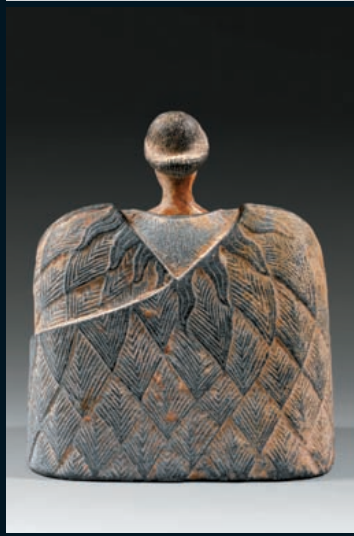


BOISGIRARD - ANTONINI

Archéologie - Arts d'Orient

Vendredi 7 décembre 2012 - Drouot Richelieu





BOISGIRARD ANTONINI

Archéologie
Arts d'Orient

vendredi 7 décembre 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 2

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 02

expositions publiques :
jeudi 6 décembre 2012 de 11 h à 18 h
vendredi 7 décembre 2012 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

experts

Archéologie

Daniel LEBEURRIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la C.N.E.S.

9 rue de Verneuil

75007 PARIS

tél. : +33[0]1 42 61 34 66

galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Lots : 1 à 91

Arts d'Orient

Alexis RENARD

Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés C.N.E.S.

5 rue des deux Ponts

75004 PARIS

tél./fax : +33[0]1 44 07 33 02

tél. : +33[0]6 80 37 74 00

alexis@alexisrenard.com

www.alexisrenard.com

Lots : 100 à 174

Archéologie



1

Sceau cylindre présentant sur trois registres des rats (?) stylisés.
Albâtre onyx verdâtre.
Mésopotamie, période de Djemdet Nasr, 3100-3000 av. J.-C.
Haut. : 2,6 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

200/300 €



2

Sceau cylindre présentant des quadrupèdes à longues queues recourbées (très probablement des chiens) couchés à droite.
Pierre grise. Percement au sommet.
Mésopotamie, période de Djemdet Nasr, 3100-3000 av. J.-C.
Haut. : 2,2 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

300/400 €



3

Sceau cylindre représentant une antilope passant à gauche.
Mésopotamie période de Djemdet Nasr, 3100-3000 av. J.-C.
Haut. : 4,4 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

5 000/6 000 €



4

Sceau cylindre présentant sur deux registres une succession de personnages féminins accroupis et tête bêche.
À noter également la présence d'une table avec de la vaisselle.
Pierre noire. (usures).
Mésopotamie, période sumérienne dans le style de la période de Djemdet Nasr, 3100-3000 av. J.-C.
Haut. : 2,1 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

300/400 €



5

Sceau cylindre représentant deux personnages debout dont un tenant un oiseau et l'autre un lion androcéphale.
Un autre personnage portant le kaunakès est assis sur un siège et présente un palmipède ainsi que des offrandes.
Devant eux trois vases sont disposés. Six lignes d'inscriptions cunéiformes.
Columelle.
Mésopotamie, période d'Akkad, 2350-2200 av. J.-C.
Haut. : 3,2 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

3 000/4 000 €



6

Sceau cylindre représentant une frise d'animaux (lions et cervidés) affrontés à des taureaux androcéphales.
Ivoire.

Mésopotamie, période d'Akkad, 2350-2200 av. J.-C.
Haut. : 3,3 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

Philipp von Zabern, « Mit Sieben Siedgeln vesehen », Berlin, 1997, page 102, n°102.

2 000/2 500 €

7

Sceau cylindre représentant le dieu Ea, assis sur un trône et tenant un vase aux eaux jaillissantes. Il s'agit du jugement d'Anzu. Ce dernier est encadré et tenu en laisse par deux autres personnages. Le premier est Ushnu, un Janus à double visage. Le deuxième est Ninurta. D'après la légende Anzu aurait volé à Ea les tablettes de la destinée. Il fut mis à mort pour cela. La scène est surmontée d'un important croissant de lune et d'une étoile.

Diorite.

Mésopotamie, période d'Akkad, 2350-2200 av. J.-C.

Haut. : 3,1 cm

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

2 800/3 000 €



8

8

Sceau cylindre présentant une scène de combat entre un homme et des lions.

Pierre blanche.

Syro-Mésopotamie, périodes des dynasties archaïques II ou III, 2750-2350 av. J.-C.

Haut. : 2,7 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

200/300 €



9

9

Sceau cylindre présentant un homme nu devant quatre animaux dressés sur leurs pattes arrière.

Lapis Lazuli.

Mésopotamie, période d'Akkad, 2350-2200 av. J.-C.

Haut. : 2,9 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

800/1 000 €



10

10

Sceau cylindre présentant trois personnages devant une déesse Nissaba portant un long manteau.

Pierre verte. (chocs et usures).

Mésopotamie, période d'Akkad, 2350-2218 av. J.-C.

Haut. : 3 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

500/800 €



11

11

Important sceau cylindre représentant le dieu soleil Shamash se levant entre deux montagnes. Il porte une tiare à corne et longue robe plissée, ceinturée à la taille. Deux demi-dieux semblent ouvrir des portes devant un orant.

Diorite. (légères usures).

Mésopotamie, période d'Akkad, 2300-2200 av. J.-C.

Haut. : 3,7 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

1 000/1 200 €



12

12

Sceau cylindre présentant la déesse Inanna assise dans un encadrement. Il fait face à deux autres divinités se tenant debout devant des tables à offrandes.

Ivoire ?

Mésopotamie, vers 2200-2100 av. J.-C.

Haut. : 3,3 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

300/400 €



13

13

Sceau cylindre représentant un personnage barbu debout et vêtu d'une longue robe. Il est placé devant un griffon ailé et barbu. Un orant agenouillé les mains devant la bouche. Six colonnes d'inscriptions cunéiformes.

Jaspe.

Mésopotamie, paléo- babylonien 2004-1595 av. J.-C.

Haut. : 3,6 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

3 000/3 500 €



16

16

Sceau cylindre présentant deux déesses Lama les bras levés, un capricorne et un orant accroupi. Une inscription sur trois colonnes indique : Nasirum fils d' Eteya, servant d'Ea.

Serpentine.

Mésopotamie, période paléo-babylonienne, 1^{er} tiers du II^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 2,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

400/500 €



14

14

Sceau cylindre représentant un personnage debout tenant une harpe. Sept lignes d'inscriptions cunéiformes.

Pierre marbrée jaspée rouge et blanche

Mésopotamie, paléo-babylonien, 2004-1595 av. J.-C.

Haut. : 3,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

4 000/4 500 €



17

17

Sceau cylindre représentant trois personnages dont le dieu Soleil Shamash paré de sa tiare et d'une longue robe.

Cristal de roche. (chocs).

Mésopotamie, paléo-babylonien, 1900-1700 av. J.-C.

Haut. : 2 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

600/800 €



15

15

Sceau cylindre présentant une scène de chasse avec des lions et des gazelles. Le héros, nu, porte une épée dans sa main droite. Lapis-lazuli.

Iran ou Mésopotamie, fin du III^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 1,7 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

1 000/1 200 €



18

18

Sceau cylindre représentant un dieu de la guerre debout et brandissant une masse devant une orante, les deux bras levés.

Derrière eux un génie à pattes de bovidé et buste anthropomorphe et présente une chèvre à un dieu guerrier. Lui-même tenant un couteau.

Hématite.

Syrie, 1900 av. J.-C.

Haut. : 2,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

1 500/2 000 €



19

19

Sceau cylindre orné d'une frise de quatre personnages masculins schématiques se tenant la main.

Hématite.

Syrie, première moitié du II^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 3,6 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

200/300 €



22

22

Perle inscrite sur son plat de signes arabes.

Sur le dessus en babylonien indique sur trois lignes :

« A Ninlil, sa femme, Shamash ... Adnuzu a donné cette pierre pour sa vie ».

Agate. (éclat et usure).

Mésopotamie, période médio-babylonienne, fin du II^e millénaire.

Diam. : 2,5 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

4 000/5 000 €



20

20

Sceau cylindre représentant au centre l'arbre de vie, deux gazelles broutant autour et un chasseur à l'arc. Un singe lui est adossé.

Bitume.

Sud-ouest de l'Iran, Age du Fer I, 1200-950 av. J.-C.

Haut. : 3,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

600/800 €



23

23

Sceau cylindre présentant une frise de bovidés ailés, bondissant à droite, la tête recourbée.

Diorite.

Nord Mésopotamie, période néo-assyrienne, 1000-612 av. J.-C.

Dans le style néo-assyrien dit « cut-style ».

Haut. : 2,4 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

200/300 €



21

21

Sceau cylindre représentant deux personnages face à face, brandissant des épées et des lances de part et d'autre d'un gros oiseau.

Os ou ivoire.

Iran ou Asie Centrale, fin du II^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 2,1 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

200/300 €



24

24

Très rare sceau cylindre représentant un prêtre tenant une situle devant un taureau paré et harnaché. Un croissant de lune est posé sur son dos. Entre les deux se trouve un autel (?).

Agate marron.

Iran, période néo-babylonienne, Age du Fer II, 950-750 av. J.-C.

Nette influence proto-achéménide.

Haut. : 2,8 cm.

Ancienne vente Christie's du 7 octobre 2011 lot 83.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

1 500/2 000 €



25

25

Important sceau cylindre représentant un dieu entouré d'étoiles tirant à l'arc. Il est posé sur un lion ailé à queue de scorpion crachant. Devant la scène un orant debout est placé devant un autel. Sur celui-ci est placé le symbole du dieu Marduk. Agate beige veinée. (petits éclats). Mésopotamie, néo-assyrien, 911-609 av. J.-C. Haut. : 4,2 cm. Diam. : 1,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

5 000/6 000 €



26

26

Cachet tronconique, à bélière bicéphale. Sur le plat du cachet est représenté un cavalier à l'arc et un poisson. Bronze. Arménie, période urartéenne, IX^e-VIII^e siècle av. J.-C. Haut. : 2,5 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

1 500/2 000 €



27

27

Sceau cylindre représentant un orant levant les bras en signe de dévotion devant un disque solaire à l'intérieur duquel se trouve une déesse assise en amazone sur un lion rugissant. Marbre jaspé brun et blanc. Mésopotamie, néo-babylonien, 627-539 av. J.-C. Haut. : 2,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

4 000/5 000 €



28

28

Sceau cylindre présentant deux griffons affrontés et dressés sur leurs pattes. Entre eux sont figurés par des sept points les sept principaux corps astraux. Pierre blanche.

Mésopotamie, période néo-assyrienne ou néo-babylonienne, 1000-562 av. J.-C. Haut. : 3,5 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

800/1 000 €



29

29

Sceau cylindre représentant un personnage debout maîtrisant des griffons ailés entre deux palmiers-dattiers. Améthyste. (chocs et usures). Iran, période achéménide, 559-330 av. J.-C. Haut. : 2,3 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

2 500/3 000 €



30

30

Sceau cylindre présentant une scène de chasse. Un cavalier brandissant une hampe devant deux bêtes sauvages : un sanglier et probablement un cervidé. Chalcédoine et monture en bronze. (dépôt terreux et fêlure). Iran, période achéménide, 539-330 av. J.-C. Haut. : 4,9 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

2 000/2 500 €



31

31

Sceau cylindre représentant le grand roi tenant par le cou un griffon ailé. Il est paré d'une tiare et d'une longue robe et tient un couteau.
Pierre marron. Tige en fer incrusté dans le perçement.
Iran, période achéménide, 539-330 av. J.-C.
Haut. : 2,3 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

300/400 €



33

33

Sceau cylindre présentant une frise de gazelles stylisées alternant avec des poissons.
Pierre noire.
Mésopotamie ou Iran du sud, milieu du III^e millénaire av. J.-C.
Haut. : 4,2 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

300/400 €



32

32

Sceau cylindre représentant le grand roi debout maîtrisant deux lions cornus et ailés.
Cornaline. (fêlure).
Iran, période achéménide, 539-330 av. J.-C.
Haut. : 2,2 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

2 500/3 000 €



34

34

Sceau cylindre présentant un héros nu barbu portant au-dessus de sa tête un personnage. Il pourrait s'agir de Gilgamesh aux prises avec Oumbaba.
Pierre blanche.
Mésopotamie, milieu du III^e millénaire av. J.-C.
Haut. : 2,8 cm.

Description et traduction du professeur W.G. Lambert de l'université de Birmingham dans les années 90.

800/1 000 €



35

35

Petite hache à collet ajouré et bords concaves.

