

BOISGIRARD

& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES



VENDREDI 9 AVRIL 2010



Bijoux - Argenterie
Tableaux Anciens
Extrême-Orient

VENDREDI 9 AVRIL 2010
à 14 h 30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9
9 rue Drouot - 75009 Paris - Téléphone : 01 48 00 20 09

Expositions publiques :
Jeudi 8 avril de 11 h à 18 h
Vendredi 9 avril 2010 de 11 h à 12 h

Claude Boisgirard, Isabelle Boisgirard et Etienne de Baecque
Commissaires-Priseurs habilités

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Experts

Pour les Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56 rue La Fayette

75009 PARIS

Tél. : +33(0)9 53 99 19 63

Tél. : +33(0)6 09 73 23 98

E-mail : annabelle.cukierman@gmail.com

Lots : 1 à 102

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy

75009 PARIS

Tél. : +33(0)6 08 37 54 82

Lot : 103

Pour les Tableaux Anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot

75009 PARIS

Tél. : +33(0)1 47 70 43 30

Fax : +33(0)1 47 70 43 40

E-mail : expert@alexis-bordes.com

Lots : 104 à 108, 110 à 116; 124 et 125

Pour les Gravures

Alain CANO

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

17 rue Auguste Comte

69002 LYON

Tél. : +33(0)4 78 37 86 19

Lots 117 à 123 et 126 à 130

Pour l'Extrême-Orient

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

28 rue Beaubourg

75003 PARIS

Tél. : +33(0)1 42 60 88 25

E-mail : ansaspasia@hotmail.com

Lots : 131 à 168

Cabinet Thierry PORTIER

Membre du Syndicat français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

26 bd Poissonnière

75009 PARIS

Tél. : +33(0)1 48 00 03 41

E-mail : portier@expertises.com

Lots : 169 à 178

BIJOUX

1. PENDENTIF en or jaune ciselé et découpé double face représentant un personnage inca.
Haut. : 2,5 cm. Poids brut : 6,8 g 50/80 €

2. Lot de deux BROCHES « bouquet de fleurs » en or jaune (Petites soudures).
Poids brut total : 10,4 g 70/100 €

3. Petite CHAÎNE GILETIERE double rang en or jaune ajouré à motifs géométriques.
Vers 1920. Long : 28 cm. Poids brut : 20,3 g 200/220 €

4. BROCHE ovale en or jaune serti d'un camée en agate grise deux couches « profil d'homme ». (Fêles).
Vers 1900. Poids brut : 8,7 g 30/50 €

5. Lot comprenant :
- deux paires de BOUCLES D'OREILLES dont deux dormeuses en or
- quatre petites BAGUES dont trois en or serti de turquoise et demi-perles et une en argent serti de pierres d'imitation.
Poids brut total : 18,1 g 100/150 €

6. BOÎTIER DE MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune guilloché et monogrammé.
Poids brut : 62 g. Poids net : 57 g 500/600 €

7. PORTE-MINE en or jaune coulissant et escamotable ciselé de tournesol.
Vers 1900. Poids brut : 7,2 g 50/80 €

8. BAGUE en or jaune bombé orné de diamants en serti étoilé. (Chocs).
Poids brut : 4,4 g 130/160 €

9. **MATHEY TISSOT**
MONTRE en or jaune 14 carats. Date, jour, mois, phase de lune, trotteuse à six heures.
Bracelet métal doré rapporté. Mouvement mécanique.
Signée MATHEY TISSOT. Vers 1960. 200/250 €

10. CITRINE rectangulaire taillée en ciseaux, pesant 38,77 carats. 80/100 €

11. Lot de deux BAGUES chevalières en or jaune, l'une monogrammée et l'autre sertie d'une intaille « armoiries »
en jaspe sanguin.
Vers 1900-1930. Poids brut total : 19,4 g 150/200 €

12. Lot comprenant :
- trois BROCHES en métal
- deux PENDENTIFS en métal doré, l'un partiellement émaillé, l'autre serti d'une plaque d'orthose incolore
à inclusions « cristaux de neige »
- une partie de montre en argent
Vers 1900. 30/40 €

13. COLLIER « collerette » composé de boules et gouttes de rubis facettés, alternés de boules d'or jaune, en chute.
Poids brut : 70 g 280/300 €

14. BRACELET gourmette limée en or à mailles alternées.
Long : 21,4 cm. Poids brut : 24,3 g 250/270 €

15. Lot de deux BOUTONS DE MANCHETTES et quatre BOUTONS DE PLASTRON en métal doré. 5/10 €

16. Lot de DEUX PENDENTIFS dont :
- un en ivoire sculpté, ciselé et repercé à motif d'aigle. (Cassures, traces de colle).
- l'autre en or jaune en forme de goutte serti d'une amazonite cassée.
Poids total brut : 13,9 g 20/30 €

17. BROCHE « bouquet de tiges et volutes » en platine et or gris serti de diamants ronds et baguette.
Vers 1950. Long : 8,6 cm. Poids brut : 30,5 g 700/900 €

