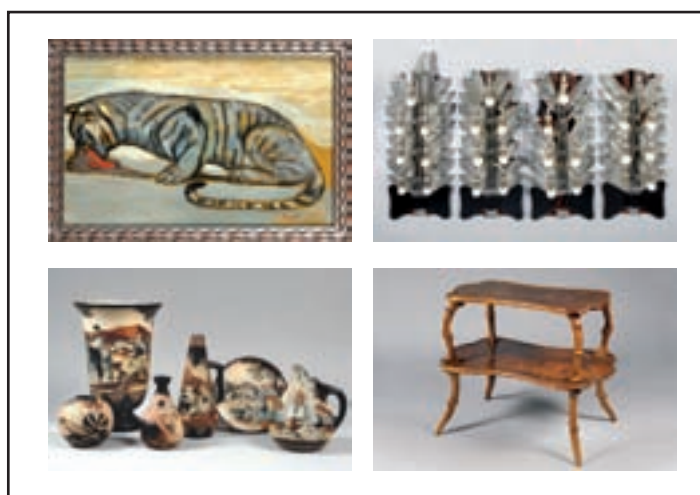


## ART NOUVEAU - ART DÉCO



MERCREDI 16 MAI 2008  
DROUOT RICHELIEU - SALLE 5

**ART NOUVEAU & ART DECO**



**VENDREDI 16 MAI 2008**

**à 14 heures**

**DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 5**

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 05

**Expositions publiques :** Le jeudi 15 mai 2008 de 11h à 18h et le vendredi 16 mai 2008 de 11h à 12h

assisté de

**Monsieur Félix Marcilhac**

Membre du Syndicat Français des experts professionnels en œuvres d'art et de collections

8, Rue Bonaparte - 75006 - Paris - France

téléphone : 33 (0)1 43 26 47 36 - télécopie : 33 (0)1 43 54 96 87

e-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : **[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)** - E-mail : **[boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)**

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**Boisgirard & Associés** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Boisgirard & Associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Boisgirard & Associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Boisgirard & Associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

## 4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Boisgirard & Associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'Etat français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 19 % + 3,724 % de TVA (soit 22,724 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un \*).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Boisgirard & Associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Boisgirard & Associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Boisgirard & Associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

- 1 Eugène GRASSET (1841-1917)  
« La vitrioleuse » (1894). Affiche lithographique en couleurs. Bonnes marges.  
Signée dans la planche.  
60 x 43 cm

400/500 €

*voir la reproduction*



1



2

- 2 Louis ICART (1888-1950)  
« Sur les Champs-Élysées ». Eau-forte et aquatinte. Copyright Louis Icart New York 1938, frappé du timbre sec de l'artiste, justificatif marqué 19  
Signée hors planche.  
49,5 x 65 cm

800/1 000 €

*voir la reproduction*



3

- 3 **Louis ICART (1888-1950)**  
« Les lys ». Eau-forte et aquatinte. Copyright Louis Icart New York 1934, frappé du timbre sec de l'artiste, justificatif marqué 77  
Signée hors planche.  
81 x 58 cm

1 000/1 200 €

*voir la reproduction*

- 4 **Louis ICART (1888-1950)**  
« Perroquet bleu ». Eau-forte et aquatinte, sans marque d'éditeur, justificatif de tirage marqué 117 (non décadrée).  
Signée hors planche.  
72 x 54 cm (à vue)

400/500 €

- 5 **Louis ICART (1888-1950)**  
« Faust ». Eau-forte et aquatinte, Les graveurs modernes, éditeurs, copyright Louis Icart, Paris, 1928, frappé du timbre sec de l'artiste. Justificatif de tirage n°306 (non décadrée).  
Signée hors planche.  
56 x 36 cm (à vue).

400/500 €

- 6 **Louis ICART (1888-1950)**  
« L'averse ». Eau-forte, copyright Les graveurs modernes, Paris 1925 (non décadrée).  
Signée hors planche.  
55 x 47 cm (à vue)

400/500 €

- 7 **Louis ICART (1888-1950)**  
« Don Juan ». Eau-forte et aquatinte, copyright 1928. Epreuve émargée et contrecollée.  
Signée hors planche.  
52 x 33 cm

300/400 €

- 8 **Louis ICART (1888-1950)**  
« Casanova ». Eau-forte et aquatinte, copyright 1928. Epreuve émargée et contrecollée.  
Signée hors planche.  
52 x 33 cm

300/400 €

- 9 **Théophile STEINLEN (d'après)**  
« Les poilus ». Epreuve lithographique au noir (pluies)  
Signée dans la planche.  
38 x 56 cm  
- On y joint « Aristide Bruant », d'Oscar Méténier, album illustré par Steinlen

20/30 €

## Dessins - Aquarelles - Gouaches

- 10 **Alix Ayme**  
« La fillette au bateau ». Aquarelle sur papier (non décadrée).  
Signée.  
43 x 29 cm (à vue) 100/200 €

- 11 **Alix Ayme**  
« L'enfant endormi ». Aquarelle sur soie (non décadrée)  
Signée en bas à droite.  
32 x 44 cm (à vue) 100/200 €

- 12 **Gaston Suisse (1896-1989)**  
« Bouquetin couché ». Encre de chine et crayon gras sur papier  
crème, dessin double face, au dos, un petit rapace branché.  
Signé en bas à droite.  
21 x 30 cm 300/400 €

*Voir la reproduction*



12

## Tableaux



- 13 **Alix Ayme**  
« Bouquet de fleurs ». Panneau, laque de chine à fond  
doré.  
Signé en bas à droite.  
50 x 40 cm 800/1 000 €

*Voir la reproduction*



- 14 **Jacques Emile Blanche (1861-1942, attribué à)**  
Portrait présumé de Félicien Cacan (1880-1979),  
huile sur toile. Non signée.  
61 x 50 cm 2 000/3 000 €

Historique : Selon les indications manuscrites portées au dos du châ-  
sis, Félicien Cacan, élève et disciple de Jacques Emile Blanche,  
aurait été peint par le Maître en 1936 dans l'atelier d'Auteuil.

*Voir la reproduction*



15a



15b

15 Félicien CACAN (1880-1979)

Deux panneaux de porte formant pendant. Décor laqué à motifs de perroquets branchés sur fonds de nuages (trous d'entrées de serrure). Signature monogramme.

100 x 70 cm

1 800/2 000 €

*Voir les deux reproductions*



16

16 Louise JEANIN (1893-1997)

« A la poursuite des illusions », composition musicaliste.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

80 x 115 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie : Nicole Lamothe, Monique Marmatcheva, « Louise Janin, témoin du siècle », Paris 1993, rep. p.66

*Voir la reproduction*

- 17 Louise JEANIN (1893-1997)  
« Envol » ou « Essor », composition musicaliste.  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
116 x 93 cm 3 000/4 000 €

Bibliographie : Nicole Lamothe, Monique Marmatcheva, « Louise Janin, témoin du siècle », Paris 1993, rep. p.71  
*Voir la reproduction*



17



18

- 18 Louise JEANIN (1893-1997)  
« L'ange et la bête », composition musicaliste.  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
100 x 58 cm 3 000/4 000 €

Exposition : Galerie Hexagramme, « Janin », Paris, rep. au catalogue (np)  
*Voir la reproduction*



19

- 19 Paul JOUVE (1878-1973)  
« Tigre dévorant sa proie ». Huile sur carton (petites  
découpes, pliures et légers manques en bordures).  
Signée en bas à droite.  
36 x 52 m

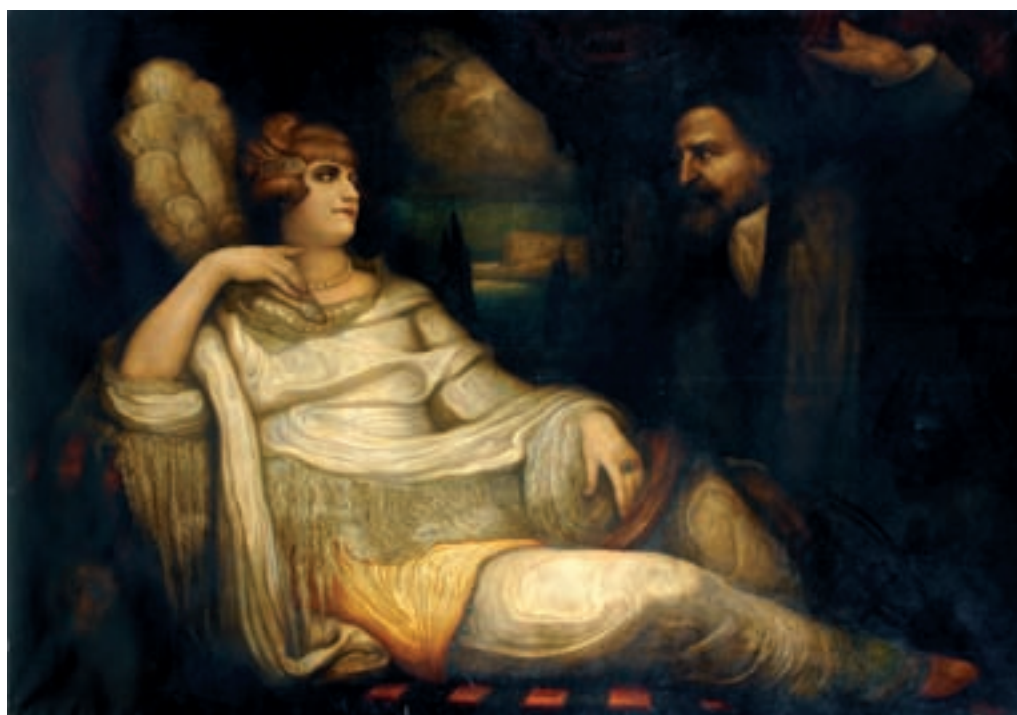
6 000/8 000 €

*Voir la reproduction*

- 20 Léonard SARLUIS (1874-1949)  
« Le bonheur bourgeois ». Huile sur toiles (restaurations et et petites réparations).  
Signé en bas au milieu.  
140 x 200 cm

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction*



20

## Sculptures



21

**21 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)**

Cachet, buste de « Jeune fille de Bou Saada ». Sculpture chryséléphantine. Epreuve à visage en ivoire sculpté, taille directe, coiffe et buste sur socle en bronze doré patiné. Fonte d'édition de Susse frères Paris, fondeur éditeur, cachet de fondeur.