Elle présente trois épaisses digitations et une lame en rognon.

Alliage cuivreux à patine marron lisse.

Iran ou Bactriane, Age du Bronze, seconde moitié du III^e millénaire av. J.-C.

Long. : 11,5 cm

2 300/2 500 €

36

Vase à kohol en forme de souris surmonté d'un vase à panse globulaire et col droit. Une spatule est collée.

Alliage cuivreux à patine verte lisse.

Bactriane, seconde moitié du III^e millénaire - début du II^e millénaire av. J.-C.

Haut. totale : 16,5 cm.

(une patte restaurée)

3 000/4 000 €



36





37

37

Statuette féminine assise portant un épais kaunakès à mèches triangulaires bordé de larges mèches ondulantes. Il laisse apparaître un sous vêtement finement strié. Les mains sont posés sur les genoux. Pierre noire pour la coiffe, chlorite pour le corps, calcaire ou albâtre à patine marron pour la tête. Bactriane, seconde moitié du III^e millénaire av. J.-C. - début du II^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 16 cm - Larg. : 13,5 cm - Prof. : 11 cm
(dépôt terreux. Très bon état de conservation)

Un exemplaire similaire au musée du Louvre n° AO 31917

« *Schätze des orientes, Meisterwerke aus dem Miho Museum*, Kunsthistorisches museum Wien, 1999, Wien, p. 41 »

A. Benoit, « *Princesse de Bactriane* », RMN, Paris, 2010.

100 000/120 000 €

38

Spatule à cosmétique sommée d'un ibex debout mangeant les feuilles d'un arbre.

Bronze à patine marron lisse (nettoyé).

Iran ou Iran extérieur, fin du III^e millénaire av. J.-C.

début du II^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 20,5 cm

600/800 €

39

Masse d'arme tubulaire présentant en haut relief un ibex de profil bondissant à droite. La tête et les cornes de face sont en ronde bosse.

Bronze à patine verte et marron lisse

Iran, fin du III^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 18,2 cm

2 500/3 000 €





40

40

Bœuf à bosse debout, la tête tournée sur la droite. Le pelage au niveau du cou est finement gravé en grosses mèches.

Bronze à belle patine marron lisse.

Iran ou Pakistan, seconde moitié du III^e millénaire av. J.-C.

Haut. : 13,5 cm - Long. : 15,5 cm

28 000/30 000 €



41

41

Large boisseau sur piédouche. La vasque campaniforme est ornée d'une frise de quatre gazelles à longues cornes, la tête penchée passant à droite.

Alliage cuivreux à patine marron.

Iran ou Balûchistân, 2300-1800 av. J.-C.

Haut. : 27,5 cm

25 000/30 000 €



42

42

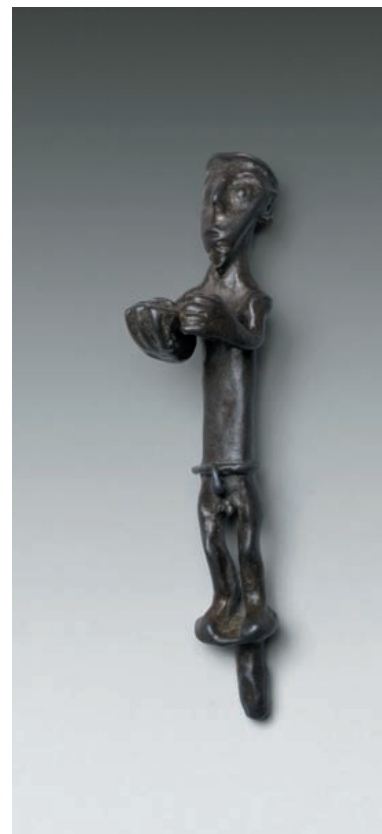
Statuette d'orante portant un turban et une longue robe.
Les bras sont levés et les yeux devaient être incrustés.
Bronze à patine verte grise lisse.
Iran, Elam, fin du II^e millénaire av. J.-C.
Haut. : 11,2 cm

7 000/8 000 €

43

Figurine barbue, nue, coiffée d'un bonnet plat et paré d'une sorte de ceinture cache-sexe. Il tient dans la main droite un bol.
Bronze à patine marron lisse. (nettoyé).
Transcaucasie, fin II^e millénaire - I^{er} millénaire av. J.-C.
Haut. : 10,3 cm

800/1 000 €



43

44

Statuette féminine debout, jambes jointes, bras recourbés et mains posés sur la taille.
Sommet du corps évidé.
Chypre. Age du Bronze Ancien.
1400-1200 av. J.-C.
Haut. : 14,5 cm

1 000/1 500 €



44

45

Modèle de forme complexe d'une hache à collet à bord concave.
Le talon porte une excroissance encadrée par des volutes.
La lame est ornée d'une importante rainure sommitale et de fines moulures décoratives.
Bronze à patine marron verte lisse.
Iran, début du II^e millénaire av. J.-C.
Long. : 15,4 cm

1 500/2 000 €



45



46

46

Pseudo cachet à poignée anthropomorphe. La base est formée de quatre cercles concentriques accolés, ornés de trois figurines aviformes stylisées. La figurine féminine servant de poignée est parée aux épaules et aux oreilles de pseudo clochettes (celles des oreilles ont disparus). La figurine masculine debout nue, porte une ceinture et un haut polos. Il tient de la main droite un bol.
Bronze à patine marron lisse.
Caucase, I^{er} millénaire av. J.-C.
Haut. : 10,3 cm

1 500/2 000 €

47

Épais bracelet ouvert terminé par deux têtes de lions rugissants.
Fines gravures.
Argent avec légère corrosion.
Arménie, Urartu, IX^e - VIII^e siècles av. J.-C.
Diam. : 7,5 cm.

R. Merhav, Urartu, *A metalworking center in the first millenium*, Jérusalem, 1991, pp. 178-183.

800/1 200 €



47

48

Lourde dague triangulaire et poignée à incrustations dont l'extrémité est en éventail. La base de la lame est gravée sur une face d'un chasseur attaqué par un lion rugissant. Bronze à patine verte sombre lisse. Orient, art assyro-babylonien, Première moitié du I^{er} millénaire av. J.-C. Long. : 38,7 cm (une face dépatinée)

1 000/1 500 €



48



49

Tridacne à tête anthropomorphe « féminine » en ronde bosse. L'intérieur est gravé d'une frise d'animaux passant à gauche. Des boutons de fleurs de lotus encadrent la scène. Le revers présente en son centre un disque présentant une rosette centrale encadrée de triangles rayonnants. Au-dessus est placé un buste de profil gauche d'un personnage barbu levant les bras. Il est coiffé d'une tiare cannelée et est vêtu d'une robe quadrillée. Il semble porter une large brassière. Autour de lui sont disposés des fleurs et des boutons de fleurs de lotus alternés. De chaque côté, deux sphinx ailés couchés, encadrent la scène. Celui de droite est coiffé de la couronne rouge de haute Égypte. L'ensemble est couvert par des ailes déployées. Il s'agit certainement là, d'un des rares exemplaires le plus travaillé connu jusqu'à ce jour. Phénicie ?, VIII^e - VII^e siècle av. J.-C. Long. : 25,5 x 14 cm

Musée du Louvre n° AO 7680

British Museum n° 55.65.12, n° 1999.81

J.E. Curtis, J.E. Reade, « *Art and Empire, Treasures from Assyria in the British Museum* », 2006, p. 149.

60 000/80 000 €

Voir détail en page 2 de couverture





50

50

Couvercle à trois tenons représentant une femme couverte d'un voile.

Les yeux en amande sont incrustés d'albâtre.

Bronze à patine marron lisse posé sur un noyau en terre cuite.

Yémen, II^e - I^{er} siècle av. J.-C.

Haut. : 11 cm

10 000/12 000 €



51

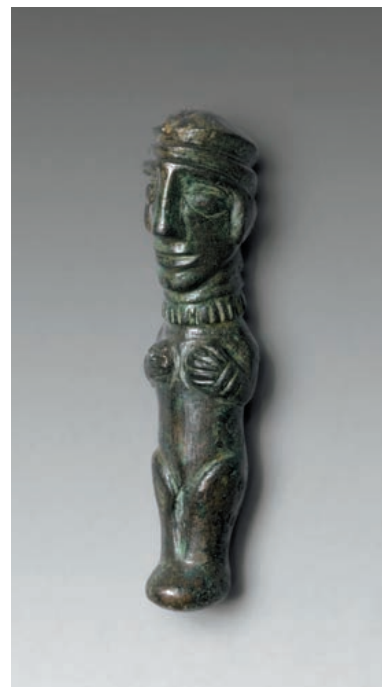
51

Épingle à tête ajourée représentant un personnage central enlacé par deux serpents cornus. La base est formée par deux longs cous terminés chacun par deux têtes de chèvres.

Bronze à patine noire. (dépôt terreux, fissures).
Iran (probablement Luristan ?), Age du Fer I,
1400-900 av. J.-C.

Haut. : 19,6 cm

3 000/4 000€



52

52

Petite figurine féminine ex-voto. Elle est nue, se tient les seins et porte un collier et une coiffe présentant des cache-oreilles.

Bronze à patine marron lisse.
Iran, Age du Fer I ou II, 1400-750 av. J.-C.
Haut. : 5,5 cm

800/1 000 €



53

53

Hache à collet présentant quatre digitations et une longue lame soulignée par une moulure.

Bronze à patine verte sombre lisse.
Iran, Age du Fer I ou II, 1400-750 av. J.-C.
Long. : 22,5 cm

800/1 000 €

54

Importante pendeloque représentant un cervidé.
Une bélière de suspension est placée au niveau du dos.

Bronze à patine marron lisse.

Iran du Nord, région d'Hasanlu, Age du Fer I ou II, 1400-750 av. J.-C.

Haut. : 11 cm

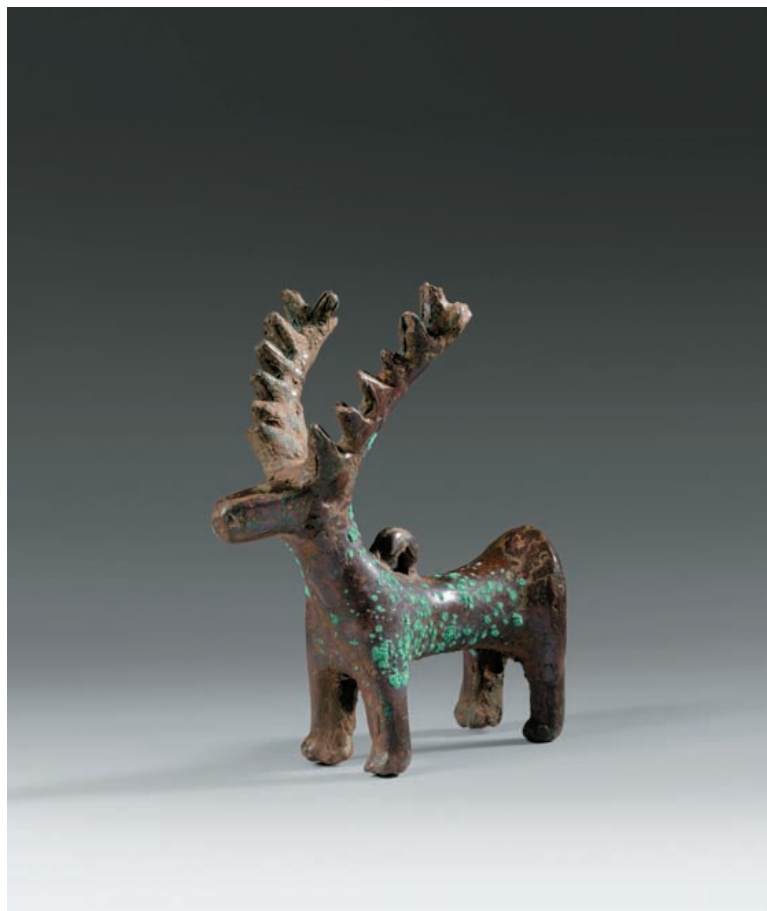
8 000/10 000 €



55



57



54

55

Importante épingle à disque présentant autour d'un ombilic un registre de triangles gravés et un registre d'animaux (deux oiseaux et trois ibex).

Dans le champ, des formes ovoïdes soulignées par une bande hachurée sont placées de part et d'autre.

Bronze à patine marron (partiellement nettoyée), tige recourbée.

Iran, Luristan, Age du Fer I ou II, 1400-750 av. J.-C.

Haut. : 42,5 cm - Diam. : 18,2 cm

3 000/4 000 €

56

Épingle à section carrée terminée par un protomé d'ibex attaqué par un chien.

