

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Collection C.

ART OTTOMAN ET D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

HÔTEL DROUOT - PARIS - 18 MARS 2009

Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

Collection C.
et à Divers Amateurs
ART OTTOMAN ET D'ORIENT
Vente aux enchères publiques

Mercredi 18 mars 2009 à 14 h 30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1.48.00.20.05

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris
Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52
E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 17 mars 2009 de 11 heures à 18 heures
Mercredi 18 mars 2009 de 11 heures à 12 heures

Collection C.
et à Divers Amateurs

ART OTTOMAN ET D'ORIENT

Peintures et Calligraphies Ottomanes
Important Ensemble de Faiences de Kutahya
Carreaux et Céramiques de Damas et d'Iznik
Céramiques Iraniennes
Collection de Porcelaines de Paris
Verrerie de Beykos
Armes Ottomanes
Argenterie et Métaux
Broderies et Textiles
Peintures
Mobilier
Tapis et Kilims

PEINTURES OTTOMANES



1

1 PEINTURE

Peinture sur papier représentant un bonnet de derviche vert, aux inscriptions « thuluth » en « miroir » en caractères or, entre deux bouquets de fleurs polychromes. Ecoinçons or à motifs baroques. Mouillures.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

40 x 27 cm

2 CALLIGRAPHIE

Toughra en lettres d'or sur papier noir du sultan Mahmoud II et texte signé « Kalfa Hamdi », daté 1224, entre deux branches fleuries roses et vertes. Turquie, art ottoman, 1224 A.H./1809 A.D.

21 x 28,5 cm

Voir la reproduction au dos de la couverture



3

3 CALLIGRAPHIE PICTOGRAPHIQUE

Calligraphie sur papier en larges caractères « thuluth » noirs, aux inscriptions « en miroir » se lisant dans les deux sens et formant un bonnet de derviche. Dans les angles, deux branches fleuries dorées.

Turquie, art ottoman, 1231 A.H./1816 A.D.

30 x 19 cm

4 CALLIGRAPHIE

Calligraphie sur papier en larges caractères « divani » noirs, ornée de rubans et du croissant ottoman. Mouillure.

Turquie, art ottoman, 1311 A.H./1893 A.D.

15,5 x 46 cm



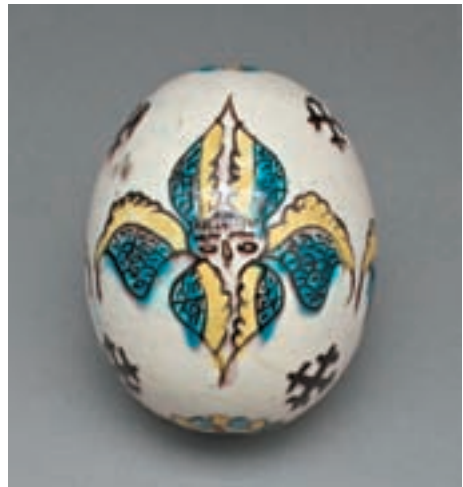
4

CÉRAMIQUES DE KUTAHYA





5



8



6



9



7



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

- 5 TASSE ET SOUCOUE
Tasse et soucoupe décorées en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de cercles bleus et d'un réseau de mandorles et palmettes ponctuées. Motif cruciforme dans un rondeau au fond de la tasse.
18^e siècle. Tasse : 9 ; Soucoupe : 10,8 cm
- 6 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de deux oiseaux superposés, entourés de fleurettes ponctuées de rouge. Restaurations au bord.
18^e siècle. 15,3 cm
- 7 ŒUF
Œuf décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de trois séraphins séparés par six visages superposés deux à deux. Suspension d'origine en cuivre finement ciselé, ornée d'inscriptions, rinceaux de palmettes et spirales. Maillons munis de perles de verre.
18^e siècle. 11 cm
- 8 ŒUF
Œuf décoré en polychromie sur fond blanc de trois séraphins séparés par six croix superposées deux à deux. Rosace autour des trous.
18^e siècle. 10,5 cm
- 9 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un couple se tenant par l'épaule, debout entre deux bouquets, tous deux vêtus d'un caftan brun. Fêles, petite restauration au bord.
18^e siècle. 15,5 cm
- 10 TASSE
Tasse tronconique à parois côtelées, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de quinze motifs lancéolés aux couleurs alternées. Bordure ponctuée à l'intérieur, fleur dans le fond.
18^e siècle. Haut. 4,7 ; Diam. 8,5 cm
- 11 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une musicienne debout entre deux branches. Fractures, restauration au bord.
18^e siècle. 15 cm
- 12 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une femme au caftan brun, tenant une fleur, debout entre deux bouquets. Fêle, petit éclat au bord.
18^e siècle. 15,5 cm
- 13 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une femme vêtue d'une veste jaune sur un pantalon rayé, tenant une fleur, debout entre deux bouquets. Restauration.
18^e siècle. 15,2 cm
- 14 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une femme vêtue d'un caftan bleu sur une robe brune, tenant une fleur, debout entre deux bouquets.
18^e siècle. 14,3 cm
- 15 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une femme au caftan vert, tenant une fleur, debout entre deux bouquets. Restauration au bord.
18^e siècle. 15 cm
- 16 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une femme vêtue d'une veste bleue sur une jupe brune, tenant une fleur, debout entre deux bouquets. Restauration au bord.
18^e siècle. 15,8 cm
- 17 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un homme vêtu d'une veste verte sur un pantalon brun, fumant le chibouk, debout entre deux branches. Restauration au bord et cheveu.
18^e siècle. 14,9 cm
- 18 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un homme vêtu d'un caftan brun, debout entre deux bouquets. Petit cheveu au bord, égrenures à la base.
18^e siècle. 15,3 cm

