

PRINTEMPS ASIATIQUE ASIE & ORIENT

VENDREDI 14 JUIN 2019 - DROUOT SALLE #13
Paris | 亚洲艺术 | 拍卖 2019年6月14日

PARTIE I - 11H P01

Chine I & Himalaya

PARTIE II - 13H30 P31

Inde & Orient I

PARTIE III - à la suite P59

Inde & Orient II

PARTIE IV - à la suite P67

Vietnam, Indochine, Siam & Chine II

PARTIE V - à la suite P97

Corée & Japon

EXPOSITION PUBLIQUE: Jeudi 13 Juin 2019, 11H-21H

Spécialiste pour les Parties I, III, IV & V:
M. Thibault DUVAL

Expert pour la Partie II:
M. Alexis RENARD

Commissaires-Priseurs habilités:
Isabelle Boisgirard et
Pierre-Dominique Antonini

1, Rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
tél.: +33 (0)1 47 70 81 36
mail: contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard-antonini.com

Frais de vente: 24% Hors Taxes [28,8% TTC]
SVV Boisgirard et Associés
SIRET: 441 779 196 000 19
N° d'agrément: 2001-022



PARTIE 01



NOTES IMPORTANTES AUX ENCHERISSEURS

1] TRANSPORTS / SHIPPINGS: L'étude ne se chargera d'aucun transport. Pour toute demande de devis ou d'assistance, prière de prendre contact avec MAIL BOX PARIS 0001 / The auction house will not handle any shipping. Please ask directly contact directly MAIL BOX 0001 PARIS:
E-mail: mbe001@mbefrance.fr
Tel.+33 (0)1 40 60 57 19
Fax: +33 (0)1 45 54 90 68

2] REGLEMENTS / METHODS OF PAYMENT:

› AUCUN CHEQUE / NO BANK CHECK ;
› A distance / remote payment: par virement uniquement / by wire transfer only;
› Sur place / on site: par carte de crédit et en espèces (dans les limites légales) / by credit card or in cash (within the legal brackets).

3] [=] LOTS PHARES / PREMIUM LOTS

› Seules pourront enchérir les personnes enregistrées et approuvées par l'étude. Des garanties solides, dont un dépôt de garantie, seront exigées. Merci de prendre attache avec l'étude par e-mail: contact@boisgirardantonini.com. Aucune enchère LIVE ne sera acceptée sur ce lot / The sole customers approved and registered with the auction house will be able to bid on those lots. Guarantees including a deposit will be requested. Please e-mail contact@boisgirardantonini.com. NO LIVE BIDDING on these lots.

5] [-] TVA A L'IMPORT / IMPORT VAT

Les lots précédés d'un [-] seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne. La TVA à

l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente / The successful bidder of one of the lots marked with this symbole [-] will have to pay an additional VAT of 5,5% (i.e. import VAT) should the lot remains in France or within the European Union. The VAT IMPORT may be retroceded to the buyer upon submission of legal exportation documents / proofs out the the European Union within two months following the auction.

4] [X] MATIERES ANIMALES / ENDANGERED SPECIES

› Spécimen (ou objet comportant un spécimen) pré-convention travaillé dans de l'ivoire d'éléphant (Elephantidae spp., I/A),

du corail (Corallium spp., II/B) ou de l'écaille de tortue (Cheloniidae spp., I/A) avant le 1er juin 1947 en conformité avec l'article 2 w) du règlement (CE) n°338/97 du 9 décembre 1996. Des restrictions ou des interdictions à l'importation ou à l'exportation de ce lot peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexportation sera nécessaire, sa demande sera à la charge de l'adjudicataire / Import restrictions may apply or a CITES licence might be required as this lot is made (or contains) ivory (Elephantidae spp., I/A), coral (Corallium spp., II/B) or tortoise shell (Cheloniidae spp., I/A). Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing such a material.



3

3 ▲

VAISSELLE / VERSEUSE
ARCHAÏSANTE EN JADE
NEPHRITE SCULPTE, GONG

Chine, Fin de la Dynastie Qing,
Epoque XIX^e siècle

Sculptée dans une pierre pouvant être qualifiée de céladon pâle. Repose sur un pied tronconique évidé en son sein, à nœud central en ressaut et à col évasé flanqué de deux poignées formant amadouviens / champignons de longévité, l'une dotée d'un anneau pendant. A décor gravé / sculpté en bas-relief sur deux faces, feuilles de bananier en partie sommitale et en partie basse, masques de taotie au nœud central. On y joint un couvercle, également de jade néphrite, venant parfaitement la coiffer, mais dont les proportions et la nature du jade laissent à penser qu'il aurait été rapporté (inclusions et veines naturelles, manque un anneau pendant).

Dimensions (hors couvercle): H: 13 cm - l: 8,8 cm - P: 3 cm
Poids approximatif (avec le couvercle): 590 grammes

Note : Beau travail du lapidaire sensible dans l'évidement des parties supérieure et inférieure.

A CARVED JADE
ARCHAISTIC LIDDED
POURING VESSEL, GONG

China, Late Qing Dynasty, 19th
century

800 / 1500

1

GROUPE EN AMETHYSTE
SCULPTEE AUX TROIS
ABONDANCES, SANDUO
三多

Chine, Fin de la Dynastie Qing,
Epoque XIX^e siècle

Sculpté dans une pierre de type quartz, violette aux multiples inclusions. A l'imitation des trois abondances: citron digité / cédrat / main de Bouddha, pêche et grenade. Il est offert à la vente avec son socle en bois antique sculpté en ajours du thème des « Trois Amis de l'Hiver » (bambou, pin, prunus - éclats probables, choc au côté, inclusions).

Dimensions (hors socle): 8,5 cm - l: 9,7 cm - P: 5,7 cm
Poids approximatif:

Note iconographique : Les «Trois Abondances» sont la longévité, le bonheur et une descendance nombreuse / fertilité.

A 'THREE ABUNDANCES /
SANDUO / 三多' AMETHYST
GROUP CARVING

China, Late Qing Dynasty, 19th
century

300 / 500

2

FIBULE / BOUCLE DE
CEINTURE EN JADE
NEPHRITE BLANC

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XVIII^e-XIX^e siècle

Sculptée dans une pierre blanche de qualité quasiment dépourvue d'inclusions. Arquée, à terminaison bicornée, un(e) bouton / protubérance au dessous. Elle est surmontée d'un dragon chi au corps dessinant des volutes. Socle en bois joint.

Dimensions (hors socle): H: 2,5 cm - L: 11,8 cm - l: 2,6 cm
Poids approximatif:

A CARVED WHITE JADE 'DRAGON' BELT BUCKLE / BELT HOOK

China, Qing Dynasty, 18th-19th
century

500 / 700



6

6 ◀◀

[-][=] PENDENTIF / POIDS
A ROULEAU AUX DEUX
CHAUVES-SOURIS EN
JADE NEPHRITE DIT
«GRAISSE DE MOUTO»,
FUZI TIANLAI 蝠子天来

Chine, Dynastie Qing

Sculpté dans une pierre hautement désirable, d'un blanc laiteux parfois dit «graisse de mouton» mutton-fat ». Il donne à voir une chauve-souris en plein vol, les ailes déployées dessinant des arcs de cercle, la gueule tournée, son petit à son côté. Remarquable travail du lapidaire sensible dans le mouvement, les rondeurs, l'attention portée au détail et les finitions toutes faces.

H: 8,25 cm - L: 7 cm - l: 2 cm Poids approximatif: 122 grammes

Note iconographique: La représentation d'une chauve-souris (fu / 蝠, homonyme de bonheur / fu / 福) descendant du ciel (fuzi tianlai / 蝠子天来) formule, par homonymie, le vœu fuzi tianlai / fuzi tianlai 蝠子天来) qui peut se traduire ainsi: «Le bonheur descend du ciel». De ce fait, elle incarne le trait d'union entre le ciel et la terre et est hautement auspiciuse.

A CARVED MUTTON-FAT JADE
PENDANT / SCROLL WEIGHT
OF A BAT FLYING UPSIDE
DOWN, FUZI TIANLAI 蝠子天来

China, Qing Dynasty

10000 / 15000

7

POIDS DE LETTRE /
A ROULEAU EN JADE
NEPHRITE BLANC SCULPTÉ
A L'EFFFIGIE D'UNE
MAIN DE BOUDDHA

Chine, Epoque XX^e siècle

Pierre blanche semblant de type jade de galet avec des rousseurs. Sculptée toutes en rondeurs deux huit enroulements sur deux niveaux / deux plans. Beau et doux poli.

H: 5,2 cm - l: 36 cm - P: 1,4 cm
Poids approximatif: 44 grammes

A JADE 'BUDDHA'S HAND' PAPER-WEIGHT / SCROLL-WEIGHT

China, 20th century

400 / 600



8

[·]=[·] IMPORTANT SCEAU / CACHET / TALLY / HU FU / 符节 / 虎符
BI-PARTITE SCULPTE A L'EFFIGIE D'UN TIGRE ET SCULPTE DANS UN JADE NEPHRITE CELADON / JAUNE INFUSE DE ROUILLE, YŮ SHÀNGJŪN TÀISHŌU SÌ WÈI HŪFÚ DÌ YĪ / 與上郡太守四為虎符第一

Chine, Présenté comme datant de la Dynastie Tang dans le catalogue Christie's

Sculpté en ronde-bosse dans une pierre d'une couleur céladon / jaune et infusée de rouille, d'un aspect croûteux / calcifié / archaïsant et archaïque, à l'imitation d'un tigre couché, ses pattes recroquevillées sous son abdomen, la tête dressée, la gueule ouverte aux crocs acérés. Objet ouvrant à deux parties sur un axe que dessine l'arête dorsale. Ces dernières s'emboîtent l'une dans l'autre. En leur sein, une inscription à l'identique à quatre caractères archaïsants / pictogrammes est incisée: la première sur une partie concave; la seconde sur une partie convexe. Sur l'épine dorsale, une inscription à onze caractères archaïsants est incisée: Yŭ shàngjùn tàishōu sì wèi hūfú dì yī / 與上郡太守四為虎符第一 dont nous traduisons les quelques mots suivants: HU FU EN FORME DE TIGRE GOUVERNEUR PROVINCE ocle de bois.

Dimensions: H: 4 cm - L: 6,5 cm - l: 2,7 cm Poids approximatif: 115 grammes

Provenance :
› Samuel Twyford Peters (1854-1921), industriel dans la charbon, collectionneur d'art et trustee du Metropolitan Museum, New York;
› M. et Mme Peter Techerepnine; › Christie's New York, 29-30/11/1984, lot 431.7, décrit comme datant de la Dynastie Tang.

Note aux enchérisseurs: L'acquéreur se verra remettre le catalogue de la vente Christie's susmentionnée au sein duquel cette pièce est reproduite.

Comparaisons : › Pour un HU FU portant la même inscription, celui-ci daté Song / Yuan, voir Bonham's Hong Kong, « Tang's Hall of Precious », 27/11/2018, lot 106; › Pour un HU FU formant tigre, celui-ci en bronze et daté des Hans de l'Est ou des Six Dynasties et provenant de l'ancienne collection C.T. LOO, voir Christie's New York, 16/10/2001, lot.

Note : La production des HU FU est attestée dès la période des Zhou de l'Est, temps féodaux. L'une des pièces était conservée par le Roi ou l'Empereur. L'autre était remise à son gouverneur / commandant lui conférant ainsi le pouvoir de positionner des troupes armées. Initialement sculptés dans le jade, les HU FU furent fondus dans le bronze à partir de la période des Royaumes Combattants. Le plus connu des HU FU en forme de tigre est très certainement celui prélevé lors de fouilles à Duchchencun dans la ville de Xi'an et désormais présenté au sein des collections du Musée d'Histoire du Shaanxi.

A MOTTLED DARK RUSSET AND CELADON JADE 'TIGER' TWO-PIECE TALLY / HU FU / 符节 / 虎符
INSCRIBED WITH YŮ SHÀNGJŪN TÀISHŌU SÌ WÈI HŪFÚ DÌ YĪ / 與上郡太守四為虎符第一

China, Presented as a Tang Dynasty piece in the Chritie's sale catalog

60000 / 80000



[·]=[·] VASE COUVERT EN JADE JADEÏTE VERTE ET « ECUME DE MER », FANGHU

Chine, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Sculpté dans une pierre d'un blanc écume de mer aux accents vert pomme à l'imitation d'une vaisselle archaïsante couverte de forme fanghu, il repose sur une base rocheuse lui conférant une majesté et présente une chaîne pendante aux anneaux imbriqués rattachant le couvercle à l'épaule. Sur le couvercle et autour de la panse, sculptés du bas-relief à la quasi-ronde-bosse, ceps de vigne enroulés que rythment des feuilles éparses. Parmi eux, sauterelle. Socle en bois pour présentation.

H (sode inclus): 23 cm - H (sode exclus): 20 cm - l: 6 cm - P: 4,5 cm Poids approximatif: 591 grammes

(un accident restauré vers le col)

Note : Pierre d'une grande qualité pouvant à plusieurs titres être comparée à une gemme. Par ailleurs, on notera la qualité du lapidaire sensible dans le poli et dans la souplesse des branches. La sauterelle de même que la vigne sont synonymes de fertilité et de grande descendance.

A CARVED SEA-FOAM GREEN JADEITE JADE 'GRASSHOPPER AND VINE' LIDDED VASE, FANGHU

China, 19th-20th century

10000 / 15000

Cf. ill. p.03

PAIRE DE COUPES FLORIFORMES EN BRONZE A PATINE BRUNE

Chine, Dynastie Ming

Fonte relativement lourde. Elles reposent sur un pié-douche. La panse facettée. La lèvre floriforme. Le pourtour aux médaillons alternés de grues et de pivoines en bas-relief. Patine brune (l'une avec une partie cassée et recollée)

H: 14 cm - D: 19,5 d Poids approximatif (chaque): 680 grammes (chaque)

A PAIR OF DARK-PATINA BRONZE FOLIATE STEM-CUPS / JARDINIÈRES

China, Ming Dynasty

800 / 1500

PETITE VERSEUSE RITUELLE ARCHAÏSANTE TRIPODE, JUE

Chine, Dynastie Ming, Epoque XVII^e siècle

En bronze a patine brune nuancée. Elle repose sur trois pieds s'achevant en pointes. La lèvre en coupe. Deux mâts flanquant l'objet. Une anse latérale. Décor au bas-relief d'une frise de motifs géométriques (défaut dans la fonte à l'un des pieds).

H: 11,5 cm - L: 10,4 cm - l: 5 cm Poids approximatif: 194 grammes

A BROWN-PATINA CAST BRONZE ARCHAISTIC WINE POURING VESSEL, JUE

China, Ming Dynasty, 17th century

600 / 800

.VAISSELLE ARCHAÏSANTE EN BRONZE A PATINE MARRON VERT-DE-GRIS, GU

Chine, Fin de la Dynastie Ming, XVI^e ou XVII^e siècle

Fonte légère. Repose sur un pied tronconique creux en son sein. A nœud central et col trompette. Décor structuré par des arêtes. Pour les deux parties inférieures, en léger relief et par incisions, grecques et esses, ces dernières dessinant des monstres / masques de taotie. Pour la partie sommitale, cigales stylisées délimitant des médaillons triangulaires. En leur sein, décor identique à celui présent sur les parties inférieures. Patine croûteuse marron nuancée avec accents de malachite.

H: 25,2 cm - D (du col): 16,6 cm Poids approximatif: 749 grammes

A MALACHITE ACCENTS AND BROWN-PATINA CAST BRONZE ARCHAISTIC WINE VESSEL, GU

China, Late Ming Dynasty, 16th-17th century

600 / 800

GRAND BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE A PATINE BRUNE, DING

Chine, Dynastie Ming / Qing

Fonte lourde. Patine brun / noir. Repose sur trois hauts pieds galbés émanant de gueules de licornes chinoises / bixie. A panse compressée. Epaulement droit flanqué de deux anses dessinant des esses et orné d'une frise aux motifs peignés contrastés. Rebord quadrangulaire. Un caractère incisé sur le côté: 王 / WANG. Socle et couvercle bois rapportés. Ce dernier sommé d'un frêtel / bouton de préhension en corail.

Dimensions (hors socle et hors couvercle): H: 23 cm - l: 22 cm - P: 19 cm Poids approximatif: 1500 grammes

A LARGE DARK-PATINA THREE-LEGGED INCENSE-BURNER SET WITH A WOODEN STAND AND LID, DING

China, Ming / Qing Dynasty

2000 / 4000



15

GRAND SUJET EN BRONZE
A PATINE BRUNE ET DOREE
MOULE A L'EFFIGIE D'UN
JUMEAU HEHE / HOHO /
ERXIAN / SERVITEUR

Chine, Fin de la Dynastie Ming,
Epoque XVII^e siècle

Fonte lourde bien que creuse. Il est représenté debout, les mains jointes tenant un lotus. Le visage rond, les yeux en grains de café, la tête sommée d'une coiffe aux deux chignons (quelques manques).

H: 36,5 cm - l: 14 cm - P: 9,8 cm
Poids approximatif: 2880 grammes

On y joint un socle moderne pour sa présentation.

A LARGE GILT AND BROWN
LACQUERED BRONZE FIGURE
OF A STANDING ATTENDANT

China, Late Ming Dynasty, Late 17th
century

800 / 1500

19 ▷

BRÛLE-PARFUM EN
BRONZE A PATINE
MARRON, LU

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XVIII^e-XIX^e siècle

Fonte lourde. A pied évasé, panse compressée et lèvres en ressaut aplanies. A patine nuancée marron. Marque apocryphe de l'Empereur Xuande à six caractères en zhuan-shu dans un rectangle au dessous. Patine de combustion interne cohérente.

H: 9 cm - D: 19,5 cm
Poids approximatif: 2671 grammes

A XUANDE-MARKED
BROWN-PATINA CAST-BRONZE
INCENSE-BURNER, LU

China, Qing Dynasty, 18th-19th
century

1500 / 3000

16

SUJET EN BRONZE A
PATINE BRUNE ET OR A
L'EFFIGIE DE LA DEESSE DE
LA COMPASSION, GUAN
YIN / GUANYIN

Chine, Fin de la Dynastie Ming,
Epoque XVII^e siècle

Assise en padmasana. Un sceptre ruyi dans ses mains. Le visage coiffé d'une tiarre.

H: 20,3 cm - l: 13 cm - P: 8,6 cm
Poids approximatif: 818 grammes

A PARCEL-GILT AND
PARCEL-BROWN PATINA
BRONZE FIGURE OF A SEATED
GODDESS OF MERCY,
GUAN YIN / GUANYIN

China, Late Ming Dynasty, 17th
century

1000 / 2000



17

POIDS A ROULEAU
ZOOMORPHE EN BRONZE
A PATINE BRUNE

Chine, Fin de la Dynastie Ming,
Epoque XVII^e siècle

Réalisé à l'imitation buffle d'eau couché, la tête tournée en direction de son dos, la queue enroulée décrivant un dynamique arc de cercle. Beau travail de ciselure sensible, notamment, dans la finition toutes faces, y compris au dessous. Patine noire nuancée (estompes de patine par endroits).

H: 3,1 cm - L: 9 cm - l: 3,3 cm
Poids approximatif: 395 grammes

A DARK-PATINA
CAST-BRONZE 'WATER
BUFFALO' SCROLL-WEIGHT

China, Late Ming Dynasty, 17th
century

150 / 300

18 ◀

POIDS A ROULEAU
ZOOMORPHE EN BRONZE
A PATINE BRUNE

Chine, Fin de la Dynastie Ming,
Epoque XVII^e siècle

Réalisé à l'imitation d'un chien au corps lové et de son petit / chiot. Le premier croise ses pattes. Le second bondi pour lécher le museau du premier. Beau travail de ciselure sensible, notamment, dans les finitions toutes faces, y compris dans les pattes repliées au dessous. Patine noire nuancée. On y joint un petit socle en bois facilitant son exposition.

H: 3,2 cm - L: 7 cm - l: 6 cm
Poids approximatif: 225 grammes

Comparaison: Pour un poids à rouleau identique, voir Sotheby's Londres, 10/05/2017, lot 264.

A DARK-PATINA BRONZE 'DOG
AND CUB' SCROLL-WEIGHT

China, Late Ming Dynasty, 17th
century

400 / 600



21

BRÛLE-PARFUM
EN BRONZE A PATINE BRUNE
AUX DEUX CARIATIDES

Chine, Epoque XX^e siècle

Quadrangulaire et à pans coupés. Il est soutenu en hauteur par deux personnages debout en ronde-bosse, lesquels sont moulés à l'imitation d'étrangers / hurens barbus. Travail de la ciselure porté uniquement sur les personnages. Marque apocryphe de l'Empereur Xuande à six caractères en kaishu sur trois colonnes dans un rectangle dans la fonte au dessous. Patine noire couvrant le tout.

H: 13 cm - L: 21,8 cm - l: 9,4 cm
Poids approximatif: 1826 grammes

Comparaison: Pour une pièce similaire, celle-ci annoncée d'époque Qing, voir Bonham's Hong Kong, 27 mai 2012, lot 290.

A XUANDE-MARKED DARK-PATINA CAST-BRONZE 'FOREIGNERS / FOREIGNER / HURENS / HUREN' INCENSE-BURNER

China, 20th century

400 / 600

23 ▷

PAIRE DE VASES BOUTEILLES EN EMAUX CLOISONNES SUR BRONZE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIII^e-XIX^e siècle

Chaque repose sur un pied annulaire creux au dessous. Chaque à panse ovoïde étirée sommée d'un col tubulaire allongé qu'achève une lèvre angulaire. Décor conçu en miroir: un dragon à trois griffes en bronze en quasi-ronde-bosse enserrant le col; des émaux cloisonnés dessinant des lotus se détachent sur un fond bleu (un enfoncement sur chaque).

H: 20,5 cm

Note: Une paire à dater de l'époque Jiaqing.

A MIRROR PAIR OF 'DRAGON AND LOTUS' CLOISONNE ENAMEL BOTTLE VASES

China, Qing Dynasty, 18th-19th century

1500 / 3000

22 △

PAIRE DE BUFFLES EN EMAUX
CLOISONNES SUR CUIVRE

Chine, Epoque XIX^e ou XX^e siècle

Légers. Probables porteurs de bâtons d'encens. Les deux bêtes ont été conçues en miroir. Elles sont représentées debout sur leurs quatre pattes, frontaux, la tête tournée vers le spectateur. Elles sont sommées de protubérances aux trois ouvertures: deux circulaires; la troisième rectangulaire. Les cloisons dessinent sur leurs corps émaillé bleu ciel des volutes florales, des leiwen et des taotie. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en kaishu sur les protubérances sommant les dos.

H: 19 cm - L: 19 cm - P: 8,3 cm
Poids approximatif (chaque): 1147 grammes

Provenance: Wooley & Wallis, 17/11/2010, lot 52.

Comparaison: Pour un bulle stylistiquement comparable mais d'époque Qianlong dans la collection du Victoria & Albert Museum, voir R. Soame JENYNS et William WATSON F.S.A. «Chinese Art». Phaidon, Oxford. Ill. 84.

A QIANLONG-MARKED CLOISONNE ENAMEL PAIR OF BULL

China, 19th or 20th century

4000 / 6000

20

BRÛLE-PARFUM TRIPODE
EN BRONZE, LU

Chine ou Vietnam, Epoque XIX^e
ou XX^e siècle

Fonte lourde. Circulaire à panse compressée et lèvres aplanies en ressaut, repose sur trois pieds évasés. En bronze dont la patine restante - car très vraisemblablement nettoyé - présente un aspect cuivré. Dans la fonte au dessous, la marque apocryphe de l'Empereur Xuande à quatre caractères en zhuan-shu dans un carré.

H: 7,8 cm - D: 21 cm
Poids approximatif total: 2315 grammes

A XUANDE-MARKED
BRONZE COMPRESSED-BELLY
INCENSE-BURNER, LU

China or Vietnam, 19th or 20th century

500 / 700





25 △

SUJET EN ALLIAGE CUIVREUX DORE DONNANT A VOIR VAJRAPANI वज्रपाणि

Travail Sino-Tibétain / Chine / Tibet peut-être
d'époque XVII e - XVIII e siècle

Il est représenté debout en pratyaldhasana sur une base à un rang de lotus uniquement au devant. Il piétine deux nagas entrelacés, tient de sa main droite un vajra, la main gauche esquissant le tarjanimudra. La taille ceinte d'une peau de tigre nouée par les pattes antérieures de la bête, tiare sommitale et légère parure de bijoux. Quelques cabochons de turquoise. Non scellé au dessous (usures, dorure estompée par endroits, un cabochon de turquoise lacunaire).

H: 10,2 cm - l: 6,4 cm - P: 3,4 cm
Poids approximatif:

Note : Belle attention portée au détail sensible, notamment, dans la peau de tigre dont les rayures sont ciselées, y compris au dos de la sculpture.

A GILT COPPER ALLOY SCULPTURE
OF VAJRAPANI वज्रपाणि

Tibeto-Chinese / Tibet / China, Maybe 17th-18th century

500 / 700

28

LE RÊVE DANS LE PAVILLON ROUGE / 红楼梦 - ENCRE ET AQUARELLE SUR SOIE

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XVIII^e-XIX^e siècle

Porte un cachet rouge dans le coin supérieur droit semblant se lire ainsi : X源乐印

Offerte à la vente dans son encadrement et sous verre

Dimensions (l'oeuvre seule): 65,4 x
34,8 cm

(usures, déchirures, rousseurs)

THE DREAM OF THE RED
CHAMBER / 红楼梦 - AN INK
AND WATERCOLOUR ON SILK

China, Qing Dynasty, 18th-19th
century

300 / 500

27

SUITE DE DEUX (2) MATRICES / XYLOGRAVURES

Chine, Vers 1900 ou antérieur

Quadrangulaires et sculptées deux faces en épargne. Chaque gravée de quatre pages au total, soit huit pages au total pour les deux. Sur l'une deux illustrations et deux textes correspondants. Sur l'autre, une illustration et son texte ainsi qu'un texte en continu.

Dimensions (chaque planche):
L: 28,7 cm - l: 20 cm - Ep.: 1,8 cm

Note : Il s'agit ici de deux matrices utilisées dans l'impression d'un seul et même ouvrage du philosophe chinois de la Dynastie Ming Hong Zicheng / 洪自誠 (1652-1720): Xianfo qizong / 仙佛奇踪 / Les Merveilleuses Traces des Immortels et des Bouddhas.

Les planches donnent à voir:

- › Mahākāśyapa / 摩訶迦葉 / Mōhējiāyē, un des vingt-huit patriarches du chán;
- › Shide / 拾得, un poète Bouddhiste au Temple Guoqing durant la Dynastie Tang;
- › Budai / 布袋, un moine chán divinisé, considéré comme une incarnation de Maitreya.

MARVELOUS TRACES
OF TRANSCENDENTS AND
BUDDHAS / XIANFO QIZONG /
仙佛奇踪 - A SUITE OF
TWO (2) WOOD-BLOCKS

China, Circa 1900 or earlier

400 / 600



26

THANGKA / TANGKA A LA DETREMPE SUR TISSU

Tibet ou sino-tibétain, Epoque
XVIII^e-XIX^e siècle

Quadrangulaire et d'orientation portrait. Détrempe en couleurs sur tissu marouflée sur carton. Centré d'un mandala aux multiples et complexes imbrications de cercles et de carrés dessinant des motifs dits «TLV». Centrant la partie haute, tara en padmasana flanquée de deux lamas. Au bas, trois divinités parmi lesquelles vajrapani (usures, griffures, petits manques de couleurs).

Dimensions (le panneau): 57,5 x 40 cm

Note : Il s'agirait en haut à droite d'une représentation du cinquième Dalai Lama.

A THANGKA / TANGKA
ON FABRIC

Tibet or Tibeto-Chinese, 18th-19th
century

800 / 1500



29 ▷▷
LA RECOLTE DE LA
LAQUE - ENCRE SUR SOIE
PORTANT LA SIGNATURE
APOCRYPHE WEN
ZHENGMIN / 文徵明
ET DATEE CYCLIQUEMENT
D'UNE ANNEE YIYOU /
乙酉 DE LA PERIODE
JIAJING / 嘉靖
CORRESPONDANT A 1525

Chine, Epoque XIX^e siècle ou
antérieure

Quadrangulaire d'orientation
paysage. Elle donne à voir un
sage assis contre des rochers
observant quatre enfants / petits
garçons collectant la laque d'un
arbre. L'un est perché dans
l'arbre et fait descendre un seau
maintenu par une corde. Un
autre saigne l'arbre. En partie
gauche, un colophon la datant
d'une année YIYOU / 乙酉 de
la période JIAJING / 嘉靖 cor-
respondat à 1525. Au dessous,
deux cachets rouges.

Dimensions (à vue): 57,5 x 64 cm

COLLECTING THE LACQUER
/ GUM FROM THE TREE - AN
INK ON SILK INSCRIBED WITH
THE APOCRYPHAL SIGNATURE
OF WEN ZHENGMIN / 文徵
明 AND CYCLICALLY DATED
TO A YIYOU / 乙酉 YEAR OF
JIAJING / 嘉靖 PERIOD
CORRESPONDING TO 1525

China, 19th century or earlier

1500 / 3000



30
ECOLE CHINOISE D'APRES
DING YUNPENG / 丁云鹏 /
丁雲鵬 (1547-C.1628)

Lohan tenant audience, assis sur
un rocher, serviteurs à ses côtés

Encre et lavis sur papier maroufflé
sur carton léger

Porte un cachet en bas à gauche

Porte un autre cachet en bas à
droite

Dimensions (l'oeuvre seule): 19,5
x 23 cm

Note : Ding Yunpeng est célèbre pour son
rouleau dit des «Dix-huit Lohans» conservé
dans les collections du Metropolitan Museum
sous le numéro d'inventaire 1996.240. Il s'agit
ici vraisemblablement de la page d'un album.

A LUOHAN - AN INK ON PAPER
LAID ON A SOFT CARBOARD
AFTER DING YUNPENG / 丁云鹏
/ 丁雲鵬 (1547-C.1628)

China

500 / 700

31
ECOLE CHINOISE D'APRES
DING YUNPENG / 丁云鹏 /
丁雲鵬 (1547-C.1628)

Lohan sis sur un rocher, petit gar-
çon endormi au premier plan

Encre et lavis sur papier maroufflé
sur carton léger

Porte un cachet en bas à gauche

Porte un autre cachet en bas à
droite

Dimensions (l'oeuvre seule): 19,5 x
23 cm

Note : Ding Yunpeng est célèbre pour son
rouleau dit des «Dix-huit Lohans» conservé
dans les collections du Metropolitan Museum
sous le numéro d'inventaire 1996.240. Il s'agit
ici vraisemblablement de la page d'un album.

A LUOHAN - AN INK ON PAPER
LAID ON A SOFT CARBOARD
AFTER DING YUNPENG / 丁云鹏
/ 丁雲鵬 (1547-C.1628)

China

500 / 700



BOISGIRARD-ANTONINI



32 ◁◁
CANARDS MANDARINS,
LIBELLULE ET MARE
AUX LOTUS - ENCRE
ET COULEURS SUR SOIE
PEUT ÊTRE PAR WANG
DINGZHI

Chine, Vers 1900

Couple de canards manda-
rins, libellule et mare aux
lotus. Encre et couleurs sur
soie. Porte un colophon en
partie supérieure gauche.
Porte divers cachets. Proba-
blement coupée et par suite
placée dans un encadre-
ment européen

Dimensions (à vue): 154,5 x
96 cm

Note : Une oeuvre qui pourrait avoir été
peinte par Wang Dingzhi, poète célèbre
de la fin de la Dynastie Qing et du début
de la période républicaine, père de
l'éducateur Wang Hanwen et grand-père
du collectionneur contemporain Wang
Xiaomen.

MANDARIN DUCKS,
DRAGONFLY AND LOTUS
POND - AN INK AND COL-
OURS ON SILK POSSIBLY
BY WANG DINGZHI

China, Shanghai School, Circa
1900

1500 / 3000

33
ECOLE DE SHANGHAI
(ACTIF FIN DE LA
DYNASTIE QING,
VERS 1880-1900)

Immortel taoïste aux quatre
enfants

Encre et couleurs sur soie

Porte une calligraphie
adjointe d'un cachet rouge
en haut à gauche, laquelle
semble le signer: SU SHIYI
/ 苏戡宜

Porte un autre cachet rouge
en bas à droite

Offerte à la vente dans un
encadrement et sous verre

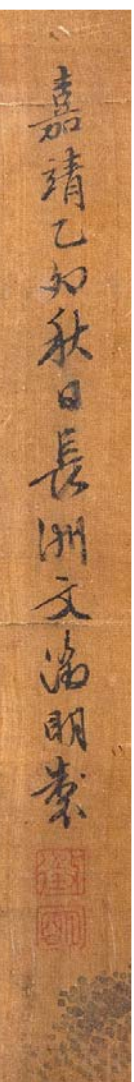
Diamètre (l'oeuvre à vue): 25,3 cm

FLOWERS - A SIGNED INK
AND COLOURS ON A SILK
ROUNDEL PRESUMABLY
BY SU SHIYI / 苏戡宜

China, 19th-20th century

600 / 800

29



CHINE I & HIMALAYA 11



35,1 (détail)

36 ▷▷

[-] WANG SHUHUI /
王叔暉 (1912-1985)

Jeune femme tentant de chasser
un singe espiègle

Encre et couleurs sur papier

Inscrite d'un colophon en haut à
gauche, celui-ci, inter alia, la da-
tant cycliquement d'une année
BINGXU correspondant à 1946

Signée et adjointe d'un cachet
rouge en bas à droite

Offerte à la vente dans un enca-
drement et sous verre

Dimensions (à vue, hors cadre): 58,5 cm
x 15,8 cm

Dimensions (cadre inclus): 85 x 40,5 cm
(rousseurs)

Note : Wang Shuhui, femme artiste, peintre
/ peintresse, est considérée comme l'un
des maîtres du Gongbi Zhongcai (pinceau
méticuleux et riches couleurs). Elle excella
dans l'art du portrait et dans celui, très délicat
et emprunt de tradition, de la peinture de
d'oiseaux et de fleurs.

A YOUNG GIRL CHASING A
PLAYFUL MONKEY - A SIGNED
FRAMED INK AND COLOURS
ON PAPER BY WANG SHUHUI /
王叔暉 (1912-1985)

Ciclycally dated to a BINGXU year
corresponding to 1946

6000 / 8000



37

FLEURS ET OISEAUX / NIAO
HUA - AQUARELLE
ET GOUACHE SUR PAPIER

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XIX^e siècle

Quadrangulaire et d'orientation
portrait. Aquarelle et gouache
sur papier maroufflé sur toile
ancienne sur châssis. Elle donne
à voir deux mésanges perchées
sur un arbrisseau fleuri. Rocher
au bas. Deux papillons égale-
ment (usures, déchirures).

46 x 31,7 cm

Note: Il s'agit ici probablement d'une page
d'album. La thématique s'inscrit dans le classi-
cisme de la tradition picturale chinoise.

BIRDS AND FLOWERS / NIAO
HUA - A GOUACHE AND WA-
TERCOLOUR ON PAPER LAID
ON CANVAS

China, Qing Dynasty, 19th century

300 / 500

38 △

BAO CHENCHU 包辰初
(1928-)

Paysage au pavillon / Abstraction
lyrique

Encre et couleurs sur papier

Montée en kakemono

Signée à gauche au centre

Cachet rouge au même endroit

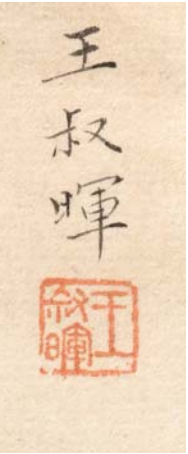
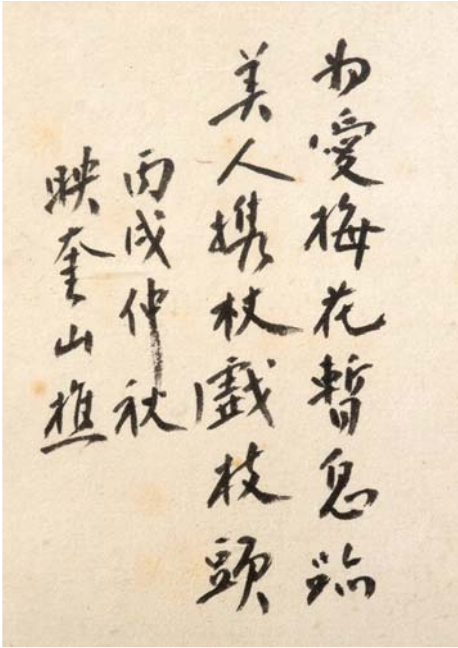
Cachet rouge dans le coin infé-
rieur droit

Dimensions (l'oeuvre seule): 55,8 x
66,7 cm

ABSTRACT LANDSCAPE - A
SIGNED INK AND COLOURS
ON PAPER MOUNTED AS A
KAKEMONO BY BAO CHEN-
CHU 包辰初 (1928-)

China, 20th century

1500 / 3000



36

39 >>

[=] EDIT IMPERIAL DE L'EMPEREUR JIAQING

Chine, Daté de sa vingt-cinquième et ultime année de règne soit 1820

Monté en rouleau se déroulant à l'horizontale (makemono). Encre et couleurs sur brocards tissés de dragons. Il est inscrit en deux langues: il débute à droite en kaishu sur deux panneaux aux couleurs différentes et un demi panneau supplémentaire; il se poursuit à gauche en mandchou, également sur deux panneaux et un demi. Il ouvre par la formule consacrée flanquée de deux dragons à cinq griffes: FENG TIAN GAOMING, littéralement par ordre ou par commande du ciel. Il est titré, daté de la vingt-cinquième année du règne de Jiaqing et étampé d'un cachet au centre. La monture quant à elle est marouflée d'une étiquette inscrite en kaishu comme suit: . On note également la présence d'une inscription en kaishu au dos de l'édit (manque les embouts du rouleau, usures, écritures et couleurs estompées par endroits).

H: 31 cm - Longueur (hors monture papier): 358,3 cm - Longueur (avec la monture papier): 396,3 cm

A JIAQING IMPERIAL EDITION DATED TO HIS 25TH AND ULTIMATE YEAR OF REIGN CORRESPONDING TO 1820

China, Jiaqing period, 1820

800 / 1500

40

COFFRET RENFERMANT CINQ (5) PAINS D'ENCRE PAR LA MANUFACTURE HU KAIWEN 胡开文

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e-XX^e siècle

Coffret quadrangulaire en carton laqué noir et or ouvrant à un couvercle amovible. Garni de brocards en son sein, il renferme cinq (5) pains d'encre, tous aux formes variées, chaque orné en bas-relief de l'un des cinq sages sur l'avert et inscrit à l'or sur l'envers. Chaque pain est signé HU KAIWEN / 胡开文.

Le dessus du couvercle est inscrit ainsi: « 五老圖墨 » (manque deux pans du couvercle, un pain d'encre cassé et recollé).

Dimensions:

» Le coffret: H: 3,7 cm - L: 24 cm - l: 14,5 cm

» La plus grande des pierres: 9,5 x 5,2 cm

Note: Fondée par Hu Tian Zu en 1765 durant le règne de l'Empereur Qianlong, la manufacture d'encre Hu kai Wen compte parmi les plus anciennes et réputées.

A GROUP OF FIVE (5) 'SAGES' INKCAKES BY THE HU KAIWEN / 胡开文 FACTORY COMPRISED IN THEIR ORIGINAL GILT-ENHANCED BLACK-LACQUERED BOX AND COVER

China, Qing Dynasty, 18th-19th century

200 / 400

41

PAIRE DE REPOSE-PINCEAUX EN BAMBOU AUX SAGES TAOISTES ASSIS SOUS DES PINS

Chine, Époque XIX^e-XX^e siècle

Conçus en pendants et paysagés. Lettrés assis dans des paysages aux rochers nouveaux et plantés de pins (quelques courts fêles).

Dimensions (l'un): H: 7,3 cm - l: 8,2 cm - P: 3,1 cm

Poids approximatif (l'un): 38 grammes

A PAIR OF 'DAOIST IMMORTALS' CARVED BAMBOO BRUSHRESTS

China, 19th or 20th century

150 / 300

41,2

PANNEAU DE LAQUE CINABRE SCULPTE

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle

Quadrangulaire et vertical, dans un encadrement. Sur âme de bois. Laque cinabre sculptée dans la hauteur de quatre médaillons variés (étoilé, octolobé, octogonal et quadrilobé) se détachant sur un fond aux mille fleurs et à la bordure de grecques. Tous sont inscrits de scènes aux sages taoïstes et aux serviteurs dans des paysages. Encadrement ceignant le tout (quelques sautes).

152,5 x 42 cm

Note: Il semble qu'il s'agisse ici d'une feuille de paravent.

A 'DAOIST IMMORTAL' CARVED CINNABAR LACQUER PANEL

China, Qing Dynasty, 19th century

1500 / 3000

41,1 ▽

TABLE A OPIUM COMPOSITE, LE PLATEAU VRAISEMBLABLEMENT EN HUANGHUALI, KANG

Chine, Époque XX^e siècle, Éléments plus anciens

Quadrangulaire, elle repose sur quatre pieds mouvementés. A tablier mouvementé aux festons dessinant des champignons de longévité. Léger décor sculpté dont sur les montants et bourrelets soulignant les rebords. La structure de bois nature. Le plateau vraisemblablement de huanghuali / orme sauvage.

H: 29 cm - L: 96,5 cm - l: 71 cm

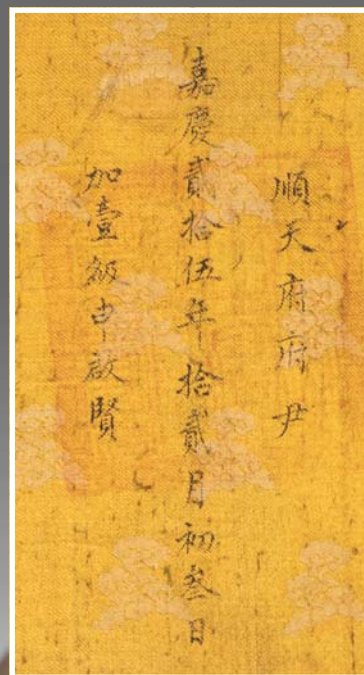
A COMPOUND OPIUM / LOW / KANG TABLE SET WITH A TOP LIKELY MADE OF HUANGHUALI

China, 20th century, the top likely earlier

800 / 1500



41,1





42 ▽

PETIT REPOSE-PINCEAUX
EN TERRE-CUITE /
GRES DE YIXING

Chine, Epoque XX^e siècle

Modelé dans une terre dense et d'un marron chocolat à l'imitation d'un rocher évoquant ceux lingbi. Décrochements permettant la pose de pinceaux. Marque à quatre caractères estampée au dos.

H: 5,4 cm - L: 9,2 cm - P: 2 cm

A SIGNED / MARKED 'THREE HOLLY PEAKS' YIXING ZISHA TYPE BRUSH-REST

China, 20th century

150 / 300



42



43 ▽

PARTIE DE SERVICE
EN TERRE-CUITE / GRES
DE YIXING A MONTURE
D'ARGENT

Chine ou Straits Chinese (pour les populations chinoises d'Asie du Sud-Est), Epoque XX^e siècle

Réalisé dans une terre d'un marron profond de type chocolat.

Il comprend :

› Une théière couverte à anse mobile aux dragons et plaquettes d'argent ajourées de bambous et de

divinités aux montures animales variées. Marque estampée au dessous : 懷德慶典 / HUAI DE QING DIAN.

› Un sucrier couvert de même aux deux prises formant têtes de dragons saisissant dans leurs

gueules des perles. Marque estampée au dessous : 懷德慶典 / HUAI DE QING DIAN.

› Six tasses et leurs sous-tasses en argent. Marque estampée aux dessous des tasses : 捷普玉

蘭 / JIE PU YU LAN. Marque inscrite sous les sous-tasses : 寶興 / BAOXING.

Dimensions (la théière, anse levée) : H: 14,5 cm - L: 16 cm - P: 12 cm

A TEAPOT, SUGAR-BOWL AS WELL AS SIX CUPS AND SAUCERS FROM A SIGNED / MARKED SILVER-MOUNTED YIXING-ZISHA TEA-SET

Chinese or Straits Chinese, 20th century

800 / 1500

43,1

CHARMANTE THEIERE
EN FORME DE CLOCHE
ARCHAÏQUE / BIAN ZHONG
EN GRES / TERRE-CUITE,
YIXING ZISHA

Chine, Epoque XX^e siècle

Réalisée dans une terre « chocolat pailleté ». Elle épouse la forme d'une cloche archaïque de type bian zhong. Elle est dotée d'une anse aux deux angles arrondis et d'un bec en gouttière facettée. Est est coiffée d'un couvercle sommé d'un frêtel. Marque sigillaire à quatre caractères estampée au creux du couvercle. Perçements d'origine du couvercle et du frêtel pour évacuation de la condensation.

H: 15 cm - L: 16,2 cm - P: 8,4 cm

Note : La présence de deux cachets nous amène à penser qu'il pourrait s'agir d'une collaboration de deux artistes. Le cachet principal semble pouvoir se lire 威伟强. Marque probablement apocryphe.

A SIGNED BELL-SHAPED / BIAN ZHONG SHAPED YIXING-ZISHA LIDDED TEAPOT

China, 20th century

300 / 500

45

BOÎTE / COFFRET EN
ARGENT CHINOIS
D'EXPORTATION PAR KFC /
REN LONG / 仁隆

Chine et probablement Shanghai, Vers 1900

Quadrangulaire et profond, il ouvre par le dessus à un couvercle que retiennent deux charnières. Il est orné par incision et guillochage sur cinq faces. Sur le dessus du couvercle : aigrettes parmi lotus. Sur les côtés : pies parmi prunus fleuris. Poinçons au dessous : " KFC " et " 仁隆 ".

