

BIARRITZ ENCHÈRES - BOISGIRARD & ASSOCIÉS

Dimanche 10 Août 2008

BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS



BIARRITZ ENCHÈRES
Marie Françoise CARAYOL



BIARRITZ - HOTEL DU PALAIS
Dimanche 10 Août 2008

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

BIARRITZ

Hôtel du Palais - Salon Impérial

DIMANCHE 10 AOÛT 2008
à 14 heures 30

Successions C, D-H, R et à divers

TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES
EXTRÊME-ORIENT
ARGENTERIE
MOBILIER ET OBJETS D'ART

A 19 h 30

BIJOUX ET MONTRES



BIARRITZ ENCHÈRES
Marie-Françoise CARAYOL

Société de ventes volontaires agréée 2001-13
6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ
Tél. : 05 59 24 21 88 - Fax : 05 59 24 35 82
Site : www.biarritz-encheres.com
E-mail : carayol.encheres@wanadoo.fr



1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84
Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr
Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441779196



Marie-Françoise Carayol

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 8 août de 17 h à 20 heures, Samedi 9 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 h 30
Dimanche 10 août de 10 h à 12 h 00

Téléphone pendant les expositions et les ventes :

Tel 05 59 24 03 78 - Fax : 05 59 24 79 76

Experts

Pour les Tableaux Anciens :

Patrice DUBOIS

16 rue de Provence 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 12 50

Pour les lots : 1 à 13

Pour les Tableaux Modernes :

Elisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

*Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en œuvre d'Art*

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél. : 01 44 42 90 10 - Fax : 01 44 42 90 12

E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

(Lots : 14 à 84)

Noé WILLER

15, rue de Miromesnil

75008 Paris

Tél. : 01 53 43 80 90

Fax : 01 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

(Lots : 87 à 117, 119 à 129, 131 à 194)

M. Christophe Zagrodzki

Expert agréé par le Conseil des Ventes

20 villa d'Alésia, 75014 Paris, France

Tél.: +33(0)1.45.42.27.95 - Fax +33(0)1.45.41.27.93

e-mail: zagro@club-internet.fr

(Lots : 85 et 86)

Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé au Conseil des Ventes Volontaires

16 rue Guénégaud - 75006 Paris

Port. +33(0)6 64 97 98 64

brumentauction@aol.com

(Lots : 118 et 130)

Pour l'Extrême-Orient :

Pierre ANSAS

5, rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Tél. : 01 42 60 88 25

Pour l'Argenterie :

Olivier POMEZ

63, Passage Jouffroy - 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 26 23 - Port. : 06 08 37 54 82

Pour les Bijoux :

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'institut de Gemmologie

56, rue La Fayette - 75009 Paris

Portable : 06 09 73 23 98

Email : cukierman.annabelle@wanadoo.fr

1. Ecole XVIII^{ème} siècle
Le Maréchal Harispe
 Huile sur toile dans son cadre doré 800/1 000 €



1



2

2. GUERCHINO (Guerchin) Giovanni Francesco Barbieri, dit II (d'après) (Cento 1591 - Bologne 1666)
La vision de Saint Guillaume
 Huile sur toile
 (au revers quelques petites pièces de renfort)
 125,5 x 84,5 cm 1 500/2 000 €
 Reprise de la grande composition du Guercino (345 x 231) peinte en 1620 pour l'église S. Gregorio de Bologne, et conservée à la pinacothèque de la ville (cf. David M. Stone, *Guernico*, catalogo completo, n°66, pp 88-89 - Cantini, Firenze 1991).



3. DUPLESSIS Michel-Hamon (Actif à Versailles dans le dernier tiers du XVIII^e)
La Halte des cavaliers à la fontaine près d'un temple antique
 Huile sur toile
 59 x 91 cm



4. COUTURE Thomas (d'après)
 (Senlis 1815 - Villiers-le-Bel 1879)
Les romains de la décadence
 Huile sur toile
 62 x 92 cm 500/600 €
 Copie du XIX^e siècle de la célèbre composition de Thomas Couture
 exposée au Salon de 1847 et conservée au musée d'Orsay

4



5. ECOLE FLAMANDE du XVII^e D'après Francesco
 Bassano (1549-1592)
La présentation au temple
 Huile sur panneau.
 Au revers : trois traverses verticales et deux horizontales
 49 x 62,5 cm 2 000/3 000 €

5

6. ECOLE DES ANCIENS - PAYS BAS (ou Angleterre) du XVII^e siècle

Portrait d'un jeune garçon souriant derrière une fenêtre

Huile sur panneau. Trois planches verticales

(Quelques restaurations).

H. 72,5 – L. 62,2 cm

5 000 / 6 000 €

Reprise de la composition, elle aussi sur panneau, de dimensions similaires (73,8 x 61,6 cm), peinte par un anonyme flamand, vers 1550 – 1560, appartenant aux collections royales britanniques, et représentant d'après une ancienne tradition l'un des fous du Roi Henry VIII (Cf. The British Royal Collection, de Brueghel à Rubens ; musées Royaux des Beaux – Arts de Belgique, Bruxelles, mai – septembre 2008, n° 9 du catalogue, pp.70 & 71. – Fonds Mercator, Bruxelles 2008).

Le thème de l'Homme à sa fenêtre a été poursuivi par Samuel Van Hoogstraten (1627 – 1678), disciple de Rembrandt, dans une œuvre conservée au musée de Vienne (1663), où l'on voit le personnage passer sa tête à travers la croisée, et par Wolfgang Heimbach (1615 – 1679), dans une toile conservée au musée de Cassel, Table de déjeuner avec une servante derrière la fenêtre



6



7

7. MONNOYER Jean-Baptiste (entourage de) (Lille 1636-1699)

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile.

55,5 x 47 cm

6 000/8 000 €

8. ECOLE FRANCAISE
 seconde moitié du XVIIe
Portrait présumé de Françoise de Grigny
 Huile sur toile marouflée sur carton
 (quelques usures et petites restaurations)
 datée en haut à droite : A° 1667
 56 x 43,5 cm

600/800 €



8



9. ECOLE ESPAGNOLE du XVIIIe
Etude d'homme sur le dos
 Plume, encre brune et lavis de gris collé sur feuille
 (petites taches)
 Au revers trace de texte manuscrit à la plume
 12 x 9,5 cm

200/300 €



10. MURILLO Bartolomé Esteban (suite de)
 (1617 – 1682)
La visitation
 Pierre noire collé sur carton, annoté à la
 plume en bas à gauche Murillo
 28 x 19,6 cm

120/150 €



11. DEMARNE Jean-Louis (Bruxelles 1752 - Paris 1829)

Le passage du bac

Huile sur toile

27 x 48,5 cm

15 000/18 000 €

Provenance : 1 - Vente Serrurier n°179 Le passage du bac : "une charrette attelée, des vaches, un cavalier, des villageois, sont amenés par le passeur sur une route en face d'une ferme où rentre un troupeau de moutons. Tout à fait en premier plan, une femme montée sur un âne, un paysan, trois vaches et une chèvre sont arrêtés auprès d'une source" (D'après l'étiquette collée sur le châssis) - 2 - Vraisemblablement Ancienne collection Forestier, 15 décembre 1871, n°40 - Le passage du bac : "une charrette attelée, un cavalier, des villageois sont amenés par le passeur sur une route en face d'une ferme où rentrent des moutons. Femme montée sur un âne. Un paysan, trois vaches, une chèvre". 3 - Paris, Hôtel - Drouot, 28 mai 1937, Collection de Madame H. Duvernois, n° 179, Le passage du bac (reproduit p. 16). - 4 - Paris, Hôtel - Drouot, 1er juillet 1985 ; expert Louis Ryaux ; notice p. 4 du catalogue (reproduit en couleur en couverture)

Bibliographie : Jacques Watelin, le peintre Jean-Louis Demarne, n°40 ; p.47 (descriptif du catalogue)



12. ECOLE FRANCAISE du XVIIIe

La Cène

Huile sur toile

(petits éclats et manques)

65 x 46 cm

600/800 €

12



13. ARTHOIS Jacques d' (Attribué à) Bruxelles 1613 – après 1686

Paysage de forêt avec un pâtre et son troupeau en chemin

Huile sur toile

(Quelques éclats)

H. 74 – L. 103 cm

5 000 / 6 000 €

Tableaux Modernes



14. GILARDONI Joseph (1882-1961)
Danse en Extrême-Orient
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 50 x 49 cm 400/500 €



15. GILARDONI Joseph (1882-1961)
Les joueurs de polo
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (accident)
 50 x 61 cm 800/1 000 €



16. GRAND-CARTERET Jean-Albert (1903-1954)
Modèle à la bague
 Gouache et pastel signé en bas à droite.
 61,5 x 46,5 cm 400/500 €



17. CHALLIE Jean Laurent (1880-1943)
Fleurs dans un vase
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 54,5 x 65,5 cm 1 800/2 000 €

18. LOUVRIER Maurice (1878-1954)
Nature morte au compotier
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 50 x 61 cm

1 000/1 200 €



18



19. CARO-DELVALLE Henry (1876-1928)
Portrait de famille
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

110 x 85 cm

5 500/6 500 €

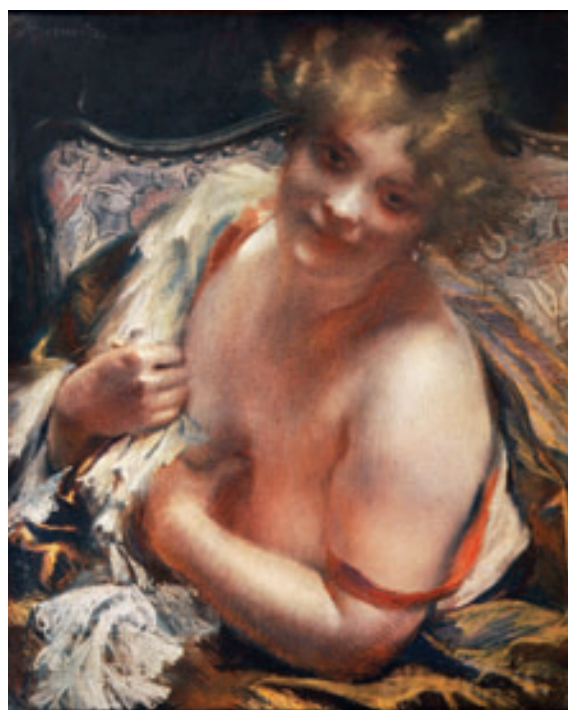
19

20. BESNARD Albert (1849-1934)

Jeune femme dans un fauteuil
Pastel, signé en haut à gauche

59 x 48 cm

2 000/2 500 €



20

21. PERROT Maurice F. (1892- ?)

Modèle allongé
Huile sur toile, signée en haut à gauche

38,5 x 56 cm

300/400 €



21



22. PINCHON Robert Antoine (1886-1943)

La tonnelle sous la neige
Carton signé en bas à gauche situé et daté Pauswicht novembre 1916 au verso
38 x 46 cm

600/800 €



23. MANZANA PISSARRO Georges (1871-1961)

Soleil couchant
Huile sur carton, signé en bas à droite

38 x 46 cm

1 500/2 000 €



24. VIDAL Gustave (1895-1966)
La maison rose
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 38 x 46,5 cm 1 000/1 200 €



25. TELLIER Raymond (1897-1985)
Femme au bouquet de fleurs
 Huile sur carton, signé à gauche
 46 x 55 cm 400/500 €



26. GEN PAUL (1895-1975)
Christ
 Pastel, signé en bas à gauche et daté 22-9-61
 et dédié
 40 x 29 cm 500/600 €



27. WEISMANN Jacques (1878-)
Modèle à sa toilette
 Pastel, signé en bas à droite et daté 1911
 68 x 57 cm 800/1 000 €



28. DELBOS JVF
Larache
 Aquarelle, signée en bas à gauche et située
 23,5 x 17,5 cm 200/300 €



29. de BROUTELLES Théodore (1843-1933)
Bord de mer
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 73 cm 1 800/2 000 €



30. DETRE Constant (1891-1945)
A la cour
 Dessin rehaussé d'aquarelle gouachée
 Signé en haut à droite
 63,5 x 48 cm 300/500 €



31. d'ESPARBES Jean (1898-1968)
Répétition de théâtre
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 61 x 50 cm 700/800 €



32. REUSS Heinrich
Le Nil
 Aquarelle, signée en bas à gauche datée 1929 (acc.)
 31 x 47 cm 400/500 €



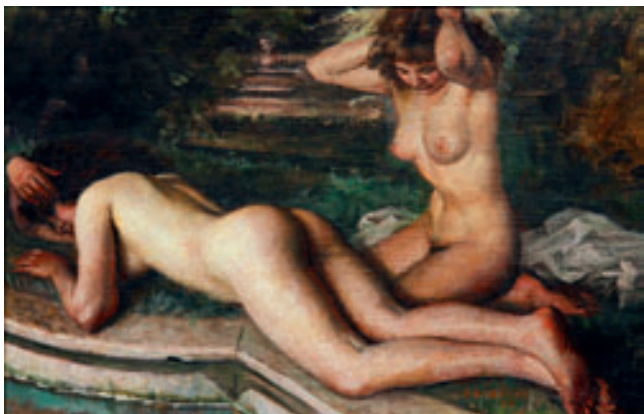
33. de BROUTELLES Théodore (1843-1933).
Bord de mer la nuit
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 24 x 32 cm 500/600 €



34. de BROUTELLES Théodore (1843-1933).
Le pont levis
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 24,5 x 32,5 cm 500/600 €



35. SEBILLEAU Paul (1847-1907)
Paysage
 Huile sur panneau, signé en bas à droit, situé et daté
 Antibes 86
 24,5 x 34,5 cm 400/500 €



36. BECAT Paul-Emile (1885-1960)
Baigneuses au bord du bassin
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 52
 27 x 41 cm 1 000/1 200 €



37. RIVEY Arsène (1838-1903)
Le hallebardier
 Huile sur toile,
 signée en bas à gauche
 29,5 x 19,5 cm 800/1 000 €



38. DESCHAMPS Gabriel (1919-)
Roses devant la fenêtre
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27 x 22 cm 400/500 €



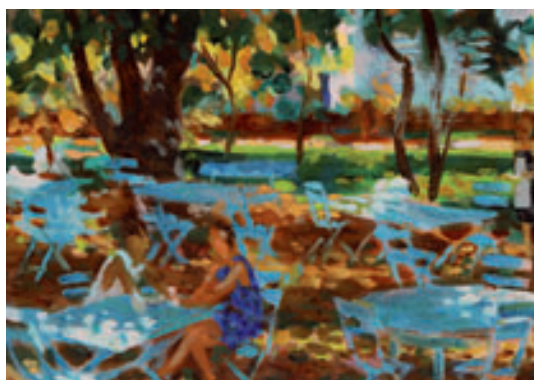
39. EVEN
Roses dans un vase
 Huile sur toile,
 signée en bas à gauche
 41 x 24 cm 400/500 €



40. de la VILLEON Emmanuel (1858-1944)
Paysage aux arbres
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche
 40 x 32 cm 1 000/1 200 €



41. GEN PAUL (1895-1975)
Le Picador
 Dessin à la plume et aux crayons gras
 38,5 x 29,5 cm 2 000/2 500 €



42. **LELONG Pierre (1908-1984)**
Femmes au jardin
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 46 cm 1 000/1 200 €



43. **VAUTHIER Pierre (1845-1916)**
La péniche
 Huile sur toile, signée en bas à droite, porte le
 cachet de cire de l'atelier au verso
 38 x 55 cm 1 000/1 200 €



44. **MACLET Elisée (1881-1962)**
Le Sacré-Cœur à Montmartre
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 55 cm 2 000/2 500 €

44



45. **HILAIRE Camille (1916-2004)**
Méditerranée
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 30 x 30 cm 2 000/2 500 €



46. **HERZIG Edouard (1860-1926)**
Mekhnès
 Aquarelle, signée en bas à droite, située
 56 x 41 cm 1 500/2 000 €



47. GRAU SALA Emile (1911-1975)
Paddock en Normandie
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1962 et située au verso
 54 x 65 cm

25 000/30 000 €



48. G. STELLY-DESMOULIN
Voiliers sur la mer
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 49 x 64 cm 800/1 000 €



49. JANSSAUD Mathurin (1857-1940)
Procession en Bretagne
 Pastel, signé en bas à droite
 28 x 41 cm 2 000/2 500 €



50. COURTENS Franz (1854-1943)
La lecture
 Huile sur toile, signée en bas à gauche (rentoilée)
 58 x 70 cm 3 500/4 500 €



51. PISSARRO Paul Emile (1884-1972)
Bord de l'Orne
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 50 x 61 cm 1 500/2 000 €



52. PASCAL
Nature morte au poisson
 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1898
 (restauration)
 65 x 81 cm 800/1 000 €

53. LINDENAU Martin (1948-)
La plage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 73 x 92 cm 5 000/6 000 €



53

54. DALI Salvador (1904-1989)
Don Quichotte
 Tissu imprimé
 88,5 x 128 cm 600/800 €



54

55. FUHRER M. (1892- ?)
Nature morte aux cuivres
 Huile sur toile,
 signée en bas à gauche
 81 x 100 cm 600/800 €



55



56. GRAU SALA Emile (1911-1975)
Maternité
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos,
 située et datée Paris 1958
 73 x 60 cm 7 000/8 000 €



57. GRAU SALA Emile (1911-1975)
Le goûter
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,
 située et datée au dos Paris 59
 70 x 35 cm 4 500/6 000 €



58. DOMERGUE Jean-Gabriel
 (1889-1962)
Speranza
 Huile sur panneau d'isorel, signée en
 bas à gauche, titrée au verso
 24 x 19 cm 2 000/3 000 €

58



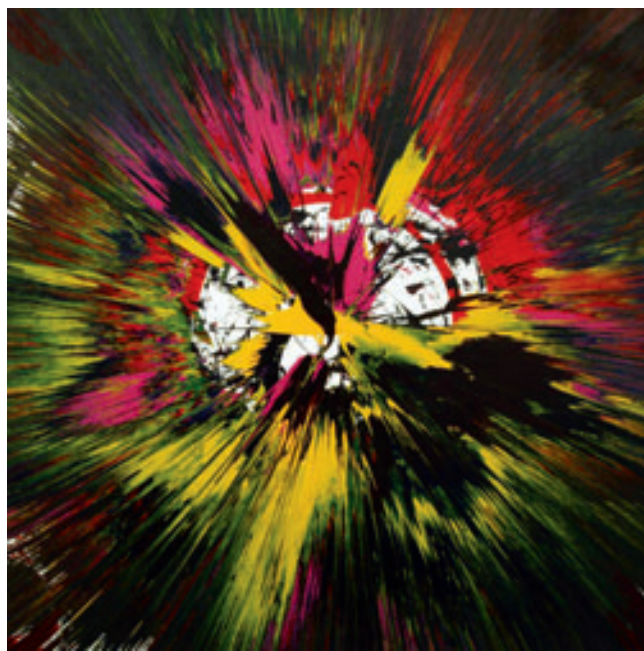
59. PISSARRO Paul-Emile (1884-1972)
Chaumière
 Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite
 27 x 35 cm 800/1 000 €



60. LEGENDRE Maurice (1928)
L'Eglise Saint-Pierre à Montmartre et le Sacré-Cœur
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 55 cm 400/600 €



61. THERY John (1955)
Mouvement Speed Painting
 Acrylique sur toile signée et titrée au "Variation 180"
 120 x 120 cm 3 500/4 000 €
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



62. THERY John (1955)
Mouvement Speed Painting
 Acrylique sur toile signée et titrée au "Variation 70"
 100 x 100 cm 2 500/3 000 €
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



63. LEPRIN Marcel (1891-1933)
Le port de Honfleur
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 60 x 73 cm
 Provenance : ancienne collection Joseph Soustiel

5 000/8 000 €



64. PETITJEAN Edmond (1844-1910)
lavandière au bord de l'eau
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 75 x 110 cm

6 000/8 000 €



65. DELL'ACQUA César (1821-1904)
A la fontaine
Huile sur toile, signée en bas à droite datée 1871
108 x 85,5 cm

12 000/15 000 €



66. FREMIET Emmanuel (1824-1910)
L'aïeul
 Bronze doré, fonte F. Barbedienne sur socle en marbre
 44 x 37 cm 2 500/3 500 €



67. KAREL
Berger et ses moutons
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 65 x 54 cm 1 200/1 600 €



69



68. LEVIGNE Théodore (1848-1912)
L'entrée de Bourg en Bresse
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 65,5 cm 2 800/3 000 €

69. GERARD Théodore
La partie de cartes
 Huile sur panneau, marouflée sur papier,
 signée en bas à gauche (restaurations)
 38 x 29 cm 4 500/5 500 €



70. PETITJEAN Edmond (1844-1925)
Parthenay
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46,5 x 64,5 cm 4 500/5 500 €



71. PETITJEAN Edmond (1844-1925)
Neufchateau
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 65 cm 4 500/5 500 €



72. CLEMENT Marcel
Elégantes le soir, place de la Concorde
 Lavis et gouache, signé en bas à gauche, datée 1909
 23 x 33 cm 3 500/4 500 €

72



73. CALVO Fernando (XXème)
Verona
 Huile sur panneau, signée en bas à droite,
 située et datée 1913
 27 x 35 cm 300/400 €

73



74. ECOLE XIX^e
Trois femmes au balcon et baigneuses
 Huile sur toile double face
 128 x 90 cm

10 000/12 000 €



75. D'YF Marcel (1899-1985)
Jeune femme à sa toilette - Intimité
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 40 x 50 cm 3 000/5 000 €



75



76. GRAU SALA Emile (1911-1975)
Scène de cirque
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 (rentoilage et restaurations)
 54 x 65 cm

7 000/9 000 €

77. ECHEGARAY Martin
Le jardin du Luxembourg
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 46 x 61 cm

500/600 €



77



78

78. Emmanuel de la VILLEON (1858-1944)

La forêt de Quimperlé

Huile sur toile, signée en bas à gauche
et datée 1894

73 x 60 cm

4 000/6 000 €

Emmanuel de La Villéon (1858-1944), catalogue raisonné. Edition de l'Amateur, Paris 1981 p.49 sous le numéro 307 décrit p.236 et décrit et reproduit p.49



