



MERCREDI 23 JUIN 2010



Bijoux - Argenterie
Extrême-Orient
Estampes
Tableaux Modernes
Multiples - Art Contemporain - Design

MERCREDI 23 JUIN 2010
à 14 h 30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4
9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 04

Expositions publiques :
Mardi 22 juin de 11 h à 18 h
Mercredi 23 juin 2010 de 11 h à 12 h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

55 rue La Fayette - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)9 53 99 19 63

Tél. : +33(0)6 09 73 23 98

E-mail : annabelle-cukierman@gmail.com

Lots : 1 à 27

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)6 08 37 54 82

Lots : 29 à 75

Pour l'Extrême-Orient

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

28 rue Beaubourg - 75003 PARIS

Tél. : +33(0)1 42 60 88 25

E-mail : ansaspasia@hotmail.com

Lots : 76 à 83

Pour les Estampes

Nicolas ROMAND

Membre du SFEP

10 rue de Buci - ??? 75006 PARIS

Tél. : +33(0)1 43 26 43 38

E-mail : nromand@sagot-legarrec.com

Lots : 84 à 98 et 101 à 110

Alain CANO

17 rue Auguste Comte - 69002 LYON

Tél. : +33(0)6 78 37 86 19

Lots : 99 et 100

Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 114, 116 à 119, 121 à 128, 130, 134 à 136, 138, 140 à 146, 150 à 154, 156, 157, 159 à 166, 168 à 177, 180 à 186, 188, 190 et 191

Félix MARCILHAC

Membre du Syndicat Français des experts professionnels en œuvres d'art et de collection

Expert honoraire près la cour d'Appel de Paris

8 rue Bonaparte - 75006 PARIS

Tél. : +33(0)1 43 26 47 36

Fax : +33(0)1 43 54 96 87

E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Lots : 111 et 112

Philippe GUINOT

3 chemin de Chantenoy - 69330 JONS

Tél. : +33(0)4 78 31 16 79

Lots : 113, 115, 120, 129, 131 à 133, 137, 139, 147, 158, 167, 178, 179, 187 et 189

Pour les Tableaux XIX^e siècle

Tina BERNAERTS

Expert agréé CVV

12 rue de Belgique - 69160 TASSIN LA DEMI-LUNE

Tél. : +33(0)4 78 34 56 83

Lots : 148, 149 et 155

Pour l'Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé CVV

16 rue Guénégaud - 75006 PARIS

Tél. : +33(0)6 64 97 98 64

E-mail : brumentauction@aol.com

Lots : 192 à 230

BIJOUX



1

1.

Lot de PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE :

- Une en métal doré serti de cabochons de sardines,
- Deux en métal doré à système étirable, une sertie de nacre blanche, l'autre guillochée signée MURAT.
- Une en argent à motifs de plaques. Poids : 9 g
- Une en vermeil guilloché, à motifs de plaques. Poids : 7 g

40/60 €

2.

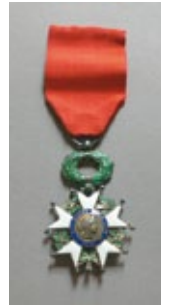
Lot comprenant :

- Une CHATELEINE en argent ajouré et ciselé, retenant une montre et sa clef. Vers 1900. Poids brut total : 86,8 g. (manques et cassures).
- Une MONTRE DE POCHE savonnette en métal doré. Cadran émail, chiffres arabes. (nombreux manques).

40/60 €



2



3

3.

MÉDAILLE de Commandeur de la Légion d'honneur en argent émaillé (manques) vert, bleu, blanc et rouge et ciselé.

Décoration de 1870. Retenu par un ruban rouge. Poids brut : 24,1 g

30/50 €



4

4.

PENDENTIF en fils d'argent s'enroulant autour de deux pierres dures retenu par un cordon en cuir.

Poids brut total : 66,8 g

20/30 €

5.

Lot comprenant :

- Un COLLIER rigide en fil de métal à motif de cercles retenant des perles d'imitation en gouttes. Poids brut : 13,5 g
- Une BAGUE marguerite en métal doré serti d'une pierre verte entourée de pierres incolores.

20/30 €



5

6.

BROCHE en argent articulé et ciselé serti de pierres de couleur à motifs circulaires, étoile et cœur.

Signée Frank et Brihilda, Coriz et datée 1991. Long. : 7 cm. Poids brut : 20,5 g

20/30 €



7

7.

BRACELET en argent articulé composé de 22 pièces à l'effigie de Wilhelmina Konin-cin der Nederlanden.

Long. : 21,4 cm. Poids brut : 28,8 g

30/50 €



6

8.

COLLIER composé de trois rangs de rubis, émeraudes et saphirs bleus et jaunes facettés et alternés, retenant un pendentif en or jaune serti d'un rubis ovale de taille cabochon surmonté d'un alignement de trois diamants de taille brillant.

Long. : 49 cm. Poids brut : 30,6 g

300/400 €



8



9

- 9.**
BAGUE en or jaune bombé orné de diamants en serti étoilé. (chocs).
Poids brut : 4,4 g
80/100 €



10

- 10.**
BAGUE « lien stylisé » en or gris partiellement serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 6,1 g
200/300 €



11

- 11.**
COLLIER composé de quatre rangs de perles de saphirs. Fermoir composé de boules d'or dont deux granitées.
Long : 50,5 cm. Poids brut : 35,1 g
150/180 €

- 12.**
Lot de six SAUTOIRS en argent, composés de perles de pierres fines et de pierres dures.
Poids total : 1 169,9 g
200/300 €

- 13.**
Lot de cinq SAUTOIRS en argent, composés de perles de pierres fines et de pierres dures.
Poids total : 1 221,3 g
180/200 €



14



15

- 14.**
BAGUE sinueuse et ouverte en or jaune serti d'une importante citrine (à resserrer) pesant 40,86 carats (égrisures).
Doigt : 53. Poids brut : 23,5 g
300/400 €

- 15.**
Lot comprenant :
- une MONTRE DE POCHE en argent ciselé et monogrammé, cadran en émail blanc, chiffres romains. (manque le verre).
- un PORTE-MINE en métal doré et ciselé.
5/10 €



12



13



16

16.

Lot comprenant :

- un BRACELET rigide ouvrant en or rose partiellement ciselé. (manques, traces d'usure, chocs). Vers 1900. Poids brut : 8,6 g
- une BROCHE « fleur » en or jaune ajouré serti de demi-perles (manque une petite) et d'un diamant central taillé en rose. Fin XIX^e. Poids brut : 6 g
- un rare COULANT « serpent » en or jaune et argent serti d'un rubis et de diamants taillés en rose. Vers 1900. Long. : 3,5 cm. Poids brut : 6,2 g

200/300 €

17.

LONGINES

MONTRE DE POCHE en or jaune.

Trotteuse à six heures. Aiguilles en acier bleui, chiffres romains.

Signée LONGINES et numérotée 2832271.

On y joint une CHAÎNE GILETIÈRE en or rose. Long. : 27,5 cm

Poids brut total : 63,6 g

100/200 €



17



19

19.

BOÎTE À CIGARETTES rectangulaire en métal émaillé noir (manques) à motifs géométriques.

Dim. : 9 x 8 cm

10/20 €



20

20.

Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune godronné serti de citrine cabochon.

Travail italien, vers 1980. Poids brut : 19,9 g

900/1 000 €



18

18.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune. Cadran or dissimulé sous un couvercle à charnière en or jaune bombé flanqué de diamants taille brillant en serti étoilé. Bracelet souple double tubogas (traces de restauration) retenu par quatre motifs circulaires bombés serts de diamants taille brillant. Mouvement mécanique signé OMEGA. Signé BOUCHERON, Paris sur le cadran et le boîtier et numéroté.

Vers 1945. Long. : 17 cm. Poids brut : 57,7 g

800/1 000 €



21

21.

BROCHE « tortue » en or jaune 18 et 9 carats, finement guilloché, ajouré, et pavé de rubis cabochon rehaussé de petits diamants taille 8/8. Vers 1960. Poids brut : 16,9 g

1 700/1 800 €



22

22.

COLLIER « négligé » composé d'une chaînette en platine ponctuée d'éléments en or serti d'une tourmaline rose de forme coussin (égri-sures) entourée de diamants taillés en rose retenant une topaze bleue et une topaze légèrement rosé de forme poire entourées de diamants taillés en rose.

Poids brut : 11 g

1 200/1 500 €



23

23.

CLIP DE CORSAGE « grappe » en platine ajouré serti de diamants taille brillant, baguette, et triangle, retenant un motif formé par des perles de culture blanches de différentes tailles ponctuées de diamants taille brillant.

Vers 1950. Long. : 7,5 cm. Poids brut : 39 g

5 500/5 800 €



24

24.

Lot de deux BOUCLES : Une en métal partiellement doré et ajouré, l'autre DE CEINTURE en argent à décor de volutes.

Vers 1900. Poids de la boucle en argent : 38,9 g

30/50 €



25

25.