Signée.

Haut. 8,5 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



22

**22 Jean René DEBARRE**

« Masque ».

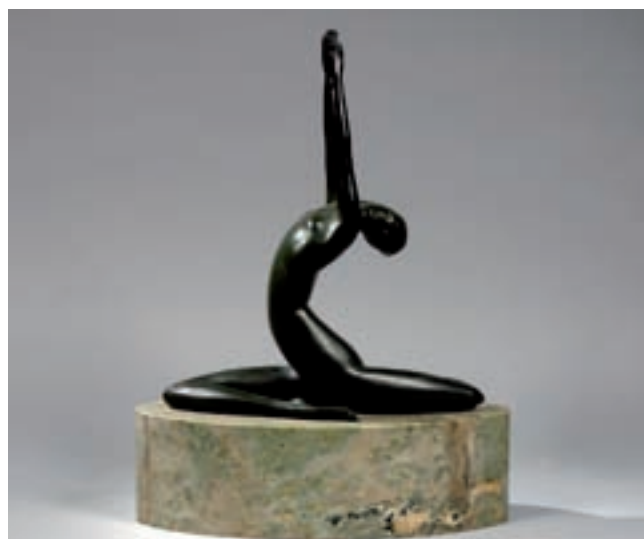
Sculpture en pierre, taille directe.

Signée sous la base.

Haut. 28 cm

2 000/2 500 €

*Voir la reproduction*



23

**23 DEVRIEZ**

« Femme assise, bras tendus ». Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition d'époque sans marque de fondeur sur socle d'origine ovalisé en marbre gris.

Signée sur le socle.

Haut. 34 cm (sujet seul)

800/ 1 000 €

*Voir la reproduction*



24

**24 Alfred JANNIOT (1889-1969)**

« La nuit ». Plâtre. Epreuve d'atelier (restauration et reprise à l'enduit blanc.

Signé.

Haut. 45 cm – long. cm

2 000/2 500 €

*Voir la reproduction*



25

- 25 Bernard JOBIN (né en 1945)**  
 « Demeter ». Epreuve en bronze à patine dorée  
 justificatif de tirage numéroté 400/500  
 Non signée.  
 Haut. 25 cm **200/300 €**

Bibliographie : Claude-Louis Combet, « Bernard Jobin, l'espace et le mou-  
 vement », rep. pp.32/35

*Voir la reproduction*

- 26 Raoul LAMOURDEDIEU (1877-1963)**  
 « Le jour et la nuit ». Epreuve en bronze à patine mordoré  
 (sujet seul, sans corps de pendule).  
 Signé.  
 Haut. 15 cm – base : 8,5 x 24,5 cm **1 500/2 000 €**

*Voir la reproduction et en page de couverture*

- 27 François Paul NICLAUSSE (1879-1958)**  
 Plaquette « La grande source Vittel ». Epreuve en bronze  
 doré sur plaque de marbre rouge. Signée.  
 12,5 x 8,5 cm **20/30 €**



26



28



31



30

- 28 **G. RIGOT**  
« Cavalière en tenue d'équitation ». Sculpture chryséléphantine. Epreuve à tête en ivoire, corps et vêtements en bronze patiné, partiellement doré. Socle d'origine en onyx beige. Signature manuscrite sur le socle.

Sujet seul : haut. 34 cm

socle : 4 x 11,5 x 11,5 cm

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction*

- 29 **L. TESSER**  
Crucifix en bois sculpté. Signé.  
Haut. 28 cm – larg. 19 cm

20/30 €

- 30 **G. VERONA**  
« Tête de femme ». Sculpture en marbre blanc, taille directe. Signée.  
Haut. 27 cm

300/400 €

*Voir la reproduction*

- 31 **H. M. WHILE**  
« Femme à l'épervier ». Sculpture chryséléphantine. Epreuve à robe en bronze doré patiné, à buste et jambes en ivoire sculpté. Socle d'origine en onyx beige. Signée sur le socle.  
Haut. 34 cm (sujet seul)

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction*



32

- 32 Guido CACCIAPUOTI  
« Escaliers ». Epreuve en céramique émaillée rouge sur socle en bois quadrangulaire, noirci.  
Signée.  
Haut. 48 cm (totale).

2 500/3 000 €

*Voir la reproduction*

- 33 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940  
« Le faune ». Bas-relief en stuc, à motifs décoratifs en découpes ajourées.  
Haut. 60 cm – larg. 40 cm – ép. 5 cm

250/300 €



34

**\*34 IMPRIMERIE NATIONALE**

« Encyclopédie des Arts décoratifs et industriels modernes au XXe siècle ». Série en onze volumes en demi-reliure de papier parcheminé, à dos titré en lettres de couleurs.

Format In-4°

6 000/6 500 €

*Voir la reproduction*

**35 Léon MOUSSINAC**

« Croquis de Ruhlmann ». Album de 54 planches publié sous la direction et avec une introduction de Léon Moussinac, éditions Albert Lévy, Paris, 1924 (complet de toutes ses planches, bon état général).

700/800 €

*Voir la reproduction*



35



- 36 BOULENGER**  
Service à thé, trois pièces en métal argenté se composant d'une verseuse, d'un pot à lait et d'un sucrier avec son couvercle. Prise et poignées en ébène.  
Signé sur chaque pièce.  
Haut. 15 cm – 9 cm et 13 cm 200/250 €
- 37 CARTIER**  
Branche de pommier en fleurs, corail, perles à sertissage en or et pierre dure (petits manques), présenté dans sa boîte cage vitrée (accidentée) sur socle d'origine. Coffret d'origine en papier cuir vert, doublé intérieurement de daim à fond de soie, siglé du cachet de la maison Cartier frappé à l'or. Signé sur une étiquette.  
Haut. 15 cm – base : 15 x 7,5 cm 6 000/8 000 €
- Voir la reproduction*
- 38 CHRISTOFLE**  
Coupelle ronde à bord relevé. Epreuve en métal cuivré à patine oxydée rouge et décor de fleurs modernes et de frise géométrique en métal argenté.  
Signé du cachet.  
Diam. 18 cm 60/80 €
- Voir la reproduction page 18*
- 39 CHRISTOFLE**  
Vasque sur piédouche à bague rainurée. Epreuve en métal argenté.  
Signé du cachet.  
Haut. 33,5 cm 700/800 €
- Voir la reproduction page 18*



40

41

- 40 Jean DESPRES (1889-1980)**  
 Paire de salerons en métal argenté à coupelle hémisphérique sur socle carré (on y joint leur cuiller d'origine).  
 Signature manuscrite.  
 Haut. 3 cm

80/100 €

*Voir la reproduction*

- 41 Jean DESPRES (1889-1980)**  
 Bonbonnière ronde et plate en métal argenté à bandeau martelé avec son couvercle d'origine.  
 Signature manuscrite ;  
 Haut. 6 cm – diam. 13 cm

200/250 €

*Voir la reproduction*



43

- 42 Non venu.**
- 43 J. GARNIER**  
 Vase balustre à corps facetté en régule (composition) re-argenté à trois anses détachées. Décor de Zeph sur fond de plante aquatique.  
 Signé dans le décor.  
 Haut. 38 cm

200/250 €

*Voir la reproduction*

- 44 François MOREAU**  
 Vase balustre en régule (composition) patiné. Décor de fillette libellule et oisillon sur fond de plante aquatique.  
 Signé dans le décor.  
 Haut. 40 cm

200/250 €

- 45 PAULIN & PRIMAVERA (attribué à)**  
 Centre de table à corbeille en argent ornementée de fruits, pêle-mêle, en verre de couleurs.  
 Haut. 15 cm – diam. 33 cm

600/800 €



- 46 Thomas SERGENT**  
Coffret en céramique dans le style oriental Ottoman, émaillé vert, ocre, jaune et violet à décor « a Cuenca » d'entrelacs et de motifs orientaux stylisés (infimes éclats). Monture en métal doré.  
Signé sous la base à l'encre.  
17 cm – base : 28 x 22 cm

1 500/2 000 €

*Voir la reproduction*



- 47 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Deux cendriers, l'un en métal argenté à motif de cigales, l'autre en laiton à motif de gui.  
Signé Duval sur le premier et C. Charles sur le second.  
Long. 11 cm – long. 9 cm

40/60 €

- 48 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Deux sujets « Paon » en laiton et tôle doré repoussé à corps en œufs d'autruche.  
Haut. 32 cm

400/600 €

*Voir la reproduction*



- 49 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
 Garniture de cheminée en régule argenté (composition) trois pièces à décor de femmes et de chardons en haut reliefs entourés d'arborescence ondulées se composant d'une pendule (sans garantie de marche) et d'une paire de flambeaux à deux bras de lumière tenus par une femme debout.  
 Marqué d'un cachet « Fabrication française ».  
 Pendule : haut. 48 cm - Candélabre : haut. 50 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*



- 50 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
 Paire de chenets en fer forgé en corps de dragon et prises en anneau.  
 Haut. 28 cm – prof. 50 cm