Bronze à patine métallique nettoyée.

Iran, Age du Fer I ou II, 1400-750 av. J.-C.

Long. : 29,5 cm

1 000/2 000 €

Voir la reproduction page 12

57

Élément présentant trois têtes d'ibex opposées reliées par les cornes.

Bronze à patine lisse. (nettoyage).

Iran, Luristan, Age du Fer I ou II, 1200-750 av. J.-C.

Haut. : 4,2 cm

2 000/3 000 €



58

58

Large plat à bord oblique et décor au repoussé et gravé. Il présente sur un registre extérieur des poissons passant à gauche. Sur le registre médian, des génies ailés à corps de lions et de taureaux opposés à des taureaux et au centre une rosette à six pétales.

Bronze à patine marron lisse.

Iran du Nord, Age du Fer II, 950-750 av. J.-C.

Haut. : 4 cm - Diam. : 28 cm

8 500/9 000 €

59

Petite idole support d'épingle

présentant deux ibex affrontés autour d'un chalumeau.

Bronze et alliage cuivreux à patine marron lisse.

Iran, Age du Fer I ou II, 1200-750 av. J.-C.

Haut. : 9,5 cm pour l'idole

1 000/2 000 €

Voir la reproduction page 12

60

Bœuf à bosse.

Bronze ou alliage cuivreux à patine verte croûteuse.

Iran du Nord ?, Age du Fer, 1200-550 av. J.-C.

Long. : 11 cm

3 000/4 000 €



60



61



62



63

61

Manche de pierre à aiguiser

présentant un protomé d'ibex.

Un chien mord le cou de l'animal.

Une tête de mouflon sort de ses pattes.

Bronze à patine marron verte.

Iran, Luristan, Age du Fer II, 950-750 av. J.-C.

Long. : 10 cm

3 500/4 000 €

62

Manche de pierre à aiguiser à double protomé d'ibex accolé surmonté d'un félin rugissant.

Bronze à patine verte sombre.

Iran, Luristan, Age du Fer II ou III, 950-550 av. J.-C.

Long. : 6,5 cm

(défauts de fonte)

3 000/4 000 €

63

Mors à tige rigide présentant deux mouflons, la tête tournée.

Bronze à patine verte.

Iran, Luristan, Age du Fer II, 900-700 av. J.-C.

Haut. : 13 cm - Larg. : 20 cm

(dépôt terreux partiel)

3 000/4 000 €

64

Rare support présentant en ronde bosse à la base un cervidé. Une longue tige sommée d'un réceptacle tronconique ajouré est placée à l'arrière du dos.

Bronze à patine verte lisse.

Iran, Luristan, Age du Fer II ou III, 950-550 av. J.-C.

Haut. : 40 cm - Long. : 18,5 cm

Un exemplaire proche au musée d'Iran Bastan.
(une extrémité de corne manquante)

40 000/50 000 €





65

65

Paire de statuettes représentant un sanglier et une laie stylisés.
Bronze à patine verte lisse.
Iran du Nord, Age du Fer II ou III, 950-550 av. J.-C.
Long. : 9 x 11 cm

10 000/12 000 €

66

Vase zoomorphe en forme de cervidé stylisé. Un petit col légèrement ouvert et placé au milieu du dos, le bec verseur était formé par la tête.
Terre cuite ocre rose.
Iran du Nord, Amlash ?, Age du Fer II, 950-750 av. J.-C.
Haut. : 23 cm - Larg. : 31 cm
(restaurations aux cornes et peut être au bec)
Test TL Oxford n° N111h49

6 000/7 000 €



66

67

Idole porte-épingle présentant deux félins rugissants affrontés agrippant de leurs pattes avant une tête anthropomorphe.

Il faut noter la probable représentation d'un pagne triangulaire entre les deux animaux (iconographie rare).

Y est joint une pseudo-bouteille à haut col et panse campaniforme décorée en bordure de globulis.

Bronze à patine marron lisse.

Iran, Age du Fer II ou III, 950-600 av. J.-C.

Haut. : 17,8 cm

5 000/6 000 €



68



67

68

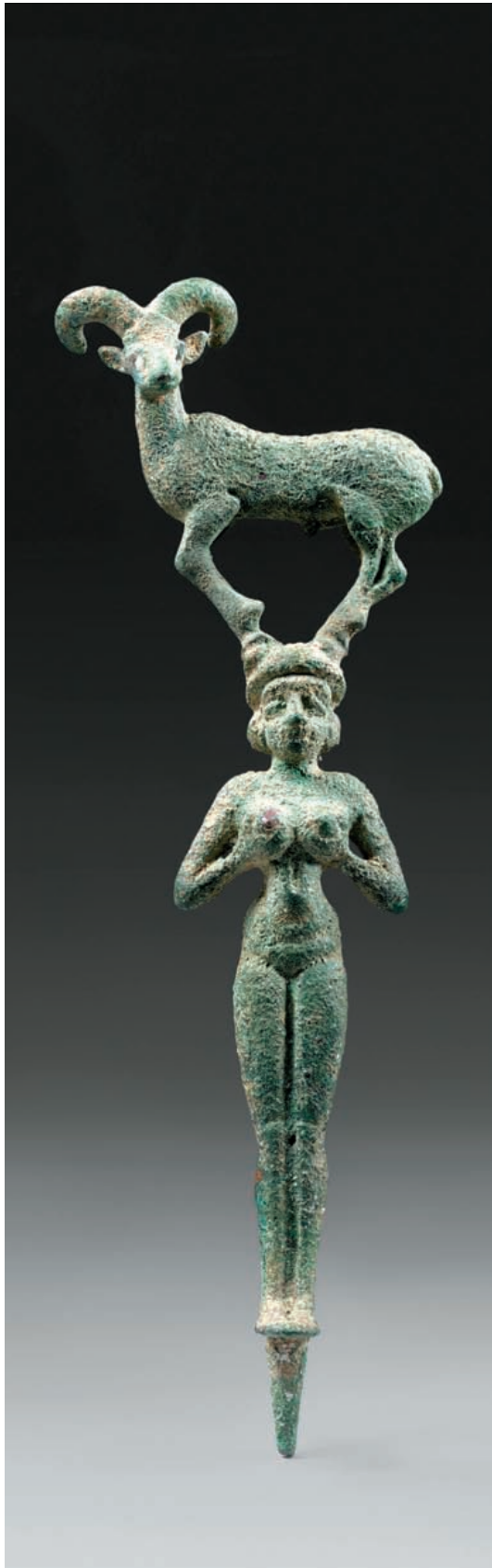
Plaque de mors de cheval représentant deux génies anthropomorphes ailés et cornus tenant un arbre de vie stylisé composé de trois palmettes ornées de globules (iconographie rare).

Bronze à patine verte lisse.

Iran, Age du Fer II ou III, 950-600 av. J.-C.

Haut. : 12 cm - Long. : 13 cm

3 000/4 000 €



69

Idole féminine nue se tenant les seins. Un capridé debout est placé sur sa tête.

Bronze à patine croûteuse cristallisée.

Iran, période néo-élamite, VIII^e - VII^e siècle av. J.-C.

Haut. : 20,5 cm

Un exemplaire similaire dans « 7000 ans d'art en Iran », octobre 1961-janvier 1962, Petit Palais, p. 287 n°287.

10 000/12 000 €



70

70

Mors à tige rigide présentant deux cervidés ailés, parés d'un grelot.

Bronze à patine marron lisse.

Iran, Luristan, Age du Fer III, 750-600 av. J.-C.

Haut. : 11,5 cm

9 000/10 000 €



71

71

Idole porte-épingles au maître des animaux.

Le corps est composé de deux têtes.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.
Iran, Age du Fer III, 750-600 av. J.-C.
Haut. : 38 cm

3 000/4 000 €



72

72

Importante idole porte-épingles au maître des animaux composée de trois têtes humaines et d'une tête zoomorphe, de nombreux détails tels que les bracelets. Les pieds semblent être ligotés. L'idole est présentée sur une bouteille à haut col.

Bronze à patine verte lisse.
Iran, Age du Fer III, 750-600 av. J.-C.
Haut. : 45 cm

3 000/4 000 €

73

Bracelet à charnière présentant une riche ornementation composée symétriquement de têtes d'hommes barbus souriant accolées à des têtes de lions la gueule béante.

Bronze à patine marron.
Iran, Luristan, Age du Fer III, 750-600 av. J.-C.
Diam. : 8,5 cm

1 500/2 000 €



73



74

74

Idole porte-épingle au maître des animaux. Le corps est composé de trois têtes. Il dompte deux griffons dont la base du cou débute par une tête de coq. Il est placé sur une longue pseudo bouteille support à haut col.

Bronze à patine marron légèrement croûteuse.

Iran, Luristan, Age du Fer III, 750-550 av. J.-C.

Haut. totale : 35,2 cm

3 000/4 000 €

75

Étonnant grelot tronconique ajouré de quatre triangles.

La bélière de suspension présente deux têtes de taureaux à sa base.

La base du grelot est crantée de triangles.

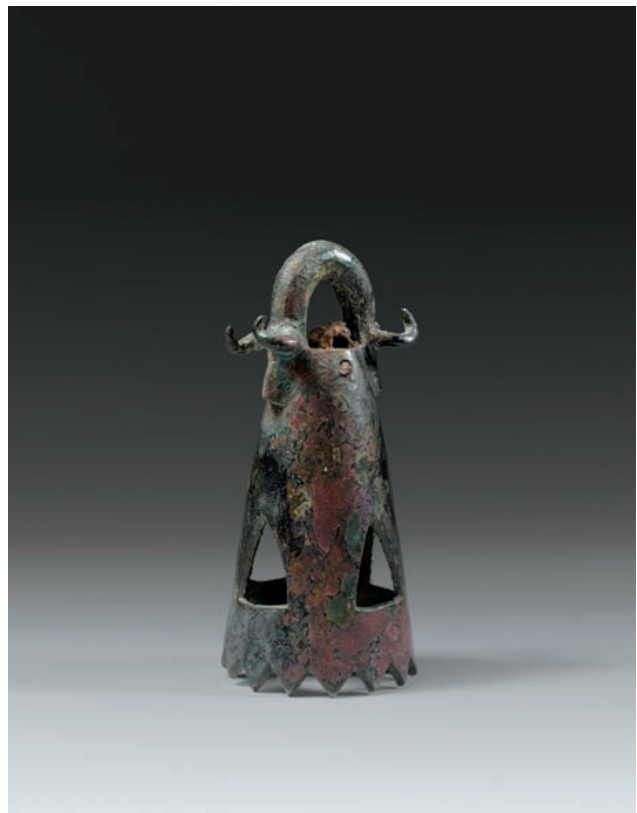
Bronze à patine verte lisse.

Iran du Nord, Age du Fer, première moitié du I^{er} millénaire av. J.-C.

Haut. : 9,5 cm

(reste de la sonnaille en fer)

600/800 €



75



76

76

Large plat à fond et lèvre verticale. Il est décoré au repoussé d'une rosette centrale autour de laquelle rayonnent des fleurs et boutons de lotus ainsi qu'un registre d'oves.

Argent.

Phénicie ou Levant, période proto-achéménide ou achéménide.

Haut. : 3,5 cm - Diam. : 30 cm

(fissures et légères bosses)

18 000/20 000 €

77

Bracelet ovale ouvert terminé par deux têtes de bovidés.

Argent.

Orient, période achéménide, 559-332 av. J.-C.

Diam. : 8 cm

(légères corrosions noires)

400/600 €



77



78

78

Fiole à kohol à haute panse tronconique posée sur une figurine de sanglier.

Alliage cuivreux à forte teneur en argent ou en étain.

Iran, période achéménide, 559-330 av. J.-C.

Haut. : 13 cm

6 000/8 000 €

79

Haut vase à panse tubulaire et col tronconique présentant à la base un hérisson.

Bronze à patine verte lisse.

Iran, période achéménide, 559-332 av. J.-C.

