

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

art moderne, art contemporain, art nouveau et art déco

jeudi 9 décembre 2010
drouot richelieu



BOISGIRARD & ASSOCIÉS

art moderne
art contemporain
art nouveau et art déco

jeudi 9 décembre 2010 à 14h

drouot richelieu - salle 16

9, rue Drouot – 75009 Paris

tel : +33[0] 48 00 20 06

expositions publiques

mercredi 8 décembre 2010 de 11h à 18h

jeudi 9 décembre 2010 de 11h à 12h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

tableaux modernes

Noé Willer

15, rue Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
fax : +33[0]1 53 43 80 91
art.conseil.w@wanadoo.fr
Lots : 3, 4, 6 à 33, 35 à 60, 62
à 68, 70 à 75, 79, 82 à 84, 86 à
97, 102, 103, 105 à 108, 110,
112, 114 à 125, 133, 145 à 140

Philippe Guinot

3, chemin de Chantenoy
69330 Jons
tél. : +33[0]4 78 31 16 79
Lots : 1, 2, 5, 34, 61, 69, 76 à 78,
80, 81, 85, 98 à 101, 104, 109,
111, 113, 129 à 132, 134, 141

Olivier Houg

expert CNES
46, rue Auguste Comte
69002 Lyon
tél. : +33[0]6 07 38 28 35
Lots : 126, 127, 128

art contemporain

Arnaud Brument

expert agréé CVV
16, rue Guénégaud
75006 Paris
tél. : +33[0]6 64 97 98 64
brumentauction@aol.com
Lots : 142 à 170

art nouveau & art déco

Félix Marcilhac

membre du syndicat français
des experts professionnels en
œuvres d'art et de collection
8, rue Bonaparte
75006 Paris
tél. : +33[0]1 43 26 47 36
fax : +33[0]1 43 54 96 87
felix.marcilhac@yahoo.fr
Lots : 171 à 316

art moderne

1

François-Emile POPINEAU
(né en 1887)

Jeune naïade

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H. 39 cm
Sur la base, cachet Susse Frère fondeur, Paris

1 800/2 000 €



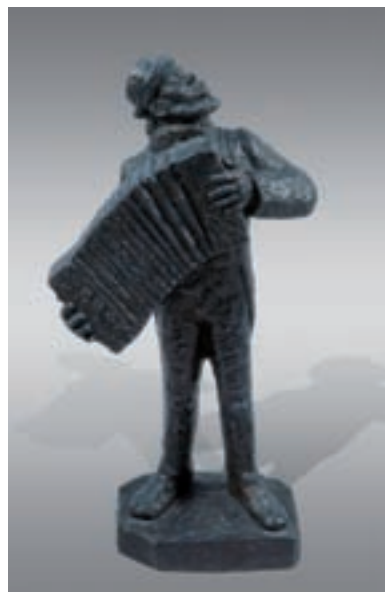
2

Alfred-Auguste JANNIOT
(1889-1969)

Deux études de personnages en bas relief, nymphe et Bacchus vers 1935

Plâtres, H. 32 cm L. 14 cm chacun

1 500/2 000 €



3

Eugène Antoine AIZELIN d'après
(1821-1902)

Buste de jeune femme, la tête légèrement tournée vers la gauche

Plâtre, signé sur le côté gauche «E. AIZELIN»
Traces de mise au point, H. 69 cm

700/800 €



4

Fernando Jackson RIBEIRO
(Brésil, né en 1928)

Personnage

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
H : 40 cm

400/500 €

5

Lucien GIBERT
(1904-1988)

Le chanteur des rues

Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse et n°3/8, Fonte ancienne, H : 40 cm

1 000/1 500 €

6

Horacio CORDERO
(né en 1945)

Le peintre

Bronze, signé sur la terrasse, H : 45 cm

1 000/1 200 €



7

Auguste RAVIER
(1814-1895)

**Paysage aux falaises
et La chaumière**

Paire d'aquarelle,
signée en bas à droite du cachet
de la signature
14 x 22 cm chaque

500/600 €



8

Auguste RAVIER
(1814-1895)

Paysage au lac

Aquarelle,
signée en bas à droite, format cintré
22 x 30 cm

400/500 €

10

Auguste RAVIER
(1814-1895)

Paysage

Huile sur papier,
signée en bas à gauche
21 x 32 cm

500/600 €



9

Auguste RAVIER
(1814-1895)

Paysage de campagne

Fusain et aquarelle,
signé en bas à droite
27 x 40 cm

600/700 €

11

Auguste RAVIER
(1814-1895)

Paysage au pigeonnier

Huile sur carton,
trace de signature en bas à droite
22 x 31 cm

500/600 €



12
Henri-Joseph HARPIGNIES
(1819-1916)

Paysage de campagne

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 22 cm

2 000/2 500 €



13
Francesco GIOLI
(1846-1922)

Côte tyrrénienne

Huile sur toile, signée en bas à gauche

30 x 14,5 cm

1 200/1 300 €



14
Luigi LOIR
(1845-1916)

**Jeunes enfants
sur un chemin**

Gouache, signée en bas à droite

44 x 32 cm

3 500/4 000 €

Cadre d'origine

Sera inclus au volume II
du Catalogue Raisoné
en préparation par Noé Willer.



15



16

15

Eugène GALIEN-LALOUÉ
(1854-1941)

L'ancien Trocadéro au crépuscule

Gouache, signée en bas à gauche de son pseudonyme « Liévin »
19 x 31 cm

10 000/12 000 €

Sera inclus au volume II du Catalogue Raisonné en préparation par Noé Willer.

16

Eugène GALIEN-LALOUÉ
(1854-1941)

Animation autour de la Bastille

Gouache, signée en bas à gauche
32 x 19 cm

15 000/18 000 €

Certificat de la fille de l'artiste au dos de l'œuvre daté 1973.
Sera inclus au volume II du Catalogue Raisonné en préparation par Noé Willer.



17



18



19

17
Charles BEAUVERIE
(1839-1924)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche
39 x 62 cm

800/1 000 €

19
Franck BOGGS
(1855-1926)

**L'église Ste Catherine
à Honfleur**

Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 38 cm

4 000/5 000 €



20

18
Cécile BOUGOURD
(1857-1941)

Paysage du Doubs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 91 cm

800/1 000 €

20
Louise CANUET
(XIX-XXe)

Jetée de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
48 x 73 cm

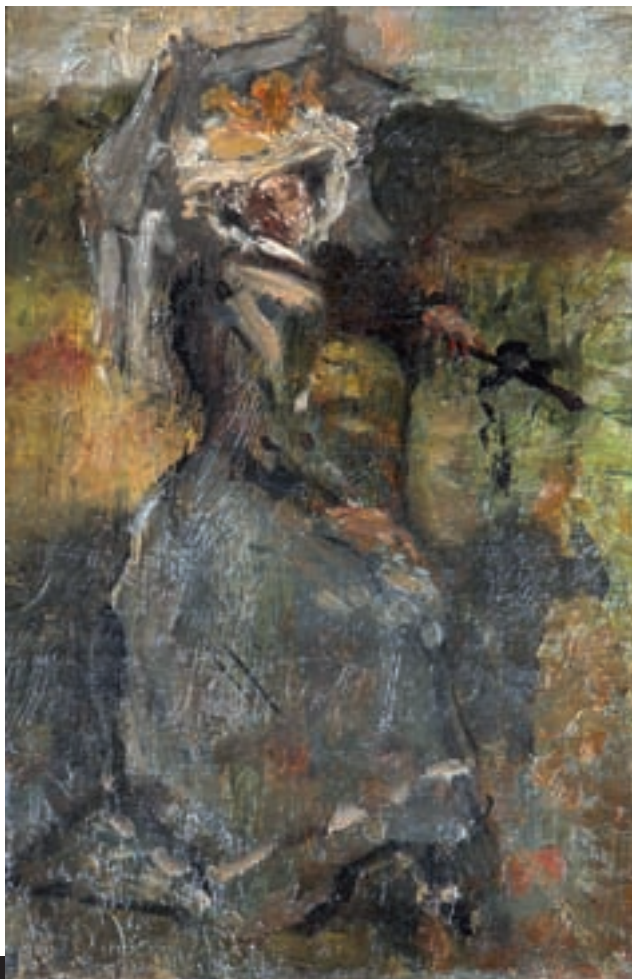
400/500 €



21



22



23

21
Philip BOILEAU
(1864-1917)

Elégante

Fusain, signé en bas à droite et daté 1904
37 x 24 cm

300/400 €

22
Fernand PIET
(1869-1942)

Elégante au chapeau

Huile sur toile, signée du cachet en bas à droite et
sur le châssis
56 x 46 cm

700/800 €

23
Pierre LAPRADE
(1875-1931/32)

L'élégante

Huile sur toile, signée au dos
32 x 20.5 cm

1 200/1 500 €



24

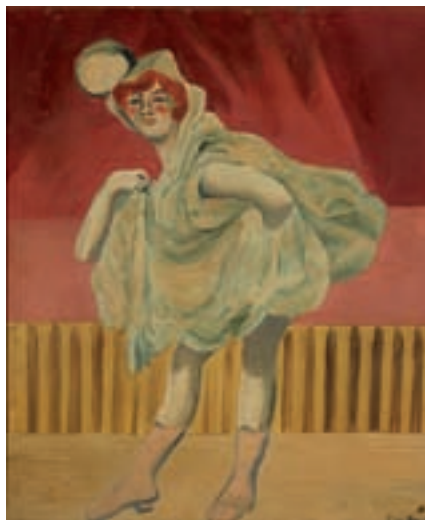
24

Elisée MACLET
(1881-1962)

La rue Norvins à Paris –c.1913

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 55 cm

2 500/ 3 000€



25

25

Elisée MACLET
(1881-1962)

**Danseuse de cirque,
la clownesse –c.1918**

Huile sur toile, signée en bas à droite
Probablement exécuté au cirque Médrano
60 x 50 cm

1 500/ 2 000€



26

26

Élisée MACLET
(1881-1962)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

1 500/1 800 €



27

27
André LHOTE (1885-1962)

Marin et élégante

Encre, signée en bas à droite
24 x 28 cm

1 500/1 800 €



28

28
Louis DEGALLAIX (XIX-XXe)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et datée 1929 au dos
80 x 65 cm

1 000/1 200 €

29
Jean-Louis FORAIN
(1852-1931)

ballerines

Huile sur toile, signée en bas à droite du monogramme,
Ancien entoilage,
62 x 46 cm

4 000/5 000 €

30
Paul CHARAVEL
(1877-1961)

Rivage

Huile sur toile, signée en bas à droite,
44 x 58 cm

800/1 000 €

32
Ecole française début XIXe

Paysage au château

Huile sur panneau, ancien cachet de cire au dos (illisible),
28 x 45 cm

800/1 000 €

34
Emile Othon FRIESZ
(1879-1949)

Les patineurs

Fusain, daté 1920, signé en bas à droite,
19,5 x 27 cm

600/800 €

31
Charles LALLEMAND
(1826-1904)

La caravane dans le désert

Aquarelle, signée en bas à droite
18 x 23,5 cm,
Traces d'oxydation

400/500 €

33
E. BLANCHE
(XIX-XXe)

Sortie d'église en Bretagne

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1924,
51 x 35 cm

600/800 €

35
Henri PILLE
(1844-1897)

Le cavalier et la porteuse d'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite,
62 x 50 cm

600/800 €

Gen Paul

Eugène Paul dit GEN PAUL (1895-1975) est un expressionniste enraciné à Montmartre dont les premières œuvres reflètent l'influence de ses amis Vlaminck, Utrillo...et parfois dans ses portraits à la pâte épaisse, la mélancolie d'un Soutine. Mais ce que l'on retiendra c'est cette écriture gestuelle traduisant une exécution spontanée et vive des scènes de Paris.



