

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS^{IC}



BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS

Dimanche 7 Août 2011



BIARRITZ

Hôtel du Palais
Salon Impérial

DIMANCHE 7 AOÛT 2011
à 14 h et à 20 heures

Experts

Pour les Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56 rue La Fayette - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)9 53 99 19 63

Tél. : +33(0)6 09 73 23 98

E-mail : annabelle-cukierman@gmail.com

Lots : 1 à 450

Pour l'Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)6 08 37 54 82

Lots : 451 à 520

Pour les Cannes

G.W. SEGAS

34 passage Jouffroy - 75009 PARIS

Tél. : +33(0)1 47 70 89 65

Lot : 520 A

Pour les Souvenirs Historiques

Jean-Claude DEY

Expert près la Cour d'appel de Versailles

8 bis rue Schlumberger - 92430 MARNES-LA-COQUETTE

Tél. : +33(0)1 47 41 65 31

Fax : +33(0)1 47 41 17 67

E-mail : jean-claude.dey@wanadoo.fr

Lots : 520 B à 520 E

Pour les Tableaux Modernes et Contemporains

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Membre du Syndicat Français

des Experts Professionnels en œuvre d'Art

30 rue Vaneau - 75007 PARIS

Tél. : +33(0)1 44 42 90 10

Fax : +33(0)1 44 42 90 12

E-mail : cabinet.marechaux@wanadoo.fr

Lots : 522 à 524, 527 à 533, 539 à 544, 548, 550 à 558, 560 à 562, 564, 566, 568 à 571, 574, 575, 577, 581 à 584, 586, 589, 590, 592,

594, 604, 613, 615, 618, 620 à 622, 624 à 626, 628 à 629, 631,

633 à 635, 640 à 646, 655, 658, 660 à 668, 670



Pour les Tableaux Modernes

Noé WILLER

15 rue de Miromesnil - 75008 PARIS

Tél. : +33(0)1 53 43 80 90

Fax : +33(0)1 53 43 80 91

E-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 525, 526, 534 à 538, 545 à 547, 549, 559, 563, 565, 567, 572, 573, 576, 578 à 580, 585, 587, 588, 591, 593, 595 à 603, 605 à 612, 614, 616, 617, 619, 623, 627, 630, 632, 636 à 639, 647 à 654, 656, 657, 659, 671, 693 à 704

Pour l'Art Contemporain

Arnaud BRUMENT

Expert agréé CVV

16 rue Guénégaud - 75006 PARIS

Tél. : +33(0)6 64 97 98 64

E-mail : brumentauction@aol.com

Lots : 669, 673 à 675

BIARRITZ

Hôtel du Palais - Salon Impérial

DIMANCHE 7 AOÛT 2011

à 14 heures

BIJOUX ET MONTRES

à 20 heures

ARGENTERIE

SOUVENIRS HISTORIQUES - OBJETS D'ART ET MOBILIER

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

AMERICAN ART

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ

Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82

Site : www.biarritz-encheres.com - E-mail : carayol.encheres@wanadoo.fr

Commissaire-Preneur habilité Marie Françoise Carayol

Société de ventes volontaires agréée 2001-13

BOISGIRARD
& ASSOCIÉS_{ic}

1, rue de la Grande-Batelière - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaire-Preneur habilité Isabelle Boisgirard

SVV Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196



Marie-Françoise Carayol

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 5 août de 17 h à 20 heures, Samedi 6 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures

Dimanche 7 août de 10 h à 11 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :

Tél. : 05 59 20 62 87 - Fax : 05 59 20 74 81

BIJOUX

1.

BROCHE composée de 4 pièces en or et d'un motif « chimère » en or ciselé serti d'un diamant taille ancienne.

Long. : 5,9 g. Poids brut : 32,7 g

500/600 €

2.

BAGUE en or jaune ajouré serti d'une pierre bleue taillée à degrés (très égrisée).

Doigt : 53. Poids brut : 8,5 g

40/50 €

3.

PENDENTIF porte-souvenirs en or jaune ajouré serti de grenats et d'une perle probablement fine.

Vers 1900.

Poids brut : 9,8 g

130/150 €

4.

JEAN MAHIE

BAGUE en or jaune sculpté serti d'une pierre dure.

Signée Jean MAHIE.

Poids brut : 16 g

200/300 €

5.

Paire de CLIPS D'OREILLES en or gris serti de deux perles de culture Mabé. Poids brut : 12 g

50/80 €

6.

BAGUE jonc en or jaune serti de trois émeraudes dont une au centre de forme ovale.

Doigt : 53. Poids brut : 6,7 g

100/150 €

Voir planche 1

7.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune émaillé, double face, serti de diamants et retenant une goutte de tourmaline taillée en briolette.

Long. : 5,7 cm. Poids brut : 13,6 g

1.500/1.700 €

Voir planche 1

8.

BRACELET en or jaune articulé serti d'émeraudes, rubis et saphirs alternés de forme ovale et de petits diamants.

Long. : 18,2 cm. Poids brut : 10 g

1.000/1.200 €

Voir planche 1

9.

BAGUE « vague » en or jaune et or gris partiellement serti d'un pavage de diamants.

Doigt : 56. Poids brut : 4 g

480/500 €

Voir planche 1

10.

ALLIANCE en or jaune torsadé partiellement serti de diamants.

Doigt : 55. Poids brut : 8,9 g

500/550 €

Voir planche 1

11.

BRACELET rigide ouvrant en or jaune ajouré, boulé et découpé.

Travail français, vers 1940. Poids brut : 35 g

1.000/1.100 €

Voir planche 1

12.

Paire de BOUTONS de MANCHETTES « jeu de cartes » rectangulaires en or jaune orné d'émail translucide vert. Poids brut : 16,2 g

550/600 €

Voir planche 1

13.

PENDENTIF « cœurs » en or jaune et or gris serti de diamants 8/8. Et sa chaînette en or jaune. Poids brut : 6,5 g

500/550 €

Voir planche 1

14.

BAGUE en platine et or jaune godronné et festonné serti au centre d'une tourmaline rose cabochon épaulée de diamants taille 8/8 en serti clos.

Doigt : 53. Poids brut : 13,9 g

500/600 €

Voir planche 1

15.

BAGUE chevalière en platine et or jaune partiellement serti de diamants taille ancienne.

Vers 1940. Usures. Doigt : 57. Poids brut : 12,2 g

400/500 €

Voir planche 1

16.

PENDENTIF en or jaune serti d'une émeraude de forme coussin, entouré de diamants de taille brillant. La bélière sertie d'un diamant ovale de taille ancienne. Poids brut : 10,5 g

1.800/2.000 €

Voir planche 1

17.

BRACELET articulé en or jaune et or gris serti de diamants taille brillant en serti clos.

Long : 18 cm. Poids brut : 15,3 g

1.300/1.400 €

Voir planche 1

18.

MELLERIO

CLIP DE CORSAGE « Papillon » en or jaune bombé serti de racine de rubis finement ciselé. Signé MELLERIO, porte le poinçon du maître orfèvre. Hauteur : 6,2 g. Poids brut : 33,3 g

1.700/1.800 €

Voir planche 1



11



12



13



14



18



9



15



10



8



16



6



7



17

19.

BRACELET MONTRE carrée de dame en or jaune partiellement dépolie. Mouvement à quartz rapporté. Cadran signé ELECTRA.

Vers 1970. Poids brut : 39,9 g

600/700 €

20.

DEMI-PARURE « fleurs » comprenant une BROCHE et une paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune et argent serti de diamants et petites perles probablement fines. Poids brut total : 22 g

500/600 €

21.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en platine et or jaune serti de disques d'aventurine (chocs) flanqués de diamants taille ancienne en serti clos. Égrisures. Poids brut : 6,1 g

300/400 €

22.

V. BUECHE GIROD

BRACELET MONTRE de dame carrée en or jaune. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran et mouvement signés V. BUECHE GIROD, Bienne. Vers 1970. Poids brut : 16,6 g

200/300 €

23.

COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches. Fermoir en or gris ajouré et bombé serti de diamants de taille ancienne, dont deux plus importants.

Diam. des perles de culture : 5,4 à 9,5 mm. Poids brut : 75,5 g

1.900/2.000 €

Voir planche 2

24.

BAGUE « dôme » en platine partiellement ajouré surmontée d'une opale de forme ovale entourée de lignes de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 8 g

950/1.000 €

Voir planche 2

25.

Importante BAGUE en platine et or gris serti d'une aigle-marine épaulé de deux alignements de diamants taille ancienne et 8/8.

Doigt : 48. Poids brut : 20,5 g

1.400/1.500 €

Voir planche 2

26.

DINH VAN

BRACELET chaînette en or gris retenant au centre un cercle partiellement serti de diamants.

Signé DINH VAN. Long. : 18,3 cm. Poids brut : 4,4 g

300/400 €

Voir planche 2

27.

Large BRACELET « manchette » en or gris ajouré et articulé serti de diamants, à motifs losangiques.

Long. : 16 cm. Poids brut : 46,4 g

4.700/4.900 €

Voir planche 2

28.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « cercles » en or gris serti d'alignements de diamants.

Poids brut : 15 g

2.300/2.500 €

Voir planche 2

29.

Long PENDENTIF en or gris serti d'une importante améthyste ovale soulignée de diamants retenant deux aigues-marines de forme poire et une citrine taillée en briolette.

Long. : 7,3 cm. Poids brut : 11,7 g

800/900 €

Voir planche 2

30.

CARTIER

DEMI-PARURE comprenant un PENDENTIF et sa chaînette et une paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti de saphirs roses de forme poire, ovale et cœur. Signée CARTIER et numérotée.

Poids brut total : 7,5 g

1.000/1.200 €

Voir planche 2

31.

CHANEL

BAGUE en or gris à larges godrons partiellement pavés de diamants. Signée CHANEL et numérotée.

Doigt : 49. Poids brut : 11,4 g

1.300/1.400 €

Voir planche 2

32.

SAUTOIR en or gris serti de saphirs ronds de couleurs.

Poids approximatif des saphirs : environ 20 carats.

Long. : 120 cm env. Poids brut : 14,4 g

1.200/1.300 €

Voir planche 2

33.

Belle BAGUE « feuilles » en or gris ajouré serti d'alignements de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 9 g

1.600/1.700 €

Voir planche 2

34.

ALLIANCE en or gris serti d'un alignement de diamants baguettes. Chocs.

Doigt : 55. Poids brut : 2,5 g

1.000/1.100 €

Voir planche 2

35.

BAGUE en or gris ajouré serti d'un rubis central de forme ovale épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 58. Poids brut : 11,2 g

2.800/3.000 €

Voir planche 2

36.

Deux paires de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune : l'une à motif de chaînes, l'autre à motif de nœud serti au centre d'une pierre bleue cabochon. Poids brut total : 16,6 g

280/300 €



37.

LOT comprenant :

- Une paire de BOUTONS circulaires en or jaune serti de cabochons de lapis lazuli. Dans son écrin. Poids brut : 8,5 g. Dans leur écrin.
- Un PENDENTIF en métal doré serti d'un cabochon de pierre dure bleue.
- Une MÉDAILLE de confirmation en or jaune à motif « d'enfant en prière surmonté d'une colombe ». Gravure sur l'envers. Poids : 4,7 g
- Trois BOUTONS DE COL circulaires en or jaune serti d'une perle de culture blanche. Poids brut total : 2 g
- DÉBRIS D'OR. Poids : 13,8 g
- ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune serti d'une perle de culture blanche. Dans son écrin. Poids brut : 1,1 g
- Lot de DEUX PLAQUES en argent en commémoration de l'Assemblée Générale des Actionnaires de Paris-Lyon-Méditerranée. Poids total : 118,4 g
- Lot de onze MÉDAILLES religieuses en or jaune. Poids total : 20,7 g
- Lot de DIAMANTS de formes diverses sur papier. Poids : 0,68 carat environ

300/400 €

38.

COLLIER de perles de culture blanches, en chute.

Diam. : 4,4 à 7,7 mm

2.000/3.000 €

39.

Paire de BOUCLES d'OREILLES « cœurs » en or gris serti de diamants tapers et brillant.

Poids brut : 5 g

700/800 €

40.

BRACELET manchette en or jaune articulé, ajouré, partiellement ciselé, à motifs de « feuilles ».

Long. : 18 cm. Poids : 62,5 g

1.000/1.200 €

Voir planche 3

41.

Trois BRACELETS rigides ouvrant, trois ors, serti d'un alignement de diamants.

Poids brut total : 34,5 g

2.500/2.700 €

Voir planche 3

42.

Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune à motifs circulaires ajouré serti de diamants ronds, baguettes et tapers, retenant chacun une perle de culture baroque.

Long. : 3,3 cm. Poids brut : 9 g

700/800 €

Voir planche 3

43.

BRACELET « béliers » rigide ouvert en or jaune torsadé et ciselé.

Poids : 36,3 g

600/700 €

Voir planche 3



44.

PENDENTIF, et sa chaîne, en or jaune, serti d'ambre. Bélière à motifs de feuilles stylisées. Poids de la chaîne : 10 g. Poids brut total : 18,5 g

200/250 €

Voir planche 3

45.

BAGUE ouverte en or rose serti d'une importante émeraude cabochon et d'une émeraude de forme ronde. Doigt : 54. Poids brut : 17,2 g

3.200/3.300 €

Voir planche 3

46.

DINH VAN

COLLIER en or jaune ajouré et articulé. Fermoir « menottes » en or jaune. Signé DINH VAN, porte le poinçon du Maître Joaillier.

Poids : 35,7 g

1.300/1.400 €

Voir planche 3

47.

PENDENTIF « cœur » en or jaune ajouré serti de pierres précieuses de couleur. Et sa chaînette en or jaune. Poids brut total : 28,8 g

400/500 €

Voir planche 3

48.

BAGUE chevalière en platine et or jaune surmontée d'un diamant taille ancienne de forme coussin (chocs).

Travail français, vers 1940. Doigt : 53. Poids brut : 15,5 g

1.500/1.700

Voir planche 3

49.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune godronné et tressé serti de quatre bâtonnets de quartz œil de tigre.

Travail français. Poids brut : 11,6 g

500/600 €

Voir planche 3

50.

SAUTOIR en or rose serti de saphirs roses.

Poids approximatif des saphirs roses : 20 carats env.

Long. : 118 cm env. Poids brut : 13,5 g

1.200/1.300 €

Voir planche 3

51.

PENDENTIF en or jaune serti d'une importante émeraude cabochon. Et sa chaînette en or jaune.

Poids brut total : 12 g

700/800 €

Voir planche 3

52.

VAN CLEEF & ARPELS

BROCHE « fleur » en or jaune serti de six diamants centraux.

Signée V.C.A. et numérotée.

Poids brut : 10,4 g

1.800/2.000 €

Voir planche 3



51

47

48

46

45

44

49

42

41

40

43

50

52

53.

CARTIER

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune accompagnée de quatre bâtonnets d'hématite et bois d'amourette amovibles.

Signée CARTIER.

Poids : 12,7 g

1.100/1.200 €

54.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune torsadé accompagnée de quatre bâtonnets de malachite.

Poids : 10,5 g

600/700 €

55.

Paire de BOUCLES D'OREILLES rectangulaires en or jaune serti de deux rubis de forme ovale et d'un pavage de petits diamants.

Long. : 1 cm. Poids brut total : 3,4 g

200/300 €

56.

COLLIER « boules » en or jaune, en chute.

Poids : 24,2 g

500/600 €

Voir planche 4

57.

BAGUE en or jaune torsadé partiellement serti de boules pavées de petits diamants.

Doigt : 55. Poids brut : 6 g

150/200 €

Voir planche 4

58.

Large BRACELET manchette en platine et or jaune partiellement serti de diamants taille brillant, à motifs losangiques. Fermoir serti d'alignements de diamants baguettes, en chute.

Vers 1940. Long. : 22,5 cm. Larg. : 3,3 cm. Poids brut : 119,2 g

4.300/4.500 €

Voir planche 4

59.

GUCCI

BAGUE en or jaune orné d'une pierre orange en forme de coussin. Sertis à motifs « d'étriers ».

Signée GUCCI.

Doigt : 52. Poids brut : 24,9 g

1.100/1.200 €

Voir planche 4

60.

ROLAND SCHAD

BAGUE en or jaune martelé serti d'un cabochon de corail peau d'ange.

Signée Roland SCHAD, Paris.

Doigt : 56. Poids brut : 10,2 g

300/400 €

Voir planche 4



61.

BAGUE chevalière « volute » en platine et or jaune serti de deux lignes de diamants soulignées de pierres rouges calibrées.

Vers 1940. Doigt : 54. Poids brut : 15,2 g

1.000/1.200 €

Voir planche 4

62.

BAGUE bandeau en or jaune serti d'un rubis de forme ovale épaulé de deux diamants.

Poids brut : 9,9 g

400/500 €

Voir planche 4

63.

COLLIER en or jaune tressé serti d'une goutte de corail godronné et de diamants taille brillant.

Travail français, vers 1970-1980. Poids brut : 41,1 g

1.800/2.000 €

Voir planche 4

64.

BROCHE BARRETTE en or gris serti d'une perle de culture blanche épaulée de deux perles et deux gouttes de corail.

Travail français, vers 1920. Long. : 7,3 cm. Poids brut : 6,2 g

120/150 €

65.

BAGUE chevalière en or rose serti d'une importante améthyste cabochon entourée de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 19,8 g

900/1.000 €

Voir planche 4

66.

FRED

BRACELET ouvrant en poils d'éléphant rehaussés de coulants en or jaune bombé. Chocs.

Signé FRED, Paris.

Poids brut : 15,2 g

300/400 €

Voir planche 4

67.

CLIP DE CORSAGE « plume » en or jaune serti d'une soufflure de perle baroque.

Travail français, vers 1950. Long. : 8 cm env. Poids brut : 29 g

600/700 €

Voir planche 4



63



67



56



57



64



65



58



62



61



60



59



66



68

68.

JEAN DESPRÈS

Importante CROIX en métal argenté martelé. Signée JEAN DESPRÈS.

Haut. : 9,8 cm

400/500 €

Voir la reproduction

69.

COLLIER composé de diamants noirs facettés alternés de quatre perles de culture blanches des Mers du Sud et quatre perles de culture grises de Tahiti. Fermoir « boule » en or gris aimanté.

Poids brut : 29,8 g

1.300/1.500 €

Voir planche 5

70.

Importante paire de BOUCLES d'OREILLES en or gris et or jaune torsadés. Poids : 33,5 g

1.200/1.300 €

Voir planche 5

71.

BAGUE « panthère » ouverte en or rose et or noirci serti d'un pavage de diamants. Doigt : 53. Poids brut : 11,3 g

2.800/3.000 €

Voir planche 5

72.

BRACELET en or jaune et or rose ponctué de boules, à maillons tubulaires enchevêtrés. Légers chocs. Long : 24 cm. Poids : 103,4 g

1.700/1.900 €

Voir planche 5

73.

BAGUE « boule » en or jaune serti d'une émeraude de forme poire et d'un pavage bombé de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 10,3 g

3.300/3.500 €

Voir planche 5

74.

Large BAGUE « éventail » en platine et or jaune serti de deux diamants taille ancienne centraux épaulés de pavages de diamants taille ancienne. Vers 1940. Doigt : 55. Poids brut : 18 g

3.500/4.000 €

Voir planche 5

75.

CARTIER

BAGUE en platine serti d'une perle de culture grise de Tahiti épaulée de six diamants navettes. Signée MONTURE CARTIER et numérotée.

Diam. de la perle de culture : 13,1 mm. Doigt : 52. Poids brut : 8,6 g

1.900/2.000 €

Voir planche 5

76.

BROCHE plaque en or gris serti de rubis rond et rubis et pierres rouges calibrés et de diamants taille brillant. Chocs.

Long. : 3,2 cm. Poids brut : 8,2 g

600/700 €

Voir planche 5

77.

BAGUE jonc en or jaune serti de diamants de taille brillant, dont un au centre plus important en serti clos. Doigt : 52. Poids brut : 7,5 g

1.600/1.700 €

Voir planche 5

78.

CARTIER

BRACELET jonc rectangulaire en or jaune et acier.

Signé CARTIER et numéroté. Usures. Poids : 20,7 g

180/200 €

Voir planche 5

79.

CHOPARD

PENDENTIF circulaire en or jaune, modèle « Happy Diamonds » serti de diamants taille brillant et renfermant trois diamants mobiles en serti clos. Chaînette en or jaune. Pendentif et chaînette signés CHOPARD.

Poids brut total : 35,8 g

2.500/2.600 €

Voir planche 5

80.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE de dame de forme carrée, en platine et or jaune sertis de diamants ronds et baguettes et de rubis, dont quatre cabochons. Attaches sphériques, bracelet double cordon tubogaz. Cadran signé BOUCHERON (usures). Mouvement mécanique signé OMEGA.

Vers 1940. Poids brut : 53,6 g

Dans son écrin.

1.200/1.300 €

Voir planche 5

81.

PENDENTIF « fleur » en or jaune ajouré serti d'une pièce de 20 F or.

Poids : 9,6 g

150/160 €



69



79



76



70



77



75



74



73



80



72



71



78

82.

LOT de pièces en or comprenant :
- 26 pièces de 20 F
- 3 pièces de 10 Dollars US
Poids total : 218,2 g
5.000/5.500 €

83.

Important BRACELET en or jaune à motifs circulaires articulés en chute, retenant au centre un motif éventail sur une forme ovale en platine et or jaune ajouré, godronné et boulé, rehaussé d'alignements de diamants. Travail français, vers 1940. Le bracelet retient une petite médaille ovale en or jaune gravée.
Poids brut : 70,6 g
1.200/1.300 €
Voir planche 6

84.

THEO FENNELL

Paire de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or jaune partiellement torsadé serti de cabochons de tourmalines roses entourées de diamants taille brillant. Signée FENNELL.
Diam : 2,5 cm. Poids brut total : 23,5 g
Théo Fennel : *Joaillier britannique depuis 1970. Présent depuis 1989 dans la Harrods Fine Jewellery Room à Londres. En mélangeant modernité et tradition, il réussit à créer des bijoux d'avant-garde, tous sertis de pierres précieuses et de pierres de couleur et fabriqués à la main.*
1.700/1.800 €
Voir planche 6

85.

BROCHE plaque rectangulaire en platine et or gris très finement ajouré serti de diamants de taille ancienne taillés et de roses.
Vers 1910.
Long. : 6,5 cm. Larg. : 3 cm. Poids brut : 21,5 g
400/500 €
Voir planche 6

86.

CARTIER

BAGUE, modèle « Tank », en or jaune serti d'un quartz rutilé. Signée CARTIER et numérotée.
Doigt : 54. Poids brut : 13,6 g
1.200/1.300 €
Voir planche 6

87.

BOUCHERON

BRACELET rigide ouvert en or jaune facetté. Signé BOUCHERON et numéroté.
Poids : 35,5 g
1.300/1.400 €
Voir planche 6

88.

CLIP DE CORSAGE « bouquet de fleurs et volutes » en platine et or jaune ajouré partiellement serti de diamants. Travail français, vers 1940.
Poids brut : 21,4 g
500/600 €
Voir planche 6

89.

BAGUE « boule » en or rose bombé serti d'un pavage de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 13,5 g
1.900/2.000 €
Voir planche 6

90.

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine articulé. Lunette et bracelet sertis de diamants taille ancienne et 8/8. Terminé par un double cordon noir, retenu par deux coulants en platine sertis de diamants. Cadran et mouvement à quartz rapportés. Fermoir en métal. Travail français, vers 1930.
Poids brut : 15,9 g
600/800 €
Voir planche 6

91.

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en platine. Lunette et attaches serties de diamants taille 8/8, à motifs géométriques. Mouvement mécanique. Bracelet double cordon gris. Travail français, vers 1930.
Poids brut : 14,1 g
700/800 €
Voir planche 6

92.

BROCHE circulaire en or jaune à motifs de « nœuds et fleurettes » serti de diamants taillés en rose et retenant une miniature « femme lisant » et une perle probablement fine de forme poire, en pampille. Vers 1900. Épingle en métal rapportée.
Poids brut : 17,1 g
300/400 €
Voir planche 6

93.

Large BRACELET « manchette » articulé en or jaune à mailles « briques ». Long. : 18 cm. Larg. : 3,5 cm.
Poids brut : 98,8 g
3.300/3.500 €
Voir planche 6

94.

BAGUE chevalière géométrique en platine, or rose et or jaune surmonté d'un diamant taille ancienne (égrisures). Vers 1940.
Doigt : 52 (trace de mise à taille, usures). Poids brut : 15 g
1.000/1.200 €
Voir planche 6

95.

LOT comprenant :
- Un large BRACELET rigide ouvrant en or jaune ciselé à motifs de fleurettes. Manquent trois perles. Chocs. Travail français, vers 1900. Poids : 21 g
- Une BAGUE jonc en or jaune serti d'un diamant taille ancienne. Doigt : 57. Poids brut : 6,6 g
- Un BRACELET gourmette en or jaune ciselé. Vers 1900. Chocs. Long. : 20 cm. Poids : 13,8 g
Poids brut total : 41,4 g
600/800 €



83



92



94



93



84



85



87



88



89



86



90

91

96.

BRACELET en or jaune ajouré et ciselé, à maillons ovales. Fermoir en métal.

