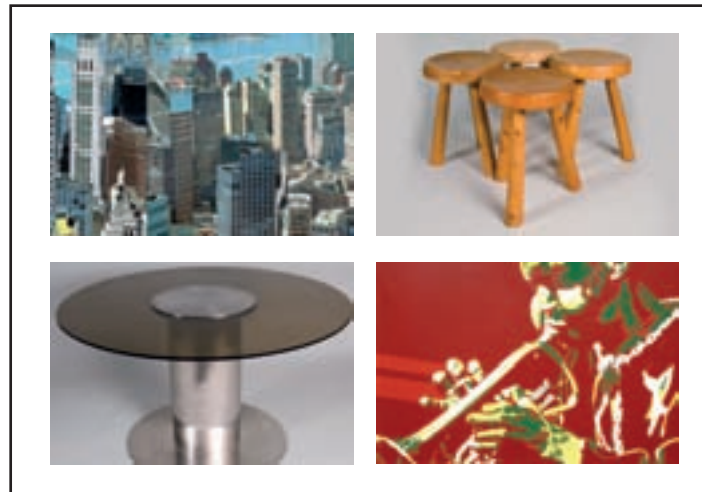


ART CONTEMPORAIN
DESIGN



MERCREDI 2 JUILLET 2008
à 14 heures

DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 4

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 04

Expositions publiques : Le Mardi 1^{er} juillet 2008 de 11h à 18h et le mercredi 2 juillet 2008 de 11h à 12h

assisté de

ART CONTEMPORAIN

Arnaud BRUMENT

Expert agréé au Conseil des Ventes Volontaires

16 rue Guénégaud - 75006 Paris - Port. +33(0)6 64 97 98 64
brumentauction@aol.com

DESIGN

Sébastien MOINET-BECHAR

54 rue des Batignolles - 75017 Paris
Port. +33(0)6 10 39 64 00

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard - SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441779196

Atelier Florence Parvat Laublé

Artiste française née en 1968 à Strasbourg. Après des études archéologie orientale à la Sorbonne et de nombreux voyages à travers l'Asie et l'Europe Centrale, elle devient résidente à la Cité internationale des Arts à Paris. Elle y a exposé les œuvres que nous présentons aujourd'hui. Ces œuvres seront vendues sans prix de réserve.



1. Florence LAUBLÉ
Coupe : Tell
Technique mixte sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite
60 x 80 cm 200 / 250 €



2. Florence LAUBLÉ
Coupe : Erosion II
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
50 x 80 cm 180 / 220 €



3. Florence LAUBLÉ
Série Coupe
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2001 au dos
50 x 65 cm 140 / 160 €

4. Florence LAUBLÉ
Coupe : Momie
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2000 au dos
220 x 110 cm 300 / 500 €

10. Florence LAUBLÉ
Coupe : Momie
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
220 x 110 cm 300 / 500 €

16. Florence LAUBLÉ
Coupe : Erosion I
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
50 x 80 cm 180 / 220 €

5. Florence LAUBLÉ
Phénomènes naturels : « le sorcier »
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
50 x 79 cm 180 / 220 €

11. Florence LAUBLÉ
Formes naturelles I
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2001 au dos
50 x 79 cm 180 / 220 €

17. Florence LAUBLÉ
Formes naturelles II
Vynil sur calque marouflé sur toile
Signé, titré au dos
50 x 79 cm 180 / 220 €

6. Florence LAUBLÉ
Dépôt d'échange I
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 1999 au dos
46 x 81 cm 180 / 220 €

12. Florence LAUBLÉ
Dépôt d'échange II
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
46 x 81 cm 180 / 220 €

18. Florence LAUBLÉ
Dépôt d'échange
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
72.5 x 50 cm 150 / 180 €

7. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Transformation I
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2000 au dos
50 x 73 cm 150 / 180 €

13. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Transformation II
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2000 au dos
50 x 73 cm 150 / 180 €

19. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Paysage
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2001 au dos
50 x 72 cm 150 / 180 €

8. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Montagne
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2001 au dos
50 x 72 cm 150 / 180 €

14. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Formes naturelles
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 2001 au dos
50 x 73 cm 150 / 180 €

20. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Erosion
Vynil sur toile
Signé, titré et annoté 1/5 au dos
50 x 73 cm 150 / 180 €

9. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Erosion
Vynil sur toile
Signé, titré et annoté 2/5 au dos
50 x 65 cm 140 / 160 €

15. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : Erosion
Vynil sur toile
Signé, titré et daté 1999 au dos
65 x 46 cm 140 / 160 €

21. Florence LAUBLÉ
Série Coupe : érosion I
Vynil sur panneau
Signé et daté 1999 en bas à droite
45 x 60 cm 120 / 150 €

22. Florence LAUBLÉ

Florence LAUBLÉ
Série Coupe : érosion II
Vynil sur panneau
Signé et titré au dos
45 x 60 cm

120 / 150 €

23. Florence LAUBLÉ

Série Coupe : dépôt d'échange
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
35 x 65 cm

100 / 120 €

24. Florence LAUBLÉ

Série Coupe : dépôt d'échange
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
38 x 61 cm

100 / 120 €



25. Florence LAUBLÉ

Coupe II
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
38 x 55 cm

80 / 120 €

26. Florence LAUBLÉ

Série Coupe : dépôt d'échange
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
38 x 61 cm

100 / 120 €



28. Florence LAUBLÉ

Coupe
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à gauche
38 x 55 cm

80 / 120 €

27. Florence LAUBLÉ

Série Coupe : érosion
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
38 x 61 cm

100 / 120 €

29. Florence LAUBLÉ

Coupe I
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
40 x 50 cm

80 / 120 €

30. Florence LAUBLÉ

Coupe
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
38 x 46 cm

80 / 100 €

31. Florence LAUBLÉ

Coupe : arborescence
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
25 x 37 cm

80 / 100 €



32. Florence LAUBLÉ

Erosion I, 1999
Vynil sur toile
Signé, titré au dos
72.5 x 50 cm

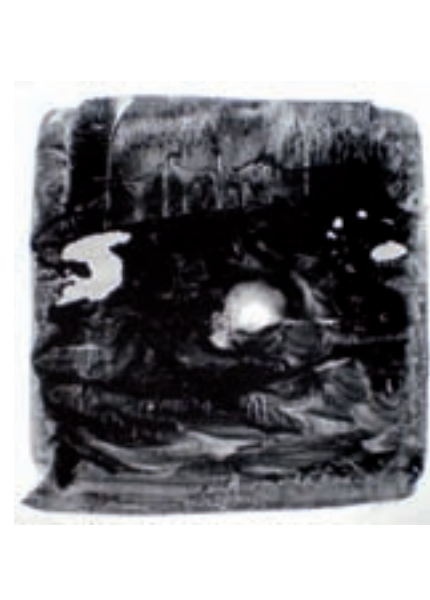
150 / 180 €



33. Florence LAUBLÉ

Arburgscena
Vynil sur toile
Signé et daté 1999 en bas à droite
61 x 38 cm

100 / 120 €



34. Florence LAUBLÉ

Coupe
Vynil sur toile
Signé au dos
40 x 40 cm

80 / 100 €

Multiples



35. Valerio ADAMI (né en 1935)

Sans titre

Sérigraphie en couleur

Signée et numérotée 3/30

41 x 30 cm

250 / 300 €



36. Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)

« Tokyo Bondage »

Photographie en noir et blanc

Signée et numérotée 33/100 au dos

21 x 27,5 cm

800 / 1 000 €



37. ARMAN (1928-2005)

« Chandelier violon éclaté »

Edition en Bronze à patine dorée

de 80 exemplaires signés et numérotés

Enregistrée dans les archives de DDR sous le n°3973

42 x 20 cm

1 600 / 1 800 €



38. ARMAN (1928-2005)

« Accumulation de clous et de rondelles, 1998 »

Accumulation de clous et de rondelles

sur carton fin signé en bas au centre

Éditions de 95 exemplaires

sur des papiers de couleurs différentes

Enregistrée dans les archives de DDR

sous le numéro 4662

18 x 11 cm

600 / 800 €



39. Francis BACON (1909-1992)

« Autoportrait »

Tirage de presse signé au feutre

lors de la présentation de l'ouvrage

« Bacon » par Michel Leiris

aux éditions Albin Michel en 1987

24 x 17 cm

1 000 / 1 200 €



40. Carmelo CARRA (né en 1945)

Les cagoules, 1975

Epreuve d'artiste (EA)

Signée, datée en bas à droite

86 x 60 cm

120 / 150 €



41. Roy ADZAK (1927-1987)

« Pear »

cendrier-empreinte de poire en bronze de 1970

Signé et numéroté 38/100

Le Musée-atelier Adzak nous a confirmé

l'authenticité de cette œuvre

13 x 10,5 x 3,5 cm

1 000 / 1 200 €

42. SURREALISME

« Le Jeu de Marseille »

Jeu de tarot de Marseille surréaliste édité en 1983 à Marseille par André Dimanche et fabriqué selon un procédé artisanal par le Maître-Cartier Grimaud.