400/500 €

*Voir la reproduction*



- 51 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Garniture en cristal taillé se composant de deux flacons avec bouchon, d'un épinglier et d'une boîte à couvercle en métal argenté.  
Dimensions diverses. **200/300 €**  
*Voir la reproduction*
- 52 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Miroir en fer forgé à entourage de glace ovale ornementé latéralement de pastilles découpées en dégradé.  
Haut. 120 cm – larg. 85 cm **200/300 €**
- 53 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Miroir en fer forgé à entourage de glace ovale ornementé latéralement de pastilles découpées en dégradé.  
Haut. 70 cm – larg. 48 cm **100/200 €**
- 54 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Corbeille à pain en métal argenté.  
Long. 38 cm **60/80 €**
- 55 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Boîte à cigarettes quadrangulaire gainée toutes faces de galuchat.  
4,5 x 12,5 x 10 cm **100/120 €**  
*Voir la reproduction*
- 56 TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930**  
« Eve et le serpent ». Tissage encadré.  
30 x 60 cm **40/60 €**
- 57 TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930**  
Vase ovoïde en bois tourné épaulé et à col annulaire. Décor de frise de feuilles de marronniers sculpté en réserve.  
Haut. 48 cm **400/600 €**
- 58 TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930**  
Paire de chenets à base en bronze argenté et boule de verre sur balustre. Barres à bûches en fer forgé.  
Haut. 20 cm – prof. 36 cm **200/300 €**

- 59** Gino SCARPA (modèle de)  
 Paire de lampadaires en laiton doré à fût central  
 ornementé de bague florale sur piétement rond pétiolé.  
 Haut. 155 cm 1 000/1 500 €

- 60** Gilbert POILLERAT (1902-1988)  
 Lampadaire « Femme en buste » à tige en fer carré et  
 quadruple piétement en arceaux à patte et sabots ronds  
 et collerette d'attache en tôle découpée dorée. Bobèche  
 en forme de tulipe en tôle découpée dore.  
 Haut. 165 cm 20 000/25 000 €

*Voir la reproduction*



60



61

- 61 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Lustre à monture en métal tubulaire à trois branches en spirales et trois bras de lumière en découpe florale. Abat-jour central en verre irisé à couronne de feuilles de cuivre découpées à six caches ampoules coniques et six autres caches ampoules de forme florale à découpe polylobée.  
Haut. 120 cm – diam. 80 cm **1 200/1 500 €**

*Voir la reproduction*

- 62 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Lot de six abat-jours coniques en métal découpé et montures de fixation pour fausses bougies.  
Monture : Haut. 12 cm  
Abat-jour : 8,5 cm **40/60 €**

- 63 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Candélabre de forme florale à quatre bras de lumière en métal argenté à motif d'arum et d'arborescence végétale en ondulations.  
Haut. 70 cm **1 000/1 200 €**



64

- 64 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Paire de flambeaux « Cariatide » en bronze doré et patiné à trois bras de lumière en forme de fleurs sur socle triangulaire à base en marbre doublé d'une platiné de laiton doré.  
Haut. 55 cm **1 200/1 500 €**

*Voir la reproduction*



65

- 65 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910**  
Paire de flambeaux en bronze doré à trois bras de lumière de forme florale feuillagée.  
Haut. 41 cm **1 200/1 500 €**

*Voir la reproduction*

- 66 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910  
 Paire de flambeaux en corne d'ivoire à montures d'origines en bronze doré à deux lumières, ornementés en applications de branchages en découpes libres.  
 Haut. 55 cm 800/1 000 €

- 67 TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910  
 Paire de flambeaux « Cariatide » en bronze doré et patiné à trois bras de lumière en forme de fleurs sur socle polylobé à décor feuillagé.  
 Haut. 45 cm 1 200/1 500 €

*Voir la reproduction*



67



68

- 68 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940  
 Suite de quatre appliques à platine de support murale en tôle (rouillée) et monture en métal chromé à sept lumières à bras courbe en poterne. Applications de miroirs en découpes rayonnantes à nœud plat en partie basse  
 (accidents et manques).  
 Haut. 80 cm – larg. 30 cm 2 500/3 000 €

*Voir la reproduction*



- 69 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Lampe de chevet en métal chromé à calotte hémisphérique fixée sur arc de cercle à socle rond en gradins.  
Haut. 18 cm 100/120 €
- Voir la reproduction*
- 70 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Lampe de chevet en métal chromé à calotte hémisphérique sur socle rond et plat à boules d'attaches en verre et métal chromé.  
Haut. 18 cm 200/250 €
- Voir la reproduction*
- 71 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Lampe de table à piétement en métal à patine dorée en gaine rainurée sur socle en marbre beige. Abat-jour en rhodoïd.  
Haut. 28 cm 100/120 €
- 72 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Lampe d'architecte à bras articulé et fixation à pince en métal noirci.  
Long. 65 cm 200/300 €
- 73 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**  
Applique murale en métal doré à cache ampoule facetté, orientable.  
Long. 36 cm 80/100 €
- On y joint une petite veilleuse d'applique en métal et albâtre.
- 74 TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960**  
Lampe « cocotte » en métal tubulaire doré et piétement tripode. Calotte conique orientable en métal laqué rouge.  
Haut. 27,5 cm 40/60 €
- On y joint une autre petite lampe de chevet sans attribution.
- 75 TRAVAIL FRANÇAIS 1980-1990**  
Deux lampes à tableaux sans fixation murale à éclairage indirect en métal chromé.  
Long. 41 cm 100/150 €



- 76** Emile GALLE (1846-1904)  
Vase ovoïde à corps plat et col rentré rectangulaire découpé à chaud. Epreuve en verre triplé, bleu violacé et vert sur fond blanc opaque. Décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut. 12 cm

1 200/1 500 €

*Voir la reproduction*



- 77** Emile GALLE (1846-1904)  
Vaporisateur à corps balustre avec son mécanisme (incomplet). Epreuve en verre doublé, marron sur fond rouge rosé. Décor de fleurs champêtre, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut. 27 cm (total)

300/350 €

*Voir la reproduction*



**78**

- 78** Emile GALLE (1846-1904)  
Vase à double sphère accolée. Epreuve en verre rosé. Décor d'ombellifère en émaux polychromes rehaussés de dorure.  
Haut. 15 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

- 79** Emile GALLE (1846-1904)  
Vase à corps cylindrique rainuré, plat, et col ovalisé. Epreuve en verre fumé. Décor d'herbacées partiellement gravé à l'acide, émaillé au naturel et rehaussé de dorure.  
Signé.  
Haut. 24,5 cm

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction*



- 80 DAUM**  
Vase oblong à corps plat. Epreuve en verre marmoréen jaune et blanc. Décor d'ophrys gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid.  
Signé.  
Haut. 12,5 cm 1 600/1 800 €

*Voir la reproduction*

- 81 DAUM**  
Vase quadrangulaire de section carrée. Epreuve en verre marmoréen, jaune orangé. Décor de coquelicot gravé en réserve à l'acide et émaillé à froid.  
Signé.  
Haut. 12 cm 1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

- 81<sup>BIS</sup> DAUM**  
Vase conique en cristal jaune, teinté dans la masse, soufflé et modelé à chaud.  
Signé.  
Haut. 22 cm 600/800 €



- 82 DAUM**  
Coupe ronde creuse, sur talon. Epreuve en verre fumé vert clair transparent. Décor de chrysanthème gravé en réserve à l'acide sur fond granité. Monture au col et au pied en argent à frise reprenant le même décor.  
Signature à l'or effacée.  
Haut. 11 cm – diam. 23 cm 1 000 / 1 200 €

*Voir la reproduction*

83

**DAUM & MAJORELLE**

Vase quadrangulaire à monture en fer forgé et verre soufflé, rouge à inclusions de particules métalliques.

Signé des noms des deux artistes.

Haut. 25 cm

2 000/3 000 €

*Voir la reproduction*



83



83bis

83<sup>bis</sup>

**DAUM & MAJORELLE**

Deux plafonniers « toupie » en verre marmoréen jaune orangé à trois chaînes de suspension et cache-bélière en bronze d'origine.

Signés Daum.

2 000 /3 000 €

*Voir la reproduction*



85

**85 René LALIQUE (1860-1945)**

Boîte ronde moyenne « Primevères » (1927) avec son couvercle d'origine. Epreuves en verre moulé-pressé opalescent, satiné mat et brillant. Signé R. Lalique.

Haut. 10 cm – diam. 16 cm

350/400 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Boîtes » référence, n°77

*Voir la reproduction*



90

**86 René LALIQUE (1860-1945)**

Miroir rond « Deux chèvres » (1919). Epreuve en verre moulé-pressé, blanc, fond de miroir cerclé de métal argenté (accidents). Signé R. Lalique en relief.

Diam. 16 cm

60/80 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Miroirs, référence n°678

**87 René LALIQUE (1860-1945)**

Pendule 8 jours « Papillons » (1931). Epreuve en verre moulé-pressé, blanc, à chiffres arabes émaillés d'origines. Mécanisme Oméga (révisé et en état). Signée R. Lalique.

Haut. 23 cm

2 000/2 500 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Pendules » référence, n°732

*Voir la reproduction*

**88 René LALIQUE (1860-1945)**

Presse-papiers « Bison » (1931). Epreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant (éclat). Signé Lalique France.

Haut. 10 cm

30/40 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Presse-papiers » référence, n°1196

**89 René LALIQUE (1860-1945)**

Vase « Ceylan » (1924). Epreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat (éclat à la base). Signé R. Lalique.

