

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

Objets russes - École de Paris - Peintres Étrangers - Tableaux Modernes



PARIS - DROUOT

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

BOISGIRARD ANTONINI

Art russe
École de Paris
Peintres Étrangers
Tableaux Modernes

mercredi 19 novembre 2014 à 14 h

drouot - salle 4

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 04

DrouotLIVE

expositions publiques :

mardi 18 novembre 2014 de 11 h à 18 h

mercredi 19 novembre 2014 de 11 h à 12 h

experts

Objets russes

Nicolas TCHERNETSKY

43 rue Danton

94270 Kremlin-Bicetre

tél. : +33[0]6 62 64 99 51

seppia@free.fr

Lots : 1 à 82

École de Paris,

Peintres de l'Europe de l'Est

Piotr KASZNIA

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 83 à 260

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 261 à 352

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com



Index

| | | | | | |
|----------------------------------|---------------|------------------------------------|-----------|--------------------------------------|---------------|
| AESCHBACHER Arthur | 321 | GRABOWSKA Karolina | 137 | NILOUSS Petro Oleksandrovyč attr. à | 95 |
| AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich | 94 | GRILLON Roger | 312 | ORLOFF Alexander | 208 |
| ALTMANN Alexander | 170, 171 | GRIMM Pierre | 255 | OSTERLIND Anders | 277 |
| AMEGLIO Merio | 136 | GROPEANU Nicolae | 99 | OUDOT Roland | 274 |
| ANONYME | 93 | GRUNSWEIGH Nathan | 150, 151 | OZENFANT Amedée | 124 à 126 |
| ANTCHER Isaac | 194 | GUTMAN Nathan | 156 | PAILES Isaac | 236 |
| ARTEMOFF Georges | 215 | HALICKA Alice | 233 | PALMEIRO José | 268 |
| AUSCHER AYEM Simone | 160 | HAMBOURG André | 273 | PASCIN Jules | 118 |
| BABIJ Ivan | 182, 183 | HARING Keith | 306, 307 | PAVIL Élie-Anatole | 140 |
| BELAN Vassyl | 96 | HAYDEN Henri | 178 | PESKÉ Jean | 148, 149 |
| BELLMER Hans | 311 | HÉLION Jean | 275 | PETERELLE Adolphe | 165, 166 |
| BELOBORODOFF André Iacovlevitch | 104 | HÉRAN-CHABAN (Heran Chabanian dit) | 105 | PFEFFERMANN Pann Abel | 83 |
| BENOIS Alexandre | 110 | HILAIRE Camille | 348 | PICASSO Pablo D'après | 262 |
| BILITE Jacob | 200 | HIRSZENBERG Leon | 145 | POGEDAIEFF Georges Anatolievich | 189, 195, 196 |
| BLOND Maurice | 210 | HUGHES George Hart | 270 | POUCETTE | 322, 323 |
| BOCIAN (Bohumir Strohalm dit) | 252 | ISCAN Ferit | 122 | PRESSMARE Joseph | 205, 224 |
| BOGUSLAWSKAJA-PUNI Xenia | 231 | JAMES René | 295, 296 | PRICERT Raphael | 199 |
| BOLIN Gustave | 249 | JAUREGUY Christian | 349 | RABIN Alexandre | 241 |
| BOUCHÈNE Dimitri | 101, 201 | JONGKIND Johan-Barthold | 297 | RACOFF Ratislaw | 227 à 229 |
| BOUDIN Eugène | 282 | JOUBIN Georges | 352 | RADULESCU Magdalena | 216 |
| BOUSQUET Jean | 324 | KANDINSKY Wassily (d'après) | 86 | RANCILLAC Bernard | 280 |
| BROCKHUSEN Theo von | 138 | KARSKAYA Ida | 244 | RIVIÈRE Henri | 343 |
| BUFFET Bernard | 298 à 300 | KASIULIS Vytautas | 22 | RODRIGUEZ Alirio | 254 |
| CALOENESCO Aurelia | 232 | KASSAK Lajos | 87 | RONGET Élisabeth | 219 |
| CARZOU Jean | 223 | KESSANLIS Nikos | 247 | SALES | 351 |
| CHAHINE Edgar | 102 | KHMELUK Vasyi | 152, 187 | SCHMID Erich | 206 |
| CHEMIAKIN Mikhail | 116 | KISLING Moise | 85 | SCHULTZ Lev | 212 |
| CHINN Yuen Yuey | 132 à 134 | KLIMEK Ludovic | 218 | SCORTESCO Paul | 217, 220 |
| CHMAROFF Pavel | 153 | KLUGE Constantin | 191 | SEMERTZIDES Valias | 123 |
| CLEMMER Jean | 316 à 320 | KOLNIK Arthur | 234 | SERRIÈRE Jean | 276 |
| COIGNARD James | 331 | KOVNER Théodore | 197 | SIMONIDY Michel | 98 |
| CSATO Georges | 239, 240 | KRAEMER Nathalie | 159 | SINEZOUBOFF Nicolas | 181 |
| CYAN (Zdislaw Cyankiewicz dit) | 248 | KREJCA Alex | 256 | SOLOJOFF Dan | 345 |
| CZAPSKI Joseph | 158 | KREMEGNE Pinchus | 186, 193 | SPIELMANN Oscar | 179, 180 |
| D'ARGENCE Eugène | 350 | KRETZ Léopold | 230 | STANOJEVIC Veljko | 168, 169 |
| D'ESPAGNAT Georges | 313, 314 | KROPIVNICKAJA Valentina | 119 | STEVENS Alfred Emile Léopold | 144 |
| DADERIAN Dikran | 257 à 259 | KRYCEVSKY Mykolos Vassyl | 198 | STOLYPINE Arcady Alexandrovitch | 109 |
| DADO (Miodrag Djuric dit) | 89 | KUHN Włodzimierz | 111 | SURVAGE Léopold | 117 |
| DE CHAZAL Malcolm | 308 à 310 | LAMBERT-RUCKI Jean | 90, 131 | SWIEYKOWSKY Alfred | 192 |
| DE FEURE Georges | 266 | LANDAU Sigmund | 190 | SZOBEL Geza | 242 |
| DE SAINT-DELIS Henri | 283 à 290 | LAPICQUE Charles | 261 | TERECHKOVITCH Constantin Andréévitch | 91 |
| DE SAINT-DELIS René-Liénard | 291, 292 | LAROSE Ludger | 278 | TOBIASSE Théo | 281 |
| DE TERLIKOWSKI Vladimir | 174 à 177 | LATAPIE Louis | 315 | TROUILLEBERT Paul-Désiré | 330 |
| DESNOYER François | 211 | LAURENCIN Marie | 326 | TWARDOWICZ Stanley John | 246 |
| DEVIRIM Nejad | 250 | LE YAOUANC Alain | 265 | VALLÉE Ludovic | 332 |
| DRIES Jean | 279 | LEBADANG Dang | 260 | VASARELY Victor | 88 |
| DRTIKOL Frantisek | 202, 203 | LEBASQUE Henri-Baptiste | 272 | VELICU Petre | 245 |
| ÉCOLE moderne (d'après Rouault) | 344 | LEVKOVITCH Leon | 108 | VIGNY Sylvain | 161 |
| ÉCOLE Sud-américaine surréaliste | 243 | LEVY Léopold | 207 | VITALIS Macario | 127, 128 |
| EISENCHITZ Willy | 112 | LEWISOHN Raphael | 269 | WAKHEVITCH Georges | 115, 157 |
| EISMAN-SEMENOWSKY Emile | 135 | LHOTE André | 301 à 305 | WALTER Zoum | 263 |
| ENGEL Nissan | 271 | LWOFF Piotr Ivanovitch | 184, 185 | WEINBAUM Abraham | 97, 188 |
| EPSTEIN Henri | 106, 107 | MAAR Dora | 267 | WIDHOPFF David Ossipovitch | 146 |
| ERTÉ (Romain de Tiroff dit) | 84 | MACLET Élisée | 336 à 342 | YAMASHITA Junji | 327 à 329 |
| FERNANDEZ Francisco | 238 | MADELINE Paul | 293 | YANKEL Jacques | 253 |
| FERNANDEZ Juan | 325, 335 | MAHOKIAN Wartan | 141, 142 | ZACK Léon | 214 |
| FRENKEL-FRENEL Isaac | 92, 235 | MAKHONIN Fédor | 237 | ZENDEL Gabriel | 204 |
| GABRITSCHEVSKY Eugène | 100 | MAKOVSKIJ Alexandre | 139 | ZINOVIEV Alexandre | 113 |
| GAILLARDOT Pierre | 294, 347 | MENDJIZKY Maurice | 147, 167 | | |
| GARBELL Alexandre Sascha | 209, 225, 226 | MIOTTE J. | 346 | | |
| GARCIA-FONS Pierre | 213 | MISCHKINE Olga | 154, 155 | | |
| GAROUSTE Gérard | 264 | MONDZAIN Simon | 143 | | |
| GLEB Thomas | 120, 121 | NAHLE Wajih | 129, 130 | | |
| GOETZ Henri | 333, 334 | NAIDITCH Vladimir | 163, 164 | | |
| GOLYSCHEFF Efim (Jef) | 251 | NEY Lancelot | 221 | | |
| GOTTLIEB Leopold | 114 | NIKIFOR | 103 | | |

Objets russes

Médailles commémoratives

Памятные медали:



1 - avers



1 - revers

1

Médaille en mémoire de la pose première pierre du pont Alexandre III 7 octobre 1896, signée *Daniel Dupuis*, bronze argenté

Diam. : 7 cm

Медаль в память закладки моста Александра III 7 окт.1896г

Подпись «Daniel Dupuis»

Бронза посеребрённая, диам.7см

400/500 €



2 - avers



2 - revers

2

Médaille en mémoire de visite en France 1896 de Nicolas II et Alexandra Feodorovna, signée *J.C. Chaplain*, bronze

Diam. : 7 cm

Медаль в честь визита во Францию в 1896 г Николая II и Александры Федоровны

по модели «J.C.Chaplain»

бронза диам. 7см

150/200 €



3 - avers



3 - revers

3

Médaille en mémoire de visite de l'escadre Russe à Toulon 13 octobre 1893, signée *J.C. Chaplain*, bronze

Diam. : 7 cm

Медаль в честь визита русской эскадры в Тулон 13 окт 1893г

по модели «J.C.Chaplain»

бронза диам.7см

150/200 €



4 - avers



4 - revers

4

Médaille en mémoire du 100^e anniversaire (1773-1873) d'institut des mines, signée *V. Alexseev*, bronze

Diam. : 8 cm

Медаль в память столетия (1773-1873) горного института

подпись В.Алексеев, бронза диам. 8см

300/400 €



5 - avers



5 - revers

5

Médaille en mémoire du 100^e anniversaire, (1802-1902) de corps des pages, bronze

Diam. : 6,5 cm

Медаль в память 100-летия Пажеского корпуса (1802-1902)

бронза диам. 6,5см

500/600 €



6 - avers



6 - revers

6

Médaille en mémoire de passage d'un Phin en 1813, durant les campagnes à l'étranger.

Rodomysl représentant Alexandre I comme un dieu de la sagesse, symbole du courage des anciens slaves. D'après comte F. Tolstoï, R.A.Lialin 1835 et signée *R.A. Kle*, bronze

Diam. : 6,5 cm

Медаль в память:»переход за Рейн» в 1813г «Родомысл девятого на десять века»

Александр I изображен в образе Бога мудрости и храбрости древних славян Родомысла.

По модели гр. Ф.Толстого, Р.А. Лялин 1835, подпс Р.А.Кле

бронза диам. 6,5см

500/600 €



7 - avers



7 - revers

7
Médaille en mémoire des fondements en 19 septembre 1818 un monument à la gloire des selbres événement 1813,1814 et 1815 par arch. C.F. Schinkel, signée *Brant F.*, bronze
 Diam. : 5 cm
 Медаль в память закладки около Берлина памятника военным событиям 1813-1815г. по проекту К.Ф Шинкеля, подпись «Brant F.»
 Бронза, диам. 5см

200/300 €



10 - avers



10 - revers

10
Médaille en mémoire du 100^e anniversaire (1765-1865) de société impériale libre d'économie, signée : *M. Koutchkin*, bronze
 Diam. : 4,5 cm
 Медаль в честь столетия (1765-1865) Императорского вольного экономического общества ,
 подпись:М.Кучкин
 бронза, диам. 4,5см

200/300 €



8 - avers



8 - revers

8
Médaille en mémoire de la séjour de Alexandre I à Paris en 1814, signée *Denon D., Andrieu F.*, bronze
 Diam. : 4 cm
 Медаль в память пребывания Александра I в Париже в 1814г
 подписи:»Denon.D. , Andrieu.F.»
 бронза, диам.4см

300/400 €



11 - avers



11 - revers

11
Médaille en mémoire de Mikhaïl Ilarionovitch Koutouzov prince Smolenski en 1813, signée *Halliday F.*, bronze
 Diam. : 5,4 cm
 Медаль в честь князя М.И. Голенищева-Кутузова-Смоленского, отчеканена в Лондоне в 1813 г.
 подпись: «Halliday F.»
 бронза, диам. 5,4см

400/500 €



9 - avers



9 - revers

9
Médaille en mémoire de la paix de Tilsit en 1807, signée : *Denon Dir. ; Droz F. ; Andrieu F.* ; bronze
 Diam. : 4 cm
 Медаль, в память Тильзит -ского мира в 1807 году
 подписи: «Denon Dir., Droz F. , Andrieu F.»
 бронза, диам 4см

300/400 €



12 - avers



12 - revers

12
Médaille en mémoire de Alexandre Suworow, libérateur d'Italie, signée *C.H. Kuchler. F.* 1799, bronze
 Diam. : 4,8 cm
 Медаль в честь Александра Васильевича Суворова, Рымникского, кн. Итальянского «Освободителя Италии» 1799 г.
 подпись «С.Н. Kuchler F.»
 бронза, диам. 4,8см

400/500 €



13 - avers



13 - revers

13

Médaille en mémoire de I.I. Betsky, de la part de sénat 20 novembre 1772, signée C. Leberecht, К.Леберехт исполнил, bronze
Diam. : 6,5 cm
Медаль в честь И.И. Бецкого от сената 20 нояб. 1772 г.
подпись: С. Leberecht, К. Леберехт исполнил
бронза диам. 6.5см

300/400 €



14 - avers



14 - revers

14

Médaille de la distinction pour les diplômes des lycées des femmes, signée «П. Брусницын», argent
Diam. : 5,1 cm
Медаль, наградная: «Достойнейшим из окончивших курс в женских гимназиях»
На лицевой стороне профильное изображение Императрицы Марии Александровны,
подпись «П. Брусницын»
серебро, диам. 5,1 см

300/400 €



16 - avers

16 - revers



15 - avers



15 - revers

15

Médaille commémorative éditée par « Roerich - musée » en 1929 New York, signée Henry Dropsy, bronze
Diam. : 6,8 cm
Медаль в честь Н. Рериха, издание «Roerich-museum» в 1929 г. Нью-Йорк
подпись «Henry Dropsy»
бронза диам. 6,8 см

150/200 €

16

Lot de quatre médailles commémoratives en bronze éditées par la société des amateurs du passé militaire Russe, Paris

- pour 250 ans (1703-1953) de la fondation de Saint-Petersbourg

Diam. : 6 cm

- pour 300 ans (1683-1983) « Potechnich »

Diam. : 5,9 cm

- pour 250 ans (1709-1959) de la bataille de Poltava

Diam. : 5,85 cm

- pour 250 ans (1700-1950) Narva et jubilé de la garde

Diam. : 5,92 cm

Лот из 4 бронзовых медалей отчеканенных для общества любителей Русской старины,

Париж

В память: 250 летия (1703-1953) Санкт-Петербурга; 300 летия (1683-1983); «Потешных»;

250 летия (1709-1959) Полтавской битвы; 250 летия (1700-1950)

основания

Лейб-Гвардии и сражения при г. Нарве

150/200 €



17 - avers

17 - revers

17

Lot des quatre médailles commémoratives en bronze. Ed. par la société des amateurs du passé militaire Russe. Paris:
 - 2 exemp. pour centenaire de La Défense de Sébastopol (1855-1955)
 Diam. : 5,9 cm
 - pour 50 ans l'honneur et la dignité de la Russie (1917-1967)
 Diam. : 5 cm
 - pour 100 ans de la guerre russo-turque (1877-1978)
 Diam. : 6 cm
 Lot из 4 бронзовых медалей отчеканенных для общества любителей русской военной старины. Париж:
 - 2 экз. в честь 100-летия (1855-1955) обороны Севастополя диам. 5,9см
 -> За честь и достоинство России»(1917-1967) диам. 5см
 - в честь 100-летия русско-турецкой войны диам.6см

150/200 €



18 - avers

18 - revers

18

Lot des quatre médailles commémoratives en bronze :
2 médailles éditées par la société des amateurs du passé militaire russe. Paris
 -150 ans (1812-1962) de la guerre patriotique de 1812 Diam. :6 cm
 -200 ans (1769-1969) de la création de l'ordre de Saint-Georges
 Diam. : 5,8 cm
et 2 médaille :
 - pour 300 ans (1651-1951) jubilé de quatre premiers régiment des hussards : Soumski, Kharkovski, Izumski, Akhtirski, Diam. : 3,7 cm
 - en mémoire de visite en France Nicolas II et Alexandra Feodorovna, retraitage tardif Diam. : 7 cm
Lot из 4 бронзовых медалей:
 2 мед. отчеканенны для общества любителей русской военной старины. Париж
 - в память 150-летия (1812-1962) отечественной войны 1812 г. диам.6см
 - в память 200-летия (1769-1969) ордена св. Георгия диам.5,8см 2 мед.
 - в память 300-летия (1651-1951) гусарских полков: Сумского, Харьковского, Изюмского и Ахтырского , диам. 3,7см
 - в честь визита во Францию Николая II и Александры Фёдоровны позднейший тираж, диам. 7см

150/200 €



19

19

Ensemble de douze cuillères à thé en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.

Poinçon titre 84 Moscou 1880-1890, poinçon d'orfèvre: Saltykov I.D.

conservé dans son écrin d'origine, intérieur soie, bleu foncé avec tampon de la maison « Aux Ville de Russie » à Paris, fabrique à Moscou.

12 чайных ложек, серебро, перегородчатая эмаль, золочение клейма: 84,

Москва 1880-1890, клеймо мастерской Салтыков Иван Дмитриевич.

В оригинальной коробке, по синему школку «Aux Ville de Russie» à Paris, fabrique à Moscou.

3 500/3 800 €

20

Lot des onze boutons de Marine Impériale

Лот из 11 мундирных пуговиц Русского Императорского флота.

Бронза, золочение (для двух-металл), диам. 2,2мм, (для 6) 17,5мм,

(для одной) и 14,5мм, (для 4),

две железные без обозначения производителя,

Для 8: Санкт-Петербург, фирма «Братья Вундер» 1904-17г.,

Для одной: Санкт-Петербург, фирма «Копейкин», 1-ый сорт, 1904-12г.

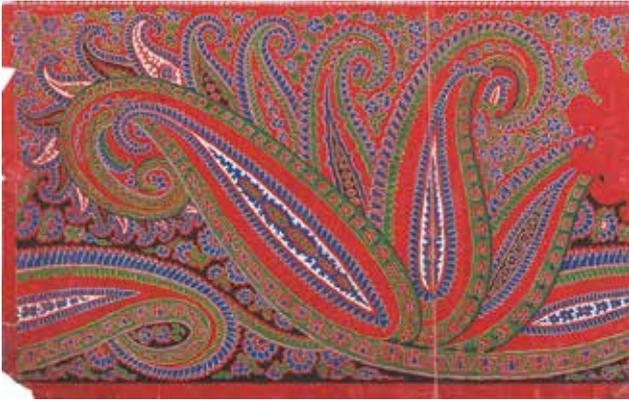
250/300 €



20

Bel et unique ensemble de projets de tissus provenant des fonds de la Manufacture de textile Trekhgornaya (Manufacture Prokhorov) à Moscou, 1856-1927

Уникальное собрание текстильных рисунков (кроков), выполненных для Прохоровской Трехгорной мануфактуры в 1856-1927 годах



21

21

Projet de tissu, 1856 (?).

Gouache, papier.

Au revers, inscription : « V... 25 Septembre 1856 (?) ».

26,5 x 41,5 cm

Эскиз текстильного рисунка.

На обороте: «Вырезинь (?) 25 Сен 1856 (?)»

Небольшие надрывы и мелкие утраты по краям.

1 800/2 000 €



23

23

Projet de tissu, c.1850-70.

Gouache, papier.

Inscription : « V... ». Étiquette portant le numéro 9.

20,5 x 29,5 cm

Эскиз текстильного рисунка.

По краю надпись «Вырезинь (?)», этикетка с номером «9»

Небольшие надрывы и мелкие утраты по углам.

1 800/2 000 €



22

22

Projet de tissu, c.1850-70.

Gouache, papier.

Inscriptions : « V... », « n° 140 ». Étiquette portant le numéro 73.

28,5 x 30 cm

Эскиз текстильного рисунка.

По полям надписи «Вырезинь (?)», « № 140 », этикетка с номером «73»

Небольшие надрывы и мелкие утраты по краям.

1 800/2 000 €



24

24

Projet de tissu, 1856.

Gouache, papier.

Inscription : « 41. », « année 1856 ». Étiquette portant le numéro 41.

Au revers, inscription : «... 18 ... 1856 ».

21 x 20,5 cm

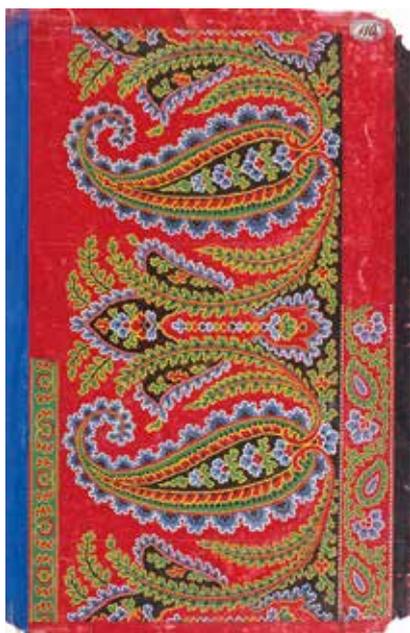
Эскиз текстильного рисунка.

Надписи «41.», « 1856 года », этикетка с номером «41».

На обороте: «В...: 18 ... 1856».

Небольшие надрывы и мелкие утраты по углам.

1 800/2 000 €



25

25

Projet de tissus, 1880.

Gouache, papier.

Étiquette portant le numéro 110.

Au revers, inscription : «V... 15 Novembre 1880 ».

25 x 38,5 cm

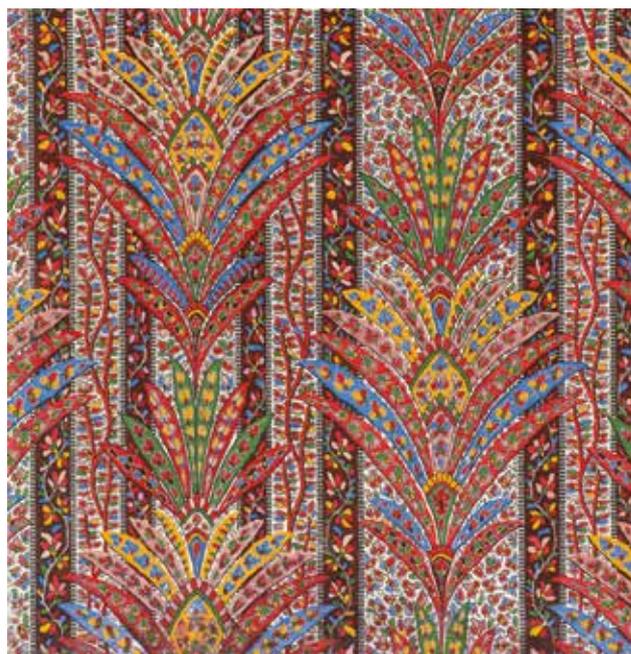
Эскиз текстильного рисунка.

Этикетка с номером «110».

На обороте: «Вырез. 15 Ноябр 1880».

Небольшие надрывы и мелкие утраты по полям.

1 800/2 000 €



27

27

Projet de tissus, non daté.

Gouache, papier.

34 x 32,5 cm

Эскиз текстильного рисунка.

1 800/2 000 €



26

26

Projet de tissus, non daté (1884 ?).

Gouache, papier.

Étiquette portant le numéro 77. Plusieurs inscriptions aux chiffres.

21,5 x 27 cm

Эскиз текстильного рисунка.

Этикетка с номером «77». Надписи с номерами по краям.

Небольшие потертости и мелкие утраты по краям.

1 800/2 000 €



28

28

Projet de tissus, non daté.

Gouache, papier.

22 x 18 cm

Эскиз текстильного рисунка.

Небольшие потертости по левому полю.

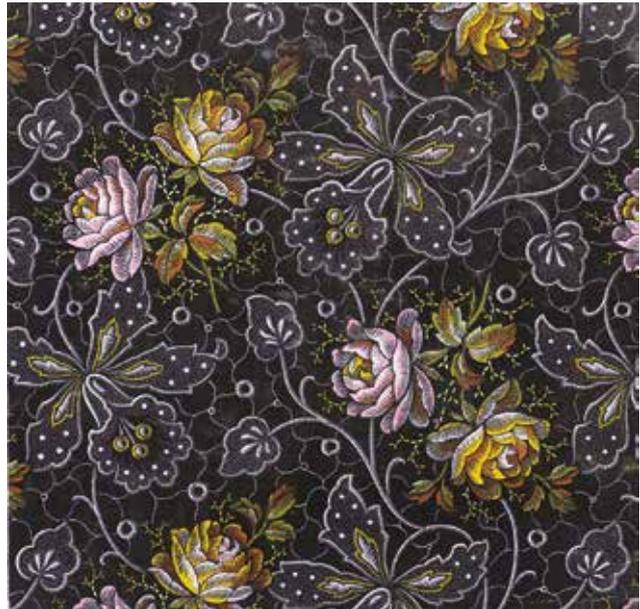
1 600/1 800 €



29

29
Projet de tissus, c.1900-1910.
Gouache, papier.
28 x 29,5 cm
Эскиз текстильного рисунка.
Ничтожная утрата уголка.

1 800/2 000 €



31

31
Projet de tissus, 1905.
Gouache, papier.
Au revers, inscription : « Chine ».
Signée et datée au revers : « BITSCHENAUER 1905 ».
22 x 21 cm
Эскиз текстильного рисунка.
На обороте подписано: «Биченауер 1905 г.» Карандашная надпись на обороте: «Китай».

1 600/1 800 €



30

30
Projet de tissus, c.1900-1910.
Gouache, papier.
28 x 27,5 cm
Эскиз текстильного рисунка.

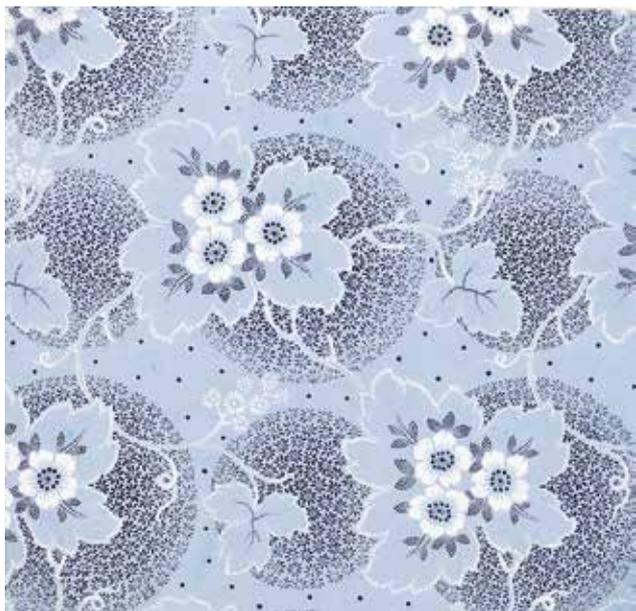
1 800/2 000 €



32

32
Projet de tissus, 1905.
Gouache, papier.
Signée et datée au revers : « Mey 1905 ».
28 x 33 cm
Эскиз текстильного рисунка.
На обороте: «Мей 1905».

1 600/1 800 €



33

33
 Projet de tissus, 1906.
 Gouache, papier.
 Signée et datée au revers : « lakine 1906 ».
 18 x 18,5 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «Якин 1906».

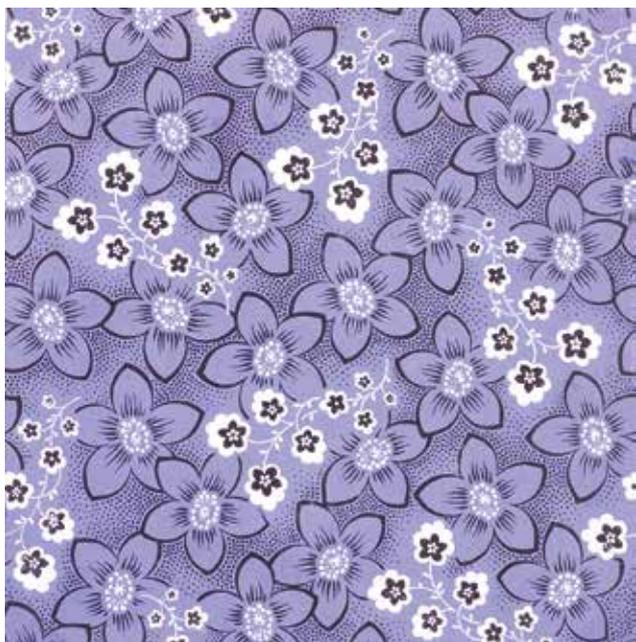
1 200/1 500 €



35

35
 Projet de tissus, 1908.
 Gouache, papier.
 Au revers, inscription : « Chine ».
 Signée et datée au revers : « BITSCHENAUER 1908 ».
 31 x 34,5 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте подписано: «Биченауер 1908». Карандашная надпись на обороте: «Китай М».
 Две ничтожные утраты по уголкам.

1 800/2 000 €



34

34
 Projet de tissus, 1907.
 Gouache, papier.
 Signée et datée au revers : « Mey 1907 ».
 22 x 22,2 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «Мей 1907».

1 200/1 500 €



36

36
 Projet de tissus, 1908.
 Gouache, papier.
 Signée et datée au revers : « Mey 1908 ».
 30 x 33,5 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «Мей 1908».

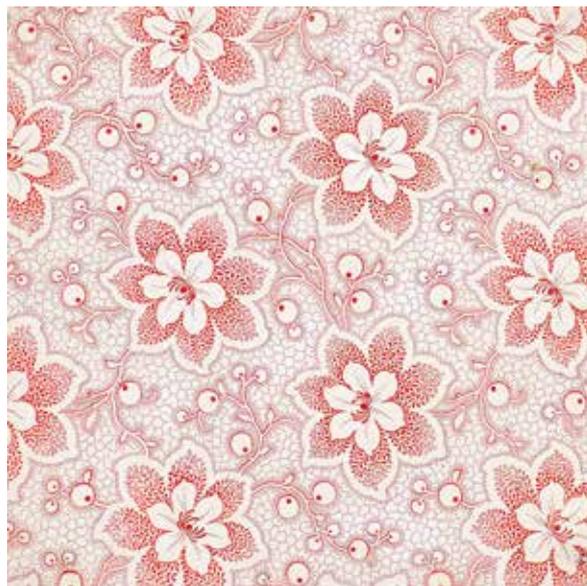
1 200/1 500 €



37

37
Projet de tissus, 1909.
 Gouache, papier.
 Signée et datée au revers : « Mey 1909 ».
 32 x 32,5 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «Мей 1909».

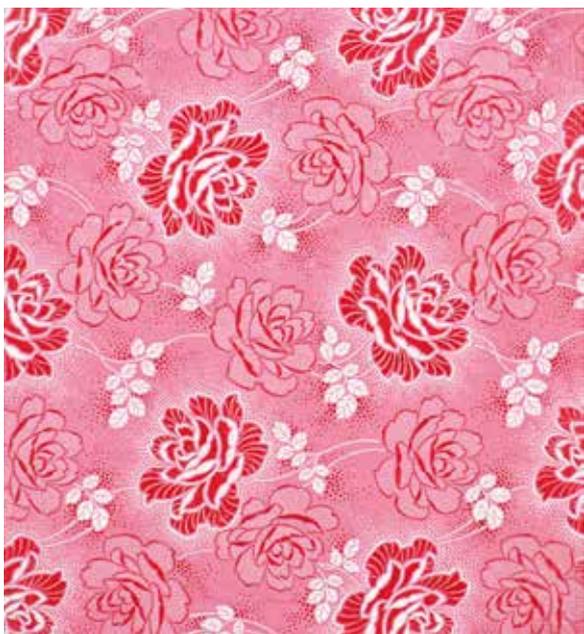
1 200/1 500 €



39

39
Projet de tissus, 1909.
 Gouache, papier.
 Signée et datée au revers : « Schaub 1909 ».
 20 x 20 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «Шaub 1909».
 Ничтожные маргинальные загрязнения.

800/1 000 €



38

38
Projet de tissus, 1909.
 Gouache, papier.
 Signé et daté au revers : « Mey 1909 ».
 21,5 x 19,5 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «Мей 1909».

800/1 000 €



40

40
Projet de tissus, 1912.
 Gouache, papier.
 Signé et daté au revers : « Tagnier-Meyer 1912 ».
 25,5 x 29 cm
 Эскиз текстильного рисунка.
 На обороте: «ТаньеМейерь1912».
 Две ничтожные утраты по углам.

1 200/1 500 €



41

41

Projet de tissus, 1909.

Gouache, papier.

Signée au revers : « F. Droujinine ».

Tampon au revers : « Manufacture Prokhorov Trekhgornaya / [Atelier de dessin GRIN] » avec la date du 8 avril 1909.

19 x 20 cm

Эскиз текстильного рисунка.

На обороте подпись: «Ф. Дружининъ» и штамп «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / [РИСОВАЛЪ]НЯ [ГРИНЪ] 8 Апреля 1909».

1 200/1 500 €



42

42

Projet de tissus, 1927.

Gouache, papier.

Date du 21/12/1927. Tampon : « Département de dessin de la Manufacture Trekhgornaya Krasnaya Presnya », signé et daté au revers : « 1927 Décembre... / N. Cheretovkine (?) / 1927-28 ».

Grand manque marginal.

30 x 23,5 cm

Эскиз текстильного рисунка.

На полях дата «21, 12, 27» и штамп «РИСОВАЛЬНОЕ ОТД. КРАСНОПРЕСНЕНСКОЙ 3-ХГОРНОЙ М-ры».

На обороте надпись: «1927 г. Декабря 15у / Н.Черетовк... / 1927-28».

Утрата большого фрагмента полей (без ущерба для рисунка).

400/600 €

Livres

43

La Volga de Nijni Novgorod à Astrakhan.

Kiev, 1896.

Размадзе, А.С.

Волга от Нижнего Новгорода до Астрахани. Киев: С.В. Кульженко, [1896]. - [4], 162 с.: ил., 20 л. ил., 1 л. карт.; 34,6 см. - Многочисленные рисунки и художественные фотографии, изображающие достопримечательности и виды волжских городов. В конце книги - карта течения Волги (в красках). Заглавный лист - хромофотография по рисунку Н. Хохрякова. В иллюстрированном картонажном издательском переплётё. Картина на передней крышке выполнена в технике хромофотографии. На корешке тиснением золотом: название книги. Повреждения и небольшие загрязнения переплётё, мелкие надрывы корешка, трещина на форзаце, загрязнения нек. стр., блок немного расшатан, утрата уголка стр.159.

Из предисловия: «Издание наше не есть простой путеводитель по Волге – цель его обширнее: в нем читатель найдет и исторические описания, касающиеся цельных районов Поволжья и отдельных его местностей, и этнографические очерки, и местные легенды и предания, и историю торгового и промышленного развития края, и очерки развития волжского пароходства, Нижегородской ярмарки и проч.».

400/600 €

44

Les grandes manœuvre de l'armée russe, éditions détaillée 1884-1886

Paris, Boussod, Valadon & Co / Saint-Petersbourg, Velten, 1886

un volume in-folio, demi percaline d'éditeur, plat illustré.

Эдуард Деталь «большие маневры Русской армии»

1884-1886 г. Изд. "Boussod, Valadon & Co" Издательский составной переплёт 48x35,5 см состояние хорошее.

150/200 €

45

Carte de la Russie européenne et Sibérie

rédigée par A. Cheveliev Saint-Petersbourg 1907.

Marouflée sur toile

139 x 106 cm

Карта европейской России и Сибири.

Составлена по новейшим статистическим и географическим сведениям А. Шевелёвым . Санкт-Петербург 1907,

дублирована на холст, незначительные

разводы от влаги по краям 139x106см

500/600 €

46

Kollmann Carl IVANOVITCH (1788-1846)**Le traineau du marchand de glace**

Aquarelle, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre doré 4,7 x 8 cm

Карл Иванович Кольман (1786-1847) торговец льдом, акварель 4,7X8 см, подпись слева «С. KOLLMAN»

600/800 €

47

Victor VASNETSOV**(1848-1926)****Projet de la couverture pour un livre de V.L. Dedlov "Le Barbare, l'hellène, le juif"**. Lavis d'encre de chine, signé par les initiales B.B. en bas à gauche.

Dim. : 17 x 16,4 cm

Васнецов Виктор (1848-1926)

Проект обложки к книге В. Л. Дедлова

«Варвар эллин, еврей»

бумага, тушь.

Подпись: инициалы В. В. внизу слева

17x16,4cm

Литература: «Виктор Васнецов письма, новые материалы»

А. Р. С. Санкт-Петербург 2002г. стр.131

1 800/2 000 €

48

Dix ans du restaurant Vienna.

Recueil littéraire et artistique.
Saint Pétersbourg, Ykor', 1913.
Les clichés pour cette édition furent préparés à l'atelier de PROKOUDINE-GORSKY, pionnier de la photographie en couleurs en Russie.
Десятилетие ресторана «Вена» : Литературно-худож. сборник.
Санкт-Петербург : Типо-лит. «Якорь», 1913. - 133 с. : ил., нот., 3 л. ил.; 27 см.
Клише и обложка изготовлены в худож. фотоцинографии С.М. ПРОКУДИН-ГОРСКОГО и К°. Красочная издательский картонаж. Сборник прекрасно проиллюстрирован.
Потертости картонажа, маргинальные загрязнения нек.стр., стр. 111-114 отходят от блока, букинистич.штампик и пометки в конце книги.
Знаменитый ресторан «Вена» в Петербурге играл огромную роль в артистической жизни столицы.

400/500 €

49

STARK, Edouard.**Chaliapine.**

Pétrograd, Golike et Wilborg, 1915. Pleine toile de l'éditeur (usée), 23 planches hors-texte.
Ouvrage orné par Georges NARBOUТ. Premier ouvrage consacré au grand artiste russe.
Старк, Эдуард Александрович ((Зигфрид, 1874-1942).
Шалаяпин.
Петроград : т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1915. - [4], IV, [2], 210, [6] с. : ил., портр., 23 л. ил., портр.; 32 см. – Изд. тканевый переплет. Титульный лист, заставки и концовки работы Георгия НАРБУТА. Великолепные фото лучших российских мастеров (в т.ч. С.М. Проскудина-Горского). Отпечатано на бумаге верже. Первая монография, посвященная творчеству великого артиста.
Небольшие потертости переплета, трещина между блоком и переплетом, фоксинги.

800/1 000 €

50

[Michel LARIONOV, Nathalie GONTCHAROVA, Ivan BILIBINE et alii] Jar-Ptitza [L'Oiseau de feu].