Cartes en excellent état, boîte un peu usée.

Edition épuisée

80 / 100 €



43. John CAGE (1912-1992)

« Festum Fluxorum »

Plateau en céramique numéroté sur 250

réalisé à l'occasion du Festival Fluxus

à la galleria Milanopoesia en 1989

Diam : 30 cm

500 / 600 €

44. Joseph BEUYS (1921-1986)

« Autoportrait »,

Carte postale

Signée au feutre rouge

14,8 x 10,7 cm

180 / 200 €

45. Joseph BEUYS (1921-1986)

« Filzwinkel und Akt, 1963 »

Carte postale

Signée au feutre rouge

14,8 x 10,7 cm

120 / 150 €

46. Joseph BEUYS (1921-1986)

Demokratie ist lustig »

Carte postale signée au feutre noir

Tampon « Die Grünen » (les verts allemands) au dos.

Edition Staeck

14,8 x 10,7 cm

150 / 180 €



47. Edouard COLLWER (XX^e siècle)

Now appearing, 2004

Sérigraphie sur papier

Signée et numérotée 20 / 100

annotée : from an original sculpture done in 1997

50 x 30 cm

180 / 200 €

Exposition : Yo ! What happened to peace

(curated by John Carr), Los Angeles, mars 2007

Bibliographie : Cat. Yo ! What happened to peace



48. Mike DAVISON (XX^e siècle)

9-11, 2005

Sérigraphie en couleur

Signée, numérotée 3 / 100

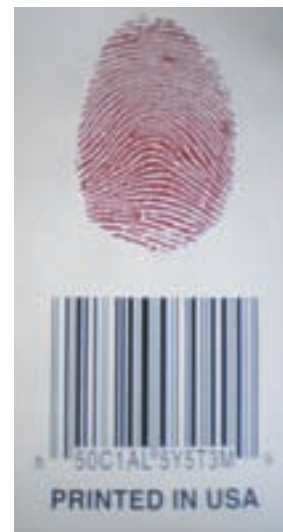
61 x 46 cm

130 / 150 €

Exposition : Yo ! What happened to peace

(curated by John Carr), Los Angeles, mars 2007

Bibliographie : Cat. Yo ! What happened to peace



49. EMEK (XX^e siècle)

Printed in USA

Sérigraphie en couleur

Signée et numérotée 60 / 100

102 x 51 cm

130 / 150 €

Exposition : Yo ! What happened to peace

(curated by John Carr), Los Angeles, mars 2007.

50. Jean-Paul BRUN (XX^e siècle)

« Tom Drahos »

Tirage argentique

Titré en bas à gauche et signé en bas à droite
24 x 30,5 cm 40 / 50 €

51. Jean-Paul BRUN (XX^e siècle)

« Kechi Tahara »

Tirage argentique

Titré en bas à gauche et signé en bas à droite
24 x 30,5 cm 40 / 50 €

52. Jean-Paul BRUN (XX^e siècle)

« Luciano Fabro »

Tirage argentique

Titré en bas à gauche et signé en bas à droite
24 x 30,5 cm 40 / 50 €

53. Alexandre CALDER (1898-1976)

« Untitled, 1975 »

Lithographie numérotée 1337/1500 au crayon
en bas à gauche et signée dans la planche
et timbre premier jour et tampon de l'ONU
Edité par l'ONU à l'occasion du
30^e anniversaire de sa création
Certificat de l'ONU au dos
21,5 x 28 cm 350 / 400 €

54. Jean CARZOU (1907-2000)

Danseuse

essai 2/5

Lithographie

50 x 33 cm

150 / 180 €

55. Jean CARZOU (1907-2000)

Volcans d'Auvergne

Lithographie

Signée et numérotée 291/300

25 x 20 cm

80 / 120 €



58

56. Gundmundur ERRO (né en 1932)

« Sans titre (Henri Matisse) »

Sérigraphie en couleur sur papier,
signée, datée 1999 et numérotée 79/200

de la série « à travers : Picasso,
Matisse, Léger, Van gogh, Miro »

Editions GKM, Malmö, Suède

30 x 23 cm

100 / 120 €

57. Gundmundur ERRO (né en 1932)

« Sans titre (Fernand Léger) »

Sérigraphie en couleur sur papier

Signée, datée 1999 et numérotée 79/200

de la série « à travers : Picasso,
Matisse, Léger, Van gogh, Miro »

Editions GKM, Malmö, Suède

30 x 23 cm

100 / 120 €

58. Gundmundur ERRO (né en 1932)

Femme et voiture

Sérigraphie

Signée et numérotée 54/100

33 x 50 cm

200 / 250 €

59. Gundmundur ERRO (né en 1932)

« Sans titre »

Sérigraphie en couleur

Signée et datée 2003 en bas à gauche

19 x 13 cm

60 / 80 €



60

61

60. Alekos FASSIANOS (né en 1935)

« Petit Kallisti, 1990 »

Sculpture en pâte de verre réhaussée de dorures

Signée « Daum France » et « A. Fassianos »

et numérotée 386/2000

Edition épuisée

10 x 10 x 3 cm

500 / 600 €

61. Alekos FASSIANOS (né en 1935)

« Kallisti, 1988 »

sculpture en pâte de verre bleu réhaussée de dorures

signée « Daum France » et « A. Fassianos » sous la terrasse

et étiquette « Daum » au dos, édition à 100 exemplaires

9 x 10 x 3 cm

900 / 1 000 €



62

62. Keith HARING (1958-1990)

« International Volunteer Day »

Enveloppe avec timbres premier jour et tampon
de l'ONU à l'occasion de la journée
internationale des volontaires le 6 mai 1988

Signée par Keith Haring au feutre bleu

16,5 x 9 cm

500 / 600 €

63. Keith HARING (1958-1990)

Sans titre

Assiette sérigraphiée

Signature et cachet de la fondation Haring au dos

Diam : 25,5 cm

150 / 200 €



63



64. Keith HARING (1958-1990)
Andy Mouse, 2005
Sculpture en vinyl
Signature et cachet de la Fondation sous le pied
Tirage à 1 000 exemplaires
17 x 15 x 13 cm 250 / 350 €



65. Keith HARING (1958-1990)
A very special Christmas, 1987
Pochette de disque sérigraphiée
Diam : 33 cm 180 / 200 €



66. Keith HARING (1958-1990)
Pop Shop, 85
Sac vinyl
Signé dans la planche
48 x 42 cm 100 / 150 €

67. HARING, Keith (1958-1990)
« A diamond hidden in the mouth of a corpse »
Disque vinyl et pochette cartonnée originale de 1985 réalisée par l'artiste
Signé sur la pochette cartonnée et sur la pochette intérieure
Diam : 33 cm 150 / 200 €