BOUCHERON

NECESSAIRE du soir rectangulaire en or jaune et argent ciselé, guilloché, décor gravé et ajouré en or sur fond de miroir. Couvercle à charnière à décor d'oiseaux et feuillages serti de diamants taille brillant, ouvrant sur des compartiments, porte-bâton-lèvre et briquet.

Signée BOUCHERON, Paris et numérotée. Vers 1948. (très légers chocs).

Dim. : 130 x 85 x 18,5 mm. Poids brut : 476 g

Accompagné de deux étuis en cuir noir et blanc.

900/1 000 €



26

26.

BAGUE en or jaune serti d'un saphir ovale entouré et épaulé de diamants de taille brillant à motifs sinueux.

Doigt : 50. Poids brut : 3,8 g

100/200 €



27

27.

COLLIER composé de trois rangs de perles de saphirs facettés alternées de boules d'or jaune. Fermoir barrette en or.

Poids brut : 280,6 g

200/300 €



28

28.

GRANDE CHOPE couverte en argent. Le corps est orné d'un paysage de neige animé d'un cavalier et d'une luge. Anse formée d'une colonnette soulignée de volutes. Prise en forme de paysan assis.

RUSSIE, 1899-1908.

Maître-Orfèvre : Pavla Alexandrovna MIJOUKOVA.

Poids : 620 g

Dimensions : 24 x 14 cm

2 200/2 500 €

Voir la reproduction

29.

SÉRIE DE SIX CUILLERS en vermeil à filets et coquilles doubles, les spatules armoriées à l'anglaise sous une couronne comtale.

Par Krug, 1776-1789

Poids : 207 g (dans un écrin en cuir brun du 18^e siècle)

800/1 000 €

Voir la reproduction page 8

30.

LOT DE TROIS PELLER À SEL en argent à filets

Travail français du XVIII^e siècle dont Paris 1779 et 1786-1789

Poids de l'ensemble : 96 g

180/200 €

31.

CUILLER À RAGOÛT en argent à filets, la spatule monogrammée GL postérieurement.

Nicolas Gonthier, Paris, 1780

Poids : 177 g

500/600 €

Voir la reproduction page 8

32.

PAIRE DE BOBÈCHES en argent à motifs de godrons allongés et creux. Belgique, 1782

Poids : 56 g ; Diam. : 8,3 cm

120/150 €

33.

CUILLER À RAGOÛT en argent à filets, la spatule monogrammée RL postérieurement.

Nicolas Gonthier, Paris, 1773

Poids : 196 g

500/600 €

Voir la reproduction page 8



34.
PLATEAU en vermeil, la bordure chantournée à huit lobes soulignée de lambrequins feuillagés sur un fond amati.
 Augsburg, début XVIII^e siècle
 Poids : 274 g ; Diam. : 21 cm
500/700 €
 Voir la reproduction

35.
PELLE À GÂTEAU, le manche en bois noirci, la pelle en argent ajouré de fleurs et feuillage, l'attache gravée d'une feuille d'acanthé.
 Suisse, XVIII^e siècle, par Fries
 Long. : 28,5 cm
500/600 €
 Voir la reproduction page 9



36.
CUILLER À RAGOÛT en argent à filets, la spatule armoriée.
 Travail provincial du XVIII^e siècle
 (Poinçon de maître abonné)
 Poids : 186 g
400/600 €
 Voir la reproduction

37.
POÊLON en argent uni, le manche en bois noirci.
 Paris, 1725
 Poids net : 381 g ; Diam. : 17,5 cm
1 000/1 500 €
 Voir la reproduction



38.
SAUCIÈRE en argent et son plateau à décor de godrons, l'anse feuillagée.
 Pour la saucière : Paris, 1819-1838
 Poids de l'ensemble : 982 g
600/800 €
 Voir la reproduction

39.
PELLE À TARTE, le manche en os partiellement cannelé et monogrammé GD, la pelle gravée de fleurettes, l'attache en coquille sur un vase balustre.
 Paris, 1819-1838
300/400 €
 Voir la reproduction page 9

40.
PAIRE DE CUILLERS À SUCRE en vermeil à décor de feuillages, rubans et écussons monogrammés MP ; les cuilleron godronnés.
 Paris, 1819-1838
 Poids : 114 g
200/300 €
 Voir la reproduction page 9

41.
TIMBALE en argent posant sur un piédoche à oves, coquilles feuillages et croisillons sur un fond amati.
 Poinçon de décharge de Paris, 1786-1789
 Poids : 143 g
600/800 €
 Voir la reproduction

42.
AIGUIÈRE en cristal taillé, la monture et le bouchon en argent à décor de feuillages et volutes.
 Poinçon Minerve.
 Haut. : 27,5 cm
1 000/1 500 €
 Voir la reproduction



42

43.
SÉRIE DE DIX-HUIT COUTEAUX À ENTREMETS, les manches en argent à filets et coquilles doubles gravés d'une chouette et d'une couronne, les lames en acier signées Garrard.
Londres, 1887 (petits chocs)
600/800 €

44.
SÉRIE DE SIX COUTEAUX, les manches en argent à filets et coquilles doubles gravés d'une chouette et d'une couronne, les lames en acier signées Garrard.
Londres, 1887 (petits chocs)
300/400 €

45.
LÉGUMIER en argent, les anses à bâtonnets feuillagés et perlés. Avec un couvercle à frise de feuilles d'eau, la prise en couronne de fruits sur une terrasse feuillagée.
Paris 1819-1838
On y joint un intérieur par Boin-Taburet, poinçon Minerve
Poids de l'ensemble : 1 476 g
1 000/1 200 €
Voir la reproduction page 8



46.
PELLE À GÂTEAU, le manche en bois noirci, la pelle en argent ajouré de rosaces et guirlande feuillagée, l'attache à feuilles lancéolées.
Travail probablement allemand, début XIX^e siècle
Long. : 38 cm
250/300 €
Voir la reproduction

47.
PAIRE DE CUILLERS À SUCRE en argent à décor de feuillages, rubans et écussons monogrammés GC
Paris 1819-1838
Poids : 134 g
200/300 €

48.
ENCRIER en argent à décor rocaille de volutes et peignées.
Par Debain, poinçon Minerve
Poids net : 561 g
350/450 €
Voir la reproduction page 11



49.
SERVICE QUATRE PIÈCES en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier posant sur des piédouches, les corps à pans et décors de godrons, les anses en bois brun.
Poids brut : 2 185 g
800/1 200 €
Voir la reproduction

50.
SALADIER en argent posant sur une bâte, le corps martelé à côtes rondes, l'intérieur vermeillé.
Poinçon Minerve
Poids : 1784 g ; Diam. : 25 cm
1 000/1 200 €
Voir la reproduction



50



51

51.
NÉCESSAIRE À VODKA en argent composé d'un seau à rafraîchir gravé 28/12/1905, sa louchette et douze gobelets droits, les intérieurs vermeillés.

Par Lyubavin, Saint Petersburg, 1896-1908

Poids : 937 g

2 200/2 500 €

[Voir la reproduction](#)

52.
SÉRIE DE DOUZE MANCHES À CÔTELETTES en argent, les manches gravés de pastilles et fleurettes terminés par un bouton, les pinces feuillagées.

Poinçon Minerve

Poids brut : 477 g

600/800 €



53

53.
SÉRIE DE DIX-SEPT COUTEAUX, les manches en argent à embouts trilobés ornés de coquilles et volutes feuillagées, les lames en acier signées Cardeilhac.

600/800 €

[Voir la reproduction](#)

54.
LOT DE DEUX PORTE-CURE-DENTS en argent à décor de fleurs, vigne et oiseaux

Travail portugais

Poids : 540 g

600/800 €

[Voir la reproduction](#)



55

54

54

55.
PORTE-CURE-DENTS en argent posant sur un pied feuillagé à tige centrale représentant un bouquet.

Travail portugais

On y joint une ÉPINGLE figurant un paon sur une rose

Poids : 203 g ; Haut. : 15,5 cm

400/500 €

[Voir la reproduction](#)

56.
PAIRE DE BOUGEOIRS en argent posant sur des socles ronds, les binets à godrons et feuilles lancéolées.

Travail danois, Par Georg Jensen

Poids : 101 g ; Haut. : 4,5 cm

420/450 €

57.
PENDULETTE en argent de forme portique.

Londres, 1923

Poids brut : 265 g

550/650 €

58.
ÉTUI À DEUX CIGARES en argent guilloché.

Travail provincial pour la maison Dunhill

Poids : 11 g ; Haut. : 12,5 cm

120/150 €

59.
PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à frises de perles et languettes creuses, les fûts cannelés, les bouquets à quatre bras de lumière et feu central

Haut. : 43 cm

1 500/2 000 €

60.
ÉTUI À CIGARETTES rectangulaire en métal argenté à deux faces rainurées

Long. : 10 cm

30/50 €

61.
PLAT ROND ET SA CLOCHE en argent à décor de feuilles et frises de grecques, la prise en fruit sur une terrasse feuillagée.