36

36
GEN PAUL
(1895-1975)

Le thé sur la terrasse

Aquarelle gouachée,
signée en bas à droite et datée 1927
48 x 60 cm

2 500/2 800 €



38

37
GEN PAUL
(1895-1975)

Le violoncelliste

Crayolor, signé en haut à droite
41 x 27 cm

1 500/1 600 €



38
GEN PAUL
(1895-1975)

Le flûtiste

Crayolor, signé en haut à gauche
43 x 27 cm

1 000/1 500 €



39
GEN PAUL
(1895-1975)

Promenade en calèche

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite
50 x 65 cm

2 000/2 500 €

40
GEN PAUL
(1895-1975)

Nu -c. 1925

Fusain et aquarelle, situé Paris et dédié en bas à droite en 1963, 64 x 53 cm

1 000/1 200 €



38

41
GEN PAUL
(1895-1975)

La scène de cabaret

Crayolor, signé en haut à droite
35 x 25 cm

1 500/1 600 €



42

43
GEN PAUL
(1895-1975)

Calèches et cyclistes

Aquarelle gouachée, signée en
bas à gauche
48 x 64 cm

1 800/2 000 €



43

42
GEN PAUL
(1895-1975)

**Animation autour de
la porte Saint Denis**

Aquarelle gouachée,
signée en bas à droite
59 x 62 cm

1 800/2 000 €

44
GEN PAUL
(1895-1975)

Animation Place Clichy

Crayolor, signé en bas à gauche
et situé
40 x 52 cm

1 500/1 800 €



44



46

46

Auguste HERBIN
(1882-1960)

La vallée de la Seine enneigée à Haute-Isle, 1906

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

35 000/40 000 €

Bibliographie : répertorié sous le n°94 du Catalogue Raisonné par Mme Geneviève Claisse.



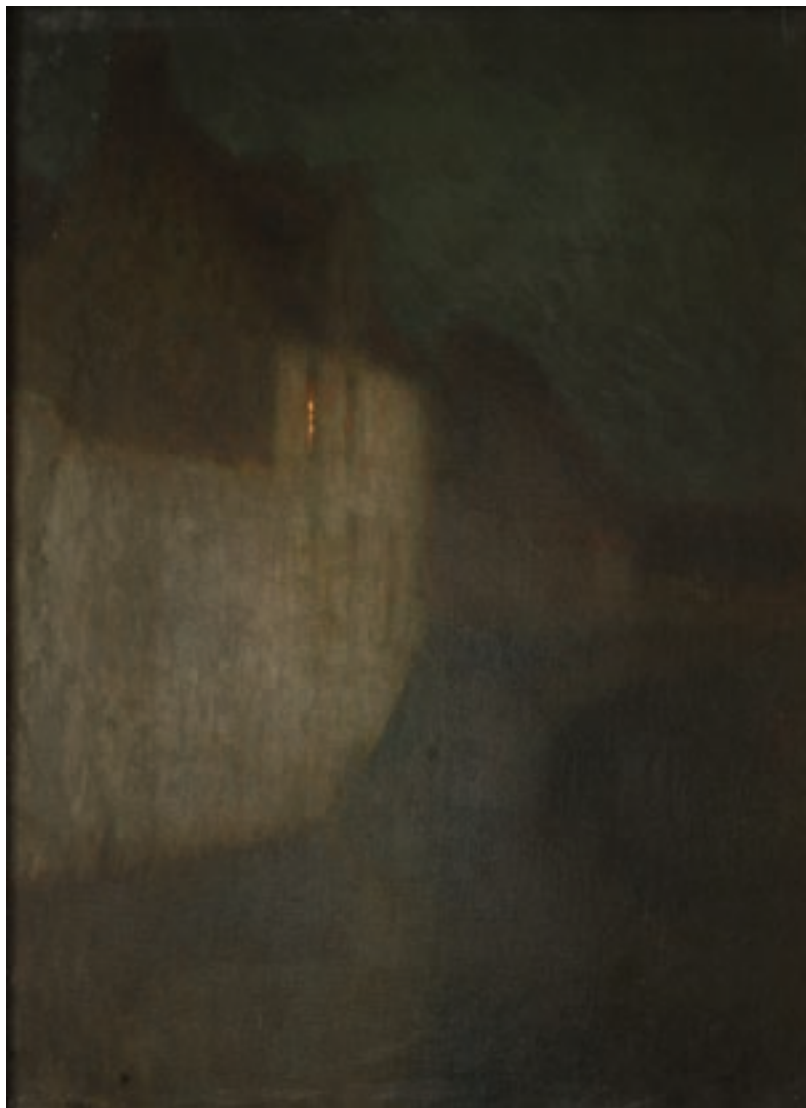
47

47
WIELHORSKI
(XIX-XXe)

Nu au bas

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

300/400 €



48

48
Henri LE SIDANER (1862-1939)

Clair de lune à Bruges -c. 1898-99

Huile sur toile
Offert par l'artiste à son ami Eugène Chigot
75 x 45 cm

4 000/5 000 €

Un certificat de M. Yann Farinaux-Le Sidaner en date de 1999 sera remis à l'acquéreur.

49
Maurice BISMOUTH
(1891-1965)

Portrait d'un oriental

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18 x 13 cm

1 500/1 800 €

50
Maurice BISMOUTH
(1891-1965)

Le minaret

Huile sur carton, signée en bas à droite
18 x 14 cm

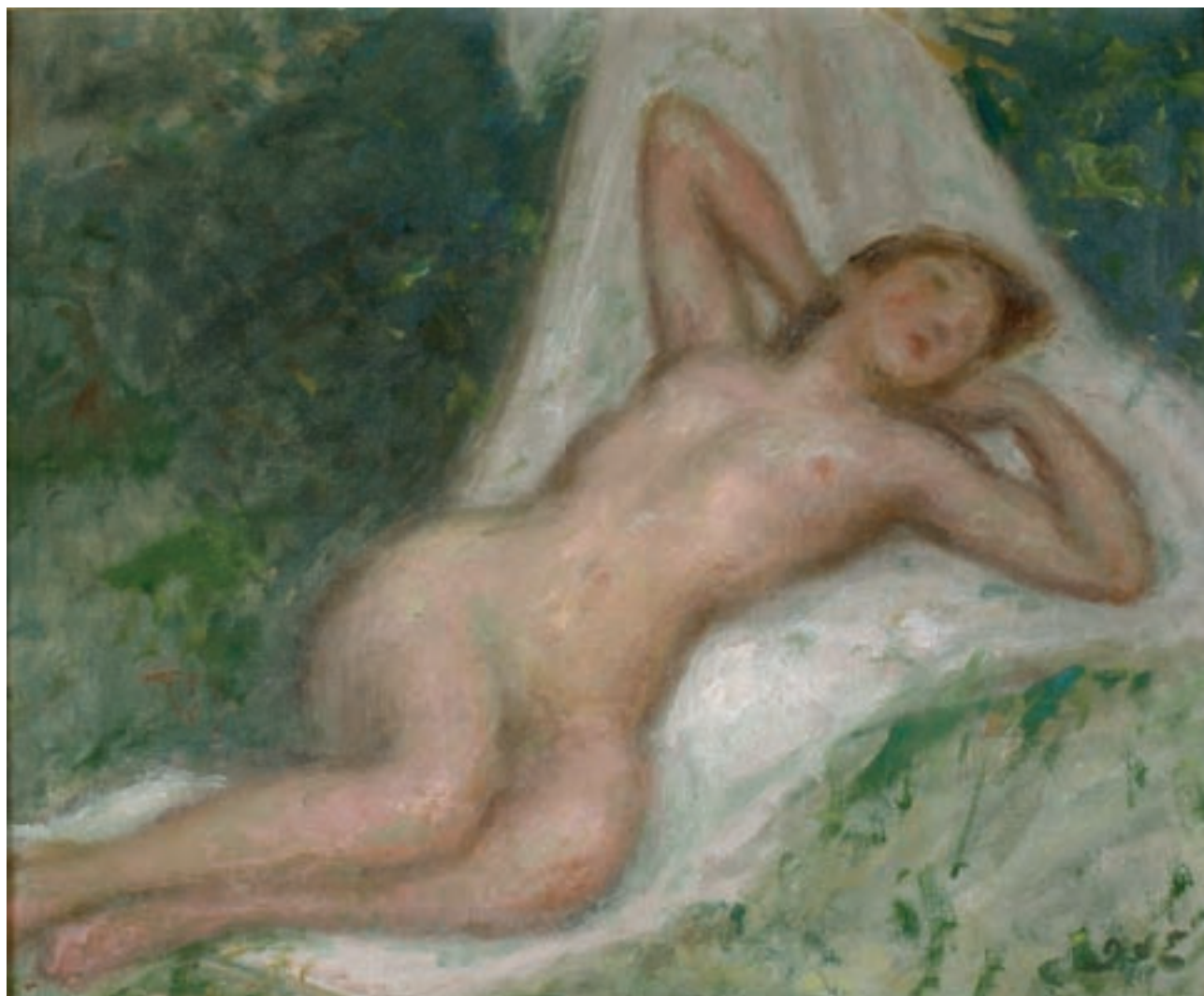
1 500/1 800 €



49



50



51
Georges D'ESPAGNAT
(1870-1950)

Nu allongé

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
45 x 54 cm

6 000/8 000 €

52

Maurice UTRILLO
(1883-1955)

Nature morte à la bouteille

Gouache sur papier,
signée en bas à droite
34 x 25 cm

6 000/8 000 €



52

Nous remercions M. Fabris de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

53

Maurice Louis SAVIN
(1894-1973)

La lecture au jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et
titrée au dos
38 x 46 cm

1 200/1 500 €



53



54



57

54
FRANK WILL
(1900-1951)

Les bords du Loing

Huile sur toile,
signée en bas à droite
47 x 62 cm

1 500/2 000 €

57
André PLANSON
(1898-1981)

Chemin de campagne

Aquarelle,
signée en bas à gauche
61 x 48 cm

600/800 €



55

55
André MARCHAND
(1907-1997)

**La vallée du Cousin,
1942**

Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
18,5 x 23,5 cm

500/600 €



56

56
Thérèse DÉBAINS
(1907-1975)

Paysage de Provence

Huile sur toile,
signée en bas à droite
50 x 64 cm

250/300 €



58

58
Jean COCTEAU
(1889-1963)

Salut à l'Amérique latine

Mine de plomb,
signée en bas à droite et datée
1957

42 x 32 cm

1 000/1 200 €



59

59
Ludwig KLIMEK (1912-1992)

Étude de femme assise

Technique mixte sur papier
Cachet de la vente d'atelier de
Klimek, Cannes 1998 en bas à
gauche

H. 30 cm L. 23 cm à vue

200/250 €



60

60
Emile Othon FRIESZ
(1879-1949)

Nu académique

Fusain, signé en bas à gauche
43 x 45 cm

1 000/1 200 €



61
Jean Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)
Jeune femme au buste dénudé

Huile sur panneau, signée en bas à droite
H. 33 cm L. 24 cm

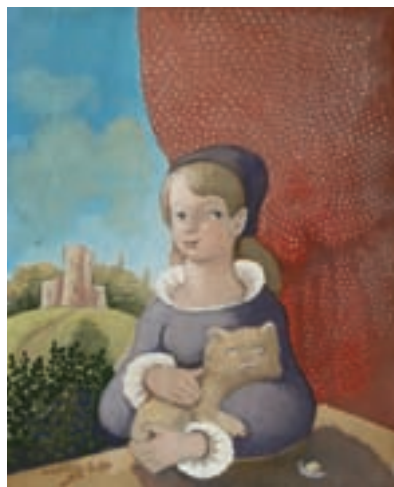
2500/3000 €

62
Madeleine LUKA
(1894-1989)

Fillette au chat

Gouache, signée en bas à gauche
Dédicacée au dos et daté 1971
48 x 34 cm

250/300 €



63
Jean-Dominique VAN CAULAERT
(1897-1979)

Le fruit défendu

Huile sur toile, signée en bas à gauche
72 x 60 cm

600/700 €



64



65



66



67

64
Roger CHAPELAIN-MIDY
(1904-1992)

Nature morte aux raisins

Huile sur toile, signée en bas à droite

53 x 72 cm

2 000/3 000 €

65
Etienne MORILLON
(1884-1949)

Nature morte à la bouteille

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 1926

60 x 74 cm

500/600 €

66
Gaston SEBIRE
(1920-2001)

Nature morte aux pommes

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 64 cm

800/1 000 €

67
Franck INNOCENT
(1912-1983)

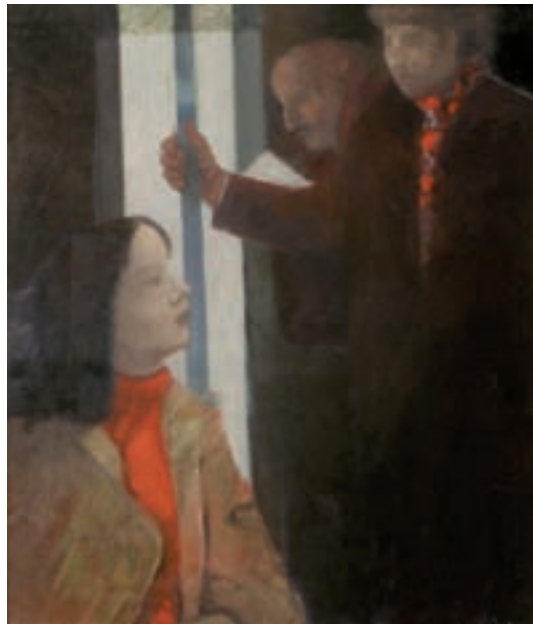
Nature morte aux fruits et aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1939, 50 x 66 cm

