

M.F. CARAYOL  
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI  
PARIS - NICE



*Expert*  
Annabelle CUKIERMAN

BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS  
DIMANCHE 10 AOÛT 2014 À 14 H ET 20 H



# BIARRITZ - Hôtel du Palais

1 avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

**DIMANCHE 10 AOÛT 2014**

à 14 heures (Lots 1 à 408)

et à 20 heures (Lots 409 à la fin)

BIJOUX ET MONTRES

**M.F. CARAYOL**  
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ  
Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82  
Site : [www.biarritz-encheres.com](http://www.biarritz-encheres.com)  
E-mail : [carayol.encheres@wanadoo.fr](mailto:carayol.encheres@wanadoo.fr)

**BOISGIRARD - ANTONINI**

PARIS - NICE

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84  
Site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)  
E-mail : [boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)

## EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 août de 17 h à 20 h, Samedi 9 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures

Dimanche 10 août de 10 h à 11 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :

**Tél. : 05 59 54 62 60 - Fax : 05 59 85 46 33**

 *Marie-Françoise Carayol*

*Expert*

**Annabelle CUKIERMAN**

*Professeur à l'Institut National de Gemmologie*

11 rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)6 09 73 23 98

E-mail : [annabelle.cukierman@gmail.com](mailto:annabelle.cukierman@gmail.com)

## VACATION DU DIMANCHE 10 AOÛT 2014 À 14 HEURES

1.  
LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :
  - un PENDENTIF « croix » ciselé,
  - une partie de CHATELAINE retenant deux cachets et une clef de montre,
  - un BRACELET à maillons « grains de café ». Cassé. Long. : 19 cm.Poids : 26,5 g.  
**400/500 €**
2.  
LOT de six ALLIANCES en or jaune et or gris (750 millièmes) dont une à décor de feuilles.  
Poids total : 27,6 g.  
**300/400 €**
3.  
BRACELET gourmette en fil d'argent (925 millièmes, à maillons ovales torsés).  
Long. : 21 cm. Poids : 45,5 g.  
**20/40 €**
4.  
LOT de trois BOURSES en cote de maille d'or jaune (750 millièmes). Un des fermoirs serti d'une pierre bleue cabochon et retenu par une anse en cote de maille d'or.  
Travail français, vers 1900.  
Poids brut total : 249,1 g.  
**3.000/4.000 €**
5.  
LOT de chasse comprenant :
  - un BRACELET en or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré, à maillons ovales ornés de trophées de chasse.  
Travail autrichien, vers 1900.  
Long. : 18 cm Poids brut : 18,4 g.
  - deux ÉPINGLES À NOURRICE en or gris (750 millièmes) rehaussées de trophées de chasse soulignés de diamants taillés en rose. Égrisures. Poids brut total : 11 g.**150/200 €**
6.  
Deux BAGUES chevalières en or jaune (750 millièmes) monogrammée, dont une godronnée des années 1940.  
Doigts : 60 et 51. Poids total : 36,5 g.  
**500/600 €**
7.  
BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette alternée de maillons ovales ajourés épaulés de godrons. Chocs.  
Travail français.  
Long. : 16,5 cm. Poids : 12,8 g.  
**150/200 €**
8.  
**BACCARAT**  
PENDENTIF « cœur » en cristal orange. Cordon de soie rouge.  
Signé BACCARAT.  
Long. du pendentif : 4,5 cm.  
**40/60 €**
9.  
CHAÎNETTE en or gris (750 millièmes) retenant une ligne courbe sertie de petits diamants taille brillant.  
Poids brut : 2,2 g.  
**300/400 €**
10.  
LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant un COLLIER à maillons rectangulaires alternés de perles de culture blanches et un BRACELET à maillons ovales ajourés alternés de boules d'hématites et perles de culture blanches.  
Long. du collier : 50 cm. Long. du bracelet : 18 cm.  
Poids brut total : 19,3 g.  
**200/300 €**
11.  
**OMEGA**  
BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes). Bracelet souple, maille milanaise. Mouvement mécanique.  
Signée OMEGA. Vers 1970.  
Long. : 17 cm. Poids brut : 31,3 g.  
**400/500 €**
12.  
Deux BRACELETS MONTRES de dame en or jaune et rose (750 millièmes) :
  - une carrée, bracelet à maille milanaise.  
Cadran et mouvement mécanique signés UNIVERSAL.  
Vers 1970.
  - une ronde, attaches stylisées coniques. Bracelet double « chaîne colonne ». Mouvement mécanique.  
Cadran signé DERMONT.  
Travail français, vers 1940.  
Poids brut total : 50,2 g.**600/800 €**
13.  
LOT de deux MONTRES DE POCHE en or jaune (750 millièmes). L'une ciselée d'un monogramme, l'autre de motifs volutes. Usures, chocs et manques.  
Vers 1900.  
Poids brut total : 120 g.  
**400/600 €**
14.  
LOT comprenant :
  - une MONTURE DE PENDANTS D'OREILLES en platine (900 millièmes) articulé serti de diamants taille ancienne. Manquent deux diamants principaux.
  - quatre MONTURES DE BAGUE en platine (900 millièmes).Poids brut total : 24,4 g.  
**300/500 €**

- 15.**  
PENDENTIF circulaire, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré et partiellement godronné serti d'une pierre rouge de forme poire et de diamants.  
Poids brut total : 5,3 g.  
**60/100 €**
- 16.**  
ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants 8/8.  
Doigt : 51. Poids brut : 2,4 g.  
**200/400 €**
- 17.**  
Important LOT comprenant DIX BROCHES à motifs animaliers, en métal doré et argenté orné de pierres d'imitation et émail polychrome.  
**40/60 €**
- 18.**  
LOT en métal doré et argenté et pierres d'imitation, comprenant :  
- onze BROCHES à motifs floraux,  
- une BROCHE « palette »,  
- une BROCHE « Cléopâtre »,  
- une PAIRE de CLIPS D'OREILLES « fleurs »,  
- une BARRETTE A CHEVEUX.  
**40/60 €**
- 19.**  
PENDENTIF hexagonal en or rose et or gris serti d'un pavage circulaire de diamants taille brillant, au centre.  
Long. (bélière incl.) : 2 cm. Poids brut : 2,3 g.  
**300/400 €**
- 20.**  
Deux larges BRACELETS « manchettes » en argent articulé, ajouré et ciselé : l'un à motifs de feuillages et dragons, l'autre à motifs de paysages et personnages chinois.  
Long. : 18 et 19 cm. Larg. : 3,6 cm. Poids total : 157,8 g.  
**100/200 €**
- 21.**  
Longue BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir ovale et d'une émeraude de forme ronde soulignés de diamants.  
Travail français.  
Doigt : 52. Poids brut : 4,2 g.  
**200/300 €**
- 22.**  
BAGUE « goutte stylisée » en or jaune (750 millièmes) ciselé et bombé, partiellement pavée de diamants taille brillant et saphirs ronds. Manque un diamant, égrisures aux saphirs, choc.  
Travail français, vers 1970.  
Doigt : 56. Poids brut : 10,8 g.  
**200/300 €**
- 23.**  
Deux MÉDAILLES religieuses ovales en or jaune (750 millièmes) ciselé à décor de la Vierge, dont une datée 1958, soulignée de décors floraux.  
Long. (bélière incl.) : 3,9 et 3 cm. Poids total : 11,7 g.  
**50/100 €**
- 24.**  
Petite BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale entouré de petits diamants taille brillant.  
Doigt : 49. Poids brut : 3,1 g.  
**300/400 €**
- 25.**  
COLLIER composé d'un rang de perles de nacre, en chute. Fermoir métal.  
Long. : 38 cm. Dim. des perles : 3,8 à 9,2 mm.  
**20/30 €**
- 26.**  
LOT de douze PIERRES PRÉCIEUSES comprenant :  
- deux ÉMERAUDES rectangulaires taillées à degrés pesant 0,92 et 0,88 carat,  
- deux AMÉTHYSTES, une ronde pesant 10,20 carats, une rectangulaire taillée à degrés pesant 13,51 carats,  
- une AIGUE-MARINE rectangulaire taillée à degrés pesant 8,48 carats,  
- trois pierres incolores de forme ovale,  
- deux CITRINES, une ovale pesant 3,21 carats, une ronde pesant 3,05 carats,  
- deux GRENATS pesant respectivement 2,52 et 1,55 carats.  
Légères égrisures. Montures métal.  
**300/400 €**
- 27.**  
COLLIER gourmette limée en or jaune (750 millièmes) à maillons alternés.  
Long. : 53 cm. Poids : 18,4 g.  
**200/400 €**
- 28.**  
PENDENTIF « croix » en or jaune (750 millièmes) ajouré, et boulé.  
Travail français. Poids : 2,9 g.  
**40/60 €**
- 29.**  
BAGUE ovale en or rose (750 millièmes) ajouré serti d'une turquoise matrix cabochon de forme ovale.  
Travail français, vers 1960.  
Doigt : 55 (anneau rétrécisseur). Poids brut : 7,3 g.  
**60/80 €**

- 30.**  
Long COLLIER composé d'importants maillons ovales ajourés en corne de différents tons, retenant un maillon plus important.  
Long. : 96 cm env. Poids brut : 337,9 g.  
**60/80 €**
- 31.**  
LOT de trois BAGUES chevalières en or jaune (750 millièmes) dont deux monogrammées.  
Doigts : 54,52 et 64. Poids total : 28,5 g.  
**400/500 €**
- 32.**  
LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant :  
- un PENDENTIF « étoile de David » ajouré et torsadé,  
- un MONTRE ronde, manque le bracelet, mouvement mécanique,  
- des débris d'or  
Poids brut total : 34,3 g.  
**200/300 €**
- 33.**  
Huit PAIRES de BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ornées de perles de culture blanches, pierres blanches, pierres précieuses, pierre de couleur et nacre.  
Manque une pierre.  
Poids brut total : 17,2 g.  
**200/300 €**
- 34.**  
LOT en or jaune et or rose (750 millièmes) comprenant :  
- un BRACELET gourmette limée retenant une plaque gravée « E.R ». Travail français, vers 1940. Long. : 20 cm. Poids : 40,5 g.  
- un COLLIER fine gourmette, à maillons ovales. Long. : 40 cm. Poids : 11,8 g.  
- trois CHÂINETTES en or jaune (750 millièmes). Poids : 13,5 g.  
On y joint un PENDENTIF « trèfle », et sa chaînette, en or 14 carats (585 millièmes).  
Poids total de l'or (750 millièmes) : 65,8 g.  
Poids de l'or 14 carats (585 millièmes) : 2,8 g.  
**800/900 €**
- 35.**  
PENDENTIF « fleur stylisée », et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude ovale entourée de petits diamants.  
Poids brut total : 6,5 g.  
**150/300 €**
- 36.**  
**PARKER**  
BRACELET MONTRE de dame de forme coussin en or gris (750 millièmes). Lunette entourée de diamants taille 8/8. Bracelet souple en or gris articulé entièrement ciselé. Mouvement mécanique.  
Cadran signé PARKER.  
Vers 1970.  
Long. : 17 cm. Poids brut : 36,6 g.  
**400/500 €**
- 37.**  
BRACELET MONTRE de dame, ronde, en platine (900 millièmes) et or rose (750 millièmes). Attaches stylisées serties d'alignements de diamants. Mouvement mécanique.  
Travail français, vers 1940.  
Long. : 15,5 cm. Poids brut. : 41,7 g.  
**400/600 €**
- 38.**  
COLLIER en or jaune (750 millièmes) gourmette plate, en chute.  
Long. : 41 cm. Poids brut : 16 g.  
**250/300 €**
- 39.**  
BRACELET chaîne « palmier » en or jaune (750 millièmes). Fermoir mousqueton bordé de godrons.  
Long. : 18 cm. Poids brut : 21 g.  
**300/400 €**
- 40.**  
SAUTOIR composé de disques de turquoise (stabilisée).  
Long. : 116 cm. Poids brut : 495,5 g.  
*La turquoise stabilisée est une vraie turquoise naturelle avec imprégnation d'une résine incolore pour augmenter la dureté de la gemme sans modifier ni la structure, ni la couleur.*  
**500/700 €**
- 41.**  
**LONGINES**  
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet en cuir. Mouvement à quartz. Signée LONGINES. Dans son écrin.  
Poids brut : 22,8 g.  
**300/500 €**
- 42.**  
BRACELET jonc rigide en JADE jadéite.  
Tour de poignet (intérieur) : 14 cm. Épaisseur : 7,1 mm. Poids : 37,5 g.  
**100/200 €**
- 43.**  
Cabochon de JADE jadéite de forme ovale. Monture en métal.  
Dim. : 2 x 1,5 x 0,73 cm. Poids : 3,8 g.  
**50/80 €**
- 44.**  
**GUCCI**  
BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en acier, modèle « 3900L ». Cadran noir. Bracelet vernis noir. Mouvement à quartz. Signée GUCCI.  
**50/100 €**

- 45.**  
Long SAUTOIR composé de perles d'agates vertes partiellement facettées.  
Long : 214 cm. Poids brut : 249,6 g.  
**100/200 €**
- 46.**  
PENDENTIF « porte souvenir » ovale en argent émaillé de noir, guilloché, pointillé et serti de neuf demi-perles. Bélière émaillée. Intérieur vermeillé.  
Vers 1920. Usures.  
Long. : 5 cm (bélière incl.). Poids brut : 22,4 g.  
**80/100 €**
- 47.**  
PENDENTIF « scarabée », sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) partiellement amati, ornée de trois pierres de couleur turquoise. Travail égyptien.  
Long. pendentif (bélière incl.) : 3,7 cm. Poids brut : 11,6 g.  
**100/200 €**
- 48.**  
PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de perles de culture d'eau douce légèrement rosées.  
Diam. des perles : 9,6 et 10 mm. Poids brut : 5 g.  
**80/100 €**
- 49.**  
BAGUE ovale en argent serti d'ambre. Choc.  
Poids brut : 10,2 g.  
**40/80 €**
- 50.**  
SAUTOIR composé de perles d'ambre de formes et tonalités différentes.  
Long. : 159 cm. Poids brut : 86,6 g.  
**150/200 €**
- 51.**  
**OMEGA**  
BRACELET MONTRE de dame, carrée, en or jaune (750 millièmes). Bracelet « briques » en or jaune (750 millièmes) articulé. Mouvement mécanique.  
Signée OMEGA et numérotée.  
Long. : 19 cm. Poids brut : 54,2 g.  
**800/900 €**
- 52.**  
**LIP**  
BRACELET MONTRE de dame, carrée, en or jaune (750 millièmes). Bracelet en or jaune (750 millièmes) articulé à motifs « pointes de diamants ». Mouvement mécanique.  
Signée LIP et numérotée.  
Vers 1940.  
Long. : 18 cm. Poids brut : 30 g.  
**450/500 €**
- 53.**  
LOT comprenant deux COLLIERS et deux BRACELETS respectivement assortis en argent ajouré serti de pierres blanches, vertes et bleues.  
Long. colliers : 40 et 37 cm. Long. bracelets : 19 et 16 cm.  
Poids brut total : 64,3 g.  
**40/50 €**
- 54.**  
LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant deux BRACELETS MONTRES rondes de dame. Mouvement mécanique. Dont une signée LONGINES et numérotée. Les deux bracelets en or dont un à maille milanaise.  
Long. : 16 et 17 cm. Poids brut total : 62,8 g.  
**400/500 €**
- 55.**  
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé de fleurs et finement guilloché, tranche facettée. Cadran émail blanc, double minuterie, trotteuse à six heures, aiguilles Louis XV.  
On y joint un boîtier de montre de poche en or jaune (750 millièmes) guilloché.  
Travail français, vers 1900.  
Poids brut total : 78,2 g.  
**500/600 €**
- 56.**  
BRACELET MONTRE de dame, ovale, en or gris (750 millièmes) Lunette sertie de diamants 8/8, cadran argent, index bâtonnets. Bracelet en or gris entièrement ciselé. Mouvement mécanique. Cadran signé BOUVIER.  
Travail français, vers 1970.  
Poids brut : 35,4 g.  
**500/600 €**
- 57.**  
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris serti d'un alignement de diamants taille brillant.  
Diam. : 3,4 cm. Poids brut : 6,7 g.  
**400/500 €**
- 58.**  
BRACELET en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) articulé composé de motifs quadrilobés serts de diamants blancs taille brillant, alternés de carrés serti de diamants noirs.  
Long. : 17,1 cm. Poids brut : 6,1 g.  
**550/600 €**
- 59.**  
BRACELET en or jaune et or gris (750 millièmes) articulé, serti de pavages de diamants taille brillant.  
Long. : 17 cm. Poids brut : 8,1 g.  
**500/600 €**

- 60.**  
BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes) retenant sept pièces d'or.  
Long. 17,5 cm. Poids : 152,7 g.  
**2.300/2.500 €**
- 61.**  
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or jaune (750 millièmes) retenant deux pièces d'or Napoléon III.  
Poids : 14,6 g.  
**200/300 €**
- 62.**  
LOT en or jaune (750 millièmes) comprenant deux BROCHES et un PENDENTIF circulaires, ajourés retenant des pièces d'or.  
Poids total : 38 g.  
**500/700 €**
- 63.**  
BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré et surmontée d'une pièce en or à l'effigie de Napoléon III.  
Doigt : 57. Poids : 8,5 g.  
**100/200 €**
- 64.**  
Important PENDENTIF circulaire, et sa longue chaîne gourmette limée, en or jaune (750 millièmes) ajouré, à motifs de pétales stylisés, retenant en son centre une pièce de 100 francs à l'effigie de Napoléon III, datée 1863.  
Diam. : 6,7 cm. Poids brut : 81 g.  
**1.200/1.400 €**
- 65.**  
Important PENDENTIF - BROCHE « croix » en or jaune 9 et 14 carats (375 et 585 millièmes) repoussé, finement amati, boulé et découpé, serti de six améthystes de forme ovale.  
Long. : 9,1 cm. Poids brut : 33,6 g.  
**2.300/2.500 €**
- 66.**  
BAGUE « fleur » en or jaune (750 millièmes) finement ciselé et boulé serti de quatre pierres de couleur orange.  
Travail français.  
Doigt : 55. Poids brut : 11,9 g  
**100/200 €**
- 67.**  
BAGUE « jonc » en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste ovale entourée de diamants taille brillant.  
Doigt : 53. Poids brut : 13,6 g.  
**700/800 €**
- 68.**  
Importante BAGUE ajourée en fil d'or rose (750 millièmes), serti d'une citrine taillée à degrés.  
Vers 1940-1950.  
Doigt : 54 (anneau rétrécisseur). Poids brut : 23,5 g  
**200/300 €**
- 69.**  
PAIRE de petites BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris articulé, partiellement ajouré, serti d'un alignement de diamants taille brillant soulignés de diamants baguettes.  
Long. : 1,2 cm. Poids brut : 6,6 g.  
**800/900 €**
- 70.**  
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré composés d'une chaînette retenant un triangle ajouré serti d'un pavage de diamants.  
Long : 3,5 cm. Poids brut total : 2 g.  
**350/400 €**



64



62



61



62



63



66



65



68



67



60

- 71.**  
BAGUE « deux volutes » en or gris et or noirci (750 millièmes) serti de diamants blancs et noirs taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 9,5 g.  
**900/1.000 €**
- 72.**  
Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » double face, en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant blancs et noirs.  
Diam. : 1,7 cm. Poids brut : 6,1 g.  
**400/500 €**
- 73.**  
BRACELET en or gris et or noirci (750 millièmes) ajouré à motifs circulaires serti de diamants taille brillant alternés de motifs « ponts » ornés de diamants noirs.  
Long. : 17 cm. Poids brut : 7,6 g.  
**550/600 €**
- 74.**  
LOT en métal doré orné de pierres d'imitation, comprenant :  
- cinq BRACELETS MONTRES,  
- un PENDENTIF montre,  
- une BAGUE MONTRE,  
- deux BRACELETS en métal doré et pierres d'imitation.  
**50/100 €**
- 75.**  
LOT comprenant HUIT BAGUES ornées de pierres d'imitation, dont une en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes), six en vermeil (900 millièmes) et une en argent (900 millièmes).  
Poids brut total : 43,6 g.  
**50/100 €**
- 76.**  
LOT comprenant :  
- SIX BAGUES ornées de pierres d'imitation, dont une en or jaune (750 millièmes) et cinq en vermeil (900 millièmes) ;  
- deux PENDENTIFS en vermeil (900 millièmes) orné de pierres d'imitation et deux CHÂINETTES, une en métal, une en or jaune (750 millièmes).  
Poids brut des bijoux en or : 5,2 g.  
Poids brut des bijoux en vermeil : 34,9 g.  
**50/100 €**
- 77.**  
BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de deux alignements croisés de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.  
**1.000/1.200 €**
- 78.**  
PAIRE de petites BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.  
Poids brut : 4 g.  
**300/400 €**
- 79.**  
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.  
Diam. : 2,4 cm. Poids brut : 4,9 g.  
**300/400 €**
- 80.**  
BRACELET en or jaune (750 millièmes) articulé et partiellement bombé, composé en son centre de trois alignements de saphirs calibrés alternés de diamants taille brillant.  
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 6,4 g.  
**350/400 €**
- 81.**  
LOT de dix PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 64,5 g.  
**1.000/1.300 €**
- 82.**  
LOT de dix PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 64,5 g.  
**1.000/1.300 €**
- 83.**  
LOT de dix PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 64,6 g.  
**1.000/1.300 €**
- 84.**  
LOT de dix PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 64,5 g.  
**1.000/1.300 €**
- 85.**  
LOT de dix PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 64,6 g.  
**1.000/1.300 €**
- 86.**  
LOT de dix PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 64,5 g.  
**1.000/1.300 €**
- 86 BIS.**  
LOT de six PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes) : République.  
Poids total : 38,7 g.  
**600/900 €**
- 87.**  
LOT comprenant :  
- vingt-deux PIÈCES 20 F or jaune (900 millièmes) Napoléon III ;  
- cinq PIÈCES de 20 F en or jaune (900 millièmes). République.  
Poids total : 173,8 g.  
**2.800/3.200 €**
- 88.**  
LOT de vingt PIÈCES de 20 F suisses en or jaune (900 millièmes).  
Poids total : 129 g.  
**2.000/2.500 €**
- 89.**  
LOT comprenant onze PIÈCES de 20 F belges en or jaune (900 millièmes) à l'effigie de Léopold II.  
Poids total : 70,9 g.  
**1.000/1.500 €**

**90.**  
LOT comprenant onze PIÈCES de 20 F belges en or jaune (900 millièmes) à l'effigie de Léopold II.  
Poids total : 70,9 g.  
**1.000/1.500 €**

**91.**  
LOT comprenant :  
- trois PIÈCES de 20 \$ en or jaune (900 millièmes).  
- deux PIÈCES de 10 \$ en or jaune (900 millièmes).  
Poids total : 133,7 g.  
**2.500/3.000 €**

**92.**  
LOT comprenant :  
- huit PIÈCES de 10F en or jaune (900 millièmes) : République  
- quatre PIÈCES de 20F en or jaune (900 millièmes) : Napoléon.  
Poids total : 51,4 g.  
**800/1.200 €**

**93.**  
LOT comprenant cinq PIÈCES de 20 F suisse en or jaune (900 millièmes).  
Poids total : 32,2 g.  
**500/700 €**

**94.**  
LOT comprenant :  
- une PIÈCE de 80 liras italiennes en or jaune (900 millièmes), datée 1828 : Car Felix, Roi de Sardaigne ;  
- une PIÈCE de 40 liras italiennes en or jaune (900 millièmes), datée 1814 : Napoleone Imperator.  
Poids total : 38,6 g.  
**500/800 €**

**95.**  
LOT comprenant une PIÈCE de 50 francs et deux PIÈCES de 40 Francs en or jaune (900 millièmes) : Napoléon.  
Poids total : 41,8 g.  
**500/800 €**

**96.**  
LOT comprenant une PIÈCE souverain en or jaune (916 millièmes) à l'effigie de Victoria et un DEMI-SOUVERAIN (916 millièmes) à l'effigie de George V.  
Poids total : 11,9 g.  
**200/300 €**

**97.**  
LOT comprenant :  
- une PIÈCE COMMÉMORATIVE en or jaune (900 millièmes) à l'effigie de LOUIS-PHILIPPE I, Roi des Français, et Arc de Triomphe, « commencé par Napoléon, terminé par Louis Philippe, 29 Juillet 1836 ».  
- une PIÈCE de 20 francs en or jaune (900 millièmes) : Louis XVIII.  
Poids : 18,3 g.  
**200/400 €**

**98.**  
LOT comprenant :  
- une PIÈCE en or jaune (916 millièmes) de 1 guinée : George III.  
- une PIÈCE en or jaune (900 millièmes) de deux pesos mexicain  
- une PIÈCE en or jaune (900 millièmes) du Vatican de ½ scudo romano, à l'effigie du Pape Benedict XIV (1740-1758),  
Poids total : 10,7 g.  
**100/200 €**

**99.**  
NÉCESSAIRE À COUTURE en ivoire ouvrant et or jaune (750 millièmes) ciselé à motifs de volutes comprenant une paire de ciseaux, un dé à coudre, deux aiguilles, et un porte-aiguilles. Couverture ciselé d'un important monogramme émaillé bleu.  
Travail français, vers 1900.  
Dim. : 10,5 x 2 cm env. Poids brut : 23,6 g.  
**200/400 €**

**100.**  
TASTE VIN et son ASSIETTE en or jaune (750 millièmes) ciselé à décor de guirlandes de fleurs, frises et nœuds.  
Travail français, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut total : 406,6 g.  
**6.000/7.000 €**



99



100

- 101.**  
BRACELET souple en résille d'or jaune (750 millièmes) surmonté de petits motifs losangiques.  
Travail libanais.  
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 16,7 g.  
**200/300 €**
- 102.**  
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) ajouré, ciselé à décors de volutes et fleurettes.  
Poids : 5,9 g.  
**50/100 €**
- 103.**  
PENDENTIF « porte souvenir » ovale, et sa chaînette, en or jaune (750 millièmes) ajouré, guilloché serti, au centre, d'une perle de culture blanche et de pierres roses.  
Long. du pendentif : 4,5 cm (bélière incl.). Poids brut total : 22,3 g.  
**300/400 €**
- 104.**  
BAGUE en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) godronné et partiellement torsadé et serti d'un diamant taille brillant.  
Doigt. : 48. Poids brut : 8,2 g.  
**500/600 €**
- 105.**  
COLLIER résille en or jaune (750 millièmes) surmonté de motifs de fleurettes et volutes appliqués.  
Long. : 45 cm. Poids : 53,8 g.  
**600/700 €**
- 106.**  
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleur » en or gris (750 millièmes) serti d'une perle de corail circulaire de forme bouton entourée de pétales pavés de diamants taille brillant.  
Diam. : 2,4 cm. Poids brut : 9,6 g.  
**1.800/2.000 €**
- 107.**  
BAGUE en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude ovale épaulée d'alignements de diamants taille brillant.  
Poids de l'émeraude : 2,6 ct env.  
Doigt : 52. Poids brut : 4,5 g.  
**1.500/1.700 €**
- 108.**  
CLIP DE CORSAGE « fleur » en or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille brillant, orné de corail sculpté retenant en son centre une perle de culture cerclée de couleur grise.  
Long. : 4 cm. Poids brut : 18,6 g.  
**1.000/1.200 €**
- 109.**  
Importante PAIRE de BOUCLES d'OREILLES « fleurs » en or jaune et or gris (750 millièmes) partiellement serti de pavages de diamants taille brillant.  
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 24,7 g.  
**900/1.000 €**
- 110.**  
BRACELET « manchette » souple en or jaune (750 millièmes) articulé, ciselé et amati à motifs de croisillons bordés de lignes.  
Travail français, vers 1970. Manque.  
Long. : 18 cm. Poids brut : 34,4 g.  
**500/600 €**
- 111.**  
**CORK**  
BRACELET rigide ouvert en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) rehaussé d'un motif ovale en platine ajouré serti de diamants 8/8 et taille ancienne.  
Signé CORK.  
Poids brut : 56,7 g.  
**1.700/1.800 €**
- 112.**  
BAGUE en platine (900 millièmes) et fils d'or jaune (750 millièmes) ajouré serti de onze diamants taille ancienne dont un, au centre, plus important. Égrisures aux petits diamants.  
Travail français, vers 1960.  
Doigt : 55. Poids brut : 7,8 g.  
**1.700/2.000 €**
- 113.**  
BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille émeraude pesant 1,6 carats environ, épaulé de petits diamants tapers et taille brillant.  
Doigt : 52. Poids brut : 3,2 g.  
**4.800/5.000 €**
- 114.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de cinq diamants taille brillant, en chute.  
Long. : 2,3 cm. Poids brut : 5,6 g.  
**3.400/3.600 €**
- 115.**  
BRACELET or jaune (750 millièmes) à motifs de « gouttes » serti de diamants taille brillant alternés de rubis ronds.  
Long. : 18 cm. Poids brut : 25,70 g.  
**1.800/2.000 €**



111



112

105



109



110



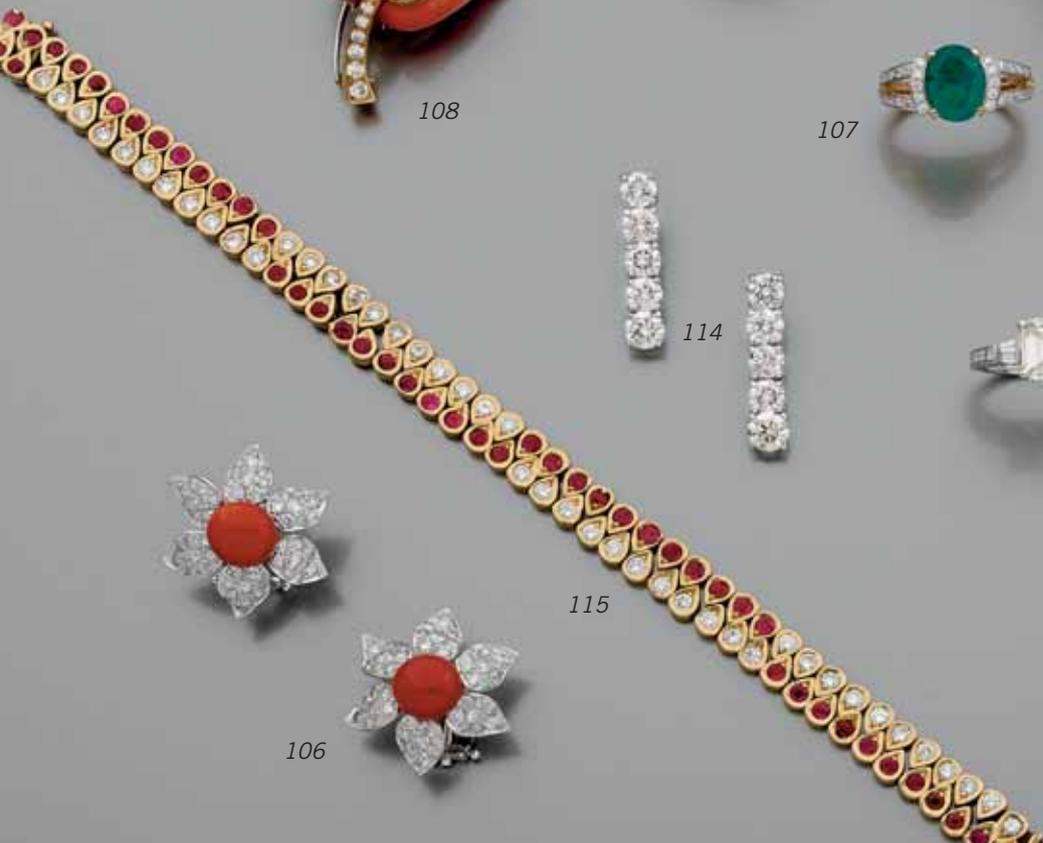
108



104



107



115



114



113



103



106



116.

