

ARTS D'ORIENT



Expert : A. KEVORKIAN

HÔTEL DROUOT - PARIS - JEUDI 22 MAI 2008



Commissaires-Priseurs habilités : Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
E-mail : boisgirard@club-internet.fr - Site : www.boisgirard.com

ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères publiques

Jeudi 22 mai 2008 à 14 h 15

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1.48.00.20.07

Assistés de

Annie KEVORKIAN

Expert CNE

21, quai Malaquais - 75006 Paris
Tél. : 33 (0)1.42.60.72.91 - Fax : 33 (0)1.42.61.01.52
E-mail : amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 21 mai 2008 de 11 heures à 18 heures
Jeudi 22 mai 2008 de 11 heures à 12 heures

Ordre de vacation

Archéologie *Antiquities*

1 - 157

Arts de l'Islam *Islamic Art*

158 - 316

Art Arménien *Armenian Art*

317 - 327

Sur la couverture : lot 27
Au dos de la couverture : lot 239

ARCHÉOLOGIE



Terres Cuites



1

1 RHYTON AU CAVALIER

Récipient en terre engobée, en forme d'équidé au corps conique, à courtes pattes, le poitrail muni d'un petit bec verseur, portant sur son dos un personnage assis, coiffé d'un bonnet arrondi, bras en avant, tenant de ses deux mains le col évasé du récipient. Stries, motifs cruciformes et triangulaires peints en rouge décorent la surface engobée de la poterie. Restaurations.

Iran, 1^{er} millénaire av. J.C.

26 x 29 cm

Publication : Das Tier in der Kunst Irans, Linden-Museum, Catalogue d'exposition, Stuttgart, 1972 : n° 60.

Certificat de thermoluminescence.

Iranian terracotta rhyton in the shape of a horseman, painted in red with linear motifs. 1st millenium B.C.



2

*2 IDOLE STÉATOPYGE

Statue féminine en terre rouge, debout, campée sur deux jambes massives, bras écartés, le corps tronconique aplati, les seins en relief, la tête dite « en bouton » surmontée d'une tiare en forme de languette. Restaurations.

Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 31,3 cm

Amlash terracotta female statue with steatopygeous body. Early 1st millenium B.C.

3 CAVALIER

Rhyton en forme de cavalier monté sur un cheval bridé et sellé à l'arrêt, dont la bouche est percée d'un orifice. L'homme, barbu et moustachu, fièrement campé sur une selle rouge, tient de ses deux mains le col cylindrique du récipient.

Art partho-sassanide, 3^e siècle. 23 x 23 cm

Partho-Sasanian terracotta rhyton in the shape of a bearded horseman. 3rd century A.D.

Voir la reproduction page 3

4 PICHET

Pichet piriforme en terre vernissée rouge, à long col tubulaire, anse curviligne et tenon percé à l'opposé, décoré de bandes concentriques striées ou de lignes brisées gravées. Sommet du col lacunaire. Chypre, vers 2000 av. J.C. 33 cm

Cypriot red-ware pottery with engraved decoration. Ca.2000 B.C.



4



5

5 CAPRIDÉ

Beau rhyton composé d'un vase à panse sphérique et col en corolle évasé et d'une fine tête de bouquetin aux yeux concentriques, aux oreilles dressées et aux cornes gracieusement incurvées vers l'arrière. Terre rouge à décor linéaire peint en blanc. Fractures.

Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Long. 23,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, Collection X.,
1^{ère} vente, 22 mai 1980 : n° 436.

*Amlash terracotta rhyton in the shape of a stylized ibex.
Early 1st millenium B.C.*

6 RHYTON ZOOMORPHE

Récipient en terre rouge, en forme de corne évasée, prolongée par un protome de bœuf aux pattes antérieures repliées de part et d'autre d'un orifice verseur, au cou incurvé et dont la tête cylindrique est coiffée de deux cornes en volutes. Fêle.

Azerbaïdjan, vers le 8^e siècle av. J.C. 24,5 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, Collection X.,
4^e vente, 30 mars 1981 : n° 112.

Azerbaijan pottery horn-shaped rhyton with foreparts and head of a ram. Ca. 8th century B.C.



6

7 ÉQUIDÉ BATÉ

Rhyton en forme d'équidé debout sur de courtes pattes obliques, portant deux charges ovoïdes, le cou tendu en avant, la bouche ouverte formant un bec verseur. Fractures.

Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. Long. 22,8 cm

Provenance :

Hôtel Drouot, Paris, Collection X.,
1^{ère} vente, 22 mai 1980 : n° 412.

Réf. : M. Yoshida, In Search of Persian Pottery, Tokyo, 1966 : Pl. 29.

Archaeologia Viva, n°1, sept.-nov. 1968 : p. 75, fig. 89.

Amlash terracotta rhyton in the shape of a stylized horse, loaded with two bags. Early 1st millenium B.C.

Voir la reproduction page ci-contre



7

8 SKYPHOS

Grand skyphos à figures rouges, décoré d'un personnage barbu d'une part, d'un jeune garçon jouant à la balle de l'autre. Fractures.

Grèce, art attique, 1^{ère} moitié du 5^e siècle av. J.C.

Haut. 13,5 ; Diam. 16 cm

Attic red-figure skyphos. 1st half of 5th century B.C.



8

7



10 (face)



10 (dos)



13

11

12

9 STATUETTE FÉMININE

Statuette creuse représentant une femme debout, drapée dans un chiton, sa chevelure en côtes de « melon » regroupée en chignon et agrémentée de feuillage. Traces de pigments blancs et bleus.

Art hellénistique, 3^e siècle av. J.C. 27,5 cm

Hellenistic terracotta statue of a woman wearing a chiton. 3rd century B.C.



10 NAISKOS

Temple creux composé d'un fronton triangulaire supporté par deux colonnes et d'une base étagée à deux marches, renfermant une divinité féminine représentée en relief, assise sur un banc, retenant d'une main une étoffe recouvrant ses jambes et de l'autre une corne d'abondance. L'arrière, peint en noir, est décoré d'une palmette à volutes. Sommet lacunaire.

Art grec, 4^e siècle av. J.C. Haut. 11 ; Larg. 8,2 cm

Greek terracotta naiskos showing a goddess in relief, seated in a temple, with a palmette painted in black on the back. Ca. 4th century B.C.

Voir la reproduction page ci-contre

11 STATUETTE FÉMININE

Statuette au corps plat évasé, debout, bras écartés, le cou long tronconique, la tête au nez fin couronnée d'un polos. L'avant de la robe est orné d'une large palmette à sept pétales rouges et bruns, encadrée de frises linéaires et de stries formant une frange dans le bas de la robe.

Béotie, 6^e siècle av. J.C. 17,8 cm

Beotian terracotta idol, with brown and red-painted decoration. 6th century B.C.

Voir la reproduction page ci-contre

12 BIGE

Rare statuette représentant un couple de personnages debout dans une carriole, tenant le timon auquel sont attelés deux chevaux au corps géométrique. Décor de chevrons et points rouges. Fractures.

Art mycénien, 1400-1200 av. J.C. 11,7 x 12 cm

Mycenian terracotta group representing two men in a chariot drawn by two horses, with linear pattern painted in red. 1400-1200 B.C.

Voir la reproduction page ci-contre

13 CHEVAL ANTHROPOCÉPHALE

Statuette au corps d'équidé, debout, à tête anthropomorphe couronnée d'un polos tronconique flanqué de trois rosettes. Décor de stries peintes en rouge. Une jambe fracturée.

Béotie, 6^e siècle av. J.C. 14,5 x 17 cm

Beotian terracotta horse with human face, with strokes painted in red. 6th century B.C.

Voir la reproduction page ci-contre

14 SILÈNE
Figurine de Silène couché. Accidents.
Art égypto-romain, 1^{er} siècle. 10 cm
Egypto-Roman terracotta statue of Silenos.
1st century A.D.

15AB DEUX STATUETTES FÉMININES
Buste de Perséphone et femme assise tenant un
miroir. Accidents.
Art grec, 4^e-3^e siècle av. J.C. 7 ; 13 cm
Two Greek terracotta fragmentary statuettes.
Ca. 4th-3rd century B.C.

16AB DEUX PETITS VASES
Petit vase et oenochoé à panse sphérique.
Art grec. 6 cm
Two Greek miniature potteries.

17AB DEUX TÊTES FÉMININES
Art hellénistique, 3^e siècle av. J.C. 7 ; 4 cm
Two Hellenistic terracotta heads of women.
Ca. 3rd century B.C.

*18 VASE LIBATOIRE
Vase à panse globulaire côtelée et bec en gouttière
à jabot.
Hasanlu, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 12,6 cm
Collection Barbier-Mueller.
Hasanlu spouted fluted vase. Early 1st millenium B.C.

19 AMPOULE DE PÉLERIN
Récipient en forme de gourde discoïde, à court col
flanqué de deux anses, décoré en relief sur les
deux faces d'une inscription en caractères grecs
autour d'un Saint Grégoire tenant un Evangile et
un encensoir. Bordure de croix et volutes.
Art copte, vers le 5^e siècle. 9,5 cm
Coptic moulded pottery pilgrim flask representing
St Gregory on both sides. Ca. 5th century A.D.





20 CHARIOT

Chariot bâché à quatre roues.
Syrie du nord, 2^e moitié du 2^e millénaire av. J.C.
11,2 x 11,2 cm

Réf. : Sulla Via delle Oasi, Centro Studi Ricerche Ligabue,
Venise, 2007 : p. 54.

*North Syrian terracotta chariot with four wheels.
2nd half of 2nd millenium B.C.*

21AB DEUX FIGURINES DE TAUREAUX

Figurines de taureaux debout.
Syrie du nord, 3^e-2^e millénaire av. J.C.
6,5 x 8 cm ; 4,5 x 7 cm

Two North Syrian terracotta bulls. 3rd-2nd millenium B.C.

22 FIGURINE DE CHEVAL

Figurine de cheval debout, à l'arrêt.
Syrie du nord, 2^e millénaire av. J.C. 10 x 11 cm
North Syrian terracotta horse. 2nd millenium B.C.

23 IDOLE

Figurine à tête ornithomorphe, debout, jambes jointes, bras en moignons triangulaires écartés, parée d'un collier et d'une coiffure plate percée de trous. Fractures.

Syrie du nord, début du 2^e millénaire av. J.C.
18,3 cm

*North Syrian terracotta idol with bird-like face.
Early 2nd millenium B.C.*

24 IDOLE

Petite idole de même type que la précédente. Fractures.

Syrie du nord, début du 2^e millénaire av. J.C.
12,5 cm

*North Syrian terracotta idol with bird-like face.
Early 2nd millenium B.C.*



25

26 RHYTON

Animal tripode en terre orange, muni d'une anse sur le dos, reliant la queue tubulaire formant orifice à la tête de l'animal, dont la bouche forme goulot. Fractures.

Luristan, 1^{er} millénaire av. J.C. 15 x 17 cm

Luristan terracotta animal rhyton on three legs. 1st millenium B.C.

25 RHYTON

Vase fusiforme en terre orange, à col évasé, prolongé par un protome de cheval à l'encolure arrondie, percé d'un orifice verseur entre les pattes antérieures figurées en relief.

Art parthe, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

21,5 cm

Parthian pottery rhyton with foreparts and head of a horse. Late 1st millenium B.C.



26

Bronzes



Bronzes

27 BOVIDÉ

Superbe statue de bovidé, debout sur une base creuse légèrement trapézoïde à triple étage, au mufle puissant, le cou cerclé d'un double collier à pendentif, oreilles dressées, orbites en relief, les cornes incurvées en croissant, les côtes soulignées par quatre stries obliques gravées.

Patine rouge et verte.

Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

26,5 x 20 cm

A magnificent South Arabian bronze statue of a bull.

Late 1st millenium B.C.

Voir la reproduction en couverture (cover page)

28 TÊTE MASCULINE

Tête creuse, à coiffure courte bouclée, larges yeux en amande à pupille creuse, nez droit et lèvres closes en relief. Accident à l'arrière de la tête.

Belle patine verte.

Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

13,5 cm

South Arabian bronze head of a youth.

Late 1st millenium B.C.

*29 TAUREAU

Statue de taureau debout, aux cornes en avant, oreilles dressées, yeux incrustés, l'échine marquée de plis. Patine verte.

Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

20 x 28 cm

Soub Arabian bronze statue of a bull.

Late 1st millenium B.C.

Voir la reproduction page précédente

30 MORS AUX CRÉATURES MYTHIQUES

Mors à barre rigide, dont les plaques sont en forme de monstres androcéphales cornus, au nez aquilin, passant, la tête tournée de côté coiffée de boucles latérales en volutes, le corps zoomorphe muni d'une aile. Deux passants au revers.

Patine rouge et verte.

Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C.

Plaques : 11,3 x 10 cm

Luristan bronze horse bit with cheekpieces in the form of mythical horned figures. 9th-8th century B.C.

Voir la reproduction page ci-contre





31

31 PHIALE AUX CERVIDÉS

Coupe convexe à ombilic, à beau décor repoussé et gravé représentant quatre cervidés au corps ponctué d'ocelles, gambadant parmi des arbres chargés de fruits.

Patine noire et verte.

Art préachéménide, 7^e-6^e siècle av. J.C.

18,8 cm

Early Achaemenid bronze omphalos bowl with raised and engraved decoration of four stags among trees. 7th-6th century B.C.



30



32

32 ÉTENDARD AUX BOUQUETINS

Étendard composé de deux bouquetins ailés, aux cornes perlées incurvées et à longue queue torsadée, dressés de part et d'autre d'une épingle insérée dans un support en forme de bouteille. Pointe d'une corne égrenée. Patine brune.

Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C.

Bouquetins : 16,2 ; Haut. totale : 31 cm

Luristan bronze finial in the form of confronted rampant winged ibexes. 9th-8th century B.C.

33 VASE LIBATOIRE

Vase pansu à col légèrement évasé, muni d'une anse annulaire et d'un bec verseur tubulaire rivetés, ce dernier surmonté d'un protome de taureau. Patine noire et verte.

Nord de l'Iran, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Haut. 10 ; Long. 34,5 cm

South Caspian bronze spouted vase with a bull head on top. Early 1st millenium B.C.

Voir la reproduction page ci-contre



34

34 MORS AUX MOUFLONS

Mors à barre rigide, dont les plaques sont en forme de moufflons ailés passant, un petit félin couché entre leurs pattes, la tête tournée de côté couronnée de deux grandes cornes striées formant des anneaux, la croupe surmontée d'une aile incurvée, gravée de stries, rejoignant une corne. Deux passants et deux pointes au revers. Patine rouge et verte.

Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C.

Plaques : 10 x 11,2 cm

Luristan bronze horse bit with cheekpieces in the form of winged moufflons. 9th-8th century B.C.



33

35 STATUETTE DE DIVINITÉ

Personnage debout, pieds joints sur une plateforme dont la pointe s'insérerait dans un socle, torse nu, vêtu d'une longue jupe ceinturée sous le nombril, les seins saillants, bras pliés en avant, poings fermés percés d'un trou. Sa tête, aux orbites creux, oreilles écartées et nez droit, est couronnée d'un casque dont la pointe s'incurve vers l'arrière.

Patine noire.

Art cananéen, 2^e millénaire av. J.C. 26,2 cm

Canaanite bronze statue of a god. 2nd millenium B.C.



35



36

36 IDOLE AU TRIPLE MASQUE

Idole tubulaire janiforme au triple masque aquilin, maîtrisant deux créatures à bec d'oiseau, au cou plat incurvé. Support en forme de bouteille.

Patine brune.

Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C.

Idole : 21,5 ; Haut. totale : 33 cm

Luristan janus-faced bronze idol with three masks, grasping the necks of two confronted cocks.