Haut. 25 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases » référence, n°905

*Voir la reproduction page 27*



87



- 90 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vase « Ornis » (1926). Epreuve en verre moulé-pressé opalescent à anses en applications à chaud, satiné mat et brillant.  
Signé R. Lalique.  
Haut. 19 cm  
**1 200/1 500 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases » référence, n°976  
*Voir la reproduction page 26*



- 91 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vase « Malesherbes » (1927). Epreuve en verre soufflé-moulé blanc à patine d'origine marron (éclats au col).  
Signé R. Lalique.  
Haut. 24 cm  
**350/400 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases » référence, n°1014  
*Voir la reproduction*



- 92 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vase « Mossi » (1933). Epreuve en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant (infimes éclats à la base).  
Signé Lalique France.  
Haut. 21,5 cm  
**400/600 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vases » référence, n°1088  
*Voir la reproduction*



- 93 René LALIQUE (1860-1945)**  
Bougeoir « Saint-Gall » (1934). Epreuve en verre moulé-pressé blanc brillant.  
Signé R. Lalique.  
Diam. 14 cm  
**200/300 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Bougeoirs » référence, n°2115

- 94 René LALIQUE (1860-1945)**  
Plafonnier « Dahlias » (1921) avec sa cordelière (usagée) et son cache bélière d'origines. Epreuve en verre moulé-pressé, opalescent, satiné mat et brillant.  
Signé R. Lalique.  
Diam. 30 cm  
**3 000/4 000 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Plafonniers » référence, n°2459  
*Voir la reproduction*



- 95 René LALIQUE (1860-1945)**  
Réflecteur « Piriac » (1930). Epreuve en verre moulé-pressé blanc, satiné mat et brillant (percé d'origine à la base pour électrification).  
Signé R. Lalique.  
Haut. 18 cm **200/300 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Réflecteurs » référence, n°2903  
*Voir la reproduction*

- 96 René LALIQUE (1860-1945)**  
Assiette à salade « Pissenlit » (1924). Epreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.  
Signée R. Lalique.  
Long. 20 cm **40/60 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Assiettes » référence, n°3008

- 97 René LALIQUE (1860-1945)**  
Plateau rond « Faverolles » (1930). Epreuve en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.  
Signé R. Lalique.  
Diam. 35 cm **150/200 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Plateaux » référence, n°3676

- 98 René LALIQUE (1860-1945)**  
Partie de service de verres, modèle « Tokyo » se composant de 6 coupes à champagne, 4 verres à eau n°2, une carafe avec son bouchon et un broc.  
Signés R. Lalique.  
Haut. 9 cm – 11,5 cm – 17,5 cm – 17,5 cm **600/700 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « services de verres », ref. n° 5279/5276/5275/5274



- 99 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon « Olives » (1912). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon d'origine en verre moulé-pressé.  
Signé R. Lalique du cachet.  
Haut. 12 cm **500/550 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons référence n°483  
*Voir la reproduction page 29*

- 100 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon « Olives » (1912) avec bouchon. Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon pressé.  
Non signé.  
Haut. 12,5 cm **400/450 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons référence n°483  
*Voir la reproduction page 29*

- 101 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon « Panier de roses » (1912). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé (éclats).  
Signé Lalique à la molette.  
Haut. 10 cm **1 000/1 200 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons référence n°487  
*Voir la reproduction page 34*

- 102 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon « Camille » (1927). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé teinté dans la masse, bouchon en verre bleu moulé-pressé.  
Signé R. Lalique à la molette. Haut. 6 cm **1 000/1 200 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons référence n°516  
*Voir la reproduction*



- 103 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Flacon « Amélie » (1927). Epreuve en verre vert teinté dans la masse soufflé-moulé, bouchon en verre vert moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief.  
 Haut. 7,3 cm **2 500/3 000 €**  
 Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons référence n°520  
*Voir la reproduction page 39*

- 104 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Flacon « Teline » (1920) avec son bouchon d'origine (infimes éclats). Epreuve en verre soufflé-moulé et bouchon en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat.  
 Signé R. Lalique. Haut. 9,5 cm **300/400 €**  
 Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons référence, n°508  
*Voir la reproduction*

- 103<sup>BIS</sup> René LALIQUE (1860-1945)**  
 Flacon « Frise dragons » (1911). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon moulé-pressé.  
 Non signé.  
 Haut. 12,5 cm **600/800 €**  
 Bibliographie : F. Marcilhac, section "Flacons non référencés", lettre I (prototype non commercialisé).  
*Voir la reproduction page 37*

- 105 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Base de vaporisateur « Sussfeld » (1925) sans monture et sans poire ni mécanisme. Epreuve en verre soufflé-moulé, bleu canard, satiné mat. Non signé. Haut. 11,5 cm **200/250 €**  
 Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section « Vaporisateur » référence, HC.5  
*Voir la reproduction*



## FLACONS DE PARFUMEURS PAR RENÉ LALIQUE



### ARYS

- 106 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Arys** pour « L'Amour dans les cœurs » (1920).  
Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, sans bouchon.  
Non signé.  
Haut. 8 cm **40/60 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Arys - 9  
*Voir la reproduction*
- 107 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Arys** pour « L'amour dans le cœur » (c.1920).  
Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Signé R. Lalique en relief et marqué Arys.  
Haut. 12,5 cm **300/400 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Arys - 9  
*Voir la reproduction*
- 108 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Arys** pour « Rose sans fin » (1919). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Signé Lalique en creux et marqué Arys.  
Haut. 8 cm **400/450 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Arys - 5 ; M.-L. & G. Utt, ref. A-6  
*Voir la reproduction page 29*
- 109 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Arys** pour « Rose sans fin » (1919). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé (infime éclat au col).  
Traces de signature R. Lalique en creux et marqué Arys.  
Haut. 11,5 cm **250/300 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Arys - 5  
*Voir la reproduction*
- 110 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Arys** pour « Rien que du bonheur » (1920).  
Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Signé R. Lalique en relief et marqué Arys.  
Haut. 17,5 cm **300/350 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Arys - 6  
*Voir la reproduction*
- 111 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Arys** pour « Faisons un rêve » (1920). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Signé R. Lalique en relief et marqué Arys.  
Haut. 17,5 cm **350/400 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Arys - 10  
*Voir la reproduction page 37*



## CLAIRE

### 112 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Claire** pour « Orée » (1930). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé (accident). Signé R. Lalique en creux, titré sur le bouchon « Orée » et marqué Claire Paris.

Haut. 8 cm

2 500/2 600 €

Historique : Initialement créé pour le parfumeur Coty vers 1912 ce flacon fut repris pour Claire et Le Louvre dans les années trente.

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Claire - 1

*Voir la reproduction page 32*

### 113 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Claire** pour l'eau de toilette « Orée » (1930). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.

Signé Lalique en creux.

Haut. 16 cm

400/450 €

Historique : Initialement créé pour le parfumeur Coty vers 1912 ce flacon fut repris pour Claire et Le Louvre dans les années trente.

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Claire - 2

*Voir la reproduction page 37*

## CORDAY

### 114 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Corday** pour « Tzigane » (1937). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief, titré. »Tzigane » et marqué Corday Paris sur le corps de flacon.

Haut. 13,5 cm

400/450 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Corday - 1

*Voir la reproduction*

### 115 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Corday** pour « Tzigane » (1937). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief, titré. »Tzigane » et marqué Corday Paris sur le corps de flacon. Haut. 18 cm

550/600 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Corday - 1  
*Voir la reproduction*

### 116 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Corday** pour « Tzigane » (1937). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief, titré. »Tzigane » et marqué Corday Paris sur le corps de flacon.

Haut. 21 cm

550/600 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Corday - 1  
*Voir la reproduction*

## COTY

### 117 René LALIQUE (1860-1945)

Présentoir **Coty** « Echantillons de parfums » (1911) Boîte en loupe d'Amboine à entourage de baguettes de laiton comprenant douze flacons de formes identiques sur deux rangées avec leurs étiquettes d'origines dénommant chaque parfum. Plaquettes de fixation à visse. Etiquette de René Lalique en métal dorée estampée sur la face interne du couvercle.

Signé sur la plaquette.

Haut. 9 cm – base : 25,5 x 10,5 cm

5 000/5 500 €

Historique. Les flacons de ce présentoir qui date du début de la collaboration entre François Coty et René Lalique ne semblent pas avoir été réalisés par ce dernier à qui l'on doit la seule étiquette en métal estampé posée sur la face interne du couvercle.

### 118 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Coty** avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre soufflé-moulé et bouchon en verre moulé-pressé, blanc.

Non signé – marqué Coty sous la base.

Haut. 11,5 cm

120/150 €



**119 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Coty** pour « Héliothrope » (1911). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon conique en verre moulé-pressé. Non signé.

Haut. 8,5 cm

500/600 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty - 14 ; M.-L. & G. Utt, ref. C.15

*Voir la reproduction page 29*

**120 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Coty** pour « L'Or » (1911). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé. Etiquette en papier doré titrée « L'Or composition originale de Coty » Non signé.

Haut. 9 cm

300/350 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty - 21

*Voir la reproduction*

**121 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Coty** pour « Au cœur des calices » (1913). Epreuve en verre bleu clair teinté dans la masse soufflé-moulé, bouchon en verre bleu moulé-pressé.

Signé Lalique en intaille et marqué « Au cœur des calices » Coty.

Haut. 6,5 cm

1 500/1 600 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty - 20 ; M.-L. & G. Utt, ref. C.5

*Voir la reproduction*

**\*122 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Coty** pour « L'Effleurt » deuxième version (1912). Epreuve en verre blanc moulé-pressé en deux parties collées à chaud, bouchon en verre moulé-pressé repatiné gris (petits éclats au col).

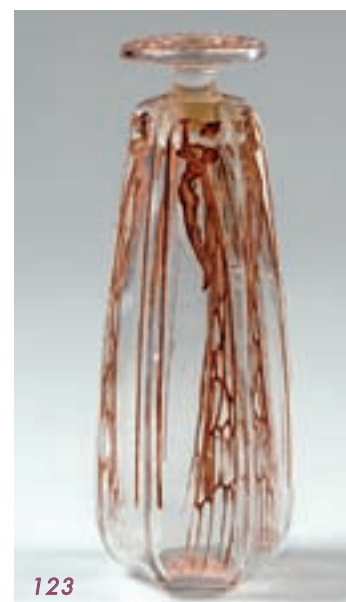
Signé Lalique en relief et marqué « Effleurt » de Coty.

