

BOISGIRARD & ASSOCIÉS^{IC}

Bijoux - Argenterie - Tableaux Anciens - Icônes
Extrême-Orient - Mobilier & Objets d'Art - Arts Décoratifs

drouot - vendredi 1^{er} juillet 2011



BOISGIRARD & ASSOCIÉS_{IC}

Bijoux
Argenterie
Tableaux anciens
Icônes
Extrême-Orient
Mobilier & Objets d'art
Arts décoratifs

vendredi 1^{er} juillet 2011 à 14 h
drouot richelieu - salle 15

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 15

expositions publiques :
jeudi 30 juin 2011 de 11 h à 20 h
vendredi 1^{er} juillet 2011 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Étienne de Baecque

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr
www.boisgirard.com

experts

bijoux

Annabelle Cukierman

Professeur à l'Institut National
de Gemmologie
55 rue La Fayette
75009 PARIS
tél. : +33[0]9 53 99 19 63
tél. : +33[0]6 09 73 23 98
annabelle-cukierman@gmail.com

argenterie

Olivier Pomez

63 passage Jouffroy
75009 PARIS
tél. : +33[0]6 08 37 54 82

tableaux anciens

Alexis Bordes

19 rue Drouot
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
fax : +33[0]1 47 70 43 40
expert@alexis-bordes.com

icônes

Liliane Manic

34 avenue des Champs-Élysées
75008 Paris
tél. : +33[0]1 40 76 57 96
tél. : +33[0]6 80 02 24 65
lmanic@wanadoo.fr

extrême-orient

Alice Buhlmann et Thierry Portier

26 boulevard Poissonnière
75009 Paris
tél. : +33[0]1 48 00 03 41
fax : +33[0]1 48 00 02 64
info@portier-asianart.com

objets d'art et mobilier

Guillaume Dillée

Expert près la cour d'Appel
Membre du Syndicat Français des
experts professionnels en œuvre d'art
1 rue de Chanaleilles
75007 Paris
tél. : +33[0]1 53 30 87 00
fax : +33[0]1 44 51 74 12
guillaume@dillee.com

arts décoratifs

Félix Marilhac

Membre du Syndicat Français des
experts professionnels en œuvre d'art
et de collection
Expert honoraire près la cour d'Appel
de Paris
8 rue Bonaparte
75006 Paris
tél. : +33[0]1 43 26 47 36
fax : +33[0]1 43 54 96 87
felix.marilhac@yahoo.fr

Bijoux

1

LOT comprenant un BRACELET et une BAGUE « 4 anneaux pivotants » en or jaune 9 carats serti de turquoises. Bracelet cassé.
Doigt : 50. Poids brut total : 15,5 g

80/100 €

2

LOT comprenant :

- un COLLIER, chaînette en or jaune alterné de perles de culture blanches,
 - une BAGUE « toi et moi » en or jaune serti de deux de perles de culture blanches épaulées de deux diamants.
- Long. : 70,2 cm. Doigt : 51. Poids total brut : 18,4 g

120/150 €

3

BRACELET fine gourmette en or jaune composé de mailles alternées.
Long. : 17,8 cm. Poids : 2,2 g.

30/40 €

4

BROCHE en or jaune ciselé serti d'une miniature ovale sur nacre représentant deux tourterelles sur un carquois.
Épingle manquante. Chocs, usures. XIX^e siècle. Dans un écrin. Poids brut : 9,3 g

50/80 €

5

Large BAGUE « cœur » en or gris partiellement ajouré et serti d'un pavage de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 8,7 g

550/600 €

6

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'une ligne de diamants taille brillant. Long. : 2 cm. Poids brut : 1,9 g

250/300 €

7

DEMI-ALLIANCE en or jaune partiellement serti d'un alignement de diamants baguettes. Doigt : 54. Poids brut : 2,5 g

400/450 €

8

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585/1000^e) et argent serti d'une grappe de perles de pierres précieuses.
Fermoir col de cygne. Poids brut : 13,2 g

500/550 €

9

Fine CHAÎNETTE en or gris. Long: 45,3 cm. Poids : 2 g

30/40 €

10

BRACELET MONTRE de dame en platine et or ciselé. Lunette et attaches serties de diamants 8/8. Coulants en platine serti de diamants. Mouvement mécanique. Manque l'aiguille des minutes, chocs. Vers 1930. Bracelet cuir postérieur.
Poids brut : 10,6 g

300/400 €

11

BROCHE BARRETTE en platine et or jaune serti d'un alignement d'émeraudes (chocs, manques) alternées de diamants taillés en rose. Long. : 6,9 cm. Poids brut : 4,2 g

300/400 €

12

PENDENTIF « goutte » en or jaune et gris 14 carats (585/1000^e) serti d'une importante aigue-marine de forme poire entourée de diamants et saphirs calibrés. Haut. : 4,5 cm. Poids brut : 14,5 g

2.800/3.000 €

13

PENDENTIF « cœurs » en or jaune et or gris serti de diamants 8/8. Et sa chaînette en or jaune. Poids brut : 6,5 g

450/500 €

14

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585/1000^e) serti d'un alignement de diamants retenant une goutte d'améthyste facettée. Long. : 6 cm. Poids brut : 8 g

450/500 €

15

BAGUE souple composée de trois alliances entièrement articulées en or rose 9 carats (375/1000^e) serti d'alignements de rubis et diamants alternés. Doigt : 55. Poids brut : 5,8 g

600/700 €

16

BOUCLE DE CEINTURE en métal doré et noirci à motif de fleur et volutes. Époque Art Nouveau. Long. : 12 cm

50/80 €

17

COLLIER composé de six rangs torsadés de perles d'améthystes. Beau fermoir « fleurettes » en or rose 9 carats (375/1000^e) et argent serti de pierres précieuses. Poids brut : 131,6 g

600/700 €

18

BAGUE « à transformations » sinueuse en argent accompagnée de huit billes de pierres dures. Doigt : 53. Poids : 6 g

50/60 €

19

ÉMERAUDE sur papier, rectangulaire, taillée à degrés, pesant : 0,64 ct

150/200 €

20

COLLIER de perles de corail « peau d'ange », en chute. Fermoir boule en or ajouré. Diam. des perles de corail : 8,9 à 15,5 mm env. Poids brut : 88,4 g

Voir Planche 1

1.000/1.200 €

21

BAGUE en or gris ciselé et ajouré serti d'un rubis de forme poire et de diamants taille brillant. Travail français. Doigt : 56. Poids brut : 6,7 g

Voir Planche 1

600/800 €

22

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585/1000^e) serti d'un alignement de diamants retenant une goutte de corail. Long. : 6 cm. Poids brut : 7 g

Voir Planche 1

600/700

23

CLIP DE CORSAGE en platine ajouré, à motifs géométriques, serti de diamants taille ancienne, de forme ronde, ovale, coussin et poire et de baguettes. Égrisures.

Vers 1930. Long. : 3 cm. Poids brut : 19,9 g

Voir Planche 1

800/1.000 €



24

BAGUE « nœud » en or gris 14 carats (585/1000^e) serti d'une perle de culture blanche et de diamants taille brillant. Diam. de la perle de culture : 12,2 mm. Doigt : 55. Poids brut : 10,3 g

Voir Planche 1

1.000/1.200 €

25

Importante BAGUE « bouquet de fleurs » en or gris 14 carats (585/1000^e) serti de corail sculpté à motifs de pétales, flanqué de perles de culture blanche, de saphirs et diamants. Doigt : 57. Poids brut : 13,7 g

Voir Planche 1

1.400/1.500 €

26

BOUCHERON

PENDENTIF circulaire en or gris serti d'une améthyste cabochon entourée de diamants, améthystes et saphirs roses. Et sa chaînette. Signé BOUCHERON. Poids brut : 5,2 g

Voir Planche 1

1.300/1.400 €

27

BAGUE rectangulaire en or gris ajouré serti au centre d'une aigle marine taillée à degrés, entourée de deux lignes de diamants 8/8. Doigt : 57. Poids brut : 10 g

Voir Planche 1

1.100/1.200 €

28

PENDENTIF en or gris serti d'un diamant taille ancienne (égrisures). Et sa chaînette en or gris. Poids brut total : 3 g

Voir Planche 1

800/900 €

29

BRACELET en or gris 14 carats (585/1000^e) serti d'un alignement d'aigles marines de forme ovale. Long. : 18,4 cm. Poids brut : 12,2 g

Voir Planche 1

1.000/1.200 €

30

ALLIANCE en or gris serti d'un alignement de diamants taille émeraude. Doigt : 50. Poids brut : 3,7 g

Voir Planche 1

1.200/1.400 €

31

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES géométriques articulée en platine et or gris serti de diamants taille baguette et brillant alternés. Long. : 6 cm. Poids brut total : 15,5 g

Voir Planche 1

3.300/3.400 €

32

Large BAGUE chevalière en or gris serti de deux diamants taille ancienne (chocs). Doigt : 48 (trace de mise à taille). Poids brut : 11 g

Voir Planche 1

1.800/2.000 €

33

BAGUE circulaire en or gris bombé partiellement serti de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 20,5 g

Voir Planche 1

800/900 €

34

BROCHE « rosace » en or jaune 14 carats (585/1000^e) et argent ajouré, serti d'une importante émeraude cabochon entourée de six émeraudes et de diamants taillés en rose. Diamètre : 5 cm. Poids brut : 16,4 g

2.600/2.800 €

35

BAGUE asymétrique en or jaune serti d'un quartz fumé entièrement facetté, de forme carrée. Doigt : 54. Poids brut : 5,7 g

180/200 €

36

BRACELET fin articulé en or jaune, gris et noirci serti de diamants blancs et noirs, à motifs navettes et sinueux alternés. Long. : 18,4 cm. Poids brut : 5,5 g

550/600 €

37

BAUME & MERCIER

BRACELET MONTRE chronographe en acier, modèle « Capeland ». Cadran noir, trois compteurs, guichet dateur à trois heures. Bracelet acier. Mouvement automatique. Signée BAUME & MERCIER. Dans son écrin.

Voir Planche 2

1.100/1.200 €

38

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES et deux BOUTONS DE COL octogonaux en or gris serti de nacre flanquée d'un diamant taille ancienne. Poids brut total : 9,2 g

Voir Planche 2

200/250 €

39

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame en or jaune et acier, modèle « Tank française ». Cadran crème, chiffres romains. Bracelet or et acier. Mouvement à quartz. Signée CARTIER. On y joint un écrin Cartier.

Voir Planche 2

1.700/1.800 €

40

OMEGA

BRACELET MONTRE ronde en or jaune, modèle « Seamaster de Ville ». Index bâtonnets. Mouvement automatique. Bracelet cuir. Signée OMEGA.

Voir Planche 2

750/800 €

41

CARTIER

BRACELET jonc rectangulaire en or jaune et acier. Signé CARTIER et numéroté. Poids : 20,7 g

Voir Planche 2

180/200 €

42

FRÉDÉRIQUE CONSTANT

BRACELET MONTRE ronde en or jaune. Chiffres romains, trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Signée Frédérique CONSTANT.

Voir Planche 2

700/800 €

43

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame en or gris, modèle « Tank américaine ». Cadran crème, chiffres romains. Bracelet cuir. Boucle ardillon en or gris signée. Mouvement à quartz. Dans son écrin.

Voir Planche 2

2.400/2.600 €

44

HERMÈS

BAGUE « boule » en argent et vermeil godronnés. Chocs, usures. Signée HERMÈS, Paris. Dans son écrin. Poids : 13 g

Voir Planche 2

70/100 €

45

ALLIANCE en or jaune torsadé partiellement serti de diamants. Doigt : 55. Poids brut : 8,9 g

Voir Planche 2

500/550 €

46

FRED

DEMI-PARURE « Force 10 » en acier tressé et or jaune godronné, comprenant une BAGUE et un BRACELET. Signés FRED. Doigt : 59. Poids brut total : 37 g

Voir Planche 2

800/900 €

47

FRED

BRACELET ouvrant « Force 10 » en acier et or jaune composé de trois câbles d'acier torsadés retenu par un fermoir en or jaune godronné. Signé FRED, Paris. Poids brut : 18,2 g

Voir Planche 2

100/200 €

48

JAEGER LECOULTRE

PENDULETTE DE BUREAU circulaire en métal doré. Mouvement mécanique. Vers 1960. Signée JAEGER LECOULTRE.

350/400 €

49

BAGUE jonc en or gris serti d'un diamant princesse. Doigt : 54. Poids brut : 10,3 g

1.500/1.600 €

50

BAGUE « drapé » en or gris serti de diamant baguette et taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 8 g

1.000/1.200 €

51

BAGUE en or gris serti d'un pavage de diamant, à motif carré. Doigt : 55. Poids brut : 10,3 g

700/800 €

52

BAGUE «dôme» en platine et or jaune torsadé serti d'une émeraude cabochon de forme ovale entourée de diamants baguettes. Doigt : 52. Poids brut : 11,4 g

Voir Planche 3

3.300/3.500 €

53

BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 4,5 g

Voir Planche 3

3.200/3.300 €



41

47

37

44

38

38

42

40

39

45

46

43

54

O.J.PERRIN

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or jaune retenant trois cœurs de différentes tailles et six coulants en or.
Signée O.J.P. Poids total : 17,3 g

Voir Planche 3

300/350 €

55

VACHERON & CONSTANTIN

BRACELET « manchette » souple or jaune à mailles « tissu sergé échelle ». Fermoir en platine et or jaune à motif de nœud stylisé serti de diamants, et pompon de floches d'or. Porte la signature de VACHERON & CONSTANTIN.
Travail suisse, vers 1950. Long. : 20 cm. Poids brut : 85 g

Voir Planche 3

3.500/4.000 €

56

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « anneaux » en or jaune et or gris ajouré serti de diamants. Long. : 3,8 cm. Poids total : 18,3 g

Voir Planche 3

1.600/1.800 €

57

COLLIER composé de sept rangs de perles d'émeraudes, rubis et saphirs facettés et alternés. Fermoir en fils de soie et coton.