18. Petite BOÎTE A CIGARETTES rectangulaire à section biseautée en argent guilloché à motifs de vagues et ciselé de guirlandes, de feuilles et fleurs, monogrammée. Intérieur vermeil. Fermoir poussoir serti d'une pierre bleue. Vers 1910-1920. (Légers chocs). Long. : 8, larg. : 5. Poids brut : 69,7 g 40/60 €
19. BROCHE porte-souvenir ovale en or jaune serti d'une miniature sur porcelaine représentant une scène galante. XIX^e siècle. Poids brut : 11,9 g 40/60 €
20. BROCHE circulaire sertie d'une pièce à l'effigie de Louis XV, en argent. Poids brut : 10,1 g 20/50 €
- Voir reproduction Planche I*
21. Paire de PEIGNES en argent ajouré serti de pierres blanches. (Manques et chocs). Vers 1900. 280/300 €
- Voir reproduction Planche I*
22. PENDENTIF BOÎTE circulaire en or jaune à décor d'imitation crocodile. Couvercle à charnière ouvrant sur un miroir. Deuxième moitié du XIX^e siècle. (Chocs). Diam. : 4 cm. Poids brut : 19,2 g 150/200 €
- Voir reproduction Planche I*
23. Large BAGUE « boule » en or jaune rehaussé d'un motif carré serti d'un rubis entouré de sept pierres fines et d'une perle représentant le système solaire. Travail indien. Doigt : 59. Poids brut : 22 g 900/1 000 €
- Voir reproduction Planche I*
24. SAUTOIR composé de trois rangs de boules de corail alternées de petites perles de culture blanches, en chute (A réenfiler). Fermoir carré en or jaune rehaussé de corail de forme bouton. Poids brut : 126,7 g 250/300 €
- Voir reproduction Planche I*
25. BOUCLE de CEINTURE en métal partiellement vermeillé, doré et ajouré, à motif de « femme à la longue chevelure fleurie ». Époque Art Nouveau. Dim. : 9,2 x 8 cm env. 120/130 €
- Voir reproduction Planche I*
26. Rare BROCHE composée d'une branche de corail sculptée de pampres rehaussée d'or à motif de volutes, serti d'améthystes dont une importante en cabochon et d'une pierre rose, de forme poire. Long : 8,4 cm. Poids brut : 48,3 g 400/500 €
- Voir reproduction Planche I*
27. BAGUE en or jaune entièrement ciselé à motifs de feuilles, de forme octogonale, serti au centre d'un diamant. Doigt : 56. Poids brut : 14,2 g 1 200/1 300 €
- Voir reproduction Planche I*
28. **BOUCHERON**
POUDRIER rectangulaire en or jaune découpé et argent guilloché, à motifs de feuilles et monogramme, rehaussé de rubis. Signé BOUCHERON, Paris et numéroté 815012. Dans son étui. (Petits chocs). Vers 1950. Haut. : 1,8 cm ; Larg. 7,5 cm ; Prof. : 5,7 cm. Poids brut : 166 g 200/300 €
- Voir reproduction Planche I*
29. PENDENTIF PORTE-BÂTON à LÈVRES en or jaune partiellement amati et boulé, rehaussé de platine ajouré serti de petits diamants taillés en rose. Pierres bleues. Attache pivotante stylisée. Accompagnée d'une chaîne giletère à motifs circulaires plats et godronnés. Vers 1900. Poids brut total : 27,1 g 200/400 €
- Voir reproduction Planche I*
30. BAGUE chevalière « vanité » en or jaune ciselé de feuilles rehaussé d'un important saphir jaune sculpté à motif de crâne et flanqué de deux rubis ronds cabochon. Doigt : 65. Poids brut : 25,8 g 1 200/1 300 €
- Voir reproduction Planche I*
31. BROCHE circulaire en or jaune et argent retenant une miniature probablement sur ivoire représentant un portrait de femme dans un entourage de petits diamants taillés en rose. (Manques, traces de soudures au dos, restaurations). XVIII^e siècle. Diam. : 3,1 cm. Poids brut : 10,1 g 80/100 €
- Voir reproduction Planche I*



25



26



27



30



20



28



22



21



23



31



29

Planche I

32. COLLIER composé de six rangs de perles de saphirs en chute. Fermoir boules d'or jaune, dont certaines amaties.
Long. : 50,5 cm. Poids brut : 71 g 280/300 €
33. BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant taille ancienne.
Doigt : 53. Poids brut : 2,5 g 250/280 €
34. PAIRE de CLIPS D'OREILLES « goutte » en or jaune torsadé et ajouré retenant au centre trois diamants de taille brillant. Poids brut : 13,1 g 700/900 €
35. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « étriers » en or gris articulé serti de citrines calibrées.
Poids brut : 11,1 g 670/700 €
36. COLLIER composé de trois rangs de rubis, émeraudes et saphirs, facettés et alternés.
Fermoir deux perles de rubis. Poids brut : 27,7 g 230/250 €
Voir reproduction Planche II
37. **CARTIER**
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES trois ors.
Signée CARTIER et numérotée 556662.
Poids : 5 g. Dans leur écrin. 300/400 €
Voir reproduction Planche II
38. COLLIER en or jaune torsadé en chute.
Long. : 43 cm. Poids brut : 34,7 g 350/400 €
Voir reproduction Planche II
39. **BAUME & MERCIER**
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Cadran en or finement guilloché, lunette en platine serti de diamants, bracelet articulé en or jaune ajouré à motifs sinueux (Raccourci). Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et platine signés BAUME & MERCIER.
Vers 1970. Poids brut : 48,9 g 1 000/1 200 €
Voir reproduction Planche II
40. BAGUE « sculpture » en or jaune serti d'une importante citrine de forme ovale.
Doigt : 54 (Corps ouvert). Poids brut : 23,5 g 300/400 €
Voir reproduction Planche II
41. CLIP DE CORSAGE « lyre » en or jaune et platine partiellement repéré, ciselé et godronné à motif de feuilles, volutes et éventail serti d'un pavage bombé de diamants de taille ancienne.
Travail français, vers 1940. Poids brut : 35,3 g 400/600 €
Voir reproduction Planche II
42. BRACELET manchette « damier » en or jaune articulé.
Vers 1940. Larg. : 2,7 cm. Poids brut : 98,4 g 900/1 000 €
Voir reproduction Planche II
43. BRACELET manchette articulé en or jaune partiellement ciselé et dépoli, à motif de corde.
Long. : 17 cm ; Larg. : 2,1 cm. Poids brut : 60,2 g 800/1 000 €
Voir reproduction Planche II
44. Important BRACELET souple en or jaune « gourmette russe » retenant neuf breloques :
- pièce en or
- balustre en or torsadé serti de cornaline cabochon
- cachet en or jaune ciselé
- pompon en or repoussé et ciselé à motif de vigne
- cachet en or jaune composé d'une améthyste pivotante
- goutte stylisée en or jaune découpé serti d'une turquoise matrix et de quatre cabochons de corail
- cachet en or jaune serti d'une intaille cassée en pâte de verre
- clé de montre en or jaune ajourée
- un gland en or jaune godronné et ajouré
Poids brut total : 138 g 1 000/1 300 €
Voir reproduction Planche II



