

BOISGIRARD ANTONINI

Arts décoratifs du XX^e siècle + Design



**La Maison des Centraliens
La Maison Champs-Élysées**

jeudi 27 septembre 2012 à 20 heures

BOISGIRARD ANTONINI

vente aux enchères

Arts décoratifs du XX^e siècle + Design

jeudi 27 septembre 2012 à 20 heures

La Maison des Centraliens / La Maison Champs-Élysées

8 rue Jean Goujon - 75008 Paris

tél. : +33(0)1 40 74 64 51 / 52 / 53 / 54

expositions publiques :

mercredi 26 septembre de 15 h à 21 h

jeudi 26 septembre de 10 h à 18 h

EXPERTS :

Michel Giraud,
Expert, membre de la CNE
Arts décoratifs du XX^e siècle
35-37 rue de Seine 75006 Paris
Tél. : +33(0) 1 43 25 11 01
infos@galeriegiraud.com

Benoît Ramognino
Design
11 rue Guénégaud 75006 PARIS
Tél : +33(0) 1 43 26 14 90
velvetgalerie@gmail.com

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84

www.boisgirard.com - mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-002 - RCS B 441 779 196

Table des matières / Table of Contents

Artiste	n° de lot	page	Artiste	n° de lot	page
ADNET, Jacques	64	87	JALLOT, Maurice et Léon	31	43
	65	88	JOUVE, Georges	67	90
ANDROUSOV, Vadim	59	80		68	91
ARBUS, André	60	82	KHANH, Quasar	86	113
BERRIER, Emily	8	10		87	114
BESNARD, Jean	55	75	KISLING, Moïse	4	6
	56	76	KRASS, Christian	28	38
	57	78	LALIQUE, René	18	26
	58	79		19	27
BORES, Francisco	3	5	LAPORTE, Jean-Pierre	82	108
BORSANI, Osvaldo	84	111		83	109
BRYAN, Maureen & Mc COLLIN, Don	85	112	LÉONARD, Agathon	11	14
BUGATTI, Carlo	16	22	SÛE, Louis & MARE, André	23	32
BUGATTI, Rembrandt	17	24	LUCE, Jean	47	67
CANTENOTTE, Bruno	81	107	LURÇAT, Jean	6	8
CARTIER	52	72	MAJORELLE, Louis	13	18
	53	73	MARINOT, Maurice	25	34
	54	74	MARTINELLI, Elio	80	106
CESAR	74	98	MATÉGOT, Mathieu	69	92
CHAREAU, Pierre	22	31		70	93
COLOMBO, Joe	78	103		71	94
LE CORBUSIER	73	96	NEAGLE, Richard	77	102
DAUM	46	66	POMPON, François	44	64
DESPRÈS, Jean	50	70	PROUVÉ, Jean	72	95
DOMIN, André & GENEVRIERE, Marcel	29	40	PROUVÉ, Jean	76	101
	30	42	PUIFORCAT, Jean	51	71
DOUCET, Jacques	1	3	RAIMONDI, Giuseppe	79	104
	2	4	RUELLAND, Jacques & Dani	66	89
DUPRE-LAFON, Paul	62	85	RUHLMANN, Jacques-Emile	24	33
	61	84	SORNAY, André	32	44
	63	86		33	46
FALGUIERE, Alexandre	14	19		34	48
FJERDINGSTAD, Christian	48	68		35	50
	49	69		36	52
FOLLOT, Paul	21	30		37	53
GALLÉ, Emile	9	12		38	54
	10	13		39	55
GAUTHIER-POINSIGNON	12	16		40	56
GLEIZES, Albert	5	7		41	58
GOUPY, Marcel	45	65		42	60
GROULT, André	27	36		43	62
GUINO, Richard	20	28	SURVAGE, Léopold	7	9
			TALLON, Roger	75	100
			TEMPLIER, Raymond	26	35
			WOLFERS, Philippe	15	20



1

Jacques DOUCET
(1924-1994)

Composition abstraite

Huile sur toile.

Datée 76 (en chiffres romains) au dos.

Signée en bas à droite.

Abstract composition

Oil on canvas.

Dated 76 (in roman numerals) on the back.

Signed on the lower right.

Dimensions : Hauteur : 46 cm - Largeur : 64,5 cm
Height: 18 ¼ in. - Width: 25 ½ in.

Provenance : Galerie Ariel, Paris

Estimation : 5 000 € / 6 000 €



2

Jacques DOUCET
(1924-1994)

Composition abstraite

Huile sur toile.

Datée 75 (en chiffres romains) au dos.

Signée en bas à droite.

Abstract composition

Oil on canvas.

Dated 75 (with roman numerals) on the back.

Signed on the lower right.

Dimensions : Hauteur : 50 cm - Largeur : 100 cm
Height: 19 ½ in. - Width: 39 ½ in.

Provenance : Galerie Ariel, Paris

Estimation : 7 000 € / 8 000 €



3 Francisco BORES (1898-1972)

Composition

Huile et technique mixte sur toile.
Signée et datée 27 en haut à droite.

Composition

Oil and mixed technique on canvas.
Signed and dated 27 on the upper right

Dimensions : Hauteur : 73 cm - Largeur : 91,5 cm
Height: 28 ¾ in. - Width: 36 ¼ in.

Estimation : 15 000 € / 18 000 €



4

Moïse KISLING

(1891-1953)

Nu assis

Huile sur toile.

Signée et datée 1919 en bas à droite.

Seated nude

Oil on canvas.

Signed and dated 1919 on the lower right.

Dimensions: Height: 28 ¾ in. - Width: 23½ in.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 60 cm

Notes : Ancien rentoilage

Bibliographie : Reproduit dans le Tome 2 du catalogue raisonné de l'artiste, sous le n°5 page 316.

Estimation : 18 000 € / 22 000 €



5 **Albert GLEIZES**
(1881-1953)

Composition abstraite

Gouache sur papier.
Contresignée et datée 1920.
en bas à gauche à la mine de plomb.

Abstract composition

Gouache on paper.
Countersigned and dated 1920
on the lower left with pencil lead.

Dimensions : Hauteur : 28 cm - Largeur : 21,5 cm
Height: 11 in. - Width: 8 ½ in.

Estimation : 7 000 € / 8 000 €



6

Jean LURÇAT
(1892-1966)

Le Sultan

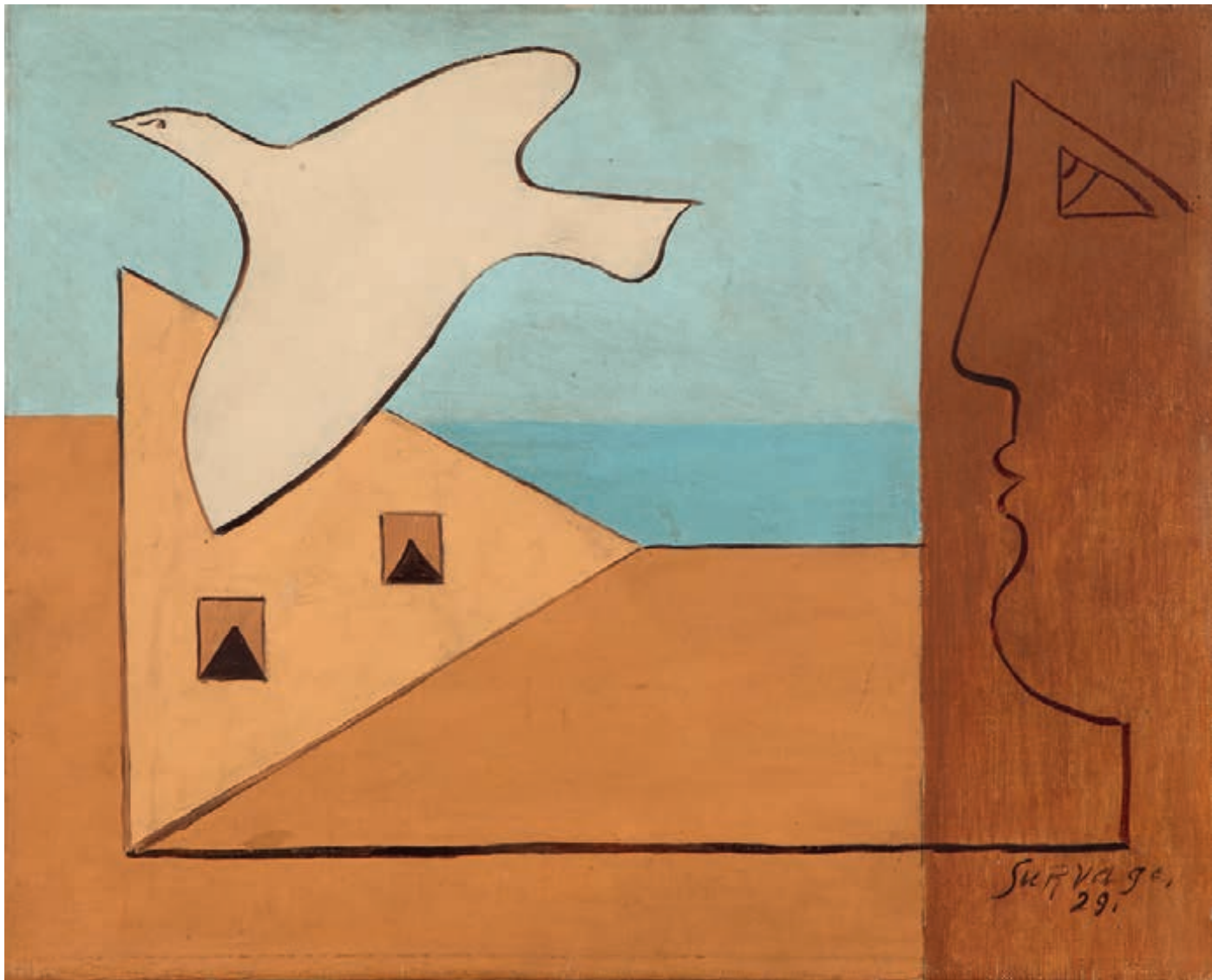
Huile sur toile.
Signée et datée 1923 en bas à droite.

The Sultan

Oil on canvas.
Signed and dated 1923 on the lower right.

Dimensions : Hauteur : 130 cm - Largeur : 73,5 cm
Height: 51 ¼ in. - Width: 28 ¾ in.

Estimation : 10 000 € / 12 000 €



7 **Léopold SURVAGE**
(1879-1968)

Composition à l'oiseau

Huile sur toile.
Signée et datée 29 en bas à droite.

Composition with a bird

Oil on canvas.
Signed and dated 29 on the lower right.

Dimensions: Height: 11 in. - Width: 8 ½ in.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 21,5 cm

Notes : Ancienne étiquette : 17^{ème} Exposition internationale d'Art de Venise, 1930

Remarks: With an old label : 17th International Art Exhibition of Venice, 1930

Estimation : 7 000 € / 8 000 €

8 Emily BERRIER

Paire de fixés sous verre

Deux fixés sous verre représentant chacun une jeune femme rousse à la silhouette évanescente dans une nature luxuriante. Une des plaques la montre vêtue d'un drapé rosé, dansant avec un voile, tandis que l'autre la présente vêtue d'un fin drapé bleu, à-demi allongée dans un espace naturel indéfini. La lumière crépusculaire, le canon gracie et sensuel de la figure ainsi que la nature généreuse font de cette rare paire de fixés sous verre une œuvre emblématique de l'esthétique Art Nouveau. Ces deux pièces sont présentées dans leurs riches cadres en bois doré. Datés : 1907

Signé et daté : en bas à droite pour l'un, en bas à gauche pour l'autre.



Pair of clip frame panels

Two clip frame panels, each depicting a young redheaded woman with an evanescent silhouette placed into a lush nature. One of the panels shows the woman wearing a pink drape, dancing with a veil, while the other one is wearing a blue drape and is half-lying in a natural elusive environment. The twilight, the slender and sensual canon of the figure and the generous nature, make this rare pair of clip frame panels an iconic piece of the Art Nouveau aesthetics. These two artworks are presented in their rich golden wooden frames. Dated: 1907

Signed and dated : on the lower right for one and on the lower left for the other.

Dimensions : (chacun/each)

A vue : Hauteur : 26 cm

Largeur : 16,5 cm

Encadré : Hauteur : 43 cm

Largeur : 33,3 cm

Height: 10 ¼ in.

Width: 6 ½ in.

Framed:

Height: 17 in.

Width: 13 ¼ in.

Estimation : 5 000 € / 6000 €



9 Emile GALLÉ (1846-1904)

Paire de vases aux Chrysanthèmes

Très rare paire de vases coniques à large col ouvert polylobé en verre marmoréen à deux couches, présentant un décor monochrome orange de chrysanthèmes en fleur sur un fond blanc laiteux. Circa 1890

Signé : Gallé en intaglio de la signature japonisante de l'artiste

Pair of vases with chrysanthemum

Very rare pair of conic vases with a wide open polylobed neck made of two layers of cameo glass, consisting of an orange monochrome color with a decor of blooming chrysanthemum on a milky white background. Circa 1890.

Signed: Gallé in intaglio with the Japanese artist's signature.

Dimensions :

Hauteur : 38 cm

Height: 14 $\frac{3}{4}$ in.

Bibliographie :

Une version proche de notre modèle est référencé dans Gallé par Philippe Garner, Flamarion éd. 1976, p43.



Estimation : 4 000 € / 5000 €

10 **Emile GALLÉ**
(1846-1904)

Vase ovoïde

Très important vase ovoïde à col droit réalisé en verre marmoréen. La pièce, traitée dans l'esprit des pierres dures, présente un décor abstrait traduit par une couche craquelée de couleur ivoire qui laisse apparaître la couche mère réalisée dans un verre orangé translucide. Circa après 1900

Signé : Gallé en intaglio de la signature japonisante de l'artiste

Ovoid shaped vase

Very important ovoid shaped vase with a straight neck made of marble glass. The piece, treated in the spirit of hard stones has an abstract decoration visible by a layer of cracked ivory color that reveals the main layer made of a translucent orange glass. Circa after 1900

Signed: Gallé in intaglio with the Japanese artist signature

Dimensions :

Hauteur : 43 cm - Largeur : 25 cm

Height: 17 in. - Width: 9 ¾ in.



Estimation : 5 000 € / 6 000 €

Danseuse au bracelet

Exceptionnelle sculpture d'édition en bronze à patine dorée représentant une danseuse dans une attitude gracieuse, vêtue d'une robe drapée, en tissu fluide, aux manches amples, typique de la mode des années 1900. De même, sa coiffure ondulée et parsemée de fleurs est caractéristique du canon féminin de l'époque. Son attitude à la fois élégante et recueillie symbolise parfaitement l'esthétique Art Nouveau.

Fonte d'édition ancienne réalisée du vivant de l'artiste (avant 1920).

Signé : A. Léonard Sclp

Cachet de fondeur : SUSSE FRERES EDITEURS PARIS M. La fonderie Susse a apporté un soin particulier à la ciselure de cette œuvre, ici confiée à Mangenot, comme en témoigne la lettre M inscrite près du cachet de la fonderie.

Dancing girl with bracelet

Exceptional edition bronze with golden patina depicting a dancing girl in a graceful attitude, wearing a fluid fabric draped dress with wide sleeves, typical of the 1900s' fashion. Her wavy hair dotted with flowers is characteristic of female canon of that time as well. Her attitude at once elegant and rapt, perfectly symbolizes the Art Nouveau aesthetics.

Edition cast made during the artist life (before 1920)

Signed: A. Léonard Sclp

Stamped with the Susse Frères foundry mark: SUSSE FRERES EDITEURS PARIS M

The Susse foundry has paid special attention to the carving of this piece, entrusted to Mangenot, as evidenced by the letter M placed near the foundry stamp.

Historique :

Cette sculpture fait partie d'un ensemble d'un surtout de table, créé par Agathon Léonard à partir de 1897, intitulé le *Jeu de l'écharpe*. Il met en scène quinze danseuses délicates, présentant toutes des attitudes différentes, certaines jouant avec des écharpes. Les premières maquettes, dessinées en 1897, séduisent la Manufacture de Sèvres, qui propose à l'artiste de produire le *Jeu de l'écharpe* en biscuit. Cet ensemble, "miracle de grâce aimable", est présenté à l'Exposition universelle de 1900, où il remporte un succès immédiat et vaut à A.Léonard de recevoir la médaille d'or de l'Exposition. Dès 1901, six danseuses seront fondues en bronze par la maison Susse et exposées au Salon de la Société Nationale des Beaux-arts. A chacune de ces danseuses a été attribué un numéro. Notre *danseuse au bracelet*, dite également *Danseuse n°3*, est la seule figure du *Jeu de l'écharpe* parée d'un bracelet au bras droit. S'il existe plusieurs versions en biscuit, éditées par la Manufacture de Sèvres, cette Danseuse n°3 aurait été très peu éditée en bronze, à tel point que les biographes d'Agathon Léonard n'en ont recensé qu'un seul exemplaire au moment de l'édition du livre éponyme en 2003. Plusieurs exemplaires en biscuit de notre œuvre sont conservés au Musée national de la Céramique à Sèvres, au Museum für Kunst und Gewerbe, ainsi qu'au Victoria & Albert Museum de Londres.

History:

This sculpture is part of a set of a table centerpiece, created from 1897 by Agathon Léonard and called *the Game of the scarf*. He introduces fifteen delicate dancing girls, all having different attitudes, some playing with scarves. The first models, designed in 1897, appeal the Sèvres Manufacture, who offers the artist to produce *the Game of the scarf* in biscuit. This whole "miracle of pleasant grace," is presented at the 1900 Universal Exhibition, where it had a resounding success and gave to A.Léonard the chance to receive the gold medal of the Exhibition. In 1901, six dancers will be bronze cast by the Susse foundry and exhibited at the Salon of the Societe Nationale des Beaux-Arts. A number has been assigned to each dancer. Our *dancing girl with bracelet*, also known as Dancer # 3, is the only piece of *the Game of the scarf* adorned with a bracelet on her right arm. If there are multiple biscuit versions made by the Manufacture de Sèvres, the Dancer # 3 would not have been bronze cast many times. So much so that the biographers of Agathon Léonard only have identified one cast when editing the eponymous book in 2003. Several copies made of biscuit of our piece are kept at the National Museum of Ceramics in Sevres, at the Museum für Kunst und Gewerbe, and at the Victoria & Albert Museum in London.

Dimensions : Hauteur : 50 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 18 cm

Height: 19 ½ in. - Length: 10 ½ in. - Depth: 7 ¼ in.

Bibliographie :

BÖSTGE Ingelore, HERAN Emmanuelle, *Agathon Léonard, le geste Art nouveau*, Paris, Somogy, 2003.