Voir Planche 3

1.200/1.300 €

58

BAGUE jonc en or jaune godronné serti d'un diamant taille brillant, légèrement brun, pesant 6,84 carats. Chocs.
Doigt : 62. Poids brut : 14,8 g

Voir Planche 3

14.000/15.000 €

59

BROCHE en or jaune ajouré à motif de volutes serti d'un saphir de forme ovale épaulé de deux petits diamants taillés en rose « égrisures » et de perles probablement fines. Travail français, vers 1900. Long. : 4,3 cm. Poids brut : 10,2 g

Voir Planche 3

150/200 €

60

BROCHE « trèfle » en or jaune 14 carats (585/1000^e) ajouré serti de diamants taille ancienne et de trois perles fines formant le motif.
Diamètre : 3,2 cm env. Poids brut : 9,9 g

Voir Planche 3

3.300/3.400 €

61

COLLIER de perles fines, en chute. Fermoir « navette » en platine serti de diamants.
Vers 1910. Long. : 46,8 cm. Diamètre des perles : 2,8 à 7,1 mm env. Poids brut : 10 g
Accompagné d'un certificat Gem Pearl Laboratory.

Voir Planche 3

1.900/2.000 €

62

BAGUE en or jaune serti d'une émeraude de forme ovale et d'un pavage de diamants taille brillant. Égrisures, chocs.
Doigt : 47. Poids brut : 3,4 g

Voir Planche 3

200/300 €



57



63



56



61



59



53



55



54



60



52



62



58

63

PENDENTIF « Masque » en or rose et gris 9 carats (375/1000^e) et argent serti de pierres précieuses et diamants et orné d'ivoire sculpté. Haut. : 5 cm. Poids brut : 24,8 g

Voir Planche 3

1.600/1.700 €

64

BRACELET « ligne » en or gris articulé serti de diamants taille brillant. Long. : 17,8 cm. Poids brut : 10,5 g

1.250/1.300 €

65

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats (585/1000^e) serti de perle de culture blanche soulignées de diamants taille brillant et 8/8. Diam. des perles de culture : 12,9 à 13 mm env. Poids brut : 11,9 g

1.200/1.300 €

66

BAGUE géométrique en platine et or gris 14 carats partiellement ajouré serti d'une émeraude de forme coussin et de diamants ronds et baguettes. Vers 1930, anneau postérieur. Doigt : 58. Poids brut : 4,4 g

2.400/2.500 €

67

BAGUE « vague » en or jaune et or gris partiellement serti d'un pavage de diamants. Doigt : 56. Poids brut : 4 g

450/500 €

68

BRACELET articulé en or jaune serti de diamants taille brillant en serti clos. Long. : 18 cm. Poids brut : 15,3 g

1.300/1.400 €

69

BAGUE « croisée » en or jaune serti de trois diamants taille princesse. Doigt : 56. Poids brut : 5,7 g

550/600 €

70

BRACELET « manchette » articulé en platine et or gris serti d'alignements de perles fines soulignées de diamants taillés en rose. Manque un diamant. Transformation. Long. : 18,2 cm. Poids brut : 29,1 g

5.300/5.500 €

71

COLLIER « pastilles » articulé en or jaune et or gris serti de diamants, à motifs circulaires alternés. Long. : 41,5 cm. Poids brut : 21,8 g

1.300/1.500 €

72

BRACELET « gourmette » en or jaune serti de diamants blancs et noirs alternés. Long. : 18,2 cm. Poids brut : 11,6 g

900/1.000 €

73

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES « chandeliers » en argent articulé, ajouré et stylisé serti de diamants. Long. : 5,6 cm. Poids brut total : 10,2 g.

3.100/3.300 €

74

BRACELET chaînette en or jaune à motif de coccinelles émaillées. Long. : 15,5 cm. Poids brut : 1,5 g

60/80 €

75

Large BAGUE « chevalière » en or gris ajouré, serti d'un onyx de forme coussin souligné de deux alignements de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 16,4 g

600/700 €

76

BRACELET articulé en or gris composé de barrettes alternées de diamants taille ancienne. Long. : 15,5 cm. Poids brut : 11,4 g
700/800 €

77

BRACELET articulé en or gris serti de diamants blancs et noirs à motifs carrés. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 8,7 g
700/800 €

78

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats (585/1000^e) serti d'une tourmaline sculptée et gravée à motif de feuille, soulignée de diamants taille brillant et 8/8. Poids brut : 7,5 g
1.100/1.200 €

79

BAGUE circulaire en or gris serti d'un pavage de diamant incurvé. Doigt : 56. Poids brut : 6,5 g
900/1.000 €

80

PAIRE DE CLOUS D'OREILLES circulaire en or gris incurvé serti de pavages de diamants.
Diam. : 1 cm. Poids brut : 3,3 g
500/600 €

81

BAGUE en or jaune ajouré surmontée d'une importante aigle-marine taillée à degrés. Doigt : 52. Poids brut : 36,8 g
400/600 €

82

BAGUE boule en or jaune serti d'un pavage de rubis. Doigt : 51. Poids brut : 9,4 g
300/350 €

83

BAGUE « cocktail » en or jaune ajouré et ciselé serti de pierres de couleur d'imitation. Vers 1950. Doigt : 46. Poids brut : 7,8 g
100/150 €

84

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « fleurs » en or jaune serti de perles de culture blanches et rubis ronds. Poids brut : 11,4 g
150/200 €

85

BAGUE en or jaune serti d'une perle de culture blanche épaulée de deux petits diamants. Doigt : 51. Poids brut : 3,4 g
80/100 €

86

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585/1000^e) articulé et ajouré serti de diamants taille brillant et retenant une perle de culture blanche. Long. : 3 cm env. Diam. des perles de culture : 10,9 à 12 mm env. Poids brut : 5,8 g
550/600 €

87

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES articulée en or rose et or gris serti de pavages de diamants. Long. : 2 cm. Poids brut : 4,4 g
500/600 €

88

MONTRE DE COL en or jaune monogrammé. Cadran émaillé, double minuterie chiffres romains et arabes. Manque la bélière.
Travail français, vers 1900. Poids brut : 19 g
150/180 €

Argenterie



100



102

89

Plat ovale en argent à bordure cordée, le verso
chiffé dans un blason.
Paris 1798-1809
Poids : 1 037 g
Dim. : 41 x 27 cm

700/900 €

90

Verseuse en argent à trois pieds sabots,
le corps uni, le bec verseur cannelé,
le couvercle à appui-pouce et prise toupie,
le manche en bois noir.
Paris 1789
Poids brut : 808 g

600/800 €

91

Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral,
les bordures en argent godronnées.
Poinçon Minerve

80/100 €

92

Paire de lampes à huile en verre vert ;
les pieds à feuilles d'eau, les ceintures ajourées
de cygnes, vases antiques et médaillons et les
bouchons à guirlandes feuillagées en argent.
Poinçon Minerve
Haut : 15 cm

300/400 €

93

Réchaud en argent à 3 pieds coquilles
et montants à filets.
Londres 1800
Poids : 298 g

150/250 €

94

Verseuse en argent à quatre pieds, griffes et
attaches feuillagées, le corps gravé de pastilles,
médaillons chiffrés CM et feuillage, la prise en
toupie.
Poinçon Minerve
Poids : 392 g

300/350 €

95

Théière en argent à piédouche, le corps uni,
la prise en cassiolette, l'anse en bois brun.
Avec son bouchon de bec verseur.
Par Fray, poinçon Minerve
Poids brut : 351 g

120/150 €

96

Pendulette à monture en argent ornée de
coquilles, fleurs et feuillages agrémentée de
panneaux en porcelaine peints de personnages
(petits fêles).
Autriche-Hongrie 1886-1922
Haut : 11 cm

150/200 €

97

Boîte rectangulaire en écaille blonde
Dim. : 8 x 6 cm

50/60 €

98

Jatte ronde en argent uni, la bordure ornée
de languettes.
Poinçon Minerve
Poids : 365 g

150/200 €

99

Paire d'assiettes en argent à trois pieds
à enroulements et décor en repoussé de motifs
végétaux et volutes.
Par Sanner, poinçon Minerve
Poids : 885 g

350/450 €

100

Service trois pièces en argent composé
d'une cafetière, un sucrier couvert et un
crémier posant sur quatre pieds
à enroulements, les corps unis, les prises
godronnées, les anses en bois brun.
Par Henin, poinçon Minerve.
Poids brut : 1 309 g

800/1 000 €

101

Service quatre pièces en argent composé
d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert
et un crémier posant sur des pieds sabots,
les corps unis, les prises en toupie, les anses
en bois noirci.
Poinçon Minerve
Poids brut : 1 052 g

800/1 000 €

102

Service quatre pièces en argent composé de
deux théières, un sucrier couvert et un crémier
et son plateau en métal argenté, toutes les
pièces à frises de feuilles d'eau, les becs
verseurs en têtes d'aigle, les anses en ivoire
(fêles).
Poinçon Minerve dans le goût Empire.
Poids brut : 1 203 g

1 300/1 700 €

**103**

Ensemble en argent composé d'une saucière, un plat ovale et un plat rond à bords contours et filets forts, les anses de la saucière feuillagées.

Poinçon Minerve

Poids : 3552 g

1 500/2 000 €

104

Jatte en argent à bordure chantournée de filets forts à volutes feuillagées.

Par Queillé, poinçon Minerve

Poids : 482 g

250/300 €

105

Plat rond en argent, la bordure à agrafes de guirlandes feuillagées rubanées.

Poinçon minerve

Poids : 767 g

Diam. : 30 cm

400/500 €

106

Ensemble en argent composé d'un légumier, un plat ovale et un dessous de carafe à bordures de filets rubanés.

Poinçon Minerve

Poids : 2530 g

1 200/1 500 €

107

Ménagère de dix-huit couverts à entremets en argent modèle vieux Paris, le dos de la spatule orné d'un cartouche ovale feuillagé monogrammé V.

MO : H et Frères, Minerve

Dans un écrin de la maison Sollier,

Quai des Orfèvres 66, Paris

Poids : 1 709 g

700/800 €

107A

Timbale en vermeil, le piédouche à gradins, la bordure soulignée de filets.

Par Cardeilhac et Christofle, avec poinçon

d'exportation

Poids : 125 g

180/200 €

107B

Ensemble en argent composé d'un moutardier et deux salières à pieds carrés et montures ajourées d'arcatures. Avec leurs intérieurs en cristal blanc.

Par Garault, Paris 1819-1938

Poids net : 337 g

450/550 €

107C

Coupe à pied en argent à décor de feuilles lancéolées, acanthes et godrons ; les anses à enroulements fleuris.

Nuremberg, XIX^e siècle

Poids : 133 g

Haut. : 10,5 cm

180/200 €

107D

Jatte en argent à bordure chantournée représentant des fleurs de lotus. Elle est gravée au revers « Souvenir du personnel, à Monsieur et Madame Pfeiffer pour le grand prix 1900 ».

Poinçon Minerve

Poids : 539 g

400/500 €

107E

Coupe dite « à dragées » en argent, polylobée et décorée en repoussé d'un personnage, de fleurs et de rangs de perles.

Travail du XIX^e siècle, probablement allemand

Poids : 79 g

180/200 €

107F

Couvert à salade, les manches en argent à décor feuillagé en relief, les cuillerons et fourchon en ivoire.

Poinçon Minerve

Poids brut : 140 g

100/120 €

107G

Coquetier en argent à piédouche, le corps à médaillon lisse et frises de peignées.

Poinçon Minerve

Poids : 37 g

50/60 €

107H

Couvert en argent à filets,

les manches gravés LS

Par Landry, Paris 1819-1938

Poids : 155g

120/150 €

107I

Timbale en argent à piédouche godronné, le corps chiffré MD sous une couronne de mariées.

Paris 1775

Poids : 176 g

Haut. : 12,5 cm

800/1 000 €

107J

Série de quinze cuillers et neuf fourchettes en argent à filets, les spatules armoriées sous une couronne de baron.

Poinçon 2^e coq, Vieillard et Minerve

Poids : 1892 g

1 000/1 200 €

107K

Chauffe-plat en métal argenté posant sur quatre pieds toupies, les anses cannelées à attaches feuillagées. Avec son réchaud.