H: 7 cm - L: 18 cm - l: 12 cm

Poids approximatif : 714 grammes

Note : L'association des pies et du prunus formule par homonymie le vœu XI SHANG MEI SHAO 喜上梅梢.

A CHINESE EXPORT SILVER 'XI SHANG MEI SHAO / 喜上梅梢' CASKET / LIDDED BOX BY KFC / REN LONG / 仁隆

China and presumably Shanghai, Circa 1900

600 / 800

46 ▽

SERVICE A THE EN ARGENT
CHINOIS D'EXPORTATION
PAR TUCK CHANG

Chine, Shanghai, Circa 1870-1920

Les anses et becs bambousiformes / à l'imitation du chaume lignifié du bambou. Chaque pièce décorée au repoussé d'un dragon à quatre griffes volant à la poursuite de la perle d'éternité. Attention portée au détail dans la finition des fonds en nid d'abeille autant que dans le rendu des écailles. Poinçons de l'orfèvre insculptés sur chaque pièce.

Il comprend :

› 1 théière couverte ;

› 1 sucrier couvert ;

› 1 crémier.

Total de trois (3) pièces.

Poids approximatif total : 855 grammes

On y joint : Un plateau circulaire reposant sur quatre pieds boules. Le rebord à l'imitation du chaume lignifié du bambou. L'aile aux quatre dragons à quatre griffes. La cuvette incisée de deux dragons à trois griffes volant et luttant pour la perle d'éternité. Poinçons d'orfèvre insculptés au dessous : ZEE WO (Actif à Shanghai, 1870-1930).

D : 1447 grammes

Poids total approximatif du lot : 2300 grammes

A CHINESE EXPORT SILVER TEASET - THE SET BY TUCK CHANG - THE TRAY BY ZEE WO

China, Shanghai, Late Qing Dynasty, Late 19th century - Approx. weight 2300 grams

2000 / 4000



47

BOÎTE EN ARGENT ET VERMEIL
AUX DEUX BRACELETS

Chine, Epoque XX^e siècle

Circulaire et en argent, elle est dotée de deux anneaux imitant le jade jadéite blanc. Ces derniers peuvent être ôtés une fois le couvercle et la partie intermédiaire retirés. A décor filigrané, ciselé et appliqué agrémenté çà et là de cabochons de pierres dures dont jade jadéite dit « mousse dans la neige ».

H: 7,4 cm - D (maximal): 7,5 cm

Comparaison: Auction Art, 11/03/2014, lot 190.

A SILVER AND GILT-SILVER BOX SET WITH HARDSTONES CABOCHONS AND ENHANCED WITH TWO JADEITE JADE-LIKE BANGLES / BRACELETS

China, 20th century

600 / 800



CHINE, VIETNAM / INDOCHINE & VARIA - ACCUMULATION DE ±300 PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES

Europe, Alentours de 1900

Parmi celles-ci sont représentés, pour l'Asie et l'Orient, on notera les pays suivants: l’Egypte, la Turquie, la Chine, Hong Kong, le Japon, le Sri-Lanka / Ceylan , l'Inde, l'Indochine / Vietnam et la Malaisie. On notera plus particulièrement:

› CHINE & HONG KONG (x16) - Pékin: le temple des lamas, la rue Ha-Ta-Men, la Tour de la Cloche etc. (x5); Canton (x2); Shanghai (x1); Hong Kong: le Port etc. (x2); lieux non identifiés (x6).

› INDOCHINE (x11) - Parmi lesquelles, le Cambodge (x1 a minima), Cholen (x1 a minima, capitale chinoise de l'Indochine française), Annamites (x1 a minima) etc.

› SINGAPOUR (x1).

› INDE (x14) - Madura (x5); Tanjore (x2); Trichonopoly (x1); Madras (x1) etc.

Parmi les autres endroits notables, hors Asie, sont représentés: la Sibérie, New York et Hawaï.

CHINA, VIETNAM / INDOCHINA & VARIA - A GROUP OF ±300 PHOTOGRAPHIC PLAQUES

Europe, Circa 1900

400 / 600



.CHINE / HONG KONG - ALBUM COMPRENANT QUATRE (4) PHOTOGRAPHIES ANCIENNES / TIRAGES ALBUMINES FORMANT UN PANORAMA DE LA RADE D'HONG KONG / KOWLOON AU FOND VUE DU PEAK / PIC VICTORIA

Chine / Hong Kong, Vers 1880-1900

Les clichés sont marouflés sur un leporello / orihon / album dépliant. L'un est inscrit au stylo en haut: «Hong Kong La Rade» (usures, griffures).

Dimensions (chaque cliché): 21,5 x 27 cm
Dimensions (approximatives, le panorama dans son ensemble): 21,5 x 108 cm

CHINA / HONG KONG - A PANORAMIC VIEW OF THE HONG KONG BAY AS SEEN FROM THE PEAK COMPOSED OF FOUR (4) PICTURES / PHOTOGRAPHS

China / Hong Kong, Circa 1880-1900

600 / 800

CHINE, VIETNAM, INDOCHINE & VARIA - LOT DE CINQ (5) ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES

Circa années 1930/1940

› Le premier comprend: Les visuels d'une croisière en 1936 aux multiples étapes dont Port Saïd, Djibouti, Colombo et Singapour, tout d'abord; les visuels d'une résidence prolongée au Vietnam en 1936, 1937 et 1938, ensuite. A Saïgon, on notera la présence du Théâtre et le Monument aux Morts, notamment. A Haiphong, la maison des propriétaires. Environ ±100 clichés du Vietnam / Indochine. Dimensions de la plupart d'entre eux: 7 x 11 cm (orientation paysage et portrait).

› Le deuxième comprend: Environ ±200 clichés du Vietnam / Indochine / Siam dont Phnom Pen et la Baie d'Halong / Ha Long, la plupart dans un format 7,5 x 11 cm (orientation paysage et portrait).

› Le troisième comprend: Environ ±150 clichés du Vietnam / Indochine et de Shanghai (orientation paysage et portrait).

› Le quatrième comprend: Environ ±130 clichés dont les dimensions sont pour beaucoup 10,7 x 7,5 cm mais également 6 x 8 cm (orientation paysage et portrait). On notera une traversée du navire le Président Paul Doumer et son arrivée à Swatow ainsi que de nombreux autres navires anglais, japonais et locaux (sampans). Parmi les lieux saisis: le Bund à Shanghai, le Temple du Ciel et le Palais d'été (Yuan Ming Yuan). On notera toute une série consacrée aux batailles opposant Chinois et Japonais (guerre Sino-Japonaise / Chine et Japon). Sur la deuxième de couverture, une étiquette marouflée est inscrite de la mention «sous-officier d'infanterie coloniale».

CHINE - HONG KONG - COREE & VARIA - ACCUMULATION DE ±CINQUANTE (50) CARTES POSTALES ANCIENNES / ANTIQUES

Vers 1900/1910

La plupart voyagées. Les dates constatées dans les oblitérations sont comprises entre 1900 et 1910. Timbres de différents pays. Elle comprend:

› ±DIX-HUIT (18) cartes postales de la Chine dont Shanghai, Pékin et Hong Kong;

› ±CINQ (5) cartes postales de la Corée dont Séoul.

Dimensions (approximatives, la plupart): 9 x 14,2 cm

CHINA - HONG KONG - KOREA & VARIA - A GROUP OF ±FIFTY (50) ANTIQUE POSTCARDS

Circa 1900/1910

150 / 300

› Le cinquième comprend: Environ ±15 clichés en noir et blanc de Shanghai. Un large ensemble de cartes postales, la plupart en noir et blanc, une trentaine en couleurs, donnant à voir Hong Kong, Swatow, Shanghai, Beijing / Pékin, le Temple du Ciel et le Palais d'été (Yuan Ming Yuan), notamment. Au total, environ ±180 illustrations dont beaucoup au format 8,5 x 13,5 cm (orientation paysage et portrait).

CHINA, VIETNAM, INDOCHINA & VARIA - A GROUP OF FIVE (5) ALBUMS OF PHOTOGRAPHS

Circa 1930s/1940s

600 / 800

GRAND FLACON TABATIERE EN TURQUOISE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

A pied ovalisé, petit creux au dessous, panse carénée. Pareil d'aspect à un vase fanghu. Il est sculpté du léger au plus haut relief d'un décor de multiples personnages, dont scène de bataille équestre, vraisemblablement issu du «Roman des Trois Royaumes». Bien évidé. Bouchon rapporté doté d'une spatule (infimes éclats çà et là).

H (hors bouchon): 7,7 cm - l: 7 cm - P: 4,8 cm
Poids approximatif: 231 grammes

On y joint:

› Un flacon tabatière en fluorite à décor sculpté de gobe-mouches Shoudai parmi lotus / nénufars / nénuphars. Bouchon au modèle. Chine, Vers 1900 (inclusions dans la pierre, spatule lacunaire).

H (bouchon compris): 6 cm - l: 4,5 cm - P: 2 cm
Poids approximatif: 10 grammes

› Un flacon tabatière ovoïde en porcelaine moulée à décor de six grues parmi volutes nuageuses. Bouchon rapporté. Chine (bouchon collé, trace de moule).

H (hors bouchon): 5,5 cm - l: 5,8 cm - P: 3 cm

› Un flacon tabatière de forme rouleau en porcelaine émaillée blanc. Bouchon rapporté doté d'une spatule. Chine, Epoque XIX^e siècle.

H (hors bouchon): 7,5 cm - D: 2,8 cm

› Un flacon tabatière en forme de «vase champion» ou a double-panse en porcelaine émaillée blanc. Deux bouchons avec spatules. Chine, Epoque XIX^e siècle.

H (hors bouchons): H: 4,4 cm - l: 4 cm - P: 2 cm

› Un flacon tabatière ovoïde de type Yixing Zisha. Bouchon rapporté.

H (hors bouchon): 5,2 cm - l: 5,5 cm - P: 3,5 cm

Lot de six (6).

A GROUPE OF SIX (6) SNUFF BOTTLES INCL. ONE LARGE CARVED TURQUOISE

China, 19th and 20th century

150 / 300

FLACON TABATIERE OVOÏDE EN PORCELAINE A DECOR EROTIQUE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

Repose sur un court pied ovale étiré, à panse ovoïde, col cintré et lèvres évasé. Il est orné d'un décor érotique moulé et émaillé polychrome dans le style de la «Famille Rose». Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en zhuanshu en rouge de fer au dessous.

H (hors bouchon): 5,8 cm - l: 5,5 cm - P: 2,7 cm

Comparaison: Pour un flacon tabatière semblable bien que non identique, voir Sotheby's Hong Kong, «Snuff bottles from the Mary & George Bloch Collection: Part IX», 24/11/2014, lot 64.

Note: Détail amusant que la jeune élégante représentée dans une étreinte jouant de la flûte traversière dizi.

A QIANLONG-MARKED FAMILLE-ROSE PALETTE AND MOLDED 'EROTIC SUBJECT' PORCELAIN SNUFF BOTTLE

China, Qing Dynasty, 19th century

200 / 400

ACCUMULATION DE CINQ (5) FLACONS TABATIERES EN PORCELAINE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

Elle comprend:

› Deux flacons tabatière de forme rouleau en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la «Famille Rose» de type WU SHUANG PU. Ils sont ornés à l'identique d'un archer debout.

H (hors bouchon, chaque): 7,2 cm

› Un flacon tabatière ovoïde à décor moulé et émaillé polychrome dans le style de la «Famille Rose» des dix-huit lohans / luohans / arhats. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en zhuanshu en rouge de fer au dessous.

H (hors bouchon): 6,8 cm

› Un flacon tabatière ovoïde à décor moulé et émaillé turquoise des dix-huit lohans / luohans / arhats.

H (hors bouchon): 7,7 cm

› Un flacon tabatière ovoïde en porcelaine à décor au bleu cobalt du thème «Cent Enfants». Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi à six caractères en bleu cobalt en kaishu au dessous.

H (hors bouchon): 7,5 cm

Toutes sont offertes à la vente avec bouchons et spatules rapportés.

Comparaisons:

› Pour un flacon tabatière aux dix-huit lohans émaillé polychrome, voir Bonham's New York, 19/03/2018, lot 137.

A GROUP OF FIVE (5) PORCELAIN SNUFF BOTTLES

China, Qing Dynasty, 19th century

400 / 600



56 ▸

FLACON TABATIERE
OVOÏDE EN PORCELAINE
A PATE TENDRE

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XIX^e siècle

Repose sur un court pied annu-
laire, creuse au dessous, à panse
ovoïde étirée, col cintrée et lèvre
en ressaut. Elle est moulée d'un
décor en continu donnant à
voir un dragon à trois griffes et
un phénix - incarnant le couple
impérial - saisi en plein vol sur
fond de volutes nuageuses et de
champignons lingzhi / amadou-
viers. Frises de ruyi encadrant la
scène centrale. Emaux poly-
chromes dans le style de la « Fa-
mille Rose ». Marque apocryphe
de l'Empereur Qianlong à quatre
caractères en zhuanhu en rouge
de fer au dessous. Bouchon
d'argent serti de cabochons
rapporté.

H (hors bouchon): 7,7 cm - l: 4 cm -
P: 3 cm

Comparaison : Pour un flacon tabatière
semblable annoncé comme une production
des fours de Jingdezhen des années 1820-
1880, voir Christie's New York, « The Ruth and
Carl Barron Collection of Fine Chinese Snuff
Bottles: Part VI », 12/09/2018, lot 627.

A QIANLONG-MARKED
FAMILLE-ROSE PALETTE
AND MOLDED 'DRAGON
AND PHOENIX' PORCELAIN
SNUFF BOTTLE

China, Qing Dynasty, 19th century

1500 / 3000

58 ▸

BRÛLE-PARFUM
CIRCULAIRE ET TRIPODE
EN PORCELAINE EMAILLEE
« BLANC DE CHINE »

Chine, Probablement Jingdezhen,
Dynastie Qing, Epoque XVIII^e-XIX^e
siècle

Circulaire et à lèvre rentrée, il
repose sur trois pieds éléphan-
tifformes. Belle émail d'un blanc
ivoirin couvrant le tout. Socle
en bois joint pour présentation
(court fêle partant de la lèvre).

Dimensions (hors socle): H: 9 cm - D:
16,5 cm

A LARGE THREE-LEGGED
DEHUA VESSEL /
INCENSE-BURNER

China, Probably Jingdezhen, Qing
Dynasty, 18th-19th century

600 / 800



57

FLACON TABATIERE
OVOÏDE EN EMAUX
PEINTS SUR CUIVRE

Chine, Epoque XX^e siècle

A structure de cuivre. Repose
sur un pied ovoïde étiré. Panse
ovoïde aplanie. Epaule en dou-
cie. Col droit. Lèvre évasée. Elle
est ornée en continu dans une
palette d'émaux polychromes de
deux immortels taoïstes dont Tie-
guai Li de la calebasse / gourde
duquel émane une volute nua-
geuse parmi laquelle volent cinq
chauves-souris. Marque apo-
cryphe de l'Empereur Qianlong
à quatre caractères en kaishu en
bleu cobalt au dessous. Bouchon
à la spatule rapporté.

H (hors bouchon): 5,4 cm - l: 4,5 cm
- Ep.: 1,5 cm

A QIANLONG-MARKED
'TIEGUAI LI' EGG-SHAPED
ENAMELLED COPPER
SNUFF BOTTLE

China, 20th century

600 / 800

59 ▸▸

[=] IMPORTANTE PAIRE
DE VASES CORNETS
EN PORCELAINE EMAILLEE
BLANC DE CHINE,
YENYEN / GU

Chine, Fujian, Fours de Dehua,
Dynastie Qing, Époque XVIII^e
siècle

Épousant la forme de vaisselles
archaïsantes trompettes, poterie
lourde, lèvres cerclées de métal.
Les noeuds centraux divisés en
quatre panneaux que séparent
des bordures. Décor moulé ou
sculpté de masques monstrueux
/ leiwen symboles tantriques /
bagua se détachent sur un fond
incisé de grecques. Frises de
pétales de lotus incisées de part
et d'autre. Socles bois rapportés
joint (un socle accidenté).

H (chaque, hors socle): H: 43,2 cm - D:
15,6 cm

Comparaison : Un vase identique est attesté
dans l'ancienne collection Yamanaka. Un autre
vase identique est publié in Tokyo Kokuritsu
Hakubutsukan. « Min Shin No Kaiga ». Tokyo,
1980. Fig. 1-218, p. 47.

AN IMPORTANT PAIR OF
DEHUA GU / YENYEN FORM
PORCELAIN BEAKERS

China, Fujian, Dehua kilns, Qing
Dynasty, 18th century

5000 / 8000



60
SUJET EN PORCELAINE
EMAILLEE BLANC DE
CHINE MOULEE A L'EFFIGIE
DE BUDAI / PUTAI / MILEFO

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XVII^e-XVIII^e siècle

Pâte épaisse, lourde poterie. Il est représenté assis en rajalali-sana et tient de sa main droite, laquelle repose sur son genou droit, un rosaire. Crâne glabre et visage très expressif à la bouche ouverte et à la langue tirée. Ancienne étiquette de marchand en son sein / creux: Armand Samon, Rue de Miromesnil à Paris.

(quelques fêles de cuisson, un petit éclat dans les plis au devant).

H: 18,5 cm - l: 17,2 cm - P: 13 cm

Provenance: Armand Samson, antiquaire installé rue de Miromesnil à Paris.

A DEHUA FIGURE OF A SEATED
BUDAI / PUTAI / MILEFO

China, Qing Dynasty, 17th/18th
century

500 / 700



62 ▸▸

PLAT FESTONNÉ EN
GRES PORCELAINEUX
CELADON DE LONGQUAN

Chine, Dynastie Ming

Lourd, circulaire et festonné, il repose sur un pied annulaire. Pâte orangée apparente dans un cercle au dessous. Lèvre festonnée. Aile creusée de godrons. Le centre au dragon hydra au corps lové. Socle en bois rapporté (éclats et fêle).

H: 6,8 cm - D: 35,3 cm

A FOLIATE LONGQUAN
CELADON DISH / CHARGER

China, Ming Dynasty

1000 / 2000

63 ▾

[-] GRAND BOL A NARCISSE
TRIPODE EN PORCELAINE
ECLABOUSSE DE POURPRE
ET DE LAVANDE, JUN
CHINE, EPOQUE XXE
SIÈCLE OU ANTÉRIEURE

Lourde poterie. Circulaire, il repose sur trois courts pi'eds et est légèrement creux au dessous. Il est moulé sur son extérieur de deux frises de picots, lesquelles sont décalées l'une part rapport à l'autre. Epaisse couverte lavande éclaboussée de pourpre / violet donnant, par endroits, des effets vibrionnant. H: 6 cm - D: 18 cm

A LARGE PURPLE-SPLASHED
LAVENDER-GLAZED 'JUN'
NARCISSUS BOWL CHINA

China, 20th century or earlier

600 / 800

67

JARRE A GINGEMBRE
OVOÏDE EN PORCELAINE
BLEU BLANC

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XIX^e siècle, De style Kangxi

Repose sur un court talon annulaire. Panse ovoïde. Court rebord. Décor au bleu cobalt sur l'extérieur donnant à voir la thématique dite des «Trois Amis de l'Hiver» (Prunus, Bambou, Pin). Socle et couvercle de bois joints (manque le couvercle de porcelaine d'origine).

H (hors sode et hors couverde): 20,5 cm - D (approximatif): 15 cm

A KANGXI-STYLE
'THREE FRIENDS OF
WINTER' GINGER JAR

China, Qing Dynasty, 19th century

400 / 600

70

PETITE COUPE EN
PORCELAINE AUX TROIS
PÊCHES / SAN TAO / 三桃

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XVIII^e ou XIX^e siècle

Circulaire, à paroi évasée, elle repose sur un court pied annulaire. A décor émaillé trois couleurs / sancai donnant à voir, sur un fond jaune, trois pêches de longévité. Les tons utilisés sont le jaune, le vert et l'aubergine (court fêle de cuisson au revers de l'aile).

H: 2 cm - D: 10,5 cm

A THREE-COLOUR / SANCAI
GLAZED 'THREE PEACHES /
SAN TAO / 三桃' PORCELAIN
CUP

China, Qing Dynasty, 18th to 19th
century

500 / 700

71

VASE LOSANGE / A
DOUBLE-PANSE EN BISCUIT
EMAILLE BLEU PAON

Chine, Dynastie Qing, Période
Kangxi

A deux panses imbriquées, il dessine un double-losange. Etiquette au dessous: Armand Samon, Rue de Miromesnil à Paris (fêle).

H: 22 cm - l: 15 cm - P: 9 cm

Provenance: Armand Samson, antiquaire installé rue de Miromesnil à Paris.

A PEACOCK-BLUE
GLAZED DOUBLE
LOZENGE BISCUIT VASE

China, Qing Dynasty, Kangxi period

200 / 400

68

BOL EN CERAMIQUE /
GRES CRAQUELE DE TYPE GE / GEYAO

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIII^e ou XIX^e siècle

Poterie lourde. Circulaire et profond, il repose sur un talon annulaire au biscuit / à la pâte apparent(e) pour partie. Glaçure dans les tons bleu -gris / celadon au double et dense réseau de craquelures dites «fils d'or» et «fils de fer».

H: 8 cm - D: 20,5 cm

A GE-TYPE / GEYAO-TYPE CRACKLED-
CELADON-GLAZED CERAMIC / SANDSTONE BOWL

China, Qing Dynasty, 18th to 19th century

2000 / 4000



JARRE EN PORCELAINE A DECOR ÉMAILLÉ POLYCHROME DE STYLE «WUCAI»

Chine, Dynastie Qing

Lourde, à fond plat, à panse bombée et à court col. Décor en registres dans une palette émaillée polychrome de style «Wucai». Fleurs à l'épaulement. Frises de feuilles de bananier au pied. Registre médian aux quatre médaillons festonnés inscrits de saynètes aux sages taoïstes et aux enfants. Grecques soulignant la lèvre. Marque apocryphe de l'Empereur Wanli à six caractères en kaishu en blau cobalt la lèvre.

H: 30 cm - D: 27,5 cm

A WANLI-MARKED WUCAI-STYLE PORCELAIN JAR

China, Qing Dynasty

800 / 1500

.THEIERE AU COQ EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DE LA FAMILLE ROSE

Chine, Dynastie Qing, Epoque Yongzheng

Godronnée, elle est moulée à l'imitation d'un melon d'eau. Elle combine un décor émaillé polychrome de la Famille Rose donnant à voir des coqs / 公鸡 à un décor appliqué allant du bas relief à la quasi-ronde-bosse aux tiges de lotus enroulées (restauration au couvercle, légères sautes d'émaux).

H: 11 cm - l: 16 cm - P:

Note : Un des signes du Zodiak Chinois. Il est, par homonymie, synonyme de «chance» ou d'«auspicieux».

A FAMILLE-ROSE PALETTE 'ROOSTER' MELON-SHAPED PORCELAIN LIDDED TEAPOT

China, Qing Dynasty, Yongzheng period

600 / 800

GRANDE JARRE OVOÏDE A DECOR ÉMAILLÉ POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE VERTE"

Chine, Dynastie Qing, De style Kangxi

A fond plat tourné, la panse ovoïde à haute épaule, à court col cintré et lèvre en ressaut. Elle est ornée sur son extérieur d'un décor en continu émaillé polychrome dans le style de la "Famille Verte" donnant à voir un combat équestre (accident restauré au bas).

H: 30 cm

Note: Une scène vraisemblablement issues du "Roman des Trois Royaumes". Les deux cavaliers aux coiffes aux plumes de paon. L'un à l'arc bandé dont la flèche a terminé sa course dans le bec d'une pièce en vol. L'autre à la courte hache au dessus de laquelle se trouvent des volutes nuageuses laissant apparaître le crénelage d'une muraille.

A LARGE FAMILLE-VERTE PALETTE 'THREE KINGDOMS NOVEL' PORCELAIN VASE / JAR

China, Qing Dynasty, Kangxi style

800 / 1500

.SUJET EROTIQUE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

Porcelaine moulée voire biscuit émaillé dans une palette d'émaux dans le style de la «Famille Rose». Il donne à voir une jeune beauté chinoise alanguie sur une feuille géante posée à même une terrasse rocheuse. Elle s'appuie sur ses bras, lesquels se croisent au devant, ses jambes sont pliées, elle regard le spectateur. Nue, au corps aux carnations blanches, seul un drapé rose vient couvrir son bassin. On note que ses pieds sont bandés. Il s'agit donc d'une mandchoue (cheveu au dessous).

H: 10 cm - l: 15 cm - P: 8,5 cm

A FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED BISCUIT / PORCELAIN 'EROTIC SUBJECT'

China, Qing Dynasty, 19th century

600 / 800

LA SERICULTURE - VASE MAILLET EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA «FAMILLE VERTE»

Chine, Dynastie Qing

Pâte lourde. A fond plat tourné. Repose sur un haut pied évasé. A panse en cloche / maillet sommée d'un col dit en queue de phénix. Il est orné, dans une palette émaillée polychrome dans le style de la «Famille Verte», des différentes étapes de la sériculture. Ainsi, on note la présence tisseuses, de fileuses et de mûriers, notamment. Parmi les détails charmants: hommes aux manches de pantalon relevées, les pieds dans l'eau au col; petit garçon tentant d'attraper un hochet que tient

VASE ROULEAU EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA «FAMILLE VERTE», BANGCHUIPING

Chine, Epoque XX^e siècle, Style Kangxi

Repose sur un pied annulaire à la pâte laissée à nu. La panse tubulaire et étirée. L'épaule carénée. Le col à ressauts. La

COUPE / ASSIETTE EN PORCELAINE ORNEE DU THEME DES «TROIS AMIS DE L'HIVER»

Chine, Fin de la Dynastie Qing, Epoque fin du XIX^e siècle

Circulaire et à paroi incurvée, elle repose sur un court pied, lui aussi circulaire. Elle est ornée d'un décor émaillé polychrome dans le style de la «Famille Rose «adjoint, également, de bleu cobalt. Il se déploie dans le cavetto et sur l'extérieur. Dans la cuvette: bambous, chrysanthèmes et pivoines, i.e. «Les Trois Amis de l'Hiver»; à leurs côtés, rochers type lingbi et champignons de longévité (amadouvièrs, lingzhi). Sur l'extérieur, lotus, pivoine et chrysanthème. Au dessous, marque de l'Empereur Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer sur deux colonnes et de la période (infimes égrenures à la lèvre).

H: 3,8 cm - D: 18,8 cm

A GUANGXU MARK AND PERIOD FAMILLE-ROSE PALETTE 'THREE FRIENDS OF WINTER' PORCELAIN CUP / PLATE

China, Late Qing Dynasty, Late 19th century

400 / 600

un vieillard. Sur le côté, un phylactère

inscrit d'une calligraphie. Celle-ci se retranscrit, pour l'essentiel, le vers 31 du texte dédié à PAN GUIFEI dans l'ouvrage «Cent Poèmes de Belles Femmes» (Bǎi měi xīn yǒng tú chuán / 百美新詠圖傳) par Yan Xiyuan (顏希源, 1787-1904): «罽衾双宿 / 绣罗里垂 / 手飞香簿 / 尘鸟底用 / 黄金夸凿 / 地一钩新». Les deux dernières sections se lisent comme suit et place ce vase dans une période de Festival des Dragons de l'ère Kangxi: «Shí zài duānwǔ kāngxī nián zào / 時在端午 / 康熙年造» (quelques éclats).

H: 45 cm

THE SILK WORK - A FAMILLE-VERTE PALETTE MALLET-SHAPED PORCELAIN VASE INSCRIBED WITH A POETRY BY YAN XIYUAN (顏希源, 1787-1904)

China, Qing Dynasty

3000 / 5000

lèvre en gouttière. Décor émaillé polychrome dans le style de la «Famille verte». Sur la panse, l'arrivée de Xiwangmu, reine-mère d'occident, dans son Palais. Au col, petits garçons jouant dans un jardin planté de bananiers.

H: 45,5 cm - D (approximatif): 18 cm

A FAMILLE-VERTE PALETTE 'XI-WANGMU' PORCELAIN PHOENIX-TAIL VASE, FENGWEIZUN

China, 20th century, Kangxi style

800 / 1500

COUPE / ASSIETTE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DE STYLE «DOUCAI»

Chine, Fin de la Dynastie Qing, Période Guangxu

Circulaire et à paroi en arc de cercle, elle repose sur un court pied annulaire. Elle est ornée dans un décor émaillé polychrome proche de la palette «Doucai «à la fois en son sein et sur son extérieur. Centrant le cavetto, branches feuillus stylisés et ceints d'un anneau. Sur l'extérieur, alternance de bouquets et de corbeilles. Structurant le tout, des double filets d'encadrement bleu cobalt. Marque de l'Empereur Guangxu à six caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous et de la période (un cheveu translucide, quelques infimes égrenures à la lèvre et au talon).

H: 4 cm - D: 21,1 cm

Note : Pour une coupe identique, voir Christie's Online, «Chinese Art from the Stevenson Collection », 4-18/12/2013, lot 26.

A GUANGXU MARK AND PERIOD DOUCAI PALETTE PORCELAIN CUP / PLATE

China, Late Qing Dynasty, Late 19th century

400 / 600



PAIRE DE VASES DITS
QUEUE DE PHENIX EN
PORCELAINE DE CANTON,
FENGWEIZUN

Chine, Fin de la Dynastie Qing,
Epoque fin du XIX^e siècle

A pied annulaire, panse ovoïde
étirée, col cintrée et lèvres
floriforme. Décor combinant les
dragons chi moulés et appli-
qués et une palette émaillée
polychrome dans le style de
la « Famille Rose ». Semis floral
et papillons rythmant le fond.
Médallions laissés en réserve
inscrits de saynètes aux multiples
personnages dont banquets et
audiences de mandarins. Il est à
noter que les décors sont conçus
en miroir.

H (chaque): 61 cm

Note: Parmi les détails amusants, on notera un
homme portant plateau au poisson.

A LARGE PAIR OF FAMILLE-
ROSE PALETTE PORCELAIN
PHOENIX-TAIL PORCELAIN
VASES, FENGWEIZUN

China, Late Qing Dynasty, Late 19th
century

4000 / 6000



GRANDE PAIRE DE
POTICHES EN PORCELAINE
A DECOR EMAILLE
POLYCHROME DANS
LE STYLE DE LA
« FAMILLE ROSE »

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XIX^e siècle, De style Yongzheng

Repose sur pied annulaire, à
base cintrée, épaule bombée,
court col droit et couvercle
campaniforme sommé d'un
frêtel lotiforme. A décor émaillé
polychrome dans le style de
la « Famille Rose » conçu en
miroir. Ruyi, festons et fleurs à
l'épaulement. Frise de cigales
stylisées soulignant le pied. Le
fond tapissé d'un motif couvrant
de grecques, fond lime. Six
médallions laissés en réserve
sur chaque, dont deux princi-
paux sur chaque. Ces derniers
sont ornés à l'identique, pour
l'un d'un couple de pies parmi
hibiscus, pour l'autre d'un couple
d'oiseaux de paradis / gobes-
mouches shoudai parmi pivoines
et chrysanthèmes. Couvercle
à décor tapissant et deux mé-
dallions en réserve imitant des
feuilles d'Artémis et inscrits de
diverses espèces de fleurs. Deux
socles en bois rapportés.

H: 44 cm

A PAIR OF LARGE FAMILLE-
ROSE PALETTE 'BIRDS AND
FLOWERS' / NIAO HUA' LIDDED
JARS / VASES / POTICHES

China, Qing Dynasdty, 19th century,
Yongzheng style

8000 / 12000



PAIRE DE LANTERNES
FACETTEES EN
PORCELAINE A DECOR
EMAILLE POLYCHROME
DANS LE STYLE DE LA
« FAMILLE ROSE »

Chine, Epoque premiers tiers du
XX^e siècle, Montage à l'électricité
avec réfection des pieds en
Europe

Facettées et hexagonalisées,
elles reposent sur des pieds aux
décrochements et aux grecques
et sont sommées de « couronnes
» semblables. Les panses, à trois
sections, aux ajours imitant tour à
tour des sapèques et des nœuds
sans fin. Les encadrements aux
motifs couvrants de brocart. Chaque
face centrée d'un
médailon inscrit de six fleurs
variées dont pivoines, chrysan-
thèmes, lotus et prunus. Monture
à l'électricité à l'Européenne de
style Napoléon III (les pieds ont
été restaurés / refaits).

H (comme lampes): 40 cm - H (les
lanternes seules): 34 cm

A PAIR OF FAMILLE6ROSE PAL-
ETTE RETICULATED PORCE-
LAINE LANTERS MOUNTED AS
LAMP IN EUROPE

China, First third of 20th century

1000 / 2000

PLAQUE
QUADRANGULAIRE A
DECOR DE PAYSAGE

Chine, Epoque XX^e siècle

D'orientation portrait. Elle est
ornée dans une palette d'émaux
polychromes dans le style de la
« Famille Rose » d'un paysage
traversé par une rivière aux
rives érigées de pavillons et de
montagnes et plantées de pins.
Cachet circulaire se lisant WANG
PING en bas à gauche.

39 x 25 cm

A FAMILLE-ROSE PALETTE
'DAOIST LANDSCAPE'
PORCELAIN PLAQUE
BEARING A SEAL WANG PING

China, 20th century

2000 / 4000

RARE PLAT EN
PORCELAINE DE LA
COMPAGNIE DES INDES
ORNE DU MOTIF DIT DE
« LA DAME AU PARASOL »

Chine, Dynastie Qing, Epoque
Qianlong

Circulaire, il repose sur un court
talon annulaire. Il est orné au
bleu cobalt en son sein et au
revers de l'aile. Le décor, réalisé
d'après une gravure de Corne-
lius Pronk, donne à voir, dans
le cavetto, une jeune élégante
debout, une servante à ses côtés
la protégeant du soleil au moyen
d'une ombrelle / d'un parasol.
La jeune femme se penche en
direction d'un échassier, lequel
parade, dressé sur sa patte
droite. Deux échassiers derrière
lui. Brocart avec médallions
en réserve alternant oiseaux et
femmes sur l'aile. Exceptionnelle
variété d'insectes rendus avec un
souci du détail « entomologiste
» au revers de l'aile (restauration
à l'aile, petits éclats à la lèvre).

H: 5 cm - D: 36,2 cm

A LARGE BLUE AND WHITE
'DAME AU PARASOL'
PATTERN CHINESE EXPORT
PORCELAIN CHARGER

China, Qing Dynasty, Qianlong
period

1000 / 2000



SUITE DE QUATRE
PLAQUES EN PORCELAINE
A DECOR EMAILLE
DANS LE STYLE DE LA
« FAMILLE ROSE »

Chine, Epoque XX^e siècle

Elles sont ornées d'un charmant
décor émaillé au thème dit
des « Cent Enfants » s'animent
dans de multiples saynètes,
certaines explicitement liées aux
festivités du Nouvel An Chinois,
notamment une procession
du dragon et l'apparition d'un
qilin. Le thème, la multiplicité
des personnages, l'architecture
(notamment les ouvertures en
trou de serrure) et la végéta-
tion (les bananiers) sont autant
d'éléments rattachant à la Chine
du Sud. Ces plaques semblent
avoir été exécutées par plusieurs
mains: les deux non inscrites du
même artiste; les deux autres
par deux artistes différents.
S'agissant de ces dernières, la
première, ornée de la procession
du dragon, porte une calligra-
phie adjointe de deux cachets
dans son angle supérieur
gauche: FESTIVAL DU DRAGON
AVEC LES ENFANTS. MEILLEURS
VOEUX POUR LA NOUVELLE
ANNEE. BOUTIQUE. La seconde,
à l'apparition d'un qilin dans un
intérieur ouvrant sur un paysage
aux montagnes sacrées, porte
également une calligraphie
adjointe de deux cachets, celle
fois-ci dans son angle supérieur
droit: Puissiez-vous avoir de
nombreux fils. Puissiez-vous avoir
une année emplie de bonheur. A
l'été 1931. X à Zhushan. Celle-ci
date l'oeuvre de 1931 (datation
apocryphe) et la situe à Zhushan.

Dimensions: › 66 x 22,5 cm (chaque
plaque) › 91,5 x 34 cm (chaque
plaque avec son encadrement)

A SUITE OF FOUR (4) FAMILLE-
ROSE PALETTE 'HUNDRED
BOY AND DRAGON FESTIVAL'
PORCELAIN PLAQUES

China, 20th century

1500 / 3000



PAIRE DE VASES
HEXAGONAUX
EN PORCELAINE

Chine pour l'export, Epoque XIX^e
siècle ou XX^e siècle

Haut et hexagonaux / facet-
tés, ils reposent sur un court
talon chaque et présentent,
sur chaque face, une ouverture
quadrilobée. Décor au bleu
cobalt sur l'extérieur à l'identique
sur chaque. Conçus en miroir.
Il donnent à voir un paysages
aux sages taoïstes à la rivière,
aux embarcations, aux pavillons,
aux ponts et aux montagnes. Bel
aspect laiteux de l'émail blanc.
Frise de cigales stylisées souli-
gnant le pied. Frise aux jetées
florales soulignant la lèvre.

Dimensions (chaque): H: 27,7 cm - D:
13 cm

A PAIR OF BLUE AND WHITE
PORCELAIN HEXAGONAL
VASES / HAT HOLDERS

China and likely export, 19th or 20th
century

600 / 800

HUILIER VINAIGRIER
EN PORCELAINE DE LA
COMPANIE DES INDES

Chine, Dynastie Qing, Epoque
XVIII^e siècle

Balustre et ovale étiré, reposé sur
trois pieds. Quatre ouvertures
ménagées en son sommet pour
accueil des burettes. Deux poi-
gnées aux têtes de lapin / lièvre.
Décor au bleu cobalt de jetées
florales (quelques écailllements).

H: 7,5 cm - L: 24 cm - L: 17,5 cm

Note: Une forme inspirée de modèles
d'argenterie français d'époque XVII^e siècle et
plus particulièrement Louis XIII. A noter que le
Musée du Louvre conserve un huilier vinaigrier
semblable par la forme mais aux émaux de
la Famille Verte dans son département Objets
d'Art.

A BLUE AND WHITE CHINESE
EXPORT PORCELAIN OIL AND
VINEGAR SET

China, Qing Dynasty, 18th century

300 / 500



97

[X] SUITE DE QUATRE (4) SUJETS EN IVOIRE POLYCHROMES SCULPTES A L'EFFIGIE D'IMMORTELS TAOÏSTES

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

Elle comprend :

› Tieguai Li au bâton noueux et à la calebasse;

› Lü Dongbin au sabre;

› Lan Caihe au lotus;

› Zhongli Quan à l'éventail.

Tous sont représentés debout parmi volutes nuageuses, dans la traversée de la Mer, à destination de l'île Penglai. Chaque est debout sur son animal «totem» parmi lesquels la tortue de Lü Dongbin. Chaque est doté d'un socle d'époque niellé de fils métalliques (quelques infimes éclats, socle d'origine manquant pour celle au lotus).

Note : Remarquable sculpture aux rondeurs. Riche et heureuse polychromie.

Dimensions et poids approximatifs:
› Tieguai Li: H: 7,5 cm - l: 4,7 cm - P: 4 cm - 33 grammes
› Lü Dongbin: H: 5,7 cm - l: 4 cm - P: 4 cm - 23 grammes
› Lan Caihe: H: 6,8 cm - l: 4,5 cm - P: 3,6 cm - 33 grammes
› Zhongli Quan: H: 6 cm - l: 4 cm - P: 4,6 cm - 34 grammes

A SUITE OF FOUR (4) STAINED IVORY CARVINGS OF DAOIST IMMORTALS

China, Qing Dynasty

1000 / 2000

90

[X] SUJET EN IVOIRE SCULPTE A L'EFFIGIE DE L'IMMORTEL TAOÏSTE ZHONGLI QUAN / 鐘離權

Chine, Fin de la Dynastie Ming

Hiératique et compact, il est représenté debout, le visage pourvu d'une longue barbe que complètent deux moustaches, un éventail dans sa main gauche. Patine jaune désirable de l'ivoire avec fêles d'âge. Il est offert à la vente avec un socle moderne amovible (manques et accidents).

H: 19 cm - l: 5 cm - P: 4 cm
Poids approximatif: 216 grammes

Provenance : Lord Byron, Nice, le 02/08/1994

AN IVORY CARVING OF A STANDING DAOIST IMMORTAL, ZHONGLI QUAN / 鐘離權

China, Late Ming Dynasty

1500 / 3000

89 ◀

POT EN PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES A DECOR «POMPADOUR»

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIII^e siècle, Période Qianlong

Circulaire et profond. Repose sur un court pied annulaire. A décor émaillé polychrome de la Famille Rose dit «Pompadour» aux fleurs, lotus et au fameux poisson (manque le couvercle).

H: 10 cm - D: 12 cm

A CHINESE EXPORT FAMILLE-ROSE PALETTE 'POMPADOUR' PORCELAIN POT

China, Qing Dynasty, 18th century, Qianlong period

200 / 400

89,1

[X] BOÎTE A CRIQUETS EN CALEBASSE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

Le récipient en calebasse moulée sur son extérieur d'un décor en très léger relief donnant à voir Lao Tseu sur sa mule, un garçon à son côté portant baluchon et calebasse. Paysage aux pins, aux amadouviens / lingzhi / champignons de longévité et aux rochers / lingbi. Lèvre cerclée d'ivoire. Bouchon d'ivoire polychromé ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris de fleurs de mauve sur le dessus; d'akènes de lotus au dessous.

H: 10,6 cm - D: 6,4 cm

A 'LAO TSEU / LAO ZI / LAOZI' IVORY MOUNTED MOLDED GOURD / CALABASH CRICKET BOX

China, Qing Dynasty, 19th century

400 / 600

91 ▷▷

[X] POIDS A ROULEAU EN IVOIRE SCULPTE A L'EFFIGIE D'UN BOUC COUCHE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIII^e ou XIX^e siècle

La bête est représentée couchée, les pattes postérieures recroquevillées sous son corps, les pattes antérieures détachées du corps. Attention portée au détail sensible, notamment, dans les mèches de son lainage, lesquelles sont rendues une à une.

H: 1,8 cm - L: 8,3 cm - l: 2,6 cm
Poids approximatif: 3,5 grammes

Note: L'un des douze animaux qui composent le zodiac.

AN IVORY SCROLL-WEIGHT CARVED AS A CROUCHING RAM

China, Qing Dynasty, 18th to 19th century

500 / 800

92

[X] PENDENTIF EN IVOIRE SCULPTE A L'IMITATION D'UN CEDRAT / CITRON DIGITE / MAIN DE BOUDDHA / FOSHOU

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIII^e ou XIX^e siècle

Rendu naturaliste voire vériste du fruit jusque dans les anfractuosités de sa peau rugueuse.

H: 5 cm - l: 2,2 cm - P: 2 cm
Poids approximatif: 1,5 grammes

Note : L'une des trois abondances / SANDUO / ?? et, à ce titre, symbole hautement auspiceux.

AN IVORY PENDANT CARVED AS A FINGERED CITRON / BUD-DHA'S HAND / FOSHOU

China, Qing Dynasty, 18th-19th century

300 / 500

93 ▽

[X] POIDS A ROULEAU EN IVOIRE AUX HEHE / HOHO / ERXIAN

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle

Sculpté tout en rondeurs, il donne à voir les jumeaux héhé / hoho / erxian têtes bèches, chaque strictement identique et tenant dans sa main gauche un anneau. Traces de polychromie.

H: 8 cm - l: 8 cm - P: 4,3 cm
Poids approximatif: 14,5 grammes

Note : On soulignera le tour de force de l'artiste dans le rendu de ces deux enfants dont, par illusion d'optique, nous ne pouvons déterminer s'ils se tiennent dos à dos ou ventre contre ventre.

A CARVED IVORY 'ERXIAN TWIN' SCROLL WEIGHT

China, Qing Dynasty, 19th century

500 / 700



95

[X] ECRAN DE TABLE EN IVOIRE SCULPTE EN FORME DE NENUPHAR

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIII^e ou XIX^e siècle

Sculpté en forme de feuille de nénuphar / nénufar ondoyante, les bords se repliant par endroits, nervures reproduites au dessous. Sur celle-ci se déploie du bas au très haut relief un décor de deux pies parmi branches fleuries de prunus épanoui. Socle en bois incrusté de fils métalliques pour présentation (pied du socle détaché).

Dimensions (l'écran seul): H: 11 cm - l: 25 cm - P: 4,5 cm
Poids approximatif: 279 grammes

Note : L'association des prunus et des pies formule le vœu xi shang mei shao (喜上梅梢 / puisse le bonheur être devant vos yeux).

A 'MAGPIE AND PRUNUS' CARVED IVORY TABLE SCREEN

China, Qing Dynasty, 18th to 19th century

2000 / 4000

96 ▽

[X] ACCUMULATION DE DOUZE (12) CACHETS / SCEAUX EN IVOIRE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle, Certain éventuellement antérieurs

Onze quadrangulaires. Un lotiforme / à l'imitation d'un lotus. Tous à la matrice gravée. La plupart à la prise festonnée. L'un à la prise aux quatre pêches de longévité. L'un à la prise aux deux melons d'eau. L'un sommé de chrysanthèmes épanouis. Quelques-uns avec un poème incisé sur le côté.