Article non référencé, documentation musée d'Orsay, cité in : BÖSTGE, HERAN, p. 60

Estimation : 18 000 € / 22 000 €

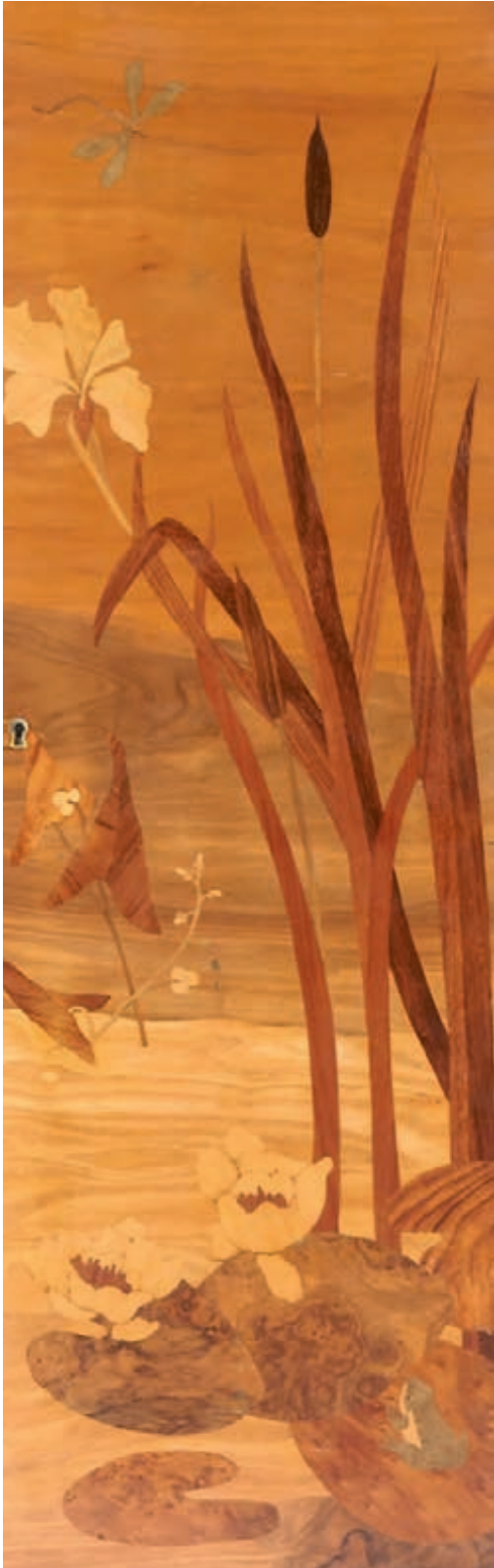


(Attribué à)

Cabinet de Présentation

Meuble de présentation en noyer mouluré et sculpté comprenant six étagères encadrant une partie centrale rectangulaire qui se compose d'une porte marquetée à décor de paysage lacustre et de grenouilles.

Le meuble, très proche d'une création de Majorelle, se différencie uniquement par une simplification des éléments décoratifs de la structure. Circa 1900



Presentation Cabinet

Presentation cabinet made of molded and sculpted walnut with six shelves flanking a rectangular central portion consisting of an inlaid door decorated with a lake landscape and frogs.

The cabinet, very close to a creation of Majorelle, only differs by a simplification of the decorative elements of the structure. Circa 1900

Historique :

Camille Gauthier entre en 1891 à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris après un apprentissage à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy. De 1894 à 1900, il est employé par Majorelle comme décorateur. Il réalise pour lui plusieurs décors de mobilier dont certains sont présentés à l'Exposition universelle de 1900. Cette collaboration vient justifier l'idée que les meubles des deux ébénistes ont parfois beaucoup de similitudes. L'année suivante, il quitte l'entreprise Majorelle et, grâce à l'aide financière du tapissier Paul Poinson, crée sa propre fabrique de meubles. D'abord nettement influencée par le style de Louis Majorelle, la société Gauthier-Poinson s'en différencie par son mode de production et la clientèle ciblée. Ateliers modernisés, salles d'exposition et catalogues permettent à l'entreprise d'aborder une clientèle plus vaste que celle de Gallé ou Majorelle et de proposer du mobilier d'inspiration moderne à prix modéré.

History:

Camille Gauthier started to study at the Ecole des Arts Decoratifs in Paris in 1891 after an apprenticeship at the Ecole des Beaux-Arts in Nancy. From 1894 to 1900 he was employed as a decorator by Majorelle. He makes for him several sets of furniture, which some are presented at the 1900 Universal Exhibition. This collaboration enhances the idea that the furniture of the two cabinet makers may have sometimes major similarities. The following year, he left the Majorelle Company and thanks to funding from the upholsterer Paul Poinson, he founded his own furniture studio. First, clearly influenced by Louis Majorelle's style, Gauthier-Poinson society differs in its mode of production and targeted customers. Modernized workshops, showrooms and catalogs allow the company to approach a wider clientele than Gallé and Majorelle and to offer furniture with modern inspiration and moderately priced.

Dimensions : Hauteur : 190 cm - Largeur : 85 cm Profondeur : 40 cm
Height: 74 ¾ in. Width: 33 ½ in. Depth: 15 ¾ in.

Estimation : 8 000 € / 10 000 €



13 Louis MAJORELLE
(1859-1926)

Ensemble modèle clématites

Ensemble de trois pièces, composé d'une paire de chaises et d'un fauteuil en noyer mouluré et sculpté à décor de clématites. Les accotoirs sont courbés moulurés et le dossier droit est ajouré, reposant sur un piétement mouluré et évasé à l'avant. Les chaises à l'identique du fauteuil reprennent les mêmes caractéristiques. Le dossier et l'assise de cet ensemble sont recouverts d'un tissu brun clair. Circa 1900-05

Clematis model set

Set of three pieces, consisting of a pair of chairs and an armchair made of sculpted and molded walnut wood decorated with clematis. The armrests are curved with moldings and the straight back has an openwork design, supported by a molded base and flared at the front. The chairs as well as the armchair are consisted of the same characteristics. The back and seat of this set are covered with a light brown fabric. Circa 1900-05

Dimensions : Fauteuil : Hauteur : 104 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 64 cm
Chaises : Hauteur : 96 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 48 cm
Armchair: Height : 41 in. - Length : 24 in. - Depth : 25 ¼ in.
Chairs: Height : 37 ¾ in. - Length : 18 ½ in. - Depth : 18 ¾ in.

Bibliographie :

Un modèle proche de notre ensemble est référencée dans le catalogue historique de la maison Majorelle.
A model close to our set is listed in the historical catalog of the Maison Majorelle.



Estimation : 5 000 € / 7 000 €

14 Alexandre FALGUIERE

(1831-1900)

Friedrich GOLDSCHIEDER

(1845-1897)

La Musique

Grande terre cuite polychrome représentant l'allégorie de la Musique. Modèle réalisé par Falguière, qui se révèle ici novateur en créant une femme sensuelle, habillée à la mode de l'époque, et non en déesse à l'antique. La terre cuite fut exécutée par Friedrich Goldscheider, le plus célèbre des éditeurs de terres cuites d'art. Circa 1889.

Signé : "Falguière" en creux sur la terrasse.

Cachet : estampillé Goldscheider.

Music

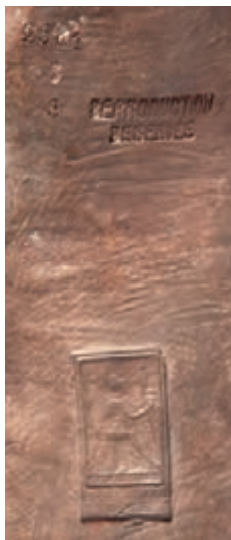
Important polychrome terra cotta figure representing the Allegory of Music. The model was created by Falguière, who didn't created an antique goddess, but a sensual lady, dressed according the fashion of the time. The terra cotta figure was executed by Friedrich Goldscheider, the most renowned editor of terracotta artworks. Circa 1889.

Signed: "Falguière" on the base.

Stamped: Goldscheider.

Historique :

- Une première version de "La Musique", réalisée en marbre et exposée au Salon de 1889, se différencie de celle-ci par la position de la tête et la tenue du violon.
- Une seconde version de cette œuvre, quasi identique à la nôtre, bien qu'un peu plus raide, fut exécutée en marbre par Falguière, également en 1889, pour un avocat toulousain.



History:

- A first version of "the Music", made in marble and exhibited at the 1889 Salon, with a different position of the head and of the violin.
- A second version very similar to our piece, but not so sensual, was executed in marble by Falguière, in 1889 for a lawyer in Toulouse.

Dimensions : Hauteur : 103 cm - Base : 36 x 36 cm
Height: 40 ½ in. - Base: 14 x 14 in.

Bibliographie : Documents d'archives, Musée d'Orsay, Paris.

Estimation : 9 000 € / 11 000 €

Fantaisie d'orchidée

Vase fruitiforme en cuivre émaillé, reposant sur un socle en bois laqué polygonal. Il présente un riche décor à fond orangé, rehaussé de lignes courbes à dominantes vertes et rouges, et d'une orchidée stylisée dans les tons bleus et mauves, typique de l'esthétique Art Nouveau. Il faisait partie d'une suite de six vases, intitulée *la Nuit !*, dont certains modèles, réalisés en plusieurs exemplaires, furent présentés à l'Exposition universelle de 1900. Notre vase était originellement fixé sur une monture en argent dessinée par Wolfers, comme les autres pièces de *la Nuit !* Après la Première Guerre mondiale, plusieurs vases ont été montés sur un socle laqué similaire au nôtre.

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles conservent un exemplaire de cette série. Circa 1900

Orchid fantasy

Fruit shaped enameled copper vase, resting on a lacquer wood polygon base. It has a rich decoration on an orange background, enhanced by curved lines mainly green and red, and a stylized orchid in shades of blue and purple, typical of the Art Nouveau aesthetics. It was part of a series of six vases, called *the Night!*, which some models, made in several copies, were presented at the 1900 Universal Exhibition. Our vase was originally set on a silver mount designed by Wolfers, like the other parts of *the Night!* After the First World War, several vases were mounted on a lacquered base similar to ours.

The Royal Museums of Art and History in Brussels has a piece of this series. Circa 1900.

Historique :

Artiste aux multiples talents, Wolfers s'initie à l'émail à partir de 1898. Pour cette œuvre, il met au point un procédé technique original, en choisissant un support de cuivre : il le recouvre d'une fine couche d'émail beige, qui, après cuisson, laisse arborer la teinte rougeâtre du métal. L'émail est ensuite traité comme une peinture, avec un geste très libre, comme en témoignent les lignes souples dessinées sur notre pièce. L'artiste a ensuite superposé les couches d'émail, recuisant sa pièce au four entre chaque couche. Le choix du support en cuivre a donc à la fois un rôle esthétique et une fonction pratique, la base en cuivre supportant bien ces multiples cuissons et refroidissements.

History:

Multi-talented artist, Wolfers started to learn enamel from 1898. For this piece, he developed an original technical process, choosing a copper support: he covers it with a thin layer of beige enamel, which, after the firing, makes appear the reddish metal shade. The enamel is then treated as a painting, with a very free gesture, as evidenced by the smooth lines drawn on our piece. Afterwards, the artist has overlaid layers of enamel, firing again the piece in the oven, between each layer. The choice of copper has at once an aesthetics role and a practical function since the copper base is able to resist to these multiple firings and coolings.

Bibliographie :

ADRIAENSSENS Werner, STEEL, Raf, *La dynastie Wolfers : de l'art nouveau à l'art déco*, Anvers, Pandora, 2006, p. 101 et p. 338

Dimensions : Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 8 cm

Height: 4 ¾ in. - Width: 3 ¼ in.



Estimation : 12 000 € / 14 000 €



16 Carlo BUGATTI
(1856-1940)

Cabinet mural assorti d'un miroir

Coffret mural à bâti et piétement en bois teinté noir imitant l'ébène. L'ensemble est richement décoré d'une marqueterie d'étain à motifs abstraits. L'entablement plaqué en ceinture de cuivre repoussé masque un tiroir. Le cabinet de style arabisant est surmonté d'un piétement fait de colonnades et d'entretoises plaquées de cuivre repoussé et de compositions géométriques d'ivoire. Circa 1910.

Wall cabinet with his mirror

Wall cabinet which frame and legs are in ebony-like wood. The whole is richly decorated with pewter inlays of abstract motifs. The brass-sheathed apron has a drawer. The column shaped feet and stretchers are partially covered with beaten brass and bone in geometrical compositions. Circa 1910.

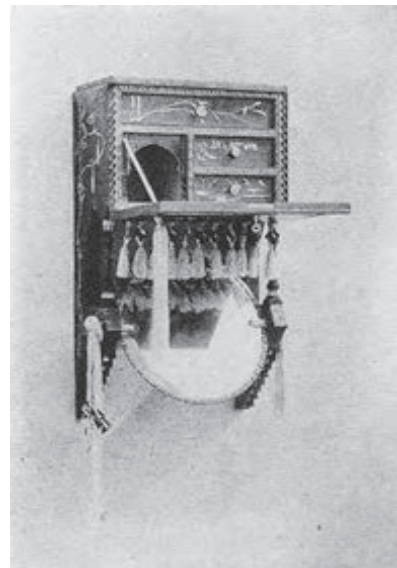
Dimensions : Hauteur : 60 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 18,5 cm
Height: 23 ½ in. - Width: 13 ¾ in. - Depth: 7 ¼ in.

Bibliographie :

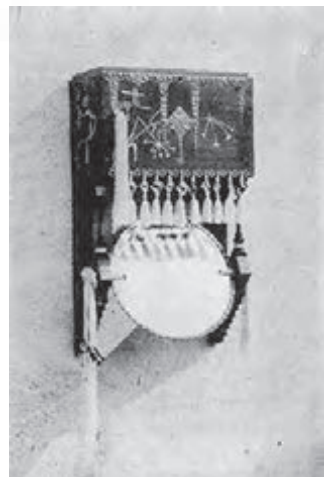
DEJEAN Philippe, *Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti*, Paris, éditions du Regard, 1981, modèle similaire reproduit p.89.

HAWLEY Henri, *Bugatti*, cat. exp. Cleveland Museum of Art, 18 juillet - 19 septembre 1999, Cleveland, Cleveland Museum of Art, Seattle, University of Washington Press, 1999, modèle similaire reproduit p.4.

MASSÉ, Marie-Madeleine, *Carlo Bugatti au musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré du fond d'archives et des collections*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2001, modèle similaire reproduit p. 83, cat. 7.20 f°g et cat. 7.20 f°d.



Estimation : 12 000 € / 15 000 €



17 Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

Cigogne au repos sur une patte

Sculpture en bronze à patine brune, représentant une cigogne au repos sur une patte. Sa tête enfouie sous les plumes de son cou symbolise ce moment de répit, calme et silencieux. La facture du bronze, d'une qualité exceptionnelle, permet de distinguer les empreintes de l'artiste provenant du plâtre. Selon le dernier ouvrage consacré à Rembrandt Bugatti (Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur*, éd. de l'Amateur, Paris, pp. 293-294), la *Cigogne au repos sur une patte* aurait été tirée à quatre exemplaires numérotés. Notre *Cigogne* correspond à la première épreuve, numérotée (1), et répertoriée dans les *Cabiers Hébrard* de l'ancienne collection personnelle d'Adrien-Aurélien Hébrard. La collection de la Galerie Hébrard a possédé l'épreuve originale numérotée (2) en 1925. Par ailleurs, notre modèle d'échassier est extrait du groupe en bronze *Deux cigognes au repos, l'une couchée*, pièce unique datée également de 1907 provenant de l'ancienne collection Ettore Bugatti et Lidia Bugatti de Boigne. Circa 1907.

Signée : R. Bugatti sur la terrasse.

Fondeur : Hébrard et cachet « cire perdue A.A.Hébrard », (1)

Provenance : Ancienne collection Hebrard (1) (*Cabier Hébrard* entre 1906 et c.1934, p.20) [n°INV.1139°].
Ancienne collection Tannenbaum, New-York.

Exposition : Rembrandt Bugatti (1884-1916), Macklowe Gallery, 1979, New-York, pour un tirage similaire (M).

Stork on one foot

A brown patinated bronze representing a stork resting on one foot. Its head nestled under its neck feathers illustrates a respite moment, both calm and silent. The treatment of the bronze is obviously well realized insomuch that the finger prints of the artist which were on the plaster are visible. According to the last book on Rembrandt Bugatti (Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur*, éd. de l'Amateur, Paris, pp. 293-294), the *Stork on one foot* was realized in four numbered casts. Our *Stork* matches the first proof, numbered (1) and listed in the *Cabiers Hébrard* p. 20 [n°INV.1139°] from the former personal collection of Adrien-Aurélien Hébrard. The collection of the Hébrard gallery also counts an original proof numbered (2) in 1925. Besides, our wading bird is extracted of a bronze group named *Two storks resting, one lying*, a unique piece also dated 1907 and coming from the collection of Ettore Bugatti and Lidia Bugatti de Boigne. Circa 1907. Limited cast.

Signed: R. Bugatti on the base.

Founder: Hébrard and stamped « lost wax A.A.Hébrard », numbered (1).

Provenance: Former Hebrard collection (1) (*Cabier Hébrard* entre 1906 et c.1934, p.20) [n°INV.1139°].
Former Tannenbaum collection, New-York .

Exhibition: Rembrandt Bugatti (1884-1916), Macklowe Gallery, 1979, New-York, for a similar cast (M).

Dimensions : Hauteur: 27,5 cm - Longueur: 15,5 cm - Profondeur: 12,5 cm
Height: 10 ¾ in - Length: 6 ¼ in. - Depth: 5 in.

Bibliographie :

Philippe Descordes et Véronique Fromanger-Des Cordes, *Rembrandt Bugatti, Catalogue raisonné*, éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 178.
Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur*, Editions de l'Amateur, Paris, 2009, pp.293-294.



Estimation : 50 000 € / 60 000 €



18 René LALIQUE (1860-1945)

Vase Soleil

Vase en verre blanc transparent à décor d'une fleur de tournesol patinée sépia et émaillé en son centre. Le décor est embossé dans chaque face du vase.

Modèle créé en 1913 (moule N° 825) / Figure aux catalogues de 1928 et 1932 Supprimé du catalogue en 1937 / Non repris après 1947

Parfait état d'origine.

Signé de la signature habituelle de l'artiste au culot du vase dans le moule. La pièce a été réalisée entre 1913 et 1932

Sun vase

Transparent white glass vase decorated with a sepia patina sunflower and enameled in the center. The decoration is embossed on each side of the vase. Model created in 1913 (mould # 825) / Included in the 1928 and 1932 catalogs Deleted from the catalog in 1937 / Not listed after 1947. Perfect original condition.

Signed with the usual artist's signature under the vase in the mould.

The piece was made between: 1913 and 1932.

Historique :

Elève de l'école des Arts Décoratifs, il orienta aussitôt son activité vers les utilisations artistiques et décoratives de l'industrie du verre, à laquelle il imposa par la fertilité de son invention des progrès imprévisibles. Maître

verrier et sculpteur à Paris, il devint Sociétaire des Artistes Français en 1897 et figura au Salon de ce groupement. On lui est redevable du renouveau actuel du verre à Paris, créant un style particulier et des débouchés inédits. Tels les artisans de la Renaissance italienne, il allie l'esprit de recherche et le sens artistique.

History:

As a pupil from the School of Decorative Arts, he moved his business immediately towards the artistic use and decorative glass industry, in which he imposed the richness of his inventions and unforeseeable progress. Master glassmaker and sculptor in Paris, he became a member of the "Artistes Français" in 1897 and was part of their "Salons". One is indebted to him for the current revival of glass in Paris, creating a special style and some new emergences. Like the craftsmen from the Italian Renaissance, he unites the spirit of research and artistic meaning.

Dimensions : Hauteur : 20 cm
Height : 7 ¾ in.

Bibliographie : R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Felix Marcilhac, éd. De l'amateur 1989 référencé sous le N° 926, p422.



