

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

— AUCTION HOUSE —

ATELIER
JACK BONFILS
(1935-1992)

DROUOT

MERCREDI 4
JUILLET 2018

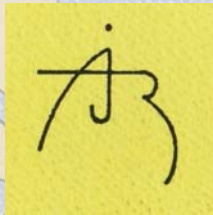
An abstract painting by Jack Bonfils, featuring a central, vertically oriented, multi-faceted geometric shape in shades of purple and blue. This central shape is overlaid with a complex, overlapping grid of red and green lines, creating a sense of depth and movement. The background is composed of large, bold, geometric shapes in yellow, orange, and red, with wavy green lines that suggest a landscape or architectural forms. The overall style is characteristic of mid-20th-century abstract art, emphasizing color and form over representational content.

Jack BONFILS
(1935-1992)



BOISGIRARD ANTONINI

**Atelier Jack BONFILS
(1935-1992)**



Huiles sur toile
Gouaches et huiles sur papier

**mercredi 4 juillet 2018 à 14 heures
drouot - salle 6**

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 06

DROUOT
DIGITAL
Live

expositions publiques :

lundi 2 juillet 2018 de 11 h à 18 h

mardi 3 juillet 2018 de 11 h à 18 h

mercredi 4 juillet 2018 de 11 h à 12 h

Expert

Arnaud Brument

16 rue Guénégaud 75006 Paris
abrument@gmail.com
+33(0)6 64 97 98 64

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

SWV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



Jack BONFILS (1935-1992), enfant unique d'une famille protestante de la petite bourgeoisie gardoise implantée à Nîmes depuis de longues années, montre assez tôt un vrai talent de peintre. Ses hésitations sont en phase avec les tendances artistiques de l'après-guerre, nées des ruptures nourries en Europe dans les années vingt.

Encore jeune, il accumule une première moisson de créations solitaires. Dès cette époque, sa façon d'être singulière dévoile une vision très personnelle de la peinture, et cependant un besoin de coller aux multiples courants du siècle en mouvement. Avant tout, il cherche avec méthode, acharnement parfois, une voie personnelle, dans le silence et la retraite studieuse qui de plus en plus a occupé sa vie.

La courte biographie qui lui a été consacrée il y a quelques années, après sa disparition, effleure la jeunesse de l'homme et les influences qui l'ont touché.

Cette note du conservateur vient après le travail de préparation de l'exposition parisienne. Revoir de nombreuses toiles et dessins après quelques années d'éloignement du cœur de cette œuvre ont provoqué une sorte de choc inattendu. Un accès en profondeur, un chemin différent de l'ancienne habitude, un moment intense pour revenir sur des impressions, un regard nouveau qui soudain dévoile d'autres aspects de l'authentique inspiration de Jack Bonfils aux divers moments de sa vie de créateur.

Jack Bonfils était d'abord un désespéré, habitant une sorte d'absurde quotidien. J'ai cru longtemps que ce personnage absolument « camusien » ne laissait filtrer aucune marge d'espoir. Mais, à y revenir, ce n'est probablement pas si simple. Des souvenirs de discussion reviennent en mémoire.

Une fois l'adulte stabilisé, les longs mois d'Algérie oubliés, l'échec relatif et consommé de la relation avec son Maître BOURDIL, l'arrêt des contacts avec le petit groupe d'Aix-en-Provence, Jack est seul. Il va le rester jusqu'à sa mort en 1992. Envers et contre tous serions-nous tentés d'écrire. Son idée, qu'il ne pouvait dire, encore moins commenter, tournait autour de la réalisation d'une œuvre, son apport dans la longue histoire de la peinture. Bien que silencieuse, son ambition était à ce niveau, un dessein de taille ! L'âpreté qu'il va mettre dans son travail quotidien pendant les dernières années de sa vie en témoigne.

La solitude le rappelle constamment pour un travail en profondeur. Il est orgueilleux, ne craint pas les difficultés, sait qu'il a du talent. Il doit soumettre ses aspirations, travailler dur, choisir une voie, plonger, tracer, revenir, creuser, ne pas se retourner, n'attendre rien de personne, accumuler savoir-faire et créations.

Pendant des mois il dessine et peint. Son idée de la peinture contemporaine, les traits, les formes et les couleurs sont d'une diversité infinie ; il ne parvient pas à épuiser cette infinitude qui le taraude et devient le moteur de sa création. Il poursuit dans cette voie, refusant totalement la démarche essentielle pour un jeune artiste : le faire-savoir. **Pas question de montrer à qui que soit.**

Peindre coûte cher : peinture, pinceaux, toiles et cartons etc. et ses moyens limités. Qu'à cela ne tienne, il recycle, fait tourner les matières premières, repeint les anciennes toiles après avoir gratté ses premiers travaux, pas encore des essais. Il aime ce travail économique sur « palimpseste », il n'a que faire des travaux d'apprentissage, « sa patte » définitive est en gestation, il sera toujours temps de réaliser du définitif. Auparavant, de plus grands que lui ont emprunté le même chemin, gratté, détruit, rejeté et recommencé. L'enfance d'une œuvre, qu'est-ce sinon un exercice répété de passion, de recherche, d'erreur, de minces trouvailles ? Il le disait à sa façon, toujours tristement mais nettement.

Longtemps il se fige dans un silence total, mais il ne détruit plus, il accumule des toiles, dont beaucoup de très grandes, des dessins, des gouaches, des pastels (technique qu'il maîtrise totalement avec une sûreté admirable), des sculptures. Il ne montre toujours pas. L'œuvre découverte peut attendre, ce n'est ni la question ni un modèle possible. Combien de temps dure ce temps de consécration dont nul ne sait rien, même ses plus proches ? La réponse en l'état n'existe pas et au fond importe peu.

Ce qu'il peint et sculpte se prêterait à des réalisations publiques de grands formats ; il en fait des modèles réduits qui témoignent d'un véritable talent dans cette direction.

Huiles sur toile



1

1
Composition jaune et bleu
Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
130 x 195 cm
Petites craquelures

400/500 €



3

3
Composition mauve et rouge
Huile sur toile, monogrammée en bs à gauche
114 x 162 cm
Petites taches d'humidité

400/500 €



2

2
Opéra
Huile sur toile, monogrammée en haut à gauche
195 x 130 cm
Petites craquelures

400/500 €



4

4
Composition jaune et verte, monogrammée en bas à gauche
Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
130 x 195 cm
Petites craquelures et taches d'humidité

400/500 €



5

**5
Composition noire et orange**

Huile sur toile, monogrammée en haut au centre
55 x 33 cm



6

**6
Composition rouge et orange**

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
55 x 33 cm



7

**7
Composition orange et vert foncé**

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
55 x 33 cm

**8
Composition jaune et rouge**

Huile sur papier maroufflé sur toile, non signée
56 x 74,5 cm à vue



8

200/300 €

200/300 €

200/300 €

200/300 €



9

**9
Composition ovale**

Huile sur toile, non signée
130 x 97 cm

300/400 €



10

10

Composition verte et marron

Huile sur papier fixé sur toile, monogrammée en haut à gauche
65 x 50 cm
Papier légèrement gondolé

200/300 €



12

12

Composition bleue et marron

Huile sur papier fixé sur toile, monogrammée en haut à droite
65 x 50 cm
papier légèrement gondolé

200/300 €



11

11

Composition

Huile sur toile
163 x 130 cm
à restaurer

400/500 €



13

13

Composition bleue et orange

Huile sur toile, non signée
163 x 114 cm

400/500 €

14

Composition circulaire

Huile sur panneau, monogrammé en haut à gauche
Diam : 64 cm

300/400 €



14



15

15

Formes mauves et bleues

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
164 x 114 cm

400/500 €



16

16

Composition orange et noire

Huile sur toile, non signée
163 x 114 cm

400/500 €

17

Composition ronde

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche
Diam. : 40 cm

200/300 €



17



18

18

Composition verte et bleu ciel

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
55 x 46 cm

200/300 €



20

20

Composition bleue et marron

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
38 x 55 cm

200/300 €



19

19

Composition verte et grise

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
50 x 65 cm
Petites craquelure et griffure

200/300 €



21

21

Composition rouge et bleue

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite
33 x 55 cm

200/300 €



22

22

Composition orange et mauve

Huile sur toile, monogrammée en bas au centre
146 x 114 cm

400/500 €

23

Composition noire et orange

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
146 x 114 cm

400/500 €



23

25

Composition bleue et rouge

Huile sur papier fixé sur toile, monogrammée en haut à gauche
50 x 65 cm

200/300 €

26

Composition ronde jaune et mauve

Huile sur panneau, monogrammée au milieu à gauche
Diam. : 26 cm

200/300 €



24

24

Composition noire et orange

Huile sur toile, non signée
130 x 97 cm

300/400 €



25



26



27

27

Composition jaune et ocre

Papier maroufflé sur toile, monogrammée en bas à gauche
66 x 92 cm

200/300 €



30

30

Composition rose et rouge

Papier maroufflé sur toile, non signé
131 x 96 cm

300/400 €



28

28

Composition blanche et jaune

Huile sur toile, monogrammée en haut à gauche
97 x 130 cm
Petites craquelures

300/400 €



31

31

Composition rouge et verte

Papier maroufflé sur toile, non signé
130 x 97 cm

300/400 €



29

29

Composition rouge et vert bouteille

Huile sur toile, non signée
100 x 150 cm

300/400 €



32

32
Composition noire et verte

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
114 x 146 cm

400/500 €



33

33
Composition orange et mauve

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
114 x 146 cm

300/400 €

34
Composition beige et bronze

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
196 x 131 cm
Craquelure, petits manques

400/500 €



34



35

35
Composition rouge et marron

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
100 x 100 cm

300/400 €



36

36
Composition marron et noire

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
90 x 116 cm

200/300 €



37

37

Composition rouge et orange

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
130 x 97 cm

300/400 €



38

38

Composition noir et vert d'eau

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
130 x 97 cm

300/400 €



39

39

Composition jaune et mauve

Huile sur papier maroufflé sur toile, monogrammé en haut à gauche
92 x 65 cm
Petite déchirure

200/300 €



40

40

Composition verte et parme

Huile sur toile, non signée
130 x 97 cm
Petites traces d'humidité

300/400 €



41



42

41

Composition noire et bronze

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
130 x 195 cm

400/500 €

42

Composition turquoise et jaune

Huile sur papier marouflée sur toile, monogrammée en bas à gauche
130 x 97 cm

300/400 €

43

Composition bleue et rouge

Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à droite
81 x 116 cm

200/300 €



43



44

44

Composition blanche et verte

Huile sur toile, monogrammée en bas au centre
146 x 114 cm

300/400 €



45

45

Composition mauve et verte

Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à droite
81 x 116 cm

200/300 €



46

46

Composition verte et rouge

Technique mixte sur toile, monogrammée en bas à gauche
81 x 116 cm

200/300 €



47

47

Composition rouge et orange

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche
114 x 166 cm

300/400 €

Gouaches et huiles sur papier



48

48 Composition ovale

Technique mixte sur papier, monogrammée en bas à gauche
33 x 50 cm
Encadré

100/200 €



51

51 Composition au soleil

Gouache et aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche
60 x 55 cm

100/200 €



49

49 Composition rouge et verte

Gouache et crayon sur papier, monogrammée en bas au centre
33 x 50 cm

100/200 €



52

52 Composition noire et ocre

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 65 cm

100/200 €



50

50 Composition rouge ovale

Huile sur papier, monogrammée en bas au centre
50 x 65 cm

100/200 €



53

53 Composition mauve et ocre

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 65 cm

100/200 €



54

54
Composition noire et violette

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche
33 x 50 cm

100/200 €



55

55
Composition bleue et verte

Gouache sur papier, monogrammée en bas au centre
33 x 50 cm

100/200 €



56

56
Composition verte et ocre

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à droite
33 x 50 cm

100/200 €



57

57
Composition beige et verte

Pastel gras sur papier, embossage, monogrammée en bas à gauche
50 x 33 cm

100/200 €



58

58
Composition rouge et noire

Pastel gras sur papier, monogrammée en haut à droite
50 x 33 cm

100/200 €



59

59

Composition bleue et jaune

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à droite
50 x 33 cm

100/200 €



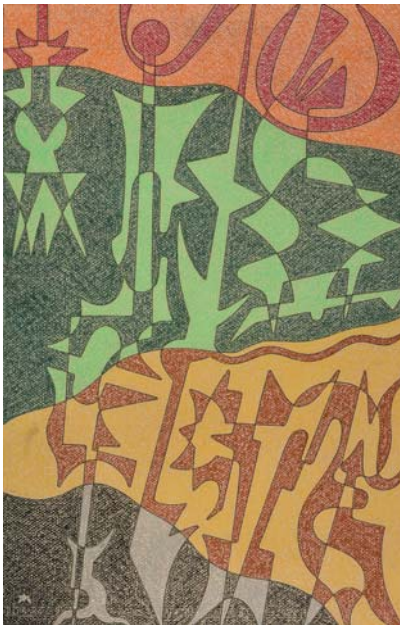
61

61

Composition verte et marron

Gouache sur papier torchon, monogrammée en bas au centre
56 x 38 cm

100/200 €



60

60

Composition vert clair et foncé

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 33 cm

100/200 €



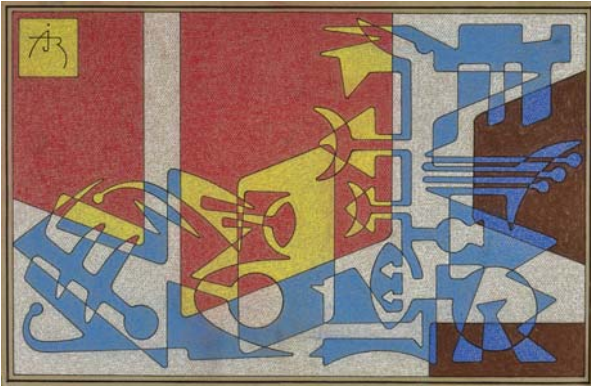
62

62

Composition blanche et rouge

Gouache sur papier torchon, monogrammée en bas au centre
57 x 38 cm

100/200 €



63

63

Composition rouge et jaune

Pastel gras sur papier, monogrammée en haut à gauche
33 x 50 cm

100/200 €



66

66

Composition orange et rouge

Gouache sur papier, monogrammée en haut à gauche
38 x 56 cm

100/200 €



64

64

Composition bleue et ocre

Gouache sur papier torchon, monogrammée en bas à droite
38 x 56 cm

100/200 €



67

67

Composition bleue et marron

Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite
50 x 65 cm

100/200 €



65

65

Composition bleue et ocre

Gouache sur papier, monogrammée en haut à droite
38 x 56 cm

100/200 €



68

68

Composition rouge et jaune

Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite
50 x 65 cm

100/200 €



69

69
Composition mauve et rouge

Gouache sur papier
51 x 65 cm

100/200 €



72

72
Composition bleue et beige

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à droite
65 x 50 cm

100/200 €

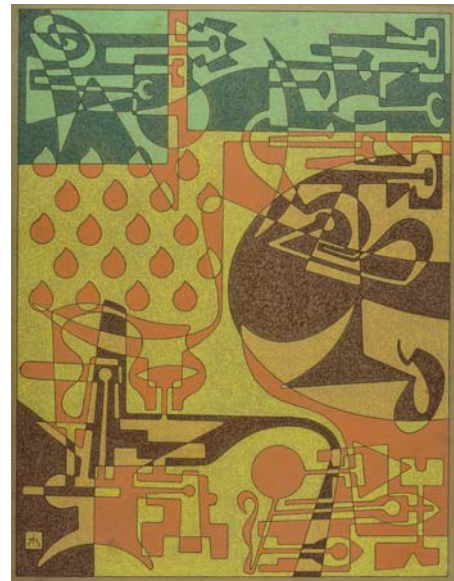


70

70
Composition orange et verte

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 65 cm

100/200 €



73

73
Composition jaune et orange

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à gauche
65,5 x 60,5 cm

100/200 €



71

71
Composition orange et fuchsia

Gouache sur papier, monogrammée sur le côté droit
50 x 66 cm
Petit manque

100/200 €



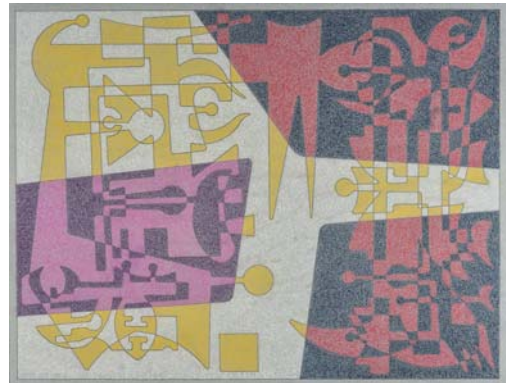
74

74

Composition bleue et parme

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à droite
50 x 65 cm

100/200 €



77

77

Composition blanche et jaune

Pastel gras sur papier, non signé
50 x 65 cm

100/200 €



75

75

Composition noire et rouge

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 65 cm

100/200 €



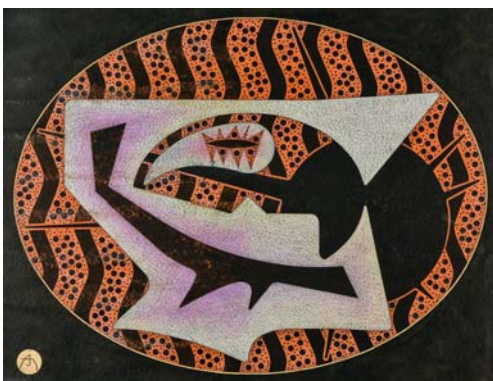
78

78

Composition parme et bleue

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à gauche
50,5 x 65 cm

100/200 €



76

76

Composition ovale noire et blanche

Gouache et Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 65 cm

100/200 €



79

79

Composition blanche et jaune

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas au centre
50 x 65 cm

100/200 €



80

80

Composition noire et rouge

Pastel gras sur papier, monogrammée en haut à droite
65 x 50,5 cm

100/200 €



82

82

Composition bleue et verte

Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche
65 x 50 cm

100/200 €



81

81

Composition jaune et rose

Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche
76 x 56 cm
Petites taches

100/200 €



83

83

Composition en noir et blanc

Encre et pastel sur papier, monogrammée en bas à droite
76 x 56,5 cm

100/200 €



84

84
Composition parme et orange

Pastel gras sur papier, monogrammée en bas à droite
50,5 x 55 cm

100/200 €



87

87
Composition noire et blanche

Gouache et encre sur papier, monogrammée en bas à gauche
60 x 55 cm

100/200 €



85

85
Composition verte et orange

Pastel gras et encre sur papier, non signé
50,5 x 65 cm

100/200 €



88

88
Composition jaune et parme

Gouache et crayon sur papier, monogrammée en bas à droite
66,5 x 75 cm

100/200 €



86

86
Composition jaune et rouge

Gouache et aquarelle sur papier, monogrammée en bas à gauche
50 x 65 cm

100/200 €



89

89
Composition vert clair et vert foncé

Gouache et collage sur papier, monogrammée en haut à droite
57 x 76 cm

100/200 €



90

90

Composition jaune et verte

Gouache et encre sur papier, monogrammée en bas au milieu
57 x 76 cm

100/200 €



91

91

Composition orange et jaune

Gouache et encre sur papier, monogrammée en bas à gauche
57 x 77 cm

100/200 €



conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com