Dimensions (le plus grand): H: 5 cm - l: 3,6 cm - P: 1,9 cm
Poids approximatifs: 266 grammes

A GROUP OF TWELVE (12) IVORY SEALS

China, Qing Dynasty, 19th century, A few may be earlier in datation

1000 / 2000



101

[X] SUJET EN CORAIL
ROUGE SCULPTE A
L'EFFIGIE D'UN ENFANT
A L'OISEAU DE PARADIS

Chine, Circa 1900

L'un des jumeaux hehe / hoho /
erxian. Il est représenté de-
bout, adossé à un tronc d'arbre
nouveux, au sommet duquel un
oiseau de paradis est perché. Il
tient un éventail / miroir / face-
à-main. Sujet fixé à un socle en
azurite.

Dimensions (sode indus): H: 15,9 cm
- l: 3,8 cm - P: 3,8 cm
Poids approximatif (brut, avec le sode):
171 grammes

A RED CORAL CARVING OF
A STANDING BOY WITH A FLY-
CATCHER / PARADISE BIRD

China, Circa 1900

800 / 1500

102

[X] SUJET EN CORAIL
ROUGE SCULPTE A
L'EFFIGIE D'UNE DEESSE
DU PRINTEMPS

Chine, Vers 1900

Socle en bois rapporté.

H: 11,7 cm - l: 2,2 cm - P: 1,4 cm
Poids approximatif: 50 grammes

A RED CORAL CARVING
OF A STANDING GODDESS
OF SPRING

China, Circa 1900

600 / 800

98

[X] PENDENTIF EN CORAIL
SCULPTE A L'EFFIGIE D'UN
BUDAI / BOUDDHA DANS
LE GOÛT DE LA MAISON
CARTIER PARIS

Europe, Epoque XX^e siècle, Dans
le goût de l'Asie

Monture or jaune 24 carats (hip-
pocampe) avec bélière (manque
l'anneau).

H: 2,8 cm - l: 1,6 cm - P: 1,3 cm
Poids approximatif: 7,8 grammes

Comparaison: Pour un pendentif du même
type, celui-ci produit par la Maison Cartier Pa-
ris, boir Adjug'art Brest , 22/07/2015, lot 629.

A 24K GOLD MOUNTED
CARVED CORAL PENDANT
OF A BUDAI / BUDDHA AFTER
MAISON CARTIER PARIS

Europe, 20^e century, In the Asian
taste

300 / 500

103

DOCUMENTATION /
OUVRAGES DE REFERENCE
- « HISTOIRE DES ARTS
ANCIENS DE LA CHINE
« PAR OSVALD SIREN EN
QUATRE TOMES IN-FOLIO

Langue française. Les éditions G.
VAN OEST, Paris et Bruxelles, de
1929 à 1930. Les quatre volumes
constituant la série sont:

› I. La Période Préhistorique
L'Epoque Tcheou L'Epoque
Tch'ou et Ts'in (avec 108
planches en héliotypie);

› II. L'Epoque Han et les Six
Dynasties (avec 120 planches en
héliotypie);

› III. La Sculpture de l'Epoque
Han à l'Epoque Ming (avec 128
planches en héliotypie);

› IV. L'Architecture (avec 120
planches en héliotypies).

Ouvrages vendus tels quels,
semblant complets, bien que
non collationnés.

DOCUMENTATION / REFER-
ENCES - 'HISTOIRE DES ARTS
ANCIENS DE LA CHINE' BY
OSVALD SIREN - A SERIES OF
FOUR (4) BOOKS IN-FOLIO

French language, G. VAN OEST
Publisher, Paris & Brussels, 1929 to
1930

800 / 1500

99

[X] SUJET EN CORAIL
ROUGE SCULPTE A
L'EFFIGIE D'UNE DANSEUSE
AUX LONGUES MANCHES

Chine, Circa 1900

Filiforme et gracie, elle est
représentée debout, le bras droit
tendu au ciel tenant ruban, le
bras gauche replié au devant.
Fixée à un socle en bois.

H (sode indus): 15,2 cm - l: 4,8 cm -
P: 1,5 cm

Poids approximatif (hors sode): 83
grammes

A RED CORAL SCULPTURE OF
A LONG-SLEEVE DANCER /
WOMAN

China, Circa 1900

600 / 800

105

DOCUMENTATION /
OUVRAGES DE REFERENCE
- LOT DE QUATRE (4)
VOLUMES DE LA SERIE DES
« PEINTURES CHINOISES AU
TRAVERS DE L'HISTOIRE:
LA COLLECTION DU MUSEE
DU PALAIS « / ZHONGGUO
LIDAI HUIHUA: GUGONG
BOWUYUAN CANG HUAJI /
中国历代绘画故宫博物院藏
画集

Langue chinoise / Mandarin.
D'une série de huit volumes
publiée par le Musée du Palais
/ la Cité Interdite de Pékin / Bei-
jing au début des années 1980.
Notre lot comprend:

› Le volume I, i.e. l'unique vo-
lume dédié à la peinture de la
Dynastie des Jin de l'Est, de celle
des Sui et des Cinq Dynasties:
Dongjin Suí Weidài Bùfèn;

› Le volume II, i.e. le premier de
deux dédiés à la peinture de la
Dynastie Song: Sòngdài bǔfèn
(1);

› Le volume III, i.e. le second de
deux dédiés à la peinture de la
Dynastie Song: Sòngdài bǔfèn
(2);

› Le volume IV, i.e. l'unique
volume dédié à la peinture de la
Dynastie Yuan: Yuándài Bùfèn.

DOCUMENTATION / REFER-
ENCES - A LOT OF FOUR (4)
VOLUMES [#1+#2+#3+#4]
FROM THE SERIES 'CHINESE
PAINTINGS THROUGHOUT HIS-
TORY: THE PALACE MUSEUM'

Chinese / Mandarin language,
Published by the Palace Museum
Forbidden City, Beijing / Peking,
Early 1980s

1000 / 2000

100

[X] SUJET EN CORAIL
ROUGE SCULPTE A
L'EFFIGIE D'UNE DEESSE
DU PRINTEMPS

Chine, Circa 1900

Filiforme et gracie, elle est
représentée debout. Coiffée
d'un haut chignon sommant son
crâne. Arbrisseau à son côté
sur lequel sont perchés deux
oiseaux de paradis. Fixée à un
socle de bois.

H (sode indus): 16,3 cm - l: 3 cm - P:
2,2 cm

Poids approximatif (hors sode): 103
grammes

A RED CORAL CARVING OF A
STANDING SPRING GODDESS

China, Circa 1900

600 / 800

106

DOCUMENTATION /
OUVRAGES DE REFERENCE
- LOT DE QUATRE (4)
VOLUMES DE LA SERIE
DES MUSEES CHINOIS /
ZHONGGUO BOWUGU?N
CONGSHU / 中国博物馆丛书

Langue chinoise / Mandarin.
D'une série de quatorze volumes
publiée dans les années 1980
par l'éditeur WENWU CHUBAN-
SHE, Maison fondée à Pékin en
1956 par le Département des
Reliques Culturelles du Ministère
de la Culture Chinois. Notre lot
comprend:

› Le volume IV dédié au Musée
de Pékin / Beijing et publié en
1984: 南京博物院FH.980.224;

› Le volume V dédié au Mu-
sée de l'Histoire Chinoise et
publié en 1984: 中国历史博物馆
FH.980.225;

› Le volume VII dédié au Musée
du Hennan et publié en 1985: 河
南省博物馆FH.980.227;

› Le volume VIII dédié au Musée
de Shanghai et publié en 1985:
上海博物馆FH.980.228.

Ouvrages vendus tels quels,
semblant complets, bien que
non collationnés.

DOCUMENTATION / REFER-
ENCES - A GROUP OF FOUR (4)
BOOKS [#4+#5+#7+#8] FROM
THE SERIES DEVOTED TO THE
CHINESE MUSEUMS /
中国博物馆丛书

Mandarin language, Wenwu
Chubanshe Editor, 1984 & 1985

1000 / 2000

Inde & Orient I

PARTIE 02



107 ◀

RARE REPRÉSENTATION COSMIQUE D'UNE DIVINITÉ HINDOUE

Grès rose

Inde, Région de Mathura, VI - VIII^e siècle, Période Post-Gupta

Hauteur: 71; Largeur: 47; Profondeur: 22 cm

Cette sculpture en grès tacheté typique de la région de Mathura nous présente une divinité à l'apparence farouche dont le ventre est un visage. Elle est représentée avec quatre bras et une bouche comportant des crocs. Même s'il est difficile d'identifier exactement cette divinité, elle n'est pas sans rappeler les formes cosmiques de Vishnou Vishvarupa incarnant la totalité du monde, ou les formes de Shiva dite Rudrashiva comportant un corps composé de têtes humaines ou animales.

4000/6000

108 ▽

MASQUE MONUMENTAL INDIEN

Bois sculpté, restes de polychromie

Inde, XIX^e siècle

Hauteur: 65 cm

Il porte la marque tilaka sur le front ainsi qu'une imposante moustache.

1000/1500



109 ◀

KRISHNA VENUGOPALA

Fonte de laiton

Inde, Orissa, XVIII^e siècle

Hauteur: 22 cm

Cette statuette représente Krishna joueur de flûte dit Venugopala, debout en posture tribhanga, la jambe droite croisée sur le devant, sur une base en fleur de lotus comporte une frise perlée.

400/600

110 ▽

PLUMIER MOGHOL QALAMDAN

Ivoire, montures en argent

Inde, XVIII^e siècle

Hauteur: 6,5 cm; Largeur: 24; Profondeur: 7,5 cm

Le décor extérieur de ce beau qalamdan se compose de plaquettes d'ivoire finement sculptées de motifs floraux foisonnants, inscrits dans des médaillons alternés de bouquets. Il repose sur quatre petits pieds arqués et comporte des montures en argent. Le couvercle s'ouvre sur un intérieur composé d'un compartiment amovible à bords festonnés destiné à recevoir les qalams.

Un qalamdan comparable est conservé dans les collections du Los Angeles County Museum (Inv. n°M.86.190.3a-d).

3000/4000

111 ▷

BOUDDHA

Ivoire

Sri Lanka, Kandy, XVIII^e siècle

Hauteur: 11,8 cm

Cette statuette représente le Bouddha en position hiératique, le bras gauche le long du corps et la paume droite levée en abhaya mudra, ou mudra de l'absence de peur. Le drapé de son vêtement est finement gravé de lignes sinueuses, et le visage délicatement sculpté montrant l'intériorité du Bouddha.

(Lacunes visibles)

600/700





112 ▽

COFFRET À MONTURES EN LAITON D'INSPIRATION HOLLANDAISE

Bois de padouk et ébène, plaques de laiton et de cuivre

Sri Lanka ou Indonésie (Batavia), fin du XVIII^e siècle

Hauteur: 10,5 cm; Largeur: 23,4 cm; Profondeur: 10,5 cm

Provenance : Sotheby's Monaco, 17/06/1990, lot 1268.

Les faces de ce coffret en bois exotique sont

incrustées de plaques de laiton ajourées formant un décor de motifs végétaux et de fleurettes, ainsi que de plaques de cuivre et de clous architecturés.

Il se compose d'un petit tiroir secret sur la face avant, surmonté par une serrure permettant de soulever le plateau supérieur s'ouvrant sur le compartiment principal.

(Les deux angles avant de la monture du couvercle et la clé probablement rapportés.)

800/1200

113 △

BOITE EN BOIS DE SANTAL DE MYSORE

Bois de santal sculpté

Inde du Sud, Région de Mysore, fin du XIX^e siècle

Hauteur: 21,5 cm; Largeur: 33 cm; Profondeur: 22,5 cm

Provenance : contient une lettre ancienne datée de 1900 écrite par le Résident de Mysore, ainsi qu'une carte personnelle du Maharaja de Mysore indiquant «With the compliments of H. H. the Maharaja of Mysore».

Cette belle boîte à décor profondément sculpté est ornée de différents personnages issus de récits épiques indiens, dont sur la partie supérieure le

prince Rama trônant avec Sita, entourés d'Hanuman à leurs pieds ainsi que de divers attendants et de Rishis. Les panneaux latéraux sont à décor de frises de personnages entourés de registres à décor de rinceaux floraux, de fleurs et de motifs géométriques. La boîte repose sur quatre pieds griffes.

Les productions de bois de santal de cette typologie ont figuré dans les grandes expositions internationales telle que celle de Calcutta en 1883-1884 : voire une photographie d'un coffret comparable décrit comme provenant de Mysore et

au traitement très proche, publiée dans un album de cette exposition internationale conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv n°3193-1930, pl. XII).

Un autre coffret comparable est aussi conservé au Victoria & Albert Museum (Inv. n° IS 146-1999), et publié dans: Jaffer, A. (2001) Furniture from British India and Ceylon: A catalogue of the Collections in the Victoria and Albert Museum and the Peabody Essex Museum, V&A Publications, n°23, pp. 158-159.

3000/5000





115 ▽

BOITE ET ASSIETTE
EN BIDRI

Feuille d'argent appliquée sur un alliage à forte teneur en zinc, étain, cuivre et plomb

Inde, Deccan, XIX^e siècle

Hauteur boîte: **3,7**; Longueur: **13** cm
Diamètre assiette: **16,5** cm

Boîte en bidri à décor floral, ornée d'un médaillon oval circulaire, et sur l'épaule un décor de festons et un registre inférieur de rinceaux fleuris. L'assiette à décor d'une frise dentelée, de rinceaux fleuris et d'un médaillon central formant une fleur.

300/400



116 △

BOL ET BOITE À FARD
EN BIDRI

Feuille d'argent appliquée sur un alliage à forte teneur en zinc, étain, cuivre et plomb

Inde, Deccan, début XX^e siècle

Hauteur boîte: **5**; Largeur boîte: **10** cm
Hauteur bol: **6**; Diamètre bol: **12,5** cm

La boîte à fard composée de quatre compartiments en forme de pétales et une prise formant un bouton de fleur. Le bol à décor végétal, l'intérieur à décor rayonnant.

300/400



114

BASE DE HUQQA

Laiton ciselé incrusté de pâte noire et rouge

Lahore, circa 1800

Hauteur: **24** cm

Base de huqqa à décor foisonnant de motifs de botehs, d'oiseaux affrontés, de fleurons et de frises florales sur la panse globulaire. Le haut col bagué à décor d'une frise en relief, de frises de feuilles stylisée et de félins. Le pied circulaire orné de paons, d'un félin, et d'une frise en relief de fleurons trilobés.

300/400

117 ▽

CRACHOIR EN BIDRI

Feuille d'argent appliquée sur un alliage à forte teneur en zinc, étain, cuivre et plomb

Inde, Deccan, XIX^e siècle

Hauteur: **14** cm

200/300



118 ▷

PORTRAIT D'UN MILITAIRE
DE LA COUR MOGHOLE

Dessin au trait noir, rehauts de couleurs et or sur papier

Inde, Moghol, circa 1700

Hauteur page: **24,3**; Largeur page: **17,5** cm

Hauteur miniature: **17,8**; Largeur miniature: **10,4** cm

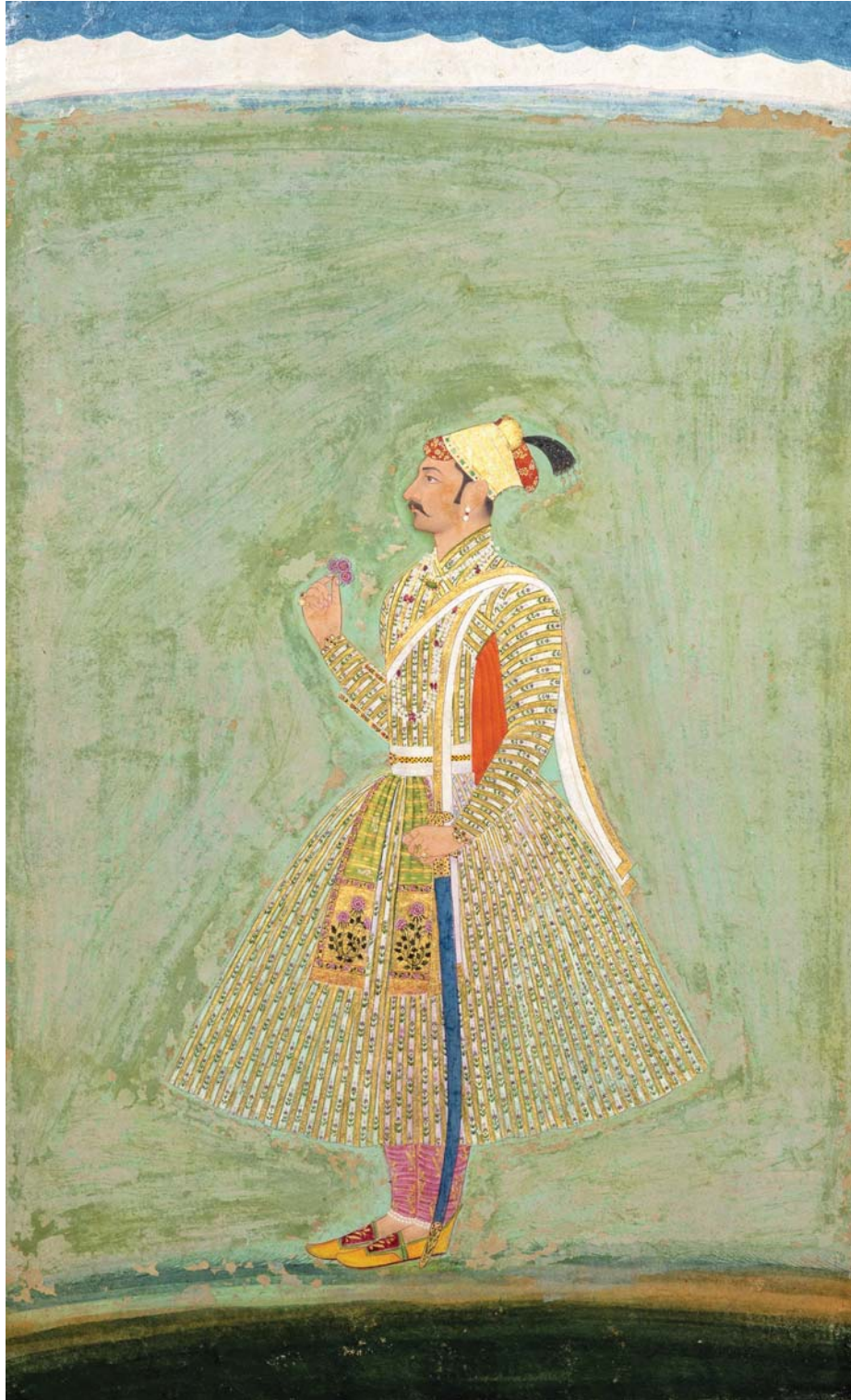
Le militaire est représenté debout en grisaille dans la technique dite nim qalam, portant un turban blanc, vert et rouge sommé d'un pompon en or. Il porte de nombreux éléments le rattachant à sa condition de militaire, dont: un médaillon contenant probablement un talisman à vocation de protection, un katar à manche doré glissé dans sa ceinture, une bague d'archer à son pouce, une ceinture finement brodée d'or à sa taille ainsi qu'une autre large ceinture de cuir permettant de soutenir son épée talwar.

On devine la partie arrière d'une large rondache dhal suspendue par un lien à son épaule. Il tient fermement dans sa main gauche une fine et longue lance.

(Petits manques, la lance probablement postérieure)

2000/3000





119 ▽

**PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE
RAJPUT, PROBABLEMENT
AMAR SINGH**

*Pigments polychromes et or sur papier,
monté en page d'album à la marge rose
poudrée d'or*

Inde, XVIII^e siècle, Période Moghole

*Hauteur page: 45; Largeur page: 30,5 cm
Hauteur miniature: 24; Largeur miniature: 14,5 cm*

Ce portrait comporte au dos une inscription identifiant le personnage comme «Rao Shri Amar Singh Vashisth». Il pourrait s'agir du dirigeant du Mewar, Amar Singh I (1559-1620) qui a longtemps militairement tenu tête aux Moghols, jusqu'à ce qu'après des années de lutte il négocie un traité avec Shah Jahan, lui même négociant pour Jahangir en 1615.

Il est représenté debout portant un riche turban en partie doré ceint par un bandeau orné d'émeraudes et sommé par une aigrette. Il porte un collier de perles, émeraudes, rubis et spinelles à plusieurs rangs, ainsi que des bracelets de poignets et chevilles, des bagues et boucles d'oreilles ornées de perles et pierres polychromes. Son riche vêtement jama, ceint d'une riche ceinture à décor de bouquets sur fond or, alterne rayures d'or et fleurs sur fond blanc. Il est en partie transparent et laisse deviner les pantalons violets du personnage. Il tient dans une de ses mains un talwar orné de pierres précieuses reposant sur le sol, et dans l'autre un délicat bouquet qu'il tient devant lui.

1800/2000

120 ▷▷

**SCÈNE DE DIVERTISSEMENT
MUSICAL DANS LE ZENANA**

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Deccan, Hyderabad, XVIII^e siècle

Hauteur page à vue: 34,5; Largeur page à vue: 25,8 cm

Hauteur peinture: 19,6; Largeur peinture: 26,7 cm

Une belle princesse est représentée assise sur la terrasse d'un palais, confortablement adossée à un grand coussin brodé. Elle est richement vêtue et coiffée, et parée de bijoux. Elle est entourée de nombreuses jeunes femmes certaines lui apportant des mets et boissons, d'autres l'éventant avec un chauri. Devant elle, des musiciennes et une danseuse la divertissent. La terrasse est entourée d'une riche végétation et de jardins fleuris, et d'une petite fontaine représentée au premier plan.

La peinture comporte dans la partie inférieure l'inscription en Français «Princesse musulmane, avec des musiciennes et danseuses».

Cette peinture est typique des productions d'Hyderabad du XVIII^e siècle. Pour d'autres exemples, voir l'ouvrage de Marc Zebrowski (1983), Deccani painting, Sotheby Publications / University of California Press, fig. 223 et 226.

4000/6000





123 △
PORTRAIT D'UN
DIGNITAIRE À CHEVAL -
ARI SINGH ?

Pigments polychrome et or sur
papier
Inde, Mewar, circa 1760
Hauteur à vue **20**;
Largeur à vue: **20** cm

500/700

124
PORTRAIT D'UN
DIGNITAIRE À CHEVAL

Pigments polychrome et or sur
papier
Inde, Mewar, circa 1760
Hauteur à vue **20**;
Largeur à vue: **20** cm

500/700

125 ▸
PORTRAIT D'UN
DIGNITAIRE À CHEVAL

Pigments polychrome et or sur
papier
Inde, Mewar, circa 1760
Hauteur à vue **20**;
Largeur à vue: **20** cm

500/700



121
DEUX PORTRAITS
DE COURTISANES

Pigments polychromes et or sur
papier, montées avec des marges
en papier ebru
Inde, Seconde moitié du XVIII^e siècle
L'une représentant une femme sous
un arbre. Page: **18,4** x **9,9** cm; Pein-
ture: **10,8** x **6,6** cm
La seconde représentant une jeune
courtisane jouant avec des feux d'arti-
fice. Page: **20,7** x **13,2** cm; Peinture:
14 x **9,6** cm/300

300/500

122
PORTRAIT D'UN
DIGNITAIRE À CHEVAL

Pigments polychrome et or sur papier
Inde, Mewar, circa 1760
Hauteur à vue **20**;
Largeur à vue: **20** cm

Ces quatre peintures, dont
certaines portent des inscriptions
en devanagari au dos donnant le
plus souvent le nom de l'animal,
proviennent probablement d'une
série exécutée pour le Maharaja
Ari Singh (r. 1761-1773) ayant
ordonné nombre de portraits des
chevaux de son écurie.

300/500



126 △
PORTRAIT DE
JAGAT SINGH II

Pigments polychromes et or sur
papier
Inde, Mewar, Seconde moitié du
XVIII^e siècle
Hauteur page: **21,8**; Largeur page:
16,8 cm

Cette peinture représente Jagat
Singh II (règne 1734-1751)
richement vêtu et coiffé, paré de
bijoux, et auréolé d'or. Adossé
sur un large coussin rayé, il fume
la huqqa dont il tient l'embout
dans la main droite. Dans sa
main gauche il semble tenir une
feuille de bétel. Au dos, une ins-
cription en devanagari désigne
probablement le personnage.

Pour une étude sur les portraits
de Jagat Singh II, voir: Topsfield
A. (2002), Court painting at
Udaipur, Zürich: Artibus Asiae /
Museum Rietberg, Part II, Cha-
pitre 7, p. 179-.

800/1200



127 △
PORTRAIT D'UN NOTABLE

Pigments polychromes et or sur
papier
Inde, Mewar, circa 1760
Hauteur: **27,2**; Largeur: **22,7** cm

Cette peinture représente un
notable vêtu d'un fin vêtement
blanc et d'une ceinture de
couleur brodée d'or. Il est paré
de bijoux et tient dans ses mains
un léger voile blanc transparent,
ainsi qu'un flacon en or. Il est
représenté sur un fond vert en-
cadré de marges rouges. Au dos,
une inscription en devanagari
identifie probablement le per-
sonnage.

600/800

128
PORTRAIT D'AURANGZEB

Pigments polychromes et or sur
papier
Inde, XIX^e siècle
Hauteur: **21,7**; Largeur: **11,7** cm

Un dirigeant, probablement
Aurangzeb, est représenté
auréolé se tenant debout dans
un jardin. Vêtu de blanc, il est
paré de bijoux, porte à sa cein-
ture un katar, et dans sa main
droite une longue épée. Dans la
partie supérieure une inscription
identifie de manière erronnée
le personnage comme étant
l'empereur Akbar.

300/500



129 ▴
PORTRAIT D'UN NOTABLE FUMANT LA HUQQA

Pigments polychromes, argent et or sur papier

Inde, Marwar, circa 1820

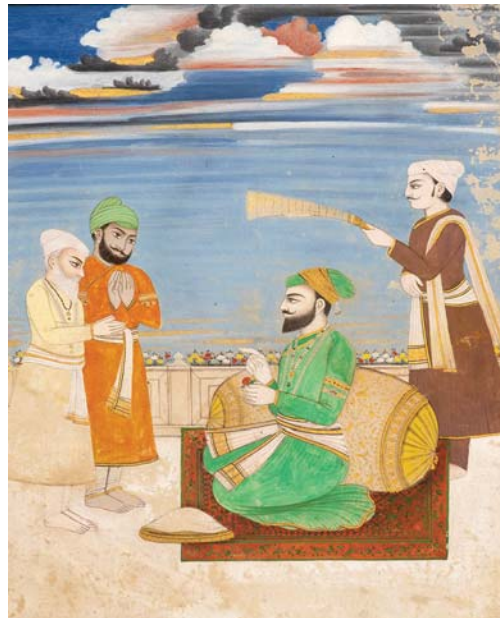
Hauteur: 27,2; Largeur: 20,2 cm

Provenance: Kumar Sangram Singh of Nawalgarh

Cette miniature représente un notable sur la terrasse d'un palais, accompagné d'un atten-

dant qui l'évente à l'aide d'un chauri. Doté d'une barbe blanche et coiffé d'un haut turban, le personnage est confortablement assis sur un tapis brodé, entouré de coussins colorés. Sa huqqa en forme de cloche et à décor ajouré d'éléphants affrontés, est rehaussée à la feuille d'argent. Elle comporte au dos des inscriptions en devanagari, ainsi qu'un tampon indiquant «Kumar Sangram Singh of Nawalgarh / Painting No. 35».

400/600



130 ▴
PORTRAIT D'UN NOTABLE SIKH

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, XIX^e siècle

Hauteur: 21,1; Largeur: 17,6 cm

Un notable est confortablement assis sur une terrasse, sur un tapis et des coussins brodés. Il converse avec deux personnages qui se tiennent debout devant lui, tandis qu'un attend-

400/600

131 ▾
NOBLE FUMANT LA HUQQA

Pigments polychromes, argent et or sur papier

Inde, Kangra, Première moitié du XIX^e siècle

Hauteur: 19; Largeur: 24,5 cm

Sur une terrasse, un homme fumant la huqqa se laisse divertir par deux courtisanes, dont une musicienne tenant dans ses mains son sitar. La base de la huqqa est rehaussée d'argent. La peinture est encadrée par une marge de rinceaux blancs sur fond bleu.

800/1200



134 ▾
SCÈNE D'UN RAGAMALA - BANGAL RAGINI

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Mewar, circa 1800

Hauteur page: 29; Largeur page: 23,4 cm

Une jeune femme est représentée assise sur la terrasse d'un palais, les mains jointes en prière. Devant elle sont disposés un petit autel et divers objets destinés à pratiquer des prières. Ce type de Raga (Bangal Ragini) présente généralement une femme ou un ascète en prière, en présence comme ici d'un félin apprivoisé. Elle comporte dans la partie supérieure une inscription en devanagari sur fond jaune, et de larges marges rouges.

400/600



132 ▴
DEUX PRINCES CONVERSANT - PAGE D'UN RÉCIT ÉPIQUE

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Pahari, XIX^e siècle

Hauteur: 21,2; Largeur: 27 cm

Deux princes sont représentés en conversation, assis sur une terrasse, sur un tapis et des coussins brodés, avec une huqqa à leur côté.

600/800

133
KRISHNA ET LES GOPIS

Pigments polychromes et or sur papier

Inde du Nord, XIX^e siècle

Hauteur: 22,4; Largeur: 14,2 cm

Provenance: Raja de Raghohard, Madhya Pradesh

Krishna est représenté sous un arbre, jouant de la flûte devant deux gopis, l'une tenant un grand chauri dans sa main droite. Au dos, elle comporte un tampon indiquant la provenance «Raja of Raghoharh / Madhya Pradesh».

300/400



135 ▸
COURTISANES CONVERSANT SUR UNE TERRASSE

Pigments polychrome et or sur papier

Inde, Pahari, Probablement Chamba, circa 1840

Hauteur page: 19; Largeur page: 14,7 cm

Deux courtisanes parées de bijoux sont représentées en conversation sur une terrasse. Le dos de la peinture est couvert de multiples inscriptions.

400/600



136 △
DURGA ET LE DÉMON BUFFLE MAHISHASURA
Pigments polychromes, or et argent sur papier
Inde, Bikaner, fin du XVIII^e siècle
Hauteur: 18,2; Largeur: 10,6 cm
Provenance: Maharaja de Bikaner
La déesse Durga à quatre bras est représentée à genoux sur un siège sous lequel est blotti un félin, sa monture. Face à elle se trouve son ennemi le démon-buffle Mahishasura sur lequel elle pose une main. Elle tient dans ses autres mains des attributs guerriers: une lance, une épée et une conque. Au dos, la peinture comporte un tampon indiquant «Miniature painting belongs to the personal collection of H. H. Maharaja Bikaner».

500/700



137 △
KRISHNA VENUGOPALA
Pigments polychromes et or sur papier
Inde, Bikaner, circa 1800-1820
Hauteur: 22; Largeur: 17,4 cm
Provenance: Maharaja de Bikaner
Le dieu Krishna est représenté assis sur une large fleur de lotus émergeant de l'eau. Richement paré de bijoux et auréolé, il tient dans sa main sa flûte. Deux bœufs l'encadrent et le regardent avec ferveur.
Au dos, la peinture comporte Une inscription en devanagari et un tampon indiquant «Miniature painting belongs to the personal collection of H. H. Maharaja Bikaner».

300/500

138
VISHNOU ET UNE DÉVOTE
Pigments polychromes et or sur papier
Inde, Rajasthan, XIX^e siècle
Hauteur: 16; Largeur: 11,3 cm

Le dieu Vishnou est représenté en tailleur portant dans ses quatre bras ses attributs: la conque, le lotus, la masse et le disque. À ses côtés, une dévote assise richement parée de bijoux. Au dos, une inscription en devanagari décrit probablement la scène.

200/300

139
PORTRAIT D'UN YOGI
Pigments polychromes sur papier
Inde, Marwar, fin du XIX^e siècle
Hauteur: 28,5; Largeur: 20,3 cm

Un yogi est représenté assis sur une peau de félin dans un paysage. La peinture comporte une inscription en devanagari dans la partie supérieure et une autre au dos, ainsi que de larges marges jaunes.

300/400



140 △
LOT DE QUATRE PAGES DE KALPASUTRA JAÏN
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Inde, Gujarat, XVII^e siècle et circa 1800

Le Kalpasutra est un texte Jain contenant les biographies des Tirthankaras. La forme allongée des pages reprend la forme des manuscrits en feuille de palme. Les rosettes polychromes rappelant les reliures de ces anciens manuscrits.
1- XVII^e siècle. Hauteur: 11; Largeur: 26 cm
2- XVII^e siècle. Hauteur: 13; Largeur: 33,8 cm
3- circa 1800. Hauteur: 11; Largeur: 26 cm
4- circa 1800. Hauteur: 11,2; Largeur: 29,5 cm

1000/1200

144 ▷
ILLUSTRATION DU SHAH NAMEH
Pigments polychromes et or, marouflée sur carton
Cachemire, XIX^e siècle
Hauteur Page: 29,5; Largeur Page: 19 cm
Hauteur miniature: 17; Largeur miniature: 10 cm
100/200



141 △
LA PESÉE DU PRINCE
Pigments polychromes et or sur papier
Inde, Gujarat, XIX^e siècle
Hauteur: 16,6; Largeur: 29,1 cm

Cette peinture représente une scène de pesée, probablement la pesée annuelle d'un souverain, dont le poids en or était distribué aux populations locales selon la tradition. Des inscriptions en devanagari figurent au dessus des personnages. Elle est encadrée de marges ornées de rinceaux de fleurs sur fond jaune.

300/400

142
PAGE D'UN RÉCIT ÉPIQUE
Pigments polychromes et or sur papier
Inde, Marwar, circa 1870
Hauteur: 31; Largeur: 20,4 cm

143
PAGE DE RÉCIT ÉPIQUE
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Inde, XIX^e siècle
Hauteur: 27,4; Largeur: 14,1 cm

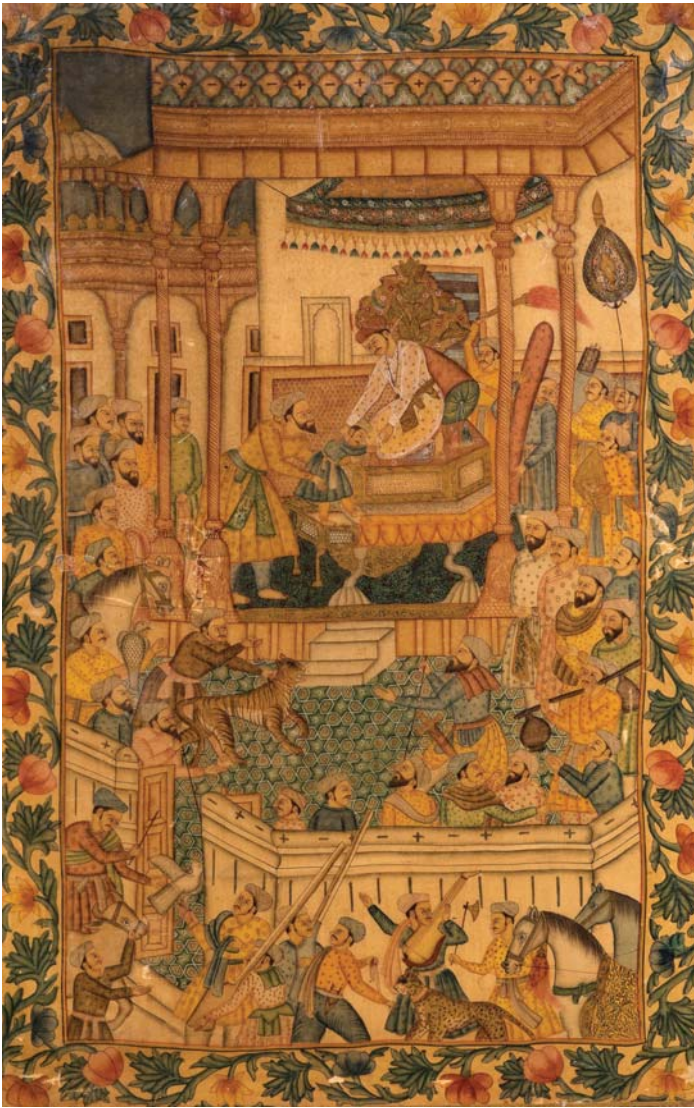
Comportant un texte probablement en urdu réparti dans des cartouches, cette page de manuscrit est illustrée de deux miniatures représentant des scènes de récits épiques. Elles figurent probablement le prince Rama et son frère Lakshmana, héros du célèbre Ramayana.

300/500

145
PAGE D'UN AJA'IB AL-MAKHLUQAT
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Inde, XIX^e siècle
Hauteur: 24,9; Largeur: 15,7 cm

Elle se compose d'un texte en écriture nasta'liq noire et rouge réparti sur treize lignes. Elle est illustrée au recto d'une miniature centrale représentant deux hommes dans un paysage chassant une cigogne à l'aide de leur faucon.

300/500



146 ◀

PEINTURE REPRÉSENTANT
AKBAR RECEVANT
ABD-U-RAHMAN

Pigments polychromes sur tissu

Inde, probablement Murshidabad,
début du XX^e siècle

Hauteur: 83; Largeur: 53 cm

Cette peinture sur textile reproduit une miniature extraite de l'Akbarnama conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (Inv. N°IS.2:7-1896). L'Akbarnama ou «Livre d'Akbar» fut commandé par l'empereur lui-même pour illustrer les grands temps de son règne. Cet épisode le représente recevant le très jeune Abd-u-Rahman en 1561.

(Petits manques)

150/250



148 ◀

COUPLE

Pigments polychromes et or sur papier

Inde, Company School,
probablement Pondichéry, XIX^e siècle

Hauteur: 24; Largeur: 19,7 cm

Ce type de productions de peintures représente des scènes et types, et costumes du Sud de l'Inde. Ces deux personnages sont probablement des représentants d'une secte religieuse.

Pour d'autres peintures de même typologie, voir: HUREL R. (2011), Miniatures et peintures Indiennes, Volume II, Paris: Bibliothèque Nationale de France, pp. 144-145.

400/600

147 ▽

SUITE DE QUATRE
PORTRAITS

Pigments polychromes sur papier

Inde, Pondichéry, circa 1830-40

A vue: Hauteur 31,5; Largeur: 22,2

cm

Cadres: Hauteur: 33,8; Largeur: 44

cm

Ils représentent des personnages en pied sur un fond très sobre: deux femmes en sari parées de bijoux, et deux hommes portant des turbans. Elles portent probablement toutes des inscriptions, une seule est cependant visible dans la partie inférieure du portrait d'un homme et indique: «Interpète»et «Caste Cavaré».

Pour d'autres peintures de même typologie, voir: HUREL R. (2011), Miniatures et peintures Indiennes, Volume II, Paris: Bibliothèque Nationale de France, pp. 144-145

1500/2000



149

PORTRAIT D'UN HOMME
TENANT UNE FLEUR

Pigments polychromes sur papier

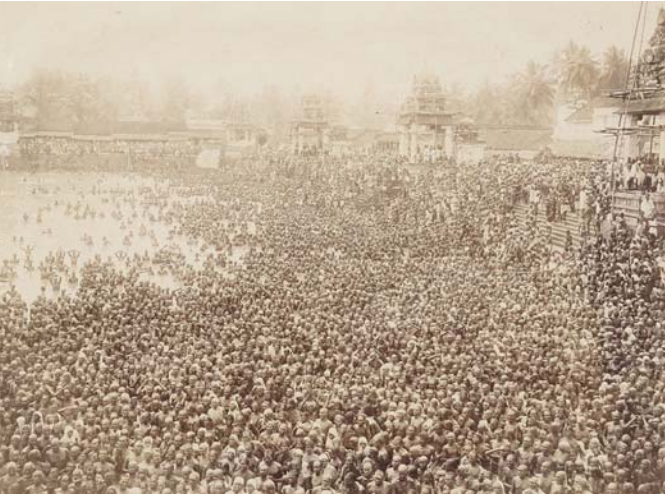
Inde, Company School, XIX^e siècle

Hauteur page: 19,4; Largeur page: 16,4

Dans un médaillon est représenté en buste un homme vêtu de vert, coiffé d'un turban rose, et tenant une rose dans sa main droite. Dans la partie gauche figure une inscription en urdu.

(Petits manques et traces de pliures)

200/300



152 △

VUE D'UNE FOULE
SUR DES GHATS

Tirage sur papier albuminé

Inde, vers 1880-1900

Hauteur: 20;

Largeur: 26 cm

400/600

150 ▷

TRÈS FINE MINIATURE
SUR IVOIRE REPRÉSENTANT
LA GRANDE MOSQUÉE
DE DELHI

Pigments sur ivoire

Inde, Company school, XIX^e siècle

Hauteur: 10,8; Largeur: 14,5 cm

300/500

151 ▷

FINE MINIATURE
REPRÉSENTANT LE TAJ
MAHAL VU DU FLEUVE

Pigments sur ivoire

Inde, Company school, XIX^e siècle

Hauteur à vue: 10,7;

Largeur à vue: 12,7 cm

400/600



154

FAMILLE DE NOTABLES

Pigments polychromes sous verre

Indonésie, début du XX^e siècle

Cadre: Hauteur: 43,7;

Largeur: 36 cm

200/300

155

FIXÉ SOUS VERRE
À DÉCOR D'UN BLASON

Pigments polychromes sous verre

Indonésie, début du XX^e siècle

Cadre: Hauteur: 46,5;

Largeur: 33 cm

Il représente un blason polychrome orné de calligraphies et sommé d'une couronne et de deux oiseaux.

200/300



Lots 156 à 167 : Collection de Vincent Kitagbi Khan (1871-1946)

Fils aîné du Général Antoine Kitagbi Khan (1843-1902), Directeur des Douanes de Perse et à l'origine de la première concession de pétrole devenue par la suite British Petroleum (BP), Vincent Kitagbi Khan fut nommé Commissaire Impérial à la mort de son père, et veilla à son tour sur la concession.



156 △

**IMPORTANTE
TABLE PERSANE
EN MARQUETERIE
KHATAM-KARI**

*Os, ivoire, ébène, bois, bois teinté,
laiton*

*Iran, fin du XIX^e siècle ou début du
XX^e siècle*

*Hauteur: 37,5 cm; Largeur: 111,5
cm; Profondeur: 81,5 cm*

Cette table en fine marqueterie géométrique repose sur quatre pieds, eux aussi marquetés. La ceinture est festonnée, et le plateau centré d'un médaillon à décor d'étoiles en laiton. Celui-ci est terminé par deux médaillons à décor géométrique, et encadré de motifs tapissants organisés

en registres croissants jusqu'au plus large, ornés de médaillons à décor géométriques et de calligraphies nasta'liq en os et ivoire sur fond de bois noir. Les inscriptions sont des ghazals, ou formes poétiques.

Une table comparable est conservée dans les collections du Musée du Louvre (Inv. N° HI 16), et publiée dans : Anglade E. (1988), Musée du Louvre : catalogue des boiseries de la section islamique, Paris : Editions de la RMN, pp. 154-157, fig. 81.

Le poème ornant la table du Louvre consiste en une suite de vers glorifiant la beauté du décor de la table et comparant son décor aux étoiles du ciel.

1500/2000



157 ▸

PLUMIER PERSAN QALAMDAM

Papier mâché laqué
Iran, probablement Chiraz, fin du XIX^e siècle
Longueur: 21,8; Hauteur: 3,3; Profondeur: 3,7 cm

A décor polychrome de fleurs et d’oiseaux dans des branchages, dit gul o bulbul, sur fond pailleté d’or.
Il porte une inscription cursive ondulante illisible.
Pour un qalamdam au décor comparable, voir: Khalili N. D., Robinson B. W. & Stanley T. (1997), Lacquer of the Islamic Lands - The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Volume XXII, Part Two, Londres: The Nour Foundation, p. 133, fig. 340.

500/600



159 ▸

PLUMIER PERSAN QALAMDAM

Papier mâché laqué peint en polychromie
Iran, Probablement Chiraz, daté 1314 AH / 1897 AD
Longueur: 24,1; Hauteur: 3,7; Profondeur: 4 cm

A décor polychrome de portraits d’Européens dans des médaillons et à décor de fleurs et d’oiseaux dit gul o bulbul. Il porte l’inscription «Tracé [peint] par Reza-ye Qajar en 1314 AH (1897 AD)».

500/600



161 ▸

PLUMIER PERSAN QALAMDAM

Papier mâché laqué
Iran, probablement Chiraz, circa 1900
Longueur: 21,5; Hauteur: 3,7; Profondeur: 4 cm

A décor polychrome de personnages et de paysages d’inspiration européenne dans des cartouches.
Pour des exemples de qalamdan aux décors comparables, voir: Khalili N. D., Robinson B. W. & Stanley T. (1997), Lacquer of the Islamic Lands - The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Volume XXII, Part Two, Londres: The Nour Foundation, p. 139-141, fig. 352 et 353.

500/600



158 ◀

PLUMIER PERSAN QALAMDAM

Papier mâché laqué
Iran, Probablement Chiraz, Troisième quart du XIX^e siècle
Longueur: 21,5; Hauteur: 3,7; Profondeur: 3,7 cm

A décor en grisaille et or sur fond crème, de fleurs et d’oiseaux dans des branchages. Il porte à l’intérieur une inscription manuscrite en français indiquant «Artiste Aga Moustapha 20 ans». Le dessous à décor noir et or.

(Petits accidents sous la base sinon excellente conservation)
Pour un qalamdam au décor en grisaille comparable, voir: Khalili N. D., Robinson B. W. & Stanley T. (1997), Lacquer of the Islamic Lands - The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Volume XXII, Part Two, Londres: The Nour Foundation, p. 144, fig. 357. /500

600

160 ◀

PLUMIER PERSAN QALAMDAM

dans le style de l’artiste Ahmad ibn ‘Abd al-Wahhab
Papier mâché laqué peint en polychromie
Iran, Troisième quart du XIX^e siècle
Longueur: 22,2; Hauteur: 3,6; Profondeur: 4 cm

A décor de médaillons aux portraits, paysages européens, gul o bulbul, scènes de batailles et de chasse. Le dessous et l’intérieur à décor or sur fond noir de végétaux et de fleurs composites.

