

ARTS D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

PARIS - DROUOT MONTAIGNE - 15 DÉCEMBRE 2010



Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères publiques

Mercredi 15 Décembre 2010 à 14 h 30

PARIS - DROUOT MONTAIGNE Salle Bourdelle

15, avenue Montaigne - 75008 Paris

Tél. : 33 (0)1.48.00.20.80 ou 33 (0)1.48.00.22.91

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52

E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 14 décembre 2010 de 11 heures à 18 heures

Mercredi 15 décembre 2010 de 11 heures à 12 heures



Ordre de vacation

Archéologie

N^{os} 1-45

Arts de l'Islam

N^{os} 46-177

Couverture : n° 149

Ci-contre et page 96 : détail du n° 89

Dos de couverture : n° 7

Crédit photographique : Thierry Ollivier

ARCHÉOLOGIE



1

1 BAS-RELIEF

Relief (*talatate*) en calcaire, sculpté en creux, représentant un homme en adoration, bras levés en direction d'un *ankh*. Traces de pigments jaunes.

Égypte, époque amarnienne, 14^e siècle av. J.C.

13 x 21 cm

Ancienne collection du Professeur F. (années 60).



2

- 2 MASQUE
Masque en bois stuqué et peint, au large visage et aux grands yeux. Coiffure et sourcils verts.
Égypte, Basse Époque. 31 cm

- 3 PIED
Pied en bois.
Égypte, Basse Époque. 16 cm

- 4 PTAH SOKAR OSIRIS
Statue en bois représentant le dieu momifié, coiffé d'une perruque à pans, debout sur une base quadrangulaire, adossé à un pilier. Traces de pigments rouges, bleus et noirs.
Égypte, XXVI^e Dynastie. 58 cm

Provenance : Joseph Chaya (1970).
Voir la reproduction ci-contre



3



4



5

5 TÊTE

Tête en calcaire, aux cheveux bouclés et pupilles creuses. Nez et bouche érodés.
Vers le 2^e siècle. 16 cm

6 JEU DE 36 PIONS

Dix-huit pièces en pierre, dix-huit en ivoire, gravées de lignes et de cercles ponctués.
Bactriane. De 4,5 à 5,2 cm



6

Terres cuites



7

7 VASE À PROTOMES

Superbe vase à panse sphérique, base annulaire évasée et col à rebord plat, flanqué de trois têtes féminines archaïques, coiffées de longues mèches.

Le décor, d'une grande finesse, gravé et peint en rouge, se compose de deux bandeaux superposés sur la panse, l'un renfermant trois couples de sirènes et d'oiseaux affrontés, l'autre orné de sphinges affrontées, de lionnes, de fauves et de bouquetins paissant. De fins motifs en damier forment des liserés séparant et bordant les deux bandeaux. Une succession de triangles juxtaposés couvre le rebord du récipient. Fractures.

Art corinthien, 6^e siècle av. J.C.

Haut. 12 cm ; Diam. 13 cm

Ancienne collection française (avant 1950).

Voir la reproduction ci-dessus et au dos de la couverture



8

8 VASE À BEC

Vase en terre rouge, à panse sphérique, base dentelée, col cylindrique, anse curviligne et bec tubulaire oblique, décoré de cercles gravés le long de l'anse, du col et du bec.

Caspienne, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

15,5 cm

9 VASE AUX PANTHÈRES

Grand vase en terre beige, à parois verticales et piedouche évasé, décoré en rouge et brun d'un large bandeau renfermant quatre panthères. Fractures.

Iran, 2^e millénaire av. J.C.

Haut. 28 cm ; Diam. 30,5 cm

10 PROTOME DE TAUREAU

Protome de taureau en faïence, pattes antérieures repliées sous un corps tubulaire percé de deux trous destinés à une goupille, cornes en avant, yeux protubérants, la crinière en relief gravée de chevrons. Traces de glaçure verte.

Néo-Elamite, 8^e-7^e siècle av. J.C. 7,5 x 12 cm

Ces protomes de faïence zoomorphes, en forme de taureaux, chevaux ou singes, dont plusieurs furent découverts à Suse près du temple de Shutruk-Nahunté II par R. de Mecquenem à la fin du 19^e siècle, étaient des pommeaux décoratifs muraux couronnant les chevilles de fixation des carreaux de revêtement.

Réf. : P. Amiet, Elam, 1966 : n° 382 (Louvre SB2788).

Voir la reproduction ci-contre

11 PROTOME DE LION

Protome de lion en faïence de même type que le précédent, la crinière gravée de stries.

Néo-Elamite, 8^e-7^e siècle av. J.C. 9 x 9 cm

Voir la reproduction ci-contre



9



11



10

12 BRIQUE

Brique à profil pyramidal étagé, décorée sur fond turquoise d'un personnage ailé, torse nu, la tête de profil coiffée d'un casque conique cornu, sur des cheveux bouclés tombant sur la nuque, paré d'un collier, tenant bras écartés deux « fleurs ». Lacunes et fractures. Néo-Elamite, 8^e-7^e siècle av. J.C.

43,5 x 51,5 cm

Ancienne collection Arieu (1968).



Verres



13

13 FLACON À KOHOL

Rare flacon conique quadrangulaire, décoré sur fond brun de cinq rangs de cercles blancs à centre bleu, séparés par des bandes jaunes et bordé autour de la lèvre et des quatre arêtes de la panse de filets torsadés bruns, blancs et jaunes.

Art achéménide, vers le 5^e siècle av. J.C.

9,3 cm

Provenance : Collection Fritz Bieman.

Un verre similaire, provenant de la collection Benzian, a été vendu à Londres chez Sotheby's (n° 45) le 7 Juin 1994 (couverture du catalogue).



14

14 FLACON SIDONIEN

Pichet en verre bleu lapis et anse translucide, la panse cylindrique décorée de branches fleuries moulées, réparties symétriquement de part et d'autre d'une tige concentrique. Une corolle de pétales orne la base et l'épaule inclinée du flacon. Trou et fêle. Légère irisation.

Méditerranée orientale, 1^{er} siècle.

10 cm

15 COUPELLE MOSAÏQUÉE

Coupelle creuse à décor mosaïqué brun et noir. Lacunes.

1^{er} siècle.

11,2 cm

Bronzes

16 MASQUE

Visage ovale aux yeux en amande incrustés de calcite, orbites ourlés et nez droit, le front recouvert d'une rangée de boucles. Patine rouge et verte.

Art sudarabique, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

10,5 cm

17 ÉPINGLE AUX LIONS

Belle épingle munie d'une chaînette, flanquée au sommet de deux lions ailés debout et affrontés.

Patine brune et verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

24 cm



15



16



17



18

18 GUERRIER

Statuette représentant un homme coiffé d'un casque conique, un poignard à la ceinture, debout, jambe gauche en avant, un bras courbé, l'autre levé. Patine noire. Syro-hittite, vers 1500 av. J.C. 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection David-Weill (DW3156).
Hôtel Drouot (M^e Boisgirard - A. Kevorkian),
15 Juin 1988 : n° 33.

19 PIC AUX LUTTEURS

Rare pic à lame rectiligne et douille tubulaire flanquée sur le talon de deux lutteurs. Patine brune.

Luristan,
fin du 3^e - début du 2^e millénaire av. J.C.
7,5 x 18,4 cm

20-23 DEUX MASSES ET DEUX FLACONS

Très bel ensemble composé de deux masses d'armes et de deux flacons à kohol sphériques, flanqués de trois têtes animales (bouquetins, taureaux ou béliers).

Patine rouge et verte.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C. De 7,5 à 10 cm

Réf. : Bactria An Ancient Oasis Civilization from the sands of Afghanistan, Centro Studi Ricerche Ligabue, Venise, 1988 : n° 80.



19



21

19

20

22

24 TÊTE D'ÉPINGLE À L'ÉQUIDÉ

Figurine fantastique aux yeux concentriques, bec crochu et corps d'équidé, couché, pattes repliées, sa croupe arrondie initialement munie d'une épingle en fer. Patine verte.

Luristan, vers le 8^e siècle av. J.C. 5 x 6,7 cm

Provenance : Collection Bloch (1982).



24



25

26

25 CERVIDÉ

Pendant en forme de cervidé aux grands bois, debout, le corps percé de deux trous de suspension. Patine verte.

Iran, art d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
7 x 5,5 cm

26 CERVIDÉ BICÉPHALE

Pendant en forme de cervidé à corps unique et deux têtes opposées, couronnées de bois obliques, un anneau de suspension à l'arrière du cou. Patine verte.

Iran, art d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
5,5 x 7,5 cm



27

28

29



30

27 CHIEN ET SON PETIT

Figurine de chien debout, tenant son petit dans la gueule. Trou de suspension. Patine brune et verte. Iran du nord, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

3,5 x 8,5 cm

Acquis en 1973.

Voir la reproduction ci-contre

28 STATUETTE AU COUPLE

Couple debout sur un quadrupède. Patine brune. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

5,5 x 5,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard - A. Kevorkian), 4 Octobre 1991 : n° 17.

Voir la reproduction ci-contre

29 TAUREAU

Statuette de taureau debout, à tête cylindrique, cornes en avant. Patine verte.

Anatolie, milieu du 2^e millénaire av. J.C.

5,5 x 6,5 cm

Provenance : Collection Essayan, Vente Hôtel Drouot (M^e Boisgirard - A. Kevorkian), 20 Avril 1977 : n° 23.

Voir la reproduction ci-contre

30 SITULE AU MAÎTRE DES ANIMAUX

Situle décorée au repoussé de deux personnages ailés, cornus, debout, de face, maîtrisant des bouquetins. Patine brune et verte.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C.

13 cm

Provenance : Collection Elias Vaes (1960).



30



31 HALLEBARDE

Hallebarde à lame en croissant issue de la gueule béante d'un fauve et douille tubulaire, ceinturée de quatre doubles moulures et flanquée d'une lionne couchée, dont l'enroulement de la queue forme un anneau. Belle patine verte.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C.

22,5 cm

Provenance : Succession de l'Ambassadeur Jean Pozzi, Hôtel Drouot (M^e Rheims - M. Beurdeley), 13 Novembre 1970 : n° 59.

32 POIGNÉE D'ÉPÉE

Poignée quadrangulaire ornée de protubérances évoquant des clous, pommeau à oreillettes, creux et rainuré. La garde, fourchue, retient un début de lame en fer. Belle patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

22 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard - A. Kevorkian), 12-13 Décembre 1974 : n° 424.