Estimation : 5 000 € / 6 000 €

19 René LALIQUE
(1860-1945)

Paire de vases Domremy dit aussi "Vases Chardons"

Paire de vases soufflé-moulé en verre opalescent à décor de chardons et feuillages. Modèle créé le 16 novembre 1926 / Figure au catalogues de 1928. Supprimé du catalogue en 1932 / Non repris après 1947. Chacun des vases porte la signature habituelle de l'artiste au culot du vase dans le moule. La pièce a été réalisée entre 1926 et 1932

A noter que l'un des deux vases a été largement meulé au col et est plus petit de quelques millimètres. L'autre est en parfait état.

Pair of Domremy vases also called "Thistle Vases"

Pair of blown-moulded vases made of opalescent glass decorated with thistles and foliage. Model created the 16th of November 1926/Mentioned in the 1928 catalog. Deleted from the catalog in 1932 / Not listed after 1947. Each vase is signed with the usual artist's signature under the vase in the mould. The piece was made between: 1926 and 1932.

Note that one of the two vases was largely grinded on the neck and is smaller for few millimeters. The other one is in perfect condition.

Historique :

Elève de l'école des Arts Décoratifs, il orienta aussitôt son activité vers les utilisations artistiques et décoratives de l'industrie du verre, à laquelle il imposa par la fertilité de son invention des progrès imprévisibles. Maître verrier et sculpteur à Paris, il devint Sociétaire des Artistes Français en 1897 et figura au Salon de ce groupement. On lui est redevable du renouveau actuel du verre à Paris, créant un style particulier et des débouchés inédits. Tels les artisans de la Renaissance italienne, il allie l'esprit de recherche et le sens artistique.

History:

As a pupil from the School of Decorative Arts, he moved his business immediately towards the artistic use and decorative glass industry, in which he imposed the richness of his inventions and unforeseeable progress. Master glassmaker and sculptor in Paris, he became a member of the "Artistes Français" in 1897 and was part of their "Salons". One is indebted to him for the current revival of glass in Paris, creating a special style and some new emergences. Like the craftsmen from the Italian Renaissance, he unites the spirit of research and artistic meaning.

Dimensions : Hauteur : 21,3 cm et Hauteur : 21,1 cm - Height: 8 ½ in. and Height: 8 ¼ in.

Bibliographie : R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Felix Marcilhac, éd. De l'amateur 1989 référence 979, page 434.



Estimation : 3 000 € / 4000 €

Léda et le Cygne

Sculpture originale en terre cuite figurant la légende de Léda et le cygne. L'artiste a choisi de représenter Léda nue, à genoux, posant son drapé derrière elle et enlaçant le cygne. Pièce unique. Circa 1917.

Provenance : Modèle édité par Hébrard, provient de l'ancienne collection de Mlle S., proche d'Adrien Hébrard, dispersée lors de la succession de sa nièce, Mme X.

Leda and the Swan

Original terracotta sculpture representing the legend of Leda and the Swan. The artist chose to show us Leda naked on her knees putting her cloth on the floor and hugging the swan. Unique piece. Circa 1917.

Provenance: Model edited by Hébrard, coming from the former collection of Miss S., close to Adrien Hébrard, dispersed at her niece, Mrs X, succession.

Historique :

Léda, fille du roi d'Etolie, est l'épouse du roi de Sparte, Tyndare. Zeus s'éprend de la jeune femme alors qu'elle se baigne dans le fleuve Erostatas, et pour la séduire, il se présente à elle sous la forme d'un élégant cygne blanc. Léda, conquise, s'unit à l'oiseau divin. Cet accouplement produit deux œufs : l'un donnera naissance aux Dioscures, les jumeaux Castor et Pollux, qui participèrent à l'expédition des Argonautes, l'autre à Hélène et Clytemnestre, héroïnes de la Guerre de Troie.

History:

Leda, daughter of the king of Etolie, wife of the Sparta's king: Tyndare. Zeus falls in love with the young woman while she is having a bath in the Erostatas River. To seduce her, he changes himself into an elegant white swan. Leda, seduced, unites with the divine swan. From this union, Leda had two eggs. The first one will give birth to the Dioscures, the twins Castor and Pollux, who will take part in the Argonauts's expedition. In the second one, Hélène and Clytemnestra, heroines of the Troy war.

Dimensions :

Hauteur : 48 cm
Longueur : 42 cm
Profondeur : 26 cm

Dimensions :

Height: 19 in.
Length: 16 ½ in.
Depth: 10 ¼ in.



Estimation : 10 000 € / 12 000 €



21 Paul FOLLOT
(1877-1941)

Bureau de dame

Élégant bureau de dame de forme demi-lune, entièrement plaqué de loupe d'orme. L'écritoire, repose sur quatre pieds gaines qui s'effilent vers le bas pour terminer par des boules. Un tiroir central, qui découvre un jeu de casiers, est inséré dans la ceinture du plateau qui est surmonté d'une galerie en forme de chapeau de gendarme et d'un casier à lettres. La silhouette élégante du meuble est caractéristique des réinterprétations des styles anciens proposés par Follot. Fin connaisseur des formes traditionnelles et des essences de bois rares, il s'en inspire en effet pour mettre au point son style si particulier, à la fois moderne et intemporel. Circa 1922-25.

Lady desk

Elegant elm burr veneered crescent-shaped lady desk. The writing case is supported by four tapered legs ending with balls. A central drawer, which has a set of racks, is inserted into the belt of the top which is surmounted by a "gendarme" hat shaped gallery and a letters rack. The elegant silhouette of the cabinet is typical of reinterpretations of antique styles offered by Follot. Connoisseur of traditional shapes and rare woods, he is indeed inspired by them in order to develop his so distinctive style, at the same time modern and timeless. Circa 1922-25.

Dimensions : Hauteur : 89 cm - Largeur : 85,5cm - Profondeur : 42,5 cm
Height: 35 ¼ in. - Width: 33 ¾ in. - Depth: 16 ¾ in.



Estimation : 12 000 € / 15 000 €

Guéridon tulipe "Modèle MB 170"

Guéridon tulipe en érable massif et placage d'érable teinté havane, connu sous la référence MB 170, composé d'un plateau hexagonal reposant sur un piétement à six pans, fixé en étoile, soulignant ainsi chaque arête de l'hexagone. La subtile découpe en volute de chaque panneau pondère la rigueur géométrique de l'hexagone et confère à l'œuvre légèreté et douceur. Le tout est fixé à un épais gradin en terrasse reprenant la forme d'un hexagone.

Chareau décline ce modèle en différentes essences de bois (noyer, sycomore, ébène de macassar ou palissandre) et l'insère dans nombre de ses intérieurs dont les plus prestigieux, notamment au Grand-Hotel de Tours. Monogramme au fer chaud du cachet de l'artiste sous le plateau. Circa 1923.

Tulip side table "Model MB 170"

Tulip side table made of Havana tinted solid and veneered maple wood, known as the MB 170 model, made of a hexagonal top lying on a foot made of six panels, fixed in a star shape, underlining each ridge of the hexagon. The subtle volute cut of each panel of the foot balances the hexagonal geometrical rigour and gives lightness and softness to the artwork. The whole is fixed to a thick staggered terrace repeating the hexagon shape. Chareau creates this model in various woods (walnut, sycamore, macassar ebony or palissander) and often inserts it in his interiors out of which some of the most famous (such as the Tours Grand-Hotel). Branded monogram of the artist under the top. Circa 1923.

Dimensions : Hauteur : 61 cm - Plateau : 78 x 78 cm
Height: 24 in. - Width: 30 ¾ x 30 ¾ in.



Bibliographie :

- TAYLOR, Brian Brace, *Chareau, designer and architect*, Taschen, 1992, modèle similaire p. 43 et p. 66.
FRAMPTON Kennett, VELLAY Marc, *Pierre Chareau, architecte-meblier, 1883-1950*, éditions du Regard, Paris, 1984, modèle similaire repr. p. 53 (dans un appartement vers 1923), p. 80 (dans l'appartement de Mme Fleg en 1920), p. 88 (dans un appartement vers 1928), p. 92, p. 118 (dans un appartement vers 1925) et référencé p. 295.
MIGENNES, Pierre, "Sur deux ensembles de Pierre Chareau", *Art et décoration*, 1932, repr. p. 129.
Mobilier et Décoration, n°8, juil. 1928, p. 222 à 225.
Art et décoration, jan-juin 1928, TLIII, p. 35.
L'Amour de l'art, n°2, février 1928, p. 61.
L'Art décoratif, 1928, p. 22.
Art et décoration, juil-déc. 1927, TLII, p. 45.
Les arts de la maison, été 1926, pl. XXVI et XXVII.
L'Amour de l'art, n°3, mars 1923, p. 487.

Estimation : 30 000 € / 35 000 €

23 Louis SÜE et André MARE
et la Compagnie des Arts français (1919-1928)

Console

Meuble console en bois vernis noir. Circa 1925

Black lacquered wooden console furniture. Circa 1925

Historique :

Ensemble Louis Süe et André Mare fondent en 1919, la compagnie des Arts Français, qu'ils animeront jusqu'en 1928. Pour lutter contre l'individualisme, ils s'entourent de toute une équipe d'artistes et d'artisans, pleins de dynamisme et d'enthousiasme.

History:

In 1919, they create together "La Compagnie des Arts Français", which they will animate until 1928. In order to fight individualism, they surround themselves with an enthusiastic team of dynamics artists and craftsmen.

Dimensions :

Hauteur : 80 cm - Largeur : 112 cm

Profondeur : 36 cm

Height: 31 ½ in. - Width: 44 ¼ in.

Depth: 35 ¾ in.

Bibliographie :

Florence Camard, *Süe et Mare
et la Compagnie des Arts Français*,
Editions de l'Amateur, Paris, 1993,
modèle similaire repr. 516 p 285.



Estimation : 6 000 € / 8 000 €

24 Jacques-Emile RUHLMANN
(1879-1933)

Ecritoire de bureau

Ecritoire réalisé en ébène de Macassar et bakélite,
muni encore de ses deux porte-plumes d'origine. Circa 1927.

Provenance : M. Bloch

Musées : Présenté lors de l'exposition Ruhlmann et la fraternité
des arts à la fondation Serralves de Porto du 17.07.2009 au 27.09.2009.

Desk writing set

A Macassar ebony and Bakelite writing set still fitted with its two penholders. Circa 1927.

Provenance: M. Bloch.

Museum: Presented for the exhibition *Ruhlmann et la fraternité des arts*
at the Foundation Serralves in Porto from 17.07.2009 to 27.09.2009.

Dimensions : Largeur : 35,5 cm - Profondeur : 15 cm - Width: 14 in. - Depth: 6 in.

Bibliographie :

- Florence Camard, *Ruhlmann*, Editions du Regard, 1983, p°163 : L'écritoire est visible
sur le bureau de M. Bloch, exécuté également par Ruhlmann.
- Jacques-Emile *Ruhlmann et la fraternité des arts*, catalogue d'exposition, Serralves, Porto, 2009, p. 226



Estimation : 5 000 € / 6000 €



Bol bleu marbre rouge intercalaire

Très rare bol, à parois épaisses, réalisé en verre multicouches de couleur bleu ciel et pourpre. L'artiste à emprisonné dans sa masse de verre couleur bleu ciel, une couche intercalaire d'une couleur pourpre nuagée dont le rythme est conditionné par un jeu de bulles laissant la lumière pénétrer à l'intérieur de la pièce. Circa 1925. Pièce unique.

Signé : Marinot de sa signature habituelle au culot du bol.

Blue and red marbled bowl

Very rare bowl with thick sides made of multi-colored blue and purple glass. The artist trapped in the mass of the blue sky glass, an intermediate purple color layer whose rhythm is determined by a set of bubbles allowing the light to penetrate into the interior part. Circa 1925. Unique piece

Signed : Marinot with his usual signature on the bottom of the bowl

Historique :

D'abord peintre, Marinot se tourne vers la verrerie en 1911. Lorsqu'il réalise ses premières pièces soufflées vers 1920, il crée dans ses verreries des effets de matière inédits inspirés de ses recherches picturales. Il réalise ses décors intercalaires en incorporant des éléments pour obtenir des effets évoquant la fumée, la brume ou des nuées, et aboutir à une abstraction colorée suspendue dans le verre.

History:

First of all painter, Marinot changes his orientation to the work of Glass in 1911. When he makes his first blown glasses in 1920, he created in his glass works, material effects inspired by his pictorial researches. He realizes his sets incorporating elements in order to create effects evoking the smoke, the fog or clouds, and lead to a colored abstraction suspended in the glass.

Dimensions : Hauteur : 8 cm - Diamètre : 14 cm
Height: 3 ¼ in. - Diameter: 5 ½ in.

Bibliographie: La pièce sera reproduite dans le livre en préparation par M. Félix Marcilhac

Estimation : 7 000 € / 8000 €

Parure cubiste

Collier et bracelet à motifs de gros cabochons intercalés d'onyx et de cristal de roche, sertis sur une monture en or blanc (18 cts.). Le fermoir est aussi en or.

Le bracelet peut être réuni au collier pour obtenir un grand sautoir. Cira 1925.

Signé Raymond Templier sur l'une des attaches du collier.

Pas de poinçon de titre ni d'orfèvre.

**Cubist set**

Necklace and bracelet designed with big cabochons patterns interspersed with onyx and crystal rock, displayed on a white solid gold (18 K) mount. The clasp is also made of solid gold. The bracelet can be joined with the necklace to form a long "sautoir". Circa 1925

Signed Raymond Templier on one of the links of the necklace. No gold stamp, nor master stamp.

Dimensions :

Collier : Largeur : 2 cm - Longueur : 48 cm - Poids : 170 g

Bracelet : Largeur : 2 cm - Longueur : 20,5 cm - Poids : 74 g

Necklace: Width: ¾ in. - Length: 18 ¾ in. - Weight: 170 g.

Bracelet: Width: ¾ in. - Length: 8 ¾ in. - Weight: 74 g.

Estimation : 65 000 € / 70 000 €

27 André GROULT
(1884-1966)



Table basse ovale

Table basse ovale à bord chanfreiné souligné d'une ceinture et supporté par quatre pieds fuselés. Le plateau est entièrement recouvert d'une marqueterie de paille à décor d'une guirlande centrale de fleurs stylisées rouge, marron et jaune, avec un feuillage de couleur verte sur un fond d'éventail or. La ceinture comporte aussi en réserve un décor en marqueterie de paille rappelant celui du plateau. La structure de la table réalisée en acajou massif est rehaussée au niveau du piètement par une "bronzine" or. Circa 1925.

Ovoid coffee table

Ovoid coffee table with a chamfered border underlined by a belt and supported by four spindle-shaped feet. The tray is inlaid by a straw marquetry with a garland of stylised red, brown and yellow flowers, with green coloured foliage on a golden fan decoration. The belt, has in reserve too, a straw marquetry decoration as the tray. The table structure, made of massive mahogany, is increased at the plinth level by a golden bronze patina. Circa 1925.

Historique :

A partir de 1927, André Groult oriente ses recherches vers la technique de la marqueterie de paille qui permet d'obtenir une grande solidité et une lumière toute particulière. Il conçoit, par ailleurs, pour ces créations, une machine de planage et de découpe mécanique qu'il fera breveter en 1928.

History:

From 1927, André Groult orients his research forward straws inlaid work techniques which enables one to gain in solidity and brightness. In that purpose, he conceives a planning and mechanical cutting machine which will be patented in 1928.



Certificat : De Mme Benoite Groult, ayant droit de l'artiste.

Certificate: From Ms Benoite Groult, artist's legal successor, French journalist, author and feminist.

Dimensions :

Hauteur : 43 cm - Longueur : 69 cm - Largeur : 54 cm

Height: 17 in. - Length: 27 ¼ in. - Width: 21 ¼ in.

Estimation : 30 000 € / 35 000 €



Coiffeuse Morel

Poudreuse ou coiffeuse en placage d'ébène de Macassar sur bâti en chêne. Le caisson est composé d'un tiroir en façade muni d'une prise en ivoire. Le plateau décoré d'un cercle de pastilles d'ivoire, est encadré par deux niches. Le miroir central basculant est cerclé de bronze argenté. Le dos de celui-ci est lui aussi plaqué d'un décor rayonnant d'ébène de macassar donc le point central est fait d'une pastille d'ivoire. L'ensemble est porté par quatre pieds fuseaux garnis de sabots en ivoire. Circa 1927.



Morel Dressing Table

Macassar ebony veneering on an oak structure powdery or dressing table. The case is equipped by a drawer on the face. The plate is ornamented by an ivory pastille circle, and is framed by two niches. The central tilting mirror is circled of bronze silvered. The back of this allows a Macassar ebony radiant decoration and the central point is made with an ivory pastille. The whole is supported by four spindle feet strengthened of ivory clogs. Circa 1927.

Historique :

Cette poudreuse est la copie conforme du modèle exécuté par Jacques-Emile Ruhlmann en 1921-22. Le nom Morel attribué à cette poudreuse, est en fait celui d'un des architectes de la première équipe de Ruhlmann. Il existe quelques autres versions de cette poudreuse mais dans des essences différentes, tel que l'acajou, le palissandre de Rio et la loupe de frêne.

History:

This dressing table is the perfect copy of the model created by Jacques-Emile Ruhlmann in 1921-22. The name Morel given to this dressing table is the name of one of the architects in the first team of Ruhlmann. A few other versions exist for this dressing table but in other kinds of wood, such as mahogany, Rio rosewood or in ash wood.

Bibliographie : Florence Camard, *Ruhlmann*, Edition du Regard, Paris, 1983, p 78.

Dimensions :

Hauteur : 108 cm - Profondeur : 35 cm - Largeur : 51 cm
Height: 42 ½ in. - Depth: 13 ¾ in. - Width: 20 in.

Estimation : 15 000 € / 18 000 €



29 André DOMIN et Marcel GENEVRIERE pour DOMINIQUE

Guéridon

Guéridon en placage de palissandre et palissandre massif, de taille exceptionnelle. Il est formé d'un plateau rond recouvert d'un placage soleil reposant sur un piètement concave à pans coupés sur une base triangulaire, qui se termine par une embase en métal argenté. Circa 1927.



Side table

Side table rosewood veneered and solid rosewood, exceptionally large. It is made up of a circular tray covered with a sun shape veneer supported by concave and corner cut off feet on a triangular base, which ends with a silver metal base. Circa 1927.

Historique :

Dominique est l'association d'André Domin (1883-1962) et de Marcel Genevrière (1885-1967), Maison de décoration fondée en 1922. Après avoir réalisé l'usine Houbigant à Neuilly et l'hôtel de Jean Puiforcat, ils réalisent en 1925, lors de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, le salon de l'Ambassade Française. A partir de 1926, ils participent aux expositions du "groupe des Cinq" avec Pierre Chareau, Pierre Legrain, Jean Puiforcat et Raymond Templier.

History:

Dominique is the association of André Domin (1883-1962) and Marcel Genevrière (1885-1967), Decoration Company created in 1922. After they designed the Houbigant factory in Neuilly and Jean Puiforcat's private mansion, they designed the lounge of the French Embassy in 1925 during the Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. From 1926, they exhibited with Pierre Chareau, Pierre Legrain, Jean Puiforcat and Raymond Templier, at the exhibition of the "groupe des Cinq".

Dimensions : Hauteur : 52 cm - Diamètre : 90 cm
Height : 20 ½ in. - Diameter : 35 ½ in.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique*, Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle de table similaire reproduit p. 121.



Table de salon.
présentée aux Arts et Métiers d'Exposition
de 1925 (document d'archive).



Guéridon (1925-1930).
Maison de l'Amateur en 1925.
Boulevard Chaville.
Maison de vente aux enchères, Paris, 2008.