1 000/ 1200 €



68



71



69



70

68

François GALL (1912-1987)

La Place du Tertre, Montmartre

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche
54 x 66 cm

2 000/2 500€

71

André-Albert TONDU (1903-1980)

Dans le métro

Huile sur toile, signée en bas à droite
40,5 x 32,5 cm

400/600 €

69

Michel MALY (né en 1936)

Le jardin des Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
H. 27 cm L. 41 cm

800/1 000 €

72

André-Albert TONDU (1903-1980)

Dans le métro

Aquarelle
31 x 24 cm

200/300 €

70

Louis FABIEN (1925)

Le relais du marais

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 79
60 x 81 cm

1 000/1 500 €

73

André-Albert TONDU (1903-1980)

Dans le train

Aquarelle
38,5 x 37 cm

200/300 €



74

74
Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Autoportrait

Plâtre
hauteur : 9 cm

600/800 €



76

76
Paul DAXHELET
(1905-1993)

Jeune couple enlacé

Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 80 cm L. 100 cm

900/1000 €

75
Tsuguharu FOUJITA
(1886-1968)

Chat blanc

Panneau e lap,
signé de l'initiale en bas à gauche
35.5 x 45 cm

1 000/1 500 €

77
Mara RUCKI
(née en 1920)

La bouquiniste pensive

Huile sur toile, signée et datée 1967
en bas à droite
H. 54 cm L. 64 cm

800/1000 €



77

78
Mara RUCKI
(née en 1920)

La fleuriste

Huile sur toile, signée et datée 68
en bas à gauche
H. 50 cm L. 65 cm

800/1 000 €



78



80



81



82



79

79
Gabriel GODARD
(1933)

La terrasse au bord de la mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 59
50 x 65 cm

300/400 €

80
Camille HILAIRE
(1916-2004)

L'orchestre de jazz

Huile sur toile, signée en bas à droite
Signée et titrée au dos
H. 38 cm L. 46 cm

4 000/4 500 €

81
Camille HILAIRE
(1916-2004)

Concerto

Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos
H. 50 cm L. 65 cm

3 500/4 000 €

82
Jeff FRIBOULET
(1919-2003)

Le peintre et son modèle

Huile sur toile, signée en bas droite
74 x 100 cm

1 400/1 500 €



83

83
Edouard Georges MAC AVOY
(1905-1991)

Promenade au bord de l'eau

Huile sur toile,
signée et datée 1958 en bas à droite
60 x 120 cm

1 200/1 500 €



84

84
Jacques LAGRANGE
(1917-1995)

Vue d'Arcueil - 1947

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
21 x 26 cm

1 200/1 500 €



85

85
Pierre BISIAUX
(né en 1924)

Deux barques

Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 46 cm L. 61 cm

Au dos : étiquette galerie Drouand-David

400/500 €



86

86
Suzanne TOURTE
(1904-1979)

Paysage fantastique

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 80 cm

400/500 €



87

87
Alfred DEFOSSEZ
(né en 1932)

Les façades blanches

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 60 cm

600/800 €



88
Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 -)

**Cantique de Jérusalem
que chante le plaisir**

Huile sur toile
Signé vers la droite et titré en bas
101.5 x 70 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Galerie Dima, Paris
Un certificat de la Galerie Spilliaert (Paris)
sera fourni à l'acquéreur.

89

Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 -)

La petite reine de Saba

Huile sur toile

Signé en bas à droite et titré en haut à gauche

72.5 x 92 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Garden Gallery, Nice
Un certificat de la main de l'artiste daté du 03/10/2002 sera fourni à l'acquéreur.



89

90

Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 -)

La mémoire du désert

Huile sur toile

Signé vers la droite et titré vers la gauche

70 x 102 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance : Galerie Spillaert, Paris



90



91



93



92



94

91
Abdenchafi AHRIZ
(1956-2006)

La ruelle

Huile sur toile

1 000/1 200 €

93
Marcel CRAMOYSAN
(1915-2007)

La famille

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 52, 46 x 38 cm

600/700 €

92
Guy CAMBIER (5 né en 1923)

Portrait

Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 24 x 21 cm

200/300 €

94
P FARGE (XXème)

Les clowns

Huile sur toile, signé en bas à droite, 35 x 22 cm

100/150 €



95

95
André COTTAVOZ
(1922)

Portrait de Simone

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée et datée au dos 1953,
56 x 46 cm

1 000/1 200 €



96

96
Hugues Claude PISSARRO
(né en 1935)

Personnage

Huile sur toile, signée en bas à droite
Datée 63 et située Monte-Carlo au dos
92 x 65 cm

2 000/2 500 €



97

97
Alvar SUÑOL MUÑOZ RAMOS
(1935)

Joueuse de mandoline

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm

1 500/1 800 €

Eclats



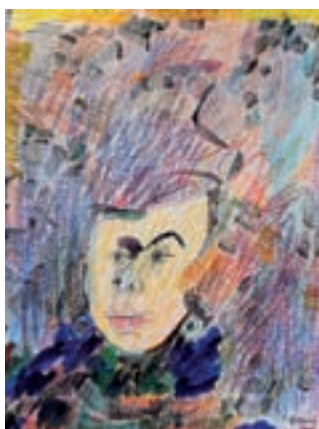
98



100



99



101

98

Adrien SEGUIN
(1926-2005)

Vase de fleurs

Huile sur panneau, signée et datée 96 en haut à droite

H. 100 cm L. 70 cm

1 200/1 500 €

100

Adrien SEGUIN
(1926-2005)

Nu de profil

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 93 cm L. 60 cm

1 000/1 200 €

99

Adrien SEGUIN
(1926-2005)

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2004 au dos

H. 40 cm L. 30 cm

500/600 €

101

Adrien SEGUIN
(1926-2005)

Portrait

Encre et craie grasse sur papier

H. 62 cm L. 46 cm

400/500 €

102

Adrien DRIAN (1885-1961)

Elégante au chapeau fleuriHuile sur toile, signée en bas à gauche
4 x 74 cm

1 500/2 000 €

103

André HAMBOURG (1909-1999)

Paysage de l'AtlasLavis d'encre brune, signée en bas à droite et
dédiacée « au capitaine G. Meyer... »
31 x 49 cm

1 000/1 200 €

104

Adolphe ALBERT (1869-1932)

Le chateau Gaillard aux AndélyHuile sur toile, signée et datée 1925 en bas à
gauche
H. 50 cm L. 65 cm

800/1 000 €

105

A MARIANI (XXe)

Elégante aux seins nusHuile sur toile, monogrammée en bas à gauche
46 x 62 cm

300/400 €

106

Roland DUBUC (1924-1998)

Paysage de campagneHuile sur panneau, signée en bas à gauche
46 x 58 cm

300/400 €

107

Alfred Auguste JANNIOT
(1889-1969) *aubusson***Trois études de personnages**Dessins au crayon, signés, datés 1925 et
dédiacés en bas à droite sur le montage

250/300 €

108

Jules LELLOUCHE (1903-1963)

Portrait d'une orientaleHuile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 19 cm

300/500 €

109

Ecole orientaliste du XX^e siècle**Jardin à Marrakech**Aquarelle sur papier, signée illisible, située et
datée 1932 en bas à droite
H. 65 cm L. 50 cm

400/500 €

110

Colette CHASSEIGNEAUX (XX)

Megève, 1966Aquarelle, signée en bas à gauche
26 x 35 cm

100/200 €

111

Berthe SOURDILLON (1895-1976)

Fleurs et fruitsHuile sur panneau, signée en bas à droite
H. 60 cm L. 82 cm

500/600 €

112

Carlo CHERUBINI (1897-1978)

Bouquet de rosesHuile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

600/800 €



113

113

Ryszard KAJA (né en 1962)

**Portrait de Mme S pleurant les
vices de son mari**Lavis d'encre et rehauts de gouache sur papier
brun, Signé en bas à gauche
H. 48 cm L. 31,5 cm

100/200 €

114

René PEAN (1875-1945)

La danseuse de flamencoHuile sur panneau, signée en bas à gauche
17 x 13 cm

100/150 €

115

Georgette NIVERT (XXe)

Les cartomancienesHuile sur toile, signée en bas à droite
46 x 54 cm

400/500 €

116

Ecole française vers 1910

Nu à l'atelierHuile sur panneau
53 x 36 cm

500/600 €



Provenance :

Collection privée M.Moch.

Expositions :

« Regard sur l'avant-garde russe », Château de Tanlay – France, 29 mai au 3 octobre 1993

« Una Mirada sobre la vanguardia rusa-1910/1930 », Centre de exposiciones y congresos, Zaragoza – Espagne, 19 octobre au 19 Novembre 1993 – N°19 du catalogue

« Natalia Goncharova and the Russian Folk Art tradition » Hatton Gallery, Newcastle University, Newcastle-upon-Tyne, England, 19 octobre au 26 novembre 1996

The pure Art of painting : Kazimir Malevich

Stadt Galerie, Klagenfurt – Austria, 7 octobre 1999 au 9 janvier 2000 – N°86 reproduit en couleurs dans le catalogue p.81

Rapport d'expertise par Monsieur Anthony Parton confirmant l'authenticité.

Sera reproduit dans le Catalogue Raisonné à paraître par Madame Denise Bazetoux.

117

GONCHAROVA Natalia
(1881-1962)

« Composition rayonniste »

Huile sur panneau, circa 1917

Signée en bas à droite, contresignée au dos

46 x 33 cm

35 000/50 000 €



118

118
Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

1 800/2 000 €



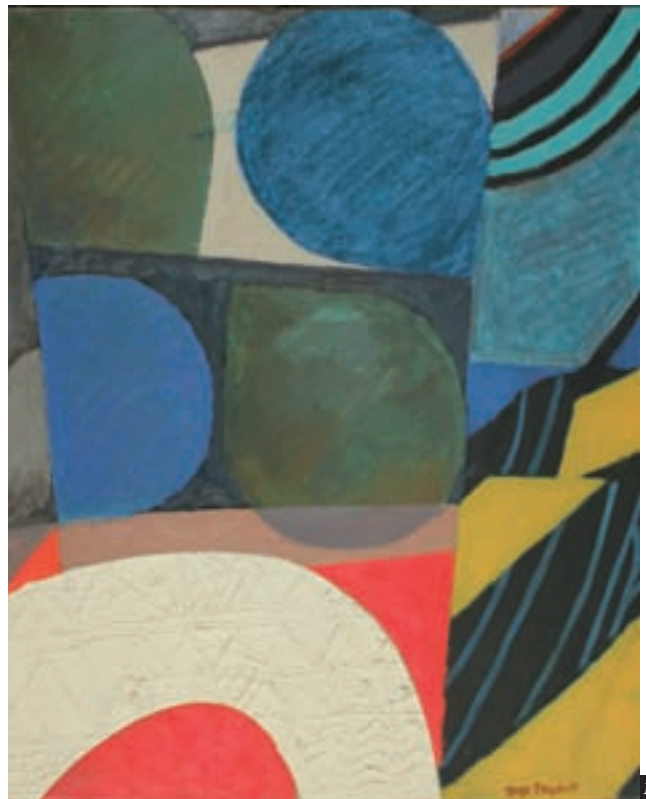
119

119
Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm

1 800/2 000 €



120

120
Max PAPART
(1911-1994)

Mouvement ascendant

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos VII-2XXV M28
65 x 54 cm

2 500/4 000 €



121



123



122

121

Albert BITRAN
(1929)

Composition

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1973
39 x 46 cm

2 000/2 500 €

122

Antonio CORPORA
(1909-2004)

Abstraction

Pastel sur papier, signé en bas à droite
49 x 64 cm

1 200/1 500 €

123

Cecil BEATON
(1904-1980)

