

ARTS D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

HÔTEL DROUOT - PARIS - 27 NOVEMBRE 2009





Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères publiques

Vendredi 27 novembre 2009 à 14 h 30

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1.48.00.20.04

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52

E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 26 novembre 2009 de 11 heures à 18 heures

Vendredi 27 novembre 2009 de 11 heures à 12 heures

Ordre de vacation

Antiquités

N^{os} 1 à 82

Arts de l'Islam

N^{os} 84 à 184

Art Arménien

N^{os} 185 à 190

Bijoux et Armes du Maroc

N^o 191

Couverture : n^o 19
2^e et 3^e de couverture : détail du n^o 163
Dos de couverture : n^o 108

ANTIQUES

Terres cuites



1

1 HYDRIE

Vase à figures rouges, décoré de deux femmes debout, de part et d'autre d'un cygne, l'une tendant un vase à sa compagne.

Fractures et restaurations.

Attique, 5^e siècle av. J.C.

28 cm

Provenance :

Collection française (avant 1950).



2

2 LÉCYTHE

Vase à figures rouges, décoré d'une Victoire aux ailes éployées, tenant une oenochoé.

Fractures et restaurations.

Attique, 5^e siècle av. J.C.

23,3 cm

Provenance :

Collection française (avant 1950).

*3 HÉRISSON

Aryballe en faïence rehaussée de taches brunes, en forme de hérisson sur une base ovoïde, le corps quadrillé de protubérances figurant les piquants de l'animal, la croupe surmontée d'un col de récipient muni d'une anse à l'arrière. Traces de glaçure verte.

Égypte ou Rhodes, 600-550 av. J.C. 5 x 7 cm

Pour un aryballe semblable au Musée du Louvre, voir : J. Vandier d'Abbadie, Catalogue des objets de toilette Égyptiens au Musée du Louvre, Paris, 1972 : Figs. 365-370 et 385-386.

Faïences de l'Antiquité – De l'Égypte à l'Iran, Catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2005 : n° 369.

Voir la reproduction page ci-contre



4

4 COUPE AUX OISEAUX

Coupe convexe, à décor peint en brun de quatre oiseaux dans une composition cruciforme. Rebord incliné orné d'une succession de triangles.

Art parthe.

20,5 cm

Provenance :

Ancienne collection X., Hôtel Drouot, Paris, 1981.



3

- *5 SIRÈNE
Aryballe en terre rouge, à corps d'oiseau et tête féminine tournée de côté, ceinte d'un diadème, surmontée d'un col de récipient.
Art grec, 6^e siècle av. J.C. 13,1 x 18,5 cm



5



7

7 COUPE AU CHASSEUR

Coupe convexe, à décor peint en rouge d'un cavalier armé d'un épéu, chassant avec ses chiens des cervidés. Bordure de croisillons et triangles.

Art parthe.

23 cm

Provenance :

Ancienne collection X. (2^e vente), Hôtel Drouot, Paris, 26 septembre 1980 : n° 110.

8 COUPELLE

Coupelle ronde à large rebord plat en faïence blanche, décorée d'un motif floral cruciforme gravé dans le fond et de six cercles ponctués reliés par des doubles lignes concentriques sur le rebord. Une frise de motifs en « dents de scie » parcourt la bordure de la coupelle.

Art séleucide, vers le 3^e siècle av. J.C. 10,3 cm

Réf. : Faïences de l'Antiquité, Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, Juin-Septembre 2005 : n°s 450-451 (Ao. 10226 a-b).

6 STATUETTE STÉATOPYGE

Statuette féminine stéatopyge en os, debout, nue, dont la tête et les bras articulés manquent.

Lacunes.

Iran, vers le 3^e siècle.

14 cm

9 COLOMBE

Statuette de colombe, en terre cuite engobée blanche. Traces de pigments rouges.

Hellénistique, vers le 3^e siècle av. J.C. 8 x 12 cm

Provenance :

Collection française (avant 1950).



6

8

9

Verrerie



Verre

10 OENOCHOË

Oenochoé de taille exceptionnelle, en verre bleu, décorée de lignes concentriques et en « dents de scie » jaunes, blanches et turquoise autour de la panse et d'un filet jaune bordant la lèvre et la base du flacon.

Méditerranée orientale, 5^e siècle av. J.C. 12,4 cm

Publiée dans The Cyrus Collection of Core Form Glass : p. 19.

Voir la reproduction ci-contre et à la page précédente

*11 YEUX ET BOUCHE

Éléments d'incrustation d'un masque : sourcils et yeux en verre, lèvres en or. Petits accidents. Egypte, art ptolémaïque, 3^e-1^{er} siècle av. J.C.



10



11

Intailles et Bijoux



- 12 COLIER
Perles sphériques cannelées en cristal, de taille décroissante, séparées par de petites perles cannelées d'or.
Vers le 1^{er} siècle.
- 13 COLIER
Perles biconiques en lapis, séparées par de petites perles d'or.
1^{er} millénaire av. J.C.
- 14 INTAILLE MAGIQUE
Rare intaille ovale en agate gris clair, gravée d'un guerrier agenouillé, armé d'une lance et d'un bouclier, entouré d'inscriptions.
Art romain, groupe des intailles gréco-égyptiennes,
1^{er}-3^e siècle. 3,3 x 2,2 cm
Provenance :
Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres,
Drouot-Montaigne, 2^e vente, 22-23 Avril 2001 : n° 20.



14



15

- 15 BAGUE
Anneau plat en or et chaton discoïde en jaspe vert, gravé d'un capridé, tête tournée vers l'arrière.
Art parthe, 1^{er} siècle.

Diam. 1,8 ; Intaille : 1,3 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres,
Drouot-Montaigne, 2^e vente, 22-23 Avril 2001 : n° 337.

- 16 INTAILLE
Intaille ovale en jaspe vert, gravée d'une tête d'homme barbu, de profil.
Art romain, 2^e siècle.

1,4 x 1,2 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres,
Drouot-Montaigne, 2^e vente, 22-23 Avril 2001 : n° 83.



17



16

- 17 TESSÈRE
Jeton de théâtre discoïde en os, sculpté en relief d'un profil. Cassure et lacune.

Art romain, 3^e-5^e siècle.

2,1 cm

Publié dans Les Ivoires, Tardy : p. 28, n° 4.

Provenance :

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres,
Drouot-Montaigne, 2^e vente, 22-23 Avril 2001 : n° 131.



18

- 18 INTAILLE
Intaille ovale en agate orange à deux couches, gravée d'un faune debout, un chien assis à ses pieds, entre les lettres C et S.

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

2,4 x 1,6 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-Alain Mariaud de Serres,
Drouot-Montaigne, 2^e vente, 22-23 Avril 2001 : n° 65.

Bronzes



19 PANTHÈRE

Superbe sculpture d'une facture puissante, représentant une panthère dressée, la patte antérieure droite en avant, tête tournée de côté, gueule ouverte, les yeux creux. Des lunules gravées sur toute la surface du corps évoquent la fourrure tachetée du fauve. Lacunes. Patine rouge et verte.

Art achéménide, 5^e siècle av. J.C.

31 cm

Cette sculpture peut avoir été un élément de mobilier d'apparat.

Voir la reproduction sur la couverture
et à la page précédente



20

20 HACHE AUX ANIMAUX

Hache à douille cylindrique dont les nervures se prolongent sur le talon par trois volutes et ornée à l'opposé d'une tête de lionne dont la gueule béante crache une lame trapézoïde ornée en léger relief sur les deux faces d'un bouquetin couché. De fines stries et croisillons sont gravés sur le bord de la lame. Patine rouge et verte.

Iran, 2^e millénaire av. J.C.

7 x 14 cm

21 MORS AUX BOUQUETINS

Superbe mors aux plaques en forme de grands bouquetins passant, la tête tournée de côté et couronnée de cornes striées. Stries et chevrons finement gravés soulignent diverses parties du corps des deux capridés. Passant sur la croupe et à l'arrière du cou. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

16,5 x 14,5 cm

Voir la reproduction ci-contre





22

Un Exceptionnel Bronze du 1^{er} siècle



22



22



22

*22 ATHLÈTE

Superbe statuette d'athlète, debout, pied gauche en avant, le bras droit plié, le gauche à l'écart du corps. Une étoffe drapée, qui s'enroule autour de ses bras, forme dans son envol un arc au-dessus de sa tête. Son visage est ovale, les yeux incrustés d'argent, le nez aquilin, la bouche entrouverte, les cheveux courts et bouclés, la musculature puissante.

Patine noire et vert foncé.

Art gréco-romain, 1^{er} siècle av.-1^{er} siècle apr. J.C.

21,5 cm

Bibliographie :

D. Gordon Mitten – S.F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World, Mainz, 1967 : n° 251.

A Passion for Antiquities, Getty Museum, Malibu, 1994 : n° 128.

Voir les reproductions aux pages précédentes, ci-dessus et ci-contre



22



22



23



23



23

*23 HYDRIE

Superbe hydrie à panse conique flanquée de deux anses et col cylindrique à lèvre éversée, sur laquelle s'applique une grande anse verticale incurvée à tête de lion.

La base éversée est décorée d'une succession de pétales, la lèvre de motifs perlés, les anses latérales de palmettes et volutes serpentiformes. L'élégante anse arquée s'orne en son milieu d'une arête perlée et est appliquée à la panse par une palmette et des volutes. Elle s'élargit vers le haut pour donner naissance à une puissante tête de lion à la gueule béante et à la crinière se répandant en mèches.

Très bel état de conservation, cheveu vers la base et une tête de serpent lacunaire sur l'une des anses. Patine brune et verte.

Art grec, 6^e-5^e siècle av. J.C.

46 cm

Référence : E. Diehl, *Die Hydria*, Mainz, 1964 : Classe B.

Voir les reproductions ci-contre et ci-dessus



24 ÉTENDARD AUX FÉLINS

Couple de félins dressés et affrontés de part et d'autre d'une tête janiforme à longue barbe ou cou strié. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 10 cm

25 HACHE AU MASQUE MASCULIN

Hache à lame trapézoïde évasée et douille cylindrique, ornée en relief sur le talon d'un masque d'homme barbu aux yeux en amande, large nez aquilin et barbe aux longues mèches verticales. Patine verte.

Iran, 3^e-2^e millénaire av. J.C. 9 x 14,5 cm

26 HACHE AU MASQUE MASCULIN

Hache à lame trapézoïde raplatie et douille cylindrique, ornée en relief sur le talon d'un masque d'homme aux yeux ronds, large nez droit et oreilles saillantes. Patine verte et rouge.

Iran, 2^e millénaire av. J.C. 7 x 20 cm

*27 HOPLITE

Statuette de guerrier nu, debout jambe gauche en avant sur une plateforme rectangulaire, le bras droit levé pour brandir un javelot, casqué et coiffé de longues boucles retombant en mèches verticales sur le torse et dans le dos.

Patine verte, terreuse.