9th-8th century B.C.



37

*37 BIGE

Chariot à deux roues pleines et montants arqués, tiré par deux bovidés au corps schématique, cornes incurvées vers l'avant. Patine vert foncé. Anatolie, 2^e moitié du 3^e millénaire av. J.C.

Long. 20,5 cm

Anatolian bronze chariot with two bulls. 3rd millenium B.C.

38 ZÉBU

Statuette de zébu aux traits puissants, debout, tête tournée de côté, le fanon saillant, cornes obliques, bosse ovoïde incurvée vers l'arrière et longue queue. Patine brun-rouge.

Ouzbekistan, 3^e millénaire av. J.C. 7,5 x 12 cm

Western Asiatic copper statue of a bull. 3rd millenium B.C.



38



40

- *40 ÉPINGLE AUX CHIMÈRES
Sommet d'épingle formé de deux chimères ailées, cornues, affrontées de part et d'autre d'un axe et dont les ailes, hérissées de pointes, sont bordées de volutes. Une corne lacunaire. Patine verte.
Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C. 7 x 10,5 cm
Collection Barbier-Mueller.

*Luristan bronze pinhead with winged harpies.
9th-8th century B.C.*

- 41 ORANT
Statuette représentant un homme debout, pieds joints sur une base ovale, les mains groupées sur le buste, vêtu d'une longue robe découvrant l'épaule droite. Patine rouge et verte.
Proche Orient, 3^e-2^e millénaire av. J.C. 13 cm

*Near Eastern bronze statue of a worshipper.
3rd-2nd millenium B.C.*

- 39 CERVIDÉ
Figurine de cervidé debout, aux bois verticaux, munie de multiples anneaux de suspension. Patine verte.
Caucase, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 8 x 6,5 cm

Caucasian bronze stag pendant. Early 1st millenium B.C.



39



41



45

45 MIROIR

Étui discoïde bipartite à charnières, orné de cercles concentriques et muni de deux anses en arçons dont les extrémités recourbées s'articulent dans des passants coiffant quatre appliques en forme de bustes masculins. Patine verte.

Art romain, vers le 2^e siècle. Diam. 12,5 cm

Roman bronze mirror.

Ca. 2nd century A.D.

*42 HACHE

Lame trapézoïde munie d'un passant.
Patine verte.

Hallstatt, trouvée à Conflans sur Seine.

13,3 cm

Collection Barbier-Mueller.

Hallstatt bronze axehead.

*43 FIBULE

Grande fibule complète en forme de double spirale. Patine verte.

Art grec géométrique, 8^e siècle av. J.C.

Larg. 13,5 cm

Collection Barbier-Mueller.

Greek geometric bronze double spiral fibula.

8th century B.C.

*44 FIBULE

Grande fibule complète arquée, décorée de fines moulures concentriques. Patine verte.

Bassin méditerranéen, 8^e siècle av. J.C.

Larg. 13,5 cm

Collection Barbier-Mueller.

Mediterranean bronze arched fibula.

8th century B.C.





47

- *46 FIGURINE CASQUÉE
Figurine de divinité (Baal ?) au corps cruciforme composé d'une tige aux bras recourbés, long cou, la tête triangulaire aux yeux creux coiffée d'un casque à pointe. Patine verte.

Art phénicien, 2^e millénaire av. J.C. 14 cm

*Phoenician bronze figure of a helmeted god.
2nd millenium B.C.*

- 47 STATUETTE MASCULINE
Statuette représentant un homme trapu, le sommet de la tête plat, nu, le sexe apparent, debout, bras courbés en avant, le corps gravé de toutes parts d'inscriptions. Patine rouge.
Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C. 12 cm

South Arabian bronze statue of a man, with inscriptions on the body. Late 1st millenium B.C.

- 48 TÊTE D'OSIRIS
Tête portant la barbe postiche et coiffée de la couronne atef. Patine verte.
Égypte, époque Saïte. 14,3 cm

Egyptian bronze head of Osiris wearing the atef-crown. Saïte period.

- 49 IBIS
Statuette de Thot, aux pattes repliées munies de tenons. Belle patine rouge et verte.
Égypte, XXVI^e-XXX^e Dynastie. 12 x 16 cm

Egyptian bronze statue of Thot. XXVI-XXX Dynasty.

- 50 CAPRIDÉ
Figurine représentant un capridé debout, aux cornes dentelées incurvées vers l'arrière et réunies par deux traverses, portant un oiseau sur la croupe et un petit capridé sur le dos dont les pattes forment un anneau de suspension. Une corne fracturée. Patine rouge.

Caspienne, art dit d'Amlash, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 11 x 11,5 cm

Amlash bronze pendant in the shape of a goat with a small goat and bird on its back. Early 1st millenium B.C.



50

- 51AD LOT DE BRACELETS ET ANNEAUX
Trois bracelets torsadés et une paire d'anneaux ouverts, prolongés par deux fines têtes d'oiseaux.
Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

A collection of Luristan bronze bracelets and rings. Early 1st millenium B.C.



49



46



48



52

52 PROTOME DE PANTHÈRE

Protome (ornement de char) au corps tubulaire, pattes antérieures projetées en avant, le cou et la tête gravés d'ocelles ponctuées, la gueule entrouverte laissant apparaître des crocs acérés.

Patine verte.

Art parthe ou romain, vers le 2^e siècle. 14,2 cm

Parthian or Eastern Roman bronze foreparts of a panther. Ca. 2nd century A.D.

*53 MORS

Mors à barre transversale de fer et plaques de bronze ornithomorphes en ajours géométriques, prolongées par une tige incurvée vers le haut, à l'extrémité en bulbe coiffé d'un disque. Restauration. Patine verte granuleuse.

Art celtique, 4^e-3^e siècle av. J.C. Plaques : 15,5 cm

Collection Barbier-Mueller.

Celtic iron horse bit with bronze openwork sidepieces in the shape of stylized birds. 4th-3rd century B.C.

54 CHEVILLET

Anneau ouvert, décoré de stries et croisillons gravés. Luristan, début du 1^{er} millénaire av. J.C.

Larg. 12 cm

Luristan bronze ring with engraved strokes and lattice. Early 1st millennium B.C.

*55 CANDÉLABRE

Porte-lampe tripode, à fût longiligne à pans coupés, coupelle à pointe dans laquelle s'insère une lampe à huile à bec en gouttière, couvercle en coquille et anse annulaire surmontée d'une croix.

Patine noire.

Art byzantin, 5^e-6^e siècle.

48 cm

Byzantine bronze lamp with stand. 5th-6th century A.D.



55



56

56 MORS AUX CHEVAUX

Mors à barre rigide, dont les plaques sont en forme de chevaux ailés passant, la queue dressée, portant deux colliers à grelot, la tête surmontée d'une corne. Deux passants au revers. Patine verte. Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C.

Plaques : 12,8 x 10 cm

Luristan bronze horse bit with cheekpieces in the form of winged horses. 9th-8th century B.C.

57 PANTHÈRE

Anse en forme de panthère au corps ocellé incurvé, bondissant, pattes en avant posées sur une plaque en forme de croissant. Patine noire.

Art parthe, 2^e siècle.

23 cm

Parthian bronze handle in the shape of a crouching panther. 2nd century A.D.



57



58AC TROIS FIBULES

Fibules arquées. Patine verte.

Art grec, 8^e siècle av. J.C.

8,5 ; 6 ; 5,5 cm

Three Greek bronze arched fibulas. 8th century B.C.

59AD QUATRE CLÉS

Art romain, vers le 2^e siècle.

Four Roman bronze keys. Ca. 2nd century A.D.





60

60 DIVINITÉ FÉMININE

Statuette représentant une femme debout sur une base triangulaire tripode, drapée dans un vêtement découvrant son torse, un bras levé, l'autre près du corps et tenant une couronne. Patine noire.

Art romain, vers le 2^e siècle. 28,5 cm

Roman bronze statue of a goddess with a tall peaked cap. Ca. 2nd century A.D.

61 AIGLE

Figurine représentant un aigle dressé sur une base. Patine noire.

Art romain, vers le 2^e siècle. 3,7 cm

Roman bronze figurine of an eagle. Ca. 2nd century A.D.

62 FIGURINE MASCULINE

Personnage debout, vêtu d'une courte tunique, bras plié de côté. Patine noire.

Art étrusque, vers le 4^e siècle av. J.C. 6,8 cm

Etruscan bronze male figurine. Ca. 4th century B.C.

63 PIED

Pied creux, chaussé d'une sandale. Patine verte.

Art romain, vers le 2^e siècle.

10 cm

Roman bronze sandalled foot. Ca. 2nd century A.D.

64 APIS

Statuette du dieu taureau, marchant sur une plate-forme rectangulaire, la tête couronnée du disque solaire et d'un uraeus. Patine noire. Socle pyramidal en marbre, garni de bronze doré, dans le goût de l'Empire.

Égypte, Basse Époque.

7,3 x 7,3 cm

Egyptian bronze statue of Apis. Late Period.

*65-66 DEUX FIGURINES

Petits ex-votos représentant des personnages debout. Espagne, art ibérique, 5^e-3^e siècle av. J.C.

7,8 ; 6,8 cm

Collection Barbier-Mueller.

Publication :

J.L. Zimmermann, *Art Antique dans les collections du Musée Barbier-Mueller*, Genève, 1991 : p. 71, n° 33.

Bibliographie :

– Les Ibères, catalogue d'exposition, Paris - Barcelone - Bonn, 1997-1998.

– F. Alvarez-Ossorio, *Catalogo de los exvotos de bronce ibéricos del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1941.

– G. Nicolini, *Bronces Ibericos*, Barcelone, 1977.

Two Iberian votive figurines. 5th-3rd century B.C.



65

66

- 67 CAPRIDÉ
Capridé muni d'un anneau de suspension, debout sur une base rectangulaire. Patine noire.
Iran, Hamadan, 8^e siècle av. J.C. 4 cm

*Iranian bronze goat pendant.
8th century B.C.*

- 68 FIGURINE MASCULINE
Personnage nu debout, au visage triangulaire, la tête coiffée d'un bonnet rond, tenant, bras pliés en avant, une coupe et un gobelet. Pointe sous la base. Patine noire.
Proche Orient, début du 1^{er} millénaire av. J.C. 10 cm

*Near Eastern bronze statue of a man holding a bowl and a beaker.
Early 1st millenium B.C.*

- *69 TAUREAU
Figurine de taureau debout, aux cornes en croissant. Patine noire.
Art grec géométrique, vers le 8^e siècle av. J.C. 4 x 5,5 cm

Collection Barbier-Mueller.

Greek geometric bronze figure of a bull. Ca.8th century B.C.

- 70 BALANCE
Crochet de suspension et chaînes. Patine rouge et verte. 32 cm

Bronze scale.

- 71AI LOT DE FIGURINES (9)
Huit figurines animales diverses et un pilier hermaïque miniature.
Art romain, 2^e-3^e siècle.

*A collection of nine Roman bronze figurines.
2nd-3rd century A.D.*



Mosaïques



72

- *72 MOSAÏQUE À LA MÉNADE
Pavement rond décoré sur fond brun d'une tête
féminine à chevelure feuillagée.
Art romain, 3^e siècle. 90 cm
*Roman round mosaic panel with the head of a maenad.
3rd century A.D.*

- *73 MOSAÏQUE AUX OISEAUX
Pavement rectangulaire décoré d'une amphore et d'un palmier
entourés de six oiseaux parmi des branches incurvées.
Art byzantin, 5^e siècle. 137 x 103 cm
Byzantine mosaic panel with vase and birds.
5th century A.D.





74

*74 MOSAÏQUE AUX POISSONS

Superbe pavement rectangulaire décoré d'une multitude de poissons aux couleurs variées.

Art romain, 3^e-4^e siècle.

133 x 240 cm

Late Roman mosaic panel with fishes. 3rd-4th century A.D.

- *75 MOSAÏQUE AU PALMIER
Pavement rectangulaire décoré d'un palmier chargé de grappes, entouré d'un semis de bourgeons.
Art byzantin, 5^e siècle. 238 x 102 cm

*Byzantine mosaic panel with a palm tree.
5th century A.D.*



75

Bijoux et Cachets

- *76 CACHET
Cachet en aragonite, gravé à la bouterolle, en forme d'animal couché, tête en arrière.
Djemdet Nasr. 2,4 x 4,3 cm

Mesopotamian aragonite zoomorphic seal.

Voir la reproduction page ci-contre

- 77AJ LOT DE CACHETS ET PENDANTS (10)
Cachets en pierre et figurines animales en os.

Collection of seals and figurines in stone or bone.

- 78 COLLIER
Perles sphériques en or et pendants en agate rubanée. 42 cm

Necklace with gold beads and agate pendants.

Voir la reproduction page ci-contre

- 79 COLLIER
Perles sphériques en verre grenat ou amalgamé d'or et six pendentifs en or en forme de lunules. 53 cm

Necklace with glass beads and crescent-shaped gold pendants.

Voir la reproduction page ci-contre

- 80 COLLIER
Perles sphériques millefioré et trois pendentifs en forme de têtes humaines. 51 cm

Hôtel Drouot, Paris, 15 Décembre 1995 : n° 15.

Necklace with mosaic glass beads and head pendants.

Voir la reproduction page ci-contre

- 81 COLLIER
Perles biconiques en améthyste entourant un élément tubulaire en pierre verte. 55 cm

Necklace with amethyst beads.

Voir la reproduction page ci-contre

- 82 COLLIER
Perles biconiques biseautées en cornaline entourant un double pendentif en agate gainé d'or gréneté. 46 cm

Necklace with carnelian beads.

Voir la reproduction page ci-contre



***83AB DEUX AMULETTES ZOOMORPHES**

Bélier et petit animal couchés, en pierre, le corps percé d'un trou de suspension.

Djemdet Nasr.

3,8 x 6,3 cm; 2,5 x 3,5 cm

Two Mesopotamian zoomorphic amulets.

84 ÉPINGLE À LA LIONNE

Extrémité en bronze d'une épingle de fer en forme de protome de lionne bondissant, pattes en avant. Superbe patine noire.

Luristan, 9^e-8^e siècle av. J.C.

4,8 cm

*Luristan bronze pinhead
in the shape of a crouching lioness. 9th-8th century B.C.*





86

- *85 BAGUE
Anneau ovale en or, serti d'une intaille ovale en cornaline rouge, gravée d'une tête de profil.
Hellénistique.
Anneau : 2 x 1,8 ; Intaille : 1 x 0,9 cm
Hellenistic gold ring inlaid with a carnelian intaglio engraved with a head.



85

- *86 BAGUE
Anneau ovale en or, serti d'une intaille ovale en jaspe orange, gravée d'un profil de Serapis.
Romain.
Anneau : 2,2 x 1,6 ; Intaille : 1,5 x 1,2 cm
Roman gold ring inlaid with a jasper intaglio engraved with the profile of Serapis.
- *87 PENDENTIF
Amphore en or, à motifs filigranés et grénétés et dont la base enserre une agate carrée.
Hellénistique. 4,6 cm
Hellenistic gold pendant in the shape of an amphora.
- *88 PENDENTIF
Papillon en or, aux ailes grénétées et corps serti d'un grenat et d'une chrysoprase.
Mer Noire, vers le 3^e siècle. 2,9 cm
Black Sea gold pendant in the shape of a butterfly with stone inlays.
- *89 PENDENTIF
Tête léontocéphale de Sekhmet en or, couronnée du disque solaire et d'un uraeus, sur un pilier hexagonal.
Punique, style égyptisant du 6^e siècle av. J.C. 4,3 cm
Des pendentifs et porte-amulettes zoocéphales de même type figurent dans les collections du musée national du Bardo à Tunis.
Réf. : Carthage, Catalogue d'exposition, Paris, Petit Palais, 1995 : P. 94.
Punic gold tubular pendant with head of the lioness god Sekhmet.
- *90 CROIX-PENDENTIF
Croix en or sertie d'un grenat.
Byzantin, vers le 6^e siècle. 3,6 cm
Byzantine gold cross pendant.
- *91 PENDANTS D'OREILLES
Paire de pendants en or, munis d'une plaque ronde filigranée enserrant un médaillon de verre orangé et retenant en suspens deux tiges d'or munies de petits tubes de fritte vert pâle.
Romain. 6,8 cm
Pair of Roman gold earrings inlaid with glass.
- *92 BAGUE
Bague en or en forme de serpent, dont le corps torsadé est gravé de cercles ponctués.
Hellénistique. Diam. 1,9 cm
Hellenistic gold snake ring.