Haut. : 17,2 cm

4 000/5 000 €



79

80

Figurine féminine péplophore levant la main droite.
La tête est ceinte d'un diadème.
Bronze à patine noire lisse.
Orient, art parthe ou début sassanide ?
Haut. : 10 cm

2 000/3 000 €

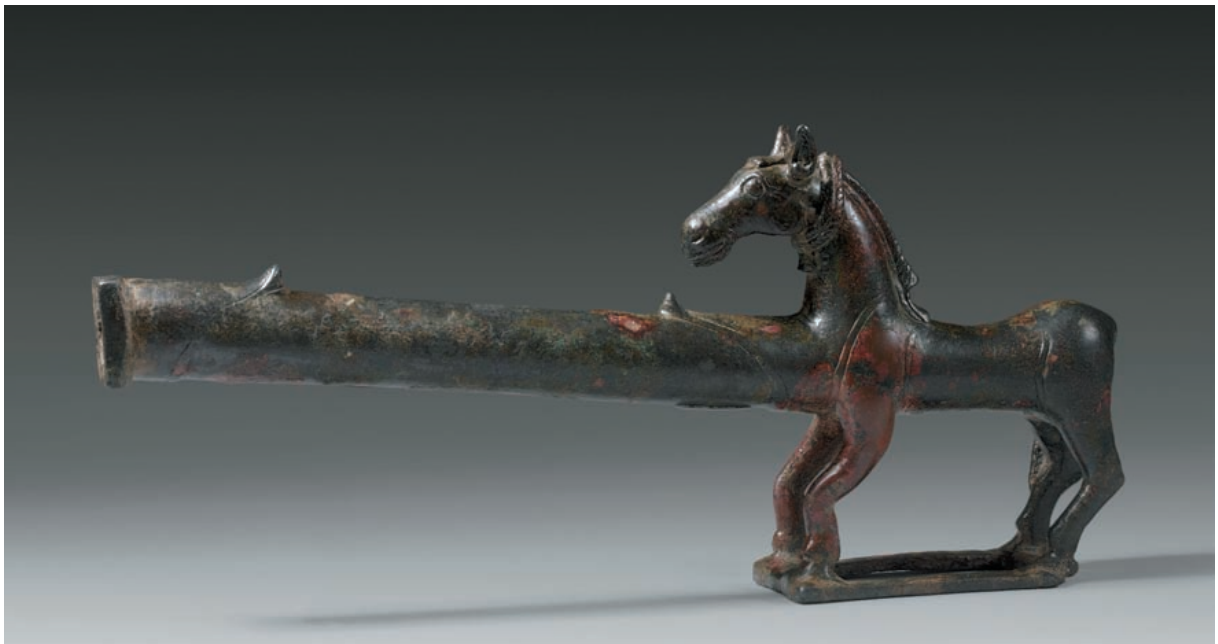


80

81

Manche tubulaire (probablement de brûle-encens)
terminé par un cheval. Il est paré d'un collier tressé
suspendant une cloche.
Bronze à patine marron lisse.
Iran, période parthe ou sassanide ?
Long. : 24,2 cm

4 000/5 000 €



81

82

Figurine représentant un homme barbu assis. Il est vêtu à la mode parthe avec un pantalon bouffant. Il semble travailler une peau avec un tranchet. Celle-ci est posée sur une plaque rectangulaire calée sur ses genoux.

Bronze à patine marron lisse.

Art parthe ou sassanide, 247 av. J.-C. - 651 ap. J.-C.

Haut. : 6 cm

2 000/3 000 €



82

83

Brûle-encens à poignée zoomorphe en forme d'hippogriffe ailé.

La coupe circulaire tripode possède un large marli vertical.

Bronze à patine verte sombre.

Orient, période sassanide, 224-651

Long. : 21,5 cm

(la patte avant droite est restaurée dans l'Antiquité par deux plaquettes rivetées)

3 000/4 000 €



83



84

84

Rare bol tronconique à fond convexe. Il présente à l'intérieur une figurine stylisée, entourée de formules incantatoires magico-médicales.

Il est à noter que dans cet exemplaire-ci les lignes ne sont pas concentriques mais verticales.

Faïence bleu turquoise.

Art sassanide tardif, II^e siècle avant-VI^e après J.-C.

Haut. : 7,5 cm - Diam. : 16 cm
(petite usure, trace de pernettes)

Bibliographie :

W. Budge, « *Amulets and superstitions* », pp. 283-290, éd. Dover, New York, 1978.

3 000/4 000€

85

Palette à fard en forme de tortue.

Schiste.

Égypte, Nagada, 4000-3000 av. J.-C.

Haut. : 13,7 cm

(deux perles plus récentes incrustées à la place des yeux. Chocs et manques visibles. Deux pattes avant restaurées, deux pattes arrière manquantes)

3 000/4 000 €



85



86

86

Petit vase canope anépigraphé à tête humaine portant la barbe postiche. Les traits du visage sont particulièrement fins.

Une bande gravée de deux traits.

Calcaire avec restes de polychromie noire et ocre.

Égypte, XXVI^e dynastie ?, 664-525 av. J.-C.

Haut. : 21 cm

(petits éclats)

18 000/20 000 €



87

87

Statue d'Osiris debout. Il porte la haute coiffe hatef, la barbe postiche, le flagellum et le crochet. Le collier est finement gravé et les yeux sont incrustés. Bronze à patine verte marron lisse. Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C. Haut. : 27 cm (partie haute de la couronne manquante)

17 000/20 000 €

88

Masque de cuve de sarcophage.

Bois polychrome ocre blanc et noir

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Haut. : 27,5 cm

600/800 €



88



89

Amulette représentant Isis allaitant Horus Harpocrate.

Elle est coiffée de la couronne de Haute et Basse Égypte.

Sa large perruque est parée d'une frise d'uraei.

Le dos du trône est inscrit de hiéroglyphes.

Faïence verte.

Égypte, Basse Époque, 664-332 av. J.-C.

Haut. : 7 cm

1 200/1 500 €

89

90

Casque de type illyrien à crête
et rivetée entre deux nervures médianes.
Tôle sur alliage cuivreux.
Illyrie, premier quart du V^e siècle av. J.-C.
Haut. : 24 cm
(restaurations)

Un exemplaire similaire conservé au musée du Louvre
n° BR 4117.

8 000/9 000 €



90



91

91

Cruche à panse ovoïde torsadée sur un pied annulaire saillant.
La lèvre est rattachée par une anse ruban à poucier.
Verre verdâtre à irisation nacré.
Orient, art romain du III^e siècle ap. J.-C.
Haut. : 19 cm
(éclat au pied, fêlure et collage)

1 000/1 500 €



100



101

Arts d'Orient

100

Sept filtres de gargoulettes

Terre cuite

Ces filtres sont ajourés de décors géométriques ou calligraphiques, ils avaient pour vocation de conserver la fraîcheur des liquides ainsi que d'empêcher des insectes ou des corps étrangers d'aller contaminer l'eau ou le vin contenu dans les cruches.

Égypte. X^e - XII^e siècle.

Diamètres : de 5 à 7,5 cm

Pour des exemples comparables conservés dans les collections du Musée du Caire, voir : O'Kane, B. (2006) *The Treasures of Islamic Art - In the Museums of Cairo*, New York / Le Caire : The American University in Cairo Press, p. 54, Fig. 43.

1 200/1 500 €

101

Trois éléments d'applique ajourés

Terre cuite

Ces trois éléments en terre cuite sont composés d'une partie ajourée appliquée sur un fond de terre de manière à laisser apparaître l'ajour. Ces éléments étaient appliqués sur le corps d'une grande jarre de stockage probablement utilisée pour l'eau.

Ils présentent une tête animale probablement un félin inscrit dans un décor d'arabesques et entouré d'une frise à décor de traits. Probablement Turquie, région de Diyarbakir. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 6 cm

Un fragment de jarre en terre cuite provenant de Diyarbakir, conservé dans les collections du Türk Ve Islam Eserleri Müzesi d'Istanbul est orné d'éléments d'applique de même forme, utilisant la même technique et un décor proche (inv. 1754).

500/600 €



102

Bol à décor en nid d'abeilles

Verre

Cette verrerie post-sassanide est en verre taillé épais, son décor tapissant évoque un nid d'abeilles. Elle est caractéristique des productions de la région dans laquelle le style pré-islamique a perduré même après la conquête musulmane.

Iran ou Irak. VII^e - VIII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 12,5 cm

(égrenures sur le col)

4 000/6 000 €

103

Pichet à panse côtelée

Verre

Pichet en verre bleu vert soufflé à panse côtelée, l'anse appliquée.

La dimension de ce type d'objets laisse supposer qu'ils étaient utilisés plutôt comme gobelets que comme verseuses. Des pichets de même type ont été retrouvés dans l'Est de l'Iran, en Afghanistan et en Asie Centrale, ce qui témoigne d'une certaine homogénéité des productions dans cette vaste aire géographique.

Iran ou Afghanistan. XI^e - XII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm

(fêle et un bouchage sur l'épaule sinon belle conservation)

Un pichet très proche est conservé dans les collections du Musée du Louvre (MAO 1248).

1 500/2 000 €



104

104

Rare aiguière Omeyyade

Céramique en relief à glaçure plombifère jaune à coulées vertes

Rare aiguière jaune à coulures vertes à décor en relief de rosettes entourées de rubans en partie ciselés sur l'épaule et de doubles palmettes se détachant dans des cartouches ciselés dans la partie inférieure, les deux registres séparés par des lignes parallèles, le bout du verseur pincé, le col et l'anse sans décor portant des coulées de glaçure verte.

Cette belle aiguière au décor en relief fait partie d'un petit groupe de céramiques de même typologie souvent associées à l'Égypte pour les pièces à décor jaune et vert. Le contraste entre le fond jaune et les coulures vertes utilisées par le potier donne à la pièce un aspect très graphique.

Probablement Égypte. VIII^e - IX^e siècle. Époque Omeyyade

Hauteur : 27 cm

(verseur cassé collé, quelques petites zones de restauration)

Un certain nombre de fragments de céramiques en relief du même groupe au sens large ont été trouvés dans divers sites archéologiques des débuts de l'ère islamique tels que Samara, Suse, Hira et Al Mina. Très peu de céramiques complètes de cette période ont été conservées.

30 000/50 000 €



105

105

Page de Coran

Encre, pigments et or sur vélin

Folio de Coran en écriture koufique noire, composé de sept lignes par page, avec points diacritiques rouges et rosettes dorées.

Ce folio provient d'un manuscrit de grande qualité à la calligraphie bien maîtrisée et équilibrée très proche d'un manuscrit dont certains folios sont conservés au Musée Bastan de Téhéran (inv. 4289).

Moyen-Orient ou Afrique du Nord. IX^e - X^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 32 cm

(une partie de la page a été consolidée de manière visible)

8 000/10 000 €

106

Modèle de maison

Pâte siliceuse à décor turquoise sous glaçure transparente

Cet objet original représente une maison de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds et dont le toit est ceinturé d'une double balustrade.

La petite taille de ce type d'objets peut laisser supposer qu'ils servaient de jouets pour les enfants.

On en trouve un exemple comparable dans : Rogers, J. M. (2007) *The Arts of Islam - Treasures from the Nasser D Khalili Collection*, Sydney : Art Gallery of New South Wales, p. 97, Fig. 98.

L'auteur de cet ouvrage explique aussi que les Mongols, de confession bouddhique à leur arrivée en Iran au XIII^e siècle, réutilisèrent ces objets comme offrandes dans leurs temples.

Deux maquettes représentant des scènes plus complexes sont conservées dans les collections du Musée du Louvre (MAO 493 et MAO 543).

Iran. Fin du XII^e - début du XIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 11,5 cm

1 200/1 500 €



106



107

107

Coupe à décor rayonnant

Céramique à décor noir et bleu sous glaçure turquoise transparente

Cette coupe creuse à bord vertical est décorée en bleu et noir sous glaçure turquoise de bandes épigraphiques et de bandes de rinceaux rayonnants, le bord extérieur est décoré de poissons et de fleurons.

Iran, Kashan. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 15 cm

800/1 200 €

108

Élément architectural à décor calligraphique

Pierre

Cet élément architectural à décor calligraphique comporte une inscription en coufique, consistant probablement en une louange, les apex des lettres sont terminés par des formes d'inspiration végétale. La partie inférieure est ornée d'une frise d'arcatures.

Même si l'on peut rapprocher cette plaque des inscriptions ghaznévides que l'on rencontre sur des bâtiments tels que le palais de Mas'ud III à Ghazni, construit entre 1099 et 1115 après J.C., il n'est néanmoins pas possible de connaître avec certitude l'origine géographique exacte de notre panneau.

Probablement Afghanistan. XII^e - XIII^e siècle. Période Ghaznévide

Hauteur : 35 cm - Largeur : 43 cm

(accidents)

Provenance : Ancienne collection privée

2 000/3 000 €



108



109

109**Flasque**

Céramique à décor turquoise sous glaçure transparente
 Cette forme de flasque est rare dans la céramique médiévale persane, la glaçure épaisse forme de grosses coulures sur le bas de la pièce.
 Iran. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 17,5 cm

Pour un objet de forme similaire, voir : von Folsach, K. (2001) *Art from the World of Islam*, Copenhagen : F. Hendriksens Eftf, p. 155, Fig. 176.

