

ARTS D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

PARIS - HÔTEL DROUOT - 4 JUIN 2010





Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères publiques

Vendredi 4 Juin 2010 à 14 h 15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1.48.00.20.01

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52

E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 3 juin 2010 de 11 heures à 18 heures

Vendredi 4 juin 2010 de 11 heures à 12 heures

Ordre de vacation

Antiquités

N^{os} 1-133

Arts de l'Islam

N^{os} 134-290

Gravures et Livres

N^{os} 291-364

Couverture : n° 43
2^e de couverture : détail du n° 241
Dos de couverture : n° 182

Terres cuites



1

1 IDOLE FÉMININE

Idole stéatopyge en terre rouge, debout, aux jambes et buste tronconiques massifs, aux fesses rondes, les bras courts en relief de part et d'autre de petits seins en pointe, le cou cylindrique.

La tête, coiffée à l'arrière de mèches rainurées, est munie d'un masque ovoïde au nez saillant.

Caspienne, art dit d'Amlash, 2^e-1^{er} millénaire av. J.C.

23,5 cm

Provenance : Ancienne collection Sam Dubiner, 1955.



2

2 ÉQUIDÉ BATÉ

Rhyton en forme d'équidé debout sur de courtes pattes obliques, portant deux charges ovoïdes, le cou tendu en avant, la bouche ouverte formant un bec verseur. Fractures. Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Long. 22,8 cm

Provenance : Ancienne collection X. (n° 12).

Hôtel Drouot, Paris, Collection X., 1^{ère} vente, 22 mai 1980 : n° 412.

Réf.: M. Yoshida, In Search of Persian Pottery : Pl. 29.

Archaeologia Viva, n° 1, sept.-nov. 1968 : p. 75, fig. 89.



3

3 COUPE AUX BÉLIERS

Coupe à parois carénées et bord évasé, flanquée de deux anses annulaires surmontées de deux têtes de bélier. Décor de lignes en « dents de scie » finement gravées sur les parois, de bandes et cercles en creux sur la base.

Nord-ouest de l'Iran, 1^{ère} moitié du 1^{er} millénaire av. J.C. Haut. 6 ; Diam. 12 cm

4 STATUETTE ACÉPHALE

Statuette féminine au corps élancé, debout, jambes jointes, bras recourbés, mains posées sur la taille, le pubis gravé de chevrons sous la ceinture. Sommet du corps évidé.

Chypre, Âge du Bronze Ancien, 1400-1200 av. J.C. 14,5 cm

Provenance : Ancienne collection Desmond Morris. Publiée dans The Art of Ancient Cyprus, Desmond Morris, Oxford, 1985 : Pl. 194.



4



5

5 VASE À LA FRISE D'ANIMAUX

Beau vase en faïence à glaçure turquoise, à panse sphérique, base creuse et col évasés, décoré d'un large bandeau autour de la panse renfermant une succession d'animaux : antilope, canidé ou félin, lièvre, griffon, bordé d'une corolle de pétales et d'une frise de lunules ponctuées formant une guirlande. Un rinceau de feuilles et de fruits parcourt le col du récipient. Sautes d'email, irisations.

Art romain, 2^e siècle.

14 cm



6

6 RHYTON

Vase fusiforme en terre orange, à col évasé, prolongé par un protome de cheval à l'encolure arrondie, percé d'un orifice verseur entre les pattes antérieures figurées en relief.

Art parthe, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.
21,5 cm

7 CEUF D'AUTRUCHE

Ceuf à décor peint en brun de motifs végétaux, croissant et disque séparés par des bandeaux verticaux renfermant deux rangs de lignes brisées.

Fissures.
Art phénicien, 5^e-4^e siècle av. J.C.
Haut. 14,5 cm

Réf. : S. Moscati, Les Phéniciens, Milan, 1988 : pp. 456-463.

8 CAPRIDÉ

Beau rhyton composé d'un vase à panse sphérique et col en corolle évasé et d'une fine tête de bouquetin aux yeux concentriques, aux oreilles dressées et aux cornes gracieusement incurvées vers l'arrière. Terre rouge à décor linéaire peint en blanc. Fractures.

Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. Long. 23,5 cm

Provenance : Ancienne collection X.
Hôtel Drouot, Paris, Collection X., 6^e vente, 24 septembre 1981 : n° 34.

Voir la reproduction page ci-contre

9 CERVIDÉ

Rhyton en forme de cervidé debout, au corps cylindrique, croupe plate, cou oblique, bois en arrière, son museau ouvert formant un orifice verseur.

Azerbaïdjan, vers le 8^e siècle av. J.C.
30,5 x 28 cm

Provenance : Ancienne collection Georges Villier (1974).

Voir la reproduction page ci-contre



7



8



9

10 RHYTON

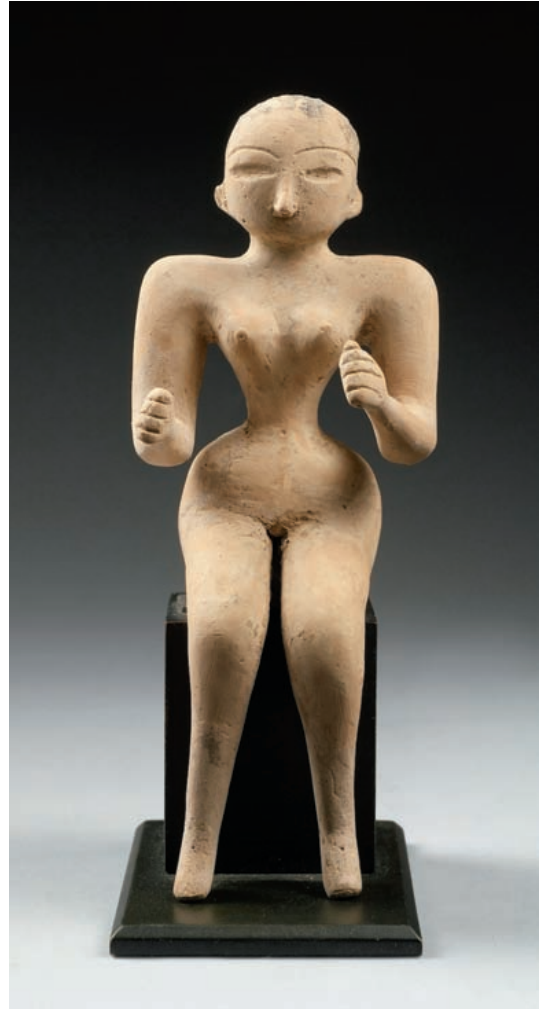
Animal tripode en terre orange, muni d'une anse sur le dos, reliant la queue tubulaire formant orifice à la tête de l'animal, dont la bouche forme goulot. Fractures.

Luristan, 1^{er} millénaire av. J.C.

15 x 17 cm



10



11

11 STATUETTE FÉMININE

Figurine assise, bras pliés en avant, à taille fine et petits seins, la tête ronde à coiffure courte, les yeux bridés et les sourcils arqués incisés, le nez droit. Traces de pigments noirs.

Vallée de l'Indus, Mehrgarh, période VII, 2800-2600 av. J.C.

14,8 cm

Réf. : Les cités oubliées de l'Indus, Catalogue d'exposition, Musée Guimet, Paris, 1988 : n° 48.



12

*12 COUPE AUX PAMPRES

Coupe hémisphérique caliciforme à lèvre horizontale et piedouche évasé, flanquée de deux passants rubanés, décorée sous glaçure vert pâle de pampres en relief sous une double ligne concentrique. Intérieur à glaçure jaune. Pied recollé. Irisations.

Art romain, 1^{er} siècle. Haut. 12,5 ; Diam. 15,3 cm

13 AMULETTE

Plaque ajourée en faïence blanche, munie d'un passant de suspension et représentant un cobra couronné du disque solaire, entourant un scarabée.

Art ptolémaïque.

5,7 cm



14

114

13

Verres



14

14 FLACON À KOHOL

Petit flacon tubulaire noir, orné de lignes concentriques autour des parois et de stries obliques ourlant l'orifice, le haut du récipient étant décoré de chevrons rouges et blancs.

Art achéménide, 6^e-5^e siècle av. J.C. 6,7 cm

Voir la reproduction ci-dessus et page précédente

15 PICHET

Pichet de teinte aubergine, à panse ovoïde, col cylindrique à lèvres éversées ourlées et anse rubanée rattachée à la lèvre par une boucle, décoré de godrons le long de la panse. Irisations.

Romain, Sidon, 1^{er} siècle. 6,6 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 159.

16 PICHET

Pichet à panse cylindrique, épaule horizontale, col tubulaire à rebord évasé cerclé d'un anneau et large anse rubanée reliant à angle droit le col à l'épaule. Concrétions.

Romain, 1^{er}-2^e siècle. 19 cm

Voir la reproduction page ci-contre

17 VASE À ANSE

Rare récipient légèrement tronconique, à base annulaire, bord évasé et anse latérale rubanée. Irisations.

Romain, 1^{er}-2^e siècle. 12,5 cm

Voir la reproduction page ci-contre

18 PHIALE

Phiale convexe bleu vert, moulée, décorée à l'extérieur de seize godrons et de lignes concentriques gravées à l'intérieur. Concrétions.

Hellénistique, 1^{er} siècle. 15 cm

Voir la reproduction page ci-contre

19 LAMPE

Verre conique. Concrétions et irisations.

Romain, vers le 2^e siècle. 13,8 cm

Voir la reproduction page ci-contre

20 PHIALE

Phiale convexe bleutée, moulée, décorée à l'extérieur de quatorze godrons.

Hellénistique, 1^{er} siècle. 12,8 cm

Voir la reproduction page ci-contre



15



21

21 COUPE AUX PASTILLES

Coupe hémisphérique à petite base annulaire, décorée de deux rangs de pastilles appliquées en quinconce. Petites égrenures, concrétions.

Iran, 7^e-8^e siècle.

Haut. 8,7 ; Diam. 11 cm



19

16

20

18

17

- 22 Gobelet
Gobelet caliciforme à parois verticales légèrement évasées et piedouche discoïde. Irisations.
Romain, 4^e-5^e siècle. 8,2 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 424.
- 23 FLACON
Flacon à panse sphérique côtelée et col cylindrique à large rebord évasé ourlé. Irisations.
Romain, 3^e siècle. 13 cm
- 24A-B DEUX BALSAMAIRES
Deux flacons à panse piriforme ou sphérique et col tubulaire à lèvre plate éversée. Irisations.
Romain, 1^{er} siècle. 13 ; 9,5 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 180.
Voir la reproduction du A page ci-contre
- 25 PETIT VASE
Récipient à panse sphérique et court col évasé à lèvre ourlée. Irisations.
Gallo-romain, 2^e-4^e siècle. 5 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 473.
- 26 FLACON
Flacon à parois verticales, épaule inclinée et col évasé à lèvre ourlée, orné de cinq dépressions le long de la panse. Superbes irisations.
Romain, 2^e-3^e siècle. 5 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 302.
Voir la reproduction page 98
- 27 BOUGEOIR
Bougeoir à panse aplatie et col tubulaire à lèvre plate éversée. Irisations.
Romain, 2^e-3^e siècle. 6 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 317.
- 28 FLACON
Flacon à panse sphérique et col tronconique évasé. Superbes irisations.
Romain, 2^e-3^e siècle. 8 cm



29

- *29 ALABASTRON
Alabastron bleu, flanqué de deux passants annulaires, décoré de filets concentriques blancs et en chevrons blancs et jaunes. Fractures.
Méditerranée orientale, 4^e siècle av. J.C. 12,7 cm
- 30 Gobelet
Gobelet cylindrique à lèvre éversée, orné de quatre dépressions. Irisations.
Romain, 2^e-3^e siècle. 6,6 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 252.
- 31 BALSAMAIRE
Balsamaire à panse piriforme, col cylindrique et large lèvre éversée, décoré sur la panse de cercles concentriques. Fracture. Irisations.
Romain, 3^e-4^e siècle. 12 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 353.



22

25

23

24A

32 VASE

Vase tronconique à col évasé. Irisations.
Romain, 2^e-3^e siècle.

11,7 cm

32bis VERRES ANTIQUES ET DE L'ISLAM

Catalogue de vente – Ancienne collection de
Monsieur D. – Hôtel Drouot (M^e Loudmer –
A. Kevorkian). Paris, 3 et 4 Juin 1985.
663 lots. Reliure toilée.



28

32

27

31

30

Or



33

33 VASE LIBATOIRE

Vase à panse arrondie et bec en gouttière horizontale, fendu au sommet. A l'opposé, une anse coudée tubulaire, appliquée au récipient, comme le bec, par une plaque discoïde percée de trous formant passoire, se prolonge par une tête de chameau à robe ponctuée et crinière en mèches.

Bactriane, 3^e-2^e millénaire av. J.C.

Haut. 10 ; Long. 33 ; Diam. 14 cm

Un rapport d'analyse effectué à Los Angeles par Pieter Meyers confirmant l'ancienneté de l'objet sera remis à l'acquéreur.



33



33

- 34 PAREMENTS CLOISONNÉS
Six boucles et boutons, dont trois en forme de fleurs écloses, serti de grenats ou de turquoises. Quelques lacunes.
5^e-6^e siècle.

Provenance : Collection L. Grenacs, Belgique. (1975).



34

- 35 COLLIER
Bandeau tressé composé de six rangs de fins maillons, dont les extrémités forment un cœur serti d'un grenat.
Art hellénistique.
47,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre

- 36 PAIRE DE BRACELETS EN OR
Anneaux articulés creux, dont les extrémités jointes sont en forme de polyèdres bulbeux. Le décor, repoussé et ciselé, se compose de bandes obliques, de motifs floraux et végétaux en frises et de listels ponctués.
Iran, 17^e siècle.
Diam. 9,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre



37

37 BROCHE AUX ANIMAUX

Plaque rectangulaire, décorée de rosettes et fleurs écloses et garnie dans les angles de quatre figurines de taureaux couchés, tête tournée en direction d'un lion accroupi.

Art grec, vers le 5^e siècle av. J.C.

Plaque : 7 x 4,5 cm





38

38 PLAQUE À L'ANTILOPE

Plaque discoïde en fer recouverte d'une feuille d'or repoussée, décorée d'une antilope couchée, tête de trois-quarts tournée en arrière.

Art sino-sibérien des Steppes, 1^{er} millénaire av. J.C.

4,8 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian),
15 Décembre 1995 : n° 9B.

Argent



39 VASE AUX BOUQUETINS

Vase à panse sphérique et col légèrement évasé, flanqué de deux anses en forme de bouquetins dressés, pattes postérieures sur l'épaule du récipient, pattes antérieures sur le rebord. Leur tête, tournée de côté, est couronnée de gracieuses cornes incurvées vers l'arrière, gravées de chevrons. Dépôts de bronze.

Art préachéménide, vers le 7^e siècle av. J.C.

17,3 cm

Voir la reproduction page précédente et détail ci-contre



39 (détail)

40 PLAT AU SANGLIER

Petit plat à bord relevé, gravé d'un sanglier marchant dans une forêt, le dos et les membres soulignés de stries, le corps gravé de motifs incurvés, la tête ponctuée. Fente, traces de dorure.

Art sassanide, 6^e-7^e siècle.

17,7 cm



40



41

41 COUPE AU PORTRAIT

Coupe convexe à base annulaire, décorée au repoussé d'un rondau cordé renfermant un portrait de femme en buste, tête de profil, inscrit dans un médaillon étoilé dont les branches se terminent par cinq fleurons, ceux-ci délimitant dans les intervalles cinq fleurs écloses inscrites dans des rondeaux perlés. Une inscription ponctuée en caractères *pablevi* court autour de la base. Résidus végétaux.

Art post-sassanide, 8^e siècle.

20 cm

L'inscription, identifiant le propriétaire de la coupe et son poids, publiée par Philippe Gignoux, se lit : « *Propriété de Dād-Burz-Mihr, fils de Farroxān, spābbad du Gilgilān et du X'anāsān, poids de 9 + 9 + 3 s (ter) et 4 dāng* ».

Dād-Burz-Mihr fut gouverneur du Tabaristan au 8^e siècle de notre ère (112-122 A.H.). Cette région, non soumise à la conquête arabe, vit se perpétuer la culture sassanide. Une inscription mentionnant le même nom de propriétaire figure sur un plat du Musée de l'Ermitage.

Bibliographie : Ph. Gignoux, « Sur quelques noms propres des sources numismatiques iraniennes ». *Proceedings of the 1st European Conference of Iranian Studies, Part I, Rome, 1990.*



42



42

42 VASE AUX OISEAUX

Vase à panse piriforme, base discoïde et col cintré à bord vertical, décoré en relief sur fond doré de deux couples d'oiseaux, affrontés de part et d'autre d'arbres en fleur au tronc vertical et aux branches divergentes incurvées. Quatorze bossettes ceignent la base du col.

Art sassanide, vers le 6^e siècle.

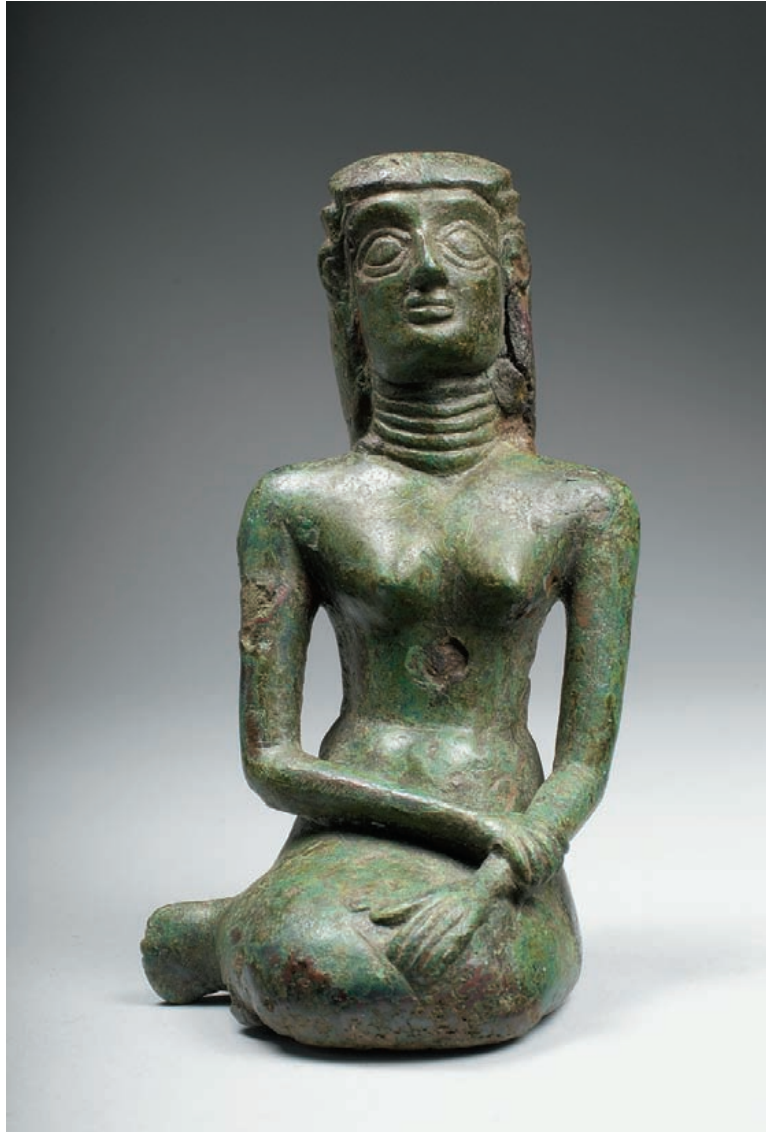
17,8 cm

Bronzes

Collection C. D. et A Divers Amateurs



43



43

43 STATUETTE FÉMININE

Flacon à kohl en forme de statuette féminine assise, jambes repliées de côté, bras pliés, une main posée sur le genou, l'autre posée sur le bras opposé. Parée d'un quadruple torque enserrant son cou, sa chevelure, composée à l'arrière de quatre bandeaux étagés formant des ondulations et de stries incisées, se termine au niveau de la nuque par une boucle qui, ceinturée par un anneau, évoque un catogan; une frange frontale borde l'orifice du récipient. De larges yeux en amande, un nez droit et une petite bouche pulpeuse caractérisent le visage. Fissure au bord de la chevelure. Patine verte.