Haut. 11,5 cm

2 000/2 200 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty - 18

*Voir la reproduction*



- 123 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Coty** pour « Cyclamen » (1912). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé repatiné rouge, bouchon titré « Cyclamen » en verre moulé-pressé (accident).  
Signé Lalique en creux sur le corps du flacon.  
Haut. 13,5 cm **200/300 €**

Historique : Modèle repris de celui créé déjà pour Coty en 1909 avec le même bouchon mais sans col.

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty – 22 ; M.-L. & G. Utt, ref. C-10

*Voir la reproduction page 32*

- 124 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Coty** pour « L'aimant » (1911). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Non signé. Haut. 11 cm **120/150 €**

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty – 11 ; M.-L. & G. Utt, ref. C.12

*Voir la reproduction*

- 125 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Coty** pour « L'aimant » (1911). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Non signé. Haut. 16 cm **150/200 €**

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty – 11 ; M.-L. & G. Utt, ref. C.12

*Voir la reproduction*

- 126 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Coty** pour « L'aimant » (1911). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Non signé. Haut. 20 cm **250/300 €**

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty - 11

*Voir la reproduction*

- 127 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Coty** pour « L'Origan » (c.1912). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Signé R. Lalique en relief.  
Haut. 11,5 cm **100/120 €**

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Coty - 21

- 127<sup>BIS</sup> René LALIQUE (1860-1945)**  
Pot à crème **COTY** pour « La jacée » (1928)  
Verre, moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant, avec son couvercle d'origine.  
Signé Coty en relief. Diam. 6 cm **120/150 €**

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Boîtes de parfumeurs, référencée Coty - 5

*Voir la reproduction ci-dessous et page 37*

## D'ORSAY

- 128 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **D'Orsay** pour « Illusion » (1922). Epreuve en verre blanc moulé-pressé, bouchon en verre moulé-pressé.  
Non signé. Haut. 9 cm **300/350 €**

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs D'Orsay – 20 ; M.-L. & G. Utt, ref. DO-15

*Voir la reproduction page 37*

## FORVIL

- 129 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Forvil** pour « Chypre » (1924). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon rapporté non d'origine.  
Signé R. Lalique en relief.  
Haut. 6,7 cm (flacon seul) **120/150 €**

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Forvil - 6

*Voir la reproduction page 34*





- 130 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Forvil** pour « La perle noire » (c.1922). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé pressé simultanément à perle teintée noire, bouchon pressé. Titré « La perle noire » Forvil. Signé R. Lalique en relief.  
Haut. 11,5 cm **2 000/2 500 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Forvil - 5 ; M.-L. & G. Utt, ref. F-4  
*Voir la reproduction*

- 131 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Houbigant** pour « Chypre » (1925). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief.  
Haut. 8 cm **700/750 €**  
Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Houbigant - 4  
*Voir la reproduction page 32*

## HOUBIGANT

- 130<sup>BIS</sup> René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Houbigant** pour « La belle saison ». Epreuve en verre soufflé-moulé pressé simultanément avec son bouchon moulé-pressé. Boîte d'origine avec étiquette. Signé R. Lalique. Haut. 10 cm **1 800/2 000 €**  
*Voir la reproduction*

- 131<sup>BIS</sup> René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **HOUBIGANT** pour « Violette » (1925). Verre blanc soufflé-moulé, bouchon d'origine. Signé R. Lalique en relief.  
Haut. 8 cm **500/600 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Houbigant - 4  
*Voir la reproduction ci-dessous et page 32*



130BIS



131BIS



132

## LALO

### 132 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Lalo** pour « Auteuil » (1919). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 3,5 cm – diam. 6,5 cm

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Gabilla - 4

*Voir la reproduction*

12 000/14 000 €

## JAYTHO

### 133 René LALIQUE (1860-1945)

Vaporisateur **Jaytho** pour « Jay » avec mécanisme en métal doré et poire noire. Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc.

Signé R. Lalique et titré dans le décor.

Haut. 11 cm

*Voir la reproduction page 29*

250/300 €



## MARCAS ET BARDEL

- 134 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vaporisateur **Marcas et Bardel** pour « Figurines n°2 » (1926).  
Epreuve en verre blanc moulé-pressé. Mécanisme à poussoir  
« Le parisien » en métal doré (sans garantie de marche).  
Signé R. Lalique en relief. Haut. 10 cm **160/180 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Vaporisateurs de parfumeurs  
Marcas et Bardel - 2

*Voir la reproduction*

- 135 René LALIQUE (1860-1945)**  
Vaporisateur **Marcas et Bardel** pour « Figurines » (1927).  
Epreuve en verre blanc moulé-pressé. Mécanisme à  
poussoir « Le parisien » en métal doré (sans garantie de  
marche).  
Signé R. Lalique en creux.  
Haut. 16 cm **180/200 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Vaporisateurs de parfumeurs  
Marcas et Bardel - 6/A

*Voir la reproduction*

## MOLINARD

- 136 René LALIQUE (1860-1945)**  
Deux flacons miniatures **Molinard** pour « Les îles d'or »  
(après 1945). Rééditions en verre blanc moulé-pressé,  
bouchons en verre moulé-pressé. Marqué « Création  
Lalique ».  
Haut. 4 cm **40/50 €**

*Voir la reproduction pages 30 et 37*



## MORABITO

- 137 Marc LALIQUE (1900-1977)**  
Flacon **Morabito** pour « Morabito n°7 ». Epreuve en verre  
jaune ambré soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon en  
verre jaune ambré moulé-pressé (modèle de Marc Lalique).  
Signé Lalique du cachet et marqué « Morabito n°7 » sur la base.  
Haut. 11 cm **450/500 €**

*Voir la reproduction*

## NINA RICCI

- 138 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon **Nina Ricci** pour « A cœur joie » (1942). Verre  
blanc soufflé-moulé pressé, bouchon en verre moulé-pressé  
(modèle de Marc Lalique). Signé Lalique au stylet postérieu-  
rement et marqué « A cœur joie » et Nina Ricci en creux.  
Haut. 15 cm **500/600 €**

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Molinard - 2

*Voir la reproduction page 37*

## ROCHAS

- 139 Marc LALIQUE (1900-1977)**  
Flacon **Rochas** pour « La rose » (1945). Epreuve en verre  
blanc soufflé-moulé pressé simultanément, bouchon en verre  
moulé-pressé (modèle de Marc Lalique).  
Signé Lalique à la molette et marqué n°187  
Haut. 21,5 cm **500/600 €**

*Voir la reproduction page 37*





## ROGER & GALLET

### 140 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Roger & Gallet** pour « Psyka » (c.1920). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.

Signé Lalique en creux.

Haut. 12 cm

450/500 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Roger & Gallet - 6

*Voir la reproduction page 37*

### 141 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Roger & Gallet** pour « Le Jade » (1926). Epreuve en verre vert clair soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon en verre vert clair moulé-pressé.

Signé R. Lalique en relief, titré « Le Jade » et marqué Roger & Gallet.

Haut. 8,5 cm

2 300/2 500 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Roger & Gallet - 15

*Voir la reproduction*

### 142 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Roger & Gallet** pour « Le Jade » (1926). Epreuve en verre vert foncé soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon en verre vert foncé moulé-pressé.

Non signé, titré « Le Jade » et marqué Roger & Gallet.

Haut. 8,5 cm

2 500/2 600 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Roger & Gallet - 15

*Voir la reproduction*

### 143 René LALIQUE (1860-1945)

Bouchon du flacon **Roger & Gallet** pour « Pâquerettes » (c.1919). Epreuve en verre blanc moulé-pressé (infime éclat). Non signé.

Haut. 7,5 cm – larg. 8,5 cm

230/250 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Roger & Gallet - 5

*Voir la reproduction page 30*

## VIOLET

### 144 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon **Violet** pour « Niobé » (c.1919). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.

Non signé.

Haut. 11 cm

550/600 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Violet - 1 ; M.-L. & G. Utt, ref. Veo-1

*Voir la reproduction page 34*

## WORTH

### 145 René LALIQUE (1860-1945)

Flacon lenticulaire **Worth** pour « En croisière » (1935) ou « Projets » Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé avec son étiquette papier titrée « Projets ». Signé R. Lalique en relief et marqué WV sur la voile.

Haut. 6 cm

550/600 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 21

*Voir la reproduction page 30*



**146 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon lenticulaire **Worth** lotion « Sans adieu » (1929). Epreuve en verre vert absinthe soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon en verre vert absinthe moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief et marqué « Lotion » sur le corps du flacon.

Haut. 15 cm

1 500/1 600 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 11

*Voir la reproduction*

**147 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon cylindrique **Worth** pour « Sans adieu » (1929). Epreuve en verre vert absinthe soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon en verre vert absinthe moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief.

Haut. 13 cm

1 900/2 000 €

Bibliographie : F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 11

*Voir la reproduction*

**148 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Worth** pour « Requête » (1944) . Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé à bordure dentelée émaillée bleu (petit éclat au bouchon).

Signé Lalique en relief et marqué W sur le plat du bouchon.

Haut. 7,5 cm

300/350 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 25

*Voir la reproduction page 40*

**149 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Worth** pour « Requête » (1944) . Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé à bordure dentelée émaillée bleu.

Signé Lalique du cachet et marqué W sur le plat du bouchon.