68. Robert INDIANA (né en 1928)
Love rouge
Sérigraphie
55 x 55 cm 200 / 250 €

69. Robert INDIANA (né en 1928)
Love
4 sculptures multiple en aluminium
(rouge, bleu, doré, argent)
8 x 7.8 x 3.8 cm 800 / 1 000 €



70

70. Robert INDIANA (né en 1928)
Love bleu
Sérigraphie
55 x 55 cm

200 / 250 €

71. Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
« Assiette Pop »
Assiette en carton éditée par B. Stern en 1969
signée du tampon de la signature
Reproduite dans « The prints of Roy Lichtenstein :
a catalogue raisonné 1948-1997 » de Corlett & Fine sous le n° III.45
Diam : 26 cm 500 / 600 €



71



72. Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
As I opened fire
triptyque sérigraphié
Cat. raisonné : Waldmann 91
64 x 52 cm (chaque feuille)

700 / 800 €



73. Joel JACOBI (XX^e siècle)
Menteur, 1995
Illustrations par Di Rosa. Exemplaire numéroté II/XXV
Signé par l'auteur et l'illustrateur
15 x 15 cm 150 / 180 €



74. Obey GIANT, Fairey Shepard (né en 1970)
By any means necessary
Sérigraphie
Signée et numérotée 250 / 300
61 x 46 cm. 250 / 300 €



75. Peter KLASSEN (né en 1935)
Nu Féminin
Offset
Signé et numéroté 77/100
72 x 54 cm 180 / 200 €



76. David LACHAPELLE (né en 1968)
« Gisele Bündchen »
Photographie couleur
Tirage de presse signée au feutre noir
25,5 x 20,5 cm 400 / 500 €

77. David LACHAPELLE (né en 1968)
« pêche sous marine »
Photographie couleur
Tirage de presse signée au feutre noir
25,5 x 20,5 cm 400 / 500 €

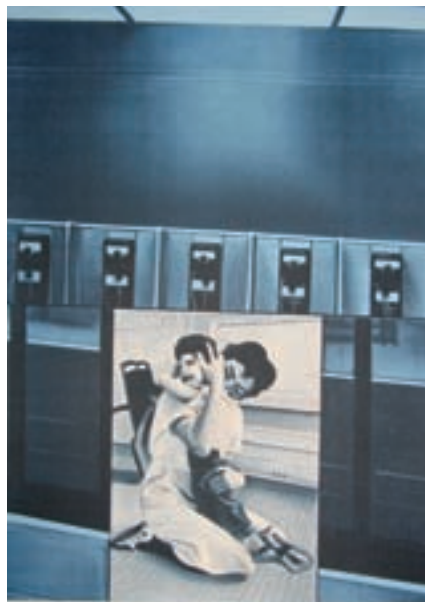
78. PIERRE ET GILLES
« Renaissance »
Photo-lithographie signée au feutre doré
Tirage limité à 500 ex
41 x 30 cm 150 / 200 €

79. PIERRE ET GILLES
« La sainte Famille
(Nina Hagen, Franck et Otis) »
Offset sur papier
Signée en bas au feutre doré
70 x 48 cm 200 / 300 €

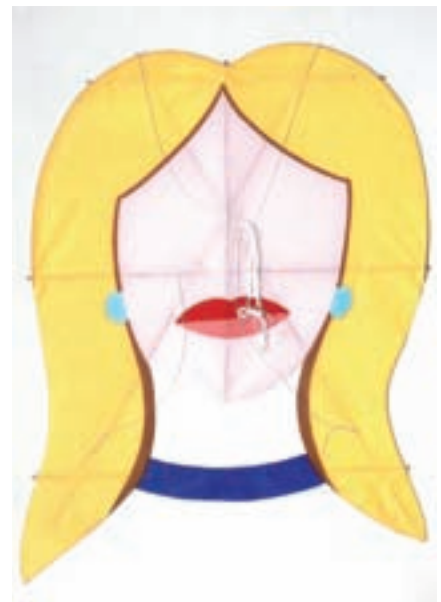
80. COCTEAU – MORETTI
Composition
Lithographie
Signée par Moretti
en haut à droite
64 x 49 cm 100 / 120 €



81. Jeff KOONS (né en 1955)
« Mickael Jackson & Bubbles »
Affiche signée au feutre doré avec un dessin original
Tirage à 200 exemplaires
Edité lors de la retrospective de l'artiste
à Oslo en 2004
70 x 50 cm 1 000 / 1 200 €



82. Jacques MONORY (né en 1934)
Sans titre, 1976
Sérigraphie signée
38 x 28 cm 120 / 150 €



83. Tom WESSELMANN (1931-2004)
« Blonde, 1988 »
cerf-volant en papier, fils, baguettes de bois
édité à 300 exemplaires
par le Goethe Institute d'Osaka
73 x 54 cm 500 / 600 €



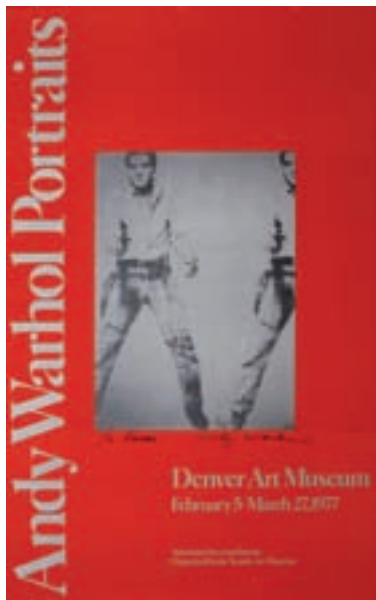
84. Bernard RANCILLAC (né en 1931)
Don Cherry
Sérigraphie signée
73 x 106 cm

400 / 500 €



85. Andy WARHOL (d'après)
Campbell soup
Sérigraphie sur papier
89 x 58.5 cm
Edition : Sunday B Morning (tampon au dos)

200 / 250 €



86. Andy WARHOL (1928-1987)
« Double Elvis »
Affiche de l'exposition « Andy Warhol' Portrait » au Denver Art Museum en 1977
Signée et dédiée en bas au centre
103 x 68 cm 1 000 / 1 200 €
(Quelques traces de plumes)



87. Andy WARHOL (1928-1987)
Panda
Sérigraphie numérotée 3614/5 000
et signée dans la planche
Edition Museum of Art, Carnegie Institute,
Pittsburgh, 1986
36 x 43 cm

400 / 500 €



88. Andy WARHOL (1928-1987)
Yellow Monkey
Sérigraphie numérotée 2534/5
et signée dans la planche
Edition Museum of Art, Carnegie Institute,
Pittsburgh, 1986
36 x 43 cm

400 / 500 €

89. Helmut NEWTON (1920-2004)
« nude 1 (femme nue avec voilette) »
Photographie noir et blanc
Tirage de presse signée au feutre noir
25,5 x 20,5 cm

500 / 600 €

90. Helmut NEWTON (1920-2004)
« nude 2 (femmes nues faisant l'amour dans un pré) »
Photographie noir et blanc
Tirage de presse signée au feutre noir
25,5 x 20,5 cm

500 / 600 €



91. Yoshitomo NARA (né en 1959)
« Gummi Girl Bleu »
Coffret à bonbons
et boîte sérigraphiée
17 x 17 cm

100 / 120 €

92. Takashi MURAKAMI (né en 1962)
« Flower Ball »
Ballon dans son sac d'origine édité par workaholics en 2003
Signé dans la planche
et numéroté MM 0603

300 / 350 €

93. Affiche The DOORS
Whisky-a-go-go
Affiche en couleur
Numérotée 6368/9500
60 x 46 cm

80 / 100 €



94

94. Jean MIOTTE (né en 1926)
Saint Malo
5 sérigraphies illustrées par le poète Jiri Kostecky
Les 5 planches sont signées et numérotées 10/75 par Miotte
Et la cinquième, contresignée par Kostecky
42 x 59 cm