BAGUE « fleur » en or rose 18 carats (750 millièmes) serti de quatre citrines taillées en poire et de cinq diamants dont un, au centre, plus important.

Doigt : 53. Poids brut : 5,8 g.

**500/600 €**

117.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleur » en or jaune (750 millièmes) serti chacune de quatre citrines taillées en poire et de cinq diamants taille brillant dont un, au centre, plus important.

Poids brut : 8,4 g.

**800/1.000 €**

118.

PENDENTIF triangulaire en or jaune (750 millièmes) orné d'une citrine soulignée d'un alignement de diamants taille brillant.

Long. (bélière ouvrante incl.): 3 cm. Poids brut : 9,6 g.

**200/300 €**

119.

BAGUE « vagues » en or rose (750 millièmes) bombé serti d'un pavage de diamants taille brillant et d'un pavage de rubis ronds à motifs sinueux.

Doigt : 57. Poids brut : 12,8 g.

**1.400/1.500 €**



118

116



117



119

120

121

122

120.

Importante BAGUE « fleur » en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'un diamant central taille brillant entouré d'un pavage de saphirs roses et épaulé d'une « feuille » pavée de grenats tsavorites.

Doigt : 53. Poids brut : 15,6 g.

**2.600/2.800 €**

121.

Importante BAGUE « fleur » en or jaune, or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'un diamant central taille brillant entouré d'un pavage de saphirs jaunes et épaulé d'une « feuille » pavée de grenats tsavorites.

Doigt : 53. Poids brut : 14,4 g.

**2.600/2.800 €**

122.

COLLIER en or jaune (750 millièmes) articulé et ajouré, à maille « ponts ».

Long. : 43 cm. Poids : 32 g.

**500/600 €**



123



125



127



126



124

123.

**TIFFANY & CO**

Rare BOITE rectangulaire en or jaune (750 millièmes) à deux compartiments ouvrant, à charnières, sur deux miroirs biseautés. Les couvercles ornés de deux plaques carrées de calcédoine polychrome à motifs symétrisant. Rayures sur la base.

Signée au dos TIFFANY & Co, Paris.

Dim. : 7,6 x 4 x 1,2 cm. Poids brut : 87,3 g.

800/1.200 €

124.

BRACELET en or jaune (750 millièmes) articulé serti de trois lignes de citrines ovales ponctuées de diamants taille brillant.

Long. : 17 cm. Larg. : 1,2 cm. Poids brut : 49,5 g.

1.800/1.900 €

125.

PAIRE de BOUCLES (ou CLIPS) d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) bombé, serti de citrines ovales ponctué de diamants taille brillant. Tiges rabattables.

Long. : 2 cm. Poids brut : 13,3 g.

900/1.000 €

126.

**FRED**

PAIRE de CLIPS D'OREILLES circulaires en or jaune et or gris (750 millièmes) à motif de croissants de lune imbriqués. Chocs.

Signés FRED, Paris.

Diam. : 2,7 cm. Poids brut : 26,8 g.

600/800 €

127.

BAGUE « bandeau » en or jaune (750 millièmes) orné d'un pavage de saphirs jaunes calibrés en serti invisible, souligné de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 9,7 g.

2.200/2.400 €

**128.**

COLLIER et BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maille plate sinueuse.

Long. : 44 et 16 cm. Poids total : 20,5 g.

**300/400 €**

**129.**

BAGUE « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un pavage de diamants taille brillant ponctués de diamants bruns et retenant en son centre une importante perle de culture des Mers du Sud.

Diam. du motif : 3 cm. Diam de la perle de culture : 14,9 mm env.

Doigt : 55. Poids brut : 17,7 g.

**2.800/3.000 €**

**130.**

Belle BROCHE « nœud stylisé » en platine (900 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne et diamants baguettes.

Épingle en or gris (750 millièmes).

Travail français, vers 1950.

Long. : 4,5 cm. Poids brut : 21,8 g.

**2.000/4.000 €**

**131.**

Rare BAGUE « marguerite » en platine (900 millièmes) serti d'un saphir de forme coussin pesant 12,58 carats entouré de diamants taille ancienne.

Travail français, vers 1970.

Doigt. : 58. Poids brut : 14,5 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. n° 305353 datant 10/07/2014 du attestant son poids de 12,58 carats, sa provenance correspondant aux saphirs de Ceylan (Sri Lanka), sans modification thermique.*

**15.000/20.000 €**

**132.**

BRACELET articulé en or gris 14 carats (585 millièmes), à maillons rectangulaires ajourés, serti d'alignements de diamants taille brillant.

Long. : 18,5 cm. Poids brut : 12,1 g.

**2.300/2.400 €**

**133.**

COLLIER gourmette plate en or jaune (750 millièmes).

Long. : 40,5 cm. Poids : 23,2 g.

**300/500 €**



129



130



131



132



134

134.

BAGUE « grenouille » en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent (925 millièmes) ajouré serti d'un pavage de grenats tsavorites, les yeux ornés de saphirs ronds cabochons en serti clos, retenant une importante perle de turquoise.

Long. du motif : 4,6 cm. Diam. de la perle : 17 mm env. Doigt : 53.

Poids brut : 20,2 g.

**800/900 €**

135.

BAGUE souple en or gris (750 millièmes) articulé, composé de motifs trilobés serti de diamants taille brillants, rubis, émeraudes, et saphirs ronds.

Doigt : 58. Poids brut : 6,3 g.

**2.000/2.200 €**

136.

BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ovale taillée en cabochon, entourée de diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 6,5 g.

**1.000/1.500 €**

137.

BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage bombé de diamants noirs, blancs, jaunes et bruns.

Doigt : 54. Poids brut : 9,7 g.

**1.000/1.200 €**

138.

ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.

Doigt : 51. Poids brut : 2,4 g.

**1.000/1.200 €**

139.

BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés (égrisures) entourée de diamants taille brillant.

Doigt : 49. Poids brut : 4,5 g.

**1.200/1.400 €**

140.

BAGUE « cocktail » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, alternés de saphirs et émeraudes taillés en poire, et saphirs ronds.

Doigt : 58. Poids brut : 12,6 g.

**2.000/2.400 €**

Voir page ci-contre

141.

COLLIER composé de quinze rangs torsadés de petites perles d'agates vertes facettées. Fermoir en or jaune (750 millièmes) à motifs de fleurs de lotus.

Long. : 47 cm. Poids brut : 97,9 g.

**600/800 €**

Voir page ci-contre



135



136



138



139



140

142

**142.**  
 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « étoiles » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant alternés d'émeraudes dont une, au centre, plus importante.  
 Diam. : 2 cm. Poids brut : 11,1 g.  
**1.800/2.000 €**

**143.**  
 BAGUE « dôme » en platine (900 millièmes) ajouré, serti de diamants taille ancienne dont, un au centre plus important, à motif étoilé.  
 Vers 1950-60. Usures, légères égrisures.  
 Doigt : 53. Poids brut : 15,6 g.  
**1.500/2.000 €**

**144.**  
 BRACELET « ligne » en or gris (750 millièmes) serti d'émeraudes ovales alternées de diamants taille brillant. Fermoir serti de quatre diamants.  
 Long. : 19 cm. Poids brut : 11,5 g.  
**2.500/2.700 €**

**145.**  
 BAGUE octogonale en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés entourée de diamants taille brillant.  
 Doigt : 55. Poids brut : 9,4 g.  
**4.500/5.000 €**



141

**146.**  
 BAGUE « fleur » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de huit diamants taille brillant, dont un au centre plus important.  
 Travail français, vers 1970.  
 Doigt : 59. Poids brut : 7 g.  
**2.000/2.500 €**



143

145

146

144





148

147.

**OMEGA**

BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes) entièrement ciselé. Mouvement mécanique. Cadran, mouvement et platine signés OMEGA. Légers chocs.

Vers 1970.

Poids brut : 43,4 g.

**600/700 €**

148.

PARURE « cœurs » comprenant un COLLIER, une BAGUE et une PAIRE de PENDANTS D'OREILLES, en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant.

Long. collier : 38 cm. Long. BO : 6,5 cm. Doigt : 54.

Poids brut total : 42,5 g.

**7.400/7.500 €**

149.

Large BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage incurvé de saphirs ronds soulignés et surmonté d'alignements de diamants, à motifs sinueux.

Doigt : 54. Poids brut : 14,7 g.

**1.800/2.000 €**



149

150.

BAGUE « damiers » en or gris (750 millièmes) serti de petits diamants taille brillant alternés de saphirs calibrés.

Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.

**800/1.000 €**



150

151.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en platine (900 millièmes) et or (750 millièmes) articulé serti de trois diamants retenant un saphir de forme poire.

Long. : 3 cm. Poids brut : 5,2 g.

**1.200/1.500 €**



151



152.

**KURZ**

BRACELET MONTRE ovale de dame rigide ouvrant en or gris (750 millièmes) à motifs de volutes. Lunette et attaches serties d'un alignement de diamants taille brillant en chute. Cadran ovale argenté (usures) signé KURZ. Mouvement mécanique. Légère restauration.

Vers 1970.

Poids brut : 49 g.

1.000/1.300 €

152



154.

BAGUE en platine (900 millièmes) serti de trois diamants taille ancienne, dont un plus important. Chocs.

Doigt : 57. Poids brut : 5 g.

1.000/1.300 €

155.

BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de 47 diamants taille brillant en serti clos.

Long. : 18 cm. Poids brut : 10,5 g.

4.700/4.900 €

156.

Importante BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) ajouré, à motifs de fleurettes, serti de diamants baguettes et diamants taille brillant entouré d'un pavage de diamants.

Long. du motif : 4 cm. Doigt : 53.

Poids brut : 12,3 g.

3.900/4.000 €

157.

BAGUE en or gris (750 millième) serti d'un diamant taille ancienne entouré et épaulé de paliers serties de diamants taille brillant, à motifs crantés.

Doigt : 53. Poids brut : 4,7 g.

1.200/1.400 €

153.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir de forme coussin pesant 3,53 carats épaulé de trois diamants baguettes en chute de chaque côté.

Doigt : 52. Poids brut : 7,1 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.R.S. n°100682 datant du 4 octobre 2013 attestant son poids de 3,53 carats, sa provenance correspondant à celle d'un saphir du Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique.*

6.400/6.700 €

153



154



155



156



157





160

159

158.

BAGUE en or gris (750 millièmes) godronné serti d'une tourmaline rose (rubellite) de forme ovale pesant 3,67 carats épaulé de deux alignements de cinq diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 6,6 g.

*La tourmaline est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire A.I.G.S. n°GB1002772 datant du 26/2/2010 précisant, tourmaline naturelle (rubellite).*

**1.300/1500 €**

159.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or rose et or gris (750 millièmes) composé de trois fleurs en chute serti de diamants tailles brillant, saphirs et saphirs de couleurs.

Long. : 3,5 cm. Poids brut : 13,1 g.

**1.600/1.800 €**

160.

BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de saphirs de couleur, de forme ovale, alternés de petits diamants taille brillant.

Long. : 18 cm. Poids brut : 10,2 g.

**1.400/1.600 €**

161.

ALLIANCE en platine (900 millièmes) ciselé serti de diamants taille brillant.

Travail français.

Doigt : 58. Poids brut : 4,6 g.

**400/600 €**

162.

BAGUE « nœud stylisé » en platine (900 millièmes) ajouré serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin et de petits diamants 8/8. Vers 1950.

Doigt : 57. Poids brut : 6,4 g.

**1.200/1.500 €**

163.

BRACELET en or gris (750 millièmes) serti de vingt deux saphirs roses de forme ronde alternés de diamants taille brillant.

Long. : 17 cm. Poids brut : 5,7 g.

**1.100/1.200 €**



162

161



158



**164.**  
COLLIER « trois fleurs » en or gris et or noirci (750 millièmes) légèrement articulé, finement ciselé, serti de petits diamants taille brillant et pavages de saphirs roses en dégradé de couleur. Le cœur des fleurs composé de diamants en serti clos.  
Poids brut : 38,9 g.  
**3.000/3.400 €**

164



166



165

**165.**  
BAGUE « chevalière » en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage rectangulaire de diamants taille brillant.  
Travail français.  
Doigt : 50. Poids brut : 7,4 g.  
**400/800 €**



166.

PENDENTIF en or gris (750 millièmes) serti d'une importante améthyste entièrement facettée et taillée en poire soulignée de diamants taille brillant. Bélière serti d'un alignement de quatre diamants. Et sa triple chaînette en or gris.  
Long. du pendentif (bélière incl.) : 4 cm. Poids brut : 14,6 g.  
**2.200/2.400 €**



167

167.

BAGUE chevalière en or gris et or noirci (750 millièmes) surmonté d'un pavage incurvé de diamants taille brillant épaulé de pavage de saphirs roses.  
Doigt : 54. Poids brut : 13,6 g.  
**1.700/1.800 €**

168.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une importante améthyste ovale entièrement facettée, entourée et épaulée de diamants taille brillant et baguettes.  
Doigt : 55. Poids de l'améthyste : 7 ct env. Poids brut : 8,3 g.  
**1.300/1.500 €**



168

163

169.

BAGUE octogonale en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose de forme ovale entouré d'un alignement de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 3,9 g.  
**2.000/2.200 €**



169

170.

**ROLEX**

BRACELET MONTRE ronde de dame en or jaune (750 millièmes), modèle « Oyster Perpetual Datejust ». Lunette sertie de diamants taille brillant, cadran or, index diamants 8/8. Mouvement automatique.

Signée ROLEX.

Bracelet cuir, boucle déployante en or jaune rapportée avec fermoir monogrammé « G » pavé de diamants.

Diam. : 27 mm. Poids brut : 49,3 g.

**1.800/2.000 €**

171.

**BREITLING**

BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune (750 millièmes), modèle « Callistino ». Cadran nacre, index diamants 8/8. Lunette tournante unidirectionnelle sertie de diamants baguettes. Bracelet articulé, boucle déployante en or jaune (750 millièmes). Mouvement à quartz.

Signée BREITLING.

Diam. : 29 mm. Poids brut : 106,4 g.

**2.500/3.000 €**

172.

**PIAGET**

BRACELET MONTRE carrée en or jaune (750 millièmes). Cadran en lapis lazuli, index chiffres romains. Bracelet en or jaune (750 millièmes), à maille polonaise. Mouvement mécanique.

Signée PIAGET et numérotée.

Long. : 17,5 cm. Diam. : 2,3 mm. Poids brut : 90,2 g.

**1.500/2.000 €**

173.

**CHANEL**

BRACELET MONTRE octogonale en métal doré, modèle « Première ». Bracelet en métal doré et liens de cuir (usures). Mouvement à quartz.

Signée CHANEL et numérotée.

Dim. : 20 x 25 mm. Long. : 19,5 cm.

**700/900 €**

174.

**CARTIER**

BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes), de forme « tonneau ». Cadran blanc, chiffres romains, chemin de fer. Bracelet en or jaune articulé bombé à motifs géométriques et godronné, boucle déployante. Mouvement à quartz.

Signée CARTIER, Paris et numérotée.

Dim. : 20 x 26 mm. Poids brut : 81 g.

**3.000/3.500 €**

175.

**EBEL**

BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes), modèle « Beluga ». Lunette et index sertis de diamants. Bracelet en or jaune articulé, boucle déployante. Mouvement à quartz.

Signée EBEL et numérotée.

Diam. : 24 mm. Poids brut : 73,1 g.

**2.200/2.400 €**

176.

**CARTIER**

BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes), modèle « Tank Américaine ». Cadran brun, lunette sertie d'un double alignement de diamants, index chiffres arabes, chemin de fer. Remontoir serti d'un diamant. Bracelet en or jaune (750 millièmes) articulé, boucle déployante invisible. Mouvement à quartz.

Signée CARTIER et numérotée.

Dim : 19 x 34 mm. Poids brut : 78,3 g.

**9.000/10.000 €**

177.

**JEAN LASALE**

BRACELET MONTRE de dame, ronde, en or jaune (750 millièmes). Cadran gris guilloché, lunette sertie de diamants taille brillant. Bracelet en or jaune articulé, boucle déployante en or rose.

Bracelet siglé JL. Mouvement à quartz à réviser.

Diam. : 25 mm. Poids brut : 58,3 g.

**1.700/1.900 €**

178.

**BULGARI**

BRACELET MONTRE de dame ovale en or jaune (750 millièmes), modèle « Serpenti ». Cadran noir. Bracelet en or jaune (750 millièmes) « tubogaz » trois rangs enroulés.

Mouvement mécanique.

Signée BULGARI.

Dim. montre : 22 x 18 mm. Poids brut : 85,9 g.

**4.000/4.200 €**



170



171



172



174



175



176



173



177



178



179

179 bis



183



180



182.

**LALAOUNIS**

BAGUE « volutes » ouverte en or jaune (750 millièmes) godronné. Porte le poinçon de Maître de LALAOUNIS.

Doigt : 52. Poids brut : 10,5 g.

**800/1.000 €**

183.

ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes.

Doigt : 55. Poids brut : 6,6 g.

**1.000/1.200 €**

184.

BROCHE « oiseau du paradis » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ciselé et partiellement serti de diamants et d'un rubis (cassé).

Vers 1960.

Long. : 7,5 cm. Poids brut : 16,9 g.

**500/600 €**

Voir page ci-contre

179.

Important CLIP DE CORSAGE « bouquet » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de deux alignements de diamants et pierres rouges. Légers chocs. Vers 1940.

Long. : 7,8 cm. Poids brut : 34,2 g.

**500/700 €**

179 BIS.

Large BAGUE bandeau composé de cinq chaînes colonnes en or jaune (750 millièmes) retenues par une barrette serti de rubis et terminées par cinq rubis en chute. Vers 1950.

Doigt : 51. Poids brut : 13,1 g.

**200/400 €**

180.

BAGUE « soleil » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant entouré de diamants taepers, à motif rayonnant.

Doigt : 54. Poids brut : 5 g.

**1.200/1.400 €**

181.

BRACELET « béliers » rigide ouvert en or jaune (750 millièmes) articulé, torsadé, sculpté et ciselé. Travail grec, vers 1970-80.

Poids : 49 g.

**1.900/2.000 €**



181



182



184

**185.**  
BAGUE « grappe » en fils d'or jaune (750 millièmes) serti de petits diamants taille brillant et de grenats taillés en poire.  
Doigt: 63. Poids brut : 7,2 g.  
**300/400 €**



185

**186.**  
Long COLLIER cravate en or jaune (750 millièmes) retenant dix huit perles de grenats et deux pompons de floches d'or rose (750 millièmes).  
Travail français. Poids brut : 71,4 g.  
**700/800 €**



186



187

**187.**  
BROCHE « deux chats » en or jaune (750 millièmes), composés de cabochons ovales d'agates et de jaspes alternés, les yeux ornés de rubis et la truffe de diamants taille brillant.  
Haut: 3,5 cm. Poids brut : 13,1 g.  
**900/1.000 €**



188

**188.**  
BAGUE « cercles » en or jaune (750 millièmes) ajouré, partiellement torsadé et serti de diamants taille brillants, émeraudes, rubis et saphirs.  
Doigt : 50. Poids brut : 14,3 g.  
**150/200 €**



189

**189.**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
CLIP DE CORSAGE, modèle « Griffon », en or jaune (750 millièmes) partiellement boulé, l'œil serti d'un saphir cabochon légèrement Signé VAN CLEEF & ARPELS et numéroté.  
Long. : 6,4 cm. Larg. : 6 cm. Poids brut : 39,7 g.  
*Biblio : Pour un modèle de la même collection, « The Spirit of Beauty, Van Cleef & Arpels », Edition Xavier Barral, 2009.*  
**1.200/1.800 €**



190

**190.**  
BRACELET en or 14 carats (585 millièmes) ajouré et articulé, composé de quatre motifs ponts en jade vert, noir, blanc et orange alternés de motifs rectangulaires découpés et ajourés, à motifs d'inscriptions chinoises  
Fermoir cliquet. Chocs.  
Long. : 20 cm. Larg. : 1,4 cm env. Poids brut : 40,4 g.  
**200/300 €**

191.

**OMEGA**

BRACELET MONTRE carrée en or jaune (750 millièmes). Cadran argenté, index bâtonnets. Bracelet cuir, boucle ardillon métal siglée. Mouvement mécanique.

Cadran, mouvement et platine signés OMEGA.

Long. boîtier : 26 mm. Poids brut : 27,4 g.

**400/500 €**

192.

**PATEK PHILIPPE & CO**

BRACELET MONTRE ronde, en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, index bâtonnets appliqués. Petite trotteuse à six heures. Mouvement mécanique.

Cadran, platine et mouvement signés PATEK PHILIPPE & Co, et numérotée. Bracelet souple en or jaune rapporté.

Long. : 18 cm. Diam. : 31 mm. Poids brut : 88,3 g.

**2.000/3.000 €**

193.

**ROLEX**

BRACELET MONTRE ronde, en or rose (750 millièmes), modèle « Précision ». Cadran crème (taches), index bâtonnets et chiffres arabes, trotteuse centrale acier noir, verre plexiglass. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.

Vers 1950. Fond rapporté.

Cadran et mouvement signés ROLEX.

Diam. : 30 mm. Poids brut : 41,7 g.

**800/1.000 €**

194.

**OMEGA**

BRACELET MONTRE chronographe, trois compteurs, en or rose (750 millièmes). Verre plexiglass (rayures). Bracelet cuir, boucle ardillon en or rose siglée.

Cadran, platine et mouvement signés OMEGA.

Vers 1940-50.

Diam : 36 mm. Poids brut : 50,1 g.

**1.000/1.300 €**

195.

**VACHERON & CONSTANTIN**

BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes), modèle « Classic, ultra plat ». Cadran argenté, index bâtonnets appliqués, verre plexiglass. Bracelet cuir. Mouvement mécanique ultraplat.

Cadran, platine et mouvement signés VACHERON & CONSTANTIN, et numérotée.

Diam. : 36 mm.

**2.400/2.600 €**

196.

**JAEGER LECOULTRE**

BRACELET MONTRE en or rose (750 millièmes), modèle « Reverso Duoface ». Boîtier réversible. Au recto : cadran gris partiellement guilloché, chiffres arabes, trotteuse à six heures. Au verso : cadran noir rayonnant, 2<sup>e</sup> fuseau horaire et indication 24 h. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en or siglée. Mouvement mécanique.

Signée JAEGER LECOULTRE et numérotée.

Dim. : 28 x 31 mm . Poids brut : 71,7 g.

**7.800/8.000 €**

197.

**JAEGER LECOULTRE**

BRACELET MONTRE de dame, modèle « Reverso », petite, en or jaune (750 millièmes) et acier. Chiffres arabes. Bracelet cuir, boucle ardillon en acier siglée. Mouvement à quartz. Revers du boîtier monogrammé « C.C ».

Signée JAEGER LECOULTRE.

Larg. boîtier : 20 mm. Poids brut : 28,8 g.

**2.000/2.200 €**

198.

**BOUCHERON**

BRACELET MONTRE rectangulaire, en or jaune (750 millièmes), modèle « Reflet ». Lunette godronnée. Mouvement à quartz. Bracelet cuir réglable à fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier.

Cadran et boîtier signés BOUCHERON, et numérotée.

Poids brut : 38,1 g.

**2.700/2.900 €**

199.

**CARTIER**

BRACELET MONTRE en or jaune (750 millièmes) et acier satiné, modèle « Panthère ». Cadran blanc, chiffres romains, chemin de fer, guichet dateur à cinq heures. Lunette en or jaune et clous en acier. Bracelet articulé composé de trois rangs de maillons en or et deux en acier. Boucle déployante. Mouvement à quartz.

Signée CARTIER.

Larg. : 27 mm. Poids brut : 78,4 g.

**1.700/1.800 €**



191



192



193



194



195



196  
recto



196  
verso



197



198



199

**200.**  
COLLIER et BRACELET en or jaune (750 millièmes) tressé en chaîne  
colonne, en chute.

Long. : 45 et 17 cm. Poids total: 39,8 g.

**500 /600 €**

200

**201.**  
BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré,  
serti d'une pierre jaune de forme ovale.

Travail français, vers 1960.

Doigt : 51. Poids brut : 7,1 g.

On y joint un citrine taillée à degrés pesant  
28,5 ct (chocs).

**80/100 €**

**202.**  
PENDENTIF « cœur » en or gris (750  
millièmes) ajouré, serti d'un pavage de  
diamants blancs taille brillant et gre-  
nats tsavorites, en dégradé de couleur.

Long. : 3 cm. Poids brut : 13,6 g.

**2.300/2.500 €**

201



204



202



205



206

**203.**

PENDENTIF « cœur » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un  
pavage de diamants blancs et bruns en dégradé de couleur.

Larg. : 3,8 cm. Poids brut : 13,6 g.

**2.300/2.500 €**

**204.**

BAGUE « fleurette » en or jaune et or noirci (750 millièmes) serti  
d'une citrine entièrement facettée, de taille polylobée entourée de  
petits grenats démantoides.

Doigt : 52. Poids brut : 3,7 g.

**400/600 €**

**205.**

BAGUE « dôme » en or jaune (750 millièmes) ajouré et  
ciselé, surmonté d'une plaque ovale de malachite.

Travail français, vers 1960-70.

Doigt : 54. Poids brut : 6,9 g.

**60/100 €**

**206.**

BAGUE « fleur » en or jaune (750 millièmes)  
amati et ciselé, serti de plaques de malachite  
de forme poire.

Doigt : 58. Poids brut : 6,8 g.

**60/100 €**



207

208

**207.**  
BAGUE « fleur » ouverte en or jaune (750 millièmes) serti de pavages de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 10,6 g.  
**1.750/1.900 €**

**208.**  
COLLIER en or jaune (750 millièmes) articulé, ajouré, ciselé serti de 31 diamants taille brillant.  
Long. : 45 cm env. Poids brut : 19,6 g.  
**2.000/2.300 €**

**209.**  
Belle BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude ovale entourée de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 10 g.  
**4.400/4.800 €**

**210.**  
BAGUE carrée en or jaune (750 millièmes) orné d'un carré de rubis calibrés en serti invisible entouré de diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 5,9 g.  
**1.300/1.500 €**



209

210

**211.**  
BAGUE « fleur » en or rose (750 millièmes) finement guilloché et serti de pierres précieuses de couleur.  
Travail français.  
Doigt. : 56. Poids brut : 10,2 g.  
**200/300 €**

**212.**  
Charmante BROCHE « caneton » en or jaune (750 millièmes) bombé et ciselé, partiellement orné d'émail translucide de jaune, serti d'un pavage de rubis et de diamants taille brillant.  
Vers 1950-60.  
Larg. : 3 cm. Poids brut : 12,9 g.  
**600/800 €**



213

**213.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « goutte » en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de deux quartz verts (prasiolite) taillés en goutte entourés et surmontés de diamants taille brillants.  
Long. : 4,8 cm. Poids brut : 16 g.  
**1.900/2.000 €**



211



212

214.