33 PLAQUE DE HARNACHEMENT

Plaque discoïde à ombilic à prolongement trapézoïde, décorée au repoussé d'une succession de plantes sur le rebord du disque et d'une inscription cunéiforme (*Lugal*) dans la partie inférieure, coiffée d'un croissant. La plaque est percée de trous de fixation.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

39,5 cm

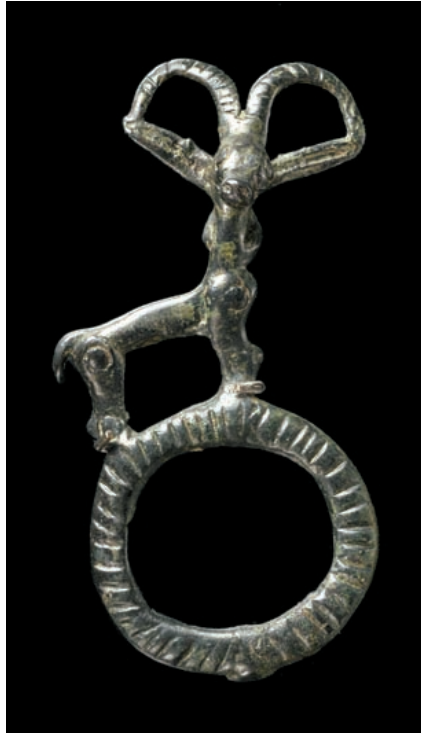
Voir la reproduction ci-contre



33



31 (détail)



34

- 34 ANNEAU DE HARNACHEMENT
Anneau strié couronné d'une figurine de bouquetin debout, tête tournée de côté.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 8 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard - A. Kevorkian),
20 Mars 1986 : n° 114.

- 35 FIBULE
Grande fibule complète arquée, décorée de fines moulures concentriques. Patine verte.
Bassin méditerranéen, 8^e siècle av. J.C.

Larg. 13,5 cm

Collection Barbier-Mueller.

- 36 ÉPINGLE
Épingle à sommet en forme de fleur étoilée compartimentée, à sept pétales. Patine verte.
Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C. 19,3 cm

Réf. : Bactria An Ancient Oasis Civilization from the sands of Afghanistan, Centro Studi Ricerche Ligabue, Venise, 1988 : n° 79.

- 37 HACHE
Hache à lame rectangulaire cannelée, douille ovale percée d'un trou et collet en crête dentelée.
Patine rouge et verte.
Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C. 16,4 cm

- 38 CHEVAL
Statuette de cheval debout, jambes en avant, le corps cylindrique. Patine brune et verte.
Sakkizabad, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
8 x 9 cm

Provenance : Collection X., 8^e vente, Hôtel Drouot
(M^e Boisgirard - A. Kevorkian), 21 Septembre 1982 : n° 103.

- 39 PIED
Pied à mollet tubulaire, chaussé d'une sandale.
Patine verte.
Art romain. 10 cm

- 40-43 QUATRE BRACÉTÉS
Quatre plaques, l'une en forme de cervidé couché, l'autre représentant deux têtes d'onagres de profil entre deux paires de disques, une autre en forme de boucle surmontée de deux protomes de chevaux opposés, la quatrième en forme de cheval debout, portant un poulain sur son dos.
Patine brune et noire.
Art des Steppes, 1^{er}-2^e siècle. 3,5 ; 4,5 ; 4 ; 2,5 cm





38



Or et Argent



44

44 RHYTON

Rhyton en argent, à récipient conique et extrémité zoocéphale oblique coudée, décoré au repoussé de diverses scènes partiellement dorées, réparties sur trois registres :

- En haut, la déesse Athena (?), coiffée d'un casque et armée d'une lance et deux cavaliers séparés par trois arbres.
- Au centre, trois personnages, deux de face, le troisième de profil, marchant.
- En bas, trois plantes.

Art thrace, 3^e-2^e siècle av. J.C.

Env. 21,3 cm



44 (détail)



45

45 PLAQUE À L'ANTILOPE

Plaque discoïde en fer recouverte d'une feuille d'or repoussée, décorée d'une antilope couchée, tête de trois-quarts tournée en arrière.

Art sino-sibérien des Steppes, 1^{er} millénaire av. J.C.

4,8 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard - A. Kevorkian), 15 Décembre 1995 : n° 9B.

ARTS DE L'ISLAM

Céramiques

46 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES

Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'un petit cercle dans le fond et de cinq inscriptions en pendentifs, en caractères coufiques entrelacés. Bouchages.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle.

27,8 cm

Ce type de calligraphie, aux hampes entrelacées, apparaît sur une coupe de la collection Al-Sabah.

Réf. : O. Watson, *Ceramics from Islamic Lands, The Al-Sabah Collection*, London, 2004 : n° Ga.13.

Voir la reproduction ci-contre





47

47 PLAT AUX PALMETTES

Plat tripode discoïde à rebord vertical, orné de huit palmettes moulées à l'extérieur, d'un cercle strié en relief dans le fond et de coulées vertes.
Art abbasside, 9^e siècle. 28 cm

48 COUPE AUX COULÉES VERTES

Coupe convexe, décorée de coulées vertes et d'une inscription coufique linéaire noire dans le fond. Pièce complète.
Art abbasside, 10^e siècle. 25,7 cm



48



49

49 COUPE À L'OISEAU

Coupe hémisphérique, décorée en brun, vert et taches jaunes sur engobe blanc d'un oiseau éployé. Pièce complète.
Art samanide, 10^e siècle. 19,5 cm

50 PLAT AU DÉCOR JASPÉ

Plat à large marli, à décor incisé en « sgraffiato », dit de type T'ang, aux coulées vertes et ocre sur engobe blanc de six festons gravés sur le marli et de rondeau dans le fond. Pièce complète.
Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 32,5 cm



50

51 PLAT TRIPODE

Petit plat tripode, décoré d'entrelacs et de lignes sinusoïdes et concentriques sur le rebord, gravés sous glaçure verte. Intact.
Égypte, 12^e siècle.

22,2 cm



51

52 COUPE AU DÉCOR JASPÉ

Grande coupe tronconique, à décor incisé en « sgraffiato », dit de type T'ang, aux coulées vertes et ocre sur engobe blanc entourant un centre gravé de croisillons. Coulées aux couleurs alternées au revers. Pièce complète.
Art samanide, Nichapour, 10^e siècle.

32,3 cm



52

53 PLAT À L'AIGUIÈRE

Grand plat à large marli, décoré en engobe rouge et brun sur engobe blanc d'une aiguière dans le fond, d'une inscription en larges caractères coufiques sur le marli, d'une palmette à l'opposé et de deux motifs végétaux dans les intervalles. Bouchages.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle.

36,5 cm

Voir la reproduction ci-contre

54 COUPE AUX ENTRELACS COUFIQUES

Belle coupe tronconique, décorée en bistre, rouge et noir sur engobe blanc, sous une superbe glaçure plombreuse transparente, de bandeaux entrelacés d'inscriptions coufiques en réserves blanches, renfermant des rondeaux tapissés, comme le fond de la coupe, de croisillons aux motifs tréflés.

Art samanide, Samarcande, 10^e siècle.

29,8 cm

Voir la reproduction ci-contre



53



54



56



58



57



59

55 PLAT COUFIQUE

Grand plat à large marli, décoré en engobe brun sur engobe blanc d'un motif central quadrilobé, d'une inscription courant sur le marli en coufique fleuronné et de deux listels en bordure, l'un sinusoïde ponctué, l'autre en « dents de scie ».

Art samanide, Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle. 38,2 cm



55

56 PICHET À FOND NOIR

Pichet à panse sphérique carénée, col cylindrique et anse verticale, décoré en engobe blanc sur engobe noir de deux rinceaux concentriques et d'une ligne délimitant la panse du col.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 13,5 cm

Voir la reproduction ci-contre

58 COUPE ABBASSIDE

Coupe convexe à bord éversé, décorée en lustre ocre, brun et blanc de rinceaux et pseudo-inscriptions répartis en trois bandeaux dans le fond, de cercles ponctués sur les parois et de festons bruns et ocre sur le pourtour.

Art abbasside, 9^e siècle. 18,5 cm

Voir la reproduction ci-contre

57 COUPE AU RINCEAU

Belle coupe tronconique, décorée en brun et rouge sur engobe blanc d'un délicat rinceau de motifs tréflés bordé de festons bruns sous une glaçure plumbeuse brillante. Pièce complète.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 20,8 cm

Voir la reproduction ci-contre

59 PICHET AU DÉCOR LINÉAIRE

Petit pichet à panse sphérique, col tronconique, anse et bec tubulaire incurvés, décoré en engobe rouge et brun sur engobe blanc de bandeaux aux motifs linéaires. Fractures.

Art samanide, Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle.

12 cm

Voir la reproduction ci-contre

60 PICHET AUX RINCEAUX

Beau pichet de forme balustre, à col cylindrique et anse verticale, décoré en noir sous glaçure turquoise de fins rinceaux végétaux tapissants, séparés par quatre tiges verticales munies de chevrons. Six poissons entourent la partie inférieure de la panse et une inscription *naskhi* en réserve sur fond noir parcourt le sommet du col. Intact.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 18,8 cm

Voir la reproduction ci-contre

61 COUPE AUX COULÉES VERTES

Coupe tronconique évasée, décorée de motifs ponctués dans le fond et de larges coulées vert turquoise sur les parois et au revers. Bouchages.

Art abbasside, 9^e siècle. 24,3 cm

62 SÉBILE AJOURÉE

Vase turquoise à panse sphérique aplatie, composé dans la partie supérieure de trois rangs d'alvéoles en ajours et d'un bandeau moulé autour de l'orifice. Intact.

Art seldjoukide, 12^e-13^e siècle.

Haut. 8 cm ; Diam. 21 cm

63 PICHET TURQUOISE

Pichet turquoise à parois verticales cannelées, épaule inclinée, anse verticale et col tronconique à bec oblique en gouttière, le col orné de deux motifs en relief évoquant des anneaux. Intact. Irisations.

Art ghaznévide, 12^e-13^e siècle.

20,5 cm





60



64

64 VASE À LA FRISE COUFIQUE

Vase à panse sphérique, col tubulaire et orifice en corolle polylobée, décoré sur l'épaule d'un bandeau concentrique d'inscriptions coufiques sur fond de rinceaux, moulé sous glaçure turquoise. Intact.