Estimation : 10 000 € / 12 000 €



30 André DOMIN et Marcel GENEVRIERE

pour DOMINIQUE

Bureau de dame

Élégant bureau de dame en placage de palissandre à plateau en marqueterie géométrique à entablement galbé s'ouvrant par un tiroir en façade. Il repose sur deux montants pleins à gradins sur des réceptions débordantes en bronze argenté. Circa 1935

Lady Desk

Elegant rosewood veneered lady desk with a geometric inlaid top and curved entablature opening with a front drawer. It is supported by two solid tiered uprights on silver bronze jutting out feet. Circa 1935

Historique :

Dominique est l'association d'André Domin (1883 – 1962) et de Marcel Genevrière (1885 – 1967), Maison de décoartion fondée en 1922. Après avoir réalisé l'usine Houbigant à Neuilly et l'hôtel de Jean Puiforcat, ils réalisent en 1925, lors de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, le salon de l'Ambassade Française. A partir de 1926, ils participent aux expositions du « groupe des Cinq » avec Pierre Chareau, Pierre Legrain, Jean Puiforcat et Raymond Templier.

History:

Dominique is the association of André Domin (1883-1962) and Marcel Genevrière (1885-1967), Decoration Company created in 1922. After they designed the Houbigant factory in Neuilly and Jean Puiforcat's private mansion, they designed the lounge of the French Embassy in 1925 during the Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. From 1926, they exhibited with Pierre Chareau, Pierre Legrain, Jean Puiforcat and Raymond Templier, at the exhibition of the "groupe des Cinq".

Dimensions : Hauteur : 76 cm - Largeur : 117 cm - Profondeur : 63 cm - Height: 29 ¾ in. - Width: 46 ¼ in. - Depth : 24 ¾ in.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Dominique*, Editions de l'Amateur, Paris, 2008, p. 84 pour une variante plus élaborée que le modèle présenté.



Estimation : 8 000 € / 10 000 €

31 Maurice JALLOT et Léon JALLOT (att. à)
(1900-1971) (1874-1967)

Secrétaire à battant

Très élégant petit secrétaire en acajou, dont la façade est entièrement recouverte d'un parchemin d'origine.

Le jeu des trois tiroirs et l'abatant formant écritoire sont encadrés par les deux montants demi-colonnes du meuble qui se terminent par un joli piètement sabres garni pour chacun d'un sabot en bronze poli verni d'origine. L'intérieur de l'écritoire, complètement d'origine, est plaqué de sycomore.

Circa 1930-40

Dimensions : Hauteur : 132 cm - Largeur : 76,5 cm - Profondeur : 44 cm

Notes : La pièce, qui n'a jamais été restaurée est vendu en l'état et nécessite de prévoir une restauration. Le parchemin est d'origine.

Desk with hinged section

Very elegant little mahogany desk, whose facade is entirely covered with the original parchment. The set of three drawers and the hinged section forming the writing set are framed by the two half-column uprights ending with nice sword legs which are tipped with a polished and varnished original bronze. The interior of the desk is entirely original and sycamore veneered. Circa 1930-40

Dimensions : Height: 52 in - Width: 30 ¼ in. - Depth: 17 ¼ in.

History:

The piece, which has never been restored, is sold as is and requires a future restoration. The parchment is original.



Estimation : 5 000 € / 6000 €



Meuble d'appui de l'exposition de 1925

Meuble à gradins, aux côtés obliques, réalisé en placage d'ébène de Macassar, avec en partie supérieure quatre tiroirs équipés de poignées en cuivre, encadrant une niche. Celle-ci surmonte une porte étroite, flanquée de deux plus larges, ouvrant sur des étagères. Chacune de ces portes est munie d'une clé de forme carrée. L'ensemble repose sur deux pieds barres, munis de sabots en cuivre, couvrant toute la profondeur du meuble. Circa 1925.

Display-cabinet from 1925 exhibition

an oblique sided tier display-cabinet made in veneer Makassar ebony. It is composed of four drawers on the upper part fitted with brass handles, framing a niche. The latter surmounts a door, flanked by two larger ones opening onto shelves. Each of these doors has a square shaped key. The whole is lying on two rail feet fitted with brass castors, covering the entire width of the furniture. Circa 1925.

Historique :

Fils d'ébéniste, André Sornay doit, à la mort de son père en 1919, prendre ses nouvelles responsabilités de chef d'entreprise. Il abandonne le mobilier de style et la clientèle traditionnelle de son père pour se diriger vers des créations plus modernes. Dès lors, les commandes dépassent largement la frontière lyonnaise et lui permettent de se consacrer aux recherches conceptuelles de l'espace, de la modernité et du confort.



History:

Son of a cabinet maker, André Sornay had, after the death of his father in 1919, to take over his new responsibilities as head of the company. He abandoned the period furniture and the traditional clientele of his father in order to turn towards modern creations. From then on, the commissions came far beyond Lyon's borders and enabled him to devote himself to the conceptual study of space, modernity and comfort.

Dimensions :

Hauteur : 148 cm Largeur : 154 cm Diamètre : 45 cm
Height: 58 ¼ in. Width: 60 2/3 in. Depth: 17 ¾ in.

Bibliographie : *Thierry Roche, André Sornay*, Ed. Beau fixe, France, 2002, modèles similaires repr. p.41.

Estimation : 20 000 € / 25 000 €



33 André SORNAY (1902-2000)

Paire de fauteuils tripodes en cuir

Paire de fauteuils à piètement tripode réalisés en acajou massif. L'assise et le dossier sont gainés d'un cuir dans les tons bruns. Les accoudoirs sont le prolongement des pieds avant, formant une équerre. L'ensemble de la structure donne un aspect très géométrique aux fauteuils. Circa 1932-35.

Pair of leather tripod armchairs

Pair of armchairs realized in solid mahogany. The seat and the back are covered by brown leather. The armrests are the prolongation of the front feet forming a square. The whole of the structure gives a very geometric aspect to the armchairs. Circa 1932-35.

Historique :

Fils d'ébéniste, André Sornay doit, à la mort de son père en 1919, prendre ses nouvelles responsabilités de chef d'entreprise. Il abandonne le mobilier de style et la clientèle traditionnelle de son père pour se diriger vers des créations plus modernes. Dès lors, les commandes dépassent largement la frontière lyonnaise et lui permettent de se consacrer aux recherches conceptuelles de l'espace, de la modernité et du confort. Dès 1930, ses recherches sur l'assemblage et le contreplaqué donnent leurs premiers résultats et en 1932, André Sornay dépose son brevet sur le cloutage. Cette technique va devenir l'emblème de la maison Sornay.



History:

Son of a cabinet maker, André Sornay had, after the death of his father in 1919, to take over his new responsibilities as head of the company. He abandoned the period furniture and the traditional clientele of his father in order to turn towards modern creations. From then on, the commissions came far beyond Lyon's borders and enabled him to devote himself to the conceptual study of space, modernity and comfort. From 1930, his experimentations on assembly and plywood yield the first results and in 1932, he patented his studding technique. This perfectly mastered technique became the symbol of the Maison Sornay.

Dimensions :

Hauteur : 89 cm - Largeur : 48 cm - Longueur : 57 cm
Height: 35 in. - Width: 19 in. - Length: 22 ½ in.

Bibliographie : Thierry Roche, *André Sornay*, Ed. Beaufixe, Paris, 2002, pp. 10 et 129 pour une variante.

Estimation : 22 000 € / 25 000 €



Bureau de dame et son fauteuil

Bureau de dame en placage de pin d'Orégon brossé, teinté et patiné, composé d'un plateau rectangulaire reposant, à gauche, sur une étagère dotée de deux tablettes en verre, et à droite, sur un large caisson également en pin d'orégon. Ce dernier contient un tiroir surmontant une porte ouvrant sur des étagères. Côté visiteur, le caisson, en retrait, est soutenu par une structure en bois laqué noir en forme de L. Ce dernier est orné de trois caches vis en laiton dorés rappelant le décor de cloutage en pointillés également en laiton des panneaux. Le bureau de dame est accompagné de sa chaise en pin d'Orégon dont l'assise et le dossier sont gainés de cuir havane. Les pieds, quant à eux, sont en bois laqués noirs. Circa 1935

Signé : estampillé 'Sornay France Etranger breveté' et numéroté '1052'.

Bibliographie: T. Roche, *André Sornay*, Ed. Beau Fixe, 2002, modèle similaire repr. p.94

Dimensions :

Bureau :

Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 113,5 cm -
Profondeur : 62,5 cm

Chaise :

Hauteur : 91 cm - Largeur : 47,5 cm
Profondeur : 50,5 cm

Desk :

Height: 29 ¼ in. - Width: 44 ¾ in.
Depth: 24 ¾ in.

Chair :

Height: 36 in. - Width: 18 ¾ in.
Depth: 20 in.



Lady desk and its armchair

Brushed, died and black patinated Oregon pine wood lady desk, made of a rectangular top laying on the left on a rack with two glass shelves and on the right, on a wide case. The latter contains a drawer surmounting a door which opens on shelves. On the guest side, the case, in recess, is supported by a black lacquered wood structure in an L shape. The latter is ornamented by three gilded brass studs which reminds of the dotted brass nails decorating each panel. The lady desk is coming with its Oregon pine wood chair. The seat, as well as the back seat, is cased with Havana leather. The feet are in black lacquered wood. Circa 1935

Signed: stamped 'Sornay France Etranger breveté' and numbered '1052'.



Estimation : 30 000 € / 35 000 €

Cabinet en pin d'oregon

Armoire en pin d'Oregon brossé et teinté ouvrant par deux vantaux de dimensions inégales, donnant à l'ensemble de la structure un aspect asymétrique. La large porte de la partie droite est surmontée par un casier ouvert. Cette porte est rythmée par un cloutage de laiton horizontal en pointillés et s'ouvre par une serrure en haut relief de forme circulaire. L'intérieur comprend deux tiroirs et des étagères. La partie gauche de l'armoire, plus étroite, est pourvue sur toute sa hauteur, d'un cylindre en bois noirci, tenant lieu de prise. L'intérieur est aménagé par des étagères modulables. L'ensemble de la structure repose sur une plinthe en bois noirci en léger retrait. Circa 1935.

Estampillé : '1051' et 'Sornay France Etranger breveté'.

Oregon pine wood cabinet

Brushed Oregon pine wood opening by two unequal folding doors, which give to the whole structure an asymmetrical aspect. The right part is divided by an open shelf surmounting a wide door. The latter is marked by dotted brass nails and opens by a circular shaped lock in high relief. The inside is made of two small drawers and shelves. The left part of the cabinet, narrower, is equipped on the whole - Length by blacken wood cylinder which serves as an opening hold. The inside has movable shelves. The whole structure lies on a blackened wood plinth slightly retired. Circa 1935.

Stamped: '1051' and 'Sornay France Etranger breveté'.

Historique :

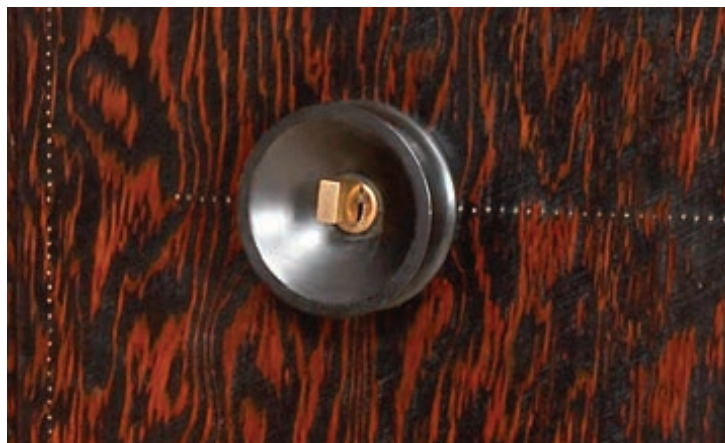
Fils d'ébéniste, André Sornay doit, à la mort de son père en 1919, prendre ses nouvelles responsabilités de chef d'entreprise. Il abandonne le mobilier de style et la clientèle traditionnelle de son père pour se diriger vers des créations plus modernes. Dès lors, les commandes dépassent largement la frontière lyonnaise et lui permettent de se consacrer aux recherches conceptuelles de l'espace, de la modernité et du confort. Dès 1930, ses recherches sur l'assemblage et le contreplaqué donnent leurs premiers résultats et en 1932, André Sornay dépose son brevet sur le cloutage. Cette technique va devenir l'emblème de la maison Sornay.

History:

Son of a cabinet maker, André Sornay had, after the death of his father in 1919, to take over his new responsibilities as head of the company. He abandoned the period furniture and the traditional clientele of his father in order to turn towards modern creations. From then on, the commissions came far beyond Lyon's borders and enabled him to devote himself to the conceptual study of space, modernity and comfort. From 1930, his experimentations on assembly and plywood yield the first results and in 1932, he patented his studding technique. This perfectly mastered technique became the symbol of the Maison Sornay.

Dimensions : Hauteur : 164 cm - Largeur : 134 cm - Profondeur : 49 cm

Height: 64 ½ in. - Width: 52 ¾ in. - Depth: 19 ¼ in.



Estimation : 25 000 € / 30 000 €



Trolley constructiviste en palissandre

Desserte en palissandre composée de deux plateaux superposés de formes rectangulaires. Le plateau inférieur est fixé par des vis aux montants latéraux, tandis que le plateau supérieur est maintenu par deux barres transversales en bois fixées de part et d'autre de la desserte et reliant chacun des montants. Ces mêmes parois latérales sont terminées par un pied dont l'ensemble forme un T et comportant chacun deux roulettes. L'un des montants est équipé d'une petite barre transversale servant de poignée pour déplacer la desserte. L'ensemble est souligné d'un cloutage en laiton pointillé, marque du style Sornay. Circa 1935.

Palissander constructivist dinner trolley

Palissander dinner trolley composed with two superposed rectangular trays. The lower tray is fixed with screws to lateral stiles whereas the superior tray is kept by two wood transversals bars fixed here and there of the furniture and binding each stile. These same lateral stiles are finished by a foot which the whole draws up a T and each allows two smalls wheels. One of the stiles is equipped with a transversal little bar used like handful to move the furniture. The whole is underlines by a brass dotted line nailing the Sornay style's mark. Circa 1935.

Provenance : Ancienne collection Dubin. / Former collection Dubin.

Dimensions :

Hauteur : 75 cm - Largeur : 74 cm - Longueur : 46 cm
Height: 29 ½ in. - Width: 29 ¼ in. - Length: 18 in.

Bibliographie : Thierry Roche, *André Sornay*, Editions Beaufixe, Paris, 2002, modèle reproduit p 103.



Estimation : 25 000 € / 30 000 €

André SORNAY

(1902-2000)

Table basse en chêne

Table basse en chêne clouté et patiné composé d'un long plateau de forme rectangulaire supporté par un panneau longitudinal de forme trapézoïdal. Le tout, repose sur deux rondins latéraux en bois noirci. Chaque panneau est orné en pourtour et au centre, d'un décor de clous de laiton en pointillé, emblème de la maison Sornay. La combinaison des formes géométriques parfaitement équilibrées confère à cette œuvre modernité et légèreté. Circa 1935.

Oakwood side table

Nailed and tinted Oakwood side table composed of a long rectangular top hold by a lengthwise trapezoidal panel. The all is lying on two lateral blacken wood logs. Each panel is decorated on the periphery and at the center by a dotted brass nail décor. The mix of perfectly balanced geometric shapes gives to the artwork a great modernity and lightness. Circa 1935.

Dimensions : Hauteur : 46,5 cm - Longueur : 129 cm - Profondeur : 40 cm
Height: 18 ¼ in. - Length: 50 ¾ in. - Depth: 15 ¾ in.

Bibliographie : Thierry Roche, *André Sornay*, éditions beau fixe, 2002, dans un dessin de projet repr. p. 53.



Estimation : 18 000 € / 20 000 €

Argentier en acajou

Argentier en acajou à partie haute vitrée ouvrant par une porte centrale à deux montants ajourés sur les cotés et reposant sur un caisson rectangulaire avec une poignée horizontale ronde en laiton formant poignée d'ouverture et support au battant quand la partie basse est ouverte. L'intérieur de la base est peint de couleur mastic propre au coloris de l'artiste.
Circa 1937-40

Furniture in mahogany

Furniture in mahogany with a top part glassed opening by a central door splitting in two with pierced opening on the sides and lying on a rectangular box with a round horizontal brass handle and with an opening support when the bottom part is open. The interior of the base is painted with a putty color specific to the colors used by the artist.
Circa 1937-40

Dimensions :

Hauteur : 173,4 cm
Largeur : 99,4 cm
Profondeur : 39 cm
Height: 68 ½ in.
Width: 39 ½ in.
Depth: 15 ¼ in.



Estimation : 15 000 € / 20 000 €

39 **André SORNAY**
(1902-2000)

Table de salle à manger à ailettes

Table de salle à manger en pin d'Oregon brossé, teinté et patiné. Le plateau rectangulaire repose sur deux piétements latéraux, eux aussi rectangulaires. D'une géométrie très prononcée, ils donnent l'aspect cubiste à la table. Sur les deux côtés de ces piétements en supports débordants, sont appliquées trois lames de bois noirci, en forme d'ailettes. A l'intérieur une décoration de grosses pastilles de laiton sert à cacher la fixation du décor extérieur, à savoir le jeu d'ailettes. Tout ceci contribue à donner un aspect plus fluide à la table. Deux allonges viennent avec la table. Circa 1933.

Oregon pine wood dining table with a wing base

Scrubbed, stained and patinated Oregon pine wood dining table. The rectangular top rests on two lateral rectangular mounts. The geometrical mounts give the cubist aspect to this table. On both mounts sides are applied three black tinted wood strips, in wings' shape. Inside the mounts stands a decoration of golden and polished brass lozenges, in order to hide the exterior fixation's decoration, namely the wings game. Therefore, the table seems more fluid.

Two extensions come with the table. Circa 1933.

Dimensions : Longueur : 134 cm - Largeur : 90 cm - Longueur de chaque rallonge : 61,5 cm
Longueur totale de la table : 257 cm - Hauteur : 74,5 cm
Length: 52 ¾ in. - Width: 35 ½ in. - Length of each extension: 24 ¼ in.
Length of the table: 101 ½ in. - Height: 29 ¼ in.

Bibliographie: T. Roche, *André Sornay*, Ed. Beau Fixe, 2002, modèle similaire repr. p.94



Estimation : 40 000 € / 45 000 €

Table de salle à manger constructiviste en acajou

Table de salle à manger en placage d'acajou à plateau rectangulaire en retrait, reposant sur un piètement latéral en supports débordants. Un décor de cloutage en pointillés surligne les pourtours du plateau central. Le décalage entre le plateau et les pieds rend le dessin particulièrement lisible et confère à l'œuvre, modernité et légèreté.

Deux allonges viennent avec la table. (Avec les allonges la table est prévue pour 10 personnes). Circa 1935.

Mahogany constructivist dining room table

Veneered mahogany constructivist dining room table with recessed rectangular top resting on four lateral overlapping mounts. A dotted decoration of brass nails underlines the central tray's compasses. The gap between the feet and the top underlines the drawing.

Two extensions come with the table. (With the extensions this table may seat 10 persons). Circa 1935.

Dimensions : Longueur : 135 cm - Hauteur : 76,5 cm - Longueur de chaque rallonge : 59 cm - Largeur : 90,5 cm

Longueur totale de la table : 253 cm

Length: 53 in. - Height: 30 ¼ in. - Length of each extension: 23 in. - Width: 35 ½ in.