36



37



38



39



40



41



42



43



44

45. ALLIANCE en or gris serti d'un alignement de diamants de taille brillant. (Égrisures).
Doigt : 50. Poids brut : 2,7 g 150/200 €
46. BAGUE en or jaune serti d'un saphir ovale entouré et épaulé de diamants de taille brillant à motifs sinueux.
Doigt : 50. Poids brut : 3,8 g 150/200 €
47. BRACELET en résille d'or jaune noué rehaussé de cinq boules en or. (Chocs).
Vers 1960. Long. : 16,6 cm. Poids brut : 61 g 600/700 €
48. CLIP DE CORSAGE et PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « volutes » en fils d'or gris à serti de diamants (Égrisures) et de saphirs. Les clips d'oreilles, en suite, terminés par une perle de culture blanche.
Vers 1970. Poids brut total : 34 g 500/600 €
Voir reproduction Planche III
49. PENDENTIF en argent serti d'une plaque en jade reperlé et gravé. Et sa chaînette en argent.
Long. : 4,6 cm ; larg. : 3,3 cm env. Poids brut : 19,2 g 120/150 €
Voir reproduction Planche III
50. COLLIER en platine serti de perles fines alternées de plaques de WEDGWOOD.
Fermoir en platine et or gris de forme navette serti de trois perles fines.
Vers 1910. Poids brut : 40,7 g 1 200/1 300 €
Voir reproduction Planche III
51. PENDENTIF ovale pivotant, ouvrant sur deux miroirs, en argent finement guilloché et ciselé à motifs de cartouches et de nœuds. Et sa chaînette en argent.
Poids brut total : 46,7 g 50/80 €
Voir reproduction Planche III
52. PENDENTIF géométrique en platine et or gris serti d'onyx et de diamants de taille ancienne. Et sa chaînette.
Vers 1925. Poids brut total : 7 g. Dans son écrin. 1 700/1 800 €
Voir reproduction Planche III
53. COLLIER de perles de culture blanches, en chute. Fermoir en platine serti d'une perle.
Voir reproduction Planche III 170/200 €
54. BROCHE « barrette » en platine et or gris serti d'une perle fine de forme bouton épaulée d'un alignement de diamants de chaque côté.
Travail français, vers 1910. Diam. de la perle : 7,5 mm env. Long. : 7 cm. Poids brut : 6,3 g 900/1 000 €
Voir reproduction Planche III
55. ÉPINGLE A JABOT en platine retenant deux fines plaques de jade néphrite découpé et gravé à motifs de feuilles, serti d'onyx et de diamants taillés en rose.
Vers 1925. Poids brut : 8,3 g 200/400 €
Voir reproduction Planche III
56. BROCHE « barrette » en platine et or jaune serti de perles fines dont deux de couleur dorée, de forme bouton, alternées de diamants de taille ancienne.
Travail français, vers 1910. Long. : 7 cm. Poids brut : 10 g 1 100/1 200 €
Voir reproduction Planche III
57. Charmant BRACELET en platine articulé serti de diamants (Égrisures) de taille ancienne et de roses à motif central de volutes, légèrement en chute.
Partie inférieure du bracelet composé de six maillons barrette en platine articulé et ajouré.
Vers 1920. Poids brut : 13,2 g 800/1 000 €
Voir reproduction Planche III
58. ÉPINGLE à CRAVATE « double masque » en métal. 120/130 €
Voir reproduction Planche III
59. BRACELET MONTRE de dame, rectangulaire, en platine ciselé et articulé serti de diamants, à motifs géométriques. Bracelet cordons.
Vers 1930. 850/900 €
Voir reproduction Planche III



60. COLLIER composé de trois rangs d'aigues-marines. Fermoir en or 14 carats et argent serti de pierres précieuses de couleur. Poids brut : 254,4 g
Voir reproduction Planche IV 600/700 €
61. BRACELET MONTRE ronde de dame en argent. Lunette appliquée d'index en chiffres arabes en argent. Bracelet plat en argent rigide ouvrant. (Usures). Mouvement mécanique. Signé OBREY, Paris. Vers 1970. Poids brut : 72,2 g
Voir reproduction Planche IV 200/250 €
62. BAGUE en or gris serti d'une topaze facettée entourée de petits diamants. Doigt : 52. Poids brut : 13,2 g
Voir reproduction Planche IV 900/1 000 €
63. Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine articulé, à motifs géométriques, serti de diamants retenant des perles de culture grises de forme oblongue. Poids brut : 9,9 g
Voir reproduction Planche IV 2 000/2 200 €
64. PENDENTIF en or gris serti d'une perle de culture grise de Tahiti de forme poire surmontée de diamants de taille brillant. Chaînette en or gris. Poids brut total : 8 g
Voir reproduction Planche IV 800/900 €
65. BAGUE « torsade » en platine serti d'un pavage de diamants de taille 8/8. Doigt : 49. Poids brut : 13,1 g
Voir reproduction Planche IV 500/600 €
66. BAGUE « cocktail » en or gris, à motifs de navettes ajourées et volutes, serti, au centre d'une topaze de forme triangulaire entourés de diamants et de topazes ronds. Doigt : 58. Poids brut : 16,1 g
Voir reproduction Planche IV 1 000/1 200 €
67. BRACELET MONTRE de dame en argent articulé à motifs d'anneaux circulaires et ovales alternés. Mouvement mécanique, squelette. Vers 1970. Poids brut : 42 g
Voir reproduction Planche IV 200/220 €
68. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats à motifs de feuilles retenant une tige sinueuse et articulée, serti de diamants et retenant une perle ronde de culture blanche. Diam. des perles de culture : 11,6 mm env. Long. : 4,5 cm. Poids brut total : 10,5 g
Voir reproduction Planche IV 750/900 €
69. Large BAGUE en or gris serti d'une aigue-marine rectangulaire taillée à degrés épaulée de diamants taille brillant soulignés de deux alignements de pavages de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 17,1 g
Voir reproduction Planche IV 1 800/1 900 €
70. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats serti de diamants ronds retenant une perle de culture d'eau douce baroque. Diam. des perles de culture : 12,3 et 13,7 mm env. Long. : 3,8 cm. Poids brut total : 10,3 g 350/450 €
71. MONTRE de boutonnière en métal. Cadran en émail blanc guilloché translucide. Vers 1900. 50/60 €
72. TROIS fines DEMI-ALLIANCES en platine serti de diamants taille brillant (Manque un petit diamant). Doigt : 54. Poids brut total : 4,6 g 350/400 €
73. PENDENTIF « croix » en or gris ajouré ciselé serti de diamants taille brillant. Long. : 4 cm. Poids brut : 3,1 g 340/360 €
74. Long COLLIER composé de perles de culture d'eau douce grise et rose alternées de boules d'or jaune granité. Long. : 73 cm. 120/130 €