Intérieur -1949

Huile sur papier, signée et située en bas à droite
52 x 39 cm

800/1 000 €



124

124
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

Composition

Fusain et pastel, signé en bas à droite,
daté 65
32,5 x 50 cm

1200/1500 €



125

125
TING Walasse
(1929-2010)

Poème - 1963

Encre de chine sur papier japon, signée
et datée au verso
63 x 98 cm

1 500/1 800 €

126
David LAN-BAR
(1913-1987)

Composition, 1964

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et datée 64 au dos,
numérotée 873
H. 100 cm L. 81 cm

800/1 000 €

127
David LAN-BAR
(1912-1987)

Composition, 1964

Huile sur toile
Signée et datée 64 en bas à gauche
Contresignée, datée et numérotée 901
au dos
H. 92 cm L. 73 cm

800/1 000 €

128
David LAN-BAR
(1912-1987)

Composition, 1965

Huile sur toile
Signée et datée 65 en bas à gauche
Contresignée, datée et numérotée 922
au dos
H. 92 cm L. 65 cm

800/1 000 €

129

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Silence

Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée et titrée en bas à droite

H. 52 cm L. 69 cm

80/100 €

130

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Nature morte aux coquillages

Lithographie en couleur, signée en bas à droite

H. 48 cm L. 62 cm

80/100 €

131

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Coquillage étoilé

Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée, titrée et dédiée en bas à droite

H. 64 cm L. 47 cm

80/100 €

132

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Corps célestes

Lithographie en couleur, signée dédiée et titrée en bas à droite

H. 73 cm L. 53 cm

80/100 €

133

Jean-Michel FOLON (1934-2005)

Hommes flèches

Sérigraphie sur papier

Non signée

H. 47 cm L. 59 cm

50/100 €

134



134

Albert DECARIS (1901-1988)

Le Louvre depuis le quai Voltaire

Burin, signé et numéroté 114/150 en bas à droite

H. 42 cm L. 56 cm

80/100 €

137



137

Maurice BRIANCHON (1899-1979)

Bord de rivière

Pointe-sèche, signée dans la planche

36 x 48 cm

150/200 €

138

Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)

Baigneuse

Eau-forte, signée en bas à gauche et contresignée à gauche

42 x 53 cm

200/300 €

135



135

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

Venise

Sérigraphie en couleur

Signée, titrée et numérotée 94/140 au crayon

Haut : 47 cm L : 74

80/100 €

139

Francisco BORES (1898-1972)

Nature morte

Lithographie, signée en bas à droite et n°2/50

54 x 45 cm

200/300 €

140

Jean CARZOU (1907-2000)

Visage au bouquet

Lithographie, signée en bas à droite et datée 71, n°74/175

57 x 76 cm

500/600 €

100/150 €



141

141

A. M. RODICQ

(XX^e siècle)

**Personnages
de la mythologie, vers 1950**

Tapiserie d'Aubusson, tissée dans les
ateliers Berthaud à Aubusson, signée
en bas à droite

H. 186 cm L. 240 cm

1 500/2 000 €

art contemporain



142



143



144

142

Jean-François BORY
(né en 1938)

Film muni de son alphabet, 1974

Pièce unique sous plexi
Signé et daté à la base
20 x 25 x 30 cm

1 200 / 1 400 €

143

Jean-François BORY
(né en 1938)

La construction de l'alphabet, 1976

Pièce unique sous plexi
Signé et daté à la base
10 x 17 x 20 cm

800 / 1 000 €

144

CESAR
(1921-1998)

Bijou

Compression de capsules Granini, circa 1990
Signé, archives DDR N° 2911
6 x 2 x 2 cm

2 800 / 3 000 €

145

Andy WARHOL (1928-1987)

Sans titre

Dollar signé
6,8 x 14 cm

1 800 / 2 000 €



145



146

146
Albert MERZ
(né en 1942)

Composition

Acrylique sur papier
Signée et datée par l'artiste
provenance galerie Hilger (Vienne)
42 X 59 cm

300 / 400 €



147

147
A.R. PENCK
(né en 1939)

Figur-Frage-Vergleich, 2002

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée, dédié au dos
50 X 60 cm

10 000 / 12 000 €



148

148
Robert COMBAS
(né en 1957)

Saint Georges et le dragon, 1994

Acrylique sur papier
Signé sur le côté droit
36 x 30 cm

3 000 / 3 500 €

Provenance : Galerie Le Chanjour, Nice et Galleria Peccolo, Livourne (etiquette au dos)

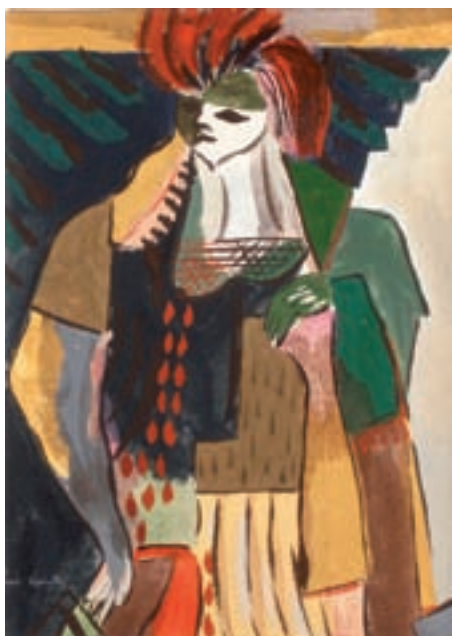


149
JABER (né en 1938)

Sans titre

Acrylique sur carton
Signée Jaber 2003
15 X 20 cm

100 / 150 €



150
Joseph LACASSE (1894-1975)

Composition

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
24 x 30 cm

1 000 / 1 200 €

151
René GUIETTE (1893-1976)

Composition

Gouache sur carton
signée en bas à gauche
30.5 x 25 cm

350/400 €

152
René GUIETTE (1893-1976)

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
53,5 x 26 cm

600 / 700 €



153

153
Eliane LARUS
(née en 1944)

Têtes, 1995

Sculpture acrylique sur bois double face une tête différente sur chaque face, Signé en bas à droite

44 X 54 cm

800 / 1 000 €



154

154
Michel MACREAU
(1935-1995)

Couple, 1995

Acrylique sur papier
Signée en bas à gauche
56 x 76 cm

500 / 600 €



155

155
Raoul HAUSMANN
(1886-1971)

Sans titre, 1961

Sérigraphie signée au crayon
Tirage de tête à 50 exemplaires de "Le dernier roman du monde" de Henri Chopin, Ed Cyanuur (Jo Verbrugghen)
25 x 20 cm

400 / 500 €



156

156
Timothee Lambony dit BAMINLART
(XX)

I love you maman, 2010

Acrylique sur panneau
Signé et daté en bas à droite
60 x 51 cm

400 / 500 €



157

157
PAELLA CHIMICOS (né en 1962)

Chambre 164, 1993

Sérigraphie sur Papier
Signée et numérotée 15 / 64
25 X 93 cm

158



160

158
Fernand LEGER (1881-1955) d'après

Les oiseaux

Lithographie signée du tampon sec du Musée
de Biot
Numérotée 230 / 300
44 X 60 cm



159

159
Sonia DELAUNAY-TERK
(1885-1979)

Composition

Epreuve d'artiste signée
50 x 65 cm

80 / 100 €

300 / 400 €

400 / 500 €

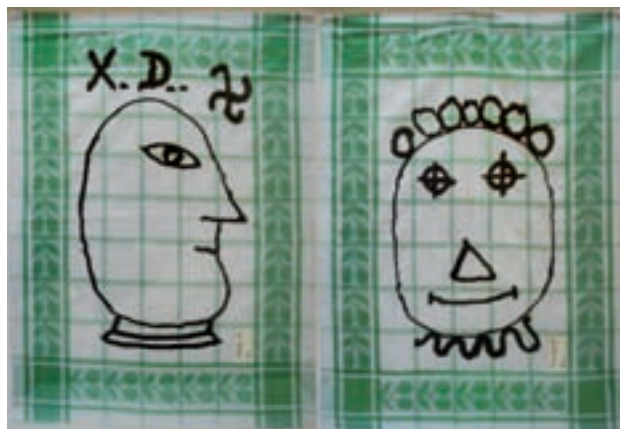


160

160
SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)

**La peinture réchauffe les
coeurs... , 1994**

Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée 8 / 50
Tous les tirages légèrement différents
50 X 65 cm



161

161
Michel MACREAU
(1935-1995)

Têtes, 1995 (diptyque)

Sérigraphies sur torchon
Signée et Numérotée sur le bolduc 1 / 20
50 X 69 cm

300 / 400 €

300 / 400 €



162

162
Joaquim MOGARRA (né en 1954)

Le Mur des Lamentations

Photographie N&B

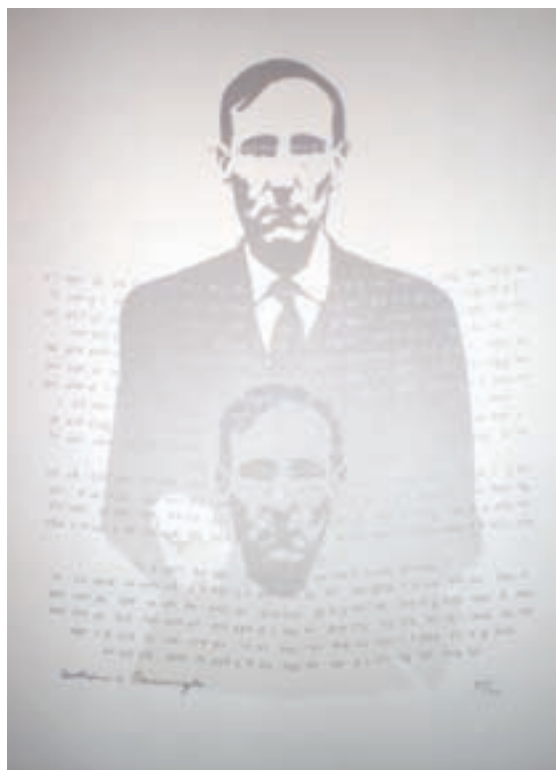
Tirage sur Papier numéroté 1/ 2

42 X 58 cm à vue

provenance galerie Jean-François
DUMONT

Reproduite au Catalogue des oeuvres

1 000 / 1 200 €



163

163
William Seward BURROUGHS
(1914-1997)

Sans titre, 1974

Sérigraphie signée et numérotée 95/100

Ruby Editions, Coruander Studio, Londres,
UK

38 x 28 cm

1 200 / 1 300 €

164
Joël DUCORROY
(né en 1955)

Masque Africain, 1997

Photographie et Plaque

Edition à 12 exemplaires + 1 EA

Signée et numérotée

Répertorié au catalogue raisonné de
l'artiste (p 71)

30 X 40 cm

300 / 400 €

165
Roberto Sébastian Antonio MATTA
(1911-2002)

Composition, série F.M.R 1971

Gravure sur papier japon

Signée et numérotée 41/85

Editions Georges Visat

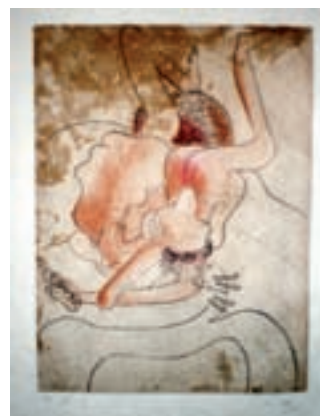
Sabatier N° 261

25 x 20 cm

400 / 500 €



164



165



166

166
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon nacre et or

Sculpture en verre
Signé sous la base
Haut : 25 cm

600/800 €



167

167
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Flacon à feuilles d'or, 2003

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 33 cm

1 000/1 500 €



168

168
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Grand vase brun, 2004

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 30 cm

1 000/1 500 €



169

169
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Vase bleu et or, 2004

Sculpture en verre
Signé et daté sous la base
Haut : 17 cm

600/800 €



170

170
Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)

Poissons bleu, blanc, rouge, 2008

Sculpture en verre
Signé sur la base
32 x 18 x 20 cm

1 000/1 500 €

art nouveau et art déco



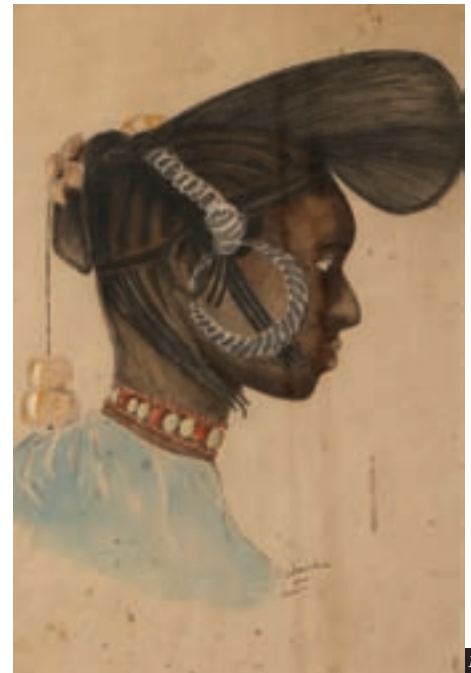
171

171
Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967, attribué à)

Usine à Issy

Huile sur toile
Signée et titrée au dos
46 x 38 cm

1 500/2 000 €



172

172
ECOLE AFRICAINISTE

Mamou

Aquarelle et fusain sur papier crème
(mouillures)
Signature non identifiée, daté 1924 et titré,
39 x 26,5 cm

200/300 €

173
Louis ICART (1888-1950)

Parfum de fleurs

Lithographie et aquatinte sur papier crème
(mouillures et piqûres), justificatif de tirage
numéroté 227, copyright Louis Icart Paris
1937 (non décadré)
Signée hors planche, 43,5 x 64 cm (à vue)

200/300 €

174
Paul JOUVE
(1878-1973)

Targui au repos

(c.1933). Eau forte sur papier crème.
Signée dans la planche et signée hors
planche, 32 x 41 cm (à vue)

300/400 €



174

Bibliographie : William Holland, Clifford Catania
et Nathan Isen, Louis Icart – The complete
etchings, Schiffer Publishing Ltd, 1990, épreuve
référéncée et reproduite p.220.