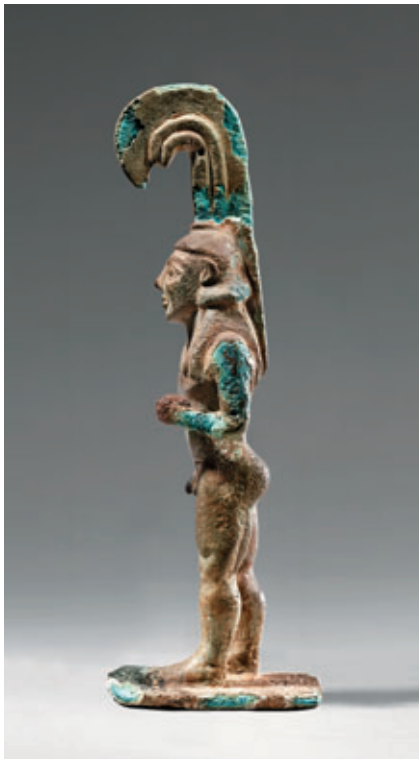
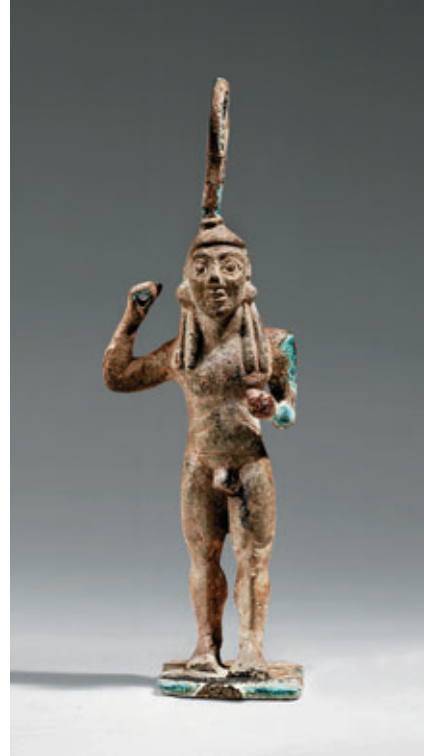
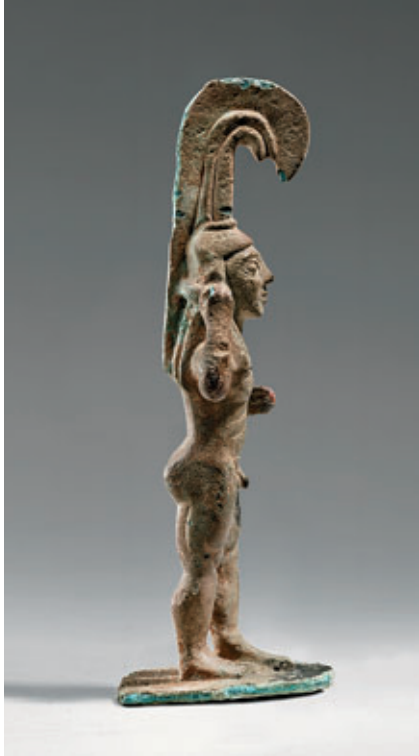
Art archaïque grec, 6^e siècle av. J.C. 10,4 cm

Bibliographie :

D. Gordon Mitten – S.F. Doeringer, Master Bronzes from the Classical World, Mainz, 1967 : n° 38.

In Pursuit of the Absolute : Art of the Ancient World from the George Ortiz Collection, Catalogue d'exposition, Londres, 1994 : n° 112.

Voir les reproductions ci-contre



27

21



28

*28 PORTEUR D'OFFRANDES

Statuette représentant un homme nu debout, bras en avant, tenant dans ses mains une coupe conique et une offrande. La tête, ovoïde, allongée, aux yeux percés, est partiellement recouverte d'une feuille d'argent. Patine rouge et verte.
Art cananéen, 1500-1200 av. J.C. 10,5 cm

29 PLAQUE DE HARNACHEMENT

Plaque discoïde à ombilic à prolongement trapézoïde, décorée au repoussé d'une succession de plantes sur le rebord du disque et d'une inscription cunéiforme (« Lugal ») dans la partie inférieure, coiffée d'un croissant. La plaque est percée de trous de fixation. Patine verte.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 39,5 cm



29



30

*30 TÊTE FÉMININE

Tête de femme au visage ovale, pupilles creuses, nez droit, petite bouche, portant un long voile plissé.
Patine verte.

Art romain, 2^e-3^e siècle.

41,9 cm

Provenance :

Ancienne collection J. Behrens, Brême († 1947).



31

31 TAUREAU

Statuette de taureau aux fines cornes incurvées et au pelage gravé, debout sur une haute base tronconique à triple étage, gravée de stries et de chevrons. Belle patine verte.

Sud-est asiatique, 1^{er} millénaire av. J.C. 13 cm

32 COUPE

Coupe à fond plat et bord cintré éversé. Petite plaque d'époque rivetée dans le fond.

Patine verte et brune.

Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 22,2 cm

Provenance :

Ancienne collection X. (5^e vente), Hôtel Drouot, Paris, 7- 8 Juillet 1981 : n° 168.

*33 PLAQUE VOTIVE

Grande plaque rectangulaire, complète, bordée d'un rinceau feuillagé et décorée en relief d'une inscription dédicatoire qatabanite de quatorze lignes à Hawkum, l'une des divinités majeures du panthéon dans le royaume de Qatabân. Patine verte.

Art sudarabique, 1^{er}-2^e siècle. 70 x 36,6 cm

Pièce en cours de publication.

L'inscription mentionne que Da'ad'am et ses deux fils Sa'adshamsum et Na'adum ont dédié à leur déesse Hawkam de Nabat et à la divinité du temple à Shab'an deux objets, l'un en argent valant 50 shekels, l'autre en bronze valant 10 shekels, suivant les instructions de l'oracle.

La transcription et la traduction du texte seront remises à l'acquéreur.

Voir la reproduction page ci-contre



32





36



35



34

- 34 MASQUE
Visage ovale aux yeux en amande incrustés de calcite, orbites ourlés et nez droit, le front recouvert d'une rangée de boucles.
Patine rouge et verte.
Art sudarabique, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.
10,5 cm

- *35 MAIN
Main aux doigts repliés, l'annulaire touchant la paume, parée d'une bague à cabochon, le poignet ceint d'un bracelet serpentiforme à triple enroulement. Accidents.
Patine noire et verte.
Art hellénistique, 2^e-1^{er} siècle av. J.C. 25 cm

Bibliographie :
Gli Ori di Taranto, Milan, 1984 : n° 3.
Voir la reproduction page ci-contre

- *36 BARQUE VOTIVE
Barque de forme elliptique, à proue en forme de tête de cheval aux yeux incrustés, portant en son milieu une construction en forme de tour, flanquée à sa base par deux animaux et longée par deux serpents. Patine brune et verte.
Art phénicien, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
13,3 x 17,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre

- 37 VASE
Vase ovoïde à piédouche et col évasés, orné d'un anneau en relief à la base du col.
Art sassanide, 6^e-7^e siècle. 26,5 cm



37

- *38 ÉQUIDÉ
Cheval de style géométrique, debout sur une base rectangulaire aux ajours triangulaires. Patine noire.
Art grec, dernier quart du 8^e siècle av. J.C. 7 x 8,3 cm



38



39

*39 HOPLITE

Statuette d'hoplite, casqué, debout en appui sur la jambe droite, le bras droit levé, la taille ceinte d'une courte jupe.

Patine brune.

Art étrusque, fin du 4^e siècle av. J.C.

17,8 cm

Bibliographie :

E. Hill Richardson, The Muscle Cuirass in Etruria and Southern Italy, AJA 100 (1996) : p. 97, fig. 5.

***40A-B PLAQUES AUX NÉRÉIDES**

Paire de plaques discoïdes, décorées en relief d'une scène représentant Thétis chevauchant un hippocampe dans deux attitudes différentes. Accidents. Patine cuivrée et verte.

Art grec, 4^e siècle av. J.C.

6,7 cm

Provenance : Ancienne collection Hollersberger.

La scène représente sans doute Thétis portant l'armure de son fils, Achille, à Troie.



40

***41 MENORAH**

Chandelier tripartite à sept branches, à base tripode en forme de dauphins, arbre au tronc vertical mouluré flanqué de six branches formant trois demi-cercles superposés et supportant une tige horizontale sur laquelle reposent les sept réceptacles d'huile formant lampes. Quatre doubles volutes courent entre les branches. Patine vert olive.

Levant, 5^e-7^e siècle.

36,5 cm

Des représentations de chandeliers analogues apparaissent sur divers supports (pierre, fresque, métal, terre cuite) et formes (reliefs, amulettes, lampes), mais il subsiste très peu de menorah remontant à l'antiquité et à l'époque paléochrétienne, celle-ci en étant un des très rares exemples. Une menorah complète provient d'une collection privée new-yorkaise, une autre fragmentaire, a été trouvée sur le site de Ein Gedi en Israël.

Publiée dans Kings, Crusaders & Jews, London Jewish Cultural Centre : p. 24, n° 52.

Bibliographie :

The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land, Jerusalem, 1992 : vol. 1, p. 220 et vol. 3, p. 1200.

A. Reifenberg, Ancient Hebrew Arts, New York, 1950 : pp. 140-141.

K. Weitzmann, Age of Spirituality – Late Antique and Early Christian Art, New York, 1979 : pp. 366-389.

Israël à travers les âges, Catalogue d'exposition, Petit Palais, Paris, 1968 : nos 285-303.

Voir la reproduction ci-contre



41



42

*42 ANSE

Belle anse légèrement sinusoïde, gravée de motifs en écailles et prolongée en haut par un protome de félin à la gueule béante, en bas par une tête de satyre. Patine verte.

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

20,5 cm

*43 PASSOIRE

Coupelle ronde à lèvre éversée et fond concave percé de trous, flanquée d'une tige rivetée et d'une anse ondulée formée de deux tiges en festons. Superbe patine bleue.

Art étrusque, début du 5^e siècle av. J.C.

29,7 cm

Ce type de passoire, destinée au filtrage du vin au cours du symposium, apparaît dès la fin du 6^e siècle en Italie et en Corse.

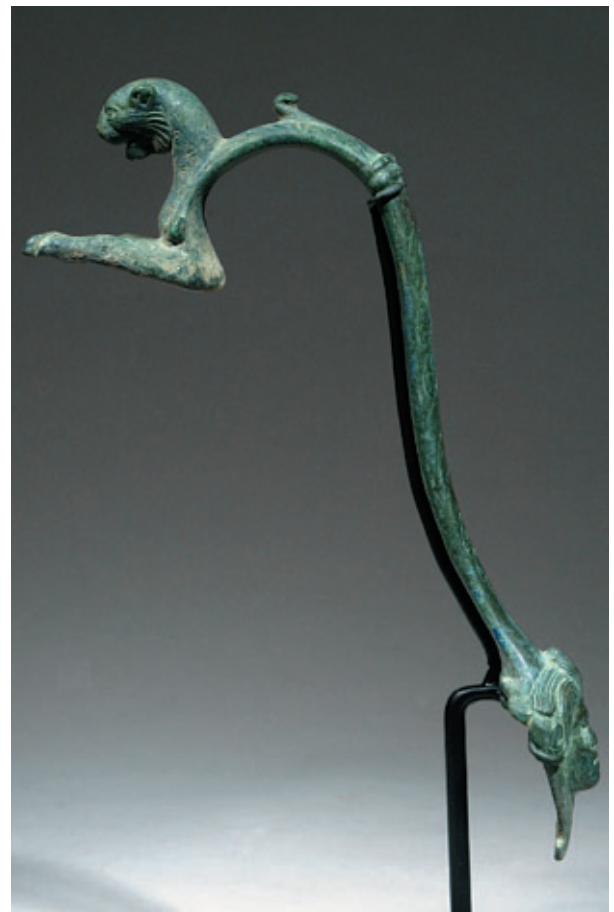
Bibliographie :

Civiltà degli Etruschi, Catalogue d'exposition, Florence-Milan, 1985 : p. 301.

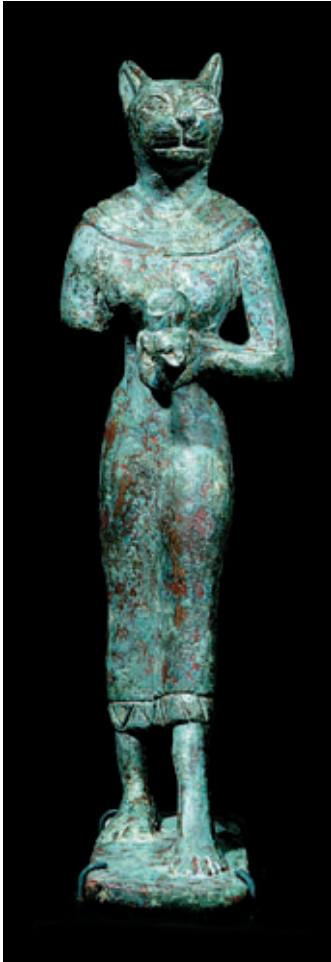
Die Welt der Etrusker, Berlin, 1988 : B7. 37.

D.G. Mitten, Two New Bronze Objects in the McDaniel Collection : An Etruscan Strainer and a Roman Incense Shovel, Harvard University Studies 69 (1965) : pp. 163-167, pl. 1a-b.

Voir la reproduction page ci-contre



42



44

*44

BASTET

Statuette de la déesse à tête de chatte, debout sur une base rectangulaire, pied gauche en avant, vêtue d'une longue robe bordée d'une bande de motifs gravés en « dents de scie », tenant dans la main gauche l'égide à tête léonine. Bras droit lacunaire. Patine verte et rouge.