60



64



61



62



65



63



66



68



69



67

75. CLIP DE CORSAGE « nœud stylisé et volutes » en platine et or jaune ajouré et rehaussé d'un pavage de diamants de taille ancienne.
Vers 1940. Long. : 7,6 g. Poids brut : 28,4 g 300/500 €
Voir reproduction Planche V
76. Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune ajouré et sculpté, partiellement orné d'émail polychrome et serti de perles de culture blanches. (Transformations, traces de soudure, manques à l'émail, usures).
Travail indien. Poids brut : 28,7 g 200/300 €
Voir reproduction Planche V
77. BAGUE en or jaune et or gris serti d'un saphir ovale épaulé d'alignements alternés de diamants de taille brillant et princesse.
Doigt : 53. Poids brut : 8,9 g 600/800 €
Voir reproduction Planche V
78. Large BAGUE triple joncs en platine et or jaune partiellement torsadé orné de diamants de taille ancienne en serti étoilé. (Légers chocs).
Travail français, vers 1940. Doigt : 52. Poids brut : 17,7 g 600/700 €
Voir reproduction Planche V
79. BRACELET manchette souple en or jaune composé de trois chaînes tubogaz reperçées au profil mi-jonc, alternées de demi-sphères.
Vers 1940. (Chocs). Long. : 15,5 cm ; Larg. : 2,6 cm. Poids brut : 34,8 g 350/400 €
Voir reproduction Planche V
80. Important BRACELET « tank » en or jaune articulé serti de pierres rouges calibrées, à motifs de ponts.
Vers 1940. Long. : 18,5 cm ; Larg. : 2,4 cm. Poids brut : 120,2 g 2 600/2 800 €
Voir reproduction Planche V
81. BAGUE « tank » en platine et or jaune légèrement bombé sertis de deux alignements de pierres rouges calibrées et de diamants taillés en rose.
Travail français, vers 1940. Doigt : 55. Poids brut : 14,6 g 500/600 €
Voir reproduction Planche V
82. **BOUCHERON**
BRACELET MONTRE carrée en or jaune guilloché fileté. Bracelet cuir coulissant, fermoir dissimulé.
Remontoir serti d'un saphir cabochon. Mouvement mécanique.
Signée BOUCHERON, Paris et numérotée 203.255/70372. 700/800 €
Voir reproduction Planche V
83. Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune serti de jade repercé et gravé, de forme trapèze.
Poids brut : 10,2 g 50/100 €
Voir reproduction Planche V
84. Long SAUTOIR composé de perles d'améthystes de forme ovale.
Long. : 195 cm. Poids brut : 125,3 g 50/60 €
85. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or jaune émaillé.
Travail français. Poids : 6,1 g 150/170 €
86. BAGUE en or jaune 14 carats, ciselé et ajouré serti d'un jade cabochon de forme ovale. Poinçon soviétique.
Poids brut : 5,9 g 120/150 €
87. BAGUE en or jaune serti d'une perle de culture grise épaulée de deux diamants de taille ancienne.
Doigt : 55. Poids brut : 2,7 g 340/360 €
88. COLLIER composé d'importantes perles d'émeraudes facettées alternées de boules en or jaune, en chute.
Poids brut : 82,8 g 120/150 €
89. BROCHE de corsage « fleur stylisée » en or jaune satiné et or gris serti au centre de petites turquoises cabochon.
Vers 1970. Poids brut : 17,5 g 170/200 €