Bibliographie : Félix Marilhac, Paul Jouve
– peintre sculpteur animalier, Les Editions de
l'Amateur, Paris, 2005, épreuve référéncée et
reproduite p. 372.

sculpture



175



176



177

175

Pierre Jules MENE
(1810-1879, d'après)

Cerf marchant

Epreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur (déformations)

Signé sur la terrasse

Haut. 7 cm

300/400 €

176

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Fillette au bassin

Epreuve en bronze argenté et patiné

Haut. 23 cm – diam. 32 cm

600/800 €

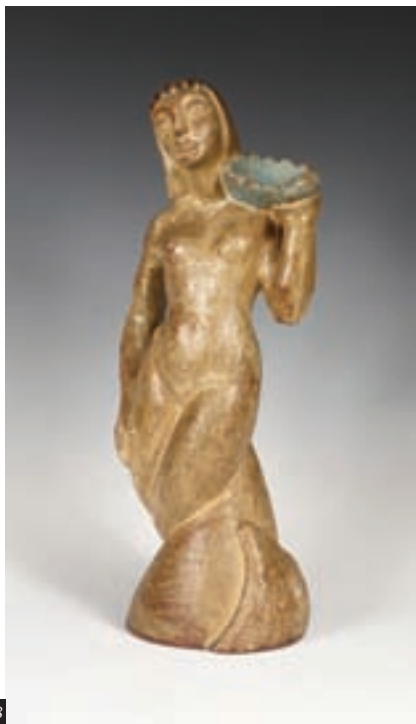
177

Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967, attribué à)

Coq en métal sur ardoise

73 x 40 cm

2 000/2 500 €



178
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Sirène

Epreuve en grès émaillé marron et bleu ciel.
Haut. 45 cm

1 500/2 000 €



181
TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Tête d'homme

Sculpture en bois laqué havane
Haut. 30 cm

200/300 €

179
MARATKA

Femme nue à la draperie.

Epreuve en bronze patinée et bloc de pierre
Signée
Haut. 36 cm

200/300 €

182
SCARPA

Femme agenouillée

Epreuve en terre cuite (accidents aux pieds)
Signé
Haut. 63 cm

600/800 €

180
E.POPINEAU

Danseuse

Epreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition d'époque de Susse frères,
marque et cachet de fondeur. Socle rond
Signé
Haut. 39 cm

2 000/2 500 €

183
TRAVAIL BELGE 1920-1930

Pigeon

Epreuve en grès industriel.
Email marron clair à couverture irisée
Haut. 19 cm – base : 16 x 11 cm

20/30 €

184
ROCCHI

Suite de trois médaillons en bronze doré à tête d'homme

épreuves figurant le Maghreb, l'Afrique Noire
et l'Indochine. Fontes d'édition d'époque de
Pericaud, marque de fondeur.

Signés
Diam. 14 cm

300/400 €

orfèvrerie bijoux



185

Edgar BRANDT (1880-1960)

Presse-papier Obus

Epreuve en acier chromé sur base quadrangulaire cannelée sur les côtés.

Signé du cachet E. Brandt frappé en creux

Haut. 5 cm – base : 12 x 4,5 cm

800/1 000 €



186

CHRISTOFLE (*orfèvre*)
& Luc LANEL (1893-1966,
dessinateur)

Coupe à fruits en métal argenté

à large vasque ouverte sur socle à quatre boules dorées et talon bombé

Signée du cachet de fabrique

Haut. 12 cm – diam. 35 cm

800/1 000 €



187

187
Léon KANN (1859-1925)
& SIOT-DECAUVILLE (éditeur)

Jardinière

Ombellifères

Epreuve en bronze doré à décor en haut relief formant piétement

Signée et marquée du cachet d'éditeur Siot, Paris

Haut. 9 cm – long. 22 cm

300/400 €

Bibliographie : « Bronzes & Objet d'Art Siot-Decauville, fondeur éditeur, modèle référencé et reproduit p.93

188

Emile GALLE (1846-1904)

Triptyque publicitaire à volets articulés

ornementés de plaques de laiton gravées portant les divers types de signatures

de la maison Emile Gallé

Signée dans le décor et daté 1904

Haut. 6 cm – larg. 11 cm

800/1 000 €

189

PUIFORCAT FRANCE

Deux coupelles sur pied en métal argenté à jambe rainurée façon ébène.

Signées et poinçon d'orfèvre contemporain

haut : 6 cm Diam : 13 cm

200/250 €



189



190

190

GALLIA

Légumier en métal argenté

à corps octogonal facetté avec son présentoir. Prises rondes et anses pleines latérales.

Signés du cachet de fabrique

Haut. 12 cm

300/350 €

191

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Broche – Jeune femme africaine

Epreuve en argent

Haut : 8 cm



191

objets d'art et d'ameublement



192

192
Hugues ELMQUIST

**Vase en bronze à patine
marron vert**

à corps ovoïde et col renflé et anses
latérales détachées en forme de lucarnes
Signature monogramme.
Haut. 25,5 cm

1 000/1 200 €



193

193
Camille FAURE (1874-1956)

**Vase en cuivre à corps
ovoïde**

sur talon plat et col épaulé. Décor en
spirales et plumes. Email bleu foncé et
blanc laiteux.
Signé et situé Limoges
Haut. 11,5 cm

300/400 €



194

194
Piero FORNASSETTI (1913-1988)

Seau à glaces en tôle

à couvercle et intérieur doré. Décor
extérieur figurant des cruches en
céramique
Signé sous la base
Haut. 23 cm – diam. 23 cm

800/1 000 €

199



195

André COL

Minaudière en argent

à corps plat rectangulaire et couvercle à fermoir gravé à motif rayonnant ornementé de petits saphirs. Ecrin d'origine chiffré

Signé du cachet de l'orfèvre situé Paris
2,3 x 16x 7,6 cm

800/1 000 €

196

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Trumeau à bâti en lattes de chêne.

Fronton à décor de soleil rayonnant et panneau en stuc doré en partie basse à décor modelé à motif de figure de femme échevelée sur fond de fleurs

Haut. 80 cm – larg. 50 cm

300/400 €

197

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de chenets «Flammes»

en lames d'acier brossé

Haut. 37 cm – long. 37 cm

200/300 €

198

Jacques ADNET

Porte-bouteille en métal chromé

à jambes en compas et prise en métal tubulaire
Haut. 22,5 cm – long. 27 cm

120/150 €

199

Léon JALLOT (1874-1967)

Cadre rectangulaire à bords plats en biseau en ébène de macassar.

Estampillé

Bords extérieurs : 76 x 65 cm – feuillure : 50 x 61,5 cm

1 000/1 200 €

200

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Pied de lampe

en palissandre et plaque de métal chromé à fût cylindrique cannelé et base à talon rond

Haut. 20 cm

300/400 €

201

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Encadrement de miroir en noyer

mouluré et sculpté à fronton arrondi à motif de marguerite

Bords extérieurs : 65 x 47 cm
feuillure : 50 x 41 cm

200/300 €

202

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Porte parapluie

à structure en fer rond et ornementation de plaques de cuivre

Haut. 52 cm

200/300 €

203

TRAVAIL MODERNE

Deux cadres en bois naturel

à baguette cocotte doublé de feuille de métal chromé

Bords extérieurs : 113 x 65 cm

Bords extérieurs : 79 x 65 cm

400/600 €

204

Travail français 1900

paire de bougeoirs argentés

à fût cylindrique, col renflé et base en forme de feuilles de lotus

haut : 14 cm

150/200 €

202

luminaires

205



205

Emile GALLÉ
(1846-1904)

Lampe de table à une lumière.

Epreuve en bronze argenté et cache ampoule en verre doublé à décor de chèvrefeuille gravé à la meule et ciselé, sur fond martelé à larges facettes.

Signée Gallé au double trait sur la verrerie
Haut. 43 cm

3 500/4 500 €

206



206

Emile GALLÉ
(1846-1904)

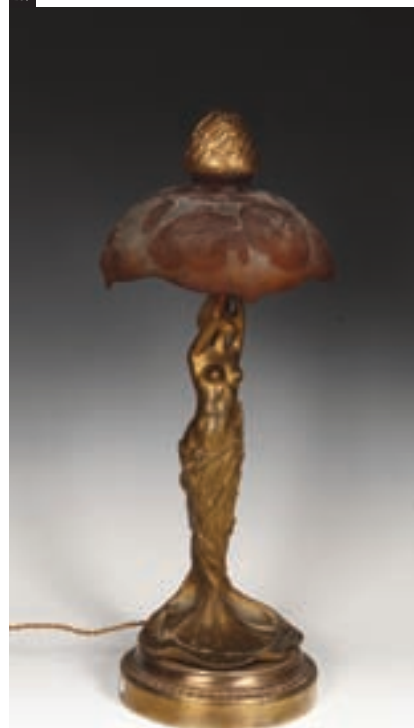
Lampe de table à cache ampoule en forme de gland

en verre jaune et vert ambré à effilures intercalaires. Piètement floral en bronze patiné (assemblage postérieur)

Signée sur la verrerie
Haut. 53 cm

4 500/5 500 €

207



207

Emile GALLÉ (1846-1904)
& P. LOISEAU-ROUSSEAU

Lampe en bronze doré à corps de femme nue sur socle rond.

Cache ampoule rapporté de forme parapluie en verre doublé jaune orangé sur fond blanc à décor de coquelicot

Marquée Fonderie de Vincennes éditeur et signé sur la verrerie E. Gallé.
Haut. 43 cm (totale)

4 500/5 000 €



208

208
Louis MAJORELLE
(1859-1926)

Monture de lustre en bronze doré

à trois tiges nervurées et cache
bélière pétiolée (sans cache
ampoule)

Haut. 39 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Catalogue
commercial de Majorelle frères
à Nancy, modèle avec cache
ampoule en verre référencé et
reproduit

209
Henri CROS
(attribué à, 1840-1911)

Vasque de plafonnier en pâte de verre

à motifs d'ombellifères
composé de trois parties
pétiolées assemblées par
une monture en bronze doré.
Chaine et cache bélière
d'origine (accidents)

Haut. 25 cm – diam. 32 cm

4 000/4 500 €

210
Gilbert POILLERAT
(1902-1988)

Paire de bougeoirs en fer forgé

à jambe tubulaire et bobèche
à collerette pétiolée sur base
ronde et plate

Non signés

Haut. 28 cm

1 000/1 200 €



209



210



211

211

DAMON (attribué à)

Lampe de bureau en cuivre natif

de forme oblongue, à cache ampoule demi cylindrique fixe. Haut. 27 cm – base : 30 x 8 cm

400/600 €



215

215

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de lampes de chevet modernistes

à structure en métal chromé et cache ampoule cylindrique en verre dépoli
Haut. 27 cm

400/600 €

212

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lampe de chevet en métal doré

à demi calotte hémisphérique. Cache ampoule en verre opaque blanc. Haut. 17 cm

200/300 €

213

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Lampe de parquet en métal tubulaire doré

à jambe inclinée sur piètement tripode en arceaux brisé. Cache ampoule à abat-jours biconiques sur rotule articulée. Haut. 150 cm

200/300 €

216

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Vasque d'éclairage en feuilles de métal doré

estampé sur base à rondelles et socle bombé.
Haut. 35 cm

100/150 €



216

214

TRAVAIL ITALIEN 1940-1950

Paire d'appliques « Feuille »

à cache ampoule en verre blanc nervuré malfin et monture à une lumière en laiton (petit manque en bordure)

Haut. 22 cm – prof. 10 cm

200/300 €

Emile Galle

217



217

Emile GALLE
(1846-1904)

Vase conique à corps épaulé et col annelé.

Epreuve en verre doublée violet sur fond blanc opaque. Décor de pampres et feuilles de vignes gravé en camée à l'acide

Signé

Haut. 6,5 cm

200/300 €

218



218

Emile GALLE
(1846-1904)

Vase ovoïde à corps épaulé et col galbé.

Epreuve en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide (monture pour électrification postérieure, non percée).

Haut. 25,5 cm

1 000/1 200 €

219



219

Emile GALLE
(1846-1904)

Vase coloquinte à étranglement.

Epreuve en verre doublé, rouge orangé sur fond blanc opaque. Décor de dahlia dans le goût des verreries de Pantin, gravé en camée à l'acide

Signé

Haut. 23,5 cm

1 200/1 500 €

220

Emile GALLE
(1846-1904)

Jardinière.

Epreuve en verre multicouche marron et vert sur fond blanc rosé. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide

Signé

Haut. 11 cm – long. 21 cm

800/1 000 €

221



221
DAUM

Vase ovoïde à corps épaulé et col annulaire.

Epreuve en verre doublé marron vert sur fond jaune opalescent. Décor de tulipe gravé à la roue, repris à la meule et finement ciselé sur fond martelé à larges facettes

Signé

Haut. 16 cm

4 000/5 000 €

222



222
DAUM (attribué à)

Vase ovoïde à haut col annulaire.

Epreuve en verre doublé rose fuchsia sur fond vert. Décor à motifs héraldiques, gravé en camée à l'acide et rehaussé de dorures. Pied à monture en bronze doré. Tiges fleurs en tôle découpées doré et cache ampoule de formes florales en perles de verre (percé d'origine pour électrification). Non signé

Haut. 50 cm

2 000/2 500 €

Daum

226
DAUM

Lot de six gobelets à pied à liqueur

en verre blanc à pied rond en verre noir. Signés. diam. 5,5 cm

30/40 €

223



223
DAUM

Vase miniature à corps oblong et col ovalisé, plat.

Epreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaux. Signé. Haut. 4 cm

1 000/1 200 €

224



224
DAUM

Vase soliflore miniature à base bulbeuse.

Epreuve en verre opalescent. Décor au noir à motif de paysages hollandais sur fond granité à l'acide Trace de signature à l'or sous la base Haut. 6,5 cm

600/800 €

225



225
DAUM

Vase conique à triples renflements.

Epreuve en verre blanc à surface givrée à l'acide. Signé. Haut. 30 cm

200/250 €

227
DAUM

Lampe de table à piètement en verre soufflé blanc opaque.

Décor géométrique gravé à l'acide Signé

100/120 €

228
DAUM

Jardinière à corps trilobé et col ovalisé

sur piédouche à anses latérales détachées. Epreuve en verre marmoréen noir violacé vert et bleu à inclusions de feuilles métalliques éclatées. Signée. Haut. 17 cm

300/400 €

René Lalique



229

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Domeremy (1926)Epreuve en verre soufflé moulé
blanc satiné mat et brillant

Signé R. Lalique

Haut. 21 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », référence n°979, reproduit p.434

231

René LALIQUE (1860-1945)

Carafe Satyre (1923)Epreuve en verre blanc soufflé
moulé, blanc satiné mat et brillant
(accident au bouchon)

Signée R. Lalique

Haut : 25 cm

100/150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Carafes et brocs », référencé 3167, reproduit p.741



233

230

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Gui (1920)Epreuve en verre soufflé moulé
satiné mat et brillant

Signé R. Lalique

Haut. 15 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », référence n°948, reproduit p.427

232

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Dentelé (1912)Epreuve en verre soufflé moulé
satiné mat et brillant

Signé R. Lalique

Haut. 17 cm

600/800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », référence n°943, reproduit p.426

233

René LALIQUE (1860-1945)

Vase Tristan (1928)Epreuve en verre soufflé moulé
satiné mat et brillant à anses
pleines appliquées à chaud.

Signé R. Lalique

Haut. 21 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », référence n°1013, reproduit p. 441



234

234

René LALIQUE (1860-1945)

Lot de six tasses à punch Jaffa

Epreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant. Signées R. Lalique
Haut. 5 cm – diam. 12 cm

400/500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Accessoires de table et divers» référence n°3883, reproduit p.815

237

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe Chantilly(1942)

Epreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant. Signée Lalique France
Diam. 28,5 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Coupes et assiettes» référence n°10-405, reproduit p.312

240

René LALIQUE (1860-1945)

Plat à gâteau Hortense(1942)

Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Signé R. Lalique
Diam. 28 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Accessoires de table et divers» référence n°3918, reproduit p.821

235

René LALIQUE (1860-1945)

Gobelet, modèle Docteur Pierre (1932).

Epreuves en verre soufflé-moulé, blanc, titré en relief dans le décor. Non signé. Haut.11 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Gobelets», pièces hors classification lettre D.

238

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe Asters n°2 (1935)

Epreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Signée R. Lalique
Diam. 25 cm

150/200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Coupes» référence n°3306, reproduit p.764

241

René LALIQUE (1860-1945)

Assiette Oursins n°2(1935)

Epreuve en verre blanc moulé pressé, satiné mat et brillant. Signées R. Lalique
Diam : 28 cm

150/200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Assiettes», référence n°10-3041, reproduit p.722

236

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe, modèle Jaffa n°3 (1931)

Epreuve en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant
Signés R. Lalique du cachet à l'acide
Diam. 19 cm

40/60 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Coupe», référence n° 3253

239

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe Chevreuse (1941)

Epreuve en cristal moulé pressé blanc, satiné mat et brillant
Signé Lalique France
Diam. 26 cm

200/250 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Coupes & assiettes», référence n° 10-403, reproduit p. 311

242

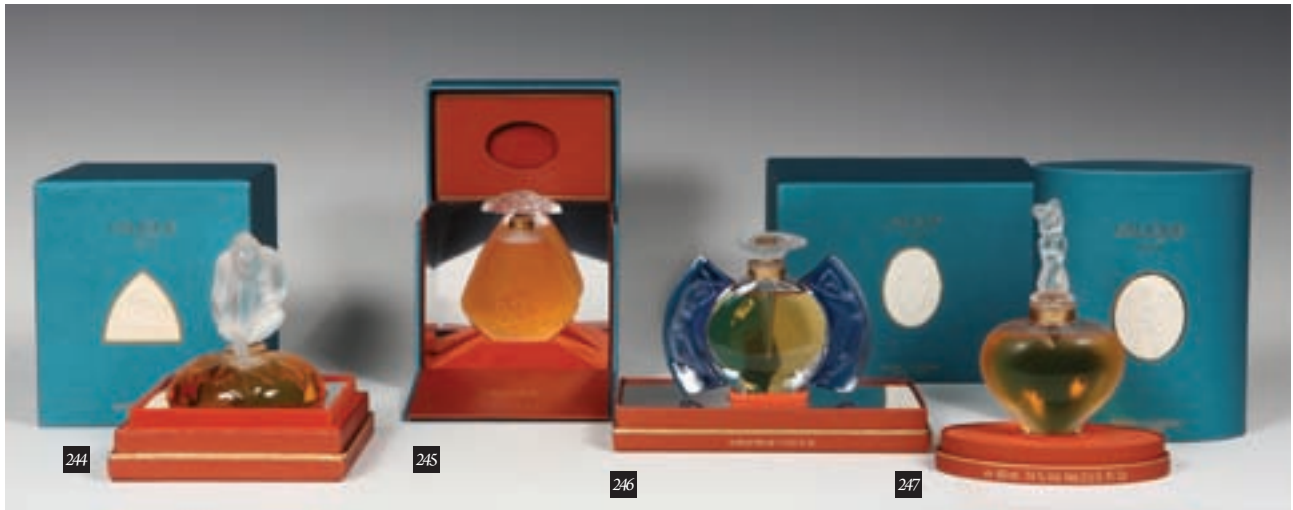
René LALIQUE (modèle de, 1860-1945)

Carafon Clos Saint Odile (1922), petite taille

Epreuve en verre soufflé moulé blanc à médaillon émaillé. Non signé
Haut. 21 cm

80/100 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1991, section «Carafes et brocs» modèle hors classification référence C, reproduit p. 735



243
Marc LALIQUE

Vase

Epreuve en cristal moulé pressé blanc satiné
mat et brillant

Signé Lalique France

Haut. 14 cm

100/150 €

Bibliographie: catalogue commercial de la maison
Lalique.

244
CRISTAL LALIQUE

Flacon 1995

Epreuve en verre à corps soufflé moulé et
bouchon moulé pressé en verre blanc, à tirage
limité dans son écrin d'origine

Signé à l'or.

Haut. 10,5 cm

80/120 €

246
CRISTAL LALIQUE

Flacon 1997

Epreuve en verre à corps soufflé moulé et
bouchon moulé pressé en verre blanc. à tirage
limité dans son écrin d'origine

Signé à l'or

Haut. 14 cm

80/120 €

245
CRISTAL LALIQUE

Flacon 1996

Epreuve en verre à corps soufflé moulé et
bouchon moulé pressé en verre blanc. à tirage
limité dans son écrin d'origine

Signé à l'or

Haut. 10,5 cm

80/120 €

247
CRISTAL LALIQUE

Flacon 1999

Epreuve en verre à corps soufflé moulé et
bouchon moulé pressé en verre blanc. à tirage
limité dans son écrin d'origine

Signé à l'or

Haut. 10 cm

80/120 €

verriers divers



248

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Cendrier Médaillon (1923)

Epreuve en pâte de cristal vert et blanc

Signature monogramme

Long. 16 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau – les pâtes de verre – catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 23.29. et reproduit p. 195

249

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Pendentif rond à surface bombée, Bouquet de fleurs (1924)

Epreuve en pâte de verre bleu violacé et blanc à motifs de fleurs. Signature monogramme

Diam : 6 cm

200/300 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 24.44 et reproduit p. 203

250

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Coupelle sur talon, Mures (1914)

Epreuve en pâte de verre à décor de mures (éclat de surface au talon, recollé)

Haut. 4 cm – diam. 10 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre, catalogue raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 14.03 et reproduit p. 178





251

251
ETLING

**Vase ovoïde à corps
épaulé et col annulaire**

Epreuve en verre soufflé moulé blanc,
à décor de gerbes de blé.

Signé

Haut. 32 cm

100/150€



252

253
ETLING

**Deux vases à corps ovoïde
et col annulaire**

Epreuves en verre soufflé moulé
blanc, satiné mat, à décor de dahlias

Signé

Haut. 25 cm

200/250€



253

252

Amalric WALTER & Henri
MERCIER (1870-1959, sculpteur)

**Le corbeau et le renard et
le renard et les raisins,**

série des Fables de la Fontaine

Paire de serre-livres en pâte de verre,
verdâtre, orangé et noir (éclat)

Signés de deux noms

Haut. 14,5 cm et 15,5 cm

4 000/5 000 €

254

TIFFANY & Co.

**Deux verres grossis-
sants montés en loupe à
cerclage de métal doré**

Marqué New-York Gallery 1939
Picasso n°09/100, Tiffany et Co et
n°37/100. Présenté dans leur écrin
d'origine façon étui à lunettes

Diam. 6 cm

800/1 000 €



254

Historique : un modèle identique signé
Lalique dans le décor sera répertorié
dans le catalogue de l'œuvre de verre de
cet artiste.

255



255

LE VERRE FRANÇAIS

Vase ovoïde à col galbé ouvert

Epreuve en verre doublé marron sur fond marmoréen jaune orangé tacheté rouge. Décor de chardons gravé en camée à l'acide. Signé
Haut. 28 cm

800/1 000 €

259



259

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Seau à rafraîchir à corps conique et anses détachées.

Epreuve en verre fumé ambré transparent. Décor de masques en médaillon, en application
Haut. 25,5 cm

200/300 €

263



263

PANTIN (verrerie de)

Deux vases tubes

Epreuves en verre fumé violacé
Décor de marguerites, émaux polychromes sur fond de rinceaux rehaussés de dorure. Non signé
Haut. 28 cm

100/150 €

256

LEGRAS

Vase à corps sphérique à col polylobé, modelé à chaud

Epreuve en verre opaque blanc. Décor de branchages de noisetiers émaillé à froid. Signé
Haut. 14 cm

100/150 €

260

TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE

Flacon à parfum à corps ovoïde

à bouchon en forme de pomme de pin. Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc, opaque, à décor de vestales
Haut. 15,5 cm

200/250 €

264

VENINI (Murano-Italie)

Deux lampes de chevet en forme de lampe à pétrole

l'une à corps bleu givré et l'autre à corps ambré givré, chacune avec leur cache ampoule cylindrique en verre dépoli blanc opaque (accident à la base d'un des deux abat-jour)

Signée sur le corps de la lampe bleu Venini Murano Italy

Haut. totale: 48 cm

400/600 €

257

LEGRAS

Vase ovoïde à col tronconique

Epreuve en verre vert bouteille teintée dans la masse. Décor à motifs pétiolés gravé au jet de sable. Signé
Haut. 35 cm

200/300 €

261

VERLYS

Coupe à fruits

Epreuve en verre bleu moulé pressé teinté dans la masse, monture en métal argenté
Diam. 30 cm

150/200 €

258

TRAVAIL ETRANGER

Deux verres à liqueur sur pied réalisés en verre soufflé à jambe torsadée

Décor pétiolé ailes de papillons. Haut. 15 cm

80/100 €

262

TRAVAIL ETRANGER 1900

Coupe polylobée en verre irisé rouge violacé à bords polylobés

Haut. 5,5 cm – diam. 14 cm

60/80 €

céramiques

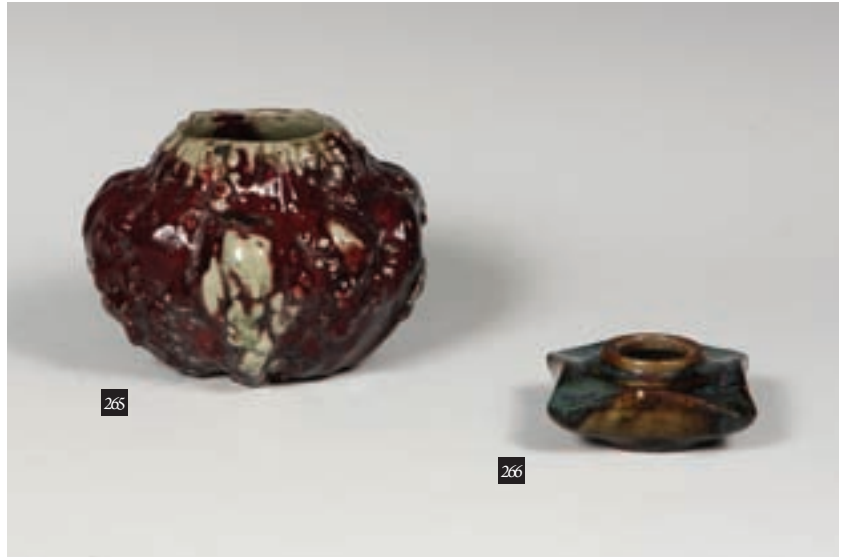
265

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase en grès

à long corps ovoïde et col annulaire à bord plat.
Emaux à épaisses coulées bleu et vert
Signature manuscrite gravée sous la base
Haut. 34 cm

1 000/1 200 €



266

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Encrier en grès

à corps quadrangulaire et col annulaire (sans bouchon)
Email bleu, vert et rouge (petits éclats)
Signé du cachet de l'artiste et numéroté 105
Haut. 3 cm – base : 7,5 x 7,5 cm

200/300 €

Bibliographie : Horst Makus, Adrien Dalpayrat, Arnoldsche, Stuttgart, 1998, modèle référencé 133 et reproduit p. 166

267

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Vase coloquinte en grès

à corps épaulé à surface grumeleuse
Couverte à épaisses coulées d'email rouge et blanc
Signature monogramme en creux sous la base
Haut. 11 cm

2 000/3 000 €



268

Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Paire de vases en grès

à corps conique épaulé et col galbé. Décor d'épaisses coulées d'email blanc bleuté sur fond bleu violacé
Signé du cachet de la signature
Haut. 19 cm

400/600 €

269

AMPHORA

Vase en porcelaine soufflée

dite coquille d'œuf à corps ovoïde facetté et col galbé
Décor de pensées, violet et jaune, dans le goût des batiks javanais (accidents)
Signé Amphora, située Holland et marqué WO659, M: 92
Haut. 15 cm

350/400 €

270

AMPHORA

Vase en porcelaine soufflée

dite coquille d'œuf à corps quadrangulaire en pans coupés galbés
Décor de rosiers (accidents)
Signé Amphora Holland, et marqué W9 6 81 166p., V.V.
Haut. 13 cm

350/400 €

271



271
FRIBERG

Coupelle en grès

à corps quadrangulaire sur talon galbé. Email marron clair nuagé (petit éclat en bordure)

Signé

Haut. 6,5 cm – diam. 12,5 cm

120/150 €

272



272
FRIBERG

Bonbonnière en grès

à corps rond et plat avec son couvercle d'origine. Email gris vert à cristallisations marron

Signé

Haut. 6 cm – diam. 9,5 cm

300/400 €

273



273
FRIBERG

Coupe en grès

à corps triangulaire sur talon annulaire. Email marron velouté à cristallisations

Signé

Haut. 8 cm – diam. 25 cm

400/500 €



274

Ernest CHAPLET (1835-1909)
& TH. HAVILAND (céramiste)

Cache-pot en grès

de forme rond et renflement médian. Décor incisé sous couverte à motif feuillagé

Emaux verts sur fond gris vert

Signé du chapelet habituel, daté 1884 et monogrammé A.U.

Haut. 21 cm – diam. 29 cm

2 000/2 500 €

275

Ernest CHAPLET (1835-1909)
& TH. HAVILAND (céramiste)

Pichet en grès à corps conique

et anse latérale détachée à décor de frises gravées à motifs feuillagé, émaillé ocre clair et rehaussé de dorure

Signé du chapelet habituel et marqué RB 3/1, 67.

Haut. 26,5 cm

600/800 €

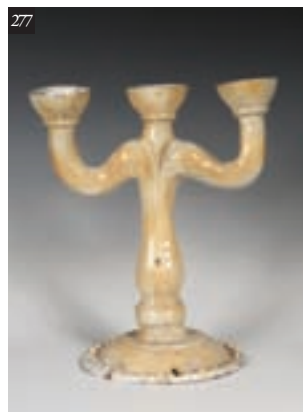


276
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960

Eve et le serpent

Bas-relief en grès à trois éléments juxtaposés, à motif émaillé bleu, vert et beige sur fond marron clair rehaussé de dorure. Signature monogramme en bas à droite M.L.
85 x 37 cm

600/800 €

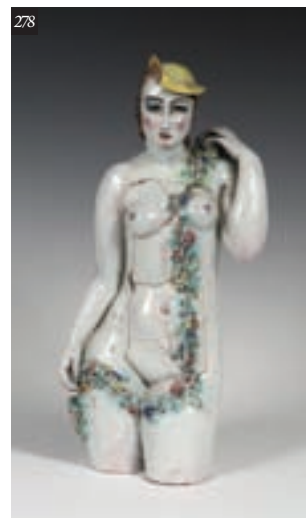


277
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950

Candélabre en faïence beige à trois bras de lumières

Emaillé beige
Haut. 39 cm

40/60 €

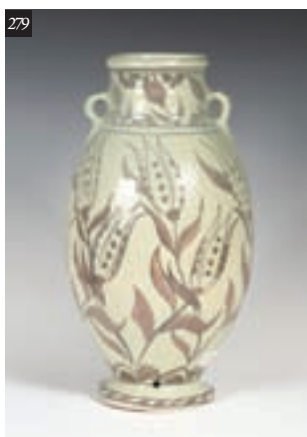


278
René BUTHAUD
(1886-1986, attribué à)

Flore

corps de femme en céramique, ornementé d'une guirlande de fleurs
Email polychrome sur fond craquelé bleu clair (accidents et manques)
Non signée
Haut. 42 cm

1 500/2 000 €



279
Edmond LACHENAL
(1855-1930)

Vase à corps ovoïde

anses latérales détachées et col galbé. Décor de tulipes stylisées rosées sur fond blanc, dans le goût persan

Email vert et doré sur fond laiteux (percé d'origine pour électrification)
Signé. Haut. 40 cm

600/800 €



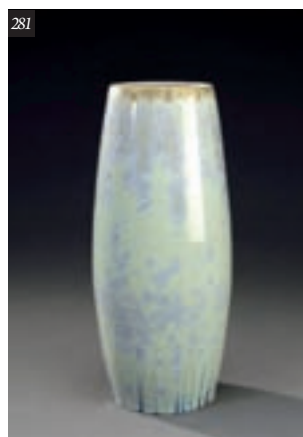
280
Edmond LACHENAL
(1855-1930)

Vase en céramique

à corps ovoïde épaulé et anses détachées latérales en forme de tiges de bambou. Décor émaillé vert foncé sur fond blanc craquelé

Signé et marqué Les blessés de l'atelier Lachenal
Haut. 35 cm

800/1 000 €



281
ZSOLNAY

Vase tonneau à corps ovoïde en céramique

Couverte à émail vert jade à légères cristallisations bleu clair, décor au col de motifs sécessionnistes (infimes éclats à la base)

Signé du cachet de fabrique numéroté 5282/3/20
Haut. 34 cm – diam. 14 cm

1 600/1 800 €

282
Pierre Adrien THARAUD

Pied de lampe en porcelaine à corps sphérique

Couverte à coulées d'émail marron sur fond beige (percé d'origine pour électrification)

Signé du cachet de fabrique
Haut. 11,5 cm

80/100 €

283
ROYAL COPENHAGUE
& Karl LARSEN
(1897-1977, sculpteur)

Crapaud assis

Epreuve en grès, émail marron beige nuancé vert d'eau

Signé et marqué des initiales KL et du code à chiffres 2/296.

Haut. 33 cm – larg.. 35 cm

1 000/1 200 €



éléments de mobilier

284

Louis SUE (1875-1968)
& André MARE (1885-1932) (attribué à)

Vasque murale de fontaine en marbre blanc

sculpté et poli à corps ovalisé et pétiolé
(moellons attenant pour fixation murale)

Haut. 35 cm – larg. 60 cm – prof. 45 cm

2 000/2 500 €



285

Emile GALLE (1846-1904)

Plateau de service rectangulaire

à encadrement et anses latérales découpées.
Fond de panneau en marqueterie à motif de
chardons et de croix de Lorraine

Signé

40x 42 cm

300/400 €



286

TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE
ART-NOUVEAU

Plateau de service en noyer

à fond marqueté figurant cigarette, allumettes et
étui à cigarette d'un côté et cubes de sucres et
citron de l'autre

Porte au dos un cachet de la maison Christian Dior
62 x 42 cm

200/300 €

287

Carlo BUGATTI (1856-1940, attribué à)

Élément décoratif circulaire en bois

à entourage sculpté et évidé à motif floraux et
médaillon central en cuivre martelé et perforé
dans le goût arabe

Diam. 73 cm

600/800 €

mobilier

288

DOMINIQUE

(André Domin 1883-1962

& Marcel Genevrière 1885-1967)

Meuble de collectionneur en placage de palissandre

à niche centrale ouverte sur deux tiroirs en partie basse, ouvrant latéralement par deux portes pleines à filets de bois clair.

3 000/4 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, les éditions de l'amateur Paris 2005, modèle référencé et reproduit

289

Emile GALLE

(1846-1904)

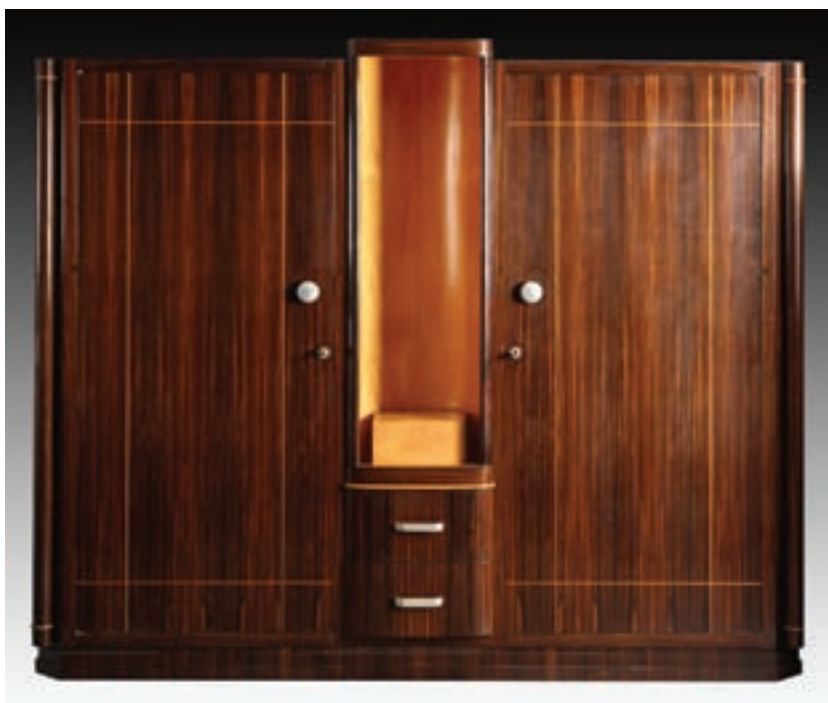
Etagère murale en noyer

mouluré et sculpté ouvrant en partie basse par deux portes pleines à panneaux marquetés à motifs de paysages lacustres, surmonté d'une tablette en fond de plateau à support pavot et balustrade en bois tourné

Signé dans le décor

Haut. 65 cm – larg. 69 cm – prof. 25 cm

1 500/2 000 €



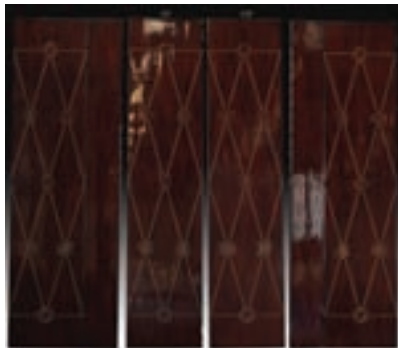
288



289



290



290

EKMANN

Cloison accordéon d'appartement

à quatre grands panneaux et un petits panneaux en laque écaille foncée. Décor double face à scène de paysage de montage et de cavaliers d'un côté et de croisillons losangés à filets dorés et signes du zodiaque de l'autre

Haut. 250 cm – larg. 57 cm par feuille – et 25cm les petits

4 000/6 000 €



291

291

Paul André FRECHET

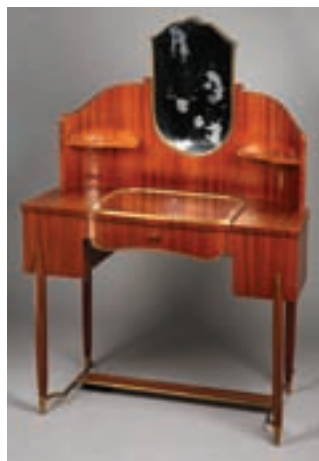
(1908-1949, dans le goût de)

Paire de fauteuils corbeille

en bois vernissé acajou à parement d'accotoirs avant à volutes sur piètement toupie à corps cannelé recouvert à neuf de tissu de style art déco beige

Haut. 70 cm – larg. 72 cm – prof. 65 cm

1 500/2 000 €



292



293

292

Jules LELEU

(1883-1961, attribué à)

Coiffeuse en placage d'acajou

à caisson rectangulaire arrondi sur l'arrière ouvrant par un tiroir en ceinture et deux abattants sur le dessus du plateau. Miroir pivotant sur montant plein, arrondi, à tablette détachée

Piètement d'angle à jambe effilée convexe, barre de pied et arceaux latéraux en bronze doré

Haut. 75 cm – plateau: 93 x 50 cm

3 000/3 500 €

293

Jules LELEU

(1883-1961, attribué à)

Bureau de dame en placage d'acajou

à plateau galbé ouvrant par un tiroir en ceinture souligné d'un jonc en bronze doré et par deux tiroirs latéraux. Éléments de rangement à casiers, tiroirs et niches ouvertes à fond de plateau, à corps arrondi. Piètement d'angle à jambe effilée convexe, entretoise croisée en bronze doré, prises et sabots en bronze doré

Haut. 73 cm – plateau: 90,5 x 48 cm

Haut. 100 cm (totale)

3 000/3 500 €



294

294
MAJORELLE FRERES
(Etablissement, attribué à)

Fauteuil de bureau en acajou vernissé

à dossier plat légèrement incliné à cinq barreaux et bandeaux sculptés à motif de houx. Accotoirs détachés à manchettes galbées, fond de siège recouvert à neuf de tissu beige
Haut. 92 cm – larg. 58 cm – prof. 45 cm

300/400 €



296

296
Mathieu MATEGOT
(1910-2001)

Suite de quatre fauteuils de jardin

en métal tubulaire laqué blanc repeint en noir (écaillures)
Fond de dossier et de siège en tôle perforée à motifs cruciformes laqué blanc (traces de rouille)
Haut. 75 cm – larg. 60 cm – prof. 80 cm

1 000/1 200 €



297

297
Léon JALLOT
(1874-1967, attribué à)

Suite de huit chaises en chêne

à dossier bandeau ajouré à motif de feuilles de lierres stylisées et lattes de bois. Piètement avant droit profilé et courbé à l'arrière se prolongeant en montants de dossier
Haut. 92 cm – long. 43 cm – prof. 42 cm

800/1 000 €

295
MAJORELLE
(dans le goût de)

Paire de fauteuils corbeille

à entourage apparent en arc de cercle et piètement avant à gaines fuselées et renflement en partie base formant sabot
Haut. 74 cm – larg. 57 cm – prof. 58 cm

1 200/1 500 €



298

298

André ARBUS
(1903-1969)
& MAISON GAVEAU

Piano droit en placage de bois précieux à cadre métallique

Haut : 96 cm L : 139 cm Prof : 50 cm

2 000/2 500 €



299

299

Pierre JEANNERET
(1896-1967)

Bureau en bois naturel vernissé

à plateau cintré à épaisse dalle de verre biseautée

Caisson latéral gauche ouvrant par trois tiroirs à façade en pans inclinés et piètement latéral droit en fût ovalisé

Haut. 74 cm – plateau: 165 x 63 cm

4 000/6 000 €



300

300

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Chaise à dossier gondole

en bois vernissé façon acajou piètement avant à jambe fuselée et cannelée

Haut. 95 cm – larg. 45 cm – prof. 45 cm

100/120 €

301

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Fauteuil d'enfant en chêne

à dossier évidé en quatre lattes, inclinables, sur traverses amovibles et manchettes à décor incrusté de filets de bois noir

Haut. 70 cm – larg. 32 cm – prof. 43 cm

100/200 €



302

302
Pierre Paul MONTAGNAC
(1883-1962)

Armoire en placage de ronce de noyer

à corps galbé ouvrant par deux portes pleines.

Estampillée

haut : 176 cm L : 2 m Prof : 45.5 cm

2 000/2 500 €



303

303
Jean PASCAUD
(1903-1996, attribué à)

Meuble de rangement à hauteur d'appui

entièrement laqué marron ouvrant par trois portes pleines sur socle en retrait à bandeau uniplat et talon débordant à quatre pieds d'angle en petite console souligné d'un jonc en bronze doré. Entrées de serrures figurant deux sirènes en bronze doré de C. Lauriot.

Haut. 155 cm – larg. 175 cm – prof. 42 cm

4000/5 000 €



304

304
André SORNAY
(1902-2000)

Buffet à corps quadrangulaire en placage de palissandre

sur socle en retrait ouvrant par deux portes latérales coulissantes et partie centrale à découpe ornementée d'une frise débordante, sur un intérieur à tiroirs. Plateau partiellement couvert d'une plaque de marbre

Estampillé

Haut. 104 cm – long. 230 cm – prof. 50 cm

4 000/5 000 €





305

305
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940

Secrétaire en bois de placage exotique

à piètement excentré galbé et petits pieds cambrés.

1 500/2 000 €



307

307
Louis SUE (1875-1968)
& André MARE (1885-1932)

Guéridon en acajou à plateau rond

et bandeau en retrait uniplot sur quatre jambes à fût cannelé et rainuré à sabots en bois sculpté
Haut. 72 cm – diam. 90 cm

1 200/1 500 €



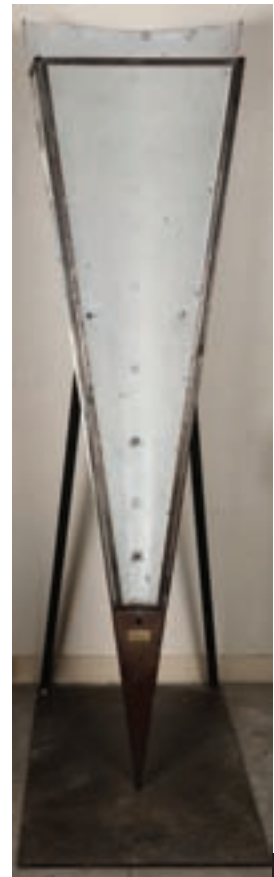
309

309
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940

Table basse en bois laqué

à deux plateaux carrés et angles rabattus en support de panneaux de piètement à surface cannelée
Haut. 60 cm – plateau : 65 x 65 cm

1 500/2 000 €



311

311
Bruno MOROSI

Vitrine en tôle pliée et cornière en fer forgé

à corps triangulaire arrondi vitré trois faces à fond laqué blanc. Socle à platine d'acier et support arrière en chevalet à monture en métal tubulaire. Signée sur une étiquette.
Haut. 230 cm – base: 62 x 118 cm

400/600 €

306
TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Table de chevet en acajou

ouvrant par un tiroir en ceinture et un casier à porte pleine en partie basse

Poignées en bronze doré, piètement d'angle à éléments floraux stylisés sculptés

Haut. 80 cm – plateau: 45 x 45 cm

300/400 €

308
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930

Petite console

en fer plat et cornière de fer forgé à plateau rectangulaire à angles avant rabattus à trois jambes sur socle en pierre

Haut. 88 cm – larg. 80 cm – prof. 20 cm

1 000/1 200 €

310
DIOT (attribué à)

Bibliothèque en acajou mouluré et sculpté à motif de bignolia

Haut. 220 cm – larg. 180 cm – prof. 58 cm

500/600 €

312
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930

Console en fer forgé

à plateau rectangulaire arrondi sur les côtés et dalle de marbre brèche. Support en arc de cercle à corps cannelé ornementé de fleurs

Haut. 85 cm – plateau: 140 x 45 cm

1 500/2 000 €



313



315



314



316

tapis et tapisserie

313
Aristide CAILLAUD

Les pêcheurs

Tapisserie mécanique à motif de paysage animé
en laine multicolore

Signée dans la trame

125 x 152 cm

400/500 €

315
René FUMERON (né en 1921)

Tapisserie à fond moutarde

Décor de branchages, d'oiseaux et de poissons

Signée dans la trame

105 x 165 cm

400/600 €

314
Jean LURCAT (1892-1966, d'après)
& GG (lissier)

Ode à l'automne

Tapisserie à fond marron et jaune à motif de
mandolines en laine de couleurs.

Signée dans la trame en bas à gauche Lurcat et
monogramme de lissier chiffré GG.

210 x 290 cm

3 500/4 500 €

316
Jean PICART LE DOUX (1902-1982, d'après)
& Robert FOUR (éditeur)

Tapisserie en laine imprimée à la main

Imprimée dans la trame et signée au revers sur
une étiquette

172 x 102 cm

1 000/1 200 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entolage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté. Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % de TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiques, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/ expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to

bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,9 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

jeudi 9 décembre 2010 à 14h – drouot richelieu - salle 16

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

(block letters)

Month	Number of people
January	12
February	8
March	10
April	11
May	13
June	14
July	15
August	16
September	17
October	18
November	19
December	20

Banque Code Guichet N° de compte

adresse / *address*

adresse banque / *bank adress*

bureau / office:

domicile / *home*:

email

téléphone / *phone*

personne à contacter / *whom to contact*

limite en euros / top bid in euro

À renvoyer à / Please mail to:

Date :

Signature obligatoire / *Required signature:*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tel : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice - tel : +33 [0]4 93 80 04 03 - fax : +33 [0]4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com