Total - Length of the table: 99 ½ in.





Estimation : 40 000 € / 50 000 €

Table à jeu et 2 chaises

Cette très intéressante table à jeu moderniste est composée d'un plateau carré réversible qui d'un côté, est plaqué d'acajou clouté typique du travail d'André Sornay, et de l'autre d'un tissu jaune prévu pour le jeu. Le piètement travaillé dans un acajou massif identique au placage du plateau est formé de deux cadres de bois entrecroisés dont les montants extérieurs s'effilent vers le bas afin d'en alléger la structure. La combinaison de ces éléments géométriques simples dynamise ainsi l'espace environnant. Circa 1937.

Les deux chaises qui accompagnent la table sont de la même période de création. L'assise et le dossier sont recouverts d'un tissu à motif fleuri sur fond vert non d'origine.

Gaming table and pair of chairs

This very interesting gaming table is consisting of a modernist square reversible top which is on one side mahogany veneered and studded, typical of André Sornay's style, and on the other side covered by a yellow fabric for the game. The base made of solid mahogany identical to the plateau veneer is made of two intertwined wooden frames with outer uprights taper down to lighten the structure. The mix of simple and light geometric elements structures and creates the dynamism of the surrounding space.

Circa 1937.

The two chairs along with the table come from the same creative period. The seat and the back are covered by a fabric with floral patterns on a green background, not original.

Historique :

Fils d'ébéniste, André Sornay doit, à la mort de son père en 1919, prendre ses nouvelles responsabilités de chef d'entreprise. Il abandonne le mobilier de style et la clientèle traditionnelle de son père pour se diriger vers des créations plus modernes. Dès lors, les commandes dépassent largement la frontière lyonnaise et lui permettent de se consacrer aux recherches conceptuelles de l'espace, de la modernité et du confort. Dès 1930, ses recherches sur l'assemblage et le contreplaqué donnent leurs premiers résultats et en 1932, André Sornay dépose son brevet sur le cloutage. Cette technique va devenir l'emblème de la maison Sornay.



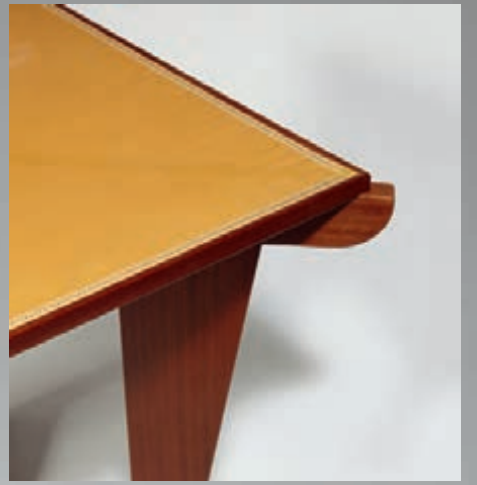
History:

Son of a cabinet maker, André Sornay had, after the death of his father in 1919, to take over his new responsibilities as head of the company. He abandoned the period furniture and the traditional clientele of his father in order to turn towards modern creations. From then on, the commissions came far beyond Lyon's borders and enabled him to devote himself to the conceptual study of space, modernity and comfort. From 1930, his experimentations on assembly and plywood yield the first results and in 1932, he patented his studding technique. This perfectly mastered technique became the symbol of the Maison Sornay.

Dimensions : Table à jeu : Hauteur : 75,5 cm -
Plateau : 85 x 85 cm - Chaises :
Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm
- Profondeur : 50 cm
Gaming table: Height: 29 ¾ in.
- Top: 33 ½ x 33 ½ in. - Chairs:
Height: 36 ¼ in. - Width: 18 ½ in. -
Depth: 19 ¾ in.

Bibliographie : Thierry Roche, *André Sornay 1902-2000*, Ed. Beau Fixe, Lyon, 2002, p. 106 pour une version très proche.

Estimation : 6 000 € / 7 000 €



Paire de fauteuils en acajou

Très rare et importante paire de fauteuils en acajou d'une esthétique très aérodynamique présentant des accoudoirs en forme d'équerres dont la face avant s'affine en direction du sol. Cette face avant est elle-même consolidée par un retour de bois qui renforce le jeu de géométrie de l'ensemble et permet ainsi de fixer l'assise aux montants par quatre cache-vis par côtés en forme de pastilles. L'assise et le dossier sont recouverts d'un tissu à motif fleuri sur fond vert non d'origine. Circa 1937-41.

Pair of mahogany armchairs

Very rare and important pair of mahogany armchairs with a very aerodynamic aesthetic with bracket shaped armrests having a front face tapering towards the floor. This front face is itself reinforced by a return of wood which strengthens the geometry set of the piece and allows fixing the seat to the posts by four patch shaped screw coverings on each sides. The seat and the back are covered with a floral pattern fabric on a green background which is not original. Circa 1937-41.



Historique :

Fils d'ébéniste, André Sornay doit, à la mort de son père en 1919, prendre ses nouvelles responsabilités de chef d'entreprise. Il abandonne le mobilier de style et la clientèle traditionnelle de son père pour se diriger vers des créations plus modernes. Dès lors, les commandes dépassent largement la frontière lyonnaise et lui permettent de se consacrer aux recherches conceptuelles de l'espace, de la modernité et du confort. Dès 1930, ses recherches sur l'assemblage et le contreplaqué donnent leurs premiers résultats et en 1932, André Sornay dépose son brevet sur le cloutage. Cette technique va devenir l'emblème de la maison Sornay.

History:

Son of a cabinet maker, André Sornay had, after the death of his father in 1919, to take over his new responsibilities as head of the company. He abandoned the period furniture and the traditional clientele of his father in order to turn towards modern creations. From then on, the commissions came far beyond Lyon's borders and enabled him to devote himself to the conceptual study of space, modernity and comfort. From 1930, his experiments on assembly and plywood yield the first results and in 1932, he patented his studding technique. This perfectly mastered technique became the symbol of the Maison Sornay.

Dimensions :

Hauteur : 97 cm - Longueur : 77 cm
Profondeur : 93 cm
Height: 38 ¼ in. - Length: 30 ¼ in.
Depth: 36 ½ in.

Estimation : 8 000 € / 10 000 €



Guéridon tripode à hauteur variable

Guéridon à hauteur variable composé d'un plateau circulaire en placage d'acajou reposant sur un fût central cylindrique supporté par un piètement tripode formé de trois lames de contreplaqué laqué vert foncé de forme triangulaire. Ces dernières sont fixées les unes aux autres par un système de vissage apparent et reposent chacune sur un sabot en bois clair. Circa 1950.

Variable height tripod side table

Variable height tripod side table composed of a mahogany veneered circular top laying on a central cylindrical stock, itself supported by a tripod base made of three lacquered plywood laminas in a triangular shape. The latter are fixed one to another by a visible studding technique and lay on a clear wood socket. Circa 1950.

Historique :

Fils d'ébéniste, André Sornay doit, à la mort de son père en 1919, prendre ses nouvelles responsabilités de chef d'entreprise. Il abandonne le mobilier de style et la clientèle traditionnelle de son père pour se diriger vers des créations plus modernes. Dès lors, les commandes dépassent largement la frontière lyonnaise et lui permettent de se consacrer aux recherches conceptuelles de l'espace, de la modernité et du confort. Dès 1930, ses recherches sur l'assemblage et le contreplaqué donnent leurs premiers résultats et en 1932, André Sornay dépose son brevet sur le cloutage. Cette technique va devenir l'emblème de la maison Sornay.

History:

Son of a cabinet maker, André Sornay had, after the death of his father in 1919, to take over his new responsibilities as head of the company. He abandoned the period furniture and the traditional clientele of his father in order to turn towards modern creations. From then on, the commissions came far beyond Lyon's borders and enabled him to devote himself to the conceptual study of space, modernity and comfort. From 1930, his experimentations on assembly and plywood yield the first results and in 1932, he patented his studding technique. This perfectly mastered technique became the symbol of the Maison Sornay.

Bibliographie : Thierry Roche, *André Sornay*, Ed. Beau fixe, France, 2002, modèles similaires repr. p. 72.

Dimensions : Hauteur position haute : 76 cm - Hauteur position basse : 55 cm - Diamètre : 105 cm
Height in its higher position: 30 in. - Height in its lower position: 21 ¼ in. - Diameter: 41 ¾ in.



Estimation : 15 000 € / 20 000 €



Grue couronnée au repos

Epreuve en bronze très ancienne à patine noire mate ardoisée, représentant une grue couronnée au repos avec une aigrette striée. 1926.



Signée POMPON, portant le cachet du fondeur C. VALSUANI CIRE PERDUE sur la terrasse.

Notes : Une épreuve est conservée au Musée Pompon (Saulieu). Une épreuve est passée en vente à l'Hôtel Drouot en mai 1985, Ancienne Collection héritiers Demeurisse, aujourd'hui localisation inconnue.

Madame Anne Demeurisse, expert CNES, nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

Resting crowned crane

Very old matt black slate patina bronze proof, representing a resting crowned crane with a striated egret. 1926.

Signed POMPON with Foundry mark C. VALSUANI CIRE PERDUE and the model mention on the terrace.

Remarks: A cast is conserved at the Pompon Museum (Saulieu). A proof was sold at the Hotel Drouot in May 1985, former collection of Demeurisse heirs, localization unknown today. Mrs. Anne Demeurisse CNES expert has kindly confirmed the authenticity of this piece.

Bibliographie : Catalogue Gallimard Electa - RMN par Chevillot, Colas et Pingot, 1994 page 204 Cat.101C

Dimensions :

Hauteur : 26 cm.

Height : 10 ¼ in.

Estimation : 8 000 € / 10 000 €

Cave à liqueurs six carafes

Rare cave à liqueurs rectangulaire en ébène de Macassar massif, munie de part et d'autre de poignées en métal argenté, comprenant six carafes en verre de forme triangulaire, surmontées d'un bouchon à serrure. L'ensemble de cette cave est d'origine et en parfait état. Seules manquent les clefs fermant trappe. Circa 1930.

Six decanter cellarette

A triangular shaped liqueur holder made of Macassar ebony, decorated on each side by silvered metal handles and composed of six triangular glass decanters topped by lock caps. The entire piece is original and in perfect condition. Only the keys closing the trap are missing. Circa 1930.

Historique :

Grand rénovateur des arts de la table de l'entre-deux-guerres, Marcel Goupy est l'un des rares artistes à faire partie du groupe des Artisans français contemporains (composée notamment de Lalique, Decoeur, Lenoble, Décorchemont et bien d'autres) sélectionné par le fameux marchand Georges Rouard. Utilisant principalement l'émail comme technique de décor, Goupy réalise des compositions basées sur l'arabesque et des décors stylisés. Peu à peu il s'oriente également vers des œuvres plus épurées où la matière seule, avec ses marbrures et ses métallisations, devient le seul décor, sans délaisser le figuratif sur d'autres pièces.

History:

Decorator and glass enameller but also a model creator, Marcel Goupy is part of the group named Les Artisans Français Contemporains (with Decoeur, Lenoble, Simmen, Décorchemont, Lalique) selected by the famous dealer Georges Rouard. He mainly uses enamel for its decorative means, creating compositions based on arabesques and stylised décor. He tends to create more purified artworks, where the material overrules the décor with marbles and plating but without definitely ceasing to use decorative motives.

Bibliographie : *Mobilier et décoration*, 1930, modèle similaire repr. p. 52.

Ce modèle est présenté dans le catalogue Rouard, 1932, pl. 62, n° 1205.

Dimensions : Hauteur : 28 cm - Longueur : 43 cm - Profondeur : 19,5 cm - Height: 11 in. - Length: 17 in. - Depth: 7 ¾ in.



Estimation : 10 000 € / 12 000 €

Lampe de table 1930

Petite lampe de table dont le pied et le chapeau sont en verre finement gravé à l'acide donnant l'impression du givre. La forme de cette lampe est typique de la production des années trente de la maison Daum. Circa 1930.

1930 Table lamp

Small table lamp whose base and lampshade are made of glass, finely engraved with acid giving the impression of frost. The shape of this lamp is typical of the production of the Daum Company in the 1930's. Circa 1930

Signé : Daum Nancy France sur la lèvre du chapeau

Dimensions : Hauteur : 91 cm - Diamètre : 18,5 cm
Height: 35 ¾ in. - Diameter: 7 ½ in.



Estimation : 2 000 € / 3 000 €

Vase conique à décor de chevrons

Vase de forme légèrement conique en cristal noir orné d'un décor gravé au sable, alternant matité et brillance. Les motifs géométriques, formés de profonds chevrons surmontés d'une frise en zigzag, illustrent bien l'esthétique Art déco. Circa 1930.

Signé : Monogramme sous la base dans un carré.

Cone- shaped vase with chevrons decor

Slightly cone-shaped vase made of black crystal ornamented by a sand engraved décor, alternatively dull and bright. The geometric motives, composed of a deep chevron pattern topped by a Zigzag frieze, perfectly depicts the Art Deco aesthetic. Circa 1930.

Signed: Monogram under the base in a square.

Historique :

A partir des années 1927-28, Jean Luce applique la technique de la gravure au sable à ses verreries. Ses pièces sont conservées au musée des arts décoratifs à Paris et dans de nombreux musées à l'étranger.

History:

From 1927-28, Jean Luce applies on his glasswares the sand engraving technique. His artworks are conserved in the Musée des Arts Décoratifs in Paris and in numerous museums worldwide.

Dimensions :

Hauteur : 19 cm - Diamètre : 13,5 cm

Height: 7 ½ in. - Diameter: 5 ¼ in.



Estimation : 5 000 € / 6000 €

48 Christian FJERDINGSTAD
(1891-1968)

Centre de table

Centre de table en étain poli et martelé. Circa 1925-1930.

Signé : Fjeringstad.

Cachet : "Étain 1120 de l'Isle-Adam" et N°1075.

Table centerpiece

Table centerpiece decoration made of polished and hammered pewter. Circa 1925-1930

Signed: Fjeringstad

Stamp: "Pewter 1120 of l'Isle-Adam" and N°1075.

Dimensions : Hauteur : 11,5 cm - Longueur : 31 cm - Largeur : 28 cm
Height: 4 ¼ in. - Length: 12 ¼ in. - Width: 11 in.



Estimation : 7 000 € / 8 000 €

Christian FJERDINGSTAD

(1891-1968)

Vasque éclairante

Vasque éclairante en étain à corps évasé sur un large piédouche. Circa 1930.

Signé : de l'estampille habituelle de C. Fjerdningstad.

Cachets : "La Crémaillère France" et "Étain 1120".

Lighting large bowl

Lightening tin wide mouthed bowl standing on a large pedestal. Circa 1930.

Signed: usual C. Fjerdningstad's monogram.

Stamped: "La crémaillère France" and "Étain 1120".

Historique :

La Crémaillère est une galerie d'art décoratif fondée en 1923 par Champetier de Ribes et Jacques Delore. Elle est installée Avenue Malakoff à Paris. La Crémaillère devient très vite une sorte de banc d'essai de l'art décoratif. Alliant curiosité et goût audacieux, la galerie a distingué des œuvres d'artistes désormais renommés, bien que peu connues à l'époque. La Crémaillère compte parmi ses exposants les artistes Alexandre Noll, Jean Besnard, Fjerdjngstad.

History:

The Cremaillère is a decorative art gallery founded in 1923 by Champetier de Ribes and Jacques Delore settled Avenue Malakoff in Paris. It quickly becomes a kind of laboratory of decorative art. Indeed, the combination of curiosity and audacious tastes enable the gallery to discover artists very well known and appreciated nowadays, even though less known at the time. The Crémaillère exhibits artists such as Alexandre Noll, Jean Besnard and Fjerdningstad.

Dimensions :

Hauteur : 29 cm - Diamètre : 23,5 cm

Height: 11 ½ in. - Length: 9 ¼ in.



Estimation : 7 000 € / 8 000 €

Série de 6 gobelets en argent

Très rare suite de six gobelets en argent massif représentant des mini tonneaux dont les cerclages ont été surdimensionnés pour donner à la pièce un effet plus art déco. Circa 1930.

Series of 6 silver goblets

Very rare suite of six silver goblets representing mini barrels which hooping were oversized in order to give the piece an art deco effect. Circa 1930.

Signé du cachet de l'orfèvre et poinçon d'argent.

Signed with the goldsmith's stamp and silver stamp.

Dimensions : Hauteur : 6,6 cm - Diamètre : 6 cm
Height: 2 ¾ in. - Diameter: 2 ½ in.



Estimation : 8 000 € / 10 000 €

51 Jean PUIFORCAT (1897-1945)

Service à thé ou café

Service à thé et café en argent massif de forme circulaire aux lignes pures. Chaque pièce est composée d'une prise et d'une graine en palissandre massif très art déco. Cet ensemble très complet et en parfait état comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Circa 1930.

Poinçon : Cachet d'argent

Poids : 1960 gr.

Tea or coffee set

Circular shaped tea and coffee set made of silver with very pure lines. Each piece consists of a solid Rosewood hold and handle in a very art deco style. This very complete and in perfect condition set is consisting of a coffee maker, a teapot, a sugar bowl and a creamer. Circa 1930.

Stamp: Silver sign.

Historique :

Jean Puiforcat est un acteur principal et incontournable de l'orfèvrerie du style Art Déco en France. Il est l'un des premiers à mettre en avant une esthétique moderne dans l'argenterie de luxe française, en développant des lignes simples et géométriques.

History:

Jean Puiforcat is one of the principal actor and a key figure for the goldsmith's art deco style in France. He is one of the first to highlight a modern aesthetic in the French luxury silverware, developing simple and geometric lines.

Dimensions : Cafetière : Hauteur : 16 cm - Diamètre: 12,3 cm
Coffee maker: Height: 6 ¼ in. - Diameter: 4 ¾ in.



Estimation : 10 000 € / 12 000 €

Centre de table

Important centre de table en argent massif, de forme de corbeille dont les prises fixées aux extrémités renforcent la ligne très art déco de la pièce. Circa 1930.

Signé : Cartier Made in France, avec poinçon de titre pour l'argent.

Table centerpiece

Important table centerpiece made of silver and basket shaped which handles fixed on the edge enhance the very art déco style of the piece. Circa 1930.

Signed: Cartier Made in France, with a title stamp for the silver.

Dimensions : Hauteur : 11 cm Longueur : 45 cm Largeur : 26,5 cm
Height: 4 ¼ in. Length: 17 ¾ in. Width: 10 ½ in.



Estimation : 7 000 € / 8 000 €

53 CARTIER

Nécessaire de bureau en marbre et argent

Très important nécessaire de bureau en marbre portor et argent comprenant un encrier porte stylos, un coupe papier, un pot à allumettes, un tampon buvard et un cendrier.

Le pot et le coupe papier sont signés Cartier, made in France. Les autres pièces ne sont pas signées. Pas de poinçon de titre. Circa 1930



Desk centerpiece in silver and marble

Very important desk centerpiece made of silver and portor marble including an ink pen holder, a paper cutter, a pot matches, a blotter stamp and an ashtray. The pot and the cut paper are signed by Cartier, made in France. The other pieces are unsigned. No title stamp. Circa 1930

Historique :

Cet ensemble a été fabriqué pour le marché américain et revendu par Cartier New-York. Le marbre utilisé est identique à celui ornant la boutique Cartier située au 13 rue de la Paix à Paris.