(Quelques accidents au vernis)
Pour des qalamdam aux décors comparables attribués à Ahmad ibn ‘Abd al-Wahhab, voir: Khalili N. D., Robinson B. W. & Stanley T. (1997), Lacquer of the Islamic Lands - The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Volume XXII, Part Two, Londres: The Nour Foundation, pp. 159-161, fig. 371, 37 et 373.

500/600

162 ▽

PLUMIER PERSAN QALAMDAM

Papier mâché laqué
Iran, probablement Chiraz, circa 1900
Longueur: 21,7; Hauteur: 3,7; Profondeur: 4 cm

A décor polychrome sur la partie supérieure de personnages conversant, et de divers personnages dans des paysages sur les faces latérales.

500/600





163 ◀

MINIATURE PERSANE À DÉCOR DIT GUL-O BULBUL

Pigments polychromes et or sur papier, montée en page d'album

Iran, XIX^e siècle

Hauteur page à vue: 32; Largeur page à vue: 19,5 cm

Hauteur miniature: 15,5; Largeur miniature: 9 cm

Cette jolie peinture à décor Gul-o Bulbul représente une grande rose et diverses fleurettes entourées d'un oiseau, de papillons et d'insectes divers. La scène est encadrée par des frises de rinceaux de vignes et de grandes marges à décor de fins motifs floraux peints à l'or.

Elle comporte une signature indiquant «Tracé [peint] par le moindre des hommes, Mohamad Ali.»

600/800

164 ▶

BOUTEILLE QADJARE

Céramique à décor de lustre métallique, monture en laiton émaillée

Iran, XIX^e siècle, Période Qadjare

Hauteur: 25,5 cm

Elle comporte une panse piri-forme en céramique à décor en lustre, de motifs floraux rubis sur fond crème. Elle repose sur une base circulaire en laiton à décor de frises végétales. Le haut col fin et évasé en métal émaillé rubis et blanc de motifs végétaux foisonnants.

(Jolie monture postérieure)

300/500



165 ▽

ENSEMBLE DE DOUZE PIÈCES D'ARGENT

Argent à décor ciselé

Iran, Isphahan, XX^e siècle

Hauteur maximum gobelets: 11 cm

Diamètre maximum gobelets: 8 cm

Diamètre coupelles: 10,1 cm

Diamètre bols: 13,2 cm

Lot comprenant quatre gobelets, quatre coupelles et quatre bols, à décor foisonnant ciselé et gravé de motifs floraux, de diverses scènes représentant des rois de la Perse ancienne ou personnages issus de récit épiques (dont Fitnah portant un bœuf sur ses épaules). Des cartouches et frises de calligraphies ornent les gobelets et les bols, principalement des ghazals. Présence de marques poinçonnées au dessous de certaines pièces.

400/600

166

PIÈCE DE 1 TOLA DE LA HABIB BANK LTD.

Or

Inde Britannique, XX^e siècle

Diamètre: 22 mm

Poids approximatif: 11,65 grammes

(Usures visibles)✓

400/500



167 ▲

ENSEMBLE D'EFFETS PERSONNELS AYANT APPARTENU À VINCENT KITAGBI KHAN

Lot comprenant:

- 3 photographies / portraits. Sur l'un, l'actuel propriétaire alors enfant dans ses bras

- 4 photographies de son bateau,

le Déria-i-Nour

- 1 maquette de son bateau

- 1 valise à son chiffre

- 1 porte cigarettes à son chiffre

- 1 flasque renfermant les premiers centilitres de pétrole extraits de la concession sus-évoquée. Elle est inscrite ainsi: «Pétrole de Kasr-El-Chirine»

400/600



168 ▴
DOUBLE PAGE DE FRONTISPICE D'UN DIWAN D'ORFI
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Iran, Chiraz, début du XVII^e siècle
Hauteur page à vue: 24; Largeur page à vue: 26 cm

Frontispice d'un diwan d'Orfi (troisième partie), poète persan du XVI^e siècle né à Chiraz, comportant une enluminure à décor de mandorles de rinceaux fleuris polychromes sur fond cobalt et or.

Le texte en fine écriture nasta'liq noire est réparti sur deux colonnes séparées par des liserés verticaux à décor de rinceaux et de fleurettes sur fond cobalt. Ce frontispice est marqué de deux sceaux illisibles dans la partie supérieure droite enluminée.

150/200
800/1200



169 ▴
PEINTURE PERSANE - KHAWAJA KHIZIR AVEC ILYAS DÉCOUVRANT LA FONTAINE DE VIE
Pigments polychromes et or sur papier, montée en page d'album
Iran, Khorasan, circa 1600, Période Safavide
Page à vue: Hauteur: 28,8; Largeur: 16,4 cm

Cette peinture représente Khizir découvrant la Source de la Vie Eternelle. Le personnage qui l'accompagne est probablement le prophète biblique Elias. Cet épisode est raconté dans l'histoire d'Alexandre (Eskandar) par Nezami ou Amir Khosrow.

La peinture est encadrée d'une frise de cartouches calligraphiques alternés de cartouches bleus, et de marges ornées de motifs floraux.

170
PAGE DE MANUSCRIT QADJAR, PROBABLEMENT UN HAMLAH-I HAYDARI DE BAZIL
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Iran, circa 1850, Période Qadjare
Hauteur page: 41,5; Largeur page: 24,4 cm

Cette page est probablement extraite d'un Hamlah-i Haydari, récit hagiographique du poète persan Bazil relatant les guerres menées Muhammad et Ali. La miniature représente une scène de bataille où l'on distingue Muhammad monté sur un chameau, le visage voilé, face à un ange bénissant et répandant le feu céleste. Au près de lui, l'imam Ali est représenté sur son mulet, Duldul.

(Accidents visibles en haut de la page)

300/500



171 ▴
PORTRAIT DE NUR ALI SHAH
Pigments polychromes et or sur papier, monté en page d'album
Iran, Seconde moitié du XIX^e siècle
Hauteur page: 37; Largeur page: 24 cm

Ce portrait représente Nur Ali Shah dans un paysage. La scène est entourée de marges à décor floral polychrome et or sur fond blanc. Les traits du personnage, l'expression lascive de son regard et de sa posture, sont caractéristiques des représentations de ce jeune derviche. Un cartouche calligraphique l'identifie dans la partie supérieure.

600/800



172 ▹
GRAND PANNEAU DE CARREAUX DE REVÊTEMENT EN CÉRAMIQUE CUERDA SECA
Céramique à décor en cuerda seca ou ligne noire
Iran, XIX^e siècle
Hauteur panneau: 59,5; Largeur: 39,7
Provenance : ancienne collection Guérand-Hermès

Composé de six carreaux, représentant un couple sous une treille de vignes. La scène est encadrée par une frise de rinceaux fleuris sur fond jaune.

2000/3000

173
TROIS CARREAUX DE CÉRAMIQUE À DÉCOR DE CAVALIERS
Pâte siliceuse à décor polychrome peint sous glaçure incolore transparente
Iran, XX^e siècle
Hauteur: 20,6 cm; Largeur: 14 cm

200/400

174
PAGE DE CORAN MAMELOUK
Encre, pigments polychromes et or sur papier
Egypte, XIV - XV^e siècle, Période Mamelouke
Hauteur: 33,9; Largeur: 25,8 cm

Elle présente un texte en belle écriture muhaqqaq répartie sur treize lignes. Les versets sont séparés par des petites rosettes polychromes et or. Le recto est orné d'un médaillon polychrome enluminé, contenant une calligraphie.

200/300

175 ▽
LAMPE DE MOSQUÉE

Verre vert transparent peint à l'or
Levant, circa 1900
Hauteur: 34,5; Diamètre: 19 cm

Cette lampe de mosquée est en verre vert transparent à décor peint à l'or d'arabesques et de calligraphies. La surface intérieure est couverte de patine noire.

(Usures à la dorure)

300/500



176 ▽
COFFRET OTTOMAN
À DÉCOR DE NACRE

Bois, plaques de nacre, métal doré
Turquie, XIX^e siècle, Empire Ottoman
Hauteur: 13 cm; Largeur: 23,3 cm;
Profondeur: 16,4 cm

Ce joli coffret en bois est entièrement couvert de plaquettes de nacre disposées en damier. De forme rectangulaire à pans coupés, il repose sur quatre petits pieds découpés également recouverts de nacre. Sur la face avant, une serrure est ornée d'une plaque en métal doré à décor floral repoussé, surmontée par une petite prise permettant de soulever le couvercle.

300/500



177 ▷
AIGUIÈRE EN TONBAK

Cuivre doré au mercure
Turquie, circa 1800, Empire Ottoman
Hauteur: 35 cm

La panse piriforme est à décor de godrons fleuronnés et d'une frise de feuillages sur la base. Elle est baguée d'un anneau à la naissance du col. L'anse à décor de volutes forme un S, tandis que le couvercle est sommé d'une prise formant un bouton de fleur. Elle comporte sous la base les lettres «NV» en capital et «ne» ou «nc» en minuscules.

(Usure de la dorure et petits chocs)

1500/2000



178
CARTOUCHIÈRE
OTTOMANE - PALASKA

Argent niellé
Monde Ottoman, première moitié du XIX^e siècle
Longueur: 10; Largeur: 8 cm

Elle porte un décor finement exécuté et enrichi de niel, d'un bouquet central entouré d'entrelacs fleuris. La partie arrière comporte un passant permettant de la glisser à la ceinture.

300/400

179
PORTRAIT DE MOURAD V

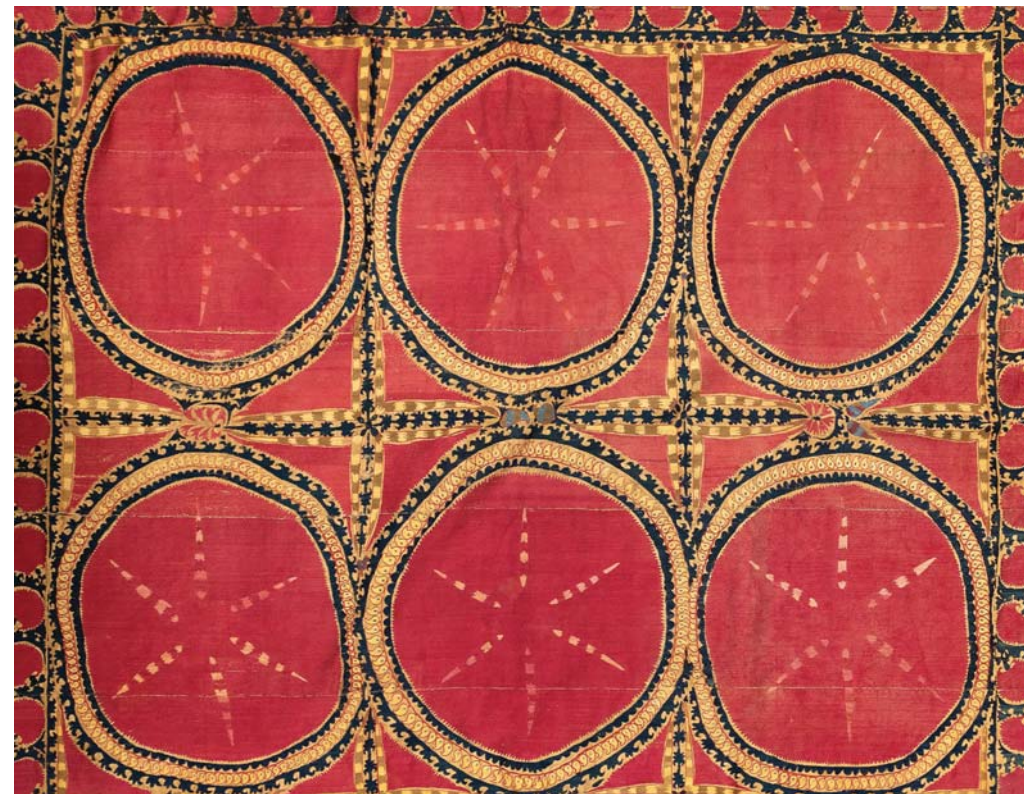
Pigments polychromes sur porcelaine, dans un cadre ovale en bois noir à bord perlé
Longueur: 11; Largeur: 9 cm

Né en 1840 et mort en 1904, Mourad V eut le règne le plus court de l'histoire Ottomane, du 30 mai 1876 au 31 août 1876. Il fût ensuite emprisonné par son frère Abdulhamid II jusqu'à sa mort.

600/800

Inde & Orient II

PARTIE 03



180 △

SUZANI - PSKENT

Broderie de fils polychromes sur coton

Ouzbékistan, Région de Tashkent, XIX^e siècle

Hauteur: 186; Largeur: 240 cm

Ce décor comportant six grands disques rouges cerclés de botehs est appelé Oi Paliak et représente le ciel étoilé, chacun des disques appelé paliak (lune). Les suzani de ce type à la surface entièrement brodée sont caractéristiques du groupe dit de Pskent dans la région de Tashkent.

2000/3000

181 ▽

TENTURE EGYPTIENNE

Pigments polychromes sur textile

Egypte, début du XX^e siècle

Hauteur: 1,96 m; Largeur: 5 m

600/800



182 ▷

PANNEAU EN CUIR ESTAMPÉ ET AJOURÉ À DÉCOR D'UN MIHRAB

Cuir à décor estampé et feutre, encadré sous verre

Maroc, début du XX^e siècle

Hauteur à vue: 87,5; Largeur à vue 53,5

Orné d'une arcature centrale polylobée représentant un mihrab, à riche décor foisonnant en cuir de couleurs, estampé et découpé d'étoiles et de motifs végétaux et géométriques.

600/800



Pas de lots
183 à 200



200

200 △

FONDS D'ARCHIVES VICTOR VITALIS MARIE PACHA (1825-1899) & FAMILLE

France et Turquie Ottomane, Documents allant du XVIII^e siècle au XX^e siècle

Victor Marie Vitalis Pacha, né et mort à Constantinople, est un grand militaire grec ottoman et français. Il fut tour à tour engagé dans la légion étrangère et dans l'armée de l'Empire Ottoman au sein de laquelle il exerça en la qualité de Général de Division. Il termina sa vie comme Pacha d'Istanbul à partir de 1899. Nous présentons à la vente un important ensemble d'archives de sa famille. Celui-ci s'articule autour de trois axes :

› 1- Une importante documentation relative à la gestion de la ferme familiale appelée « Ferme Vitalis » et sise en Turquie non loin d'Istanbul. On y trouve de nombreux documents comptables, notariés et du cadastre dont documents officiels avec tugras s'échelonnant du XVIII^e siècle au XX^e siècle. A ceux-ci s'ajoute une large correspondance. Enfin, une plaque photographique localisant la parcelle de la ferme au cadastre.

› 2- Un lot de photographies, certaines dédicacées. Parmi celles-ci, les plus notables sont :

a) Un portrait en pied et en costume militaire, son épouse assise à son côté, de Victor Marie Vitalis Pacha dédicacé de sa main : « A notre chér fils Maurice » (sic.).

18,2 x 12,5 cm

b) A minima deux autres portrait du même, tous deux sur carte, l'un dédicacé ;

c) Un portrait en buste de Maurice Vitalis, l'un de ses fils ;

d) Des photographies mentionnant différents photographes dont à Paris et à Istanbul.

› 3- Un fort lot de courriers adressés à M. Maurice Vitalis, principalement à son adresse marseillaise du 27, Rue Adolphe Thiers, émanant de différentes sources, dont beaucoup d'ambassades.

Note : On note, au vu des multiples médailles qu'il arbore sur son portrait mentionné au point 2-a), l'exceptionnelle carrière militaire de Victor Vitalis Marie Pacha. Parmi ses nombreuses médailles, on notera celle de Grand cordon 1^{re} classe de l'Ordre du Médjidié, celle de Commandeur 3^e classe de l'ordre de l'Osmanié, celle de Grand officier de la Légion d'honneur et celle commémorative de l'expédition du Mexique (1862).

VICTOR VITALIS MARIE PACHA (1825-1899) & FAMILY ARCHIVES

France and Ottoman Turkey, Documents ranging from 18th century to 20th century

800 / 1500

201 △

CARREAU / TUILE DE PORCELAINE EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVII^e-XVIII^e siècle

Carré et épais. Orné sur le dessus uniquement d'un décor au bleu cobalt de rinceaux feuillagés et fleuris. Au centre, dans un double-losange ceint d'un double-cercle, inscription en arabe au centre, vraisemblablement un verset du coran.

Côté: 19,7 cm - Ep.: 3 cm

Note: Une calligraphie dite Sini, adaptation de l'alphabet arabe en Chine.

A BLUE AND WHITE 'ARABIC SCRIPT' PORCELAIN TILE

China, Qing Dynasty, 17th-18th century, For the islamic market

1500 / 3000

202

GRAND PLAT EN FAÏENCE DE SATSUMA A DECOR DE TYPE IZNIK

Japon, Période Meiji, Epoque XIX^e siècle, Pour le marché Moyen-Orient

Lourde céramique. Plat circulaire et profond reposant sur un court talon annulaire. Le creux orné d'un décor inspiré des productions turques ottomanes d'Iznik aux riches émaux polychromes. Au centre, mandorle lobée à fond rouge inscrite d'une tulipe. Autour, sur un fond bleu nuit induisant un contraste saisissant, couronne de branches de prunus fleuris. Sur l'aile, décor irradiant de pétales et de festons. Sur le rebord, enroulements jaunes (un éclat au talon).

H: 5 cm - D: 38,2 cm

Comparaison : Pour un plat semblable, voir Christie's Londres, 17/04/2007, lot 307.

AN LARGE AND DEEP 'IZNIK' SATSUMA DISH / CHARGER FOR THE MIDDLE-EASTERN MARKET

Japan, Meiji period, 19th-20th century

400 / 600



203

BOL EN PORCELAINE DE CANTON POUR LE MARCHÉ PERSAN

Chine pour la Perse / l'Iran, Qadjar / Qajar / Kadjar, Vers 1900

Repose sur un talon. A paroi droite. A décor émaillé polychrome dans le style de la « Famille Rose ». Fond tapissé de fleurs. Médaillons festonnés laissés en réserve, alternance de circulaires et de semi-circulaires. Tous inscrits d'oiseaux et de fleurs. L'un centré d'un emblème héraldique : deux lions affrontés aux sabres dressés, inscription au dessous, couronne fleurdelisée sommant le tout (un petit éclat restauré à la lèvre, un autre infime éclat à la lèvre).

H: 7,6 cm - D: 21 cm

Provenance: Par descendance, Vincent Kitabgi Khan (1871-1946), fils aîné du Général Antoine Kitabgi Khan (1843-1902). Ce dernier dirigea les douanes du pays et fut à l'origine de la première concession de pétrole devenue par la suite British Petroleum (BP). A sa mort, son fils Vincent fut nommé Commissaire Impérial et veilla à son tour sur la concession.

AN INSCRIBED AND HERALDIC PERSIAN MARKET CANTON PORCELAIN BOWL

China for Persian / Iran, Qadjar / Qajar / Kadjar, Circa 1900

300 / 500

206

206 △

[X] PAIRE DE FAUTEUILS DE DETENTE EN BOIS INDIGÈNE

Inde, Présidence de Bombay, Travail Indo-Anglais d'époque XIX^e siècle

En bois indigène naturel parfois appelé « Bombay Blackwood ». Repliables. Reposent sur six pieds mouvementés (trois paires) aux terminaisons « tigres » ou « léonines ». Les pieds antérieurs simples. Les postérieurs bifides. Accotoirs et leurs consoles également mouvementés. Dossiers mouvementés aux frontispices / frontons trilobés. Assises et dossiers cannés. Exceptionnel et riche décor de sculpture en bas-relief : enroulements végétaux et floraux, fruits et branches (accidents à l'un des deux fauteuils, l'assise cannée du même fauteuil percée).

H (totale, le sommet du dossier, déplié): 117 cm - H (assise): 37 cm - l: 61 cm - P (maximale): 91 cm

A PAIR OF 'BOMBAY BLACKWOOD' FOLDING ARMCHAIRS / CHAIRS / TRANSATS

India, Bombay Presidency, Anglo-Indian work, 19th century

2000 / 4000

205

[X] FAUTEUIL EN BOIS INDIGÈNE

Inde, Présidence de Bombay, Travail Indo-Anglais, Epoque XIX^e siècle

Repose sur deux pieds antérieurs à enroulements et sculptés de chiens et sur deux pieds postérieurs sabres. Assise en médaillon. Consoles d'accotoirs sculptées de tigres. Dossier en arc de cercle. Riche travail de sculpture sensible dans les éléments susmentionnés et également dans le tablier soulignant l'assise, lequel est sculpté en ajours de tiges aux terminaisons enroulées pareilles à des champignons (probables éclats, garniture postérieure / refaite).

H (dossier): 88 cm - H (assise): 44 cm - l: 72 cm - P: 52 cm

AN ANGLO-INDIAN 'BOMBAY BLACKWOOD' ARMCHAIR / CHAIR

India, Bombay Presidency, Anglo-Indian work, 19th century

80 / 150



207 ▸

[X] ETAGERE / BIBLIOTHE-
QUE EN BOIS INDIGENE

Inde, Présidence de Bombay,
Travail Indo-Anglais
d'époque XIX^e siècle

A deux montants latéraux aux
terminaisons sommitales arron-
dies. A trois étagères dont les
rebords

sont rythmés par des frises d'arcs
brisés. Repose sur quatre pieds
aux têtes de tigres. Riche travail
de

sculpture sensible dans les
résilles ajourées que forment les
montant. On y note la présence

d'oiseaux confrontés et affron-
tés, de pommes de pins et de
rinceaux feuillagés et fleuris
(quelques

accidents, morceaux mis à dispo-
sition de l'acquéreur).

H: 134 cm - l: 98 cm - P: 40 cm

A 'BOMBAY BLACKWOOD'
SHELF / SHELVES

India, Bombay Presidency,
Anglo-Indian work, 19th century

1000 / 2000

209

[X] TABLE / CONSOLE
/ GUERIDON EN BOIS
INDIGENE

Inde, Présidence de Bombay,
Travail Indo-Anglais,
Epoque XIX^e siècle

Repose sur un piètement tripode
au fût aux balustres et aux pieds
aux terminaisons enroulées.
Le plateau, circulaire, présente
une bordure sculpté de divers
animaux don éléphant et tigre.
Sa partie centrale est laissée
vierge / non sculptée (quelques
griffures et petits manques).

H: - D:

AN ANGLO-INDIAN SIDE TABLE

India, Bombay Presidency,
Anglo-Indian work, 19th century

300 / 500

210

[X] TABLE / GUERIDON EN
BOIS INDIGENE

Inde, Présidence de Bombay,
Travail Indo-Anglais
d'époque XIX^e siècle.

En bois indigène naturel parfois
appelé « Bombay Blackwood ».
A plateau circulaire et pivotant
ceint d'un tablier à motifs ajourés
d'enroulements végétaux.
Repose sur un piètement à
la succession de balustres
appliquées de feuilles. A trois
pieds aux terminaisons enroulés
à têtes de tigres affrontant des
flamants roses / échassiers (un
pied détaché à faire refixer par
ébéniste).

H: 74 cm - D: 67 cm

A 'BOMBAY BLACKWOOD'
SIDE TABLE / GUERIDON

India, Bombay Presidency,
Anglo-Indian work, 19th century

600 / 800

208

[X] TABLE / CONSOLE /
GUERIDON A PLATEAU
BASCULANT EN BOIS
INDIGENE

Inde, Travail Indo-Anglais
d'époque XIX^e siècle

A plateau circulaire basculant
se composant de deux parties
réunies par traverse fixée au des-
sous. Repose sur un piètement
à montant balustre et à quatre
pieds sabres inversés aux termi-
naisons léonines.

H: 75,5 cm - D: 123 cm

AN ANGLO-INDIAN
'BOMBAY BLACKWOOD'
FLITOP SIDE TABLE

India, Anglo-Indian work, 19th century

100 / 200

208,1

[X] TABLE / CONSOLE
/ GUERIDON EN BOIS
INDIGENE

Inde, Présidence de Bombay,
Travail Indo-Anglais,
Epoque XIX^e siècle

En bois indigène dit " Bombay
Blackwood " laissé au naturel.
Elle se compose d'un plateau cir-
culaire amovible reposant sur un
piètement balustre. Exceptionnel
travail de sculpture allant du
bas-relief à la quasi-rondebosse
sensible, notamment, dans le
piètement aux terminaisons à
têtes de tigres, au paon à la roue
épanouie et aux serpents en-
trelacés (manques, notamment
dans le tablier du plateau).

H: 80 cm - D: 106 cm

A SPECTACULAR ANGLO-
INDIAN 'BOMBAY BLACK-
WOOD' SIDE TABLE

India, Bombay Presidency,
Anglo-Indian work, 19th century

100 / 200

213

[X] BANC / BANQUETTE
EN BOIS INDIGENE

Inde, Travail Indo-Anglais, Epoque XIX^e siècle

De section quadrangulaire, il repose sur deux
pieds antérieur aux tigres et aux terminaisons léo-
nines et sur deux pieds postérieurs galbés. Les ac-
cotoirs aux consoles formant elles-aussi tigres. Le
dossier aux trois sections originellement marquées
par autant de frontons en demi-cercle (dont aucun
ne subsiste ici). Riche et dense travail de sculpture
en bas-relief, plus haut-relief ainsi qu'ajours sen-
sible, notamment, dans les résilles aux arbres de
vie centrant chaque section du dossier ou encore
dans les pétales pendantes pareilles à des stalag-
tites aménagées sous les accotoirs (un pied de la
banquette est branlant, quelques petits manques).

H: 100 cm - l: 129 cm - P: 53

On y joint, au modèle, formant ainsi un salon,
une paire de fauteuils, ceux-ci présentant leurs
frontons.

H (totale, frontons inclus): 122,5 cm - H (assises): 41 cm
l: 53 cm - P: 67,5 cm

AN ANGLO-INDIAN WOODEN
THREE-PIED LIVING ROOM SET

India, Anglo-Indian work, 19th century

300 / 500

211 ▾

[X] TABLE A JEUX /
A THE EN BOIS INDIGENE

Inde, Présidence de Bombay,
Travail Indo-Anglais
d'époque XIX^e siècle

En bois indigène naturel parfois
appelé « Bombay Blackwood ».
A plateau quadrangulaire à
un pan rabattable et pivotant
sur un axe. A piètement centré
d'une balustre appliquée de
quatre ailettes aux enroulements
végétaux et aux flamants roses /
échassiers. Quatre pieds aux ter-
minaisons enroulées. Exception-
nel et riche travail de sculpture
dont frises d'oves et enroule-
ments de végétaux sur le tablier
et sur le piètement, notamment
(griffures éparées).

H: 70 cm - L (plateau): 90 cm
l (plateau): 88 cm

A 'BOMBAY BLACKWOOD'
GAME TABLE / TEA TABLE

India, Bombay Presidency,
Anglo-Indian work, 19th century

2000 / 4000

212

[X] TABLE / CONSOLE /
GUERIDON EN
BOIS INDIGENE

Inde, Travail Indo-Anglais,
Epoque XIX^e siècle

En bois indigène laissé au
naturel. Elle se compose d'un
plateau circulaire amovible
reposant sur un piètement
balustre en étoile à quatre
branches. Décor sculpté en bas
et moyen relief d'enroulements
feuillagés et de frises d'oves
(manques, notamment dans le
tablier du plateau).

H: 71 cm - D: 89,5 cm

Comparaison : Pour une table d'appoint au
piètement semblable, voir le numéro d'in-
ventaire E81543 du Peabody Essex Museum,
Royaume-Uni, tel que reproduit dans JAFFER,
Amin. Furniture from British India and Ceylan.
Peabody Essex Museum, p. 389, fig. 196.

AN ANGLO-INDIAN
SNAP TABLE / SIDE TABLE

India, Anglo-Indian work, 19th century

100 / 200





218

[X] BAHUT / ARMOIRE / HOMME DEBOUT EN BOIS INDIGÈNE

Inde, Travail probable de la Présidence de Bombay, Travail Indo-Anglais, Epoque XIX^e siècle

Quadrangulaire et vertical, il repose sur quatre pieds griffes et ouvre à un vantail doté d'un miroir et deux tiroirs dotées de deux poignées chaque. Deux montants aux colonnes encastées en façade. Corniche aux toupies angulaires et à la résille ajourée sur trois côtés. Décor sculpté de frises de palmettes et d'enroulements feuillagés et fleuris aux baies (quelques sautes et manques mineurs).

H (à la corniche): 225,5 cm - l: 121,5 cm - P: 61 cm

Note: La corniche présente un décor aux esses / champignons typique des meubles de la Présidence de Bombay.

AN ANGLO-INDIAN CABINET / ARMORY

India, Probably Bombay Presidency, Anglo-Indian work, 19th century

200 / 400

215

[X] MEUBLE / BUFFET / VAISSELIER A DEUX CORPS EN BOIS INDIGÈNE

Inde, Travail Indo-Anglais d'époque XIX^e siècle

En bois indigène. De section quadrangulaire. Repose sur quatre pieds griffes. La partie basse ouvre à deux vantaux dévoilant des étagères. Celle haute, amovible, présente une étagère. Dense et fourmillant décor de sculpture en creux, en ouvertures et en léger relief sur trois faces. Les encadrements soulignés par des frises de motifs géométriques et végétales. Les vantaux ajourés d'arbres de vie. La partie supérieure entièrement ajourée, n'était l'étagère. Son fronton centré d'un homme maîtrisant deux lions ou bêtes mythiques.

H: 106,5 cm - l: 110 cm - P: 29 cm

AN ANGLO-INDIAN DRESSER / BUFFET

India, Anglo-Indian work, 19th century

300 / 500

216 ▴

[X] MEUBLE ARGENTIER EN BOIS INDIGÈNE

Inde, Travail Indo-Anglais d'époque XIX^e siècle

En bois indigène naturel. Montage à queues d'arondes. Il repose sur deux caissons eux-mêmes juchés sur quatre pieds toupies chaque. Ces premiers font office de portants sur lesquels vient se poser le plateau, lequel ouvre à trois tiroirs en ceinture et en façade. Décor sculpté trois faces de frises d'oves soulignant la structure architectonique du meuble. Décor sculpté de raies centripètes et irradiantes sur les panneaux frontaux des caissons. Rosaces parmi feuilles ondulées sur les panneaux frontaux des tiroirs (fêles aux caissons).

H: 187,5 cm - l: 168,5 cm - P: 60 cm

AN ANGLO-INDIAN SILVERWARE CHEST OF DRAWERS

India, Anglo-Indian work, 19th century

300 / 500

219 ▾

[X] BUFFET / CREDENCE / VAISSELIER EN BOIS INDIGÈNE SCULPTE

Inde, Présidence de Bombay, Travail indo-anglais, Epoque XIX^e siècle

A façade en arbalète. Repose sur une base amovible de même au tablier ajouré et aux six pieds tigres dont quatre en façade. Sommé d'une corniche en gradins, également amovible, laquelle est sculptée de plusieurs rangs de frises et d'enroulements végétaux. Corniche festonnée

et ajourée complétant le tout. La façade, rythmée par quatre montants aux oiseaux, pommes de pins et tigre ouvre à trois vantaux, le central convexe, les latéraux concaves. On retrouve ces montants sur les parois latérales. En son sein, étagères. Exceptionnel et fouillé travail de sculpture se déployant sur trois faces dont résilles ajourées, frises dont perlées et éléments en quasi ronde-bosse (manque une «rotule» frontale, quelques manques ça et là).

H: 149,5 cm - l: 151 cm - P: 51 cm

Comparaison :

› Aux enchères, pour une crédence du même type quoique plus petite, voir Bonham's Edimbourg, 25/03/2015, lot 117 ;

› Pour un meuble à hauteur d'appui du même type, voir JAFFER, Amin. Furniture from British India and Ceylan. Peabody Essex Museum, pp. 348-349, figure 165.

AN ANGLO-INDIAN 'BOMBAY BLACKWOOD' SIDE CABINET

India, Bombay Presidency, Anglo-Indian work, 19th century

400 / 600



217

[X] COMMODE EN BOIS INDIGÈNE

Inde, Travail probable de la Présidence de Bombay, Travail Indo-Anglais, Epoque XIX^e siècle

Quadrangulaire, elle repose sur quatre pieds griffes, est flanquée de deux montants en colonnes et ouvre à quatre tiroirs sur autant de rangs en façade. Riche travail de sculpture dont frises de palmettes et enroulements de branches feuillagées et chargées de baies.

H: 111 cm - l: 124 cm - P: 61 cm

AN ANGLO-INDIAN CHEST OF DRAWERS

India, Probably Bombay Presidency, Anglo-Indian work, 19th century

200 / 400

220

[X] LIT COLONIAL
EN BOIS INDIGÈNE*Inde, Travail Indo-Anglais
d'époque XIX^e siècle pour les
montants, les traverses rapportées*

En bois indigène tourné et sculpté. De section quadrangulaire, aux montants de bois tourné formant balustres et toupies, les traverses aux tabliers rapportés sculptés de festons et de feuilles.

*H: 214 cm - L: 234,5 cm - l: 180 cm*A COLONIAL WOODEN
CANOPY BED*India, Anglo-Indian work, 19th century
for the columns, the other elements
moderns*

200 / 400

221

[X] BANQUETTE /
MERIDIENNE / LIT DE
REPOS EN BOIS INDIGÈNE*Inde, Travail Indo-Anglais, Epoque
XIX^e-XX^e siècle*

Repose sur quatre pieds à enroulements reliés deux par deux par traverses. La tête et le pied, également à enroulements, également reliés par traverse. Montage à chevilles. Le couchage en cannage vraisemblablement d'osier. Léger décor sculpté de filets d'encadrement soulignant la structure architectonique du meuble.

H: 79 cm - L: 210 cm - l: 79 cm

On y joint: Un fauteuil de détente indo-anglais à dossier et assise mouvementés et d'un seul tenant et à accotoirs mouvementés. Repose sur un piétement en arc de cercle à traverses. Assise / dossier canné(s).

*H (dossier): 86,5 cm - H (assise): 35,5 cm - l: 60 cm - P: 85 cm*AN ANGLO-INDIAN MERIDI-
ENNE / LONG CHAIR TOGETH-
ER WITH ANOTHER CHAIR*India, Anglo-Indian work, 19th century*

150 / 300

222

[X] CHAISE A PORTEUR
COLONIALE EN BOIS
INDIGÈNE*Inde, Travail Indo-Anglais, Epoque
XIX^e siècle*

En bois indigène laissé au naturel. Assemblage et renforts au moyen de pièces de métal forgé vissées. Repose sur quatre pieds toupies. A deux branches au devant et deux branches à l'arrière permettant le portement. Assise et dossier de cannage, vraisemblablement d'osier.

H: 80 cm - L: 136 cm - l: 48 cm

On y joint:

› Un fauteuil indo-anglais aux pieds antérieurs droits et aux postérieurs sabres, aux accotoirs mouvementés et à l'assise et au dossier cannés.

H (totale): 93 cm - H (assise): 55,5 cm - l: 55 cm - P: 43,5 cm

› Une chaise indo-anglaise à assise basse. Repose sur pieds toupies antérieurs. Pieds sabres postérieurs. Montants mouvementés. Assise et dossier cannés.

H (totale): 93 cm - H (assise): 28,5 cm - l: 45 cm - P: 50 cm

› Une paire de fauteuils cannés en bois naturel, pieds antérieurs toupies, pieds postérieurs sabres, dossier incurvés, assises tressées.

H (dossiers): 97,5 cm - H (assise): 49 cm - l: 55,5 cm - P: 41 cm

Lot de cinq (5) pièces de mobilier.

A COLONIAL SEDAN CHAIR
TOGETHER WITH A PAIR OF
ARMCHAIRS AS WELL AS TWO
CHAIRS*India, Anglo-Indian work, 19th century*

Lot of five (5) furniture pieces.

150 / 300

226

[X] FAUTEUIL
EN BOIS INDIGÈNE*Inde, Pondichéry, Travail franco-
indien d'époque XIX^e siècle*

En bois naturel. Repose sur deux pieds antérieurs tournés formant toupies et deux pieds postérieurs galbés. Les accotoirs et leurs consoles également galbés. Le dossier mouvementé. Décor sculpté sur les montants et à l'arrêt du dossier principalement constitué de feuilles de laurier ponctuées de rosettes. Assise et dossier cannés (accident au cannage, un pied fragilisé, le postérieur droit).

*H (dossier): 96 cm - H (assise): 35,5 cm - l: 61 cm - P: 93,5 cm*A FRANCO-INDIAN WOODEN
CHAIR / ARMCHAIR*India, Pondichery, Franco-Indian
work, 19th century*

300 / 500

223

[X] PAIRE DE FAUTEUILS A
ASSISE EN BOIS INDIGÈNE*Travail dans le goût de Ceylan
et probablement anglo-indien
d'époque XX^e siècle*

En bois laissé au naturel. Chaque repose sur pieds antérieurs galbés. Les pieds postérieurs gaines reliés par une traverse de bois tourné. Assise en écoinçon. Accotoirs aux oiseaux dont les becs saisissent des perles. Dossier de forme lyre dont la traverse présente un décor sculpté dominant à voir deux tigres affrontés sur fond d'arbres de vie stylisés. Montage à chevilles.

*H (totale): 100 cm - H (assise): 44,5 cm - l: 42 cm - P: 52 cm*A PAIR OF ARMCHAIRS /
CHAIRS IN THE STYLE
OF CELON*Probably anglo-indian and 20th
century*

80 / 150

225

[X] FAUTEUIL
EN BOIS INDIGÈNE*La Réunion, Epoque fin du XIX^e
siècle*

En bois naturel. Repose sur deux pieds antérieurs tournés formant toupies et deux pieds postérieurs galbés. Les accotoirs et leurs consoles également galbés. Le dossier mouvementé. Décor sculpté sur les montants et à l'arrêt du dossier principalement constitué de feuilles de laurier ponctuées de rosettes (dépourvu d'assise et de dossier lesquels étaient originellement cannés).

*H (dossier): 106 cm - H (assise): 34 cm - l: 61 cm - P: 68 cm*A FRANCO-INDIAN WOODEN
CHAIR / ARMCHAIR*La Réunion, 19th century*

80 / 150

Vietnam,
Indochine,
Siam & Chine II

P A R T I E 0 4

226,1

SUITE DE TROIS (3) STELES
VOTIVES EN ALBÂTRE*Inde, Epoque XIX^e-XX^e siècle*

Pour parties ajourées, polychromées et dorées, elles donnent à voir différentes divinités du panthéon hindouiste (griffures, couleurs estompées).

*Dimensions (la plus grande): H: 15 cm - l: 10 cm - P: 3 cm*A GROUP OF THREE PARCEL
GILT, POLYCHROMED AND
RETICULATED ALABASTER
HINDOUIST VOTIVE STELES*India, 19th-20th century*

150 / 300

227

PENDENTIF À LA CALEBASSE EN JADE JADÉITE TROIS COULEURS. ANNEAU POUR SUSPENSION EN FORME DE FER À CHEVAL ET EN OR BLANC PAVÉ DE BRILLANTS.

H: **3,8 cm** - l: **0,5 cm**
Poids brut approximatif: **6,45** grammes

Probable travail vietnamien / indochinois d'époque XX^e siècle.

A CALABASH-SHAPED THREE-COLOUR JADEITE JADE PENDANT SET WITH A WHITE GOLD HORSE-SHOE-SHAPED BUCKLED WITH SMALL DIAMONDS

Probably Vietnam, 20th century

500 / 700

229

PENDENTIF EN OR JAUNE 14 CARATS SERTI D'UN BUDAI / PUTAI EN JADE JADÉITE “VERT POMME” ET DE DE HUIT BRILLANTS TAILLE GOUTTE. BÉLIÈRE AVEC ANNEAU MOBILE POUR SUSPENSION.

H: **23 mm** - l: **12 mm**
Poids brut approximatif: **3,45** grammes

Probable travail vietnamien / indochinois d'époque XX^e siècle.

AN 'APPLE GREEN' JADEITE JADE BUDAI / PUTAI PENDANT SET WITH A YELLOW GOLD MOUNT TOGETHER WITH EIGHT SMALL DIAMONDS

Probably Vietnam and 20th century

300 / 500

232

BRACELET EN OR BLANC (TÊTE D'AIGLE), MAILLES, FERMOIR, PENDENTIF OVALE SERTI D'UN CABOCHON DE JADE JADÉITE LAVANDE ET DE DEUX BRILLANTS.

L: **18 cm**
Poids brut approximatif: **7,7** grammes

Travail européen d'époque XX^e siècle.

A WHITE GOLD BRACELET SET WITH A 'LAVENDER' JADEITE JADE CABOCHON

Europe, 20th century

500 / 700

228

PENDENTIF EN OR BLANC (TÊTE D'AIGLE) SERTI D'UNE PLAQUE QUADRANGULAIRE DE JADE JADÉITE «VERT POMME». BÉLIÈRE AVEC ANNEAU MOBILE POUR SUSPENSION.

Dimensions de la plaque: H: **16 mm** - l: **14 mm**
Poids brut approximatif: **3,85** grammes

Travail européen d'époque XX^e siècle.

A ART DECO STYLE WHITE GOLD PENDANT SET WITH AN 'APPLE GREEN' JADEITE JADE SQUARE PLAQUE

Europe, 20th century

300 / 500

230

BAGUE OR JAUNE 14 CARATS SERTIE DE DEUX CABOCHONS DE JADE JADÉITE «VERT POMME» ET PAVÉE DE 3 BRILLANTS.

Tour de doigt approximatif: **17 mm**
Poids brut approximatif: **2,9** grammes

Probable travail vietnamien / indochinois d'époque XX^e siècle.

A TWISTED 14K YELLOW GOLD RING SET WITH TWO 'APPLE GREEN' JADEITE JADE CABOCHONS

Probably Vietnam and 20th century

300 / 500

233

[X] BOÎTE A BIJOUX EN ECAILLE DE TORTUE ET A INCRUSTATIONS DE NACRE

Vietnam / Indochine, Vers 1900

Circulaire, elle ouvre à un couvercle amovible, lequel dévoile un compartiment amovible. Décor par incrustations de nacre tant sur l'extérieur qu'en son sein.

H: **9 cm** - D: **20 cm**

A MOTHER-OF-PEARL INLAYS TURTLE-SCALE JEWELRY BOX

Vietnam / Indochina, Circa 1900

100 / 200



231

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES EN OR BLANC 750 MILLIÈMES (POINÇON DE TITRE 750 MILLIÈMES), CHAQUE SERTIE D'UN CABOCHON DE JADE JADÉITE VERT POMME.

Poids brut approximatif: **2,5** grammes

Travail européen d'époque XX^e siècle.

A PAIR OF WHITE GOLD EARRINGS SET WITH 'APPLE GREEN' JADEITE JADE 'PEARLS'

Europe, 20th century

200 / 400

235

LOT COMPRENANT UNE (1) MEDAILLE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DU DRAGON DE L'ANNAM DECERNEE A M. JEAN DURIEUX

Vietnam / Indochine, 1920-1950

On y joint:

› le Diplôme de remise de la médaille susvisée;

› un ensemble de photographies anciennes, deux (2) annotées au stylo «Saïgon 11 Novembre 1947 », l'une (1) donnant à voir une remise de médaille.

A GROUP OF PHOTOGRAPHS / PICTURES TOGETHER WITH A DIPLOMA AND A MEDAL OF THE ORDER OF THE DRAGON OF ANNAM

Vietnam / Indochina, 1920-1950

150 / 300

236 ◀

LOT DE MEDAILLES & DECORATIONS

Indochine / Vietnam, Epoque XX^e siècle

Ce lot ayant appartenu à M. Albert Lemasson qui fut en poste dans l'administration civile coloniale en Indochine comprend :

› 1 casquette avec ses deux calottes interchangeables (l'une bleue, l'autre blanche).

› 2 paires d'épaulettes, l'une Administrateur des Colonies 2 étoiles, l'autre Administrateur des Colonies 3 étoiles.

› 1 insigne deux étoiles.

› 1 médaille de Commandeur de l'Ordre du Dragon d'Annam, étoile en vermeil à huit pointes diamantées partant d'un médaillon central ovale émaillé bleu cerclé d'émail rouge, surmontée d'une couronne impériale sommée du dragon impérial émaillé. Au revers, maque de la manufacture dans un médaillon : « LEMAÎTRE & FILS RUE ST. HONORE 346 PARIS ». Dans son coffret d'origine inscrit en son sein : « G. LEMAÎTRE 346, RUE ST HONORE CI DEVANT 5BIS RUE DU LOUVRE PARIS ». Avec son ruban rouge et jaune.

H (anneau levé): **130 mm** - l: **66 mm**

› 1 médaille d'Officier de l'Ordre du Dragon d'Annam. Elle aussi dans son coffret d'origine inscrit en son sein : « G. LEMAÎTRE 346, RUE ST HONORE CI DEVANT 5BIS RUE DU LOUVRE PARIS ». Toutefois ne portant la marque de la manufacture. Avec ruban or et crème.

H (anneau levé): **80 mm** - l: **49 mm**

On y joint, de la même famille, mais probablement pas du même, une insigne de Député en argent, vermeil et émail bleu, blanc et rouge. Dans un écriin inscrit en son sein : « RUBAN ET CROIX D'ORDRES FAYOLLE PUTEAU SUCCR GALERIE DE VALLOIS 180 PALAIS ROYAL PARIS ».

H: **63 mm** - l: **40 mm**

Note : L'annuaire général de l'Indo-Chine française fait état, dans son édition 1916, d'un Albert LEMASSON (« Lemasson (Albert-Louis) ») qui pourrait avoir été le propriétaire de ce lot.

On y joint:

› 3 diplômes de décernement de décoration à M. Pierre PREA, dont celui de Chevalier de l'Ordre du Dragon d'Annam;

› 1 cadre avec une photographie.

FORMER PROPERTIES OF MR. ALBERT LEMASSON – A LOT OF MEDALS OF DECORATIONS

Indochina / Vietnam, 20th century

500 / 700



237 △

ANNAM / VIETNAM - MONNAIE D'ARGENT DE L'EMPEREUR BAO DAI / BẢO ĐẠI / 保大

Vietnam, 1926-1945

Circulaire. L'avers centré d'une perle enflammée est inscrit ainsi : Bảo Đại bảo giám / 保大寶鑑. Le revers centré d'un taiji flanqué de deux perles enflammées. Il est inscrit ainsi : Nhị nghi / 二儀.

D: **32 mm**
Poids approximatif: **7,33** grammes

Note : Un type de pièce pouvant être appelé « Monnaie de Plaisir ».

ANNAM / VIETNAM – AN EMPEROR BAO DAI / BẢO ĐẠI / 保大 SILVER COIN

Vietnam, 1926-1945

100 / 200

241

EPEE « A COURTE DRAGONNE » ET A DOUBLE TRANCHANT, KIỂM KIỆ

Chine ou Vietnam / Indochine, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Droite, à pointe triangulaire et à double tranchant. Le pommeau, la garde, la chape, les ornements et la bouterolle du fourreau en cuivre ciselé. La fusée ovoïde faire de bois sculpté de côtes verticales. Motif récurrent de chauves-souris ceignant un caractère SHOU / LONGEVITE dit WUFU PENGSHOU / 五福捧寿. La garde épousant elle-aussi la forme d'une chauve-souris. Le fourreau d'écaille.

L (totale, la lame dans le fourreau): **66,4 cm**

A SWORD / DAGGER / KIỂM KIỆ

China or Vietnam / Indochina, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

200 / 400

238

PARTIE DE TOILETTE EN ARGENT

Vietnam / Indochine, Epoque XIX^e / XX^e siècle

Elle comprend:

› 1 face à main;

› 1 boîte circulaire couverte;

› 1 brosse;

› 1 autre brosse.

Décor ciselé de paysans parmi bambous.

L (le plus grand, le face à main): **25,5 cm**
Poids approximatif: **390** grammes

A REPOUSSE SILVER VANITY SET

Vietnam / Indochina, 19th / 20th century

150 / 300

242,

[X] ACCUMULATION DE TROIS (3) OBJETS EN BOIS INDIGENE A DECOR INCRUSTE DE NACRE

Vietnam, Tonkin, Nam Dinh, Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Elle comprend :

› Une boîte quadrangulaire ouvrant à un couvercle coulissant. Décor de jetées florales et de papillons sur l'extérieur. Inscription à quatre caractères centrant le couvercle, laquelle est encadrée des symboles des huit immortels taoïstes.

H: **4,5 cm** - L: **17 cm** - l: **9,3 cm**

› Une grande boîte quadrangulaire, couvercle amovible, décor d'écureuils parmi raisons (quelque sautes mineures).

H: **7,8 cm** - L: **28,5 cm** - l: **15,3 cm**

› Un grand crucifix aux terminaisons tréflées et aux denses incrustations végétales et florales (sautes).

H: **64,5 cm** - l: **34,2 cm**

A GROUP OF THREE (3) MOTHER-OF-PEARL INLAYS ITEMS COMPRISED OF TWO (2) BOXES AND ONE (1) CROSS

Vietnam, Tonkin, Nam Dinh, 19th century

400 / 600

239

«SAIGON ET SES ENVIRONS COCHINCHINE» - ALBUM DE PHOTOGRAPHIES REPRODUITES

XX^e siècle

Il comprend cinquante-quatre (54) planches. Plats de couverture en percaline Bordeaux (complétude non garantie, non collationné).

‘SAIGON ET SES ENVIRONS COCHINCHINE’ - A BOOK COMPRISED OF PRINTED PHOTOGRAPHS

20th century

200 / 400

243

[X] RELIGIOSA - SUITE DE TROIS (3) CRUCIFIX EN BOIS INDIGENE A DECOR INCRUSTE DE NACRE

Vietnam / Indochine, Tonkin, Epoque XIX^e siècle

Le premier aux terminaisons tréflées est appliqué d'un Christ crucifié en nacre au pérysonium marquant tant par ses plis multiples que par ses irisations rosées. Phylactère «INRI» et colombe de la paix.

H: **42 cm** - l: **24,5 cm**

Le deuxième également tréflé en bois noirci à décor incrusté de nacre des instruments de la Passion, notamment, dont pince, échelle et lance de Saint Longin.

H: **42 cm** - l: **24 cm**

Le troisième droit également aux instruments de la Passion et aux plantes.

H: **37,5 cm** - l: **19 cm**

On y joint une icône quadrangulaire en bois indigène à décor incrusté de nacre donnant à voir une Vierge de l'Immaculée Conception au nimbe de fleurs étoilées dressée sur une demi-sphère à la paire de cornes et au serpent lové. Cartouche inscrit incrusté au dos.

H: **25 cm** - l: **19 cm**

RELIGIOSA - A LOT OF THREE (3) MOTHER-OF-PEARL INLAYS AND APPLIED WOODEN CRUCIFIX TOGETHER WITH AN (1) ICON OF THE VIRGIN MARY OF THE IMMACULATE CONCEPTION

Vietnam / Indochina, Tonkin, 19th century

Lot of four (4) pieces.

600 / 800

240

.VOYAGE / PHOTOGRAPHIE - ACCUMULATION DE CINQ (5) PHOTOGRAPHIES ANCIENNES EN NOIR ET BLANC

Travail européen, de la fin du XIX^e siècle aux années 1950

Lot comprenant:

› TAHITI:

1- Vahinés devant une habitation traditionnelle / fare - Tirage argentique - Dans un encadrement et sous verre - 12,5 x 17,2 cm;

2- Habitations traditionnelles / fare sur pilotis dans un lagon - Tirage argentique - Dans un encadrement et sous verre - 12,5 x 17,2 cm.

› AFRIQUE NOIRE:

1- Jeune fille debout aux seins nus - Tirage argentique - Dans un encadrement et sous verre - 10,2 x 15,3 cm (à vue);

2- Combattants rebelles aux kalachnikovs - Tirage argentique (flou) - Dans un encadrement - 15,8 x 20,4 cm.

› VIETNAM / INDOCHINE :

1- Paysans sur la route - Tirage argentique - Annoté en bas à droite dont : « 1939 » et « Saïgon » (?) - 23 x 28,2 cm

TRAVEL / PHOTOGRAPHS - A GROUP OF FIVE (5) BLACK AND WHITE PICTURES / PHOTOGRAPHS

European work, From late 19th century to mid 20th century

Including : TAHITI + AFRICA + INDIA + VIETNAM / INDOCHINA

500 / 700

245

[X] GRAND ECRAN DE TABLE EN BOIS INDIGENE INCRUSTE DE NACRE

Vietnam, Tonkin, Nam Dinh, Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Le piètement quadripode à décor incrusté de nacre une face aux grecques et aux jetées florales. L'écran / panneau quadrangulaire, également à décor incrusté une face, aux deux dragons affrontés parmi volutes nuageuses, au dessus d'un brûle-parfum duquel émanent des volutes de fumées, au dessous d'une bête mythique aux deux pattes aux griffes acérées (quelques sautes).

H: **60,5 cm** - P: **16,5 cm**

A MOTHER-OF-PEARL INLAY 'TWIN DRAGON' TABLE SCREEN

Vietnam, Tonkin, Nam Dinh, 19th century

300 / 500

246
COFFRET ET SA BALANCE
A OPIUM EN BOIS
SCULPTE A L'IMITATION
D'UN PIGEON

Chine, Circa 1900

En bois léger teinté noir. Plate, à l'imitation d'un pigeon ou d'une colombe. Elle se compose de deux parties rattachées entre elles par une vis. La supérieure glisse, découvrant ainsi des compartiments renfermant les différentes parties de la balance. Oiseau sculpté, chose notable, sur les deux faces.

L: 24,6 cm - l: 9,4 cm - Ep.: 2,5 cm

A DOVE-SHAPED WOODEN
CASE TOGETHER WITH
ITS OPIUM SCALE

China, Circa 1900

150 / 300



247
ACCUMULATION DE
TROIS (3) PIPES A OPIUM

Vietnam / Indochine, Époque XX^e
siècle

La première: fût de bambou, embouts noircis, bagues de métal ciselées de dragons, plaquette de métal ciselée de pies parmi prunus fleuris, arrêtoir aux rameaux rayonnants, fourneau / foyer de grès / terre-cuite de Yixing, forme octogonale, décor à l'engobe de fleurs, marque à deux caractères en creux.

L: 50 cm - D (tube): 3,4 cm

La deuxième en bambou, le suçant en pierre dure semblable à du jade jadéite, la terminaison en pierre dure sculptée à l'imitation d'une main, le foyer / fourneau festonné en grès / terre-cuite de Yixing (fêlés).

L: 33 cm - D (approximatif, le fût): 1,4 cm

La troisième au suçant et à la terminaison en corne, bagues de métal argenté, plaquette de même au dragon et au caractère Fu / Bonheur, foyer / fourneau octogonal en grès / terre-cuite de Yixing aux deux inscriptions.

L: 56,5 cm - D (approximatif): 2,8 cm

A GROUP OF THREE
(3) BAMBOO OPIUM-PIPES
AND BOWLS

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

249 <

PIPE A EAU A OPIUM EN
PORCELAINE DITE BLEU
DE HUË, SHOU / THÔ / 寿

Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Nguyen, Époque XIX^e
siècle

Repose sur un cour talon. De forme ovoïde. A monture d'alliage cuivreux dotée d'une anse mobile que retiennent deux agrafes ciselées de branches de pin nouveaux et de caractères de longévité. Décor au bleu cobalt sur l'extérieur, identique de part et d'autre, donnant à voir les Huit Immortels Taoïstes dans leur traversée de l'océan: BA XIAN GUO HAI / 八仙過海. Marque en bleu cobalt au dessous: SHOU / THÔ / 寿.

H (anse levée): 16,5 cm - H (anse
baissée): 10,5 cm - D: 11 cm

A BLEU DE HUË 'BA XIAN GUO
HAI / 八仙過海' OPIUM-PIPE /
WATER-PIPE, SHOU / THÔ / 寿

China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th century

3000 / 5000

248
PIPE A EAU A OPIUM EN
PORCELAINE DITE BLEU
DE HUË, SHOU / THÔ / 寿

Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Nguyen, Époque XIX^e
siècle

Repose sur un cour talon. De forme ovoïde. A monture d'alliage cuivreux dotée d'une anse mobile que retiennent deux agrafes ciselées de branches de pin nouveaux et de caractères de longévité. Décor au bleu cobalt sur l'extérieur, identique de part et d'autre, donnant à voir les Huit Immortels Taoïstes dans leur traversée de l'océan: BA XIAN GUO HAI / 八仙過海. Marque en bleu cobalt au dessous: SHOU / THÔ / 寿.

H (anse levée): 16,5 cm - H (anse
baissée): 10,5 cm - D: 11 cm

A BLEU DE HUË 'BA XIAN GUO
HAI / 八仙過海' OPIUM-PIPE /
WATER-PIPE, SHOU / THÔ / 寿

China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th century

400 / 600

250 >>

PIPE A EAU A OPIUM EN
PORCELAINE DITE « BLEU
DE HUË », HENEI / HANOÏ
QI CHANG / 河内其昌

Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Dynastie Nguyen, Époque
XIX^e ou XX^e siècle

Elle épouse la forme dite en bonnet de moine dite sengmao-hu / dumouhu. En porcelaine, elle présente une monture de métal blanc. Elle est finement ornée au bleu cobalt sur son extérieur d'un décor donnant à voir un serviteur offrant coupe à son maître, lequel se tient debout à côté de sa monture / de son cheval qui est à l'arrêt. Fleurs aux longues feuilles sur la partie haute. Poème à l'opposé semblant se lire ainsi: « 斗酒相知成故友 龍雲際遇度昇平 ». Marque à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt dans un double-cercle au dessous: HENEI QI CHANG / 河内其昌 / LA BEAUTE D'HANOÏ (lecture, retranscription et interprétation des caractères non garanties).

H: 22 cm - D: 9,6 cm

Note: Il se pourrait que la marque au dessous
soit celle d'un magasin / d'une échoppe.

A BLEU DE HUË PORCELAIN
MONK'S HAT WATER-PIPE /
OPIUM-PIPE, HENEI / HANOÏ
QI CHANG / 河内其昌

China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th or 20th century

800 / 1500



251
PIPE A EAU A OPIUM EN
PORCELAINE DITE «BLEU
DE HUÊ», SHOU / THỎ / 寿

Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Nguyen, Époque XIX^e ou
XX^e siècle

Ovoïde, à dessous creux, repose
sur un court pied annulaire. Mon-
ture de métal blanc l'enserrant
et comprenant, notamment, une
boîte arquée mobile sommitale
que retiennent deux attaches,
chaque aux deux caractères
SHOU. Décor au bleu cobalt sur
l'extérieur donnant à voir deux
dragons à quatre griffes confor-
tés volants parmi volutes nua-
geuses. Marque en bleu cobalt
au dessous : Shou / Thỏ / 寿.

H (anse levée): 17 cm - H (anse bais-
sée): 12 cm - D: 10 cm

A BLUE DE HUÊ 'TWO
DRAGON4 WATER-PIPE / OPI-
UM-PIPE, SHOU / THỎ / 寿

China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th or 20th century

800 / 1500

252

PIPE A EAU A OPIUM
EN GRES CRAQUELE,
PATTRANG

Vietnam, Dynastie Nguiyen,
Époque XIX^e siècle

Pâte dans les tons beige, fine-
ment craquelée. Décor moulé de
dragon (manque la monture).

H: 10 cm - D: 10 cm

A CRACKLED-BEIGE
STONEWARE OPIUM-PIPE /
WATER-PIPE, PATTRANG

Vietnam, Nguyen Dynasty, 19th
century

300 / 500

256 ▽

THEIERE EN FORME
DE PÊCHE EN PORCELAINE
DITE BLEU DE HUÊ

Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Nguyen, Époque XIX^e
siècle

A dessous en tourné au biscuit
laissé à nu, à panse en forme
de pêche, à col arqué e anse
carénée. Elle est ornée au
bleu cobalt sur son extérieur:
d'un côté, Wang Xizhi / 王羲之
contemplant les oies sauvages;
de l'autre, deux petits garçons
jouant avec des criquets / gril-
lons / cigales. Monture d'argent
bas-titre ciselée: terminaison du
bec, couvercle rattachée à l'anse
- gainée - par une chaînette.

H: 12 cm - L: 21 cm - l: 14 cm

A 'WANG XIZHI / 王羲之'
SILVER-MOUNTED BLEU DE
HUÊ PORCELAIN TEAPOT

China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th century

600 / 800

253

SERVICE A THE
EN PORCELAINE
DITE BLEU DE HUÊ

Chine pour le Vietnam /
Indochine, Dynastie Nguyen,
Époque XIX^e siècle

Il comprend :

› 1 coupe / bassin ;

› 4 tasses.

Toutes les pièces ont les lèvres
cerclees de métal. Toutes sont
ornées d'un cavalier traversant
un pont. Toutes sont inscrites
d'une poésie identique. Toutes
portent une marque à quatre ca-
ractères en kaishu en bleu cobalt
au dessous.

D (la coupe): 15,5 cm - H (les tasses):
4,2 cm

On y joint un autre service, ce-
lui-ci composite et ne compre-
nant que 3 tasses.

On y joint également une coupe
aux pies parmi prunus portant la
marque apocryphe de l'Empe-
reur Kangxi.

Lot de dix (10) pièces.

A BLEU DE HUÊ PORCELAIN
TEA SET TOGETHER WITH
ANOTHER TEA SET AND
A CUP WITH MAGPIES

China for Vietnam / Indochina,
Nguyen Dynasty, 19th century

600 / 800

255

SERVICE A THÉ COMPOSITE

Chine et Vietnam, Dynasties Qing
et Nguyen, Époque XVIII^e et XIX^e
siècle

Il comprend :

› 1 plateau à thé en bois indi-
gène à décor incrusté de nacre
trésor fin donnant à voir des
scènes de combats issues du
«Roman des Trois Royaumes»
dont bateaux. Vietnam, Tonkin,
Nam Dinh, XIXe siècle (accidents
à l'entretoise, petits manques);

› 1 aspersoir à eau de rose en
porcelaine bleu blanc à décor
floral et a monture de métal.
Chine, Époque XVIIIe siècle,
Période Kangxi;

› 1 couvercle de boîte à thé
faisant office de récipient à eaux
usées, porcelaine bleu blanc,
décor de Xiwangmu. Chine, Dy-
nastie Qing, Marque et période
Yongzheng;

› 4 tasses et sous-tasses en
porcelaines dite «bleu de huê»,
certaines marquées NEI FU / NỘI
PHỦ / 内府.

Dimensions:
› le plateau: H: 10,5 cm - L: 31,4 cm -
l: 18,4 cm
› H (le vase, hors bouchon): 16 cm

A COMPOSITE / COUMPOUND
TEA-SET / TEASET

China and Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 18th and 19th century

500 / 700



258 ▸

SUITE DE DEUX (2) VASES
BOUTEILLES PIRIFORMES /
ASPERSOIR A EAU DE
ROSE EN PORCELAINE
DITE BLEU DE HUÊ, NEI FU /
NỘI PHỦ / 内府

Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Nguyen, Époque XIX^e
siècle

Chaque à talon annulaire, panse
ovoïde, épauale en doucie et
long col tubulaire qu'achève
une monture amovible en
métal blanc formant bouchon.
Chaque orné au bleu cobalt
d'un décor en continu sur
son extérieur. Pour chaque,
variante stylistique du
même sujet: deux dragons
à quatre griffes affrontés
volant parmi volutes nua-
geuses à la poursuite de
la perle d'éternité. Marque
à deux caractères en bleu
cobalt au dessous: NEI FU /
NỘI PHỦ / 内府 (l'un présente
un fêlé de cuisson au dessous).

H (le plus grand): 26,3 cm

A NEAR PAIR OF TWO (2)
PEAR-SHAPED 'DRAGON'BLEU
DE HUÊ PORCELAIN VASES,
NEI FU / NỘI PHỦ / 内府

China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th century

1500 / 3000

258





259 ▽

**BOÎTE A PINCEAUX
COUVERTE EN
PORCELAINE DITE
BLEU DE HUË**

*Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Nguyen, Epoque XIX^e
siècle*

De forme oblongue, à pans
coupés, elle repose sur un court
talon. Le couvercle sommé d'une
prise quadrangulaire. Les lèvres
des deux parties gainées de
métal. La boîte est ornée au bleu
cobalt d'un très fin pinceau de
médaillons alternants paysages
taoïstes animés de sages et
brocarts.

H: 8 cm - L: 20,5 cm - l: 10,8 cm

**A FINELY PAINTED BLEU DE
HUË BRUSH BOX AND LID**

*China for Vietnam, Qing / Nguyen
Dynasty, 19th century*

1000 / 2000



259

260 ◁

**COUPE EN PORCELAINE
DITE « BLEU DE HUË »**

*Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Dynastie Nguyen, Epoque
XIX^e-XX^e siècle*

Circulaire, repose sur un court
talon annulaire. La lèvre cerclée
de métal. A décor au bleu cobalt
en son sein donnant à voir un
paysage lacustre au sage taoïste,
serviteurs et monture à son
côté. Grande marque à quatre
caractères en bleu cobalt dans
un carré double au dessous.

H: 1,8 cm - D: 16,2 cm

**A MARKED BLEU DE HUË
PORCELAIN CUP**

*China for Vietnam, Nguyen / Qing
Dynasty, 19th-20th century*

3000 / 5000

262 ▽

**COUPE EN PORCELAINE
DITE « BLEU DE HUË »**

*Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Dynastie Nguyen, Epoque
XIX^e-XX^e siècle*

Circulaire, repose sur un court
talon annulaire. La lèvre cerclée
de métal. A décor au bleu cobalt
en son sein donnant à voir un
paysage lacustre aux deux îlots
plantés de saules pleureurs et
rattachés l'un à l'autre par un
pont de pierre. Un sampan amar-
ré à gauche. Grande marque à
deux caractères dans un carré en
bleu cobalt au dessous.

H: 2,2 cm - D: 17,5 cm

Note : La présence d'un sampan amarré nous
évoque un poème de Zhang Ji (張繼, poète
de la Dynastie Tang) intitulé « Je m'ancre pour
la nuit au Pont des Erables » / 楓橋夜泊

**A MARKED BLEU DE HUË
PORCELAIN CUP**

*China for Vietnam, Nguyen / Qing
Dynasty, 19th-20th century*

1000 / 2000

261

**COUPE EN PORCELAINE
DITE « BLEU DE HUË »**

*Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Dynastie Nguyen, Epoque
XIX^e-XX^e siècle*

Circulaire, repose sur un court
talon annulaire. La lèvre cerclée
de métal. A décor au bleu cobalt
en son sein donnant à voir un
paysage lacustre au sage taoïste,
traversé par un pont, montagnes
au fond, saules pleureurs au
premier plan. Poème en kaishu
sur quatre colonnes en haut à
gauche. Grande marque à deux
caractères dans un carré en bleu
cobalt au dessous (un court
cheveu partant de la lèvre).

H: 1,8 cm - D: 15,7 cm

**A MARKED BLEU DE HUË
PORCELAIN CUP**

*China for Vietnam, Nguyen / Qing
Dynasty, 19th-20th century*

1000 / 2000

263

**COUPE EN PORCELAINE
DITE « BLEU DE HUË »,
WAN YU / 玩玉**

*Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Dynastie Nguyen, Epoque
XIX^e-XX^e siècle*

Circulaire, repose sur un court
talon annulaire. La lèvre cerclée
de métal. A décor au bleu cobalt
en son sein donnant à voir un
paysage aux pavillons et aux
sept sages dits de la bambouse-
raie. Marque à deux caractères
en kaishu en bleu cobalt au
dessous: WAN YU / 玩玉.

H: 2 cm - D: 18 cm

**A MARKED 'SEVEN SAGES OF
THE BAMBOO GROVE' BLEU
DE HUË PORCELAIN CUP,
WAN YU / 玩玉**

*China for Vietnam, Nguyen / Qing
Dynasty, 19th-20th century*

1000 / 2000

265

**COUPE EN PORCELAINE
DITE BLEU DE HUË**

*Chine pour le Vietnam, Dynastie
Qing / Dynastie Nguyen, Epoque
XIX^e-XX^e siècle*

Circulaire, repose sur un court
talon. Elle est ornée au bleu co-
balt en son sein de la thématique
dite des « Trois Amis de l'Hiver »,
laquelle réunit le bambou, le pin
et le prunus. A leurs côtés, deux
chauves-souris saisies en plein.
Egalement, un poème. Marque
au dessous: WAN YU / 玩玉.

H: 2,3 cm - D: 17,1 cm

Note : Bambous, pins et prunus forment la
thématique des « Trois Amis de l'Hiver ». De fait,
ces trois espèces résistent à la rigueur du froid.
De ce fait, elles incarnent une vertu cardinale
des lettrés, celle de la persévérance dans
l'adversité. Deux chauves-souris se faisant face
souhaitent un double bonheur.

**A 'THREE FRIENDS OF WINTER
AND DOUBLE HAPPINESS'
BLEU DE HUË PORCELAIN CUP,
WAN YU / 玩玉**

*China for Vietnam, Nguyen / Qing
Dynasty, 19th-20th century*

600 / 800





四
來
工

266 ◀

COUPE EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË,
SHUANG GONG SI ZONG / 双工四宗

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, elle repose sur un cour talon et présente une lèvres gainée de métal. Elle est ornée en son creux d'un décor réalisé au bleu cobalt donnant à voir, autour d'une rivière, quatre personnages. Sous les traits du vieillard pêcheur, il semblerait que nous puissions reconnaître Jiang Ziya / Jiang Taigong / 姜子牙. Marque à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous: SHUANG GONG SI ZONG / 双工四宗 (lecture et retranscription des caractères non garanties / un court cheveu partant de la lèvre).

H: 2,4 cm - D: 16 cm

A 'JIANG ZIYA / JIANG TAIGONG / 姜子牙'
BLEU DE HUË PORCELAIN CUP, SHUANG
GONG SI ZONG / 双工四宗

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

500 / 700

267

COUPE EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË,
CHENGHUA APOCRYPHE

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, repose sur un court talon. La lèvre cerclée de métal. Elle est ornée eu bleu cobalt en son cavetto d'un charmant décor donnant à voir trois oies sauvages: la première saisie en plein vol; la seconde regardant la première, debout sur la rive d'une rivière; la troisième pêchant poisson, dont seul le postérieur émerge de l'eau. Marque apocryphe de l'Empereur Chenghua à quatre caractères ne kaishu en bleu cobalt au dessous. Idéogramme? gravé en son creux (court cheveu partant de la lèvre);

H: 2 cm - D: 17,4 cm

A CHENGHUA-MARKED 'WILD GEESE'
BLEU DE HUË PORCELAIN CUP

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

500 / 700



選
陶
庄
玉

268 ◀

COUPE SUR TALON EN PORCELAINE
BLEU BLANC DITE «BLEU DE HUË»,
RÙN YÙ XUǎN ZHUǎNG 润玉選庄

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Circulaire, à paroi brisée, elle repose sur un court talon circulaire. Elle est ornée au bleu cobalt en son sein de deux généraux et de deux archers perchés sur un rocher. Au dessous, coule une rivière à l'embarcation aux deux personnages. Marque à quatre caractères en bleu cobalt au dessous: Rùn yù xuǎn zhuāng 润玉選庄 (lecture et retranscription de la marque non garanties / un court cheveu partant de la lèvre).

H: 2,5 cm - D: 16,4 cm

Note : Donnant à voir des personnages dans une embarcation sur une rivière, cette œuvre semble devoir être inspirée de «La Falaise Rouge», poème en prose de Su Shi (蘇軾, 1037-1101). Ainsi, on pourrait y reconnaître Cao Cao (曹操) et y voir le fleuve Yangzi (揚子江).

A 'ODE TO THE RED CLIFF' BLEU DE HUË
PORCELAIN CUP, RÙN YÙ XUǎN ZHUǎNG 润玉選庄

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

300 / 500

269 ▼

COUPE EN PORCELAINE
DITE BLEU DE HUË, JIAN
GUI TANG SHEN GU ZHI /
潤槐堂慎古製

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, à lèvre évasée, repose sur un court talon circulaire. Décor au bleu cobalt dans le cavetto: fond tapissé de brocarts sur lequel se détache en réserve une scène vraisemblablement issue de «La Falaise Rouge / 赤壁賦», poème en prose de Su Shi (蘇軾, 1037-1101). Il semble de fait qu'il s'agisse ici de Cao Cao (曹操) naviguant sur le fleuve Yangzi (揚子江). Marque en bleu cobalt à six caractères en kaishu dans un double cercle au dessous: JIAN GUI TANG SHEN GU ZHI / 潤槐堂慎古製 (infimes éclat à la lèvre, court cheveu à la lèvre).

H: 2 cm - D: 16,2 cm

A BLEU DE HUË 'ODE TO THE
RED CLIFF / 赤壁賦' PORCELAIN
CUP, JIAN GUI TANG SHEN
GU ZHI / 潤槐堂慎古製

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

800 / 1500

270

COUPE PROFONDE EN
PORCELAINE DITE
BLEU DE HUË, JINTANG
FAJI 锦堂發記

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, profonde, repose sur un cour pied annulaire. Décor au bleu cobalt en son sein: pêcheurs aux filets, paysan bouvier traversant un pont, porteur de fagots et autres. Marque en bleu cobalt à quatre caractères en kaishu au dessous: JINTANG FAJI 锦堂發記. Etiquette tapuscrite en italien au dessous.

H: 3,5 cm - D: 17,3 cm

A 'FISHERMEN & PEASANTS'
BLEU DE HUË PORCELAIN CUP,
JINTANG FAJI 锦堂發記

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

400 / 600

271

COUPE EN PORCELAINE
DITE «BLEU DE HUË»
AUX «CINQ MONTAGNES
SACREES» / 朝拜圣山

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Elle est ornée en son sein au bleu cobalt de pavillons ceints d'une rivière. Volutes nuageuses s'élevant dans le ciel. Au fond, les cinq montagnes sacrées. Trois chauves-souris sur l'extérieur de l'aile. Marque sigillaire apocryphe de l'Empereur Daoguang en bleu cobalt au dessous.

H: 3 cm - D: 16,5 cm

A DAOGUANG-MARKED 'FIVE
SACRED MOUNTAINS / 朝拜圣山'
BLEU DE HUË PORCELAIN CUP

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

300 / 500

272

COUPE CIRCULAIRE
EN PORCELAINE
DITE BLEU DE HUË

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Repose sur un court talon. A décor au bleu cobalt d'un paysage lacustre. Au fodn multiples pics rocheux. Egalement, maisons sur pilotis. Au premier plan, un singe au bâton noueux. Style très enlevé.

H: 2 cm - D: 19,4 cm

A 'DAOIST LANDSCAPE'
BLEU DE HUË PORCELAIN CUP

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

300 / 500



潤
槐
堂
慎
古
製



- 273 △

COUPE EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË, MEI ZONG / 美重

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, elle repose sur un court talon. Elle est ornée eu bleu cobalt en son sein d'un couple de gobe-mouches shou-dai / oiseaux de Paradis saisi en plain vol, rochers et végétation autour. Marque en bleu cobalt à deux caractères stylisés dans un carré au dessous: MEI ZONG / 美重.

H: 2,3 cm - D: 16,6 cm

A 'TWIN PARADISE BIRDS' BLEU DE HUË PORCELAIN CUP, MEI ZONG / 美重

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

500 / 700
- 275

COUPE EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË, YONGZHENG APOCYPHE

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, elle repose sur un court talon. Elle est ornée au bleu cobalt dans des tons doux et d'un trait sûr et fin d'un paysage aux trois pêcheurs, l'un debout sur un sampan et tirant un filet hors de l'eau. Au ciel, vol d'oiseaux en triangle. Marque apocryphe de l'Empereur Yongzheng à six caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous (éclat à la lèvre).

H: 2,2 cm - D: 16 cm

A YONGZHENG-MARKED 'FISHERMEN' BLEU DE HUË PORCELAIN CUP

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

500 / 700

- 276 ▷▷

BASSIN / COUVERCLE EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Circulaire et creux. Le dessous au biscuit laissé à nu. Le dessus orné au bleu cobalt: sur le rebord, frise de triangles; en son creux, un paysage lacustre taoïste aux deux sages dans une barque, au pont de pierre et au pont de bois, notamment (éclats).

H: 1,8 cm - D: 21 cm

Note : On notera la délicatesse du bleu autant que la qualité du peintre qui a réalisé ce paysage aux détails très fins.

A 'DAOIST LAKE LANDSCAPE' BLEU DE HUË PORCELAIN BASIN / LID

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

600 / 800
- 277

BOL EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUË », RUO KE ZHEN CANG / 若课珍藏

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e ou XX^e siècle

Circulaire, repose sur un court talon, lui aussi circulaire. La lèvre cerclée de métal. Il est orné au bleu cobalt sur son extérieur de deux immortels taoïstes, dont Lan Caihe à la corbeille fleurie, dans un paysage planté d'arbres. Un grand souffle / courant d'air nuageux partant du ciel traverse la composition et lui insuffle un mouvement. Au ciel, quatre grues semblent fuir face à ce dernier. Marque à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous: RUO KE ZHEN CANG / 若课珍藏.

H: 8 cm - D: 17 cm

A 'LAN CAIHE' BLEU DE HUË PORCELAIN BOWL, RUO KE ZHEN CANG / 若课珍藏

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th or 20th century

600 / 800



- 278

ACCUMULATION DE SEPT (7) CUILLERES EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUË »,

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Repose sur un talon circulaire. A paroi inclinée. La lèvre cerclée de métal. A décor de deux dragons à quatre griffes volant parmi nuages flammés. En son creux, centrant le cavetto, dragon dressé hors de l'eau, autour quatre médaillons floraux à la thématique dite des « Quatre Gentilshommes ». Grande marque à deux caractères en bleu cobalt dans un double carré au dessous: ZHENG REN / 正壬 (lecture et retranscription de la marque non garanties).

H: 7,4 cm - D: 15,6 cm

On y joint un bol du même type, celui-ci encore plus grand. L'extérieur tapissé de caractères Shou / « Cent Shou » / « Cent Longévitité ». Quatre médaillons circulaires laissés en réserve, chaque inscrit de deux immortels taoïstes. La lèvre cerclée de métal. Grande marque à quatre ou six caractères en bleu cobalt dans un double carré au dessous (plusieurs cheveux partant de la lèvre, la monture masquant de probables accidents).

L (la plus grande): 24,4 cm

A LOT OF SEVEN (7) BLEU DE HUË PORCELAIN SPOONS

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

200 / 400
- 279

GRAND BOL EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUË »

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Repose sur un talon circulaire. A paroi inclinée. La lèvre cerclée de métal. A décor de deux dragons à quatre griffes volant parmi nuages flammés. En son creux, centrant le cavetto, dragon dressé hors de l'eau, autour quatre médaillons floraux à la thématique dite des « Quatre Gentilshommes ». Grande marque à deux caractères en bleu cobalt dans un double carré au dessous: ZHENG REN / 正壬 (lecture et retranscription de la marque non garanties).

H: 9 cm - D: 18 cm

A LOT OF TWO (2) MARKED BLEU DE HUË PORCELAIN BOWLS

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

500 / 700
- 280

COUPE AU SAGE TAOÏSTE EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË, RUO SHEN ZHEN CANG / 若深珍藏

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Circulaire, elle repose sur un court talon, la paroi inclinée. Elle est ornée en son sein au bleu cobalt d'un sage taoïste en marche dans un paysage. Egalement, court colophon. Marque à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous: RUO SHEN ZHEN CANG / 若深珍藏 (un court cheveu partant de la lèvre).

H: 2,5 cm - D: 14,5 cm

On y joint deux coupes, l'une aux canards mandarins dans un lac au lotus, l'autre aux lotus, toutes deux marquées WAN YU / 玩玉.

Dimensions (la plus grande): H: 3 cm - D: 17,7 cm

A GROUP OF THREE (3) BLEU DE HUË PORCELAIN CUPS

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

400 / 600
- 281

ACCUMULATION DE TROIS (3) COUPES EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUË, WAN YU 玩玉

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Toutes circulaires et reposant sur de courts talons annulaires. Une seule à la lèvre cerclée de métal. Deux sont ornées d'un paysage lacustre en miroir. Elles sont toutes deux inscrites d'un poème à l'identique. La troisième est ornée de deux poissons rouges et de deux carpes. Toutes sont inscrites de la marque WAN YU / 玩玉.

Dimensions (la plus grande): H: 2,5 cm - D: 16,4 cm

A GROUP OF THREE (3) BLEU DE HUË PORCELAIN CUPS, WAN YU 玩玉

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

400 / 600

282

SUITE DE DEUX (2) COUPES EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUÊ, SHUN JI MEN ZHAO 順記门造 ET JINTANG FAJI / 锦堂發記

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Toutes deux circulaires et à parois brisées. Toutes deux reposent sur un pied annulaire. Toutes deux sont ornées au bleu cobalt en leur sein de la thématique dite du «piège de la ville vide / KONGCHENG JI / 空城計», le trente-deuxième des trente-xi stratagèmes chinois. La première porte la marque SHUN JI MEN ZHAO / 順記门造 au dessous. La seconde porte la marque JINTANG FAJI / 锦堂發記 au dessous (lecture et retranscription des idéogrammes non garanties).

Dimensions (chaque): H: 3 cm – D: 17,2 cm

Note: Le piège dit de «La ville vide» consiste à amener à croire à l'ennemi qu'une forteresse est remplie de soldats afin de provoquer sa retraite. Elle a été rendue célèbre par le «Roman des Trois Royaumes» de Luo Guangzhong.

A SUITE OF TWO (2) ‘EMPTY FORT STRATEGY’ BLEU DE HUÊ PORCELAIN CUPS, SHUN JI MEN ZHAO / 順記门造 AND JINTANG FAJI / 锦堂發記

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

400 / 600

287

GRAND BOL EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUÊ, WAN YU / 玩玉

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

A paroi incurvée, repose sur talon. La lèvre cerclée de métal. Il est orné au bleu cobalt sur son extérieur de deux chevaux sur un îlot rocheux planté de saules pleureurs. On note la présence d’un poème / colophon, à la vérité un air de qin. Marque au dessous: WAN YU / 玩玉(fêles, éclats mineurs).

H: 7 cm - D: 18,3 cm

On y joint quatre (4) bols en porcelaine dite bleu de huê, tous marqués, l’un au décor transféré (éclats et fêles çà et là).

Dimensions (le plus grand bol): 5,8 cm - D: 12 cm

Lot de cinq (5) bols.

A ‘TWIN HORSES’ BLEU DE HUÊ PORCELAIN BOWL TOGETHER WITH FOUR (4) PORCELAIN BOWLS

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

200 / 500

283

ACCUMULATION DE QUATRE (4) COUPES EN PORCELAINE DITE «BLEU DE HUÊ», XUANDE APOCRYPHE & SHOU / THỎ / 寿

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e ou XX^e siècle

Toutes quatre circulaires et à fond plat. Une seule à la lèvre cerclée de métal. Deux portent la marque apocryphe de l’Empereur Xuande à quatre caractères en kaishu aux dessous. Toutes deux sont ornées au bleu cobalt en leur sein d’un décor du même type: «Les sept sages de la forêt de Bambou». Deux portent la marque SHOU / THỎ / 寿 aux dessous. L’une est ornée en son sein de trois lions Fu / Bouddhiques. L’autre est ornée à l’identique en son sein et sur son pourtour de deux sages et d’un enfant dans un paysage. On notera également un poème présent aux deux endroits mentionnés.

Dimensions (la plus grande): H: 3,5 cm - D: 11,6 cm

A LOT OF FOUR (4) BLEU DE HUÊ PORCELAIN CUPS, APOCRYPHAL XUANDE MARK (2) & SHOU / THỎ / 寿 MARK (X2)

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th or 20th century

400 / 600

285

ACCUMULATION DE QUATRE (4) COUPES EN PORCELAINE DITE «BLEU DE HUÊ», NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 (X3) & JIA TAI SONG XUAN 嘉泰松軒

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Toutes quatre circulaires et à fond plat. Trois d’entre elles à la lèvre cerclée de métal. Trois portent la marque NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 en bleu cobalt aux dessous. La première d’entre elles est ornée des «Sept Sages de la Bamboueraie»; la deuxième d’entre elles est ornée de deux sages taoïstes sur un pont, un sampan à l’arrière-plan, poème également; la troisième d’entre elles est ornée de deux sages taoïstes sur un rocher, un sampan à l’arrière-plan, poème également. La quatrième coupe est ornée du thème du pêcheur JIANG ZIYA / JIANG TAIGONG. Elle porte la marque JIA TAI SONG XUAN 嘉泰松軒 au dessous.

Dimensions (la plus grande): H: 3 cm – D: 11,4 cm

A LOT OF FOUR (4) BLEU DE HUÊ PORCELAIN CUPS, NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 (X3) & JIA TAI SONG XUAN 嘉泰松軒

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th or 20th century

400 / 600

286

BOL EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUÊ, XUANDE NIAN ZHI APOCRYPHE 宣德年制

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Circulaire, repose sur un talon annulaire, la lèvre cerclée de métal. Il est orné au blue cobalt sur son extérieur du thème dit des «Huits Chevaux du Roi Zhou Muxang» / 周穆王八匹馬. Marque apocryphe de l’Empereur Xuande à quatre caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous (cassé et recollé).

H: 8,4 cm – D: 17,7 cm

On y joint:

› Un petit vase piriforme du même type, non marqué, décor au bleu cobalt dit des «Quatre Saisons» ou des «Quatre Gentilshommes» (lèvre en biscuit, infime éclat au pied, lui aussi en biscuit).

H: 16 cm

› Une suite de deux bols du même type, ceux-ci marqués 内府 / NEI FU / NỘI PHỦ, aux lèvres cerclées de métal, à décor au beu cobalt sur l’extérieur de prunus fleuris et fruités et d’un couple de papillons (cheveux et petit éclat à l’un, cheveux à l’autre).

Dimensions (chaque): H: 5 cm –D: 9,6 cm

Lot de quatre (4) pièces.

A GROUP OF FOUR (4) BLEU DE HUÊ PORCELAIN PIECES

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th-20th century

300 / 500

288

SUITE DE DEUX (2) BOLS EN PORCELAINE DITE BLEU DE HUÊ, XUANDE ET GUANGXU APOCRYPHES

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Tous deux campaniformes reposent sur de courts talons annulaires. Tous deux sont ornés au bleu cobalt de scènes de batailles issues du «Roman des Trois Royaumes». Le plus grand porte la marque apocryphe de l’Empereur Xuande. Le plus petit porte la marque apocryphe de l’Empereur Guangxu (éclats aux lèvres des deux).

Dimensions (le plus grand): H: 9 cm - D: 19,7 cm

A SUITE OF TWO (2) ‘THREE KINGDOMS NOVEL’ BLEU DE HUÊ PORCELAIN BOWLS

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

300 / 500

289

ACCUMULATION DE TROIS (3) PORCELAINES DITES BLEU DE HUÊ

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Elle comprend:

› Un bol au phénix et aux rouleaux. Marque NEI FU / NỘI PHỦ / 内府 (un éclat à la lèvre, un court cheveu partant de la lèvre).

H: 6,5 cm - D: 12,2 cm

› Un bol aux orné au bleu cobalt sur son extérieur de la thématique dite des «Trois Amis de l’Hiver» (bambou, prunus, pin) ainsi que d’un couple de papillons. Marque à deux caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous: WAN YU YU 玩玉 (deux éclats à la lèvre).

H: 10,4 cm - D: 18 cm7

› Un vase en forme de queue de phénix orné d’un lion Fu / Bouddhique et de son petit jouant avec balle et rubans parmi volutes nuageuses et volutes flammées (deux éclats à la lèvre, un cheveu).

H: 21,5 cm

A GROUP OF THREEE (3) BLEU DE HUÊ PORCELAINS

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

600 / 800



308

291

ACCUMULATION DE CINQ (5) PIECES EN PORCELAINE DITE «BLEU DE HUÊ»

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Elle comprend:

› 1 pipe à eau à opium à panse compressée, couvercle campaniforme, monture de métal avec anses mobile retenue par deux attaches ciselées de chauves-souris / bianfu. Décor au bleu cobalt d’un jeune garçon servant le thé à un vieillard assis sous un pin. Poème / air de qin. Marque au dessous: SHOU / THỎ / LONGEVITE.

H (anse levée): 13 cm – H (anse baissée): 9 cm – D: 9 cm

› 1 bol au dragon crachant des flammes et volant parmi volutes nuageuses. Lèvre cerclée de métal. Marque au dessous NEI FU / NỘI PHỦ / 内府.

H: 5 cm – D: 11,4 cm

› 1 bol au pêcheur Jiang Ziya / Jiang Taigong. Poème également. Marque à quatre caractères en bleu cobalt au dessous: 玩玉珍X / WAN YU ZHEN X.

H: 5 cm – D: 10,3 cm

› 1 autre bol au même modèle.

H: 5 cm – D: 10,6 cm

› 1 bol à paroi brisée à décor transféré des «Sept Sages de la Bamboueraie». Cinq chauves-souris cerclant un caractère SHOU / longévité dans le cavetto (WU FU PENG SHOU). Les «Quatre Gentilshommes» dans des médaillons en réserve en son sein. Lèvre cerclée de métal. Marque apocryphe de l’Empereur Kangxi au dessous.

H: 5,8 cm – D: 17,3 cm

A LOT OF FIVE (5) BLEU DE HUÊ PORCELAIN PIECES

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

400 / 600

292

ACCUMULATION DE HUIT (8) PORCELAINES DITES BLEU DE HUẾ, YU / 玉, WAN YU / 玩玉 ET BI YU 壁玉

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Elle comprend :

› 1 bol et sa soucoupe à décor en réserve sur fond bleu cobalt de dragons. Lèvres cerclées de métal. Marque en kaishu en bleu cobalt aux dessous : YU / 玉.

Dimensions : H (bol) : 5 cm - D (coupe) : 13,9 cm

› 1 bol et sa soucoupe à décor du même type. Lèvres cerclées de métal.

Marque aux dessous : WAN YU / 玩玉 (quelques infimes éclats, fêle à un bol).

Dimensions : H (bol) : 5 cm - D (coupe) : 14,1 cm

› 2 coupes circulaires sur talon aux lèvres cerclées de métal et au décor du même type. Marque aux dessous : WAN YU / 玩玉.

Dimensions (la plus grande) : H : 3,5 cm - D : 14,3 cm

› 1 coupe circulaire sur talon à décor du même type. Marque aux dessous : WAN YU / 玩玉.

H : 2,7 cm - D : 16,4 cm

› 1 coupe circulaire sur talon, lèvre cerclée de métal, décor volutes florales et grecques sur l'extérieur. Marque au dessous : BI YU / 壁玉 (fêle).

H : 3,5 cm - D : 15,5 cm

A GROUP OF EIGHT (8) BLEU DE HUẾ PORCELAINS, WAN YU / 玩玉 AND BI YU 壁玉

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

300 / 500

293

ACCUMULATION DE HUIT (8) PORCELAINES DITES BLEU DE HUẾ

Chine pour le Vietnam, Certains éléments Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e à XX^e siècle

Elle comprend :

› 1 bol au phénix marqué NEI FU / NỘI PHỦ 內府 (cheveux);

› 1 bol à décor transféré marqué NEI FU / NỘI PHỦ 內府 (cheveu);

› 1 coupe à fond plat aux « Sept sages de la bambouseraie » marquée NEI FU / NỘI PHỦ 內府 (fêle de cuisson);

› 1 coupe aux fleurs et poème marquée NEI FU / NỘI PHỦ 內府;

› 2 coupes aux fleurs et poème, marque apocryphe KANGXI;

› 1 bol, marque apocryphe Kangxi;

› 1 coupe, marque apocryphe Yongzheng (cheveu et éclat).

Dimensions : H (le plus grand bol) : 6 cm - D (la plus large des coupes) : 14,8 cm

A LOT OF EIGHT (8) BLEU DE HUẾ PORCELAINS

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

300 / 500

295

ACCUMULATION DE TROIS (3) PIECES EN PORCELAINE DITE « BLEU DE HUẾ »

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Elle comprend :

› 1 coupe sur court talon à décor de let-trés sur un pont. Marque WAN YU / 玩玉.

H : 2,3 cm - D : 14,2 cm

› 1 coupe à la pie. Marque WAN YU / 玩玉 (infimes éclats à la lèvre).

H : 2,5 cm - D : 15,7 cm

› 1 coupe aux trois phénix autour d'un caractère Shou / Longévitité. Marque au dessous : 石合 / SHI HE (lecture et retranscription des caractères non garanties).

On y joint, probables productions de Chine dont Fujian pour l'export :

› 1 coupe à la triade des Dieux Etoiles Sanxing. Marque au dessous.

H : 2,5 cm - D : 15,2 cm

› 1 coupe au délicat décor de lotus et de vagues, une fleur flanquée de deux rubans ondulants centrant le cavetto. Marque au dessous.

H : 3,1 cm - D : 17,5 cm

Lot de cinq (5) pièces.

A LOT OF FIVE (5) PORCELAIN PIECES INCL. THREE (3) BLEU DE HUẾ

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

300 / 500

296

ACCUMULATION DE SIX (6) PORCELAINES DITE « BLEU DE HUẾ »

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Elle comprend :

› 1 théière aux sept sages de la bambouseraie;

› 3 coupes aux phénix portant la marque aux deux poissons / double poisson;

› 2 coupes marquées WAN YU / 玩玉, l'une aux deux oiseaux de paradis, l'autre au dragon (quelques éclats).

H (la plus haute, la théière) : 9 cm - D (la plus large, une coupe aux deux poissons) : 16,3 cm

A LOT OF SIX (6) BLEU DE HUẾ PORCELAINS

China for Vietnam, Nguyen / Qing Dynasty, 19th-20th century

300 / 500

298

ACCUMULATION DE SIX (6) PORCELAINES DITES BLEU DE HUẾ, NEI FU / NỘI PHỦ / 內府

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Elle comprend :

› Trois bols aux lèvres cerclées de métal sont ornés à l'identique d'un décor exécuté au bleu cobalt donnant à voir un phénix saisi en plein vol et deux rouleaux.

› Trois coupes, aux lèvres également cerclées de métal, présentent le même décor, augmenté de trois chauves-souris dépeintes sur les revers des ailes.

Marque aux dessous bde toutes les pièces : NEI FU / NỘI PHỦ / 內府 (un défaut et un court cheveu à un bol, un court cheveu à une coupe).

Dimensions :
› Chaque bol : H : 5 cm - D : 11 cm
› Chaque coupe : H : 2,3 cm - D : 13 cm

A GROUP OF SIX (6) BLEU DE HUẾ PORCELAINS COMPRISED OF THREE (3) 'PHOENIX' BOWLS AS WELL AS THREE (3) 'PHOENIX' CUP, NEI FU / NỘI PHỦ / 內府

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, 19th century

200 / 400

297

ACCUMULATION DE DIX-NEUF (19) PORCELAINES

La plupart, Chine pour le Vietnam / Indochine, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque fin du XIX^e siècle

Elle comprend :

› 15 coupes;

› 1 bol;

› 1 théière;

› 2 vases piriformes.

Certaines lèvres cerclées de métal. Certaines pièces marquées. Toutes à décor au bleu cobalt.

Dimensions (le plus grand, un vase piriforme) : 17,5 cm

A GROUP OF NINETEEN (19) MOSTLY BLEU DE HUẾ PORCELAINS

China for Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty, Late 19th century

100 / 200

299

ACCUMULATION DE TROIS (3) POTS A CHAUX

Chine pour le Vietnam, Dynastie Qing / Nguyen, Epoque XIX^e siècle pour les deux en porcelaine, celui en grès vraisemblablement de la Dynastie Lê

Tous semblables par la forme : fond plat, pied évasé, panse globulaire, épaule surmontée d'une anse en arc de cercle, percement au devant, creux en leur sein. Deux (2) sont en porcelaine dite bleu de huế à décor de paysage. L'un des deux à monture de métal. Le troisième en grès appliqué de dragons.

Dimensions (le plus grand) : H : 16 cm - l : 13 cm - P : 10,5 cm

A GROUP OF THREEE (3) LIME-POTS, TWO (2) OF BLEU DE HUẾ PORCELAIN AND 19TH CENTURY, ONE (1) OF STONEWARE AND PROBABLY LÊ DYNASTY

China and / or Vietnam, Qing / Nguyen Dynasty and Lê Dynasty

300 / 500

300

JARRE EN GRES / CERAMIQUE DANS LE STYLE DES PRODUCTIONS DE BIEN HOA 边和

Probablement Vietnam / Indochine, Dynastie Nguyen, Epoque XIX^e siècle

Ovoïde, à fond plat, à épaule carénée dotée d'un court bec et de quatre anneaux pour suspension, le col cintré à la lèvre évasée. Fond couvert d'un engobe ocre jaune. Réserves à l'engobe ocre brun dessinant des médaillons inscrits de fleurs.

H : 26 cm - D (approximatif) : 15 cm

On y joint une coupe circulaire reposant sur talon. Fond à l'engobe ocre jaune et motifs dans des engobes brun et orangé. Superbe et vivant grue centrant le cavetto qu'entourent des volutes nuageuses. Probablement Vietnam / Indochine, Bien Hoà et XIXe siècle.

H : 6 cm - D : 23,2 cm

A GROUP OF TWO (2) PIECES, PROBABLY BIEN HOÀ WARE 边和

Probably Vietnam / Indochina, Nguyen Dynasty, 19th century

150 / 300

303

POT COUVERT EN CERAMIQUE DE BIEN HOA 边和

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Ovoïde et coiffé d'un couvercle en creux en bouton de préhension circulaire. A décor moulé : sur le dessus du couvercle, les caractères Fu / Bonheur et Shou / Longévitité; sur l'extérieur, deux licornes chinoises / qilins que séparent des devises Fu / Bonheur, Lu / Prospérité, Shou / Longévitité, les symboles de la Triade des Dieux Etoiles. Couvrant le tout, un émail bleu. Marque à deux caractère incisée au dessous : BIEN HOA 边和

H : 13,3 cm - D : 14 cm

A BIEN HOA 边和 WARE LIDDED JAR

Vietnam / Indochina, 20th century

100 / 200

301 ▸

GRANDE SCULPTURE DE TARA VERTE EN GRES / CERAMIQUE DE BIEN HOA 边和

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Elle est représentée assise en rajalalisana sur une base à deux rangs de lotus, kes mains en abhaya mudra. Marque BIEN HOA 边和 incisée au dessous.

H : 46 cm - l : 33 cm - P : 24 cm

A LARGE BIEN HOA 边和 CERAMIC / STONEWARE SCULPTURE OF A GREEN TARA

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

302

GRANDE SCULPTURE DE TARA VERTE EN GRES / CERAMIQUE DE BIEN HOA 边和

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Elle est représentée assise en rajalalisana sur une base à deux rangs de lotus, kes mains en abhaya mudra. Marque BIEN HOA incisée au dessous.

H : 46 cm - l : 33 cm - P : 24 cm

A LARGE BIEN HOA CERAMIC / STONEWARE SCULPTURE OF A GREEN TARA 边和

Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400

305

PARAVENT DE TABLE A SIX FEUILLES

Vietnam / Indochine, Epoque seconde moitié du XX^e siècle

A six feuilles de bois laqué deux faces. Charnières métalliques rattachant les feuilles entre elles. Grues sur l'avvers. Femmes aux enfants en extérieur sur l'envers (quelques rayures éparses, charnières fatiguées pour certaines).

Dimensions (chaque feuille) : H : 39 cm - l : 14,5 cm

A LACQUERED SIX-LEAF TABLE-SCREEN

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500



306 ▷▷

PARAVENT A SIX FEUILLES
EN BOIS LAQUE ET DORE

Vietnam / Indochine,
Epoque XX^e siècle

Il se compose de six feuilles
verticales, toutes de bois laqué,
doré par endroits, appliqué de
fragments de coquilles d'œufs
en d'autres endroits. Le décor
donne à voir une pagode au
bord d'une rivière, une femme
au panier au centre de la compo-
sition, mangrove, arbres autour,
montagnes au fond, calebassier
au premier plan à droite. Tous
sont montés dans un encadre-
ment.

Dimensions (les six panneaux bout à
bout, hors cadre): **102 x 176 cm**

Note: Une œuvre qui ne nous semble pas
être signée et qui n'est pas sans évoquer les
productions de PHAM HAU.

A LARGE GILT-ENHANCED
LACQUERED SIX-LEAF SCREEN
IN THE STYLE OF PHAM HAU

Vietnam / Indochina, 20th century

2000 / 4000

307 ▽

PAIRE DE SERRE-LIVRES
EN BOIS LAQUE PAR
LA MAISON THANH LÊ

Vietnam / Indochine,
Epoque XX^e siècle

A l'imitation de livres. Laqués
noir, écaille et or. Ils sont ornés
de poissons parmi fonds marins.
L'un est signé (griffures mi-
neures).

On y joint une boîte à bijoux en
bois laqué écaille et or. Egale-
ment décor de poissons parmi
fonds marins. Miroir et capiton-
nage en son sein. Non signée
(écaille).

H: **12 cm** - l: **8,3 cm** - P: **9 cm**

A PAIR OF 'GOLDFISH' LAC-
QUERED WOODEN BOOK
HOLDERS TOGETHER WITH A
JEWELLRY BOX

Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400

308 ◁◁

PANNEAU EN BOIS LAQUE
PAR LA MAISON THANH LÊ

Vietnam / Indochine,
Epoque XX^e siècle

Quadrangulaire. Laqué dans les
tons orangé et brun. Il donne
à voir cinq porteurs de paniers
revenant des rizières à la nuit
tombée, les pieds dans l'eau.
Signé en bas à droite (quelques
griffures éparées).

Dimensions: **50 x 80,2 cm**

A SIGNED LACQUERED
WOODEN PANEL BY MAISON
THANH LÊ

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

Cf. ill. p.81

308,1

ECOLE DE THU DAU MOT
(VIETNAM / INDOCHINE,
ACTIF XXE SIÈCLE)

Paysage à la hutte, aux porteuses
et au buffle d'eau

Laque dans les tons brun, rouge
et or sur un panneau de bois
d'orientation portrait

Porte un cachet asiatique ainsi
qu'une signature en bas à droite

Cette dernière pourrait éventuel-
lement se lire: CHANH LÊ

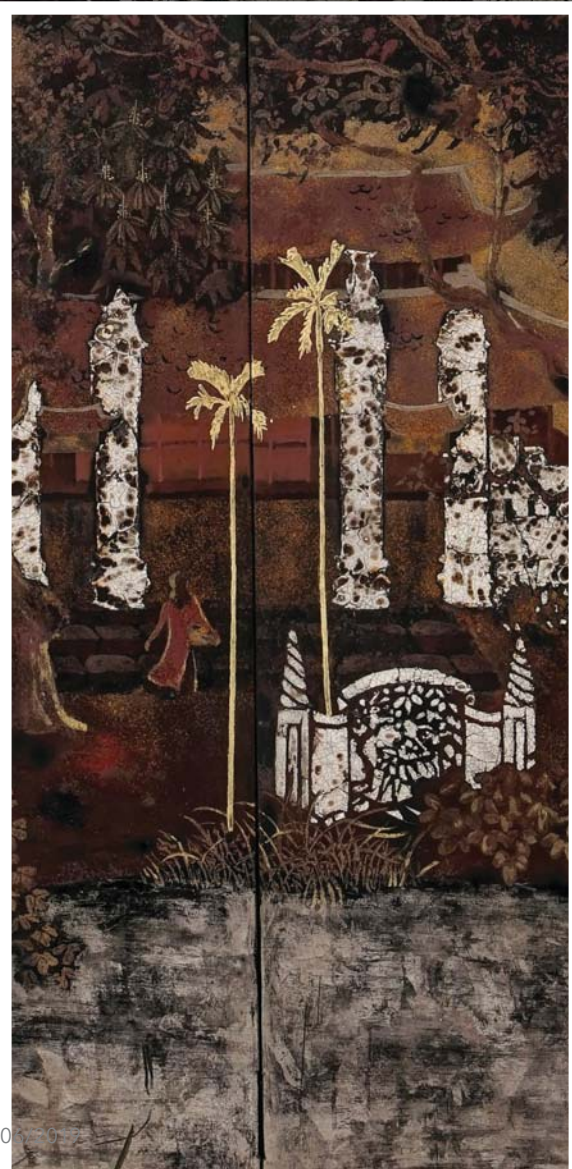
Dans un encadrement européen

Dimensions (à vue): **48,3 x 34,8 cm**

A LANDSCAPE WITH
PEASANTS - A THU DAU
MOT SCHOOL LACQUERED
WOODEN PANEL BEARING
A SEAL AND SIGNED TO
THE LOWER RIGHT

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500



306

309 △

TABLE-BASSE
QUADRIPODE
EN BOIS LAQUE PAR
TRUONG VAN THANH

Vietnam, Milieu du XX^e siècle

Quadrangulaire et forme étirée, elle repose sur quatre pieds galbés. Le plateau est orné de six poissons rouges parmi fonds marins aux algues ondoyantes. Symbole / sigle et signature de l'artiste dans le coin inférieur droit de la composition (quelques sautes et rayures mineures et marginales).

H: 40,5 cm - L: 100,3 cm - l: 50,7 cm

Note : Co-fondateur de la Maison Thanh Lê avec Nguyen Thanh Lê. Membre de l'école de Thu Dau Mot.

A 'GOLDFISH' LACQUERED
WOODEN LOW-TABLE BY
TRUONG VAN THANH

Vietnam, Mid 20th century

800 / 1500

313

GRAND PANNEAU LAQUE A DECOR DE CERVIDES

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Panneau de bois quadrangulaire marouflé d'une toile laquée écaille et or, notamment, et à décor appliqué de fragments de bois laqués induisant un relief. Il donne à voir un cerf et trois biches s'abreuvent à un ruisseau dans un paysage de sous-bois. Beau contraste induit par la dorure et les tons écaille. Inscrit de la devise Bonheur - Prospérité - Longévité (FU - LU - SHOU) en bas à droite. Signé au même endroit «THU» et ce qui semble se lire «NG THU» (quelques sautes, griffures, coins usés).

H: 60 cm - l: 120 cm - Ep.: 1,4 cm

A SIGNED PARCEL APPLIED-DECORATED
AND LACQUERED CANVAS LAID ON A WOODEN PANEL

Vietnam / Indochine, 20th century

500 / 700

310

SON LÂM (ACTIF VIETNAM
/ INDOCHINE, 1961-)

Vue du Mékong animée, au premier blanc un garçon bouvier flûtiste

Laque sur panneau de bois quadrangulaire d'orientation paysage

Signée en bas à droite

Dimensions: 50 x 79,5 cm

(griffures)

A VIEW OF THE MEKONG
RIVER - A SIGNED LACQUERED
WOODEN PANEL BY
SON LÂM (1961-)

Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

311

ECOLE VIETNAMIENNE /
INDOCHINOISE
(ACTIF XXE SIÈCLE)

Vue du Mékong aux berges animées

Grand panneau de bois laqué d'orientation paysage

Dimensions: 61 x 122,5 cm

A VIEW OF THE MEKONG
RIVER - A LACQUERED
WOODEN PANEL

Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

315 ▷▷

ECOLE VIETNAMIENNE /
INDOCHINOISE
(ACTIF XXE SIÈCLE)

Jeune élégante les cheveux aux vents parmi bambous

Panneau de bois laqué d'orientation portrait

Dimensions: 79,5 x 49,8 cm

(griffures, quelques sautes mineures)

A YOUNG BEAUTY - A LAC-
QUERED WOODEN PANEL

Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400

312

THI THANH
(ACTIF XXE SIÈCLE)

Cervidés s'abreuvent à la cascade

Panneau de bois laqué appliqué de bois doré

Signé en bas à droite

49,5 x 80,5 cm

(usures, griffures, petits manques)

A SIGNED WOOD-
APPLIED LACQUERER 'DEER
& STAG' WOODEN PANEL
BY THI THANH

Vietnam / Indochina, 20th century

100 / 200

316

LA BAIE D'HALONG / HA
LONG - PANNEAU DE BOIS
LAQUE PAR HONG PHUOC

Vietnam / Indochine,
Epoque XX^e siècle

Panneau de bois laqué d'orientation paysage. Décoré notamment dans les tons orange, il donne à voir la baie d'Halong / Ha Long animée d'un sampan. Œuvre signée en bas à gauche : NGOC LUONG (lecture de la signature non garantie).

60 x 40 cm

HALONG BAY - A SIGNED
LACQUERED WOODEN PANEL
BY HONG PHUOC

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

317

[X] PANNEAU DE BOIS
LAQUE DANS LES TONS
ÉCAILLE ET INCRUSTE
DE NACRE

Vietnam / Indochine,
Epoque XX^e siècle

Quadrangulaire et d'orientation paysage. Laqué dans les tons écaille. A décor incrusté de nacre d'une scène donnant à voir des paysans ainsi qu'un garçon bouvier. Signé en bas à gauche : HONG PHUOC.

119 x 59 cm

A MOTHER-OF-PEARL INLAYS
TORTOISE-SHELL LACQUERED
'COWHERD' WOODEN PANEL

Vietnam / Indochina,
20th century

500 / 700

318

LAC AU LOTUS - PANNEAU
DE BOIS LAQUE PAR MY
NGHE (ACTIF XXE SIÈCLE)

Vietnam / Indochine,
Epoque XX^e siècle

D'orientation paysage. Laqué dans les tons orange, jaune et vert. Cachet à l'or au dos le signant (petites griffures éparées).

39,5 x 60 cm

Note : Membre de l'Ecole Nationale de l'Artisanat d'Hanoi.

LOTUS POND - A SIGNED
LACQUERED WOODEN
PANEL BY MY NGHE
(ACTIVE 20TH CENTURY)

Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400

321

NGUYEN HUYEN
(1915-1994)

Suite de deux portraits de vieillards annamites

Deux encres sur soie conçues en pendant / paire

L'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche

Dans leurs encadrements et sous



319

ECOLE CHINOISE OU
INDOCHOISE (CHINE OU
VIETNAM, ACTIF PREMIÈRE
MOITIÉ DU XXE SIÈCLE)

Su Wu 苏武牧羊 gardant les moutons

Panneau de bois laqué noir et rouge appliqué de tessons de porcelaine polychromés

Porte une inscription adjointe d'un cachet en bas à gauche : l'inscription « 苏武牧羊 »

Porte une inscription à quatre caractères en haut dans le ciel

Haut rebord arrondi ceignant l'ensemble

Dimensions (totales):
H: 59,3 cm - l: 89 cm

(fêles, sautes)

SU WU苏武牧羊 HERDING SHEE
- A PORCELAIN-INLAID LAC-
QUERED WOODEN PANEL

China or Vietnam / Indochina, First half of 20th century

600 / 800

verre

Dimensions (chaque, à vue): 30 x 202 cm

Note : Artiste de l'Ecole des Beaux Arts de l'Indochine (promotion 1932-1936).

A NEAR PAIR OF TWO (2)
SIGNED INKS ON SILK DEPICT-
ING OLD VIETNAMESE MEN BY
NGUYEN HUYEN (1915-1994)

Active in Vietnam, 20th century

800 / 1500

320 △

NGUYEN HUYEN (VIETNAM, ACTIF XXE SIÈCLE)

Coucher de soleil sur le Mékong animé de sampans

Encre, couleurs et gouache blanche sur soie

Signature vernaculaire à deux caractères en bas à droite

Signature à l'européenne en bas à gauche

Œuvre offerte à la vente dans un encadrement et sous verre

Dimensions (l'œuvre seule, à vue): 41,5 x 61 cm

(gondolements)

Note : Artiste de l'Ecole des Beaux Arts de l'Indochine (promotion 1932-1936).

SUNSET ON MEKONG RIVER - A SIGNED INK, COLOURS AND
WHITE GOUACHE ON SILK BY NGUYEN HUYEN

Active in Vietnam, 20th century

1000 / 2000

322

ECOLE VIETNAMIENNE /
INDOCHINOISE
(ACTIF XXE SIÈCLE)

Hutte sur la rive du Mékong

Huile sur toile

Signée en bas à droite, éventuellement: H. ou N. VANH ?

70,5 x 54,5 cm

Note : On pourrait également lire NGUYEN (pour le N) VINH?

A SMALL HOUSE ALONG THE
MEKONG RIVER - A SIGNER
OIL ON CANVAS POSSIBLY
BY H. OR N. VANH

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

323

KIM SON (ACTIF VIETNAM /
INDOCHINE,
ÉPOQUE XXE SIÈCLE)

La pagode au pilier / Chùa Một Cột / 一柱寺

Huile sur panneau

Signée et datée (illisible) en bas à droite

49 x 63 cm

THE ONE PILLAR PAGODA /
CHÙA MỘT CỘT / 一柱寺 -
A SIGNED OIL ON WOODEN
PANEL BY KIM SON

Active in Vietnam, 20th century

200 / 400



333

325
KIM SON (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, ÉPOQUE XXE SIÈCLE)
La Baie d’Halong / Ha Long
Huile sur toile
Signée et datée 38 en bas à droite
49,5 x 71 cm
(rayure transversale en partie basse)

A SIGNED OIL ON CANVAS DEPICTING A VIEW OF HA LONG BAY BY KIM SON
Vietnam / Indochina, Dated 38

300 / 500

330
ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE (ACTIF XXE SIÈCLE)
Scène de marché
Huile sur isorel
Signée et datée en haut à gauche: 62
La signature pourrait éventuellement se lire: NGUYEN VAN NGÔN
Dans un cadre européen

Dimensions: 57,5 x 77,5 cm

A SIGNED VIETNAMESE / INDOCHINESE OOIL ON MASONITE DEPICTING A STREET MARKET
Vietnam / Indochina, Dated 62

600 / 800

326
KIM SON (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, ÉPOQUE XXE SIÈCLE)
La Baie d’Halong / Ha Long au sampan
Huile sur toile
Signée et datée 39 en bas à gauche
35 x 50 cm

A SIGNED OIL ON CANVAS DEPICTING A VIEW OF HA LONG BAY BY KIM SON
Vietnam / Indochina, Dated 39

300 / 500

333 △
HENRI MÈGE (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, 1904-1984)
«Nuit claire sur la rivière - Environ de Huê - Centre Viêtnam»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite: 1952
Titrée au dos sur la toile
46,7 x 61,5 cm

THE MEKONG RIVER BY NIGHT NEAR HUÊ - A SIGNED OIL ON CANVAS BY HENRI MÈGE (1904-1984)
Vietnam / Indochine, Mid 20th century, Date 1952

3000 / 5000

327
HÔ TÂN THÂN THUAN HỒ (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, 1920-2008)
Rue animée
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Dans un cadre européen
Dimensions (à vue): 59 x 44,5 cml

STREET VIEW - A SIGNED OIL ON PANEL BY HÔ TÂN THÂN THUAN HỒ (1920-2008)
Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

331
GASTON LELOUP (1866-1945)
Le Mont Fan Si Pan dans le Yunnan, au premier plan, l’arsenal
Aquarelle sur papier
Située, signée et datée en bas à gauche : « Le Fan Si Pan L’Arsenal (Yunnan-Fu) Porte Nord » et « 1918 »
Dans un encadrement et sous verre
Dimensions (à vue): 22,7 x 30,4 cm (petite déchirure centrale)

MOUNT FAN SI PAN IN YUNNAN - A SIGNED WATERCOLOR ON PAPER BY GASTON LELOUP (1866-1945)
Dated 1918

200 / 400

328
HÔ TÂN THÂN THUAN HỒ (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, 1920-2008)
Le retour de pêche
Huile sur isorel
Signée en bas gauche
Dimensions: 50 x 65 cm

FISHERMEN - A SIGNED OIL ON MASONITE BY HÔ TÂN THÂN THUAN HỒ (1920-2008)
Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

332
ÉLISABETH GROSS (PEINTRE VOYAGEUR, VIETNAM / INDOCHINE, ACTIF 1907-1966)
Porteurs d’eau sur la rive du Mékong
Fusain sur papier brun
Signé en bas à droite
Dimensions (à vue): 56 x 43,5 cm

On y joint:
TRINH PHONG (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, ÉPOQUE XXE SIÈCLE)
Portait ethnique d’une jeune fille
Gouache sur papier brun
Signée et datée 38 an bas à droite
Dimensions (à vue): 39 x 30 cm

On y joint également:
ECOLE VIETNAMIENNE / INDOCHINOISE (ACTIF XXE SIÈCLE LE)
Portrait ethnique d’une jeune femme
Crayon et aquarelle sur papier
Signé en langue vernaculaire en bas à droite
Dimensions (à vue): 30 x 24 cm

Lot de trois (3) oeuvres.
A GROUP OF THREE PAINTINGS INCL. ONE BY ELISABETH GROSS
Vietnam / Indochina, 20th century

100 / 200



329
[=] LÊ VĂN ĐÊ (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE,1906-1966)
Enfants jouant au jardin, au fond chiens assoupis
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche: 47 (ou 42?)
86 x 105 cm

Note: Un artiste également connu sous le nom Celso-Léon Lê Văn Đê. Ayant étudié à Paris, il fut l’un des tenants du classicisme et du néo-classicisme européen en Asie, jouant ainsi un rôle de trait d’union entre les deux histoires picturales. Parmi ses faits d’armes, on note qu’il fonda l’Ecole des Beaux-arts de Saïgon et qu’il conçut le drapeau sud-vietnamien.

BOYS / KIDS PLAYING IN THE GARDEN - A SIGNED AND DATE OIL ON CANVAS BY LÊ VAN DÊ (1906-1966)
Vietnam / Indochina, Dated 47 or 42 ?

80000 / 120000





359

335

HENRI MÈGE (ACTIF VIETNAM / INDOCHINE, 1904-1984)

«Retour de pêche l’hiver, aux environs du Cap Batangan Province de Qu?ng Ngãi Centre Viêt Nam»

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

Titrée et datée au dos: 1954

Tampon de l’atelier de l’artiste sur le cadre: «HENRI MÈGE ARTISTE PEINTRE 95, Rue Pellerin, 95 SAIGON»

Nombreuses annotations crayonnées de l’artiste au dos

45,5 x 60,5 cm

BATANGAN CAP IN QU?NG NGÃI PROVINCE VIETNAM - A SIGNED OIL ON PANEL BY HENRI MÈGE (1904-1984)

Vietnam / Indochine, Mid 20th century, Date 1954

1500 / 3000

339

SUITE DE DEUX (2) GRANDS PANNEAUX DE SOIE BRODEE

Chine ou Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

Tous deux quadrangulaires et d’orientation portrait. Tous deux ornés d’un décor finement brodé a moyen de fils de colorés don-

336 >>

LÉA LAFUGIE (ACTIVE VIETNAM / INDOCHINE,1880 - 1972)

Nam Phuong, née Jeanne Marie-Thérèse Nguy?n H?u Th? Lan (1913-1963), dernière impératrice consort de la Dynastie Nguy?n, le jour de son sacre, le 24 mars 1934

Encre, couleurs et rehauts de gouache blanche sur papier brun

Signée à l’Européenne et du cachet à l’asiatique en bas à droite

Située et datée en bas à droite: «Huê, 24 mars 1934»

Dans un encadrement tardif et sous verre

Dimensions (à vue): 46,5 x 31 cm

PORTRAIT OF THE EMPRESS NAM PHUONG (1913-1963) THE DAY OF HER WEDDING / ENTHRONEMENT, MARCH 24TH 1934 IN HUÊ - A SIGNED INK, COLOURS AND GOUACHE ON BROWN PAPER SBY LEA LAFFUGIE (1880 - 1972)

Vietnam / Indochina, 20th century

800 / 1500

nant à voir, pour le premier, un paysage lacustre aux sampans et aux montagnes rocheuses, pour le second, un paysage planté de pins et érigé de pavillons où s’animent des sages taoïstes. Tous deux présentent un colophon, également brodé, en partie supérieure. Tous deux sont offerts à la vente dans un encadrement à l’identique et sous verre.

337

CARLO ZANON (1889-?)

Les sampans / le marché flottant sur le Mékong

Encre et aquarelle sur papier marouflée sur carton

Signée à l’européenne et par cachet en bas à droite

Dimensions (à vue): 43,5 x 62,5 cm (une pliure)

THE FLOATING MARKET - A SIGNED INK AND WATERCOL-OUR ON PAPER BY CARLO ZANON (1889-?)

Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

Dimensions (l’oeuvre seule): 128 x 41 cm Dimensions (avec l’encadrement): 143 x 56 cm

A SUITE OF TWO (2) FRAMED EMBROIDERED SILK PANELS

China or Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

338

ERNESTINE LEICHNER (ACTIF ANNÉES 1930)

Marchande et ses enfants

Huile sur isorel

Signée en bas à gauche

Dedicacée en bas à droite: «A Monsieur Cazeau un petit croquis Bangkok Janvier 28 - 1938»

19 x 23 cm

Note: Un peintre voyageur.

A SKETCH OF FRUIT MERCHANT IN BANGKOK BY ENERSTINE LEICHNER (ACTIVE 1930S)

Thailand, 1930s

80 / 150

340

BRODERIE SUR PANNEAU DE SOIE JAUNE

Vietnam / Indochine, Époque première moitié du XX^e siècle

Quadrangulaire et d’orientation paysage, panneau de soie jaune brodée de fils colorés. Il donne à voir une procession, ce qui semble être un festival du dragon (usures et taches).

Dimensions: 30 x 180 cm

AN EMBROIDERED ‘DRAGON FESTIVAL’ YELLOW SILK PANEL

Vietnam / Indochina, First half of 20th century

300 / 500

341

PANNEAU QUADRANGULAIRE DE SOIE BRODEE VIOLETTE

Vietnam / Indochine, Époque première moitié du XX^e siècle

Quadrangulaire et d’orientation portrait, en satin de soie violette brodée de fils colorés. Au centre, un remarquable gobe-mouches Shoudai tenant de son bec une sauterelle / un criquet (la bordure se détache).

Dimensions approximatives: 94 x 82 cm

A LARGE EMBROIDERED ‘FLYCATCHER AND CRICKET’ VELVET SILK PANEL

Vietnam / Indochina, First half of 20th century

150 / 300

343

SCULPTURE MONOXYLE DE BOUDDHA

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

Il est représenté assis en padamasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanamudra. Le visage rond, les yeux mi-clos, la bouche aux lèvres charnues, les oreilles aux lobes pendants. La tête aux cheveux traités en des rangs de mèches perlées. Il revêt une tunique laissant à nu son torse. Laque à l’aspect cuivré couvrant le tout.

H: 64 cm - l: 31,5 cm - P: 27 cm

A LACQUERED WOODEN CARVING OF A SEATED BUDDHA

Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

342

SCULPTURE D’UN MOINE EN BOIS LAQUE ROUGE ET OR

Vietnam, Dynastie Nguyen, Époque fin du XIX^e siècle

Il est représenté debout sur une base à angles coupés, main droite en abhaya mudra, main gauche tenant coupelle. Il est vêtu d’une lourde tunique aux plis épais et est coiffé d’une couronne (sautes de laques).

H: 44,5 cm - l: 16 cm - P: 13,5 cm

A GILT AND RED-LACQUERD WOODEN SCULPTURE OF A STANDING MONK

Vietnam, Nguyen Dynasty, Late 19th century

150 / 300

345

SCULPTURE DE BOUDDHA EN BOIS LAQUE ET POLYCHROME

Vietnam / Indochine, Dynastie Nguyen, Époque fin du XIX^e siècle

La divinité est représentée assise en padmasana sur une base à un rang de lotus, les mains en anjali mudra, la tunique laqué brun et rouge, les carnations blanches (usures, sculpture nettoyée, fêles).

H: 37,5 cm - l: 22 cm - P: 19 cm

A LACQUERED AND POLY-CHROMED WOODEN BUDDHA SEATED IN PADMASANA

Vietnam / Indochina, Nguyen Dynasty, Late 19th century

400 / 600

348

PETITE CLOCHE DE TEMPLE SUR SON SUPPORT

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

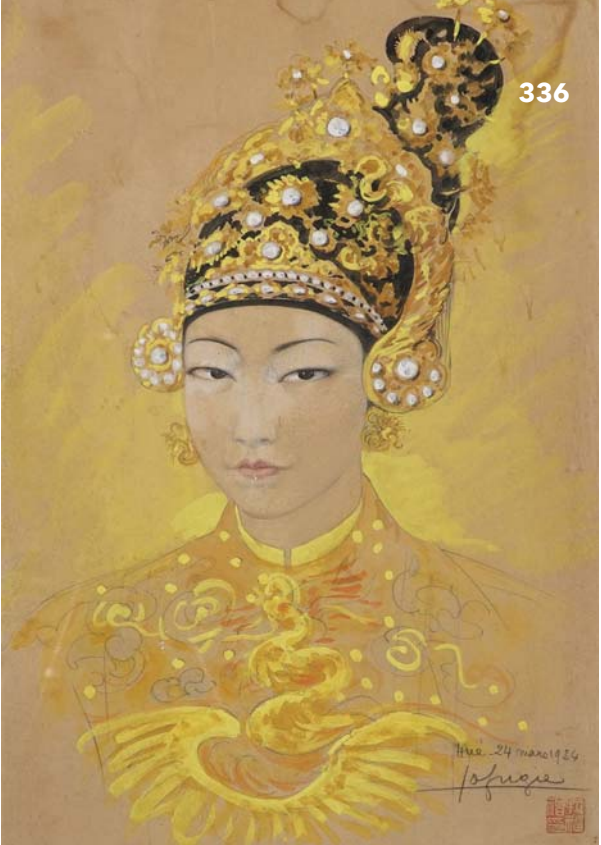
La cloche en bronze à décor moulé et ciselé d’idéogrammes / pictogrammes / caractères archaïsants. Les ébarbures faisant office d’arêtes.

Dimensions (prises sur la base du socle): H: 31 cm - l: 29 cm

A SMALL BRONZE BELL AND WOODEN STAND

Vietnam / Indochina, 20th century

80 / 150



336

346

SCULPTURE DE BOUDDHA EN BRONZE LAQUE NOIR, ROUGE ET OR

Vietnam, Dynastie Nguyen, Époque XIX^e siècle

La divinité est représentée assise en padmasana sur une base lotiforme, les mains en dhyasana mudra. Le corps s’inscrit dans un triangle. Le visage rond, plein, aux yeux en grains de café et aux narines épatées. Laque noire, surmontée de laque rouge et / ou or çà et là. Base creuse au dessous (quelques estompes de laque et griffures éparées).

H: 38,5 cm - l: 25,5 cm - P: 17 cm Poids approximatif: supérieur à 6 kilogrammes sans que nous ne puissions être plus précis

A GILT, RED AN BLACK LACQUERED CAST-BRONZE SCULPTURE OF A BUDDHA SEATED IN PADMASANA

Vietnam, Nguyen Dynasty, 19th century

500 / 700

347

PETITE CLOCHE DE TEMPLE SUR SON SUPPORT

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

La cloche en bronze à décor moulé et ciselé d’idéogrammes / pictogrammes / caractères archaïsants. Les ébarbures faisant office d’arêtes.

Dimensions (prises sur la base du socle): H: 31 cm - l: 29 cm

A SMALL BRONZE BELL AND WOODEN STAND

Vietnam / Indochina, 20th century

100 / 200

349

GRAND BRÛLE-PARFUM EN LAITON ET SON SOCLE, LU

Vietnam, Époque première moitié du XX^e siècle

Tripode, circulaire, à panse compressée et deux anses. Repose sur un socle amovible aux trois pieds festonnés et à la forme épousant les contours d’une feuille de nénufar / nénuphar / lotus. Marque sigillaire dans la fonte au dessous.

Dimensions (les deux parties réunies): H: 20 cm - D: 30 cm

A LARGED MARKED BRASS INCENSE-BURNER AND STAND, LU

Vietnam, First half of 20th century

300 / 500

350

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE ET SON SUPPORT

Vietnam / Indochine, Première moitié du XX^e siècle

Dépourvu de patine, oblong et quadripode, il est flanqué de deux anses aux dragons à la corne unique. Il repose sur un socle amovible, également quadripode et en laiton.

Dimensions (sur le socle): H: 11 cm - L: 24 cm - l: 10 cm

A BRONZE 'DRAGON' INCENSE-BURNER AND STAND

Vietnam / Indochina, First half of 20th century

80 / 150

355

PAIRE DE SERRE-LIVRES EN BRONZE A PATINE BRUNE

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

Ils sont moulés à l'imitation de deux vieillards annamites aux crânes ceints de bandeaux enroulés. L'un fume de l'opium; l'autre écrit (manque le pinceau et la pipe).

Dimensions (l'un): H: 15,5 cm - l: 10 cm - P: 11 cm

A PAIR OF BRONZE BOOK HOLDERS, THE FIRST ONE SHAPED AS AN OPIUM SMOKER, THE SECOND ONE SHAPED AS A CALLIGRAPHER

Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400

357

PETIT SUJET EN BRONZE A L'ENFANT CHINOIS A LA LECTURE

Probable travail Européen dans l'esprit asiatique ou Vietnam / Indochine n

Il est représenté accroupi sur un tertre, plongé dans sa lecture. Le livre ouvert au devant avec des inscriptions en chinois.

H: 10,5 cm - l: 12 cm - P: 12,2 cm

A DARK-PATINA CAST-BRONZE FIGURE OF A YOUNG CHINESE READING A BOOK

Probably European in the Asian style or Vietnam / Indochina

400 / 600

351

BRÛLE-PARFUM CIRCULAIRE ET SON SOCLE EN BRONZE A INCRUSTATION DE METAUX MOUS

Chine du Sud ou Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

H (sur socle): 14,5 cm - D: 26,5 cm Poids approximatif: 1877 grammes

On y joint un brûle-parfum tripode du même type et son socle. Le premier est incisé de la marque suivante au dessous: ??.

H: 7 cm - D: 20 cm Poids approximatif: 1610 grammes

A GROUP OF SOFT-METAL IN-LAYS BRONZE INCENSE-BURNERS AND STANDS, THE SECOND ONE INSCRIBED AS IS??

Southern China or Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400



362

358

GROUPE EN BRONZE A PATINE BRUNE AU PAYSAN BOUVIER

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

Patine brune. Paysan debout au buffle d'eau en marche (bâton de marche rattaché par fil métallique torsadé).

H: 13 cm - L: 20 cm - P: 8 cm

On y joint trois (3) bronzes à patine brune:

› 1 porteuse de seaux;

352

PAIRE DE VASES EN BRONZE A INCRUSTATIONS DE METAUX MOUS

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Tous deux lourds, pansus, à cols trompettes et aux socles inclus. A décor incrusté de métaux mous de caractères Fu, Shou et de fleurs. Inscriptions incisées sous la lèvre de part et d'autre et sur chaque vase (choc).

Dimensions (l'un): H: 25 cm - D: 11,5 cm

A PAIR OF SOFT-METAL INLAYS BRONZE VASES

Vietnam / Indochina, 20th century

200 / 400

353

GARNITURE DE TEMPLE EN LAITON

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

Elle comprend un brûle-parfum quadripode au couvercle ajouré de trigrammes / bagua et sommé d'un chien fô et son socle ainsi que deux vases hexagonaux aux chauves-souris et aux caractères Fu / Bonheur (une poignée du brûle-parfum désolidarisée).

H (le plus grand, le brûle-parfum sur son socle et avec son couvercle): 45 cm

A BRASS THREE-PIECE TEMPLE ALTAR GARNITURE / MANTLE

Vietnam / Indochina, 20th century

300 / 500

356

PAIRE DE SERRE-LIVRES EN BRONZE A PATINE MARRON NUANCEE

Vietnam / Indochine, Ecole d'Hanoï, Époque XX^e siècle

Fontes lourdes. Ils ont été moulés à l'imitation de deux petits garçons assis plongés dans la lecture d'un livre. Patine marron nuancée par endroits. Joli travail de ciselure avec, également, texte aux idéogrammes incisés sur les pages des livres. Peuvent être présentés dos à dos ou face à face.

H: 13,2 cm - l: 11,6 cm - P: 8,4 cm

A PAIR OF 'READING BOYS' BRONZE BOOK HOLDERS

Vietnam / Indochina, 20th century

150 / 300

359

LE NETTOYEUR / CUREUR D'OREILLES - BRONZE A PATINE BRUNE ATTRIBUE A L'ATELIER HOANG XUAN LAN

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

Fonte lourde. Patine brune. Groupe donnant à voir un nettoyeur / cureur d'oreilles, jeune homme s'occupant d'un vieillards, tous deux assis sur un haut banc dressé sur une base quadrangulaire aux pavillons imitant le carrelage. Œuvre non marquée, non signée.

H: 22 cm - l: 22,5 cm - P: 13,7 cm

Note : L'atelier Hoang Xuan Lan est une fonderie qui fut active au Tonkin (tonkinoise).

A DARK-PATINA BRONZE GROUP OF A EAR CLEANER ATTRIBUTED TO HOANG XUAN LAN STUDIO

Vietnam / Indochina, 20th century

1000 / 2000

Cf. ill. p.90

360

BUSTE DE JEUNE FILLE A LA TRESSE

Vietnam / Indochine, Ecole des Arts Appliqués de Hanoi

Bronze à patine brune nuancée. Fonte creuse. Donne à voir une jeune fille gracile à la tresse et à la tête tournée. Doux visage s'inscrivant dans un ovale, yeux en amandes, lèvres charnues. Jeux induits par les variations de textures et de patines entre les carnations et les vêtements. Signature à l'arrière (non identifiée par nos soins, lecture non garantie): «N. P. TRIEU». Socle en bois d'époque et au modèle.

Dimensions (hors socle): H: 18 cm - l: 15 cm - P: 7,3 cm

A SIGNED CAST-BRONZE BUST OF A YOUNG LADY

Vietnam / Indochina, Hanoi School of Applied Arts

400 / 600

361

BUSTE DE JEUNE FEMME ANNAMITE A LA POITRINE NUE ET A LA TÊTE TOURNEE DANS L'ESPRIT D'EMILE BOUDON (VIETNAM / INDOCHINE, EPOQUE XXE SIÈCLE)

Bronze à patine marron. Non signé. Fonte creuse. Socle bois d'origine.

H: 29 cm - l: 21 cm - P: 9 cm

A BROWN-PATINA BRONZE BUST OF A YOUNG LADY IN THE MANNER OF EMILE BOUDON

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle

500 / 700

362 ◀◀

JEUNE MARCHANDE DE RUE D'HANOÏ - BUSTE EN BRONZE A PATINE BRUNE ATTRIBUE L'ATELIER HOANG XUAN LAN

Vietnam / Indochine, Époque XX^e siècle, Années 1930

La jeune femme, une Tonkinoise au visage rond au doux modelé, tourne sa tête et vient serrer son menton contre son épaule droite. Sa tête est enroulée d'un tissu formant coiffe. Belle fonte à patine brune. Non marqué. Socle en bois d'époque (le bois du socle a bougé, il présente des fêles, quelques estompes de patine par endroits au bronze).

Dimensions (le buste, hors socle): H: 32,5 cm - l: 24 cm - P: 17 cm H (total, socle inclus): 38 cm

Note : Il est à noter que certains bustes à l'identique portent la signature d'Emile BOUDON. Ce buste est à dater des années 1930/1940. La fonderie Hoang Xuan Lan était sise au Tonkin (tonkinoise).

A BROWN-PATINA BRONZE BUST OF A STREET SELLER WOMAN ATTRIBUTED TO HOANG XUAN LAN STUDIO

Vietnam / Indochina, 20th century, 1930s

3000 / 5000



363

LE FUMEUR D’OPIUM - ATELIER HOANG XUAN LAN

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Fonte lourde. Patine marron nuancée. Il donne à voir jeune homme vietnamien accroupi tenant de sa main droite une pipe à opium et de sa main gauche le foyer / fourneau de cette dernière. Coiffure au chignon. Bandeau ceignant son crâne. Chapeau et canne sur la terrasse, derrière lui. Marque de la fonderie frappée à l'arrière : «FONDERIE TONKINOISE HOANG-XUAN-LAN».

H: 23,5 cm - l: 24 cm - P: 20 cm

THE OPIUM SMOKER - A BROWN-PATINA BRONZE OF A SQUATTING OPIUM SMOKER

Vietnam / Indochine, 20th century

3000 / 5000

Cf. ill. p.93

369

SERVICE A THE EN ARGENT STERLING

Thaïlande, Epoque XX^e siècle

A décor, au repoussé, de divinités du panthéon hindouiste parmi volutes végétales enroulées. Il comprend :

- › 1 plateau ovale;
- › 1 théière couverte;
- › 1 crémier couvert;
- › 1 sucrier couvert.

Trois des quatre pièces le constituant sont inscrites de la marque : «MADE IN SIAM STERLING» («quelques enfoncements au plateau notamment).

Dimensions: H (maximale, la théière): 15 cm - L (maximale, le plateau): 40,5 cm - l: 29,3 cm
Poids approximatif total: 1745 grammes

A REPOUSSE STERLING SILVER FOUR-PIECE (4-PIECE) TEA-SET

Thailand, 20th century

600 / 800

372

PAIRE DE JARRES EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA «FAMILLE VERTE»

Chine, Epoque début du XX^e siècle, Probablement pour le marché Thaïlandais / Bencharong

[X] MEUBLE CABINET QUADRANGULAIRE EN BOIS INDIGENE A INCRUSTATIONS DE NACRE

Vietnam / Indochine, Tonkin, Nam Dinh, Dynastie Qing / Nguyen, Vers 1900

De section quadrangulaire, repose sur une base à quatre pieds à enroulements, laquelle est sculptée de grecques et centrée d’une tête de dragon. A façade compartimentée, il ouvre à deux paires de portes coulissantes au devant. A décor d’une résille ajourée et de médaillons circulaires et quadrangulaires incrustés de nacre, sur trois faces. Parmi les motifs, on notera bouquets de fleurs, paysages et scènes de combat équestres vraisemblablement issues du «Roman des Trois Royaumes» (sautes, manques).

H: 113 cm - l: 115 cm - P: 40,5 cm

A MOTHER-OF-PEARL INLAYS ‘THREE KINGDOMS NOVEL’ WOODEN CABINET

Vietnam / Indochina, Tonkin, Nam Dinh, Qing / Nguyen Dynasty, Circa 1900

600 / 800

370

PAIRE DE MONTURES DE DEFENSES D’ELEPHANT EN ARGENT

Vietnam / Indochine, Vers 1900

Toutes deux tripartites. Elles sont ornées au repoussé et par guillochage d’oiseaux parmi volutes fleuries. Les jonctions masquées par un motif imitant le chaume lignifié du bambou.

L ou H (la plus grande des pièces, celle se plaçant à la pointe): 16 cm
Poids approximatif total: 433 grammes

A PAIR OF REPOUSSE SILVER ELEPHANT TUSKS’ MOUNTS

Vietnam / Indochina, Circa 1900

150 / 300

Reposent sur courts pieds annulaires. Ovoïdes. A décor tapissant émaillé polychrome dans le style de la «Famille Verte» donnant à voir des lohans / arhats. Trois réserves en amandes circonscrivant des bouddhas amitabhas (ou thepphanoms) assis sur des lotus. Marque apocryphe de l’Empereur Kangxi en rouge de fer aux dessous.

366

[X] TABLE / CONSOLE / AUTEL DE TEMPLE EN BOIS INDIGENE A INCRUSTATIONS DE NACRE

Vietnam / Indochine, Fin de la Dynastie Nguyen, Vers 1900

Quadrangulaire, repose sur quatre pieds élancés, les montants en ressaut et aux têtes de lions. Tablier trois faces sculpté en ajours / résille de branches de prunus fleuries, d’un qilin et d’un aigle, notamment. Incrustations de nacre aux motifs floraux. Plateau quadrangulaire centré d’une plaque de marbre évoquant les pierres de rêve de Dali dans le Yunnan (usures, fêlés, manques).

H: 95 cm - l: 100,5 cm - P: 49 cm

A MOTHER-OF-PEARL INLAY ALTAR / TEMPLE TABLE

Vietnam / Indochina, Late Nguyen Dynasty, Circa 1900

400 / 600

371

SUJET EN BRONZE LAQUE NOIR ET OR A L’EFFIGIE DE BOUDDHA

Thaïlande, Epoque XIX^e siècle

La divinité est représentée assise sur un rocher. Un éléphant et un singe agenouillés devant lui pour lui faire des offrandes (la flamme tordue).

H: 11,2 cm – l: 8 cm – P: 4 cm

Note : Ils s’agit ici de l’iconographie dite de la forêt de Parileyyaka.

A GILT AND BLACK LACQUERED BRONZE GROUP OF BUDDHA IN PARILEYYAKA FOREST

Thailand, 19th century

80 / 150

H(chaque): 12 cm

A PAIR OF KANGXI-MARKED FAMILLE-VERTE PALETTE PROBABLY BENCHARONG WARE PORCELAIN EGG-SHAPED JARS

Probably China for Thailand and first half of 20th century

200 / 400

367

SUITE DE DEUX (2) TABLES BASSES

Vietnam / Indochine, Epoque XX^e siècle

Deux plateaux de laiton ciselé et à décor de caractères Fu / Bonheur. Posés sur trépieds de bois sculptés aux têtes de dragons et aux éparses incrustations de nacre.

H (le plus haut): 55 cm - D (le plus large): 65 cm

A SUITE OF TWO (2) LOW TABLES

Vietnam / Indochina, 20th century

400 / 600

368

BOÎTE A OFFRANDES EN ARGENT AUX TROIS GARUDA CARYATIDES

Thaïlande, Epoque XX^e siècle

Repose sur pied à gradins. Trois garuda aux ailes déployées formant caryatides. Ouvrant à un couvercle sans charnières centré d’un stupa à gradins. Décor au repoussé de lotus feuillagés et fleuris. Marque incisée dans un rectangle au dessous : «D-A-C».

H: 21 cm - D: 12,5 cm

On y joint :

› 1 salière et 1 poivrière couvertes en argent et tripodes. Marque aux dessous : PE 800 DELUXE dans une mandorle flammée. Thaïlande, Epoque XXe siècle.

H(chaque): 6 cm

› 2 boîtes couvertes formant citrouilles / cucurbitacées, toutes deux en argent repoussé. Marque inscrite au dessous de chaque : PAUNG 900 sous une couronne. Thaïlande, Epoque XXe siècle.

H(chaque): 6,5 cm

› 1 ananas en argent. Marque au dessous : P.O L900. Thaïlande, Epoque XXe siècle.

H: 15 cm

› 12 porte-couteaux en argent aux paysans. Vietnam / Indochine, Epoque XXe siècle.

H: 4,2 cm - L: 9 cm

Lot de dix-huit (18) objets.

Poids brut approximatif total: 1480 grammes

A LARGE GROUP OF SILVER PIECES & VESSELS

Thailand & Vietnam, 20th century

150 / 300

373

ACCUMULATION DE SEPT (7) LITHOGRAPHIES ISSUES DE L’OUVRAGE «LA CHINE ET LES CHINOIS» D’AUGUSTE BORGET (1809-1877)

France, Epoque XIX^e siècle

Lot de sept (7) lithographies par Eugène CICERI issues de l’ouvrage d’Auguste BORGET (1809-1877) intitulé «La Chine et les Chinois» dans son édition par Goupil et Vibert à Paris en 1842. Sur les trente-deux planches que comprend l’ouvrage, nous présentons les suivants :

› 1- VIII. Façade du grand temple de Macao ;

› 2- XI. Vue générale de Macao ;

› 3- XIII. Habitations de pauvres, port intérieur de Macao ;

› 4- XVII. Hong-Shang ;



375

ROULEAU / KAKEMONO / KAKEJIKU IMPRIME DE DEUX (2) CARTES

Chine, Vers 1900

La première donne à voir le sud du Guangdong, Macau ainsi qu’Haikou. La seconde se concentre sur la vieille ville de Canton / Guangzhou avec au sud les Hungs / Hung et l’île Shamian. Il s’agit de deux estampes rehaussées, probables xylogravures.

Dimensions (chaque carte, approximativement): 21 x 28 cm

MACAU & HAIKOU ISLAND & GUANGZHOU - A GROUP OF TWO (2) WOOD-BLOCK PRINT MAPS MOUNTED AS ONE (1) KAKEMONO / KAKEJIKU

China, Circa 1900

150 / 300

376

SUITE DE DEUX (2) MARRIONETTES A FILS

Birmanie, Époque XIX^e-XX^e siècle

Articulées et dotées de leurs fils et croix d’attelles permettant leur animation. Elles se composent de pièces de bois, de tissus et probablement de crins pour les cheveux. Elles donnent à voir deux jeunes femmes aux atours birmans traditionnels.

Dimensions (approximatives, une fois dressées): H: 58 cm - l: 37 cm - P: 12 cm

Note : On notera la multiplicité des articulations. De fait, les marionnettes birmanes sont réputées pour être les plus raffinées quant à la complexité des gestes. La technique permettant de relier une marionnette à ses fils de contrôle est appelée «ensecret» ou «ensecrètement».

A SUITE OF TWO (2) PUPPIES

Burma / Myanmar, 19th-20th century

200 / 400

380
GROUPE EN TURQUOISE A LA JOUEUSE DE QIN
Chine, Epoque première moitié du XX^e siècle
Dimensions (sode indus): H: 18 cm - l: 14,5 cm - P: 5 cm
Poids approximatif: 400 grammes

A TURQUOISE CARVING OF A BEAUTY PLATING THE QIN
China, First half of 20th century
400 / 600

381
PETIT VASE COUVERT EN CORNALINE
Chine, Epoque première moitié du XX^e siècle
Dimensions (sode indus): H: 13;5 cm - l: 12,5 cm - P: 4,5 cm
Poids approximatif: 331 grammes
A CORNELIAN LIDDED VASE
China, First half of 20th century
150 / 300

386
PAIRE DE PORTE BÂTONS D'ENCENS D'APPLIQUE
Chine, Dynastie Qing, Période Jiaqing, Époque XVIII^e-XIX^e siècle
Dimensions: H: 5,7 cm - L: 17 cm - l: 5,3 cm
A PAIR OF FAMILLE-ROSE PALETTE BISCUIT JOY STICK HOLDERS SHAPED AS DAOIST IMMORTALS
China, Qing Dynasty, Jiaqing period, 18th century
150 / 300

390
PETIT VASE OVOÏDE EN PORCELAINE DE NANKIN / NANKING, TIANQIUPING
Chine, Fin de la Dynastie Qing, Vers 1900
H: 12,5 cm

A MINIATURE NANKIN / NANKING WARE «ROOSTER» BOTTLE VASE, TIANQIUPING
China, Late Qing Dynasty, Circa 1900

80 / 150

395
TÊTE DE BOUDDHA EN STUC POLYCHROME
Chine, Dynastie Ming, Epoque XVII^e siècle
H (hors sode): 35 cm - l: 24 cm - P: 23,5 cm
A PARCEL-POLYCHROME STUCCO HEAD OF BUDDHA
China, Ming Dynasty, 17th century
5000 / 7000

377
PENDENTIF EN JADE NEPHRITE BLANC SCULPTE A L'IMITATION D'UN CALEBASSE / GOURDE ET D'UNE CHAUVÉ-SOURIS
Chine, Epoque XX^e siècle
H: 3,8 cm - l: 2,5 cm - P: 1,9 cm
Poids approximatif: 3 grammes
A CARVED WHITE JADE 'CALA-BASH AND BAT' PENDANT
China, 20th century
300 / 500

382
LOT DE DEUX (2) FLACONS TABATIERES DE FORME ROULEAU EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA «FAMILLE ROSE»
Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle
H (chaque, hors bouchon): 7 cm
A LOT OF TWO (2) FAMILLE-ROSE POCELAIN SNUFFBOT-TLES
China, Qing Dynasty, 19th century
200 / 400

387
BOUDDHA / PUTAI / BUDAI / MILEFO MOULE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA FAMILLE-ROSE
Chine, Epoque XX^e siècle, Vraisemblablement du Jiangxi et de Jingdezhen
H: 25,5 cm - l: 25 cm - P: 18,5 cm
A MARKED / SIGNED FAMILLE-ROSE PALETTE MOLDED PORCELAIN OF A LAUGHING BUDDHA / BUDAI / PUTAI
China, 20th century, Presumably Jiangxi and Jingdezhen
300 / 500

391
SUITE DE DEUX (2) VASES EN FORME DE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA «FAMILLE VERTE», FENGWEIZUN
Chine, Epoque XX^e siècle
H (chaque): 44 cm
A NEAR PAIR OF FAMILLE-VERTE PALETTE 'XIWANGMU' PORCELAIN PHOENIX-TAIL VASES, FENGWEIZUN
China, 20th century
1000 / 2000

378
LOT DE DEUX (2) PLAQUES PENDENTIFS EN JADE NEPHRITE
Chine, Epoque première moitié du XX^e siècle
Dimensions et poids approximatifs:
› La circulaire: D: 5,4 cm - 20 grammes
› L'oblongue: H: 5,6 cm - l: 4,3 cm - 18 grammes
A LOT OF TWO (2) RETICULATED 'HEHE / HOHO / ERXIAN' JADE PLAQUES / PENDANTS
China, First half of 20th century
200 / 400

383
BOL EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE CELADON
Chine, Dans le style des céladons de Longquan d'époque Song
H: 6,5 cm - D: 17,6 cm
A CONICAL-SHAPED CELADON-GLAZED 'LOTUS PETALS' BOWL
China, In the style of the Song Dynasty Longquan celadons
800 / 1500

388,
BOUGEOIR / CHANDELIER EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE POLYCHROME DE TYPE QIANJIANG OU SHUICAI
Chine, Époque XX^e siècle
H: 26 cm - D: 23 cm
A SIGNED QIANJIANG PORCELAIN 'YOUNG BEAUTY' CANDLESTICK / CANDLE-HOLDER
China, 20th century
150 / 300

392
PAIRE DE CHIENS FO EN GRES PORCELAINEUX A GLACURE COLOREE
Chine, Foshan, Fours de Shiwan, Travail de la première moitié du XX^e siècle
Dimensions (maximales, pour chaque, sode indus): H: 55 cm - l: 60 cm - P: 32,5 cm
A PAIR OF SHIWAN WARE GLAZED STONEWARE FOOD DOGS
China, Foshan, Showan Kilns, First half of 20th century
800 / 1500

379
BRACELET ARCHAÏSANT EN JADE NEPHRITE CELADON
Chine, Epoque XX^e siècle, De style Ming
D: 8 cm - H: 2,7 cm
Poids approximatif: 172 grammes
A MING STYLE 'TAOTIE MASK' ARCHAISTIC CELADON JADE BANGLE
China, 20th century, Ming style
300 / 500

385
VASE D'APPLIQUE / DE CHAISE A PORTEUR EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DANS LE STYLE DE LA «FAMILLE ROSE»
Chine, Dynastie Qing, Epoque XIX^e siècle
H: 14 cm - l: 6 cm - P: 1,5 cm
On y joint un autre vase du même type, celui-ci à décor floral au bleu cobalt.
H: 17,8 cm - l: 8 cm - P: 3 cm

A FAMILLE-ROSE PALETTE 'DAOIST IMMORTAL' PORCELAIN SEDAN CHAIR VASE / WALL VASE TOGETHER WITH ANOTHER WALL VASE
China, Qing Dynasty, 19th century
200 / 400

389
VASE EN FORME DE SPHERE CELESTE EN PORCELAINE BLEU BLANC, TIANQIUPING
Chine, Epoque XX^e siècle
H: 31 cm - D: 20 cm

A DAOGUANG-MARKED 'FIVE DRAGONS / WU LONG / 五龙' BLUE AND WHITE PORCELAIN BOTTLE VASE, TIANQIUPING
China, 20th century
3000 / 5000

393
SUJET EN ARGENT A L'EFFIGIE DU BOUDDHA AMITABHA
Tibet, Epoque XX^e siècle, Dans le style des productions du XVII^e-XVIII^e siècle
H: 11 cm - l: 8,8 cm - P: 6,2 cm
Poids approximatif: 349 grammes
Comparaison: Pour un amitayus comparable stylistiquement, voir Sotheby's Hong Kong, 02/10/2018, lot 77.

A SILVER AMITABHA BUDDHA
Tibet, 20th century, In the the style of the productions of the 17th-18th century
800 / 1500



Corée & Japon

PARTIE 05

LES DESCRIPTIFS DES LOTS 396 À 402 SONT UNIQUEMENT DISPONIBLE EN LIGNE



405

COUPE SUR PIED /
VAISSELLE COUVERTE
EN GRES

Corée, Probable travail de la
Dynastie Silla

Repose sur un pied conique creux. Coupe circulaire et peu profonde. Coiffée d’un couvercle amovible au bouton de préhension sommital. Décor d’incisions / stries. «Coups de feu» noirs obtenus par cuisson en réduction. Patine croûteuse irrégulière.

H: 17 cm – D: 15,5 cm

Comparaison : Pour une pièce du même type, on pourra se reporter au numéro d’inventaire

C.168&A-1926 de la Galerie Samsun d’Art Coréen du Victoria & Albert Museum.

A BLACK STONEWARE PEDES-
TALED VESSEL AND COVER

Korea, Probably Silla

200 / 400

408 △

BOL EN GRES A DECOR
INCRUSTE D’ENGObES

Corée, Dynastie Koryo / Goryeo,
XIII^e siècle

Circulaire et profond, repose sur un court talon annulaire en biscuit. Épaisse couverte céladon couvrant le tout. A décor incrusté d’engobes : lignes doubles et cinq cercles centrant le cavetto ; quatre cercles doubles sur l’extérieur (éclats mineurs à la lèvre).

H: 6 cm - D: 17,4 cm

A SLIP-INLAID ‘CIRCLES AND
FLOWERS’ STONEWARE BOWL

Korea, Koryo / Goryeo Dynasty; 13th
century

200 / 400

406

BOUEILLE A VIN PIRIFOME
EN GRES NOIR

Corée, Dynastie Goryeo / Koryo

Lourde. Laissée à nue, dépourvue de glaçure et de couverte. Fond plat, panse ovoïde, col cintré et lèvre évasée. Patine irrégulière et croûteuse.

H: 29,5 cm

Note: Une forme inspire des bouteilles produites durant les Yuan en Chine.

Comparaison: Pour un vase du même type à la patine comparable, celui-ci de forme double-gourde, voir Christie’s New York, 22/03/2002, lot 186.

A PEAR-SHAPED FORME UNGLAZED
STONEWARE WINE BOTTLE

Korea, Goryeo / Koryo Dynasty

300 / 500

409

VASE BOUEILLE FUSELE
EN GRES A COUVERTE CELADON

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon

Repose sur pied annulaire. Fuselé et piriforme. A col ouvert doté d’un anneau enroulé. Décor par incrustations d’engobes : frise de ruyi et chrysanthèmes (éclats nau col).

H: 32 cm - D: 13 cm

Note: Une pièce qui, a minima stylistiquement, est à rapprocher des productions d’époque Goryeo / Koryo du XIII^e siècle.

A SLIP-INLAYS CELADON-GLAZED
‘CHRYSANTHEMUM’ SANDSTONE
BOTTLE VASE WITH A RING

Korea, Yi / Choseon / Joseon Dynasty, 19th century

300 / 500

407

BOUEILLE A VIN PIRIFOME
EN GRES NOIR

Corée, Probable travail de la Dynastie Goryeo / Koryo

Lourde. Laissée à nue, dépourvue de glaçure et de couverte. Fond plat, panse ovoïde, col cintré et lèvre évasée.

H: 29 cm

Note: Une forme inspire des bouteilles produites durant les Yuan en Chine. Sur cette pièce, on note plus particulièrement la présence d’un trou dans la panse ménage avant la caisson et bouché au moyen d’un boudin de terre.

Comparaison: Pour un vase du même type présentant un percement, voir CAMBON, Pierre. "L'Art de la Corée". Musée National des Arts Asiatiques Guimet. Paris: 2015. Page 74.

A PEAR-SHAPED FORME UNGLAZED
STONEWARE WINE BOTTLE

Korea, Goryeo / Koryo Dynasty

300 / 500

410

COUPE SUR PIED / PRESENTOIR
A OFFRANDES EN GRES
A COUVERTE GRISE CRAQUELEE

Corée, Dynastie Yi / Choséon / Joséon

Lourde poterie. Repose sur un pied tronconique annelé et creux en son sein. Sommant le tout, une coupe circulaire peu profonde. Épaisse couverte craquelée d’un ton gris clair (fêle).

H: 9 cm - D: 13,7 cm

A THICK LIGHT-GREY CRACKLED-GLAZED
SANDSTONE OFFERING STEM CUP

Korea, Yi / Choseon / Joseon Dynasty

150 / 300

411

JARRE EN GRES A
COUVERTE CELADON

Corée, Dynastie Yi / Choséon /
Joséon

A fond plat, panse ovoïde, épaule carénée, col droit et lèvre en gouttière. Épaisse couverte céladon aux imperfections délibérées.

H: 17 cm - D: 13 cm

A CELADON-GLAZED
SANDSTONE BOTTLE VASE

Korea, Yi / Choseon / Joseon
Dynasty

150 / 300

415

BOL A THE EN GRES DE
TYPE HAKEME MISHIMA

Corée, Yi / Joseon / Choseon
Dyansty

Conique et circulaire, repose sur un talon laissé à nu. A épaisse couverte céladon et à décor en registres de cercles incisés. Au centre, une fleur de chrysanthème.

H: 4 cm - D: 17 cm

A HAKEME MISHIMA
INCISE-DECORATED
CELADON-GLAZED
STONEWARE TEA BOWL

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

100 / 200

412

VASE EN GRES A
COUVERTE CELADON
ET DECOR INCRUSTE
D’ENGObES, MAEBYONG

Corée, Dynastie Yi / Joséon /
Choséon

A pied annulaire plat, creux au dessous, base cintrée, épaule bombe, col serré et lèvre ourlée. A décor de motifs géométrisés structuré en des registres superposés. Au registre médian, un dragon volant. Réseau de fines craquelures rythmant la couverte. Disparité et coulures dans la couverte (un petit éclat à la lèvre, de petits éclats au pied).

H: 29 cm

Note : Une pièce qui, a minima stylistiquement, semble pouvoir être rapprochée des productions dites punchon’g des XV^e et XVI^e siècles.

Comparaison : Pour un vase punchon’g de forme maebyeong à décor dragon, on peut se reporter au numéro d’inventaire

C.1163-1917 de la Galerie Samson d’Art Coréen du Victoria & Albert Museum.

A SLIP-INLAYS STONEWARE
‘DRAGON’ PUNCHON’G
TYPE PEAR-SHAPED VASE,
MAEBYONG

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

400 / 600

416

COUPE EN GRES A
COUVERTE CELADON
DE TYPE MISHIMA

Corée, Dynastie Yi / Joséon /
Choséon

Paroi inclinée, décor en son creux structuré en registres : au centre, chrysanthème ; autour rangs de cercles incisés.

H: 2,5 cm - D: 13,5 cm

A SLIP-INLAID MISHIMA-
TYPE CELADON-GLAZED
STONEWARE CUP

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

80 / 150



413 △

FRAGMENT / TESSON
DE GRES DE TYPE
BUNCHEONG /
PUNCH’ONG

Corée, Dynastie Yi / Choséon /
Joséon, Époque XVI^e-XVII^e siècle

Lourd, repose sur un talon annulaire. A décor étampé d’idéogrammes et incrusté d’engobes dit “celadon poudré”.

H: 2,6 cm – D: 13 cm

Note: Il semblerait qu’il puisse s’agir ici des idéogrammes de la cuisine royale.

Comparaison: Pour des idéogrammes se rapprochant, voir KIM, Jae-Yeol. "White Porcelain and Punch'ong Ware: Handbook of Korean Art (Handbooks of Korean Art)". Laurence King: 2003. Planche 82.

A STAMPED DESIGN
BUNCHEONG / PUNCH’ONG
‘ROYAL KITCHEN’ SHARD

Korea, Yi / Choseon / Joseon, 16th-
17th century

300 / 500

417

VASE EN GRES
AUX POISSONS DE
TYPE PUNC’HONG /
BUNCHEONG, MAEBYONG

Corée, Fin de la Dynastie Yi /
Joséon / Choséon

Pâte lourde. Repose sur un court talon annulaire. Pied cintré, haute panse bombée, col cintré et lèvre en ressaut. Décor par incrustations d’engobes à la carpe.

H: 28 cm - D: 17 cm

A SLIP-INLAID PUNCH’ONG
/ BUNCHEONG TYPE ‘CARP
/ FISH’ STONEWARE VASE,
MAEBYONG

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

300 / 500

418

FLASQUE A ONGUENTS
EN GRES DE TYPE
BUNCHEONG /
PONCH’ONG

Corée, Dynastie Yi / Joseon /
Choseon

Lourde, repose sur un court talon annulaire. Piriforme et à lèvre évasée. A décor par incrustations d’engobes donnant à voir des grues parmi nuages.

H: 11 cm - D: 8 cm

A SLIP-INLAID CELA-
DON-GLAZED ‘CRANE AND
CLOUDS’ BUNCHEONG /
PONCH’ONG STONEWARE
BOTTLE / FLASK

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

150 / 300



425

419 >>

GRAND VASE BALUSTRE EN PORCELAINJE A DECOR BLEU BLANC DIT DES DIX SYMBOLES DE LA LONGEVITE / SIPJANGSAENG / SHIP-JANGSAENG / 십장생

Corée, Dynastie Yi / Choséon / Joséon, Époque XIX^e-XX^e siècle

Lourd. A fond plat, pied cintré, épaule bombée et col droit. A décor au bleu cobalt de deux cervidés / cerfs, d'une grue, d'une tortue, d'un soleil, de montagnes, d'eau, de pierres, d'une lune, de pins et d'herbes légendaires de la longévité éternelle. Il s'agit ici des dix symboles de la longévité.

H: 39 cm - D: 27,5 cm

Note : Certainement le thème majeur de la tradition coréenne.

Comparaison : Pour un vase à l'icônographie identique, voir Christie's New York, 18/03/2014, lot 772.

A LARGE COBALT-BLUE DECORATED 'TEN SYMBOLS OF LONGEVITY' / SIPJANGSAENG / SHIP-JANGSAENG / 십장생 BALUSTER PORCELAIN VASE

Korea, Yi / Choseon / Joseon Dynasty, 19th-20th century

600 / 800



422

421

GRAND VASE EN FORME DE LUNE EN GRES A DECOR AU ROUGE DE FER DE DRAGON

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Époque XIX^e-XX^e siècle

Lourde poterie. Repose sur un talon annulaire. A panse compressée et carénée. Lèvre en ressaut. A décor au rouge de fer d'un dragon.

H: 24 cm - D: 33 cm

AN IRON-RED DECORATED 'DRAGON' MOON-SHAPED SANDSTONE VASE

Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty

500 / 700

426

PLAT CIRCULAIRE EN CERAMIQUE A DECOR BLEU COBALT

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon

Lourde et circulaire, elle repose sur un pied annulaire. Décor au bleu cobalt de volutes florales en son creux. Carpe bondissant de l'eau au dessous en très léger relief (fêlé).

H: 5 cm - D: 27 cm

Note: Fait rare que ce décor se déployant au dessous de la pièce, partie qui en est d'accoutumée dépourvu.

A COBALT BLUE 'FLORAL SPRAY & JUMPING DRAGON FISH' CERAMIC SHALLOW DISH

Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty

200 / 400

422 △

JARRE / VASE OVOÏDE EN PORCELAINE ORNEE D'UN DRAGON

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Vers 1900

Pâte lourde. Repose sur un pied annulaire. A panse carénée et lèvre en ressaut. A décor en rouge de fer d'un dragon à cinq griffes volant parmi volutes nuageuses.

H: 21,5 cm - D: 25 cm

AN IRON-RED DECORATED 'DRAGON' PORCELAIN JAR / VASE

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon Dynasdty, Circa 1900

400 / 600

427

BOUTEILLE / FLASQUE OVOÏDE EN GRES A DECOR BLEU COBALT

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon

Pâte lourde. Repose sur un talon annulaire. A panse ovoïde étirée. A col tubulaire. Lèvre en épaisseur. Charmant décor aux deux plantes épanouies exécuté au pinceau avec des nuances de bleu cobalt.

H: 23 cm

A COBALT-BLUE DECORATED 'FLOWER' STONEWARE BOTTLE VASE

Korea, Yi / Joseon / Choseon Dynasty

150 / 300



BOL EN GRES A COUVERTE
BLANCHE AUX CERVIDES

Corée, Dynastie Yi / Joséon /
Choséon, Epoque XIX^e siècle

Poterie lourde et épaisse. Re-
pose sur un court pied annu-
laire. Les parois difformes. Les
anneaux multiples. Epaisse cou-
verte crèmeuse blanche. Décor
au bleu cobalt de deux cervidés
/ cerfs. Offerte à la vente dans
une boîte japonaise.

H: 7,5 cm - D: 11,8 cm

A THICK WHITE GLAZE
COBALT-BLUE DECORATED
'DEER' SANDSTONE BOWL

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

300 / 500



COMPTE-GOUTTES DE
LETTRE EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi /
Choséon / Joséon, Vers 1900

Pâte lourde. Cubique, repose
sur quatre pieds en équerre.
Percement sommital pour contrôle
du débit de l'eau. Court bec au
devant pour écoulement de l'eau.
Décor au bleu cobalt de quatre
paysages boisés à l'identique sur
l'extérieur. Sur le dessus, bateau
naviguant sur un lac cerné de
montagnes aux hauts pics. Grande
marque en bleu cobalt au des-
sous: 福 / FU / BONHEUR.

H: 5,3 cm - l: 7,5 cm - P: 8,5 cm

Note : Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour
humidifier les pains d'encre, est parfois appelé
«le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A
ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau,
de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la
tradition de la calligraphie asiatique.

A COBALT-BLUE DECORATED
'DAOIST LANDSCAPE' PORCE-
LAIN SCHOLAR WATER DROP-
PER, HAPPINESS / FU / 福

Korea, Late Yi / Choseon / Joseon
Dynasty, Circa 1900

300 / 500

COMPTE-GOUTTES DE
LETTRE EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi /
Joséon / Choséon, Vers 1900

Pâte lourde. Quadrangulaire,
repose sur quatre pieds en
équerres. Percement sommital
pour contrôle du débit de l'eau.
Court bec frontal pour écoule-
ment de l'eau. Décor au bleu
cobalt donnant à voir: sur le
pourtour, branches de prunus
fleuries, un des «Quatre Amis de
l'Hiver». Sur le dessus, paysage
lacustre à la falaise érigée d'une
pagode.

H: 5 cm - L: 9 cm - l: 8 cm

Note : Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour
humidifier les pains d'encre, est parfois appelé
«le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A
ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau,
de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la
tradition de la calligraphie asiatique.

A COBALT-BLUE DECORATED
'DAOIST LANDSCAPE'
PORCELAIN SCHOLAR
WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon
Dynasty, Circa 1900

300 / 500



COMPTE-GOUTTES DE
LETTRE EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi /
Joséon / Choséon, Vers 1900

Pâte lourde. Cubique, repose
sur quatre pieds en équerre.
Percement sommital pour
contrôle du débit de l'eau. Court
bec frontal pour écoulement de
l'eau. Décor au bleu cobalt: fleur
à l'identique sur les quatre parois
latérales; paysage lacustre dans
un médaillon festonné qu'enca-
drent des écoinçons nuageux sur
le dessus.

H: 7 cm - l: 7 cm - P: 7,5 cm

Note : Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour
humidifier les pains d'encre, est parfois appelé
«le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A
ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau,
de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la
tradition de la calligraphie asiatique.

A COBALT-BLUE DECORATED
'DAOIST LANDSCAPE'
PORCELAIN SCHOLAR
WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon
Dynasdy, Circa 1900

300 / 500



432 ◀

COMPTE-GOUTTES DE LETTRE EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Choséon / Joséon, Vers 1900

Pâte lourde. Cubique. A fond plat laissé à nu laissant voir la couleur de la pâte ici orangée. Percement sommital pour contrôle du débit de l'eau. Court bec frontal pour écoulement de l'eau. Décor au bleu cobalt: sur les quatre parois latérales, à l'identique, un idéogramme ? qu'encadrent trois points et quatre équerres; sur le dessus, une carpe jaillissant hors de l'eau.

H: 5,5 cm - l: 6,5 cm - P: 5,7 cm

Note: Le thème de la carpe jaillissant de l'eau fait référence à la légende LIYUTIALONGMEN Liyutiaolongmen / 鲤鱼跳龙门 / Le Franchissement de la Porte du Dragon selon laquelle ce poisson, empêché dans sa remontée du Fleuve Jaune par un obstacle insurmontable, se transformerait en un dragon afin d'en triompher. La carpe est de ce fait associée, notamment, au succès aux examens impériaux et, plus généralement, à la ténacité dans l'adversité, vertu cardinale des lettrés. Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour humidifier les pains d'encre, est parfois appelé «le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau, de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la tradition de la calligraphie asiatique.

A COBALT-BLUE DECORATED 'DRAGON-FISH / LIYUTIALONGMEN' PORCELAIN SCHOLAR WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Choseon / Joseon Dynasty, Circa 1900

300 / 500

433

GRAND COMPTE-GOUTTES DE LETTRE EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Vers 1900

Pâte lourde. Octogonal, repose sur huit courts pieds. Percement sommital pour contrôle du débit de l'eau. Court bec annelé au devant pour écoulement de l'eau. Décor au bleu cobalt: volutes nuageuses sur l'extérieur; biche / cerf / cervidé dépeint en plein vol parmi nuages et au dessus de flots agités sur le dessus (par endroits, le biscuit est laissé à nu).

H: 6,7 cm - l: 11 cm - P: 12,3 cm

Note: Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour humidifier les pains d'encre, est parfois appelé «le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau, de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la tradition de la calligraphie asiatique.

A COBALT-BLUE DECORATED 'FLYING DEER / STAG' PORCELAIN SCHOLAR WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon Dynasdy, Circa 1900

500 / 700



436

COMPTE-GOUTTES DE LETTRE EN PORCELAINE EN FORME D'EVENTAIL

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Vers 1900

Pâte lourde. Moulé à l'imitation d'un arc de cercle / éventail. Percement sommital pour contrôle du débit de l'eau. Percement frontal pour écoulement de l'eau. A décor moulé d'un papillon. Epaisse couverte d'un céladon crème. Fond plat au biscuit laissé à nu (cheveu).

H: 3 cm - l: 9,7 cm - P: 5 cm

Note: Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour humidifier les pains d'encre, est parfois appelé «le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau, de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la tradition de la calligraphie asiatique. Le papillon / ?? est, par homonymie, symbole de longue vie / d'éternité.

A LIGHT CELADON-GLAZED FAN-SHAPED 'BUTTERFLY' PORCELAIN SCHOLAR WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon Dynasdy, Circa 1900

150 / 300

437 △

COMPTE-GOUTTES DE LETTRE AU CRIQUET EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Vers 1900

Léger. En porcelaine, à dessous creux laissé à nu / en biscuit. Il épouse la forme d'un melon d'eau sommé de grappes de raisins, de feuilles de vigne et d'une sauterelle / d'un criquet. Percement à l'arrière pour contrôle du débit de l'eau. Court bec tubulaire au devant pour écoulement de l'eau. Godrons incisés sur le pourtour. Glaçure d'un céladon clair couvrant le tout. Rehauts de brun et de rouge à l'oxyde de fer par endroits (éclat au bec).

H: 8 cm - l: 10 cm - P: 10,5 cm

Note: Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour humidifier les pains d'encre, est parfois appelé «le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau, de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la tradition de la calligraphie asiatique.

A SEMI-TRANSLUCENT CELADON-GLAZED IRON-RED AND IRON-BROWN ENHANCED 'CRICKET / GRASSHOPPER AND WINE' PORCELAIN SCHOLAR WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon Dynasdy, Circa 1900

400 / 600

435

TRES GRAND COMPTE-GOUTTES EN PORCELAINE

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Vers 1900

Pâte lourde. Quadrangulaire et carré, à fond plat laissé à nu / biscuit apparent, rebord ceignant le dessus. Grande ouverture circulaire centrant le dessus pour contrôle du débit de l'eau au moyen du pouce. Petit percement sur un angle pour écoulement de l'eau. Décor au bleu cobalt remarquable par ses nuances: sur l'extérieur, paysage taoïste lacustre, champignons, branches de prunus fleuri et coquillages / abalones. Sur le dessus, maison traditionnelle à toit de chaume à deux pans. Der-

rière, une cascade. Autour, des pins et de la végétation (petits éclats, fêle de cuisson).

H: 9 cm - Côté: 14 cm

Note: Le compte-gouttes de lettré, utilisé pour humidifier les pains d'encre, est parfois appelé «le cinquième trésor de l'étude / du lettré». A ce titre, il vient se ranger aux côtés du pinceau, de l'encre, du papier et du pain d'encre dans la tradition de la calligraphie asiatique. Il est possible que le paysage représenté ici soit l'une des huit vues de Hsiao-Hsiang.

A LARGE COBALT-BLUE DECORATED 'WATERFALL' PORCELAIN SCHOLAR WATER DROPPER

Korea, Late Yi / Joseon / Choseon Dynasdy, Circa 1900

600 / 800



438

COMPTE-GOUTTES
OVOÏDE EN CERAMIQUE
A COUVERTE BLANCHE

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Epoque XIX^e siècle

Repose sur un court pied annulaire. En forme d'oeuf. A couvercle blanche. Emaux rouge de fer et bleu cobalt. Branche de prunus fleuri ornant le somme. Court bec verseur adjoint d'un percement sommital permettant de contrôler le flux.

H: 6,8 cm - D: 7 cm

A 'PLUM' CERAMIC WA-
TER-DROPPER

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty, 19th century

800 / 1500



440

POT A PINCEAUX
CIRCULAIRE ET TRIPODE
EN GRES A INCRUSTATIONS
D'ENGOBES

Corée, Epoque XX^e siècle, Dans
l'esprit des productions Goryeo / Koryo

Repose sur trois courts pied. De section circulaire. Profond. A décor incrusté d'engobes de deux oies et de lotus. Offert à la vente dans sa boîte en bois d'origine.

H: 15,5 cm - D: 9,3 cm

A SLIP-INLAID 'GEESE' STONE-
WARE BRUSHPOT

Korea, 20th century, Inspired from the
pieces of the Goryeo / Koryo period

150 / 300

441

PETIT VASE EN GRES
A COUVERTE CELADON
ET DECOR INCISE DE
POISSONS, MAEBYONG

Corée, Epoque XX^e siècle

H: 19 cm

AN INCISED-DECORATED
'FISH' CELADON-GLAZED
STONEWARE VASE, MAE-
BYONG

Korea, 20th century

80 / 150

442

BOUTEILLE FACETTEE
EN GRES A GLACURE
BRUNE / MARRON

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Epoque XIX^e siècle

Lourde. Repose sur pied annulaire. A panse facettée. Epaule en pyramide. Col cintré. Goulot. Lèvre évasée. Glacure marron.

H: 21,5 cm - D: 13 cm

Comparaison : Une bouteille comparable est conservée dans le numéro d'inventaire 2004/1.296 de la galerie d'art coréen du Musée de d'Art de l'Université de Michigan.

A DARK-BROWN-GLAZED
STONEWARE FACETTED BOT-
TLE VASE

Korea, Yi / Joseon / Choseon, 19th
century

200 / 400

439 ◁

POT A PINCEAUX
AUX GRENADES ET
FEUILLES DE BANANIER

Corée, Fin de la Dynastie Yi / Choséon / Joséon, Vers 1900

Pâte épaisse et lourde. Circulaire et tubulaire, profond, à paroi sculptée en ajours de grenades et de feuilles de bananier. Rehauts polychromes au bleu cobalt et au rouge de fer.

H: 12 cm - D: 11 cm

Note : La grenade 石榴 formule par homonymie un vœu de grande descendance.

A COBALT-BLUE AND IRON-
RED DECORATED 'POME-
GRANATE' PARCEL-RETICULAT-
ED PORCELAIN BRUSHPOT

Korea, Late Yi / Choseon / Joseon
Dynasty, Circa 1900

400 / 600

443

BOUTEILLE EN GRES
A COUVERTE NOIRE
DITE DE TYPE AME-YU

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon, Epoque XVIII^e-XIX^e siècle

Pâte lourde. Pied annulaire laissé nu. Piriforme. A épaisse couverture noire.

H: 26 cm

A AME-YU-TYPE GLAZED
STONEWARE PEAR-SHAPED
BOTTLE

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty, 18th-19th century

200 / 400

445 ▷

TIGRE ET PIE / JAKHODO
/ ART POPULAIRE -
COULEURS SUR TOILE
MAROUFLEE SUR PAPIER

Corée, Dynastie Yi / Choséon / Joséon

Peinture d'orientation portrait. Elle donne à voir un tigre et une pie / jakhodo (usures et petites déchirures).

131,5 x 96 cm

Note: Un thème très populaire en Corée aux vertus apotropaiques. Ce type de peinture était accroché au mur durant le premier mois du calendrier lunaire.

TIGER AND MAGPIE / JAKHO-
DO / FOLK PAINTING - COL-
OURS ON FABRIC LAID ON
SOFT CARBOARD

Korea, Yi / Choseon / Joseon
Dynasty

200 / 400

447

CARTE DU JAPON - ENCRE
ET COULEURS SUR PAPIER
DOUBLE

Corée, Dynastie Yi / Joséon / Choséon

Quadrangulaire et d'orientation paysage. Ancienne copie d'une carte antérieure. Vue du Japon par les cartographes coréens (usures, papier doublé, froissures, quelques renforts au dos).

47,5 x 61 cm

Note : Copie ancienne d'une carte plus ancienne, l'originale pouvant avoir été publiée en 1530 dans l'atlas de Yi Hoi intitulé Sin-jung-dong-kuk-jo-ji-sung-nam.

Comparaison : Une carte à mettre en relation par sa facture avec celle vendue par nos soins sous le numéro 2055 dans notre vente du 14/12/2018 passé.

MAP OF JAPAN / JAPAN
MAP - INK AND COLOURS
ON PAPER LAID ON PAPER

Korea, Yi / Joseon / Choseon
Dynasty

300 / 500

446

LA PIE - ENCRE ET GLAVIS
SUR PAPIER ATTRIBUEE
A JEONG SEON 鄭敼
(1676 - 1759)

Corée, Dynastie Yi / Choséon / Joséon, Epoque XVIII^e siècle

Encre et lavis d'encre sur papier marouflé sur papier d'orientation portrait. Porte deux cachets rouges étampés dans le coin supérieur gauche, le second se lisant : « 元伯 ». Inscription apocryphe au stylo au dos : « NAME OF THE ARTIST : CHUNG SUN / PEN NAME : KYUM JO / AGE : 250 YEARS OLD / ONE OF THE MOST FAMOUS ARTISTS IN THE MIDDLE OF LEE DYNASTY »

Au terme de cette dernière, (probablement) une signature illisible

24 x 16 cm

Provenance: Collection Y.C.B. - Constituée sur une période de vingt ans, dans les années 1970 et 1980. Pièces acquises, pour l'essentiel, auprès de Jean et Henri B., diplomates de carrière, le second ayant été, inter alia, Ambassadeur en Chine et en Corée. D'autres furent achetées auprès de M. Carlos Atalaya, alors antiquaire à Tanger et Marbella.

Note : L'inscription fait référence à la Dynastie Lee, appellation chinoise de la Dynastie Joseon, également appelée Dynastie Yi / 李. Elle attribue, par ailleurs, cette œuvre à un certain CHUNG SUN qui semble devoir être l'ancienne retranscription du nom du peintre Jeong Seon 鄭敼 (1676 - 1759). Du reste, le second cachet, celui du bas, correspond aux siens. Toutefois, bien que cette œuvre soit d'une très haute qualité, il nous est impossible de l'inscrire dans la production dudit peintre.

THE BLACK MAGPIE - A
SIGNED INK ON PAPER
ATTRIBUTED TO JEONG SEON
鄭敼 (1676 - 1759)

Korea, Yi / Choseon/ Joseon Dynasty
+Lot revendu sur folle enchère

2000 / 4000



448

ART POPULAIRE - SUITE
DE DEUX (2) MASQUES
EN BOIS SCULPTE

Corée, Epoque XX^e siècle

Chaque monoxyle. Bois patine marron nuancée. L'un souriant. L'autre grimaçant.

Dimensions (le plus grand): H: 21 cm - l: 14 cm - P: 8 cm

FOLD ART - A SUITE OF TWO
(2) CARVED WOODEN MASKS

Korea, 20th century

80 / 150

448,1

PETITE COMMODE
EN BOIS NATUREL

Corée, Dynastie Yi / Choséon / Joséon, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Elle ouvre au devant à deux vantaux et tiroirs.

A NATURAL WOODEN
CHEST OF DRAWERS

Korea, Yi / Choseon / Joseon
Dynasty, 19th-20th century

400 / 600

449 >>

CUIRASSE D'ARMURE / DO
A DECOR BOUDDHIQUE

France ou Hollande pour la cuirasse, Le décor réalisé dans un atelier au Japon, La cuirasse et le travail d'ornements probablement tous deux d'époque XIX^e siècle

Cuirasse / Plastron / D? en fer forgé, formé(e) de deux parties : la frontale bombée avec une arête médiane particulièrement busquée dont l'utilité est de détourner les coups de sabre ; l'arrière épousant la forme du dos. Rigoles / gouttières marginales sur les deux parties, lesquelles sont animées de protubérances / rivets en ressaut. A ces endroits, également, bonjis apotropaïques ou prophylactiques, lesquels sont découpés dans le métal. Sur les deux faces, décor bouddhique découpé dans le métal et par incrustations en hon-zogan. Au devant, Amida assis en padmasana sur une haute base rocheuse, les mains en abhaya-mudra. Autour de lui, volutes nuageuses à la lune et au soleil. Au bas, de part et d'autre du rocher, deux rakans. A l'arrière, Kanon, probablement, ainsi qu'un rakan. Restes de laque et cordons (usures, les anneaux pendants du devant ont été remplacés).

Dimensions (uniquement la partie frontale):
H: 50 cm - l: 34 cm - P: 22,5 cm

Comparaison : Pour une cuirasse européenne qui semble avoir été décorée dans le même atelier à la période Meiji, celle-ci provenant de la collection Rowntree, se reporter à l'ouvrage de KOZAN Sakakibara intitulé «The Manufacture of Armour and Helmets in Sixteenth Century Kapan (Chukokatchu Seisakuben)» dans sa version anglaise révisée et éditée en 1962 par H. Russell Robinson, Planche XXVIII-B, Charles E. Tuttle Company Inc., Rutland, Vermont, Tokyo, Japon.

A FRENCH OR DUTCH
WROUGHT-IRON TWO-PART
BREASTPLACE ADORNED WITH
A BUDDIST THEME AND BONJI
IN HON-ZOGAN IN A JAPA-
NESE WORKSHOP / STUDIO

The breastplate European and presumably 19th century, The decoration made in Japan during the Meiji period

5000 / 7000

450

CUIRASSE BRECHE / EN COEUR
DE PIGEON / HATOMUNE-DO

Japon, Epoque XIX^e siècle

En métal. D'inspiration occidentale, elle ouvre et ferme par un volet latéral. Avec sa jupe / kusazuri aux six pans, trois frontaux, trois dorsaux, et aux lamelles rattachées par un tressage ocre jaune (quelques sautes de laque).

H (la cuirasse seule, approximativement): 47 cm

A BLACK-LACQUERED BOILED-LEATHER
SAMOURAI BREASTPLATE AND FAULD,
HATOMUNE-DO AND KUSAZURI

Japan, 20th century

800 / 1500

451

CUIRASSE BRECHE / EN CŒUR DE PIGEON /
HATOMUNE-DO

Japon, Epoque XIX^e siècle

En cuir bouilli laqué. D'inspiration occidentale, elle ouvre et ferme par un volet latéral. Avec sa jupe / kusazuri aux six pans, trois frontaux, trois dorsaux, et aux lamelles rattachées par un tressage bleu (quelques sautes de laque).

H (la cuirasse seule, approximativement): 41 cm

A BLACK-LACQUERED BOILED-LEATHER
SAMOURAI BREASTPLATE AND FAULD,
HATOMUNE-DO AND KUSAZURI

Japan, 20th century

800 / 1500

452

CUIRASSE BRECHE / EN COEUR DE PIGEON /
HATOMUNE-DO

Japon, Epoque XIX^e siècle

En cuir bouilli laqué. D'inspiration occidentale, elle ouvre et ferme par un volet latéral. Avec sa jupe / kusazuri aux six pans, trois frontaux, trois dorsaux, et aux lamelles rattachées par un tressage bleu . Mon héraldique au devant (quelques sautes de laque).

H (la cuirasse seule, approximativement): 51 cm

A BLACK-LACQUERED BOILED-LEATHER
SAMOURAI BREASTPLATE AND FAULD,
HATOMUNE-DO AND KUSAZURI

Japan, 20th century

800 / 1500

453

ARMURE DECORATIVE DE SAMOURAI

Japon, Epoque XX^e siècle

Complète et en suite, aux tressages / laçages oranges, elle est offerte à la vente avec sa boîte / caisse. Elle se compose d'un casque / kabuto, d'un demi-masque / menpo grimaçant, d'une cuirasse / do, de protèges-épaules / kote, de manches / sode, d'une jupe / kusazuri, de genouillères / tateage et de jambières / su-neate. Chaussures, également. Elle est offerte à la vente avec sa boîte d'origine mais sans support.

A DECORATIVE SAMURAI SUITE OF ARMOUR

Japan, 20th century

1500 / 3000





455

ARMURE DECORATIVE DE SAMOURAÏ

Japon, Epoque XX^e siècle

Complète et en suite, aux tressages / laçages oranges, elle est offerte à la vente avec sa boîte / caisse. Elle se compose d'un casque / kabuto, d'un demi-masque / menpo grimaçant, d'une cuirasse / do, de protèges-épaules / kote, de manches / sode, d'une jupe / kusazuri, de genouillères / ta-teage et de jambières / suneate. Elle est offerte à la vente avec sa boîte d'origine ainsi qu'un support.

A DECORATIVE SAMURAI SUITE OF ARMOUR

Japan, 20th century

1500 / 3000

456 ◀

ARMURE DECORATIVE DE SAMOURAÏ

Japon, Epoque XX^e siècle

Complète et en suite, aux tressages / laçages oranges, elle est offerte à la vente avec sa boîte / caisse. Elle se compose d'un casque / kabuto, d'un demi-masque / menpo grimaçant, d'une cuirasse / do, de protèges-épaules / kote, de manches / sode, d'une jupe / kusazuri, de genouillères / ta-teage et de jambières / suneate. Elle est offerte à la vente avec sa boîte d'origine ainsi qu'un support et un drapeau aux inscriptions.

A DECORATIVE SAMURAI SUITE OF ARMOUR

Japan, 20th century

2000 / 4000

457

TENUE DE CEREMONIE, KAMI SHIMO

Japon, Epoque XX^e siècle

Pour adulte. Tenue cérémonielle de Samouraï. Elle se compose des différents éléments en tissu et gaze de la vêtue. Ensemble complété par le chapeau de voyage en bois laqué / jingasa.

A KAMI-SHIMO TYPE CEREMONIAL ATIRES

Japan, 20th century

200 / 400

459 ▽

OKIMONO EN BRONZE A PATINE BRUNE MOULE A L'IMITATION D'UN(E) MOUFFLON / BOUC / CHEVRE, MODELE D'ATSUYOSHI 厚義 POUR LA COMPAGNIE MARUKI 丸喜社

Japon, Période Meiji, Vers 1900

Fonte relativement lourde. Patine brune. La bête est représentée debout sur ses quatre pattes, les deux postérieures légèrement pliées, la tête relevée et tournée en direction du spectateur. Rare travail de sa laine en une multiplicité des mèches propices aux jeux d'ombres et de lumières, de mats et de brillants. Deux marques côté à côté au dessous du ventre: 厚義 / ATSUYOSHI et まるき社 中政作 / MARUKI SHACHU SEISAKU. Socle en bois d'origine joint.

H: 30 cm - l: 24 cm - P: 10 cm

Comparaison: Pour un bronze identique, voir Bonham's New York, 12/09/2018, lot 18.

A SIGNED DARK-PATINA BRONZE SCULPTURE OF A GOAT / RAM / MOUFFLON BY ATSUYOSHI 厚義 FOR THE MARUKI COMPANY 丸喜社

Japan, Meiji period, Circa 1900

1500 / 3000

461

PAIRE DE VASES QUADRANGULAIRES EN EMAUX CLOISONNES ATTRIBUEE A OTA TAMESHIRO

Japon, Epoque fin du XIX^e siècle

Chaque repose sur un pied évasé et creux au dessous. La panse quadrangulaire aux arêtes arrondies. L'épaule carénée. Le col cintré. La lèvres évasée. Cloisons dont aux fils d'argent. Décor en miroir. Fond vert canard sur lequel se détachent quatre médaillons. En leurs seins, notamment, moineaux (oiseaux chidori) et fleurs de prunus (sakura). Socles bois amovibles. Boîtes (bako) de bois.

Dimensions (chaque vase): H: 18,3 cm - l: 7 cm - P: 6 cm

Comparaison: Pour un vase seul comparable, voir Sotheby's Londres, 18/05/2007, lot 940.

A PAIR OF QUADRANGULAR-SHAPED CLOISONNE VASES ATTRIBUTED TO OTA TAMESHIRO

Japan, Late 19th century

1000 / 2000



460 ▷▷

SUITE DE DEUX (2) OKIMONOS EN BRONZE A L'EFFIGIE DE GUERRIERS, L'UN PAR YOSHIMITSU / 芳光

Japon, Meiji period, Vers 1900

Tous deux en bronze à patine marron et patine orangée ainsi qu'à rehauts d'or. Tous deux juchés sur un socle de bois quadripode. Remarquable travail de la ciselure et des détails. Le premier, celui signé YOSHIMITSU / 芳光 dans un cartouche à l'arrière de sa jambe gauche, donne à voir un samouraï maniant une lance (yari), un poignard (tanto) et un sabre (katana) attachés à sa ceinture. Il semble être sur le point de mettre à mort un ennemi. Il est dressé sur son socle d'origine aux ornements de laque or formant volutes.

Le second donne à voir un samouraï coiffé de son chapeau (eboshi). La tête dirigée vers le ciel. Une lance (yari) dans sa main droite. Un flambeau dans sa main gauche.

Dimensions:
› celui au flambeau: H (sode inclus): 34 cm - H (hors sode): 28 cm - Côté (sode): 15,3 cm
› celui à la lance (yari): H (sode inclus): 26,5 cm - H (hors sode): 20,5 cm - l (sode): 17 cm - P (sode): 12 cm

A SUITE OF TWO (2) OKIMONO / OKIMONOS OF WARRIORS / SAMURAI, ONE BY YOSHIMITSU / 芳光

Japan, Meiji period, Circa 1900

3000 / 5000

Cf. ill. p.114

462

PLAT GODRONNE
A L'IMITATION DU
CHRYSANTHEME A
DECOR DE CAVALIER

Japon, Période Meiji

Oblong, le cavetto en creux, la lèvre godronnée à l'imitation de pétales de chrysanthèmes. Décor jouant des contrastes de textures et par incrustations de métaux mous / différents alliages donnant à voir un samouraï chevauchant sa monture et brandissant son katana de sa main droite. Il domine un samouraï fantassin qui tourne le dos au spectateur. Au fond à gauche, un palais. Beau travail du métal et effets de perspective réussis.

H: 25 cm - l: 33,3 cm

A SOFT-METAL INLAYS
'SAMURAI' TRAY / DISH

Japan, Meiji period

600 / 800

467

FLûTE TRAVERSIERE
EN BAMBOU LAQUE,
SHINOBUe

Japon, Epoque XIX^e siècle

En bambou laqué noir. Tubulaire à trois nœuds, elle est percée de onze trous, dont, apparemment, sept trous de jeux, ce qui en ferait une Shinobue. Elle est gravée d'un poème (fêlè).

L: 56,5 cm - D: 2 cm

Note: Le poème semble pouvoir être lu ainsi, sans garantie toutefois: « Cette flûte de bambou appartient à son altesse Shinoda, membre du courant musical Sekiteho ».

AN INSCRIBED LACQUERED
BAMBOO FLUTE, SHINOBUe

Japan, 19th century

300 / 500

463

BELLE BOUILLROIe A EAU
EN FONTE DE FER PAR
L'ATELIER DE MANRYÛ,
KAMA / TETSUBIN萬龍堂造

Japon, Epoque XIX^e siècle

A fond plat, à panse carénée campaniforme et à courte lèvre, elle est dotée d'une anse mobile festonnée rattachée à l'épaulement par deux attaches. Au devant, bec verseur en esse, un unique percement le rattachant à la panse. Sur l'extérieur, en bas-relief et avec, ça et là, quelques incrustations d'or, dragon à trois griffes volant parmi volutes nuageuses, son corps étant masqués par endroits et réapparaissant en d'autres endroits. Au fond, ce qui pourrait être le Mont Fuji / Fujiyama. A noter que le couvercle est en bronze à patine mordorée. Il est sommé d'un frêtel en forme de melon d'eau et à attache étoilée. Il est gravé à son revers d'un inscription à quatre caractères, laquelle se lit ainsi: 萬龍堂造 / MANRYÛ-DO ZO.

H (anse levée): 23,3 cm - l: 18,3 cm -
P: 16 cm
Poids approximatif: 1.819 grammes

A CAST-IRON BRONZE-LIDDED
TETSUBIN KETTLE / TEAPOT
/ KAMA BY THE STUDIO OF
MANRYÛ萬龍堂造

Japan, 19th century

800 / 1500

470

COFFRET RENFERMANT
LES OUTILS / OBJETS DE
LA CEREMONIE DU THE /
CHANOYU

Japon, Epoque XX^e siècle

Il renferme un pot couvert et deux bols en céramique ainsi qu'une spatule et un mélangeur en bois.

H (le plus grand, le pot couvert): 16 cm

A TEA-CERMONY /
CHANOYU SET AND BOW

Japan, 20th century

150 / 300

460



465

CANNE À FûT DE BOIS
LAQUÉ NOIR ET PRISE
EN ARGENT AU DOUBLE
VISAGE / JANUS

Japon, Époque XX^e siècle

Le fût fuselé. La prise en argent aux deux visages expressifs, semblables à celui de Daruma / Damo, l'un triste et grimaçant, l'autre rieur à la bouche grande ouverte et aux rides frontales.

L: 93,5 cm

A SILVER GRASP 'JANUS /
TWIN FACES' LACQUERED
WOODEN WLAKING STICK

Japan, 20th century

80 / 150

468

CORBEILLE EN BAMBOU
VANNE / TRESSE

Japon, Période Showa

S'inscrivant dans un triangle, à aspect difforme aux enfoncements irréguliers, sections de bambou par endroits, anse tressée aux terminaisons bifides. Non signée, non marquée.

H: 41 cm -D (approximatif): 22 cm

On y joint: une corbeille aplanie, elle aussi en bambou vanné.

Côté: 35 cm

On y joint également: une corbeille à thé et son couvercle en bois de keyaki retenu par des charnières en fer forgé. Supporte amovible en bois laqué (manques probables, sautes de laque au support).

Lot de trois (3).

A GROUP OF THREE (3)
WEAVED BASKETS INCL.
ONE USUBATA FOR IKEBANA

Japan, Showa period

300 / 500

466

LINGOT CHOGIN
EN ARGENT

Japon, Epoque XIX^e-XX^e siècle

Aplani, étiré et aux extrémités arrondies. Pièce fondue et étampée de plusieurs cachets aux inscriptions japonaises.

L: 9,3 cm - l: 3,5 cm - Ep.: 0,4 cm
Poids approximatif: 177 grammes

A JAPANESE SILVER
CHOGIN INGOT

Japan, 19th-20th century

300 / 500

469

COFFRET RENFERMANT
DIX (10) BOLs A THE EN
COUVERTS EN BOIS LAQUE

Japon, Epoque XX^e siècle

A décor à l'or d'aigles parmi pins se détachant sur un fond laqué rouge.

Dimensions (chaque bol): H: 8 cm - D:
13,5 cm

A SUITE OF TEN (10) GILT-DEC-
ORATED LIDDED LACQUERED
WOODEN TEA-BOWLS

Japan, 20th century

300 / 600

471

GRAND PLAT EN
PORCELAINE IMARI
ORNE DE DEUX BIJINS
DANS UN PAYSAGE

Japon, Période Edo,
Epoque XVII^e siècle

Il est orné en son sein au bleu cobalt, au rouge de fer et à l'or d'un paysage au pavillon, à la barrière, aux pivoines, prunus et chrysanthèmes, ainsi qu'aux deux bijins. Le revers de l'aile aux trois fleurs énoncées. Dessous au double cercle bleu cobalt et aux cinq traces de pernettes.

H: 5 cm - D: 33,2 cm

AN EARLY IMARI DISH /
CHARGER

Japan, Edo period, 17th century

800 / 1500

472

GRANDE TERRINE
EN PORCELAINE
DE TYPE KINRANDE

Japon, Epoque XIX^e siècle

Circulaire, profonde et à profil en gradins, elle ouvre à un couvercle bombé et centré d'une cavité circulaire. Elle est ornée sur son extérieur d'un décor couvrant d'oiseaux chidori dans les tons bleu, rouge et or. Le sommet du couvercle de même que 'intérieur sont ornés d'un décor spectaculaire au dragon et aux sages taoïstes, certains s'adonnant à la calligraphie, cette fois ci dans une palette or, vert et brune (émaux et dorure estompés par endroits).

H: 15 cm - D: 31 cm

A KINRANDE-TYPE
PORCELAIN LIDDED TURREEN

Japan, 19th century

200 / 400

473 ▽

BOL A THE EN GRES
A COUVERTE ORANGE
ET NOIRE

Japon, Epoque XX^e siècle

Signature à deux caractères au dessous: 崇染 / TAKASHI ? (retranscription et lecture des caractères non garanties). Dans sa boîte en bois d'origine inscrite d'une calligraphie / signée.

H: 8 cm - D: 11,7 cm

On y joint:

› Un bol en grès à épaisse couverte blanche / crème. Dans sa boîte en bois d'origine.

H: 7,4 cm - D: 12,3 cm

› Une coupe à thé en grès à couverte rosée dans le style de Raku IX

Ryônyû. Cachet étampé樂 (retranscription et lecture des caractères non garanties). Dans sa boîte en bois d'origine.

H: 9,7 cm - D: 10,2 cm

› Un bol à thé en grès à couverte grise et blanche. Dans sa boîte en bois d'origine.

H: 7,3 cm - D: 13,6 cm

› Une suite de dix (10) bols à thé en grès godronnés à l'imitation des chrysanthèmes.

Dans sa boîte en bois d'origine inscrite d'une calligraphie / signée.

H: 4,7 cm - D: 13,3 cm

› Une suite de trois (3) tazza en grès à couverte saumon. Chaque porte cachet circulaire estampé: KAWASAKI WARAKU. Dans sa boîte en bois d'origine.

H (le plus grand): 11,5 cm

Lot de dix-sept (17) céramiques.

A GROUP OF SEVENTEEN (17)
STONEWARE VESSELS
INCL. ONE (1) SIGNED
TAKASHI BOWL

Japan, 20th century

300 / 500



475

LOT DE TROIS (3) GRES
DANS LE GOÛT DE SHOJI
HAMADA / 濱田庄司
(1894-1978)

Japon, Epoque XX^e siècle

Il comprend :

› Un grand plat en grès à gla-
çure de type Tenmoku. Lourd,
circulaire, il repose sur un court
talon. Œuvre non signée et non
marquée.

D: 42 cm

Note : Probable grès de Mashiko dans le style
de Shoji Hamada ou de Shimaoka Tatsuzō.

› Un grand plat en grès à glaçure
tricolore dont nuka couplée d'un
décor incisé rayonnant. Lourd,
circulaire, il repose sur un court
talon. Œuvre non signée et non
marquée.

D: 41 cm

› Un grand plat en grès à glaçure
turquoise aux roseaux. Lourd,
circulaire, il repose sur un court
talon. Œuvre non signée et non
marquée.

D: 41 cm

A GROUP OF THREE (3)
STONEWARE DISHES IN THE
MANNER OF SHOJI HAMADA /
濱田庄司 (1894-1978)

Japan, 20th century

500 / 700



480

477 ▸▸

VASE TRONCONIQUE
A OREILLES EN GRES
PAR SHOJI HAMADA /
濱田庄司 (1894-1978)

Japon, Période Showa

A fond plat laissé à nu. De forme
fuselée. A lèvres évasées. Le col
pourvu de deux oreilles. Cou-
lures noire, brune et grise. Offert
à la vente dans sa boîte d'origine
dont l'intérieur du couvercle est
inscrit d'une calligraphie.

H: 20,5 cm - l: 11 cm - P: 9 cm

A EARED STONEWARE 'TUBE'
VASE AND ORIGINAL BOX
SHOJI HAMADA / 濱田庄司
(1894-1978)

Japan, Showa period

300 / 500

479

VASE BOISSEAU / TUBE
EN GRES A COUVERTE
VERTE ET BEIGE PAR SHOJI
HAMADA / 濱田庄司
(1894-1978)

Japan, Période Showa

Lourd, à fond plat, à profil imitant
un sablier étiré. Lèvre épaisse.
Couverte verte et beige. Offert
à la vente dans sa boîte en
bois d'origine renfermant un
document et dont l'intérieur
du couvercle est inscrit d'une
calligraphie.

H: 26 cm - D: 12 cm

A GREEN AND BEIGE GLAZED
HOURGLASS-SHPAED
STONEWARE VASE AND ORIGI-
NAL BOX BY SHOJI HAMADA /
濱田庄司 (1894-1978)

Japan, Showa period

300 / 500

478

VASE EN GRES
EN FORME DE SABLIER
PAR SHOJI HAMADA /
濱田庄司 (1894-1978)

Japon, Période Showa

A fond plat laissé à nu. Décor aux
engobes brune et verte. Stries
complétant le tout. Offert à la
vente dans sa boîte d'origine ma-
rouflée d'une étiquette inscrite.
Cette dernière attribue le vase à
l'artiste susmentionné.

H: 20,5 cm - D: 7,5 cm

AN HOURGLASS-SHAPED
STONEWARE VASE AND ORIG-
INAL BOX BY SHOJI HAMADA /
濱田庄司 (1894-1978)

Japan, Showa period

300 / 500

480 ◁

VASE CARENE
EN GRES A GLACURE
'FOURRURE DE LIEVRE' PAR
SHOJI HAMADA / 濱田庄司
(1894-1978)

Japon, Période Showa

A fond plat, panse ovoïde, épaule
carénée et col à parois diagona-
lisées. Couverte vibrante aux dis-
parités délibérées. Effet «fourrure
de lièvre» par endroits. Offert à la
vente dans sa boîte d'origine dont
l'intérieur du couvercle est inscrit
d'une calligraphie.

H: 20,5 cm - D: 13,5 cm

A HARE «S FUR GLAZED
TERRACOTTA VASE AND
ORIGINAL BOX BY SHOJI HAM-
ADA / 濱田庄司 (1894-1978)

Japan, Showa period

400 / 600

481

VASE A DEUX OREILLES
EN TERRE-CUITE PAR
YU FUJIWARA / 藤原 雄
(1932-2001)

Japon, Période Showa

Lourde poterie. Fond plat. Panse
carénée. Col cintré puis réouvert.
Partie haut appliquée de deux
oreilles. Coulures nuancés, irrégu-
lières et variées. Offert à la vente
dans sa boîte d'origine inscrite
d'une calligraphie sur son extérieur.
Document d'origine en son sein.

H: 25 cm - l: 12 cm - P: 11 cm

A PARCEL-GLAZED EARED
TERRACOTTA VASE BY YU FUJI-
WARA YU FUJIWARA /
藤原 雄 (1932-2001)

Japan, Showa period

400 / 600

482

VASE BOUTEILLE /
MAILLET EN TERRE-CUITE
RESTAUREE AU GINSTUGI
PAR YU FUJIWARA / 藤原 雄
(1932-2001)

Japan, Showa period

A fond plat, panse circulaire éti-
rée, col cintrée et lèvres évasées.
Bris et restauration à l'or, tous
deux délibérés. Offert à la vente
dans sa boîte en bois d'origine
inscrite d'une calligraphie.

H: 24,5 cm - D: 11 cm

A TERRACOTTA MALLET /
BOTTLE VASE AND ORIGINAL
BOX BY YU FUJIWARA / 藤原 雄
(1932-2001)

Japan, Showa period

300 / 500

483

BOUTEILLE ET COUPE A
SAKE EN TERRE-CUITE PAR
YU FUJIWARA / 藤原 雄
(1932-2001)

Japon, Période Showa

Elles sont offertes à la vente dans
leur unique boîte d'origine avec
document. Cette première est
inscrite d'une calligraphie.

*Dimensions: H (la bouteille): 12 cm -
D (coupe): 10 cm*

A STONEWARE SAKE BOTTLE
AND CUP AND ORIGINAL BOX BY
YU FUJIWARA / 藤原 雄
(1932-2001)

Japan, Showa period

200 / 400

485

VASE TUBE /
QUADRANGULAIRE EN
TERRE-CUITE PAR KEI
FUJIWARA / 藤原 啓 (1899-
1983)

Japon, Période Showa

Lourd, quadrangulaire, étiré,
formant tube. Pâte marron / brun
/ orange laissée à nu. Aspérités
et irrégularités dans un esprit
animiste. Offert à la vente dans
sa boîte d'origine marouflée
d'une étiquette inscrite.

H: 28 cm - L: 6 cm - l: 6,5 cm

A TUBE-SHAPED STONEWARE
VASE AND ORIGINAL BOX BY
PAR KEI FUJIWARA / 藤原 啓
(1899-1983)

Japan, Showa period

300 / 500

486

VASE BOUTEILLE A PANSE
EN DÔME PAR JUN ISEZAKI
/ 伊勢崎 淳 (1936-)

Japon, Période Showa

A fond plat, panse en dôme,
épaule cintrée, col ouvert, deux
oreilles appliquées. Offert à la
vente dans sa boîte d'origine
inscrite d'une calligraphie sur
son extérieur.

H: 24 cm - l: 12 cm - P: 11 cm

A TERRACOTTA BOTTLE VASE
AND ORIGINAL BOX BY JUN
ISEZAKI / 伊勢崎 淳 (1936-)

Japan, Showa period

300 / 500

477

487

TRESOR NATIONAL VIVANT
- VASE A COL EN FORME
D'OIGNON EN GRES ET
COULURES CREME PAR
MIWA KYUSETSU X
(1895-1981)

Japon, Période Showa

A fond plat, double panse aux
deux bulbes superposés, lèvre
évasée. Coulures blanches irré-
gulières. Il est offert à ka vente
dans sa boîte d'origine renfer-
mant un document et inscrite
d'une calligraphie.

H: 27 cm - D: 12 cm

A PARCEL-WHITE-GLAZED
DOUBLE-GOURD STONWARE
VASE AND ORIGINAL BOX BY
MIWA KYUSETSU X (1895-1981)

Japan, Showa period

400 / 600

491

STELE VOTIVE D'AMIDA
EN PIERRE SCULPTEE

Japon, Epoque XX^e siècle

Au devant et en haut relief,
Amida est représenté debout.
Inscriptions gravées çà et là, pro-
bablement des sutras / prières.
Hautement décorative.

H: 59 cm - l: 34 cm - P: 33 cm

A BUDDHIST CARVED STONE
STELE OF AMIDA

Japan, 20th century

200 / 400

493

SUITE DE QUATRE
(4) CLICHES /
PHOTOGRAPHIES SUR
PAPIER ALBUMINE
FORMANT UN PANORAMA
DE NAGASAKI

Japon, Epoque fin du XIX^e siècle

Les quatre clichés, tous en noir et
blanc et d'orientation portrait, sont
marouflés sur un carton / accordéon
/ leporello / orihon. Mis bout à bout,
ils donnent à voir le port de Nagasaki
à la fin du XIXe siècle. Une inscription
manuscrite sur le carton indique:
«Nagasaki Janvier 1895» (griffures).

Dimensions:
› Chaque cliché: **21,6 x 27,2 cm**;
› Largeur totale du panorama: **108,8 cm**

A PANORAMIC VIEW OF
NAGASAKI COMPOSED OF (4)
PHOTOGRAPHS / PICTURES

Japan, Late 19th century

400 / 600

488

VASE BOUTEILLE A COL
EN FORME D'OIGNON
EN GRES A COUVERTE
CREMEPAR KYUSETSU
MIWA XI (1910-2012)

Japon, Période Showa

Lourd, repose sur un pied
annulaire, à panse compressée,
col tubulaire qu'achève une lèvre
formant oignon. Couverte épaisse
crème et grise avec coulures. Of-
fert à la vente dans sa boîte d'ori-
gine inscrite d'une calligraphie.

H: 16,5 cm - D: 9,5 cm

A PARCEL-GLAZED SAND-
STONE GARLICK-NECK
BOTTLE-SHAPED VASE AND
ORIGINAL BOX BY KYUSETSU
MIWA XI (1910-2012)

Japan, Showa period

200 / 400

489

TRESOR NATIONAL
VIVANT - VASE A OREILLES
EN TERRE-CUITE PAR
YAMAMOTO TOSHU
(1906-1994)

Japon, Période SHowa

Lourd, a fond plat, cintré au
milieu, doré de deux oreilles, la
lèvre en ressaut. Pâte naturelle
aux nuances. Offert à la vente
dans sa boîte d'origine inscrite
d'une calligraphie.

H: 24 cm - l: 12 cm - P: 10 cm

LIVING NATIONAL TREASURE
- A 'TWIN FISH' SAKE SAND-
STONE CUP AND ORIGINAL
BOX BY YAMAMOTO
TOSHU (1906-1994)

Japan, Showa period

300 / 500

490

TRESOR NATIONAL VIVANT
- COUPE A SAKE EN
GRES PAR KINJO JIRO
(1912-2004)

Japon, Période Showa

En grès. Repose sur un court talon.
A Profonde, circulaire, à paroi bom-
bée. Elle est ornée par engobe et
incisions de deux poissons aux long
nez. Offert à la vente dans sa boîte
d'origine dont l'intérieur du cou-
vercle est inscrit d'une calligraphie.

H: 7 cm - D: 7,5 cm

LIVING NATIONAL TREASURE
- A 'TWIN FISH' SAKE SAND-
STONE CUP AND ORIGINAL
BOX BY KINJO JIRO (1912-2004)

Japan, Showa period

200 / 400

492

STELE VOTIVE DE LA
DEESSE NYOIRIN KANNON
EN PIERRE SCULPTEE

Japon, Epoque XX^e siècle

Au devant et en haut relief, la
déesse est représentée assise en
rajalalisana.

Cette stèle, s'inscrivant dans une
mandorle, repose sur une base
plus large et quadrangulaire.
Hautement décorative.

H: 61 cm - l: 36 cm - P: 27 cm

A BUDDHIST CARVED STONE
STELE OF NYORIN KANNON

Japan, 20th century

200 / 400

495 ◁

DRAGON PARMi FLOTS
AGITES - ENCRE SUR
PAPIER PORTANT LE SCEAU
/ CACHET APOCRYPHE DE
KANÔ SANSETSU / 狩野山雪
(1589-1651)

*Japon, Ecole Kanô,
Fin de la période Edo*

Encre sur feuille de papier
d'orientation portrait. Encadrée
à l'européenne. Traitée dans des
tons gris orageux, elle donne à
voir un dragon surgissant de flots
agités. Porte le cachet apocryphe
de l'artiste susmentionné dans les
vagues en bas à gauche.

Dimensions (à vue): 99,5 x 49 cm

DRAGON JUMPING OUT OF
CRASHING WAVES - AN INK
ON PAPER BEARING THE
APOCRYPHAL SEAL OF KANÔ
SANSETSU / 狩野山雪 (1589-1651)

Japan, Kanô School, Late Edo period

1000 / 2000

496 ▷

OISEAU HATO SUR
BRANCHE DE SAKURA -
ENCRE SUMI-E SUR SOIE
ATTRIBUEE A HON'AMI
KÔESTU / 本阿弥光悦
(1558-1637)

Japon

Encre sumi-e sur panneau de
soie d'orientation paysage.
Montée en kakemono / kakejiku.
Elle donne à voir un oiseau hatô
(pigeon) sur une branche de
prunus (sakura). Signature et
sceau de l'artiste en bas à droite.
Œuvre offerte à la vente dans
une boîte double ancienne ins-
crite d'une expertise par Chikuro
Sanjin / 竹露山人.

*Dimensions (l'œuvre seule): 34,5 x
62 cm*

HATO BIRD ON A SAKURA
BRANCH - SUMI-E INK ON
SILK ATTRIBUTED TO HON'AMI
KÔESTU / 本阿弥光悦
(1558-1637)

Japan

800 / 1500

498

PAON - ENCRE ET
COULEURS SUR PAPIER
ATTRIBUEE A KANÔ
MOTONOBU / 狩野元信
(1476-1559)

Japon

Encre et couleurs sur feuille de
papier d'orientation portrait.
Montée en kakemono / kake-
jiku. Elle donne à voir un paon.
Cachet rouge en bas à gauche.
Œuvre offerte à la vente dans
une boîte double ancienne
inscrite d'une expertise.

*Dimensions (l'œuvre seule): 116 x
49 cm*

PEACOCK - AN INK AND COL-
OURS ON PAPER ATTRIBUTED
TO KANÔ MOTONOBU /
狩野元信 (1476-1559)

Japan

200 / 400



497 ▷

PAON - ENCRE ET
COULEURS SUR PAPIER
ATTRIBUEE A KANÔ
MOTONOBU / 狩野元信
(1476-1559)

Japon

Encre et couleurs sur feuille de
papier d'orientation portrait.
Montée en kakemono / kake-
jiku. Elle donne à voir un paon.
Cachet rouge en bas à gauche.
Œuvre offerte à la vente dans
une boîte double ancienne
inscrite d'une expertise.

*Dimensions (l'œuvre seule): 116 x
49 cm*

PEACOCK - AN INK AND
COLOURS ON PAPER ATTRIB-
UTED TO KANÔ MOTONOBU /
狩野元信 (1476-1559)

Japan

1500 / 3000

499

FAUCON PERCHE SUR UNE
BRANCHE - ENCRE SUR
SOIE PAR KANO ISEN'IN
NAGABOKU (1775-1828)

Japon, Epoque XVIII^e-XIX^e siècle

Sur panneau de soie d'orienta-
tion portrait. Signé par inscrip-
tion et cachet rouge en bas à
gauche. Monture de brocats.
Dans un encadrement et sous
verre.

Dimensions (à vue): 98,5 x 33,8 cm

A PIERCHED FALCON - A
SIGNED INK ON SILK BY KANO
ISEN'IN NAGABOKU
(1775-1828)

Japan, 19th-20th century

300 / 600



500

CHIOT ET CHAPEAU KASA - ENCRE SUMI SUR PAPIER ATTRIBUEE A MATSUMURA KEIBUN / 松村景文

(1779-1843) Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation paysage. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir un chiot ainsi qu'un chapeau kasa. Inscription / signature avec sceau en bas à droite. Œuvre offerte à la vente dans une boîte moderne.

Dimensions (l'œuvre seule): 29,5 x 38,5 cm

(pliuies)

PUPPY AND KASA HAT - AN INK SUMI ON PAPER ATTRIBUTED TO MATSUMURA KEIBUN / 松村景文

(1779-1843) Japon

150 / 300

Encre sur papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir un tigre pour la première; Ebsiu sur un âne pour la troisième. Toutes signées et portant cachets. Boîte ancienne bien que rapportée.

Dimensions (chaque œuvre, seule): 90 x 29 cm

(pliuies)

DAIKOKUTEN, BISHAMONTEN ET EBISU - SUITE DE TROIS (3) / TRIPTYQUE D'ENCRE

SUMI SUR PAPIER PAR KANÔ NAONOBU / 狩野尚信 (1607-1650)

Japon

Encre sur panneau de soie d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir une bijin / beauté. Signature avec cachet en bas à gauche. Œuvre offerte à la vente dans une boîte moderne.

Dimensions (l'œuvre seule): 112 x 50 cm

BIJIN / YOUNG BEAUTY - AN INK AND COLOURS ON SILK BY MARUYAMA OSHIN / 円山応震 (1790-1838)

Japon

400 / 600

501

DAIKOKUTEN, BISHAMONTEN ET EBISU - SUITE DE TROIS (3) / TRIPTYQUE D'ENCRE SUMI SUR PAPIER PAR KANÔ NAONOBU / 狩野尚信 (1607-1650)

Japon

Suite de trois (3) encres sur papier d'orientation portrait. Montées en kakemono / kakejiku. Elles donnent à voir: Daikokuten sur un bœuf pour la première; Bishamonten sur un tigre pour la deuxième; Ebsiu sur un âne pour la troisième. Toutes signées et portant cachets. Boîte ancienne bien que rapportée.

Dimensions (chaque œuvre, seule): 90 x 29 cm

DAIKOKUTEN, BISHAMONTEN AND EBISU - A SUITE OF THREE (3) / TRYPTICH OF SUMI INKS ON PAPER BY KANÔ NAONO-BU / 狩野尚信 (1607-1650)

Japon

500 / 700

506

JOSEPH DE LA NEZIERE (1873-1944)

Japonaises / geishas sour les glycines / wisteria

Aquarelle et gouache sur papier brun

Signée et datée en bas à droite: 09

Offerte à la vente dans un encadrement et sous verre

Dimensions (à vue): 40,3 x 32 cm

BIJINS - A SIGNED GOUACHE AND WATERCOLOUR ON BROWN PAPER BY JOSEPH DE LA NEZIERE (1873-1944)

 Europe, 20th century

300 / 500

502

DEUX HOMMES DEVANT UNE CASCADE - ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER PAR TOSA MITSUYIKO / 土佐光清 (1808-1862)

Japon

Encre et couleurs sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir deux hommes devant une cascade. Une scène vraisemblablement extraite du Roman Genji Monogatari. Ins-crite d'un colophon adjoint d'un cachet rouge en bas à gauche. Œuvre offerte à la vente dans sa boîte au couvercle inscrit d'une expertise.

Dimensions (l'œuvre seule): 116,5 x 22 cm

TWO MEN STARRING AT A WATERFALL - AN INK AND COLOURS ON PAPER BY TOSA MITSUYIKO / 土佐光清 (1808-1862)

Japon

150 / 300

507

LES QUINZE RAKANS - ENCRE ET AQUARELLE SUR SOIE

Japon, P'ériode Edo, Epoque XIX^e siècle

Encre et aquarelle sur soie d'orientation portrait. Elle donne à voir quinze rakans ou lohans / l'un vêtu d'une robe rouge flot-tant au dessus d'un dragon / une chimère sortant de la rivière au bas. Offerte à la vente dans un encadrement et sous verre.

Dimensions (l'oeuvre à vue): 176 x 102 cm

THE FIFTEEN LUOHANS - AN INK AND WATERCOLOUR ON SILK

 Japon, Edo period, 19th century

800 / 1500

503

DAME DE COUR - ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER PAR KANÔ EIGAKU / 狩野永岳

(1790-1867) Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir une dame de cour. Derrière elle, haut chandelier/ Inscription adjointe d'un cachet rouge en bas à droite, celui-ci signant l'oeuvre. Cette dernière date l'œuvre ainsi: «天保戊戌冬十二月». Ce qui équivaut) 1838-1839. Œuvre offerte à la vente dans une boîte.

Dimensions (l'œuvre seule): 100,5 x 24,4 cm

A COURT LADY - AN INK AND COLOURS ON PAPER BY KANO EIGAKU / 狩野永岳

(1790-1867) Japon

300 / 500

508

PAYSAGE AU LAC ET AU PIC ROCHEUX - ENCRE SUR PAPIER ATTRIBUEE A IMAO KEINEN / 今尾 景年 (1845-1924)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir un paysage au voilier sur un lac.A l'arrière, un pic rocheux se dresse majestueusement. Au premier plan, maisonnette aux arbres. Inscription et deux cachets rouges en bas à droite. Œuvre offerte à la vente dans une boîte inscrite d'une calligra-phie, cette dernière étant une expertise attribuant l'œuvre.

Dimensions (l'œuvre seule): 132 x 30,5 cm

LANDSCAPE WITH A LAKE AND A MOUNTAIN - AN INK ON PAPER ATTRIBUTED TO IMAO KEINEN / 今尾 景年 (1845-1924)

150 / 300

509

PAYSAGE A LA GROTTTE - ENCRE SUR PAPIER ATTRIBUEE A IMAO KEINEN / 今尾 景年 (1845-1924)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation paysage. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir un paysage à la grotte. Inscription adjointe de deux cachets rouges en partie gauche. Œuvre offerte à la vente dans une boîte inscrite d'une calligraphie, cette dernière étant une expertise par Konoshima Okoku / 木島 桜谷 (1877-1938) attribuant l'œuvre.

Dimensions (l'œuvre seule): 31 x 45 cm

(infimes rousseurs)

LANDSCAPE WITH A CAVERN - AN INK ON PAPER ATTRIBUTED TO IMAO KEINEN / 今尾 景年 (1845-1924)

Japon

400 / 600

513

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER PAR DAIKÔ SÔGEN / 大綱 宗彦 (1772-1860)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation paysage. Montée en kakemono / kakejiku. Elle offre à la vente dans une boîte.

Dimensions (l'œuvre seule): 31 x 44,4 cm

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER BY DAIKÔ SÔGEN / 大綱 宗彦 (1772-1860)

Japon

80 / 150

510

VOILIER SUR LE LAC BIWA - ENCRE SUMI SUR PAPIER ATTRIBUEE A TANOMURA CHOKUNYÛ / 田能村直入 (1814-1907)

Japon

Encre sumi sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. Elle donne à voir un voilier naviguant sur le lac biwa en haut; un arbre se dressant majestueusement au côté d'une maisonnette en bas. Colophon en haut à gauche. Trois cachets rouges en haut à gauche.Un cachet rouge en bas à gauche. Œuvre offerte à la vente dans une boîte dont le couvercle porte une inscription attribuant l'œuvre à cet artiste.

Dimensions (l'œuvre seule): 103,4 x 30,3 cm

(rousseurs éparses)

SHIP SAILING AT LAKE BIWA - AN INK SUMI ON PAPER ATTRIBUTED TO TANOMURA CHOKUNYÛ / 田能村直入 (1814-1907)

Japon

150 / 300

515

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER PAR DAIKÔ SÔGEN / 大綱 宗彦 (1772-1860)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation paysage. Montée en kakemono / kakejiku. La calli-graphie a pour sujet la légende d'Atago Gongen. Œuvre offerte à la vente dans une boîte dont le revers du couvercle est inscrit d'une calligraphie, à la vérité une expertise.

Dimensions (l'œuvre seule): 28,2 x 44,2 cm

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER BY DAIKÔ SÔGEN / 大綱 宗彦 (1772-1860)

Japon

80 / 150

511

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER ATTRIBUEE A SHÔKADÔ SHÔJÔ / 松花堂昭乗

(1584-1639) Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemo-no / kakejiku. Le texte se lit ainsi: «三条院御製 ころにもあらで うき世に ながらえば 恋しかるべき 夜半の月 かな». Il pourrait être traduit ainsi: «Composé par Sanjô-In Si je continue à vivre Dans ce monde Malgré tous les chagrins La lune, si belle, Dans le ciel au-dessus de mon palais Me consolera pour toujours». Œuvre offerte à la vente dans une boîte moderne inscrite comme suit: «松花堂昭乗 うた».

Dimensions (l'œuvre seule): 108 x 29,8 cm

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER ATTRIBUTED TO SHÔKADÔ SHÔJÔ / 松花堂昭乗 (1584-1639)

Japon

200 / 400

516

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER PAR NAKATA SÔHAN / 永田宗伴 (1870-1948)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. La calligra-phie se lit ainsi: «春山茂春月明». Œuvre offerte à la vente dans sa boîte originale.

Dimensions (l'œuvre seule): 103,4 x 30,3 cm

(rousseurs)

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER BY NAKATA SÔHAN / 永田宗伴 (1870-1948)

Japon

80 / 150

518

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER PAR LE MAÎTRE DU ZEN / CHAN NISHIGAKI DAIDÔ / 西垣大道 (1942-)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. L'inscrip-tion se lit: «松樹千年翠». A sa gauche, un colophon. Trois cachets rouges estampés: un

512

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER ATTRIBUEE A SHÔKADÔ SHÔJÔ / 松花堂昭乗 (1584-1639)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orien-tation portrait. Montée en kakemo-no / kakejiku. Le texte se lit ainsi: «三条院御製 ころにもあらで うき世に ながらえば 恋しかるべき 夜半の月 かな». Il pourrait être traduit ainsi: «Composé par Sanjô-In Si je continue à vivre Dans ce monde Malgré tous les chagrins La lune, si belle, Dans le ciel au-dessus de mon palais Me consolera pour toujours». Œuvre offerte à la vente dans une boîte moderne inscrite comme suit: «松花堂昭乗 うた».

Dimensions (l'œuvre seule): 108 x 29,8 cm

(rousseurs éparses, mouillures dans la mon-ture, petite déchirure dans la monture)

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER ATTRIBUTED TO SHÔKADÔ SHÔJÔ / 松花堂昭乗 (1584-1639)

Japon

500 / 700

517

CALLIGRAPHIE - ENCRE SUR PAPIER PAR MORI DÔUN / 森炯雲 (ACTIF XIXE-XXE SIÈCLE)

Japon

Encre sur feuille de papier d'orientation portrait. Montée en kakemono / kakejiku. L'inscrip-tion est: «山中雨露新». Un colo-phon à sa gauche. Trois cachets rouges estampés: un en haut à droite; deux en bas à gauche. Œuvre offerte à la vente dans sa boîte originale.

Dimensions (l'œuvre seule): 101 x 28 cm

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER BY MORI DÔUN / 森炯雲 (ACTIVE 19TH-20TH CENTURY)

Japon

80 / 150

en haut à droite; deux en bas à gauche. Œuvre offerte à la vente dans sa boîte originale.

Dimensions (l'œuvre seule): 101 x 28,3 cm

CALLIGRAPHY - AN INK ON PAPER BY THE ZEN / CHAN MASTER NISIGAKI DAIDO / 西垣大道 (1942-)

Japon

80 / 150



333



337



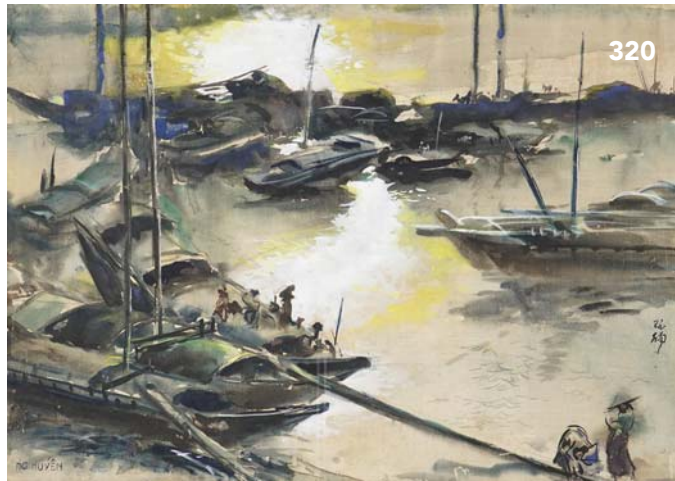
335



323



325



320



209



208,1



210



212



205



226

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les oeuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - LA VENTE

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le

représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne: Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 24 % + TVA (soit 28,8 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €. Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un [-] seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- pas de règlement par carte bancaire à distance. Pas de chèque.

- par carte de crédit: VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3€ par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES OEUVRES

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).