Art seldjoukide, 12^e siècle.

23 cm

65 PICHET TURQUOISE

Pichet de forme balustre, à col cylindrique et anse verticale. Panse intacte, pièce complète. Belle glaçure turquoise, légèrement irisée.

Art seldjoukide, 12^e siècle.

18,5 cm



65



66

- 66 AIGUIÈRE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE
Aiguière à parois verticales, épaule inclinée, anse verticale et col cylindrique à bec verseur oblique, décorée en noir sous glaçure turquoise de bandes verticales le long de la panse, de cercles ponctués sur l'épaule et de motifs linéaires autour du col. Intacte.
Art seldjoukide, 12^e-13^e siècle. 22,5 cm

- 67 COUPE AU LIÈVRE
Coupe hémisphérique, décorée en bleu, turquoise, gris et blanc d'un lièvre dans un rondeau feuillagé à fond bleu, entouré d'une frise en « dents de scie » et d'un bandeau de dix rondeaux tapissés de motifs végétaux. Bordure de cercles et pétales. Large frise de pétales ponctuée de bleu au revers. Pièce complète.
Art ilkhanide, Sultanabad, 2^e moitié du 13^e siècle. 21,5 cm



67

68 CARREAU LUSTRÉ

Grande étoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de tiges curvilignes de palmettes se détachant sur un fond de fines volutes. Bordure épigraphique en caractères *naskhi*. Fractures.

Art ilkhanide, Kashan, 2^e moitié du 13^e siècle.

31 cm

Ce carreau s'apparente à un groupe de carreaux datés 661 de l'Hégire (1262 A.D.).

Réf. : K. Von Folsach, Arts of the Islamic World, The David Collection, Copenhagen, 2001 : n° 211 (Isl.170-171).

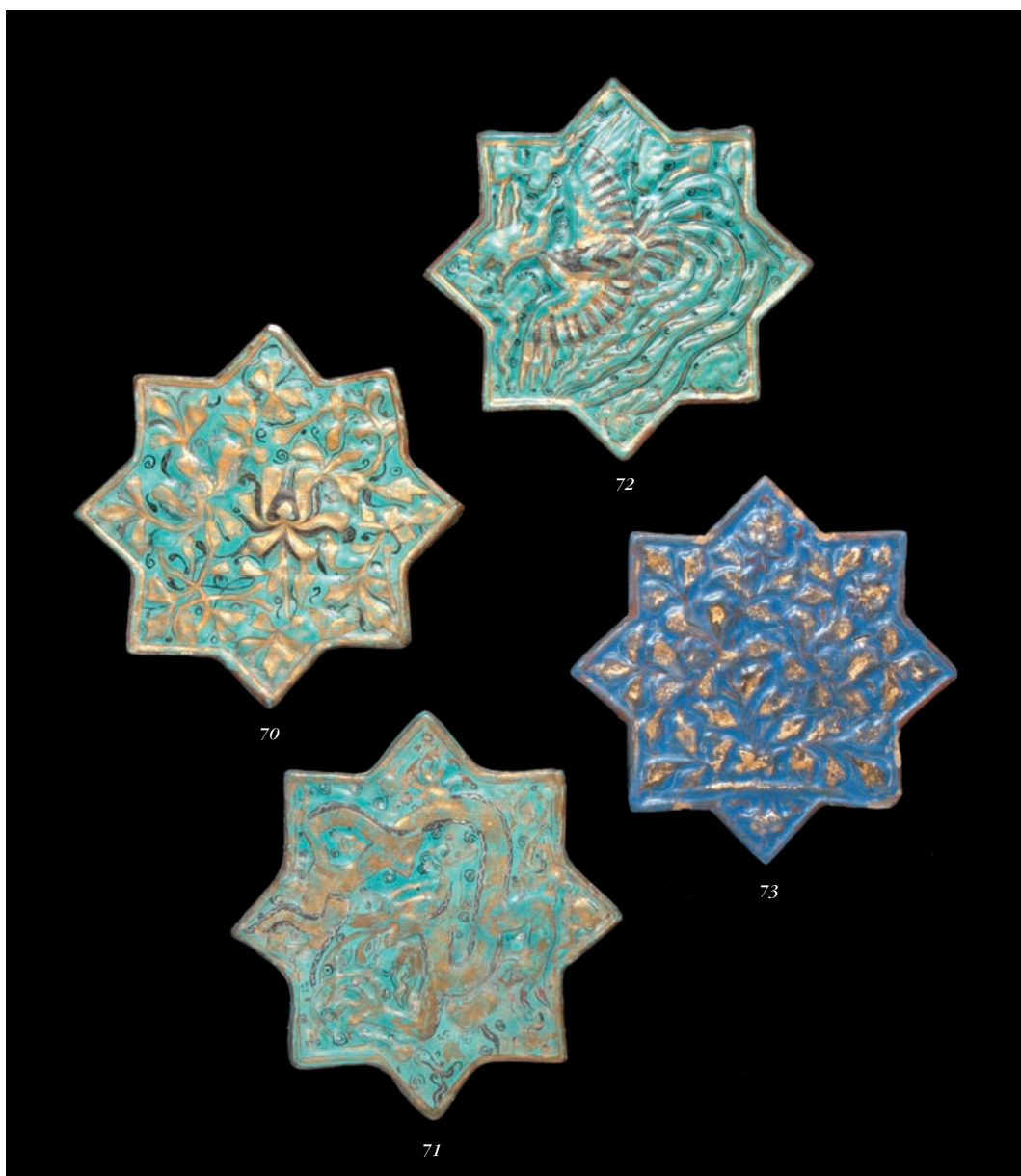


69 PICHET AU DÉCOR FIGURATIF

Pichet à panse piriforme, anse verticale et col tubulaire se prolongeant par une tête couronnée. Le décor, peint en noir sous glaçure turquoise, se compose de quatre personnages nimbés, dépourvus de traits, assis « en tailleur » dans des métopes et de deux bandeaux de points autour du col. Art seldjoukide, 12^e-13^e siècle. 30 cm

L'absence de traits et le nimbe entourant la tête des personnages ont peut-être une connotation religieuse.





70-72 CARREAUX AU DÉCOR SINISANT

Trois étoiles de revêtement octogonales, en céramique de petit feu, à décor moulé et peint en rouge, noir et or sur glaçure turquoise de lotus, dragon et phénix. Restaurations. Seront divisées.

Art ilkhanide, Kashan, 2^e moitié du 13^e siècle.

21 cm

73 CARREAU « LADJVARD »

Étoile de revêtement octogonale, en céramique de petit feu, à décor moulé et peint en rouge, blanc et or sur glaçure bleu lapis de motifs feuillagés. Fractures et égrenures.

Art ilkhanide, Kashan, 2^e moitié du 13^e siècle.

21 cm

74 COUPE LUSTRÉE

Coupe hémisphérique, décorée en lustre brun sur glaçure opaque blanche de palmettes tapissant la panse dans une composition cruciforme d'entrelacs, bordées d'une frise cursive en réserve sur fond brun. Décor de motifs en « virgules » superposées au revers. Fractures, pièce complète.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle.

19 cm

Voir la reproduction ci-contre

75 PLAT AUX PERSONNAGES

Grand plat creux, décoré en lustre métallique bistre sur glaçure opaque blanche de trois personnages assis dans des médaillons que séparent trois vases. Une inscription pseudo-cursive parcourt le rebord du plat. Glaçure bleu de cobalt au revers.

Art seldjoukide, Rey, 12^e siècle.

33 cm

Voir la reproduction ci-contre



76

76 FRISE ÉPIGRAPHIQUE

Frise de revêtement, décorée en lustre métallique brun d'une inscription en caractères *thuluth* bleus, se détachant en relief sur un champ d'élégantes tiges curvilignes à fleurons et d'une multitude de motifs floraux blancs en réserve sur fond brun rehaussé de turquoise. Deux frises en caractères cursifs bruns sur fond blanc bordent le carreau. Fractures et bouchages.

Art ilkhanide, Kashan, début du 14^e siècle.

19 x 40 cm



74



75

77 PANNEAU AU DÉCOR FLORAL

Panneau de quatre carreaux de revêtement superposés sur deux rangs, décorés en polychromie d'arbres (saules ?) entourés de fleurs dans des médaillons en losanges, se détachant sur un champ fleuri à fond bleu.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 39 x 39 cm

Voir la reproduction ci-contre

78 CARREAU AUX PERSONNAGES

Fragment rectangulaire d'un carreau étoilé, décoré en relief, émaux bleus et turquoise et lustre métallique brun de trois personnages assis dans un jardin et de parties de texte *naskhi*.

Art ilkhanide, Kashan, 2^e moitié du 13^e siècle.

12 x 14,5 cm

Voir la reproduction ci-contre

79 COUPE À L'OISEAU

Coupe convexe, décorée en léger relief et réserves blanches sur fond gris d'un oiseau en vol parmi des boutons de fleurs. Rosace de pétales au revers.

Art ilkhanide, Djovein, 13^e-14^e siècle. 19,3 cm

Voir la reproduction ci-contre

80 PICHET LUSTRÉ

Pichet à panse sphérique, court col tubulaire et anse verticale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de médaillons bleus, de frises d'inscriptions cursives et de volutes.

Restaurations.

Art seldjoukide, Kashan, début du 13^e siècle.

19 cm

Voir la reproduction ci-contre

81 MOKHFIA

Coupe à décor polychrome dit « tortue ».

Maroc, fin du 19^e siècle.

27 cm

82 PLAT

Grand plat décoré en polychromie d'une large rosace composée d'un réseau de polygones.

Maroc, fin du 19^e siècle.

39 cm

83 PLAT

Plat décoré en polychromie d'une rosace hexagonale.

Maroc, fin du 19^e siècle.

28,5 cm



83

82

81



77



80

79

78

84 PLAT AU LION

Grand plat creux à rebord incliné, à décor sinisant bleu et blanc de lion galopant sur fond de motifs dentelés dans un large rond-deau bordé de fleurs. Marli floral. Douze fleurs écloses ou en bouton au revers.

Iran, style safavide, 19^e siècle.

Diam. 50 cm

Voir la reproduction ci-contre

85 PLAT HISPANO-MAURESQUE

Grand plat, décoré en lustre métallique brun d'un médaillon central entourant un poisson au-dessus des flots et de cinq rangs concentriques de motifs tapissant les parois. Multiples lignes concentriques au revers. Petit triangle restauré au bord et fractures.

