

BOISGIRARD-ANTONINI

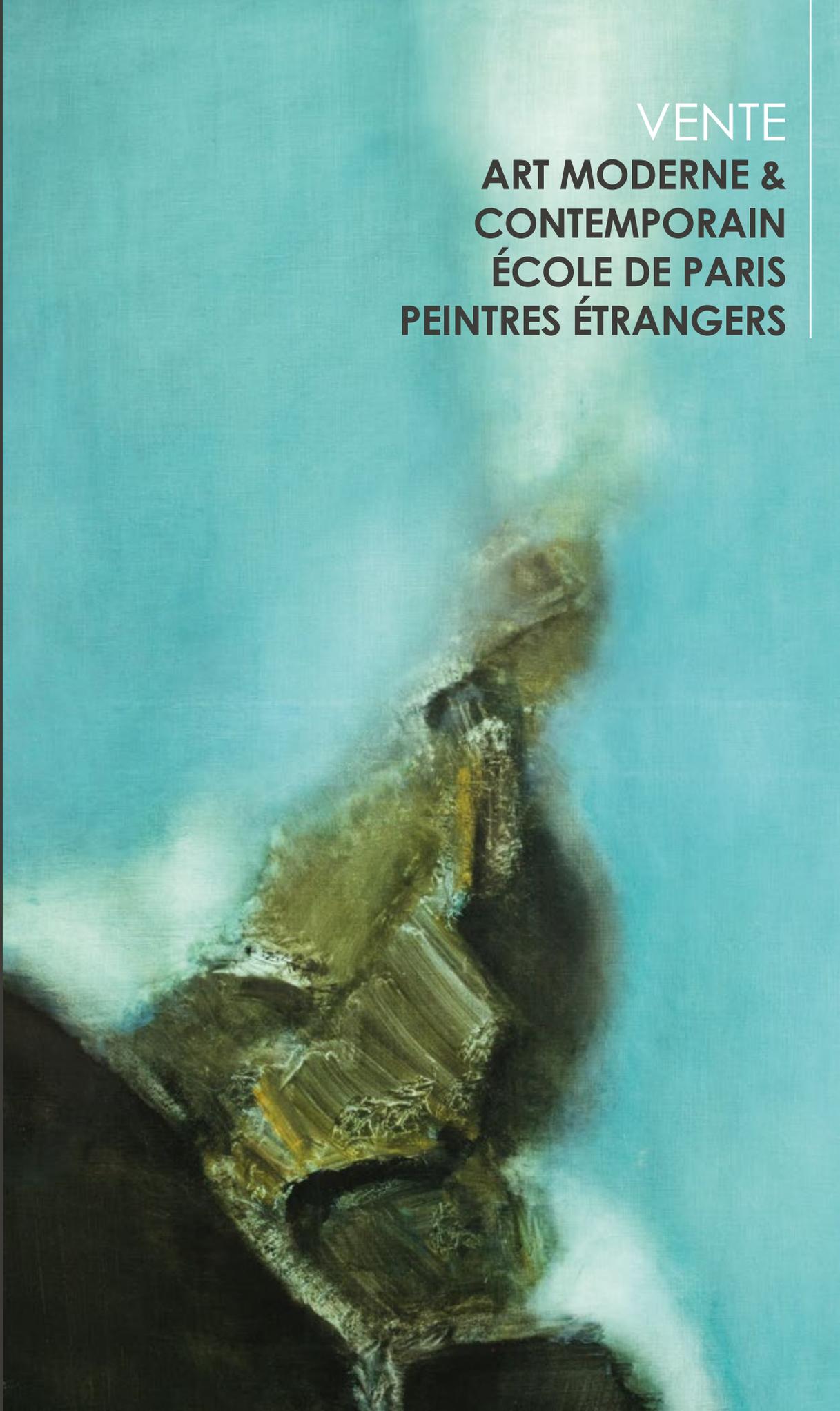
AUCTION HOUSE

PARIS - NICE

DROUOT

VENDREDI 22
NOVEMBRE
2019

VENTE
ART MODERNE &
CONTEMPORAIN
ÉCOLE DE PARIS
PEINTRES ÉTRANGERS



PROCHAINE VENTE

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

École De Paris - Peintres Étrangers

MARS 2020



BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE _____ PARIS - NICE

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN - ÉCOLE DE PARIS - PEINTRES ÉTRANGERS

Vendredi 22 novembre 2019 à 14h
Drouot - salle 4

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 21 novembre 2019 de 11h à 21h

Vendredi 22 novembre 2019 de 11h à 12h

EXPERTS :

Art Moderne et Contemporain

Ecole de Paris,
Peintres de l'Europe de l'Est,
Peintres étrangers,
Piotr KASZNIA
2 rue de Provence
75009 PARIS
Port. : +33[0]6 03 34 36 24
www.kasznia-fineart.com
mail : info.kasznia@gmail.com
Lots : 1 à 143 - 145 à 216

Design

Côme REMY
65 avenue des Vignes
75016 PARIS
Port. : +33[0]6 15 04 83 02
Tél. : +33[0]1 44 94 07 66
Lots : 225 à 227

Art Moderne et Contemporain

Arnaud BRUMENT
16 rue Guénégaud
75006 PARIS
Port. : +33[0]6 15 04 83 02
abrument@gmail.com
Lots : 232 à 245

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard-antonini.com

INDEX

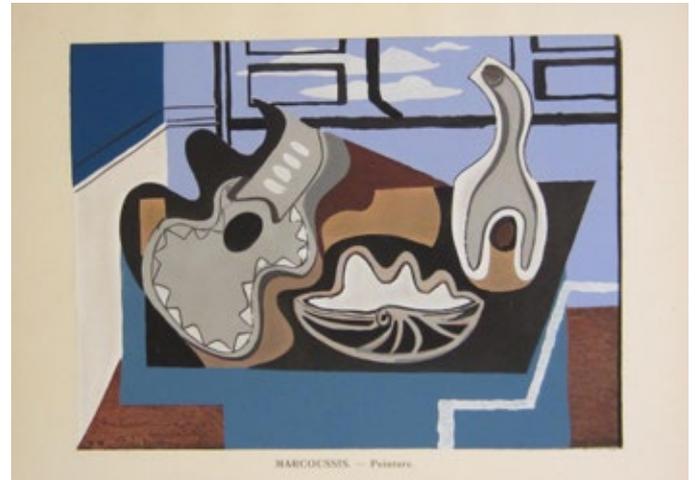
PAR NUMÉROS DE LOTS

ADAM S.	198	GUILLAUMIN A.	76	PACANOWSKA F.	193
ALBERT-LASARD L.	111	HAAS G.	242	PAAR M.	244
ALVAREZ X.	142	HAYDEN H.	86, 189	PASCIN J.	31, 89 à 108
ARMAN F.	223	HASEGAWA K.	87, 88	PEROUTKA B.	169
AZIK V.	211	HELION J.	69	PERRIAND C.	225 à 227
BALTHUS	4	HIQUILY P.	51, 136	PESKÉ J.	82, 187
BEER F.	203	HUBAY P.	71, 138 à 141	PICASSO P.	32, 58
BERLEWI H.	46	INVADER	240	POITEVIN E.	234
BLATAS A.	164	JANIKOWSKI T.	207	POUGNY J.	171
BOSCO P.	212 à 216	JOUVE V.	237	PRINNER A.	41 à 43
BRAQUE G.	5	KANDINSKY V.	21, 22	RAUZIER J-F.	230
BUGATTI R.	6	KASIULIS V.	115	REDON O.	33
CASSATT M.	8	KATZ M.	110	REIGL J.	66
CAT R.	68	KIKOINE M.	112	RENO I.	181
CESAR	217 à 219, 221, 222	KISLING M.	23, 24, 39	RETH A.	113, 114
CHAPIRO J.	81	KLAUSZ E.	123, 125, 126	RODIN A.	144
CHWOLES R.	84	KOLNIK A.	194, 195	RONGET E.	174
CLAIRIN G.	74	KREMEGNE P.	182 à 184	ROUSSEL X.	167
CLEMENTEL E.	72	KRONENBERG M.	168	ROYET H.	166
COIGNARD J.	131, 208 à 210	LAGERFELD K.	229	SAURA A.	47
COURMES A.	44	LAM W.	48	SCHEIBER H.	109
DADO	9	LANSKOY A.	127, 128	SIMA M.	233
DALI S.	52 à 56, 134	LAURENCIN M.	25	STEINER L.	116
DARIEN G.	165	LEGER F.	26	STEINLEN T.	77
DE BERROETA P.	129	LESBROS A.	61	STROH E.	59
DEGAS E.	10	LEVEE J.	202	SZOBEL G.	197
DE LA SERNA I.	196	LUCE M.	27	TAILLANDIER Y.	206
DELAUNAY-TERK S.	135	MAILLAUD F.	163	TYSZKIEWICZ T.	205
DEL MARLE F.	70	MAILLOL G.	175	UPRKA J.	190
DENIS M.	170	MALFROY H.	162	UTRILLO M.	34
DERAIN A.	11, 50	MANET E.	28	VAN VELDE B.	57
DE SAINT PHALLE N.	143	MAREVNA M.	192	VAUX M.	243
DUBUFFET J.	12	MARQUET A.	78 à 80	VELICU P.	145 à 161
DUFY R.	13 à 16, 85	MAVRO M.	191	VILLON J.	35
DUNAND J.	17	MESNAGER J.	228	VOLOVICK L.	176 à 180
ERNST M.	60	MOREL M. dit l'abbé Morel	122, 124	VUILLARD E.	36
ERTE	18	MORISOT B.	29	WARHOL A.	45
FASSIANOS A.	49	MORTENSEN R.	30	WEISSBERG L.	37, 185
FRANK-WILL	83	MOUALLA F.	130	WIDHOPFF D.	172
GAILLARDOT P.	173	MOULENE J-L.	238	WOLS O.	40
GEN-PAUL	19, 62 à 65, 117 à 121	MOUKHTAR M.	137	ZACK L.	132, 133, 201
GERMAIN J.	204	NANDO	199	ZLOTYKAMIEN G.	236
GILLI C.	224	NEWMAN E.	186	ZOGBE B.	200
GRIS J.	20	OPPENHEIM M.	67		

DOCUMENTATION D'ART MODERNE



2



3

1 • **ARCHIVES DURAND- RUEL - Lionello Venturi** - Les Archives de l'impressionnisme. Lettres de Renoir, Monet, Pissarro et autres. Mémoires de Paul Durand-Ruel. Documents, Durand-Ruel Editeurs, Paris- New York, 1939, 2 volumes

300/400 €

2 • **ART ABSTRAIT - Témoignages pour l'art abstrait**, 34 portraits des artistes, Editions Art d'Aujourd'hui, Paris, 1952, in-4, broché, avec 30 POCHOIRS dont 27 en couleurs de e.a., Arp, Calder, Delaunay, De Staël, Poliakoff et Vasarely

400/600 €

3 • **ART CUBISTE - Guillaume Janneau**, L'art cubiste - théories et réalisations, Charles Moreau, Paris, 1929, in-4, broché, avec 49 planches hors texte dont 13 POCHOIRS en couleurs par Jacomet de e.a., Picasso, Valmier, Marcoussis, Gleizes, Herbin et Braque

300/400 €

4 • **BALTHUS – Virginie Monnier, Jean Clair**, Balthus: catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, Paris 1999.

100/150 €

5 • **GEORGES BRAQUE – Nicole Mangin-Worms de Romilly**, Catalogue de l'œuvre de Georges Braque, 7 volumes, Maeght, Paris, 1952-1982

700/1.000 €

6 • **REMBRANDT BUGATTI - Pierre Dejean, Bugatti**, Éditions du regard, Paris, 1981, in-4, joint ; Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, in-8.

100/150 €

7 • **CAHIERS D'ART**, Trois années 1939, 1940, 1945/1946, en 2 vol. (1 vol. 1939 et 1940, 2 vol. 1945/1946), cahier 3/4 de 1940 avec lithographie de Miro en couverture.

200/300 €

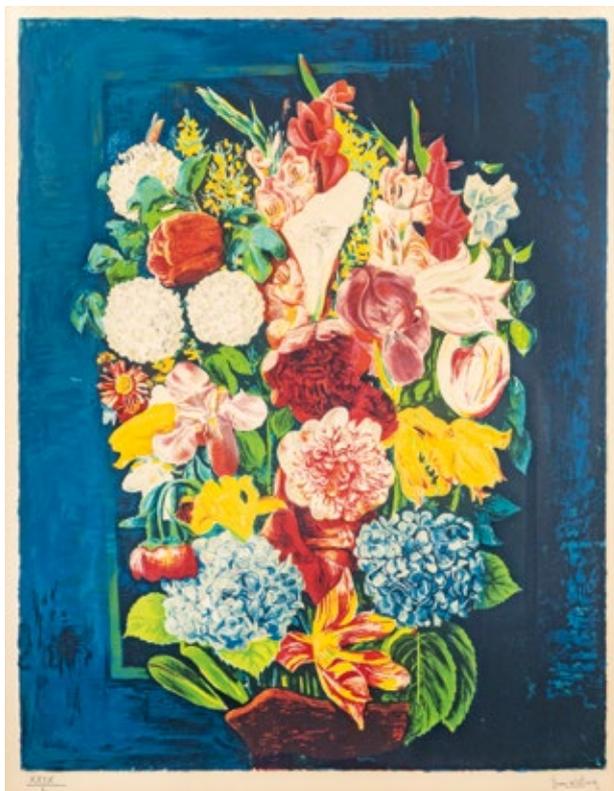
8 • **MARY CASSATT - Adelyn Dohme Breeskin, Mary Cassatt**, A Catalogue Raisonné of the Oils, Pastels, Watercolors and Drawings, Smithsonian Institution Press, Washington, 1970, catalogue raisonné de peintures, pastels, aquarelles et dessins de Mary Cassatt.

