

ARTS D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

PARIS - HÔTEL DROUOT - 27 MAI 2011





Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères publiques

Vendredi 27 Mai 2011 à 14 h 30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1.48.00.20.06

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52

E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 26 mai 2011 de 11 heures à 18 heures

Vendredi 27 mai 2011 de 11 heures à 12 heures

Ordre de vacation

Archéologie

N^{os} 1-48

Arts de l'Islam

N^{os} 49-201

Couverture : n° 9
2°, 3° et dos de couverture : n° 143 (détail)

ARCHÉOLOGIE

Pierre



1

1 STATUETTE DE PANTHÈRE

Statuette en stéatite grise représentant une panthère dont les yeux et le corps, creusé de lunules, sont incrustés de calcite blanche.

Asie occidentale, 3^e millénaire av. J.C. 3,8 x 8 cm

2 FIGURINE DE BOVIDÉ

Figurine en calcite blanche, à dos plat, représentant un bovidé passant sur une barre, tête tournée de côté, le corps et la tête incrustés de pierres.

Bactriane, 3^e millénaire av. J.C. 3,5 x 5,5 cm



2



3

3 STATUETTE FÉMININE

Idole en albâtre rubané, à tête stylisée en pointe, au nez en léger relief, seins ronds, ventre renflé, triangle pubien et larges cuisses jointes en pointe. Anatolie, 5^e millénaire av. J.C. 7 cm

4 PENDENTIF

Médaillon rectangulaire orné en relief d'un buste religieux bordé d'un fin cadre d'or à contours grénés, muni d'un passant. Art byzantin. 3,5 cm

5 STATUETTE STYLISÉE

Statuette en albâtre rubané, au corps schématique muni de deux moignons latéraux percés, la tête ceinturée d'un bandeau sous une toque bombée, le nez à peine esquissé et les yeux ronds gravés autour d'un iris ponctué. Asie occidentale, fin du 3^e millénaire av. J.C. 16 cm



4



5



6

6 BUSTE MASCULIN

Sculpture en marbre blanc représentant un homme aux cheveux courts ondulés, yeux ourlés, nez légèrement busqué, la lèvre inférieure charnue, le front marqué de deux rides, le haut du buste drapé.

Art romain, vers le 2^e siècle.

31 cm

Terres Cuites

7 RHYTON

Beau rhyton à glaçure turquoise, en forme d'amphore conique à col tubulaire flanqué de deux anses torsadées et base incurvée prolongée par une tête de capridé au museau pointu percé d'un orifice verseur.

La panse est décorée en relief d'un personnage allongé sur un *triclinium*, au-dessus d'une tête parthe de face, à l'abondante chevelure frisée, ceinte d'un diadème d'où tombent deux rangs de perles encadrant le visage et formant un collier. Irisations.

Art partho-sassanide, vers le 3^e siècle.

39 cm

Réf. : R. Ghirshman, Parthes et Sassanides, Paris, 1962 : n° 132A.

P.O. Harper, The Royal Hunter, Art of the Sasanian Empire, New York, 1978 : pp. 162-164.

A.U.Pope, A Survey of Persian Art, New York, 1938, vol. IV : Pl. 185A-D.

Splendeur des Sassanides, Catalogue d'exposition, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993 : n° 104.



7 (détail)





8



9

8 CAPRIDÉ

Rhyton en forme de capridé debout en terre chamois, à courtes pattes coniques, cou légèrement oblique et corps ovoïde sur monté au centre d'un col de récipient évasé. La tête, aux yeux ronds percés, aux petites oreilles écartées et au museau pointé percé d'un orifice verseur, est couronnée de deux cornes dressées en croissant. La sur face est partiellement gravée de stries, de chevrons et d'un cavalier et d'un oiseau sur les flancs. Restaurations.

Azerbaïdjan, vers le 8^e siècle av. J.C. 36 x 32 cm

Ancienne collection Zakary, Los Angeles (années 1960).

Cette terre cuite est accompagnée d'un certificat de thermoluminescence des laboratoires d'Oxford.

9 IDOLE FÉMININE

Grande statue stéatopyge féminine en terre orangée, debout, bras recourbés en forme d'anneaux se rejoignant sous les seins, le cou long, cylindrique, les jambes massives et le postérieur proéminent. La tête, aux oreilles écartées percées, est munie d'un masque discoïde aux yeux ronds et au nez droit ; elle est coiffée d'une couronne de bandeaux ronds superposés. A l'arrière, une longue mèche en relief longe l'épine dorsale. Yeux, épaules, nombril et genoux sont omés de cercles concentriques incisés.

Kaluraz, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

44,5 cm

Ancienne collection Sam Dubiner (années 1950).

Cette terre cuite est accompagnée d'un certificat de thermoluminescence des laboratoires d'Oxford.

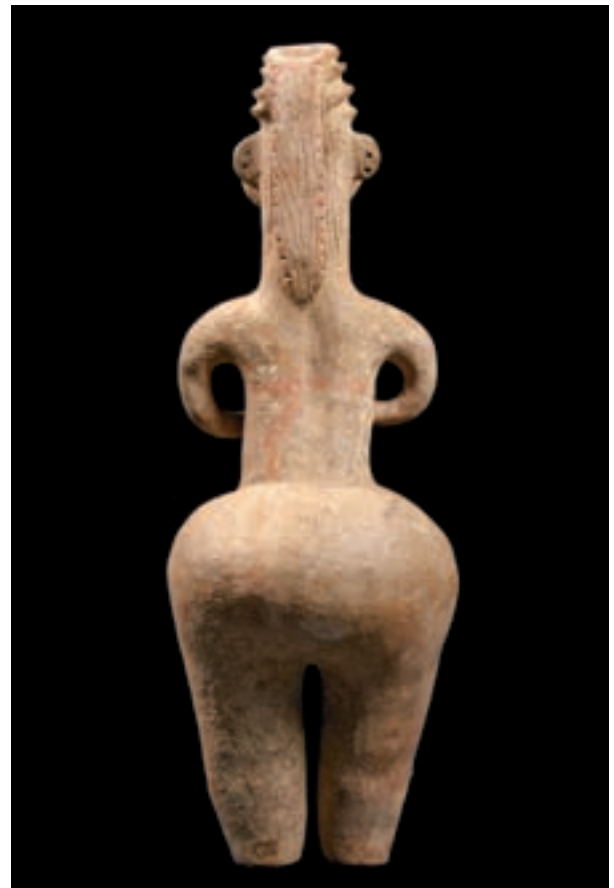
Réf. : Archæologia Viva, n° 1, sept.-nov. 1968, The Iran Bastan Museum : n° 104-105.

R. Ghirshman, Perse Proto-Iraniens Mèdes Achéménides, Paris, 1963 : n° 32.

T.S. Kawami, Ancient Iranian Ceramics from the Arthur M. Sackler collections, New York, 1992 : n° 104.

Sept Mille Ans d'Art en Iran, catalogue d'exposition, Petit Palais, Paris, 1960 : n° 91.

Voir les reproductions ci-contre et sur la couverture



9

- 10 STATUETTE FÉMININE
Personnage debout en terre cuite engobée, au corps plat, moignons écartés, vêtu d'une robe longue évasée décorée de panneaux de croisillons peints en rouge et paré d'un collier à pendentif. La tête est encadrée de deux longues mèches tombant sur les épaules et couronnée d'un polos gami d'une rondelle à l'avant. Fractures.
Béotie, 6^e siècle av. J.C. 19 cm
- 11 BALSAMAIRE
Flacon en verre à panse piriforme et col tubulaire à lèvres éversées. Belles irisations.
Art romain, 2^e siècle. 12,7 cm
- 12 CAVALIER
Personnage stylisé aux yeux percés, agrippé à l'encolure de son cheval. Décor linéaire peint en rouge sur engobe.
Béotie, 6^e siècle av. J.C. 9 x 11 cm
- 13 STATUETTE FÉMININE
Statuette en os, représentant une femme nue, debout sur une base ronde, une main sur la poitrine, l'autre sur le pubis, sa chevelure ondulée regroupée en chignon sur la nuque. Accidents.
Art parthe, 2^e siècle. 12,2 cm



12

10

11

13

Cuivres et Bronzes



14

14 STATUETTE MASCULINE

Personnage debout sur un arceau, bras pliés, les mains jointes dans une attitude d'orant, la tête surmontée d'une tige supportant une coupelle votive à bord évasé. La chevelure, courte à l'arrière, est composée à l'avant des oreilles de deux mèches encadrant le visage. Patine verte et rouge. Belouchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 20 cm



15

17

16

- *15 ÉTENDARD AUX BOUQUETINS
 Étendard composé de deux bouquetins aux cornes gracieusement incurvées, dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle.
 Patine rouge et verte.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 13,8 cm

- *16 ÉTENDARD AUX LIONS ET CAPRIDÉS
 Étendard composé de deux lions ailés, à la gueule béante, dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle et dont les cous incurvés enserrent deux petits capridés. Accidents aux cornes.
 Patine verte.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 12,3 cm

- 17 IDOLE À DOUBLE MASQUE
Idole janiforme maîtrisant de ses bras écartés deux monstres crêtés à la gueule béante. Deux têtes d'oiseaux encadrent le masque inférieur et les flancs de l'idole. Patine brune et verte.
Luristan, 8^e-7^e siècle av. J.C. 20 cm
Provenance : Ancienne collection R.B., Genève.



18

- 18 SUPPORT AUX TAUREAUX
Support composé de quatre anneaux barrés de douze tiges verticales. Douze têtes saillantes de taureaux ornent l'anneau supérieur et le troisième anneau. Une tige lacunaire. Patine verte.
Belouchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C.
Haut. 15,5 cm ; Diam. 32 cm



19

19 COUPE GODRONNÉE

Coupe à fond plat et bord éversé, aux multiples godrons repoussés, rayonnant autour d'un rond-deau de cercles concentriques gravés.

Patine noire et cuivrée.

Luristan, vers le 7^e siècle av. J.C. 16,5 cm

20 STATUETTE FÉMININE

Flacon à kohol en forme de statuette féminine assise, une ceinture à la taille, jambes de côté, mains jointes sur les cuisses. Le nez est droit, les yeux en amande, la chevelure forme à l'arrière une boucle nouée évoquant un catogan. Le sommet de la tête, percé, constitue l'orifice du récipient. Patine rouge et verte.

Belouchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C. 8,4 cm

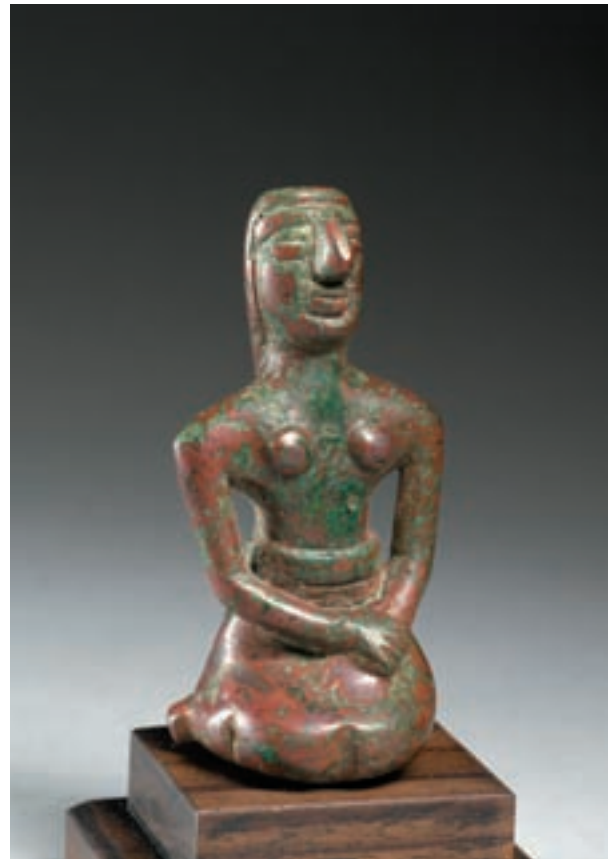
21A-C TROIS MASSES D'ARMES

Masses tubulaires hérissées de deux ou trois rangs de pointes (l'une lacunaire). Patine verte et rouge. Proche Orient, 2^e millénaire av. J.C. 7,7 à 8,7 cm

22 HACHE-MARTEAU AU PHACOCÈRE

Hache coudée, à douille ovale percée de deux trous et surmontée au niveau du coude d'un phacochère en appui sur une base évasée à plateau oblong. Belle patine brune et verte.

Art Elamite, 3^e-2^e millénaire av. J.C. 11 cm



20



21



22



23



24



25 (détail)

23 Gobelet aux Chevaux

Grand gobelet tronconique à base plate cannelée en forme de rosace. Le décor, repoussé et gravé, se compose de deux frises superposées de cinq chevaux marchant, sur fond de rosettes, en sens inverse. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 16,8 cm

Ancienne collection Elias Vaes.

Ce bronze a fait l'objet d'une analyse scientifique des laboratoires d'Oxford.

24 Épée

Courte épée à lame triangulaire ornée de croisillons gravés ; garde, poignée cylindrique et pommeau bombé creusés de cloisons (initialement incrustées). Patine rouge et verte.

Nord de l'Iran, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

41,5 cm

25 Carquois aux Scènes Figuratives

Important carquois, muni aux deux extrémités de sept et neuf clous à tête sphérique et d'une longue hampe tubulaire latérale.

Le décor, repoussé, est réparti sur quatre bandeaux superposés. De haut en bas :

- un chasseur, debout entre deux lionnes (l'une tête en bas), brandit une flèche et tend son arc en direction de la lionne dressée devant lui ; à ses pieds, un bouquetin.
- un personnage debout, maîtrise bras levés deux bouquetins ; à ses pieds, trois petits bouquetins.
- un chasseur bande son arc en direction de deux lionnes dressées et affrontées.
- un personnage debout muni d'une hache pour - suit une sphinge.

Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 63,5 cm





26

27

*26 TAUREAU

Statuette de taureau debout, aux yeux globuleux et aux fines cornes incurvées vers l'avant.
Patine noire.

Anatolie, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

5,5 x 10,5 cm

*27 BOVIDÉ

Statuette de bovidé debout, aux yeux ronds en relief. Accidents aux cornes.
Patine noire.

Iran, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 5,5 x 10,5 cm



31



28

29

30

28 IDOLE JANIFORME

Idole flanquée au niveau des épaules de deux protomes d'animaux cornus opposés. Patine brune.

Luristan, 8^e-7^e siècle av. J.C. 12,9 cm

Provenance : Ancienne collection R.B., Genève.

*30 IDOLE JANIFORME

Idole tubulaire masculine, debout sur un support en forme de bouteille, bras le long du corps. Patine vert foncé.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 17,7 cm

*29 IDOLE AUX LIONS

Idole tubulaire janiforme flanquée de deux lions dressés et affrontés, à la gueule béante. Celle-ci est maintenue sur un support en forme de bouteille dans laquelle s'insère une épingle. Patine rouge.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 24,7 cm

*31 MORS AUX BOUQUETINS

Mors à barre rigide et plaques en forme de bouquetins couchés, tête tournée de côté, le corps gravé de motifs linéaires. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Plaques : 7,7 x 8,5 cm

- 32 FIGURINE FÉMININE
Pendant en forme de figurine plate, debout, bras ballant, vêtue d'une robe longue évasée, ajourée, à encolure en pointe, la tête sur montée de deux coques. Passant de suspension à l'arrière de la tête. Patine verte.
Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 8,8 cm
Réf. : H. Mahboubian, Art of Ancient Iran - Copper and Bronze, London, 1997 : n° 270.
- 33 AMULETTE ZOOCÉPHALE
Pendant formé d'une plaque discoïde aux volutes ajourées, rehaussée de boutons et motifs cordés en relief, flanquée de six anneaux et sur montée d'une tête d'animal portant un collier. Anneau de suspension à l'arrière de la tête. Patine verte.
Marlik, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 8 cm
Provenance : Ancienne collection R.B., Genève.
- 34 MATERNITÉ
Pendant en forme de figurine féminine, debout, pieds écartés, portant un enfant dans ses bras. Elle est vêtue d'une robe longue évasée, ajourée comme une cage, ceinturée à la taille. Sa tête, au long cou, est encadrée de deux mèches. Ses épaules sont munies de deux anneaux auxquels sont suspendues des aiguières. Passant à l'arrière de la tête. Patine vert foncé.
Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 8,8 cm
Réf. : H. Mahboubian, Art of Ancient Iran - Copper and Bronze, London, 1997 : n° 274.
A. Spycket, The Human Form Divine from the collections of Elie Borowski, Jerusalem, 2000 : n° 154.
- *35 ORNEMENT
Plaque en forme de vase tronconique sur montée de quatre tiges incurvées divergentes, ornées de sphères à mi-hauteur et aux extrémités. Décor de cercles ponctués gravés. Patine verte.
Caspienne, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 11,2 cm
- *36 AIGUISOIR À TÊTE DE FÉLIN
Aiguiseur en pierre à manche de bronze en forme de tête de félin aux traits puissants en relief, yeux globuleux et oreilles rondes. Patine brune.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 14 cm
- *37 AIGUISOIR À TÊTE DE CHEVAL
Aiguiseur en pierre à manche de bronze en forme de tête de cheval à crinière striée.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 24,5 cm
- *38 AIGUISOIR À TÊTE DE FÉLIN
Aiguiseur en pierre à manche de bronze en forme de tête de félin aux traits puissants en relief et au pelage rainuré, muni d'un passant sous le cou tubulaire. Patine verte.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 14,3 cm
- *39 DAGUE AU BOUQUETIN
Petite dague à lame lancéolée et manche incurvé en forme de protome de bouquetin couché, aux cornes annulaires. Patine verte.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 21,5 cm
- 40 VASE
Vase à base plate, panse galbée et col cannelé légèrement évasé. Patine noire.
Art sassanide, 6^e siècle. 14,5 cm



- 41 OSIRIS
 Statuette momiforme du dieu, coif fé de la couronne *atef*, tenant le fléau *nekhbeke* et le crochet *heka*. Tenon sous le pied. Belle patine.
 Égypte, 7^e-6^e siècle av. J.C. 22,3 cm
 Ancienne collection Elias Vaes (années 1960).



41

- 42 MIROIR AUX TAUREAUX
 Superbe disque à courte tige rectangulaire, décoré en relief de deux taureaux dressés dos à dos, tête de profil. Patine verte.
 Art achéménide, 6^e-5^e siècle av. J.C.
 Haut. 22 cm ; Diam. 18 cm
 Ancienne collection J.S., Belgique (fin des années 1960).



42

23

43 POLYCANDELON

Suspension à triple chaîne issue d'un crochet et d'une croix à branches rivetées, retenant un disque ajouré dont six rayons sont ornés de croix et les six autres d'anneaux. Patine verte.

Art byzantin, 5^e-7^e siècle.

Haut. 64 cm ; Diam. 24,5 cm





44

*44

POIDS

Buste féminin creux, au vêtement drapé, paré de deux rangs de perles, les mains ramenées sur le torse. Le visage, aux larges yeux en amande, est encadré de perles suspendues à son diadème ; la coiffure, haute, est surmontée d'un anneau. Égrenures à la base du buste. Patine noire et verte. Art byzantin, 5^e siècle. 20,7 cm

Un poids similaire, représentant Licina Eudoxia se trouve au Musée Archéologique d'Istanbul (6253).

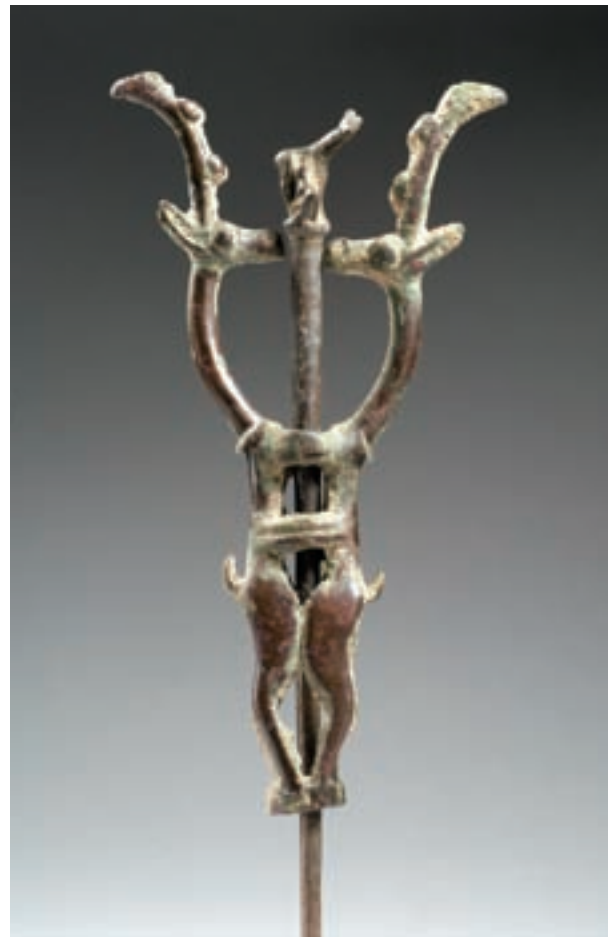
Réf. : The Anatolian Civilisations, Vol. II, Catalogue d'exposition, Istanbul, 1983 : C.103.

*45

ÉTENDARD AUX BOUQUETINS

Étendard composé de deux bouquetins aux cornes perlées incurvées vers l'arrière, dressés et affrontés de part et d'autre d'une épingle à sommet zoomorphe, insérée dans une « bouteille » à long col. Patine brune et verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 33 cm



45

Argent



46

*46

COUPE NAVICELLE

Coupe en argent tapissée d'un semis de bossettes repoussées. Une inscription ponctuée en caractères *pablevi* borde l'extérieur de la paroi.

Art sassanide, vers le 6^e siècle. 17,6 cm

Une coupe fragmentaire, au décor similaire, se trouve dans les collections du Musée du Louvre.

Réf. : Les Perses Sassanides - Fastes d'un Empire oublié, Catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 2006 : n° 60.
P.O. Harper, The Royal Hunter - Art of the Sasanian Empire, New York, 1978 : n° 10.

47

RHYTON

Rhyton en argent, en forme de corne évasée prolongée par un protome de lion à l'abondante crinière formée de stries et de volutes, couché, pattes antérieures en avant et d'autre d'un orifice verseur. La corne est tapissée de cannelures concentriques, bordées dans la partie inférieure de feuillages dorés et dans la partie évasée d'une frise de languettes.

Iran, vers le 6^e siècle av. J.C.

23 cm



46 (détail)



47



48

48 COUPE AU DÉCOR BACCHIQUE

Coupe oblongue lobée en argent, dotée d'un petit pied ovale et partagée longitudinalement par deux bandes dont les contours forment huit lobes. Le décor extérieur, champlévé, ciselé et gravé sur fond doré au mercure, est réparti sur les différents lobes et la base :

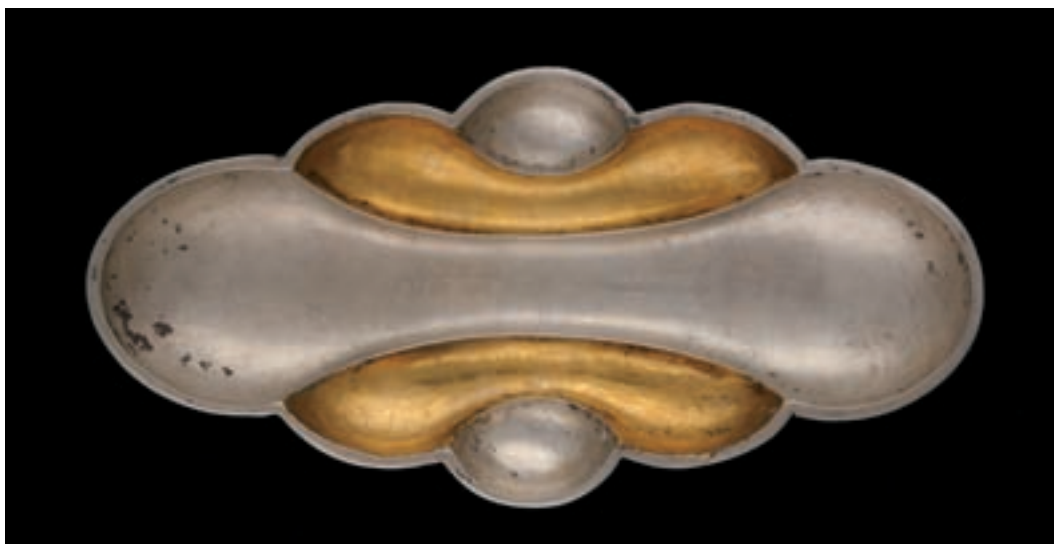
- lobes latéraux allongés des parois : « putti » ailé entre deux danseuses, l'une tenant des raisins, l'autre une fleur.
- lobes des extrémités : une danseuse sous un arceau, tenant un pampre de vigne, deux oiseaux à ses pieds et une danseuse entre un musicien et un oiseau.
- bordure : succession de cercles et de languettes.
- pied : huit rondeaux renfermant deux têtes de sangliers de part et d'autre d'une perdrix et deux profils masculins aux extrémités.

L'intérieur de la coupe se compose de plages unies aux couleurs alternées d'or et d'argent.

Art sassanide, 6^e-7^e siècle. Long. 22,8 cm ; Larg. 11,3 cm ; Haut. 4,8 cm

Réf. : Les Perses Sassanides Fastes d'un empire oublié, Catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 2006 : n° 42 (Musée du Louvre).

Splendeur des Sassanides, Catalogue d'exposition, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993 : n° 84 (Musée de l'Ermitage) et p. 105, fig. 93 (Cleveland Museum of Art).



48



ARTS DE L'ISLAM



49

50

51



49

Métaux

49 PICHET COUVERT

Pichet en bronze incrusté d'argent, à parois côtelées arrondies ornées de quatorze rosettes, pied-douche creux évasé, col cylindrique orné de rinceaux et anse sinusoïde couronnée d'une figurine de félin debout. Le couvercle en dôme côtelé, surmonté d'une figurine de coq, est décoré d'entrelacs et de huit rosettes. Patine brune.

Art seldjoukide ou ghaznévide, 12^e siècle. 24,5 cm

50 GRANDE AIGUIÈRE

Aiguière en bronze repoussé et gravé, à panse côtelée presque cylindrique, base légèrement évasée, épaule horizontale, col cylindrique à bec oblique, orné au repoussé de trois lions assis et anse verticale rivetée. Un décor épigraphique se développe le long des côtes, entrecoupé sur l'épaule de rondeaux de cuivre rouge. Restauration au col. Patine cuivrée.

Khorassan, début du 13^e siècle.

37,5 cm

Provenance : Collection M.F., Allemagne (années 1970).

Voir la reproduction page précédente

51 COUPELLE

Coupelle à fond plat et parois obliques, en bronze incrusté d'argent, décorée d'un disque solaire rayonnant, renfermant une harpie éployée entourée de six personnages assis dans des rondeaux. La paroi extérieure est ornée d'une belle frise épigraphique sur fond de fins rinceaux gravés. Patine brune.

Art seldjoukide ou ghaznévide, 12^e siècle.

Diam. 13 cm



51



52

52 LAMPE

Lampe en bronze, à base tripode polylobée creusée de six alvéoles lotiformes, décorée d'inscriptions coufiques. Le fût se compose de trois bulbes en forme de vases sphériques et d'une partie creuse en forme de bouton de lotus. La coupelle, discoïde, est gravée d'inscriptions coufiques.

Patine brune et verte.

Art ghaznévide, 12^e-13^e siècle. 50,5 cm

Provenance : Collection M.F., Allemagne (années 1970).

53 VASE

Vase en bronze à base tronconique, panse sphérique et col en corolle légèrement évasé flanqué de six « clous ». Le décor ciselé se compose de rinceaux de fleurons trilobés parcourant le piedouche, l'épaule et l'orifice du récipient, et de six rondeaux autour de la panse (dont trois petits) renfermant une rosette. Restauration au col.

Patine brune.

Khorassan, 9^e-10^e siècle.

20,5 cm

Provenance : Collection M.F., Allemagne (années 1970).