89



88



87



92



91



90



93

Bois et Os

- *93 FIGURINE
Personnage en os, debout, bras écartés, les traits du visage, yeux et sourcils, gravés. Égrenure à une jambe. Égypte, art copte, 4^e-5^e siècle. 7,2 cm

Collection Barbier-Mueller.

*Late Roman or Coptic bone figure.
4th-5th century A.D.*

- *94 PIONS D'ÉCHECS
Onze pions cylindriques à sommet convexe muni d'un bouton, décorés de cercles ponctués. Islamique, 10^e siècle.
Haut. 4,2 ; Diam. 2,2 cm

*Eleven Islamic bone chess pieces.
10th century A.D.*

- *95 STATUETTE DE SERVITEUR
Bois polychrome représentant un personnage accroupi, un genou plié, vêtu d'un pagne blanc. Égypte, Moyen Empire. 8,5 cm

Egyptian Middle Kingdom painted wood figure of a kneeling servant.

Voir la reproduction page 10

*96AC BAGUETTES EN OS

Lot de trois bâtonnets ornés de lignes concentriques gravées, prolongés à une extrémité par un anneau, à l'autre extrémité par une figurine féminine ou un animal. Le troisième fracturé.

Égypte, art romain ou copte du 4^e siècle. 21 cm

Late Roman or Coptic bone rods with female and bird terminal. Ca. 4th century A.D.

*97AB DEUX BÂTONNETS ZOOMORPHES

Figurines en coquillage de lièvre et de lion, au corps allongé incrusté d'ocelles. 9,5 cm ; 8 cm

Two shell inlaid figures of a crouching rabbit and a lion.



94

96A

96C

96B

94

Verres antiques



98

100

106

Verres antiques



98

99

101

100

*98 AMPHORISQUE

Flacon conique à base en goutte et col tubulaire à lèvre éversée, muni de deux anses verticales rubanées jaunes et décoré de festons et filets concentriques rouges, noirs et blancs.

2^e-1^{er} siècle av. J.C.

13,2 cm

Light blue core-formed glass amphoriskos with yellow handles and white and red trailing. 2nd-1st century B.C.

*100 AMPHORISQUE

Flacon conique bleu, à base en bouton et col légèrement évasé muni de deux petites anses, décoré de filets concentriques et en « dents de scie » jaunes et bleu clair.

5^e siècle av. J.C.

7,3 cm

Dark blue core-formed glass amphoriskos with yellow and turquoise trailing. 5th century B.C.

*99 ALABASTRON

Flacon tubulaire brun, à lèvre plate bordée d'un filet bleu clair, la panse munie de passants rubanés et décorée de filets en « dents de scie » bleu clair et blancs. Égrenure infime.

5^e siècle av. J.C.

10 cm

Brown core-formed glass alabastron with white and turquoise trailing. 5th century B.C.

*101 ALABASTRON

Flacon fusiforme bleu, muni de deux tenons et à lèvre évasée, décoré de filets et chevrons « plumeux » concentriques blancs.

2^e-1^{er} siècle av. J.C.

12 cm

Light blue core-formed glass amphoriskos with white trailing. 2nd-1st century B.C.

*102 ALABASTRON

Flacon cylindrique cannelé bleu foncé, muni de deux passants et à court col à bord éversé, décoré de filets concentriques et en « dents de scie » jaunes et bleu clair. Irisations.

5^e siècle av. J.C.

11 cm

Cobalt blue core-formed glass alabastron with yellow and turquoise trailing. 5th century B.C.

*103 UNGUENTARIUM

Flacon ovoïde bleu sur piédouche, col tubulaire et lèvre plate éversée, décoré de filets concentriques et en « dents de scie » jaunes. Irisations.

3^e siècle av. J.C.

11 cm

Cobalt blue core-formed glass unguentarium with yellow trailing. 3rd century B.C.

*104 UNGUENTARIUM

Flacon ovoïde bleu sur piédouche, col tubulaire et lèvre plate éversée, décoré de filets concentriques et en « dents de scie » jaunes et blancs.

3^e siècle av. J.C.

9 cm

Cobalt blue core-formed glass unguentarium with yellow and white trailing. 3rd century B.C.

*105 UNGUENTARIUM

Flacon ovoïde bleu sur piédouche, col tubulaire et lèvre plate éversée, muni de deux tenons et décoré de filets concentriques blancs. Irisations.

3^e siècle av. J.C.

9 cm

Cobalt blue core-formed glass unguentarium with white trailing. 3rd century B.C.

106 VASE

Petit vase quadripode bleu, à panse ovoïde flanquée de deux petites anses annulaires et court col à rebord plat éversé, décoré de chevrons et filets concentriques jaunes.

5^e siècle av. J.C.

5,1 cm

Vente Hôtel Drouot, Paris, 25 Mai 1997 : n° 185.

Dark blue core-formed glass footed vase with yellow trailing. 5th century B.C.



102

106

103

105

104



107

- *107 FLACON JANIFORME
Flacon vert à col tubulaire à rebord plat ourlé, la panse en forme de deux têtes bouclées, joufflues, opposées.
3^e siècle. 9 cm

*Mould-blown glass Janus-head flask.
3rd century A.D.*

- *108 PICHET
Pichet vert clair à panse sphérique, base évasée, col cylindrique à rebord ourlé éversé et anse verticale rubanée, prolongée par une languette formant pousier. Irisations.
3^e-4^e siècle. 18,5 cm

*Glass jug with spherical body and strap handle.
3rd-4th century A.D.*

- *109 FLACON
Flacon bleu lavande à panse hexagonale et col tubulaire à rebord éversé, décoré en relief, au-dessus d'une corolle ornant la base, de six oiseaux dans des métopes à fronton triangulaire.
Sidon, 1^{er} siècle. 8 cm

*Sidonian lavender blue glass flask with mould-blown design of birds.
1st century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

- *110 DATTE
Flacon ambre en forme de datte, à lèvre ourlée éversée.
1^{er}-2^e siècle. 7,2 cm

*Amber glass date flask.
1st-2nd century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre



108



111

- *111 COUPE
Coupe hémisphérique ambre, gravée de deux
lignes concentriques.
1^{er} siècle av. J.C. 11 cm

*Hellenistic amber glass with wheel-cut concentric bands.
1st century B.C.*

- *112 FLACON
Flacon ambre à panse ovale, col tubulaire et orifice
évasé, décoré de six amphores moulées en relief.
Sidon, 1^{er} siècle. 9,3 cm

*Sidonian amber glass flask with mould-blown design of
amphoras. 1st century A.D.*



109

110

112



113

- *113 BALSAMAIRE
Verre aubergine, à panse piriforme ornée de deux rubans dentelés translucides formant deux passants à la base du col tubulaire. Irisations.
3^e siècle. 16,6 cm
Aubergine glass flask with scalloped trail decoration on the sides. 3rd century A.D.

- *114 PICHET
Pichet vert à parois verticales hexagonales, col tubulaire cerclé d'un filet, lèvre ourlée évasée et anse incurvée reliant la lèvre à l'épaule. Les parois moulées s'ornent de palmiers, croisillons et motifs géométriques divers.
6^e siècle, côte syro-palestinienne. 13,5 cm
Syro-Palestinian hexagonal glass jug with mould-blown decoration of geometric design, lattice and palm branches. 6th century A.D.

- *115 PHIALE
Coupelle convexe ambre, ornée de trente-trois cannelures rayonnantes et de lignes concentriques gravées.
1^{er} siècle. 13 cm

Amber glass ribbed bowl with wheel-cut bands. 1st century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 116 LACRYMAMTOIRE
Flacon fusiforme à col tubulaire et base en goutte. Irisations.
1^{er} siècle. 13 cm

Elongated glass unguentarium. 1st century A.D.

Voir la reproduction page 47

- *117 FLACON JANIFORME
Grand flacon vert brun à col tubulaire à rebord plat, la panse en forme de deux têtes opposées, aux pommettes saillantes.
3^e siècle. 11 cm

Mould-blown glass Janus-head flask. 3rd century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



114



115



117



118



119

*118 TÊTE MASCULINE

Buste d'homme à la tête bouclée.
1^{er} siècle.

3,2 cm

Il existe peu d'exemples de sculptures tri-dimensionnelles en verre.

*Miniature portrait head of a man.
1st century A.D.*

119 FIGURINE FÉMININE

Buste féminin en verre bleu, paré d'un collier et de bracelets or, la chevelure longue, noire, retenue par des rubans or.
Égypte ptolémaïque.

3,6 cm

Ancienne collection D. Kelekian.

*Ptolemaic blue glass female bust enhanced with gold.
From D. Kelekian collection.*

*120 RARE FLACON ANTHROPOMORPHE

Flacon blanc acéphale représentant une femme (Tyché) au vêtement drapé, assise, un bras plié vers la hanche, sur un siège polygonal décoré d'un Eros, d'un arc et d'un carquois. A ses pieds figure une représentation schématique de la rivière Oronte. Col lacunaire.
2^e-3^e siècle.

11 cm

Ce flacon s'inspire d'une statue hellénistique colossale en bronze, datant du début du 3^e siècle avant Jésus-Christ, représentant la Tyché d'Antioche, dont on connaît des répliques à plus petite échelle en bronze, marbre ou verre. Ces dernières peuvent avoir été placées dans des autels domestiques.

Des flacons de ce type figurent dans plusieurs collections publiques, notamment à New York, Yale, Corning, Londres et Berlin.

Bibliographie :

- G. Fehervari, *Art of the Eastern World*, London, 1996 : n° 33.
- S. Matheson, *Ancient Glass in the Yale University Art Gallery*, 1980. : n° 276-277.
- F. Neuburg, *Glass in Antiquity*, London, 1949 : Fig. 55.
- G. Platz-Horster, *Antike Glaeser*, Berlin, 1976 : n° 69.
- D. Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, Corning, 2001, vol. 2 : n° 632.

White mould-blown flask in shape of a seated Tyche (head missing). 2nd-3rd century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



120

- *121 DOUBLE LACRYMATOIRE
Récipients tubulaires accolés, flanqués de deux anses latérales et décorés de stries obliques vert émeraude.
4^e-5^e siècle. 9,8 cm

*Double unguentarium with tubular body and green strokes.
4th-5th century A.D.*

- *122 LACRYMATOIRE
Flacon tubulaire à base évasée, décoré de filets dans la partie supérieure, la lèvre éversée flanquée de deux anses. Irisations.
4^e-5^e siècle. 10,3 cm

Unguentarium with tubular body and trail decoration on the top. 4th-5th century A.D.

- *123 GOBELET
Gobelet vert légèrement tronconique, décoré de « gouttes » bleues.
4^e siècle. 7 cm

*Conical glass beaker with blue dot decoration.
4th century A.D.*

- *124 GOBELET
Gobelet vert clair, à parois tronconiques à dépressions verticales et base évasée. Cheveu à la lèvre.
2^e siècle. 11,2 cm

Pinched beaker with vertical indentations. 2nd century A.D.

- *125 GOURDE
Verre olive à panse discoïde et col tubulaire à lèvre ourlée éversée, flanqué de deux anses rubanées vertes. Irisations.
3^e siècle. 17 cm

*Yellow glass pilgrim flask with green handles.
3rd century A.D.*

- *126 PICHET
Verre olive, à panse sphérique, base annulaire évasée, col cylindrique à lèvre éversée et anse verticale rubanée. Accidents au rebord.
3^e-4^e siècle. 14 cm

Yellow glass jug with spherical body and trailed handle. 3rd-4th century A.D.

- *127 VASE
Verre olive à panse sphérique et col tronconique évasé. Irisations.
2^e siècle. 10 cm

Iridescent olive green vase. 2nd century A.D.

- *128AC TROIS MASCARONS
Appliques rondes en forme de masques de lions ou d'homme. Irisations.
1^{er}-2^e siècle. 2,3 ; 3,3 ; 2,5 cm

*Three glass appliques with human or lion masks.
1st-2nd century A.D.*



127

125

121

126

122

124

123



*129 DOUBLE LACRYMATOIRE

Récipients tubulaires accolés, entourés de filets et flanqués de deux anses rubanées se prolongeant par une anse en arçon. Irisations.
4^e-5^e siècle. 17 cm

Double unguentarium with tubular body and trail decoration. 4th-5th century A.D.

*130 COMPTE-GOUTTES

Récipient en forme d'oiseau à la queue percée et au col tubulaire rodé. Irisations.
2^e-3^e siècle. 8,5 cm

Bird-shaped feeder flask. 2nd-3rd century A.D.

*131 LACRYMATOIRE

Corps tubulaire entouré de filets dans la partie supérieure, base discoïde et orifice évasé flanqué de deux anses. Irisations.
4^e siècle. 12,5 cm

Unguentarium with trailing decoration. 4th century A.D.

*132 LACRYMATOIRE

Long flacon fusiforme ambre, à base en goutte et lèvres évasées. Irisations.
1^{er} siècle. 25,2 cm

Tall elongated amber glass unguentarium. 1st century A.D.

*133 DOUBLE LACRYMATOIRE

Récipients tubulaires accolés, entourés de filets dans la partie inférieure et flanqués de deux anses rubanées se prolongeant par une « anse de panier » triangulaire. Filets lacunaires. Irisations.
4^e-5^e siècle. 19 cm

Double unguentarium with tubular body and trail decoration. 4th-5th century A.D.

*134 AMPHORE

Verre olive à panse tronconique décorée de cannelures obliques, col cylindrique, orifice cintré cerclé d'un anneau et anses latérales rubanées. Irisations.
4^e siècle. 9,2 cm

Sprinkler flask with trail handles and diagonal ribbing. 4th century A.D.

*135 PICHET

Pichet à panse sphérique, col cylindrique, orifice évasé et anse verticale rubanée. Des filets bleus en « dents de scie » et concentriques ornent la panse ainsi que la base du col et de la lèvre. Irisations.
4^e siècle. 9,5 cm

Pale blue jug with green trail decoration. 4th century A.D.

Sculpture

- 136 BUSTE D'ORANT
Buste d'homme en albâtre gypseux, torse nu, mains jointes
au-dessus de la jupe.
Mésopotamie, Dynasties archaïques III, 2600-2400 av. J.C.
11 cm

*Early Dynastic gypsum torso of a worshipper.
2600-2400 B.C.*



136

- *137 BUSTE MASCULIN
Haut-relief en calcaire, représentant un homme barbu et
moustachu en buste, vêtu d'un himation dont il retient les
plis. Sa tête, légèrement tournée de côté, est coiffée de
mèches bouclées en volutes et présente de fins sourcils
arqués en léger relief, des yeux à la pupille gravée et un
cou plissé.
Syrie, art palmyrénien, 2^e siècle. 53 cm

*Palmyrene high relief limestone stele of a bearded man, holding
folds of his himation. 2nd century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre





138

138 STÈLE

Stèle en calcaire à fronton triangulaire, décorée en relief dans la partie supérieure de deux sphinges affrontés, accroupis sous un croissant de lune, au-dessus de divers symboles (Tanit et caducées). Une fleur quadrilobée décore le fronton. Usures. Art punique, vers le 3^e siècle av. J.C.