200/300 €

- 9 • DADO- Alain Bousquet**, Un univers sans repos, La Différence, Paris, 1991, grand in-4, carré, dans la collection « Mains et Merveilles », env. 200 illustrations
100/150 €
- 10 • EDGAR DEGAS – Paul-André Lemoisne**, Degas et son œuvre, 4 volumes et un supplément, Garland Publ New York, Amg Paris, 1949-1984.
400/600 €
- 11 • ANDRÉ DERAÏN – Michel Kellermann**, André Derain : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 3 volumes, Galerie Schmit, Paris, 1992-1999.
300/400 €
- 12 • JEAN DUBUFFET – Max Loreau**, Catalogue raisonné des travaux de Jean Dubuffet, 38 volumes, Ed.JJ. Pauvert Paris, Ed. Weber Lausanne, Ed. de Minuit Paris, 1966-1991.
800/1.000 €
- 13 • RAOUL DUFY - Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy**, Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, 2 vol. Editions Louis Carré & Cie, Paris, 1981-1982.
600/800 €
- 14 • RAOUL DUFY - Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy**, Catalogue raisonné des dessins – Marval, Paris 1991.
100/150 €
- 15 • RAOUL DUFY - Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy**, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 4 Volumes, Ed. Motte, Genève, 1972-1977.
600/800 €
- 16 • RAOUL DUFY - Maurice Lafaille, Fanny Guillon-Lafaille, Raoul Dufy**, Catalogue raisonné de l'œuvre peint : Supplément, Ed. Louis Carré & Cie, Paris 1985
100/150 €
- 17 • JEAN DUNAND - Felix Marcilhac, Jean Dunand**, Vie et oeuvre, Editions de l'Amateur, Paris, 1991, catalogue raisonné de Dunand, env. 1200 pièces décrites.
200/250 €
- 18 • ERTE (ROMAIN DE TIRTOF DIT) - Franco Maria Ricci (FMR)**, Erté, Parme, 1973.
100/200 €
- 19 • GEN PAUL - Pierre Davaine, Gen Paul**, Editions I.G.E., Paris, 1974, édition de luxe tirée à 150 exemplaires, un sous un coffret de cuir, un des 125 ex. numérotés sur papier à la forme ronde Biblos filigrané de la Cartiera Ventura avec une lithographie originale de Gen Paul, signée et numérotée au crayon, ex. no 14
300/400 €
- 20 • JUAN GRIS – Cooper Douglas, Juan Gris**, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2 volumes, Berggruen, Paris 1977
300/400 €
- 21 • VASSILY KANDINSKY - Vivian Endicott Barnett, Kandinsky Watercolours**, Sotheby's, Londres, 1994, (1 vol), Editions Scala / Société Kandinsky, Paris, 1994, 2 catalogue raisonné des aquarelles de Kandinsky en 2 vol.
200/300 €
- 22 • HOMMAGE À WASSILY KANDINSKY**, numéro spécial du «XXe siècle», Sous la direction de G. di San Lazzaro, Paris, 1974; avec 4 bois gravés de Kandinsky; joint: Max Bill Wassily Kandinsky, Maeght Editeur, Paris, 1951, in-4 avec un bois gravé (couverture) de Kandinsky; joint: Jelena- Hahl- Fontaine, Vassily Kandinsky, Marc Vokar Bruxelles, 1993, in-4, env. 450 illustrations ens. 3 vol.
200/250 €
- 23 • MOÏSE KISLING - André Salmon, Kisling**, Chroniques du jour, Paris, 1928, grand in-4, broché, un des 500 ex. numérotés sur velin, ex. no 341, joint : Joseph Kessel, Kisling, Ed. Jean Kisling, Paris, 1989, Catalogue raisonne de l'oeuvre peint de Kisling, deuxième édition révisée et corrigée par Jean Kisling, tirage à 2000 ex. joint. Kisling. Centenaire, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1991, ensemble 3 vol.
150/200 €

- 24 • MOISE KISLING - Georges Charensol, Moise Kisling**, Paris Éditions de Clermont 1948, in-8, étui, un des 200 exemplaires sur vélin de Lana, comportant une EAU-FORTE originale de Kisling
100/150 €
- 25 • MARIE LAURENCIN - Michel Marchesseau**, Marie Laurencin, 1883-1956, 2 volumes, Musée Marie Laurencin, Tokyo, 1986-1999
300/400 €
- 26 • FERNAND LEGER – Georges Bauquier**, Fernand Léger : catalogue raisonné de l'œuvre peint, 10 volumes, Maeght, Paris, 1990-2013.
700/1.000 €
- 27 • MAXIMILIEN LUCE - Denise Bazetoux, Jean Bouin-Luce**, Maximilien Luce: catalogue raisonné de l'œuvre peint, 3 volumes, Ed JBL, Avril Graphique, Paris, 1986-2005.
150/200 €
- 28 • Edouard MANET - Denis Rouart** ; Wildenstein Daniel, Edouard Manet : catalogue raisonné, 2 volumes, Bibliothèque des Arts, Paris, Lausanne 1975
150/200 €
- 29 • BERTHE MORISOT - Berthe Morisot**, Galerie Durand-Ruel à Paris, 1896, in-4, broché, rare catalogue de la première rétrospective de Berthe Morisot (1841-1895) après sa mort, préface de Stéphane Mallarmé, portrait photogravé de Berthe Morisot d'après le tableau de Edouard Manet, très rare exemplaire du premier tirage sans mention d'édition, sur papier vergé
100/200 €
- 30 • RICHARD MORTENSEN**, Mortensen, Galerie Der Spiegel, Cologne, 1960, in-4, cartonnage, catalogue de l'exposition, avec trois sérigraphies originales de Mortensen, dont une sur la double page, dos partiellement cassé.
100/120 €
- 31 • JULES PASCIN - Yves Hemin, Guy Krohg, Klaus Perls, Abel Rambert, PASCIN**. Catalogue raisonné, tome I, II, IV et V : peintures, aquarelles, pastels, dessins, Éditions Abel Rambert, Paris/ Bibliothèque Des Arts, Paris, 1984-2001, joint: in-4; Abel Rambert, Gerard H. Rambert, PASCIN, catalogue raisonné, tome V. Peintures, aquarelles, pastels, dessins, Ed. Abel Rambert/ Bibliothèque des Arts, Paris, s.d., in-4, ens. 4 vol. (tom. III contient catalogue des gravures)
100/150 €
- 32 • PABLO PICASSO**, Picasso. Oeuvres de 1900-1914, catalogue de l'exposition à La Maison de la Pensée Française à Paris en 1954, signé au crayon par Picasso.
200/300 €
- 33 • ODILON REDON – Alec Wildenstein**, Odilon Redon : catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné texte et recherche Agnès Lacau St Gilly, 4 Volumes, Wildenstein Institute, Paris, 1992-1998.
200/300 €
- 34 • MAURICE UTRILLO – Paul Pétridès**, L'œuvre complet de Maurice Utrillo, 5 volumes, Paul Pétridès, Paris, 1959-1974.
600/800 €
- 35 • JACQUES VILLON - Colette de Ginestet et Catherine Pouillon**, Estampes, catalogue raisonné, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1979, grand- in 4, 390 illustrations, traces d'humidité.
100/150 €
- 36 • EDOUARD VUILLARD – Antoine Salomon, Guy Cogeval**, Vuillard, le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels, 3 volumes, 2003.
400/600 €
- 37 • LÉON WEISSBERG - Lydia Harambourg, Lydia Lachenal, Léon Weissberg**, Catalogue raisonné, Editions Lachenal & Ritter, Paris, 2009, joint: Weissberg, Editions Lachenal & Ritter, Paris, 1980 ens.2 vol.
100/200 €
- 38 • REVUE - GENIUS** (expressionnisme allemand)-N° 1, 1921, avec des LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'ALEXANDER ARCHIPENKO, Carl Hofer et Edwin Scharf; N° 2, 1921, avec BOIS ORIGINAL de KARL SHMIDT-ROTLUFF et une lithographie originale de Alexander Kanoldt, ens. 2 vol.
300/400 €

ESTAMPES & MULTIPLES



39



40

39 • MOÏSE KISLING (1891-1953) (d'après)

Bouquet de fleurs

Lithographie en couleurs sur vélin, signée par Jean Kisling, numérotée 29/50
en chiffres romains, cachet sec de l'atelier Kisling

62 x 48 cm (à vue)

200/300 €

40 • OTTO WOLS (1913-1951)

Le navire dans la ville

Gravure d'interprétation, aquatinte sur vélin, numérotée sur 100
Editée par Michel Couturier avec l'accord de Gréty Wols

37 x 28 cm (à vue)

200/300 €

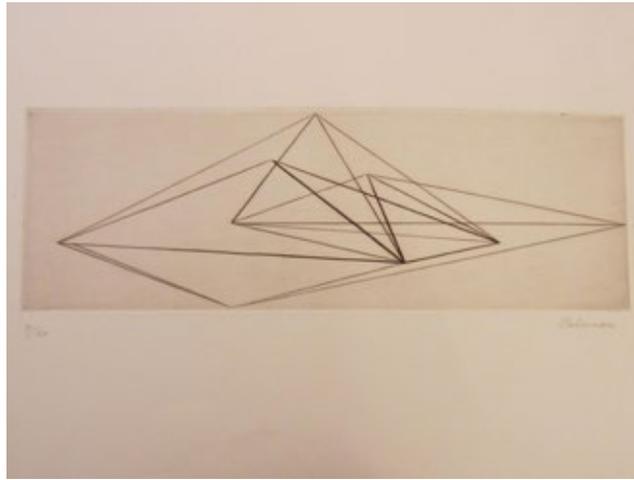


41

41 • ANTON PRINNER (1902-1983)

Job, 1949,
Eau-forte et burin, signée et justifiée
épreuve d'artiste au crayon
27 x 20,5 cm

Exemplaire similaire reproduit dans « Anton Prinner », catalogue de l'exposition à L'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne et L'Institut Hongrois à Paris en 2006 et 2007, p. 119
300/400 €



42

42 • ANTON PRINNER (1902-1983)

Triangles et lignes, décor constructiviste, 1934
Eau-forte et burin, signée et numérotée 4/60
au crayon
10,5 x 31,5cm

A rapprocher de la gravure du même cycle reproduite « Anton Prinner », catalogue de l'exposition à L'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne et L'Institut Hongrois à Paris en 2006 et 2007, p. 63
300/400 €



43

43 • ANTON PRINNER (1902-1983)

Personnage avec la coque, circa 1938/1940
Eau-forte, signée et justifiée
épreuve d'artiste au crayon
Image 27x20,5cm

Feuille 37,5x24 m
300/400 €



44

44 • ALFRED COURMES (1898-1993)

Le radeau de la méduse avec la tête du docteur Bombard (catalogue: Berggruen n°15), Eau-forte sur vélin contrecollée sur carton fin, signée et justifiée 1er état 9/10 au crayon
40 x 50 cm

Encore faut-il qu'il en ait: Le lavement des pieds (Catalogue Berggruen, n°24)

Eau-forte sur vélin, signée, numérotée 20/22 et annotée «tirées sur vergé Van Gelder, grande marges, encre noir, au crayon»
50 x 37,5 cm

Ensemble de 2 pièces : 300/400 €



45

45 • ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe
Sérigraphie, en couleurs, au dos tampon : published by Sunday
B.Morning et Fill in your own signature
91,4 x 91,4 cm
300/400 €



46

46 • HENRYK BERLEWI (1894-1967)

Henryk Berlewi, exposition retrospective à l'Institut Français de
Berlin, octobre - novembre 1964.
Affiche lithographique.
63 x 49,5 cm
300/400 €

47 • ANTONIO SAURA (1930-1998)

Hommage à Julio Cortazar, 1984
Eau-forte et aguatinte signée et
numérotée 42/99 au crayon
Image 21x15,7 cm
Feuille 36x27cm
300/400 €

48 • WILFIRED LAM (1902-1982)

Multipliés des membres des Loca, 1973,
Lithographie sur vélin, signée et numérotée 13/99 au crayon, petites rousseurs
65 x 49,5cm
on joint : Wilfredo LAM, regard vertical, 1973, lithographie sur vélin, signée et numérotée
17/75 au crayon; insolation, 69,5 x 54,5 cm
Ensemble 2 pièces : 300/400 €



47



48





49 • ALEXANDRE FASSIANOS (1935-)

Le vélo bleu
Lithographie sur vélin, dédicacée et signée
au crayon
61 x 45 cm
joint- une affiche lithographique pour l'expo-
sition des gravures de Fassianos à La Galerie
La Hune à Paris en 1981, signée au crayon,
68,5 x 51,5 cm
Ensemble 2 pièces : 200/300 €

49

50 • ANDRÉ DRAIN (1880-1954) (d'après)

Tête de femme cubiste
Lithographie sur vélin, numérotée sur 300 au
crayon , affiche avant la lettre pour l'exposi-
tion Galerie Maeght , 30 tableaux d'une
collection privé
63,5 x 45 cm (à vue)
150/200 €

51 • PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Sans titre, 1979
Eau-forte en couleurs et embossages,
signée, numérotée 35/200 et datée , au
crayon
32,5 x 25 cm (à vue)
300/400 €

52 • SALVADOR DALI (1904-1989)

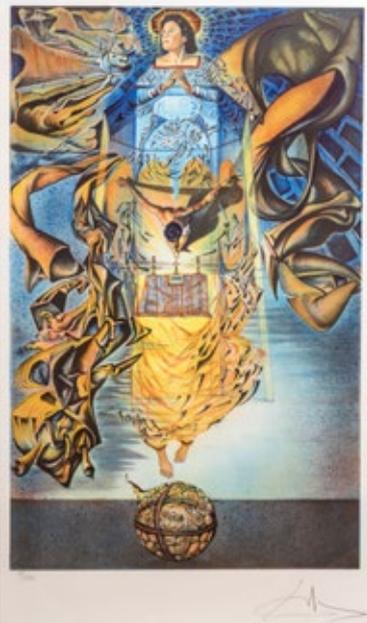
La Girafe saturnienne (Lopsinger 651)
Pointe sèche et lithographie sur Arches,
signée et numérotée 25/195 au crayon
De la série « La conquête du cosmos ».
100 x 70 cm (a vue)
600/800 €



51



52



53

53 • SALVADOR DALÍ (1904-1989) (d'après)

Gala cosmique
Lithographie sur vélin, signée et numérotée 43/300, au crayon.
65,5 x 40 cm (à vue)
200/300 €



55

54 • SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Saint Georges terrassant le dragon,
1974 (Lopsinger 733)
Eau-forte sur vélin, signée et numérotée au crayon.
50,5 x 70 cm (à vue)
300/400 €



55 • SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Hawai-California, 1933 (Lopsinger 1392-1393)
2 planches de la suite Hawai-California suite,
Lithographies en couleurs, signées et numérotées sur 250 au crayon, une planche légèrement tachée
64,5 x 49 cm
Ensemble de 2 pièces : 400/600 €

56 • SALVADOR DALÍ (1904-1989)

La Divine Comédie

Exemplaire incomplet :

1 vol-I partie du « Paradis » seize chants avec 16 bois gravés, plus spécimen tiré à 250 exemplaires avec 4 bois gravés (spécimen)

1 vol - avec suite de 16 bois gravés en couleurs sur BFK Rives pour la première partie de « Paradis » et plusieurs planches (bois gravés) de décomposition pour I partie du « Paradis »,

On joint plusieurs centaines de planches de décomposition (bois gravés) pour la I et II partie de « Paradis » groupées en trois volumes.