450 / 500 €

95. Mel RAMOS (né en 1935)
Hubba, hubba
Sérigraphie sur tôle émaillée
Signée et numérotée 421/500
40 x 40 cm

500 / 600 €



95

96. Michael SCHIGOL (XX^e siècle)
L'échec fatal, le choix décisif
Sérigraphie illustrée d'un poème de Jiri Kostecky
Signée et numérotée 6/75 par les deux artistes
42 x 51 cm

120 / 150 €

97. Spencer TUNICK (né en 1967)
« Melbourne Fringe Festival, 2001 »
Photographie couleur
Signée au feutre noir au dos
26 x 21 cm

600 / 700 €

98. Antonio SEGUI (né en 1934)
Sans titre, 1996
Aquarelle sur fond de gravure
Signée et numérotée 3/15
32 x 23 cm

350 / 400 €



102

99

101

99. CESAR (1921-1998)
« Index »
Epreuve en bronze de 1972
signée sur le socle et numérotée sur 600 sur le doigt
Enregistrée dans les archives de DDR sous le n°5190
22 x 4 x 2,5 cm

900 / 1 000 €

100. BEN (né en 1935)
« Art is only a word »
plaque de voiture en relief
signée dans la planche
25 x 15 cm

50 / 60 €

101. BEN (né en 1935)
« Dirty water », 1967
Bouteille d'eau salé mise sous vide
Edition Georges Maciunas
13,5 x 7,5 cm

150 / 180 €

Œuvres Contemporaines

102. ARMAN (1928-2005)

« Glaçon, 1965 »

Inclusion de clous et d'une bille dans de la résine
Invitation pour l'exposition

à la galerie Lawrence en 1965

Toutes les invitations sont différentes

Répertorié dans les archives de DDR

sous le numéro 5964

4,5 x 3,7 x 2,7 cm

600 / 800 €



103

103. ARMAN (1928-2005)

« Poubelle de papier à rouler ZigZag »

Boîte de papier à rouler zigzag

signée du cachet d'Arman en haut

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion

de l'exposition à la ACE Gallery

de Los Angeles en 1970

9,5 x 7,5 cm

1 000 / 1 200 €



104. ARMAN (1928-2005)

« Paint Box, 1970 »

Mallette de peintre en bois clair contenant

2 grandes inclusions dans de la résine

(brosses, tubes) 48,5 x 13 x 3 cm,

2 petites inclusions dans de la résine (godets de

gouache et crayons de couleurs) 23 x 9 x 3 cm,

2 sérigraphies sur plexiglas (« Brushing aside »

et « At the point of the knife ») 48,5 x 38 cm,

2 lithographies sur papier (« Sharp Art »

et « Squeezing the tube ») 48,5 x 38 cm

Edition à 125 exemplaires

par Abrams Original Ed., NYC

Certificat de justification de tirage de l'éditeur

Enregistrée dans les archives Arman

sous le numéro APA #8400.70.018

50 x 40 x 8,5 cm

9 000 / 10 000 €

Bibliographie : Jane Olmezguine, Marc Moreau,
en collaboration avec Candice Arman, « Arman
Estampes, catalogue raisonné », Editions Marval,
Paris 1990



105. Jean-Paul ALBINET (né en 1954)

23.5.89

Acrylique sur toile

Signé au dos

65 x 50 cm

700 / 800 €



106. Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)

« Polaeros 1 (jeune fille à la robe à fleur attachée) »

Polaroid unique

Signé au dos et numéroté 5/5

Certificat de la galerie Bloomsbury de Turin

10,8 x 8,8 cm

650 / 700 €

107. Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)

« Polaeros 2 (jeune fille nue attachée) »

Polaroid unique

Signé au dos et numéroté 4/5

Certificat de la galerie Bloomsbury de Turin

10,8 x 8,8 cm

650 / 700 €



108

108. François ARNAL (né en 1924)

« Sans titre , 1960 »

Encre de chine, gouache

et crayon sur papier d'architecte

Signé et daté en bas à droite

56,5 x 43 cm

1 000 / 1 200 €

109. Claudio DESTITO (né en 1959)

Postacelere, 1993

Huile sur panneau

Signé, titré et daté au dos

53,5 x 57,5 cm

230 / 270 €



109



110

110. Jean-Charles BLAIS (né en 1956)

Sans titre, 20.10.86

Collage, gouache et pastel sur papier

Signé en bas à droite

64 x 86 cm

Prov : Gal.Yvon Lambert (étiquette au dos)

5 000 / 6 000 €



111. Walter BARRIENTOS (né en 1960)
 Dans la rumeur du silence 2000
 Technique mixte sur toile
 Signé en bas à gauche
 100 x 73 cm

600 / 800 €



112. Joël HUBAUT (né en 1947)
 Epidemia N° 427190 rêve île-ligne bar bar, 1990
 Acrylique sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 100 x 81 cm

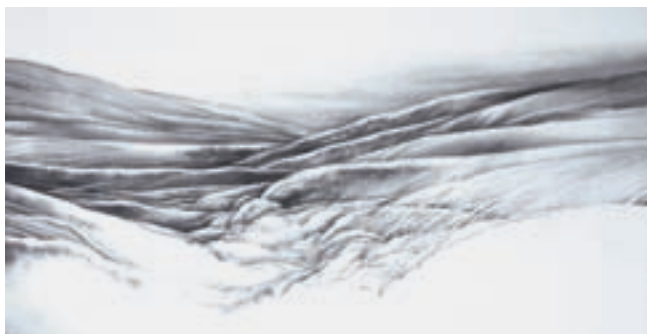
2 000 / 2 200 €

Prov : Gal.Krief, Paris (étiquette au dos)



113. Ivan MESSAC (né en 1948)
 Sans titre, 1975
 Acrylique et papiers découpés
 Signé en bas à droite
 35 x 30 cm

1 200 / 1 300 €



115

114. Ivan MESSAC (né en 1948)
 Le boxeur
 Sérigraphie sur papier
 Signée et numérotée 2/10
 92 x 73 cm

400 / 500 €

115. Pierre F. GAUDU (né en 1950)
 Un grand silence, 1982
 Dessin au crayon noir sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 75 x 115 cm

230 / 270 €

115^{BIS}. CESAR (1921-1998)

« le Sein, 1969 »

«Expansion Contrôlée», 1969

Expansion en mousse expansive polyuréthane

Signée sur le devant

Réalisée lors de l'exposition « Expansions Contrôlées »

en janvier 1969 au musée de Göteborg en Suède

Le catalogue d'exposition "cesar" à la Galerie Nationale

du Jeu de Paume en 1997, Editions Gallimard,

page 215 précise : "1969 janvier : Le Konstmuseum

de Göteborg présente un ensemble de Compressions,

Expansions et moulages de César.

A l'occasion de l'ouverture de l'exposition, qui reprend

l'ensemble des oeuvres exposées en novembre

et en décembre 1968 à la galerie Eva Burén de Stockholm,

et afin de donner à celle-ci une nouvelle dimension,

César réalise une Expansion en public."

