

Ordre	Artiste	Designation	Estimation basse	Estimation haute
1	CARTIER	Porte-cigarettes en argent. Poinçon de Maître et de garantie (Minerve). Poids brut approximatif: 186 gr.	150	200
2	DUPONT	Briquet en plaqué or à décor de pointes de diamants. Signé, et monogrammé FTH.	30	50
3	DUPONT	Briquet en métal blanc à décor de points et de rayures. Signé.	20	40
4	OMEGA	Montre de gousset en acier, années 40.	80	100
4.1	JAEGER-LECOULTRE	Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants taille brillant et taille navette, env. 1,75 cts en totalité. Cadran ovale argenté à indication des heures en chiffres romains, aiguilles en acier bleui. Bouton remontoir à 3H, système mécanique. Diamètre: env. 15 mm Poids brut: 21,81 g. Dans son écrin.	950	1000
5		MONTRE de gousset de dame en or 18K. Poids brut: 18,9 g.	100	150
6		MONTRE de gousset en or jaune 18K (750°/00). Le cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres arabes, et chemin de fer. Double cuvette. Dos gravé d'un M sur fond de rinceaux feuillagés. Système bloqué. D: 44 mm XIXe siècle Poids brut: 52,8 g. On y joint deux clés de montre en métal.	80	120
7		MONTRE savonnette en or jaune 18k (750 °/00). Cadran en émail blanc, indication des heures en chiffres romains. Cadran auxiliaire pour les secondes à six heures. Aiguilles de type Breguet. Boitier signé Lezé, (SR) Monseigneur de Blondeau, horloger du roi, 19 rue de la Paix, Paris On y joint une clé remontoir. Poids brut : 50 g Diamètre : 4 cm Provenance : Baron Rabusson & Succession Fonctionnement non garanti	300	400
8		MONTRE de gousset de dame en or jaune 18K à décor de rosettes, époque fin XIXe siècle. Poids brut: 31,6 g.	180	220
9	FAVRET WATCH Co.	TAVANNES Montre de smoking en acier brossé, années 40.	150	200

Feuille1

10	CHAUMET, modèle CLASS ONE	Montre de plongée de dame en acier. La lunette unidirectionnelle en acier, et chiffres arabes émaillés bleus avec graduation sur 60. Cadran bleu guilloché, signé à index diamantés. Affichage de la date par guichet à six heures. Aiguilles luminescentes. Couronne vissée en forme d'écrou stylisé. Fond en acier à 8 vis. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en caoutchouc, fermoir à boucle déployante en acier signé. Diamètre : 33 mm. En l'état, fonctionne.	800	1200
11	OMEGA	Montre bracelet de dame « Rivière brillant » en or blanc 18k (750°/00). Le bracelet et le boîtier pavés de diamants taille brillant, sertis à griffes, env. 5,8 carats en totalité, hors cadran. Le cadran entièrement pavé de diamants taille 8/8. Aiguilles « fusée ». Boîtier signé. Système à quartz (fonctionne, sous réserve d'une révision plus approfondie). Bracelet articulé, fermoir à cliquet et huit de sécurité Poids brut : 25,2 g Longueur : 19 m. Dans son écrin de cuir. Facture (Comptoir Joffrin, Paris, 75018, datant de 1987) et garantie fournis.	10000	12000
12	OMEGA	Montre d'homme en acier. On y joint: > MARVIN Montre d'homme en acier, années 40.	60	80
13	OMEGA	Montre de dame en or jaune 18K et diamants. Poids brut: 44,3 g.	1000	1500
14	TISSOT	Montre d'homme acier, années 40. On y joint: SIGMA Montre d'homme en acier.	40	60
15	JAEGER-LECOULTRE	Réveil de voyage, années 40, dans son écrin de cuir.	150	300
16		BAGUE en or jaune 14k (585°/00) à motif de brins entrecroisés. Anneau déformé. Tour de doigt : 50 Poids brut: 3,5 g On y joint: Deux BAGUES en or jaune 18K, l'une à motif de trèfle, l'autre sertie d'un petit saphir (égrisé). Anneaux déformés. Poids brut des deux bagues: 2,9 g.	60	80
17	FRIEDRICH	Bague en or blanc 18k (750 °/00) sertie de trois citrines taillées à facettes, serties de diamants taille 8/8 Tour de doigt : 51 Poids brut : 6,5 g	150	200
18		Suite de trois BAGUES joncs en or jaune 18K (750°/00) serties d'un rubis, d'un saphir, et d'une émeraude. Tour de doigt : 52 Poids brut total : 16,7 g	650	750

19	CHAUMET	Modèle Class One Montre bracelet de dame, boîtier rond, en pvd noir, lunette graduée tournante. Cadran noir, index chiffres arabes et diamants. Guichet dateur à 6h. Mouvement automatique. Bracelet caoutchouc noir réglable. Boucle déployante triple. Diamètre : 35 mm Poids brut: 79,86 g Dans son écrin d'origine Très bon état	2200	2400
20		BAGUE " marguerite " en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un rubis ovale, env. 0,5 ct, entouré de diamants taille brillant, env.0,5 ct. Tour de doigt (modifiable) : 51 Poids brut : 4,8 g	450	500
20.1		BAGUE en or blanc 18K (750°/00) formant un trèfle pavé de quatre diamants taille brillant, env. 0,03 carat en totalité. Tour de doigt (modifiable): 53 Poids brut: 3,1 g.	300	400
20.2	DIOR	Bague modèle "Bois de rose" en or blanc 18K (750°/00). Tour de doigt: 50 Poids brut: 3,4 g. Très bon état. La collection "Bois de rose" s'inspire de la fleur fétiche de Christian Dior qui l'a toujours inspiré dans ses collections. Ce modèle allie finesse et grâce.	400	500
20.3		BAGUE "marguerite" en platine sertie d'un rubis entouré de diamants. Ancien anneau de mise à taille. Tour de doigt (modifiable): 52 Poids brut: 8,01 g.	800	1000
21		BAGUE en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une améthyste ovale. Tour de doigt (modifiable): 59 Poids brut : 4,27 g	200	250
22		BAGUE en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une topaze de forme poire. Tour de doigt (modifiable): 62 Poids brut : 3,82 g	200	250
23		BAGUE or blanc 18K (750°/00) de forme navette sertie de neuf diamants taille 8/8 sertis griffe. Tour de doigt: env. 53 Poids brut: 4,28 g	100	200
24		BAGUE en or blanc 18K (750°/00) sertie de trois diamants taille brillant, environ 1 ct en totalité. Tour de doigt (modifiable) : 55 Poids brut : 3,8 g	1000	1200
25		BAGUE en or jaune 9K (375°/00) et argent sertie d'une améthyste sertie d'un diamant taille brillant, env. 0,05 ct. Tour de doigt (modifiable) : 54 Poids brut : 6,55 g	400	600
26	VAN CLEEF AND ARPELS	Bague " perlée " en or rose 18K (750°/00) Signées et numérotée TDD : 54 Poids : 2,3 g	350	400
27		SAUTOIR en or jaune 18k (750 °/00) à maillons ronds entrecroisés, alternant de perles Keishis. L : 64 cm Poids brut : 29,7 g	300	500

28	MARTIN HARDT (né en 1962)	Collier en argent perlé retenant un pendentif en pyrite Signé et daté 2012 Longueur : 59 cm Poids brut : 150 g	200	300
29		COLLIER de perles de culture en chute. Fermoir en métal blanc, pierre bleue et pierres blanches. A renfiler	80	120
30		COLLIER en or jaune 18k (750 °/00) (certains maillons en plaqué or), retenant un motif central serti de deux améthystes et une pierre centrale imitant l'améthyste, entouré de perles de culture. Poids brut : 14, 3 g	150	200
31		Double CHAINE en or jaune 18K (750°/00) à maillons ronds rainurés. Longueur : 37 cm Poids : 24,5 g	350	400
32		COLLIER en or blanc 18K (750°/00) à maillons bâtonnets facettés retenant un motif central formant une cible ajourée ornée d'un diamant central taille brillant, env. 0,25 ct. Longueur utile : 22 cm Poids brut : 4,51 g	450	550
33	TIFFANY'S	Collier en argent orné d'un noud Signé Dans son dustbag	100	150
34		LOT composé: Un collier jonc souple en argent Fermoir à crochet Poids: 49,6 g Longueur : 46 cm On y joint un collier en argent à brins multiples composé de petites perles tubulaires. Fermoir mousqueton Poids: 55,1 g Longueur : 39,5 cm	30	50
35		COLLIER composé de de disque de lapis-lazuli En chute Fermoir en argent	250	300
36	INES DE LA FRESSANGE	Collier en plaqué or martelé à décor de feuillages Fermoir mousqueton Longueur : 42 cm Signé Usure de la dorure Dans son écrin	30	50
37		COLLIER rubans à maillons " résille " rehaussés de triangles et demi-sphères Longueur : 46 x L : 1,5 Poids : 52,7 g	600	800
38		PENDENTIF en or jaune 18K (750°/00) formant un coeur serti de rubis ronds et de diamants taille brillant. H: 1,5 cm l: 1 cm Poids brut: 1,22 g	100	150
38.1		Broche en or blanc 18k (750°/00) en forme de mandorle ajourée, sertie de diamants taille rose et de cinq diamants taille ancienne env. 1 carat en totalité. Vers 1920 H: 4,3 cm - L: 2,7 cm Poids brut: 10 g	400	600
39		BRACELET en métal doré à maille tubogaz.	10	20
40		BRACELET gourmette en or jaune 18K (750°/00) retenant des breloques (casserole, tour Eiffel, pièce, carrosse, locomotive, cage) Fermoir à cliquet Poids : 53 g Longueur : 20 cm / largeur : 1,5 cm Petits enfoncements, un élément tordu	400	600

41		BRACELET en or blanc 18K (750°/00) à maillons articulés en forme de serpents sertis d'émeraudes, env. 0,65 ct, et de cabochons de rubis, env. 0,35 ct. Fermoir à cliquet Longueur : 19 cm Poids brut : 24,08 g (Une émeraude accidentée)	750	800
42	HERMES	Bracelet "ceinture" à mailles gourmette en argent Signé. Longueur : 21 cm Poids: 80,8 g Dans son dustbag Très bon état	700	800
43	MESSIKA	Modèle " My First " Bracelet en or rose 18K (750°/00) serti de 2 diamants Poids brut : 2,5 g Dans son écrin	300	400
44	ALBANE M	Bracelet en métal doré et améthyste Dans son dustbag	30	40
45		Paire de PENDANTS d'oreilles en or jaune 18k (750 °/00) serties de deux camées coquillage figurant deux dame de qualité habillées à l'antique. Transformations, et petit accident (fêle). Poids brut total : 6,3 g	80	120
46		Paire de BOUCLES D'OREILLE en or blanc 18K (750°/00) simulant des cubes sertis de diamants taille brillant. Poids brut : 3 g	400	500
47		Paire de BOUCLES D'OREILLE "marguerite" en or jaune 18K (750°/00) ornées de saphirs ovales, entourés de diamants taille brillant serti griffe. H: 1,1 cm l: 0,8 cm Poids brut total: 3,44 g	150	200
48		Paire de DORMEUSES en or jaune 14K (585 °/00) et argent, sertie de rubis et de diamants taille rose. Poids brut total : 4,77 g	300	400
49		Paire de BOUCLES D'OREILLES à pendants ornés de perles de culture (perles des mers du sud, surmonté de branchages pavé de diamants. Hauteur : Daimètre des perles : env. 10 mm Poids brut total : 7,55 g	1600	1800
50		BROCHE " palme " en plaqué or. 6 x 3 cm	5	10
51		BROCHE hippocampe en or jaune 18K (750°/00) émaillé. Poids : 4,2 g H : 4 cm x L : 2 cm	50	100
52		BROCHE en métal blanc formant un bouquet de fleurs rayonnantes, sertie de strass.	5	10
53		Petite BOURSE en or jaune 18K (750°/00) H : 7,5 cm x L : 5,5 cm Poids : 29 g	400	600
54		ARGENT - France, époque XVIIIe siècle Lot comprenant six fourchettes et six cuillers (cuillères) de table en argent, poinçons. France, époque XVIIIe siècle. Poids brut approximatif: 1.000 gr.	100	150

55		<p>ARGENT De deux ménagères, fort lot d'argent comprenant: > Pierre QUEILLE (1834-1846), modèle coquille et fleur, chiffré MV, poinçon Minerve, poinçon de Maître PQ - 19 fourchettes; - 23 cuillères à soupe de deux formats (x10 et x13); - 10 cuillères à entremet; - 10 fourchettes à entremet; - 13 > Edmond JAMET (1831-1847), modèle médaillon perlé, chiffré MV, poinçon Minerve, poinçon de Maître Jamet - 3 fourchettes - 4 cuillères Poids brut (approximatif): 3.977 gr. On y joint: Maison CHRISTOFLE, 12 cuillères à soupe en métal doré Le tout offert à la vente dans un coffret en chêne.</p>	600	800
56		<p>ARGENT - France, époques XIXe-XXe siècles Lot comprenant, certains chiffrés: > trois cuillers (cuillères) de table et deux fourchettes (Vieillard), approx. 370 gr. > six cuillers (cuillères) de table et trois fourchettes (Minerve), approx. 622 gr. > une fourchette (Coq), une petite-cuillère (Coq), une petite cuillère (800), approx. 88 gr. Poids brut total approximatif: 1080 gr.</p>	100	150

57		<p>ARGENT - France, époques XIXe-XXe siècles Fort lot d'argent, de plusieurs ménagères, éléments dépareillés: > suite de six couverts - six fourchettes et six cuillers de table, chiffrées à l'identique, poinçon Minerve, poids brut: 803 gr. > du même modèle mais aux chiffres différents (SF et LP), deux suites de deux couverts, poinçon Minerve, poids brut: 264 gr. > suite de six couverts - six fourchettes et six cuillers de table, chiffrées à l'identique, poinçon Minerve, poids brut: 887 gr. > suite de six couverts - six fourchettes et six cuillers de table, chiffrées DG, gravées "Etrennes 1900", décor feuilles, poinçon Minerve, poids brut: 574 gr. > un couvert - une fourchette et une cuillère à table, gravées "Henri Degruson 1ère communion Merville 20 Juin 1878", poinçon Minerve, poids brut: 152 gr. > suite de cinq cuillers à entremet, chiffrées, poinçon Minerve, poids brut: 104 gr. > suite de six cuillers à café, chiffrées, poinçon Minerve, poids brut: 102 gr. > suite de six cuillers à huître, décor feuilles, poinçon Minerve, poids brut: 147 gr. > une pince à sucre, pattes léonines, poinçon Minerve, poids brut: 69 gr. > une pelle à tarte, poinçon Minerve, poids brut: 113 gr. > deux salerons et leurs cuillers, poinçon Minerve, poids brut: 44 gr. > trois ronds de serviette, poinçon Minerve, poids brut: 144 gr. > une cuillère à olive, poinçon Minerve, poids brut: 77 gr. > une louche, poinçon Minerve, poids brut: 257 gr. > une cuillère à soupe, chiffrée, poinçon Minerve, poids brut: 59 gr. On y joint, d'un service à thé, théière et sucrier sommés de putti, chiffrés, poinçon Minerve, poids brut: 1432 gr. Poids brut total approximatif: 5228 gr.</p>	800	1000
57.1	MEMORABILIA	<p>Paquebots d'exception Lot comprenant: > Maison CHRISTOFLE pour la COMPAGNIE GENERAL TRANSATLANTIQUE Suite de deux plats oblongs réalisés pour le Paquebot France, siglés "CGT", marqués et numérotés aux revers des marlis "CHRISTOFLE 40". L: 35 cm l: 24,5 cm > Maison PILLUVUYT Marmite / terrine en porcelaine à fond "chocolat", le couvercle coiffé d'un frétal bulbeux, marque de la Maison au dessous. Probablement réalisée pour un paquebot (défauts de cuisson). H: 32 cm Note: créée en 1818 et installée à Mehun-sur-Yèvre dans le Cher, la Maison PILLUVUYT a oeuvré pour les plus grands hôtels (cf. Hôtel de Paris, Monaco) et paquebots, notamment le Polynésie.</p>	40	60

58	HERMÈS	Sac modèle « Kelly ». Cuir Bordeaux. Complet avec cadenas et clés d'origine. Chiffré « MHP » (usures d'usage). L : 33 cm	1200	1500
59	LANCEL	Modèle "Mademoiselle Adjani", sac porté main en cuir souple couleur prune (état neuf). L: 38,5 cm	300	400
60	VALENTINO	Sac porte-épaule souple en python réticulé tote, modèle "Fleurs". L: 30 cm	700	900
61	Louis VUITTON	Modèle « Cartouchière », sac bandoulière en toile monogram (usures d'usage). H : 24 - L : 28 - l : 8 cm	250	300
62	Louis VUITTON	Modèle « Noé », sac porté épaule en cuir épi bleu Tolède, poche intérieure zippée (usures d'usage). H : 32 - L : 40 - l : 19 cm	250	300
63	GALERIE HISTORIQUE DE VERSAILLES	<p> PORTRAITS. Ensemble de 192 planches in-4 (34 x 24 environ), sans page de titre, réunies en 3 portefeuilles muets demi percaline. Lot de 192 portraits (taille des gravures 11 x 8 en moyenne) de personnalités militaires, religieuses et politiques du Moyen-Age au XVIIIè siècle. Quelques-uns portent la référence de 9è ou 10è série. Gravés d'après les peintures de galeries de Versailles, ils sont reproduits au "diagraphe et pantographe Gavard". La publication s'est étalée sur les années 1830 et 1840. </p>	150	200
64		<p> PANDECTAE JUSTINIANEAE. In novum ordine digestae, cum Legibus codicis. Paris, Saugrain, Desaint & Saillant, et Chartres, Le Tellier, 1748-1752. 3 forts volumes in-folio, plein veau de l'époque, dos à nerfs ornés, quelques épidermures et défauts d'usage aux coins et coiffes. Très bon exemplaire. </p>	300	400

65	ROUX Joseph	Recueil des principaux Plans des Ports et Rades de la Mer Méditerranée, extraits [sic] de ma Carte en douze feuilles, dédiée à Mons. Le Duc de Choiseul, Ministre de la Guerre et de la Marine. Marseille, 1764. In-4 à l'italienne (17 x 23), 1 feuillet (titre gravé par Laurent), 121 planches numérotées, 1 feuillet de table, pleine basane de l'époque, dos muet, coins très émoussés, taches d'encre sur la tranche inférieure affectant très légèrement la marge des dix premières planches, mouillure marginale affectant la partie supérieure d'une soixantaine de planches, quelques cernes, traces d'encre et salissures éparses, planche 112 détachée et rognée, inscriptions anciennes à l'encre sur 4 planches, planche 68 en double, annotations géographiques et historiques anciennes à l'encre sur les gardes et au recto du dernier plat. Première édition de cet atlas de cartes marines; son succès entraîna de nombreuses rééditions aux XVIII ^e et XIX ^e siècle, avec un nombre variable de planches.	600	1000
66	SAINT-CLAIR (XVII ^e -XVIII ^e s. ; ingénieur).	Cartographe - Melchior TAVERNIER (1594-1665). Graveur. "Description des isles de Ste Margrite et St Honorat et des forts et redouttes que les espagnols y ont faitz et la reprise de partie desditz forts et redouttes par l'Armée navalle de sa majesté commandée par Monsieur le Comte de Harcour / Designée par St Clair" Gravure au burin, encadrée Date d'édition : 1637 40 x 52,5 cm (à vue) (pliures d'usage, traces de fixation en partie supérieure) Note: une gravure identique appartenant à la Collection d'Anville est conservée à la BNF sous le numéro d'inventaire CPL GE DD-2987 (1426)	200	300
67	BAGETTI (XVIII ^e s. ; ingénieur). Cartographe. PERDOUX (XVIII ^e s.).	Graveur. "Vue de la Ville et du Château de Nice Premier Quartier Général de l'Armée Française 28 Mars 1796" Gravure au burin d'après une aquarelle intitulée "Arrivée du général Bonaparte à Nice" (26 mars 1796) Numérotée en haut à droite: "Planche I" 49,5 x 79 cm (nombreuses piqûres)	300	400
68	Victor Jean-Baptiste PETIT (1817-? ; dessinateur et lithographe).	Vue panoramique de Cannes Lithographie (encadrée) Imprimerie Monrocq, rue Suger 3 à Paris 21,5 x 90,5 cm (marges coupées, pliure centrale traversante)	50	100

69	Claude PERRIN (XIXe s.) Dessinateur. Lithographe	"Nice, vue prise des Ponchettes" Lithographie, encadrée 29 x 58,5 cm Bibliographie: POTRON, Jean-Paul. Voyage pittoresque dans le Comté de Nice et les Alpes-Maritimes du XVIIe au XIXe siècle : gravures et lithographies. Acadèmia nissarda: Nice, 2005, p. 202	100	150
70		Vues de Monaco / Monte Carlo et de Cannes Lot de cinq PHOTOGRAPHIES ENCADREES: > M. SATEGNA (Actif XXe siècle) Marche protestataire sur la place des Armes à Monaco le 6 Mars 1910 Suite de deux tirages photographiques d'époque Signés du cachet sec en bas à gauche sur le montage Cachet sec "Monaco" en bas à droite sur le montage Datés à l'encre à même les photographies en bas à droite 16,5 x 23 cm & 17,5 x 23 cm Note: événement majeur de la Révolution Monégasque, la marche protestataire ici représentée faisant suite à une pétition conduira à la disparition de la monarchie absolue et à la promulgation de la première Constitution de Monaco (le 28 Mars 1910, le Prince Albert Ier décrété la tenue d'élections au suffrage universel pour un nouveau parlement) > ANONYME (Actif fin du XIXe siècle) Suite de deux tirages photographiques d'époque de l'Etablissement des Frères des Ecoles Chrétiennes à Monaco: 1- "Lauréats du Certificat d'Etudes" Titré et daté manuscritement au dos: 30 Juillet 1892 13 x 19,5 cm (à vue) 2- "Classe d'Honneur dernière année de classe 1ère Division Prix d'Honneur de S.A.S. et 1er de la Division" Titré et daté manuscritement au dos: 1893 13 x 21 cm (à vue) Note: fondée au XVIIe siècle par Jean-Baptiste de La Salle, la Congrégation des Frères des Ecoles Chrétiennes s'installe à Monaco en 1868 où elle crée l'enseignement public des garçons > ANONYME (Actif XXe siècle) "Cannes Le Boulevard de la Croizette" Tirage photographique d'époque (sic.) 11 x 18,5 cm	200	300
71	D'après André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC	Le port de Saint Tropez Lithographie Signée dans la planche en bas à droite Contresignée en bas à droite Justifiée en bas à gauche: 69/225 37 x 64 cm	80	120
72	Raymond MORETTI (1931-2005)	L'Exode Lithographie Signée en haut à gauche 18 x 53,5 cm	50	100

73	RESTANY Pierre & THEVOZ Michel	Sosno. Paris, Editions La Différence, 1992. In-4, cartonnage éditeur, emboitage cartonné. Belle monographie abondamment illustrée ; dédicace de l'artiste au crayon, datée de 2006, et Carte postale autographe jointe. - On joint 2 bouteilles de vin de Bellet, Réserve Sosno, blanc de blanc 2002, étiquettes dessinées par SOSNO.	100	120
73.1	Sacha SOSNO (1937-2013)	La tête au carré Tirage offset avec incrustation de plaque de métal Contresignée et datée en bas à droite: 02 Justifiée en bas à gauche: HC 2/18 64 x 49 cm	200	300
74	[ARMAN]. Tita REUT & Joseph-Julien GUGLIELMI.	«Bis repetita» Nice, Éditions de l'Ariane, 2004. In-folio (32 x 25), en feuilles sous chemise imprimée et portefeuille toilé. Tirage à 114 exemplaires numérotés (celui-ci n° 80 sur 99, après 14 exemplaires d'artiste et 1 exemplaire pour la BNF. Huit poèmes illustrées de 4 lithographies originales d'Arman, signées et justifiées au crayon par l'artiste. Au colophon ont signé l'artiste et les deux poètes.	800	1200
75	MACCHERONI Henri [photographe] & BOURGEADE Pierre [texte].	A, noir corset velu. (Paris), les Mains Libres, 1972. In-folio, en feuilles sous chemise imprimée et double emboitage toilé noir. Tirage limité à 85 exemplaires numérotés, celui-ci 1/5 HC (n°5) sur BFK Rives, imprimé nominativement pour le photographe Robert Geslin. Album de 19 clichés originaux contrecollés et signés au crayon, en regard d'autant de courts poèmes de Pierre Bourgeade, sur le thème du sexe féminin. Il s'agit d'une des toutes premières publications de l'artiste niçois, cofondateur avec Michel Butor du Centre national d'Art contemporain de Nice (Villa Arson). La justification est signée au crayon par l'artiste et l'auteur ; l'exemplaire est enrichi d'une belle dédicace sur le faux-titre, d'un cliché original de Maccheroni (non signé), et d'un poème autographe de la main de P. Bourgeade.	2500	3000
76	TERECHKOVITCH. - CRESPELLE J.-P.	Genève, Pierre Cailler, 1958. In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, une légère trace d'humidité en fin de volume, entraînant un petit défaut à une planche. Monographie illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dont 61 planches hors-texte. Avec deux lithographies originales sur doubles pages. 1/100 exemplaires numérotés dits " de luxe ", mais auquel fait défaut la suite de 4 lithographies originales requises pour cette justification.	20	30

77	Ercole TRACHEL (1820-1872)	La loge du théâtre Encre et aquarelle sur papier Non signée 21 x 25,5 cm (à vue)	400	500
78	Camille COSTA (Actif XIXe-XXe siècle)	Eglise sur un promontoir rocheux dans l'arrière- pays niçois Aquarelle Signée en bas à droite 41,5 x 25 cm (à vue) (petites rousseurs)	600	700
79	Camille COSTA (Actif XIXe-XXe siècle)	Muletier sur le chemin d'Eze Aquarelle Signée en bas à gauche 31 x 22 cm (à vue) (infimes rousseurs)	600	700
80	Louis FORTUNEY (1875-1951)	La danseuse Pastel sur papier Signé en bas à gauche 31 x 23 cm	150	200
81	Émile APPAY (1876- 1935)	"Menton Les Roches Rouges" Aquarelle sur papier Signée en bas à droite Titrée en bas à gauche 26 x 37 cm (à vue) (piqûres)	200	300
82	Ecole régionale fin XIXe	Villefranche-sur-Mer Aquarelle, porte une signature en bas à droite 20 x 39 cm	400	500
83	D. RUSHTON (Actif XXe siècle)	La vieille ville de Menton vue depuis le parc du Pian Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche 37 x 54 cm (à vue)	80	100
84	Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)	Portrait d'un ami russe, 1924 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite 26 x 20 cm Nous remercions Mme France Terechkovitch (fille de l'artiste) de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	300	400
85	Raymond MORETTI (1931-2005)	Les Colombes Encre sur papier Signée en haut à gauche 65 x 50 cm	50	100
85.1	Raymond MORETTI (1931-2005)	Abstraction / paysage japonisant Gouache et aquarelle sur papier Signée et datée en bas à gauche: 62 70 x 90 cm	700	800
86	Yvon GRAC (1945-)	Portraits de jeunes filles Aquarelle et gouache sur papier Signée en bas à gauche Dédicacée et contresignée en bas à droite 48 x 61 cm (à vue)	200	300
87	Emmanuel COSTA (1833-1921)	Raubia Capèu Huile sur carton, signée en bas à gauche 16 x 40,5 cm Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Le Pays de Nice et ses peintres au XIXe siècle", p. 136	800	1000
88	Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)	L'arbre au bord de la mer Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: 1934 (?) 47 x 38 cm	300	400
89	Charles Henri Michel FRANZINI D'ISSONCOURT (1872-?)	Bouquets de fleurs Paire d'huiles sur toile Signée en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre 81 x 60 cm	700	800
90	Edouard FER (1887- 1959)	Vue de l'arrière-pays Huile sur carton Signée en bas à droite 15 x 20 cm	350	400
91	Olymthe MADRIGALI (1887-1950)	Vue de Villefranche Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 73 cm	1200	1500

92	Sylvain VIGNY (1903-1970)	Paysage aux voiliers et au phare Huile sur papier 29 x 46 cm	40	60
93	Sylvain VIGNY (1903-1970)	Village provençal Huile sur carton Signée en bas à droite 46 x 61 cm	250	300
94	Sylvain VIGNY (1903-1970)	Personnage au bassin Huile sur carton Signée en bas à gauche 46 x 61 cm	250	300
95	Georges SPIRO (1909-1994)	Femme-fleur Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm	200	400
96	Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)	Le Port Huile sur carton Signée en bas à droite 26 x 34 cm	200	300
97	Max AGOSTINI (1914-1997)	"Le port d'Antibes " Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée au dos 46 x 55 cm	500	600
98	Guy CAMBIER (c. 1923-?)	Bouquet champêtre Huile su toile Signée en bas à gauche 81 x 65 cm	300	400
99	Yvon GRAC (1945-)	"Le Cours Saleya animé" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et contresigné au dos 60 x 73 cm	650	700
100	Yvon GRAC (1945-)	"Le Port de Nice Bateaux au Quai Lunel" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 60 x 73 cm	800	1000
101	Yvon GRAC (1945-)	"Mois d'été à Nice" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 33 x 46 cm	1000	1200
102	Yvon GRAC (1945-)	"Juan Les Pins" Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	1000	1200
103	Yvon GRAC (1945-)	"La bastide sous la neige" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et contresignée au dos 54 x 65 cm	500	600
104	Yvon GRAC (1945-)	"La route au soleil aux cyprès" Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 60 x 73 cm Note: l'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité d'époque signé de la main de l'artiste	500	600
105	Yvon GRAC (1945-)	"Jeune fille dans un intérieur bleu" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et contresignée au dos 65 x 54 cm Note: l'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité d'époque signé de la main de l'artiste	400	500
106	Horace VERNET et LANTE	Planche 2, 8, 17, 20 & 25 de la série Incroyables Merveilleuses (Planches tirées des Merveilleuses n°2 & n°8), Paris vers 1815. 5 planches gravées sur cuivre par Gatine en coloris d'époque. 36 x 24 cm (chaque, plus les marges) (quelques rousseurs) Provenance : Baron Rabusson & Succession	500	600

107	Horace VERNET	La chasse Mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier Monogrammée en bas à gauche 10 x 14,7 cm	200	300
108	ECOLE FRANCAISE (XVIIIe siècle)	Vierge à l'enfant / Maternité Fusain et sanguine sur papier 52 x 38 cm (à vue) (pliure centrale, nombreuses rousseurs)	300	400
109	SUCHET (Actif début du XIXe siècle)	"Ho! Oui toujours ils s'entendront" Pierre noire et estompe Signée en bas à droite Datée et située en bas à gauche: "Fait à Lyon le 27 Juin 1802" Titrée en bas au centre au crayon 55 x 42 cm	600	800
110	ECOLE ITALIENNE (XIXe siècle)	En berçant l'enfant Aquarelle et sur papier Porte une signature 15,5 x 24 cm (à vue) (rousseur centrale)	80	100
111	Quiringh Gerritsz VAN BREKELENKAM (1622-1668)	La ration ou le repas Huile sur panneau de bois 34 x 44 cm (petits éclats)	1200	1500
112	ECOLE FRANCAISE (Circa 1680)	Portrait présumé de La Fontaine Huile sur toile de section ovale Porte un monogramme apocryphe en bas à droite: SG Inscription apocryphe au dos sur le châssis: "Portrait du peintre LEBRUN par Hyacinthe Rigaud" 75 x 59 cm (toile coupée, rentoilage d'époque XIXe siècle, petits manques et craquelures)	500	700
113	ECOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle) - Suiveur de Giovanni Battista SALVI DI SASSOFERRATO	La Vierge Huile sur cuivre 16,4 x 12 cm (griffures et manques)	200	300
114	ECOLE FRANCAISE (vers 1820)	Vestale / Portrait de jeune femme portant une torchère Pastel sur papier marouflé sur toile Encadrement par Barbedienne 65 x 54 cm	1000	1500
115	ECOLE FRANCAISE (XIXe siècle)	La Sainte Famille Peinture sur ardoise 19 x 24 cm	200	300
116	ECOLE FRANCAISE (XIXe siècle)	La guérison du paralytique Huile sur papier marouflé sur toile 31 x 21,5 cm	300	400
117	ECOLE IMPRESSIONNISTE (fin du XIX siècle)	Portrait d'un brigand espagnol au chapeau Huile sur toile Non signée 41x 33 cm (rentoilée)	200	300
118	Pierre LAPRADE (1875-1931)	Artiste au chevalet Eau-forte Signée dans la planche en bas à droite 16,5 x 13,5 cm	80	100

119	D'après Fernand LEGER	Abstraction Lithographie Monogrammée dans la planche en bas à droite Signée du cachet en bas à droite Cachet sec du Musée du Biot en bas à droite Justifiée 115/300 en bas à gauche 23 x 56 cm	100	150
120	Jacques GERMAIN (1915-2001)	Abstraction Lithographie Contresignée et datée en bas à droite: 69 Justifiée en bas à gauche: 15/75 76 x 55 cm	200	300
121	Jacques GERMAIN (1915-2001)	Abstraction Lithographie Contresignée et datée en bas à droite: 69 Justifiée en bas à gauche: 15/75 76 x 55 cm	200	300
122	COULANGES Xavier de. André Brasiliér	Catalogue raisonné 1982-2002. Lausanne, Acatos, 2002. 2 volumes in-4, cartonnage éditeur, jaquettes illustrées, sous emboitage cartonné (légèrement cogné à un coin)	60	80
123	GIDE André.	Thésée. Avec des lithographies de Mariano Andreu. Paris, NRF, 1947. In-4, en feuilles sous chemise et double emboitage cartonné. Tirage limité à 352 exemplaires numérotés, celui-ci 1/316 sur vélin de Lana.	40	60
124	D'après Pablo PICASSO	Picasso Galerie Madoura 4 Avril 1969 Affiche Contresignée et datée: 3.4.69 Référence: Czwk 321 52 x 38 cm (restaurations au scotch)	250	300
125	D'après Marc CHAGALL	Association des Amis du Message Biblique Marc Chagall Deux Concerts avec K. Stockhausen 11 et 12 décembre 1975 Affiche Contresignée en bas à droite 52 x 77 cm	250	300
126	D'après Salvador DALI	"Une de Mai" (célèbre trotteur) revue par Salvador Dali Impression offset Contresignée en bas à droite Justifiée en bas à gauche: 29/150 60 x 100 cm (tâches)dunoyer	300	400
127	D'après Salvador DALI	"L'unicorné laser désintègre les cornes de rhinocéros cosmiques" Sixième sur douze de la série "Conquête du Cosmos", 1974 Pointe sèche et chromolithographie Contresignée en bas à droite Justifiée en bas à gauche 74 x 55 cm Catalogue raisonné, n°646	300	400
127. 1	Victor VASARELY (1906-1997)	Composition cinétique Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et n°29/150 en bas à gauche 60 x 50 cm (légères traces d'humidité sur les marges)	200	300
128	Antoni CLAVÉ (1913-2005)	Abstraction Gravure au carborundum Contresignée en bas à droite Justifiée en bas à gauche: "EA 5/10" 75 x 55 cm	200	300
128. 1	Ladislav KIJNO (1921)	Composition Lithographie en couleur et aérosols sur papier froissé, rehaussé de la main de l'artiste Signé en bas à droite et numéroté 30/75 en bas à gauche 90 x 62 cm	300	400

129	Seund Ja RHEE (1918-2009)	"La Cité de Janvier 75" Gravure sur bois sur papier Japon Contresignée et datée en bas à droite: 1975 Justifiée en bas à gauche: "Essai" 47 x 56,5 cm Note: oeuvre référencée sur le site de la Fondation de l'Artiste	300	400
129. 1	James COIGNARD (1925-2008)	Suite de trois estampes encadrées: > SAB, estampe, contresignée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 29/50 - 19x38 cm > STPAB, estampe, contresignée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 52/55 - 23x40 cm > 03, gravure au carborundum sur Chine appliqué, contresignée en bas à droite, justifiée en bas HC - 18x24,5 cm L'acquéreur se verra remettre le catalogue d'une exposition de l'artiste signé et dédié par ses soins: REUT, Tita. "Des Mots - des Traces Anthologie des Rencontres James Coignard 1969-2003". Catalogue d'exposition de la Bibliothèque Louis Nucéra, 14 Avril - 28 Mai 2005, Nice.	250	300
130	D'après Antonello DA MESSINA	Le condottiere Huile sur panneau contreplaqué Inscriptions dans des phylactères peints en partie basse 35 x 27 cm Note: copie XXe siècle de l'oeuvre célèbre exposée dans la Grande Galerie du Musée du Louvre	80	100
131	Charles Zacharie LANDELLE (1821- 1908)	Marie de Médicis au portrait de François Ier par Titien Huile sur toile Signée en bas à droite 58 x 43 cm (frottements à l'emplacement du cadre désormais absent)	600	800
132	Attribué à MITTLER (Actif XIXe-XXe siècle)	Paysages exotiques au personnage Suite de deux huiles sur toile L'une signée et datée en bas à gauche: 1880 56 x 44 cm (personnage) 54 x 46 cm (rentoilées) Note: éventuellement à rapprocher d'une oeuvre signée G.E. MITTLER offerte à la vente par Christie's Londres le 24 Mai 2007 et représentant des indiens	200	400
133	Lucien P. ROUSTAN (1886- 1914)	Portrait d'homme au béret Huile sur toile Signée en haut à gauche 41 x 33 cm (rentoilée)	300	400
134	Ferdinand ROYBET (1840-1920)	L'arquebusier Huile sur bois Signée en bas à gauche 41 x 26 cm Provenance (cf. ancienne étiquette au revers): > Ancienne collection du Lord Wrawall; > Christie's, lot 32, 13/07/1889.	600	800
135	John LEWIS- BROWN (1829- 1890)	Etape ou halte dans un village au Maroc Huile sur bois Signée et datée en bas à droite: 1875 18 x 28 cm	600	800
136	Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895)	The connoisseurs Huile sur panneau de bois Signée et datée en bas à gauche: 1885 22 x 16 cm	1000	1500

137	Hermann Maurice COSSMANN (1821- 1890)	Joueur de mandoline Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite 48 x 36 cm	300	400
138	Cornelis I WESTERBEEK (1844-1903)	Vaches et moulin au bord d'un canal Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: 95 33 x 48 cm (ancienne restauration)	500	700
139	Jef FRIBOULET (1919-2003)	Paysage aux grands arbres, 1960 Huile sur toile, signée en bas à droite Contresignée et datée au dos 41 x 33 cm	400	500
140	Franco Paolo PALIZZI (1825- 1871)	Nature morte aux faisans Huile sur toile Signée en bas à gauche 106 x 60 cm (anciennes restaurations)	2000	4000
141	Karl Josef KUWASSEG (1802- 1877)	Vue présumée du Tréport en Normandie Huile sur toile Monogrammée et datée en bas à gauche: 37 (?) 43 x 65 cm (craquelures d'usage)	1500	2000
142	Louis ANQUETIN (1861-1932)	Mars / Arès enfant Pastel sur papier Signé en bas à droite 116 x 79 cm (à vue) > Note: oeuvre d'inspiration rubénienne	1500	2000
143	ECOLE FRANCAISE (début XXe siècle)	Portrait de femme Huile sur toile Trace de signature en bas à droite 41 x 51 cm	500	700
144	ECOLE EUROPEENNE (XXe siècle)	Nu féminin en pied Huile sur toile marouflée sur carton Porte une signature en bas à droite Porte une inscription manuscrite au revers: "Dr Feraud (?) 2490 [...] teinté à l'échantillon [...]" On y joint, très vraisemblablement du même artiste: Etude de jambes féminines Huile sur toile marouflée sur carton Monogrammée en bas à droite Porte la même inscription manuscrite au revers Dimensions: > Nu en pied: 65 x 29,5 cm (toile découpée par endroits) > Jambes: 63 x 31 cm (manques et griffures)	150	200
145	Giulio MARCHETTI (1891-1957)	Femme à la lecture. Huile sur toile Signée en bas à droite 112 x 77 cm	700	800
146	Jean DREYFUS- STERN (1890-1980)	Nu féminin allongé Huile sur carton Signée en bas à droite 37 x 44,5 cm	300	500
147	Cyprien Eugène BOULET (1877- 1927)	Dame à l'ombrelle Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 60 cm	200	300
148	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)	Coucher de soleil aux trois arbres Huile sur carton marouflée sur panneau parqueté Signée en bas à droite 46 x 31 cm	1000	1500
149	Victor VIGNON (1847-1909)	Maisons aux jardins plantés de bouleaux Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 46 cm	1000	1500

150	Albert GLEIZES (1881-1953)	"L'adoration des bergers composée d'après le guide de peinture du Mont Athos entre 1942 et 1947" Gouache Signée en bas à droite 42 x 33 cm Ancienne provenance: > Lyon, collection particulière. > Acquis lors de l'exposition Lyon 1947 Exposition: > Lyon, 1947, Vitrine 13 A Référence: > N°1824 du catalogue raisonné de l'artiste par Pierre ALIBERT	3500	4000
151	Jean DUFY (1888-1964)	La créole aux seins nus Aquarelle Signée du cachet en bas à droite 44,5 x 35,5 cm (ancienne pliure au milieu, probablement marouflée, trous d'épingles)	1500	2000
152	Mario SIRONI (1885-1961)	Personnage assis Huile sur toile Signée en bas à droite 49,5 x 34,5 cm (craquelures et manques)	1500	2000
153	Wilhelmus Friedrich SINEMUS (1903-1987)	Composition suprématiste Huile sur toile Signée en haut à droite 41 x 33 cm (toile coupée, signature sur la tranche du châssis, nettoyage nécessaire)	150	200
154	Pierre TAL-COAT (1905-1985)	Composition Abstraite Huile sur Toile Signée en bas à droite	2000	3000
155	Pierre TAL-COAT (1905-1985)	Tête d'homme Huile sur Toile Signée en bas à droite 35 x 27 cm	500	800
156	Pierre TAL-COAT (1905-1985)	Composition Abstraite Huile sur Toile Monogrammée TC en bas à droite 35 x 25 cm	800	1500
157	Pierre TAL-COAT (1905-1985)	Composition Circulaire Huile sur panneau parqueté Monogrammée TC en bas à droite 29 x 36 cm	800	1500
158	Ladislas KIJNO (1921-2012)	Composition Abstraite Huile sur Toile Signée en bas à droite 108 x 85 cm	4000	6000
159	Marc DJADEL (1938-?)	Composition aux fleurs sur un entablement Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100	200
160	Marc JANSON (Né en 1930)	Vers l'eau Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée et titrée au dos 80 x 100 cm	800	1000
161	Marc JANSON (Né en 1930)	Composition Abstraite sur fond rose Huile sur toile Signée en bas à droite 25 x 33 cm	300	500
162	Alexandre GARBELL (1903-1970)	Homme de dos à la plage Huile sur Toile Signée en bas à droite 46 x 61 cm	600	800
163	Alexandre GARBELL (1903-1970)	Jeune Homme à la tenue rouge Huile sur toile Signée en haut à gauche 22 x 22 cm	300	500
164	Roger De la Fresnaye (1885-1925)	Personnages Encre sur papier Signée en bas à droite 24 x 25 cm	500	600

165	Youla CHAPOVAL (1919-1951)	Paysage aux arbres Huile sur Toile Signée en bas à droite et datée 1946-7 38 x 46 cm	2500	3000
166	James PICHETTE (1920-1996)	Composition Abstraite sur fond rose Huile sur Toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm	800	1000
167	José PALMEIRO (1903-1984)	Composition Cubiste Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: 51	200	300
168	Henri Raymond TURBEAUX (1896- 1988)	"Marseille le Vieux Port Jour de Mistral Juin 41" Huile sur carton marouflée sur toile Signée et datée en bas à droite Titrée et portant le cachet du peintre au dos 46 x 38 cm	200	300
169	Eugène Martial SIMAS (XIX-XX)	Les quais de Seine à Paris Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 55 cm	300	400
170	Attribué à Maurice RENDERS	Crique en Bretagne Huile sur toile Non signée 22 x 33 cm	200	300
171	Léon BONHOMME (1870-1924)	Femme attablée Aquarelle Signée et datée en bas à droite: 1920 18 x 14 cm (à vue)	200	300
172	Theodor Franciskus GOEDVRIEND (1879-1969)	Paysage au lac Huile sur toile Signée en bas à droite 51 x 67 cm	400	500
173	Eugène GALIEN - LALOUE (1854- 1941)	Quai du Louvre enneigé Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à gauche 18,7 x 31 cm Cette oeuvre sera reproduite dans le tome 2 du catalogue raisonné en préparation par Monsieur Noé Willer.	7000	8000
174	GEN PAUL (1895- 1975)	Le guitariste, circa 1940 Huile sur panneau, signée en haut à gauche 32,5 x 21,5 cm	5000	6000
175	Marcel BLOCH (1884-XXe)	Rosette Aquarelle et gouache sur papier Signé en bas à droite, titré en bas au milieu 33 x 25 cm	100	150
176	François-Louis LANFANT DE METZ (1814-1892)	Scène galante au parc Huile sur panneau, signée en bas à droite 21,5 x 8,5 cm	1000	1200
177	André PLANSON (1898-1981)	Femme endormie Aquarelle et pastel sur une page de garde " Carnet de la Marne ", signé et dédicacé en bas à droite 23 x 30 cm On y joint l'ouvrage " Carnet de la Marne ", 1967, n°111/380.	450	500
178	Jean DUFY (1888- 1964)	Composition aux fleurs Aquarelle, signée du cachet en bas à droite 35 x 31 cm	1500	2000
179	José SALVAGGIO (1953)	Le champ de blé Huile sur panneau, signée en bas à gauche 18 x 23,5 cm	200	300
180	Yvette ALDE (1911- 1967)	Vagues sur la baie du Silence, Sestri Levante Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, datée 64 et titrée au dos 18 x 32,5 cm	300	400
181	Jean PICART LE DOUX (1902-1982)	Paysage Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 49 x 60,5 cm	400	500

182	Paul CHARAVEL (1877-1961)	Paysage, 1931 Huile sur carton, Signée, datée et située en bas à gauche 16,5 x 22 cm	300	400
183	Charles CARNAT (XIX-XXe)	Lièvre et faisan Huile sur toile, signée en haut à droite 48 x 38 cm	300	400
184	Michel DUREUIL (1929)	Les champs de blé à Maintenon Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 46 cm	200	300
185	Albert MALET (1912-1986)	Le champ fleuri Huile sur panneau, signée en bas à droite 24 x 34 cm	400	500
186	Italo GIORDANI (1882-1956)	Port en Méditerranée Huile sur panneau, signée en bas à droite 63 x 77 cm	400	500
187	Camille LEROY (1905-1995)	Nu assis au vase Huile sur toile Signée en bas à gauche	400	500
188	Paul Charles RAGUENEAU (1913-1986)	Nature morte au vase fleuri et à la corbeille de fruits Huile sur toile Signée en bas au centre 60 x 73 cm	300	400
189	Albert ZAVARO (1925-)	Nature morte aux figues Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et contredatée: Avril 57 73 x 54 cm	300	400
190	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889)	Promenade Huile sur toile Signée et datée en bas à droite: 1862 43 x 36 cm (accident, rentoilé et anciennes restaurations)	700	800
191	Eugène DESHAYES (1862-1939)	"Vue de Ténès" Huile sur contreplaqué Signée en bas à gauche Dédicacée, située, datée et contresignée au dos: 27-IX-35 22 x 50 cm	300	400
192	René LEFORESTIER (1903-1972)	"Le port blanc" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titree au dos sur le châssis 45 x 55 cm	500	600
193	Suzanne DEMAREST (1900-1985)	"Le lac de Longemer" Huile sur toile Signée en bas à droite Etiquette du Salon d'Hiver 1951 au dos, n°135 46 x 55 cm	300	400
194	Germain RAINGOPELOUSE (1893-1963)	Barques sur la rivière Huile sur panneau Non signée 24 x 33 cm	100	150
195	FANTINI (Actif XXe siècle)	Vue probable du pont de Spina Cavallu, Corse Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 61 cm (craquelures)	150	200
196	Alice SCHMERBER (1864-1954)	Les Calanques de Piana Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 65 cm	300	400
197	Maurice MENARDEAU (1897-1977)	Nature morte au pichet anthropomorphe Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 55 cm	300	400
198	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)	Rivière en sous-bois Huile sur toile Signée en bas à droite 90 x 116 cm (accidents)	1200	1500

199	Paul Elie GERNEZ (1888-1948)	La maison rouge Huile sur toile marouflée sur panneau Signée en bas à droite: GERNEZ 34 x 27 cm	250	300
200	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)	L'orage Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 54 cm	1000	1200
201	L. DUPUY - pseudonyme de Eugène GALIEN- LALOUE (1854- 1941)	Bateau au port Huile sur panneau Signée en bas à droite 17 x 22 cm	400	500
202	Paul Émile PISSARRO (1884- 1972)	"Bords de la Lieure à Lyons la Forêt Eure" Huile sur toile Signée en bas à droite Titree, située et contresignée au dos 54 x 65 cm	300	400
203	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	Laboureur devant la colline Gouache, signée au centre à droite 48 x 40 cm	400	600
204	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 50 cm	2000	2500
205	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	Nu assis Gouache, signée en bas à droite 49 x 64 cm	400	600
206	Victor FLIPSEN / PHILIPSEN (1841- 1907)	Barque sur la côte d'Italie Huile sur panneau Signée en bas à gauche 19 x 35 cm	300	400
207	ANONYME (Actif XXe siècle)	"Onguents des Mages" Technique mixte 30 x 21,4 cm (à vue)	80	100
208	Robert L.P. LAVOINE (1916- 1999)	"Ménimontant" Gouache sur papier Signée en bas à droite Titree en bas à gauche 49 x 60 cm (à vue)	200	300
209	Jean-Claude DUTEIL (1950-)	"La terrasse Dinard" Huile sur toile Signée en bas à gauche Titree et datée au dos 50 x 65 cm	500	700
210	Lucio RANUCCI (1925-)	Jeux d'enfants Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche: 1971 76 x 76 cm	800	1000

210. 1	RISLER & CARRE (Paris)	Surtout / centre de table en bronze doré et patiné, de section rectangulaire, l'intérieur adjoint d'un miroir, le pourtour ceint d'une galerie ajourée en son centre d'une frise alternée de conques et de palmettes qu'encadrent deux frises de tores de laurier, les angles pourvus de bouquets regravés de feuilles d'eau, ajourées d'entrelacs, rehaussées de cygnes traités en ronde-bosse et adjointes de burettes . Signé et situé au dessous. L: 74 cm l: 48,5 cm H: 13 cm	1000	1500
211	Eugène Louis LEQUESNE (1815- 1887)	"Faune à l'ébauche" (sic.) ou faune à l'aulos Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Titré sur un cartel métallique frontal H: 45 cm Note: il s'agirait d'une variante du "Faune dansant" qui aurait été conçue dans les années 1880	600	800
212	Eugène Louis LEQUESNE (1815- 1887)	"Le faune à l'outré" ou "Le faune dansant" Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Titré et attribué sur un cartel frontal H: 52 cm Note: tirage en bronze d'après un modèle monumental présenté au Salon de 1852 et exposé dans les jardins du Palais du Luxembourg. Oeuvre inspirée de l'antique faune dit de Pompéi et désormais visible à Naples, Italie Référence: un autre exemplaire connu du même modèle est conservé au musée de la faïence à Nevers	600	800
213	Albert-Ernest DE CARRIER- BELLEUSE (1824- 1887)	Jeune femme / baigneuse aux deux colombes Terre-cuite H (approx.): 57 cm (petits accidents et manques, percement d'origine (?) dans le chignon) Comparaisons: > Dans les musées: - The Speedart Museum, Louisville, Etats-Unis, inv. 1971.36.1 > Aux enchères: - Sotheby's Londres, 13 Novembre 2007 - Sotheby's, Londres, 11 Décembre 2014	2000	2500
214	Giuseppe BESSI (1857-1922)	Jeanne d'Arc Marbre et albâtre Signé dans le drapé au dos Titré au devant du socle H: 54 cm (socle accidenté)	1500	2000
215	Auguste Joseph PEIFFER (1832- 1886)	Vestale Bronze patiné Signé sur le côté Numéroté au dos: 7308 H: 49 cm	600	800
216	DERMANGE (Actif XXe siècle)	Nu féminin assis, mains dans le dos Bronze à patine verte Signé sur le côté H: 37 cm	300	500

217	Renée VAUTIER (1898-1991)	Autoportrait présumé Marbre Signé et daté au dos: 1944 H : 37 cm Note : Issue d'une famille de peintre suisses, Renée Vautier vint à la sculpture d'elle-même, prenant conseils auprès de quelques illustres de ses contemporains et amis, parmi lesquels Bourdelle et Pompom. Sensible à la beauté brute des matériaux naturels, elle fit de la pierre - ardoise, améthyste, gypse et agate notamment - son matériau de prédilection et laisse derrière elle un corpus artistique peuplé de bustes, d'animaux fantastiques et de formes abstraites. Elle fut - entre autres - la muse de Paul Valéry dont elle exécuta le portrait en buste en 1934 (un exemplaire est visible dans les jardins du Palais Chaillot, un autre est conservé au Centre Pompidou). En 2003, la galerie Vallois lui consacra une exposition. Elle fut notamment collectionnée par Félix Marilhac (cf. vente signature orchestrée par Sotheby's en 2014).	200	300
218	Pierre CHENET (Actif XXe-XXIe siècles)	Alligator / Crocodile Bronze à patiner verte Signé dans la gueule 5 x 34,5 x 11,5 cm (patine estompée par endroits)	80	100
219	Yves LOHE (1947)	Mains enlacées Bronze doré Signé sur la terrasse 21 x 7 x 7 cm	100	120
220	Jules MOIGNIEZ (1835-1894)	Setter au lapin Bronze Signé sur la terrasse 13,5 x 5,5 x 8 cm (hors socle)	100	120
221	Max LEVERRIER (1891-1973)	Paire de serre-livres, modèle aux bisons, régules sur bases en marbre portor. Signés sur les côtés (un socle cassé et recollé).	600	800
222	Antoniucci VOLTI (1915-1989)	Nu féminin allongé les jambes croisées Bronze à patine noire et reflets verts Cachet du fondeur ROSINI Epreuve signée et numérotée 3/8 36 x 13 x 18 cm	12000	15000
223	Xavier ALVAREZ (1949-)	"Pudeur" Bronze à patine noire Signée et numérotée: 8/8 H: 65 cm (hors socle)	1400	1500
227	ARNO (1975)	Foule Chinatown Acier découpé et polychromé, signé sur la base Pièce unique 88 x 30 x 14 cm	1500	1800
227. 1	Joël PASCAL (Actif XXe siècle)	"L'important il avance" Sculpture / technique mixte Signée au dos Titree sur le pied 121 x 36 x 36 cm	100	150
228	D'après PICASSO	Jeu de dominos en bois illustrés de reproductions de dessins de Picasso ; d'après une série d'illustrations réalisée en 1960 pour l'ouvrage du Prix Nobel de littérature 1989 Camilo Jose Cela, intitulé "Gavilla de Fabulas sin Amor". L: 37,2 cm l: 12 cm H: 4,5 cm	40	60

229	C. REDOT (Actif XIXe siècle)	Ravissant fixé sous verre de section ovale à décor de personnages et d'architectures orientalistes ; peinture sur fond nacré signée et datée en bas: 1857 (accidents et manques). H (à vue): 32 cm l (à vue): 39 cm	150	200
230		CAVE A LIQUEUR dans un coffret en acajou et placage d'acajou flammé, poignées en laiton, complète de ses quatre flacons et bouchons en verre taillé, et son verre, entrée de serrure en ivoire (éclat à un bouchon, verre bagué pour réparation). France, début du XIXe siècle, époque Empire. Haut. : 20 - Larg. : 18 - Prof. : 18 cm Provenance : Baron Rabusson & Succession	400	500
231	BAYEL, Cristallerie Royale de Champagne	Vase campaniforme en verre violacé à décor d'écailles et de stries sur fond givré. Marque au dessous. H: 35,5 cm	40	60
232	BACCARAT	Vase en cristal de section circulaire à lèvre évasée, le pourtour à décor foral tapissant dégagé à l'acide, la lèvre dorée. Etiquette de la maison au dessous (dorure estompée, rayures). H: 19,7 cm	50	100
232.1	BACCARAT	Service de verres du modèle " Sévigné" en cristal à décor gravé d'une guirlandes de feuilles et motifs rocaille. Il se compose de : - 12 verres à porto; - 12 verres à vin (dont deux signés et un avec égrenure); - 12 verres à eau; - 12 coupes à champagne; - 2 carafes avec bouchons.	1200	1500
232.2	Dans le goût de la Manufacture Nationale de SEVRES	Vase cintré et facetté à col évasé en verre, à décor gravé à la meule de paniers et de guirlandes fleuris, de couronnes et de noeuds, et montures de bronze doré au pied, à l'épaule et à la lèvre. H: 26,5 cm	100	150
233	Dans le goût de Marius-Ernest SABINO	Lustre Art Déco à cinq bras à armature en cuivre et bobèches et coupelle supérieure en verre moulé pressé opalescent ; les bobèches à décor de stalagmites et de résilles type "nid-d'abeille" ; la coupelle supérieure est appliquée de martin-pêcheurs traités en ronde-bosses. France, années 30 (éclat sur une bobèche). D (approx.): 78 cm	100	150
234	Johann Friedrich EBERLEIN pour la manufacture de MEISSEN	L'enlèvement d'Europe Modèle 2697 dessiné c. 1748 (exemplaire postérieur) Porcelaine Allemagne, Saxe, époque XIXe siècle H: 21 cm (petits éclats et manques) Note: iconographie tirée des Métamorphoses d'Ovide ; Jupiter revêtant l'apparence d'un taureau blanc enlève Europe laquelle, par la suite, donnera son nom au continent ainsi qu'à une constellation	1200	1500

235	MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES - sur un modèle d'Alexandre FALGUIERE	Portrait de Léon Gambetta Buste Signé sur le côté Modèle de 1884 pour le concours lancé par la IIIe République pour un monument commémoratif, édité par la manufacture de Sèvres de 1887 à 1833 H: 24,5 cm > Des exemplaires du même buste sont conservés au Sénat et au Musée de Picardie à Amiens	60	80
236	Manufacture de VILMOS ZSOLNAY - modèle de Mihály Kapás NAGY	Vase à corps tubulaire et panse renflée, modèle aux feuilles et fleurs de chardons en bas et haut relief, en céramique à émaux à reflets métalliques irisés et à effets mordorés (émaux / décor dits "à l'éosine"). Signé du cachet aux cinq églises au dessous ; numéroté au dessous: 5438. Hongrie, Pécs, vers 1900 (fêles, restaurations, petits manques). > Un modèle postérieur du même artiste (le 5485), similaire par la forme mais divergeant par les couleurs et moindre par la taille, a été présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900 H (env.): 51,5 cm Vase aux chardons (restaurations, petits manques, fêles).	2000	3000
237	Théodore DECK (1823-1891)	Jardinière de forme oblongue à lèvre chantournée, anses appliquées torsadées formant dragons (chilongs) lovés, fond ocre jaune sur le pourtour à motifs de fleurs et de pies, intérieur turquoise. Marque au dessous (infime éclat sur la tête d'un dragon). 41 x 21 x 12 cm	4000	5000
237.1	Manufacture Nationale de SEVRES	Vase boule à col évasé en porcelaine émaillée à décor d'étoiles sur fond bleu de Sèvres. Signée du cachet de la Manufacture et lettre date "DA" pour 1922. H: 18 cm	200	300
238	Georges COUDRAY pour la manufacture GOLDSCHNEIDER, Vienne	Cruche en grès, pansue et anthropomorphe, modèle à tête de vieillard portant barbe que tire une femme allanguie traitée en ronde-bosse. Signée en creux sur le côté. Cachet de la manufacture sur le côté. Numéroté au dessous: "06829369" (défaut de cuisson). H: 25 cm	200	400
239	MOUGIN, Nancy	Vase lenticulaire à panse basse, col court et lèvre renflée en grès à décor d'émaux cristallins dans les tonalités bleues. Signé, situé et numéroté au dessous: "17.Z" (petite égrenures à la base). H: 14,5 cm	60	80
240	Géo CONDE (1891-1980) pour la manufacture MOUGIN, Nancy	Vase campaniforme à lèvre évasée en grès moulé à décor de fruits et de légumes et polychromie. Signé, situé et numéroté en creux au dessous: "181.J". Porte également une mention manuscrite au dessous: "C147". H: 24,5 cm	300	400

241	PARDI - VALLAURIS	Vase balustre en barbotine à oreilles, col hexagonal et panses à côtés verticales ; il est orné d'un décor de type "automnal" ou "Golfe-Juan" aux frondaisons des arbres décharnées. Signé et situé en bas dans le paysage (importante restauration). H (env.): 37 cm > Certains vases de Jérôme Massier présentent des formes plastiques et décors similaires	150	200
242	MANUFACTURE DES FRERES BATASHEV, Tula Russie, fin du XIXe siècle	Samovar en laiton. Le « corps de fontaine » de section circulaire à un robinet flanqué de poignées pendantes garnies de gaines de bois, repose sur quatre pieds ; le dessus de la fontaine et sa partie supérieure frappés de reproductions de médailles / récompenses obtenues par la manufacture (inter alia, Exposition Universelle Paris 1878 et Léopold II Roi des Belges 1876), le devant du pied portant l'étampe de la fabrique (une poignée cassée, couvercle du foyer lacunaire). H : 60 cm Note : un exemplaire similaire est présenté au Musée du Samovar, collection privée de M. Mikhail Borshev, Shchekinsky, Tula, Russie	60	80
243		Paire de GIRANDOLES à deux bras de style Louis XVI ; armatures en bronze à décor de frises perlées et bobèches de laiton ; pampilles et rosettes en verre taillé ; France, début du XXe siècle. H (approx.): 31,5 cm	80	100
244		Large LUSTRE en bronze doré à seize bras de lumière ; les bronzes ornés de frises perlées et de volutes végétales, le pourtour aux médaillons de porcelaine ovales illustrés de scènes galantes dans le goût de Fragonard, un fût de marbre noir rehaussant l'ensemble. Travail moderne (quelques vis lacunaires).	300	500
245	Dans le goût de la Maison BAGUES	Paire d'appliques murales à cinq bras en bronze doré à la feuille ; décor naturaliste d'inspiration végétale aux tiges rayonnantes, feuilles et fleurs épanouies. H: 98 cm (dorure estompée par endroits) Note: cette paire d'appliques peut être avantageusement comparée à la référence 18002 du catalogue de la Maison	500	700

246		PENDULE BORNE à la "Marine" En marbre et bronzes "dorés". Le cadran circulaire émaillé blanc inscrit de chiffres romains, pour les heures et les minutes, et de chiffres arabes, pour les secondes. Riche décor de bronzes dont pieds toupies, frise de perles ceignant le cadran et noeud à boucles le sommant, iconographies de ceps, feuilles et raisins. L'ensemble sommé d'un groupe en bronze figurant deux putti enlacés aux attributs de la Marine (ancres, cordages et conches). Bronzes - sculpture et garniture - d'époque XIXe siècle, remontage plus tardif, "dorure" moderne (fonctionnement du mécanisme non garanti, pièces se désolidarisant, usures de la patine).	400	600
247	SOCIETE FRANCAISE DES BEBES ET JOUETS (S.F.B.J.)	Bleuette, tête en biscuit moulé, yeux marrons dormeurs, bouche ouverte, perruque, corps articulé en composition et bois, porte deux vêtements finis à la dentelle. Mentions à l'arrière de la tête : " DEPOSE SFBJ 10 " (sautes d'émaux, petits manques, perruque présente bien que détachée). H : 66 cm	150	200
248	SOCIETE FRANCAISE DES BEBES ET JOUETS (S.F.B.J.)	Bleuette, tête en biscuit moulé, yeux bleus dormeurs, bouche ouverte, perruque, corps articulé en composition et bois, vêtue d'une robe à dentelles. Mentions à l'arrière de la tête : " 24 France SFBJ PARIS TETE JUMEAU ". Inscriptions aux dessous des pieds et dans le dos : " 13 " (sautes d'émaux, petits manques, perruque présente bien que détachée). H : 72 cm	400	600
249		COMMODE d'apparat de style Louis XVI en bois de placage ; elle ouvre par deux tiroirs, présente un tablier de forme contournée, repose sur des pieds gaines qu'achèvent des sabots ; le tablier est centré d'un médaillon ovale orné en marquetterie du blason du royaume de France ; légère garniture de bronzes (entrée de serrure, anneaux de tirage et sabots) ; dessus de marbre gris ; porte une estampille au dos : "Me DAVID" (fêles traversants, quelques sautes de placage et petits manques, restaurations, bronzes en partie désolidarisés mais bien présents). H: 87,5 cm l: 90 cm P: 41 cm	400	600

250	Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III signé DIEHL En bois de placage noirci à l'extérieur et d'acajou en son sein ; il ouvre à un vantail en façade et repose sur pieds toupies ; riche garniture de bronzes dorés toutes faces : frises d'oves sous la corniche et à la base, rinceaux feuillagés en ceinture, feuilles de chêne et guirlandes pendantes sur les montants latéraux, pot-à-feu inscrit dans un encadrement sur le vantail ; dessus de marbre blanc ; signé et situé "DIEHL 19 Rue Michel-Le-Comte Paris" à l'intérieur de la serrure. France, deuxième partie du XIXe siècle. H: 113 cm l: 88 cm P: 43 cm > Charles Guillaume DIEHL (1811- 1885) installé à Paris depuis 1840, fonde en 1855 son entreprise d'ébénisterie	1000	2000
251	GUERIDON de section circulaire en bois richement sculpté et doré ; ceinture ajourée de cuirs, de feuilles de chêne et de glands ; quatre pieds fuselés cannelés - à décor floral en partie sommitale et dés aux rosettes en partie basse - que relie une entretoise centrée d'un pot-à-feu et adjointe de guirlandes fleuries. France, époque XIXe siècle. H: 75,5 cm D: 73 cm	200	300
252	D'UN ENSEMBLE DE CHAMBRE A COUCHER DE STYLE LOUIS XVI en bois de placage à garniture de bronzes dorés ciselés, époque XIXe siècle. LIT à pieds toupies, montants cannelés, décor de marqueterie aux losanges et garniture de bronzes (accidents mineurs, fêles, sautes de placage par endroits). Dimensions (tête de lit) : H : 115 cm - l : 175 cm Dimensions (pied de lit) : H : 82 cm - l : 171 cm Note aux enchérisseurs: lot vendu sur désignation	50	100
253	D'UN ENSEMBLE DE CHAMBRE A COUCHER DE STYLE LOUIS XVI en bois de placage à garniture de bronzes dorés ciselés, époque XIXe siècle. ARMOIRE à pieds toupies cannelés, montants cannelés de même, marqueterie de losanges et garniture de bronzes, grand miroir central, fronton à trophée d'instruments de musique en bronze, ouvre par trois vantaux. Dimensions approximatives : H : 255 cm l : 220 cm P : 47 cm (petits accidents, petite restauration à la serrure, vitre abîmée). Note aux enchérisseurs: lot vendu sur désignation	200	300

254		D'UN ENSEMBLE DE CHAMBRE A COUCHER DE STYLE LOUIS XVI en bois de placage à garniture de bronzes dorés ciselés, époque XIXe siècle. SECRETAIRE A ABATTANT ouvrant par trois tiroirs en partie inférieure, l'abattant dévoilant une étagère et trois petits tiroirs, richement garnis de bronzes dorés. H : 167 cm l : 78 cm P : 46 cm (griffures, fêle en façade, accidents, petits manques) Note aux enchérisseurs: lot vendu sur désignation	200	300
255		D'UN ENSEMBLE DE CHAMBRE A COUCHER DE STYLE LOUIS XVI en bois de placage à garniture de bronzes dorés ciselés, époque XIXe siècle. COMMODE de même ouvrant par quatre tiroirs en façade que séparent des traverses. H : 102 cm l : 105 cm P : 53 cm Note aux enchérisseurs: lot vendu sur désignation	200	300
256		TENTURE / tapis aux petits points à motif de fleurs dans des tons rouges, roses, mauves, blancs et verts sur fond noir et rose, le centre à motifs géométriques, importante bordure, doublé par endroits. Russie, début du XXe siècle. 270 x 200 cm	1500	1700
257		TAPIS de style oriental à dominante de bleu et à décor géométrique. 420 x 300 cm	200	300
258		TAPIS de style européen à décor floral exécuté dans les tons rouge et bleu. 340 x 230 cm	200	300
259		TAPIS de style oriental à décor floral exécuté dans les tonalités bleues et rouges sur fond blanc. 320 x 200 cm	200	300
260	David CONSTANTI (Actif XXe siècle)	Lit et chevet en bois laqué gris et doré à décor sculpté, ensemble librement inspiré du style "Louis XVI". - tête de lit centrée d'un médaillon ovale et flanquée de deux pots à feux, riche décor sculpté de frises de palmettes, de rosettes et de branchages feuillagés et fleuris; - montants à toupies et pieds balustres cannés; - chevets à tabliers découpés, pieds balustres cannés et entretoises ouvrant, chaque, à un tiroir en ceinture. Oeuvre signée, datée et située en partie inférieure droite de la tête de lit: 1971 Reus (sautes de laque, griffures, usures, fêles mineurs). Dimensions: > Lit: 177,5 x 173,5 x 196 cm > Tables de nuit: 58 x 49 x 31 cm Note: David Constanti est un sculpteur originaire de la ville de Reus en Espagne qui y fut actif notamment durant la seconde moitié du XXe siècle. Depuis 2012, une place de la ville porte son nom.	200	300

261		SERVICE à thé-café moderniste / de style Art Déco en métal argenté, comprenant: théière, cafetière, sucrier et pot à lait. L'ensemble reposant sur son plateau d'origine. Prises, frêtel et intérieur du plateau faits de bois ; poinçons de maître aux dessous (insecte flanqué des lettres C et V?). H (cafetière): 18 cm D (plateau): 48 cm	350	400
262	Dans le goût d'Angelo MANGIAROTTI	Sculpture d'inspiration "futuriste" et de forme conique ; composée de trois marbres - noir, blanc et brèche - elle est sommée d'une sphère et ceinte d'un disque (petits éclats à la base). H (env.) :61,5 cm	300	400
263	Dans le goût d'Harvey GUZZINI	Lampe de table en verre blanc à décor de bandes colorées, pied balustre et abat-jout tronconique d'un seul tenant, double foyer de lumière. H: 57,5 cm	40	60
264	Dans le goût de Louis POULSEN	SUSPENSION métallique de section circulaire. Ecole du Nord des années 1960 (griffures, usures, vendue en l'état). D : 39 cm	20	40
265	Dans le goût vénitien	MIROIR de section rectangulaire, pourtour en verre églomisé à décor chinoisant. 120 x 90 cm	60	80
266	Dans le goût d'Aksel KJERGAARD	MIROIR de forme trapézoïdale en placage de teck. Ecole Danoise des années 1960 (griffures, usures, vendu l'état). H : 68 cm l: 47 cm	40	60
267		TABLE-BASSE à armature en placage de teck et plateau de verre ; de forme circulaire, elle repose sur des pieds coniques, fuselés et inclinés. Probable travail danois des années 1960 (griffures, usures, plateau de verre probablement postérieur, vendue en l'état). H : 46 cm D : 67 cm	60	80
268	Dans le goût de KNOLL	Table-basse de section rectangulaire, structure et plateau en métal laqué. 39 x 121,5 x 65 cm	100	150
269	Dans le goût de Pietro CHIESA pour FONTANA ARTE	Table-basse en verre, plateau de section rectangulaire, piètement formé de deux plaques de verre, également de section rectangulaire, aux angles inférieurs arrondis que solidarisent deux tubes d'aluminium (quelques rayures sur le plateau). H: 37 cm L: 156 cm l: 77 cm	300	400
270	Dans le goût de KNOLL	TABLE-BASSE de section carrée à mture métallique et dessus de marbre (vendue en l'état). H : 44 cm l: 61 cm	80	100
271		Suite de quatre CHAISES. Travail nordique des années 1960.	100	150
272	Dans le goût d'Arne JACOBSEN	Chaise dite "fourmi" en contreplaqué moulé et pieds chromés.	50	100

273	Dans le goût d'Harry BERTOÏA	Suite de deux chaises en métal peint, modèle dit "Wire Chair" (sautes de peinture, assises fendues, vendues en l'état). H (totale) : 75 cm	80	100
274	Dans le goût d'Arne VODDER	Crédence / commode en teck, ouvre en façade par deux portes coulissantes dévoilant deux compartiments à étagères et par sept tiroirs (tâches sur le dessus, accidents, vendue en l'état). H : 112 cm l: 183 cm P : 49,5 cm	1500	2000
275		COMMODE en placage de teck, ouvre par quatre tiroirs en façade, repose sur quatre pieds fuselés. Travail dans le style danois des années 60 (tâches sur le dessus, vendu en l'état). H : 72,5 cm l: 64 cm P : 42 cm	80	100
276	Arnes J. OPSAHL	Bureau à cylindre en bois de placage jaune ; ouvre par trois tiroirs et un cylindre en façade, ce-dernier dévoilant quatre tiroirs, repose sur quatre pieds gaines, tampon de la fabrique au dos. 102 x 85 x 51 cm	600	800
277		ETAGERE de section rectangulaire, travail nordique (griffures, usures, vendus en l'état). 90 x 135 x 24 cm	50	100
300		PENDENTIF EN JADE AUX DEUX CARPES ET LINGZHI Chine, époque XXe siècle Note: l'association de deux poissons - en l'espèce, des carpes - formule un voeu de mariage heureux. H: 7 cm A CARVED JADE 'DOUBLE-FISH & LINGZHI FUNGUS' PENDANT China, 20th century	200	300
301		SCULPTURE EN JADE REPRESENTANT L'IMMORTEL TIEGUAI LI Chine, époque XXe siècle Représenté debout, tenant une branche de lingzhi et portant calebasse à la ceinture. Socle en bois joint. H: 9,5 cm A CARVED JADE SCULPTURE OF THE IMMORTAL TIEGUAI LI China, 20th century	600	800
302		PLAQUE-PENDENTIF DE SECTION OVALE EN JADE BLANC, PEI Chine, époque XXe siècle Sommé de dragons archaïques affrontés, centrée d'un enfant chevauchant un éléphant et portant sceptre ruyi sur l'avvers, d'un médaillon aux branches de prunier fleuries sur l'envers, percement sommital pour suspension. H: 5,4 cm l: 4 cm Ep.: 8 mm A CARVED 'ELEPHANT' WHITE JADE PENDANT-PLAQUE, PEI China, 20th century	300	500
303		GOBE-MOUCHES SHOUDAI TENANT LINGZHI EN JADE BLANC Chine, époque XXe siècle L: 7,5 cm A CARVED WHITE JADE SHOUDAI FLY-CATCHER GRASPING A LINGZHI SPRIG China, 20th century	500	800

304		SUITE DE CINQ PENDENTIFS EN JADE EN FORME DE HUAN Chine, époque XXe siècle D: de 2,2 cm à 5,2 cm A SET OF FIVE CARVED-JADE HUAN-SHAPED PENDANTS China, 20th century	200	300
305		BRACELET EN JADE JADEITE "VERT POMME", MARRON ET BLANCHE Chine, XXe siècle Pierre teintée. Diamètre : 8.5 cm A CIRCULAR 'APPLE GREEN, BROWN & WHITE' JADEITE JADE BANGLE China, 20th century	300	400
306		SUITE DE DEUX BRACELETS EN JADE JADEITE Chine, époque XXe siècle D : 7 cm A SET OF TWO JADEITE JADE BANGLES China, 20th century	200	300
307		SUITE DE CINQ PENDENTIFS ORNEMENTAUX AUX SYMBOLES AUSPICIEUX Chine, époque XXe siècle Composés de fils enfilés de petits éléments - Bi, lingots, tonneaux, conques et poisson - sculptés en jade, agate et quart. A SET OF FIVE ORNEMENTAL PENDANTS China, 20th century	300	400
308		DISQUE BI / PI EN PIERRE DURE Sculpture moderne, style Chinois D : 21,5 cm	500	600
309		SUITE DE TROIS CACHETS / SCEAUX EN AGATE SOMMES DE LIONS BOUDDHIQUES Chine, époque XXe siècle H (le plus grand): 8,5 cm A SET OF THREE 'FU LION' CARVED AGATE SEALS China, 20th century	100	200
310		CHARMANT VIDE-POCHE EN NACRE A DECOR REGRAVE DE GOBE-MOUCHE SHOUDAI Chine Repose sur trois pieds boules aux attaches formant des caractères enn kaishu (petits éclats et manques). H: 2 cm l: 9,2 cm L: 9,2 cm A SMALL MOTHER-OF-PEARL VIDE-POCHE INCISED WITH A BIRD OF PARADISE China	40	60
311		SUITE DE TROIS COLLIERS AUX BOULES DE VERRE PEINTES DE L'INTERIEUR Chine, époque XXe siècle A SET OF THREE REVERSE-PAINTED GLASS NECKLACES China, 20th century	200	300

312		BOULE D'ESCALIER EN VERRE PEINT DE L'INTERIEUR Chine, dernier tiers du XXe siècle A décor de ville érigée de maisons, plantée de pins et traversée par une rivière sur laquelle naviguent bateaux de commerçants et de pêcheurs ; au centre un pont que traverse une procession ; inscrite en son sein d'une calligraphie et signée. D (approximatif): 10 cm A SIGNED & DATED "RIVER SCENE" REVERSE-PAINTED / INSIDE-PAINTED GLASS BALL China, last third of the 20th century	100	150
313		PANNEAU DE BOIS LAQUE NOIR & OR AUX CAILLES & CHRYSANTHEMES Chine, XVIIIe siècle, Epoque Qianlong De section rectangulaire, à décor de deux cailles s'animant parmi chrysanthèmes et rochers ; dans la langue Chinoise, le premier caractère du mot "caille" est "an" qui, par homonymie, peut signifier "paix" ; celui de "chrysanthème" est "ju", lequel peut être le rébus de "vivre / habiter" ; ainsi, la combinaison des cailles et des chrysanthèmes formule le voeu "Puissiez-vous vivre en paix". Probable vantail d'un cabinet réutilisé comme dessus de table basse de type kang (fêles, sautes de laque, manques, restaurations). H: 35 cm L: 130 cm l: 52 cm A GOLD & BLACK LACQUERED "QUAILS & CHRYSANTHEMUMS" WOODEN PANEL China, 18th century, Qianlong period	100	150
314		PETIT BRULE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE ET SON SOCLE EGALEMENT TRIPODE Vietnam, fin du XIXe siècle (perçements et restaurations) H (socle inclus): 13,2 cm A SMALL THREE-LEGGED BRONZE INCENSE BURNER Vietnam, late 19th century	60	80
315		PAIRE DE VASES DE FORME DITE "QUEUE DE PHENIX" EN EMAUX DE CANTON SUR CUIVRE Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle Les anses formant papillons, décor de scènes de cour aux concubines dans des médaillons de forme octogonale réservés sur fond de rinceaux feuillagés et fleuris tapissant (petits enfoncements, sautes d'émaux). H: 26,5 cm A PAIR OF CANTON ENAMEL ON COPPER 'PHOENIX-TAIL' VASES China, Qing Dynasty, 19th century	60	80

316	CUMSHING (Actif circa 1780-1820)	Boîte à thé ovoïde et godronnée en argent Chinois d'exportation ornée au repoussé sur son pourtour de médaillons figurant le thème des "Quatre Saisons" ainsi que des pies, des papillons et des immortels taoïstes ; au centre, un blason chiffré ; marque de l'atelier au dessous ; Chine, circa 1780-1820 (petits enfoncements) ; poinçons d'importation "Charançon" adjoints de la lettre "M". Poids brut (approx.): 366 gr. H: 14 cm A FINE CUMSHING WORKSHOP CHINESE EXPORT SILVER ARMORIAL TEA CADDY China, circa 1780-1820	100	200
317		STATUETTE DE GUANYIN EN BLANC DE CHINE / DEHUA Chine, XXe siècle Représentée debout, la déesse de la compassion porte lotus ; percement de la base. H: 24,5 cm A BLANC-DE-CHINE / DEHUA FIGURE OF GUANYIN China, 20th century	40	60
318		PAIRE DE TUILES FAITIERES EN CERAMIQUE A GLACURE TURQUOISE, AUBERGINE ET CREME DITE "TROIS COULEURS", SANCAI Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle Représentant l'immortel taoïste He Xiangyu chevauchant un phénix. H: 42 cm A PAIR OF SANCAI-GLAZED TERRACOTTA TILES China, Qing Dynasty	700	800
319		BASSIN / BOL EN PORCELAINE BLEU ET BLANC ORNEE D'UN QILIN ET DE DEUX LIONS FU / BOUDDHIQUES Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle Repose sur un pied annulaire, à parois convexes, à décor exécuté en bleu cobalt sous couverte figurant un qilin dressé qu'encadrent deux lions Fu (lions bouddhiques). H: 11 cm D: 17,5 cm A FINE BLUE AND WHITE PORCELAIN "QILIN AND FU LIONS" BASIN / BOWL China, Qing Dynasty, 19th century	600	800

320		<p>LARGE CACHE-POT / JARDINIÈRE CIRCULAIRE EN PORCELAIN BLEU BLANC Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle, style Kangxi De forme évasé, le fond à percement central d'origine ; orné, sur son pourtour, de médaillons circulaires inscrits, en alternance, de scènes dites de type " Niao Hua " (fleurs et oiseaux) et de paysages taoïstes aux monts, pavillons, pêcheurs, barques et ponts ; sur le fond, les symboles des Huit Trésors du Bouddhisme (babao - bajixiang) et des volutes nuageuses aux contours imitant les champignons de longévité / amadouviens (lingzhi). Note : les décors dits " Niao Hua " sont directement inspirés de la peinture naturaliste Song et revinrent à la mode sous le règne de l'Empereur Kangxi ; la combinaison du bambou et du prunus, quant à elle, constitue une ode à l'amitié.</p> <p>A LARGE 'BAJIXIANG' BLUE AND WHITE PORCELAIN CIRCULAR PLANTER / JARDINIÈRE China, Qing Dynasty, 19th century, in the Kangxi style</p>	600	800
-----	--	--	-----	-----

321	<p>FIGURE D'UN DIGNITAIRE EN BISCUIT MOULE A DECOR EMAILLE DE LA FAMILLE VERTE Chine, Dynastie Qing, période Kangxi, début du XVIIIe siècle - Travail européen de la Maison J. Appelt pour la monture de bronze Représenté assis, accroupi dans une posture similaire à celle dite du " délassement royal " (lalisana), tenant une pipe dans sa main droite, portant la natte mandchoue ; bouche ouverte que surligne une moustache, langue tirée ; il arbore un chapeau pointu à glands, porte un collier à larges boules, revêt une robe émaillée vert, jaune et aubergine et porte de grandes bottes noires ; percement d'origine au dessous formant sapèque (pièce de monnaie) et révélant la cavité de la figurine ; monté en candélabre à deux feux, bronze doré, travail européen de la fin du XIXe siècle exécuté par la maison J. Appelt, signé au dessous (auriculaire gauche lacunaire, petite égrenure au chapeau). H: 19,5 cm Comparaisons : > Aux enchères - Sotheby's Londres, 28 Octobre 2014, lot 243 > Dans les musées - The Metropolitan Museum of Art, New York, don de M. Edwin C. Vogel en 1962, numéro d'inventaire 62.222.9 > Dans la littérature: - SARGENT, William. The Copeland Collection, Peabody Essex Museum Dist A/C: 2006, No. 17 A FAMILLE-VERTE BISCUIT FIGURE OF A SEATED DIGNITARY China, Qing Dynasty, Kangxi period, early 18th century - Mounted as an ormolu bronze two-light candelabrum by the house J. Appelt (cf. signature to the mount), Europe, late 19th century</p>	300	500
-----	--	-----	-----

322		<p>CURIOSITE - ENCRIER EN PORCELAINE EMAILLEE DANS LE STYLE DE LA FAMILLE VERTE Couvercle d'une potiche chinoise en porcelaine monté en encrier - travail Chinois de la Dynastie Qing et d'époque XIXe siècle pour la porcelaine, travail européen des alentours de 1900 pour la monture de bronze La porcelaine à décor émaillé dans le style de la "Famille Verte" de médaillons, réservés sur fond vert aux rinceaux feuillagés et fleuris de lotus, inscrits de prunus et de chrysanthèmes ainsi que de quatre des Huit Trésors du Bouddhisme (babao - bajixiang) ; la monture de bronze à quatre pieds formant glands et appliqués de feuilles de chêne, le pourtour ajouré d'une résille tressée ; l'ensemble est sommé d'un couvercle au frêtel formant pomme de pin dévoilant une cavité adjointe d'un contenant en faïence européenne (accident et restauration sur le côté de la porcelaine). D: 26 cm H: 11,5 cm CURIOSITY - A FAMILLE-VERTE STYLE PORCELAIN INKWELL A 19th century Qing Dynasty porcelain jar's lid set with late 19th century ormolu mounts</p>	100	150
323		<p>SUITE DE DEUX POTS A CREME COUVERTS EN PORCELAINE DE LA " FAMILLE ROSE " - COMPAGNIE DES INDES Chine, époque Qianlong, XVIIIe siècle De formes bombées, les frêtels moulés formant fleurs de prunier, les anses à enroulements également moulées ; décorés en émaux de petit feu de la " Famille rose " de motifs floraux ; travail Chinois à destination du marché européen - Compagnie des Indes (anciennes étiquettes d'inventaire, étiquette manuscrite au dessous d'une). Comparaison: > Sotheby Parke Bernet Monaco S.A., Dimanche 4 Mars 1984, lot 103 A FINE SET OF TWO ENTWINED STRAPS CUSTARD CUPS - COMPAGNIE DES INDES China, Qianlong period, 18th century</p>	80	120
324		<p>TASSE A THE DE TYPE "LONDRES" EN PORCELAINE DE CANTON Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle Modèle destiné au marché européen, la forme dérivée de modèles anglais, à décor continu en émaux dans le style de la "Famille Rose" et ors de mandarins et de courtisanes dans un palais (dorure estompée par endroits). H: 7 cm A CANTON EXPORT-PORCELAIN 'FAMILLE-ROSE' STYLE LONDON-SHAPE TEA-CUP China, Qing Dynasty, 19th century</p>	10	20

325	THEIERE COUVERTE CYLINDRIQUE EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE ROSE" Chine, période République, époque XXe siècle A décor émaillé dans le style de la "Famille Rose" de fleurs, de fruits dont pêches, de papillons et d'oiseaux de Paradis (gobe-mouches souhai), anse vannée et tressée. Boîte d'origine homéotherme vannée et capitonnée jointe (petites sautes d'émaux). H (boîte et anses exclues): 13 cm A "FAMILLE-ROSE" PORCELAIN CYLINDRICAL TEAPOT China, Republican period, 20th century	20	40
326	VASE DE FORME " QUEUE DE PHENIX " EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE, YENYEN Chine, époque République (Minguo), XXe siècle De forme balustre, la lèvre évasée ; à décor émaillé de Xi Wang Mu (la déesse de l'Ouest) chevauchant une grue volant sur fond de nuageuses aux enroulements évoquant les champignons de longévité (lingzhi) sur le col ; deux immortels taoïstes assis autour d'une table sous un pin et accompagnés d'un enfant, de deux servantes et d'une grue ; marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en rouge de fer en kaishu inscrite dans un carré au dessous : " Qianlong Nian Zhi " (ancien éclat à la lèvre). H : 44 cm A FINE 'XI WANG MU' QIANLONG-MARKED PHOENIX-TAIL FAMILLE-ROSE STYLE PORCELAIN VASE, YENYEN China, Republican period (Minguo), 20th century - Apocryphial four-character Qianlong mark to the bottom	500	700
327	DIEU DE LA PROSPERITE (LU) EN PORCELAINE EMAILLEE Chine, XXe siècle Membre de la triade divine Fu - Lu - Shu / Chance - Prospérité - Longévité, représenté debout, identifiable à sa sombre barbe, à sa coiffe et au sceptre ruyi qu'il tient de sa main gauche ; orné en émaux polychromes de rinceaux fleuris(cassé, recollé). PORCELAIN FIGURE OF THE GOD OF PROSPERITY (LU) China, 20th century	150	200
328	PAIRE DE VASES TROMPETTES A LEVRE FOLIEE EN CERAMIQUE Chine, pièces modernes Fond à l'engobe noir sur terre-cuite orangée, décor d'immortels taoïstes et de serveiteurs, colophons / poèmes gravés. H (chaque): 38,5 cm	200	300

329	EVENTAIL PLISSE DÉCOR D'UN PAYSAGE TAOÏSTE ET INSCRIT D'UNE CALLIGRAPHIE Chine, XXe siècle Les brins de bois, la feuille de papier ; décoré à l'aquarelle et à l'encre d'un paysage sur ses deux faces : sur l'avvers, un paysage taoïste au sage contemplant la rivière depuis son habitation de type galan (maison sur pilotis) caractéristique du sud de la Chine sur fond de montagnes ; au revers, un poème évoquant les différents éléments de la nature, notamment le soleil, le ciel et la rivière ; montants incisés d'une calligraphie (petite déchirure). A FINE FOLDING PAPER FAN ADORNED IN WATERCOLOUR WITH A DAOIST LANDSCAPE AND INSCRIBED WITH A CALLIGRAPHY China, 20th century	100	150
330	EVENTAIL PLISSE EN PAPIER A DECOR GOUACHE ET APPLIQUE DE PAPIER TRESSE ET D'IVOIRE Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle, travail de Canton Brins en laque noir et or ; éventail orné deux faces, scène de Palais aux multiples personnages sur l'avvers, paysage aux architectures sur l'envers, multiplicité des symboles auspicioseux dont les Huit Trésors du Bouddhisme (babao - bajixiang), les Huit Immortels (Baxianren) secrets, le crapaud à trois pattes de Liu Hai et les chauves-souris ; coffret d'origine en bois laqué noir et or, intérieur à décor peint dit "Niao Hua" ou de fleurs et d'oiseaux (petits manques et accidents à l'éventail et au boîtier). L: 27 cm D: 52,5 cm A PAINTED-PAPER FOLDING FAN APPLIED WITH WOVEN PAPER AND IVORY PIECES China, Qing Dynasty, 19th century, Canton	100	200
331	EVENTAIL A DECOR DE PAYSAGE LACUSTRE Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle Encre et aquarelle sur papier, l'avvers orné d'un paysage lacustre aux arbres fleuris et pavillons, inscrit d'un colophon et portant cachet (petites taches et petits manques). D: 144 cm AN INK & WATERCOLOR ON PAPER DAOIST LANDSCAPE FAN China, Qing Dynasty, 19th century	150	200
332	ENCRE ET COULEURS SUR SOIE FIGURANT LI TIEGUAÏ AUX SINGES Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle Porte un colophon et une signature (mouillures). 25 x 36,5 cm (à vue)	80	120

333		GOUACHE SUR PAPIER REPRESENTANT LES DOUZE SIGNES DU ZODIAC Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle - Dans un cadre 125 x 63 cm (à vue) (légères éraflures, traces d'humidité) A FINE GOUACHE ON PAPER FEATURING THE TWELVE CHINESE ZODIAC SIGNS China, Qing Dynasty - Framed	600	800
-----	--	---	-----	-----

334	D'après TANG YIN Chine, Dynastie Qing, fin du XIXe siècle	L'un des Ming Si Jia, i.e. "Quatre Maîtres de la Dynastie des Ming" ayant vécu de 1470 à 1523 Concubines et servantes au jardin Peinture et encre sur soie, montée et encadrée sous verre Inscrite d'un poème, portant la signature apocryphe du peintre Tang Yin et adjointe de cachets Dans un jardin clos où trône un pavillon au toit de chaume à l'arrière-plan, deux concubines aux traits, coiffes, vêtements et ornements caractéristiques de la période Tang, observent une servante qui déverse l'eau lustrale contenue dans le vase de forme yuhuchuping qu'elle tient à même des chrysanthèmes flanqués de rochers. A gauche, une autre servante porte éventail. Il n'était pas rare, dans l'art pictural de la période Ming, que les figures féminines fussent dépeintes dans les jardins (yuan), hauts lieux de sociabilité où l'on s'adonnait aux arts et à la contemplation, où l'on se délassait et où l'on sociabilisait. Ainsi, une oeuvre célèbre de Tang Yin donne à voir le lettré Tao Gu parmi les fleurs récitant un poème à la courtisane Qin Ruolan. Empreint des conceptions taoïstes et confucéennes, le jardin chinois est le "microcosme d'un macrocosme" et se veut la représentation idéalisée de l'univers : tout y est symbole. Ainsi figurent, dans l'oeuvre que nous présentons, les « Trois Amis de l'Hiver » (pins, prunus et chrysanthèmes) incarnant la ténacité et la persévérance dans l'adversité, vertus indissociables des lettrés ; les rochers aux « yeux de dragons » forment le yang ; l'eau versée le yin etc. Tant par le style que par le sujet inspiré des temps anciens, cette oeuvre est à rapprocher d'une peinture de Tang Yin intitulée « Les concubines de l'Empereur Chu » dans laquelle deux maîtresses d'un officiel de la cour échangent dans le palais en présence de leurs servantes. After TANG YIN One of the Ming Si Jia, i.e. "Four Masters of the Ming Dynasty" who lived and worked during the late 15th century and the early 16th century Tang imperial concubines and attendants in the garden Painting and ink on silke, cut, mounted and framed Inscribed with a poetry, bearing the apocryphal signature of the painter Tang Yin and set with seals China, Qing Dynasty, late 19th century	600	800
335	XIAO MING (Actif XXe siècle)	Abstraction / cheval Huile sure toile Signée en mandarin et datée au dos: 22-2-1988 44 x 44 cm (toile coupée, éraflures)	200	400

336		<p>PARAVENT A QUATRE FEUILLES EN BOIS NATUREL A RICHE DECOR SCULPTE EN AJOURS Vietnam, circa 1900 Décor traité en registres de dragons, de caractères Shou (longévité), de noeuds sans fin (l'un des babao - bajixiang), de phénix et d'inscriptions, entre autres. H: 179 l (chaque panneau): 52 cm A FINELY CARVED & OPENWORKED WOODEN FOUR-LEAF SCREEN Vietnam, circa 1900</p>	300	400
337		<p>GRAND TAPIS ORNE DE CINQ DRAGONS, WU LONG Chine, Epoque XXe siècle Centré d'un dragon à quatre griffes lov� volant à la poursuite de la perle flamm�e, quatre dragons dans les angles également (taches). Dimensions approximatives: 274 x 350 cm A FINE AND ANTIQUE "FIVE FOUR-CLAW DRAGONS" CHINESE RUG, WU LONG China, 20th century</p>	200	500
338		<p>ELEPHANT BLANC BARRISSANT EN PORCELAINE D'ARITA A DECOR KAKIEMON Japon, �poque XIXe siècle, Meiji Représenté debout sur ses quatre pattes, la trompe relevée, la musculature nerveuse bien rendue dans un traitement naturaliste, défenses dorées ; porcelaine moulée rehaussée d'un décor émaillé de type Kakiemon, rinceaux fleuris et feuillagés de lotus sur le dos inscrits dans un m�dailion quadrilobe flanqué de chrysanthèmes et de fleurs de prunus ; cavités sous les sabots laissant à penser que l'animal que nous présentons aurait pu coiffer une pendule ; l'éléphant blanc est un symbole d'espérance dans les croyances japonaises ? il est également partie prenante de l'iconographie bouddhiste en tant que monture du bodhisattva Fugen ; il s'agit là d'une iconographie typique de la production Kakiemon d'Arita : ainsi, dès la fin du XVIIe siècle, entre dans les collections d'Auguste Le Fort une sculpture de même type aujourd'hui conservée au Musée de Dresde. (�maux estompés par endroits) H : 17 cm L : 15 cm FINELY MOLDED KAKIEMON PALETTE ARITA PORCELAIN TRUMPETING ELEPHANT Japan, 19th century, Meiji</p>	150	200

339	SUITE DE DEUX COUPES HEXAGONALES / A PANS COUPES EN PORCELAINE A DECOR DE TYPE IMARI Japon, fours d'Arita, XVIIIe-XIXe siècle Les lèvres foliées / festonnées ; à décor tapissant en bleu cobalt sous couverte et or et rouge de cuivre de petit feu, le cavetto centré d'un lotus, des médaillons réservés sur le pourtour inscrits d'arbres et de phénix, décor floral au revers de la lèvre ; marque en bleu cobalt sous couverte au dessous: Shun / jeunesse (dorure estompée). D: 19,5 cm A SET OF TWO IMARI-PALETTE FOLIATE-RIM HEXAGONAL PORCELAIN DISHES Japan, 18th-19th century - Inscribed with the character Shun / Youth in underglaze cobalt blue to the bottom	80	120
340	GYOZAN Vase ovoïde en faïence de Satsuma à décor couvrant émaillé polychrome et or de fleurs. Marque à l'or à deux caractères au dessous. Japon, fin du XIXe siècle, période Meiji. H: 24,5 cm A FINE MEIJI PERIOD 'FLOWER' OVATE-SHAPED SATSUMA VASE SIGNED GYOZAN	80	100
341	OKIMONO EN BRONZE FIGURANT UN PAYSAN AUX TAMBOURS (TAIKO) - ECOLE DE TOKYO Japon, période Meiji Numéroté manuscritement au dessous. H: 6,5 cm A FINE ECOLE DE TOKYO BRONZE OKIMONO OF A PEASANT PLAYING A DRUM (TAIKO) Japan, Meiji period	10	20
342	SABRE D'APPARAT DE SAMOURAI, WAKIZASHI Japon, époque XXe siècle La lame à décor regravé de fleurs, le tsuba de même, fourreau (saya) présent. L (lame): 54 cm A JAPANESE SAMOURAI CEREMONIAL SWORD, WAKIZASHI Japan, 20th century	300	400
343	GARDE DE SABRE DE SAMOURAI (MARU GATA TSUBA) A DECOR AJOURE FOLIE (TYPE SUKASHI) Japon, période Edo Exécuté en fer. On y joint un Fuchi-Kashira également en fer et à décor de feuillages moulé et regravé. Boîte (bako) moderne jointe. D (tsuba): 7,3 cm A FINE IRON 'FOLIATE' JAPANESE SAMURAI SWORD GUARD AND FUCHI-KASHIRA Japan, Edo period	150	200

344		GARDE DE SABRE (KAKU GATA TSUBA) AUX LANGOUSTES Japon, période Meiji Exécutée en cuivre (suaka). On y joint deux broches d'ornement (menuki) formant Boîte (bako) moderne jointe. H (tsuba): 7,3 cm l (tsuba): 7 cm L (menuki): 5 cm A FINE 'CRAYFISH' JAPANESE SWORD GUARD AND MENUKI Japan, Meiji period	150	200
345		SUITE DE DEUX GARDES DE SAMOURAIS EN FER Japon, période Meiji La première de section rectangulaire à angles arrondis (kaku-gata tsuba) à décor de grues ; la seconde en forme de trèfle (mokko-gata tsuba), traces de dorures. Kaku-gata: H: 6,5 cm - l: 5,5 cm Mokko-gata: H: 7,5 cm - l: 7 cm	60	80
346		SUITE DE DEUX GARDES DE SABRES DE SAMOURAIS (MARU-GATA TSUBA) AUX HALIOTIS / ORMEAUX DE L'ECOLE KINAI Japon, période Edo La première, la plus grande, pour wakizachi, signée sur l'avvers (omote mei): "Echizen No Ju Kinai Saku"; la seconde, similaire, mais de moindre taille, pour tanto. > Wakisachi: H: 6,8 cm - l: 6,3 cm > Tanto: H: 5,5 cm - l: 5,2 cm A FINE SET OF TWO 'ABALONE' JAPANESE KINAI SCHOOL SAMURAI SWORD GUARDS (MARU-GATA TSUBA) Japan, Edo period - The bigger signed	150	200
347		SUITE DE DEUX GARDES DE SABRES DE SAMOURAIS (TSUBA) SIGNEES EN FER Japon, période Edo-Meiji La première de forme circulaire (maru-gata tsuba) à décor de rochers, école Shoami, signée sur l'avvers (omote mei): "SHOAMI" ; la seconde de forme foliée (kiku-gata tsuba), signée à l'or sur l'avvers (omote mei). Maru-gata: D: 7 cm Kiku-gata: H: 6,5 cm - l: 6 cm A FINE SET OF TWO JAPANESE SAMURAI SWORD GUARDS (TSUBA) Japan, Edo-Meiji periods - One signed	60	80
348		ETUI A PIPE (KIZERUZUTSU) ET BLAGUE A TABAC (TONKOTSU) JAPONAIS Japon L'étui en lacque noir imitant la texture du cuir reptilien en suite avec une blague en cuir ornée d'un menuki floriforme en cuivre doré et patiné, ojime en verre marbré. L: 25 cm Note: les marins Portugais apportèrent au Japon l'usage de fumer le tabac au moyen d'une pipe au milieu du XVIe siècle A JAPANESE TOBACCO-CONTAINER (KIZERUZUTSU) AND PIPE-CASE (TONKOTSU) Japan	40	60

349	Ogata GEKKO (1859-1920)	L'art de l'Ikebana et Le jeu de Go Suite de deux Oban Tata-e encadrées Estampes numéro 4 et numéro 26 d'une série de 36 images intitulée Fujin Fuzoku Zukushi / Manières et Coutumes des Femmes et probablement publiée pour la première fois en 1891 (déchirures, mouillures, tâches, marges coupées) 32,5 x 21,5 cm (à vue) - jeu de go 34,5 x 23,5 cm - Ikebana	150	200
350	Ogata GEKKO (1859-1920)	Suite de quatre Oban Tata-e Gravures sur papier marouflé sur carton	200	250
350. 1	ÉCOLE JAPONAISE (actif XIXe siècle)	Deux geishas Estampe sur papier Signée en japonais au centre à gauche 36 x 24 cm	50	60
350. 2	ÉCOLE JAPONAISE (actif XIXe siècle)	Sumo Estampe sur papier Signée en japonais en bas à droite 35 x 23,5 cm	50	60
350. 3	ÉCOLE JAPONAISE (actif XIXe siècle)	Daymio et deux serviteurs Estampe sur papier Signée en japonais en bas à gauche 35 x 23,5 cm	50	60
351		4 OBI japonais en soie chinée dans les tons bleus, rouges, jaunes et verts centré d'une bande à damier sur l'avant et motifs floraux sur l'envers. Japon, XXe siècle. Se dédouble à une extrémité (usures, accident taches). L: 90 cm	20	30
352		KIMONO japonais en soie bleue à décor brodé de branchages. Epoque XXe siècle.	60	80
353		KIMONO japonais en soie turquoise à décor imprimé de papillons et de pétales de pensées. Epoque XXe siècle.	60	80
354		KIMONO japonais en soie dans les tons marrons à décor imprimé de motifs géométriques. Epoque XXe siècle (usures).	50	60
355		KIMONO japonais en soie vieux rose à décor chiné de motifs géométriques. Epoque XXe siècle.	50	60
356		KIMONO japonais en soie dans les tons rouges à décor chiné de frises alternées de cercles et de carrés. Epoque XXe siècle.	50	60
357		KIMONO japonais en soie turquoise à décor chiné de pivoines (botan). Epoque XXe siècle.	50	60
358		KIMONO japonais de couleur bleue à décor imprimé de fleurs et feuillages. Epoque XXe siècle (trous de mites).	50	60
359		KIMONO - Lot de neuf kimono japonais variés. Japon, époque XXe siècle.	450	500

360	AIGUIERE DE TYPE "KUTAHYA" OU "ABRAHAM" EN CERAMIQUE A GLACURE BLEU-PAON Turquie, Empire Ottoman, XVIIe-XVIIIe siècle De forme dite double-gourde (en forme de calebasse), le col adjoint d'une "gouttière" et en partie réticulé, l'anse coudée, le bec de même, le pied annulaire (accidents, importantes restaurations et manques). H: 30,5 cm A FINE PEACOCK-BLUE "KUTAHYA - ABRAHAM" EWER Turkey, Ottoman, Empire, 17th-18th century	500	700
361	GRAND PLATEAU D'APPARAT EN LAITON Travail probable du Nord de l'Inde, circa 1900 Orné d'un riche décor niellé, centré d'un paon faisant la roue lui-même cerclé d'une frise d'animaux passants alternant éléphants et paons. D: 101 cm (usures) A LARGE 'PEACOCK' INDIAN FOLIATE CEREMONIAL TRAY India, circa 1900	200	300
362	MONTRE DE GOUSSET DU CONGRES NATIONAL INDIEN Travail Suisse de la seconde moitié du XXe siècle, pour le marché indien Montre mécanique à remontage manuel, indication des heures et des secondes, état de marche, manque le poussoir. Cadran circulaire émaillé blanc orné de médaillons aux effigies de onze des leaders du parti politique Indien, revers à médaillon en bas-relief figurant deux leaders - dont Nehru - se serrant la main, au fond la carte de l'Inde, deux inscriptions. SPECIAL INDIAN NATIONAL CONGRES LEADER POCKET WATCH Swiss-made, second-half of 20th century	50	60

363	THANGKA AUX CINQ MANDALAS CENTRE D'UNE REPRESENTATION D'USHNISHAVIJAYA Tibet, circa 1900 Illustration de l'art Regong, Thangka - support de méditation mystique - de format vertical et de section rectangulaire, peint à la détrempe (a tempera) sur soie, aux montures de panneaux de soie brodés de caractères shou (longévité) et de symboles des huit immortels (baxianren ou huit immortels secrets). De type nagthang (motifs se détachant sur fond noir) et d'inspiration Newar (un peuple du Népal dont l'influence est sensible ici notamment dans la composition géométrisée), il donne à voir cinq mandalas (représentations de l'univers sous forme de diagrammes) que circonscrivent des cercles, l'accent étant porté sur le central qui présente en son cour la divinité Ushnishavijaya assise en tailleur, tenant dans sa main antérieure gauche un kapala (calotte crânienne) et esquisant de sa main antérieure droite le vitarkamudra (geste de l'argumentation). Autour, inscrits dans des pétales, des bodhisattvas ; dans le cercle périphérique, la représentation des huit grands charniers, lieux de transmission des tantras très prisés des yogis ; par ailleurs, des représentations d'arhats (démons) tels que dakini et héruka, de probables portraits de maîtres et une occurrence du bodhisattva Avalokitesvara aux multiples tête et qui esquisse de ses mains l'anjalmudra (geste de l'hommage).	600	800
364	BOL / ETUI COUVRE-LINGA (?) EN METAL ARGENTE A DECOR FLORAL TAPISSANT EXECUTE AU REPOUSSE Birmanie, début XXe siècle Regravé d'une calligraphie vernaculaire dans un médaillon central au dessous. H: 6,5 cm D: 15,8 cm	100	150
365	SCULPTURE DE BOUDDHA EN BOIS DORE SCULPTE Thaïlande / Sud-est asiatique Représenté debout, esquisant de ses deux mains l'abhaya-mudra, sur un socle à gradins (fêles, accidents mineurs). H: 100,5 cm	1000	1200
366	SUITE DE TROIS TETES DE BOUDDHA Sud-est asiatique, style Ayutthaya (vendues en l'état). H (la plus grande): 8 cm	300	400

367		STATUETTE FRAGMENTAIRE DE BOUDDHA EN BHUMISPARSA-MUDRA Sud-est asiatique, style Ayyuthaya On y joint: > une tête de bouddha de style; > une divinité hindoue assise et son socle de bois; > une figurine d'Ushnishavijaya (vendues en l'état). H (bouddha fragmentaire): 7,5 cm	200	300
368		SUITE DE QUATRE TETES DE BOUDDHA Sud-est asiatique, style Ayutthaya (vendues en l'état). H (la plus grande): 9,5 cm	300	400
369		SUITE DE CINQ TETES DE BOUDDHA Sud-est asiatique, de style (fragmentaires et vendues en l'état). H (la plus grande): 8 cm	400	500
370		BOUDDHA DEBOUT LES MAINS JOINTES EN ANJALI MUDRA Sculpture moderne, style Birman En bois sculpté et doré, à incrustation de pierres, représenté debout sur une base lotiforme. Fixée à un socle moderne. H (hors socle) : 154,5 cm	300	500
371		BUSTE DE BOUDDHA EN BRONZE Sculpture moderne, style sud-est asiatique La tête inclinée, portant tunique au drapé mouillé laissant l'épaule droite nue. Pièce fragmentaire et percée par endroits. On y joint un socle moderne. H (hors socle): 57 cm	500	600
372		TORSE D'UNE DIVINITE FEMININE EN PIERRE Sculpture moderne, style Khmer / Bakheng / Cambodge Représentée debout, tête, bras et jambes lacunaires ; la naissance de deux bras que l'on devine de part et d'autre peut amener à penser qu'il s'agirait de Siva. Fixée à un socle moderne. H (hors socle): 101 cm	1000	1200
373		PAIRE D'ADORANTS EN BRONZE Sculptures modernes, style Birman Représenté agenouillés sur une base lotiforme, le mains en anjali mudra. Fixés à des socles modernes. H (chaque / hors socles) : 42 cm	300	500
374		ELEMENT DECORATIF EN TERRE-CUITE FIGURANT VISNU CHEVAUCHANT GARUDA Sculpture moderne, style Khmer / Cambodge Sculpture fragmentaire et accidentée. On y joint un socle moderne. H (hors socle): 36 cm	150	200
375		PAIRE D'ADORANTS EN BOIS SCULPTE DORE Sculpture moderne, style Birman Socles moderne joints. H (chaque / hors socles) : 41 cm	300	400
376		TETE DE BOUDDHA EN BRONZE Sculpture moderne, style Ayutthaya / Thaïlande Fixée à un socle moderne. H (hors socle): 35 cm	1200	1500

377		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sculpture moderne, style Cham / Champa / Vietnam Fixée à un socle moderne. H (hors socle): 38 cm	300	600
378		SCULPTURE D'UN BOUDDHA EN BRONZE DEBOUT LES MAINS EN DOUBLE ABHAYA MUDRA Sculpture moderne, style Birman Socle moderne joint. H (hors socle) : 72 cm	300	600
379		GRANDE SCULPTURE DE BOUDDHA ASSIS AUX MAINS EN BHUMISPARSA-MUDRA Sculpture moderne, style Birman Bois sculpté laqué brun et rouge à incrustations de fragments de verre. H: 73 cm	300	500
380		TETE DE BOUDDHA EN CERAMIQUE DOREE Sculpture moderne, Sud-est asiatique Sculpture fragmentaire. Socle moderne joint. H (hors socle): 51 cm	200	300
381		SCULPTURE D'UN BOUDDHA ESQUISANT LE VITARKA-MUDRA Sculpture moderne / Sud-est asiatique Métal, la divinité assise en tailleur sur un socle à gradins lotiforme. H: 48,5 cm	300	400
382		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sculpture moderne / Sud-est asiatique Sculpture fragmentaire. Socle moderne joint. H (hors socle): 32 cm	1500	1700
383		SCULPTURE D'UN GNOME / ARHAT EN PIERRE Sculpture moderne, Sud-est asiatique / Cambodge Sculpture fragmentaire. On y joint un socle moderne. H (hors socle): 51 cm	200	300
384		LAMA / MOINE / ADORANT BIRMAN PIERRE Sculpture moderne, style Birman Sculpture monolithique, représenté debout, portant une boîte-reliquaire dans ses mains (accident). H: 110 cm	800	1000
385		"TAMBOUR DE PLUIE" CYLINDRIQUE Sud-est asiatique De section cylindrique, il est sommé d'un large plateau (sonore) centré d'une étoile, à décor de frises géométriques concentriques et surmonté quatre grenouilles en ronde-bosses, conformément à l'usage. Bronze à patine verte, moules à sections. H: 31 cm D: 50 cm Note: on trouve ce type de tambour, dit "tambour de pluie", dans plusieurs cultures du sud-est asiatique au sein de tombes de personnages de haut rang ; ils seraient liés à des cultes de fécondité mais également à des rites communautaires et claniques. ⁴	1200	1500

386		SCULPTURE D'UN LAMA / MOINE / ADORANT EN PIERRE De style, Birmanie Représenté agenouillé en prière, main droite tenant poignet gauche. Sur un socle moderne. H (hors socle): 66 cm	800	1000
387		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE De style, Thaïlande Cheveux en mèches perlées, usnisa de même, visage serein, lèvres supérieures qui soulignent une fine moustache. Sculpture fragmentaire et accidentée. Socle moderne joint. H (hors socle): 25 cm	800	1000
388		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE De style, Thaïlande Cheveux en mèches perlées, usnisa de même, visage serein, lèvres supérieures qui soulignent une fine moustache. Sculpture fragmentaire et accidentée. Socle moderne joint. H (hors socle): 20 cm	1000	1200
389		SCULPTURE EN BRONZE A PATINE DORÉE D'UN BOUDDHA EN BHUMISPARSA-MUDRA De style, Sud-est asiatique H: 40 cm	200	300
390		SCULPTURE EN BRONZE A PATINE VERTE D'UN BOUDDHA EN BHUMISPARSA-MUDRA De style, Sud-est asiatique 59 cm	300	500
391		COFFRE / BOITE / RELIQUAIRE DE SECTION RECTANGULAIRE De style, Sud-est asiatique En bois doré richement sculpté aux multiples motifs géométriques et à incrustations, repose sur un socle en bois aux tabliers et ajourés et aux pieds formant chimères (accidents, manques). 29 x 75 x 38 cm	300	400
392		COFFRE / BOITE / RELIQUAIRE DE SECTION RECTANGULAIRE De style, Sud-est asiatique En bois doré richement sculpté aux multiples motifs géométriques et à incrustations, le dessus du couvercle aux losanges incrustés de pierres colorées, repose sur un socle en bois aux tabliers et ajourés et aux pieds formant déités. (accidents, manques). 28,5 x 77 x 33 cm	300	400
393		TETE DE BODDHISATTVA PORTANT TIARRE De style, probablement Thaïlande Bronze à patine verte. Socle moderne joint. H (hors socle): 23 cm	200	300
394		SCULPTURE EN PIERRE D'UN GNOME PORTANT GOURDIN De style, Sud-est asiatique H: 45,5 cm	200	400
395		STÈLE VOTIVE ORNÉE D'UN BOUDDHA EN PIERRE De style, Cambodge Sur socle moderne. H: 41,5 cm	200	400

396	LINGA / LINGAM EN BRONZE Style Khmer, Cambodge Représentation phallique et symbolique de l triade hindouïste: Brahma, Siva et Visnu (vendue en l'état). H: 23,5 cm	150	200
397	TETE DE BOUDDHA EN METAL Sculpture moderne, Sud-est asiatique Sculpture fragmentaire. Sans socle. H: 23 cm	300	400
398	STELE VOTIVE EN METAL ORNEE D'UN BAS-RELIEF FIGURANT VISNU NARAYANA Sculpture moderne, Sud-est asiatique La divinité est ici représentée allongée, sommeillant entre deux ères, sur les anneaux du serpent Sesa-Ananta. Socle moderne. H: 23 cm l: 23 cm	200	300
399	LIVRE DE PRIERE BIRMAN Birmanie Se dépliant en accordéon, les montures aux bordures aux frises de rinceaux dorés centrées d'un registre rouge aux stupa Entier mobilier d'une maison divinités circonscrites dans des niches (en l'état). H: 17 cm L: 39 cm	200	300
400	VASE LENTICULAIRE EN CERAMIQUE A ENGOBE ET DECOR ZOOMORPHE Style Thaïlandaise / Sukhothai H: 16 cm	300	400
401	TETE DE BOUDDHA EN METAL Style Thaï / Ayyuthaya Sculpture fragmentaire. H: 19 cm	400	500
402	TORSE DE DIVINITE MALE DE STYLE BAPHUON EN PIERRE Sculpture moderne, style Khmer Socle moderne joint. H: 46 cm	500	600
403	STATUETTE DE SIVA CHAKRAPADA EN ALLIAGE CUIVREUX Sud-est asiatique Sur un socle en bois. On y joint: statuette en alliage cuivreux d'un autre avatar de Siva, socle moderne. H (la plus grande): 14 cm	300	400
404	STATUETTE DE BOUDDHA EN BHUMISPARSA-MUDRA Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint un autre bouddha esquissant le même mudra. H (la plus grande): 15 cm	300	400
405	TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: autre tête de bouddha en pierre, adjointe d'un socle moderne. Sculptures fragmentaires. H (la plus grande): 11 cm	300	400
406	TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: tête d'adorant en pierre, adjointe d'un socle moderne. H (chaque): 9,5 cm	300	400

407		SCULPTURE FRAGMENTAIRE DE BOUDDHA EN BHUMISPARSA-MUDRA Sud-est asiatique. Socle moderne. On y joint: autre sculpture fragmentaire de bouddha, socle moderne. H (la plus grande): 14 cm	300	400
408		SUITE DE DEUX TETES DE BOUDDHA EN PIERRE De style, Cambodge Socles modernes. H (chaque): 11,5 cm	300	400
409		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE De style, Cambodge Socle moderne. On y joint: autre tête de bouddha, socle moderne joint H (la plus grande): 15,5 cm	300	400
410		STATUETTE D'UN GUERRIER EN ALLIAGE CUIVREUX De style, Sud-est asiatique On y joint: tête de bouddha de même, socle moderne. H (statuette): 21 cm	300	400
411		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE De style, Cambodge Socle moderne. On y joint: - autre tête de bouddha en pierre, socle moderne; - autre tête de bouddha en pierre, socle moderne. H (la plus grande): 16,5 cm	400	500
412		TETE DE BRAHMA EN PIERRE De style, Cambodge Socle moderne. H: 20 cm	600	800
413		SCULPTURE DE BOUDDHA EN BHUMISPARSA-MUDRA De style, Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: - tête de bouddha en métal, socle moderne; - tête de bouddha en métal, socle moderne; - étrier en métal, socle moderne. H (la plus grande): 13 cm	400	500
414		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: autre tête de boudha en pierre, socle moderne. H (la plus grande): 9,5 cm	300	400
415		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: tête d'adorant en pierre, socle moderne. H (la plus grande): 9 cm	300	400
416		TETE DE BOUDDHA EN ALLIAGE CUIVREUX Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: autre tête de bouddha, socle moderne. H (la plus grande): 12,5 cm	300	400
417		TETE DE BOUDDHA EN ALLIAGE CUIVREUX Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: autre tête de bouddha en alliage cuivreux, socle moderne. H (la plus grande): 13 cm	300	400
418		TETE DE DIVINITE EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. H: 15,5 cm	150	200

419		TETE DE BOUDDHA EN TERRE-CUITE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: autre tête de bouddha en terre-cuite, socle moderne. H (la plus grande): 16 cm	300	400
420		TETE DE BOUDDHA EN TERRE-CUITE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: autre tête de bouddha en terre-cuite, socle moderne. H (la plus grande): 14 cm	300	400
421		TORSE DE DIVINITE EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. On y joint: tête de divinité en pierre, socle moderne. H (torse): 10,5 cm	300	400
422		TETE DE BOUDDHA EN PIERRE Sud-est asiatique Socle moderne. H: 21 cm	500	600
423		CORNE D'ABONDANDE EN ALLIAGE CUIVREUX Sud-est asiatique Socle moderne. H: 9 cm	300	400