79. KIJNO Ladislav (Né en 1921)

Rouge et noir

Acrylique sur papier froissé, signé en bas à gauche
25 x 16 cm

1 200/1 500 €



80. KIJNO Ladislav (Né en 1921)

Scène de tauromachie

Acrylique sur papiers froissés, signé en bas à droite
59 x 46 cm

3 500/4 500 €

81. ACKERMAN Paul (1908-1981)

L'usine

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
81 x 100 cm

2 200/2 500 €



81

82. ACKERMAN Paul (1908-1981)

Scène boréale

Acrylique et crayons de couleurs sur papier,
signé en bas à droite.
66 x 98 cm

350/450 €



82

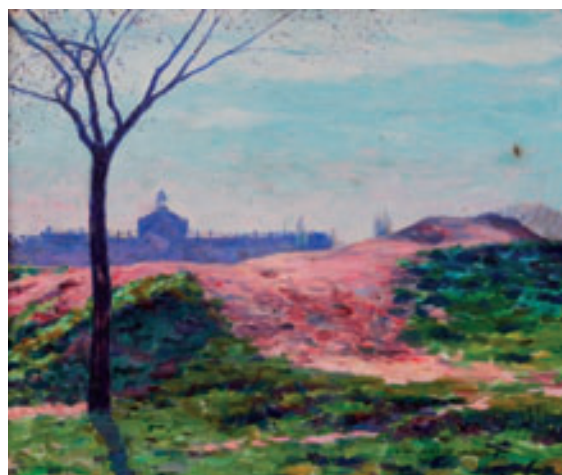


83. FRIESZ Emile-Othon

Sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée au dos 1930
19 x 27 cm

1 500/1 800 €



84. HAWKINS Louis-Welden

Ville au loin dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à droite (acc.)
46 x 55 cm

1 200/1 500 €



85. GORBATOFF Kontantine (1876-1945)
Bateaux à Venise
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 55 x 72 cm

10 000/12 000 €



86. DESNOYER François
 (Montauban 1894 - 1972 Perpignan)
Paysage slovaque (1935)
 Huile sur contreplaquée.
 Signée et datée en bas à droite.
 Contresignée et titrée au dos.
 39 x 69 cm

5 000/6 000 €



87. Marc CHAGALL (1887-1985)
L'artiste au chevalet
 Lithographie originale, signée en bas à droite du cachet
 Numérotée 423/55 et signée du timbre sec
 66 x 48 cm 2 500/3 000 €

88. André HAMBOURG (1909 - 1999)
Le Pont-Neuf
 Gravure en couleur. Epreuve d'Artiste signée et dédiée
 "pour Madame et Monsieur Witten"
 Monogrammée A H 58
 22 x 52 cm 200/300 €

89. Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
Venise
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 40/100
 42 x 71 cm 200/300 €

90. Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
Corps célestes
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée
 62/120
 Dedicacée
 74 x 54 cm 300/400 €



91. Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
Hommage à Beethoven
 Lithographie, E.A., signée en bas à droite.
 Dedicacée
 52 x 75 cm 300/400 €



106

92. **André VERDET (1913-2004)**
Composition
Sérigraphie originale, signée en bas à droite et datée 77, numérotée 131/175
60 x 45 cm 300/400 €
93. **André VERDET (1913-2004)**
Composition au fond rouge
Sérigraphie, signée en bas à gauche et datée 65
50.5 x 35.5 cm 200/300 €
94. **André VERDET (1913-2004)**
Composition au cercle noir
Sérigraphie, signée en bas à gauche et datée 65
50.5 x 35.5 cm 200/300 €
95. **André VERDET (1913-2004)**
Sans titre
Sérigraphie, signée en bas à gauche et datée 65
50.5 x 35.5 cm 200/300 €
96. **André VERDET (1913-2004)**
Composition bleue
Sérigraphie, signée en bas à gauche et datée 65
50.5 x 35.5 cm 200/300 €
97. **Anna STARITSKY (1911-1981)**
Paysage fantastique
Gravure en couleur, numérotée 31/60
74 x 55 cm 200/300 €
98. **Roger BISSIERE (1886-1964)**
Abstraction végétale
Gravure en couleur, signée en bas à droite, numérotée 3/50
64 x 50 cm 250/300 €
99. **Pol BURY (1922-2005)**
Statue de la liberté
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 14/70
64 x 49 cm 250/300 €
100. **André LANSKOY (1902-1976)**
Composition au fond noir
Lithographie, signée en bas à droite dans la marge et n°43/100 à gauche
71.5 x 54 cm 350/400 €
101. **Salvador DALI (1904-1989)**
La conquête du Cosmos
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 85/185
97 x 68 cm 400/500 €
Reproduit au catalogue raisonné Prestel, p 220, sous le n°644
Reproduit au catalogue raisonné A.Field, p 98, sous le n°74-12
102. **Salvador DALI (1904-1989)**
Roi, je t'attends à Babylone
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 2/195
84 x 56 cm 400/500 €
Reproduit au catalogue raisonné Prestel, p 213, sous le n°596
Reproduit au catalogue raisonné A.Field, p 88, sous le n°73-8
103. **Jean DEYROLLE (1911-1967)**
Composition, 1966
Gravure, signée en bas à droite, numérotée 20/27
55 x 37 cm 200/300 €
104. **Henri GOETZ (1909-1989)**
Composition
Gravure en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 1/80
63 x 81 cm 250/300 €
105. **CÉSAR (1921-1998)**
Compression de drapeau
Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 41/200
76 x 55 cm 350/400 €
106. **RANCILLAC, Bernard (1931)**
Miles Davis
Sérigraphie sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm 1 000/1 200 €
107. **Raymond MORETTI (1931-2005)**
Jérusalem
Lithographie, signée en bas à gauche, numérotée 79/150
58 x 80 cm 700/800 €



108. Théo TOBIASSE (1927)
Jacob et sa famille arrivent en Egypte
 Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite
 54 x 75 cm

600/800 €

109. Théo TOBIASSE (1927)
Là bas vers Canaan
 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 131/200
 76 x 58 cm 300/400 €

110. Théo TOBIASSE (1927)
Des fruits pour Bethsabée
 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 42/200
 76 x 58 cm 300/400 €

110^{BIS}. Théo TOBIASSE (1927)
Personnages aux violons
 Terragravure, signée en bas à gauche, numérotée 91/199
 62 x 54 cm 700/800 €

111. Fernando BOTERO (1932)
Mujer Fumando
 Lithographie, signée en bas à droite dans la marge et
 n°31/150 à gauche
 Publication Mario Vargas Llosa, ed « la Difference », 1984
 50.5 x 39.5 cm 2 000/2 200 €

112. CHU TEH CHUN (1920)
Composition
 Gravure originale, signée en bas à droite, numérotée 93/100
 57 x 44 cm 1 300/1 500 €



112

113. Camille CLAUDEL, Camille (1864-1943)

l'homme aux bras croisés 1885

Bronze à patine médaille, signé au dos et numéroté 6/8

Cachet du fondeur

Fonte posthume Delval à partir d'une terre cuite originale conservée par la famille

Ht : 15 cm

5 000/6 000 €

Il existe de cette œuvre : 8 exemplaires numérotés de 1 à 8 et 4 Epreuves d'Artiste numérotées de I à IV. Reproduit à la page 208 du catalogue raisonné par Madame Reine Marie Paris.



113



114

114. Margot PITRA (1945)

l'oubli

Bronze à patine nuancée bleue, signée sur la jambe droite et n°1/8.

Ht : 47 cm

4 800/5 000 €



115. Antoniucci Voltigero VOLTl (1915-1989)

Léchie

Bronze à patine bleue, n°5/6

Fonte Susse frères

69 cm x 24 cm x 19 cm

18 000/20 000 €

Un certificat de l'Indivision Antoniucci Volti sera remis à l'acquéreur



116. Antoniucci Voltigero VOLTIGERO (1915-1989)

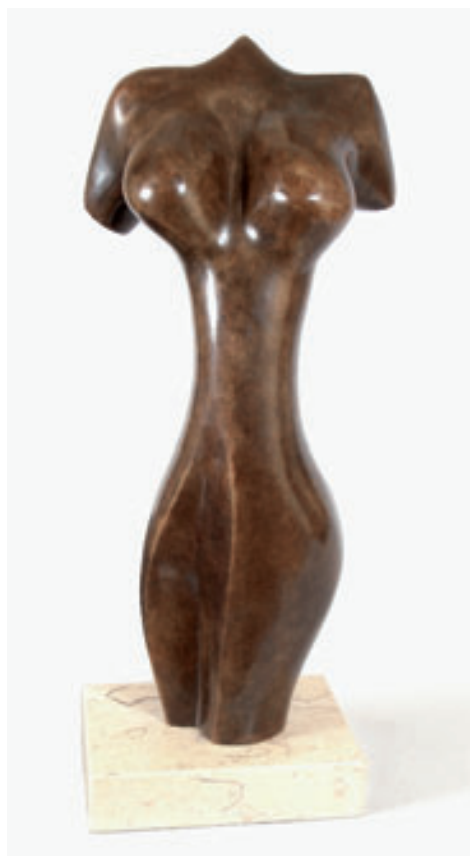
Femme couchée

Bronze à patine brune, n°4/8. Fonte Susse.

10 cm x 15 cm x 31 cm

Un certificat de l'Indivision Antoniucci Volti sera remis à l'acquéreur

7 000/9 000 €



117. Xavier ALVAREZ (1949)

Eve

Bronze à patine médaille, signé en bas et n°1/6.

Ht : 56 cm

2 000/2 200 €

118. CESAR (1921-1998)

Index

Epreuve en bronze de 1972. Signée sur le socle et numérotée 325/600 sur le doigt. 22 x 4 x 2,5 cm

900/1 000 €

Enregistrée dans les archives de DDR sous le n° 5190



117

118

119. Louis Benjamin V. FLOUTIER (1882-1936)
Les paysans basques
 Pochoir, signé en bas à droite
 23 x 62 cm 1 000/1 300 €

120. Louis Benjamin V. FLOUTIER (1882-1936)
Les vaches au pâturage
 Pochoir, signé en bas à droite
 23 x 62 cm 1 000/1 300 €

121. René Maxime CHOQUET (c.1875-1939)
Le paysan basque
 Relief
 Huile sur panneaux superposés
 41.5 x 30.5 x 5.5 cm 500/600 €

122. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
Espagnole
 Crayon et encre, signée en bas à gauche,
 dédiée à tonton, daté 56
 32 x 24 cm 200/300 €

123. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
Jeune fille près d'un cerisier
 Aquarelle, signée en bas à droite
 et dédiée à Tonton
 32 x 24 cm 200/300 €



124. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
Famille sur la plage en Andalousie
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 83 x 83 cm 3 500/4 500 €
 Voir la reproduction



125. Augustin CARRERA (1878-1952)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 65 x 81 cm 1 400/1 600 €
 Voir la reproduction



126. Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Nu
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 80 x 64 cm 1 800/2 000 €
 Voir la reproduction



127. Jean BEAUDUIN (1851-1916)
Vieux Saules à Nogent s/ Seine
Huile sur toile, signée en haut à gauche, située et datée
65 x 81 cm 3 200/3 500 €



128. Marcel DYF (1899-1985)
L'alcôve, 1965
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm 4 000/5 000 €
Certificat de Mme Claudine Dyf daté du 6 juin 2008 sera remis à
l'acquéreur N° 186 des archives



129. Raoul DUFY (1877- 1953)
Roses Dorées
Gouache, aquarelle et huile dorée sur papier calque
Etude pour un textile, exécuté dans les années 1920 pour
Bianchini-Férier
65.5 x 50.6 cm 1 800/2 200 €
Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire,
Vente Me Deburaux du 10 mai 2006, Expert Fanny Guillon Lafaille



130. Paul SIGNAC (1863 - 1935)
Quimper, 1927
Aquarelle et crayon sur papier
Titree et datée en bas à droite
Signée en bas à gauche
20 x 12 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

131. Pierre Narcisse GUERIN (1774-1833)

Cléobis et Biton

Mine de plomb signée en bas à droite

18.5 x 22 cm

400/500 €

Comme chaque année, les Argiens organisaient une fête en l'honneur d'Héra.

Sa prêtresse Cydippe, devait arriver tirée sur un chariot par des bœufs.

Comme les bêtes n'arrivaient pas pour la cérémonie, Cleobis et Biton s'attelèrent sous le joug et commencèrent à tirer leur mère ...

(D'après l'œuvre de Polymédès d'Argos environ 580 av.J.C)

Voir la reproduction



131



132

132. François Alfred DELOBBE (1835-1915)

La belle italienne

Huile sur toile, signée en haut à droite

55.5 x 46.5 cm

10 000/12 000 €

Il fut l'élève de Thomas Couture et de William Bouguereau à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Comme de nombreux peintres de voyage, il sut parfaitement décrire les scènes orientalistes et ses portraits dégagent une atmosphère romantique avec une lumière qui lui est caractéristique.

Voir la reproduction



133

133. Armand POINT (1860-1932)

Vallée de la Creuse enneigée

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1916
50.5 x 60.5 cm

3 000/4 000 €

Voir la reproduction

134. Émile Charles WATTIER (1800-1868)

Le lever

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 15.5 x 23 cm

500/600 €

135. Maurice GUERANDE (1894-1922)

Animation devant un music hall parisien

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35 x 42 cm

500/600 €

136. Stanislas LÉPINE (1835-1892)

Les quais à Paris

Mine de plomb, mise aux carreaux. 10 x 17 cm

400/500 €



137. Fernand LANTOINE (1876/78-c.1955)

Rochers à Nice

Huile sur carton, signée en bas à gauche
Inscription au dos « Nice – Ruba Capeu »
37 x 44 cm

500/600 €



138. WALTON (XIXe-XXe)

Jetée de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 54 cm

1 200/1 500 €



139. Emile Gustave CAVALLO-PEDUZZI (1851-1917)

Chemin ensoleillé aux grands arbres

Aquarelle et fusain, monogrammé en bas à droite

29 x 45.5 cm

12 000/13 000 €

Elève de Gérôme à l'école des Beaux Arts, il peint d'abord de nombreux portraits.

Ce peintre néo-impressionniste fait partie du « Groupe de Lagny » avec Léo Gausson, Maximilien Luce et Lucien Pissarro. Sa technique pointilliste reflète parfaitement la beauté et l'éclat des couleurs des bords de Marne. Selon la remarque de Jean Sutter « Il est passé directement du Barbizonisme au Néo-impressionnisme »



140. Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)

Les bateaux lavoirs à Montigny sur Loing

Huile sur toile, signée en bas à gauche, Galiany

37 x 46 cm

5 000/6 000 €

Sera reproduit au volume II du catalogue raisonné en préparation par Noé Willer



147

141. Ecole de l'Est (XIX-XX)

Allégorie à la Victoire

Gouache, monogrammée « K » en bas à droite. 38 x 26 cm

200/300 €

142. Raymond BESSE (1899-1969)

La ferme, et la mare à Ormeaux

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 42 au dos
50 x 62 cm

250/300 €

143. Paul MAZE (1887-1979)

Le chemin de campagne

Pastel, signé en bas à gauche. 17 x 24 cm

350/400 €

144. Paul MAZE (1887-1979)

Paysage de neige

Pastel, signé en bas à droite. 16 x 24 cm

350/400 €

145. CHAS-LABORDE (1886-1941)

Le vieillard et le bien portant

Encre, monogrammée en bas à droite. 15 x 12 cm

150/200 €

146. Roger BERTIN (1915-2003)

Rue à Montmartre

Fusain et aquarelle, signé en bas à droite. 38 x 46 cm

250/300 €

147. Armand BERTON (1854-1927)

Elégante sur un rocher

Aquarelle, signée en bas à droite (rousseurs)
50 x 34 cm

500/600

148. André DERAÏN (1880-1954)

Etude de colombe

Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet.

31 x 18,5 cm

400/500 €

149. Maurice ASSELIN (1882-1947)

Le village

Mine de plomb et aquarelle,
signée en bas à droite et datée 43

16 x 24 cm

600/700 €



149



150. Auguste LEROUX (1871-1954)

Grand Prix de Rome en 1894

Ballerine

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 54 cm

9 000/10 000 €

151. LAVOINE Robert LP (1916-1999)

Saint-Cado, vue du port

Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche

60 x 73 cm

1 200/1 500 €



151

152. Charles KVAPIL (1884-1957)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche

24 x 34 cm

2 000/2 500 €



152



153. CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)

Jeune fille dans un intérieur

Huile sur panneau, signée en bas à droite

45 x 55 cm

3 000/3 500 €



154. Ramon DILLEY (1933)

Couple près du Casino de Trouville

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite

60 x 59 cm

2 000/2 500 €

155. Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)
Les Toréadors
 Huile sur toile, signée en haut à gauche
 93 x 74 cm 3 000/4 000 €

156. André GALLAND (1886-1965)
Scène humoristique
 Encre, monogrammé en bas à gauche
 22 x 30 cm 200/300 €



155



- *157. E.P. DUMONT (XIXe- XXe)
Enfants sur la plage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Située Biarritz et datée 1909
 40 x 56 cm 2 000/2 500 €
 (anciennes restaurations)



159. RAIG HASSE (XIX-XX)
Bord de mer à Hendaye
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 47 x 61 cm 1 200/1 500 €

158. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)
La scène de l'opéra
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 54 x 65 cm 1 200/1 500 €

160. Robert PIKELNY (1904-1986)
L'Arlequin
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 21 x 25.5 cm 400/500 €



161. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)

Nature Morte

Huile sur panneau marouflé sur toile, signée en bas à gauche
25 x 36.5 cm

(anciennes restaurations)

5 000/6 000 €



162. Maximilien LUCE (1858-1941)

Le jardin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
Contresignée au dos

24.5 x 17.5 cm

2 000/3 000 €

162



163. Louis PASTOUR (1876-1948)
Paysage de campagne, la touche de lumière
 Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée et datée 1915 au dos
 23 x 29 cm 1 200/1 500 €

164. Marie Madeleine de RASKY (1897-1982)
La Rose
 Encre, signée en bas à droite et dédiée à Heger de Lowenfeld. 54.5 x 21 cm 100/200 €
165. Henri ZUBER (1844-1909)
Soleil couchant à Antibes
 Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 36 cm 600/700 €
166. Joseph CSAKY (1888-1971)
Jeune couple
 Encre, signée en bas à gauche et datée 1958. 48 x 28.5 cm 500/600 €
167. Victor Louis CUGUEN (1882-1969)
Vieux village de Provence
 Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 24 cm 500/600 €



168. CAR, Fortuné (XXe)
Tauromachie dans l'arène
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 26.5 x 34.5 cm 600/700 €



169. VUILLERMOZ, Louis (1923)
Le toréro
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 46.5 cm 800/1 000 €



170. Yves BRAYER (1907-1990)
Scène de Tauromachie
 Lavis d'encre, signé en bas à droite
 38 x 38 cm 1 200/1 500 €



171. Yves BRAYER (1907-1990)
Les Toréadors.
 Mine de plomb, signée en bas à gauche
 23.5 x 22.5 800/900 €



176

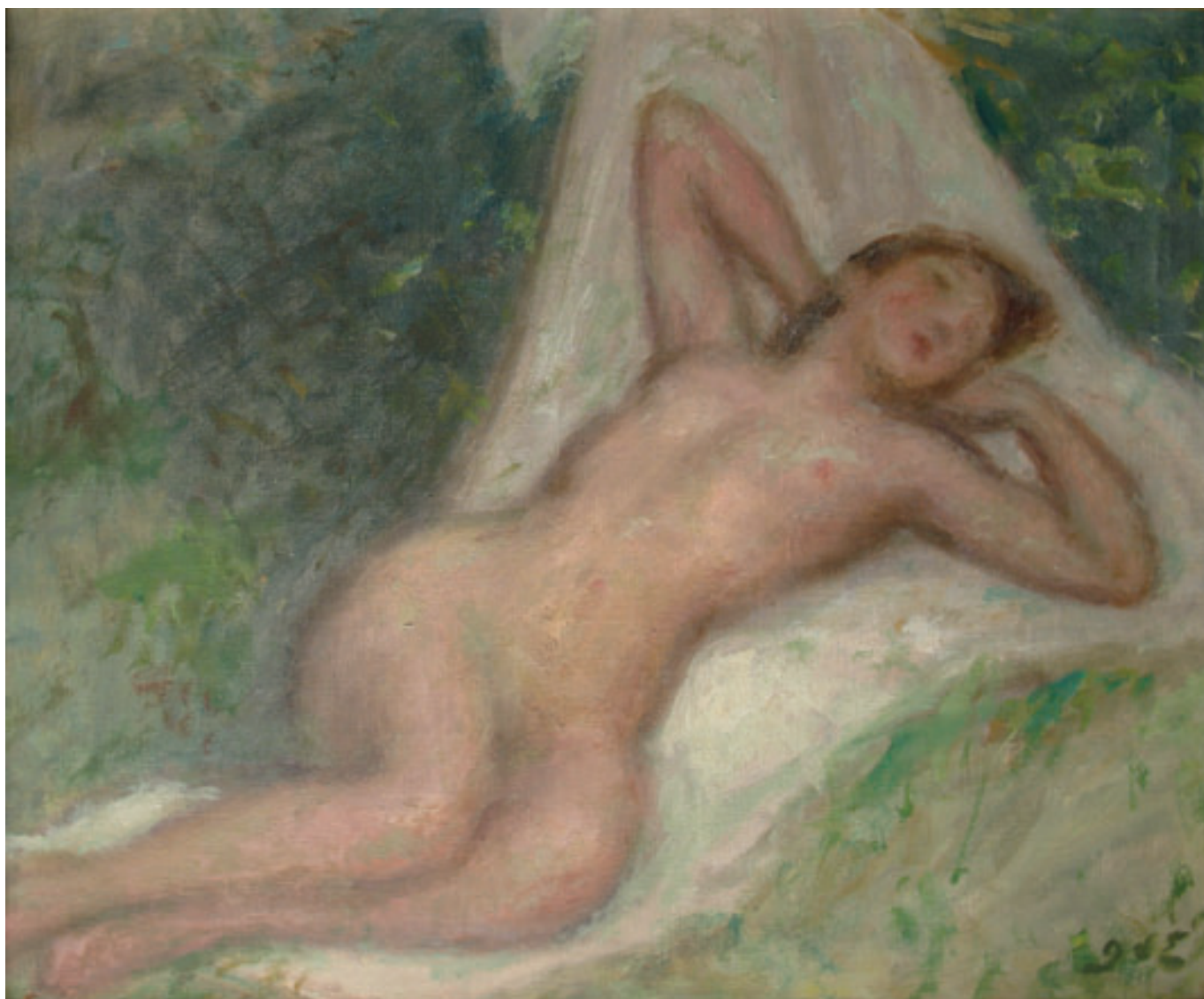
172. Gérard DI MACCIO (1938)
Dessin Surréaliste
 Mine de plomb, signée en bas à droite
 63 x 48,5 cm 500/600 €

173. Gérard DI MACCIO (1938)
Ordre dorique
 Encre et lavis, signé en bas à droite
 54 x 75 cm 400/500 €

174. Gérard DI MACCIO (1938)
Ordre ionique et corinthien
 Encre et lavis, signé en bas à droite et datée 1963
 52 x 73 cm 400/500 €

175. Nathalie SMAGUINE (1975)
La cuisine
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 56 x 46 cm 500/600 €

176. Claude WEISBUCH (1927)
Le Violoniste
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 32 x 26 cm 2 500/3 000 €



177. Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)
Nu allongé
Huile sur toile, signée en bas à droite
45 x 54 cm

15 000/20 000 €



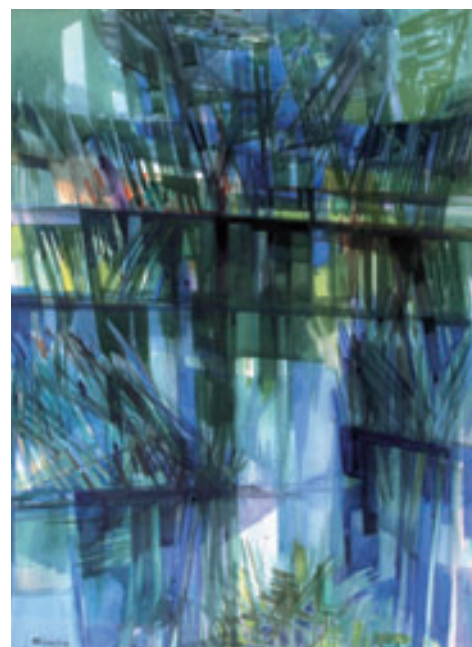
178. Francisco TOLEDO (1940)
Le train du zoo, les wagons
 Gouache, signée en bas à droite
 49 x 64 cm

5 000/6 000 €



179. Camille HILAIRE (1916-2004)
Le Verger Normand
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 101.5 x 119.5 cm

4 000/5 000 €



180. Camille HILAIRE (1916-2004)
Paysage à l'étang
 Aquarelle, signée en bas à gauche
 72 x 53 cm

2 200/2 500 €



181. LEGER Fernand (1881-1955)

Statuette Sénoufo- 1923

Gouache et dessin sur papier

32 x 21 cm

10 000/12 000 €

Annoté en bas à gauche « création » et monogrammé en bas à droite.

Il pourrait s'agir d'une étude de la partie droite du projet de rideau de scène de la Création du Monde.

Bibliographie : La création du Monde, Fernand Léger et l'art africain dans les collections Barbier-Mueller.

Exposition présentée au Musée d'Art et d'Histoire de Genève du 25/10/2000 au 25/02/2001 : voir page de couverture et page 102 décrit sous le numéro 122 page 103.

Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger en préparation par Madame HANSMA.

Il sera remis à l'acquéreur un certificat d'authenticité de Madame Irus HANSMA.



182. Louis TOFFOLI (1907-1999)
Jonques
 Tapisserie d'Aubusson, justifiée E.A.
 Tirée à 30 exemplaires
 206 x 150 cm
 Figure dans les archives de Mr Robert Perahia

11 000/12 000 €



183. Louis TOFFOLI (1907-1999)
Paysanne
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 80 cm
Figure dans les archives de Mr Robert Perahia

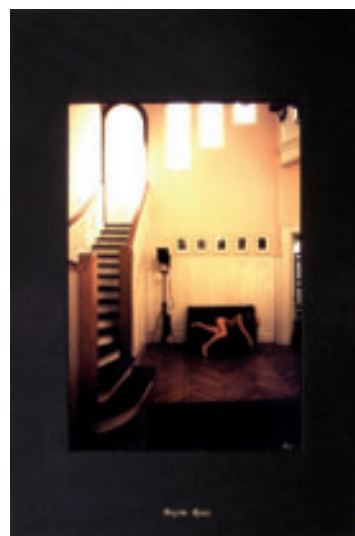
13 000/14 000 €



- 184. Carole PLUMEL (XXe)**
Cette année c'est différent
 Huile sur toile et collage, signée en bas à gauche et datée 2007.
 74 x 60 cm **800/1 000 €**



- 185. Jacques CANESTRIER, Jacques (XX-XXI)**
Vestiges, 2008
 Huile et papier froissé, signée en bas à droite
 Contresignée, titrée et datée au dos
 50 x 50 cm **500/600 €**



- 186. ALIENOR (XXe)**
Bogota Hotel 9
 Tirage argentique/traitement croisé sur panneau en toile noire mesurant 60 x 90 cm
 Titré et signé en doré. Contresigné, daté et numéroté 1/1 en doré au dos du panneau
 40 x 60 cm **300/400 €**

- 187. Jef BANC (1930)**
Abstraction
 Encre et gouache, signée en bas à droite et datée 1955. 64 x 50 cm **200/300 €**
- 188. Jef BANC (1930)**
Abstraction
 Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1961. 35 x 54 cm **250/300 €**
- 189. Bill PARKER (1922)**
Composition abstraite
 Pastel, signée en bas à droite. 39 x 50 cm **1 000/1 500 €**
- 190. Louis LECLERC (né en 1920)**
Composition abstraite n° 509
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 38 cm **300/400 €**
- 191. Paul KALLOS (1928-2001)**
Composition abstraite
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 85. 47 x 37 cm **400/500 €**
- 192. Paul KALLOS (1928-2001)**
Abstraction en vert
 Aquarelle et encre, signée en bas à droite et datée 85. 68 x 50 cm **600/800 €**
- 193. GUILLOU Jean-Pierre (XX^{ème})**
Corrida
 Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm **400/500 €**
- 194. GUILLOU Jean-Pierre (XX^{ème})**
Le matador
 Huile sur toile, signée en bas à droite. **300/400 €**

Additif



84A. MASCART Gustave
Le Port d'Amsterdam
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 93 cm

6 000/8 000 €



84B. LARUE Maurice
Rochers en bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
115 x 149 cm

2 000/3 000 €



84C. GROMAIRE Marcel
Le couple
Dessin à la plume,
signé en bas à droite daté
29,5 x 23 cm

800/1 200 €



195. Belle peinture représentant un couple de faisans sur un rocher auprès d'un cours d'eau aux berges fleuries de pivoiniers, lys d'eau et chrysanthèmes, d'où s'élève un arbre en fleurs où sont perchés deux paons.
Encre et gouache sur toile.
Chine, période Qiong.
Porte une inscription : peint par Shen Quan, dit Nanping, le 4^{ème} mois de l'ère renwu du règne de Qianlong (1762)
Chine, période Qing
Bel encadrement en bois laqué rouge sang de bœuf.
Dim. A vue : 174 x 83,5 cm **2 800/3 000 €**

196. Deux sujets en porcelaine représentant deux jeunes femmes assises sur des tabourets, tenant des vases ornés de vases ornés de fleurs.
Chine, travail de Canton vers 1900
H. 14,5 cm **600/800 €**
197. Paire de grandes potiches couvertes de forme balustre en porcelaine de Canton, à décor de scènes de Palais animées de personnages, oiseaux, papillons, fleurs et objets mobiliers.
H. 47 cm **1 800/2 000 €**



198

- 198. Belle boîte** couverte en étain provenant des ateliers de Guandong, à décor de pampres et feuilles de vigne ornées de cabochons d'agate et jade.
Chine, période Daoguang.
Vers 1830
Porte au revers une marque Ming en Kaishu.
D. 29 cm

600/800 €

- 199. Paire de vases** de forme ovoïde en porcelaine et émaux polychromes à décor de jeunes servantes faisant des offrandes à une divinité parmi les nuages .
Chine, porte une marque Hongxian sous la base. H. 33 cm
- 500/600 €
- 200. Paire de sujets** en porcelaine et émaux polychromes de style famille rose sur fond beige représentant des éléphants harnachés, la tête légèrement tournée, portant des vases sur le dos.
Chine, travail de Canton. H. 20,5 cm
- 1 800/2 000 €
- 201. Paire de vases** en porcelaine bleu poudré à décor rehaussé d'or, d'échassiers, massifs de végétaux et pins de longévité.
Chine, vers 1920. H. 44,5 cm
- 800/1 000 €
- 202. Ecrivoire** en porcelaine, avec son couvercle en porcelaine bleu blanc à décor d'animaux fantastiques. L'intérieur reprenant le décor de nuages présente une palette et les récipients à encre. Il repose sur trois pieds en forme de Kylin.
Chine, de style Ming.
- 400/500 €
- 203. Important sujet** en bronze représentant un canard, la tête légèrement relevée, le cou et les ailes ornés de motifs floraux reprenant la forme d'un poids à opium.
Siam, période Rattanakosin.
XIXème siècle. H. 38,5 cm
- 400/500 €
- 204. Main de bouddha** en bronze doré à la feuille d'or, dans le geste de la protection ou absence de crainte.
Siam, période Ratanakosin
XVIIIè-XIXème siècle. H. 25 cm
- 600/800 €
- 205. Paire de vases** de forme cornet en porcelaine et émaux polychromes à décor de pivoines, chrysanthèmes, cerisier en fleurs et rochers.
Chine, vers 1900
- 800/1 000 €
- 206. Grande table basse** à pieds enroulés, en bois anciennement laqué.
Meuble de commande réalisé en Chine pour l'intérieur Art Déco de Monsieur André Loubet.
H. 46 cm L. 171 cm
- 3 800/4 000 €
- 207. Paire de grands sujets** en porcelaine brun, rouge et verte représentant des lions dressés sur des terrasses. Les yeux amovibles.
Art chinois
H. 39 cm
- 700/800 €
- 208. Paire de plats** ovales en porcelaine blanche à décor en émaux de la famille rose de pêches de longévité.
Chine, période Guanxu, XIXème siècle.
L. 26 cm
(Petite saute d'émail)
- 300/400 €
- 209. Quatre peintures** sur feuille de mûrier à décor de fleurs et papillons.
Chine, XIXème siècle.
- 500/600 €

Argenterie



- 210. Paire de couteaux**, les manches à pans en porcelaine (Mennecy ?) à décor au chinois, les lames en métal. Epoque Louis XVI.
On joint un autre, manche au chinois, lame moderne.
700/800 €
Voir la reproduction page 59
- 211. Huilier-vinaigrier** en argent posant sur quatre pieds à enroulements, le bassin et les nacelles à bord perlé, ces dernières à pilastres ajourés, les prises en feuilles d'acanthé. Avec ses bouchons.
Paris 1779.
Poids net : 687 g
650/700 €
Voir la reproduction page 59
- 212. Paire de salerons** en argent posant sur 4 pieds pilastres, les bordures soulignées de guirlandes perlées soutenant un médaillon chiffré et rubané. Avec 2 verrines bleues.
Paris 1775
Poids net : 162 g
400/500 €
Voir la reproduction page 59
- 213. Louche** en argent uniplat, le manche chiffré DL.
Paris 1798-1809.
Poids : 236 g
90/100 €
- 214. Légumier couvert** en argent, les panses à attaches feuillagées, la prise en graine fleurie, le corps et le couvercle gravés d'armoiries sous une couronne de baron.
Paris 1776 pour le corps et 1778 pour le couvercle.
Poids : 938 g
1 600/1 800 €
Voir la reproduction page 59
- 215. Couvert** en argent uniplat, les spatules chiffrées sous une couronne comtale (les dents de la fourchette raccourcies).
Paris 1742
Poids : 133 g
200/300 €
- 216. Lot de 3 cuillers et 1 fourchette** en argent uniplat.
Paris XVIII^{ème} siècle (1764, 77, 80 et 82)
Poids : 281 g
180/200 €
- 217. Paire de curons** en argent, la bordure soulignée de doubles filets.
Louis-Joseph Milleraud-Bouty
Paris 1786-89
Poids : 112 g
650/700 €
Voir la reproduction page 63
- 218. Cuiller à ragoût** en argent, modèle à filets, la spatule chiffrée postérieurement.
Antoine-Gaspard Loret, Paris 1773.
Poids : 189 g
450/550 €
Voir la reproduction page 59
- 219. Deux flambeaux** en argent pouvant former paire, à piédouches chantournés et doucine, les fûts à ceintures filettées ; l'un d'eux armorié.
Pour l'un : Alexis Loir, Paris 1743
Pour l'autre : décharge de Paris 1732-38
Poids : 1143 g Haut : 24 cm
3 500/4 000 €
Voir la reproduction page 59
- 220. Taste-vin** en argent à godrons allongés, l'anse en serpent articulé, le corps gravé T. Berre
Henri-Nicolas Debrie, Paris, 1774-80
Poids : 94 g
750/800 €
Voir la reproduction page 63
- 221. Timbale** en argent à piédouche godronné, le corps gravé J.R. Delaplace et orné de filets doubles.
Poinçons de Paris 1742 mais sans poinçon de décharge.
Poids : 138 g
420/450 €
Voir la reproduction page 63
- 222. Lot de 6 fourchettes et 6 cuillers** en argent à filets pouvant former un ensemble.
Paris XVIII^{ème} siècle.
Poids : 972 g
800/1 000 €
- 223. Cuiller à ragoût** en argent, modèle à filets.
Paris 1786-89
Poids : 174 g
650/750 €
Voir la reproduction page 59

- 224. Cuiller à ragoût** en argent, modèle à filets, la spatule ornée d'une double coquille.
Nicolas-Martin Langlois, Paris 1771
Poids : 192 g **750/850 €**
Voir la reproduction page 59
- 225. Timbale** en argent à piédouche godronnée, le corps gravé MLAH, la bordure soulignée de filets.
Paris 1749
Poids : 92 g **400/500 €**
Voir la reproduction page 63
- 226. Deux bobèches** en argent à 4 bords contours.
XVIII^{ème} siècle (Paris 1774, 80 pour l'une)
Poids : 77 g **300/350 €**
- 227. Huilier-vinaigrier** en argent, le plateau chantourné, les nacelles porte-bouchons et tige centrale à entrelacs.
Lille 1775.
Poids : 438 g **750/900 €**
On y joint 2 flacons et leurs bouchons XIX^{ème} siècle
Voir la reproduction page 59
- 228. Louche** en argent, modèle uniplate, la spatule chiffrée sous une couronne comtale.
Juridiction de Rennes vers 1770
Poids : 240g Long. 37 cm **350/500 €**
Voir la reproduction page 59
- 229. Plat ovale** en argent à bords contours et bouts rentrés.
Lyon 1753
Poids : 668 g Long : 33,5 cm **1 600/1 800 €**
Voir la reproduction page 59
- 230. Couvert** en argent uniplate, les spatules chiffrée AT.
Louis II Samson, Toulouse, 1781-85
Poids : 166g **200/250 €**
- 231. Timbale** en argent à piédouche godronnée, le corps uni, la bordure soulignée de filets.
Paris 1786-89
Poids : 79 g **300/400 €**
Voir la reproduction page 63
- 232. Cuiller à ragoût** en argent, modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries.
Metz 1781-89
Poids : 168g **750/900 €**
Voir la reproduction page 59
- 233. Huilier-vinaigrier** en argent posant sur 4 pieds feuillagés, le plateau chantourné, les nacelles à 3 pilastres de feuillage, vigne et volutes.
Châlons-en-Champagne 1775-81
Poids : 467 g **500/600 €**
- 234. Ecuelle** en argent, le corps uni, les oreilles chantournées et repérées.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle
Poids : 377 g **1 700/2 000 €**
Voir la reproduction page 63
- 235. Ensemble de 18 couteaux**, les manches en bois blond ; les lames, viroles et culots en argent (manque un culot).
Travail français du XVIII^{ème} siècle. **850/1 000 €**
- 236. Taste-vin** en argent, le corps à godrons allongés gravé « Jean Mullot », l'anse en serpents affrontés.
Travail du XVIII^{ème} siècle, probablement Poitou ou Saintonge.
Poids : 84 g **700/800 €**
Voir la reproduction page 63
- 237. Flambeau** en argent à pied octogonal à terrasses et doucine surmonté d'un ombilic à ceinture, le fût à double ressaut.
Travail provincial (maître abonné) du XVIII^{ème} siècle.
Poids : 397 g Haut : 20 cm **1 700/2 000 €**
Voir la reproduction page 63
- 238. Deux cuillers** en argent uniplate, les spatules en goutte d'eau.
Bordeaux XVIII^{ème} siècle
Poids : 149 g **120/150 €**
- 239. Calice** en argent à décor de languettes, chutes de fleurs et couronnes feuillagées (le pied à redresser).
Naples, fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle
Poids : 411 g haut. 27 cm **850/1 000 €**
Voir la reproduction page 61
- 240. Ensemble de 3 couverts** en argent uniplate, les spatules chiffrées postérieurement LL.
Belgique, 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle.
Poids : 392 g **550/700 €**
- 241. Aiguère** en métal argenté, le corps à double ceinture gravé de lambrequins, volutes et croisillons sur un fond amati.
Travail d'Europe de nord XVIII^{ème} siècle.
Haut : 25,5 cm **2 300/2 500 €**
Voir la reproduction page 61
- 242. Fourchette et cuiller** en argent, modèle à filets (une spatule chiffrée postérieurement).
Paris, fin XVIII^{ème} siècle
Poids : 161 g **100/120 €**
- 243. Plat ovale et creux** en argent à bordure chantournée ornée de larges agrafes de feuillages et coquilles stylisées en repoussé.
Travail très vraisemblablement espagnol du XVIII^{ème} siècle
Poids : 1.594g Long. 53 cm **1 800/2 000 €**
Voir la reproduction page 61
- 244. Plat rond** en argent à ombilic central en repoussé à décor de volutes, fleurs et peignées ; ces dernières en rappel sur la bordure chantournée, le marli gravé APE.
Par S. de la Cruz, Cordoue 1769.
Poids : 593 g. D. 36,5 cm **1 500/1 800 €**
Voir la reproduction page 61
- 245. Ensemble de 11 couteaux à fruits**, les lames et viroles en argent, les manches en bois noirci incrustés de médaillons chiffrés DL (la plupart fêlés)
Paris 1798-1809 **220/250 €**
- 246. Thière** en argent à fond plat, le corps à côtes creuses, l'anse et le bouton en bois noirci.
Jean-Baptiste Potot, Paris 1809-19
Poids brut : 388 g **850/1 000 €**
Voir la reproduction page 63
- 247. Gobelet** en argent, le corps gravé « Louis Reuche », la bordure soulignée de filets.
Blois 1819-38
Poids : 121 g **80/100 €**



248. **Lot de 10 cuillers à café** en argent, modèle à filets, les spatules chiffrées.
1819-38
Poids : 219 g 180/200 €
249. **Poêlon** en argent chiffré DF sous une couronne de mariée, la bordure à filets forts, le manche en bois brun.
Marseille, Vieillard
Poids net : 766 g 1 800/2 000 €
250. **Cafetière** en argent à fond plat, le corps uni, la bordure soulignée d'une frise de perles, la prise en fleur éclosée sur une terrasse de feuilles lancéolées, l'anse en bois noirci.
Province vers 1810.
Poids brut : 510 g 1 200/ 1500 €
251. **Ensemble de 2 couteaux, une fourchette et une cuiller de voyage** ; les manches nacre à motifs de spirales, languettes et perles ; les viroles en or rouge, les lames, cuilleron et fourcheron en argent.
Epoque Empire 230/270 €
252. **10 cuillers à dessert** en vermeil de 2 modèles différents (6 et 4) à filets, les spatules violonées à coquilles et agrafes feuillagées.
Paris 1819-38
Poids : 300 g 220/250 €
253. **Cuiller à crème** en vermeil, à filets, la spatule et le bouton ornés d'une gerbe rayonnante.
Paris 1819-38
Poids : 84 g 150/200 €
254. **Verseuse** en argent posant sur un piédouche à frise de feuilles d'eau, en rappel sur le corps et sous la bordure ; le bec verseur à tête de félin et feuilles lancéolées ; le couvercle à prise en gland et frise de perles.
Par Odier, 1819-38
Poids brut : 955 g Haut : 26 cm 2 300/2 500 €
Voir la reproduction page 63
255. **Ensemble de 6 cuillers à dessert** en argent, modèle à filets, les spatules chiffrées CL
Lyon 1819-38
Poids : 168 g 120/150 €
256. **Lot de 6 fourchettes et 5 cuillers** en argent pouvant former ensemble, modèle à filets, certaines spatules blasonnées et chiffrées.
Paris 1809-19
Poids : 917 g 400/600 €
257. **Louche** en argent modèle à filets.
Paris 1809-19
Poids : 215 g 120/150 €
258. **Poêlon** en argent chiffré DF sous une couronne de mariée, la bordure à filets forts, le manche en bois brun.
Province 1819-38
Poids net : 766 g 1 800/2 000 €
259. **Paire de bougeoirs** en argent martelé posant sur des pieds pyramidaux, les arêtes ornées d'agrafes feuillagées.
Londres 1888
Poids brut : 722 g Haut : 11 cm 1 000/1 200 €
Voir la reproduction



260. **Paire de légumiers** couverts et leurs doublures en argent, les nases et la prise en branches torsadées à attaches feuillagées, les couvercles à 6 bords contours.
Par Mancant, fin XIX^{ème} siècle.
Poids : 3 118 g 2 600/3 000 €
Voir la reproduction page 61
261. **Cuiller à punch** en argent à côtes rondes, le manche prolongé par un embout en bois noirci.
Paris 1809-19
Poids brut : 48 g 70/100 €
262. **Pelle à tarte** en vermeil ornée d'un manche ajouré, l'attache du manche en coquille, le manche en bois brun.
Fin du XIX^{ème} siècle 230/280 €
263. **Crémier**
en vermeil à décor de cannage en trompe-l'œil.
Moscou fin XIX^{ème} siècle
Poids : 116 g 400/500 €
264. **Ensemble de 12 cuillers à dessert** en vermeil, modèle à filets, les spatules violonées à coquilles et agrafes.
Paris 1819-38
Poids : 355 g 400/500 €
265. **Ensemble de 6 couteaux à fruits**, les manches en os, les lames, viroles et culot (manque un) en vermeil.
Par Pierre Queillé vers 1850 120/150 €
266. **Pince à sucre** en argent, les branches ajourées à décor de vasques fleuries, les prises en cuilleron.
Paris 1819-38
Poids : 51 g 70/80 €
267. **Chauffe-plat** en argent posant sur 4 pieds, griffes à attaches feuillagées, les anses à feuilles d'acanthe, le corps chiffré AD sous une couronne de mariée.
Paris 1819-38
Poids : 1481 g 600/800 €
268. **Ensemble de 6 cuillers à dessert** en vermeil à filets, les spatules violonées à coquilles et agrafes, chiffrées CS.
Paris 1819-38
Poids : 222 g 150/180 €



- 269. Ensemble de 5 couverts** en argent à filets, les spatules chiffrées CS.
Belgique 1831-68
Poids : 559 g 170/200 €
- 270. Sucrier** en argent posant sur 4 pieds en branche fleurie, tout comme la prise, l'intérieur vermeillé.
Travail austro-hongrois fin XIX^{ème} siècle
Poids : 505 g 850/950 €
Voir la reproduction page 59
- 271. Théière** en métal doublé posant sur une bâte à frise de raies de cœur, en rappel sur le corps et le couvercle, le bec verseur en tête de chien, la prise en gland, l'anse en bois noir.
Travail français vers 1820 220/250 €
- 272. Cuiller à sucre** en argent, le cuilleron à côtes reperlé de virgules, le manche à blason feuillagé chiffré CC.
Paris 1819-38
Poids : 46 g 70/80 €
- 273. Louche** en argent, le manche courbé à spatule oblongue, le cuilleron évasé.
Belgique 1831-68
Poids : 201 g 80/100 €
- 274. Ensemble de 17 couteaux** en vermeil, les manches à pans coupés gravés de feuilles.
Vers 1800
Poids : 590 g 650/750 €
Voir la reproduction page 63
- 275. Ensemble de 6 couteaux**, les manches en argent torsadés, à décor de fleurs terminés par un bouton, les lames en acier.
Travail étranger dans le style XVIII^{ème} siècle 250/300 €
- 276. Couvert de service à glace** en argent à moulures de filets rubanés ornés de feuilles d'acanthe en rappel en gravure sur la pelle et le cuilleron, les spatules chiffrées ML.
Par Coiffret, poinçon Minerve.
Poids : 215 g 120/150 €
- 277. Ensemble de 12 couverts** en argent modèle à filet à décor de feuillages et coquilles stylisées, les spatules chiffrées DM sous une couronne de marquis.
Par Mahler, Paris 1819-38 sauf 4 fourchettes.
Poinçon Minerve
Poids : 2 275 g 1 500/2 000 €
- 278. Aiguière** en cristal à côtes torsées ; les encolure, anse et pied en argent à décor de feuillage, volutes et peignées.
Poinçon Minerve
Haut : 24 cm 650/750 €
- 279. Ensemble de 11 fourchettes à huîtres** en argent à motif de gerbes feuillagées et coquilles stylisées. Les manches en ivoire (quelques fêles)
Par pierre Queillé, poinçon Minerve. 140/180 €
On y joint une 12^{ème} de modèle légèrement différent.
- 280. Paire d'aiguières** en cristal gravé de fleurs et rubans ; les anses, encolures et pieds en argent à décor de feuillage, rubans et médaillons lisses.
Poinçon Minerve
Haut : 31,5 cm 3 400/3 700 €
Voir la reproduction page 63
- 281. Lot de 9 couteaux de table, à fruits et à fromage ;** les manches en nacre, les lames en argent pour 3 en acier (dont 3 par Gavet) 70/100 €
- 282. Plat rond et creux** en argent à 5 contours de filets forts.
Poinçon Minerve
Poids : 927 g D. 32 cm 400/500 €
- 283. Pince à petits fours** en argent et vermeil, les pelles guillochées à décor feuillagé.
Par Nicoud, poinçon Minerve.
Poids : 203 g Long. 27 cm 400/500 €
- 284. Timbale** en argent à piédouche. Le corps guilloché à ceinture de motifs trifoliés et médaillon lisse. (bosse, pied à redresser)
Par Nicoud, poinçon Minerve
Poids : 103g 60/80 €
- 285. Ensemble de 3 timbales** en argent à fonds plats, les corps à côtes torsées ornées de médaillons chiffrés dans des encadrements feuillagés.
Poinçon Minerve
Poids : 350 g 250/300 €
- 286. Broc** en cristal chiffré GO ; les couvercle, anse et monture en argent à décor ajouré de feuilles de vigne.
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve
Haut : 25,5 cm 1 000/1 200 €
- 287. Ensemble de 11 cuillers à moka**, en argent, les manches à motifs feuillagés et terminés par des boutons coniques.
On y joint 2 cuillers de modèle similaire.
Travail étranger ;
Poids : 94 g 120/150 €
- 288. Lot de 6 fourchettes et 6 cuillers** en argent, modèle uni-plat, les spatules en goutte d'eau.
Poinçon Minerve
Poids : 1016 g 2 000/2 000 €
- 289. Ensemble de 9 porte-serviettes** en argent à tubulure et arceau uni.
Par Boin-Taburet, poinçon Minerve
Poids : 22g 350/400 €
Voir la reproduction page 67
- 290. Langoustine et crabe** en argent au naturel ; les corps, pattes et pinces articulées.
Barcelone après 1934.
Poids brut : 254 g 1 400/1 600 €
Voir la reproduction page 65
- 291. Plateau** en argent posant sur 4 pieds à palmettes, la bordure chantournée, à filets forts et enroulements, le fond gravé d'un mavelot.
Par Aucoc, poinçon Minerve.
Poids : 410 g Long. 17,5 cm 400/450 €
- 292. Ensemble de 12 cuillers à dessert** en argent, les manches à motifs feuillagés et terminés par des boutons coniques.
Travail étranger
Poids : 203 g 120/150 €
- 293. Ensemble de 6 cuillers à dessert** en vermeil à décor de frises de grâques.
Poinçon Minerve.
Poids : 89 g 70/100 €



- 294. Paire de chandeliers** en argent à pieds cannelés et frises de feuilles de laurier, les fûts feuillagés à 3 bras de lumière et motifs de drapés, le binet central en vase soutenant 3 têtes de bouquetins et surmonté d'une flamme (montage à l'électricité). Par Aucoc, poinçon Minerve
Poids : 4871 g Haut : 45 cm **10 000/12 000 €**

Voir la reproduction page 65

- 295. Pelle à petits fours** en argent gravée « 18 juin 1865 », le manche en bois noir.
Dans son écrin en cuir noir.
Poinçon Minerve
Poids brut : 64 g **170/200 €**

- 296. Lot de 6 étiquettes à alcool** en argent à décor de feuillages et coquilles, avec leurs chaînettes.
Travail anglais (Birmingham)
Poids : 82 g **220/250 €**

- 297. Ensemble de 6 porte-assiettes** en argent uni.
Autriche vers 1920.
Poids : 390 g **220/250 €**

- 298. Bouilloire** en argent, le corps et le couvercle ornés de tiges fleuries dans des languettes amatiées, le corps à ceintures de filets rubanés, le manche clissé.
Poinçon Minerve.
Poids : 861 g **400/500 €**

- 299. Ensemble de 4 pièces à goûter**, les manches en ivoire (quelques fêles) chiffrés ML. Les pellerons et cuillerons en argent.
Poinçon Minerve
Poids : 147 g **80/120 €**

- 300. Pince à sucre** en argent à prises griffues, les branches à filets et guirlande feuillagée.
Travail français vers 1900.
Poids : 34 g **40/60 €**

- 301. Pot à eau** en argent posant sur une bête, le corps à pans coupés séparés par des doubles filets, l'anse à contrecourbes en bois noir.
Poinçon Minerve
Poids brut : 541 g **180/200 €**

- 302. Paire de salières** en argent en forme de boules à fond plat, les couvercles filetés.
Par Tétard, poinçon Minerve.
Poids : 60g **70/100 €**

- 303. Louche** en argent à filets, la spatule chiffrée PR.
Poinçon Minerve
Poids : 207 g **70/100 €**

- 304. Ensemble de 12 batteurs à champagne** en vermeil à triple ailette.
Poinçon Minerve
Poids : 228 g **400/500€**

- 305. Louche à crème**, le manche en argent (Minerve) à filets et acanthes, le cuilleron en métal doré.
Poids brut : 131 g **40/50 €**

- 306. Lot de 2 fourchettes et 2 cuillers** en argent, modèle uniplate.
Poinçon Minerve
Poids : 234 g **60/80 €**



- 307. Lot de 5 fourchettes et 2 cuillers** en argent, formant ensemble, modèle à filets, les spatules chiffrées CC (sauf 2 fourchettes).
Poinçon Minerve
Poids : 613 g **170/200 €**

- 308. Cuiller à sucre** en argent, le cuilleron à côtes reperlé de tiges feuillagées, le manche à pastilles et médaillon chiffré dans un entourage perlé.
Poinçon Minerve
Poids : 70 g **50/70 €**

- 309. Aiguière casque** en argent à piédouche godronnée, la base du corps ornée de lambrequins en applique sur un fond amati, l'anse figurant une tête d'homme à chapeau élané.
Par Tétard, poinçon Minerve
Poids : 1 171g **2 300/2 500 €**
Voir la reproduction page 69

- 310. Rond de serviette** en argent à décor guilloché entre deux frises de feuilles et orné d'un médaillon chiffré.
Poinçon Minerve
Poids : 36 g **40/60 €**

- 311. Rond de serviette** en argent à double frise de cornes d'abondance et feuillages.
Poinçon Minerve
Poids : 32 g **40/60 €**

- 312. Rond de serviette** en argent à décor guilloché entre 2 moulures feuillagées et 2 rangs de pastilles et orné d'un médaillon lisse.
Poinçon Minerve
Poids : 55g **60/80 €**

- 313. Timbale** en argent à fond plat, le corps uni à ceinture de feuilles sur un fond strié.
Par Chapus, poinçon Minerve
Poids : 98 g **70/90 €**

- 314. Paire de pelles à sel** en vermeil, les cuillerons à guirlandes feuillagées, les risés à motif d'écuyer, coquille et fleurs.
Poinçon Minerve
Poids : 24 g **60/80 €**

- 315. Coupe** en argent, le pied à décor de gerbes de blé, fleurs et légumes ; le corps à lancetes et feuilles ; la coupe gravée « comice départemental de Seine et Marne, décernée en 1867 », les anses en têtes de bélier et vache.
Poinçon Minerve
Poids : 1814 g haut. 27 cm **2 800/3 200 €**
Voir la reproduction



- 316. Paire de pelles à sel** en argent uniplat.
Poinçon Minerve
Poids : 9g 40/60 €
- 317. Timbale** en argent posant sur une plaque filetée, le corps uni de forme tronconique.
Travail français vers 1920
Poids : 133 g 170/200 €
- 318. Ensemble de 12 cuillers à café** en argent, modèle à filets et agrafes d'acanthé, les spatules chiffrées CP.
Par Cardeilhac, Poinçon Minerve.
Poids : 3 905 g Long. 48 et 43 cm
Diam : 31 cm 1 000/1 300 €
- 319. Ensemble de 6 cuillers à moka** en argent, modèle à filets et décor de lambrequins sur un fond amati.
Par Tétard, poinçon Minerve.
Poids : 98 g 100/130 €
- 320. Paire de couteaux à tartiner** en argent, les manches à légers ressauts.
Par Keller, poinçon Minerve.
Poids brut : 49 g 80/120 €
- 321. Ensemble de 4 cendriers** en argent martelé chiffrés, munis de porte-cigarettes en verre.
Par Gustave Keller, poinçon Minerve.
Poids brut : 499 g 700/800 €
Voir la reproduction page 67
- 322. Coupe-papier**, le manche à décor japonisant, la lame en argent.
Par Gustave Keller, poinçon Minerve (dans son écrin).
620/650 €
Voir la reproduction page 69
- 323. Casserole** en argent à ceinture de guirlande feuillagée sur un fond strié, le bec verseur à entrelacs et croisillons (le manche ressoudé)
Par Odier, poinçon Minerve
Poids brut : 456 g 600/700 €
Voir la reproduction page 63
- 324. Théière et crémier** en argent posant sur des piédouches, les corps uni, les anses en bois brun.
Par Jean Després (poinçon d'orfèvre et signature gravée)
Poids brut : 1196 g 2 600/2 800 €
Voir la reproduction page 68
- 325. Pot couvert** en argent, le corps à pans coupés ; le pied, l'intérieur et la prise en palissandre.
Par Robert Linzeler vers 1930
Poids brut : 567 g 1 200/1 500 €
Voir la reproduction
- 326. Sucrier couvert** en argent à fond plat, le corps uni, la bordure soulignée d'une frise de perles et rectangles alternés, la prise du couvercle à côtes en écaille brune.
Par Jean Puiforcat vers 1920
Poids brut : 298 g 2 300/2 700 €
Voir la reproduction
- 327. Ensemble de 16 couverts à poisson** en argent, modèle à filets, les spatules chiffrées.
Par Puiforcat, poinçon Minerve.
Poids : 1935 g 1 400/1 700 €
Voir la reproduction page 65



- 328. Service 3 pièces** en argent composé d'une théière, un sucrier couvert et un crémier dits « égoïstes » ; les pièces posant sur une bâte, les corps à pans coupés, les anses et boutons en macassar.
Par Jean E. Puiforcat, vers 1930
Poids brut : 894 g 3 500/4 000 €

Voir la reproduction

- 329. Ecuelle et son présentoir** en argent à décor de lambrequins, fleurs et coquilles sur un fond amati, les oreilles ajourées, le bouton à profil de femme.
Par Cardeilhac, poinçon Minerve dans le style du XVIIIème siècle.
Poids : 1191 g 2 000/2 300 €
Voir la reproduction page 69

- 330. Service 4 pièces** en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier posant sur bâte, les corps à pans coupés, les couvercles à terrasses, les anses en bois brun.
Par Christoffe, poinçon Minerve
Poids brut : 2699 g 1 700/2 000 €

Voir la reproduction



- 331. Saupoudroir** en argent à piédouche et bordure godronnés, le corps à 8 pans coupés.
Par Tétard, poinçon Minerve
Poids : 170g 230/250 €
- 332. Vase** en argent posant sur un piédouche à feuilles de laurier, en rappel sur la bordure ; le corps à cannelures, frise d'entrelacs feuillagés et feuilles de chêne.
Par Boin-Taburet, poinçon Minerve
Poids : 535 g haut. 21.5 cm 600/700 €
- 333. Ensemble de 8 coupes** à pied en argent uni le corps chiffré R.
Travail étranger
Poids : 1 274g 650/750 €
Voir la reproduction page 67



- 334.** Ensemble composé d'une jatte et 2 plats ronds en céramique brune, les bordures en argent à motifs de filets.
Par Tétard, poinçon Minerve **500/600 €**
Voir la reproduction

- 335.** Ensemble de 24 couverts à dessert, les manches en nacre à pans, les lames et fourcherons en argent.
Dans son écrin en maroquin rouge. **550/650 €**
Travail suédois
Voir la reproduction

- 336.** Bougeoir à main en argent martelé.
Travail américain
Poids : 181 g **500/550 €**
Voir la reproduction page 60

- 337.** Paire de serre-livres en argent, les arcades à filets gravées de lettres.
Par Tiffany, travail américain.
Poids : 291 g **400/500 €**
Voir la reproduction page 69

- 338.** Ensemble de 4 pièces à goûter en argent, les manches cannelés, les embouts à contre-courbes (dans son écrin).
Par Georg Jensen, Danemark
Poids : 73 g **450/550 €**

Voir la reproduction

- 339.** Boîte à pilules en argent, chantournée à décor de feuilles, le couvercle en pâte de verre à motif de branchages.
Travail étranger
Poids brut : 97 g **400/450 €**

- 340.** Paire de cadres à photo en argent ornés d'appliques chiffrées IO et JG ; les plaques et trépieds en métal argenté. **600/700 €**

- 341.** Ensemble de 12 assiettes à dessert et 2 assiettes de présentation en porcelaine à décor floral rouge, bleu et or et cerclées d'argent.
Poinçon Minerve
Diam. 18,5 et 23 cm **1 800/2 000 €**
Voir la reproduction page 65

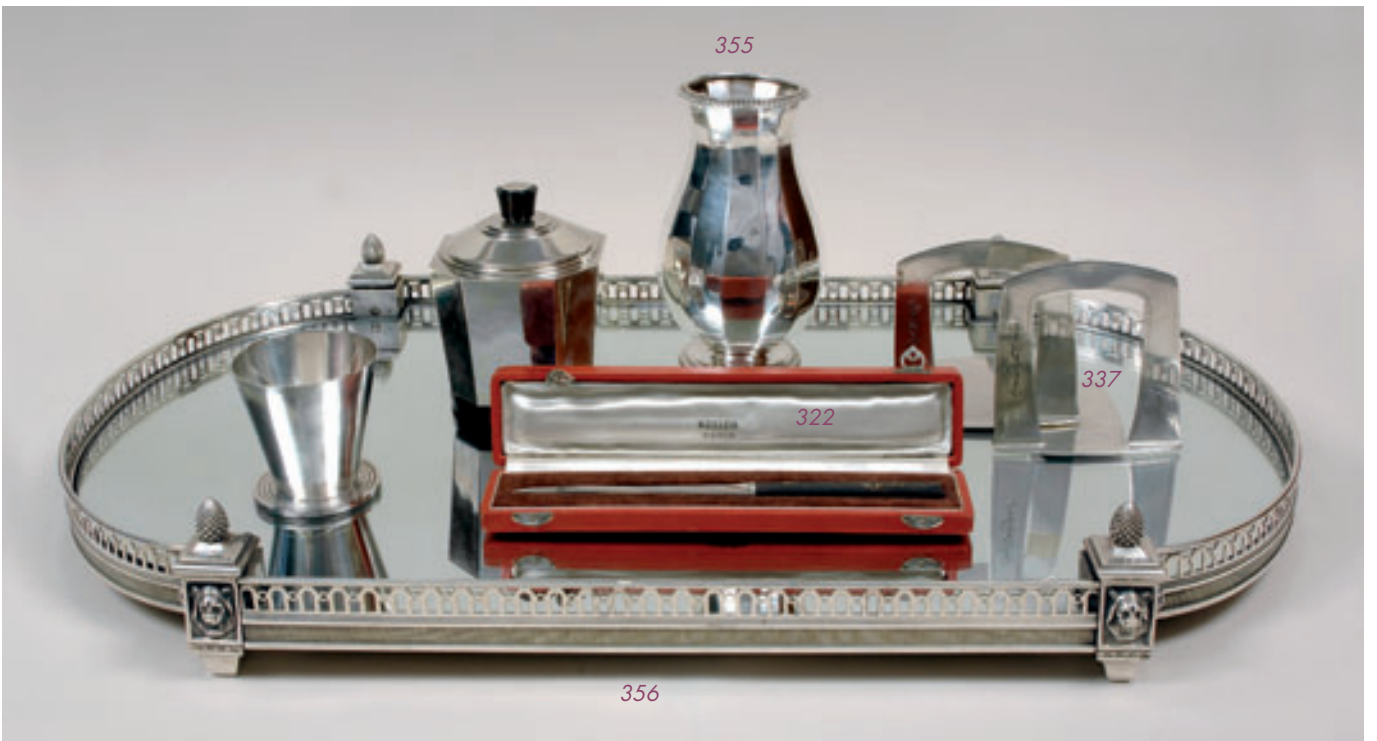
- 342.** Partie de ménagère en argent de 37 pièces composée de 12 couverts de table et 12 cuillers à café et une louche ; modèle uniplate, les spatules et les boutons ornés de coquillages à enroulements.
Poinçon Minerve
Poids : 2 407 g **600/700 €**

- 343.** Poudrier en argent en forme de coquille stylisée à cannelures et bordure feuillagée, chiffrée M au centre. L'intérieur du couvercle orné d'un miroir.
Travail péruvien.
Poids : 150 g **40/50 €**



MÉTAL ARGENTÉ

- 344. Service 5 pièces** en métal argenté composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un crémier et un plateau ; les pièces posant sur bête, les corps à cannelures et motifs géométriques, le plateau ovalisé à filets forts ; les anses en bois brun.
Travail français, vers 1920. **600/700 €**
- 345. Seau à glace** en cristal gravé de gerbes et croisillons, le cerclage et les anses à anneaux en métal argenté.
Haut : 23 cm **170/200 €**
- 346. Râpe à muscade** en métal argenté dans son écrin cylindrique en argent, gravé PD.
Poids brut : 78 g **680/720 €**
Voir la reproduction page 60
- 347. Rafrâchissoir** en métal argenté posant sur 4 pieds à enroulements ; le corps à décor de feuillage, coquilles et volutes ; les anses à attaches feuillagées. Avec son intérieur.
Epoque Restauration
Haut : 27,5 cm **500/600 €**
- 348. Paire de flambeaux** en bronze argenté à décor rocaille torsadé. Avec leurs bobèches.
Travail de style Louis XV ; **230/280 €**
Voir la reproduction page 63
- 349. Etui à cartes** en métal argenté et doré, le couvercle orné des fanions de code des signaux maritimes en émail (quelques éclats) **600/700 €**
- 350. Ensemble de 12 porte-couteaux** en bronze argenté représentant des dragons tenant une boule.
Travail extrême-oriental **600/700 €**
- 351. Sujet** en argent représentant une chaise à porteurs tenue par 2 chinois.
Travail extrême oriental.
Poids : 145 g long ; 21 cm **70/100 €**
- 352. Paire de bougeoirs** en métal argenté, à cannelures et rangs de perles. Avec leurs piroirs à 3 pieds griffes et galerie ajourée.
Epoque Louis XVI **600/700 €**
Voir la reproduction page 69
- 353. Ensemble de 6 couteaux de table et 6 couteaux à fromage**, les manches en bakélite imitation ivoire, les viroles et culots en argent, les lames en acier.
Par Christoffe **120/150 €**
- 354. Couvert de service à poisson** en métal argenté à décor de feuillages et médaillons rubanés. **40/60 €**
- 355. Vase** en métal argenté posant sur un piédouche à godrons, en rappel sur la bordure, le corps balustre à pans coupés.
Par Lenoir (Maison Riesler et Carré)
Haut : 17 cm **100/150 €**
Voir la reproduction page 69
- 356. Surtout de table** en bronze argenté à galerie ajourée d'arcades entrecoupée de 4 pilastres ornés de têtes de lion et pommes de pin, le fond à miroir sur un panneau parqueté.
Par Christoffe
70 x 40 cm **2 000/2 500 €**
Voir la reproduction page 69
- 357. Seau à glace** en cristal à pans ornés de cercle, les anses en anneaux en métal argenté.
Haut : 20 cm **280/320 €**
- 358. Timbale** en métal argenté posant sur une plaque surmontée de 3 rangs de perles, le corps martelé gravé « Prix du Président-Fourqueux 1965 ».
Par Jean Després (signature gravée) **350/450 €**
- 359. Plat** en métal à décor de fermière jetant du grain à ses oiseaux de basse-cour, ceux-ci en applique et en rond-bosse, la bordure gravée « Ministère de l'Agriculture-Concours d'Agen 1886 »
Par Christoffe
Diam. : 37,5 cm **400/600 €**
Voir la reproduction page 64
- 360. Bol à caviar** en verre gravé de languettes, le fond à motif étoilé, la bordure et l'armature en métal argenté.
On y joint un couvercle en métal à prise en bois brun.
Diam : 21 cm **180/220 €**
- 361. Saucière, son présentoir et sa doublure** en métal argenté, les 4 pieds en palmettes feuillagées. Les bordures à frises moulurées de fleurs et fruits, l'anse à volutes feuillagées et fleuries.
Travail français du XIX^{ème} siècle
Haut : 21 cm Long : 28 cm **250/300 €**
- 362. Ensemble de 5 gobelets à liqueur gigogne** en métal argenté uni, les intérieurs vermeillés.
Dans leur écrin en cuir brun. **50/70 €**
- 363. Cravache** en cuir brun à agrafe et embout en or, ce dernier orné d'un médaillon émaillé à sujet de chien couché.
Par Swaine and Isaac, Londres **280/320 €**
- 364. Ensemble de 4 salerons** en lapis-lazuli.
Dans leur écrin de Asprey, fournisseur de la Cour d'Angleterre. **550/650 €**
Voir la reproduction page 67





365

365. **Importante baigneuse** en terre cuite (H: 127cm) sur sa colonne en bois cannelé (H: 105 cm)
1 500/1 800 €

366. **Important cartel** en vernis à l'imitation de la corne verte orné de bronzes dorés signé J-B. Dutertre à Paris
Epoque Louis XV
H. 91 cm L. 48 cm

6 000/8 000 €



366



367

367. **Commode sauteuse** marquetée de fleurs et de rubans galbée en façade et sur les côtés ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre
Estampille de J. Dubois
Epoque Louis XV
H. 82 L. 115 cm P. 59 cm

6 000/7 000 €



368. **Cartel** en bronze doré à décor de têtes de béliers guirlandes de fleurs, pommes de pin surmonté d'une urne cadran signé Courtois
Epoque Louis XVI
80 x 42 cm

5 000/6 000 €



369. **Importante pendule** en bronze doré à décor d'angelot, coquilles et rinçaux style Louis XV
H.66,5 cm L. 43 cm P.21 cm

4 000/5 000 €



370. **Paire de fauteuils** en bois laqué à dossier renversé , garnis de tapisserie au petit point
Epoque Directoire

1 200/1 500 €

Voir la reproduction 107



371. Paire d'appliques en bronze doré et patiné à décor d'anges
Epoque Empire
H. 47 cm

3 000/4 000 €

371



372. Paire de très importants flambeaux en bronze doré à sept lumières sculptés de fleurs et rinceaux, signés Dasson
H. 76 cm

8 000/10 000 €



373. Garniture de cheminée en bronze doré et patiné à décor d'enfant assis et lézard de style Louis XV cadran porcelaine peinte
51,5 x 46 cm

2 000/2 500 €

374. Paire de vases Medicis en porcelaine de Paris à décor de fleurs et d'oiseaux dans des réserves montés à l'électricité (accidents et restaurations)
Epoque Napoléon III
H.: 44 cm Diam. 31 cm

2 000/2 500 €



375. Console en bois doré sculpté de coquilles et rinceaux
Style Louis XV
Dessus de marbre brèche d'Alep

1 500/1 800 €



376. Pendule en bronze doré et patiné à décor d'angelot et papillons
Epoque Restauration

1 500/2 000 €



377. Paire de chaises bois laqué à dossier lyre
Style Louis XVI

300/400 €

378. Table à jeu marquetée dite mouchoir
Style Louis XVI. 75 x 60 cm

600/800 €

379. Glace à parcloses dans un double encadrement de baguettes en bois mouluré et doré.
Style Louis XVI. H. 150 cm L. 80 cm

800/1 000 €



380. Paire de flambeaux à décor de femmes à l'antique en bronze doré et patiné
Style Empire

4 000/5 000 €



381. GLUCK Eugène DECK Théodore
Scène de chasse
Peinture sur céramique. 45 x 88 cm

3 000/3 500 €

382. *Glace*, dans un cadre en bois sculpté sur des fonds verts.
1^{ère} moitié du XIX^{ème} siècle. H. 153 cm L. 83 cm

1 000/1 500 €



383

384

385

383. Coupe à piédouche des faïenceries
de Longwy
(restauration à deux anses)
600/800 €

384. DAUM et DEMARCHI
Baigneuse
Pâte de verre n°29/150
1 500/2 000 €

385. DAUM et DALI
"Pégase"
Pâte de verre n°172/250
2 500/3 000 €



386. GALLE Emile
Vase gravé à l'acide à décor de fleurs de pommiers du Japon à décor jaune sur fond blanc
H: 34 cm
5 000/6 000 €



387. GALLE Emile
Vase à décor de fleurs
H: 63,5 cm
6 000/8 000 €

388. GALLE Emile
Vase à décor de glycines
H: 43,7 cm
3 000/3 500 €



389. GALLE Emile
Table triangulaire à deux plateaux, marquetée de chardons
H: 76,7 cm
1 200/1 500 €

A gold necklace featuring a repeating pattern of oval links and ornate floral motifs. The necklace is displayed in a large, loose loop against a plain white background. The floral motifs are positioned between the oval links, creating a rhythmic design. The gold has a polished, reflective finish.

BIJOUX
MONTRES

19 heures 30

Bijoux

1. BRACELET gourmette en or jaune à maille marine. Long.: 19 cm. Poids: 9,3 g. 130/150 €
2. BAGUE boule en or jaune godronné et partiellement amati. Doigt : 53. (Légers chocs). Poids: 4,8 g. 40/50 €
3. Lot de trois COLLIERS en perles de quartz rose facettées, boules d'améthyste, de cristal de roche et perles de verre moulé et rubassé, coulants et fermoirs en argent. 100/120 €
4. BAGUE chevalière ovale en or jaune monogrammé « SB ». Doigt : 58. Poids: 17,2 g. 150/170 €
5. BAGUE chevalière, à motif de ponts, en or jaune serti de diamants de taille ancienne et de roses, et pierres rouges calibrées. Vers 1940. Poids brut: 11,1 g. (chocs, trace de rétrécissement du doigt). Doigt : 52 150/180 €
6. BAGUE chevalière, à motif de rouleau, en or jaune monogrammé « S.P. ». Vers 1940. (Trace de rétrécissement du doigt). Doigt : 47. Poids: 12,6 g 120/150 €
7. **TABBAH**
BRACELET MONTRE ronde en vermeil, cadran blanc, guichet dateur, index chiffres romains gravé sur la lunette, bracelet cuir à boucle ardillon signée, mouvement à quartz. Signée TABBAH et numérotée, modèle Première. 180/ 200 €
8. **CARTIER**
MONTRE DE VOYAGE en métal doré et cuir noir. Mouvement à quartz. Signé CARTIER. 280/300 €
9. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES ovales en or jaune guilloché. Poids brut : 15,5 g. 280/300 €
10. **FRED**
BAGUE en or jaune ajouré et ciselé serti d'une émeraude cabochon de forme ovale, épaulée d'un alignement de diamants de taille brillant. Poids brut : 9 g. Signée FRED. 670/700 €
11. PENDENTIF « cœur » en or jaune partiellement guilloché accompagné d'une chaînette en or jaune, à maille marine. Poids: 7,2 g. 70/80 €
12. CHAINETTE en or jaune, à maille Bréguet. Travail français vers 1900. Poids: 12,3 g. 120/130 €
13. Long SAUTOIR en or jaune ajouré à maillons filigranés. Travail français vers 1900. Poids: 22,2 g. Long. : 150 cm env. 220/250 €
14. PENDENTIF « cœur » en or gris pavé de diamants de taille brillant, la bélière en forme de liens croisés. Avec une chaîne en or gris à maille palmier. Poids brut : 15,8 g. 600/700 €
15. COLLIER « gourmette » en or jaune. Poids: 94,2 g. Long. : 43 cm env. 900/1.000 €
16. **TABBAH**
BRACELET manchette rigide ouvert en or jaune appliqué de motifs de cœurs. Signé TABBAH. Poids : 92,4 g. 1.400/1.500 €
17. Longue CHAÎNE gourmette en or jaune. Fermoir en or rose rapporté. Poids: 69,6 g 600/700 €
18. PENDENTIF « croix de Malte » en or jaune pavé de diamants de taille brillant, serti d'un diamant plus important au centre. Avec une chaîne à maille palmier en or jaune. Long. : 45 cm. Poids brut : 23,8 g. 2.200/2.400 €
19. PENDENTIF croix en or gris serti de rubis calibrés, surmonté d'une bélière circulaire sertie de diamants. Poids brut : 5 g. 700/800 €
20. PENDENTIF en argent serti d'ambre, avec sa chaînette en argent. Poids brut : 46,7 g. 50/60 €
21. PENDENTIF circulaire en or jaune ciselé, ajouré et monogrammé « S.B », accompagné d'une chaînette en or jaune (transformation). Vers 1920. Poids: 23,6 g. 200/250 €



70



71



73



69



72



77



74



75



76



78



Planche I

22. PENDENTIF et sa chaînette, en argent articulé, ajouré et filigrané serti de pierres de couleurs. Travail étranger. Poids brut: 18,4 g. 5/10 €
23. Lot de trois rangs de perles de culture blanches, en chute. Diam. des perles de culture : de 5 à 8,6 mm env. 600/700 €
24. Un rang de perles de culture blanches, en chute. Diam. des perles de culture: de 5 à 9 mm env. 200/250 €
25. BRACELET gourmette en argent. Fermoir bâtonnet. Poids: 94,8 g. 40/50 €
26. BRACELET en galuchat retenant un motif coulissant composé d'une succession de gouttes en or jaune ajouré serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 20,8 g. 1.200/1.300 €
27. **POMELLATO**
Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune et or gris, à motif de fleur stylisée. Signés POMELLATO. Poids : 29,9 g. 1.000/1.100 €
28. BRACELET gourmette en or jaune retenant cinq breloques en or jaune représentant un voilier, un cochon, un ours, un angelot et une locomotive. Poids: 34,3 g. Vers 1940. (Nombreux chocs). 300/400
29. **VACHERON CONSTANTIN**
BRACELET MONTRE de dame rectangulaire, modèle « Harmony », en acier, cadran acier, bracelet articulé en chute, mouvement à quartz. Signée VACHERON CONSTANTIN, Genève. 450/500 €
30. **Denis Fernand PY**
MEDAILLE en bronze sculpté figurant la Vierge Marie entourée d'enfants et présentant le Christ. Vers 1930-1940. Signée PY, et gravée « Santa Maria ». Denis Fernand PY, sculpteur en médailles, né en France en 1887. 10/20 €
31. **MOVADO**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune, modèle « Curviplan », le boîtier légèrement convexe, index or chiffres arabes et bâtons appliqués, trotteuse à 6h, mouvement mécanique, bracelet souple en or jaune tressé. Poids brut: 68,8 g. 600/700 €
32. PENDENTIF circulaire en or jaune torsadé serti d'une pièce mexicaine de 50 pesos en or jaune. Poids: 49,3 g. 300/400 €
33. PENDENTIF circulaire en or jaune finement torsadé serti d'une pièce mexicaine de 50 pesos en or jaune. Poids: 50,3 g 300/400 €
34. BROCHE en or jaune ciselé et ajouré serti d'un camée "coquille" figurant une « bergère ». Poids brut: 13,9 g 10/20 €
35. BROCHE en or jaune ciselé et ajouré serti d'un camée deux couches en sardonix figurant Apollon de profil avec sa lyre (camée cassé, morceau manquant, choc à la monture). XIXème siècle. Poids brut: 15,3 g. 50/60 €
36. Importante BAGUE en or gris ajouré serti d'une citrine taillée à degrés, la monture partiellement sertie de diamants de taille brillant. Doigt : 51. Poids brut : 22 g. 900/950 €
37. Paire de CLOUS D'OREILLES en or jaune serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 1 g. 400/450 €
38. PINCE A BILLETS en argent torsadé et ajouré à motif circulaire renfermant un motif de voiture « rétro », surmonté d'une roue. Poids : 53,6 g. 60/70 €
39. **LONGINES**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or rose, cadran or rose, attaches à motifs de nœuds stylisés, index à chiffres arabes peints, trotteuse à 6h, mouvement mécanique. (Manquent les aiguilles). Cadran et mouvement signés LONGINES. Vers 1940. Etat d'usage. 300/400 €
40. Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or jaune serti de diamants de taille ancienne et 8/8. (Transformation). 1.300/1.500 €
41. BRACELET articulé et or jaune à motifs géométriques légèrement bombés. Vers 1940. Poids : 51,1 g. (Chocs). 500/600 €
42. COLLIER composé de 4 rangs de perles d'eau douce. FERMOIR « nœud » en or jaune et or gris ajourés. Poids brut: 46 g. 120/150 €
43. Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune serti d'une citrine cabochon et ponctué de saphirs cabochons. Poids brut : 16,5 g. 1.000/1.100 €



44. DEMI PARURE en or gris composée d'un COLLIER négligé et d'une paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris torsadé et limé ponctué de motifs étoilés pavés de diamants de taille brillant. Long. du collier: 39,5 cm, long. des pendants d'oreilles: 5 cm. Poids brut total : 21,4 g. 1.400/1.500 €
45. **CHAUMET**
Long COLLIER en or gris, à maillons circulaire. Signé CHAUMET. Long. : 80,5 cm. Poids : 30,5 g. 500/700 €
46. BRACELET MONTRE de dame ovale en platine et or sertis de diamants et saphirs calibrés. Mouvement mécanique. Vers 1925. 400/600
47. BAGUE large en or gris partiellement serti de pavages de diamants. Poids brut : 16 g. Doigt : 57. 950/1.000 €
48. PENDENTIF « ligne » en or gris articulé serti d'un alignement de diamants de taille brillant et de pierres précieuses de couleur. Long. : 5,2 cm. Poids brut : 3,3 g. 400/500 €
49. BAGUE jonc en or jaune et or gris serti d'un saphir rond épaulé de petits diamants de taille brillant. Poids brut : 12,6 g. 730/750 €
50. Lot de deux ALLIANCES en platine, l'une sertie de diamants baguettes, l'autre d'émeraudes rondes. Doigts : 52. Poids brut : 6,4 g. 850/900 €
51. ALLIANCE américaine en or gris serti de diamants de taille brillant. Doigt : 51. Poids brut : 2,3 g. 780/800 €
52. BRACELET jonc ouvrant en or gris serti d'un diamant de taille brillant. Poids : 24,7 g. 1.000/1.200 €
53. **DINH VAN**
BAGUE « menottes » en argent, signée DINH VAN. Poids : 4,5 g. 120/130 €
54. BAGUE chevalière en or jaune ciselé serti d'une améthyste de forme cœur. Poids brut : 9,9 g. Doigt : 52. 670/680 €
55. BROCHE en or jaune serti d'un camée « coquille » profil de femme. XIXème siècle. Poids brut : 13,3 g. 230/250 €
56. BAGUE en or gris ajouré serti d'une améthyste de forme ovale rehaussée de diamants de taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 18,8 g. 850/900 €
57. PENDENTIF articulé en or gris 14 carats serti d'une alternance de cabochons d'onyx et de corail rehaussés de petits diamants et retenant en pampille une goutte de corail. Long. : 9,5 cm. Poids brut : 23,2 g. 700/900 €
58. BROCHE « insecte » en or jaune, or rose, or gris et or noirci serti de rubis et de diamants, le corps formé d'une perle de culture blanche de forme poire. Poids brut : 6,1 g. 450/480 €
59. BRACELET ligne en or jaune serti de saphirs de forme ovale. Long. : 19 cm. Poids brut : 12,6 g. 670/700 €
60. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats serti d'un alignement de diamants de taille brillant retenant une perle de culture ronde grise et gold. Diam. des perles de culture: 12,1 mm env. Long. : 5 cm. Poids brut : 9,9 g. 850/900 €
61. BAGUE en or gris bombé orné de deux lignes de rubis calibrés en serti invisible. Doigt: 53. Poids brut: 9,2 g. 650/700 €
62. BAGUE « fleur » en or gris 14 carats serti de perles de culture rondes grises et blanches, et de diamants de taille brillant de différentes couleurs. Poids brut : 12,7 g. 400/500 €
63. **H. STERN**
COLLIER « agrafes » en or jaune. Vers 1970. Porte le poinçon du joaillier STERN. Poids : 40,3 g. 400/500 €
64. **LIP**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune. Bracelet articulé à motifs de V, et attaches boulées. Cadran signé LIP. Poids brut : 43 g. 250/300 €
65. CHAINE GILETIERE « gourmette » en or rose. Travail français, vers 1900. Poids : 67,5 g. 600/700 €
66. Large BRACELET en or jaune, à maille dite « américaine ». Travail français, vers 1900. Poids : 58,5 g. 550/600 €
67. BAGUE en or et argent ciselé de feuilles, serti d'une pierre jaune ovale. Travail français, vers 1900. Poids brut : 5,8 g. 80/120 €



100



102



99



98



103



96



97



104



101

68. **PIAGET**
BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune et or gris. Lunette sertie de diamants 8/8. Bracelet souple en or jaune. Mouvement mécanique. Signée PIAGET et numérotée. Vers 1970. Poids brut: 52,7 g. 500/700 €
PLANCHE 1
69. BAGUE en or jaune partiellement ajouré et boulé, composée de fils d'or torsadés, serti d'une importante citrine taillée à degrés. Poids brut: 17,7 g. 500/600 €
Voir la reproduction planche 1
70. Paire de PENDANTS D'OREILLES « boule » en or jaune retenu par une fine chaînette. Poids : 15,1 g. Long. : 7,5 cm. 380/400 €
Voir la reproduction planche 1
71. SAUTOIR en or jaune ajouré ponctué de boules de lapis lazuli et de motifs torsadés en or jaune ciselé. Long.: 74,5 cm. Poids brut: 55,6 g. 450/500 €
Voir la reproduction planche 1
72. Importante BAGUE en or jaune godronné serti d'une citrine cabochon de forme poire. Doigt : 49. (Anneau rétrécisseur). Poids brut : 19,6 g. 1.400/1.500 €
Voir la reproduction planche 1
73. **BUCCELLATI**
CLIP DE CORSAGE "feuille" en or jaune partiellement ciselé, découpé et amati. Signé M. BUCCELLATI. Longueur: 6,8 cm. Poids: 12,2 g. 750/800 €
Voir la reproduction planche 1
74. PENDENTIF « cœur » en or gris et or noirci serti d'un alignement de diamants de taille brillant et d'un motif partiellement articulé formant bélière sertie de diamants bruns. Long. : 4,5 cm. Avec sa chaînette en or gris. Poids brut : 19,4 g. 1.700/2.000 €
Voir la reproduction planche 1
75. BAGUE "feuille" en or gris et or noirci serti de diamants bruns et incolores de taille brillant. Doigt: 53. Poids brut: 9 g. 800/900 €
Voir la reproduction planche 1
76. PENDENTIF "feuille" en or gris serti de diamants bruns et incolores de taille brillant. Long.: 3 cm. Poids brut: 4,6 g. 760/800 €
Voir la reproduction planche 1
77. PARURE comprenant un long COLLIER, un BRACELET et une paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune et quartz œil-de-tigre, à motifs sphériques et trèfles. Vers 1970. Poids brut total : 115,9 g. 1.200/1.300 €
Voir la reproduction planche 1
78. **H. STERN**
BRACELET articulé en or jaune très finement guilloché et poli à motifs ovoïdes. Vers 1970. Porte le poinçon du joaillier STERN. Poids : 51 g. 600/650 €
Voir la reproduction planche 1
79. MONTRE DE POCHE en or jaune. Trotteuse à six heures. Monogramme stylisé en émail bleu. Tranche guillochée. Vers 1920. Le cadran porte une signature BREGUET (usures). 500/600 €
80. MONTRE de POCHE en or rose partiellement émaillé noir et guilloché. Cadran émail, double minuterie, trotteuse à six heures. Vers 1900. 200/300 €
81. Large BRACELET en or jaune et or rose amatis, à décor de pastilles hexagonales et fleurettes stylisées. Vers 1960. Poids : 61,3 g. 600/700 €
82. COLLIER « gourmette » en or jaune partiellement ciselé et surmonté de motifs ovales en or, en chute. Poids : 22,6 g. 200/250 €
83. BAGUE en or gris 14 carats, serti d'une importante perle de culture blanche épaulée d'un pavage de diamants de taille brillant, à motifs de palmettes. Doigt : 55. Diam. de la perle de culture: 14,5 mm env. Poids brut : 13,9 g. 1.000/1.200 €
Voir la reproduction planche 2
84. BAGUE "fleur" en or jaune, gris et noirci serti au centre d'un diamant de taille brillant, les pétales sertis de diamants jaunes et la feuille de grenats verts en dégradé. Doigt: 54. Poids brut: 14,6 g. 2.800/3.000 €
Voir la reproduction planche 2
85. BAGUE en or rose serti d'une perle de culture rosée de forme poire entourée de quatre motifs de même forme pavés de diamants de taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 18 g. 780/800 €
Voir la reproduction planche 2