52 x 28 cm

*Punic limestone stele with sphinxes and symbols.
Ca. 3rd century B.C.*

*139 BUSTE FÉMININ

Haut-relief en calcaire, représentant une femme en buste, parée de bijoux et d'un vêtement drapé, le visage aux arcades sourcilières saillantes, aux pupilles gravées et au nez droit (accidenté). Elle tient d'une main un pli de son himation et de l'autre un pan de son voile. Usures. Syrie, art palmyrénien, 2^e siècle.

62 cm

Palmyrene high relief limestone stele of a woman wearing an himation. 2nd century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre





140

- *140 VASE
Vase tronconique en albâtre rubané, à lèvre légèrement éversée.
Proche Orient, 3^e-2^e millénaire av. J.C. 30 cm
Near Eastern alabaster vase.
3rd-2nd millenium B.C.



141

- *141 IDOLE AUX YEUX
Idole féminine en albâtre, au corps campaniforme et seins en relief, pieds apparents, la tête composée de deux anneaux.
Tell Brak, 4^e millénaire av. J.C. 6 cm

Syrian alabaster eye-idol.
4th millenium B.C.

- *142 TÊTE FÉMININE
Tête en albâtre aux sourcils gravés, yeux incrustés, nez droit et lèvres fines, coiffée sous un bandeau de mèches bitumineuses ramenées en chignon vers l'arrière.
Art parthe, vers le 2^e siècle. 10 cm

Parthian alabaster head of a woman.
Ca. 2nd century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



143

- *143 BOVIDÉ
Statue en albâtre, représentant un bovidé, debout sur une base rectangulaire, les yeux gravés, oreilles dressées en pointe, le cou paré d'un collier à triple grelot.
Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C. 21 x 21 cm

South Arabian alabaster bull.
Late 1st millenium B.C.



142

*144 VASE

Grand vase caréné en pierre, à col oblique, rebord plat éversé et épaule horizontale.
Proche Orient, 3^e millénaire av. J.C.

Haut. 41 ; Diam. 48 cm

Near Eastern large stone carinated vase. 3rd millenium B.C.



144



145

*145 TÊTE MASCULINE

Tête en calcaire au crâne nu, sourcils incisés en festons, nez sémitique et grands yeux partiellement incrustés.

Art sumérien, milieu du 3^e millénaire av. J.C.

9,3 cm

Ancienne collection Ludwig.

Sumerian limestone head of a man. Mid-3rd millenium B.C.

*146 CHAPITEAU

Chapiteau en marbre blanc, à table carrée et tronc cylindrique sculpté de motifs feuillagés, de volutes et de quatre « coquilles » dans les angles.

Art byzantin, 5^e-6^e siècle.

Haut. 24 ; Côtés : 22 cm

Byzantine marble capital with vegetal pattern, shell motif and volutes. 5th-6th century A.D.



146



147

*147 TÊTE D'HOMME

Tête en calcaire, coiffée de mèches réparties en côtes horizontales, le front plissé, les yeux aux pupilles figurées par des doubles cercles gravés, les sourcils arqués, le nez droit, deux plis soulignant les commissures de la bouche. Éclat à l'extrémité du nez.

Syrie, art palmyrénien, 2^e siècle.

21,5 cm

Palmyrene limestone head of a man. 2nd century A.D.



148

*148 STATUE FÉMININE

Statue en albâtre représentant une femme debout sur un socle rectangulaire, bras pliés en avant, le poing gauche fermé, vêtue d'une robe longue à encolure arrondie. Le sommet de la tête est plat, les cheveux courts, les sourcils sont gravés, les yeux en amande ont une pupille creuse, le nez est droit et la bouche petite et close.

Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

53 cm

*South Arabian alabaster female figure.
Late 1st millennium B.C.*

149 RELIEF

Relief en basalte représentant un personnage barbu, tête de profil, buste de face, coiffé d'un casque rond, vêtu d'une tunique à manches courtes ceinturée à la taille, une dague suspendue à son baudrier, tenant d'une main ferme un arc.

Syrie, style hittito-araméen, 9^e-8^e siècle av. J.C.

57 x 37 cm

Le style de ce relief s'apparente aux orthostates de Til Barsip, Tell Halaf ou Marash, capitale du royaume néo-hit-tite de Gurgum.

*Syrian basalt relief of a bearded man represented in profile.
9th-8th century B.C.*





150

*150 TÊTE FÉMININE

Tête en albâtre, à sommet plat, la chevelure longue découvrant les oreilles et s'arrêtant à la naissance du cou, les sourcils arqués gravés, les yeux en amande incrustés, le nez droit et la bouche close.

Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

12,5 cm

South Arabian alabaster head of a woman.

Late 1st millenium B.C.

151 TÊTE D'HOMME

Tête en marbre, au visage triangulaire, sourcils en relief, yeux en amande à l'iris ponctué, nez droit, bouche petite et barbe en collier gravée de stries.

Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C. 18 cm

South Arabian marble head of a bearded man.

Late 1st millenium B.C.



151



152

*152 STATUE D'HECATE

Groupe en marbre blanc de trois femmes debout, vêtues d'une robe drapée ceinturée sous la poitrine, coiffées d'un diadème et tenant une torche, adossées à une colonne dont le sommet est gravé d'un croissant de lune.

Art romain, 1^{er}-2^e siècle.

69,5 cm

Cette triple représentation d'une même divinité pouvait avoir été placée au devant des maisons, leur assurant une fonction protectrice.

Réf. : L. Budde - R. Nicholls, A Catalogue of the Greek and Roman Sculpture in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, 1967 : n° 92.

Roman marble Hekateion in the shape of three female figures, holding a torch, standing against a pillar engraved with the lunar symbol of the goddess. 1st-2nd century A.D.



153

153 STÈLE

Stèle rectangulaire en calcaire, ornée dans la partie supérieure d'un masque d'homme ovale en relief, aux larges yeux incrustés sous des sourcils rectilignes, les oreilles écartées et le nez droit. Inscription d'une ligne gravée sous le visage. Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

43 x 18 cm

South Arabian limestone stele with human mask in relief and inscription below. Late 1st millennium B.C.

*154 TÊTE MASCULINE

Tête en albâtre à barbe en collier ponctuée, le sommet de la tête plat, les sourcils horizontaux gravés, la pupille creuse, le nez droit (accidenté), les lèvres closes.

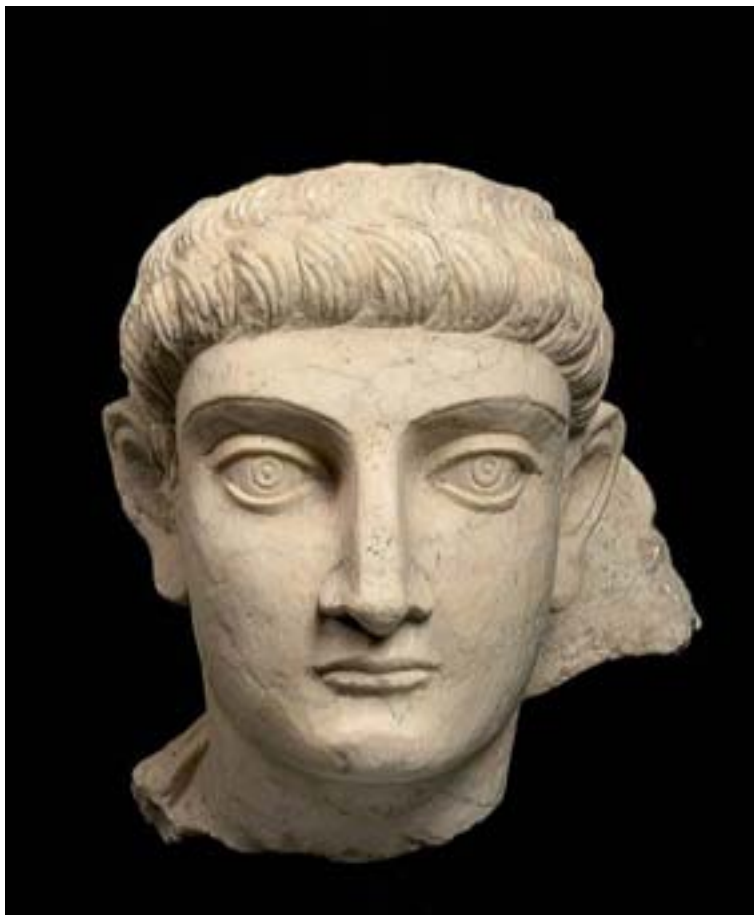
Arabie du sud, fin du 1^{er} millénaire av. J.C.

22,5 cm

*South Arabian alabaster head of a man.
Late 1st millennium B.C.*



154



155

*155 TÊTE MASCULINE

Tête en calcaire, coiffée de deux rangs de courtes mèches, les paupières ourlées, la pupille gravée de deux cercles concentriques, le nez droit, les lèvres fines closes.
Syrie, art palmyrénien, 2^e siècle.

24 cm

Palmyrene limestone head of a man. 2nd century A.D.



156

156 TÊTE D'HOMME

Tête en calcaire, aux courtes mèches ondulées, sourcils en relief striés, yeux ourlés à pupille ponctuée, nez droit et lèvres sinueuses.
Syrie, art palmyrénien, 2^e siècle.

21 cm

Palmyrene limestone head of a man. 2nd century A.D.

*157 TÊTE DE SATYRE

Tête en marbre blanc, coiffée de trois rangs de boucles et de deux petites cornes, le visage ovale, yeux levés, la pupille creuse, le nez droit et les lèvres entrouvertes.

Art romain d'Orient, vers le 2^e siècle.

20 cm

Roman marble head of a satyr. Ca. 2nd century A.D.



157

ARTS DE L'ISLAM

Céramiques

- 158 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe
blanc de cinq inscriptions coufiques sur les parois.
Nichapour, 10^e siècle. 21,3 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl with kufic inscriptions.
10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre





159

159 COUPE AUX OISEAUX

Coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc de deux oiseaux en direction inverse, dont le corps renferme une inscription coufique (« barakat »). Bordure de triangles en « dents de scie ». Pièce complète.

Nichapour, 10^e siècle. 25 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with two birds inscribed with the word « barakat ».
10th century A.D.*

160 COUPE AUX OISEAUX

Coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc de deux inscriptions coufiques et de deux oiseaux le long des parois. Pièce complète.

Nichapour, 10^e siècle. 22 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufic inscriptions and birds. 10th century A.D.*

161 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES

Coupe tronconique évasée, décorée en brun sur engobe blanc de deux motifs « en virgules » dans le fond et de quatre inscriptions coufiques sur les parois.

Nichapour, 10^e siècle.

27,2 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufic inscriptions. 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

162 COUPE AUX ENTRELACS

Coupe hémisphérique à bordure ponctuée, décorée en rouge et brun sur engobe blanc d'un rondau d'entrelacs entouré d'un rinceau et d'une frise d'entrelacs.

Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle. 19,3 cm

*Samarkand or Nishapur slip-painted pottery bowl
with interlacing motifs. 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre



160



161

163 COUPE COUFIQUE

Coupe tronconique, décorée en engobe blanc sur engobe noir d'une inscription dans le fond et d'un large bandeau coufique sur le pourtour. Motifs linéaires au revers.

Nichapour, 10^e siècle.

16,5 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with brown kufic script.
10th century A.D.*



162

164 COUPE COUFIQUE

Coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription concentrique coufique sur les parois à sens propitiatoire et d'une autre dans le fond au nom de Ahmad.

Pièce complète.

Nichapour, 10^e siècle.

23,5 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufic inscriptions around the name « Ahmed ».
10th century A.D.*



163



164



- 165 COUPELLE AU BANDEAU KOUFIQUE
Coupelle tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'une inscription koufique concentrique.
Nichapour, 10^e siècle. 12,5 cm

*Small Nishapur slip-painted bowl with a kufic frieze.
10th century A.D.*

- 166 COUPE AUX INSCRIPTIONS LINÉAIRES
Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc de deux inscriptions linéaires sur les parois, séparées sur le bord par deux bandeaux superposés de triangles en « dents de scie » et de rinceau ponctué.
Nichapour, 10^e siècle. 19,5 cm

*Nishapur slip-painted pottery calligraphic bowl
with linear inscriptions. 10th century A.D.*

- 167 COUPE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE
Coupe tronconique, décorée en brun et blanc sur engobe rouge d'un réseau de losanges et triangles délimités par des bandes brunes ponctuées de blanc.
Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle. 20,5 cm

*Samarkand or Nishapur slip-painted pottery bowl
with geometric design. 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

- 168 PLAT AUX PALMETTES
Plat à large marli, décoré en brun, rouge et bistre sur engobe blanc de larges palmettes et de quatre fleurs discoïdes.

Sari, 10^e siècle. 24,8 cm

*Sari large slip-painted pottery dish with palmettes
and « flowers ».*

10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 169 COUPE AUX COULÉES VERTES
Coupe convexe de type abbasside, à bord éversé, décorée sur glaçure de quatre groupes de coulées vertes le long des parois et d'une inscription koufique linéaire noire dans le fond. Pièce complète.

Art abbasside d'Iran, 9^e-10^e siècle. 20,3 cm

*Persian Abbasid style pottery bowl with black kufic
and green trails.*

9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 170 COUPE AUX COULÉES VERTES
Coupe convexe de type abbasside, à bord éversé, décorée sur glaçure de trois groupes de coulées vertes le long des parois et d'une inscription koufique linéaire noire dans le fond. Pièce complète.

Art abbasside d'Iran, 9^e-10^e siècle. 25 cm

*Persian Abbasid style pottery bowl with black kufic
and green trails. 9th-10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

- 171 COUPELLE AUX PALMETTES
Coupelle tronconique évasée, bordée de motifs en festons et décorée en blanc et bistre sur engobe rouge d'une composition quadrilobée comportant deux palmettes et deux triangles ponctués. Deux motifs sagittés et deux oves blancs hachurés au revers.
Nichapour ou Samarcande, 10^e siècle. 16 cm

*Small Samarkand or Nishapur slip-painted pottery
bowl with palmette design. 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

- 172 COUPELLE À DÉCOR VÉGÉTAL
Coupelle tronconique, décorée en brun et rouge sur engobe blanc d'un rondau ponctué dans le fond et de huit palmettes et fleurs discoïdes sur les parois. Frise de lignes sinusoïdes brunes au revers.

Nichapour, 10^e siècle. 13,2 cm

*Small Nishapur slip-painted pottery bowl
with palmettes and « flowers ». 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre



170

168

169



171

167

172



173

176



175

174

178

173 COUPE À ROSACE

Coupe tronconique, décorée en bistre et brun sur engobe blanc d'une rosace quadrifoliée dans un médaillon polygonal orné de palmettes et de deux frises ponctuées et en feston sur le pourtour.

Nichapour, 10^e siècle. 22 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with palmettes in a quadrifoil composition. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

176 COUPE AU RINCEAU

Coupe tronconique, décorée en bistre sur engobe blanc d'un oiseau au centre et d'un bandeau concentrique de motifs en rinceau bordé d'un listel de triangles en « dents de scie ».

Nichapour, 10^e siècle. 20,2 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with bird and scrolls. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



177

174 COUPE AU BANDEAU COUFIQUE

Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre et d'un bandeau coufique concentrique sur le pourtour.

Nichapour, 10^e siècle. 26 cm

Nishapur slip-painted pottery calligraphic bowl with a concentric band of kufic. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

177 COUPE AUX PALMETTES ET INSCRIPTIONS

Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun et rouge sur engobe blanc de quatre palmettes, de quatre inscriptions coufiques et d'un rondau d'entrelacs ponctués. Belle glaçure.

Nichapour, 10^e siècle. 26,8 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with palmettes and kufic inscriptions. 10th century A.D.

175 COUPE ÉPIGRAPHIQUE

Coupe convexe à bord éversé, décorée en blanc sur engobe brun d'un oiseau au centre, d'une inscription coufique concentrique sur les parois et de motifs en « dents de scie » sur le rebord.

Nichapour, 10^e siècle. 18,5 cm

Nishapur slip-painted pottery calligraphic bowl with a concentric band of kufic. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

178 COUPE AU RINCEAU

Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre, d'un rinceau concentrique sur les parois et de festons en bordure.

Nichapour, 10^e siècle. 20,5 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with scroll pattern. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



179

179 COUPE À L'OISEAU

Coupe à parois obliques, décorée en brun, olive et rouge sur engobe blanc d'un oiseau au corps ocellé, entouré de caractères coufiques et de motifs floraux.

Sari, 10^e siècle.

19 cm

Sari slip-painted pottery bowl with a bird. 10th century A.D.

180 COUPE AUX CHEVRONS

Coupe convexe à lèvre éversée, de type abbasside, décorée sur le rebord de trois groupes de chevrons noirs.

Iran, 9^e-10^e siècle.

22 cm

Iranian Abbasid style pottery bowl with black stripes. 9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

181 COUPE À INSCRIPTION

Coupe convexe, de type abbasside, décorée d'une inscription coufique linéaire noire au centre et de coulées vertes sur les parois.

Iran, 9^e-10^e siècle.

23,5 cm

Persian Abbasid style pottery bowl with black kufic and green trails. 9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

182 COUPE AUX « AILES »

Coupe tronconique évasée, de type abbasside, décorée de trois « ailes » bleu foncé sur le bord.

Iran, 9^e-10^e siècle.

24,7 cm

Persian Abbasid style pottery bowl with blue « wings ». 9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

183 COUPE AUX INSCRIPTIONS

Coupe convexe, de type abbasside, décorée de trois fines inscriptions vertes en pendentifs.

Iran, 9^e-10^e siècle.

26 cm

Persian Abbasid style pottery bowl with green inscriptions. 9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

184 COUPE AUX ROSETTES

Coupe convexe à lèvre éversée, de type abbasside, décorée de quatre fleurettes quadrilobées vertes à contours noirs.

Iran, 9^e-10^e siècle.

25 cm

Persian Abbasid style pottery bowl with green rosettes. 9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

185 COUPE « PSEUDO-LUSTRÉE »

Grande coupe tronconique imitant le lustre, décorée en bistre sur engobe blanc de deux oiseaux tête-bêche de part et d'autre d'une inscription coufique transversale noire. Un feston de lunules orne le bord de la coupe.

Samanide, 10^e siècle.

30 cm

Samanid large lustre style pottery bowl with birds and kufic script. 10th century A.D.



185



183

184



180

181

182

- 186 COUPE À DÉCOR « SGRAFFIATO »
Grande coupe tronconique, décorée en « sgraffiato » de volutes à fond vert et jaune, séparées par des triples points bruns. Belle glaçure.
Nichapour, 10^e siècle. 34,5 cm

*Nishapur splash-glaze pottery bowl with incised motifs.
10th century A.D.*

- 188 COUPE À DÉCOR « SGRAFFIATO »
Coupe tronconique, décorée en « sgraffiato » de volutes à fond vert et jaune, séparées par des triples points bruns. Belle glaçure.
Nichapour, 10^e siècle. 22,6 cm

*Nishapur splash-glaze pottery bowl with incised motifs.
10th century A.D.*



186

188

- 187 COUPE COUFIQUE
Coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription concentrique coufique sur les parois. Pièce complète.
Nichapour, 10^e siècle. 21,3 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufic inscriptions. 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

- 189 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIKES
Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre et de deux inscriptions coufiques en pendentifs, aux longues hampes, séparées par un rinceau ponctué le long du bord. Frise de motifs en « dents de scie » sur le pourtour.
Nichapour, 10^e siècle. 27,5 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with a bird and kufic inscriptions. 10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre



190

- 190 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe tronconique, décorée en brun sur engobe blanc d'un motif cruciforme au centre et de caractères coufiques géométriques sur les parois.
Nichapour, 10^e siècle. 23,3 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufic inscriptions. 10th century A.D.*



191

- 191 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES
Coupe convexe, décorée en brun sur engobe blanc d'un motif ponctué au centre et d'une frise concentrique coufique sur les parois.
Nichapour, 10^e siècle. 19,8 cm

*Nishapur slip-painted pottery bowl
with kufic inscriptions. 10th century A.D.*



187



189



192

193

195

192 COUPE AUX MÉDAILLONS VÉGÉTAUX

Coupe tronconique, décorée en brun sous glaçure transparente jaune d'un rondau et de quatre oves à motifs végétaux et d'une bordure de festons.

Nichapour, 10^e siècle.

19,8 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with foliate motifs in medallions. 10th century A.D.

193 COUPE À L'OISEAU

Coupe tronconique, décorée en bistre et brun sur engobe blanc d'un oiseau dans un large quadrilatère bordé d'inscriptions.

Nichapour, 10^e siècle.

20,7 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with a bird and inscriptions. 10th century A.D.

194 COUPE AU COUFIQUE FLEURONNÉ

Coupe convexe, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription transversale coufique entourée de fleurons trilobés et de plages ponctuées. Oves striés et fleurons au revers.

Pièce complète.

Nichapour, 10^e siècle.

17 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with foliate kufic inscriptions. 10th century A.D.



194

- 195 COUPE « PSEUDO-LUSTRÉE »
Coupe tronconique imitant le lustre, décorée en brun sous glaçure jaune d'un rondeau à motif cruciforme, entouré d'un bandeau de métopes et triangles ponctués et d'une bordure de motifs en festons. Trois motifs décoratifs au revers.
Samanide, 10^e siècle. 19,8 cm

*Samanid lustre style pottery bowl with geometric design.
10th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

- 196A COUPE À DÉCOR « SGRAFFIATO »
Coupe tronconique évasée, décorée en « sgraffiato » d'un large triangle et de motifs linéaires sous des coulées vertes, jaunes et brunes.
Nichapour, 10^e siècle. 26 cm

*Nishapur splash-glaze pottery bowl with incised motifs.
10th century A.D.*

- 196B COUPE À DÉCOR « SGRAFFIATO »
Coupe tronconique évasée, décorée en « sgraffiato » de quatre triangles et de motifs linéaires sous des coulées vertes, jaunes et brunes.
Nichapour, 10^e siècle. 25 cm

*Nishapur splash-glaze pottery bowl with incised motifs.
10th century A.D.*

- 197 COUPE « SGRAFFIATO »
Grande coupe tronconique dite de type T'ang, à décor incisé en « sgraffiato » et émaillé aux trois couleurs sur engobe blanc de croisillons dans le fond et de motifs curvilignes sur les parois.
Nichapour, 10^e siècle. 31,5 cm

Large Nishapur slip-painted pottery bowl with a bird and inscriptions. 10th century A.D.

- 198 COUPE À DÉCOR RAYONNANT
Coupe hémisphérique, décorée de quatre triangles rayonnants ponctués de vert, délimités par des doubles bandes jaunes.
Samanide, 10^e siècle. 20 cm

Samanid splash-glaze pottery bowl. 10th century A.D.

- 199 COUPE À DÉCOR « SGRAFFIATO »
Coupe tronconique évasée, décorée en « sgraffiato » de lignes entrelacées dans le fond et de croisillons sur les parois, sous des coulées vertes, jaunes et brunes.
Nichapour, 10^e siècle. 25 cm

*Nishapur splash-glaze pottery bowl with incised motifs.
10th century A.D.*



196A

196B

198

199

200A COUPE AUX BANDES ÉPIGRAPHIQUES

Coupe convexe, décorée en brun et rehauts de jaune sur engobe blanc d'un oiseau et de quatre bandes pseudo-épigraphiques rayonnantes.

Nichapour, 10^e siècle. 22 cm

Nishapur slip-painted pottery calligraphic bowl with four bands of pseudo-kufic script. 10th century A.D.

200B COUPE PSEUDO-ÉPIGRAPHIQUE

Coupe tronconique évasée, décorée en brun et jaune sur engobe blanc de pseudo-inscriptions dans le fond et sur les parois, séparées par deux lunules bordées de motifs en « dents de scie ».

Nichapour, 10^e siècle. 21,5 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with pseudo-kufic script. 10th century A.D.



200A

200B

201 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES

Coupe hémisphérique, décorée en rouge et brun sur engobe blanc d'un oiseau au centre et de trois inscriptions coufiques en pendentifs, séparées par trois cartouches de rinceaux ponctués.

Nichapour, 10^e siècle. 21,5 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with a bird and kufic inscriptions. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

202 COUPE AUX PÉTALES

Coupe convexe évasée, décorée en brun et rouge sur engobe blanc de deux larges pétales lancéolés ornés de pseudo-inscriptions de part et d'autre d'une ligne transversale.

Nichapour, 10^e siècle. 22 cm

Nishapur slip-painted pottery bowl with large palmettes. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

203 COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIQUES

Coupe tronconique, décorée en brun et rouge sur engobe blanc de trois inscriptions coufiques séparées par trois tiges fleuries.

Sari, 10^e siècle. 19 cm

Sari slip-painted pottery bowl with kufic inscriptions. 10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



204

205

204 COUPE À ROSACE ÉPIGRAPHIQUE

Coupe tronconique, décorée en bistre et brun sur engobe blanc d'un oiseau dans un rondeau et d'une rosace quadrifoliée dont les pétales, séparés par quatre inscriptions coufiques, renferment un caractère en coufique fleuroné.

Nichapour, 10^e siècle.

20 cm

Nishapur slip-painted pottery calligraphic bowl in a quadrifoiled composition. 10th century A.D.

205 COUPE À FRISE COUFIQUE

Coupe tronconique, décorée en rouge, ocre et brun d'un motif central ponctué et de trois bandeaux concentriques, l'un composé d'une frise d'inscriptions coufiques. Restaurations.

Sari, 10^e siècle.

17,5 cm

Sari slip-painted pottery bowl with kufic frieze. 10th century A.D.



202

201

203

- 206 COUPE À COMPOSITION CRUCIFORME
Coupe hémisphérique, décorée de triangles rayonnants bleus et noirs à fond blanc, formant une croix sous une frise pseudo-coufique en bordure. Lignes rayonnantes noires et bleues au revers. Pièce complète.

Sultanabad, art ilkhanide, 14^e siècle. 20,5 cm

Ilkhanid underglaze-painted dish with cross-shaped radiating triangles. 14th century A.D.

- 207 COUPE AUX INSCRIPTIONS CURSIVES
Coupe tronconique, décorée en noir sous glaçure turquoise de deux bandeaux concentriques d'inscriptions cursives, celui du pourtour en réserves sur fond noir. Décor de motifs linéaires au revers. Gourgan, 12^e-13^e siècle 13,5 cm

Gurgan turquoise underglaze-painted pottery bowl with two bands of cursive script. 12th-13th century A.D.

- 208 COUPE AUX ENTRELACS
Coupe tronconique, décorée en noir sous glaçure turquoise d'un motif rayonnant au centre et de deux bandeaux concentriques, l'un d'entrelacs, l'autre pseudo-épigraphique en réserve. Décor de motifs linéaires au revers. Gourgan, 12^e-13^e siècle 20 cm

Gurgan turquoise underglaze-painted pottery bowl with interlace pattern. 12th-13th century A.D.



206

- 209 COUPE AUX LIGNES SINUSOÏDES
Coupe tronconique, décorée en noir sous glaçure turquoise d'un bandeau concentrique de lignes sinusoides et de motifs linéaires au revers. Gourgan, 12^e-13^e siècle 14,3 cm

Gurgan turquoise underglaze-painted pottery bowl with a band of linear motifs. 12th-13th century A.D.



207

208

209



210

211

213

210 COUPE BLEUE

Coupe hémisphérique à glaçure bleu de cobalt et bordure linéaire noire.

Seldjoukide, 12^e siècle.

18,8 cm

Seljuk cobalt blue pottery bowl. 12th century A.D.

213 COUPE AJOURÉE

Coupe à parois obliques, décorée de motifs linéaires gravés et ponctués en ajours sous glaçure turquoise. Irisations. Pièce complète.

Seldjoukide, 12^e siècle.

17,7 cm

Seljuk turquoise bowl with engraved and pierced decoration. 12th century A.D.

211 COUPE RAYONNANTE

Coupe tronconique, décorée de lignes rayonnantes bleues, turquoise et noires sous glaçure transparente blanche.

Seldjoukide, 13^e siècle.

14,5 cm

Seljuk underglaze-painted pottery bowl with radiating stripes. 13th century A.D.

212 COUPE RAYONNANTE

Coupe hémisphérique, décorée de bandes rayonnantes bleues et turquoise, délimitant des triangles à fond blanc ornés en bleu et en noir d'entrelacs ou d'un semis de points. Lignes rayonnantes noires et bleues au revers. Pièce complète.

Sultanabad, art ilkhanide, 14^e siècle.

20,8 cm

Ilkhanid underglaze-painted dish with radiating panels. 14th century A.D.



212



214

214 GOURDE

Gourde à panse circulaire et petit col tubulaire, décorée sur les parois discoïdes légèrement galbées d'une étoile hexagonale dans un rondau ponctué, entouré d'une belle inscription cursive moulée. Le pourtour du récipient est gravé d'un motif en cœur ponctué.

Islamique, 12^e siècle. Haut. 18,3 cm ; Diam. 15 cm

Islamic unglazed pilgrim flask with moulded inscription. 12th century A.D.

215 CAPRIDÉ

Statuette de capridé à glaçure turquoise, debout sur une plateforme rectangulaire, le corps couvert d'ocelles noires et de chevrons, les cornes ornées de stries irisées.

Kashan, vers 1200.

15 x 14,5 cm

Kashan turquoise underglaze-painted figure of a goat. Ca. 1200 A.D.

216 OISEAU

Statuette d'oiseau à glaçure turquoise, dressé sur une plateforme lancéolée, le corps couvert d'ocelles et de lignes noires soulignant les ailes. Irisations.

Kashan, vers 1200.

14 x 14 cm

Kashan turquoise underglaze-painted figure of a bird. Ca. 1200 A.D.



215

216

217 PICHET LUSTRÉ

Pichet à panse galbée, col tronconique et anse verticale, décoré en lustre métallique brun de deux frises de palmettes et volutes ponctuées autour de la panse et d'une large frise d'inscriptions coufiques en réserves blanches autour du col. Glaçure bleue à l'intérieur. Intact.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 16,5 cm

*Kashan lustre ewer with palmettes and inscriptions.
12th-13th century A.D.*



217



218

218 PIQUE-FLEURS « LADJVAR »

Vase piriforme à col légèrement évasé, flanqué sur la pente de l'épaule de trois petits vases, décoré au petit feu sur fond bleu lapis en rouge, blanc et rehauts d'or de trois rosaces et d'une multitude de petites spirales.

Iran, art ilkhanide, début du 14^e siècle. 17,3 cm

*Ilkhanid lajvardina vase with red, white
and gold decoration over a cobalt blue glaze.
Early 14th century A.D.*



219



221

219 PLAT AUX PERSONNAGES

Plat creux, décoré en lustre métallique brun de quatre personnages en réserve, assis dans des médaillons circulaires. Revers bleu. Pièce complète. Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 34,2 cm

Kashan large lustre dish with figures in medallions. 12th-13th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

220 AQUAMANILE ZOOMORPHE

Statuette de bovidé à glaçure turquoise, debout sur une plateforme rectangulaire, la croupe surmontée d'un goulot muni d'une anse latérale, le museau cylindrique formant bec verseur.

Art seldjoukide, vers 1200. 14 x 12 cm

Seljuk turquoise moulded aquamanile in the form of a bull. Ca.1200 A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

221 OCULUS

Plaque carrée percée d'une fenêtre étoilée octogonale et décorée de fleurons en rinceaux noirs moulés sous glaçure turquoise irisée. Fractures.

Rakka, 12^e-13^e siècle. 37 x 37 cm

Rakka turquoise-glazed tile with star-shaped aperture, decorated with moulded scrolls of trilobed palmettes. 12th-13th century A.D.

222 DRAGEOIR

Drageoir composé de sept récipients ronds disposés en cercle et muni de trois « anses de panier » torsadées en arc de cercle. Glaçure turquoise. Irisations.

Rakka, 12^e-13^e siècle. Diam. 21 cm

Rakka turquoise-glazed sweetmeal dish. 12th-13th century A.D.



220



223

223 COUPE RAYONNANTE

Coupe tronconique, décorée sur les deux faces de bandes rayonnantes bleues à fond blanc autour d'un rondau renfermant une croix. Pièce complète.

Kashan, art seldjoukide, 13^e siècle. 20,8 cm

*Kashan blue and white bowl with radiating stripes.
13th century A.D.*

224 COUPE À LA SCÈNE DE CHASSE

Coupe carénée, décorée en bleu et noir sur fond blanc d'un large rondau à l'intérieur représentant un fauve poursuivant dans une forêt un capridé. Le revers se compose de rainures moulées le long de la pente et d'une frise d'inscriptions cursives en réserve sur fond bleu en bordure. Restaurations. Légère irisation.

Syrie ou Sultanabad, 14^e siècle. 17 cm

Provenance : Ancienne collection Francis Barillet.

*Syrian or Persian underglaze-painted dish
with a hunting scene. 14th century A.D.*

225 CARREAU LUSTRÉ

Carreau de revêtement en forme d'étoile octogonale, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'un personnage assis dans un jardin et d'une bordure en caractères cursifs bleus. Esquisse préliminaire au revers. Restaurations.

Kashan, fin du 13^e siècle. 20,5 cm

Kashan star-shaped octagonal lustre tile with a figure seated in a garden. Late 13th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

226 AIGUIÈRE AUX CAVALIERS

Aiguière à panse sphérique, col tubulaire cintré, anse verticale et petit bec incurvé issu de l'épaule, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de six cavaliers galopant dans une forêt, sous une frise pseudo-épigraphique. Restaurations.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle. 20,8 cm

*Kashan lustre ewer with six horsemen.
12th-13th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre

227 COUPE BLEU ET BLANC

Coupe hémisphérique, décorée de sept médaillons floraux polylobés autour d'une rosace et d'une frise de branches fleuries au revers. Restaurations.

Syrie, 15^e siècle. 21 cm

*Syrian blue and white pottery bowl
with floral decoration. 15th century A.D.*

Voir la reproduction page ci-contre



224



226

227

225

228 BOUTEILLE LUSTRÉE

Flacon à panse sphérique et col tubulaire terminé en bulbe, décoré en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de larges palmettes et de frises d'inscriptions cursives en réserves blanches. Intact.

Art seldjoukide, Kashan, 12^e-13^e siècle.

26,2 cm

*Kashan lustre bottle with palmettes and inscriptions.
12th-13th century A.D.*

229-230 DEUX CARREAUX « LAJVARDA »

Petits carreaux de revêtement en forme d'étoile hexagonale, décorés au petit feu de motifs floraux à contours rouges rehaussés d'or, moulés sur fond turquoise ponctué de blanc et de noir.

Kashan, art ilkhanide, 2^e moitié du 13^e siècle.

15 cm

*Two small star-shaped lajvardina tiles, painted in red, white and gold over a turquoise glaze.
2nd half of 13th century A.D.*



229

228

230



231

231 JARRE TURQUOISE

Jarre ovoïde munie de quatre anses, décorée sous glaçure turquoise d'une « corde » sinusoïde et de quatre pastilles.

Post-sassanide, 8^e siècle. 37,5 cm

Early Islamic turquoise-glazed pottery jar. 8th century A.D.

232 PICHET TURQUOISE

Pichet piriforme à col trilobé, muni d'une anse verticale. Intact. Belles irisations.

Rakka, 12^e siècle. 13,5 cm

Rakka iridescent turquoise jug. 12th century A.D.

233-236 QUATRE FLACONS ÉOLIPILES

Flacons en forme de grenades sphéro-coniques. Samarcande, 9^e-12^e siècle. De 11,5 à 13,5 cm

Réf. : Terres secrètes de Samarcande, Catalogue d'exposition, Paris, Institut du Monde Arabe, 1992 : n^{os} 298-301.

O. Watson, Ceramics from Islamic Lands, The al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, 2004 : pp. 128-132, Cat. Ad. 1-2-3.

Four Samarkand unglazed sphero-conical vessels. 9th-12th century A.D.

237 COUPE AUX MÉDAILLONS ÉPIGRAPHIQUES

Grande coupe carénée, à rebord plat, décorée en noir sous glaçure turquoise d'une large rosace dont les six pétales et le centre forment des médaillons renfermant des inscriptions cursives. Revers décoré de sept rondeaux et d'une frise « naskhi » sur le pourtour. Pièce complète. Irisations.

Sultanabad, art ilkhanide, 14^e siècle. 27 cm

Ilkhanid large underglaze-painted turquoise dish with cursive script in radiating petals. 14th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

238 PLAT AU LIÈVRE

Plat creux, décoré en noir sur fond blanc d'un lièvre entouré de fleurs dans un médaillon octogonal vert, ceinturé par une frise concentrique « naskhi » que borde un rinceau. Lignes rayonnantes noires au revers. Pièce complète.

Iran, 15^e siècle. 32 cm

Persian underglaze-painted dish with a rabbit in a medallion. 15th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



239



237

238

239 PLAT AUX ÉLÉPHANTS

Rare plat à parois et rebord polylobés, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'un large rondau renfermant sur fond tapissé de fleurs deux éléphants et une biche au corps ponctué, entouré de vingt-deux cloisons cannelées renfermant en alternance fleurs et motifs ponctués. Une frise de fleurs orne le rebord du plat ; le revers cannelé est décoré de cloisons ponctuées de bleu et de fins fleurons noirs. Pièce complète.

Sultanabad, art ilkhanide, 14^e siècle. 29,5 cm

A fine Ilkhanid underglaze-painted dish with lobed rim, decorated with two elephants and an antelope.

14th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre
et au dos de la couverture

240 PLAT AU DÉCOR FLORAL

Plat décoré en polychromie et engobe rouge sur engobe blanc d'œillets et d'égantines et de « vagues et rochers » sur le marli. Un manque sur le marli. Le revers, orné de dix motifs bleus ou verts, comporte une ancienne étiquette manuscrite.

Iznik, art ottoman, 17^e siècle. 29,5 cm

Iznik polychrome dish with tulips and prunus.

17th century A.D.



240



241

241 FRISE ÉPIGRAPHIQUE

Frise rectangulaire de deux carreaux de revêtement, bordée de deux bandes jaune et verte dans la partie supérieure et ornée d'une inscription en réserve blanche sur fond bleu, entrecoupée d'un rinceau jaune feuillagé. Éclats restaurés.

Iran, 17^e siècle. 17,5 x 36 cm

*Safavid frieze of two cuerda seca epigraphic tiles.
17th century A.D.*

242 GOURDE

Gourde à décor bleu, turquoise et blanc de fleurs et inscriptions.

Multan, 18^e-19^e siècle. 31 cm

Multan pilgrim flask decorated in blue and turquoise with inscriptions and floral motifs. 18th-19th century A.D.

243-244 PLAT ET VASE

Deux céramiques de même type que la précédente. Éclats.

Multan, 18^e-19^e siècle. 25 cm ; 21,5 cm

Multan dish and vase decorated in blue and turquoise with floral motifs. 18th-19th century A.D.

245 FRISE FLORALE

Frise de revêtement rectangulaire, décorée en bleu et turquoise sur fond blanc d'un rinceau de fleurs et palmettes. Angle accidenté.

Art ottoman de Damas, 17^e-18^e siècle.

10,5 x 24 cm

*Ottoman blue and white tile with floral design.
17th-18th century A.D.*



242

243

243

244



246



247

246-247 CARREAUX AU FAUCONNIER

Deux carreaux de revêtement rectangulaires, décorés en relief et polychromie d'un fauconnier à cheval, dans un paysage fleuri peuplé de pavillons. Seront divisés.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 19,7 x 15,3 cm

Two Qajar moulded polychrome tiles with two falconers on horseback. 19th century A.D.

*248 FRISE AU DÉCOR FLORAL

Frise de deux carreaux de revêtement, décorés en polychromie et engobe rouge sur fond bleu d'un rinceau de palmes et de fleurs. La partie supérieure s'orne d'une succession de fleurons trilobés ; une bande engobée de rouge borde le bas de la frise. Restaurations en bordure.

Iznik, art ottoman, 2^e moitié du 16^e siècle.

19,5 x 40 cm

Panel of two Iznik polychrome tiles with floral decoration on a blue ground. 2nd half of 16th century A.D.



248



249 (dos)



250



249

249 BASSIN LUSTRÉ

Bassin à ombilic, parois verticales et large rebord.

Le décor, en lustre métallique brun, se compose :

- d'un blason à l'aigle éployé sur l'ombilic.
- de seize médaillons ornés de « notes » répartis dans le fond, autour de l'ombilic.
- d'arbustes autour du cavet.
- de godrons moulés ornés de cyprès sur le rebord.
- d'une frise de rosettes à six pétales en bordure.

Le revers, décoré sur toute sa surface de motifs tapissants, présente des palmettes incurvées et une rosace de lignes sinusoïdes rayonnantes sous l'ombilic. Égrenures, deux trous de suspension.

Art hispano-mauresque, Manises, fin du 15^e siècle.

Haut. 6 ; Diam. 39 cm

Collection particulière française.

Hispano-Moresque armorial lustre pottery basin with moulded gadrooned rim, decorated with a central shield enclosing an eagle, surrounded by bands of dot-and-stalk pattern or vegetal motifs, the reverse with overall decoration. Late 15th century A.D.

Voir la reproduction ci-dessus et page ci-contre

250 PLAT À L'OISEAU

Grand plat creux à marli incliné, décoré en lustre métallique brun d'un oiseau sur fond de motifs feuillagés.

Art hispano-mauresque, Manises, 17^e siècle.

33 cm

Hispano-Moresque lustre pottery dish with a bird. 17th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



251

251 PANNEAU AUX DERVICHES

Panneau carré de quatre carreaux de revêtement, décoré en relief et polychromie d'une assemblée de derviches fumant le « hookah » dans un jardin et d'un rinceau floral à fond bleu en bordure. Eclats restaurés sur les bords.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

51 x 52 cm

Qajar square panel of four moulded polychrome tiles, representing a party of dervishes in a garden. 19th century A.D.

252-253 DEUX ASSIETTES

Assiettes à décor polychrome et or de fleurs, rocailles et armoiries Kadjar pour l'une, de scènes sinisantes, oiseaux, papillons et roses autour d'un médaillon daté 1298 A.H. (1881 A.D.) pour l'autre. Canton pour l'Iran, fin du 19^e siècle.

22,6 ; 23,8 cm

Two Canton porcelain dishes made for Persia, with polychrome and gold flowers, birds, butterflies and Qajar armories. Late 19th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



252

253

- 254 PLAT À LA PALME « SAZ »
Plat creux, décoré à l'imitation des céramiques d'Iznik d'une palme entourée de tulipes et œillets. France, probablement Edmond Lachenal, fin du 19^e siècle. 26 cm

*French « Iznik-style » dish with « saz » leaf, tulips and carnations.
Late 19th century A.D.*

- 255 CARREAU AU PAON
Carreau de revêtement carré, décoré en polychromie d'un paon et de fleurs inspirées du répertoire iconographique d'Iznik. France, marque Lachenal au revers, fin du 19^e siècle. 20 x 20 cm

*French « Iznik style » tile with a peacock.
Late 19th century A.D.*



254

255



256

256 PAIRE DE VASES AUX MÉDAILLONS

Vases à panse piriforme et col tubulaire, décorés sur fond blanc de quatre mandorles polylobées bleues, ornées à l'or de palmettes et entrelacs. Le haut du col est décoré de médaillons en pendentifs sous un bandeau turquoise.

France, Samson, vers 1870. 46,5 cm

Pair of Samson large blue and white bottles, with gold gilt interlaced designs in ovoid medallions. Ca.1870 A.D.

257 PLAT LUSTRÉ

Grand plat creux, décoré en lustre métallique rouge sur fond blanc d'un large motif feuillagé, entouré de six motifs végétaux et d'un bandeau en « dents de scie » sur le pourtour. Fractures . Art hispano-mauresque, Manisès, 17^e siècle.

40 cm

Ancienne collection De L.

Hispano-Moresque lustre pottery dish, decorated with a large leaf and vegetal motifs. 17th century A.D.

Métaux

258 VASE AJOURÉ

Vase en cuivre ajouré, à panse piriforme, base et col évasés, à décor tapissant composé de personnages divers, créatures mythiques, animaux, motifs floraux et entrelacs. Petite fissure.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

38,3 cm

Qajar openwork copper vase with overall decoration of human or mythical figures, animals, flowers and interlacing motifs. 19th century A.D.



257

258



259

259 CHAUDRON

Chaudron hémisphérique tripode en bronze, dont le rebord plat est flanqué de quatre ailettes, l'une gravée de motifs décoratifs, l'autre d'une inscription, les deux dernières surmontées de deux anses en arçons.

Khorassan, 10^e-11^e siècle.

Diam. 32 cm

*Khorasan tripod bronze caldron, inscribed on the rim.
10th-11th century A.D.*

260 PLAQUE DE BRASERO

Plaque en bronze ajourée, percée de quatre trous latéraux et bordée de chevrons gravés et de deux frises de fleurons encadrant une lionne et un oiseau fantastique s'entredévourant.

Iran ou Asie centrale, 15^e siècle. 11,7 x 19 cm

Réf. : K. von Folsach, *Art from the World of Islam in the David Collection*, Copenhagen, 2001 : n° 500.

Plaque of a bronze brazier with openwork and engraved decoration. 15th century A.D.



260

- 261 ARMURE
Hallebarde, casque et bouclier en acier, à décor de personnages, animaux et fleurs.
Iran, 19^e-20^e siècle.

Persian axehead, helmet and shield with figures, animals and flowers. 19th-20th century A.D.

- 262 LAME DE HALLEBARDE
Lame en croissant en acier, décorée de motifs fleu-
ronnés gravés et dorés.
Iran, 19^e-20^e siècle. 15,3 cm

Persian crescent-shaped blade of an axehead, engraved and gilt. 19th-20th century A.D.

- 263 SERVICE DE DOUZE « ZARF »
Supports de tasses à café en argent, décorés en
ajours d'inscriptions arabes en verre translucide
multicolore. Coffret en velours rouge orné de tro-
phées et de la « toughra » ottomane.
Turquie, art ottoman, début du 20^e siècle.

Zarf : 5 ; Coffret : 43 x 20 cm

*A set of twelve Ottoman silver cups with coloured glass
inscriptions. Early 20th century A.D.*

- *264 PORTE-LAMPE
Grand porte-lampe tripode à plateau discoïde, fût
à bulbes et base ronde convexe, flanquée de têtes
d'oiseaux stylisées. Patine noire.
Fatimide ou Seldjoukide, 12^e siècle.

Haut. 68 ; Diam. 41,5 cm

*Fatimid or Seljuq tripod bronze lampstand.
12th century A.D.*



263



263



265

266

265 BASSIN « TÂS »

Bassin en bronze gravé, à décor tapissant de palmettes en médaillons et d'inscriptions. Fond restauré.

Syrie, 15^e-16^e siècle. Haut. 12 ; Diam. 21 cm

Syrian brass bowl engraved with overall palmettes and inscriptions. 15th-16th century A.D.

266 FLACON DAMASQUINÉ

Flacon à panse sphérique, col tubulaire et couvercle en coupole, en acier damasquiné d'or et d'argent, décoré sur toute la surface de fleurons tapissants.

Iran, 17^e siècle.

34,5 cm

Persian steel bottle with stopper, with overall gilt and silver design. 17th century A.D.

267 FRUIT DAMASQUINÉ

Poire en acier damasquiné d'or, pourvue d'une tige à deux feuilles aux nervures dorées et décorée de trois médaillons de rinceaux floraux.

Iran, art Kadjar, 18^e-19^e siècle.

18 cm

Qajar steel pear, with damascened design of medallions with gilt floral scrolls. 18th-19th century A.D.

268 CONFITURIER

Coupe couverte en cuivre gravé et doré (« tombak »), décorée de motifs floraux.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

13,2 cm

Ottoman tombak pot with cover, engraved with floral motifs. 19th century A.D.

269 PAIRE DE « ZARF »

Supports de tasses à café en cuivre doré (« tombak »), à décor ajouré et ciselé de corbeilles.

Turquie, art ottoman, 19^e siècle.

4,3 cm

Pair of Ottoman tombak cups decorated with baskets. 19th century A.D.



268

267

269

270 COFFRET

Coffret quadrangulaire en acier damasquiné d'or, à parois cintrées munies de deux anses latérales articulées, pieds tréflés et couvercle à pans coupés et bord polylobé, décoré de rinceaux et motifs végétaux tapissants. Motifs niellés d'argent sur toute la surface de la base. Intérieur garni de velours rouge.

Inde, 19^e siècle.

23,5 x 17 x 12,5 cm

Ancienne collection D. Kelekian.

Indian damascened steel casket with overall decoration of scrolls and foliate motifs. 19th century A.D.



270

Verrerie



274



272



273



278

Verrerie

*271 BOL FACETTÉ

Bol hémisphérique, décoré de quatre rangs d'oves facettés en quinconce. Irisations.

Sassanide, 6^e-7^e siècle. Haut. 8 ; Diam. 9,5 cm

Sassanian glass facet-cut bowl. 6th-7th century A.D.



271

*272 BOL À PASTILLES

Bol hémisphérique vert clair, à petite base annulaire, décoré de deux rangs de douze « pastilles » en quinconce.

7^e-8^e siècle. Haut. 7,7 ; Diam. 10 cm

Islamic glass bowl with two rows of applied disks.

7th-8th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

*273 BOUTEILLE AUX ARCHES

Flacon campaniforme vert pâle, en verre moulé et taillé, à col tronconique à pans coupés, la panse décorée d'une succession d'arcatures.

9^e-10^e siècle. 15,2 cm

Réf. : S. Carboni, *Glass from Islamic Lands*, Kuwait National Museum, The al-Sabah Collection, 2001 : n° 23a.

Islamic dome-shaped glass bottle with facet-cut arches.

9th-10th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

*274 BOUTEILLE AUX ALVÉOLES

Flacon sphérique en verre moulé, à col tubulaire cintré, renflé sous un orifice tronconique, décoré d'alvéoles en quinconce sur la panse, de cannelures sur l'épaule et d'une rosace à huit pétales sur la base.

10^e-12^e siècle. 18 cm

Islamic mould-blown glass with interlaced diamond pattern. 10th-12th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre



275

275-277 NEUF MÉDAILLONS

Appliques discoïdes en verre de couleur (bleu, jaune ou blanc), six décorées en relief d'un personnage en position frontale, assis « en tailleur », la tête de profil, une autre au personnage nimbé debout, la dernière ornée de trois lignes d'inscriptions coufiques dans un médaillon hexagonal. Seront réparties par groupes de trois.

8^e-9^e siècle. De 2 à 3 cm

Réf. : S. Carboni, *Glass from Islamic Lands*, Kuwait National Museum, The al-Sabah Collection, 2001 : p. 283, n° 3.50a-c.

Nine Islamic blue, yellow or white glass stamps with a seated man or with inscriptions.

Probably Syrian, 8th-9th century A.D.



273



274



272



278

278 ASPERSOIR « QUM QUM »

Flacon vert clair à panse annulaire sur piédouche évasé et long col tubulaire, muni d'anses rubanées sur l'épaule et orné d'un filet torsadé. Égrenure au sommet du col. Irisations.

12^e-13^e siècle.

17 cm

Ce type d'aspersoir, connu dès le 12^e siècle, est rare sous la forme annulaire.

Réf. : S. Carboni, *Glass from Islamic Lands*, Kuwait National Museum, The al-Sabah Collection, 2001 : n° 83c.

Islamic glass perfume sprinkler.

Egyptian or Syrian, 12th-13th century A.D.

279 BOUTEILLE FACETTÉE

Superbe bouteille piriforme à rebord éversé, en verre olive, décorée d'alvéoles hexagonales taillées en « nid d'abeilles ». Trou sous la base.

Légères irisations.

Post-sassanide, 7^e siècle.

20,2 cm

Réf. : R. Charleston, *Masterpieces of Glass*, New York, 1990 : n° 24.

S. Fukai, *Persian Glass*, New York, 1977 : Pl. 30.

A magnificent early Islamic glass facet-cut bottle.

7th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre





280

281

- *280 COUPELLE MOSAÏQUÉE
Coupelle convexe, à décor mosaïqué multicolore.
9^e siècle. 6,5 cm
Islamic mosaic glass dish. 9th century A.D.

- *281 GODET
Godet tubulaire cannelé blanc et turquoise, décoré
de chevrons bistre et brun foncé.
12^e siècle. 6 cm
*Islamic fluted miniature flask
with marvered thread pattern. 12th century A.D.*

- 282 FLACON
Flacon cylindrique muni d'un bouchon, en verre
taillé, décoré de trois « pastilles or » et de croi-
sillons renfermant des fleurettes dorées.
Turquie, art ottoman de Beykos, 19^e siècle. 24 cm

*Beykoz glass bottle with cut and gilt pattern.
19th century A.D.*

- 283 FLACON
Flacon cylindrique, muni d'un bouchon, en verre
translucide gravé de branchages rehaussés d'or et
de trois disques dorés.
Turquie, art ottoman de Beykos, 19^e siècle. 26,5 cm

*Beykoz glass bottle with cut and gilt pattern.
19th century A.D.*

- 284 LAMPE
Suspension en forme de vase à panse sphérique
munie de trois passants et à col évasé, décorée de
motifs tapissants gravés et dorés.
Syrie ou Égypte, début du 20^e siècle. 27 cm

*Syrian or Egyptian glass lamp with overall engraved
and gilt decoration.
Early 20th century A.D.*



283

284

282



285

285 LAMPE ÉMAILLÉE

Belle lampe ovale munie de trois passants, décorée en émaux polychromes et or d'une large inscription concentrique en caractères « thuluth » bleus sur fond de rinceaux, entre deux frises de rinceaux végétaux or aux fins contours rouges. La base convexe de la lampe s'orne d'un rondéau tapissé de palmettes aux tiges entrelacées.

Travail occidental du 19^e siècle dans le style mamelouk.

Haut. 17 ; Diam. 12 cm

La virtuosité des artisans mamelouks a suscité celle des grands maîtres verriers du 19^e siècle, notamment d'Italie et de France, tels que Gallé ou Brocard. Cette lampe atteint ici la perfection du modèle qui a pu l'inspirer.

A fine Mamluk style egg-shaped glass lamp, enamelled in blue, red, green, yellow, white and gilt, with a concentric band of thuluth script and a round medallion of interlacing palmettes on the bottom. 19th century A.D.



286

Arts Textiles

286 TENTURE BRODÉE

Panneau de soie brodé aux fils d'or d'un mihrab à fond brun, de lampes de mosquée, de la toughra, du croissant ottoman et d'une bordure de médaillons inscrits à fond rouge. Usures.

Art ottoman, fin du 19^e siècle. 270 x 176 cm

Ottoman silk panel embroidered with gilt metal thread representing a mihrab with lamps, Ottoman toughra, crescent and inscriptions. Late 19th century A.D.

Une soierie Safavide de la Collection Kelekian





*287 SOIERIE SAFAVIDE

Superbe lampas de soie à fond mordoré, aux tons orange, gris et blancs, décoré, dans un jardin aux arbres en fleur, dont les feuilles dentelées évoquent les palmes « saz » ottomanes, d'un personnage debout coiffé du turban à baton, tendant une main vers un petit serviteur qui, agenouillé à ses pieds, lui présente une corbeille de fruits. La scène se répète à trois reprises, inversant l'orientation des personnages, pour éviter toute monotonie dans la composition.

Iran, art safavide, 16^e siècle.

76 x 34 cm

Provenance : Ancienne collection Kelekian.

Ce beau fragment provenant de la collection Kelekian a figuré dans la grande exposition d'art persan qui eut lieu à la Royal Academy de Londres en 1931, publié dans le catalogue (n° 389) sous la dénomination « Silk tissue - Figures under tree on yellow ground. Safavid, XVI century. Lent by M. Kelekian, Paris. »

A.U. Pope le publiera quelques années plus tard, en 1938, avec pour description : « Satin yellow ground enriched with metal thread. Possession Kelekian. »

Deux fragments, plus petits que celui de la collection Kelekian, exposés en 1935 au Musée Arabe du Caire, proviennent du Fonds du Prince Kamal el-din.

Bibliographie :

- International Exhibition of Persian Art, London, 1931 : n° 389.
- A.U. Pope, A Survey of Persian Art, London, 1938-9, vol. XII : Pl. 1013 B.
- Catalogue de l'Exposition d'Art Persan, Le Caire, 1935 : Pl. 2, T21.

A magnificent 16th century Safavid silk lampas fragment from the Kelekian Collection, exhibited at the Royal Academy of London in 1931 (catalogue n° 389) and published by A.U. Pope, A Survey of Persian Art, vol. XII, 1938-9, pl. 1013 B.

It represents a kneeling attendant offering a dish of fruits to a man standing in a garden.

Two smaller fragments of the same textile, from the Prince Kamal el-din Fund, have been exhibited in the Cairo Islamic Museum in 1935.

Voir la reproduction ci-contre et détail à la page précédente

288 TAPIS KASHGAI

Tapis à fond marine, à triple bordure florale et frises en « dents de scie », à décor de médaillons et écoinçons floraux beiges. Usures. 196 x 120 cm

A Kashgai rug.



288



289

289 KILIM SENNEH

Kilim à fond rouge, à triple bordure florale, orné d'un semis de fleurs et d'un médaillon rhomboïde bleu vert. 125 x 100 cm

A Senne kilim.

- 290 SUZANI
Tenture de quatre lés brodée de larges fleurs écloses à dominantes rouges entourées de feuillages verts.

Asie centrale, Boukhara, 19^e siècle. 180 x 115 cm

Boukhara embroidered panel with floral motifs.
19th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 291 SUZANI
Tenture de quatre lés brodée de larges fleurs écloses à dominantes rouges entourées de feuillages verts.

Asie centrale, Boukhara, 19^e siècle. 165 x 115 cm

Boukhara embroidered panel with floral motifs.
19th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 292 FRAGMENT DE TAPISSERIE
Fragment rectangulaire représentant en réserve sur fond brun, sous un bandeau de croix, trois femmes nues, debout, levant un bras, avec à leurs côtés un enfant.

Égypte, art copte, 8^e-12^e siècle. 9 x 13,5 cm

Coptic tapestry with three figures.
8th-12th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 293AB LOT DE DEUX SOIERIES
Soieries fragmentaires à décor floral.
Iran, art safavide, 17^e siècle.

Two Safavid silk fragments with floral design.
17th century A.D.

Voir la reproduction page ci-contre

- 294 UNE COLLECTION DE BRODERIES OTTOMANES
Dix-huit serviettes et broderies diverses à décor essentiellement floral.
Seront réparties en plusieurs lots.
Fin du 19^e siècle.

A collection of Ottoman embroideries. 19th century A.D.





290



291



292



293A

Miniatures et Arts Graphiques



295

- *295 KHOSROW TUE UN LION
Miniature d'un Khamseh de Nizami, représentant près d'un campement le roi sassanide Khosrow, tuant un lion sous les yeux de deux spectateurs. Texte de quatre colonnes recto-verso en « nasta'liq » persan. Usures.

Iran, école du Khorassan, 16^e siècle.

Page : 28 x 19 ; Miniature : 12 x 7 cm

Persian miniature from Nizami's Khamseh showing Khosrow killing a lion. Khorasan school, 16th century A.D.

- *296 PAGE MANUSCRITE

Texte de quatre colonnes recto-verso de « nasta'liq » persan sur fond poudré d'or, entrecoupé de deux cartouches de titre inscrits en caractères blancs sur fond enluminé or. Marges décorées à l'or d'animaux dans une forêt.

Iran, 16^e siècle.

37 x 23 cm

Persian illuminated page written in nasta'liq script. 16th century A.D..



296



297

*297 LA MORT DE DARA

Miniature d'un Khamseh de Nizami, représentant Dara défaillant, la tête sur les genoux d'Alexandre, entouré d'une nombreuse assistance. Usures. Montée sur une page d'époque plus récente, décorée d'animaux dans une forêt. Iran, 16^e siècle. Miniature : 18,5 x 13,5 cm

Persian miniature from Nizami's Khamseh, showing Alexander comforting the dying Dara. 16th century A.D.

298 MANUSCRIT

Manuscrit arabe sur papier.
Texte de vingt-et-une lignes par page. « Sarloh » à arcature polylobée à décor floral doré.
Reliure à rabat en cuir bordeaux à décor de médaillons et écoinçons estampés, ornés d'entrelacs fleuronés laqués rouges sur fond or et contreplats à motifs « ebrou ».
Colophon daté 1153 A.H.
Turquie, art ottoman, 1740 A.D.

21,5 x 14,5 cm

Provenance : Collection Hayaux du Tilly.

Ottoman manuscript with gilt-stamped leather binding. Dated 1153 A.H./1740 A.D.

299 PAGE MANUSCRITE

Texte de quatre colonnes oranges et bleues, recto-verso, de « nasta'liq » persan sur fond enluminé or. Marges décorées de motifs floraux.

Iran, 16^e-17^e siècle.

31,5 x 20,5 cm

Persian illuminated page written in nasta'liq script. 16th-17th century A.D.



299



300

300 MINIATURE DU RAMAYANA

Miniature représentant dans un paysage vallonné traversé par une rivière Rama, Sita et Lakshmana se rendant en exil dans un ermitage.

Haut Pendjab, école de Kangra, début du 19^e siècle.

19,5 x 29,5 cm

Figurera sur le procès-verbal de la SVV Vassy-Jalenques.

Kangra painting from the Ramayana, representing Rama, Sita and Lakshmana in exile. Early 19th century A.D.



301



302



303 - A



303 - B



303 - C



303 - D

301-302 DEUX PEINTURES DE FLEURS

Fresques à décor de bouquets.

Iran, style safavide.

23 x 17 cm

Two Safavid style paintings of flowers.

Voir les reproductions page ci-contre

303AD PORTRAITS DE FEMMES

Quatre aquarelles.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

22 x 14,5 cm

Four Qajar watercolour portraits of women.

19th century A.D.