1 800/2 000 €



110

110**Albarelle**

Pâte siliceuse à glaçure bleu cobalt

Ce type de pots destinés à contenir des épices ou des onguents apparaît à la fin du XI^e siècle.

Iran. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm - Diamètre : 18 cm

(restaurations au col)

1 800/2 000 €



111

111**Aiguière**

Céramique siliceuse moulée à glaçure bleu cobalt

Élégante aiguière au col bagué, à la panse ornée d'un décor en relief représentant des feuillages stylisés au-dessous d'une frise géométrique, l'anse ajourée.

Iran. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 24,5 cm

3 500/4 000 €



112

112**Aiguière**

Pâte siliceuse à décor gravé sous glaçure turquoise

Cette belle aiguière pansue porte un décor d'inspiration végétale. Iran. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm

(anse cassée collée, probablement composite)

1 200/1 500 €



113

113

Bol à décor rayonnant

Céramique à décor noir sous glaçure turquoise
L'intérieur de ce bol à décor noir et turquoise est orné de bandes à motifs calligraphiques, tandis que l'extérieur est décoré de deux frises dont l'une représente des poissons.
Iran, Sultanabad. Seconde moitié du XIII^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 19,5 cm

2 500/3 000 €



114

114

Pot à quatre attaches

Pâte siliceuse à décor turquoise, jaune et noir sous glaçure transparente
Il est difficile de connaître la destination exacte de cette céramique à décor cannelé souligné de traits noirs, les quatre points d'attache pouvaient soit permettre de suspendre la pièce ou de la maintenir fermée à l'aide de liens.
Iran. XII^e - XIII^e siècle.
Hauteur : 18,5 cm - Diam. : Base : 17 cm - Col : 10,5 cm (restaurations)

1 500/2 000 €



115

115

Grand carreau hexagonal monochrome

Céramique à décor turquoise sous glaçure transparente
Ce grand carreau monochrome est d'une taille supérieure à la majorité des carreaux architecturaux produits en Asie Centrale et en Iran durant cette période.
Iran ou Asie Centrale. XIII^e - XIV^e siècle.
Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 37 cm

3 000/5 000 €



116

116

Carreau de revêtement architectural

Céramique moulée à glaçure turquoise
Ce carreau monochrome présente un beau décor de palmettes inscrites dans un réseau d'arabesques disposé sur une large bande et sur une frise en ressaut au niveau supérieur.
(cassé collé sinon belle conservation)
Iran, Kashan. Circa 1200
Hauteur : 21 cm - Largeur : 24,5 cm
Provenance : Vente Christie's Londres, Islamic and Indian Miniatures, Sale 5861, 14 October 1997, Lot 285.

3 000/4 000 €



117

117

Coupe à décor rayonnant

Céramique siliceuse à décor peint en bleu et noir sous glaçure transparente

Cette coupe présente un décor très fin en bleu et noir sur fond blanc composé d'un médaillon central orné d'une palmette entourée de poissons et d'un bandeau où alternent un motif floral et des cartouches calligraphiques, l'inscription ici non déchiffrée correspond probablement à un extrait du *Shahnamah* de Firdousi, comme sur d'autres céramiques de ce type. Le bord extérieur est décoré en noir de tiges fleuries.

Iran, Kashan. Début du XIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 22 cm

Un bol en céramique du même groupe est conservé dans les collections du Musée du Louvre (MAO 527).

Une autre céramique comparable est conservée au Kuwait National Museum (LNS 35 C).

8 000/10 000 €



118

118

Grande coupe aux échassiers

Céramique argileuse à décor peint à l'engobe sur engobe et sous glaçure incolore

Le potier a ici su saisir le dynamisme de l'animal en le traitant de manière très graphique, les quatre oiseaux sont stylisés mais puissamment évoqués. Le fond est décoré d'ocelles et le bord intérieur de festons.

Iran, Nichapour. X^e siècle.

Hauteur : 11 cm - Diamètre : 36,5 cm

Une coupe utilisant la même polychromie et de dimensions légèrement plus modestes avec un décor très proche présentant un oiseau seul est conservée dans les collections du Musée du Louvre (MAO 860) et publiée dans l'ouvrage : *L'étrange et le merveilleux en terre d'Islam*, éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris 2001, p. 74, Ill. 48.

7 000/8 000 €



119

119

Coupe fragmentaire à la harpie

Céramique à décor de lustre métallique

Cette coupe polylobée porte sur le marli des cartouches en calligraphie coufique alternés de décors végétaux, au centre une harpie se détache en négatif sur un fond de lustre. La harpie, oiseau à tête humaine, est représentée dès l'Antiquité en Égypte où il personnifie le *ba*, principe spirituel qui reprend sa liberté après la mort, dans le monde grec avec les harpies ravisseuses de l'âme des morts, en Inde sous la forme de Garuda oiseau à tête humaine véhicule de Vishnou. Ici la harpie peut être considérée comme un animal solaire qui joue aussi un rôle en astrologie et est considéré comme porte-bonheur. Le traitement de sa posture de profil est probablement inspiré de l'iconographie fatimide des plats à grande figure en lustre, eux-mêmes fortement influencés par l'iconographie sassanide pré-islamique.

Le dos de la coupe est décoré d'une glaçure bleue.

Les céramiques de ce groupe dites « à grandes figures » sont très proches des céramiques égyptiennes, on attribue la transmission de ce savoir-faire technique aux artistes quittant l'Égypte des Fatimides après des troubles dans les années 1150.

Iran. Fin du XII^e - début du XIII^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 20 cm

(lacune visible sinon très belle conservation)

Une autre coupe du même groupe à décor d'oiseau utilisant la même palette de bleu et de lustre est conservée dans les collections du Musée du Louvre (MAO 92).

3 000/4 000 €



120

Une coupe à décor émaillé de type mina'i

Pâte siliceuse à engobe blanc glaçuré bleu et décor polychrome de petits feux

Un roi sur un trône, inscrit dans une étoile à décor noir et rouge de volutes, entouré de courtisans alternés de doubles arabesques dans une palmette, le tout sommé d'une frise en pseudo-calligraphie coufique, à l'extérieur une frise en calligraphie *naskhi*.

Iran, Kashan. XII^e - XIII^e siècle.

Hauteur : 9,3 cm - Diamètre : 19,5 cm

(test de thermoluminescence joint)

Pour une coupe à la technique comparable et au décor proche, voir : Watson, O. (2004) *Ceramics from Islamic Lands*, Londres : Thames & Hudson Ltd, p. 368, Cat. p. 4.

4 000/6 000 €



120



121

Bassin du Fars

Laiton

Bassin en laiton à décor de personnages auréolés inscrits dans des cartouches circulaires alternés de décors végétaux, de part et d'autre des frises de cercles pointés. Dans la partie supérieure se succèdent une frise végétale et une frise de nœuds, décor alterné de palmettes dans la partie inférieure.

Le décor intérieur de ce bassin présente un ensemble de poissons rappelant l'usage de cet objet destiné aux ablutions.

Les personnages auréolés dans diverses postures sont probablement des représentations de princes dont certains tiennent des coupes, ce bassin a perdu la plupart de ses incrustations.

Iran, Région du Fars. Début du XIV^e siècle.

Diamètre : Col : 19,5 cm - Base : 27 cm

121

4 500/5 000 €

Voir détail du fond intérieur en page 3 de couverture



125



122

124

123

122

Vase ou aspersoir en bronze

Bronze

Ce vase en bronze à la belle patine de fouille vert foncé était probablement un objet lié à la toilette comme le laissent supposer ses dimensions et sa prise en main.

Certains vases de cette forme étaient terminés par une grille et utilisés comme aspersoirs.

Iran oriental ou Afghanistan. X^e - XII^e siècle.

Hauteur : 15 cm - Diamètre Base : 5 cm

Provenance : Ancienne collection privée européenne

500/800 €

123

Vase en bronze

Bronze

Ce vase en bronze à la belle patine de fouille verte et rouge était probablement un objet lié à la toilette, peut-être un aspersoir.

Iran oriental ou Afghanistan. X^e - XII^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm - Diamètre Base : 5 cm

Provenance : Ancienne collection privée européenne

500/800 €

124

Encrier en bronze

Bronze

Pot en bronze massif orné d'une frise calligraphique et de médaillons sur l'épaule, et d'une frise géométrique sur la lèvre.

Même s'il est difficile de connaître la destination exacte de cet objet, celui-ci, très massif, était probablement un encrier. À la différence des encriers transportables que l'on pouvait fermer, il ne possède pas de couvercle ; malgré cela, son poids lui confère une grande stabilité.

Iran oriental ou Afghanistan. X^e - XII^e siècle.

Hauteur : 6 cm - Diamètre : 8 cm

Provenance : Ancienne collection privée européenne

800/1 200 €

125

Fragment de carreau Ilkhanide

Céramique moulée à décor de lustre métallique

S'inscrivant dans un cadre en forme d'étoile bordée d'une calligraphie sur fond bleu, forme typique des productions de cette époque, trois princes conversent.

Iran. Fin du XIII^e - début du XIV^e siècle. Dynastie Ilkhanide

Hauteur : 12 cm - Largeur : 15 cm

600/800 €



126

126

Bassin incrusté d'argent

Bronze, incrustations d'argent et de pâte noire

Bassin en bronze à décor de personnages auréolés inscrits dans des cartouches circulaires alternés de décors circulaires scindés en quatre parties d'où naissent des entrelacs sur un fond végétal, de part et d'autre des frises de cercles pointés. Dans la partie supérieure se succèdent une frise végétale et une frise de nœuds, décor alterné de palmettes dans la partie inférieure.

Les personnages auréolés dans diverses postures sont probablement des représentations de princes dont certains tiennent des coupes. Le fond est orné de poissons.

Ce beau bassin ayant conservé une grande partie de ses incrustations fait partie d'un groupe de métaux incrustés d'or, d'argent, parfois de pâte noire, qui est attribué à la région du Fars, au sud de l'Iran.

Même si cette pièce ne comporte pas d'inscription, sa forme et son décor la rapproche de ce groupe. Cette attribution repose sur les inscriptions des autres métaux de ce groupe souvent à la gloire de princes parfois nommés et appartenant à des dynasties régnant à Shiraz.

Iran, région du Fars. XIV^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Diamètre Col : 19 cm

Un bassin de la même forme attribué au Fars est conservé dans les collections du Musée du Koweït (LNS 116 M). Il est orné de cavaliers inscrits dans des médaillons circulaires, alternés de cartouches inscrits de bénédictions.

Provenance :

Ancienne collection privée du Dr Khateeb, Émirats Arabes Unis, années 1980

25 000/30 000 €



127

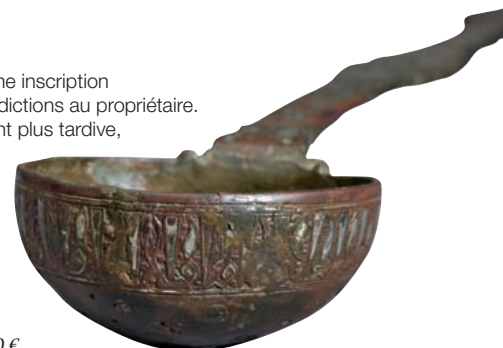
127

Cuillère à tamis

Bronze et incrustations d'argent

Cette petite louche au cuilleron ajouré porte sur son bord extérieur une inscription en fine écriture *naskhi* consistant probablement en formules de bénédictions au propriétaire. C'est le cas sur une autre cuillère de même typologie mais légèrement plus tardive, conservée dans les collections du Musée Ethnographique de St-Petersbourg (inv.6772-29) et publiée dans : Loukonine, V. et Ivanov, A. (1995) *L'art persan*, Bournemouth : Editions Parkstone, III. 144.

L'intérieur du cuilleron est décoré de cercles concentriques et le manche d'arabesques incrustées d'argent sur fond végétal. Iran, Khorassan. XII^e - XIII^e siècle. Dynastie Seldjoukide
Longueur : 30 cm



4 000/6 000 €



128

128

Coupe Ilkhanide

Pâte siliceuse à décor en noir, bleu et aubergine sous glaçure incolore. Cette coupe à la pâte fine est ornée d'une bande de nids d'abeilles dans la partie supérieure, au-dessous, un décor alterné de palmettes et d'inscriptions croisées, au fond, un décor géométrique rayonnant autour d'un hexagone souligné de touches de glaçure cobalt, turquoise et aubergine. Le bord extérieur décoré de panneaux lotiformes.