Travail français, vers 1900.

Poids brut : 9,4 g

130/150 €

97.

COLLIER de perles d'ambre facettées, en chute. Fermoir en ambre.

100/200 €

Voir planche 7

98.

BRACELET manchette en platine et or jaune. Fermoir serti d'alignements de diamants.

Vers 1960.

Poids brut : 102,8 g

2.700/2.800 €

Voir planche 7

99.

COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches retenant un motif « volutes » en platine et or jaune godronné serti de lignes de diamants et d'une perle de culture. Fermoir rectangulaire en or jaune.

Poids brut : 58,9 g

300/400 €

Voir planche 7

100.

PENDENTIF circulaire en or jaune représentant sur une face « la sainte vierge » entourée de perles de culture, et sur l'autre un bouquet de fleur. Chaînette en or jaune.

Poids brut total : 22,4 g

500/600 €

Voir planche 7

101.

BROCHE circulaire en or jaune et or gris serti de perles de culture blanches alternées de diamants taillés en rose.

Poids brut : 6,9 g

60/80 €

Voir planche 7

102.

BAGUE chevalière « rouleaux » en or jaune godronné, serti de trois diamants centraux de taille ancienne.

Vers 1940.

Doigt : 51. Poids brut : 20,2 g

700/800 €

Voir planche 7

103.

CHOPARD

Paire de PENDANTS D'OREILLES trois ors bombés et articulés, à motifs de « gouttes » terminées par une boule. Tiges rabattables.

Signée CHOPARD.

Poids : 45,3 g

1.500/1.600 €

Voir planche 7

104.

PENDENTIF « croix » en or jaune ajouré et ciselé, serti de pierres blanches.

Travail français, vers 1900.

Long. : 6 cm. Poids brut : 11,4 g

100/200 €

Voir planche 7

105.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune et argent ciselé à motifs de volutes et fleurettes, ornés d'émail noir et surmontés de demi- perles fines.

Travail du XIX^e siècle.

Poids brut : 8,7 g

200/300 €

Voir planche 7

106.

BROCHE en or rose et argent ajouré serti de diamants taille ancienne et de roses, à motifs de fleur et volutes.

Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut : 14 g

200/300 €

Voir planche 7

107.

Long SAUTOIR en or jaune ajouré et ciselé, à motifs de volutes.

Travail français, vers 1900.

Long. : 141 cm. Poids brut : 57,2 g

1.000/1.200 €

Voir planche 7

108.

MONTRE DE POCHE en or jaune 14 carats (585 millièmes) ciselé, guilloché et monogrammé. Aiguilles et index émaillés rouges. Chiffres arabes. Trotteuses à 6 heures. Cadran et mouvement signés WALTHAM. Boîtier signé ELGIN GIANT. Chocs.

Vers 1900.

Poids brut : 67,5 g

300/400 €

Voir planche 7

109.

LOT comprenant :

- BAGUE solitaire en platine et or gris serti d'un diamant taille brillant épaulé de 3 diamants de chaque côté. Trace de mise à taille.

Doigt : 57. Poids brut : 2,8 g

- BAGUE solitaire en platine serti d'un diamant taille brillant épaulé de trois diamants taillés en rose de chaque côté. Monture cassée.

Poids brut : 2,4 g

700/900 €

110.

- MONTRE DE COL en or jaune ciselé, cadran émail, double fond métal. Travail français, vers 1900. Poids brut : 13,8 g

- ALLIANCE en or jaune serti de pierres bleues et diamants alternés. Doigt : 50. Poids brut : 2,2 g

120/130 €



97



98



99



100



101



102



103



104



105



107



106



108

111.

SAC DU SOIR en soie brodée ornée d'un fermoir en platine ajouré serti de diamants taillés en rose et d'une opale de forme ovale.

Vers 1930.

Dim. du sac : 18,5 x 13,2 cm.

Poids brut : 150,5 g

1.900/2.000 €

Voir planche 8

112.

BRACELET rigide ouvrant en or jaune et argent ajourés sertis d'un diamant taille ancienne de forme coussin et de roses.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 12,8 g

300/400 €

Voir planche 8

113.

BROCHE « amour au puits » en or jaune et argent ajouré, découpé et ciselé serti de diamants taillés en rose.

Vers 1900.

Poids brut : 14,3 g

300/400 €

Voir planche 8

114.

Long COLLIER composé d'un rang de perles de culture grises de Tahiti. Fermoir boule en or gris godronné partiellement serti de diamants.

Diam. des perles : 10,2 à 12,1 mm env. Long. : 85,5 cm

3.800/4.000 €

Voir planche 8

115.

BAGUE « marquise » en platine et or jaune serti d'un saphir de forme coussin et d'un pavage de diamants taille ancienne.

Vers 1900.

Doigt : 49. Poids brut : 6,3 g

600/700 €

Voir planche 8

116.

BROCHE « abeille » en or jaune et argent, bombé, ciselé et émaillé (manques à l'émail) serti de diamants taillés en rose (manques).

Vers 1900.

Long. : 3,3 cm. Poids brut : 14,5 g

300/400 €

Voir planche 8

117.

PENDENTIF « volutes » et sa chaînette en platine et or jaune ajouré serti de diamants taillés en rose et d'une perle probablement fine au centre.

Travail français, vers 1900.

Poids brut : 6,6 g

80/100 €

Voir planche 8

118.

BRACELET ligne en or gris articulé serti de diamants taille brillant.

Poids brut : 18,7 g

4.800/5.000 €

Voir planche 8

119.

BAGUE « toi et moi » en platine serti d'un saphir rond et d'un diamant de taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 3,6 g

300/400 €

Voir planche 8

120.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en platine et or gris articulés et ajourés sertis de diamants et terminés par un diamant de taille ancienne en serti clos. Manque un petit diamant.

Long. : 3,4 cm. Poids brut : 6,3 g

4.000/5.000 €

Voir planche 8

121.

PORTE-CLEFS en or jaune et or rose retenant une breloque en or.

Poids : 13,1 g

200/230 €

122.

OMEGA

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde en or jaune. Usures au cadran. Attaches en platine et or stylisées, serti de diamants 8/8. Bracelet souple en or jaune (restaurations).

Mouvement mécanique signé OMEGA.

Vers 1940.

Poids brut : 43,9 g

600/700 €





112

113

111

115

116

118

119

114

120

117



123.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE de forme carrée en acier. Cadran blanc, guichet dateur à une heure. Bracelet cuir. Boucle déployante. Mouvement automatique.

Signé BOUCHERON et numérotée.

1.500/1.700 €

Voir planche 9

124.

BLANCPAIN

BRACELET MONTRE de forme ronde en titane, modèle « AquaLung ». Cadran noir, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures. Réserve de marche. Fond squelette, mouvement automatique.

3.400/3.500 €

Voir planche 9

125.

OMEGA

BRACELET MONTRE de forme ronde, chronographe, trois compteurs, modèle « Speedmaster ». Guichet dateur à trois heures. Lunette graduée. Bracelet cuir, boucle ardillon d'origine. Mouvement automatique.

Signé OMEGA.

1.500/1.600 €

Voir planche 9

126.

FREDERIQUE CONSTANT

BRACELET MONTRE de forme ronde en or jaune. Chiffres romains, trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.

Signé Frédérique CONSTANT.

700/800 €

Voir planche 9

127.

AUDEMARS PIGUET

BRACELET MONTRE de forme ovale en acier, modèle « MILLENNARY ». Cadran noir, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures. Bracelet cuir, boucle déployante formant « AP ». Mouvement automatique.

Signé AUDEMARS PIGUET.

1.500/1.700 €

Voir planche 9

128.

LONGINES

BRACELET MONTRE de forme carrée en or jaune. Cadran blanc, guichet dateur à quatre heures. Bracelet cuir. Mouvement à quartz.

Poids brut : 50,4 g

800/900 €

Voir planche 9

129.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE de forme carrée en or gris. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.

Vers 1970.

Signé BOUCHERON.

2.000/2.200 €

Voir planche 9

130.

BULGARI

BRACELET MONTRE de forme ronde en acier, modèle « B.zero1 ». Cadran noir, lunette gravée BULGARI. Bracelet cuir. Mouvement à quartz. Signé.

500/600 €

Voir planche 9

131.

OMEGA

BRACELET MONTRE rectangulaire en acier, modèle Deville. Chiffres romains. Bracelet cuir. Mouvement automatique.

Vers 1970.

450/500 €

Voir planche 9

132.

BAGUE en platine et or jaune serti de diamants taillés en rose, dont deux plus importants, et de pierres rouges calibrées.

Poids brut : 7,7 g

80/100 €

133.

LOT de deux BAGUES :

- ALLIANCE en or jaune serti de diamants, rubis, saphirs, émeraudes.

Doigt : 50. Poids brut : 3,2 g

- BAGUE « marquise » en or jaune serti d'une émeraude ovale entourée de diamants rubis, saphirs et émeraudes.

Doigt : 50. Poids brut : 4,2 g

160/200 €



123



124



125



126



127



128



129



130



131

134.

BAGUE « fleur » en or gris ajouré serti de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 4,7 g

900/1.000 €

Voir planche 10

135.

COLLIER en or gris partiellement serti de diamants taille brillant et baguettes, à motifs de volutes et nœud.

Poids brut : 54 g

3.500/3.800 €

Voir planche 10

136.

BROCHE plaque de forme rectangulaire en platine et or gris ajouré serti de trois émeraudes, de diamants de taille ancienne et de cristal de roche dépoli. Égrisures.

Vers 1925.

Poids brut : 8,8 g

1.500/1.600 €

Voir planche 10

137.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris à motifs ovales ajourés sertis de diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche des Mers du Sud.

Diam. des perles de culture : 14,2 à 14,4 mm env. Poids brut : 18,2 g

2.500/2.600 €

Voir planche 10

138.

BRACELET en or gris articulé. Fermoir serti d'un saphir cabochon.

Poids brut : 16,8 g

450/500 €

Voir planche 10

139.

BAGUE en or gris serti d'une tourmaline verte entourée de diamants surmontée d'un motif « papillon » serti de pierres précieuses de couleur.

Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g

800/900 €

Voir planche 10

140.

BAGUE « volute » en or gris ajouré serti de diamants ronds, baguettes et tapers.

Doigt : 54. Poids brut : 10,2 g

1.000/1.200 €

Voir planche 10

141.

CHAUMET

COLLIER « Lien » en or gris retenant un PENDENTIF « cœur » en or gris. Signé CHAUMET, Paris.

Poids : 25,8 g

1.000/1.200 €

Voir planche 10

142.

POIRAY

BRACELET MONTRE de forme ronde de dame en or gris pavé de diamants taille brillant. Mouvement à quartz. Quatre pierres bleues cabochons au dos de la montre et sur la boucle ardillon.

On y joint : deux bracelets supplémentaires.

Signée POIRAY.

Poids brut : 38,3 g

2.100/2.300 €

Voir planche 10

143.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES ovales en or gris pavé de diamants.

Poids brut : 8 g

800/900 €

Voir planche 10

144.

BAGUE en platine serti d'une émeraude de forme ovale épaulée de deux diamants baguettes.

Doigt : 50. Poids de l'émeraude : environ 4,2 ct. Poids brut : 4,5 g

2.200/2.500 €

Voir planche 10

145.

PENDENTIF et sa chaînette en or gris, orné d'un diamant de taille brillant en serti clos.

Poids brut total : 3,5 g

2.500/2.600 €

Voir planche 10

146.

PENDENTIF en or gris serti d'un pavage bombé de diamants retenant une importante opale rose cabochon.

Long. : 3,5 cm. Poids brut : 9,4 g

800/900 €

Voir planche 10

147.

PENDENTIF « cœur » en or gris serti d'une émeraude pesant environ 7 carats entourée de diamants de taille 8/8.

Poids brut : 5 g

1.600/1.800 €

Voir planche 10

148.

LOT comprenant trois BAGUES :

- BAGUE en or jaune ajouré serti d'une émeraude cabochon de forme ovale entouré de diamants. Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g

- BAGUE en or jaune ajouré serti d'une perle de culture blanche. Doigt : 51. Poids brut : 2,2 g

- BAGUE en or gris serti d'une perle de culture blanche.

Doigt : 56. Poids brut : 6,9 g

150/200 €

149.

BROCHE « gerbe » en or jaune et or gris ajourés et torsadés sertis de diamants.

Poids brut : 23,7 g

400/500 €



150.

COLLIER composé de huit rangs de pierres précieuses facettées. Fer-moiren fils de soie et coton.

Poids brut : 119,2 g

400/450 €

151.

BROCHE de forme circulaire en or jaune serti d'une pièce autrichienne datée 1815 en or.

Poids : 15,3 g

250/280 €

Voir planche 11

152.

BROCHE de forme ovale en or jaune amati et ciselé à motifs de pampres retenant en son centre une importante améthyste.

Chocs, transformation.

Long. : 4,2 cm. Poids brut : 16,6 g

200/300 €

Voir planche 11

153.

COLLIER de fils retenant une variété d'œufs russes en verre, céramique, or, argent et métal partiellement émaillés et ciselés ou sertis.

Travail russe, vers 1900.

Poids brut : 44,9 g

2.500/2.600 €

Voir planche 11

154.

BOÎTE À PILULES de forme ovale en or jaune et or gris tressés à motifs géométriques. Couvercle à charnières.

Dim. : 4,5 x 3 cm. Poids : 28 g

600/700 €

Voir planche 11

155.

MONTRE DE POCHE en or jaune guilloché à motifs géométriques serti de diamants taillés en rose. Cadran émail blanc (usures), double minu-terie, chiffres arabes et romains.

Signée J. SPELTZ fils, Frankfort, à l'intérieur.

Vers 1920.

Poids brut : 26,9 g

200/250 €

Voir planche 11

156.

BRACELET en or jaune et or rose retenant une plaque sertie de trois diamants, à motifs étoilés.

Travail français, vers 1920.

Poids brut : 14,2 g

200/300 €

Voir planche 11

157.

BAGUE en platine et or jaune finement ciselés sertis d'un diamant taille ancienne épaulé de deux rubis de forme poire.

Doigt : 58. Poids brut : 9,4 g

200/220 €

Voir planche 11

158.

CARTIER

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune et or gris torsadé et articulés, à motifs circulaires.

Signée CARTIER, numérotée et datée 1997. Poids : 15,4 g

1.300/1.400 €

Voir planche 11

159.

BAGUE en or rose et or gris sertis d'une perle de culture baroque, d'une améthyste ovale et de trois diamants.

Doigt : 56. Poids brut : 18,2 g

500/600 €

Voir planche 11

160.

PENDENTIF - BOÎTE À PRISER de forme rectangulaire en or jaune finement ciselé surmonté d'un diamant taillé en rose épaulé de deux émeraudes taillées à degrés. Couvercle à charnières, dont un ajouré.

Vers 1900. Dim. : 3 x 2,2 cm. Poids brut : 8,7 g

130/180 €

Voir planche 11

161.

BAGUE en or jaune serti d'une pierre jaune taillée à degré. Chocs.

Doigt : 50. Poids brut : 10,3 g

50/80 €

Voir planche 11

162.

BROCHE « mouche » en or jaune et argent de forme ovale ornée d'émail bleu translucide (fêlé) et sertie d'une émeraude et de diamants taillés en roses.

Travail du XIX^e siècle. Légers chocs, fermoir cassé.

Long. : 2,2 cm. Poids brut : 4,9 g

200/300 €

Voir planche 11

163.

BAGUE « marguerite » en or gris serti de diamants taille ancienne, dont un au centre plus important. Égrisures.

Travail français, vers 1920.

Doigt : 54. Poids brut : 4 g

400/500 €

Voir planche 11

164.

COLLIER composé de cinq rangs de petites perles de corail. Fermoir en argent.

Poids brut : 11,9 g

30/50 €

165.

LOT composé de :

- un COLLIER composé d'un rang de perles de rubis facettées, en dégradé de couleurs. Fermoir en or jaune.

Long. : 48 cm. Poids brut : 24,2 g

- un COLLIER en or jaune composé de pastilles de lapis lazuli, de perles de corail et de perles de culture blanches. Fermoir et boules en or jaune. Long. : 54,2 cm. Poids brut : 26,9 g

100/200 €



166.

BRACELET « ligne » articulé en or rose 9 carats (375 millièmes), serti d'un alignement d'aigues-marines de forme ovale.

Long. : 18 cm. Poids brut : 11 g

600/700 €

Voir planche 12

167.

BAGUE « deux papillons » en or rose ajouré, serti de diamants et orné d'émail translucide polychrome.

Doigt : 53. Poids brut : 6,3 g

600/700 €

Voir planche 12

168.

BROCHE barrette « oiseau » en or jaune 18 et 14 carats serti de rubis et émeraudes de forme ronde. Manque quelques pierres.

Vers 1900.

Long. : 4,7 cm. Poids brut : 7,6 g

80/100 €

Voir planche 12



169.

BRACELET gourmette limée en or jaune.

Long. : 19 cm env. Poids : 36,7 g

600/700 €

Voir planche 12

170.

BROCHE en or jaune et argent ajouré serti de diamants taille ancienne et de roses, retenant deux diamants en pampille.

Travail français, XIX^e siècle.

Long. : 4,6 cm. Poids brut : 12,8 g

400/500 €

Voir planche 12

171.

PENDENTIF « la Croix et le Christ » en or jaune ajouré, ciselé et sculpté.

Long. : 5 cm. Poids : 8,9 g

160/180 €

Voir planche 12

172.

BAGUE « fleur » en or gris ajouré serti d'un diamant central de taille brillant entouré de diamants et rubis ronds alternés.

Travail français.

Doigt : 62. Poids brut : 10,9 g

1.300/1.400 €

Voir planche 12

173.

BAGUE « Marquise » en or jaune serti d'améthystes de forme ronde ponctuées de diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 7 g

80/100 €

Voir planche 12

174.

CROIX « berbère » en or jaune partiellement ciselé à motifs géométriques. Chocs.

Long. : 7,3 cm. Poids brut : 10,2 g

180/200 €

Voir planche 12

175.

BAGUE en or jaune et argent serti d'une pierre bleue de forme ovale entouré de diamants taillés en rose.

Doigt : 51. Poids brut : 2,9 g

300/400 €

Voir planche 12

176.

Longue CHAÎNE giletère en or jaune à motifs de volutes stylisées.

Travail français, vers 1900.

Long. : 121 cm env. Poids : 53,3 g

900/1.000 €

Voir planche 12

177.

BAGUE « grenouille et libellule » en or noir et or rose ajouré serti de diamants et orné d'émail polychrome.

Doigt : 53. Poids brut : 7,6 g

500/600 €

Voir planche 12

178.

BAGUE en or jaune serti d'un alignement de trois diamants taillé en rose de forme ovale, dont un au centre plus important.

Doigt : 57. Poids brut : 4,3 g

400/500 €

Voir planche 12

179.

ÉPINGLE DE CRAVATE en or jaune serti d'un rubis de forme ronde.

Travail français, vers 1900.

Long. : 6,8 cm. Poids : 1,6 g

120/150 €

Voir planche 12

180.

STERLE

BROCHE « tortue » en or jaune ciselé et ajouré. Tête pivotante.

Porte le Poinçon du Maître-joaillier Pierre STERLE.

Poids : 10,3 g

400/500 €

Voir planche 12

181.

COLLIER « collerette » en or et argent ciselé serti de diamants 8/8 dont une partie importante est dessertie.

XIX^e siècle.

Long. : 38,5 cm. Poids brut : 58 g

Voir lot n° 374 : diamants ressertis sur un collier de fabrication postérieure.

400/600 €

Voir planche 12

182.

CLIP DE CORSAGE « Toucan » en or jaune partiellement émaillé et serti d'une émeraude cabochon.

Long. : 8 cm. Poids brut : 19,4 g

730/750 €

183.

PENDENTIF en or jaune ciselé serti d'une citrine facettée.

Poids brut : 5,6 g

150/200 €



184.

BREITLING

BRACELET MONTRE chronographe en acier, modèle « NAVITIMER Chrono-matic ». Lunette tournante avec règle de calcul, cadran noir deux compteurs argent, guichet dateur à six heures, trotteuse centrale, fond vissé, couronne de remontoir à gauche. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle ardillon siglée. Usures. Signé BREITLING et numéroté.

2.300/2.500 €

Voir planche 13

185.

CARTIER

BRACELET MONTRE de forme carrée pour homme en or jaune et acier, modèle « Santos 100XL ». Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet en or et acier à boucle déployante. Mouvement automatique. Signé CARTIER et numéroté.

Poids brut : 218,8 g

5.400/5.600 €

Voir planche 13

186.

PANERAI

BRACELET MONTRE d'homme en acier, modèle « Luminor, Power Reserve ». Cadran noir à chiffres arabes. Guichet dateur à trois heures. Bracelet cuir, boucle ardillon. Mouvement automatique. Signé PANERAI et numéroté.

3.900/4.000 €

Voir planche 13

187.

ZENITH

BRACELET MONTRE chronographe en titane, modèle « Defy Xtrem ». Cadran gris et noir, verre saphir, fond vissé. 46,5 mm. Mouvement automatique. Boîte, papiers et maillons supplémentaires. Signé ZENITH et numéroté.

6.700/7.000 €

Voir planche 13

188.

BLANCPAIN

BRACELET MONTRE de forme ronde en acier, modèle « GMT ». Cadran noir, chiffres arabes. Lunette graduée tournante bidirectionnelle. Trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet en acier articulé à boucle déployante.

Signé BLANCPAIN et numéroté.

3.900/4.000 €

Voir planche 13

189.

MAUBOUSSIN

BRACELET MONTRE de forme carrée, chronographe, modèle « Fougua ». Cadran noir, trois compteurs argent. Bracelet cuir, boucle déployante. Mouvement automatique. Fond squelette. Signé MAUBOUSSIN.

1.000/1.200 €

Voir planche 13

190.

ORIS

BRACELET MONTRE de forme ronde en acier. Quantièmes, phases de lune. Mouvement automatique. Fond squelette. Bracelet acier, boucle déployante.

Signé ORIS.

600/700 €

Voir planche 13

191.

FACONNABLE

BRACELET MONTRE chronographe en acier. Lunette tournante partiellement graduée et sertie de diamants. Cadran et bracelet cuir de couleur mauve. Mouvement à quartz.

Signé FACONNABLE.

400/500 €

Voir planche 13

192.

BAGUE en or jaune 14 carats (585 millièmes) sertie d'un diamant de forme navette épaulé de diamants baguettes et brillants.

Poids brut : 7,9 g

1.000/1.200 €

193.

Paire de CLOUS D'OREILLES en or jaune sertie d'un diamant taille brillant.

Poids total brut : 1,7 g

2.200/2.400 €

194.

Paire de PENDANTS D'OREILLES géométriques articulée en platine et or gris sertie de diamants taille baguette et brillant alternés.

Long. : 6 cm. Poids brut total : 15,5 g

3.300/3.400 €

195.

Paire de fines BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris sertie de diamants taille brillant.

Diam. : 2,1 cm. Poids total brut : 3,2 g

550/600 €



184



185



186



187



188



189



190



191

196.

SAUTOIR « étoiles de mer » en or gris partiellement serti de diamants.
Long. : 100 cm. Poids brut : 11 g

1.700/1.800 €

Voir planche 14

197.

OMEGA

BRACELET MONTRE de dame de forme ovale en or gris. Cadran noir, lunette sertie de diamants 8/8. Bracelet souple en or gris (rallongé). Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés OMEGA.

Vers 1970. Poids brut : 37 g

500/600 €

Voir planche 14

198.

BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille émeraude pesant 1,10 carat.

Doigt : 51. Poids brut : 2,2 g

1.600/1.700 €

Voir planche 14

199.

SAUTOIR en or gris serti de saphirs de couleurs, de tailles diverses.
Poids des saphirs : 80 carats env. Poids brut : 32 g

3.900/4.000 €

Voir planche 14

200.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé serti d'alignement de petits diamants retenant une importante perle de culture blanche des Mers du Sud.

Long. : 5,5 cm. Diam. des perles de culture : 14,5 mm.

Poids brut : 14,5 g

700/900 €

Voir planche 14

201.

BROCHE « fleur » en platine et or gris ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8.

Travail français, vers 1950.

Poids brut : 14 g

600/700 €

Voir planche 14

202.

BAGUE « marguerite » en or gris serti d'un saphir de forme ovale entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 6,4 g

2.300/2.500 €

Voir planche 14

203.

BAGUE « dôme » en platine serti de diamants de taille brillant dont un au centre plus important.

Doigt : 58. Poids brut : 7,6 g

400/500 €

Voir planche 14

204.

BRACELET articulé en argent, à deux motifs circulaires.

Poids : 67 g

60/80 €

Voir planche 14

205.

Étonnante BAGUE « vagues » en or gris renfermant une perle de culture et serti d'alignements de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 10,8 g

600/700 €

Voir planche 14

206.

BAGUE « toi et moi » en or gris serti de deux rubis de forme ovale (traces de traitements probables) épaulé de diamants de forme poire, navette et baguettes.

Doigt : 54. Poids brut : 5,7 g

1.700/2.000 €

Voir planche 14

207.

BRACELET ligne en or gris serti de diamants taille brillant.

Poids brut : 18,5 g

3.800/4.000 €

Voir planche 14

208.