Le catalogue de l'exposition en forme de sein

sera fourni à l'acquéreur

60 x 20 x 20 cm

2 800 / 3 000 €



115bis



116. Carmelo CARRA (né en 1945)

Sans titre, 1975

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

100 x 81 cm

600 / 700 €



117. François BOIRON (né en 1959)

Le grimpeur, série : Le tour de France, 1995

Crayon sur papier

Monogrammé en bas à droite

Exposé à la Fondation Coprim en 1995

33 x 24 cm

900 / 1 000 €



118. Gudmundur ERRO

(né en 1932)

Chinois à Paris, 1976

Collage sur papier

Signé en bas à droite

24 x 10,5 cm

1 700 / 1 900 €



119. Albert MERZ (né en 1942)

Ovale

Acrylique sur papier calque

Signé en bas à droite

100 x 75 cm

900 / 1 000 €



120. Bernard RANCILLAC (né en 1931)

Foot

Collage de photos déchirées

Signé en bas au milieu

64 x 50 cm

3 400 / 3 600 €



121. Véronique ROUSSIAUX

(née en 1952)

Secret lord, 2007

Grés chamoté brun

à patine brune et or

Signé en creux VRX

48 x 32 x 22 cm

400 / 500 €



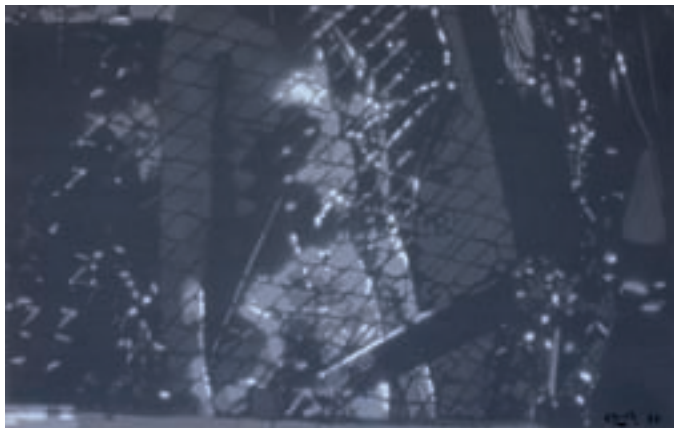
122. Lucio FANTI (né en 1945)
Ballon mer, 1983
Huile sur châssis rond
Signé, titré et daté au dos
Diam : 99 cm **1 000 / 1 200 €**



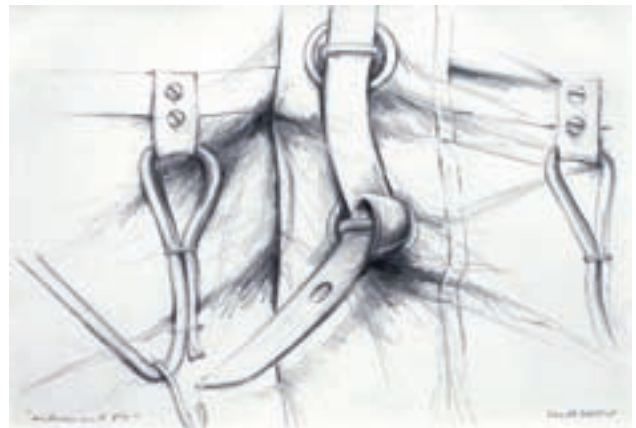
123. Jean-François De BUS (né en 1948)
Poupées
Acrylique vernis sur panneau
Signé et daté 2000 en bas à droite
65 x 81 cm **600 / 800 €**



124. Sylvie ROUBES (XX^e siècle)
Tobby or not Tobby
Sculpture en bronze
Signée et numérotée 7/8
22 x 32 x 18 cm **1 000 / 1 200 €**



125. Jean-Pierre LE BOUL'CH (1940-2001)
ST, série des Annie, 1978
Acrylique sur toile
Signé et daté 78 en bas à droite
60 x 92 cm **600 / 700 €**



126. Peter KLASSEN (né en 1935)
« Autrement, 1984 »
Dessin à la mine plomb de Peter KLASSEN
Titre "autrement 84" en bas à gauche
Signé "KLASEEN" en bas à droite
30 x 22 cm **1 000 / 1 200 €**



127. El PRADINO (né en 1985)
Las Vegas, 2008
Montage photographique sur papier contrecollé sur aluminium
Signé et numéroté 1/8
100 x 60 cm **1 000 / 1 200 €**



128. El PRADINO (né en 1985)
New York I, 2008
Montage photographique sur papier contrecollé sur aluminium
Signé et numéroté 3/8
60 x 60 cm **700 / 800 €**



129. François JOLY (XX^e siècle)

Primitif, évolutif, 2005

Huile sur toile

Signée, titrée à gauche au milieu. Contresignée au dos

38 x 55 cm

900 / 1 000 €



130. François JOLY (XX^e siècle)

Les arches intemporelles bien au-delà de l'oubli, 2006

Huile sur toile

Signée et titrée et contresignée au dos

46 x 55 cm

1 000 / 1 100 €



131. Jérôme MESNAGER (né en 1961)

La valise, 1997

Acrylique sur plastique

Signé et daté 97 en bas à gauche

28 x 45 x 12 cm

600 / 800 €

132. HOSSZU - RABA

Sans titre

Sérigraphie originale à un seul exemplaire

Technique mixte sur papier Arches

Signé par les deux artistes

57 x 38 cm

350 / 400 €



131

132



133. HOSSZU (né en 1944)

Desert storm, 1991

Sérigraphie originale à un seul exemplaire

Montée sur toile et châssis

Signée en bas à droite

49 x 61 cm

350 / 400 €



134. Ladislav KIJNO (1921)

« composition jaune, bleu et noir »

glycero spray et collage sur papier

Signé en bas à droite

22 x 18 cm

550 / 600 €



135. Pascal LEGRAS (1962)

Sans titre, 1987

Huile sur toile

Signée au dos

63 x 54 cm

350 / 400 €



136. Serge MENDJISKY (né en 1929)

Grande vue

Photographie marouflée sur toile

Monotype signé et numéroté 1/8

150 x 66 cm

5 000 / 6 000 €



137. KRIKI (né en 1965)

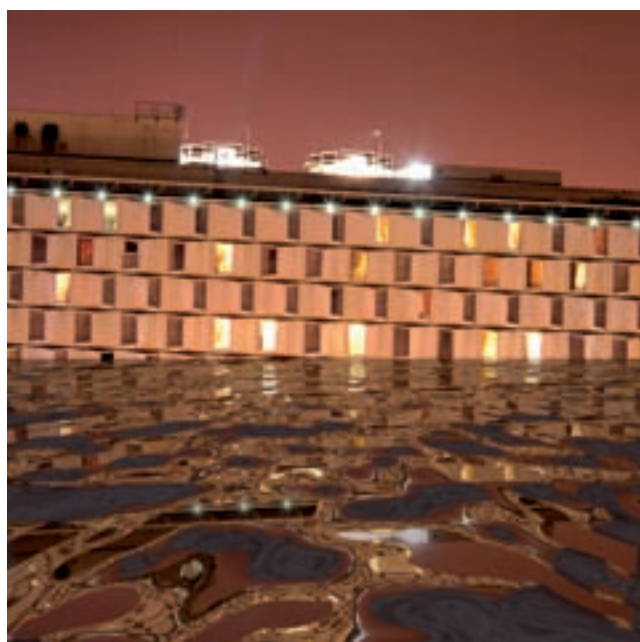
Scarabée

CD, acrylique sur toile découpée

80 x 80 cm

Prov : Gal.Krief, Paris (étiquette au dos)

2 300 / 2 500 €



138. Guillaume HOREN (né en 1971)

Kilimandjaro 2020 ? Paris, 2007

Photographie et retouches numériques

Signée en bas à droite et numérotée 2/5

100 x 100 cm

500 / 600 €

139. Pepe NEBOT (né en 1963)

Extase

Sérigraphie originale sur toile

Signé et daté 92 au dos

73 x 100 cm

120 / 150 €

140. Didier STEPHANT (né en 1941)

Angles plat et mousse, 1978

Peinture sur aggloméré

Signé et daté en bas à droite

75 x 120 cm

600 / 700 €



141. Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
« La chute, 1978 »
Encre de chine et collages sur papier
Signée et datée « 8.7.1978 » en bas à droite
76 x 57 cm

3 800 / 4 000 €



142. Andy WARHOL (1928-1987)
« Campbell's Souper Dress »
Impression de boîte Campbell's soup sur une robe en coton et cellulose
Hauteur : 95 cm
2 800 / 3 000 €
Bibliographie : Mark Francis, « The Warhol Look: Glamour, Style, Fashion »,
New York 1997, reproduction d'un modèle similaire



143. Andy WARHOL (1928-1987)
« Philosophy of Andy Warhol : from A to W »
Livres signé par Andy Warhol « AW »
avec un dessin original d'une Campbell's Soup
Signé en bas au centre
22 x 14,5 x 3,5 cm

1 200 / 1 500 €



144. Andy WARHOL (1928-1987)
« Deutsche Mark signed »
Billet de 50 DM signé au feutre par Warhol
lors du vernissage de l'exposition à la Galerie im Hause Reese
de Lübeck le 14/11/1980
15 x 7,5 cm

1 500 / 1 800 €



145. Andy WARHOL (1928-1987)

« Campbell's Soup »

Dessin au crayon sur papier

Signé au centre

22 x 14 cm

1 200 / 1 500 €



146. REISER (XX^e siècle)

Le lion

Encre sur papier

Signé en bas à droite

45 x 28 cm

300 / 400 €



147. REISER (XX^e siècle)

La famille

Encre sur papier

Signée en bas au centre

46 x 35,5 cm

300 / 400 €



148. Ladislav KIJNO (né en 1921)

« composition noire »

glycero spray sur papier

Signé en bas à gauche

28 x 20 cm

650 / 700 €



149. Giovanni ANSELMO (né en 1934)

I-6, 1960

Sculpture en bronze à patine verte et brune

Titrée, datée et signée en bas.