### HEUER BY TAG HEUER

BRACELET MONTRE chronographe en acier, modèle « Monza Chronographe ». Cadran noir, index bâtonnets, petites secondes à trois heures, guichet dateur à quatre heures. Mouvement automatique. Bracelet cuir, boucle déployante.

Signée HEUER by TAG HEUER et numérotée.

Diam. : 38 mm.

**1.400/1.500 €**

215.

### LIP

BRACELET MONTRE de plongée en acier, modèle « Nautic-ski ». Cadran noir, lunette interne tournante actionnée par la couronne à deux heures, index bâtonnets larges radium jaunes, guichet dateur à trois heures. Fond vissé et gravé. Bracelet cuir rapporté. Mouvement électronique.

Signée LIP.

Vers 1960.

Diam. : 36 mm.

**400/500 €**

216.

### MAUBOUSSIN

BRACELET MONTRE ronde, en acier guilloché. Mouvement à quartz extra-plat. Cadran vert, chiffre romain. Bracelet en croco, boucle ardillon en acier guilloché.

Signée MAUBOUSSIN et numérotée.

**500/600 €**

217.

### CARTIER

BRACELET MONTRE en acier, modèle « Tank Basculante ». Cadran crème, chiffres romains, chemin de fer, trotteuse à trois heures, guichet dateur à six heures, boîtier basculant. Bracelet cuir. Mouvement à quartz.

Signée CARTIER et numérotée.

Dim. : 30 x 32 mm.

**2.000/2.200 €**

218.

### TISSOT

BRACELET MONTRE chronographe en acier, ronde, trois compteurs. Cadran argenté, chiffres arabes, petites secondes à trois heures, guichet dateur à cinq heures. Mouvement automatique. Boîtier partiellement squelette.

Bracelet cuir, boucle déployante signée.

Signée TISSOT, et numérotée. Série limitée, 150<sup>e</sup> anniversaire.

Diam. : 40 mm.

**1.500/1.800 €**

219.

### JUVENIA

BRACELET MONTRE rectangulaire en or gris (750 Millièmes). Cadran nacre, index diamants 8/8 et baguettes alternés. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.

Cadran, mouvement et platine signés JUVENIA et numérotés.

Dim. : 31 x 29 mm.

**1.500/1.700 €**

220.

### ROLEX

BRACELET MONTRE ronde, en acier, modèle « Oyster Perpetual ». Lunette lisse, cadran noir partiellement guilloché, chiffres arabes blancs dont deux phosphorescents. Verre saphir. Bracelet « Oyster » en acier.

Signée ROLEX et numérotée.

Année 2009.

Diam. : 37 mm.

**3.600/4.000 €**

221.

### JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE ronde, en acier, modèle « Master Control 1000 Hours ». Petite trotteuse à six heures et phase de lune, date perpétuelle avec lecture par aiguille pointeur rouge en forme de croissant, guichets jour de la semaine et mois à douze heures en espagnole. Bracelet cuir, boucle déployante. Mouvement automatique, fond du boîtier squelette.

Cadran, boîtier et mouvement signés JAEGER LECOULTRE et numérotée.

Diam. : 36 mm.

**5.600/6.000 €**



214



215



216



217



218



219



220



221



222

**222.**

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ciselé et serti de quatre camés coquille « profil de femme ». Motif inférieur détachable : peuvent être portées de deux longueurs différentes. Travail français, vers 1900.

Long. : 2 ou 5,5 cm. Poids brut : 7,1 g.

**300/500 €**

**223.**

BROCHE rectangulaire en or jaune (750 millièmes) ciselé, boulé et torsadé à motifs de fleurettes stylisés, serti d'une importante citrine taillée à degrés.

Travail français, vers 1960.

Dim. : 3 x 3,5 cm. Poids brut : 24,3 g.

**400/600 €**



223

**224.**

PARURE comprenant un PENDENTIF, une PAIRE de PENDANTS D'OREILLES et une CROIX en or jaune et or rose (750 millièmes) ajouré, ciselé surmonté d'une fleur en argent (900 millièmes) serti de perles probablement fines et de petits diamants taillés en rose.

Travail français, vers 1900.

Long. pendentif : 6,7 cm. Long. BO : 5,3 cm.

Long. croix : 6,5 cm. Poids brut total : 20,6 g.

**450/500 €**



224

**225.**

Importante BAGUE en or rose (750 millièmes) ajouré serti d'une citrine taillée à degrés épaulée de motifs rouleaux.

Vers 1940.

Doigt : 51. Poids brut : 19 g.

**400/600 €**

**226.**

BRACELET manchette souple en or jaune (750 millièmes) articulé, entièrement ciselé de motifs géométriques, surmonté et terminé par un motif central circulaire, une barrette coulissante et un élément serti de turquoises, demi-perles et partiellement orné d'émail noir. Manque une turquoise.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle. Une restauration.

Long. : 23 cm env. Poids brut : 52,8 g.

**1.000/1.500 €**



226

**227.**

Large ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) pavé de diamants taille brillant dont certain plus petit en serti clos.

Travail français.

Doigt : 51. Poids brut : 6,3 g.

**600/800 €**



227

**228.**

BAGUE « marguerite » en or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne dont un au centre plus important. Chocs.

Vers 1900.

Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.

**1.800/2.000 €**



228



224



225

229.

**EVA SEGOURA**

COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'un alignement de viroles retenant 13 œufs « russes » en vermeil (925 millièmes) dont un, ouvrant, au centre plus important, ornés d'émail translucide guilloché, rehaussé de motifs « nœuds », « fleurs » et « couronnes » ciselés ou émaillés.

Signé EVA SEGOURA.

Long. : 45,5 cm. Poids brut : 128,9 g.

*La curiosité de la créatrice autrichienne Eva Segoura, a été attisée dès son plus jeune âge par ses nombreux voyages. De ses rencontres, elle tire une imagination fantasque dont le fruit sont ses créations précieuses et singulières réalisées par l'artisan-joaillier parisien Frédéric Gaudin.*

*Ses bijoux atypiques et rares associent avec brio les pierres précieuses, les pierres dures sculptées et l'émail.*

**3.000/3.500 €**



229

230.

BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 1,24 carats.

Monture vers 1970.

Doigt : 52. Poids brut : 2,7 g.

**5.000/5.200 €**

230



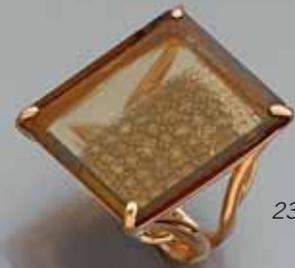
231.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) retenant un quartz chatoyant cabochon de forme ovale souligné de pavages de diamants taille brillant.

Long. : 3,8 cm. Poids brut : 15,5 g.

**900/1.000 €**

231



233

232.

BRACELET « Tank » en or jaune (750 millièmes) à maillons pyramidaux.

Travail français, vers 1940.

Long. : 18 cm. Poids : 68,2 g.

**2.000/2.200 €**

232



233.

BAGUE en or rose ajouré et or gris (750 millièmes) serti d'un pavage bombé de diamants taille brillant surmonté d'un important quartz fumé rectangulaire taillé à degrés.

Doigt : 54. Poids brut : 22,1 g.

**1.400/1.600 €**



234

234.

CLIP DE CORSAGE « nœud stylisé » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs de volutes, orné de cinq diamant taille ancienne en serti clos.

Travail français, vers 1940.

Long. : 5,2 cm. Poids brut : 20 g.

500/600 €

235



235.

BAGUE chevalière en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti d'une intaille sur pierre de lune de forme ovale.

Doigt : 57. Poids brut : 11,1 g.

200/300 €

236



236.

BAGUE chevalière en or jaune (750 millièmes) serti d'une intaille représentant un blason sur cornaline de forme ronde.

Intérieur gravé et daté 25.03.88.

Doigt : 49. Poids brut : 10,5 g.

400/600 €



237

237.

BAGUE « fleur » en or jaune et or rose (750 millièmes).

Doigt : 53 (anneau rétrécisseur). Poids : 15,2 g.

200/250 €

238.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or jaune (750 millièmes) godronné et légèrement torsadé, partiellement serti de pavages de diamants taille brillant.

Long. : 2,7 cm env. Poids brut : 27,1 g.

1.900/2.000 €

239.

BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un rubis de forme ovale pesant environ 3 carats, entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 57. Poids brut : 10 g.

3.300/3.800 €



238

240.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « marguerites » en or jaune (750 millièmes) serti de deux rubis ovales entourés de diamants taille brillant.

Poids brut : 4,1 g.

1.400/1.600 €



240

241.

BRACELET en or jaune et or gris (750 millièmes) à maillons ovales. Fermoir circulaire mousqueton.

Long. : 20,5 cm. Poids : 32,9 g.

500/700 €



239

241





**242.**  
COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé de motifs circulaires et ovales alternés, ajourés et tressés, sertis de rubis cabochon et diamants taille brillant.  
Long. : 43,5 cm. Poids brut : 51,5 g.  
**2.800/3.000 €**

242



243

**243.**  
PAIRE de CLIPS D'OREILLES « flammes » en fil d'or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture blanche.  
Vers 1970.  
Diam. des perles de culture : 8,9 et 9,2 mm env.  
Poids brut : 21,1 g.  
**300/400 €**

**244.**  
PARURE en or jaune (750 millièmes) comprenant un BRACELET, une BAGUE et une PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or jaune serti de diamants taille brillant alternés de baguettes de rubis.  
Travail français.  
Doigt : 50. Long. BO : 1,4 cm. Long. bracelet : 17,5 cm.  
Poids brut total : 28,2 g.  
**5.000/6.000 €**

244



**245.**  
BRACELET en or jaune (750 millièmes) ciselé à maille tressée.  
Long. : 20 cm. Larg. : 1,2 cm. Poids brut : 22,7 g.  
**300/400 €**

**246.**  
BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) serti de 44 diamants taille brillant.  
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 14,1 g.  
**6.000/8.000 €**

**247.**  
BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes), I à maillons ovales.  
Travail français.  
Long. : 18 cm. Poids brut : 9,8 g.  
**100/200 €**

244



245

244



248

**248.**  
Important PENDENTIF « croix » en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent (900 millièmes) ajourés serti d'alignements de diamants 8/8 et taillés en rose.  
Long. : 8,6 cm (bélière incl.). Poids brut : 20,1 g.  
**1.300/1.500 €**



249

**249.**  
BAGUE « tourbillon » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir jaune et entouré d'un alignement de diamants taille brillant.  
Doigt : 51. Poids brut : 7,4 g.  
**2.200/2.400 €**

**250.**  
BAGUE « cœur surmonté d'un noeud » en or gris 14 carats (585 millièmes) ajouré serti d'une pierre rouge (égrisures) de forme poire entouré de diamants taille ancienne dont un plus important en serti clos.  
Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g.  
**900/1.000 €**



250

**251.**  
**OMEGA**  
MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains et arabes, compteur secondaire pour les petites secondes à six heures.  
Signée OMEGA.  
Vers 1900. Chocs.  
Diam. du boîtier : 4,7 cm env. Poids brut : 90,5 g.  
**600/700 €**

**252.**  
BROCHE en or jaune 18 et 14 carats (750 millièmes - 585 millièmes) et argent (900 millièmes) articulés à motif de « nœud » serti de six petites opales cabochons retenant en pampille un cœur serti d'une importante opale (fêles) entourée de diamants 8/8.  
Poids brut : 9,2 g.  
**400/600 €**



252



253

**253.**  
BRACELET en argent (bas titre, 800 millièmes) ajouré à motifs de feuilles et palmettes serti de diamants taillés en rose et de douze diamants taille ancienne dont certains de forme coussin, en chute.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son écrin.

Long. : 18 cm. Poids brut : 41,8 g.

**3.000/4.000 €**

**254.**

BAGUE en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré, serti d'un diamant ovale pesant 2,02 carats, de couleur FANCY YELLOW, entouré et épaulé de diamants blancs et jaunes taille brillant.  
Doigt : 52. Poids brut : 7 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A n°1152053059 datant du 19/03/21012 attestant son poids de 2,02 carats, sa couleur FANCY YELLOW, et sa pureté VS1.*

**14.000/15.000 €**

**255.**

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) retenant deux motifs ovales sertis, chacun, d'un diamant FANCY YELLOW ovale pesant 1,55 et 1,59 carats, entouré de diamants blancs et jaunes taille brillant.

Long. : 3 cm. Poids brut : 9,5 g.

*Les diamants sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A n°1142198551 et n°215511223 datant 20/12/2011 et du 4/12/2012 attestant leur poids respectif de 1,59 et 1,55 carats, leur couleur FANCY YELLOW et leur pureté SI1 et SI2.*

**14.000/14.500 €**



255



254



256

**256.**

Rare BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un important diamant taille émeraude pesant 7,07 carats.

Doigt : 51. Poids brut : 5,7 g.

*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. n°305354 datant du 10/07/2014 attestant son poids de 7,07 carats, sa couleur D et sa pureté SI2. Ce diamant est de type IIA, et ses propriétés optiques exceptionnelles lui confèrent une couleur et une transparence rares, propres aux diamants évoquant l'historique gisement de « Golconde ». Ce diamant est d'origine et de couleur naturelle. Sans fluorescence.*

**20.000/30.000 €**

257.

**GIRARD PERREGAUX**

BRACELET MONTRE ronde, en or jaune (750 millièmes) et acier, modèle « Sea Hawk ». Lunette tournante unidirectionnelle graduée, émaillée bleu et rouge (éclat). Mouvement automatique.

Cadran et boîtier signés GIRARD PERREGAUX et numéroté.

**1.000/1.200 €**

258.

**TUDOR**

BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Prince Oysterdate ». Lunette lisse, cadran argent, guichet dateur à trois heures à dates rouges et noirs alternées, index bâtonnets. Verre plexiglass (choc). Bracelet riveté. Mouvement automatique.

**1.000/1.200 €**

259.

**HERMES**

BRACELET MONTRE chronographe, trois compteurs, ronde, en acier. Cadran blanc, chiffres arabes, trotteuse à six heures, guichet dateur à quatre heures. Bracelet acier, boucle déployante. Mouvement à quartz. Signée HERMES, Paris et numérotée.

**1.900/2.000 €**

260.

**CORUM**

BRACELET MONTRE ronde en or (750 millièmes) et acier, modèle « Admiral's Cup ». Cadran crème, index pavillons polychromes, guichet dateur à six heures. Lunette à douze pans, gravée. Bracelet en or (750 millièmes) et acier, boucle déployante.

Signée CORUM et numérotée.

Poids brut : 95,3 g.

**500/700 €**

261.

**ROLEX**

BRACELET MONTRE en or (750 millièmes) et acier, modèle « Oyster Perpetual Datejust ». Lunette or guillochée. Cadran argenté finement guilloché. Bracelet « Jubilé » or et acier. Mouvement automatique.

Poids brut : 92,8 g.

**800/1.000 €**

262.

**CARTIER**

BRACELET MONTRE en or jaune (750 millièmes) et acier, modèle « PASHA ». Lunette tournante unidirectionnelle graduée. Bracelet cuir. Boucle déployante en acier, signée. Mouvement automatique, fond squelette.

Signée CARTIER et numérotée.

Poids brut : 70,3 g.

**2.000/2.200 €**

263.

**BOUCHERON**

BRACELET MONTRE en acier guilloché, modèle « Reflet ». Cadran blanc, chiffres romains, guichet dateur à une heure. Mouvement à quartz. Fond à motifs pointes de diamants. Bracelet cuir réglable, amovible, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier.

Signée BOUCHERON et numérotée.

**1.500/1.800 €**



257



258



260



261



259



262



263



268



269

**264.**

BRACELET gourmette limée en or jaune (750 millièmes), à maille alternée.

Travail français.

Long. : 18 cm. Poids brut : 8,7 g.

**100/200 €**

**265.**

BAGUE « marguerite » en platine (900 millièmes) serti d'un saphir ovale entouré de diamants taille ancienne.

Doigt : 55. Poids brut : 6,7 g.

**800/1.000 €**

**266.**

BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches. Fermoir barrette en or jaune ciselé (750 millièmes).

Long. : 18,5 cm. Diam. des perles de culture : 5,5 à 5,8 mm.

Poids brut : 36,4 g.

**60/8€**

**267.**

PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti chacun d'un diamant taille brillant pesant respectivement 1,00 carat et 1,01 carats.

Poids brut : 2,1 g.

*Les diamants sont accompagnés de rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D n°14000036017, datant du 16/01/2014 attestant leur couleur respective I et leur pureté VSI.*

**6.500/6.800 €**

**268.**

Importante BAGUE « croisée » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 13,7 g.

**2.800/3.000 €**

**269.**

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or gris (750 millièmes) ajouré serti au centre de deux diamants Ascher cut pesant respectivement 1,00 carat et 1,01 carats entourés de deux alignements de diamants taille brillant.

Diam. : 1,4 cm. Poids brut : 7,5 g.

*Les diamants centraux sont accompagnés de rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A n°1136477489 et n°2131444519 datant des 26/05/2011 et 6/06/2011 attestant leur poids respectif de 1,00 et 1,01 carats, leur couleur D et leur pureté VS1 et VVS2.*

**9.500/9.800 €**



270



270.

**GARAUDE**

Importante PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « créoles », modèle « Hokusai » en titane bleu ajouré à motifs de vagues serti de diamants. Signée GARAUDE.

Dans son écrin.

Diam. : 4,5 cm. Poids brut : 15,1 g.

*GARAUDE, joaillier parisien, lance en 2010, une collection étonnante par ses associations de spinelles, saphirs et jades non traités : des gemmes d'une grande qualité mises en exergue par ses créations modernes et délicates. Garaude rencontre un franc succès auprès de la presse spécialisée et des amateurs de haute joaillerie.*

**4.900/5.500 €**

271.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rond pesant 9,68 carats épaulé de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 10,30 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.R.S. n° 057132 datant du 21 mai 2014, attestant son poids de 9,68 carats, sa provenance correspondant aux saphirs Birman (Myanmar), sans modification thermique.*

**19.000/22.000 €**



271

272.

BRACELET en or gris (750 millièmes) articulé, serti de douze saphirs ovales entourés et épaulés de diamants taille brillant.

Long. : 18 cm. Poids brut : 20,5 g.

**5.400/5.600 €**



272

273



273.

BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin. Usures.

Travail français, vers 1930.

Doigt : 51. Poids brut : 7,2 g.

**12.000/13.000 €**



274

**274.**  
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un monogramme. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Trotteuse à six heures. Manque le remontoir. Travail français, vers 1900.  
Poids brut : 87,4 g.  
**500/600 €**



275

**275.**  
MONTRE DE POCHE savonnette, sonnerie, en or jaune (750 millièmes) partiellement orné d'un monogramme en émail translucide guilloché bleu « M .P ». Cadran émail blanc (légers fêles), chiffres arabes, trotteuse à six heures.  
Poids brut : 87 g.  
**700/ 800 €**

276

**276.**  
MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) appliqué d'un monogramme. Cadran émail blanc, double minuterie, chiffres arabes, chiffres romains. Trotteuse à six heures, aiguilles Louis XV. Travail français, vers 1900. Usures.  
Poids brut : 90 ,2 g.  
**600/800 €**



**277.**  
Deux MONTRES DE COL en or rose et or jaune (750 millièmes) ciselés. Cadrans blancs, chiffres romains, aiguilles Louis XV. Travail français, vers 1900. Manque un fond de boîtier. Chocs.  
Poids brut total: 27,2 g.  
**100/200 €**

**278.**  
**SEIKO**  
BRACELET MONTRE chronographe, trois compteurs, ronde, en acier. Cadran anthracite, aiguilles rouges. Mouvement à quartz. Signée SEIKO. Boîte et papiers.  
**300/500 €**

**279.**  
**CARTIER**  
PENDULETTE - RÉVEIL de chevet, en métal doré et laque noire, à base rectangulaire. Cadran crème, chemin de fer, chiffres romains, motif central sphérique guilloché de vaguelettes. Aiguilles triangles phosphorescents. Prise articulée, lunette et partie du piètement en métal doré partiellement godronné. Mouvement à quartz. Cadran signé CARTIER et numéroté.  
Haut. : 8,7 cm.  
**500/600 €**

**280.**  
**JAEGER LECOULTRE**  
MONTRE DE POCHE - PENDENTIF « Memo-vox » réveil, à clapet gradué, en métal doré et laque noire. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés JAEGER LECOULTRE.  
Haut. : 5,4 cm (belière incl).  
**30/80 €**

**281.**  
**PATEK PHILIPPE**  
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750 millièmes). Cadran crème, index chiffres romains appliqués et bâtonnets, trotteuse à six heures. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.  
Signée PATEK PHILIPPE. Dans son écrin.  
Dim. : 21 x 33 mm. Poids brut : 32,3 g.  
**7.300/7.500 €**

**282.**  
**JAEGER LECOULTRE**  
BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750 millièmes), modèle « Geomatic ». Cadran satiné, index bâtonnets appliqués, guichet dateur à trois heures, trotteuse centrale. Bracelet cuir, boucle ardillon. Mouvement automatique.  
Signée JAEGER LECOULTRE. Dans son écrin, papiers.  
Diam. : 36 mm. Poids brut : 47,9 g.  
**1.900/2.000 €**

**283.**  
**BAUME & MERCIER**  
BRACELET MONTRE de dame en or jaune (750 millièmes). Cadran bleu. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.  
Signée BAUME & MERCIER et numérotée.  
Dim. : 26 x 27 mm. Poids brut : 28,3 g.  
**600/800 €**

**284.**  
**AUDEMARS PIGUET**  
BRACELET MONTRE de dame, ronde, en or jaune (750 millièmes), modèle « Royal Oak ». Cadran doré, index diamants. Lunette octogonale orné d'émail noir et huit vis. Bracelet or jaune (750 millièmes) et émail noir alterné, boucle déployante. Mouvement à quartz. Signée AUDEMARS PIGUET et numéroté. Dans son écrin.  
Diam. : 25 mm. Poids brut : 96,2 g.  
**5.000/5.300 €**

**285.**  
**BOUCHERON - OMEGA**  
BRACELET MONTRE carrée, de dame, en or jaune, petit modèle « Clou de Paris », motifs « pointes de diamants ». Mouvement mécanique signé OMEGA. Bracelet cuir, fermoir barrette en or jaune à glissière.  
Long. boîtier: 20 mm. Poids brut : 20 g.  
**1.500/1.600 €**

**286.**  
**PATEK PHILIPPE**  
MONTRE DE POCHE savonnette en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc, chiffres romains. Légers chocs.  
Signée PATEK PHILIPPE et numérotée.  
Vers 1900.  
Poids brut : 132,4 g.  
**1.000/1.500 €**

**287.**  
**CARTIER - CORUM**  
BRACELET MONTRE de dame, ronde en or jaune (750 millièmes). Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet cuir, boucle déployante en or rose. Mouvement mécanique.  
Signée CARTIER et CORUM.  
Diam. : 25 mm. Poids brut : 28,4 g.  
**1.500/1700 €**



279



281



282



283



285



284



286



287

**288.**

Exceptionnel COLLIER en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant en pendentif un diamant de forme poire, suivi d'un diamant navette et d'un diamant de forme poire pesant 3,01 carats.

Long. : 42 cm. Poids brut : 19,5 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A. n°16781683 datant du 10/1/2008 attestant son poids de 3,01 carats, sa couleur D et sa pureté IF (sans fluorescence).*

**83.000/85.000 €**

**289.**

Rare PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant terminé par deux diamants carrés taille radiant, pesant respectivement 4,04 carats et 4,00 carats.

Long. : 3,3 cm. Poids brut : 7,2 g.

*Les diamants sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D. n°13024073001 et n°13018495002 datant du 21/08/2013 et du 14/06/2013 attestant leur poids respectif de 4,04 et 4,00 carats, leur couleur G et leur pureté VS1.*

**95.000/98.000 €**

**290.**

BAGUE solitaire en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 3,86 carats épaulé de deux diamants baguettes.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G n° 305355 datant du 10/07/2014 attestant son poids de **3,86 carats**, sa **couleur G**, sa **pureté VS1**.*

**8.000/10.000 €**

**291.**

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale pesant 3,06 carats épaulé de six diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 6,2 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.R.S. n°030270 datant du 14 mars 2014 attestant son poids de 3,06 carats, sans modification thermique.*

**4.000/4.5000 €**

**292.**

BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale pesant 2,13 carats, entouré de diamants navettes.

Doigt : 54. Poids brut : 5,04 g

*Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.R.S. n°030212 datant du 14 mars 2014 attestant son poids de 2,13 carats, sa couleur **Vivid Red**, type « **sang de pigeon** », **sans modification thermique**.*

**7.300/7.500 €**

**293.**

Importante BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale pesant 8,28 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant et baguettes.

Doigt : 53. Poids brut : 9,9 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire C.G.L., n°CGL07403 datant de juillet 2014 attestant son poids de 8,28 carats, sa couleur « **bleu intense** » et sa provenance correspondant à celle des saphirs du Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique.*

**15.000/17.000 €**



288



289



291



290



292



293



294

**294.**  
COLLIER composé d'une chaînette retenant un PENDENTIF circulaire surmonté de « nœuds », en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants dont un en pampille, au centre, plus important, en serti clos.  
Long. du pendentif : 4,3 cm. Poids brut : 13,4 g.  
**2.200/2.400 €**

**295.**  
BAGUE « nœuds » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un saphir ovale pesant 3 carats environ, entouré de diamants taille brillant.  
Doigt : 53. Poids brut : 5,9 g.  
**1.900/2.000 €**

**296.**  
BAGUE bandeau en or gris (750 millièmes) ajouré serti de sept diamants taille princesse souligné de diamants taille brillant, à motif de frise.  
Doigt : 54. Poids brut : 4 g.  
**900/1.000 €**



297

**297.**  
BROCHE « bouquet de fleurs » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de diamants, dont quatre plus importants.  
Vers 1950.  
Long. : 4,2 cm. Poids brut : 16,7 g.  
**2.000/2.200 €**



296

**298.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé, à motifs étoilés serts de diamants taille brillant, retenant une goutte de saphir.  
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 11 g.  
**2.300/2.500 €**



295

**299.**  
BAGUE « dôme polylobé » en platine et or gris ajouré et bombé serti de diamants taille ancienne et taille brillant, dont trois plus importants.  
Vers 1950.  
Doigt : 55 (trace de mise à taille). Poids brut : 13,7 g.  
**600/800 €**

**300.**  
BAGUE « deux roses » en or gris et or noir (750 millièmes) serti de diamants blancs et diamants noirs dont deux, au cœur, plus importants.  
Doigt. : 53. Poids brut : 10,7 g.  
**1.100/1.300 €**



298

**301.**  
COLLIER composé d'une chaînette en or gris (750 millièmes) retenant trois perles de culture grises de Tahiti séparées par des viroles serties de diamants.  
Long. du pendentif : 4 cm.  
Diam. des perles de culture : 10,8 ; 11 ; et 12,4 mm env.  
Poids brut : 12,5 g.  
**700/800 €**

Voir page ci-contre



299



300



301



302



303



**302.**  
**GARAUDE**

Importante PAIRE de PENDANTS D'OREILLES, collection « Lotus Bleu », en jade jadéite circulaire et ajouré de couleur lavande rehaussé d'or gris (750 millièmes) entièrement serti d'alignements de diamants taille brillant.

Signée GARAUDE. Dans son écrin.  
Long. : 6,3 cm. Poids brut : 23,1 g.

**2.500/3.000 €**

**303.**  
**GARAUDE**

Large BAGUE, collection « Lotus Bleu » en jade jadéite couleur lavande rehaussé de deux anneaux fin en or gris (750 millièmes) entièrement serti d'un alignement de diamants taille brillant. Non signée. Dans son écrin.

Doigt : 56. Poids brut : 6,6 g.

**1.200/1.400 €**



304



305

**304.**  
BAGUE « marguerite » en or jaune et or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale.  
Doigt : 55. Poids brut : 10,3 g.  
**3.800/3.900 €**

**305.**  
**BOUCHERON**  
BAGUE en or gris (750 millièmes), modèle « Tentation Macaron » serti d'un pavage bombé de diamants taille brillant.  
Signée BOUCHERON et numérotée.  
Doigt : 51. Poids brut : 14,4 g.  
**3.500/3.700 €**

**306.**  
SAUTOIR composé d'une chaînette en or gris (750 millièmes) serti de diamants alterné de saphirs retenant un pompon composé d'onyx, d'une perle grise de Tahiti terminé par douze rangs de perles de saphirs et viroles serties de diamants.  
Long. du pend. : 7 cm.  
Diam. de la perle de culture : 16 mm.  
Poids brut : 31 g.  
**5.200/5.400 €**



306



309

309.

**HERMES**

BRACELET rigide en métal doré orné d'émail polychrome représentant une frise de pampres.

Signé HERMES, Paris. Dans son écrin. Poids brut : 18,5 g.

100/200 €



310

310.

COLLIER en or jaune (750 millièmes) articulé composé de boules d'or alternées de motifs barrettes dont certains sertis d'alignements de diamants taille brillant.

Long. : 39 cm. Poids brut : 21,6 g.

1.800/2.000 €

307.

COLLIER de perles de culture blanches, en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes) godronné.