Travail américain, par Gale.

Poids : 559 g

450/500 €

62.
 CASSEROLE À BOUILLIE en argent uni, le manche en bois noirci.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 140 g
150/200 €
 Voir la reproduction page 8

63.
 SÉRIE DE DOUZE COUTEAUX À DESSERT en vermeil, les manches à pans et filets gravés de tulipes.
 Travail probablement belge, fin XVIII^e siècle
80/120 €
 Voir la reproduction page 8



64

64.
 ENSEMBLE composé d'une paire de candélabres à quatre feux et une paire de flambeaux en bronze argenté, les pieds à contours et doucines, les fûts cannelés.
 Par Cardeilhac.
1 700/2 000 €
 Voir la reproduction

65.
 COUVERT À SALADE en métal argenté et doré ; modèle à filets, spatules évasées et cuillères à queue de rat.
 Par Christofle
80/100 €

66.
 PORTE-CIGARES en argent représentant un casier à décor de vannerie.
 Travail français, par Savard.
 Poids : 138 g
280/320 €

67.
 DÉCAPSULEUR en métal doré représentant une capsule de cannette de bière.
 Signé Georg Jensen et datée 1981.
 Diam. : 7 cm
150/160 €

68.
 PLATEAU À CARTES en argent de forme oblongue, la bordure à frise de trèfles ajourée, le fond gravé de fleurs et d'un soleil.
 Par Cardeilhac, poinçon Minerve.
 Poids : 244 g
330/360 €

69.
 ENSEMBLE de douze couteaux de table et un couteau à fromage, les manches en ébène, les lames signées Christofle.
 Dans leur écrin.
250/300 €

70.
 VASE en argent à piédouche et décor feuillagé en applique.
 Travail étranger, dans le goût Art Nouveau.
 Poids : 295 g
160/200 €

71.
 NÉCESSAIRE DE BUREAU en argent composé de deux encriers sur leur plateau à décor de feuillages et volutes dans le goût rocaille.
 Par Bachelet, poinçon Minerve.
 Poids : 722 g
650/750 €

72.
 PRESSE-PAPIER en marbre vert orné de trois grenouilles et d'un cerclage en argent.
 Travail étranger
200/250 €



73.
 CLAVANDIER en argent à motif chantourné gravé de feuillages.
 Province 1809-1819
 On y joint une CHAÎNE en argent poinçon Minerve.
 Poids de l'ensemble : 92 g
150/200 €
 Voir la reproduction

74.
 HOCHET SIFFLEUR en argent à cinq grelots et embout en verre imitant un cristal de roche.
 Paris, 1819-1838
 Poids brut : 41 g
250/300 €
 Voir la reproduction

75.
 COUPE-PAPIER en argent, le manche à décor de couronne de laurier et cygne éployé, la lame portant le poinçon de Puiforcat.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 64 g
200/250 €



76

76.

GRAND PARAVENT à deux feuilles représentant une fête champêtre se déroulant au printemps.

Plusieurs scènes sont décrites dont au premier plan : l'arrivée d'un personnage avec son palanquin, un groupe de personnages dégustant divers plateaux de nourriture, un orchestre et des danseurs.

Au second plan, arbres fruitiers en fleurs et pins parasols se détachent sur un fond semi-gonfun de nuages stylisés.

Encre et gouache sur papier.

Japon, période Edo, XVIII^e siècle.

185 x 170 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



77

77.

PEINTURE montée en kakemono représentant une pêcheuse d'Awabis.

Au second plan des moineaux évoluant dans des nuages.

Encre et gouache sur soie.

Japon, période Meiji, XIX^e siècle.

108 x 29,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction



78.

OKIMONO en ivoire représentant un père portant son enfant qui tient une lanterne.

Japon, période Meiji.

Haut. : 17,5 cm

250/300 €

Voir la reproduction

79.

OKIMONO en ivoire représentant un marchand de coquillages jouant avec son fils.

Japon, période Meiji.

Haut. : 14 cm

150/200 €

Voir la reproduction

80.

LOT DE DEUX OKIMONOS représentant un fabricant d'ombrelles et un marchand de soupes.

Japon, vers 1900.

(éclats)

Haut. : 6,5 cm

150/200 €

Voir la reproduction

81.

SCULPTURE en bois représentant un rocher sur lequel sont disposés les douze animaux du zodiaque en agate et cornaline.

Chine.

200/300 €

Voir la reproduction

82.

LOT DE CINQ PENDENTIFS, dont quatre suspendus, en jade néphrite céladon.

Chine, XIX^e siècle.

300/400 €

83.

LOT DE JADES MODERNES.

80/100 €

84. JACQUES BEURDELEY
L'ÉGLISE DE LIZINE. 1925.

Eau-forte. 198 x 304. IFF 130 – Beurdeley 146. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée. Petite trace claire d'oxydation dans le sujet. Timbre sec : « Ed. Sagot / Éditeur / Paris » (Lugt 2254). Toutes marges. Joint : Sous-bois au matin. 1928. Eau-forte. 252 x 199. IFF 145 – B. 164. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée. Timbre sec du même éditeur. Toutes marges. Ensemble 2 pièces.
100/120 €

85. EDGAR CHAHINE
VENISE, CASIN DEI SPIRITI. 1923.

Pointe sèche. 218 x 318. Tabanelli 380. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin, signée. Toutes marges.
350/400 €



86

86. EDGAR CHAHINE
VENISE, LA LAGUNE. 1923.

Pointe sèche. 219 x 320. T. 381. Très belle épreuve sur vélin, signée. Infime trace claire d'oxydation dans la marge inférieure. Toutes marges.
350/400 €
Voir la reproduction

87. MICHEL CIRY
BORDS DE SEINE À CHATOU. 1939.

Eau-forte. 70 x 177. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée. Point de colle au verso. Belles marges. Joint : EN DIEU. 1969. Eau-forte et aquarelle. 313 x 238. Très belle épreuve sur vergé, annotée : « épreuve d'essai », signée, datée et titrée. Toutes marges. Joint : ARLEQUIN SONGEUR. 1982. Eau-forte et aquarelle. 247 x 315. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée, datée et titrée. Petite tache d'encre en pied. Toutes marges. Joint : GILLES DE FACE. Eau-forte et aquarelle. 340 x 272. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin, numérotée au feutre d'une autre main et signée au stylo bille. Ensemble 4 pièces.
80/100 €

88. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
LE PRINTEMPS – PAYSAGES DU MORIN PL. 9. 1923.

Eau-forte. 117 x 158. Lioré et Cailler 105. Très belle épreuve sur vélin, avec double numérotation et double signature, l'une à la mine de plomb et l'autre à la plume et à l'encre. Traces d'oxydation marginale. Toutes marges.
60/80 €

89. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
ÉCLUSE DE CHARENTON – DE JOINVILLE À BOUGIVAL PL. 2. 1935.

Eau-forte. 128 x 173. L. et C. 807. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Oxydation marginale due à un précédent montage. Toutes marges. Édition des Cinq-Vingt.
100/120 €



90

90. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
PAYSAGE PROVENÇAL. 1931.

Eau-forte. 228 x 179. L. et C. 853. Très belle épreuve sur vélin du tirage effectué par Lacourrière pour Cailler en 1951, numérotée à la mine de plomb par une autre main et signée, exceptionnellement, des initiales par l'artiste à la plume et à l'encre. Toutes marges.
50/60 €
Voir la reproduction

91. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC
LE CLOCHER DE CHAVENAY – LE POMMIER DANS LES VIGNES –

GRANDE FERME, XVIII^e SIÈCLE, AVEC DES CONTREFORTS. 1933-1946. Eau-forte. 292 x 242 à 244. L. et C. 874, 899 et 939. Réunion de trois très belles épreuves, d'un tirage antérieur à celui des *Géorgiques*, la première sur vergé verdâtre annotée : « essai », les deux autres sur vélin, l'une annotée : « épreuve d'artiste » et l'autre titrée : « Vieille Ferme en Provence », toutes trois signées. Légère oxydation et deux petites rous-ses à la première planche. Toutes marges. Ensemble 3 pièces.
300/400 €

92.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

VUE DE MONTMARTRE, PRÈS DU LAPIN AGILE. 1952.

Eau-forte. 292 x 242. L. et C. 1190. Superbe épreuve tirée à petites marges sur vélin, annotée : « épreuve d'essai », titrée : « Vue de Montmartre » et signée. Sauret éditeur, Paris.

150/180 €

93.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

N'Y VOIR FLAMBER AU POINCT DU JOUR... 1954.

226 x 176. L. et C. 1273. Superbe épreuve sur simili japon, annotée : « essai » titrée : « Ronsard » et signée. Toutes marges.

80/100 €

94.

A. LIORÉ ET P. CAILLER

« CATALOGUE DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE DUNOYER DE SEGONZAC »

8 volumes, éd. Pierre Cailler, Genève, 1958-1970.

800/1 000 €

95.

JEAN FEUGEREUX

NEIGE SUR LA BEAUCE.