18 x 10 x 11 cm

1 200 / 1 500 €



150. YOUSRI (né en 1970)

« Campbell's Soup : Consommé »

Sérigraphie sur toile

Signée, titrée et datée 2005 au dos

55 x 46 cm

500 / 600 €



151. YOUSRI (né en 1970)
« Dollar Sign »
Sérigraphie sur toile
Signée, titrée et datée 2005 au dos
27 x 19 cm

250 / 300 €



152. Peter SAUL (né en 1934)
Oh shit,
Encre sur papier
Signé en bas à droite
21 x 29,7 cm

750 / 850 €



153. RABA (Michel RABANELLY, dit) (né en 1957)
TELETUBBY, 2007
Acrylique sur Toile de Lin
Signée, datée et titrée au dos.
100 X 100 cm

600 / 800 €



154. RABA (Michel RABANELLY, dit) (né en 1957)
NOTHING / RIEN, 2007
Acrylique sur Toile de Lin
Signée, datée et titrée au dos.
100 X 100 cm

600 / 800 €

155. Noëlle ROUDINE (XX^e siècle)
Africaine
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
90 x 80 cm

1 200 / 1 500 €

156. François ROUAN (né en 1943)
Sans titre, circa 1990
Peinture et technique mixte
sur papier photographique
Signé au dos
23 x 14 cm

300 / 400 €

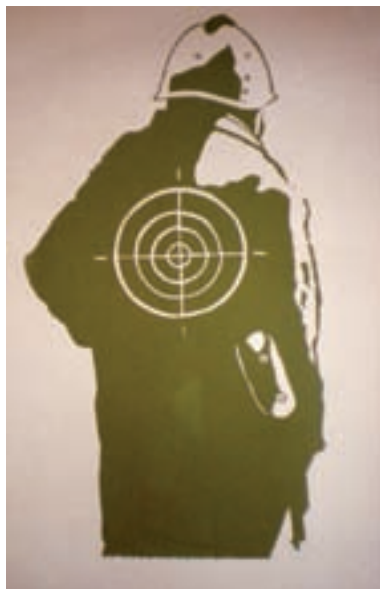
156^{BIS}. Karl LAGERFELD (né en 1938)
Marc Newson
Photographie
Signée au dos
33 x 26 cm

1 000 / 1 200 €



157. La police vous parle tous les soirs à 20 h
Tampon Ateliers des Décoratifs Rue d'Ulm, Paris
86 x 63 cm 450 / 500 €

158. La police vous parle tous les soirs à 20h
86 x 64 cm 450 / 500 €



159. CRS cible
59 x 44 cm

600 / 700 €



160. Travailler maintenant

Tampon : école supérieure des Beaux-Arts
56 x 45 cm

350 / 400 €



161. Sera t'il chômeur
45 x 56 cm

400 / 500 €



162. Salaires légers Chars lourds
tampon : atelier des beaux-arts
67 x 76 cm

400 / 500 €



163. Soutien aux usines occupées

Tampon : atelier populaire, ex-école des Beaux-Arts
77 x 48 cm

300 / 400 €



164. NON

62 x 43 cm

350 / 400 €



165. Les metallos tiendront
 Tampon : Atelier populaire ex-école
 des Beaux-Arts
 62 x 42 cm

300 / 350 €



166. Poison
 65 x 50 cm

450 / 500 €



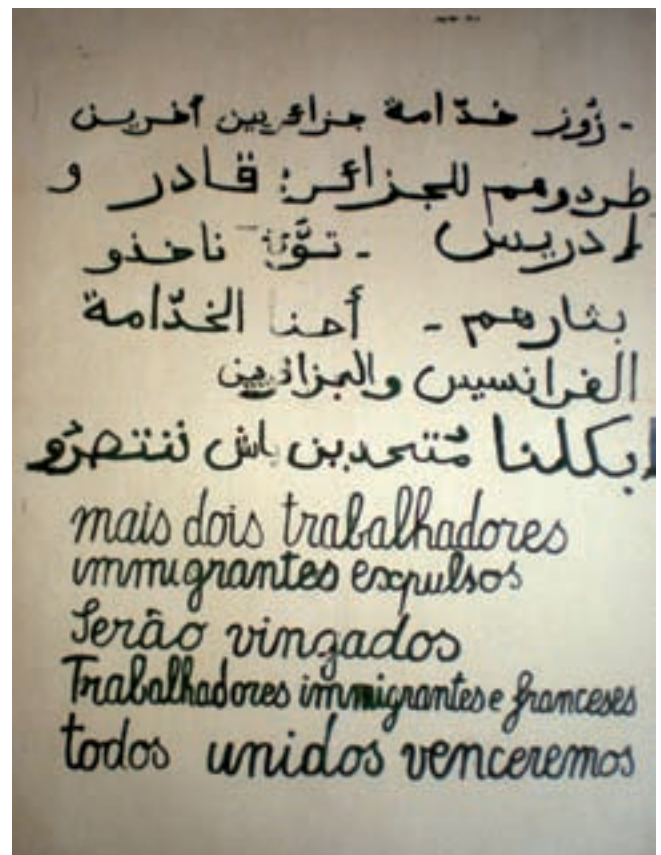
167. La police s'affiche aux Beaux-arts
 Atelier populaire
 77 x 61 cm

450 / 500 €



168. Votez toujours
 Imprimerie : Robert et cie
 75 x 56 cm

300 / 350 €



169. Arabe / Espagnol
 84 x 63 cm

200 / 250 €



170. DELPHES (née en 1972)
Des Glaneuses, 2008
Affiche noir et blanc
42 x 59,4 cm

80 / 100 €



171. DELPHES (née en 1972)
Pique-nique à L'île Seguin, 2008
Affiche noir et blanc
42 x 59,4 cm

80 / 100 €



172. DELPHES (née en 1972)
L'imaginaire au pouvoir, 2008
Affiche noir et blanc
42 x 59,4 cm

80 / 100 €



173. DELPHES (née en 1972)
Profanation, 2008
Affiche noir et blanc
42 x 59,4 cm

80 / 100 €

Design

174. DUMAS, 1967

Suite de quatre chaises en plexiglas de couleur mauve. 4 000 / 4 500 €

175. Attribué à DUMAS, 1970

Paire d'appliques en plexiglas et acier de forme rectangulaire
60 x 23,5 x 34 cm 2 500 / 3 000 €

176. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Canapé rectangulaire deux places en cuir gold.
63 x 140 x 98 cm 300 / 400 €

177. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Suite de quatre sièges bridges ployants en acier chromé tubulaire.
Assises et dossiers en daim.
83 x 46 x 49 cm 200 / 250 €

178. MURANO, 1970

Lampe à poser en verre de forme libre.
56 x 26 cm 100 / 150 €

179. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Grande table de salle à manger de forme rectangulaire. Plateau en verre reposant sur un piètement colonne de béton
75 x 184 x 100 cm 900 / 1 100 €