Art hispano-mauresque, 16^e siècle.

39 cm

Voir la reproduction ci-contre

86 CARREAU AU FAUCONNIER

Carreau de revêtement rectangulaire, à décor moulé et peint sur fond bleu, représentant un fauconnier à cheval dans un parc fleuri. Dans le bandeau supérieur, couple d'oiseaux sur des branches en fleur.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

25,3 x 17,3 cm



86



84



85

Textiles

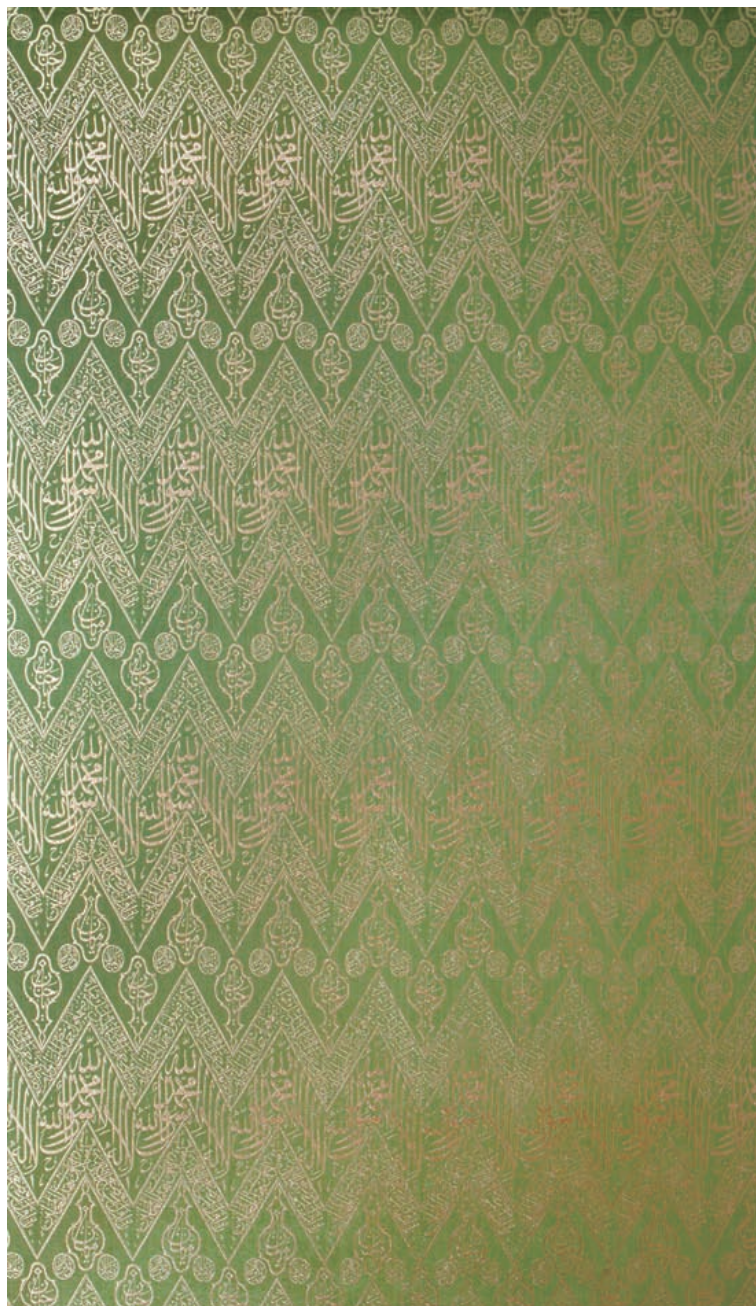


87

87 TENTURE EN LAMPAS « SITÂRA »

Rideau de tombeau en lampas de soie rouge, composé de bandeaux en chevrons inscrits en *muhaggaq* ivoire, bordés d'inscriptions coraniques cursives et des noms d'Allah et Mohamed dans les intervalles. Art ottoman, fin du 19^e siècle.

131 x 74 cm



88

- 88 TENTURE EN LAMPAS « SITÂRA »
Rideau de tombeau en lampas de soie vert, similaire au précédent.
Art ottoman, fin du 19^e siècle. 127 x 74 cm

- 89 SOIERIE À DÉCOR FLORAL
Grand panneau de soie brochée verte, composé d'un réseau de vingt-et-un rangs de bouquets disposés en quinconce.
Art safavide, fin du 17^e siècle. 213 x 70 cm
Voir la reproduction d'un détail en pages 2 et 96

Varia



90

90 FLACON DE HOOKAH

Flacon en verre taillé et doré, à panse campaniforme cannelée, décoré d'entrelacs disposés en bandeaux concentriques ou verticaux.

Inde, art moghol, 2^e moitié du 18^e siècle.

Haut. 19 cm ; Diam. 16,5 cm

Publié dans Visions of the Orient, Catalogue Spink, Londres, 1995 : n° 15.



91

91 COUPE INSCRITE

Coupe en jade vert foncé, à parois convexes évasées, gravée à l'extérieur d'un rinceau de fleurons et d'une inscription ceinturant le bord.

Turquie, art ottoman, 16^e-17^e siècle.

Haut. 5 cm ; Diam. 13,7 cm

92 PENDENTIF TALISMANIQUE

Plaque rectangulaire en jade, gravée d'inscriptions sur une face, de tiges florales entrelacées sur l'autre, serti dans un cadre d'or gravé de fins rinceaux, muni de passants.

Iran, art safavide, 17^e siècle.

4 x 5 cm



92



93

94

93 SIGNET DE CORAN

Marqueur de page en écaille incrusté d'ivoire, décoré sur les deux faces de délicats motifs végétaux et entrelacs, couronnés d'une inscription (*Bismillah*).

Turquie, art ottoman, 17^e siècle.

36 cm

94 GOURDE

Gourde sphérique à goulot tubulaire, en cuir garni en ajours de fins rinceaux de palmettes en écaille et de fleurons incrustés d'ivoire aux fleurs écloses ou en bouton. Lacunes et usures.

Turquie, art ottoman, 16^e-17^e siècle.

Haut. 25 cm ; Diam. 15,5 cm

Métaux



- 95 AIGUIÈRE AU DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE
Aiguière en cuivre gravé, à parois verticales godronnées, base évasée, épaule plate, anse verticale et col tubulaire à bec en gouttière oblique, percé de trois trous et surmonté d'un lion couché en relief. Trente bandeaux d'inscriptions coufiques parcourent verticalement les godrons de la panse, couronnés par un feston concentrique de rondeaux et cartouches coufiques. A la base du col, entourant un médaillon étoilé à dix pointes, court une large inscription le long de l'épaule. Le col est flanqué au repoussé de deux lions accroupis, corps de profil, tête de face. Patine brune et rouge. Khorassan, 12^e-13^e siècle. 38,3 cm

Voir la reproduction page précédente

- 96 BRÛLE-PARFUM ZOOMORPHE
Bélier debout en bronze, pattes tubulaires en avant, le dos percé muni initialement d'un couvercle, le poitrail prolongé par un bec de lampe. Le cou et le corps sont gravés de cercles ponctués en bandeaux. Patine rouge. Restaurations, couvercle lacunaire. Art ghaznévide, 12^e siècle. 11,5 x 12,5 cm



96



97

- 97 CHANDELIER
Porte-lampe en bronze, à base tripode, fût à bulbes et arçon ajouré et coupelle discoïde à bord dentelé percé de trous. Décor finement ciselé de rinceaux et palmettes dans des rondeaux. Patine brune. Art seldjoukide, 12^e siècle. 40 cm

- 98 SÉBILE DE DERVICHE « KESHKUL »
Réceptacle ovoïde en acier ciselé et damasquiné d'or, flanqué de deux passants articulés. Le décor se compose dans la partie supérieure de médaillons inscrits en *nasta'liq* et de deux derviches fumant le *kalian*. La base est ornée de médaillons damasquinés en relief. Iran, art Kadjar, 19^e siècle. Long. 22 cm

Un bol de derviche analogue, signé Hajji Abbas, se trouve dans la collection Khalili.

Réf. : Heavenly Art – Earthly Beauty, Catalogue d'exposition, Amsterdam, 1999 : n° 72.

Voir la reproduction ci-contre



99

99 COUPE AU DÉCOR TAPISSANT

Coupe hémisphérique sur piedouche évasé en cuivre gravé et incrusté d'argent, tapissée de rinceaux et d'une frise en caractères *naskhi* sur le pourtour. Art ghaznévide, 12^e siècle.

Haut. 11,3 cm ; Diam. 17 cm



98

- 100 **PLATEAU**
Plateau discoïde en cuivre gravé, à bord vertical, décoré d'un rondeau encerclant quatre animaux autour d'une croix, entouré de frises épigraphiques et d'animaux dans des entrelacs. Le bord extérieur est orné de cartouches pseudo-coufiques et de petits médaillons végétaux.
13^e siècle. 29,8 cm

- 101 **LOUCHE AUX CERCLES**
Cuilleron hémisphérique à manche plat terminé par un petit cuilleron ovoïde, en bronze blanc, gravé de cercles. Fissure.
Art ghaznévide, 12^e siècle. 36 cm



- 102 **BASSIN « TÂS »**
Bassin en cuivre gravé et incrusté d'argent, décoré d'un large bandeau de trois inscriptions *thuluth*, entrecoupé de trois rondeaux tapissés de palmettes.
Syrie, 19^e siècle.
Haut. 14 cm ; Diam. 25 cm

- 103 **MIROIR**
Miroir rectangulaire à sommet en triangle, en bois garni d'argent, décoré au repoussé de motifs floraux et d'une étoile au sommet.
Art ottoman, 19^e siècle. 55,5 x 34 cm
Voir la reproduction ci-contre

- 104 **VASQUE AUX SCÈNES DE CHASSE**
Grande vasque en argent, à parois arrondies sur piédouche évasé, à décor repoussé et gravé représentant des hommes à cheval ou à dos d'éléphant, chassant des fauves et rhinocéros. Le piédouche est décoré d'animaux parmi des fleurs et une frise florale orne la bordure de la vasque.
Inde, 19^e siècle.
Haut. 22,5 cm ; Diam. 28 cm
Voir la reproduction ci-contre