Livraison 12.
Couverture d'après M.Larionov. TBE.
Жар-Птица: Литературно-художественный журнал. - Вып. 12.
Париж; Берлин: А.Э. Коган «Русское искусство», s.a. - [2], 6, 36, [2] с. : ил., 3 л. ил.; 31,5x24,5 см. - В цветной иллюстрированной издательской обложке работы М.Ф.ЛАРИОНОВА. Марка издательства работы Бориса Гроссберга. Отпечатано на мелованной бумаге. Надрывы и утрата мелкого фрагмента корешка, утрата верхнего левого уголка тыльной обложки, редкие временные пятна.

300/400 €

51

[Vassili MASIOUTINE]**BLOCK, Alexander.****Die Zwölf.**

Berlin, Newa-Verlag, 1921.
Блок, Александр Александрович (1880-1921).
[Двенадцать / Обложка и ил. В.Н. МАСЮТИНА.]
32 с., 4 л.ил.; 25,5 см. – Издат. иллюстрирован. картонаж по рис. В.Масютина (небольшие потертости, фоксинги). Страницы чистые.

150/200 €

52

[ROJAN]**Idylle printanière.**

S.l.n.n., [vers 1938]. En feuilles sous portefeuille gris de l'éditeur à dos de percaline bleue avec attaches de tissu; titre imprimé au recto du premier plat du portefeuille, et justification imprimée collée au verso de ce plat; feuillet de titre lithographié légèrement froissé avec petite déchirure marginale sans manque.
Deuxième tirage limité à 310 exemplaires, de ce recueil originellement paru en 1933 (Dutel, n° 1727). 31 lithographies rehaussées aux crayons de couleurs, tirées sur vergé teinté, soit un titre (10 x 13 cm) sur feuillet in-folio, et 30 scènes érotiques, la plupart très libres (17 x 11 cm) montées sous passepartout in-folio.
Les compositions générales sont identiques à celles de l'édition originale, mais les reports sur lithographie en sont différents dans le détail.
« Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle » (Jean-Pierre Dutel).

[Весенняя идиллия].

[Paris, 1930-гг.]. - 31 л. ил.; 33x25,5 см. - 310 нум. экз. Наш экз. № 147. Титульный лист и 30 листов иллюстраций выполнены в технике литографии с ручной раскраской цветным карандашом. Каждая литография оформлена в паспарту. В картонажной издательской папке. Отличная сохранность. Небольшой надрывчик на титл.
Издание Фёдора Степановича Рожанковского (1891-1970), русского художника, графика, мастера детских книг и тонких эротических иллюстраций. «Шедвр Рожана и одна из лучших работ эротической книжной графики 20-го века» (Жан-Пьер Дютель).

1 200/1 500 €

53

Comte P. Vasili**« La Sainte Russie » la cour, l'armée, le clergé....**

4 chromolithographie et plus de 200 grav.
in-4, brochée
29,5 x 20,5 cm

120/150 €

54

[ROJAN]**SPADDY. Dévergondages.**

Bruxelles, aux dépens d'un amateur, 1948.
In-8 de 2ff., 152 pp., couverture rempliée. Non broché, non rogné. 15 (de 16) reproductions lithographiques couleur d'après Rojan (Feodor Rojankowski). Tirage limité à 250 exemplaires, un des 16 exemplaires de tête enrichi d'une aquarelle originale et d'une suite en noir des illustrations.

[Ф. Рожанковский (1891-1970) – оригинальный рисунок].

[Спадди. Непотребства].

151 с., 15 л. ил.; 25 см. Тираж 250 нум. экз. Наш экз. № XII на бумаге Japon sur Japon с черно-белой сьютой (16 л.ил.) и ОРИГИНАЛЬНЫМ АКВАРЕЛЬНЫМ РИСУНКОМ Ф.Рожанковского. Картинки - хромолитографии. Шрифтовая изд.обложка. Экз. не сброшюрован.
Выход этой книги, напечатанной на средства анонимного издателя, сопровождался скандалом и судебным преследованием за порнографию.

1 000/1 200 €

55

Beranger - Rojan**Chansons galantes ornée de 16 aquarelles par Rojan**

Paris. Éditions de la Belle Étoile 1937, in-8 (23,5 x 19 cm), demi-veau rouge, grain long à coins. Dos lisse ornée et titrée, tête dorée, couverture et dos conservée, reliure de l'époque.
Беранже « Галантные песенки»: с 16 акварелями Ф. Рожанковского
Один из 1500 экз. на бумаге «vélin navare» экз. № 300, 12 листов ил. и 4 заставки выполнены в технике цветной автотипии и цинкографии.
Полужокаяный переплёт с углами, эпохи. Золотая « головка»
прекрасный библиофильский экз.
Сеславинский Рандеву n° 68

500/600 €

56

MANINA, M.**Un petit chat et un petit bouc.**

Troisième livre pour les enfants. Illustrations de S.Goldmann. Odessa, 1919. Couverture usée, avec quelques tâches. Rarissime édition du temps de la Guerre Civile en Russie.
Манина, М.
Котик и козлик: Третья книжечка для малюток / Рис. худ. С.Гольдмана.
Одесса: изд-е Т-ва бессарабское книгоиздательство, 1919. – 16 с.: ил.; 21 см.
– Изд. илл. обложка (загрязнения, временные пятна). Штампик «Printed in Germany». Штамп эмигрантской ассоциации в Сан-Франциско на обложке.
Редчайшее издание детей в пору Гражданской войны.

150/200 €

57

ILYNA-POLTORATSAYA, Hélène.

Comment nous vivions dans notre château ancien.

Berlin, c.1921. Rare.

Ильина-Полторацкая, Елена.

Как мы росли в старинной усадьбе.

Берлин: изд-во «Русское творчество», [1921 ?]. – 32 с.; 24 см. – Изд.илл.обложка (фоксинги). Весьма редка.

150/200 €

58

ROSSIMOFF, Georges.

Les fleurs à bras-le-corps.

Berlin, Ladyjnikoff, c.1922. Cartonage illustré

d'éditeur. Taches. Très rare.

Росимов, Георгий (1894-1967).

Цветы в охапке / Стихи Г. Росимова.

Берлин : Изд-во И. П. Ладжнникова,

[1922 ?]. – 24 с.: ил.; 28 см. – Издательский

картонажный переплет с красочной

иллюстрацией. Небольшие загрязнения

переплета и страниц. Очень редка.

200/300 €

59

Mes contes préférés.

Berlin, Paris, éditions de Moscou, s.d.

Couverture illstrée (usée), quelques taches et

petites déchirures.

Любимые сказки.

Берлин, Париж: изд-во «Москва», б.г.,

[1920-е]. – 42 с.: ил.; 25 см. – Издательский

картонаж с красочной картинкой. Штамплик

«Printed in Germany». Штампл эмигрантской

ассоциации в Сан-Франциско на титл.

Надрывы и загрязнения нек.стр., потертости

картонажа.

200/300 €

60

Voici le chemin de fer...

S.l, s.éd., s.d. [1924-29 ?]. – Couverture

d'éditeur illustrée. Couverture doublée, traces

de restauration. Très rare.

«Вот железная дорога...»

Б.м., б.изд., б.г. [1920-е]. – 8 с.: ил.; 27 см.

– Красочная иллюстрирован.изд.обложка

(дублирована). Аккуратная реставрация

надрывов двух листов. Книга не обнаружена

ни в одном каталоге. Исключительно редка.

200/300 €

61

[Lydia JOLTKEVITCH (1901-1991)]

DEMENTIEV, Nicolas.

L'Avion.

Illustrations de Joltkevitch.

Moscou, Molodaia gvardiia, 1931.

Couverture illustrée. TBE.

Дементьев, Николай Иванович

Самолет / Рис. Л.Жолткевич.

Москва: Молодая гвардия, 1931. – 15

с: крас.ил.; 16 см. – Издательская

литографированная в красках обложка.

Небольшой надрывчик по корешку.

250/300 €

62

[Lydia POPOVA (1903-1951)]

EMDEN, Esther.

Conte du gros schutzman et du docteur savant.

Illustrations de Popova.

Moscou, Molodaia gvardiia, 1931. Couverture

illustrée. En parfait état.

Эмден, Эсфирь Моисеевна.

Сказка о толстом щуцмане и об ученом

докторе / Рис. Л. Поповой. Изд. 2-е.

М.: Мол. гвардия, 1932. – 15 с.: крас.ил.; 16

см. – Издательская литографированная

в красках обложка. Коллекционная

сохранность.

300/400 €

63

[Nathalie PARAIN (née Tchelpanova)]

Baba Yaga.

Paris : YMCA-Press, 1932. In 4 de 24 pp. Très

belles illustrations de Nathalie Parrain.

Баба-Яга: Народная сказка / Текст обработан

Н. А. ТЭФФИ; рисунки Н. ПАРЭН.

[24] с.: ил.; 32,2 см. – В иллюстрированной

цветной

издательской обложке. Картинки -

хромолитографии. Развод от влаги по

верхнему полю обложки и страниц.

«Это первое издание известной сказки

в литературной обработке Надежды

Тэффи, и уникально оно инновационным

художественным решением темы

традиционной русской сказки. Иллюстрации

Н. Парэн выполнены в духе русского

авангарда, художница широко использует

яркие локальные цвета и сплошной белый

фон, демонстрирует перспективу и динамику

сюжетной линии» (М.Сеславинский). Издание

на рус.языке считается редким.

Seslavinsky, Rendez-vous 61.

300/400 €

64

[Vladimir KONACHEVITCH]

TCHOUKOVSKY, Kornéï.

Le Cafard.

Illustrations de Vladimir KONACHEVITCH.

Léningrad, Detgiz, 1935. Couverture illustrée

(restaurations). Édition originale.

Чуковский, Корней Иванович.

Тараканище / Рис. В. Конашевича.

Ленинград : Детиздат, 1935. – [24] с. : крас.

ил.; oblong 19x22 см. – Издательская

литографированная в красках обложка.

Штамплик «Printed in Soviet Union».

Аккуратная реставрация обложки (следы

надрывов), редкие пятнышки на страницах.

Редка.

600/800 €

65

BARTO, Agnia.

Garçon à l'envers.

Illustrations de Aidanav KANEVSKY.

Moscou, Detgiz, 1936.

Барто, Агния Львовна.

Мальчик наоборот / Рис. А. Каневского.

[Москва] : Детиздат, 1936. – 30, [2]

с. : крас. ил.; 22 см. – Издательская

литографированная в красках обложка.

Штамплик «Printed in Soviet Union».

Загрязнения обложки и стр.10-11, надрывы

по корешку.

150/200 €

66

[Elisabeth BOHM]

Ombres chinoises.

Saint Pétersbourg, 1879.

Бем, Елизавета Меркурьевна (1843-1914).

Силуэты Е. БЕМ.

[Санкт-Петербург]: карт. зав. А. Ильина,

1879. – 12 л. ил. ; 24 см. – Несброшюванный

экземпляр в издат. илл. обложке-папке.

Надрывчики по корешку, фоксинги.

400/500 €

67

[L. NIKITINE]

ARVATOV, Boris.

L'art et les classes.

Moscou-Léningrad, 1923. Manque à Rowel-

Wye.

Арватов, Б.И. Искусство и классы.

М.; Пг.: Госиздат, 1923. – 87, [1] с.; 23,8 см. –

7000 экз. В издательской обложке работы

Л. НИКИТИНА, выполненной в стиле

конструктивизма. Незначит.загрязнения

обложки, , небольшие надрывы корешка (с

утратой небольшого фрагмента в нижней

части оног). «Разбитый на «палки»,

рисованный «И» хочет походить на

наборный» (В. Кричевский).

Кричевский, Обложка 176.

200/300 €

68

Histoire du Parti communiste de**l'Union soviétique par ses congès.****Congrès I-XIV. Conférence de Prague.****Conférence d'avril. Sous la direction****de Lépéchincky.**

Kharikov, Proletariy, 1929. 16 plaquettes in-12.

Magnifique couverture constructiviste. TBE.

Rare. Manque à Rowel-Wye.

История ВКП(б) в съездах: Съезд I-XIV.

Пражская конференция. Апрельская

конференция / Под ред. П.Лепешинского. – [В

16 тт.]

[Харьков]: Пролетарий, 1929. – 16 тт.: 17,5 см.

– В цветных издательских обложках в стиле

конструктивизма. В издательской папке.

Очень хорошая сохранность (незначит.следы

от влаги на двух обложках, ничтожный

надрыв корешка одной обложки, потертости

папки).

400/600 €

69

Andreïev, Leonid.

Les belles Sabines.

Illustrations de Re-Mi.

Saint Pétersbourg, 1913.

Андреев, Леонид Николаевич (1871-1919).

Прекрасные сабинянки / Ил. художника РЕ-МИ.

Санкт-Петербург : Шиповник, 1913. – 60 с., 1

л. фронт. (цв. ил.), 2 л. цв. ил.; 28 см. – Изд.

илл.картонаж (потертости).

120/150 €

70

A. Vandal

Napoleon et Alexandre I^{er}L'alliance russe sous le premier empire 5^e édit.

Paris E. Plon, Nourrit 1898

3 vol. in-4, brochée

24,5 x 16 cm

150/200 €

71

Trois lithographies de la série « Galerie militaire : Troupes étrangères de 1840 à 1860 », représentant les uniformes de l'Armée russe : gendarmes de la Garde (n° 21) ; 8^e régiment de hussard (n° 33) ; régiment de la Garde Ismailofsky (n°34). Paris, Dero-Becker, 1840-1860. Jointes sont deux lithographies (Armée autrichienne et ville libre de Hambourg).
Подборка из пяти литографий серии «Военная галерея: Иностранные армии с 1840 по 1860 гг». Париж, Dero-Becker, втор.пол. XIX в. 28x22,5 см (лист). Представлены офицеры и нижние чины Русской армии: 1) гвардейская жандармерия (№173); 2) 8-ой гусарский полк (№229); 3) Измайловский полк (№239). Также представлены: 4) улан вольного города Гамбурга (№244); 5) кирасиры австрийской армии (№234). В рамках под стеклом.

150/200 €

72

« Gosstinnii dwor » à Saint Pétersbourg. Lithographie par Jacottet d'après Charlemagne. Imp. Lemercier, Paris. Publié par Daziaro. S.d. [vers 1860-70]. 39 x 48 cm (à vue). Enluminée. Sous verre.
«Гостинный двор. Вид Невского проспекта». Литография Ж. Жакотте с рисунка И. ШАРЛЕМАНЯ. Париж, Lemercier. СПб.: издание Дациаро, 1860-1870. 39x48 см. Ручная акварельная раскраска. Рама, стекло.

800/1 000 €

73

J. Gastéra. Histoire de Catherine II
Paris. F. Buisson l'an VIII de la république -1799, in-8 (20,5 x 13 cm), 3 vol. Plein veau, dos sans nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert (reliure d'époque). Illustre de 13 portrait gravées et 2 cartes dépliantes : de la Pologne et de la Russie. Ж. Густера История Екатерины II-ой Париж Ф. Бюисон 1799г. 3 тома в цельно кожаных переплэтах эпохи 13 грав. портретов, 2 раскладные карты, состояние хорошее

300/400 €

74

Aperçu des richesses minérales de la Russie d'Europe.
Paris, Arnous de Rivière, s.d. [1878]. [Обзор месторождений полезных ископаемых Европейской части России.] Приплет: MOUCHKÉTOFF, Ivan. Les Richesses minérales du Turkestan russe. Ibid., id., 1878. Мушкетов, Иван Васильевич (1850-1902). [Месторождения полезных ископаемых в Туркестанском крае. Париж, 1878.] 133, 31 с., 2 л.раскл.карт., 1 раскл.карта; 31 см. – На фр.яз. Полукожаный переплет того времени с бинтами и золотым тиснением на корешке. В кармане задней крышки – большая раскладная «Карта месторождений полезных ископаемых Европейской России» (переведена на холст). Несовершенство: потертости переплета, небольшие маргинальные надрывы карт.

600/800 €

75

RITCHIE, Leitch. La Russie. Voyage pittoresque de Saint-Pétersbourg à Moscou.
Paris, Louis Janet, s.d. [1836.] Ричи, Лейч, эскв.
[Россия: Живописное путешествие из Петербурга в Москву / С 25 гравюрами из английского издания.] [8], 229. [2] с., 256 с., 1 фронт.(ил.), 24 л.ил.; 80 (20,5 см).
На фр.яз. Книга украшена 25 видами Петербурга и Москвы, рисованными Alfred Georges Vickers и гравированными по стали A. Radclyffe, H. Jorden, S. Fisher, J. T. Willmore, J. Turnbull, T. Higham, J. Appleton, R. Wallis, W. Chevalier, J. H. Kernot, J. Lewis и J. Carter. Картинки переложены защитными листами. В роскошном «романтическом» переплете того времени. На крышках из кожи шоколадного цвета выполнен конгреновым тиснением сложный цветочный орнамент с раковинами по углам; в середине же золотым тиснением – розетка с пальмовыми ветвями. На корешке из светло-коричневой кожи золотым тиснением: название книги и изящный цветочный и геометрический орнамент. Также тиснены золотом бордюры и подвертка. Форзацы из персикового цвета бумаги, имитирующей муар. Тройной золотой обрез. Зеленое шелковое ляссе. Футляр.
На форзаце гербовые эклибрисы маркиза Гранж де Сюржер и Вольфенбоша. Несовершенство: потертости корешка, развод от влаги на форзаце, немногочислен. фоксинги. Как указывается в предисловии, наше французское (более редкое) издание вышло одновременно с английским. Очень красивый экземпляр.
Нет в каталоге Russica (указаны только англ. и нем. издания)!

800/1 000 €

76

JONGH, Frères. L'Armée russe d'après photographies instantanées exécutées par MM. De Jongh frères.
Texte et notices historiques par MM. P. Camena d'Almeida et F. de Jongh.
Paris, Lemercier, s.d. [1895]. [Русская армия по фотографиям братьев де Йонг.] 152 с.: ил., портр., 1 л.фронт.(портр.), 8 л.ил., портр., 2 л.факс.; in-folio (40,5 см). – На фр.яз. Издат.обложка с золотым тиснением сохранена под полукожаным переплетом эпохи. Отл.сохр.
Непревзойденное по великолепию и обстоятельности издание о Русской армии в начале царствования Николая II.

500/600 €

77

E. Labaume. Relation circonstanciée de la campagne de Russie ornée des plans gravé de la bataille de la Moskwa et du combat de Malo-Jaroslavetz
seconde ed. Paris c.l.f. Panckoucke 1814 in-8, demi-perc. poster. 20,5 x 13,5 cm
Две раскладные карты: Бородинская битва и битва под Малым-Ярославцем

150/180 €

78

« Roerich Himalaya »
Brentano's 1926 New York. Un foot vol. In-folio toile d'éditeur tirée et ornée, illustrée de 102 planches dont 24 en couleurs ex. N°160 des 500 édités
« Рерих Гималая » Brentano's 1926 г Нью-Йорк. Издательский ц/ тканевый переплёт с золотым тиснением 39x32 см, 102 иллюстрации из них 24 цветные, тираж 500 нум. экз., экз n°160

800/1 000 €

79

Pietri F. -Terechkovitch C. Les prince de sang.
Le nouveau cercle parisien du livre Paris 1962, un volume in-4 à l'italienne 28,5x34 cm, non broché, chemise entoillée d'éditeur.
Ex. n°29 sur de 170 ex. numérotés en chiffres arabes, signé par Terechkovitch et Pietri, 88 p p illustrées par lithographies de Terechkovitch.

300/400 €

80

[Constantin TERECHKOVITCH] Tolstoï, Léon. Hadji Mourad.
Lithographies originales de Terechkovitch. [Толстой, Л. Хаджи-Мурат. Автолитографии К. ТЕРЕШКОВИЧА]. [Paris]: les bibliophiles franco-suissees, [1955]. – 204, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), [33] л.ил.; 34 см. – Тираж 125 нум. экз. Наш экз. № 84 imprimé pour M. Antoine Pol. В иллюстрированной в красках издательской обложке. Несброшюванный экземпляр. Издательский футляр. Коллекционная сохранность.
«Яркие иллюстрации К. Терешковича как будто преобразуют классическую повесть Толстого о легендарном горце. Благодаря им в трагической истории звучат ноты радости и лиризма» (М.Сеславинский). Сеславинский, Рандеву 79.