Beloutchistan, fin du 3^e millénaire av. J.C.

13 cm

Bibliographie :

Ancient Art from the Shumei Family Collection, New York, 1996 : n° 4.

Voir les reproductions en couverture, ci-dessus et ci-contre



44 HERMINETTE

Herminette à douille cylindrique et lame droite perpendiculaire. Patine brune et verte.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Long. 9,5 cm

Provenance : Versailles (M^e Chapelle – R. Galiano), 23 Avril 1978 : n° 68.

45 POIGNÉE D'ÉPÉE

Poignée quadrangulaire ornée de protubérances évoquant des clous, pommeau à oreillettes, creux et rainuré. La garde, fourchue, retient un début de lame en fer. Belle patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 22 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 12-13 Décembre 1974 : n° 424.

46 HACHE DIGITÉE

Hache à lame incurvée et douille tubulaire moulurée à quadruples digitations coniques réunies par une traverse. Patine noire et verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Long. 14,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Laurin – J. Soustiel), 24 Mars 1976 : n° 125.

47 HALLEBARDE

Hallebarde à lame en croissant issue de la gueule béante d'un fauve et douille tubulaire, ceinturée de quatre doubles moulures et flanquée d'une lionne couchée, dont la queue enroulée forme un anneau. Belle patine verte.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C. 22,5 cm

Provenance : Succession de l'Ambassadeur Jean Pozzi, Hôtel Drouot (M^e Rheims – M. Beurdeley), 13 Novembre 1970 : n° 59.

48 HACHE AU COUPLE D'OISEAUX

Hache-marteau incurvée à douille oblongue surmontée de deux têtes d'oiseaux et dont la lame rainurée, terminée par trois volutes incrustées d'argent, évoque le plumage. Patine rouge.

Art transélamite, fin du 3^e millénaire av. J.C.

14,5 cm

Ce type de hache, connu tant en Susiane qu'en Bactriane, témoigne de l'importance des échanges interculturels entre les civilisations de l'Âge du Bronze à la fin du 3^e millénaire.

Une hache inscrite de forme similaire, dédiée à Shulgi, roi d'Ur, de Sumer et d'Akkad, se trouve dans les collections du Musée du Louvre.

Réf. : P. Amiet, Elam, 1966 : p. 243, n° 176.



47

49 HACHE À VOLUTES

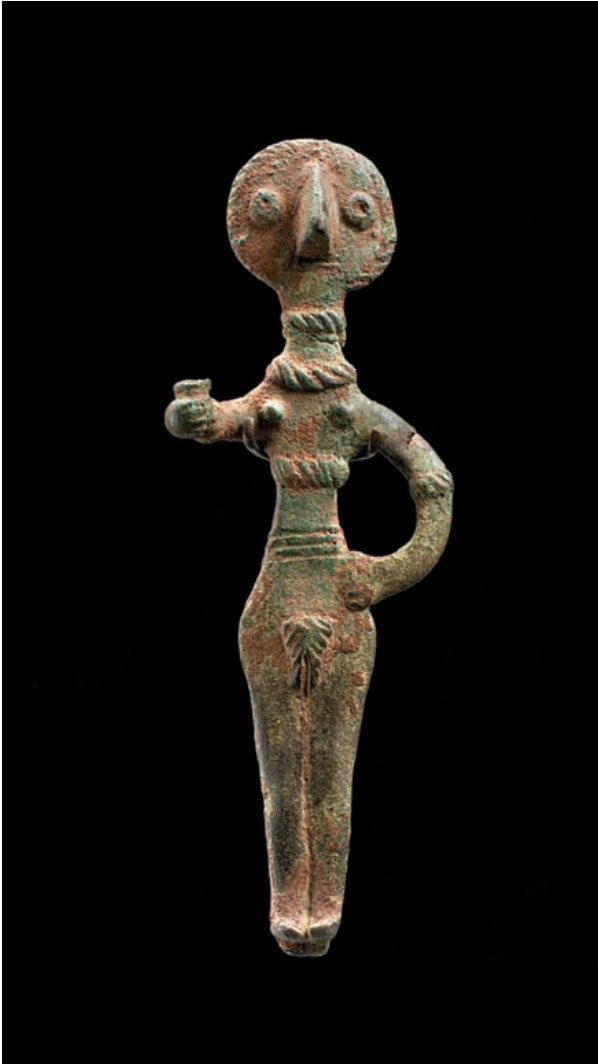
Hache-marteau incrustée d'argent, de même profil que la précédente. Patine rouge et verte.

Art transélamite, fin du 3^e millénaire av. J.C.

21,5 cm

Réf. : M.H. Pottier, Matériel Funéraire de la Bactriane méridionale de l'Âge du Bronze, Paris, 1984 : n° 59.





50

50 IDOLE FÉMININE

Idole plate, debout, nue, jambes jointes, parée d'une ceinture et de colliers, le pubis et les seins en relief, main gauche sur la hanche, le bras droit en avant, un gobelet à la main.

Tête discoïde aux yeux ronds et nez droit saillants. Patine verte.

Art cananéen, 2^e millénaire av. J.C.

15 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 16 Décembre 1985 : n° 119.

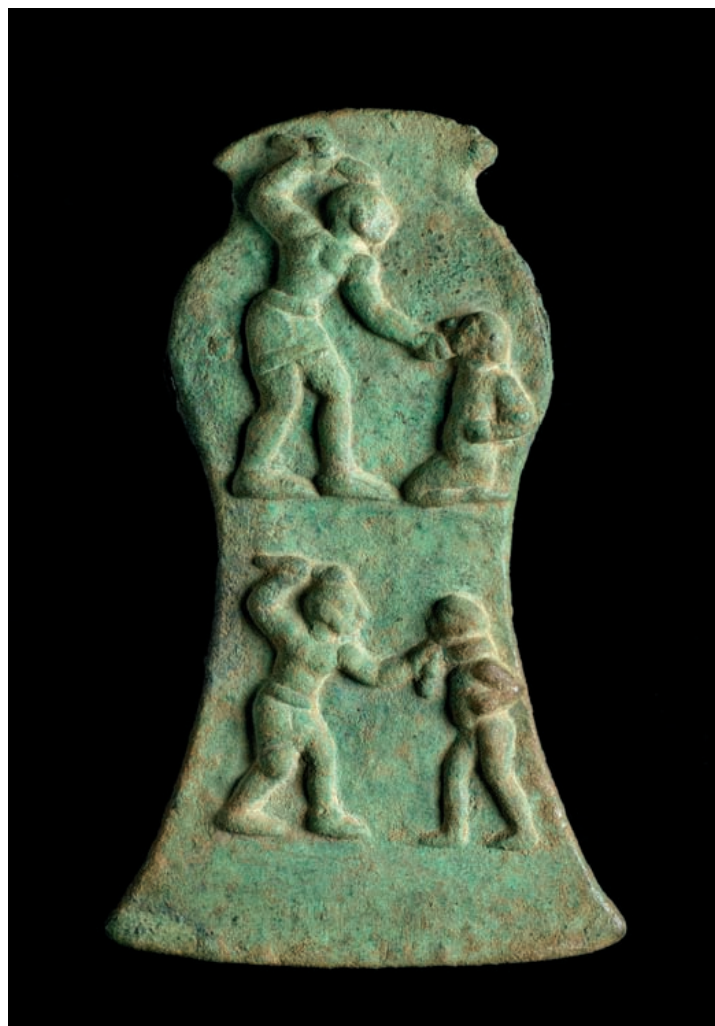
51 MANCHE D'AIGUISOIR AUX BOUQUETINS

Manche d'aiguisoir en forme de deux protomes de bouquetin de tailles différentes, aux cornes annulaires rainurées. Patine noire.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C. Long. 9 cm



51



52

52 HACHE AUX PRISONNIERS

Rare hache cérémonielle à douille rhomboïde et lame en éventail, décorée en relief sur les deux faces d'un homme debout, un bras levé, brandissant une arme d'une main et maintenant de l'autre un prisonnier à genoux ; au-dessous, un personnage à l'attitude identique saisit le cou d'un prisonnier debout à l'aide d'un lien. Patine verte et rouge.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C.

Long. 15,3 cm

Réf. : Bactria, An Ancient Oasis Civilization from the Sands of Afghanistan, Centro Studi Ricerche Ligabue, Venice, 1988 : n° 99.



53

53 HACHE À LA SCÈNE DE LABOUR

Hache à lame incurvée et douille tubulaire, flanquée d'un char à deux roues occupé par un homme, tiré par deux animaux de part et d'autre d'un guide. Patine brune.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

7,5 x 15 cm

Provenance : Collection X., 1^{ère} vente, Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 22 Mai 1980 : n° 215.



53 (détail)



54

54 ÉTENDARD AUX BOUQUETINS

Grand étendard composé de trois bouquetins aux cornes perlées incurvées et aux yeux globuleux, dressés et affrontés autour d'un anneau.

Patine noire.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 16,4 cm

Provenance : Collection S.E. Franz-Josef Bach, Vente Hôtel Drouot (M^e Ader – Ch. Ratton), 12 Décembre 1973 : n° 12.



55

55 IDOLE FÉMININE

Idole tubulaire et son épingle, debout, jambes jointes, mains posées sur les seins, parée d'un collier et d'une large ceinture, coiffée d'une toque couronnant sa chevelure gravée de chevrons sur la nuque, le visage triangulaire aux yeux en losange et au nez droit. Patine vert foncé.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Idole : 14,5 cm

Provenance : Collection Essayan, Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 26 Avril 1977 : n° 4.

56 ÉPINGLE AUX LIONNES

Épingle de section carrée, finement gravée, couronnée d'un couple de lionnes dressées et affrontées sur une base rectangulaire, gueule ouverte, les pattes antérieures jointes. Belle patine verte. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 13,2 cm

Provenance : Collection David-Weill (1930), Hôtel Drouot (M^e Ader – Ch. Ratton), 28-29 Juin 1972 : n° 259.

Publications :

A. Godard, *Athar-e Iran III* (1938) : p. 246, fig. 161.

P. Amiet, *Les Antiquités du Luristan*, Collection David-Weill, Paris, 1976 : n° 171.



56



56

57

58

57 ÉTENDARD AUX BOUQUETINS

Étendard en forme de deux bouquetins dressés et affrontés de part et d'autre d'un tube d'épingle, leurs corps élancés formant avec les cornes perlées d'élégantes courbes sinusoïdes. Patine brune. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Étendard : 13 cm

Provenance : Ancienne collection Émile Vignier.

58 ÉPINGLE AU BOUQUETIN

Épingle à section carrée, décorée de motifs linéaires gravés et couronnée d'une figurine de bouquetin debout, aux grandes cornes annulaires striées. Patine brune.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 21,6 cm

Provenance : Collection de S.E. Franz-Josef Bach, Hôtel Drouot (M^e Ader – Ch. Ratton), 12 Décembre 1973 : n° 24.



59

59 ZÉBU

Flacon en forme de zébu debout, aux cornes incurvées, petites oreilles écartées et yeux concentriques creusés. Le corps cintré est surmonté d'un col creux, muni d'un couvercle formant une bosse. Deux passants annulaires garnissent le couvercle et les flancs de l'animal. Patine noire et rouge. Iran, 2^e millénaire av. J.C. 16 x 16,5 cm

60 SUPPORT AUX TAUREAUX

Support composé de deux cercles superposés reliés par deux rangs d'anneaux ; du cercle supérieur émergent dix têtes de taureaux s'intercalant entre les anneaux du haut. Fractures. Patine rouge et verte. Beloutchistan, 3^e millénaire av. J.C. Haut. 10 ; Diam. 29 cm



60



61

61 VASE AU SINGE

Vase tripode à panse sphérique sur hauts pieds tubulaires, col cylindrique à base renflée et goulot tubulaire, anse verticale munie d'un poucier biconique et figurine de singe à longue queue assis à l'opposé de l'anse, sur la pente de la panse, courbant un bras en direction de sa tête. Trou dans la panse. Patine rouge et verte.

Bactriane, 2^e millénaire av. J.C.

27,5 cm

62A-B DEUX FIGURINES

Figurines de personnages au corps schématique tubulaire, nez protubérant et coiffure discoïde, debout, un bras plié, l'autre en avant. Patine brune.

Vallée de l'Euphrate, vers 2500 av. J.C. 8,5 ; 8 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 6-7 Décembre 1984 : n° 31ab.

63 IDOLE JANIFORME

Idole fixée à un support en forme de bouteille, maîtrisant de ses bras écartés deux monstres crêtés à la gueule béante, aux cous incurvés desquels sont issues deux têtes de coq, de part et d'autre d'un second masque janiforme figurant au-dessus de la taille ceinturée de l'idole. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Idole : 19,8 ; Haut. totale : 36 cm

64 GUERRIER

Statuette représentant un homme coiffé d'un casque conique, un poignard à la ceinture, debout, jambe gauche en avant, un bras courbé, l'autre levé. Patine noire.

Syro-hittite, vers 1500 av. J.C.

9,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 15 Juin 1988 : n° 33.



62A

64

62B



63

65

66

65 IDOLE FÉMININE

Idole tubulaire féminine, debout, jambes jointes sur un support en forme de bouteille, mains sur les seins, parée d'une ceinture, les épaules flanquées de deux têtes de coq. La tête, aux traits proéminents, est coiffée d'une mèche en pointe sur la nuque. Patine noire.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Idole : 15,5 ; Haut. totale : 30,5 cm

66 ÉTENDARD AUX FÉLINS

Étendard composé de deux félins à la gueule béante, dressés et affrontés de part et d'autre d'une épingle insérée dans un support en forme de bouteille.

Patine vert foncé, rouge pour le support.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Étendard : 16,5 ; Haut. totale : 35,5 cm



67

68

69

67 TAUREAU

Statuette de taureau debout, à tête cylindrique, cornes en avant. Patine verte.

Anatolie, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

5,5 x 6,5 cm

Provenance : Collection Essayan, Vente Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 20 Avril 1977 : n° 23.

68 PENDANT AUX ÉQUIDÉS

Pendant composé de deux protomes d'équidés opposés, debout, dont le corps commun est surmonté d'un anneau de suspension. Patine verte.

Luristan, vers le 8^e siècle av. J.C. 7 x 7,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 30 Avril 1975 : n° 79.

69 CHEVAL

Figurine de cheval debout, aux jambes et corps tubulaires et à l'encolure courbe dentelée.

Patine noire et verte.

Caspienne, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

3,7 x 6 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 6-7 Décembre 1984 : n° 22.

*70 AIGUISOIR AU BOUQUETIN

Aiguiseur en pierre au manche en bronze en forme de tête de bouquetin aux cornes hémicirculaires.

Patine brune et vert foncé.

Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C. Long. 19 cm



70 (détail)



71

71 IDOLE JANIFORME

Idole en forme de deux « maîtres des animaux » tête bêche, en buste, flanqués de deux protomes zoomorphes. Support en forme de bouteille. Patine brune.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Idole : 12,5 ; Haut. totale : 22 cm

72 IDOLE AU CORPS BIPARTITE

Rare idole anthropozoomorphe, à corps double traversé par un tube d'épingle fixé à un support en forme de bouteille. Le personnage, debout, maintient les cous de deux animaux et recouvre de ses jambes l'arrière-train de ceux-ci. Son visage, aux traits proéminents, s'apparente à celui des idoles de Piravend. Patine rouge.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Idole : 11,5 ; Haut. totale : 22 cm



72



73

73 MORS AUX TAUREAUX AILÉS

Mors à barre rigide, dont les plaques sont en forme de taureaux ailés passant, tête tournée de côté. Motifs linéaires finement gravés sur les ailes, le corps et les membres des animaux, rosette sur la croupe. Patine verte.

Luristan, vers le 8^e siècle av. J.C.

Plaques : 9,5 x 9,5 cm

74 PLAQUE À SCÈNE PASTORALE

Plaque rectangulaire décorée au repoussé de deux bergers et leurs chiens suivant un troupeau d'animaux peuplant une forêt. Rosettes dans le champ. Trous de fixation en bordure. Patine verte.

Ourartou, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

19,8 x 37,5 cm



74



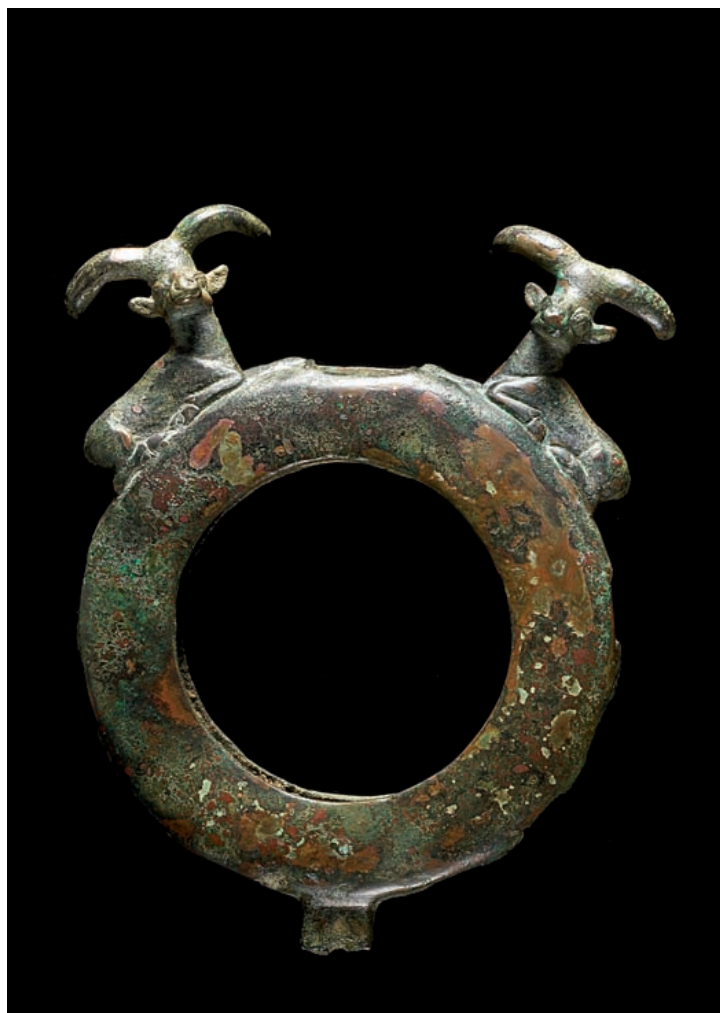
75

75 HERMINETTE AUX LIONS

Superbe herminette à lame aplatie et douille tubulaire moulurée vers le bas, ornée de rainures en « dents de scie » et de cercles concentriques en relief et flanquée sur le talon d'un couple de lions debout, tête tournée, leur crinière figurée par de fins chevrons gravés. Belle patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. Haut. 11 ; Long. 13 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 25 Juin 1998 : n° 52.