- 105 **POIGNARD « KHOUMIYA »**
Poignard à poignée en bois et fourreau tapissé de motifs ciselés.
Maroc, début du 20^e siècle. 38 cm
Voir la reproduction ci-contre

- 106 **PLATEAU**
Plateau rectangulaire en cuivre, à décor gravé représentant l'Arménie, assise parmi ses monuments, entourée des portraits de quatre rois. Inscription en capitales arméniennes.
Arménie, 20^e siècle. 33,5 x 53 cm

- 107 **CEINTURE**
Ceinture articulée en argent niellé, à boucle hémisphérique conique, décorée de motifs végétaux.
Caucase, 19^e siècle. 90 cm
Voir la reproduction ci-contre

- 108 **CEINTURE**
Ceinture en cuir à boucle d'argent niellé, décorée de fleurons et rinceaux.
Caucase, 19^e siècle. 80 cm
Voir la reproduction ci-contre



Textiles d'Égypte de la Collection Bouvier



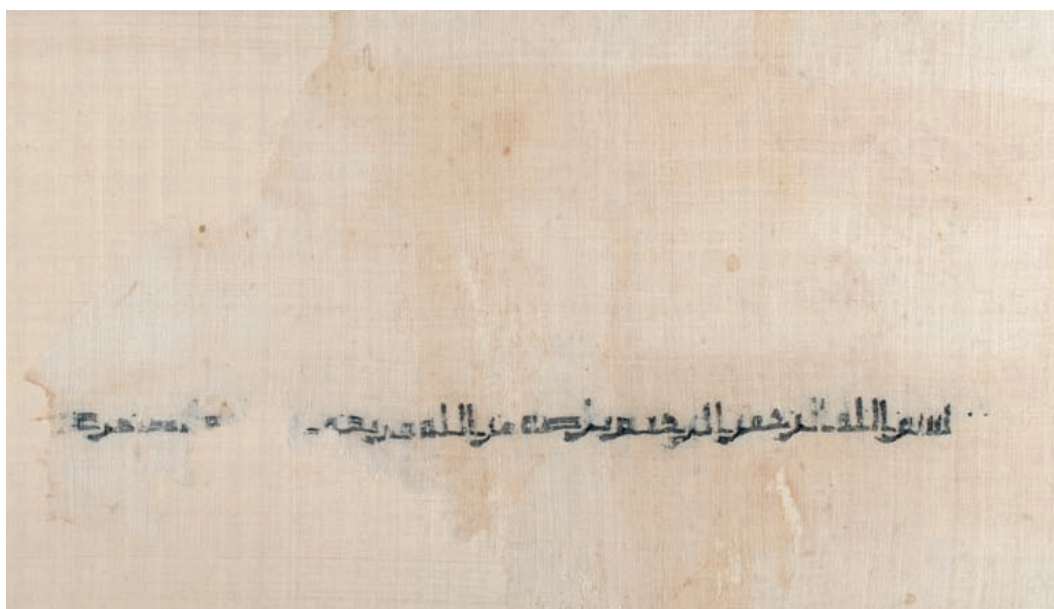
109

*109 FRAGMENT DE TAPISSERIE

Bandeau d'une ligne d'inscriptions coufiques répétitives blanches en réserve sur toile de lin.

Fatimide, 11^e siècle.

13 x 24,5 cm



110

*110 FRAGMENT DE TIRAZ

Une ligne d'inscriptions coufiques bleu noir brodées sur toile de lin
(*Au nom de Dieu, le Clément, le Miséricordieux, bénédiction de Dieu*).

Abbasside, début du 10^e siècle.

25 x 42 cm

Exposé à l'Institut du Monde Arabe de Paris en 2002.



111

*111 FRAGMENT DE TAPISSERIE

Une ligne de larges inscriptions coufiques jaunes bordées de noir sur toile de lin (*Au nom de Dieu, le Clément, le Miséricordieux, Al Mansour Al Hakim*).

Fatimide, 996-1020 A.D.

21 x 29,5 cm



112

*112 FRAGMENT DE TOILE PEINTE

Bande d'une ligne d'inscriptions répétitives, bordées de noir, en caractères *naskhi* peints ton sur ton sur toile de lin ocre.

Ayyoubide, 12^e siècle.

8 x 33 cm



113

*113 FRAGMENT DE TENTURE

Tapiserie polychrome à décor d'oiseau dans un
rondeau bleu nuit.
Abbasside, 9^e siècle.

32 x 28 cm

*114 FRAGMENT DE TAPISSERIE

Fragment polychrome décoré de deux oiseaux
dans des rondeaux, le cou ceint d'un ruban, un
rameau dans le bec.
Abbasside, 9^e siècle.

27 x 35 cm



114



115

- *115 FRAGMENT DE TAPISSERIE
Fragment de toile de lin bleu vert barrée de bandes de tapisserie de soie jaunes et ornée d'une inscription cursive à fond jaune et d'un bandeau rouge bordés de rinceaux.
Fatimide, 12^e siècle. 14,5 x 6,5 cm

- *116 DEUX FRAGMENTS DE TAPISSERIES
Deux bandes polychromes décorées d'oiseaux, l'une bordée d'inscriptions coufiques (*Al Mulk lillab – Le Royaume de Dieu*).
Abbasside, début du 9^e siècle. 8,5 x 8,5 cm ; 3 x 16 cm



116

- *117 FRAGMENT DE TAPISSERIE
Bande décorative ornée de lièvres et d'oiseaux dans des entrelacs à fond rouge ou vert clair, encadrée d'inscriptions répétitives en caractères *naskhi* rouges (*Nasr min Allah – La victoire par Dieu*).
Fatimide, début du 12^e siècle. 8 x 16 cm



117



118

*118 FRAGMENT DE TAPISSERIE

Bandeau d'une ligne d'inscriptions répétitives en caractères *naskhi* blancs sur fond noir (*Nasr min Allah – La victoire par Dieu*), bordée de deux lignes de motifs rouges et d'inscriptions brunes sur fond écru.

Fatimide, début du 12^e siècle.

12 x 27,5 cm



119

*119 FRAGMENT DE TIRAZ

Une ligne d'inscriptions koufiques bleu noir à hautes hampes brodées sur toile de lin écru.

Abbasside, début du 10^e siècle.

11 x 23 cm



120

*120 FRAGMENT DE TAPISSERIE

Bandeau d'un ligne d'inscriptions répétitives bleu noir aux caractères anguleux au nom d'*Allah*.

Mamelouk 13^e-14^e siècle.

8 x 50 cm

Ancienne collection Kelekian.



121

*121 FRAGMENT DE TAPISserie

Bande décorative polychrome en soie sur lin, composée de deux frises de losanges juxtaposés, encadrant sur fond rouge des lapins.

Fatimide, 12^e siècle.

27 x 23 cm



122

*122 FRAGMENT DE TAPISserie

Bandeau d'un ligne d'inscriptions répétitives en coufique fleuri, en réserve sur fond violet.

Fatimide, 12^e siècle.

9 x 14,5 cm

Ancienne collection Kelekian.



123

- *123 FRAGMENT DE TAPISSERIE
Fragment polychrome décoré d'un lion et
d'une inscription coufique à fond vert.
Abbasside, début du 9^e siècle. 9 x 6,5 cm



124

- *124 MÉDAILLON DE CHÂLE
Tapisserie décorée en brun sur fond
écru d'un médaillon ovoïde renfermant
dans un entrelacs un homme portant
une corbeille de fruits, entouré de qua-
tre coqs dans des oves se détachant sur
un fond de motifs nilotiques.
Copte, 7^e-8^e siècle. 30 x 26 cm



125

- *125 FRAGMENT DE PLASTRON
Tapisserie décorée sur fond écru de
deux danseuses et d'un guerrier sous
des arcades et d'un bandeau de quatre
rondeaux encerclant des bustes en sil-
houettes brunes.
Copte, 5^e-6^e siècle. 23 x 24 cm



126



127

***126 FRAGMENT DE TAPISSERIE**

Fragment de toile noire orné de motifs linéaires et de deux lignes d'inscriptions coufiques blanches, l'une prolongée par une croix.

Fayoum, 11^e-12^e siècle.

10 x 23,5 cm

Exposé à l'Institut du Monde Arabe de Paris en 2002.

***127 FRAGMENT DE BRODERIE**

Bande décorative ornée d'un oiseau et d'un arbre en fleur rouges.

Ottoman, 17^e-18^e siècle.

19 x 22 cm

Ancienne collection Kelekian.

***128 FRAGMENT DE BRODERIE**

Toile noire décorée d'une succession d'oiseaux parmi des croissants et des étoiles, séparés par une bande en festons.

Égypte, 18^e siècle.

22 x 52 cm



128

Miniatures



129

*129 LA SORTIE DU TEMPLE

Rukmini, accompagnée de femmes et précédée par des hommes armés, sort du temple de Devi. Pendjab, école de Garwhal, vers 1820.

20 x 31 cm

*130 NARASIMHA

Un avatar de Vishnou, réincarné en lion, étripant le démon Hiranyakashipu devant trois personnages sous des arbustes en fleur se détachant sur un fond bleu nuit. Restaurations.

Pahari, école de Chamba, vers 1770-1780.

14 x 23,5 cm



130



131

131 L'ENSEIGNEMENT DU MAÎTRE

Gouache et or sur papier.