600/700 €

81

Des fête organisées par la ville de Paris pour la visite l'empereur et l'impératrice de Russie
le 6, 7 et 8 octobre 1896.
Imprimerie nationale 1897 in-4, demi-cuir à coins, dos lisse orné et titré, tête dorée (reliure de l'époque) 34 x 25 cm

300/400 €

82

Continuence de l'histoire générale de voyage, tom 19-eme
Panckoucke Paris 1770, un vol. in-4, plein veau marbrée, dos à 5 nerfs, orné et titré, tranches rouges (reliure de l'époque).
Contient : Histoire du Groenland et du Kamtschatka, 3 cartes dépliantes et 13 planches hors- texte gravées. 26 x 20 cm
3 раскладные гравированные карты: Гренландии, Камчатки, Курильских островов и 13 гравюр вне текста.

300/400 €

École de Paris

Estampes - Livres illustrés



83

83
Abel PFEFFERMANN PANN
 (1883-1963)
The Bible
 Vingt-cinq lithographies brochées,
 signées dans la planche, éditée par Palestine
 Art publishing co ltd Jerusalem
 43 x 30 cm

300/400 €



84

84
ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
 (1892-1990)
Personnage en costume
 Lithographie, signée et numérotée 19/75
 au crayon
 À vue : 63 x 49 cm

200/250 €



85

85
Moise KISLING
 (1891-1953)
Sonia, circa 1925
 Aquatinte, justifiée épreuve d'artiste,
 signée et dédicacée
 Couleurs fraîches
 Image : 60 x 44,5 cm
 Feuille : 75 x 54,5 cm (à vue)

800/1 000 €



86

86
Wassily KANDINSKY (d'après)
 (1866-1944)
Composition 1940
 Lithographie, monogrammée et datée
 dans la planche numérotée 65/300 au crayon,
 cachet sec de Maeght éditeur
 Image : 32,4 x 21 cm
 Feuille : 46 x 32,5 cm (à vue)

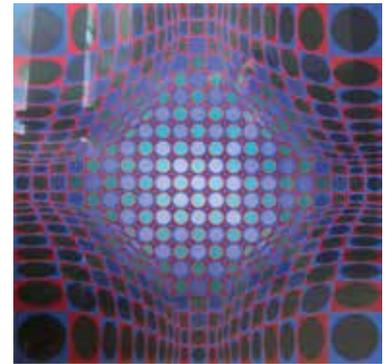
300/400 €



87

87
Lajos KASSAK
 (1887-1967)
Composition abstraite
 Pochoir en couleurs, numéroté 197/200
 et signé au crayon
 Image : 48 x 37 cm
 Feuille : 66 x 49 cm (à vue)

300/400 €



88

88
Victor VASARELY
 (1906-1997)
STRI-OND
 Sérigraphie sur velin, signée, dédicacée
 et justifiée FV4 au crayon
 Image : 75 x 75 cm
 Feuille : 78 x 81,5 cm (à vue)

500/600 €



89

89
DADO (Miodrag Djuric dit)
 (1933-2010)
Les pigeons 1974
 Eau-forte et aquatinte sur arches, signée,
 dédicacée et datée 1976 au crayon
 Image : 50 x 65 cm
 Feuille : 56 x 76 cm (à vue)

300/400 €

Sculptures

90

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

« Chiens », 1937

Épreuve en bronze polychrome, signée, cachet de fondeur La Plaine, cachet JDV, justificatif de tirage n° HC 1/2. Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste, réalisés à partir d'un plâtre original, avec autorisation des héritiers du droit moral. Haut. : 26 - Larg. : 22 - Prof. : 16 cm

Une attestation d'origine signée par les filles sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

« Jean Lambert-Rucki, 1888-1967 », Jacques De Vos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, Galerie De Vos Editeur, 1988.

3 000/4 000 €



90



91

91

Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH

(1902-1978)

Trois filles et un caniche

Sculpture en porcelaine signée à l'intérieur à la base (restaurations)

Haut. : 29 - Larg. : 29 - Prof. : 22 cm

1 200/1 500 €



92

92

Isaac FRENKEL-FRENEL

(1899-1981)

Femme à l'enfant

Épreuve en bronze, signée, numérotée 2/8

Haut. : 19 - Larg. : 10 cm

500/600 €

Œuvres sur papier



93

93
ANONYME
Mariage russe
Aquarelle sur papier
À vue : 28 x 20 cm

200/300 €



94

94
Ivan Constantinovich AIVAZOVSKY
(1817-1900)
Bateau sur la mer, 1881
Mine de plomb et lavis, signé et daté en bas à droite
À vue : 9,5 x 8 cm

1 800/2 000 €



95

95
Petro Oleksandrovyc NILOUSS (attribué à)
(1869-1943)
Élégantes dans un parc
Aquarelle, porte une signature
29 x 43 cm

800/1 000 €



96

96
Vassyl BELAN
(1932-)
Le port de Nakhodka, 1971
Aquarelle, signée en cyrillique et datée en bas à droite
À vue : 54 x 64 cm

300/400 €



97
Abraham WEINBAUM
(1890-1943)
Vase de fleurs, 1933
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
À vue : 59 x 46 cm 600/800 €



100
Eugène GABRITSCHESKY
(1893-1979)
La belle impudique
Gouache
Cachet au dos de la galerie A. Chave
29 x 20 cm 800/1 000 €



102
Edgar CHAHINE
(1874-1947)
Maternité, 1942
Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche (petits manques)
À vue : 63 x 48 cm 1 000/1 200 €



98
Michel SIMONIDY
(1870-1933)
Femme nue allongée, 1932
Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche
À vue : 28,5 x 35,5 cm 600/800 €



101
Dimitri BOUCHENE
(1893-1993)
Bouquet de fleurs
Gouache, signée en bas à droite (mouillures vers le bas)
38,7 x 29 cm 500/600 €



103
NIKIFOR
(1895-1968)
Église à Krynica
Aquarelle
À vue : 29 x 19,5 cm 300/400 €



99
Nicolae GROPEANU
(1864-1936)
Le jardin
Pastel, signé en bas à droite
À vue : 28 x 38 cm 400/600 €



104

André Iacovlevitch BELOBORODOFF
(1884-c.1965)

Vue de Florence

Aquarelle, signée en bas à droite

À vue : 44 x 37 cm

8 500/10 000 €



105

105
HÉRAN-CHABAN (Heran Chabanian dit)
(1887-1939)

Femme, 1934

Pastel, signé et daté en bas à gauche
À vue : 38 x 45 cm

600/800 €



106

106
Henri EPSTEIN
(1892-1944)

Le port

Aquarelle, signée en bas à gauche
À vue : 40 x 52 cm

1 000/1 200 €



107

107
Henri EPSTEIN
(1892-1944)

Paysannes

Encre sur papier, signée en bas à gauche
À vue : 24 x 34 cm

200/300 €



108

108
Leon LEVKOVITCH
(1936-)

Rangée de totem, 1991

Gouache et aquarelle sur papier,
signée et datée en bas à droite
24,5 x 42 cm

300/400 €



109

109
Arcady Alexandrovitch STOLYPINE
(1896-1992)

Deux cavaliers au galop

Encre et aquarelle sur papier,
monogrammée en bas à droite
À vue : 18,5 x 23 cm

150/200 €



110

Alexandre BENOIS
(1870-1960)

Décor pour le ballet : La Belle au Bois Dormant, 1953

Aquarelle, signée et datée en bas à droite et titrée en bas à gauche
À vue : 26 x 17 cm

4 000/5 000 €

110



111

Włodzimierz KUHN
(1875-après 1938)

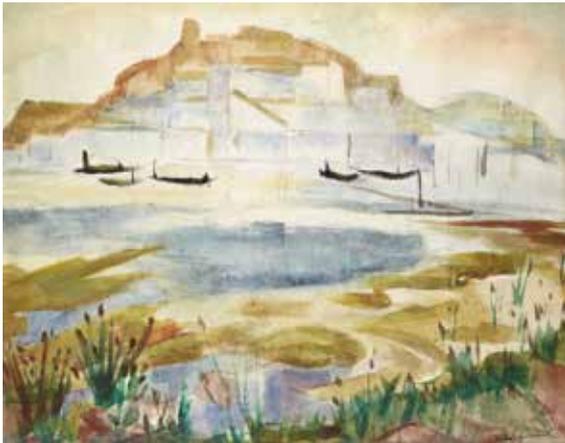
Le Maréchal Trotsky mobilise de nouvelles troupes de réservistes pour l'Armée Rouge, 1920

Aquarelle, encre, plume sur carton, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite
À vue : 42 x 63 cm

W. Kuhn, caricaturiste, graveur, décorateur de théâtre. Entre 1920-1928, il a dessiné les décors pour le Théâtre national de Torun (Pologne) pour plus de 50 spectacles. Ses caricatures se trouvent au Musée National de Varsovie.

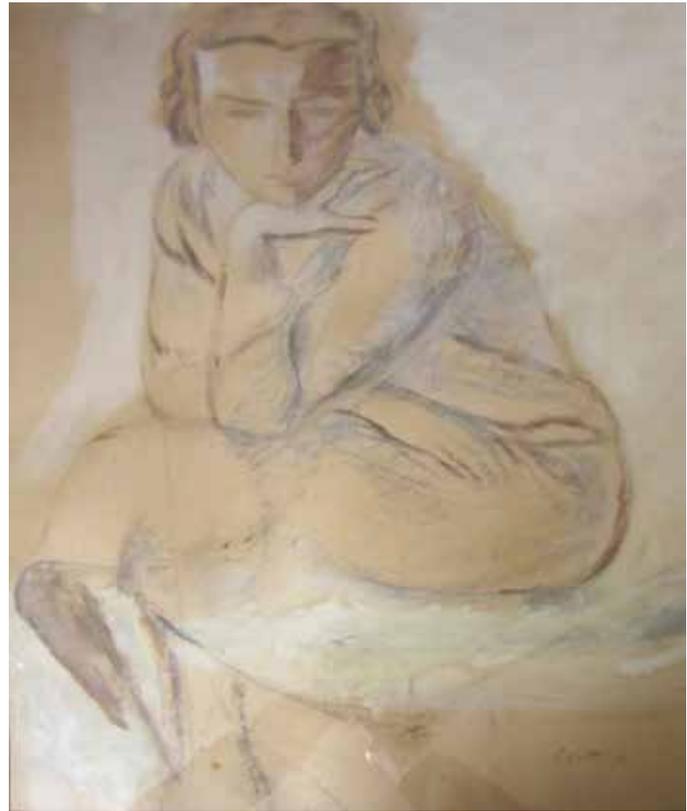
3 000/4 000 €

111



112
 Willy EISENCHITZ
 (1889-1974)
Paysage
 Aquarelle, signée en bas à droite
 À vue : 53 x 67 cm

600/800 €



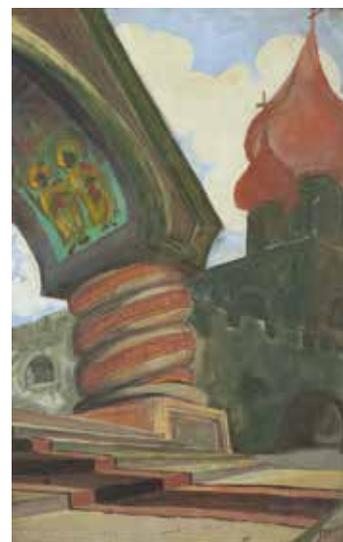
114
 Leopold GOTTLIEB (1879-1934)
Jeune fille assise
 Aquarelle et fusain, signé en bas à droite (petite tache en bas vers le centre et au milieu à droite, restauration en bas à gauche)
 À vue : 55 x 37 cm

3 200/3 500 €



113
 Alexandre ZINOVIEV
 (1889-1977)
**Costume pour le ballet de Diaghilev :
 Amazone de la Prairie**
 Aquarelle, signée en bas à droite, cachet bleu en haut à gauche
 de la collection Serge Lifar
 À vue : 45 x 30 cm

1 000/1 500 €



115
 Georges WAKHEVITCH (1907-1984)
Église orthodoxe, 1927
 Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à droite
 À vue : 48 x 32 cm

200/300 €



116

116
Mikhail CHEMIAKIN
(1943-)

Carnaval de Saint-Pétersbourg, 1980

Technique mixte sur panneau, signée et datée en bas à droite
Cadre d'origine créé par le peintre lui-même
Ancienne collection de la Galerie Carpentier
33,5 x 32,5 cm

3 000/4 000 €



117

117
Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Composition au cheval et personnages

Crayon sur papier, signé et cachet de l'atelier Survage en bas à droite
À vue : 21 x 60 cm

1 000/1 200 €



118

118
Jules PASCIN
(1885-1930)

Femmes nues

Mine de plomb, signée et cachet de l'Atelier
Pascin en bas vers le centre
43 x 63,5 cm

1 200/1 500 €



119

119
Valentina KROIVNICKAJA
(1924-1980)
Autour de l'Isba, 1979
Crayon de couleurs, monogrammé et daté en bas à droite, trace de titre en cyrillique au dos et daté
35 x 50 cm

2 500/2 800 €



120

120
Thomas GLEB
(1912-1991)
Composition abstraite, 1964
Gouache et collage sur papier, signé et daté
en bas à droite
À vue : 42,5 x 38,5 cm

300/400 €



121

121
Thomas GLEB
(1912-1991)
Composition abstraite, 1965
Gouache et collage sur papier, signé et daté
en bas à droite
À vue : 53 x 50,5 cm

300/400 €



122

122
Ferit ISCAN
(1931-1986)
Composition abstraite, 1963
Gouache, signée et datée en bas à droite
À vue : 31,5 x 30,5 cm
L'authenticité de cette œuvre nous a été aimable-
ment confirmée par Monsieur Kerem Topuz
400/500 €



123

123

Valias SEMERTZIDES (1911-1983)

Paysage vallonné, 1963 (?)

Gouache, signée et datation peu lisible en bas à gauche

À vue : 67 x 49 cm

1 000/1 200 €



124

124

Amedée OZENFANT

(1886-1966)

Zenith, 1908

Crayon gras sur papier, signé, situé Perm et daté en bas à gauche, titré en bas à droite
À vue : 6,5 x 11,5 cm

Exécuté par l'artiste lors de son séjour à Perm en Russie, en 1908 Ozenfant se maria à Zina de Klingenberg et habita à Perm en Sibirie, ville d'origine de sa femme, jusqu'en 1913.

300/400 €



125

125

Amedée OZENFANT

(1886-1966)

Étude; circa 1910

Crayon gras, signé en bas à droite
À vue : 9 x 12 cm

Exécuté par l'artiste lors de son séjour à Perm en Russie.

300/400 €



126

126

Amedée OZENFANT (1886-1966)

Étude de ciel,

Voilier sur la mer soleil couchant, 1910

Crayon gras, lavis et encre sur papier, situé et daté en bas vers la gauche, annotation de la main de l'artiste à gauche dans la marge
À vue : 13 x 20,5 cm

Exécuté par l'artiste lors de son séjour à Perm en Russie.

400/500 €



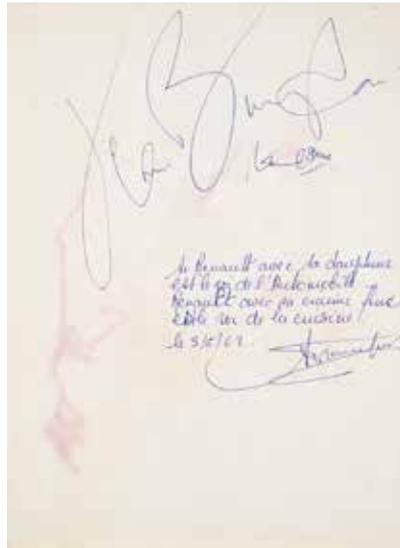
127

127
Macario VITALIS (1898-1990)
Composition en couleurs

Aquarelle, encre et feutre, signé en bas à droite, au dos dédié à Camille Renault, signé et daté 1962 par une autre main
À vue : 30 x 22 cm

Né à Iapog aux philippines en 1926, Vitalis décide de partir pour la France où il s'installe à Montmartre, puis à Puteaux où il fait la connaissance de Camille Renault, grand collectionneur et mécène, Camille Renault (1904-1984) tint le restaurant « Big Boy » à Puteaux de 1925 à 1967. Ainsi, pendant plus de trente ans, Macario Vitalis fréquentera cet établissement, lieu de rencontre de nombreux artistes et intellectuels, où il a peint de petites compositions à même le mur du restaurant.

600/800 €



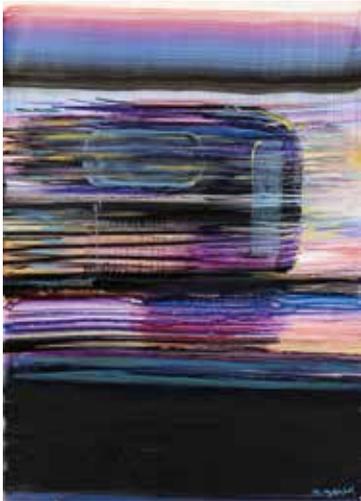
128

128
Macario VITALIS
(1898-1990)

Composition en bleue, 1961

Encre, signée en bas à droite, au dos datée, signée et dédiée à Camille Renault et Jacques Villon par d'autres personnes
À vue : 29 x 22 cm

400/600 €



129

129
Wajih NAHLE
(1932-)
Composition abstraite

Acrylique sur papier, signée en bas à droite
50 x 35 cm

Wajih Nahlé est né en 1932 à Beyrouth, au Liban
Peintre abstrait et calligraphe
Il a étudié la peinture dans l'atelier du peintre libanais Moustafa Farrouks

300/400 €



130

130
Wajih NAHLE
(1932-)

Compositions abstraites, 1974, 1987

Ensemble de deux acryliques sur papier, signées et datées en bas à droite et à gauche
30,5 x 24,5 et 20,5 x 30 cm

Les deux : 300/400 €



131

131
Jean LAMBERT-RUCKI
(1888-1967)

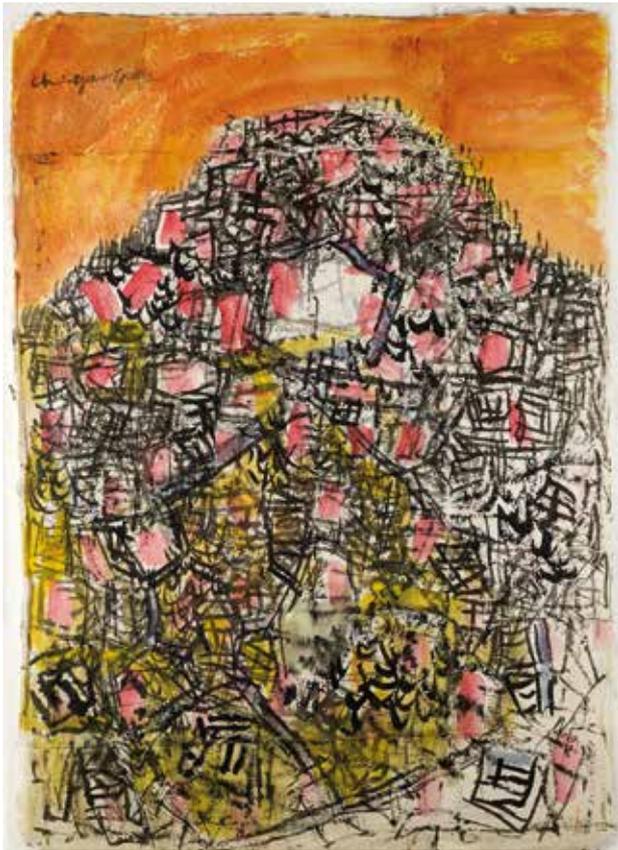
Corps flottants

Craie sur papier brun, signée en bas à gauche
À vue : 20 x 26 cm

500/600 €



130



132



133

132

Yuen Yuey CHINN
(1922-)

Composition abstraite

Gouache sur papier, signée en haut à gauche
76 x 54 cm

2 000/2 500 €

133

Yuen Yuey CHINN
(1922-)

Composition abstraite

Gouache sur papier, signée en bas à droite
76 x 54 cm

2 000/2 500 €

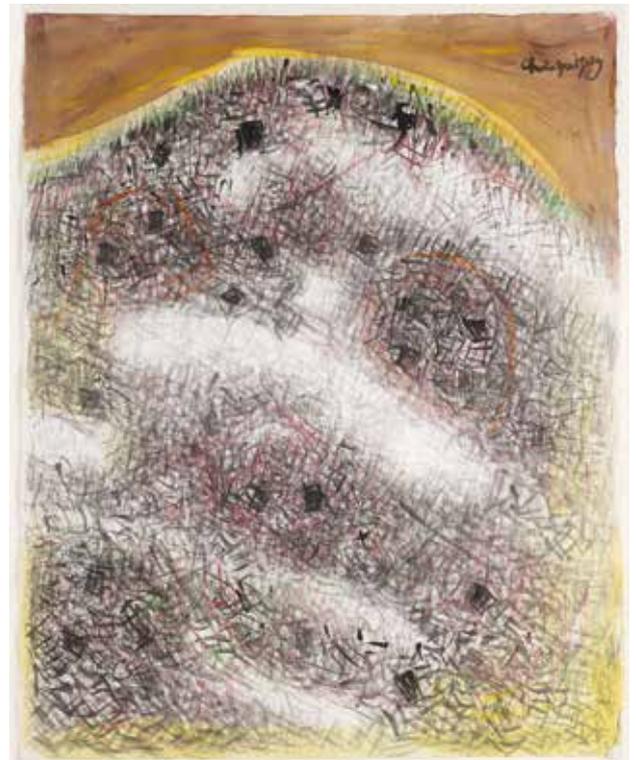
134

Yuen Yuey CHINN
(1922-)

Composition abstraite

Gouache sur papier, signée en haut à droite
60 x 47 cm

1 800/2 000 €



134

Tableaux

135

Emile EISMAN-SEMENOWSKY
(1897-1911)

Portrait de jeune femme 1888

Huile sur panneau, signée et datée en haut à gauche
33 x 23,5 cm

1 500/2 000 €



135



136

136

Merio AMEGLIO
(1897-1970)

Paris

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
34 x 42 cm

900/1 000 €



137

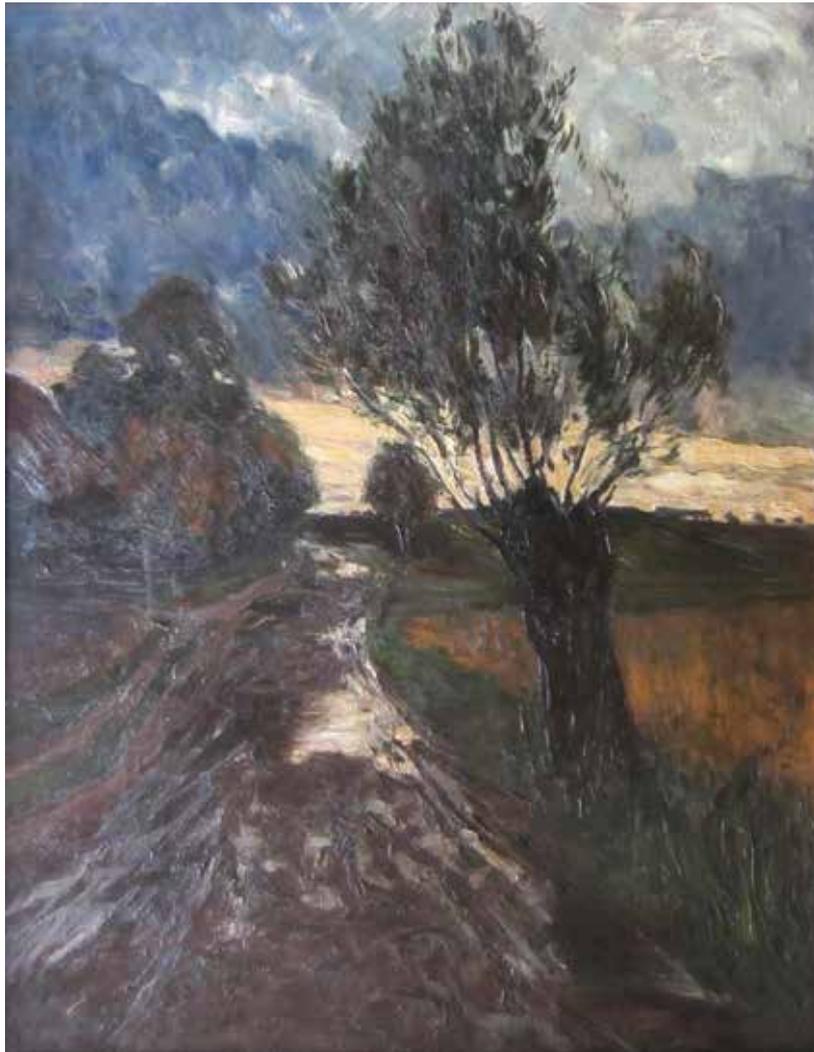
137

Karolina GRABOWSKA
(1861-1920)

Breton debout

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm

600/800 €



138

138

Theo von BROCKHUSEN

(1882-1919)

Paysage, circa 1905/1906

Huile sur toile, signée en bas à gauche
96 x 75 cm

3 200/3 500 €

139

Alexandre MAKOVSKIJ

(1869-1924)

Paysage, 1919

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38 x 55 cm

2 500/3 000 €



139



140

140
Élie-Anatole PAVIL
(1873-1948)
Les enfants au bord du fleuve
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73,5 cm

3 000/4 000 €



141

141
Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)
Paysage de campagne
Huile sur carton, signée en bas à droite
21,5 x 35,5 cm

1 500/1 800 €



142

142
Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)
Paysage de neige
Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée)
37,5 x 67,5 cm

1 200/1 500 €



143

143

Simon MONDZAIN

(1890-1979)

Régate en Bretagne, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

65 x 80,5 cm

4 000/5 000 €



144

144

Alfred Emile Léopold STEVENS

(1823-1906)

Voilier sur la mer

Huile sur panneau, signée en bas à droite

41 x 32,5 cm

2 500/3 000 €

145

Leon HIRSZENBERG

(1870-1912)

Brettonne

Huile sur carton, signée en bas à droite

24 x 29 cm

2 000/2 500 €



145



146

146

David Ossipovitch WIDHOPFF

(1867-1933)

La couture sur la plage

Huile sur papier épais, signée en bas à droite

38,5 x 54 cm

1 000/1 200 €



147

147

Maurice MENDJIZKY

(1889-1951)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée en haut à droite

73 x 54 cm

1 200/1 500 €



148

148
Jean PESKÉ
(1870-1949)
Lecture dans le jardin
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

6 000/8 000 €

149
Jean PESKÉ
(1870-1949)
La bastide dans le sud de la France
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
19,5 x 26,5 cm

2 500/2 800 €



149



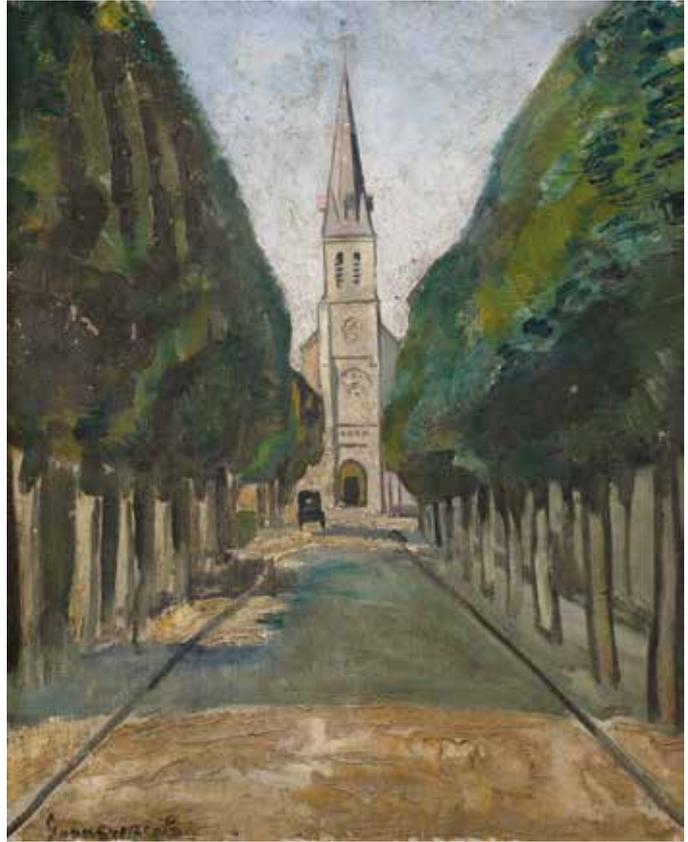
150

150
Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)

La rue

Huile sur toile, signée, située et date (illisible) en bas à droite
46,5 x 30,5 cm

1 000/1 200 €



151

151
Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)

Ruelle avec église

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm

1 000/ 1200 €

152
Vasyl KHMELUK
(1903-1986)

Paysage de Montreux, soirée mi-mai 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
titrée au dos et contresignée
50 x 65 cm

1 800/2 000 €



152



153
Pavel CHMAROFF
(1874-1950)

Paysannes russes

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 92 cm

9 000/10 000 €



154

154
Olga MISCHKINE
(1910-1985)

Vase de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm

600/800 €



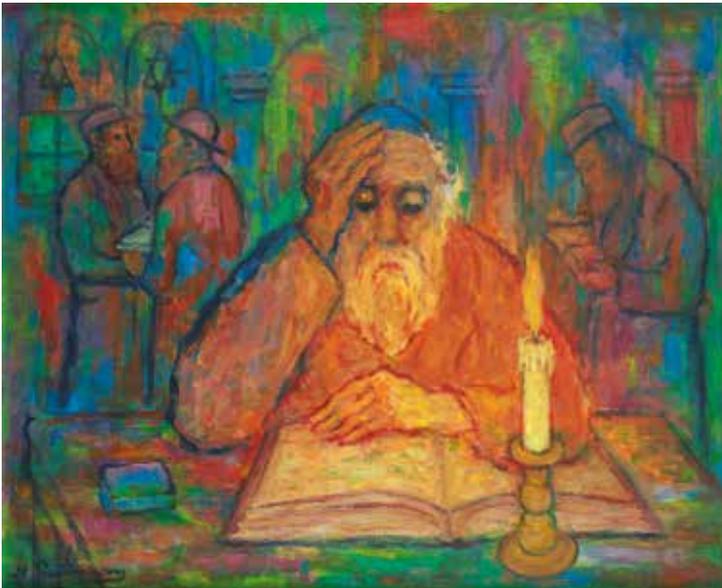
155

155
Olga MISCHKINE
(1910-1985)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 61 cm

800/1 000 €



156

156
Nathan GUTMAN
(1914-1990)

Rabbin lisant

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm

1 000/1 200 €



157

157
Georges WAKHEVITCH
(1907-1984)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm

800/1 000 €

158

Józef CZAPSKI/Joseph CZAPSKI
(1896-1993)

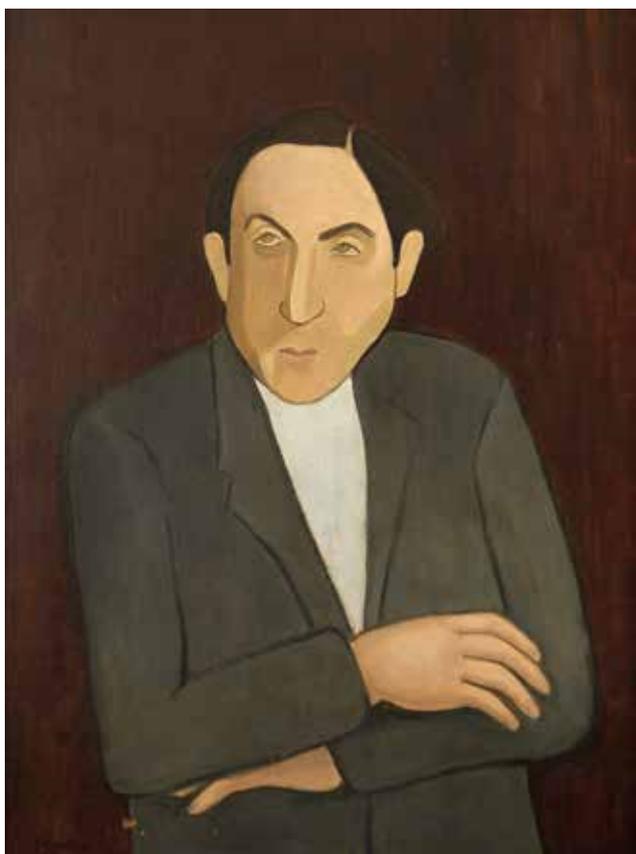
Nature morte au bouquet de fleurs, 1986

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite
81 x 54 cm

5 000/6 000 €



158



159

159

Nathalie KRAEMER
(1891-1943)

Portrait d'homme

Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 60 cm

4 000/6 000 €



160

160
Simone AUSCHER AYEM
(active au XX^e siècle)
Intérieur, circa 1924

Huile sur panneau, signée en bas à droite
38 x 46 cm

400/600 €



163

163
Vladimir NAIDITCH
(1903-1980)
Femme assise

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm

200/300 €



164

164
Vladimir NAIDITCH
(1903-1980)
Intérieur au pichet

Huile sur toile, signée en haut à droite
74 x 60 cm

500/600 €



161

161
Sylvain VIGNY
(1902-1970)
Personnages

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 73 cm

150/200 €



165

165
Adolphe PETERELLE
(1874-1947)
Paysage

Huile sur toile,
signée en bas à droite
54 x 81 cm

600/800 €



166

166
Adolphe PETERELLE
(1874-1947)
Bateau quittant le port

Huile sur toile,
signée en bas à droite
54 x 81 cm

600/800 €

167

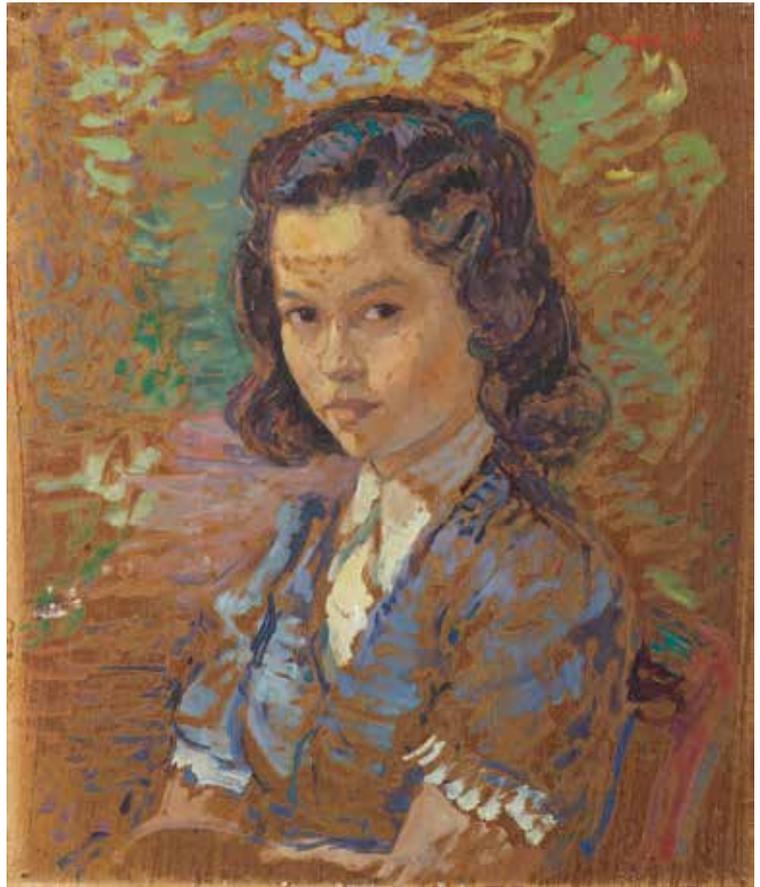
Maurice MENDJIZKY

(1889-1951)

Jeune fille en buste, 1945

Huile sur isorel, signée et datée en haut à droite
54 x 46 cm

2 000/2 500 €



167

168

Veljko STANOJEVIC

(1882-1967)

Portrait de l'Ambassadeur d'Iran

Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 74 cm

1 000/1 200 €

169

Veljko STANOJEVIC

(1882-1967)

Portrait d'un dignitaire

Huile sur toile, signée en bas à droite
95 x 74 cm

1 000/1 200 €



168



169



170

Alexander ALTMANN

(1878-1932)

Paysage au pont et à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 92 cm

11 500/12 000 €



171

Alexander ALTMANN
(1878-1932)

Paysage enneigé

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 65 cm

7 000/8 000 €



174

Vladimir de TERLIKOWSKI
(1873-1951)

Le jardin du Luxembourg sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm

174

3 200/3 500 €



175

Vladimir de TERLIKOWSKI
(1873-1951)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
(petite restauration)
61 x 65 cm

175

3 000/3 500 €



176

176
Vladimir de TERLIKOWSKI
(1873-1951)

L'entrée du canal à Venise, 1932

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
54,5 x 73 cm

3 000/3 500 €



177

177
Vladimir de TERLIKOWSKI
(1873-1951)

Nature morte aux fruits, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et à droite
46 x 61 cm

1 800/2 000 €

178

Henri HAYDEN
(1883-1970)

**Madame Hayden et une famille
dans le parc, circa 1948**

Huile sur isorel, signée en bas à droite
et datée en bas à droite
32,8 x 46 cm

3 300/3 500 €



178



179

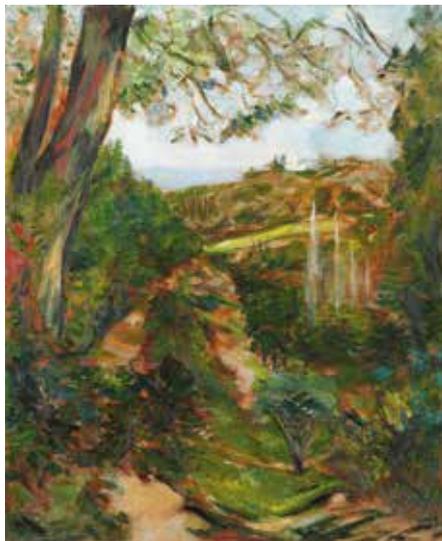
179

Oscar SPIELMANN
(1901-1973)

Femme assise au bouquet de fleurs

Huile sur toile,
signée en bas vers le milieu à droite
46,5 x 38,5 cm

600/800 €



180

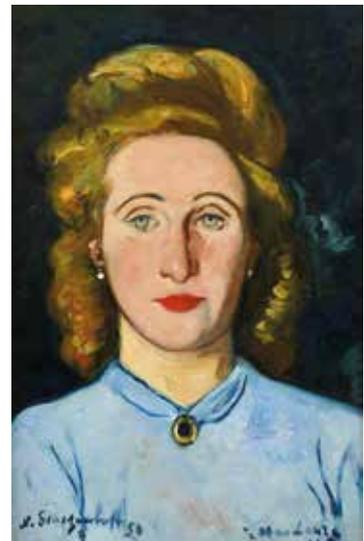
180

Oscar SPIELMANN
(1901-1973)

Paysage en Algérie

Huile sur toile,
signée en bas à droite
73 x 60 cm

600/800 €



181

181

Nicolas SINEZOUBOFF
(1891-1956)

Portrait de femme, 1950

Huile sur panneau, signée et datée
en bas à droite et dédicacée en bas
à gauche
41 x 27 cm

800/1 000 €



182

182

Ivan BABIJ
(1896-1974)

Portrait de femme, 1939

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
90 x 60 cm

1 000/1 200 €



183

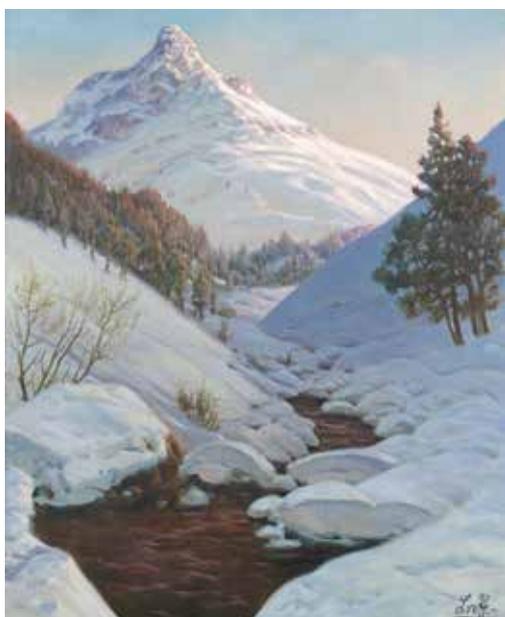
183

Ivan BABIJ
(1896-1974)

Femme à la lavallière, 1939

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
64 x 54 cm

1 000/1 200 €



184

184

Piotr Ivanovitch LWOFF
(1882-1944)

Paysage de montagne enneigé

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm



185

185

Piotr Ivanovitch LWOFF
(1882-1944)

Paysage de neige

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

1 500/1 800 €

800/1 000 €



186

186
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm

2 000/2 500 €



187

187
Vasyl KHMELUK
(1903-1986)

La barrière bleue, 1945

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée au dos
38 x 45,5 cm

1 500/1 800 €



188

188
Abraham WEINBAUM
(1890-1943)

Joueur de flute

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

1 500/1 800 €



189

189
Georges Anatolievich POGEDAIEFF
(1897-1971)

Les pivoines

Huile sur panneau, signée deux fois en bas à gauche
46 x 61 cm

3 000/3 500 €



190

190
Sigmund LANDAU
(1898-1962)

Paysage du sud de la France

Huile sur papier tendue sur isorel, signée en bas à droite
54 x 73 cm

2 000/2 500 €



191

191
Constantin KLUGE
(1912-2003)

Paysage du sud de la France

Huile sur toile, signée en bas à droite
60,5 x 81 cm

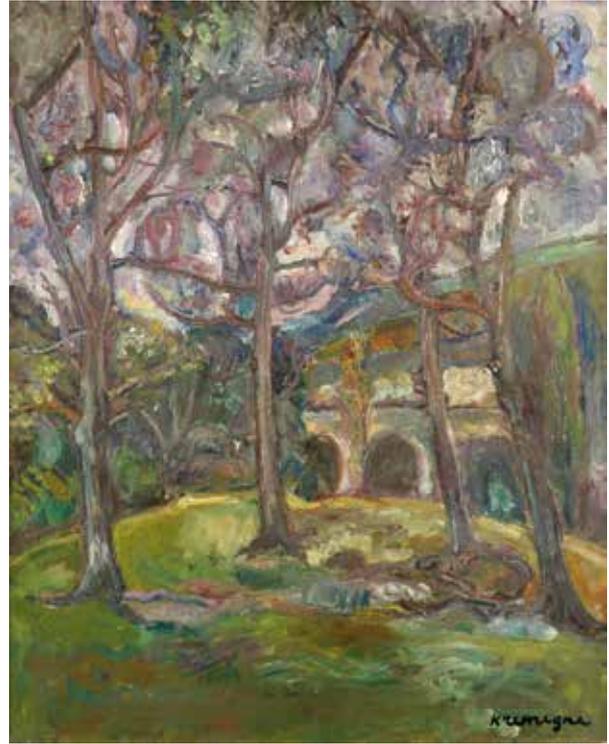
1 500/1 800 €



192

192
Alfred SWIEYKOWSKY
(1869-1953)
Maison dans la campagne verdoyante
Huile sur carton, signée en bas à gauche
55 x 44,5 cm

800/1 000 €



193

193
Pinchus KREMEGNE
(1890-1981)
Paysage au pont
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm

1 500/2 000 €



194

194
Isaac ANTCHER
(1899-1992)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm

1 200/1 500 €



195

195
Georges Anatolievich POGEDAIEFF
(1897-1971)

Paysage de Menerbe

Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 33 cm

1 000/1 200 €



196

196
Georges Anatolievich POGEDAIEFF
(1897-1971)

Paysage

Huile sur isorel, signée en bas vers le centre,
étiquette avec date au dos 1962/1967
27 x 34,5 cm

1 000/1 200 €



197

197
Théodore KOVNER
(1904-1982)

Le jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm

400/600 €



198

198
Mykolos Vassyl KRYCEVSKY
(1898-1961)

Venise, 1949

Huile sur toile, signée, datée et située « Venise »
en bas à droite
32,5 x 40,5 cm

800/1 000 €

199
Raphael PRICERT
(1903-1967)

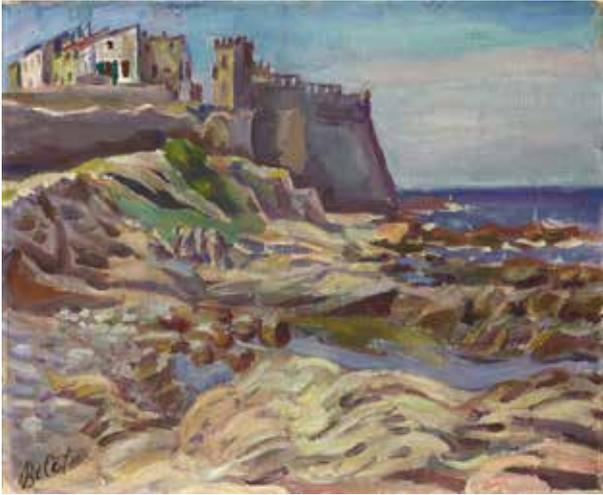
Place Saint-Marc à Venise

Huile sur toile, signée et située « Venise »
en bas à droite
55 x 61 cm

600/800 €



199



200

200

Jacob BILITE
(1877- ?)

Paysage de Corse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 55 cm

1 000/1 200 €



201

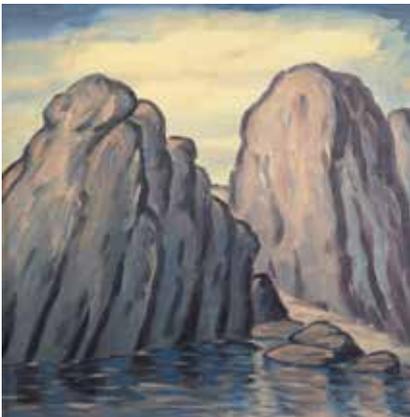
201

Dimitri BOUCHÈNE
(1893-1933)

Le port de Cannes 1930

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et datée au dos
54 x 73 cm

2 500/3 000 €



202

202

Frantisek DRTIKOL
(1883-1961)

Rochers, 1943

Huile sur panneau, signée et datée en bas
à gauche
48 x 48 cm

500/600 €



203

203

Frantisek DRTIKOL
(1883-1961)

Paysage

Huile sur carton, signée en bas à droite
33 x 48 cm

500/600 €



204

204

Gabriel ZENDEL
(1906-1992)

Paysage aux arbres et à la maison, 1948

Huile sur toile, signée et datée en bas
vers le centre
54 x 65 cm

400/600 €



205

Joseph PRESSMANE
(1904-1967)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
55,5 x 38,5 cm

800/1 000 €



206

Erich SCHMID
(1908-1984)

Fillette au bouquet, 1948

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
46 x 55 cm

800/1 000 €



207

207
Léopold LEVY
(1882-1966)

Bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite
35 x 24,5 cm

400/600 €



208

208
Alexander ORLOFF
(1899-1979)

Le petit bouquet

Huile sur toile,
signée en bas à droite,
titrée sur le châssis
41,5 x 24,5 cm

400/500 €



209

209
Alexandre Sascha GARBELL
(1903-1970)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm

800/1 000 €



210

210
Maurice BLOND
(1899-1974)
Intérieur à la chaise, 1973
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm

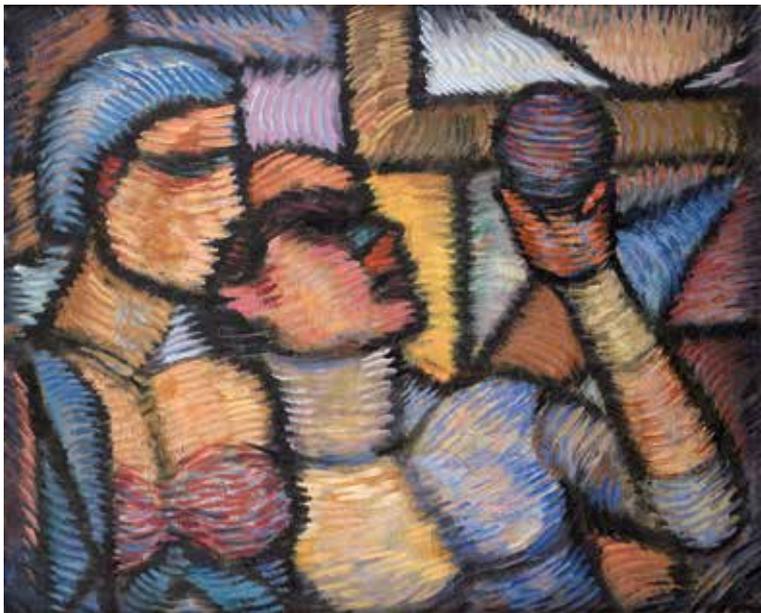
1 000/1 200 €



212

212
François DESNOYER
(1894-1972)
Nature morte
Huile sur carton, signée en bas à droite
42,5 x 35,5 cm

1 000/1 200 €



211

211
Lev SCHULTZ
(1897-1970)
Couple à la pomme, 1958
Huile sur toile
Étiquette d'exposition au dos
60 x 73 cm

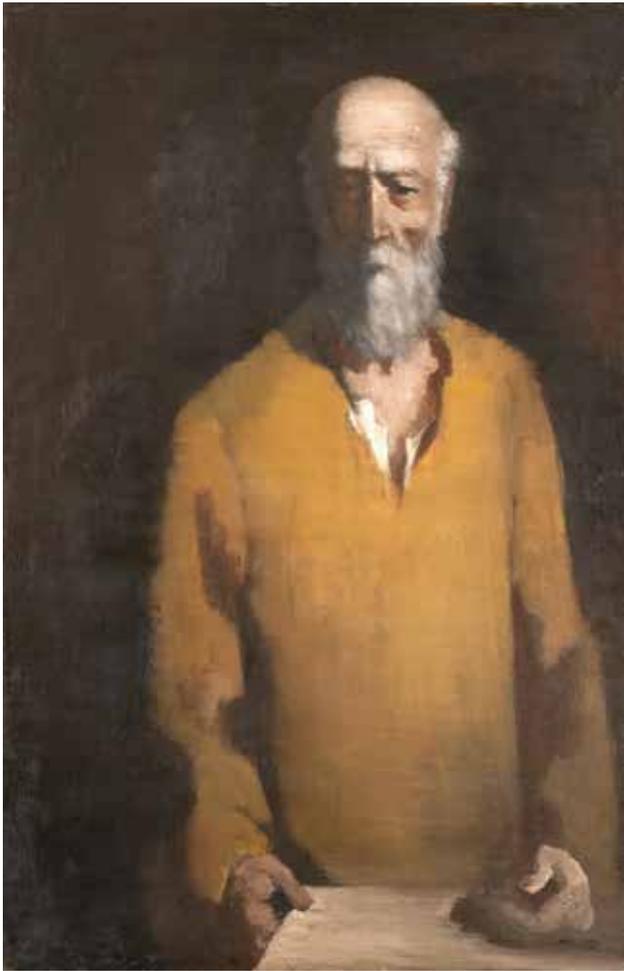
900/1 200 €



213

213
Pierre GARCIA-FONS
(1928-)
Le bocal de cerises
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55,5 x 46 cm

600/800 €



214

214
Léon ZACK
(1892-1980)
Autoportrait
Huile sur toile
100 x 65 cm

2 000/2 500 €



215

215
Georges ARTEMOFF
(1892-1965))
Portrait d'homme
Huile sur panneau, signée en haut à droite
49,8 x 33,5 cm

4 800/5 000 €

216
Magdalena RADULESCU
(1902- 1982/83)
Personnages en costume, 1958
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 80,5 cm

1 000/1 200 €



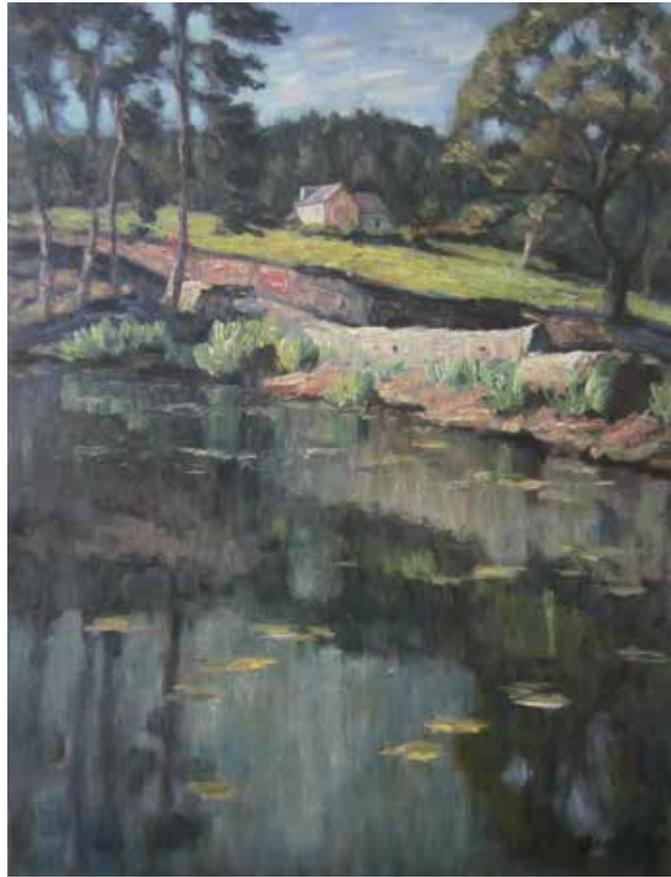
216



217

217
Paul SCORTESCO
(1895-1976)
Port de Haarlem
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm

500/600 €



220

220
Paul SCORTESCO
(1895-1976)
Paysage à la rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

800/1 000 €



218

218
Ludovic KLIMEK
(1912-1992)
La corrida, Madrid, 1956
Huile sur carton, signée en bas à droite, datée
et située
38 x 36 cm

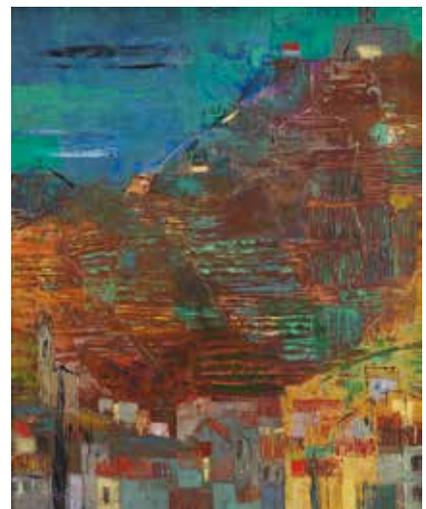
600/800 €

219
Élisabeth RONGET
(1893-1972)
Composition au vase et visage
Huile sur toile, signée en bas gauche
41 x 33 cm

600/800 €



219



221

221
Lancelot NEY
(1900-1965)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 46 cm

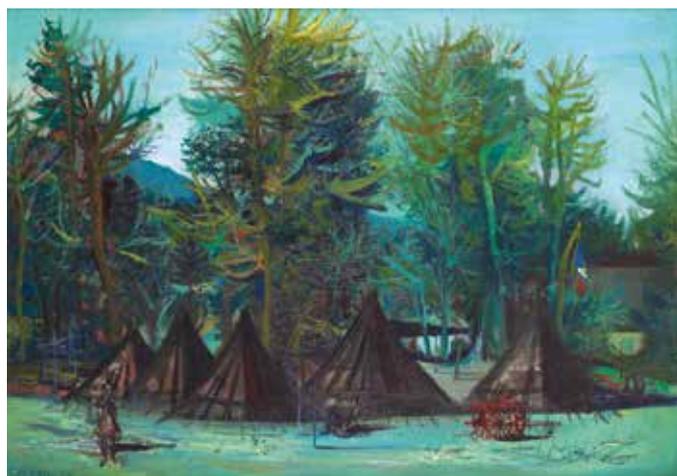
400/600 €



222

222
Vytautas KASIULIS
(1918-1995)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas droite
65 x 81 cm

1 500/1 800 €



223

223
Jean CARZOU
(1907-2000)
Campement dans la forêt, 1948
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Étiquette d'exposition au dos
46,5 x 65 cm

1 500/1 800 €



224

224
Joseph PRESSMANE
(1904-1967)
Paysage
Huile sur toile
54 x 65 cm

800/1 000 €



225

225
Alexandre Sascha GARBELL
(1903-1970)
La plage, 1967
Huile sur toile, signée en haut
à gauche, signée au dos et datée
22 x 27 cm

450/500 €



226

226
Alexandre Sascha GARBELL
(1903-1970)
Paysage
Technique mixte sur carton,
signée en bas à droite
À vue : 20 x 37,5 cm

800/1 000 €

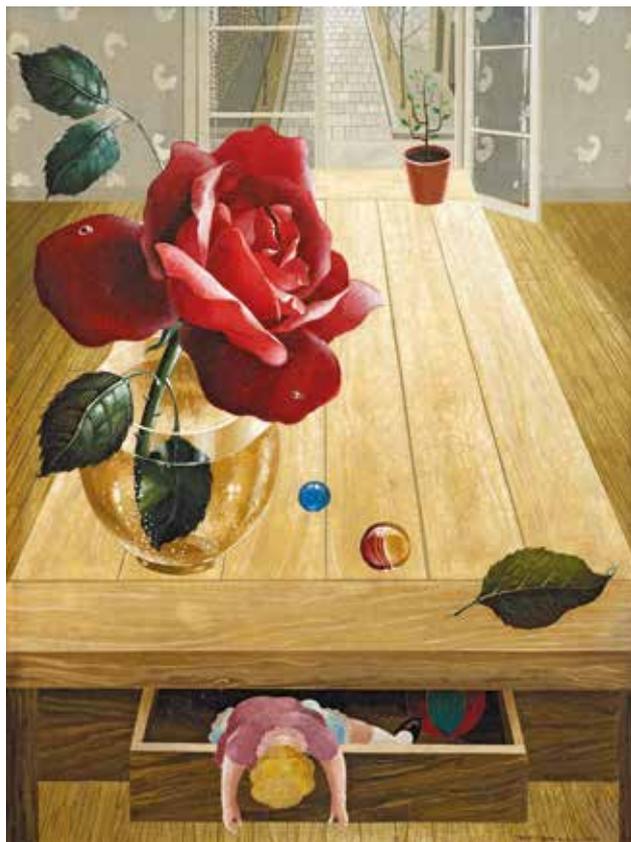
227

Ratislaw RACOFF
(1904-1982)

Rose dans un intérieur, 1951

Huile sur isorel, signée en bas à droite,
contresignée au dos et datée
35 x 26,5 cm

1 200/1 500 €



227



228

Ratislaw RACOFF
(1904-1982)

Coin de rue à Paris

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
35,5 x 27,5 cm

228

800/1 000 €



229

Ratislaw RACOFF
(1904-1982)