600/800 €



56



57

57 • BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Composition abstraite
Lithographie en couleurs sur vélin,
signée et numérotée 23/80, au
crayon
48 x 72,5 cm (à vue)
300/400 €



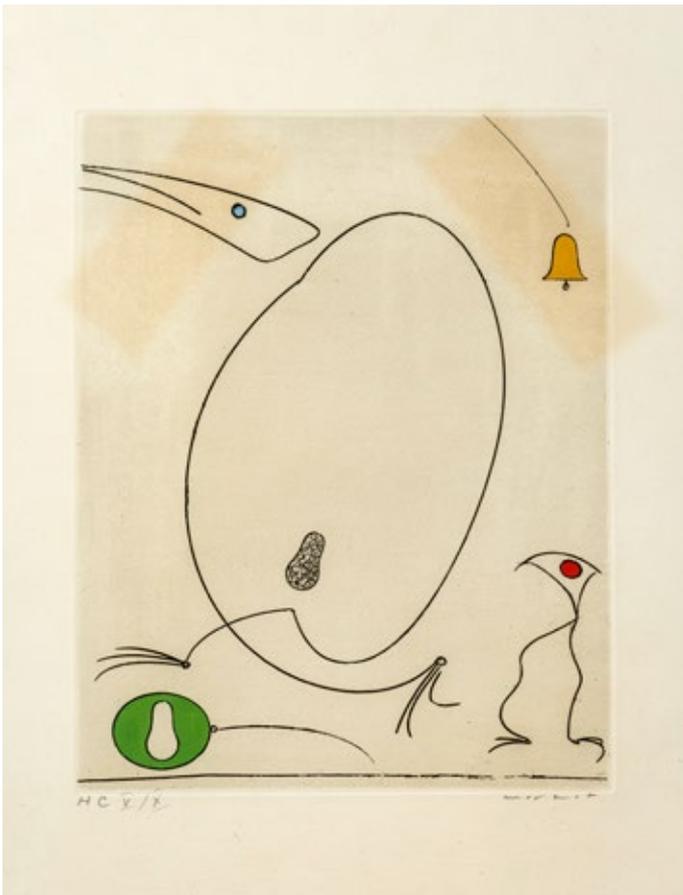
58

58 • Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Composition cubiste : intérieur , 1933
Pochoir en couleurs , édition Jeanne
Bucher, avec le cachet sec
40 x 52 cm
400/600 €

59 • Earl W. STROH (1924-2005)

Compositions abstraites- Chevaux
Trois eaux-fortes dont une en couleurs, toutes
signées au crayon, une justifiée artist proof, une
numérotée 1/50, une datée 1959 et dédiée,
au crayon 32,7 x 50 cm
Ensemble de 3 pièces : 100/150 €



60 • MAX ERNST (1891-1976)

La cloche rouge, 1970 (Spies-Leppien 139 B)
Eau-forte en couleurs, signée et justifiée hors commerce V/X, au
crayon. Trace de scotch au dos. Légèrement insolée.
57 x 38 cm
8001.000 €

60



61

61 • Alfred LESBROS (1873-1940)

Compositions florales

Important ensemble de 21 pochoirs sur carton fin, cachet de la signature

Dimensions différentes environ : 106 x 75 cm

21 planches : 200/300 €



62

62 • GEN PAUL (1895-1975)

Clowns

Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve d'artiste, au crayon

On joint : un deuxième exemplaire de la même lithographie et une lithographie en couleurs représentant les courses ; rousseurs et insolation

39,5 x 29,5cm (2) (une encadrée à vue) et 45 x 55 cm

Ensemble 3 pièces : 200/300 €



63

63 • GEN PAUL (1895-1975)

Moulin-rouge

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 85/99, au crayon

34 x 26,5 cm (a vue)

100/200 €



64

64 • GEN PAUL (1895-1975)

Balanci, le tocard, 1972
Eau-forte, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, signée, titrée et datée dans la planche
45 x 31,5 cm
100/200 €



65

65 • GEN PAUL (1895-1975)

Autoportrait
Lithographie rehaussée en couleurs, signée dans la planche
44,5 x 35 cm (à vue)
100/200 €

66 • JUDIT REIGL (1923-)

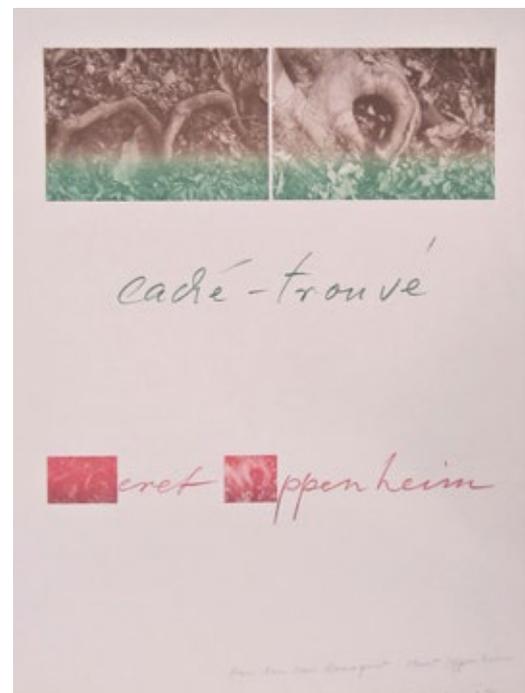
Composition abstraite en bleu et noir,
Lithographie sur vélin, signée et justifiée
épreuve d'artiste au crayon
Feuille : 75 x 65 cm
Image 51 x 46 cm
300/400 €



66

67 • MERET OPPENHEIM (1913-1985)

Caché-trouvé, 1971
Lithographie en couleurs, signée, datée
« V 1971 », dédicacée et annotée « no-
minal VI » et numérotée sur 75, au crayon
70 x 50 cm
300/400 €



67

68 • ROLAND CAT (1942-2016)

Composition
Lithographie, signée au crayon
100/200 €

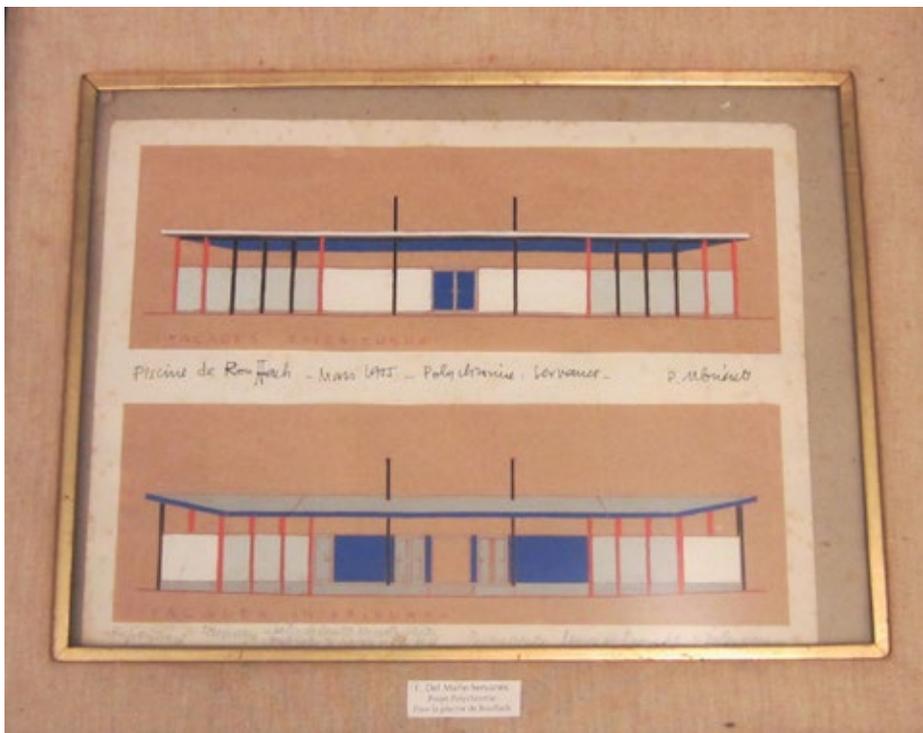
OEUVRES SUR PAPIER



69 • JEAN HÉLION (1904-1987)

Têtes de colin, circa 1977
Pastel et gouache sur papier, monogrammé et daté en bas à droite ; au dos, signé et daté, numéro d'inventaire 0231 B ; étiquettes d'expositions : Centre Julio Gonzales; Galerie Flinker, Paris; Tate Gallery, Liverpool
32 x 45 cm
1.000/1.500 €

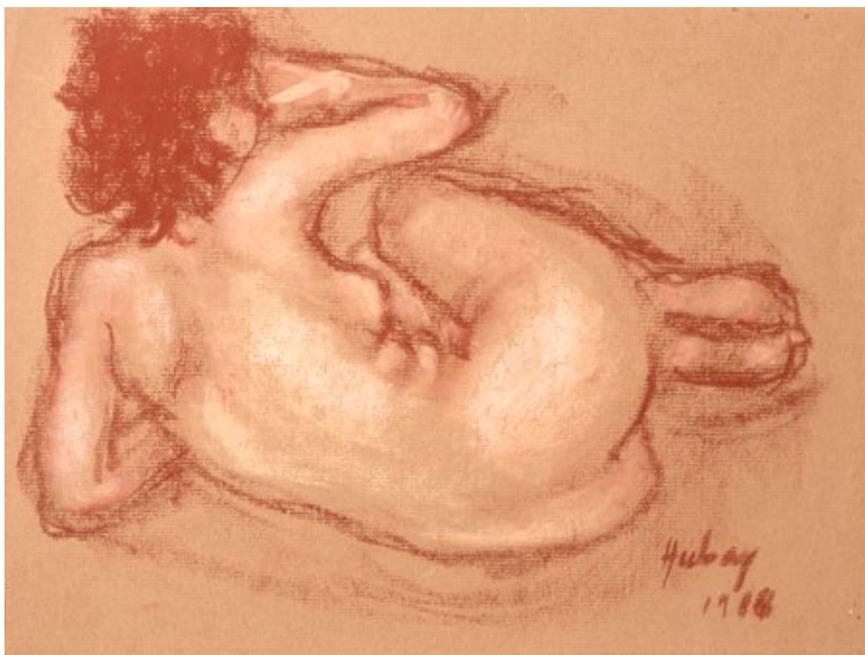
69



70 • FELIX DEL MARLE (1889-1952)

Projets polychromie pour la piscine à Rouffach en Alsace (réalisé)
Deux aquarelles sur papier dans un même encadrement, annotées en bas
Exposition : Salon des Réalités Nouvelles, 1955
25 x 32 cm
2.500/3.000 €

70



71

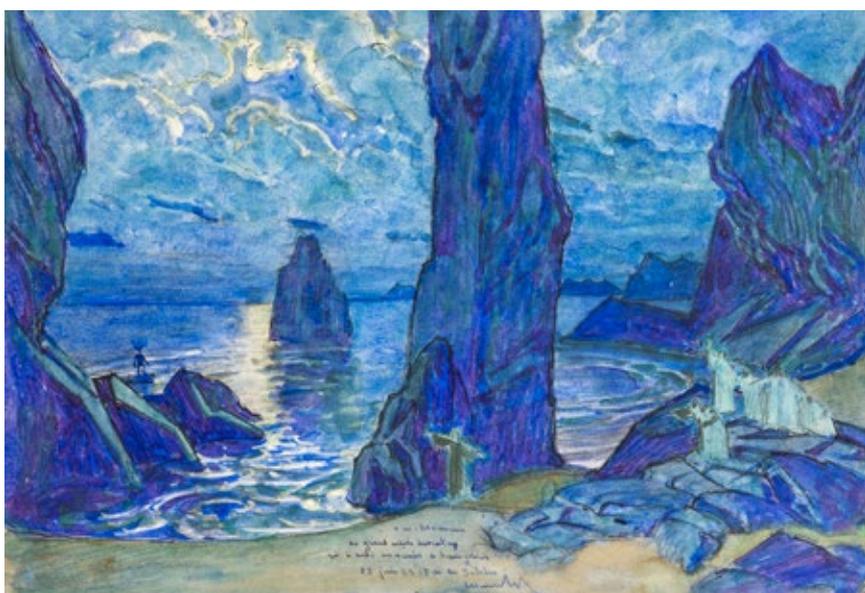
71 • PAUL HUBAY (Pal Tikvicki Hubay dit) (1930-1994)

Nus

Ensemble de quatre fusains et craies blanches, signés en haut à droite, en haut à gauche et deux en bas à droite

61 x 47 cm, 64 x 50 cm, 23 x 30 cm (2 encadrées à vue)

Les 4 : 200/300 €



72

72 • ETIENNE CLEMENTEL (1864-1936)

Bord de mer, 1933 ; Village,

Gouache sur papier, signée et une dédicacée en bas au milieu, projet pour le 2ème acte de « Te Deum » (?)

37 x 53,5 cm

On joint : Etienne Clementel, Village, gouache, signée en bas à droite; une monographie sur E.Clementel de 1921, livres, albums et partitions divers, dont une partition de « Ma mère l 'Oye » de Maurice RAVEL dédicacée par le compositeur.

100/200 €

73 • MAXIME DETHOMAS (1867-1929)

Projet de décor

Gouache, signée et dédicacée par Etienne Clémentel en bas à droite, annotations au dos

63,5 x 48,2 cm (à vue)

100/200 €



75

74 • GEORGES CLAIRIN (1843-1919)

Fantasia

Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite

22 x 35 cm (à vue)

100/200 €

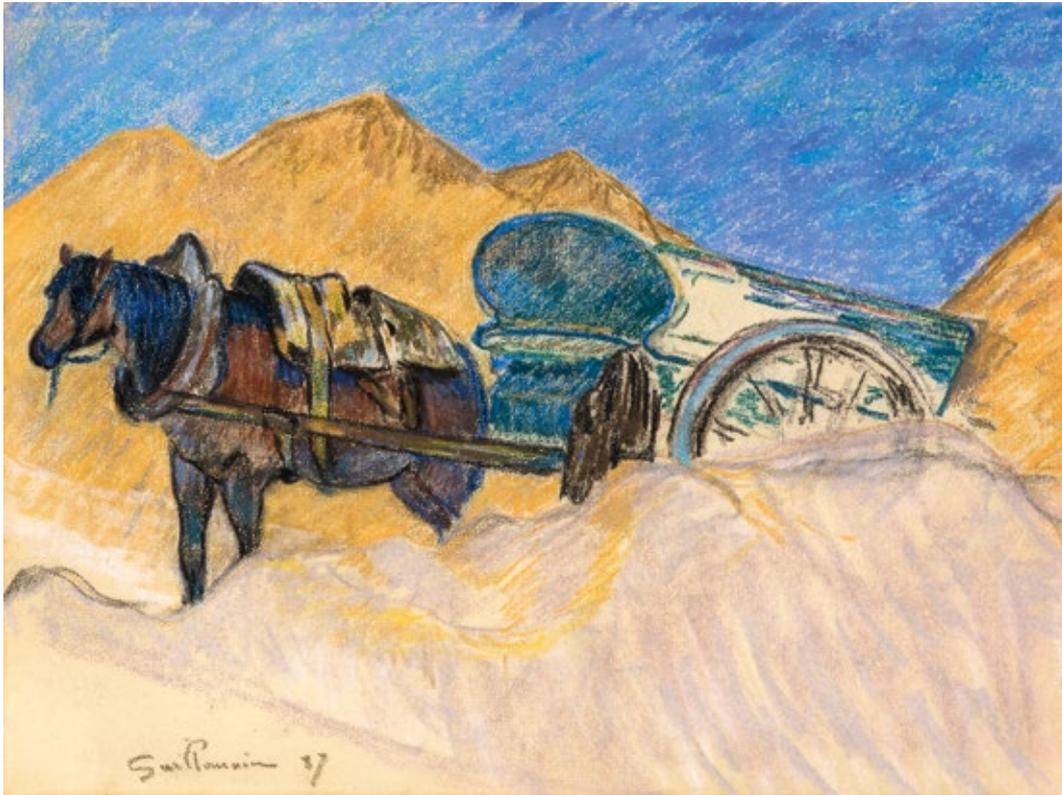
75 • ECOLE DU XXÈME SIÈCLE

Tigre au repos

Fusain sur papier, signé en bas à droite

23,5 x 49 cm (à vue)

100/200 €



76 • ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)
 Charette, 1887 (?)
 Pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche
 46 x 61 cm
 2.000/3.000 €

76

77 • THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
 Deux femmes
 Mine de plomb sur papier, cachet de la signature bas à droite
 50 x 31,8 cm (à vue)
 200/300 €

78 • ALBERT MARQUET (1875-1947)
 Nu de dos « Force », circa 1906
 Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite,
 Provenance : étiquette de la Galerie de Paris, au dos
 Déchirure environ 3 cm et légère décoloration du papier, en haut à gauche
 32 x 21 cm (à vue)
 600/800 €

