

ARTS D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

HÔTEL DROUOT - PARIS - 17 DÉCEMBRE 2008



Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères publiques

Mercredi 17 Décembre 2008 à 14 h 15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1.48.00.20.05

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris
Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52
E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 16 décembre 2008 de 11 heures à 18 heures
Mercredi 17 décembre 2008 de 11 heures à 12 heures

ARCHÉOLOGIE

1 - 149

ARTS DE L'ISLAM

150 - 230

Les pièces d'une estimation supérieure à 5 000 € figurant au catalogue ont été soumises à l'Art Lost Register

Couverture : n° 84
Dos de couverture : n° 202 (détail)

ARCHÉOLOGIE

Terre Cuite



1

*1 URNE AU DÉCOR FIGURATIF

Urne à parois verticales légèrement galbées et lèvre ourlée éversée, décorée en brun de deux rangs d'animaux divers, zébus, bouquetins et personnages simiesques, entourés d'arbres, de motifs crénelés ou peignés.

Vallée de l'Indus, 3^e millénaire av. J.C. 39,5 cm

An Indus Valley pottery vase painted with human and animal figures. 3rd millenium B.C.

*2 VASE AUX POISSONS

Vase pansu, à court col éversé et épaule inclinée, décoré en brun et rouge de deux rangées de carrés autour de la panse, de trois poissons séparés par des lignes sinusoïdes évoquant des flots le long de l'épaule et de stries et cercles concentriques au bord du col.

Vallée de l'Indus, fin du 4^e millénaire av. J.C.

13,8 cm

An Indus Valley pottery vase painted with fishes. Late 4th millenium B.C.



2

3 STATUETTE FÉMININE

Statuette représentant une femme assise, bras recourbés sous des seins opulents, sa tête, schématique, surmontée d'une coiffe. Traces de pigments rouges.

Vallée de l'Euphrate, Tell Halaf, 5^e millénaire av. J.C.
8,5 cm

Bibliographie :

M.E.L. Mallowan, The Excavations at Tall-Chagar-Bazar and an Archaeological Survey of the Habur Region 1934-1935, Iraq 3 (1936) : Pl. 1.

Idole, Frühe Götterbilder und Opfergaben, Prähistorische Staatsammlung München Museum für vor und frühgeschichte, Mainz, 1985 : n° 1.

A. Spycket, The Human Form Divine, Bible Lands Museum, Jerusalem, 2000 : n° 3A-C.

A Tell Halaf terracotta female idol. 5th millenium B.C.

4 STATUETTE FÉMININE

Statuette représentant une femme assise, jambes écartées, bras recourbés sous des seins opulents, sa tête, schématique, surmontée d'une coiffe. Motifs linéaires bruns. Restaurations.

Vallée de l'Euphrate, Tell Halaf, 5^e millénaire av. J.C.
8 cm

A Tell Halaf terracotta female idol. 5th millenium B.C.



3



4



5

- *5 Gobelet Anthrocephale
Gobelet à base évasée et parois verticales à lèvre éversée munies d'un visage moulé aux traits et cheveux peints en brun. Fissure.
Méditerranée orientale, style égyptisant. 10,3 cm

An Eastern Mediterranean egyptianizing pottery cup with a moulded face.

Voir la reproduction ci-contre

- *6 Flacon miniature
Petit flacon en fritte vert pâle, à panse ovale munie d'un masque moulé de Bès.
Art égypto-romain. 4,5 cm

An Egyptian miniature faience vase with a moulded mask of Bes. Roman period.

Voir la reproduction page 60



7

- 7 RHYTON
Rhyton à décor rouge et brun sur engobe beige de motifs linéaires et croisillons ponctués, en forme de corne incurvée prolongée par un protome de cheval bridé, percé d'un orifice verseur entre ses jambes repliées.
Art Parthe, début du 1^{er} millénaire. 31,5 cm

A Parthian pottery rhyton in the form of a horse protome with painted design. Early 1st millennium A.D.



8

8 VASE AUX MASQUES

Vase cylindrique à glaçure verte, flanqué de deux masques de théâtre barbus moulés en relief et décoré sous la lèvre cintrée d'une frise de « grecques ».

Art Parthe, début du 1^{er} millénaire. 16,7 cm

A Parthian green-glazed pottery vase with two theater masks on the sides. Early 1st millenium A.D.

*9 VASE AUX OISEAUX

Vase globulaire caréné, à col cylindrique et lèvre éversée, décoré en brun de cinq métopes délimitées par des rameaux, renfermant arbres et oiseaux parmi des disques rayonnants ou des motifs crénelés. Un bandeau de croisillons ceinture le col.

Vallée de l'Indus, 3^e millénaire av. J.C. 14,7 cm

An Indus Valley pottery vase painted with birds and trees. 3rd millenium B.C.



9



10 STATUE CALLIPYGE

Statue représentant une femme au long cou, debout, bras en moignons triangulaires écartés, les seins et le nombril en relief, sa tête ovale dite « en bouton », surmontée d'une languette. Restaurations.

Marlik, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

22,5 cm

An Amlash terracotta female idol. Early 1st millenium B.C.

11 TÊTE FÉMININE

Visage stucqué et peint en rouge, aux sourcils, cils, yeux et cheveux noirs, tombant en boucles le long du cou. Des anneaux parent les oreilles et une coiffe blanche couvre le sommet de la tête.

Art Egypto-Romain, vers le 2^e siècle.

26 cm

An Egypto-Roman stucco painted female mask. Ca. 2nd century A.D.



11

12 RHYTON

Important rhyton à glaçure turquoise, en forme d'amphore à col cylindrique et lèvres évasées, flanquée de deux anses. La panse, fusiforme, est ornée en relief d'un buste d'homme. La partie inférieure légèrement incurvée du rhyton, à tête zoomorphe percée d'un orifice verseur, est flanquée de deux cornes dentelées encadrant une tête de personnage. Sautes de glaçure.

Art Parthe, 2^e- 3^e siècle.

35,5 cm

Bibliographie :

P.O. Harper, *The Royal Hunter – Art of the Sassanian Empire*, New York, 1978 : n°84.

A Parthian turquoise-glazed pottery rhyton in the form of an amphora with zoomorphic terminal and two moulded portraits. 2nd-3rd century A.D.

Voir la reproduction ci-contre





13

- *13 EROS
Statuette d'Eros en os, chevauchant un dauphin
sur une base cylindrique cannelée. Accidents.
Art romain, vers le 4^e siècle. 11 cm
*A Roman bone statuette with a Eros on a delphin.
Ca. 4th century A.D.*

- *14 PLAQUE EN OS
Plaque rectangulaire percée de trous sur les côtés,
décorée en léger relief de deux sphinges ailées
affrontées de part et d'autre d'un arbre de vie à
palmette.
Art romain. 4,5 x 12 cm
A Roman bone plaque with two sphinxes.



14

Sculpture



*15

AUTEL

Niche rectangulaire en albâtre, bordée d'une frise de huit masques zoocéphales en relief et renfermant une statuette de divinité féminine en bronze, au corps plat, debout, bras en avant, vêtue d'une longue jupe plissée ceinturée. Patine verte.

Art sudarabique, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

Niche : 37 x 26,5 ; Statuette : 16,5 cm

A South Arabian alabaster sanctuary in the form of a niche with a frieze of ram heads and a bronze statue inside. Late 1st millenium B.C.

Voir la reproduction page précédente

*16

VASE

Récipient caliciforme en albâtre, à coupe aux parois cylindriques légèrement cintrées et rebord éversé plat, sur haut piédouche évasé.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C. 24,7 cm

A Bactrian alabaster chalice with a tall stem.

Late 3rd millenium B.C.

*17

PLAQUE

Plaque en calcite blanche, à décor sculpté en léger relief et gravé, représentant un homme, vêtu d'un pagne frangé au-dessus du genou, marchant derrière un prisonnier dont il maintient le bras dans le dos. Fracture au cou.

Dynasties archaïques III, 2600-2340 av. J.C..

13,7 cm

An Early Dynastic calcite plaque engraved with a prisoner followed by a soldier. Mid-3rd millenium B.C.

*18A-B DEUX COUPES

Coupes coniques en albâtre rubané, à petite base discoïde évasée. Seront divisées.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C.

11,3 ; 11 cm

Two Bactrian alabaster cups. Late 3rd millenium B.C.



17



19

- *19 VASQUE
 Grande vasque carénée en albâtre rubané, à lèvre éversée.
 Art sumérien, 3^e millénaire av. J.C. Haut. 21 ; Diam. 42,5 cm
A Sumerian large alabaster vase. 3rd millenium B.C.



18A

16

18B



20

- *20 CANARD
Poids en pierre noire, en forme de canard troussé, aux pattes et ailes en léger relief et aux yeux incrustés.
Proche Orient, 2^e millénaire av. J.C. 8,5 x 12 cm
A Near Eastern black stone weight in the form of a duck. 2nd millenium B.C.

- 21 STATUETTE
Personnage debout, en calcaire, à tête ronde, aux yeux incrustés, debout, mains croisées sous la poitrine, vêtu d'une longue jupe à bord frangé.
Syrie, milieu du 3^e millénaire av. J.C. 12 cm
A Syrian limestone statue of a man standing. Mid-3rd millenium B.C.

- *22 VASE
Vase tronconique en pierre noire, décoré en haut et en bas d'une succession de triangles incrustés de pierres de couleurs diverses et dans la partie supérieure de quatre étoiles octogonales également incrustées. Lacunes.
Proche-Orient, fin du 3^e millénaire av. J.C. 25 cm
A Near Eastern black stone vase with inlaid stars. Late 3rd millenium B.C.



21



22



*23 STÈLE FÉMININE

Relief en calcaire représentant sur fond rectangulaire un buste de femme au vêtement drapé, à chevelure ondulée parée d'un diadème, tenant de la main droite le voile qui couvre sa tête.

Une inscription palmyrénienne de six lignes est gravée en caractères rouges auprès du visage. Fente au niveau du torse.

Art palmyrénien, 2^e-3^e siècle.

54 x 41 cm

L'inscription se lit : « Hélas !Elâ, fille de Nésê, fils de Marî, Hassas, femme de Malô, fils de Yimlô Zabîd ».

Selon le Professeur André Lemaire, il s'agirait d'une femme de notable, identifiée aussi bien par sa lignée paternelle originelle que par sa relation à son époux.

A Palmyrene limestone relief with the bust of a lady. 2nd-3rd century A.D.



24

- *25 TÊTE FÉMININE
Tête en albâtre, au visage triangulaire, sourcils gravés légèrement arqués, yeux en amande incrustés à pupille creuse, nez droit, lèvres sinueuses et longue chevelure en stuc le long du cou.
Art sudarabique, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.
16 cm

*A South Arabian alabaster female head.
Late 1st millenium B.C.*

- 24 TÊTE FÉMININE
Tête souriante en gypse blanc, coiffée de tresses, aux sourcils en festons incisés, les yeux incrustés de bitume, lapis et coquillage.
Syrie, milieu du 3^e millénaire av. J.C. 6,9 cm

*A Syrian gypsum female head with inlaid eyes.
Mid-3rd millenium B.C.*



25

*26 MASQUE

Petit masque en pierre, aux sourcils formant un feston, yeux incrustés et nez de type sémitique.
Art sumérien, 3^e millénaire av. J.C. 3 cm

*A Sumerian small stone mask with inlaid eyes.
3rd millenium B.C.*



26

*27 IDOLE « AUX YEUX »

Grande idole en albâtre, à corps tronconique surmonté de deux anneaux « oculaires ».
Syrie du nord, 4^e millénaire av. J.C. 24,8 cm

*A North Syrian large alabaster « eye idol ».
4th millenium B.C.*



27



28

28 STÈLE AU COUPLE

Stèle en calcaire représentant en relief un couple aux vêtements plissés, debout en position frontale. Fractures.

Art punique.

64 x 46 cm

A Punic limestone relief representing a couple.

29 STÈLE AU PERSONNAGE

Stèle en calcaire représentant en relief un homme en buste, au vêtement drapé, bras levés.

Art punique.

44 x 21,5 cm

A Punic limestone relief representing a man.



29

30 JEAN FERRON – MORT-DIEU DE CARTHAGE ou LES STÈLES FUNÉRAIRES DE CARTHAGE

4 volumes. Planches et texte.

Paris, Ed.P.Geuthner, 1975.



31 STÈLE FÉMININE

Relief en calcaire représentant sur fond rectangulaire un buste de femme au vêtement drapé, à chevelure ondulée tombant en mèches sur son torse, parée d'un voile qui couvre sa tête et ses épaules. Une inscription palmyrénienne de trois lignes est gravée auprès du visage

Art palmyrénien, 2^e-3^e siècle.