Haut. 16 cm

600/700 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 25

*Voir la reproduction page 40*



- 150 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon cylindrique rainuré **Worth** pour « Je reviens » (1929). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon cylindrique rainuré en verre opalin, bleu, moulé-pressé. Etiquette papier d'origine. Signé Lalique en relief et marqué Worth sous la base.  
Haut. 13,5 cm **180/200 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth – 14/B

*Voir la reproduction*

- 151 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon cylindrique rainuré **Worth** pour « Je reviens » (1929). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon cylindrique rainuré en verre opalin, bleu, moulé-pressé. Signé R. Lalique du cachet et marqué Worth sous la base.  
Haut. 13,5 cm **180/200 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth – 14/B

*Voir la reproduction*

- 152 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon cylindrique rainuré **Worth** pour « Je reviens » (1929). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon cylindrique rainuré en verre opalin, bleu, moulé-pressé. Signé Lalique en relief et marqué Worth sous la base.  
Haut. 7,5 cm **80/100 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth – 14/B

*Voir la reproduction*

- 153 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon lenticulaire **Worth** pour la lotion « Je reviens » (1929). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé, teinté dans la masse, bouchon cylindrique rainuré en verre opalin, bleu, moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief et marqué Worth sur le corps du flacon.  
Haut. 8 cm **80/100 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth – 14/B

*Voir la reproduction*

- 154 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon lenticulaire **Worth** pour « Je reviens » (1929). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé, bouchon monogramme « W » en verre blanc moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief et marqué Worth sur le corps du flacon.  
Haut. 8 cm **80/100 €**  
F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth – 18

*Voir la reproduction page 30*

- 155 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon lotion **Worth** pour « Je reviens » (après 1945). Epreuve en verre blanc cannelé soufflé-moulé, bouchon en plastique doré (2 floz). Ecrin cylindrique en peau de porcs à piqûres selliers (couvercle décousu). Signé Lalique en creux.  
Haut. 12 cm **80/100 €**

*Voir la reproduction page 37*



**156 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon lenticulaire **Worth** pour « Dans la nuit » (1925). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé teinté dans la masse, bouchon titré « Dans la nuit » en verre bleu moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief et marqué Worth sur le corps du flacon.

Haut. 16 cm

200/250 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 3

*Voir la reproduction*

**157 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon lenticulaire **Worth** pour « Dans la nuit » (1925). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé teinté dans la masse, bouchon titré « Dans la nuit » en verre bleu moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief et marqué Worth sur le corps du flacon.

Haut. 6 cm

80/100 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 3

*Voir la reproduction*

**158 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon lenticulaire **Worth** pour « Dans la nuit » (1925). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé teinté dans la masse, bouchon titré « Dans la nuit » en verre bleu moulé-pressé. Signé R. Lalique en relief et marqué Worth sur le corps du flacon.

Haut. 12,5 cm

120/150 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 3

*Voir la reproduction*

**159 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon sphérique miniature **Worth** pour « Dans la nuit » (c.1924). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé teinté dans la masse, bouchon titré « Dans la nuit » en verre bleu moulé-pressé.

Non signé.

Haut. 6 cm

70/80 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 2

*Voir la reproduction*

**160 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon sphérique miniature **Worth** pour « Dans la nuit » (c.1924). Epreuve en verre bleu soufflé-moulé teinté dans la masse, bouchon titré « Dans la nuit » en verre bleu moulé-pressé.

Non signé.

Haut. 6 cm

70/80 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 2

*Voir la reproduction*

**161 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Worth** pour « Dans la nuit » (c.1924). Epreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat d'origine, bouchon titré « Dans la nuit » en verre moulé-pressé.

Signé R. Lalique en relief.

Haut. 13,8 cm

450/500 €

F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Flacons de parfumeurs Worth - 1

*Voir la reproduction page 29*

**162 René LALIQUE (1860-1945)**

Flacon **Worth** avec son bouchon d'origine. Epreuve en verre soufflé-moulé et bouchon en verre moulé-pressé, jaune ambré.

Non signé – titré Worth dans un cartouche.

Haut. 7,5 cm

100/120 €

*Voir la reproduction page 29*



163

- 163 CARON**  
Flacon « Coup de fouet » avec son bouchon et ruban marqué Caron (taché). Epreuve en verre blanc.  
Marqué Caron.  
Haut. 20 cm 100/120 €

*Voir la reproduction*

- 164 CARON & BROSSE (verrier)**  
Deux flacons Caron pour « Le narcissisme ». Epreuves en verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre noir moulé-pressé, étiquette d'origine en papier doré, titrée, sur le plus petit.  
Verrerie Brosse, porte une signature apocryphe R. Lalique sur le plus grand.  
Haut. 5,5 cm et haut. 9 cm 40/50 €

*Voir la reproduction*

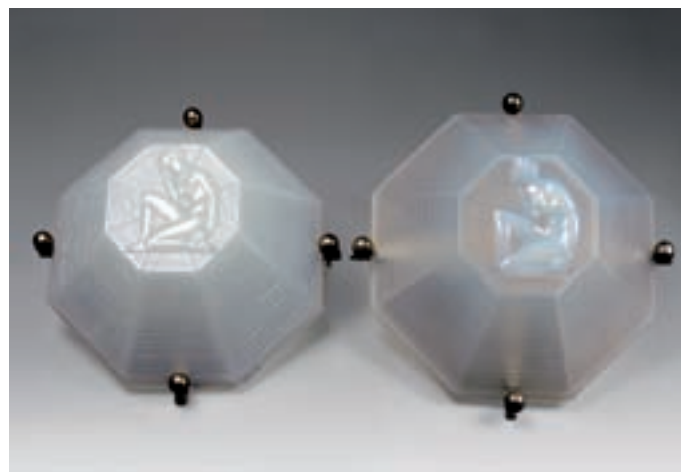
- 165 CHARDER – LE VERRE FRANÇAIS**  
Vase ovoïde à col en ressaut. Epreuve en verre blanc bleuté. Décor de fleurs géométriques, gravé en réserve à l'acide.  
Signé.  
Haut. 32,5 cm 1 000/1 500 €

- 166 DIEUPART**  
Paire d'appliques murales à caches ampoules de forme octogonale en pans coupés. Epreuves en verre moulé-pressé opalescent à motif de femme nue agenouillée au centre. Monture d'origine en métal argenté.  
Signées sur les deux pièces.  
Prof. 11 cm – diam. 30 cm 1 800/2 000 €

*Voir la reproduction*



164



166

**167 LEGRAS**

Paire de bouteilles à corps sphérique taloché en pans coupés triangulaires et long col cylindriques. Epreuves en verre vert à salissures en traînées violettes. Décor de baies de sureau gravé en réserve et rehaussé de dorure.

Signé.

Haut. 61 cm

la paire : 1 200/1 500 €

*Voir la reproduction*

**168 LEGRAS**

Vase à corps cylindrique galbé et étranglé en partie médiane. Epreuve en verre vert à salissures en traînées violettes. Décor de baies de sureau gravé en réserve et rehaussé de dorure.

Signé.

Haut. 64,5 cm

600/800 €

**169 LEGRAS**

Vase ovoïde sur talon débordant. Epreuve en verre fumé marron. Décor de palmettes se chevauchant gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 31 cm

200/250 €

**170 LEGRAS**

Vase piriforme à col galbé ouvert. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de feuilles stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 35 cm

350/400 €

**171 LEGRAS**

Vase piriforme à col galbé ouvert. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de feuilles stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 35 cm

350/400 €

**172 LEGRAS**

Vase sphérique à col galbé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de frise géométrique en palmettes gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 12,5 cm

200/250 €

**173 LEGRAS**

Vase sphérique à col bombé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de frise géométrique en palmettes gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 14,5 cm

200/250 €



**167**

**174 LEGRAS**

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de motifs géométriques en palmettes gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 21,5 cm

250/300 €

**175 LEGRAS**

Vase sphérique à col tronqué. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de frise géométrique en palmettes gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 8,5 cm

120/150 €



#### 176 LEGRAS

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 40 cm

400/600 €

*Voir la reproduction*

#### 177 LEGRAS

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 40 cm

400/600 €

*Voir la reproduction*

#### 178 LEGRAS

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 40 cm

400/600 €

*Voir la reproduction*

#### 179 LEGRAS

Vase ovoïde à col tronqué. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de motifs géométriques en palmettes gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 21 cm

200/250 €

#### 180 LEGRAS

Vase ovoïde à col galbé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 55 cm

600/800 €

#### 181 LEGRAS

Vase ovoïde à col bombé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de motifs géométriques gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 21 cm

150/200 €

#### 183 LEGRAS

Vase ovoïde à col tronqué refermé. Epreuve en verre fumé vert bouteille. Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.

Signé.

Haut. 15,5 cm

150/200 €

#### 184 MULLER Frères (Lunéville)

Coupe sur piedouche à corps ovalisé étiré en pointe. Epreuve en verre marmoréen bleu tacheté rouge à inclusions de particules métalliques.

Signée.

Haut. 9 cm – long. 23,5 cm

200/250 €



187



189

**185 MULLER Frères (Lunéville)**

Plafonnier à vasque ronde et bombée à cordelières d'attache. Epreuve en verre marmoréen blanc violacé et marron. Signée.

Diam. 35 cm

120/150 €

**186 MULLER Frères (Croismare)**

Plafonnier à vasque ronde et bombée à cordelières d'attache. Epreuve en verre marmoréen jaune orangé et marron. Signée.

Diam. 35 cm

120/150 €

**187 SCHNEIDER**

Vase ovoïde sur talon rond et col galbé ouvert et plat. Epreuve en verre fumé marron. Décor de frise de feuilles et applications latérales de boules facettées. Signé.

Haut. 23 cm

500/600 €

*Voir la reproduction*

**188 SCHNEIDER**

Vase toupie sur piédouche. Epreuve réalisée en verre blanc violacé. Décor de ruban en ondulation et pastilles gravé à l'acide sur fond givré. Signé.

Haut. 24 cm

600/800 €

**189 VERLYS**

Vase à oreilles « oiseaux ». Epreuve en verre moulé-pressé opalescent (éclats).

Signé.

Haut. 20 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction*

**191 TRAVAIL ETRANGER 1900-1910**

Vase boule à col annulaire. Epreuve en verre irisé vert clair à applications de pattes dentelées vertes.

Haut. 12,5 cm

30/40 €

**192 TRAVAIL ETRANGER 1900-1910**

« Pot-pourri » en verre irisé opalescent à filures vertes en applications. Couvercle en métal doré.

Haut. 13 cm

30/40 €

**193 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**

Coupe ronde et plate à fond creux et large bord en verre bleu.

Diam. 50 cm

40/60 €

**194 TRAVAIL FRANÇAIS MODERNE**

Cendrier en verre blanc modelé à chaud et inclusions de verrines multicolores.

Diam. 15 cm

10/20 €



196

## 195 CARVILLANI

Paire d'appliques « Sirènes ». Epreuves en terre cuite patinée. Justificatif n° 1/8.

Signées.

Haut. 46 cm

600/800 €

## 196 Charles CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES KERAMIS (céramiste)

Vase en céramique à couvercle d'origine « pique-fleurs » et corps rond et plat facetté. Décor de cartouches d'étoiles et de croissants alternés de bandeau rainuré. Emaux vert et doré sur fond noir.

Signé du nom de l'artiste et de la marque de fabrique numéroté D 1126 N

Haut. 14 cm – diam. 16 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

## 197 Edouard CAZAUX (1889-1974)

« Femme nue marchant ». Epreuve en céramique. Email blanc craquelé (éclats et sauts d'email).

Non signée.

Haut. 55 cm – socle : 25,5 x 14,5 cm

1 000/1 200 €

Exposition : Galerie Carnot, Poitiers, 25 janvier – 15 février 1987, reproduit en photo noir et blanc sur l'affichette de l'exposition qui sera remise à l'acquéreur.

*Voir la reproduction*

## 198 CIBOURE

Pichet en grès à corps piriforme et anse détaché à petit goulot courbe. Décor de frise de cervidés. Email au noir oxyde sur fond marron.

Signé.

Haut. 18,5 cm

200250 €

*Voir la reproduction page 47*

## 199 CIBOURE

Pichet en grès à corps piriforme et anse détaché à petit goulot courbe. Décor de maison basque et de femme à la fontaine. Email au noir oxyde sur fond beige.

Signé.

Haut. 18,5 cm

200/250 €

*Voir la reproduction page 47*

## 200 CIBOURE

Vase en grès à corps sphérique et col rond. Décor d'escargots s'affrontant. Email marron sur fond beige.

Signé.

Haut. 10,5 cm

100/120 €

*Voir la reproduction page 47*

## 201 CIBOURE

Pichet en grès à corps conique et anse détaché à petit goulot courbe. Décor de maison basque, moutons et de couple assis. Email au noir oxyde sur fond beige.

Signé.

Haut. 22,5 cm

150/200 €

*Voir la reproduction page 47*



197



## 202 CIBOURE

Vase en grès à corps piriforme et col galbé. Décor de femme à la fontaine. Email marron sur fond beige.

Signé.

Haut. 15 cm

150/200 €

*Voir la reproduction*

## 204 CIBOURE

Coupe en grès à anses pleines. Décor de personnage levant le bras. Email marron sur fond beige.

Diam. 19,5 cm

300/400 €

*Voir la reproduction*

## 203 CIBOURE

Soucoupe en grès à bord légèrement galbé. Décor de maison basque et de femme cueillant des pommes. Email marron sur fond beige.

Signée et marquée R. Lecorrone.

Diam. 18 cm

120/150 €

*Voir la reproduction*

## 205 CIBOURE

Vasque sur piedouche en grès. Décor de couples sur fond de paysage animé. Email marron sur fond beige.

Signé et marqué R. Lecorrone.

Haut. 30 cm

400/600 €

*Voir la reproduction*





206

**\*206 Emile GALLE (1846-1904)**

« Lapin ». Epreuve en faïence à corps émaillé gris au naturel et yeux en verre ;  
Signé du cachet en creux à la croix de lorraine.  
Haut. 35 cm

1 800/2 000 €

*Voir la reproduction*

**207 GRUBER**

Balustre en grès émaillé beige (accidents).  
Signée.  
Haut. 65 cm

150/200 €

*Voir la reproduction*

**208 LACHENAL**

Grand plat rond en céramique sur talon annulaire. Décor de quatre poissons, émaux bleu et vert rehaussé de rouge sur fond uni blanc.  
Signature manuscrite.  
Diam. 35,5 cm

160/180 €

**209 LACHENAL**

Jardinière « Coq ». Epreuve en céramique émaillée bleu cobalt.  
Signée.  
Haut. 19 cm

150/200 €

**210 LACHENAL**

Bouquetière à deux pots accolés. Epreuve en céramique émaillée bleu cobalt.  
Signée.  
Haut. 18 cm

100/120 €

**211 Jean LUCE (1895-1964)**

Service à thé en céramique se composant de 12 tasses et sous-tasses, de 12 assiettes à gâteaux et un plat à cake. Décor de papillons sur fond émaillé crème.  
Signé sur chaque pièce.  
Dimensions diverses.

80/100 €

**212 Jean LUCE (1895-1964)**

Service à thé en céramique se composant de 10 tasses et sous-tasses, de 12 assiettes à gâteaux et un plat à cake. Email rouge lie-de-vin.  
Signé sur chaque pièce.  
Dimensions diverses.

40/60 €

**213 Jean LUCE (1895-1964)**

Service à thé en céramique se composant de 10 tasses et sous-tasses, de 1 pot à lait et un sucrier avec son couvercle. Décor repris des motifs de la tapisserie de Bayeux.  
Signé sur chaque pièce.  
Dimensions diverses.

60/80 €



207

- 214 Clément MASSIER (1844-1917)**  
Jardinière en faïence, émaillé vert foncé. Décor de roseaux et anses détachées en col de cygne.  
Signée et située Golfe Juan.  
Haut. 20,5 cm – long. 48 cm 600/800 €

- 215 André METTHEY (1871-1920)**  
Vase en grès à corps conique et col annulaire. Décor de volutes feuillagées dentelées et bandeaux de bâtonnets, émail vert sur fond beige rehaussé de dorure.  
Signé du cachet monogramme en creux.  
Haut. 23 cm 1 400/1 600 €

*Voir la reproduction*



**215**



- 216 Paul MILLET**  
Deux vases en céramique, (un seul avec couvercle) à corps ovoïde épaulé. Email tacheté bleu.  
Signature monogramme M P Sèvres  
Haut. 14,5 cm 180/200 €

*Voir la reproduction*

- 217 Paul MILLET**  
Coupe en céramique à corps hémisphérique sur talon. Email tacheté bleu. Signature monogramme M P Sèvres  
Haut. 11,5 cm – diam. 23 cm 200/250 €
- On y joint une bonbonnière avec son couvercle émaillée bleu.

*Voir la reproduction*



**218 MOUGIN Frères**

Vase en grès blanc à décor en relief et col pétiolé.

Signé.

Haut. 25 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction*

**219 MOUGIN Frères**

Statuette « Tanagra assise ». Epreuve en grès blanc émaillé blanc et beige (tête recollée).

Signé et marqué 7.S

Haut. 17 cm

30/40 €

Bibliographie : Jacques G. Peifer, « Les frères Mougin, sorciers du grand feu », éditions Faton, Dijon, 2001

*Voir la reproduction*

**220 PRIMAVERA**

Vase « Nautil » en grès émaillé bleu.

Marqué du cachet en creux sous couverte.

Haut. 28 cm

100/120 €

**221 PRIMAVERA**

Bouteille en grès à corps rond tourbillonnant sur piédouche et anses détachées à l'épaule. Email à épaisse couverte rouge sang de bœuf.

Signé du cachet en creux.

Haut. 30 cm

100/120 €



**222 SEVRES (Manufacture Nationale de)**

Vase en porcelaine fine à corps ovoïde et col ouvert aplati. Décor de frise en bandeau de fleurs, émail gris rehaussé de dorure sur fond blanc.

Marque du cachet de la manufacture.

Haut. 39 cm

600/800 €

*Voir la reproduction*

**223 Amalric WALTER**

Vase lenticulaire en grès de section ovalisé. Décor de paysage, émaux granité mat, vert et jaune.

Signé dans le décor et signature monogramme sous la base.

Haut. 12,5 cm

80/100 €

**224 ODETTA (QUIMPER)**

Vase en céramique à corps sphérique légèrement aplati et large col galbé. Décor de frise géométrique, marron et beige.

Signé, situé et marqué HB, 970 1089

Haut. 19 cm

400/600 €

**225 Alvar AALTO (1898-1976)**

Table « fan-leg » en bois clair courbé thermoformé et plateau rectangulaire. Piétement d'angle à plat rainuré et galbé.

Haut. 72 cm – plateau : 135 x 80 cm

800/900 €

**226 Jacques ADNET (1900-1984, attribué à)**

Paire de fauteuils « club » à dossier plat légèrement incliné et accotoirs à manchette large et courbe. Sabots d'angle à plaquettes de bois débordantes (couvertures très usagées).

Haut. 80 cm – larg. 75 cm – prof. 80 cm

2 000/3 000 €

*Voir la reproduction*

**227 Jacques ADNET (attribué à)**

Guéridon à plateau rond en fer forgé plat, noirci, et plateau à quatre dalle de grès émaillé rouge flammé en quart de rond. Piétement tripode.

Haut. 43 cm – diam. 62 cm

600/800 €

**227<sup>bis</sup> Jacques ADNET (Compagnie des Arts Français)**

Coiffeuse en placage de bois clair à caissons latéraux galbés ouvrant par trois tiroirs. Plateau arrondi miroir à trois volets articulés. Prise en laiton.

Haut. 75 cm – larg. 118 cm – prof. 40 cm

1 000/1 200 €



226



228

**228 Jacques ADNET (1900-1984, attribué à)**

Table basse à piétement en fer forgé plat, noirci, et plateau rectangulaire à cornière en cuvette et plaque de grès émaillé à motifs végétaux.. Piétement latéral trapézoïdal. Anneaux de tirage aux attaches de pieds.

Haut. 45 cm – plateau : 51 x 114 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction*



229

## 229 Edouard DIOT

Cabinet de travail « Marronnier » (c. 1905) en acajou mouluré et sculpté se composant d'un bureau, d'un fauteuil de bureau, d'une bibliothèque à casiers latéraux suspendus et niches ouvertes, de deux chaises à fond de siège et de dossier en cuir gaufré. Poignées et prises en laiton doré.

Bibliothèque : haut. 201 cm – larg. 160 cm – prof. 43 cm

Bureau : haut. 98 cm (au plateau) – larg. 152 cm – prof. 84 cm

Fauteuil : haut. 102 cm – larg. 56 cm – prof. 50 cm

Chaise : haut. 93 cm – larg. 42 cm – prof. 41 cm

Historique : Modèle de bureau n°306 du référencier de la Maison Diot, Paris.

Bibliographie : Alastair Duncan, Le mobilier au Salon, modèle référencé et reproduit sur un document d'époque, p. 137

12 000/15 000 €

*Voir les reproductions*



229



229



230

**230 Roger CAPRON (né en 1922)**

Table basse, modèle « Sho gun » à monture en bois naturel et plateau ovalisé à fond de dalle de grès chacune, en brodure, à décor d'empreinte de feuilles. Piètement à quatre jambe en rondin cylindrique.

Haut. 27 cm – plateau : 98 x 68 cm

250/300 €

*Voir la reproduction*



231

**\*231 Emile GALLE (1846-1904)**

Paire de tables de chevet en noyer mouluré à deux plateaux carrés, débordants, celui du bas à découpes d'angles enchâssant les jambes du piétement (mouillures). Signées.

Haut. 70 cm

7 000/8 000 €

*Voir la reproduction*



232

**\*232 Emile GALLE (1846-1904)**

Coiffeuse en robinier mouluré et sculpté à plateau rectangulaire à découpe latérale en console arrondie, ouvrant en ceinture par un tiroir en façade à fond marqueté à motifs de clématite simple. Plateau à trois casiers en tiroirs et miroir en découpe lancéolée. Entretoise à double barreau galbé. Signé.

Haut. 78 cm (au plateau) - 140 cm (totale) - Plateau : 90 x 52 cm

25 000/30 000 €

Exposition : Exposition Universelle de Paris, 1900, stand Emile Gallé, section mobilier, Nancy, modèle identique présenté.

Bibliographie : Alastair Duncan, Le mobilier au Salon, modèle référencé et reproduit sur un document d'époque, p.222

*Voir la reproduction*

**\*233 Emile GALLE (1846-1904)**

Petite table d'appoint en noyer moulurée à deux plateaux rectangulaires légèrement galbés sur les côtés. Décor de fleurs en marqueterie de bois d'essence de couleurs différentes.

Signée.

Haut. 70 cm

plateau supérieur : 65 x 35 cm

3 000/4 000 €

*Voir la reproduction*



**\*234 Emile GALLE (1846-1904)**

Table à partition de musique à bâti en noyer mouluré et sculpté à plateau rectangulaire en découpes arrondies, débordantes, aux angles, et décor marqueté d'essence de bois de couleurs figurant un oiseau sur fond de feuilles de chêne. Étagères intercalaire ouvertes en partie haute et casier vertical en partie basse.

Signée.

Haut. 80 cm – plateau : 78 x 43 cm

4 000/5 000 €

*Voir la reproduction*

**\*235 Emile GALLE (1846-1904)**

Meuble de collectionneur vitrine en noyer mouluré à bâti monté en angle débordant et panneaux plein à décor de fuchsia sur fond de paysage stylisé en marqueterie de bois d'essence de couleurs différentes et veines de bois contrastées. Niche centrale vitrée en partie haute flanquée de part et d'autre d'une niche ouverte à rambardes latérales en découpes ajourées figurant des fleurs, surmontant un large tiroir sur niche en arc de cercle et casier ouvrant par une porte pleine.

Haut. 143 cm – larg. 65 cm – prof. 38 cm

10 000/12 000 €

*Voir la reproduction*



235



236

**\*236 Emile GALLE (1846-1904)**

Table à thé en noyer mouluré et sculpté à double plateau en découpe pétiolée et piétement d'angle en pattes de libellules. Décor de fleurs champêtres en marqueterie de bois d'essence de couleurs différentes.

Haut. 71 cm – plateau : 94 x 50 cm

7 000/8 000 €

*Voir la reproduction*

**\*237 Emile GALLE (1846-1904)**

Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté à plateaux rectangulaires à motifs floraux en marqueterie d'essences de bois différentes. Piétement latéral à trois jambes plates galbées.

Signé.

Haut. 70 cm – plateau : 58 x 38 cm

6 000/8 000 €

*Voir la reproduction*



237



238

**\*238 Paul IRIBE (dans le goût de)**

Cabinet à bijoux en forme de coffre à corps quadrangulaire en placage d'ébène de Macassar et acajou noirci, ouvrant en façade par deux portes pleines à décor d'entrelacs en marqueterie de bois clair à motif de médaillons. Piétement g'angle en fine gaine fuselées et tablette d'entretoise en partie basse. Plateau en ressaut à bordure en doucine.

Marqué au dos sur la ceinture 4520

Caisson : haut. 53 cm – larg. 70 cm – prof. 45 cm

Hauteur totale : 143 cm

2 500/3 000 €



239

**239 Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928, d'après)**

Table en bois noirci à plateau rond à partie centrale soulignée d'un joint creux amovible et pouvant être remontée sur piétement à fûts de section carrée, évidée partiellement et à entretoise croisée.

Haut. 74 cm – diam. 210 cm

800/1 000 €

*Voir la reproduction*

**240 Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928, d'après)**

Suite de quatre chaises, modèle « Argyle » en bois noirci à haut dossier à bandeau losangé évidé et deux bandeaux plats et barres de supports latérales effilées formant piétement arrière. Pieds avant droits à double barre d'entretoise latérale. Fonds de siège recouverts de tissu bleu.

Haut. 136 cm –

assise : haut. 46 cm – larg. 48 cm – prof. 47 cm

500/600 €

*Voir la reproduction*



240



**241 Olivier MOURGUE**

Paire de chaises de repos « Djinn » et tabouret en mousse recouvert de tissu noir sur armature en fer.

Chaise : haut. 64 cm – larg. 63 cm – prof. 63 cm

Tabouret : haut. 35 cm – larg. 62 cm – prof. 55 cm

l'ensemble : **1 000/1 500 €**

*Voir la reproduction*



**242 Mies van der ROHE (1886-1969) & KNOLL INT. (éditeur)**

Tabouret en lames d'acier nickelées, croisées, et fond de siège rectangulaire à coussin amovible en cuir havane capitonné (usures et déchirures au coussin).

Haut. 40 cm – assise : 48 x 54 cm

**400/500 €**

*Voir la reproduction*



**243 Aero SAARINEN (1910-1961) et KNOLL INT. (éditeur)**

Table ronde, modèle « Tulipe » piétement en fonte d'aluminium et époxy blanc. Plateau d'origine, rond en marbre blanc tacheté gris.

Haut. 73 cm – diam. , 110 cm

**1 000/1 500 €**

*Voir la reproduction*



- 244 THONET & BEWE (architecte, attribué à)**  
Bureau à structure en métal tubulaire chromé (rouille) et plateau rectangulaire en bois vernissé noir (écaillures) à un caisson latéral ouvrant par trois tiroirs à prises en rouleaux.  
Haut. 80 cm – plateau : 140 x 74 cm **800/1 000 €**

Bibliographie :

*Voir la reproduction*

- 245 THONET**  
Guéridon à deux plateaux carrés et barreaux latéraux vernissés façon acajou.  
Traces d'étiquette d'origine.  
Haut. 66 cm – plateau : 45 x 45 cm **400/600 €**



- 246 Raymond SUBES (dans le goût de)**  
Paire de fauteuils, fer forgé patiné à dossier plat légèrement incurvé et accotoirs détachés à manchette plates et attache en S sur piétement avant fuselé. Fonds de siège et dossiers recouverts à neuf de tissu noir.  
Haut. 84 cm – larg. 48 cm – prof. 50 cm **3 000/4 000 €**

*Voir la reproduction*



247

**247 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**

Suite de trois tables gigognes à piétement en fer rond noirci à piétement latéral en arceaux et pieds boule en laiton. Fond de plateau en cuvette à plaque de verre opalin noir.

Haut. 41 cm – plateau : 48 x 30 cm

400/500 €

*Voir la reproduction*



248

**248 TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940**

Table de salle à manger en placage de palissandre et bois clair à plateau rectangulaire et piétement plein latéral sur talon débordant à traverse d'entretoise large et plate.

Haut. 78 cm – plateau : 200 x 100 cm

1 000/1 200 €

*Voir la reproduction*

**249 TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950**

Paire de chaises en métal tubulaire noirci et boules dorées, patinées. Dossier incliné légèrement incurvé à barreaux verticaux et fronton à triple volutes en ruban. Piétement en biais. Fond de siège rond à galette en Skai jaune moutarde.  
Haut. 97 cm – diam. 45 cm

**100/150 €**

**250 TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980**

Suite de quatre chaises en métal tubulaire courbe à fonds de siège et dossiers housés d'origine en cuir noir à piqûres selliers.

**200/300 €**

*Voir la reproduction*



**250**



**251**

**251 TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980**

Table basse à plateau triangulaire polylobé en résine à inclusions de fleurs et papillons sur socle rond à monture en fer forgé et résine.

Haut. 45 cm – plateau : 80 x 110 x 80 cm (côtés)

**200/250 €**

*Voir la reproduction*

**252 TRAVAIL INDOU MODERNE**

Chaise en métal argenté sur âme de bois à dossier galbé en bandeau à tête de bélier. Pieds avant galbés.

Haut. 88 cm – larg. 52 cm – prof. 46 cm

**600/800 €**