La forme générale de cette céramique et le décor extérieur sont dérivés des modèles chinois en céladon.

Iran, Sultanabad. XIII^e - XIV^e siècle.

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 22 cm

6 000/8 000 €



128



129



129

129

Coupe en céramique

Pâte siliceuse à décor en bleu et noir sous glaçure incolore.

Le bord extérieur est décoré en noir de motifs végétaux.

Iran, Kashan. Début du XIII^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 14,5 cm

(intact)

Ce bol à décor d'élodées est très proche d'une autre céramique de Kashan au décor noir conservée dans les collections du Musée du Koweït (LNS 4 C).

Les céramiques intactes de cette période sont rares.

3 500/4 000 €



130

130

Carreau de revêtement d'Asie Centrale

Céramique à décor moulé polychrome à la ligne noire ou *cuerda seca*. Ce carreau de céramique architectural comporte une double inscription en calligraphie coufique géométrique en blanc et rouge sur fond cobalt de part et d'autre d'une inscription cursive en bleu sur fond jaune. L'inscription est une partie du Coran 112.2-3 : « *Dieu de plénitude, qui n'engendra ni ne fut engendré* », l'inscription cursive fait référence à la mort.

Sur la partie supérieure de ce carreau de corniche, on trouve une alternance de fleurs jaunes et rouges sur fond cobalt.

Asie Centrale, probablement Samarcande.

Fin du XIV^e siècle. Période Timouride

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 36 cm - Profondeur : 8 cm (accidents)

Ce carreau est à rapprocher des productions de céramique de l'Asie Centrale sous domination Timouride et provient probablement de Samarcande.

Pour d'autres exemples du même type de palette et d'inscriptions comportant des parties cursives et géométriques comparables, voir le cénotaphe du mausolée « Anonyme n° 31 » ainsi que l'Œstad Ali Nasafi, tous deux illustrés dans : Soustiel, J. et Porter, Y. (2003) *Tombeaux de Paradis*, Saint-Rémy-en-l'Eau : Editions Monelle Hayot, pp. 110-117.

5 000/7 000 €

131

Élément de muqarna timouride

Décor turquoise et blanc en relief sous glaçure

Ce carreau est un élément de plafond à décor de nid d'abeilles ou muqarnas. Il est décoré en relief d'arabesques fleuries.

L'Asie Centrale timouride a su utiliser un grand nombre de techniques de céramique pour les carreaux architecturaux dont celles des décors en reliefs.

Asie Centrale, Samarcande ou Boukhara. XV^e siècle. Dynastie Timouride

Hauteur : 25 cm - Largeur : 10,5 cm - Profondeur : 14,5 cm

Pour un exemple très proche, voir : Pancaroglu, O. (2007) *Perpetual Glory – Medieval Islamic Ceramics from the Harvey B. Plotnick Collection*, Chicago : The Art Institute of Chicago, p. 151, Fig. 99-100.

5 000/6 000 €

131 bis

Élément de muqarna timouride

Décor turquoise et blanc en relief sous glaçure

Ce carreau est un élément de plafond à décor de nid d'abeilles ou muqarnas. Il est décoré en relief d'arabesques fleuries.

L'Asie Centrale timouride a su utiliser un grand nombre de techniques de céramique pour les carreaux architecturaux dont celles des décors en reliefs.

Asie Centrale, Samarcande ou Boukhara. XV^e siècle. Dynastie Timouride

Hauteur : 25 cm - Largeur : 10,5 cm - Profondeur : 14,5 cm

Pour un exemple très proche, voir : Pancaroglu, O. (2007) *Perpetual Glory – Medieval Islamic Ceramics from the Harvey B. Plotnick Collection*, Chicago : The Art Institute of Chicago, p. 151, Fig. 99-100.

5 000/6 000 €



131

131 bis

132

Un bassin

Cuivre étamé

Intéressant bassin en cuivre étamé, de forme bulbeuse avec un décor incisé d'une frise calligraphique de bénédictions à Ali, entre deux frises tressées, des pendants en forme de trèfles alternés sous ce registre.

Ce bassin fait partie d'un petit groupe de métaux qui ont été rapprochés par Ivanov des productions de la Mésopotamie.

Étant donné les inscriptions sunnites, on peut penser que ce bol était destiné aux aires géographiques sous le contrôle politique des Djalayirides. Contrairement aux autres bols de ce groupe où la calligraphie est organisée en cartouches séparés par des rondeaux décorés de palmettes, ici l'inscription court sur tout le tour de l'épaule du bassin. Un petit cartouche gravé est inscrit *al Haq- La vérité* (sic).

Mésopotamie. Milieu du XIV^e siècle.

Hauteur : 12 cm

Diamètre : Col : 16 cm - Base : 19 cm

Pour un autre bassin de même type voir : *Islamic Works of Art, Carpets and Textiles*, Sotheby's, Londres, 10 et 11 Octobre 1990, lot 182.

3 000/4 000 €



132



133

Carreaux formant mosaïque

Céramique à glaçures monochromes, découpées et montées en mosaïque

Ce panneau est composé de plusieurs éléments de céramique découpés puis assemblés en mosaïque. Ce type de technique est caractéristique de l'Asie Centrale sous domination Timouride, célèbre pour ses nombreux bâtiments décorés de céramiques polychromes.

Iran ou Asie Centrale. XIV^e - XV^e siècle. Dynastie Timouride

Hauteur : 35 cm - Largeur : 34,5 cm

(remontage postérieur utilisant des éléments anciens)

Cinq carreaux de revêtement utilisant la même technique sont conservés dans les collections du Musée du Louvre (AD 15113, AD 15114 a-d).

2 500/3 000 €

133



134

134

Aiguière timouride

Cuivre étamé

Cette belle aiguière en cuivre étamé à panse globulaire légèrement aplatie possède un bec verseur court cerclé d'un anneau dans sa partie basse, son anse zoomorphe figure un dragon.

La forme de l'anse fondue est typique des productions des métaux timourides, dans lesquels l'influence extrême-orientale est évidente.

Iran ou Asie Centrale. XV^e siècle. Période Timouride

Hauteur : 25,5 cm

Une petite verseuse *mashrabe* incrustée, produite à Hérat, datée de l'an 867 de l'Hégire (1467 après J.C.) et possédant une anse de même type, est conservée dans les collections du Musée d'art Islamique d'Istanbul, Türk ve Islam Eserleri Müzesi, 2961.

5 000/7 000 €





135

135

Un carreau de céramique hexagonal

Céramique siliceuse à décor peint en bleu et noir sous glaçure incolore

Le décor végétal de ce carreau centré d'un rond noir s'inscrit dans une forme de fleur marquée par la bordure bleue.

Égypte ou Syrie. XV^e siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 19,5 cm
(une restauration)

Un carreau de même typologie est conservé dans les collections du Victoria and Albert Museum (504-1900) et des carreaux similaires figurent dans le tombeau du dignitaire mamelouk Ghars al-Din Khalil al-Tawrizi à Damas, dont la construction a commencé en 1423.

2 000/3 000 €



136

136

Coupe à anse à décor bleu et blanc

Céramique à décor bleu blanc sous glaçure incolore

Cette coupe à anse porte un décor en bleu et blanc de fleurs d'inspiration extrême-orientale que l'on peut rapprocher des décors des carreaux de céramiques bleu et blanc du XV^e siècle.

Syrie ou Égypte. XIV^e - XV^e siècle. Époque Mamelouk

Hauteur : 11,5 cm - Diamètre : 18 cm
(restaurations, irisations)

Une pièce de même forme du XIV^e siècle à décor géométrique est conservée dans les collections du Los Angeles County Museum of Art (M.2002.1.40).

5 000/7 000 €



137

137

Rare plat Safavide polychrome

Céramique siliceuse à décor polychrome peint sous glaçure incolore transparente

Ce plat fait partie d'un petit groupe de pièces de céramiques persanes de la période safavide utilisant une palette aubergine, jaune, ocre jaune et bleu cobalt.

Le bord extérieur du marli comporte une bande de couleurs alternées et le centre du plat un décor d'oiseaux d'inspiration chinoise dans un paysage. Le sol est traité de manière très graphique en bandes alternées, peut-être pour figurer un champ labouré.

Iran. XVI^e - XVII^e siècle. Dynastie Safavide

Hauteur : 4 cm - Diamètre : 22,5 cm
(cassé collé)

Une autre céramique du même groupe, conservée dans les collections de l'Institut du Monde Arabe (AI 83-4), est publiée dans l'ouvrage de Jean Soustiel, *La Céramique islamique*, et située comme étant peut-être une production de la ville de Tabriz.

2 000/3 000 €

138

Trois coupelles

Céramique à décor bleu et blanc peint sous glaçure transparente
Ces trois petites coupelles portent des décors d'inspiration chinoise
de fleurs et de paysages.

Iran. XVII^e - XVIII^e siècle. Dynastie Safavide

Diamètres : 14 cm - 15 cm - 15 cm

Pour une étude sur les céramiques bleu et blanc d'Iran de cette période, voir :
Crowe, Y. (2002) *Persia and China : Safavid Blue and White Ceramics in the
Victoria and Albert Museum 1501-1738*, Londres : Thames and Hudson.

1 800/2 000 €



138



139

140

139

Une paire de ciseaux

Acier

Cette paire de ciseaux persans est composée de motifs zoomorphes,
des têtes de dragons et de serpents s'enroulant autour des anneaux
de préhension, au centre un élément ajouré.

(traces de laiton sur une des faces, légères oxydations)

Iran. Circa XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur max. : 10,5 cm

3 000/5 000 €

140

Une paire de pinces casse-sucre

Acier

De belle qualité de forge et de forme inhabituelle, ces pinces,
sont terminées par deux éléments triangulaires affûtés et possèdent
une fermeture au niveau des branches.

Iran. XVII^e - XVIII^e siècle. Dynastie Safavide

Hauteur : 24 cm

1 500/1 800 €

141

Bassin Safavide

Cuivre étamé

Sous le col, des cartouches calligraphiques alternent avec des rosettes,
sur l'épaule une frise de palmettes trilobées, sur la panse des cartouches
calligraphiques sont disposés sur un fond de nuages *tchi* de palmettes
et de motifs floraux d'inspiration extrême-orientale encore emprunts
des décors timourides.

Iran. XVI^e siècle. Dynastie Safavide

Hauteur : 14 cm - Diamètre : 30 cm

(usures et bouchages à l'étain)

600/800 €



140

142

Grand plat de type kraak

Céramique à décor bleu blanc peint sous glaçure transparente

Ce grand plat présente un médaillon central décoré de fleurs sur un semis végétal et un décor dit *Kraak*, composé de compartiments ornés de motifs floraux sur le marli.

Ce type de plat illustre l'influence de la céramique chinoise dont s'inspirèrent les potiers safavides.

Iran. XVII^e siècle. Dynastie Safavide

Diamètre : 40 cm

(une restauration sur le marli)

Pour une étude sur les céramiques bleu et blanc d'Iran de cette période, voir : Crowe, Y. (2002) *Persia and China : Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum 1501-1738*, Londres : Thames and Hudson.

4 000/6 000 €



142



143



144

143

Base de narguileh ghalian

Cuir et émaux polychromes

Le réservoir de cette base de narghileh ou ghalian est en cuir.

La partie supérieure qui recevait le foyer et le tuyau est en métal émaillé à décor en or de guirlandes de fleurs d'inspiration européenne sur fond bleu et vert.

Cet objet est un bel exemple du traitement des émaux à la période Qadjar, durant laquelle des pièces furent parfois commandées en Europe ou produites en Iran dans le goût européen.

Iran. XIX^e siècle. Dynastie Qadjar

Hauteur : 22 cm

2 500/3 000 €

144

Bouteille safavide à décor bleu et blanc

Céramique à décor bleu blanc peint sous glaçure transparente

Décorée de fleurs et d'oiseaux dans un paysage, la forme et le décor de cette élégante bouteille safavide s'inspirent de la céramique chinoise.