53



54

54 AIGUIÈRE

Élégante aiguière en bronze, à panse piriforme, base évasée, anneau à la base du col, bec triangulaire et anse sinusoïde surmontée d'un pousier en forme de vase. Belle patine brune et rouge.
Iran, 9^e siècle. 28,3 cm

55 ASPERSOIR

Vase campaniforme en bronze, à col en corolle issu d'un bourrelet. Le décor ciselé se compose de quatre niches en relief, en forme de mihrab, tapissées de fleurons aux tiges curvilignes. Trois étroits bandeaux à motifs géométriques ceignent le col et l'orifice. Patine rouge et verte.
Khorassan, 10^e-11^e siècle. 14,8 cm

Provenance : Collection M.F., Allemagne (années 1970).



55



56

56 GRANDE AIGUIÈRE

Aiguière en bronze repoussé et gravé, à panse côtelée presque cylindrique, base cintrée légèrement évasée, épaule horizontale, col cylindrique à bec tubulaire oblique percé de trois trous, orné au repoussé de trois lions et anse verticale rivetée. La panse est ornée de onze médaillons renfermant oiseaux, fauves et harpies entre deux bandeaux d'inscriptions coufiques. L'épaule, ceinturée d'une frise de lièvres courant, est ornée d'un bandeau de larges inscriptions *thuluth*. Khorassan, début du 13^e siècle.

35 cm



57

58

59

57 AIGUIÈRE

Grande aiguière en bronze, à parois verticales, épaule horizontale et col cylindrique muni d'une anse rivetée. Le décor gravé se compose de croisillons tapissant la panse, délimitant cinq rangées de fleurons et bordés par deux frises concentriques d'inscriptions coufiques ; une inscription en larges caractères cursifs parcourt l'épaule et le col, que borde un bandeau d'entrelacs.

Restaurations. Patine rouge et verte.

Iran, 12^e siècle.

24,5 cm

58 BASSIN

Bassin en cuivre étamé et gravé, à parois légèrement tronconiques prolongées par un bec verseur en gouttière, décoré de deux frises d'entrelacs encadrant un bandeau d'inscriptions cursives et d'une guirlande de fleurons en pendentifs pointés vers la base. La base est gravée d'une inscription nominative datée 1175 A.H./1759 A.D.

15^e-16^e siècle.

Haut. 10,5 ; Diam. 21,8 cm

59 AIGUIÈRE

Grande aiguière en cuivre étamé et ciselé, à panse piriforme, base évasée, col tubulaire à couvercle en coupole, anse et long bec tubulaire incurvés, décorée de médaillons végétaux et de cartouches *nasta'liq*.

Iran, 18^e-19^e siècle.

39 cm

60 PICHET

Pichet piriforme en bronze, à base évasée, col zoocéphale à bec en cheminée, petit couvercle muni d'un masque de félin et anse sinusoïde réappliquée à poucier en forme de palmette. Le décor se compose de sept médaillons polylobés, l'un en forme de niche, renfermant sept oiseaux entre deux bandeaux épigraphiques courant sur un fond de fins rinceaux. Une frise épigraphique et d'étroits entrelacs ornent le col cintré et des fleurons en parcourent le sommet. La base, ceinturée d'une frise d'entrelacs, est décorée au repoussé sur sa partie discoïde d'une rosace. Patine verte. Khorassan, fin du 12^e siècle. Haut. totale : 29 cm

Provenance : Collection M.F., Allemagne (années 1970).





61

61 PORTE-LAMPES

Plaque discoïde ajourée en bronze, composée de six anneaux entourant un anneau central, réunis par des anneaux plus petits et six têtes d'oiseaux affrontées au plumage gravé, entourant un médaillon floral incrusté de cuivre rouge. Patine rouge et verte.

Iran, art seldjoukide, 12^e siècle. Diam. 40 cm

62-63 BOUCLIER ET BRASSARD

Grand bouclier et brassard en acier damasquiné d'or, décorés d'un soleil rayonnant, entourés de scènes de chasse et d'un bandeau concentrique de cartouches inscrits en *nasta'liq* persan.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

Bouclier : 50 cm ; Brassard : 31,5 cm

64 CHANDELIER « CHAMDÂN »

Flambeau-colonne en bronze moulé et ciselé, à fût cylindrique modulé de douze pans coupés, décoré de fleurons tapissants et de frises concentriques de guirlandes et entrelacs floraux autour de la base évasée, du col et de la lèvre éversée.

Iran, art safavide, fin du 16^e siècle.

30,5 cm

Ancienne collection Yves Vidal.



63

62

64

Céramiques



65

- 65 COUPE AUX QUATRE INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée de quatre inscriptions
coufiques brunes et rouges sur engobe blanc.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 22,3 cm

- 66 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Grande coupe tronconique, décorée d'inscriptions
coufiques concentriques brunes sur engobe blanc.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 24,5 cm



66



67

- 67 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée d'inscriptions coufiques concentriques brunes sur engobe blanc.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 22,3 cm

- 68 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Grande coupe tronconique, décorée d'inscriptions coufiques concentriques brunes sur engobe blanc autour du nom *Abmed*.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 23,5 cm



68



69

- 69 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée sur les parois d'inscriptions coufiques concentriques brunes sur engobe blanc et d'un point central dans un cercle rouge épousant le pourtour du fond.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 20,2 cm



72

- 70 COUPE ABBASSIDE
Coupe à parois arrondies et lèvre éversée, décorée de deux lignes d'inscriptions coufiques dans le fond et de quatre groupes de coulées vertes, turquoise et ocre sur fond blanc.
Abbasside, 9^e-10^e siècle. 19,5 cm



70



71

- 71 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée d'inscriptions coufiques concentriques vertes sur engobe brun autour d'une inscription centrale.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 20,5 cm



73

- 72 BOL ABBASSIDE
Bol hémisphérique muni d'une anse latérale annulaire, surmontée d'un poucier en forme de coquille, décoré à l'intérieur sur fond blanc de trois groupes de coulées vertes et à l'extérieur de triples rosettes moulées en quinconce sur deux rangs, séparées par des boutons de lotus en relief.
Abbasside, 9^e-10^e siècle.

Haut. 6,7 cm ; Diam. 12,5 cm

Cette forme de coupe, dérivée de l'Antiquité romaine, apparaît également dans l'argenterie sogdienne. Une céramique de forme identique se trouve dans la collection Al-Sabah.

Réf. : O. Watson, *Ceramics from Islamic Lands - The Al-Sabah collection*, Kuwait, 2004 : p. 175, D6.

- 73 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée d'inscriptions coufiques concentriques brunes sur engobe blanc autour d'un petit cercle.
Iran, Nichapour, 10^e siècle. 21,3 cm

- 74 COUPELLE À L'OISEAU
Coupelle convexe à lèvre éversée, décorée en lustre ocre sur fond blanc d'un oiseau aux ailes éployées et d'une bordure de festons.
Art abbasside, 9^e siècle. 13,4 cm



74



75

*75 COUPE AUX OISEAUX

Coupe convexe, décorée en brun, rouge et vert sur fond jaune de trois oiseaux entourés de fleurs, bordés d'une frise tressée. Motifs géométriques au revers.

Iran, Nichapour, 9^e-10^e siècle. 21 cm

*76 COUPE À LA PANTHÈRE

Coupe convexe, décorée en brun sur fond jaune rehaussé de touches vertes d'une panthère entourée d'une frise de caractères bruns. Stries brunes et bandes vertes au revers.

Iran, Nichapour, 9^e-10^e siècle. 20,5 cm

77 PLAT À DÉCOR ZOOMORPHE

Grand plat creux, décoré en vert sur engobe blanc d'un oiseau et de deux créatures fantastiques parmi des croisillons incisés.

Iran, Amol, 12^e siècle. 37 cm

78 PLAT « SGRAFFIATO »

Grand plat à décor incisé de croisillons et ronds ponctuels et émaillé sur engobe blanc de coulées vertes, jaunes et brunes formant quatre caractères coufiques au centre.

Iran, Nichapour, 10^e siècle. 38,3 cm

*79 COUPE AUX COULÉES

Coupe de type T'ang, tronconique à parois largement évasées, décorée d'une rosace incisée en « sgraffiato » sur engobe blanc et rehaussée de coulées émaillées ocre et vertes.

Iran, Nichapour, 10^e siècle. 24,3 cm

80 COUPE « SGRAFFIATO »

Coupe tronconique, à décor incisé et émaillé jaune, vert et brun de pétales et croisillons formant une rosace.

Iran, Nichapour, 10^e siècle. 23 cm



76



77



80

78

79

81 PICHET TURQUOISE
Pichet à panse sphérique, col tréflé et anse verticale, orné d'une succession de motifs en creux sous une belle glaçure turquoise. Fissure.
Iran, art seldjoukide, 12^e siècle. 14,8 cm

82 CARREAU AJOURÉ
Carreau turquoise, à partie centrale en forme de rosace quadrilobée ajourée. Irisations. Intact.
Iran, 12^e-13^e siècle. 26,5 x 26,5 cm

83 ASSIETTE TURQUOISE
Petite assiette à large marli incliné, décorée de motifs linéaires gravés sous glaçure turquoise. Belles irisations.
Iran, art seldjoukide, 12^e siècle. 18,8 cm

84 PICHET TURQUOISE
Pichet à panse carénée entourée d'une frise de dix motifs en creux et anse verticale.
Iran, Gourgan, 12^e siècle. 16,3 cm

85 PETITE CRUCHE AJOURÉE
Vase à parois tronconiques côtelées et lèvre éversée munie de deux passants arqués, décoré de bandes verticales ajourées et de lignes noires sous glaçure turquoise. Irisations. Intact.
Iran, art seldjoukide, 12^e siècle. 10,3 cm

*86 ALBARELLO TURQUOISE
Vase tronconique à panse et épaule cannelées et col à bord ourlé. Fêles. Irisations.
Iran, Gourgan, 12^e siècle. 19 cm

*87 COUPE AUX TRIANGLES PONCTUÉS
Coupe tronconique à rebord plat éversé, décorée en noir sous glaçure turquoise de motifs linéaires rayonnants ponctués. Gouttes épaisses de glaçure au revers. Pièce complète.
Iran, Gourgan, 12^e-13^e siècle. 17,5 cm

*88 COUPE AUX BRANCHAGES
Grande coupe tronconique à rebord plat, décorée en noir sous glaçure turquoise de tiges feuillagées rayonnantes et de motifs linéaires sur le bord. Tiges curvilignes au revers.
Iran, 13^e siècle. 22 cm





85

86

87

- *89 PICHET TURQUOISE
 Pichet à panse carénée cannelée, cerclé d'un bourrelet autour du col et anse verticale. Pièce complète. Irisations.
 Iran, Gorgan, 12^e siècle. 18 cm

- *90 VASE TURQUOISE
 Vase ovoïde pansu à lèvre éversée ourlée, décoré de motifs linéaires gravés sous glaçure turquoise. Irisations. Panse intacte.
 Iran, Gorgan, 12^e siècle. 17,1 cm



89

88

90



91

- 91 ASSIETTE « MINAI » AUX OISEAUX
Assiette en céramique de petit feu, décorée en émaux polychromes sur glaçure opaque blanche d'un réseau de motifs bleus tapissé d'oiseaux et d'une frise coufique sur le marli. Inscriptions cursives noires au revers.
Iran, Kashan, début du 13^e siècle.

22,5 cm

- 92 BOL À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE MOULÉ
Bol blanc, à parois verticales et lèvre évasée, décoré d'une corolle de pétales cannelés vers la base et d'un bandeau d'inscriptions coufiques sur fond de rinceaux fleurrés, l'intérieur et l'extérieur rehaussés de trois coulées verticales bleues.
Iran, art seldjoukide, 12^e siècle.

Haut. 11,5 cm ; Diam. 14,3 cm



92

- 93 COUPE « MINAI » À DÉCOR FIGURATIF
Coupe hémisphérique en céramique de petit feu, décorée en émaux polychromes et or sur glaçure opaque blanche d'un personnage assis moulé dans un rondau polylobé, entouré de neuf oiseaux en relief. Bordure de lignes en « dents de scie », entrecoupées de lignes verticales. Bandeau orné au revers. Restaurations.
Iran, Kashan, début du 13^e siècle.

16,5 cm

- 94 DRAGEOIR « LADJVAR »
Grand drageoir rond, comportant sept alvéoles hémisphériques, en céramique de petit feu, décoré en rouge, blanc et à la feuille d'or sur fond bleu (*ladjvard*) de rosettes et de palmettes. L'extérieur est orné d'une frise de cercles et volutes et de lignes rayonnantes.
Iran, art ilkhanide, début du 14^e siècle.

35 cm



93



94

95 AIGUIÈRE ORNITHOCÉPHALE

Aiguière piriforme à tête de coq et anse verticale, décorée de bandes verticales blanches aux tiges noires à fond bleu alternant avec des bandes noires aux inscriptions cursives en réserves blanches. Des tiges aquatiques convergent vers la base, surmontées d'une frise concentrique d'inscriptions *naskhi*. Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle. 29 cm



95

96 PICHET AUX BANDEAUX COUFIQUES

Pichet piriforme à anse verticale, décoré en noir sous glaçure turquoise de bandeaux verticaux d'inscriptions coufiques séparés par des palmettes entrelacées. Une frise coufique borde le col du récipient. Intact. Iran, art seldjoukide, 12^e siècle. 16 cm

97 PICHET TURQUOISE

Pichet à panse sphérique, col cylindrique et anse verticale, orné d'une succession de motifs en creux et de bandes verticales noires séparant des triples points. Irisations. Intact. Iran, art seldjoukide, 12^e siècle. 18 cm



98

98 COUPE AUX COULÉES VERTES

Grande coupe décorée sur fond blanc de quatre groupes de coulées vertes convergeant vers le centre.
Abbasside, 9^e-10^e siècle.

31 cm



96



97



100

99

101

- | | |
|--|--|
| <p>99 CARREAU LUSTRÉ
Étoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun et émaux bleus et turquoise sur glaçure opaque blanche de fleurons à composition cruciforme et d'une bordure épigraphique en caractères <i>naskhi</i> bruns. Fractures.
Iran, Kashan, 13^e siècle. 20,2 cm</p> | <p>102 COUPE À DÉCOR CRUCIFORME
Coupe hémisphérique, décorée en bleu et noir sur fond blanc de triangles aux couleurs alternées à composition cruciforme. Corolle de lignes rayonnantes bleues ou ponctuées noires.
Iran, Sultanabad, 13^e-14^e siècle. 20,7 cm</p> |
| <p>100 CARREAU AU CERVIDÉ
Étoile de revêtement hexagonale, à décor moulé et en lustre métallique brun rehaussé de bleu et de turquoise, représentant un cerf gambadant parmi des fleurs. Bord bleu. Fractures.
Iran, Kashan, 13^e-14^e siècle. 16 cm</p> | <p>103 CARREAU AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE
Étoile de revêtement octogonale, à décor en lustre métallique brun rehaussé de bleu et de turquoise, orné d'une rosette entourée de médaillons entrecroisés. Bordure d'inscriptions <i>naskhi</i> brunes. Fractures.
Iran, Kashan, 13^e-14^e siècle. 21 cm</p> |
| <p>101 CARREAU AUX OISEAUX
Étoile de revêtement octogonale, à décor en lustre métallique brun rehaussé de bleu et de turquoise, représentant deux oiseaux parmi des fleurs. Bord bleu.
Iran, Kashan, 13^e-14^e siècle. 15 cm</p> | <p>*104 COUPE AU DÉCOR FLORAL
Coupe hémisphérique, à décor tapissant bleu, blanc et noir de frises florales concentriques autour d'un bouquet. Frise de pétales noirs au revers.
Syrie, 14^e siècle. 21,5 cm</p> |



105

105 ASSIETTE AUX LIÈVRES

Belle assiette blanche, décorée en bleu et turquoise de deux lièvres dans un rondeau et d'un bandeau concentrique d'inscriptions cursives en réserve sur fond bleu, de lignes rayonnantes bleues ou ponctuées noires le long du cavet et d'une frise de palmettes en bordure. Médallions et palmettes au revers.

Iran, Kashan, 13^e siècle.

25 cm



104

103

102

106 COUPE AUX SPHINGES

Coupe à parois obliques, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de six sphinges dans des rondeaux et d'une frise d'inscriptions coufiques en bordure. Entrelacs délimités par des doubles lignes au revers. Un éclat au bord.
Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle. 19,8 cm

108 COUPE LUSTRÉE AUX PERSONNAGES

Coupe carénée, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de quatre personnages assis dans des rondeaux. Cloisons linéaires à l'intérieur.

Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle.

Haut. 9,8 cm ; Diam. 18,4 cm

107 PICHET LUSTRÉ

Petit pichet à panse carénée, col cylindrique et anse verticale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un bandeau d'inscriptions coufiques en réserve autour de la panse et d'un autre bandeau aux inscriptions cursives autour du col.

Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle.

12 cm

109 COUPE AUX DRAGONS

Coupe tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de quatre couples de dragons affrontés aux corps entrelacés dans le fond, de quatre inscriptions *naskhi* brunes sur les parois et d'une frise inscrite en réserve sur fond brun, parcourant la bordure intérieure et extérieure.

Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle.

16 cm



106

108

107

109



110

110 CARREAU À ARCHE TRILOBÉE

Carreau de revêtement rectangulaire, à décor moulé et en lustre métallique brun de fleurons en réserve dans une niche en arcature polylobée, bordé d'une inscription en relief bleue et d'écoinçons omés de tiges zoocéphales évoquant l'arbre *waq waq*. Bandeau supérieur de palmettes et fleurons. Frise inférieure d'inscriptions pseudo-coufiques. Fractures restaurées.

Iran, art ilkhanide, 1270-1275.

30,3 x 29,5 cm

Ce carreau appartient à un groupe de carreaux de revêtement provenant du palais du sultan mongol Abaqa Khan à Takht-e Soleyman, ornés de scènes ou de vers du Shah Nameh, qui ont notamment fait l'objet de publications par A.S.Melikian-Chirvani. Certains se trouvent dans les collections du Musée du Louvre, du Musée des Arts Décoratifs de Paris, du British Museum, du Bargello de Florence ou dans la collection Al-Sabah du Koweït.

Réf. : A.S. Melikian-Chirvani, Le Shah-Name, La gnose soufie et le pouvoir mongol, Journal Asiatique, Tome CCLXXII, n° 3-4, 1984 : pp. 249-337.

A.S. Melikian-Chirvani, Le Livre des Rois - Miroir du Destin - Takht-e Soleyman et la Symbolique du Shah-name, Studia Iranica, vol. 20, fasc. 1, 1991 : pp. 33 et suiv.

O. Watson, Persian Lustre Ware, London, 1985 : n° 112.



111

111 PICHET LUSTRÉ AU DÉCOR TAPISSANT

Pichet à panse carénée, court col cylindrique et anse verticale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de bandes verticales d'inscriptions pseudo-cursives et de médaillons à motifs tapissants sur la panse, d'inscriptions *nas-khi* le long de l'anse, autour et à l'intérieur du col. Lacune au col.

Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle. 14,2 cm

112 COUPE AUX CAVALIERS

Coupe tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un couple de personnages assis de part et d'autre d'un cyprès, entouré d'une frise de cavaliers dans une forêt. Bordure d'inscriptions coufiques. Entrelacs délimités par des doubles lignes au revers. Intacte.

Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle. 17 cm



112



113

113 PICHET AU RÉSEAU DE MÉDAILLONS

Pichet à panse sphérique, col cylindrique et anse verticale, à décor moulé et en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un réseau de médaillons hexagonaux et étoilés renfermant personnages et palmettes. Intérieur bleu.
Iran, Kashan, 12^e-13^e siècle.

23,8 cm



114

114 PLAT LUSTRÉ

Plat décoré en lustre métallique brun sur fond blanc d'un bandeau pseudo-épigraphique autour d'un ombilic et de triangles moulés cerclés de bleu, formant une rosace rayonnante sur un champ de « notes » noires.

Lignes concentriques brunes au revers.

Manisès, art hispano-mauresque, 16^e siècle.

32,5 cm

115 PLAT LUSTRÉ

Plat décoré en lustre métallique brun sur fond blanc d'un bandeau pseudo-épigraphique autour d'un ombilic et de bourgeons bleus en léger relief entourés de motifs floraux et « notes » noires.

Lignes concentriques brunes au revers.

Manisès, art hispano-mauresque, 16^e siècle. 30 cm



115

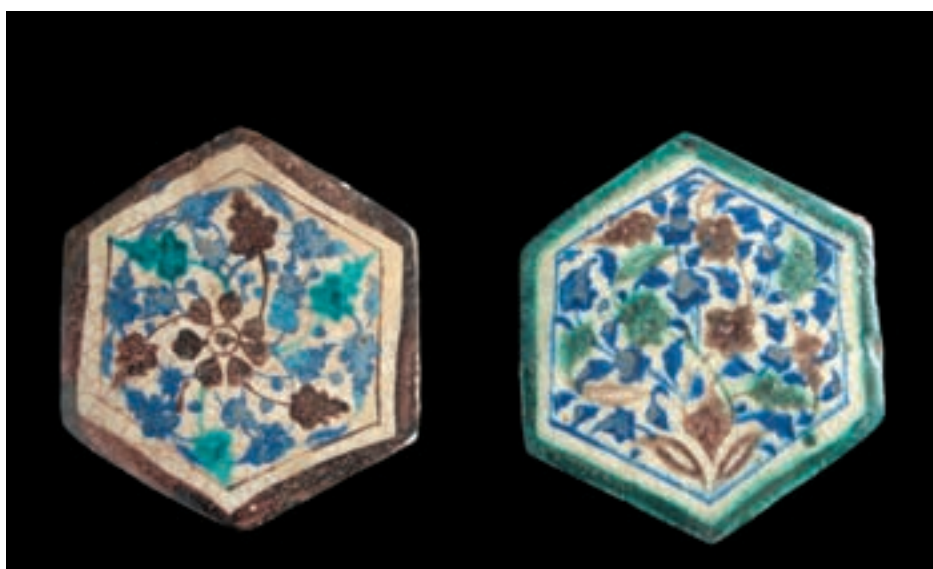


116-120 COLLECTION D'ENCRIERS (5)

Cinq encriers à décor polychrome ou bleu et blanc, en forme de marabout ou de vase flanqué de godets. Égrenures. Seront divisés.
Maroc, 19^e-20^e siècle.

121A-B DEUX CARREAUX AU DÉCOR FLORAL

Petits carreaux de revêtement hexagonaux, décorés sur fond blanc de motifs floraux manganèse, bleus et verts. Quelques repeints.
Iran, 15^e siècle. 13,7 x 12,3 cm



121A

121B



122



124

122-123 DEUX FRISES FLORALES

Carreaux de revêtement rectangulaires, décorés en polychromie, réserves blanches et engobe rouge de larges fleurs et de petites palmes *saz* ornées d'églantines sur fond bleu. Seront divisés.

Turquie, art ottoman d'Iznik, fin du 16^e siècle.

11 x 24 cm ; 11 x 23,5 cm

124 CARREAU AU DÉCOR FLORAL

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en vert, bleu et engobe rouge sur fond blanc de fleurs à composition symétrique, réparties autour d'une rosace octogonale. Fissure et restaurations.

Turquie, art ottoman d'Iznik, fin du 16^e siècle.

20 x 24 cm



125

125 CARREAU BLEU ET BLANC

Carreau de revêtement hexagonal, bordé de turquoise et décoré en bleu sur fond blanc d'un bouquet de fleurs. Bord restauré.

Syrie, 1^{er} quart du 15^e siècle.

18,7 x 16,7 cm

126 PANNEAU À LA SCÈNE DE COUR

Grand panneau de revêtement rectangulaire, composé de vingt carreaux répartis sur cinq rangs, décoré en polychromie sur fond blanc d'une scène de festivités à la cour de Shah Abbas, représentant le souverain entouré de dignitaires et de serviteurs, festoyant et regardant deux danseuses accompagnées de musiciens. Bordure de rinceaux en réserve sur fond bleu. Fractures et restaurations.

Signé Mirza Abdallah.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

104 x 72 cm



Miniatures et Manuscrits



127

127 MULLAH

Portrait d'un homme coiffé d'un turban blanc, debout de trois-quarts, tenant une canne et un chapelet, sur fond de bouquets or, encadré de quatre beaux cartouches enluminés renfermant une ligne *nasta'liq* à l'encre noire. Page d'album rose à décor floral.

Inde moghole, 17^e siècle. Page : 23,5 x 14,5 cm



128

128 COMBAT ÉQUESTRE

Miniature représentant des cavaliers se livrant bataille sous le regard de spectateurs apparaissant derrière une colline. Usures. Texte *nasta'liq* aux deux angles opposés.

Iran, école de Shiraz, fin du 16^e siècle.

Miniature : 25 x 14,5 cm

129 LA MORT DE DARA

Gouache et or sur papier, représentant Dara blessé, que soutient Alexandre. Quatre colonnes de quatre lignes en *nasta'liq* persan de part et d'autre de la miniature.

Cachemire, 19^e siècle.

23 x 12 cm



129



130

130 UN COMBAT DE RUSTEM

Illustration du Shah Nameh représentant le héros Rustem soulevant son adversaire, sous le regard du souverain et de hérauts sonnant sa victoire. Usures. Quatre colonnes de trois lignes *nasta'liq* de part et d'autre de la miniature. Page ornée de motifs floraux or.

Iran, école de Shiraz, fin du 16^e siècle.

Miniature : 19,5 x 15 cm

Texte : 26,5 x 15 cm

131 POÈMES

Manuscrit persan sur papier. 123 folios.

Vers écrits par le poète Sahah à la gloire de Fath Ali Shah.

Texte de deux colonnes de treize lignes par page en *nasta'liq* noir sur fond or. Cartouches de titre enluminés.

Reliure en cuir rouge, à médaillons et écoinçons floraux estampés.

Iran, début du 19^e siècle.

24,5 x 16,5 cm

Ex-libris Oliver Henry Perkins.

Une mention manuscrite précise *Bought at Tebran 1901*.



131

132 TUHFAT AL HAYAT

Manuscrit persan sur papier.

Texte d'une ou de deux colonnes de seize lignes *nasta'liq* par page.

Shamseh. Deux beaux *unwan*. Deux doubles pages de miniatures, la première représentant des joueurs de polo et une scène de cour, la seconde la construction d'un édifice et une scène de palais. Marges ornées d'animaux et de scènes de chasse.

Reliure safavide en cuir estampé à fond or, tapissée de rubans *tchi* et de fleurs aux tiges entrelacées. Intérieur des plats en cuir brun rouge, orné de médaillons et cartouches filigranés or sur fonds de couleurs variées.

Iran, 17^e siècle pour le texte et plus tardif pour l'illustration.

30,5 x 18 cm





132



132



133 (détails)

133 ROULEAU CORANIQUE

Long manuscrit sur papier. Vingt-sixième section du Coran.
Texte en beaux caractères *thuluth* or ou noirs, entrecoupé
de rosettes or sur fond rouge, tapissé de palmettes en
réserve.

Shamseh, unwan et cartouches aux inscriptions coufiques
encadrées d'enluminures à fond or.

1038 x 14 cm



134

134 LES BAIGNEUSES

Aquarelle bordée d'enluminures et représentant six baigneuses dans un paysage rocheux. Belles marges décorées de personnages, conversant dans une forêt peuplée d'animaux, que survole un *simurgh*.

Signée Mohamed Hashem Emami.

Iran, Ispahan, début du 20^e siècle.

43 x 32 cm



135

- 135 CORAN
Manuscrit sur papier. 228 folios.
Calligraphie de **Mohamed Hashem Esfahani**.
Texte de dix-neuf lignes *naskhi* par page.
Cartouches de titre enluminés. Double frontispice.
Reliure d'époque en papier-mâché peint et laqué,
décorée, sur fond de fleurs et pampres or, de
médallions floraux polychromes.
Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 120 x 75 cm

- 136A-E COLLECTION DE MANUSCRITS COPTES (5)
Rouleaux prophylactiques et manuscrits sur parchemin en écriture *guez*, illustrés notamment d'archanges. Seront divisés.
Éthiopie, 19^e siècle.

- 137 COFFRET AUX SCÈNES ROYALES
Coffret rectangulaire en papier-mâché peint en polychromie et laqué, décoré de scènes représentant Fath Ali Shah, combattant la cavalerie ennemie (couvercle), chassant le cerf (intérieur du couvercle), chassant en compagnie de ses fils le lion, le cerf ou le sanglier (parois du coffret). Les parois bombées du couvercle sont ornées, sur fond de bouquets de roses, de médaillons polylobés en relief renfermant des scènes ou des portraits essentiellement féminins, la partie intérieure étant ornée de paysages, de ponts et de palais.
Usures.
Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 41,5 x 29 x 21 cm



137



137 (détail)



138

- 138 SECTION DE CORAN « JUZ »
 Manuscrit sur papier. Neuvième section du Coran.
 Texte de cinq lignes par page en *sini-muhaqqaq* noir.
 Trois lignes pour les doubles pages encadrées de
 motifs floraux à fond or et aux marges ornées de vases
 de fleurs or et roses. Titre de sourate en caractères or.
 Reliure à rabat en cuir estampé brun.
 Chine, 18^e-19^e siècle. 28 x 19,5 cm



139

139 DEUX DIVINITÉS

Deux miniatures sous cadre représentant l'une Harihara, l'autre Vishnou.
Inde, Madras, 19^e siècle.

Chacune 12,5 x 9 cm

140A-B PAIRE DE PORTES

Portes à deux battants, en bois sculpté, ajouré et doré, à sommet en ogive polylobée, décorées de motifs baroques, floraux et croisillons.

Syrie, art ottoman, 19^e siècle.

178 x 71 cm



140A



141

141 MÉDAILLON

Pendentif en or en forme de médaillon ovoïde polylobé, muni de perles en suspension, serti de pierres d'un côté et décoré de l'autre d'oiseaux parmi des fleurs.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

5,9 cm

142 PLUMIER

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or de portraits et d'animaux dans des médaillons ovales entourés de fleurs.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

22 cm



142

Arts du Textile



143 (détail)

- 143 **IMPORTANTE SOIERIE SASSANIDE**
 Samit façonné grenat, décoré de trois rangs de médaillons ovales bordés de perles beiges à fond marron, renfermant des couples de bouquetins af frontés, au cou orné d'un ruban, le corps beige et brun. Des fleurons trilobés à centre vert sont disposés en croix entre les rangées de larges médaillons.
 Art sassanide d'Iran ou de Sogdiane, 8^e siècle.

74 x 75 cm

Voir la reproduction de détails ci-dessus
 au verso et au dos de la couverture



144

144 BRODERIE « SUZANI »

Tenture de cinq lés, brodée de motifs floraux à dominantes rouges sur fond ocre. Large bordure florale encadrée de deux guirlandes de fleurettes. Asie centrale, 19^e siècle.

250 x 162 cm



145

145 BRODERIE OTTOMANE

Beau panneau finement brodé aux fils de soie pastel sur fond rouge d'un vase de fleurs, dans une niche dont les colonnes sont en forme d'arbres entourés de pampres, supportant une arcature polylobée évoquant un mihrab, qu'encadre une multitude de fleurs et palmettes. Bordures florales. Turquie, art ottoman, 18^e siècle. 180 x 105 cm

- 146 PANNEAU BRODÉ
 Panneau triangulaire en velours rouge, brodé aux
 fils d'argent de cinq lignes d'inscriptions.
 Maroc, 19^e siècle. 58,5 x 75 cm



146

Verrerie de Beykos 19^e siècle

- *147-148 DEUX ASPERSOIRS À EAU DE ROSE
 Aspersoirs à piedouche discoïde et panse piri-
 forme à long col tubulaire muni d'un bouchon,
 décorés à l'or de fleurs, motifs en « cœur » ou
 disques taillés. Fissure au piedouche.
 Seront divisés. 25,5 cm ; 26,5 cm

- *149-150 DEUX VERSEUSES
 Verseuses à base circulaire évasée, panse piri-
 forme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arron-
 die et bouchon conique, décorées de motifs
 feuillagés et en forme de « cœur » taillés et dorés.
 L'une sans bouchon. 29 et 24 cm

- *151 VERSEUSE
 Verseuse à panse piriforme, anse tubulaire verti-
 cale à bec recourbé et col cylindrique flanqué
 d'une anse arrondie, décorée le long de la panse
 d'un réseau de losanges taillés, renfermant des
 fleurettes dorées. Col fracturé et égrenure à l'extré-
 mité du bec. 28 cm

- *152 VERSEUSE
 Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme,
 bec tubulaire sinusoïde, anse incurvée et bouchon
 conique, décorée à l'or de motifs floraux taillés.
 20,5 cm



***153A-B DEUX COUPELLES**

Coupeles à parois légèrement évasées, décorées à l'or de fleurettes délimitées par les pétales de fleurs taillées quadrilobées.

Haut. 3,3 ; Diam. 9 cm

***154 VERSEUSE**

Verseuse à base circulaire évasée, panse pirifome, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon facetté rond, décorée de motifs taillés et dorés. Égrenure à l'extrémité du bec. 21 cm



***155 FLACON**

Beau flacon à parois cylindriques, épaule inclinée et court col surmonté d'un bouchon, décoré à l'or d'un réseau de losanges taillé en « pointes de diamant », renfermant des motifs floraux et entourant trois disques dorés. 25 cm

***156A-B PAIRE DE FLACONS**

Flacons à base discoïde, parois cylindriques renflées vers la base, anse arrondie et couvercle circulaire en pente, couronné d'une prise en « turban ». Le décor, à l'or, se compose d'un réseau de quadruples pétales renfermant des fleurettes. Un couvercle fracturé. 30,5 cm

***157 BOUTEILLE**

Bouteille à parois légèrement tronconiques et col tubulaire couronné d'un bouchon, décorée à l'or de motifs linéaires et végétaux étoilés, taillés en « pointes de diamant ». Le bouchon est tapissé de croisillons taillés et dorés. 33,5 cm

***158 FLACON**

Flacon à parois cylindriques, épaule inclinée et court col, décoré à l'or d'un réseau de losanges taillés, renfermant des motifs floraux et entourant trois rondeaux aux fleurettes délimitées par des pétales cruciformes. 20,5 cm





***159 BONBONNIÈRE**

Bonbonnière à parois arrondies et couvercle convexe, décorée à l'or de motifs végétaux ou en « cœur » et de losanges taillés.

Haut. 20 ; Diam. 16 cm

***160 COUPE**

Coupe hémisphérique à parois verticales, décorée à l'or de deux bandeaux, l'un orné d'une guirlande, l'autre de fleurettes dans une succession de losanges taillés.

Haut. 11 ; Diam. 18,3 cm

***161 VERSEUSE**

Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon conique, décorée de motifs feuillagés et en forme de « cœur » taillés et dorés.

24 cm

***162 VERSEUSE**

Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon conique, décorée de deux disques et motifs floraux taillés et dorés.

20 cm

***163-164 DEUX VASES COUVERTS**

Vases sur piédouche à base discoïde, panse à double renflement, large col cylindrique flanqué de deux anses incurvées et couvercle discoïde à sommet conique coiffé d'un bouchon en « turban ». Le décor, doré, se compose de motifs floraux ou feuillagés et de cœurs. Seront divisés.

36,5 cm ; 37 cm

***165 COUPE**

Coupe à parois verticales à sommet galbé évasé, décorée à l'or de motifs taillés, tulipes et fleurettes de part et d'autre d'une ligne en festons. La base, facettée, est ornée d'une étoile taillée et dorée. Fissure et égrenure.

Haut. 12,7 ; Diam. 16,3 cm



166

*166 FLACON MOGHOL

Flacon quadrangulaire à épaule inclinée et court col cylindrique à lèvre éversée, décoré à l'or de quatre vases de fleurs pansus et de motifs floraux sur l'épaule. Col doré.

Inde, Gujarat, 18^e siècle.

16 cm



167

- 167 FLACON MOGHOL
Flacon à panse sphérique et long col tubulaire issu
d'un bulbe, décoré en émaux polychromes et or
de motifs floraux.
Inde, 18^e siècle. 20,7 cm

Orientalisme

168 VERRE ÉMAILLÉ

Vase en verre translucide, à panse discoïde, base évasée et col muni de deux anses, décoré en émaux polychromes à dominantes rouges d'un large rondeau et de motifs floraux. Signé **Brocard** 23 R. Bertrand Paris (près de la base).

France, vers 1880.

39,5 cm

169 VERRE ÉMAILLÉ

Vase en verre translucide jaune, à panse discoïde, base évasée et col muni de deux anses, décoré en émaux turquoise et or d'un large médaillon polylobé et d'un semis de fleurettes à contours rouges. Signé **Brocard** 23 R. Bertrand Paris (autour de la base).

France, vers 1880.

41,5 cm



168

169



170

170 VERRE ÉMAILLÉ

Lampe de mosquée de style mamelouk en verre translucide, à panse discoïde, base évasée et col muni de deux anses, décorée en émaux polychromes et or de deux larges bandeaux épigraphiques et de « blasons » ornés d'un cheval, entre des rinceaux de fleurettes.

France, vers 1880.

42,8 cm



171

171 VERRE ÉMAILLÉ

Grande vasque en verre translucide bleuté, décorée en émaux polychromes et or de cartouches et médaillons octogonaux renfermant fleurons ou inscriptions.

Signé **Brocard** Paris (sous la base).

France, vers 1880. Haut. 31 cm ; Diam. 16,3 cm

172 FLACON

Statuette en porcelaine, représentant un Turc assis, fumant le narguileh. Restaurations (nez du personnage et narguileh). Marque J.P.

Paris, Jacob Petit, 19^e siècle. Haut. 16 cm



172



173 COUPE COUVERTE

Coupe et son couvercle en porcelaine blanche, décorés d'« écailles » jaunes, de fleurs polychromes et de frises végétales dorées en bordure. Prise du couvercle en forme de fruit. Égrenure à la prise. Marque à l'écusson. Vienne, 19^e siècle. Haut. 14,2 cm ; Diam. 14,8 cm

174 COUPE COUVERTE

Coupe et son couvercle en porcelaine blanche, décorés d'« écailles » vertes et de fleurs polychromes à l'extérieur, d'un bouquet à l'intérieur. Prise du couvercle en forme de citron. Égrenure au couvercle. Marque à l'écusson. Vienne, 19^e siècle. Haut. 14,2 cm ; Diam. 14,8 cm

175 COUPE COUVERTE

Coupe et son couvercle en porcelaine blanche, décorés d'« écailles » roses, de fleurs polychromes et de frises végétales dorées en bordure. Prise du couvercle en forme de rose. Fractures et fêles. Marque aux épées entrecroisées sous astérisque. Vienne, 19^e siècle. Haut. 10,6 cm ; Diam. 9,9 cm

176 POT COUVERT

Pot en porcelaine, décoré de cannelures roses vers la base et de bandes obliques ornées de médaillons floraux se détachant sur fond bleu ciel. Anse tressée. Prise du couvercle en forme de rose. Haut. 14 cm

177 ASSIETTE

Assiette creuse en porcelaine blanche, décorés d'« écailles » bleues et de motifs floraux polychromes. Bouquet de fleurs et cinq fleurettes à l'intérieur. Fractures. Marque à l'écusson. Vienne, 19^e siècle. 21,5 cm

178 ASSIETTE

Assiette creuse en porcelaine blanche, décorée de motifs floraux polychromes et de bandes obliques roses. Bouquet de fleurs et quatre fleurettes à l'intérieur. Fractures. Marque aux épées entrecroisées sous astérisque. Vienne, 19^e siècle. 20,5 cm

179 COUPELLE

Coupelle en porcelaine blanche, décorée d'« écailles » roses, de fleurs polychromes et de frises végétales dorées en bordure. Marque à l'écusson. Vienne, 19^e siècle. Diam. 13,5 cm

180 VERSEUSE

Verseuse couverte en porcelaine blanche, décorée d'« écailles » roses, de fleurs polychromes et de frises végétales dorées en bordure. Prise du couvercle en forme de fruit. Marque à l'écusson. Vienne, 19^e siècle. Haut. 9,5 cm



- 181 A. BOFILL (1895-1921)
ÉGYPTIENNE SUR TÊTE DE SPHINX
Bronze à deux patines. Socle en marbre rouge.
Cachet Bofill. 32 cm

Livres
Gravures
Photographies

181



183



182

- 182 RECUEIL DE VUES ET HABILLEMENTS EN TURQUIE
Rare ouvrage de 40 gravures représentant des vues de Constantinople et divers personnages et vêtements de la société turque.
In-folio. Reliure cartonnée à décor marbré, garnie de parchemin blanc (écoinçons et talon).
Bel état, quelques rousseurs.
Augsbourg – Vienne, Académie Impériale.
46,5 x 32 cm



183

- 183 M. GUER – MŒURS ET USAGES DES TURCS
2 volumes. 23 planches gravées et trois planches dépliantes (2 doubles et 1 triple). Bel exemplaire.
Reliure en cuir, filets or. Mention manuscrite de propriétaire datée 1877.
Amsterdam, Pierre Mortier - Paris, Merigot & Piget, 1747.
26 x 21 cm



184

- 184 PHOTOGRAPHIES D'ÉGYPTE
Album de 199 photographies (54 grand for mat et
145 petit for mat) sur l'Égypte antique et musul-
mane par Sebah, Fiorillo, Lekegian, Montabone.



183



184

185-199 DAVID ROBERTS (1796-1864) - LITHOGRAPHIES
15 vues lithographiées par Louis Haghe et publiées
par F.G. Moon. Env. 34,5 x 49 cm



185

- 200 FR. CHARLES-ROUX
 LES ÉCHELLES DE SYRIE ET DE PALESTINE AU XVIII^e SIÈCLE
 224 pages, 27 planches.
 Paris, P. Geuthner, 1928.



201

- 201 COLLECTION CHARLES KETTANEH - CÉRAMIQUES ISLAMIQUES
 Album de 138 photographies de céramiques du 10^e au 13^e siècle.

ESTIMATIONS							
HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 27 MAI 2011							
N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
1	8 000-12 000	48	150 000-180 000	95	10 000-12 000	142	400-600
2	12 000-15 000	49	12 000-14 000	96	4 000-5 000	143	70 000-80 000
3	15 000-18 000	50	4 000-5 000	97	3 000-5 000	144	2 000-2 500
4	600-800	51	10 000-12 000	98	10 000-12 000	145	12 000-15 000
5	5 000-6 000	52	1 500-2 000	99	1 800-2 200	146	6 000-7 000
6	8 000-10 000	53	1 000-1 200	100	1 500-2 000	147	300-500
7	20 000-30 000	54	10 000-12 000	101	1 800-2 200	148	300-500
8	5 000-6 000	55	1 400-1 800	102	3 500-4 500	149	700-800
9	80 000-100 000	56	12 000-15 000	103	1 200-1 500	150	400-600
10	700-900	57	2 000-3 000	104	1 500-2 000	151	500-600
11	400-600	58	2 000-3 000	105	6 000-8 000	152	500-600
12	500-600	59	800-1 200	106	5 000-6 000	153A-B	300-400
13	300-400	60	2 500-3 500	107	300-400	154	500-600
14	40 000-50 000	61	8 000-10 000	108	4 000-5 000	155	2 000-3 000
15	1 800-2 200	62	1 400-1 800	109	5 000-6 000	156A	1 500-2 000
16	1 500-1 800	63	300-500	110	14 000-18 000	156B	800-1 000
17	600-800	64	4 000-5 000	111	6 000-8 000	157	1 500-2 500
18	50 000-60 000	65	8 000-10 000	112	6 000-8 000	158	300-400
19	2 500-3 000	66	12 000-14 000	113	10 000-12 000	159	1 000-1 500
20	10 000-12 000	67	8 000-10 000	114	3 000-4 000	160	1 500-2 000
21	2 800-3 200	68	6 000-8 000	115	2 500-3 500	161	800-1 200
22	6 000-8 000	69	8 000-10 000	116	300-400	162	500-600
23	18 000-22 000	70	7 000-9 000	117	300-400	163	1 500-2 500
24	1 400-1 800	71	8 000-10 000	118	250-300	164	1 500-2 500
25	60 000-70 000	72	5 000-7 000	119	150-200	165	300-400
26	1 500-1 800	73	5 000-6 000	120	200-250	166	1 500-2 000
27	800-1 000	74	800-1 000	121A-B	700-900	167	5 000-6 000
28	800-1 000	75	2 000-3 000	122	2 000-2 500	168	14 000-16 000
29	1 500-2 000	76	1 500-2 000	123	2 000-2 500	169	14 000-16 000
30	1 000-1 200	77	8 000-10 000	124	1 800-2 200	170	18 000-20 000
31	3 000-4 000	78	8 000-10 000	125	2 000-3 000	171	14 000-16 000
32	2 000-2 500	79	1 400-1 800	126	7 000-8 000	172	1 500-2 500
33	1 000-1 200	80	1 000-1 200	127	4 000-5 000	173	800-1 200
34	2 000-3 000	81	3 000-4 000	128	3 000-4 000	174	800-1 200
35	500-700	82	4 000-5 000	129	600-800	175	300-400
36	1 000-1 200	83	600-800	130	4 000-5 000	176	500-600
37	1 000-1 200	84	1 500-2 000	131	3 000-4 000	177	300-400
38	1 400-1 800	85	2 500-3 000	132	10 000-12 000	178	100-120
39	900-1 200	86	2 000-2 500	133	15 000-18 000	179	150-200
40	500-600	87	1 400-1 800	134	3 000-5 000	180	200-300
41	3 500-4 500	88	1 500-2 500	135	3 500-4 000	181	1 400-1 800
42	50 000-60 000	89	2 000-2 500	136A-E	chaque : 600-800	182	5 000-6 000
43	5 000-7 000	90	1 400-1 800	137	3 000-3 500	183	4 000-5 000
44	4 500-5 500	91	6 000-8 000	138	2 500-3 500	184	3 000-4 000
45	1 200-1 500	92	8 000-10 000	139	300-400	185-199	chaque : 300-400
46	4 000-5 000	93	8 000-10 000	140A-B	10 000-12 000	200	300-400
47	60 000-80 000	94	10 000-12 000	141	2 000-2 500	201	2 000-3 000

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées. Les photographies n'ont pas de valeur contractuelle.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

Les lots estimés à plus de 5 000 € ont été soumis à l'Art Loss Register.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres, les bronzes et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrèures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

Les bijoux peuvent comporter des éléments lacunaires ou accidentés.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % HT + 4,10 % de TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The photographs have no contractual value.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Some elements of the jewels may be missing or partly weathered. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

References to origin and sites are only comparative.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,90 % (excl. tax) of the sale price up to 550 000 Euros and 15,5 % (excl. tax) above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

VAT on importation can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC within two months after the sale.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS D'ORIENT
PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 6
VENDREDI 27 MAI 2011

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / Office

Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in eur os (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :**

• **Required bank references and account number :**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis 48 heures avant le jour de la vente.
Absentee bids and arrangements for telephone bids should be made at least 48 hours prior to the auction.

En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères
40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0) 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

Crédit photographique : Thierry Ollivier