180. TRAVAIL FRANÇAIS, 1920

Applique murale en galvano à décor d'une guirlande de fleur encadrant un miroir circulaire, bras de lumière cannelé.
Haut. 30 cm 150 / 200 €

181. Jean BESNARD

Vase en céramique blanche et noire monogrammée JB à décor d'un bouton de rose.
Haut. 21 cm 400 / 500 €

182. Dans le goût de DOMINIQUE, vers 1935

Trois chaises en chêne clair à pieds sabres, recouvertes d'un velours brun.
91 x 45 x 44 cm 200 / 250 €

183. F. MULLER, 1978

Plante exotique. Sculpture en métal à patine noire sur socle rectangulaire en inox.
49 x 16 x 8,5 cm 100 / 150 €

184. Alberto GORDILLO

Sculpture en acier et plexiglas, signée et datée 1972 sur la base.
20 x 12 cm 150 / 200 €

185. NORBERTO NICOLA (1930-2007)

Atelier DOUCHEZ NICOLA - Sao Paulo Brasil
« Liana »
Tapisserie sculpture, signée au dos.
220 x 120 cm 500 / 700 €

186. Olivier URMAN (né en 1964)

Grande table rectangulaire en lation et fer forgé reposant sur quatre pieds cambrés ajourés. Signée et datée.
275 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

187. DE SEDE, Eléanore PEDUZZI RIVA, Heinz ULRICH, Klaus VOGT, Veli BERGER, 1972

Canapé modulable, tranches de mousse garnies de cuir gold. 196 x 74 cm 4 000 / 4 500 €

188. KNOLL, SAARINEN

Petit guéridon à plateau circulaire de marbre reposant sur un piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. 51,5 x 40 cm 400 / 500 €

189. BOUVIER, 1970

Lampe à balancier en acier avec contrepoids. Signée sur le socle.
Haut. 62 cm 350 / 400 €



174



190. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Guéridon en verre et aluminium, plateau circulaire sur piètement cruciforme formé de quatre dalles de verre enchassées dans une pièce d'aluminium.
73,5 x 109 cm 400 / 500 €



191. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Suite de quatre chaises à structure en lames d'acier. Dossier et assise textile.
75 x 44 x 40 cm 400 / 500 €



192. Christian ASTUGUEVIELLE (né en 1946)

Buffet de forme galbée en corde de couleur bordeaux ouvrant à trois portes.
147 x 49 x 94 cm

15 000 / 17 000 €

193. KRIKI

Sculpture en bois polychrome, numérotée 3/8. Tampon de la Galerie LOFT à Paris.
59 x 30 x 39 cm

1 000 / 1 200 €

194. Jacques ADNET

Porte-bouteille en métal chromé reposant sur deux pieds équerre. Long. 28 cm

250 / 300 €

195. HAMBURGER, KNOLL

Lampe serpentín en plexiglas et acier chromé. 28 x 33 cm

400 / 500 €

196. TRAVAIL MODERNISTE, 1930

Table console de forme rectangulaire en bois laqué reposant sur un piétement tubulaire en acier chromé se terminant sur quatre pieds boules en fonte. 61 x 116 x 60 cm

1 200 / 1 400 €

197. ACHILLE & Pier Giacomo CASTIGLIONI, Flos, 1970

Lampadaire de parquet, modèle Toio à structure verticale en lame d'acier laqué blanc sur laquelle est disposée une ampoule de phare, transformateur en partie basse. Haut. 170 cm

400 / 500 €



198. Dans le goût de Verner PANTON, 1970

Suite de quatre chaises en polyester thermomoulées laquées blanches.
78 x 45 cm

900 / 1 000 €



199. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Paire de tabourets ployants en X, laiton et cuir couleur corail.
36 x 38 x 32 cm

500 / 600 €

200. Florence KNOLL-KNOLL

Enfilade rectangulaire en bois ouvrant à deux portes coulissantes recouvertes de raffia et reposant sur quatre pieds métalliques tubulaires.

78 x 182,5 x 46 cm 1 200 / 1 400 €



201. RAAK, 1970

Lampadaire en acier chromé et verre teinté.

Haut. 112 cm 400 / 500 €

202. André VAN DEN BROCK, STRASSLE, 1972

Paire de fauteuils en profilé d'aluminium laqué blanc, assises et dossiers en lainage noir.

70 x 84 x 76 cm 400 / 500 €

203. Osvaldo BORSANI, 1969

Table à plateau ovale en bois laqué reposant sur un double piètement à réception plate en acier cintré laqué gainé d'inox.

76 x 130 x 40 cm 1 500 / 1 700 €

204. TRAVAIL FRANÇAIS, 1980

Petit meuble d'appoint à trois structures superposées avec tiroirs et porte en mélaminé à décor "camouflage".

300 / 400 €

205. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Tableau abstrait formé de trois triangles dans un encadrement d'aluminium.

250 x 45 cm 500 / 600 €

206. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Paire de lampes en acier de forme rectangulaire à décor abstrait anodisé.

73 x 12 cm 400 / 450 €

207. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Sellette octogonale en acier doré à double plateau en travertin.

61 x 40 cm 150 / 200 €

208. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Lampadaire télescopique en acier et inox et aluminium à double éclairage

Haut. 130 cm 350 / 400 €

209. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Porte parapluie en feuilles d'inox pliées

Haut. 50 cm 150 / 200 €

210. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Pied de lampe de forme rectangulaire à structure en acier chromé et plaques d'ardoise.

31 x 18,5 cm 100 / 150 €

211. LUXO, 1980

Lampadaire articulé en tôle laquée de couleur blanche.

Haut. 205 cm 300 / 350 €

212. GUZZINI, 1970

Lampadaire en plastique et métal à double éclairage.

Haut. 140 cm 350 / 400 €

213. Charlotte PERRIAND

Petit tabouret en bois à assises circulaire, piètement quatripode.

41 x 30 cm 150 / 180 €

214. Charlotte PERRIAND

Paire de chaises avec assises paillées et dossiers bandeaux.

150 / 200 €

215. Charlotte PERRIAND

Table à système en pin sur un piètement métallique réglable en sa hauteur.

52 x 63,5 x 113 cm 400 / 500 €



216. Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre chaises en bois avec assises et dossiers en paille, entretoises en X.

76,7 x 42 x 39 cm

350 / 400 €



217. Charlotte PERRIAND - LES ARCS, 1968

Suite de quatre tabourets en bois, assises circulaires et piètements tripodes.

45 x 31 cm

500 / 600 €



218. Jules WABBES, 1960

Bureau en bois clair et son caisson indépendant ouvrant à trois tiroirs reposant sur piètement en lame d'acier.

74 x 149,5 x 75 cm

4 000 / 4 500 €



219. Michel BOYER-ROUVE

Table à piètement pivotant en aluminium anodisé avec plateau de verre rectangulaire.

71 x 193 x 80 cm

3 000 / 3 200 €

220. Harry BERTOIA - KNOLL

Modèle Bird. Fauteuil en acier avec housse marron en lainage. Restauration des fixations de l'assise sur le piètement.

99 x 98 x 57 cm

900 / 1 100 €

224. VERNER PANTON, POULSEN

Lampadaire, panthella en ABS, piètement tulipe recevant une demi-sphère pour abat-jour.

Haut. 130 cm

500 / 600 €

227. TOBIA SCARPA - FLOS, 1975

Lampadaire "papillon" à lumière indirecte en alliage d'aluminium. Diffuseur en verre de forme prismatique.

Haut. 192 cm

200 / 250 €

221. Pierre GUARICHE-STEINER, 1954

Paire de chaises tonneau, assise en simili cuir rouge. Haut. 76 cm.

150 / 200 €

222. Fabio LOMBARDO - FLOS, 1988

Lampadaire halogène à lumière directe et diffuse. Diffuseur en forme d'œil en verre métallisé. Base et tige en aluminium.

Haut. 196 cm

400 / 500 €

223. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Lampadaire en bois formant diabololo.