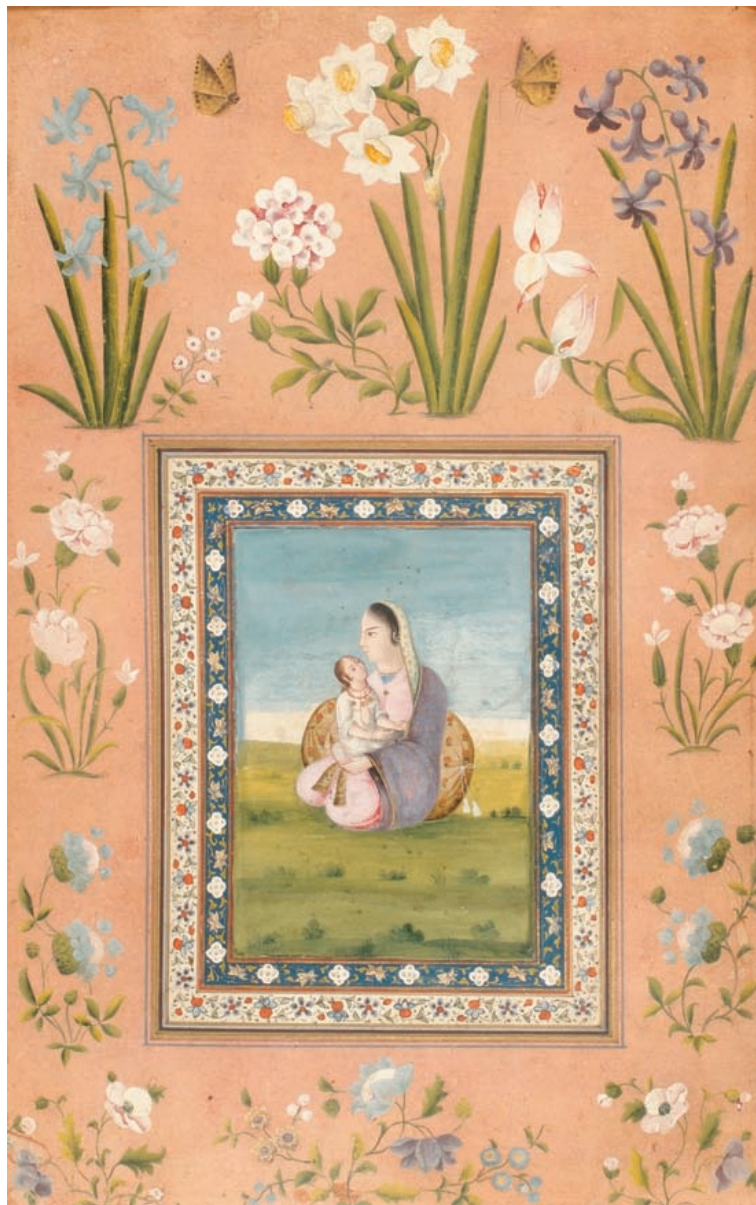
Dans la nuit, le maître, assis sous un arbre au bord de deux ruisseaux, livre son enseignement à ses disciples, accompagnés d'un musicien.

Bordures de rinceaux floraux or à fond bleu foncé. Grande page d'album poudrée d'or. Au verso, calligraphie de deux lignes en *mubaqqaq* et de cinq lignes en *nasta'liq* dans des cartouches nuagés, signée *Almas*.

Cachet de propriétaire à l'angle inférieur droit de la page. Inde moghole, 17^e-18^e siècle.

Miniature : 25,5 x 16,5 cm
Calligraphie : 16 x 14,7 cm

Page : 54 x 38 cm



132

132 FEMME ET ENFANT

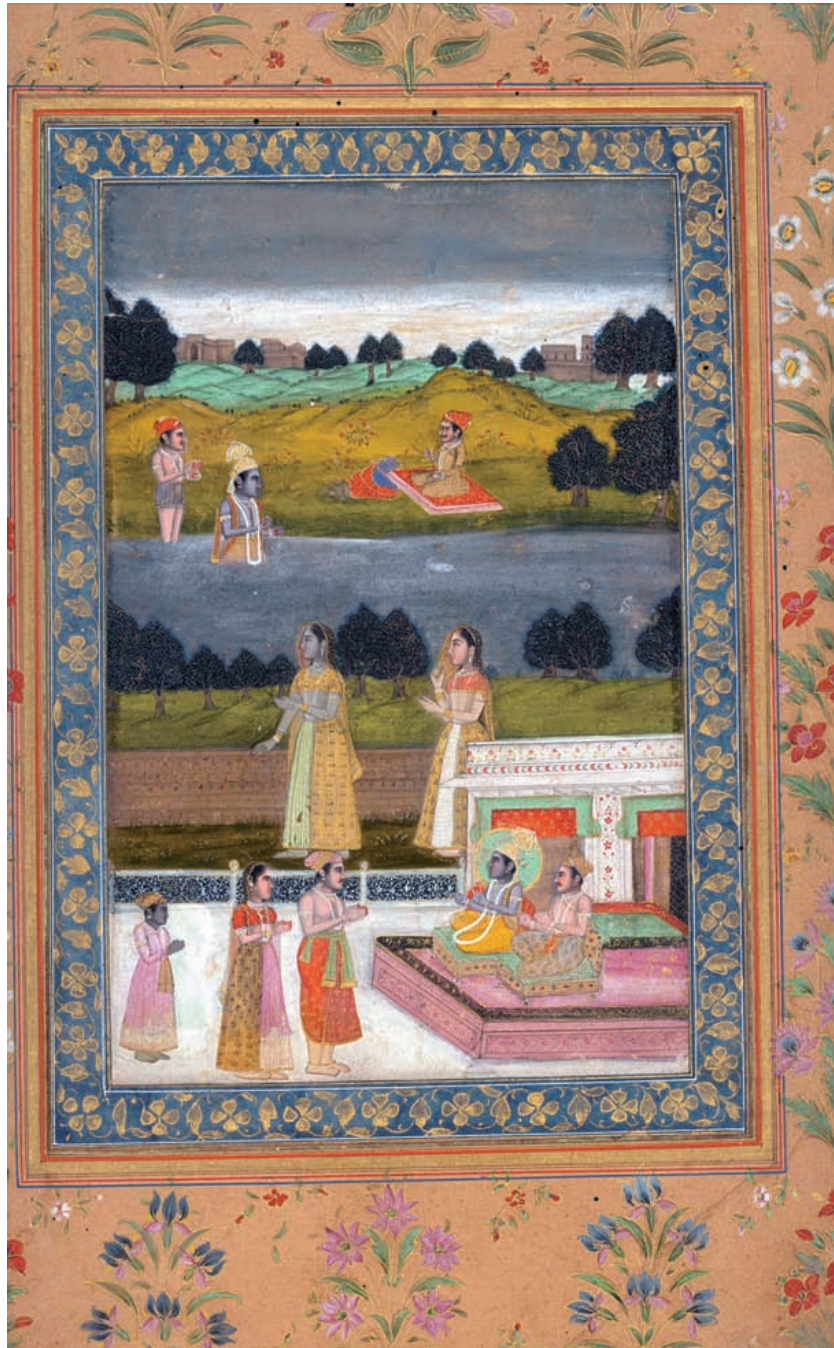
Gouache et or sur papier.

Une jeune femme tient sur ses genoux un enfant.

Bordures florales.

Page d'album rose pâle, ornée de papillons, narcisses, jacinthes et roses aux tons pastel.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. Page : 25,5 x 16 cm



133

*133 SCÈNE DU BHAGAVATA PURANA

La scène se lit sur trois registres. En bas, Krishna et Balarama reçoivent trois personnages sur la terrasse d'un pavillon. Plus haut, deux femmes marchent dans un jardin. Dans la partie supérieure, Krishna pénètre dans les eaux de la rivière.

Belle page d'album à décor de bouquets.

Inde moghole, 18^e siècle.

19 x 26,7 cm



134

- *134 VILAVAL RAGINI
 Illustration d'un Ragamala.
 Assise dans un pavillon, une femme attache une boucle à son oreille en se regardant dans un miroir que lui tend une servante, tandis qu'une autre servante lui tend une coupelle. Angles lacunaires.
 Inde centrale, école de Malwa, vers 1650-1660.
 21 x 15,2 cm

- *135 SRI RAGA
 Illustration d'un Ragamala.
 Assis dans un pavillon, devant un serviteur agitant un *murchal*, le prince écoute deux musiciens. Angles lacunaires.
 Inde centrale, école de Malwa, vers 1650-1660.
 21 x 15,2 cm

- *136 GAURI RAGINI
 Illustration d'un Ragamala.
 Dans un paysage boisé peuplé d'oiseaux, une jeune femme, accompagnée d'une servante, tend des graines à un perroquet. Une ligne de texte *nagari* sur fond jaune dans la partie supérieure.
 Inde centrale, école de Malwa, 1700-1720.

24,8 x 17,8 cm

Voir la reproduction ci-contre

- *137 COUPLE D'AMOUREUX
 Madha et Kama se tiennent enlacés dans la chambre d'un pavillon, quatre femmes conversent dans une autre pièce.
 Pendjab, école Sikh, 1830-1840.

21,5 x 30 cm

Voir la reproduction ci-contre



135



136



137



138

138 COUPLE PRINCIER

Un couple, assis, converse et festoie en présence de deux personnages, sur une terrasse ouvrant sur un paysage lacustre.
Inde, Delhi, 18^e-19^e siècle.

17 x 12 cm

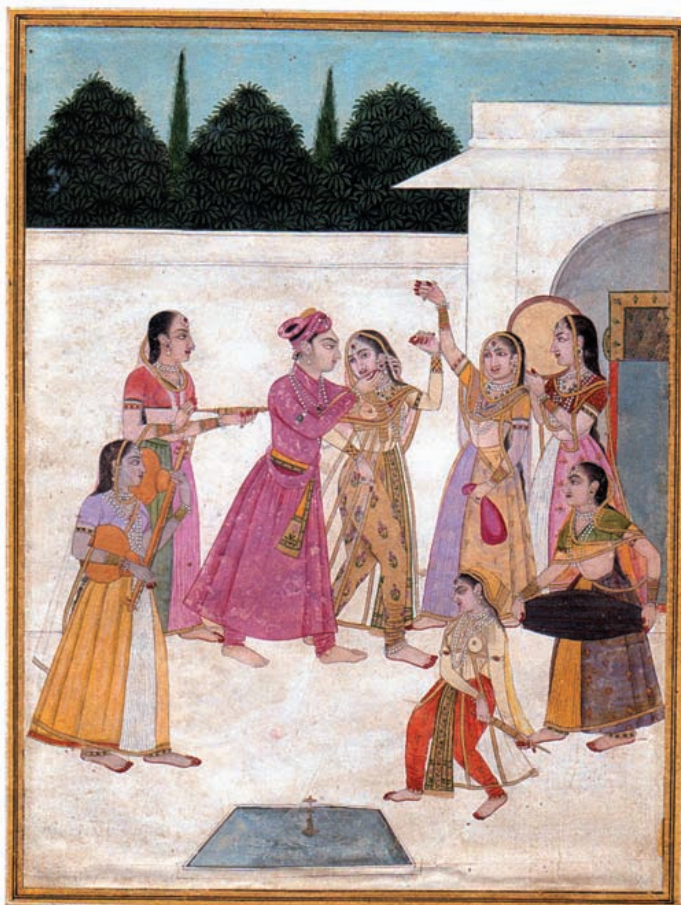
*139 ABHISARIKA NAYIKA

Dans un médaillon ovale aux écoinçons floraux jaunes, une jeune femme court dans la nuit, fuyant l'orage et les serpents.
Pendjab, école de Kangra, vers 1800.