Par Christofle

200/250 €

Tableaux anciens



108

108

École toscane vers 1500

« Scène de martyre »

Huile sur panneau de peuplier
(coupé dans la partie gauche,
fentes et restaurations anciennes)
26 x 55,3 cm

Il s'agit probablement d'un élément de décor
intégré dans une cassone

1 200/1 500 €



109

109

**École de Fontainebleau
de la fin du XVI^e siècle**

« Scène mythologique »

Plume, encre brune sur papier préparé
15,8 x 13,5 cm

200/300 €



110

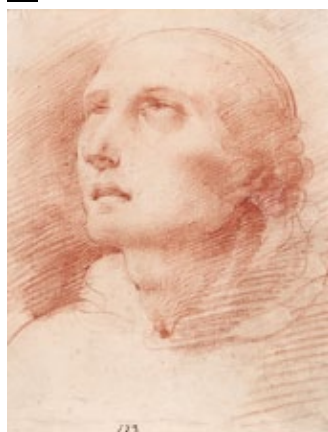
110

**École française
de la fin du XVII^e siècle**

« L'enfant échappant au serpent
et protégé par l'Ange »

Plume et lavis gris
26,5 x 18 cm

150/200 €



111

111

École italienne du XVII^e siècle

« Tête d'un saint de profil »

Sanguine
Annoté à la plume du n° 173 en bas vers le milieu
19,6 x 16 cm

600/800 €



112

112

**École italienne
de la fin du XVII^e siècle**

« Projet de monument
avec le Christ entouré d'anges
tenant un cartouche »

Plume et encre brune
24 x 27,5 cm

300/400 €

Provenance : Galerie Monique Martel (Paris) selon
une étiquette au verso, avec une attribution au
Cavalier d'Arpin



113

113

Jacques BLANCHARD (attribué à)
(Paris 1600 - 1638)

« **Psyché et l'Amour endormi** »

Huile sur toile (restaurations anciennes)
84,2 x 106,5 cm

12 000/15 000 €

Jacques Blanchard se forma à Lyon sous la direction d'Horace le Blanc avant de partir étudier les grands maîtres en Italie. De retour à Paris en 1629 il rencontra un vif succès et devint l'un des principaux rivaux de Simon Vouet. Malheureusement, il mourut au sommet de sa gloire en 1638 à l'âge de 37 ans. Le « *Titien français* », comme le décrivaient ses contemporains, pourrait bien être l'auteur de notre magnifique tableau représentant « *Psyché et l'Amour endormi* ».

Ce mythe raconté par l'écrivain latin Apulée a séduit de nombreux artistes de l'Antiquité jusqu'au XIX^e siècle. La belle Psyché était aimée par l'Amour, mais ne pouvait le voir sous peine de le perdre à jamais. Une nuit, poussée par la curiosité, elle alluma une lampe et découvrit le jeune dieu endormi. Émue par sa beauté, elle laissa tomber une goutte d'huile : Cupidon se réveilla et s'enfuit. Psyché, désespérée, parcourut alors le monde à la recherche de son bien aimé, endurant les nombreuses épreuves infligées par Vénus.

Ici, la lumière diffuse de la lampe à huile permet à l'artiste un magnifique clair obscur caravagesque dans lequel semble s'affronter les chairs laiteuses des deux amants. On retrouve ces drapés qui structurent l'espace en arrière plan et cette même tension qui anime les corps des personnages dans de nombreux tableaux de l'artiste, comme par exemple « *Danaé avec l'Amour debout* » (conservé au Musée des Beaux Arts de Lyon).

Notre tableau est une belle redécouverte dans le corpus très réduit de l'œuvre de l'artiste, puisqu'il pourrait s'agir de « l'Histoire de Psyché » figurant dans l'inventaire de Jean Blanchard après le décès de sa femme Antoinette Guespreau, par le peintre et expert Henri Mauperché qui le décrit comme « un grand tableau peint sur toile garni de sa bordure de bois doré, où est représenté l'histoire de Psyché, original de Jacques Blanchard... 351 » (Archives Nationales, Minutier Central, IV, 119, cf. 1969, Fleury, p. 48)

Provenance : Collection particulière, resté dans la même famille depuis le milieu du XIX^e siècle

Bibliographie : J. THUILLIER, « Jacques Blanchard 1600 - 1638 », catalogue de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Rennes, 6 mars-8 juin 1998. Voir pour comparaison « *Danaé avec l'Amour debout* », n° 22 p. 120 et p. 344 sous le n° 1645 pour la référence à l'inventaire après décès.



114

114

**École flamande du XVII^e siècle,
d'après Pieter BRUEGEL**

« Les chasseurs dans la neige »

Huile sur panneau parqueté
64 x 80,5 cm

3 500/4 000 €

Reprise du tableau de Pieter Bruegel
« Les chasseurs dans la neige » (Huile sur
panneau, 117 x 162 cm) conservé au
Kunsthistorisches Museum à Vienne.

115

**Carlo MARATTA (attribué à)
(Camerano 1625 - Rome 1713)**

« Saint Pierre en adoration
devant la Vierge à l'Enfant »

Sanguine (plume et rousseurs)
19,7 x 17,3 cm

300/400 €



115

116

**Herman SAFTLEVEN II
dit le Jeune (attribué à)
(Rotterdam Circa 1609 - Utrecht 1685)**

« Paysage à la clairière
parsemée de troncs d'arbre »

Pierre noire et lavis de bistre sur papier
préparé
Trace de signature en bas à gauche
19 x 30,5 cm

800/1 000 €



116

117

**Joachim-Franz BEICH
(1665-1748)**

Le repos près d'une cascade

Huile sur panneau contrecollé,
signé en bas à droite « Beich »
16,5 x 20,5 cm

600/800 €

Expert : René MILLET, +33 (0)1 44 51 05 90



117

118

École italienne du XVIII^e siècle
« Apôtres observant l'ascension du Christ »

Plume et encre brune
9,5 x 11,5 cm

150/200 €



118



120

119

École italienne du XVIII^e siècle
« Caprice architectural animé de personnages à l'antique »

Plume, encre brune et lavis gris
Annoté G. ZOCCHI f. en bas à gauche
Cachet de collection à l'encre noire
en bas à droite, non identifié
(non répertorié dans le Lugt)
17,2 x 12,3 cm

150/200 €

120

Charles-Dominique-Joseph EISEN
(Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)
« Scène antique »

Sanguine
13 x 9 cm

120/150 €



121



122

121

**École française
de la fin du XVII^e siècle**
« Étude d'ange »

Plume et lavis gris
24,5 x 14 cm

120/150 €

122

Louis-Félix DELARUE
(Paris 1730 - 1777)
« Scène de Bacchanales »

Plume, encre brune et lavis de bistre sur traits
de pierre noire
Annoté à la plume *Larue* au verso
22 x 18,3 cm

400/600 €

123

École française du XVIII^e siècle
**« Paysage animé de personnages
sur fond de montagnes »**

Plume, lavis gris et rehauts de blanc sur papier
vergé
18,5 x 28,5 cm

600/800 €

124

Jean-Honoré FRAGONARD

(Grasse 1732 - Paris 1806)

Anges sculptant la statue de la Vierge d'après Sébastiano Ricci

Contre-épreuve rehaussée de pierre noire

26 x 20 cm

Porte une inscription en bas à gauche

Sébastien Rizzi/Église de St-Marcilien/Venise

1 200/1 500 €**Expert :** René MILLET, +33 (0)1 44 51 05 90**Bibliographie :** P. Rosenberg et B. Brejon, *Panopticon italiano - Saint Non - Fragonard, Un diario di viaggio ritrovato*, Rome, 1986, n° 203.**Expositions :**

- Artistes en voyage, Paris, Galerie Cailleux, 1986, n° 23, reproduit
- Aspects de Fragonard, Paris, Galerie Cailleux, 1987, n° 24, reproduit.

Fragonard parcourt l'Italie avec l'abbé de Saint-Non et copie les œuvres des grands maîtres. Les deux voyageurs sont à Venise les mois de mai et juin 1761. Dans l'église Saint Martial, Fragonard copie l'œuvre de Sébastiano Ricci, la première que l'on voit au plafond de la nef en entrant par la porte ouest (voir A. Scarpa, *Sébastien Ricci*, Milan, 2006, n° 219, reproduit).

Pierre Rosenberg, dans son ouvrage, en recense 350 dessins à la pierre noire qui ont fait l'objet pour la plupart de contre épreuve que l'artiste a vraisemblablement gardé pour lui laissant les originaux aux commanditaires.



124



125

125

Joseph-Marie VIEN (attribué à)

(Montpellier 1716 - Paris 1809)

« Homme habillé à l'oriental, coiffé d'un chapeau à plume et tenant une épée »

Sanguine sur papier préparé crème

34 x 20 cm

800/1 000 €

Notre belle sanguine évoque un personnage déguisé à la turque lors d'une fête organisée à Rome par les élèves de l'Académie de France. Cette fameuse mascarade eut bien lieu lors du carnaval de 1748 et Joseph-Marie Vien en fut l'un des principaux inspirateurs. Le Musée du Petit Palais à Paris conserve une série de dessins relatifs à cette fête qui eut un fort retentissement à l'époque et mettant en scène ce goût pour les turqueries. Nous pouvons mettre en relation notre dessin avec une œuvre exécutée à la pierre noire et rehautes de blanc (39,4 x 25,6 cm) représentant « Le chef des Eunuques » et conservé à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris dans la donation Mathias Polakovits.

Bibliographie :

« *Catalogue des Maîtres français 1550 - 1800, dessins de la donation Mathias Polakovits à l'ENSBA* », 1989, voir pour comparaison p. 236 et 237



126



127

126

Étienne JEAURAT (attribué à)

(Vermenton 1699 - Versailles 1769)

« Mère et son berceau »

Au verso :

« Femme tenant une pince à feu et deux études de bras »

Sanguine et pierre noire sur papier préparé

18,3 x 18,7 cm

800/1 000 €

127

École française vers 1700**« La Vierge entourée d'apôtres »**

Sanguine

39,3 x 27 cm

400/600 €



128

128

Jean-François Almaric de BREMAN
Comte de Mauron,
d'après Jean-Honoré FRAGONARD
 (École française, 1730-1813)

« Tête de vieillard »

Pastel sur papier marouflé sur toile, en tondo,
 signé et daté 1773 en bas vers la droite
 54,6 x 54 cm

1 000/1 200 €

Provenance : Collection de Jean-Baptiste le Brun
 et de son épouse Louise-Elizabeth née Vigée

Bibliographie :

- G. WILDENSTEIN, « Fragonard », Phaidon,
 voir n°197 p.243, « Vieillard à mi-corps, la tête
 presque de face vêtu de noir, dans le genre de
 Rembrandt », Huile sur toile ovale, 38 x 32 cm
 (considéré comme perdu)
- N. JEFFARES « Dictionary of pastelists before
 1800 », voir reproduction en noir et blanc p. 80

129

Charles ESCHARD
 (Caen 1748 - Paris 1810)

« Paysan au repos dans un champ »

Plume et encre brune
 Signée C. Eschard f. en bas vers le milieu
 10,5 x 14 cm

On y joint un petit paysage à la plume et lavis
 gris de l'école française vers 1800

150/200 €



129



130

130

Pierre OZANNE (attribué à)
 (Brest 1737 - 1813)

« La Proserpine au raboud
 dans un port »

Pierre noire
 16,8 x 35,3 cm

600/800 €

131

Louis-François CASSAS
 (Azay le ferron 1756 - Versailles 1827)

« Personnages orientaux
 admirant un bas relief antique
 devant un temple »

Plume, lavis gris et aquarelle
 40,5 x 26 cm

1 200/1 500 €



131



132



133



134

132

Adolf-Ulrick WERTMÜLLER (attribué à)
(Stockholm 1751 - Willmington 1811)

« Portrait de jeune fille en buste au ruban rose »

Huile sur toile, ovale
49,3 x 39,3 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Armoiries de la collection de BROGLIE selon une inscription au verso.

133

Louis-Joseph DUPLESSIS (atelier de)
(Carpentras 1725 - Versailles 1802)

« Portrait présumé de Parfaite Thaïs de Mailly Princesse de Montbarrey
St Maurice en buste »

Huile sur toile d'origine
59,3 x 49 cm

800/1 000 €

Madame Rachel Dudouit qui a examiné de près notre portrait de la Princesse de Montbarrey considère que c'est une œuvre originale de l'artiste, réalisée dans son atelier. Parfaite Thaïs de Mailly, petite cousine des célèbres sœurs de Mailly-Nesle qui furent intimes de Louis XV, avait épousé le comte de Montbarrey-Saint-Maurice prince du Saint-Empire et ministre de la Guerre sous Louis XVI, disgracié après un scandale. La version en pied est conservée au Metropolitan Museum New York.



135

134

Charles Nicolas COCHIN fils
(Paris 1715 - 1790)

« L'Amour, sous la figure d'un enfant, enflamme Calypso et les Nymphes »

Sanguine sur traits de pierre noire signée sur le montage C.N. COCHIN et daté 1773
20 x 13,4 cm

600/800 €

Projet d'illustration pour les aventures de Télémaque par Fénelon, gravée par Drouet et publiées en 1776. Eisen, Moreau et Barbier ont collaboré avec Cochin à ces illustrations.

135

École française du XVIII^e siècle

« Projet de fontaine animée
d'un satyre et de putti »

Plume, encre brune et lavis gris
29 x 23 cm

600/800 €



136

136

École française vers 1760

« Portrait de jeune femme
en buste au bandeau »

Pastel sur papier mis à l'ovale et maroufflé
sur toile
56,8 x 43 cm

1 200/1 500 €



138



137

137

Louis DOUBLET (attribué à)

(École française de la fin du XVIII^e siècle)

« Le Baiser d'amitié »

Pastel sur papier
Gravé par Janinet
60,8 x 50,5 cm

600/800 €

Louis Doublet fut un élève de Boucher et s'est inspiré de « *La lecture à deux* » de François Boucher, gravé pour Savalette de Magnanville par Miger sous le titre « *La confidence* ». Cette œuvre au pastel de Louis Doublet, qui comme Baudouin peignait des sujets liés à l'amour, thème très à la mode dans les années 1770, a été librement gravée sous le titre « *Le baiser d'amitié* » par Jean-François Janinet graveur de Boucher et surtout de Lavreince et de Wille. On connaît d'autres œuvres de Doublet grâce à la gravure entre autres J. N. Boillet (scènes tirées de comédies de Marmontel et de Sedaine).

138

Joseph BOZE (attribué à)

(Martigues 1745 - Paris 1826)

« Portrait de jeune femme au collier
de perles et au manchon »

Pastel sur papier maroufflé sur toile
Porte un monogramme J.B et une date 1787
en bas vers la droite
65 x 53,5 cm

1 200/1 500 €



139

139

Suiveur d'Alexandre KUCHARSKI

(Varsovie 1741 - Paris 1819)

« Portrait en buste de Madame
Élisabeth au Temple »

Huile sur panneau (quelques restaurations)
64,5 x 57,5 cm

600/800 €

Bibliographie : J. DE VIGUERIE, « *Le sacrifice du soir, Vie et Mort de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI* », Éd. Cerf, 2010. Reproduit en couverture.

140

École française vers 1770

« **Portrait de femme
à la coiffe bleue en buste** »

Huile sur toile
73,5 x 60 cm

800/1 000 €



140



141

141

École française vers 1820

« **Portrait de jeune homme
en redingote de profil droit** »

Huile sur sa toile d'origine
(quelques restaurations)
63 x 50,3 cm

800/1 000 €



142



143

142

**École hollandaise
de la fin du XVIII^e siècle**

« **Bergers et leur troupeau
de vaches dans un paysage** »

Huile sur panneau de chêne
non parqueté
38 x 45,5 cm

800/1 000 €

143

Pierre LAPRADE

(Narbonne 1875 - Fontenay aux Roses 1831)

« **Pierrot et jeune femme assise** »

Pierre noire sur papier préparé bleu
Inscription au verso « Projet d'illustration pour les fêtes galantes de Verlaine »
24 x 18,8 cm

300/400 €



145

144

École française vers 1820, d'après J.-H. FRAGONARD

« **S'il m'était aussi fidèle** »

Plume et lavis gris
11,8 x 19,5 cm

300/400 €

Reprise du dessin au lavis de bistre conservé au J. Paul Getty Museum (voir n° 119 p. 246 du catalogue de l'exposition Fragonard au Grand Palais, 1987 - 1988, par Pierre Rosenberg).

145

École française du XVIII^e siècle

« **Étude des mains d'un personnage drapé** »

Sanguine sur papier
Au verso étude de tête de faune, copie d'un motif italien du XVII^e siècle
23 x 39 cm
Petite déchirure sur le bord et petits trous

Expert : Cabinet de Bayser - Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87

500/600 €



146

146

Louise HERVIEU
(Alençon 1878 - Versailles 1954)
**« Nature morte
à la corbeille de fruits »**

Fusain sur papier crème
Signé en bas à droite
27,7 x 20,8 cm

200/300 €



147

147

Auguste ANASTASI
(Paris 1820 - 1889)
« L'Ile d'Aligre à Bougival »

Fusain sur papier beige
Monogrammé en rouge en bas à droite
22 x 29 cm

600/800 €

148

Léon RIESENER
(Paris 1808 - 1878)
**« Deux figures volantes
pour la naissance de la Vierge »**

Pierre noire, sanguine et rehauts de craie
blanche sur papier beige
Cachet en rouge de la vente Riesener en bas
à gauche
19,5 x 16,5 cm

300/400 €

149

Robert LEMONNIER
(Paris 1883 - ?)
« Barrière ouvrant sur un champ »

Pastel sur papier préparé beige
Signé en bas à gauche
42 x 27 cm

300/400 €

150

Pierre ANDRIEU
(Penouillet 1821 - Paris 1892)
**« Trois études de personnages
d'après le Jugement dernier de la
Chapelle Sixtine par Michel Ange »**

Crayon noir (taches et petite déchirure en bas
à gauche)
Monogrammé E.D. en rouge en bas vers le
milieu : Cachet de la collection Pierre Andrieu
(Lugt n° 838)
Porte une étiquette *Atelier ED DEGAS* en bas
à gauche
19,3 x 25,5 cm

300/400 €

151

**École française du XIX^e siècle,
suiveur de Jean-Baptiste Greuze**
« Portrait de jeune fille en buste »

Pastel sur papier marouffé sur toile
46,5 x 38,3 cm

600/800 €



149



151

152

Benoît-Charles VALFORT (*Mâcon 1808 - ?*)

« Rue à Constantine »

Huile sur carton signé et daté 1851 en bas à droite
35 x 27 cm

2 500/3 000 €

Élève du Baron Gros, Charles Valfort exposa régulièrement au Salon entre 1836 et 1857. Il fit de nombreux voyages au Maroc et en Algérie, et la ville de Constantine fut l'un de ses sujets privilégiés

Bibliographie : E. CAZENAVE, « *Les artistes de l'Algérie, dictionnaire des peintres sculpteurs, graveurs 1830 - 1962* », Éd. de l'Onde-Association Abd-el-Tif, 2001, p 423



152

153

École française de la fin du XVIII^e siècle

« Paysage fluvial au moulin animé de personnages »

« Paysage fluvial au château fort animé de personnages »

Deux fixés sous-verre formant pendants
(petits accidents dans les angles de l'un et quelques manques)
19 x 25 cm chaque

La paire : 1 200/1 500 €



154

Armand GUERY (*Reims 1850 - Gueux 1912*)

« Les meules de foin »

Huile sur toile signée et datée 1898 en bas à droite
30 x 60 cm

1 200/1 500 €



153



155

155

James Camille LIGNIER

(Aignay-le-Duc 1858 - Paris 1926)

« Enfants jouant sur une terrasse
dominant la mer »

Huile sur toile

Signée et datée 1909 en bas à gauche

88 x 116 cm

3 500/4 000 €



157

156

Eugène DELACROIX

(1798-1863)

Un homme d'armes

Delteil 17

Eau-forte. Épreuve rognée et émargée,
de l'état définitif (4/4)

9,8 x 6,7 cm

180/200 €

157

Maurice LEVIS (Paris 1860 - 1940)

« Les bords de la Loire »

Huile sur toile

36 x 65 cm

1 500/2 000 €

Icônes



160

158

ICONE, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant

Les grandes fêtes liturgiques

Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Usure, patine et manques
49,7 x 40 cm

300/400 €



162

162

ICONE, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant

Les grandes fêtes liturgiques

La Résurrection du Christ est entourée de douze scènes de la Passion et de seize scènes relatant la vie du Christ et de la Vierge Marie

Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Patine, usure et petits manques
31 x 26,6 cm

700/800 €

Le style est celui de la miniature, la bordure est ornée d'un motif décoratif polychrome.



163

159

ICONE, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant

Le Saint Nicolas

Dans la bordure quatre saints personnages,
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Patine, usure et manques
31 x 26 cm

300/400 €

160

ICONE, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant

La Vierge Hodigitria de Smolensk

Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Patine, usure, restaurations et petits manques
31 x 26,5 cm

500/600 €

163

ICONE d'origine russe, du XIX^e siècle

La Vierge de Miséricorde, avec cinq saints personnages dans la bordure

Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Usures et restaurations d'usage
53,2 x 46,3 cm

3 500/4 000 €

161

ICONE, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant

Les grandes fêtes liturgiques

Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Usure, patine et manques
51 x 44 cm

300/400 €

164

ICONE d'origine russe, du XIX^e siècle

La Descente de Croix et la Mise au tombeau

Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Usures et restaurations d'usage
63,5 x 46 cm

3 500/4 000 €

Voir la reproduction page ci-contre



164



165

165

ICONE QUADRIPARTITE, d'origine russe, du XIX^e siècle

La Crucifixion au centre, dans l'axe Le Dieu Sabaoth, et Le Saint Esprit sous la forme de la colombe inscrite dans deux carrés aux angles étirés, en haut à gauche le Saint THEODORE, à droite L'Apparition de La Tête Du Saint Jean Baptiste ; dans la partie inférieure : deux groupes de Saints, parmi lesquels on distingue le Saint Georges, le Saint Medoste et le Saint Cyprien

Tempéra à l'œuf sur levkas et bois
Six Saints personnages dans la bordure
Usure et restaurations d'usage.
56,3 x 46,5 cm

3 800/4 000 €

166

ICONE d'origine russe, du XIX^e siècle**Saint Nicolas Le Thaumaturge**

Usures et restaurations d'usage
56,2 x 50,3 cm

4 000/5 000 €

SAINT NICOLAS est un des personnages les plus populaires de la tradition chrétienne. Nicolas signifie « le défenseur des peuples ».

Sur cette icône, le saint est représenté de face, aux épaules, bénissant avec la main droite, le livre des Évangiles fermé dans la main gauche. La chasuble laisse apparaître le stichère richement brodé, l'omophorion porte deux croix. Le visage du saint est grave, le regard perçant, mais non dénué de compassion. Son front est très large avec des rides marquées, ce qui reflète la spiritualité, selon la philosophie byzantine.

De part et d'autre de la tête du saint sont représentés en buste, le Christ et la Vierge Marie tournés vers Saint Nicolas portant les insignes de sa charge d'évêque : le livre des Évangiles et l'omophorion.



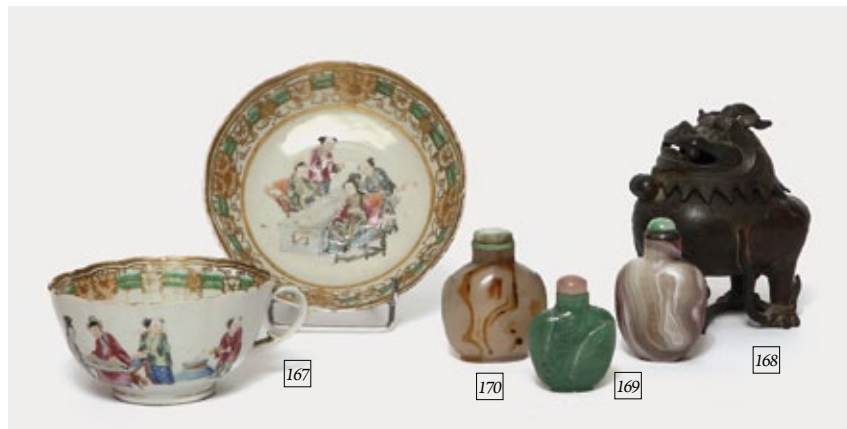
166

Extrême-Orient

167

Tasse et sous-tasse en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose de jeunes femmes, personnages et joueur de qin.
Chine, XVIII^e siècle

100/120 €



168

Brûle-parfum en bronze à patine brune en forme de chimère.
Chine, XVII^e siècle
12,5 x 12 x 9 cm
Choc

300/400 €

169

Deux flacons-tabatières de forme balustre en agate rubannée et néphrite verte à décor sculpté de fleurs et feuillage.
Bouchons en verre et jadéite.
Chine
Haut. 8 cm et 6 cm

250/300 €

170

Flacon-tabatière en agate grise veinée de brun clair. Bouchon en jadéite cerclé.
Chine
Haut. 6,5 cm

250/300 €

Mobilier et Objets d'Art

171

Madame Marie-Anne FRAGONARD, née GERARD
(Grasse 1745-Paris 1823)

Portrait de gentilhomme en manteau d'intérieur, la chemise entr'ouverte

Miniature ovale sur ivoire, vers 1770-1775
8,8 x 6,9 cm
Petit fêle et quelques traces d'humidité

800/1 000 €

Expert : Olivier Boré, +33 (0)6 03 47 74 77

172

Suite de douze verres à pied torsadé en verre soufflé.
Hollande, XIX^e siècle
Haut. 15 cm
Marque sur le pied « Rotterdam Hulstkamp & Zoon & Molyn », célèbre distillateur de gin entre 1850 et 1920.

150/200 €



171

172 bis

Isidore BONHEUR
Sanglier courant

Épreuve en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition.
Haut. : 20 cm - Larg. : 28 cm

1 500/2 000 €

173

Fauteuil canné en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et de rinceaux, les pieds mouvementés sont réunis par une entretoise en « X ».
De style Régence, parties anciennes
Haut. 101 cm - Larg. 61 cm - Prof. 49 cm
Restaurations

400/500 €

174

Miroir rectangulaire à pans coupés à double encadrement de glaces bisautées et décor de laiton doré repoussé. Les écoinçons et le fronton à décor ajouré de Diane chasseresse, putti, rinceaux feuillagés et fleuris et cornes d'abondance.
Époque Louis XIV
Haut. 175 cm - Larg. 107 cm
Manques et restaurations d'usage

6 500/8 000 €

175

Buffet à deux corps à retrait en noyer naturel sculpté ouvrant à quatre portes rectangulaires, celles du haut à mascarons central et celles du bas à rosace centrale, le tout sur fond de rinceaux feuillagés. Deux tiroirs médians à oves, fortes moulures à feuilles d'acanthé, montants à pilastres cannelés, godronnés à chapiteau. L'intérieur a conservé en partie sa garniture de tissu vert à réseau de galons cloutés argentés
XVII^e siècle

Corniche à denticules et pieds rave

Fortes piqûres surtout en partie basse, une partie du fond refaite, deux plateaux postérieurs

Haut. 197 cm - Larg. 126,5 cm - Prof. 51 cm

1 000/1 500 €



172 bis



174



175

176

Paire de fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de cartouches ornés de cœur, dans des encadrements feuillagés. Les supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceintures chantournées. Pieds cambrés à chutes à fleurettes

Un fauteuil estampillé J. NADAL L'AINÉ
Époque Louis XV (renforts et restaurations)
Garniture de velours jaune
Haut. 83 cm - Larg. 61 cm - Prof. 50 cm

NADAL (Jean René l'Ainé) reçu Maître le 22 Septembre 1756

500/800 €

177

Important paire de candélabres à sept lumières sur deux étages, en bronze ciselé et anciennement doré. Les fûts à décor d'une frise ornée d'amours dans le goût de Clodion, à piétement tripode, rosaces, entrelacs et volutes. Les bouquets à rinceaux feuillagés à feuilles d'acanthé. Contresocles de marbre rouge griotte

Travail dans le goût de BARBEDIENNE, vers 1860/1880

Haut. 77 cm - Larg. 37 cm

2 500/3 000 €

178

Pendule en bronze ciselé et doré à l'or mat et à l'or brillant. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sonne les heures. Il est signé ARMINGAUD l'Ainé à Paris. Le mouvement inscrit dans une sphère relaquée bleu à décor des signes du zodiaque. Sur les côtés un amour ou une femme brandissant un polichinelle. Base à frise à l'Antique. Pieds griffes ou en carquois

Vers 1820

Haut. 34 cm - Larg. 34 cm

3 000/3 500 €

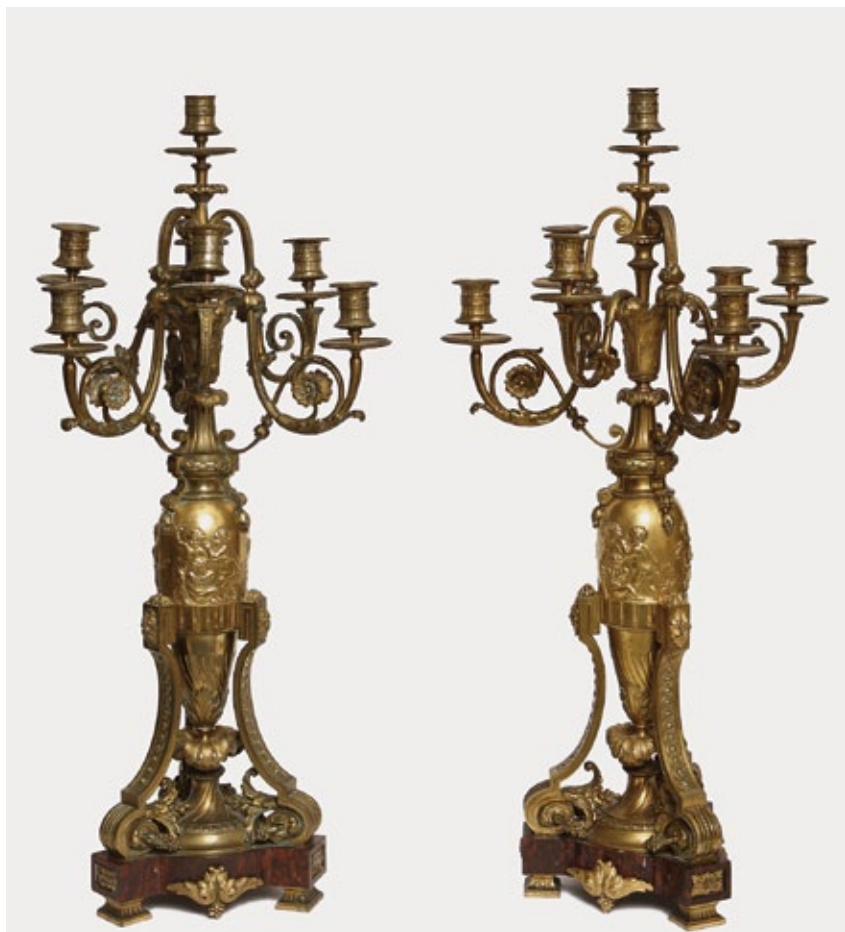
179

Pendule de Raingo Frères à Paris en bronze ciselé doré. Le cadran inscrit dans une borne soulignée de guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI vers 1880.

Haut. 33 cm - Larg. 21 cm - Prof. 10 cm

600/800 €



177



178



180

180

Paire d'importants vases formant pots-pourris en porcelaine de Paris genre Sèvres marqués Château des Tuileries Sèvres 1844. Ils sont à décor sur fond gros bleu dans des encadrements à réserves dorées de scènes halieutiques ou cynégétiques animées de personnages dans des paysages lacustres ou de perspectives champêtres. Les couvercles et les bases ornés de guirlandes de fleurs sur fond blanc (un couvercle réparé). Monture de bronze ciselé et doré à anses ajourées ornées de bustes de femmes, guirlandes, rinceaux et feuillages. Fin du XIX^e siècle
Haut. 74 cm - Larg. 35 cm

20 000/22 000 €



182



181

181

Garniture de cheminée comprenant une paire de bougeoirs et une pendule portique, en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

La pendule de forme borne, indique les heures et les minutes en chiffres arabes. Décor à l'amortissement d'une sphère entourée de deux amours, symbolisant la Littérature et l'Écriture. Base à ressaut. Montants à colonne cannelée. Les bougeoirs présentent deux amours assis sur un tertre, reposant sur une colonne cannelée.

Socles de marbre blanc

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

Pendule : Haut. 44 cm - Larg. 27 cm

Bougeoir : Haut. 30 cm

800/1 200 €

182

Important cartel d'applique, en bronze ciselé et doré. Le cadran partiellement émaillé, indique les heures en chiffres romains.

Platine du cadran signée : MARTI.

Décor à l'amortissement d'un masque rayonnant, surmontant une gaine, ornée de lambrequins. Au centre, un amour tenant une torche. Encadrement à guirlandes de fruits et de fleurs. A la partie inférieure un masque.

Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle

Haut. 139 cm - Larg. 38 cm

4 000/6 000 €



183



184

183

Paire de fauteuils à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de lambrequins et feuilles d'acanthé. Les accotoirs cambrés. Ceintures chantournées à agrafes et feuillages. Pieds cambrés à chute à coquille et léger enroulement
Début de l'époque Louis XV
(renforts et restaurations d'usage)
Garniture en tapisserie à fleurs et feuillages
Haut. 92 cm - Larg. 71 cm - Prof. 59 cm

3 000/4 000 €

184

Exceptionnelle vitrine d'oiseaux exotiques
contenant des Passériformes, Icteridae, Thraupidae, Pipridae, Paradiseidae, Apodiformes, Trochilidae, Coraciiformes, Galbulidae, des Trogoniformes,...
Début du XX^e siècle (1900/1920).
Ces oiseaux sont en grande majorité en excellent état de conservation hormis quelques manques aux yeux.
Haut. 77 cm - Larg. 108 cm - Prof. 60 cm

3 000/3 500 €

Arts décoratifs

Arts graphiques

Dessins - Aquarelles - Gouaches

185

Charles CERNY
(1892-1965)

Deux projets originaux affiches publicitaire de la
« Société internationale de régie co-
intéressée des tabacs au Maroc ».

Gouache sur papier crème.
Signées.
37 x 30 cm

les deux : 800/1 000 €



186

Ed. HENRI-BAUDOT

« Amérique du Sud ».

Affiche lithographique en couleurs
(non décadrée).
Signée dans la planche Ed. Henri Baudot.
70 x 90 cm (à vue)

500/600 €



187

Louis ICART
(1888-1950)

« Au balcon ».

Lithographie en couleurs sur papier crème
(léger jaunissement).
Signée dans la planche Louis Icart.
36,5 x 54 cm (à vue)

600/800 €

190

191

188

Paul JOUVE
(1878-1973)

« Aigle ».

Lithographie sur papier (non décadrée)
Signée dans la planche et numérotée 92/100.
45 x 34 cm (à vue)

400/600 €

190

Paul JOUVE
(1878-1973)

« Aigle ».

Lithographie sur papier japon (légères taches).
Signée dans la planche et marquée « épreuve
d'artiste ».
45 x 34 cm (à vue)

600/700 €

189

ÉCOLE AFRICANISTE

« Mamou ».

Aquarelle et fusain sur papier crème (mouillures).
Signature non identifiée, daté 1924 et titré.
39 x 26,5 cm

200/300 €

191

André MARGAT
(1903-1999)

« Panthère ».

Fusain et crayons de couleurs sur papier bistre
à rehauts de pastel (non décadré).
Signé en bas à gauche.
37 x 50,5 cm (à vue)

600/800 €



187

192

René PROU

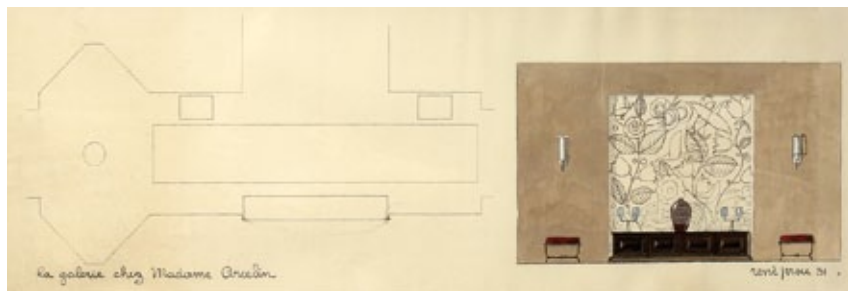
(1889-1947)

« La galerie chez Madame Arcelin ».

Projet d'intérieur, crayon de papier crème à rehaut de gouache (non décadrée, légères taches et salissures).

Signée dans la planche et datée 1931.

24,5 x 76 cm (à vue)

200/300 €

192

Tableaux

193

Jacques DRAPIER**Maquette de paravent à quatre feuilles.**

Huile sur contreplaqué. Signé en bas à droite. 40,5 x 57 cm

800/1 000 €*Voir la reproduction du paravent au lot 335*

193

194

Gabriel GUGES

« Odalisque ».

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et datée 1927.

89 x 125 cm

4 500/5 000 €

194

Sculptures

195

Antoine-Louis BARYE

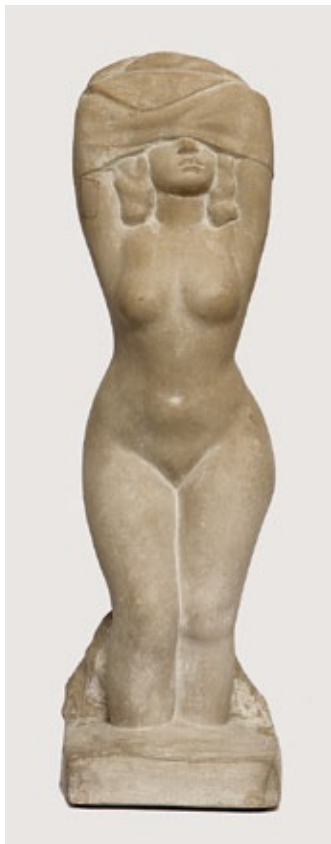
(1795-1875)

« Lion dévorant une gazelle ».

Épreuve en bronze, fonte d'époque de F. Barbedienne fondeur, marque d'éditeur. Signée Barye.

Haut. 11,5 cm - base : 27 x 10,5 cm

1 200/1 500 €



195 bis



197



198



199

195 bis

Georges ARMAND

Femme aux yeux bandés

Sculpture en pierre.

Signée.

Haut. 47 cm

600/800 €

196

Jean CARTON

« Jeune femme à la marguerite ».

Bas-relief. Épreuve en bronze patiné, fonte d'édition.

Signé.

29,5 x 40,5 cm

120/150 €

197

H. Demeter CHIPARUS

(1886-1947)

« Danseuse ».

Sculpture chryséléphantine à socle en marbre rouge (accidents, restaurations, manque un doigt).

Signée.

Haut. 33 cm

800/1 000 €

198

Édouard DROUOT

(1859-1945)

« La caravane ».

Épreuve en bronze à patine polychrome.

Signée.

Haut. 32 cm (sujet seul) - Haut. 36 cm (totale)

Base : 81 x 16 cm

5 000/6 000 €

199

Jean DEGEITH

« Banc de poissons ».

Haut-relief en bois sculpté sur socle en marbre à gradin.

Signé.

Haut. 19,5 cm (sujet seul) - socle : 9 x 48,5 cm

800/1 000 €



200

200

Raoul LARCHE

(1860-1912)

& SÈVRES (Manufacture Nationale de)
« Femme à l'éventail ».

Épreuve en biscuit (éclat).

Cachet de la manufacture

Signée et datée 1911

Présentée dans son écrin d'origine doublé de peau.

Haut. 32 cm

1 000/1 200 €

201

Édouard DROUOT

(1859-1945)

« Jeune femme à la lyre ».

Épreuve en bronze patiné.

Signée.

Haut. 87 cm

8 000/10 000 €

202

Gaston HAUCHECORNE

(1880-1945)

« Buste d'indochinois ».

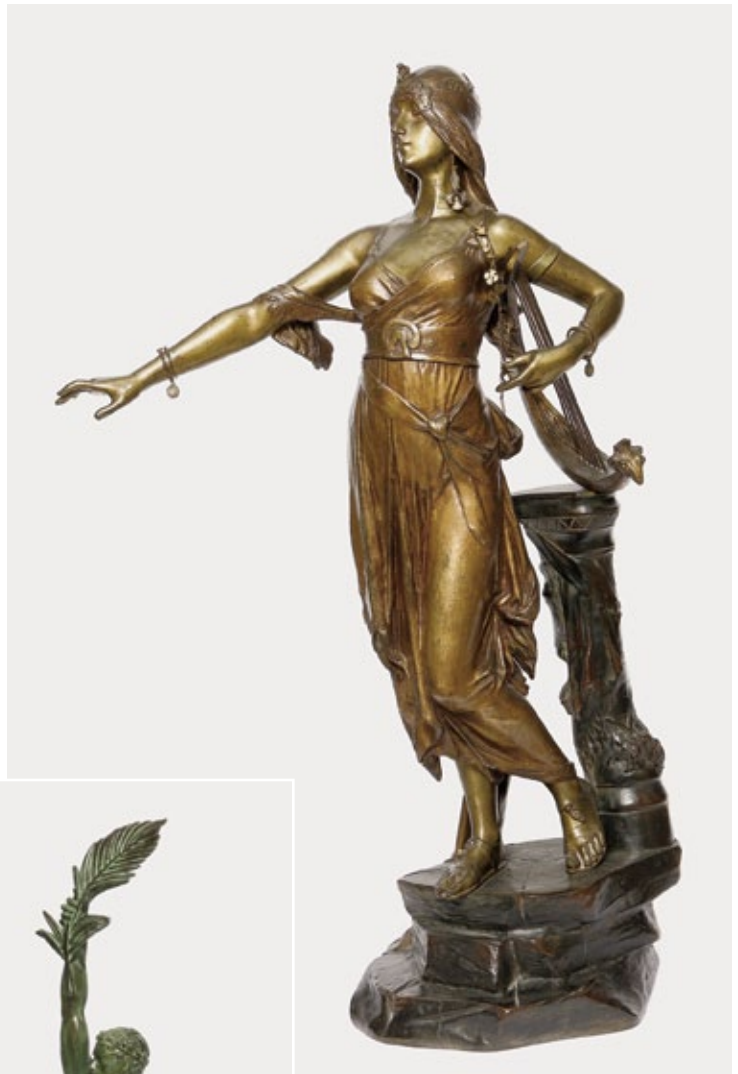
Épreuve en terre cuite.

Signée.

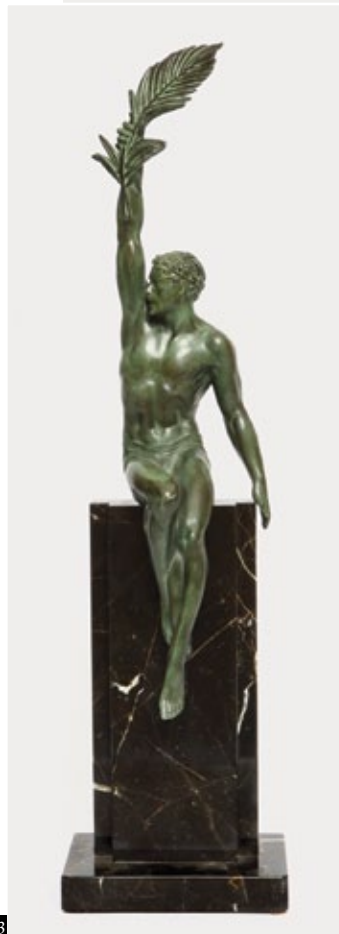
Haut. 20 cm

120/150 €

Voir la reproduction page 53



201



203

203

Pierre LE FAGUAYS

(1892-1935)

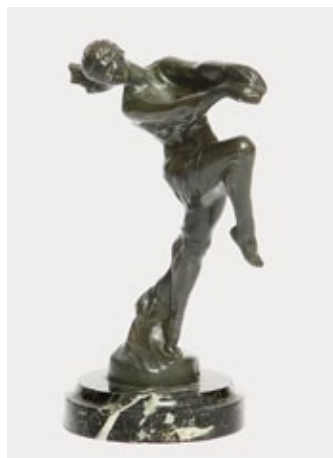
« Victoire ».

Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne à patine verte sur haut socle présentoir en marbre noir.

Signée sur le socle.

Haut. 61 cm (totale) - Socle : 16 x 10 cm

600/800 €



204

204
Max LE VERRIER
(1891-1973)

« Jeune femme ».

Épreuve en régule patiné sur socle en marbre à gradin.

Signée.

Haut. 17,5 cm (totale)

250/300 €

205
Pierre-Jules MÈNE
(1810-1879, d'après)

« Cerf marchant ».

Épreuve en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur (déformations).

Signée sur la terrasse.

Haut. 7 cm

300/400 €

206
ROCCHI

Lot de trois médallions en bronze doré à tête d'homme figurant le Maghreb, l'Afrique Noire et l'Indochine. Fontes d'époque de Pericaud, marque de fondeur.

Signés.

Diam. 14 cm

(On y joint deux plaques en biscuit « République française » et « Deux enfants s'embrassant »)

les trois pièces : 300/400 €

207
SCARPA

« Femme agenouillée ».

Épreuve en terre cuite (accidents aux pieds)

Signée.

Haut. 63 cm

200/300 €

Objets d'Art et d'Ameublement



208

208
COUPLET

Pommeau d'ombrelle « Tête de canard » épreuve en verre violet et bec en métal argenté (éclats). Présenté dans son écrin d'origine chiffré.

Haut. 4 cm - Long. 7 cm

200/300 €

209
CHRISTOFLE

Plat à gâteau sur pied à plateau amovible en métal argenté.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 8 cm - Diam. 26 cm

60/80 €

210
CHRISTOFLE
(orfèvre)

& Luc LANEL

(1893-1966, dessinateur)

Coupe à fruits en métal argenté à large vasque ouverte sur socle à quatre boules dorées et talon bombé.

Signée du cachet de fabrique.

Haut. 12 cm - Diam. 35 cm

800/1 000 €

211
Jean DUNAND
(1877-1942)

Boîte en dinanderie à corps rond et plat à décor vermiculé. Intérieur doré.

Signé du cachet monogramme.

Haut. 5 cm - Diam. 9,5 cm

400/600 €

Voir la reproduction page ci-contre

212

Jean DUNAND (1877-1942)

Petite boîte en bois laqué à couvercle entièrement recouvert de coquilles d'œuf. Signé.

Haut. 3 cm - Base : 6,5 x 5 cm

600/800 €

Voir la reproduction page ci-contre

213

Jean DUNAND (1877-1942, dans le goût de)

Poudrier rectangulaire en laque bleu. Décor de coquilles d'œuf. Intérieur en métal doré (accident au miroir).

6 x 4,5 cm

100/150 €

Voir la reproduction page ci-contre

214

FLAMINAIRE

Briquet de table à corps quadrangulaire en pans coupés laqué marron à monture en métal chromé. Signé.

Haut. 10 cm

20/30 €

Voir la reproduction page ci-contre

215

Émile GALLÉ (1846-1904)

Plateau de service en noyer à fond rectangulaire à décor de papillons et de fleurs en marqueterie de bois de couleurs.

Signé.

35 x 51 cm

250/300 €

216

GALLIA

Légumier en métal argenté à corps octogonal facetté avec son présentoir. Prises rondes et anses pleines latérales.

Signé du cachet de fabrique.

Haut. 12 cm

300/350 €

217

GALLIA & CHRISTOFLE

Saucière « Cygne » avec sa cuillère d'origine à col cranté en métal argenté.

Signée du cachet de fabrique Gallia et Christofle.

Long. 20 cm

300/400 €

Voir la reproduction page ci-contre

218

Claudius LINOSSIER

(1893-1953)

Vase en dinanderie de cuivre à corps sphérique et talon légèrement galbé. Décor granité argent sur fond patiné.

Signé.

Haut. 14,5 cm

600/800 €

219

Claudius LINOSSIER

(1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre. Décor en ailettes triangulaires incrusté en métal argenté sur fond à patine rouge.

Signée.

Diam. 18 cm

200/300 €

220

OLIVETTI

Machine à écrire portable, modèle « Valentine » dans son étui d'origine en plastique rouge.

35 x 34 cm

100/120 €

221

PLAISAIT

Bonbonnière en métal doré à corps rond et plat à prise sphérique.

Signée du cachet.

Diam. 14 cm

30/40 €

222

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Face à main en bronze argenté, à décor d'un portrait de femme en semi-relief.

Monogrammé FG.

Long. 18 cm

150/200 €

223

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Manche d'ombrelle en bois naturel à pommeau en métal doré figurant des libellules.

Long. 28,5 cm

40/60 €

224

Jacques-Émile RUHLMANN

Miroir de table à support en placage d'ébène de Macassar à corps galbé et glace ronde enchâssée.
Estampillée du fer à chaud.
Diam. 35 cm - Base : 20 x 22 x 18 cm

2 500/3 000 €



224



225

225

JAEGER LECOULTRE

Pendulette à dalle de verre rectangulaire et chiffres romains sur fond de plaque en bronze doré à piétement rouleau (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. 26 cm

1 200/1 500 €

229

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Deux plats à poissons en métal argenté à corps ovalisé et anses latérales détachées.
Provenant de la vente du Palais de la Méditerranée.
52 x 31 cm

100/120 €

233

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Boîte à timbres en bois vernissé à couvercle à glissière.
Haut. 2 cm - Base : 9,5 x 3 cm

20/30 €

226

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Boîtes d'allumettes en bakélite violette à décor de triangle.
5,5 x 4 cm - 7,5 x 5 cm

40/60 €

Voir la reproduction page 41

230

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Grand plat ovale en métal argenté à marié cranté.
56 x 42,5 cm

100/120 €

234

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Valise gainée de toile havane. Angles et arêtes doublés de cuir clouté.
74 x 46 cm

20/30 €

227

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Trois légumiers en cuivre rouge et métal argenté à anses latérales en palmettes.
Provenant du Palais de la Méditerranée.
On y joint un égouttoir de même modèle.

200/250 €

231

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Deux plateaux de service rond en métal argenté.
Diam. 40 cm

100/200 €

235

TRAVAIL HONGROIS

Presse-papier « Poisson » en ivoire sculpté sur socle carré en bois vernissé.
Haut. 3 cm (sujet seul) - Base : 5,5 x 5,5 cm

20/30 €

Voir la reproduction page 41

228

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Réchaud à alcool en métal argenté sur trépied métallisé.
Haut. 14 cm

30/40 €

232

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Poudrier en argent et laque noir.
6,5 x 6,5 cm

150/200 €

Voir la reproduction page 41

236

WMF

Salière double en métal argenté figurant une femme se coiffant. Salières en verre blanc.
Signée WMF.
Haut. 13 cm - Long. 17 cm

250/300 €

Voir la reproduction page 41

Luminaires



239

237
ARLUS
(éditeur)

Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et métal perforé laqué vert d'eau.
Haut. 41,5 cm

600/800 €

Bibliographie : une photocopie de publicité d'époque sera remis à l'acquéreur.

238
HERMÈS PARIS

Pied de lampe de bureau à fût gainé de cuir noir à piqûres-sellier.
Signé du cachet Hermès Paris à l'or.
Haut. 26,5 cm

300/400 €

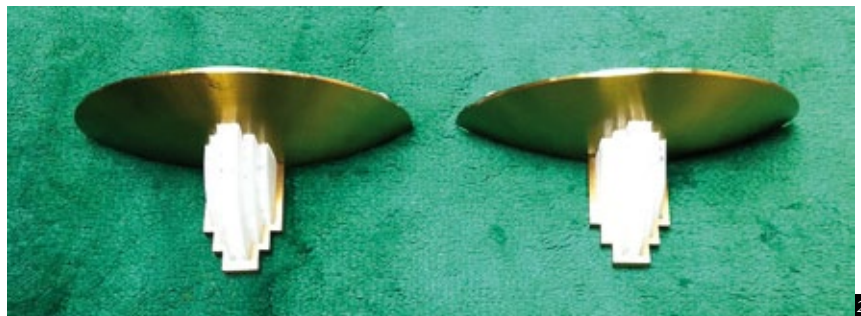
239
Jules LELEU
(1883-1961, attribué à)

Pied de lampe en métal tubulaire cuivré et bras en poterne sur socle rond en gradin.
Haut. 44 cm

400/600 €



240



241

240
Jean PERZEL
(atelier de)

Lot de trois grandes appliques à monture en métal laiton doré intérieur laqué plat à plaques de verre crantées, montées en ailettes de support de vasque.
Signées du cachet Jean Perzel.
Haut. 25 cm - Larg. 45 cm - Prof. 22 cm

1 600/1 800 €

241
Jean PERZEL
(atelier de)

Deux appliques à monture en métal laiton doré intérieur laqué plat à plaques de verre crantées, montées en ailettes de support de vasque.
Signées du cachet Jean Perzel.
Haut. 25 cm - Larg. 45 cm - Prof. 22 cm

800/1 000 €



238

241 bis

FONT

Lampe en régule et albâtre à décor en relief de deux otaries de part et d'autre d'une vasque éclairante.

Haut. 19 cm - Larg. 37 cm

300/500 €

242

Gilbert POILLERAT

(1902-1988)

Paire de bougeoirs en fer forgé à jambe tubulaire et bobèche à collerette pétiolée sur base ronde et plate.

Non signés.

Haut. 28 cm

1 000/1 200 €

243

N. SIX

Pied de lampe en dinanderie à fût de section hexagonale sur pied en pans coupés.

Signé et daté 1927.

Haut. 40 cm

200/300 €

244

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Pied de lampe en fer forgé à décor de feuillages.

Haut. 70 cm

800/1 000 €

245

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Paire de lampes de chevet modernistes à structure en métal chromé et cache-ampoule cylindrique en verre dépoli.

Haut. 27 cm

400/600 €

246

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Paire d'appliques en métal chromé à réflecteur hémisphérique (oxydations, dessoudés).

Diam. 23 cm

400/600 €



247

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Paire de candélabres en bronze argenté à trois bras de lumières sur socle.

Haut. 19 cm

200/300 €

248

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Vasque d'éclairage en feuilles de métal doré sur base à rondelles et socle bombé.

Haut. 35 cm

100/150 €

Émile Gallé

249

Émile GALLÉ

(1846-1904)

Vase ovoïde à corps épaulé et col galbé. Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide (monture pour électrification postérieure, non percée).

Haut. 25,5 cm

1 000/1 200 €

Œuvres de Daum



250

250 DAUM

Vase miniature à corps oblong et col ovalisé, plat. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide et émaillé.
Signé.
Haut. 4 cm

400/600 €

251 DAUM

Vase ovoïde à corps épaulé et col annulaire. Épreuve en verre doublé marron vert sur fond jaune opalescent. Décor de tulipe gravé à la roue, repris à la meule et finement ciselé sur fond martelé d'origine à larges facettes.
Signé.
Haut. 16 cm

4 000/5 000 €

252 DAUM

Vase soliflore dit « berluze ». Épreuve en verre marmoréen bleu vert et jaune.
Signé.
Haut. 37,5 cm

60/80 €

253 DAUM

Plat en cristal malfin blanc transparent à fond creux et bordures crantées.
Signé.
Diam. 31 cm

150/200 €

254 DAUM

Cendrier en cristal modelé à chaud à corps étoilé. On y joint un autre petit cendrier en cristal fumé à corps lancéolé.
Signé.
Diam. 22 cm - Diam. 10 cm

100/150 €

255 DAUM

Coupe en verre soufflé modelé à chaud réalisée en verre malfin violacé.
Signée.
Haut. 11 cm - Diam. 21 cm

200/300 €

256 DAUM

Vase ovoïde à corps facetté. Épreuve en verre fumé teinté dans la masse.
Signé.
Haut. 20 cm

200/300 €



257

257 DAUM

Vase toupie. Épreuve en cristal bleu jade teinté dans la masse.
Signé.
Haut. 18 cm

300/400 €

258 DAUM

Vase conique sur pied carré. Épreuve en verre fumé (petits éclats).
Signé.
Haut. 30 cm

400/500 €

Voir la reproduction page 53

259 DAUM

(attribué à)

Suspension à vasque hémisphérique. Épreuve en verre marmoréen orange, bleu et jaune à monture d'origine à trois griffes.
Haut. 53 cm

300/400 €



305

256

255

257

Œuvres de René Lalique

260

René LALIQUE

(1860-1945)

Plat à gâteau « Hortense » (1942). Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique.

Diam. 28 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Accessoires de table et divers » référence n° 3918, reproduit p. 821

261

René LALIQUE

(1860-1945)

Coupe « Chantilly » (1942). Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée Lalique France.

Diam. 28,5 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Coupes et assiettes » référence n° 10-405, reproduit p. 312

262

René LALIQUE

(1860-1945)

Carafe « Satyre » (1923). Épreuve en verre blanc soufflé moulé, blanc satiné mat et brillant (accident au bouchon).

Signée R. Lalique.

Haut. 25 cm

100/150 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Carafes et brocs », référencé 3167, reproduit p.741

263

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Gui » (1920). Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique.

Haut. 15 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », modèle référencé et reproduit.



264

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Domrémy » (1926). Épreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat et brillant.

Signé R. Lalique.

Haut. 21 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », modèle référencé et reproduit.

265

René LALIQUE

(1860-1945)

Baguier « Sirène ». Épreuve en verre moulé pressé blanc.

Signé Lalique France.

Haut. 11 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.



269



270

266

René LALIQUE
(1860-1945)

Vase « Domrémy ». Épreuve en verre moulé pressé blanc.
Signé R. Lalique.
Haut. 21 cm

600/800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », modèle référencé et reproduit.

Voir la reproduction page 49

267

René LALIQUE
(1860-1945)

Pendulette fleurs. Épreuve en verre moulé pressé vert.
Signée R. Lalique France.
Haut. 7,5 cm

80/100 €



268

René LALIQUE
(1860-1945)

Coupe « Coquilles ». Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant.
Signée R. Lalique.
Haut. 8,5 cm - Diam. 20,6 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vases », modèle référencé et reproduit.

269

René LALIQUE
(1860-1945)

Plafonnier « Entrelacs » à vasque hémisphérique, cordelières d'origine et cache-bélière. Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant.
Signé R. Lalique.
Diam. 40 cm

3 000/3 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Plafonnier », modèle référencé et reproduit.

270

René LALIQUE
(1860-1945)

Plafonnier « Entrelacs » à vasque hémisphérique, cordelières d'origine et cache-bélière. Épreuve en verre moulé pressé marron ambré teinté dans la masse satiné mat et brillant (fêlé).
Signé R. Lalique.
Diam. 40 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Plafonnier », modèle référencé et reproduit.



272

271

René LALIQUE

(1860-1945)

Deux pièce de la garniture de toilette « Perles » se composant d'un flacon n° 3 avec son bouchon d'origine et d'un vaporisateur à monture incomplète. Épreuves en verre soufflé moulé opalescent satiné mat. Signées R. Lalique. Haut. 13,5 cm - Haut. 15 cm

200/220 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « garniture de toilette », modèle référencé et reproduit. Voir la reproduction page 47

272

René LALIQUE

(1860-1945)

Coupe « Perruches ». Épreuve en verre moulé pressé opalescent à patine d'origine vert. Signée R. Lalique. Haut. 10,5 cm - Diam. 24 cm

1 000/1 200 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Coupes », modèle référencé et reproduit.

273

René LALIQUE

(1860-1945)

Base de shaker « Raisins ». Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé R. Lalique. Haut. 16 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit. Voir la reproduction page 46



278

274

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Meudon ». Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat. Signé R. Lalique. Haut. 13 cm

200/300 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, section « Vase », modèle référencé et reproduit. Voir la reproduction page 46

275

René LALIQUE

(1860-1945)

Assiette « Écume ». Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Signée R. Lalique. Diam. 27,5 cm

60/80 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit. Voir la reproduction page 47

276

René LALIQUE

(1860-1945)

Assiette « Haguenau ». Épreuve en verre moulé pressé blanc. Signée R. Lalique. Diam. 21,5 cm

40/60 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

277

René LALIQUE

(1860-1945)

Gobelet « Docteur Pierre ». Épreuve en verre soufflé moulé. Non signé. Haut. 11 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit. Voir la reproduction page 46

278

René LALIQUE

(1860-1945)

Lot de onze porte-couteaux modèle « Chartres ». Épreuves en cristal moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Signés Lalique France. 8,5 x 5 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

279

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Malines ». Épreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat à patine d'origine marron. Signé R. Lalique. Haut. 12,5 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit. Voir la reproduction page 51



280

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Tournai ». Épreuve en verre soufflé moulé blanc à patine d'origine bleuté.

Signé R. Lalique.

Haut. 12,5 cm

300/400 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

Voir la reproduction page 46



281

René LALIQUE

(1860-1945)

Coupe. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée R. Lalique.

Diam. 22 cm

150/200 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

282

René LALIQUE

(1860-1945)

Lot de sept bougeoirs « fougères ». Épreuve en verre moulé pressé.

Signés Lalique.

Haut. 6 cm - Base : 11,5 x 11,5 cm

1 000/1 200 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

283

René LALIQUE

(1860-1945)

Coupe « Bulbes ». Épreuve en verre moulé pressé opalescent.

Signée R. Lalique.

Diam. 25 cm

100/150 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

284

René LALIQUE

(1860-1945)

Coupe « volubilis ». Épreuve en verre moulé pressé opalescent.

Signée R. Lalique.

Diam. 21,5 cm

400/600 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

285

René LALIQUE

(1860-1945)

Vaporisateur « Ronde de femmes »

en verre moulé pressé à monture d'origine (incomplète) en métal à bouton presseoir (éclats).

Signé.

Haut. 13,5 cm

On y joint un culot cache-ampoule à corps pyramidal en gradin. Non signé.

Haut. 15,5 cm

400/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

Voir la reproduction page ci-contre



291

286

René LALIQUE

(1860-1945)

Deux bouchons de flacons en verre moulé pressé (éclats).

Non signés.

Haut. 4,5 cm et. 5 cm

20/30 €

287

René LALIQUE

(1860-1945)

« **Moineau** ». Épreuve en cristal moulé pressé blanc satiné mat (éclat).

Signé René Lalique France.

Haut. 8,5 cm

200/300 €

Voir la reproduction page 46

289

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Saint Marc ». Épreuve en verre moulé soufflé satiné mat et brillant (éclats).

Signé R. Lalique.

Haut. 17 cm

200/300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

Voir la reproduction page 49

291

René LALIQUE

(1860-1945)

Boîte grande, ronde « Vase rose » à base d'origine en carton recouvert de satin. Épreuve en verre moulé pressé opalescent jaune satiné mat et brillant.

Exemplaire n° 26 sur un tirage limité à 50.

Signée R. Lalique.

Diam. 26 cm

1 500/1 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

288

René LALIQUE

(1860-1945)

Lot de quatre assiettes. Épreuves en verre moulé pressé à décor en creux patiné (petits éclats).

Signées R. Lalique.

Diam 16,5 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

Voir la reproduction page 49

290

René LALIQUE

(1860-1945)

Vase « Formose ». Épreuve en verre soufflé moulé opalescent satiné mat.

Signé R. Lalique.

Haut. 17 cm

600/800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

Voir la reproduction page 47

292

René LALIQUE

(1860-1945)

Lot de huit assiettes à gâteau et un plat modèle « Hortense ». Épreuves en verre moulé pressé blanc.

Signées R. Lalique.

Diam. 31 ,5 cm - diam. 19 cm

800/1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, *catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.



293

René LALIQUE

(1860-1945)

Buvard « Cerises » (angles rabattus, meulés postérieurement). Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant. Porte-buvard en métal nickelé d'origine (éclats).

Non signé.

Haut. 5,5 cm - Long. 17 cm

100/120 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

Verriers divers



296



297

294

René LALIQUE

(1860-1945)

Menu « Raisin ». Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat.

Signé R. Lalique.

15 x 9 cm

200/300 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit.

295

CRISTAL LALIQUE

Vase « Everest ». Épreuve en cristal moulé pressé blanc transparent satiné mat et brillant (éclats).

Signé Lalique France.

Haut. 29,5 cm

400/600 €

296

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

(1885-1953)

Coupelle sur talon, « Mûres » (1914). Épreuve en pâte de verre à décor de mûres (éclat de surface au talon, recollé).

Haut. 4 cm - Diam. 10 cm

600/800 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, *les pâtes de verre, catalogue raisonné*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 14.03 et reproduit p. 178.

297

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

(1885-1953)

Cendrier « Médailillon » (1923). Épreuve en pâte de cristal vert et blanc.

Signature monogramme.

Long. 16 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau - *les pâtes de verre - catalogue raisonné*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé 23.29. et reproduit p. 195.



298

298

BAUDOUIN MASSIN

Deux plaques publicitaires en verre blanc à émaux polychromes représentant les petits meubles joyaux (éclats, et petit trou d'origine pour accrocher les plaques).
13,5 x 7,5 cm

100/120 €

299

Marcel GOUPY

(1886-1954)

Bouteille à corps ovoïde épaulé et long col galbé. Épreuve en verre blanc émaillé bleu et jaune en surface interne. Applications de fougères rouges rehaussées de dorure en extérieur.
Signée.
Haut. 18,5 cm

300/400 €

Voir la reproduction page ci-contre

300

Jean LUCE

(1895-1964)

Vase à corps ovoïde et col ouvert. Épreuve en verre blanc à décor géométrique gravé au jet de sable (éclats).
Signé.
Haut. 25 cm

1 200/1 500 €

301

Jean LUCE

(1895-1964)

Vase à corps quadrangulaire cranté en biseau. Épreuve en verre blanc (infimes éclats).
Signé.
Haut. 20 cm

300/400 €



302

302

Jean LUCE

(1895-1964)

Partie de service à porto se composant de dix verres et une carafe. Épreuves en verre blanc rehaussé d'émail, à décor de médaillons en fleurs.
Signés.
Haut. 29,5 cm - Haut. 7,5 cm

200/300 €

303

MICHEL

Vase tube miniature. Épreuve en verre doublé marron sur fond opalescent. Décor de paysages maritimes et de voiliers gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 5 cm

80/100 €

304

MULLER LUNÉVILLE

Vase à corps ovoïde et col galbé. Épreuve en verre fumé côtelé.
Signé.
Haut. 29,5 cm

300/400 €

305

MULLER LUNÉVILLE

Vase balustre à corps épaulé et col annelé. Décor de palmes gravé au jet de sable.
Signé.
Haut. 21 cm

100/150 €

Voir la reproduction page 45

306

SCHNEIDER

Grande coupe ronde à fond creux. Épreuve en verre bleuté. Décor d'entrelacs feuillagés gravé en réserve à l'acide sur fond granité.
Signée.
Haut. 44,5 cm

400/600 €

307

TRAVAIL TCHÉCOSLOVAQUE

Coupe ronde et plate en cristal blanc tacheté vert et rouge. Décor d'insectes et d'un papillon gravé en intaille à la roue.
Diam. 14,5 cm

20/30 €

Voir la reproduction page ci-contre



300

301

308

TRAVAIL FRANÇAIS 1910-1920

Vase à corps ovoïde et long col galbé à anses latérales détachées. Épreuve en verre blanc rehaussé d'émail bleu, vert et or, figurant des fleurs stylisées.

Haut. 26,5 cm

80/100 €

309

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Vase ovoïde à corps renflé côtelé. Épreuve en verre marmoréen vert et orange.

Haut. 25 cm

100/150 €

310

TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950

Seau à rafraîchir à corps conique et anses détachées. Épreuve en verre fumé ambré transparent. Décor de masques en médaillon, en application.

Haut. 25,5 cm

200/300 €

311

Amalric WALTER

« **Feuille de ginkgo** ». Pendentif en pâte de verre noir et rouge sang-de-bœuf tacheté blanc, orange et bleu. Porte le monogramme de l'artiste.

Long. 6,5 cm

500/600 €

Voir la reproduction page 41



Céramiques

312

Jean BESNARD

(1889-1958)

Plat aux cervidés en terre cuite à décor de cerfs stylisés sur fond crème. Signé.

Haut. 4,5 cm - Diam. 27,5 cm

400/500 €

313

CREIL MONTEREAU

Plat carré à angles rabattus en faïence fine et bord perlé. On y joint neuf pots à crème avec leur couvercle (éclats) émaillé blanc.

Haut. 8,5 cm - Base : 28 x 28 cm

40/50 €





314

Jean-Michel CAZIN

Coupe en grès à corps rond aplatie. Décor de feuilles de marronnier en relief. Émail marron et gris.
Signée sous couverte.
Haut. 12,5 cm - Diam. 22 cm

600/800 €

315

Adrien DALPAYRAT

(1844-1910, attribué à)

Vase ovoïde à col galbé sur talon. Épreuve en céramique à émail vert et rouge.
Trace de signature.
Haut. 14,5 cm

200/300 €

316

Émile DECOEUR

(1876-1953)

Coupe en grès, ronde et plate à bords rentrés. Émail gris vert.
Signée.
Haut. 6 cm - Diam. 17 cm

600/800 €

317

Auguste DELAHERCHE

(1857-1940)

Coupe en grès à corps hémisphérique sur talon annulaire. Émail extérieur granité gris et vert à l'intérieur (petit éclat).
Signature manuscrite gravée.
Haut. 9,5 cm - Diam. 20 cm

600/800 €



318

FRIBERG

Coupelle en grès à corps quadrangulaire sur talon galbé. Émail marron clair nuagé (petit éclat en bordure).
Signée.
Haut. 6,5 cm - Diam. 12,5 cm

120/150 €

319

FRIBERG

Bonbonnière en grès à corps rond et plat avec son couvercle d'origine. Émail gris vert à cristallisations marron.
Signée.
Haut. 6 cm - Diam. 9,5 cm

300/400 €

320

FRIBERG

Coupe en grès à corps triangulaire sur talon annulaire. Émail velouté marron.
Signée.
Haut. 8 cm - Diam. 25 cm

400/500 €

320 bis

KERAMIS

Vase ovoïde en céramique à décor émaillé polychrome de fleurs.
Haut. 21 cm

300/400 €

321

LONGWY

Bonbonnière à corps quadrangulaire en céramique et émaux polychromes. Décor de fleurette sur fond bleu (infime éclat).
Porte le cachet habituel de la manufacture.
Haut. 7 cm - Base : 11 x 11 cm

100/150 €

Voir la reproduction page 56

322

ODETTA (QUIMPER)

Pichet en céramique, à corps ovoïde sur piedouche et anse latérale détachée. Émaux polychromes, à décor de médaillon de portraits bretons.
Signé.
Haut. 22 cm

80/100 €



323

323 ROBJ

Frima. Lampe-veilleuse en porcelaine figurant une femme avec manchon. Émail blanc souligné de filets dorés.

Signée.

Haut. 30,5 cm

300//350 €

324 PIERREFOND

Vase piriforme en grès. Émail bleu à coulée grise noir.

Signé du cachet armorié.

Haut. 11 cm

20/30 €

Voir la reproduction page ci-contre



325

325 PFEFFER

Paire de vases en terre cuite polychrome à décor en haut de relief de femmes alanguies.

Signés, portent un cachet « L'art français, marque déposée ».

Haut. 63,5 cm

800/1 000 €

326 Fernand RUMEBE (attribué à)

Vase ovoïde en grès à corps renflé et col galbé annulaire. Épaisse coulée laiteuse sur fond violacé.

Trace de signature.

Haut. 23 cm

200/300 €

Voir la reproduction page ci-contre

327 Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Vide-poches en céramique à corps quadrangulaire et bords évasés. Émaux polychromes rouge sang de bœuf et bleu roi. Inscription en bas relief « Je suis fou de toi et toi tu te ... de moi ».

Signé.

Haut. 2,5 cm - 10 x 10 cm

120/150 €

328

MP SÈVRES

Paire de vases à corps ovoïde sur talon avec leurs couvercles d'origine, en faïence à émaux bleu et vert rehaussé de jaune. Monture en bronze dorée, à anses latérales détachées figurant des aigles (restauration à un des bouchons).

Signés.

Haut. 44,5 cm

800/1 000 €

329

MP SÈVRES

Bonbonnière corps ovoïde avec son couvercle d'origine, en faïence à émaux bleu et vert rehaussé de jaune. Monture en bronze dorée, à prises figurant des fleurs.

Signée.

Haut. 9 cm - Diam. 13,5 cm

300/400 €

330

TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de cinq assiettes à décors de lotus en émaux cloisonnés (accidents et réparations à l'une).

Diam. 18,5 cm

20/30 €

331

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

Vase ovoïde en grès à glaçures marron.

Monogramme non identifié, daté 1921.

Haut. 20,5 cm

30/40 €

Voir la reproduction page 54

332

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Plat en céramique émaillé blanc et or à décor de vagues stylisées.

Diam. 35 cm

400/500 €

Voir la reproduction page 53

333

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Vase en grès à corps ovoïde. Émail noir satiné.

Haut. 21 cm

20/40

Voir la reproduction page 54



334

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Vase en grès à corps ovoïde et col annulaire.

Épaisse coulées d'émaux bleus violacés à rétraction et larges bulles de surface éclatées sur fond granité.

Haut. 21,5 cm

40/60 €

Voir la reproduction page 54

Élément de mobilier

335

Jacques DRAPIER

« L'île enchantée ».

Paravent à quatre feuilles à décor peint sur panneaux à encadrements de latte de bois.

Signé.

Feuille : Haut. 155 x 55 cm

2 500/3 000 €

335

Mobilier

336

DIM

(Philippe JOUBERT & René PETIT, attribué à)

Commode à corps ventru en placage de palissandre et bois de couleur vernissés à marqueterie triangulaire. Socle à bandeau uni plat et piétement d'angle galbé.

Haut. 90 cm - Long. 145 cm - Prof. 40 cm

4 000/6 000 €

336

337

DOMINIQUE

(André Domin 1883-1962

& Marcel Genevrière 1885-1967)

Meuble de collectionneur en placage de palissandre à niche centrale ouverte sur deux tiroirs en partie basse, ouvrant latéralement par deux portes pleines à filets de bois clair.

2 000/3 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Dominique », les éditions de l'amateur, Paris 2005, modèle référencé et reproduit.



337



338



338

EKMANN

Cloison accordéon d'appartement à quatre grands panneaux et petits panneaux en laque écaillé foncée. Décor double face à scène de paysage de montagnes et de cavaliers d'un côté et de croisillons losangés à filets dorés et signes du zodiaque de l'autre.
Haut. 250 cm - Larg. 57 cm par feuille - et 25 cm les petits

4 000/5 000 €



339

339

Maurice LAFAILLE

Bureau en placage de palissandre à plateau rectangulaire à classeur latéral sur caisson droit ouvrant par une porte pleine surmonté d'un tiroir.
Haut. 77 cm - Plateau : 135 x 70 cm

2 000/2 500 €



340

340

Suzanne GUIGUICHON
(1900-1985, attribué à)

Armoire en sycamore ouvrant par deux portes pleines gainées de parchemin à motifs losangés et poignées en bronze doré.
Haut. 165 cm - Larg. 140 cm - Prof. 50 cm

600/800 €



341

341

Jules LELEU*(1883-1961 attribué à)*

Coiffeuse en placage d'acajou à caisson rectangulaire arrondi sur l'arrière ouvrant par un tiroir en ceinture et deux abattants sur le dessus du plateau. Miroir pivotant sur montant plein, arrondi, à tablette détachée.

Piètement d'angle à jambe effilée convexe, barre de pied et arceaux latéraux en bronze doré.

Haut. 75 cm - Plateau : 93 x 50 cm

3 000/4 000 €

341 bis

341 bis

Jules LELEU*(1883-1961, attribué à)*

Bureau de dame en placage d'acajou à plateau galbé ouvrant par un tiroir en ceinture souligné d'un jonc en bronze doré et par deux tiroirs latéraux. Éléments de rangement à casiers, tiroirs et niches ouvertes à fond de plateau, à corps arrondi.

Piètement d'angle à jambe effilée convexe, entretoise croisée en bronze doré, prises et sabots en bronze doré.

Haut. 73 cm - Plateau : 90,5 x 48 cm

Haut. 100 cm (totale)

3 000/4 000 €

342

342

Mathieu MATEGOT*(dans le goût de)*

Suite de quatre fauteuils de jardin en métal tubulaire laqué blanc repeint en noir (écaillures). Fond de dossier et de siège en tôle perforée à motifs cruciformes laqué blanc (traces de rouille).

Haut. 75 cm - Larg. 60 cm - Prof. 80 cm

1 000/1 200 €



343

Pierre-Paul MONTAGNAC

(1883-1962)

Armoire en placage de ronce de noyer à corps galbé ouvrant par deux portes pleines. Estampillée.

Haut. 168 cm - Larg. 174 cm - Prof. 58 cm

1 000/1 200 €



344

Jean PASCAUD

(1903-1996, attribué à)

Meuble de rangement à hauteur d'appui entièrement laqué marron ouvrant par trois portes pleines sur socle en retrait à bandeau uniplat et talon débordant à quatre pieds d'angle en petite console souligné d'un jonc en bronze doré. Entrée de serrure figurant deux sirènes en bronze doré de C. Lauriot.

Haut. 155 cm - Larg. 175 cm - Prof. 42 cm

3 000/4 000 €



345

345

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Secrétaire en bois de placage exotique à piétement excentré galbé et petits pieds cambrés.

800/1 000 €



346

346

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Meuble à hauteur d'appui à caisson en placage de palissandre ouvrant par une porte pleine sur socle en retrait à bandeau plat. Haut. 140 cm - Larg. 40 cm - Prof. 75 cm

600/800 €



347

347

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Vitrine à caisson laqué noir sur intérieur en placage de sycomore ouvrant par deux glaces sur glissières. Socle en retrait à bandeau uni et piétement d'angle. Haut. 137 cm - Larg. 90 cm - Prof. 35 cm

600/800 €



349

348

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940

Grande table de salle à manger en fer forgé peint en bleu. Piétement latéral en fer plat à piétement en double volute et entretoise à motif de lyre. Plateau en dalle de marbre brèche. Haut. 74 cm - Plateau : 115 x 200 cm

2 000/2 500 €

349

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980

Suite de quatre chaises en métal chromé et piétement arrière en arceau. Fonds de siège en cuir. Haut. 80 cm - Larg. 44 cm - Prof. 50 cm

300/400 €

Conditions de vente et enchères

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard & Associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard & Associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard & Associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard & Associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard & Associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard & Associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Boisgirard & Associés aura acceptés.

Si Boisgirard & Associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard & Associés se réserve de

porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Boisgirard & Associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Boisgirard & Associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Boisgirard & Associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard & Associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard & Associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Boisgirard & Associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Boisgirard & Associés.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard & Associés facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris

pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Boisgirard & Associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Boisgirard & Associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard & Associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard & Associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard & Associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard & Associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard & Associés dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Boisgirard & Associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Terms of sale and bids

Boisgirard & Associés is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard & Associés acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard & Associés and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard & Associés of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard & Associés about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned. The absence of statements Boisgirard & Associés by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard & Associés before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard & Associés reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard & Associés is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard & Associés may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard & Associés reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard & Associés may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Boisgirard & Associés which have been deemed acceptable.

Should Boisgirard & Associés receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) Boisgirard & Associés will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard & Associés reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Boisgirard & Associés, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard & Associés will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard & Associés shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Boisgirard & Associés as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Boisgirard & Associés will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard & Associés, in addition to the hammer price, commission of 20,9% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 15,5% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard & Associés, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

VAT on importation can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC within two months after the sale.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Boisgirard & Associés will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Boisgirard & Associés has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Boisgirard & Associés pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard & Associés, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard & Associés may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard & Associés to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard & Associés reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés also reserves the right to set off any amount Boisgirard & Associés may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Boisgirard & Associés reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard & Associés will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard & Associés.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard & Associés benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Boisgirard & Associés's catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ordre d'achat *absentee bid form*

vendredi 1^{er} juillet 2011 à 14 h - drouot richelieu - salle 15

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

nom et prénom / *name and first name*

(block letters)

adresse / *address*

téléphone / *phone*

bureau / *office:*

domicile / *home:*

email

coordonnées bancaire / *required bank references and account number*

Banque

Code Guichet

N° de compte

adresse banque / *bank adress*

téléphone / *phone*

personne à contacter / *whom to contact*

lot N° description du lot / *lot description*

limite en euros / *top bid in euro*

À renvoyer à / *Please mail to:*

Date :

Signature obligatoire / *Required signature:*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

BOISGIRARD
&ASSOCIES_{ic}

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

en partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE - CÔTE D'AZUR

Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue g. ioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com