Rue à Paris, 1971

Huile sur isorel, signée et datée en bas à gauche
À vue : 34,5 x 26,5 cm

229

800/1 000 €



230

230
Léopold KRETZ
(1907-1990)

L'église

Huile sur panneau,
signée en bas à gauche
50 x 61 cm

800/1 000 €

231
Xenia BOGUSLAWSKAJA-PUNI
(1892-1971/1972)

La cathédrale Notre-Dame

Huile sur papier marouflée sur toile,
signée en bas à gauche
65 x 50 cm

1 200/1 500 €



231



232

232
Aurelia CALOENESCO
(active au XX^e siècle)

Ruelle

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm

600/800 €



233

233
Alice HALICKA
(1895-1975)

Place de la Concorde

Huile sur toile, signée en bas vers le centre
13,2 x 15,5 cm

1 000/1 200 €



234

234
Arthur KOLNIK
(1890-1972)

La sirène ; Le port ; Maisonnette

Trois huiles sur isorel, signées en bas à droite

27 x 22 cm ; 21 x 26 cm ; 21,5 x 27,5 cm *Les trois : 600/800 €*



234



234



235



235

235
Isaac FRENKEL-FRENEL
(1899-1981)

Maternité ; Saltimbanque

Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche, et en bas à droite
23 x 16 cm et 16 x 23 cm

Les deux : 400/450 €



236

236
Isaac PAILES
(1895-1978)

Le clown

Huile sur toile, signée en bas à droite,
étiquette au dos de la galerie Max Kaganovitch, Paris
73 x 54 cm

1 500/1 800 €



237

237
Fédor MAKHONIN
(1940-)

Cirque

Huile sur toile, titrée en cyrillique en bas vers la gauche, monogrammée en bas
à droite et en bas à gauche et contresignée au dos en cyrillique
104 x 94 cm

1 000/1 200 €

238
Francisco FERNANDEZ
(1897-1990)

Marché ambulant à Caracas

Huile sur toile, signée en bas à droite
Située au dos
50 x 66 cm

1 000/1 200 €



238



239



240

239
Georges CSATO
(1910-1983)
Composition abstraite, 1972
Huile sur toile, signée et datée
99,5 x 65 cm

3 000/3 500 €

240
Georges CSATO
(1910-1983)
Composition abstraite, 1974
Huile sur toile, signée en bas à droite,
au dos cachet de l'atelier, contresignée et datée
43 x 35 cm

1 500/1 800 €



241

241
Alexandre RABIN
(1952-1994)
La ville verte, 1984
Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée et datée au dos
55 x 38 cm

800/1 000 €



242

242
Geza SZOBEL
(1905-1963)
Composition abstraite
Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite
47 x 64 cm

800/1 000 €



243

243
École Sud-américaine surréaliste
Personnage et hibou
Huile sur toile, signature illisible en bas à gauche
152,5 x 75,5 cm

5 000/5 500 €

244
Ida KARSKAYA
(1905-1990)
Personnage
Huile sur toile, signée en haut à gauche
139,5 x 102,5 cm

3 000/3 500 €



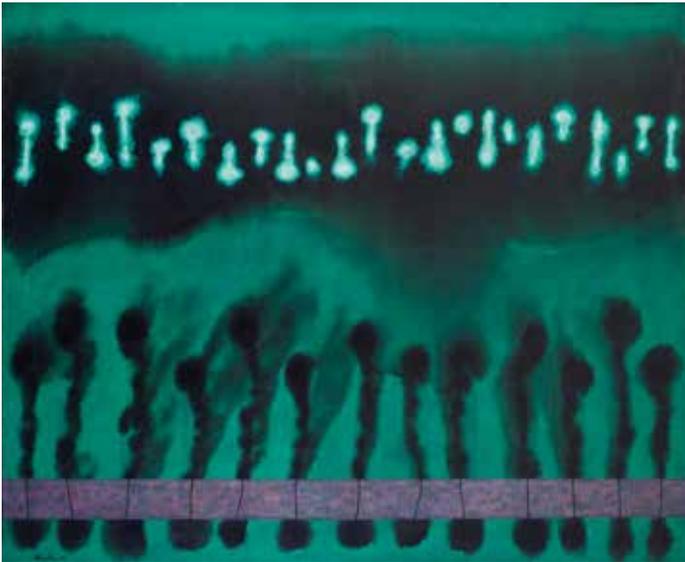
245

245
Petre VELICU
(1950-)
Personnages surréalistes
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 92 cm

800/1 000 €



244



246

246
Stanley John TWARDOWICZ
(1917-2008)

Spanish Night 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
92 x 113 cm

Peintre et photographe américain. Il fit ses études à la Meitzinger Art School, à Détroit. Il développa son style, évoluant vers l'expressionnisme abstrait et le Colorfield Painting. Il a acquis une reconnaissance nationale et devint client régulier de la Cedar Tavern du Greenwich Village, là où se retrouvaient les expressionnistes abstraits, tels que Jackson Pollock, Franz Kline....

Ami de Jack Kerouac, auteur de certaines des toutes dernières photographies de l'écrivain dans ses dernières années, il est présent dans le roman *Satori* à Paris.

1 500/1 800 €



247

247
Nikos KESSANLIS
(1930-2004)

Composition abstraite

Huile sur toile, cachet de la Galleria Numero à Florence
96,5 x 44,5 cm

Né en Grèce, il s'installe à Athènes en 1944 et fait son apprentissage auprès de Yannis Spyropoulos, qui jouera un rôle décisif dans son évolution artistique, puis en 1948 sous la houlette de Yannis Moralis, et de Nikos Nikolaou. Ses premières œuvres, essentiellement des peintures, sont dans l'esprit de l'académisme post-cubique. En 1952, bénéficiaire d'une bourse, il se rend à Rome et à Florence. Dès la première série d'œuvres de sa période romaine, il rompt de façon définitive avec la figuration traditionnelle et s'engage activement dans les quêtes artistiques de son époque. Il se rapproche de l'art informel et de l'expressionnisme abstrait avec ses Murs de la fin des années 1950. Il exposa pendant plusieurs années à la galerie Numero à Florence. En 1961 il s'installe à Paris et s'associe étroitement aux nouveaux réalistes et à leur théoricien, Pierre Restany.

2 000/2 500 €



248

248
CYAN (Zdislaw Cyankiewicz dit)
(1912-1981)

Composition abstraite

Huile et collage sur toile, signée en bas à droite
91,5 x 68,5 cm

1 500/2 000 €

249

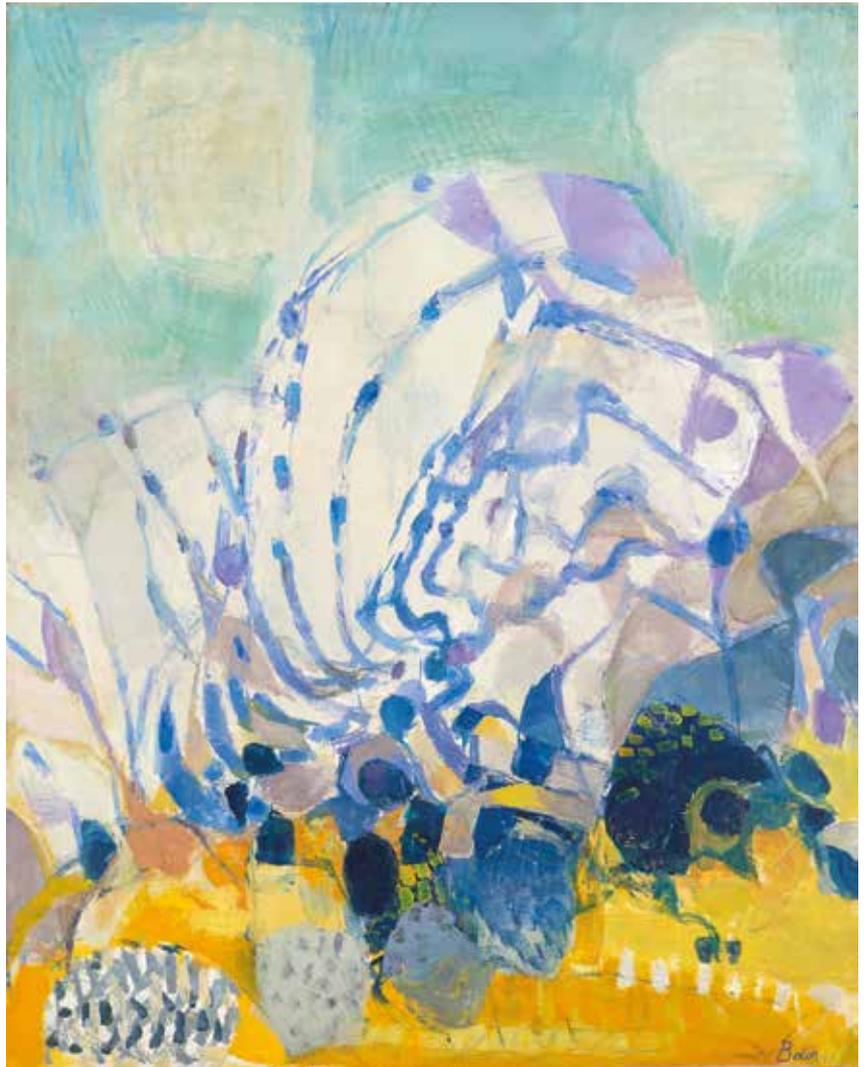
Gustave BOLIN
(1920-1999)

Les Rochers blancs, 1966

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
164 x 130 cm

Reproduit dans la monographie sur Gustave Bolin
par Jean-Jacques Levêque, page 73.

4 500/5 000 €



249



250

250

Nejad DEVRIM
(1923-c.1995)

Composition 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
18 x 14 cm

400/600 €



251

251

Efim GOLYSCHIEFF (Jef) (1897-1970)

Composition musicaliste 1969

Acrylique sur papier marouffé sur toile,
signée et datée en bas à droite
46,5 x 65 cm

Provenance : étiquette Galerie 1900-2000 au dos
400/500 €



252

252

BOCIAN (Bohumir Strohalm dit)
(1912-?)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm

300/400 €



253

253

Jacques YANKEL (1920)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

600/800 €

254

Alirio RODRIGUEZ (1934-)

Monumento n°27, 1969

Huile sur toile, signée et datée à gauche vers le centre, contresignée, datée 1977 et titrée au dos. Cachet de la Galerie Simon, Paris sur le châssis
92 x 73 cm

Né au Venezuela, Peintre de la Nouvelle Figuration, Premier prix de Peinture au Venezuela en 1969. Son œuvre est présente notamment au Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo Alejandro Otero y Fundación Celarg.

3 000/3 500 €



254



255

255

Pierre GRIMM (1898-1979)

Composition abstraite, 1960

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
70 x 53 cm

1 500/2 000 €



256

256

Alex KREJCA (1941-)

Composition surréaliste, 1980

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 71 cm

1 200/1 500 €



257

257
 Dikran DADERIAN
 (1929-)
Composition verte et jaune, 1963
 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
 37,5 x 45 cm
 Ancienne collection Kerchache

700/800 €



258

258
 Dikran DADERIAN
 (1929-)
Composition verte et bleue, 1963
 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
 27 x 40,5 cm
 Ancienne collection Kerchache

600/700 €



259

259
 Dikran DADERIAN
 (1929-)
Composition noire, 1963
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite
 19 x 27 cm
 Ancienne collection Kerchache

400/500 €

260
 Dang LEBADANG
 (1921-)
Composition abstraite
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 73 x 60 cm

Né au Vietnam en 1921, immigré en France en 1939 pour étudier à l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Sa première exposition personnelle a eu lieu à Paris en 1950. Lebadang est reconnu internationalement pour sa fusion des influences culturelles de l'Europe et de l'Orient à travers une vision poétique personnelle déclinée en peinture, aquarelle, sculpture et gravures. Son travail est devenu largement exposé aux États-Unis après son exposition personnelle au Musée d'art de Cincinnati en 1966. Il a reçu de nombreux prix internationaux.

2 000/2 500 €



260

Tableaux Modernes



261

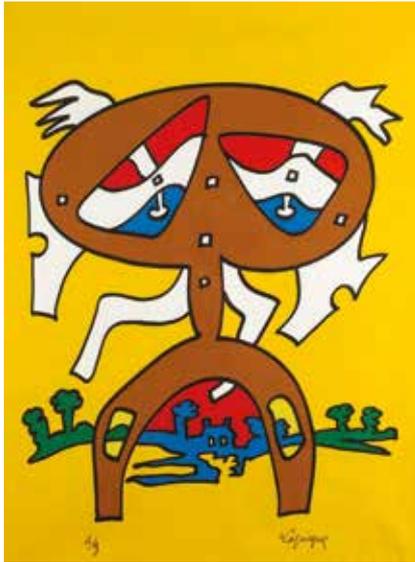
261

Charles LAPICQUE
(1898-1988)

Composition sur fond jaune

Gouache sur rhodoïd, signée en bas à droite,
justifiée d/g en bas à gauche
64 x 47,5 cm

600/800 €



264

264

Gérard GAROUSTE (1946)

Sans titre

Lithographie

Signée et numérotée en bas à droite
65 x 39 cm

250/300 €



262

262

Pablo PICASSO D'après
(1881-1973)

Don Quichotte et Sancho Panza

Reproduction lithographique

Signée et datée dans la planche en bas à gauche
54,5 x 37,5 cm

150/200 €



263

263

Zoum WALTER (1902-1974)

Ville imaginaire

Huile sur toile, monogrammée ZW en bas

à droite. N° 218 de la vente d'atelier

102 x 52 cm

600/800 €



265

265

Alain LE YAOUANC (1940)

Composition

Technique mixte et collage, signé et daté 70

en bas à droite

31 x 23 cm

400/500 €

266

Georges DE FEURE
(1868-1943)

Paysage des Pays-Bas

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Titrée « La Fromagerie » au dos
32 x 49 cm

2 500/3 000 €



266



267

Dora MAAR
(1907-1997)

Nature morte aux tomates

Huile sur toile, signée au dos,
cachet en bas à droite
46 x 61 cm

Provenance : Vente Dora MAAR, Piasa-Mathias, 26
mai 1999 (deuxième vacation).

2 500/3 000 €

267

268

José PALMEIRO
(1901/03-1984)

Plage en Méditerranée

Huile sur toile, signée, datée 19 août 1958, située « la tour du Maur »
en bas à droite (accident)
60 x 73 cm

500/600 €



268



269

Raphael LEWISOHN
(1863-1923)
Les deux marins, 1895

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
76 x 106 cm

900/1 000 €



270

George Hart HUGHES
(1839-1921)
Indien sur un canoë

Huile sur toile, signée en bas à droite
22 x 27 cm

600/800 €



271

Nissan ENGEL
(1931-)
Composition aux notes de musique

Huile et technique mixte sur toile, signée en bas à droite
73 x 100 cm

400/500 €



372

Henri-Baptiste LEBASQUE
(1865-1937)
La voile blanche

Gouache, signée en bas à droite
12 x 17 cm

500/600 €



273

André HAMBOURG
(1909-1999)
La plage de Deauville

Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée E.A et n° XII/XX
20 x 30 cm

50/80 €



274

274
Roland OUDOT
(1897-1981)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 35 cm

1 000/1 200 €



275

275
Jean HÉLION
(1904-1987)
Nature morte aux fruits
Gouache sur papier, monogrammée
et datée 73 en bas à gauche
21 x 26 cm

1 000/1 200 €



276

276
Jean SERRIÈRE
(1893-1965)
Nature morte
Émail sur cuivre, signé au dos et daté 1958
22,5 x 25 cm

100/200 €



277

277
Anders OSTERLIND
(1887-1960)
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 72 cm

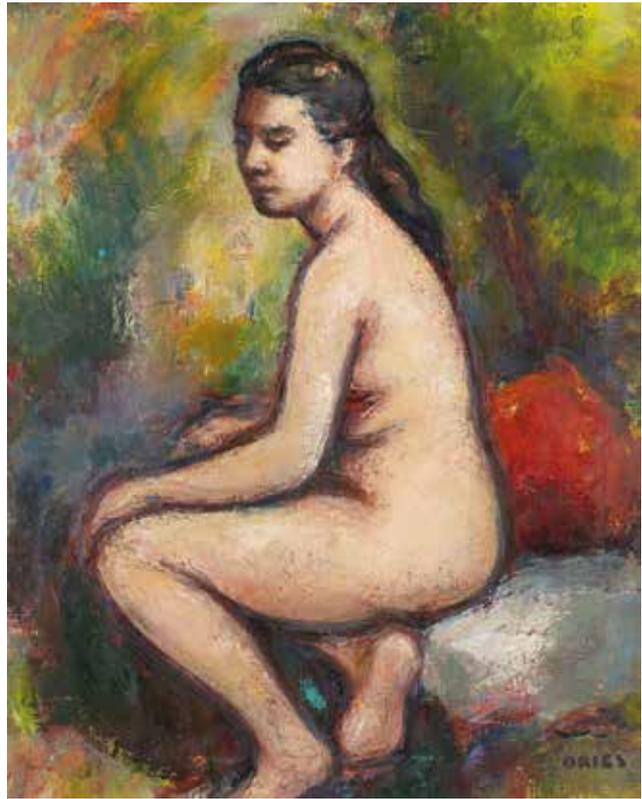
1 300/1 500 €



278

278
Ludger LAROSE
(1865-1915)
Portrait d'une dame
Huile sur toile (ancien rentoilage)
Signée en haut à droite et datée 1907
72 x 56 cm

1 000/1 200 €



279

279
Jean DRIES
(1905-1973)
Baigneuse
Huile sur toile, signée en bas à droite
Contresignée et titrée au dos, 1959
46 x 38 cm

2 000/3 000 €



280

280
Bernard RANCILLAC
(1931)
Don Cherry
Sérigraphie en couleurs sur papier,
signée en bas à droite
Numérotée 44/100 en bas à gauche
74 x 107 cm

300/400 €



281

Théo TOBIASSE
(1927-2012)

Jazz à Babylone, circa 1980

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée à gauche
60 x 73,5 cm

Certificat de la fille de l'artiste.

12 000/15 000 €

282

Eugène BOUDIN

(1824-1898)

Étaples. La Canche. Marée Basse

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 90
et annotée « Étaples »

37 x 58 cm

Ancien rentoilage, châssis d'origine

Exposition :

École Nationale des Beaux Arts, 1899, Paris, Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, n°27.

Ventes publiques :

- Vente Boudin-Martineau, Hôtel Drouot, Paris, 18 mai 1900, n° 22 du catalogue.
- Hôtel Drouot, Paris, 18 mars 1902, n° 14 du catalogue.
- Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1904, n° 8 du catalogue.

Provenance :

- Galerie Boudin Martineau, Paris
- Galerie Henri Samson, Paris
- Collection Particulière

Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné, éditions Galerie Schmit, Tome III, sous le n° 2621.

Il sera remis à l'acquéreur un certificat de Monsieur Robert Schmit, daté du 18 janvier 1980.

60 000/80 000 €





Ensemble d'œuvres d'Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)

Henri de Saint-Delis est né en 1878 à Hesdin et mort à Honfleur en 1949.

Il arrive au Havre à l'âge de quatre ans. Il fréquente le même lycée que son ami peintre Émile Othon-Friesz. Ils font les mêmes études, tout comme Dufy et Braque à l'École des Beaux-arts du Havre. Puis, il entre à l'Académie Julian à Paris. Frappé de tuberculose, il part pour la Suisse où il séjourne trois ans à Leysin, de 1916 à 1919, il y peint de nombreux paysages de montagnes.

En 1920, il s'installe à Honfleur jusqu'à la fin de sa vie. Là, il décrira inlassablement le Vieux Bassin et la Côte de Grâce. Son succès international débuta en 1954 avec l'exposition rétrospective organisée par la galerie André Weil à Paris.