Egypte, Basse Époque, 664-330 av. J.C. 14,9 cm



43

- *45 LAMPE À HUILE
 Lampe à piedouche évasé et réceptacle en forme de tête nubienne, dont la bouche projette un bec. A l'opposé, l'anse annulaire est surmontée d'une plaque à triple indentation formant poucier. Couvercle lacunaire. Patine noire et verte.
 Art romain, 1^{er} siècle. 8,3 x 21,5 cm
- Bibliographie :
 D.M. Bailey, A Catalogue of the Lamps in the British Museum, vol. IV : p. 16, Pl. 15.



45

- *46 HERCULE
 Statuette d'Hercule dit « Farnese », debout, nu, la barbe frisée, la tête ceinte d'une couronne de laurier, tenant sur son bras gauche sa massue recouverte de la dépouille du lion de Némée.
 Lacunes (jambes et bras droit). Patine verte.
 Art romain, 1^{er}-2^e siècle. 17,5 cm
- Voir les reproductions ci-contre



46



46

47 **POINTE DE JAVELOT**
 Lame lancéolée à nervure médiane en relief.
 Patine rouge et verte.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 48,5 cm

48 **POIGNARD**
 Lame triangulaire à large nervure médiane adoucie, garde de forme balustre, poignée quadrangulaire et pommeau à oreillettes. Patine verte.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 37 cm

49 **POIGNARD**
 Lame triangulaire, poignée évidée et pommeau arqué. Égrenures. Patine verte.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 33 cm

50A-B **DEUX ÉPÉES**
 Lame en fer, poignée quadrangulaire, pommeau de l'une en bronze en capuchon, l'autre en fer.
 Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
 54,5 ; 41 cm



47

48

50B

49

50A



51

*51 POISSON VOTIF

Ex-voto en forme de poisson aux yeux globuleux, à la nageoire dorsale percée de trous, suspendu par deux chaînes à une plaque hémicirculaire gravée d'une inscription grecque mentionnant le don fait par Melas pour l'accomplissement d'un vœu au dieu Apollon Remthenos. L'animal, au corps couvert d'incisions figurant les écailles, tient un coquillage dans sa bouche. Patine verte.

Art romain, 2^e-3^e siècle.

Poisson : 29,5 cm



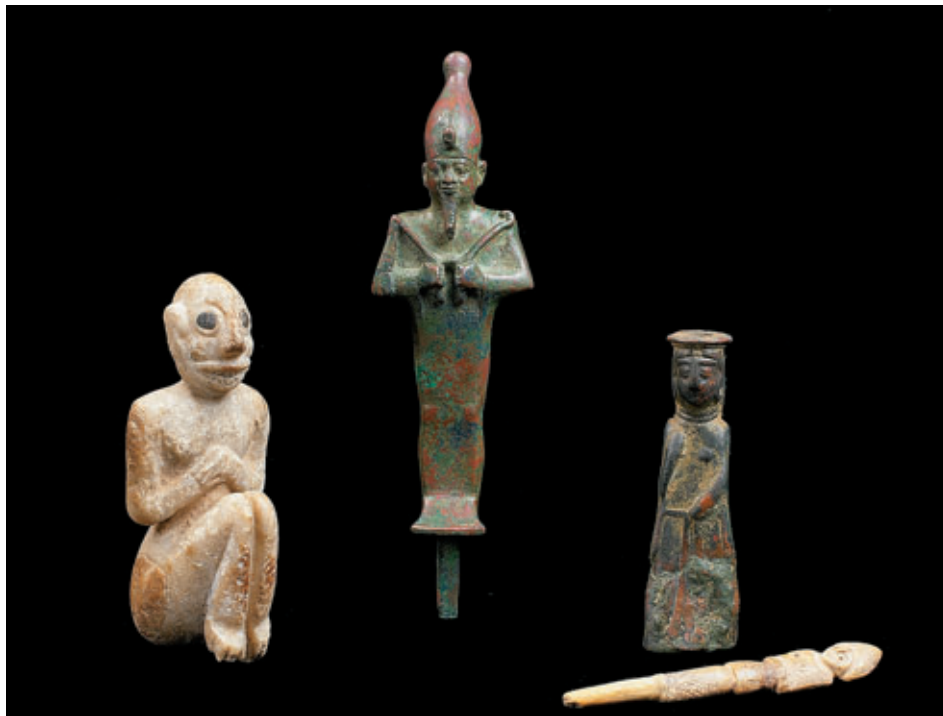
52A-B

52A-B COQ ET POULE

Deux flacons à kohol en forme de coq et de poule, dont la tête tubulaire percée forme le col du récipient. Des ocelles gravées figurent le plumage. Patine rouge et verte. Caspienne, art post-sassanide. 7,5 ; 6,5 cm

53A-B FLACON À KOHOL ET ÉPINGLE

Flacon à rebord plat, en forme de personnage féminin debout, à longue chevelure tombant dans le dos. Bâton à fard anthropomorphe en os gravé. Iran, 1^{er} millénaire av. J.C. 7,5 cm



69

54

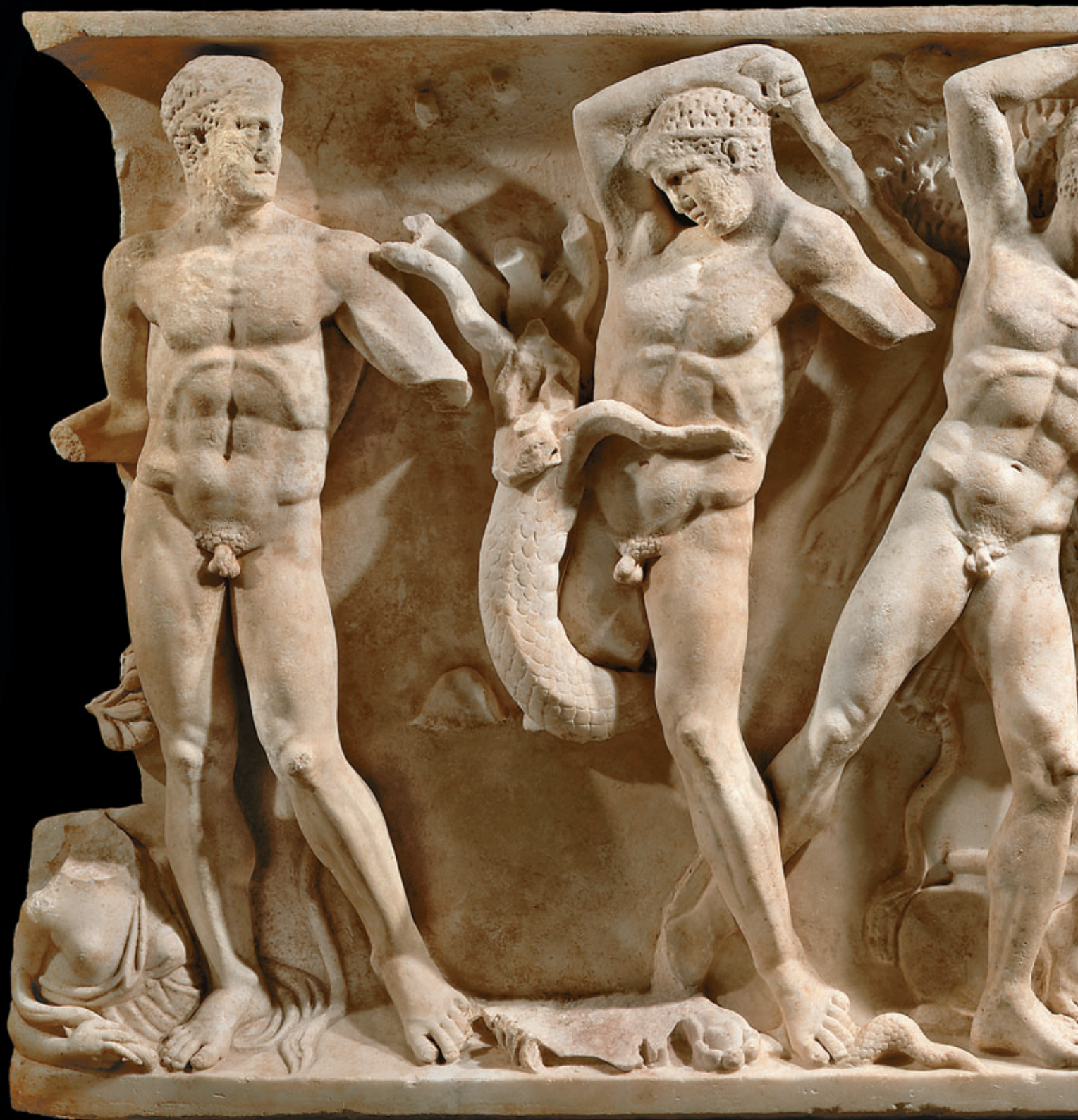
53A-B

54 OSIRIS

Statuette du dieu debout. Patine rouge et verte. Egypte, 7^e-6^e siècle av. J.C. 14,3 cm

Un Relief Romain de la fin du 2^e siècle





*55 LES TRAVAUX D'HERCULE

Superbe relief de sarcophage représentant le héros accomplissant cinq de ses exploits (de gauche à droite) :

- Hercule terrasse le lion de Némée. A ses pieds, une Amazone au buste nu.
- Hercule assomme de sa massue l'Hydre de Lerne.
- Hercule, paré de la dépouille du lion, capture le sanglier d'Erymanthe. Dans le fond figure Eurysthée, caché dans une jarre.
- Hercule blesse la biche aux pieds d'airain de Keryneia.
- Hercule tue les oiseaux de Stymphale.

Art romain, fin du 2^e siècle.

97 x 169 cm

Provenance :

Ancienne collection M. de S. (19^e siècle).

Le thème de ce relief a inspiré nombre de sculpteurs de l'époque des Antonins et des Sévère.

Celui-ci peut être comparé par son style aux reliefs des musées suivants :

- Musée des Offices à Florence (inv.145)
- Palazzo Ducale à Mantoue (inv. 6751)
- Musée du Louvre à Paris
- Jardins Boboli à Florence
- Palazzo Corsini à Rome
- Musée de Konya

Bibliographie :

G. Koch-H. Sichtermann, *Römische Sarkophage*, Munich, 1982 : pp. 148-149, n° 166-167.

Musée du Louvre, *Sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne* : p. 77.

Voir la reproduction page 39, ci-contre et ci-dessous





56

*56 HERCULE

Statue acéphale d'Hercule en marbre, debout, torse nu, jambe gauche en avant, enserrant sous son bras gauche sa massue enveloppée de la dépouille du lion de Némée. Lacunes (jambes et bras droit).

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

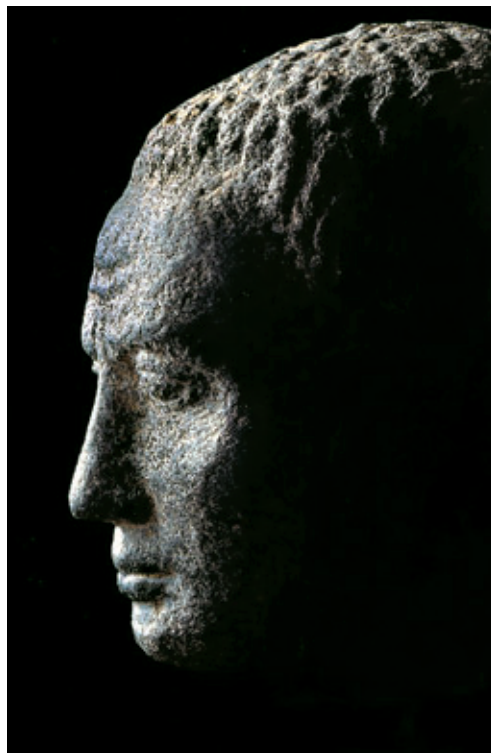
28 cm

Il s'agit d'une réplique romaine de la statue grecque en bronze de Lysippe, dont une copie colossale provenant des Thermes de Caracalla à Rome se trouve aujourd'hui à Naples, après avoir appartenu à la collection Farnese.

*57 TÊTE MASCULINE

Tête en granit gris, représentant un homme au visage triangulaire, aux yeux en amande et au nez droit, le front plissé, les pommettes saillantes et la chevelure courte. A l'arrière de la tête, traces de pilier dorsal.