75



82



83



80



81



77



76



79



78

90. BAGUE en vermeil ajouré serti d'un alignement de saphirs calibrés épaulés de deux rubis et de deux émeraudes de forme navette et de petits diamants ronds.
Doigt : 53. Poids brut : 4,2 g 30/50 €
91. BAGUE en or jaune serti de diamants taillés en rose et rubis.
Travail français. Doigt : 50. Poids brut : 3,9 g 280/300 €
92. ÉPINGLE A CRAVATE en platine et or jaune sertis d'un saphir de forme coussin entouré de diamants (Manque un diamant).
Poids brut : 2,1 g 560/580 €
93. Étonnante ALLIANCE en or jaune à demi-anneaux pivotants, serti d'alignements de rubis et saphirs calibrés soulignés de diamants ronds.
Doigt : 53. Poids brut : 4,3 g 670/700 €
94. BROCHE de corsage « brin de muguet » en or jaune serti de jade godronné (Cassé), de cristal de roche dépoli (Fêles) à motif de clochette pivotante rehaussé chacune au centre d'un diamant de taille 8/8.
Long. : 7,5 cm. Poids brut : 17,9 g 120/150 €
95. CLIP DE CORSAGE « volutes stylisées » en or jaune ajouré.
Vers 1940. Poids brut : 17,8 g 170/200 €
96. BAGUE « lien stylisé » en or gris partiellement serti de diamants de taille brillant.
Doigt : 58. Poids brut : 6,1 g 400/500 €
97. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats serti d'un alignement de motifs carrés serti de diamants de taille 8/8, terminé par une perle de culture blanche.
Long. : 4 cm env. Diam. des perles de culture : env. 11,1 mm. Poids brut : 8,5 g 500/600 €
98. OMEGA
BRACELET MONTRE de dame ronde en or gris satiné, modèle « Constellation ». Cadran émail bleu légèrement pailleté (Fêles).
Index bâtonnets, aiguilles phosphorescentes, mouvement mécanique.
Vers 1970. Signé OMEGA. Poids brut : 44,7 g 300/350 €
99. H. STERN
BAGUE en or jaune serti d'une améthyste et d'une citrine de forme poire.
Poinçon du joaillier H. STERN. Poids brut : 4,3 g 100/150 €
100. BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en or jaune. Cadran or, mouvement à quartz rapporté.
Vers 1960. Poids brut : 41,3 g 300/400 €
101. BRACELET MONTRE rond en or jaune. Cadran émail crème guilloché (Manques). Chiffres romains, aiguilles or. Boucle déployante en or jaune. Cadran signé CARTIER. Mouvement mécanique signé PIAGET. 700/800 €
102. Important BRACELET MONTRE rond en argent. Bracelet plat en argent rigide ouvrant (Légers chocs).
Mouvement à quartz.
Signé OBREY, Paris.
Vers 1970. Poids brut : 99,3 g 200/250 €



103. **Ménagère** en argent de 276 pièces composée de 24 couverts de table et leurs couteaux manches nacre, 24 couverts à poisson, 24 couverts à entremets, 24 couteaux à fruits et 24 couteaux à fromage manches nacre, 24 cuillers à dessert, 18 cuillers à glace et 18 pièces de service ; les spatules oblongues à guirlandes feuillagées et rubans, chiffrées CL, tout comme les couteaux ; les cuillerons à bords ourlés.
- Poinçon Minerve.
- Poids des pièces pesables : 12 263 g
- Dans son coffret en bois à 6 tiroirs.

4 000/6 000 €

Voir les reproductions





104

104. Attribué à Sébastien VRANCK
(Anvers circa 1573-Anvers 1647)
La bataille de Mardi Gras et Carême
Huile sur panneau non parqueté
(restaurations anciennes)
21 x 35 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

105. École française du XVIII^e siècle, d'après Paolo Véronèse
Officier en cuirasse entouré d'une assemblée de personnages
Plume et lavis gris (sans cadre, deux feuilles raboutées,
accidents et quelques déchirures sur les bordures, piqûres)
30 x 54 cm

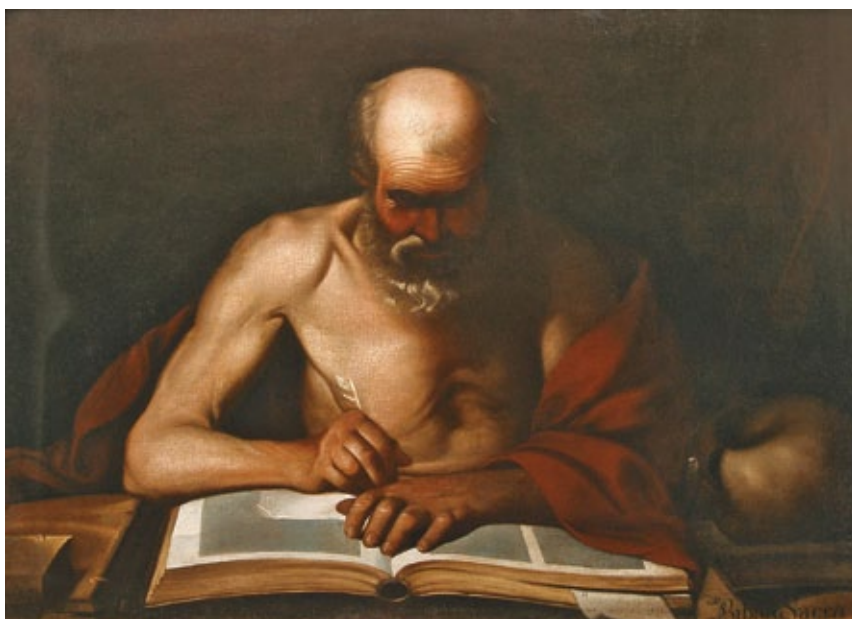
800/1 000 €



106

106. École flamande de la fin du XVI^e siècle,
entourage d'Abel GRIMMER
Troupeau de cochons dans un village ainsi que des paysans
Huile sur panneau en chêne non parqueté
21 x 27,5 cm 4 000/5 000 €

[Voir la reproduction](#)



107

107. École caravagesque du Nord, vers 1630
Saint Jérôme dans son cabinet
Toile (quelques usures et restaurations anciennes)
Trace de signature et daté 1628 en bas à droite
73 x 96 cm 2 000/3 000 €

[Voir la reproduction](#)



108

108. École d'Italie du Nord du XVII^e siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Huile sur panneau

(restaurations anciennes)

23,2 x 17 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction

109. Jan Anton GAREMYN (1712-1799), attribué à

La jeune ratisseuse

Huile sur toile

(petits manques)

Sans cadre

57 x 47 cm

400/600 €

Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Eric Turquin.

