

BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE



VENDREDI 26 JUIN 2015 - NICE



BOISGIRARD ANTONINI

VENDREDI 26 JUIN 2015

Partie I - 10h

BIJOUX - DIAMANT - MONTRES - OR - MODE - BAGAGERIE

Partie II - 14h30

ICONES RUSSES - TABLEAUX ANCIENS - ESTAMPES MODERNES

RÉGIONALISME - TABLEAUX MODERNES - OBJETS D'ART - MOBILIER

Partie III - A la suite

CHINE - MONDE INDIANISÉ & SUD-EST ASIATIQUE - JAPON

40-42, Rue Gioffredo 06000 Nice
Tél. +33 (0)4 93 80 04 03
Fax. +33 (0)4 93 13 93 45
E-mail. boisgirard.nice@wanadoo.fr

Vente retransmise en direct sur / Online bidding available on :



Expositions publiques :

Mercredi 24 Juin, de 10 heures à 12 heures 30 et de 14 heures à 18 heures
Jeudi 25 juin, en continu, de 10 heures à 18 heures

Journées d'expertises Bijoux & Arts de l'Asie :

Jeudi 25 Juin, de 10 heures à 12 heures 30 & de 14 heures à 18 heures

Seront vendus sur désignation :

Lots 103 à 136 : placés en banque dans un coffre, délivrance sur RDV à compter du 01/07/2015

Lots 366 à 383 : visibles in situ possible sur rendez-vous le Vendredi 19 Juin, de 14 heures à 17 heures enlèvement sur place, le Jeudi 2 Juillet, de 9 heures 30 à 12 heures 30

Frais de la vente : 24% TTC

Frais spéciaux pour les lots 103 à 136 : 15,6% HT

Commissaire-Priseur habilité :

Me Pierre-Dominique Antonini

Plus de photographies disponibles sur :

www.boisgirard.com

SW Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



Cabinet TEISSEIRE - PELLERIN
Bijoux, Pierres Précieuses & Montres
8, Rue Saint-Marc
06 03 62 17 28
contact@snve.fr

M. DUFAY
Livres d'Art & de Collection
4, Rue du Lycée
06000 NICE
06 10 63 46 32
librairie-altitudes@orange.fr

Mme MANIC
Icônes Russes
34, Avenue des Champs-Elysées
75008 PARIS
06 80 02 24 65
imanic@wanadoo.fr

M. BORDES
Dessins & Tableaux Anciens
4, Rue de la Paix
75002 PARIS
06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com

M. WILLER
Estampes & Tableaux Modernes
22, Rue de Miromesnil
75008 PARIS
01 53 43 80 90
art.conseil@wanadoo.fr

CALENDRIER DES VENTES A NICE

Samedi 27 Juin à 14 heures 30

- Grands Vins Millésimés de Bordeaux & de Bourgogne
- Vendredi 17 Juillet à 10 heures

Livres d'Art & de Collection

- Vendredi 17 Juillet à 14 heures 30

Vente Classique

- Octobre

Vente Cataloguée

**Pour des expertises & estimations de vos
Bijoux, Livres, Antiquités & Vins,
merci de prendre contact avec l'étude.**

BREVETÉ S.G.D.G.
PATENT

A. RUE SCRIBE
PARIS
LOUIS VUITTON
LONDON
749. NEW BOND STREET

MADE IN FRANCE

BIJOUX - DIAMANT - MONTRES
OR - MODE - BAGAGERIE

017992





2



5



3



6



4

1

Paire de dormeuses en or jaune 18K ornées en pendant de cabochons d'opale blanche en serti clos. Système pour oreilles percées.
Hauteur: 2.7 cm
Poids brut: 1.9 g

180 / 200 €

2

Bague en or jaune 18K ajouré, à motifs de godrons de part et d'autre, centrée d'un cabochon d'opale blanche en serti clos.
Tour de doigt (modifiable): 51
Dimensions motif: 16.5 mm x 15.2 mm.
Poids brut: 3.5 g

300 / 400 €

3

Demi-alliance américaine en or blanc 18K pavée de onze diamants ronds taille brillant, env. 1,1 ct, sertis à griffes.
Tour de doigt (modifiable): 58
Poids brut: 4,3 g

400 / 500 €

4

CARTIER, modèle " Love ".

Bague formant un anneau à motifs de vis, en or jaune 18K.
Signée et numérotée.
Tour de doigt (modifiable) : 63
Largeur anneau : 0.59 cm
Poids brut : 8.9 g

500 / 600 €

5

CARTIER, modèle " Cougar ".

Montre bracelet de dame. Le boîtier rond en or jaune 18K, la lunette cloutée.
Cadran ivoire signé, à indication des heures en chiffres romains, chemin de fer pour les minutes, dateur à trois heures. Remontoir orné d'un cabochon de saphir synthétique.
Bracelet en cuir chocolat, fermoir à boucle déployante en or jaune 18K signée.
Mouvement à quartz.
Diamètre du cadran : 24 mm
Poids brut : 37.8 g
(Piles à changer, usure au cuir du bracelet, rayures du boîtier)

900 / 1000 €

6

Broche barrette époque Art Déco en or gris 18K et platine, centrée d'un saphir ovale d'env. 1.7 ct , épaulé de diamants taille rose sertissant un motif géométrique.
Circa 1930, dans un écrin de la maison Soulat à Paris.
Longueur : 7 cm - Largeur : 1.5 cm
Poids brut : 7 g

500 / 700 €



7

**BOUCHERON,
modèle " Serpent Bohème ".**

Bague "Toi et moi " en or gris 18K guilloché,
sertie de seize diamants de taille brillant,
soit env. 0,66 ct en totalité.

Tour de doigt : 53

Signée et numérotée.

Poids brut : 9,9 g

Dans son écrin, boîte et pochette.

Etat neuf

4200 / 4500 €



8



12



15



9



13



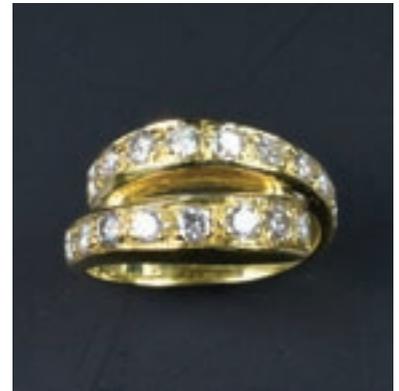
16



11



14



17

8
Collier chokker formé de perles de culture.
Fermoir boule à cliquet en or blanc 18K
pavé de diamants taille brillant.
Diamètre moyen des perles : 8,2 mm -
Longueur totale : 43 cm 250 / 350 €

9
Bague solitaire en or jaune 18K ornée d'un
diamant rond de taille brillant serti griffe, env. 0,3 ct.
Tour de doigt (modifiable) : 56
Poids brut : 3,4 g 300 / 400 €

10
Bague en or blanc 18K sertie d'un saphir bleu
et d'un saphir rose tous deux de taille ovale et
épaulés de diamants taille brillant.
Tour de doigt (modifiable) : 58
Poids brut : 3,5 g 250 / 350 €

11
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K ajouré,
orné de rangs de perles de saphirs facettées al-
ternés de rangs de pierres blanches.
Diamètre (maximal) : 6,5 cm
Poids brut : 18,3 g 750 / 1000 €

12
Bague " Tank " en or jaune 18K et platine sertie
de diamant taille brillant et pierres rouges.
Années 40.
Tour de doigt (modifiable) : 60
Largeur maximum du bandeau : 1,5 cm
Poids brut : 8,82 g 800 / 1000 €

13
Bague en or rose 18K et platine sertie de trois
diamants taille ancienne.
Années 50.
Tour de doigt (modifiable) : 53
Poids brut : 6,2 g 300 / 350 €

14
Bague en or gris 18K et platine au chaton circu-
laire orné de diamants ronds brillantés et sur-
monté d'un diamant rond de taille brillant, env.
0,33 ct.
Tour de doigt (modifiable) : 55
Poids brut : 7,2 g 700 / 900 €

15
Bague en or blanc 18K ornée d'une topaze bleue
(chauffée) de taille poire soulignée de diamants
ronds brillantés.
Tour de doigt (modifiable) : 54
Poids brut : 3,3 g 300 / 400 €

16
Paire de petites créoles en or jaune 18K en
partie pavées de diamants, serti grains.
Epaisseur: 0,3 cm.
Poids brut total: 4,5 g 150 / 200 €

17
Bague en or jaune 18K formant un enroulement
serti de neuf diamants ronds de taille brillant env.
0,5 ct en totalité.
Tour de doigt: 50
Hauteur du motif (max): 1 cm
Poids brut: 5,5 g 350 / 450 €



18



20



21



22



23



24

18

CARTIER.

Bracelet en or jaune 18K à maillons rectangulaires et maillons ovale "figaro plaquette".
Signé et numéroté.
Longueur: 18.5 cm - Largeur: 5.4 mm
Poids brut: 23.9 g 1400 / 1600 €

19

JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet de dame en or jaune 18K.
Boîtier rectangulaire signé et numéroté.
Cadran blanc signé, à indication des heures en chiffres romains peints. Couronne à trois heures.
Fond vissé. Mouvement quartz (piles à changer).
Bracelet articulé, et fermoir à cliquet.
Années 90.
Dim. Boîtier: 22 mm x 17 mm.
Poids brut: 43,4 g 1300 / 1500 €

20

Bague solitaire en or blanc 18K serti d'un diamant demi-taille d'env. 0,4 ct.
Tour de doigt (modifiable): 49
Poids brut: 3 g 350 / 400 €

21

FRED.
Bague solitaire en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant, env. 0.2 ct, entouré de quatorze diamants taille brillant de part et d'autre.
Tour de doigt : 52
Signée et numérotée.
Poids brut : 4.3 g 900 / 1000 €

22

Bague au chaton rond ajouré sertie de diamants ronds taille brillant, formant une fleur, celle du centre en serti clos, env. 0,15 ct.
Tour de doigt (modifiable) : 53
Poids brut : 5,5 g 300 / 350 €

23

Paire de boucles d'oreilles " fleurs " en or blanc 14K ornées de diamants ronds de taille brillant.
Longueur motif : 16.7 mm
Poids brut : 3.9 g 300 / 350 €

24

Alliance jonc décalé en or blanc 18k, retenant neuf diamants ronds de taille brillant
Tour de doigt (modifiable) : 57
Largeur maximale : 0.6 cm
Poids brut : 4 g 120 / 160 €



25



26



29



27



28

25

Bague tourbillon en or jaune 18K, platine et diamants taille ancienne et rose.
Tour de doigt (modifiable) : 52
Poids brut : 3,3 g 150 / 200 €

26

Bague coeur en or jaune 18K en partie pavée de diamants ronds brillantés.
Tour de doigt : 53 - Dimensions motif coeur : env. 1.8cmx1.8cm
Poids brut : 10.1 g 400 / 500 €

27

CHOPARD , modèle Happy Amore.
Chaîne et pendentif en or blanc 18K. Le pendentif articulé à motif de coeurs retient au centre un diamant rond de taille brillant mobile. Chaîne et pendentif signés (pendentif signé LUC). Dimensions pendentifs: 2.5 cm x 2.5 cm - Longueur de la chaîne: env. 41 cm.
Poids brut de l'ensemble: 11.1 g 2000 / 2500 €

28

Bague fleur en or gris 18k, le chaton circulaire serti de diamants ronds de taille ancienne pour le centre et de taille moderne autour. Diamètre: 16.4 mm. Tour de doigt (anneau rétrécisseur). Poids brut: 7.3 g 1800 / 2000 €

29

Bague toi et moi en or jaune 18K ornée d'une citrine taillée en coeur facetté et d'une topaze bleue facettée.
Tour de doigt : 55 - Hauteur max. 2.5 cm
Poids brut : 12.4 g 600 / 800 €



30

30

Bague en or jaune 18K ornée d'une perle de culture et pavée de diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt : 58 -

Diamètre de la perle : env. 8.7 mm

Poids brut : 6.2 g 550 / 650 €

31

Bague semi de fleurs en or gris 18K sertie de diamants et de diamants fancy yellow de taille brillant, poire, et navette. L'anneau ajouré à motifs de brindilles et bourgeons.

Tour de doigt : 52

chaton : env. 2 cm x 2 cm

Poids brut : 11.2 g 3500 / 4500 €

32

Bague fleur en or jaune 18K, ornée de diamants ronds et coussin de taille ancienne (dont celui du centre env. 0.6 ct.

Tour de doigt: 54 -

Diamètre: 15.3 mm

Poids brut: 6.1 g 1800 / 2000 €



31



32



33

Bague or jaune 18K sertie de treize
diamants taille marquise env. 3,25 cts en
totalité.

Tour de doigt (modifiable): 50.

Poids brut: 5,8 g

4 000 / 5 000 €



34

CHOPARD, modèle Happy Diamonds

Double chaîne en or jaune 18K retenant un pendentif en forme d'éléphant aux oreilles serties de diamants, l'oeil serti d'un saphir, retenant trois diamants mobiles à l'intérieur de son corps.

Signés et numérotés.

Hauteur: 3 cm - Largeur: 2 cm Longueur chaîne: 20,5 cm

Poids brut total: 28,1 g

3 200 / 3 600 €



35

CARTIER, modèle panthère

Montre bracelet de dame en or jaune 18K, à boîtier carré. Cadran signé, fond crème à indication des heures en chiffres romains peints, et chemin de fer. Aiguilles en acier bleu. Couronne de remontoir sertie d'un cabochon de saphir synthétique. Bracelet or avec double boucle déployante en or signée Cartier.

Dimensions : 22 mm x 22 mm

Système à quartz.

Milieu des années 80.

Piles à changer.

Boîte et dustbag

3 500 / 3 800 €



36



40



37



39

36

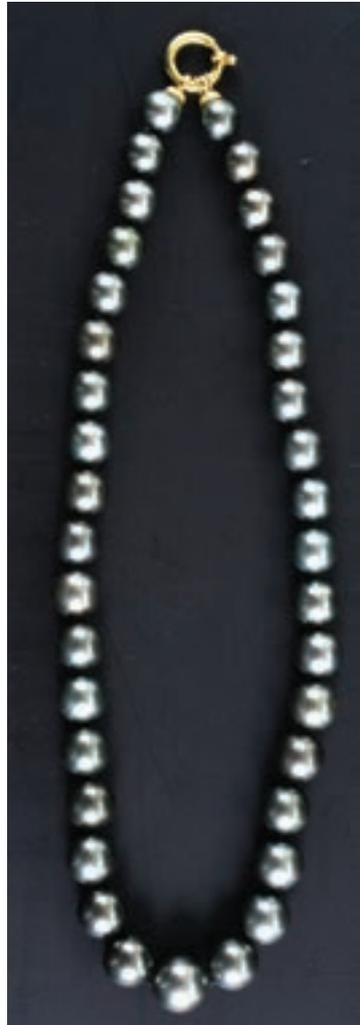
Bague solitaire en platine sertie griffes d'un diamant de taille ancienne, épaulé de deux demi lignes de diamants taille 8/8
Tour de doigt : 58. Poids brut : 2.8 g
Petites égrisures 600 / 700 €

37

Bague en or jaune 18K et platine formant des godrons se croisant, sertis de diamants taille brillant et 8/8.
Années 50.
Tour de doigt (modifiable) : 53. Poids brut : 9,4 g
(Manque un diamant) 500 / 600 €

38

Bague " toi et moi " en or blanc 18K, sertie de diamants.
Tour de doigt : 54. Poids brut : 4,42 g 250 / 300 €



41

39

Bague en or jaune 18K ajouré, orné de rangs de perles facettées de saphirs, alternés de pierres blanches rondes.
Tour de doigt : 57 - Largeur : 13,1 mm
Poids brut : 6,1 g 250 / 300 €

40

Bague en or deux tons 14K sertie clos au centre d'un diamant rond de taille brillant, env. 0.3 ct, entouré de deux lignes de cinq diamants ronds brillantés.
Tour de doigt : 53 - diamètre serti central : 6.2 mm
Poids brut : 3.3 g 350 / 400 €



45

41

Collier de perles grises de Tahiti en légère chute
Fermoir or jaune 18k
Longueur : env. 45 cm
Poids brut : 85.3 g
Certificat 5000 / 6000 €

42

Bague bandeau en or jaune 18K pavée de lignes de diamants et diamants bruns, ronds de taille brillant.
Tour de doigt : 54 - Largeur max du bandeau : 13.4 mm
Poids brut : 9.4 g 800 / 1000 €

43

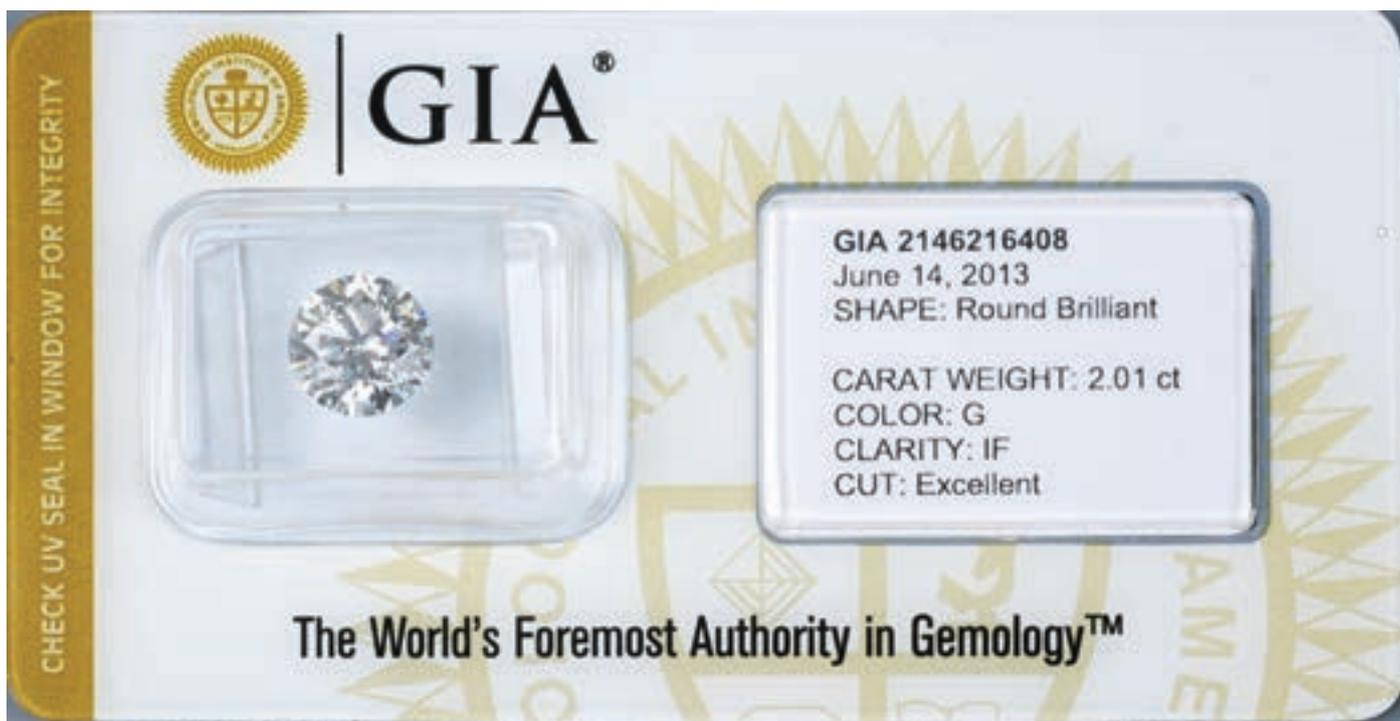
Bague en or jaune 18K godronné, à demi sertie clos d'une tanzanite de forme et de taille ovale.
Tour de doigt : 56 - Largeur maximale de l'anneau : 8.6 mm
Poids brut : 7.6 g 1200 / 1400 €

44

Bague jonc en or jaune 18K à demi pavée de trois lignes de diamants ronds de taille brillant
Tour de doigt : 53 - Epaisseur anneau : 6.5 mm
Poids brut : 5.2 g 350 / 450 €

45

Bracelet en or jaune 18k (750°/00) à maillons articulés godronnés, et ciselés.
Centré d'un motif central feuillagé ciselé, serti de cabochons de verre imitant la turquoise.
Fermoir à cliquet, et huit de sécurité.
Longueur : 16,5 cm
Poids brut: 43 g 600 / 800 €



46

Diamant Diamant sur papier pesant 2,01 carats, taille brillant, sous blister du GIA.

Certificat du GIA datant du 14 juin 2013, attestant de la couleur G ;

Clarté IF ;

Cut : excellent ;

Poli : excellent ;

Symétrie : excellent ;

Fluorescence : aucune. 20 000 / 25 000 €

Ensemble de bijoux de Martin Hardt, né en 1962, ce designer allemand né à Hanau est spécialisé dans les bijoux en argent mêlés aux pierres fines. Ses bijoux allient un design à la personnalité forte et la délicatesse des pierres fines ou décoratives. Le fermoir en forme de S très pratique et élégant est sa marque de fabrique.

A fine collection of jewellery pieces by the German creator Martin Hardt, born in Hanau in 1962. His works has mostly to do with the combination of silver and semi-precious stones. The S-shaped clasp, as practical as elegant, does constitute his brand-signature.

LOTS 51 À 55



47

47
Broche en or blanc 18k (750°/00) en forme de mandorle ajourée, sertie de diamants taille rose et de cinq diamants taille ancienne env. 1 carat en totalité.
Vers 1920. H: 4,3 cm - L: 2,7 cm
Poids brut: 10 g 400 / 600 €

48
GEORGES GAY

Montre chronographe à calendrier perpétuel, en plaqué or et acier. Cadran blanc, et aiguilles lumineuses.
Trois compteurs auxiliaires : indication des phases de lune, indication des secondes et des 24 h à 9 h, indication des minutes à 12h et des heures à 6 h.
Indication du jour et du mois par guichet à 12 h.
Mouvement mécanique à remontage automatique.
Bracelet en cuir à boucle déployante en métal
Vers 1990. Diamètre : 38 mm
Poids brut : 74,6 g 1 200 / 1 500 €

49
Montre savonnette en or jaune 18k (750°/00) .
Cadran en émail blanc, indication des heures en chiffres romains. Cadran auxiliaire pour les secondes à six heures.
Aiguilles de type Breguet.
Boîtier signé Lezé, (SR) Monseigneur de Blondeau, horloger du roi, 19 rue de la Paix, Paris
On y joint une clé remontoir.
Poids brut : 50 g
Diamètre : 4 cm
Provenance : Baron Rabusson & Succession
300 / 400 €

50
OMEGA
Montre bracelet de dame « Rivière brillant » en or blanc 18k (750°/00). Le bracelet et le boîtier pavés de diamants taille brillant, sertis à griffes, env. 5,8 carats en totalité, hors cadran. Le cadran entièrement pavé de diamants taille 8/8. Aiguilles « fusée ». Boîtier signé.
Système à quartz (fonctionne, sous réserve d'une révision plus approfondie). Bracelet articulé, fermoir à cliquet et huit de sécurité
Poids brut : 25,2 g. Longueur : 19 m.
Dans son écrin de cuir.
Facture (Comptoir Joffrin, Paris, 75018, datant de 1987) et garantie fournis. 10 000 / 12 000 €



50

51
Collier en argent à maillons ovales entrecroisés
Fermoir en S, signé et daté 1997
Dans son dustbag
Longueur : 44 cm. Poids : 178 g 200 / 400 €

52
Collier en argent perlé retenant un pendentif en oeil de tigre
Signé et daté 2012
Longueur : 46 cm
Poids brut : 105 g 200 / 300 €

53
Collier en argent perlé retenant un pendentif en pyrite
Signé et daté 2012
Longueur : 59 cm
Poids brut : 150 g 200 / 300 €



51



53



54

54
Collier formé de perles ovoïde d'aiguemarine
Fermoir en argent en S, signé et daté 2011
Longueur : Env. 42 cm 300 / 500 €

55
Collier sautoir serti de perles de pyrite
Fermoir en argent
Signé et daté 2011
Poids brut : 155 g
Longueur : 83,5 cm 100 / 200 €

56

Collier à maillons torsadés retenant deux pendentifs en forme de cercles dont un rehaussé de trois cercles en vermeil.

Non signé.

Longueur chaîne : 50 cm

Poids : 108 g 20 / 50 €

57

SANJA ZINO

Collier en argent à maillons ronds à pendentif orné d'une croix.

Fermeur mousqueton

Signé et daté 2008

Poids : 127 g 60 / 100 €

58

FRIEDRICH

Bague en or blanc 18k (750°/00) sertie de trois citrines taillées à facettes, serties de diamants taille 8/8

Tour de doigt : 51

Poids brut : 6,5 g 150 / 200 €

59

GIOVANNI RASPINI

Collier en perles de dumortière, améthyste facettée, et perles de jais.

Fermeur en argent, signé

Longueur : 52,5

Poids brut : 129 g 60 / 100 €

GIOVANNI RASPINI, est un architecte et designer du Val du Chiana en Toscane, qui a créé sa propre ligne de bijoux contemporains.

60

Bague "pompador" en or blanc 18k (750°/00) sertie d'un saphir ovale entouré de diamants taille brillant.

Tour de doigt: 52

Poids brut : 4,7 g 200 / 400 €

61

Pendentif rond en or jaune 18k (750°/00) ajouré serti de diamants taille ancienne, entouré de pierres rouges taille baguette.

Poids brut : 2,7 g

Diamètre : 1,8 cm

Années 20 200 / 300 €

62

Bague en or jaune 18k (750°/00) ajourée sertie de diamants ronds taille brillant et de rose, entourés de rubis calibrés.

Années 20.
Tour de doigt : 49/50

Poids brut : 2,4 g 150 / 200 €

63

Collier perlé en or blanc 18K retenant un pendentif serti de diamants taille brillant.

H : 0,8 cm - L : 3 cm

Poids : 9,7 g 400 / 500 €

64

Chaîne et pendentif en or blanc 18k (750°/00).

Le pendentif ajouré serti de diamants taille rose, un diamant taille brillant en pendant, env. 0,15 ct.

Poids brut total : 6,6 g

Longueur : 44 cm

Hauteur du pendentif : 2,5 cm 200 / 300 €

65

Bague "marquise" en or jaune 18k (750°/00) sertie d'un diamant taille navette, env. 0,3 ct, entouré de saphirs ronds.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,5 g 500 / 600 €



61



66



63



68



64



69

66

Bracelet ligne en or jaune 18k (750°/00) serti de rubis ovales (traités) entrecroisés de diamants taille brillant. Longueur : 18 cm.

Poids brut : 13,2 cm 400 / 500 €

67

Pendentif en or 9k (375°/00) serti d'un disque de jade jadéite serti d'un diamant demi-taille (manque).

Poids brut : 1,2 g

Diamètre : 1,2 cm

On y joint deux parties de pendants en or 9k

(375°/00) et cabochons de jade jadéite.

100 / 150 €

68

Collier composé de perles d'opales.

Fermeur en or blanc 18k (750°/00)

Longueur : 47 cm 200 / 300 €

69

Bracelet ligne en or jaune 18 k serti de diamants taille brillant.

Poids brut: 7,2 g.

L (approximative): 17,3 g. 500 / 600 €



70

70

Bague "Toi & Moi" en or blanc 18 k sertie de deux perles grises, épaulée de diamants taille brillant (manque un diamant).
Poids brut : 6,2 g. 300 / 500 €

71

Bague en or jaune 18 k sertie d'un diamant central taille poire épaulée de diamants taille baguette et taille brillant.
Poids brut : 3,5 g. 800 / 1000 €

72

Pendentif en or jaune 18k (750°/00) à motif filigrané rehaussé d'une citrine de forme poire et d'une citrine ronde. (Accident à l'un des pierres).
Poids brut : 22,8 g 300 / 400 €



72

73

Bracelet gourmette en or 18k (750°/00) à maillons ovales texturés. Fermoir à cliquet.
Longueur : 18,7 cm
Poids : 21,1 g 350 / 400 €

74

ELITA. Montre bracelet en or jaune 18k (750°/00) à boîtier rond. Indication des heures en chiffres arabe appliqués. Remontoir en métal. Système mécanique. Bracelet à maillons entrecroisés.
Années 60.
Poids brut : 25,9 g 250 / 300 €

75

Pendentif en or jaune 18k (750°/00) sertie d'une camée coquille ornée d'un profil de dame de qualité. Années 50.
H : 3,6 cm - L : 2,7 cm
Poids brut : 7,7 g 50 / 70 €



73

76

Pendentif porte-photo ouvrant en or jaune 14k (585°/00), rainuré.
Poids brut : 7,4 g
Hauteur : 4 cm 120 / 140 €

77

Épingle de cravate en or jaune 18k (750°/00) figurant un insecte sertie d'une opale, un saphir, des demi-perles, et d'un petit rubis.
Longueur : 6,5 m
Poids brut : 1,7 g
On y joint une épingle en or jaune 18k (750°/00) en forme de losange sertie de demi-perles, et d'un petit rubis
Poids brut : 0,9 g 100 / 150 €

78

Deux pendentifs en or jaune 18k (750°/00) sertis de deux souverains en or datés de 1912 et 1913.
Diamètre : 25 mm
Poids total : 20,6 g 350 / 400 €



78

79

Pendentif en or jaune 18k (750°/00) sertie d'un ducat autrichien, du Tyrol, de Ferdinand-Charles, 1642-1963.
A l'avers : Ferdin. Carol. D.G. Archid. A.V. D : B : COM : TYROL, l'archiduc chevauchant à droite au-dessus d'une ville accosté de la date 1642.
Au revers : R/DIVS. LEOPOL-DVS.2 DVGA, dans un cadre formé de 14 écus, Saint Léopold debout tenant un étendard et une cathédrale miniature.
Poids : 9,9 g 150 / 200 €

80

Bague serpent en or jaune 18k (750°/00).
Tour de doigt : 53
Poids brut : 4,9 g 60 / 80 €

81

CARTIER, collection MUST de CARTIER
Pendulette de voyage au cadran en laiton doré et laque ocre. Cadran blanc signé Cartier Paris. Indication des heures en chiffres romains laqués sur le boîtier. Bouton remontoir à trois heures sertie d'un cabochon rouge. Système à quartz. Années 80.
H : 6,5 cm x L : 5 cm.
Possède son certificat de garantie, sa pochette et son écrin.
Accidents à l'un des montants. 60 / 100 €

82

Boîte rectangulaire en argent et vermeil ciselé de motifs floraux et feuillages enroulés. Fin XIXème. Poids : 96,8 g
H : 6,7 cm - L : 9,5 cm
Manques et enfoncements 150 / 200 €

82-A

Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) et GALLIA pour CHRISTOFLE
Saucière en métal argenté, à poignée de préhension aplaniée et rainurée, et sa cuillère au manche en forme de tête de cygne. Piédouche à motif de vaguelette. Cachets de Gallia et Christofle.
H : 6 cm x L : 20 cm : x P : 10 cm
Cuillère : 19,5 cm
Poids total : 377 g
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, "Le Style 1925", éditions Baschet et Cie 1975, modèle reproduit page 138. 200 / 300 €

83

Bague en or ornée d'un diamant solitaire (plus ou moins 0,15 ct). 150 / 200 €

84

PULSAR
Montre en métal doré, indication des heures en chiffres arabes peints. Système à quartz. Fermoir à cliquet. Piles à changer. 20 / 30 €

85

Montre de col en or deux tons 18K le dos serti de feuillages et d'un écu.
Indication des heures en chiffres romains peints et indication des minutes en chiffres arabes.
Diamètre : 27 mm
Poids brut : 20,5 g 50 / 80 €

86

Médaille de naissance en or jaune 18k (750°/00) gravé des initiales OA, et datée 25/07/08.
Poids : 2,3 g 20 / 30 €

87

Lot composé de deux porte-mines et un porte-gomme en partie en or jaune 18k (750°/00), orné d'un cabochon imitant le saphir.
Poids brut total : 17,1 g
Début XXème siècle.
Petits manques. 30 / 40 €

88

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750°/00) serties de deux camées coquillage figurant deux dame de qualité habillées à l'antique.
Transformations, et petit accident (fêle).
Poids brut total : 6,3 g 80 / 120 €

89

Collier de perles de culture en chute.
Fermoir en métal blanc, pierre bleue et pierres blanches.
A renfiler 80 / 120 €

90

Paire de clous d'oreilles en or jaune 18k (750°/00) ornées de deux perles de culture.
Poids brut total : 1 g 30 / 50 €

91

Collier en perles de corail branchée.
Fermoir en or jaune 18k (750°/00)
Longueur : 46 cm 80 / 150 €

92

Sac du soir en argent à décor ciselé de feuilles de lierre.
Poids : 156 g
Circa 1900. 10 / 30 €

93

Ensemble composé :
- d'un camée coquillage ovale formant un profil de dame de qualité à l'antique.
XIXème siècle
H : 4,6 cm - L : 3,6 cm
-Un lot de pierres en verre de couleur, et doublet grenat-verre
-Une améthyste ovale sur papier, deux citrines, et une tourmaline « melon d'eau »
-Trois petits camée « agate », « coquillage », et « nacre »
(Accidents, égrisures, manques) 60 / 100 €

94

Anneau en or jaune 18k (750°/00) rehaussé de perles de cultures et de perles de lapis-lazuli.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 2,2 g
(Nacre usée) 20 / 40 €

95

DUPONT
Briquet en plaqué or à décor de pointes de diamants.
Signé, et monogrammé FTH.
Dans son écrin. 30 / 50 €

96

DUPONT
Briquet en métal blanc à décor de points et de rayures.
Signé. 20 / 40 €

97

CHRISTIAN LACROIX
Broche « coeur » en métal doré travaillé en relief à décor d'enroulements, rehaussé de nacre et de camée.
Signée et datée Noël 1994.
H : 7,7 cm - L : 6,5 cm 30 / 40 €

98

Pendentif formant une croix, en métal blanc serti de pierres bleues fantaisies, et de marcasites.
H : 3,5 cm - L : 2 cm 10 / 20 €

99

Broche en métal blanc sertie d'une agate rehaussé d'une chaînette en pendant.
Non signée
H : 3,7 cm - L : 6 cm 5 / 10 €

100

Bracelet en métal doré à maille tubogaz. 10 / 20 €

100-A

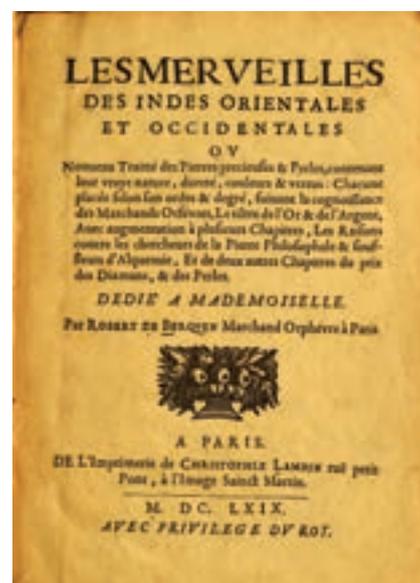
Chaîne en argent retenant un pendentif en or 9k (375°/00), retenant un diamant taille brillant, env. 1,25 ct.
(Env. I/J VS2, Fluo : strong). 1500 / 2000 €

101

ATMOS JAEGER-LECOULTRE
Pendule perpétuelle en bronze et laiton doré, le cadran satiné à chiffres arabes, la base rectangulaire à pans coupés et sa cage. Numéro 55659.
H : 23,5 cm
L : 21 cm
l : 16,5 cm 400 / 500 €



100-A



102

102

BERQUEN Robert de.

Les merveilles des Indes Orientales et Occidentales, ou nouveau Traittés Pierres précieuses & Perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs & vertus... Le tiltre de l'Or et de l'Argent... Les raisons contre les chercheurs de la Pierre Philosophale et souffleurs d'Alquemie, et deux autres Chapitres du prix des Diamans & des Perles.

Paris, Christophle Lambin, 1669.

In-4, Portrait, 4 feuillets liminaires et 152 pp., veau de l'époque, dos à nerfs orné très abimé, mors fendus, dentelle dorée encadrant les plats, large fleuron centraux, coins légèrement émousés, rousseurs éparses.

Très important ouvrage sur les pierres précieuses et les perles d'Asie et d'Amérique. Seconde édition, largement augmentée par rapport à la première parue en 1661. Portrait de la Grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV, par Nicolas de Larmessin, daté 1664 (rogné court en marge inférieure et très court en marge latérale extérieure). De toute rareté. 1 200 / 1 800 €

Les lots 103 à 136 seront vendus sur désignation. Ils ont été placés dans un coffre à la banque. Leur délivrance s'effectuera exclusivement sur rendez-vous à compter du Mercredi 1er Juillet. Merci de prendre contact avec l'étude pour plus de détails. Ils feront l'objet de frais spéciaux de 15,6% TTC.

The lots 103 to 136 have been put in a bank safety-deposit box. They will not be presented during the preview, nor will they be presented at the time of the auction. Their withdrawal will be performed solely on appointment, starting on July 1st. They will be auctioned off at a preferential rate, i.e. 15,6% (VAT included).



103



106



109



104



107



112



105



108

**103
OR - 20 FRANCS NAPOLEON III
"TÊTE NUE" (x13)**

Lot de treize pièces de 20 Francs en Or Napoléon III tête nue
Dates d'émission: 1852 (x1) - 1853 (x2) - 1854 (x10)
Pureté / Titre: 900/1000
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 83,2 g. (lot)
Diamètre: 21 mm 1800 / 2700 €

**104
OR - 20 FRANCS NAPOLEON III
"TÊTE LAUREE" (x12)**

Lot de douze pièces de 20 Francs en Or Napoléon III tête aurée
Tranches inscrites en relief: "Dieu protège la France"
Dates d'émission: 1861 (x1) - 1863 (x1) - 1865 (x2) - 1866 (x2) - 1867 (x1) - 1868 (x2) - 1869 (x1) - 1870 (x2)
Pureté / Titre: 900/1000
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 76,8 g. (lot)
Diamètre: 21 mm 1600 / 2500 €

**105
OR - 20 FRANCS "GENIE" (x14)**

Lot de quatorze pièces de 20 Francs en Or Génie
Dates d'émission: 1896 (x5) - 1897 (x7) - 1898 (x2)
Pureté / Titre: 900/1000
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 89,6 g. (lot)
Diamètre: 21 mm 2 000 / 2 900 €

**106
OR - 20 FRANCS "COQ" (x12)**

Lot de douze pièces de 20 Francs en Or Coq et Marianne
Dates d'émission: 1912 (x9) - 1913 (x3)
Pureté / Titre: 900/1000
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 76,8 g. (lot)
Diamètre: 21 mm 1 700 / 2 400 €

**107
OR - 20 FRANCS "CERES" (x9)**

Lot de neuf pièces de 20 Francs en Or Cérès
Fabrique: Paris (lettre A) - Graveur: Louis Merley
Dates d'émission: 1850 (x1) - 1851 (x8)
Pureté / Titre: 900/1000
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 57,6 g. (lot)
Diamètre: 21 mm 1 200 / 1 900 €

**108
OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)**

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle au serpent perché sur un cactus
Titre: 900/1000
Millésime: 1947
Poids brut: 41,6 g. (chaque) - 37,5 g. (lot)
Poids de l'or fin: 37,5 g. (chaque) - 83,2 g. (lot)
Diamètre: 37 mm 1 600 / 2 600 €

**109
OR - LOT DE PIÈCES AMÉRICAINES -
USA - ETATS-UNIS (x2)**

Lot comprenant deux pièces en or Américaines - Etats-Unis - USA :
→ 20 US Dollars Gold "Liberty" ("Liberté") et "Eagle" ("Aigle"), 1897, Titre: 900/1000, Poids brut: 33,4 g., D.: 34 mm
→ 10 US Dollars Gold "Eagle" ("Aigle") et "Liberty" ("Liberté"), 1895, Titre: 900/1000, Poids brut: 16,7 g., D.: 26 mm
Poids brut total du lot: 50,1 g. 1 000 / 1 800 €

**110
OR - 20 FRANCS TUNISIENS (x2)**

Lot comprenant deux pièces de vingt francs tunisiennes en or:
Dates d'émission: 1892 (x1) - 1900 (x1)
Atelier: A
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 12,8 g. (lot)
D.: 21 mm 250 / 400 €

**111
OR - 20 FRANCS BELGES "LEOPOLD II" (x3)**

Lot de trois pièces de 20 Francs Or - Belgique Léopold II
Dates d'émission: 1975 (x1) - 1976 (x2)
Pureté / Titre: 900/1000
Atelier: Bruxelles
D.: 21 mm
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 12,8 g. (lot)
On y joint:
20 Francs Suisses Or Vrenelli. Atelier: Berne
Graveur: Fritz Ulysse LANDRY (1842-1927)
Date d'émission: 1902
D.: 21,1 mm
Poids brut: 6,4 g.
Poids brut total du lot: 19,2 g. 400 / 800 €

**112
OR - LIVRES STERLINGS (x2)**

Lot de deux pièces en or, Livres Sterling
→ Edward VII (et Saint-Georges), 1903
→ Reine Victoria (et Ecu), 1871
Poids brut: 8 g. (chaque) - 16 g. (lot) 300 / 500 €

**113
OR - LOT DE PIÈCES - RUSSIE (x2) ET
HONGRIE (x1)**

Lot comprenant trois pièces en or, deux Russes et une Hongroise:
→ 7 Roubles 50 Kopecks Tsar Nicolas II et Aigle Impérial, 1897, Atelier: Saint-Petersbourg, Titre: 900/1000, D.: 21,5 mm, Poids brut: 6,4 g.
→ 5 Roubles Tsar Alexandre III, 1889, Atelier: Saint-Petersbourg, Titre: 900/1000, D.: 21,2 g., Poids brut: 6,4 g.
→ 10 Francs Or ou 4 Forint, François-Joseph Ier, 1891, Atelier: Kremnitz, Titre: 900/1000, D.: 21 mm, Poids brut: 3,2 g.
Poids brut total du lot: 16 g. 350 / 560 €

**114
OR - 20 LIRES VITTORIO EMANUELE II (x2)**

Lot de deux pièces de 20 Lires Or Vittorio Emanuele II
Atelier: Rome
Années d'émission: 1865 (x1) - 1873 (x1)
Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 12,8 g. (lot) 250 / 400 €



115

LINGOT D'OR n°914322

Titre: 996

Fondeur: Compagnie des Métaux Précieux - Paris

Essayeur: Alépée

Poids brut: 999,9 g.

Poids de l'or fin: 995,9 g.

→ L'acquéreur se verra remettre le bulletin d'essai correspondant en date du 15/03/1968

22 000 / 34 000 €

116

LINGOT D'OR n°914321

Titre: 996

Fondeur: Compagnie des Métaux Précieux - Paris

Essayeur: Alépée

Poids brut: 999,8 g.

Poids de l'or fin: 995,8 g.

→ L'acquéreur se verra remettre le bulletin d'essai correspondant en date du 15/03/1968

22 000 / 34 000 €

117

LINGOT D'OR n°96284

Titre: 995,5

Fondeur: Anciens Etablissements Léon Martin - Bagneux (près Paris)

Essayeur: A. Salvi

Poids brut: 1001 g.

Poids de l'or fin: 996,4 g.

→ L'acquéreur se verra remettre le bulletin d'essai correspondant en date du 02/07/1957

22 000 / 34 000 €

118

LINGOT D'OR n°96288

Titre: 995,5

Fondeur: Anciens Etablissements Léon Martin - Bagneux (près Paris)

Essayeur: A. Salvi

Poids brut: 1000,6 g.

Poids de l'or fin: 996 g.

→ L'acquéreur se verra remettre le bulletin d'essai correspondant en date du 02/07/1957

22 000 / 34 000 €



119



120



121



122



123



124



125



126



127

119

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle au
 serpent perché sur un cactus
 Titre: 900/1000 - Millésime: 1947
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

120

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle au
 serpent perché sur un cactus
 Titre: 900/1000
 Millésime: 1947
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

121

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle
 au serpent perché sur un cactus
 Titre: 900/1000
 Millésime: 1947
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

122

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or

Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle au ser-
 pent perché sur un cactus

Titre: 900/1000
 Millésime: 1947
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

123

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle
 au serpent perché sur un cactus
 Titre: 900/1000
 Millésime: 1947
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

124

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle
 au serpent perché sur un cactus
 Titre: 900/1000
 Millésime: 1947
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

125

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x2)

Lot de deux pièces de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle au ser-
 pent perché sur un cactus
 Titre: 900/1000
 Millésimes: 1944 (x1) - 1946 (x1)
 Poids brut: 41,6 g. [chaque] - 37,5 g. [lot]
 Poids de l'or fin: 37,5 g. [chaque] - 83,2 g. [lot]
 Diamètre: 37 mm 1600 / 2600 €

126

OR - 50 PESOS MEXICAINS (x1)

Pièce de 50 Pesos Mexicains en Or
 Ange de la libération / Victoire ailée - Aigle au ser-
 pent perché sur un cactus
 Millésime: 1947
 Titre: 900/1000
 Poids brut: 41,6 g. - Poids de l'or fin: 37,5 g.
 Diamètre: 37 mm 800 / 1300 €

127

OR - 20 FRANCS "COQ" (x10)

Lot de dix pièces de 20 Francs en Or Coq et Marianne
 Date d'émission: 1907 - Pureté / Titre: 900/1000
 Poids brut: 6,4 g. [chaque] - 64 g. [lot]
 Diamètre: 21 mm 1400 / 2000 €



128



129



130



131



132



133



134



135



136

128

OR - 20 FRANCS "COQ" (x11)

Lot de onze pièces de 20 Francs en Or Coq et Marianne

Dates d'émission: 1907 (x2) - 1908 (x9)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 70,4 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 1500 / 2200 €

129

OR - 20 FRANCS "COQ" (x9)

Lot de neuf pièces de 20 Francs en Or Coq et Marianne

Dates d'émission: 1904 (x2) - 1905 (x3) - 1906 (x4)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 57,6 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 1200 / 1800 €

130

OR - 20 FRANCS "COQ" (x13)

Lot de douze pièces de 20 Francs en Or Coq et Marianne

Dates d'émission: 1909 (x4) - 1910 (x3) - 1911 (x6)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 83,2 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 1800 / 2400 €

131

OR - 20 FRANCS "GENIE" (x10)

Lot de dix pièces de 20 Francs en Or Génie

Dates d'émission: 1871 (x1) - 1875 (x4) - 1876 (x2) - 1877 (x2) - 1878 (x1)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 64 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 1400 / 2000 €

132

OR - 20 FRANCS "GENIE" (x10)

Lot de dix pièces de 20 Francs en Or Génie

Dates d'émission: 1887 (x1) - 1891 (x1) - 1893 (x1) - 1895 (x7)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 64 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 1400 / 2000 €

133

OR - 20 FRANCS NAPOLEON III "TETE NUE" (x14)

Lot de quatorze pièces de 20 Francs en Or Napoléon III tête nue

Dates d'émission: 1855 (x2) - 1856 (x4) - 1857 (x5) - 1858 (x3)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 89,6 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 2000 / 2800 €

134

OR - 20 FRANCS NAPOLEON III "TETE NUE" (x13)

Lot de treize pièces de 20 Francs en Or

Napoléon III tête nue

Date d'émission: 1859. Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 83,2 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 1800 / 2600 €

135

OR - 20 FRANCS NAPOLEON III "TETE NUE" (x4)

Lot de quatre pièces de 20 Francs en Or Napoléon III tête nue

Dates d'émission: 1860 (x3) - 1865 (x1)

Pureté / Titre: 900/1000

Poids brut: 6,4 g. (chaque) - 25,6 g. (lot)

Diamètre: 21 mm 500 / 800 €

136

OR - LOT DE PIECES FRANCAISES (x10)

Il comprend:

→ 40 Francs Or Louis Philippe I, 1834 (x1), D: 26 mm, Poids brut: 12,7 g.

→ 10 Francs Or Napoléon III tête laurée, 1862 (x1) - 1866 (x1), D: 19 mm, Poids brut: 3,2 g. (chaque)

→ 10 Francs Or Napoléon III tête nue, 1857 (x1) - 1859 (x1) - 1860 (x2), D: 19 mm, Poids brut: 3,2 g. (chaque)

→ 10 Francs Or Coq et Marianne, 1906 (x1) - 1909 (x2), D: 19 mm, Poids brut: 3,2 g. (chaque)

Poids brut total du lot: 41,5 g. 900 / 1400

137

Louis VUITTON

Sac souple en toile monogram, modèle Keepal, chiffré C.C.S. à même la toile et sur le porte-adresse (manque la sangle, vert-degris sur les rivets, poignées usées, fermetures fatiguées, usures d'usage).

L: 40 cm 200 / 300 €

138

Louis VUITTON

Sac souple en toile monogram, modèle Keepall, sangle présente, cadenas présent (manque la clé, poignées légèrement usées, usures d'usage).

L: 50 cm 200 / 300 €

139

Louis VUITTON

Sac souple en toile monogram, modèle Keepal, chiffré C.C.S. à même la toile et sur le porte-adresse (manque la sangle, fermeture portant vert-de-gris et usagée).

L: 54 cm 300 / 400 €

140

Louis VUITTON

Sac souple en toile monogram, modèle Keepal sans sangle, double fermeture éclair (usures d'usage).

L: 60 cm 300 / 400 €

141

Louis VUITTON

Sac souple en toile monogram, modèle Keepal (manque la sangle, coutures en cuir abîmées, fermeture éclair usagée, rivets de la sangle avec vert-de-gris, fond légèrement froissé).

L: 60 cm 300 / 400 €

142

Louis VUITTON

Malle cabine rigide en toile monogram, serrures et fermoirs en bronze. Porte une étiquette en son sein: "Louis Vuitton 1, rue du Scribe Paris et 149, New Bond St London n°155658". Première moitié du

XXe siècle [fortement usée par le sol, étiquettes et traces d'étiquette à l'extérieur, charnières fatiguées, vendue en l'état].

L: 110 cm
l: 55 cm
H: 33 cm 1800 / 2000 €

143

Louis VUITTON

Sac / valise souple en toile monogram, modèle Sirius, fermeture zippée, cadenas (manque la clé).

L: 43 cm
l: 30 cm
P: 13 cm 300 / 400 €

144

Louis VUITTON

Pochette / housse en toile monogram, fermeture zippée (usures d'usage).

L: 38,5 cm
l: 28,5 cm 80 / 120 €

145

Louis VUITTON

Valise Alzer en toile monogram, chiffrée au devant C.C.S., étiquette à l'intérieur: "Louis Vuitton Avenue Marceau 78 bis. Paris Nice.

2 Avenue de Suède n°875809" (petites éraflures, clé présente).

L: 70 cm
l: 46 cm
H: 22 cm 500 / 600 €

145-A

HERMÈS PARIS

Sac modèle « Kelly ». Cuir Bordeaux.

Complet avec cadenas et clés d'origine.

Chiffré « MHP » (usures d'usage).

L : 33 cm 1500 / 2000 €

146

HERMÈS PARIS

Lot de quatre cravates en soie, deux dans les tons rouge, une dans les tons vert, une dans les

tons bleu:

→ feuilles;

→ navires;

→ papillons;

→ bateaux de papier. 80 / 100 €

147

HERMÈS PARIS

Lot de quatre cravates en soie, deux dans les tons rouge, deux dans les tons bleu, à décor de motifs géométriques variés, dont chaînes.

80 / 100 €

148

HERMÈS PARIS

Lot de sept cravates en soie dans les tons rouge pour quatre, dans les tons bleu pour trois:

→ oiseaux de paradis;

→ pandas;

→ africains et tamtams;

→ toucans;

→ singes;

→ chiots aux ballons;

→ pégasas ailés. 140 / 160 €

149

HERMÈS PARIS

Lot de cinq cravates en soie, trois dans les tons rouge, deux dans les tons bleu, à décor de motifs géométriques variés, dont chevrons, chaînes et pois.

100 / 150 €

150

HERMÈS PARIS

Lot de six cravates en soie dans les tons rouge à motifs animaliers:

→ lapins;

→ castors et sapins;

→ pingouins;

→ vaches;

→ otaries aux ballons;

→ pandas joueurs. 120 / 150 €

151

HERMÈS PARIS

Lot de trois cravates en soie, deux dans les tons rouge, une dans les tons bleu:

→ navires;

→ branches;

→ cors de chasse. 60 / 80 €

152

HERMÈS PARIS

Lot de cinq cravates en soie, quatre dans les tons rouge, une dans les tons bleus :

→ poupées russes ou gigognes;

→ pélicans (tachée);

→ stupa et danseurs thaïlandais;

→ canoés;

→ décor géométrique (tachée). 100 / 150 €

153

HERMÈS PARIS

Lot de trois cravates en soie dans les tons rouge et vert:

→ Zèbres;

→ Légumes;

→ Chevrons et fers à cheval. 60 / 80 €



137



140



143



138



141



144



139



142

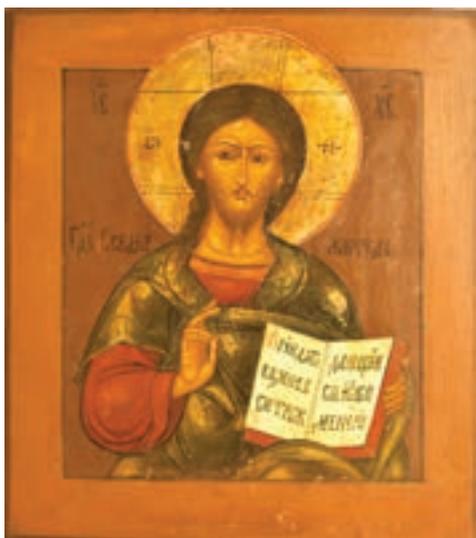


145



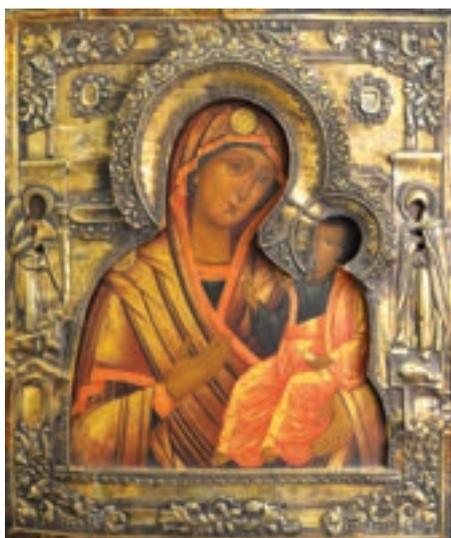
ICONES RUSSES - TABLEAUX ANCIENS
ESTAMPES MODERNES - RÉGIONALISME
TABLEAUX MODERNES - OBJETS D'ART - MOBILIER





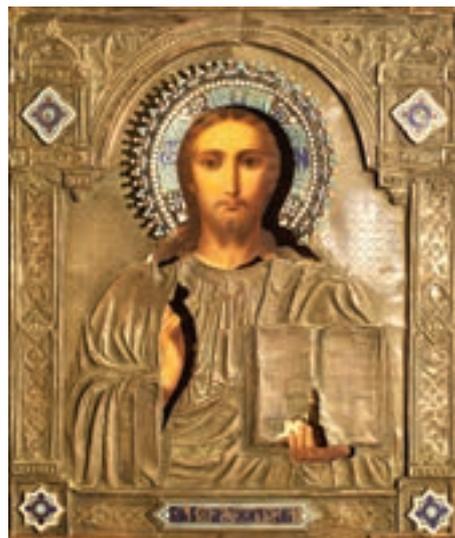
200

200
ICONE D'ORIGINE RUSSE (XIXe siècle)
Le Christ Pantokrator
Tempera à l'oeuf sur gesso et bois
L: 31 cm - l: 26,5 cm - Ep.: 2 cm
(patine et usure) 500 / 600 €



202

203
ICONE D'ORIGINE RUSSE (XIXe siècle)
Le Christ Pantokrator
Tempera à l'oeuf sur gesso et bois recouverte d'un oklad en argent repoussé, ciselé et gravé
L'aurole et quatre motifs dans la bordure sont ornés d'émaux cloisonnés polychromes
Poinçon en cyrillique, maître orfèvre KZ, maître essayeur A.A., daté 1890, Moscou
(?) titre d'argent 84
L: 32 cm - l: 27 cm - Ep.: 2,5 cm
(patine et usure) 2000 / 2500 €

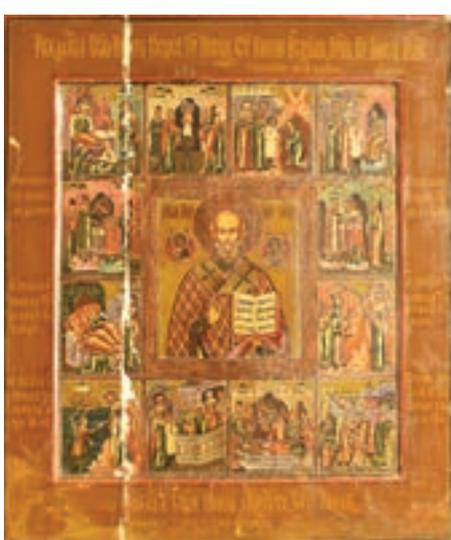


203

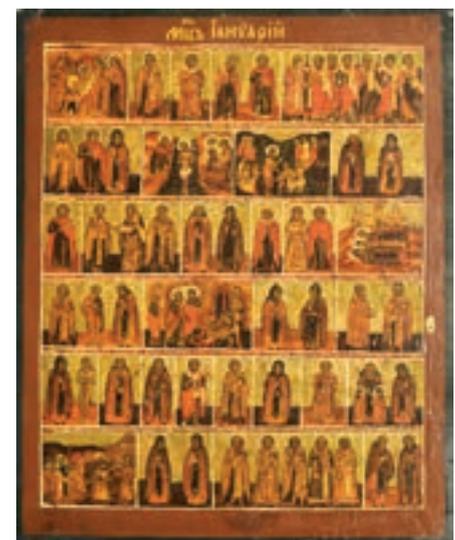


204

201
ICONE D'ORIGINE RUSSE (fin XIXe siècle)
Saint Siméon Verkoljski et Saint Nicolas
Tempera à l'oeuf sur gesso et bois, bordure ornée d'un motif décoratif
L: 22 cm - l: 18 cm - Ep.: 2 cm
(patine, fentes verticales, usure et manques) 300 / 500 €



205



206

205
ICONE D'ORIGINE RUSSE (fin XIXe siècle)
Saint Nicolas in Vitae
Tempera à l'oeuf sur gesso et bois
Le Saint est représenté au centre, de face, à mi-corps, bénissant de la main droite, le livre des Evangiles ouvert dans la main gauche. Il est entouré de douze scènes relatant sa vie et ses miracles.
L: 43,5 cm - l: 36,5 cm - Ep.: 4 cm
(patine, usure, restaurations, fente dans le sens vertical et petits manques) 1000 / 1500 €

202
ICONE D'ORIGINE RUSSE (XIXe siècle)
La Vierge Iverskaia
Dans la bordure à gauche l'Ange Gardien, à droite Sainte Irène
Tempera à l'oeuf sur gesso et bois
Recouverte d'un oklad en métal argenté, repoussé, ciselé et gravé
Ep.: 2,5 cm
(patine et usure, parquetée) 900 / 1300 €

204
ICONE D'ORIGINE RUSSE (fin XIXe siècle)
La Vierge de Kazan
Tempera à l'oeuf et peinture à l'huile sur gesso et bois
Recouverte d'un oklad en argent, poinçons (illISIBLES)
L: 22,5 cm - l: 18 cm - Ep.: 2 cm
(patine, usure et quelques soulèvements) 500 / 800 €

206
ICONE D'ORIGINE RUSSE (fin XIXe siècle)
Icône double face représentant les calendriers des mois de Janvier et de Février
Tempera à l'oeuf sur gesso et bois
Les icônes représentant les calendriers liturgiques d'une semaine, d'un mois, ou d'une année, sont connues depuis le XIe siècle et tirent leurs racines dans les hagiographies anciennes. Les personnages sont représentés soit de face soit tournés de trois quart de façon à former des groupes de deux ou de plusieurs saints. Ceci donne une impression de mouvement.
L: 33 cm - l: 27 cm - Ep.: 2 cm
(patine, usure et petits manques) 500 / 700 €

206-A

Giorgio GHISI (c. 1512/1520-1582)

graveur, d'après l'oeuvre de MICHEL-ANGE (1475-1564)
« Le Jugement dernier »

Suite de dix gravures réalisée d'après la fresque de MICHEL-ANGE ornant le plafond de la Chapelle Sixtine

Retirage du début du XIXe siècle

La datation de ce tirage est rendue possible par la présence de deux filigranes :

- AP, la marque du moulin à papier (planche E) ;
- une fleur de lys mesurant 5 x 3,3 cm (planche C) dont nous avons trouvé le similaire dans le papier de la correspondance entre les familles d'Este et Farnese en 1806 (Gravell n° 0173) ; quoiqu' il en soit, le papier ne peut-être antérieur à l'apparition du velin en Italie du Nord vers 1780 (tâches, déchirures, rousseurs, mouillures – néanmoins exclusivement dans les marges)

La gravure est intéressante quand on sait qu'elle est fidèle à l'œuvre originale et antérieure au concile de Trente (1564) qui imposa d'habiller certains personnages jugés indécents, travail qui ne fut exécuté qu'après la mort de Michel-Ange par Daniele da Volterra dit Il Braghettonne.

Par ailleurs, on relève que dans le catalogue raisonné de Michal & R.E. Lewis, la tête de St Blaise directement située au-dessus de Sainte Catherine est encore tournée vers le bas alors qu'elle fut rectifiée pour regarder vers le Christ dans les gravures ultérieures.

Deux noms apparaissent sur les planches, celui de l'éditeur romain G.G. Rossi et celui de George Mantuanus, pour Ghisi (planche L).

La dédicace de la gravure a été rectifiée après effacement d'une dédicace antérieure par Sb.Fulcarus et fait état du nom du bénéficiaire, un hollandais en poste à Rome entre 1650 et 1653, Il signore Mathys v. d. Merve (1625-1677), Lord de Cloutwyck, mécène, poète et diplomate ainsi que son quartier de noblesse et dont on retrouve la trace dans les archives du centre culturel hollandais à Paris.

Mesures des feuilles (marges comprises) :
69,5 x 48 cm 650/700 €

207

DANS LE GOUT DE L'ECOLE FLAMANDE

VERS 1500

La Crucifixion sur le Mont Golgotha

Huile sur panneau

Encadrement ancien en bois sculpté polychrome flanqué de deux colonnettes

26 x 18 cm 600 / 1000 €

208

ECOLE FRANCAISE XVIIe siècle

La nativité

Huile sur toile marouflée sur panneau

20 x 30 cm

(déchirures, craquelures) 400 / 800 €



210



206-A



207

209

ECOLE FLAMANDE XVIIe siècle

La Présentation au Temple

Huile sur cuivre

21 x 16 cm (à vue) 200 / 400 €

210

ECOLE HOLLANDAISE (circa 1700)

SUIVEUR DE TENIERS

La Kermesse

Huile sur toile

51 x 72 cm

(craquelures, restaurations anciennes, rentoilage) 2000 / 3000 €

211

ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1820)

Paysage classique animé de personnages devant un mausolée

Aquarelle

43 x 57,5 cm 500 / 600 €

212

Souvenirs de la visite de L.L.M.M.I.I.

l'Empereur et l'Impératrice de Russie, les 5, 6, 7, 8 et 9 octobre 1896

- Programme pour la réception au concert donné à l'Hôtel de Ville de Paris le 7 octobre 1896 ;

- Programme de la soirée du 7 octobre à la Comédie Française.

Dimensions : 26,5 x 18,5 cm (concert) - 31,5 x 22,5 cm (comédie) 100 / 150 €



213

213

Sacha SOSNO (1937-2013)

Obliteration, jungle, 2004

Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 17/200 en bas à gauche
76 x 56 cm

300 / 400 €

214

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée E.A I/X en bas à gauche
54 x 48,5 cm

500 / 600 €

215

Marcel MOULY (1918-2008)

Paysage de Provence

Lithographie, signée en bas à droite, n°63/220 en bas à gauche
38,5 x 57 cm

100 / 120 €

216

Karol ADLER (1936)

Musiciens en Russie

Lithographie, signée en bas à droite
Numérotée 49/50 en bas à gauche
37 x 54 cm

100 / 150 €

217

Théo TOBIASSE (1927-2012)

La femme et le pantin

Gravure au carborundum, signée en bas à droite, titrée, n°13/25
87 x 66 cm

250 / 300 €

218

Claude WEISBUCH (1927)

Composition + 1

Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée E.A
30 x 21,5 cm

100 / 150 €



214



217

219

Maurice Élie SARTHOU (1911-2000)

Paysage de Provence

Lithographe, signée en bas à droite, n°206/350 en bas à gauche
46 x 61 cm

100 / 120 €

220

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Série de Rembrandt (cinq personnages)

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: E.A. 23/30
56 x 77 cm

80 / 100 €

221

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Forgeron

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: 10/150
62 x 48 cm

80 / 10 €

222

Yves BRAYER (1907-1990)

Trocadéro

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: 66/150
47 x 66 cm

80 / 100 €

223

Yves BRAYER (1907-1990)

Venise

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: 232/300
40 x 53 cm

80 / 100 €



228

224

Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Le cirque

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: 140/200

36 x 48 cm

80 / 100 €

225

Félix LABISSE (1905-1982)

Nu

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: 158/180

65 x 42 cm

(trace de passe-partout)

80 / 100 €

226

Konstantin Andreevich TERESHKOVICH (1902-1978)

Le divan

Lithographie

Signée en bas à droite. Justifiée en bas à gauche: 101/125

65 x 50 cm

80 / 100 €

227

Raymond MORETTI (1931-2005)

Les Colombes

Lithographie

Signée en haut à gauche

65 x 50 cm

100 / 150 €



231

228

MORETTI Raymond (1931-2005),

illustrateur. - KESSEL Joseph (1898-1979), auteur.

La rue Saint-Denis. Par Raymond Moretti.

Texte de Joseph Kessel.

Editions Palmart (Suisse), 1973.

In-plano (65 x 50), 2 ff. blancs, 6 ff. (faux titre, titre, texte de J. Kessel, justification et achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, 25 planches sous serpentes de calque, le tout en feuilles sous chemise imprimée, portefeuille imprimé en relief et emboitage toilés rouge-orangé.

Tirage à 220 exemplaires numérotés, celui-ci 1/150 sur Vélin d'Arches (n° 84). Belle suite de 25 lithographies en noir et en couleurs, signées et justifiées au crayon par l'artiste. Les pierres lithographiques ont été effacées après tirage. 2 gravures, soustraites du volume, sont jointes encadrées.

800 / 1200 €

229

Raymond MORETTI (1931-2005)

L'Exode

Lithographie

Signée en haut à gauche

18 x 53,5 cm

100 / 150 €

230

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Les danseuses

Lithographie

Signée dans la planche

34 x 43 cm

200 / 250 €

231

D'après Pablo PICASSO

Suite de quatorze illustrations sur vingt-et-une tirées de "Hélène chez Archimède", toutes justifiées 65/140 ; illustrations non signées. 44 x 32 cm (chaque)

600 / 800 €



240



241

232

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Le Port

Huile sur carton

Signée en bas à droite

26 x 34 cm

200 / 500 €

233

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Vue de village

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

200 / 500 €

234

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Vue animée d'un village dans la montagne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

47 x 38 cm

200 / 500 €

235

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Nu féminin allongé

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

39 x 46 cm

200 / 500 €

236

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Nature morte aux fruits et à la cruche

Huile sur toile

Signée en haut à droite

46 x 55 cm

200 / 500 €

237

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Le retour de la pêche

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

38 x 46 cm

200 / 500 €

238

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

Promenade près d'un lac

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 55 cm

200 / 500 €

239

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

« Les anémones »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titree, contresignée et datée au dos: 1989

61 x 50 cm

400 / 600 €

240

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

La mandoline

Huile sur toile

Signée en bas à droite

65 x 80,5 cm

1100 / 1200 €

241

Ludwig / Ludovic KLIMEK (1912-1992)

"La naissance de Bacchus"

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Titree et datée au dos: 89

65,5 x 81 cm

1100 / 1200 €

241-A

Yvon GRAC (1945-)

"Le mortier et le vase bleu"

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

Contresignée et titree au dos

50 x 65 cm

250 / 300 €

241-B

Yvon GRAC (1945-)

"Journée de brocante devant la chapelle

Jean Cocteau à Villefranche-sur-Mer"

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titree au dos

38 x 46 cm

650 / 700 €

241-C

Yvon GRAC (1945-)

"Le Vieux Nice Rue Saint-François animée"

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titree au dos

50 x 50 cm

900 / 1000 €

241-D

Yvon GRAC (1945-)

"Ballet de barques de pêcheurs en Méditerranée

Corse (Ajaccio)"

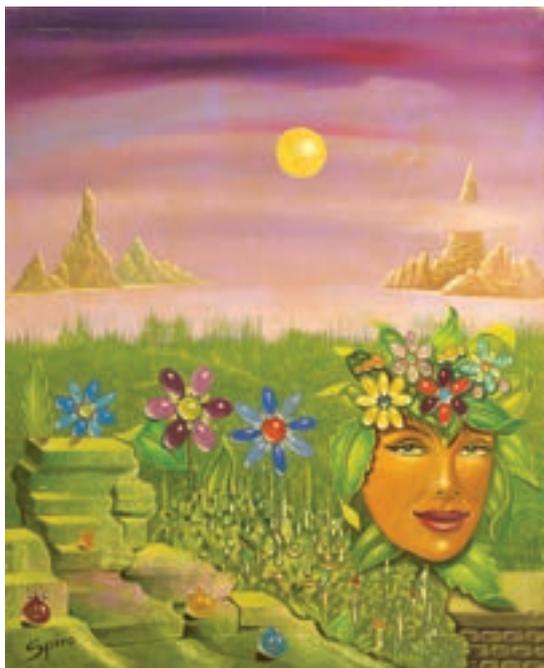
Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée et titree au dos

92 x 65 cm

1500 / 1800 €



242

242

Georges SPIRO (1909-1994)

Femme-fleur

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

300 / 400 €

243

Serje MENDJISKY (1929-)

Rue de village

Signée et datée en bas à droite: 1960

46 x 65 cm

600 / 800 €

244

César BOLLETTI (circa 1915-1995)

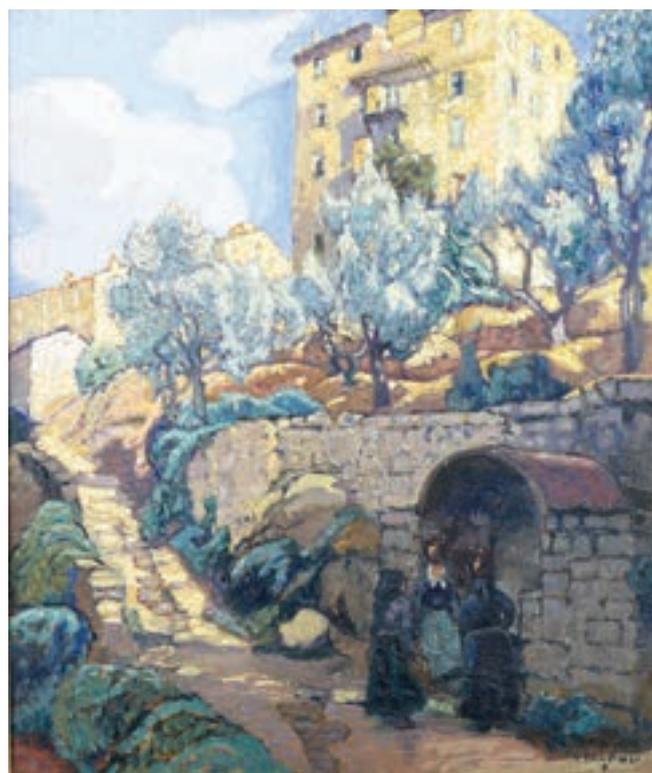
"Le vieux Paris"

Huile sur toile

Signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos de la toile

54 x 81 cm

250 / 300 €



245

245

Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)

"Corbara"

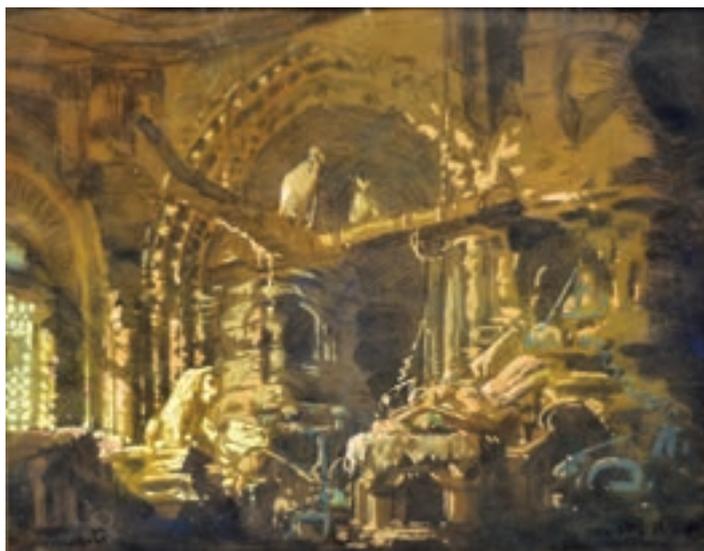
Monastère Corse

Huile sur panneau

Signée en bas à droite. Titrée et datée au revers: 1930

55 x 46 cm

1000 / 1200 €



246

246

Alphonse VISCONTI (1856-1941)

"Faust I Acte Damnation"

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à gauche. Titrée en bas à droite

Etiquette au dos: "Collection Delbarre Esquisse du Décor du 1er acte de la Damnation de Faust par A. Visconti, Décorateur de l'Opéra de Monte-Carlo, élève de Lavastre"

23,5 x 30 cm (à vue)

500 / 800 €



248



249



251

247

Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Maisons au bord de mer

Fusain et pastel

Signé en bas à droite

24.5 x 31 cm

400 / 600 €

248

Raymond MORETTI (1931-2005)

Le Jazz

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

90 x 116 cm

1500 / 2000 €

249

Raymond MORETTI (1931-2005)

Cheval

Encre et pochoir sur papier

Signée en bas à droite

31 x 48 cm

300 / 500 €

251

André VILLERS (1930-)

Abstraction

Peinture au sable sur panneau aggloméré

Signée et datée en bas à droite: 75

Contresignée et à nouveau datée au dos

100 x 81 cm

250 / 300 €

252

André VILLERS (1930-)

Abstraction

Découpage et pliage de papiers

Signé et daté en bas à droite: 77

62 x 47 cm

200 / 250 €

253
Sylvain VIGNY (1902-1970)
Couple aux chapeaux
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40 x 20 cm 200 / 300 €

254
Sylvain VIGNY (1902-1970)
Voiliers au coucher de soleil
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 80 cm 300 / 400 €

255
Sylvain VIGNY (1902-1970)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à droite
64 x 50 cm 300 / 400 €

256
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Village provençal
Gouache sur papier, signée en bas à droite
48,5 x 63,5 cm 2000 / 3000 €



256

257
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Nu debout
Mine de plomb, signée en bas au centre
63 x 50 cm 150 / 200 €

258
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Nu à la toilette
Mine de plomb, signée en bas au centre
63 x 50 cm 150 / 200 €

259
Jules CHÉRET (1836-1932)
Jeune fille au chapeau fleuri
Sanguine, signée en bas à droite
36 x 23 cm 500 / 600 €

260
Jules CHÉRET (1836-1932)
Danseuse
Sanguine et rehauts de craie blanche, signé
en bas à gauche
38 x 23 cm 500 / 600 €

261
Jules CHÉRET (1836-1932)
Comédien
Fusain, signé en bas à droite
35 x 22,5 cm 500 / 600 €



259

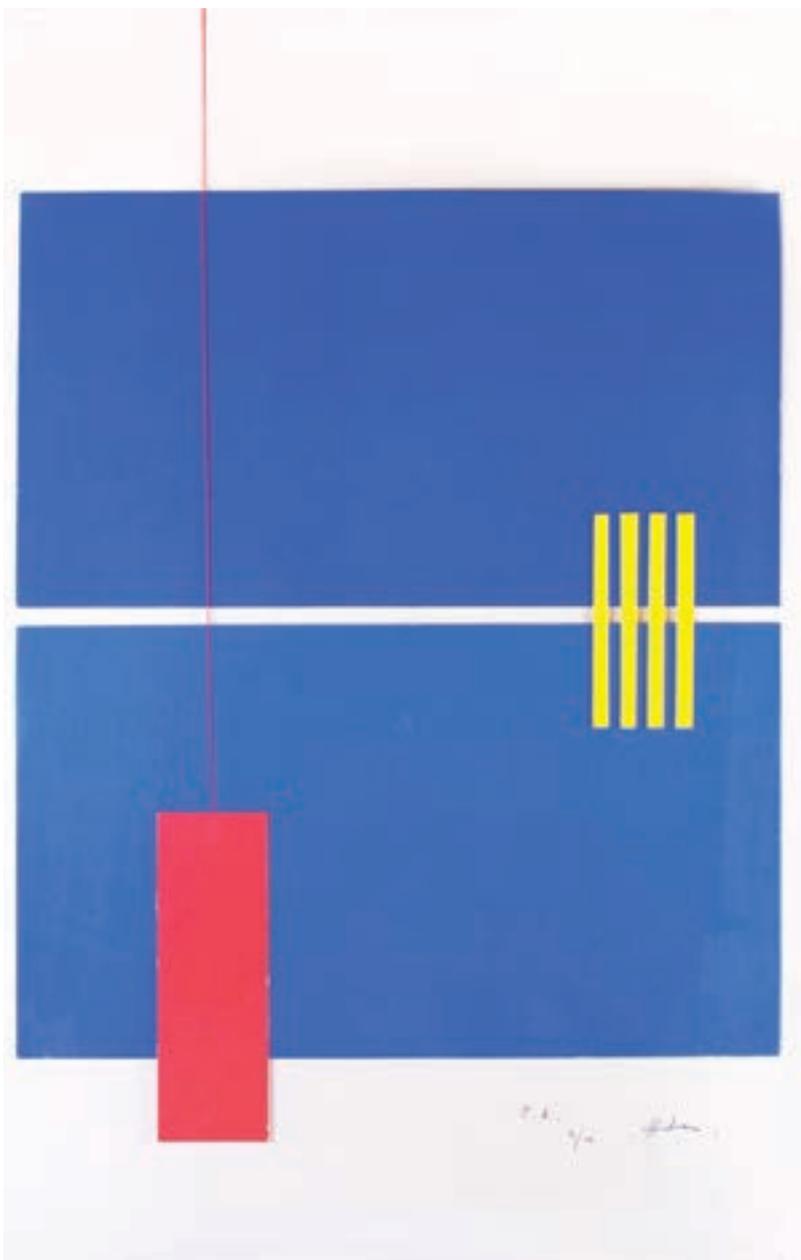
261-A
Ercole TRACHEL (1820-1872)
Nice, le Château
Aquarelle
Signée en bas à gauche
21 x 30,5 cm
(insolation et éraflure) 800 / 1000 €

262
Albert CHUBAC (1925-2008)
Paysage méditerranéen
Gouache sur papier, cachet de la vente
d'atelier au dos
49 x 69 cm 100 / 200 €

263
Albert CHUBAC (1925-2008)
Artiste au chevalet
Fusain, cachet de la vente d'atelier au dos
29 x 20 cm 150 / 200 €



261-A



266

264

Albert CHUBAC (1925-2008)

Personnage

Gouache sur papier, cachet de la vente
d'atelier en bas à droite

61 x 42,5 cm

250 / 300 €

265

Albert CHUBAC (1925-2008)

Le parc

Gouache sur papier, cachet de la vente
d'atelier au dos

15,5 x 21,5 cm

150 / 200 €

266

Albert CHUBAC (1925-2008)

Composition bleue

Gouache et collage,

Signée, numérotée 3/4 et justifiée E.A en bas à droite

120 x 80 cm

2300 / 2500

267

Albert CHUBAC (1925-2008)

Animation sur la plage

Gouache sur papier, cachet de la vente
d'atelier au dos

64 x 80 cm

250 / 300 €

268

Louis FORTUNEY (1875-1951)

Petite chapelle en Provence

Pastel, monogrammé en bas à gauche

23 x 31 cm

150 / 200 €

269

Louis FORTUNEY (1875-1951)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

46 x 37 cm

150 / 200 €

270

Georges Paul Joseph DARASSE (1855-?)

Vue de bord de mer animée d'une barque

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

48 x 89 cm

1500 / 2000 €

271

Georges Paul Joseph DARASSE (1855-?)

Vue de Villefranche

Signée en bas à droite

Située et datée: 1894

40 x 86 cm

1500 / 2000 €

272

A.REBEAUD (XIX-XXe)

Paysage de Provence

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

datée 46 en bas à droite

54,5 x 38 cm

200 / 300 €

273

A.REBEAUD (XIX-XXe)

Grasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche,

datée 46 en bas à droite

54,5 x 38 cm

200 / 300 €



274

274

Olympe MADRIGALI (1887-1950)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
34 x 55 cm

600 / 800 €

275

Edouard PLANCHAIS (XIX-XXe)

Eglise à Roquestéron

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

200 / 300 €

276

Eugène BABOULENE (1905-1994)

Bouquet des champs

Gouache sur papier
Signée en bas à droite
45,5 x 31 cm

500 / 600 €

277

Max AGOSTINI (1914-1997)

Le port d'Antibes

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
46 x 55 cm

500 / 1000 €

277-A

Guy CAMBIER (c. 1923-?)

Les filles du pêcheur

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

L'acquéreur se verra remettre un certificat
d'authenticité de la Galerie Montauti

700 / 900 €

278

Dans le goût de Monticelli

Scène galante

Huile sur panneau
30 x 23 cm

300 / 400 €



285

279

Yves-Jean COMMERRE (1920-1986)

"Bouquet de Printemps"

Huile sur panneau

Signée et datée en bas à gauche: 68

Titrée au dos

61 x 50 cm

500 / 600 €

280

Gabriel BRUN-BUISSON (1883-?)

"Fontaine Médicis Paris 1928"

Aquarelle

Signée en bas à gauche. Titrée, située et datée au dos

50 x 33 cm

100 / 150 €

281

AMBROISE (Actif XIXe-XXe siècles)

"Le matin à Villebon Forêt de Meudon Seine-et-Oise" et

Le ramassage de bois dans la forêt

Deux huiles sur toile

L'une titrée au dos

Signées en bas à droite

Datées en bas à droite: 1902 pour l'une, 1904 pour l'autre

46 x 61 cm (Villebon)

50 x 61 cm (Ramassage)

600 / 800 €

282

Gabriel BRUN-BUISSON (1883-?)

Montmartre

Aquarelle

Signée en bas à gauche

46 x 30 cm

100 / 150 €

283

Alberto MAGNELLI (1888-1971)

"Un magnifique 1963"

Feutre sur papier marouflé

Signé en bas à droite

Titré, daté et dédicacé dans la composition

20,5 x 26 cm

500 / 600 €

284

Attribué à Dimitrie BEREA

Portrait de femme

Feutre sur carton

Daté en bas à droite: 1er Mai 59

46 x 38 cm

600 / 700 €

285

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Troupeau de moutons en Afrique du Nord

Huile sur toile, signée et datée 42 en bas à gauche

38 x 55 cm

2000 / 3000 €

286

Atelier de Jean DUFY (1888-1964)

Le bal

Encre, signée en bas à droite du cachet

Piqûres

30 x 35 cm

100 / 200 €

287

Mathilde LEFEBVRE (1869-XXe)

Bouquet de fleurs

Aquarelle, signée en bas à droite

53 x 37 cm

200 / 300 €

288

Dorothee CARPENTIER (1971)

Nuages

Encre et acrylique, signée en bas à droite

29 x 23 cm

300 / 400 €



297



299-B

289

Maurice BOUCARD (1922)

La Roque Alric

Huile sur panneau, signée en bas à droite
72 x 42 cm

200 / 300 €

290

Mathurin JANSSAUD (1857-1940)

Les bords de la Durance

Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 64 cm

500 / 800 €

291

École française XIX-XXe

Nu académique

Sanguine, monogrammée GR et datée 1914
en bas à gauche. 48 x 31 cm

300 / 400 €

292

Jos CROÏN (1894-1949)

"Haven - Veereé"

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite: 35. Titrée et datée au dos
54 x 65 cm

400 / 500 €

293

KER SALAUN (Actif XXe siècle)

Bateaux à marée basse

Huile sur toile

Signée en bas à droite
81 x 100 cm

350 / 400 €

294

Jean-Pierre ROUSSEAU (1939-)

Bateau au port

Huile sur toile

Signée en haut à droite. Datée en haut à gauche: 62
50 x 100 cm (craquelures)

400 / 500 €



296

295

Marguerite Mary DARBOUR (Active XIXe-XXe siècles)

"La baignade"

Huile sur carton

Signée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos
20 x 31 cm

150 / 200 €

296

Charles Zacharie LANDELLE (1821-1908)

Marie de Médicis au portrait de François Ier par Titien

Huile sur toile

Signée en bas à droite

58 x 43 cm

(frottements)

1000 / 1200 €

297

Antoine Emile PLASSAN (1817-1903)

Le déjeuner

Huile sur panneau parqueté

Signée en bas à droite

26,5 x 32,5 cm

800 / 1000 €

298

Ferdinand Victor Léon ROYBET (1840-1920)

Piquier au morion de dos

Huile sur carton

Signée en bas à droite

21 x 14,5 cm

200 / 400 €

299

Bernard-Louis BORIONE (1865-?)

Le chanteur

Gouache sur papier

Signée en bas à droite. Titrée dans le cartouche

65 x 80 cm

600 / 800 €

299-A

Louis Emile ADAN (1839-1937)

Jeune femme en pied à la corbeille de raisin

Aquarelle sur papier marouflée sur carton

Signée en bas à gauche

48 x 33,5 cm

500 / 600 €

299-B

Attribué à Georges MICHEL

La Butte Montmartre

Huile sur carton

22 x 29 cm

1000 / 1500 €



300

CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Village au Maghreb

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite: 48

33,5 x 26 cm

400 / 500 €

300-A

Maxime NOIRÉ (1861-1927)

Paysan au chameau sur l'Atlas

Huile sur toile

Signée en bas à droite

42 x 125 cm

1800 / 2000 €

300-B

André MAIRE (1898-1984)

Vue du Port du Caire et Ruelle du Nord de l'Europe

Deux lavis au sépia sur papier (recto et verso)

Signé en bas au centre

57 x 73 cm (à vue, avec passe-partout et encadré)

1000 / 1200 €

300



300-A



300-B



Détail du lot 300-B



302



305

301

Madeline PLANTEY (1890-1985)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 54 cm

400 / 500 €

302

Paul SURTEL (1893-1985)

Barques au ponton

Huile sur toile

Signée en bas à droite

33 x 48 cm (restaurations)

400 / 500 €

303

Stella MERTENS (1896-1986)

Bouquet de fleurs et citron

Huile sur carton

Signée et datée en bas à droite: 1954

45 x 37 cm (traces d'humidité)

400 / 500 €

304

Michel PARADIS-SAUVAL (1937-)

Portrait de femme

Huile sur toile et collage - Technique mixte

Signée en bas à droite

60 x 60 cm

500 / 600 €

305

Alexandre BOBOVSKI (1928-)

Nature morte aux rascasses et oursins

Huile sur toile

Signée en bas à droite

38 x 61 cm

500 / 700 €

306

Georges STEIN (1870-1955)

Crépuscule à Busseau

Huile sur carton

Signée et située en bas à gauche

25,5 x 37 cm

400 / 500 €

307

Franck INNOCENT (1912-1983)

Le champ de blé

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite: 65

54 x 81 cm

300 / 400 €

308

Franz HECKENDORF (1888-1962)

Paysage maritime

Huile sur isorel

Signée et datée en bas à gauche: 61

75 x 104 cm

500 / 600 €

309

Paul Charles RAGUENEAU (1913-1986)

Nature morte au vase fleuri et à la corbeille de fruits

Huile sur toile

Signée en bas au centre

60 x 73 cm

300 / 400 €

310

Albert ZAVARO (1925-)

Nature morte aux figues

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

Contresignée et datée au dos : Avril 57

73 x 54 cm

300 / 400 €

311

Camille LEROY (1905-1995)

Nu assis au vase

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

400 / 500 €

312

Camille Léopold CABAILLOT-LASSALLE (1839-?)

"Rendez-vous à la haie" 1889

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

Titrée au dos et sur un cartouche central en façade

127 x 98 cm (restaurations)

600 / 800 €

313

Marc DJADEL (1938-?)

Composition aux fleurs sur un entablement

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

38 x 46 cm

100 / 200 €

314

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Vanité

Huile sur panneau

25 x 34 cm

Provenance: Collection Benezit

800 / 1000 €

315

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition abstraite.

Huile sur toile

Signée en haut à gauche. Datée: 1960

46 x 38 cm

800 / 1200 €

316

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Composition Abstraite

Huile sur papier marouflée sur toile

Monogrammée en bas à droite datée: 11956

31 x 32 cm

600 / 800 €



319

317

Albert DUBOUT (1905-1976)

Les trois voyeurs

Huile sur panneau d'isorel

178 x 155 cm (panneau percé)

Un des vingt panneaux qui ornaient le restaurant "Chez Wester" avenue Mac Mahon à Paris en 1953. L'ensemble a été dispersé à la salle Drouot le 3 Mars 1975.800 / 1200 €

318

René TENER (1846-1925)

Voiliers près de la côte

Huile sur toile

Signée en bas à droite

30 x 46 cm

300 / 400 €

319

Paul B. PASCAL (1832-c.1903)

Gardienne d'oies au bord de la rivière

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à gauche: 1879

46 x 60 cm

300 / 400 €



321

320

David DE NOTER (1818-1892)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite

42,5 x 32,5 cm (restaurations)

800 / 1000 €

321

Jacques Henri DELPY (1877-1957)

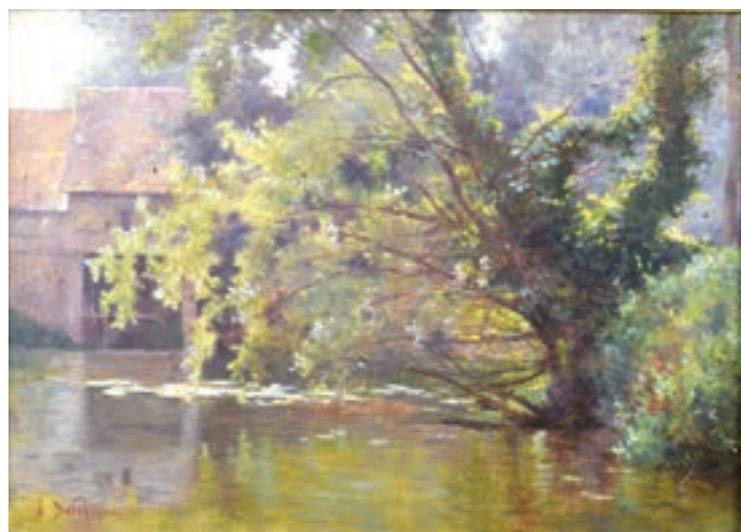
Paysage au lac et à la barque

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

34,7 x 23,5 cm

500 / 600 €



322

322

Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1953)

Paysage à la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

33 x 46 cm

400 / 600 €

323

Mario SIRONI (1885-1961)

Personnage assis

Huile sur toile

Signée en bas à droite

49,5 x 34,5 cm

(craquelures et manques)

2000 / 5000 €



324

324

Alexandre ISAILOFF (1869-?)

Barque sur la rivière

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

32 x 41 cm

800 / 1000 €

325

Attribué à Constant TROYON (1810-1865)

Paysan au chapeau

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

46 x 38 cm

300 / 400 €

326

Ugo MAZZOLARI (1873-1946)

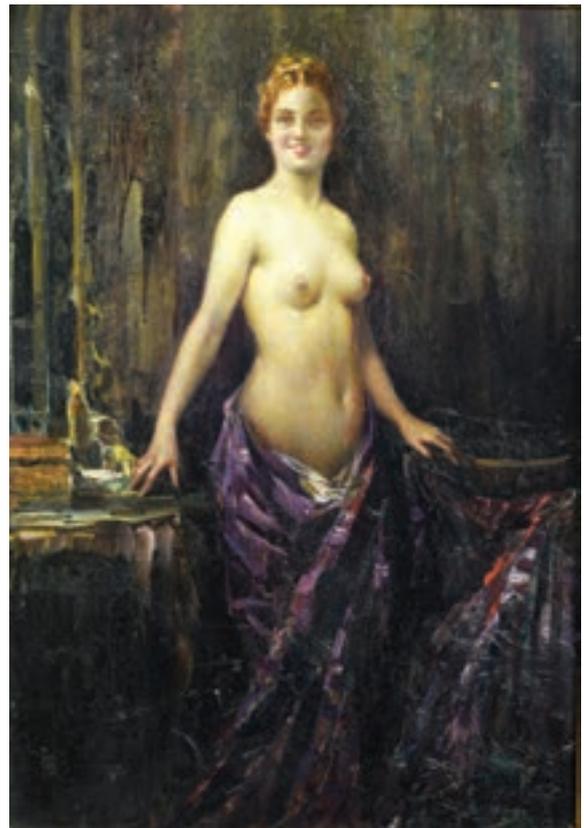
Modèle d'artiste posant

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

45 x 30,5 cm

800 / 1000 €



326



327

327

ECOLE FRANCAISE (Epoque XIXe siècle)

David et Goliath

Huile sur toile

47 x 28 cm

(menus accidents et craquelures)

600 / 800 €



332

332

**Edouard Louis Lucien CABANE
(1857-XXe)**

Portrait d'une enfant

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche: 1920

46 x 38 cm

200 / 400 €

333

Henri BRUGNOT (1874-1940)

Portrait de jeune femme au chignon

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche: 1902

61 x 46 cm

150 / 200 €

334

Jules GIRARDET (1856-1946)

Les fiançailles ou Scène galante au jardin

Huile sur toile

Signée et dédiée en bas à droite : " A Madame P. Lintilhac hommage de Jules Girardet "

54,5 x 46 cm

(petit manque en haut à droite)

1000 / 1500 €

328

Ottokar WALTER (1853-1904)

L'écuyère et son cheval à l'écurie

Pastel sur papier maroufflé sur toile

Signé et daté en bas à gauche: 1900

94 x 66 cm (fente traversante)

800 / 1500 €

329

Giulio MARCHETTI (1891-1957)

Femme à la lecture.

Huile sur toile

Signée en bas à droite

112 x 77 cm

700 / 1500 €

330

Odön GUZSIK (1902-1954)

Le pont Elizabeth à Budapest sous la neige

Huile sur toile

Signée en bas droite

51,5 x 41 cm

300 / 400 €

331

Odön GUZSIK (1902-1954)

Bateau amarré à quai sous la neige

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50 x 40 cm

300 / 400 €



334



335

335

Jean DUFY (1888-1964)

La créole aux seins nus

Aquarelle

Signée du cachet en bas à droite

44,5 x 35,5 cm

(ancienne pliure au milieu, probablement marouflée, trous d'épingles)

2000 / 3000 €

336

Albert GLEIZES (1881-1953)

"L'adoration des bergers composée d'après le guide de peinture du Mont Athos entre 1942 et 1947"

Gouache

Signée en bas à droite

42 x 33 cm

Ancienne provenance:

Lyon, collection particulière ;

→ Acquis lors de l'exposition Lyon 1947. Exposition :

→ Lyon, 1947, Vitrine 13 A. Référence :

→ N°1824 du catalogue raisonné de l'artiste par Pierre ALIBERT.

5000 / 6000 €

337

ANONYME (Actif fin XIXe siècle)

Portrait de femme

Pastel sur papier maroufflé sur toile

Dédicacé et daté en haut à gauche: 1892

46 x 55 cm

150 / 200 €

337-A

Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)

Portraits d'enfants en grisaille

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche: 57

55 x 46 cm

400 / 500 €



336

"Mais le bon Canaris, dont un ardent sillon Suit la barque hardie, Sur les vaisseaux qu'il prend, comme son pavillon, Arbore l'incendie !"
Victor HUGO. "Canaris" in "Les Orientales".
Paris: 1829.



338

Benedetto CIVILETTI (1846-1899)

"Canaris"

Bronze

Signé à l'arrière de la terrasse

Titré sur le devant de la terrasse

Socle en marbre naviforme et amovible

H (hors socle): 26,5 cm

Bronze exécuté d'après le monument commémoratif en marbre du même artiste réalisé en 1878 et conservé dans le Jardin Anglais de Palerme, Sicile ; oeuvre également connue sous les titres suivants :

→ " Les Frères Canaris (ou Kanaris) " ;

→ "Les Canaris (ou Kanaris) à Scio (ou Chios)".

Ce bronze, remarquable par sa finesse d'exécution et par son rendu des détails, représente les frères Canaris (ou Kanaris), héros de la Guerre d'Indépendance Grecque (1821-1829), remportée de haute lutte face à l'Empire Ottoman. L'artiste nous les donne à voir assis à l'avant d'un brûlot - bateau chargé d'explosifs, destiné à mettre le feu aux embarcations ennemies - le 18 juin 1822, dans les instants qui précéderont la destruction du vaisseau de l'Amiral Nasuhzade Ali Pasha dans la baie de Chora à Chios.

Acte de représailles suite au massacre perpétré par les Ottomans dans la même ville deux mois plus tôt, cet épisode militaire valut à Constantin Canaris sa célébrité et a marqué l'identité grecque (une oeuvre de Nikiforos Lytras illustre la même scène).

Plus largement, cette oeuvre s'inscrit dans un courant artistique romantique helléniste : ainsi, Eugène Delacroix présenta au salon de 1824 ses " Massacres de Scio " puis, deux ans plus tard, sa " Grèce sur les ruines de Missolonghi " ; David d'Angers, quant à lui, signa en 1827 le tombeau de Botzaris.

Comparables aux enchères :

→ Bronze, modèle 46 cm, Sotheby's [Londres], 16 Novembre 2004, lot 52

→ Bronze, modèle 44 cm, Sotheby's [Londres], 16 Novembre 2005, lot 47

→ Bronze, modèle 25,5 cm, Leclere [Marseille], 25 Avril 2013, lot 359 (format semblable)

→ Terre-cuite, modèle 42 cm, Galleria Sarno [Palerme], 14 Mai 2015, lot 150

3 000 / 5 000 €





339

339

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le ferronnier

Bas-relief

Signé en bas à droite

65 x 51 cm

500 / 600 €

340

Salvador DALI (1904-1989)

Grande Vénus de Milo aux tiroirs, 1964

Bronze à patine noir étrusque, signé et n°28/499

Fonte Valsuani à la cire perdue. H : 36 cm

Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur 3000 / 3500 €

341

Salvador DALI (1904-1989)

Grande Vénus de Milo aux Tiroirs

Bronze à patine dorée, fonte Valsuani à la

cire perdue, signé et numéroté 21/350

Cachet Airaindor

Hauteur : 21 cm

Un certificat de l'éditeur sera remis à

l'acquéreur. 1500 / 1800 €

342

ARNO (1975)

Full blue

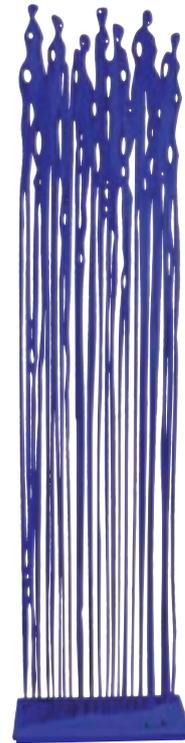
Acier polychrome, signé et daté 2015 sur le

socle

Pièce unique

99 x 24 x 12,5 cm

2000 / 3000 €



342

343

Xavier ALVAREZ (1949-)

« Étreinte »

Bronze à patine brun nuancé, numéroté 4/8

H: 67 cm (hors socle) - 73 cm (socle inclus)

2000 / 2200 €

344

D'après Louis-Auguste MOREAU (1854-1919)

"Le char de l'Aurore"

Bronze à patine brune

Signé sur le côté du char

H: 84 cm

5000 / 6000 €

345

D'après Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)

"Pan et oursons"

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

D'après un modèle réalisé en 1867 et conservé

au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris

H: 16 cm

L: 32 cm

400 / 600 €



345



346

346

THEODORE RIVIERE (1857-1912)

pour LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Sujet en biscuit figurant une femme nue reposant sur une base circulaire à gradins.

Signé «Théodore Rivière», cachet de la manufacture de Sèvres et "S1907" inscrit dans un triangle sur la terrasse.

H : 34 cm 150 / 200 €

347

Charles VITAL-CORNU (1851-1927)

pour LA MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Sujet en biscuit figurant une femme nue à la guirlande de fleurs reposant sur une base circulaire à gradins.

Signé "Vital Cornu" et portant cachet "S1906" de la Manufacture de Sèvres inscrit dans un triangle sur la terrasse.

H : 29 cm 60 / 100 €

348

Jacques BORELLY (1744-1808)

Assiette en faïence à bord contourné, décor chinoisant de pivoines dans le goût de la "Famille Rose", marquée au revers. France, Marseille, Epoque XVIIIe siècle (égrenure à la lèvre, cassée en deux et recollée).

D: 23,5 cm

Note: en 1780, Jacques BORELLY s'établit à Savone (Italie) et fut alors connu sous le nom Giacomo BOSELLI 180 / 200 €

349

MARSEILLE (XVIIIe siècle)

Terrine en faïence, le bol appliqué de deux poignées torsadées flanquées de rosettes, le couvercle à gradins que coiffe un frêtel ovoïde ; à décor chinoisant en camaïeu bleu d'un palais, d'un chinois et d'un flamant rose sur le dessus du couvercle, d'un chinois et de plantes variées sur le pourtour du bol (égrenures et frottements sur la lèvre du couvercle, égrenures au pied, sautes d'émail, notamment aux poignées, fêle au creux du bol, rayures au creux du bol et sur son pourtour).

H: 16 cm

D: 23 cm

100 / 150 €

350

DAUM NANCY

Vase à pied circulaire cintré, panse bombée, épaupe en doucie et lèvre droite en pâte de verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles de lotus dans les tons verts et orangés. Signé "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine.

H: 18,5 cm

200 / 300 €



347



353

353

Cartel d'applique de forme violonée et sa console en marqueterie / bois de placage reposant sur quatre pieds formés d'agrafes et de coquilles de bronzes dorés ; l'amortissement orné de feuilles d'acanthes et coquilles, lesquelles se répètent aux épaules et en partie sommitale ; l'ensemble est sommé d'un cupidon - Allégorie de l'Amour - en ronde-bosse bandant son arc (ici lacunaire), lequel fait écho au putto portant faux - Allégorie du Temps - présent à l'amortissement et exécuté en bas-relief ; la console (cul-de-lampe) garnie d'un riche décor de bronze qu'achève une pomme de pin et agrémentée d'une composition florale marquetée ; cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les secondes. Arc du Cupidon lacunaire, console fendue en plusieurs endroits (au lieu de cul-de-lampe).

France, époque XVIIIe-XIXe siècle.

H : 58,5 cm (cartel) - 28 cm (console)

2000 / 2500 €

354

SAINT GOBAIN (VERRERIE DE)

"Radiaver"

Radiateur en verre présentant une base tronconique en verre teinté vert facetté en nid-d'abeilles, d'où s'élèvent deux lames de verre maintenues par une structure nickelée, accueillant de grandes résistances chauffantes formant motifs de zigzag géométriques. Signé "Saint-Gobain" (éclat au socle, fonctionnement non garanti).

H: 59 cm

l: 43 cm

Ep.: 13 cm

100 / 150 €



351

351

GALLE

Vase en pâte de verre à panse basse, col tronconique renversé et lèvres évasées, décor dégagé à l'acide d'iris violacés sur fond blanc, signé "Gallé".

France, Nancy, circa 1900.

H: 23,5 cm

400 / 600 €

352

Cave à champagne ovoïde reposant sur piédouche en cristal taillé teinté bleu à décor de losanges et de fleurs stylisées. Epoque XXe siècle.

H: 48 cm

450 / 500 €



355

355

Table en noyer à plateau débordant à angles arrondis, repose sur quatre pieds cambrés qu'achèvent des sabots sculptés de feuilles, ouvre par un tiroir en ceinture centré d'une Croix de Malte qu'encadrent deux rosettes adjacentes de poignées métalliques suspendues, tablier mouvementé aux rocailles joliment travaillées en ajours.

France, Epoque Louis XV

(plateau fendu en deux endroits et coupé en deux parties, celle antérieure n'étant pas d'origine).

H: 76,5 cm - l: 97,5 cm - P: 55,5 cm

150 / 200 €

LOTS 356 à 383

Entier mobilier d'un appartement niçois. De nombreuses photographies sont disponibles en ligne.

Les lots marqués d'un astérisque (*) seront vendus sur désignation. Visite in situ possible sur rendez-vous le Vendredi 19 Juin, de 14H à 17H.

Prière de prendre contact avec l'étude. Les adjudicataires pourront retirer leurs lots sur place le Jeudi 2 Juillet de 9H30 à 12H30.

A fine entire Nice-based apartment's furniture. More pictures available online. The items preceded by an asterisk (*) will not be presented during the preview ; nor will they be presented during the auction. Please contact us to set an on-site appointment on Friday June, 17th from 2 PM to 5 PM.

The successful bidder could withdraw their buyings on-site on Thursday July, 20nd from 9.30 AM to 12.30 PM.



356

356

ENSEMBLE DE SALON EN BOIS DORE SCULPTE DE STYLE LOUIS XV à décor richement sculpté de rosettes, de feuilles et palmettes. Il comprend quatre fauteuils, un canapé et une table-basse à plateau de verre.

France, époque XIXe siècle (manques et sautes de dorures).

Dimensions approximatives :

Canapé : H (totale) : 114 cm H (assise) : 44 cm

L : 150 cm P (totale) : 67 cm

Fauteuils : H (totale) : 107 cm H (assise) : 44 cm

P : 57 cm

Table-basse : H : 43 cm L : 123 cm l : 43 cm

2000 / 3000 €

357

TABLE A JEUX DE STYLE HENRI II EN BOIS NATUREL, les pieds à toupies, le tablier ouvrant par quatre tiroirs / tirettes, le plateau de section carrée centré d'un damier en bois fruitier aux côtés mesurant 56 cm

(fêles, soulèvements au damier et petits manques).

H : 75 cm

L/l : 80 cm

200 / 500 €

358

VAISSELIER EN BOIS NATUREL SCULPTE ET MOULURE ET DE STYLE HENRI II, les montants formant colonnes à fûts cannelés et bases aux drapés, ouvre par un vantail richement sculpté d'un décor à troféi et découvrant deux étagères.

H : 153,5 cm

l : 103 cm

P : 50 cm

200 / 300 €

359

COIFFEUSE EN BOIS DE PLACAGE et décor de marqueterie florale et à la musique, ouvre par une tirette et deux tiroirs - les autres étant faux - dessus de section rectangulaire ouvrant par trois vantaux découvrant des rangements, repose sur pieds gaines fuselés

(accidents, sautes de placage).

H : 73 cm - L : 81 cm - l : 50 cm 200 / 500 €

360

SUITE DE QUATRE CHAISES en bois naturel, assises en médaillons, dossier trapézoïdaux, reposant sur quatre pieds galbés, garnitures rouges.

50 / 100 €

361

SUITE DE DEUX CHAISES à la Reine, reposant sur pieds galbés, dossiers en ajourés.

50 / 100 €

362

BANQUETTE DE STYLE LOUIS XV en bois naturel sculptée de motifs floraux. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. France, époque XIXe siècle (matelas lacunaire).

Dimensions approximatives :

H : 85 cm

L : 200 cm

P : 94 cm

80 / 100 €

363

SUITE DE DEUX FAUTEUILS EN BOIS LAQUE GRIS ET CANNAGE, assises en médaillons, dossiers mouvementés, l'un à décor sculpté de fleurs sur le montant, l'autre présentant des fleurs similaires au revers du dossier. Les deux reposant sur des pieds fuselés cannelés (sautes et manques de laques, accidents / enfoncements aux cannages).

On y joint :

→ un troisième fauteuil canné

H (totale) : 83 cm

H (assises) : 42 cm

500 / 1000 €

364

SUITE DE CINQ CHAISES CANNEES EN BOIS LAQUE CREME ET VERT, dossiers "montglofières" ajourés et sculptés de rosaces, assises mouvementées, pieds antérieurs fuselés cannelés, pieds postérieurs sabres, quatre assises cannées et une en bois (une assise percée, manques et sautes de laque).

On y joint: une autre chaise cannée (en l'état).

H (totale) : 97 cm - H (assises) : 46 cm 150 / 300 €

365

LAMPADAIRE EN BOIS DORE SCULPTE A TROIS FEUX, trois pieds à enroulements et feuilles, guirlandes pendantes. France, Epoque XIXe siècle.

H (le lampadaire en bois seul) : 146 cm

H (jusqu'à la douille) : 159 cm

200 / 500 €

LOTS 366 à 372*

D'UN IMPORTANT ENSEMBLE DE SALLE A MANGER DE STYLE HENRI II EN BOIS NATUREL comprenant trois vaisseliers, dont deux de la maison A. HUGNET, un meuble servant à ranger l'argenterie de la même maison, une grande table quatorze couverts à plateau de section rectangulaire et ses rallonges, deux fauteuils et douze chaises et un buffet, également de la maison HUGNET:

366

GRAND VAISSELIER / VITRINE en bois naturel mouluré et sculpté de style Henri II, galerie sommitale à arcades et pots à feux, montants formant colonnes à chapiteaux ioniques aux fûts fuselés, cannelés, consoles lotiformes et godrons, feuilles d'acanthes et drapés. Il ouvre par deux portes vitrées et comporte trois étagères elles-mêmes vitrées. Plaque de la maison à l'intérieur de la vitrine : " A. HUGNET 69, Boulevard Saint-Antoine Paris ".

Dimensions approximatives :

H : 260 cm

L : 130 cm

P : 55 cm

300 / 500 €

367

GRAND VAISSELIER en bois naturel mouluré et sculpté de style Henri II, galerie sommitale à arcades et pots à feux, montants aux colonnes à chapiteaux ioniques et ornements variés identiques à ceux du précédent vaisselier. Il ouvre par deux vantaux flanqués de colonnes cannelées. Plaque de la maison à l'intérieur de la vitrine : " A. HUGNET 69, Boulevard Saint-Antoine Paris ".

Dimensions approximatives :

H : 260 cm

L : 130 cm

P : 55 cm

300 / 500 €

368

VAISSELIER de moindre taille également en bois naturel à riche décor mouluré et sculpté de feuillages. Il ouvre par deux vantaux en partie supérieure, deux tiroirs en ceinture, et deux vantaux en partie inférieure (accidents à la corniche).

H : 176 cm

L : 90 cm

P : 142 cm

200 / 400 €

369

MEUBLE EN BOIS naturel richement mouluré et sculpté servant à ranger l'argenterie sommé d'un marbre rosé. Il ouvre par un tiroir en ceinture et par deux vantaux à décor a troféi dans le goût de la Renaissance dévoilant cinq tiroirs. Garniture de bronzes ciselés, entrées de serrures et poignées pendantes. Plaque de la maison à l'intérieur : " A. HUGNET 69, Boulevard Saint-Antoine Paris ".

Dimensions :

H : 151 cm

L : 81 cm

P : 44 cm

300 / 500 €

370

GRANDE TABLE DE SALLE A MANGER QUATORZE COUVERTS DE STYLE HENRI II EN BOIS NATUREL à décor mouluré et sculpté. Plateau rectangulaire. Elle repose sur quatre pieds que relie des traverses, lesquels se composent de chapiteaux ioniques, de balustres centrales et deux têtes de lions sur deux faces (comporte ses rallonges).

Dimensions approximatives :

H : 75 cm

L : 190 cm

L : 125 cm

200 / 500 €

371

SUITE DE DOUZE CHAISES ET DE DEUX FAUTEUILS EN BOIS NATUREL à riche décor mouluré et sculpté. Dossiers aux montants cannelés et ajourés de baies géminées, les accotoirs à enroulements. Pieds que relie des entretoises.

H (totale) : fauteuils 116 cm, chaises 104 cm

H (assises) : environ 45 cm

500 / 800 €

372

BUFFET en bois naturel de style Henri II à riche décor mouluré et sculpté, il présente des montants formant colonnes à fûts cannelés et ouvre par deux vantaux latéraux et trois tiroirs en ceinture. Galerie servant à présenter la vaisselle au dessus. Poignées pendantes de bronze. Plaque de la maison à l'intérieur du tiroir central : " A. HUGNET 69, Boulevard Saint-Antoine Paris " (petits accidents au plateau).

Dimensions :

H : 145 cm

L : 201 cm

P : 101 cm

300 / 500 €

LOTS 373 à 377*

D'UN ENSEMBLE DE CHAMBRE A COUCHER DE STYLE LOUIS XVI en bois de placage à garniture de bronzes dorés ciselés comprenant un lit, une armoire, deux chevets, une commode, un bureau / secrétaire à abattant ; époque XIXe siècle :

373

LIT à pieds toupies, montants cannelés, décor de marqueterie aux losanges et garniture de bronzes. Dimensions (tête de lit) : H : 115 cm - L : 175 cm

Dimensions (pied de lit) : H : 82 cm - L : 171 cm

50 / 100 €

374

ARMOIRE à pieds toupies cannelés, montants cannelés de même, marqueterie de losanges et garniture de bronzes, grand miroir central, fronton à trophée d'instruments de musique en bronze, ouvre par trois vantaux.

Dimensions approximatives :

H : 255 cm - L : 220 cm - P : 47 cm

200 / 300

375

DEUX CHEVETS à plateaux de marbre ovales, pieds fuselés cannelés, galeries ajourées, montants cannelés et richement garnis de bronzes dorés.

H : 84 cm

80 / 150

376

SECRETAIRE A ABATTANT ouvrant par trois tiroirs en partie inférieure, l'abattant dévoilant une étagère et trois petits tiroirs, richement garnis de bronzes dorés.

H : 167 cm - L : 78 cm - P : 46 cm

200 / 300

377

COMMODE de même ouvrant par quatre tiroirs en façade que séparent des traverses.

H : 102 cm - L : 105 cm - P : 53 cm

200 / 300

378

LUSTRE A CINQ FEUX EN BRONZE PATINE DE STYLE XVIII SIECLE, pendeloque centrale floriforme, feux ornés de têtes de vieillards barbus.

D : 42,5 cm (environ)

100 / 200

379

LUSTRE à pampilles de cristal.

50 / 100

380

LUSTRE EN BRONZE DORE à double corbeille, à huit feux en partie inférieure et quatre en partie sommitale, nombreuses pampilles de cristal et boule centrale.

Dimensions approximatives : 70 cm de diamètre

300 / 800

381

LUSTRE EN BOIS LAQUE A SIX FEUX et décor sculpté de pomme de pin.

Diamètre approximatif : 55 cm

80 / 120

382

GRAND LUSTRE EN BOIS DORE RICHEMENT SCULPTE DE STYLE REGENCE à huit feux à double enroulements.

Dimensions approximatives : 100 cm de diamètre

200 / 400

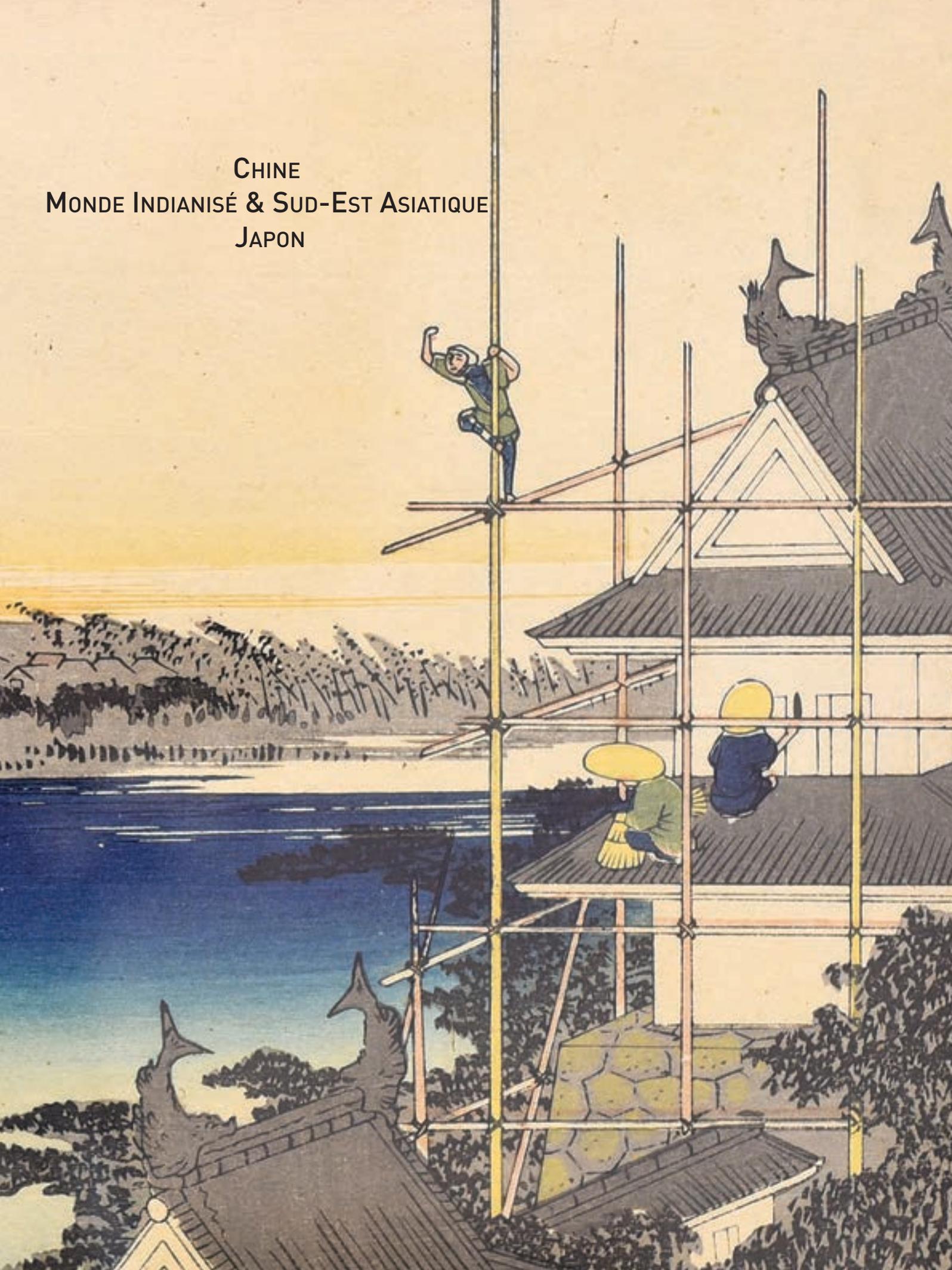
383

IMPORTANT TAPIS MAHAL à décor de fleurs sur fond beige (insolé).

Dimensions approximatives : 400 x 315 cm

500 / 1500

CHINE
MONDE INDIANISÉ & SUD-EST ASIATIQUE
JAPON





402

400

DISQUE BI EN JADE NEPHRITE BLANC ORNÉ D'UNE PIE ET D'UN PRUNUS

Chine

On y joint:

→ un disque Bi en jade néphrite vert orné d'un chilong lové et d'une inscription, la forme et la calligraphie évoquant les sapèques.

D (le plus grand): 6 cm

D (le plus petit): 4,8 cm

A SET OF TWO ARCHAISTIC CARVED JADE "MAG-PIE, PLUM TREE AND CHILONG" BI DISCS

China

30 / 40 €

401

DISQUE BI DE STYLE ARCHAÏQUE EN JADE NEPHRITE BLANC A DECOR GRAVE D'UN CHILONG, D'UN PHENIX ET DE PIVOINES

Chine

On y joint:

→ un disque Bi en jade néphrite vert veiné façon "mousse";

→ un disque Bi de style archaïque en stéatite orné en bas-relief d'un chilong lové.

D (le plus grand): 6,5 cm

D (le plus petit): 5,4 cm

A SET OF THREE ARCHAISTIC CARVED JADE (x 2) AND HARDSTONE (x 1) "CHILONG, PHOENIX AND PEONIES" BI DISCS

40 / 60 €

402

PROBABLE FOYER DE PIPE A OPIUM EN JADE NEPHRITE BLANC A DECOR GRAVE DE VOLUTES ET DE RINCEAUX

Chine,

Constitué de deux parties étagées évoquant toupie et stupa, jointes par un cerclage argenté central, percements centraux. Socle en bois joint.

H: 4,5 cm

D: 4,5 cm

A FINE CARVE JADE OPIUM-PIPE BOWL (?)

China

300 / 400 €



403

403

PLAQUE PENDENTIF / PEI EN JADE NEPHRITE BLANC

Chine, Circa 1900

Sculptée en ajours et gravée d'un oiseau de paradis (shoudainiao ou gobe-mouches shoudai), d'une chauve-souris (bianfu) et de fleurs de prunier (meihua). Serti d'une monture argentée et de petits cabochons de coraux.

Poids brut: 34 gr.

H: 5,5 cm

l: 4,5 cm

A FINE OPENWORKED AND CARVED "PARADISE BIRD, PRUNUS AND BAT" WHITE JADE PEI / PENDANT SET WITH CORAL PIECES

China, Circa 1900

200 / 300 €

404

VASE ARCHAISANT EN JADE JADEITE BLANC ET VERT

Chine, Epoque début XXe siècle

De forme balustre, les anses sculptées en ajours de dragons chilongs aux anneaux pendants, la panse à décor sculpté en bas-relief de deux chimères affrontées formant masques de taotï au registre médian et de cigales stylisées au registre inférieur. Fixé à un socle en bois dont une partie est lacunaire.

On joint: couvercle d'origine à frêtel formant pêche de longévité et anses ajourées aux lingzhi (amadouviens - champignons de longévité), mais accidenté et à parties manquantes.

H (socle inclus, mais couvercle exclu) : 15 cm

A FINE CARVED JADEITE JADE

ARCHAISTIC JADE

China, Early 20th century 150 / 200 €



404



406

405

STATUETTE DE MEIREN EN AGATE / CHALCEDOINE

Chine, Epoque XXe siècle

Debout sur des volutes nuageuses, coiffée d'un chignon, elle tient de sa main droite un champignon de longévité, de sa main gauche un sabre. Socle en bois joint.

H: 15 cm

A CARVED AGATE / CHALCEDONY STATUETTE OF MEIREN

China, 20th century 40 / 60 €



408



409

406

GROUPE SCULPTE EN PIERRE DURE FIGURANT UN IMMORTELS A LA CARPE

Chine, XXe siècle - Portant la marque apocryphe de l'Empereur Xuande

Représenté debout sur des rochers à la base desquels s'écrasent des vagues, tenant une carpe qu'il vient de pêcher, décor de fleurs de prunus autour ; marque apocryphe à six caractères en kaishu au dessous : " Da Ming Xuande Nian Zhi ".

H : 10 cm 40 / 60

A FINELY CARVED BLUE-STAINED HARDSTONE

China, 20th century - Bears the apocryphal mark of the Emperor Xuande

407

SCULPTURE D'UNE GUANYIN / DEESSE DU PRINTEMPS EN MALACHITE

Chine, XXe siècle

Socle en bois joint (accidents, restaurations)

H : 9,5 cm

A CARVED MALACHITE FIGURE OF A

SPRING GODDESS / GUANYIN

China, 20th century 50 / 100 €

408

VASE BALUSTRE COUVERT EN MALACHITE A DECOR SCULPTE DE CHRYSANTHEMES ET D'UNE PIE

Chine, Epoque XXe siècle (accidents, manques). Socle en bois joint.

H: 17 cm

A CARVED MALACHITE

"CHRYSANTHEMUM AND MAGPIE"

LIDDED BALUSTER VASE

China, 20th century 60 / 80 €

409

GRAND VASE BALUSTRE DE FORME MEPLAT EN QUARTZ ROSE SCULPTE A DECOR DE RINCEAUX FEUILLAGES ET FLEURIS DE CHRYSANTHEMES ET FRETTEL FORMANT PIE

Chine, Epoque XXe siècle (éclats, fêles, inclusions).

H: 27 cm

A LARGE CARVED ROSE-QUARTZ

"PEONY AND MAGPIE" LIDDED

BALUSTER VASE

China, 20th century 100 / 150 €

410

FLACON-TABATIERE DE FORME BALUSTRE A EPAULES TOMBANTES EN CRISTAL DE ROCHE A DECOR SCULPTE DE FLEURS

Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle - Bien évidé. Porte deux étiquettes anciennes (égre-nures à la lèvres, choc et petit manque à un côté).

H: 5,3 cm

A WELL-HOLLOWED CARVED ROCKCRYSTAL

"FLOWER" SNUFF BOTTLE

China, Qing Dynasty, 19th century 50 / 100 €



410



413



415



414

411 ANTIQUE SCEAU / CACHET EN PIERRE DE LARD DE SHOUSHAN

Chine, Dynastie Qing, fin du XIXe siècle
A décor sculpté de pins, de pavillons et de chauve-souris (usures).

H: 17 cm
AN ANTIQUE CARVED SOAPSTONE "BIANFU / BAT" SEAL
Chine, Qing Dynasty, late 19th century 300 / 400 €

412 CACHET DE LETTRE LETTRE / SCEAU FORMANT TORTUE-DRAGON

Chine
Probablement en résine, rehaussée de rouge et de dorure, sommé d'une tortue dragon émergeant de flots agités et portant lingot sur le dessus de sa carapace (yuan bao). Un des "Quatre Animaux Chinois" (Si shòu), croyance tant astrale que Feng Shui et Taoïste, la tortue incarnant notamment le Nord et l'Eau (dorure et couleur rouge estompées, cassé recollé au vu du fêlé traversant).

H: 5,3 cm - P: 5,7 cm - l: 5,6 cm
AN ORMOLU AND STAINED "TORTOISE-DRAGON" SEAL
China 100 / 150 €

413 STATUETTE DE L'IMMORTEL TIEGUAU LI EN CORAIL

Chine
Représenté penché, portant calebasse (accidents, recollé, manques). Socle en bois joint.

Poids brut approximatif: 60 gr.
H (hors socle): 12,5 cm
A FINE CARVED CORAL STATUETTE OF THE IMMORTAL TIEGUAU LI
China 150 / 200 €

414 STATUETTE OS POLYCHROME FIGURANT UN IMMORTEL PORTANT EVENTAIL ET SON SERVITEUR

Chine du Sud ou Vietnam, époque XIXe siècle
Accompagné d'un serviteur, gravé de caractères Shou, fixé à un socle en bois (éclats et probable partie lacunaire).

H (hors socle): 15,5 cm
A CARVED BONE SCULPTURE OF AN IMMORTAL WITH HIS ATTENDANT
South China or Vietnam, Qing Dynasty, 19th century 80 / 100 €

415 STATUETTE EN IVOIRE SCULPTE FIGURANT L'IMMORTEL LAN CAIHE

Chine, Dynastie Qing, Epoque XVIIIe-XIXe siècle
L'un des huit immortels (baxian), représenté debout, identifiable à son panier de fleurs (accidents, manques). Socle en bois joint.

L : 9,5 cm
A FINE CARVED IVORY FIGURE OF THE IMMORTAL LAN CAIHE
China, Qing Dynasty, 18th-19th century - Carved wooden stand included 300 / 400 €

416

CREUSET DE SECTION OVALE EN BRONZE INSCRIT D'UNE CALLIGRAPHIE ET PORTANT SCEAUX

Chine, début du XXe siècle

L: 16 cm - H: 8 cm - D: 12,8 cm

AN ANTIQUE BRONZE CRUCIBLE INSCRIBED WITH A CALLIGRAPHY AND WITH SEALS

China, early 20th century

100 / 150 €

417

SAPEQUE EN BRONZE INSCRITE D'UN VŒU ET ORNÉE D'UNE CHIMERE ET D'UN LINGZHI

Chine

Dans le goût des bronzes archaïques, de forme circulaire, à perçement central de section carrée. Socle en bois joint.

A BRONZE SAPEQUE INSCRIBED WITH A

REBUS AND ADORNED WITH A DRAGON

AND A LINGZHI FUNGUS

China

40 / 60 €

418

D'APRES L'OEUVRE DE GIUSEPPE CASTIGLIONE (LANG SHINING - 郎世宁)

BOÎTE A OPIUM EN EMAUX PEINTS SUR CUIVRE DE LA "FAMILLE ROSE" A DECOR DE CHEVAUX

Chine - Porte la marque apocryphe de l'Empereur Qianlong en bleu à quatre caractères en kaishu au dessous. [乾隆年制]

H: 5,3 cm - L: 5,7 cm

Boîte à opium de forme oblongue et son couvercle en émaux peints sur cuivre sur ses deux faces de chevaux couchés pareils, d'apparence et de style, à ceux de l'Empereur Qianlong tels que dépeints dans le fameux « Rouleau des Cent Coursiers » [Bai jun tu], oeuvre de Giuseppe Castiglione (1644-1911), peintre jésuite installé à la Cour.

Oeuvre de référence :

→ Rouleau dit des « Cent Coursiers » [Bai jun tu - 百駿图], encre et couleurs sur soie, 1728, 94,5 x 776,2 cm, conservé au Musée National du Palais à Taiwan (Gúoli Gùgong Bówùyuàn - 國立故宮博物院)

Bibliographie :

→ CARTIER, Michel (sous la direction scientifique de). « Giuseppe Castiglione dit Lang Shining : 1688-1766 ». Collection Grande Ecurie de Versailles. Favre éditeur :

Lausanne, Paris, 2004, pp. 52-53.

AFTER GIUSEPPE CASTIGLIONE (LANG SHINING)

A FINE AND RARE "FAMILLE-ROSE" ENAMEL ON COPPER

"HORSE" OPIUM-BOX AND LID

China - Inscribed with the kaishu fourcharacter

Qianlong Emperor mark in blue to

the underneath

200 / 300 €

419

PLAQUE CIRCULAIRE EN EMAUX CLOISONNES ORNÉE D'UN DRAGON LOVE A TROIS GRIFFES

Chine, Début XXe siècle

D: 37 cm

A CLOISONNE-ENAMEL "FLYING DRAGON" CIRCULAR PLAQUE

China, Early 20 the Century

100 / 150 €

421

DESSUS DE TABLE CIRCULAIRE EN BOIS LAQUE NOIR, OR ET ROUGE ET INCRUSTATIONS DE NACRE

Chine, fin de la Dynastie Qing, début du XXe siècle

Orné d'un remarquable décor peint, laqué à plat et en léger relief et incrusté figurant deux oiseaux de Paradis (ou gobemouches shoudai, ou encore shoudainiao) parmi rochers et fleurs (bois gondolé, sautes de laque, griffures).

D: 55,5 cm

A FINE LACQUERED, GILT AND MOTHER-OF-PEARL INLAID "BIRDS OF PARADISE" SIDE-TABLE'S TOP

China, late Qing Dynasty, early 20th century

80 / 100 €

422

BOÎTE A BIJOUX EN BOIS LAQUE ET DORE EN FORME D'OREILLER

Chine

De section rectangulaire, le couvercle incurvé à l'imitation des oreillers Chinois, le devant orné des symboles des huit immortels secrets et de deux chauve-souris affrontées de part et d'autre d'un caractère shou (rébus "puissiez-vous connaître bonheur et longévité"), les côtés de même, le couvercle centré d'une pêche de longévité qu'encadrent une chauve-souris et deux phénix affrontés, pourvue de poignées latérales pendantes (petits accidents, dorure estompée par endroits).

H: 15 cm

L: 39 cm

l: 16,5 cm

AN ORMOLU AND BLACK-LACQUERED "PHENIXES, PEACH, BATS AND SHOU" JEWELLERY PILLOW BOX

China

50 / 100 €



418

423

STATUETTE MINGQI EN TERRE-CUITE FIGURANT UN DIGNITAIRE

Chine, Dynastie Tang, VIIe-VIIIe siècle

Traces de glaçure.

H: 19 cm

A PARTLY-GLAZED TERRACOTTA "OFFICIAL" MINGQI STATUETTE

China, Tang Dynasty, 7th-8th centuries

80 / 100 €



424

424

BASSIN / BOL EN PORCELAINE BLEU ET BLANC ORNEE D'UN QILIN ET DE DEUX LIONS FU / BOUDDHIQUES

Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle

Repose sur un pied annulaire, à parois convexes, à décor exécuté en bleu cobalt sous couverte figurant un qilin dressé qu'encadrent deux lions Fu (lions bouddhiques).

H: 11 cm

D: 17,5 cm

A FINE BLUE AND WHITE PORCELAIN "QILIN AND FU LIONS" BASIN / BOWL

China, Qing Dynasty, 19th century

600 / 800 €

425

VASE HEXAGONAL EN PORCELAINE BLEU BLANC A PAYSAGE

Chine, XIXe siècle, Dynastie Qing - Style Kangxi / Inscrit d'un poème

Décor paysagé exécuté en bleu cobalt sous couverte de pavillons, pins, montagnes, immortels, barque, jonque et rivière sur la panse, bambou au pied, col appliqué de deux poignées formant écureuils stylisés ; association de trois chauve-souris descendant du ciel - voeu auspiceux de bonheur - et d'un poème sur une face.

H : 32,5 cm

A BLUE AND WHITE HEXAGONAL LANDSCAPE AND BATS PORCELAIN VASE

China, 19th century, Qing Dynasty - In the Kangxi style / Incribed with a poetry

200 / 300 €



425

426

JARRE GUAN EN PORCELAINE BLEU BLANC A DECOR DE DRAGONS LONG

Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle

Ornée de dragons à quatre griffes lancés, sur fond aux nuages imitant les champignons d'éternité (lingzhi - amadouviens), à la poursuite de la perle d'éternité flammée. Percements et poignées métalliques [accidents, manques, parties recollées, restaurations, fêles]. On joint un socle en bois [pas d'origine].

H: 18,5 cm

D: 23 cm

A FINE BLUE AND WHITE PORCELAIN "DRAGON AND FLAMING PEARL" GUAN JAR

China, Qing Dynasty, 19th century

100 / 150 €



426

427

ENSEMBLE DE CINQ SCULPTURES EN PORCELAINE FIGURANT DES ENFANTS (HEHE, HOHO OU ERXIAN) A DÉCOR EMAILLE DANS LE GOUT DE LA "FAMILLE VERTE"

Chine - Style Kangxi

De tailles différentes, représentés debout, portant des objets auspicioeux, crânes glabres à l'exception d'une mère au devant ; décor polychrome émaillé dans le style de la " Famille Verte " de vêtements, bijoux et objets auspicioeux ; le thème des petits garçons joueurs - très souvent représentés par cinq - est partie intégrante de l'iconographie chinoise depuis la période Song ; toutefois, ce ne fut qu'à partir du XIXe siècle que les garçons furent représentés pour eux-mêmes, non comme simples accompagnateurs de personnes adultes ; il s'agit là d'un thème auspicioeux très populaire porteur du souhait de fertilité et de riche descendance ; les objets auspicioeux associés aux enfants forment des rébus :

ainsi l'un d'eux porte un lotus (tongzi lianhu / lianzi), un voeu pour la continuité de l'harmonie et de la descendance (l'un cassé et recollé).

H (le plus grand) : 26 cm

H (le plus petit) : 20 cm

KANGXI STYLE " FAMILLE VERTE " PORCELAIN GROUP OF FIVE BOYS HEHE

Chine - Kangxi style

400 / 600 €



427



428

428

BATEAU EN PORCELAINE MOULEE DIRE "BLANC DE CHINE" / DEHUA AUX HUIT IMMORTELS

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle

Sujet en porcelaine dite "blanc de Chine" figurant les huit immortels taoistes (baxianren) sur un bateau fait d'un bois nouveau pareil à des racines dont un tronc formant proue et naviguant sur des flots agités ; chaque immortel portant son attribut (accidents, manques, branche / proue cassée et recollée en trois morceaux, l'un décollé). Trace de marque rouge au dessous.

Ancienne étiquette d'inventaire au dos.

L (approximative): 26,5 cm

H (approximative): 28 cm

Références:

→ aux enchères : pour un exemple très similaire par le sujet, l'époque et les dimensions, voir Christie's South Kensington, 11 Juin 2004, lot 201

→ au musée: similaire, bien qu'antérieur puisque datant de la période Ming, Musée Oriental de l'Université de Durham, Royaume Uni, DUROM.1975.7

A RARE AND FINE "EIGHT IMMORTALS" MOLDED BLANC-DE-CHINE / DEHUA PORCELAIN "FAIRY BOAT"

Chine, Qing Dynasty, 19th century

1000 / 1200 €

429

PAIRE DE VASES EN QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE DE CANTON A DECOR EMAILLE DANS LE GOUT DE LA "FAMILLE ROSE" ET DECOR APPLIQUE

Chine, Dynastie Qing, Circa 1900

A décor émaillé de médaillons polylobés inscrits de scènes paysagées aux lacs, pavillons, barques et personnages sur fond rose tapissant aux multiples rinceaux feuillagés et fleuris de lotus, aux calebasses et aux papillons, le col à ressaut festonné à l'imitation des pétales de lotus, la lèvre de même, l'épaulement appliqué de quatre dragons chilongs, le col flanqué de deux poignées formant Hoho (ou Hehe, ou encore Erxian) perchés sur des consoles lotiformes. Adjoints de bouquetières métalliques et amovibles (étiquette ancienne au dessous de l'un, fêle au dessous de l'un, petit éclat éclat sur une poignée).

H: 44 cm

A FINE PAIR OF "FAMILLE ROSE" STYLE CANTON PORCELAIN PHOENIX-TAIL VASES APPLIED WITH MOLDED CHILONGS / DRAGONS

China, Dynastie Qing, 19th century

800 / 1000 €



429



433

430

VASE HEXAGONAL EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE LA "FAMILLE ROSE" A DECOR MOULE D'OBJETS AUSPICIEUX ET D'ECUREUILS

Chine

Les anses formant écureuils, décor de pêches, de Calebasses et de vases archaisants, de mains de Bouddha. Monté en lampe.
H: 23 cm

A FINE MOLDED "FAMILLE-ROSE" STYLE PORCELAIN HEXAGONAL "SQUIRRELS AND AUSPICIOUS OBJECTS" VASE

China

30 / 40 €

431

VASE DE FORME QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DIT "QIANJANGCAI" DE FEMMES ET DE PAPILLONS

Chine, Milieu du XXe siècle

anses appliquées ajourées et dorées imitant les papillons, décor de deux dames de cour, inscrit d'un poème, signé et portant date cyclique. Marque en rouge à six caractères au dessous.

H: 41,5 cm

A PHOENIX-TAIL QIANJANGCAI "LADIES AND BUTTERFLIES" VASE

China, Mid 20th century - Seal-marked, signed and bearing a cyclical date

50 / 100 €

432

TABATIERE PIRIFORME EN PORCELAINE A DECOR EMAILLE DE LIONS FU ET DE ROUES BOUDDHISTES

Chine, Epoque XXe siècle - Portant une marque à trois caractères en kaishu en rouge de fer au dessous Bouchon de corail (fête de cuisson).

On y joint :

- une tabatière en ivoire ;
- une tabatière en porcelaine bleu et blanc ;
- une tabatière en verre peint de l'intérieur.

H (bouchon exclu): 6,3 cm

A FINE PEAR-SHAPED ENAMELLED PORCELAIN "FU LIONS" SNUFF BOTTLE

China, 20th century

Also included :

- a carved ivory snuff bottle ;
- a blue and white porcelain snuff bottle;
- an inside-painted glass snuff bottle.

40 / 60 €

433

D'après TANG YIN (唐寅)

L'un des Ming Si Jia, i.e. "Quatre Maîtres de la Dynastie des Ming" (明四家) ayant vécu de 1470 à 1523 Concubines et servantes au jardin Peinture et encre sur soie, montée et encadrée sous verre Inscrite d'un poème, portant la signature apocryphe du peintre Tang Yin et adjointe de cachets

Chine, Dynastie Qing, fin du XIXe siècle Dans un jardin clos où trône un pavillon au toit de chaume à l'arrière-plan, deux concubines aux traits, coiffes, vêtements et ornements caractéristiques de la période Tang, observent une servante qui déverse l'eau lustrale contenue dans le vase de forme yuhuchuping qu'elle tient à même des chrysanthèmes flanqués de rochers. A gauche, une autre servante porte éventail. Il n'était pas rare, dans l'art pictural de la période Ming, que les figures féminines fussent dépeintes dans les jardins (yuan), hauts lieux de sociabilité où l'on s'adonnait aux arts et à la contemplation, où l'on se délassait et où l'on sociabilisait. Ainsi, une oeuvre célèbre de Tang Yin donne à voir le lettré Tao Gu parmi les fleurs récitant un poème à la courtisane Qin Ruolan. Empreint des conceptions taoïstes et confucéennes, le jardin chinois est le "microcosme d'un macrocosme" et se veut la représentation idéalisée de l'univers : tout y est symbole. Ainsi figurent, dans l'oeuvre que nous présentons, les « Trois Amis de l'Hiver » (pins, prunus et chrysanthèmes) incarnant la ténacité et la persévérance dans l'adversité, vertus indissociables des lettrés ; les rochers aux « yeux de dragons » forment le yang ; l'eau versée le yin etc.

Tant par le style que par le sujet inspiré des temps anciens, cette oeuvre est à rapprocher d'une peinture de Tang Yin intitulée "Les concubines de l'Empereur Chu" (孟蜀宮妓圖) dans laquelle deux maîtresses d'un officiel de la cour échangent dans le palais en présence de leurs servantes.

After TANG YIN

One of the Ming Si Jia, i.e. "Four Masters of the Ming Dynasty" who lived during the late 15th century and the early 16th century

Tang imperial concubines and attendants in the garden Painting and ink on silke, cut, mounted and framed Incribed with a poetry, bearing the apocryphal signature of the painter Tang Yin

600 / 800 €



434

434
GOUACHE SUR PAPIER REPRESENTANT LES DOUZE
SIGNES DU ZODIAC

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle - Dans un cadre
125 x 63 cm (à vue)

(légères éraflures, traces d'humidité)

A FINE GOUACHE ON PAPER FEATURING THE TWELVE CHI-
NESE ZODIAC SIGNS

China, Qing Dynasty - Framed

600 / 800 €

435
PEINTURE SUR SOIE FIGURANT L'IMMORTEL TAOISTE CAO
GUOJIU ET UN SERVITEUR

Chine, Dynastie Qing

Un des huit immortels taoïstes (baxianren), représenté de ma-
nière frontale et hiératique, en costume de cour, portant une ta-
blette jade et revêtant une coiffe, texte calligraphié en partie
supérieure gauche. Dans un encadrement sous verre.

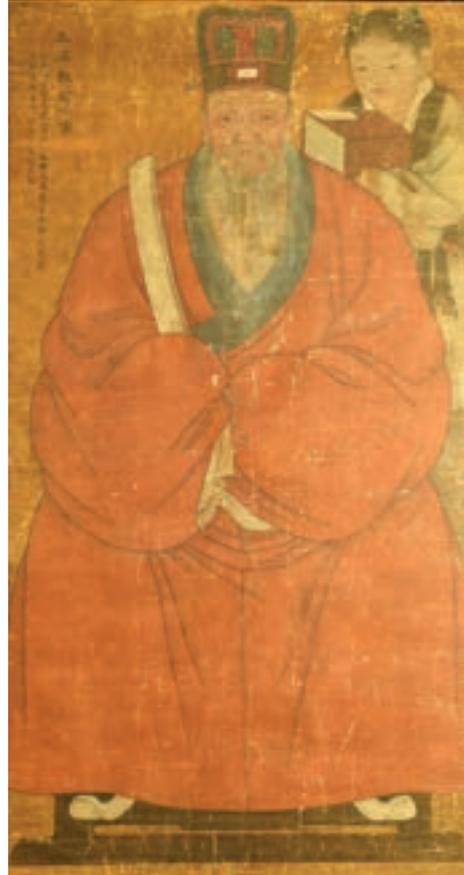
103 x 55 cm (à vue)

(probablement marouflée, anciennes pliures, manques)

A FINE PAINTING ON SILK FEATURING CAO GUOJIU - ONE OF
THE EIGHT DAOIST IMMORTALS - WITH AN ATTENDANT

China, Qing Dynasty

400 / 500 €



435

435-A
LOT DE TROIS FRAGMENTS DE ROULEAUX CHINOIS

Chine, Dynastie Qing, Epoque XIXe siècle
exécutés à l'encre et à l'aquarelle avec des rehauts de gouache
blanche sur papier, figurant des scènes aux immortels, l'une
adjoindé d'une inscription et de deux cachets en partie basse fi-
gurant Lan Caihe au panier fleuri désaltérant Tieguaï Li au
moyen de sa calebasse, une autre Han Xiangzi muni de son dizi
(flûte), la dernière un immortel barbu assis pointant son doigt
(mouillures, rousseurs, restaurations).

Pièces encadrées.

Dimensions (le plus grand) : 26 x 28 ,5 cm

A FINE SET OF THREE CHINESE PAINTED SCROLLS FRAG-
MENTS

China, Qing Dynasty, 19th century

300 / 400 €

436
ECOLE CHINOISE (XXe siècle)

Chrysanthèmes

Encre et aquarelle sur papier

Signée et portant un cachet en partie supérieure droite

20,5 x 16,5 cm

A CHINESE SCHOOL "CHRYSANTHEMUM" PAINTING

China, 20th century - Signed and bearing seals

100 / 150 €

437
ECOLE CHINOISE (XXe siècle)

Paysage lacustre taoïste aux jonques, montagnes et aux pins
Peinture sur soie

Port une inscription et un sceau en partie supérieure gauche
60 x 22,5 cm

(mouillures dans la monture)

A SIGNED CHINESE SCHOOL "DAOIST LAKE LANDSCAPE"
PAINTING ON SILK - China, 20th century - signed

50 / 100 €



438 recto



438 verso

438

LOT DE TROIS EVENTAILS PEINTS SUR PAPIER
Chine, Epoque XXe siècle

→ Le premier, envers orné d'un cheval au galop et inscrit d'un poème et portant sceaux, avers inscrit d'un poème, les montants portant caractères gravés, D : 48,5 cm (petits manques, déchirures) ;
→ Le deuxième, envers orné d'un paysage lacustre et inscrit d'un poème et portant sceaux, avers laissé vierge, montants aux pins, toiles d'araignées, araignées et caractères chinois, D: 44,5 cm ;
→ Le troisième, envers aux poissons rouges, avers laissé vierge, montants de même, D. 43,5 cm.

A FINE LOT OF THREE PAINTED PAPER FANS
China, 20th century 100 / 150 €

439

PAIRE DE PANNEAUX DE SOIE BRODES A DECOR D'OISEAUX, DE FLEURS ET D'INSECTES
Chine, début XXe siècle

Figurant notamment lotus, millet, gobe-mouches shoudai (oiseaux de Paradis), papillons et libellules (accidents, manque la bordure sur l'un, taches, déchirures).

136,5 x 53,5 cm (chaque)

A FINE PAIRE OF "BIRDS, INSECTS AND FLOWERS" SILK EMBROIDERIES

China, Early 20th century

80 / 100 €

440

GRAND TAPIS ORNE DE CINQ DRAGONS (WU LONG)

Chine, Epoque XXe siècle
Centré d'un dragon à quatre griffes lové volant à la poursuite de la perle flammée, quatre dragons dans les angles également.

Dimensions approximatives: 274 x 350 cm

A FINE AND ANTIQUE FINE "FOUR-CLAW DRAGONS" CHINESE RUG (WU LONG)

China, 20th century

200 / 500 €



440

441

PETITE BOITE A OPIUM CIRCULAIRE COUVERTE EN STEATITE

Chine du Sud ou Vietnam, Epoque XIXe siècle

Socle en bois joint.

On y joint un petit compte-gouttes en grès céladon de la même époque.

H (boîte à opium): 3,4 cm

A SMALL CARVED SOAPSTONE CIRCULAR OPIUM BOX AND LID

South China or Vietnam, 19th century

Also included : a small celadon-glazed ceramic water-dropper of the same period. 20 / 40 €

442

BOITE A ONGUENTS COUVERTE EN IVOIRE POLYCHROME FORMANT PIVOINE SOMMEE D'UNE CIGALE

Chine du Sud ou Vietnam, Dynastie Qing,

Epoque XIXe siècle

Evoquant les productions indiennes Mogholes, de section circulaire, à décor sculpté couvrant de pétales de chrysanthèmes se chevauchant, le frêtel formant cigale, fixée par un pas de vis à un pied en ivoire ajouré de feuilles regravées et rehaussées de pigments verts, ceint d'une frise perlée en sa partie inférieure. (accidents, petits manques, restaurations).

H: 15,5 cm

La cigale est un motif caractéristique de l'art chinois. Les anciens lui attribuaient de nombreuses vertus : emblème moral, symbole mortuaire ou encore catalyseur du principe yin.

Référence :

→ D'ARDENNE DE TIZAC, Henri. « L'Art Chinois Classique ».

Henri Laurens éditeur : Paris, 1926, pp. 93-94

A FINE CARVED POLYCHROME IVORY "PEONY AND CICADA" LIDDED PERFUME BOX AND STAND

South China or Vietnam, Qing Dynasty, 19th century - In the taste of the Mughal art 400 / 600 €

443

PIPE A OPIUM EN BAMBOU A EMBOUTS D'IVOIRE

Chine du Sud ou Vietnam, Dynastie Qing,

époque XIXe siècle

plaquette en cuivre à décor de caractères shou repoussés et de lotus, bague de même à frise alternée de prunus et de caractères Shou, extrémités en ivoire, foyer de section hexagonale, branches réservées à l'imitation de la ronce. La combinaison du lotus et du prunus formule un voeu de famille et de relations harmonieuses ; la longue tige du lotus, quant-à-elle, constitue un voeu de longue vie (manque une bague, restauration de l'embout, fourreau accidenté).

L: 55 cm

A CARVED BAMBOU AND IVORY ENDS OPIUM-PIPE

China or Vietnam, Qing Dynasty, 19th century 200 / 300 €



442



444



444

ECRAN DE LETTRE (OU DE TABLE) A SIX FEUILLES ET DECOR APPLIQUE DE PLAQUETTES D'OS AUX SCENES D'IMMORTELS

Vietnam, Dynastie Nguyen, première moitié du XIXe siècle
 Epoque première moitié du XIXe siècle, portant la marque apocryphe du deuxième Empereur Vietnamien Minh Mang (明命) qui gouverna le pays de 1820 à 1841 (Minh Mang Nian Zhi - 明命年制)

Orné sur ses deux faces : sur la première de panneaux ajourés en os portant traces de polychromie (rehauts rouge) à décor d'immortels, de pins, de bananiers, de pavillons et de déesses au registre médian, de caractères shou flanqués de quatre chauve-souris au registre sommital ; sur la seconde, d'un pêcheur, d'une meiren, d'un lettré dans sa pagode, d'un garçon bouvier, de prunus, saule pleureur, lotus, érable et bananier (petits manques et accidents, une plaque d'os mal recollée en partie sommitale, une charnière cassée).

H: 36,3 cm

L (totale approximative): 57,7 cm

→ Nous remercions M. Alain TRUONG pour son aimable expertise

A FINE WOODEN SIX-LEAF SCHOLAR / TABLE SCREEN APPLIED WITH RETICULATED BONE PLAQUES WITH A DECOR OF IMMORTALS

Vietnam, Nguyen Dynasty, First half of 19th century, Inscribed with the apocryphal Imperial mark of Minh Mang, the second Vietnamese Emperor whom ran the country from 1820 to 1841 (Minh Mang Nian Zhi)

1000 / 1200 €

445
PRISE DE POIGNARD / KRIS EN OS SCULPTE D'UN PERSONNAGE ET D'UN MAKHALA
Sud-Est Asiatique, époque XIXe siècle [accidents]
L: 13,3 cm. [accidents]
A CARVED BONE "OFFICIAL AND MAKHALA" KRIS / SWORD HANDLE
South-East Asia, 19th century 100 / 150 €

446
PETITE THEIERE COUVERTE EN ARGENT "FU SHOU SHUANG QUAN" (福壽雙全)
"Chine, Dynastie Qing, époque XIXe siècle
De section octogonale, l'anse formant dragon chilong, elle est ornée, au repoussé, sur le dessus de deux chauve-souris bianfu affrontées de part et d'autre d'un caractère shou (longévité), ceci formant le rébus " Fu Shou Shuang Quang ", i.e. " Le bonheur et la longévité sont complémentaires et interdépendants ", les côtés de médaillons inscrits de pivoinés.
H: 6 cm
Poids brut (approximatif): 58 g.
A FINE AND SMALL SQUARE REPOUSSE SILVER "DOUBLE-BAT AND SHOU" AND SHOU LIDDED TEAPOT
China, Qing Dynasty, 19th century 30 / 40 €

447
BOITE EN ARGENT EN FORME DE TROUSSEQUIN
Probable travail Sino-Tibétain, époque XIXe siècle
Evoquant, par sa forme " triangulaire " et son retrait central, les troussequins des selles tibétaines d'époque XVIIe-XVIIIe siècle, par son contour polylobé, les sceptres impériaux chinois ruyi ; orné en bas-relief d'un mont central flanqué de volutes feuillagées et fleuries de pivoinés.
H: 13,5 cm - l: 12 cm
Poids brut (approximatif): 79 g.
A FINE SILVER "PEONY" HORSECANTLE- SHAPED BOX AND COVER
Likely to be Tibeto-Chinese, 19th century 40 / 60 €

448
PETITE VERSEUSE EN ARGENT A DOUBLE BEC A DECOR FLORAL
Tibet, époque XIXe siècle
Sortie de turquoises, de pierres et de coraux, le fond animé d'un décor feuillagé et fleuri.
On y joint:
→ un bracelet ouvert de même à deux frises de ruyi et double rangée de turquoises;
→ deux poissons articulés en argent aux yeux que matérialisent de petits coraux et de facture vraisemblablement chinoise.
H (verseuse): 7 cm
Poids brut (approximatif): 137 g.
A SMALL DOUBLE-SPOUT "FLOWER" SILVER JUG
Tibet, 19th century
Also included:
→ a similar open bracelet set with two rows of turquoise and adorned with two friezes of ruyi fungus ;
→ two silver articulated sculptures of fishes, their eyes set with coral, cabochons, likely produced in China. 30 / 40 €

449
GLYPTIQUE - LOT DE SCEAUX EN BRONZE
Sud-Est Asiatique, circa 1900
Il comprend un sceau probablement tibétain pourvu d'une bélière et trois autres sceaux de section rectangulaire.
H [sceau probablement tibétain]: 3,3 cm
GLYPTICS - LOT OF ANTIQUE BRONZE SEALS
South-East Asia, circa 1900 30 / 40 €

449-A
VASE DE FORME BALUSTRE EN CUIVRE MARTELE ET REPOUSSE A DECOR DE PANNEAUX ORNES DE RINCEAUX FEUILLAGES ET FLEURIS ET DE MEDAILLONS LOBES
Monde Islamique, Dynastie Kadjar
(pied probablement rapporté)
H: 20 cm
A FINE MARTELE AND REPOUSSE COPPER "FLOWER" BALUSTER VASE
Islamic World, Qajar Dynasty 300 / 400 €

450
PETIT COMPTE-GOUTTES OVOÏDE DE LETTRES A GLACURE CRAQUELEE DE "TYPE GE"
Chine du Sud ou Vietnam, Dynastie Qing,
Epoque XIXe siècle
H: 21,8 cm
A FINE SCHOLAR "GE-TYPE" PORCELAIN WATER-DROPPER
South China or Vietnam, Qing Dynasty 300 / 400 €

451
VASE BALUSTRE AUX "CENT FLEURS" EN GRES PORCELAINEUX
Chine, Seconde moitié du XXe siècle
A décor, inter alia, de rinceaux feuillagés et fleuris de lotus, magnolias, pivoinés et chrysanthèmes, frise de ruyi soulignant la lèvre, de festons soulignant le pied. Socle en bois joint.
H: 29,5 cm
A BALUSTER "HUNDRED FLOWERS" CERAMIC VASE
China, second-half of 20th century 50 / 100 €

452
PROBABLE ECOLE VIETNAMIENNE (XXe siècle)
Jonques ou smapans amarré(e)s sur le Mékong
Aquarelle sur soie
Porte deux signatures et un cachet en bas à droite
29 x 42,5 cm (à vue)
(trous, mouillures, déchirures et manques)
A FINE LIKELY VIETNAMESE WATERCOLOR ON SILK DEPICTING JUNKS AND FISHERMEN ON THE MEKONG
Vietnam, 20th century 50 / 100 €

453
ECOLE ASIATIQUE (XXe siècle)
Paire de peintures sur papier encadrées:
→ Canard aux roseaux, inscrite d'une calligraphie en haut à gauche et portant sceau
→ Canard et ses deux canardeaux aux roseaux, inscrite d'une calligraphie au centre droit et portant sceau
86 x 35 cm (chaque - à vue) 50 / 100 €
A FINE PAIR OF PAINTINGS ON PAPER FEATURING DUCKS
- Asia, 20th century - Inscribed with calligraphies and signed - Framed

454
LOT DE SIX KATABORI NETSUKES
Japon, Période Meiji, Epoque XIXe siècle
Six en ivoire, tous signés et percés d'himotoshi, deux animaux et quatre sages.
On y joint : un katabori netsuke en buis figurant un homme au chapeau et percé d'himotoshi (accidents et manques).
H (le plus grand): 5,5 cm
H (le plus petit): 2,5 cm
A SET OF SIX CARVED IVORY KATABORI NETSUKES
Japan, Meiji Period, 19th century
Also included : a carved boxwood katabori netsuke. 100 / 150 €

455
SUITE DE DEUX TABATIERES ANTHROPO-MORPHES EN IVOIRE POLYCHROME
Japon, Période Meiji, Epoque XIXe siècle
Représentant deux divinités, têtes amovibles faisant office de bouchons. H (le plus grand): 8 cm
A SET OF TWO POLYCHROME ANTHROPOMORPHIC CARVED IVORY SNUFF BOTTLES
Japan, Meiji Period, 19th century 30 / 40 €

455-A
CHARMANT OKIMONO EN IVOIRE SCULPTE FIGURANT UN HOMME QU'ATTAQUE LE YOKAI UMIBOZU
Japon, Période Meiji, Epoque XIXe siècle
L'homme se débattant alors que la pieuvre enroule ses tentacules autour de ses jambes (accidents multiples, base recollée et manques). Inscription manuscrite au dessous (illisible).
H: 15 cm
A FINE CARVED IVORY OKIMONO OF A MAN ATTACKED BY THE YOKAI UMIBOZU (OCTOPUS)
Japan, Meiji Period, 19th century 80 / 120 €

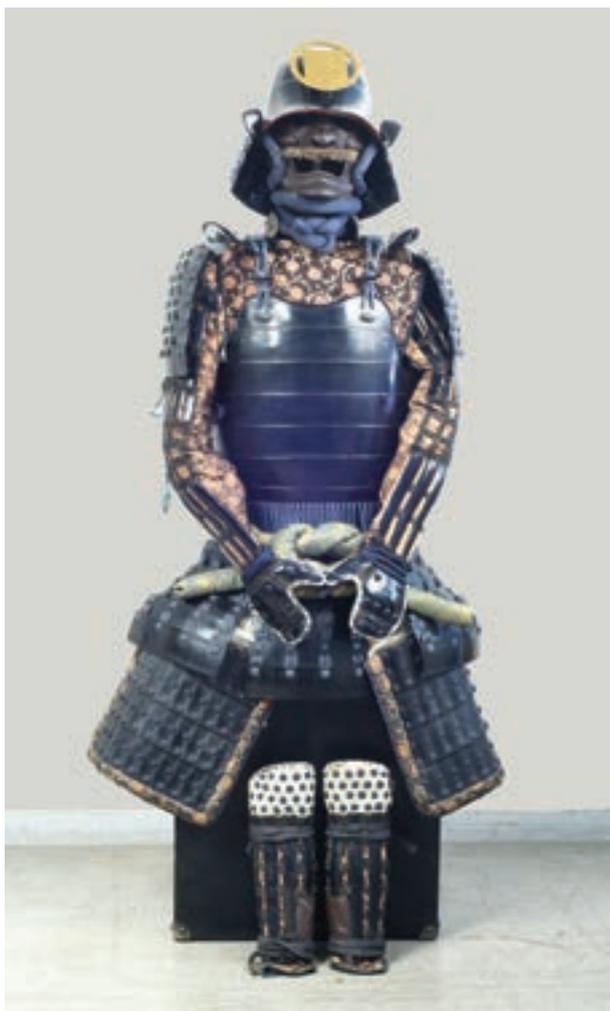
456
VASE PIRIFORME EN BRONZE A DECOR CHAMPLEVE DE FLEURS ET ANSES FORMANT PHENIX
Japon, période Meiji, circa 1900 - Marque sigillaire à six caractères au dessous
H: 21,8 cm
A CHAMPLEVE BRONZE PHENIX HANDLES "FLOWER" PEAR-SHAPED VASE
Japan, Meiji period, circa 1900 - Sixcharacter seal-mark to the bottom 100 / 150 €

457
PAIRE DE JARRES HU EN BRONZE CLOISONNE A DECOR DE RINCEAUX FEUILLAGES ET FLEURIS DE LOTUS
Japon, Période Meiji, circa 1900
Marque sigillaire à six caractères au dessous
Le col flanqué de deux anses.
H: 20,5 cm (chaque)
A PAIR OF CLOISONNE BRONZE "LOTUS" HU JAR
Japan, Meiji period, circa 1900 - Sixcharacter seal-mark to the bottom 150 / 200 €

458
BRULE-PARFUM (KORO) EN BRONZE AVEC SON SOCLE ET SON COUVERCLE COIFFE D'UN SHISHI CABRE
Japon, Période Meiji, Epoque XIXe siècle
A décor ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris de corolles et d'oiseaux de Paradis, les anses à l'imitation de branches noueuses.
H: 46 cm
A FINE BRONZE LIDDED INCENSEBURNER (KORO) TOPPED BY A SHISHI WITH ITS STAND
Japan, Meiji Period, 19th century 150 / 200 €

459
VASE TUBULAIRE EN BAMBOU POUR L'IKEBANA
Japon, Période Meiji, Epoque XIXe siècle
A décor sculpté de cavaliers sur le pourtour (fêles).
H: 37 cm - D: 12 cm
A CARVED BAMBOU TUBULAR IKEBANA VASE
Japan, Meiji Period, 19th century 50 / 100 €

461
SUITE DE TROIS ASSIETTES EN FORME DE CHRYSANTHEMES ORNEES DU THEME DES "TROIS AMIS DE L'HIVER"
Japon, période Meiji, époque XIXe siècle, fours d'Arita, décor de type Imari
On y joint deux autres assiettes à décor floral (dorsures estompées par endroits).
D [la plus grande]: 22 cm
A SET OF THREE IMARI-PALETTE ARITA KILNS "THREE FRIENDS OF WINTER" CHRYSANTHEMUM PLATES
Japan, Meiji period, 19th century
Together with two similar dishes adorned with flowers. 60 / 80 €



462

463

ARMURE DE SAMOURAI - YOROI

Japon, Période Edo

Armure de combat japonaise aux armoiries du clan Kato (Snake Eye Mon) y compris sur le Jinbaori, entièrement en fer en Itamono et tressage Sugake bleu:

- Le casque de type Sujibachi à huit plaques;
- Le Shikoro de type Manju-shikoro constitué de quatre lamelles;
- Le Maedate (ornement du casque) en bois doré représentant une libellule sur la rondelle du "Snake Eye Mon";
- Le Menpo laqué noir comme le Yodarekake composé de cinq lamelles;
- La cuirasse de type Sandai-do composée de six plaques articulées ouvrant à droite;
- Le plastron est constituée de plaques forgées entre elles;
- Les Kusazuri composé de cinq lamelles chacun;
- Le Sangu est en suite dans les mêmes tissus en feuillage de bambou.

L'ensemble est vendu avec son support et sa caisse de transport.

A FINE AND ANTIQUE JAPANESE SAMURAI ARMOR - YOROI
Japan, Edo Period 5000 / 6000 €

462

ARMURE DE SAMOURAI - YOROI

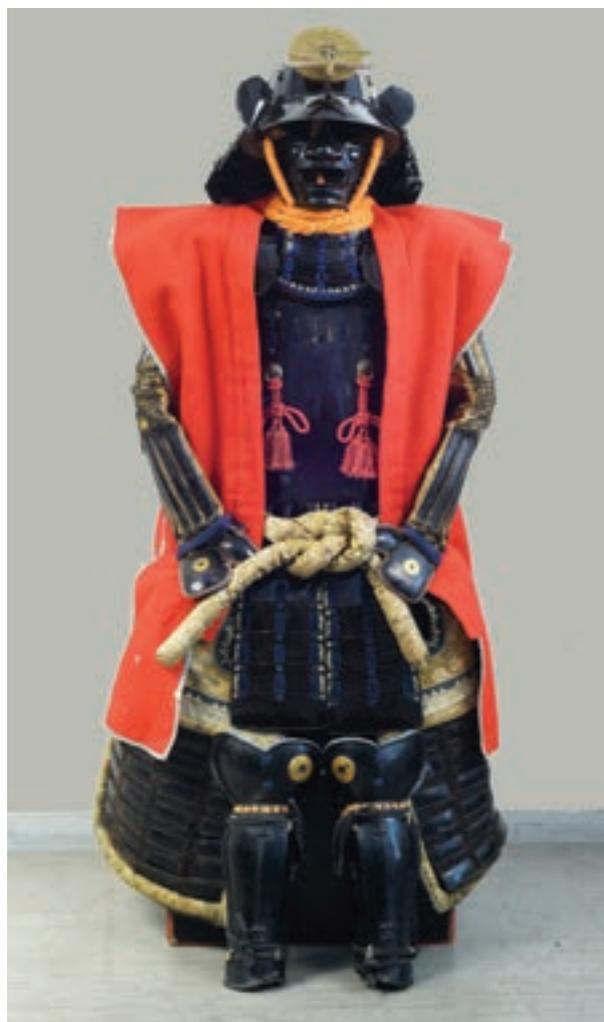
Japon, Période Showa

Armure décorative, le casque, le masque et la ceinture probablement plus anciens:

- Un casque de type Hineno composé de cinq plaques rivetées;
- Le Shikoro (protège-nuque) constitué de lamelles avec tressage Sugake bleu comme le reste de la cuirasse;
- Le masque de type Mepon avec nez amovible, laqué rouge à l'intérieur;
- La cuirasse de type Okegawa-do en deux parties articulées côté gauche;
- Les Kuzazuri (protections en jupe) sont tressées Sugake bleu;
- Le Sangu (ensemble de vêtements d'armure protégeant les membres) est en suite dans le même tissu;
- Les Kote (les manches) de type Shinogote;
- Le Suneate (protège tibia) de type Shino- Suncate à l'identique des manches;
- L'Haidate (protège cuisses) de type Ikohaidate;
- Les Sode (protège épaules) composés de lamelles tressées Sugake bleu.

L'ensemble est vendu avec son support et sa caisse de transport.

A FINE AND ANTIQUE JAPANESE SAMURAI ARMOR - YOROI
Japan, Showa Period 2500 / 3000 €



463

464

"MAIN-GAUCHE" BAMBUSIFORME -

ARME DE DEFENSE JAPONAISE

Japon

Arme de défense permettant de parer les coups de sabre et d'immobiliser la lame adverse au moyen du crochet, la poignée recouverte de galuchat.

L: 47 cm

A FINE AND ANTIQUE JAPANESE BAMBOO-SHAPED "MAIN-GAUCHE"

Japan

200 / 300 €

465

TANTO - POIGNARD DE SAMOURAI

Japon, Période Edo

La lame de type Chinogi Zukuri de 28 cm de Nagasa non signée, Hamon de type Suguha, avec Koshirae, Fuchi, Kashira et Kodzuka en fer patiné décoré de Kiri Mon (fleur de magnolia et emblème de type impérial), le Tsuka tressé de soie noire et orné d'une paire de Menuki dorés représentant des crapauds, le Tsuba en fer de type Sukashi représentant une tortue mythique, le Saya (fourreau) en bois laqué noir et marron, Kozuka présent.

L: 28 cm (lame) - 44 cm (totale)

A FINE AND ANTIQUE SAMOURAI DAGGER - TANTO

Japan, Edo Period

500 / 600 €

466

TANTO - POIGNARD DE SAMOURAI

Japon, Période Edo

La lame de type Chinogi Zukuri de 30 cm de Nagasa non signée, Hamon de type Suguha, avec Koshirae, toutes les montures en fer poli patiné sont en suite, le Tsuka tressé fil à fil de soie verte, le Tsuba en fer poli à décor incrusté d'un papillon et d'un livre, le Saya en bois laqué vert foncé.

L: 30 cm (lame) - 51,5 cm (totale)

(Kozuka lacunaire)

A FINE AND ANTIQUE SAMOURAI DAGGER - TANTO

Japan, Edo Period

500 / 600 €

467

UCHIGATANA / WAKIZACHI - SABRE DE SAMOURAI

Japon, Période Edo - Lame signée Hoshū

Takata Ju Yukitsuna

La lame de type Shinogizukuri de 54 cm de Nagasa en longueur tranchant, Ubunakago non-raccourci signé Hoshū Takata Ju Yukitsuna, le Hamon (ligne de trempe) de type Notare Midare, le Koshirae de type Hantachi, le Tsuka (prise) entièrement recouvert de Same sans tressage et orné d'une paire de Menuki représentant des feuilles d'érable, le Saya (fourreau) en bois laqué vert à incrustations de poussières de nacre d'ormeaux et annelé noir, le Tsuba (garde) en fer forgé de type Sukashi bordé d'un Mimi en argent lobé en forme de huit pétales.

L'ensemble est vendu avec son sac de transport et son support de présentation de type Tashi-kake.

A FINE AND ANTIQUE JAPANESE SAMURAI SWORD - UCHIGATANA / WAKIZACHI

Japan, Edo Period - The blade signed by

Hoshū Takata Ju Yukitsuna

2000 / 3000 €

468

KATANA ET SON FOURREAU SAYA ORNE DE SHISHI

Japon

Le koibuchi, le kashira et le fuchi ornés de shishi, le tsuba à décor de prunus.

L (lame): 75 cm

L (totale): 110 cm

A JAPANESE KATANA SWORD ADORNED WITH A DECOR OF SHISHI

Japo

200 / 300 €



467



466



469

469

Utawaga / Ando HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi » (littéralement "Les 53 stations du Tokaido"), planche 42, « Miya, atsuta shinji » (littéralement "La fête d'Atsuta"). Edition Hohaido.

23,5 x 35,5 cm

Miya, ville sise au sud de Nagoya, accueillait de nombreux pèlerins venus se recueillir au sanctuaire Shinto d'Atsuta dont nous voyons ici au premier plan une partie du torii. Hiroshige dépeint ici le départ de la course de chars tractés par des hommes et des équidés lors de la fête traditionnelle de juin. Encadrement baguettes dorées à la feuille d'or.

Référence:

→ G. LAMBERT et J. BOUQUILLARD. "Le Tokaido d'Hiroshige". Bibliothèque de l'image: 2003, p. 72.

A FINE HIROSHIGE (1797-1858) OBAN YOKO-E FROM "THE FIFTY-THREE STATIONS OF THE TOKAIDO ROAD", PLATE 42, "MIYA ATSUTA SINJI" - HOHAIDO EDITION

Japan, 19th century

800 / 1000 €

470

Utawaga / Ando HIROSHIGE (1797-1858)

Aiban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi » (littéralement "Les 53 stations du Tokaido"), planche 21, « Mariko ». Edition Gyosho.

19,5 x 31,7 cm

A FINE HIROSHIGE (1797-1858) OBAN YOKO-E FROM "THE FIFTY-THREE STATIONS OF THE TOKAIDO ROAD", PLATE 42, "MIYA ATSUTA SINJI" - HOHAIDO EDITION

Japan, 19th century

600 / 800 €



470

471

Utawaga / Ando HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi » (littéralement "Les 53 stations du Tokaido"), planche 35, « Yoshida ». Edition Hohaido.

22,5 x 35,5 cm

A FINE HIROSHIGE (1797-1858) OBAN YOKO-E FROM "THE FIFTY-THREE STATIONS OF THE TOKAIDO ROAD", PLATE 42, "MIYA ATSUTA SINJI" - HOHAIDO EDITION

Japan, 19th century

400 / 600 €



471

472

Utawaga / Ando HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tata-e représentant un voyage sous l'orage (mouillures, rousseurs, restaurations).

37 x 25 cm

A FINE HIROSHIGE (1797-1858) OBAN YOKO-E FROM "THE FIFTY-THREE STATIONS OF THE TOKAIDO ROAD", PLATE 42, "MIYA ATSUTA SINJI" - HOHAIDO EDITION

Japan, 19th century

100 / 150 €

473

Keisanjin KEISEN (1879-1936)

Femme à l'ombrelle

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

32 x 24 cm

100 / 150 €

A FINE WATERCOLOR BY KEISEN (1879-1936) DEPICTING A GEISHA HOLDING AN UMBRELLA

Japan, 19th century



473

474

YAMAGA (actif XIXe-XXe siècle)

Maison dans la forêt automnale

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

31 x 48 cm

120 / 150 €

A FINE WATERCOLOR BY YAMAGA DEPICTING AN HOUSE IN THE FORREST

Japan, 19th-20th century



474

475

BUNYA (Actif début XXe siècle)

Jonque au clair de lune

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

Porte une ancienne étiquette de marchand japonais au dos: "Y. HIRAI Dealer in Water Coloured Pictures [...] Motomachi"

37 x 12,5 cm

A FINE JAPANESE WATERCOLOR ON PAPER SIGNED BUNYA

Japan, early 20th century

100 / 150 €



475

476

ÉCOLE JAPONAISE (début XXe siècle)

Paire d'aquarelles sur papier :

→ Le passage de la porte

→ Pêcheur sur la rivière

Signées en bas à droite et à gauche respectivement

13,5 x 46,5 cm

A FINE PAIR OF SIGNED JAPANESE WATERCOLORS ON PAPER

sur la ligne suivante: Japan, early 20th century

200 / 300 €



476

477

BRODERIE SUR SOIE EN TISSU A DECOR DE SCENE CYNETIQUE

Japon, circa 1900

A fond jaune et bordure orangée, ornée d'un tigre à trois pattes chassant une biche Sika sur fond de pins et bambous et sous le vol auspicié de cinq grues d'immortalité (taches).

244 x 161 cm

A FINE YELLOW-GROUND "HUNTING SCENE" SILK EMBROIDERY

Japn, circa 1900

100 / 150 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

Les lots précédés d'un . sont vendus par un collaborateur de la Maison de ventes.

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un ♦ faisant l'objet d'une vente judiciaire seront vendus par M^e Pierre-Dominique Antonini et les frais seront de 12 % HT (soit 14,352 % TTC).

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





Catalogue disponible en ligne : www.boisgirard.net

40-42, Rue Gioffredo 06000 Nice

Tél. +33 (0)4 93 80 04 03 • Fax. +33 (0)4 93 13 93 45 • E-mail. boisgirard.nice@wanadoo.fr