62 x 46 cm

A Palmyrene limestone relief with the bust of a lady. 2nd-3rd century A.D.

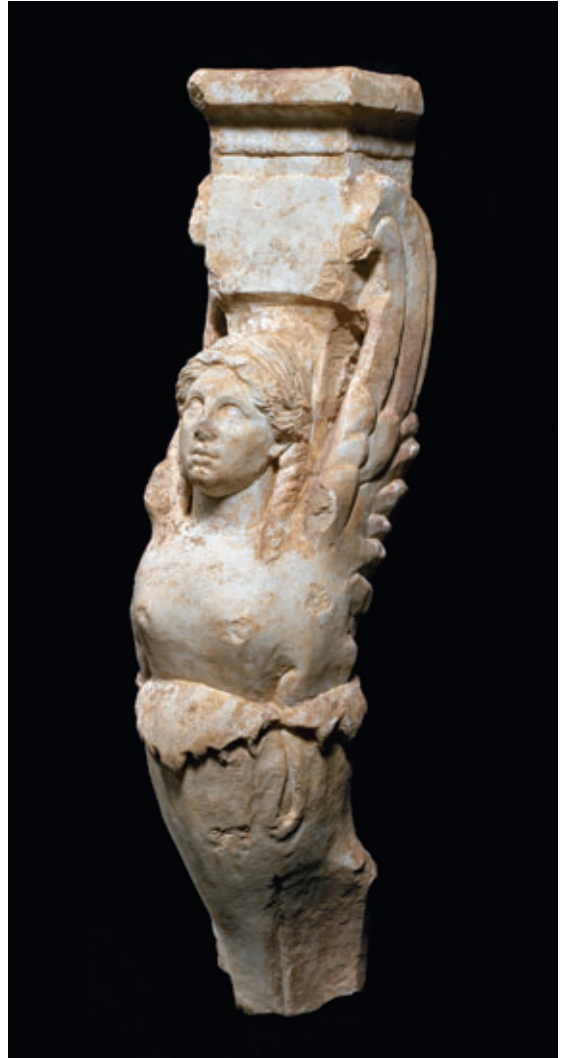
*32 TRAPÉZOPHORE

Sculpture en marbre représentant une sirène ailée, dont la longue chevelure tombe en boucles sur son torse nu. Sa taille est enveloppée d'une étoffe dentelée et ses ailes dressées, aux extrémités en volutes, encadrent la plateforme du piétement. Partie inférieure lacunaire.

Art hellénistique.

70 cm

An Hellenistic marble support in the form of a winged siren.



32

*33 MOSAÏQUE À DÉCOR ARCHITECTURAL

Pavement rectangulaire aux tesselles de pierre et de verre, représentant sur fond beige la façade d'une église où se tient un personnage.

Art byzantin, vers le 6^e siècle.

61,5 x 68 cm

*A Byzantine mosaic representing a church.
Ca. 6th century A.D.*

*34 TABLE

Table rectangulaire en albâtre, bordée de cannelures, et dont l'encoche centrale est ornée d'une tête sculptée en ronde bosse.

Art romain.

65 x 98 cm

A Roman alabaster table with a protruding head in the middle.



33



34



*35 MOSAÏQUE À DÉCOR MARIN

Grand pavement rectangulaire aux tesselles de pierre représentant sur fond beige diverses espèces de la faune marine. Lacunes.

Art romain, vers le 3^e siècle.

137 x 183 cm

A Roman mosaic with fishes. Ca. 3rd century A.D.

Une Collection de Bronzes des Steppes

Index des Ouvrages cités

- J.P. Barbier, Art des Steppes, Ornaments et pièces de mobilier funéraire scytho-sibérien dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Genève, 1996.
- E.C. Bunker, Ancient Bronzes of the Eastern Eurasian Steppes from the Arthur M. Sackler Collections, The Arthur M. Sackler Foundation, New York, 1997.
- E.C. Bunker, Traders and Raiders on China's Northern Frontier, Seattle and London, 1995.
- E.C. Bunker-J.C.Y. Watt-Zhixin Sun, Nomadic Art of the Eastern Eurasian Steppes, The Eugene V. Thaw and Other New York Collections, New York, 2002.
- E.C. Bunker-C.B. Chatwin-A.R. Farkas, « Animal Style » Art from East to West, New York, 1970.
- J. Rawson-E. Bunker, Ancient Chinese and Ordos Bronzes, Hong Kong, 1990.
- In pursuit of the Absolute-Art of the Ancient World from the George Ortiz Collection, London, Royal Academy of Arts : 1994.



36 ORNEMENTS AUX IBEX

Paire d'ornements terminaux à douille rectangulaire ajourée, sur laquelle se dressent deux ibex, dont les puissantes cornes striées s'enroulent autour de leurs oreilles dressées. Les corps, creux, sont ornés en ajours de triangles et losanges. Patine verte.

Art des Steppes, 5^e-4^e siècle av. J.C.

21,5 cm

Bibliographie :

J. Rawson-E. Bunker, op. cit. : pl. 205.

A pair of Eastern Eurasian bronze ibex finials. 5th-4th century B.C.

- 37 PLAQUE AU CERVIDÉ
 Plaque en forme de cervidé courant, aux longs bois formés d'une succession de boucles.
 Patine brune.
 Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. 2 x 3,6 cm
 Ancienne collection O. Le Corneur, Paris.
 Bibliographie :
 E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 82.
An Ordos bronze belt plaque in the form of a running stag. 5th-4th century B.C.
- 38 PLAQUE AU BOUQUETIN
 Plaque en forme de bouquetin galopant, muni d'une corne sinueuse. Patine rouge.
 Ordos, 2^e siècle av. J.C. 5 x 5 cm
 Ancienne collection O. Le Corneur, Paris.
 Bibliographie :
 G. Ortiz, op. cit. : p. 214.
An Ordos bronze plaque in the form of a galloping ibex. 2nd century B.C.
- 39 FIBULE AUX DRAGONS
 Fibule en forme de dragons entrelacés, munie d'une tige à terminaison zoocéphale incurvée.
 Patine verte.
 Chine, Royaumes Combattants, 4^e siècle av. J.C. 2,7 x 4,5 cm
A Chinese Warring States period bronze garment book with interlacing dragons. 4th century B.C.
- 40 PLAQUE AU CHAMEAU
 Plaque en forme de chameau couché.
 Patine noire.
 Ordos, 3^e-1^{er} siècle av. J.C. 4,2 x 3,8 cm
 Bibliographie :
 E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 92.
An Ordos bronze belt plaque in the form of a reclining Bactrian camel. 3rd-1st century B.C.
- 41 PLAQUE À L'ANIMAL FANTASTIQUE
 Plaque zoomorphe à bord festonné, à tête de loup, corps enroulé en volute et queue à tête de griffon.
 Patine brune.
 Ordos, 6^e siècle av. J.C. 5,4 x 4,4 cm
 Bibliographie :
 E.C. Bunker-C.B. Chatwin-A. Farkas, op. cit. : n° 48.
An Ordos bronze belt plaque in the form of a coiled creature with wolf head and griffin tail. 6th century B.C.
- 42 PLAQUE AU CERVIDÉ
 Plaque en forme de cervidé courant, aux longs bois incurvés à trois cors.
 Patine brune.
 Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. 3,6 x 3,6 cm
 Ancienne collection O. Le Corneur, Paris.
An Ordos bronze belt plaque in the form of a running stag. 5th-4th century B.C.
- 43 PIÈCE DE HARNACHEMENT
 Cervidé couché sur un oiseau et précédé de petits quadrupèdes.
 Patine brune.
 Mongolie, 1^{er} millénaire av. J.C. 2 x 2,4 cm
A Mongolian harness piece in the form of a recumbent stag with bird and small quadrupeds. 1st millenium B.C.
- 44 PLAQUE AU CAPRIDÉ
 Plaque en forme de capridé paissant, tête baissée.
 Patine brune.
 Mongolie, 2^e siècle av. J.C. 2,7 x 3,9 cm
 Ancienne collection O. Le Corneur, Paris.
 Bibliographie :
 J. Rawson-E. Bunker, op. cit. : n° 223.
A Mongolian bronze belt plaque in the form of a grazing caprid. 2nd century B.C.



37



41



38



42



39



43



40



44



45



47



48



46



49



50



52



53



51



54

45 POIGNARD AUX ANIMAUX

Poignard à lame incurvée et poignée gravée de trois biches courant sur une face et de trois cervidés sur l'autre. Le sommet, annulaire est formé de deux têtes d'oiseaux opposées. Patine noire.
Ordos, 7^e-6^e siècle av. J.C. 21 cm

Bibliographie :

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 55.

An Ordos bronze knife engraved with three running does on one side and three stags on the other, the top with two addorsed birds' heads. 7th-6th century B.C.

46 QUATRE BRACTÉES AUX FÉLINS

Bractées en S, en forme de félins adossés, à tronc commun. Patine rouge et verte.
Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. 5 cm

Bibliographie :

J.P. Barbier, op. cit. : n° 23.

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 176A.

Four Ordos bronze garments of S-shape with addorsed felines. 5th-4th century B.C.

47 QUATRE PLAQUES À LA SCÈNE DE CHASSE

Plaques à cadre rectangulaire renfermant en ajours deux fauves au corps sinusoïde, tête tournée, tenant dans leur gueule une tête animale.
Patine rouge et verte.
Ordos, 5^e siècle av. J.C. 5 x 1,5 cm

Bibliographie :

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 130.

Four Ordos bronze openwork garment plaques of rectangular form, each with two felines holding an animal head in their mouths. 5th century B.C.

48 PLAQUE AU CHEVAL

Plaque en bronze étamé en forme de cheval couché.
Ordos, 4^e siècle av. J.C. 5,5 x 11,1 cm
Ancienne collection Sorgato, Venise.

Bibliographie :

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 204.

E.C. Bunker, Traders and Raiders, op. cit. : n° 57.

An Ordos tinned bronze belt plaque in the form of a recumbent horse. 4th century B.C.

49 PLAQUE AU DRAGON

Plaque en forme de dragon, tête tournée en direction d'une tête de félin, le corps orné de volutes en relief flanqué de têtes animales.
Patine vert foncé.
Ordos, 4^e siècle av. J.C. 3,5 x 5,4 cm

An Ordos bronze plaque in the form a dragon with animal heads between its coils. 4th century B.C.

50 PLAQUE AUX FÉLINS

Plaque munie de deux chaînes à triples maillons en suspension, en forme de félin couché sur un petit félin et portant sur la croupe un autre petit. Patine brune.
Ordos, 6^e-5^e siècle av. J.C. 15,6 x 5,1 cm

An Ordos bronze belt plaque with hanging chains, in the form of one large and two small felines.

6th-5th century B.C.

51 PLAQUE AU CHAMEAU

Grande plaque à sommet bilobé, renfermant en ajours un chameau couché dans un cadre feuillagé.
Patine brune et vert foncé.
Ordos, 3^e-2^e siècle av. J.C. 7,1 x 11,1 cm

Bibliographie :

E.C. Bunker-C.B. Chatwin-A. Farkas, op. cit. : n° 111.

An Ordos bronze belt plaque in the form of a Bactrian camel kneeling among stylized vegetation.

3rd-2nd century B.C.

52 PLAQUE AUX CROISILLONS

Plaque rectangulaire décorée d'un réseau de croisillons ajourés, ornés de protubérances coniques.
Patine brune et verte.
Ordos, 2^e siècle av. J.C. Long. 9,4 cm

Bibliographie :

J.P. Barbier, op. cit. : n° 65.

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 235A.

An Ordos bronze openwork belt plaque with lattice pattern. 2nd century B.C.

53 PLAQUE À LA SCÈNE DE CHASSE

Belle plaque à cadre rectangulaire feuillagé renfermant en ajours un félin saisissant une biche par le cou. Patine brune et verte.

Ordos, 2^e-1^{er} siècle av. J.C. 5,6 x 11 cm

Provenance :

Sotheby-Parke Bernet, New York, 3 Décembre 1986.

Bibliographie :

J.P. Barbier, op. cit. : n° 47.

An Ordos bronze large rectangular belt plaque with a feline grasping a doe by the neck. 2nd-1st century B.C.

54 PLAQUE AUX LOUPS

Plaque en bronze étamé, en forme de deux loups tête-bêche. Patine verte.

Ordos, 3^e-2^e siècle av. J.C. 4,8 x 8 cm

Bibliographie :

J.P. Barbier, op. cit. : n° 41.

A Northwest Chinese bronze belt plaque in the form of two wolves. 4th-3rd century B.C.

55 PLAQUE AU DRAGON

Plaque ronde en forme de dragon à tête de loup et corps ponctué. Patine rouge et verte.

Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. Diam. 4,5 cm

An Ordos bronze round plaque with a dragon. 5th-4th century B.C.