Tél. : + 33 (0)1 47 03 48 78

Voir la reproduction



110

110. Valentin LEFBVRE (1642-1680)

Étude d'après Véronèse

Plume et encre grise

30 x 54 cm

600/800 €

Voir la reproduction



109



111

111. École française de la fin du XVII^e siècle,
attribué à Hyacinthe RIGAUD
(Perpignan 1659 - Paris 1743)
Portrait de gentilhomme à la cuirasse en buste
Huile sur toile ovale
Cadre en bois sculpté et redoré à fleurettes
d'époque Louis XIV
74 x 62 cm **3 000/4 000 €**
Voir la reproduction

112. École française vers 1700,
entourage de Pierre GOBERT
Portrait présumé du Grand Dauphin en buste
portant l'ordre du Saint-Esprit
Huile sur toile
72 x 60 cm **1 500/2 000 €**
Voir la reproduction



112



113

- 113.** Attribué à Jen-Charles Joseph REMOND
(Paris 1795-1875)
Paysage napolitain animé de paysans et vue sur le Vésuve
Huile sur toile
89 x 126 cm

3 000/4 000 €

[Voir la reproduction](#)



114

- 114.** Dans le goût de l'école hollandaise du XVII^e siècle
Joyeuse compagnie
Huile sur panneau parqueté (restaurations)
Cadre en bois noirci et écaillé du XVII^e siècle
23 x 28 cm

800/1 000 €

[Voir la reproduction](#)



115

- 115. Louis-Gabriel MOREAU (Paris 1740-1805)**
Paysage à la cascade et lavandières au pont
 Deux gouaches formant pendant, l'une monogrammée et datée LM vers la droite sur le rocher
 8,5 x 12 cm
 la paire 1 200/1 500 €

Voir les reproductions



116

- 116. École française du XIX^e siècle, d'après Claude Lorrain**
(Chamagne v. 1600 - Rome 1682)
Scène de port en Méditerranée animée de personnages
 Huile sur toile mise à l'ovale
 22 x 27 cm
 800/1 000 €

Voir la reproduction

- 117. Lucas VAN LEYDEN (1494-1533) de ou d'après**
Ecce Homo
 Épreuve d'un tirage tardif.
 Plis et quelques défauts grossièrement consolidés au verso.
 28 x 44 cm
 120/150 €

- 118. Jan VAN DER STRAET (1523-1605)**
Scènes de pêches / Scènes de chasse
 Gravures sur cuivre. Ensemble 4 pièces à l'adresse de Galle. Bonnes épreuves à grandes marges tirées sur vergé.
 In-4° en largeur.
 (déchirure stoppée dans la marge de l'une des épreuves)
 400/500 €

- 119. Adriaen COLLAERT (ca.1560-1618)**
Piscium vivae icones
 Gravures sur cuivre
 Suite de 6 planches dont une page de titre
 Formats in-8°
 200/300 €

- 120. D'après Pieter BRUEGEL L'ANCIEN**
La Tempérance
 Gravure sur cuivre. Bastelaer 68
 Planche de la suite Vertus théologiques et cardinales.
 In-4° en largeur.
 Épreuve d'un tirage tardif, non examinée décadrée.
 60/80 €

- 121. D'après Pieter BRUEGEL L'ANCIEN**
Madeleine pénitente. Vers 1553
 Gravure sur cuivre coupée au ras du filet. Bastelaer 8
 L'épreuve n'a pas été examinée décadrée.
 (à noter quelques restaurations dans les angles. Quelques usures)
 30 x 42,8 cm
 200/300 €

- 122. Mathieu MERIAN - École allemande du XVII^e siècle**
Vue de Pont Saint Esprit (Gard)
 Gravure sur cuivre.
 Bonne épreuve sur vergé. Petit in-folio en largeur.
 Pli médian habituel.
 50/60 €

- 123. Varia - Écoles anciennes**
 Bois de la Chronique de Nuremberg, fin du XV^e siècle (lot de 4 pièces)
 On joint 2 planches de Paysage de Perelle.
 100/200 €



124

124. D'après Jacques CALLOT

Vue des bords de Seine avec la tour de Nesles

Gravure à l'eau-forte

Signée dans la planche en bas à droite « Callot fec. »

(nombreuses piqûres et rousseurs)

19 x 35,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction



125

125. D'après Jacques CALLOT

Vue des bords de Seine avec la tour de Nesles et le Louvre

Gravure à l'eau-forte

Signée dans la planche en bas à droite « Callot fec. »

(nombreuses piqûres et rousseurs)

19 x 35 cm

200/300 €

Voir la reproduction

126. École française du XIX^e siècle

Portraits de la famille d'Orléans

Duc de Nemours (2) - Philippe, duc de Wurtemberg (2) - SAR Mme la duchesse de Nemours - Frederic Guillaume Alexandre.

Lithographies sur chine appliqué. Format grand in-folio.

(mouillures, déchirures)

100/150 €

127. Divers topographie - Turquie - Italie, XIX^e siècle

Planches de la suite de l'album cosmopolite

- Vue du quartier de Top-Hana à Constantinople

- Kosref Pacha Khan

- Koumbet

- Pont de Jacob

- Vérone

Lithographies

Petit in-folio en largeur

(quelques légères mouillures)

250/300 €

**128. Honoré DAUMIER (1808-1879)
et Charles PHILIPON ROBERT MACAIRE**

Lithographies de la suite Robert Macaire. Épreuves « sur blanc », en coloris ancien. (6 pièces ensemble, non examinées décadrées)

Dim. à vue : 28,5 x 23,5 cm

400/600 €



129

129. Charlet - Raffet - Bellangé. France, milieu du XIX^e siècle

Album composite d'environ 170 lithographies de Charlet, Raffet et Bellangé.

Épreuves finement coloriées et gommées à l'époque, coupées à la limite de la composition et montées sur des feuilles de vélin avec un titre calligraphié.

Conservation : feuilles de montage souvent effrangées ou déchirées sur les bords. L'album porte la mention L. Dubeau sur le premier plat de couverture.

Divers formats (environ 17 x 20 cm, selon les planches).

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



130

130. Souvenirs historiques

École française, début du XX^e siècle

Abécédaire.