History:

This set has been manufactured for the American market and sold by Cartier New York. The marble which has been used is the same as the one adorning the Cartier Boutique located 13 rue de la Paix in Paris.

Dimensions :

Encrier : Longueur : 43 cm - Largeur : 14,5 cm - Tampon : Longueur : 15,5 cm - Largeur : 7,5 cm

Cendrier : Longueur : 16 cm - Largeur : 16 cm - Pot : Hauteur : 6 cm - Largeur : 5 cm

Ink Holder : Height: 16 ¾ in. - Width: 5 ¾ in. - Stamp : Height: 6 ¼ in. - Width: 2 ¾ in.

Ashtray : Height: 6 ¼ in. - Width: 6 ¼ in. - Pot : Height : 2 ½ in. - Width: 2 in.



Estimation : 18 000 € / 20 000 €

Centre de bureau

Très rare centre de bureau constitué d'une âme en argent laquée noire sur laquelle ont été serti des carrés de miroirs à fond rosé. Les graines d'ouvertures des compartiments sont aussi en argent laqué et embouchés par des pastilles de corail. Circa 1930.

Signé : Cartier, made in France, avec poinçon de maître et poinçon de titre pour l'argent.

Desk centerpiece

Very rare desk centerpiece consisting of a black lacquered silver body on which are set squares of mirrors in shade of pink. The handles of the compartments are also silver lacquered and covered by coral patches.

Circa 1930

Signed: Cartier, made in France, with a master stamp and title stamp for the silver.

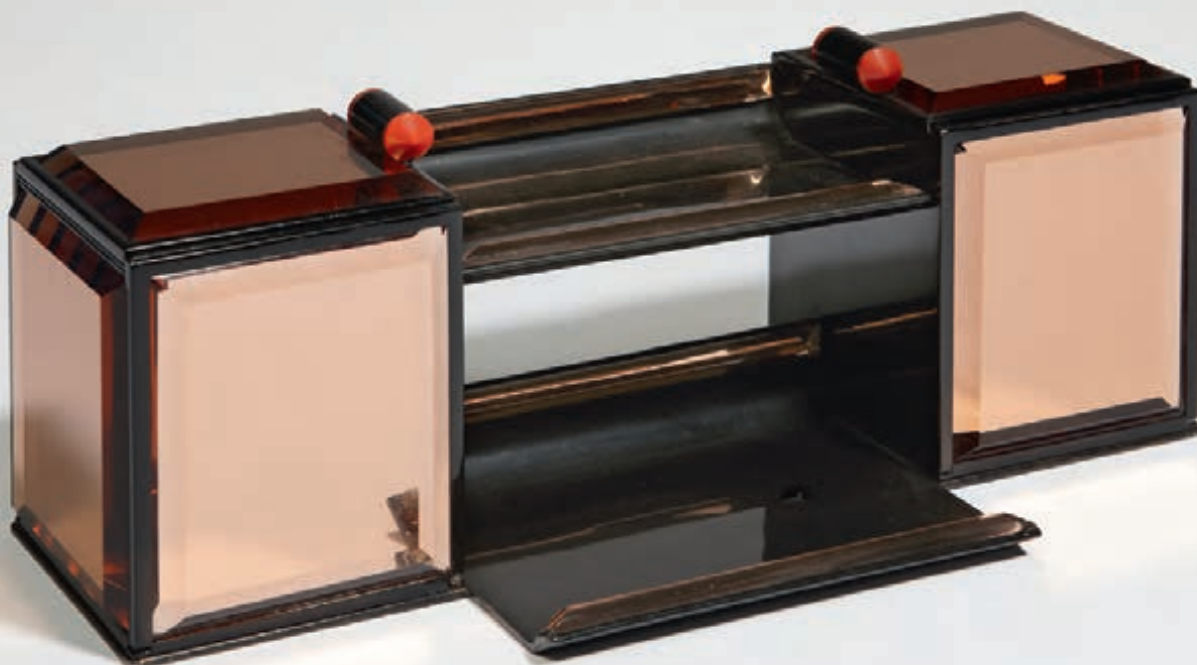
Historique :

La Maison Cartier a fait de nombreuses pièces dans ce style en utilisant les mêmes matériaux, notamment pour des pendulettes.

History:

The Maison Cartier has done several pieces in this style using the same materials, especially for small clocks.

Dimensions : Hauteur : 9 cm - Longueur : 25 cm - Largeur : 8 cm
Height: 3 ½ in. - Length: 9 ¾ in. - Width: 3 ¼ in.



Estimation : 20 000 € / 22 000 €

Lampe boule à décor de croisillons

Lampe boule émaillée bleu craquelé, partiellement essuyé sur la partie basse de la panse. La partie supérieure est quant à elle habillée d'un décor de croisillons obtenus par enlèvement de l'émail, et formant une résille de losanges bleus. La lampe est surmontée d'un abat-jour de couleur crème refait dans l'esprit du modèle original. Circa 1930.

Signé : Jean Besnard en creux.

Blue spherical lamp

Ball lamp covered by crackled blue enamel, partially wiped on the lower part of the girth. The upper part is decorated with brace acquired by taken away enamel and creating a sort of blue fishnet. The lamp is mounted by a cream tone lampshade made in the same spirit as the original model. Circa 1930.

Signed: Jean Besnard in intaglio.



Dimensions :

Hauteur totale : 53 cm

Diamètre de l'abat-jour : 40 cm

Hauteur du pied : 26,5 cm

Diamètre du pied : 25 cm

Total height: 21 in.

Diameter of the lampshade: 15 ¾ in.

Height of the foot: 10 ½ in.

Diameter of the foot: 10 in.

Estimation : 10 000 € / 12 000 €

Jardinière à décor de gazelles

Élégante jardinière en forme de cône à deux anses, en céramique émaillée bleu-turquoise, reposant sur un piétement en fer. Son décor en relief est orné d'une frise de gazelles stylisées et différents cabochons. Le décor de scarifications incisées et émaillées blanc-beige de la partie pointue révèle la matière argileuse brune de la céramique. L'intérieur de la jardinière est jaspé de bleu et d'ocre-orangé. Circa 1930.

Flower pot with a décor of gazelles

Elegant cone shaped gardener with two handles, enamelled with a blue - turquoise tone, lying on iron feet. Its relief decoration is decorated with a stylized gazelle frieze and various cabochons. The incised scarification decoration enamelled in beige-white of the peaked part reveals the brown clayey material of the ceramic. The inside of the gardener is marbled in a blue and orange - ochre tones. Circa 1930.

Historique :

A partir de 1925, Jean Besnard développe un vocabulaire décoratif étonnant, composé de frises incisées directement à la surface de la pièce émaillée non encore cuite. Il gagne un style unique souvent comparé à de la vannerie africaine. Sa palette s'étend du blanc poudreux au bleu turquoise et plus rarement au brun orangé.

History:

From 1925, Jean Besnard develops a suprising decorative vocabulary composed of incised friezes directly against the surface of the enamel not cooked. He gains a unique style often compared to African basketwork. His colours go from white to turquoise blue and more rarely brown and orange.

Dimensions :

Hauteur : 30 cm - Hauteur totale : 30,2 cm
- Diamètre : 42 cm
Height: 11 ¾ in. Total - Height: 12 in. -
Diameter: 16 ½ in.



Estimation : 15 000 € / 20 000 €



Vase amphore à décor spirale sur pieds fers

Vase amphore de forme ovoïde sans col, reposant sur un piétement en fer. Le corps du vase est émaillé d'un dégradé de bleu, blanc, violette et or, disposé en spirale. Ce décor chatoyant mélangeant en transparence tons chauds et froids met en évidence la fragilité et la délicatesse de l'ensemble de la composition. Circa 1935.

Signé : du monogramme habituel JB.

Amphora vase with a spiral motif on iron feet

Ovoid shaped vase without neck, lying on iron feet. The body of the vase is enamelled in shades of blue, white, purple-violet and gold, displayed in spiral. This decoration mixing hot and cold tones underlines the delicacy and fragility of the whole composition. Circa 1935.

Signed: with the usual monogram JB.



Historique :

A partir de 1925, Jean Besnard développe un vocabulaire décoratif étonnant, composé de frises incisées directement à la surface de la pièce émaillée non encore cuite. Il gagne un style unique souvent comparé à de la vannerie africaine. Sa palette s'étend du blanc poudreux au bleu turquoise et plus rarement au brun orangé.

History:

From 1925, Jean Besnard develops a surprising decorative vocabulary composed of incised friezes directly against the surface of the enamel not cooked. He gains a unique style often compared to African basketwork. His colours go from white to turquoise blue and more rarely brown and orange.

Dimensions : Hauteur totale : 41,5 cm - Hauteur vase : 29 cm - Diamètre : 16 cm
Total Height: 16 ¼ in. - Height of the vase: 11 ½ in. - Diameter of the vase: 6 ¼ in.

Estimation : 10 000 € / 12 000 €

Vase amphore bleu violine et or

Vase amphore de forme ovoïde à col ras, reposant sur un piétement en fer. Le corps du vase est émaillé d'un dégradé de couleurs violine, ocre et or. Ce décor chatoyant mélangeant en transparence tons chauds et froids met en évidence la fragilité et la délicatesse de l'ensemble de la composition. Circa 1935.

Signé : du monogramme habituel JB.

Blue purple violet and gold amphora vase

Ovoid shaped vase without neck, lying on iron feet. The body of the vase is enamelled in shades of ochre, purple-violet and gold. This decoration mixing hot and cold tones underlines the delicacy and fragility of the whole composition. Circa 1935.

Signed: with the usual monogram JB.

Historique :

A partir de 1925, Jean Besnard développe un vocabulaire décoratif étonnant, composé de frises incisées directement à la surface de la pièce émaillée non encore cuite. Il gagne un style unique souvent comparé à de la vannerie africaine. Sa palette s'étend du blanc poudreux au bleu turquoise et plus rarement au brun orangé.

History:

From 1925, Jean Besnard develops a surprising decorative vocabulary composed of incised friezes directly against the surface of the enamel not cooked. He gains a unique style often compared to African basketwork. His colours go from white to turquoise blue and more rarely brown and orange.

Dimensions : Hauteur totale : 31,5 cm - Diamètre : 20 cm - Diamètre base piétement : 25 cm
Height: 12 ½ in. - Diameter: 8 in. - Diameter of the base: 9 ¾ in.



Estimation : 10 000 € / 12 000 €



(1895-1975)

Buste de jeune femme

Epreuve originale en bronze patiné or représentant le buste d'une jeune femme. Cette dernière repose sur un socle en marbre noir de Belgique. Circa 1935.

Signé : Androusov sur le côté.

Provenance : Ancienne collection de Mme S.

Young lady's bust

Gold patinated original bronze proof figuring the bust of a young lady. The latter stands on a Belgium black marble base. Circa 1935.

Signed: Androusov on the side.

Provenance: Former collection of Mrs S.

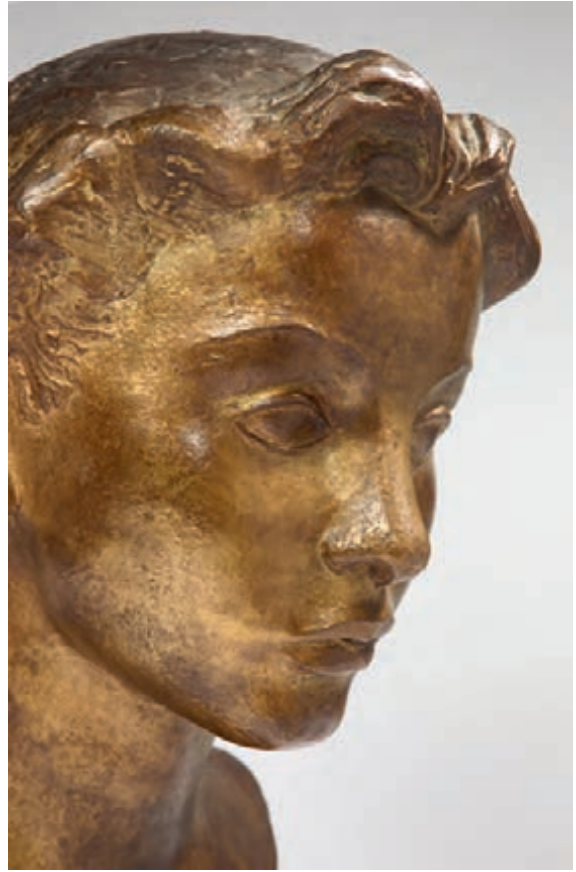
Historique :

Né en 1895 en Russie, Vadim Androusow, s'installe à Paris, capitale artistique mondiale de la première moitié du XX^{ème} siècle. Là, il rencontre l'un des décorateurs les plus prometteurs de l'époque : André Arbus. Le style Arbus, combinant matériaux nobles et formes construites et élégantes, inspirées de la grande tradition de l'ébénisterie française, conquiert un public toujours croissant. Pour ses intérieurs, le décorateur s'entoure des meilleurs artistes de son époque. C'est dans ce contexte qu'Arbus fait appel au talent de sculpteur de Vadim Androusow. Ce dernier crée pour lui des sculptures autonomes mais également des œuvres ornant le mobilier lui-même (serrures, pieds de lits...). Cette fructueuse collaboration durera pendant plus de 20 ans (de 1930 vers 1950).

History:

Born in 1895, Vadim Androusow settles in Paris, artistic capital of the first half of the XXth century. There, he meets one of the most promising interior designers: André Arbus. The Arbus style, combining noble materials and elegant and thought shapes, inspired of the great tradition of French cabinet making, is appreciated by a wider public. For his designs, the decorator works with some of the most important artists of his time. As such, Arbus asks the sculptor Vadim Androusow to collaborate with him. The latter creates for him independent sculptures and relieves which decorate Arbus' furniture. This fruitful collaboration will last for more than 20 years (from 1930 to 1950).

Dimensions : Hauteur: 47 cm - Largeur: 23,5 cm - Profondeur : 23 cm
Height: 18 ½ in. - Width: 9 in. - Depth: 9 in.



Bibliographie : René Chavance, *Mobilier et Décoration*, 1954, p. 334 pour une vue *in situ* de notre sculpture dans l'appartement de Madame S.

Estimation : 12 000 € / 15 000 €



60 **André ARBUS**
(1903-1969)

Rare cabinet

Rare cabinet en sycomore et bois teintés à deux portes, supporté par quatre pieds hauts. L'alternance de bois clair et foncé crée un jeu de couleurs qui fait toute l'originalité de cette pièce. Cette spécificité chromatique, est renforcée par les agréments de bronze et de laiton qui se trouvent sur les pieds et sur le corps du meuble. Circa 1940.

Rare cabinet

Rare cabinet in sycamore and stained wood with two doors, supported by four high feet. The alternation of light and dark wood creates a color scheme that makes all the originality of this piece. This specific color is enhanced by the magnificence of the bronze and the brass that are located on the feet and on the cabinet body. Circa 1940.

Dimensions : Hauteur : 138 cm - Largeur : 85 cm - Profondeur : 41,5 cm
Height: 54 ½ in. - Width: 33 ½ in. - Depth: 16 ¼ in.

Bibliographie : Y.BRUNHAMMER, *André Arbus architecte-décorateur des années 40*, éd. NORMA, Paris, 1996, pp.18-19 commode ayant le même piétement que notre cabinet.



Estimation : 15 000 € / 18 000 €



61 Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Valet de nuit

Valet de nuit dont les montants et la base sont en poirier noirci accompagné de métal verni à l'or. Le cintre et la tablette escamotable sont gainés d'un cuir rouge de la maison Hermès. Circa 1940.

Night valet

Night valet with blackened pearwood jamb and base trimmed with gold varnished metal. The retractable hanger and shelf are cased with red leather by Hermès. Circa 1940.



History:

Faithful to his partner choice, Paul Dupré-Lafon since 1929 asked Hermès to make his leather cladding and will agree to entrust this company only, with the exclusive accessories edition since 1950.

Historique :

Fidèle dans le choix de ses collaborateurs, Paul Dupré-Lafon fait appel à Hermès dès 1929 pour la réalisation de ses gainages de cuirs et acceptera de confier à cette maison uniquement, l'édition exclusive d'accessoires à partir de 1950.

Dimensions : Hauteur : 37 cm - Largeur : 44 cm -

Profondeur : 44 cm

Height: 14 ½ in - Width: 17 ¼ in. - Depth: 17 ¼ in.

Bibliographie : T. Couvrat-Desvergnès, *Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, éd. de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit p. 205.



Estimation : 12 000 € / 15 000 €

62 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971)

Boîte à cigares

Boîte à cigares rectangulaire entièrement gainée de cuir brun foncé, ouvrant sur son dessus par un capot à bascule fait de métal chromé et gainé du même cuir que le coffret. L'intérieur est recouvert d'une flanelle rouge. Le dessus et le dessous de la boîte sont agrémentés d'une surpiqûre en pourtour.

Signé : cachet de la maison Hermès apposé au dessous de la boîte.
Circa 1940.

Dimensions : Hauteur : 6,8 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 28 cm

Cigars box

Rectangular cigars box fully cased of dark brown leather. Opening by a rocking top made of chromed metal himself cased by the same leather's box. A red fabric covers the box inside. A visible seam decorates the top and the bottom periphery.

Signed: Hermès stamp under the box.
Circa 1940.

Dimensions : Height: 2 ¾ in. - Width: 11 in. - Depth: 11 in.

Bibliographie : T. Couvrat-Desvergnès, *Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, éd. de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire repr. pp.154 et 155.



Estimation :
6 000 € / 8000 €

63 Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)

Table d'appoint

Table en placage de merisier à plateau rectangulaire gainé de cuir rouge, ouvrant par deux tiroirs en façade avec poignées de tirages en bronze. Le caisson souligné dans sa partie inférieure d'un jonc en bronze doré, repose sur quatre pieds gaine terminés par un sabot de bronze doré. Circa 1950.

Side table

Cherry wood veneered side table with a rectangular top cased with red leather. It opens in the front by two drawers fitted with bronze handles. The highlighted case in the lower part is trimmed by a bronze gilded rush and supported by four legs ending in a foot of gilded bronze as well. Circa 1950.

Dimensions : Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 44,5 cm - Profondeur : 39,5 cm
Height: 19 $\frac{3}{4}$ in - Width: 17 $\frac{1}{2}$ in. - Depth: 15 $\frac{1}{2}$ in.

Provenance : Collection Hélène Henry



Estimation : 13 000 € / 15 000 €



Bar roulant

Bar roulant à deux plateaux en orme massif formant lattes, reposant sur quatre pieds montés sur roulettes. Les champs des deux plateaux et la poignée de tirage sont gansés en cuir havane, de même que le porte-bouteille amovible. Circa 1930.

Trolley bar

Trolley bar made of solid elm wood with two tops and four feet on castors. The tops as well as the handle and the removable bottle holder are fitted with Havana leather. Circa 1930.

Dimensions : Hauteur : 71 cm - Longueur : 69 cm - Profondeur : 47 cm
Height: 48 in. - Length: 27 ¾ in. - Depth: 18 ½ in.

Estimation : 5 000 € / 6 000 €

65 Jacques ADNET
(1890 -1984)

Paire de fauteuils bridge confortables

Paire de fauteuils bridges confortables à structure tubulaire entièrement gainée de cuir souple de couleur havane. Les sabots des pieds sont en laiton doré. Le cuir est surpiqué de fil blanc. Circa 1930.

Pair of comfortable bridge armchairs

Pair of comfortable bridge armchairs made of a tubular structure totally covered with Havana leather. The feet are in gilded brass. The leather is sawn with white yarn. Circa 1930.

Dimensions : Hauteur : 84 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 61 cm
Height: 33 in. - Width: 24 in. - Depth: 24 in.



Estimation : 8 000 € / 10 000 €

66 Jacques & Dani RUELLAND
(né en 1926) - (née en 1933)

Ensemble "Buisson" : Vase soliflore et lampe d'ambiance

Ensemble "buisson" comportant un vase soliflore et une lampe d'ambiance, tous deux en céramique émaillée noire mate. Les deux éléments, modelés à la main, adoptent la forme d'un calice (base, tige, coupe) aux lignes épurées, mais se distinguent par leur taille et par l'orientation de leur courbe. L'inclinaison de la lampe permet, par ailleurs, un éclairage indirect. Circa 1950.

Signée : signature habituelle sous chaque pièce.

"Bush" Set: Soliflore vase and ambiance lamp

Suit made of a single flower vase and a table lamp. Both pieces are black enamelled and vegetal-like shaped. Their constructions are identical; the lamp is slightly higher in order to dominate the vase. Circa 1950.

Signed: usual signature under each piece.

Dimensions :

Hauteur de la lampe : 44 cm. - Hauteur du vase : 40 cm

Height of the lamp: 17 ¼ in. - Height of the vase: 15 ¾ in.



Estimation : 7 000 € / 9000 € (les 2 pièces)

67 **Georges JOUVE**
(1910-1964)

Lampe femme

Lampe de table en émail noir de forme libre qui, dans son abstraction, figure le corps d'une femme nue et assise. On distingue son bras, ses hanches, ses jambes et ainsi que sa poitrine. La base de l'éclairage est fixée sur l'expression des deux mains portées à la tête. Circa 1946.

Signée : du monogramme habituel et du nom de l'artiste sous la base.

Woman shaped lamp

Black enamelled table lamp which, in an abstract way, describes the naked body of a woman sitting. The subtlety of the shape lets us distinguish the legs, hips, breast and arms rising to the head to hold the base of the lighting system. Circa 1946.

Signed: of the usual monogram as well as the artist's name under the base.



Historique :

Georges Jouve a célébré à travers de nombreuses oeuvres, un art original dont la particularité réside en un subtil équilibre entre la rigueur et l'imaginaire. Ayant découvert les techniques des métiers d'art à l'Ecole Boulle, il fréquente dès 1931 les Académies de peinture où l'exigence du dessin et la maîtrise du savoir-faire lui sont transmises. Il se passionne très vite pour la poterie qui deviendra une vocation à part entière : de 1942 à 1944, il fabriquera des pièces, cuites et émaillées, dont les formes s'inspirent de la nature ambiante. Mais son goût, déjà orienté vers l'art sacré, le mène à concevoir des objets à la fois rituels et décoratifs. De retour à Paris en 1945, Georges Jouve installe son atelier rue de la Tombe Issoire où il ne cessera, pendant 9 ans, de multiplier les formes et de diversifier les usages. Après avoir exposé au Salon des Artistes Décorateurs en 1949, Georges Jouve a tendance à épurer ses objets et à leur donner une dimension plus monumentale. A la fin des années 50, Georges Jouve délaisse les décors et s'oriente vers la sculpture, lui permettant ainsi de collaborer avec de nombreux architectes et d'élargir le champ de ses investigations.

History:

Georges Jouve celebrates through various artworks an original art which subtly balances imagination and severity. After discovering art techniques while studying art at the Boulle school, he visits the Academies of painting where he learns the rigour of drawing. He soon becomes very passionate about pottery and it becomes a real vocation: from 1942 until 1944, he manufactures some pieces, fires and enamels, with shapes mostly inspired from the surrounding nature. But his taste, already influenced by Holy works of art, leads him to produce ritual and decorative artworks. On his return to Paris in 1945, Georges Jouve sets up his workshop in rue de la Tombe Issoire, where he creates new shapes and uses for nine years. After exhibiting at the Salon des Artistes Décorateurs in 1949, Georges Jouve tends to refine his artwork and to resize it to taller pieces. At the end of the 50's, Georges Jouve moves away from decoration towards sculpture, which allows him to work with a number of architects and to broaden his field of investigations.

Dimensions : Hauteur avec l'abat-jour : 36 cm - Hauteur du pied : 23 cm - Diamètre : 13 cm
Height with the shade: 14 in. - Height of the foot: 9 in. - Diameter: 5 in.

Bibliographie : Michel Faré, Georges Jouve, éditions Art et Industrie, 1965, p.85.

Estimation : 9 000 € / 12 000 €

68 **Georges JOUVE**
(1910-1964)

“Petit Bacchus”

Très rare sculpture en céramique émaillée verte représentant Bacchus, dieu romain du vin et de la vigne. Cette œuvre de grande taille, fait partie des rares pièces figuratives que l'artiste à inséré dans son répertoire formel. Circa 1947.

Signée : sous la base

“Little Bacchus”

Very rare green enameled ceramic sculpture representing Bacchus, the Roman god of wine and grapes. This large size artwork is part of the rare figurative pieces that the artist has included in his formal repertory. Circa 1947.

Signed: under the base



Historique :

Georges Jouve a célébré à travers de nombreuses œuvres, un art original dont la particularité réside en un subtil équilibre entre la rigueur et l'imaginaire. Il se passionne très vite pour la poterie qui deviendra une vocation à part entière : de 1942 à 1944, il fabriquera des pièces, cuites et émaillées, dont les formes s'inspirent de la nature ambiante. De retour à Paris en 1945, Georges Jouve installe son atelier rue de la Tombe Issoire où il ne cessera, pendant 9 ans, de multiplier les formes et de diversifier les usages. Après avoir exposé au Salon des Artistes Décorateurs en 1949, Georges Jouve a tendance à épurer ses objets et à leur donner une dimension plus monumentale.

History:

Georges Jouve celebrates through various artworks an original art which subtly balances imagination and severity. After discovering art techniques while studying art at the Boule school, he visits the Academies of painting where he learns the rigour of drawing. He soon becomes very passionate about pottery and it becomes a real vocation: from 1942 until 1944, he manufactures some pieces, fires and enamels, with shapes mostly inspired from the surrounding nature. But his taste, already influenced by Holy works of art, leads him to produce ritual and decorative artworks. On his return to Paris in 1945, Georges Jouve sets up his workshop in rue de la Tombe Issoire, where he creates new shapes and uses for nine years. After exhibiting at the Salon des Artistes Décorateurs en 1949, Georges Jouve tends to refine his artwork and to resize it to taller pieces.

Dimensions :

Hauteur : 55 cm - Largeur : 20 cm
Height: 21 ½ in. - Length: 7 ¾ in.

Bibliographie : *Georges JOUVE*, Entreprise Jousse Edition, Paris, p.230

Estimation : 12 000 € / 15 000 €

Bar

Bar à roulette de forme ovoïde, entièrement gainé d'un cuir vert-noir à piqures sellier pour la structure. Cette structure intègre un caisson plaqué d'acajou satiné ouvrant par un porte rideau coulissant qui laisse découvrir un intérieur de bar. Le plateau supérieur constitué d'un verre est manquant et nous n'avons pas la clef d'origine. Circa 1956.

Bar

Ovoid shaped wheeled Bar, completely covered with a green-black leather with saddle stitching for the structure. This structure includes a section veneered with mahogany satin effect opening with a sliding curtain door that makes discover the bar inside. The upper part consisting of a glass is missing and we do not have the original key. Circa 1956

Historique :

Mathieu Matégot est indubitablement l'un des initiateurs du design contemporain. Son implication dans le développement des techniques novatrices et des formes nouvelles en fait l'un des créateurs incontournables des années 50, marquant de son empreinte le style français de cette période féconde de l'Après-Guerre.

History:

Mathieu Matégot is undoubtedly one of the initiators of the contemporary design. His involvement in the development of innovative techniques and new shapes makes him a key figure of the creators of the 50s, leaving his mark in the French style of the creative post-War period.

Dimensions : Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 88,5 cm - Profondeur : 54,5 cm
Height: 27 ¾ in. - Width : 34 ¾ in. - Depth : 21 ½ in.

Bibliographie :

Philippe JOUSSE, Caroline MONDINEU, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Editions, Paris, 2003, p.233 cat.225.

M. Philippe Jousse nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

Mr. Philippe Jousse kindly confirmed the authenticity of this piece.



Estimation : 8 000 € / 10 000 €

Table basse émaillée

Table basse de forme carrée à piètement métallique laquée noir recevant un plateau carré en tôle émaillée blanc, jaune, noir et orange. La rigueur de la décoration faite de lignes verticales et horizontales et le jeu de couleurs combinées entre elles, rappellent ici les compositions de Piet Mondrian. Les lignes et les angles s'ordonnent dans une parfaite composition, rationnelle et équilibrée. Circa 1956.

**Enamelled coffee table**

Black lacquered square shaped coffee table with a metal base. It has a white, yellow, black and orange enamel square steel sheets top. The rigor of the decoration made of vertical and horizontal lines and the color combinations echo the compositions by Piet Mondrian. The lines and the angles are arranged in a perfect composition, rational and balanced.

Historique :

Mathieu Matégot est indubitablement l'un des initiateurs du design contemporain. Son implication dans le développement des techniques novatrices et des formes nouvelles en fait l'un des créateurs incontournables des années 50, marquant de son empreinte le style français de cette période féconde de l'Après-Guerre.

History:

Mathieu Matégot is undoubtedly one of the initiators of the contemporary design. His involvement in the development of innovative techniques and new shapes makes him a key figure of the creators of the 50s, leaving his mark in the French style of the creative post-War period.

Dimensions : Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 60 cm
Height: 15 ¼ in. - Width: 23 ¾ in. - Depth: 23 ¾ in.

Bibliographie :

Philippe JOUSSE, Caroline MONDINEU, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Editions, Paris, 2003, modèle reproduit p. 196. Un autre modèle avec une composition légèrement différente est reproduit p.232.



Estimation : 10 000 € / 12 000 €

71 Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Bureau

Bureau composé de cuir, de métal, de verre et d'acajou satiné. La dalle de verre formant plateau est d'origine. La base du piétement a été partiellement restaurée avec un cuir sur 7 cm identique au modèle d'origine. Circa 1956.

Provenance : Clinique Provée, Paris

Office desk

Office desk made of leather, metal, glass and veneered with mahogany satin effect. The glass slate consisting of the top part is original. The base of the legs was partially restored with 7cm of leather identical to the original model. Circa 1956

Historique :

Mathieu Matégot est indubitablement l'un des initiateurs du design contemporain. Son implication dans le développement des techniques novatrices et des formes nouvelles en fait l'un des créateurs incontournables des années 50, marquant de son empreinte le style français de cette période féconde de l'Après-Guerre.

History:

Mathieu Matégot is undoubtedly one of the initiators of the contemporary design. His involvement in the development of innovative techniques and new shapes makes him a key figure of the creators of the 50s, leaving his mark in the French style of the creative post-War period.

Dimensions : Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 231,5 cm - Profondeur : 83,5 cm
Height: 27 $\frac{3}{4}$ in. - Width: 90 $\frac{3}{4}$ in. - Depth: 32 $\frac{3}{4}$ in.

Bibliographie : Philippe JOUSSE, Caroline MONDINEU, "Mathieu Matégot", Jousse Entreprise Editions, Paris, 2003, un modèle similaire est reproduit p.164.

M. Philippe Jousse nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

Mr. Philippe Jousse kindly confirmed the authenticity of this piece.



Estimation : 25 000 € / 30 000 €

72 Jean PROUVÉ

(1901-1984)

Jules LELEU

(1883-1961)

Lit à chevet intégré + bureau et sa chaise

Très bel ensemble en métal des années 30 comprenant :

Lit à chevet intégré en tôle d'acier pliée laquée rouge. Le chevet est aménagé d'un tiroir en façade et d'une porte pivotante. Le bureau, en tôle d'acier pliée laquée rouge, présente un tiroir dans chacun des caissons latéraux qui sont reliés par un plateau en bois de chêne. La chaise du bureau à structure de tôle d'acier pliée et laquée rouge répond à l'ensemble. Circa 1935.



Bedside bed + office and its chair

Beautiful 1930's metal set including:

Sheet steel red lacquered bed bedside. The bedside is consisted of a front drawer and a revolving door.

The sheet steel red lacquered office desk has a drawer in each side boxes which are linked up by a wooden oak top. The red lacquered office desk with a sheet steel structure is coordinated with the set. Circa 1935

Historique :

Cet ensemble a été créé pour l'aménagement du Sanatorium Martel de Janville (décoration de Jules Leleu et réalisation de Jean Prouvé). Un modèle similaire est visible dans les collections du Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt.

History:

This set has been created for the development of the Martel Sanatorium of Janville (Decoration by Jules Leleu and production by Jean Prouvé). A similar set is presented in the 1930's Museum's collections in Boulogne-Billancourt.

Dimensions : Lit : Hauteur : 92 cm - Largeur: 202 cm - Profondeur : 133 cm
Bureau : Hauteur : 37,7 cm - Largeur: 168 cm - Profondeur : 70 cm
Chaise: Hauteur : 82 cm - Largeur: 45 cm - Profondeur : 40 cm
Bed: Height: 36 ¼ in. - Width: 79 ½ in. - Depth: 52 ¼ in.
Office desk: Height: 14 ¾ in. - Width : 66 ¼ in. - Depth : 27 ½ in.
Chair : Height : 32 ¼ in. - Width : 17 ¾ in. - Depth : 15 ¾ in.

Bibliographie :

Sanatorium Martel de Janville, dans *L'Architecture Française*, n°55, Février 1946.
E.BREON et M. LEFRANÇOIS,
Le musée des années 30,
Édition Somogy : 2002, p. 111
Peter SULZER, *Jean Prouvé, oeuvre complète*
- v. 2, 1934-1944, Édition
Birkhäuser : 2000, p. 155 AB



Estimation : 8 000 € / 10 000 €

(1887-1965)

Trois femmes sur fond noir

Exceptionnelle tapisserie en laine réalisée d'après un carton de Le Corbusier, sous la direction de Pierre Baudoin par les ateliers Picaud à Aubusson. Le thème s'inspire directement de Joséphine Baker et des mouvements de son corps visible lors de ses spectacles. Les fonds simplifiés, traités en grands aplats de couleurs, font ressortir des lignes d'une grande pureté que l'artiste traite avec délicatesse en pleins et déliés. Il utilise de façon judicieuse les effets produits par les décochements du tissage pour accentuer l'aspect graphique de l'œuvre.

Signé et Daté : Le Corbusier 49

Pièce unique.

Cette tapisserie est référencée dans les archives de la Fondation Le Corbusier - Paris.

Three women on black background

Exceptional wool tapestry made from a cartoon by Le Corbusier, under the direction of Pierre Baudoin by Picaud Aubusson workshops. The theme is directly inspired by Josephine Baker and her body movements visible in her shows. The simplified backgrounds treated with large tint areas, highlight lines of high purity that the artist manages with delicacy downstrokes and upstrokes. He uses wisely the effects produced by the weaving elements to accentuate the graphic aspect of the piece.

Signed and dated: Le Corbusier 49

Unique artwork.

This tapestry is referenced in the archives of the Fondation Le Corbusier - Paris

Historique :

Le Corbusier a réalisé une trentaine de cartons dont 28 ont été tissés. Une autre tapisserie portant le titre *Trois femmes sur fond blanc* avec une composition différente, est datée de 1950 et a été réalisée en deux exemplaires.

History:

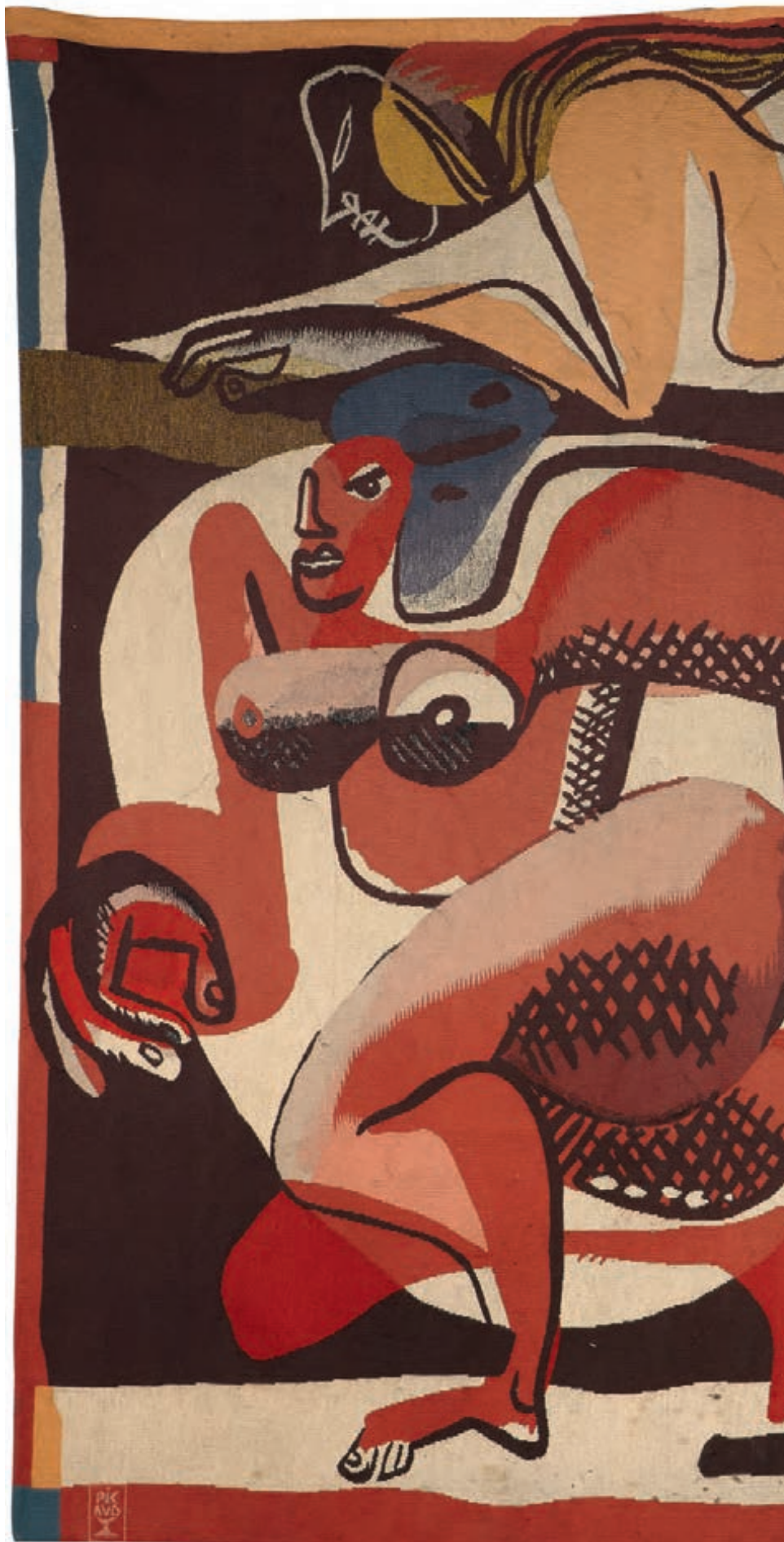
Le Corbusier made about thirty cartoons of which 28 were woven. Another tapestry named *Three women on a white background* with a different composition, is dated 1950 and was made in duplicate.