Long. : 48 cm. Diam. des perles : 4 à 7,4 mm. Poids brut : 18,7 g.

80/100 €

308.

COLLIER de perles de culture blanches, en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes).

Long. : 49 cm. Diam. des perles : 2,8 à 5,9 mm.

Poids brut : 10,2 g.

80/100 €

311.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « gouttes » en or jaune (750 millièmes) bombé, partiellement sertie de diamants taille brillant.

Long. : 2,4 cm. Poids brut : 17,8 g.

900/1.000 €

312.

Large BAGUE en or jaune (750 millièmes) ornée d'un pavage de saphirs calibrés en sertie invisible, épaulé de dix diamants taille brillant.

Doigt : 51. Poids brut : 11,6 g.

1.200/1.400 €



311

312

313.

PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) articulé, à motifs circulaires.

Travail français.

Poids : 8 g.

100/200 €

314.

BRACELET « papillons » articulé en or jaune (750 millièmes) ajouré sertie de corail, diamants et rubis navettes.

Long. : 17 cm. Poids brut : 19,8 g.

1.200/1.500 €



313



314

315.

**VAN CLEEF & ARPELS**

COLLIER et BRACELET composés de perles de corail peau d'ange alternés de viroles en or jaune (750 millièmes) partiellement boulé et serti d'alignement de saphirs ronds. Fermoirs cylindriques sertis de trois rangs de saphirs.

Vers 1970.

Fermoir du collier signé V.C.A. et numéroté. Bracelet non signé (probablement sautoir divisé).

Long. : 47 cm et 22 cm. Diam. des perles de corail : 8,5 à 17 mm.

Poids brut total : 133,2 g.

**2.000/5.000 €**

315

315

316.

Large BAGUE « damiers » en or jaune (750 millièmes) ajouré partiellement serti de diamants taille brillants.

Doigt : 53. Poids brut : 19 g.

**1.300/1.500 €**

316

317.

BROCHE « volute » en or jaune et or rose (750 millièmes) ciselé et amati, rehaussé de motifs feuilles et serti de six pierres roses. Travail français, vers 1970.

Long. : 6,2 cm. Poids brut : 12,8 g.

**200/300 €**

318.

Importante BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré, serti d'un camée de corail peau d'ange de forme ovale, représentant un profil de femme.

Travail français.

Doigt : 61. Poids brut : 18,1 g.

**400/600 €**

319.

**CHANEL**

BAGUE bandeau en or jaune (750 millièmes), modèle « Chanel Matelassée », serti au centre d'un saphir de forme ovale. Signée CHANEL et numérotée.

Doigt : 49. Poids brut : 11,4 g.

**900/1.000 €**

319

317

318



**320.**  
Long COLLIER gourmette limée en or jaune (750 millièmes) à maille alternée.  
Travail français.  
Poids : 48,3 g.  
**600/700 €**

**321.**  
BROCHE barrette en or jaune (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant et taille anciennes, et petites émeraudes.  
Travail français.  
Long. : 8 cm. Poids brut : 9,3 g.  
**700/900 €**

**322.**  
BAGUE chevalière en or jaune (750 millièmes) ciselé d'un blason couronné.  
Doigt : 53. Poids : 11,5 g.  
**100/200 €**

**323.**  
BRACELET en or jaune (750 millièmes) ajouré à mailons ovales alterné de quatre motifs sculptés à motifs de lions.  
Long. : 19 cm. Poids brut : 42,9 g.  
**500/600 €**

**324.**  
PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES composés de disques d'or jaune, or rose et or gris (750 millièmes) alternés.  
Travail français, vers 1930.  
Poids : 11,7 g.  
**100/200 €**



324



325

**325.**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
COLLIER chaînette retenant un PENDENTIF « papillon » en or jaune (750 millièmes) serti de calcédoine verte cabochon de forme goutte et navette (petite égrisure) et trois diamants taille brillant.  
Signé V.C.A. et numéroté. Vers 1980.  
Poids brut : 5,2 g.  
**2.000/2.200 €**

**326.**  
PENDENTIF « cœurs » en or gris et or rose (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant. Long. : 2,5 cm. Poids brut : 3 g.  
**500/600 €**

**327.**  
BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'une aigue-marine ovale entourée de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 5,1 g.  
700/900

**328.**  
**GARAUDE**  
Large BAGUE, en jade jadéite blanche serti de cinq alignements de perles fines.  
Non signé.  
Doigt : 53. Poids brut : 8,1 g.  
**1.800/2.200 €**



323



324



322

320

328



**329.**  
BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'une opale ovale entourée de diamants taille ancienne.  
Doigt : 60. Poids brut : 5,8 g.  
**700/900 €**

329



**330.**  
SET comprenant une PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES et trois BOUTONS DE PLASTRONS circulaires en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'une plaque de nacre ponctué et entourée de petits diamants.  
Vers 1910.  
Poids brut : 12,7 g.  
**500/600 €**

**331.**  
BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille radiant carré, de couleur FANCY INTENSE YELLOW pesant 1,53 carats épaulé de deux diamants trôïdas.  
Doigt : 54. Poids brut : 2,6 g.  
*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A. n°6107871603 datant du 6/6/2009 attestant son poids de 1,53 carats, sa couleur naturelle FANCY INTENSE YELLOW.*  
**8.400/8.600 €**

330



**332.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « goutte » or gris (750 millièmes) articulé orné de diamants taille brillant en serti clos, en chute, et deux diamants de forme poire pesant chacun 3,03 carats, de couleur FANCY YELLOW et FANCY INTENSE YELLOW.  
Long. : 3,2 cm.  
Poids brut : 7,4 g.

*Les diamants principaux sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A. n° 21515167 et n° 2151516758 datant des 11 et 24 juin 2013 attestant leur poids de 3,03 carats chacun, leur couleur naturelle FANCY YELLOW et FANCY INTENSE YELLOW et leur pureté SI1 et SI2.*

**47.000/50.000 €**

332



334



**333.**  
**BOUCHERON**  
BRACELET gourmette en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales partiellement sertis de diamants.  
Signé BOUCHERON, et numéroté.  
Long. 19 cm. Poids brut : 50 g.  
**1.000/1.200 €**

**334.**  
COLLIER composé d'un rang de 117 perles fines, en chute. Fermoir géométrique en or gris (750 millièmes) serti de trois diamants 8/8.  
Vers 1930.  
Long. : 50 cm env. Diam. des perles fines : 2,6 à 7,1 mm.  
Poids brut : 12,7 g.

*Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G n°305340 datant du 3/7/2014 attestant sa composition de 115 perles fines d'eau de mer et 2 d'eau douce, de couleur blanc crème, de forme arrondie perles fines (naturelles) d'eau de mer, exceptées deux d'eau douce.*

**1.500/2.000 €**

331



333





335

**335.**

Importante et rare BROCHE PENDENTIF géométrique en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) légèrement ajouré, serti de diamants ronds et baguettes dont un, au centre, plus important.

Travail français, vers 1930. Poinçon de maître difficilement lisible.

Long. : 8 cm Larg. : 4 cm. Poids brut : 39,3 g.

**8.000/10.000 €**

**336.**

BAGUE « goutte stylisée » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude rectangulaire entourée de diamants taille brillant. Manque un diamant.

Vers 1970.

Doigt : 53. Poids brut : 7 g.

**500/700 €**

**337.**

COLLIER en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de 124 diamants taille princesse en chute.

Poids approximatif des diamants : 48 carats. Long. : 40 cm.

Poids brut : 51,1 g.

**32.000/35.000 €**

**338.**

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant dont certains retenus en pampilles. Manquent des pampilles.

Diam. : 3 cm. Poids brut : 13,9 g.

**3.300/3.800 €**

**339.**

BRACELET en or gris 14 carats (585 millièmes) articulé serti de 32 diamants baguettes alternés de 16 diamants taille brillant.

Long. : 19 cm. Poids brut : 24 g.

**14.500/15.500 €**

**340.**

Importante ALLIANCE en or gris serti de seize diamants taille émeraudes.

Poids des diamants : 8,2 carats env. Doigt : 53. Poids brut : 6,7 g.

**17.000/18.000 €**



337



338



339



340



341

341.

**ALAIN SILBERSTEIN**

BRACELET MONTRE ronde, pour gaucher, chronographe en titane et métal. Guichet dateur et jour/nuit à neuf heures. Bracelet cuir à inscriptions asiatiques. Mouvement automatique, fond squelette.

Signée Alain SILBERSTEIN. Série limitée numérotée 111/500. Boîte et papiers. État neuf.

**2.400/2.500 €**

342.

**BULGARI**

BRACELET MONTRE en acier, chronographe, trois compteurs, modèle « Diagono Chrono ». Cadran bleu et argenté. Lunette gravée. Mouvement à quartz.

Signée BULGARI et numéroté.

**800/1.000 €**

343.

**GIRARD PERREGAUX - FERRARI**

BRACELET MONTRE chronographe, trois compteurs, Modèle « F40 ». Cadran noir guilloché et rouge. Lunette octogonale. Bracelet caoutchouc. Série limitée, numérotée 81/500. Mouvement automatique. Fond gravé d'une voiture FERRARI.

Signée GIRARD PERREGAUX - FERRARI. Boîte et papiers.

Diam. : 40 mm.

**2.800/3.000 €**

344.

**BAUME & MERCIER**

BRACELET MONTRE en acier, chronographe, modèle « Capeland ». Cadran blanc, chiffres arabes. Trois compteurs argent, guichet dateur à trois heures. Bracelet cuir, boucle déployante. Mouvement automatique.

Signée BAUME ET MERCIER et numérotée.

Diam. : 37 mm.

**700/800 €**

345.

**ROLEX**

BRACELET MONTRE ronde, en acier, modèle « Oyster Perpetual Datejust ». Lunette guillochée, cadran argenté, guichet dateur à trois heures, index bâtonnets appliqué. Verre saphir. Bracelet « Jubilé » en acier.

Signée ROLEX.

Diam. : 34 mm.

**3.300/3.500 €**

346.

**CHANEL**

BRACELET MONTRE en céramique noire, modèle « J12 ». Lunette graduée. Chiffres arabes blancs. Bracelet en céramique articulé. Mouvement à quartz.

Signée CHANEL et numérotée.

Diam. : 35 mm.

**2.500/2.700 €**

347.

**JAEGER LECOULTRE**

BRACELET MONTRE rectangulaire, en acier, modèle « Reverso ». Cadran gris, index chiffres arabes, chemin de fer. Boîtier réversible en acier. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.

Signée JAEGER LECOULTRE et numérotée.

**2.500/2.600 €**

348.

**ROLEX**

BRACELET MONTRE ronde, en acier, modèle « Sea-Dweller ». Lunette noire, tournante unidirectionnelle graduée. Cadran noir, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique.

Signée ROLEX et numérotée. Dans sa boîte.

Diam. : 40 mm.

**5.000/5.200 €**



342



343



344



345



346



348



347

**349.**

BRACELET souple « serpent » en or gris et or noirci 14 carats (585 millièmes) ciselé et pavé de diamants blancs et bruns. Les yeux sertis de rubis ronds.

Long. : 18,5 cm env. Poids brut : 67 g.

**6.300/6.500 €**

**350.**

Paire de PENDANTS D'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) serti de pavage de diamants taille brillant.

Diamètre : 3,9 cm. Poids brut : 15 g.

**7.000/8.000 €**

**351.**

MONTRE DE COL en or jaune (750 millièmes) finement guilloché et ciselé de volutes et cartouches. Cadran émail (taches, usures), chiffres arabes. Légers chocs.

Travail français, vers 1900.

On y joint un SAUTOIR en or jaune.

Poids brut total : 32,4 g.

**300/500 €**

**352.**

Importante BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale pesant 10,43 carats entouré et épaulé de diamants baguettes.

Doigt: 54. Poids brut : 17,7 g.

*Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.R.S. n° 014637 datant du 20/1/2014 attestant son poids de 10,43 carats, sans modification thermique.*

**12.000/14.000 €**

**353.**

PENDENTIF circulaire, en or gris 14 carats (585 millièmes) composé de quatre cercles concentriques, entièrement serti d'alignements de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important.

Long. : 5,6 cm (belière incl). Poids brut : 18,6 g.

On y joint une chaînette en métal.

**3.600/3.800 €**

**354.**

BRACELET rivière en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de 48 diamants taille brillant.

Long. : 18 cm. Poids brut : 14,5 g.

**7.300/7.500 €**

**355.**

ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 4,1 g.

**1.300/1.400 €**

**356.**

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille émeraude entouré de rubis calibrés et facettés, et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 3,3 g.

**3.400/3.800 €**

**357.**

Amusant CLIP DE CORSAGE « escargot » en or gris et or noirci (750 millièmes) entièrement serti de pavages de diamants taille brillant, et grenats tsavorites.

Long. : 9 cm env. Poids brut : 14,1 g.

**2.700/2.900 €**

**358.**

BAGUE « volute » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants baguettes alternés de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 10,8 g.

**2.100/2.300 €**

**359.**

**BUCHERER**

Important BRACELET en platine (900 millièmes) partiellement satiné, tressé, alterné de barrettes d'or rose (750 millièmes) serti de pavages de diamants taille brillant.

Signé BUCHERER.

Long. : 21 cm. Larg. : 1,8 cm. Poids brut : 134,8 g.

**3.800/4.000 €**



349



353



352



350



354



355



356



358



357



359

360.

BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés entourée de diamants taille brillant.

Travail français, vers 1970.

Doigt : 58. Poids brut : 7,9 g.

100/300 €

361.

COLLIER en or jaune et or gris (750 millièmes) composé de maillons ovales retenant un anneau circulaire serti de diamants.

Long. : 60 cm env. Poids brut : 57,6 g.

1.800/2.000 €



362

362.

**BULGARI**

PENDENTIF « soleil », modèle « Tondo » en or jaune (750 millièmes) et acier. Cordon noir.

Signé BULGARI.

Diam. : 3 cm. Poids brut : 11,5 g.

500/600 €

363.

PENDENTIF « croix », et sa chaînette torsadée, en or jaune (750 millièmes) ajouré.

Travail français.

Long. du pendentif : 5,5 cm ( bélière incl.). Poids total : 19 g.

400/500 €



361



363

364



364. Large BAGUE en or jaune surmonté d'onyx incurvé et nacre découpée et ciselée à motifs de fleurs, et flanqué de diamants taille brillant en serti clos.

Doigt : 55. Long. : 3 cm. Poids brut : 19,1 g.

1.100/1.300 €

365.

BRACELET gourmette plate en or jaune (750 millièmes) partiellement satiné.

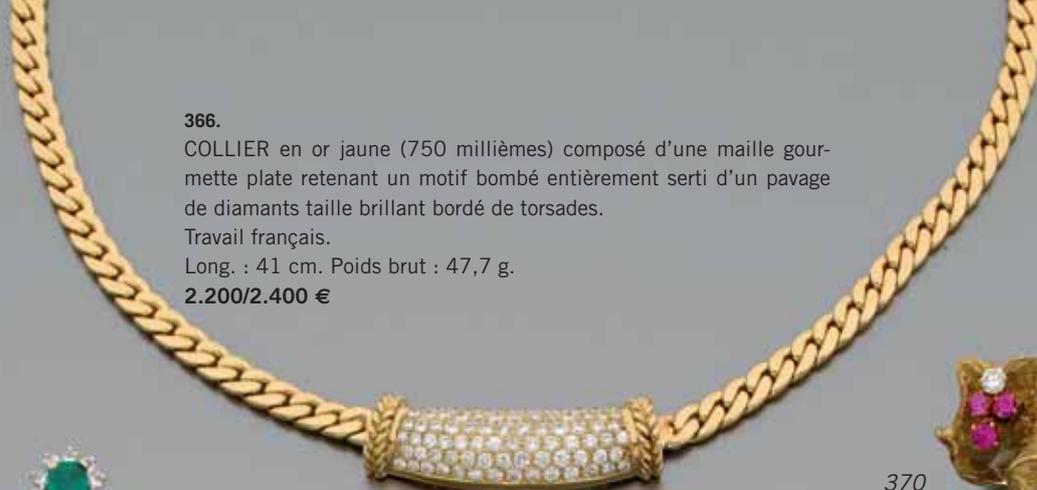
Travail français.

Long. : 22 cm. Poids : 47,1 g.

600/700 €

365





**366.**  
COLLIER en or jaune (750 millièmes) composé d'une maille gourmette plate retenant un motif bombé entièrement serti d'un pavage de diamants taille brillant bordé de torsades.  
Travail français.  
Long. : 41 cm. Poids brut : 47,7 g.  
**2.200/2.400 €**



367

**367.**  
BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés entourée de diamants taille brillant.  
Travail français, vers 1970. Égrisures.  
Doigt : 52. Poids brut : 4 g.  
**800/1.200 €**



370



368

**368.**  
BAGUE « toi et moi » en or jaune et or noir (750 millièmes) ajouré, serti d'un saphir ovale entouré de grenats démantoides et d'un saphir orange entouré de spinelles.  
Doigt : 50. Poids brut : 4,3 g.  
**600/800 €**



372

**369.**  
Importante BAGUE « boule » en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant environ 4 carats, entourée et épaulée de diamants baguettes et taille brillant.  
Doigt : 53. Poids brut : 14,4 g.  
**7.300/7.500 €**



369

**370.**  
BAGUE « corolle » sinueuse en or jaune (750 millièmes) amati serti de diamants taille brillant et pierres rouges.  
Travail français, vers 1970.  
Doigt : 54 (anneau rétrécisseur).  
Poids brut : 15,2 g.  
**200/400 €**

**371.**  
CARTIER  
BAGUE trois ors (750 millièmes) « modèle Trinity ». Signée CARTIER et numérotée.  
Doigt : 54. Poids brut : 9 g.  
**300/500 €**



373

**372.**  
BRACELET en or jaune (750 millièmes) à maillons ovales ajourés et torsadés, alternés de quatorze diamants taille brillant.  
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 34,2 g.  
**500/600 €**



371

**373.**  
BAGUE « disques superposés » en or jaune (750 millièmes) partiellement amati.  
Travail français, vers 1960.  
Doigt : 51. Poids brut : 7,1 g.  
**100/200 €**



379

**374.**  
BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir ovale épaulé d'un motif torsadé, entouré de diamants taille brillant.  
Doigt : 51. Poids brut : 8,5 g.  
**200/400 €**



376

**375.**  
PENDENTIF - MONTRE DE REVERS composé d'une montre rectangulaire en platine (900 millièmes) serti de diamants taillés en rose, insérée dans une plaque de jade jadéite gravée de motifs d'oiseau sur une branche, fleurs et inscriptions chinoises. Chaînette en or gris (750 millièmes),  
Dim. : 4,3 x 2,6 cm. Poids brut : 19,7 g.  
**800/1.000 €**



378

**376.**  
BROCHE « plaque » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes), ajouré à motifs géométriques, serti de diamants dont un, au centre, plus important.  
Travail français, vers 1930.  
Long. : 4,7 cm. Poids brut : 9,9 g.  
**600/800 €**



380

**377.**  
BAGUE « tourbillon » en or rhodié (750 millièmes) ajouré serti d'une perle de culture blanche de forme bouton (usures), épaulée de deux petits diamants taillés en poire.  
Doigt : 53. Poids brut : 12,8 g.  
**200/300 €**



377

**378.**  
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « cœurs » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants taille brillant.  
Long. : 1,7 cm env. Poids brut : 7 g.  
**1.100/1.300 €**



375

**379.**  
COLLIER composé de deux rangs de perles de culture blanches en chute. Fermoir latéral « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8, dont un au centre plus important. Usures.  
Diam. des perles : 4,5 à 7,9 mm. Long. : 51 cm.  
Poids brut : 53,1 g.  
**300/400 €**

**380.**  
BAGUE « fleur » en platine (900 millièmes) et en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne dont un plus important au centre.  
Travail français.  
Doigt : 51 (anneau retrecisseur). Poids brut : 5,8 g.  
**400/500 €**

**381.**  
PENDENTIF « goutte », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) incurvé, ajouré et serti d'un pavage de diamants taille brillant, retenant en son centre, un diamant plus important.  
Long. du pendentif : 2,2 cm. Poids brut : 4,9 g.  
**2.500/3.000 €**

**382.**  
BROCHE barrette en platine (900 millièmes) et or jaune 14 carats (585 millièmes) orné d'un alignement de perles probablement fines (non testées), de forme bouton, en chute.  
Travail hollandais, vers 1900.  
Long. : 8,5 cm. Poids brut : 7,9 g.  
**400/600 €**



381



382



384

390

383.

Fine BAGUE en or jaune (750 millièmes) ajouré à motifs de volute serti d'un grenat (chocs).

Doigt : 48. Poids brut : 4,3 g.

50/100 €

384.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES

« créoles » en or gris (750 millièmes)

serti de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Diamètre : 3,6 cm.

Poids brut : 16,3 g.

4.200/4.400 €



387



385



391



386

385.

BROCHE « plaque », en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré à motifs géométriques serts de deux diamants taille ancienne séparés par une perle probablement fine (non testée) de forme bouton et entourés de petits diamants taille ancienne et 8/8.

Vers 1930. Long. : 4,8 cm. Larg. : 2 cm. Poids brut : 11,3 g.

2.500/3.000 €

389.

COLLIER fin composé de perles blanches probablement fines (non testées). Fermoir en or jaune (750 millièmes). Long. : 37 cm.

Diam. des perles : 1,7 à 3,8 mm env. Poids brut : 2,2 g.

200/300 €

386.

BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant taille brillant pesant 1,00 carat entouré et épaulé d'alignements de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 5,2 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D n° 14008644001 datant du 22 mars 2014 attestant son poids de 1,00 carat, sa couleur H et sa pureté VS2.*

4.400/4.800 €

390.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES circulaires en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, dont un, au centre, en pampille, pesant 1,00 carat.

Long. : 2,6 cm ; Poids brut : 6,1 g.

*Les diamants centraux sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire I.G.I n°S3A27231 et n°S3A17786, datant des 25 et 11/04/2011 attestant leur poids de 1,00 carat, leur couleur F et leur pureté VS1 et VS2.*

11.000/12.000 €



388

387.

PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti chacun d'un diamant taille brillant pesant 1,00 carat.

Poids brut : 2,5 g.

*Les deux diamants sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire I.G.I n° F6E41137 et n°F6E41144, datant du 23/08/2012 et du 8/03/2012 attestant leur poids respectif de 1,00 carat, leur couleur G et leur pureté VS1.*

8.400/8.600 €

391.

PENDENTIF « circulaire », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant, dont un, au centre, plus important pesant 1,01 carats.

Long. du pendentif : 2,5 cm (bélière incl.).

Poids brut : 4,2 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire I.G.I n° S3B23887 datant du 30/08/2012 attestant son poids de 1,01 carats, sa couleur G et sa pureté VS1.*

6.200/6.500 €



391

388.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « petites créoles » en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de six diamants taille brillant.

Long. : 2 cm. Poids brut : 4,5 g.

1.700/1.900 €



394



396

392.

BAGUE bandeau à motifs sinueux, en or gris (750 millièmes) serti de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut: 7,3 g.

900/1.000 €

393.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis ovale épaulé de six diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids du rubis : 2,7 ct env. Poids brut : 6 g.

1.800/2.000 €

394.

BROCHE en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants dont un, au centre, plus important.

Long. 4,5 cm. Poids brut : 12,4 g.

450/500 €



397

395.

**VAN CLEEF & ARPELS**

PAIRE de CLIPS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré à motif sinueux.

Signée VAN CLEEF & ARPELS et numérotée.

Long. : 2,7 cm env.

Poids brut : 21,3 g.

900/1.000 €



395

396.

PENDENTIF en platine (900 millièmes) serti de diamants retenant une importante perle fine de couleur grise, de forme de goutte.

Poids brut : 3,2 g.

On y joint une BROCHE « nœud » en palladium ajouré entièrement serti de diamants taillées en rose et 8/8. Épingle en métal. (réunis sur la photographie)

*La perle fine est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. n° 305472 datant du 10/07/2014 attestant qu'il s'agit bien d'une perle fine (naturelle) d'eau de mer.*

3.000/4.000 €

397.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleurs » en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) ajouré serti de diamants dont un au centre plus important.

Long. : 2 cm. Poids brut : 4,5 g.

800/1.000 €

398.

PAIRE de CLIPS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de deux perles de culture blanche et noire, soulignées de diamants navettes et taille brillant.

Long. : 2,3 cm. Diam des perles : 9,9 et 9,7 mm env. Poids brut : 9,3 g.

2.800/3.000 €

399.

BAGUE en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de deux diamants taille ancienne et deux perles de culture blanche épaulé d'alignement de trois petits diamants.

Doigt : 53. Diam. des perles : 8,3 et 8,2 mm. Poids brut : 6,6 g.

800/1.200 €

400.

BRACELET MONTRE de dame de forme tonneau, en platine. Lunette et attaches articulées, serties d'alignements de diamants. Cadran émail blanc, chiffres arabes. Boucle déployante en or gris. Mouvement mécanique, à restaurer, légers chocs, manques.

Cadran signé J.M.

Vers 1930.

Poids brut : 17,4 g.

800/1.000 €



398

399



402

**401.**  
**VAN CLEEF & ARPELS (ATTRIBUÉ À)**  
 BRACELET rigide ouvrant en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ciselé serti d'un alignement de 58 diamants taille ancienne, en chute. Fermoir restauré et serti d'un diamant taille brillant rapporté.  
 Signé VAN CLEEF & ARPELS, Paris et numéroté (numéro incomplet). Vers 1920.  
 Poids brut : 16,4 g.  
**4.000/5.000 €**



403

**402.**  
 BROCHE « volutes » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne et 8/8. Égrisures.  
 Vers 1950. Long. : 4,1 cm. Poids brut : 19,9 g.  
**4.500/4.800 €**

**403.**  
 BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir pesant 2,61 carats épaulé de diamants troïdas. Doigt : 49. Poids brut : 3,4 g.  
*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.R.S. n°2013 0539341 datant du 3 octobre 2013 attestant son poids de 2,61 carats, sa provenance correspondant aux saphirs du Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique.*  
**4.200/4.400 €**

**404.**  
 BRACELET fin en or gris (750 millièmes), souple, serti de diamants taille brillant. Long. : 17 cm. Poids brut : 5,5 g.  
**1.400/1.500 €**

**405.**  
 PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or gris et or jaune (750 millièmes) serti de diamants taille ancienne et taillés en rose à motifs de croix terminés par des petits saphirs. Usures et manques. Travail français, vers 1920.  
 Poids brut : 9,6 g.  
**100/300 €**



401



406

**406.**  
 Belle BAGUE en platine (900 millièmes) serti au centre d'un diamant taille ancienne de forme ovale entouré de saphirs calibrés et diamants taille brillant.  
 Doigt : 51. Poids brut : 7,3 g.  
**3.400/3.500 €**

**407.**  
 PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale entouré de diamants taille brillant.  
 Poids brut : 3,8 g.  
**1.200/1.300 €**

**408.**  
 PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « cascades » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants taille brillant terminé par cinq « gouttes » serties de diamants taille brillant.  
 Long. : 3,6 cm.  
 Poids brut : 8,6 g.  
**1.600/1.800 €**



404



408



407



405





# BIARRITZ - Hôtel du Palais

1 avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

**DIMANCHE 10 AOÛT 2014**

**à 20 heures (Lots 409 à la fin)**

BIJOUX ET MONTRES

**M.F. CARAYOL**  
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ  
Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82  
Site : [www.biarritz-encheres.com](http://www.biarritz-encheres.com)  
E-mail : [carayol.encheres@wanadoo.fr](mailto:carayol.encheres@wanadoo.fr)

**BOISGIRARD - ANTONINI**

PARIS - NICE

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84  
Site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)  
E-mail : [boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)

## EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 août de 17 h à 20 h, Samedi 9 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures

Dimanche 10 août de 10 h à 11 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :

**Tél. : 05 59 54 62 60 - Fax : 05 59 85 46 33**

  
*Marie-Françoise Carayol*

*Expert*

**Annabelle CUKIERMAN**

*Professeuse à l'Institut National de Gemmologie*

11 rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)6 09 73 23 98

E-mail : [annabelle.cukierman@gmail.com](mailto:annabelle.cukierman@gmail.com)

VACATION DU DIMANCHE 10 AOÛT 2014  
À 20 HEURES



411



410



412

412.  
COLLIER et BRACE-  
LET en or jaune (750  
millièmes) à maillons ovales  
ajourés.

Travail français, vers 1900.

Long. : 59 cm et 17 cm env.

Poids total : 26,1 g.

**300/400 €**

413.

BRACELET manchette souple en or rose (750 mil-  
lièmes) articulé composé de plaques rectangulaires bor-  
dées de maille « pont ».

Travail argentin.

Long. : 18,5 cm. Poids : 75,4 g.

**1.100/1.200 €**

414.

BAGUE « tourbillon » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un  
important saphir ovale pesant 8,32 carats, souligné de diamants  
taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 9,9 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du  
Laboratoire G.R.S. n°2012-112651 datant du 12/11/2012, attes-  
tant son poids de 8,32 carats, sa provenance correspondant aux  
saphirs du Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique.*

**11.500/12.500 €**

409.

BRACELET gourmette limée en or jaune  
(750 millièmes) à maillons oblongs.

Long. : 19 cm. Poids : 10,6 g.

**150/200 €**

410.

Importante BAGUE en or rose (750 millièmes) ajouré et  
godronné, à maillons ovales, serti d'une kunzite de forme ovale  
et diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 23,9 g.

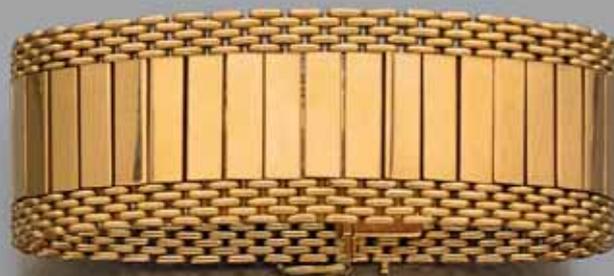
**4.500/4.800 €**

411.

COLLIER composé de 15 rangs de perles de culture d'eau douce de  
couleur blanche, aubergine et grise, de forme ovale. Fermoir en or  
jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré.

Poids brut : 145,8 g.

**100/200 €**



413

415.

COLLIER en or jaune (750 millièmes) ajouré et ciselé à maillons ovales.  
Travail français, vers 1900.

Long. : 70 cm. Poids brut : 17,5 g.

**200/300 €**



415



416.

**CARTIER**

COLLIER en or jaune (750 millièmes) bombé, ajouré et tressé.

Signé CARTIER et daté 1991.

Long. : 44 cm. Poids : 125,6 g.

**8.000/9.000 €**

417.

Long COLLIER composé d'un rang de perles de cultures blanches.

Fermeur en or gris (750 millièmes).

Long. : 90 cm. Diam. des perles : 6,4 a 6,8 mm. Poids brut : 52,2 g.

**100/200 €**

418.

**PIAGET**

BAGUE en or jaune (750 millièmes) orné d'un anneau mobile serti d'un saphir rond.

Signée PIAGET, datée 1993 et numérotée.

Doigt : 51. Poids brut : 18,8 g.

**800/900 €**

416



417



418

419.

PAIRE de CLIPS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti d'une perle de culture rosée surmonté d'un diamant taille brillant (petit choc).

Long. : 2,6 cm. Diam. de perles : 9,1 mm. Poids brut : 6,2 g.

**2.200/2.500 €**



419

420.

BRACELET en or jaune (750 millièmes) articulé, godronné et ajouré partiellement serti de diamants.

Long. : 20 cm. Poids brut : 55,8 g.

**1.000/1.200 €**

421.

BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste ovale entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 46. Poids brut : 7 g.

**800/1.000 €**



421

422.

Paire de CLIPS d'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti d'une améthyste ovale entourée de diamants taille brillant.

Long. : 2,1 cm. Poids brut : 11,4 g.

**1.200/1.400 €**



422

420





429

425.

COLLIER « cravate » en or gris (750 millièmes) ajouré composé de motifs rectangulaire serti d'un alignement de diamants taille brillant , terminé par un motif cœurs pavé de diamants taille brillant.

Long. : 55 cm. Poids brut : 26,9 g.

1.800/2.000 €



428

425



426

423.

BAGUE chevalière en or gris (750 millièmes) entièrement ciselé et sculpté, surmonté d'un pavage de diamants dessinant une étoile à cinq branches.

Travail français, vers 1970.

Doigt : 47 (trace de mise à taille). Poids brut : 9,6 g.

200/300 €

426.

BAGUE « cœurs entrelacés » en or gris et or noirci (750 millièmes), serti d'un pavage de diamants taille brillant et de saphirs roses.

Doigt : 53. Poids brut : 9,1 g.

1.100/1.200 €

424.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « dormeuses » en platine (900 millièmes) or gris (750 millièmes) articulé serti de quatre diamants taille brillant dont deux plus importants. Légères égrisures.

Travail français, vers 1920.

Long. : 2 cm. Poids brut : 4,1 g.

500/600 €

427.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « cœurs » en or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'un pavage de rubis souligné de diamants taille brillant.

Long. : 1,5 cm. Poids brut : 6,7 g.

1.200/1.400 €

428.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « volutes » en or gris (750 millièmes) articulé serti de quatre tourmalines dont deux taillées en poire, et d'alignements de diamants taille brillant. Long. : 5 cm. Poids brut : 20,3 g.

2.400/2.500 €



427



429.

PENDENTIF « grappe » en or gris serti de six tourmalines rondes, terminé par un motif circulaire serti d'un pavage de diamants taille brillant.

Long. : 3,5 cm. Poids brut : 6,7 g.

1.300/1.400 €



434



433



432



431



435



436



430



**430.**  
 PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré à motifs d'arabesques retenant en pampille un rubis taillé en poire.  
 Long. : 4,7 cm. Poids brut : 5,3 g.  
**2.000/2.200 €**

**431.**  
 BRACELET fin en or gris (750 millièmes) articulé serti d'un alignement de diamants taille brillant ponctué de diamants et rubis navettes.  
 Long. : 18 cm. Poids brut : 7 g.  
**2.800/3.000 €**

**436.**  
 DIAMANT taille brillant pesant 1,00 ct.  
 Monture métal.  
**1.800/2.000 €**

**437.**  
 PENDENTIF « fleur stylisée » en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) serti de diamants. Et sa chaînette en or gris (750 millièmes).  
 Long. du pendentif : 3,6 cm (bélière incl.). Poids brut : 12 g.  
**300/400 €**

**432.**  
 BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti de trois alignements entrecroisés de rubis ronds soulignés de diamants taille brillant.  
 Doigt : 55. Poids brut : 16,1 g.  
**2.800/3.000 €**

**433.**  
 COLLIER chaînette retenant un PENDENTIF « géométrique » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants taille brillant.  
 Long. du pendentif : 5,4 cm. Poids brut : 11,3 g.  
**2.300/2.500 €**

**434.**  
 PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'alignements de diamants taille brillant, et retenant un motif serti de diamants taepers et taille brillant.  
 Long. : 4,3 cm. Poids brut : 7,3 g.  
**2.600/2.800 €**

**435.**  
 DIAMANT taille brillant pesant 1,32 carats.  
 Monture métal.  
**2.000/2.500 €**



438

**438.**  
 BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant coussin pesant 3,15 carats épaulé de deux diamants taepers et diamants taille brillant.  
 Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.  
*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire H.R.D. n°11011580001 datant du 12 Avril 2011 attestant son poids de 3,15 carats, sa couleur F et sa pureté VS2.*  
**31.500/32.000 €**

**439.**  
 BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en platine ciselé. Lunette et attaches serties de diamants. Bracelet en or gris (750 millièmes) à maille milanaise.  
 Poids brut : 22,6 g.  
**300/400 €**



439



440



441



442



443



444



445



446

440.

#### MEYERS

BRACELET MONTRE rectangulaire, de dame, en acier. Lunette et cadran en nacre légèrement rosée, rehaussé de motifs « étoiles et lune ». Guichet dateur à trois heures. Verre saphir. Bracelet en cuir blanc, boucle ardillon. Mouvement à quartz.

Signée MEYERS.

Dim. : 41 x 32 mm.

500/700 €

441.

#### HERMES

BRACELET MONTRE de dame, carrée, modèle « Cap Cod » en acier ajouré. Cadran blanc, chiffres arabes. Bracelet cuir « ruban » double tour. Mouvement à quartz.

Signée HERMES Paris, et numérotée.

1.400/1.600 €

442.

#### HERMES

BRACELET MONTRE ronde, en acier, modèle « Arceau ». Une attache ajourée. Cadran blanc, chiffres arabes. Bracelet cuir. Mouvement à quartz.

Signée HERMES, Paris et numérotée.

1.000/1.200 €

443.

#### JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE de dame rectangulaire en acier. Attaches ajourées. Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet en acier ajouré semi-rigide rapporté.

Cadran signé JAEGER LECOULTRE, mouvement et platine signés LECOULTRE Co, et numéroté.

700/800 €

444.

#### MONTBLANC

BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en acier. Cadran blanc gaufré de la signature, bracelet cuir rose, boucle ardillon. Mouvement à quartz.

Signée MONTBLANC.

200/300 €

445.

#### CHAUMET

BRACELET MONTRE de dame, rectangulaire, en acier. Cadran noir, index diamants. Mouvement à quartz. Bracelet cuir noir vernis.

Signée CHAUMET, et numérotée. Boîte.

700/800 €

446.

#### OMEGA

BRACELET MONTRE de dame, ronde, en acier, modèle « Dynamique ». Lunette ovale. Cadran bleu et argent, guichet dateur à trois heures. Mouvement automatique. Bracelet en acier.

Signée OMEGA. Boîte.

Vers 1970.

300/400 €

447.

BAGUE « papillons » en or gris (750 millièmes) ajouré partiellement serti de diamants.

Doigt : 52. Poids brut : 8,2 g.

**800/1.000 €**

448.

**JAEGER LECOULTRE**

BRACELET MONTRE de dame en or gris (750 millièmes). Lunette et bracelet serts de diamants taille brillant. Bracelet en or gris torsadé, articulé et ajouré à motifs de succession de « gouttes ». Mouvement mécanique DUOPLAN.

Signée JAEGER LECOULTRE.

Vers 1970.

Poids brut : 19,8 g.

**300/400 €**

449.

BRACELET MONTRE ronde, de dame, en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) entièrement serti de diamants 8/8 et taille brillant. Mouvement mécanique.

Vers 1960.

Long. : 15 cm. Poids brut : 28 g.

**2.300/2.500 €**

450.

**CARTIER**

BRACELET MONTRE de dame, carrée, en acier, modèle « Panthère Ruban ». Lunette cloutée, cadran nacre rose. Mouvement à quartz. Bracelet en acier articulé.

Signée CARTIER et numérotée.

Long. : 17 cm env. Larg. : 4,1 cm. Montre : 16 mm.

**1.300/1.400 €**

451.

**CARTIER**

BRACELET MONTRE en or gris (750 millièmes), modèle « Tank Française ». Cadran crème, chiffres romains. Lunette serti de deux alignements de diamants taille brillant. Remontoir serti d'un diamant. Mouvement à quartz.

Signée CARTIER et numérotée.

Long. : 15,5 cm env. Montre : 20 mm. Poids brut : 77,8 g.

**6.200/6.500 €**

452.

**OMEGA**

BRACELET MONTRE de dame de forme coussin en or gris (750 millièmes). Cadran guilloché, bracelet souple à maille satinée. Mouvement à quartz rapporté. Platine et cadran signés OMEGA.

Long. : 17 cm.

Poids brut : 49,1 g.

**600/800 €**

453.

**CHOPARD**

BRACELET MONTRE ronde, de dame en or gris (750 millièmes). Cadran ajourée ornée de sept diamants mobiles en serti clos, sous verre. Double lunette et attaches serts de diamants taille brillant et quatre saphirs cabochons. Mouvement à quartz.

Signée CHOPARD et numérotée.

Poids brut : 54,8 g.

**4.500/4.800 €**



448



449



450



451



452



453

454.

COLLIER composé de 17 rangs de perles de culture d'eau douce de couleur blanche, aubergine, rose, mordoré et grise, de forme ovale. Fermoir en vermeil (925 millièmes) ajouré (cassé).

On y joint une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaires en or jaune (750 millièmes) orné d'une perle Mabé de couleur bronze.

Diamètre : 2 cm. Poids brut : 16,6 g.

Poids brut total : 193,6 g.

**100/200 €**

455.

Large BAGUE « double volute » en or gris (750 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 8,5 g.

**1.000/1.200 €**

456.

SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture d'eau douce, choker. Fermoir « boules » en or jaune (750 millièmes) ajouré permettant d'ajuster la longueur du sautoir. Long. : 96 cm.

On y joint un BRACELET composé de deux rangs de perles de culture blanches d'eau douce. Fermoir barrette en or jaune (750 millièmes).

Long. : 18 cm.

Diam. des perles : 7 à 7,3 mm. Poids brut total: 97,4 g.

**80/100 €**

457.

### MAUBOUSSIN

PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes) et argent (925 millièmes), à motifs de boules.

Signée MAUBOUSSIN. Dans son écrin.

Poids brut : 8,9 g.

**300/400 €**

458.

Importante BAGUE en or gris, or jaune et or noirci (750 millièmes), ajouré serti d'une aigüe-marine de forme ovale, entourée de motifs « fleurettes » sertis de diamants, rubis, émeraudes, saphirs et saphirs de couleurs.

Doigt : 53. Poids brut : 25,6 g.

**2.500/2.800 €**

459.

SAUTOIR composé de perles plates de forme ovale d'améthystes.

Long : 156 cm. Poids brut : 395,8 g.

**160/180 €**

460.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « fleurs » en or rose 14 carats (585 millièmes) ajouré et articulé, partiellement serti de diamants taille brillants.

Long. : 5,6 cm. Poids brut : 18,3 g.

**1.400/1.600 €**

461.

BAGUE « toi et moi » en or gris et or rose (750 millièmes) serti d'un saphir ovale et d'une tourmaline taillée en poire entouré d'un pavage de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 4,1 g.

**1.900/2.000 €**

462.

PENDENTIF « papillon », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti de saphirs et diamants taille brillant.

Poids brut : 1,3 g.

**300/500 €**

463.

BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir de forme coussin entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.

**1.700/1.800 €**

464.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) retenant un motif ovale serti d'une améthyste cabochon entourée de diamants taille brillant.

Long. : 3,5 cm. Poids brut : 11,6 g.

**1.000/1.200 €**

465.

COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir en or jaune (750 millièmes) dissimulé dans une perle de culture.

Diam. des perles : 8,4 à 9,9 mm. Long. : 72,5 cm.

Poids brut : 80,1 g.

**200/300 €**

466.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) ajouré et articulé serti de diamants taille brillant dont un plus important.

Long. : 2,4 cm. Poids brut : 5,2 g.

**1.000/1.200 €**

467.

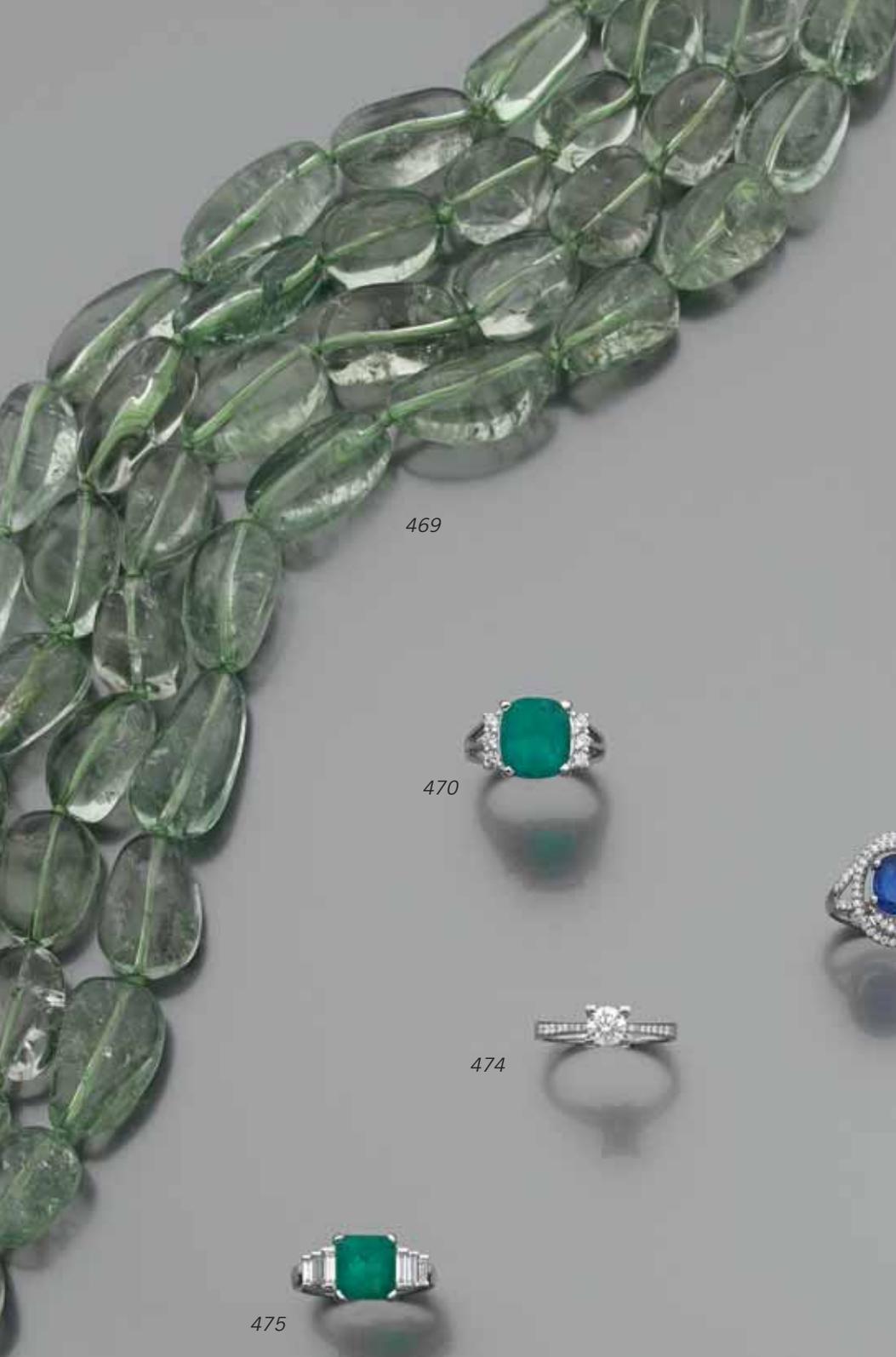
BRACELET souple articulé en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Long. : 18,5 cm. Poids brut : 11,4 g.

**1.600/1.700 €**



- 368.**  
BRACELET en or gris (750 millièmes) articulé orné de diamants noirs en serti clos. Fermoir en or gris serti de diamants taille brillant.  
Long. : 17 cm. Poids brut : 7,6 g.  
**550/600 €**
- 469.**  
Important SAUTOIR composé de perles de prasiolites (améthyste verte).  
Long. : 170 cm. Poids brut : 361,3 g.  
**300/400 €**
- 470.**  
BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'une émeraude taille coussin épaulé de six diamants taille brillant.  
Doigt : 53. Poids de l'émeraude : 4,75 ct env. Poids brut : 7,2 g.  
**7.600/7.800 €**
- 471.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé serti de trois grenats de forme ovale alternés d'alignements de diamants taille brillant.  
Long. : 4,5 cm. Poids brut : 14 g.  
**2.200/2.400 €**
- 472.**  
PENDENTIF « cœur », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taillé en cœur pesant 1 carat environ (non pesé) entouré de petits diamants taille brillant.  
Poids brut : 3 g.  
**2.200/2.500 €**
- 473.**  
BAGUE « tourbillon » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un saphir ovale pesant 1,70 carats environ, entouré d'un alignement concentrique de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 3,8 g.  
**1.300/1.500 €**
- 474.**  
BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant épaulé d'un alignement de petits diamants en chute de chaque côté.  
Doigt : 54. Poids brut : 3,7 g.  
**2.300/2.500 €**
- 475.**  
BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés épaulée de trois diamants baguettes de chaque côté.  
Doigt : 52. Poids de l'émeraude : 2,9 carats env. Poids brut : 6,8 g.  
**3.900/4.200 €**
- 476.**  
COLLIER composé de sept rangs de tourmalines de différentes tonalités facetées. Fermoir « tube » en or gris (750 millièmes).  
Long. : 47 cm. Poids brut : 108,1 g.  
**900/1.000 €**
- 477.**  
BAGUE « tourbillon » en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un saphir ovale souligné de diamants taille brillant.  
Doigt : 51. Poids brut : 10,3 g.  
**4.400/4.600 €**
- 478.**  
COLLIER et BRACELET en or jaune (750 millièmes) composé de maille gourmette plate alternée de motifs « étriers ».  
Long. : 41,5 et 18,5 cm. Poids total : 38,6 g.  
**500/600 €**
- 479.**  
PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.  
Long. : 1,6 cm. Poids brut : 3,7 g.  
**700/800 €**
- 480.**  
BAGUE « marquise » en or jaune (750 millièmes) partiellement ajouré, serti d'émeraudes de forme poire et ronde, et d'alignements de diamants 8/8.  
Doigt : 53. Poids brut : 4,4 g.  
**200/300 €**



469



470



471



472



473



474



475



477



476

- 481.**  
BAGUE circulaire en platine (900 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti de neuf diamants taille ancienne dont un, au centre, plus important. Égrisures.  
Doigt : 48. Poids brut : 3,3 g.  
**400/500 €**
- 482.**  
BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un grenat épaulé de six diamants taille brillant.  
Doigt : 52. Poids brut : 3 g.  
**300/400 €**
- 483.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris 750 millièmes) partiellement ajouré, articulé et bombé serti de diamants taille brillant, à motifs de fleurettes.  
Long. : 3,7 cm. Poids brut : 14,9 g.  
**2.000/2.200 €**
- 484.**  
COLLIER en or gris (750 millièmes) composé de cinq motifs étoilés serti de diamants taille brillant.  
Long. : 45 cm. Poids brut : 12,4 g.  
**2.400/2.600 €**
- 485.**  
TIFFANY & CO  
BRACELET « charms » en argent (925 millièmes) à maillons ovales orné de trois breloques « tréfle », « cadenas cœur » et « dé aux chiffres romains ».  
Signé TIFFANY & CO.  
Long. : 20 cm. Poids: 47,2 g.  
**280/300 €**
- 486.**  
DEMI-ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants baguettes.  
Doigt : 56. Poids brut : 6,1 g.  
**1.100/1.200 €**
- 487.**  
BRACELET en cuir tressé retenant un motif ovale en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un pavage de diamants taille brillant.  
Poids brut : 19,3 g.  
**2.200/2.300 €**
- 488.**  
BAGUE jonc en or gris et or noirci (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants noirs épaulé de pavages de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 4,3 g.  
**450/500 €**
- 489.**  
BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale épaulé de diamants baguettes.  
Poids du saphir : 3 carats environ. Doigt : 55. Poids brut : 8,3 g.  
**2.800/3.000 €**
- 490.**  
PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de deux saphirs taillés en poire entourés et surmontés de diamants taille brillant.  
Long. : 2 cm. Poids brut : 3,3 g.  
**1.200/1.400 €**
- 491.**  
BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant épaulé d'un alignement de diamants baguettes souligné de diamants taille brillant.  
Doigt : 55. Poids brut : 5,1 g.  
**1.400/1.600 €**
- 492.**  
PENDENTIF « goutte », et sa chaînette, en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant de forme poire entouré de diamants taille ancienne et saphirs alternés. Diamant central fortement fluorescent.  
Poids brut total : 13,4 g.  
**1.200/1.500 €**
- 493.**  
LOT comprenant :  
- un COLLIER composé d'un rang de perles de culture grises d'eau douce. Fermoir en or gris (750 millièmes).  
Diam. des perles : 6,5 à 6,9 mm. Long. : 45 cm. Poids brut : 34,6 g.  
- un SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture blanche d'eau douce, alternées de perles de jais et de viroles en métal doré (chocs). Fermoir « volute » en or jaune (750 millièmes) et or 14 carats (585 millièmes) ajouré. Long. : 74 cm.  
On y joint un BRACELET assorti. Fermoir barrette en or jaune (750 millièmes). Long. : 18 cm. Diam. des perles de culture: 7 à 7,4 mm.  
Poids brut total: 81,5 g.  
**100/200 €**



483



484



486



487



485



489



488



490



491



496

497



496.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or gris (750 millièmes) orné de diamants en serti clos, en pampille.  
Diam. : 4 cm. Poids brut : 12,5 g.  
**1.000/1.200 €**

497.

Importante BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un quartz rose taillé en « fleur » souligné de pavages de diamants.  
Doigt : 53. Poids brut : 12,3 g.  
**800/1.000 €**

498.

BAGUE bandeau en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille princesses souligné de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,8 g.  
**1.400/1.500 €**

499.

PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleur » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de deux saphirs ronds entourés de diamants taille brillant. Long. : 1,4 cm. Poids brut : 7,5 g.  
**1.700/1.900 €**

500.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille princesse pesant 5,10 carats épaulé de deux diamants navettes. Doigt: 56 Poids brut : 4,8 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A. n°11070481 datant du 14/03/2000, attestant son poids de 5,10 carats, sa couleur F et sa pureté VVS2.*

**95.500 /97.500 €**



498

501.

ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.  
Doigt : 51. Poids brut : 3,4 g  
**500/600 €**



499



500



494.

ALLIANCE en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.  
Doigt : 58. Poids brut : 4,1 g  
**200/300 €**

495.

LOT comprenant :  
- une ALLIANCE en or jaune (750 millièmes).  
Doigt : 60. Poids : 2,3 g.  
- une DEMI-ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.  
Doigt : 58. Poids brut : 3,8 g.  
**200/300 €**



502

502.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir ovale pesant 7,88 carats épaulé de diamants baguettes.  
Doigt : 52. Poids brut : 6,6 g.

*Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire C.G.L n° CGL07402 datant de juillet 2014 attestant son poids de 7,88 carats et sa couleur « bleu intense », et sa provenance correspondant aux saphirs du Sri Lanka (Ceylan), sans modification thermique.*

**13.500/13.800 €**



503

503.

**CARTIER**

BROCHE géométrique en platine (900 millièmes) ajouré serti de diamants taille ancienne.

Signée CARTIER, Made in France, et numérotée.

Travail français, vers 1920-30.

Long. : 8,5 cm. Larg. : 3,7 cm. Poids brut : 36,1 g. Légères restaurations.

**6.000/8.000 €**

« Cartier, qui fait tenir, magicien subtil, de la lune en morceaux sur du soleil en fil »

Jean Cocteau

504.

BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti d'un diamant FANCY VIVID YELLOW pesant 2,43 carats de taille radiant, entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt. : 53. Poids brut : 5,8 g.

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A. n° 14732127 datant du 6/12/2005 attestant son poids de 2,43 carats, sa couleur naturelle FANCY VIVID YELLOW et sa pureté SI2.

**100.000/200.000 €**

504



505.

PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé serti de deux diamants FANCY YELLLOW de forme ovale, pesant 1,33 et 1,39 carats, surmontés et entourés de diamants taille brillant.

Long. : 2,3 cm. Poids brut : 5,8 g.

Les diamants principaux sont accompagnés d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire G.I.A n°2101773954 et n°21455754745 datant des 28/05/2009 et 21/06/2012, attestant leur poids respectif de 1,33 et 1,39 carats, leur couleur FANCY YELLOW et leur pureté SI2.

**10.000/12.000 €**

505



506.

BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) orné d'un alignement de diamants noirs en serti clos. Fermoir « volute » serti de petits diamants taille brillant.

Long. : 17,5 cm. Poids brut : 7,3 g.

**500/600 €**

507.

DEMI-PARURE comprenant : une BROCHE et une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES « volutes » en platine (900 millièmes) et fils d' or gris (750 millièmes) partiellement torsadés serti de diamants taille brillant et 8/8. Manque un diamant.

Travail français, vers 1950.

Long. broche : 3,5 cm. Long. BO : 2,2 cm. Poids brut total : 20,9 g.

**800/1.000 €**

508.

BAGUE « lien » en or gris serti de pavage de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 7,1 g.

**1.000/1.200 €**

509.

ALLIANCE en platine (900 millièmes) serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Doigt : 50. Poids brut : 3,7 g.

**400/500 €**

510.

Une BOUCLE D'OREILLE dormeuse en platine (900 millièmes) et or jaune 9 carats (375 millièmes) serti d'un diamant taille ancienne.

Poids brut : 1,4 g.

**300/400 €**

511.

SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture d'eau douce alternées de perles bleues et viroles en métal doré. Fermoir « boules » en or jaune (750 millièmes) ajouré permettant d'ajuster la longueur du sautoir.

Long. : 96 cm.

On y joint un BRACELET assorti. Fermoir barrette en or jaune (750 millièmes).

Long. : 18 cm. Diam. des perles de culture : 6,7 à 6,9 mm.

Poids brut total: 76 g.

**80/100 €**

512.

SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture d'eau douce, choker. Fermoir « gouttes » en or jaune 14 carats (585 millièmes) permettant d'ajuster la longueur du sautoir.

Diam. des perles : 6,5 à 6,8 mm. Long. : 90 cm. Poids brut : 57,6 g.

**80/100 €**

513.

COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermoir en or jaune (750 millièmes dissimulé dans une perle de culture. Diam. des perles : 7,8 mm à 8,9 mm.

Long. : 60 cm env. Poids brut : 58,7 g.

**200/300 €**

514.

BAGUE bombée en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 51. Poids brut : 4,1 g.

**600/700 €**

515.

### JANESICH

PARURE comprenant un COLLIER, un BRACELET et une PAIRE de BOUCLES D'OREILLES articulé en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants navettes, calibrés carrés, taille brillant et baguettes.

*Collier signé JANESICH et numéroté. Bracelet et boucles d'oreilles non signées, le bracelet également porte le poinçon de Maître Joaillier (transformation, anciennement SAUTOIR).*

Long. collier. Long. bracelet : 18 cm. Long. B.O. : 1,7 cm.

Poids brut total : 101,8 g.

**6.000/10.000 €**

*JANESICH, maison familiale de haute joaillerie créée par Léopoldo Janesich en 1835 à Trieste, touche rapidement une clientèle internationale. A la fin du siècle, il ouvre un magasin à Paris au 19 rue de la Paix, puis à Biarritz, Londres, Monte Carlo et Vichy. Sa clientèle compte alors d'importantes personnalités comme : l'archiduc d'Autriche, la famille Rothschild, le roi Nicolas de Monténégro et le duc d'Aoste.*

*Dès la première guerre mondiale, le petit fils du fondateur, Alberto Janesich, devenu français, hérite du talent familial et met à l'honneur la mode de l'Art déco à travers ses dessins et ses lignes épurées que l'on retrouve dans sa production de haute joaillerie des années 1930. Il obtient un vif succès aux grandes expositions internationales de l'époque.*

*La firme a appartenu à la famille Janesich jusqu'à sa fermeture en 1968, après 133 ans de production.*

516.

BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un diamant de forme ovale pesant 4,23 carats épaulé de deux diamants trôidas.

Doigt : 56. Poids brut : 9,1 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire I.G.I. n° F6F48238 datant du 28/08/2013 attestant son poids de 4,23 carats, sa couleur F et sa pureté SI1.*

**39.000/40.000 €**

517.

BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants baguettes et diamants taille brillant entrecroisés.

Doigt : 56. Poids brut : 6,5 g.

**1.200/1.300 €**



515

516

**518.**

Un DIAMANT taillé en poire sur papier pesant 4,49 carats.  
Monture métal.

**6.000/8.000 €**

**519.**

Un DIAMANT taillé en poire sur papier pesant 3,86 carats.  
Monture métal.

**5.000/8.000 €**

**520.**

BAGUE en platine (900 millièmes) et or gris (750 millièmes)  
serti d'un important diamant taille émeraude pesant 17,83 carats  
épaulé de diamants baguettes.

Travail français, vers 1950.

Doigt : 54. Poids brut : 20,3 g.

**80.000/100.000 €**

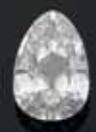
520



518



519



# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**Carayol – Boisgirard - Antonini** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Carayol – Boisgirard - Antonini** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Carayol – Boisgirard - Antonini** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Carayol – Boisgirard - Antonini** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Carayol – Boisgirard - Antonini** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le

compte d'un tiers, acceptée par **Carayol – Boisgirard - Antonini**.  
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Carayol – Boisgirard - Antonini** aura accepté.

Si **Carayol – Boisgirard - Antonini** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Carayol – Boisgirard - Antonini**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

#### 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,83 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,60 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Carayol – Boisgirard - Antonini** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un \*).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Carayol – Boisgirard - Antonini** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Carayol – Boisgirard - Antonini**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

#### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Carayol – Boisgirard - Antonini** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Carayol – Boisgirard - Antonini** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### 7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# TERMS OF SALE AND BIDS

**Carayol – Boisgirard - Antonini** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Carayol – Boisgirard - Antonini** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Carayol – Boisgirard - Antonini** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Carayol – Boisgirard - Antonini** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Carayol – Boisgirard - Antonini** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Carayol – Boisgirard - Antonini** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Carayol – Boisgirard - Antonini** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Carayol – Boisgirard - Antonini** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Carayol – Boisgirard - Antonini** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Carayol – Boisgirard - Antonini** which have been deemed acceptable.

Should **Carayol – Boisgirard - Antonini** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard - Antonini/ Biarritz Enchères** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Carayol – Boisgirard - Antonini**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Carayol – Boisgirard - Antonini** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Carayol – Boisgirard - Antonini** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Carayol – Boisgirard - Antonini** will not be liable for errors of conversion.

#### 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Carayol – Boisgirard - Antonini**, in addition to the hammer price, commission of 20,83 % excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 15,50 % excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, **Carayol – Boisgirard - Antonini**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an \*)

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Carayol – Boisgirard - Antonini** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Carayol – Boisgirard - Antonini** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Carayol – Boisgirard - Antonini**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Carayol – Boisgirard - Antonini** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Carayol – Boisgirard - Antonini** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** also reserves the right to set off any amount **Carayol – Boisgirard - Antonini** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

#### 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Carayol – Boisgirard - Antonini** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Carayol – Boisgirard - Antonini**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







M.F. CARAYOL  
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD-ANTONINI  
PARIS - NICE

M.F. CARAYOL  
BIARRITZ ENCHÈRES

BOISGIRARD - ANTONINI  
PARIS - NICE



BIARRITZ - HÔTEL DU PALAIS  
DIMANCHE 10 AOÛT 2014 À 21 HEURES



# BIARRITZ - Hôtel du Palais

1 avenue de l'Impératrice - 64200 Biarritz

**DIMANCHE 10 AOÛT 2014**  
**à 21 heures**

ARGENTERIE  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
SCULPTURES - ART CONTEMPORAIN  
JAPON - ICÔNES  
OBJETS D'ART ET MOBILIER  
AUTOMOBILES

**M.F. CARAYOL**  
BIARRITZ ENCHÈRES

6, rue du Centre - 64200 BIARRITZ  
Tél. : +33 (0)5 59 24 21 88 - Fax : +33 (0)5 59 24 35 82  
Site : [www.biarritz-encheres.com](http://www.biarritz-encheres.com)  
E-mail : [carayol.encheres@wanadoo.fr](mailto:carayol.encheres@wanadoo.fr)

**BOISGIRARD - ANTONINI**  
PARIS - NICE

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 47 70 81 36 - Fax : +33 (0)1 42 47 05 84  
Site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)  
E-mail : [boisgirard@club-internet.fr](mailto:boisgirard@club-internet.fr)

## EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 8 août de 17 h à 20 h, Samedi 9 août de 11 h à 13 h et de 14 h 30 à 20 heures  
Dimanche 10 août de 10 h à 11 heures

Téléphone pendant les expositions et les ventes :  
**Tél. : 05 59 54 62 60 - Fax : 05 59 85 46 33**

  
*Marie-Françoise Carayol*

*Expert pour l'Argenterie*

Olivier POMEZ 63 passage Jouffroy 75009 PARIS - Tél. : +33(0)6 08 37 54 82 a décrit les lots 521 à 598

*Expert pour les Tableaux Modernes*

Élisabeth MARÉCHAUX LAURENTIN *Expert près la Cour d'Appel de Paris - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvre d'Art*  
30 rue Vaneau 75007 PARIS - Tél. : +33(0)1 44 42 90 10 - Fax : +33(0)1 44 42 90 12 - E-mail : [cabinet.marechaux@wanadoo.fr](mailto:cabinet.marechaux@wanadoo.fr) a décrit les lots 605 à 607, 611 à 614, 616 à 618, 621, 622, 626 à 635, 638, 640 à 644, 647 à 650, 656 à 660, 667, 668 et 675

**521**  
 PLATEAU en métal argenté sculpté  
 65 x 51 cm  
**200/250 €**

**522**  
 COUPE À FRUITS en métal argenté uni, le piétement formé de trois lames ornées de boutons en palissandre en escalier.  
 Par Ercuis  
 Diam. : 23 cm  
**180/200 €**

**523**  
 PLATEAU DE SERVICE en métal argenté, la bordure à feuilles de laurier et rubans, le fond chiffré RL dans un riche entouragement de feuillage, flambeaux et rubans, les anses cannelées à agrafes feuillagées.  
 Long. aux anses : 68 cm  
**100/150 €**



**524**  
 THÉIÈRE en métal argenté, les pieds ajourés à motifs de roseaux, le corps gravé de feuillage, l'attache de l'anse à gerbes feuillagées, le bec verseur à ceinture de godrons.  
 Par Méridien, dans le style ottoman.  
 Haut. : 38 cm  
**500/600 €**

**525**  
 CHOPE en métal argenté figurant une tête d'homme barbu au naturel, l'anse unie.  
**150/180 €**

**526**  
 MÉNAGÈRE en métal argenté de trente-sept pièces composée de douze couverts de table, douze cuillers à dessert et une louche modèle uniplat à manches oblongs et léger ressaut, les fourchons incurvés.  
 Par Christofle, vers 1950  
**350/400 €**



527

**527**  
 SÉRIE DE DIX ASSIETTES À DESSERT en vermeil chantournées, les bordures gravées de rinceaux et lambrequins sur un fond amati.  
 Travail étranger de style Régence (800 ‰ minimum)  
 Poids : 2903 g  
 Diam. : 21,5 cm  
**2 500/3 000 €**

**528**  
 BOÎTE CIRCULAIRE en vermeil à décor gravé d'armoiries.  
 Travail italien, par MIRACOLI  
 Diam. : 1,6 cm  
 Poids : 208 g  
**200/220 €**

**529**  
 COUVERT en argent à filets et coquilles, les spatules gravées d'armoiries différentes.  
 Par Louis-Antoine Taillepied, Paris, 1767.  
 Poids : 177 g  
**130/170 €**

**530**  
 COUVERT D'ENFANT en argent uniplat, les spatules gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale.  
 Par Nicolas Collier, Paris, 1773.  
 Poids : 114 g  
**250/300 €**

**531**  
 MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent, le plateau chantourné à moulure de filets forts posant sur quatre pieds à double branche ; les nacelles à pilastres torsés ajourés surmontés de coquilles.  
 Par Jean Lecestre, Nantes, 1754.  
 On y joint deux bouchons de même époque.  
 Poids : 862 g  
**600/700 €**



**532**  
 VERSEUSE TRIPODE en argent uni, le bec verseur cannelé, le couvercle à appui-pouce et fretel en toupie.  
 Par Jacques-Antoine Bonhomme, Paris, 1783.  
 Poids net : 244 g  
 Haut. : 15,5 cm  
**1 200/1 400 €**

**533**  
 CUILLER À RAGOÛT en argent uniplat, la spatule gravée d'un H et d'une croix.  
 Par Pierre Violleau, Saintes, 1787.  
 A l'amusante particularité de porter le poinçon de Bernier pour Saintes mais daté 78, inversion de chiffres, sans doute due à une erreur du graveur.  
 Poids : 141 g  
**500/700 €**

**534**  
 PAIRE DE BOUGEOIRS en argent  
 XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poinçon au P couronné  
 Poids : 1 616 g  
**2 500/3 000 €**

**535**  
 CUILLER À RAGOÛT en argent uniplat, la spatule chiffrée postérieurement CAB.  
 Par Joachim Violette, Mâcon, 1775.  
 Poids : 173 g  
**500/700 €**

**536**  
 CUILLER À RAGOÛT en argent uniplat.  
 Par Eloi Guérin, Paris, 1746.  
 Poids : 155 g (spatule dégravée à la Révolution)  
**500/600 €**

**537**  
 SÉRIE DE SIX CUILLERS À DESSERT en argent à filets, les spatules gravées d'armoiries doubles sous couronne comtale.  
 Paris, 1785-1789  
 Poids : 186 g  
 Dans un écrin à la forme de même époque en cuir.  
**700/800 €**

**538**  
 COUPE DITE « À DRAGÉES » en argent, le corps sur bâte à côtes rondes gravé KV, le fond orné d'une fleur en repoussé, les oreilles ajourées à motif de feuillage.  
 Travail étranger (Allemagne ?) du XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Poids : 151 g - Long. aux anses : 22 cm  
**800/1 000 €**



**539**  
 SAUCIÈRE CASQUE ET SON PRÉSENTOIR en argent, les bordures à motif « peau de serpent », la prise de la saucière figurant une tête d'aigle soulignée d'acanthes et d'une chute de fleurs, les deux pièces chiffrées JBR.  
 Paris, 1798-1809 (950 ‰)  
 Poids : 923 g  
**1 000/1 200 €**

**540**  
 DRAGEOIR en argent à quatre pieds boules, le socle carré ajouré à décor de lys, perles et feuilles d'eau, le corps ajouré à deux médaillons figurant déesses et angelots également orné de deux mascarons de satyres, le couvercle chiffré BTL sous couronne de mariée, le fretel en graine ouverte, l'intérieur en métal argenté.  
 Paris Sixte Simon Riou, Paris, 1809-1819 (950 ‰)  
 Poids net : 964 g  
**1 400/1 700 €**

**541**  
 ÉCUELLE COUVERTE en argent, le corps uni gravé LMB, les oreilles chantournées à décor de peignées, volutes et feuillage ; le couvercle à doucine, la prise en bouton sur une terrasse de godrons rayonnants.  
 Probablement Zwolle (Pays-Bas), 1782.  
 Poids : 765 g  
**4 000/4 500 €**

**542**  
 COUVERT À ENTREMETS en argent à filets, coquilles stylisées et agrafes feuillagées.  
 Par Mahler, Paris, 1819-1838 et Minerve (950 ‰)  
 Poids : 98 g  
**60/80 €**

- 543**  
 PLAT ROND en argent à bordure moulurée de filets forts, l'aile gravée d'armoiries doubles sous couronne comtale.  
 Paris, 1819-1838 (950 ‰)  
 Poids : 706 g - Diam. : 28,5 cm  
**450/550 €**
- 544**  
 PLAT OVALE en argent, la bordure à moulures de filets forts.  
 Paris, 1798-1809  
 Poids : 1248 g - Long. : 41 cm  
**720/800 €**
- 545**  
 SÉRIE DE CINQ FOURCHETTES ET QUATRE CUIILLERS en argent à filets, les spatules chiffrées AC.  
 Paris, 1819-38 (950 ‰)  
 Poids : 698 g  
**350/400 €**
- 546**  
 VERSEUSE en argent uni à fond plat, le couvercle à bordure filetée et fretel en bouton, l'anse en bois noirci.  
 Paris, 1819-1838 (950 ‰)  
 Poids brut : 560 g  
**600/700 €**  
 Voir la reproduction page 3
- 547**  
 CAFETIÈRE en argent posant sur un piédouche à frises de feuilles d'eau et de perles, le corps uni à ceinture de feuilles lancéolées, en rappel sur le couvercle, le bec verseur figurant une tête de bélier soulignée de feuillage, l'anse en bois brun à attache de mascarón de femme, le fretel en ogive torsadée.  
 Paris, 1819-1838 (950 ‰)  
 Poids brut : 517 g - Haut. : 26 cm  
**400/600 €**  
 Voir la reproduction page 3
- 548**  
 LÉGUMIER en argent  
 Poids : 959,5 g  
**1 200/1 500 €**
- 549**  
 SÉRIE DE DIX CUIILLERS À DESSERT en vermeil à filets, les spatules oblongues chiffrées RB  
 Strasbourg, 1819-1838.  
 Poids : 223 g  
 Dans un écrin d'époque  
**250/300 €**
- 550**  
 GOÛTE-ALCOOL en argent uni, la bordure gravée « Billard-Tambour-tay », l'anse à enroulement.  
 Province, 1819-1838  
 Poids : 36 g  
**130/150 €**
- 551**  
 ABAISSE-LANGUE DE MÉDECIN en argent, la prise à doubles volutes étoilées, cannelures et coquille, la palette gravée 1899.  
 Montpellier, 1819-1838 (800 ‰)  
 Poids : 64 g  
**170/200 €**
- 552**  
 PAIRE DE GOBELETS À ALCOOL en argent, la bordure soulignée de doubles filets.  
 Par Théodore Tonnelier, Paris, 1819-1838 (950 ‰)  
 Poids : 35 g  
**70/100 €**
- 553**  
 VERSEUSE MINIATURE en argent à fond plat, le couvercle à bordure de palmes et prise en toupie.  
 Toulouse, 1819-1838 (950 ‰)  
 Poids net : 60 g  
**400/450 €**  
 Voir la reproduction page 3
- 554**  
 VERSEUSE en argent, les trois pieds à enroulements, le corps et le couvercle à côtes torsées soulignées de peignées, le bec verseur rocaille à décor feuillagé, le fretel en graine branchue, le manche latéral en bois noirci (très légère trace de restauration)  
 Par Henri Ledentu, poinçon Minerve (950 ‰), dans le style Louis XV  
 Poids net : 566 g  
**270/300 €**  
 Voir la reproduction page 3
- 555**  
 POT À SUCRE en argent uni à piédouche fileté.  
 Londres, 1795.  
 Poids : 141 g - Haut. : 8 cm  
**230/270 €**  
 Voir la reproduction page 7
- 556**  
 SÉRIE DE SEPT COUTEAUX, les manches en argent à bordures de petits rinceaux et terminés par une agrafe feuillagée en crose.  
 Londres, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (les lames par Lamprey)  
 Poids brut : 320 g  
**180/200 €**
- 557**  
 LOT DE TROIS PINCES À SUCRE en argent à branches chantournées et prises en coquille stylisée ou en cuilleron.  
 Angleterre, une du XVIII<sup>e</sup> siècle, deux du XIX<sup>e</sup> siècle (925 ‰)  
 Poids : 84 g  
**350/400 €**
- 558**  
 COUVERT DE SERVICE À POISSON, les manches en ivoire, la lame et le fourchon en argent gravés de feuillages et rinceaux.  
 Londres, 1861 (925 ‰)  
 Poids brut : 347 g  
**280/320 €**



559

**559**  
SERVICE TROIS PIÈCES en argent composé d'une théière, un sucrier et un crémier à fonds plats ; les corps et le couvercle à côtes rondes, le manche et le fretel de la théière en os.

Par Garrard, Londres, 1880 et 1882 (925 ‰)

Poids brut : 1455 g

**720/750 €**

**560**

FLAMBEAU en argent, le pied carré à angles incurvés, le fût à décochements.

Londres, 1913 (925 ‰)

Poids brut : 168 g (pied lesté) - Haut. : 12 cm

**170/200 €**

Voir la reproduction page 3

**561**

CLOCHETTE DE TABLE en argent à filets, la prise balustre à pans terminée par une perle.

Londres, 1966.

Poids : 169 g (le battant est aussi en argent, 925 ‰)

**280/320 €**

**562**

COUPE RONDE en argent uni formant une vasque sur un piédoche circulaire.

Copenhague, 1934 (840 ‰)

Poids : 695 g - Diam. : 29 cm

**420/450 €**

**563**

SÉRIE DE QUATRE PLATS (de tailles différentes) ET TROIS BEURRIERS en argent de forme carrée arrondie à bordures moulurées.

Par Wolfers, Bruxelles (835 et 925 ‰)

Poids : 3327 g - Larg. du plus grand plat : 35 cm

**2 300/2 700 €**

**564**

CHOPE en argent figurant un tonneau, l'anse unie.

Par Tiffany, New York (925 ‰)

Poids : 211 g

**600/700 €**

**565**

SALIÈRE en cuivre figurant une grenade au naturel agrémentée de deux feuilles en métal blanc.

Travail américain par Gorham.

Diam. : 6 cm

**400/450 €**

**566**

PORTE-CISEAUX en argent, l'affiquet ajouré à feuillage stylisé, l'étui à rangs de perles et gravé d'acanthes.

Barcelone, vers 1780.

Poids : 86 g

**350/400 €**

**567**

BOÎTE en argent figurant une hotte couverte à décor de rainures perles et fleurs et ornée d'un blason lisse en applique.

Pays-Bas, vers 1800.

Poids : 24 g - Haut. : 4,5 cm

**70/80 €**

**568**

COUPE RONDE en argent posant sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, le corps à décor en repoussé de fruits sur un fond amati.

Par Grand à Milan (800 ‰)

Poids : 1456 g - Diam. : 28 cm

**1 600/1 800 €**

Voir la reproduction page 2

**569**

PAIRE DE MOUCHETTES ET SON PLATEAU en argent à décor de cygnes, vasques fleuries et feuillage.

Lisbonne, 1881-1887 (750 ‰)

Poids : 376 g

**200/300 €**

**570**

TASTE-VIN en argent uni, le fond orné d'une médaille par Duvivier à l'effigie de Louis XVI, l'anse à serpents affrontés.

Travail français du XIX<sup>e</sup> siècle (800 ‰)

Poids : 106 g

**200/250 €**

**571**

PINCE À SUCRE en vermeil, les branches à riche décor de grappes et de feuilles, le prises en griffes.

Poinçon Minerve (950 ‰)

Poids : 96 g

**170/200 €**



563



572

**572**  
 SERVICE QUATRE PIÈCES en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à piédouches, les corps et couvercles à pans, les anses et fretels en bois brun.  
 Travail français vers 1940 (poinçon Minerve 950 ‰)  
 Poids brut : 2069 g  
**1 200/1 500 €**

**573**  
 PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent de trente-six pièces composée de six fourchettes, cinq cuillers et cinq couteaux de table, six couverts à poisson, quatre cuillers à dessert et quatre cuillers à café ; modèle uniplat à ressaut central.  
 Par Prost, poinçon Minerve (950 ‰)  
 Poids hors couteaux : 1784 g  
**1 000/1 200 €**

**574**  
 SAUCIÈRE ET SON PLATEAU VISSÉ en argent à décor en repoussé de mascarons d'hommes feuillagés, les anses d'inspiration renaissance à gerbes feuillagées, le plateau chantourné.  
 Par Henri Soufflot, vers 1900 (poinçon Minerve 950 ‰)  
 Poids : 583 g  
**300/350 €**

**575**  
 TASTE-VIN en argent à décor de godrons allongés et pastilles, la prise ajourée figurant une fleur d'lys.  
 Par Ravinet-Denfert, poinçon Minerve (950 ‰) dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Poids : 82 g  
**170/200 €**

**576**  
 COUPE RONDE en argent uni, le pied en palissandre à ceinture en argent ornée de huit demi-disques.  
 Par Cardeilhac, vers 1937 (Minerve 950 ‰)  
 Poids brut : 820 g - Diam. : 17 cm  
**2 500/3 000 €**



577

**577**  
 MÉNAGÈRE en argent cent vingt-six pièces composée de douze couverts de table et leurs couteaux, douze fourchettes à huîtres, douze couverts à poissons, douze couverts à entremet et leurs couteaux, douze cuillers à dessert et six pièces de service ; modèle art déco à léger ressaut.  
 Par Boulenger, poinçon Minerve (950 ‰)  
 Poids des pièces pesables : 6276 g  
**9 500/10 500 €**

**578**  
 COUPE en argent posant sur un pied circulaire, le fût fileté entrecoupé d'un bouton en bois brun, la coupe en forme de vasque.  
 Par Jean Puiforcat, poinçon Minerve (950 ‰)  
 Poids brut : 133g  
 Haut. : 7 cm  
**450/550 €**  
 Voir la reproduction page ci-contre

**579**  
 SHAKER en argent uni, la base et l'encolure à gradins.  
 Par Aucoc, poinçon Minerve (950 ‰)  
 Poids 485 g  
**850/950 €**  
 Voir la reproduction page ci-contre





580



**580**

MÉNAGÈRE en argent de deux cent dix-neuf pièces composée de quarante-huit couteaux, quarante-sept fourchettes et dix-huit cuillers de table, trente-cinq fourchettes, dix-huit couteaux et seize cuillers à entremets, dix-huit couteaux à fruits, dix-sept cuillers à moka et deux cuillers à crème ; modèle à filets, les manches cannelés, les spatules piriformes et les manches de couteaux gravés d'un mavelot.

Par Aucoc, poinçon Minerve.

Poids des pièces pesables : 9470 g

Dans son coffre en cuir noir à cinq plateaux, la plaque du couvercle gravée du même mavelot (avec sa clé)

**4 500/5 000 €**

**581**

ÉCRITOIRE DE BUREAU en bois laqué à décor japonisant ; les encriers godronnés et la bordure à gardins en métal argenté, le dessous parqueté.

Par Boin-Taburet.

Long. : 46 cm

**1 000/1 200 €**



581

**583**

PORTE-CONDIMENTS en métal argenté formé de deux récipients cylindriques reliés par deux branches rivetées.

Signé Hermès, Paris

**170/200 €**

**582**

COFFRET À CIGARES en argent à cannelures, le couvercle à quatre sections perpendiculaires centrées d'un rectangle en vermeil, le fermoir et les pilastres formant pieds également en vermeil, l'intérieur garni de macassar et orné d'un miroir.

Signé Hermès à Paris avec poinçon d'exportation 950 ‰.

Poids brut : 1141 g

Dim. : 22,5 x 12 x 6 cm

**2 800/3 200 €**





**584**  
SÉRIE DE DOUZE PORTE-NOMS en vermeil figurant des étriers d'équitation stylisés.  
Travail français (petite garantie de province 800 ‰ minimum).  
Dans son écrin de la Maison Hermès  
Poids : 114 g  
**1 700/2 000 €**

**585**  
LOUPE en métal argenté, le manche à motif de corde entre deux anneaux filetés.  
Par Ravinet-Denfert pour Hermès  
**650/750 €**  
Voir la reproduction page 7

**586**  
SÉRIE DE DOUZE PORTE-NOM en argent figurant des étriers d'équitation.  
Travail parisien (poinçon de petite garantie, 800 ‰ minimum).  
Dans son écrin de la maison Hermès  
Poids : 114 g  
**1 500/1 700 €**

**587**  
SÉRIE DE DOUZE PORTE-NOM en vermeil représentant un disque centré d'un anneau double.  
Signés Cartier, 800 ‰ minimum  
Poids : 181 g  
**1 200/1 400 €**

**588**  
BOUTEILLE en verre, l'encolure et le bouchon en argent figurant ceux d'une bouteille de champagne.  
Poinçon Minerve (950 ‰)  
Haut. : 26 cm (deux très légers chocs sur le bouchon)  
**230/250 €**  
Voir la reproduction page 6

**589**  
PRÉSENTOIR À APÉRITIF en métal argenté, la bête ceinte d'une chaîne gourmette, l'anse ajourée à double branche.  
Porte la signature gravée à la pointe « Després »  
Long. : 19,5 cm  
**850/950 €**  
Voir la reproduction page 6

**590**  
PAIRE DE GOURDES en cristal gravé de raisin sur l'une et houblon sur l'autre (Porto et Whisky), les bouchons et encolures en vermeil.  
Poinçon Minerve (950 ‰)  
Haut. : 22 cm  
**750/900 €**  
Voir la reproduction page 6

**591**  
SÉRIE DE DOUZE CUILLERS À GLACE en métal argenté à filets.  
Par Ercuis  
**70/100 €**

**592**  
SÉRIE DE DOUZE FOURCHETTES À HUÎTRES en métal argenté, modèle Art Déco à léger ressaut central.  
Par Ravinet Denfert  
**70/100 €**



593



597

**593**

SERVICE QUATRE PIÈCES en métal argenté composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier à fond plat, les pièces de forme oblique à section ovoïde dans le goût moderniste, les anses et fretels en bois brun.

Travail français (très légères traces de désargenture)

**1 200/1 500 €**

Voir la reproduction page ci-contre

**594**

VASE en étain martelé de forme balustre.

Porte la signature à la pointe « J. Després »

Haut. : 13,5 cm

**550/650 €**

**595**

PAIRE DE FLACONS RECTANGULAIRES en cristal cannelé, les bouchons en argent guilloché centré d'un carré uni.

Par Poureyrou

Poinçon Minerve (950 ‰)

Dans leur écrin à la forme.

Signé Dunhill

**280/300 €**

Voir la reproduction page 7

**596**

SERVICE À THÉ CAFÉ en métal argenté et palissandre, modèle « panneaux plissés, 1933 » comprenant cinq pièces et un plateau de service.

Par Luc Lanel pour Christofle

**1 600/1 700 €**

**597**

COFFRET À BIJOUX en peau de crocodile brunie, les fermoirs en métal doré, l'intérieur à compartiments garnis de velours.

Époque Art Déco

Dim. : 31 x 19 x 8 cm

**1 700/2 000 €**

**598**

PLATEAU en cuivre à bordure chantournée et décor japonisant de poissons en applique.

Travail américain par Gorham, vers 1880

Dim. : 21,5 x 17 cm

**320/350 €**



598



599  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « LA DÉPOSITION DU CHRIST »  
 Huile sur panneau parqueté (usures et restaurations anciennes)  
 65,5 x 47,8 cm  
 800/1 000 €



601  
**ÉCOLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « LA CRUCIFIXION »  
 Huile sur cuivre  
 27 x 27 cm  
 1 000/1 200 €



600  
**ÉCOLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « FEMME AU CHAPEAU »  
 Pastel  
 67 x 58 cm  
 400/500 €



602  
**ÉCOLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « MATERNITÉ »  
 Huile sur toile  
 64 x 50 cm  
 1 200/1 500 €



603

**ÉCOLE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

« MISE AU TOMBEAU »

Huile sur bois

41 x 112 cm

2 500/3 000 €



604

604

**ÉCOLE FLAMANDE**

« LE MARIAGE »

Huile sur toile, rentoilée

52 x 75 cm

1 200/1 500 €



605

605

**COLIN GUSTAVE (1828-1910)**

« LE PONT »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 100 cm

4 000/4 500 €



606

**606**  
**ÉCOLE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « LE RETOUR DE L'ÉCOLE »  
 Huile sur toile  
 49 x 65 cm  
 800/1 000 €



607

**607**  
**ÉCOLE FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « PORTRAIT D'ENFANT »  
 Huile sur toile  
 108 x 75 cm  
 1 500/2 000 €



608

**608**  
**ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
 « SCÈNE D'INTÉRIEUR »  
 Huile sur panneau, non signée  
 47 x 36 cm  
 400/500 €



609

**609**  
**CHARRETON VICTOR (1864-1936)**  
 FEMME AU BORD DE LA RIVIÈRE  
 Huile sur panneau, signé du cachet en bas à droite  
 38 x 46,5 cm  
 3 800/4 000 €



610

**GONZALVEZ JOSÉ**

JOUR DE FÊTE À LA GANADERIA

Paire d'huiles sur panneau

L'une signée en bas à droite et datée 1889

Chaque : 43 x 66,5 cm

**6 000/8 000 €**





611

611

**FLOUTIER LOUIS**

« MAISONS SOUS LA NEIGE »

Huile sur toile

54,5 x 73,5 cm

9 000/10 000 €



612

612

**JOB HENRI (1857-1885)**

« LA BARRIÈRE »

Huile sur toile, signée en bas à droite

40 x 61 cm

2 500/3 000 €



613

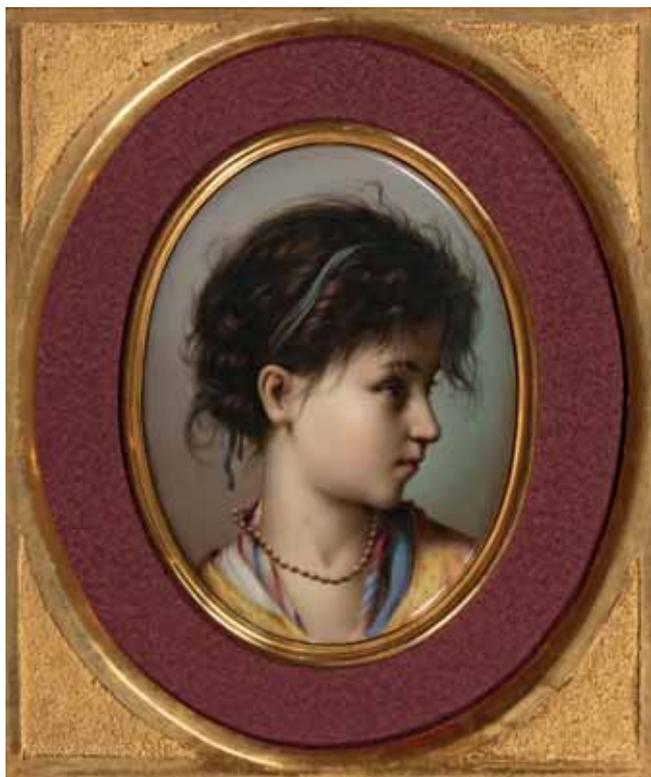
**CHOQUET RENÉ-MAXIME (1875-1939)**

« LA HALTE À L'ABREUVOIR »

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 125 cm

20 000/25 000 €



614

**614**  
**PORCELAINE DE PARIS**

« PORTRAIT DE JEUNE FILLE »

Peinture sur porcelaine

19 x 16 cm

4 000/4 200 €



616

**616**  
**ENJOLRAS DELPHIN (1857-1945)**

« LA TOILETTE »

Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche

73 x 60 cm

3 000/5 000 €



615

**615**  
**FIKRET MOUALLA (Istanbul 1903-Manne 1967)**

AU RESTAURANT, 1953

Gouache, signée et datée et bas à droite

À vue : 27 x 35 cm

3 500/4 500 €



617

**617**  
**D'ESPAGNAT GEORGES (1870-1950)**

« LA SIESTE »

Aquarelle, signée des initiales en bas à gauche

40 x 54 cm (en cours d'authenification)

1 000/1 200 €



618

618

**ABBEMA LOUISE (1853-1927)**

« ÉLÉGANTE »

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1894

74 x 100 cm

15 000/18 000 €



619

619

**ABBEMA LOUISE (1853-1927)**

JEUNE FEMME AU CHAPEAU

Aquarelle, signée en bas à gauche

30 x 25 cm

300/400 €



620

620

**LÉPINE JOSEPH (1867-1943)**

PAYSAGE

Huile sur carton, signée en bas à gauche

24 x 33 cm

200/300 €



622

622

**TEN CATE JOHANNES-SREBE (1858-1908)**

« CAVALIERS À L'ORÉE DU BOIS »

Pastel, signé en bas à droite

25 x 31 cm

500/800 €



621

621

**COURREAU PAUL (1920)**

« PAYSAGE »

Huile sur toile, signée en bas à droite rentoilée

54 x 80 cm

300/500 €



623

623

**DAMIEN ANTONY (1858-1943)**

« PORT »

Huile sur panneau, signé en bas à droite

46 x 55 cm

300/400 €



624

624

**PETITJEAN HIPPOLYTE (1854-1929)**

PAYSAGE

Aquarelle, signée du cachet en bas à droite

28 x 44 cm

5 000/6 000 €



625

625

**ÉCOLE FRANÇAISE**

NATURE MORTE AUX POMMES

Huile sur toile

28 x 36 cm

600/800 €



626

626

**LEMAIRE MADELEINE (1845-1928)**

« PANIER FLEURI »

Aquarelle, signée en bas à droite

37,5 x 50 cm

300/500 €

627

**MARVAL JACQUELINE (1866-1932)**

PORTRAIT DE FEMME

Technique mixte, signée en bas à droite

58,5 x 38,5 cm

600/700 €



628



627

628

**LEBOURG G.**

« LA TASSE DE THÉ AU JARDIN »

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 61 cm

1 500/1 800 €



629

629

**CASTAING RENÉ-MARIE (1896-1943)**

« ÉLÉGANTE »

Huile sur toile ovale, signée en bas à gauche et datée « 23 »

115 x 90 cm

4 000/4 500 €

630  
**LABROUCHE PIERRE**  
(1876-1956)  
« VILLAGE BASQUE »  
Huile sur toile,  
signée en bas à gauche  
95 x 100 cm  
10 000/12 000 €



630

631  
**BEGAUD ALBERT** attribué à (1901-1966)  
« BIDARRAY »  
Huile sur toile  
65 x 81 cm  
3 000/3 500 €



631



632

**632**  
**ÉCOLE ORIENTALISTE**

« SCÈNE ANIMÉE »

Huile sur toile

40 x 50 cm

700/800 €



633

**633**  
**DANCRE ÉMILE (1901-1977)**

« SUR LE PAS DE LA PORTE »

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 28 »

55 x 46 cm

4 000/4 200 €



634

**634**  
**LIEUTENANT LONG**

« L'OASIS »

Huile sur toile, signée en bas à gauche (acc)

41 x 65 cm

2 000/2 500 €



635

**635**  
**FERRIOT LUCIEN**

« AU PORT »

Huile sur carton, signée en bas à droite

35 x 75 cm

1 000/1 200 €



636

**636**  
**THIVET YVONNE (1888-1972)**

« PUIFS DANS LE SUD ALGÉRIEN »

Huile sur carton, signé en bas à gauche

54 x 65 cm

500/600 €



637

**637**  
**DOMERGUE JEAN-GABRIEL (1889-1962)**  
 SCÈNE DE THÉÂTRE  
 Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 38  
 45 x 54 cm  
 4 500/5 000 €



638

**638**  
**LEJEUNE EMILE (1885-1964)**  
 « AU BAR »  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée « 43 »  
 30 x 37 cm  
 1 800/2 000 €



639

**639**  
**OTHON FRIESZ ÉMILE (1879-1949)**  
 L'ITALIE  
 Sanguine sur papier, signée en bas à droite et située, datée 1920  
 43 x 57,5 cm  
 2 800/3 000 €



640

640

**CESBOUNIT ROBERT (1904-1989)**

« SCÈNE DE MARCHÉ »

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

100 x 120 cm

8 000/10 000 €



641

641

**HERBO FERNAND (1905-1995)**

« VOILIERS DANS LE BASSIN »

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 81 cm

4 000/6 000 €



642

**BLANC C.**

« NICE »

Huile sur toile, signée en bas à droite

60 x 75 cm

15 000/18 000 €



643

**643**  
**DUFY JEAN (1888-1964)**  
 « BOUQUET »

Dessin à la plume et aquarelle, signé en bas à droite  
 32 x 28 cm  
 1 200/1 500 €



645

**645**  
**MAILLAUD FERNAND (1863-1948)**  
 CÔTE FLEURIE

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 27 x 35 cm  
 1 400/1 500 €



644

**644**  
**GAILLARDOT PIERRE (1910-2002)**  
 « COURSES DE SULKYS À CAGNE »

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 60 x 81 cm  
 700/900 €



646

**646**  
**BAZOUIN P.**  
 LA GOÉLETTE

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 50 x 73 cm  
 100/150 €

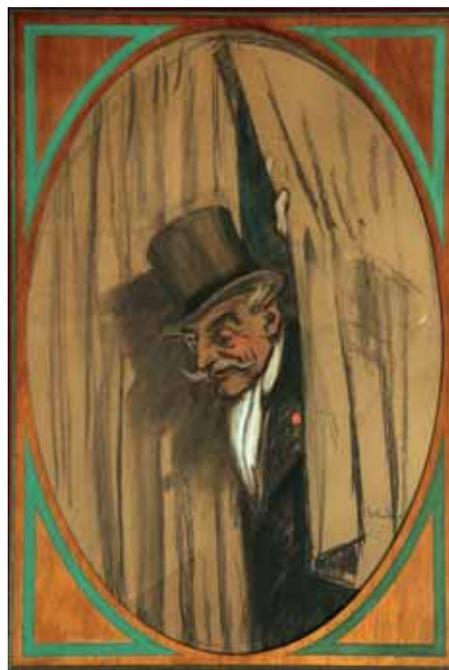


647

**647**  
**D'ESPARBES JEAN (1898-1968)**  
 « LE PETIT GUITARISTE »

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 54 x 46 cm

**1 000/1 200 €**



648

**648**  
**VADASZ MIKLOS**  
 « À TRAVERS LE RIDEAU »

Dessin au fusain, à la craie blanche et au pastel  
 à vue ovale, signé en bas à droite  
 118 x 81 cm

**2 000/2 500 €**



649

**649**  
**LAVILLE HENRI (1916)**  
 « LA MUSICIENNE »

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 61 x 50 cm

**500/800 €**

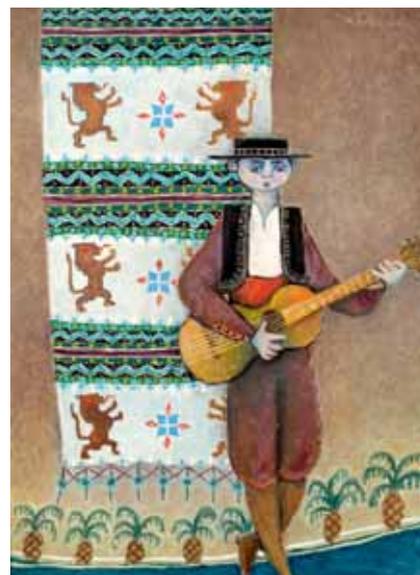


650

**650**  
**GEN PAUL (1845-1975)**  
 « CLOWN VIOLONISTE »

Dessin au fusain et craies de couleur,  
 signé en bas à droite  
 39 x 29 cm

**800/1 200 €**

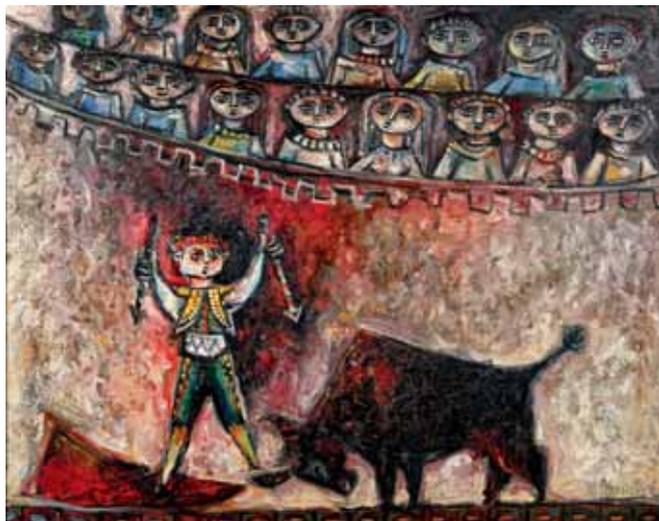


651

**651**  
**SCHAAR PINCHAS (1923-1996)**  
 ESPAGNOL À LA GUITARE

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 81 x 60 cm

**300/400 €**



652

**652**  
**SCHAAR PINCHAS (1923-1996)**  
 BANDERILLAS, 1954  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 53 x 80 cm  
 300/400 €



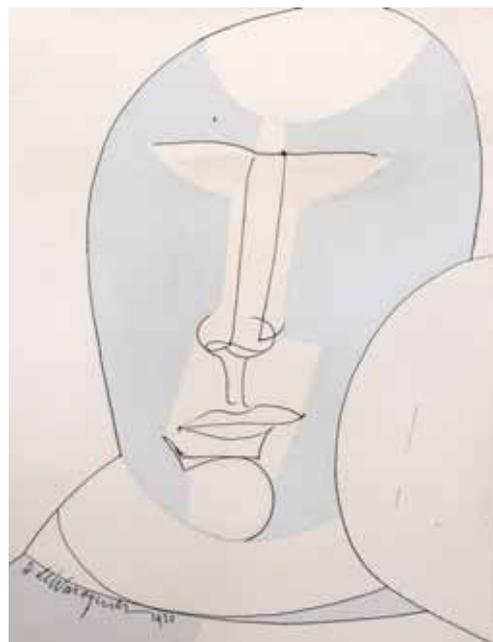
654

**654**  
**PIGNON ÉDOUARD (1905-1993)**  
 COMBAT DE COQS  
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 59  
 59 x 72 cm  
 3 500/4 000 €



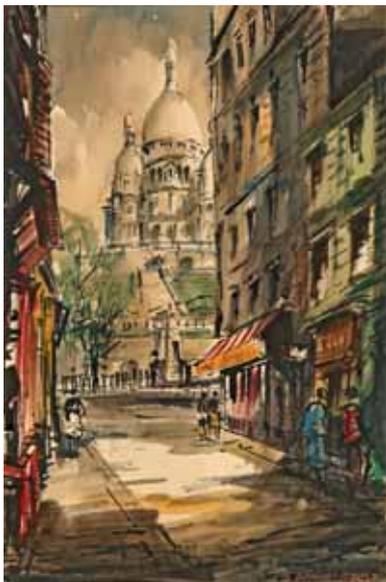
653

**653**  
**POLIAKOFF NICOLAS (1899-1976)**  
 FEMME ASSISE  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 61 x 50 cm  
 300/400 €



655

**655**  
**DE WAROQUIER HENRI (1881-1970)**  
 TÊTE CUBISANTE  
 Aquarelle et dessin, signé en bas à gauche et daté 1920  
 20,5 x 27 cm  
 900/1 000 €



656

**656**  
**IROLLA ROLAND (1935)**  
**MONTMARTRE**  
 Aquarelle, signée en bas à droite  
 30 x 20 cm  
**500/600 €**



657

**657**  
**LACAZE GERMAINE (1908-1994)**  
**« PARIS, LA SEINE, L'ILE DE LA CITÉ »**  
 Huile sur toile, signée et datée « 75 »  
 en bas à gauche  
 60 x 73 cm  
**500/800 €**



658

**658**  
**BERGER GEORGES (1908-1977)**  
**« MONTMARTRE »**  
 Huile sur toile, signée en bas au milieu  
 et datée « 58 »  
 55 x 46 cm  
**500/700 €**



659

**659**  
**BERTIN ROGER (1915-2003)**  
**« PARIS, LA SEINE ET NOTRE-DAME »**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 130 x 161 cm  
**1 500/2 000 €**



660

**660**  
**BERTIN ROGER (1915-2003)**  
**« AVENUE DE L'OPÉRA »**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 titrée, contresignée et datée avril 86 au verso  
 65 x 81 cm  
**1 200/1 500 €**



661

**661**  
**DERAIN ANDRÉ (1880-1954)**  
 NU DEBOUT DE DOS  
 Encre, signée du cachet d'atelier en bas à droite  
 37 x 26 cm  
**600/700 €**



664

**664**  
**DALI SALVADOR (1904-1989)**  
 L'ÉLÉPHANT ET LE SINGE DE JUPITER, 1974  
 Pointe-sèche  
 Une des planches du Bestiaire de la fontaine Dalinisée  
 1 des 150 sur Arches  
 40 x 58 cm  
**RÉF. CATALOGUE RAISONNÉ :**  
 Michelet et Löpsinger, 654  
**300/400 €**



662

**662**  
**MICHONZE GRÉGOIRE (1902-1982)**  
 GRAVURE N°18/75  
 signée en bas à droite  
 13,5 x 18 cm  
**50/80 €**



663

**663**  
**CARZOU JEAN (1907-2000)**  
 L'ORCHESTRE  
 Lithographie, signée en bas à droite,  
 numérotée 137/300  
 40 x 30 cm  
**80/100 €**



665

**665**  
**BRAQUE GEORGES (1882-1963)**  
 EURYBIA & EROS, 1953  
 Gravure sur Arches  
 36,5 x 29,7 cm  
**RÉF. :**  
 Dora Vallier, catalogue des gravures raisonnées de Braque, n° 21  
**300/400 €**

666

**JEAN LURÇAT**

(1892-1966)

« TROIS FRUITS COUPÉS »,  
1927

Huile sur toile, signée et datée

1927 au milieu à droite

42 x 45 cm

9 000/10 000 €



666

**HISTORIQUE :**

Collection de Monsieur Étienne Bignou, Paris (n° 975 de son catalogue).

**EXPOSITION :**

- Jean Lurçat, Crillon Gallery, Philadelphia, 10-24 janvier 1931 (cat. n° 21)

- Jean Lurçat, *Les années lumière 1915-1935*, galeries De Vos et Zlotowski, Paris, 17 septembre-30 octobre 2004 (reproduit).

**BIBLIOGRAPHIE :**

- Modèle similaire reproduit dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre peint* de Jean Lurçat, Gérard Denizeau et Simone Lurçat, Lausanne, Éditions Acatos, 1998, p. 328.

- Jean Lurçat, *Les années lumière 1915-1935*, catalogue d'exposition galeries De Vos et Zlotowski, Paris, 17 septembre-30 octobre 2004, œuvre reproduite p. 50.

667

**CÉSAR (1921-1998)**

« POULE »

Dessin à la plume, signé en bas à droite, daté « 7. - 21 x 26.89 »

et annoté « amitié »

15 x 20 cm

800/1 200 €



667



668

668

**GIL MANUEL (1944)**

« LES JOUEURS DE CARTES »

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
contresignée, titrée et datée « 1999 » au verso

81 x 100 cm

500/700 €



670

670

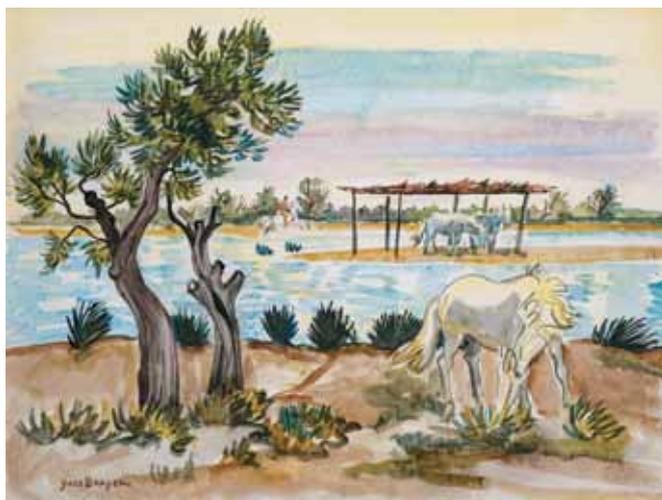
**TAL COAT PIERRE (1905-1985)**

PAYSAGE TOURMENTÉ

Huile sur toile, signée en bas à droite

62 x 83 cm

2 000/2 500 €



669

669

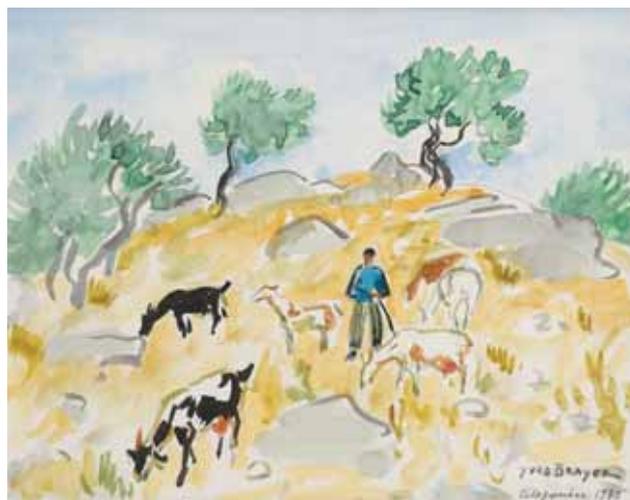
**YVES BRAYER (1907-1990)**

LES CHEVAUX

Aquarelle, signée en bas à gauche

40 x 53 cm

1 800/2 000 €



671

671

**YVES BRAYER (1907-1990)**

LE BERGER, 1975

Aquarelle, signée en bas à droite, située « Péloponnèse » et datée

20 x 25,5 cm

1 200/1 500 €

672

**TAL COAT PIERRE (1905-1985)**

FLEURS, 1943

Huile sur isorel, signée des initiales en bas à gauche

73 x 60 cm

2 000/2 500 €



673

673

**COTTAVOZ ANDRÉ (1922-2002)**

NATURE MORTE

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 59

18 x 33 cm

500/600 €



672



674

674

**HEMERY PAUL (1921-2006)**

TERRE DE BRUYÈRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 65 cm

150/200 €



675

675

**GERARD LYDIE (1920-2008)**

« SANKALPA II »

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 60 cm

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Nice

300/500 €



676

676

**JOSEPH CSAKY (1888-1971)**

JEUNE FEMME NUE AGENOUILLÉE, 1945

Épreuve en bronze à patine mordorée dans les bruns et verts, signée sur la terrasse, porte le cachet du fondeur Rosini n° 5/8, porte la marque AC dans un rectangle (Atelier Csaky). Cette épreuve fait partie du tirage posthume original.

Haut. : 26 - Larg. : 14,3 - Prof. : 8,5 cm

**BIBLIOGRAPHIE** : « Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste », catalogue raisonné des sculptures, par M. F. Marcihac, les éditions de l'amateur, 2007, œuvre se rapprochant p. 209.

5 000/6 000 €



677

677

**LÉON BORGEY (1888-1959)**

« FAMILLE BRETONNE », 1934.

Épreuve en bronze à patine noire, signée, La Plaine fondeur, cachet J.D.V. Justificatif de tirage n° 1/8.

Tirage original limité à 8 exemplaires plus 3 épreuves hors commerce et 1 épreuve d'artiste, avec autorisation des héritiers du droit moral.

Haut. : 46,5 - Larg. : 19,5 - Prof. : 41 cm

**EXPOSITION** : « Léon Borgey », Galerie Jacques De Vos, Paris, mars/avril 1991, reproduit p. 29 du catalogue.

5 000/6 000 €



678

678

**GEORGES LAVROFF**

« PANTHÈRE »

Épreuve en bronze

Long. : 47 cm

2 000/2 500 €



679

679

**LÉON INDENBAUM (1890-1981)**

BAGNEUSE AU CHIGNON, C. 1926

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, fondeur Blanchet, justificatif de tirage n° 8/8, cachet JDV. Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste avec autorisation des héritiers du droit moral.

Haut. : 39 - Larg. : 12,5 - Prof. : 10 cm

**COMMENTAIRES** : Indenbaum suit les cours de l'école d'Odessa puis s'installe à Paris en 1911 à la Ruche où il fréquente Soutine, Kremègne et Chagall. Jusqu'en 1919, il travaille dans l'atelier de Bourdelle qui est un ancien praticien de Rodin.

La sculpture d'Indenbaum suit la même logique que celle de Maillol, le modèle est issu des anciennes lois des proportions héritées du classicisme grec, robustesse des formes, le tout lié dans une altière pureté.

5 000/6 000 €



680

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

GRANDE VÉNUS DE MILO AUX TIROIRS, 1964

Épreuve en bronze à patine Noir étrusque

Fonte Valsuani à la cire perdue, n° 12/99

Haut. : 76 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

**12 500/13 500 €**

681

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

LE MINOTAURE, 1981

Épreuve en bronze à patine Noir étrusque, les accessoires et la tête dorés à l'or fin.

Fonte Valsuani à la cire perdue, n° 67/99

Haut. : 44,5 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

**3 600/3 800 €**



681



682

682

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

RHINOCÉROS HABILLÉ EN DENTELLES, 1954

Épreuve en bronze à patine Noir étrusque

Fonte Valsuani à la cire perdue, n° 23/499

Haut. : 21 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

**3 200/3 500 €**

683

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

RHINOCÉROS COSMIQUE, 1956

Épreuve en bronze à patine Noir étrusque, pyramide dorée à l'or fin de 22 carats

Fonte Valsuani à la cire perdue, n° 24/350

Haut. : 36 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

**2 800/3 000 €**



683

684

**JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

“ L'ACCORDÉONISTE ”, c.1925.

Épreuve en bronze à patine noire, signée, cachet JDV, cachet de fondeur Candide. Justificatif de tirage 6/8.

Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste, réalisé à partir du bois original, avec autorisation des héritiers du droit moral.

Une attestation d'origine signée des filles de l'artiste sera remise à l'acquéreur.

Haut. : 19,7 - Larg. : 9,2 - Prof. : 7,2 cm

**EXPOSITION :**

« Les Parisiens et les autres... », Galerie De Vos, Paris, 26 mai au 26 juin 1993.

**8 000/10 000 €**



684

685

**JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

« CHIENS », 1937

Épreuve en bronze polychrome, signée, cachet de fondeur La Plaine, cachet JDV, justificatif de tirage n° HC 1/2. Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste, réalisé à partir d'un plâtre original, avec autorisation des héritiers du droit moral.

Une attestation d'origine signée par les filles sera remise à l'acquéreur.

Haut. : 26 - Larg. : 22 - Prof. : 16 cm

**BIBLIOGRAPHIE :**

« Jean Lambert-Rucki, 1888-1967 », Jacques De Vos, Marc-André Ruan et Jean-Pierre Tortil, Galerie De Vos Editeur, 1988.

**4 000/5 000 €**



685



686

686

**THERY JOHN (1955)**

« DOLLAR »

Technique mixte, contresignée et titrée au verso

60 x 60 cm

3 000/3 500 €



687

687

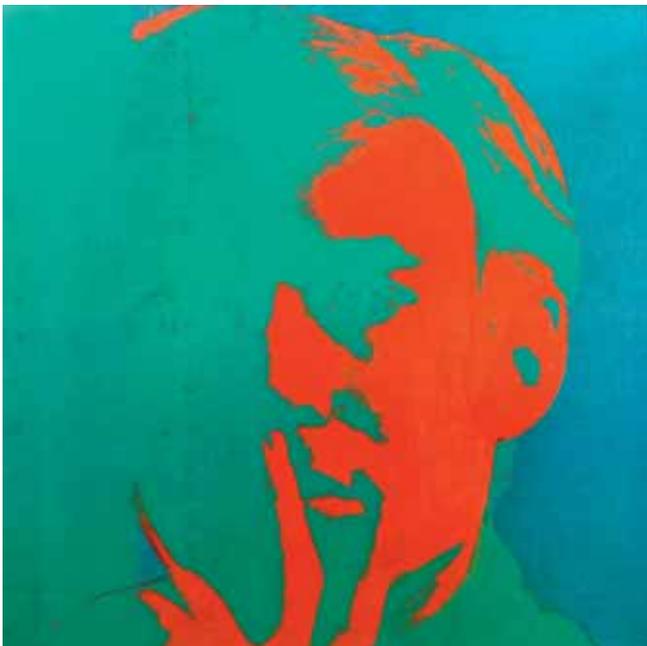
**THERY JOHN (1955)**

« COMPOSITION »

Acrylique sur toile, signée au verso

60 x 60 cm

3 000/3 500 €



688

688

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

« PORTRAIT D'ANDY »

Deux sérigraphies en couleurs représentant Andy WARHOL

70 x 70 cm (encadrées)

**COPYRIGHT :**

The Andy Warhol Foundation for the visual art, 1993

500/800 €



689

689

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

« MARILYN »

Deux sérigraphies en couleurs représentant Andy WARHOL  
70 x 70 cm (encadrées)

**COPYRIGHT :**

The Andy Warhol Foundation for the visual art, 1993

**500/800 €**



690

690

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

« INGRID BERGMAN »

Sérigraphie en couleurs représentant Ingrid BERGMAN  
91 x 92 cm (encadrée)

**COPYRIGHT :**

The Andy Warhol Foundation for the visual art, 1993

**400/600 €**

691

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

« MARILYN MULTIPLE »

Sérigraphie en couleurs  
90 x 70 cm (encadrée)

**COPYRIGHT :**

The Andy Warhol Foundation for the visual art, 1993

**300/500 €**

693

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

« CAMPBELLS SOUP »

Sérigraphie en couleurs représentant Andy WARHOL  
75 x 55 cm (encadrée)

**COPYRIGHT :**

The Andy Warhol Foundation for the visual art, 1993

**300/500 €**

692

**ANDY WARHOL D'APRÈS (1928-1987)**

« CAMPBELL TOMATO SOUP CAN »

Affiche en couleurs  
128 x 85 cm (encadrée)

**500/700 €**

694

**ANDY WARHOL D'APRÈS (1928-1987)**

« GRACE JONES - THE ANDY WARHOL MUSEUM »

Affiche en couleurs  
119 x 82,5 cm (encadrée)

**500/700 €**



695

**695**  
 PARAVENT À HUIT PANNEAUX (*byōbu*). Décor empruntant le style de Maruyama Okyo et représentant des enfants chinois jouant avec des feuilles de bananier sur fond argenté.  
 Daté printemps Showa 9 (1934).  
 Signé et marqué : *Shiseki*.  
 Haut. : 151,3 - Larg. : 56,3 cm (x 8)  
 4 000/5 000 €

**697**  
 IMMENSE MAIN en bois, au poing fermé et aux veines visibles. L'objet a été confectionné à partir de plusieurs morceaux de bois et on y distingue encore des traces de peinture. À l'origine, cette main faisait partie d'une grande statue représentant un gardien de temple nio.  
 Période Bakumatsu, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Long. : 47 cm  
 800/900 €



696

**696**  
 ORNEMENT OKIMONO en bronze représentant un groupe de trois grues japonaises debout sur une branche flétrie d'arbre courbée. Pas de marque.  
 Période Showa.  
 Haut. : 39,5 - Larg. : 32 - Prof. : 20 cm  
 600/700 €



698

**698**  
 PLATEAU (*hirobuta*) laqué noir avec bordure argentée. Décor figurant les quatre gentilshommes en laque maki-e dorée et argentée (*shinkushi* : l'orchidée, le bambou, le chrysanthème et la fleur d'abricotier). Dans sa boîte d'origine de couleur noire signée : *Kasen* (caractère kao écrit de manière abstraite).  
 Période Taisho-Showa.  
 Haut. : 6,5 - 53,4 x 35,3 cm  
 500/600 €

**699**  
 LOURDE CLOCHE DE TEMPLE en bronze (*bonsho*) offerte à un temple par un groupe de citoyens.  
 Avec inscription et date : *Meiji 39* (1906).  
 Haut. : 48 - Diam. : 25 cm  
 700/800 €



699



700

**700**  
 PLATEAU LAQUÉ de couleur noire (*hirabuta*) décoré d'un motif de grues japonaises en plein vol, le tout garni de laque maki-e dorée et argentée et d'incrustations de nacre.

Période Showa.

Haut. : 8 - 35 x 48,5 cm

**100/120 €**

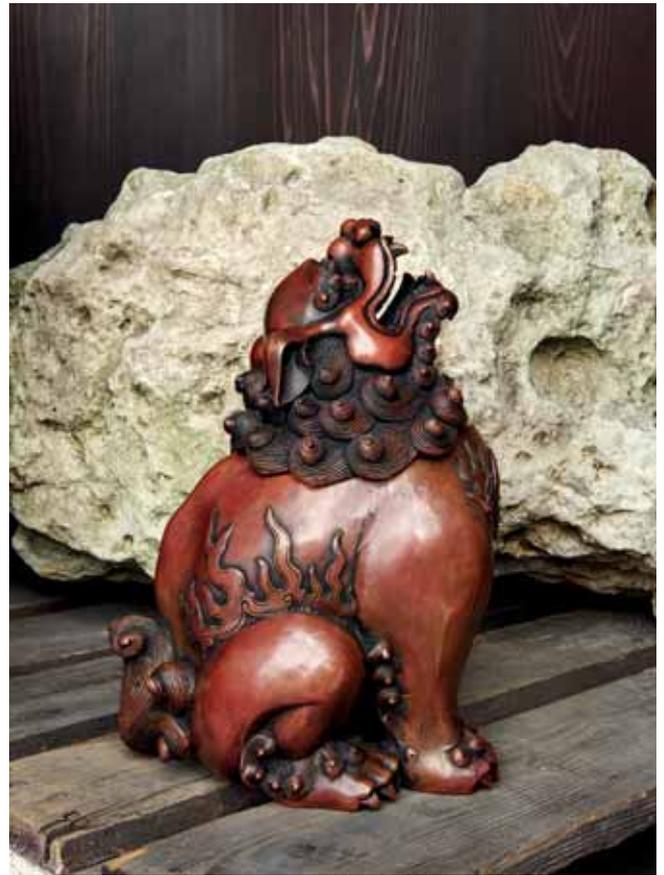
**701**

TIGRE À L'AIR MENAÇANT en bronze de couleur marron foncé. Les yeux sont faits de verre et il a la bouche ouverte, il est prêt à se jeter sur ses victimes depuis un rocher à patine verte.

Période Meiji. Le tigre et le rocher sont également séparés.

Haut. : 27,5 - Larg. : 46 - Prof. : 22 cm

**800/1 000 €**



703

**703**

BRÛLEUR À ENCENS (*koro*) finement confectionné en bronze en forme de lion shishi accroupi sur ses pattes arrière. Tête moulée séparément.

Fin période Edo-Meiji.

Haut. : 33 - Larg. : 20 - Prof. : 23 cm

**1 400/1 600 €**



702

**702**

BOÎTE PORTABLE laquée noire décorée de caractères tirés du conte de Genji (*Genji monogatari*). La boîte contient une boîte à bento de forme ronde et à quatre compartiments. Celle-ci est décorée d'œillets (*nadeshiko*) et de laque maki-e dorée et argentée. L'intérieur est garni de laque de couleur rouge-cinabre.

Période Meiji-Taisho.

Haut. : 26,5 - Diam. : 14 cm

**600/700 €**



704

**704**

VASE de forme globulaire en cloisonné de couleur marron foncé. Motifs floraux et papillons sur l'épaule et blasons alternant des phénix et des dragons.

Période Meiji.

Haut. : 19 - Diam. : 18 cm

**500/600 €**



705

**705**  
FIGURINE en bronze représentant Amida Bouddha assis et tenant un nourrisson dans ses bras. Inscription au bas : *Ota*, de la famille Ota Tokan (célèbre guerrier du XV<sup>e</sup> siècle).  
Période Showa.  
Haut. : 22,5 - Larg. : 21 - Prof. : 17 cm  
**1 200/1 400 €**

**706**  
PETIT MEUBLE DE FONCTIONNAIRE (*goyodansu*) laqué noir. Des pivovines et des lions sculptés décorent les portes. D'autres sculptures sur les flancs du meuble représentent un samouraï se battant contre des animaux ensorcelés Le meuble contient huit tiroirs de même taille dont les faces sont rouge-cinabre.  
Période Meiji-Taisho.  
Haut. : 38,4 - Larg. : 52 - Prof. : 33,8 cm  
**900/1 000 €**

**707**  
RÉCIPIENT À EAU CHAUDE en cuivre avec bec verseur reposant sur un socle formé de branches et de feuilles en métal. Le récipient est décoré de feuilles de bambous en relief. Le bouton du couvercle est en forme de papillon et le bec verseur en forme de dragon.  
Période Meiji.  
Haut. : 48 - Diam. : 40 cm  
**700/800 €**



707



708

**708**  
PORTE COULISSANTE SHOJI en bois de cyprès japonais (*hinoki*). Décorée d'une peinture polychrome figurant un oiseau volant en direction de tiges de bambou vers lesquelles poussent des campanules (*kikyu*).  
Signature : *Shoho gaishi*.  
Période Meiji-Taisho.  
Haut. : 174 - Larg. : 85,6 cm  
**500/600 €**

**709**  
VASE CLOISONNÉ de forme globulaire et de couleur vert-foncé. Il présente un décor floral d'un vert plus clair et des bordures argentées.  
Marque : *Sato*.  
Dans sa boîte d'origine signée : *Sato Shippoten*. Avec socle de bois.  
Haut. : 18,8 - Diam. : 18 cm  
**300/400 €**

**710**  
LOURDE FIGURINE en bronze foncé figurant un lion marchant à grand pas.  
Période Meiji.  
Haut. : 34 - Larg. : 71 cm  
**700/800 €**



710



711

711

TEMPLE MINIATURE ZUSHI. L'intérieur est garni de laque dorée et présente un décor figurant une montagne couverte d'une forêt verdoyante et une cascade. Le zushi figure également douze petites figurines bouddhistes et shinto en bois de buis sobre.

Signature au bas : *fait par l'artisan-sculpteur de Bouddha Asako Shukei* (nom d'artiste go d'Atsuko Mikoshiten, de Kyoto, appartenant à une lignée de fabricants de mikoshi et actifs depuis le début de la période Muromachi jusqu'en 2007).

Daté : *Meiji 44* (1912).

Haut. : 53 - 28,7 x 21 cm

1 100/1 200 €



711 - Signature



712

712

CACHE-POT en cloisonné décoré de motifs floraux au centre d'éventails et de médaillons, sur un fond de couleur sombre.

Période Meiji-Taisho.

Haut. : 24 - Diam. : 30 cm

500/600 €

713

VASE À FLEURS *usubata* de forme carrée. Décor en relief figurant des lions shishi. Socle en bois.

Marque au bas : *Fait par Yamakado Heijiro.*

Période Meiji.

Haut. : 28,8 - 33,5 x 33,5 cm

800/1 000 €

714

VASE en bronze à patine rouge, dans sa boîte d'origine signée.

Haut. : 15,5 - Diam. : 18 cm

120/150 €

715

VASE en bronze de forme lobée, anneaux horizontaux ; cachet sur la base ; dans sa boîte d'origine signée.

Haut. : 21,5 - Diam. : 20,5 cm

350/400 €



716



716 - Signature

**716**

PARAVENT À DEUX FEUILLES (*byōbu*) avec une peinture figurant un oiseau perché sur la branche d'un cerisier en fleurs. Exécuté par l'artiste peintre Kitagami Seigyū (1891-1970), connu pour ses peintures de style kacho (le terme kacho désigne des images de fleurs et d'oiseaux).

Signé : *Seigyū*.

Haut. : 174 - Larg. : 90 (x 2)

**2 200/2 400 €**



717

**717**

BOÎTE DE CALLIGRAPHIE (*suzuribako*) en laque noire. Un motif figurant des oiseaux s'échappant de leur cage est garni de laque en relief maki-e dorée et d'incrustations de nacre. L'intérieur est saupoudré de poudre d'or nashiji.

Avec une petite pierre à encre et un récipient à eau. Dans une boîte laquée noire.

Fin période Edo.

Haut. : 4,5 - 22 x 25 cm

**800/1 000 €**



718 - détail

718

IMPORTANT CASQUE HOSHI KABUTO à soixante-quatre lamelles (« casque étoile »). Le suji (côtes) est garni de clous pointus qui donnent au casque de remarquables reflets changeants à la lumière. On aperçoit sur le dessus un grand trou (*tehen*) bordé d'une plaque de fer courbée. L'objet possède également un imposant kuwagata (grandes cornes de cerfs), une protection pour le cou en cinq morceaux (*shikoro*) et des cordelettes bleu-indigo. Le fukigaeshi est décoré d'un emblème inconnu.

Période Edo.

Haut. : 36 - Larg. : 35 - Prof. : 33 cm

4 500/4 800 €



718



719



719 - détail

719

CASQUE HOSHI KABUTO à trente-deux lamelles (casque « étoile »). Vers le milieu du casque, les deux côtés sont ornés de cornes en bois courbées et dorées. Protection pour le cou (*shikoro*) en cinq pièces et maedate figurant un soleil doré avec un trou vers la bordure (*tsukiwamon*). Usure.

Période Edo.

Haut. : 52 - Larg. : 40 - Prof. : 36 cm

2 800/3 000 €



720

720

VASE en bronze de forme carrée de couleur rouge foncé brillant. Intitulé « *gen* » (cordes) et exécuté par Haseda Shugoro (1915-2010), l'objet est décoré d'une frise composée de lignes se croisant et ses parties inférieures et supérieures sont arrondies. Dans sa boîte d'origine signée.

Marque au-dessous : *Shugoro*.

Haut. : 17 - 13,5 x 13,5 cm

1 800/2 000 €

721

PETIT VASE en bronze à belle patine, dans sa boîte d'origine signée.

Haut. : 13,5 - Diam. : 11 cm

220/250 €

722

VASE en cuivre en deux parties (*Usebata*) pour arrangement floral à décor incrusté d'argent d'oiseaux (*chidori*) et de bambou.

300/350 €

723

PETIT VASE en bronze de forme carrée à patine gris foncée avec rebords arrondis. Décoré de lignes en fil d'argent incrusté.

Exécuté par *Yamagishi Hiroshi*.

Dans sa boîte d'origine signée.

Marque au-dessous *Hiroshi*.

Haut. : 20,5 cm

350/400 €

724

VASE en céramique brute à décor de cerisiers en fleurs et d'un samourai dans un paysage montagneux. Cachet.

Période Taisho.

200/220 €



723 - Signature



723



725

725

PETIT VASE en laiton de forme cylindrique exécuté par Haseda Shugoro (1915-2010). Dans sa boîte d'origine signée.

Marque au-dessous : *Shu*.

Haseda Shugoro a confectionné des vases similaires sur une période qui s'étend sur plusieurs années, en variant à chaque fois le type d'anse. Ce vase a été exécuté pour l'année Koshin (2000), année du dragon (inscription sur la boîte, le caractère « *shin* » est également inscrit sur l'anse).

Haut. : 18 - Diam. : 4,9 cm

200/250 €



725 - Signature



726

726

BOÎTE DE CALLIGRAPHIE (*suzuribako*). Décor aux tons bleus et verts figurant un coq, une poule et des poussins devant des bambous, quelques fleurs bleues « belle-de-jour » (*asagao*) sous un arbre et un laque dorée maki-e.

Dans sa boîte d'origine datée : *Meiji 36* (1903).

Une signature est inscrite à l'intérieur du couvercle : *Eiho*.

Avec deux petits plateaux pour pinceau ou crayon.

Haut. : 4,2 - 14,6 x 23,5 cm

900/1 000 €



727

BOÎTE DE CALLIGRAPHIE (*suzuribako*) garnie de laque maki-e dorée et argentée et figurant des fleurs de wistéria ainsi que des vrilles de plantes. L'intérieur est laqué de rouge brillant et décoré d'un motif abstrait rappelant des arabesques. En lot avec un plateau garni d'une laque dorée mais mate sur lequel sont dessinées à l'encre des feuilles d'érables. Ce plateau est destiné à une petite pierre à encre et contient un récipient à eau en argent.

Dans sa boîte d'origine. La boîte de rangement est signée à l'intérieur du couvercle : *Hideshi*.

Période Taisho-début Showa.

Haut. : 10,9 - 28 x 21,4 cm

4 500/5 000 €



728

**728**  
 PARAVENT À DEUX FEUILLES (*byōbu*) figurant deux peintures anonymes confectionnées à l'encre de couleur bleue, verte et rouge. La peinture figure le Bouddha « Rakan dix-huit » (Arhat) devant une cascade et une mer agitée.

Haut. : 157 - Larg. : 78 cm (x 2)

**900/1 000 €**

**729**

LOT DE DEUX STATUES DE JARDIN en bronze figurant des grues japonaises. L'une regarde en l'air tandis que l'autre regarde vers le sol.

Haut. de la plus grande : 130 cm

**1 000/1 200 €**

**730**

PÊCHEUR debout sur le rivage bordé de rochers d'une mer agitée, en train de ramasser des crabes pour les mettre dans le panier qu'il a sur le dos. En bronze plaqué argent.

Signé entre les jambes : *Seiho no zo* (fait par Seiho).

Période Meiji.

Haut. : 40 - Larg. : 22,5 - Prof. : 19,5 cm

**1 600/1 800 €**

**731**

PLAT CHINOIS bleu et blanc à décor d'une grue dans une forêt.

Diam. : 38 cm

**200/250 €**



729



732

PAIRE DE PARAVENTS à panneaux à décor de grues et de pins sur fond de feuille d'or.

Période Edo.

170 x 63,5 cm (x 6)

9 800/12 000 €





733

733

LOT DE DEUX BOÎTES *hokai* laquées de couleur noire. Avec ferrures dorées. Décor en laque maki-e dorée figurant des motifs floraux *karakusa*. Dans deux boîtes de rangement en laque noire sur lesquelles est inscrit le nom de leur propriétaire précédent.

Période Meiji.

Haut. : 41,5 - Diam. env. : 39 cm

800/1 000 €

734

ENSEMBLE DE BOÎTES SUPERPOSÉES (*jubako*) avec cinq plateaux et deux couvercles sur un socle. Décor en laque dorée en relief figurant des pommes de pin et un motif rappelant la carapace d'une tortue. Les deux couvercles sont garnis de laque noire, dorée et argentée. Leur intérieur de couleur rouge figure la courtisane Kii, dame d'honneur de la princesse impériale Yushi (?- 1113) et son poème « *oto ni kiku* », numéro soixante-douze de l'œuvre « cent poètes avec cent poèmes » (*hyakunin isshu*).

Haut. env. : 51,5 - 22,5 x 24,5 cm

800/1 000 €



734



735

735

PLAT CHINOIS en cloisonné de forme carrée. Une bordure de motifs rappelant des losanges entoure un carré dans lequel sont peintes des feuilles et une fleur. Dans une boîte exceptionnelle en bois sur laquelle figure le nom de la personne qui a acquis cette assiette en l'an Meiji 26 (1893) ainsi qu'un dessin de l'assiette.

Fin Période Qing.

Haut. : 4,6 - 29,7 x 29,7 cm

500/600 €



735 - boîte



736

**736**  
 STATUE en bois dorée représentant *Kannon Bodhisattva* en position debout. Avec les yeux incrustés et dans un temple miniature zushi laqué noir. Le Kannon est debout sur un lotus au-dessus d'une base ressemblant à un rocher. Une de ses mains fait le geste *abhaya mudra* (geste du salut et du réconfort). L'autre main tenait à l'origine une fleur de lotus. La statue est munie d'une couronne en métal sur la tête et d'un collier de métal autour du cou.

Période Edo.

Kannon : Haut. : 30 cm

Zushi : Haut. : 56,5 - Larg. : 21 - Prof. : 16 cm

**1 800/2 000 €**



739

**739**  
 STATUE DE BOUDDHA *Amida* en bois doré. En position debout sur un trône de lotus, ses mains font le geste *vitarka*, geste accueillant dans son paradis (*raigo*) l'âme des défunts. La statue est couronnée d'une auréole sculptée et est installée dans un temple miniature zushi laqué rouge à l'extérieur et doré à l'intérieur. Le zushi et ses rideaux en brocart sont tous deux décorés de l'emblème de l'école bouddhiste de la Terre pure. Cet emblème figurant une rose trémière (*aoi-mon*) est respectivement décoré de laque en relief et de fils d'or.

Fin période Edo.

Amida : 19 cm

Zushi : Haut. : 43,5 - Larg. : 19 - Prof. : 16 cm

**1 600/1 800 €**

**737**

ENSEMBLE DE THÉ (*cha gama*) comprenant un réchaud (*furo*) et une bouilloire (*tetsubin*) avec un couvercle en bronze.

**200/250 €**

**738**

LOT DE DEUX BRASÉROS (*hibachi*) en bois de paulownia (*kir*) décorés d'un motif floral en laque dorée et argentée maki-e avec incrustations de nacre.

Période Taisho.

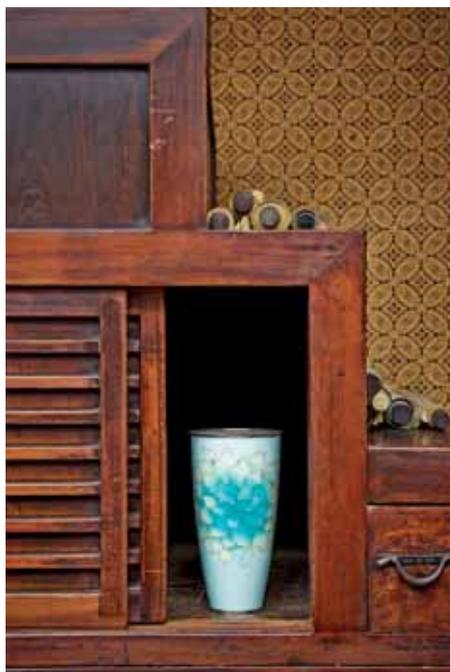
Haut. : 20,5 - Diam. : 29 cm

**550/600 €**



738





740

740

VASE en cloisonné en forme de gobelet de couleur bleu-vert clair. Il est décoré d'une fleur jaune-verte. La bordure du bas est marquée d'un signe en forme de diamants (composé de quatre diamants séparés). Dans une boîte.

Période Showa.

Haut. : 24,4 - Diam. : 12,7 cm

600/700 €

741

GRAND PANIER pour arrangement de fleur *ikebana* de forme cylindrique et confectionné à partir de bambou marron clair tressé de manière peu dense. Le récipient à fleur est en bambou laqué de couleur marron-rouge foncé. Confectionné par Wada Waichisai III (1899-1975).

Dans une boîte datée: *kojitsu* (1934).

Signature au-dessous : *Waichisai-zo*.

À la mort de son père en 1933, Wada Shige'ichi a pris le pseudonyme de Waichisai III.

Haut. : 72 - Diam. : 22 cm

220/250 €



741 - Signature



740 - Signature



741

742

ROULEAU (*kakemono*) avec un montage en brocade, peinture d'une déesse Kannon avec calligraphie bouddhiste. Cachet et sceau.

Période Taisho.

Haut. totale : 177 - Larg. : 55 cm

200/220 €



743

743

IMPORTANT ROULEAU *kakejiku* avec un portrait du courtisan et guerrier Minamoto no Tsunemoto (894-961) vêtu de blanc et assis sur un piédestal avec son épée à ses côtés.

Signature : *Gyokurei Omoto* (Ono Gyokurei, actif pendant la période Bakumatsu).

Date : *jinshi* (1852). Dans sa boîte d'origine datée *Kaei 5* (1852).

Tsunemoto était également connu sous l'appellation *Rokusonno* (« petit-fils royal du sixième ») car son père était le sixième fils de l'empereur *Seiwa*. Il est également le fondateur de la branche *Seiwa Genji* du clan *Minamoto*, qui a engendré plusieurs guerriers célèbres.

Taille au total : 65,3 x 204 cm

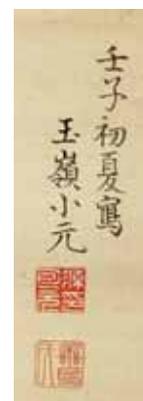
600/700 €

744

ROULEAU (*kakemono*) avec une peinture sur soie de grues (*tsuru*), fleurs et rivière.

Haut. totale : 199 - Larg. : 53,5 cm

200/220 €



743 - Signature

## ICÔNES

**745**  
ICÔNE ORTHODOXE  
30 x 23 cm  
450/500 €

**747**  
ICÔNE ORTHODOXE  
31 x 27 cm  
450/500 €

**749**  
ICÔNE ORTHODOXE  
21,5 x 17 cm  
450/500 €

**751**  
ICÔNE ORTHODOXE  
34 x 28 cm  
450/500 €

**746**  
ICÔNE ORTHODOXE  
31 x 25,5 cm  
450/500 €

**748**  
ICÔNE ORTHODOXE  
30,5 x 26 cm  
450/500 €

**750**  
ICÔNE ORTHODOXE  
31 x 27 cm  
450/500 €

**752**  
ICÔNE ORTHODOXE  
30 x 25 cm  
450/500 €

## OBJETS D'ART ET MOBILIER



753

**753**  
PRESSE-PAPIER à décor de scènes de corrida d'après Picasso  
Haut. : 7 cm  
200/300 €



754

**754**  
ÉLÉPHANT en porcelaine Blanc de Chine sur socle en bronze doré.  
Haut. : 28 cm  
1 500/2 000 €



755

**755**  
**ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)**  
« MODÈLE ASSIS »  
Céramique.  
Haut. : 36 - Long. : 50 cm  
2 000/2 500 €

**756**  
**BOUVIER G.**  
ÉCHASSIER en métal argenté.  
Haut. : 49 cm  
400/500 €

**757**  
BOUDDHA en pierre dure.  
400/500 €



758

**758**  
PAIRE DE GIRANDOLES, monture en bronze et pampilles en cristal.  
Haut. : 62 cm  
1 200/1 500 €



759

**759**  
 PENDULE en bronze doré « Le dénicheur ».  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Haut. : 42 cm  
**600/800 €**



762

**762**  
 PENDULE en bronze doré à décor d'une femme et de son enfant dans  
 une rose et d'une athénienne enflammée.  
 Restauration  
 Haut. : 45 cm  
**1 500/1 800 €**



760

**760**  
 PENDULE en bronze doré à décor d'une femme à la lyre.  
 XIX<sup>e</sup> siècle  
 Haut. : 51 cm  
**600/800 €**

**761**  
**LOUIS VUITTON.**  
 Avenue Marceau. N° 931024.  
 VANITY CASE en toile Monogram.  
 20 x 20 x 30 cm  
**450/500 €**



761 - Fermée

761



763

763

**ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)**

IMPORTANT VASE en céramique à décor d'antilopes et fleurs sur fond bleu.

Signé.

Haut. : 55 cm

1 800/2 000 €



764

764

**JEAN BESNARD (1889-1958)**

URNE ÉCLAIRANTE en céramique émaillée blanche réticulée sur fond sable à trois frises verticales « peau de serpent ».

Travail des années 30.

Monture en métal chromé sur un cube en marbre.

Signée sur la céramique.

Haut. : 64 cm

5 000/6 000 €



765

765

**LINE VAUTRIN**

MIROIR SORCIÈRE

Diam. : 27 cm

8 000/12 000 €

Affiches de corridas



766

766  
SAN FERMIN de 1957  
Affiche entoilée  
500/800 €



768

768  
BAYANNE-BIARRITZ de 1959  
Affiche entoilée  
800/1 200 €



767

767  
TOROS EN DAX, 1955  
Affiche entoilée  
700/900 €



769

769  
BAYANNE-BIARRITZ de 1959  
Affiche entoilée  
800/1 200 €



770

**770**  
 MOBILIER DE SALON en bois naturel sculpté de feuilles comprenant : canapé, deux chaises et deux fauteuils  
 Époque 1900  
 2 000/2 500 €



771

**771**  
**SAARINEN EERO**  
 TABLE BASSE TULIPE  
 200/300 €



772

**772**  
**LE CORBUSIER**  
 CHAISE LONGUE Ed. Cassina  
 600/800 €



773

**773**  
**PANTON VERNER**  
 SUITE DE HUIT CHAISES  
 1 500/1 800 €



774

**774**  
VOITURE D'ENFANT chromée  
Haut. : 56 - Long. : 130 - Larg. : 66 cm  
**1 800/2 000 €**



775

**775**  
VOITURE D'ENFANT laquée rouge  
Haut. : 56 - Long. : 130 - Larg. : 66 cm  
**1 800/2 000 €**

---

---

## AUTOMOBILES

---

---



**776**  
CITROËN 2CV  
Toit ouvrant  
Année 1987  
**10 000/12 000 €**





777

**777**  
MUSTANG  
Modèle 289, moteur V8  
Année 1966  
23 000/25 000 €



778



**778**  
CABRIOLET MG ET SON HARD-TOP  
Année 2004  
10 000/12 000 €

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

**Carayol – Boisgirard - Antonini** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Carayol – Boisgirard - Antonini** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Carayol – Boisgirard - Antonini** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Carayol – Boisgirard - Antonini** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par **Carayol – Boisgirard - Antonini** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le

compte d'un tiers, acceptée par **Carayol – Boisgirard - Antonini**.  
c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Carayol – Boisgirard - Antonini** aura accepté.

Si **Carayol – Boisgirard - Antonini** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Carayol – Boisgirard - Antonini**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

#### 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,83 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,60 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Carayol – Boisgirard - Antonini** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou sur la C.E.E. Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un \*).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Carayol – Boisgirard - Antonini** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Carayol – Boisgirard - Antonini**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Carayol – Boisgirard - Antonini** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

#### 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

**Carayol – Boisgirard - Antonini** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Carayol – Boisgirard - Antonini** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Carayol – Boisgirard - Antonini** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

#### 7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

#### 8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# TERMS OF SALE AND BIDS

**Carayol – Boisgirard - Antonini** is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Carayol – Boisgirard - Antonini** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Carayol – Boisgirard - Antonini** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Carayol – Boisgirard - Antonini** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Carayol – Boisgirard - Antonini** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements **Carayol – Boisgirard - Antonini** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Carayol – Boisgirard - Antonini** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Carayol – Boisgirard - Antonini** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, **Carayol – Boisgirard - Antonini** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Carayol – Boisgirard - Antonini** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Carayol – Boisgirard - Antonini** which have been deemed acceptable.

Should **Carayol – Boisgirard - Antonini** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Boisgirard - Antonini/ Biarritz Enchères** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Carayol – Boisgirard - Antonini** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Carayol – Boisgirard - Antonini**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Carayol – Boisgirard - Antonini** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Carayol – Boisgirard - Antonini** as guidance.

Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Carayol – Boisgirard - Antonini** will not be liable for errors of conversion.

#### 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay **Carayol – Boisgirard - Antonini**, in addition to the hammer price, commission of 20,83 % excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 15,50 % excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, **Carayol – Boisgirard - Antonini**, will charge 1 % in addition to the hammer price.

2) Lots from outside the EEC: (identified by an \*)

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Carayol – Boisgirard - Antonini** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Carayol – Boisgirard - Antonini** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against **Carayol – Boisgirard - Antonini**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Carayol – Boisgirard - Antonini** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Carayol – Boisgirard - Antonini** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** also reserves the right to set off any amount **Carayol – Boisgirard - Antonini** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

**Carayol – Boisgirard - Antonini** reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Carayol – Boisgirard - Antonini** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

#### 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Carayol – Boisgirard - Antonini**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Carayol – Boisgirard - Antonini** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Carayol – Boisgirard - Antonini**'s catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other.

Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 8 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