Album de 26 aquarelles relatives au 1^{er} Empire. In-folio.

50 x 35 cm

1 000/1 500 €

Voir la reproduction

- 131. Petit vase** de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'oiseaux perchés sur un rocher stylisé près d'un pivoinier en fleur.
Chine, époque Kangxi, XVII^e siècle.
Monté en lampe. (fêle)
Haut. totale : 33 cm

200/300 €



132



- 132. Petite coupe** en porcelaine de la famille rose à décor de papillons et pivoinies, le revers orné de quatre fleurs.
Marque Yongzheng, en six caractères Kaishu dans un double cercle, en bleu sous couverte
Chine, marque et époque Yongzheng, XVIII^e siècle.
(trois petits fêles)
Diam. : 15 cm

300/400 €

Voir les reproductions

- 133. Coupe** en porcelaine de type « Imari Chinois », à dé cor en bleu sous couverte, corail et or, d'enfant et fleurs inscrits en médaillon central entouré de rinceaux floraux.
Chine, XVIII^e siècle.
Diam. : 22,5 cm

100/150 €

- 134. Deux assiettes** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs et végétaux.
Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.
(restaurations)
Diam. : 22 cm

40/50 €

- 135. Plat** en porcelaine de famille rose à décor de papillons, lotus, pivoinies, pêches de longévité.
Chine, Canton, XIX^e siècle.
Diam. : 33,5 cm

80/100 €

- 136. Vasque à poisson** en porcelaine et émaux polychromes sur fond jaune à décor d'oiseaux, bambous et fleurs.
Chine, vers 1900.
(petites égrenures et fêle)
Diam. : 40 cm

300/400 €



137

- 137. Jardinière** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux Fo-Hang, échassiers, canards et moineaux.
Chine, vers 1920.
Diam. : 24 cm

100/150 €

Voir la reproduction



138

- 138. Godet de peintre** en jade néphrite céladon veiné de rouille, sculpté en forme de champignon lingzhi.
Chine, XVIII^e siècle.
Long. : 13,5 cm

1 500/2 000 €

Voir la reproduction



139. **Sujet** en jadéite représentant une déesse du printemps.
Chine. (égrenures)
Haut. : 15,5 cm **100/150 €**
Voir la reproduction

140. **Statuette** en corail représentant un sage accompagné d'un coq.
Chine.
Haut. : 10,3 cm **300/400 €**
Voir la reproduction

141. **Sujet** en malachite représentant une déesse du printemps accompagnée d'un phoenix et tenant des pivovins.
Chine.
Haut. : 17,5 cm **100/150 €**
Voir la reproduction

142. **Sujet** en ivoire de belle patine, représentant la déesse Guanyin assise en lalitasana (délassement royal), accoudée à un rocher, tenant un rouleau et le joyau sacré.
Chine, fin de l'époque Ming, début du XVII^e siècle. (petits accidents)
Haut. : 12,3 cm **1 300/1 500 €**
Voir la reproduction

143. **Sujet** en ivoire partiellement patiné représentant l'Auguste de Jade debout, tenant devant lui la tablette de jade.
Chine, XIX^e siècle, de style Ming
Haut. : 23,5 cm **600/800 €**
Voir la reproduction page ci-contre



142



144

144. **Deux sujets** en ivoire représentant des immortels chevauchant un éléphant et un daim.
Chine, vers 1920.
Haut. : 14 cm **300/400 €**
Voir la reproduction



145. **Sujet** en ivoire représentant un guerrier en armure avec son sabre et sa lance.
Chine.
(éclats et manques)

Haut. : 31,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction

147. **Netsuke** en buis représentant un personnage habillé pour la fête de shishimai, frappant sur un tambourin.
Japon, fin du XIX^e siècle.
Monté sur un cachet en argent.

Haut. : 7,2 cm

200/300 €

Voir la reproduction

146. **Netsuke** en ivoire sculpté de quatre sages déroulant un makemono.
Japon, vers 1920.

Haut. : 4,5 cm

100/150 €

Voir la reproduction

148. **Okimono** en ivoire représentant un paysan actionnant une roue à eau, accompagné de son fils.
Japon, période Meiji, fin du XIX^e siècle.
(petits manques)

Haut. : 16 cm

500/600 €

Voir la reproduction page suivante





149

149. Important okimono en ivoire représentant un sarumawashi accompagné de trois singes, l'un perché sur un tambourin qu'il tient au-dessus de sa tête. Cachet rouge sur la base. Japon, vers 1900.
Haut. : 43,5 cm

1 200/1 500 €

Voir la reproduction



150

150. Important okimono en ivoire rehaussé de polychromie, représentant un sage debout tenant une pêche de longévité et une feuille formant uchiwa. Japon, vers 1920.
Haut. : 36,5 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction

151. Okimono en ivoire représentant une geisha tenant un pli de son vêtement, un éventail dans sa main droite. Japon, vers 1900. (manques à l'éventail et égrenures)
Haut. : 27 cm

400/500 €

Voir la reproduction page précédente

152. Okimono en ivoire représentant un paysan en train de moulin du grain, sa femme agenouillée à ses côtés, nourrissant des poussins. Japon, fin du XIX^e siècle.
Haut. : 15,3 cm

600/800 €

Voir la reproduction

153. Okimono en ivoire représentant un sennin tenant gourde et bâton. De sa bouche sort une nuée sur laquelle se tient un sage barbu. Japon, vers 1900.
Haut. : 25 cm

500/600 €

Voir la reproduction page précédente

154. Okimono en ivoire marin représentant un pêcheur à l'épervier accompagné de son fils jouant avec un panier de poissons. Japon, vers 1900. (manques)
Haut. : 26,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction

155. Okimono en ivoire représentant un paysan essayant d'attraper une poule et ses poussins à l'aide d'une corbeille en osier. Japon, vers 1900.
Haut. : 11 cm