Haut. 138 cm

600 / 800 €

225. François BOUILLON

« Jeu de Congrus au jour le jour », 1976

Livre objet comprenant sept gravures en taille douce perforées, sept tourillons, cinq congrus et un texte en guise de règle du jeu. L'ensemble est présenté dans un emboîtement en pin et altuglas n° 8/50.

500 / 700 €

226. Alberto CANNETA, 1980

Canapé rectangulaire formé de deux caissons en bois laqué joints par trois barres d'acier recevant une assise et un dossier de cuir.

60 x 262 x 84 cm

1 500 / 1 700 €

228. B.B.P.R. pour OLIVETTI, 1965

Bureau modèle Spazio en métal laqué vert olive sur patins circulaires ajustables, caisson ouvrant à trois tiroirs, plateau recouvrant de formica noir.

160 x 80,5 x 70 cm

300 / 400 €

229. TRAVAIL des années 1980

Paire de chaises à dossier imitant la pierre, assise en cuir reposant sur un piètement X en métal.

105 x 52 cm

400 / 500 €



230. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Table basse, piètement formé de lames de plexiglass surmonté d'une épaisse dalle de verre.

35 x 100 x 100 cm

500 / 600 €



231. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Table basse de forme rectangulaire, dalle de verre reposant sur un piètement en lames d'acier chromé.

42,5 x 114 x 53,5 cm

350 / 400 €



232. MAHE (dans le goût de)

Colonne en plexiglas crème ceinturée d'acier doré en sa base accompagnée de sa lampe formée de pétales de plexiglas enchassés dans une structure de laiton.

81 x 25 x 25 cm - 98 x 33 cm.

700 / 700 €

233. MAHE (dans le goût de)

Miroir de forme rectangulaire enchassé dans une structure de bois et d'acier nickelé.

64 x 63,5 cm

150 / 180 €

234. MAHE (dans le goût de)

Table console à système, de forme rectangulaire en bois et acier nickelé.

75 x 130 x 40 cm

700 / 700 €



235. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Suite de trois sculptures cinétiques en tubes d'acier sur socles de bois.

Haut. 76 cm - Haut. 150,5 cm

1 200 / 1 400 €

236. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Chauffeuse en lames d'acier recevant une assise de cuir noir.

81 x 84 x 62 cm

500 / 600 €

237. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Table basse de forme rectangulaire en palissandre sur piètement métallique de section carrée.

40,5 x 66 x 122 cm

500 / 600 €

238. Roger TALLON

Module 400, Lacroche

Tabouret de bar en fonte d'aluminium avec assise circulaire de cuir noir.

Haut. 78 cm

600 / 700 €

239. Charles EAMES, Herman MILLER

Table basse en bois mélaminé blanc à plateau circulaire reposant sur un piètement en fonte d'aluminium.

42 x 75,5 cm

350 / 400 €

240. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Colonne lumineuse cylindrique en PVC reposant sur un socle circulaire en bois.

Haut. 170 cm

350 / 400 €

241. Jacques HITIER, 1950

Petit bureau en bois clair ouvrant à un tiroir reposant sur une structure tubulaire en métal.

72 x 59,5 x 96 cm

700 / 800 €

242. FRISO KRAMER

Table à dessin et sa chaise en tôle pliée et bois mélaminé.

127 x 64 x 98 cm

83 x 43 x 40 cm

400 / 400 €

243. TRAVAIL FRANÇAIS, 1950

Lampadaire porte-fleur, tripode en acier à trois lumières à abat-jour en tôle perforée.

Haut. 170 cm

600 / 700 €

244. Luigi MASSONI, 1969

Table en verre, plateau circulaire biseauté reposant sur deux demi-cylindres.

72,5 x 124 cm

900 / 1 000 €

245. Pierre PAULIN - ARTIFORT, 1966

Fauteuil modèle "Concorde" à dossier ondulant et assise suspendue reposant sur deux piètements ski à réception plate.

72,5 x 51 x 58 cm

350 / 400 €

246. Charles EAMES, Herman MILLER

Banc en métal recevant trois assises en fibre de verre bleues.

81 x 163 x 56 cm

700 / 800 €



247. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Table en verre et acier inox à plateau circulaire tournant reposant sur un piètement cylindrique.

120 x 73,5 cm

1 200 / 1 500 €



248. TRAVAIL FRANÇAIS, 1950

Suite de trois sièges à coque en fibre de verre de couleur blanche sur piètement tubulaire, assises en skaï noir.

93 x 76,5 x 51 cm

700 / 800 €



249

249. Verner PANTON, 1958

Siège modèle "cone chair", de forme circulaire, la partie inférieure de forme conique, repose sur un piétement étoile en aluminium, revêtement en skaï noir. (Petits accrocs).

80 x 48 x 50 cm

700 / 800 €

250. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Table basse de forme rectangulaire, plateau en bois reposant sur un piétement tubulaire de section carrée en acier chromé.

48,5 x 176 cm

400 / 500 €

251. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Lampadaire de parquet en acier chromé à deux lumières orientables sur socle en acier.

400 / 500 €

252. Gigi SABADIN, 1980

Suite de quatre sièges modèle Pala en bois clair, assises en cordage.

90,5 x 39 cm

800 / 900 €



252

253. Pierre PAULIN (attribué à)

Table basse, plateau carré reposant sur un piétement tulipe.

300 / 350 €

254. FARHI

Sculpture polychrome en polyméthacrylate, colonne tronquée à section carrée reposant sur un socle trapézoïdal. Signée, datée 1979.

Haut. 63 cm.

1 800 / 1 200 €

255. TRAVAIL FRANÇAIS, 1960

Sculpture de forme libre en cuivre.

150 / 200 €

256. CARAMIN, 1960

Sculpture en acier et laiton recevant un disque en pierre dure (agate) en son centre. Haut. 70 cm

150 / 200 €



255

256



257. TRAVAIL FRANÇAIS, 1970

Table de décorateur à plateau circulaire en verre teinté reposant sur un piétement en laiton.

70,5 x 120,5 cm

400 / 500 €



258. GIANFRANCO PASOTTO, 1975 - CASA DABBITARE

Porte-manteau formant éventail à sept branches en bois. (Socle à restaurer).

900 / 1 000 €



259. Bud WESTMORE "Creature from the black lagoon", 1954
Créature promotionnelle créée par Bud Westmore (maquilleur) pour le célèbre film de Jack Arnold, "l'étrange créature du lac noir".
Haut. 223 cm 6 500 / 7 000 €

260. Paolo PIVA - B&B ITALIA 1980
Grande table basse carrée modèle Alanda composée d'un réseau de fils métalliques de forme géométrique sur lequel repose un plateau en verre transparent. 33 x 140 x 140 cm 300 / 350 €

261. Philippe PARENT
Suite de six chaises d'inspiration constructiviste en bois, quatre laquées vert d'eau et deux lazurées marron. 1 200 / 1 400 €

262. Marcel GASCOIN
Meuble bureau enfilade en placage de bois brun. Un caisson ouvrant à deux portes et un caisson ouvrant à trois tiroirs. Tablette centrale amovible. Signature à l'intérieur du caisson. 235 x 42 x 73 cm. 500 / 600 €

263. GIO PONTI - CHRISTOFLE, 1956
Vase en métal argenté formé de quatre tubes enchassés dans une plaque carrée. 100 / 150 €



264. TRAVAIL FRANÇAIS, 1990
Lutrin en acier tubulaire noir avec réceptable de forme rectangulaire en plexiglas.
108 x 45 x 45 cm 300 / 350 €



265. Warren PLATNER - KNOLL
Table basse à plateau circulaire de verre reposant sur un piètement en treillis de métal.
38 x 104 cm 400 / 500 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura acceptés.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 18,50 % + 3,63 % de TVA (soit 22,13 % TTC) jusqu'à 150 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 150 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera livré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Bur. / Office _____ Fax _____
Dom. / Home _____ Fax _____

Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

[illegible]

Couleurs Graphic - Tél. : 01 45 08 06 05