56 FIBULE AUX SERPENTS ET FÉLINS

Boucle en forme de félin au corps orné de spirales sur deux serpents, l'un flanqué d'un petit fauve dont le corps aplati forme crochet. Détails ponctués et striés. Patine noire.

Chine, Dynastie Zhou, 5^e siècle av. J.C. 5,3 x 10,8 cm

Bibliographie :

E.C. Bunker-C.B. Chatwin-A. Farkas, op. cit. : n° 70.

A Chinese Eastern Zhou bronze belt book in the form of a feline standing on two snakes, a second flattened feline forming the book. 5th century B.C.

57 QUATRE BRACTÉES

Quatre plaques rectangulaires renfermant en ajours deux couples de biches couchées superposés, tournant la tête en arrière.

Patine brune et verte.

Ordos, 6^e-5^e siècle av. J.C. 5 x 2,9 cm

Bibliographie :

J.P. Barbier, op. cit. : n° 31-33.

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 131.

E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 139.

Four Ordos bronze openwork garment plaques of rectangular form, each with two couples of kneeling does. 6th-5th century B.C.

58 BRACTÉE AUX CERVIDÉS

Plaque rectangulaire encadrant en ajours trois cervidés debout, tournant la tête. Patine brune.

Ordos, 1^{er} siècle. 3,9 x 6 cm

Ancienne collection O. Le Corneur, Paris.

Bibliographie :

E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 250C.

An Ordos bronze garment plaque in the form of three stags in an rectangular openwork frame. 1st century A.D.

59 PLAQUE AU BOUQUETIN

Plaque en forme de bouquetin debout.

Patine brune. Fissure.

Ordos, 5^e siècle av. J.C. 3,8 cm

An Ordos bronze plaque in the form of a standing ibex. 5th century B.C.

60 PLAQUES AUX BUFFLES

Paire de plaques ajourées, à cadre rectangulaire orné de chevrons, renfermant un buffle passant, tête légèrement baissée. Deux passants au revers. Patine brune.

Art des Steppes, 3^e-2^e siècle av. J.C. 3,8 x 5,5 cm

Bibliographie :

E.C. Bunker, Sackler Collections : n° 218-219.

Two Eastern Eurasian bronze belt plaques decorated with an ox. 3rd-2nd century B.C.



56



55



59



57



58



60



62



65



61

- 61 PLAQUE AU LOUP ET AUX ANIMAUX DIVERS
Plaquette rectangulaire en bronze doré, décorée d'un loup couché, de deux béliers et d'une rangée de têtes de gazelles coiffées par une rangée de têtes de rapaces.

Chine septentrionale, 3^e-2^e siècle av. J.C.

4,3 x 9 cm

Bibliographie :

E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 67.

A Northern Chinese gilt bronze rectangular belt plaque, with a recumbent wolf and two rams beneath a row of gazelles' heads and a row of raptor heads.

3rd-2nd century B.C.



63



64

- 62 PLAQUE À LA SCÈNE DE CHASSE
Plaques en bronze doré bordée de chevrons et décorée de deux félins attaquant deux chevaux.
Ordos, 3-2^e siècle av. J.C. (?) 11,2 x 7,3 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker-C.B. Chatwin-A. Farkas, op. cit. : n° 111.
An Ordos gilt bronze plaque with two horses attacked by two felines. 3rd-2nd century B.C. (?)
- 63 PLAQUE AUX FÉLINS ET AUX BICHES
Plaques ornées sur deux rangs de quatre félins au corps sinusoïde, tête tournée, tenant dans leur gueule une tête d'antilope. Patine brune.
Ordos, 5^e siècle av. J.C. 3 x 5 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 130.
An Ordos bronze plaque with four felines in two registers, holding a doe head in their mouths. 5th century B.C.
- 64 PLAQUES AUX PERSONNAGES ET AUX BŒUFS
Boucle composée de deux plaques à cadre rectangulaire strié, en bronze doré, renfermant un bœuf, tête baissée de face, suivi d'un homme.
Chine, 2^e-1^{er} siècle av. J.C. 4 x 4,5 et 4 x 5,8 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 218.
E.C. Bunker, Traders and Raiders, op. cit. : n° 6.
E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 66.
A Chinese gilt bronze two-part belt buckle with rectangular plaques representing a bull and a man. 2nd-1st century B.C.
- 65 PLAQUE AUX CRÉATURES MYTHIQUES
Plaques rectangulaires en bronze doré, décorées de deux créatures mythiques affrontées et de deux têtes de félins.
Chine, 3^e siècle av. J.C. 9,8 x 5,8 cm
Ancienne collection C.T.Loo.
E.C. Bunker-C.B. Chatwin-A. Farkas, op. cit. : n° 109.
A Chinese gilt bronze rectangular belt plaque with two confronting mythical animals and feline heads. 3rd century B.C.
- 66 BRACTÉE AU FÉLIN
Bractée en forme de félin aux pattes griffues.
Patine brune et verte.
Ordos, 6^e siècle av. J.C. 1,9 x 3,2 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 176B.
An Ordos bronze garment plaque in the form of a feline. 6th century B.C.
- 67 DEUX PLAQUES AUX FÉLINS
Plaques rondes en bronze étamé en forme de félins lovés, aux membres soulignés de cercles concentriques. Patine brune.
Ordos, 6^e siècle av. J.C. 3,2 x 3,3 cm
Bibliographie :
J. Rawson-E.C. Bunker, op. cit. : n° 192.
Two Ordos tinned bronze plaques in the form of felines with concentric circles on haunches. 6th century B.C.
- 68 FIBULE AU TIGRE
Fibule en forme de tigre couché, rugissant, le poitrail muni d'une tige à terminaison zoocéphale incurvée. Patine brune et verte.
Chine, époque Han, 3^e siècle. 2,3 x 6,5 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 118.
A Chinese Han bronze garment hook in the form of a crouching tiger. 3rd century A.D.
- 69 PAIRE DE PIÈCES DE HARNACHEMENT
Paire d'ornements en bronze argenté, en forme de disques convexes surmontés de deux têtes de rapaces.
Nord-ouest de la Chine, 4^e siècle av. J.C. 4,9 x 4 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 11.
A pair of Northwest Chinese silvered bronze harness fittings with two rapace heads. 4th century B.C.
- 70 PLAQUE À LA BICHE
Plaques discoïdes surmontées d'une biche.
Patine verte croûteuse.
Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. Diam. 5 cm
An Ordos bronze round plaque with a doe. 5th-4th century B.C.
- 71 ANNEAU AUX CHEVAUX
Anneau fragmentaire surmonté de deux chevaux opposés. Patine verte.
Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. 4,5 cm
An Ordos bronze fragmentary ring with two addorsed horses. 5th-4th century B.C.
- 72 FIBULE ZOOMORPHE
Boucle en forme de deux animaux affrontés, flanquée d'un crochet ornithocéphale. Patine brune.
Ordos, 6^e-4^e siècle av. J.C. 3,9 x 2,5 cm
Bibliographie :
E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 235A.
An Ordos bronze hook buckle in the form of two confronted animals. 6th-4th century B.C.



67



70



68



71



66



69



72

- 73 PLAQUE AUX LOUPS
Plaque munie d'un passant, en forme de deux loups tête-bêche. Patine brune.
Nord-ouest de la Chine, 4^e-3^e siècle av. J.C.
5 x 6,4 cm

Bibliographie :
J.P. Barbier, op. cit. : n° 41.

A Northwest Chinese bronze belt plaque in the form of two wolves. 4th-3rd century B.C.

- 74 QUATRE PLAQUES AUX CHEVAUX
Plaques en bronze étamé en forme de chevaux, pattes repliées sous le ventre, tête tournée vers l'arrière.
Ordos, 6^e siècle av. J.C. 1,9 cm
Four Ordos tinned bronze plaques in the form of horses. 6th century B.C.

- 75 BOUCLE AU CHAMEAU
Boucle à cadre rectangulaire renfermant un chameau passant. Patine noire.
Ordos, 2^e-1^{er} siècle av. J.C. 5,4 x 7,7 cm
Bibliographie :
J.P. Barbier, op. cit. : n° 81.
An Ordos bronze belt buckle with a Bactrian camel. 2nd-1st century B.C.

- 76 BICHE
Ornement en forme de biche aux longues pattes, la tête penchée en avant. Patine brune.
Ordos, 6^e-5^e siècle av. J.C. 4,9 x 4,3 cm
An Ordos bronze finial in the form of a doe gazing downwards. 6th-5th century B.C.

- 77 FIBULE À LA SCÈNE DE CHASSE
Fibule en forme de tigre attaquant une biche, à terminaison zoocéphale en crochet. Patine noire.
Ordos, 3^e siècle av. J.C. 6 cm
An Ordos bronze garment book in the form of a tiger attacking a doe. 3rd century B.C.

- 78 FIBULE AU LION
Fibule en forme de lion passant dont la queue s'incurve en crochet. Patine verte.
Chine, 6^e-5^e siècle av. J.C. 2,5 x 8,1 cm
A Chinese bronze garment book in the form of a lion striding to the left. 6th-5th century B.C.

- 79 DEUX BRACTÉES AUX FÉLINS
Bractées en S, en forme de félins adossés, dont le tronc représente un sanglier. Patine brune et verte.
Ordos, 5^e-4^e siècle av. J.C. 4,5 cm

Bibliographie :
E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : n° 175.
E.C. Bunker, Thaw Collections, op. cit. : n° 149.

Two Ordos bronze garments of S-shape with addorsed felines with a boar in the middle. 5th-4th century B.C.

- *80 BOUCLES AUX OURS
Quatre boucles rondes en bronze doré ornées en relief d'un ours. Passants au revers.
Chine du nord, 3^e-2^e siècle av. J.C. 3,2 cm
Four North Chinese gilt bronze plaques with a bear. 3rd-2nd century B.C.

Bibliographie :
E.C. Bunker, Sackler Collections, op. cit. : Pls. 228-229.

- *81 BOUCLE AUX ANIMAUX FANTASTIQUES
Boucle ovale en bronze doré ornée en relief de trois animaux fantastiques aux corps entremêlés.
Chine du nord, 3^e-2^e siècle av. J.C. 4,8 cm
A North Chinese gilt bronze buckle with intertwined mythical animals. 3rd-2nd century B.C.





73



76



77



74



79



75



78

82 PLAQUES AUX VASES DE FLEURS

Dix plaques rectangulaires et une plus grande en bronze doré, décorées en relief d'un vase de fleurs. Asie centrale, vers le 10^e siècle.

4,3 x 4,5 cm ; 4,8 x 7,5 cm

Eleven Central Asian gilt bronze belt plaques with vases of flowers. Ca. 10th century A.D.



Cuivre et Bronze





83 ATTELAGE AU CHASSEUR

Rare attelage composé de deux chevaux à l'arrêt, tirant un char à deux roues pleines sur lequel se tient un homme. Celui-ci porte sur ses genoux la dépouille d'un animal et une gibecière dans son dos à laquelle s'agrippe un chien. L'ensemble repose sur un cadre rectangulaire muni d'une traverse. Quelques lacunes. Patine rouge et verte.

Dynasties archaïques, 3^e millénaire av. J.C.

12,5 x 18 cm

Réf. : H. Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Middlesex, 1954.

An Early Dynastic copper chariot with two horses and driver. Ca.2600 B.C.

Voir la reproduction page précédente, ci-dessus et détail ci-contre



83 (détail)

- 84 BOUQUETIN
Belle figurine de bouquetin dressé sur une base discoïde, pattes antérieures repliées, oreilles dressées, la tête, fine, munie de cornes incurvées vers l'arrière. Patine verte.
Art préachéménide, vers le 7^e siècle av. J.C.
16,5 cm

An Iranian bronze jumping ibex. Ca. 7th century B.C.
Voir la reproduction sur la couverture

- 85 BOVIDÉ
Statuette de bovidé debout, aux fines cornes en croissant, yeux protubérants, museau cylindrique et dont le corps creux est muni de deux traverses. Patine brune et verte.
Caspienne, Kaluraz, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
9,5 x 11,5 cm

A Kaluraz bronze statuette in the form of a bull.
Early 1st millenium B.C.

- 86 SANGLIER
Statuette de sanglier debout, à courte bosse au milieu du dos, la tête légèrement relevée dotée de petites cornes et défenses, le corps creux muni de deux traverses. Patine rouge et verte.
Caspienne, Kaluraz, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
6,2 x 10 cm

Bibliographie :
H. Mahboubian, *Art of Ancient Iran, Copper and Bronze*, London, 1997 : n^{os} 298 et 303.

A Kaluraz bronze statuette in the form of a boar.
Early 1st millenium B.C.