Burin. 195 x 247. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée. Toutes marges.

Joint : LA MOISSON VERS PRASVILLE.

Burin. 546 x 395. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « épreuve d'artiste », titrée et signée. Plis cassés sur les bords inférieur et droit. Menues salissures. Toutes marges.

Ensemble 2 pièces.

30/40 €

96.

JEAN FRÉLAUT

ÎLE PANDILLE. 1937.

Eau-forte et pointe sèche. 226 x 278. Frélaud 465. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé, signée et numérotée. Traits horizontaux et verticaux, au recto essentiellement dans les marges et au verso. Épidermure dans l'angle inférieur droit. Infimes rousseurs éparses. Toutes marges.

Joint : LA PRAIRIE. 1939.

Pointe sèche. 154 x 250. F. 621. Très belle épreuve de l'état définitif, du tirage de d'avril-mai 1939, sur vergé, signée et numérotée. Infime trace d'insolation à l'ouverture du montage. Belles marges.

Ensemble 2 pièces.

150/200 €

97.

JEAN FRÉLAUT

BAIE DE LOCMARIAQUER. 1945.

Pointe sèche. 112 x 198. F. 932. Très belle épreuve d'un état intermédiaire, avant les retouches au burin, sur vergé azuré, signée et numérotée. Toutes marges.

100/120 €



98

98.

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

¡QUE GUERRERO! VERS 1819.

Eau-forte et aquatinte. 245 x 356. Delteil 220 – Harris 266 III. Superbe épreuve sur vergé, du premier tirage posthume effectué par le journal *L'Art* en 1877, à l'adresse de Liénard. Petit arrachement et infime déchirure au bord gauche. Trois infimes rousseurs claires marginales. Petit accident dans l'angle inférieur droit, essentiellement visible au verso. Toutes marges.

400/500 €

Voir la reproduction



99

99.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

LOS MOROS HACEN OTROS CAPEO EN PLAZA CON SU ALBORNOZ (Les Maures imitent le jeu de la cape, dans la place, avec leurs burnous) (Harris 209, Delteil 229)

Eau-forte et aquatinte. Planche 6 de la Tauromachie. Épreuve sur vergé de la 3^e édition. 35 x 24 cm - 38, 5 x 27,5 cm (hors tout, avec les marges). Conservation : petite amincissure du papier entre les deux cornes du taureau. Trace de passe-partout.

PROVENANCE : Frederick Keppel

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



100

100.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

EL CELEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO A LA FIERA CON SU GARROCHA (Le célèbre picador Fernando del Toro obligeant le taureau, à l'aide de sa pique, à fondre sur lui)

(Harris 230, Delteil 250)

Eau-forte et aquatinte. Planche 27 de la Tauromachie. Épreuve sur vergé de la 3^e édition. 35 x 24 cm - 39 x 27,5 cm (hors tout, avec les marges). Conservation : Trace de passe-partout. Quelques rousseurs marginales.

PROVENANCE : Frederick Keppel

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

101.

ANDRÉ JACQUEMIN

SOIR DE JANVIER (ENTRE SERCŒUR ET VAUDÉVILLE). 1945.

Eau-forte. 295 x 467. IFF 383. Superbe épreuve sur vélin, numérotée, titrée, et signée. Infime oxydation aux bords de la feuille. Belles marges. Tirage à 65 épreuves.

120/150 €

102.

ANDRÉ JACQUEMIN

FLEURINES EN FORÊT DE HALATTE. 1947.

Pointe sèche et burin. 334 x 470. IFF 455. Superbe épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

100/120 €

103.

ANDRÉ JACQUEMIN

PRINTEMPS PRÈS DE NANCY. 1947.

Eau-forte. 268 x 346. IFF 443. Superbe épreuve sur vélin, annotée : « épreuve d'artiste », titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

80/100 €

104.

ANDRÉ JACQUEMIN

PLUIE DE NOVEMBRE DANS LES VOSGES (ÉPINAL). 1965.

Pointe sèche. 252 x 363. IFF nd. Superbe épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

80/100 €

105.

ANDRÉ JACQUEMIN

LE NOBLE VIGNERON (CHEYRAC). 1972.

Pointe sèche. 274 x 212. IFF nd. Superbe épreuve sur vélin, numérotée, titrée, et signée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

60/80 €

106.

ANDRÉ JACQUEMIN

STÉPHANIE. 1976.

Pointe sèche. 279 x 228. IFF nd. Superbe épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

80/100 €

107.

ANDRÉ JACQUEMIN

ORGES SOUS LA COLLINE DE SION – VAUDÉMONT. 1979.

Pointe sèche. 338 x 494. IFF nd. Superbe épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

100/120 €



108

108.

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

LES CHASSEURS DE CANARD. 1932.

Eau-forte. 246 x 326. L. 463. Superbe épreuve du premier état sur deux, tiré à six épreuves avant les travaux dans le ciel et le monogramme gravé, sur vélin, numérotée et signée. Quelques rousseurs claires et au verso. Restes de papier gommé au bord supérieur au verso. Toutes marges.

Ex-coll. H.-M. Petiet (cachet – Lugt non décrit).

200/250 €

Voir la reproduction

109.

JEAN-ÉMILE LABOUREUR

LE VOL DE CANARD. 1932.

Eau-forte. 225 x 254. Laboureur 451. Très belle épreuve du troisième état sur quatre, avant la lettre et la remarque pour le tirage de la *Chalcographie du Louvre*, sur vélin, signée et numérotée. Plis souples et plis cassés marginaux. Toutes marges.

Ensemble 2 pièces.

150/200 €

110.

LOUIS-JOSEPH SOULAS

EN BEAUCE, LE CHEMIN APRÈS LA MOISSON.

Burin. 101 x 149. Très belle épreuve sur vélin, annotée : « épreuve d'artiste », numérotée et signée. Petites rousseurs marginales. Toutes marges.

40/50 €

TABLEAUX MODERNES

111.

ALEXANDRE E. IACOVLEFF (1887-1938)

PORTRAIT DU « CHEF DE STATION DU MOZAMBIQUE » (1925)

Dessin à la sanguine à rehauts de pastels sur papier crème. Signé en bas à droite, situé Mozambique et daté 18 juin 1925 71 x 52 cm (à vue)

HISTORIQUE :

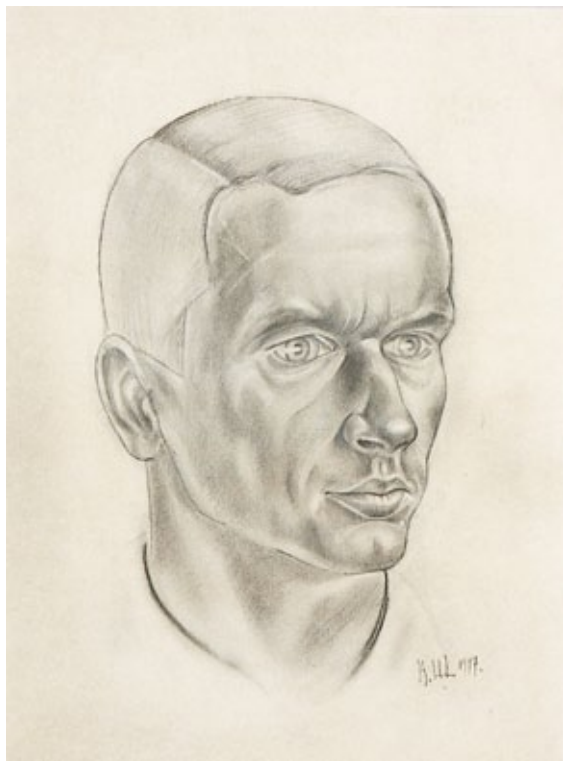
Portrait exécuté au cours de la Croisière Noire Citroën alors que l'expédition faisait halte au Mozambique.

EXPOSITION :

Musée municipal des années trente, Boulogne Billancourt, 2004, reproduit p. 155.

FM 8 000/10 000 €

Voir la reproduction



112



111

112.

ÉCOLE RUSSE

PORTRAIT DU PEINTRE RUSSE « VASSILI SHOUKHAEV » (1917)

Dessin au crayon gras à l'estompe sur papier crème.

Monogramme B. W. en bas à droite et daté 1917

40 x 30 cm (à vue)

HISTORIQUE :

Vassil Shoukhaev était un peintre russe en exil en France, ami d'Alexandre Iacov-leff que l'on retrouve, debout à droite de la composition sur le célèbre tableau peint par Iacovleff intitulé « Une réunion à Port Cros »

FM 1 500/2 000 €

Voir la reproduction



113

113.
MAURICE BRIANCHON (1899-1979)
 BORD DE MER
 Gouache sur papier, signée en bas à droite
 39 x 28 cm
2 800/3 000 €
 Voir la reproduction

114.
MAURICE BRIANCHON (1899-1979)
 BORD DE RIVIÈRE
 Pointe-sèche, signée dans la planche
 36 x 48 cm
200/300 €
 Voir la reproduction



114



115

115.