79 • ALBERT MARQUET (1875-1947) (attribué)
 Nu de face
 Encre sur papier, monogrammée en bas à droite
 32,5 x 20 cm (à vue)
 400/600 €

80 • ALBERT MARQUET (1875-1947) (attribué)
 Femme de dos, debout
 Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite
 32 x 21 cm (à vue)
 400/600 €



77



78



79



80



81

81 • JACQUES CHAPIRO (1887/97-1972)

Portrait de femme
Crayon de couleurs sur papier, signé en bas à droite
40 x 30,5 cm (à vue)
300/400 €



82

82 • JEAN PESKÉ (1870-1949)

Pêcheurs au bord du lac dans un paysage montagneux
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
47 x 61 cm
1.200/1.500 €

83 • FRANK-WILL (1900-1951)

Le combat
Crayon sur papier
31 x 22 cm (à vue)
100/200 €

84 • RAFAEL CHWOLES (Rafaelis Chwolesas) (1913-2002)

Paysage de Vilnius (Lituanie)
Gouache sur papier, signée en bas à droite
37 x 35 cm (à vue)
400/600 €



83



84



85

85 • RAOUL DUFY (1877-1953)

Paysage de Nice

Dessin au crayon sur papier, annotations, traces de scotch

Certificat de Mme Guillon-Laffaille

31,5 x 24 cm (à vue)

1.000/2.000 €



86

86 • Henri HAYDEN (1883-1970)

Pont au change, 1936

Fusain sur papier, signé en bas à droite, au dos, étiquette de la Galerie Marwan Hoss

30 x 36 cm (à vue)

300/500 €

87 • Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Fleurs dans un verre, circa 1930

Encre bleue sur papier, annotations

38,5 x 30 cm (à vue)

500/700 €

88 • Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)

Fleurs dans un verre, 1931

Encre noire et bleue sur papier, datée, juillet 1931 en bas à droite, petites rousseurs

38,5 x 30 cm (à vue)

500/700 €



87



88

89 • JULES PASCIN (1885-1930)

Enfants sur la plage, Tunisie 1924

Crayon et fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite, petites rousseurs

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

19,5 x 26,5 cm

300/600 €

91 • JULES PASCIN (1885-1930)

Deux hommes, une femme, Paris, 1922

Encre sur papier, cachet de la signature en bas à droite, petites rousseurs

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

19 x 28 cm

300/600 €

90 • JULES PASCIN (1885-1930)

Trois femmes, Paris, 1922

Encre sur papier, cachet de la signature en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

26,5 x 25 cm

300/600 €

92 • JULES PASCIN (1885-1930)

Jardinage, Charleston, 1918

Aquarelle sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

25 x 20 cm

300/600 €



89



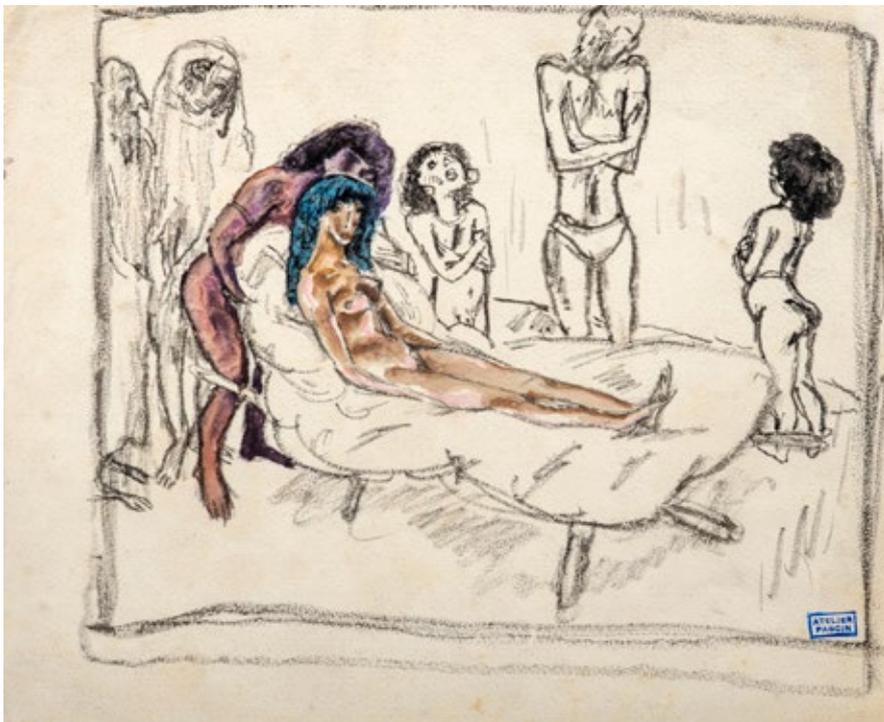
90



91



92



93 • JULES PASCIN (1885-1930)

Femme allongée, Tunisie, 1921
Encre et aquarelle sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

21 x 25 cm

300/600 €

93

94 • JULES PASCIN (1885-1930)

Modèle ,vue de dos, Paris, 1912

Crayon sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

24 x 20 cm

300/600 €

95• JULES PASCIN (1885-1930)

Georgette, Paris, 1913

Crayon sur papier double face (au dos : deux hommes assis) , cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

33 x 24,5 cm

300/600 €

96 • JULES PASCIN (1885-1930)

Modèle de l'Académie, Paris, 1922

Crayon sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

31 x 19,5 cm

300/600 €

97 • JULES PASCIN (1885-1930)

Hermine accroupie, Etats-Unis, 1919

Crayon sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

37,5 x 28 cm

300/600 €



94



95



96



97



98

98 • JULES PASCIN (1885-1930)

Hermine et Laure, Paris, 1921

Crayon et fusain sur papier, cachet de la signature en bas à droite, Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

37 x 31 cm

300/600 €



99

99 • JULES PASCIN (1885-1930)

Hermine au miroir, Etats-Unis, 1915,

Crayon sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

38 x 27,5 cm

300/600 €



100

100 • JULES PASCIN (1885-1930)

Hermine debout, Paris, 1909

Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à droite Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

38 x 25 cm

300/600 €

101 • JULES PASCIN (1885-1930)

Petite fille, Paris, 1924

Crayon sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

38 x 25 cm

300/600 €



101

102 • JULES PASCIN (1885-1930)

Hermine David, Paris, 1921

Crayon sur papier, cachet de la signature et cachet de l'atelier en bas à droite

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant le lieu et la date de création de ces oeuvres.

25 x 20 cm

300/600 €



102



103

103 • JULES PASCIN (1885-1930)

Groupe de femmes, Paris, 1925
 Encre sur papier, cachet de la signature et
 cachet de l'atelier en bas à droite
 Nous remercions Madame Rosemarie
 Napolitano, du Comité Pascin, de nous
 avoir aimablement confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre et de nous avoir fourni les
 informations concernant le lieu et la date
 de création de ces oeuvres.
 19,5 x 38,5 cm
 300/600 €



104

104 • JULES PASCIN (1885-1930)

Femme dans un fauteuil, 1937
 Dessin au crayon, signé et cachet de l'ate-
 lier Pascin en bas à droite, daté et situé «
 Paris » au dos
 Nous remercions Madame Rosemarie
 Napolitano, du Comité Pascin, de nous
 avoir aimablement confirmé l'authenticité
 de cette oeuvre et de nous avoir fourni les
 informations concernant le lieu et la date
 de création de ces oeuvres.
 24 x 40,5 (à vue)
 300/600 €



105

105 • JULES PASCIN (1885-1930)

Deux filles
 Aquarelle et lavis sur papier, cachet de la signature en bas
 à droite
 Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du Comité
 Pascin, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de
 cette oeuvre et de nous avoir fourni les informations concernant
 le lieu et la date de création de ces oeuvres.
 25,5 x 21 cm (à vue)
 300/600 €



106

106 • JULES PASCIN (1885-1930)

Fille sur un tabouret,
 Fusain, cachet de la signature en bas à droite
 Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano, du
 Comité Pascin, de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre et de nous avoir fourni
 les informations concernant le lieu et la date de
 création de ces oeuvres.
 45 x 53 cm (à vue)
 300/600 €

107 • JULES PASCIN (1885-1930)

Nu,
Fusain, signé en bas à droite
Nous remercions Madame
Rosemarie Napolitano,
du Comité Pascin, de
nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de
cette oeuvre et de nous
avoir fourni les informations
concernant le lieu et la date
de création de ces oeuvres.
38 x 33 cm (à vue)
300/600 €



107



108

108 • JULES PASCIN (1885-1930)

Femme étendue
Encre, signée en bas à
droite, au dos étiquette
Galerie Paul Valloton à
Lausanne
47 x 30 cm (à vue)
300/600 €



109



110

109 • HUGO SCHEIBER (1873-1950)

La calèche
Gouache sur papier, signée en bas à droite
37,5 x 21 cm
400/600 €

110 • MANÉ-KATZ (1894-1962)

Port en Bretagne, 1932
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
64,5 x 47,5 cm (à vue)
1.200/1.500 €

111 • LOU ALBERT-LASARD (1885-1969)

Femme assise

Aquarelle, signée deux fois en haut à droite
et en bas à gauche

33,5 x 24,5 cm

200/300 €

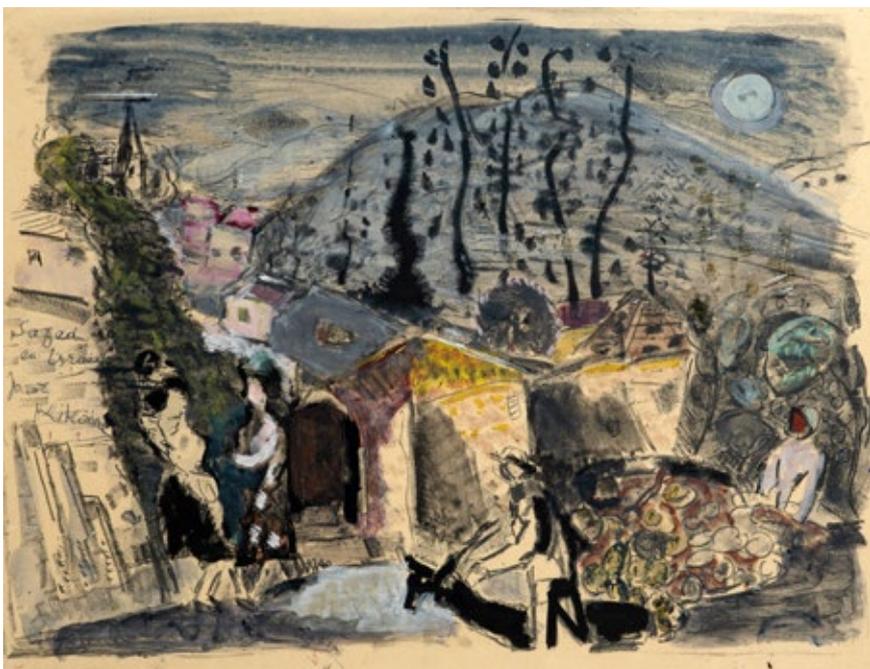
112 • MICHEL KIKOINE (1892-1968)

Paysage en Israël

Gouache sur papier, signée et située « Safad en
Israël » en bas vers la gauche, au dos étiquette de
la Galerie Romanet, Paris

37,5 x 48,5 cm (à vue)

600/800 €



112



113 • ALFRED RETH (1884-1966)

Composition aux personnages, 1951

Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
50 x 32 cm (à vue)

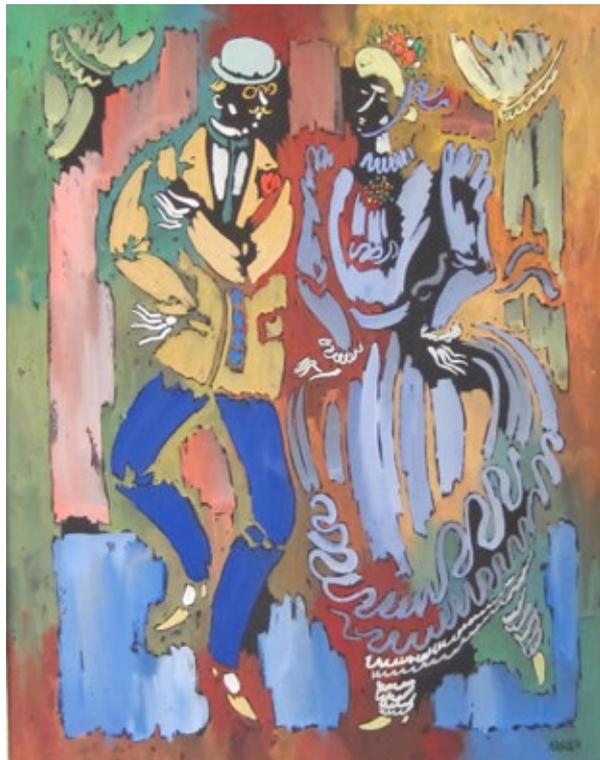
600/800 €

113



114

114 • ALFRED RETH (1884-1966)
 Composition aux personnages , 1946
 Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite
 64 x 49 cm (à vue)
 800/1.000 €



115

115 • VYTAUTAS KASIULIS (1918-1995)
 Le couples de danseurs
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 63,5 x 49 cm (à vue)
 1.500/2.000 €



116

116 • LILLY STEINER (1884-1961)
 Bassin d' Arcachon
 Aquarelle sur papier, signée et située en bas à gauche
 47 x 62,5 cm (à vue)
 800/1.000 €



117



118

117 • GEN PAUL (1895-1975)

Montmartre

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

50 x 64,8 cm (à vue)

3.000/4.000 €

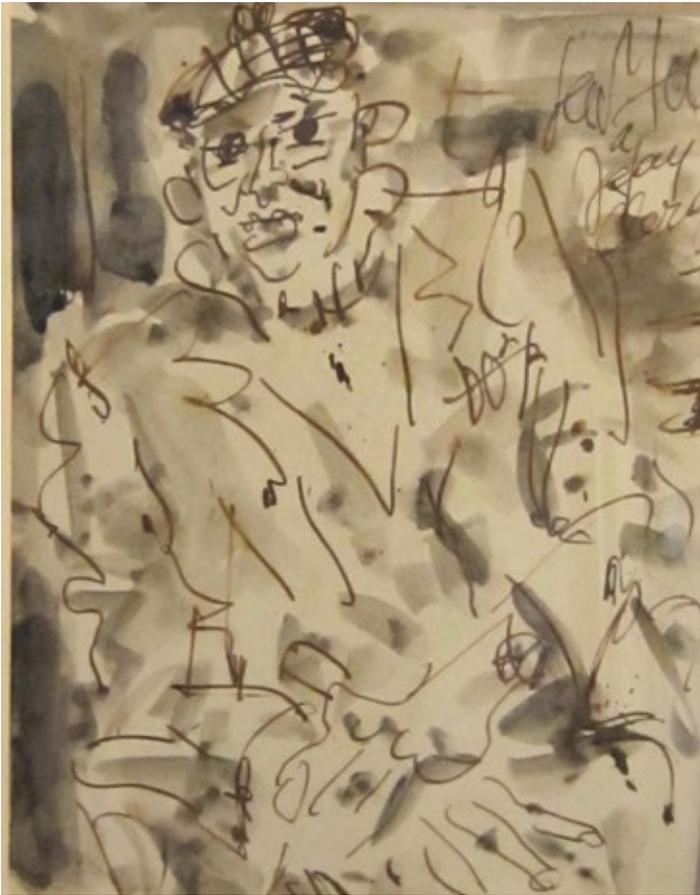
118 • GEN PAUL (1895-1975)