400/500 €

Voir la reproduction

156. Bel okimono en ivoire représentant un pêcheur, debout sur un grand rocher incrusté de coquillages, jetant son épervier. Il est accompagné de son fils qui se tient auprès d'une nasse remplie de poissons. Japon, vers 1900. (éclats)
Long. : 24 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction



157. **Okimono** en ivoire représentant un père et ses deux enfants jouant avec un chaton, l'un des enfants tenant un masque d'Inari.
Japon, fin du XIX^e siècle.
(petit collage)
Long. : 9,1 cm

400/500 €

Voir la reproduction page 25

158. **Okimono** en ivoire représentant un danseur de sambaso tenant un éventail, accompagné d'un enfant qui tient un grelot.
Japon, vers 1900.
Haut. : 6,7 cm

300/400 €

Voir la reproduction page 25

159. **Okimono** en ivoire représentant un bûcheron portant un fagot de bois, accompagné d'un enfant accroché à la théière que tient le paysan.
Japon, vers 1900.
(petit éclat et manque au niveau de l'anse de la théière)
Haut. : 30 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre



160. **Okimono** en ivoire représentant deux enfants jouant avec une grande panier en osier dans laquelle se trouve un troisième enfant.
Japon, vers 1930.
Haut. : 12 cm

400/500 €

Voir la reproduction

161. **Okimono** en ivoire représentant Fudo Miyo tenant un glaive dans sa main droite et portant au-dessus de sa tête, un tori ouvrant sur la déesse Kannon et surmonté d'un Bouddha.
Japon, vers 1900
Haut. : 27 cm

300/400 €

Voir la reproduction

162. **Deux sujets** en ivoire polychrome représentant les dieux du bonheur, Jurojin et Bentein.
Japon, vers 1920.
Haut. : 17,5 et 19,5 cm

150/200 €

Voir la reproduction

163. **Okimono** en ivoire représentant un pêcheur marchant, portant une nasse remplie de poissons.
Japon, vers 1900.
(manques)
Haut. : 13 cm

500/600 €

Voir la reproduction page ci-contre

164. **Okimono** en ivoire représentant cinq samouraïs et serveurs jouant.
Japon, vers 1900.
Haut. : 11,5 cm

400/500 €

Voir la reproduction page 25

165. **Okimono** en ivoire représentant un chasseur à l'arc accompagné de son fils.
Japon, vers 1900.
Haut. : 17 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre



166

166. **Sujet** en bronze représentant le Bouddha assis faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
Siam, école d'Ayuthaya, XVII^e siècle.
Haut. : 34 cm

400/500 €

Voir la reproduction



167

167. Tête de Bouddha en bronze, de patine brune avec traces de dorure. Siam, école Chieng Saen, XVI^e siècle.
Haut. : 16 cm

500/600 €

Voir la reproduction

168. Sujet en bronze de patine brune représentant une jeune femme indochinoise. Vers 1900.
Haut. : 29,5 cm

400/500 €

169. Tsuba nagamaru gata en fer, à décor incrusté en shibuichi et cuivre jaune de phénix, dragon, papillon et oiseaux parmi les fleurs. Style Awa.
Haut. : 7,8 cm

200/250 €

Voir la reproduction

170. Tsuba nagamaru gata ciselé et ajouré et incrusté en marubori zogan de cuivre jaune d'un haricot dans son feuillage.
Haut. : 7,7 cm

250/300 €

Voir la reproduction

171. Tsuba mokko gata en fer à décor incrusté de laiton de fleurs, rinceaux feuillagés et motif de corde.
Haut. : 7,7 cm

150/200 €

Voir la reproduction

172. Tsuba mokko gata en shibuichi à décor incrusté de shibuichi et cuivre jaune d'un oiseau branché et fleurs. Signé Mitsumasa.

Haut. : 7,2 cm

150/200 €

Voir la reproduction

173. Tsuba nagamaru gata en shibuichi ciselé et incrusté en marubori zogan de cuivre jaune, d'un paravent tressé et chrysanthèmes. Signé Bushu (no) ju Masatoshi.

Haut. : 7,7 cm

300/350 €

Voir la reproduction

174. Tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé et incrusté en marubori zogan de cuivre jaune de la légende de Choryo et Kisekiko.

Haut. : 8,8 cm

250/300 €

Voir la reproduction

175. Tsuba mokko gata en shibuichi à décor ciselé et incrusté de cuivre jaune d'éventails sur fond de chrysanthèmes.

Haut. : 6,6 cm

200/250 €

Voir la reproduction

176. Tsuba en fer à décor ajouré en marubori de deux bœufs et longues. Les yeux sont incrustés de cuivre jaune.

Haut. : 8,2 cm

300/350 €

Voir la reproduction

177. Tsuba nagamaru gata en shibuichi à décor gravé et incrusté de cuivre jaune de Fukurukuju, Hotei et Daikoku. Signé Soju.

Haut. : 6,5 cm

150/200 €

Voir la reproduction

178. Deux tsubas de mokko gata en fer, l'une décorée en relief de coquillage, l'autre incrustée de shibuichi et nacre d'une aigrette et fleurs de lotus.

Haut. : 8 cm et 8,1 cm

200/250 €

Voir la reproduction



ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

PARIS - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 9 AVRIL 2010

Salle 9 - 14 h 30

Nom et Prénom Name and first name (block letters)		
Adresse Address		
Téléphone Phone	Bur. / Office _____	E-mail _____
	Dom. / Home _____	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet..... N° de compte.....
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone..... Personne à contacter / Whom to contact.....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP BILD OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le réentailage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

l'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity **Boisgirard & Associés** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between **Boisgirard & Associés** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjudgé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés**, in addition to the hammer price, commission of 20 % excl. Tax of the sale price up to 350 000 Euros and 13,5 % excl. Tax above 350 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is reoffered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Boisgirard & Associés** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Photos des bijoux :
STUDIO SEBERT 01 45 80 57 01
Réalisation : SCEI 01 45 15 25 90

en partenariat avec :



Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr