

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES
CONTEMPORAINES
ÉCOLE DE PARIS
TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE

DROUOT

MERCREDI
6 AVRIL 2016



Prochaine vente
École de Paris
Peintres d'Europe de l'Est
Peintres Étrangers
fin juin 2016

experts

Autographes

Thierry BODIN

du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art

Les Autographes

45 rue de l'Abbé Grégoire

75006 Paris

tél. : +33[0]1 45 48 25 31

lesautographes@wanadoo.fr

Lots : 1 à 19

Tableaux Modernes

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 252 à 281

École de Paris,

Peintres de l'Europe de l'Est

Peintres Étrangers

Piotr KASZNIA

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 23 à 251

Arts Décoratifs du XX^e siècle

Côme RÉMY

Expert agréé par le conseil des Ventes
et les Assurances

65 rue des Vignes

75016 Paris

tél. : +33[0]6 15 04 83 02

ou +33[0]1 44 94 07 66

come@comeremy.com

Lots : 282 à 284

BOISGIRARD ANTONINI

Autographes
Photographies
École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers
Tableaux Modernes
Arts Décoratifs du XX^e siècle

mercredi 6 avril 2016 à 14 heures

drouot - salle 13

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 13



expositions publiques :

mardi 5 avril 2016 de 11 h à 18 h

mercredi 6 avril 2016 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

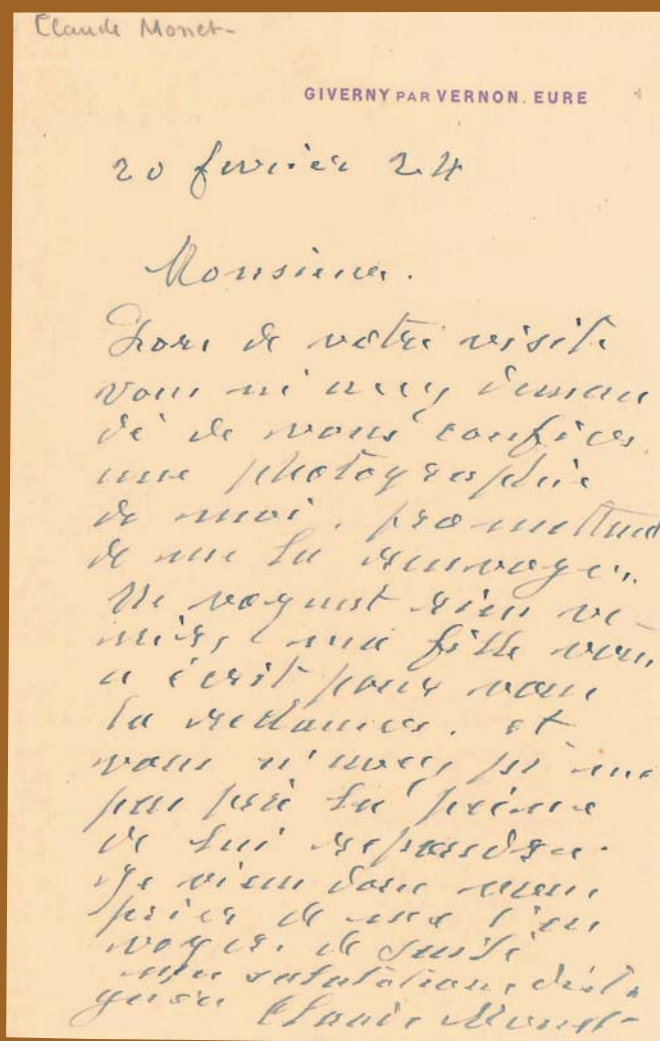
1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

Index

AESCHBACHER A.	122	GRUNSWEIGH N.	182 à 184	PACANOWSKA F.	229
ALEXANDROVSKI S. F.	88	GUILBERT N.	269	PAGAVA V.	62
ALHEIM J. d'	136			PANN A.P.	24
ANDREENKO M.	218	HAYDEN H.	54, 55, 173, 174	PAPART M.	215, 226
APPEL K.	67, 68	HELLEU P.-C.	36	PAPP G.	172
ARMAN F.	64	HELMAN R.	245	PASCIN J. (d'après)	75
ARNAL F.	228	HEMERY P.	189	PASTOUKHOFF B.	171
ARNO	264	HERNANDEZ J.	247	PASTOUR L.	150 à 152
				PESKE J.	190
BANDO T.	200	ISOU I.	53	PETERELLE A.	176
BARTHEZ	246	IVANOFF S.	116 à 118	PETITJEAN E.-M.	155
BASKIND S.	187			PICASSO P. (d'après)	40, 41
BEDARD J.-C.	278	JAMES R.	279, 280	PISSARRO C.	31 à 35
BELLMER H.	47	JAUREGUY C.	281	PISSARRO L. R.	91 à 93, 133, 134
BELOBORODOFF A. I.	89	JIMENEZ Y ARANDA L.	90	PISSARRO P.-É.	132
BERMAN L. G.	168			PIZA A. L.	61
BERONNEAU M.	164	KANDISNKY V.	38		
BERROETA P. de	130, 131, 219, 220	KARSKAYA I.	126	RABIN A.	243
BERTHOLLE J.	222	KASSIULIS V.	227	RABUZIN I.	123
BERTINI G.	121	KHMELUK V.	258, 259	RAPIN H.	271, 272
BILEK A.	156	KIJNO L.	234 à 237	RIBERA R.	149
BITRAN A.	241	KISLING J.	274	RODIN A.	11
BLONDEL A.	154	KOLOS-VARY S.	224	ROLLAND R.	12
BOGGIO E.	135	KOROVINE A. G.	169	ROPS F.	13
BOGRATCHEW C.	81	KOSSAK J.	146	ROUAULT G.	39
BOUCHERLE P.	203	KRISTO B. de	129	ROZMAINSKY V.	185
BOUNINE I.	2	KRIVOSEINS N.	124	ROZSDA E.	157
BRAYER Y.	270	KRIVOUTZ V.	160		
BROCKHUSEN T. von	199	KRYCEVSKY M. V.	177	SAND G.	14
		KUPKA F.	25, 42, 43	SAINT CRICQ R.	275, 276
CALDER A.	65, 66	KWIATKOWSKI J.	212, 213	SAINT-DELIS H. de	255, 256
CHAE S.-P.	248, 249			SCHRETER Z.	178 à 180
CHEMIAKINE M.	27, 119	LAKHOVSKI A. B.	153	SCORTESCO P.	147
CHILLIDA E.	69	LAMBERT-RUCKI J.	230	SEBIRE G.	260, 261
CIRY M.	263	LANDAU S.	23, 198	SEDRAC S.	139
CLAUDEL C. (d'après)	84	LANDOWSKI P.	145	SEIFERT D.	148
CLAVÉ A.	56, 57	LANSKOY A.	58, 257	SEYSSAUD R.	277
COCTEAU J.	76	LARUS E.	242	SOLOMOUKHA A.	240
COLUCCI G.	95	LAVROFF G.	82	SORNAY A.	282 à 284
CREIXAMS P.	158, 159	LEVY L.	201, 202	STEINLEIN T. A.	252
CROÏN J.	253	LEWITKA S.	113, 114	STELLA F.	80
CSATO G.	221	LICHTENSTEIN R.	70 à 73	SUE E.	15
CZOBEL B.	110			SURVAGE L.	108, 109
		MAHOKIAN W.	137, 138		
DALI S.	26, 49 à 51	MALIAVINE P.	186	TANAKA A.	208, 209
DAUDET A.	3	MARCHAND J.-H.	141	TANAKA Y.	205 à 207
DAVID J. M.	85	MARCOLESCO G.	140	TATLIN W.	115
DELAUNAY E. dit E. DELONE	216	MARQUET A.	266	TCHELITCHEW P.	96
DOISNEAU R.	22	MARTEL J. R. ET J. (d'après)	83	TCHERKESSOFF G.	192
DRACHKOVITCH-THOMAS A.	142, 143	MASEREEL F.	52	TERECHKOVITCH C.	29, 97
DUFY R.	267	MATHIEU G.	77, 233	THEPOT R.-F.	223
DUMAS A. père	4	MATTA R.	74	TOPOR A.	211
		MAUPASSANT G. de	9, 10	TOURGUENIEV I.	18
EBERL F. Z.	181	MENDJIZKY M.	193	TOYEN M.	60
ÉCOLE FRANÇAISE	273	MESSAGIER J.	127	TSINGOS R.	238
ÉCOLE RUSSE	170	MICAELLES R.	239		
EISENCHITZ W.	104	MILSHTEIN Z.	210	VAN GLOEDEN W.	20, 21
ERRO	78	MINACHE G.	28, 100 à 103	VENARD C.	225
ESTEVE M.	59	MIRO J.	44	VERHAEGEN F.	144
		MONDZAIN S.	48	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM A. de	16
FÉRAT S.	262	MONET C.	5	VOLTI A.	86
FLAUBERT G.	6	MOULY M.	268	VUILLARD É.	17
FOLON J.-M.	63	MUBIN O.	128		
FOUBERT E.	254	MUCHA A.	37	WEGENER G.	107
FRANCIS S.	79	MUSZKA A.	166, 167	WEINGART J.	195
FRENKEL Y.	188			WEISSBERG L.	191
FRIEDLAENDER J.	30	NAIDITCH V.	175	WIDHOPFF D. O.	163
		NARKIS B.	265		
GARBELL A.	196, 197	NAVARRÉ J.	165	XCERON J.	244
GARFINKEL D.	194	NIKIFOR	120		
GEN PAUL	111, 112			YOON J.	250, 251
GOBILLARD P.	162	O'KIN Y.	98, 99		
GONCOURT E. de	7	OLÈRE D.	87, 105, 106	ZAKREWSKI W.	214
GONDOUIN E.	231, 232	OLEŚIEWICZ J.	204	ZOGRAPHOS P.	217
GONTCHAROVA N.	46	ONSLow-FORD G. M.	125	ZOLA É.	19
GRIS J.	45	OSTERLIND A.	161	ZINOVIEV A.	94

Autographes



5

1 BEAUX-ARTS

28 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

Benjamin-Constant, Jacques-Émile Blanche (évoquant un projet de petits tableaux d'après un « modèle charmant », 1899), Giovanni Boldini (4, à Albert Bartholomé), Félix Bracquemond (à Maurice Tournoux), Cham (à Bertall), Jules Dalou (6 à Bartholomé, plus carte de visite), Jules Dupré (reçu pour une esquisse, 1851), Paul Gavarni (à Charles d'Espinosa), Eugène Isabey (à Dauzats), Charles Jacque, Jean-Paul Laurens, Léon Lhermitte (2 à Bartholomé), Ernest Meissonier (à Chenavard), Jean-François Raffaëlli (renseignements pour un catalogue d'exposition), Auguste Raffet (sur la visite de la grande duchesse Marie Nicolaevna à San Donato 1858), Théophile Steinlen, Jehan-Georges Vibert (lettre-contrat avec un marchand), Ignacio Zuloaga (à Bartholomé).

300/400 €

2 Ivan BOUNINE (1870-1953)

Écrivain russe (prix Nobel de littérature 1933).

L.A.S., [Grasse 30 juin 1925], à la Librairie Stock ; demi-page in-12, adresse (carte-lettre). « Quant au titre de mon roman je pourrais proposer encore un : Le Sacrement de l'amour »...

100/120 €

3 Alphonse DAUDET (1840-1897)

L.A.S., [Paris 24 février 1884], à Henri CÉARD ;

1 page in-8, enveloppe. « En voilà une veine : c'est jeudi la pièce de Sardou, il faut que j'y aille et que nous remettons encore cet extravagant dîner. Vous recevez une dépêche vous fixant le jour. J'ai trouvé le Paul Bert excellent. J'attends le 4^{me} portrait pour dire à Gimond qu'il ait à casquer. Qu'allez-vous leur faire ? Lu ce matin le Berlioz. Et Renée, Renée Mauperin bien entendu, où en est-ce ? »...

100/120 €

4 Alexandre DUMAS père (1802-1870)

L.A.S., 27 avril 1856, à son cher GEOFFROY ;

1 page in-8 (petits trous d'épingle). « Comme c'est pour vous et pour Isabelle que j'ai fait la petite biographie de mon cher enfant je vous autorise à disposer dans l'avenir de cette biographie comme vous l'entendez »...

100/120 €

5 Claude MONET (1840-1926)

L.A.S., Giverny 20 février 1924 ; 1 page in-8.

« Lors de votre visite vous m'avez demandé de vous confier une photographie de moi, promettant de me la renvoyer. Ne voyant rien venir, ma fille vous a écrit pour vous la réclamer. Et vous n'avez même pas pris la peine de lui répondre. Je viens donc vous prier de me l'envoyer de suite »...

1 000/1 200 €

6

**Gustave FLAUBERT
(1821-1880)**

L.A.S., Samedi [25 mai 1878], à un ami ; demi-page in-8. « Je compte sur vous, demain – car il sera le dernier de mes dimanches. – Tâchez de venir de bonne heure, pour vous en aller très tard »...

600/800 €

7

**Edmond de GONCOURT
(1822-1896)**

2 L.A.S., janvier et novembre 1893, à une dame ; 1 page in-8 chaque. « Grâce à vous, mes amis et moi, faisons une débauche de gibier. Diable quelle grandeur princière il y a chez vous dans la gracieuseté ! Permettez-moi, madame, de vous remercier et de baiser le bout de vos ongles roses »... – « Mille remerciements de vos perdreaux et de vos faisans. Le manger de ces bêtes m'est agréable, mais encore bien plus, le souvenir que vous voulez bien garder de ma vieille personne »...

100/150 €

8

LITTÉRATURE

13 L.A.S. et 1 carte de visite a.s. Auguste Barbier, Henri Barbusse, Pierre-Jean de Béranger (3, 1834-1852), Charles Blanc, Champfleury (à Louis-Lucas), Jules Claretie, Auguste Coster (à Vieillard, jugeant une pièce), Georges Courteline (carte de visite), José-Maria de Heredia, Francis Jammes (Orthez 1911, après l'échec à un prix : « j'aurai je pense plus d'enfants que de prix littéraires »), Alphonse de Lamartine, Nestor Roqueplan. Plus la copie d'une lettre d'A. France.

200/300 €

9

**Guy de MAUPASSANT
(1850-1893)**

L.A.S., mercredi [1881 ?], à un ami ; 1 page in-8. « Je vous écris de mon lit où je suis depuis trois jours avec d'horribles névralgies. Impossible vendredi. J'ai deux amis à dîner chez moi, si je suis debout. Je compte du reste, dans le cas où mon cerveau endolori me le permettrait aller le soir chez Charpentier »...

400/500 €

10

**Guy de MAUPASSANT
(1850-1893)**

L.A.S., 24 rue Boccador [1891 ?], à un confrère ; 1 page in-8 à son chiffre. « Je suis ici en effet, depuis huit jours, et fort détraqué par une maladie nerveuse. Voulez-vous sonner à ma porte, un jour quelconque, vers 2 heures. Il faudrait un cas exceptionnel pour que je fusse hors de ma demeure »...

400/500 €

11

**Auguste RODIN
(1840-1917)**

L.A.S., à un ami ; 1 page petit in-8. « Nous voudrions vous voir Desbois et moi demain mardi vers 2 heures. Je vous remercie en mon nom pour Lefèvre et Desbois qui aura une compensation »...

200/300 €

12

**Romain ROLLAND
(1866-1944)**

L.A.S., mardi 22 juin 1920, à l'écrivain et traducteur belge Georges KHNOPFF, à Bruxelles ; 3 pages in-8, enveloppe. Il serait disposé à présenter aux lecteurs français le remarquable livre de Douglas Goldring, *The Fortune*. « Peu d'éditeurs parisiens acceptent à présent des traductions étrangères, par suite du manque de papier et des difficultés de publication, qui les obligent à se restreindre aux nouveautés françaises. – Crès fait exception »... Il recommande aussi la librairie F. Rieder dont la section de traductions est très bien dirigée par Bazalgette, le traducteur de Walt Whitman, en France : « je lui parlerai du livre ; sûrement, il s'y intéresserait. – Mais je dois vous avertir que les conditions pécuniaires qui sont offertes sont généralement très modestes »...

200/250 €

13

Félicien ROPS**(1833-1898) peintre et graveur**

L.A.S., La Guimorais par Saint-Méloir-des-Ondes (Ille-et-Vilaine), à une amie [Mme Armand GOUZIN ?] ; 1 page et demie in-8. Il rentre le 25 et sera tout à sa disposition. « Je vous dirai ce que m'avait dit Armand à propos des œuvres de peinture qui étaient chez lui, & ce que je lui avais dit. Pendant son séjour à la Demi-Lune nous avions parlé (comme si nous en avions eu le pressentiment) d'un accident, comme celui auquel il venait d'échapper. Je lui avais dit entr'autres choses, que s'il voulait que je m'occupe de cela, – quoique selon toutes probabilités je mourrais avant lui, – je ne voulais m'en occuper qu'avec l'aide de quelques amis dévoués et *peintres* : tels que Duez, Cormon, Lobre. On en trouverait un cinquième, peut-être Roger Jourdain, ou un autre. J'ai encore quelques études promises à Armand & qui lui appartiennent. Je vous les remettrai ma chère amie quelque soit leur valeur minime peut-être. Ces études étaient restées chez moi pour que je puisse les retoucher. Ce n'est pas grand-chose, mais je vous l'ai dit : elles appartiennent à mon pauvre ami »...

500/600 €

14

**George SAND
(1804-1876)**

L.A.S., Nohant 24 juillet 1871, [à Alexandre DUMAS fils] ; 1 page in-12. « Mon fils, accueillez la demande de mon ami Raynard [acteur] dont je vous ai parlé ces jours-ci, et tâchez que son espoir se réalise. Vous aurez une fois de plus la gratitude de votre M'm'an »...

200/250 €

15

**Eugène SUE
(1804-1857)**

2 L.A.S. ; 1 page in-8 à son chiffre avec adresse (signée d'un paraphe), et 1 page in-12. [8 janvier 1845], à Ferdinand Langlé. « Vieux frère tu dînes avec Victorin jeudi mais il faut *absolument* que tu dînes avec moi et Deforges vendredi nous irions après voir les tigres et lions de Carter au Cirque. C'est pour faire honneur à un artiste belge envoyé ici pour faire mon nez à propos de la médaille en question »... – Il remercie d'une « charmante gouache [...] qui est je crois en ce genre, un des chefs-d'œuvre de monsieur votre frère qui chaque jour fait un pas de plus vers la célébrité. Cette preuve de votre bon et aimable souvenir m'est donc doublement précieuse »...

150/200 €

16

**Auguste de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM
(1838-1889)**

L.A.S., 24 novembre 1887, à un ami ; 1 page petit in-8. « Pour affaire *urgente*, et d'une importance énorme, que vous apprécierez, il serait *indispensable* que je cause avec vous ce soir même, et sans perdre un instant. – Voulez-vous donc me dire l'heure à laquelle je dois ou aller chez vous, ou vous attendre chez moi. Dans ce dernier cas, je ferai venir d'excellent thé et de bons cigares »...

100/150 €

17

**Édouard VUILLARD
(1868-1940) peintre**

L.A.S., mercredi, à son cher Fabre ; 1 page oblong in-12. « J'aurais été bien content de me rendre à votre aimable invitation de demain, mais j'ai moi-même des amis à déjeuner à la maison. Je ne pourrai donc pas me joindre à vous, je le regrette [...] Puis-je espérer tout de même vous voir dans ma province le matin ? »...

100/150 €

5

d'air, nous tâcherons de vous
amuser – tant que nous pourrons.
Toute la famille vous fait dire
quelle fleurde, – mais la voyez-ils, même
vous adresse à la tuer de Dumas – et
mei j'embrasse vos chers mains.
Votr. fidèle
Iv. Tourgueniev
P.S. Mes meilleurs amitiés à
chaque, à M^{me} Maurin – et
beaucoup de bien, aux petits.

18

18
Ivan TOURGUENIEV
(1818-1883)

L.A.S., Paris 17 novembre 1873, à George SAND ;
2 pages in-8 à son chiffre. « Ne pouvant pas
envoyer du gibier – par la bonne raison que
Viardot et moi nous n'en avons pas tué, – je me
permets de vous envoyer un petit baril d'huitres – et
j'espère "que ce sera bon", puisque c'est la phrase
consacrée »... Ils ont tous été inquiets de sa santé,
« mais le bon Plauchut nous a rassurés. – Venez
à Paris pour quelques jours – ne fût-ce que pour
changer d'air, nous tâcherons de vous amuser –
tant que nous pourrons »...

1 000/1 500 €

Paris, 23 dec. 95
Emile Zola

Merci, mon cher Fouquier, de
votre article si sensé et si aimable. On me dit de tous côtés que
j'ai des chances cette fois, en me
portant au fauteuil de Dumas.
Nous verrons bien. Mais je n'ou-
blierai les esprits libres qui ont
bien voulu me défendre, aux
heures difficiles.
Merci encore et bien cor-
dialement à vous.
Emile Zola

19

19
Émile ZOLA
(1840-1902)

L.A.S., Paris 23 décembre 1895, à Henry
FOQUIER ; 3/4 page in-8. SUR SA CANDIDATURE
À L'ACADÉMIE FRANÇAISE [il essuiera 25 échecs
successifs]. « Merci, mon cher Fouquier, de votre
article si sensé et si aimable. On me dit de tous
côtés que j'ai des chances cette fois, en me portant
au fauteuil de Dumas. Nous verrons bien. Mais je
n'oublierai les esprits libres qui ont bien voulu me
défendre, aux heures difficiles »...

500/700 €

Photographies



20

20
Wilhelm VON GLOEDEN
CAIN

Photo. Tirage albuminé
Signée et datée 1914 en bas à droite
37,5 x 27,5 cm

3 000/5 000 €



21

21
Wilhelm VON GLOEDEN
Jeune Fille au voile

Photo. Tirage albuminé.
Signature insolée en haut à gauche
37 x 27,5 cm

500/800 €

22
Robert DOISNEAU
(1912-1994)

Ensemble de 11 tirages argentiques,
cachet de l'auteur et références à la mine de plomb
au dos : Le commis, un homme et un chien,
ouvriers au travail, le chargement, au bistro...
Principalement 18 x 24 cm

800/1 000 €

École de Paris Tableaux modernes



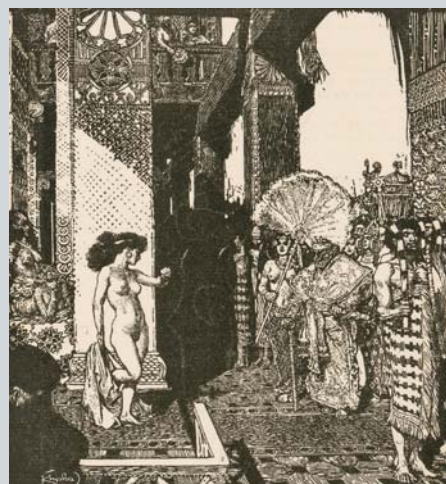
Livres illustrés



24



25



26



23

(SIGMUND LANDAU) (1898-1962) - Edmond Flug Ecoute Israël, Edition de la Cigogne, Paris, 1958

Grand in 4°, en feuilles sous étui, tirage total à 250 exemplaires, un des 204 exemplaires comprenant 44 eaux-fortes originales de Sigmund Landau sur vélin de Rives, avec deux feuilles refusées et trois illustrations supplémentaires

300/400 €

25

Frantisek KUPKA (1871-1957) Le cantique des cantiques qui est sur Salomon, Librairie universelle, Paris 1905

In-4 broché, couverture d'édition, illustré de guirlandes florales polychromes, lettrines et de gravures hors texte. Tirage à 517 exemplaires, un des 500 de luxe, numéroté 112 à l'encre Excellent état

400/500 €

26

Salvador DALI (1904-1989) Dante, La Divine Comédie, 1963 (Lopsinger 1039 à 1138)

Six volumes in-4, en feuilles, édition Les Heures Claires, Paris, 1959-1963, en feuilles, sous cartonnage d'édition, illustrés de 100 gravures sur bois en couleurs hors texte de Dali, un des 3900 ex. sur pur vélin chiffon de Rives, ex. n° 2528, excellent état

2 500/3 000 €

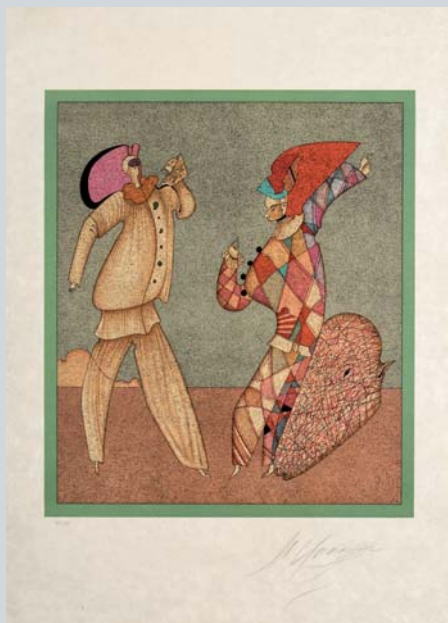
24

Abel Pfeffermann PANN (1883-1963) The Five Books of Moses, 1930

Ensemble de 47 lithographies originales (complet) en couleurs de Abel Pann, s.e., Jérusalem, 1930, sous couverte brune d'éditeur, sans texte. Toutes les lithographies sont signées dans la planche et contresignées par l'artiste au crayon.

Note : contrairement à l'indication du justificatif de tirage, il n'y a eu seulement que 47 lithographies éditées et non 100

1 500/2 000 €



27



28



29



30

27

Michel CHEMIAKINE

(1943-)

Carnaval, Saint Petersburg, Carpentier, Paris, 1988

Ensemble de cinq lithographies originales de Chemiakine en couleurs sur Japon nacré, 76 x 54 cm, signées et justifiées au crayon 35/75, sous portfolio d'édition en velours, imprimées dans l'atelier Grapholith. Une planche légèrement insolée.

1 200/1 500 €

28

Génia MINACHE

(1907-1972)

Vatsyayana, Kamasututra, 1960

In-quarto, sous étui d'édition, un des 100 exemplaires sur papier pur I vélin d'Arches, comportant une suite en couleurs et une suite en noir de Génia Minache, tirage total 900 exemplaires, exemplaire numéro 73.

300/400 €

29

(CONSTANTIN TERECHKOVITCH)
(1902-1978)

Léon Tolstói, Hadji Mourad

Les Bibliophiles franco-suisses, Paris, 1955. En feuilles in-4 sous étui, lithographies originales de Constantin Terechkovitch. Tirage à 125 ex., ex. n° 84, imprimé pour M. Antoine Pol.

500/600 €

30

(JOHNNY FRIEDLAENDER)

(1912-1992)

Victor Segalen, Stèles, Les Bibliophiles de Provence, Marseille, 1968

In-4 oblong, plié à la chinoise, sous couverture cartonnée recouverte de fibres végétales et estampée, dos de parchemin.

Édition illustrée de sept aquatintes en couleurs de Johnny Friedlaender, et de sept grandes inscriptions chinoises dessinées par Chou Ling et gravées par Robert Blanchet.

Un des 150 ex. sur vergé antique pur chiffon de Lana, exemplaire de collaborateur n° 28, imprimé pour la Librairie Plon, Étui d'édition accidenté, sinon très bon état.

200/300 €

Estampes



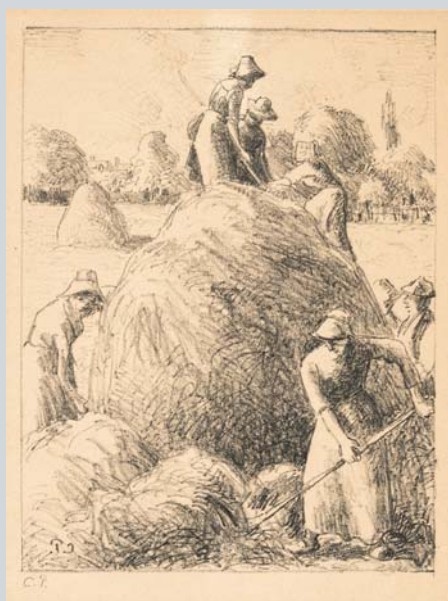
31



32



33



34



35



36

31
Camille PISSARRO
(1830-1903)
Femmes près d'un arbre
Eau-forte et aquatinte.
Petite déchirure dans la marge du bas et très
légères rousseurs
Image : 21 x 21,5 cm
Feuille : 25,6 x 30,3 cm

400/500 €

33
Camille PISSARRO
(1830-1903)
Le sèmeur, 1896 (Delteil n°155)
Lithographie sur zinc, signée dans la planche
et cachet du monogramme
Image : 20,5 x 26,5 cm
Feuille : 29,5 x 38,7 cm

800/1 000 €

35
Camille PISSARRO
(1830-1903)
Vachère au bord de l'eau, 1890
(Delteil n°93)
Eau-forte sur vergé, publiée dans le numéro
de la gazette des Beaux-Arts le 1^{er} mai 1904
Image : 20 x 13,3 cm

300/400 €

32
Camille PISSARRO
(1830-1903)
Femmes nues, circa 1896 (Delteil n°157)
Lithographie sur zinc, cachet du monogramme
Très légères rousseurs dans les marges
Image : 21 x 28 cm
Feuille : 27,7 x 38,6 cm

1 500/2 000 €

34
Camille PISSARRO
(1830-1903)
Faneuse d'Éragny circa 1896
(Delteil n°163)
Lithographie sur vélin, monogrammée dans la
planche et cachet du monogramme
Sans doute épreuve de 1922 ou 1923.
Planche insolée, trou dans la marge du haut
Image : 22 x 16,5 cm
Feuille : 35 x 27,7 cm

500/600 €

36
Paul-César HELLEU
(1859-1927)
Portrait de femme de profil
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée
Très légère décoloration du papier en bas et très
légères piqûres, autrement en parfait état
Image : 53 x 34 cm (à vue)

700/800 €



37



38



39



39



39

37

Alphonse MUCHA
(1860-1939)

Illustrations pour livre de Robert de Flers, « Ilsée, princesse de Tripoli », Henri Piazza, Paris, 1897

Ensemble de 29 lithographies,
planches préparatoires
24 x 18,8 cm

Les 29 : 200/300 €

38

Vassily KANDINSKY (d'après)
(1866-1944)

Composition abstraite, gravure réalisé pour le Cercle des amis du Bauhaus, 1932 (Roethel 197)

Pointe sèche sur vélin, monogrammée et datée dans la planche, numérotée 150/150 au crayon, au dos cachet de la signature avec mention d'après une oeuvre de Kandinsky et signée au stylo par Nina Kandinsky

Légère insolation et pliure dans la marge supérieure autrement en bon état

Image : 40,8 x 49,8 cm

Feuille : 65,8 x 84 cm

250/300 €

39

Georges ROUAULT
(1871-1958)

Miserere : Le condamné s'en est allé, planche XVIII ; En temps noirs de jactances et d'incroyances, Notre-Dame de la fin de la terres vigilante, planche 56 ; Seigneur c'est vous je vous reconnais, Miserere et guerre (Chapont-Rouault 71, 109, 85)

Trois aquatintes et eaux-fortes dont deux titrées à l'encre

Planches insolées et piquées

62 x 45,5 cm ; 63,8 x 48,5 cm ; 64,3 x 50 cm

Les trois : 400/500 €



40

40

Pablo PICASSO (d'après)
(1881-1973)

Femme en buste, 1922

Aquatinte sur vélin, signée et justifiée 48/125
au crayon, copyright 1930, Editions des
Chroniques du Jour, 100 rue d'Assas, Paris et mis
sur cuivre par F. de Lagausie Montrouge
Planche légèrement insolé
Feuille : 45,5 x 56,5 cm (à vue)

5 000/6 000 €



41

41

Pablo PICASSO (d'après)
(1881-1973)

Femme à l'enfant, 1963

Lithographie, signée et datée dans la planche
Planche légèrement insolé
Feuille : 64,5 x 49,5 cm

200/250 €



42

42

Frantisek KUPKA
(1871-1957)

Composition abstraite, 1913

Aquatinte en couleurs, cachet rouge de la signature
Reproduit dans le catalogue d'exposition du Musée
d'Art Moderne de la Ville de Paris, novembre 1989-
février 1990 « Frantisek Kupka », numéro 178
page 241
Image : 16 x 23,7 cm
Feuille : 33 x 50 cm

300/400 €



43



44



45



46



47

43

Frantisek KUPKA
(1871-1957)

Le cantique des cantiques : Nu féminin

Bois sur vélin, cachet de la signature, au dos cachet
Frantisek Kupka 7 rue Lemaitre, Puteaux »

Feuille : 27 x 20 cm (à vue)

300/400 €

44

Joachim MIRO
(1893-1983)

**Miro à l'encre, 1972 (Mourlot 838 ;
Cramer Bücher :161)**

Lithographie sur vélin, signée et numérotée 60/70
au crayon

Petite tache dans la marge inférieure et petit plis de
manipulation dans la marge de droite autrement
en bon état

Image : 33 x 25 cm

Feuille : 49 x 38,5 cm

1 000/1 200 €

45

Juan GRIS
(1887-1927)

La bouteille, 1922

Pochoir à la tempera sur vélin marouflé sur toile,
signée et datée dans la planche, étiquette
au dos : tirage limité à 300 exemplaires,
numérotée 141/300

Procédé Aepley, Artgo distributeur, Musée d' Art
Moderne de Paris

Planche empoussiérée, enfoncement, petit manques
63,5 x 39,5 cm

Note : Aepley est un procédé de reproduction inventé
par Jean Fautrier et sa compagne Jeanine Aepley
en 1950. Seul le graphisme est reproduit par un
procédé chalcographique sur papier, les couleurs étant
déposées à la main. L'artiste a cessé toute production
vers 1955 et les tirages prévus initialement à 300
exemplaires, ne furent mis sur le marché qu'au nombre
d'une trentaine.

200/300 €

46

Nathalia GONTCHAROVA
(1881-1962)

La ville (Gorod), 1920

Ensemble de huit lithographies sur une même
feuille pour le livre d'Alexandre Roubakine

La feuille : 44,5 x 56 cm

300/400 €

47

Hans BELLMER
(1902-1975)

Femmes

Lithographie sur Japon nacré, signée et numérotée
27/50 au crayon

Image : 30 x 40 cm

Feuille : 57,7 x 67,7 cm

150/200 €



48



49



50



51



52



53

48

Simon MONDZAIN
(1905-1981)

Portrait de Ossip Zadkine, Paris 1910

Lithographie, signée dans la planche, numérotée 95/150, cachet de Desjobert

Image : 60,5 x 45 cm

Feuille : 70 x 49,5 cm

200/300 €

49

Salvador DALI
(1904-1989)

Le cercle viscéral du cosmos
(Lopsinger 647)

Eau-forte, chromolithographie et gaufrage sur Arches, signée par l'artiste et l'éditeur Lavigne, justifiée épreuve d'artiste au crayon. Une des 12 planches de la Conquête du Cosmos, 1974

Salissure dans la marge de gauche autrement en bonne état

Image : 75 x 55,7 cm

Feuille : 99 x 71,5 cm

500/600 €

50

Salvador DALI
(1904-1989)

Dali martien muni d'un double microscope holo-electronique
(Lopsinger 644)

Eau-forte, chromolithographie et gaufrage sur Arches, signée et numérotée 79/195 au crayon. Une des 12 planches de la Conquête du Cosmos, 1974

Légères rousseurs

Image : 75 x 55,4 cm

Feuille : 99,7 x 69,8 cm

700/800 €

51

Salvador DALI
(1904-1989)

Baisemain 1971 (Lopsinger 1353)

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 51/145 au crayon, cachet sec dans le coin à gauche

Image : 32,7 x 48,7 cm

Feuille : 42,7 x 54,5 cm (à vue)

300/500 €

52

Frans MASEREEL
(1889-1972)

Le passeur

Bois, signée, numérotée 2/25 et titré au crayon

Image : 40 x 54,7 cm

Feuille : 49,5 x 65,3 cm

100/120 €

53

Isodore ISOU
(1925-2007)

Composition, 1971

Eau-forte, signée, datée, dédiée et justifiée

épreuve d'artiste

Image : 47 x 35,5 cm

Feuille : 75 x 50 cm

150/200 €



54



55



56



57



58



54

Henri HAYDEN
(1883-1970)

Nature morte, 1966

Lithographie en couleurs, signée et datée au crayon, petites rousseurs légères dans la marge

Image : 24 x 32 cm

Feuille : 55,5 x 50,5 cm

100/150 €

56

Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

Le poisson

Lithographie en noire, signée et numérotée 40/100 au crayon

Image : 48,5 x 70

Feuille : 74,5 x 54,5 cm

150/200 €

55

Henri HAYDEN
(1883-1970)

Paysage, 1961

Lithographie en couleurs, signée et datée au crayon

Image : 38 x 51 cm

Feuille : 50 x 65 cm

100/150 €

57

Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

Roi à la Pipe, 1948

Lithographie en couleurs, sur vélin, signée au crayon

Image : 65 x 52 cm

Feuille : 68 x 53,5 cm (à vue)

200/300 €

58

André LANSKOY
(1902-1976)

Composition sur fond noir ; composition sur fond rose

Deux lithographies sur Rives et sur Arches, signées et numérotées 35/100 et 87/150 au crayon

Petites taches dans la marge de droite et sur l'autre brunissement léger du papier dans la marge de gauche

Image : 65 x 49,8 cm et 64,5 x 49,8 cm

Feuilles : 75,8 x 56,5 cm et 75,3 x 56,2 cm

Les deux : 200/250 €



59



60



61



62



63



59

Maurice ESTÈVE
(1904-2001)

Composition abstraite

Lithographie en couleurs sur Arches, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, légère pliure dans la marge inférieure

Image : 31,7 x 24,5 cm

Feuille : 59 x 42,3 cm

300/400 €

60

Marie TOYEN
(1902-1980)

Libellule

Eau-forte en couleurs, signée et justifiée épreuve artiste 6 au crayon

Image : 17,8 x 10 cm

Feuille : 38,5 x 28,5 cm

300/400 €

61

Arthur Luiz PIZA
(1928)

Composition abstraite

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin, signée et numérotée IV/L au crayon

Piqûres dans les marges

Image : 46 x 29,8 cm

Feuille : 64 x 48 cm (à vue)

300/400 €

62

Vera PAGAVA
(1907-1988)

Paysage, 1973

Eau-forte sur vélin, signée et datée au crayon

Image : 18 x 34,5 cm

Feuille : 39,7 x 53,9 cm

200/300 €

63

Jean-Michel FOLON
(1934-2005)

La maladie des villes

Sérigraphie, signée, justifiée épreuve d'artiste 10/15 et titrée à l'encre

Feuille : 64 x 84 cm (à vue)

On joint :

La jungle des villes

Lithographie, signée, titrée et justifiée épreuve d'artiste 11/15 au crayon

Feuille : 75 x 94,5 cm (à vue)

Les deux : 250/300 €



64



65



66



67



68



69

64

Fernandez ARMAN
(1928-2005)

Composition aux instruments

Eau-forte sur Arches, signée et numérotée 62/99 au crayon

Image : 31,7 x 20,4 cm

Feuille : 42,8 x 32,8 cm

150/200 €

65

Alexandre CALDER
(1898-1976)

Santa Klaus, 1974

Eau-forte sur vélin, signée et justifiée hors commerce X au crayon

Planche légèrement insolé

Image : 47,2 x 34,8 cm

Feuille : 63 x 48,7 cm (à vue)

200/300 €

66

Alexandre CALDER
(1898-1976)

Composition aux pyramides et soleils

Lithographie sur vélin, signée et numérotée 65/95 au crayon

Feuille : 74,8 x 110 cm

1 500/2 000 €

67

Karel APPEL
(1921-2006)

Amie pour la vie

Lithographie sur Arches, signée et numérotée 45/100 au crayon, très léger plis de manipulations

Image : 50 x 63,8 cm

Feuille : 59,3 x 72 cm

350/400 €

68

Karel APPEL
(1921-2006)

Enfant et chien 1970

Lithographie sur Arches, signée et numérotée 31/100 au crayon, petite salissure dans la marge du haut à droite et très léger pli de manipulations

Image : 51 x 66 cm

Feuille : 59,5 x 75 cm

350/400 €

69

Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

Medicos del mundo espana, 1995
(Van der Koelen 95010)

Lithographie, signée au crayon

Petites pliures de manipulation et petite rayure dans la partie inférieure

Feuille : 75,5 x 55,5 cm

800/1 000 €



70

Roy LICHTENSTEIN

(1923-1997)

I love Liberty, 1982 (Corlett 192)

Sérigraphie sur vélin, signée, justifiée artist proof

24/73 et datée au crayon

Image : 82 x 53,5 cm

Feuille : 97 x 68,6 cm

15 000/20 000 €



71

Roy LICHTENSTEIN

(1923-1997)

Bicentennial Print, 1975

(from the portfolio America: The Third Century) (Corlett 136)

Sérigraphie sur vélin, signée, justifiée 152/200
et datée au crayon, cachet sec Syria Studio en bas
à droite

Image : 63 x 45,4 cm

Feuille : 76,3 x 55,7 cm

5 000/6 000 €



72

72

Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

Stepping Out

Affiche lithographique sur vélin pour la galerie
Leo Castelli, New York, d'après une peinture de
Lichtenstein « Stepping Out » 1978.

Feuille : 91 x 65 cm

100/120 €



73

73

Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

Sandwich and soda, 1964

(from « Ten works by Ten painters
Portfolio ») (Corlett 76)

Sérigraphie sur plastique,
édition à 500 exemplaires,
publiée par Wadsworth Anthenum Printer
Quatre trous de punaises aux coins,
léger pli de manipulation
51 x 61 cm

2 000/3 000 €



74



75



76



77



78



74

Roberto MATTA
(1911-2002)

Les Helvematics 1970 (Sabatier 220)

Eau-forte en couleurs sur Lana, signée et justifiée
épreuve d'artiste, imprimée par Georges Visa.

Planche légèrement empoussiérée, couleurs fraîches

Image : 41,7 x 55 cm

Feuille : 50 x 64,4 cm

400/500 €

75

Jules PASCIN (d'après)
(1885-1930)

Couples

Lithographie sur Arches, signée dans la planche, et
justifié hors commerce au crayon, cachet sec Atelier
d' Art Desjobert

Image : 60,7 x 48

Feuille : 76 x 55,7 cm

100/200 €

76

Jean COCTEAU
(1889-1963)

Air France

Lithographie en couleurs, signée dans la planche

Image : 66 x 50 cm

Feuille : 75 x 54 cm

100/150 €

77

Georges MATHIEU
(1921-2012)

Air France, 1965

Lithographie en couleurs sur arches, signée et datée
au feutre noir

Plis de manipulation

Image : 60 x 44 cm

Feuille : 72 x 51,5 cm

200/300 €

78

ERRO
(1932-)

Moonwalker

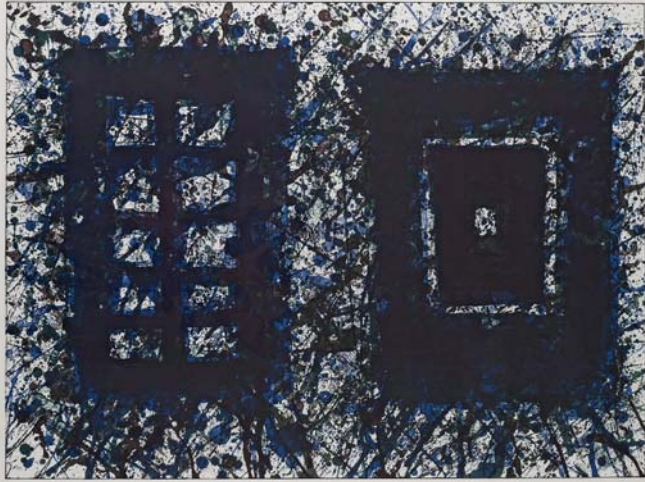
Deux sérigraphies en couleurs, signées, numérotées

XLI/LX et 126/199 et datées au crayon

Image : 59,5 x 45,5 cm ; 67,7 x 45,3 cm

Feuille : 77,8 x 57 cm ; 76 x 56 cm

Les deux : 400/600 €



79

79

Sam FRANCIS
(1923-1994)

Composition

Lithographie en couleurs, signée et numérotée 8/20
au crayon
66 x 89 cm

800/1 000 €



80

80

Frank STELLA
(1936-)

**Prints 1967-1982 - Whitney Museum
of American Art, 13 January-13 March
1983**

Affiche lithographique d'exposition,
signée et numérotée 68/100 au crayon
Feuille : 190,5 x 132,5 cm

1 000/1 200 €

Sculptures



81



82



83

81
Claude BOGRATCHEW
(1936-)
Le torse

Bronze à patine verte, signée et numérotée II/V
Hauteur : 30 - Largeur : 13 cm

200/300 €

82
Georges LAVROFF
(1895-1991)
Femme à la biche
Terre cuite, signée sur la base
69 x 29 cm

800/1 000 €

83
Jean René et Joël MARTEL (d'après)
(1896-1966)
Femme au violoncelle

Terre cuite peinte, signée J.J Martel et mention
Susse frères, Paris
Hauteur : 35 cm ; Largeur : 20 cm ;
Profondeur : 15 cm

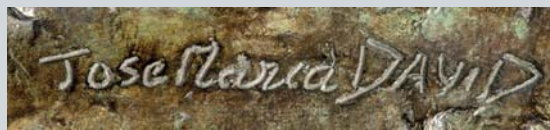
3 000/4 000 €



84



85



84

**Camille CLAUDEL (d'après)
(1864-1943)**

Tête de Saint Jean Baptiste

Bronze, tirage posthume signé et numéroté 1/8
et cachet du fondeur illisible sur la base
Hauteur : 12 cm ; Largeur : 13 cm ;
Profondeur 11 cm

Bibliographie :

Le plâtre de la tête de Saint Jean-Baptiste est reproduit
dans Anne Rivière, Bruno Godichon, Danielle
Ghanassia : « Camille Claudel, catalogue raisonné »,
Adam Biro, Paris, 2000, p. 217, et dans Reine-Marie
Paris : « Camille Claudel », Gallimard, Paris, 1984,
p. 238.

1 500/2 000 €

85

**José Maria DAVID
(1944-)**

Le chat, 1989

Bronze, signée et datée sur la terrasse
Hauteur : 15 cm ; Largeur 19,5 cm ;
Longueur : 29 cm

1 500/2 000 €



86

**Antoniucci VOLTI
(1915-1989)**

Femme nue assise

Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/8,
marque du fondeur Delval

Hauteur : env. 57 cm

Largeur : env. 52 cm

Profondeur : env. 53 cm

20 000/25 000 €



David OLÈRE (1902-1985)

David Oler est né le 2 janvier 1902 à Varsovie, en Pologne et il est mort le 2 Août 1987 à Noisy-le-Grand, en France. Né dans une famille juive, il émigre à Paris en 1923 où il travaille pour le cinéma. Il est naturalisé français en 1937 sous le nom de David Olère. Il est mobilisé en 1939 puis il perd son emploi en 1940 à cause du statut des Juifs. Arrêté en 1943, interné à Drancy, il est ensuite déporté au camp d'Auschwitz-Birkenau de 1943 à 1945. Sans doute grâce à ses talents d'illustrateur, grâce au fait qu'il parle plusieurs langues, il n'est pas exécuté immédiatement et il travaille notamment dans les chambres à gaz où il porte les corps des juifs vers les fours crématoires. Il parvient à survivre et il est libéré en 1945. Il passe le reste de sa vie à témoigner de son expérience des camps dans des dessins, des peintures, des sculptures.

87

David OLÈRE (1902-1985)

Le dernier souffle de la vie

Bronze à la cire perdue, signé au dos sur la terrasse
Fondeur Serralheiro
Hauteur : 84 cm ; Largeur : 21 cm ;
Profondeur : 20 cm

10 000/12 000 €

Œuvres sur papier



88

88

Stephan Feodorovich ALEXANDROVSKI
(1842-1906)

Portrait de femme

Aquarelle, signée et numéro d'inventaire (?) 835
en bas à gauche, conservée dans une boîte en cuir.
Léger frottement sur le cuir
23,5 x 19 cm

1 000/1 200 €



89

89

André Iacovlevitch BELOBORODOFF
(1884- c.1965)

La fontaine

Gouache, signée en bas à gauche
19,5 x 13,5 cm

700/800 €



90

90

Luis JIMENEZ Y ARANDA
(1845-1928)

Sous bois, Pontoise, 1916

Aquarelle, signée, datée et située en bas à gauche
35 x 53,5 cm (à vue)

400/600 €



91



92



93



94



91
Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)
Le grand écart

Pastel, signé et titré en bas à droite
46,5 x 59,5 cm (à vue)

400/600 €

93
Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)
Scène de plage

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
et monogrammée en bas à gauche
25 x 31,5 cm (à vue)

400/600 €

92
Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)
Scène de plage (peintre au chevalet)

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite
et monogrammée en bas à gauche
25 x 31,5 cm (à vue)

400/600 €

94
Alexandre ZINOVIEV
(1889-1977)
Le caméléon ;

Les Olympiades : la chanteuse

Deux gouaches sur papier, signées en bas à droite
et titrées en haut à gauche
31,5 x 19,5 cm ; 27 x 19,5 cm

Les deux : 300/500 €



95



95



95



95



96

95

Gio COLUCCI

(1892-1974)

**Illustrations pour le livre d' Octave
Mirbeau « Jardin des supplices »**

Ensemble de trois encres dont une rehaussée

On joint une gravure signée au crayon

30,7 x 20,7 cm environ

Les quatre : 300/400 €

96

Pavel TCHELITCHEW

(1898-1957)

Jeune homme en buste

Encre brune, cachet de la signature au dos

18 x 26 cm (à vue)

400/600 €



97



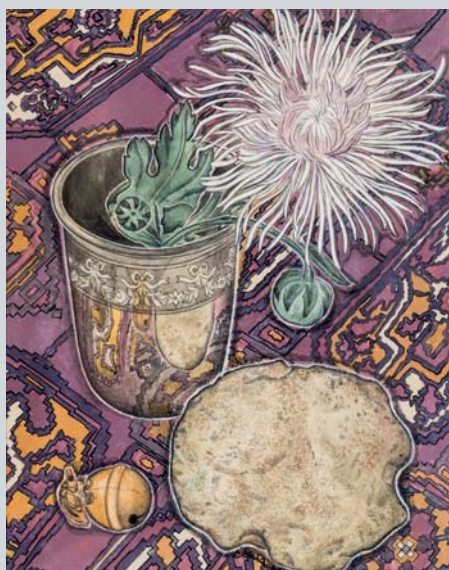
98



99



100



101



102



103

97

Constantin Andreevitch TERECHKOVITCH
(1902-1978)

Jeunes filles dans un intérieur

Aquarelle, pastel, lavis et crayon sur papier,
signé en bas à droite

43 x 31 cm

600/800 €

98

Yokhama O'KIN
(1880-1948)

Visage de profil

Crayon brun sur papier, cachet en bas à gauche
47,5 x 29 cm

400/600 €

99

Yokhama O'KIN
(1880-1948)

Fleurs

Crayon brun sur papier, cachet de la vente O'Kin
en bas à droite et au dos

47,5 x 29 cm

400/600 €

100

Génia MINACHE
(1907-1972)

Portrait de femme

Gouache, signée en bas vers les droite

Diamètre : 13 cm (à vue)

300/400 €

101

Génia MINACHE
(1907-1972)

Nature morte

Gouache, signée en bas vers le centre

19 x 15 cm (à vue)

300/400 €

102

Génia MINACHE
(1907-1972)

Nature morte à la sculpture

Gouache, signée

20,5 x 16,5 cm (à vue)

300/400 €

103

Génia MINACHE
(1907-1972)

Femme nue de profil

Gouache, signée en bas à droite

46,5 x 25,5 cm (à vue)

300/400 €



104



105



106



107



108



109

104

Willy EISENCHITZ
(1889-1974)

Les arbres

Pastel, signé en bas à gauche
43 x 30 cm (à vue)

500/600 €

106

David OLÈRE
(1902-1985)

Nu allongé

Aquarelle
48 x 63 cm

600/800 €

108

Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Les remparts de Tossa de Mar, 1930

Technique mixte sur panneau, signée et datée
en bas à droite
26 x 33 cm

1 500/1 800 €

105

David OLÈRE
(1902-1985)

Nu

Pastel, signé en bas à droite
71,5 x 53 cm

600/800 €

107

Gerda WEGENER
(1885-1940)

Scène érotique

Aquarelle, signée en bas à droite
Diamètre : 28 cm

300/400 €

109

Léopold SURVAGE
(1879-1968)

Vue de Tossa de Mar, 1930

Technique mixte sur panneau, signée et datée
en bas à droite
26 x 33 cm

1 800/2 000 €



110



111



112



113



114

110

Bela CZOBEL
(1883-1976)

Portrait présumé de l'épouse de l'artiste

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite

Trace de pliure en bas de feuille

61 x 49 cm (à vue)

1 200/1 500 €

111

GEN PAUL

(1895-1975)

Clown à la clarinette

Crayoncolor, crayon gras, signé en haut à droite, titré au dos sur le montage

39 x 28 cm (à vue)

1 000/1 200 €

112

GEN PAUL

(1895-1975)

Deux personnages

Crayoncolor, crayon gras, signé en haut à droite

28,5 x 20 cm

800/1 000 €

113

Sonia LEWITSKA

(1874-1937)

Le cloître

Aquarelle, signée en rouge en bas à droite et cachet du monogramme en bas à gauche

23,5 x 30,5 cm (à vue)

200/300 €

114

Sonia LEWITSKA

(1874-1937)

Paysage avec vache

Aquarelle, signée en bas à gauche et cachet du monogramme en bas à droite

23 x 30,5 cm (à vue)

200/300 €



115



116



117



118



119

115

Wladimir TATLIN
(1885-1953)

Femme assise, circa 1938-1939

Crayon
45,5 x 28,5 cm

800/1 000 €

117

Serge IVANOFF
(1893-1983)

Personnages

Ensemble de deux crayons dans un même
encadrement

17 x 25,5 cm et 25 x 17,5 cm (à vue)

Les deux : 400/600 €

119

Michel CHEMIAKINE
(1943)

Personnages 1974

Encre, signée et datée en bas à droite
29,5 x 22 cm (à vue)

800/1 000 €

116

Serge IVANOFF
(1893-1983)

Nu

Fusain, signé en bas à droite
48,5 x 33 cm (à vue)

600/800 €

118

Serge IVANOFF
(1893-1983)

Etudes de personnages

Ensemble de deux études :

une sanguine et un crayon
29 x 23,5 cm et 26 x 32 cm (à vue)

Les deux : 400/600 €



120



121



122



123



124

120

NIKIFOR
(1895-1968)
Vue de Krynica

Aquarelle, annotations dans la partie inférieure
20,5 x 14 cm

300/400 €

122

Arthur AESCHBACHER
(1923-)
L'île des ecchymoses, 1962

Collage sur papier marouflé sur toile, signé en bas
à droite, titré et contresigné au dos. Porte le n°962
41 x 33 cm

500/800 €

124

Nicolas KRIVOSEINS
(1960-)

Sous-bois
Aquarelle, signée en bas à gauche
38 x 47,5 cm

150/250 €

121

Gianni BERTINI
(1922-2010)
Composition, 1960

Gouache, signée et datée en bas à droite
64 x 50 cm

400/600 €

123

Ivan RABUZIN
(1919-2008)
Paysage

Aquarelle, signée et datée en bas à droite
47 x 67,5 cm (à vue)

600/800 €



125



126



127

125

Gordon Max ONSLOW-FORD
(1912-2003)

Radiant Being, 1973

Acrylique sur papier, datée au recto et titrée,
signée et dédiée à Maurice Lefebvre Foinet au dos
58 x 78 cm

3 000/4 000 €

126

Ida KARSKAYA
(1905-1990)

La mignonette

Technique mixte et collage, signée en bas
vers la gauche
Etiquette au dos de la Galerie Karl Flinker, Paris
46 x 37 cm (à vue)

1 200/1 500 €

127

Jean MESSAGIER
(1920-1999)

Composition fuchsia

Aquarelle, signée en bas à droite
74,5 x 109 cm

1 000/1 200 €



128



129



130



131

128

Orhon MUBIN
(1924-1981)

Composition abstraite, 1972

Gouache, signée et datée en bas au milieu
à l'encre
32,5 x 24 cm

800/1 000 €

129

Bela de KRISTO
(1920-2006)

Composition abstraite

Gouache, signée en bas à droite
53,5 x 43,5 cm

800/1 000 €

130

Pierre de BERROETA
(1914-2004)

Composition abstraite, 1984

Gouache, signée et datée en bas à droite
48 x 61 cm (à vue)

800/1 000 €

131

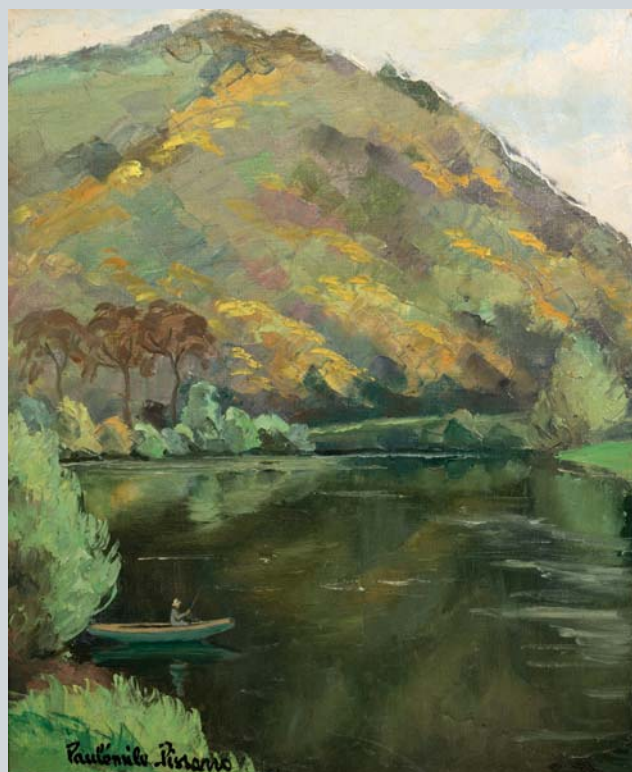
Pierre de BERROETA
(1914-2004)

Composition abstraite, 1984

Gouache, signée et datée en bas à droite
48 x 63 cm (à vue)

800/1 000 €

Tableaux



132

132
Paul-Émile PISSARRO
(1884-1972)

La roche à Bunel

Huile sur toile, signée en bas à droite,
étiquette avec le titre au dos
55,5 x 46 cm

2 500/3 000 €



133

133
Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)

Maison de filles

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm

2 000/2 500 €



134

134
Ludovic Rodo PISSARRO
(1878-1952)

Scène de plage

Huile sur panneau, signée en bas à droite Ludovic
Rodo, étiquette avec numéro d'inventaire
33,5 x 41 cm

1 000/1 200 €



135



136

135

Emilio BOGGIO

(1857-1920)

Environs de Pontoise

Huile sur toile, signée en bas à gauche

38 x 46 cm

3 000/4 000 €

136

Jean d'ALHEIM

(1832-1894)

Paysage russe

Huile sur toile, signée en bas à gauche

26,5 x 100 cm

1 200/1 500 €



137



138

137

Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 41 cm

3 000/3 500 €

138

Wartan MAHOKIAN
(1869-1937)

Paysage russe

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas
à gauche
33 x 45 cm

3 000/3 500 €



139



140



141



142



143

139

Serge SEDRAC
(1878-1974)

Paysage de montagne

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 85 cm

600/800 €

140

Georges MARCOLESCO
(Gheorghe Marculescu)
(1870-?)

Femmes à la couture

Huile sur carton marouflée sur toile, signée en bas
à droite
31,5 x 39 cm

600/800 €

141

Jean-Hippolyte MARCHAND
(1883-1940)

Paysage de La Colle sur Loup
(Alpes-Maritimes)

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Exposition : Galerie Crane Kalmann, Londres, 1963,
reproduit dans le catalogue (avec une localisation
à Céret erronée dans le catalogue)
46 x 61 cm

400/600 €

142

Albert DRACHKOVITCH-THOMAS
(1928)

Paysage à la chaumière

Huile sur isorel, signée en bas gauche
craquelures
27 x 35 cm

800/1 000 €

143

Albert DRACHKOVITCH-THOMAS
(1928)

Paysage aux arbres

Huile sur isorel, signée en bas à droite
craquelures
37,5 x 45,5 cm

1 000/1 200 €



144



145



146

144

Fernand VERHAEGEN

(1883-1975)

Scène de carnaval au village, 1910

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, étiquette au dos avec titre et adresse du peintre 70 x 95 cm

4 000/5 000 €

145

Paul LANDOWSKI

(1875-1961)

Femme à la terrasse

Huile sur toile marouflé sur carton, au dos certificat de la fille du peintre F. Landowski-Caillet sur le carton 27,5 x 35 cm

2 500/3 000 €

146

Jerzy KOSSAK

(1887-1967)

La halte, 1927

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 35 x 49,5 cm

1 600/1 800 €



147



148



149



150



151



152

147

Paul SCORTESCO
(1895-1976)

Marin sur un voilier

Huile sur carton, signée en bas à droite
20 x 17 cm

200/300 €

149

Roman RIBERA
(1848-1935)

Femme debout à la cafetiere

Huile sur toile, signée en bas à gauche
86 x 50 cm

2 000/3 000 €

151

Louis PASTOUR
(1876-1948)

La muraille, Cagnes, 1921

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
annotation, contresignée et datée au crayon au dos
24 x 33 cm

400/600 €

148

David SEIFERT
(1896-1980)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

800/1 000 €

150

Louis PASTOUR
(1876-1948)

Marine

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
19 x 33 cm

400/600 €

152

Louis PASTOUR
(1876-1948)

Sur la route du Trayas, 1938

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
13 x 17 cm

300/400 €



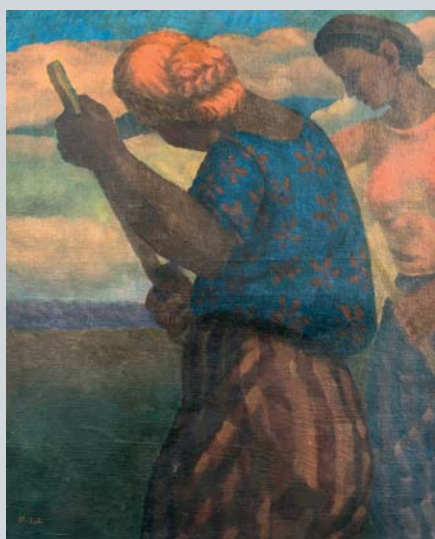
153



154



155



156



157

153

Arnold Borisovich LAKHOVSKI
(1880-1937)

Scène de plage

Huile sur carton, signée en bas à droite
44,5 x 64,5 cm

1 500/2 000 €

155

Edmond-Marie PETITJEAN
(1844-1925)

Environs de Rouen

Huile sur toile, signée en bas à gauche
petits manques dans la partie inférieure
57 x 46 cm

1 500/1 200 €

157

Endre ROZSDA
(1913-1999)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
55,5 x 45,5 cm

2 000/2 500 €

154

André BLONDEL
(1909-1949)

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite
38 x 54,5 cm

1 500/1 800 €

156

Aloïs BILEK
(1887-1960)

Paysannes aux champs

Huile sur toile, signée
73 x 60 cm

1 500/2 000 €



158

158

Pedro CREIXAMS
(1893-1965)

Profil de gitane en rouge

Huile sur toile, signée et titrée au dos

Provenance : ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit Palais à Genève
73 x 60 cm

1 500/2 000 €



159

159

Pedro CREIXAMS
(1893-1965)

Scène de corrida

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm

1 500/2 000 €



160

160

Vladimir KRIVOUTZ
(1904-1972)

Scène animée

Huile sur toile, marouflée sur carton,
signée en bas à droite
38 x 48 cm

1 500/2 000 €



161



162



163



164

161

Anders OSTERLIND
(1887-1960)

Nature morte, 1923

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Certificat de Mme d'Ornano-Osterlind, fille de l'artiste
sera remis à l'acquéreur
65 x 81 cm

1 500/2 000 €

162

Paule GOBILLARD
(1869-1946)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 61 cm

1 000/1 200 €

163

David Ossipovitch WIDHOPFF
(1867-1933)

Maisons au bord de l'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite
34,5 x 51,5 cm

1 000/1 200 €

164

Marcel BERONNEAU
(1869-1937)

Léa et le cygne

Huile sur panneau,
au dos cachet de la vente d'atelier
Diamètre : environ 43 cm (irrégulier)

600/800 €



165



166



167



168



169

165

Jean NAVARRE

(1914-2000)

Femme en costume, 1939

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

75,5 x 60 cm

2 000/2 500 €

167

Adam MUSZKA

(1914-2005)

Echelle de Jacob

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 46 cm

600/800 €

169

Alexis Guy KOROVINE

(1928 -)

Vue de Beaumont sur Oise

Huile sur toile, signée en bas à droite,

titrée au dos

50 x 60 cm

1 200/1 500 €

166

Adam MUSZKA

(1914-2005)

Porteur d'eau

Huile sur toile, signée en bas à droite

61,5 x 50,5 cm

600/800 €

168

Leonid Gustavovic BERMAN

(1896-1976)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 72,5 cm

1 200/1 500 €



170



171



172



173



174

170

ÉCOLE RUSSE XX^e siècle

Composition

Huile sur toile, porte une signature Udaltsova

et une date 1914 au dos

46 x 38 cm

2 000/2 500 €

172

Gabriel PAPP

(1873-1931)

Homme attablé

Huile sur toile, signée en bas à droite

60,5 x 50,5 cm

500/600 €

174

Henri HAYDEN

(1883-1970)

La Marne à Ussy

Huile sur isorel, signée en bas à droite

et titrée au dos

33 x 46 cm

1 500/1 800 €

171

Boris PASTOUKHOFF

(1894-1974)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 54 cm

1 000/1 200 €

173

Henri HAYDEN

(1883-1970)

Honfleur - l'avant-port

Huile sur toile, signée en bas à gauche

38 x 46 cm

2 000/2 500 €



175



176



177



178



179



180

175

Vladimir NAIDITCH

(1903-1980)

« Nu aux escarpins blancs »

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite,

cachet au dos

92 x 73 cm

1 200/1 500 €

177

Mykola Vasyl KRYCEVSKY

(1898-1961)

Scène mythologique, 1953

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

55 x 38 cm

400/600 €

179

Zygmund SCHRETER

(1896-1977)

Paysage aux arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 65 cm

800/1 000 €

176

Adolphe PETERELLE

(1874-1947)

Femme nue

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73,5 x 60 cm

800/1 000 €

178

Zygmund SCHRETER

(1896-1977)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

56,5 x 43 cm

400/600 €

180

Zygmund SCHRETER

(1896-1977)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 53,5 cm

600/800 €



181



182



183



184



185

181

Frantisek Zdenek EBERL
(1887-1962)

Femme et jeune garçon

Huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 60 cm

1 500/1 800 €

183

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-?)

Eglise rue Neuve Saint Pierre, Paris

Huile sur isorel, signée en bas à droite
55 x 46 cm

1 500/2 000 €

185

Vladimir ROZMAINSKY
(1885-1943)

Baigneuses, 1934

Huile sur carton, signée, datée et située « Paris »
en bas à droite
23 x 31,5 cm

800/1 000 €

182

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-?)

Jeune fille à la lecture

Huile sur toile, signée en bas vers la droite,
titrée Adam et Eve et contresignée au dos
Légers repeints, petits manques,
petites restaurations visibles au dos
55,5 x 46 cm

1 500/2 000 €

184

Nathan GRUNSWEIGH
(1880-1960/70)

Personnages devant l'église

Huile sur toile, signée en bas à droite
39 x 55,5 cm

1 500/1 800 €



186



187



188



189

186

Philippe MALIAVINE
(1869-1940)

Les vagues

Huile sur papier marouflée sur carton,
signée en bas à droite
55 x 64 cm

5 000/6 000 €

187

Suzanne BASKIND
(active au XX^e siècle)

Nature morte aux pommes et à la cruche,
1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm

350/400 €

189

Paul HEMERY
(1921-2006)

Basse terre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 100 cm

400/600 €

188

Yitzhak FRENKEL
(1899-1981)

Nature morte aux poissons

Huile sur carton, signée en bas à droite
Petits trous d'épingle aux coins, et petite déchirure
en haut vers le centre
50 x 60,5 cm (à vue)

600/800 €



190



191



192



193

190

Jean PESKE
(1870-1949)

Personnages sous l'arbre à La Favière, 1918

Huile sur panneau signée, datée en bas à gauche et située au verso
44 x 55 cm

Provenance : ancienne collection Alexis Peské

5 000/6 000 €

191

Léon WEISSBERG
(1894-1943)

Paysage

Huile sur isorel, signée en bas à droite

Nous remercions Madame Lydie Lachenal d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau
38 x 45,8 cm

2 000/2 200 €

192

Georges TCHERKESSOF
(1900-1943)

Le hameau

Huile sur toile, signée en bas à droite
46,5 x 61 cm

1 000/1 200 €

193

Maurice MENDJIZKY
(1889-1951)

Rivière ombragée

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 63,5 cm

2 000/2 500 €



194



195



196



197



198



199

194

David GARFINKEL

(1902-1970)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

61,5 x 50 cm

1 000/1 200 €

196

Alexandre GARBELL

(1903-1970)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 60 cm

800/1 000 €

198

Sigmund LANDAU

(1898-1962)

Portrait d homme

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche

36,5 x 28 cm

700/800 €

195

Joachim WEINGART

(1895-1942)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

73 x 60 cm

2 800/3 000 €

197

Alexandre GARBELL

(1903-1970)

Nu sur la plage

Huile sur panneau, signée en bas à droite

27 x 23 cm

300/400 €

199

Theo von BROCKHUSEN

(1882-1919)

Paysage, circa 1905/1906

Huile sur toile, signée en bas à gauche

96 x 75 cm

1 500/2 000 €



200



201



202

200

Toshio BANDO
(1895-1973)

Paysage au cheval et à la roulotte

Huile sur toile, signée en caractères japonais et
romains en bas à droite
38 x 46 cm

3 000/3 500 €

201

Lazare LEVY
(1867-1933)

Marché boulevard de Belleville

Huile sur toile, signée en bas à gauche
47 x 63,5 cm

1 500/2 000 €

202

Lazare LEVY
(1867-1933)

Bédouins Scène de marché orientale

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
23,5 x 33 cm

1 200/1 500 €



203



204



204



204

203

Pierre BOUCHERLE
(1894-1988)

Paysage du sud de la France

Huile sur toile, signée en bas à droite
46,5 x 54,5 cm

800/1 000 €

204

Jan OLESIEWICZ (Jean OLIN)
(1894-1972)

Nature morte aux fruits

Huile sur panneau, signée en bas à droite
35 x 45 cm

Composition abstraite

Paire d'huiles sur panneau, un double face
22 x 27 cm et 25 x 29 cm

Les trois : 300/400 €



205



206



207

205

Yasushi TANAKA
(1886-1941)

Femme assise au chapeau

Huile sur toile, signée en bas à gauche
100 x 81 cm

2 000/3 000 €

206

Yasushi TANAKA
(1886-1941)

Femme nue et colombe

Huile sur carton, signée en bas à gauche
161 x 60 cm

3 000/4 000 €

207

Yasushi TANAKA
(1886-1941)

Femme nue debout

Huile sur panneau, signée en bas à gauche,
reste d'étiquette au dos
149 x 60 cm

2 000/3 000 €



208



209



210



211



212



213

208
Akira TANAKA
(1918-1982)
Maternité
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 38 cm

1 200/1 500 €

209
Akira TANAKA
(1918-1982)
La maison
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 38 cm

600/800 €

210
Zvi MILSHEIN
(1934-)
Enfant au vase de fleurs
Technique mixte sur toile et sur papier marouflée
sur toile, signée en bas à gauche,
contresignée, dédiée et datée au dos
91,5 x 59,5 cm

600/800 €

211
Abram TOPOR
(1903-1992)
Les ruines, 1973
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos
Exposée à la galerie Marquet, 1973
61 x 50 cm

600/800 €

212
Jan KWIATKOWSKI
(1894-1971)
Scène naïve, 1963
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
65,5 x 81,5 cm

600/800 €

213
Jan KWIATKOWSKI
(1894-1971)
Scène naïve, 1966
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
73 x 60,5 cm

600/800 €



214



215



216



217

214

Włodzimierz ZAKRZEWSKI
(1916-1992)

Vue de Paris, Hotel des deux gares, boulevard Saint Jacques, 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos
46 x 61 cm

1 000/1 200 €

216

Eric DELAUNAY dit Eric DELONE
(1954-1996)

Misanthropie, Paris, 1978

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée, située, datée et numérotée 95 au dos
73 x 92 cm

600/800 €

215

Max PAPART
(1911-1994)

Pichet et raisins, 1951

Huile sur toile, signée et datée
38 x 46 cm

800/1 000 €

217

Praxitèle ZOGRAPHOS
(1906-1990)

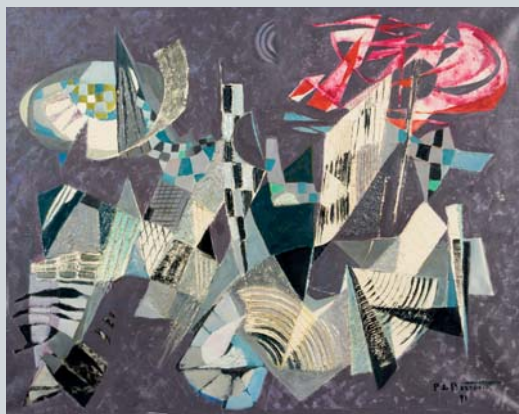
Nature morte au pichet et aux pommes

Huile sur panneau, signée et chiffre IX en bas à droite
49,3 x 41,4 cm

600/800 €



218



219



220



221

218

Michel ANDREENKO

(1894-1982)

Composition abstraite

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

27,5 x 34 cm

1 200/1 500 €

220

Pierre de BERROETA

(1914-2004)

Composition abstraite, 1990

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

restauration au dos

130 x 97 cm

2 500/3 000 €

219

Pierre de BERROETA

(1914-2004)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

73 x 92 cm

1 500/2 000 €

221

Georges CSATO

(1910-1983)

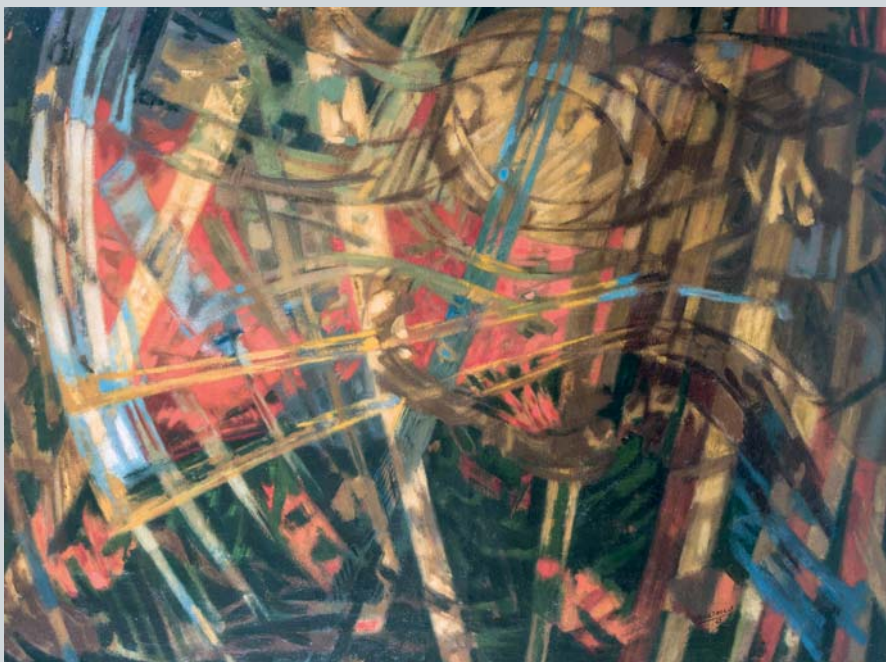
Composition abstraite, N°42, 1974

Huile sur toile, signée, datée au dos, tampon de

l'atelier Csato au dos sur la toile et sur le châssis

41 x 33 cm

800/1 000 €



222



223



224

222

Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

Composition abstraite 1962

Huile sur toile, signée en bas à droite
97 x 130 cm

Note : Bertholle a sa place dans l'art abstrait de deuxième génération, développé dans les années cinquante. Cette expérience est précédée d'une période figurative, tendant vers le surréalisme ou le fantastique en s'épurant progressivement et aboutissant tout naturellement à la non-figuration. Bertholle s'oriente ainsi vers une peinture non figurative. Il y vient, dira-t-il, « lentement, vers 1956, et par nécessité impérieuse. Je voulais gommer les références et m'éloigner de l'objet pour aller vers l'essentiel mais en m'appuyant sur les mêmes rythmes qu'auparavant et dans le même foisonnement. En échappant aux contraintes de l'immédiat perçu, je souhaitais évoquer, suggérer une atmosphère ». Ses préoccupations rejoignent celles de ses amis peintres Bissière, Manessier, Le Moal, Elvire Jan et il ne va pas moins loin dans la voie de l'abstraction, nombre de ses œuvres ne s'intitulant plus que Composition ou Peinture.

5 000/6 000 €

223

Roger-François THEPOT
(1925-2003)

Composition abstraite

Huile sur panneau
67 x 54 cm

Note : L'abstraction vers laquelle Thépot s'orienta en 1951, s'apparente à la tendance de l'abstraction géométrique. Son art, de sobriété, d'équilibre et de mesure, se caractérise, dans des structures généralement strictement orthogonales, par la richesse et la solennité des accords de gris et de noirs profonds. En 1990, la Galerie Lahumière (Paris) organisera une belle exposition de son œuvre. « Il peint le monde comme il le conçoit depuis son île, et l'éloignement fait que tout se transforme en beauté pure, que tout se nimbe d'un sourire très fin », écrivit Michel Seuphor au sujet du peintre.

1 200/1 500 €

224

Sigismond KOLOS-VARY
(1899-1983)

Espace inconnu, 1977

Huile sur toile, signée du cachet de la signature en bas à droite, signée, titrée, datée au dos, cachet de la signature au dos sur le châssis
100,5 x 92 cm

1 000/1 500 €



225



226



227



228



229

225

Claude VENARD
(1913-1999)

Paysage aux arbres, 1959

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos
50,5 x 61 cm

2 000/2 500 €

227

Vytautas KASSIULIS
(1918-1995)

Personnages assis dans un jardin

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

1 500/2 000 €

229

Felicia PACANOWSKA (1907-2002)
Composition abstraite, 1981

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
100 x 81 cm

800/1 000 €

226

Max PAPART
(1911-1994)

Bords de Seine, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
titrée au verso
73 x 60 cm

1 800/2 000 €

228

François ARNAL
(1904-2012)

La Tour de Londres

Huile sur toile, signée en bas à gauche
68 x 86 cm

1 000/1 200 €



230

Jean LAMBERT-RUCKI

(1888-1967)

Sous le pont, 1925

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

titrée et datée au dos

petite restauration

73 x 92 cm

Provenance : achetée directement chez Lambert-Rucki

10 000/12 000 €



231

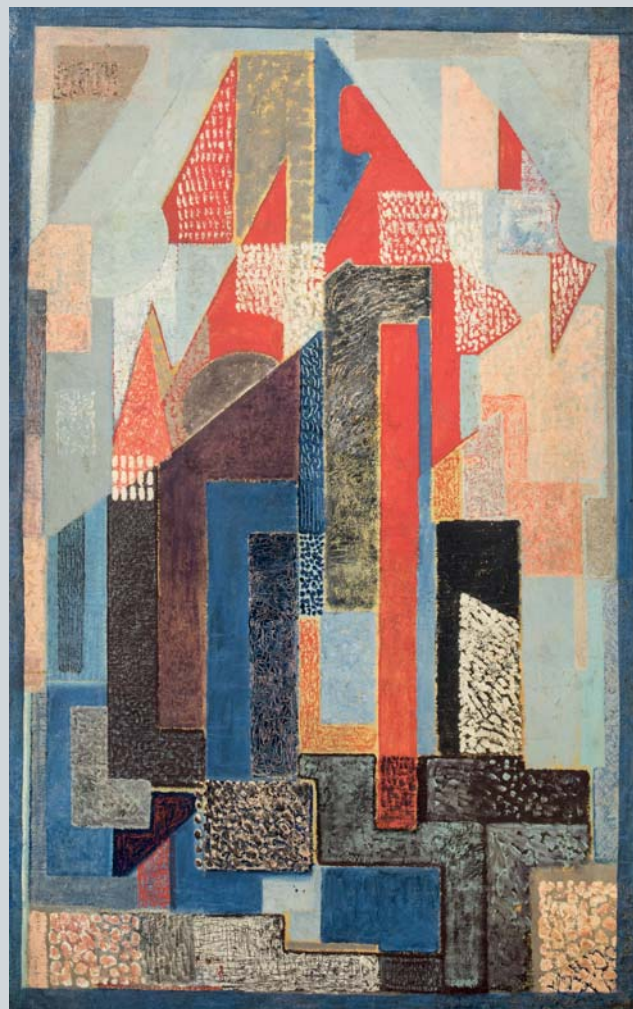
231

Emmanuel GONDOUIN
(1883-1934)

Personnage cubisant

Huile sur toile, signée en bas à droite
162 x 180 cm

4 000/5 000 €



232

232

Emmanuel GONDOUIN
(1883-1934)

Composition dite New York, 1928

Huile sur toile, signée en bas à droite
176 x 110 cm

Reproduite dans le Catalogue Gondouin, Jacques de
la Frégonnière, édition Gründ, 1969, numéro 24

4 000/5 000 €



233

Georges MATHIEU
(1921-2012)

**Composition abstraite :
période Explosions circa 1987-1990**

Alkyde sur toile, signée en bas à droite,
81 x 100 cm

Ce tableau est à rapprocher des tableaux reproduits
dans le livre de Patrick Grainville et Gérard Xuriguera,
Nouvelle édition Française, Paris, 1993,
pages 194-207

Note : à partir de 1980 Georges Mathieu témoigne
alors d'une nouvelle maturité où il rompt avec les
derniers vestiges de classicisme et abandonne alors la
figure centrale en même temps que sa palette se fait
plus vaste.

30 000/40 000 €



234

Ladislav KIJNO

(1921-2012)

Composition abstraite, 1961

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
et datée au dos

200 x 100 cm

Exposition : 40 ans de la jeune peinture, 1949-1989

4 000/5 000 €



235

Ladislav KIJNO

(1921-2012)

Magie, 1960

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

195 x 153 cm

4 000/5 000 €



236

236

Ladislav KIJNO

(1921-2012)

Variations sérielles 1961

Huile, vinyl et encre sur papier froissé maroufflé
sur toile, signé et daté au dos

193 x 159 cm

2 000/2 500 €



237

237

Ladislav KIJNO

(1921-2012)

Curral, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
116 x 89 cm

Exposition : Minneapolis Institute of Art

3 000/4 000 €



238

Thanos TSINGOS
(1914-1965)

Fleurs, circa 1950

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

Au dos chiffre 49 sur la toile

très légers manques

60 x 73 cm

9 000/12 000 €



239



240



241



242



243

239

Ruggero MICAEELLES

(1898-1976)

Composition surréaliste

Huile sur panneau, signée en bas à droite

76 x 51 cm

2 000/2 500 €

241

Albert BITRAN

(1929-)

Composition géométrique, 07/07/1952

Huile sur toile, signée et datée au dos

craquelures

72,5 x 92,5 cm

1 000/1 200 €

243

Alexandre RABIN

(1952-1994)

Brume matinale, 1988

Huile sur toile, signée en haut à gauche,

contresignée, titrée et datée au dos

33 x 41 cm

800/1 000 €

240

Anton SOLOMOUKHA

(1945-2015)

Le doute sacrifié d'un héros, 1989

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

141 x 154 cm

Exposé au centre culturel Coréen, Paris, Janvier 2015

1 000/1 200 €

242

Eliane LARUS

(1944-)

L'apparition

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

contresignée et titrée au dos

116 x 89 cm

800/1 000 €



244



245



246



247

244

Jean XCERON
(1890-1967)

Composition cubiste, 1931

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 61 cm

2 000/2 500 €

246

BARTHEZ (XXe siècle)
Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
146 x 114 cm

400/600 €

245

Robert HELMAN
(1910-1990)

Composition abstraite

Huile sur toile, signée en bas à droite
146 x 114 cm

1 500/2 000 €

247

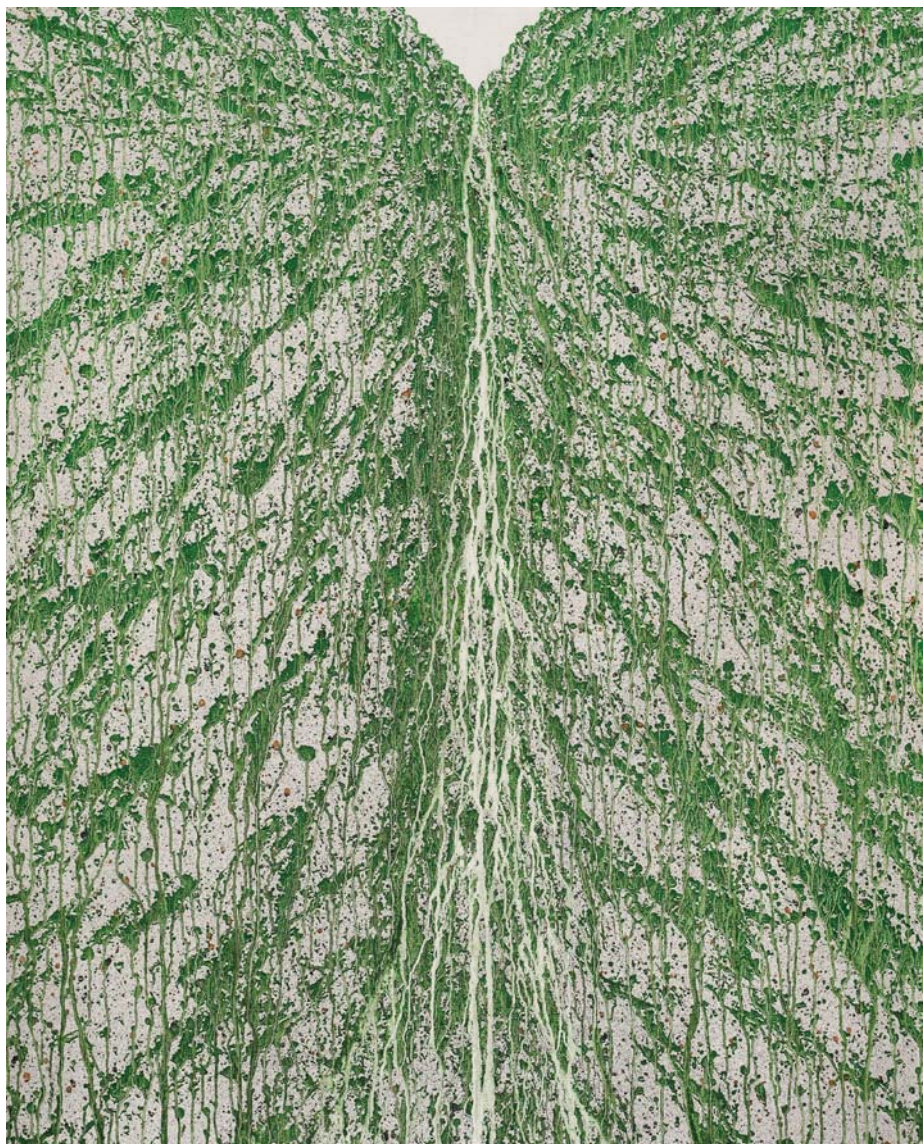
José HERNANDEZ
(1944-2013)

Contemplador, 1975

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,
signée, titrée et datée au dos
légers manques
116 x 89 cm

1 500/2 000 €

La peinture coréenne contemporaine



Sung-PIL CHAE

Né en 1972, à Jindo, en Corée du Sud

La peinture de Sung-Pil CHAE est plébiscitée par les collectionneurs du monde entier, tant elle témoigne d'une rencontre émouvante entre la modernité occidentale et la tradition du paysage oriental. Son succès ? Il le doit avant tout à sa technique, issue d'une recherche personnelle minutieuse et une maîtrise impressionnante. Sung-Pil CHAE utilise l'eau et la terre. Riche et colorée, sa terre crée des images. Le peintre inonde sa toile, frotte, laisse couler ces pigments. Des traces de nature.

Depuis 2002, Sung-Pil CHAE met en avant la « nature ». Ses images ne sont pas des imitations de la nature. Elles révèlent l'imagination de la personne qui les regarde, le transporte dans ses lointaines origines. Car pour Sung-Pil CHAE, "l'espace de la terre" signifie en fait "l'espace originel", c'est-à-dire la substance d'un être originel. Ses recherches sont en fait "celles d'un espace de la terre" où le motif, l'image et la matière s'unissent. Dans notre imaginaire poétique, sans jamais représenter cette nature.

"Mes recherches sont celles d'un espace de la terre, où le motif, le sujet et la matière s'unissent. J'ai développé depuis quelques années une réflexion sur l'origine des formes de la nature. Je propose au regard l'émergence de paysages "matérialistes", fondés sur une poétique picturale analogue aux modes de productions de la nature elle-même"

248

Sung-PIL CHAE

(1972)

Origine(130906), 2013

Terre, pigment et encre de Chine sur toile.
170 x 138 cm

Reproduit dans le catalogue d'exposition : Séoul, Paris, Seoul, Artistes Coréens en France, Mael Bellec, Exposition au Musée Cernuschi du 16/10/2015 au 07/02/2016 à Paris, reproduit page 74

40 000/50 000 €



249

Sung-PIL CHAE

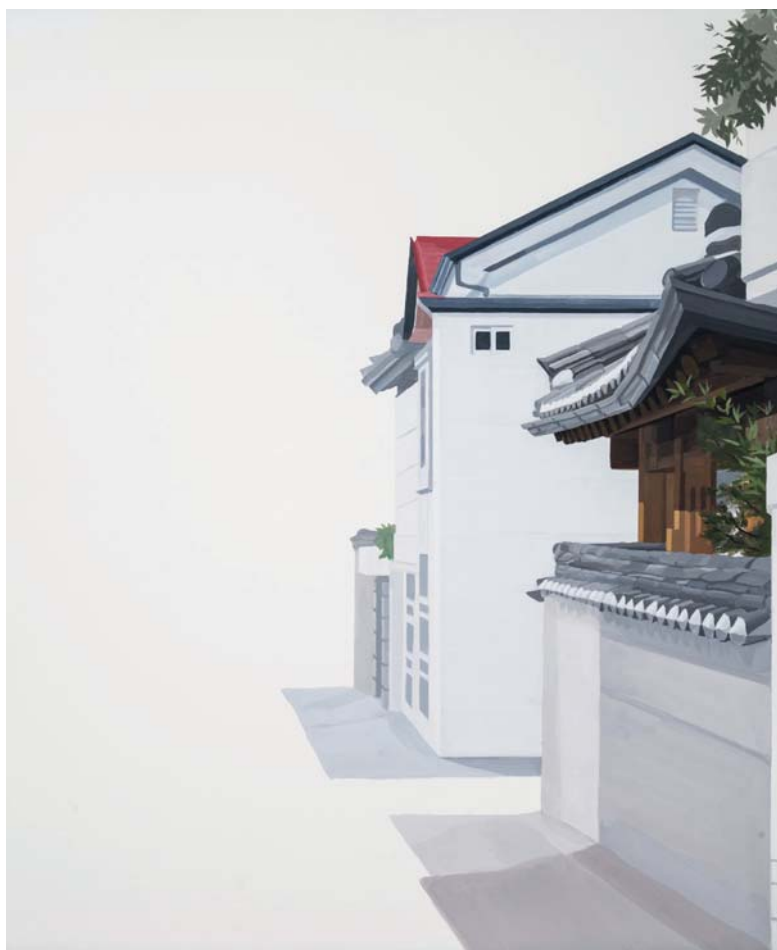
(1972)

Terre de vent (100411), 2010

Terre, pigment et encre de Chine sur toile.

170 x 138 cm

32 000/40 000 €



Jeongsun YOON

Née en 1971, Yoon Jeongsun vit et travaille à Séoul. Elle fait d'abord ses études en Corée à l'Université Ewha (peinture), puis continue sa formation en Angleterre à l'Université de Brighton (arts et médias). Elle poursuit ensuite son cursus à Pékin à l'Université Tsinghua et y obtient un doctorat en arts. Yoon a à son actif sept expositions personnelles et nombre d'expositions collectives. Elle a remporté des prix prestigieux dont le Prix d'art Suknam (2005) et le Grand Prix des Beaux-arts de Corée (1994-1996). Elle a également été nominée pour le Grand Prix d'art SongEun (2007, 2009) et le prix Kumho Young Artist par le Musée d'art Kumho de Séoul (2004).

Expositions : 2014, Younger Art Museum, Kwangju, Corée ; Crimson Gallery Séoul ; 2006 Kumho Art Museum ; KWanhoon Gallery, Séoul 2010 et 2004 ; Gallery Fusion, Séoul, 2000

250

Jeongsun YOON

(1971-)

0708 09 :08, 2010 (paysage urbain)

Acrylique sur toile, signée au dos
72 x 60 cm

Expositions :

- Kwanhoon Gallery, 20-octobre-2 novembre 2010, Séoul, Corée
- Centre culturel Coréen, Paris, Janvier 2015

Note : C'est à partir d'un souvenir, d'une photographie ou d'une phrase notée dans son journal que Yoon Jeongsun commence à peindre. Ses toiles sont des paysages urbains, des images de la ville avec comme point commun une absence récurrente de personnages

1 200/1 500 €



251

Jeongsun YOON

(1971-)

0715 08 :50, 2010 (paysage urbain)

Acrylique sur toile, signée au dos

72 x 53 cm

Expositions :

- Kwanhoon Gallery, 20-octobre-2 novembre 2010, Séoul, Corée
- Centre culturel Coréen, Paris, Janvier 2015

Note : C'est à partir d'un souvenir, d'une photographie ou d'une phrase notée dans son journal que Yoon Jeongsun commence à peindre. Ses toiles sont des paysages urbains, des images de la ville avec comme point commun une absence récurrente de personnages

1 200/1 500 €

Tableaux modernes



252



253



254



255



256

252

Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)

Les bohémiens en voyage

Crayon bleu sur papier,
signé du cachet et titré en bas à droite
27 x 35 cm

300/400 €

253

Jos CROÏN
(1894-1949)

Le port de Veere, Pays-Bas

Huile sur toile, signée en bas à droite,
Datée 1935 et titrée au dos
55 x 66 cm

300/400 €

254

Emile FOUBERT
Bord de rivière

Huile sur panneau
32 x 41 cm

255

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Dragueuse au port d'Honfleur

Aquarelle, signée en bas à gauche
23,5 x 30,5 cm

400/500 €

1 000/1 200 €

256

Henri DE SAINT-DELIS
(1878-1949)

Vieille rue à Honfleur

Aquarelle, signée en bas à droite
29 x 41 cm

1 200/1 400 €



257

André LANSKOY

(1902-1976)

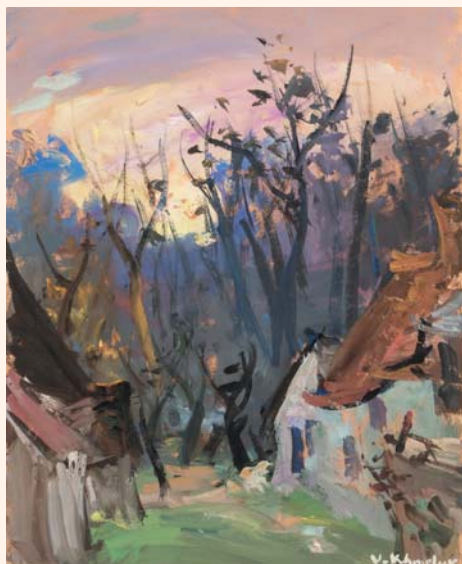
Nature morte, circa 1920

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 90 cm

8 000/10 000 €

Ancienne étiquette d'exposition de la main de l'artiste
au dos



258



259



260



261

258

Vasyl KHMELUK
(1903-1986)

La lisière du bois

Gouache, signée en bas à droite
50 x 41 cm

1 200/1 500 €

260

Gaston SEBIRE
(1920-2001)

Jardin à Sainte-Adresse, près du Havre

Huile sur toile, signée en bas à gauche
146 x 115 cm

1 500/2 000 €

259

Vasyl KHMELUK
(1903-1986)

Bouquet dans une coupe

Gouache, signée en bas à droite
46 x 28 cm

800/1 000 €

261

Gaston SEBIRE
(1920-2001)

Plage en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
75 x 92 cm

1 500/2 000 €



262

Serge FÉRAT

(1881-1958)

**Composition au poisson et aux fruits,
circa 1920**

Huile sur toile, signée en bas à droite

74 x 101 cm

12 000/14 000 €

Ancien rentoilage et légère restauration.



263



264



265



266



267

263

Michel CIRY
(1919)

Nature morte, 59

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
45 x 38 cm

1 000/1 500 €

265

Benie NARKIS
(1946)

Beauty and floss

Huile sur toile
93 x 81 cm

2 000/2 500 €

267

Raoul DUFY
(1877-1953)

Fleurs

Encre et aquarelle sur papier, signée RD en bas
à droite
69 x 72 cm

800/1 000 €

264

ARNO
(1975)
Foule

Aluminium découpé et poli, peint en rouge
au verso, signé et daté 2015 sur la base
Pièce unique
95 x 28 cm

1 500/2 000 €

266

Albert MARQUET
(1875-1947)

Assemblée de personnages orientaux

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite
24 x 31,5 cm

1 200/1 500 €



268

268

Marcel MOULY
(1918-2008)

Soleil rouge, 57

Huile sur toile, signée en bas à droite

Titrée au dos

81 x 65 cm

4 000/5 000 €



269

269

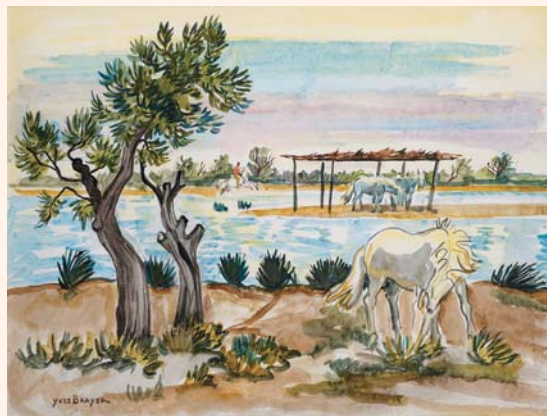
Narcisse GUILBERT
(1878-1942)

**Rue de village animé,
aux environs de Rouen**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 38 cm

800/1 500 €



270

270

Yves BRAYER
(1907-1990)

Les chevaux

Aquarelle, signée en bas à gauche

40 x 53 cm

1 500/2 000 €



271



272



273



274



275



276

271
Henri RAPIN
(1873-1939)
Bord de mer

Huile sur panneau
81,5 x 56 cm

300/400 €

273
ÉCOLE FRANÇAISE
Jeune femme

Dessin
64 x 47 cm

300/400 €

275
Roland SAINT CRICQ
Objet Figure

Tableau signé en bas au centre
41 x 21 cm

50/100 €

272
Henri RAPIN
(1873-1939)
Ruine

Huile sur panneau
76,5 x 61 cm

300/400 €

274
Jean KISLING
Nature morte

Lithographie, signée et numérotée 65/150.
Taches
73 x 50 cm

50/60 €

276
Roland SAINT CRICQ
Objet Le petit soldat.

Tableau signé en bas à droite
27 x 23 cm

50/100 €



277



278



279



280



281

277

René SEYSSAUD
(1867-1952)

Paysage de montagne

Huile sur carton, signée en bas à gauche
60 x 38 cm

1 200/1 500 €

278

Jean-Claude BEDARD
(1928-1987)

Femme à la statuette

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 65 cm

900/1 000 €

279

René JAMES
Le moulin rouge

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
29 x 59 cm

120/150 €

280

René JAMES
Port d'Honfleur

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 72 cm

400/600 €

281

Christian JAUREGUY
(1930)

La course

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 100 cm

250/350 €

Arts Décoratifs du XX^e siècle



282

**André SORNAY
(1902-2000)**

Cabinet de travail comprenant une armoire à deux vantaux asymétriques en placage d'acajou à triple poignées horizontales appliquées et lignes de pointes de laiton et un bureau plat à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture entre deux caissons latéraux l'un à vantail et l'autre à trois tiroirs superposés (accidents au placage). Travail des années 30.

Armoire : H. : 164 cm - L. : 129 cm - P. : 40 cm

Bureau : H. : 75 cm - L. : 150 cm - P. : 68 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie : Th. Roche, *André Sornay*, 2002, p. 142



283



284

283

André SORNAY
(1902-2000)

Cabinet de travail comprenant une armoire à deux vantaux asymétriques en placage d'acajou à poignée verticale en bronze patiné, à lignes de pointes de laiton et un bureau plat à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture celui de gauche au dessus d'un caisson latéral. Travail des années 30.

Armoire : H. : 166 cm - L. : 146 cm - P. : 48 cm

Bureau : H. : 75 cm - L. : 135 cm - P. : 71 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie : Th. Roche, *André Sornay*, 2002, p. 76

284

André SORNAY
(1902-2000)

Fauteuil cintré en bois noirci à dossier en placage à encadrement de pointes de laiton, assise garnie de cuir.

Travail des années 30.

H. : 87 cm - L. : 42 cm - P. : 40 cm

400/600 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

BOISGIRARD
ANTONINI
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Goffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com