Cavalier,

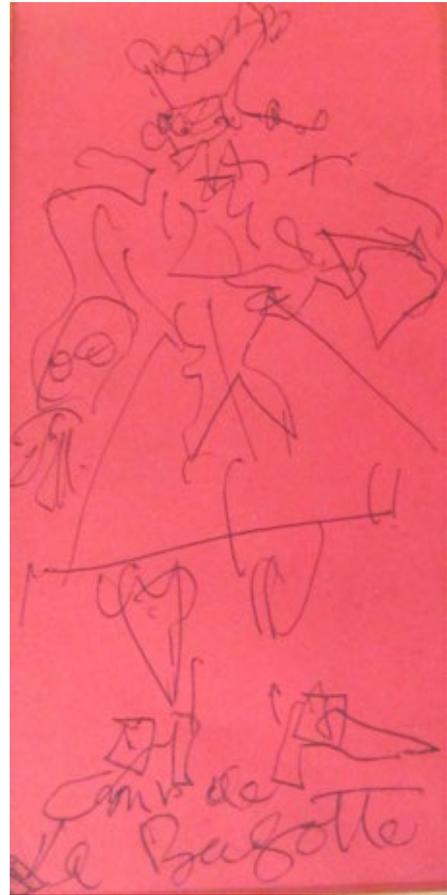
Crayons de couleurs sur papier, signé en bas à gauche

20 x 12,8cm (a vue)

200/300 €



119



120



121

119 • GEN PAUL (1895-1975)

Portrait d' un homme, 1971
Lavis et encre sur papier, signé, daté et
dédiacé en haut à droite
25,5 x 19,5 cm (à vue)
300/400 €

120 • GEN PAUL (1895-1975)

Personnage (Comte de la Bagotte ?)
Encre sur papier, titrée en bas
20 x 10 cm (à vue)
100/200 €

121 • GEN PAUL (1895-1975)

Homme assis, 1973
Dessin au crayon , signé et datée en haut à
gauche, dédicacé en bas à droite
42 x 29,5 cm
200/300 €



122



123



124

122 • MAURICE MOREL dit l'abbé Morel (1908 - 1991)
Composition abstraite
Technique mixte sur papier,
signée au dos
12 x 26,5 cm (à vue)
200/300 €

123 • ERNEST KLAUSZ (1898-1970)
Freude, 1931,
Pastel sur papier
35,5 x 24,5 cm (à vue)
Provenance : Galerie Drouart à Paris,
reproduit dans « Qu'est -ce que le musi-
calisme? », édition Galerie Drouart, Paris,
1990, p.111
1.000/1.200 €

124 • MAURICE MOREL dit l'abbé Morel, (1908 - 1991)
Composition abstraite
Technique mixte sur papier,
signée au dos
33,5 x 11,5 cm (à vue)
200/300 €



125 • ERNEST KLAUSZ (1898-1970)

Composition musicaliste

Pastel sur papier

Provenance : Galerie Drouart à Paris, reproduit en couleurs dans «Qu'est -ce que le musicalisme ? » édition Galerie Drouart, Paris, 1990, p. 85

29 x 22,5 cm

800/1.000 €

125



126 • ERNEST KLAUSZ (1898-1970)

Sans titre, 1958

Pastel sur papier,

41 x 29,5cm (à vue)

Provenance : Galerie Drouart à Paris, reproduit dans « Qu'est -ce que le musicalisme? », édition Galerie Drouart, Paris, 1990, p.116

1.000/1.200 €

126



127

127 • ANDRÉ LANSKOY

Composition orange, jaune et blanche
Gouache sur papier, signée en bas à gauche
57,5 x 37 cm (à vue)
3.000/5.000 €

128



128 • ANDRÉ LANSKOY

Composition abstraite
Gouache sur papier, signée en bas à droite
51,5 x 38 cm (à vue)
3.000/4.000 €



129 • PIERRE DE BERROETA (1914-2004)
 Composition abstraite, 1980
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
 200/400 €

130 • FIKRET MOUALLA (1903-1967)
 Nature morte
 Gouache sur papier
 13,5 x 19,5 (à vue)
 100/200 €

131 • JAMES COIGNARD
 Nature morte à la cafetière,
 Gouache sur papier, signée en bas à droite,
 31 x 24cm
 100/200 €

129



132 • LÉON ZACK (1892-1980)
 Composition abstraite, 1976
 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
 24,5 x 32 cm
 300/400 €

132



133 • LÉON ZACK (1892-1980)
 Composition abstraite et nu
 Encre et lavis, double face,
 signée et datée au recto
 Trace de scotch au verso
 52,5 x 43 cm
 400/600 €

133

SCULPTURES & CERAMIQUES



134

134 • SALVADOR DALI (d'après)

Les diners de Gala, 1981

12 assiettes en porcelaine de Limoges, au dos : Cachet avec titre, justificatif de tirage, date et numérotation, édition 1200 exemplaires, exemplaire 187

Les 12 : 28 x 31 cm

1.000/1.500 €

135 • SONIA DELAUNAY-TERK (1885-1979)

Carnaval

Assiette circulaire en céramique à décor géométrique en face interne. Émaux rouge, bleu, vert, jaune et noir. Édition Artcurial de 900 exemplaires.

Signée du monogramme de l'artiste dans le décor, contresigné au dos, numérotée 258, cachet rond de la manufacture de Limoges et de l'éditeur.

Joint : certificat édition Artcurial

Diamètre : 26 cm

300/400 €



135

136 • PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Hommage aux Roberts (Les Roberts), 1971

Altuglas et bronze poli, signé et numéroté sur socle « Hiquily , 36/50. Edition à 50 exemplaires plus 4 exemplaires en épreuve d'artiste.

Longueur 40,5 cm, Hauteur 32 cm, Profondeur 7 cm

Exemplaire similaire reproduit dans M.Vinot, « Philippe Hiquily- catalogue raisonné 1948-2011 », Editions Loft, Paris 2012, vol. 1, p. 219, no 262.

2.000/3.000 €



136



137 • MAHMOUD MOUKHTAR (1891-1934

Au bord du Nile

Bronze (deuxième réduction) (ed. I) à patine brun foncé, cire perdue, signé Mouktar sur le socle, Susse Frères éditeurs, signature et cachet du fondeur sur le socle. Légères usures de la patine
Hauteur env. 40,8 cm, socle 8x9cm
20.000/30.000 €

137



138

138 • PAUL HUBAY (Pal Tikvicki Hubay dit) (1930-1994)

Femme nu

Marbre vert, signé en bas sur la cuisse, pièce unique

Hauteur : 26,5 cm ; avec socle : 39,5 cm

On joint: Paul HUBAY , autoportrait ,1991, huile sur toile, signée et datée en haut à droite
35 x 27 cm

Ensemble de 2 pièces : 300/400 €

139 • PAUL HUBAY (Pal Tikvicki Hubay dit) (1930-1994)

Nu féminin

nu sculpté dans la pierre, signée, pièce unique

11 x 17 cm

200/300 €



139

140 • PAUL HUBAY (Pal Tikvicki Hubay dit) (1930-1994)

Nu

Pierre rouge , signée en haut et en bas

Hauteur : 24 cm ; avec socle : 32 cm

200/300 €



140

141 • PAUL HUBAY (Pal Tikvicki Hubay dit) (1930-1994)

Nu debout

Pierre noire, signée en bas

Hauteur : 23 cm ; avec socle : 29 cm

200/300 €



141

142 • Xavier ALVAREZ (1949-)

L'Enlacement

Bronze à patine noire , 5/8, signé et numéroté en bas sur la base

Hauteur : 84 cm, avec socle 89 cm

1.500/2.000 €



142



143

143 • NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Les baigneurs, 1980-1981

Résine (polyester) polychrome, sculpture signée du cachet et numérotée sous la base
Edition à 150 exemplaires dont 25 épreuve d'artiste. Édition Micheline Szwajcer - Atelier
Robert Haligon

Hauteur : 47 cm ; largeur : 48 cm ; profondeur : 31 cm

20.000/25.000 €



144 • AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Baiser, 4ème réduction ou petit modèle.

Bronze à patine brune nuancée. Signé «Rodin» sur le côté droit du rocher avec la marque «F. BARBEDIENNE Fondeur» sur le côté gauche, avec la lettre « P » frappée au tas près du montage du pied à l'intérieur. Edition fondue entre 1898 et 1917. Il repose sur un socle en marbre gris vert orné d'une plaque en laiton « L'Odéon à Paul Gavault 1er Janvier 1918 »

25 x 15.6 x 16.9 cm

Conçu en 1886, Auguste Rodin a convenu le 6 juillet 1898 avec la fonderie Leblanc-Barbedienne un contrat d'édition pour Le Baiser pendant 20 ans correspondant à la production de notre exemplaire.

Provenance: Offert par le théâtre de l'ODEON à son directeur Paul GAVault le 1er janvier 1918. Paul Gavault, scénariste et dramaturge français dirigea le théâtre de 1914 à 1921. Resté dans sa descendance jusqu'à aujourd'hui.

Cette œuvre sera incluse dans la publication du « catalogue critique de l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin » sous le numéro 2019-6030B.

80.000/100.000 €

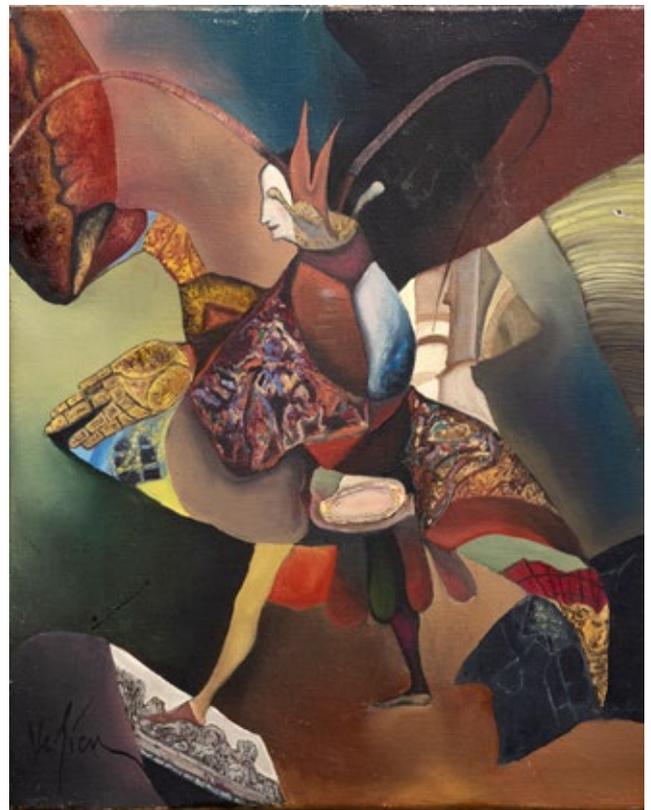


TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS

ENSEMBLE D'OEUVRES DE PETRE VELICU



145



146



147

145 • PETRE VELICU (né en 1950)

Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite,
27 x 35 cm
300/400 €

146 • PETRE VELICU (né en 1950)

Le carnaval
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
41 x 33cm
300/400 €

147 • PETRE VELICU (né en 1950)

Scène érotique
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 37cm
200/300 €



148



149



150



151

148 • PETRE VELICU (né en 1950)

Personnage de carnaval
Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm
200/300 €

149 • PETRE VELICU (né en 1950)

Carnaval,
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm
300/400 €

150 • PETRE VELICU (né en 1950)

Nuit à Venise, n°11
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
73 x 60 cm
600/800 €

151 • PETRE VELICU (né en 1950)

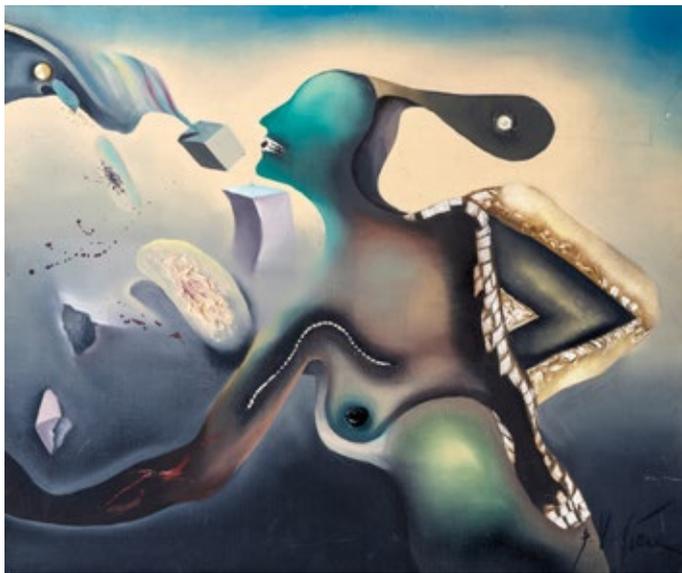
Composition fantastique
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm
300/400 €



152



153



154



155

152 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Scène fantastique
 Huile sur toile et collage, signée en bas à droite
 Un élément de collage manquant
 46 x 54 cm
 400/600 €

154 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Scène fantastique
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 27 x 22 cm
 200/300 €

153 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Composition avec personnages
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 24 x 35 cm
 200/300 €

155 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Scène fantastique : le peintre et son chevalet
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 22 x 27 cm
 200/300 €



156 • PETRE VELICU (né en 1950)

La vénitienne

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
27 x 22 cm

200/300 €



157 • PETRE VELICU (né en 1950)

Composition

Technique mixte sur papier, signée en
bas à droite

47,5 x 62,5 cm (à vue)

200/300 €



158 • PETRE VELICU (né en 1950)

Saint Georges terrassant le dragon

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
47,5 x 63 cm (à vue)

200/300 €



159 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Composition fantastique
 Sanguine sur papier, signée en bas à droite
 47,5 x 62,5 cm (à vue)
 200/300 €

159



160 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Budda,
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite,
 47 x 62,5 cm (à vue)
 200/300 €

160



161 • PETRE VELICU (né en 1950)
 Carnaval de Venise,
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche
 47,5 x 62,5 cm (à vue)
 200/300 €

161



162 • HENRI MALFROY (1895-1944)

Vue de Paris, les bouquiniste et Notre-Dame

Huile sur toile, signée en bas à gauche
23,5 x 33 cm

400/600 €

162



163 • FERNAND MAILLAUD (1863-1948)

Antibes

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
57 x 72 cm

600/800 €

163



164 • ARBIT BLATAS (1908-1999)

Dans le jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite
Etiquette de «American Associated Artists à New York» au dos, petits manques de peinture

65 x 81 cm

3.000/5.000 €

164



165 • HENRI GASTON DARIEN (1864-1926)

Bretonne avec des oies
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm
2.000/2.500 €

165



166



167

166 • HENRI ROYET (1850-1918)

Paris, la nuit
Huile sur toile, signée en bas gauche
27 x 34 cm
800/1.000 €

167 • KER XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

Paysage antique
Huile sur carton, annotation au crayon au dos
13,5 x 18,5 cm (à vue)
On joint: Scène mythologique, pastel, crayons de couleur, monogrammé en bas à gauche, trous, manques
16,5 x 21,5 cm
Les deux : 600/800 €

168 • MAIKE ADRIANA KRONENBERG (1886-?)

Homme lisant

Huile sur toile, signée et située (?) en haut
à gauche

81 x 65 cm

300/400 €



168

169 • BEDRICH (BEDA) PEROUTKA (1880-1959)

Les baigneuses (femmes au bord de la
rivière)

Huile sur carton, signée en bas à gauche

50 x 65 cm

600/800 €



169

170 • MAURICE DENIS (1870-1943)

Jésus chez Marthe et Marie, vers 1927

(Sur le balcon de la villa Silencio)

Huile sur toile monogrammée en bas à gauche

Les modèles pour le tableau sont Lisbeth Gratrolle, seconde femme de Maurice Denis, sa fille Bernadette Denis et son fils François Denis, sur le balcon de la Villa Silencio à Perros-Guirec en Bretagne (Côtes-d'Armor), propriété de l'artiste depuis 1908.

Ce tableau s'inscrit : Ancienne collection Maurice Denis, tableau conservé dans atelier du Prieuré lors de l'inventaire de succession. Conservé par ses descendants jusqu'à aujourd'hui.

Nous remercions Madame Claire Denis pour avoir confirmé l'authenticité de ce tableau et de nous avoir fourni les informations concernant sa création et sa provenance

64 x 95 cm

20.000/30.000 €





171

171 • JEAN PUGNY

Intérieur

Huile sur carton

Petites déchirures

17 x 50,5 cm

Bibliographie: Reproduit dans le vol. II du catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean Pougny, «Paris-Côte d'Azur 1924-1956», Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, p. 166, n° 623

2.000/3.000 €

172 • DAVID OSSIPOVITCH WIDHOPFF (1867-1933)

Maisons au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite

34,5 x 51,5 cm

500/600 €



172

173 • PIERRE GAILLARDOT (1910-2002)

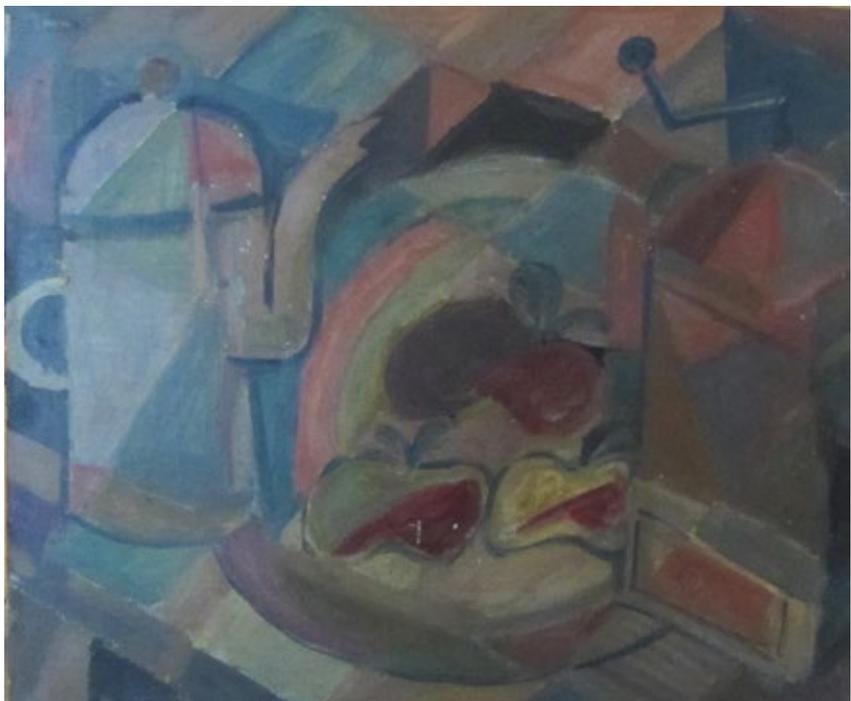
Port du sud de la France
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 100 cm
200/300 €



173

174 • ELISABETH RONGET (1893-1972)

Nature morte cubisante, 1938
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, petits manques de peintures
46 x 55 cm
400/600 €



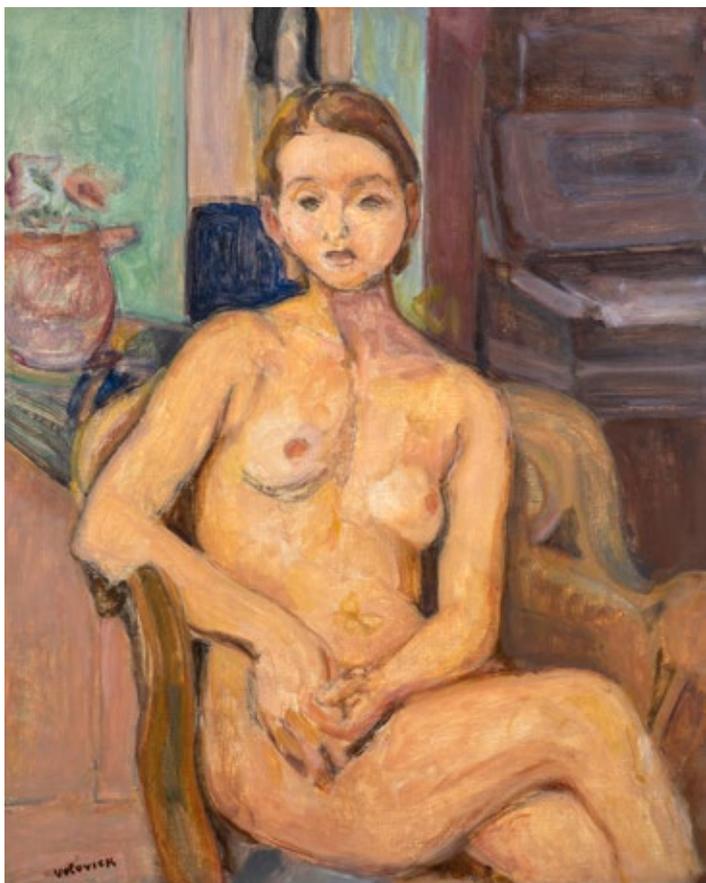
174

175 • GASPARD MAILLOL (1880-1945 46)

Paysage du sud de la France
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm
400/600 €



175



176 • LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
Jeanne assise dans un fauteuil, 1938
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 65 cm
1.000/1.500 €

176



177



177 • LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
Nature morte avec violon et bouteille de chianti, 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
800/1.000 €

178 • LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
Solange sur canapé, 1967
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm
1.000/1.500 €

178



179



180

179 • LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
 Nature morte au violon et bouteille de vin, vers 1935
 Huile sur isorel, signée en bas à droite
 81 x 76,5 cm
 800/1.000 €

180 • LAZARE VOLOVICK (1902-1977)
 Nature morte
 Huile sur toile, signée en bas à droite, retoilee
 55 x 46 cm
 600/800 €

181 • IRÈNE RENO (Irène Hassenberg dit) (1884-1953)
 Nature morte
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 46 x 55 cm
 1.500/2.000 €



181



182

182 • PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

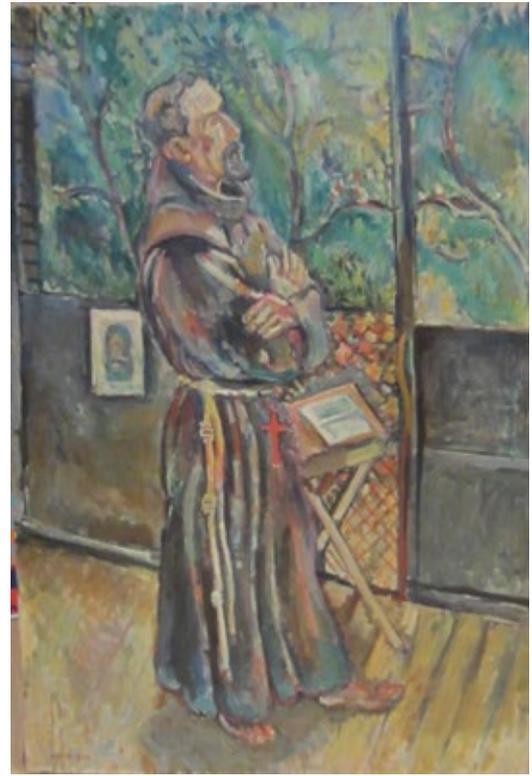
Atelier d'artiste, 1933

Huile sur toile, signée en bas à droite

Reproduit dans : Gaston Diehl, Krémègne. L'Expressionisme subtil, Navarin Editeur, Paris, 1990, p. 175 et dans « Krémègne 1890-1981, Editions Paris-Musées, Paris, 1993, catalogue de l'exposition au Pavillon des Arts à Paris en 1993, p. 85

81,5 x 78,5 cm

2.000/2.500 €



183

183 • PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

Le moine, 1935

Huile sur toile, signée en bas à gauche
130 x 89 cm

Reproduit dans « Krémègne 1890-1981, Editions Paris-Musées, Paris, 1993, catalogue de l'exposition au Pavillon des Arts à Paris en 1993, p.23 (dimensions avec le cadre) et dans « Krémègne, Musée des Beaux -Arts de Chartres, 1996, p.134 (dimensions avec le cadre)

1.500/2.000 €

184 • PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

La toilette

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
87 x 100 cm

Reproduit dans : Gaston Diehl, Krémègne. L'Expressionisme subtil, Navarin Editeur, Paris, 1990, p. 161 et dans « Krémègne 1890-1981, Editions Paris-Musées, Paris, 1993, catalogue de l'exposition au Pavillon des arts à Paris en 1993, p. 69, et dans « Krémègne, Musée des Beaux -Arts de Chartres, 1996, p.122

2.500/3.000 €



184



185



186



187

185 • LÉON WEISSBERG (1895-1943)

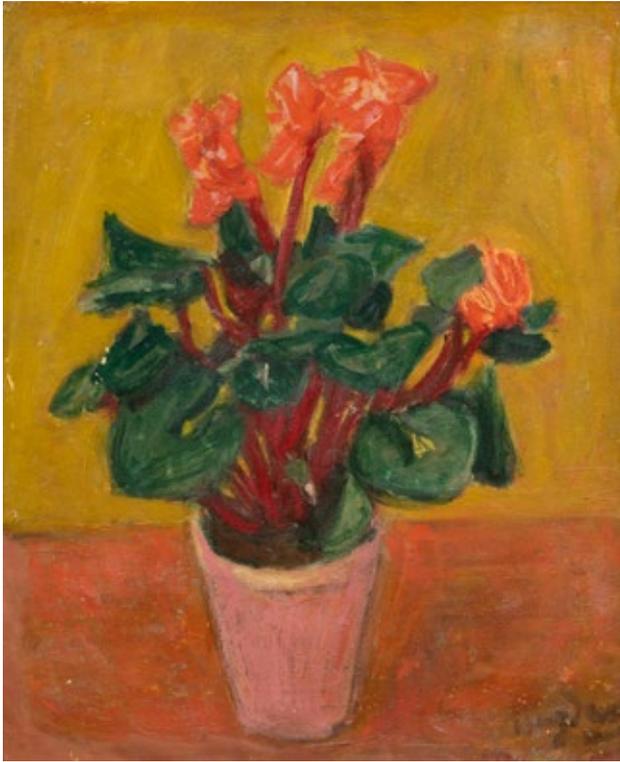
Nature morte aux fleurs, fruits et couteau, circa 1928
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm
 Reproduit dans le catalogue raisonné des peintures de Weiss-
 berg, no. 67
 Exposé « Léon Weissberg , Centre d'Art et de Culture, Espace
 Rachi, Paris, 1999, et « Léon Weissberg, une retrospective » Musée
 de Beaux Arts de Rodez, 2002-2003
 4.000/5.000 €

186 • ELIAS NEWMAN (1903-1999)

Composition aux personnages et au poisson
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 61 x 85 cm
 500/600 €

187 • JEAN PESKÉ (1870-1949)

Paysage d'Argelès sur mer
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche ; située
 au crayon, au dos
 26,5 x 34,5 cm
 800/1.000 €



188



189



190



191

188 • HENRI (HENRYK) HAYDEN (1883-1970)

Fleurs dans un vase, 1949

Huile sur carton, signée en bas à droite, datée et annotée au dos

46 x 38 cm

1.500/1.800 €

190 • JOZA UPRKA (1861-1940), (Attribué à)

Le faucheur de Mortvie en Slovaque

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
Petits manques

43,5 x 53 cm

800/1.000 €

189 • HENRI (HENRYK) HAYDEN (1883-1970)

Vase de fleurs

Huile sur papier collé sur carton, signée en bas à gauche
Ancienne collection Josette Hayden

1.200/1.800 €

191 • MANIA MAVRO (1889-1969)

Nu dans un intérieur

Huile sur toile, signée au dos

72,5 x 59 cm

1.000/1.200 €



192 • MARIE VOROBIEFF MAREVNA (1892-1984)
 Visage de femme pointilliste, 1932
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée
 en bas à gauche, au dos, date et inscrip-
 tion « étude de .. » au crayon
 40,5 x 32,5 cm
 3.000/4.000 €

192

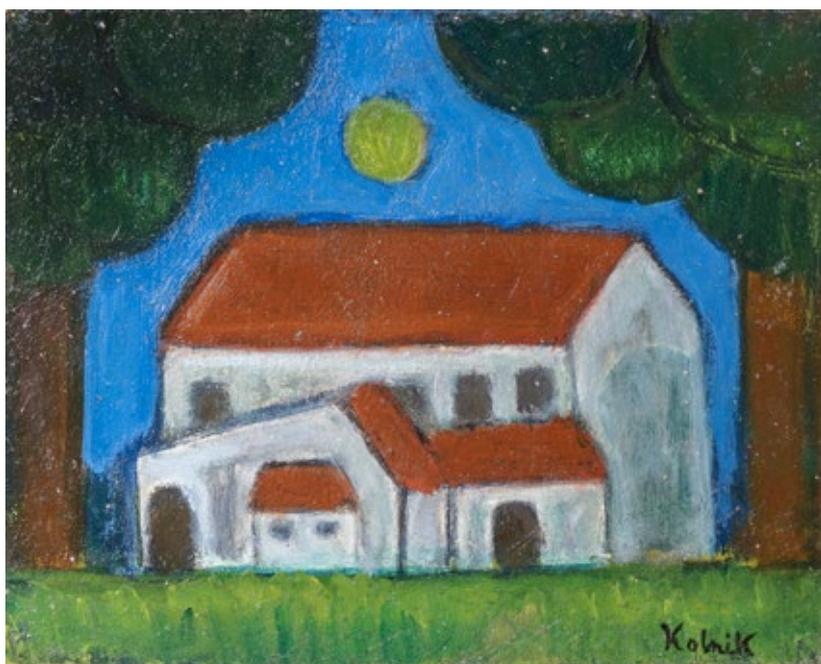
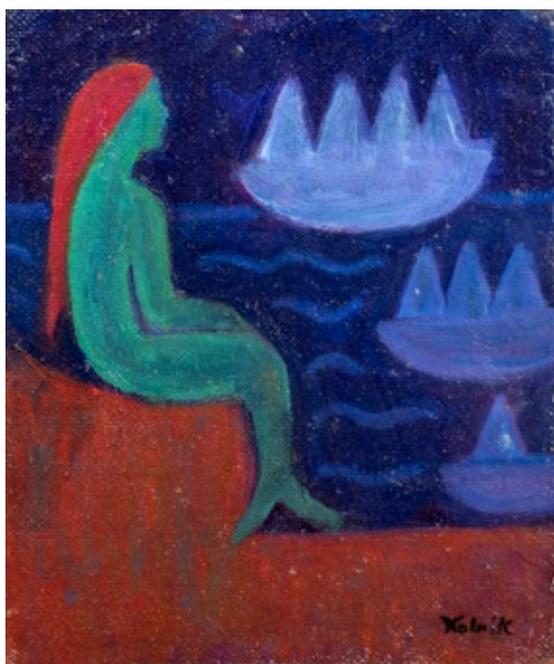