76

76 ANNEAU AUX BOUQUETINS

Anneau double percé sur le pourtour de fentes quadrangulaires et couronné de deux bouquetins couchés, face à face, tête tournée de côté, leurs cornes divergentes incurvées vers l'arrière.

Patine brune et vert foncé.

Iran, fin du 2^e millénaire av. J.C.

Haut. 14 cm ; Diam. 10,5 cm

Réf. : O.W. Muscarella, *Ancient Art - The Norbert Schimmel Collection*, Mainz, 1974 : n° 137.
Trésors de l'Ancien Iran, Catalogue d'exposition, Genève, 1966 : n° 540.



77

77 MORS AUX CHEVAUX

Mors aux plaques en forme de chevaux passant, munis d'un anneau sur la croupe et d'un autre sur l'encolure. Petite fissure. Patine verte. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Plaques : 8 x 9,5 cm

Provenance : J.C. Moreau-Gobard, Paris, 1965.

78 HACHE DIGITÉE

Hache à lame incurvée et douille tubulaire à quintuple digitation conique, dont les cinq triples nervures se regroupent en une flèche sur la lame. Patine brune.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Long. 22 cm

Provenance : Collection de Madame B., Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 26 Avril 1977 : n° 114.



78



79

79 MORS AUX SPHINGES AILÉES

Mors à barre rigide et plaques en forme de sphinges ailées, cornues, passant, tête tournée de côté, un oiseau marchant en sens opposé entre leurs pattes. Chevrons gravés sur les ailes. Deux passants au revers. Patine verte.

Luristan, vers le 8^e siècle av. J.C. Plaques : 13 x 10,5 cm

80 PLAQUE DE CEINTURE

Plaque décorée au repoussé de trois rangs d'archers casqués, superposés, opposés de part et d'autre d'un arbre de vie, bandant leur arc, genou à terre, en direction de trois sphinges cornues et de trois lionnes ailées bondissant vers leurs assaillants. Bords percés de trous.

Patine verte.

Ourartou, début du 8^e siècle av. J.C.

12 x 21 cm

Provenance : Collection X., Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian).

Exposée au Musée Arménien de Paris (1986) : n° 7 du catalogue.

Publiée par U. Calmeyer-Seidl, « Ein urartaïscher Dämonenkampf », *Acta praehistorica et archaeologica* 24 (1992) : pp. 143-157, Abb. 7-10.

Cette plaque de ceinture, dont un autre fragment se trouve au Museum für Vor-und-Frühgeschichte de Berlin, a fait l'objet d'une publication par Ursula Calmeyer-Seidl, qui la considère comme « un chef-d'œuvre de l'art de ciselure urartéen ». La reconstitution de la ceinture met en lumière une iconographie des plus riches, représentant « un combat de 70 génies anthropomorphes et de démons avec sept différentes têtes d'animaux contre des monstres, dont l'espèce varie quatorze fois ».

L'auteur conclut que « cette représentation est probablement le reflet d'un mythe perdu employé ici en fonction apotropaïque ».

Copie de la publication et d'une lettre de M^{me} Calmeyer-Seidl sera remise à l'acquéreur.

Voir les reproductions page ci-contre



80



80



81 (détail)

- 81 CLOU ANTHROPOMORPHE
Clou en fer emmanché dans un buste de personnage en bronze, dont les bras recourbés vers la taille forment deux anneaux. La tête, à sommet plat, présente un nez droit, une bouche souriante en « lunule » et de grandes oreilles. Patine verte.
Art cananéen, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
23,5 cm

- 82 ZÉBU
Statuette de zébu debout, au corps cylindrique, longue queue, fanon prononcé, bosse pointée vers l'arrière, cornes incurvées vers l'avant, les yeux ovoïdes en relief. Patine vert foncé et rouge.
Kerman, fin du 3^e millénaire av. J.C.
8,5 x 14,5 cm

- 83 BOUQUETIN
Statuette de bouquetin debout, pieds joints, aux cornes incurvées vers l'arrière, yeux globulaires, oreilles dressées. Patine brune.
Iran, 2^e millénaire av. J.C.
8,7 x 8 cm

- 84 BÉLIER
Statuette de bélier debout, aux cornes enroulées autour des oreilles et long cou cylindrique.
Patine verte.
Art élamite, 2^e millénaire av. J.C. 10,5 x 9 cm



82

83

84



85 (détail)

85 AIGUISOIR AUX BOUQUETINS ET PERSONNAGE

Bel aiguisoir dont le manche représente un personnage assis sur le protome d'un couple de bouquetins, le dos appuyé contre leurs doubles cornes. Patine vert foncé. Luristan, fin du 2^e millénaire av. J.C.

Long. 22 cm



85



86B

86A

87

110B

110C

86A-B BOUCLE ET PENDANT

Boucle et pendent en forme d'oiseaux.

Patine verte.

Amlash et Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

3 et 4,5 cm

87 BIGE

Petit char à deux roues tiré par deux chevaux au corps géométrique. Patine verte terreuse.

Marlik, art d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

3 x 8 cm

88 CINQ POINTES DE FLÈCHES

Cinq flèches. Patine brune et verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 6 à 7 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Maignan), 22 Janvier 1976 : n° 95.

89 CHEVAL

Statuette de cheval debout, jambes en avant, le corps cylindrique. Patine brune et verte.

Sakkizabad, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

8 x 9 cm

Provenance : Collection X., 8^e vente, Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 21 Septembre 1982 : n° 103.

90 TÊTE D'ÉPINGLE À L'ÉQUIDÉ

Figurine fantastique aux yeux concentriques, bec crochu et corps d'équidé, couché, pattes repliées, sa croupe arrondie initialement munie d'une épingle en fer. Patine verte.

Luristan, vers le 8^e siècle av. J.C.

5 x 6,7 cm

Provenance : Collection Bloch (1982).



89

88

90



91

- 91 MIROIR
Disque à ombilic conique, décoré de fins cercles gravés et d'un feston en bordure et muni d'un appendice perforé. Patine verte.
Romain, 1^{er}-2^e siècle. Diam. 12 cm
Provenance : Hôtel Drouot (M^e Maignan), 22 Janvier 1976 : n° 173.

- 92 GUÉPARD
Statuette de guépard bondissant, tête tournée de côté, le corps gravé d'ocelles. Patine verte.
Parthe, vers le 2^e siècle. Long. 9,5 cm
Provenance : Collection David-Weill (1931), Hôtel Drouot (M^e Ader – Ch. Ratton), 16 Juin 1971 : n° 47.



92

- 93 BOUCLE AU COUPLE
Boucle de ceinture à cadre rectangulaire, renfermant un couple en buste, enlacé. Patine noire.
Art Parthe, 1^{er}-2^e siècle. 5 x 5,8 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Choppin de Janvry), 3 Avril 2008.

- 94 BOUCLE AU COUPLE
Boucle de ceinture à cadre rectangulaire, renfermant un couple en buste, enlacé.
Patine vert foncé.
Art Parthe, 1^{er}-2^e siècle. 4,5 x 6 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Choppin de Janvry), 3 Avril 2008.

- 95 PLAQUE AU CHAMEAU
Plaque en forme de chameau debout, supportant entre ses deux bosses une lame en croissant.
Patine brune.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 14 x 9 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 25 Juin 1986 : n° 34.

- 96 BRACTÉE AUX CHEVAUX
Plaque ajourée à cadre rectangulaire, renfermant trois chevaux debout, superposés en sens inverse.
Patine brune.

Art des Steppes, 6^e-5^e siècle av. J.C. 4,5 x 3 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 20 Mars 1990 : n° 264.

- 97 BOUCLE À L'ONAGRE
Boucle en forme d'onagre debout, à queue et crinière gravées de stries. Patine brune.
Art des Steppes, 6^e-5^e siècle av. J.C. 3,2 x 6 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 20 Mars 1990 : n° 266.

- 98 PENDANT ZOOMORPHE
Petit animal muni d'un anneau de suspension sur le dos. Patine verte.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 2,2 x 4 cm

Provenance : Collection Audouin, Hôtel Drouot (M^e Loudmer – Ch. Ratton), 21 Juin 1976 : n° 29.





99

100

98



101

99 BRACTÉE AUX CHEVAUX

Plaque en forme de cheval debout, portant un poulain sur son dos. Patine noire.

Art des Steppes, 1^{er}-2^e siècle. 2,5 x 3,3 cm

Provenance : Collection Kelekian, Hôtel Drouot
(M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 22 Octobre 2001 : n° 384.

100 BRACTÉE AUX ONAGRES

Plaque ajourée à cadre rectangulaire, renfermant, superposés sur deux rangs, quatre onagres, tête tournée en arrière, les yeux incrustés de turquoise. Patine noire.

Art des Steppes, 6^e-5^e siècle av. J.C. 5,2 x 2,8 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian),
15 Décembre 1995 : n° 9L.

101 ANNEAU DE HARNACHEMENT ET BRACTÉES

Anneau strié couronné d'une figurine de bouquetin debout, tête tournée et trois plaques, l'une en forme de cervidé couché, l'autre représentant deux têtes d'onagres de profil entre deux paires de disques, la troisième en forme de boucle surmontée de deux protomes de chevaux opposés.

Luristan et art des Steppes, 1^{er} millénaire av. J.C.

8 ; 3,5 ; 4,5 ; 4 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian),
20 Mars 1986 : n° 114.



102

102 FLACON AU TAUREAU

Flacon à kohol en forme de taureau debout, paré d'un collier, portant sur le dos un col de récipient cylindrique à orifice évasé. Patine noire.

Iran, 3^e millénaire av. J.C. 8 x 9,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 2 Octobre 1996 : n° 126.

103 CHEVAL

Figurine de cheval debout, à tête triangulaire et cou longiligne. Patine rouge.

Caspienne, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 4,8 x 3,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 25 Juin 1986 : n° 52.

104 CHEVAL

Figurine de cheval debout sur une plateforme rectangulaire. Patine brune.

Iran, vers le 6^e siècle. 3,2 x 4 cm

Provenance : Collection de Madame B., Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 26 Avril 1977 : n° 273.

105 STATUETTE AU COUPLE

Couple debout sur un quadrupède. Patine brune. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

5,5 x 5,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 4 Octobre 1991 : n° 17.

106 BIGE

Attelage composé d'un couple de chevaux au corps géométrique, tirant un char dont les roues comportent quatre rayons. Une jambe fissurée.

Patine verte.

Marlik, art d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 5,5 x 12,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Rheims – Beurdeley), 23 Mars 1968 : n° 88.

107 CHIEN ET SON PETIT

Figurine de chien debout, tenant son petit dans la gueule. Trou de suspension. Patine brune et verte. Iran du nord, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

3,5 x 8,5 cm

Acquis en 1973.



103

108

104

- 108 IDOLE JANIFORME
Idole à tête et corps doubles, mains levées vers le menton et hanches proéminentes. Patine brune.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 9 cm



106

105

107



109

- 109 MIROIR
Miroir discoïde argenté, orné de cercles gravés et muni d'une poignée en arceau.
Art romain, 1^{er} siècle. Haut. 22,5 ; Diam. 12,5 cm

- 110A-C GRELOT ET FIGURINES
Grelot ajouré et deux figurines de chevaux debout.
Patine verte et noire.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
Voir la reproduction page 48



111 (détail)

- 111 SCEPTRE ANDROCÉPHALE
Bâton en fer, muni de deux embouts en bronze, l'un en forme de bulbe cannelé, l'autre, à l'extrémité supérieure, représentant une tête féminine janiforme, dont les mèches ondulent le long du cou. Patine verte.
Art parthe, vers le 2^e siècle. 61 cm

- 112 MORS BRISÉ
Mors articulé, aux psalia perforées et aux anneaux hérissés de pointes. Une psalia accidentée. Patine verte.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
Psalia : 18 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Maignan), 22 Janvier 1976 : n° 71.

- 113 MORS BRISÉ
Mors articulé à barres torsadées munies de deux anneaux. Patine verte.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 21,5 cm

- *114 MASCARON
Petit masque représentant une ménade, au visage triangulaire, coiffée de pampres, les yeux incrustés. Patine vert foncé.
Art romain, 1^{er}-2^e siècle. 4,6 cm
Voir la reproduction page 9

- 115A-C TROIS PSALIA
Barres de mors arquées, percées de trois orifices, l'une prolongée par une tête animale. Patine verte et noire.
Caucase, vers le 8^e siècle av. J.C.
13 ; 14,5 ; 16,5 cm

Provenance : Hôtel Drouot (M^e Boisgirard – A. Kevorkian), 26 Avril 1977 : n° 274.





116

116 PROTOME DE GRIFFON

Protome creux gravé de lunules suggérant le plumage d'un aigle au bec crochu ouvert laissant apparaître sa langue, les oreilles pointées verticalement et les yeux en relief, un bouton rhomboïde sur la tête.

Restaurations aux oreilles et au rebord du cou.

Patine noire.

Art grec, 7^e-6^e siècle av. J.C.

19,3 cm



117

*117 TAUREAU

Statuette de taureau debout, à tête cylindrique, museau entrouvert, cornes incurvées en avant et oreilles écartées.

Patine noire et vert foncé.

Art grec, 8^e-7^e siècle av. J.C.

5,7 x 9 cm

118 ANTILOPE

Statuette d'antilope aux fine cornes striées, bondissant. Pattes fragmentaires. Patine noire.

Parthe, vers le 2^e siècle.

Long. 12 cm

Provenance : J.C. Moreau-Gobard, Paris, 1965.

118bis CATALOGUES DE VENTES
Catalogues de ventes publiques.

118ter CATALOGUES DE VENTES
Catalogues de ventes publiques, principalement de bronzes.

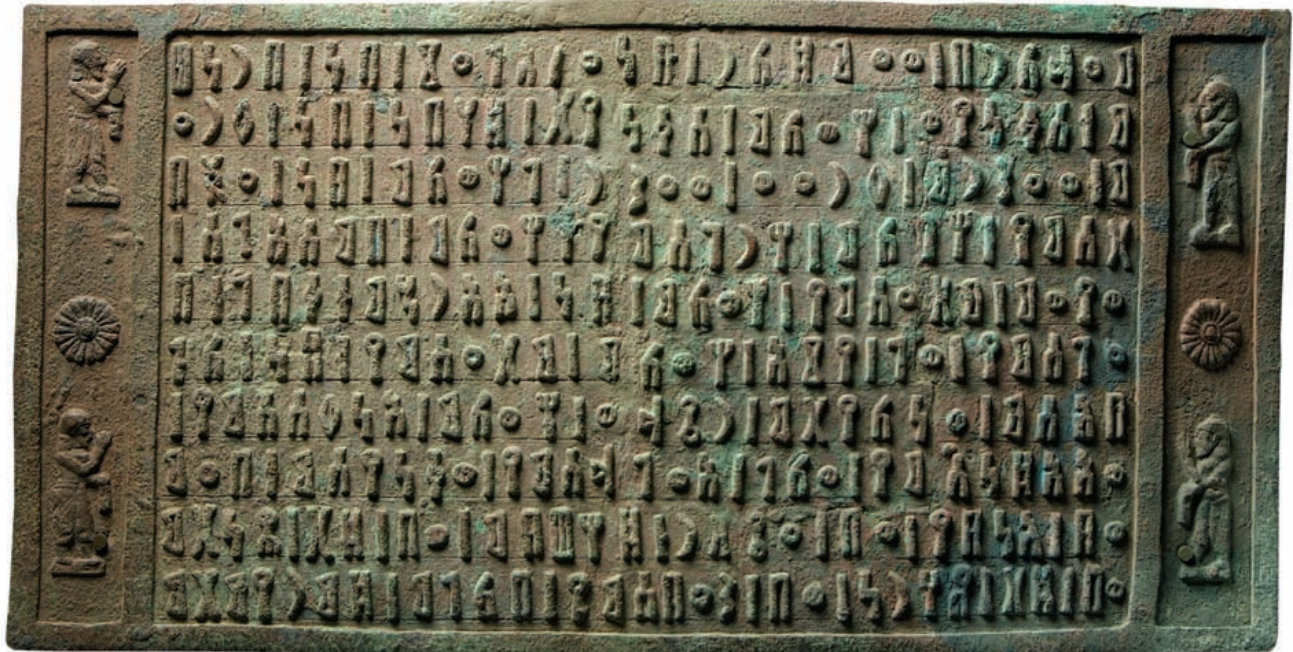


118

- 119 PAIRE DE BUSTES D'ENFANT
Têtes juveniles de trois-quarts, aux cheveux ondulés, le visage joufflu aux yeux incrustés, le buste drapé dans un chiton. Tenon au revers.
Patine noire.
Art romain, 1^{er} siècle. 11 cm



119



120

120 PLAQUE VOTIVE

Plaque rectangulaire en bronze, décorée en relief de deux panneaux latéraux renfermant chacun deux porteurs d'offrandes superposés, debout, de profil, vêtus d'une jupe, jambe en avant, bras gauche levé, une situle à la main, orientés vers un large panneau renfermant dix lignes d'inscriptions sudarabiques séparées par des bandeaux gravés. Patine verte.

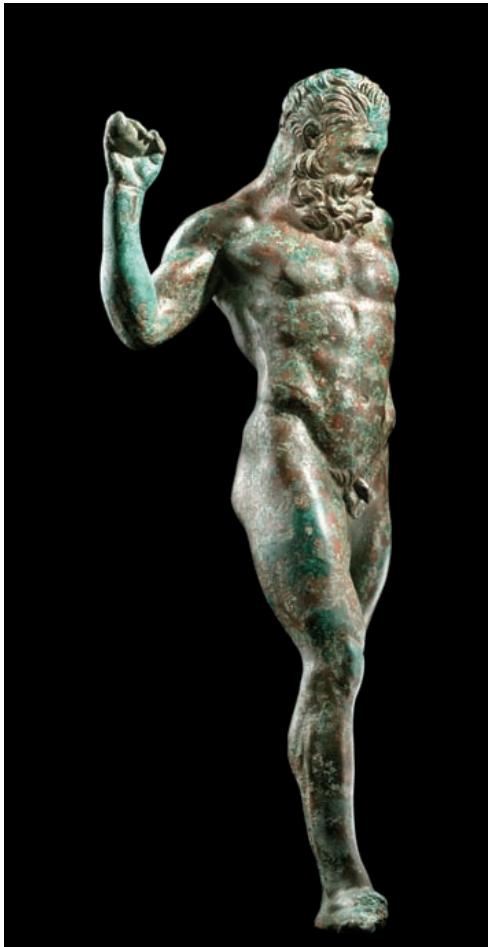
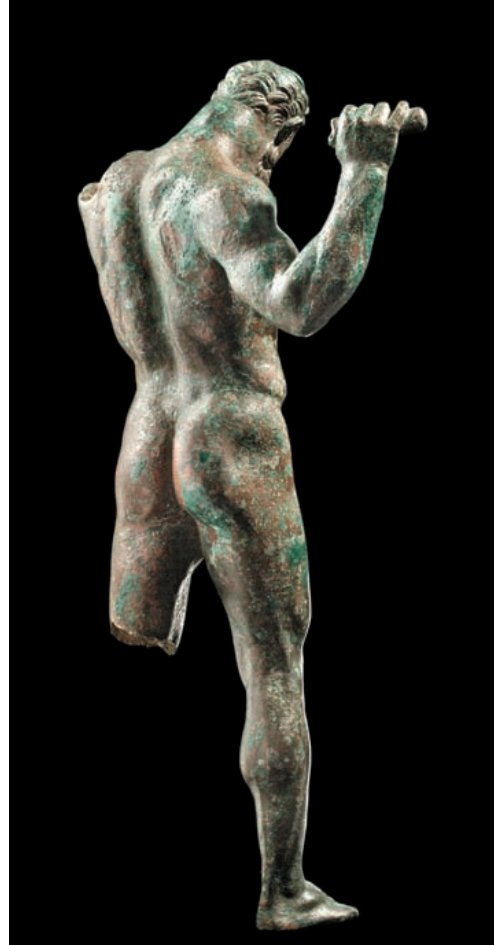
Art sudarabique, 1^{ère} moitié du 1^{er} millénaire av. J.C.

42 x 83 cm

Le texte de l'inscription dédicatoire à Hawkam, dont la traduction nous a été donnée par François Bron, de l'École Pratique des Hautes Études, est le suivant :

- 1) Madikarib et Ammdbakar, fils de Azil, du lignage Barnatum,
- 2) ont dédié à Hawkam cette dédicace en bronze sur les prémices
- 3) et la dîme qu'ils ont offerte et attribuée à Hawkam sur leurs revenus
- 4) comme leur a ordonné Hawkam dans son oracle
- 5) et parce que Hawkam les a protégés des événements qui leur sont arrivés
- 6) Puisse Hawkam continuer à les protéger de tout
- 7) mal et malveillance. Ils ont confié à Hawkam leurs personnes
- 8) leurs facultés, leurs descendants et tous leurs biens. Par Amm,
- 9) Anbī, Atbtar dbū-Hatabum, dbāt-Santim,
- 10) dbāt-Zabrān et par leur tribu Bakīlum de Maryamatum.

Provenance : Ancienne collection privée allemande (fin des années 70).



- *121 HERAKLÈS
 Superbe statue représentant le héros debout, en appui sur la jambe droite, la jambe gauche courbée en arrière, brandissant un projectile dans la main droite. La tête, aux mèches et à la barbe ondulées, est tournée vers la gauche ; le visage, aux yeux incrustés d'argent, présente des traits puissants et un regard expressif. La musculature appuyée du héros et le mouvement donnent à la sculpture une suggestion de force. Bras et jambe gauches lacunaires.
 Patine brune et verte.
 Art hellénistique, 1^{er} siècle av. J.C. 27 cm



121



*122 UNE EXCEPTIONNELLE TÊTE ROMAINE

Tête monumentale masculine, légèrement inclinée, aux fines arcades sourcilières prolongeant l'arête d'un nez droit. Les yeux, creux, sont en amande, la bouche est entrouverte. Les traits et le cou puissants contrastent avec le doux modelé du visage. La chevelure, aux mèches mouvementées, ondulées, couvre une partie du front, les tempes et le haut de la nuque. Patine verte.

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

37 cm

Cette rare tête de bronze pourrait appartenir à une statue monumentale d'Apollon et être une interprétation romaine d'une sculpture hellénistique.

Provenance :

Ancienne collection privée américaine (années 70).

Collection américaine (1982).





Pierre



123

124

125

*123 TÊTE CYCLADIQUE

Grande tête en marbre blanc de type Kilia, à l'arête nasale en léger relief.

Cyclades, milieu du 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 7,8 ; Larg. 8,3 cm

124-125 DEUX VASES CALICIFORMES

Vases en albâtre blanc, à haut pied légèrement évasé supportant un récipient à parois verticales au rebord plat. Eclats.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C.

28,5 ; 23 cm

Réf. : M.H. Pottier, Matériel funéraire de la Bactriane méridionale de l'Âge du Bronze, Paris, 1984 : n° 217.

126 « PRINCESSE » DE BACTRIANE

Statuette composite représentant un personnage assis, jambes de côté, vêtu d'un mantelet et d'une robe longue à encolure légèrement arrondie sur le buste, en pointe dans le dos et coiffé d'un turban à sommet plat, noué à l'arrière.

Le corps est composé de deux blocs de chlorite grise, perpendiculaires l'un à l'autre, l'un horizontal, l'autre vertical, gravés de chevrons dans des losanges superposés évoquant les mèches du vêtement, le dos (inachevé ?) étant lisse. La tête, en calcite blanche, au nez de type sémitique, aux traits à peine esquissés et aux fines oreilles, est coiffée d'un turban en chlorite. Pied lacunaire.

Bactriane, fin du 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 11 ; Larg. 11 cm

Voir la reproduction ci-contre





127

127 IDOLE « AUX YEUX »

Sculpture en albâtre, au corps trapézoïde incisé de motifs linéaires, les bras repliés sous des seins rhomboïdes aux tétons ponctués, les yeux ovoïdes à iris ponctué.

Vallée de l'Euphrate, Tell Brak, 4^e millénaire av. J.C.
11,2 cm

128 PLAQUE AUX PERSONNAGES

Plaque fragmentaire en marbre gravé, décorée de deux personnages marchant, de profil. Fractures. Syrie, 3^e millénaire av. J.C. 12,4 cm



128



129

129 BAS-RELIEF AUX ANIMAUX

Relief représentant sur deux registres séparés par un bandeau de trois rosettes un taureau et un lion passant. Art achéménide, vers le 5^e siècle av. J.C. 45 x 23 cm

Provenance : Ancienne collection privée américaine (années 50).



130

130 AMULETTE

Figurine de taureau couché, en calcite blanche, aux yeux et triangle frontal incrustés, le corps tapissé de trèfles sertis de lapis.

Art sumérien, 3^e millénaire av. J.C. 2,5 x 3,5 cm



132

131 INTAILLE MAGIQUE

Rare intaille ovale en agate gris clair, gravée d'un guerrier agenouillé, armé d'une lance et d'un bouclier, entouré d'inscriptions.

Art romain, groupe des intailles gréco-égyptiennes, 1^{er}-3^e siècle. 3,3 x 2,2 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres, Drouot-Montaigne, 2^e vente, 22-23 Avril 2001 : n° 20.



131

132 COUPE AUX SERPENTS

Coupe en chlorite grise, à décor sculpté en relief de couples de serpents affrontés, aux corps entrelacés creusés d'alvéoles initialement incrustées.

Iran, 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 5,5 ; Diam. 8,7 cm

Provenance : Collection F. (années 80).

Une poignée en lapis-lazuli



133

133 POIGNÉE AUX LIONNES

Superbe poignée en lapis-lazuli en forme de deux protomes de lionnes aux gueules béantes, adossées de part et d'autre d'un axe formé par leurs pattes.

Art achéménide, 6^e-5^e siècle av. J.C.

8 x 8,5 cm

Provenance : Collection privée anglaise (années 60).

Voir pour comparaison, une plaque en or mède dans les collections du Metropolitan Museum of Art.

Réf. : R. Ghirshman, *Perse-Proto-Iraniens, Mèdes, Achéménides*, Paris, 1963 : n° 327.

ARTS DE L'ISLAM

Céramiques

Métaux

Pierre

Ivoire

Verrerie

Une Collection de Verres de Beykos

Bijoux Moghols

Miniatures Persanes et Indiennes

Manuscrits

Textiles

Gravures

Livres

ARTS DE L'ISLAM



170

Céramiques



134

134 COUPE À LA ROSACE

Coupe tronconique, à décor pseudo-lustré jaune et rouge sur engobe blanc de rosette, au centre d'un hexagone dans le fond et de huit pétales formant une rosace sur les parois. Succession de festons en bordure, lignes obliques rouges au revers. Fêle, petites sautes de glaçure, pièce complète.

Art samanide, 10^e siècle.

19 cm

135 COUPE À L'OISEAU

Coupe hémisphérique, décorée en brun et vert sur engobe blanc d'un oiseau dont la queue prend la forme d'un fleuron, entouré de deux fleurs écloses. Intacte.

Art samanide, 10^e siècle.

19 cm

136 COUPE AUX BANDEAUX

Grande coupe tronconique, décorée sur engobe blanc de cinq bandeaux bruns répartis sur le pourtour, bordés d'un fin liseré en « dents de scie » rouge. Pièce complète.

Nichapour, 10^e siècle.

26,3 cm

137 FILTRES DE GARGOULETTES

Sept filtres et trois médaillons lotiformes ajourés, à décor végétal, géométrique, d'inscriptions coufiques ou de masques léonins.

Égypte, art fatimide de Fostat, 10^e-12^e siècle.



135



136



137



138

138 CARREAU AUX ÉCHASSIERS

Étoile de revêtement octogonale, décorée en relief et lustre métallique d'un couple d'échassiers aux cous entrelacés et d'une frise d'inscriptions cursives en réserves blanches sur fond bleu.

Restaurations en bordure.

Iran, art ilkhanide de Kashan, fin du 13^e siècle.

21,5 cm

Ancienne collection F.

139 PANNEAU DE CARREAUX

Panneau de revêtement composé de 45 carreaux en forme de croix bleues et d'étoiles octogonales turquoise réparties sur cinq rangs.

Art seldjoukide, 12^e-13^e siècle.

39 x 71 cm



139



140

141

140 COUPE LUSTRÉE

Coupe convexe à rebord plat, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un rondau de palmettes entrecoupées de bandes rayonnantes et d'une frise concentrique d'inscriptions pseudo-coufiques. Motifs en « virgules » et points au revers. Pièce complète, fissures. Iran, art ilkhanide de Kashan, 13^e siècle. 19,7 cm

141 PICHET AUX CAVALIERS

Pichet à panse sphérique, col tubulaire, anse verticale et bec tubulaire incurvé, décoré en lustre métallique ocre sur glaçure opaque blanche d'une frise de cavaliers galopant dans une forêt sous des frises d'inscriptions cursives et d'animaux. Restaurations. Iran, art seldjoukide de Kashan, début du 13^e siècle. 20,5 cm



142

142 COUPE À DÉCOR INCISÉ

Coupe convexe, décorée de trois motifs linéaires gravés sous glaçure brique. Bordure verte au revers. Fracture.

Iran, 12^e-13^e siècle.

17,2 cm

Ancienne collection F.



144

144 COUPE AU FÉLIN

Coupe tronconique beige à décor champlévé, représentant sur fond ocre parmi des fleurons un félin tournant la tête et une fleur étoilée dans le fond. Coulées vertes au revers. Restauration au bord.

Iran, Garrus, 12^e-13^e siècle.

16,5 cm

Ancienne collection F.

143 CARREAU AU DÉCOR FLORAL

Carreau hexagonal bordé de turquoise et décoré en bleu sur fond blanc de fines tiges feuillagées dans une large fleur polylobée. Restaurations.

Art mamelouk, 15^e siècle.

20 cm

145 COUPE TURQUOISE

Petite coupe tronconique, décorée d'un bandeau gravé sous glaçure turquoise. Intacte.

Art seldjoukide de Gorgan, 12^e siècle.

14 cm



145

143

148

- 146 COUPELLE À COMPOSITION FLORALE
Coupelle creuse à rebord plat ourlé, décorée en bleu et noir sur fond blanc de motifs floraux à composition cruciforme. Bandeau de coulées bleues au revers. Fêles, pièce complète.
Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.

14,7 cm

Provenance : Ancienne collection Émile Vignier.



147

149

150

- 147 CARREAU AU LOTUS
Étoile de revêtement octogonale, décorée en relief en réserves blanches sur fond bleu d'une fleur de lotus et de tiges fleuries. Fractures.
Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.

20 cm

- 149 PICHET BLEU
Petit pichet à panse ovoïde cannelée, col légèrement évasé et anse verticale arrondie, décoré sous glaçure bleu de cobalt d'une frise de fleurons trilobés moulés autour du col et d'un bandeau d'entrelacs vers le bas des parois. Pièce complète.
Rey, 12^e siècle.

12,5 cm

- 148 COUPE RAYONNANTE
Coupe creuse à bord vertical, décorée en bleu et noir sous glaçure turquoise de lignes, bandes épigraphiques et rinceaux rayonnants. Le revers est parcouru par deux rangs de poissons et cinq fleurons noirs. Pièce complète, irisations.
Kashan, 12^e-13^e siècle.

14,5 cm

- 150 COUPE AU MÉDAILLON FLEURI
Coupe tronconique blanche, bordée d'un listel ponctué bleu et décorée dans le fond d'un rond-deau polylobé bleu à motifs végétaux noirs. Revers bleu lavande. Cheveux.
Iran, art seldjoukide de Kashan, 12^e-13^e siècle.

20,3 cm



152

152 ASSIETTE AU RONDEAU D'ENTRELACS

Assiette creuse à rebord plat ourlé, décorée en bleu et noir sur fond blanc d'un rondeau d'entrelacs et de deux frises concentriques pseudo-épi-graphiques et géométriques entourant un large bandeau de fleurons et entrelacs ponctués. Doubles lignes rayonnantes bleues et noires au revers. Une restauration sur le rebord.

Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.

22,5 cm

Provenance : Ancienne collection Émile Vignier.

*153 PLAT AUX PERSONNAGES

Plat décoré en réserves blanches sur fond gris d'un couple de personnages nimbés, assis dans un rondeau fleuri, entouré d'un large bandeau renfermant cinq oiseaux volant parmi des lotus et de feuilles. Bandeau de pétales au revers et coulées de glaçure turquoise sur la base.

Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.

35 cm

*151 COUPE AUX OISEAUX

Coupe hémisphérique, décorée en réserves blanches sur fond bleu de quatre oiseaux volant parmi des fleurs, de part et d'autre d'un large motif quadrilobé tapissé de lotus. Revers à décor floral ponctué de bleu. Egrenure au bord et un manque.

Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.

21,5 cm

*154 COUPE AUX PHÉNIX

Coupe carénée, décorée en réserves blanches sur fond gris de trois phénix parmi des lotus, entourant une gazelle couchée dans un rondeau. Bandeau de pétales gris ponctués de noir au revers.

Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.

21 cm



151

153

154

- *155 COUPE AUX OISEAUX
Grande coupe hémisphérique à rebord plat, décorée en réserves blanches sur fond gris de cinq oiseaux volant parmi des lotus, autour d'une gazelle gambadant dans un rondeau. Bandeau d'inscriptions « naskhi » et pétales gris ponctués de noir au revers.
Iran, art ilkhanide de Sultanabad, 14^e siècle.
28,5 cm

- 156 PLAT AUX FLEURETTES
Plat décoré en polychromie d'une rosace entourée de fleurettes quadrilobées à fond vert.
Maroc, fin du 19^e siècle.
25,5 cm

- 157 GHORRAF À DÉCOR « MILLE-PATTES »
Pichet décoré en polychromie de deux rangées de fleurs, d'un bandeau de motifs « mille-pattes » et de deux frises géométriques autour du col. Égrenures.
Maroc, fin du 19^e siècle.
23 cm

- 158 MOKHFIA À LA ROSACE
Coupe décorée en polychromie d'une rosace à huit pétales et d'une frise de volutes brunes au revers. Égrenures.
Maroc, fin du 19^e siècle.
24 cm



155

- 159 PLAT À FLEUR CRUCIFORME
Plat décoré en polychromie d'une rosace et de motifs répartis de part et d'autre de quatre larges pétales en croix.
Maroc, fin du 19^e siècle.
24,8 cm



156

157

158

159



160

160 PLAT BLEU ET BLANC

Plat décoré en bleu sur fond blanc, sous glaçure craquelée, d'un oiseau sous un arbre et de motifs végétaux sur le marli. Neuf lignes rayonnantes au revers. Petite restauration en bordure.

Iran, Koubatcha, début du 17^e siècle. 34 cm

161 CARREAU AU PORTRAIT

Carreau de revêtement rectangulaire, à décor polychrome moulé, représentant Hushang assis dans un médaillon polylobé, flanqué de palmettes en réserve sur fond bleu. Restaurations.

Iran, art Kadjar, fin du 19^e siècle. 45 x 35 cm

162 CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL

Carreau de revêtement carré, à décor polychrome moulé, présentant une rosace de fleurs dans un médaillon étoilé flanqué de fleurons dans des écoinçons bleus. Restaurations.

Iran, art Kadjar, fin du 19^e siècle. 27 x 27 cm

163 PLAT AU DÉCOR FLORAL

Grand plat creux, décoré en bleu, turquoise, manganèse et « bol » rouge de tiges florales entrelacées prolongeant les pointes d'une étoile centrale à cinq branches. Une succession d'arcatures borde le contour du plat. Le revers est orné de quatre larges palmes agrémentées de tulipes. Accidents restaurés en bordure.

Kutahya, 19^e siècle.

40 cm

164 COUPE ET PLAT BLEU ET BLANC

Grande coupe et son plat en porcelaine, décorés à l'extérieur en bleu et or sur fond blanc d'oiseaux parmi des fleurs. L'intérieur de la coupe est orné à l'or de médaillons et fines volutes autour d'un soleil et de six cartouches aux inscriptions propitiatoires rouges.

Manufacture russe pour l'Iran, début du 20^e siècle.

Coupe : 29,5 ; Plat : 33,5 cm



161

162



163



164



165

- *165 PLAT AU RÉSEAU PONCTUÉ
Plat décoré en bleu et noir sur fond blanc d'un réseau de motifs ponctués, parsemé de fleurs bleues. Huit lignes rayonnantes bleues au revers. Fêle et petits bouchages au bord.
Iran, Koubatcha, début du 17^e siècle. 34,8 cm



167

- *166 PLAT À DÉCOR FLORAL
Plat décoré en polychromie et engobe rouge sous glaçure craquelée d'un large rondeau floral dans le fond et de sept cartouches floraux oblongs séparés par des zones bleues. Égrenure.
Iran, Koubatcha, début du 17^e siècle.
27 cm



166

- *167 CARREAU À L'OISEAU
Carreau de revêtement carré à décor d'oiseau en vol de type « cuerda seca ». Accidents.
Iran, art safavide, 18^e siècle. 21,3 x 21,3 cm



168

168 PAIRE DE STATUETTES ORIENTALISTES

Statuettes en biscuit, l'une en forme de personnage barbu, armé, le bras posé sur une pile de paquets, l'autre représentant une femme coiffée d'une aigrette et tenant un chasse-mouches, accoudée à une colonne, le sommet de la colonne et d'un paquet, percé d'un orifice, faisant office d'encrier. La base, en porcelaine blanche, est décorée d'oiseaux.

Vieux Paris, fin du 19^e siècle.

36 et 40 cm



169

169 PLAT AUX BANDEAUX FLEURIS

Plat décoré en polychromie et engobe rouge de sept bandes florales et de motifs floraux sur le marli. Fissure restaurée.

Turquie, art ottoman d'Iznik, 17^e siècle.

28 cm

*170 PANNEAU À NICHE FLORALE

Panneau de douze carreaux de revêtement, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'une arcature polylobée renfermant dans une composition symétrique de larges fleurs dont les tiges entrecroisées sont munies de palmes « saz » ornées d'églantines. Bordure de palmes et de fleurs turquoise et en réserves blanches sur fond bleu.

Fissures et petites restaurations.

Damas, art ottoman, 16^e siècle.

101 x 57 cm

Voir la reproduction page 71



171

*171 PANNEAU AU VASE FLEURI

Panneau de douze carreaux de revêtement, de même type que le précédent, dont le décor floral émerge d'un vase. Recomposé, restaurations.
Damas, art ottoman, 16^e siècle. 101 x 57 cm

Métaux



172

172 PICHET

Pichet tripode en bronze, aux pieds incurvés, panse ovale cannelée à mi-hauteur, col tubulaire légèrement cintré et cerclé d'un anneau, lèvre plate polylobée, bec incurvé orné d'une corolle autour de l'orifice et anse sinusoïde munie d'un poucier en forme de vase.

Restaurations à la panse. Patine rouge.

Iran post-sassanide, 8^e-10^e siècle.

28,3 cm



173

173 COUPE AUX ROSETTES

Coupe hémisphérique à piédouche évasé, en bronze ciselé, gravé et incrusté d'argent, décorée de quinze rosettes ponctuées d'argent, limitées par des côtes en léger relief et d'une frise épigraphique cursive aux lettres d'argent sur fond d'arabesques. Trou.

Iran, fin du 12^e siècle. Haut. 10,7 ; Diam. 16,5 cm

174 ÉCRITOIRE

Plumier formé d'un étui quadrangulaire conique en cuivre, ouvert et découpé en arcature polylobée dans la partie supérieure et muni d'un encrier à couvercle plat.

Le décor, gravé et incrusté d'argent, se compose dans la partie inférieure de l'étui de fins entrelacs tapissants, sur les côtés d'inscriptions cursives.

Khorassan, 12^e-13^e siècle. 22,5 cm

175 ENCRIER

Encrier rond en bronze muni d'un couvercle à coupole et de tenons et passants latéraux (certains lacunaires).

Le décor, gravé et incrusté de cuivre rouge et d'argent, se compose d'un bandeau de motifs curvilignes entre deux frises d'inscriptions coufiques entrecoupées de rosettes, ornant également le pourtour plat du couvercle ; la coupole polylobée, couronnée d'un bulbe sphérique, est ornée de pétales lancéolés et de cercles. Petit trou à la base.

Khorassan, fin du 12^e siècle.

Haut. 9,5 ; Diam. 7,7 cm

176 LIONNE

Figurine creuse et ajourée de lionne en bronze, dressée sur une base lancéolée, un fleuron gravé sur le poitrail. Patine verte.

Khorassan, 12^e siècle. Haut. 11,2 cm



174

- 177 ÉCRITOIRE « DIVID »
 Plumier en forme d'étui et son encrier en argent et vermeil ciselé, décoré de motifs floraux aux extrémités du plumier et sur les bords, les arêtes et la base de l'encrier. Inscriptions nominatives à l'intérieur du couvercle. *Toughra* et nom de l'orfèvre (*Mehmed*).
 Turquie, art ottoman, 1^{ère} moitié du 18^e siècle.
 33,5 cm
- Provenance : Ancienne collection du Général Pierre-Émile Nayral de Bourgon, Commandant de l'armée d'Orient à Constantinople en 1918.
- Réf. : The Anatolian Civilisations,, Musée de Topkapi, Istanbul, 1983 : E. 322 (*toughra* de Mahmoud I).
 F. Bodur, The Art of Turkish Metalworking, Sadberk Hanim Müzesi, Istanbul, 1987 : A. 58 (*toughra* de Mahmoud I).
 C.E. Arseven, Les Arts décoratifs Turcs, Istanbul, s.d. : Fig. 375 (*toughra* de Ahmet III).
- 178 SOUFFLET
 Soufflet à âme de bois plaquée d'écaille de tortue et incrusté d'ivoire, décoré sur les deux faces d'entrelacs à palmettes.
 Turquie, art ottoman, 19^e siècle.
 39,5 cm

- 179 ÉCRITOIRE « DIVID »
 Plumier en forme d'étui et son encrier en argent, décoré de motifs floraux ciselés aux extrémités du plumier et sur la base de l'encrier. *Sab* et *toughra* du Sultan Mahmoud II.
 Turquie, art ottoman, 1^{ère} moitié du 19^e siècle.
 24,5 cm
- 180 CAFETIÈRE
 Récipient piriforme, à bec incurvé, anse sinusoïde et couvercle en coupole hémisphérique, décoré au repoussé sur fond de motifs végétaux, d'oiseaux et d'animaux divers séparés par sept côtes.
 Art ottoman, 18^e-19^e siècle.
 24,5 cm
- 181 COUPE EN « TOMBAK »
 Coupe creuse à rebord éversé, en cuivre doré au mercure, gravée d'un lotus au centre d'un rondau en forme de branche feuillagée.
 Turquie, art ottoman, 18^e-19^e siècle.
 Diam. 22,3 ; Haut. 6,8 cm
- Provenance : Ancienne collection Émile Vignier.



181

180



177



178

179

182 COFFRET

Coffret quadrangulaire en bronze gravé et incrusté de cuivre rouge et d'argent, aux pieds en forme de lionnes couchées à la tête saillante. Charnières et fermoir en forme d'oiseaux éployés.

Le décor des parois se compose de rosettes et de médaillons ronds tapissés de tiges entrelacées. Le couvercle, décline, est coiffé d'un bouton formé de trois oiseaux à corps unique. Une frise en caractères coufiques orne le pourtour, une autre, en caractères cursifs, parcourt la pente du couvercle ; deux rosettes en décorent le sommet.

Patine brune.

Khorassan, 12^e siècle. 19 x 15,5 x 9,8 cm

Voir la reproduction au dos de la couverture

183 RÉCIPENT À CAFÉ « DJEZVÉ »

Récipient tronconique à manche horizontal, en cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge, décoré de médaillons de fleurons et de cartouches épigraphiques.

Art ottoman de Syrie, fin du 19^e siècle. 7,5 cm

184 KATAR

Lame triangulaire en damas à nervure médiane et double gouttière et branches en acier damasquiné d'or à motifs floraux. Fourreau en velours violet.

Inde, 18^e siècle. 41 cm

Provenance : Collection du Baron M. (1920).





185

185 ARMURE

Quatre plaques de cuirasse et paire de brassards en acier, décorés en damasquine d'or (*kofigari*) de bandeaux feuillagés. Art indo-persan, 18^e siècle.

186-187 DEUX EMBOUTS DE NARGUILEH

Embouts en ambre coiffant un tuyau d'argent, l'un niellé et muni de son étui, l'autre grénété et filigrané. Art ottoman, 19^e siècle. 20,5 ; 17 cm

188 FLACON DE HOOKAH

Flacon campaniforme en acier niellé d'argent (*bidri*), décoré de cinq plantes et motifs floraux. Éclats à la base et soudure au goulot. Monté en lampe.

Deccan, fin du 19^e siècle.

18 cm

189 BOUCLIER

Rondache circulaire à quatre bossettes et croissant riveté, en acier damasquiné d'or (*kofigari*), décorée de quatre bandeaux concentriques renfermant guirlande, rondeaux floraux et rinceaux. Courroies, coussinet et doublure d'origine, cette dernière en velours grenat brodée de fils d'argent.

Art indo-persan, 18^e siècle.

36,5 cm

190 PAIRE DE « ZARF »

Soucoupes et supports de tasses à café en argent filigrané, à bords polylobés. Tasses en porcelaine blanche, bordées d'une guirlande étoilée or.

Art ottoman, 19^e siècle.

Provenance : Ancienne collection Vitalis Pacha.



189

Divers

191 DEISIS

Triptyque en ivoire teinté vert, sculpté en relief et représentant la Vierge à l'Enfant entourée de deux saints. Étui en bronze.
Art byzantin, 19^e siècle.

9,5 x 10 cm

192 COLLIER

Grosses perles d'ambre retenues par des corolles ajourées de métal.



191

Pierre

193 CADRAN SOLAIRE

Cadran en marbre blanc, portant le nom de Shaykh Abu 'l-Hasan al Mansur.
Daté 1082 AH/1672 AD.

24 x 24 cm

194 RELIEF

Panneau en calcaire sculpté en relief de larges caractères coufiques fleuronnés et bordé de frises décoratives.
Afghanistan, 12^e-13^e siècle.

42,5 x 46 cm



193



194

Un coffret en ivoire siculo-arabe



195

195 COFFRET EN IVOIRE

Coffret rectangulaire à couvercle parallélépédique, décoré de ronds peints formés de doubles cercles à centre ponctué. Ferrures en partie d'origine. Usures et fentes.

Art siculo-arabe, 12^e siècle.

9 x 12 x 8,5 cm

Ce type de coffret, objet de luxe destiné à l'aristocratie normande de Sicile à l'époque de Roger II (1130-1154), était souvent offert en cadeau de mariage.

Verrerie



196

- 196 FLACON EN CRISTAL DE ROCHE
Petit flacon en cristal taillé, à parois ovoïdes et col tronconique à six facettes, décoré d'un rinceau encadré de deux listels concentriques.
Art fatimide, 11^e-12^e siècle. 4,8 cm

- *197 MÉDAILLON AUX SPHINGES
Médailon discoïde violet, à décor moulé de quatre sphinges à composition cruciforme. Fractures, irrégularités.
Asie centrale, fin du 12^e siècle. 10,3 cm
Réf. : S. Carboni - D. Whitehouse, Glass of the Sultans, Catalogue d'exposition, Metropolitan Museum of Art and Corning Museum of Glass, New York, 2001 : n° 50-52.
S. Carboni, Glass from Islamic Lands – The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001 : n° 73.



197

198 FLACON AUX ARCATURES

Flacon campaniforme en verre taillé bleu, au col tronconique à six pans coupés, décoré de deux cercles sur la base dentelée, de neuf arcatures sur les parois et d'une succession de rectangles sur la pente de l'épaule. Fissure à l'orifice et éclat à la base.

Iran, 9^e-10^e siècle.

15 cm

Réf. : S. Carboni, Glass from Islamic Lands – The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001 : n° 23.

199 COUPE

Coupe tronconique bleue, décorée d'oves moulées. Iran, 10^e-12^e siècle. Diam. 9,8 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 612.

200 BOUTEILLE AUX FRISES CONCENTRIQUES

Flacon en verre taillé vert, à base plate, parois verticales légèrement cintrées, épaule horizontale et col tubulaire tronconique à large rebord plat, décoré de frises ponctuées et lignes concentriques autour de la panse, de motifs géométriques le long du col. Fractures.

Iran, 11^e siècle.

17 cm

201 BOUTEILLE AUX ROSETTES

Bouteille en verre blanc, à panse sphérique à décor mosaïqué composé de douze rosettes rouges à centre bleu et long col tubulaire ceinturé d'un anneau et d'un filet torsadé bleu.

Restaurations.

Islamique, 9^e-10^e siècle.

22,3 cm



198

199

200



202

201

203

*202 GOBELET ÉMAILLÉ

Gobelet cylindrique à sommet évasé, décoré en émaux bleus, rouges et or d'un bandeau d'inscriptions cursives à fond bleu entrecoupé de deux disques, au-dessus de deux poissons rouges.

Syrie, milieu du 13^e siècle.

12,7 cm

Réf. : S. Carboni, Glass from Islamic Lands – The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001 : n° 85.

203 BOUTEILLE AUX FACETTES

Flacon en verre taillé, décoré de trois rangs de facettes rondes le long de la panse sphérique et de motifs géométriques le long du col tubulaire.

Légères irisations.

Iran, 9^e-10^e siècle.

12 cm

Réf. : S. Carboni, Glass from Islamic Lands – The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001 : n° 9.

- 204 FLACON
Flacon à panse tubulaire hexagonale et col cylindrique à lèvre éversée.
Proche Orient, 9^e-10^e siècle. 7,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 600.

- 205 FLACON
Flacon vert à panse sphérique, col à double renflement et lèvre évasée, décoré de losanges moulés sur la panse. Irisations.
Proche Orient, 9^e-10^e siècle. 6,8 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n° 619.

- 206 FLACON AUX FESTONS
Flacon conique à quatre pans coupés en verre brun, orné de six rangs de festons blancs. Légères irisations.
Syrie, 12^e-13^e siècle. 7,8 cm

Réf. : S. Carboni, Glass from Islamic Lands – The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, London, 2001 : n° 80.

- 207-208 DEUX FLACONS
Petits flacons à panse sphérique.
Proche Orient, 8^e-10^e siècle. 5,8 ; 6,2 cm
Provenance : Ancienne collection de Monsieur D., Hôtel Drouot (M^e Loudmer – A. Kevorkian), 3-4 Juin 1985 : n°s 601-602.



Une Collection de Verrerie Ottomane de Beykos 19^e siècle

- *209 FLACON
Beau flacon à parois cylindriques, épaule inclinée et court col surmonté d'un bouchon, décoré à l'or d'un réseau de losanges taillés en « pointes de diamant », renfermant des motifs floraux et entourant trois disques dorés. 25 cm

- *210 VERSEUSE
Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon conique, décorée de deux disques et motifs floraux taillés et dorés. 20 cm

- *211 CHOPE
Chope à base discoïde et parois galbées flanquées d'une anse incurvée, décorée à l'or d'un large cœur quadrillé et de fleurettes, tulipes et œillets dans un réseau de losanges taillés. 11,5 cm

- *212-214 TROIS ASPERSOIRS À EAU DE ROSE
Aspersoirs à piédouche discoïde et panse piri-forme à long col tubulaire muni d'un bouchon, décorés à l'or de fleurs, motifs en « cœur » ou disques taillés. Fissure au piédouche.
Seront divisés. 27,5 ; 25,5 ; 26,5 cm
Voir les reproductions page ci-contre et page 101

- *215-217 TROIS VASES COUVERTS
Vases sur piédouche à base discoïde, panse à double renflement, large col cylindrique flanqué de deux anses incurvées et couvercle discoïde à sommet conique coiffé d'un bouchon en « turban ». Le décor, doré, se compose de motifs floraux ou feuillagés et de cœurs.
Seront divisés. 40 ; 36,5 ; 37 cm
Voir les reproductions page ci-contre et page 103



212

210

215

211

209



219

218

***218-219 AIGUIÈRE, BASSIN, PORTE-SAVON**

Aiguière piriforme à anse arrondie et bec tubulaire incurvé, bassin à large rebord et porte-savon, tous trois en verre translucide à décor doré, le pichet orné de deux cœurs et de cercles entrelacés formant des motifs floraux à quatre pétales et renfermant tulipes et roses, le bassin orné des mêmes fleurs formant une succession de losanges taillés en « pointes de diamant ». l'intérieur du bassin, légèrement convexe, est tapissé, tout comme le porte-savon, d'un semis de fleurs écloses. L'extrémité incurvée du bec et le col sont dorés.

Bassin : 35 ; Aiguière : 30,5 cm

***220A-B DEUX COUPELLES**

Coupelles à parois légèrement évasées, décorées à l'or de fleurettes délimitées par les pétales de fleurs taillées quadrilobées.

Haut. 3,3 ; Diam. 9 cm

***221 VERSEUSE**

Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon facetté rond, décorée de motifs taillés et dorés. Égrenure à l'extrémité du bec. 21 cm

***222 VERSEUSE**

Verseuse à panse piriforme, anse tubulaire verticale à bec recourbé et col cylindrique flanqué d'une anse arrondie, décorée le long de la panse d'un réseau de losanges taillés, renfermant des fleurettes dorées. Col fracturé et égrenure à l'extrémité du bec. 28 cm

***223 VERSEUSE**

Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon conique, décorée de motifs feuillagés et en forme de « cœur » taillés et dorés. 24 cm

***224 VERSEUSE**

Verseuse à base circulaire évasée, panse piriforme, bec tubulaire sinusoïde, anse incurvée et bouchon conique, décorée à l'or de motifs floraux taillés. 20,5 cm

***225 COUPE**

Coupe à parois verticales à bord galbé, évasé, décorée à l'or de motifs taillés, tulipes et fleurettes de part et d'autre d'une ligne en festons. La base, facettée, est ornée d'une étoile taillée et dorée. Fissure et égrenure. Haut. 12,7 ; Diam. 16,3 cm



224

220A

222

214

221



213

229B

223



226

228

227

230

233B

229A

***226 AIGUIÈRE**

Élégante aiguière à base discoïde, panse sphérique, long bec tubulaire incurvé et col cylindrique flanqué d'une anse curviligne. Décor floral rehaussé d'or. Couvercle à charnière en étain. Traces de dorure. Éclat à l'extrémité du bec.

30 cm

***227 BOUTEILLE**

Bouteille à parois légèrement tronconiques et col tubulaire couronné d'un bouchon, décorée à l'or de motifs linéaires et végétaux étoilés, taillés en « pointes de diamant ». Le bouchon est tapissé de croisillons taillés et dorés.

33,5 cm

***228 FLACON**

Flacon à parois cylindriques, épaule inclinée et court col surmonté d'un bouchon plat, décoré à l'or d'un réseau de losanges taillés, renfermant des motifs floraux et entourant trois rondeaux aux fleurettes délimitées par des pétales cruciformes.

20,5 cm

***229A-B DEUX VERSEUSES**

Verseuses à base circulaire évasée, panse piri-forme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon conique, décorée de motifs feuillagés et en forme de « cœur » taillés et dorés. L'une sans bouchon.

29 et 24 cm

Voir la reproduction ci-dessus et page précédente

***230 VERSEUSE**

Petite verseuse à base circulaire évasée, panse piri-forme, bec tubulaire vertical, incurvé, anse arrondie et bouchon conique, décorée à l'or de motifs feuillagés dans des croisillons taillés en « pointes de diamant ».

18 cm

***231 COUPE**

Coupe hémisphérique à parois verticales, décorée à l'or de deux bandeaux, l'un orné d'une guirlande, l'autre de fleurettes dans une succession de losanges taillés.

Haut. 11 ; Diam. 18,3 cm

***232A-B PAIRE DE BONBONNIÈRES**

Bonbonnières à parois arrondies et couvercle convexe, décorées à l'or de motifs végétaux ou en « cœur » et de losanges taillés. Panse de l'une fracturée.

Haut. 20 ; Diam. 16 cm



***233A-B PAIRE DE FLACONS**

Flacons à base discoïde, parois cylindriques renflées vers la base, anse arrondie et couvercle circulaire en pente, couronné d'une prise en « turban ». Le décor, à l'or, se compose d'un réseau de quadruples pétales renfermant des fleurettes. Un couvercle fracturé.

30,5 cm

***234 BONBONNIÈRE**

Belle bonbonnière hémisphérique à couvercle discoïde surmonté d'une prise facettée en forme de turban, décorée à l'or d'une guirlande autour de trois disques et de fleurettes réparties dans un réseau de losanges taillés.

Haut. 24 ; Diam. 17,5 cm





235

*235 LAMPE

Lampe à réceptacle sphérique et pied tubulaire percé de trous en quinconce, décorée à l'or de neuf bandeaux concentriques renfermant arbustes et motifs floraux dans diverses compositions.

35,5 cm

*236 FLACON MOGHOL

Flacon quadrangulaire à épaule inclinée et court col cylindrique à lèvre éversée, décoré à l'or de quatre vases de fleurs pansus et de motifs floraux sur l'épaule. Col doré.

Inde, Gujarat, 18^e siècle.

16 cm

237 BOUTEILLE MOGHOLE

Flacon en verre taillé et émaillé à panse globulaire, col cylindrique cerclé d'un anneau strié et bouchon en forme de coupole hémisphérique couronnée d'un bulbe conique rouge.

Le décor de la panse se compose de branches fleuries or et argent à fond bleu, encadré de frises de feuilles obliques à fond blanc. Deux bandeaux rouges de motifs et guirlande or recouvrent l'épaule du récipient. Le col est orné de bandeaux concentriques à fond bleu, jaune et vert. Un rinceau floral à fond vert parcourt le bouchon.

Inde du nord ou Angleterre pour le marché indien, milieu du 18^e siècle. 22,5 cm

Voir la reproduction ci-contre



236

Un Rare Flacon Moghol



Une Collection de Bijoux Indiens des 18^e-19^e siècles

« L'opulence fabuleuse des empereurs moghols provenait en partie du contrôle qu'ils exerçaient sur les mines de diamants de Golconde, et pour une autre part de leurs échanges commerciaux, généralement très fructueux, avec l'Europe, qui les approvisionnait en grandes quantités de lingots d'or. La cour, qui employait les meilleurs artisans du sous-continent indien, attirait des marchands de gemmes, des joailliers, des lapidaires et des orfèvres de toute l'Europe. En outre, à partir du milieu du XVII^e siècle, l'Empire moghol importa de grandes quantités d'émeraudes du Nouveau Monde. La splendeur de ses trésors rivalisait avec celle des Habsbourg à Vienne, à Madrid et à Prague, et éclipsait même celle de la cour ottomane. »

(P. Moura Carvalho – Arts de l'Islam Chefs-d'œuvre de la collection Khalili – IMA 2009)

Cette collection, réunie il y a une trentaine d'années par un couple de collectionneurs français, se compose de divers types de bijoux, dont on connaît des copies faites aujourd'hui par des artisans de Jaipur. Ceux de la collection, tous anciens, émaillés sur une face, sertis sur l'autre de pierres, certaines précieuses ou semi-précieuses, diamants taillés en rose, émeraudes, rubis, turquoises et perles, montées sur paillon en or fondu jaune, selon la technique *kundan*, nous révèlent l'habileté des artisans et la splendeur des temps moghols.

Bibliographie : P. Moura Carvalho, *Gems and Jewels of Mughal India*, Londres, 2009.





- 238 COLLIER
Collier bordé de petites perles blanches et d'or émaillé, composé d'un bandeau articulé de rosettes serties d'une part, émaillées sur fond saphir de l'autre, et d'un arc rigide tapissé de sept fleurs émaillées rouges à fond mauve. Diam. 56 cm

- 239 BRACELET
Grand bracelet fermé, terminé par deux sphères, décoré de tiges fleuries et pavots émaillés sur fond saphir et serti de diamants taillés en rose.
Diam. 13,3 cm

- 240 COLLIER
Collier composé de quatorze éléments à pans coupés, émaillés et sertis de lignes de diamants, réunis par de doubles anneaux. Fermoir récent en métal.
Long. 50 cm



241 COLIER

Collier articulé, composé d'un double rang de vingt-deux rosettes serties de pierres d'un côté, séparées par de petites perles, émaillées rouges sur fond blanc de l'autre et muni d'un grand médaillon polylobé rond, muni d'une perle en suspension, serti à l'endroit et orné d'émaux polychromes figurant deux paons affrontés et d'oiseaux parmi des fleurs au revers.

Bandeau : 64 cm

Voir la reproduction d'un détail en page 2 de couverture



242 COLLIER
Bandeau articulé à cordelette, à motifs floraux sertis d'un côté, émaillés de l'autre, bordé de perles et de pampilles.
Bandeau : 17 cm

243 COLLIER
Collier articulé, composé d'éléments en or ajourés à décor floral, sertis de diamants d'une part, de motifs floraux étoilés émaillés à fond blanc de l'autre.
Bandeau : 44 cm



244 SARPECH

Ornement de turban formé de deux branches et d'une « plume » ornithocéphale incurvée au sommet, en or serti de pierres et muni d'une chaîne de perles et d'émeraudes. Le revers du *sarpech*, muni d'un porte-aigrette, est décoré en émaux rouges et verts sur fond blanc de trois médaillons floraux et fleurs étoilées.

Médaille : 10 cm

Le *sarpech*, muni d'une aigrette, et le *sarpatti* se portaient superposés, à l'avant du turban, lors de grandes occasions ou cérémonies.



245 SARPECH

Ornement de turban cruciforme, dont le sommet est formé de deux têtes d'oiseaux incurvées vers l'extérieur, muni d'une chaînette d'or et d'un porte-aigrette, serti d'un côté, émaillé de l'autre. Monté en broche. Médaillon : 11 cm

246 SARPATTI

Ornement de turban oblong, légèrement incurvé, flanqué de deux petites fleurs articulées, en or ajouré serti de diamants d'une part, émaillé de motifs floraux de l'autre. Médaillon : 12,5 cm



- 247 COLLIER
 Collier articulé à cordelette dorée, composé de dix-neuf plaques serties de turquoises d'une part, décoré de motifs floraux émaillés à fond blanc de l'autre et bordé de petites perles.
 Bandeau : 22,5 cm



248 COLLIER

Collier articulé, composé de dix-huit médaillons carrés, séparés par de petites perles, sertis de pierres de couleurs diverses et d'une émeraude en pendentif, et décoré au revers d'émaux à fond rouge représentant des oiseaux de part et d'autre d'une fleur.

Bandeau : 54,5 cm



249

249 BRACELET « KARA »

Bracelet fermé, terminé par deux têtes de monstre marin (*makara*), issues de deux autres têtes animales, dont les colliers sont sertis de petits diamants taillés en rose, les anneaux et les têtes étant entièrement émaillés d'oiseaux et de fleurs à dominantes roses, vertes et bleues. Diam. 9 cm

La couleur rose, chère aux émailleurs persans des époques Zand et Kadjar, apparaît peu souvent dans les bijoux émaillés de l'Inde. Introduite en Inde au 18^e siècle par les artisans afghans, elle est spécifique des ateliers de Bénarès, Multan et du Sind.

Nous remercions Madame Annabelle Cukierman, Expert en Gemmologie, pour sa contribution à l'analyse des pierres composant l'ornementation des bijoux moghols.

Miniatures



250

- *250 LA FÊTE DE LA HOLI
Dix-huit jeunes femmes s'aspergent d'eau rougie,
sous un kiosque où apparaissent Krishna et Radha.
Kotah, 18^e siècle. 30,5 x 20 cm



251 (verso)

251 SCÈNE DE BATAILLE

Deux armées, composées de quatorze cavaliers, armés de sabres et de lances et deux *mahout* à dos d'éléphant, se livrent bataille ; certains, désarçonnés, gisent blessés.

Au verso, un panneau renferme deux rectangles obliques encadrant chacun deux bandeaux de texte « *nasta'liq* », entourés d'inscriptions plus petites sur fond de fleurs polychromes.

La page d'album comporte quatre sceaux de princes moghols de Lucknow : Amjad Ali Shah, Asaf ud-Dowla Yahya Khan, Sulayman Shah, Wajid Ali Shah. Cartouche rajouté et usures.

Inde moghole, ateliers d'Akbar, début du 16^e siècle. Miniature : 20 x 11,5 cm
Page : 40,5 x 27,8 cm

Provenance : Ancienne collection du Professeur Donald Robertson (Cambridge University).





252

- *252 LE RAJAH BHAOS SINGH DE BUNDI
Portrait dans un médaillon ovale du rajah, vêtu de blanc, une coupelle à la main, adossé à un coussin pourpre. Marges mauves ornées de motifs floraux noirs soulignés d'or.
Rajasthan, 18^e siècle. 22 x 14,5 cm

253 JEU DE POLO

Un prince et trois cavalières jouent au polo.
Restauration dans la partie supérieure de la miniature.
Page ornée de bouquets or.
Cachemire, 19^e siècle. Miniature : 17 x 13,5 cm
Page : 29,2 x 19,7 cm



253



254

- *254 KRISHNA ET RADHA
 Krishna aperçoit Radha qui apparaît dans l'embrasure d'un pavillon. Fond de collines et d'arbres.
 La scène est inscrite dans un médaillon ovale aux écoinçons fleuris.
 Kangra, vers 1830. 21,5 x 16,5 cm



255

*255 SCÈNE DU DEVI MAHATMYA

Au premier plan apparaissent sur fond jaune clair cinq démons, sous une multitude de personnages se détachant sur un ciel bleu foncé parmi des nuages.

Au verso, texte de dix lignes de *nagari* rouge et noir.

Guler, fin du 18^e siècle.

18,5 x 22,5 cm



256



257

*256 LA MORT DE BALI

Illustration du Ramayana.

Dans un paysage arborescent, entourés de singes courant près d'une rivière, Rama, Lakhshmana et le roi des singes contemplent Bali, gisant sur les genoux de son épouse. Encadrement de fleurettes en rinceau à fond bleu foncé.

Kangra, vers 1830.

18,5 x 27 cm

*257 LA CONVERSATION

Illustration du Rasikapriya.

Krishna et Radha conversent, assis dans l'enceinte d'un pavillon en présence d'une servante. Cinq lignes de *nagari* au-dessus de la miniature.

Bundi, début du 18^e siècle.

23 x 15 cm



258

*258 SRI RAGA

Illustration d'un Ragamala.

Ragini Maru, assise au seuil d'un pavillon, tourne son regard en direction de deux compagnes.

Texte de cinq lignes de *nagari* rouge et noir au-dessus de la miniature.

Aurangabad, 18^e siècle.

24 x 17 cm

259 PORTRAIT DE DIGNITAIRE

Dessin rehaussé d'or et de couleurs représentant un dignitaire debout, de trois-quarts, coiffé d'un large turban, mains jointes sur une ceinture à laquelle est fixé un poignard. Deux cartouches d'une ligne au-dessus et au-dessous du portrait. Page poudrée d'or.

Inde moghole, fin du 17^e siècle.

Page : 23 x 15 cm



259



260

*260 COUPLE D'AMoureux

Dans la nuit, un couple assis sur une terrasse, au bord d'un étang, écoute enlacé deux musiciennes accompagnées d'une servante.

Au verso, dessin rehaussé de couleurs représentant un lion et une gazelle parmi des fleurs. Belle page d'album ivoire à décor floral or (recto), poudrée d'or (verso). Inde moghole, Lucknow, 2^e moitié du 18^e siècle.

22,5 x 14,5 cm



261

261 ENSEIGNEMENT RELIGIEUX

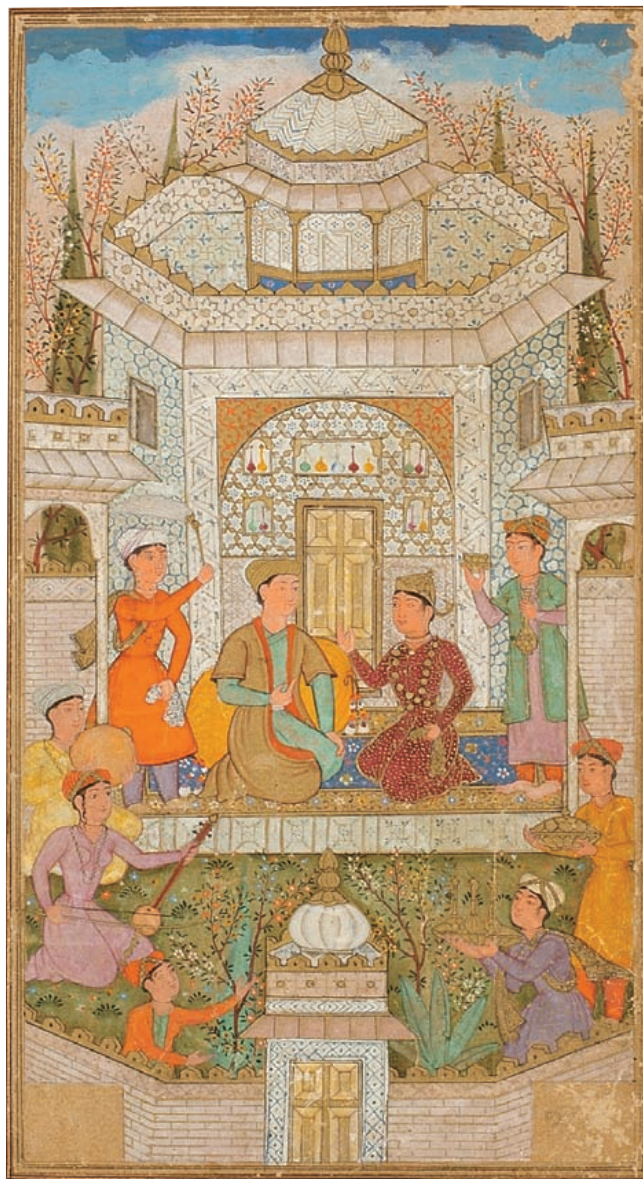
Illustration du *Nafabat al-uns* de Jami.
Un personnage nimbé, assis dans une salle, livre son enseignement à six disciples.
Texte de six lignes de « *nasta'liq* » au-dessus de la miniature, de quatorze lignes au verso.
Iran, 1^{ère} moitié du 16^e siècle.

Miniature et texte : 19,5 x 9,5 cm
Page : 26,5 x 16 cm

262 DIVERTISSEMENT PRINCIER

Un prince et sa compagne sont assis sur la terrasse d'un palais, assistés d'un serviteur et d'un porte-*cauri*.
Devant eux, dans un jardin fleuri clos par une enceinte jouent deux musiciens, entourés de trois serviteurs portant mets et rafraîchissements.
Page d'album récente.
Inde moghole, début du 17^e siècle.

Miniature : 22,5 x 12,5 cm



262



263

*263 LES BHILS

Illustration d'un Ragamala.

Deux bhils font face à deux gazelles blessées, l'un bandant son arc, l'autre jouant de la *vina* sous un arbre en fleur.

Bilaspur, début du 18^e siècle.

19 x 12 cm



264 (verso)

*264 JAHANGIR

Portrait en pied sur fond vert du souverain, tête de profil, vêtu d'un *jama* blanc, un poignard à la ceinture, la main gauche posée sur son épée. Bordures de cartouches inscrits en *nasta'liq*. Page d'album saumon à motifs floraux or. Calligraphie *nasta'liq* dans des cartouches nuagés à fond or au verso.

Deccan, 18^e siècle.

Miniature : 17,5 x 14,5 cm

Calligraphie : 31,5 x 16,5cm

Page : 41 x 22 cm





265

265 ASSAUT D'UNE FORTERESSE

Illustration du Shah Nameh.

Trois cavaliers attaquent une forteresse. Fond rouge. Usures et restaurations. Texte de six colonnes de dix-sept lignes délimitées par des doubles filets rouges au-dessus de la miniature, trente lignes au verso.

Iran, style indjou, vers 1340.

Miniature : 12 x 24 cm

Texte : 29 x 24,5 cm

Page : 36,3 x 29,3 cm

266 COMBAT ÉQUESTRE

Douze cavaliers se livrent bataille sous le regard de spectateurs postés derrière les collines.

Restaurations. Texte de quatre colonnes de deux et trois lignes de « *nasta'liq* » au-dessus et au-dessous de la miniature. Page cartonnée.

Iran, 16^e siècle.

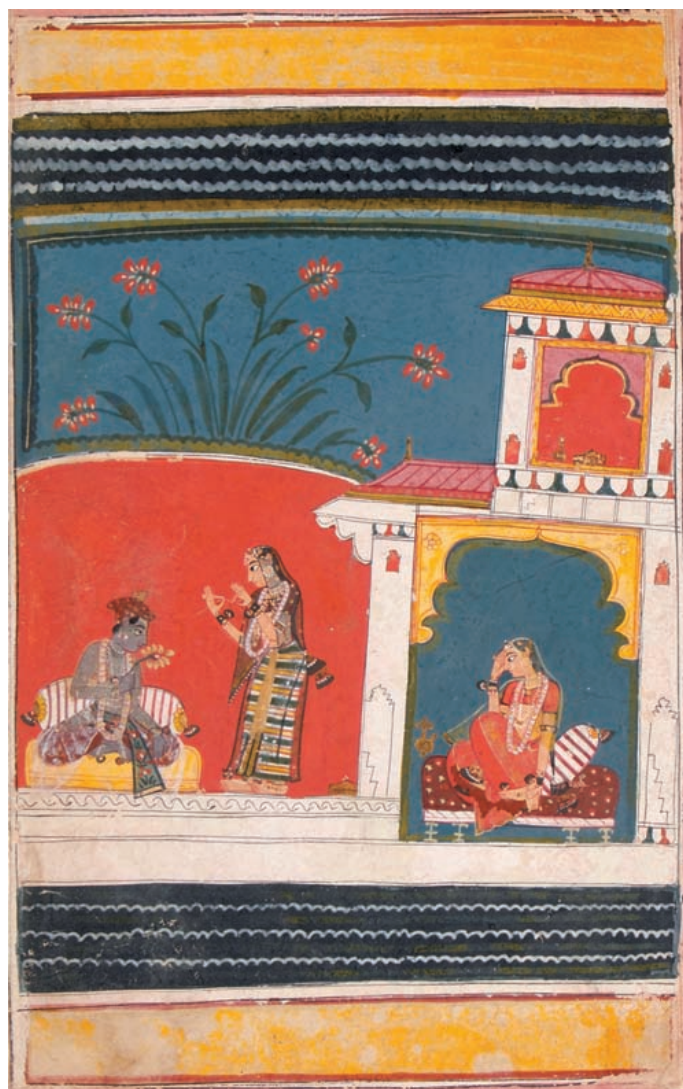
Miniature : 17 x 14,5 cm

Texte : 23 x 15 cm

Page : 33,5 x 22 cm



266



267

*267 SCÈNE D'UN RAGAMALA

Une femme, pensive, est assise dans un pavillon,
à l'extérieur duquel se tient un couple.

Malwa, 17^e siècle.

26 x 16 cm



268

*268 AU-DESSUS DE L'ÉTANG

Un homme et deux femmes, aux balcons d'un pavillon, contemplant sur un étang les oiseaux et la multitude de poissons que nourrit l'une des femmes<.

Uniara, 18^e siècle.

23,5 x 16,5 cm

269A-B DEUX MINIATURES ÉROTIQUES

Rajasthan, fin du 19^e siècle.

18 x 12,5 cm

*270 PORTRAIT PRINCIER

Un prince, debout, sabre dans une main, un joyau dans l'autre, accompagné de trois serviteurs, fait face à un jeune homme.

Deccan, 18^e siècle.

22,5 x 15,5 cm



270



271

271 SCÈNE DE BATAILLE

Illustration d'un Shah Nameh.

Sept cavaliers se livrent un combat dans un champ peuplé de blessés, sous le regard du souverain et d'une armée de guerriers, tandis que les hérauts, postés derrière les collines, sonnent la victoire.

Texte de deux colonnes de quatre lignes en « *nasta'liq* » persan sur fond or dans le champ de la miniature, dans des cartouches nuagés.

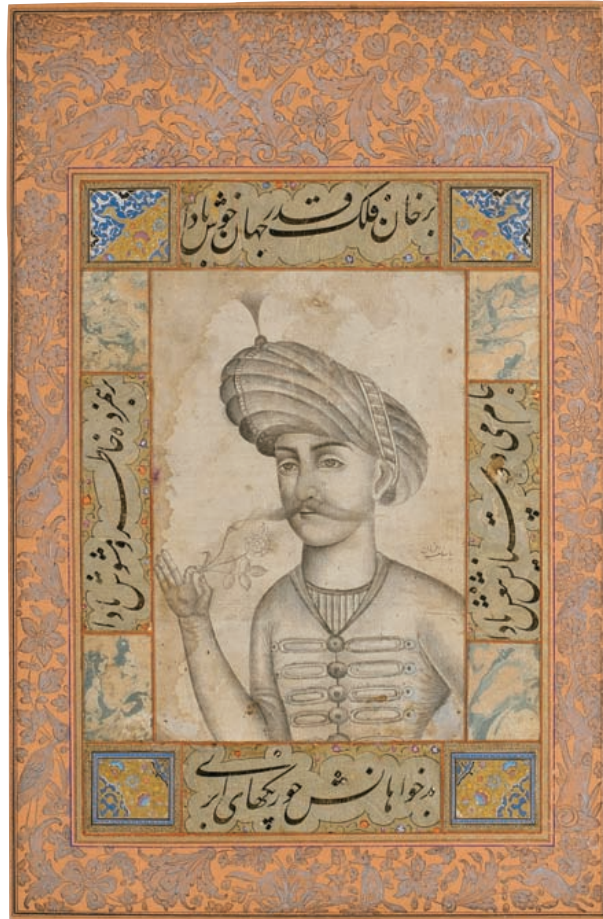
Quelques usures et restaurations.

Page cartonnée de couleur sable décorée de palmes or.

Iran, 16^e siècle.

Miniature : 29 x 16 cm

Page : 40 x 26,5 cm



272 PORTRAIT PRINCIER

Portrait en buste à la plume d'un prince safavide tenant une rose, bordé de quatre cartouches en « *nasta'liq* » persan dans des médaillons nuagés flanqués de quatre rectangles enluminés à fond or. Signé « ya sahib al-Zaman ».

Iran, 18^e siècle.

Portrait : 19,3 x 12,5 cm

Page : 37,5 x 24,5 cm

272

273 KHOSROW ET SHIRINE

Trois illustrations du Khamseh de Nizami.

Miniatures représentant le bain de Shirine, Khosrow devant le palais de sa bienaimée, Farhad portant le cheval de Shirine. Encadrées sous verre.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

Miniatures : 11,5 x 7 cm

273



273



274

- 274 COMBAT CONTRE UN DRAGON
 Illustration de Livre des Rois de Firdousi.
 Dans un paysage rocheux aux nuances mauves,
 un héros à cheval blesse d'un coup d'épée un dra-
 gon. Texte de quatre colonnes de « *nasta'liq* » en
 haut et en bas de la miniature, délimitées par des
 bandeaux or. Marges décorées à l'or d'animaux
 dans une forêt. Quelques usures.
 Iran, Ispahan, 17^e siècle. 34,5 x 22 cm

Manuscripts



275

- 275 JUZ
Manuscrit arabe sur papier. 15^e section de Coran, Sourates XVII (Le Voyage Nocturne) et XVIII (La Caverne).
Texte de dix lignes en écriture « *naskhi* », dont trois bandeaux en larges caractères, or au centre, bleus en haut et en bas. Titres des sourates inscrits en blanc sur fond or dans des cartouches enluminés. Rondeaux marginaux bleus à motifs floraux, cerclés d'or. Reliure moderne en cuir havane à médaillons estampés.
Iran ou Turquie, 16^e siècle. 23,2 x 16,5 cm



276



276

276 CORAN

Grand manuscrit arabe sur papier.

Texte de quatorze lignes de « *naskhi* » noir et de trois bandeaux en caractères plus grands, bleus sur fond or et or sur fond bleu, aux couleurs inversées sur la page opposée. Bandoaux latéraux du texte ornés de fins entrelacs floraux à dominantes or.

Double frontispice et double page enluminée. Cartouches de titre inscrits en blanc sur fond or ou en or sur fond bleu. Médaillons marginaux bleus, polylobés ou étoilés, octogonaux, fléchés de bleu. Contreplats poudrés d'or. Reliure d'époque à rabat, en cuir estampé et doré, à décor tapissant de médaillon floral polylobé à pendentifs, entouré de « nuages » rubanés de type *tchi* et d'une double bordure de cartouches floraux ; l'intérieur des plats, filigrané, s'orne d'un tapis de rubans or sur lequel se détachent en filigrane un médaillon et des écoinçons à fond bleu ; des cartouches floraux à fond or, d'autres filigranés à fond bleu ou rose pâle forment un double encadrement.

Iran, art safavide, 16^e siècle.

36 x 25,5 cm

Voir les reproductions ci-dessus et page ci-contre



277

277 CORAN

Grand manuscrit arabe sur papier.

Texte de douze lignes de « *naskhi* » par page, séparées par des doubles lignes, celles des premières pages renfermant en petits caractères « *nasta'liq* » rouges la traduction persane.

Beau double frontispice bordé d'enluminures florales or formant des rinceaux. Titres des sourates inscrits en rouge. Cachets de collections. Reliure d'époque en papier-mâché peint et laqué, décorée de six rangs de bouquets or à fond noir et bordée d'inscriptions.

Calligraphie de Nairizi.

Inde, 1120 A.H./1709 A.D.

37 x 23 cm

278 MIR KHWAND RAUZAL AL SAFA

Texte de lignes en caractères *nasta'liq* noirs ou rouges. Incomplet.

Trois pages dont une double ornées à l'or de motifs floraux tapissants et de deux couples de bouquetins tête-bêche (repeints bleus sur la double page). *Unwan* enluminé. Reliure en cuir rouge à médaillons floraux estampés (usures).

34 x 22 cm

Ancienne collection H. Kevorkian (n° 656).



277



278



278

- 279 AL BOUKHARI – HASHYA AL DAMAMINI
Manuscrit arabe sur papier. 198 folios.
Texte de trente-et-une lignes en caractères « *maghrebi* »
noirs ou rouges.
Frontispice bleu, rouge et or. Taches et mouillures.
Reliure en maroquin brun ornée d'un triple médaillon de
fleurons à fond or.

Maroc, daté 969 A.H./1561 A.D.

34 x 23,5 cm



279



280

280 CORAN

Manuscrit arabe sur papier.

Texte de dix-neuf lignes en écriture « *naskhi* » dans des cartouches nuagés réservés sur fond or. Double frontispice, cartouches de titre et médaillons marginaux enluminés. Reliure d'époque en papier-mâché peint et laqué, décorée d'un triple médaillon floral. Talon récent.

Calligraphie de Mohamed Hashim.

Iran, art Kadjar, daté 1223 A.H./1808 A.D.

12,3 x 7,7 cm



280

281 PAGE MANUSCRITE

Texte de quatre colonnes recto-verso de « *nasta'liq* » persan sur fond poudré d'or, entrecoupé de deux cartouches de titre inscrits en caractères blancs sur fond enluminé or. Marges décorées à l'or d'animaux dans une forêt.

Iran, 16^e siècle.

37 x 23 cm



281

282 PAGE MANUSCRITE

Texte de quatre colonnes oranges et bleues, recto-verso, de « *nasta'liq* » persan sur fond enluminé or. Marges décorées de motifs floraux.

Iran, 16^e-17^e siècle.

31,5 x 20,5 cm



283



283 (plat extérieur)



282

- 283 CORAN
Manuscrit arabe sur papier.
Texte de dix-neuf lignes de « *naskhi* » par page.
Beau double frontispice et double page finale enluminée. Cartouches de titre et médaillons marginaux inscrits en rouge sur fond or. Reliure d'époque en papier-mâché peint et laqué, décorée d'une multitude de roses, polychromes à fond rouge à l'extérieur, or à l'intérieur.

Iran, art Zand, 1173 A.H./1758 A.D. 10,7 x 7 cm



283 (plat intérieur)



284

284-285 PANNEAUX À SCÈNES DE COUR

Deux panneaux rectangulaires en papier-mâché peint et laqué, bordés de cartouches inscrits en « *nasta'liq* » persan et décorés, l'un d'une scène de festin et divertissement, l'autre d'une réception à la cour safavide. Éclats. Seront divisés.
Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

29 x 45 cm



285

Textiles



286

286 TENTURE EN LAMPAS « SITÂRA »

Rideau de tombeau en lampas de soie rouge, composé de treize bandeaux en chevrons inscrits en *muhaggaq* ivoire, bordés d'inscriptions coraniques cursives et des noms d'*Allah* et *Mohamed* dans les intervalles.

Art ottoman, fin du 19^e siècle.

198,5 x 87,5 cm



287

- 287 TENTURE EN LAMPAS « SITÂRA »
 Rideau de tombeau en lampas de soie vert, similaire au précédent.
 Art ottoman, fin du 19^e siècle. 200,5 x 88 cm



288

288 PANNEAU BRODÉ

Panneau trapézoïde en velours rouge, brodé aux fils d'argent de cinq bandeaux épigraphiques aux inscriptions coraniques de tailles différentes, quatre d'entre eux séparés par des rosettes inscrites dans des cercles.

Art ottoman, 19^e siècle.

93 x 160 cm

289 BANDEAU FATIMIDE

Tapiserie de soie et lin, décorée en bleu, vert, rouge et jaune de trois rangs d'oiseaux dans des médaillons superposés aux couleurs variées, entre deux frises d'inscriptions « *naskhi* » rouges (« *nabar min Allah – Le secours vient de Dieu* »).

Égypte, art fatimide, 1^{ère} moitié du 12^e siècle.

9,5 x 41 cm



289



290

290 PANNEAU DE VELOURS

Grand panneau composé de deux lés en velours de soie pourpre, broché de fils d'or. Le décor se compose d'un treillis de mandorles disposées sur cinq rangs en quinconce, formé de doubles tiges réunies au point de jonction par une couronne et renfermant tulipes, œillets et palmettes. Usures.

Turquie, art ottoman de Bursa, 16^e siècle.

167 x 125 cm

Un panneau au décor identique, provenant de la collection du Baron Edmond de Rothschild, a été exposé à Londres chez Colnaghi et au Musée Rath à Genève.

Un autre fragment, acquis en 1894, a été publié par Isabelle Errera.

Bibliographie :

D. King, *Imperial Ottoman Textiles*, London, 1980 : n° 1.

Trésors de l'Islam, Catalogue d'exposition, Musée Rath, Genève, 1985 : n° 342.

I. Errera, *Catalogue des étoffes anciennes et modernes*, Musées Royaux du Cinquantenaire, Bruxelles, 1927 : n° 222.

Exposition des Arts Musulmans, Paris, 1903 : n° 777.

Collection Kelekian, *Etoffes et Tapis d'Orient et de Venise*, Paris, 1908 : Pl. 83.

O. von Falke, *Kunstgeschichte der Seidewebererei*, Berlin, 1913, vol. 22 : Fig. 604.

Gravures



291



291

291A-F GRAVURES (20)
Collection de vingt gravures relatives à la Perse.
Sera divisée en lots.
Voir les reproductions ci-dessus, ci-dessous et page suivante



291



291

- 292 VESTE
Veste en soie à manches longues, à motifs floraux
tapissants de teintes pastel. Usures.
Iran, art safavide, 18^e siècle.



292



293

293A-D PORTRAITS

Quatre gravures : *Mahométane*, *Schérif de la Mecque*,
Cazi-Asker, *Scheikh des Bektaschys*. 23,5 x 15,5 cm

Livres



294



294

294 L'ÉGYPTE ET LA NUBIE

In-folio. Photos de M. Bechard, texte de M.A. Palmieri
sur l'Égypte pharaonique et musulmane. 150 planches.
Ed. André Palmieri et Émile Bechard, Paris, 1887.

Voir les reproductions ci-dessus, ci-dessous et page ci-contre

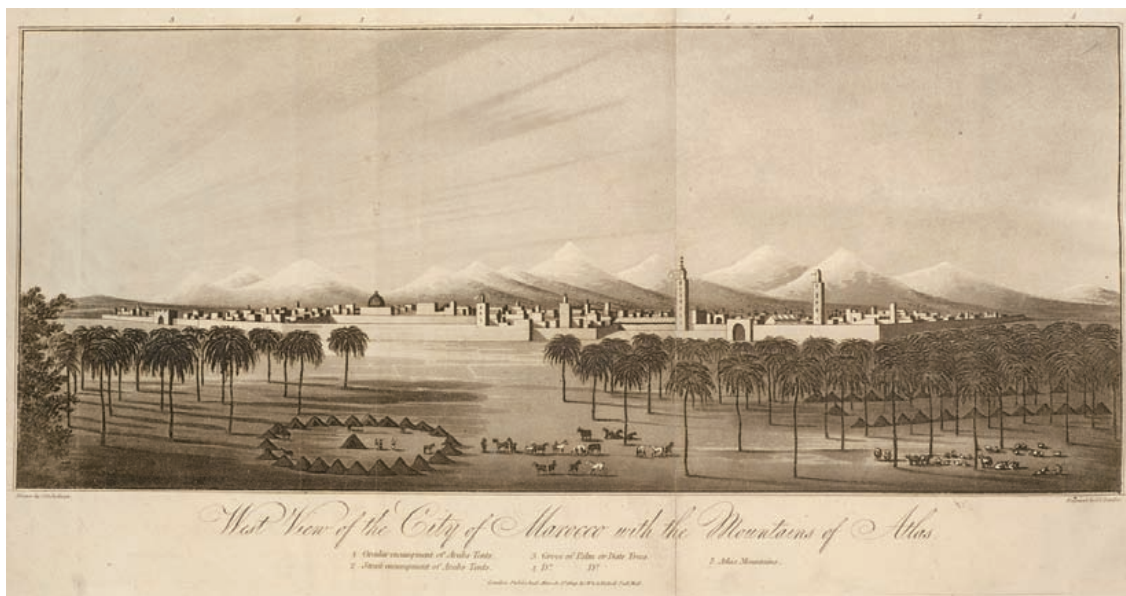


294



294

- 295 JAMES GREY JACKSON – AN ACCOUNT OF THE EMPIRE OF MAROCCO AND THE DISTRICT OF SUSE
 Rare ouvrage sur le Maroc de la fin du 18^e siècle et sur Tombouctou, illustré de gravures à l'eau-forte de J.C. Stadler. 288 pages. 2 cartes. Cachet du Consul de Grande Bretagne à Mogador. 1^{ère} édition.
 Imprimé en 1809 à Londres par W. Bulmer & Co.



295

- 296 L'AFRIQUE DU NORD, ALGÉRIE - TUNISIE - MAROC
304 pages. Édition Horizons de France, Paris, 1927.
- 297 CH. LALLEMAND - L'ALGÉRIE ARTISTIQUE ET PITTORESQUE - D'ALGER À CONSTANTINOPLE
271 pages. Alger, Le Caire, 1894.
- 298 RENÉ EULOGE - CEUX DES HAUTES VALLÉES
208 pages. Éditions de la Tighermet, Marrakech, 1976.
- 299 GEORGES MARÇAIS - TUNIS ET KAIROUAN
116 gravures. 156 pages. H. Laurens, 1937.
- 300 EUGÈNE POITOU - UN HIVER EN ÉGYPTÉ
468 pages. Édition Ad. Mame et C^e, Tours, 1860. Illustré de très belles gravures à l'eau-forte.
- 301 MYRIAM HARRY - DJELALEDINE ROUMI, POÈTE ET DANSEUR MYSTIQUE
220 pages. Flammarion, Paris 1947. Exemplaire numéroté 229.
Ancienne collection de M. Parvillée à Marrakech. Reliure d'art signée en cuir à motifs Touaregs ciselés et teintés.
- 302 LE SINAI, HIER... AUJOURD'HUI
314 pages. Édition P. Lethielleux, Paris, 1936.
- 303 LE VOYAGE DE RENÉ CAILLIE À TOMBOUCTOU ET À TRAVERS L'AFRIQUE 1824-1828
239 pages. Librairie Plon, Paris, 1932.
- 304 L'UNIVERS, HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES
710 pages. 10 cartes et gravures. Édition Firmin Didot Frères, Paris, 1844.
- 305 ALPHONSE DE LAMARTINE - VOYAGE EN ORIENT 1832-1833
2 volumes. 1^{er} volume 568 pages, 2^e volume 574 pages. Librairie de Charles Gosselin, Paris, 1843.
- 306 GÉNÉRAL JEAN CHARBONNEAU - GUIDE DU TOURISTE LETTRÉ - A LA DÉCOUVERTE DE L'AFRIQUE DU NORD (ALGÉRIE - TUNISIE - MAROC)
348 pages. Éditions Touristiques et Littéraires, Bourg-en-Bresse et Librairie Charles Poisson, Paris.
- 307 CH.-ANDRÉ JULIEN - HISTOIRE DE L'AFRIQUE DU NORD - TUNISIE - ALGÉRIE - MAROC DE LA CONQUÊTE ARABE À 1830
367 pages. Édition Payot, Paris, 1956.
- 308 E.F. GAUTIER - LE PASSÉ DE L'AFRIQUE DU NORD, LES SIÈCLES OBSCURS
457 pages, Édition Payot, Paris, 1942. 25 illustrations hors texte et 16 figures.
- 309 PIERRE DUMAS - LE MAROC
192 pages. Édition J. Rey - B. Arthaud, Succ., Grenoble, 1928.
Ouvrage orné de 205 héliogravures. Couverture en couleurs de Marius Hubert-Robert.
- 310 ODETTE DU PUIGAUDEAU - LA ROUTE DE L'OUEST (MAROC - MAURITANIE)
209 pages. Les Éditions J. Susse, Paris, 1945. 46 photographies et 2 cartes. Couverture de Chas Boré.
- 311 PAUL GUILLEMET - SUR LA ROUTE DE TI N' MEL
264 pages. Les Éditions du Maghreb, Casablanca, 1937.
- 312 HENRI DUQUAIRE - ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE MAROCAINE, ARABE ET BERBÈRE
277 pages. Éditions Plon, 1943.

- 313 COLONEL JUSTINARD - UN GRAND CHEF BERBÈRE, LE CAÏD GOUNDAFI
267 pages. Éditions Atlantides, Casablanca, 1951.
- 314 JULES SICARD - LE MONDE MUSULMAN DANS LES POSSESSIONS FRANÇAISES - ALGÉRIE - TUNISIE - MAROC - A.O.F.
268 pages. Librairie Coloniale et Orientaliste Larose, Paris, 1931.
- 315 D^r J. MAXWELL - LA MAGIE
252 pages. Éditions Ernest Flammarion, Paris, 1923.
- 316 ROLAND DORGELES - LE DERNIER MOUSSEM
88 pages et 8 gravures en couleurs pleine page. Édition Deglaude, Paris, 1938. Ouvrage hors commerce.
- 317 CAHIERS CHARLES DE FOUCAULD
178 pages. Édition « les Amitiés Foucauld l'Africain », 3^e trimestre 1948. 9^e volume. Exemplaire de luxe numéro 13 sur offset satiné Kristina.
- 318 CAHIERS CHARLES DE FOUCAULD
317 pages. Édition du 1^{er} trimestre 1954. 33^e volume.
- 319 HENRI DUQUAIRE - IMAGES DU MAROC BERBÈRE
Édition, Librairie Plon, Paris, 1947. Photographies de J. Belin.
- 320 J.M. MORDHORST - LE NOUVEAU DIVAN TURC - CONTES DE LA TURQUIE D'AUJOURD'HUI
188 pages. Éditions Colbert, Paris, 1943.
Illustrations de Pierre Rousseau. Exemplaire sur vélin numéroté 33 et signé par l'auteur.
- 321 ALBERT AYACHE - LE MAROC, BILAN D'UNE COLONISATION
367 pages. Éditions Sociales, Paris, 1956.
- 322 HENRI LHOTE - A LA DÉCOUVERTE DES FRESQUES DU TASSILI
268 pages. Éditions Arthaud, Paris, 1958. 101 héliogravures en noir et 3 planches en couleurs.
- 323 PIERRE LOTI - AZIYADE
233 pages. Édition Calmann-Lévy, Paris.
- 324 TABLEAUX DE LA VIE ARABE
148 pages. Éditions d'Art H. Piazza, Paris, 1928.
Compositions de Étienne Dinet, commentées par Sliman Ben Ibrahim. 24 illustrations photographiques.
- 325 HENRY BORDEAUX - UN PRINTEMPS AU MAROC
279 pages et 1 carte. Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1931.
- 326 ANDRÉ MAUROIS - LYAUTEY
190 pages. Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1935.
- 327 BENOIST - MECHIN - UN PRINTEMPS ARABE
597 pages. Éditions Albin Michel, Paris, 1959.
- 328 RENÉ EULOGE - PASTORALES BERBÈRES
110 pages. Imprimerie Royale, Casablanca. Illustré de 32 hors texte d'après les photographies de l'auteur.
- 329 JOSÉ GERMAIN ET STÉPHANE FAYE - LE GÉNÉRAL LAPERRINE, GRAND SAHARIEN
Édition Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1922.
- 330 ERNEST PSICHARI - LES VOIX QUI CRIENT DANS LE DÉSERT - SOUVENIRS D'AFRIQUE
345 pages. Éditions Louis Conard, Paris, 1941.

- 331 PIERRE LOTI - LE MARIAGE DE LOTI
313 pages. Calmann-Lévy, Paris, 1897.
- 332 PIERRE LOTI - LE LIVRE DE LA PITIÉ ET DE LA MORT
277 pages. Calmann-Lévy, Paris, 1923.
- 333 ELIAN - J. FINBERT - HUSSEIN
Exemplaire numéroté 12. Éditions Bernard Grasset, Paris, 1930.
- 334 LE COSTUME EN ÉGYPTES DU III^e AU XIII^e SIÈCLE
Ernest Leroux, Éditeur, 1900. Exposition Universelle de 1900. Dessins de Ch. Ermonts. Ouvrage enrichi de très nombreuses vignettes et dessins de tissus et tapisseries antiques. Cachet de l'ancienne collection Sahara de Messieurs Parvillée, rue Royale à Paris et Médina de Marrakech.
- 335 CAHIERS DES ARTS ET TECHNIQUES D'AFRIQUE DU NORD
121 pages. 1955. Volume 4. Publié sous la direction du Service des Métiers et Arts Marocains, du Service de l'Artisanat en Algérie, de l'Office des Arts Tunisiens.
- 336 MAROC, TERRE D'AVENIR
190 pages. 185 photographies, 13 cartes et plans, 21 dessins et graphiques, 9 planches hors texte et en couleurs. Une documentation sur le Maroc au début du siècle.
- 337 AU PAYS DE L'ISLAM ET DES RUINES ANTIQUES
128 pages. Éditeur : S^{te} G^{re} Transatlantique, 1930.
64 pleines pages de photographies hors texte, 2 reproductions couleurs d'Étienne Dinet et nombreuses reproductions des œuvres d'André Suréda, L. Levy-Dhurmer, Caroline H. Armington et autres. Manque la page de titre.
- 338 GILBERT GRANDVAL - MA MISSION AU MAROC
273 pages. Édition Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1956.
- 339 JÉRÔME ET JEAN THARAUD - LE CHEMIN DE DAMAS
290 pages. Édition Librairie Plon, Plon-Nourrit et C^{ie}, Paris, 1923.
- 340 DOCTEUR AHMED CHERIF - LE PÉLERINAGE DE LA MECQUE
Imprimerie Angelil, Beyrouth, 1930.
- 341 GEORGES-MARIE HAARDT - LOUIS AUDOUIN-DUBREUIL - LA PREMIÈRE TRAVERSÉE DU SAHARA EN AUTOMOBILE DE TOUGGOURT À TOMBOUCTOU PAR L'ATLANTIDE
80 pages. Édition Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1928. Illustré d'après le film du Raid Citroën.
- 342 MARC DE MAZIÈRES - PROMENADES À MARRAKECH
82 pages. Éditions des Horizons de France, Paris, 1937.
Dessins de Théophile-Jean Delaye. Photographies de l'auteur.
- 343 JULES BORELY - TIN MEL, 12 CARNETS DE NOTES
200 pages de texte. Édition « Les Marges » Au Grand Meaulnes, Paris, 1934.
Orné de 18 héliogravures pleine page, hors texte.
- 344 ALPHONSE METERIE - PETIT MAROC 2
154 pages. Casablanca, 1934. Couverture et 3 hors texte par Éliane Jalabert.
- 345 JÉRÔME ET JEAN THARAUD DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE - VIEILLE PERSE ET JEUNE IRAN
246 pages. Édition Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1947.
- 346 FRANZ TOUSSAINT - CHANTS D'AMOUR ET DE GUERRE DE L'ISLAM
200 pages. Éditions Robert Laffont, Marseille, 1942. Ouvrage enrichi de douze aquarelles en couleurs d'Antoine de Roux.

- 347 R. ET N. LEININGER - LA ROUTE SANS BORNE - EN CAMPANT, DE FRANCE AUX INDES, À BICYCLETTE
327 pages. Nombreuses photographies d'Italie, Turquie, Syrie, Liban, Irak, Iran, Afghanistan.
- 348 GASTON MIGEON - MANUEL D'ART MUSULMAN
477 pages. Édition Alphonse Picart et Fils, Paris, 1907. Volume II : Les Arts plastiques et industriels.
- 349 R.H. KIERNAN - L'EXPLORATION DE L'ARABIE DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'À NOS JOURS
358 pages. 13 cartes. Édition Payot, Paris, 1938.
- 350 ALBERT AYACHE - LE MAROC
368 pages. Éditions Sociales, Paris, 1956.
- 351 RAYMOND POSTAL - PRÉSENCE DE LYAUTEY
270 pages. Édition « Alsatia », Paris, 1938.
- 352 AL. GAYET - L'ART PERSAN
319 pages. Édition Alcide Picard & Kaan, Paris, 1895.
- 353 ARTHUR GUY - LES JOYEUX DE L'ORIENT, GHAZELS DE CHEMS ED DIN MOHAMMED HAFIZ
278 pages. Édition Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1927.
- 354 LÉON BOUSSARD - LE SECRET DU COLONEL LAWRENCE
124 pages. Éditions Mont-Louis, 1941. Ancienne collection Parvillée Père et Fils, Paris et Marrakech.
- 355 JÉRÔME CARCOPINO - LE MAROC ANTIQUE
344 pages. Éditions Gallimard, 1943.
- 356 R. THOMASSET - LE MAROC
159 pages. Fernand Nathan Éditeur, Paris, 1948.
- 357 ELLA MAILLART - DES MONTS CÉLESTES AUX SABLES ROUGES
300 pages. Éditions Bernard Grasset, Paris, 1934.
Nombreuses cartes et illustrations de Boukhara, Samarcande, Kazakhstan, Tachkent, Turkestan...
- 358 ROBERT BOULANGER - IRAN
128 pages. Éditions Librairie Hachette, 1956.
8 planches en couleurs et nombreuses illustrations photographiques.
- 359 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE - LES ARTS DE L'IRAN, L'ANCIENNE PERSE ET BAGDAD
205 pages. 1 carte et 16 planches hors texte. Édition Bibliothèque Nationale, Paris, 1938.
- 360 GULISTAN OU LE PARTERRE DE ROSES PAR SADI
358 pages. Édition Librairie Firmin Didot Frères, Fils et C^e, Paris, 1958.
- 361 RENÉ GROUSSET - LES CIVILISATION DE L'ORIENT
2 volumes : Tome I, L'ORIENT, 362 pages. Tome II, L'INDE, 370 pages. Les Éditions G. Grès et C^e, Paris, 1929 et 1930.
- 362 JÉRÔME ET JEAN THARAUD - ALERTE EN SYRIE
276 pages. Édition Librairie Plon, Les petits-fils de Plon et Nourrit, Paris, 1937.
- 363 W.B. SEABROOK - AVENTURES EN ARABIE
276 pages. Édition Gallimard à Paris, 1933.
- 364 HANS HELFRITZ - LE PAYS SANS OMBRE - AU ROYAUME DE SABA : YÉMEN ET HADRAMAOUT
318 pages. 60 photographies. Éditions Bernard Grasset, Paris, 1936.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées. Les photographies n'ont pas de valeur contractuelle.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

Les lots estimés à plus de 5 000 € ont été soumis à l'Art Loss Register.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres, les bronzes et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrénures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

Les bijoux peuvent comporter des éléments lacunaires ou accidentés.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

- a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. The photographs have no contractual value.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Some elements of the jewels may be missing or partly weathered. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

References to origin and sites are only comparative.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ESTIMATIONS							
HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 4 JUIN 2010							
N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
1	18 000-22 000	37	28 000-32 000	74	7 000-9 000	111	14 000-16 000
2	3 000-4 000	38	12 000-14 000	75	18 000-22 000	112	300-400
3	3 000-3 500	39	Réf. Expert	76	10 000-12 000	113	200-300
4	3 000-5 000	40	24 000-28 000	77	1 500-2 000	114	3 500-4 000
5	14 000-16 000	41	30 000-35 000	78	1 800-2 200	115A-C	400-500
6	1 400-1 800	42	60 000-70 000	79	7 000-9 000	116	15 000-20 000
7	5 000-6 000	43	60 000-70 000	80	5 000-6 000	117	2 500-3 000
8	7 000-9 000	44	100-150	81	12 000-15 000	118	8 000-10 000
9	5 000-6 000	45	1 500-1 800	82	10 000-12 000	118bis	100-150
10	500-700	46	400-500	83	2 000-3 000	118ter	100-150
11	5 000-6 000	47	5 000-7 000	84	5 000-6 000	119	18 000-20 000
12	7 000-8 000	48	14 000-16 000	85	8 000-10 000	120	40 000-50 000
13	2 000-2 500	49	12 000-15 000	86A-B	400-500	121	Réf. Expert
14	5 000-7 000	50	12 000-15 000	87	400-500	122	Réf. Expert
15	1 200-1 500	51	2 400-2 800	88	200-250	123	6 000-7 000
16	2 000-2 500	52	35 000-40 000	89	1 500-2 000	124	2 500-3 500
17	2 000-2 500	53	5 000-6 000	90	800-1 000	125	1 500-2 500
18	1 400-1 600	54	12 000-14 000	91	600-800	126	60 000-80 000
19	800-1 000	55	3 000-4 000	92	8 000-10 000	127	5 000-6 000
20	1 200-1 500	56	2 000-2 500	93	500-600	128	7 000-8 000
21	5 000-7 000	57	1 000-1 500	94	600-800	129	50 000-70 000
22	900-1 000	58	1 200-1 500	95	3 000-4 000	130	10 000-12 000
23	800-1 000	59	18 000-22 000	96	400-500	131	3 500-4 500
24A-B	700-800	60	50 000-60 000	97	400-500	132	6 500-7 500
25	200-300	61	14 000-16 000	98	200-300	133	70 000-80 000
26	700-900	62A-B	1 500-2 000	99	800-1 000	134	6 000-8 000
27	500-600	63	1 500-2 000	100	800-1 000	135	6 000-8 000
28	600-800	64	3 000-4 000	101	1 800-2 200	136	7 000-9 000
29	8 000-9 000	65	1 500-1 800	102	4 000-5 000	137	3 000-4 000
30	800-1 000	66	2 500-3 000	103	300-400	138	600-800
31	600-800	67	2 000-2 500	104	300-400	139	4 000-6 000
32	700-800	68	500-600	105	1 500-1 800	140	3 000-4 000
32bis	100-200	69	400-500	106	2 500-3 500	141	1 200-1 500
33	Réf. Expert	70	1 800-2 000	107	1 500-2 000	142	800-1 000
34	50 000-60 000	71	1 800-2 200	108	700-900	143	4 000-5 000
35	10 000-12 000	72	1 800-2 200	109	2 000-3 000	144	1 000-1 500
36	7 000-8 000	73	6 000-8 000	110A-C	200-300	145	400-500

ESTIMATIONS							
HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 4 JUIN 2010							
N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
146	100-150	184	2 400-2 800	223	800-1 200	258	2 500-3 500
147	1 500-2 500	185	5 000-7 000	224	500-600	259	3 500-4 500
148	4 000-5 000	186	200-300	225	300-400	260	16 000-18 000
149	700-900	187	200-300	226	1 000-1 500	261	800-1 000
150	6 000-8 000	188	300-400	227	1 500-2 000	262	4 000-6 000
151	3 000-4 000	189	3 500-4 500	228	1 000-1 200	263	24 000-28 000
152	800-1 000	190	100-120	229A	1 000-1 500	264	7 000-9 000
153	5 000-7 000	191	4 000-5 000	229B	500-800	265	4 000-5 000
154	1 800-2 400	192	1 000-1 500	230	400-500	266	3 000-4 000
155	2 000-3 000	193	15 000-20 000	231	2 000-2 500	267	2 000-3 000
156	200-300	194	4 000-5 000	232A	1 200-1 400	268	3 000-4 000
157	200-300	195	30 000-40 000	232B	300-400	269A-B	300-500
158	200-300	196	10 000-12 000	233A	1 800-2 200	270	5 000-6 000
159	200-300	197	3 500-4 500	233B	1 000-1 200	271	10 000-12 000
160	1 500-1 800	198	10 000-12 000	234	3 000-4 000	272	3 500-4 500
161	300-400	199	300-400	235	1 500-2 000	273	2 000-3 000
162	300-400	200	4 000-5 000	236	1 500-2 000	274	5 000-7 000
163	2 000-3 000	201	5 000-7 000	237	30 000-35 000	275	3 000-4 000
164	600-800	202	7 000-8 000	238	12 000-14 000	276	40 000-50 000
165	2 500-3 500	203	4 000-6 000	239	10 000-12 000	277	10 000-12 000
166	1 200-1 500	204	300-400	240	10 000-12 000	278	4 000-4 500
167	800-1 000	205	500-600	241	12 000-14 000	279	1 500-2 000
168	2 500-3 000	206	1 400-1 800	242	10 000-12 000	280	3 000-3 500
169	800-1 200	207-208	300-400	243	10 000-12 000	281	1 200-1 500
170	20 000-30 000	209	2 000-3 000	244	8 000-10 000	282	1 100-1 200
171	14 000-18 000	210	500-600	245	8 000-10 000	283	5 000-6 000
172	5 000-6 000	211	1 200-1 500	246	5 000-6 000	284	500-600
173	1 500-2 000	212	300-500	247	10 000-12 000	285	500-600
174	8 000-10 000	213	300-500	248	10 000-12 000	286	10 000-12 000
175	6 000-7 000	214	300-500	249	10 000-12 000	287	10 000-12 000
176	3 000-4 000	215	2 500-3 500	250	10 000-12 000	288	10 000-12 000
177	6 000-7 000	216	2 000-3 000	251	10 000-12 000	289	1 500-2 500
178	3 000-4 000	217	2 000-3 000	252	5 000-6 000	290	8 000-10 000
179	3 000-4 000	218	1 500-2 500	253	1 500-2 000	291A-F	Chaque lot : 100-200
180	600-800	219	1 500-2 500	254	8 000-10 000	292	800-1 000
181	2 000-2 500	220A-B	300-500	255	8 000-10 000	293A-D	100-120
182	40 000-50 000	221	500-600	256	8 000-10 000	294	3 000-4 000
183	100-120	222	500-600	257	9 000-11 000	295	2 000-3 000

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS D'ORIENT
PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 1
VENDREDI 4 JUIN 2010

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / Office

Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :**

• **Required bank references and account number :**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis 48 heures avant le jour de la vente.
Absentee bids and arrangements for telephone bids should be made at least 48 hours prior to the auction.

En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères
40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0) 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

Crédit photographique :
Thierry Ollivier - Philippe Sebert