85

86



87

87 HACHE AUX ZÉBUS

Lame trapézoïde, à douille ornée de cloisons triangulaires et surmontée de deux figurines de zébus debout, affrontées. Patine rouge et verte.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C. 16 cm

A Bactrian copper axehead with two figures of humped bulls standing on top. Late 3rd millenium B.C.

88 HALLEBARDE AUX ANIMAUX

Hallebarde à lame longiligne dont une extrémité, ornée d'une figurine de bouquetin debout, s'incurve en une tête de bélier orientée vers l'animal. La douille cylindrique, munie de six nervures concentriques, est flanquée sur le talon de deux figurines de bouquetins debout. Patine brune.

Caspienne, fin du 2^e-début du 1^{er} millénaire av. J.C.

31 cm

Bibliographie :

H. Mahboubian, *Art of Ancient Iran, Copper and Bronze*, London, 1997 : n° 289.

A Southwest Caspian bronze axehead with elongated blade and spiked shaft decorated with animal figures. 2nd-1st millenium B.C.



88



89 CASQUE

Casque conique surmonté d'une tête d'aigle et décoré au repoussé de moulures linéaires et de deux groupes de courbes jaillissantes. Patine verte.

Ourartou, 8^e siècle av. J.C.

31,3 cm

*An Urartian bronze helmet with an eagle head on top.
8th century B.C.*



90

90 VASE LIBATOIRE

Vase à piedouche discoïde évasé, panse renflée munie d'une arête et, à l'opposé, d'un bec verseur à jabot, en gouttière horizontale, riveté à la panse par des clous à tête hémisphérique.

Patine verte.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C.

Haut. 16 ; Long. 31 cm

A Luristan bronze spouted vase. Late 2nd millenium B.C.

91 RHYTON

Rhyton en forme de corne tronconique, ornée vers l'embouchure d'un double bandeau concentrique de motifs en « dents de scie » et se terminant par une puissante tête de taureau au cou incurvé, aux cornes en croissant et aux oreilles dressées.

Patine rouge et verte.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 34 cm

A Beluchistan copper rhyton with a bull head terminal. Late 3rd millenium B.C.



91



92 STATUETTE FÉMININE

Personnage féminin debout sur une base ovale, bras levés, tenant un oiseau dans la main gauche et brandissant une hallebarde de l'autre main. Sur sa tête, au visage triangulaire et aux yeux creux, se dresse un oiseau dont les ailes éployées effleurent ses cornes incurvées. Une longue mèche, à pointe recourbée, parcourt l'arrière de la tête. Patine noire.

Piravend, vers le 8^e siècle av. J.C.

13 cm

*A Piravend bronze female idol holding a bird and an axe.
Ca. 8th century B.C.*



93

93 IDOLE JANIFORME

Idole tubulaire à triple masque superposé, maîtrisant deux animaux crêtés dont les cous incurvés sont flanqués de deux têtes de coqs, deux autres têtes crêtées couronnant les hanches de l'idole. Support en forme de bouteille. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 37,8 cm

A Luristan bronze « master of animals » with three masks and crested animal heads. Early 1st century B.C.

94 ZÉBU

Statuette de zébu debout, aux cornes en croissant, fanon incurvé prononcé et bosse ovoïde inclinée vers l'arrière. Patine verte et concrétions.

Elam, fin du 3^e millénaire av. J.C. 9 x 11 cm

Bibliographie :

H. Mahboubian, *Art of Ancient Iran, Copper and Bronze*, London, 1997 : n° 2.

An Elamite copper statue of a humped bull.

Late 3rd millenium B.C.

95 ZÉBU

Statuette de zébu de même type que le précédent. Patine brune.

Elam, fin du 3^e millénaire av. J.C. 8,5 x 14,5 cm

An Elamite copper statue of a humped bull.

Late 3rd millenium B.C.

96 ANNEAU AUX ANIMAUX

Anneau rond flanqué d'une figurine de chien debout et de quatre têtes de cervidés et bouquetins. Patine brune.

Caspienne, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Diam. 5 cm

A Southwest Caspian bronze ring with five animal heads and figure. 1st millenium B.C.

97 SUPPORT AUX OISEAUX

Support composé de deux anneaux superposés, reliés l'un à l'autre par cinq couples de serpents aux corps entrelacés encadrant cinq oiseaux à aigrette reposant sur des arçons.

Patine rouge et verte.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 11 ; Diam. 22 cm

A Beluchistan copper stand with openwork birds and intertwined snakes. Late 3rd millenium B.C.



94

96

95



97

98 AIGLE

Statuette d'aigle au plumage gravé. Patine verte.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 13 x 16 cm

A Beluchistan copper statue of an eagle. Late 3rd millenium B.C.



98

99 SUPPORT AUX OURS ET BOUQUETINS

Support composé de deux anneaux superposés, reliés l'un à l'autre par deux arbres à trois branches sur lesquels sont perchés des oiseaux. De part et d'autre des arbres figurent quatre ours et deux bouquetins dressés, dont les pattes postérieures s'appuient sur la base et dont la tête supporte l'anneau supérieur. Les ours, debout en position frontale, et les bouquetins, cabrés, tête tournée de face, saisissent d'une main un oiseau. Cinq oiseaux ornent le pourtour de l'anneau supérieur. Quelques lacunes. Belle patine verte, azurite et brune.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 11,5 ; Diam. 27 cm

Bibliographie :

P. Amiet, L'élargissement des échanges inter-iraniens, *Akkadica* 125 (2004), fasc. 1 : pp. 5-25, n° 18.

An exceptional Beluchistan copper stand with openwork ibexes, bears and birds among trees. Late 3rd millenium B.C.

Voir les reproductions page ci-contre et détail page 104

Un Exceptionnel Support au Décor Animalier



99



99



100

- 100 PLAQUES DE MORS AU MAÎTRE DES ANIMAUX
 Paire de plaques ajourées en forme de personnage hybride, debout, flanqué de deux créatures opposées, cornues et ailées, tournant la tête vers le héros. Patine vert foncé.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
 11,5 x 14,5 cm

A pair of Luristan cheekpieces of a horse bit in the form of mythical winged creatures on either side of a « master of animals ». Early 1st millenium B.C.

- 101 POIGNARD
 lame triangulaire à multiples nervures médianes, garde en arc, poignée cylindrique ornée de stries et pommeau évidé en croissant, partiellement incrusté de calcaire. Patine verte.
 Nord-ouest de l'Iran, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
 41 cm

*A Northwest Iranian bronze dagger.
 Early 1st millenium B.C.*



101



*102 PERSONNAGE MYTHIQUE

Statuette de personnage janiforme cornu, aux oreilles humaines et animales dressées sous ses cornes en croissant, debout sur une base serpentiforme, un bras à la taille et portant sur l'autre un félin. Il est coiffé de deux longues mèches tombant sur son torse, les yeux sont creusés, le nez aquilin, la bouche petite. Patine verte.

Belouchistan, 3^e millénaire av. J.C.

19,7 cm

A Beluchistan copper statue of a horned figure standing with a feline on his arm. Late 3rd millenium B.C.



103

103 AIGUISOIR AUX BOUQUETINS

Aiguiseur en pierre, à manche muni de deux têtes de bouquetins dont les cornes forment des anneaux. Patine noire.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C. 19,2 cm

A Luristan whetstone with bronze socket in the form of two ibex heads. Late 2nd millenium B.C.

104 BABOUIN

Statuette de babouin dressé, à tête triangulaire, jambes pliées, les bras levés sous le museau. Patine rouge et verte.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 11 cm

*A Beluchistan copper statue of a baboon.
Late 3rd millenium B.C.*

105 BABOUIN

Figurine de babouin accroupi sur une tige, portant les mains à la bouche. Patine rouge.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 8 cm

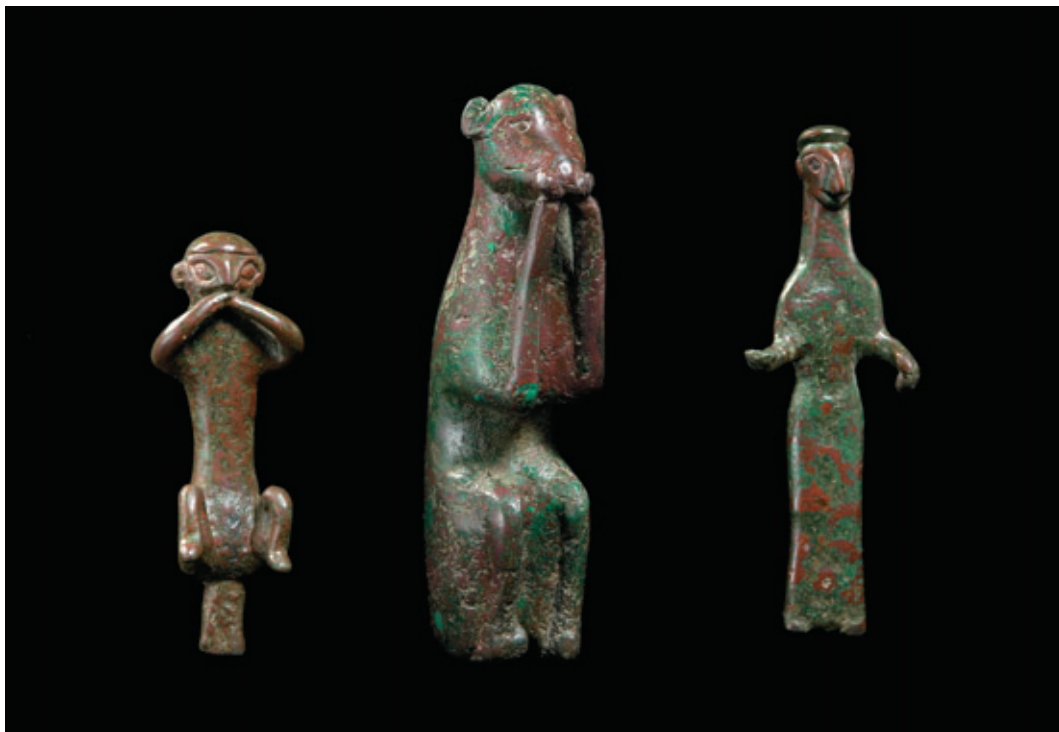
*A Beluchistan copper statue of a baboon.
Late 3rd millenium B.C.*

106 PERSONNAGE

Statuette de personnage au corps presque plat, debout, bras en avant, coiffé d'une toque et d'une longue mèche dans le dos. Patine rouge et verte.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 10 cm

*A Beluchistan copper statue of an man standing.
Late 3rd millenium B.C.*



105

104

106



107 AIGLE

Statuette d'aigle aux pattes tubulaires longilignes munies de quatre serres, au long cou cylindrique, aux yeux ronds en relief, au plumage gravé et dont la queue et les ailes éployées sont formées de fines plaques de bronze. Patine verte.

Elam, fin du 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 21 cm

*An Elamite copper statue of an eagle with outspread wings.
Late 3rd millennium B.C.*



108

108 HALLEBARDE AU PERSONNAGE

Lame en éventail à large douille ovoïde percée de deux lucarnes rectangulaires et flanquée d'une figurine de personnage assis. Patine verte.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C. 20,5 cm

*A Bactrian copper axehead with a human figure aside.
Late 3rd millenium B.C.*

*109 DIANE

Statuette représentant la déesse debout, jambe droite en avant, vêtue d'une courte tunique drapée, le bras droit levé, le bras gauche en avant, son carquois dans le dos. Sous les pieds, des tenons étaient insérés dans la base. Patine verte.

21,5 cm

*A Roman bronze statuette of Diane.
Ca. 1st century A.D.*



109



110 PLAQUE DE HARNACHEMENT

Plaque à ombilic, décorée au repoussé d'une succession de plantes sur le rebord du disque et d'une inscription cunéiforme ("Lugal") dans la partie inférieure, couronnée d'un croissant. La plaque est percée de trous de fixation. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

39,5 cm

*A Luristan bronze harness plaque with repoussé cuneiform script.
Early 1st millenium B.C.*



111

111 ZÉBU

Statuette de zébu debout, aux cornes en croissant, oreilles dressées, museau cylindrique, corps longiligne à bosse ovoïde inclinée vers l'arrière. Patine rouge et verte.

Belouchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C.

8,3 x 15 cm

A Beluchistan copper statue of a humped bull.

Late 3rd millenium B.C.

112 PICHET À L'AIGLE

Pichet à panse ovoïde, base discoïde évasée, anse verticale rivetée ornée de motifs ponctués et gravés en « dents de scie » et col cintré évasé flanqué d'un protome d'aigle repoussé, aux ailes éployées et au bec percé d'un orifice verseur. Patine noire et vert foncé.

Art parthe, début du 1^{er} millénaire.

18,5 cm

A Parthian bronze ewer with a spout in the form of eagle foreparts. Early 1st millenium A.D.