193 • FELICIA PACANOWSKA (1907-2002)
 Paysage animé, Bagnolet, 1944
 Huile sur panneau, signée et datée en bas
 à gauche, titrée et datée au dos
 46 x 64,5 cm
 400/600 €

193



194



195

194 • ARTHUR KOLNIK (1890-1972)
 Paysage avec la maison ; Le port
 Deux huiles sur isorel, signées en bas à droite
 22 x 27 cm et 21 x 26 cm
 Les deux : 300/400 €

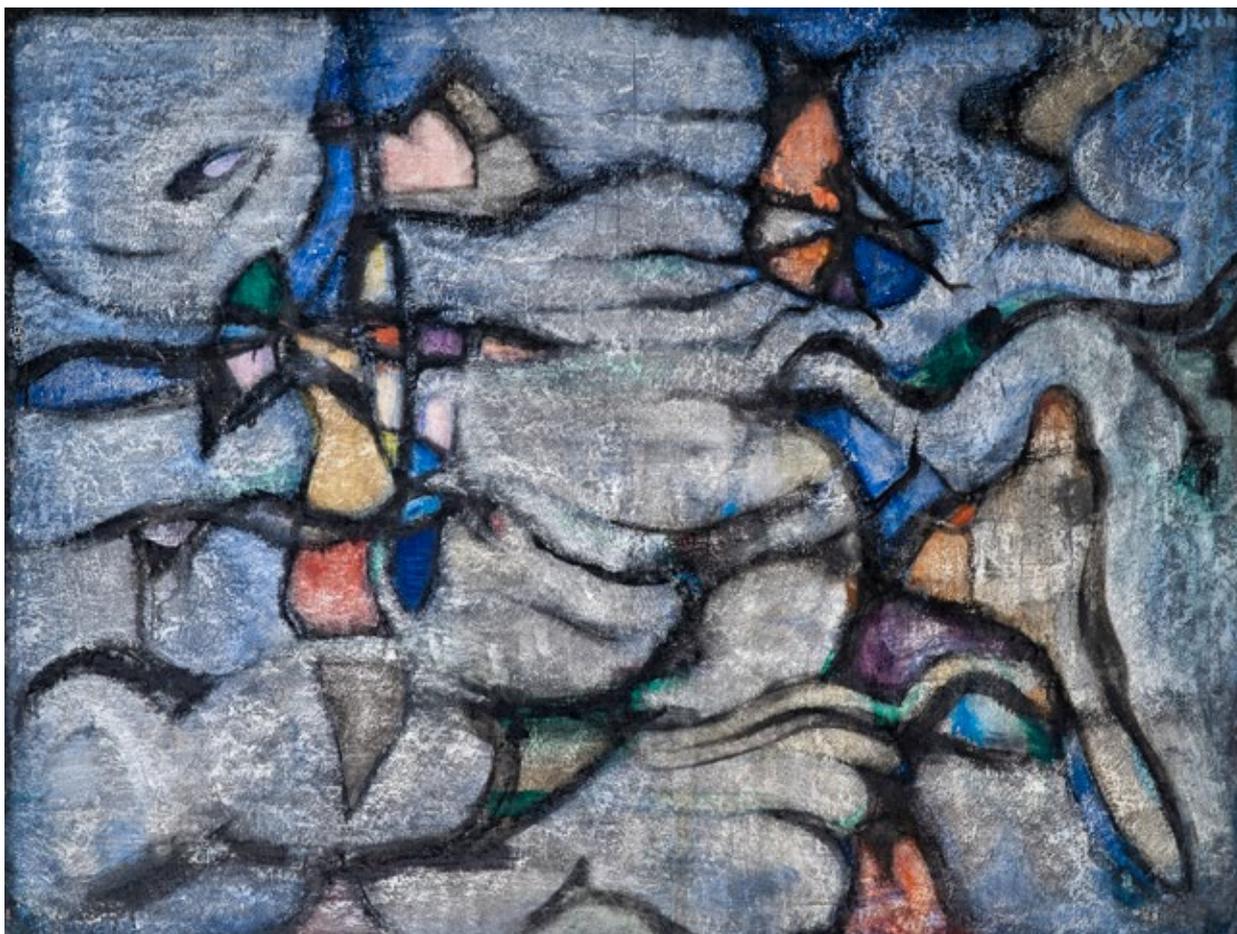
195 • ARTHUR KOLNIK (1890-1972)
 Paysage avec la maison et la lune ; La sirène
 Deux huiles sur isorel, signées en bas à droite
 21,5 x 27,5 cm, et 27 x 22cm
 Les deux : 300/400 €



196 • ISMAËL DE LA SERNA (1898-1968)
 Nature morte aux fleurs, fruits et rideaux, 1941
 Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche
 74 x 75,2 cm
 Ce tableau est à rapprocher des œuvres peintes sur isorel par l'artiste en 1941 (série des « Fenêtres ») reproduit dans le catalogue « Ismael de la Serna », Cesàreo Rodriguez Aguilera, Editions Cercle d'art, Paris, 1977, nos. 199,200 et 201.
 2.000/3.000 €

197 • GÉZA SZOBEL (1905-1963)
 Composition abstraite
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 88 x 115 cm
 2.000/3.000 €

196



197



198 • SABHAN ADAM (1972-)

Personnage en buste, 2004

Huile et technique mixte sur papier kraft, signée, datée en haut à gauche

34 x 24,5 cm

400/600 €

199 • NANDO (Ferdinando Pierluca dit) (1912-1987)

Composition aux personnages et animaux

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche

92x65cm

300/400 €

200 • BIBI ZOGBE (1890-1973)

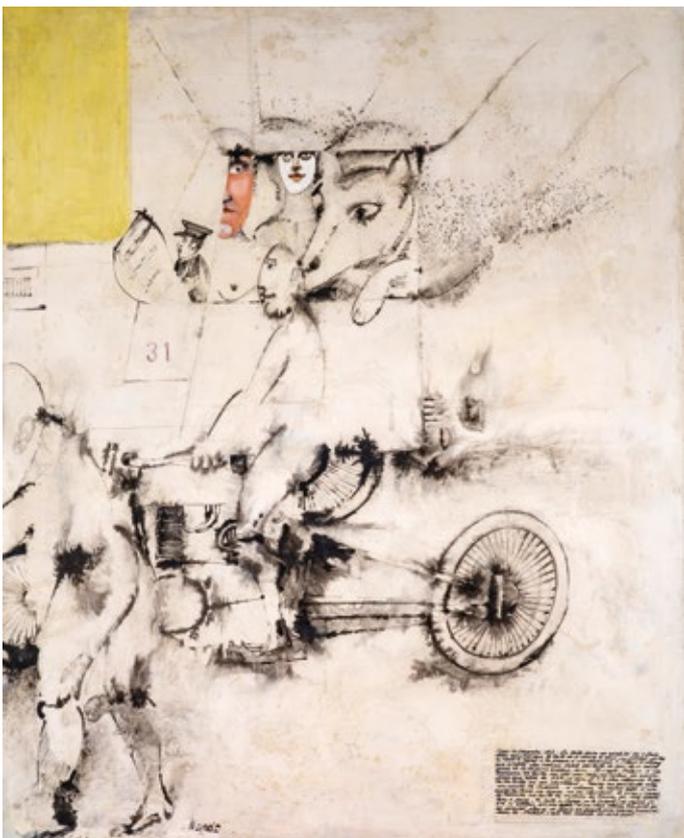
Bouquet de muguets, Paris, 1968

Huile sur toile, signée, datée et située, en bas à droite

27 x 22 cm

1.000/1.200 €

198



199



200



201

201 • LEON ZACK (1892-1980)

Composition abstraite, 1972

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Provenance : Galerie Massol

130 x 97 cm

Reproduit dans : Pierre Cabanne, Léon Zack, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 268, no. 960, et dans Courthion, Dorival, Grenier, Léon Zack, Musée de Poche, Paris,

1976, p. 35

6.000/8.000 €



202

202 • JOHN HARRISON LEVÉE (1924-2017)

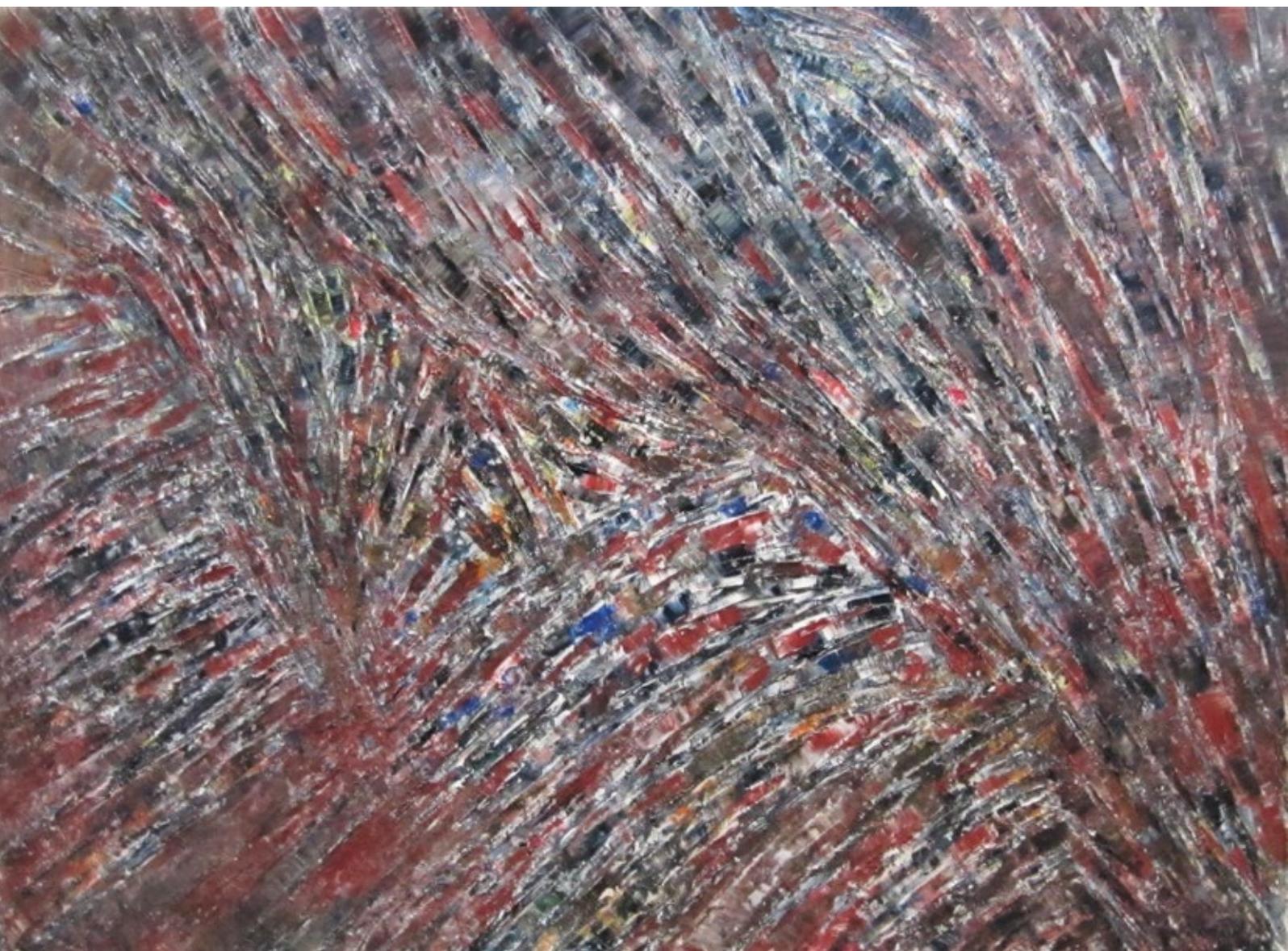
Composition géométrique, 1970
Huile sur toile, signée, datée « décembre III 1970» au dos
65 x 92 cm
1.000/2.000 €



203 • FRANZ BEER (1929-)

Composition abstraite, 1962
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
73 x 60 cm
600/800 €

203



204

204 • JACQUES GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1975

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée 15/11/1975 au dos

97 x 130 cm
6.000/8.000 €



205

205 • TERESA TYSKIEWICZ (1953-)

« Epingles blanc », 1986

Huile sur toile, épingles et corde, signée, titrée et datée au dos

108 x 300 cm

8.000/10.000 €





206

206 • YVON TAILLANDIER (1926-2018)

Tête portée par des roues, 1973-2006

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite

81 x 100 cm

Reproduit dans « Hommage à Yvon Taillandier », Connaissance des Arts, hors-série, Paris, 2018, p. 55

6.000/8.000 €

207 • TADEUSZ JANIKOWSKI (1912-1968)

Composition rouge

Huile sur panneau,

14,8 x 6 cm

300/400 €



207

208 • JAMES COIGNARD (1925-2008)

Composition OFBAU
Huile, encre, matière en relief sur papier marouffé sur toile, signée en bas à gauche
58 x 46 cm
300/500 €



208

209 • JAMES COIGNARD (1925-2008)

Composition E R
Peinture à l'essence sur papier marouffé sur toile, signée en bas à droite
70 x 52cm
300/500 €



209

210 • JAMES COIGNARD (1925-2008)

Composition X
Peinture à l'essence sur papier marouffée sur toile, signée en bas à gauche
58 x 50 cm
300/500 €



210

211 • VASKEN AZIK (1927-)

Quadratus IV, 1996
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, au dos : dédicacée sur la toile et filtrée sur le châssis
81 x 65 cm
800/1.000 €



211



212



213

212 • PIERRE BOSCO (1909-1993)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite et signée au dos
38x46cm
200/300 €

213 • PIERRE BOSCO (1909-1993)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
22 x 16 cm
100/200 €



214



215



216

216 • PIERRE BOSCO (1909-1993)
La danseuse
Huile sur toile, signée en bas à droite
35 x 22 cm
200/300 €

215 • PIERRE BOSCO (1909-1993)
Cavaliers
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22,5 x 28 cm
100/200 €

216 • PIERRE BOSCO (1909-1993)
Composition abstraite
Huile sur toile, signée en bas à droite
Manque de peinture, toile coupée
65 x 54 cm
200/300 €

ÉCOLE DE NICE



**217 • CESAR BALDICINI
(1921-1998)**

Centaure.
Mine de plomb, crayon de
couleur et encre sur papier.
Signé en bas à droite et
empreinte de pouce.
69x52 cm.
Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de Denyse
Durand Ruel sous le numéro
7368.
8.000/10.000 €

219



218 • CESAR BALDICCINI (1921-1998)

Poule.

Crayon de couleur sur carton.

Signé en bas à droite.

64x50 cm.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 6417.

8.000/10.000 €

219



219 • CESAR BALDICCINI (1921-1998)

Poule.

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier.

77x58 cm.

Signé en bas à droite et dédié « Pour mon Ferrero Césan ». Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 7755.

8.000/10.000 €

220 • CESAR BALDICCINI (1921-1998)

Combustion d'allumettes Gitanes sur papier.

Signée en bas à droite.

41x34 cm

8.000/10.000 €



221 • CESAR BALDICCINI (1921-1998)

Compression de pare-chocs

Métal comprimé.

60 x 40 x 14 cm

Signée, Circa 1960

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand Ruel sous le numéro 7242

70.000/80.000 €

222 • CESAR BALDICCINI (1921-1998) attribué à
Deux moulages en plâtre, avec une annotation
sur une « César » et « dindon » à l'encre sur un.

80/100 €



223 • FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)

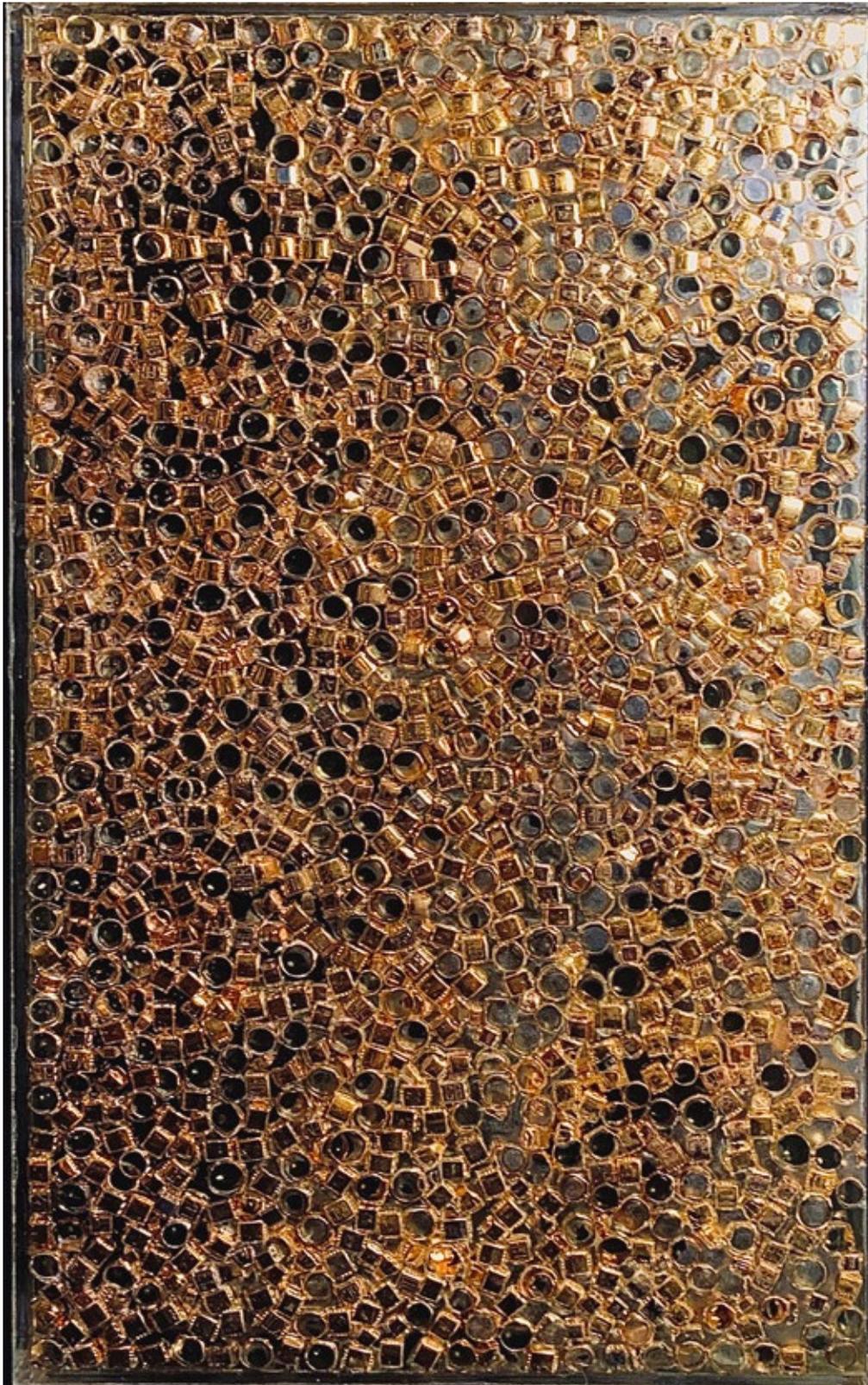
Accumulation de chevalières en métal doré dans du plexiglass.

Signé et daté 89

100x60x9 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand Ruel sous le numéro 10345.

30.000/40.000 €



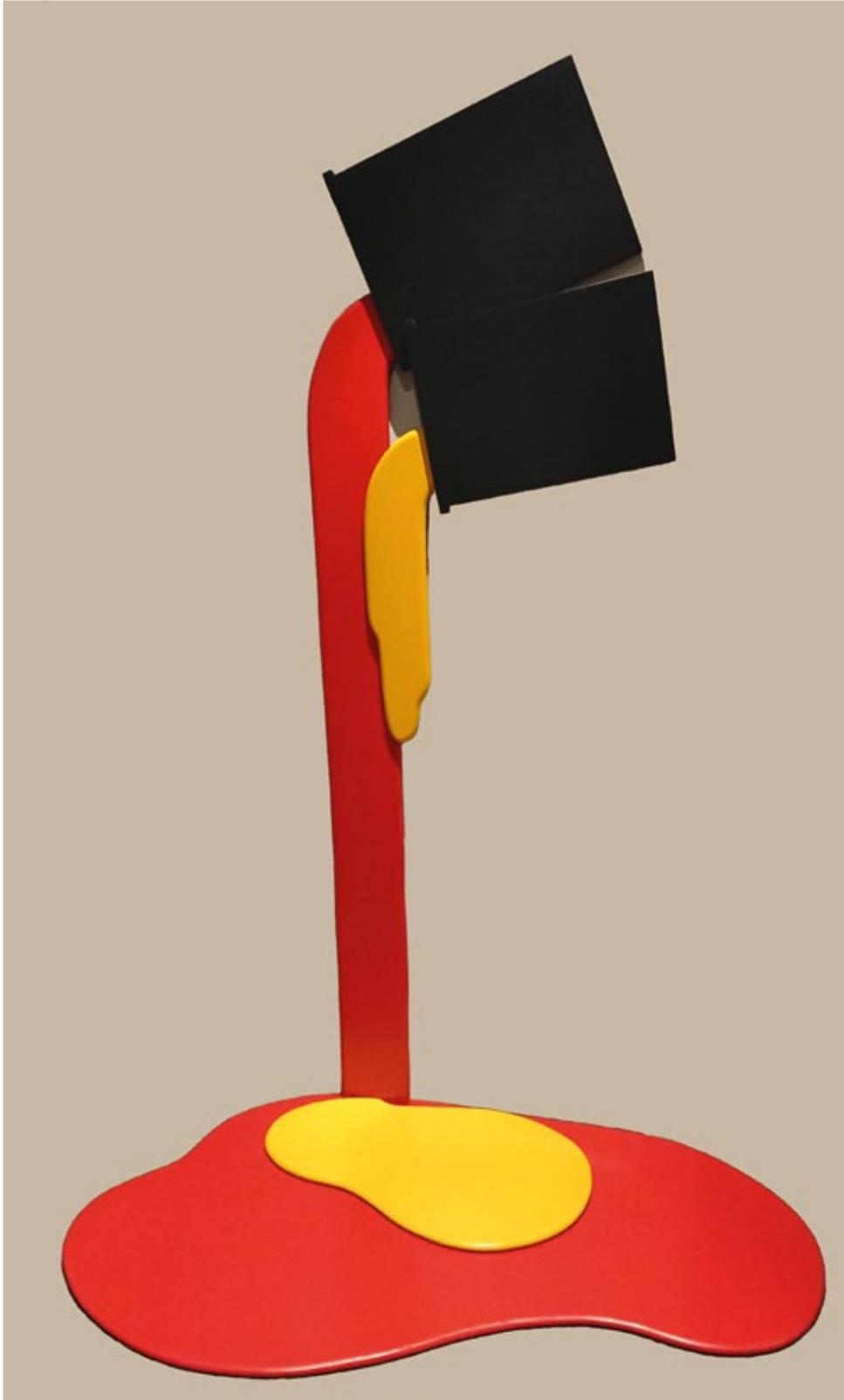
224 • **CLAUDE GILLI (1938-2015)**

Coulée

Bois découpé et peint en jaune rouge et noir

Hauteur: 205 cm

8.000/10.000 €



DESIGN

225 • CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de trois tabourets hauts tripodes, en bois naturel, assise circulaire incurvée à tranche bombée, joint rectangulaire visible, pieds cylindrique fuselé

H : 40cm D : 31cm

Provenance : Succession Dominique Darr, photographe, achetés ans les années 60 chez Steph Simon

4.000/6.000 €

226 • CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de trois tabourets bas tripodes, dits berger, en bois naturel, assise circulaire incurvée à tranche bombée, joint rectangulaire visible, pieds cylindrique fuselé

H : 27cm D : 31cm

Provenance : Succession Dominique Darr, photographe, achetés dans les années 60 chez Steph Simon

4.000/6.000 €

227 • CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Deux tabourets bas tripodes, en bois teinté acajou, assise circulaire incurvée à tranche bombée, joint rectangulaire visible, pieds cylindrique fuselé

H : 40cm D : 31cm

Provenance : Succession Dominique Darr, photographe, achetés dans les années 60 chez Steph Simon

2.000/3.000 €



225 à 227

PHOTOS

228 • JÉRÔME MESNAGER (1961)

« HOP-HOP » homme blanc devant
une fabrique se détachant sur un
mur, 1994
Terre cuite. Pièce unique réalisée par
l'artiste dans l'Atelier-galerie Sassi-Mi-
lici à Vallauris
50 x 46 cm
800/1.000 €

229 • KARL LAGERFELD (1938-2019)

Minnie Driver
Photographie, signée, dédicacée
au dos
33 x 26,5 cm
200/300 €

230 • JEAN-FRANÇOIS RAUZIER

«(Télévisions)»
Photographie, signée au dos
59.5 x 81.cm
300/400 €

231 • ANONYME

Barbie
Photographie
100/120 €



230

232 • ANONYME (XX)

Portrait artiste chinois
Tirage photographique en N/B
Edition 32/38
31 x 21 cm
50/80 €



232



233

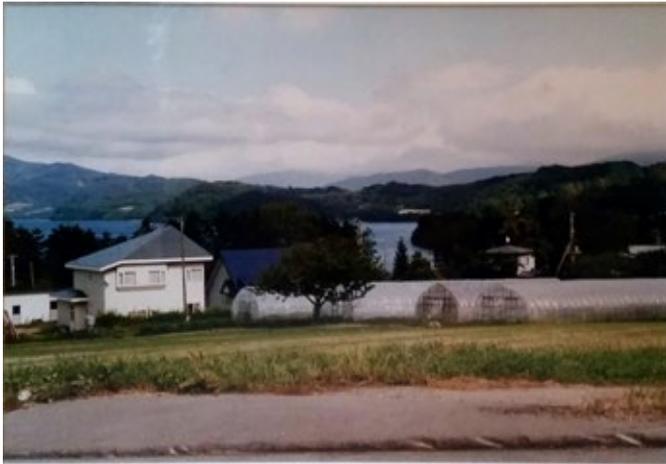
233 • MICHEL SIMA (1912-1987)

Portrait de Max Ernst (circa 1955)
Tirage sur papier aux sels d'argent
22 x 23 cm
Provenance : Galerie Françoise
Paviot (étiquette au dos)
120/150 €



234 • ERIC POITEVIN (1961)
 Mangiennes, 2002
 Tirage type RA 4
 Signé, daté 10/09/2004 et
 numéroté 13/20
 Edition à 20 exemplaires,
 réalisé pour et par les
 membres de l'ADIAF
 60 x 60 cm
 800/1.000 €

234



235

235 • ANONYME (XX)
 Paysage
 Photographie en couleur
 Signé et numéroté 28/50 au dos
 27 x 40 cm
 100/200 €



236

236 • GÉRARD ZLOTYKAMIEN (1940)
 Ephémère, 1972
 Photographie en N/B contrecollé sur métal
 Daté, numéroté 1/15 et monogrammé GZ en
 bas à droite
 50 x 34 cm
 150/250 €

237 • VALÉRIE JOUVE (1964)
 Portfolio, 2004
 2 tirages en couleur
 Edition 30/50
 43 x 29 cm (chaque)
 150/200 €



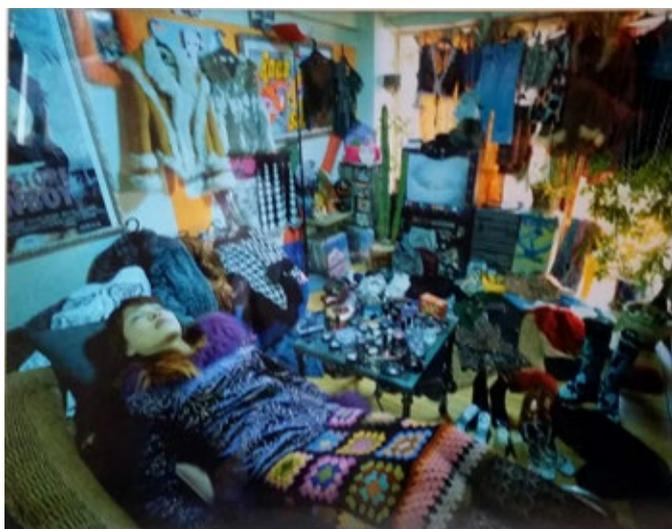
238

238 • JEAN-LUC MOULENE (1955)

Sans titre, 2005
Photographie en couleur
Edition 4/50
Signé et daté Paris, le 14/03/2005 au dos
30 x 40 cm
200/300 €

239 • ANONYME (XX)

Chambre japonaise
Photographie en couleur
Edition N°50/50
45 x 60 cm
Provenance : Les amis du CNP
150/200 €



239

240 • INVADER (1969)

Paire de Baskets rouge
T42, Boite d'origine
100/200 €

241 • ANONYME (XX)

ST
Hache sérigraphiée
35 x 11 cm
Provenance : Galerie La Bank, Paris
100/200 €

242 • GÉRARD HAAS (1922)

Petit robot
Sculpture en métal avec prise électrique
12 x 9 x 4 cm
80/120 €

243 • MARC VAUX (1895-1971)

Sculpture de Zadkine
Tirage sur papier aux sels d'argent
Original de l'époque
22 x 16 cm
Provenance : Gal. Françoise Paviot, Paris
80/100 €

244 • MARTIN PAAR (1952)

Planète Paar, Été 2009
Impression photographique sur plateau en métal
Edition signée et numérotée 79/10
Produit par les amis du Jeu de Paume
à l'occasion de l'exposition du 30 juin au 27 septembre 2009
Diam 43 cm
200/300 €



244

245 • ARMAN, CÉSAR, STAMPFLI,....

Affiche Automobile/Vitesse/Beauté
Galerie Vercamer
impression sérigraphiée sur papier métal
60 x 48 cm
80/100 €



César

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volon-aires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.

Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens

suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasin de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by sale-room notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard

- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale

on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in

addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and offer notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BOISGIRARD-ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36

Site : www.boisgirard.com
E-mail : contact@boisgirard-antonini.com