118

112

111

112

120

117

113

116

114

110

115

119

86. BAGUE en or jaune serti d'un diamant de taille brillant épaulé d'une ligne de diamants baguettes de chaque côté. Doigt : 51. Poids brut : 4,7 g. 4.500/4.600 €
Voir la reproduction planche 2
87. **CHRISTIAN DIOR**
BAGUE jonc, modèle « Dior-Dior », en or gris et or jaune serti d'une perle de culture grise et gravé « Christian Dior ». Signée CHRISTIAN DIOR et numérotée. Dans son écrin. Doigt: 53. Poids brut: 25,9 g. 1.900/2.000 €
Voir la reproduction planche 2
88. BAGUE en or gris et or jaune sertis au centre d'une émeraude taillée à degrés entourée et épaulée de pavages de diamants jaunes et blancs. Doigt : 53-54. Poids brut : 4,8 g. 800/900 €
Voir la reproduction planche 2
89. PENDENTIF articulé en or gris partiellement ajouré, serti de diamants de taille brillant et de pierres précieuses de couleurs de formes rondes, poires et navettes. Long.: 6,7 cm. Poids brut: 10,9 g. 1.500/1.600 €
Voir la reproduction planche 2
90. **BOUCHERON**
BAGUE « serpent » en or jaune partiellement serti de diamants de taille de brillant. Signée BOUCHERON et numérotée. Doigt: 53. Poids brut: 9,6 g. 2.800/2.900 €
Voir la reproduction planche 2
91. BAGUE « dôme » en or gris torsadé, surmonté d'une émeraude de forme ronde, entourée de diamants. Travail français vers 1950. Poids brut: 16,3 g. (Anneau rétrécisseur). 200/500 €
Voir la reproduction planche 2
92. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris serti d'émeraudes de forme rectangulaire taillées à degrés et de forme poire entourées de diamants de taille brillant. Vers 1970. 1.200/1.400 €
Voir la reproduction planche 2
93. **CHRISTIAN DIOR**
Importante BAGUE jonc, modèle « Mitza », en or gris serti d'une citrine taillée à pans russes, les angles rehaussés des lettres D I O R serties de diamants de taille brillant. Signée CHRISTIAN DIOR et numérotée. Dans son écrin. Doigt: 55. Poids brut: 26,1 g. 2.700/2.800 €
Voir la reproduction planche 2
94. **HERMES**
SAUTOIR en or jaune, modèle « Diane », articulé à motifs ovales alternés de fleurs partiellement amati et boulé. Signé HERMES, Paris. Vers 1972. Poids : 212 g. Accompagné d'une copie d'attestation du Conservatoire des Créations Hermès. 3.500/4.000 €
Voir la reproduction planche 2
95. Paire de BOUCLES D'OREILLES "nœuds" en or rose. Vers 1940. Poids: 13,2 g. 150/170 €
96. Importante BAGUE en or gris et or noirci serti d'une tourmaline rose de forme ovale soulignée d'un pavage de diamants de taille brillant et de saphirs roses. Doigt : 52. Poids brut : 13,1 g. 2.200/2.500 €
Voir la reproduction planche 3
97. PENDENTIF "double anneaux" en or jaune et or noirci serti d'améthystes en pampille entourées de rubis, la bélière sertie de diamants de taille brillant. Long.: 4,3 cm. Poids brut: 7,9 g. 850/900 €
Voir la reproduction planche 3
98. Paire de CLIPS D'OREILLES circulaires en or gris et or noirci serti au centre d'une améthyste ronde entourée d'un pavage de rubis, saphirs roses et diamants de taille brillant, en dégradé de couleur. Poids brut: 20,3 g. 2.600/2.800 €
Voir la reproduction planche 3
99. BAGUE « papillons » en or gris partiellement serti de diamants de taille brillant. Doigt : 57. Poids brut : 8,9 g. 500/600 €
Voir la reproduction planche 3
100. Rare BRACELET rigide en cristal de roche dépoli et sculpté serti de tourmalines vertes et roses cabochons de forme ovale alternées de diamants de taille ancienne. Poids brut : 284,8 g. 14.000/16.000 €
Voir la reproduction planche 3
101. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris composé d'un alignement de rubis de forme ovale et de diamants de taille 8/8 alternés et retenant une perle de culture blanche. Diam. des perles de culture : 13,5 et 13,6 mm env. Long. : 5,5 cm. Poids brut : 12,1 g. 700/800 €
Voir la reproduction planche 3



127



132



126



131



129



133



125



121



122



130



124

Planche V

102. COLLIER « fleurs », flexible et articulé en or gris ciselé à l'imitation de l'écorce, terminées par des motifs de fleurs en or noirci serties de diamants et saphirs roses. Poids brut: 38,9 g. 3.700/3.800 €
Voir la reproduction planche 3
103. Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or gris articulés serti d'un diamant de taille ancienne de forme coussin, ronde, taille 8/8 et baguette. Poids brut : 7,8 g. Long. : 3,5 cm. 4.500/5000 €
Voir la reproduction planche 3
104. BROCHE « plume » en platine et or gris entièrement pavée de diamants de taille ancienne. Vers 1935. (Restauration). Long. : 10 cm. 3.000/4.000 €
Voir la reproduction planche 3
105. BAGUE « rosace » en or gris serti de neuf diamants ronds dont un au centre plus important. Poids brut : 4,7 g. 150/200 €
106. CLIP DE CORSAGE « feuille » en or jaune ciselé serti de pierres de couleur et deux diamants taillés en rose. Signé MARMIESSE. Poids brut : 29 g. 300/500 €
107. BRACELET jonc « toi et moi » en or jaune terminé par deux boules de jade sculpté et son PENDENTIF en suite. Poids brut total : 67 g. 500/600 €
108. BAGUE « toi et moi » en platine et or jaune serti d'une perle probablement fine et de diamant de taille ancienne de forme poire, épaulé d'alignement de diamants taillés en rose. Vers 1900. 300/350 €
109. BAGUE en platine et or gris ajouré serti de diamants de cinq diamants de taille ancienne, dont un au centre plus important, épaulé de diamants 8/8. Vers 1950. 400/450 €
110. BAGUE « bandeau » en or gris serti d'un diamant central de taille brillant épaulé d'un alignement de diamants baguettes alternés de diamants de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 4,9 g. 5.600/6.000 €
Le diamant central est accompagné d'un certificat I.G.I. (International Gemmological Institute) d'Anvers n°A23061 datant du 20/12/1976 précisant son poids de 1 carat, sa couleur : E et sa pureté : IF (internally flawless).
Voir la reproduction planche 4
111. BROCHE "poisson" en platine et or jaune serties d'une soufflure de perle soulignée de diamants et saphirs calibrés et suifés, suggérant « les vagues et l'écume ». Longueur: 3,7 cm. Poids brut: 12,9 g. 1.900/2.000 €
Voir la reproduction planche 4
112. PARURE comprenant un COLLIER BAGUE Paire de PENDANTS D'OREILLES « cœurs » en or gris ajouré serties de diamants de taille brillant. Poids brut total: 42,4 g. 6.800/7.000 €
113. PENDENTIF articulé en or gris et or rose composé d'une succession de motifs circulaires en chute serties de saphirs roses en dégradé ; attaches et bélières en or gris serti de diamants. Long.: 5 cm. Poids brut: 4,6 g. 670/700 €
Voir la reproduction planche 4
114. BAGUE en platine serti d'un diamant de forme coussin de taille ancienne entouré de rubis calibrés. Poids brut : 4,1 g. 2.000/2.200 €
Voir la reproduction planche 4
115. Fin BRACELET « ligne » en platine et or gris articulés, partiellement serti de diamants de taille ancienne et rubis calibrés, alternés. Vers 1920 (fermoir postérieur). Poids brut : 10,3 g. 1.200/1.300 €
Voir la reproduction planche 4
116. BAGUE en platine serti de trois diamants de taille émeraude entourés de brillants. Poids brut : 4,2. Doigt : 54. 3.000/3.200 €
Voir la reproduction planche 4
117. BRACELET en platine articulé à maillons carrés serti de diamants de taille ancienne et 8/8. Vers 1930. Long.: 18,3 cm. Poids brut: 38,6 g. 10.000/11.000 €
Voir la reproduction planche 4
118. Rare BANDEAU DE TETE en platine et or jaune, à motifs losangiques en chute, serti de diamants de taille ancienne et de roses. Vers 1915 (tiges en or jaune postérieures). Poids brut : 21,3 g. 6.000/7.000 €
Voir la reproduction planche 4
119. MAUBOUSSIN
BAGUE, modèle « String Star », en or gris serti de cacholong flanqué d'une étoile sertie de diamants. Signée MAUBOUSSIN, Paris et numérotée. Poids brut : 12,8 g. Doigt : 53. 1.200/1.300 €
Voir la reproduction planche 4



139



134



137



140



142



136



141



138



135

120. MEDAILLE circulaire en platine et or jaune ajouré, serti de nacre et de diamants taillés en rose et de taille brillant, monogrammée AF et datée 6 mai 1920 au revers. Diam.: 3 cm. Poids brut: 10,7 g. 3.800/4.000
Voir la reproduction planche 4
121. CLIP DE CORSAGE "tulipe" en or gris serti d'un pavage de diamants de taille brillant. Long. : 7,4 cm. Poids brut: 12,7 g. 2.800/3.000 €
Voir la reproduction planche 5
122. PENDENTIF « croix » en or gris serti de diamants baguettes. Poids brut : 4,6 g. 2.200/2.400 €
Voir la reproduction planche 5
123. BRACELET "manchette" articulé en platine et or gris ajouré et ciselé serti de diamants de taille ancienne, demi taille et roses et 8/8, dont 8 plus importants en serti clos (manque un petit diamant). Vers 1930. Long.: 17,6 cm env. - Larg.: 1,7 cm env. Poids brut: 48,9 g. 3.000/3.500 €
Voir la reproduction planche 5
124. BAGUE « fleur » en platine ajouré serti d'un saphir de forme ronde entouré de diamants baguettes et taille brillant. Poids brut : 11,1 g. 2.500/2.600 €
Voir la reproduction planche 5
125. BROCHE géométrique transformable en nœud, en platine articulé serti de diamants ronds demi taille, taille ancienne et 8/8. Vers 1930. Poids brut: 23,8 g. 2.500/3.000 €
Voir la reproduction planche 5
126. **CARTIER**
BAGUE, modèle « Tank », en or gris serti d'une aigue-marine suifée de forme carrée. Signée CARTIER, datée 1999 et numérotée. Doigt : 52. Poids brut : 12,3 g. 550/600 €
Voir la reproduction planche 5
127. COLIER « rivière » en platine et or gris serti de diamants de taille brillant, en chute. Long.: 40,5 cm. Poids des diamants: 10 carats env. Poids brut: 29,8 g. 7.300/7.500 €
Voir la reproduction planche 5
128. BRACELET ligne en or gris serti de diamants de taille brillant. Long. : 18,4 cm. Poids brut : 15,8 g. 2.800/3.000 €
129. Importante BAGUE "marquise" en or gris ajouré serti d'une améthyste de forme navette entourée et épaulée d'alignements de diamants de taille brillant. Doigt: 52. Poids brut: 9,8 g. 1.300/1.400 €
Voir la reproduction planche 5
130. BAGUE en or gris serti de trois diamants centraux de forme ovale, navette et poire, entourés et épaulés de diamants de taille brillant. Doigt: 54. Poids brut: 7,6 g. 2.000/2.200 €
Voir la reproduction planche 5
131. PENDENTIF circulaire à motifs d'entrelacs en or gris serti de diamants de taille brillant. Diam.: 4,2 cm. Poids brut: 11 g. 1.700/2.000 €
Voir la reproduction planche 5
132. Importante BAGUE « fleur » en or gris et or noir serti de pavages de diamants bruns souligné de diamants de taille brillant. Poids brut : 20,8 g. Doigt : 54. 1.200/1.500 €
Voir la reproduction planche 5
133. BAGUE « toi et moi » en or gris pavée de diamants de taille brillant, terminée par un diamant incolore et d'un diamant noir taillés en rose. Doigt : 52. Poids brut : 13,2 g. 3.400/3.500 €
Voir la reproduction planche 5
134. **BLACK FALCONS**
BRACELET MONTRE chronographe ronde en acier, cadran noir à trois compteurs, guichet dateur à 12 heures, trotteuse centrale, fond squelette, mouvement automatique. Signée BLACK FALCONS. Etat neuf. 200 €
Voir la reproduction planche 6
135. **CARTIER**
BRACELET MONTRE, modèle « Panthère », carrée, en or jaune et acier, cadran crème, index chiffres romains, guichet dateur à 5 heures, trotteuse centrale, bracelet articulé à boucle déployante dissimulée, mouvement à quartz. Signée CARTIER et numérotée. 1.800/1.900 €
Voir la reproduction planche 6
136. **ELDOR**
BRACELET MONTRE ronde en or jaune, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale, remontoir dissimulé, fond vissé, mouvement automatique. Signée ELDOR Genève. 600/700 €
Voir la reproduction planche 6



155



149



150



153



151



144



152



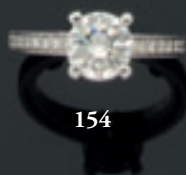
148



147



145



154



146

- 137. BREITLING**
BRACELET MONTRE, modèle « Datora », chronographe ronde en acier, cadran bleu à deux compteurs, guichet dateur à 6 heures, trotteuse centrale orange, lunette en acier, mouvement mécanique.
Signée BREITLING et numérotée. 670/700 €
Voir la reproduction planche 6
- 138. BULGARI**
BRACELET MONTRE ronde en acier, cadran noir, guichet dateur à trois heures, lunette gravée BULGARI, mouvement à quartz. Signée BULGARI et numérotée. 800/900 €
Voir la reproduction planche 6
- 139. VAN DER BAUWEDE**
BRACELET MONTRE chronographe, modèle « magnum », de forme tonneau en argent, cadran rose à trois compteurs, trotteuse centrale, cadran surmonté d'un quadrillage en argent serti de diamants de taille brillant, bracelet cuir à boucle déployante signés, mouvement à quartz. Signée VAN DER BAUWEDE, Genève et numérotée. 2.500/2.600 €
Voir la reproduction planche 6
- 140.** BRACELET MONTRE chronographe ronde en or rose, cadran noir à deux compteurs, trotteuse centrale, mouvement mécanique. Poids brut : 83,3 g. 1.100/1.300 €
Voir la reproduction planche 6
- 141. PIAGET**
BRACELET MONTRE de dame ovale en or jaune, cadran or à chiffres romains émaillés noir, bracelet cuir, boucle ardillon en or jaune, mouvement mécanique. Signée PIAGET. 680/700 €
Voir la reproduction planche 6
- 142. BAUME & MERCIER**
BRACELET MONTRE octogonale en or jaune, acier et plaques d'hématite, lunette sertie de diamants. Guichet dateur à 6 heures. Mouvement à quartz. Signée BAUME & MERCIER, Genève. 600/800
Voir la reproduction planche 6
- 143. OMEGA**
MONTRE DE POCHE « savonnette » en or jaune guilloché accompagnée d'une chaîne giletère. Vers 1920. (Manquent lunette et verre). Poids brut total : 74,3 g. 200/300 €
- 144.** Large ALLIANCE en or gris pavée de diamants de taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 8,1 g. 2.300/2.400 €
Voir la reproduction planche 7
- 145.** BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme coussin épaulé de deux diamants baguettes de chaque côté. Poids brut : 4,8 g. 3.400/3.500
Voir la reproduction planche 7
- 146.** BAGUE « fleur » en platine ajouré serti de diamants de taille ancienne dont un au centre plus important. Doigt : 48. Poids brut : 8,7 g. A.C. 800/1.000 €
Voir la reproduction planche 7
- 147.** BAGUE à motifs d'ellipses en or jaune et or gris ajourés serts de diamants de taille brillant. Doigt : 53. 1.100/1.200
Voir la reproduction planche 7
- 148.** PENDENTIF géométrique en or gris serti de diamants de taille brillant retenant en pampilles des améthystes de forme ronde en serti clos, retenu par une chaînette en or gris. Poids brut: 16,9 g. 2.700/2.800 €
Voir la reproduction planche 7
- 149.** BAGUE "plume" en or gris serti d'alignements de diamants de taille brillant ponctués de deux améthystes de forme ronde. Doigt: 54. Poids brut: 12,8 g. 950/1.000 €
Voir la reproduction planche 7
- 150.** PENDENTIF "nœud" en platine articulé et ajouré serti d'alignements de rose, retenant en pampilles cinq diamants de forme poire, retenu par une fine chaînette en platine et or gris. Vers 1910. Poids brut: 23,2 g. 5.000/6.000 €
Voir la reproduction planche 7
- 151.** Large BAGUE en or gris serti de deux alignements de saphirs calibrés entre deux lignes de diamants de taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 9,7 g. 1.100/1.200 €
Voir la reproduction planche 7
- 152.** BRACELET souple en or gris serti de trois alignements de diamants de taille brillant. Poids brut: 29,5 g. 7.800/8.000 €
Voir la reproduction planche 7



153. BROCHE barrette en platine et or serti de diamants de taille ancienne. Long.: 7,2 cm.
Poids brut: 6,4 g. 850/900 €
Voir la reproduction planche 7
154. BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille brillant pesant 1,65 carats environ, épaulé d'une ligne de diamants de chaque côté ; châton serti de petits diamants (dont un manquant). Doigt : 51
(boules de rétrécissement). Poids brut : 4,4 g. 5.000/5.200 €
Voir la reproduction planche 7
155. BRACELET MONTRE de dame ovale en acier, cadran blanc guilloché, index serti de deux petits diamants, mouvement à quartz, bracelet de cuir mauve. Signée P. Clerget. 130/150 €
Voir la reproduction planche 7
156. COLLIER « rivière » en or gris articulé serti de diamants de taille brillant, en chute.
Poids brut : 32,2 g. Poids des diamants : 11 carats environ. 11.800/12.000 €
157. BAGUE chevalière « nœud stylisé » en platine et or jaune serti de diamants de taille ancienne et 8/8.
Vers 1940. Doigt: 54. Poids brut: 12 g. 850/900 €
Voir la reproduction planche 8
158. Importante BAGUE ovale « aigle bicéphale », en or jaune et argent, ornée d'émail guilloché rouge, serti de diamants taillé en rose et 8/8, dont un de forme triangulaire, et épaulée de motifs « fleurs de lys ».
Doigt: 58. Poids brut: 26,2 g. 1.300/1.400
Voir la reproduction planche 8
159. **MARINA B.**
PARURE en or jaune et or gris composée d'un COLLIER, d'un BRACELET et d'une paire de BOUCLES d'OREILLES à motifs sinueux alternés de sphères. Signés MARINA B et numérotés. Dans un écrin Marina B.
Poids brut total: 181,6 g. 4.600/4.700 €
Voir la reproduction planche 8
160. BAGUE « fleur stylisée » en or jaune, rose et gris, composée de pétales mobiles de forme oblongue.
Doigt : 53. Poids : 14 g. 450/500 €
Voir la reproduction planche 8
161. Importante BAGUE « volutes » en or gris, or jaune et or rose 14 carats, serti de trois perles de culture rondes de couleurs grise, rosée et gold, soulignées de diamants de taille brillant. Diam. des perles de culture : 9,5 à 12,5 mm.
Doigt : 57. Poids brut : 18,7 g. 1.600/1.700 €
Voir la reproduction planche 8
162. BRACELET ligne souple en or rose et or gris 14 carats serti d'un alignement de citrines calibrées, le fermoir serti d'une citrine de forme poire rehaussé de deux lignes de diamants de taille brillant. Long. : 18 cm.
Poids brut : 33,7 g. 1.300/1.500 €
Voir la reproduction planche 8
163. **STERN**
BAGUE chevalière en or jaune serti d'un alignement de citrines calibrées taillées en ciseau.
Porte le poinçon de maître de H. STERN. Poids brut : 7,7 g. 150/200 €
Voir la reproduction planche 8
164. BRACELET « serpent » rigide ouvrant en or jaune et or gris serti de diamants de taille brillant et de deux petites émeraudes. Poids brut : 22,8 g. 2.000/2.100 €
Voir la reproduction planche 8
165. **CARTIER**
Bague « trinity » trois anneaux, trois ors. Signée CARTIER, Paris. Poids: 8,3 g. Doigt : 59. 400/500 €
Voir la reproduction planche 8
166. BRACELET rigide ouvrant en or gris partiellement serti d'un pavage de diamants de taille brillant. Poids brut : 30 g. 1.700/1.800 €
Voir la reproduction planche 8
167. BRACELET rigide ouvrant en or jaune partiellement serti d'un pavage de diamants de taille brillant.
Poids brut : 31,3 g. 1.700/1.800 €
Voir la reproduction planche 8
168. **CHRISTIAN DIOR**
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Lunette et bracelet en or partiellement godronné. Mouvement à quartz. Signée CHRISTIAN DIOR et numérotée. Dans son écrin. Poids brut: 64,5 g. 1.700/2.000 €
Voir la reproduction planche 8



175



171



173



172



177



176



174



178



179

Planche IX

169. BAGUE "toi et moi" en or jaune serti d'un diamant et d'un rubis de forme poire entourés d'un pavage bombé de diamants de taille brillant. Poids brut: 10,8 g. Doigt : 54. 7.500/7.700 €
Voir la reproduction planche 8
170. BRACELET ligne en or gris articulé serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 12,2 g. 3.500/3.700 €
171. MAUBOUSSIN
CLIP DE CORSAGE "flamme" en or jaune torsadé et ciselé serti de diamants de taille brillant en chute. Vers 1950. Signé MAUBOUSSIN, Paris. Long.: 7 cm. Poids brut: 12 g. 4.500/4.700 €
Voir la reproduction planche 9
172. BAGUE "fleur" en or rose serti de diamants de taille brillant et de saphirs roses. Doigt: 53. Poids brut: 7,1 g. 2.600/2.800 €
Voir la reproduction planche 9
173. CLIP DE CORSAGE "trois fleurs" en or rose serti de diamants de taille brillant et de saphirs roses. Poids brut: 11,5 g. 2.000/2.200 €
Voir la reproduction planche 9
174. PENDENTIF « trois fleurs » articulé en or rose serti de diamants de taille brillant et de saphirs roses. Long.: 6,5 cm. Poids brut: 5,4 g. 1.200/1.400 €
Voir la reproduction planche 9
175. PIAGET
COLLIER « volutes » articulé en or jaune godronné et partiellement serti de diamants de taille brillant. Signé PIAGET, daté 1993 et numéroté. Long.: 40 cm. Poids brut: 121,8 g. 8.500/8.800 €
Voir la reproduction planche 9
176. MAUBOUSSIN
BAGUE, modèle « Tellement subtile », en or jaune serti d'une citrine de forme triangulaire, entourée de saphirs roses et épaulée d'alignements de saphirs jaunes. Sertissures rehaussées de diamants de taille brillant. Signée MAUBOUSSIN, Paris et numérotée. Doigt : 56. Poids brut : 10,8 g. 900/1.000 €
Voir la reproduction planche 9
177. BAGUE chevalière en platine et or jaune serti d'un diamant de taille ancienne, épaulé de trois diamants de chaque côté. Travail français vers 1940. Poids brut: 11 g. 6.000/8.000 €
Voir la reproduction planche 9
178. Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti de diamants de taille brillant pesant 2,31 carats au total environ. Poids brut : 3,10 g. 4.300/4.500 €
Voir la reproduction planche 9
179. ALLIANCE « américaine » en or gris serti d'un alignement de diamants baguettes. Doigt : 52. Poids brut : 6,8 g. 6.000/6.500 €
180. MAUBOUSSIN
BAGUE, modèle « String Star », en or gris serti de calcédoine bleue surmontée d'une étoile sertie de diamants. Signée MAUBOUSSIN, Paris et numérotée. Poids brut : 12,8 g. Doigt : 53. 1.200/1.300 €
Voir la reproduction planche 10
181. BAGUE "cœur" en or gris et or noirci ajouré serti d'alignements de diamants de taille brillant et de saphirs roses. Doigt: 53. Poids brut: 9,1 g. 1.200/1.300 €
Voir la reproduction planche 10
182. ALLIANCE américaine en or gris serti de diamants de taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 8 g. Poids des diamants : environ 4,15 ct. 5.200/5.300 €
Voir la reproduction planche 10
183. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "gouttes" en platine serti de diamants ronds et poires de taille ancienne et de saphirs calibrés. Longueur: 2,2 cm. Poids brut: 5,4 g. 3.600/3.700
Voir la reproduction planche 10
184. COLLIER en platine et or gris entièrement serti de diamants de taille brillant et baguettes. Fermoir serti d'un saphir rond de remplacement. Vers 1960. Poids brut : 97,7 g. Dans son écrin de la Maison Bry & Co. 18.000/20.000 €
Voir la reproduction planche 10
185. PARURE « marguerite ouverte » comprenant une BAGUE, une paire de BOUCLES D'OREILLES et un PENDENTIF en or gris serti de diamants de taille brillant. Doigt: 53. Poids total brut: 19,3 g. 3.500/3.800 €
Voir la reproduction planche 10 (pour la bague uniquement)



189



180



181

182



185



188



186



183



187



187



186. BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme coussin épaulé de deux diamants baguettes de chaque côté.
Poids brut : 6 g.
Voir la reproduction planche 10 4.500/5.000 €
187. DEMIE PARURE comprenant une BAGUE et une paire de BOUCLES D'OREILLES « navettes » en or gris serti de diamants de taille brillant et de saphirs roses. Doigt : 53. Poids brut total : 19,5g.
Voir la reproduction planche 10 1.800/2.000 €
188. BRACELET ligne en or gris articulé, serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 13 g.
Poids de diamants : environ 6,40 carats.
Voir la reproduction planche 10 5.500/5.700 €
189. PENDENTIF circulaire à motifs géométriques en or gris serti de diamants et retenant en pampilles des briolettes de saphirs de couleurs. Haut. : 4,3 cm. Poids brut : 9,6 g.
Voir la reproduction planche 10 2.300/2.400 €
190. BAGUE solitaire en platine et or gris sertis d'un diamant demi taille pesant 5,33 carats.
(Très légères égrisures). Poids brut : 4,6 g.
Voir la reproduction planche 11 30.000/32.000 €
191. BAGUE chevalière en or gris serti d'une opale. Poids brut : 12 g.
Voir la reproduction planche 11 400/450 €
192. BRACELET « étoiles » articulé en or gris 14 carats, serti d'un alignement de diamants de taille brillant rehaussé de petits diamants, en chute. Long. : 17,7 cm. Poids brut : 25,4 g
Voir la reproduction planche 11 4.600/4.800 €
193. BAGUE en or gris serti d'une pierre bleue de forme ovale entourée et épaulée de diamants de taille ancienne.
Vers 1930. Poids brut : 8,6 g.
Voir la reproduction planche 11 1.200/1.300 €
194. Importante BAGUE en or gris ajouré à motifs d'arabesques serties de diamants, surmontée d'une améthyste de forme ovale. Doigt : 54. Poids brut : 16,7 g.
Voir la reproduction planche 11 3.200/3.500 €
195. PENDENTIF en or gris ajouré à motifs d'arabesques, serti de diamants de taille brillant. Long. : 4,2 cm.
Poids brut : 10,3 g.
Voir la reproduction planche 11 1.300/1.400 €
196. COLLIER « draperie » en or gris serti de diamants de taille brillant. Long. : 43 cm. Poids brut : 40 g.
Voir la reproduction planche 11 2.500/2.800 €
197. ALLIANCE américaine en or gris serti de diamants de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 4,2 g.
Voir la reproduction planche 11 3.500/3.600 €
198. Importante BAGUE en or gris composée d'anneaux sertis d'alignements de diamants surmontés d'ellipses ponctuées de cinq diamants. Doigt : 54. Poids brut : 17,5 g.
Voir la reproduction planche 11 1.100/1.300 €
199. BAGUE marguerite en or gris serti d'un saphir taillé à degrés entouré de diamants de taille brillant.
Poids brut : 6,1 g. Doigt : 54.
Voir la reproduction planche 11 700/900 €
200. BRACELET MONTRE de dame carrée en or gris, bracelet souple à maille simple limée partiellement bordé de diamants de taille brillant. Mouvement mécanique. Usures. Vers 1970. Poids brut : 43,4 g.
Voir la reproduction planche 11 400/600 €
201. Paire de CREOLES ouvrantes en or jaune serti de diamants jaunes de taille brillant. Diam. : 4 cm.
Poids brut : 15,9 g. 1.700/1.800 €
202. BAGUE chevalière en or gris serti d'un pavage de diamants de taille brillant de forme sinueuse.
Doigt : 55. Poids brut : 15,1 g. 560/600 €
203. Lot de deux BAGUES joncs en or jaune et or gris. Doigt : 55. Poids brut : 10,8 g. 230/250 €
204. BAGUE « jarretière » en or jaune serti de diamants baguettes. Doigt : 52. Poids brut : 7 g. 1.200/1.300 €
205. BAGUE « jarretière » en or jaune serti d'un alignement de diamants de taille brillant. Doigt : 57.
Poids brut : 7,7 g. 900/1.000 €
206. COLLIER « cravate » en or gris articulé serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 45,1 g.
Poids des diamants : environ 13 ct. 11.500/12.000 €
Voir la reproduction planche 12



200



196



198



191



192



194



197



199



190



193



195

Planche XI

207. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Lunette et attaches serties de diamants de taille brillant et de saphirs ronds. Cadran signé KODY. Poids brut : 38,4 g. 1.200/1.500 €
Voir la reproduction planche 12
208. GERARD
MONTRE DE POCHE en or jaune finement guilloché et anciennement émaillé serti de deux alignements de demi perles fines. Cadran émail. Mouvement mécanique à coq de la fin du XVIIIème siècle, signé GERARD, à Paris. Boîtier du début du XIXème siècle. 300/500 €
Voir la reproduction planche 12
209. Paire de BOUCLES D'OREILLES « boules » en or rose et or gris pavés de diamants de taille brillant en serti clos. Poids brut : 21,2 g. 1.700/1.800 €
Voir la reproduction planche 12
210. BRACELET souple articulé en or rose boulé et or gris 14 carats serti de diamants de taille brillant. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 47,1 g. 3.500/3.600 €
Voir la reproduction planche 12
211. BAGUE « marquise » en platine serti d'un diamant navette entouré de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,9 g. 2.800/3.200 €
Voir la reproduction planche 12
212. BAGUE en or rose 9 carats serti d'une topaze bleue de forme ovale, soulignée de diamants. Poids brut : 10,4 g. 400/500 €
Voir la reproduction planche 12
213. BAGUE ronde en or rose ajouré serti d'un quartz fumé taillé en rose et d'un double entourage de diamants de taille brillant. Poids brut : 13,30 g. 1.100/1.300 €
Voir la reproduction planche 12
214. BRACELET bombé en or gris 14 carats partiellement serti de pavages de diamants de taille brillant alternés de godrons en or rose. Poids brut : 83,5 g. 6.700/7.000 €
Voir la reproduction planche 12
215. PENDENTIF circulaire en or rose dépoli ajouré sur fond de nacre, à motifs de cœurs partiellement sertis de diamants. Bélière pavée de diamants. Diam. : 4,7 cm. Poids brut : 25,6 g. 3.000/3.300 €
Voir la reproduction planche 12
216. Etonnante BAGUE en or rose et or noirci composée de quatre anneaux « volutes » retenus par un coulant en or rose, la tranche serti de diamants bruns. Doigt : 54. Poids brut : 30 g. 1.300/1.400 €
Voir la reproduction planche 12
217. BAGUE en or gris ajouré serti d'une topaze bleue de forme cœur soulignée d'alignements de diamants de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 11,1 g. 1.700/1.800 €
Voir la reproduction planche 13
218. COLLIER en or gris légèrement articulé, serti d'un pavage de diamants de taille princesse entre deux pavages de saphirs calibrés en serti invisible. Poids brut: 68,6 g. 4.500/4.800 €
Voir la reproduction planche 13
219. BAGUE « carré ouvert » en or gris pavé de saphirs de forme ronde, la tranche serti de diamants de taille brillant. Doigt: 53. Poids brut: 22 g. 1.900/2.000 €
Voir la reproduction planche 13
220. BAGUE jonc solitaire en or gris serti d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 10,8 g. 4.500/4.600 €
Voir la reproduction planche 13
221. VAN CLEEF & ARPELS
DEMIE PARURE "vagues" composée d'une BAGUE et d'une paire de CLIPS D'OREILLES en or gris serti de diamants de taille brillant. BAGUE signée V.C.A. et clips signés VAN CLEEF & ARPELS. Doigt: 53. Poids brut: 37,6 g. 6.100/6.300 €
Voir la reproduction planche 13
222. BAGUE composée de trois anneaux en or gris serti de saphirs de couleurs de forme ovale entourés et épaulés de diamants de taille brillant. Poids brut : 5,5 g. 680/700 €
Voir la reproduction planche 13
223. BAGUE « nœud » en platine serti d'un saphir de forme coussin épaulé de diamants baguettes et de taille ancienne. Vers 1935. Poids brut : 16 g. 2.400/2.600 €
Voir la reproduction planche 13
224. BAGUE en or gris serti d'un diamant taillé à degrés, poids brut : 4,10 g. 2.100/2.300 €
Voir la reproduction planche 13



Planche XII

225. COLLIER chaînette en platine serti de diamants de taille ancienne. Long. : 42,5 cm.
Poids des diamants: 4 carats environ. Poids brut: 4,1 g 2.800/3.000 €
Voir la reproduction planche 13
226. Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti de diamants de forme cœur, poids brut : 2,53 g. 3.000/3.200 €
Voir la reproduction planche 13
227. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti de diamants, à motifs ovales en chute. Poids brut: 9,4 g. 1.100/1.200 €
Voir la reproduction planche 13
228. BRACELET manchette souple formé de dix rangs de boules d'or gris retenu par cinq barrettes composées d'un alignement de motifs de fleurettes sertis de diamants. Long.: 17,4 cm, larg.: 2,7 cm. Poids brut: 58 g. 2.500/2.700 €
Voir la reproduction planche 13
229. COLLIER composé de 3 rangs de perles d'émeraudes facettées en chute, alternées de boules d'or jaune, fermoir en or jaune. Poids brut : 181,1 g. 560/600
230. **BOUCHERON**
Paire de CLIPS D'OREILLES « ogives » en or jaune ajouré. Un clip signé BOUCHERON. Vers 1960.
Poids : 15,1 g. 1.100/1.200 €
231. PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE circulaires en platine et or rose serti de pierres de lune cabochons, entourées de diamants. Poids brut: 12,1 g. 1.600/1.800 €
Voir la reproduction planche 14
232. Importante BAGUE en ivoire à godrons soulignés de fils torsadés d'or rose 9 carats serti d'une pierre de lave sculptée d'un motif de putto. Doigt : 50. Poids brut : 12,7 g. 400/500 €
Voir la reproduction planche 14
233. COLLIER "collerette " en or jaune et perles fines. Vers 1900. Poids brut: 7,1 g. 70/100 €
Voir la reproduction planche 14
234. PENDENTIF "goutte" en or et argent, et sa chaînette, serti de diamants ronds de taille ancienne et de forme poires taillés en rose. Poids brut: 6,3 g. 3.000/3.200 €
Voir la reproduction planche 14
235. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "fleurettes" en or gris articulé serti de diamants de taille brillant entourés de tailles anciennes. Poids brut: 3,7 g. 1.900/2.000 €
Voir la reproduction planche 14
236. COLLIER « collerette » en or jaune à motifs demi lunes encadrant volutes et fleurettes. Travail français, vers 1900. Poids : 14,2 g. 200/300 €
Voir la reproduction planche 14
237. BRACELET articulé en or rose 9 carats et argent à motifs circulaires et fleurs sertis d'onyx, diamants taillés en rose et perles de culture blanche. Long. : 19 cm. Poids brut : 57,9 g. 1.200/1.300 €
Voir la reproduction planche 14
238. BROCHE « lune » en or jaune et argent serti de diamants de taille ancienne et de roses (égrisures, manque une rose). Vers 1900. Poids brut : 6,9 g. 480/500 €
Voir la reproduction planche 14
239. SAUTOIR et BRACELET en or jaune ajouré et ciselé à motifs de palmettes et volutes. Vers 1900. Fermoirs rapportés. Poids total : 64 g. 600/800 €
Voir la reproduction planche 14
240. PENDENTIF porte souvenir ouvrant en or rose guilloché flanqué d'un motif d'étoile à cinq branches serti de demi perles fines (non testées). Vers 1900. Poids brut : 8,9 g. 150/180 €
Voir la reproduction planche 14
241. Importante BAGUE "marquise" en platine et or jaune ajourés, serti de diamants de taille ancienne de forme ronde et coussin, soulignés de diamants taillés en rose. (Transformation). Long. : 4,7 cm env. Poids brut : 14,8 g. 500/700 €
Voir la reproduction planche 14
242. Rare SAUTOIR en or jaune torsadé et ajouré renfermant des perles fines (non testées). Vers 1900. Long. : 152 cm. Poids brut : 34,8 g. 840/880 €
Voir la reproduction planche 14
243. Paire de BOUTONS DE MANCHETTE circulaires et bombés, à motif d'étoiles, en or jaune émaillé noir serti d'un diamant de taille anglaise entouré de diamants taillés en rose. Travail français du XIXème siècle.
Diam.: 2,2 cm. Poids brut: 18,2 g. 200/300
Voir la reproduction planche 14



Planche XIII

244. BROCHE plaque ovale, en platine ajouré et ciselé, serti de diamants, à motifs de guirlandes. Vers 1910.
Poids brut : 14 g. 500/600 €
Voir la reproduction planche 14
245. BROCHE « étoile » en or jaune et argent serti de diamants de taille ancienne. XIX^{ème} siècle. Poids brut : 12,2 g. 3.900/4.000 €
Voir la reproduction planche 14
246. MAUBOUSSIN
BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en acier, cadran nacre, mouvement à quartz, bracelet articulé en acier à boucle déployante dissimulée. Signée MAUBOUSSIN et numérotée, modèle « Lady M ». 780/800 €
Voir la reproduction planche 15
247. CHAUMET
BRACELET MONTRE de dame rectangulaire, modèle « Khésis », en acier. Cadran noir, index serti de diamants, boucle déployante. Mouvement à quartz. 750/800 €
Voir la reproduction planche 15
248. FRED
BRACELET MONTRE, modèle « La Tigresse », ronde en or gris partiellement dépoli, cadran blanc, guichets jour et date, trotteuse centrale, lunette graduée. Mouvement à quartz. Signée FRED et numérotée. Poids brut : 128 g. 2.400/2.600 €
Voir la reproduction planche 15
249. BOUCHERON
BRACELET MONTRE modèle « Solis » de dame ronde en acier, cadran nacre, lunette et attaches godronnées, bracelet souple en acier à fermoir coulissant dissimulé, mouvement à quartz. Signée BOUCHERON et numérotée. 780/800 €
Voir la reproduction planche 15
250. MAUBOUSSIN
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune, cadran noir, lunette sertie de diamants de taille 8/8, le remontoir serti d'un cabochon de quartz œil-de-tigre, mouvement mécanique. Signée MAUBOUSSIN. Poids brut: 44,8 g. 4.700/4.900 €
Voir la reproduction planche 15
251. BOUCHERON
BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune, cadran or, index émaillé noir (manques), lunette et bracelet en or jaune torsadé et tressé à boucle déployante. Vers 1950. Poids brut: 73 g. 3.300/3.400 €
Modèle reproduit dans « BOUCHERON, LE JOAILLER DU TEMPS » de Gilles Néret, Edition Conti, 1992 p. 161.
Voir la reproduction planche 15
252. VACHERON & CONSTANTIN - CHAUMET
Rare BRACELET MONTRE de dame en or jaune. Lunette sertie de diamants de taille brillant. Bracelet souple composé de quatre rangs de perles de culture blanches retenues par des barrettes en or jaune serti d'alignements de petits diamants. Mouvement mécanique Duoplan, VACHERON & CONSTANTIN. Dans son écrin. 6.000/8.000 €
Voir la reproduction planche 15
253. CARTIER
BRACELET MONTRE modèle « Pasha », chronographe ronde en acier, cadran crème et acier à trois compteurs, trotteuse centrale, bracelet articulé en acier à boucle déployante dissimulée, mouvement à quartz. Signée CARTIER et numérotée. 1.900/2.000 €
Voir la reproduction planche 15
254. CHOPARD
BRACELET MONTRE ronde, modèle « Happy Diamonds », en or jaune, lunette sertie de 12 diamants mobiles encadrés par deux alignements de diamants. Bracelet souple articulé en or jaune et or gris partiellement serti de diamants. Dans son écrin d'origine. Signée CHOPARD et numérotée. Diamètre : 3,1 cm. Largeur du bracelet : 1,7 cm. 7.000/7.200 €
Voir la reproduction planche 15
255. ROLEX
BRACELET MONTRE, modèle « Oyster Perpetual Datejust », en acier, cadran bleu, guichet dateur à 3 heures, bracelet « Jubilé », mouvement automatique. 1.600/1.800 €
Voir la reproduction planche 15
256. HERMES
BRACELET MONTRE rectangulaire en or rose godronné. Accompagné d'un bracelet en cuir signé POIRAY, rapporté. Mouvement mécanique. Vers 1960-70. 1.000/1.200 €
Voir la reproduction planche 15



Planche XIV

- 257. PHILIP STEIN**
BRACELET MONTRE, modèle « Teslar », ovale en acier, cadran noir à double fuseau horaire, bracelet et boucle ardillon signés, mouvement à quartz. Signée PHILIP STEIN et numérotée. 2.200/2.300 €
Voir la reproduction planche 15
- 258. PENDENTIF** cœur en or gris serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 3 g. 280/300 €
- 259. PENDENTIF** en or gris 14 carats articulé et serti de diamants de taille 8/8, composé de deux maillons de corail clair. Long. : 7,5 cm. Poids brut : 17,3 g. Et sa chaînette en or gris. 1.500/1800 €
Voir la reproduction planche 16
- 260. SAUTOIR** en or jaune à maille « 8 », ponctué de boules de corail « peau d'ange ». Long. : 89 cm env. Poids brut : 84,6 g. 1.400/1.500 €
Voir la reproduction planche 16
- 261. Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or gris 14 carats composés d'une ligne de diamants de taille brillant en serti clos retenant une goutte de corail « peau d'ange » sculpté. Long. : 7,5 cm. Poids brut : 14,3 g. 600/800 €
Voir la reproduction planche 16
- 262. Paire de CLIPS D'OREILLES** en argent ponctué d'or jaune. Poids : 17 g. 560/580 €
Voir la reproduction planche 16
- 263. PENDENTIF** « cœurs noués » en or gris ajouré serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 4,1 g. 800/900 €
Voir la reproduction planche 16
- 264. Paire de BOUCLES D'OREILLES** « cœurs noués » en or gris ajouré serti de diamants de taille brillant. Poids brut: 6,9 g. 1.100/1.300 €
- 265. COLLIER** « rivière » en or gris serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 33,33 g. Poids des diamants : environ 12 carats. 9.500/10.000 €
Voir la reproduction planche 16
- 266. Large BRACELET** « coquilles » en or jaune articulé. Vers 1940. Poids : 99,7 g. 1.000/1.300 €
Voir la reproduction planche 16
- 267. ALLIANCE** américaine en or gris serti de diamants navettes. Doigt : 54. Poids brut : 6,17 g. 5.500/5.600 €
Voir la reproduction planche 16
- 268. VAN CLEEF & ARPELS**
BROCHE « lapin » en or jaune serti de nacre blanche, de diamants de taille brillant et d'un rubis. Signé V.C.A. et numéroté. Poids brut : 12,5 g. 2.900/3.000 €
Voir la reproduction planche 16
- 269. PENDENTIF** de forme oblongue en ivoire sculpté de godrons soulignés de fils d'or jaune et retenu par une chaînette en or jaune. Vers 1960. Poids brut : 22,2 g. 670/700 €
Voir la reproduction planche 16
- 270. Important BRACELET** manchette souple en or jaune et or gris 14 carats, composé de cinq rangs de perles de corail rose godronnées alternées de coulants sertis de diamants, fermoir ajouré pavé de diamants. Long. : 19,5 cm. Poids brut : 119,3 g. 2.400/2.600 €
Voir la reproduction planche 16
- 271. COLLIER** de perles de rubis facettées de forme goutte en chute, alternées de boules d'or jaune et de petites perles de rubis facettées. Long. : 41 cm env. Poids brut : 38,9 g. 180/200 €
- 272. PENDENTIF** « fleurs » en or gris serti de diamants de taille brillant. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 5 g. 950/1.000 €
- 273. COLLIER** composé de deux rangs de perles de culture grises d'eau douce, ponctués de boules d'or jaune. Long. : 44 cm. Poids brut : 152,9 g. 350/400 €
- 274. STERLE**
Paire de CLIPS D'OREILLES en platine et fils d'or jaune sertis de diamants. Signés STERLE, Paris, et numérotés. Vers 1950. Poids brut: 11,3 g. 800/900 €
Voir la reproduction planche 17



257



253



255



248



256



250



251



247



254



249

252



246

275. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « serpents » en or jaune ciselé et sculpté. Poids : 24,7 g. 900/1.000 €
Voir la reproduction planche 17
276. COLLIER articulé en or jaune ajouré serti de diamants de taille brillant. Poids brut: 20 g. 2.200/2.500 €
Voir la reproduction planche 17
277. Etonnant PENDENTIF « Pierrot et la lune » en or jaune sculpté et ajouré partiellement serti de diamants de taille brillant, grimpant le long d'une chaîne à maille torsade, visant un cabochon de pierre de lune en serti clos suspendu à une autre chaînette. Poids brut : 18,5 g. 400/600 €
Voir la reproduction planche 17
278. DEMIE PARURE « fleurs » comprenant un CLIP DE CORSAGE et une paire de CLIPS D'OREILLES en platine et or jaune serti de diamants de taille ancienne et demie taille. Poids brut total des trois clips: 31 g. Vers 1940. Les trois clips sont accompagnés d'une monture de bracelet rigide en vermeil pouvant les supporter comme motifs de bracelet (ainsi reproduit). 1.500/2.000 €
Voir la reproduction planche 17
279. PENDENTIF circulaire en or jaune serti de saphirs jaunes et incolores de taille brillant et de saphirs ronds. Avec sa chaînette en or jaune. Long. : 44,5 cm. Poids brut : 4,4 g. 400/600 €
Voir la reproduction planche 17
280. BAGUE en platine et or jaune serti d'un rubis de forme ovale souligné d'un pavage bombé de diamants de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 16 g. 9.000/10.000 €
Le rubis est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie C.C.I.P. n°182369 datant du 19/10/2007 précisant son poids de 4,18 ct, et ses caractéristiques correspondant à celles des rubis des gisements de Myanmar (Birmanie), sans modification thermique constatée.
Voir la reproduction planche 17
281. BAGUE marquise en or jaune serti d'une opale de forme navette entourée de diamants de taille brillant. Poids brut : 6,3 g. 800/900 €
Voir la reproduction planche 17
282. BOUCHERON
CLIP DE CORSAGE "tortue" articulé en or jaune ajouré et ciselé, serti de turquoises et de rubis cabochons. Signé BOUCHERON, Paris et numéroté. Haut.: 3,8 cm. Poids brut: 10,2 g. 1.400/1.500 €
Voir la reproduction planche 17
283. CHANTELOUP
Beau CLIP DE CORSAGE "feuille" en platine et or jaune sculpté serti de diamants de taille brillant. Vers 1950. Signé CHANTELOUP, Paris. Haut.: 7 cm. Poids brut: 28,1 g. 6.200/6.500 €
Voir la reproduction planche 17
284. Large BAGUE en or jaune serti d'un rubis ovale et de trois lignes de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,5 g. Doigt : 53. 800/1.000 €
Voir la reproduction planche 18
285. BRACELET manchette « boucle de ceinture éventail » en or jaune composé d'une maille souple de losanges imbriqués, souligné de diamants ronds. Vers 1940. Poids brut: 82,4 g. 800/900 €
Voir la reproduction planche 18
286. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti de trois lignes d'émeraudes de forme poire alternées de diamants de taille brillant. Poids brut: 17,3 g. Long.: 9,7 cm. 1.400/1.500 €
Voir la reproduction planche 18
287. BAGUE « pont » en or jaune serti d'un alignement de pierres rouges calibrées. Vers 1940. Doigt : 56. Poids brut : 10,3 g. 200/250 €
Voir la reproduction planche 18
288. BAGUE "marguerite" en or gris serti d'un pavage de rubis calibrés en serti invisible entouré de diamants de taille brillant. Doigt: 54. Poids brut: 12,7 g. 1.100/1.200 €
Voir la reproduction planche 18
289. BRACELET ligne articulé en or gris serti de diamants de taille princesse. Long. : 19 cm. Poids brut : 21,4 g. 2.300/2.400 €
Voir la reproduction planche 18



290. BAGUE marguerite en platine serti d'une émeraude cabochon entourée de diamants de taille ancienne.
Poids brut : 3,9 g. 1.300/1.400 €
Voir la reproduction planche 18
291. BRACELET manchette en or jaune articulé à motifs de ponts. Fermoir dissimulé. Poids : 54,2 g. Vers 1940. 600/700 €
Voir la reproduction planche 18
292. PENDENTIF « croix » en or jaune serti d'émeraudes taillées à degrés rehaussées de quatre diamants de taille brillant, et sa chaînette en or jaune. Poids brut : 13,4 g. 1.500/1.600
Voir la reproduction planche 18
293. BRACELET ligne en or gris serti d'émeraudes taillées à degrés alternées de diamants de taille brillant. Long. : 18 cm. Poids brut : 20,4 g. 1.200/1.400 €
Voir la reproduction planche 18
294. BAGUE en or jaune serti d'une citrine de forme coussin entourée de diamants de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 12,9 g. 1.000/1.100 €
Voir la reproduction planche 18
295. BAGUE chevalière en platine et or jaune serti d'un double alignement de pierres rouges calibrées épaulé de trois diamants de taille ancienne. Vers 1940. Doigt : 56. Poids brut : 9,7 g. 250/300 €
Voir la reproduction planche 18
296. BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches et d'un important fermoir en platine et or jaune serti d'alignements alternés de diamants taillés en rose, de pierres rouges et vertes calibrées, à motif de « 8 ». (Manque une pierre rouge, égrisures). Diam. des perles de culture : 7,8 à 8,2 mm env. 500/700 €
Voir la reproduction planche 18
297. **VAN CLEEF & ARPELS**
COLLIER, modèle « Alhambra », composé d'une chaînette en or jaune alternée de motifs quadrilobés. Signé V.C.A. et numéroté. Long. : 43 cm. Poids : 29,2 g. 1.700/2.000 €
Voir la reproduction planche 18
298. **J. DESPRES**
TASTE-VIN en argent partiellement boulé et martelé. Prise composée d'une pièce à l'effigie de l'Impératrice Marie Louise. Signé J. DESPRES. 1.500/2.000 €
Poids : 92,4 g.
299. **CHAUMET**
BAGUE « trois anneaux en or jaune ajouré serti d'un saphir ovale au centre. Signée CHAUMET, Paris et numérotée. Dans son écrin. Doigt : 50. Poids brut : 15,1 g. 250/300 €
300. BAGUE en or noirci, composée de neuf anneaux de dimensions différentes sertis d'alignements de diamants noirs. Doigt : 50. Poids brut : 16,3 g. 780/800 €
Voir la reproduction planche 19
301. **TABBAH**
SAUTOIR en or jaune amati et ciselé composé de maillons carrés à motifs de « labyrinthes » alternés de boules de corail. Vers 1970. Signé TABBAH. Poids brut : 136,4 g. 1.500/2.000 €
Voir la reproduction planche 19
302. Étonnante BAGUE « pyramide » en or rose 9 carats serti d'un corail sculpté et pavé de diamants de taille 8/8. Doigt : 58. Poids brut : 12,3 g. 1.400/1.500 €
Voir la reproduction planche 19





278



275

276



280



277



283



274



279



281



282

303. PENDENTIF « pompon » en or gris 14 carats serti de diamants, d'un bâtonnet de corail, de cabochons d'onyx et retenant en pampille une grappe de boules de corail et d'onyx. Long. : 8 cm. Poids brut : 10,7 g. 550/600 €
Voir la reproduction planche 19
304. Important PENDENTIF « tête de lion » en marqueterie de corail sculpté sur nacre (légères restaurations), bélière en or. Poids brut : 47,7 g. Haut. : 7,5 cm. 400/500 €
Voir la reproduction planche 19
305. BAGUE « bulles » à motifs circulaires en or jaune serti d'un pavage concave de diamants de taille brillant épaulé de citrines de forme ronde en serti clos. Doigt: 52. Poids brut: 15,2 g. 1.200/1.400 €
Voir la reproduction planche 19
306. PENDENTIF « bulles » à motifs circulaires en or jaune serti de citrines de forme ronde et terminé par un pavage de diamants de taille brillant. Long.: 3,6 cm. Poids brut: 6,4 g. 950/1.000 €
Voir la reproduction planche 19
307. CYVANIAN
Amusant CLIP « caniche faisant le beau » en or jaune sculpté et partiellement amati, serti de perles de culture blanches. Signé CYVANIAN, Paris. Vers 1960. Haut. : 4 cm. Poids brut : 16,9 g. 200/300 €
Voir la reproduction planche 19
308. PENDENTIF « cœur » bombé en or rose ajouré et or noirci serti d'un pavage de diamants blancs à bruns. Bélière articulée ouvrante sertie de diamants. Poids brut : 15 g. 1.700/1.900 €
Voir la reproduction planche 19
309. BRACELET articulé à motifs de volutes en platine et or jaune amati et ciselé serti de diamants de taille brillant et de rubis de forme ronde. Vers 1960. Poids brut: 71 g. 6.500/6.800 €
Voir la reproduction planche 19
310. BAGUE en or jaune serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de trois diamants de taille brillant de chaque côté. Poids brut : 6,60 g. 3.000/3.200 €
Voir la reproduction planche 19
311. Paire de BOUCLES D'OREILLES « fleur » en or jaune et or rose serti de quatre citrines de forme poire et de diamants de taille brillant. Poids brut : 9,8 g. 700/800 €
312. CARTIER
SAC DU SOIR de forme légèrement trapèze en daim doublé de cuir, le fermoir et les extrémités des anses composés d'un disque ajouré, d'une boule et de cabochons coniques d'aventurine verte ponctuée de cabochons de jadéite. Usures. Signé CARTIER. Vers 1925. 500/1.000 €
Voir la reproduction planche 20
313. Beau SAC DU SOIR, trois ors jaune, rose et gris, amatis et tressés à décor de vannerie chevronnée. Fermoir en or godronné à motifs de volutes, et sa chaînette torsadée. Vers 1950-60. Dans son étui noir. Poids : 445,5 g. 6.000/6.200 €
Voir la reproduction planche 20
314. REGNIER
POUDRIER et PORTE BATON A LEVRES en platine et or jaune finement guilloché, serti de diamants ronds. Fermoir du poudrier dissimulé. (Petits chocs et usures). Poudrier signé REGNIER, Paris. Poids brut total : 229 g. Dans leurs étuis respectifs. 1.200/1.300
315. POUDRIER rectangulaire en or jaune à motifs de dominos. Poids : 122,6 g. 800/1.000 €
316. BRACELET « ceinture » en or jaune composé de barrette et motifs circulaire et terminé par des petites chaînettes aux extrémités boullées. Vers 1940. Poids : 71,3 g. 600/700 €
317. COLLIER de perles de culture blanche en chute. Fermoir en platine serti d'une pierre rouge de forme navette entourée de diamants. Diam. des perles de culture : à mm. Poids brut : 19 g. 80/100 €
318. Paire de PENDANTS D'OREILLES « cascade » en or gris serti de petits diamants de taille brillant. Long. : 3,5 cm. Poids brut : 8,5 g. 1.100/1.300 €



296



292



285



291



297



287



284



295



293

289



294



288



290



286

Planche XVIII

319. BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en platine partiellement ciselé, lunette, attaches et coulants sertis de diamants, bracelet double cordonnet noir, fermoir en or gris, mouvement mécanique. Vers 1920. Poids brut : 10,5 g. 600/800 €
320. PIAGET
ALLIANCE « Possession » en or gris comportant un anneau mobile. Doigt : 59. Signée PIAGET, datée 1995 et numérotée. Poids : 8,8 g. 230/250 €
321. Importante BAGUE boule godronnée en or jaune et or gris 14 carats serti de cabochons d'onyx soulignés d'alignements de petits diamants de taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 27,6 g. 1.100/1200 €
Voir la reproduction planche 21
322. BROCHE « épi de blé » en or jaune serti d'alignements de citrines rondes. Travail français vers 1950. Poids brut: 23,6 g. 300/400 €
Voir la reproduction planche 21
323. Importante BROCHE PENDENTIF en or jaune à volutes encadrant une plaque de jadéite gravée à motifs de fleurs. Vers 1940. Poids brut : 67,4 g. Long. : 6,5 cm. 300/500 €
Voir la reproduction planche 21
324. BRACELET « manchette » rigide en or jaune ciselé et ajouré, partiellement ciselé. Poids: 48,1 g. Travail étranger. 400/500 €
Voir la reproduction planche 21
325. BRACELET MONTRE de dame en platine et or gris serti de diamants, dissimulée sous un couvercle à charnière à motif de fleur. Cadran signé SIVANE. (Chocs). Vers 1950. Poids brut: 40,7 g. 500/600 €
Voir la reproduction planche 21
326. COLLIER de boules d'onyx facettées, ponctué d'une boule de fils entrelacés de vermeil, fermoir en vermeil. 40/60 €
Voir la reproduction planche 21
327. BRACELET gourmette en or jaune et argent à maillons tressés et boulés retenant 15 breloques en or jaune, or rose 9 carats et argent sertis de pierres de couleurs, de perles de culture, de corail et de camées coquilles. Long. : 19 cm. Poids brut : 87,1 g. 1.000/1.200 €
Voir la reproduction planche 21
328. Importante BAGUE en or gris et or jaune 14 carats ajouré, serti d'une citrine de forme ovale soulignée de petits diamants taillés en rose et épaulée de saphirs. Poids brut : 37,2 g. 950/1.000 €
Voir la reproduction planche 21
329. BRACELET manchette souple composé de huit rangs de perles cylindriques d'onyx alternées de coulants en or gris 14 carats serti de diamants taillés en 8/8, fermoir en or gris 14 carats. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 65 g. 2.200/2.300 €
Voir la reproduction planche 21
330. Long COLLIER en argent à motifs de bâtonnets et cordons torsadés et guillochés, alternés. Long. : 70,5 cm. Poids : 76,9 g. 100/120 €
Voir la reproduction planche 21
331. Etonnant BRACELET jonc rigide ouvrant en argent serti de boules de jaspe multicolore mobiles. Poids brut : 56,8 g. 120/150 €
Voir la reproduction planche 21
332. LAFFARGUE, Saint Jean de Luz
CLIP circulaire en cuir et métal. Vers 1930. Estampillé au dos LAFFARGUE, Saint Jean de Luz. 5/10 €
Voir la reproduction planche 21
333. Important CLIP « Buddha » en argent composé d'une tête sculpté en verre aventuriné retenant une goutte de jaspe en pampille. Haut. totale : 10 cm. Poids brut : 97,3 g. 100/200 €
Voir la reproduction planche 21



308



309



302



300



301



304



307



310



306



305



303

334. CLIP « éléphant » en argent serti d'une branche de corail et retenant en pampille une goutte noire. (Légers chocs). Poids brut : 69,1 g 80/100 €
335. BROCHE PENDENTIF quadrilobée en or gris 14 carats serti de diamants de taille brillant et rehaussé d'émail noir. Haut. : 5,6 cm env. Poids brut : 28,4 g. 1.900/2.000 €
Voir la reproduction planche 21
336. COLLIER composé de vingt-deux rangs de perles de culture blanches d'eau douce, fermoir en or jaune serti d'un coquillage flanqué d'or jaune boulé et ajouré et de perles de culture. Long. : 42 cm. 700/800 €
Voir la reproduction planche 21
337. Etonnante BAGUE « tête de mort » en argent ajouré serti de pierres rouges, incolores et noires. Doigt : 54. Poids brut : 39,1 g. 230/250 €
Voir la reproduction planche 21
338. Etonnante BAGUE « serpent » en argent ajouré serti de pierres incolores, rouges et vertes. Doigt : 50. Poids brut : 30,9 g. 230/250 €
Voir la reproduction planche 21
339. BAGUE « nuage » en argent ajouré serti de pierres incolores et mauves. Doigt : 60. Poids brut : 34,1 g. 230/250 €
Voir la reproduction planche 21
340. Paire de CLIPS D'OREILLES « goutte » en or jaune et nacre blanche flanquée d'un rubis cabochon ovale épaulé de trois diamants de taille brillant. 500/600 €
Voir la reproduction planche 21
341. BAGUE « étoiles » en or gris ajouré partiellement serti de diamants de taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 15,7 g. 560/600 €
342. COLLIER en or jaune serti d'un diamant de taille brillant épaulé d'un diamant baguette de chaque côté, en serti clos. Poids brut : 7 g. 1.200/1.500 €
343. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune serti d'opales. Poids brut : 6,4 g. 560/600 €
344. FRED
PENDENTIF « éléphant » en or jaune découpé, orné de poil d'éléphant. Signé FRED. Poids brut : 2,3 g. 60/80 €
345. BAGUE solitaire en or jaune serti d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 2,1 g. 500/600 €
346. PARURE comprenant un COLLIER en chute, un BRACELET et une PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en perles de saphirs facettés alternés de boules d'or jaune. Long. du collier : 51 cm, long. du bracelet : 19 cm. Poids brut : 165,3 g. 560/600 €
347. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats composés d'un alignement de diamants de taille brillant en serti clos retenant en pampille une perle de culture blanche. Long. : 5 cm. Poids brut : 10,1 g 650/700 €
348. PENDENTIF en or gris serti d'un alignement de diamants de taille brillant surmonté et retenant en pampille des améthystes de formes ronde et poire. Long. : 3,3 cm. Poids brut : 3,2 g. 340/360 €
349. BRACELET jonc ouvrant en or jaune. Poids : 16,1 g. 300/350 €
350. BROCHE « fer à cheval » en or jaune ajouré et partiellement granité, serti de saphirs ronds et de demi perles. Haut. : 2,7 cm. Poids brut : 3 g. 80/100 €
351. BRACELET manchette en or jaune articulé composé d'un alignement central de plaques d'or rectangulaires finement guillochées épaulé de chaque côté de maillons circulaires imbriqués. Fermoir barrette partiellement torsadé. Vers 1960-1970. Poids : 55,5 g. 500/600 €



Planche XX

**ORDRE
D'ACHAT
(en euros)**

Selon formulaire ☐

 *Marie-Françoise Carayol*

*A retourner
par courrier ou par fax à :*



BIARRITZ ENCHÈRES
Marie-Françoise Carayol

**ENCHÈRES PAR
TÉLÉPHONE ☐
(en euros)**

*Numéro de téléphone
à appeler pendant la vente :*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ - Tél. : 05 59 24 21 88 - Fax : 05 59 24 35 82



1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84

**BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS
DIMANCHE 10 AOÛT 2008
À 14h30**

TABLEAUX ANCIENS
MULTIPLES, SCULPTURES, TABLEAUX MODERNES
EXTRÊME-ORIENT
ARGENTERIE
MEUBLES ET OBJETS D'ART

**A 19 h 30
BIJOUX ET MONTRES**

Téléphone pendant les expositions et les ventes : 05 59 24 03 78 - Fax : 05 59 24 79 76

Je soussigné(e) après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel ou d'enchérir par téléphone, à la vente aux enchères à BIARRITZ du dimanche 10 août 2008, le ou les lots désignés ci-après.

M.

Adresse :

Tél. : Télécopie :

Lot n°	Désignation	Enchères maximum (en euros) (à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone)
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Toute personne faisant parvenir par courrier ou fax, un ordre d'achat ou une demande d'enchères par téléphone, devra le confirmer par téléphone pour s'assurer de la bonne réception dudit ordre, Biarritz Enchères et Boisgirard & Associés n'étant pas responsable du bon acheminement d'un courrier ou d'une télécopie.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir s'enquérir, dans les deux jours suivant la vente, du résultat de leurs enchères.

Nous remercions les enchérisseurs d'accompagner l'envoi de leur ordre d'achat d'un relevé d'identité bancaire ou d'un extrait d'immatriculation au R.C.S.