HENRI LEBASQUE (1865-1937)

NU QUI MARCHE

Encre de chine lavis sur papier, signée en bas à gauche

58,5 x 44,5 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

116.

ANDRÉ DIGNIMONT (1891-1965)

MODÈLE À L'ATELIER

Aquarelle et encre, signée en bas à droite

41,5 x 37 cm

600/800 €

Voir la reproduction



116



117

117.

JEAN LAUNOIS (1898-1942)

CHEVAUX DE MANÈGE À DOUERA, ENVIRONS D'ALGER

Gouache, signée en bas à gauche

49 x 63 cm

4 000/4 500 €

[Voir la reproduction](#)

118.

JEAN LAUNOIS (1898-1942)

SECTION DU CAMOUFLAGE : LE PEINTRE, LE SCULPTEUR

COLLAMARINI ET SON AMI DUNOYER DE SEGONZAC

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à gauche et datée 40

39 x 50 cm

3 000/4 000 €

[Voir la reproduction](#)



118



119

119.
JEAN-DÉSIRÉ BASCOULES (1886-1976)

LES JARDINS D'ESSAIS À ALGER

Peinture à l'essence, signée en bas à droite et titrée

66 x 55 cm

1 500/1 800 €

[Voir la reproduction](#)



120

120.
CHARLES-GEORGES DUFRESNE (1876-1938)

ASSEMBLÉE DANS UNE OASIS

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite

33 x 41 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



121

121.
MATTEO BRONDY (1866-1944)

CHAMEAU ET CAVALIER À MOGADOR

Aquarelle, signée en bas à gauche et située

30 x 46,5 cm

600/700 €

[Voir la reproduction](#)



122

122.
JEAN BOUCHAUD (1891-1977)

JEUNES POTIERS EN ASIE

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

66 x 49 cm

4 000/5 000 €

[Voir la reproduction](#)



123

123.
PEDRO FIGARI (1861-1938)
 LA DANSE
 Encre et aquarelle, signée au dos
 45 x 58,5 cm
5 000/6 000 €
 Voir la reproduction



124

124.
PAUL COLIN (1892-1985)
 LE COURS DE DANSE
 Encre signée en bas à gauche
 40 x 32 cm
800/1 000 €
 Voir la reproduction



125

125.

MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

PARDON À LA CHAPELLE ST THEY

Aquarelle, monogrammée au centre à droite
30 x 46 cm

1 800/2 000 €

[Voir la reproduction](#)

126.

MAURICE ASSELIN (1882-1947)

PONT-NEUF À PARIS

Aquarelle, signée en bas à droite
23 x 33 cm

400/500 €



127

127.

ERNEST-PIERRE GUÉRIN (1887-1952)

PAYSAGE DU MORBIHAN

Aquarelle, signée en bas à droite
44 x 58 cm

1 500/1 800 €

[Voir la reproduction](#)



128

128.

AMÉDÉE DE LA PATELLIERE (1890-1932)

BAIGNEUSES -1924

Lavis, signé en bas à droite du cachet de la succession
25 x 28 cm

600/700 €

[Voir la reproduction](#)



129

129.

ÉCOLE CONTEMPORAINE DU XX^e SIÈCLE

BAIGNEUSES

Mine de plomb et craies grasses sur papier, signée illisible et datée 7-84
68 x 110 cm

150/200 €

[Voir la reproduction](#)

130.

LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)

COMPOSITION AUX OISEAUX

Mine de plomb, signée en bas à droite, datée 65
9 x 13 cm

300/400 €



131

131.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

(1884-1974)

LE PONT DES ARTS À PARIS

Encre de chine sur papier, signée en bas vers la gauche

43,5 x 35 cm

1 200/1 400 €

Voir la reproduction

132.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC

(1884-1974)

UN MAS PROVENÇAL

Encre de chine sur papier, signée en bas à gauche

34,5 x 48,5 cm

1 200/1 400 €

Voir la reproduction



132



133

133.

DIETZ EDZARD (1893-1963)

NU ENDORMI

Huile sur toile, monogrammée et datée 26 en bas à droite

54 x 86 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction

135.

LILLIE HONNORAT

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, signée en bas à droite

72,5 x 54 cm

400/500 €



134

134.

MARCEL CRAMOYSAN (1915-2007)

LA FAMILLE

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 52

46 x 38 cm

600/700 €

Voir la reproduction



136

136.

LILLIE HONNORAT

BOUQUET DE MIMOSAS

Huile sur toile

65 x 56,5 cm

400/500 €

Voir la reproduction



137

137.

JOSEPH LAMBERTON (1867-1943)

NU ASSIS DE PROFIL « BÉNÉDICTE »

Huile sur carton, signée en bas à droite,
datée mai 1916 et titrée au dos

41 x 29,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction



138

138.

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

NU ACCOUDÉ

Pastel, signé en bas à gauche

63,5 x 48,5 cm

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue raisonné par Jean BOUIN-LUCE
et Denise BAZETOUX, p. 161 tome II.

EXPOSITION :

1966, Charleroi au Palais des Beaux-arts
du 29 octobre au 4 décembre, n° 122.

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



139

139.

ADOLPHE PETERELLE (1874-1947)

NU DANS UN PARC

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 93 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction



140

140.

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

RUE À MONTMARTRE, LA MAISON D'HENRI IV

Huile sur carton, signée en bas à droite

56 x 44 cm

4 000/5 000 €

Voir la reproduction



141

141.

GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)

KERMESSE

Huile sur toile, non signée

10 x 20 cm

400/500 €

Voir la reproduction



142

142.

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

LE MOULIN DE LA GALETTE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

48 x 54 cm

4 000/5 000 €

[Voir la reproduction](#)



143

143

ÉLISÉE MACLET (1881-1962)

VILLAGE AU PONT

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située « Les Prages » au dos

18 x 26 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



144

144.
PAUL CHARLEMAGNE (1892-1972)

PAYSAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 49 cm

400/500 €

Voir la reproduction

145.
HENRI-FRANÇOIS PERRET (1825-?)

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur panneau, signée en bas à droite

13,5 x 24 cm

800/1 000 €



146

146.
JOHAN DIJKSTRA (1896-1978)

LES MEULES DE FOIN

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 60 cm

2 500/3 000 €

Voir la reproduction



147

147.
HENRI-ALPHONSE BARNOIN (1882-1940)

LAVANDIÈRES AU PIED DU PONT DE QUIMPERLÉ

Pastel sur papier signé en bas à gauche

54 x 65 cm

5 000/ 6 000 €

Voir la reproduction



148

148.
LUCIEN-ALPHONSE GROS (1845-1913)

LE GOÛTER SUR LA PLAGE

Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1909

44 x 63 cm

700/800 €

Voir la reproduction



149

149.
FERDINAND HUMBERT (1842-1934), attribué à
PÊCHEURS ET JEUNES FEMMES

Huile sur toile, non signée

116 x 88 cm

500/600 €

Voir la reproduction



150

150.
MARCEL PARTURIER (1901-1976)

BORD DE SEINE

Huile sur panneau, signée en bas à droite

19,5 x 25,5 cm

400/500 €

[Voir la reproduction](#)



152

152.
ADRIENNE JOUCLARD (1882-1972)

COURSE À LONGCHAMP

Huile sur carton, signée en bas à droite

27 x 35 cm

700/800 €

[Voir la reproduction](#)



151

151.
FRITZ ZOLNHOFER (1896-1965)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 60 cm

1 500/1 800 €

[Voir la reproduction](#)



154

154.
JAN ALTINK (1885-1971)

LE VILLAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 60 cm

2 500/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



155

155.

JOSEPH BAIL (1862-1921)

L'ASTIQUAGE DU CUIVRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 38 cm

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)

156.

PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

PAYSAGE DE PROVENCE

Lavis d'encre de Chine, signée en bas à gauche

23 x 32 cm

400/500 €

157.

PAUL CHARAVEL (1877-1961)

BAIGNEUSES PRÈS DES ARBRES

Huile sur panneau, signée au dos

21 x 25 cm

600/800 €



158

158.

HUBERT GAILLARD (XXe siècle)

NATURE MORTE AU PICHET, PÊCHES ET CERISES

Huile sur toile, signée en bas à gauche

40 x 80 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



159

159.
PIERRE LAPRADE (1875-1931/32)

L'ÉLÉGANTE

Huile sur toile, signée au dos

32 x 20,5 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



160

160.
ANDRÉ MARCHAND (1907-1997)

LA VALLÉE DU COUSIN, 1942

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

18,5 x 23,5 cm

600/800 €

Voir la reproduction

161.
JEAN MESSAGIER (1920-1999)

ABSTRACTION

Crayon de couleurs, signé en bas à droite

60 x 74 cm

1 000/1 200 €

162.
JEAN JANSEM (né en 1920)

NATURE MORTE AU POTIRON

Huile sur toile, signée en haut à gauche

23 x 34,5 cm

1 800/2 000 €

Voir la reproduction



162



163

163.