112

114



113

113 LAMPE À TÊTE D'ÉQUIDÉ

Lampe à huile à coupelle ronde sur base annulaire, bec delphiniforme et anse rivetée en forme de tête de cheval à crinière ondulée, incurvée vers la coupelle. Patine noire.

Art romain.

11 x 15 cm

A Roman bronze oil-lamp with horse head handle.



115

114 AMPHORE AUX LIONS

Vase à panse ovoïde et large col évasé, flanqué de deux anses curvilignes rivetées, terminées par une tête de lion mordant la lèvre du récipient. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 13,3 cm

A Luristan bronze vase, the handles with feline heads. Early 1st millennium B.C.

115 VASE ARGENTÉ

Vase sphérique en bronze, à col éversé, dont la partie supérieure, plaquée d'argent, est tapissée au repoussé de protubérances rondes. Patine verte.

Iran, 8^e-7^e siècle av. J.C.

9 cm

An Iranian bronze spherical vase, with silvered bossing. 8th-7th century B.C.



116

116 MASQUE

Masque rectangulaire, percé de trous sur les bords, aux yeux évidés sous des sourcils arqués repoussés, le nez droit aux narines percées. Patine verte. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

8,4 x 9,2 cm

A Luristan bronze mask with pierced eyes and nostrils. Late 1st millenium B.C.

117A-B CACHETS COMPARTIMENTÉS

Deux cachets discoïdes à décor cloisonné d'oiseau éployé, le plus petit gravé au revers. Passant. Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C.

5,5 ; 4,2 cm

Two Bactrian copper compartmented seals with open-work bird figures. Late 3rd millenium B.C.



117B

117A

Bijoux Antiques



118 PLAQUE

Superbe plaque en or, composée de deux têtes de faucon affrontées de part et d'autre d'une palmette aux turquoises cloisonnées, encadrées d'ailes au plumage cloisonné. Incrustations lacunaires.

Vers le 6^e siècle av. J.C.

4 x 6 cm

*A gold cloisonné inlaid plaque with two confronted hawk's heads.
Ca. 6th century B.C.*

- 119 PENDANTS D'OREILLES
 Paire de pendants sertis d'un cabochon ovale en grenat, munis d'un petit grenat suspendu à un anneau et deux volutes en or.
 Parthe.
A pair of Parthian gold earrings set with garnet cabochons.
- 120 PENDANTS D'OREILLES
 Paire de pendants en or, à plaque ovale légèrement convexe et motifs grénétés en suspension.
 Parthe.
A pair of Parthian gold earrings.
- 121 BAGUE D'ENFANT
 Petite bague en or sertie d'une intaille en grenat.
 Romain.
A small gold ring set with a garnet intaglio.
- 122 PENDENTIF
 Pendentif conique en or, orné de granulations.
A gold conical pendant with granulations.
- 123A-D LOT DE BOUCLES D'OREILLES
 Quatre paires de boucles et pendants d'oreilles en or.
 Romain.
Four pairs of Roman gold earrings.
- 124A-B BOUCLES D'OREILLES ET PENDENTIF
 Paire de petites boucles d'oreilles et petit pendentif en or à motifs filigranés.
A pair of gold earrings and a small pendant with filigree.
- 125A-C TROIS PENDENTIFS
 Pendentifs en pierre dure, dont deux zoomorphes et un rhomboïde à monture or.
Three gold pendants with gold mounts.
- 126 LOT D'AMULETTES
 Amulettes en fritte ou en pierre.
 Egypte, Basse Epoque.
A group of Egyptian amulets. Late Period.





- *129 BRACELET
Anneau ovale à charnières en or, torsadé et serti d'un cabochon en agate « œil de tigre ».
Bactriane.

A Bactrian gold bracelet with an agate cabochon.

- *130A-B DEUX CROIX-PENDENTIFS
Croix en or munies d'un passant, serties chacune d'un grenat ou d'une pierre verte. Seront divisées.
Byzantin.

Two Byzantine gold crosses inlaid with a semi-precious stone.

- *131 MOUFLON
Statuette de mouflon couché en pierre noire, percée à l'avant, le corps orné de trèfles incrustés, comme les yeux, de pâte blanche, la tête munie de longues cornes incurvées.
Proche-Orient, 3^e millénaire av. J.C.

3,5 x 4,8 cm

A Near Eastern stone mouflon, the body inlaid with trefoil motifs. 3rd millenium B.C.

Voir la reproduction page suivante

- 132 CACHET
Cachet en calcite blanche en forme de bœuf couché, gravé à la bouterolle.
Djemdet Nasr, début du 3^e millénaire av. J.C.

4 cm

A Djemdet Nasr calcite zoomorphic seal.
Early 3rd millenium B.C.

- *127 BROCHE
Plaque en or ronde, en forme de « bouclier » conique, à contour indenté composé de pointes à terminaison grénétée, munie de trois chaînettes en pendentif retenant trois perles vertes.

Diam. 5,2 cm

A shield-shape gold brooch.

- *128 CAMÉE
Médaillon ovale en or aux spirales ajourées, serti d'un camée en agate bicolore représentant un profil féminin.
Romain.

4 x 3 cm

A Roman gold medallion with an agate cameo.



132

- *133 COLLIER
Fusaïoles de cristal, lapis et or.
Proche-Orient.
A Near Eastern necklace with crystal, lapis and gold beads.
- *134 COLLIER
Chaîne en or à doubles maillons, perles et améthystes.
Byzantin.
A Byzantine gold chain with pearls and amethyst beads.
- *135 CACHET ZOOMORPHE
Figurine animale en calcaire rose pâle, couchée, à tête triangulaire et aux yeux incrustés, gravée de motifs à la bouterolle.
Djemdet Nasr, début du 3^e millénaire av. J.C.
3 x 5,5 x 4,5 cm
*A Djemdet Nasr limestone animal-shaped seal.
Early 3rd millenium B.C.*
- *136 COLLIER
Perles de cornaline, d'hématite et trois fusaïoles en cristal. Cartouche inscrit.
Egypte.
An Egyptian necklace with cornelian, haematite and crystal beads.



- *137 COLLIER
Perles et disques d'or ornés d'une étoile filigranée sertie d'un grenat.
Hellénistique.
An Hellenistic necklace with gold beads and stars inlaid with garnet.
- *138 COLLIER
Disques en columelle de coquillage et hématite.
Egypte.
An Egyptian necklace with shell and haematite beads.
- *139 COLLIER
Fusaïoles en agate rubanée et perles d'or.
Proche-Orient.
A Near Eastern necklace with agate and gold beads.





140 BAGUE
Bague en or à chaton ovoïde gravé d'une Minerve.
A gold ring with oval bezel engraved with a Minerva.



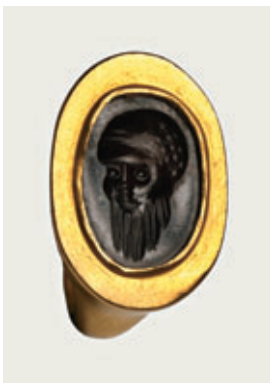
143 BAGUE
Triple anneau en or gravé de trois personnages.
A triple gold ring engraved with standing figures.



141 BAGUE
Bague en or sertie d'une cornaline représentant un profil masculin.
A gold ring set with a cornelian engraved with a profile.



144 BAGUE
Petite bague en or sertie d'un camée représentant un profil.
A small gold ring set with a cameo.



142 BAGUE
Bague en or sertie d'un grenat ovale gravé d'un masque de théâtre.
Hellénistique.
An Hellenistic gold ring set with a garnet engraved with a theater mask.



145 BAGUE
Bague en or sertie d'un cachet talismanique en agate gravé d'inscriptions « nastaliq ». Anneau moderne.
Kadjar.
A Qajar gold ring set with an inscribed agate.

Argenterie



146

147

- 146 COUPE
Coupe navicelle.
Art sassanide, vers le 6^e siècle.
A Sasanian boat-shaped bowl. Ca. 6th century A.D. 24 x 11 cm
- 147 COUPE CANNELÉE
Coupe caliciforme aux parois hémisphériques cannelées à lèvre éversée, sur piedouche évasé gravé de lignes concentriques.
Art hellénistique.
An Hellenistic fluted bowl. Late 1st millenium B.C. Haut. 11 ; Diam. 15 cm

148 COUPE COUVERTE

Coupe hémisphérique sur piedouche évasé, en argent repoussé, à couvercle convexe, décorée de médaillons tapissants renfermant fleurs et trophées. Une inscription gravée en arménien court au sommet du piedouche : *Park Kez Der Asvadz Mer - Gloire à Toi notre Dieu.*

Art arménien de Turquie, 19^e siècle.

Haut. 14,5 ; Diam. 10,7 cm

A silver vase with repoussé design, engraved with an Armenian inscription. 19th century.



148

149 MONNAIES DE CILICIE

Vingt-trois monnaies dont douze en argent et onze en bronze.

Royaume arménien de Cilicie, 12^e-14^e siècle.

A collection of 23 bronze and silver Cilician coins. 12th-14th century.



149

ARTS DE L'ISLAM



Céramiques

150 COUPE ÉPIGRAPHIQUE

Superbe coupe tronconique, décorée en brun et rouge sur engobe blanc d'un rondau ponctué encerclant un médaillon floral quadrilobé à centre vert et d'une belle inscription concentrique en caractères coufiques interrompue par des médaillons floraux ponctués ou des rondelles. Le bord est orné d'une succession de pastilles rouges et brunes et de points bruns. Quatre fleurons et quatre inscriptions rouges ou brunes décorent le revers.

Nichapour, 10^e siècle. 21,5 cm

A superb Nishapur slip-painted pottery bowl with a band of kufic script and a floral medallion in the center. 10th century.

Voir la reproduction page précédente

151 COUPE ÉPIGRAPHIQUE

Coupe tronconique évasée, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'un cercle dans le fond et d'une inscription coufique concentrique le long des parois.

Nichapour, 10^e siècle. 21,3 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with a band of kufic script. 10th century.

152 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES

Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc de cinq inscriptions coufiques sur les parois.

Nichapour, 10^e siècle. 21,2 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with five kufic inscriptions. 10th century.

153 COUPE À L'OISEAU

Grande coupe hémisphérique, décorée en brun, jaune et vert sur engobe blanc d'un oiseau entouré de deux frises concentriques, l'une ornée d'inscriptions coufiques en réserve. Rondeaux tapissés de croisillons et stries au revers.

Nichapour, 10^e siècle. 24,5 cm

A large Nishapur slip-painted pottery bowl with a bird and concentric friezes. 10th century.

154 COUPE AU BANDEAU COUFIQUE

Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'une large inscription concentrique en caractères coufiques.

Nichapour, 10^e siècle. 19,4 cm

A Nishapur slip-painted pottery dish with a large kufic inscription. 10th century.



152



153



151



154

- 155 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc de deux inscriptions en coufique fleuroné et de deux bandeaux sinusoïdes ponctués.
Nichapour, 10^e siècle. 22,5 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with two foliate kufic bands. 10th century.

- 156 PLAT « SGRAFFIATO »
Plat à large marli, gravé de motifs linéaires et décoré de coulées aux « trois couleurs » dites de type T'ang.
Nichapour, 10^e siècle. 37,5 cm

A Nishapur « splashware » pottery dish with « sgraffiato » design. 10th century.

- 157 COUPE ÉPIGRAPHIQUE
Grande coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'une inscription coufique et d'une inscription concentrique à mi-hauteur des parois.
Nichapour, 10^e siècle. 33 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with kufic script. 10th century.

- 158 COUPE À DÉCOR FIGURATIF
Coupe convexe, décorée en brun et vert d'un personnage ailé en buste, tenant par le cou deux oiseaux, sur fond jaune orné de lettres coufiques et motifs floraux. Pétales verts et bruns au revers.
Nichapour, 9^e siècle. 17,8 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with a winged figure holding two birds. 9th century.

- 159 COUPE À FRISE DE PÉTALES
Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une fleur cruciforme dans le fond et d'une frise concentrique de pétales divergents sur le bord, délimitant des triangles ponctués.
Nichapour, 10^e siècle. 34,5 cm

A large Nishapur slip-painted pottery bowl with foliate decoration. 10th century.

- 160 COUPE À FRISE DE PÉTALES
Grande coupe au décor identique à la précédente.
Nichapour, 10^e siècle. 35 cm

Similar to the preceding lot. 10th century.



155

156

157



158

161 COUPE À INSCRIPTION COUFIQUE

Coupe tronconique, décorée en brun sous glaçure jaune pâle d'une inscription coufique dans le fond et d'un bandeau de cercles et de stries bordé de motifs en « dents de scie » en bordure.

Nichapour, 10^e siècle. 20,5 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with kufic inscription. 10th century.