304



304



304



304

304AH HUIT GRAVURES

Planches lithographiées représentant des dignitaires de l'Empire Ottoman.

13,5 x 9 cm

Eight lithographed portraits of Ottoman dignitaries.

Voir les reproductions page ci-contre



305

305 PORTRAIT DE FEMME

Gouache sur papier. Miniature représentant sur fond vert amande une femme assise, adossée à des coussins, face à un arbuste sur lequel est perché un oiseau, des flacons et des fruits à ses pieds.

Deccan, fin du 17^e siècle.

18,5 x 10 cm

Deccani portrait of a woman seated in front of a bird on a tree. Late 17th century A.D.

Laques

306 MIROIR LAQUÉ

Beau miroir octogonal en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie, au dos et sur le couvercle, d'oiseaux et de papillons parmi des branches fleuries et d'un portrait de dignitaire, debout devant des remparts, à l'intérieur du couvercle.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle.

20,8 x 17,3 cm

Qajar lacquered papier-mâché mirror-case, painted with birds and butterflies among flowers and a portrait inside. 19th century A.D.



306



307 PLUMIER À SCÈNE BIBLIQUE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, représentant le sacrifice d'Abraham sur le dessus, des scènes de chasse et des portraits sur les côtés.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 21,8 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, representing the sacrifice of Abraham. 19th century A.D.

308 PLUMIER AUX SCÈNES ET PORTRAITS

Plumier en papier-mâché laqué, orné d'images chromolithographiées représentant des scènes et des portraits d'enfants.

Iran, art Kadjar, 20^e siècle. 20 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, with lithographed scenes and children portraits. 20th century A.D.

309 PLUMIER AUX SCÈNES DE CHASSE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, à décor noir sur fond bistre représentant des animaux chassant et des portraits de derviches.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 22,3 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, painted with hunting scenes and portraits of dervishes. 19th century A.D.

310 PLUMIER À SCÈNE LÉGENDAIRE

Plumier en papier-mâché peint et laqué, représentant la princesse Shirine accompagnée de sa suite, allant à la rencontre de Farhad.

Iran, début du 20^e siècle. 23,5 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, representing Shirin and Farhad. 20th century A.D.



311

311 PANNEAU LAQUÉ

Panneau rectangulaire en papier-mâché peint et laqué, représentant des préparatifs de mariage dans le harem.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 22,5 x 30,5 cm

Qajar lacquered papier-mâché panel, representing wedding preparations in a harem. 19th century A.D.

312 HUIT CARTES À JOUER

Cartes rectangulaires en papier-mâché peint et laqué, décorées en polychromie de scènes licencieuses.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 6 x 4 cm

Eight Qajar lacquered papier-mâché playing cards in a frame. 19th century A.D.



312

313 PLUMIER AUX SCÈNES ET PORTRAITS

Plumier en papier-mâché laqué, orné d'images chromolithographiées représentant des scènes de rues et des portraits du 19^e siècle.

Iran, art Kadjar, 20^e siècle. 20,5 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, with lithographed scenes and portraits. 20th century A.D.

314 PLUMIER AUX SCÈNES FIGURATIVES

Plumier en papier-mâché peint et laqué, à décor de portraits et de femmes dans des lieux divers.

Iran, début du 20^e siècle. 24 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, painted with scenes and portraits. 20th century A.D.

315 PLUMIER AUX SCÈNES FIGURATIVES

Plumier en papier-mâché peint et laqué, représentant divers personnages dans des paysages, des scènes de chasse et des portraits.

Iran, art Kadjar, 19^e siècle. 22 cm

Qajar lacquered papier-mâché penbox, painted with figures in landscapes, hunting scenes and portraits. 19th century A.D.

316 PORTE-TURBAN

Porte-turban en bois incrusté de nacre, muni d'une tablette hémicirculaire à bord chantourné et décoré de motifs végétaux.

Syrie, fin du 19^e siècle. Haut. 59 cm

Syrian wood turban stand inlaid with mother-of-pearl. Late 19th century A.D.

ART ARMÉNIEN ET CHRÉTIEN D'ORIENT



317 ÉTUI

Étui rectangulaire en argent gravé, décoré d'une branche fleurie bordant une page inscrite en arménien et datée 1912. Poinçons russes. 5 x 6,8 cm

Armenian silver box, engraved with a scroll inscribed and a floral bunch. Dated 1912 A.D.

318 ÉCRITOIRE

Plumier tubulaire et son encier en cuivre, décoré d'une inscription commémorative gravée en capitales arméniennes au nom de Ohannès.

Datée 1893. 23,5 cm

Armenian brass penbox and inkwell inscribed with the name of Ohannès and dated 1893 A.D.

319 ÉTUI

Étui en argent en forme d'éventail polylobé, décoré sur le couvercle de motifs grénets et filigranés et gravé sous la boîte d'une branche fleurie et d'une inscription arménienne datée 1843.

5,8 x 4,3 cm

Armenian silver box with filigree design, engraved with an inscription and a floral bunch. Dated 1843 A.D.

320-322 TROIS ÉTUIS

Étuis rectangulaires en argent gravé, accompagnés d'inscriptions arméniennes, deux représentant une allégorie de l'Arménie, pleurant sur les ruines de ses villes, le troisième des remparts.

Poinçons russes.

Seront divisés.

Début du 20^e siècle.

13,3 x 7 ; 12 x 6,5 ; 10 x 5,5 cm

Three Armenian silver boxes, all inscribed, two representing an allegory of Armenia amont the ruins of the cities, the third one engraved with remparts.

Early 20^e century A.D.

323 BOÎTE

Boîte carrée en argent, ornée de motifs floraux en émaux cloisonnés bleus, turquoise et verts, autour d'un médaillon décoré au repoussé d'une scène biblique.

Fin du 19^e siècle.

6,5 x 6,5 cm

Armenian silver enamelled box with a biblical scene. Late 19^e century A.D.



324



324



324

324AF SIX GRAVURES

Arméniens, paysages (Adana et Choucha) et carte de la Turquie d'Asie. Cinq encadrées.

Armenian portraits and landscapes and a map of Turkey.

325 MANUSCRIT ÉTHIOPIEN

Manuscrit sur parchemin. Texte en caractères « guez » noirs et rouges. Reliure en bois. Étui en cuir. 19^e siècle. 14,3 x 12,3 cm

Ethiopian manuscript on vellum. 19th century A.D.

326 ÉVANGILE

Évangile imprimé. Reliure en cuir (abîmée) ornée d'un Christ en croix en argent, dont les branches sont gravées d'inscriptions.

Venise, Saint Lazare, 1849. 15,5 x 10,5 cm

Gospels printed in Venice. 1849 A.D.

327 COLLECTION DE MONNAIES (26)

Collection de monnaies médiévales dont une en or, dix-neuf en argent et six en bronze. Royaume de Cilicie, 12^e-14^e siècle.

A collection of 26 Cilician coins. 12th-14th century A.D.

HÔTEL DROUOT - SALLE 7

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ARTS D'ORIENT

22 MAI 2008

Nom et prénom
Name and first name
(block letters)

Adresse
Address

Téléphone

Téléfax

E-mail

Bur. / *Office*

Dom. / *Home*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux, voir conditions de vente).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :** _____

• **Required bank references and account number :** _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

A renvoyer à / *Please Mail to*

ANNIE KEVORKIAN

21, Quai Malaquais - 75006 Paris

TÉL. : 33 (0)1 42 60 72 91

FAX : 33 (0)1 42 61 01 52

E-MAIL : amkevorkian@club-internet.fr

ou / *or*

BOISGIRARD & ASSOCIÉS

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

TÉL. : 33 (0)1 47 70 81 36

FAX : 33 (0)1 42 47 05 84

E-MAIL : boisgirard@club-internet.fr

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts.

Nous avons considéré comme "intacts" les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrénures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte.

Sont appelées "complètes" les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages.

Les colliers et bijoux divers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

Les usures et restaurations de textiles et tapis antiques ou anciens ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura accepté.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 19 % + 3,724 % de TVA (soit 22,724 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

f) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged.

Necklaces and jewellery are recomposed.

Dimensions are given for information only.

References to origin and sites are only comparative.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 19 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % above 350 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included**, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ESTIMATIONS

HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 22 MAI 2008

N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
1	6 000/8 000	42	600/800	83AB	400/500	124	1 000/1 200
2	12 000/15 000	43	1 000/1 500	84	300/400	125	1 400/1 800
3	22 000/25 000	44	1 000/1 500	85	2 500/3 000	126	800/1 000
4	1 000/1 500	45	2 000/3 000	86	2 500/3 000	127	500/700
5	8 000/10 000	46	2 000/3 000	87	4 500/5 500	128AC	1 000/1 200
6	5 000/7 000	47	6 000/8 000	88	3 000/4 000	129	1 200/1 600
7	4 500/6 000	48	6 000/7 000	89	10 000/12 000	130	1 000/1 200
8	2 500/3 500	49	8 000/12 000	90	800/1 000	131	600/800
9	3 500/4 500	50	4 500/5 000	91	800/1 000	132	1 000/1 200
10	3 000/4 000	51AD	300/400	92	4 500/5 500	133	1 200/1 400
11	5 000/6 000	52	6 000/8 000	93	500/600	134	800/1 200
12	5 000/7 000	53	1 000/1 200	94	2 500/3 500	135	1 400/1 600
13	4 000/5 000	54	300/400	95	2 500/3 000	136	14 000/18 000
14	150/200	55	4 000/6 000	96AC	1 200/1 800	137	25 000/35 000
15AB	400/500	56	5 000/7 000	97AB	3 000/3 500	138	2 500/3 000
16AB	400/500	57	2 500/3 000	98	5 000/6 000	139	25 000/35 000
17AB	400/500	58AC	300/400	99	3 000/4 000	140	3 000/4 000
18	400/500	59AD	300/400	100	2 500/3 500	141	4 000/6 000
19	200/300	60	6 000/8 000	101	3 500/4 500	142	6 000/7 000
20	1 200/1 500	61	200/300	102	3 500/4 000	143	6 000/8 000
21AB	140/180	62	300/400	103	2 400/2 800	144	24 000/28 000
22	200/300	63	300/400	104	2 000/2 400	145	20 000/25 000
23	500/700	64	1 800/2 200	105	1 500/1 800	146	3 500/4 500
24	150/200	65	1 200/1 500	106	5 000/6 000	147	12 000/18 000
25	3 500/4 500	66	1 200/1 500	107	2 200/2 800	148	30 000/35 000
26	500/800	67	120/150	108	1 500/2 000	149	30 000/35 000
27	60 000/80 000	68	3 000/4 000	109	3 200/3 500	150	5 000/6 000
28	20 000/25 000	69	500/700	110	1 200/1 500	151	7 000/8 000
29	25 000/30 000	70	300/400	111	3 500/4 000	152	30 000/35 000
30	5 000/7 000	71AI	800/1 000	112	1 500/2 000	153	4 000/5 000
31	7 000/9 000	72	8 000/10 000	113	2 000/2 500	154	10 000/12 000
32	4 000/5 000	73	7 000/8 000	114	3 500/4 500	155	12 000/18 000
33	5 000/6 000	74	15 000/18 000	115	3 000/3 500	156	20 000/25 000
34	8 000/10 000	75	9 000/11 000	116	500/700	157	8 000/12 000
35	15 000/18 000	76	400/500	117	3 500/4 000	158	6 000/8 000
36	1 800/2 200	77AJ	300/400	118	6 000/7 000	159	10 000/12 000
37	10 000/12 000	78	1 500/1 800	119	4 000/5 000	160	10 000/12 000
38	10 000/12 000	79	1 000/1 500	120	12 000/15 000	161	7 000/9 000
39	6 000/7 000	80	6 000/7 000	121	700/900	162	4 000/5 000
40	2 000/3 000	81	2 500/3 000	122	600/900	163	4 000/6 000
41	14 000/18 000	82	1 500/2 000	123	900/1 100	164	8 000/10 000

ESTIMATIONS

HÔTEL DROUOT - ARTS D'ORIENT - 22 MAI 2008

N°	€	N°	€	N°	€	N°	€
----	---	----	---	----	---	----	---

165	400/500	204	1 500/2 000	246	600/800	288	1 500/2 000
166	1 000/1 200	205	500/800	247	600/800	289	1 800/2 200
167	4 000/5 000	206	5 000/6 000	248	7 000/9 000	290	1 200/1 500
168	3 000/4 000	207	600/800	249	15 000/20 000	291	1 200/1 500
169	3 000/4 000	208	1 200/1 500	250	1 500/2 000	292	150/200
170	3 000/4 000	209	600/800	251	3 000/4 000	293	300/500
171	1 200/1 800	210	800/1 200	252-253	800/900	295	2 000/3 000
172	3 000/3 500	211	700/900	254	600/800	296	1 500/1 800
173	1 200/1 800	212	5 000/6 000	255	300/400	297	3 000/4 000
174	4 000/5 000	213	700/900	256	10 000/12 000	298	600/900
175	3 000/4 000	214	2 500/3 500	257	800/1 000	299	1 000/1 200
176	1 200/1 600	215	14 000/18 000	258	500/700	300	5 000/6 000
177	12 000/14 000	216	14 000/18 000	259	1 000/1 200	301-302	1 000/1 200
178	1 500/2 500	217	8 000/10 000	260	3 000/5 000	303AD	1 200/1 500
179	5 000/6 000	218	10 000/12 000	261	1 400/1 800	304AH	400/500
180	2 000/3 000	219	12 000/14 000	262	200/300	305	6 000/7 000
181	3 000/4 000	220	12 000/15 000	263	3 000/4 000	306	1 800/2 200
182	3 000/4 000	221	20 000/25 000	264	1 000/1 500	307	700/800
183	1 800/2 200	222	2 500/3 500	265	800/1 000	308	300/400
184	3 000/4 000	223	4 000/5 000	266	2 800/3 200	309	500/700
185	10 000/12 000	224	1 500/1 800	267	2 000/2 500	310	400/500
186	4 000/5 000	225	3 000/4 000	268	1 000/1 200	311	1 200/1 500
187	2 500/3 500	226	2 000/2 500	269	150/250	312	800/900
188	3 000/4 000	227	800/1 000	270	5 000/7 000	313	400/600
189	5 000/6 000	228	8 000/10 000	271	5 000/6 000	314	400/500
190	3 000/4 000	229	2 500/3 500	272	3 500/4 000	315	400/600
191	6 000/8 000	230	2 500/3 000	273	10 000/12 000	316	400/500
192	3 000/4 000	231	1 800/2 200	274	6 000/8 000	317	120/150
193	2 500/3 500	232	700/800	275	500/600	318	300/400
194	3 500/4 500	233	200/300	276	500/600	319	200/300
195	1 500/2 000	234	200/300	277	500/600	320	300/400
196A	3 500/4 500	235	200/300	278	4 000/5 000	321	300/400
196B	1 800/2 200	236	200/300	279	30 000/40 000	322	300/400
197	4 000/5 000	237	4 000/5 000	280	1 500/2 000	323	200/300
198	3 000/4 000	238	5 000/6 000	281	1 500/2 000	324AF	300/500
199	3 500/4 500	239	15 000/20 000	282	300/400	325	500/700
200A	1 500/2 000	240	1 000/1 200	283	300/400	326	500/700
200B	1 000/1 200	241	800/1 000	284	500/700	327	3 000/4 000
201	2 500/3 500	242	700/900	285	5 000/6 000		
202	2 000/3 000	243-244	500/700	286	2 000/2 500		
203	1 800/2 200	245	300/400	287	Réf. Expert		

En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères
40-42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0) 93 80 04 03 - Fax : 33 (0) 4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard@wanadoo.fr

Crédit photographique :
Thierry Ollivier