LOUIS NEILLOT (1898-1973)

LES TOITS DE PARIS

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 34

54 x 65 cm

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)

165.

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

COMPOSITION AU CHIEN ET AU BALLON, CIRCA 1930

Gouache, pastel et fusain, signé en bas à gauche

12 x 9 cm

400/500 €



164

164.

EDMOND-MARIE PETITJEAN (1844-1925)

LE PAILLON À NICE

Huile sur panneau, signée en bas à droite et située

22,5 x 30 cm

1 500/2 000 €

[Voir la reproduction](#)



166

166.

FRANCK BOGGS (1900-1951)

PLACE DU TERTRE

Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche

26,6 x 38 cm

1 000/1 200 €

[Voir la reproduction](#)



167

167.

SEI KOYANAGUI (1896-1948)

GRAND NU

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée et située Paris au dos sur le châssis

72 x 116 cm

3 500/4 000 €

Voir la reproduction

168.

LOUIS VALTAT (1869-1952)

PAYSAGE À LA TOUR

Crayons de couleurs, signé en bas à droite du monogramme

24 x 32 cm

2 000/2 500 €

169.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

CONVERSATION AU JARDIN

Huile sur panneau

8 x 10,5 cm

300/400 €



170

170.

ROGER WILD (1894-XX^e siècle)

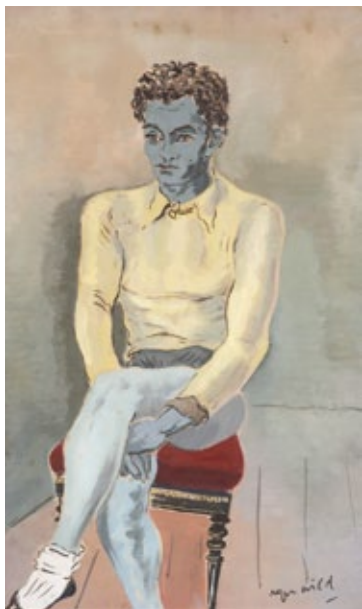
RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE

Gouache, signée en bas à droite

20 x 26 cm

500/600 €

Voir la reproduction



171

171.
ROGER WILD (1894-XX^e siècle)
 PORTRAIT DE ROLAND PETIT
 Gouache, signée en bas à droite
 45 x 28 cm
600/800 €
[Voir la reproduction](#)



173

173.
ISMAËL DE LA SERNA (1897-1968)
 PORTRAIT AU VERRE
 Encre et gouache, signée du cachet en bas à droite
 33,5 x 25,5 cm
600/800 €
[Voir la reproduction](#)



172

172.
HENRI D'ANTY (1910-1998)
 LE CLOWN
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 66 x 54 cm
500/600 €
[Voir la reproduction](#)



174

174.
P. FARGE (XX^e siècle)
 LES CLOWNS
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 22 cm
150/200 €
[Voir la reproduction](#)



175

175.

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

LE LECTEUR

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos

Inventaire de l'artiste : n° 4430

73 x 50 cm

6 000/8 000 €

Voir la reproduction

176.

LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

DANSE HASSIDIQUE

Huile sur toile, signée en bas à droite

Certifié au dos de l'empreinte de l'artiste

Inventaire de l'artiste : n° 3667

60 x 74 cm

6 000/8 000 €

Voir la reproduction



176



177

177.

THÉO TOBIASSE (né en 1927)

LA VIE, LE PAIN ET LES ROSES

Huile sur toile, titrée en haut à droite et signée en haut au centre

65 x 82 cm

8 000/10 000 €

[Voir la reproduction](#)

178.

GAETANO POMPA (né en 1933)

SANA CON PIANTE

Huile sur toile, signée, titrée située Roma et datée 1962 au dos

35,5 x 40 cm

450/500 €

[Voir la reproduction](#)



178



179

179.

LOUIS CANE (né en 1943)

DESSIN D-0267-80

Huile sur papier, signée et datée 22/12/80 en bas à droite, au dos étiquette galerie Daniel Templon Paris, avec titre de l'œuvre
73 x 53 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction



180

180.

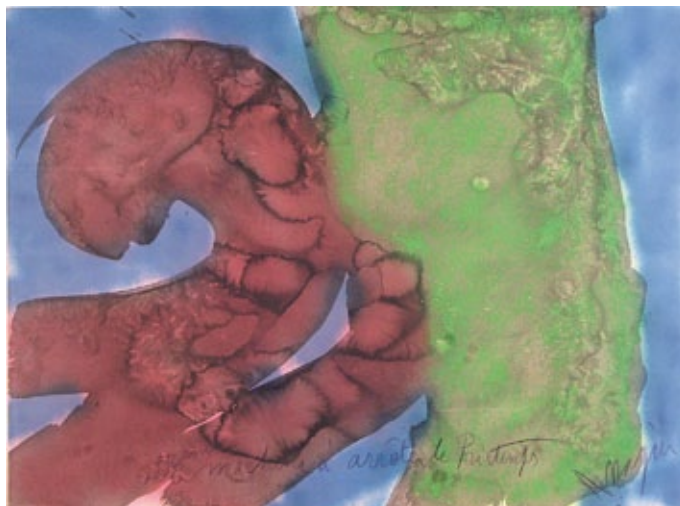
PIERRE PENKOAT (né en 1945)

CONTRE PLONGÉE

Gouache et fusain, signé en bas à gauche
22 x 30,5 cm

400/500 €

Voir la reproduction



181

181.

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

5° MACHINE À ARRÊTER LE PRINTEMPS – C.1976

Technique mixte, signée en bas à droite et titrée
76 x 104 cm

PROVENANCE : Galerie Beaubourg

1 600/1 800 €

Voir la reproduction



182

182.

PIERRE PENKOAT (né en 1945)

GUIARE BLANCHE ET CRUCHE

Gouache, signée en bas à gauche
27 x 35 cm

800/1 000 €

Voir la reproduction

183.

GIANNI BERTINI (né en 1922)

COMPOSITION ABSTRAITE SUR FOND BLEU

Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite
et datée 54

40 x 30 cm

1 200/1 500 €

[Voir la reproduction](#)



183



184

184.

JAMES PICHETTE (1920-1996)

COMPOSITION AU FOND ROUGE, 1988

Gouache, signée en bas à gauche

32 x 22 cm

500/800 €

[Voir la reproduction](#)



185

185.

MARC NUBLAT (né en 1948)

PEUPLE NORD

Aquarelle, signée en bas à droite

42,5 x 28,5 cm

500/600 €

[Voir la reproduction](#)



186

186.

JACQUES GERMAIN (1915-2001)

COMPOSITION EN NOIR ET BLANC

Gouache, monogrammée en bas à droite

63 x 50 cm

500/800 €

[Voir la reproduction](#)

187.

CHÉRI SAMBA (né en 1956)

LE CONCLAVE POLITIQUE

Acrylique sur toile,

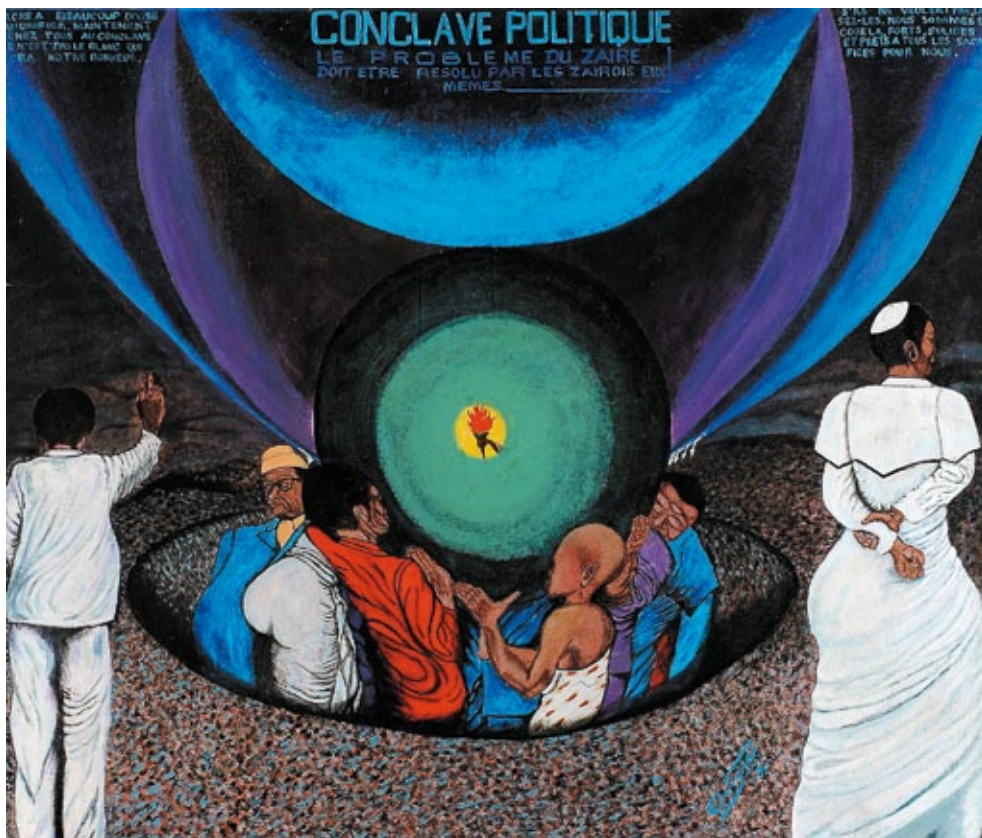
signée et datée mars 93

en bas vers la droite

69 x 83 cm

4 000/4 500 €

Voir la reproduction



187

188.

JEAN FAUBERT (né en 1946)

LE JEUNE ARTISTE

Gouache, signée en haut à droite

38 x 46 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



188



189

189.

ÉCOLE CONTEMPORAINE DU XX^e SIÈCLE

LA MAISON DE L'ERMITE

Huile sur toile, signée illisible, datée 1972 et titrée au dos

73 x 50 cm

100/150 €

Voir la reproduction

ROGER VIEILLARD (1907-1989)

Roger VIEILLARD est un graveur buriniste et illustrateur français proche des artistes de la seconde École de Paris. Son œuvre au style graphique et linéaire reconnaissable est le résultat d'un trait précis d'une grande habileté. A partir de 1960, période dont sont issues les œuvres présentées, l'artiste perfectionne un procédé qui combine moulage en stuc et matrices de métal encrées. Il nomme le tirage sur plâtre qui en résulte : un « relief gravé ».

190.

ROGER VIEILLARD (1907-1989)

LE SEUIL – C.1960-72

Plâtre gravé, monogrammé et justifié I/II

Haut. : 20 cm (sans le socle)

RÉF. : n° 429 du *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1934-1989*, vol. 2 par GUERIN Anne et RAULT Virginie, éd. Somogy, Paris, 2003.

400/500 €

Voir la reproduction



190



191

191.

ROGER VIEILLARD (1907-1989)

LA VAGUE

Plâtre gravé, monogrammé et justifié I/II sur le flanc, socle monogrammé

Haut : 21 cm

RÉF. : se rapproche du n° 446 du *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1934-1989*, vol. 2 par GUERIN Anne et RAULT Virginie, éd. Somogy, Paris, 2003.

400/500 €

Voir la reproduction



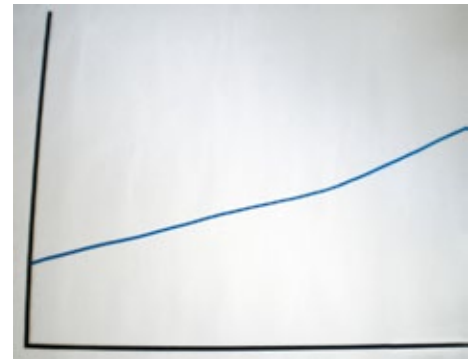
192

192.
BEN (né en 1935)
 PORTRAIT, 1961
 Enveloppe et miroir
 7 x 10 cm
200/250 €
 Voir la reproduction



193

193.
BEN (né en 1935)
 SANS TITRE, MARS 1967
 papier peint, texte
 16 x 21 cm
120/150 €
 Voir la reproduction



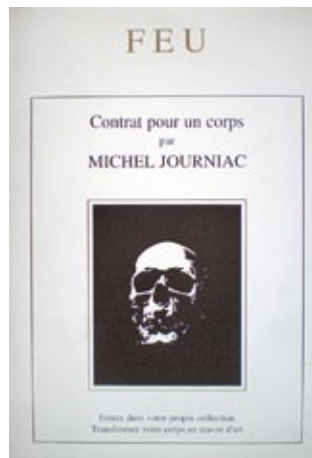
194

194.
CLAUDE CLOSKY (né en 1963)
 SANS TITRE
 Sérigraphie sur papier brillant
 Signée et numérotée sur 80 exemplaires
 Édition des amis du Musée d'Art Moderne de Paris
 120 x 160 cm
130/150 €
 Voir la reproduction



195

195.
SYLVIE FLEURY (née en 1961)
 SANS TITRE
 Besace en satin réalisée pour Hugo Boss
 30 x 35 cm
PROVENANCE : Britney Spears Foundation
 (Certificat joint)
150/200 €
 Voir la reproduction



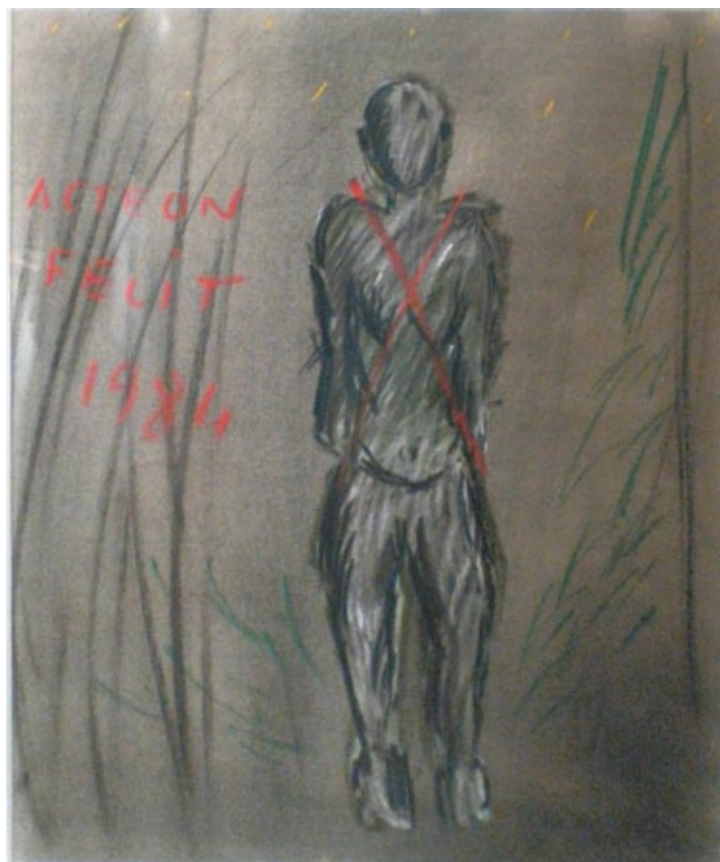
196

196.
MICHEL JOURNIAC (1943-1995)
 CONTRAT POUR UN CORPS, FEU
 Document sérigraphié
 Signé et numéroté 179/200
 70 x 50 cm
200/250 €
 Voir la reproduction



197

197.
SPENCER TUNICK (né en 1967)
 BOURGOGNE, 2009
 Photographie en couleur
 Tampon sec au dos sur étiquette
 Performance réalisée pour Greenpeace
 regroupant 700 participants
 19,5 x 24,5 cm
100/150 €
 Voir la reproduction



198

198.

JEAN-MICHEL ALBEROLA

(né en 1953)

ACTEON FECIT, 1984

Pastel sur papier

63 x 48 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

199.

FRANÇOIS ARNAL

(né en 1924)

SÉRIE DES ÉVIDENCES :

CHOSE JENJYLL ET CHOSE HYDE

JANVIER 1990 - ARCUEIL

Huile sur toile

Signée en bas à droite

77 x 64 cm

2 000/2 500 €

Voir la reproduction



199



200

200.

JEAN-PAUL ALBINET

(né en 1954)

CODE-BARRE ET FORMES

Acrylique sur toile

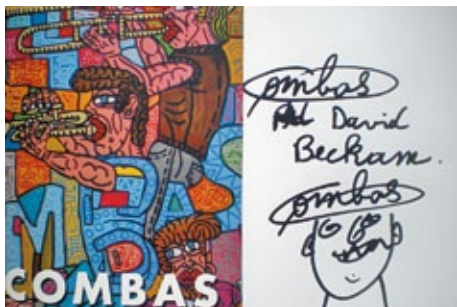
Signée au dos

65 x 50 cm

(petite restauration)

500/600 €

Voir la reproduction



201

201.

ROBERT COMBAS (né en 1957)

MA PEINTURE C'EST DU ROCK

Catalogue de l'exposition à Artrium, Genève, oct. 2004

Couv. rigide, 26 pages, ill. coul.

Dessin et dédicace « David Beckham » en page intérieure

50/60 €

Voir la reproduction

202.

BERNARD AUBERTIN (né en 1934)

DISQUE DE FEU TOURNANT, 1987

Traces de feu sur tôle d'aluminium

Relique d'action signée, datée, dédicacée

200 x 100 cm

BIBLIOGRAPHIE : Cat. Aubertin, SHIN Factory (p. 80)

1 000/1 200 €



204

204.

CARMELO CARRA (né en 1945)

SANS TITRE, 1975

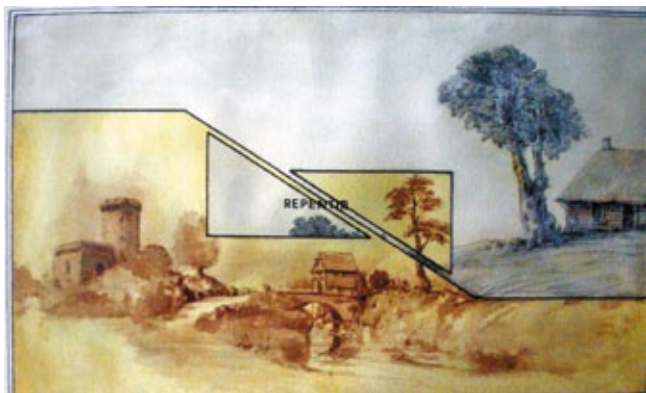
Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

100 x 81 cm

200/300 €

Voir la reproduction



203

203.

GUIDO BIASI (1933-1983)

REPENTIR, 1980

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

38 x 56 cm

500/600 €

Voir la reproduction



205

205.

PHILIPPE CHARPENTIER (né en 1949)

COMPOSITION, 1990

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite et contresignée au dos

50 x 50 cm

200/300 €

Voir la reproduction



206

206.

RÉMI BLANCHARD (1958-1993)

LA CONVERSATION, 1991

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

131 x 98 cm

PROVENANCE : Atelier de l'artiste

8 000/9 000 €

Voir la reproduction

207.

LUCIO FANTI (né en 1945)

FEUILLE, 1982

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

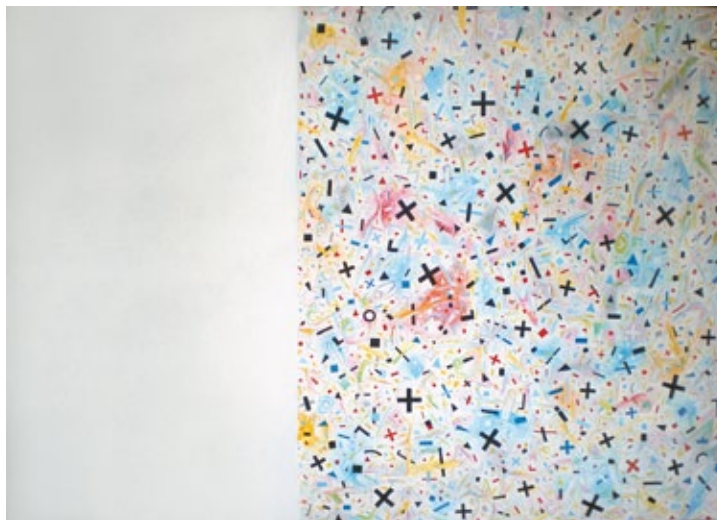
54 x 65 cm

600/800 €

Voir la reproduction



207



208

208.

JOËL HUBAUT (né en 1947)

BARCELONE-FICTION-REVILLE, 1989

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite et contresignée au dos
(quelques éclats de peinture sur la tranche en haut)

82 x 116 cm

2 000/2 200 €

Voir la reproduction



210

210.

PIERRE F. GAUDU (né en 1950)

UN GRAND SILENCE, 1982

Dessin au crayon noir sur papier signé et daté en bas à droite

75 x 115 cm

150/200 €

Voir la reproduction



209

209.

RENÉ GUIETTE (1893-1976)

COMPOSITION CUBISTE

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

40 x 30 cm

600/700 €

Voir la reproduction



211

211.

JOSEPH LACASSE (1894-1975)

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache sur papier signée en bas à droite

26 x 38 cm

600/700 €

Voir la reproduction



212

212.
JEAN-PIERRE LE BOUL'CH
(1940-2001)

SANS TITRE, SÉRIE DES ANNIE, 1978

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche

92 x 60 cm

700/800 €

Voir la reproduction

213.
JEAN-PIERRE LE BOUL'CH
(1940-2001)

SANS TITRE, SÉRIE DES THIERRY,
1976-77

Acrylique sur toile

Signée au dos

81 x 130 cm

1 500/1 800 €

Voir la reproduction

214.
ALBERT MERZ (né en 1942)

SILHOUETTE, 86

Pastels gras et acrylique sur papier

Signé en bas à gauche

100 x 75 cm

700/800 €

Voir la reproduction

215.
ALAIN POUILLET (né en 1953)

COMPOSITION, 1986

Aquarelle sur papier

Signée en bas au milieu

109 x 75 cm

200/250 €

Voir la reproduction



213



214



215

216.
ALAIN POUILLET
(né en 1953)

CELUI QUI CHASSE SEUL,
FÉVRIER 1985

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

100 x 100 cm

200/300 €

Voir la reproduction



216



217

217.
BERNARD RANCILLAC

(né en 1931)

ELLINGTON VETERANS, 1997

Pastel sur papier

Signé en haut à droite

50 x 70 cm

1 800/2 000 €

[Voir la reproduction](#)

218.
BERNARD RANCILLAC

(né en 1931)

FOOTBALL

Technique mixte et collage sur papier

Signé en haut à gauche

63 x 49 cm

1 500/1 700 €

[Voir la reproduction](#)



218



219

219.
ARMAN (1928-2005)

« PASSE TEMPS », 1971

Emboîtement-inclusion « colère de montre » en Plexiglas signé et numéroté sur 150 en bas à droite, contenant un ouvrage signé de l'artiste comportant des planches en noir et en couleurs.

Dim. : 40,5 x 40 x 8 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives du Studio Arman de New York sous le numéro APA#7001.71.001.

1 800/2 000 €

[Voir la reproduction](#)



220

220.

SCRIVO (né en 1942)

LIFE'S DIFFÉRENT ROADS 210573

Acrylique, pigments et collages sur toile

Signé en bas au milieu

Contresigné, titré, daté 1973 au dos

60 x 50 cm

EXPOSITION : Lineart 2001, Gent

BIBL. : Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation

JOINT : Certificat de la Fondation Scrivo

5 000/6 000 €

Voir la reproduction

221.

SERGE MENDJISKY

(né en 1929)

WALL STREET, 05

Photographie marouflée sur toile

Monotype signé et numéroté 2/8 au dos

80 x 80 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction



221



222

222.

CHRISTIAN RUHAUT (XX^e siècle)

R 145, BLEU-BLANC

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 39 cm

500/600 €

[Voir la reproduction](#)



224

224.

SANJUST (XX^e siècle)

SENZA TEMPO, 1987

Huile sur toile

Signée, titrée et datée au dos

80 x 50 cm

EXPOSITION : 30^e Biennale d'art de Milan 1987 (tampon au dos)

100/150 €

[Voir la reproduction](#)



223

223.

PAOLO SANDANO (XX^e siècle)

VISAGE, 1985

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

101 x 72 cm

150/200 €

[Voir la reproduction](#)



225

225.

BARBARA THADEN (née en 1960)

SÉRIE TOTERKOPF, 20-12-85

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

38 x 46 cm

PROVENANCE : Espace Claudine Breguet, Paris

150/200 €

[Voir la reproduction](#)

226.

KNOLL INT'L

EERO SAARINEN (1910-1961)

TABLE DE SALLE À MANGER

SIX CHAISES MODÈLE TULIPE

Éditeur : Knoll International - vers 1970

Plateau marbre (quelques traces d'usure)

Pied forme tulipe en fonte d'aluminium moulé, enrobé de rilsan

Haut. : 71 cm - Diam. : 107 cm

900/1 000 €

Voir les reproductions



226



226



227

227.

RAYMOND LOEWY (1893-1986)

CONSOLE - COIFFEUSE

Structure en stratifié blanc

Édition DF2000, 1970

Haut. : 65 cm - Larg. : 103,5 cm - Prof. : 40,5 cm

900/1 000 €

Voir la reproduction

228.

JASPER MORRISON (né en 1959)

CHAUFFEUSE OBLONGUE, 2004

Éd. Cappellini

Tissu crème, fermetures éclair vertes,

Rembourrage en perles de polystyrène

Haut. : 63 cm - Larg. : 115 cm - Prof. : 80 cm

250/300 €

Voir la reproduction



228

229.

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

PETITE TABLE pentagonale à piétement cruciforme en métal laqué noir avec plateau en pin lamellé-collé.

Vers 1950-1960.

Haut. : 66 cm - Diam. : 90 cm

PROVENANCE : Mobilier des Arcs, France

600/700 €

Voir la reproduction

230.

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

PETITE TABLE pentagonale à piétement cruciforme en métal laqué noir avec plateau en pin lamellé-collé.

Vers 1950-1960.

Haut. : 66 cm - Diam. : 90 cm

PROVENANCE : Mobilier des Arcs, France

600/700 €



230

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT
MERCREDI 23 JUIN 2010

Salle 4 - 14 h 30

Nom et Prénom Name and first name (block letters)		
Adresse Address		
Téléphone Phone	Bur. / Office _____	E-mail _____
	Dom. / Home _____	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP BILD OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.
- c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
- Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
- Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

- a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
- Boisgirard & Associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
- Boisgirard & Associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
- Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
- Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura acceptée.
- Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

- Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
- c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les

enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

- a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/ expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/ taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr