & C^o, p. 122.

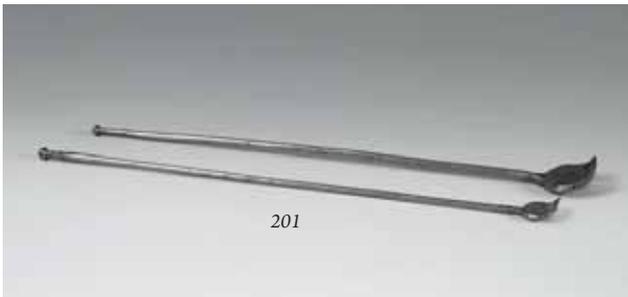
200

Bassin - Badiye

Cuivre étamé et gravé
Iran, XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur : 11 ; Diamètre : 20 cm

600/800 €

Sur le col du bassin, légèrement cintré, sept cartouches gravés en *nasta'liq* contenant un poème ghazal et le nom d'un possesseur ou de l'artisan : « Ebn Mohammad Abd-hi » alternent avec des médaillons au décor floral. Une frise de motifs lancéolés décore l'épaule du bassin ainsi que la panse. (restauration ancienne dans le fond du bassin)



201

Deux grattoirs à dos

Acier
Iran, XVIII^e siècle
Hauteur : 47,5 cm

3 000/4 000 €

202

Poignard persan avec fourreau - Kard

Acier, ivoire et traces de dorure
Iran, Khorasan, daté 1201 AH 1787 AD
Longueur : 33 cm

2 000/2 500 €

La poignée à deux plaquettes d'ivoire de morse avec virole, la lame droite en damas à un seul tranchant ornée d'inscriptions ciselées : Coran CX. 1-3 ; XI. 88 et III. 126 au talon ; « *Ali* » sur le dos ; Coran LXI. 13 sur la soie, et « *Ô Sultan, Ô Subhan* » sur la mitre, le fourreau en bois recouvert de semi-galuchat vert avec bouterolle en métal à décor végétal.

Le Museum of Islamic Art de Doha conserve un poignard similaire (Inv. EA 2004.18).

Provenance : première partie de la vente de la collection Buttin, Hôtel Savoy, Nice, 23-25 Avril 1942



202 - Détail

203

Couteau de circoncision

Iran, XVII^e-XVIII^e siècle, Époque Safavide
Longueur : 15,5 cm

3 000/4 000 €

Le manche en ivoire teinté en partie en vert à décor vermiculé, la garde en or, la lame en fer portant une inscription illisible en incrustation d'or.



204

204

Collection de neuf verrieres composée de sept verseuses, d'une bouteille et d'un aspersoir en verre coloré
Iran, Probablement Chiraz, Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle
Hauteur du plus grand : 27,3 ; Hauteur du plus petit : 15,5 cm

2 000/3 000 €

Pour un exemple de verseuse comparable, voir : Fukai, S. (1977) *Persian Glass*, New York, Tokyo, Kyoto : Weatherhill / Tankosha, Fig. 86.
On peut également rapprocher certaines de ces verseuses de deux exemplaires conservés au Metropolitan Museum of Art et datés l'un des XVII^e-XVIII^e siècles et l'autre du XVIII^e siècle (83.7.238 / 91.1.1582).



205

205

Carreau à la dame au fruit

Pâte siliceuse à décor polychrome sous glaçure transparente -
Technique *kubachi*
Iran, XVII^e siècle
Hauteur : 16,5 ; Largeur : 16,5 cm

4 000/6 000 €

Un fragment de carreau au sujet similaire est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum (Inv. 505-1896).



206

206

Panneau de carreaux au cyprès

Céramique à décor en *cuerda seca* ou ligne noire
Iran, XVII^e siècle, Époque Safavide
Hauteur : 90 ; Largeur : 23 ; Profondeur : 4,5 cm

4 000/6 000 €

Ce beau panneau est décoré d'un cyprès entouré d'oiseaux en jaune, bleu, turquoise, vert, mauve, noir et blanc.



207

207

Grand panneau architectural en mosaïque

Céramiques à glaçures monochromes, découpées et montées en mosaïque
Iran, XVI^e-XVII^e siècle

Hauteur : 118,5 ; Largeur : 35,5 ; Profondeur : 5 cm

10 000/12 000 €

Ce panneau de mosaïque présente un décor en turquoise, bleu, jaune, vert, orangé, noir et blanc de palmettes et de mandorles fleuries et feuillagées.

208

Bol du Deccan

Cuivre étamé

Inde,

Région du Deccan, probablement Golconde,

Fin du XVI^e - Début du XVII^e siècle

Diamètre : 14 cm

300/400 €

Une marque de propriétaire est inscrite dans un cartouche sur laèvre donnant le nom : « *sâheb-e Haqq Nazar Âqâ Tabrizi* ». Le décor de ce bol, inspiré des décors des débuts de la période Safavide, ainsi que le nom du propriétaire, rappellent les interactions entre l'art du Deccan et de l'Iran.

Pour deux ouvrages sur l'art du Deccan, voir : Haidar, N. and Sardar M., (2011) *Sultans of the South, Arts of India's Deccan Courts, 1323-1687*, New York : Metropolitan Museum of Art ; ainsi que : Hutton, D. (2006) *Art of the Court of Bijapur*, Bloomington : Indiana University Press.

Voir la reproduction page 76

209

Chemise talismanique - Jama

Encre noire et rouge sur coton

Inde, probablement Deccan, XVI^e-XVII^e siècle

Hauteur : 74 ; Largeur manches dépliées : 122 cm

3 000/4 000 €

Cette chemise talismanique est inscrite sur toute sa surface extérieure, en large écriture *naskh* sur les bords et dans la partie médiane, et en calligraphie plus petite d'inscriptions coraniques dont Coran 1. 1-6, 2. 255, 112. 1-4 et du « Nadialyan », poème en arabe à la louange d'Ali, souvent invoqué lors des combats. L'encolure intérieure porte des invocations en faveur du détenteur.

Ce type de vêtement était porté afin de protéger le combattant lors des batailles. Ici le type de calligraphie ainsi que les couleurs utilisées permettent de situer le lieu de production de ce textile dans la région du Deccan.

Pour deux exemples du monde iranien de même typologie, voir : Alexander, D. (1992) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Arts of War*, Londres : The Nour Foundation in association with Azimuth Editions and Oxford University Press, Volume XXI, pp. 78-81, N° 33 & N° 34.

209 - Face

209 - Au dos





210

Important porte-Coran damasquiné d'or
Fer damasquiné d'or
Inde, Probablement Deccan, XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur : 27 ; Profondeur : 14,5 cm

15 000/20 000 €

La partie supérieure est inscrite sur les faces intérieure et extérieure d'une louange de la maisonnée du Prophète Mahomet et du Coran 113.1-5. Le pied du porte-Coran est inscrit sur les faces intérieure et extérieure du Coran II.255 (verset du Trône) et du Coran 108.1-2. Ce luxueux porte-Coran porte un décor épigraphique qui couvre toute la surface intérieure et extérieure de l'objet, le décor damasquiné est appliqué en épaisseur sans économie de matériau.





211

211
Élément d'architecture moghol à décor floral
 Grès, traces de polychromie
 Inde, XVIII^e siècle
 Hauteur : 38 ; Largeur : 62 ; Profondeur : 7 cm
 4 000/6 000 €



213

213
Le Simurgh transporte le jeune Zal vers son nid
 Pigments et or sur papier maroufflé sur bois
 Inde, Deccan, XVI^e-XVII^e siècle
 Hauteur : 12,8 ; Largeur : 9 cm

2 000/3 000 €

Cette miniature représente l'épisode du *Shahnameh* se référant à l'histoire de l'enfant Zal élevé par le Simurgh, l'oiseau mythique des persans. La partie inférieure porte un hémistiche tiré de l'épisode.

Cette miniature aurait été trouvée dans le couvercle d'une boîte du Gujarat du XVI^e siècle.



212

212
Grand panneau moghol à décor floral
 Grès
 Inde, XVIII^e siècle
 Hauteur : 85 ; Largeur : 39 ; Profondeur : 7 cm

4 000/6 000 €

Ce grand panneau est sculpté de bouquets d'iris disposés en miroir autour d'une grande fleur centrale et inscrits dans un grand cartouche végétal complexe à terminaisons florales.



214

214
Deux pointes de lances
 Bronze
 Inde, Deccan, XVII^e-XVIII^e siècle
 Hauteur : 41 cm

600/800 €

La pointe à décor géométrique et végétalisant, la douille tubulaire baguée sommée de deux paons affrontés.



215

Deux boîtes de Vizagapatam

Bois exotique incrusté d'ivoire gravé et incrusté de pâte noire
Sud de l'Inde, Vizagapatam, Première moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 8 ; Largeur : 13,5 ; Profondeur : 13,5 cm

2 000/3 000 €

Ces deux boîtes de forme carrée sont ornées sur le couvercle et les côtés d'un décor de cartouches en réserve centrés d'un fleuron et encadrés d'un décor de fleurs et de feuilles.

Pour une étude sur le mobilier de Vizagapatam, voir : Jaffer, A. (2001) *Furniture from British India and Ceylon, a catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum*, V&A Publications, pp. 172-221.

216

Écritoire Anglo-Indien

Bois exotique incrusté d'ivoire incrusté de pâte noire
Sud de l'Inde, Vizagapatam, Première moitié du XVIII^e siècle
Hauteur : 11,8 ; Largeur : 43 ; Profondeur : 32 cm

6 000/8 000 €

Le plateau est centré d'un cartouche à décor végétal entouré de frises de fleurs et de feuilles et ouvre par un abattant principal découvrant un grand compartiment et trois petits tiroirs, le second abattant ouvre sur trois compartiments, deux clés.

Pour d'autres exemples d'écrivoires, voir : Rowell, C. and Skelton, R. (1987) *Treasures from India, The Clive Collection at Powis Castle*, Mildred Archer, The Herbert Press in association with The National Trust, n°102-103.

Pour une étude sur le mobilier de Vizagapatam, voir : Jaffer, A. (2001) *Furniture from British India and Ceylon, a catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum*, V&A Publications, pp. 172-221.



216

217

Deux plaques à décor floral

Ivoire sculpté
Ceylan, XVII^e siècle
Hauteur : 3,7 / 11,4 ; Largeur : 9,2 / 8,7 cm

1 500/2 000 €

Ces deux plaques sont ornées d'un décor symétrique luxuriant de branchages fleuris et d'oiseaux.

Les trous de percement destinés à recevoir des petites poignées laissent penser que ces plaques ornent un coffret ou un cabinet, comme celui présenté lors de l'exposition « Ivoires de Ceylan » du Rietberg Museum à Zürich qui eut lieu du 28 Novembre 2010 au 13 Mars 2011 et qui est illustré dans le guide de l'exposition, p. 49, N° 51.

218

Boîte

Écaille et argent
Ceylan ou Batavia, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 4 ; Largeur : 14,5 ; Profondeur : 7,3 cm

1 000/1 500 €

Cette charmante boîte est centrée de deux paons affrontés dans un décor végétal foisonnant typique des productions de Ceylan ou Batavia.





219

219

Plumier Moghol - Qalamdam

Ivoire, montures en argent
Nord de l'Inde, circa 1800
Hauteur : 5,8 ; Largeur : 23,8 ; Profondeur : 6,8 cm

3 500/4 000 €

Ce plumier ouvrant par le dessus révèle trois compartiments. Il est orné de fleurs inscrites dans des médaillons circulaires alternés de motifs végétaux.



225

221

221

Petit pulvérin à système

Ivoire de morse en partie teinté et passementerie
Inde, circa 1800
Largeur : 13 cm

1 000/1 200 €

Cet ingénieux pulvérin possède un système à ressort qui permet de libérer l'ouverture. Ce type de système est probablement inspiré des modèles anglais.

220

Œuf d'autruche monté sur argent
Inde, Probablement Gujarat, XIX^e siècle
Hauteur : 27 ; Diamètre : 12,5 cm

2 000/3 000 €

Le couvercle est sommé d'une fleur et d'un décor rayonnant de feuilles d'acanthé, le bord est parcouru d'une frise de rinceaux fleuris et feuillagés, la moitié basse de l'œuf est décorée en suite, l'intérieur présente quatre compartiments, le fût est en forme de balustre, le pied à décor végétal porte la marque : « OPM ».

(accidents dans la partie supérieure de l'œuf)
Voir la reproduction page 81

222

Beau mousquet à mèche - Toradar

Inde, circa 1800
Longueur : 145 cm

4 000/6 000 €

Le canon en acier à décor de fleurs et de cyprès maintenu par deux capucines rapportées, le fût orné de grosses fleurs et d'oiseaux affrontés gravés et dorés sur fond d'acier maté, la crosse en bois à la belle patine caramel.



222



222 - Détail



223

223

Bouclier - Dhal

Inde, XIX^e siècle
Diam. : 44 cm

600/800 €

En acier gravé et damasquiné d'or, à quatre bossettes à décor émaillé bleu, la bordure ornée de cartouches inscrits dont certains en *devanagari*, un bandeau décoré de médaillons dont un représentant Hanuman sur fond végétal.



224

224

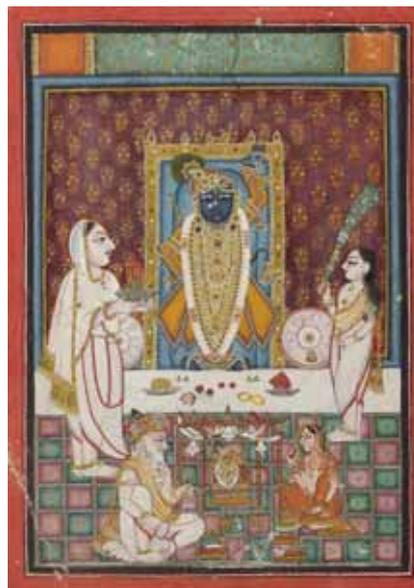
Poignée en jade

Jade

Inde

Hauteur : 14,3 ; Largeur max. : 7 cm

2 000/3 000 €



227

227

Puja de Shrinathji

Pigments sur papier

Inde, Rajasthan, Probablement Nathdwara, XIX^e siècle

21 x 15,5 cm

400/600 €

Cette peinture nous montre des religieux pratiquant une cérémonie d'offrande à Krishna sous sa forme Shrinathji. Au premier plan, une image de la divinité est placée sur une balançoire, plus haut deux officiants portent l'un une lampe, l'autre un morchal fait de plumes de paon, au centre figure l'image de la divinité entourée d'offrandes.

225

Tête de cervidé

Ivoire

Inde, XVII^e-XVIII^e siècle, Époque Moghole

(accidents visibles)

Hauteur : 6 cm

800/1 200 €

Voir la reproduction page ci-contre

226

226

Krishna et Radha pendant la fête de Holi

Pigments sur papier

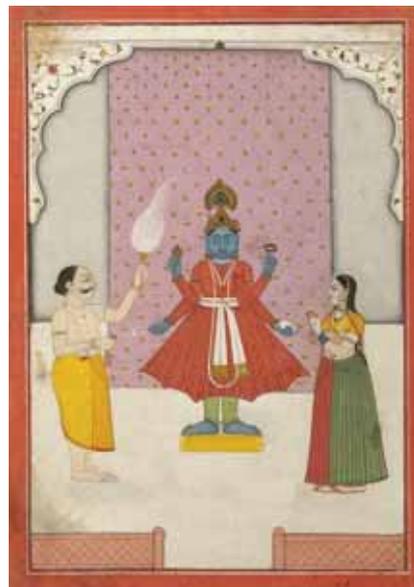
Nord de l'Inde, Probablement Jaipur, XVIII^e-XIX^e siècle

Porte au dos le tampon du Maharaja de Bikaner

21 x 13 cm

400/600 €

Sur cette miniature on peut voir Krishna et Radha pendant la fête de Holi ou fête de la couleur qui célèbre en Inde l'équinoxe de printemps. Le sens symbolique des couleurs est très codifié durant cette fête. Ici la couleur rouge symbolise la joie et la passion.



228

228

Offrandes à Vishnou

Pigments sur papier

Nord de l'Inde, XIX^e siècle

22,5 x 16 cm

400/600 €

La divinité, ici représentée au centre de l'image, est entourée d'un homme portant un morchal et d'une femme en prière dans une architecture.



229

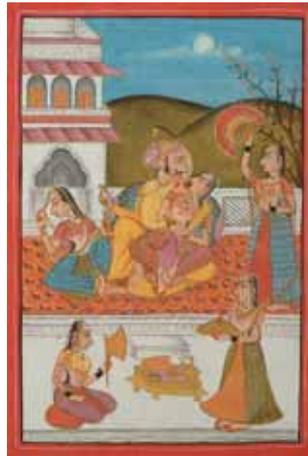
229

Shrinathji

Pigments sur papier
Inde, Rajasthan, Probablement Nathdwara,
XIX^e siècle
25 x 16 cm

400/600 €

La représentation de Krishna sous sa forme Shrinathji est celle de Krishna enfant. Il est vénéré sous cette forme dans le Nord de l'Inde et plus particulièrement dans le temple de Nathdwara au Nord Ouest d'Udaipur.

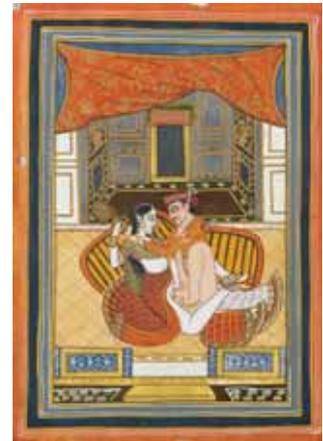


230

Ensemble composé de trois peintures érotiques

Pigments sur papier
Nord de l'Inde, XIX^e-XX^e siècle
20 x 14 cm
22 x 16 cm
29 x 21 cm

200/300 €



230



231

231

Textile indien aux courtisanes

Fils dorés et polychromes en vert, orange, mauve, bleu, rouge et noir. Cadre en bois mouluré, sculpté, laqué et partiellement doré
Inde, Dehli, XIX^e siècle
Hauteur cadre : 55 ; Largeur cadre : 123 cm

2 500/3 000 €

Ce textile, fragmentaire, est orné d'un encadrement composé d'une frise de médaillons où alternent des éléphants et des perroquets et de deux bandeaux ornés de perroquets affrontés de part et d'autre d'un bouquet encadrant un bandeau. Le bandeau central est composé de dix portraits répétés d'une courtisane de profil encadrés de fleurs, de paons, d'oiseaux et de poissons.



232

232

Panneau de carreaux

Céramique à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente
Pendjab, Probablement Multan, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 61 ; Largeur : 90 cm

4 000/6 000 €

Ce panneau est décoré en turquoise, bleu, jaune et blanc de six étoiles centrées de rosettes.



233

233

Grande jarre turquoise

Pâte siliceuse à glaçure bleu turquoise
Asie Centrale, XVIII^e-XIX^e siècle
Hauteur : 48 ; Diamètre col : 19 cm

1 200/1 500 €



234

234

Rare élément de suspension Ottoman

Bois doré et traces de polychromie
Monde Ottoman, XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur : 14 cm

1 800/2 000 €

Cette boule à décor poinçonné de végétaux, fleurettes et fleurons porte une étiquette ancienne de collection numérotée : « 4084 ».

Ces boules étaient suspendues dans les églises arméniennes au-dessus des autels et sur les cordes des lampes pour empêcher les rongeurs et les insectes d'atteindre les lampes à huile.

235

Ensemble de quatorze portefeuilles Ottomans
 Monde Ottoman, XVIII^e-XIX^e siècle



235-1

- Le premier en maroquin rouge brodé orné de coquilles dans un décor végétal stylisé et inscrit « *Procurator Morosini* » sous le rabat et ouvrant sur trois compartiments.
 Hauteur : 11,5 ; Largeur : 17,5 cm
- Le deuxième en maroquin rouge brodé à décor végétal, le bouton de fermeture orné d'une main et d'un croissant de lune, ouvrant sur de multiples compartiments.
 Hauteur : 10,5 ; Largeur : 16 cm
- Le troisième en maroquin rouge brodé à décor végétal sur fond de résilles, le dos et les deux boutons de fermeture ornés d'une main et d'un croissant de lune, composé de deux rabats ouvrant sur plusieurs compartiments.
 Hauteur : 10 ; Largeur : 15,5 cm
- Le quatrième en maroquin rouge brodé à décor végétal stylisé, le bouton de fermeture à décor d'un croissant de lune sommé d'une étoile, ouvrant sur deux compartiments, les rabats intérieurs à décor ajouré.
 Hauteur : 9,8 ; Largeur : 15 cm
- Le cinquième en maroquin rouge brodé à décor de rosaces sur fond de résilles, le dos orné d'un croissant de lune sommé d'une étoile, les trois boutons de fermeture ornés d'une main et d'un croissant de lune, composé de deux rabats ouvrant sur plusieurs compartiments, le rabat intérieur à décor ajouré.
 Hauteur : 11 ; Largeur : 15,5 cm
- Le sixième en maroquin vert brodé de fils dorés à décor végétal, le bouton de fermeture orné d'une main et d'un croissant de lune, le dos décoré dans chaque coin d'un croissant de lune sommé d'une étoile et centré d'une inscription sommée d'un chiffre, ouvrant sur de multiples compartiments.
 Hauteur : 10,5 ; Largeur : 15,9 cm
- Le septième en maroquin rouge brodé de fils dorés et argentés à décor d'entrelacs, le dos orné d'une inscription dans un cartouche « *TETUAN* », la face inscrite « *NASSAI* » (sic) et datée « 1756 », le rabat chantourné ouvrant sur deux compartiments.
 Hauteur : 11 ; Largeur : 16,8 cm
- Le huitième en maroquin rouge brodé de fils dorés à décor végétal stylisé, le double bouton de fermeture en forme de fleurs, ouvrant sur trois compartiments, les rabats intérieurs à décor ajouré.
 Hauteur : 9,5 ; Largeur : 11,8 cm
- Le neuvième en maroquin rouge brodé de fils dorés à décor végétal stylisé, le bouton de fermeture orné d'un croissant de lune sommé d'une étoile, le dos orné d'une pseudo-calligraphie, ouvrant sur plusieurs compartiments.
 Hauteur : 12,3 ; Largeur : 18 cm



235

- Le dixième en maroquin rouge brodé de fils dorés à décor végétal stylisé, le dos orné d'une inscription dans un cartouche, ouvrant sur plusieurs compartiments, les rabats intérieurs à décor ajouré.
 Hauteur : 12,8 ; Largeur : 18,5 cm
- Le onzième en maroquin rouge brodé à décor végétal, le bouton de fermeture orné d'une main et d'un croissant de lune, ouvrant sur quatre compartiments.
 Hauteur : 11 ; Largeur : 15,3 cm
- Le douzième en maroquin rouge brodé à décor d'un bouquet, les quatre coins ornés d'un croissant de lune sommé d'une étoile, le dos orné d'une inscription, ouvrant sur plusieurs compartiments, le bouton de fermeture du rabat intérieur orné d'une main et d'un croissant de lune. (usé)
 Hauteur : 11 ; Largeur : 16,5 cm



235-13

- Le treizième en maroquin rouge brodé à décor végétal, le dos inscrit dans un encadrement végétal stylisé : « *Constantinople* » et daté : « 1755 », inscrit sous le rabat : « *Paul Marsan* », ouvrant sur trois compartiments.
 Hauteur : 12,5 ; Largeur : 21 cm
- Le quatorzième en maroquin vert brodé à décor de fleurs et de feuilles, ouvrant sur quatre compartiments.
 Hauteur : 11 ; Largeur : 16,5 cm

L'ensemble : 5 000/6 000 €

Voir : Bilgi, H. et Zanbak, I. (2012) *Ottoman Embroideries in the Sadberk Hanım Museum Collection... skill of the hand, delight of the eye*, Istanbul : Sadberk Hanım Museum, p. 348, N° 149.



236

236

Œuf de Kütahya aux séraphins

Céramique siliceuse à décor en polychromie sous glaçure incolore transparente

Turquie, Kütahya, circa 1800, Empire Ottoman

Hauteur : 14 ; Diamètre : 11,5 cm

800/1 200 €

Ces œufs fabriqués dans la ville de Kütahya étaient suspendus dans les églises arméniennes au-dessus des autels et sur les cordes des lampes pour empêcher les rongeurs et les insectes d'atteindre les lampes à huile.

237

Belle pipe Ottomane

Ivoire teinté, ambre, laiton et clous d'argent

Empire Ottoman, XIX^e siècle

Longueur : 72,5 cm

8 000/10 000 €

En quatre parties, démontables, cette belle pipe Ottomane est embellie de clous d'argent sur les pics du fût en ivoire teinté.



237 (Démontée)

237

238

Beau vase bouteille - Surahi

Argent

Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman

Hauteur : 46 ; Diamètre pied : 13 cm

4 000/6 000 €



238



239

239

Gobelet Ottoman

Argent à décor niellé, fond guilloché et doré

Monde Ottoman, XIX^e siècle

Tughra et sah

Hauteur : 9 ; Diamètre : 8 cm

300/400 €

Ce gobelet est orné d'une élégante frise de fleurs. (quelques coups)

240

Pipe en tophane à décor d'écailles

Foyer en tophane, bec en ambre et tuyau en os d'oiseau monté sur argent, chaînette de suspension
 Turquie, Istanbul / Tophane, XIX^e siècle
 Porte un cachet doré
 Longueur : 46 cm

600/800 €

Tophane est un quartier d'Istanbul très réputé pour sa production d'objets en terre cuite polie et dorée dont des fourneaux de pipes, des verseuses et pièces de forme. Le nom de ce quartier provient de l'armurerie impériale *Tophane-i amire*. (accidents)

Voir la reproduction page 81



244

Boucles d'oreilles

Argent doré, turquoises, cornaline
 Tibet de l'Est, Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle
 Hauteur : 9,5 cm
 Chacune des boucles porte un numéro de collection

1 500/2 000 €

En pendeloques terminées par des turquoises en gouttes surmontées de corail enchâssé dans des éléments lotiformes, l'attache comportant une turquoise en forme de larme.



241

241

Paire de boucles d'oreilles

Or, turquoise, perles fines, prime d'émeraude
 Empire Ottoman, Première moitié du XIX^e siècle
 Hauteur : 4 ; Diamètre : 2,5 cm

3 000/4 000 €

Ces charmantes boucles d'oreilles sont décorées de granulation et filigranes d'or.

245

Ceinture de mariage ornée de colombes

Laiton argenté, doré et émaillé, cabochons de verre
 Grèce, début du XIX^e siècle
 Longueur : 68 cm

800/1 200 €

Une ceinture présentant une forme et un décor proches, mais datée « 1798 », est conservée dans les collections du Musée Benaki à Athènes (EA 220).

246

Boucle de ceinture

Métal doré à décor filigrané en argent et cabochons de verre
 Grèce, XIX^e siècle
 Longueur : 24 cm

200/300 €

247

Ceinture avec ses chaînons

Métal
 Grèce ou Balkans, XIX^e siècle
 Porte un croissant de fabricant et un chiffre
 Longueur : 71,5 cm
 On y joint :

Deux boucles de ceinture

Métal argenté, gravé et niellé
 Grèce ou Balkans, XIX^e siècle
 Longueur : 17 cm

200/300 €

242

Chapelet de prière - Tesbih

Corail rouge méditerranéen et or
 Monde Ottoman, Fin du XIX^e siècle
 Diamètre : 13 cm

400/600 €



242

243

Aspersoir à eau de rose

Argent
 Probablement Cachemire, XIX^e siècle
 Poinçon du cygne sur la partie haute et sur le pied
 Hauteur : 21 cm

500/600 €

À décor de cartouches végétaux, cet aspersoir porte un chiffre couronné. Le décor de feuilles crénelées est caractéristique des décors des métaux de la région du Cachemire.

Pour une étude sur l'art de cette région, voir : Pal, P. (2007) *The Arts of Kashmir*, New York : Asia Society.

Voir la reproduction page 81



247

247

246

245



248

248

Coupelle liturgique à ombilic

Métal argenté

Chrétiens d'Orient, Début du XIX^e siècle

Diamètre : 14 cm

Cette coupelle est décorée de séraphins et du Christ entouré des douze Apôtres.

On y joint :

Une bouteille à eau bénite

Métal argenté

Chrétiens d'Orient, Fin du XIX^e siècle

Hauteur : 10,5 ; Largeur : 5,8 ; Profondeur : 3,5 cm

Cette bouteille est décorée d'un aigle bicéphale, de séraphins et de croix.

400/600 €



250

250

Broderie représentant un prince Qadjar en pied

Tenture en feutre appliqué et brodé, laine, soie, filets métalliques et paillettes

Iran, Resht, vers 1810-1840, Époque Qadjare

Hauteur : 194 ; Largeur : 117 cm

1 500/2 000 €

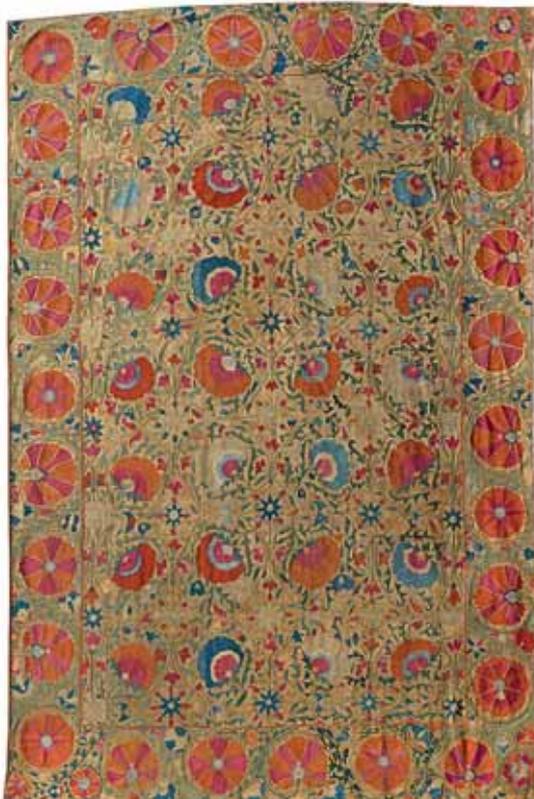
Il s'agit vraisemblablement d'un portrait, debout et vêtu luxueusement, de Jahangir Mirza Dowlatshahi, fils de Mohammad Ali Mirza, le fils aîné de Fath-Ali Shah. Ce même prince, en tenue d'apparat, figure aux côtés d'autres seigneurs qadjars sur un grand tableau à l'huile reproduit dans : Soustiel, J. (1973) *Objets d'Art de l'Islam*, Paris, N° 28, pp. 39-40 et aussi dans une autre peinture conservée au Pavillon d'Ahmed Shah à Téhéran.

Pour une tenture comparable, voir : Wearden & Baker (2010) *Iranian Textiles*, Londres, fig. 46.

Une paire de broderies de Resht appartenant à la collection de Henri Moser au Musée de Charlottenfels (Bernisches Historisches Museum, M.Ker.320 et 321) est illustrée dans : Balsinger, R. N. (1992) *Bei Schah, Emir und Khan: Henri Moser Charlottenfels 1844-1923*, Bern, pp. 157 et 169.

Enfin, une autre paire de broderies de Resht appartenant maintenant aux collections d'un musée privé est passée en vente publique chez Sotheby's le 08/10/2008, Lot 168.

Provenance : ancienne collection Cardoso, Madrid



249

249

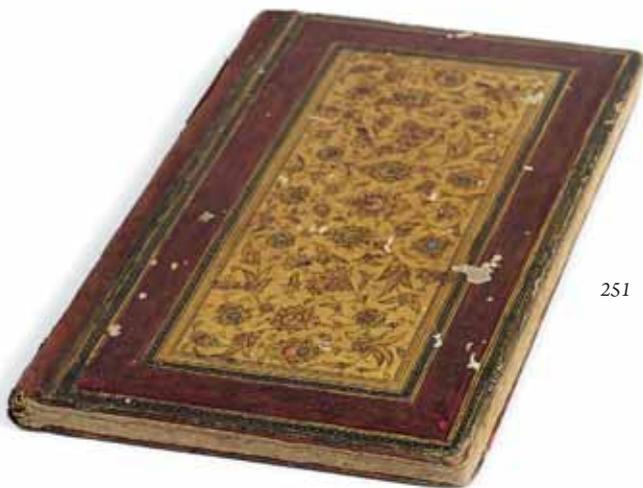
Suzani à décor de fleurs

Broderie en soie sur fond de lin

Ouzbékistan, Boukhara, XIX^e siècle

Hauteur : 230 ; Largeur : 160 cm

1 500/2 000 €



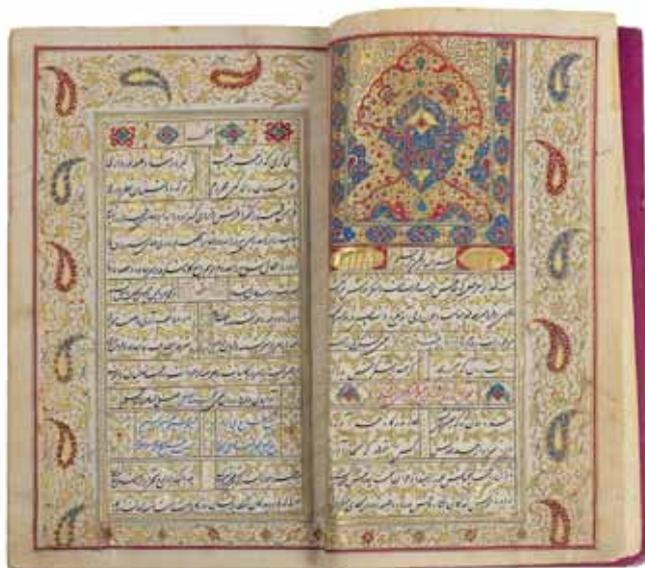
251

251

Golestan ou La roseraie de Saadi

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 25,5 ; Largeur : 15,3 ; Tranche : 1,4 cm

800/1 200 €



Ce manuscrit comporte 99 pages en écriture *shikaste* de 14 lignes par page.

Il ouvre par un frontispice richement décoré d'un *sarlowh* enluminé à décor de semis de fleurs entouré sur les trois côtés de bordures à cartouches en or et polychromie.

Les marges sont décorées de *boteh* feuillagées. On note la présence de filets d'encadrement or et polychromes ainsi que de nombreuses vignettes.

La page de colophon ornée au pied d'arabesques dorées ne donne pas de date ni le nom du calligraphe.

La reliure en papier-mâché peint et laqué est décorée d'un panneau central orné de palmettes fleuries et feuillagées.



252

252

Shahnameh ou Livre des Rois

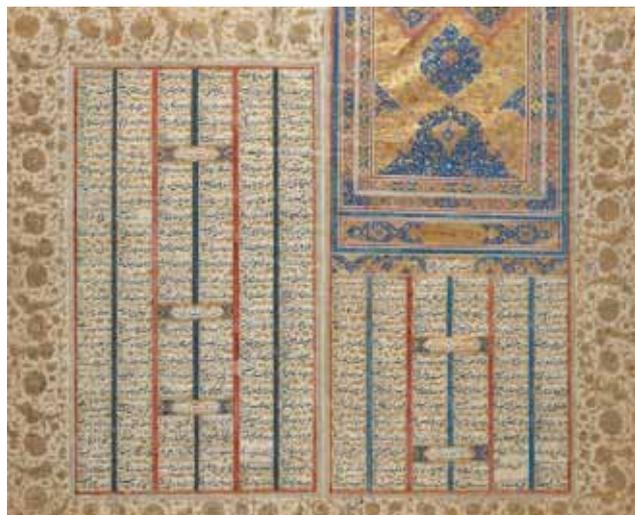
Iran, daté 1239 AH 1823 AD, Époque Qadjare
Hauteur : 36 ; Largeur : 22 ; Tranche : 6,5 cm

2 000/3 000 €

Ce manuscrit de 383 pages en écriture *nasta'liq* irrégulier de vingt-cinq lignes par page est ornée d'un somptueux frontispice décoré d'un *sarlowh* en or et polychromie à décor d'un semis de fleurs dans un double encadrement décoré de cartouches à décor floral.

Des cartouches rectangulaires présentent les titres d'épisodes et les filets d'encadrement sont or et polychromes.

Les marges sont ornées de guirlandes feuillagées.



253

253

Double page de frontispice d'un Shahnameh ou Livre des Rois

Encre, pigments et or sur papier
Iran, vers 1840/1860, Époque Qadjare
40,5 x 50 cm

1 200/1 500 €

Cette double page en écriture *nasta'liq* fin de vingt-sept lignes sur six colonnes par page est ornée d'un somptueux frontispice décoré d'un *sarlowh* en or et polychromie à décor d'un semis de fleurs dans un double encadrement décoré de cartouches à décor floral.

Des cartouches rectangulaires présentent les titres d'épisodes et les filets d'encadrement sont or et polychromes.

Les marges sont ornées de guirlandes feuillagées.



254

Cinq grandes pages de manuscrits persans avec des miniatures ajoutées

Encre, pigments et or sur papier

Iran, début du XX^e siècle

Page : 45 x 28,5 ; Miniature : 26,5 x 17,5 cm

Page : 45 x 28,5 ; Miniature : 22,5 x 17,5 cm

Page : 45,5 x 29 ; Miniature : 21,5 x 17,5 cm

Page : 45 x 29 ; Miniature : 26,5 x 18 cm

Page : 37 x 21,5 ; Miniature : 19 x 14 cm

1 000/1 500 €



255

255

Deux pages illustrées provenant d'un *Shahnameh* ou *Livre des Rois*

Encre, pigments et or sur papier

Iran, Fin du XIX^e siècle, Époque Qadjare

Page : 37 x 21,5 / 23 cm

Représentant :

A- Le roi Ardavan et la princesse Katayun divertis par des musiciens

B- Rustam capturant son ennemi au bord d'une rivière

Chaque : 800/1 200 €



256

256

Cachet monoxyle

Buis

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare

Hauteur : 5 ; Largeur : 8,8 ; Profondeur : 6,5 cm

300/400 €

Cet élément en bois servait probablement pour l'impression des textiles persans de type *qalamkari*. Il est décoré d'une mandorle portant la signature : « *Fait par al-Hajj Mohammad Ghazan* » et porte l'inscription en coufique géométrique : « *Ali* ».



257 - Détail

257

Canne épée de derviche

Fer

Iran ou Inde, circa 1800

Hauteur : 61,5 cm

800/1200 €

Ce type de canne était utilisé par les derviches comme repose-bras. Ici un système libère une lame cachée dans le fût de l'objet. La partie supérieure est terminée de chaque côté par des têtes de dragons stylisées.



257



258

Plumier - Qalamdan

Acier damasquiné d'or
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Longueur : 20 cm

800/1 500 €

Ce plumier centré d'un cartouche calligraphié est décoré d'oiseaux sur le dessus et de scènes de chasse sur un fond parsemé de fleurs et de feuilles sur la partie basse.

259

Plumier - Qalamdan

Acier gravé, damasquiné d'or
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Longueur : 19,5 cm

1 000/1 200 €

Ce plumier est orné de grappes de raisin en acier gravé et doré sur le dessus et de scènes de chasse et d'oiseaux dans des branchages inscrits dans des cartouches polylobés sur les bords extérieurs.



261

Verseuse Persane historiée

Fonte de laiton ciselé
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 38,5 ; Largeur : 27 cm

261

3 000/4 000 €

Les deux médaillons en forme de mandorles représentent le royaume de Salomon (Mulk-i Suleyman). D'un côté, Salomon est représenté avec son vizir, Asaf bin Barkhiya, parlant avec la huppe, entourés d'oiseaux, de djinns, et de personnages, faisant référence au verset du Coran XXVII, 16-17.

Les médaillons de forme ovale représentent des signes du zodiaque ou des scènes tirées de la littérature persane.

(belle patine caramel)

Provenance : Marché anglais, années 1990, vente Sotheby's



260

Précieux miroir Qadjar

Or
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 17 ; Largeur : 12 cm

6 000/8 000 €

Ce dos de miroir en or est décoré d'oiseaux dans un décor végétal foisonnant surmonté d'un buste d'ange. Le pied mobile torsadé permettant de le faire tenir debout est en partie ajouré et fixé sur une feuille rouge.



262

Belle jambiya persane

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Longueur : 43 cm

1 500/2 000 €

La poignée en ivoire de morse au décor historié délicatement ciselé représentant un roi entouré de deux personnages et un personnage central soutenant le trône, le fond finement gravé d'un décor végétal, la garde et le pommeau ornés d'un cartouche en pseudo-calligraphie, la lame courbe en damas à arête centrale, le talon orné d'un motif fleuroné, le fourreau en tissu ancien brodé à décor végétal sur âme de bois.

Ce poignard de forme jambiya est typique des productions qadjares.



263

Deux cerfs Qadjars

Acier damasquiné d'or
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 42 ; Largeur : 29 cm

5 000/7 000 €

264

Bouquetin Qadjar

Acier damasquiné d'argent et d'or
Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 41 ; Largeur : 28 cm

2 000/3 000 €

La tête, les bois et le corps sont décorés de rinceaux fleuris, de frises à décor végétal stylisé et de médaillons ornés de bouquets.

265

Bol talismanique aux signes zodiacaux

Laiton incrusté de pâte noire
Iran, XVIII^e-XIX^e siècle, Fin de l'Époque Safavide-Début de l'Époque Qadjare
Diamètre : 12,5 cm

2 000/3 000 €

Ce bol à omphale central est entièrement recouvert d'inscriptions à vocation propitiatoire, la face extérieure est ornée de douze médaillons représentant les signes du zodiaque, le dessous du pied porte une marque de propriétaire et la date 1185 AH.

Ces bols divinatoires, de forme hémisphérique, à omphale central à partir du XV^e siècle, s'inscrivent dans la science des lettres, la *simiya*. Ils avaient des vocations thérapeutiques et propitiatoires. La potion médicinale préparée dans ce bol voyait son efficacité renforcée par le contact avec le texte sacré du Coran, les formules magiques, et le traitement particulier de la matière qui devait révéler la présence d'éventuels poisons. Ces objets magiques en métal sont connus dans le monde musulman depuis le XII^e siècle, et ont pu être influencés par des pièces en céramique à usage similaire, réalisées en Mésopotamie à l'époque préislamique.

Pour un ouvrage sur la vaisselle talismanique, voir : Langer, E. (2013) *Islamic Magic Medicinal Bowls - Divination bowls*, Münster : MV-Wissenschaft.



265





266

266

Verseuse à décor bleu blanc

Pâte siliceuse à décor peint en bleu et blanc sous glaçure incolore transparente

Iran, Probablement Meybod, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur : 23,5 cm

500/600 €

Le décor de pagodes, de feuilles et de fleurs en bleu et blanc de cette verseuse est directement inspiré des productions chinoises.

Pour une étude sur les céramiques à décor bleu et blanc de Meybod, voir le catalogue de l'exposition au Musée Ariana à Genève (Du 28 Février au 31 Août 2014) « Terres d'Islam - L'Ariana sort de ses réserves II », p. 177 à 223.



268

268

Carreau au couple d'amoureux

Pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure incolore transparente, cadre en bois doré, mouluré et sculpté

Iran, XIX^e siècle, Époque Qadjare
Hauteur cadre : 34 ; Largeur cadre : 29,5 cm

Hauteur carreau à vue : 16,5 ; Largeur carreau à vue : 11 cm

400/600 €



267

267

Paire de bouteilles de Beykoz

Verre taillé à la molette et doré

Manufacture de Beykoz, Première moitié du XIX^e siècle
Hauteur : 28 ; Diamètre : 12 cm

1 000/1 200 €

La panse décorée de disques dorés et de croisillons dans lesquels sont incrites des fleurettes dorées.



269

269

Ensemble de trois verreries

Verre taillé à la molette et doré - Verre doré

Manufacture de Beykoz, Première moitié du XIX^e siècle

Hauteur d'une bouteille : 20,5 ; Diamètre d'une bouteille : 8 cm
Hauteur du pot à anses : 26 ; Diamètre du pot à anses : 14 cm

800/1 200 €

Les deux bouteilles sont ornées d'un décor en résille, le pot à anse est décoré de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de ruban.



270

270

Fusil à la miquelet - Moukhala

Maghreb, Probablement Algérie, circa 1800
Longueur : 169 cm

4 000/5 000 €



Le canon rond maintenu par huit capucines en argent, la platine à la miquelet portant l'inscription : « *Fait par Mohammed en l'an 1231 AH* » et recouverte de plaques d'argent, la crosse et le fût en noyer décorés de plaques d'argent découpées et ajourées, le talon de crosse décoré de plaques d'argent et portant une marque illisible.



271

271

Paysage dans un désert sud-algérien

Eugène-François Deshayes (1868-1939)
Huile sur toile, beau cadre en bois mouluré et sculpté
70 x 200 cm

2 000/3 000 €

Eugène-François Deshayes est un peintre orientaliste français, ancien élève des Beaux-Arts de Paris.

Il voyagea en Afrique du Nord en Algérie, au Maroc et en Tunisie, accompagnant les caravanes et peignant des scènes de genre et des paysages.

272

Tas de hammam

Argent repoussé et ciselé
Porte l'inscription : « *Courses de Mostaganem / 1863 / Prix des Dames* »
Algérie, daté 1863
Poinçon au crabe et poinçon d'orfèvre français en forme de poisson sur la bélière
Hauteur : 7,5 ; Diamètre : 13,5 cm

500/600 €

Ce tas de hammam a été exécuté pour commémorer une course de chevaux dans la ville portuaire de Mostaganem dans la région d'Oran.



272

Ensemble de peintures provenant de la Collection de M. François Barillet-Lequenue



273

273

Deux pages d'un *Kalpasutra* jaïn

Inde de l'ouest, Gujarat, Fin du XV^e-Début du XVI^e siècle
11 x 23 / 25 cm

500/600 €

Texte de sept lignes par page en *devanagari*, l'une illustrée par une miniature représentant un Tirthankara, l'autre représentant un personnage féminin et un enfant, probablement Krishna, sur une balance.

Ces deux pages enluminées issues des biographies des Tirthankara jains reprennent la forme des manuscrits sur feuilles de palmier, bien que sur papier elles conservent des rosettes dorées évoquant les orifices utilisés pour la reliure des manuscrits antérieurs.

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenue

274

Quatre pages illustrées d'un *Aja'ib al-makluqat wa ghara'ib al-mawjudat* - *Les Merveilles des choses créées et les curiosités des choses existantes*, par Zakariyya Ibn Muhammad Al-Qazwini (1203-1283 AD)

Pigments et or sur papier, filets d'encadrements dorés

Inde, probablement Deccan, XVII^e siècle

19,5 x 9,4 cm chaque (à vue)

2 000/3 000 €

Texte en calligraphie *nasta'liq* à l'encre noire et rouge, entre quinze et dix-sept lignes par page.

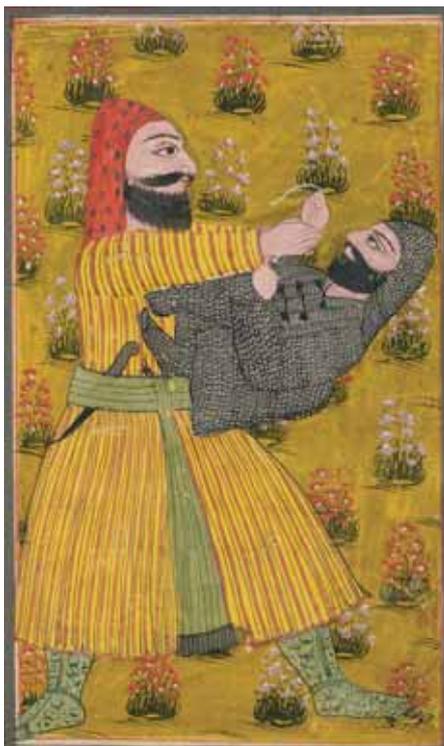
La cosmographie d'Al-Qazwini n'est pas un texte purement scientifique. Il avait aussi pour propos d'amuser le lecteur en ajoutant à la cosmographie des poèmes et des anecdotes.

Ces quatre pages dépeignent des êtres fantastiques, femmes-poissons habitant des îles aux confins du monde, êtres cosmiques ou personnages fantastiques à crête de coq. Le type de calligraphie et l'utilisation d'encre rouge permettent d'attribuer ces pages au monde indien et plus probablement au Deccan.

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenue



274



275

275

Préparation au combat

Pigments sur papier
Cachemire, XIX^e siècle
21,5 x 12,5 cm

600/800 €

Deux guerriers, dont l'un semble aider l'autre à serrer sa cotte de mailles, se préparent au combat. Le traitement des visages, le fond végétal ainsi que la notion d'échelle permettent de rapprocher cette peinture des productions de la région du Cachemire.

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenne



276

276

Akbar et Shah Jahan

Pigments opaques et or sur papier
Inde du Nord, XIX^e siècle
17 x 10 cm

800/1 200 €

Miniature montée sur page d'album, entourée de deux hémistiches persans en belle calligraphie *nasta'liq*. Note manuscrite sur la bordure mentionnant Shah Jahan.

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenne

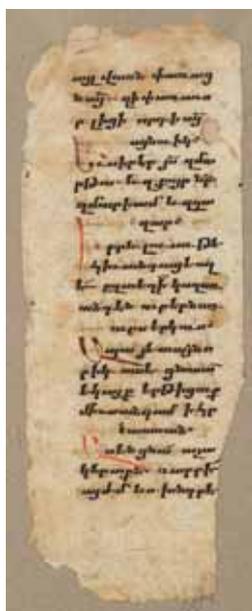
277

Lot constitué de trois pages comprenant :

- A- Page fragmentaire d'un évangile arménien en écriture *bolorakir*
Arménie, XIX^e siècle
11,5 x 5,5 cm
- B- Miniature représentant deux oiseaux
Inde, XIX^e siècle
4 x 6,5 cm / 6 x 6,5 cm
- C- Page de calligraphie en *nasta'liq* d'un manuscrit persan
en prose
Iran, XVI^e siècle
18 x 6,5 cm

200/300 €

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenne



277-A



277-B

278

Banquet musical de Zulaykha

Page de manuscrit extraite de l'histoire de *Yusuf o Zulaykha* de Djami
 Pigments et or sur papier
 Inde, style moghol provincial, XVII^e siècle
 22,5 x 13 cm

2 000/3 000 €

Dans un jardin, sous un dais, Zulaykha est représentée la tête nimbée de flammes accompagnée de courtisans et musiciens

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenue

279

Scène de Zenana

Pigments sur papier
 Nord de l'Inde, Probablement Bikaner, Fin du XVIII^e siècle
 23 x 17,5 cm

800/1 200 €

Cette page d'album représente une conversation entre deux femmes assises devant une fontaine et entourées de servantes dans le zenana d'un palais.

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenue

280

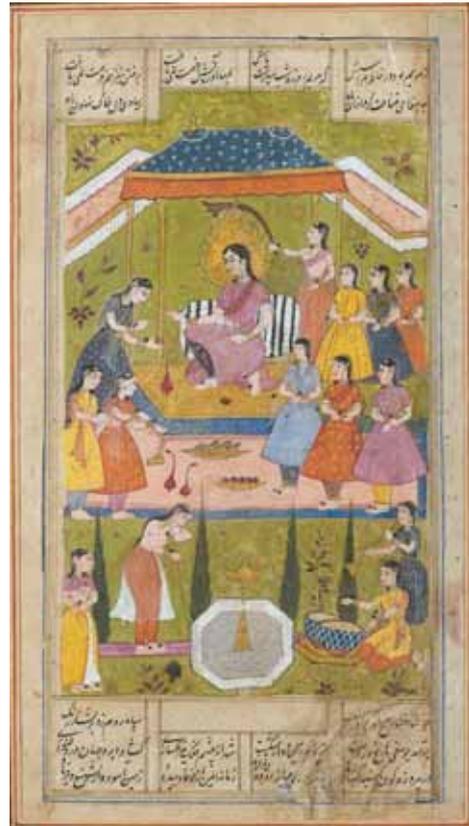
Bahram Gur à la chasse

Page de manuscrit indien extraite de *Haft Paykar* ou *L'Histoire des Sept Portraits* de Nizami
 Pigments et or sur papier
 Inde, Style moghol provincial, XVI^e-XVIII^e siècle
 24 x 12,5 cm

800/1 200 €

Au-dessus de la scène représentant le roi Bahram Gur à la chasse figure une procession royale comportant cavaliers et éléphants.

Provenance : Ancienne Collection François Barillet-Lequenue



278



279



280

Bibliographie

- Alexander, D. (1992) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Arts of War*, Londres : The Nour Foundation in association with Azimuth Editions and Oxford University Press, Volume XXI.
- Allan, J. (1982) *Islamic metalwork the Nuhad Es-Said collection*, Londres.
- Anglade, E. (1988) *Musée du Louvre - Catalogue des boiseries de la section islamique*, Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux.
- Atil, E. (1981) *Renaissance of Islam – Art of the Mamluks*, Washington, D. C. : Smithsonian Institution Press.
- Auld, S. (2004) *Renaissance Venice, Islam and Mahmud the Kurd, A metalworking enigma*, Londres : Altjir World of Islam Trust.
- Balsinger, R. N. (1992) *Bei Schah, Emir und Khan: Henri Moser Charlottenfels 1844-1923*, Bern.
- Bilgi, H. (2009) *Dance of Fire - Iznik tiles and ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul.
- Bilgi, H. et Zambak, I. (2012) *Ottoman Embroideries in the Sadberk Hanim Museum Collection... skill of the hand, delight of the eye*, Istanbul : Sadberk Hanim Museum.
- Carboni, S. (2001) *Glass from Islamic Lands – The al-Sabah Collection Kuwait National Museum*, New York : Thames & Hudson.
- Content, D. J. (1987) *Islamic Rings and Gems – The Benjamin Zucker Collection*, Londres : Philip Wilson Publishers Limited.
- Fukai, S. (1977) *Persian Glass*, New York, Tokyo, Kyoto : Weatherhill / Tankosha.
- Golombek, L. (1996) *Tamerlane's Tableware – A New Approach to the Chinoiserie Ceramics Fifteenth- and Sixteenth-Century Iran*, Costa Mesa : Mazda Publishers in association with Royal Ontario Museum.
- Haidar, N. and Sardar M., (2011) *Sultans of the South, Arts of India's Deccan Courts, 1323–1687*, New York : Metropolitan Museum of Art.
- Hillenbrand, R. (2004) *Shahnama : The Visual Language of the Persian Book of King*, Londres : Ed. Ashgate.
- Hitzel, F. et Jacotin, M. (2005) *Iznik – L'Aventure d'une collection – Les céramiques Ottomanes du musée national de la Renaissance Château d'Écouen*, Paris : RMN.
- Hutton, D. (2006) *Art of the Court of Bijapur*, Bloomington : Indiana University Press.
- Jaffer, A. (2001) *Furniture from British India and Ceylon, a catalogue of the collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum*, V&A Publications.
- Langer, E. (2013) *Islamic Magic Medicinal Bowls – Divination bowls*, Münster : MV-Wissenschaft.
- Loukonine, V. & Ivanov, A. (1997) *L'art Persan*, Saint-Petersbourg : Eds. Parkstone-Aurora.
- Robinson, B. W. et al. (2007) *The Shahnama*, Londres : Ed. Azimuth.
- Meilikian-Chirvani, A.S. (1973) *Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs*, Paris : Hemmerlé, Petit & C^o.
- Misugi, T. (1981) *Chinese Porcelain Collections in the Near East Topkapi and Ardebil*, Hong Kong : Hong Kong University Press, Tome III.
- Mohamed, B. (2007) *L'Art des chevaliers en pays d'Islam - Collection de la Firusiyya Art Foundation*, Milan : Skira editore.
- Pal, P. (2007) *The Arts of Kashmir*, New York : Asia Society.
- Pugachenkova, T. & Galerkina, O. (1979) *Miniatures of Central Asia*, Moscou.
- Ray, A. (2000) *Spanish Pottery – 1248-1898*, Londres : V&A Publications.
- Rowell, C. and Skelton, R. (1987) *Treasures from India, The Clive Collection at Powis Castle*, Mildred Archer, The Herbert Press in association with The National Trust.
- Soustiel, J. (1973) *Objets d'Art de l'Islam*, Paris.
- Soustiel, J. et Porter, Y. (2003) *Tombeaux de Paradis*, Saint-Rémy-en-l'Eau : Editions Monelle Hayot.
- Spink, M. (2013) *The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art - The Art of Adornment - Jewellery of the Islamic lands*, Londres : The Nour Foundation, Tome I.
- Suleimanov, H. & Suleimanova, F. (1983) *Miniatures illustrations of Amir Hosrov Dehlevi's Works*, Tashkent.
- Wearden & Baker (2010) *Iranian Textiles*, Londres.
- Whitehouse, D. (2010) *Islamic Glass in the Corning Museum of Glass*, New York : Hudson Press, Volume I « Objects with Scratch-Engraved and Wheel-Cut Ornament ».
- Catalogue de l'exposition au Musée Ariana à Genève (Du 28 Février au 31 Août 2014) « Terres d'Islam – L'Ariana sort de ses réserves II ».

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à l'attribution d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000

Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points;

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Argenterie - Bijoux | <input type="checkbox"/> Tableaux Modernes et Contemporains | <input type="checkbox"/> Livres |
| <input type="checkbox"/> Art d'Orient et Archéologie | <input type="checkbox"/> Dessins et Tableaux Anciens | <input type="checkbox"/> Céramiques et Verreries |
| <input type="checkbox"/> Boules Presse-papiers | <input type="checkbox"/> Jouets - Aviation | <input type="checkbox"/> Mobilier et Objets d'Art |
| <input type="checkbox"/> Art Déco | <input type="checkbox"/> Marine et Voyages | <input type="checkbox"/> Vins |
| <input type="checkbox"/> École de Paris | <input type="checkbox"/> Extrême-Orient | <input type="checkbox"/> Tous catalogues |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :
BOISGIRARD - ANTONINI
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com