Large BAGUE « boule » en or gris bombé serti d'un important pavage de diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 24,3 g

3.300/3.500 €

Voir planche 14

209.

ELGIN

MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune 14 carats (585 millièmes) guilloché. Cadran émail blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures.

Cadran et mouvement signés ELGIN, USA.

Vers 1900.

Poids brut : 30,1 g

330/350 €

210.

Longue BROCHE « bouquet de fleurs » en fils d'or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de deux perles de culture blanches et de corail sculpté à motifs de « roses ».

Long. : 11,2 cm. Poids brut : 21,7 g

350/400 €

211.

OMEGA

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde en or gris. Lunette sertie de diamants. Index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.

Poids brut : 10,8 g

280/300 €



204



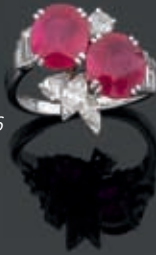
199



205



203



206



198



200



202



201



207



208



197



196

212.

ÉTUI A CACHET de forme hexagonale en métal doré ciselé à motifs de palmettes et frise. Long. : 11,4 cm.

200/250 €

Voir planche 15

213.

BAGUE « sculpture » en or jaune, à motif losangique, serti d'une citrine taillée à degrés. Travail français.

Doigt : 66. Poids brut : 21 g

1.100/1.300 €

Voir planche 15

214.

Beau COLLIER en or jaune articulé ciselé et ajouré serti d'une succession d'améthystes de forme coussin, en chute.

Vers 1900.

Long. : 42,3 cm. Poids brut : 56,3 g

400/600 €

Voir planche 15

215.

PENDENTIF, et sa chaînette, en or jaune serti d'un alignement de quatre diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche.

Diam. de la perle de culture : 12,5 mm env. Poids brut : 7,3 g

500/600 €

Voir planche 15

216.

CESAR

BROCHE « Pouce » en or jaune ciselé.

Signée CESAR et numérotée 83/100.

Poids : 15,8 g

3.000/3.200 €

Voir planche 15

217.

BAGUE chevalière en platine et or rose serti d'un diamant de taille ancienne de forme coussin (égrisures), épaulé de diamants taillés en rose et de deux lignes de pierres rouges calibrées.

Travail français, vers 1940. Doigt : 45 (trace de mise à taille).

Poids brut : 10,9 g

400/500 €

Voir planche 15

218.

BAGUE « fleur » en platine et or jaune ajouré, surmontée de diamants de taille ancienne.

Vers 1950. Doigt : 51. Poids brut : 16,5 g

400/500 €

Voir planche 15

219.

MAUBOUSSIN

CLIP DE CORSAGE « bouquet de fleurs dans un vase » en or jaune partiellement émaillé serti d'un cabochon de corail, d'un rubis, d'une émeraude gravée et de diamants taille 8/8.

Signé MAUBOUSSIN, Paris. Vers 1950.

Long. : 2,9 cm. Poids brut : 10,9 g

1.200/1.300 €

Voir planche 15

220.

COLLIER en or rose 14 carats (585 millièmes).

Travail autrichien.

Long. : 56,6 cm. Poids : 51,7 g

500/600 €

Voir planche 15

221.

BAGUE « nœuds » en or jaune serti d'une citrine de forme ovale épaulée de diamants.

Travail français, vers 1940.

Doigt : 53. Trace de mise à taille.

Poids brut : 21,7 g

700/800 €

Voir planche 15

222.

BAGUE chevalière en or jaune serti d'une citrine taillée à degrés. Petits chocs. Travail français.

Doigt : 51. Poids brut : 26 g

550/600 €

Voir planche 15

223.

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde en or jaune. Lunette serti de diamants taille brillant. Bracelet en or « tissu sergé ». Mouvement mécanique signé OGIVAL WATCH.

Vers 1970. Poids brut : 44,7 g

600/700 €

Voir planche 15

224.

Importante BAGUE « volutes » en or rose ajouré souligné de diamants.

Doigt : 54. Poids brut : 18,9 g

1.400/1.500 €

Voir planche 15

225.

PENDENTIF en or jaune serti de deux lignes de tourmalines roses calibrées. Et sa chaînette en or jaune.

Poids brut : 12,8 g

300/400 €

Voir planche 15

226.

DEMI-ALLIANCE en or gris serti de 5 diamants taille navette.

Doigt : 51. Poids brut : 5 g

1.500/1.600 €

227.

PENDENTIF en or gris serti d'une perle de culture grise surmontée d'un diamant baguette en serti clos. On y joint un triple cordon bleu.

Diam. de la perle de culture : 10,9 mm. Poids brut : 2,5 g

300/400 €

228.

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail (chocs), chiffres arabes, trotteuse à six heures.

Vers 1900. Poids brut : 79,2 g

500/600 €

229.

Beau PENDENTIF en or rose, or gris et or noirci serti d'une importante kunzite de forme ovale entourée de diamants et épaulée de pierres précieuses roses.

Long. : 5,6 cm. Poids brut : 18,3 g

1.500/1.600 €

Voir planche 16

230.

BROCHE volute en platine et or gris pavé de diamants ronds. Manque un diamant.

Vers 1930.

Long. : 3,3 cm. Poids brut : 9,4 g

1.800/2.000 €

Voir planche 16

231.

HERMÈS

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or et argent. Chocs.

Signée HERMÈS, Paris.

Poids : 14,6 g

250/300 €

Voir planche 16

232.

PENDENTIF « marguerite », et sa chaînette en or gris serti d'un saphir de forme coussin entouré de diamants. Transformation.

Poids brut : 5,7 g

800/1.000 €

Voir planche 16

233.

BAGUE en platine et or serti d'une perle de culture blanche épaulé d'un diamant de chaque côté.

Vers 1920. Chocs.

Doigt : 54. Poids brut : 4,4 g

150/180 €

Voir planche 16

234.

CHOPARD

Paire de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or gris, modèle « Happy Spirit », composées de cercles mobiles sous verre, sertis de diamants taille brillant.

Signée CHOPARD et numérotée.

Diam. : 2,5 cm. Poids total brut : 23,4 g

5.500/5.800 €

Voir planche 16

235.

SAUTOIR chaînette en or gris serti de petites perles de culture blanche et diamants taille brillant alternés.

Long. : 96 cm. Poids brut : 6,8 g

800/900 €

Voir planche 16

236.

BRACELET « ligne » en or gris articulé serti de diamants taille brillant.

Long. : 17,8 cm. Poids brut : 10,5 g

1.200/1.400 €

Voir planche 16



237.

Paire de PENDANTS D'OREILLES « chandeliers » en or 14 carats (585 millièmes) et argent articulé, ajouré et stylisé serti de diamants.

Long. : 5,6 cm. Poids brut total : 10,2 g

3.200/3.400 €

Voir planche 16

238.

BAGUE « marquise » en or gris serti d'un diamant navette entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 5,2 g

Le diamant central est accompagné d'un certificat HRD n° 10023524010 datant du 8 octobre 2010 attestant son poids de 1,58 carat, sa couleur H et sa pureté Si2.

4.800/5.200 €

Voir planche 16

239.

BAGUE rectangulaire en or gris ajouré serti au centre d'une aigle marine taillée à degrés, entourée de deux lignes de diamants 8/8.

Doigt : 57. Poids brut : 10 g

1.100/1.200 €

Voir planche 16

240.

LOT comprenant deux BRACELETS MONTRES de dame en or jaune, rondes. Bracelet or. Manques.

Vers 1970.

Poids brut total : 66,7 g

700/900 €

241.

LOT comprenant :

- une MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé. Double minuterie. Trotteuse à six heures.

Vers 1900.

Poids brut total : 66,7 g

- une BROCHE (anciennement partie de boîtier de montre de poche) circulaire en or jaune émaillé à motif de scène champêtre. Manques à l'émail.

Poids brut : 9,1 g

700/900 €

242.

COLLIER de perles de culture grises de Tahiti, baroques. Fermoir en or jaune godronné.

Poids brut : 39,3 g

200/250 €



243.

PENDENTIF « goutte », et sa chaînette, en or gris serti d'une émeraude de forme poire entourée de diamants taille brillant.

Poids brut total : 6,5 g

5.000/5.200 €

Voir planche 17

244.

BRACELET articulé en or gris à motifs circulaires serti de diamants taille brillants entourés de petits diamants.

Long. : 17,5 cm. Poids brut : 16,9 g

4.800/4.900 €

Voir planche 17

245.

COLLIER en or gris articulé entièrement serti de diamants baguettes et brillants.

Travail français.

Poids des diamants : 13 carats env. Poids brut : 46 ,6 g

10.000/12.000 €

Voir planche 17

246.

BAGUE en or gris serti d'une émeraude pesant 2,70 ct environ, taillée à degrés, épaulée de deux diamants trôides.

Doigt : 52. Poids brut : 4,6 g

6.000/6.300 €

Voir planche 17

247.

Belle BAGUE « marguerite » en or gris serti d'un important saphir de forme coussin entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 6,9 g

3.000/4.000 €

Voir planche 17

248.

Importante paire de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or gris et or noirci bombé, pavé de saphirs et ponctué de diamants.

Long. : 2,4 cm. Poids brut : 17,9 g

1.300/1.500 €

Voir planche 17

249.

Belle BAGUE bombée en or gris 14 carats (585 millièmes) dépoli, serti d'un saphir étoilé cabochon de forme ovale épaulé de deux diamants tapers.

Doigt : 51. Poids brut : 14,7 g

La bague est accompagnée d'un certificat SSEF datant du 9 février 2010 et numéroté 55461 attestant le poids du saphir de 8,30 ct, sa provenance Birmanie (Myanmar), et son fort astérisme.

1.600/1.800 €

Voir planche 17



250.

BAGUE en or gris serti d'un saphir pesant 4,14 ct de forme ovale épaulé de deux diamants trôides.

Doigt : 52. Poids brut : 4,1 g

Le saphir est accompagné d'un certificat GRS n° GRS2010-021977 datant du 17 février 2010 attestant qu'il s'agit d'un saphir naturel, son poids de 4,14 ct, sa provenance Sri Lanka, sans indication de traitement thermique.

5.000/5.200 €

Voir planche 17

251.

LOT comprenant :

- Un large BRACELET rigide ouvrant en or jaune. Nombreux chocs. Poids : 25,8 g

- Un BRACELET MONTRE carrée de dame en or jaune. Bracelet souple partiellement dépoli. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés ROAMER.

Vers 1970. Poids brut : 50,8 g

- Une MONTRE DE COL en or jaune ciselé serti de petits diamants taillés en rose. Manque un diamant. Cadran émail blanc.

Vers 1900. Poids brut : 15,3 g

Poids brut : 91,9 g

1.300/1.500 €

252.

BRACELET en or jaune articulé serti d'un alignement de saphirs de forme ovale.

Long. : 19 cm. Poids brut : 12,4 g

700/800 €

253.

BAGUE en or jaune serti d'une importante aigue marine rectangulaire entièrement facettée épaulée de deux diamants de forme ovale.

Doigt : 52. Poids brut : 11 g

900/1.000 €

254.

BAGUE en or gris serti d'un rubis (traces de traitements probables) de forme ovale entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 6,8 g

3.500/4.000 €

255.

Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris serti de diamants retenant des gouttes d'opales rose.

Long. : 4,5 cm. Poids brut : 8,9 g

800/900 €



243

245



244

246

247



249



248



250

256.

CARTIER

BRACELET MONTRE de forme rectangulaire en or jaune. Cadran blanc à chiffres romains. Lunette en or godronné. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.

Signé CARTIER et numéroté.

Écrin.

Poids brut : 24,2 g

1.000/1.200 €

Voir planche 18

257.

CARTIER

BRACELET MONTRE de forme octogonale en or jaune. Cadran bleu personnalisé et daté, index diamants. Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle ardillon en or d'origine.

Signé CARTIER et dédié.

Poids brut : 31,3 g

2.000/2.200 €

Voir planche 18

258.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE de dame en or jaune godronné, modèle « Reflet ». Mouvement à quartz. Accompagnée de trois bracelets en cuir coulissant dont deux signés.

Signé BOUCHERON et numéroté.

800/1.000 €

Voir planche 18

259.

JEAN PERRET

BRACELET MONTRE de dame de forme rectangulaire en or jaune ajouré, modèle « étrier ». Cadran noir, index stylisés. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.

Cadran signé Jean PERRET, Genève.

Poids brut : 17 g

300/400 €

Voir planche 18

260.

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde en or jaune. Cadran gris, lunette serti de diamants. Bracelet en or articulé, boucle déployante en or rose. Mouvement à quartz. Fond à vis.

Boîtier signé UTI.

Poids brut : 58,4 g

1.900/2.000 €

Voir planche 18

261.

CARTIER

BRACELET MONTRE de forme carrée, modèle « Tank » en or jaune guilloché à motifs « pointes de diamants ». Cadran doré, index bâtonnets. Mouvement mécanique signé PIAGET. Boucle déployante en or, bracelet velours.

Signé CARTIER sur le cadran et numéroté.

2.800/3.000 €

Voir planche 18



262.

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame de forme carrée en or jaune, modèle « Panthère ». Cadran blanc à chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet en or jaune à boucle déployante.

Signé CARTIER.

Poids brut : 62,1 g

4.300/4.500 €

Voir planche 18

263.

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde, modèle « Gouvernail », en or jaune ajouré. Lunette sertie de rubis calibrés. Cadran blanc, index bâtonnets. Bracelet en or, mouvement Duoplan.

Vers 1950.

Signé CARTIER sur le cadran.

Poids brut : 35,8 g

3.800/4.000 €

Voir planche 18

264.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE de dame de forme rectangulaire en or à motifs « pointes de diamant ». Cadran or. Bracelet articulé en or jaune à boucle déployante. Mouvement mécanique.

Signé BOUCHERON et numéroté.

Poids brut : 45,7 g

2.200/2.400 €

Voir planche 18

265.

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail blanc. Double minuterie, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures.

Gravée « Emilien Dior 7 juin 1891 ».

Poids brut : 70,9 g

500/600 €

266.

PENDENTIF « cœur » et sa chaînette en or rose serti de diamants.

Poids brut : 2,7 g

200/300 €

267.

COLLIER en or jaune et or gris ajouré serti de turquoises cabochons et diamants taille brillant.

Poids brut : 69 g

1.700/1.800 €



256



257



258



259



260



261



262



263



264

268.

Importante BROCHE plaque en platine serti de pierres blanches.

Vers 1930.

Poids brut : 27,3 g

50/80 €

Voir planche 19

269.

Importante BAGUE « fleur » en or gris 14 carats (585 millièmes) ajouré et sculpté, serti d'une importante perle de culture blanche, de pavages de diamants, de deux diamants taillé en briolette, dont un brun plus important.

Diam. de la perle : 13,7 mm. Doigt : 55. Poids brut : 24,3 g

2.700/2.800 €

Voir planche 19

270.

BRACELET « volutes » rigide ouvrant en platine et or jaune serti d'une perle fine de forme bouton et d'alignements de diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900.

Poids brut : 15,5 g

300/400 €

Voir planche 19

271.

BAGUE chevalière en platine et or jaune serti d'alignements de diamants taille ancienne et de roses.

Vers 1940.

Doigt : 52. Poids brut : 10,7 g

500/600 €

Voir planche 19

272.

CLIP DE CORSAGE « nœud » en platine et or jaune partiellement ajouré et serti de diamants.

Vers 1940.

Poids brut : 30 g

700/800 €

Voir planche 19

273.

BRACELET en or jaune et or gris articulé serti d'un alignement de pierres bleues rectangulaire alternées de pierres blanches.

Vers 1940.

Poids brut : 26,9 g

180/200 €

Voir planche 19

274.

Large DEMI-ALLIANCE en or gris serti d'une ligne de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 10 g

4.000/4.200 €

Voir planche 19

275.

PENDENTIF PORTE-SOUVENIR de forme ovale, ouvrant, en or jaune et argent serti d'un camée de cornaline « profil de femme » entouré de diamants taillés en rose et de demi-perles fines.

Travail français du XIX^e siècle.

Poids brut : 15,6 g

300/400 €

Voir planche 19

276.

CARTIER

ALLIANCE trois anneaux, trois ors.

Signée CARTIER, Paris.

Doigt : 60. Poids : 9,2 g

400/450 €

Voir planche 19

277.

CARTIER

Paire de CLIPS d'OREILLES trois anneaux, trois ors.

Signés CARTIER, Paris.

Poids : 10,6 g

600/700 €

Voir planche 19

278.

CARTIER

Large BAGUE trois ors, partiellement limés.

Signée CARTIER, Paris et numérotée.

Doigt : 51. Poids : 15,2 g

800/900 €

Voir planche 19

279.

CARTIER

BAGUE comprenant deux ANNEAUX complémentaires, un en or jaune et l'autre en or gris.

Signés CARTIER et numérotés.

Doigts : 50. Poids total : 14,8 g

500/600 €

Voir planche 19

280.

BOUCLES d'OREILLES « créoles » de forme ovale, en or gris entièrement serti de diamants.

Poids brut : 10,3 g

1.600/1.800 €

281.

BAGUE en or jaune ajouré serti d'une importante topaze taillée à degrés.

Doigt : 52. Poids brut : 13,2 g

150/170 €



268



272



271



270



273



274



276



278



269



277



275



279

282.

Beau COLLIER pouvant être porté en BANDEAU DE TÊTE composé de deux parties (pouvant former BRACELETS) articulés en or jaune et argent ajouré serti de diamants taillés en rose, l'une à motif de frise, l'autre de ligne. Le bandeau de tête terminé par deux motifs « fleurs de lys » détachables. Manque la monture de tête.

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Long. totale : 38 cm. Poids brut total : 64,8 g

3.500/4.000 €

Voir planche 20

283.

CLIP DE CORSAGE « caniche » en or jaune ciselé et sculpté.

Long. : 3 cm. Poids : 24,7 g

850/900 €

Voir planche 20

284.

BAGUE bandeau « papillon et larve » en or rose ajouré et partiellement dépoli serti de diamants et orné d'émail translucide.

Doigt : 54. Poids brut : 5,7 g

500/600 €

Voir planche 20

285.

Lot comprenant :

- quatre ÉPINGLES À CRAVATE dont deux en or jaune et argent serti de turquoises et perles de culture blanches, et deux en métal.
- une BROCHE en or jaune à motifs de trèfle à quatre feuilles.

Poids brut des bijoux en or : 5 g

10/20 €

Voir planche 20 (en partie)

286.

DEMI-PARURE comprenant :

Une paire de CLIPS D'OREILLES et une BROCHE « fleurs » en or gris et jaune serti de diamants blancs et jaunes surmontés d'une perle de culture grise de Tahiti.

Diam. des perles de culture : 9,5 mm et 13,7 mm env.

Poids brut total : 27,2 g

3.000/3.500 €

Voir planche 20

287.

BRACELET ligne en or jaune 14 carats (585 millièmes) à motifs géométriques serti d'émeraudes rondes.

Long. : 19,2 cm. Poids brut : 17,9 g

800/900 €

Voir planche 20

288.

Belle BAGUE « Marquise » en or jaune ciselé serti d'un grenat cabochon gravé, de forme navette, entouré de diamants taillés en rose.

Doigt : 49. Poids brut : 7,5 g

1.500/1.700 €

Voir planche 20

289.

Fin COLLIER « collerette » en or jaune ajouré et ciselé serti de huit perles probablement fines. Travail français, vers 1900.

Poids brut : 13,4 g

350/400 €

Voir planche 20

290.

Lot de deux BROCHES de forme ovale :

- l'une en or jaune serti d'ivoire sculpté et ciselé à motif de roses.

Dim. : 4,2 x 3,6 cm. Poids brut : 13,7 g

- l'autre en or jaune ajouré, torsadé et granulé serti d'un camée « profil d'homme » en pâte de verre signé CERBARA entouré de petits diamants taillés en rose et de rubis (manques). Chocs.

Travail français, fin du XIX^e siècle.

Dim. : 4,8 x 4 cm. Poids brut : 14,6 g

Poids brut total : 28,4 g

200/300 €

Voir planche 20 (en partie)

291.

BAGUE dôme en platine et or jaune ajouré, torsadé et boulé surmontée d'un diamant taille ancienne entouré de saphirs calibrés.

Doigt : 54. Poids brut : 8,4 g

1.400/1.600 €

Voir planche 20

292.

Rare PENDENTIF circulaire en or jaune ajouré serti d'émeraudes, de perles fines et de diamants taillés en rose agrémenté de cinq pampilles assorties. Le pendentif est retenu par une chaîne en or jaune partiellement serti de perles fines.

Vers 1920.

Diam. : 5,2 cm. Poids brut : 24,4 g

2.000/2.200 €

Voir planche 20

293.

BROCHE « nœud » en or jaune, or rose et argent serti de diamants de taille ancienne.

XIX^e siècle.

Long. : 3 cm. Poids brut : 6,7 g

300/400 €

Voir planche 20

294.

BAGUE en or jaune serti d'un saphir ovale entouré de diamants taille brillant et tapers.

Doigt : 56. Poids brut : 3,9 g

900/1.000 €

Voir planche 20

295.

BAGUE jonc en or jaune godronné et légèrement torsadé serti d'un diamant coussin de taille ancienne épaulé de deux rubis de forme ovale.

Doigt : 47. Poids brut : 7,6 g

1.000/1.200 €

Voir planche 20

296.

CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune à maillons oblongs. Chocs.

Travail français, vers 1900.

Long. : 39,2 cm. Poids 15,6 g

250/280 €



283



286



291



290



293



292



285



284



294



289



287



288



295

297.

LOT de deux montres :

- **OMEGA** BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en or jaune.
Bracelet souple. Mouvement à quartz rapporté.
Cadran signé OMEGA.
Poids brut : 39,8 g
- MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé et monogrammé. Cadran
émail blanc (fêles). Double minuterie. Travail français, vers 1900.
Poids brut : 27,5 g

700/800 €

298.

LOT de deux BROCHES en or jaune. L'une à motif de nœud stylisé et
ajouré, l'autre « plumé » amati. Poids total : 18,6 g

280/300 €

299.

Trois BRACELETS flexibles en or gris serti de diamants blancs et bruns,
saphirs bleus et roses. Poids brut total : 87 g

2.200/2.400 €

300.

DEMI-PARURE comprenant : un COLLIER et une paire de CLIPS
D'OREILLES « cravate » articulés en or jaune 14 carats (585 millièmes)
à motifs de maille « jeu de briques », terminés par deux « chevrons »
sertis de diamants taille 8/8 et rubis calibrés.

Vers 1940. Poids brut total : 63 g

2.700/2.800 €

Voir planche 21

301.

PENDENTIF « rosace » en or jaune, orné d'une pièce de 40 F or entourée
de pierres roses synthétiques. Poids brut : 21,7 g

350/380 €

Voir planche 21

302.

BAGUE bombée en or jaune serti d'un pavage de diamants rehaussé
d'un rubis et d'un saphir en serti clos. Doigt : 50. Poids brut : 10,3 g

3.400/3.500 €

Voir planche 21

303.

BRACELET manchette en or jaune bombé et articulé serti de turquoises
cabochons alternées de lignes de saphirs et rubis.

Vers 1960. Poids brut : 61,6 g

2.200/2.400 €

Voir planche 21

304.

Large BAGUE en or jaune et or gris bombé et ajouré serti de turquoises,
diamants et saphirs.

Travail français, vers 1960.

Doigt : 53. Poids brut : 17,8 g

3.000/3.200 €

Voir planche 21

305.

SAUTOIR en or jaune à de « 8 ». Poids : 18,3 g

320/350 €

Voir planche 21

306.

MAUBOUSSIN

BAGUE jonc en or jaune.

Signée MAUBOUSSIN, Paris et numérotée.

Doigt : 53. Poids : 15,2 g

500/550 €

Voir planche 21

307.

LALAOUNIS

Paire de CLIPS d'OREILLES « gouttes » en or jaune serti de cristal de
roche dépoli et d'un rubis cabochon.

Porte le poinçon du Maître joaillier Ilias LALAOUNIS, Greece.

Poids brut : 21,6 g

700/800 €

Voir planche 21

308.

BAGUE en or jaune serti d'un saphir taillé à degrés épaulé de quatre
diamants baguettes. Égrisures.

Doigt : 55. (Anneau rétrécisseur). Poids brut : 5,4 g

400/500 €

Voir planche 21

309.

BAGUE en or jaune serti d'un diamant demi-taille épaulé de deux dia-
mants de forme poire.

Doigt : 54. Poids brut : 6,3 g

7.500/8.000 €

Voir planche 21

310.

Large BAGUE en or jaune serti d'un diamant central taille brillant épaulé
de diamants baguettes et entouré de diamants ronds.

Doigt : 54. Poids brut : 19,8 g

1.200/1.400 €

Voir planche 21

311.

CARTIER

BRACELET en or jaune à maillons rectangulaires, à motifs de briques.

Signé CARTIER et daté 1989.

Long. : 18,5 cm. Poids : 45,2 g

1.000/1.200 €

Voir planche 21

312.

BAGUE en or jaune partiellement émaillé noir et surmontée d'un rubis
cabochon.

Doigt : 53. Poids brut : 14,4 g

700/800 €

313.

COLLIER chaînette en or jaune retenant un PENDENTIF « papillon »
orné d'émail et serti de diamants et d'une perle de culture blanche.

Poids brut : 3,2 g

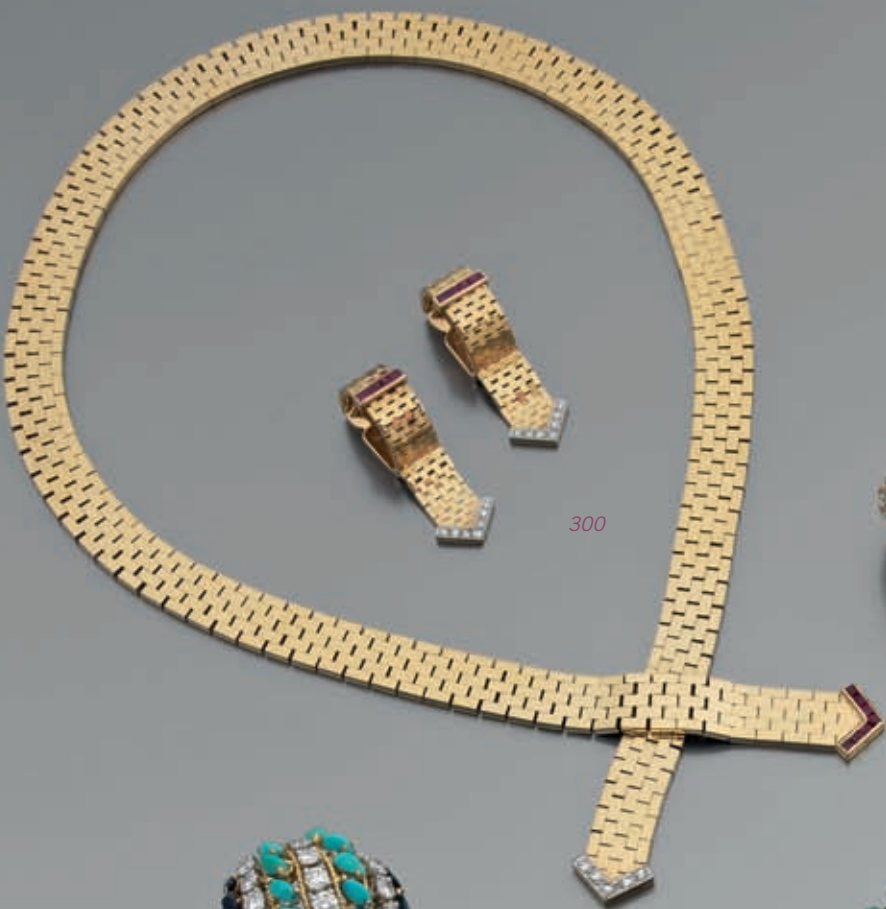
200/300 €

314.

PENDENTIF « masque » en or jaune et or rose découpé et torsadé.

Poids : 6,7 g

90/100 €



300



301



302



304



303



307



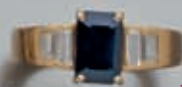
309



310



311



308



306



305

315.

BRACELET « cheval » en argent et or jaune sculpté et ciselé, rigide, ouvert. Chocs.

Poids : 41,3 g

60/80 €

Voir planche 22

316.

HERMÈS

PINCE À BILLETS en argent.

Signée HERMÈS.

Poids : 14,4 g

100/120 €

Voir planche 22

317.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « fers à cheval » en platine et or gris serti de diamants et pierres rouges calibrées.

Travail français, vers 1930.

Poids brut : 9,5 g

600/700 €

Voir planche 22

318.

BAGUE « losange » en or gris serti d'onyx et d'un pavage de diamants de forme losangique.

Doigt : 53. Poids brut : 6,5 g

600/700 €

Voir planche 22

319.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant une perle de culture blanche.

Diam. des perles de culture : 12,2 mm env.

Long. : 4,1 cm. Poids total : 9,3 g

1.600/1.800 €

Voir planche 22

320.

BAGUE « nœud » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une perle de culture blanche et de diamants taille brillant.

Diam. de la perle de culture : 12,2 mm.

Doigt : 55. Poids brut : 10,3 g

1.000/1.200 €

Voir planche 22

321.

BAGUE en or gris serti d'un diamant taille brillant épaulé de deux diamants de forme poire.

Doigt : 45. Poids brut : 4,2 g

Le diamant central est accompagné d'une photocopie du rapport GIA n° 13887223 attestant son poids de 0,8 ct, sa couleur E et sa pureté VS2. Diamant gravé par le GIA.

2.800/2.900 €

Voir planche 22

322.

COLLIER de perles de culture grises et blanches alternées, légèrement baroques. Fermoir argent.

500/600 €

Voir planche 22

323.

VAN CLEEF & ARPELS

Large BAGUE en or gris serti de nacre brune et blanche à motifs de « demi-fleurs ».

Signée V.C.A. et numérotée.

Doigt : 48. Poids brut : 16,2 g

600/700 €

Voir planche 22

324.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé partiellement serti de diamants, à motifs géométriques.

Long. : 2,8 cm. Poids brut : 9,7 g

600/700 €

Voir planche 22

325.

BRACELET « ligne » en or gris serti d'un alignement de saphirs calibrés.

Long. : 19 cm. Poids brut : 17,7 g

1.500/1.700 €

Voir planche 22

326.

Belle paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris entièrement serti de lignes de diamants blancs et noirs alternées.

Diam. : 3,9 cm. Poids total brut : 15 g

4.000/4.300 €

Voir planche 22

327.

BAGUE circulaire en or gris bombé partiellement serti de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 20,5 g

800/900 €

Voir planche 22

328.

COLLIER de perles de culture blanches, choker. Fermoir boule en or jaune.

Diam. des perles de cultures : 6 à 6,2 mm env.

Long. : 45 cm. Poids brut : 22,1 g

50/80 €

329.

BRIQUET circulaire en bronze ciselé à motifs de profils de femme et arabesques.

Vers 1900.

50/80 €

Voir la reproduction



329



315



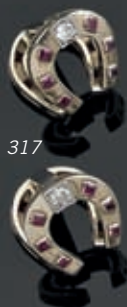
322



327



316



317



324



319



325



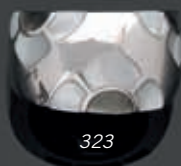
326



320



318



323



321

à 14 heures

330.

ROLEX

BRACELET MONTRE en acier, modèle « GMT Master, Oyster Perpetual ». Cadran noir. Lunette tournante graduée rouge et bleue. Trotteuse centrale. Guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Légères rayures.

Signé ROLEX et numéroté.

3.700/3.900 €

Voir planche 23

331.

FRANCK MULLER

MONTRE RÉVEIL de voyage en acier et crocodile rose gainé. Cadran rose guilloché, lunette chiffres arabes. Boîtier coulissant, dissimulant le cadran. Mouvement à quartz.

600/700 €

Voir planche 23

332.

OMEGA

BRACELET MONTRE chronographe en titane et or jaune, modèle « Seamaster professional ». Cadran noir à trois compteurs. Guichet dateur à trois heures. Lunette graduée unidirectionnelle. Mouvement automatique. Bracelet articulé avec boucle déployante.

Signé OMEGA.

Poids brut : 169 g

1.200/1.300 €

Voir planche 23

333.

CARTIER

BRACELET MONTRE en acier, modèle « Roadster ». Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran noir, chiffres arabes. Guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet en acier articulé.

Signé CARTIER et numéroté.

2.100/2.200 €

Voir planche 23

334.

BAUME & MERCIER

BRACELET MONTRE chronographe en acier, modèle « Capeland ». Cadran noir, trois compteurs, guichet dateur à trois heures. Bracelet acier. Mouvement automatique.

Signé BAUME & MERCIER. Dans son écrin.

1.100/1.200 €

Voir planche 23

335.

EBEL

BRACELET MONTRE ronde en acier. Lunette à vis, cadran noir, chiffres romains, guichet dateur à trois heures. Bracelet et boucle déployante en acier. Mouvement à quartz.

Signé EBEL et numéroté.

800/900 €

Voir planche 23

336.

EBEL

BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Discovery ». Cadran noir, lunette tournante graduée et émaillée, guichet dateur à trois heures. Bracelet en acier, boucle déployante. Mouvement à quartz.

Signé EBEL et numéroté.

400/500 €

Voir planche 23



338

337.

CARTIER

BRACELET MONTRE de forme octogonale en or jaune et acier, modèle « Santos ». Cadran blanc, chiffres romains, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique.

Signé CARTIER en numéroté.

Poids brut : 75,7 g

900/1.000 €

Voir planche 23

338.

MONTRE DE POCHE en argent ciselé et repoussé à motif de baigneuse et angelot. Cadran émail crème, rehaussé de volutes dorées et argentées. Chiffres arabes. Partie du cadran squelette laissant apparaître le mouvement ciselé. Intérieur métal.

Poids brut : 110,7 g

200/300 €

Voir la reproduction

339.

BAGUE en platine et or jaune ajouré serti de diamants taille ancienne et de roses et d'une pierre rouge.

Travail français, vers 1900.

Doigt : 60. Poids brut : 4,6 g

100/120 €

340.

PENDENTIF en or gris serti d'un alignement de diamants retenant un cabochon de jade. Chaînette en or gris.

Poids brut total : 9,8 g

350/400 €



330



331



332



333



334



335



336



337

341.

Beau COLLIER de perles de culture blanches, en chute. Fermoir en or rectangulaire en or jaune ciselé, serti de quatre petites émeraudes (égrisures). Diam. des perles de culture : 7,4 à 10,4 mm env.

Long. : 52,5 cm. Poids brut : 51 g

300/400 €

Voir planche 24

342.

BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches retenus par deux barrettes en or. Fermoir « trois fleurettes » en or jaune ciselé serti de trois petites perles de culture.

Diam. des perles de culture : 7 à 7,2 mm

Long. : 19,5 cm. Poids brut : 61,6 g

300/400 €

Voir planche 24

343.

CHOPARD

PENDENTIF « cœur » en or rose, modèle « Happy Diamonds » serti de trois lignes de diamants renfermant cinq diamants mobiles dont un disposé dans un cercle en or entouré de diamants.

On y joint une chaînette en or jaune.

Pendentif signé CHOPARD et numéroté.

Poids brut total : 13,5 g

6.900/7.000 €

Voir planche 24

344.

Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti de diamants taille brillant.

Poids brut total : 2 g

1.900/2.000 €

Voir planche 24

345.

BRACELET manchette en or jaune articulé et guilloché et facetté.

Vers 1940-1950.

Long. : 19,4 cm. Larg. : 2 cm. Poids : 41,4 g

600/700 €

Voir planche 24

346.

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune serti de deux saphirs de forme ovale entourés de pavages de diamants.

Signés VAN CLEEF & ARPELS et numérotés.

Long. : 1,9 cm. Poids total brut : 12,3 g

7.300/7.500 €

Voir planche 24

347.

CARTIER

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune.

Signés CARTIER.

Poids : 14,4 g

1.100/1.200 €

Voir planche 24

348.

BAGUE en or rose et or gris bombé et légèrement torsadé, serti d'un pavage central de diamants.

Doigt : 56. Poids brut : 18,5 g

1.300/1.400 €

Voir planche 24

349.

Belle BAGUE « trois papillons » en or rose articulé serti de diamants légèrement bruns et orné d'émail translucide polychrome. Peut être portée sur deux doigts simultanément.

Doigt : 53. Poids brut : 7,5 g

600/800 €

Voir planche 24

350.

COLLIER « pastilles » articulé en or jaune et or gris serti de diamants, à motifs circulaires alternés.

Long. : 41,5 cm. Poids brut : 21,1 g

1.300/1.500 €

Voir planche 24

351.

BAGUE chevalière rectangulaire en or jaune serti d'une opale cabochon épaulée de deux topazes de forme ovale.

Doigt : 58. Poids brut : 8,6 g

250/300 €

Voir planche 24

352.

BAGUE en or rose composée d'anneaux légèrement articulés rehaussés de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 19 g

1.700/1.800 €

Voir planche 24

353.

LINE VAUTRIN

CEINTURE en métal doré articulé à motifs de carrosses, chars, bicyclettes, véhicules...

Signée Line VAUTRIN.

700/800 €

Voir la reproduction





351



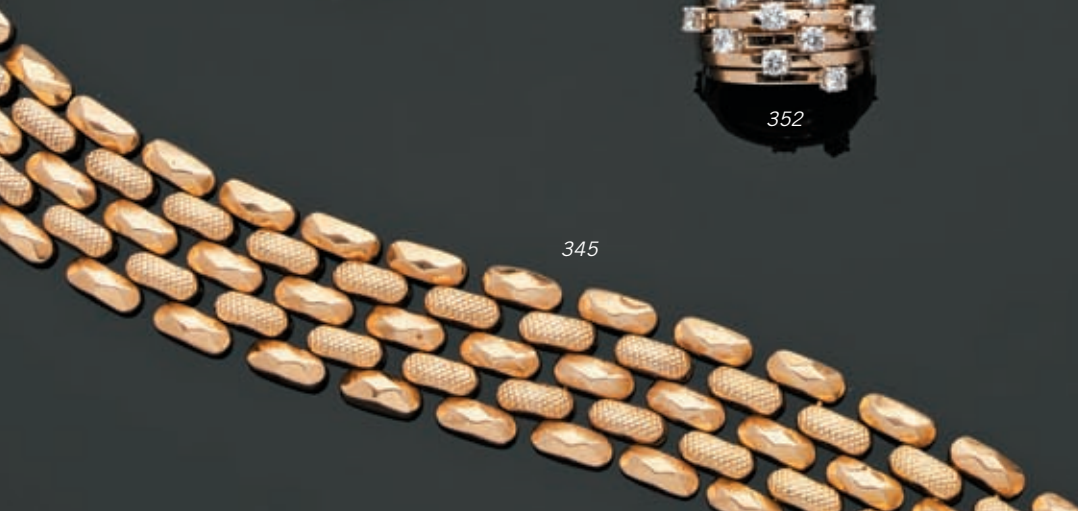
341



342



350



345



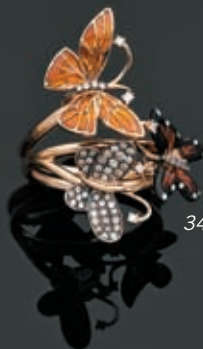
346



344



343



349



352



348



347





354.
BRACELET gourmette limée en or jaune.
Long. : 19,2 cm. Poids : 99,7 g
1.800/1.900 €

Voir planche 25

355.
COLLIER en or jaune articulé serti de diamants bruns, en chute retenant une importante émeraude cabochon.
Poids brut : 49,2 g
10.000/12.00 €

Voir planche 25

356.
BULGARI
Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune à motif de disques.
Signés BULGARI.
Poids brut : 22,4 g
1.000/1.200 €

Voir planche 25

357.
BULGARI
PENDENTIF en or jaune, et sa chaînette, à motifs circulaires articulés gravés BULGARI. Fermoir multi-positionnel.
Signé.
Poids total : 20,3 g
1.100/1.200 €

Voir planche 25

358.
PENDENTIF et sa chaînette en or jaune, serti d'un important diamant de taille ancienne. Égrisures, chocs.
Poids brut : 13,5 g
8.000/10.000 €

Voir planche 25

359.
BRACELET gourmette en or jaune, double anneau limé.
Long. : 20,8 cm. Poids : 118,2 g
2.000/2.200 €

Voir planche 25

360.
BAGUE en or jaune serti d'un important rubis de forme poire (traces de traitements) entouré de diamants.
Doigt : 53. Poids brut : 7 g
La bague est accompagnée d'un certificat GEMA CYT.
3.500/4.000 €

Voir planche 25

361.
BULGARI
BAGUE « serpent » en or jaune « tubogaz » terminé d'une tourmaline rose de forme poire.
Signée BULGARI.
Poids brut : 15 g
1.700/1.800 €

Voir planche 25

362.
BAGUE « toi et moi » en or jaune serti d'une émeraude taillée à degrés et de diamants de taille ancienne, dont un plus important.
Travail français, vers 1900.
Doigt : 60. Poids brut : 5 g
2.500/2.700 €

Voir planche 25

363.
BROCHE « flammes » en or jaune et or gris boulé serti d'un pavage de diamants. Epingle en or 14 carats (585 millièmes).
Vers 1960.
Long. : 7 cm. Poids brut : 26,6 g
1.600/1.700 €

Voir planche 25

364.
CARTIER
ALLIANCE en or jaune clouté, modèle « Love ».
Signée CARTIER et numérotée.
Doigt : 59. Poids : 9,2 g
600/700 €

Voir planche 25

365.
BAGUE en or gris serti d'une émeraude taillée à degrés épaulée d'une ligne de diamants.
Doigt : 52. Poids brut : 5,3 g
3.800/4.000 €

Voir planche 25

366.
PENDENTIF en or gris serti d'une émeraude taillée à degrés.
Poids brut : 1,4 g
250/300 €

367.
Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris serti d'un alignement de diamants retenant une goutte de jade sculpté.
Long. : 6,5 cm. Poids brut total : 11,9 g
800/900 €



355



357



364



363

360



365

359



358



356



362



361



354



368.

BOUCHERON

PENDENTIF circulaire, et sa chaînette, en or gris serti d'une améthyste cabochon entourée de diamants, améthystes et saphirs roses.

Signé BOUCHERON et numéroté.

Poids brut : 5,2 g

1.300/1.400 €

Voir planche 26

369.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « fleurs » en or gris et noirci ajouré serti de diamants et d'une perle de culture blanche des Mers du Sud.

Diam. des perles de culture : 13,4 et 13,5 mm.

Poids brut : 18,5 g

2.400/2.500 €

Voir planche 26

370.

BAGUE jonc en or gris serti d'un diamant de taille princesse.

Doigt : 54. Poids brut : 10,3 g

1.500/1.700 €

Voir planche 26

371.

ALLIANCE en or gris serti de diamants baguettes.

Doigt : 53. Poids brut : 4,3 g

3.700/3.800 €

Voir planche 26

372.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'un alignement de diamants baguettes et princesses alternés, soulignés de diamants taille brillant.

Long. : 1,9 cm env. Poids brut total : 8 g

1.700/1.800 €

373.

BRACELET « ligne et anneau » en or gris articulé serti de diamants taille brillant. Fermoir « mousqueton » serti de diamants.

Long. : 19,4 cm. Poids brut : 14,3 g

1.200/1.300 €

Voir planche 26

374.

COLLIER en platine serti de 44 diamants taille ancienne, de forme ronde et coussin, en chute.

Travail français, vers 1910.

Long. : 40,9 cm. Poids brut total : 26,6 g

Se référer au lot n° 181.

13.000/14.000 €

Voir planche 26

375.

Paire de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris articulé serti de diamants taille brillant retenant en pampille une améthyste taillée en briolette.

Long. : 4,3 cm. Poids brut total : 5,5 g

800/900 €

Voir planche 26

376.

Large BAGUE sinueuse en or gris serti d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 57. Poids brut : 10,5 g

1.500/1.600 €

Voir planche 26

377.

Exceptionnelle BAGUE « panthère » en or gris et or noirci serti d'un pavage de diamants.

Doigt : 54. Poids brut : 13,2 g

5.300/5.500 €

Voir planche 26

378.

BAGUE en or gris serti d'un saphir pesant 4,64 ct de forme coussin épaulé de deux diamants taille émeraude.

Doigt : 50. Poids brut : 7,3 g

Le saphir est accompagné d'un certificat GRS n° 2011-053420, datant du 25 mai 2011 attestant son poids de 4,64 ct, sa provenance Sri Lanka, sans modification thermique et sa couleur « cornflower blue ».

7.300/7.500 €

Voir planche 26

379.

Large BAGUE « ruban » en or gris serti de pavages de diamants blancs et noirs.

Doigt : 54. Poids brut : 14 g

2.300/2.500 €

Voir planche 26

380.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti de lignes de diamants noirs et blancs alternées et d'un diamant de taille brillant plus important.

Poids brut : 13,4 g

1.600/1.800 €

Voir planche 26

381.

COLLIER composé de perles d'émeraudes alternées de motifs en or jaune.

Travail colombien. Chocs.

Long. : 49 cm. Poids brut : 45,5 g

450/500 €





382.

Deux PINCES À BILLETS en or jaune surmonté de pièces en argent.
Poids total : 76,3 g

Voir la reproduction

On y joint une BRELOQUE en or jaune serti d'une pièce de 20 F or.

Poids : 8,3 g

340/380 €

383.

BAGUE chevalière en or jaune surmonté d'un diamant noir taillé à degrés et d'un pavage de diamants. Doigt : 52. Poids brut : 12 g

2.000/2.500 €

Voir planche 27

384.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune articulé serti de grenats, à motif circulaire. Long. : 5 cm. Poids brut : 13,3 g

100/200 €

Voir planche 27

385.

ALLIANCE en or gris serti d'un alignement de diamants baguettes.

Travail français. Doigt : 55. Poids brut : 6 g

2.500/3.000 €

Voir planche 27

386.

COLLIER en or jaune tressé et ajouré à motifs géométriques, en chute.

Long. : 39,7 cm. Poids : 48, 3 g

700/800 €

Voir planche 27

387.

Paire de BOUTONS circulaires en or jaune orné de cristal d'Essex monogrammé.

Travail anglais. Poids brut : 12,3 g

50/70 €

Voir planche 27

388.

PENDENTIF « goutte », et sa chaînette, en or gris ajouré serti d'un diamant taille brillant entouré d'un pavage de diamants.

Long. : 2,4 cm env. Poids brut total : 5,5 g

Le diamant central est accompagné d'un certificat HRD n° 10024278001 datant du 13 octobre 2010 attestant son poids de 1 carat, sa couleur H et sa pureté Si2.

3.700/4.000 €

Voir planche 27

389.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune à motif « gourmette » terminé par un saphir taillé en pain de sucre.

Poids brut : 15,5 g

250/300 €

Voir planche 27

390.

Large BAGUE en or jaune et or gris incurvé et ajouré serti de diamants.

Doigt : 54. Poids brut : 11,7 g

400/500 €

Voir planche 27

391.

Paire de BOUTONS DE MANCHETTES et deux BOUTONS DE COL circulaires en or jaune serti de nacre et d'une perle fine au centre.

Dans leur écrin signé Robert LINZELER.

Vers 1920. Poids brut total : 9,8 cm

300/400 €

Voir planche 27

392.

BAGUE sinueuse en or gris bombé serti d'un pavage de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 14,5 g

2.800/3.000 €

Voir planche 27

393.

TIFFANY & CO

BRACELET ligne en platine et or jaune serti de diamants et saphirs calibrés alternés.

Signé T&CO. Long. : 17 cm. Poids brut : 14,8 g

3.300/3.500 €

Voir planche 27

394.

BAGUE jonc en or jaune ornée de diamants en serti étoilé. Chocs.

Doigt : 48. Poids brut : 5,2 g

70/80 €

Voir planche 27

395.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune articulé serti de diamants tapers.

Long : 6,7 cm. Poids brut : 3 g

850/900 €

Voir planche 27

396.

BRACELET gourmette en or jaune partiellement ciselé, maille « américaine torse ». Chocs.

Travail français, vers 1900. Long. : 20,5 cm. Poids : 47,9 g

800/900 €

Voir planche 27

397.

ALLIANCE en or gris serti de diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 3,7 g

4.700/4.900 €

Voir planche 27



386

384



391



389



383



392



393



393



390



388



385



397



395



387



396



398.

JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE ronde en or rose, modèle « Futurmatic ». Cadran doré, chiffres arabes. Trotteuse à trois heures. Réserve de marche à neuf heures. Mouvement automatique. Remontoir invisible sous le boîtier. Bracelet en cuir.

Signé JAEGER LECOULTRE, Suisse et numéroté.

Poids brut : 48,8 g

2.300/2.500 €

Voir planche 28

399.

JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE ronde en or rose. Cadran blanc à chiffres arabes. Triple date guichets jour/mois à douze heures, aiguille centrale pour la date, trotteuse à six heures.

Signé JAEGER LECOULTRE et numéroté.

Poids brut : 47,7 g

3.000/3.200 €

Voir planche 28

400.

LONGINES

BRACELET MONTRE ronde en or jaune. Cadran crème, index bâtonnets. Mouvement mécanique.

Signé LONGINES.

Poids brut : 35,7 g

700/800 €

Voir planche 28

401.

BEAUNIER

BRACELET MONTRE chronographe en or jaune. Deux compteurs, guichet dateur à six heures. Fond vissé. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.

Poids brut : 49,8 g

600/700 €

Voir planche 28

402.

BAUME & MERCIER

BRACELET MONTRE ronde, chronographe, en acier. Cadran blanc, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle déployante en acier.

700/800 €

Voir planche 28

403.

CARTIER

BRACELET MONTRE ronde, chronographe, en or jaune, modèle « Pasha ». Cadran crème et bleu, trois compteurs. Guichet dateur à six heures. Lunette graduée tournante. Bracelet cuir, boucle déployante en or signée. Mouvement à quartz.

Poids brut : 102 g

3.900/4.000 €

Voir planche 28



404.

HERMÈS

BRACELET MONTRE ronde en acier. Cadran blanc. Guichet dateur à six heures. Mouvement à quartz. Bracelet cuir. Boucle déployante.

Signé HERMÈS et numéroté.

900/1.000 €

Voir planche 28

405.

BAUME & MERCIER

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune et acier, modèle « Linea ». Cadran blanc. Lunette en or jaune à chiffres arabes. Bracelet articulé en or jaune et acier à boucle déployante. Mouvement à quartz.

Signé BAUME & MERCIER, Genève et numéroté.

Poids brut : 59,7 g

1.000/1.200 €

Voir planche 28

406.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris godronné, modèle « reflet ». Bracelet cuir. Boucle déployante en or gris godronné. Mouvement automatique.

Signé BOUCHERON et numéroté 0000001.

Poids brut : 89,6 g

2.800/3.000 €

Voir planche 28

407.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune et acier, modèle « Reflet ». Cadran doré siglé BOUCHERON, guichet dateur à six heures. Bracelet cuir réglable, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier. Mouvement à quartz.

Signé et numéroté.

1.300/1.400 €

Voir planche 28

408.

CONCORD

BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune. Lunette et boucle ardillon serties de diamants 8/8. Bracelet en crocodile noir. Mouvement à quartz.

Poids brut : 24 g

700/800 €

Voir planche 28



398



399



400



401



402



403



404



405



406



407



408



409.

Paire de CLIPS D'OREILLES « fleurs » en or gris et or noirci serti d'un pavage de rubis ronds (manque un rubis) soulignés de diamants taille brillant et rehaussés d'une perle de culture blanche.

Diam. des perles de culture : de 12 à 12,2 mm env.

Diam. : 4,4 cm env. Poids brut total : 22,7 g

5.200/5.400 €

Voir planche 29

410.

BRACELET articulé en platine ajouré serti de diamants de taille ancienne, taille brillant et baguettes.

Travail français, vers 1930.

Long. : 17,8 cm. Poids brut : 34,8 g

4.000 / 5.000 €

Voir planche 29

411.

BAGUE en or gris serti d'un saphir rose pesant environ 4,40 carats, de forme ovale, épaulé de deux diamants demi-lune.

Doigt : 54. Poids brut : 8,6 g

3.300/3.500 €

Voir planche 29

412.

DIAMANT sur papier, taillé à degrés, pesant 2,53 carats.

3.000/3.500 €

Voir planche 29

413.

MONTRE PENDENTIF ovale en platine ajouré et ciselé à motif de « chouette stylisée » serti de diamants de forme navette et ronde. Bélier en platine articulé serti de diamants carré et ronds. Chaînette en platine partiellement serti de diamants à motifs oblongs ajourés et losangiques alternés. Fermoir circulaire serti de diamants ronds. Cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement mécanique de remplacement.

Vers 1910.

Poids total brut : 19,7 g

2.800/3.000 €

Voir planche 29

414.

BAGUE en or gris serti d'un rubis 3,09 ct de forme ovale épaulé de deux diamants tréflés.

Doigt : 53. Poids brut : 4 g

Le rubis est accompagné d'un certificat GRS n°2009-051856, datant du 29 Mai 2009 attestant son poids de 3,09 ct, sa provenance Birmanie (Myanmar), sans indication de traitement thermique.

10.500/11.000 €

Voir planche 29

415.

Important CLIP DE CORSAGE en platine et or gris sertis de diamant taille ancienne, 8/8 et baguettes.

Vers 1935. Manque un diamant.

Long. : 5,5 cm. Poids brut : 39,6 g

3.800/4.000 €

Voir planche 29

416.

Deux longues CHÂÎNES GILETIÈRES en or jaune, une retenant un coulant en or jaune et or rose ciselé de fleurettes, l'autre terminé par un fermoir « main ».

Travail français, vers 1900. Chocs.

Poids : 32,8 g

400/500 €





417.

COLLIER « chaîne » en or gris entièrement serti de saphirs ronds, à maillons de forme ovale.

Long. : 44 cm. Poids brut : 98,7 g

2.900/3.000 €

Voir planche 30

418.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti de diamants baguettes entourés de diamants taille brillant.

Long. : 1,8 cm. Poids brut total : 10,8 g

2.400/2.600 €

Voir planche 30

419.

BRACELET articulé en or gris serti de diamants blancs et noirs à motifs carrés.

Long. : 18,5 cm. Poids brut : 8,7 g

700/800 €

Voir planche 30

420.

BAGUE en or gris serti d'une importante améthyste ovale, de pavage de diamants et de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 13,5 g

1.700/1.900 €

Voir planche 30

421.

PENDENTIF en or gris ajouré à motif de goutte, serti de diamants, retenant une importante perle de culture des Mers du Sud.

Diam. de la perle de culture : 15 mm env.

Poids brut : 6,3 g

700/800 €

Voir planche 30

422.

BAGUE « volutes » en platine ajouré serti au centre d'un saphir de forme ovale entourée de diamants baguette et taille brillant.

Travail français, vers 1950.

Doigt : 57. Poids brut : 12,3 g

3.300/4.500 €

Voir planche 30

423.

CHOPARD

BRACELET « I LOVE YOU » en caoutchouc, or gris et un diamant.

Poids brut : 14 g

700/800 €

Voir planche 30

424.

Paire de CLIPS D'OREILLES en or gris serti d'un pavage de diamants retenant une ligne de diamants taille brillant se terminant par un cercle pavé de diamants surmonté d'émeraudes et saphirs de forme poire.

Long. : 3,9 cm. Poids brut total : 13,4 g

2.000/2.500 €

Voir planche 30

425.

COLLIER en platine et or gris composé d'une chaîne tubogaz partiellement serti de saphirs et de diamants taille brillant.

Long. : 42,5. Poids brut : 39 g

3.600/3.700 €

Voir planche 30

426.

BRACELET MONTRE de dame en platine articulé serti de diamants de taille ancienne.

Travail français, vers 1930.

Bracelet cuir et mouvement à quartz postérieur.

Poids brut : 16,7 g

500/600 €

Voir planche 30

427.

BAGUE et PENDENTIF « volutes » en or gris ajouré serti d'un saphir cabochon et de pavages de diamants.

Doigt : 53. Long. : 4 cm. Poids brut total : 34 g

4.100/4.300 €

Voir planche 30

428.

LOT DE SIX MÉDAILLES ET D'UNE BRELOQUE en or jaune et or rose serts d'une pierre rose synthétique.

Poids brut total : 56 g

850/900 €





429.

KIRBY BEARD & CO

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde en or gris. Lunette godronnée, cadran crème, chiffres romains. Mouvement à quartz. Large bracelet cuir.

Signé KIRBY BEARD & Co, Paris et numéroté.

Poids brut : 33 g

2.500/2.700 €

Voir planche 31

430.

CARTIER

BRACELET MONTRE de forme ronde en acier, modèle « Must de Cartier 21 ». Cadran acier chiffres arabes. Lunettes gravée de chiffres romains pour les heures. Mouvement à quartz. Bracelet en acier à boucle déployante. Maillons supplémentaires.

Signé CARTIER et numéroté.

400/500 €

Voir planche 31

431.

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame de forme carrée en acier, modèle « ruban ». Cadran nacre, chiffres romains. Mouvement à quartz. Bracelet en acier à boucle déployante.

Signé CARTIER et numéroté.

1.000/1.200 €

Voir planche 31

432.

CHAUMET

BRACELET MONTRE de dame de forme carrée en acier. Chiffres romains, guichet dateur à six heures. Mouvement automatique. Bracelet en cuir, boucle ardillon d'origine.

Signé CHAUMET, Paris et numéroté.

500/600 €

Voir planche 31

433.

CHANEL

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde en céramique blanche, modèle « J12 ». Cadran blanc, chiffres arabes, trotteuse centrale. Lunette sertie de saphirs roses. Mouvement à quartz. Bracelet cuir à boucle déployante.

Signé CHANEL et numéroté.

4.200/4.500 €

Voir planche 31

434.

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame en or gris, modèle « Tank américaine ». Cadran crème, chiffres romains. Bracelet cuir. Boucle ardillon en or gris signée. Mouvement à quartz.

Dans son écrin.

2.400/2.600 €

Voir planche 31

435.

ROLEX

BRACELET MONTRE de dame en acier, modèle « Oyster Perpetual Date ». Mouvement automatique. Cadran « silver guilloché », lunette guillochée, guichet dateur à trois heures, bracelet « Oyster » en acier.

Signé ROLEX.

1.300/1.400 €

Voir planche 31

436.

CARTIER

BRACELET MONTRE de dame en or jaune et acier, modèle « Tank française ». Cadran crème, chiffres romains. Bracelet or et acier. Mouvement à quartz.

Signé CARTIER et numéroté.

On y joint un écrin Cartier.

1.700/1.800 €

Voir planche 31

437.

BOUCHERON

BRACELET MONTRE de dame de forme ronde, en acier et or jaune, modèle « Solis ». Cadran nacre blanche, lunette godronnée. Bracelet acier et or jaune. Fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier. Mouvement à quartz. Deux bracelets cuir supplémentaires réglables.

Signé BOUCHERON et numéroté.

Poids brut : 62,5 g

1.200/1.300 €

Voir planche 31

438.

POIRAY

Deux BRACELETS manchettes pouvant former COLLIER en fourrure de renard.

Signés POIRAY.

100/150 €



429



430



431



432



433



434



435



436



437



439.

BRACELET rigide ouvert, trois ors, terminé par deux alignements de diamants.

Poids brut : 21,6 g

600/700 €

Voir planche 32

440.

PENDENTIF en or rose et or gris serti de lignes sinueuses de diamants taille brillant, retenant quatre chaînettes en or gris agrémentées de diamants. Double chaînette en or gris retenues par trois coulants en or rose pavés de diamants.

Poids brut : 11,4 g

1.800/2.000 €

Voir planche 32

441.

ADLER

BAGUE « cinq anneaux » en or jaune serti de diamants, saphirs, rubis et émeraudes.

Signée ADLER.

Doigt : 53. Poids brut : 19,8 g

1.800/2.000 €

Voir planche 32

442.

BRACELET « gourmette » en or jaune serti de diamants blancs et noirs alternés.

Long. : 18,2 cm. Poids brut : 11,6 g

900/1.000 €

Voir planche 32

443.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement de diamants retenant une goutte de corail.

Long. : 6 cm. Poids brut : 7 g

600/700 €

Voir planche 32

444.

BAGUE « jonc » en or jaune serti d'une émeraude de forme ovale et d'un pavage de diamants ponctué d'émeraudes rondes.

Doigt : 50. Poids brut : 6,3 g

600/700 €

Voir planche 32

445.

BAGUE chevalière hexagonale en or jaune serti d'un pavage de saphirs jaunes entouré d'une ligne de diamants taille brillant.

Doigt : 47. Poids brut : 17,7 g

1.000/1.200 €

Voir planche 32

446.

Paire de grandes BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris entièrement serti de diamants taille brillant.

Diam. : 6,1 cm. Poids total brut : 17,6 g

1.900/2.000 €

Voir planche 32

447.

BROCHE en or jaune ajouré et partiellement guilloché serti de diamants taille brillant et de tourmalines vertes de forme ovale.

Vers 1970.

Long. : 6,8 cm. Poids brut : 17,9 g

1.300/1.500 €

Voir planche 32

448.

BAGUE « drapé » en or gris serti de diamant baguette et taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 8 g

1.100/1.200 €

Voir planche 32

449.

BRACELET en or jaune et or gris à large godrons plats. Fermoir souligné de diamants.

Long. : 19 cm. Poids brut : 29,5 g

500/600 €

Voir planche 32

450.

BRACELET articulé en platine et or jaune ajouré, à motifs de volutes serti de diamants taille ancienne et saphirs alternés.

Travail français, vers 1900.

Poids brut : 24 g

1.300/1.400 €

Voir planche 32



439



447



445



448



440



446



449



450



443



441



444



442



ARGENTERIE

451

ASSIETTE VOLANTE en argent à six bords contours et monture de filets forts tout comme le piédouche ; le fond gravé TLF.

Par Marino, Madrid 1770

Poids : 597 g - Diam. : 24 cm

900/1 000 €

Voir la reproduction page 72

452

PLAT DE DÉCORATION en argent à décor repoussé de médaillons lisses rocaille, guirlandes feuillagées et croisillons.

Espagne XVIII^e siècle (M.O. : F.M).

Poids : 1089 g - Dim. : 49 x 38 cm

1 700/2 000 €

453

TIMBALE en argent à piédouche godronné, la bordure soulignée de filets et gravée « M. Planson ».

Par Henri-Nicolas Debrie, Paris 1765

Poids : 134 g

400/450 €

454

VERSEUSE en argent à fond plat, le corps uni gravé d'un profil de femme sous une couronne comtale, le couvercle à appui-pouce en coquille et prise toupie, l'anse en bois brun.

Paris 1783

Poids brut : 371 g - Haut. : 16 cm

1 500/1 700 €

455

VERSEUSE COQUEMAR en argent uni, l'anse en ivoire, la prise figurant des graines de café.

Par Jean-François Caron, Paris 1789

Poids brut : 318 g - Haut. : 16 cm

1 500/1 700 €



452

456

TIMBALE en argent à piédouche godronné, les corps gravés « LLM ».

Paris 1788

Poids : 118 g

350/400 €

457

CUILLER À RAGOÛT en argent à filets, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.

Paris 1789

Poids : 181 g

450/550 €

458

CUILLER À RAGOÛT en argent à filets.

Nicolas Collier, Paris, 1779

Poids : 183 g

450/550 €





459

460

459

TIMBALE en argent à piédouche godronnée, le corps gravé « AC ».
Par Victor-François Butor, Paris 1798-1809.

Poids : 135 g - Haut. : 12,5 cm

220/250 €

460

TIMBALE en argent, le piédouche orné de feuilles d'eau, la bordure soulignée de filets.

Par Jean-Auguste Leguay, Paris 1782.

Poids : 90 g - Haut. : 10,5 cm

220/250 €

461

PLAT ROND en argent à cinq bords contours et moulure de filets forts.

Paris 1798-1809

Poids : 874 g - Diam. : 30 cm

800/1 000 €

462

PLAT OVALE en argent à huit bords contours de filets forts, les bouts incurvés, l'aile chiffrée « BM » sous une couronne de mariée.

Paris XVIII^e siècle (poinçons grattés)

Poids : 853 g - Long. : 36 cm

1 000/1 200 €

Voir la reproduction page 69

463

SÉRIE DE SIX COUVERTS À DESSERT en vermeil uniplat.

Paris 1798-1809

Poids : 574 g

550/650 €

464

VERSEUSE en argent à trois pieds sabots, le corps uni, le bec verseur cannelé, le couvercle à appui-pouce et prise toupie, le manche en bois noirci.

Paris 1789

Poids brut : 808 g

600/800 €

465

TASTE-VIN en argent à décor de languettes en serpent enroulé, la bordure gravée « H. Buftau 1768 ».

Poinçon de Pierre Mercier, reçu à Paris en 1727

800/900 €

466

TASTE-VIN en argent uni, l'anse en serpent enroulé, la bordure gravée « J Pradie ».

Province XVIII^e siècle, poinçon de maître abonné.

Poids : 11 g

800/900 €

467

TASTE-VIN en argent uni, l'anse en serpents affrontés enserrant une ove, la bordure gravée « P. Vairon »

Province 1798-1809

Poids : 131 g

550/650 €

468

TIMBALE DROITE en argent, le corps gravé « JBLF ».

Paris 1798-1809

Poids : 87 g

80/100 €

469

TASTE-VIN en argent orné de languettes, la prise en serpent enroulé, la bordure gravée « Antoine Courier ».

Hilaire-Prieur Chauveau, Poitiers 1781-89

Poids : 67 g

800/1 000 €





470

470
SÉRIE DE DOUZE CUIILLERS À CONFITURE en vermeil à décor de volutes et fleurettes sur un fond rainuré.
Par Lanos, poinçon Minerve
Poids : 162 g
270/300 €

471
PLAT OVALE en argent à bordure cordée, le verso chiffré dans un blason.
Paris 1798-1809
Poids : 1037 g - Dim. : 41 x 27 cm
700/900 €

472
PINCE À ASPERGES en argent, les branches bordées de vaguelettes et motifs en dents de scie.
Par Aimée-Catherine Clérin, Paris 1819-38
Poids : 128 g
350/400 €

473
PELLE À POISSON en argent à décor ajouré de larges feuilles, l'attache du manche en coquille.
Paris 1819-38
Poids net : 114 g
350/400 €
Voir la reproduction page 73

474
HUILIER-VINAIGRIER en argent à quatre pieds griffes et mufles de lions, les nacelles ajourées de cygnes sur des vases fleuris, la prise centrale représentant une lyre surmontée d'un anneau à frise de feuilles d'eau.
Paris 1809-19
Poids : 559 g
On y joint : deux flacons en cristal taillé (fêlé à l'un) et leur bouchon.
400/600 €

475
TIMBALE DROITE en argent.
Paris 1819-38
Poids : 73 g - Haut. : 7,5 cm
70/90 €

476
TIMBALE en argent à piédouche godronné.
Province 1819-38
Poids : 109 g - Haut. : 12,5 cm
100/150 €



477
CUIILLER À SUCRE en argent à filets, la spatule chiffrée « JM ».
Paris 1819-38
Poids : 53 g
70/100 €



474



478

478
SÉRIE DE DIX-HUIT COUTEAUX DE TABLE ET DIX-HUIT COUTEAUX À ENTREMETS, les manches en nacre, les viroles et culots en argent pour les couteaux de table et en vermeil pour les couteaux à entremets, les lames par Cardeilhac.

Travail de la fin du XIX^e siècle

900/1 000 €

479
PLAT OVALE en argent à dix bords contours et moulure de filets forts, les bouts rentrés.

Par Cardeilhac, poinçon Minerve

Poids : 1022 g - Long. : 43,5 cm

600/700 €

480
PAIRE DE SALIÈRES en argent, les corps figurant des paniers tressés, les intérieurs à cloison.

Province 1819-38

On y joint : quatre pelles à sel en vermeil (Paris 1819-38)

Poids : 273 g

1 000/1 200 €



480



481
SÉRIE DE DIX-HUIT COUTEAUX À FRUITS, les manches en nacre à blason lisse incrusté, les culots et viroles en argent, à décor de gerbes, feuilles d'eau et godrons.

Paris 1819-38

500/700 €

482
TIMBALE DROITE en argent, le corps uni, la bordure soulignée de filets. Par Boivin, poinçon Minerve.

Poids : 90 g - Haut. : 8,5 cm

120/150 €

483
PAIRE DE LAMPES À HUILE en verre vert ; les pieds à feuilles d'eau, les ceintures ajourées de cygnes, vases antiques et médaillons et les bouchons à guirlandes feuillagées en argent.

Poinçon Minerve

Haut. : 15 cm

300/400 €

484
VERSEUSE en argent à quatre pieds, griffes et attaches feuillagées, le corps gravé de pastilles, médaillons chiffrés « CM » et feuillage, la prise en toupie.

Poinçon Minerve

Poids : 392 g

300/350 €

485
CARAFE en cristal torsadé ; les pied, encolure et bouchon en argent à décor de peignées, volutes et fleurs.

Par Lagriffoul, poinçon Minerve

Haut. : 28 cm

550/650 €

486
SERVICE TROIS PIÈCES en argent composé d'une cafetière, un sucrier couvert et un crémier posant sur quatre pieds à enroulements, les corps unis, les prises godronnées, les anses en bois brun.

Par Henin, poinçon Minerve.

Poids brut : 1309 g

800/1 000 €



487

487

SERVICE TROIS PIÈCES en argent uni composé d'une bouilloire, une théière et un pot à lait, les anses clissées, les prises en toupie entourée de pétales.

Poinçon Minerve, sauf la bouilloire (travail étranger)

Poids brut : 699 g

400/500 €

488

SERVICE QUATRE PIÈCES en argent composé d'une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier posant sur des pieds sabots, les corps unis, les prises en toupie, les anses en bois noirci.

Poinçon Minerve

Poids brut : 1052 g

800/1 000 €

489

SÉRIE DE ONZE FOURCHETTES À HUÎTRES, les manches en nacre chiffrés « AR », les fourchons en argent.

Par Hénin, poinçon Minerve

170/200 €

490

SÉRIE DE SIX CUIILLERS À CAFÉ en vermeil, les manches à ressauts terminés par une cage enfermant une perle en plastique.

Poids brut : 30 g

40/50 €



492

492

PLAT OVALE en argent, la bordure constituée de larges cannelures entrecoupée de deux bandes de cannelures plus petites.

Travail américain

Poids : 3406 g - Dim. : 62 x 48 cm

2 200/2 500 €

493

GRANDE TIMBALE en argent, le piédouche à oves rubanées, la bordure soulignée d'une frise de feuillages et croisillons.

Par Bouin-Taburet, poinçon Minerve

Poids : 357 g - Haut. : 16 cm

400/450 €

494

SALIÈRE ET POIVRIÈRE figurant des cartouches de fusil, le culot en vermeil.

Par James, Birmingham 1986

Poids : 50 g

300/350 €

495

SÉRIE DE SIX COUVERTS À POISSON en argent, les manches ciselés de fleurs et feuillages enserrant les médaillons lisses.

Tiffany, New York, 1880

Poids : 864 g

1 000/1 200 €

**496**

SAUCIÈRE ET SON PLATEAU VISSÉ en argent à bordures chantournées et anses à doubles branches feuillagées.

Belgique, fin XIX^e siècle

Poids : 625 g

400/500 €

497

LOUCHETTE À CRÈME en argent uni, la spatule évasée.

Travail polonais après 1920.

Poids : 73 g

120/150 €



499

499

SERVICE À COCKTAIL en argent composé de trois seaux à rafraîchir et un shaker de formes ovalisées.

Milan, après 1935

Poids : 2604 g

2 000/2 500 €

500

SEAU À RAFRAÎCHIR en argent à piédouche, le corps à côtes torsées, les prises à feuilles d'acanthe.

Travail italien, après 1935

Poids : 1531 g - Haut. : 22 cm

2 200/2 500 €

Voir la reproduction page 73

501

BIDON À LAIT en argent martelé, avec son bouchon.

Florence, après 1935

Poids : 369 g - Haut. : 16,5 cm

500/700 €

502

PALETTE À GLACE en argent uniplat, la spatule à médaillon lisse de volutes feuillagées et peignées.

Travail allemand par Paul Sandig

Poids : 80 g

70/80 €

503

Pince à asperges en argent, les branches à médaillons de volutes feuillagées dont un gravé « A. Erdner ».

Travail allemand par Paul Sandig

Poids : 208 g

200/250 €

Voir la reproduction page 71

504

LOUCHE À PUNCH à argent, la spatule chantournée à volutes feuillagées et chiffrée « HMR ».

Travail allemand, fin XIX^e siècle

Poids : 268 g

120/150 €

505

PAIRE DE SALIÈRES OVALES en argent à piédouches, les corps décorés en repoussé de perles, rubans et acanthes. On y joint : deux pelles à sel. Poinçon Minerve avec leurs intérieurs en verre blanc.

Poids net : 30 g

50/70 €

506

COFFRET comprenant trente-six couteaux à fromage, manche nacre monture métal argenté et trente-six couteaux à fruits, manche nacre lame vermeil (un différent)

2 000/2 500 €

507

PINCE À SUCRE en argent, les prises en griffes, les branches gravées de fleurettes.

Poinçon Minerve

Poids : 39 g

40/60 €

508

PAIRE DE COQUETIERS en argent de forme évasée, la base à ceinture en applique.

Par Puiforcat, poinçon Minerve

Poids : 89 g

280/300 €



509

COFFRET À CIGARES en argent entièrement décoré de cannelures, le fermoir en languette vernie, l'intérieur en bois blond.

Par Puiforcat, poinçon Minerve

Poids brut : 1689 g

Dim. : 25 x 16 cm

2 000/2 200 €

Voir la reproduction page 73

510

PLATEAU OCTOGONAL en argent, la bordure à léger gradin.

Par Jean Puiforcat, poinçon Minerve

Poids : 1033 g - Diam. : 29 cm

1 500/1 800 €

511

TIMBALE en argent posant sur un piédouche fileté, le corps uni.

Par Jean Puiforcat, poinçon Minerve.

Poids : 84 g - Haut. : 6 cm

170/200 €

Voir la reproduction page 72

512

BONBONNIÈRE en argent, le corps rainuré, la prise formée d'une boule de jadéite.

Par Puiforcat, poinçon Minerve

Poids brut : 378 g

600/700 €

Voir la reproduction page ci-contre

513

PAIRE DE FLACONS en cristal gravés de deux bandes de rainures, les encolures et les bouchons en argent, ces derniers guillochés.

Poinçon Minerve, dans son écri

Poids des bouchons : 39 g

350/400 €

514

PLATEAU en métal argenté, la bordure chantournée à moulure de filets forts et agrafes feuillagées, le fond gravé de motifs végétaux et volutes.

Par Lambert, Paris XIX^e siècle.

Dim. : 60 x 46 cm

300/350 €

515

PAIRE DE RAFRAÎCHISSOIRS de table en métal argenté, les prises feuillagées.

Travail français du XIX^e siècle

Haut. : 11 cm

300/350 €

Voir la reproduction page ci-contre

516

SÉRIE DE QUATRE BOUGEOIRS en métal argenté, les socles et les binets martelés, la base des fûts ornée d'une maille gourmette.

Par Jean Després, poinçon de maître et signature gravée.

Haut. : 8 cm

2 000/2 500 €



517

517

MÉNAGÈRE en métal argenté de 152 pièces composées de 16 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à poisson ; 12 fourchettes, 12 couteaux et 10 cuillers à entremets, 10 fourchettes à gâteau, 10 cuillers à glace, 10 cuillers à moka, 4 beurriers et 12 pièces de service.

Par Christofle, modèle America, les spatules à pans coupés, les manches à gradins.

En coffrets.

2 200/2 500 €

518

PAIRE DE PORTE CURE-DENTS en métal argenté figurant des paons faisant la roue sur des pieds chantournés à volutes et feuillage.

Par Cailar-Bayard

Haut. : 12,5 cm

170/200 €

Voir la reproduction page 71

519

BOÎTE À THÉ losangique en métal argenté à décor en repoussé d'une scène animée de village médiéval.

Travail anglais du XIX^e siècle

40/50 €

520

SAUPOUDROIR en métal argenté à ceintures de feuilles de laurier.

Haut. : 17 cm

50/60 €



516



520 A

520 A

RARE POIGNÉE DE CANNE À DOUBLE SYSTÈME D'OPTIQUE :

- Lorgnette de théâtre,
- Face à main

Le haut de la poignée s'ouvre au moyen d'un bouton poussoir, il dissimule une lorgnette se pliant en deux sous le couvercle.

La base de la poignée à huit pans s'ouvre latéralement pour laisser apparaître un face à main pliant qui sort automatiquement.

La poignée ainsi que toutes les parties du mécanisme sont dorées et émaillées.

La bague basse de raccordement est marquée « brevetée » et « Leroy ».

Vers 1830.

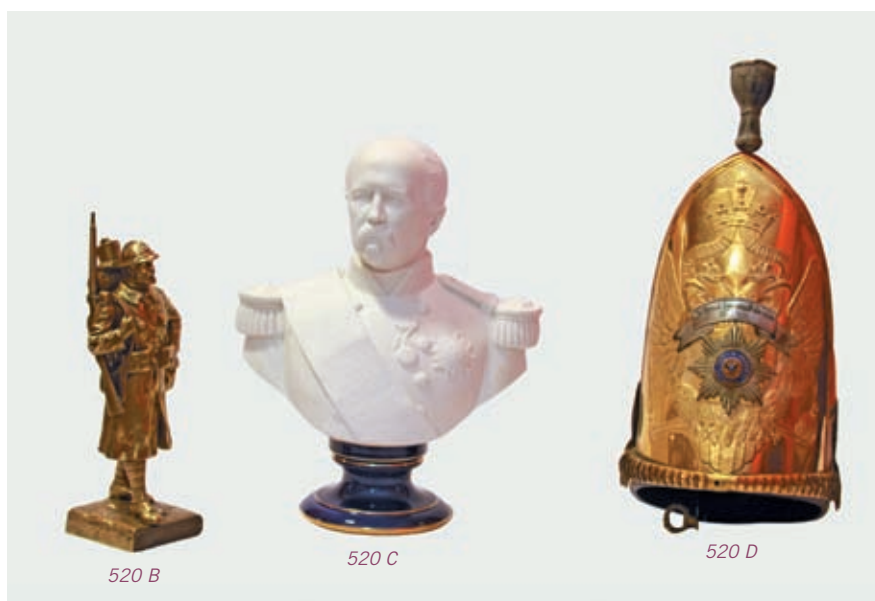
(léger bosselage sur le couvercle, manque à l'émail, fût postérieur rapporté en os)

3 000/4 000 €



520 A

SOUVENIRS HISTORIQUES - OBJETS D'ART ET MOBILIER

**520 B**

« LE POILU EN CAPOTE. »

Sujet en bronze sur socle marqué

B.E.

Haut. : 27 cm

200/300 €**520 C**

« LE MARÉCHAL MAC MAHON. »

Buste en biscuit de Sèvres. Piédouche en bleu de Sèvres.

B.E.

Haut. : 35 cm

300/400 €**520 D**

MITRE au modèle des officiers du 4^e bataillon des grenadiers de la Garde impériale, régiment Pavlovski recouvert de drap rouge et blanc. Galon argent, Plaques aux Grandes Armes impériales portant au centre Saint André surmonté d'une banderole avec inscription en cyrillique. Jugulaire à écailles. Pompon en fil d'argent.

XX^e siècle.**5 000/6 000 €**

520 E

520 E

CASQUE À CIMIER DE CUIRASSIER TROUPE MODÈLE 1858.

Bombe en acier. Cimier, jugulaire en 8 et rosaces en laiton. Bandeau en peau de vachemarin. Plumet et houpette de marmouset en crin rouge. (Remontage)

CUIRASSE DE CUIRASSIER TROUPE MODÈLE 1825.

Dossière et plastron en acier à rivets en laiton. Épaulières à gourmettes et agrafes en laiton. Tirants, doublure des épaulières et ceinture en cuir.

SABRE DE CUIRASSIER MODÈLE 1816.

Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches dont trois boulées. Lame droite à double pan creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.

5 000/6 000 €



520 F

520 F

Pendule en bronze ciselé et doré à l'or mat et à l'or brillant. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sonne les heures. Il est signé ARMINGAUD l'Aîné à Paris. Le mouvement inscrit dans une sphère relaqué bleu à décor des signes du zodiaque. Sur les côtés un amour et une femme brandissant un polichinelle. Base à frise à l'antique. Pieds griffes ou en carquois.

Vers 1820

Haut. : 24 - Larg. : 34 cm

3 000/3 500 €



520 G

520 G

Buste de jeune femme en marbre blanc

Haut. totale : 75 cm

1 000/1 500 €



520 H

520 H

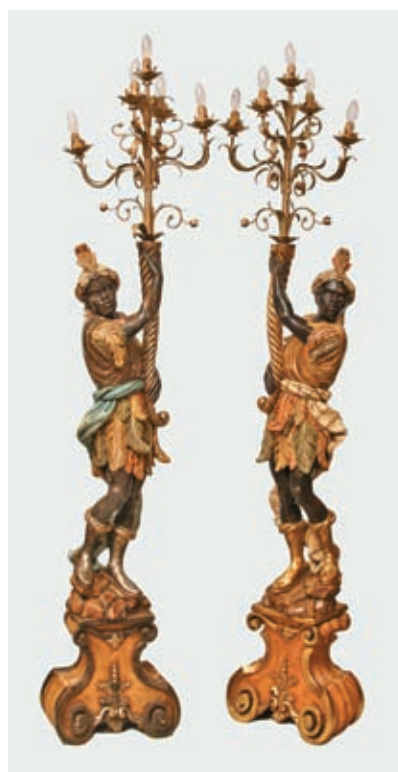
HONORÉ DAUMIER

FEMME AU BONNET

Épreuve en bronze patinée signée HD

Haut. : 13,5 cm

5 000/6 000 €



520 I

520 I

PAIRE DE NUBIENS PORTE-LUMIÈRES en bois polychrome

Travail du XX^e siècle

Haut. : 205 cm

2 300/2 500 €



520 J

520 J

IMPORTANTE PAIRE DE PARAVENTS à six panneaux (Byōbu) par KOMURA SUIUN (1874-1945)
à motif de plantes printanières ou automnales (shunjubyōbu).

Signé et portant un sceau : SUIUN

Période Taisho

172 x 61 cm

8 000/10 000 €



520 J

TABLEAUX



521

521

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

PORTRAIT D'UN ECCLÉSIASTIQUE EN CHASUBLE

Huile sur toile

72 x 60 cm

1 200 / 1 500 €

EXPERT : Alexis BORDE

19 rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 43 30

522

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

« A SKETCH FROM NATURE »

Gouache, titrée en bas à gauche et annotée « Windsor » en bas à droite

20 x 27 cm

300/400 €



522



523

523

LUCIEN TANQUERAY (1865-1938)

PARTIE DE CHASSE

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

34,5 x 22 cm

800/1 200 €

524

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

LE MARCHÉ AUX CHEVAUX

Huile sur toile signée des initiales « JF » en bas à droite

17 x 43 cm

200/300 €



524



525

525

REEVES (XIX^e-XX^e siècle)

SCÈNE DE CHASSE À COURRE : LA PRISE DU SANGLIER

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 81 cm

1 000/1 200 €



526

526

REEVES (XIX^e-XX^e siècle)

SCÈNE DE CHASSE À COURRE : LE BAT-L'EAU

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 81 cm

1 000/1 200 €



527

527

DARLING

GRENADIER

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 12 cm

300/500 €



528

528

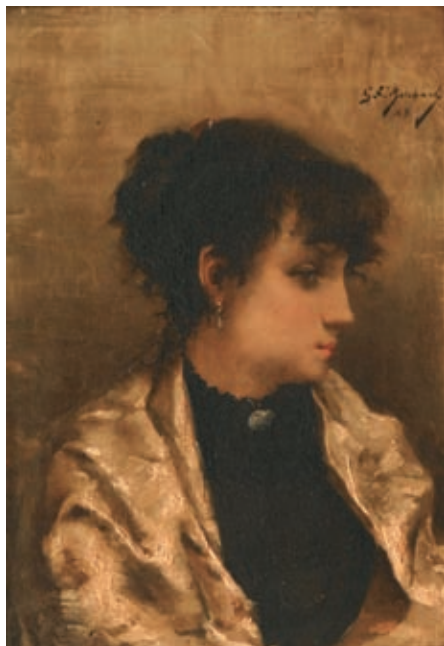
LOUIS-BENJAMIN DEVOUGES (1770-1842)

PORTRAIT DE L'EMPEREUR

Huile sur toile signée en bas à gauche BD Pinxit et datée 1814

77 x 57 cm

9 000/12 000 €



529

529

GL REINHARD

PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Huile sur panneau signée en haut à droite datée 83

22 x 16 cm

400/700 €



530

530

ATTRIBUÉ À CASTELLI

VAGABOND DE DOS

Huile sur carton porte une initiale « C » en bas au milieu

21,5 x 16 cm

200/300 €



531

531

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E-DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

VOILIER

Huile sur panneau

11 x 17,5 cm

800/1 200 €

532

ÉMILE-LOUIS FOUBERT (1848-1911)

LA BLANCHISSEUSE

Huile sur toile signée en bas à droite

46,5 x 38,5 cm

800/1 200 €



532

533

M. LENOIR
(PSEUDONYME D'EUGÈNE GALIEN LALOUE)

(1854-1941)

PAYSANNE NOURRISSANT SES POULES

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

700/1 000 €



534

534

ALBERT MARQUET (1875-1947)

CONVERSATION SUR UN MURET À SÈTE - 1924

Encre, monogrammée en bas à droite

9 x 10,5 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste. Cachet de la vente au dos.

600/800 €

535

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

RUE CLIGNANCOURT

Mine de plomb, signée du cachet du monogramme en bas à droite, située et datée 24

23 x 18 cm

PROVENANCE : Descendance de l'artiste (Pontoise)

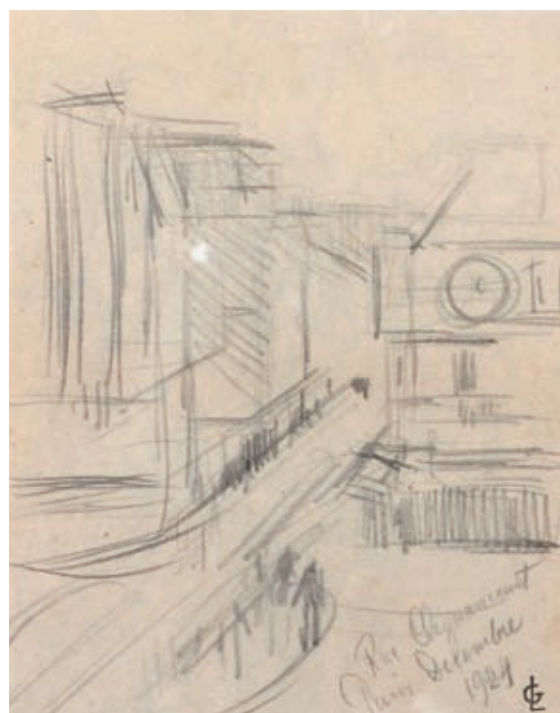
400/500 €



536



533



535

536

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

PAYSAGE DE CAMPAGNE

Encre de chine et mine de plomb, signée en bas à droite

13,5 x 21 cm

800/1 000 €



537

537

ALBERT MARQUET (1875-1947)

COUR À ALGER - 1943

Encre

13,5 x 20 cm

Légère déchirure

PROVENANCE :

Famille de l'artiste. Cachet de la vente au dos.

800/1 000 €



538

538

ALBERT MARQUET (1875-1947)

LES BADAUDS - 1916-1918

Encre, monogrammée en bas à droite

6 x 9 cm

PROVENANCE :

Famille de l'artiste. Cachet de la vente au dos.

600/800 €



539

539

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

LE PARC

Dessin au crayon noir signé en bas à droite et annoté

27 x 19,5 cm

250/300 €

540

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

ÉTUDE DE PLACE

Dessin avec indications de couleurs, signé en bas à droite

9,5 x 27 cm

300/400 €

541

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

PARIS LA SEINE ET NOTRE-DAME

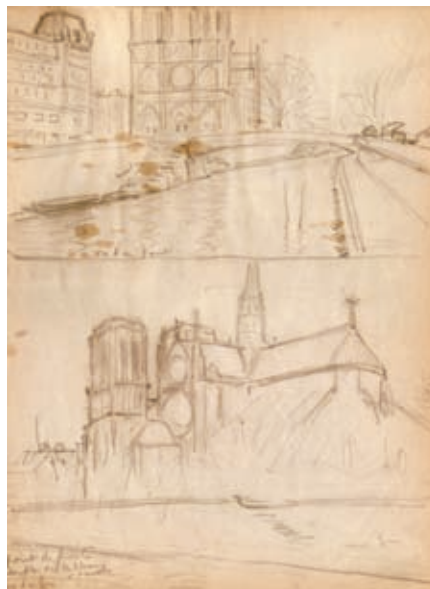
Feuille d'étude, dessin au crayon noir signé en bas à droite et annoté en bas à gauche

27 x 20 cm

400/500 €



540



541



542

542
GUSTAVE MASCART (1834-1914)
LE CANAL

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 65 cm

2 000/2 500 €



543

543
CARLOS REYMOND (1884-1970)
VOILIERS

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73 cm

Exposition internationale de 1937

2 000/3 000 €



545

544
ERNEST VAUTHRIN (1878-1949)
VOILIERS AU MOUILLAGE

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1941
50 x 65 cm

2 000/2 500 €



544

545
ATTRIBUÉ À
VINCENT COURDOUAN
BARQUES

Technique mixte
25 x 38,5 cm

250/300 €

546
ATTR. À ALFRED GODCHAUX
LA BARQUE DANS LA TEMPÊTE

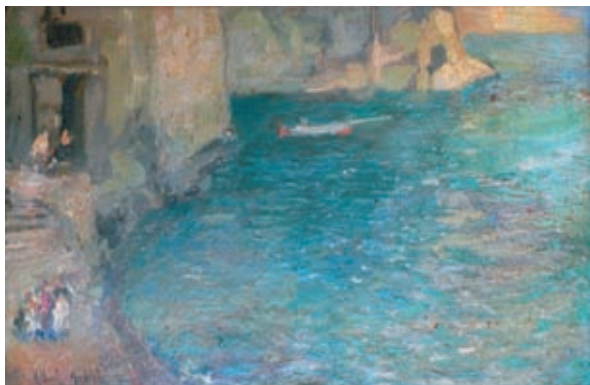
Huile sur toile
54 x 82 cm

Restaurations

450/500 €



546



547



548



550



551



549

547

ALBERT AUBLET (1851-1938)

BORD DE MER

Huile sur panneau, signée en bas à droite

17 x 27 cm

400/600 €

548

LOUIS CABIE (1854-1939)

FLEUVE ANIMÉ

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, datée 1924

31 x 44 cm

300/500 €

549

JEAN PONS (1913-2005)

PAYSAGE DU SUD

Huile sur toile, signée en bas à gauche

45 x 37 cm

250/300 €

550

LOUIS-JACQUES VIGON (1897-1985)

LE TRÉPORT, QUAI FRANÇOIS 1^{er}

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 73 cm

500/800 €

551

JEAN GEORGES

LA JETÉE THIERS ET LE CASINO D'ARCACHON

Huile sur panneau signée en bas à gauche

47 x 65,5 cm

2 000/3 000 €



552

552

AUGUSTE-CLÉMENT J. HERST (1825- ?)

LE MARCHÉ AUX FLEURS

Deux huiles sur panneau, chacune signée en bas à gauche

Chaque : 9 x 18 cm

1 500/1 800 €



553

553

LÉON VOIRIN (1833-1887)

ÉLÉGANTS AU CAFÉ

Aquarelle signée en bas à droite et datée 1883

27 x 21 cm

700/900 €

555

JEAN-CAMILLE CIPRA (né en 1893)

LE MODÈLE

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 65 cm

2 000/3 000 €



554

554

LOUIS POTTIN (1841-1930)

LE VERRE DE ROUGE

Huile sur toile signée en bas à gauche

61 x 50 cm

700/1 000 €



555



556

556

ÉCOLE MODERNE

JEUNE FEMME À LA COUPE DE FRUITS

Huile sur toile

55 x 46 cm

1 000/1 200 €



558

558

P. VILLAIN

DANSEUSE DE FÊTE FORAINE

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 57 cm

700/1 000 €

557

ATTRIBUÉ À LOUIS DARRY

LE BOUQUET

Huile sur toile

41 x 32,5 cm

400/700 €



557

559

OSKAR SPIELMAN (1901-1975)

PORTRAIT D'UN ORIENTAL

Huile sur toile, signée en haut à gauche

47 x 38 cm

200/300 €



559



560



562



561



563

560

RICARDO CANALS Y LLAMBI (1876-1931)

POTRAIT D'HOMME À LA CHAISE

Huile sur toile, signée, dédiée « A Vines » et datée 98 en haut à droite
50 x 73 cm

1 200/1 500 €

561

RICARDO CANALS Y LLAMBI (1876-1931)

ÉTUDE DE PERSONNAGES

Gravure, signée dans la marge

100/150 €

562

ÉDOUARD GELHAY (1856-1939)

POTRAIT D'ENFANT

Huile sur toile, signée au milieu à droite
55 x 46 cm

500/800 €

563

**ATTRIBUÉ À RENÉ MENARD
(1861-1930)**

TROUPEAU AU SOLEIL COUCHANT

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm

1 000/1 200 €



564

564

LOUIS ICART (1888-1950)

JEUNE ÉLÉGANTE AU CHAPEAU

Dessin au crayon noir et rehauts de crayons de couleurs signé en bas à gauche

53 x 32 cm

1 200/1 500 €

565

BARTHÉLÉMY AZAM (XIX^e-XX^e siècle)

LA COUTURE AU JARDIN

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1915

38 x 45 cm

800/1 000 €



566

566

FEDERICO CORCHON Y DIAQUE (1853-1925)

DANS L'ATELIER

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1874

46 x 55 cm

2 800/3 500 €

567

LUCIEN BOULIER (1882-1963)

JEUNE FILLE PRÈS D'UN LAC

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Tondo

Diamètre : 70 cm

700/800 €



565



567



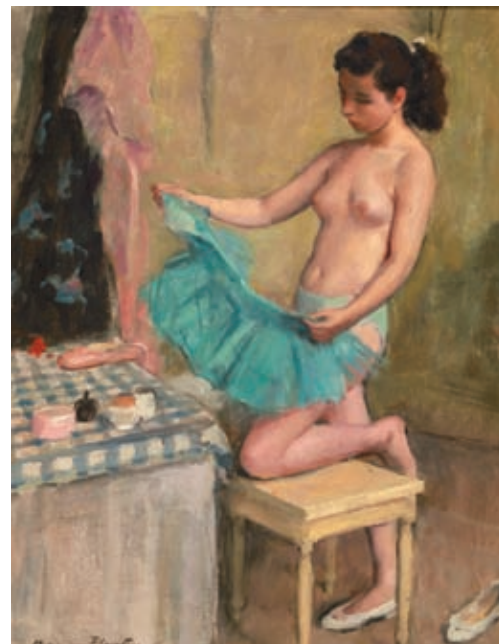
568



570



571



569

568

SUZANNE FREMONT (1876-1962)

BRETONNE EN BORD DE MER

Huile sur carton, signée en bas à droite, porte le cachet de la signature

27 x 35 cm

400/600 €

569

MADELEINE PLANTEY (1890-1985)

JEUNE DANSEUSE S'HABILLANT

Huile sur carton signée en bas à gauche

35 x 27 cm

800/1 000 €

570

MARCEL COSSON (1878-1956)

DANS LA LOGE

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

23,5 x 35,5 cm

800/1 200 €

571

MARCEL COSSON (1878-1956)

DANS LA LOGE

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

500/600 €



572

572

JACQUES-HENRI DELPY (1877-1957)

BORDS DE SEINE AUX ENVIRONS DE VERNON

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 1935

58 x 90 cm

Exposé au Salon du Grand Palais de 1935.

1 500/1 800 €



575

575

LOUIS MAUREY (XX^e siècle)

BATEAUX AU PORT

Huile sur carton signée en bas à gauche

27 x 35 cm

300/500 €



573

573

SALOMON ALFRED BOISECQ (1911)

MARINE

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 74 cm

300/400 €



576

576

HENRY MARRE (1858-1927)

FALAISES ET MOUTONS

Huile sur carton, signée en bas à droite

43 x 60 cm

600/700 €



574

574

FRANCIS MORTON JOHNSTON (1845-1921)

AU NORD DE ROSCOFF

Huile sur carton signée en bas à droite

37,5 x 45,5 cm

400/700 €

577

FAXON

LES VOILIERS

Huile sur toile signée en bas à droite

30 x 46 cm

2 500/3 000 €



577



578

578

GUILLAUME DULAC (1868/1883-1929)

SCÈNE DE PORT

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

53 x 70 cm

450/500 €



579

579

PAUL-LOUIS GILBERT (1886- XX^e siècle)

BARQUES ET PÊCHEURS

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 61 cm

500/600 €

580

JEAN PESKE (1870-1949)

LA CÔTE SAUVAGE EN BRETAGNE

Aquarelle, signée en bas à gauche

37 x 46 cm

PROVENANCE : Descendance de l'artiste

1 000/1200 €



580



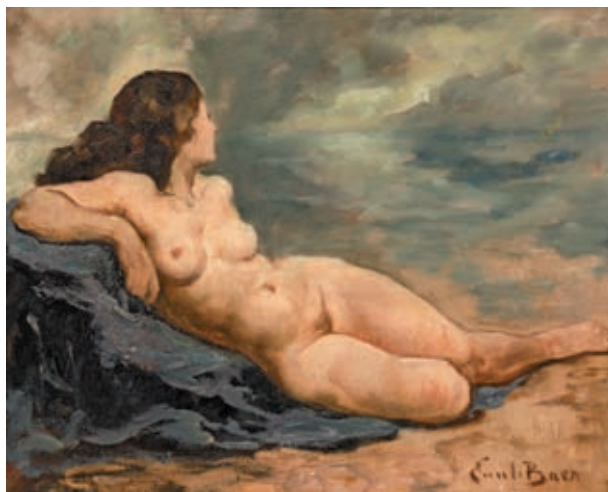
581

581
CLAUDIA BRET-CHARBONNIER (1863-1950)
 LES ROSES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 52 x 62 cm
 Société Lyonnaise des Beaux-Arts
2 000/3 000 €



583

583
PIERRE CREIXAMS (1893-1965)
 PORTRAIT DE GALA
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 38 cm
700/1 000 €



582

582
ÉMILE BAES (1879-1954)
 BAIGNEUSE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
800/1 000 €



584

584
LOUIS BONAMICI (1870-1966)
 LE BEC DE L'AIGLE PRÈS LA CIOTAT
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 33 x 45 cm
600/800 €



585

585
LOUIS-ROBERT ANTRAL (1895-1939)

PLAGE ET FALAISES

Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 1931

26 x 44 cm

300/400 €



586

586
VICTOR COSTE (1844-1923)

EN ATTENDANT LE RETOUR DES PÊCHEURS

Huile sur panneau signée en bas à gauche

23,5 x 33 cm

600/800 €



587

587
FRANK-WILL (1900-1951)

LE BASSIN À DIEPPE

Fusain et aquarelle signé en bas à droite

32 x 50 cm

800/1 000 €

589
ANATOLY-VASILIEVICH DE MALINOWSKIY (1833-1992)

LE PORT

Huile sur carton signée en bas à droite

35 x 27 cm

300/400 €

588
PIERRE GAILLARDOT (1910-2002)

SCÈNE DE PORT EN BRETAGNE

Huile sur toile, signée en bas à droite

74 x 140 cm

1 000/1 200 €



588



589



590

590

ATTRIBUÉ À SEGUNDO MATILLA

MARINE

Huile sur toile.

Porte une signature qui a pu être repiquée, en bas à droite

34,5 x 44 cm

2 000/3 000 €



591

591

PAUL CHARAVEL (1877-1961)

FEMME NUE ALLONGÉE

Signée du cachet en bas à gauche

27 x 41 cm

500/600 €

592

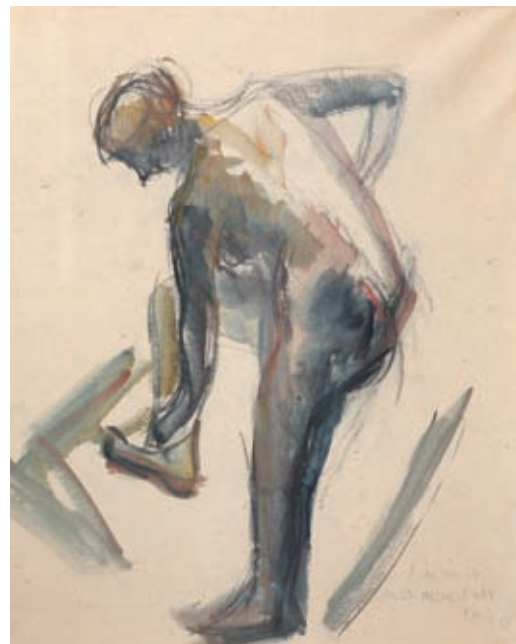
UDRAZY LEXSTON

PORTRAIT DE FEMME AU MANTEAU

Huile sur carton signée en haut à gauche datée 1918

66 x 51 cm

600/800 €



593

593

GEN PAUL (1895-1955)

NU, C.1925

Fusain et aquarelle sur papier, situé et dédié en bas à droite, daté 1963

64 x 53 cm

900/1 000 €



592



594

594

NICOLAS TARKHOFF (1871-1930)

« JOLI À MANGER »

Dessin au crayon noir titré vers le bas à droite
et porte le timbre de l'atelier

30,5 x 23 cm

200/300 €



595

595

CONSTANTIN FONT (1870-1954)

NU ALLONGÉ

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 41 cm

600/800 €



596

596

HENRI DE WAROQUIER (1881-1970)

SCÈNE MYTHOLOGIQUE, NIOBÉ - 1938

Héliocopie avec rehauts d'encre noire
et de gouache blanche

39 x 56 cm

1 100/1 300 €



597

597

ANDRÉ COTTAVOZ (né en 1922)

NEIGE À FLORENCE - 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée

Titrée, datée au dos

22 x 35 cm

1 400/1 800 €



598

598

PABLO PICASSO (1881-1973)

MAINS AU POISSON - 1953

Coupe ronde, épreuve originale Madoura en terre de faïence rouge
Gravure profonde peinte aux engobes sous couverte partielle au pinceau
Roux, vert, blanc, noir.

Signé des cachets au dos, n° 121/250.

Diamètre : 32 cm

BIBLIOGRAPHIE :

G. RAMIE, reproduit sous le n° 215 réf. 276.717 Va

2 500/3 500 €



599

599

PINCHUS KREMEGNE

(Zaloudok 1890-1981 Céret)

NATURE-MORTE AUX POMMES (1937)

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

3 000/3 500 €



600

600

EDY LEGRAND (1892-1970)

LES TORÉADORS

Lavis d'encre, signé en bas à droite

40 x 64 cm

1 000/1 200 €



601

601

PINCHUS KREMEGNE

(Zaloudok 1890-1981 Céret)

PAYSAGE AUX ENVIRONS DE CÉRET

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

5 000/6 000 €

602

FILIP ANDREEVICH MALIIVINE (1869-1940)

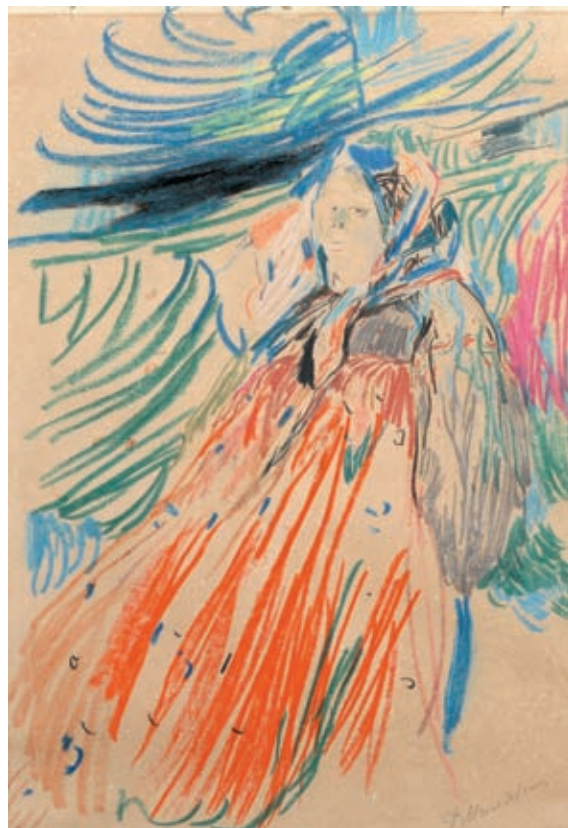
PAYSANNE RUSSE

Pastel et mine de plomb signé en bas à droite

61 x 35 cm

Au dos : « acheté à Moscou 1932 »

Succession du comte de JEAN, ancien ambassadeur en poste à Moscou, acquis en 1932.

3 000/4 000 €

602

603

ISMAËL DE LA SERNA (1897-1968)

LE COMBAT DU TAUREAU ET DU CHEVAL

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite

27 x 38 cm

800/1 000 €

603

604

LÉON DUFOUR (1891-1947)

PAYSAN ET SON ÂNE

Huile sur panneau signée en bas à gauche

41 x 54 cm

200/300 €

605

LUCIEN GIBERT (1904-1988)

LE CHANTEUR DES RUES

Épreuve en bronze à patine nuancée bleu, n° 3/8

Haut. : 40 cm

600/700 €

605



604



606

606

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

RHINOCÉROS HABILÉ EN DENTELLES - 1954

Épreuve en bronze à patine vert florentin, signé, cachet fonte à la cire perdue Airindor Valsuani

N° 297/499

Haut. : 21 cm avec le socle

Un certificat sera remis à l'acquéreur, réf archives : 49.02.06e

BIBLIOGRAPHIE : R. et N. Descharnes, Le Dur et le Mou, page 69.

3 200/4 000 €



607

607

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

CARMEN

Épreuve en bronze, fonte à la cire perdue, signé

N° FRA 131/350

Haut. : 17 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 000/3 200 €



608

608

LEONIDE FRECHKOP (1897-1982)

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

Encre sur papier, signée en bas à droite

20 x 13,5 cm

200/300 €

609

MILY POSSOZ (1888-1967)

ENFANT AU BOUQUET

Lithographie rehaussée,

signé en bas à gauche, n° 16/50

55 x 40 cm

400/500 €

610

LÉONOR FINI (1908-1996)

ESQUISSES DE FEMMES AILÉES

Encre sur papier

33 x 25 cm

300/400 €



610



611

611

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

COMPOSITION

Lithographie, signée en bas à droite, n° 169/175

75 x 50 cm

100/150 €



612

612

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

« AGGLOMÉRATION »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée

Titrée et datée 3/71 au dos

44 x 36 cm

1 200/1 300 €



613

613

PIERRE-ROBERT LUCAS (1913-1978)

PLAÇA DE LA CLAUSTRA ACABAT QUESTA MELS DE MAR,
LO MERCAT DEL DIMEUA, 1935

Huile sur toile signée en bas à droite

180 x 260 cm

3 000/5 000 €

614

ROBERT DÉLÉTANG

HERNANI

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée, datée 1921,
située en bas à droite « Hernani »

45 x 78 cm

800/1 000 €



614

615

RENÉ DEMEURISSE (1894-1962)

BOUQUET DE JONQUILLES

Aquarelle, signée en bas à gauche

66,5 x 60,5 cm

1 000/1 500 €



616

616

HENRI-ARMAND-GEORGES JEANPIERRE (1900-1980)

SCÈNE DE PLAGE

Huile sur toile

61 x 50 cm

1 000/1 200 €



617

617

HENRI-ARMAND-GEORGES JEANPIERRE (1900-1980)

LA CLOCHE D'ALARME DE BIARRITZ

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 33 cm

RÉFÉRENCE : répertoire des peintres et sculpteurs du Pays Basques

1 000/1 200 €



618

618

SERGE KISLAKOFF (1897-1980)

CAFÉ EN TERRASSE

Huile sur toile signée en bas à droite, porte au verso le cachet de la vente de l'atelier à Reims

41 x 33 cm

600/800 €



619

619

MARKO STUPAR (né en 1936)

PARIS, LE CAFÉ DE LA PAIX - 1984

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

Reproduit en couleur page 68 du catalogue édité lors de l'exposition à la Galerie Barlier en 1989, éditions Montovin.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 300/1 500 €



620

620

ROLLA

MODÈLE À LA CHEMISE BLEUE

Dessin au fusain et craie bleue et aquarelle signé en bas à droite
100 x 71 cm

1 500/2 000 €



622

622

ROLLA

MODÈLE SE COIFFANT

Dessin au fusain et craie jaune signé en bas à droite
100 x 70 cm

1 500/2 000 €



621

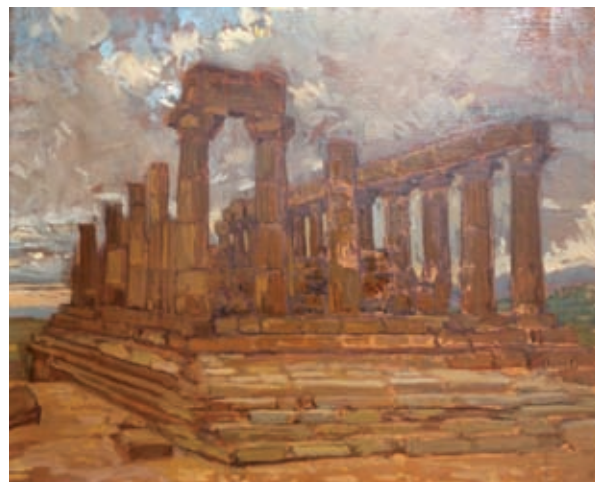
621

NICOLAS TARKHOFF (1871-1930)

ÉTUDE DE FLEURS

Aquarelle porte le cachet de l'atelier en bas à droite
23 x 30 cm

500/800 €



623

623

F M ROGANEAU (1883-1974)

TEMPLE D'HÉRA EN SICILE

Huile sur panneau, non signée
33 x 41 cm

300/400 €



624

624

SALVADOR DALI (1904-1989) ET SON ATELIER

LE CORREGIDOR DON EUGENIO DE ZUNIGA ET SON ALGUAZIL GARDUNA

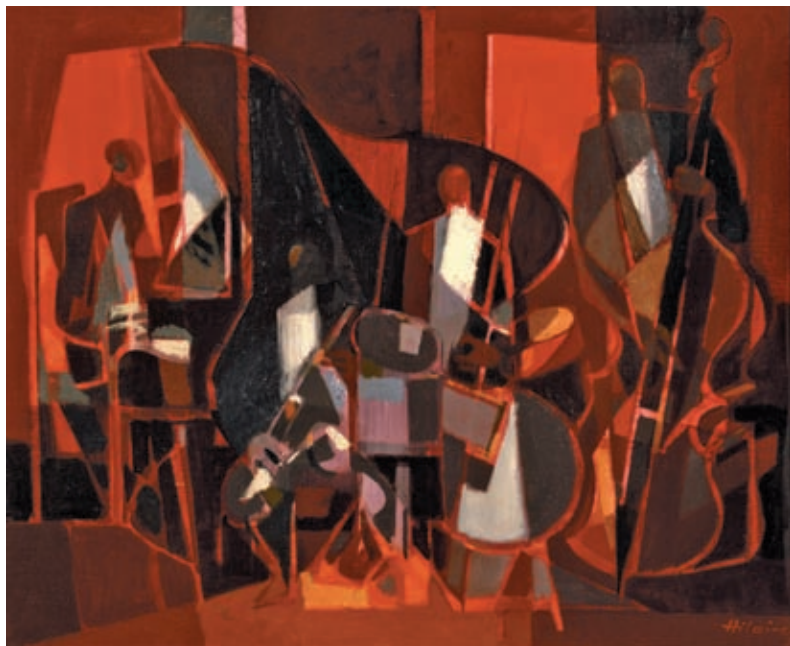
Technique mixte avec aquarelle et gouache monogrammée GALA DALI en bas à gauche

PROVENANCE : ancienne collection Jaume Ferrer-Fort

Un certificat de Monsieur Robert P. Descharnes mentionnant qu'il s'agit d'un « agrandissement effectué par le maître et son atelier en vue probablement de l'édition de cette œuvre sous forme d'estampes, à une dimension supérieure à l'original. A notre connaissance l'édition n'a pas été reproduite »

66,3 x 50,4 cm

50 000/60 000 €



625

625

CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

« L'ORCHESTRE DE JAZZ »

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso

60 x 73 cm

4 000/6 000 €

626

CAMILLE HILAIRE (1916-2004)

« LE BOSQUET »

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au verso et datée 42

54 x 65 cm

2 000/3 000 €



626



627

627

ROLAND DUBUC (1924-1998)

MOULIN À MONTMARTRE

Lavis d'encre, signé en bas à droite, daté 82

64 x 50 cm

300/400 €

628

CHARLES LAPIQUE (1898-1988)

COMPOSITION

Gouache sur rodhoïd signée datée 68 annotée EA

26 x 18 cm

600/800 €



628



629

629

YVES BRAYER (1907-1990)

FLORENCE VUE DES JARDINS BOBOLI

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 38 cm

4 000/6 000 €

630

JACQUES GERMAIN (1915-2001)

NOIR SUR BLANC

Huile sur papier, monogrammée du cachet en bas à droite

64 x 49 cm

400/500 €



630



631

631

MODESTO CRUIXART (1925-2007)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1981, contresignée au dos

50 x 38 cm

5 000/6 000 €

632

PAUL ACKERMANN (1908-1981)

COMPOSITION

Huile sur toile, non signée

80 x 117 cm

400/600 €



632



633

633

JEAN-JACQUES RENÉ (né en 1943)

LA TERRASSE SUR LA PLAGE

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm

1 000/1 200 €



635

635

JEAN-JACQUES RENÉ (né en 1943)

TROUVILLE

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 46 cm

800/1 000 €



634

634

MODESTO CRUIXART (1925-2007)

JEUNE FEMME AU CHAPEAU

Impression et collage signé en bas à droite

80 x 60 cm

400/700 €



636

636

RAYMOND BRENOT (1913-1998)

LA VIERGE DE CALCUTTA

Huile sur toile, signée en haut à droite

60 x 73 cm

600/800 €



637

637

MAX PAPART (1911-1994)

« COMPOSITION À L'OISEAU »

Collage et technique mixte, signé en bas à droite, daté 60

Contresigné et titré au dos

50 x 64 cm

1 800/2 000 €

639

MAURICE MIOT DIT MELITO (1920-1994)

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 52

81 x 65 cm

1 500/1 800 €



638

638

GUY PICHON (1933-2007)

BORD DE SEINE

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 95

54 x 73 cm

200/300 €



639



640

640
JOHN THERY (1955)
 VARIATION 410
 Acrylique sur toile signée au dos
 120 x 120 cm
4 500/5 000 €



641

641
JOHN THERY (1955)
 VARIATION 548
 Acrylique sur toile signée au dos
 120 x 120 cm
4 500/5 000 €

642
GIUSEPPE AIELLO (né en 1955)
 BALLERINA
 Technique mixte et bas-relief signée
 et datée 10 sur la tranche
 55 x 51,5 cm
800/1 000 €

644
GIUSEPPE AIELLO (né en 1955)
 VERSO L'UOMO
 Technique mixte et sculpture signée en bas sur la
 tranche et datée 10
 91 x 57 cm
800/1 000 €

643
GIUSEPPE AIELLO (né en 1955)
 LA LOTTA
 Technique mixte et sculpture
 73,5 x 57 cm
800/1 000 €

645
ARAGONESES
 DANSEUSE DE FLAMENCO
 Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 10/300
 Haut. : 31,5 cm
500/700 €



642



643



644



646

646

FERNANDO BOTERO (né en 1932)

PERSONNAGE LISANT SON JOURNAL ET PETIT CIREUR
DE CHAUSSURES

Dessin au crayon feutre signé en bas à droite et daté 93
43 x 33 cm

20 000/25 000 €

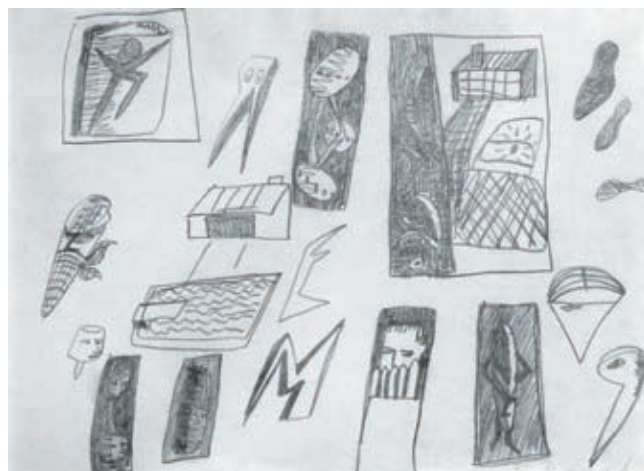
647

FRANÇOIS BOISROND (né en 1959)

SANS TITRE

Mine de plomb, signée en bas à droite
27 x 37 cm

700/800 €



647



648

648

HERVÉ DI ROSA (né en 1959)

SANS TITRE

Encre sur papier

20 x 26,5 cm

700/800 €

649

HERVÉ DI ROSA (né en 1959)

SEÑOR NEGRO

Gouache, signée en bas à gauche

32 x 23,5 cm

1 200/1 400 €

650

RÉMY BLANCHARD (1958-1993)

SKI NAUTIQUE

Huile sur papier

78 x 59 cm

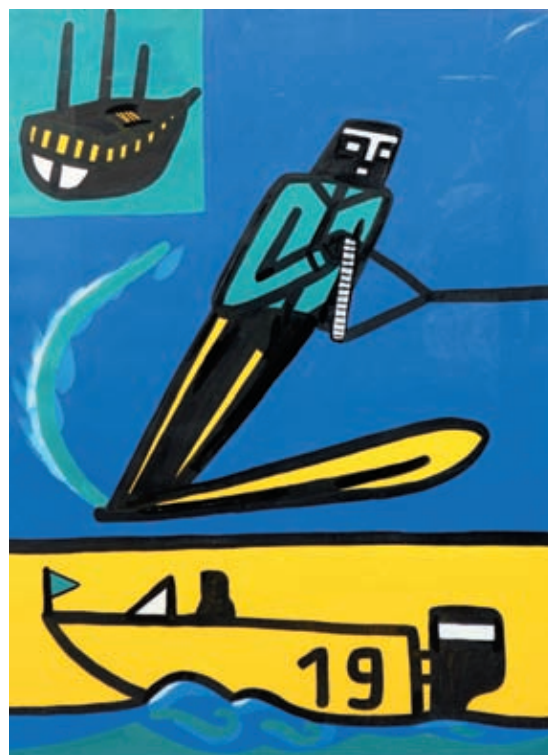
2 000/2 200 €



651



649



650

651

STÉPHANE GISCLARD (né en 1966)

« LES TROIS DRAPEAUX »

Huile sur toile, signée en haut à droite

Contresignée et titrée au dos

72 x 92 cm

2 000/2 200 €



652

652

PIERRE DONNA (né en 1965)

LE CYCLISTE

Résine et fer soudé, gravé sur le socle devant à gauche

Pièce unique

57 x 44 x 10 cm

1 000/1 200 €



653

653

ARNO (né en 1975)

MICKEY-MAO

Métal, patine dorée, exemplaire unique 1/1

37 x 34 cm

1 200/1 500 €



654

654

ARNO (né en 1975)

HOMMAGE À SOULAGES

Métal découpé, signé et numéroté 1/1

63,5 x 56 cm

1 100/1 300 €



655

655

DELPHINE ORSET (XX^e siècle)

LE LACHÉ-PRISE

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 3/8

Haut. : 8,5 cm

600/800 €



656

656

MIKHAIL CHEMIAKIN (né en 1943)
PERSONNAGE SURREALISTE DE DOS
Lithographie sur Japon, monogrammée en bas à droite
dans la planche et datée 76
Signée hors planche, justifiée HC 9/25
73,5 x 52 cm
300/400 €



657

657

MIKHAIL CHEMIAKIN (né en 1943)
NATURE MORTE
Lithographie, signée hors planche en bas à droite
Justifiée 18/225, cachet sec Mourlot en bas à gauche
73,5 x 52 cm
300/400 €



658

658

LORENZO GONZALEZ (1900)
MODÈLE ALLONGÉ
Lithographie numérotée 47/75 signée sur le
côté à droite
69 x 98 cm
650/750 €

659

LANVIN
TROIS FIGURES DE MODE
Pochoir signé en bas à droite
27,5 x 19 cm
200/250 €

660

CANOGAR
L'ESCALIER
Lithographie numérotée 8/75 signée en bas
à droite
50 x 73 cm
300/400 €



659



660



662

662

GUINOVART

COMPOSITION EN NOIR, BLEU
ET ROUGE

Lithographie signée en bas et numé-
rotée 33/66

120 x 80 cm

800/1 000 €

663

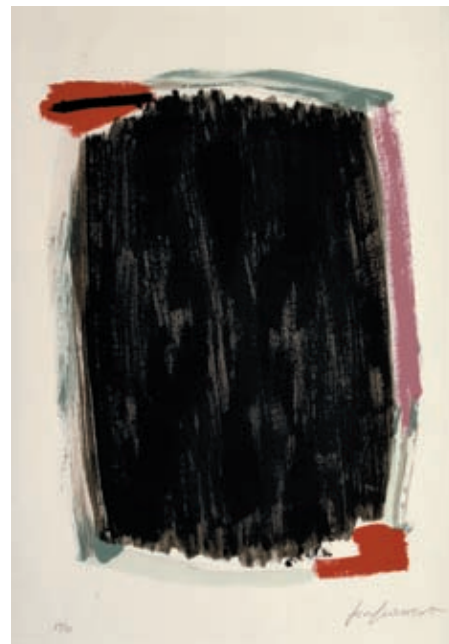
JOSÉ GUERRERO

COMPOSITION AUX TRAITS ROUGES

Lithographie numérotée 19/75

63 x 43 cm

300/500 €



663

661

EDOUARD CHILLIDA

(1924-2002)

COMPOSITION EN NOIR ET BLANC

Sérigraphie justifiée EA en bas à gauche

70 x 49 cm

1 000/1 200 €

664

TORIS

TORSE

Épreuve en bronze patiné, signée,
numérotée 2/7

Haut. : 13 cm

500/700 €

665

ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

« PINTURES »

Lithographie numérotée 78/100

signée en bas à droite

57 x 46 cm

300/500 €



661



665



666

666
JOÀN MIRÒ (1893-1983)
TAUREAU
Sérigraphie
75,5 x 55,5 cm
1 400/1 600 €



670

670
ALEXANDER CALDER (1898-1976)
COMPOSITION AUX POINTS ROUGES, BLEUS ET NOIRS
Sérigraphie signée en bas à droite
64,5 x 49,5 cm
500/600 €

671
JEAN-LOUIS BRAUN
CAVALIER
Huile sur toile signée en bas à gauche datée 88
68 x 104,5 cm
4 000/5 000 €

667
SAM DOUGADOS (SAM)
L'HOMME RACINE
Photographie de Beach Art impression numérique sur aluminium brossé
Tirage 7 exemplaires
75 x 75 cm
850/900 €

668
SAM DOUGADOS (SAM)
GRIBOUILLIS
Photographie de Beach Art impression numérique sur aluminium brossé
Tirage 7 exemplaires
100 x 75 cm
900/1 000 €

669
RICHARD DI ROSA DIT BUDDY (né en 1963)
SANS TITRE, 1998
Sculpture en résine peinte
Signée et datée en bas à droite
30 x 25 cm
500/600 €



669

672

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe

Sérigraphie

110 x 90 cm

300/400 €



672



673

673

ANDY WARHOL (D'APRÈS) (1928-1987)

CAMPBELL'S SOUP (CONSOMMÉ)

Sérigraphie en couleur

Édition Sunday B. Morning

88 x 58 cm

350/400 €



674

674

ANDY WARHOL (D'APRÈS) (1928-1987)

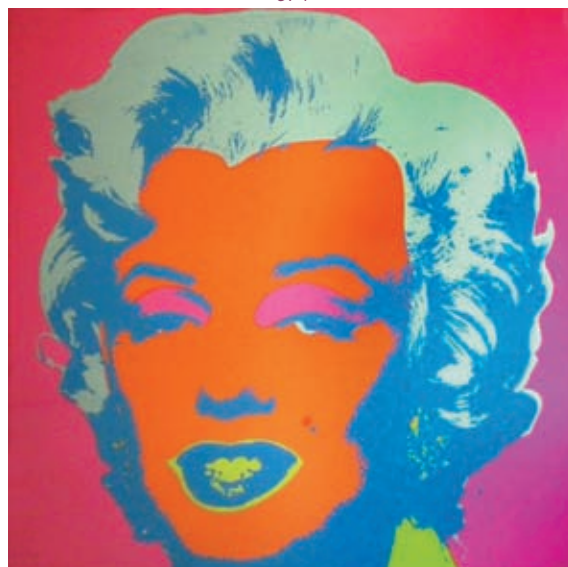
MARILYN (VERTE ET JAUNE)

Sérigraphie en couleur

Édition Sunday B. Morning

91 x 91 cm

400/500 €



675

675

ANDY WARHOL (D'APRÈS) (1928-1987)

MARILYN (ORANGE ET FUSHIA)

Sérigraphie en couleur

Édition Sunday B. Morning

91 x 91 cm

400/500 €



676

676

GUDMUNDUR ERRO

Épreuve lithographique, 2001

Signée en bas à droite et numérotée 95/199

73 x 40 cm

(cadre bois noir)

800/1 200 €



677

677

GUDMUNDUR ERRO

SONIA

Épreuve lithographique, 2001

Signée en bas à droite et numérotée 54/199

90 x 53 cm

(cadre en bois noir)

800/1 200 €



678

678

GUDMUNDUR ERRO

Épreuve lithographique, 2001

Signée en bas à droite et numérotée 96/199

90 x 53 cm

(cadre en bois noir)

800/1 200 €

679

ALAIN ASLAN

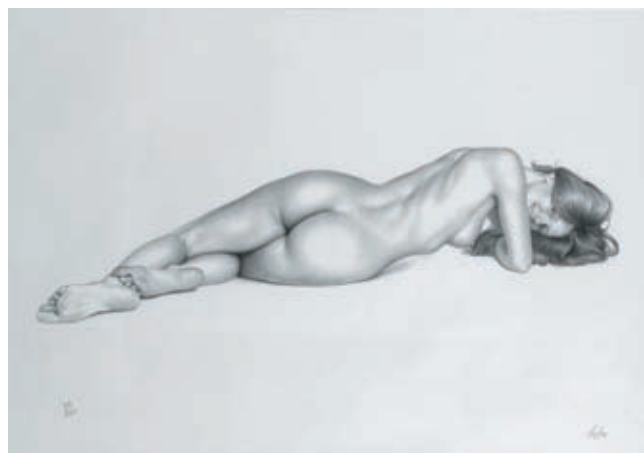
NU ALLONGÉ

Lithographie bistre sur papier Rives

Signée en bas à droite et numérotée 82/250

75 x 56 cm

400/500 €



679

680

ALAIN ASLAN

PIN-UP, 1967

Digigraphie originale

Signée en bas à gauche et numérotée 2/50

44 x 29 cm

Certificat signé avec puce électronique à numération unique collée au dos

400/600 €



680



681

681

ALAIN ASLAN

PIN-UP COW GIRL, CRAZY HORSE

Digigraphie originale

Signée et numérotée 2/50

44 x 29 cm

Certificat signé avec puce électronique à numération unique collée au dos

400/600 €

682

682

ALAIN ASLAN

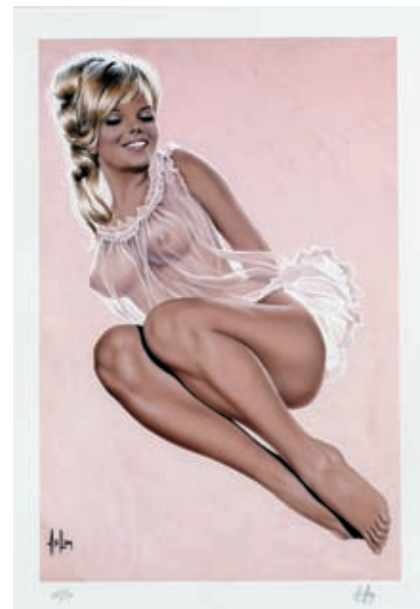
PIN-UP, FÉVRIER 1969

Digigraphie originale

Signée et numérotée 2/50

44 x 29 cm

Certificat signé avec puce électronique à numération unique collée au dos

400/600 €

683

683

ALAIN ASLAN

PIN-UP, MARS 1967

Digigraphie originale

Signée et numérotée 6/50

44 x 29 cm

Certificat signé avec puce électronique à numération unique collée au dos

400/600 €

685

684

ALAIN ASLAN

PIN-UP, AVRIL 1977

Digigraphie originale , numérotée 2/50 et signée

(procédé de reproduction qui permet de s'approcher au plus près d'une œuvre originale. Le papier utilisé pour ces œuvres est très proche des originaux, il s'agit d'un papier couché mat 300 g contenant du chiffon)

44 x 29 cm

Certificat signé avec puce électronique à numération unique collée au dos

400/600 €

685

ALAIN ASLAN

PIN-UP, STRIP POKER

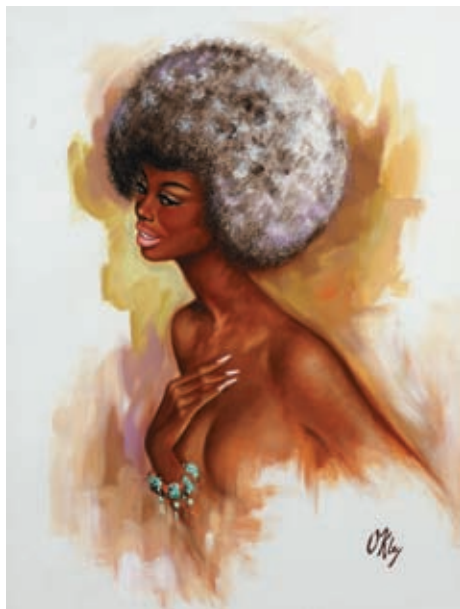
Digigraphie originale

Signée et numérotée 7/50

44 x 29 cm

Certificat signé avec puce électronique à numération unique collée au dos

400/600 €



686

686

OKLEY

PORTRAIT DE ANGELA DAVIS

Gouache sur papier, 1970

Signée en bas à droite

Réalisée pour les calendriers SAF

65 x 48 cm

1 500/2 000 €



687

687

SHEPARD FAIREY

THE GUNS OF BRIXTON (PAUL SIMONON)

Sérigraphie signée par Shepard Fairey et Kate Simon, et numérotée 372/450

45,5 x 61 cm

600/800 €



688

688

SHEPARD FAIREY

KEITH HARING

Sérigraphie signée en bas à droite, 2010

45,5 x 61 cm

600/800 €



689

689

SHEPARD FAIREY

BASQUIAT

Sérigraphie signée et numérotée 354/450

45,5 x 61 cm

600/800 €

690

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

MARILYN

Sérigraphie sur papier fort de couleur grise et rose
Porte au dos le cachet de l'éditeur Sunday B. Morning
91 x 91 cm

400/500 €



690

691

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

MARILYN

Sérigraphie sur papier fort de couleur rose et jaune
Porte au dos le cachet de l'éditeur Sunday B. Morning
91 x 91 cm

400/500 €



691

691 bis

ANDY WARHOL (D'APRÈS)

FLOWERS

Sérigraphie sur papier fort de couleur rose et jaune
Porte au dos le cachet de l'éditeur Sunday B. Morning
91 x 91 cm

300/400 €



691 bis

692

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

MAYBE HE BECAME

Sérigraphie contemporaine réalisée d'après l'œuvre originale de 1965
112,5 x 100 cm

(encadrée)

500/600 €



692

Jean-Claude NOVARO
(né en 1943)



693
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON BLANC ET OR
Verre soufflé, inclusion d'or, signé
Haut. : 14 cm
200/300 €

694
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON ROUGE ET OR
Verre soufflé, inclusion d'or, signé
Haut. : 14 cm
200/300 €

695
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON AUX PÉTALES
Verre soufflé, signé et daté 2007 en dessous
Haut. : 13 cm
300/400 €

696
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON ÉLÉGANCE CHAMPAGNE
Verre soufflé, signé et daté 2008 en dessous
Haut. : 23 cm (avec le bouchon)
400/500 €

697
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON BLEU ET OR
Verre soufflé, inclusion d'or
Signé et daté 2005 en dessous
Haut. : 23,5 cm (avec le bouchon)
400/500 €

698
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON BULLES
Verre soufflé, signé et daté 2008 en dessous
Haut. : 20 cm
400/500 €



699
JEAN-CLAUDE NOVARO

VASE ROSE, 1986
Sculpture en verre
Signée et datée sous la base
Haut. : 17 cm
300/400 €

700
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON VERT ET POMME, 2004
Sculpture en verre
Signée et datée sous la base
Haut. : 27 cm
400/600 €

701
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON À FEUILLES D'OR, 2003
Sculpture en verre
Signée et datée sous la base
Haut. : 38 cm
600/800 €

702
JEAN-CLAUDE NOVARO

GRAND VASE BRUN, 2004
Sculpture en verre
Signée et datée sous la base
Haut. : 30 cm
600/800 €

703
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON À LA FEUILLE VERTE ET OR, 2000
Sculpture en verre
Signée et datée sous la base
Haut. : 31 cm
600/800 €

704
JEAN-CLAUDE NOVARO

FLACON AUX FEUILLES VERTES, 2004
Sculpture en verre
Signée et datée sous la base
Haut. : 27 cm
300/400 €

AMERICAN ART

705

DEUX TÔLES PUBLICITAIRES
USA CONTEMPORAINES :
Budweiser, 40 x 39 cm
et Coca Cola, 41 x 21 cm

30/50 €

705

706

DEUX TÔLES SÉRIGRAPHIÉES
USA CONTEMPORAINES :
Batman 31 x 41 cm
et Spiderman 31 x 41 cm

50/70 €

706

707

PICTURE DISQUE « Brigitte Bardot », « et Dieu créa la femme »,
33 tours, double face, 1984

10/150 €

707

708

PICTURE DISQUE « Elvis Presley ». Special limited edition picture disque
« Jailhouse Rock/Love in Las Vegas », 33 tours 1983, double face

100/120 €

708



709

709

PICTURE DISQUE « Brigitte Bardot », « The early years », 33 tours,
1980 double face.

13 titres + bonus exclusive photo book

100/150 €

710

711

PICTURE DISQUE Elvis Presley, 33 tours Presley double face « A legend-
ary Performer » RCA 1978, accompagné d'un album photo « a legen-
dary performer yesterdays »

150/200 €

711



712



713



714



715



716

712

FORD BUBBLE GUM DISTRIBUTEUR

Petit distributeur de bubble-gums en métal poli et sphère en plastique, transparente.

42 x 21 cm

200/300 €

713

ROLLING STONES

Enseigne lumineuse néon en verre cristal soufflé formant le lettrage.

Quatre couleurs. 220 volts USA

60 x 60 cm

400/500 €

714

AMERICAN ELECTRIC COMPANY

Borne téléphonique murale en métal chromé.

USA, années 50

59 x 21 x 16 cm

600/800 €

715

NEON « CAESARS PALACE »

Enseigne lumineuse néon en verre « cristal » soufflé « Caesars Palace de Las Vegas ». Trois couleurs.

70 x 60 cm

400/600 €

716

NEON « COCKTAILS »

Enseigne lumineuse néon en verre « cristal » soufflé quatre couleurs.

70 x 70 cm

400/600 €



717



718



720

720

THE AMAZING YEARS. JAMES DEAN

Une tôle lithographiée USA représentant « James Dean ». Edition Curtis group Indianapolis, copyright 1993.

80 x 60 cm

100/150 €

717

POMPE A ESSENCE « BENNETT »

Pompe à essence USA 1950 de marque « Bennett » restaurée pour le pétrolier « Shell » de couleur rouge et jaune. Socle en fonte, structure métallique avec ouverture des portes frontales et dorsales. Système d'éclairage double face des compteurs et du globe fonctionnant en 220 V

Haut. totale avec globe : 190 x 60 x 45 cm

3 500/4 500 €

718

FEU DE CIRCULATION « WALK/DON'T WALK » USA. INDIANAPOLIS

Feu de signalisation pour passage piéton, base en fonte de couleur jaune et feu en métal et verre indiquant le feu rouge « walk/don't walk ». 1950

Haut. : 240 - Diam. du socle : 32 cm

Restaurations

2 000/3 000 €

719

JUKE BOX ROCK OLA DU 25^e ANNIVERSAIRE DE LA MARQUE

De marque ROCK OLA CORPORATION U.S.A. Modèle 1478, année 1960.

Bois, Formica et métal chromé.

Haut. : 150 - Larg. : 89 - Prof. : 65 cm

Ce juke box permet l'écoute de 60 disques 45 tours, 120 sélections.

Système d'amplification à lampes.

BIBLIOGRAPHIE : Mickael Adams : Jukeboxes. Ed. Schiffer publishing ltd, 1996, pp. 96-97. Ger Rosendahl & Luc Wildschut : Juke Box Heaven. Ed. Proost international book, 1991, p. 86

5 000/7 000 €



721

721

PAIRE DES SKIS NAUTIQUES en bois USA 1960 de marque Cypress garden. Floride.

Long. : 165 cm

300/400 €



722

722
MICRO GAUFRE 1950
 Micro de marque « Brenette », origine Belgique 1950 en métal chromé et poli.
 Haut. : 45 - Diam. : 15 cm
200/300 €



723

723
MICRO SUCETTE USA 1960.
 Micro de table de marque Astatic 1960 USA en métal chromé et poli.
 Haut. : 32 - Base Diam. : 14 cm
200/300 €



724



725

724
RIVA SUPER AQUARAMA
 Maquette de canot à moteur modèle réduit.
 Dim. 92 x 20 x 20 cm
200/300 €

725
BATEAU FERRARI GRAND MODÈLE
 Maquette de bateau Ferrari hydroplane, vernis acajou.
 Long. : 125 - Larg. : 52 cm
500/600 €



726

726
WURLITZER JUKE BOX
 Modèle ONE MORE TIME. Juke box électromécanique pour CD, réplique commémorative du modèle 1015 de 1946, il comprend un système complet de disques CD apparents.
 Caisse en marqueterie de bois, plexiglas et garnitures en plastique moulé nickelé.
 Dim. 153 x 85 x 62 cm
5 000/6 000 €



727

727

FLIPPER « GOTTLIEB » MODÈLE SURF CHAMP

Appareil électromécanique à lancer de bille et contrôle des billes par.....

Fonctionne avec un monnayeur en euros (1 €)

Année 1976, production 1070 exemplaires

Dim. 183 x 75 x 140 cm

L'appareil présenté a été entièrement restauré par un amateur de la marque. Un flyer original Gottlieb sera remis à l'acquéreur.

3 000/4 000 €



728

728

NEON « FABULOUS FIFTIES »

Enseigne lumineuse néon en «cristal»soufflé avec texte «The fabulous 50's » et une représentation de voiture américaine des années 50. quatre couleurs, 220 volts

Dim. 80 x 60 cm

400/500 €



729

729

SUPER GIANT ROBOT

Robot japonais en métal et plastique. Fabrication japonaise 1970, complet, en état de fonctionnement, vendu dans sa boîte originale.

Haut. : 40 - Long. : 25 cm

200/300 €



730

730

BETTY BOOP

Statue « Betty Boop » en résine contemporaine devant un miroir.

Fabrication Société Univers 2002

Dim. 50 x 30 cm

50/70 €



731

731

BIBENDUM MICHELIN

Sujet « Bibendum Michelin » années 60 monté sur un socle pivotant avec système d'éclairage interne en 220 volts.

Haut. : 59 cm

400/600 €

732

MASCOTTE USA

Mascotte fantaisie USA 1950 en forme d'avion en métal chromé.

Dim. 30 x 20 cm

150/200 €



732



733

733

PONTIAC

Mascotte de voiture de la marque « Pontiac » USA 1950 en métal chromé.

Dim. 30 x 25 cm

200/300 €

734

FEU DE CIRCULATION « WALK/DON'T WALK »

Années 1950

Feu de signalisation pour passage piéton, base en fonte de couleur jaune et feu en métal et verre indiquant le feu rouge « walk/don't walk » 220 volts.

Haut. : 200 - Diam. du socle : 32 cm de couleur verte

2 000/3 000 €

735

SUPER SHELL

Opaline Super Shell forme de coquillage de couleur bleue. Fixé sur un socle en métal avec système d'éclairage en 220 volts.

Haut : 60 cm

500/700 €



735



736

736

FORD BUBBLE GUM DSITRIBUTEUR

Petit distributeur de boules de Bubble-gums en métal poli et sphère de verre transparente.

42 x 21 cm

Manette pièces de 1 €

280/300 €

737

JEU DE COMPTOIR « MIAMI »

Fabrication française, modèle MIAMI, années 1960.

Jeu de comptoir à base en fonte d'aluminium et structure à coque moulée en plastique de couleur grise. Il est équipé de trois rouleaux à plat, en tôle lithographiée représentant des figures de jeu de cartes. Le jeu se fait par un lancer de rouleaux déclenché par un bras latéral ; le but du jeu étant de réunir trois figures identiques. En cas de victoire, l'appareil distribue des Bubble-gum. Fonctionne avec des pièces de 20 centimes de francs (fournies)

500/700 €

738

PLAQUES ÉMAILLÉES « HARLEY DAVIDSON »

Lot de deux plaques émaillées pour la marque « Harley Davidson » USA contemporaines :

Une ronde « sales Services », Diam. : 30 cm

Une rectangulaire « Parts and services », 31 x 20 cm

60/80 €



738



737

739

MACHINE A SOUS. JENNINGS CHIEF « TIC TAC TOE ».

De marque JENNINGS, USA. Modèle « TIC TAC TOE ». Années 1960.

Belle et rare machine à sous à trois rouleaux en métal chromé ; la caisse en bois verni ouvrant par une porte arrière en métal. Machine à mécanique complexe avec réserve de gain et entraînement à lanceur par bras vertical. Elle fonctionne avec des pièces de 2 centimes d'euros. Elle repose sur un meuble caisson en bois à décor d'un profil d'indien en bronze sur la partie centrale et reposant sur quatre pieds « pattes de lions ».

Machine : Haut. : 70 - Larg. : 40 - Prof. : 40 cm

Meuble : Haut. : 90 - Larg. : 44 - Prof. : 44 cm

BIBLIOGRAPHIE : Dieter Iadwig : Slot Machine. Ed Zsolnay, 1992. David N. Mead : Real History. Ed. Mead publishing company, 2005, p. 145

2 000/3 000 €



739



740

740

PANNEAU DE RUE « INTERSECTION »

Authentique panneau de rue « Intersection Washington Street et Davidson Street », USA 1940, état original, composé de quatre panneaux en métal gaufré double face .

Dim. 70 x 15 cm

500/700 €



741

741

POMPE A ESSENCE TOKHEIM

Rare pompe à essence de marque « Tokheim » Fort Wayne Indiana USA 1940, restaurée pour la marque « Harley Davidson », avec système d'éclairage double face et éclairage du globe en 220 volts. Base en fonte, structure métal et cadran en émail de couleur noire et orange. Globe façade en verre, entourage plastique. Haut. (avec globe) : 230 - Larg. : 55 - Prof. : 45 cm

5 000/7 000 €

742

JUKE BOX ROCK OLA, 1947

De marque ROCK OLA CORPORATION USA

Modèle 1426, année 1947

Très beau JUKE BOX électromécanique pour 20 sélection de disques 78 tours de 25 cm, à mécanique apparente complexe, permettant l'écoute d'une seule face des disques présentés.

Système d'amplification du son par ampli à lampes.

Bois clair, métal nickelé, cataline et plastiques

Haut. : 155 - Larg. : 80 - Prof. : 67 cm

BIBLIOGRAPHIE :

- Christopher Pearce : Vintave Juke Box. Ed Chartwell book inc., p. 65
- J. Krivine : Juke Box Saturday. Ed. The bookbury press, 1977, p. 87
- Vincent Lynch : juke Box Golden Age. Ed. Lancaster Miller inc., 1981, p. 68
- Ger Rosendahl & Luc Wildschut Juke Box Heaven. Ed. Proost international book, 1991, p. 74

10 000/12 000 €



742



743

743

MACHINES A SOUS : LE SHERIFF ET LE BANDIT

Cowboy de marque Mills Bell-O-Matic, USA 1949

Aluminium, métal, résine de caoutchouc et feutrine.

Haut. : 180 - Diam. : 60 cm

PROVENANCE :

- Vente Auctioneer Harrah à Las Vegas, 1975

- Collection française d'un ancien exploitant de jeux.

Exceptionnelles machines à sous représentant un shérif en bleu et un bandit en noir, fabriquées en 1949 par Mills Bell-O-Matic, installées à Reno-Nevada et Chicago-Illinois.

Les têtes et les bras des personnages sont en résine caoutchouc peinte à l'aérographe, dans leur état d'origine, les chapeaux en feutrine d'époque. Le corps est maintenu par une barre métallique fixée sur la partie arrière permettant une station debout indépendante. Supports des machines et pieds en résine dure (peinture d'origine) et socles ronds en métal.

Ces deux cow-boys sont équipés de machines Mills Hightop de 1949. Elles présentent un jackpot apparent avec passage de pièces en vitrine et un mécanisme complexe avec réserve de gains et entraînement du lanceur par bras vertical. Elles fonctionnent avec des pièces de 10 cent USA. Les deux mécanismes des machines ont été révisés.

A leur sortie, ces modèles étaient des machines haut de gamme assurant la notoriété de la marque par la diffusion restreinte de leur production. Ils furent souvent utilisés dans les casinos de Las Vegas comme vitrine du département « slot machine ».

Ces deux modèles ont été présentés au salon des jeux Automatiques de Chicago en 1950.

BIBLIOGRAPHIE :

- Jean Lemaitre : les Jack Pots. Ed. Alternatives, 1996, page de couverture.

- Marshall Fey : Slot machine, Fourth Edition. Ed. Liberty Belle Books, 1994, p. 176.

30 000/40 000 €



744

744
CIGARETTES MACHINE

Distributeur de cigarettes origine USA de marque National, 1950 en métal et verre. Originalité, le miroir art déco de façade.

Avec système d'éclairage en 220 volts.

Haut. : 170 - Larg. : 110 - Prof. : 50 cm

1 000/2 000 €



745

745
POLNAREFF, AFFICHE « OLYMPIA ».

Affiche originale de Michel Polnareff pour son concert à l'Olympia en 1965. Affiche entoillée et encadrée. Photo Sean Marie Parner, graphisme Alain Tugault. Production Meridian Disque AZ.

Dim. 65 x 40 cm

400/600 €



746

746
COCA COLA

Lot composé de 5 caisses de livraison pour la marque Coca-Cola en bois des années 50 USA. En état d'origine de couleur jaune et rouge.

60 x 40 x 10 cm

150/200 €



747

747
DISTRIBUTEUR GUM COCA COLA

Distributeur de chewing gum de marque Astro, origine belge 1960 ; restauré aux couleurs de Coca Cola.

Haut. : 50 - Larg. : 20 - Prof. : 20 cm

300/400 €



748

748
NEON HARLEY DAVIDSON
Enseigne lumineuse néon en verre cristal soufflé. Quatre couleurs. 220 volts USA
Dim. 58 x 88 cm
600/800 €



749

749

MIROIR COCA COLA

Miroir publicitaire pour la marque Coca Cola, cadre en bois, origine France, établissement Goubaut-Villeneuve la Garenne.

Dim. 90 x 65 cm

300/400 €



750

750

BUDWEISER BEER, BUD LIGHT

Lampe publicitaire en plastique représentant la mascotte de la marque, le chien Spuds Mac Kenzie, USA, années 80

Dim. 38 x 25 x 50 cm

500/600 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E.

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un *).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** which have been deemed acceptable.

Should **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** will not be liable for errors of conversion.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, in addition to the hammer price, commission of 20,90 % excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53 % excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an *)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères also reserves the right to set off any amount **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Boisgirard & Associés / Biarritz Enchères**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

**ORDRE
D'ACHAT
(en euros)**

Selon formulaire ☐



Marie-Françoise Carayol

*A retourner
par courrier ou par fax à :*

M.F. CARAYOL
BIARRITZ ENCHÈRES

6 rue du Centre - 64200 BIARRITZ - Tél. : 05 59 24 21 88 - Fax : 05 59 24 35 82

**ENCHÈRES PAR
TÉLÉPHONE ☐
(en euros)**

*Numéro de téléphone
à appeler pendant la vente :*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**BOISGIRARD
& ASSOCIÉS**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(1) 42 47 05 84

BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS

Dimanche 7 août 2011

A 14 HEURES

BIJOUX ET MONTRES

A 20 HEURES

ARGENTERIE

SOUVENIRS HISTORIQUES - OBJETS D'ART ET MOBILIER

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

AMERICAN ART

Téléphone pendant les expositions et les ventes : 05 59 20 62 87 - Fax : 05 59 20 74 81

Je soussigné(e) après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel ou d'enchérir par téléphone, à la vente aux enchères à BIARRITZ du dimanche 7 août 2011, le ou les lots désignés ci-après.

M.

Adresse :

Tél. : Télécopie :

Lot n°	Désignation	Enchères maximum (en euros) (à indiquer sauf s'il s'agit d'enchères par téléphone)
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Toute personne faisant parvenir par courrier ou fax, un ordre d'achat ou une demande d'enchères par téléphone, devra le confirmer par téléphone pour s'assurer de la bonne réception dudit ordre, Biarritz Enchères et Boisgirard & Associés n'étant pas responsable du bon acheminement d'un courrier ou d'une télécopie.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir s'enquérir, dans les deux jours suivant la vente, du résultat de leurs enchères.

Nous remercions les enchérisseurs d'accompagner l'envoi de leur ordre d'achat d'un relevé d'identité bancaire ou d'un extrait d'immatriculation au R.C.S.