25,5 x 16,5 cm



139



140 (recto)

*140 LA HOLI

Un couple princier, accompagné de servantes et musiciennes, célèbre la fête du printemps.

Calligraphie *nasta'liq* au verso.

Inde moghole, vers 1760-1770. 19,7 x 14,6 cm



140 (verso)



141

141 SCÈNE GALANTE

Gouache sur papier.

Sur la terrasse d'un pavillon, un homme vêtu à l'occidentale enlace une jeune Indienne, tandis qu'un chiot sautille à leurs pieds.

Inde moghole, 18^e siècle.

Miniature : 19,2 x 13,5 cm

*142 PORTRAIT DE RAJA

Le raja, tête de profil, est assis sur une terrasse donnant sur un paysage verdoyant et fume le *bookab*.

Pendjab, école de Kangra, vers 1810.

19 x 14 cm



142



143

- *143 GUNAKALI RAGINI
 Illustration d'un Ragamala.
 Au seuil d'un pavillon, une femme et ses trois
 compagnes tiennent des bouquets de fleurs. Deux
 lignes de texte *nagari* sur fond jaune dans la par-
 tie supérieure. Petits éclats.
 Inde, école de Kotah, vers 1720. 28,5 x 12,5 cm

144 PRINCE À CHEVAL

Gouache et or sur papier.

Portrait du prince Dara Shikoh vêtu de blanc, à cheval, précédé d'un palefrenier tenant un arc.

Cadre garni d'une soierie à décor de *botehs*.

Deccan, 17^e siècle.

25 x 18 cm



144



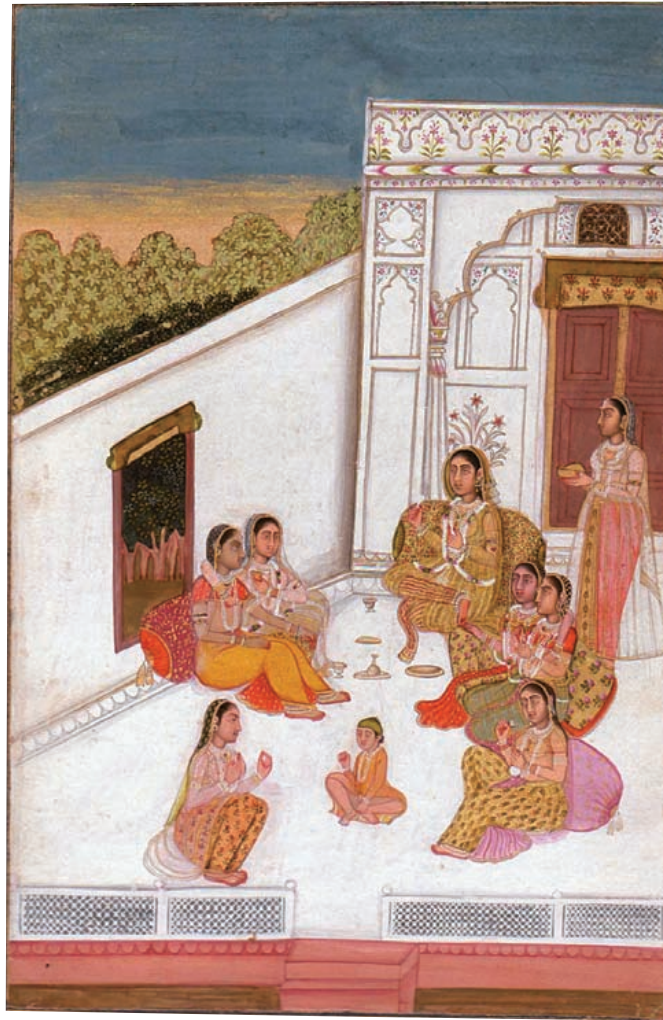
145

- *145 ANIMAL COMPOSITE
Un quadrupède, dont le corps est composé
de créatures diverses, poursuit un démon.
Inde, 19^e siècle. 26 x 19 cm

- *146 JEUNE FEMME PENSIVE
Une femme, assise sur la terrasse d'un pavillon,
écoute une compagne, en inclinant la tête.
Pendjab, école de Kangra, 1800-1810.
24,8 x 19 cm



146



147

- *147 SCÈNE DE HAREM
Huit femmes se tiennent autour d'un enfant sur la
terrasse d'un palais et festoient.
Inde moghole, 1760-1770. 26,7 x 17,8 cm

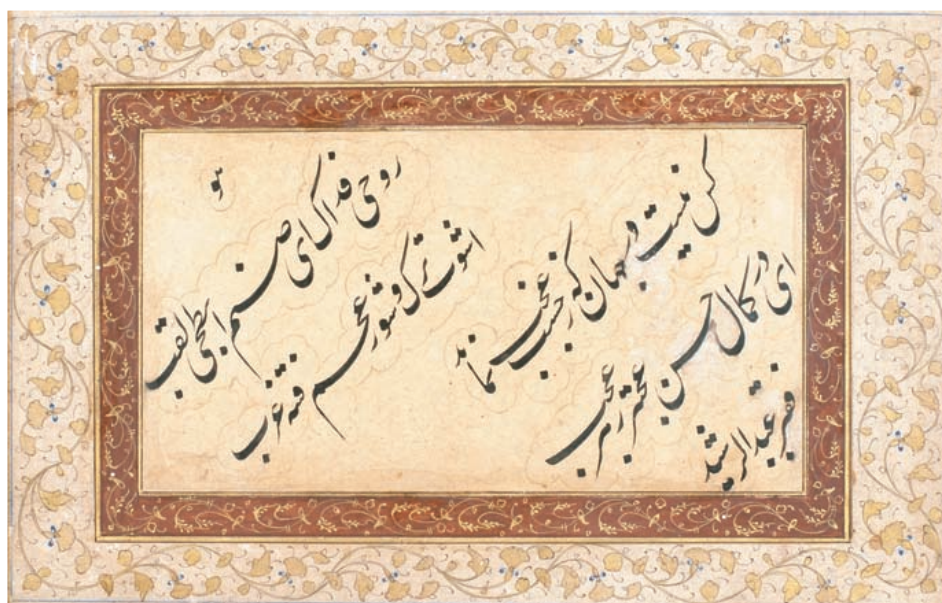
- 148 CALLIGRAPHIE
Cinq lignes obliques en calligraphie *nasta'liq*. Mar-
ges de rinceaux feuillagés or.
Signée *Abdu'l Rashid*.
Inde moghole, 17^e siècle. 32,5 x 21 cm
Voir la reproduction ci-contre

- 149 MAÎTRE ET DISCIPLE
Dessin sur papier rehaussé d'or et de couleurs.
Le maître, assis près d'un arbre, livre son enseigne-
ment à son disciple..
Bordures de rinceaux or à fond bleu. Page d'al-
bum ornée de cartouches de texte poétique en
nasta'liq.
Iran, art safavide, 2^e moitié du 17^e siècle.

Dessin : 8,5 x 13 cm

Page : 13 x 21,5 cm

Voir la reproduction ci-contre et sur la couverture



148



149



150

150 UN PRISONNIER

Gouache sur papier.

Un homme ligoté est présenté au souverain, trônant parmi son armée.

Texte de quatre colonnes de *nasta'liq* au-dessus et au-dessous de la miniature et cartouche de titre en caractères rouges.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

Miniature et texte : 32,5 x 20 cm

151 DANSEUSE

Aquarelle sur papier.

Portrait d'une jeune femme, debout, vêtue d'une veste carmin et d'une longue jupe violette, une main à la taille, des fleurs dans l'autre.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

20 x 15 cm

*152 LE COURONNEMENT DE RAMA

Illustration du Ramayana.

Une foule nombreuse entoure Rama et Sita, assis sur un trône dressé dans un palais et assiste au couronnement de Rama.

Pendjab, école de Nalagarh, vers 1820.

16,5 x 23 cm

Voir la reproduction ci-contre

153 COMBAT DE DROMADAIRES

Gouache et or sur papier.

Deux dromadaires, l'un à selle verte bordée de rinceaux floraux, l'autre à selle rouge, entremêlent leurs corps dans un combat. Trois triangles enluminés ornent les angles de la miniature. Quelques éclats. Page d'album poudrée d'argent.

Signé *amal Abdallah* (l'œuvre d'Abdallah).

Iran, 16^e siècle.

Miniature : 9,5 x 17 cm

Page : 27,5 x 20,5 cm

Voir la reproduction ci-contre



151



152



153



154

154 ATTAQUE EN MER

Gouache et or sur papier.

Un monstre marin attaque l'équipage d'une embarcation, dont deux membres se défendent à coups de hache ou de flèches.

Page d'album bleue décorée en polychromie de roses et d'un couple d'oiseaux sur des branches. Usures et petits éclats.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

Miniature : 22,5 x 14 cm

Page : 32 x 20,8 cm

155 FIXÉ SOUS VERRE

Belle peinture sous verre représentant une jeune femme tenant un oiseau et un fruit, et portant un enfant sur ses épaules, un vase de fleurs à ses côtés, devant une balustrade ouvrant sur un paysage arborescent.

Cadre à colonnettes torsadées, en bois sculpté, ajouré, peint et doré, décoré de têtes de dragons et muni de quatre médaillons de glace dans les angles.

Iran, art Kadjar, 18^e-19^e siècle.

Peinture : 64,5 x 35 cm

Cadre : 118,6 x 70 cm

Provenance : Ancienne collection Basil Gray.

Voir la reproduction ci-contre



155



156

156 PORTRAIT DE DIGNITAIRE

Médaillon laqué ovale renfermant un portrait de dignitaire assis dans un fauteuil sous une tenture. Signé *Mirza Khodabad Hakim*.

Iran, art Kadjar, daté 1277 A.H./1860 A.D.

17,5 x 11,5 cm



157



158

158 COUPLE PRINCIER

Huile sur toile représentant une jeune femme tendant un flacon et une coupe à son compagnon, assis sous des tentures.

Iran, début du 20^e siècle.

89 x 48,5 cm

159 GUÉRIDON

Guéridon octogonal en bois incrusté d'ivoire, décoré de motifs floraux. Quelques manques.

Syrie, fin du 19^e siècle.

Haut. 43 cm ; Diam. 31 cm



159

157 PLUMIER À SCÈNE DE BATAILLE

Beau plumier en forme d'étui rectangulaire, en papier-mâché peint et laqué, décoré d'une scène safavide représentant le souverain et une multitude d'hommes armés à cheval, livrant bataille à l'ennemi. Les côtés de la boîte sont ornés de scènes de chasse à courre. Quelques éclats.

Iran, art Kadjar, début du 19^e siècle. Long. 26 cm

Voir la reproduction ci-contre

Mobilier et Éléments d'Architecture

160 QUATRE CORNICHES

Longues corniches en bois sculpté et peint, décorées de médaillons renfermant kiosques et fleurs et d'une frise de feuillages baroques encadrant en relief de petits miroirs. Usures. Syrie, 18^e siècle. 50 x 396 cm



161

161 PORTE-TURBAN « KAVUKLUK »

Porte-turban à bords chantournés, en bois sculpté peint et doré, décoré de branchages issus d'un vase à fond bleu pâle. Turquie, art ottoman, fin du 19^e siècle. 82 cm



162

162 PLAQUE DE PIERRE

Plaque rectangulaire en pierre, sculptée de trois cartouches épigraphiques ovales en relief sur fond peint en bleu, séparés par des rinceaux baroques dorés. Bords rouges.

Égypte, art ottoman, 19^e siècle.

72 x 77 cm

163 PANNEAU DE BOIS

Bois rectangulaire, sculpté d'une inscription de deux lignes en coufique géométrique (*Bismillah al-Rahman al-Rahim...*). L'arrière du panneau, muni d'une poignée, est tapissé d'un réseau de motifs géométriques.

Égypte.

15,5 x 60,5 cm



163



164

164 PLAQUE DE MARBRE

Plaque rectangulaire en marbre, sculptée d'une étoile pentagonale entourée d'une inscription cursive dorée en relief dans un panneau carré à motifs floraux, flanqué de quatre fleurs. Égypte, art ottoman, 19^e siècle. 71 x 75 cm

165 PLAQUE DE MARBRE

Plaque rectangulaire en marbre, sculptée d'une inscription en relief dans un large médaillon ovale flanqué de rinceaux à fleurons dans les écoinçons. Égypte, art ottoman, 19^e siècle. 25 x 50,5 cm



165

Livres

- 166 C. NIEBUHR – VOYAGE EN ARABIE
2 tomes. Tome I : 410 pages, 72 planches et une carte de l'Arabie.
Tome II : 390 pages, 52 planches. Belle reliure cartonnée, dos cuir, filets et titre or. Page de titre déchirée dans la marge, sinon état superbe. 25,3 x 21 cm.
Amsterdam et Utrecht, 1776-1780.
- 167 C. NIEBUHR – DESCRIPTION DE L'ARABIE
2 tomes. Tome I : 252 pages, 15 planches.
Tome II : 320 pages, 10 planches.
Belle reliure d'époque cartonnée, dos cuir, filets or. Très bel état.
25,7 x 20 cm.
Paris, Brunet, 1779.
- 168 C. NIEBUHR – DESCRIPTION DE L'ARABIE
2 tomes en 1 volume. 320 pages, 24 planches et une carte de l'Arabie.
Belle reliure d'époque cartonnée, dos cuir, filets or. Très bel état.
28,5 x 21 cm.
Paris, Brunet, 1779.



168



166



167



166

Addenda

- | | |
|---|---|
| <p>169 ASPERSOIR
Aspersoir en opaline mauve, décoré de trois rangs de fleurettes émaillées jaunes et blanches. Bouchon en verre.
Beykos, 19^e siècle. 25,5 cm</p> | <p>174 COUPELLE « TÂS »
Coupelle en argent, de même décor que l'aspersoir précédent et dont l'ombilic est orné d'une rosace.
Art ottoman, fin du 19^e siècle. 22,5 cm</p> |
| <p>170 ASPERSOIR
Aspersoir en opaline blanche, décoré de six rangs de fleurettes polychromes aux pétales verts. Bouchon en verre.
Beykos, 19^e siècle. 24,5 cm</p> | <p>175 CARREAU À LA ROSACE
Carreau à décor moulé en réserve sur fond bleu, composé d'une rosace dans un médaillon octogonal étoilé, flanqué de palmettes dans les angles. Égrenures.
Iran, art Kadjar, fin du 19^e siècle. 24,5 x 25 cm</p> |
| <p>171 ASPERSOIR
Aspersoir en verre rouge, décoré de trois rangs de fleurettes émaillées orange et bleues.
Beykos, 19^e siècle. 24,5 cm</p> | <p>176 CARREAU À LA ROSACE
Carreau au décor polychrome similaire au précédent, bordé d'une guirlande de fleurons à fond bleu dans les angles. Fracture.
Iran, art Kadjar, fin du 19^e siècle. 27 x 27 cm</p> |
| <p>172 ASPERSOIR
Aspersoir en verre rouge, décoré de deux bouquets de fleurs blanches, de fleurettes orange et de perles de verre.
Beykos, 19^e siècle. 25,5 cm</p> | <p>177 CARREAU AU SOUVERAIN
Carreau rectangulaire, décoré d'un souverain assis dans un médaillon polylobé.
Lacunes et restaurations.
Iran, art Kadjar, début du 20^e siècle. 49 x 32 cm</p> |
| <p>173 ASPERSOIR
Aspersoir en argent repoussé et ciselé, décoré de médaillons floraux.
Art ottoman, fin du 19^e siècle. 28 cm</p> | |

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées. Les photographies n'ont pas de valeur contractuelle.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

Les lots estimés à plus de 5 000 € ont été soumis à l'Art Loss Register.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres, les bronzes et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrénures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

Les bijoux peuvent comporter des éléments lacunaires ou accidentés.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % HT + 4,10 % de TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The photographs have no contractual value.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Some elements of the jewels may be missing or partly weathered. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

References to origin and sites are only comparative.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,90 % (excl. tax) of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % (excl. tax) above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS D'ORIENT
PARIS - DROUOT MONTAIGNE
SALLE BOURDELLE
MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / Office

Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :**

• **Required bank references and account number :**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis 48 heures avant le jour de la vente.
Absentee bids and arrangements for telephone bids should be made at least 48 hours prior to the auction.

En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères
40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0) 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

ESTIMATIONS

DROUOT MONTAIGNE - ARTS D'ORIENT - 15 DÉCEMBRE 2010

N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
----	---	----	---	----	---	----	---

1	12 000-15 000	45	12 000-14 000	89	18 000-22 000	133	4 000-5 000
2	800-1 000	46	18 000-22 000	90	8 000-10 000	134	2 500-3 500
3	500-700	47	5 000-7 000	91	12 000-14 000	135	2 500-3 500
4	14 000-16 000	48	2 000-2 500	92	1 500-2 000	136	4 000-5 000
5	2 000-2 500	49	5 000-7 000	93	5 000-6 000	137	4 000-6 000
6	14 000-16 000	50	4 000-5 000	94	7 000-8 000	138	2 500-3 500
7	14 000-16 000	51	6 000-8 000	95	12 000-15 000	139	7 000-9 000
8	300-400	52	3 000-5 000	96	5 000-6 000	140	6 000-7 000
9	2 500-3 500	53	15 000-18 000	97	1 000-1 200	141	3 000-3 500
10	8 000-12 000	54	18 000-20 000	98	2 500-3 500	142	3 500-4 500
11	6 000-8 000	55	6 000-8 000	99	10 000-12 000	143	12 000-14 000
12	20 000-25 000	56	2 500-3 500	100	1 500-2 000	144	6 000-7 000
13	28 000-32 000	57	18 000-20 000	101	1 500-2 000	145	2 500-3 000
14	4 000-5 000	58	5 000-7 000	102	500-700	146	5 000-7 000
15	6 000-7 000	59	2 000-3 000	103	500-800	147	6 000-8 000
16	6 000-8 000	60	7 000-8 000	104	1 000-1 200	148	2 000-2 500
17	2 500-3 000	61	5 000-7 000	105	300-400	149	8 000-10 000
18	3 000-4 000	62	4 000-5 000	106	400-500	150	2 500-3 500
19	18 000-22 000	63	3 500-4 500	107	500-600	151	800-1 000
20	3 000-4 000	64	8 000-10 000	108	200-300	152	6 000-8 000
21	3 500-4 500	65	4 000-5 000	109	1 500-1 800	153	12 000-15 000
22	2 500-3 000	66	4 000-5 000	110	1 800-2 200	154	4 000-6 000
23	2 500-3 000	67	12 000-14 000	111	5 000-6 000	155	15 000-18 000
24	600-800	68	20 000-25 000	112	2 000-3 000	156	2 000-2 500
25	4 000-5 000	69	15 000-18 000	113	1 200-1 400	157	1 500-2 000
26	2 000-2 500	70	6 000-8 000	114	1 200-1 400	158	6 000-7 000
27	1 400-1 800	71	6 000-8 000	115	1 200-1 400	159	300-400
28	1 200-1 600	72	6 000-8 000	116	1 400-1 600	160	3 000-4 000
29	2 000-2 500	73	6 000-7 000	117	1 400-1 600	161	1 000-1 500
30	6 000-7 000	74	8 000-10 000	118	3 000-4 000	162	6 000-8 000
31	5 000-6 000	75	5 000-7 000	119	800-1 000	163	4 000-6 000
32	1 400-1 600	76	12 000-16 000	120	1 000-1 200	164	6 000-8 000
33	3 000-4 000	77	4 000-5 000	121	2 000-2 500	165	1 500-2 000
34	600-800	78	800-1 000	122	1 800-2 200	166	8 000-9 000
35	700-800	79	1 200-1 500	123	1 200-1 400	167	8 000-9 000
36	300-400	80	1 200-1 500	124	1 500-2 000	168	8 000-9 000
37	700-900	81	200-300	125	1 500-2 000	169	300-400
38	1 800-2 400	82	200-300	126	1 400-1 600	170	300-400
39	300-400	83	100-200	127	600-800	171	250-350
40	300-400	84	3 000-4 000	128	500-600	172	200-300
41	300-400	85	4 000-5 000	129	7 000-9 000	173	500-600
42	300-400	86	600-800	130	10 000-12 000	174	400-600
43	300-400	87	5 000-7 000	131	18 000-20 000	175	400-500
44	14 000-18 000	88	5 000-7 000	132	12 000-14 000	176	300-500
						177	300-400