- 19 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un personnage vêtu d'une blouse brune et d'un pantalon rayé vert, fumant le chibouk, debout entre deux bouquets. Restauration au bord et cheveux.
18^e siècle. 15,7 cm
- 20 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un homme barbu, vêtu d'un caftan bleu sur un pantalon rouge, une fleur à la bouche, debout entre deux bouquets.
Fissures, restaurations au bord.
18^e siècle. 14,5 cm
- 21 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un homme vêtu d'une veste jaune, une fleur à la main, marchant en portant deux batons auxquels sont suspendus des fruits.
Cheveux.
18^e siècle. 14,7 cm
- 22 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un homme vêtu d'une veste verte sur un pantalon brun, un chibouk à la bouche, marchant en portant deux batons auxquels sont suspendus des fruits.
18^e siècle. 14,4 cm
- 23 COUPELLE
Coupelle à large marli décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une fleur entourée de trois branches fleuries. Feuilles striées noires au revers. Fractures.
18^e siècle. 17,5 cm
- 24 GOURDE
Gourde sphérique à goulot tubulaire, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond beige d'une fleur et d'une palme. Accident au goulot.
18^e-19^e siècle. Haut. 15,5 ; Diam. 13 cm
- 25 PICHET
Pichet couvert de forme balustre, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de motifs floraux répartis sur deux registres, encadrés d'un réseau sinusoïde de croisillons à fond jaune. L'anse et le couvercle sont ornés de motifs floraux. Marque sous le couvercle. Cheveux et petites égrenures.
18^e siècle. 18 cm
- 26 ASSIETTE
Assiette décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un couple tenant une fleur en se tenant la main, lui vêtu d'une veste verte sur un pantalon brun, elle portant un caftan vert, un bouquet à ses côtés. Petites égrenures, restauration au bord.
18^e siècle. 15 5 cm
- 27 CEUF
Ceuf décoré en polychromie de quatre médaillons floraux quadrilobés dans un bandeau bleu foncé. Trois grandes croix autour de chaque trou. Chaînette d'origine. Fractures et petit bouchage.
18^e siècle. 10,5 cm
- 28 COUPELLE
Coupelle à large marli décorée en bleu sur fond blanc de quatre fleurs écloses autour d'une rosette, dans un rondeau entouré de quatre branches fleuries. Cinq palmes striées vertes au revers.
Cheveu.
18^e siècle. 17,8 cm
- 29 COUPELLE
Coupelle à large marli décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de feuilles et fleurettes dans le fond et de trois fleurs séparées par trois feuilles dentelées sur le marli.
18^e siècle. 16,3 cm
- 30 BOUTEILLE
Bouteille quadrangulaire à petit goulot tubulaire, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un semis de bouquets. Restaurations au goulot et vers la base.
18^e siècle. 20,7 cm
- 31 CHOPE
Chope cylindrique à anse latérale incurvée, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de motifs floraux et de trois rondeaux à ombilic, tapissés d'un semis de points en relief. Motifs jaunes et verts et stries noires le long de l'anse. Marque T sur la base.
18^e siècle. 10,3 cm
- 32 COUPELLE
Coupelle à large marli décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'une fleur et de cinq croix dans le fond, de trois larges motifs floraux et palmes sur le marli. Cheveu.
18^e siècle. 18,8 cm



23



26



27



24



32



28



29



33



30



31



25

- 33 AIGUIÈRE
Belle aiguière à panse piriforme, col cylindrique, anse sinusoïde et bec incurvé en gouttière, décorée en bleu et touches de vert de médaillons lancéolés à contour ponctué en relief, renfermant et séparés par des motifs floraux . Des motifs floraux ornent également le col, le bec et l'anse.
Restauration au col.
18^e siècle. 29 cm
Voir la reproduction pages 5 et 11
- 34 ŒUF
Œuf monochrome turquoise. Montures de métal ajouré autour des trous. Suspension d'origine en forme de croix, perle en faïence turquoise et passementerie.
18^e -19^e siècle. 12,5 cm
- 35 ASPERSOIR
Flacon brun à panse sphérique, col en bulbe cintré et sommet tubulaire, décoré sur deux registres de six médaillons floraux lancéolés bleus à fond blanc. Petite restauration au sommet.
Samson. 18,7 cm
Voir la reproduction page 26
- 36 PAIRE DE VASES
Vases à panse ovoïde et col tubulaire légèrement évasé, décorés en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de tulipes, œillets et fleurs diverses. Accident au col d'un vase.
19^e-20^e siècle. 31,7 cm
- 37 SUCRIER
Sucrier cylindrique à deux anses et couvercle discoïde à prise arquée, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de palmes et de fleurs autour des parois et d'une rosace étoilée sur le couvercle. Marque « S » sur la base.
Restaurations, fractures et égrenures.
19^e siècle. 13 cm
- 38 AIGUIÈRE
Aiguière à panse piriforme, col cylindrique, anse curviligne et bec incurvé en gouttière, décorée d'un réseau de brindilles noires dans des croisillons et de cinq disques blancs à contours et ombilic turquoise, gravés de croisillons. Fractures à l'anse et égrenure à la base.
18^e -19^e siècle. 23,5 cm
- 39 CARREAU DECK
Carreau de revêtement dans le style d'Iznik, décoré en polychromie sur fond blanc d'un œillet entouré de tulipes et jacinthes.
Marqué TH. DECK PARIS. 25 x 23 cm
- 40 PANNEAU DE REVÊTEMENT
Panneau de trois carreaux carrés à composition florale cruciforme, à dominantes bleues sur fond blanc et centre de chaque fleur jaune. Fractures.
18^e siècle. 21 x 67 cm





34

38



39

36

37

36



41

- 41 CARREAU BLEU ET BLANC
Carreau de revêtement carré, à décor de palmettes et larges fleurs entrelacées bleues sur fond blanc. Fêle.
18^e siècle. 20 x 20 cm

- 42 BOUTEILLE
Flacon piriforme à col tubulaire tronqué, à décor végétal bleu et blanc.
18^e siècle. 17 cm

- 43 DRAGEOIR
Récipient octogonal couvert, à huit pieds, dont le décor extérieur bleu et blanc se compose d'arcatures et de motifs floraux. L'intérieur comporte douze compartiments ornés de fleurettes. Le couvercle, plat, à prise en jade blanc en forme de turban, est tapissé de tiges fleuries autour de quatre larges tulipes et pivoines. Accidents aux pieds.
19^e siècle. Haut. 9 ; Diam. 26 cm

- 44 BOÎTE
Boîte rectangulaire à triple compartiment, à décor bleu et blanc, l'extérieur orné de niches à fleurons trilobés, deux compartiments intérieurs ornés d'un vase de fleurs, le troisième daté. Une grande croix en relief moulée sous la glaçure vitreuse de la base. Accidents.
1296 A.H./1879 A.D. 7 x 24,5 x 20 cm

- 45 VASE
Petit vase sphérique à col tronqué, décoré en bleu sur fond blanc de fleurs dans un réseau de mandorles.
18^e siècle. Haut. 8,2 ; Diam. 10 cm

- 46 COUPELLE
Coupelle à bord étroit, à décor floral sinisant bleu et blanc. Trois motifs au revers. Cheveux.
18^e siècle. 14 cm



42

45

43

46

CÉRAMIQUES OTTOMANES



- 47 PLAT AU MÉDAILLON ÉTOILÉ
Rare plat creux à bord chantourné, décoré en bleu, vert, manganèse et noir d'une étoile hexagonale à fond vert, dans un rondeau entouré d'un bandeau de sept fleurs et sept plantes à fond bleu et de cinq cartouches épigraphiques noirs à fond blanc sur le cavet. Le marli alterne sur fond bleu quatorze fleurettes et quatorze plantes. Le revers est décoré d'un large bandeau renfermant quatre fleurs bleues aux tiges sinusoïdes feuillagées.

Damas, art ottoman, 16^e siècle. 33 cm

Voir la reproduction page précédente et ci-contre



47 (revers)

- 48 FRISE
Frise rectangulaire d'entrelacs floraux bleus, verts et ponctués d'engobe rouge sur fond blanc. Iznik, 17^e siècle. 9,5 x 25 cm



48

- 49 PLAT À LA GAZELLE
Petit plat décoré en polychromie et engobe rouge d'une gazelle bleue entourée de branches fleuries et de motifs floraux sur le marli. Six motifs bleus et verts au revers. Iznik, art ottoman, 17^e siècle. 26 cm



49



50

50 CARREAU AUX FLEURS ET « SAZ »

Grand carreau de revêtement, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de médaillons polylobés verts ornés de fleurons trilobés et palmettes parmi de fines branches de fleurs et « saz » bleues et turquoise.

Iznik, art ottoman, 16^e siècle. 28,3 x 28,3 cm

51 TESSONS DE CARREAUX (9)

Lot de tessons dont trois à décor « çintamani ».
Iznik et Kutahya, art ottoman, 16^e-18^e siècle.



51



52

52 CARREAU BLEU ET BLANC

Carreau de revêtement pentagonal, décoré en bleu sur fond blanc de palmettes bifides et de fleurs aux tiges entrelacées. Egrenures.

Iznik, art ottoman, 1^{ère} moitié du 16^e siècle.

11 x 18 cm

53 CARREAU AUX ÉGLANTINES

Carreau de revêtement, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'églantines écloses.

Iznik, art ottoman, 16^e-17^e siècle. 23,5 x 24 cm



53

CÉRAMIQUES DIVERSES



54

54 CARREAU AUX ANIMAUX

Etoile de revêtement octogonale, décorée en bleu, touches de turquoise et lustre métallique brun d'un griffon, d'un échassier, d'animaux à robe tachetée et de quatre oiseaux répartis de part et d'autre de quatre palmettes bleues. Fond tapissé de petites spirales. Décor d'une grande finesse. Fractures et restauration à une pointe.

Kashan, 13^e siècle.

20,2 cm

55A-E CINQ LAMPES À HUILE

Lampes vertes ou turquoise de formes diverses.
Iran, 10^e-12^e siècle.

58 FRISE MOSAIQUÉE

Frise de revêtement à bordure turquoise et décor floral polychrome mosaïqué sur fond bleu.
Asie centrale, 15^e siècle. 8 x 19 cm

56A-B DEUX CARREAUX TURQUOISE

Brique rectangulaire et carreau de revêtement hexagonal, à décor floral moulé sous glaçure turquoise.

Iran, 12^e-13^e siècle. 4,8 x 9,2 ; 17,3 x 12,3 cm

59A-C TROIS FONDS DE COUPES

Deux lustrés à décor figuratif, le troisième incisé à décor de palmettes entrelacées.

Art seldjoukide et mamelouk, 13^e et 14^e siècles.

57A-D QUATRE COUPES

Lot composé d'une coupe de Nichapour à décor d'oiseau, de deux coupes seldjoukides turquoise à décor ajouré ou émaillé et d'une coupe incisée byzantine.

10^e-12^e et 13^e siècles.

60 PANNEAU FLORAL

Panneau carré de quatre carreaux de revêtement à décor floral polychrome de type « cuerda seca » réparti dans un réseau de mandorles. Quelques égrenures.

Ispahan, art safavide, 18^e siècle. 46 x 46 cm





61

61 COUPE ABBASSIDE

Coupe creuse à bord éversé, décorée de quatre coulées vertes et de deux lignes inversées d'inscriptions coufiques noires. Pièce complète.

Nichapour, 9^e siècle.

20,5 cm



59A

55A

55B

59B

59C

55C

UNE COLLECTION DE PORCELAINES DE PARIS



65

66

63

67

64



68A

70A

69

70B

68B



62

62A-B FLACONS

Sultan et sultane debout sur une base quadrangulaire blanche à motifs or, tous deux portant des vêtements blancs à motifs or, bordés de galons aux fleurs polychromes. La femme, coiffée d'un turban rose, tient sa ceinture, l'homme au turban jaune le pommeau de son poignard. 35 cm

63-65 TROIS TISANIÈRES

Sultanes debout sur une base ovale, bras croisés sur la poitrine, coiffées d'un large turban et portant de riches vêtements polychromes et or et un collier à pendentifs. Restaurations aux bouchons ou au goulot. Seront divisées. 37,5 ; 35 ; 34,5 cm

66 SOUVERAIN SUR UN ÉLÉPHANT

Statuette représentant un homme précédé d'un esclave noir, assis sur un éléphant blanc, vêtu d'un caftan fleuri jaune et d'un manteau blanc, un sceptre à la main. Restaurations. 25 x 26 cm

67 ENCRIER

Statuette à base rectangulaire verte percée de deux cavités renfermant deux encriers en cuivre doré à couvercle ciselé et représentant un Grec assis sur un banc, tenant son sabre, vêtu d'une culotte bouffante et d'une veste rouge. Restaurations. 23 cm

68A-B PAIRE DE FLACONS

Couple debout sur une base quadrangulaire chantournée à motifs baroques or sur fond blanc et bleu, vêtus d'une veste pourpre. Petites restaurations. 36 cm

69 TISANIÈRE

Militaire ottoman assis, se lissant la moustache, sur un rocher vert et jaune, armé de poignards et d'un sabre et vêtu d'un costume polychrome. 33 cm

70A-B PAIRE DE FLACONS

Couple grec aux vêtements polychromes, debout sur une base quadrilobée noire à bords or, l'homme vêtu d'une jupe plissée tenant le pommeau de ses armes, la femme, une rose à la main, retenant de l'autre le pan de son manteau. Bouchon en forme de couronne, dentelée comme le petit vase figurant au pied des personnages. Marque J.P. sous la base. 30 cm



71A

72

71B

71A-B PAIRE DE TISANIÈRES

Sultanes assises sur une base dorée, un éventail à la main, l'une tenant un oiseau. Décor de fleurettes et volutes or sur fond blanc. Restaurations (oiseau et goulot).

31 cm

72 TISANIÈRE

Sultane debout sur une base pourpre, bras croisés sur le buste. Semis de motifs or sur fond blanc et motifs bleus. Accidents au bouchon, cheveu sous la base.

35,5 cm

73A-B PAIRE DE VASES

Couple ottoman debout sur une base ronde cintrée, portant des vêtements polychromes et or, une main posée sur un vase, la femme à la longue chevelure noire, tenant un miroir, l'homme à la cape verte portant à la ceinture des poignards. Cheveu sous une base.

36 cm

74A-B PAIRE DE FLACONS

Couple en biscuit debout sur une base carrée marbrée, portant un turban et des vêtements pastel, l'homme tenant le pommeau de son poignard, la femme sa ceinture, un petit vase doré au pied de l'homme.

29 cm



73A

74A

74B

73B

VERRERIE OTTOMANE

75 COMPOTIER

Récipient en verre taillé à parois verticales et couvercle discoïde légèrement incliné, dont la prise est en forme de turban, décoré de motifs floraux dans des croisillons et de trois larges médaillons dorés en forme de « cœur ».

Beykos, 19^e siècle. Haut. 22,5 ; Diam. 17 cm

77 VASE COUVERT

Grand vase en verre taillé, à piedouche évasé, panse globulaire à col flanqué de deux anses curvilignes et couvercle en pente à prise étagée, décoré de feuillages et de deux « cœurs » dorés.

Beykos, 19^e siècle. 37,7 cm

76 FLACON

Flacon cylindrique en verre taillé, à bouchon ovoïde, décoré de feuillages et de trois disques dorés.

Beykos, 19^e siècle. 26,2 cm

78A-D QUATRE FLACONS

Flacons cylindriques à bouchon conique en verre taillé, décorés de croisillons formant des rhombes dorés autour de losanges renfermant une fleur. Seront vendus en paires.

Beykos, 19^e siècle. 20 cm



76

77

78A

75

78B



79

- 79 PHOTOPHORE
Lampe à pied en verre de Bohême bleu, décoré de tiges fleuries et médaillons émaillés blancs et corolle tulipiforme à pendeloques en verre taillé translucide, à décor d'oves dans un réseau de croisillons.
Beykos et Bohême pour l'Orient, 19^e siècle.
57,5 cm

80-81 DEUX ASPERSOIRS

Aspersoirs à eau de rose en opaline blanche et turquoise.
Beykos, 19^e siècle. 32,2 ; 23,2 cm

82 FLACON

Flacon en opaline blanche, décoré à l'or d'un réseau de motifs végétaux et d'un bandeau concentrique de filets obliques.

Beykos, 19^e siècle.

16,5 cm

83 ASPERSOIR

Flacon en verre bleu roi, décoré de filets nuagés or et de fleurs polychromes émaillées. Egrenure à la lèvre.

Beykos, 19^e siècle.

23 cm



83

35

80

81

82

84-91 HUIT ASPERSOIRS

Aspersoirs à eau de rose en opaline blanche, à décor polychrome émaillé de fleurettes ou de fruits. Seront divisés.

Beykos, 19^e siècle.

De 21 à 33 cm

92 AIGUIÈRE

Aiguière en opaline blanche, décorée de deux disques or et d'un réseau de fleurettes émaillées.

Beykos, 19^e siècle.

22,2 cm



84

85

86

87

88

89

92

90

91

ANTIQUES

93A-B DEUX VERRES

Bouteille quadrangulaire à anse rubanée (fêlé) et petit balsamaire en verre soufflé.

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

19 cm ; 9 cm

94 LAMPE À HUILE

Lampe en terre rouge, à anse annulaire et bec delphiniforme, décorée d'une bacchante et d'un Eros. Marque de potier.

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

Long. 15 cm

95 STATUETTE FÉMININE

Statuette en terre cuite représentant une femme au vêtement drapé, debout sur une base quadrangulaire, tenant une cruche sur sa tête. Accident.

Art romain, vers le 2^e siècle.

17 cm

ARMES OTTOMANES



96



96 (détail)

- 96 SABRE « KILIDJ »
 Lame légèrement incurvée en damas, décorée de médaillons et d'un long cartouche inscrits en damasquine d'or. Croisière en argent aux quillons incurvés, ornée de motifs floraux repoussés et ciselés. Poignée en crosse en argent, décorée de motifs floraux et trophées gravés. Fourreau en cuir noir à garnitures et bracelets d'argent repoussés, ciselés ou gravés, à décor floral et de trophées. Chaque élément en argent du sabre et du fourreau est gravé d'une « toughra ». 97 cm
 Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

- 97 FUSIL
 Superbe fusil à canon en beau damas décoré de fleurons d'argent et cercles incrustés de corail. Fût et crosse en bois à talon en ivoire, décorés de pastilles et rosettes en os ou ivoire teinté. 127 cm
 Turquie, art ottoman, fin du 17^e siècle.



97 (détail)



97 (détail)



97

ARGENTERIE ET MÉTAUX





103-105 DEUX ASPERSOIRS ET UNE BOÎTE

Deux aspersoirs à eau de rose, l'un en argent et une petite boîte ovale en cuivre, à décor floral repoussé.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

18,5 ; 14,5 ; 7,5 cm

106 MIROIR

Grand miroir discoïde polylobé en cuivre, décoré au repoussé d'une rosace florale. Glace d'époque fendue.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

Diam. cm

107 MIROIR

Miroir rectangulaire à couvercle à charnière, en acier damasquiné d'or, décoré sur le couvercle à la manière d'un plat de reliure d'écoinçons aux fleurons ciselés et de deux lignes d'inscriptions en lettres d'or « nastaliq ». Glace d'époque.

Iran, art safavide, 18^e siècle.

17 x 11,5 cm

98 MIROIR À MAIN

Cadre discoïde légèrement convexe en argent, à décor repoussé de rosace autour d'un rondeau orné de kiosques. Glace d'époque. Toughra.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle. Diam. 13 cm

99-100 DEUX MIROIRS

Miroirs discoïdes en argent, à décor floral et baroque repoussé. L'une des glaces fendue. Toughra.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle. Diam. 16 cm

101 MIROIR

Miroir discoïde polylobé en argent, à prise en forme d'oiseau, décoré au repoussé d'une rosace baroque dont les huit pétales à centre étoilé renferment une fleur. Glace d'époque. Toughra.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle. Diam. 15,8 cm

102 MIROIR

Grand miroir discoïde à bord dentelé en argent, décoré au repoussé d'une corbeille de fruits et de glands. Glace d'époque.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle. Diam. 26 cm



107



108 PLATEAU

Plateau rectangulaire en cuivre gravé, décoré de deux rondeaux renfermant un oiseau et de quatre cartouches couffiques sur le rebord. Fentes.
Art seldjoukide ou ghaznévide, 12^e siècle.

31 x 19,5 cm

109 CHANDELIER « CHAMDAN »

Chandelier-colonne à douze pans coupés, en bronze ciselé et incrusté de pâte noire, décoré de fleurons disposés dans des losanges, rondeaux, rinceaux et entrelacs.
Iran, art safavide, 17^e siècle.

24,5 cm

110-111 PAIRE DE BASSINS

Petits bassins « tâs » en cuivre incrusté d'argent, décorés d'un bandeau de médaillons renfermant inscriptions ou entrelacs.
Syrie, fin du 19^e siècle. Haut. 6,8 ; Diam. 15 cm

112A-B DEUX PAIRES DE CISEAUX

Ciseaux en acier, l'un damasquiné d'or, l'autre d'argent.

Turquie, art ottoman, 18^e-19^e siècle. 24,5 ; 18 cm

113 COFFRET

Coffret quadrangulaire en acier damasquiné d'or, à parois évasées munies de deux anses articulées, pieds en forme de fleurons trilobés et couvercle à pans coupés, décoré de rinceaux et motifs végétaux tapissant.

Inde, 19^e siècle. 23,5 x 17 x 12,5 cm

114 HEURTOIR

Plaque et son heurtoir en cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor de fleurons.

Syrie, art ottoman, fin du 19^e siècle. 22,5 cm

115 LOT DE BIJOUX TURKMÈNES

19^e siècle.



BRODERIES ET TEXTILES



116

- 116 POCHETTE
 Pochette en cuir brodée de fils d'or, à décor floral
 sur le devant, le dos inscrit Constantinople 1764.
 Turquie, art ottoman, 18^e siècle. 14,3 x 20,5 cm



117

117 FRISE BRODÉE

Longue frise brodée aux fils d'or sur fond violet d'une inscription en larges caractères « thuluth », encadrée d'une guirlande végétale à fond beige. Bordure frangée.

Art ottoman, 19^e siècle.

47 x 194 cm

118 CAFTAN

Manteau de satin vert, décoré aux fils d'or de vases aux larges fleurs et raisins, feuillages et motifs étoilés.

Art ottoman, 19^e siècle.



118



119 VELOURS « ÇATMA »

Panneau de velours à décor rouge et vert, tapissé de fleurs, de grenades dans les angles et de huit larges tulipes formant un médaillon. Six métopes en forme de niches florales bordent le haut et le bas du panneau. Usures.

Turquie, art ottoman, début du 17^e siècle.

130 x 64 cm



120 SUZANI

Beau panneau brodé à dominantes pourpre,
décoré de dix larges disques et d'une guirlande
formant une ronde autour du disque central.
Bordure florale.

Asie centrale, 19^e siècle.

235 x 195 cm



121A

121A-C TROIS BRODERIES
Turquie, art ottoman, 19^e siècle.



121B



122 TENTURE

Tenture brodée au point de croix, à décor floral réparti
en bandes ou dans une niche évoquant un mihrab.
Rhodes, 18^e siècle. 140 x 85 cm

PEINTURES



123 (recto)

- 123 PANNEAU FIGURATIF
Panneau rectangulaire en bois peint, décoré sur une face de trois médaillons renfermant un jeune homme, un bélier et un séraphin couronné ; le revers est décoré en polychromie d'oiseaux perchés sur des branches fleuries.
Iran, art Kadjar de Djoulfa, 19^e siècle.

23 x 74 cm

- 124 SCÈNE DE RÉCEPTION
Miniature représentant un souverain devant une tente, entouré de serviteurs et musiciens, recevant un dignitaire. Texte manuscrit recto-verso de quatre colonnes de « nastaliq » persan. Mouillures.
Cachemire, 19^e siècle.

29,5 x 17,5 cm



124 (détail)



123 (verso)



127

125-127 TROIS PANNEAUX AUX ROSSIGNOLS ET AUX ROSES

Panneaux rectangulaires composés de caissons peints en polychromie à décor de couples d'oiseaux sur fond noir et de vases de roses sur fond beige ou corail, deux des panneaux comportant vingt caissons sur quatre rangs, le troisième trente sur cinq rangs. Seront divisés.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

89 x 69 ; 110 x 80 cm

128 PAGES MANUSCRITES

Deux pages d'un manuscrit poétique persan. Texte recto-verso de quatre colonnes de « nastaliq » ornées de fleurettes et cartouches de titre enluminés, inscrits en blanc sur fond or. Mouillures.

Iran, 16^e siècle.

23,5 x 16,3 cm

129AB SCÈNES HÉROÏQUES ET DE COMBAT

Deux pages d'un Shah Nameh manuscrites recto-verso et comportant cinq miniatures.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

32,5 x 22,5 cm



130

- 130 MINIATURE ARMÉNIENNE
Page d'Evangile représentant les Rameaux.
Inscription en « bolorgir » dans la marge supérieure.
17^e siècle. 16,5 x 11,5 cm
Ancienne collection Vignier

- 131 ICÔNE GRECQUE
Petite peinture sur bois représentant Saint
Dimitrios. Usures. 14 x 10,5 cm

- 132 ICÔNE RUSSE
Peinture sur bois représentant le Christ bénis-
sant. Eclats.
19^e siècle. 33,5 x 26,2 cm

- 133 ICÔNE SERBE
Peinture sur bois. Eclats.
19^e siècle. 37 x 31 cm



131



132



134

- 134 KARAGÖZ
Neuf personnages articulés du théâtre turc, peints sur parchemin.
Turquie, art ottoman, 19^e-20^e siècle.

- 135 MIROIR
« GUL-I-BULBUL »
Miroir rectangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie sur fond bordeaux de rossignols parmi des roses, iris et noisetiers. Bordure de motifs feuillagés or à fond noir.
Iran, art Kadjar, 1^{ère} moitié du 19^e siècle.

24 x 16 cm



135



136

- 136 CHARLES ATAMIAN (1872-1947)
Face à la mer.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 52 x 64 cm

- 137 CHARLES ATAMIAN (1872-1947)
Enfant devant les vagues.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 59 x 72 cm



137



138

138 SARKIS DIRANIAN (1854-1918)

Scène d'intérieur.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. Encadrée.

81 x 66 cm

MOBILIER

139 GUÉRIDON

Guéridon octogonal en bois clair incrusté de nacre et de baguettes d'ivoire. Décor floral.

Quelques lacunes d'incrustations.

Syrie, art ottoman, 19^e siècle.

44 x 39,5 cm

141 GUÉRIDON

Guéridon carré à pieds cambrés en bois clair, entièrement tapissé de polygones de nacre et bordé de baguettes d'ivoire.

Syrie, art ottoman, 19^e siècle.

43 x 36,5 cm

140 GUÉRIDON

Guéridon octogonal en bois clair incrusté de nacre et de baguettes d'ivoire. Décor floral. Quelques lacunes d'incrustations.

Syrie, art ottoman, 19^e siècle.

40,8 x 37 cm

142 MEUBLE DE PRÉSENTATION

Meuble en bois incrusté de nacre et de baguettes d'ivoire, dont les tiroirs ont été réutilisés pour tapisser le fond. Décor floral.

Syrie, art ottoman, 19^e siècle. 131 x 104 x 45 cm



139

141

140



142



143

143 CADRE DE MIROIR

Cadre rectangulaire en bois à décor mosaïqué « khatem kari », orné d'un médaillon polylobé en relief, souligné de filets d'ivoire. Quelques lacunes d'incrustations en bordure.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

37,8 x 28,5 cm

144 TABLE

Table en marqueterie de bois et d'ivoire, à plateau rectangulaire, décoré de motifs étoilés et en damier. Les pieds cambrés à entretoise sont ornés de rinceaux floraux.

19^e siècle.

50 x 71 x 50 cm

145 PARAVENT

Paravent à triple panneau de bois sculpté encadrant trois panneaux de velours de Scutari du 18^e siècle.

Haut. 186 cm ; Larg. des panneaux : 63,5 cm



145



146 COFFRET

Coffret à battant et tiroirs intérieurs, en bois incrusté d'ivoire, décoré de toutes parts de motifs floraux quadrilobés et de rosettes en bordure.
19^e siècle. 25,5 x 45 x 28,5 cm



TAPIS ET KILIMS

Turquie - Caucase - Arménie

Fin du 19^e - début du 20^e siècle



147 GHIORDES. 220 x 142 cm



148 MELAS. 181 x 129 cm



149 CAUCASE. 176 x 119 cm



150 CHIRVAN. 74 x 112 cm



151 KAZAK. 155 x 99 cm



152 CHIRVAN. 195 x 105 cm



153 CHIRVAN. 163 x 123 cm



154 CHIRVAN. 193 x 110 cm



155 CHIRVAN. 145 x 99 cm



156 CHIRVAN. 175 x 122 cm



157 CHIRVAN. 227 x 135 cm



158 SARABEND. 174 x 123 cm



159 KOULA. 215 x 118 cm



160 LADIK, daté 1301AH/1883AD. 158 x 104 cm



161 CAUCASE. 150 x 80 cm



162 KILIM TURC. 150 x 115 cm



163 CAUCASE. 170 x 120 cm



164 ANATOLIE. 290 x 113 cm



165 CAUCASE. 180 x 117 cm



166 CHIRVAN. 118 x 93 cm



167 KARABAGH, daté 1913. 214 x 122 cm



168 SARABEND-MIR. 326 x 160 cm



169 KILIM TURC. 195 x 144 cm



170 KILIM TURC. 520 x 175 cm



171 PERSE. 340 x 246 cm



172 ANATOLIE. 400 x 227 cm



173 CAUCASE. 283 x 134 cm



174 KILIM TURC. 280 x 110 cm



175 ANATOLIE. 202 x 143 cm



176 CHIRAZ MECCA. 250 x 160 cm



177 CAUCASE. 200 x 134 cm



178 CHIRVAN. 164 x 99 cm



179 ANATOLIE. 203 x 118 cm

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquelage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrèneres ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

Proviennent de diverses collections les lots : 36, 38 à 40, 47 à 49, 62 à 78, 83, 96, 97, 107, 109 à 111, 113, 117 à 119, 123, 125 à 127, 130, 136 à 138, 146, 147, 159 et 167.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.

Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

References to origin and sites are only comparative.

Lots : 36, 38 to 40, 47 to 49, 62 to 78, 83, 96, 97, 107, 109 to 111, 113, 117 to 119, 123, 125 to 127, 130, 136 to 138, 146, 147, 159 and 167 are from various properties.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ESTIMATIONS

HÔTEL DROUOT - ART OTTOMAN ET D'ORIENT - 18 MARS 2009

N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
1	900-1 200	46	1 200-1 500	89	200-400	136	12 000-14 000
2	5 000-7 000	47	8 000-10 000	90	200-400	137	12 000-14 000
3	2 000-3 000	48	500-600	91	200-400	138	8 000-10 000
4	1 200-1 800	49	4 000-5 000	92	200-250	139	600-800
5	1 400-1 800	50	10 000-15 000	93A-B	600-800	140	500-700
6	1 200-1 500	51	600-800	94	150-200	141	700-900
7	3 500-4 500	52	1 400-1 800	95	300-400	142	1 000-1 200
8	1 500-2 000	53	5 000-7 000	96	5 000-6 000	143	300-400
9	3 000-3 500	54	4 000-5 000	97	15 000-25 000	144	800-1 000
10	500-600	55A-E	200-250	98	800-1 000	145	500-700
11	1 500-1 800	56A-B	200-300	99	800-1 000	146	14 000-16 000
12	2 400-2 800	57A-D	400-600	100	800-1 000	147	3 500-4 500
13	1 200-1 500	58	500-600	101	700-800	148	1 500-2 000
14	2 200-2 600	59A-C	200-300	102	1 500-2 000	149	1 200-1 500
15	1 500-1 800	60	4 000-5 000	103-105	500-600	150	1 000-1 200
16	1 500-2 000	61	3 000-5 000	106	200-300	151	700-900
17	1 500-2 000	62A-B	6 000-8 000	107	1 000-1 400	152	1 000-1 200
18	1 500-2 000	63	6 000-8 000	108	400-500	153	1 200-1 500
19	1 500-2 000	64	6 000-8 000	109	1 500-2 000	154	1 400-1 800
20	1 400-1 800	65	5 000-7 000	110	200-300	155	500-800
21	2 000-3 000	66	5 000-7 000	111	200-300	156	1 600-2 200
22	2 000-3 000	67	2 000-3 000	112A-B	150-350	157	1 600-2 200
23	900-1 200	68A-B	5 000-7 000	113	1 500-2 000	158	800-900
24	900-1 200	69	3 000-5 000	114	200-300	159	2 500-3 000
25	3 000-4 000	70A-B	4 000-6 000	116	600-800	160	1 500-2 000
26	3 000-3 500	71A-B	6 000-8 000	117	1 000-1 200	161	800-1 200
27	1 000-1 500	72	6 000-8 000	118	2 500-3 500	162	500-700
28	1 400-1 800	73A-B	6 000-8 000	119	8 000-10 000	163	900-1 200
29	1 500-1 800	74A-B	4 000-6 000	120	1 800-2 200	164	1 500-2 000
30	1 800-2 200	75	3 000-3 500	121A-C	400-500	165	1 000-1 200
31	3 000-4 000	76	600-800	122	5 000-7 000	166	1 000-1 200
32	1 200-1 400	77	2 500-3 000	123	1 000-1 200	167	7 000-8 000
33	4 000-6 000	78A-B	1 000-1 200	124	400-500	168	1 000-1 500
34	1 500-2 000	78C-D	1 000-1 200	125	3 000-4 000	169	1 200-1 500
35	1 500-2 000	79	1 200-1 600	126	3 000-4 000	170	1 500-1 800
36	700-900	80	120-150	127	3 000-4 000	171	1 500-2 500
37	1 000-1 200	81	120-150	128	300-500	172	1 000-1 200
38	2 000-3 000	82	140-180	129A-B	400-500	173	300-400
39	300-400	83	300-400	130	6 000-8 000	174	600-800
40	800-1 000	84	200-400	131	100/120	175	500-600
41	2 000-2 500	85	200-400	132	1 500/1 800	176	1 000-1 200
42	800-900	86	200-400	133	600-800	177	600-800
43	3 000-4 000	87	200-400	134	400-500	178	500-700
44	500-600	88	200-400	135	1 000-1 500	179	600-800
45	400-500						

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / Office -----

Dom. / Home -----

ART OTTOMAN ET D'ORIENT

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 6

MERCREDI 18 MARS 2009

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :** _____

• **Required bank references and account number :** _____

[illegible]

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis 48 heures avant le jour de la vente.
Absentee bids and arrangements for telephone bids should be made at least 48 hours prior to the auction.

En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice

Tél. 33 (0) 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45

E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

Crédit photographique :
Thierry Ollivier