Dimensions :

Hauteur : 215 cm - Largeur : 285 cm

Height: 84 ¾ in. - Width: 112 ¼ in.

Estimation : 25 000 € / 30 000 €





CESAR
(1921-1998)

Poule paon

Sculpture en bronze, signée, numéroté HC1.
Fonte Blanchet.

Poule paon

Bronze, signed César on the base, numbered HC1.
Founder : Blanchet.

Dimensions :

Hauteur : 53,5 cm

Longueur : 76 cm

Profondeur : 31 cm

Height : 21 ¼ in in.

Length : 29 ¾ in.

Depth: 12 ¼ in



Estimation : 18 000 € / 20 000 €



Escalier hélicoïdal

L'escalier hélicoïdal de Roger Tallon est une référence en matière de design. Créé en 1966 le modèle «M400» est composé de 12 marches en fonte d'aluminium poli couvertes d'un patin en caoutchouc noir, incluant le palier. Ces marches s'emboîtent les unes aux autres sur un axe en acier. Réalisés sur mesure, ces escaliers modulables peuvent être ajustés en hauteur grâce à des bagues de compensation glissées entre les marches.

Ce modèle comprend une rare rampe en forme de coup de fouet dans l'espace, réalisée sur mesure, certainement par Tallon dans la mesure où la section de la rampe et son dessin s'harmonisent parfaitement à l'escalier. Circa 1966.

Cet escalier est vendu sur désignation, compte tenu de la taille de la pièce.

Spiral staircase

The spiral staircase by Roger Tallon is a reference in term of design. Created in 1966 the model «M400» is made of 12 polished cast iron steps covered with a black rubber pad, including the landing. These steps fit together on a steel shaft. Custom built, these modular staircases can be adjusted in height through compensation rings placed between the steps. This model includes a rare custom built whiplash shaped banister, probably by Tallon insofar as the banister part and its drawing are perfectly coordinated with the staircase. Circa 1966. *Given the size of the staircase, it is sold on designation.*

Dimensions : Pour chaque marche : Longueur : 50 cm utile - Hauteur : 20 cm

For each step: Length: 19 ½ in. (neat area) - Height: 7 ¾ in.



Estimation : 10 000 € / 12 000 €

76 Jean PROUVÉ (1901-1984)

Table compas

Table à piètement métallique et plateau en bois stratifié. Le piètement est en tôle d'acier pliée laquée bleue d'origine. La forme esthétique du piètement donne son nom à cette table dite "compas".

Le plateau en bois stratifié est présenté dans son état d'origine sans réclamations. Circa 1950.

Compass table

Table consisting of a metal base and laminated wood top. The base is made of the original bleu lacquered sheet steel. The aesthetic shape of the base gives its name to the table called "compass".

The wooden laminated top is presented in its original condition without any complaints. Circa 1950.

Historique :

Cette table provient du C.E.A (Centre pour l'Energie Atomique) à Marcoule.

La table Compas est un merveilleux exemple du talent de concepteur de Jean Prouvé.

History:

This table comes from the C.E.A (Centre for the Atomic Energy) in Marcoule.

The Compass table is a wonderful example of the designer talent of Jean Prouvé.

Dimensions : Hauteur : 79,5 cm - Largeur: 119 cm - Profondeur : 71,5 cm

Height: 31 ¼ in. - Width: 46 ¾ in. - Depth : 28 ¼ in.

Bibliographie : Philippe JOUSSE, Patrick SEGUIN et Enrico NAVARRA, *Jean Prouvé*, éd. Galerie Jousse-Seguin-Navarra, Paris, 1998, p. 75 pour un modèle similaire.

M. Philippe Jousse nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette pièce.

Mr. Philippe Jousse kindly confirmed the authenticity of this piece.



Estimation : 7 000 € / 9000 €

Modèle Nike-Auriga

Rare paire de fauteuils en polyester laqué noir et coussins en cuir de couleur blanche. Ces fauteuils font partie des célèbres expérimentations que l'artiste a menées autour des matériaux modernes et reflètent parfaitement son expérience italienne.

Les fauteuils ont été relaqués dans la couleur d'origine et les assises ont été restaurées. Circa 1968.

Nike-Auriga Model

Rare pair of black lacquered polyester chair and white leather cushions. These chairs are among the famous experiments conducted by the artist around modern materials and reflect perfectly his Italian experience.

The chairs have been re-lacquered in the original color and the cushions have been restored. Circa 1968.

Historique :

Ces pièces ont été éditées en 1968 en Italie par l'entreprise SORMANI dont Richard Neagle fut consultant pour le design et ne sont plus éditées aujourd'hui.

History:

These pieces were edited in Italy in 1968 by the SORMANI factory in which Richard Neagle was a design consultant. This model is out of production.

Dimensions : Hauteur : 75 cm - Largeur : 50 cm - Longueur : 80 cm
Height: 29 ½ in. - Width: 19 ½ in. - Length: 31 ½ in.



Estimation : 5 000 € / 7000 €

Modèle "Universal" 4860

Rare suite de quatre chaises, édition originale, "Universal" de couleur orange, entièrement moulées par injection de matière plastique rigide, l'A.B.S. Empilables, elles possèdent des pieds démontables et interchangeables ainsi que des ailettes sur les deux côtés de l'assise. Circa 1967, première édition.

Signé : Estampille sous l'assise comportant la mention "Prof Joe Colombo".

Modèle "Universal" 4860

Set of four original orange chairs, "Universal", entirely molded by injection of a rigid plastic material, the A.B.S. Stockable, they have removable and interchangeable feet. Circa 1967, first edition.

Signed: Stamped under the seat "Prof Joe Colombo".

Historique :

Ces pièces ont été éditées en Italie par Kartell en 1967. Cette chaise est considérée comme la première chaise moulée en plastique de l'histoire du design et la première à avoir été moulée par injection (ABS). Cette première édition, est reconnaissable par ses ailettes qui disparaîtront dès la deuxième édition de 1968 pour des raisons techniques. Les modèles suivant seront produits en PVC. Cette chaise est présente dans toutes les expositions consacrées à Joe Colombo et dans les collections de Design du MOMA de New-York depuis 1971.

History:

These pieces were published in Italy by Kartell in 1967. This chair is considered as the first molded plastic chair design history and the first to be injection molded (ABS). This first edition, is recognizable by the wings which disappear once the second edition of 1968 for technical reasons. The following models are PVC products. This chair is present in all exhibitions of Joe Colombo and in the collections of the MOMA Design in New York since 1971.

Dimensions : Hauteur : 72 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm
Height: 23.5 in. - Width: 17.5 in. - Length : 17.5 cm



Estimation : 5 000 € / 6000 €

79 Giuseppe RAIMONDI

Ensemble de salle à manger

Très rare ensemble composé d'une table de forme circulaire en aluminium poli et recouverte d'un plateau en opaline noire, le tout reposant sur un unique pied tubulaire central. Elle est accompagnée de quatre fauteuils dont l'assise et le dossier sont recouverts de cuir noir. Ces fauteuils possèdent un système audacieux, monté sur billes, qui leur permet de tourner. Circa 1968

Dining room set

Rare dining set composed of: a polished aluminum circular table with a black opaline top, on a single central tubular foot, four chairs covered with black leather. A bold system of ball bearings allows them to rotate. Circa 1968.

Historique :

Edité en Italie par Gufram en 1968. La firme Gufram que nous avons contactée pour authentification nous a confirmé la rareté de cet ensemble.

History:

Edited in Italy by Gufram in 1968. The Gufram factory has confirmed the rarity of this set.

Dimensions : Hauteur : 73 cm
Diamètre 120 cm
Height: 28,8 in.
Diameter : 47,244 in.



Estimation : 6 000 € / 7500 €



Lampe boule “2144”

Gigantesque lampe boule dessinée pour Martinelli Luce en 1968.

Elle possède un diffuseur en polyméthacrylate translucide et un pied tubulaire en métal en forme de serpent. Circa 1968.

Lampe boule “2144”

Gigantic ball lamp designed for Martinelli Luce in 1968. It has a translucent polymethylmethacrylate diffuser and a tubular metal, snake shaped foot. Circa 1968.

Dimensions :

Hauteur : 100 cm

Largeur : 90 cm

Profondeur : 87 cm

Height: 39 ¼ in.

Width: 35 ½ in.

Depth: 34 ¼ in.



Estimation : 5 000 € / 6000 €

81 Bruno CANTENOTTE

Lampe de table

Lampe de table composée de boules en Perspex, moteur électrique, liquide teinté éclairé de l'intérieur, le tout reposant sur un socle en métal.

Etat d'origine.

Table lamp

Table lamp composed of balls in Perspex, electric motor, stained fluid lit from within, all resting on a metal base.

Original condition.

Stamped on the side of the lamp.

Dimensions :

Hauteur : 70 cm - Largeur : 30 cm

Height: 27 ½ in. - Width: 11 ½ in.



Estimation : 5 000 € / 5500 €

82 Jean-Pierre LAPORTE

(né en 1944)

Ensemble prototype modèle “Diabolo” jaune

Ensemble prototype blanc en Polyester et gelcoat composé d'une table basse avec plateau façon bois, d'une chaise, d'un bridge – les sièges sont recouverts d'un tissu d'époque de couleur jaune, créée par Placide Joliet – et de deux tabourets recouverts de tissu blanc. Circa 1970.

Yellow “Diabolo” model prototype set

Set of white Polyester and gelcoat prototype, composed of one coffee table, one chair, one armchair – the seats are covered with yellow fabric created by Placide Joliet – and two stools covered with white fabric. Circa 1970.

Historique :

Jean-Pierre Laporte découvre les métiers de la création dans les ateliers de Thonet France. Il y côtoie Pierre Paulin qui lui insufflera le goût pour la recherche et le dessin d'ameublement. Diplômé de l'école Boulle et de l'ENSAD, il collabore avec Marc Held et Pierre Guariche avant de créer son propre bureau d'étude en 1969.

Jean-Pierre Laporte dessine plusieurs modèles de sièges en contre-plaqué édités par Thonet, puis expérimente les propriétés des nouvelles matières plastiques en réalisant des œuvres sculpturales exposées au Salon des Artistes Décorateurs jusqu'en 1975.

En 1976, il s'installe à Dreux et crée la société EBAD (Etudier-Bâtir-Agencer-Décorer), importante usine d'agencement de mobilier. Il collabore pendant plus de 30 ans avec des agences d'architecture intérieure et des créateurs de renom (Marc Alessandri, Jean-Louis Berthet, Michel Boyer, Michel Cadestin...).

History:

Jean-Pierre Laporte discovered the creative professions in the workshops of Thonet France where he met Pierre Paulin who gave him taste for research and design. Graduate from the Boulle School and ENSAD, he collaborated with Marc and Peter Held Guariche before opening his own design office in 1969.

Jean-Pierre Laporte drew several models of plywood seats edited by Thonet, then tests the properties of new plastics by making sculptural works exhibited at the “Salon des Artistes Decorateurs” until 1975.

In 1976, he moved to Dreux and created the EBAD company.

Dimensions : Table basse : 130 cm de diamètre - Bridges : 60 x 77 cm - Chaises : 50x 77 cm

Table: Height: 18 in. - Diameter : 39 ¼ in. - Armchair : 23 ½ X 30 ¼ in. - Chairs : 19 ½ x 30 ¼ in.



Estimation : 8 000 € / 10 000 €

83 Jean-Pierre LAPORTE
(né en 1944)

Ensemble prototype modèle “Diabolo” vert

Ensemble prototype blanc en Polyester et gelcoat composé d'une table, de deux chaises et de deux bridges. Les sièges sont recouverts d'un tissu d'époque de couleur verte, créée par Placide Joliet. Circa 1970.

Green “Diabolo” model prototype set

Set of white Polyester and gelcoat prototype, composed of two chairs, two armchairs, and one table. The seats are covered with green fabric created by Placide Joliet. Circa 1970.

Historique :

Édité et mis au point par la maison THONET en 1970. Cet ensemble a été exposé au Salon des arts décoratifs en 1972 .

History:

Edited by THONET in 1970. This set was presented at the Salon des Arts Décoratifs in 1972 .

Dimensions : Table : 130 cm de diamètre - Bridges : 60 x 77 cm - Chaises : 50x 77 cm

Table: Height: 29 ½ in. - Diameter : 51 in. - Armchairs : 23 ½ X 30 ¼ in. - Chairs : 19 ½ x 30 ¼ in.



Estimation : 8 000 € / 10 000 €





84

Osvaldo BORSANI (1911-1985)

Bureau Tecno

Exceptionnel bureau en bois de palmier avec son caisson et piétement en aluminium poli, édité par la firme Tecno, Italie. 1975.

Tecno desk

Exceptional palm wood desk with its box section and legs made of polished aluminum, produced by the firm Tecno, Italy. 1975.

Historique :

Ce modèle a été mis au point pour la « Bank of America » de Londres en 1975.

Diplômé d'architecture de l'école polytechnique de Milan en 1937, Osvaldo Borsani rejoint l'atelier de production de mobilier familial en tant que designer. Accompagné de son frère Gaetano, il fonde la firme Tecno en 1953. Responsable du design et à la tête de la firme Tecno pendant près de 30 ans, Osvaldo Borsani fut gratifié du *Compasso d'Oro* en 1962. Il est également l'un des fondateurs de la revue de design *Ottagono*.

History:

This model was developed for the "Bank of America" in London in 1975.

Graduate of the Polytechnic Architecture School of Milan in 1937, Osvaldo Borsani joined the production furniture family workshop as a designer. In partnership with his brother Gaetano, he founded the firm Tecno in 1953. Headmaster of the Design department and of the Tecno firm for nearly 30 years, Osvaldo Borsani was honored with the *Compasso d'Oro* in 1962. He is also one of the founders of the design magazine *Ottagono*.

Dimensions :

Hauteur : 70 cm - Largeur : 220 cm - Profondeur : 100 cm
Height: 27 ½ in. - Width: 86 ¾ in. - Depth: 39 ¼ in.

Estimation : 5 000 € / 6 000 €

Duo d'artistes depuis 1999

“Oak console”

Elégante console rectangulaire à trois plateaux et deux montants (latéraux) en Perspex. Les plateaux sont réalisés à partir d'un matériau spécifique aux créations de ces designers anglais : la technique de scagliola. Le Motif « à la feuille de chêne » est appliqué dans la masse sur l'ensemble de la surface.

Pièce unique.

Date : Création pour une commande de 2005

Provenance : Atelier de l'artiste.

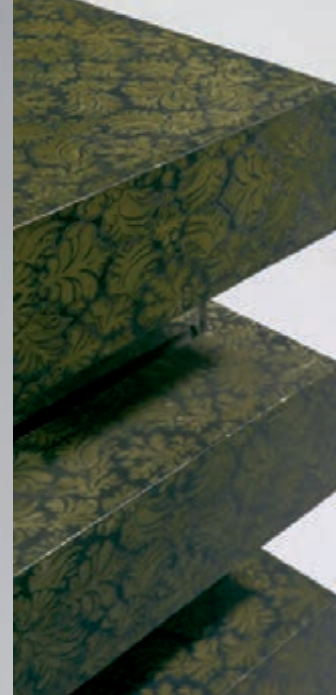
“Oak console”

Elegant rectangular console consisting of three beams and two uprights (side) made of Perspex. The beams are made from a material specific to the creations of these English designers: the art of scagliola. The pattern “made of Oak leaf” is applied on the surface of the whole piece. Unique piece.

Date: Creation for a commission of 2005

Provenance: The artist's collection

Dimensions : Hauteur : 90 cm - Largeur : 132,5 cm - Profondeur : 44 cm
Height: 35 ½ in. - Length: 52 ¼ in. - Depth: 17 ¼ in.



Estimation : 5 000 € / 6 000 €

Luminaire “Alhambra”

Cette lampe est entièrement réalisée en fonte d'aluminium et polie à la main.

“Alhambra” lamp

This lamp is entirely made of cast aluminum and hand polished.

Date : Conception 1975

Signé : Quasar Khanh, estampillée sur la tige de la lampe (Édition limitée)

Historique :

Ingénieur et designer mythique des années 1960-70, Quasar Khanh est avant tout un inventeur visionnaire toujours en avance par rapport à son temps.

Créateur éclectique, il intervient dans des domaines aussi variés que le design, l'aéronautique, la construction navale, l'automobile, l'architecture, le mobilier, la mode...

Chaque pièce est unique, numérotée et fabriquée à la main.

Historique :

Legendary engineer and designer of the 1960-70's, Quasar Khanh is above all a visionary inventor always ahead of his time.

Eclectic creator, he is active in fields as diverse as design, aerospace, shipbuilding, automotive, architecture, furniture, fashion...

Each piece is unique, numbered and hand-made.

Dimensions : Hauteur : 195 cm
Height: 76 ½ in.



Estimation : 5 000 € / 6000 €

87 **Quasar KHANH**
(né en 1934)

Table basse

Table basse, piètement en fonte d'aluminium poli à la main et plateau en bois laqué rouge.
Édition réalisée en 2002, sur un modèle original de 1975.

Coffee table

Coffee table, base in cast aluminium and hand polished red lacquered tray.
Edition made in 2002, on an original 1975 model.

Estampille : Quasar Khanh, sur un pied.

Stamp: Quasar Khanh, on one leg.

Dimensions : Longueur : 150 cm - Hauteur : 45 cm
Length: 59 in. - Height 17 ½ in.





Estimation : 5 000 € / 6 000 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Ces rapports sont fournis à titre indicatif par Boisgirard - Antonini et ses spécialistes et ne pourront en aucun cas être à l'origine d'une réclamation juridique. Ils ne constituent en aucun cas une garantie pour les éventuels acheteurs. En aucun cas ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les oeuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard - Antonini aura accepté.

Si Boisgirard - Antonini reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas

d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard - Antonini, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présen-

ter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard - Antonini pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard - Antonini.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne. Lots en provenance hors Union européenne : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTER-CARD.

b) Boisgirard - Antonini sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard - Antonini dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard - Antonini dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard - Antonini peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard - Antonini** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard - Antonini** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Any condition report requested from **Boisgirard - Antonini** and their specialist before the sale is provided as an Indication only. It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It can never replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard - Antonini** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard - Antonini** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register. Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. The absence of statements **Boisgirard - Antonini** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition. The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard - Antonini** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard - Antonini** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard - Antonini** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard - Antonini** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be

kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard - Antonini** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard - Antonini** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard - Antonini** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard - Antonini** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard - Antonini** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, **Boisgirard - Antonini** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard - Antonini**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both

claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard - Antonini** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard - Antonini** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard - Antonini** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard - Antonini** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard - Antonini**, in addition to the hammer price, commission of 20,90 % excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53 % excl. Tax above 550 000 Euros. By credit card, **Boisgirard - Antonini**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will

be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard - Antonini** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard - Antonini** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard - Antonini** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Boisgirard - Antonini**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard - Antonini** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard - Antonini** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard - Antonini** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini also reserves the right to set off any amount **Boisgirard - Antonini** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard - Antonini** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard - Antonini**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard - Antonini** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard - Antonini**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



vente aux enchères

Arts décoratifs du XX^e siècle + Design

jeudi 27 septembre 2012 à 20 heures

La Maison des Centraliens / La Maison Champs-Élysées
8 rue Jean Goujon 75008 Paris

**BOISGIRARD
ANTONINI**