Iran. XVII^e siècle. Dynastie Safavide

Hauteur : 29 cm - Diamètre Base : 8,5 cm

2 000/3 000 €

145

Casque Qadjar

Laiton

Une frise en calligraphie koufique géométrique de type *banâ'i* orne le bas de ce casque de type *khula kud* et consiste en une invocation. Il est décoré de scènes de personnages combattant des dragons et des animaux. Sous le sommet terminé par une pointe, un décor d'une frise de fleurs et une autre d'entrelacs. Iran. Milieu du XIX^e siècle. Hauteur totale : 48 cm Diamètre : 22 cm

Provenance :

Ancienne collection du Musée The Higgins Armory Museum

1 500/2 000 €



145



146

146

Bouclier Qadjar

Acier gravé, damasquiné d'argent et d'or

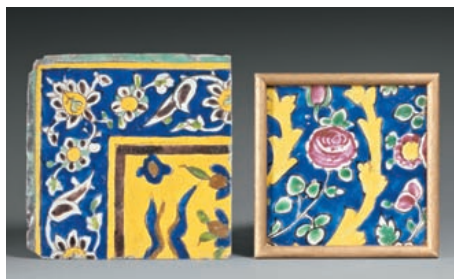
Ce bouclier est décoré de quatre bossètes damasquinées d'or inscrites dans des cercles ainsi que de quatre couples et d'une scène pastorale au centre inscrits dans des rondeaux entourés de divers personnages et animaux.

Le bord extérieur est décoré de cartouches calligraphiques aux lettres damasquinées d'argent.

Iran. XIX^e siècle.

Diamètre : 45,5 cm

1 500/2 000 €



147

147

Un lot de deux carreaux QadjarCéramique en *cuerda seca* ou ligne noire

L'un provenant de la bordure d'une grande composition, l'autre d'une composition florale dans les tons jaunes et bleus.

Iran. XIX^e siècle. Dynastie Qadjar

23 x 23 et 21 x 21 cm

Provenance : Ancienne collection privée française

300/400 €

148

Un carreau Qadjar représentant un couple

Céramique siliceuse moulée à décor peint sous glaçure incolore transparente

Ce carreau montre une scène galante dans laquelle un personnage masculin portant un turban est délicatement penché vers une jeune femme musicienne, les deux personnages comme en suspension dans un paysage sur fond cobalt comportant des fleurs et des architectures sous un bandeau au décor aubergine et blanc.

Iran. XIX^e siècle. Dynastie Qadjar

Hauteur : 26,5 cm - Largeur : 17 cm

(angle supérieur droit cassé collé)

Provenance : Ancienne collection privée française

400/600 €



148



149



149

Coffret de miroir en laque Qadjar

Papier mâché laqué et peint

Ce beau coffret de miroir *qab-e ayiné* en persan est peint de deux scènes de *Gul o Bulbul* représentant un passereau au milieu de roses.

Le revers de la porte du coffret est peint d'un iris entouré de quatre cartouches calligraphiés d'un quatrain poétique persan *rob'ai* :

« En te regardant avec douceur je m'aperçois
Qu'il n'y a de meilleur bienfait que de t'offrir un miroir
Car une fois celui-ci arrivé au seuil de ta porte
Tu prendras conscience de ton éclatante beauté ».

Iran. Fin du XVIII^e siècle. Dynastie Qadjar

Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 1,8 cm (petits éclats)

2 000/3000 €





150

150

Important coffret de miroir en laque

Papier mâché laqué et peint

Ce beau coffret de miroir en laque est orné sur le couvercle et au dos de scènes inspirées de l'iconographie chrétienne, on notera la présence des angelots bénissant la scène du ciel et le soin apporté aux bouquets, aux vêtements et aux architectures complexes.

Au dos du coffret, sur le livre tenu par un personnage barbu, on peut lire une date indiquant 1239 AH, date qui correspond à 1823 de l'ère chrétienne.

Le revers du couvercle est orné d'une scène inspirée de la peinture indienne dans laquelle un prince se tient sous un dais dans un impressionnant palais. Il est entouré de courtisanes, de musiciens et de serviteurs, ainsi que de divers animaux traités de manière très vivante.

Iran. Daté 1239 AH /1823 après J.-C. Dynastie Qadjar

Hauteur : 25 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 2 cm
(petits éclats)

Provenance : Vente aux enchères, Tajan, Paris, 23 mars 1994, lot 285

Un autre coffret de style comparable comportant lui aussi une scène de style indien au revers du couvercle et datant du début du XIX^e siècle est conservé dans la collection Khalili (LAQ18).

7 000/9 000 €





151

151

Coffret de miroir en laque Qadjar

Papier mâché laqué et peint

Ce beau coffret de miroir *qab-e ayiné* en persan est peint de deux scènes de *Gul o Bulbul*, un thème pictural cher au monde persan particulièrement à la période Qadjar, qui dépeint un passereau au milieu de roses.

Le revers de la porte de ce coffret dépeint une scène de la Nativité inscrite dans un paysage avec des anges et des architectures traitées à la manière européenne.

Ici le peintre, au lieu de signer, a inscrit une invocation *ya baqer ol-olum* : « *O toi qui est versé dans les sciences* ». Ce type de signature déguisée a été initié par le peintre Mohammad Zaman, actif entre 1694 et 1704. S'il apparaît difficile de rapprocher cette invocation d'un artiste précis, on peut néanmoins comparer ce plumier à celui daté 1786 conservé dans la collection Khalili (LAQ 270) et signé Muhammad Baqir.

Iran. Daté 1195 AH 1781 après J.-C. Dynastie Qadjar
Hauteur : 14 cm - Largeur : 21 cm - Profondeur : 1,8 cm
(petits éclats)

2 000/3 000 €



151



152

152

Petite boîte en laque à décor érotique

Papier mâché laqué peint

Le dessus de cette charmante boîte miniature est décoré d'un prince entouré de danseuses et musiciennes sous des arcades s'ouvrant sur un paysage avec des architectures. L'envers du couvercle fait apparaître une scène érotique. L'extérieur de la boîte est décoré à l'or de motifs végétaux sur fond noir.

Iran. XIX^e siècle. Dynastie Qadjar
Hauteur : 4 cm - Largeur : 6,5 cm

500/600 €

Attribuées à Hoseyn Behzad (1894-1968)

Ces deux peintures font partie d'un ensemble de chroniques Tarikh de la même main, attribuables à Hoseyn Behzad (1894-1968) le grand maître de l'école de Téhéran au début du XX^e siècle. Elles illustraient un ensemble de chroniques historiques d'un manuscrit daté 1881 et furent probablement exécutées vers 1920-30.

Pour d'autres pages du même ensemble, voir : vente Piasa du 13 juin 2003 lots 315 à 318.

Les peintures de l'école de Téhéran perpétuent le style des peintures persanes d'artistes tels que Reza Abassi, et Behzad et étaient très appréciées des collectionneurs du début du siècle. Il vécut à Paris dans les années 1930 et une exposition lui a été consacrée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1955 ; un musée lui est consacré dans le palais Sad-Abad à Téhéran.

153

Attribuée à Hoseyn Behzad (1894-1968)

La rencontre de Yusuf et Zulaykha

Aquarelle et or sur papier

La scène ici représentée est celle de la rencontre de Yusuf et Zulaykha, dans la maison du vizir du Pharaon. Ce texte dont la version la plus fameuse est attribuée au poète persan Jami (1414-1492) est extrait du *Haft haurang*.

Iran. Vers 1920

Hauteur : 47 cm - Largeur : 33 cm

Provenance : Ancienne collection privée française

1 500/2 000 €



154



153

154

Attribuée à Hoseyn Behzad (1894-1968)

Younes Ibn Ali, à la tête de son armée

Aquarelle, encre et or sur papier

La scène nous montre un cavalier probablement Younes Ibn Ali, indiquant du doigt un bâtiment. Il est suivi par une nombreuse troupe de personnages dont certains portent des étendards.

Les marges sont ornées d'animaux peints à l'or et dans le texte figure en rouge le nom de *Younes Ibn Ali*.

Iran. Vers 1920

Hauteur : 45 cm - Largeur : 31 cm

1 500/2 000 €

155

Musiciens et danseuse divertissant un roi

Aquarelle et encre sur papier

Cette page provient probablement d'un *Shahnamah* ou d'un poème de Nizami. Un groupe de musiciennes jouent pour un roi tandis qu'une femme tenant un arc vise un groupe d'oiseaux posés dans un arbre, une autre femme lui indiquant une cible.

Iran. XIX^e siècle. Période Qadjar

Hauteur : 42 cm - Largeur : 28,5 cm

1 200/1 500 €



155



156

156

**Page d'un Shahnamah représentant
« Le roi Kaykobad félicitant Rustam »**

Aquarelle sur papier

Cette page de manuscrit relate un épisode du *Shahnamah* de Firdousi durant lequel le roi Kaykobad félicite Rustam. Reconnaisable à sa coiffe à tête de félin, celui-ci se présente devant le roi entouré de guerriers vêtus d'armures, certains portant des masses.

Iran. XIX^e siècle. Époque Qadjar

Hauteur : 42 cm - Largeur : 28,5 cm

1 200/1 500 €



157

157

Aiguière ottomane

Argent

Cet ensemble comprenant une élégante aiguière piriforme, un large bassin et un porte-savon ajouré, est typique des productions ottomanes. Tughra d'Abdulhamid II (1876-1909) et sah.

Empire Ottoman. 1876-1909

Hauteur : Aiguière : 32 cm - Bassin : 12 cm - Diamètre bassin : 37 cm

8 000/12 000 €

158

Nécessaire contenant deux dagues ottomanes

Acier, bois et argent

Le fourreau marqué du sceau de Salomon, terminé par une coquille, est à décor végétal. Les lames portent des marques d'ateliers.

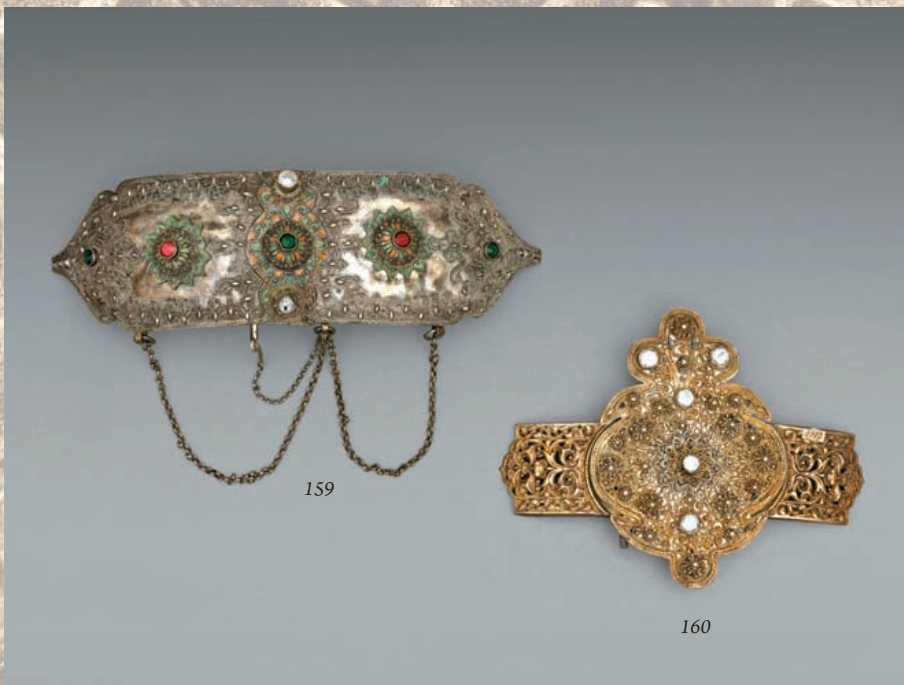
Monde Ottoman. XIX^e siècle.

Long. du Fourreau : 42 cm - Long. de chaque dague : 29 et 45 cm (accident et usures)

600/800 €



158



159

160

159

Une boucle de ceinture

Argent en partie émaillé, cabochons de verre

Boucle de ceinture en deux parties en argent en forme de navette décorée de trois motifs rayonnants émaillés en relief. Des chaînes retiennent les différents éléments ainsi que la tige permettant la fermeture de la ceinture.

Le traitement et les couleurs de l'émail rapprochent cette boucle de ceinture des productions du Maghreb, ici la forme générale dénote néanmoins une influence ottomane évidente.

Maghreb. XIX^e siècle.

Hauteur : 7 cm - Largeur : 23,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée française, Ancienne collection Henry René d'Allemagne (1863-1950). Pour plus d'éléments sur ce collectionneur voir fiche suivante.

300/400 €

160

Une boucle de ceinture en vermeil

Métal doré, filigrané, cabochons de verre

Cette boucle de ceinture en trois parties formant un fleuron est décorée sur les côtés de motifs floraux, des cabochons de verre imitant le cristal ornent la partie centrale filigranée.