161



159

162 COUPE « SGRAFFIATO »

Coupe tronconique, décorée de motifs linéaires et croisillons incisés en « sgraffiato » et émaillés de brun, jaune et vert sur engobe blanc. Coulées au revers.

Nichapour, 10^e siècle. 20 cm

A Nishapur « sgraffiato » pottery bowl with brown, green and yellow splashes. 10th century.



162

- 163 COUPE À FRISE COUFIQUE
Coupe tronconique, décorée en brun, rouge et ocre sur engobe blanc d'une frise coufique géométrique bordée de cercles ponctués.
Belle glaçure.
Samanide, 10^e siècle. 20,2 cm
A Samanid slip-painted pottery bowl with a band of geometric kufic script. 10th century.

- 164 ASSIETTE AUX « FLEURS » ET INSCRIPTIONS
Assiette à large marli, décorée en rouge et brun sur engobe blanc de « fleurs » discoïdes et de trois inscriptions.
Sari, 10^e siècle. 18 cm
A Sari slip-painted pottery dish with stylized kufic script and « flowers ». 10th century.

- 166 PLAT AU BANDEAU COUFIQUE
Plat à large marli, décoré en brun sur engobe blanc d'une inscription concentrique en larges caractères coufiques.
Nichapour, 10^e siècle. 32 cm
A Nisapur slip-painted pottery dish with a large kufic inscription.

- 167 COUPE ÉPIGRAPHIQUE
Coupe convexe, décorée en brun sur engobe blanc d'inscriptions en coufique fleuroné et de lunules ponctuées suspendues au bord extérieur.
Nichapour, 10^e siècle. 21,5 cm
A Nisapur slip-painted pottery bowl with kufic inscriptions. 10th century.



163

164

165

- 165 COUPE AUX ENTRELAÇOS ÉPIGRAPHIQUES
Coupe tronconique, à décor pseudo-lustré ocre, rouge et brun sur engobe blanc d'un réseau d'entrelacs ponctués renfermant des lettres coufiques.
Samanide, 10^e siècle. 19 cm
A Samanid slip-painted pottery bowl with a lattice of kufic letters. 10th century.

- 168 PLAT ÉPIGRAPHIQUE
Plat décoré en beige et brun sur engobe blanc d'une frise concentrique coufique sur le marli, bordée de motifs ponctués bruns.
Sari, 10^e siècle. 25,5 cm
A Sari slip-painted pottery dish with a band of kufic script. 10th century.



166



167

168



169

170

172



173

171



174

169 COUPE AUX « FLEURS » ET INSCRIPTIONS

Coupe tronconique, décorée en bistre et brun sur engobe blanc de trois « fleurs » discoïdes et de trois inscriptions pseudo-coufiques.

Sari, 10^e siècle.

19,5 cm

A Sari slip-painted pottery bowl with stylized flowers and letters. 10th century.

170 COUPE ÉPIGRAPHIQUE

Coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc du mot « Ahmed » dans le fond et d'une inscription coufique concentrique le long des parois.

Nichapour, 10^e siècle.

21,3 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with a band of kufic script around the name « Ahmed ». 10th century.

171 COUPE PSEUDO-ÉPIGRAPHIQUE

Coupe tronconique, décorée en brun et rouge sur engobe blanc d'une inscription concentrique en caractères pseudo-coufiques bruns.

Nichapour, 10^e siècle.

23,5 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with a band of pseudo- kufic script. 10th century.

172 COUPE ÉPIGRAPHIQUE

Coupe convexe, décorée en bistre sur engobe blanc d'un bandeau concentrique inscrit en coufique végétal.

Samanide, 10^e siècle.

22 cm

A Samanid slip-painted pottery bowl with a band of kufic script. 10th century.

173 COUPE À L'OISEAU

Coupe convexe, décorée sur engobe blanc d'un oiseau brun dans une étoile octogonale dont les branches, délimitant des triangles ponctués, renferment des lettres coufiques alternant le rouge et le bistre.

Nichapour, 10^e siècle.

22 cm

A Nishapur slip-painted pottery bowl with bird and kufic design. 10th century.

174 PLAT AU RÉSEAU DE PALMETTES

Plat à marli incliné, décoré en noir et rehauts de bleu sur fond blanc d'un réseau de palmettes aux fines tiges entrelacées, issues d'un médaillon végétal quadrilobé. Tiges aquatiques noires séparées par huit doubles lignes rayonnantes bleues au revers.

Kashan, 12^e-13^e siècle.

29,5 cm

A Kashan underglaze-painted pottery plate with a lattice of palmettes. 12th-13th century.

175 COUPE À LA BICHE ET AUX PHÉNIX

Grande coupe carénée à rebord plat, décorée en réserves blanches sur fond gris tapissé de pétales d'une biche dans un rondeau entouré de quatre phénix. Le rebord est décoré de cercles ponctués, le revers d'une frise « naskhi » et de pétales rayonnants. Légère irisation.

Sultanabad, 14^e siècle.

27,5 cm

An Ilkhanid large underglaze-painted pottery bowl with four phoenixes around a doe. 14th century.



175

176A-F SIX PETITES CÉRAMIQUES

Une coupelle miniature et cinq petits pichets à glaçure monochrome ou lustrée.
Islamique, 12^e-13^e siècle.

A collection of six small pottery vessels with monochrome or lustre glaze. 12th-13th century.

179 COUPE MANGANÈSE

Coupe convexe, décorée d'un bandeau concentrique d'inscriptions pseudo-coufiques gravé sous glaçure manganèse.

Iran seldjoukide, 12^e siècle.

20 cm

A Seljuk manganese-glazed pottery bowl with engraved pseudo-kufic script. 12th century.



176A

176B

177

176C

176D

177 ALBARELLO CANNELÉ

Petit vase à parois verticales cannelées, épaule inclinée et lèvres éversées, décoré sous glaçure transparente légèrement céladonnée de trois lignes verticales bleues. Egrenure. Intact.

Iran ou Syrie, 13^e siècle.

9,3 cm

A Persian or Syrian small transparent white-glazed albarello painted with blue stripes. 13th century.

180 COUPE RAYONNANTE

Coupe convexe, décorée sur fond blanc de bandes rayonnantes bleues, vertes et turquoise à motifs ponctués ou géométriques. Rosace de pétales bleus ponctués de noir au revers.

Sultanabad, 13^e-14^e siècle.

22 cm

An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl with radiating design. 13th-14th century.

178 COUPE AU CAVALIER

Coupe tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un rondau renfermant un cavalier, entouré d'une frise épigraphique « naskhi » et de deux bandeaux ornementaux. Usures de glaçure.

Kashan, 12^e-13^e siècle.

21 cm

A Kasban lustre-painted pottery bowl with a horseman in the central medallion. 12th-13th century.

181 COUPE AU LIÈVRE ET AU DÉCOR VÉGÉTAL

Coupe hémisphérique, décorée en bleu et noir sur fond blanc d'un lièvre dans un rondau fleuri, entouré de quatre cloisons encadrant palmettes et motifs végétaux. Frise de fleurettes en bordure, semis de taches bleues au revers.

Ilkhanide, 14^e siècle.

21,8 cm

An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl with a rabbit in a roundel and foliate medallions around. 14th century.



179

176E

178



180



181



182

182 COUPE TURQUOISE

Grande coupe carénée à rebord plat, décorée sur le bord extérieur d'une frise d'inscriptions cursives moulée sous glaçure turquoise. Superbes irisations. Gourgan, 13^e siècle. 29 cm

A large Gurgan iridescent turquoise-glazed pottery bowl with a band of moulded inscriptions. 13th century.

183-184 COUPES A COMPOSITION CRUCIFORME

Deux coupes hémisphériques à composition cruciforme, décorées en bleu et noir sur fond blanc de plages triangulaires alternant motifs ornementaux et inscriptions cursives. Frise pseudo-épigraphique en bordure, pétales ponctués rayonnants au revers. L'une des coupes irisée. Seront divisées. Ilkhanide, 14^e siècle. 21 cm

Two Ilkhanid underglaze-painted pottery bowls with cross-shaped design. 14th century.

185 COUPE AU RÉSEAU DE PALMETTES

Coupe tronconique, décorée en bleu et noir sur fond blanc d'un réseau de palmettes aux fines tiges entrelacées. Tiges aquatiques noires séparées par six doubles lignes rayonnantes bleues au revers. Kashan, 12^e-13^e siècle. 20 cm

A Kashan underglaze-painted pottery bowl with a lattice of palmettes. 12th-13th century.

186 COUPE AJOURÉE

Coupe blanche à parois obliques, décorée de motifs linéaires gravés et ajourés en « grains de riz » et de quatre lignes rayonnantes bleues.. Iran seldjoukide, 12^e siècle. 18 cm

A Seljuk white-glazed pottery bowl with engraved and pierced decoration and blue radiating stripes. 12th century.

187 PICHET BLEU

Petit pichet à panse ovoïde cannelée, col légèrement évasé et anse verticale arrondie, décoré sous glaçure bleu de cobalt d'une frise de fleurons trilobés moulés autour du col et d'un bandeau d'entrelacs vers le bas des parois. Pièce complète. Rey, 12^e siècle. 12,5 cm

A Rayy small blue-glazed pottery ewer with moulded foliate design. 12th century.

188 COUPE RAYONNANTE

Coupe convexe, décorée sur fond blanc de pétales rayonnants bleus et noirs, séparés par huit lignes bleues. Lignes rayonnantes bleues au revers. Sultanabad, 13^e-14^e siècle. 15,5 cm

An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl with radiating design. 13th-14th century.

189 COUPE À L'OISEAU

Coupe convexe, décorée en léger relief sur fond turquoise ponctué de bleu d'un oiseau en vol parmi des fleurs. Lignes rayonnantes noires au revers. Djovein, 13^e-14^e siècle. 19,3 cm

An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl with a bird flying among flowers. 13th-14th century.



189



183

185

184



186

187

188



190

190 COUPE À L'OISEAU

Coupe convexe, décorée en léger relief et réserves blanches sur fond gris d'un oiseau en vol parmi des boutons de fleurs. Rosace de pétales au revers. Djovein, 13^e-14^e siècle. 19,3 cm

An Ilkhanid underglaze-painted pottery bowl with a bird flying among flowers. 13th-14th century.

191 ASSIETTE À LA ROSACE

Petite assiette à rebord plat, décorée en noir sous glaçure turquoise d'une rosace dans un rondau et de motifs en « dents de scie » sur le bord. Bandeau de sept fleurons au revers.

Iran, 14^e siècle. 19 cm

A Persian turquoise-glazed pottery plate painted with a black flower in a round medallion. 14th century.

192 COUPE À LA ROSACE

Coupe convexe, décorée en noir sous glaçure turquoise d'une rosace dans le fond et de motifs en « S » sur le bord. Spirales et doubles stries au revers. Légère irisation.

Timouride, 14^e- 15^e siècle. 16 cm

A Timurid turquoise-glazed pottery bowl painted with a black rosace. 14th-15th century.

193 COUPE GRAVÉE

Coupe tronconique, décorée d'une bande concentrique de motifs linéaires gravés sous glaçure turquoise.

Iran seldjoukide, 12^e siècle. 15,5 cm

A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl with engraved decoration. 12th century.

194 COUPE TURQUOISE

Coupe convexe à glaçure turquoise.

Iran seldjoukide, 12^e siècle. 18 cm

A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl. 12th century.

195 COUPE SILHOUETTÉE

Coupe convexe à rebord plat, décorée en « silhouette » turquoise sur engobe noir d'inscriptions cursives.

Iran seldjoukide, 12^e siècle. 16 cm

A Seljuk black-silhouette pottery bowl with cursive inscriptions. 12th century.

196 COUPE AJOURÉE

Coupe à parois obliques, décorée d'une bande concentrique de motifs linéaires gravés et ajourés en « grains de riz » sous glaçure turquoise.

Iran seldjoukide, 12^e siècle. 17,7 cm

A Seljuk turquoise-glazed pottery bowl with engraved and pierced decoration. 12th century.

197 COUPE RAYONNANTE

Coupe tronconique, décorée en bleu sur fond blanc de deux oiseaux dans un rondau entouré d'inscriptions cursives en réserves sur fond noir et de multiples lignes rayonnantes bleues également bordées d'inscriptions cursives. Lignes rayonnantes bleues au revers.

Kashan, 12^e-13^e siècle. 20,5 cm

A Kashan underglaze-painted pottery bowl with blue radiating bands around a medallion with a couple of birds. 12th-13th century.

198 COUPE RAYONNANTE

Coupe creuse à bord vertical, décorée en bleu et noir sous glaçure turquoise de lignes, bandes épigraphiques et rinceaux rayonnants. Le revers est parcouru par deux rangs de poissons et cinq fleurons noirs. Pièce complète, irisations.

Kashan, 12^e-13^e siècle. 14,5 cm

A Kashan turquoise-glazed pottery bowl painted with blue and black radiating bands of scrolls and inscriptions. 12th-13th century.



191

192

194



196

197

198



199 COUPE AU DÉCOR VÉGÉTAL ET ÉPIGRAPHIQUE

Grande coupe carénée à rebord plat, décorée en noir sous glaçure turquoise d'un médaillon rond orné de quatre caractères coufiques à hampes végétales entremêlées, entouré d'un bandeau de branches fleuries. Stries et motifs en « dents de scie » au revers.

Iran, 14^e siècle.

29,5 cm

A Persian large turquoise-glazed pottery bowl painted in black with a medallion of kufic intertwined letters and a band of floral design. 14th century.

La « Collection Nazim » de Carreaux Timourides



200

Publiée par M. Nelson, The Nazim Collection
The Architectural Tiles of the Timurids of Central Asia. London, 2007

200 CARREAU AUX MÉDAILLONS POLYLOBÉS

Carreau rhomboïde légèrement convexe, à décor « cuerda seca » polychrome sur fond bleu de quatre médaillons polylobés renfermant des fleurons et des tiges incurvées de palmettes. Eclats de glaçure.
Asie centrale, fin du 14^e siècle.

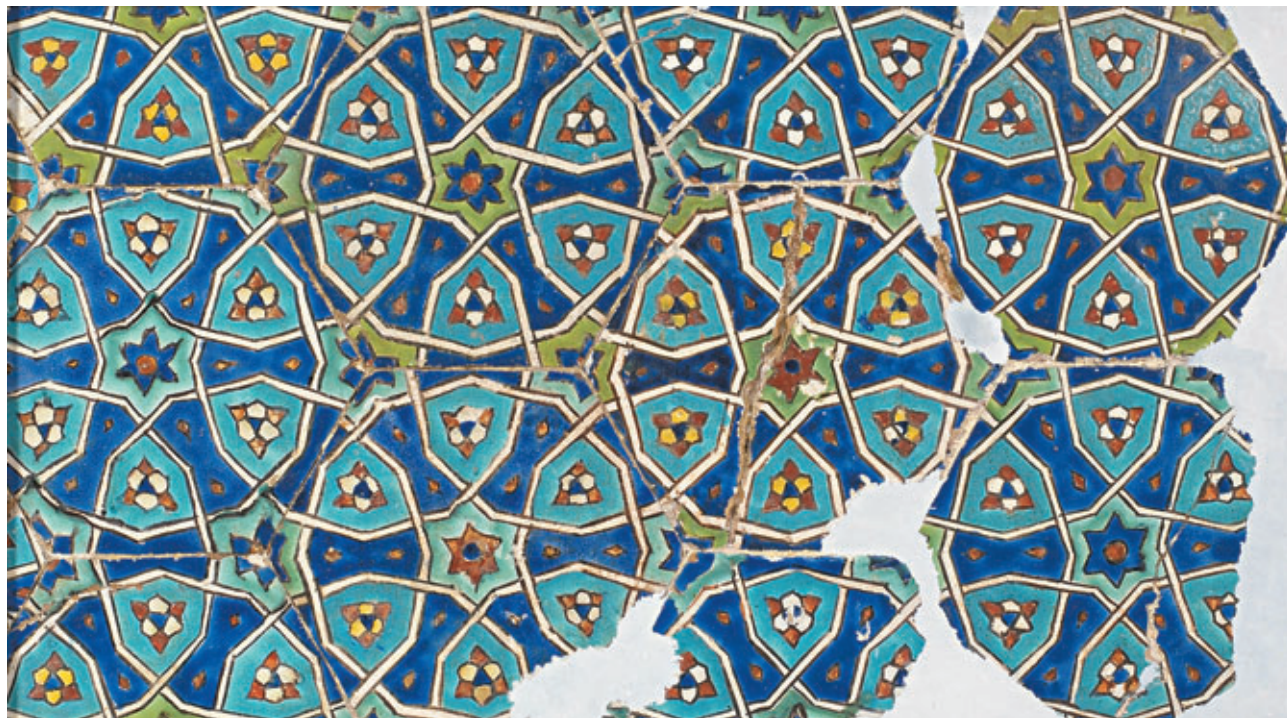
41 x 36 cm

Bibliographie :

J. Soustiel - Y. Porter, *Tombeaux de Paradis*, 2003 : p. 105.

A « cuerda seca » rhomboid panel of four palmette-shaped polychrome tiles on blue ground. Central Asia, late 14th century.

Voir la reproduction page précédente et détail en dernière page



201

201 PANNEAU DE POLYGONES

Important panneau formé d'un réseau de dix-sept médaillons ronds à douze pans coupés, enchevêtrés sur trois rangs, inscrits dans des hexagones et ornés en « cuerda seca » de cloisons encadrant des fleurettes et une étoile à fonds bleu, turquoise et vert. Fractures et lacunes.

Samarcande, fin du 14^e siècle. 47 x 83 cm

Bibliographie :

G. Degeorge - P. Chuvin, *Samarkand, Bukhara, Khiva*, Flammarion, 2001 : p. 32.

J. Soustiel - Y. Porter, *Tombeaux de Paradis*, 2003 : p. 113.

An important panel of hexagonal « cuerda sca » tiles with seventeen interlocking floral medallions. Samarkand, late 14th century.

Voir la reproduction ci-dessus et en 4^e de couverture

202 CARREAU AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

Carreau rectangulaire, à décor tapissant composé de cinq hexagones aux motifs polygonaux sculptés en creux sous glaçure turquoise autour d'un centre étoilé.

Samarcande, fin du 14^e siècle. 15 x 22 cm

Bibliographie :

F. Beauptuis-Bressant, *L'Or bleu de Samarkand*, Paris, 1997 : p. 119.

G. Degeorge - P. Chuvin, *Samarkand, Bukhara, Khiva*, Flammarion, 2001 : p. 34.

J. Soustiel - Y. Porter, *Tombeaux de Paradis*, 2003 : p. 85 et p. 132.

A turquoise-glazed tile carved with a geometric combination of five hexagonal medallions.

Samarkand, late 14th century.



203

203 CARREAU AUX ENTRELACS

Ecoinçon en forme de niche ogivale, à glaçure turquoise et contours blancs, décoré de palmettes et fleurons sculptés en creux, aux tiges entrelacées. Restaurations au sommet.

Samarcande, fin du 14^e siècle. 31 x 16 cm

Bibliographie :

J. Soustiel - Y. Porter, Tombeaux de Paradis, 2003 : p. 87.

A turquoise-glazed « muqarna » tile with carved interlacing tendrils. Samarkand, late 14th century.



204

204 CARREAU AUX FLEURONSS

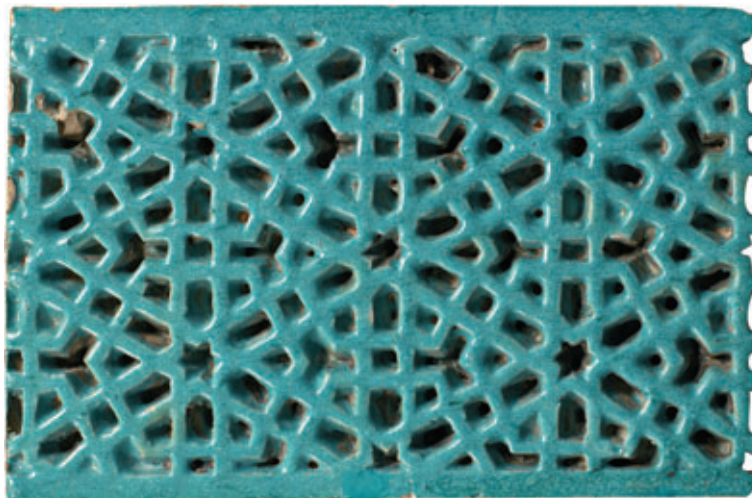
Ecoinçon en forme de niche ogivale, à glaçure turquoise et contours blancs, décoré de fleurons sculptés en creux. Repeints en bordure et sur un fleuron.

Samarcande, fin du 14^e siècle. 27 x 10 cm

Bibliographie :

J. Soustiel - Y. Porter, Tombeaux de Paradis, 2003 : p. 87.

A turquoise-glazed « muqarna » tile with carved palmettes. Samarkand, late 14th century.



202



205 CARREAU AUX FLEURONS

Beau carreau en forme de niche hexagonale, à glaçure turquoise et contours blancs, décoré de tiges et entrelacs floraux finement sculptés à l'intérieur et autour d'un « mihrab » polylobé. Quelques usures de glaçure, repeints en bordure. Samarcande, fin du 14^e siècle. 67 x 45 cm

Bibliographie :

J. Soustiel - Y. Porter, *Tombeaux de Paradis*, 2003 : p. 87.

A large turquoise-glazed « mihrab » tile with carved palmettes. Samarkand, late 14th century.



206 CARREAU AU DÉCOR FLORAL

Grand carreau rectangulaire, à décor « cuerda seca » jaune, blanc, turquoise et manganèse sur fond bleu de large fleur et fleurettes aux tiges incurvées. Frise florale en bordure. Egrenures.

Samarcande, début du 15^e siècle.

35 x 36 cm

Bibliographie :

F. Beaufertuis-Bressant, *L'Or bleu de Samarkand*, Paris, 1997 : p. 74.

A large square « cuerda seca » polychrome tile with floral design on blue ground. Samarkand, early 15th century.



207

207 ECOINÇON AU DÉCOR FLORAL

Carreau triangulaire, à décor « cuerda seca » jaune, blanc et turquoise sur fond bleu de palmette et de bandeaux floraux en bordure. Un angle repeint. Asie centrale, début du 15^e siècle. 34 x 28 cm

Bibliographie :

J. Soustiel - Y. Porter, Tombeaux de Paradis, 2003 : p. 142.

A « cuerda seca » polychrome tile spandrel with floral design on blue ground. Central Asia, early 15th century.

208 CARREAU ÉPIGRAPHIQUE

Frise rectangulaire décorée en relief sur fond bleu d'une belle inscription en kufique géométrique tressé, émaillé de blanc et dont les hampes encadrent des tiges fleuronées turquoise. Eclats en bordure.

Asie centrale, fin du 14^e siècle. 21,5 x 33 cm

Bibliographie :

V. Krachkovskaya, The Evolution of Kufi Inscriptions in Central Asia, Leningrad, 1949 : p. 24.

J. Soustiel - Y. Porter, Tombeaux de Paradis, 2003 : p. 101.

A moulded and underglaze-painted tile with a band of braided kufic script on blue ground. Central Asia, late 14th century.

209 CARREAU ÉPIGRAPHIQUE

Grand carreau fragmentaire, à décor « cuerda seca » polychrome rehaussé d'or sur fond bleu, bordé d'un rinceau floral encadrant de larges caractères coufiques. Trou, égrenures.

Samarcande, fin du 14^e siècle. 47 x 45 cm

Bibliographie :

F. Beaufort - Bressant, L'Or bleu de Samarkand, Paris, 1997 : p. 39.

G. Degeorge - P. Chuvion, Samarkand, Bukhara, Khiva, Flammarion, 2001 : p. 17.

V. Porter, Islamic Tiles, London, 1995 : p. 19.

A large fragmentary « cuerda seca » tile with kufic script. Samarkand, late 14th century.

210 FRISE MOSAÏQUÉE

Frise fragmentaire, bordée de turquoise et de brun, à décor floral mosaïqué polychrome sur fond bleu. Restaurations.

Samarcande, fin du 14^e siècle. 15,5 x 22,5 cm

Bibliographie :

G. Tomaev, Carved Majolica Mosaic in the Architecture of Central Asia, Moscou, 1951 : p. 41.

A mosaic polychrome frieze with floral design. Samarkand, late 14th century.



210



209



208



211

211 CARREAU À ROSACE HEXAGONALE

Carreau hexagonal légèrement incurvé, à décor « cuerda seca » polychrome rehaussé d'or sur fond bleu, composé de deux étoiles imbriquées l'une dans l'autre, renfermant une rosette, et dont les six branches donnent chacune naissance à un motif floral. Fractures et éclats de glaçure.

Samarcande, début du 15^e siècle. Haut. 31 cm

Bibliographie :

V. Porter, *Islamic Tiles*, London, 1995 : p. 70, fig. 66.

J. Soustiel-Y. Porter, *Tombeaux de Paradis*, 2003 : p. 231.

An hexagonal « cuerda seca » tile with rosace design.

Samarkand, early 15th century.

212 CARREAU AUX INSCRIPTIONS

Carreau carré, décoré de trois lignes d'inscriptions en coufique géométrique, deux tête-bêche émaillées de blanc sur fond bleu, la troisième formant un bandeau transversal jaune à caractères turquoise. Eclats et usures de glaçure.

Asie centrale, 14^e-15^e siècle. 15 x 14 cm

A polychrome glazed tile with three lines of geometric kufic inscription.

Central Asia, 14th-15th century.



212



213 PANNEAU À LA SCÈNE DE POLO

Panneau carré de neuf carreaux de revêtement superposés sur trois rangs, décoré en « cuerda seca » et polychromie sur fond jaune d'une scène de polo animée par quatre cavaliers. La bordure, à fond bleu, est ornée de fleurons et palmettes.

Ispahan, 18^e siècle.

71 x 71 cm

A Safavid panel of nine « cuerda seca » tiles representing a polo scene. Isfahan, 18th century.



214

214 CARREAU À SCÈNE FESTIVE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'une femme dansant dans un paysage fleuri peuplé de palais, accompagnée d'un musicien et de deux personnages, l'un portant une ombrelle, l'autre un flacon. Le bandeau supérieur, à fond blanc, est orné d'une belle frise d'oiseaux perchés sur des branches fleuries. Fête.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 32 x 36,5 cm

A Qajar tile representing a lady dancing in a garden, surrounded with two servants and a musician. 19th century.



219

215 CARREAU À LA CAVALIÈRE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief, réserves blanches et polychromie sur fond bleu d'une femme à cheval dans un parc fleuri. Fractures.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 19,8 x 15,8 cm

A Qajar tile representing a lady riding in a garden. 19th century.

216-218 CARREAUX AU FAUCONNIER

Trois carreaux de revêtement rectangulaires, décorés en relief et polychromie d'un fauconnier à cheval dans un jardin à fond bleu. Seront divisés.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

19 x 13,5 cm ; 18,5 x 12 cm

Three Qajar tiles representing a horseman with an hawk in a garden. 19th century.

219 CARREAU À LA SCÈNE MYTHIQUE

Carreau de revêtement carré, décoré en relief et polychromie d'une scène du Livre des Rois représentant, dans un médaillon polylobé à fond bleu flanqué d'écotons floraux, Isfandiar saisissant à la gorge un dragon. Bordure de doubles lunules. Eclats de glaçure.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

21,5 x 21,5 cm

A Qajar tile representing Isfandiar killing a dragon. 19th century.



216



217



218



215

Varia

220 COUPE EN VERRE

Coupe tronconique en verre translucide vert, décorée d'un réseau d'alvéoles moulées.

Iran, 10^e-11^e siècle. 12 cm

A Persian moulded glass cup. 10th-11th century.

*221 ENCRIER

Encrier cylindrique en bronze, à couvercle à coupole évoquant un mausolée, flanqué de trois passants, décoré sur les parois de trois niches à fleurons gravés, d'un rinceau et d'inscriptions « naskhi » sur le couvercle. Patine brune.

Seldjoukide, 12^e siècle. 9,5 cm

A Seljuk bronze inkwell with incised niches, scrolls and « naskhi » script. 12th century.

222 RELIURE

Grande reliure à rabat, à décor de médaillons, écoinçons et cartouches floraux estampés et dorés, l'intérieur des plats orné de cartouches or à fond bleu imitant le filigrane.

Style safavide. 53 x 34 cm

A Safavid style bookbinding with gilt-stamped medallions.

*223 VASE

Vase piriforme en bronze, à base creuse polylobée, évasée, panse cannelée composée de huit côtes et col en corolle polylobée, évasée. Décor de rondeaux gravés. Usures. Patine verte.

Seldjoukide, 12^e siècle. 25 cm

A Seljuk bronze vase of lobed shape, engraved with round medallions. 12th century.



224

224 VUE DE CONSTANTINOPLE DEPUIS LA POINTE DU SÉRAIL JUSQU'À LA TOUR DU JANISSAIRE AGA

Gravure B.Piringer. Dessin de Préault. Rousseurs. Encadrée.

A vue 47 x 86,5 cm

An engraved view of Constantinople.



220



221



222



223



225

- 225 VUE DE LA PLACE DE TOP KHANÉ
Gravure B.Piringer. Dessin de Préault.
Rousseurs. Encadrée. A vue 41 x 58 cm
An engraved view of the place of Topbane.

- 226 VUE DE LA PLACE DE L'HIPPODROME
Gravure B.Piringer. Dessin de Préault.
Rousseurs. Encadrée. A vue 40 x 56,5 cm
An engraved view of the Hippodrome.



226

- 227 VUE GÉNÉRALE DU PORT
DE CONSTANTINOPLE
PRISE DES HAUTEURS D'EYOUB
Gravure Pillement et fils.
Dessin de Melling. Rousseurs. Encadrée.
A vue 67 x 104 cm
*An engraved view of the harbour of
Constantinople.*



227



228

228 VESTE

Petite veste à longues manches, en velours violet garni de galons et brodé aux fils d'or. Doublure décorée d'octogones orangés sur fond brun quadrillé de blanc.

Art arménien, 19^e siècle.

An Armenian embroidered velvet garment. 19th century.

229 RECUEIL DE PRIÈRES

Manuscrit arménien sur papier. Liturgie, psaumes, extraits divers de Grégoire de Narek et de Nersès Shenorali et indications d'applications. Texte de dix-huit lignes par page en caractères « notrgir ».

Reliure usagée en maroquin brun, déchirures.

Art arménien de Turquie, 18^e siècle. 8,5 x 6 cm

An Armenian manuscript with psalms and religious texts of Krikor Naregatsi and Nerses Chenorali. 18th century.

230A-E CINQ GRAVURES

Fontaine de Choucha, Vue de Choucha, Eglises arméniennes, Village de Khaleh, Evêque arménien confessant. Gravures encadrées.

Five engravings on Armenian subjects.

Voir les reproductions ci-dessous et page suivante



230A



230B



230C



230D



230E

ESTIMATIONS							
HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 17 DÉCEMBRE 2008							
N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
*1	6 000-8 000	58	800-1 000	116	6 000-7 000	173	1 000-1 500
*2	2 500-3 500	59	500-600	117AB	1 800-2 200	174	5 000-6 000
3	3 000-4 000	60	3 000-3 500	118	140 000-160 000	175	6 000-8 000
4	1 200-1 500	61	1 200-1 600	119	1 000-1 500	176AF	1 500-1 800
*5	1 500-2 500	62	3 000-4 000	120	700-800	177	800-1 000
*6	1 200-1 500	63	400-500	121	500-600	178	1 000-1 500
7	8 000-12 000	64	2 500-3 500	122	300-400	179	1 500-2 000
8	3 000-5 000	65	1 500-2 000	123AD	400-500	180	3 000-5 000
*9	1 500-2 500	66	300-400	124AB	200-300	181	4 000-5 000
10	10 000-12 000	67	900-1 200	125AC	400-500	182	5 000-6 000
11	12 000-14 000	68	800-1 100	126	150-200	183	4 000-5 000
12	25 000-35 000	69	1 000-1 500	*127	5 000-7 000	184	4 000-5 000
*13	7 000-9 000	70	100-120	*128	15 000-20 000	185	3 000-4 000
*14	4 000-6 000	71	100-120	*129	8 000-10 000	186	800-1 000
*15	14 000-16 000	72	300-400	*130A	1 800-2 000	187	800-900
*16	3 000-5 000	73	1 000-1 200	*130B	1 800-2 000	188	800-1 000
*17	14 000-18 000	74	400-500	*131	4 000-5 000	189	4 000-5 000
*18A	2 000-3 000	75	1 500-2 000	132	800-1 200	190	1 500-2 500
*18B	1 500-2 000	76	700-900	*133	1 400-1 800	191	800-1 000
*19	10 000-12 000	77	400-500	*134	3 500-4 500	192	1 200-1 600
*20	3 500-4 500	78	1 500-2 000	*135	2 000-3 000	193	400-500
21	15 000-25 000	79	700-900	*136	4 000-6 000	194	600-800
*22	20 000-25 000	*80	2 500-3 500	*137	8 000-10 000	195	500-700
*23	25 000-30 000	*81	1 800-2 200	*138	2 500-3 500	196	1 200-1 400
24	20 000-25 000	82	8 000-10 000	*139	1 400-1 800	197	4 000-6 000
*25	8 000-12 000	83	30 000-40 000	140	1 000-1 200	198	5 000-7 000
*26	7 000-9 000	84	5 000-6 000	141	2 800-3 200	199	5 000-6 000
*27	8 000-12 000	85	4 000-6 000	142	3 500-4 500	200	8 000-12 000
28	4 000-5 000	86	4 000-6 000	143	1 400-1 600	201	35 000-40 000
29	1 500-2 000	87	5 000-7 000	144	800-1 200	202	5 000-7 000
30	100-120	88	8 000-10 000	145	500-600	203	12 000-15 000
31	25 000-30 000	89	12 000-15 000	146	1 000-1 500	204	5 000-6 000
*32	18 000-24 000	90	2 000-3 000	147	5 000-6 000	205	30 000-40 000
*33	15 000-20 000	91	18 000-22 000	148	1 000-1 500	206	10 000-12 000
*34	15 000-20 000	92	30 000-35 000	149	800-1 200	207	5 000-6 000
*35	15 000-25 000	93	1 200-1 600	150	28 000-32 000	208	8 000-12 000
36	48 000-54 000	94	4 000-5 000	151	5 000-6 000	209	15 000-18 000
37	600-800	95	8 000-10 000	152	5 000-7 000	210	3 000-5 000
38	800-1 200	96	4 000-5 000	153	10 000-12 000	211	5 000-7 000
39	400-600	97	40 000-50 000	154	3 000-3 500	212	2 000-3 000
40	800-1 000	98	18 000-22 000	155	2 000-3 000	213	12 000-15 000
41	800-1 200	99	Réf. Expert	156	5 000-7 000	214	3 500-4 500
42	600-800	100	10 000-12 000	157	7 000-8 000	215	300-400
43	500-700	101	1 200-1 800	158	5 000-6 000	216	1 000-1 200
44	700-900	*102	30 000-35 000	159	2 000-2 500	217	1 000-1 200
45	700-900	103	900-1 200	160	2 000-2 500	218	500-700
46	1 200-1 500	104	4 000-6 000	161	2 000-2 500	219	500-600
47	1 500-1 800	105	2 500-3 000	162	1 200-1 500	220	400-500
48	1 400-1 600	106	1 800-2 200	163	4 000-5 000	*221	1 800-2 400
49	1 000-1 200	107	18 000-22 000	164	2 000-3 000	222	300-400
50	2 000-3 000	108	4 000-5 000	165	3 000-4 000	*223	2 000-3 000
51	2 000-3 000	*109	12 000-15 000	166	8 000-12 000	224	1 000-1 500
52	1 000-1 200	110	6 000-7 000	167	1 500-2 000	225	800-1 000
53	3 000-5 000	111	5 000-7 000	168	1 200-1 500	226	800-1 000
54	1 500-2 000	112	5 000-7 000	169	800-1 200	227	1 200-1 600
55	200-300	113	5 000-6 000	170	4 000-5 00	228	500-600
56	1 000-1 500	114	4 000-5 000	171	700-800	229	1 000-1 200
57	500-700	115	7 000-8 000	172	1 500-2 000	230	800-1 000

Les lots précédés d'un astérisque (*), seront soumis à une TVA additionnelle de 5,5 % s'ils restent sur le territoire français ou la CEE.
There will be an additional 5,5 % VAT on the lots preceded by * if these lots are to stay in France or the EEC.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrèures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les bijoux antiques et notamment les colliers sont généralement composites. Sont appelés antiques ceux dont les éléments qui les composent sont antiques. Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Les lots précédés d'un astérisque (*) indiqués page 97 dans le tableau des estimations, seront soumis à une TVA additionnelle de 5,5 % s'ils restent sur le territoire français ou la CEE.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.

Necklaces and jewellery are recomposed.

Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

References to origin and sites are only comparative.

Descriptions in English are not a complete translation of the French and are only intended to help the English-speaking buyers.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

There will be an additional 5,5 % VAT on the lots preceded by * notified page 97 if these lots are to stay in France or the EEC.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



99 (détail)

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ARTS D'ORIENT

PARIS - HÔTEL DROUOT

SALLE 5

17 DÉCEMBRE 2008

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / *Office*

Dom. / *Home*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :** _____

• **Required bank references and account number :** _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis 48 heures avant le jour de la vente.
Absentee bids and arrangements for telephone bids should be made at least 48 hours prior to the auction.



200 (détail)

En partenariat avec : BOISGIRARD PROVENCE CÔTE D'AZUR Maison de vente aux enchères 40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0) 4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45 - E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

Crédit photographique :
Thierry Ollivier