283

283

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Dragueuse au port d'Honfleur

Aquarelle, signée en bas à gauche
23,5 x 30,5 cm

1 400/1 600 €



284

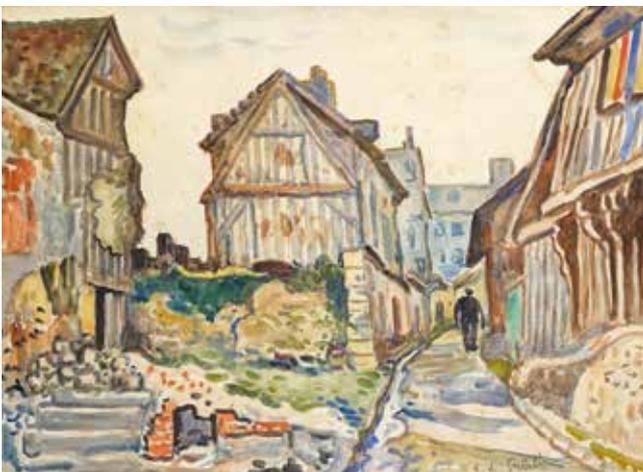
284

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

La lieutenance à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite
31 x 44 cm

1 600/1 800 €



285

285

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Vieille rue à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite
29 x 41 cm

1 600/1 800 €



286

286

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Barques de pêche à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à gauche
22,5 x 30 cm

1 600/1 800 €



287

287
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)
Nature morte
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 31 cm

2 000/3 000 €



288

288
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)
Pinceaux et céramiques
Huile sur panneau, signée en bas à droite
28 x 32 cm

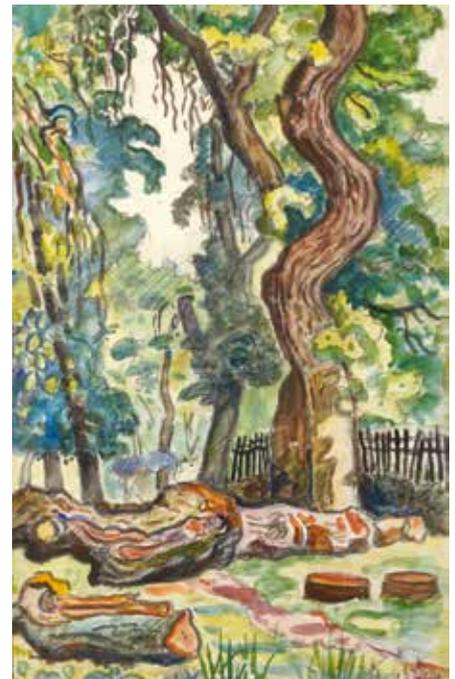
2 000/3 000 €



289

289
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)
Nature morte, hommage à la marine
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
37 x 45 cm

2 000/3 000 €



290

290
Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)
Les grands arbres
Aquarelle, signée en bas à droite
50 x 32 cm

1 400/1 600 €



291

291

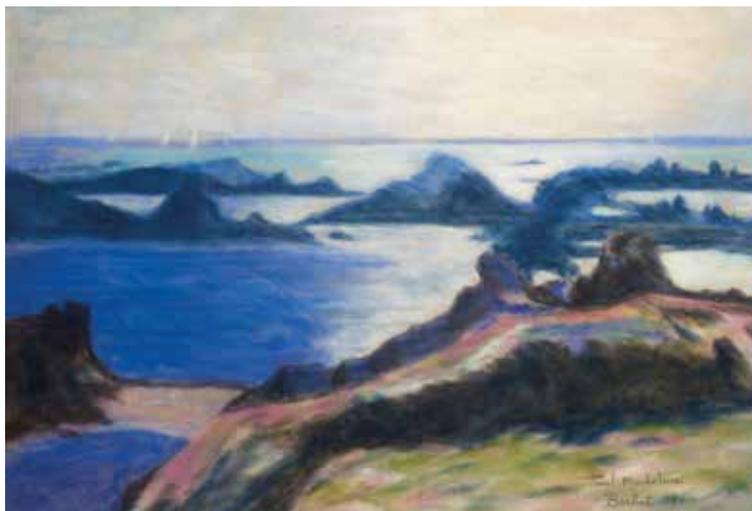
René-Liénard DE SAINT-DELIS
(1873-1958)

Le grenier

Huile sur carton, signée en bas à gauche
21 x 37 cm

Tout comme son frère Henri de Saint-Delis, il a fait ses études aux Beaux-arts du Havre puis à l'académie Julian à Paris.

500/600 €



293

293

Paul MADELINE (1863-1920)

Bréhat

Pastel, signé, daté 1920 et situé en bas à droite
41 x 62 cm

800/1 000 €



292

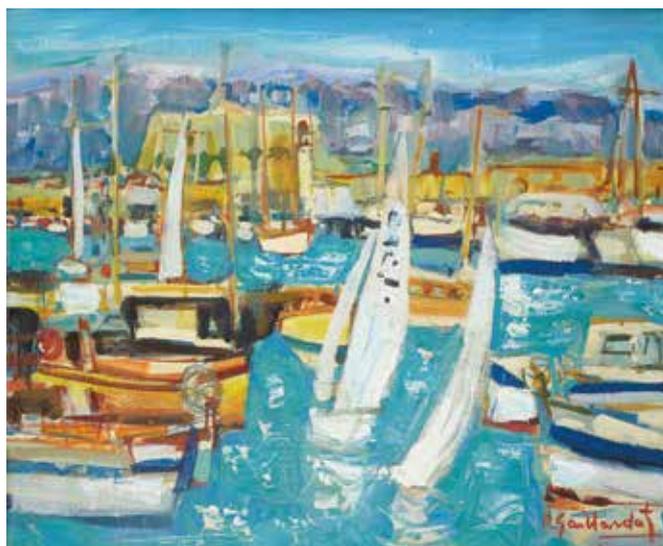
292

René-Liénard DE SAINT-DELIS
(1873-1958)

Pêcheurs à quai

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Au recto : nature morte,
porte le cachet de la signature
45,5 x 37 cm

600/800 €



294

294

Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Les voiliers

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

800/1 000 €



295

295

René JAMES (1935)
Honfleur, le vieux port

Huile sur toile
54 x 65 cm

500/600 €

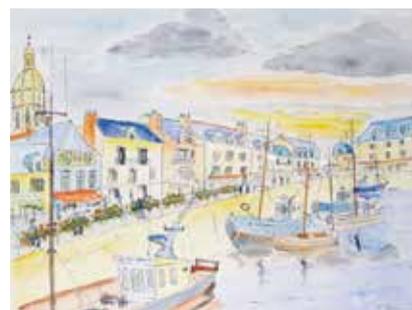
296

René JAMES (1935)

Le Croisic

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, titrée
29 x 39 cm

150/200 €



296



297

Johan-Barthold JONGKIND

(1819-1891)

La Seine au Quai des Grands Augustins, circa 1851-52

Huile sur toile, signée en bas à droite (Ancien rentoilage)

28 x 41,8 cm

Provenance :

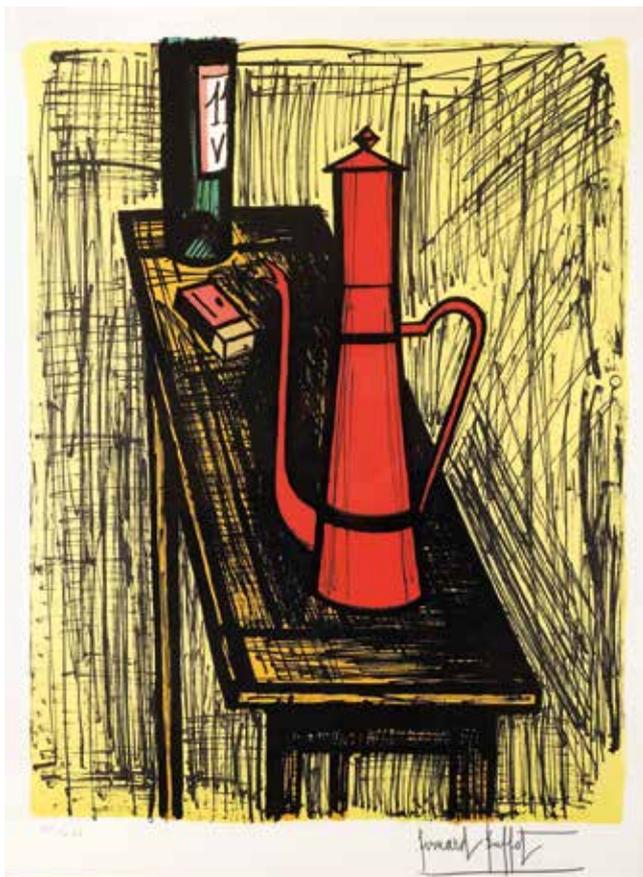
Ancienne collection Von Beuren

Bibliographie :

Reproduit sous le n° 36 du catalogue de l'exposition « Maîtres français 19^e et 20^e siècles », du 10 mai au 18 juillet 1990, Paris.

Un certificat de Monsieur Robert Schmit daté du 22 mai 1990 sera remis à l'acquéreur.

8 000/10 000 €



298

298
Bernard BUFFET (1928-1999)
La cafetière rouge, 1982

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, n° VIII/XXV en bas à gauche
76 x 57 cm

Reproduit au catalogue raisonné Bernard Buffet lithographe II sous le n°411.
1 200/1 500 €



299

299
Bernard BUFFET (1928-1999)
Jeux de dames

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A en bas à gauche
73 x 53,5 cm

Bibliographie : Sorlier 214.

700/800 €



300

300
Bernard BUFFET
(1928-1999)
Saint-Tropez, La Ponche

Gravure en couleurs, signée en bas à droite,
Justifiée E.A et n° XIII/XV en bas à gauche
50 x 62 cm

800/1 000 €



301

301
André LHOTE
(1885-1962)
Village de Mirmande, 1932
Aquarelle, signée et datée en bas à droite
37 x 56 cm
Figure dans les archives du comité Lhote.

4 000/5 000 €



302

302
André LHOTE (1885-1962)
Rue en Suède
Mine de plomb, signée en bas à droite
27 x 17 cm

600/800 €



303

303
André LHOTE (1885-1962)
Port animé
Mine de plomb, signée en bas à droite
17 x 27 cm

600/800 €



304

304
André LHOTE (1885-1962)
Église en bord de rivière
Mine de plomb, signée en bas à droite
17 x 27 cm

600/800 €



305

305
André LHOTE (1885-1962)
Rue en Suède
Mine de plomb, signée en bas à droite
17 x 27 cm

600/800 €



306
 Keith HARING (1958-1990)
A very special Christmas
 Sérigraphie en couleurs, pochette de disque
 vinyle, signée dans la planche
 Disque à l'intérieur
 31 x 31 cm 100/200 €



307
 Keith HARING (1958-1990)
Malcolm Mc Laren
 Sérigraphie en couleurs, pochette de disque
 vinyle, signée dans la planche
 Disque à l'intérieur
 31 x 31 cm 100/200 €



308
 Malcolm DE CHAZAL (1902-1981)
Voiliers
 Gouache, signée à gauche
 (Déchirure et moisissures)
 54 x 77 cm 400/500 €



309
 Malcolm DE CHAZAL
 (1902-1981)
Fleur exotique
 Gouache, signée en haut
 47 x 46 cm 400/500 €



310
 Malcolm DE CHAZAL
 (1902-1981)
Poisson tropical
 Gouache, monogrammée en haut à droite
 34 x 50 cm 400/500 €



311
 Hans BELLMER
 (1902-1975)
Jeune fille à la bicyclette
 Gravure, signée en bas à droite,
 numérotée 14/150 en bas à gauche
 40 x 28 cm 200/300 €



312
 Roger GRILLON
 (1881-1938)
Baigneuses
 Huile sur carton, signée en bas à gauche
 31 x 38 cm 400/500 €



313
 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Madame d'Espagnat et son fils à la lecture
 Aquarelle, monogrammée en bas à droite
 14,5 x 19,5 cm 300/400 €



314
 Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Madame d'Espagnat et son fils
 Aquarelle, monogrammée en bas à gauche
 13 x 16 cm 300/400 €



315
 Louis LATAPIE (1891-1972)
Femme au livre
 Encre sur papier, signée en bas à gauche
 22 x 39 cm 200/300 €



316

316
Jean CLEMMER
(1926-2001)
Nu avec accessoires Paco Rabanne, 1975

Photo noir et blanc, signée en bas à droite et dédicacée
40 x 60 cm

300/400 €



318

318
Jean CLEMMER
(1926-2001)
Nu à la robe en maille Paco Rabanne

Photo double-face, signée en bas à droite
36 x 26 cm

300/400 €



320

320
Jean CLEMMER
(1926-2001)
Nu au paysage orientaliste

Photo, signée en bas à droite, numérotée 1/5
38 x 26 cm

300/400 €



317

317
Jean CLEMMER
(1926-2001)
Danse en robe Paco Rabanne

Photo double-face, signée en bas à droite
38 x 26 cm

300/400 €



319

319
Jean CLEMMER
(1926-2001)
Nu pour Paco Rabanne

Photo double-face, signée en bas à droite
38 x 26 cm

300/400 €



321

321
Arthur AESCHBACHER
(1923)
Poétique du dehors

Huile sur toile
65 x 47 cm

Avec un certificat de la main de l'artiste

500/700 €



322

322

POUCETTE

(1935-2006)

Arlequin à la guitare

Technique mixte, signée en bas à droite
33 x 54 cm

300/400 €



323

323

POUCETTE

(1935-2006)

Les deux chevaux

Technique mixte, signée en bas à droite
33 x 54 cm

300/400 €



324

324

Jean BOUSQUET

(XX^e siècle)

Paysage du Liban

Huile sur toile, signée en bas à droite,
située au dos
31 x 38 cm

400/500 €



325

325

Juan FERNANDEZ

(1926-2004)

Vidala de Oliva

Technique mixte sur panneau et collage, signée
en bas à gauche, titrée et datée 82 au dos
31 x 30 cm

600/800 €



326

326

Marie LAURENCIN

(1883-1956)

Enfants à cheval

Lithographie, signée et numérotée 98/250
en bas à droite
25 x 34 cm

200/300 €

327

Junji YAMASHITA

(1940)

Santorin

Gouache et technique mixte
sur carton,
signée en bas au centre
32 x 41 cm

600/700 €



328

328

Junji YAMASHITA

(1940)

Paysage d'hiver

Huile et technique mixte sur ardoise,
signée et datée 2003 au dos
22 x 30 cm

400/500 €



329

329

Junji YAMASHITA

(1940)

Village en Provence

Huile et technique mixte sur ardoise,
signée en bas à gauche
Contresignée et datée 2003 au dos
22 x 30 cm

400/500 €



327



330

330

Paul-Désiré TROUILLEBERT

(1829-1900)

Paysanne en Picardie

Huile sur toile, signée en bas à gauche (restauration ancienne)

66 x 100 cm

3 000/4 000 €



331

331

James COIGNARD

(1925-2008)

Le laboureur, circa 1962

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 100 cm

1 500/1 800 €



332

332

Ludovic VALLÉE

(1864-1939)

« Paysage vallonné »

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 100 cm

1 500/1 800 €



333

333
Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition

Pastel chauffé sur toile, signé en bas à droite
53 x 64 cm

800/1 000 €



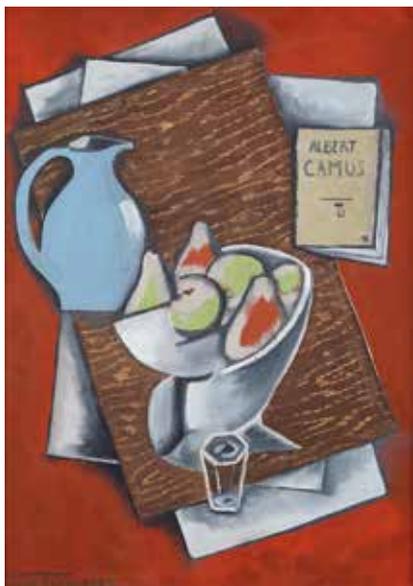
334

334
Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition

Pastel chauffé sur papier, signé en bas à droite
33 x 50 cm

800/1 000 €



335

335
Juan FERNANDEZ
(1926-2004)

Hommage à Albert Camus

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
datée 58 au dos
49 x 34,5 cm

800/1 000 €



336

336
Élisée MACLET
(1881-1962)

La prison de saint-Lazare

Huile sur carton, signée en bas à droite, titrée au dos
50 x 36 cm

800/1 000 €



337

337
Élisée MACLET
(1881-1962)

Moulin de la Galette sous la neige

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 37 cm

1 800/2 000 €



338

338
Élisée MACLET
(1881-1962)
Neige à Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 56 cm

1 500/2 000 €



339

339
Élisée MACLET
(1881-1962)
Le maquis à Montmartre
Huile sur toile, signée et titrée « la crémaière »
en bas à gauche
46 x 56 cm

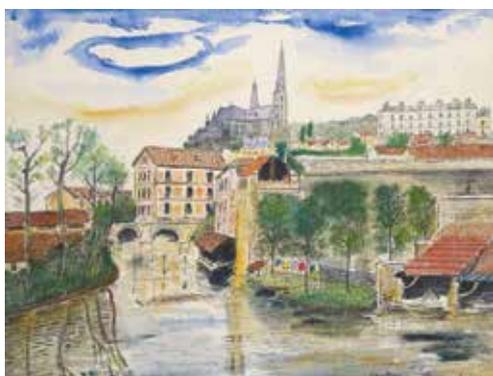
1 500/2 000 €

340
Élisée MACLET
(1881-1962)
Rue à Montmartre sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 54 cm

1 500/2 000 €



340



341

341
Élisée MACLET
(1881-1962)
Chartres
Aquarelle, signée et située en bas à droite
36 x 48 cm

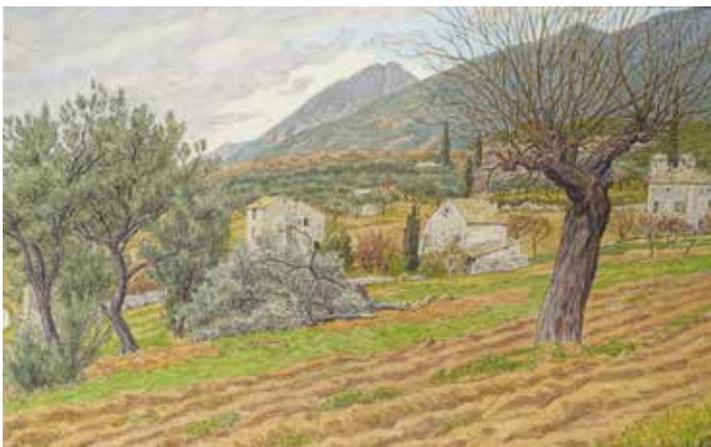
600/800 €

342
Élisée MACLET
(1881-1962)
Barques en Normandie
Lavis, signé en bas à droite
22 x 28 cm

150/200 €



342



343

343
Henri RIVIÈRE
 (1864-1951)
Nyons, 1920
 Aquarelle
 25 x 40 cm

800/1 000 €



346

346
J. MIOTTE
 (1926)
Composition abstraite, 1983
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 50 x 64 cm
 Avec un certificat de l'artiste

1 000/1 200 €

344

École moderne (d'après Rouault)

Le clown

Émail sur plaque de cuivre
 Inscrit au dos « émail exécuté selon
 mes conseils et avec mon approbation »
 signé Rouault
 22 x 18 cm

300/500 €



344

345

Dan SOLOJOFF (1908-1994)

Les joueurs d'accordéon

Huile sur panneau,
 signée en bas à gauche
 105 x 74 cm

200/300 €



347

347

Pierre GAILLARDOT
 (1910-2002)

La course de sulkys

Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 45 cm

300/400 €



348

348

Camille HILAIRE
 (1916-2004)

Les jockeys

Huile sur toile, signée en bas à gauche
 35 x 50 cm

600/800 €



349

349

Christian JAUREGUY
 (1930)

Voitures de course

Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 60 cm

200/300 €



350

350
Eugène d'ARGENCE (1853-1920)

La nuit

Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 116 cm

Eugène d'Argence est nommé peintre officiel de la Marine en 1890.

Il réalisera à ce titre plusieurs affiches pour la Compagnie Générale Transatlantique.

Cette toile réalisée antérieurement à sa nomination est très vraisemblablement une œuvre peinte en Amérique, l'artiste ayant effectué à partir de 1884 de nombreuses traversées entre Le Havre et New York à bord des grands transatlantiques.

800/1 000 €



351

351
SALES
(XX^e siècle)

Bouquet

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 64
74 x 54 cm

300/400 €



352

352
Georges JOUBIN
(1888-1983)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

400/500 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^e Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SWV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points;

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com