Balkans. XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm - Largeur : 17,5 cm

(ancienne étiquette de collection portant le numéro 8017)

Provenance :

- Ancienne collection privée française

- Ancienne collection Henry René d'Allemagne (1863-1950). Ce collectionneur éclectique possédait des objets dans de nombreux domaines dont les arts d'Orient et a publié plusieurs ouvrages, dont : *Les Accessoires Du Costume et Du Mobilier*, Paris 1928.

Il fut, entre autre, chargé d'une mission archéologique en Perse qui donna lieu à la publication d'un autre ouvrage : *Du Khorassan au pays des Bakhtiaris - Trois mois de voyage en Perse*, 4 vol., Paris, 1911.

400/600 €



161

161

Coran du Cachemire

Pigments et or sur papier, papier mâché laqué polychrome et reliure européenne

Manuscrit sur papier, en calligraphie *naskhi* de 15 lignes par page, titres enluminés en calligraphie blanche sur fond or.

Des dessins floraux ont été ajoutés sur certaines pages.

Cachemire. XIX^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 3,7 cm

(reliure en laque remontée en Europe, les pages ont été réduites pour être adaptées à la reliure en laque du Cachemire qui date de la même période, le manuscrit est conservé dans un coffret européen recouvert de papier *ebru*)

1 200/1 500 €



161

162

Fragment de voile moghol

Textile peint et doré

Ce très fin textile peint et doré, est à décor de vases de fleurs entourés de paons, alternés de fleurs placées en haut et en bas de la frise centrale, entouré d'une bande sur fond or.

Inde du Nord. XVIII^e siècle. Période Moghole

Hauteur : 20,5 cm - Largeur : 120 cm

3 000/5 000 €



162





163

163

Grand cabinet indien

Bois incrustés d'ivoire, clous de laiton, pâte rouge et noire

Ce beau cabinet ouvre par un abattant orné sur sa face de personnages chassant à l'aide de faucons et d'arbres chargés de fleurs et gainé de maroquin au revers, découvrant un tiroir central entouré de sept tiroirs à décor d'oiseaux et de capridés aux pieds d'arbres fleuris. Le dessus est orné d'une scène représentant des hommes à dos d'éléphants, deux fauconniers et de nombreux oiseaux, dont des paons tenant des serpents dans leurs becs perchés dans des arbres. Les côtés présentent un décor d'arbres aux pieds desquels sont figurés deux félins terrassant des gazelles, les griffes et la bouche incrustées de pâte rouge figurant le sang de l'animal. La partie arrière est ornée d'un décor composite en partie postérieur.

Inde, Gujarat ou Sindh. Début du XVII^e siècle. Dynastie Moghole

Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 52,5 cm - Profondeur : 39,5 cm

(restaurations anciennes, la partie intérieure de l'abattant recouverte de cuir, sur un piètement postérieur)

Pour deux cabinets du même groupe voir : Vassallo, N. et Flores, J. (2004) *Goa and the Great Mughal*, London : Scala Publishers Ltd in association with Calouste Gulbenkian Museum, p. 84 ; Jaffer, A. (2002) *Luxury Goods from India - The art of the Indian cabinet-maker*, London : V&A Publications, p. 44.

8 000/10 000 €





164

164

Arjuna tue Bhishma - Illustration du Razmnama

Gouache sur papier

Cette scène est tirée de l'histoire du *Razmnama*, transcription en poème épique persan du texte du *Mahabharata*, une épopée sanskrite majeure de la tradition hindoue, de plus de cent vingt mille strophes et l'un des plus importants textes religieux de l'hindouisme.

Sa transcription en persan a été commanditée par le troisième empereur moghol, Akbar, comme un outil de meilleure compréhension de l'hindouisme dans une Inde multiculturelle.

Dans cette grande épopée, Bhishma combat les Pandava aux côtés des Kaurava. Défié par Arjuna, héros du camp des Pandava, il meurt sous le coup des flèches de ce dernier.

Cette peinture provient d'un manuscrit illustré sous le règne du quatrième empereur moghol, Jahangir.

La présente peinture n'est pas signée mais des peintres tels que Fazl ou Kamal, qui travaillèrent pour de hauts dignitaires de la Cour de l'empereur Akbar (dont Abdul Rahim Khan, ministre et commandant

sous Akbar, et probable commanditaire de ce manuscrit) en ont illustré certains épisodes.

Au dos est inscrit un texte de 24 lignes en écriture *naskhi*.

Inde. Période de Jahangir, circa 1616. Art Moghol

Page à vue : Hauteur : 26 cm - Largeur : 23,5 cm

Peinture : Hauteur : 24 cm - Largeur : 21,7 cm

Cette page, ainsi que quatre autres du même groupe et provenant de la collection Hagop Kevorkian, ont été dispersées aux enchères en Grande-Bretagne dans les années 70.

Provenance :

- Ancienne collection Hagop Kevorkian, vente Sotheby's Londres, 12 Avril 1976, n° 83
- Vente Pescheteau-Badin, Hôtel Drouot, 12 Décembre 2007

Publications :

- M.-C. David et J. Soustiel, *Miniatures orientales de L'Inde III*, Paris, 1983, N° 5
- R. Sigalea, *La médecine Traditionnelle de l'Inde*, Genève, 1995, Planche XIV.

20 000/30 000 €



165

165

Grand oiseau en bronze du Deccan

Bronze à patine verte

Cette sculpture à la belle patine verte épaisse est un bel exemple de la production de sculptures animales de la région du Deccan.

L'oiseau est ici montré sur un socle circulaire mouluré, son corps est gravé de plumes, ses ailes de fleurs et son encolure de différents registres comme on en trouve sur d'autres exemples d'aquamaniles ou de brûle-parfums de cette région.

Inde, Deccan. XVII^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 29 cm - Base : 13 cm

Une sculpture comparable datée du XVI^e siècle et qui était l'élément de faitage d'un pigeonnier, conservée dans une collection privée, est publiée dans : *Gold Silver and Bronze from Mughal India*, dans un article intitulé "an exotic menagerie" qui traite des sculptures zoomorphes du Deccan.

Les représentations animales en ronde bosse du Deccan rentrent dans la tradition des bronzes zoomorphes qui sont parmi les objets emblématiques de l'art islamique. On trouve ce type de représentation aussi bien dans le monde musulman occidental médiéval, avec les importants aquamaniles et éléments de fontaines espagnols, qu'en Iran et en Inde.

5 000/7 000 €





166

166

Une peinture indienne représentant une femme sous un arbre

Cette charmante peinture, sur fond or, représente une jeune femme à sa toilette. Représentée debout sur une estrade richement décorée de perles et de pierres précieuses, la jeune femme aux traits idéalisés se tourne à droite vers un miroir tenu par une de ses servantes tandis qu'une autre à sa gauche lui présente un hookah ; derrière elle des récipients à cosmétiques sont posés sur une petite table laquée rouge tandis que divers pots et verseuses destinés à sa toilette sont posés devant elle.

Inde, Pendjab, Kangra ou Guler. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Dim. de la miniature (à vue) : 21 x 13,5 cm

Provenance : Ancienne collection privée française

On notera la présence de deux têtes d'oiseaux placées en haut dans le paysage ; des têtes d'oiseaux ou d'animaux fantastiques de même type figurent sur d'autres peintures de ces écoles des collines du Pendjab.

2 000/3 000 €

167

Hache indienne

Acier couvert d'une épaisse couche de vermeil, manche en cuivre doré
Cette luxueuse hache possède une tête en acier recouverte d'une épaisse argenture en partie dorée, gravée de bouquets de fleurs inscrits dans des cartouches polylobés sur un fond entièrement ciselé. Le manche en cuivre doré, dont la partie inférieure se dévisse pour libérer un stylet, est orné d'un décor de fleurs alternées.

La technique et le décor de cette hache sont typiques de la production de la région indienne du Kutch à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle.

Inde, Gujarat, district de Kutch. XIX^e siècle.

Hauteur : 56 cm

4 000/6 000 €



167

168

Une rencontre amoureuse auprès d'un puits

Gouache sur papier

Cette peinture reprend un thème cher à la peinture moghole qui narre la rencontre d'un jeune prince de retour de la chasse s'arrêtant pour se désaltérer à un puits où une jeune femme visiblement émue lui tend une fleur et un petit pot à eau ou *lota*.

Bien que se déroulant au cœur de la campagne, on notera que les paysannes sont ici habillées comme des femmes de Cour. Inde, Pendjab. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

Dim. de la miniature (à vue) : 22,5 x 17 cm

Provenance : Ancienne collection privée française

Ce type de sujet était populaire au XVIII^e siècle et donnait aux artistes l'opportunité de démontrer leur talent aussi bien dans le traitement du paysage que dans l'expression de l'émotion de la rencontre des deux amoureux.

2 000/3 000 €



169

169

Dos de miroir en pierre

Stéatite

Ce dos de miroir indien est décoré de fleurs exubérantes, d'un vase et de deux oiseaux inscrits dans un cadre à décor d'une frise alternée de fèves et de perles, au dos l'emplacement pour le miroir.

Inde du Nord. XIX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 17,5 cm
(fracture)

400/600 €



168

170

Châle

Textile

Ce grand châle du Cachemire *jamawar* est décoré de deux *botehs* et d'entrelacs autour d'un médaillon noir au centre.

Il est typique des productions du Cachemire qui ont inspiré les ateliers de textile européens, notamment ceux de la ville de Lyon.

Cachemire. XIX^e siècle.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 310 cm
(déchirures, quelques reprises anciennes)

800/1 200 €



170



171

171

Frise calligraphique du Sindh

Céramique à décor polychrome sous glaçure incolore

Grande frise calligraphique en carreaux de revêtement à inscription blanche sur fond cobalt inscrite entre deux lignes turquoise.

L'inscription correspond à la fin du verset du trône Ayat al-Kursi (255) Sourate II, Al Baqara (La vache).

Multan, Sindh. XVIII^e siècle.

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 91,5 cm - Profondeur : 3 cm

Pour un exemple très proche, provenant de la mosquée 'Idgâh à Multan, voir : Degeorge, G. et Porter, Y. (2001) *L'art de la céramique dans l'architecture musulmane*, Paris : Flammarion, p. 253.

5 000/6 000 €

172

Boîte

Acier damasquiné d'argent et d'or dans la technique *koftgari*

Cette boîte architecturée est décorée de fleurs et de motifs végétaux damasquinés en argent et en or dans la technique *koftgari*. Cette technique et ce décor sont typiques des productions du XIX^e siècle de la région de Sialkhot dans le Pendjab. Pendjab, probablement Sialkhot. XIX^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 22,5 cm

Les boîtes et objets de ce groupe étaient produits selon des formes européennes et le plus souvent destinés à l'export, certaines des plus belles réalisations de ce type figurèrent dans les grandes expositions internationales du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

3 000/4 000 €



172

173

Bassin en laiton de style mamelouk

Laiton gravé

Ce bassin en laiton gravé, à décor de cartouches en calligraphie coufique alternés de rondeaux complexes, reprend, durant la vogue orientaliste du XIX^e siècle, le décor des métaux de la fin de la période mamelouke durant laquelle les métaux incrustés se firent plus rares au profit des décors gravés.

Syrie ou Égypte. XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm

Diamètre : Col : 22,5 cm - Base : 36 cm

400/600 €



173



174

Manuscrit religieux

Encre et pigments sur papier, reliure et pochette en cuir
Manuscrit religieux en écriture *maghribi* de 16 lignes par page, certaines pages à décor de panneaux géométriques polychromes. Ce manuscrit est conservé dans sa boîte, on notera la fermeture terminée par un coquillage cauri. Ce manuscrit est un exemple assez complet des objets musulmans d'Afrique sub-saharienne, jusqu'ici assez peu étudiés.

Afrique sub-saharienne. Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 7 cm

(pages détachées, certaines déchirées recousues avec du fil, usures et petits accidents)

Provenance : Ancienne collection privée française

300/400 €

174

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte

sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard - Antonini aura accepté.

Si Boisgirard - Antonini reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur

jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard - Antonini, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard - Antonini pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard - Antonini.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

Lots en provenance hors Union européenne : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants

français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTER-CARD.

b) Boisgirard - Antonini sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard - Antonini dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard - Antonini dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve également de procéder à toute compensation

avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard - Antonini peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et judiciaire

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard - Antonini which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard - Antonini receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard - Antonini, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by tele-

phone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard - Antonini as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard - Antonini will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros. By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-

Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard - Antonini will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard - Antonini has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard - Antonini pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini also reserves the right to set off any amount Boisgirard - Antonini may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Boisgirard - Antonini's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

vendredi 7 décembre 2012 à 14 heures - drouot richelieu - salle 2

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84