Égypte, art ptolémaïque, 1^{er} siècle av. J.C. 11 cm



57

- *58 BOUQUETIN
Grande statue de bouquetin en albâtre, au corps stylisé, debout sur une plateforme, la tête rectangulaire aux yeux globuleux, pourvue d'une barbe et coiffée de deux très grandes cornes enroulées en volutes autour de ses oreilles dressées.
Art sudarabique, milieu du 1^{er} millénaire av. J.C.
69,5 cm

Référence :
Yemen Au pays de la reine de Saba, Catalogue d'exposition,
Paris, Institut du Monde Arabe, 1997 : p. 102.





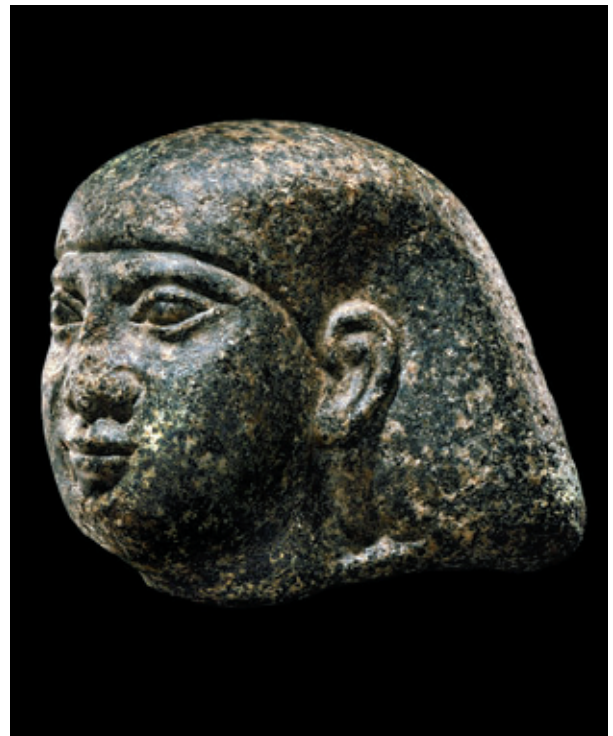
59

- *60 TÊTE MASCULINE
Tête en basalte, coiffée d'une perruque lisse.
Égypte, XXV^e Dynastie, 8^e-7^e siècle av. J.C.

8 cm

Provenance :
Ancienne collection Jack A. Josephson, New York.

- *59 AMSET
Couvercle de vase canope en albâtre, à l'effigie
anthropocéphale d'un des fils d'Horus. Éclat (nez).
Égypte, Basse Époque. 9,8 cm



60



61

*61 HERMÈS

Statuette acéphale en marbre blanc, représentant le dieu nu, debout. Il porte une chlamyde retenue sur les épaules par une broche et retombant dans le dos en larges plis superposés en festons. Il tient contre son bras gauche le caducée et une bourse dans la main droite, au-dessus d'un tronc d'arbre sur lequel s'appuie sa jambe. Lacunes (jambes et bras gauche). Art romain, 1^{er} siècle. 25,3 cm





- 62 RELIEF
Relief en calcaire représentant un homme barbu et moustachu, de face, tenant une coupe tronconique dans une main, un pli de son vêtement drapé dans l'autre. Il porte sur la tête une couronne feuillagée sur une frange de boucles en volutes. Syrie, art palmyrénien, 2^e-3^e siècle. 38 cm
- 63 PIED
Fragment de statue en marbre en forme de pied.
Art romain, 2^e siècle. 17 cm
- 64 MAIN
Fragment de statue en marbre en forme de main tenant un rouleau.
Art romain, 2^e siècle. 15 cm
- 65 MAIN
Fragment de statue en marbre en forme de main tenant un rouleau.
Art romain, 2^e siècle. 29 cm



63

64

65



66

66 STÈLE FÉMININE

Relief en calcaire représentant sur un bloc rectangulaire un buste de femme au vêtement drapé, à chevelure ondulée tombant en mèches sur son torse, parée d'un voile qui couvre sa tête et ses épaules. Une inscription palmyrénienne de trois lignes est gravée auprès du visage.

Syrie, art palmyrénien, 2^e-3^e siècle. 62 x 46 cm



67

- 67 VASE
Élégant vase de grande taille, en albâtre rubané, à panse fusiforme, épaule inclinée et court col à lèvre ourlée.
Proche-Orient, vers le 5^e siècle av. J.C. 72 cm

- *68 IDOLE FÉMININE
Statuette en albâtre, représentant une femme nue debout, jambes jointes, mains posées sur les seins, le visage au nez droit et à la bouche gravée. Des incisions profondes soulignent diverses parties du corps et de la tête.
Mésopotamie, 6^e millénaire av. J.C. 10 cm

Bibliographie :
Der Garten in Eden, Catalogue d'exposition, Berlin, 1978 : n^{os} 2-14.
A. Caubet – M. Bernus-Taylor, Musée du Louvre, Antiquités Orientales, Paris, 1991 : p. 15.

- 69 STATUETTE MASCULINE
Statuette en albâtre gypseux, représentant un homme à tête ovoïde et yeux incrustés, accroupi, bras repliés vers le buste.
Mésopotamie, milieu du 3^e millénaire av. J.C. 9,2 cm

Voir la reproduction page 38

- 70 STÈLE FUNÉRAIRE
Superbe stèle rectangulaire en calcaire, gravée de deux lignes d'inscriptions au nom de 'Ilyafa 'Waqah, sous une tête masculine en haut relief, aux yeux incrustés, nez droit, la courte chevelure figurée par des croisillons gravés.
Art sudarabique, fin du 1^{er} millénaire av. J.C. 59,5 cm

Voir la reproduction page ci-contre



68



*71 TÊTE PHARAONIQUE

Tête en gypse, de profil droit, coiffée de la couronne royale.
Égypte, art ptolémaïque, vers le 3^e siècle av. J.C.

32 cm

Provenance : Ancienne collection Jack A. Josephson, New York.



71

*72 TABLE À LIBATIONS

Table rectangulaire en albâtre, à rebord plat flanqué à l'avant de sept bouquetins couchés juxtaposés, aux grandes cornes incurvées. Une inscription sabéenne, gravée sur deux des côtés de la table, mentionne l'offrande faite par Sadiq, fils de Hamyat, au dieu 'Athtar Ba'san durant le règne de Watar'il. Éclats.

Art sudarabique, 7^e siècle av. J.C.

68,5 x 49 x 9 cm

Bibliographie :

A. Rosenbarum, Selections from the Art Museum Princeton University, Princeton, 1986 : p. 20.

Ch. Robin, Inventaire des Inscriptions Sudarabiques, Tome I, Fasc. 1, Paris-Rome, 1992 : p. 189, Pl. 55.

Voir les reproductions page ci-contre



72



72



73

*73 IDOLE FÉMININE

Statuette acéphale en marbre blanc, de type Kiliya, nue, debout, les bras ballants arqués, les seins en pointe, le tronc en losange, le triangle pubien gravé. Éclats.

Anatolie, 3^e millénaire av. J.C.

11,5 cm



73



74

- *74 TÊTE DE JEUNE GARÇON
Tête en marbre blanc, légèrement tournée de côté, le visage ovale aux joues rondes, la bouche petite entrouverte esquissant un sourire, le nez retroussé, la chevelure courte et frisée.
Art romain, 2^e-3^e siècle. 12,7 cm



74



74



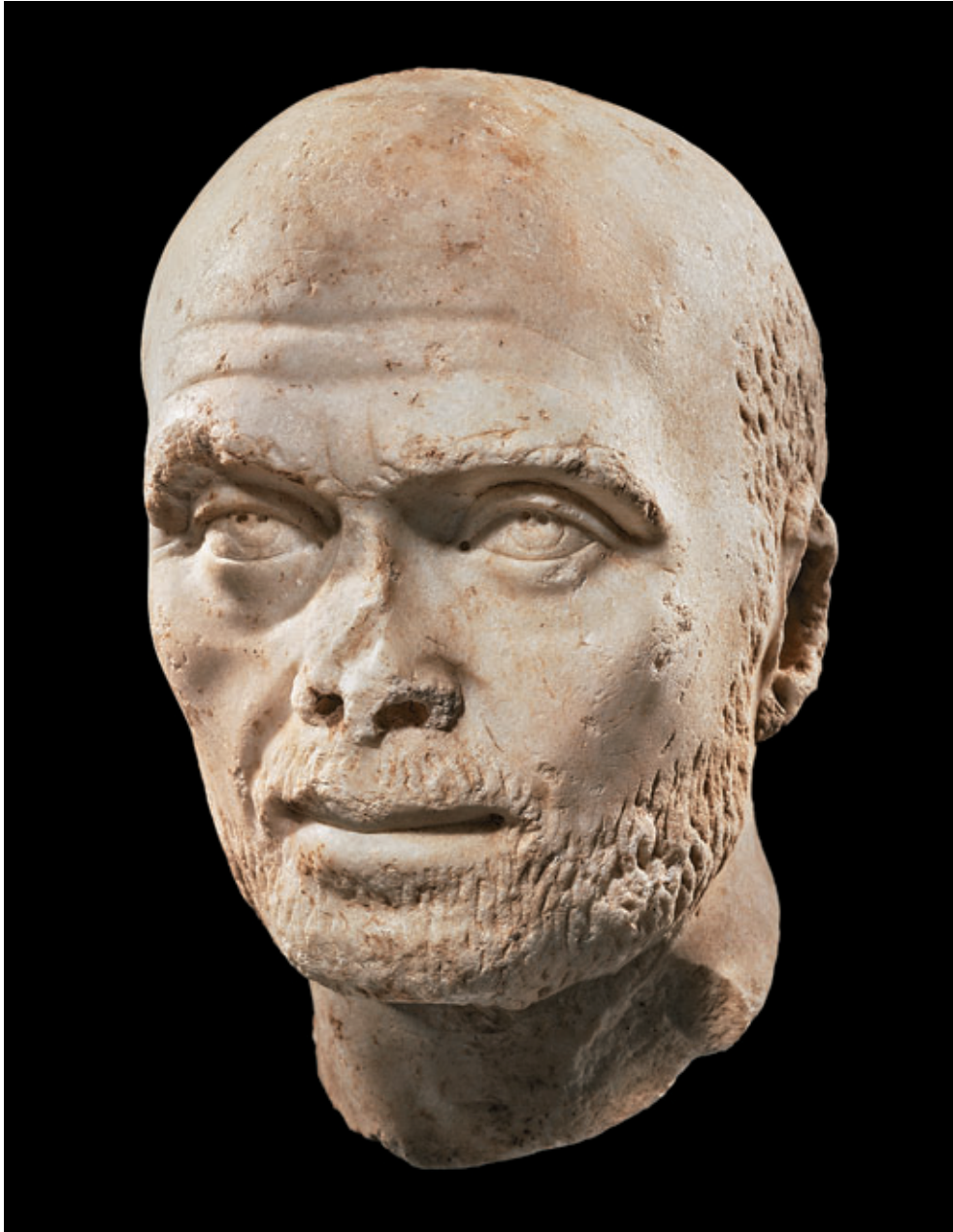
75

75 TÊTE DE TAUREAU

Tête en calcite blanche, aux yeux incrustés, naseaux profondément creusés et triangle frontal initialement incrusté.

Art sumérien, milieu du 3^e millénaire av. J.C.

10,5 x 12,5 cm



76

*76 TÊTE MASCULINE

Tête en marbre blanc, représentant un homme d'âge mûr, au visage ovale, la chevelure et la barbe courtes, les sourcils épais, son large front dégarni creusé de deux plis, le nez droit, la bouche charnue sous une courte moustache. Des ridules marquent l'extrémité de ses yeux, au-dessus de ses pommettes saillantes. Éclats (nez et oreilles).
Art romain, 3^e siècle.

26 cm

- *77 MOSAÏQUE AUX MASQUES DE THÉÂTRE
Superbe panneau rectangulaire, aux tesselles de pierre et de verre, bordé d'une tresse et représentant une tête de Ménade et celle d'un Silène à la barbe blanche, le visage légèrement de trois-quarts, le regard orienté vers le spectateur.
Art romain, 2^e siècle. 68,5 x 83,5 cm



Orfèvrerie



Orfèvrerie

78 RHYTON ZOOMORPHE

Corne tronconique cannelée en argent, prolongée par un protome de bélier, dont les pattes antérieures sont repliées de part et d'autre d'un petit bec verseur et dont l'arrière-train, dressé, épouse les parois du récipient. La partie supérieure évasée de la corne, bordée d'une succession de languettes, est décorée d'une frise concentrique d'animaux passant, affrontés de part et d'autre d'un arbre.

Restaurations.

Art achéménide, 6^e siècle av. J.C. 25,4 cm

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur R.

Voir la reproduction page précédente et ci-contre



78



79

*79 GOBELET

Coupe sur piedouche en argent, caliciforme, hémiovale, bordée d'un listel doré.

Art grec hellénistique, 4^e siècle av. J.C. 12 cm



80

80 PLAQUE AUX GÉNIES

Plaque en argent, décorée au repoussé, dans un cadre perlé rectangulaire bordé de rosettes, de deux génies ailés portant une situle, debout face à face de part et d'autre d'un arbre de vie.

Bords accidentés.

Art néoélamite, 8^e siècle av. J.C. 10,5 x 11,5 cm



81

*81 RHYTON

Rhyton en argent, à récipient conique et extrémité zoocéphale coudée, décoré au repoussé de diverses scènes réparties en bandeaux :

- a) Trois jeunes héros en lutte avec des lions
- b) Dioscures marchant aux côtés d'un cheval et homme tuant un taureau
- c) Trois Eros tenant des guirlandes
- d) Frise de trois pétales dorés

Un protome d'équidé bondissant forme la terminaison tubulaire, gravée de trois rangs de losanges ponctués, du récipient. Accidents.

Art thrace, 3^e-2^e siècle av. J.C.

Haut. 25,4 cm

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre



*82 BUSTE DE SÉLÉNÉ

Rare médaillon rond en or repoussé, à bordure de pommes de pin, entourant le buste de Séléné, émergeant en ronde-bosse, vêtue d'un chiton harmonieusement drapé sur ses seins. Ses cheveux ondulés, à raie médiane, parés d'un diadème gravé d'un croissant de lune, tombent en boucles le long de l'épaule gauche. Fissures.

Art romain, 2^e-3^e siècle.

Diam. 10 cm

Les disques en or à portraits en ronde-bosse sont d'une extrême rareté. Ils représentent dans l'Orient hellénistique des divinités : par exemple, datant des 3^e-2^e siècles avant Jésus-Christ, le médaillon au buste d'Aphrodite du Musée de Rhode Island, une paire de médaillons à l'effigie d'Athena et d'Arthemis au Princeton University Art Museum ou celui au buste d'Eros de la collection De Clercq-Boisgelin.

L'empire romain d'Orient poursuit la tradition grecque en représentant en or, sous forme de médaillons, des bustes de divinités, mais aussi d'empereurs. Peu d'entre eux nous sont parvenus, le bronze ayant le plus souvent été préféré à l'or et nombre d'objets produits dans le précieux métal ayant été fondus.

Bibliographie :

B. Barr-Sharrar, *The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust*, Mainz, 1987 : n^{os} C163, C166, C169, H18 et Pls. 49-50,70.



ARTS DE L'ISLAM

Céramiques

Métaux

Verrerie

Marbres

Miniatures et Calligraphies

Laques

Textiles

Bijoux et Armes du Maroc

Céramiques





84

84 COUPE ABBASSIDE

Belle coupe creuse à bord éversé, décorée sur fond blanc d'une fine inscription coufique sur le rebord. Pièce complète.

Art abbasside, 9^e-10^e siècle. 19 cm

Voir la reproduction page précédente et ci-dessus

85 COUPE À DÉCOR COUFIQUE

Coupe convexe, décorée en brun sur engobe blanc d'un point dans le fond et d'une inscription concentrique coufique en bordure. Pièce complète.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 23 cm



85



86

86 COUPE ABBASSIDE

Coupe convexe à bord éversé, décorée en bleu de cobalt sur fond blanc d'une inscription transversale en coufique végétal.

Art abbasside, 9^e-10^e siècle.

22,5 cm



87

87 COUPE À DÉCOR COUFIQUE

Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une rosette quadrilobée dans le fond et d'une large inscription concentrique coufique sur les parois.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 34 cm

88 COUPELLE À DÉCOR CRUCIFORME

Coupelle creuse à bord éversé, décorée en rouge et brun sur engobe blanc de quatre fleurons aux couleurs alternées et de motifs en « dents de scie » sur le pourtour.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 16,2 cm



88



89

89 COUPE AU PERSONNAGE TRÔNANT

Coupe creuse à bord éversé, à décor pseudo-lustré brun et jaune sur fond blanc, représentant un personnage assis, de face, jambes croisées, entouré de palmettes, une inscription koufique à ses pieds. Bordure de motifs en festons, stries au revers.

Art abbasside, 9^e-10^e siècle.

21,5 cm



90

90 COUPE À DÉCOR COUFIQUE

Grande coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un point dans le fond et d'une inscription concentrique coufique en bordure. Pièce complète.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 27 cm

93 COUPE AUX POISSONS

Coupe convexe, décorée sur engobe rouge de deux poissons bruns aux écailles ponctuées de blanc, de part et d'autre d'une inscription transversale coufique. Bordure de motifs en « dents de scie ».

Art samanide, Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle. 19,5 cm

91 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFQUES

Coupe hémisphérique, décorée en brun sur engobe blanc de quatre inscriptions en coufique végétal, disposées en pendentifs.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 18 cm
Voir la reproduction page ci-contre

92 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFQUES

Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription au nom d'Ahmad dans le fond et d'une inscription coufique concentrique sur les parois.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 24,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre



93



94

94 COUPE À FOND ROUGE

Grande coupe convexe, décorée sur engobe rouge de fleurs jaunes aux tiges incurvées brunes ponctuées de blanc. Pièce complète.

Art samanide, Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle.
27 cm



95

95 COUPE À L'OISEAU

Coupe hémisphérique, décorée en brun, jaune et vert d'un oiseau parmi des feuilles et d'une frise concentrique coufique en bordure. Frise de pétales bruns au revers.

Art samanide, Nichapour, 9^e siècle. 20,3 cm



92



91

96 COUPE AUX BANDES PONCTUÉES
Coupe tronconique, décorée en brun, rouge et ocre sur engobe blanc de deux bandes rayonnantes ponctuées, séparées par des « fleurs » discoïdes. Art samanide, Sari, 10^e siècle. 18,2 cm

97 COUPE À DÉCOR FLORAL
Coupe tronconique, décorée en brun, vert et ocre sur engobe blanc de trois « fleurs » et de deux triangles en pendentif. Intacte. Art samanide, Sari, 10^e siècle. 17 cm

101 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe convexe, décorée en vert sous glaçure jaune moutarde de quatre rondeaux ponctués, séparés par quatre inscriptions linéaires à composition cruciforme. Le revers est décoré d'une succession de points.

Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 21 cm
Voir la reproduction page ci-contre



96

99

97

98 COUPE AUX BANDES COUFIQUES
Grande coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre et de quatre lignes épigraphiques rayonnantes, séparées sur le bord par quatre petits triangles. Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 27 cm
Voir la reproduction page ci-contre

99 COUPE AUX CROISILLONS
Coupe convexe, décorée en brun et rouge sur engobe blanc d'un rondau tapissé d'un réseau de croisillons ponctués, entouré de courbes et pétales ponctués à composition cruciforme. Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 19,5 cm

100 COUPE À DÉCOR ÉPIGRAPHIQUE
Grande coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'une fleur éclose quadrilobée dans le fond et de deux larges cartouches coufiques sur le bord, séparés par deux inscriptions. Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 27,3 cm
Voir la reproduction page ci-contre

102 PLAT AUX ENTRELACS
Grand plat, décoré en brun sur engobe blanc de quatre médaillons entrelacés renfermant une large palmette. Une frise pseudo-épigraphique brune à fond rouge parcourt le bord du plat, des stries obliques en décorent le revers. Art samanide, Samarcande, 10^e siècle. 33 cm
Voir la reproduction page ci-contre

103 COUPE À L'OISEAU
Coupe convexe, décorée en brun, rouge et ocre sur engobe blanc d'un oiseau et de festons bruns en bordure. Art samanide, 10^e siècle. 17,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre

104 COUPE À DÉCOR « SGRAFFIATO »
Coupe convexe de type « T'ang », à décor de rosace incisée en « sgraffiato » et rehaussée de coulées vertes, jaunes et brunes. Art samanide, Nichapour, 10^e siècle. 19,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre



98

102

100



103

101

104



105

105 COUPE AJOURÉE

Coupe tronconique, décorée d'un motif bleu dans le fond et d'un bandeau d'entrelacs ajourés sur les parois. Bordure bleue.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 19,5 cm



106

106 COUPE AUX OISEAUX

Coupe tronconique, décorée en bleu et noir sur fond blanc de deux oiseaux de part et d'autre d'un cyprès dans un rondeau central, entouré de quatre bandes rayonnantes noires inscrites en réserves blanches et de quatre palmettes flanquées de couples d'oiseaux. Tiges aquatiques au revers. Pièce complète. Irisations.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 21,7 cm

107 COUPE AUX BANDES RAYONNANTES ET AUX OISEAUX

Coupe tronconique, décorée en bleu et noir sur fond blanc de huit bandes rayonnantes, quatre aux inscriptions cursives en réserve sur fond noir, quatre aux tiges noires sur fond bleu, délimitant huit bandes blanches ornées d'oiseaux. Tiges aquatiques au revers. Pièce complète. Irisations.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 22,7 cm



107

Une rare céramique zoomorphe





108

108 LIONNE

Céramique à décor peint en noir sous glaçure turquoise, en forme de lionne debout, portant sur les flancs deux gourdes sphériques munies de passants et un récipient à large col évasé sur la croupe. Le décor se compose de palmettes aux tiges curvilignes et d'une inscription cursive concentrique sur le poitrail du fauve. La tête, aux oreilles dressées, est couverte de lignes et de points rehaussés de bleu qui en soulignent les traits ou la crinière. Restaurations.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle.

Haut. 38 ; Long. 42 cm

Une céramique similaire, qualifiée de grand aquamanile ou fontaine de table dans le catalogue, appartient à la collection Khalili. Selon sa notice descriptive, « le remplissage s'effectuait par un conduit aménagé sur la croupe de l'animal, et l'eau s'écoulait par un goulot étroit caché sous sa langue tirée ».

Bibliographie :

Arts de l'Islam - chefs-d'œuvre de la collection Khalili, catalogue d'exposition, Paris, Institut du Monde Arabe, 2009 : n° 127.

M.B. Piotrovsky - J. Vrieze, Earthly Beauty - Heavenly Art : The Art of Islam, catalogue d'exposition, Amsterdam, 1999 : n° 219.

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Voir la reproduction ci-dessus, page précédente et au dos de la couverture



109

109 COUPE AUX SPHINGES

Coupe hémisphérique de type « minai », décorée au petit feu de sept sphinges passant autour d'un rondeau tapissé d'un réseau de motifs géométriques. Bordure d'inscriptions coufiques bleues. Frise cursive pseudo-épigraphique au revers. Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 20 cm

110 CARREAU À LA SCÈNE DE CHASSE

Carreau de revêtement rectangulaire, à décor moulé sous glaçure turquoise, bordé d'une frise de fleurons trilobés et représentant une lionne poursuivant un lièvre. Restauration. Irisations.

Art seldjoukide, 12^e siècle.

17 x 23 cm

Ancienne collection A.



110



111

111 CARREAU À LA SCÈNE DE CHASSE

Carreau rectangulaire, décoré en relief d'une scène représentant un homme blessant à l'aide d'une lance un fauve poursuivant un capridé. Une inscription en belle graphie coufique bleue court dans le bandeau supérieur du carreau. Coulées bleues, traces de lustre métallique. Éclats dans l'angle supérieur gauche.

Iran, art Ilkhanide, 13^e siècle.

21 x 36 cm

112 CARREAU AUX ÉCHASSIERS

Étoile de revêtement octogonale, décorée en relief et lustre métallique d'un couple d'échassiers aux cous entrelacés et d'une frise d'inscriptions cursives en réserve blanche sur fond bleu.

Restaurations en bordure.

Art Ilkhanide, Kashan, fin du 13^e siècle. 21,5 cm

Ancienne collection F.

Voir la reproduction page ci-contre



113

113 COUPELLE AYYOUBIDE

Coupelle hémisphérique, décorée en noir sous glaçure turquoise d'un fleuron entouré de palmettes et d'une frise pseudo-coufique en bordure. Une fente de cuisson, sinon intacte. Irisations en bordure et au revers.

Syrie, Rakka, 12^e-13^e siècle.

12,7 cm

114 COUPE AUX CAVALIERS

Coupe hémisphérique de type « minai », à dominantes bleues, décorée au petit feu de deux cavaliers de part et d'autre d'un arbre sur lequel sont perchés des oiseaux, un lion assaillant l'un des chevaux. Bordure d'inscriptions coufiques en réserve sur fond bleu. Frise cursive noire et fine guirlande bleue au revers.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 15,8 cm

Voir la reproduction page ci-contre



112



114



114 - Dos

- 115 COUPE BLANCHE
Grande coupe tronconique de type Song, à quatre fines arêtes rayonnantes sous glaçure blanche légèrement céladonnée.
Iran, 13^e siècle. 26 cm
- 116 COUPE LUSTRÉE
Coupe tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un médaillon polygonal entouré de plusieurs bandeaux d'inscriptions et de palmettes. Décor de lunules au revers. Pièce intacte.
Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 15,8 cm
- 117 COUPE À DÉCOR INCISÉ
Coupe convexe, décorée de trois motifs linéaires gravés sous glaçure brique.
Bordure verte au revers. Fracture.
Iran, 12^e-13^e siècle. 17,2 cm
Ancienne collection F.
- 118 PICHET À DÉCOR FIGURATIF
Pichet à panse tronconique, col cylindrique et anse verticale, décoré en lustre métallique brun sur fond blanc de sept personnages assis parmi des cyprès le long de la panse, d'une frise d'oiseaux sur l'épaule, d'un personnage et de quatre chameaux passant autour du col. Des motifs pseudo-épigraphiques ornent le bord et l'intérieur du col. Fractures et restaurations au sommet du col.
Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 24,5 cm
Ancienne collection F.
- 119 COUPELLE À LA PALMETTE
Coupelle tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'une palmette dans un rondeau et d'une frise pseudo-coufique en bordure. Frise d'oves au revers. Pièce intacte.
Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 11,2 cm
- 120 COUPE AU DÉCOR VÉGÉTAL TAPISSANT
Coupe tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de fleurons cruciformes et palmettes. Revers entièrement orné d'entrelacs séparés par des doubles cloisons. Petites égrenures et une fracture.
Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 21 cm
- 121 COUPE AU FÉLIN
Coupe tronconique beige à décor champlévé, représentant sur fond ocre parmi des fleurons un félin tournant la tête et une fleur étoilée dans le fond. Coulées vertes au revers. Restauration au bord.
Iran, Garrus, 12^e-13^e siècle. 16,5 cm
Ancienne collection F.
- 122 ÉDIFICE VOTIF
Édifice rectangulaire à glaçure turquoise, flanqué de quatre piliers à sommet conique et renfermant sous une succession de quinze animaux douze personnages debout devant une « table » coiffée d'une rosette.
Iran, art seldjoukide, 12^e-13^e siècle. 7,5 x 18,5 x 13,5 cm



115

122



119

120

116



117

118

121



123

123 COUPE AUX CAVALIERS

Coupe tronconique, décorée en lustre métallique bistre sur glaçure opaque blanche de deux cavaliers dans une forêt de cyprès. Bordure pseudo-coufique. Décor d'entrelacs délimités par des doubles lignes au revers. Pièce intacte. Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 17 cm



125

125 COUPELLE AUX OISEAUX

Coupelle rhomboïde à rebord plat, décorée en brun et rouge sur fond ocre de deux oiseaux sous un bandeau de croisillons et d'un ruban sinusoïde en bordure. Petit éclat recollé à la pointe. Art kabyle, début du 20^e siècle. 28 x 18,5 cm
Ancienne collection F.

124 COUPE À L'OISEAU

Coupe convexe, décorée en léger relief et réserves blanches sur fond gris d'un oiseau en vol parmi des boutons de fleurs. Rosace de pétales au revers. Djovein, 13^e-14^e siècle. 19,3 cm



124



126

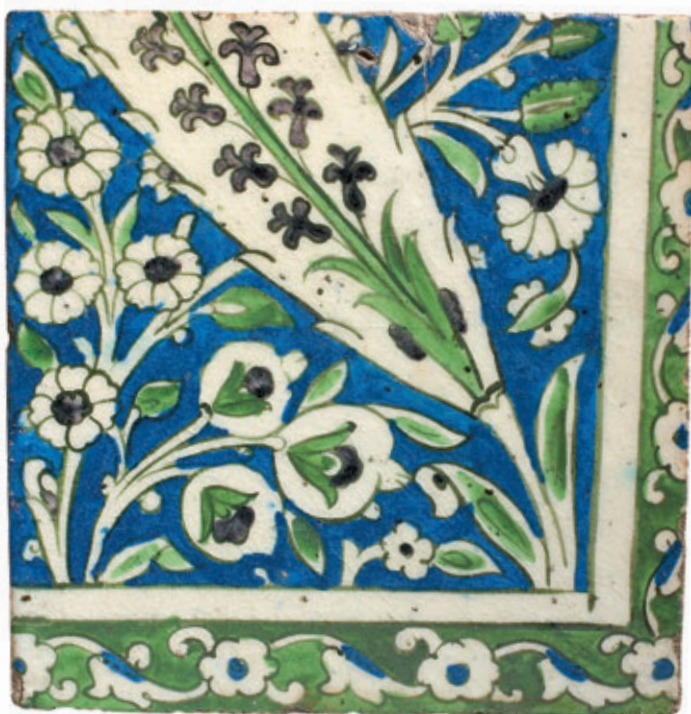
126 PANNEAU À DÉCOR MOSAÏQUÉ

Grand panneau de revêtement rectangulaire, décoré sur fond bleu de trois larges fleurons entourés de branches fleuries et de trois cartouches inscrits.

Restaurations.

Art timouride, Asie Centrale, 15^e siècle.

94,4 x 40,9 cm



127

127 CARREAU AU DÉCOR FLORAL

Carreau de revêtement rectangulaire, bordé d'un rinceau floral à fond vert et décoré en polychromie sur fond bleu d'une palme ornée de jacinthes, entourée de grenades et de fleurs.

Damas, art ottoman, 17^e siècle.

24,5 x 23,8 cm

128 CARREAU AU DÉCOR FLORAL

Carreau de revêtement à décor polychrome sur fond blanc, orné de médaillons polylobés, fleurs et palmettes. Égrenures et éclats en bordure.

Art ottoman, Damas, 17^e siècle.

29 x 28 cm

Ancienne collection H.P. (1907).

129 CARREAU AU FAUCONNIER

Carreau rectangulaire à décor moulé en relief sur fond bleu, représentant un fauconnier à cheval dans un paysage fleuri.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 19,5 x 14 cm

Voir la reproduction page ci-contre

130 PLAT AU DÉCOR VÉGÉTAL

Grand plat creux à marli incliné, décoré en bleu, vert, manganèse et blanc d'un bandeau transversal orné d'un réseau de brindilles, entre deux arbustes fleuris se détachant sur un fond bleu tapissé de motifs ponctués. Le cavet est orné d'un rinceau végétal, le marli de croisillons dans des métopes aux couleurs alternées. Le revers est tapissé de croisillons gravés sous glaçure turquoise.

Restaurations.

Boukhara, 19^e siècle.

40 cm

Ancienne collection B.

Voir la reproduction page ci-contre



128

131 PLAT À LA ROSACE

Grand plat creux à marli incliné, décoré en bleu, vert, manganèse et blanc d'une large rosace à huit pétales aux motifs floraux ou ponctués et de croisillons sur le marli. Le revers est tapissé de croisillons gravés sous glaçure turquoise.

Restaurations.

Boukhara, 19^e siècle.

40,5 cm

Ancienne collection B.

Voir la reproduction page ci-contre



129



130

131



133A

132

133B

132 FLACON AU SULTAN

Flacon en porcelaine de Paris, représentant un sultan assis sur un sofa, tenant un oiseau.
 Marque DL en capitales bleues sur la base.
 Atelier de Jacob Petit.
 Début du 19^e siècle.

16 x 14 cm

133A-B PAIRE DE « ZARF »

Soucoupes et supports de tasses à café en argent filigrané, à bords polylobés. Tasses en porcelaine blanche, bordées d'une guirlande étoilée or.
 Art ottoman, 19^e siècle.

Ancienne collection Vitalis Pacha.

134 PLAQUE INSCRITE

Plaque rectangulaire en acier, aux extrémités en arcature polylobée, décorée en fins ajours d'inscriptions « thuluth » sur fond de rinceaux feuillagés.
 Iran, art safavide, 17^e-18^e siècle.

7,8 x 23,5 cm



134



135

135 CHANDELIER

Porte-lampe quadripartite en bronze incrusté d'argent, composé d'une base en coupole formant une rosace cannelée, d'un fût bipartite à bulbes superposés sur cinq niveaux et d'une coupelle à rebord perlé ajouré.

Le décor gravé et rehaussé d'argent se compose d'inscriptions coufiques, de rosettes et de tiges feuillagées.

Patine brune et rouge.

Art seldjoukide, 12^e siècle.

44 cm

- 136 **FLACON**
Flacon en bronze gravé, à panse campaniforme et col en corolle évasée, muni d'une coupelle percée formant passoire. Le décor se compose de quatre métopes en forme de tapis, délimitées par des arêtes verticales le long de la panse, d'une frise épigraphique « naskhi » autour de l'épaule et de rinceaux sur le rebord de la passoire.
Patine rouge et verte.
Art seldjoukide, 12^e siècle. 19,5 cm
- 137 **VASE AUX OISEAUX**
Vase sphérique en cuivre gravé rouge et jaune, décoré d'un bandeau renfermant onze oiseaux sur fond de tiges feuillagées, qu'entourent des frises de motifs géométriques.
Rajasthan, 18^e siècle. 15,5 cm
- 138 **MORTIER « HAVAN »**
Mortier octogonal et son pilon en cuivre, décoré sur chaque panneau de trois boutons de lotus à composition triangulaire, sur fond tapissé de rinceaux. Les bords du mortier sont ornés en bas d'une frise d'animaux divers, en haut d'un bandeau coufique ; un rinceau de fleurons parcourt le rebord éversé du récipient. Patine brune.
Asie centrale, 13^e-14^e siècle. Haut. 16 cm
- 139 **COUPE TRIPODE**
Coupe ronde en bronze gravé, à rebord plat, décorée d'une frise concentrique d'animaux mythiques et d'une frise d'inscriptions coufiques entrecoupée d'oiseaux sur la paroi extérieure.
Patine rouge et verte.
Art seldjoukide, 12^e siècle. 17,3 cm
- 140 **MORTIER**
Mortier octogonal en bronze, gravé de portraits et de lotus. 13 x 20,3 cm
- 141 **COUPE COUVERTE**
Élégante coupe hémisphérique en bronze gravé et incrusté d'argent, à piédouche évasé et couvercle bombé muni d'une prise en bulbe.
Le décor de la coupe se compose de six rondeaux bordés de rinceaux feuillagés, renfermant un personnage trônant et d'une frise épigraphique en bordure. Le couvercle est gravé d'une guirlande de rinceaux feuillagés délimitant des rosettes.
Patine brune.
Art seldjoukide, 12^e siècle.
Haut. 20,5 ; Diam. 16,5 cm
Voir les reproductions page ci-contre



136

138

137



141



141 - Détail



142

143

144

- 142 BASSIN « SETLA »
Bassin hémisphérique à anse hémicirculaire articulée, en argent repoussé et ciselé, décoré d'alvéoles et de frises feuillagées et comportant à l'intérieur de l'anse une inscription gravée : « Offert par Mr le Général Chanzy au Cheikh Jalah ben A'mor. » Algérie. Diam. 15 cm

- 143 ASPERSOIR À EAU DE ROSE
Aspersoir en argent, à panse piriforme aplatie et long col tubulaire hexagonal, coiffé d'un bouquet de fleurs, décoré sur les parois d'une fleur gravée et de frises de guirlandes ciselées et dorées. Rajasthan, 18^e siècle. 31 cm

- 144 HOOKAH
Flacon en argent, à panse campaniforme côtelée en forme de corolle, dont les pétales sont gravés de tiges fleuries. Art moghol, 19^e siècle. 18,2 cm
- 145 HOOKAH
Récipient campaniforme « bidri », décoré d'un réseau de fleurettes quadrilobées niellées d'argent. Deccan, Bidar, 19^e siècle. 17,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre
- 146 POT COUVERT
Vase balustre « bidri », à décor de bouquets niellés d'argent. Deccan, Bidar, 19^e siècle. 15,3 cm
Voir la reproduction page ci-contre
- 147 HOOKAH
Flacon campaniforme, à décor niellé de type « bidri », dont la panse est ornée de bouquets et l'épaule d'une frise florale. Quelques lacunes. Deccan, Bidar, 2^e moitié du 18^e siècle. 17,3 cm
Voir la reproduction page ci-contre
- 148 NÉCESSAIRE D'ARTISAN
Composé de trois outils à poignée filigranée munie de chaînettes et de pendeloques en forme de croisants, dans un fourreau ciselé et gravé dont l'extrémité est en forme de tête de dragon. Art ottoman, 19^e siècle. 27,5 cm
Ancienne collection A.
Voir la reproduction page ci-contre
- 149 CHAPELET « KOMBOLOI »
Chapelet composé de perles « milleflore » et de chaînettes à pendentifs en argent. Turquie, art ottoman, fin du 19^e siècle.
Ancienne collection A.
Voir la reproduction page ci-contre
- 150 « CHIBOUK »
Tuyau en argent grénété et filigrané, gravé du nom du propriétaire et muni d'un embout en ambre. Turquie, art ottoman, 19^e siècle. 23 cm
Voir la reproduction page ci-contre
- 151 « CHIBOUK »
Tuyau en argent niellé, décoré de motifs tapissants et de deux « toughra » et muni d'un embout en ambre. Turquie, art ottoman, 19^e siècle. 22,5 cm
Voir la reproduction page ci-contre



145

146

147



151

150

149

148



152



152 - Détail



154



153

152 SABRE « KILIDJ »

Lame légèrement incurvée en damas, décorée de médaillons et d'un long cartouche inscrits en damasquine d'or. Croisière en argent aux quillons incurvés, ornée de motifs floraux repoussés et ciselés. Poignée en crosse en argent, décorée de motifs floraux et trophées gravés. Fourreau en cuir noir à garnitures et bracelets d'argent repoussés, ciselés ou gravés, à décor floral et de trophées. Chaque élément en argent du sabre et du fourreau est gravé d'une « toughra ».

Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

97 cm

Voir la reproduction page ci-contre

*153 ARMURE

Quatre plaques de cuirasse et paire de brassards en acier, décorés en damasquine d'or (« koftgari ») de bandeaux feuillagés.

Art indo-persan, 18^e siècle.

154 PLATEAU

Grand plateau discoïde à rebord plat, en cuivre incrusté gravé et incrusté d'argent, décoré d'une rosace étoilée, entourée de douze médaillons polylobés tapissés d'entrelacs ou d'inscriptions.

Syrie, 19^e siècle.

58 cm

Voir la reproduction page ci-contre



155

155-156 DISQUES AUX ANIMAUX

Deux disques en bronze repoussé, à ombilic hémisphérique, décorés l'un d'une frise concentrique de quatre lions passant, séparés par quatre rondeaux, l'autre d'une frise de quatre lièvres séparés par quatre rhombes feuillagés. Accidents. Patine rouge et verte. Seront divisés.

Art ghaznévide, 12^e-13^e siècle. 31 cm ; 29,5 cm

Verrerie

157 PICHET

Pichet piriforme à bec pincé et anse munie d'un poucier, décoré d'un bandeau concentrique vert clair à mi-hauteur de la panse et d'un filet sinusoïde autour du col. Irisations.

Iran, 12^e siècle.

16 cm



157



158

160

161

159

158 FLACON DE KALIAN

Flacon campaniforme en verre translucide, décoré de branches émaillées blanches, fleurettes bleues et palmes or.

Iran, début du 20^e siècle.

29,5 cm

160 FLACON

Grande bouteille en verre rouge, taillé en pointes de diamant et émaillé, à col cerclé de trois anneaux et haut bouchon conique, décoré de motifs or et de deux médaillons ovales à l'effigie du Shah d'Iran.

Iran, début du 20^e siècle.

35,5 cm

159 FLACON DE KALIAN

Flacon campaniforme en verre rouge, décoré de fleurettes émaillées blanches à feuilles vertes et de deux médaillons ovales à l'effigie du Shah.

Iran, début du 20^e siècle.

26 cm

161 FLÛTE

Flûte en bois sculpté, incrustée d'argent et de corail et garnie de bagues damasquinées.

Accidents.

Art ottoman, 19^e siècle.

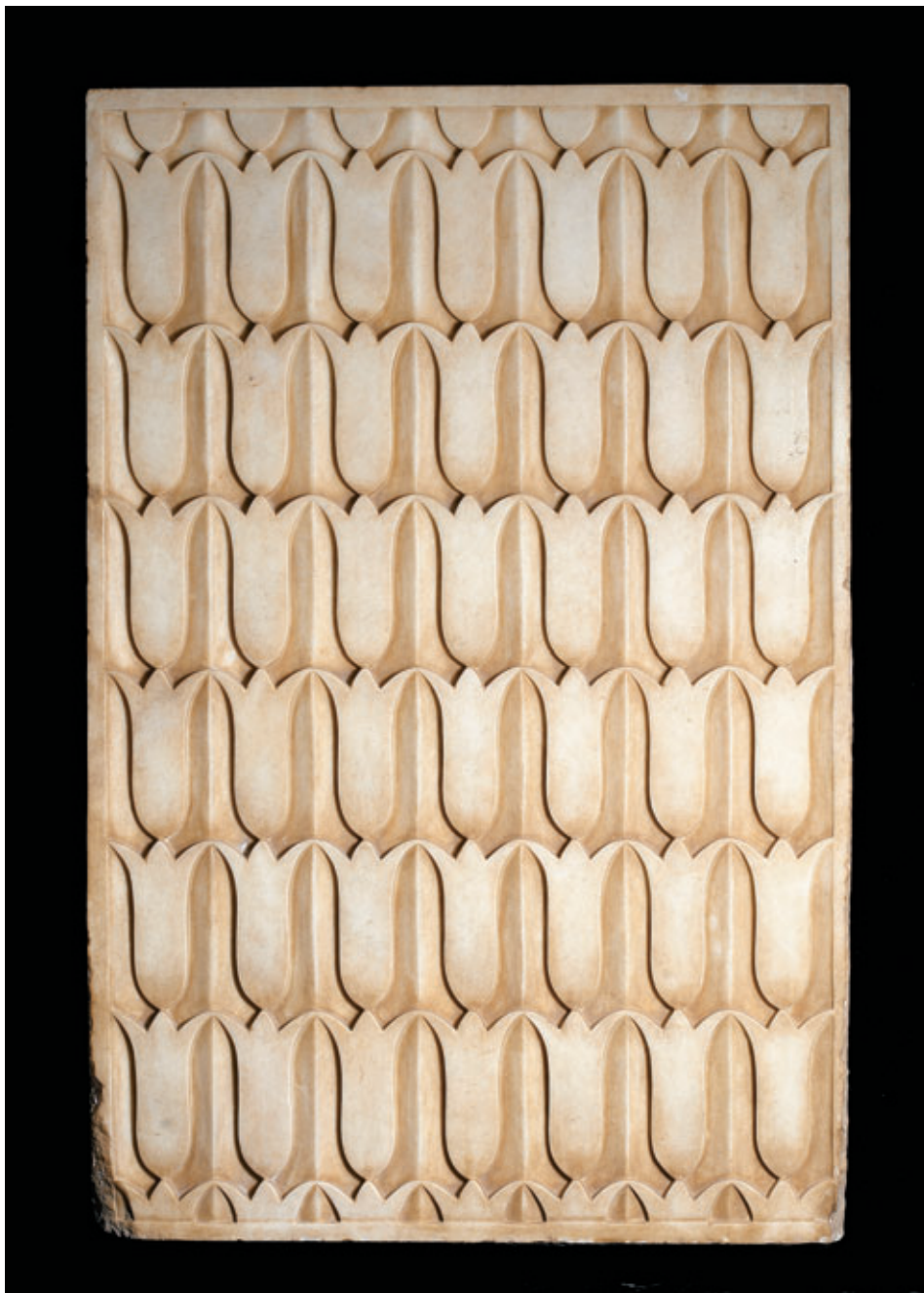
32,5 cm

Pierre

- 162 SUPPORT DE VASQUE « KILGA »
Support quadripode en marbre, de plan carré à pans coupés, l'intérieur circulaire permettant le maintien d'une amphore. La partie antérieure se prolonge par une cuvette formant gouttière.
Égypte, art fatimide, 12^e siècle. 27 x 52 cm
Bibliographie :
Trésors Fatimides du Caire, Catalogue d'exposition,
Institut du Monde Arabe, Paris, 1998 : n^{os} 124 et 126.



162



163

163 PANNEAU SCULPTÉ

Superbe panneau rectangulaire en marbre sculpté, décoré en relief de quarante-deux tulipes réparties sur six rangs.

Inde, 18^e-19^e siècle.

122,5 x 80 cm

Voir la reproduction ci-dessus
et du détail en pages 2 et 3 de couverture

Miniatures et Calligraphies



164

164 UN COMBAT DE RUSTEM

Scène du Shah Nameh représentant Rustem à cheval, blessant d'une flèche son adversaire.

Fond de collines saumon et parme.

Texte de quatre colonnes de « nasta'liq » en haut et en bas de la miniature.

Shiraz, 17^e siècle.

Miniature : 27 x 18,5 cm

165 COMBAT ÉPIQUE

Scène du Shah Nameh représentant un héros décapitant son adversaire, sous le regard de soldats. Fond de collines saumon et parme.

Texte de quatre colonnes de « nasta'liq » en haut et en bas de la miniature.

Shiraz, 17^e siècle.

Miniature : 27 x 18,5 cm

166 CALLIGRAPHIE

Toughra en lettres d'or sur papier noir entre deux branches fleuries roses et vertes.

Datée et signée Mohammed Ahmed Ghalfa Hamdi. Turquie, art ottoman, 1224 A.H./1809 A.D.

21 x 28,5 cm

Voir la reproduction page ci-contre

167 PAGE MANUSCRITE

Double page d'album sous cadre, calligraphiée en « naskhi » et enluminée.

Turquie, art ottoman, datée 1264 A.H./1848 A.D.

33,5 x 26 cm

Voir la reproduction page ci-contre



165



168



169

168-170 TROIS MINIATURES

Scènes d'audience ou de guerre. Au verso, texte de vingt-et-une lignes en « nasta'liq » persan, réparties sur quatre colonnes bordées de rinceaux floraux noirs. Titres inscrits en bleu sur fond or, dans des médaillons quadrangulaires bleus aux enluminures florales or. Encadrées.

Seront divisées.

Cachemire, 19^e siècle.

24,5 x 13,5 cm

Voir la reproduction du 170 page ci-contre

171 PAGE MANUSCRITE ENLUMINÉE

Belle page manuscrite en « nasta'liq ». Texte de quatre colonnes de vingt-et-une lignes dans des cartouches nuagés se détachant sur fond or. Colonnes de rinceaux floraux or. Deux grands cartouches bleus aux enluminures florales or encadrant des inscriptions bleues à fond or.

Marges tapissées de fleurettes or. Encadrée.

Cachemire, 19^e siècle.

29,5 x 16,5 cm

Voir la reproduction page ci-contre

172 PANNEAU TALISMANIQUE

Panneau magique tapissé de carrés aux chiffres cabalistiques et bordé d'une frise d'inscriptions bleues et d'inscriptions minuscules noires sur le pourtour, rouges dans les angles.

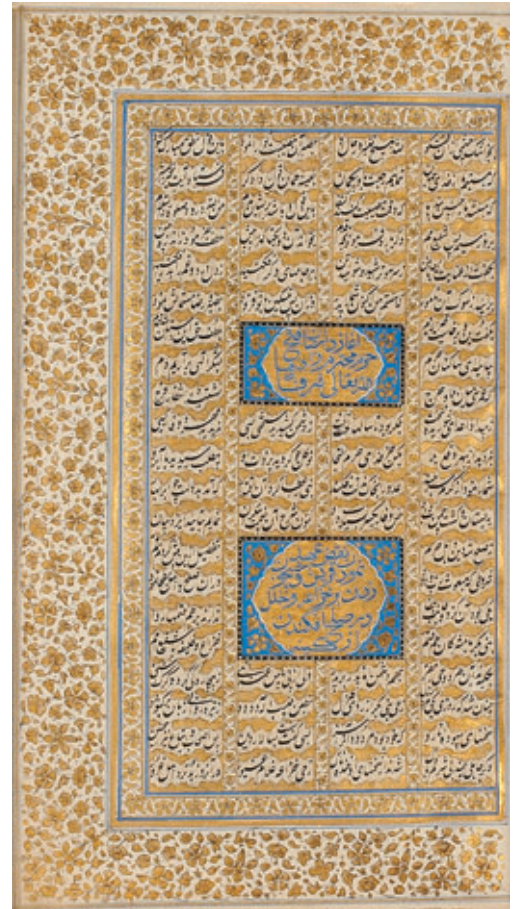
Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

60 x 60 cm

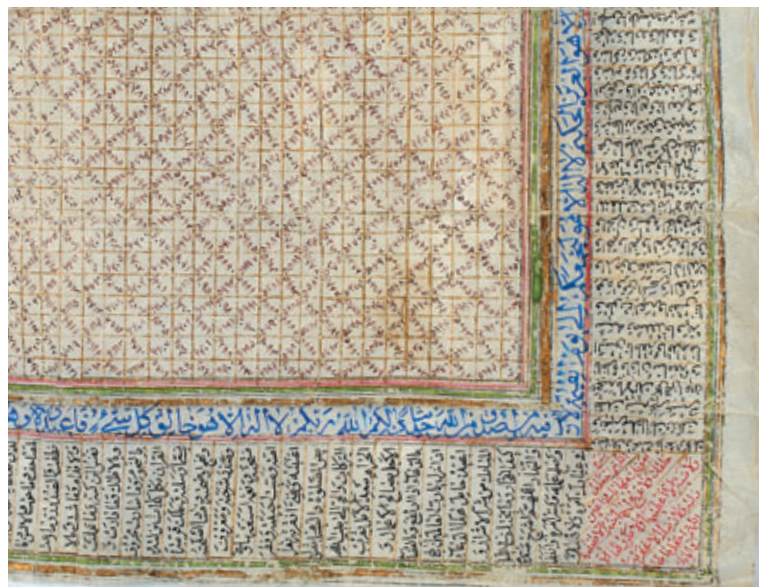
Voir la reproduction page ci-contre



170



171



172 - Détail



173

173-174 PORTRAITS DE SOUVERAINS

Deux portraits de souverains trônant sous un dais, l'un de profil, l'autre de trois-quarts. Éclats. Encadrés. Seront divisés.

Deccan, 18^e siècle. Miniatures : 19,5 x 13,5 cm

175 MIROIR « GUL-I-BULBUL »

Miroir rectangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie sur fond bordeaux de rossignols parmi des roses, iris et noisetiers. Bordure de motifs feuillagés or à fond noir.

Iran, art Kadjar, 1^{re} moitié du 19^e siècle.

24 x 16 cm

Voir la reproduction page ci-contre

176 PANNEAU À LA SCÈNE DE COUR

Panneau rectangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré d'une scène de réception à la cour safavide, représentant le souverain, entouré de dignitaires et de serviteurs, recevant ses hôtes, en présence de danseurs et musiciens. Encadré.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

40 x 59 cm

Voir la reproduction page ci-contre



174

Laques



176



175

177 PLUMIER À LA JEUNE FILLE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or d'un médaillon renfermant un portrait de jeune femme debout, tenant une corbeille de fleurs, entouré de deux bouquets de roses à fond burgauté brun. Les côtés burgautés du plumier sont également ornés de roses de part et d'autre de deux paysages maritimes. Quelques éclats aux extrémités.

Signé (?) Shirazi.

Iran, art Kadjar, daté 1268 A.H./1851 A.D. 24,3 cm



177



178

178 MURAQQA

Album d'exercices calligraphiques composé de huit pages en « accordéon » ornées d'oiseaux et de fleurs sur fond rose, encadrant des pages d'époque Kadjar manuscrites en caractères « nasta'liq » dans des cartouches nuagés obliques réservés sur fond or. Reliure toilée sur cuir rouge, à décor floral.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

30,5 x 19 cm

179A-B PAIRE DE COFFRETS

Coffrets rectangulaires en bois sculpté, décorés sur le couvercle d'un dragon et d'animaux sauvages dans un paysage vallonné peuplé d'oiseaux. Les côtés sont ornés de rinceaux, la partie frontale de l'image symbolique de l'Iran : le lion brandissant sous le soleil une épée.

Iran, art Kadjar, fin du 19^e siècle.

43,5 x 30 x 13 cm

Voir la reproduction du 179A page ci-contre

Os et Bois



180

180 COFFRET

Coffret rectangulaire sur pieds sphériques, à âme de bois garnie de plaques d'ivoire ajourées sur fond bariolé au décor animalier ou ornées de motifs végétaux peints rouges et verts.
Petites lacunes. 8,2 x 12,2 x 10,5 cm



179A

Textiles



181



183

- 181 SUZANI
Belle tenture brodée de sept lés, à décor floral polychrome à dominantes pourpre et feuillages vert foncé.
Boukhara, 19^e siècle. 262 x 185 cm
Ancienne collection F.
Voir la reproduction page ci-contre

- 182 NAPPERON
Panneau carré, brodé aux fils or et de soie d'une toughra entourée d'inscriptions et de mosquées.
Bordures au crochet (« oya »).
Art ottoman, fin du 19^e siècle. 73 x 73 cm

- 183 PANNEAU BRODÉ
Panneau rectangulaire, brodé aux fils or et de soie d'une toughra entourée de grenades et d'écoinçons floraux. Bordures épigraphiques.
Taches au bord.
Art ottoman, fin du 19^e siècle. 140 x 49 cm
Voir la reproduction page ci-contre

- 184 CAFTAN
Caftan en velours noir brodé de fils or et argent, à décor floral.
Art ottoman, fin du 19^e siècle.
Ancienne collection Vitalis Pacha.

ART ARMÉNIEN

- 185 COLLECTION DE MONNAIES ARMÉNIENNES
71 monnaies en bronze.
Royaume de Cilicie, 11^e-12^e siècle.



185



186

186 MINIATURE ARMÉNIENNE

Illustration d'un Evangile. Deux lignes en caractères « bolorgir » au-dessous.
Marge accidentée.

17^e siècle.

22,5 x 17 cm

187 SOMMET DE CROSSE ÉPISCOPALE

Sommet de crosse en ivoire, en forme de deux têtes ornithomorphes affrontées, aux cous sinusoïdes divergents.

Art arménien, 18^e-19^e siècle.

5 x 17 cm

*189 CARREAU AU CYPRÈS

Carreau de revêtement, bordé de deux frises d'entrelacs et décoré en bleu, jaune et brun sur fond blanc d'un cyprés entouré de deux œillets.

Restauration à un angle.

Kutahya, 18^e siècle.

24,5 x 24,5 cm

188 TAPIS

Canevas à médaillon central, décoré sur fond lie-de-vin, vert et rouge d'un réseau de fleurs en quinconce et d'une guirlande florale à fond rouge en bordure.

19^e siècle.

135 x 86 cm

190 CARREAU BLEU ET BLANC

Carreau de revêtement carré, à décor de palmettes et larges fleurs entrelacées bleues sur fond blanc. Fêle.

Kutahya, 18^e siècle.

20 x 20 cm



187



189



190

Une Collection de Bijoux et Poignards du Maroc



191



191



191

- 191 Collection composée de colliers, bracelets, fibules, pendentifs, mains « khamsa », ceinture, plaques et poignards. Sera divisée en plusieurs lots. 19^e-20^e siècle.



191

ESTIMATIONS

HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 27 NOVEMBRE 2009

N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
1	8 000-10 000	48	700-900	96	1 000-1 200	143	800-900
2	2 000-3 000	49	200-300	97	1 500-1 800	144	1 500-2 000
3	5 500-6 500	50A-B	200-300	98	3 000-5 000	145	500-600
4	800-1 000	51	28 000-30 000	99	1 000-1 500	146	500-600
5	5 500-6 500	52A-B	2 000-2 500	100	2 500-3 500	147	500-700
6	1 000-1 500	53A-B	800-1 000	101	1 200-1 500	148	400-500
7	1 000-1 200	54	2 500-3 500	102	8 000-10 000	149	300-400
8	500-600	55	Réf. Expert	103	1 400-1 800	150	300-400
9	500-600	56	25 000-30 000	104	1 000-1 500	151	300-400
10	35 000-40 000	57	10 000-12 000	105	7 000-8 000	152	5 000-6 000
11	8 000-9 000	58	50 000-60 000	106	12 000-14 000	153	5 000-6 000
12	3 000-4 000	59	6 000-8 000	107	12 000-14 000	154	500-700
13	1 500-2 500	60	20 000-25 000	108	70 000-80 000	155	1 800-2 200
14	3 500-4 500	61	18 000-22 000	109	12 000-15 000	156	1 500-1 800
15	2 000-3 000	62	3 000-4 000	110	1 500-1 800	157	4 000-5 000
16	600-800	63	1 500-2 000	111	5 000-7 000	158	200-300
17	300-400	64	1 500-2 000	112	800-1 000	159	300-400
18	1 200-1 500	65	1 500-2 000	113	300-400	160	500-700
19	80 000-100 000	66	20 000-25 000	114	24 000-28 000	161	500-700
20	3 000-5 000	67	10 000-12 000	115	1 500-2 000	162	5 000-6 000
21	16 000-18 000	68	10 000-12 000	116	10 000-12 000	163	30 000-40 000
22	Réf. Expert	69	8 000-10 000	117	800-1 200	164	5 000-7 000
23	140 000-160 000	70	24 000-28 000	118	1 500-1 800	165	5 000-7 000
24	900-1 200	71	48 000-52 000	119	1 800-2 200	166	3 000-4 000
25	3 000-4 000	72	35 000-40 000	120	12 000-15 000	167	600-800
26	4 000-5 000	73	14 000-16 000	121	1 200-1 500	168	800-1 000
27	100 000-120 000	74	20 000-25 000	122	3 000-4 000	169	800-1 000
28	6 000-8 000	75	28 000-32 000	123	6 000-7 000	170	800-1 000
29	5 000-6 000	76	54 000-58 000	124	1 500-2 500	171	400-500
30	130 000-150 000	77	80 000-90 000	125	250-350	172	1 500-2 000
31	14 000-16 000	78	Réf. Expert	126	15 000-18 000	173	1 400-1 800
32	800-1 000	79	10 000-12 000	127	600-800	174	1 400-1 800
33	40 000-50 000	80	14 000-16 000	128	500-700	175	900-1 200
34	7 000-8 000	81	18 000-22 000	129	500-800	176	1 200-1 500
35	10 000-12 000	82	70 000-80 000	130	2 000-3 000	177	1 200-1 500
36	14 000-18 000	84	24 000-28 000	131	2 000-2 500	178	3 500-4 000
37	1 400-1 800	85	6 000-7 000	132	1 500-2 500	179A-B	3 000-3 500
38	7 000-8 000	86	10 000-15 000	133A-B	150-200	180	4 500-5 500
39	10 000-12 000	87	24 000-28 000	134	2 400-2 800	181	1 500-2 000
40A-B	15 000-18 000	88	2 000-3 000	135	14 000-16 000	182	100-150
41	110 000-120 000	89	34 000-38 000	136	800-1 200	183	500-600
42	2 500-3 000	90	14 000-18 000	137	1 500-1 800	184	500-600
43	5 000-6 000	91	2 000-2 500	138	5 000-7 000	185	2 000-2 500
44	7 000-8 000	92	7 000-8 000	139	400-500	186	5 000-6 000
45	14 000-16 000	93	4 000-5 000	140	500-600	187	2 000-3 000
46	18 000-20 000	94	6 000-7 000	141	14 000-16 000	188	500-600
47	200-300	95	4 000-5 000	142	800-1 000	189	1 400-1 600
						190	1 000-1 200

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS D'ORIENT
PARIS - HÔTEL DROUOT
SALLE 4
VENDREDI 27 NOVEMBRE 2009

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / Office

Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :**

• **Required bank references and account number :**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

Les ordres d'achat et demandes d'enchères téléphoniques doivent être transmis 48 heures avant le jour de la vente.
Absentee bids and arrangements for telephone bids should be made at least 48 hours prior to the auction.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

Les lots estimés à plus de 5 000 € ont été soumis à l'Art Loss Register.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres, les bronzes et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrèneres ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

References to origin and sites are only comparative.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères
40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0) 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

Crédit photographique :
Thierry Ollivier



