

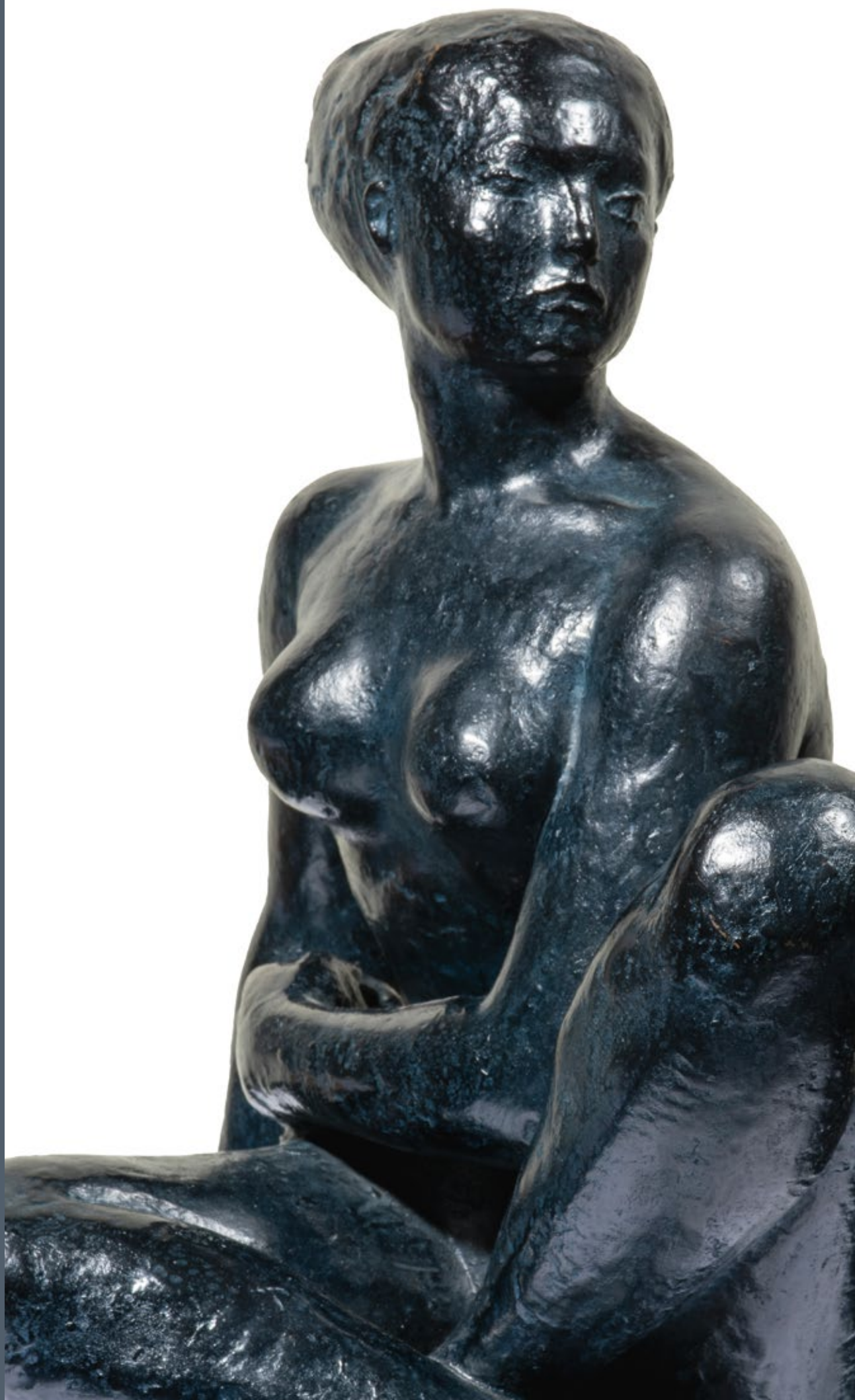
BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

AUCTION HOUSE

À HUIS CLOS

JEUDI 17
DÉCEMBRE
2020



EXPERTS :

Bijoux et Montres

Annabelle CUKIERMAN

Expert Joaillier

11 rue de Provence

75009 PARIS

+33[0]1 42 46 64 62

www.cukiermanauktion.com

annabelle.cukierman@gmail.com

Lots : 1 à 81

Tableaux modernes

Piotr KASZNIA

Ecole de Paris

Peintres de l'Europe de l'Est

Peintres étrangers

2 rue de Provence

75009 PARIS

+33[0]6 03 34 36 24

www.kasznia-fineart.com

info.kasznia@gmail.com

Lots : 82 à 211

Art Moderne et Contemporain

Arnaud BRUMENT

16 rue Guénégaud

75006 PARIS

tél. : +33[0]6 64 97 98 64

abrument@gmail.com

Lots : 212 à 234

Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix

75002 PARIS

+33[0]1 47 70 43 30

expert@alexis-bordes.com

Lots : 237 - 239 - 241 - 248 -

251 - 255 - 256 - 264 - 267 à

275 - 277

Tableaux 19^{ème} / 20^{ème}

Marc BRIAT

Expert CECO A

22 rue de Miromesnil

75008 PARIS

+33[0]6 20 61 75 97

conseilmbriat@gmail.com

Lot : 281

Haute-époque

Laurence FLIGNY

Assistée de Benoît Bertrand

15 avenue Mozart

75016 PARIS

01.45.48.53.65

laurencefligny@aol.com

Lots : 383 - 384 - 386



BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE

PARIS - NICE

VENTE À HUIS CLOS LE 17 DÉCEMBRE 2020 À 14H

Bijoux & Montres
Tableaux anciens - Tableaux modernes
Objets d'art & mobilier

**Pour tout renseignement, contacter la Maison de vente
au 01.47.70.81.36 ou par mail : contact@ba-paris.com**

Vente en live sur Drouot Digital Live et Interencheres



BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

BIJOUX & MONTRES

1• UNIVERSAL

BRACELET MONTRE de forme coussin en or jaune (750‰).
Cadran doré, chiffres romains. Mouvement mécanique.
Bracelet souple en or ciselé.
Cadran, mouvement et boîtier signés UNIVERSAL Genève.
Cal. : 21 mm. Long. bracelet : 17 cm. Poids brut : 52,1 g.
1.000/1.200 €

2• LOT en or jaune et or gris (750‰) comprenant trois
ALLIANCE, DEBRIS DE BAGUE serti de pierres et un MAILLON
de gourmette.
Poids or : 13,2 g. Poids brut total : 15,3 g.
200/300 €

3• LOT en métal doré comprenant :
- une paire de LUNETTES rondes.
- un BRACELET MONTRE, signée SEIKO. Cal. : 16 mm.
- deux PAIRES de BOUTONS de MANCHETTES
- deux BOUTONS DE MANCHETTES dépareillés et un BOUTON
de COL.
- une MONTRE de POCHE.
- une CHAÎNE cassée « grains de café »
20/30 €

4• BRACELET jonc rigide en or jaune (750‰) uni.
Travail français.
Long. : 18,3 cm. Poids : 18,2 g.
400/600 €

5• DEBRIS en or jaune (750‰) anciennement BRACELET à
maille « grains de café ».
Poids : 4,8 g.
150/200 €

6• Importante BAGUE « tank » en or jaune (750‰) et argent
(800‰) godronné, serti d'une pierre bleue carrée, épaulée
de six diamants taillés en rose. Vers 1940.
Doigt : 48. Poids brut : 13,2 g.
900/1.000 €

7• Trois BAGUES en or jaune (750‰) deux serties d'une
émeraude, une sertie d'une pierre rose.
Doigt : 51, 53 et 56. Poids brut total : 10,6 g.
150/200 €

8• BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir rose **NON
CHAUFFE** pesant 1,52 carat, épaulé de deux étoiles serties de
trois diamants navette et deux taille brillant.
Doigt : 52-53. Poids brut : 3,7 g.
*Le saphir rose est accompagné d'un rapport d'analyse gem-
mologique du laboratoire GCI datant du 23/2/2019, attestant
son poids de 1,52 carat, sa couleur « Pink-Purple »,
NON CHAUFFE.*
900/1.000 €

9• ALLIANCE en or gris (750‰) serti d'un alignement de
21 diamants taille brillant. Numérotée 126E.
Doigt : 53. Poids brut : 3 g.
150/300 €

10• Paire de BOUCLES d'OREILLES « dormeuses » en platine
(min 800‰) et or jaune (750‰) serti de deux diamants taille
ancienne dont un plus important.
Long : 1,8 cm. Poids brut : 4 g.
400/500 €

11• PENDENTIF « goutte » et sa chaînette en or gris et or
jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme poire
entourée de 19 diamants taille brillant.
Long. pendentif : 3 cm. Poids brut : 5,9 g.
1.700/2.000 €

12• LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- une paire de PENDANTS d'OREILLES ajourée.
Long. : 3,8 cm. Poids : 3,5 g.
- un PENDENTIF « scarabée » orné d'émail polychrome.
Poids brut : 0,6 g. Poids brut total : 4,2 g.
*On y joint une BROCHE « navette » en or jaune (375‰)
9 carats ajouré, orné d'une opale. Épingle en métal.*
Long. : 5 cm. Poids brut : 6,1 g.
100/200 €

13• LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- six PENDENTIFS serties de lapis lazuli, opale, saphirs, et ornés
de perles de culture grises et un camée coquille.
Poids brut total : 19,6 g.
- une paire de CLOUS d'OREILLES « volutes » serties de trois
émeraudes navettes.
Poids brut : 2,3 g. Poids brut total : 21,9 g.
100/200 €

14• Importante BAGUE « boule » en or jaune et or gris (750‰)
bombé, serti de trois émeraudes de forme ovale et poire,
et d'un pavage de diamants taille brillant et calibrés et
baguettes. Manque un diamant.
Doigt : 54. Poids brut : 14,9 g.
2.700/3.000 €

15• Deux MONTRES DE COL en or rose et jaune (750‰) ciselé,
dont une serti de diamants taillés en rose. Cadran émail
blanc, chiffres arabes. Travail français, vers 1900.
Cal. : 23 et 29 mm. Poids brut total : 33,7 g.
200/300 €

16• CARTIER
ALLIANCE « Trinity », trois anneaux, trois ors (750‰) parsemés de
diamants taille brillant. Signée CARTIER et numérotée.
Doigt : 53. Poids brut : 10,9 g.
300/500 €

17• CARTIER
COLLIER en or jaune (750‰) à maille « Figaro ». Signé et siglé
CARTIER et numéroté.
Long. : 41,5 cm. Poids brut : 25 g.
800/1.200 €

18• BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un rubis
pesant 3,35 carats, épaulé de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmolo-
gique du laboratoire GGT, datant du 9/9/2015, attestant son
poids 3,35 carats, sa couleur Pinkish Red, chauffé, résidus
modérés.
Doigt : 53-54. Poids brut : 5,2 g.
1.600/1.800 €

19• BAGUE « V » or gris (750 millièmes) serti de huit topazes
bleues de forme navette et baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 3,4 g.
270/300 €

**20• LOT en or jaune (750‰) comprenant :**

- un PENDENTIF et sa CHAINETTE.

Poids : 14,9 g.

- une CHAÎNE retenant deux MÉDAILLES et un PENDENTIF losangique.

Poids : 21 g. Poids total : 35,9 g.

700/800 €

21• LOT en or jaune et or rose (750‰) comprenant :

- deux BRACELETS gourmettes. Poids : 24,8 g.

- trois PENDENTIFS dont un orné d'émail. Poids brut : 2,7 g.

- DÉBRIS. Poids : 1,7 g.

Poids brut total : 29,2 g.

400/600 €

22• BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir rose pesant 1,16 carat, de forme ovale, entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 3,9 g.

700/800 €

23• BRACELET « ruban » en or gris (750‰) ciselé, et moiré, en légère chute.

Long. : 18,5 cm. Larg. : 1,5 à 2 cm. Poids : 59 g.

1.200/1.500 €

24• HERMES

STYLO en or jaune (750‰) ciselé à motifs de carreaux. Petit choc. Travail français. Signé HERMES, Paris.

Long. : 13,5 cm. Poids brut : 19,9 g.

200/400 €

25• PARKER

PORTE-MINE en or jaune (750‰) entièrement guilloché, le capuchon surmonté d'une pierre dure chatoyante.

Travail français. Signé PARKER.

Long. : 13 cm. Poids brut : 25,8 g.

150/300 €

26• COLLIER « draperie » en platine (min. 800‰) composé de sept maillons « navettes » ajourés, sertis de diamants taille ancienne et taillés en rose, retenant six pampilles articulées terminée chacune par un diamant taille ancienne de forme ronde et coussin plus important, en chute. Légères égrisures. Vers 1910. Chaînette en or gris (750‰) postérieure rapportée.

Long. : 39 cm. Poids brut : 19 g.

6.000/8.000 €

27• BAGUE « marguerite » ovale en or gris (750 millièmes)

serti d'un saphir, entouré de dix diamants taille brillant et dix saphirs alternés.

Doigt : 52. Poids brut : 4,5 g.

1.400/1.500 €

28• CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune (750‰) à maille « navette » ajourée et torsadée. Travail français.

Long. : 40 cm. Poids : 17,3 g.

400/600 €

29• BRACELET en or jaune (750‰) à maille double gour-mette. Fermoir en or jaune (375‰) 9 carats.

Long. : 18,4 cm. Poids : 3,6 g.

50/80 €

30• BRACELET en or jaune (750‰) à maille gourmette.

Long. : 17,5 cm. Poids : 16,5 g.

300/500 €

31• DIAFINI

Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) retenant un motif circulaire pavé de diamants taille brillant et saphirs calibrés. Signée DIAFINI.

Long. : 2,7 cm. Poids brut : 7,5 g.

1.000/1.200 €

32• COLLIER en or jaune (750‰) à maille gourmette.

Long. : 43 cm. Poids : 21,9 g.

400/600 €

33• BRACELET en or rose (750‰) à maille gourmette limée.

Travail français. Ne s'ouvre pas.

Long. : 17,5 cm. Poids : 35,9 g.

700/900 €

34• BAGUE circulaire en or gris (750‰) centré d'un diamant pesant 0,60 carat environ entouré et épaulé de diamants taille brillant et saphirs calibrés.

Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g.

1.500/1.800 €

35• Fin BRACELET en platine (min. 800‰) et or jaune (585‰) 14 carats, ajouré centré de motifs navette, nœuds et gouttes, partiellement serti d'alignements de diamants taillés en rose et perles probablement fines. Vers 1910.
Long.: 15,8 cm. Poids brut : 8,3 g.
200/400 €

36• BAGUE « marguerite » en platine (min 800‰) centré d'un diamant taille ancienne, entouré de douze diamants taillés en rose.
Doigt : 54-55. Poids brut : 2,9 g.
500/800 €

37• DIAFINI

BRACELET en or gris (750 ‰) serti d'un alignement de saphirs calibrés, soulignés de diamants taille brillant. Signé DIAFINI.
Long. : 18,1 cm. Poids brut : 21,5 g.
2.300/2.500 €

38• Paire de BOUCLES d'OREILLES « dormeuses » en platine (min 800‰) or jaune (750‰) serti de deux diamants taillés en rose dont un plus important.
Long : 1,6 cm. Poids brut : 4,5 g.
50/100 €

39• BOUCHERON

BRACELET MONTRE rectangulaire, modèle « Reflet », en acier godronné, cadran argenté, index diamants.
Bracelet cuir, fermoir coulissant dissimulé dans le boîtier.
Bracelet supplémentaire en acier articulé et godronné.
Mouvement à quartz. Signée BOUCHERON, et numérotée.
Dans son écrin, papiers datés 2000.
Cal. : 30 x 17 mm.
500/700 €

40• OMEGA

BRACELET MONTRE « monobloc » ronde, « Seamaster Cosmic » en métal doré. Cadran satiné crème, index bâtonnets, guichet dateur à trois heures. Bracelet cuir. Mouvement mécanique.
Usures et rayures. Vers 1970. Signée OMEGA.
Cal. : 35 mm.
50/100 €

41• BAGUE « Gipsy » en or rose (750‰) centré d'un saphir ovale (égrisures) épaulé de deux diamants taillés en rose.
Doigt : 57 (trace de mise à taille). Poids brut : 10,6 g.
200/400 €

42• PENDENTIF et sa CHAINETTE en or jaune (750‰) serti d'une émeraude de forme poire et deux diamants taille brillant.
Long. du pendentif : 1,5 cm. Poids brut : 10,2 g.
200/250 €

43• Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) ajouré serti de diamants taille brillant et baguettes.
Long. : 4,7 cm. Poids brut : 12,7 g.
2.500/2.800 €

44• LOT en argent (min 800‰) comprenant :
- un PENDENTIF orné d'une plaque représentant un oiseau. Poids brut : 3,7 g.
- neuf BAGUES serties de pierres diverses. Poids total : 46,1 g.
- une BAGUES en or jaune (750‰) et argent (min 800‰). Poids : 1,6 g. Chocs.
10/20 €

45• COLLIER composé d'un rang de perles de culture de couleur crème, alternées de sept perles de chrysoprase. Fermoir tubulaire en or jaune (750‰) guilloché.
Diam. des perles : 7,5 à 7,8 mm. Long. : 65 cm. Poids brut : 48,2 g.
50/80 €

46• Importante BAGUE « fleur » or gris (750‰) ajouré, serti d'un rubis ovale pesant 4,21 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 4/9/2015, attestant son poids de 4,21 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé, résidus modérés.
Doigt : 53-54. Poids brut : 9,7 g.
3.800/4.000 €

47• Trois EMERAUDES : deux taillées à degrés (1,2 carat et 2,4 carats) et une de forme ronde (0,6 carat) pesant au total 4,2 carats. Egrisures.
300/500 €

48• EMERAUDE rectangulaire taillée à degrés pesant 4,1 carats.
1.000/1.500 €

49• Importante AMETRINE taillée à degrés pesant 13,1 carats. On y joint une ALLIANCE en métal.
100/300 €

50• Longue paire de PENDANTS D'OREILLES géométriques en or gris (750‰) articulé et ajouré, pavé de diamants taille brillant et baguette, et serti d'alignements de rubis calibrés.
Long. : 6 cm. Poids brut : 16,9 g.
3.500/4.000 €

51• COLLIER composé d'un rang de perles de malachite alternées de petites perles vertes (chocs), en chute. Fermoir à vis en métal.
Diam. des perles : 7,5 à 12,7 mm. Long. : 51,7 cm. Poids : 82,9 g.
50/80 €

52• Dix MINIATURES sculptées en pierre dure et pierres précieuses (quartz, améthyste, jaspé, malachite,...) à motifs animaliers (tortue, grenouille, chat, dauphin,...) et Bouddha. On y joint deux pyramides en quartz. Chocs.
100/200 €

53• Collection de dix CEUFS de tailles différentes en pierres précieuses et pierres dures (rhodonite, amazonite, quartz rose, malachite, rhodochrosite, améthyste,...).
100/200 €

54• LOT de pierres dures et pierres diverses comprenant :
- 24 PENDENTIFS « cœurs »
- 19 CABOCHONS et PIERRES BRUTES.
100/200 €

55• LOT de BIJOUX fantaisie en métal.
20/30 €

56• LOT en argent (min 800‰) comprenant :
- six CHAINES. Poids : 132,2 g.
- deux BRACELETS à maille gourmette et brique. Poids : 46,6 g.
- un important PENDENTIF orné d'un quartz œil-de-tigre cabochon. Poids brut : 33,1 g.
- DEBRIS. Poids : 7,6 g. Poids brut total : 211,9 g.
30/50 €

57• COLLIER composé d'un rang de perles d'ambre, ovales, en chute. Fermoir dissimulé.
Long. : 65,5 cm. Poids : 39,7 g.
20/40 €

58• Sept COLLIERS de rangs de perles de cornaline, améthyste, grenats et divers. Fermoir en métal.
Accident sur un collier, à réenfiler.
20/40 €

59• COLLECTION de PIECES de MONNAIES dans les étuis inscrit « Mémoire du Franc ».
30/50 €

60• LOT de pierres précieuses comprenant actinote, aigue-marine, améthystes andalousite, apatites aventurine, beryls, citrine, danburite, diopside, fluorites grenat, jades, quartz, moldavite, morganite, opales, pierre de lune, rubis, saphir, sphène, topazes, tourmalines, zircons, zoizite.
400/600 €

61• Deux ALLIANCES en or jaune et or gris (750‰) dont une partiellement serti d'un alignement de petits diamants et l'autre, martelée, gravée à l'intérieur « Car vois-tu chaque jour je t'aime davantage, aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain ».
Doigt : 53. Poids brut total : 10 g.
200/300 €

62• CARTIER

BRACELET MONTRE de dame modèle «Tank» en vermeil (925‰). Cadran jaune-crème. Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Cadran et boîtier signés CARTIER, numérotée. Usures.
Dim. : 20 x 22 cm. Poids brut : 22,5 g.
500/600 €

63• ALLIANCE en or gris (750‰) serti de diamants ronds.
Doigt : 52-53. Poids brut : 2 g.
100/200 €

64• COLLIER chaînette en or gris (750‰) parsemé de huit diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 46,5 cm. Poids brut : 3,2 g.
300/400 €

65• BAGUE triple anneaux, sinueuse en or jaune (750‰) ajouré, centré d'un diamant taille navette pesant 0,8 carat environ, souligné de trois alignements de diamants taille brillant.
Doigt : 47. Poids brut : 10,4 g.
1.700/2.000 €

66• MEDAILLE « Légion d'Honneur » en or jaune (750‰) orné d'émail, bleu, blanc, rouge et vert guilloché (chocs et manques), portant les inscriptions « Honneur et Patrie » « République française 1870 ». Travail français.
Dim. : 7 x 4,1 cm. Poids brut : 19,3 g.
700/800 €

67• MEDAILLE en or jaune (585‰) 14 carats, torsadé et ajouré, orné d'émail polychrome, à motif d'une couronne et d'un aigle couronné. Dans son écrin chiffré (usures).
Dim. : 5,1 x 3,7 cm. Poids brut : 8,3 g.
200/300 €

68• BROCHE « plume » en platine (950‰) et or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille brillant. Travail français.
Dim. : 2,5 x 6,5 cm. Poids brut : 13,9 g.
550/600 €

69• BRACELET en or gris (750‰) composé d'un alignement de 54 diamants taille brillant, en serti clos.
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 17,8 g.
2.300/2.500 €

70• BAGUE en platine (950‰) serti d'un saphir rose de forme ovale épaulé de deux diamants taillés en poire.
Doigt : 54. Poids brut : 6,4 g.
3.400/3.700 €

71• CLIP de CORSAGE - PENDENTIF « nœud » en or gris (750‰) ajouré, à motifs de rubans, centré d'une tanzanite de forme ovale, soulignée de diamants taille baguette et teapers. Bélière ouvrante intégrée dans le motif.
Dim. : 5,9 x 2 cm. Poids brut : 13,7 g.
2.600/2.800 €

72• ALLIANCE en or jaune (750‰) serti de vingt diamants taille brillant.
Doigt : 51. Poids brut : 2,7 g.
1.400/1.600 €

73• BAGUE « deux joncs croisés » en or jaune et or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 50. Poids brut : 6,8 g.
700/800 €

74• PENDENTIF circulaire et sa chaînette en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, dont certains plus importants. La chaînette sertie de deux petits diamants.
Diam. motif : 3 cm. Long. chaîne : 49 à 44 cm (ajustable). Poids brut : 8,4 g.
1.200/1.500 €

75• JAEGER LECOULTRE

BRACELET MONTRE « serpent » ronde de dame en or jaune (750‰). Cadran bleu pailleté. Mouvement à quartz. Bracelet « tubogaz » flexible en or jaune à trois tours.
Cadran signé JAEGER LECOULTRE, numérotée.
Cal. : 24 mm. Poids brut : 135,3 g.
5.500/6.000 €

76• HUBLOT

BRACELET MONTRE ronde en or jaune (750‰). Lunette vissée, cadran noir, guichet dateur à trois heures. Bracelet caoutchouc noir, boucle déployante en or (petit choc). Mouvement à quartz. Légères rayures. Signée HUBLOT et numérotée.
Cal. : 35 mm. Long. : 21 cm. Poids brut : 60,6 g.
1.700/2.000 €

77• MONTRE de POCHE en or jaune (750‰). Carrure et bélière ciselées à motif de volutes. Cadran émail blanc, chiffres romains, chemin de fer. Cuvette intérieure en métal signée LEROY & Fils, numérotée.
Cal. : 45 mm. Poids brut : 53,9 g.
900/1.000 €

78• MONTRE de POCHE en or rose (750‰) uni. Cadran émail blanc, trotteuse à 6 heures (trace de colle au compteur), chiffres romains et arabes, chemin de fer. Usures. Travail français, vers 1900.
Cal. : 46 mm. Poids brut : 85,6 g.
700/900 €

79• Petite BROCHE « barrette » en or gris (750‰) centré d'une perle probablement fine soulignée de diamants taillés en rose. Dans un écrin FONTANA. Travail français.
Long. : 4 cm. Poids brut : 2,7 g.
280/300 €

80• BAGUE en or gris (750‰) ajouré, serti de trois rubis de forme ronde entourés et espacés par des diamants taille brillant.
Doigt : 58-59. Poids brut : 6,3 g.
550/700 €

81• ALLIANCE en or gris (750‰) serti de rubis calibrés ponctuels par quatre diamants taille baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 3 g.
1.100/1.300 €

DOCUMENTATION D'ART MODERNE & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

82• ART CUBISTE - Guillaume Janneau, L'art cubiste - théories et réalisations, Charles Moreau, Paris, 1929, in-4, broché, avec 49 planches horstexte dont 13 POCHOIRS en couleurs par Jacomet de e.a., Picasso, Valmier, Marcoussis, Gleizes, Herbin et Braque.
300/400 €

83• ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE - JANSEN DECORATION, Société d'Études et de Publications Économiques, Paris, 1971, in-4.
100/150 €

84• BALTHUS - Jean Clair, Virginie Monnier, Balthus. Catalogue raisonné de l'oeuvre complet, Gallimard, Paris, 1999.
150/200 €

85• Andre BRASILIER - Xavier de Coulanges, Lydia Harambourg, Roger Bouillot : André Brasilier. Catalogue raisonné, 2 vol., Acatos, Lausanne, 2002.
50/100 €

86• CHANCO - Sandrine Cylver, Chanco. Peintures 1928-1988. Catalogue raisonné, Editions Cercle Art, Paris, 2000.
50/100 €

87• Serge CHARCHOUNE - Raymond Creuze, Serge Charchoune. Catalogue raisonné, 2 vol., Raymond Creuze, Paris, 1975/1976.
100/200 €

88• Robert COMBAS - Robert Combas. Les années 80&90, Galerie Laurent Strouk, Paris/Monaco, 2016, in folio, catalogue de l'importante exposition des oeuvres de Combas au Forum Grimaldi à Monaco août-septembre 2016.
50/100 €

89• Gustave COURBET - Robert Fernier, La vie et l'oeuvre de Gustave Courbet. Catalogue raisonné des peintures, sculptures et dessins, 2 vol., 1819-1865 et 1866-1877, Fondation Wildenstein/ La Bibliothèque des Arts, Paris/Lausanne, 1977/1978.
600/800 €

90• Jean CROTTI - Jean Carlo Bertoli, Jean Crotti. L'oeuvre peint 1900-1958. Catalogue raisonné, 5 Continents, Milan, 2007.
50/100 €

91• DADO - Alain Bousquet, Dado. Un univers sans repos, La Différence, Paris, 1991, dans la collection « Mains et Merveilles », env. 200 illustrations.
100/120 €

92• Salvador DALI - Ralf Michler, Lutz W. Löpsinger, Dali. Catalogue raisonné des estampes, 2 vol. Vol.I, catalogue raisonné des gravures et de techniques mixtes, vol. 2, catalogue raisonné des lithographies et des bois gravés, Prestel, Munich/ New York, 1994/1995, version anglaise.
300/400 €

93• Charles-François DAUBIGNY - Robert Hellebranth, Charles-François Daubigny. 1817-1878. Editions Matute, Morges, 1976, tirage 1000 ex.; ex. no 965.
300/400 €

94• Edgar DEGAS - Paul- André Lemoisne, Degas et son oeuvre, 4 vol. plus supplément de Brame (rare), Garland Publisher/ Arts et métiers graphiques, New York/ Paris, 1947/1984, catalogue raisonné (ens. 5 vol.)
500/600 €

95• Edgar DEGAS- Atelier Edgar Degas, 4 ventes, catalogues de 4 ventes (complet), Galeries Georges Petit, Paris, 1918 -1919, ens; 4 vol.
200/300 €

96• Eugène DELACROIX - Loys Delteil. The Graphic Work. Catalogue raisonné (révisé par Susan Straubner), réédité par Alain Wofsy, San Francisco, 1997.
100/200 €

97• Jean DUBUFFET Max Loreau, Catalogue raisonné des travaux de Jean Dubuffet, 38 volumes, Ed.JJ. Pauvert Paris, Ed. Weber Lausanne, Ed. de Minuit Paris, 1966-1991.
500/600 €

98• Jean DUNAND - Felix Marcilhac, Jean Dunand. Vie et oeuvre, Editions de l'Amateur, Paris, 1991, catalogue raisonné, env. 1200 pièces décrites.
500/600 €

99• Maurice ESTEVE - Robert Maillard, Maurice Estève. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, établi par Monique Proudhomme- Estève, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1995.
200/300 €

100• Marcel GROMAIRE- Françoise Gromaire, Françoise Chibret-Plaussy, Marcel Gromaire. La vie et l'oeuvre. Catalogue raisonné des peintures, La Bibliothèque des arts, Paris, 1993.
50/80 €

101 • GEN PAUL - Pierre Davaine, Gen Paul, Editions I.G.E., Paris, 1974.
80/100 €

102 • Kiyoshi HASEGAWA - Akio Uozu, Kiyoshi Hasegawa.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Reifu Syobo, Tokio, 1999.
300/400 €

103 • Johan BARTHOLD JONGKIND - Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau, Janine Sinizergues : Jongkind.
Peintures. Catalogue raisonné, vol. 1, Brame & Lorenceau, Paris, 2003.
80/100 €

104 • Paul JOUVE - Felix Marcihac, Paul Jouve.
Peintre sculpteur animalier, éditions de l'Amateur, Paris, 2005,
catalogue raisonné.
150/200 €

105 • Vassily KANDINSKY - Hans.K. Roethel, Jean K. Benjamin, Kandinsky. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1909-1944,
2 vol. Editions Karl Flinker, Paris, 1982/1984.
200/300 €

106 • Moise KISLING - Joseph Kessel (vol.1), Henri Troyat (vol 2), Jean Dutourd (vol. 3), Kisling 1891-1953.
Catalogue raisonné, 3 volumes, Jean Kisling, Paris, 1971/1995.
200/300 €

107 • Wilfredo LAM - Lou Laurin - Lam (et Eskil Lam pour le vol.2), Wilfredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work, 2 vol.; vol.1: 1923-1960, vol. 2: 1961-1982, Acatos, Lausanne 1996/2002.
600/800 €

108 • Fernand LÉGER - Lawrence Saphire, Fernand Léger. The Complete Graphic Work, catalogue raisonné, Blue Moon Press, New York, 1978 (version anglaise), tirage 1750 ex., ex. no 506.
100/150 €

109 • Fernand LÉGER - Lawrence Saphire, Fernand Léger. L'œuvre gravé. Catalogue raisonné, Blue Moon Press, New York, 1985, tirage 1000 ex., ex. no 949.
100/150 €

110 • Stanislas LEPINE - Robert et Manuel Schmitt, Stanislas Lepine. 1835-1892. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, ÉDITIONS Galerie Schmitt, Paris, 1993.
100/150 €

111 • Jean LURÇAT - Gérard Denizeau, Simone Lurçat, L'œuvre peint de Jean Lurçat. Catalogue raisonné 1910-1965, Actos, Lausanne, 1998.
100/200 €

112 • Elisée MACLET - Georges Blache, Jean Cottel, Marcel Guichetaeau, Gilbert - Jean Malgras, Elisée Maclet (1881-1962) La vie et l'œuvre, catalogue raisonné, Abc Collection (C.P.I.P.), Paris, 1982.
100/120 €

113 • Kazimir MALEWICZ - Andréi Nakov, Kazimir Malevich. Catalogue raisonné 4 vol., Thalia, Paris, 2006/2007.
200/300 €

114 • Édouard MANET - Denis Rouart, Daniel Wildenstein, Manet. Catalogue raisonné, 2 vol., 1 vol : Peintures, 2 vol. Pastels, aquarelles et dessins, Bibliothèque des Arts, Lausanne/Paris, 1975.
200/300 €

115 • Henri MANGUIN - Lucile et Claude Manguin (dir.), Henri Manguin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980.
80/100 €

116 • LEBERT MARQUE T - Jean- Claude Martinet, Guy Wildenstein, Marquet. L'Afrique du Nord. Catalogue de l'œuvre peint, Skira/Seuil/ Wildenstein, Paris/Milan 2001.
100/200 €

117 • Louis MARCOUSSIS - Jean Lafranchis, Louis Marcoussis. Sa vie son œuvre, catalogue raisonné, Les Editions du Temps, Paris, 1961.
80/100 €

118 • André MASSON - Lawrence Saphire, André Masson. The Complete Graphic Work, vol. 1: SURREALISME, Blue Moon, New York, 1990.
80/100 €

119 • André MASSON - Jean-Paul, Clébert, Mythologie d'André Masson, Pierre Cailler, Genève, 1971, (dans la série « Les Grandes Monographies », un de 80 ex. de l'édition de luxe, numérotées de 21 à 100, avec 2 eaux-fortes originales, signées au crayon crayon par l'artiste et numérotées, 99/100.
100/200 €

120 • Henri MATISSE - Guy- Patrice et Michel, Dauberville, Matisse. Catalogue raisonné de peintures, Bernheim- Jeune, 2 vol, Paris, 1995.
400/600 €

121 • JOAN MIRO - Jacques Dupin, Ariane Lelong- Mainaud, Miro. Catalogue raisonné des peintures, 6 vol.Daniel Lelong/ Succession Miro, Paris, 1999/2004.
400/600 €

122• Joan MIRO - Jacques Dupin, Miro graveur. Catalogue raisonné des gravures, 4 vol., vol 1 (1928- 1960), 2 vol. (1961-1973), vol.3 (1973-1975), vol., mais vol.4 - 1976-1983 (édité seulement en version anglaise) - tirage 2600 ex. pour le vol.1 et 2, 2000 pour le vol. 3, avec 11 BOIS ORIGINAUX de Miro, 3 bois gravés dans chacun des 3 premiers volumes, 2 bois gravés dans le vol. 4
300/400 €

123• Claude MONET- Daniel Wildenstein, Monet. Vie et œuvre. Catalogue raisonné, 5 volumes, Bibliothèque des arts, Paris/ Lausanne 1974-1991.
200/300 €

124• Adolphe MONTICELLI - Sauver Stammégna , Monticelli 1824-1886. Catalogue raisonné, 2 vol. s. e., s. l.1981/1986.
100/150 €

125• Giorgio MORANDI - Michele Cordare, Morandi. Inscisioni. Catalogo generale. (catalogue raisonné des gravures), Electa, Milan, 1991.
50/100 €

126• Edvard MUNCH - Gerd Woll, Edvard Munch. Complete Paintings, catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Thames and Hudson, Londres, 2009, 4 vol.
300/400 €

127• Takanori OGUISS - Lithographies et tapisseries 1967-1986, Editions d'Art de Francony, Nice, 1988, avec une LITHO-GRAPHIE ORIGINALE de Oguiss.
100/200 €

128• Jean-Pierre PINCEMIN - Pascale Chauvineau, Jean-Pierre Pincemin. Gravures 1971-1997. Catalogue raisonné, Somogy/Musée de la Cohue, Paris/vannes, 1998.
50/100 €

129• SERGE POLIAKOFF - Alexis Poliakov : Serge Poliakov. Catalogue raisonné, 2 vol. édition Galerie Française, Munich 2010.
150/200 €

130• SERGE POLIAKOFF - Dina Vierny, Jean Leymarie, Poliakov. Gouaches, Galerie Dina Vierny, Paris, 1970, avec 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS de Poliakov (Mourlot), dont 3 en double page.
200/300 €

131• Jean (Ivan) POUIGNY- Hermann Berninger, Jean-Albert Cartier, Pougny, Catalogue raisonnée de l'oeuvre 2 vol., vol. 1 (Russie-Berlin 1910-1923) vol. 2 (Paris- Côte d'Azur 1924-1956), Ernst Wasmuth, Tübingen, 1972/1992.
150/200 €

132• Odilon REDON - Alec Wildenstein, Odilon Redon, catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné texte et recherche Agnès Lacau St Gilly, 4 Volumes, Wildenstein Institute, Paris, 1992-1998.
200/300 €

133• PIERRE-AUGUSTE RENOIR - François Daulte, Auguste Renoir. Figures (1860-1890). Catalogue raisonné, ÉDITIONS Durand-Ruel, Lausanne, 1971.
200/300 €

134• Pierre-auguste RENOIR - Renoir. Catalogue raisonné de tableaux, pastels et dessins. Fac-similé de l'édition Vollard, 1918, en 2 vol. Alain Wofsy, San Francisco, 1989, édition révisée.
200/300 €

135• RIOPELLE - Jean- Paul RIOPELLE - Yseult Riopelle, Jean Paul Riopelle. Catalogue raisonné, vol.1., Hibou Editeurs, Montréal/ Acatos, Moudon, 1999/2004.
100/200 €

136• THEO VAN RYSELBERGHE - Ronald Feltkamp : Théo van Rysselberghe. Catalogue raisonné, 1862-1926. Catalogue raisonné, Les éditions d'Amateur/ éditions Racine, Paris/ Bruxelles, 2003.
200/300 €

137• Henri LE SIDANER - Yann Farineaux Le Sidaner, Le Sidaner, l'oeuvre peint et gravé. Catalogue raisonné, André Sauret, Monaco, 1989, tirage à 1000 ex., ex.688.
100/150 €

138• Nicolas de STAËL - Françoise de Staël, Nicolas de Staël. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1997.
200/300 €

139• Arpad SZENES - Chiara Calzetta Jaegger, Arpad Szenes. Catalogue raisonné des dessins et des peintures, 2 vol. Skira, s.l., 2005.
100/200 €

140• Paul SIGNAC- Françoise Cachin, Signac. Catalogue de l'oeuvre peint, Gaillamard, Paris, 2000.
50/100 €

141• Antoni TAPIES - Anna Agusti, Tapies. Catalogue raisonné, vol I (1943-1960) et vol. II (1961-1968), Fondation Antoni Tapies/ Cercle d'Art/ Galerie Lelong, Paris, 1988; ens. 2 vol.
100/200 €

142• Paul-Désiré TROUILLEBERT - Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd, Müllerschön, Paul-Désiré Trouillebert. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Edition Thombe, Stuttgart, 2004.
200/300 €

143• Andy WARHOL - Warhol 01 - The Andy Warhol. Catalogue raisonné. Peintures et sculptures 1961-1963, Phaidon, Londres, 2002, on joint: Super Warhol, Grimaldi Forum Monaco/Skira, 2003, catalogue de l'exposition.
100/150 €

144• Félix ZIEM - Anne Bourdon, Robert Hellebrant, Felix Ziem. Catalogue raisonné, s.é., s.l., 1998, 2 vol.
300/400 €

ESTAMPES



145• Camille PISSARRO (1830-1903)

Portrait de Cézanne, 1874

Aquatinte sur vélin, signée deux fois et datée dans la planche : en haut à gauche C.

Pissarro, en bas à droite Pissarro et datée 1874, cachet du monogramme, tirage de 1920 à 75 ex., ex. 13/75, petites taches, légère insolation. Image : 27 x 21, 5 cm

Feuille : 28,2 x 22,5 cm (à vue)

600/800 €

146• Taro YAMAMOTO (1919- 2004)

Composition avec fleurs

Neuf lithographies sur vélin, 7 signées et numérotées 66, 68, 69, 70, 71, 73, 74 /100 au crayon, 2 signées au crayon certaines planches avec salissures et brunissements sur le bord.

76, 5 x 57 cm

Les neuf : 200/300 €

147• Taro YAMAMOTO (1919- 2004)

Cancan- Matisse

2 lithographies sur vélin, une signée et numérotée 18/100 au crayon, l'autre signée au crayon, rousseurs, salissures

55, 5 X 76 cm, 76,5 x 56 cm

Les deux : 50/100 €

148• Taro YAMAMOTO (1919- 2004)

Palmiers

Quatre lithographies sur vélin, trois signées, numérotées 56, 57, 60/100 au crayon, la quatrième signée au crayon, rousseurs, brunissements, déchirure.

57 x 76,5 cm

Les quatres : 100/200 €

OEUVRES SUR PAPIER



149

149• Jean DUFY (1888-1964)

Paysage, 1933

Aquarelle sur papier, signée, datée et dédiée en bas à droite, petites déchirures, légèrement insolée, petites pliures du papier, (encadré).

42 x 53,5 cm

2.000/3.000 €



150

150• Jean DUFY (1888-1964)

Paysage, 1933

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. Légèrement insolée.

28,5 x 52 cm (à vue)

1.500/2.000 €



151

151• Jean PESKÉ (1870-1949)

Au bord d'un lac

Gouache sur carton, signée en bas à gauche

50,5 x 61 cm (à vue)

600/800 €

152• CAMILLE BRYEN (1907-1977)

Composition abstraite Technique mixte sur papier.

Signée en bas vers le milieu.

33 x 26 cm (à vue).

600/800 €



153 • Béla KADAR (1877-1956)
Femme nue à la table
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
42 x 27,5 cm
2.000/3.000 €

154 • Achille LAUGÉ (1861-1944)
Route de Cailhau, 1930,
Pastel, sur papier signé et daté en bas à droite
36,1 x 53,2 cm (à vue)
5.000/6.000 €

155 • Petre VELICU (1950-)
Le Guerrier
Gouache sur carton, signée en bas à gauche
24 x 33 cm
200/300 €

156 • Vincente DE REGO MONTEIRO (1899-1970)
Composition, 1963
Encre sur papier, signée et datée en bas à droite, dédicace, contresignée et datée au dos.
14,5 x 8,5 cm
300/400 €

153

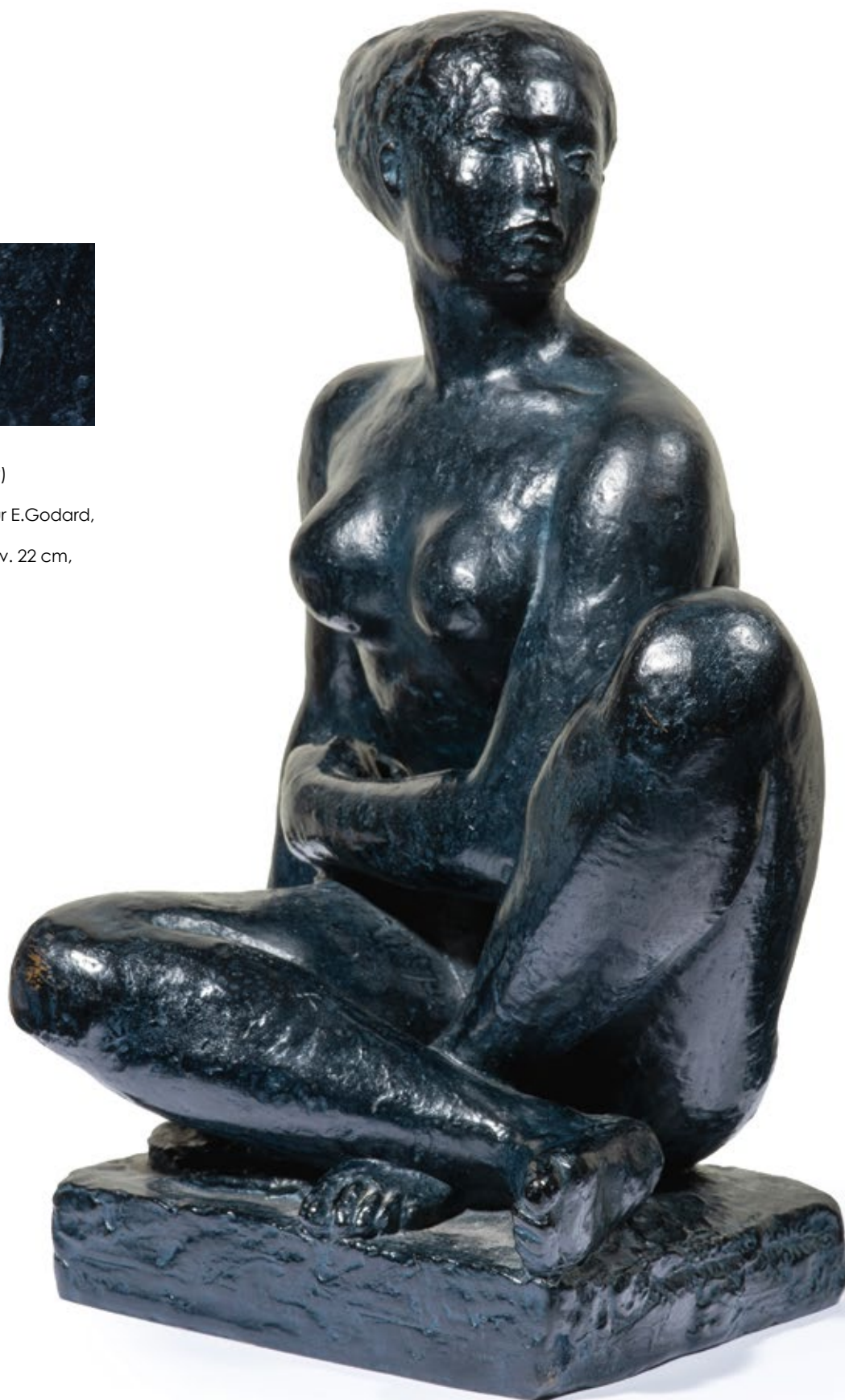


154

SCULPTURES



157 • Antoniucci VOLT (1915-1989)
Nu assis
Bronze, signé sur la cuisse, fondeur E. Godard,
cire perdue, ex. H.C. 4/4
Hauteur : env. 35 cm, largeur : env. 22 cm,
profondeur : env. 17 cm
5.000/6.000 €





158

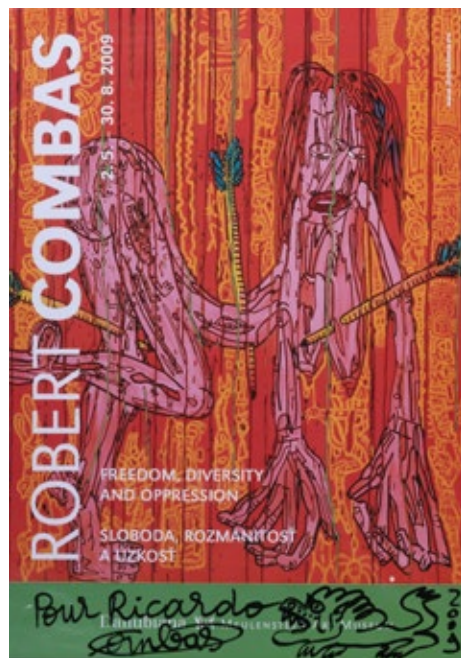
158 • Robert COMBAS (1957-)
Dré, 2002
Photographie en couleurs, signée et datée
en bas à droite
29 x 43,5 cm
200/300 €



159

159 • Robert COMBAS (1957-)
Divinités thaïlandaises
2 photos rehaussées à l'acrylique rouge dans un même passe-partout,
signée et datée illisiblement sur une des photo, encadrement sous verre
(cassé) peint à l'acrylique rouge,
Encadrement : 68,5 x 52, 5
Photos : 35,5 x 22,2 cm (à vue) et 35,5 x 26 cm (à vue)
600/800 €

161 • Robert COMBAS (1957-)
Mois de photo, Novembre 2008,
Sérigraphie sur vélin, signée en bas à droite et numérotée E.A. 29/35 en
bas à gauche, dédicacée, avec 12 dessins originaux (feutre vert) pré-
sentant des oiseaux, traces de manipulation, en bas à droite.
Feuille : 73 X 55 cm
Image : 62 x 44,5 cm
400/600 €



160

160 • Robert COMBAS (1957-)
Freedom, Diversity and Oppression, 2009
Affiche pour l'exposition de Combas au Museum Danubiana
Meulensteen Art Museum à Bratislava, signée, datée et
dédicacée, avec dessin original (feutre noir) présentant un
lion, papier légèrement froissé.
68 x 48 cm
100/200 €

162 • Robert COMBAS (1957-)
Scène de décapitation, 2009
Carborundum, sur papier, signée, datée en bas à droite et
numérotée E.A. 10/10, en bas à gauche
Env. 57 x 75 cm (encadré)
200/300 €



163• Robert COMBAS (1957-)

Vitoal

Eau-forte sur vélin, signée en bas à droite, numérotée 30/90 en bas à gauche, dédicacée, avec des deux dessins originaux (feutre noir)

Feuille : 57 x 75,5 cm

Image : 55 x 33,5 cm

400/600 €

164• Robert COMBAS (1957-)

Couple préhistorique, 1999

Sérigraphie, avec poil de chieudent et de soie, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 45/50, Tirage à 50 ex.

Image : 95 x 64 cm

Feuille : 104 x 74 cm

200/300 €

165• Robert COMBAS (1957-)

Rugby, 2007

Sérigraphie sur vélin, signée numérotée E.A., 97/ 125 éditée par Anagraphis, dédicacée.

50 x 70 cm

200/300 €

166• Robert COMBAS (1957-)

Rugby, 2007

Sérigraphie sur vélin, signée et numérotée E.A.113/125, éditée par Anagraphis, dédicacée, avec un petit dessin original (feutre)

50 x 70 cm

300/400 €

163

167• Robert COMBAS (1957-)

Rugby, 2007

Sérigraphie sur vélin, numérotée E.A. 124/125, éditée par Anagraphis, dédicacée, avec un petit dessin original (feutre)

50 x 70 cm

300/400 €

168• Robert COMBAS (1957-)

Nu, 2011

Sérigraphie sur papier, signée en numérotée 24/30 en bas à droite, tirage à 30 ex.

16 x 32 cm

100/200 €

169• Robert COMBAS (1957-)

Homme au puzzle

Feutre noir sur carton mince, signé en bas à droite, salissures, déchirures, manques de papier

49,5 x 50 cm

400/600 €

170• Robert COMBAS (1957-)

Divinité aux multiples bras, 2000

Feutres de couleurs sur papier, signé et daté en bas à droite

29,5 x 23 cm (à vue)

400/600 €



169

171 • Robert COMBAS (1957-)

Caryatide, 2002

Feutre noir et fusain sur papier, signé trois fois, annotations
31 x 24 cm (encadré)

400/600 €

172 • Robert COMBAS (1957-)

C'est la campagne, c'est la montagne, 2010

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée et
datée au dos

29,8 x 22,5 cm (encadré)

600/800 €

173 • Robert COMBAS (1957-)

L'homme au fouet

Feutre noir et gouache sur carton, signé, dédicacé et daté en
bas à gauche.

61 x 46,2 cm

600/800 €

174 • Robert COMBAS (1957-)

Visage, 2006

Acrylique sur toile, signée, datée et dédicacée au dos.

18 x 14 cm

800/1.000 €

175 • Robert COMBAS (1957-)

Reine, 2008

Acrylique et technique mixte sur papier, imprimée et collée sur
une planche de metal, signée et datée en bas à droite.

79,5 x 59,5 cm

2.000/3.000 €

176 • Robert COMBAS (1957-)

Compositions

Acrylique double face sur disque vinyl, signée et numérotée
55/100 en bas à droite, fixée dans une boîte de plexiglas.

Boîte : 36 x 36 cm

800/1.000 €



174



176



177

177 • Robert COMBAS (1957-)
Nike
Feutres sur papier vert-gris, signé et
dédicacé en bas.
62,5 x 47,5 cm
600/800 €



178

178 • Robert COMBAS (1957-)
Christ
Acrylique sur pinceaux, bouts de bois et bouts de pinceaux,
film métallisé, signée en haut au dos du pinceau.
Env. 39 x 36 cm
800/1.000 €



179

179 • Robert COMBAS (1957-)
Ehcola
Feutres de couleurs, signé et titré en
bas au milieu, petites usures.
34 x 22 cm
400/600 €



180

180 • Robert COMBAS (1957-)
Femme aux talons hauts, 2000
Encre brune, signée en bas à droite, datée en bas à gauche
Au dos : Femme aux talons hauts, encre brune et aquarelle, encadrement
double face.
15 x 10 cm
200/300 €



181

181 • Robert COMBAS (1957-)
Scène de décapitation
Technique mixte sur carton, signée et dédicacée en bas à
droite.
57 x 75,5 cm
600/800 €



182• Robert COMBAS (1957-)

Visage

Acrylique sur boîte en plexiglas, contenant un tableau « Coeur et fleurs », acrylique et technique mixte sur toile, signée sur le le tableau, boîte très légèrement abimée.

Boîte : 62 x 50,8 cm x 4,5 cm

Tableau : 57,5 x 45,5 cm

6.000/8.000 €

183• Robert COMBAS (1957-)

La gitane magicienne, 2008/2009,

Assiette en porcelaine, éditée par Ostende Queen, dédicacée au dos avec un dessin de visage.

Diamètre : 31, 5 cm

200/300 €

182



184

184• Robert COMBAS (1957-)

La gitane magicienne, 2008/2009

Assiette en porcelaine, éditée par Ostende Queen, dédicacée au dos avec un dessin de visage.

Diamètre : 31, 5 cm

200/300 €

185• Robert COMBAS (1957-)

Visage

Acrylique sur emporte- pièce en fer.

100/200 €



185



187

186 • Robert COMBAS (1957-)
Nu - composition
Feutres sur deux bouteilles de bière Leffe.
Les deux : 100/200 €

187 • Jacques VILLEGLÉ (1926-)
Image, 2002
Assiette en porcelaine, détournement d'une affiche de Willem.
Éditée à 300 exemplaires à l'occasion de l'exposition de Villeglé au Centre Pompidou du 17 septembre 2008 au 5 janvier 2009, ex. 126/300.
Diamètre: 31,5 cm
100/200 €



188

188 • Jacques VILLEGLÉ (1926-)
Sans titre (Connerie la guerre), 2007
Affiches lacérées collées sur toile, signée, datée et dédiée en bas à droite
115,5 x 88,5 cm
5.000/6.000 €

189 • Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
Acrylique sur toile, signée en bas à droite
35 x 24 cm
600/800 €

190 • Kyung-ae HUR (1977-)
Composition, NR0515, 2015
Acrylique sur toile, signée
On joint certificat d'authenticité de la main de l'artiste, daté 06/06/2015
162 x 130 cm
4.000/5.000 €

191 • Claude FOSSOUX (1946-)
Polo
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm
200/300 €

ENSEMBLE DE TABLEAUX DE L'ÉCOLE VIETNAMIENNE DU XX^E SIÈCLE



194

192• Marcel BERNANOSE (1884-1952)

Femme à la lecture
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
23 x 17 cm (à vue)
200/300 €

193• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
- d'après Phan Chanh NGUYEN (1892-1984)

Le Marché
Impression sur soie, porte en bas à droite la
signature Phan Chanh NGUYEN
39,5 x 57 cm
100/200 €

194• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
- d'après Phan Chanh NGUYEN (1892-1984)

La cérémonie du thé (encens)
Impression sur soie, porte en haut à gauche
une signature.
48 x 67 cm
100/200 €

195• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
- d'après Phan Chanh NGUYEN (1892-1984)

La femme à la toilette
Impression sur soie
69 x 47 cm
100/200 €

196• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
- d'après Phan Chanh NGUYEN (1892-1984)

La Laveuse
Impression sur soie
62 x 48 cm
100/200 €

197• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
- d'après Phan Chanh NGUYEN (1892-1984)

La Laveuse
Impression sur soie, porte en bas à gauche
la signature Phan Chanh NGUYEN
57 x 38 cm (à vue) encadré
100/200 €



198• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Khoa Toan NGUYEN (1899-1965)

Jeune fille assise

Huile sur toile, porte en bas à gauche la signature de Khoa Toan NGUYEN, moisissures

81 x 60 cm

200/300 €

199• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Khoa Toan NGUYEN (1899-1965)

Deux amies

Huile sur toile, porte en bas à gauche la signature de Khoa Toan NGUYEN, moisissures

90 x 70 cm

200/300 €

200• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Khoa Toan NGUYEN (1899-1965)

Deux amies

Huile sur toile, porte en bas à droite la signature de Khoa Toan NGUYEN, moisissures

90 x 70 cm

200/300 €

201• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Vu Cao Dam (1908-2000)

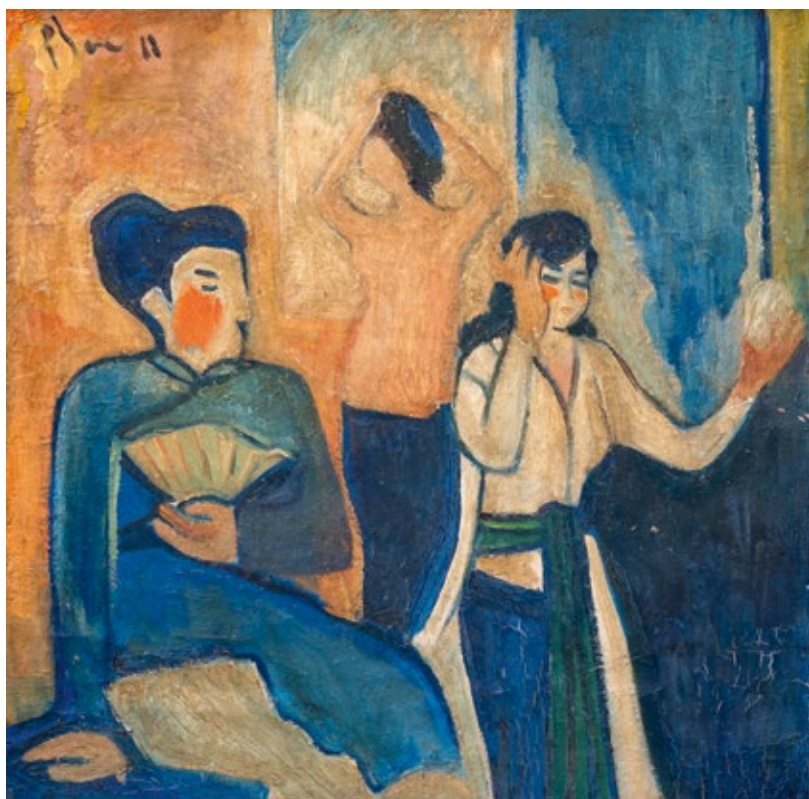
Deux amies

Huile sur toile, porte en bas à droite la signature de Vu Cao Dam

90 x 70 cm

200/300 €

201



202• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Le Thi Luu (1911-1988)

Fille au panier des fleurs

Huile sur toile, porte en bas à droite signature de Le Thi Luu; moisissures au dos

79 x 60 cm

200/300 €

203• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Xuan Phai BUI (1920-1988)

Portrait d'un homme, 1983

Huile sur isorel, porte en haut à gauche la signature Phai, moisissures

36 x 24 cm

100/200 €

204• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Xuan Phai BUI (1920-1988)

Personnages

Huile sur isorel, porte en haut à gauche la signature Phai

14 x 19,5 cm (à vue)

100/200 €

205• ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE

- dans le goût de Xuan Phai BUI (1920-1988)

Trois femmes

Huile sur toile, porte en haut à gauche la signature Phai

50 x 50 cm

200/300 €

205

206 • ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
 - dans le goût de Xuan Phai BUI (1920-1988)
 Trois personnages
 Huile sur isorel, porte en haut à gauche la signature Phai
 14,5 x 16,5 cm
 100/200 €

207 • ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
 - dans le goût de Xuan Phai BUI (1920-1988)
 Trois personnages
 Huile sur isorel, porte en haut à droite la signature Phai
 15 x 20 cm
 100/200 €

208 • ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
 - dans le goût de Xuan Phai BUI (1920-1988)
 Deux personnages
 Huile sur toile, porte en bas à gauche la signature Phai
 40 x 50 cm
 200/300 €

209 • ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
 - dans le goût de Nguyen PHUOC (1943-)
 Portrait d'une jeune fille
 Huile sur toile, porte en bas à gauche la signature Nguyen Phuoc, repeints, moisissures
 94 x 74 cm
 200/300 €



209

210 • ECOLE VIETNAMIENNE DU XX SIECLE
 Femme allongée, 1943
 Pastel sur papier, signé illisiblement et daté en bas à droite
 49,5 x 65,5 cm (à vue)
 200/300 €

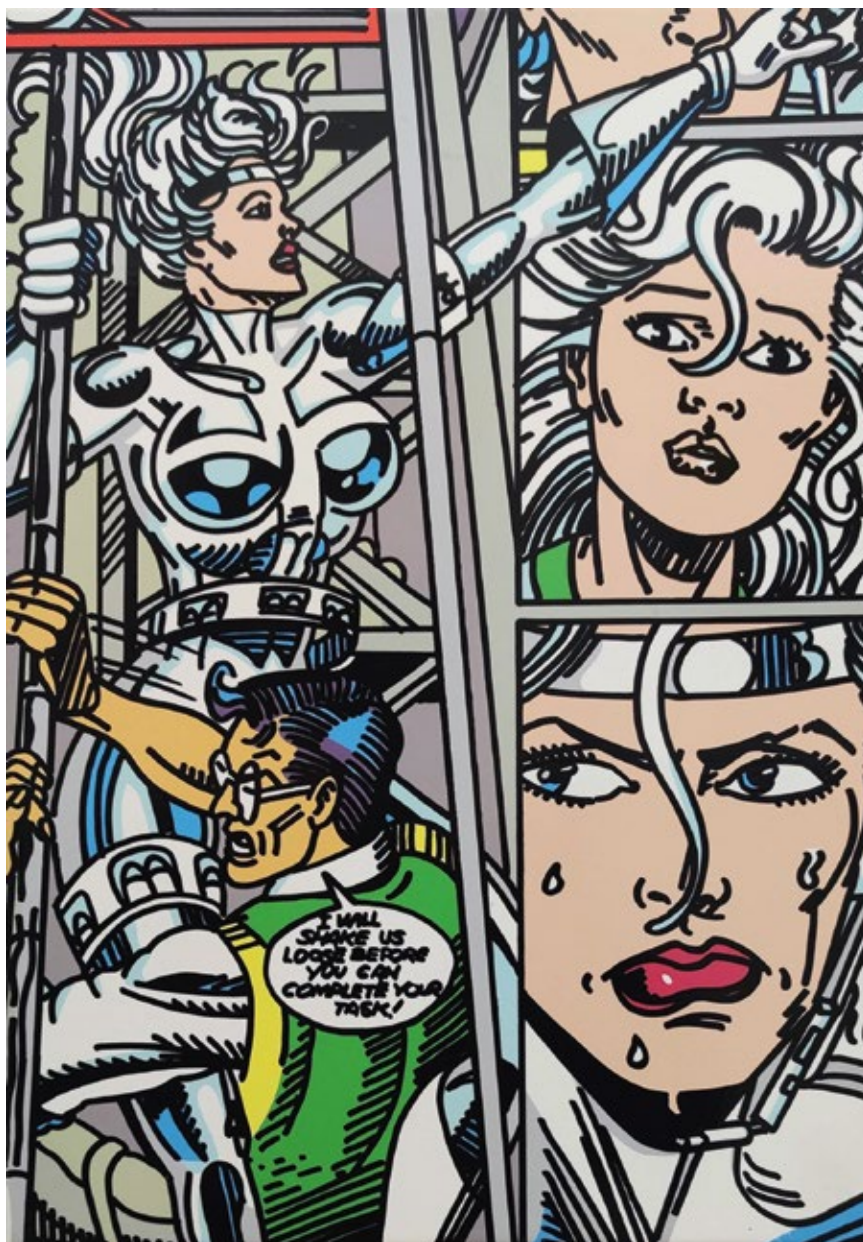
211 • ECOLE DU XX SIECLE
 Maternité
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
 200/300 €

212 • Edouardo ARROYO (1937-2018)
 Lithographie en NB
 Signée et numérotée sur 100 exemplaires
 40 x 60 cm
 100/200 €

213 • Pol BURY (1922-2005)
 Lithographie en NB
 Signée et numérotée 35/50
 70 x 50 cm
 100/200 €



210



214

214• Gudmundur ERRO (1932)
Sans Titre, 1997
Impression sur métal
Signé, justifié BAT, numéroté 0/0 au dos
45 x 32 cm
1.500/2.000 €

215• Gudmundur ERRO (1932)
Avoir un moyen, 1996
Epreuve d'Artiste 7/25 signée
60 x 45 cm
150/200 €

216• Gudmundur ERRO (1932)
Mickey
Hors Commerce signé
60 x 45 cm
150/200 €

217• Gudmundur ERRO (1935)
Mao Venise, 2003
Lithographie EA 4/5 signée
45 x 60 cm
100/150 €

218• Gudmundur ERRO (1932)
L'ultima visita di Mao a Venezia
Portfolio de 12 lithographies
Edition Galerie Ernst Hilger
Signées et numérotées 189/200
60 x 45 cm
800/1.000 €

219• Gudmundur ERRO (1932)
Legendes grecques, 2008
Portfolio de 12 digital prints
Edition à 30 exemplaires, signée
40 x 30 cm
600/800 €

220• Gudmundur ERRO (1932)
Memorie d'artista, 2008
Edition Galleria Peccolo
Ouvrage avec 11 illustrations
Signé et numéroté 25 / 170
30/50 €

221• Gudmundur ERRO (1932)
Lithographie EA 15/50 signée
31 x 25 cm
60/80 €

222• Gudmundur ERRO (1932)
Sans titre, 1999
Lithographie 109/200 signée
31 x 25 cm
60/80 €

223• Gudmundur ERRO (1932)
Sans titre, 1999
Lithographie 128/200 signée
31 x 25 cm
60/80 €

224• Gudmundur ERRO (1932)
Sans titre, 2008
Lithographie 56/100 signée
31 x 25 cm
60/80 €



225 • Gudmundur ERRO (1932)
Lithographie EA 16/50 signée
31 x 25 cm
60/80 €

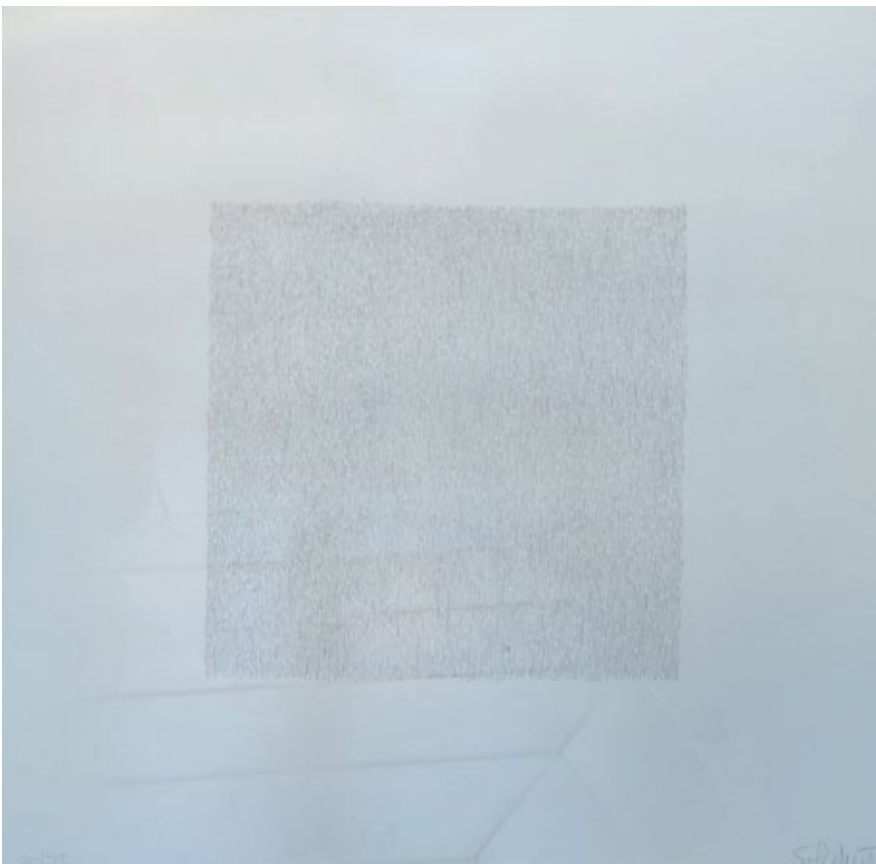
226 • Gudmundur ERRO (1932)
Sans titre, 1999
Lithographie EA 7/15 signée
31 x 25 cm
60/80 €

227 • Gudmundur ERRO (1932)
Lithographie HC 7/15 signée
31 x 25 cm
60/80 €

228 • Jean-Michel FOLON (1934-2005)
Affiche en couleur encadrée
80 x 60 cm
30/50 €

229 • Nan GOLDIN (1953)
Smoking in my room. The Priory Hospital, London, 2002
Sérigraphie sur papier Arches
Signée et numérotée 157/200
56,5 x 76 cm
400/500 €

229



230 • Sol LEWITT (1928-2007)
Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée 20/75
50 x 50 cm
800/1.000 €

231 • Sol LEWITT (1928-2007)
Sérigraphie sur papier
Signée et numérotée 5/40
petites traces d'humidité
50 x 50 cm
500/600 €

232 • Silver NEJAD (1929-1995)
Médina de la peur, 1990
Sanguine sur papier
Titre, daté et signé
61 x 46 cm
50/100 €

233 • Silver NEJAD (1929-1995)
Naufrage, 1990
Sanguine sur papier
Titre, daté et signé
47 x 62 cm
50/100 €

234 • Silver NEJAD (1929-1995)
Les Oulamas, 1990
Sanguine sur papier
Titre, daté et signé
48 x 62 cm
50/100 €

230



235 • Ecole française fin XVIIème

Le sacrifice d'Isaac
Plume et lavis d'encre

21 x 18 cm

250/300 €

236 • Attribué à Charles LEBRUN (1619-1690)

Personnage portant un boeuf sur l'autel
du sacrifice. Sanguine annotée C. LEBRUN à la plume en bas à droite. Petite déchirure en bas à gauche.

24 x 13 cm

1.500/2.000 €

237 • Ecole française XVIIIème siècle

Mercur

27 x 19 cm

150/200 €

238 • Ecole française vers 1800

Faune dévoilant le corps de Diane
Encre sur papier

20 x 19 cm

30/50 €

239 • Ecole française du 19ème siècle

Combat médiéval dans un château
Plume et encre brune, rehauts de
blanc, datée mars 58 en bas à droite

25 x 46.6 cm

400/600 €

240 • Ecole française XIXème siècle.

Religieuse.

22 x 18 cm

80/100 €

241 • Ecole française 19ème*

Scène de cavalerie

Encre brune et lavis sur papier

16,5 x 25,5 cm

30/50 €

242 • Ecole française 19ème

Paysage

Mine de plomb, crayon de couleur
et rehauts de blanc sur papier, située
Gallipoli

16 x 25, 5 cm

50/100 €

243 • Ecole française XIXème siècle

Scène antique

43 x 31 cm

80/100 €

244 • Ecole française XIXème

Suzanne et les vieillards.

Dessin à la plume et lavis

40 x 27 cm

150/200 €

245 • Ecole française XIXème
Crucifixion.
Encre et lavis. Avec trace de mise au carreau.
32 x 20 cm
150/180 €

246 • Ecole française XIXème
Deux figures en vignettes.
23 x 14 cm
80/100 €

247 • Aimé MOROT
Cavaliers romains
22 x 31 cm
200/300 €

248 • Ecole fin XVIIIème début XIXème
La présentation du projet architectural
Sanguine sur papier
Déchirures et accidents. Pliures.
50/80 €

249 • Ecole française XIXème
Paysage à la chaumière
Dessin à l'encre sépia.
9 x 19.5 cm
150/200 €

250 • Ecole française début XIXème
Scène mythologique
Lavis d'encre
30 x 37 cm
150/200 €

251 • Ecole française XIXème
Paysage de campagne aux arbres
Mine de plomb sur papier et rehauts de gouache
blanche
27 x 35 cm
50/100 €

252 • Un lot de 3 pièces encadrées : une reproduction
façon sanguine, étude de scène mythologique, un
dessin au crayon de couleur « Ménilmontant », et
étude de personnage au lavis.
30/50 €

253 • Christ à la colonne
Encre et lavis sur papier
34,5 x 20 cm
80/100 €

254 • Ecole française vers 1800
Paysage aux lavandières
Gouache sur papier
39 x 52 cm
30/50 €

255 • JONGKIND (Attribué à) (1819-1891)
Vue de la côte rocheuse près de Marseille
Aquarelle sur trait de fusain, situé Marseille en bas à
droite
16,6 x 23,4 cm
800/1.200 €

256 • JONGKIND (Attribué à) (1819-1891)
Vue de la côte près de Marseille
Aquarelle sur trait de fusain, situé et daté Marseille
25/09/73 et signé du cachet en bas à droite
16 x 23,3 cm
800/1.200 €

257 • Eugène CICERI (1813-1890) « le porteur de bois »
Aquarelle et gouache signée au milieu et daté 1837.
300/400 €

258 • Alphonse QUIZET (1885-1955)
« Les ponts de Paris »
Aquarelle signé en bas à droite
28,5 x 43 cm
200/300 €

259 • G Marie GALLIBERT (1888-1978)
« Cannes »
Aquarelle sur papier signé en bas à droite et daté
1952
48,5 x 66 cm
100/150 €

260 • Maurice LEVIS (1860-1940)
Paysage, 1917
Aquarelle sur papier, signée, datée juin 1917 et
située (illisiblement), en bas à droite, petites rousseurs
23 x 31 cm (à vue)
100/200 €

261 • Ecole du XXème siècle
Vues de Florence formant paires
Lavis d'encre et mine de plomb
22 x 28 et 29 x 23 cm
50/80 €

262 • Paire de gouaches
Vues de campagne
20/50 €

263 • Ecole française XIXème siècle.
Fantasia
Aquarelle, porte une signature en bas à droite
25 x 43 cm à vue
200/300 €



267

264 • Constantin GUYS (Attribué à) (1802-1892)
 Élégante dans sa calèche
 Aquarelle et lavis gris, titré en bas à droite « Madame en promenade »
 600/800 €

265 • Ecole XXème
 Dans le goût de Guillaumin
 Bord de mer
 Aquarelle sur papier
 19 x 26
 50/100 €

266 • Ecole italienne vers 1800
 Bateau au port. lavis d'encre.
 16.5 x 26.5 cm
 250/300 €

267 • Attribué à Louis de CAULERY (Ecole flamande du 17ème siècle)
 Le Christ au Golgotha entouré des deux larrons et d'une foule de personnages
 Huile sur panneau
 Quatre planches parquetées. (Petits manques et soulèvements)
 54 x 85 cm
 4.000/6.000 €

268 • Attribué à Pierre GOBERT (1662-1744)
 Portrait de dame à la robe rose et à la cape bleue
 Huile sur toile
 80 x 64 cm
 3.000/4.000 €



268



269

269 • Attribué à Karel BREYDEL
(Anvers, 1678 - 1744)
Paysage fluvial animé de voyageurs
et de barques
Huile sur panneau non parqueté
41,2 x 43,3 cm
1.200/1.500 €

270 • Margherita CAFFI
(Vicence, 1650 – Milan, 1710)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile (rentoilée)
Au revers, étiquette d'exposition (illisible)
60 x 73,5 cm
1.800/2.000 €

271 • Ecole flamande du XVIIème siècle
Entourage de Paul Bril
Ermite agenouillé devant une sépulture
Huile sur cuivre
Petits manques et restaurations anciennes
19 x 24 cm
1.200/1.500 €



271



272

272• Ecole flamande du XVII^e siècle, suiveur de Martin Ryckaert (Anvers, 1587- 1631), Ermite lisant dans un potager, huile sur cuivre, quelques restaurations anciennes. Reprise de la composition de Martin Ryckaert (Anvers, 1587- 1631) « l'ermite Copres ». 18,3 x 23,8 cm 400/600 €

273• Ecole espagnole du XVIII^e siècle
Le Christ tombant sur le chemin du Golgotha
Porte de tabernacle
Tempura et rehauts d'or
Fentes et trous de xylophages
80/120 €

274• Ecole française vers 1700, d'après Sébastien Stoskopff (Strasbourg, 1597 - Idstein, 1657)
Nature morte à la coupe, boîte de copeaux oblongue, pichet en cuivre et chandelle sur un entablement. Reprise de l'œuvre de Sébastien Stoskopff Nature morte à la carpe sur une assiette posée sur une boîte en bois et pichet conservée à la Kunsthalle de Brême. Huile sur toile 49,3 x 66,2 cm 600/800 €

275• Attribué à Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745)
Portrait présumé de Jean-Jacques ROUSSEAU à sa table de travail
Huile sur toile ovale
64 x 52,5 cm
2.000/3.000 €

276• Ecole flamande fin XVII^e siècle
L'aumône
Huile sur toile
53 x 41,5 cm
500/600 €

277• Ecole française vers 1700, entourage de Pieter van Boucle (Anvers, 1610 - Paris, 1673)
Nature morte au brochet et cuivre sur un entablement.
Huile sur toile
49 x 66,5 cm
600/800 €

278• Ecole française XIX^e siècle
Pêcheurs à quai
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
35 x 45 cm
300/400 €

279• Ecole fin XIX^e siècle
Honfleur
Huile sur toile
33 x 56 cm
50/100 €

280• Ecole fin XIX^e siècle
Femmes sur la plage
Porte une signature « Boudin »
Huile sur panneau
23 x 34 cm
80/100 €



275

281 • VIGNON Victor (1847 / 1909)
Rue de village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm
1.000/1.500 €

282 • Ecole italienne fin XIXème
2 huiles sur papier marouflées sur toile représentant un panorama de la baie de Naples (accidents)
100 x 30 cm
150/200 €

283 • Ecole italienne vers 1800
Vue de Palais animée de personnages
Huile sur toile
33 x 24 cm
100/120 €

284 • Ecole française XIXème
Paysage de campagne
Huile sur toile
26 x 34 cm
80/100 €

285 • Portrait de moine
Huile sur cuivre
18.5 x 14 cm
50/100 €

286 • Ecole française du XIXème siècle
Etude d'homme fou
Huile sur toile
24 x 29 cm
50/100 €

287 • École française XXème
Scène de café
Huile sur toile
33 x 46 cm
50/100 €

288 • Lot de deux paysages peints à l'huile
Un panneau et une toile
Scène de plage et vue de rivière
Une gravure Danseurs
20/50 €

289 • Ecole allemande ou italienne dans le goût de la Renaissance
Portrait d'homme
Huile sur panneau
16 x 11 cm
20/50 €

290 • S DEBAENE (XXème)
Paysage au pont
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 56 cm
100/200 €

291 • Ecole française du XXème siècle
Port de Dordrecht
Huile sur toile
33 x 46 cm
200/500 €

292 • Deux huiles sur panneau à décor historiques.
Cadres en bois noirci dans le goût japonais.
20/50 €

293 • Ecole française 20ème
Etablissements Pernod fils
Huile sur panneau
30 x 47 cm
60/80 €

294 • Paysage à la rivière, dans le goût de Trouillebert
Huile sur toile, porte une signature « Trouillebert » en bas à gauche (restaurations).
55 x 46 cm
60/100 €

295 • Ecole XXème
Nature-morte
Accidents
40 x 50 cm
20/50 €

296 • Ecole du début XXème
Vue de Paris
Paysage au pont
19 x 24 cm
30/50 €

297 • L. Sabatier
Chemin en bord de mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
44 x 53 cm
80/100 €

298 • SOUPRET
Technique mixte aux abeilles.
50/80 €

299 • MASAKO
Six cubes Aquarelle et encre
« Je rêve de tes rêves »
9 x 9 cm
100/200 €

300 • Fernand LEGER
Lithographie
100/200 €

301 • Gérard GUYOMARD (1936)
Dessin
« Poupée 1975 », signé en bas à droite
Reproduit dans l'ouvrage « en vamp libre », textes de Patrick Delbourg.
17 x 22.5 cm
200/250 €

302 • Philippe Charpentier (1949)
Composition, 2002.
Huile sur toile
49.5 x 49.5 cm
100/120 €

303 • Maurice SAVIN (1894-1973)
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 64 cm
200/300 €

304 • Deux portraits huiles sur panneau :
- geisha (17 x 11)
- portrait d'homme 18ème (14 x 12 cm)
50/100 €

305 • Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941)
Village animé sous la pluie
Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme
Galianny. Ancien rentoilage.
40 x 31 cm
1.500/2.000 €

306 • André Marchand (1907-1997)
HST, Paysage du sud de la France
33 x 42 cm
On joint deux huiles sur panneau 20 x 23 cm
100/200 €

307 • ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Composition
Estampe sur japon, HC 1/4, signée en bas à droite.
38 x 27.5 cm
500/600 €

308 • D'après DALI
L'adoubement
Estampe signée et numérotée 28/250
65x45 cm
100/150 €

309 • Albert MARQUET (1875-1947)
Le Louvre sous la pluie
Eau-forte, signée dans la planche
34 x 27 cm (à vue)
80/100 €

310 • Plat rond à bordure filets contour en argent uni (minimum 800 millièmes), monogrammé AP.
Poids : 726 g
150/200 €

311 • Service à café cinq pièces en argent (950 millièmes).
Poinçon Minerve.
200/300 €

312 • Saucière en argent uni à bordure chantournée sur plateau adhérent à motif rocaille ; anse double en volutes.
Poinçon Minerve.
Poids : 689 g
150/200 €

313 • Plat rond en argent uni (950 millièmes), filet contours.
Poinçon Minerve.
Poids : 940 g
200/300 €

314 • Ensemble de 11 cuillères en argent, et quatorze gobelets à liqueur en argent + Tasse et soucoupe et timbale en argent, mini tasse en argent.
950 millièmes. Poinçon Minerve.
On joint un lot de métal argenté, couverts à découper, couverts de service.
100/200 €

315 • Corbeilles à bordure ajourée végétale stylisée en argent uni (800 millièmes), monogrammée JO.
Poids : 380g
80/100 €

316 • Série de quatre couverts à entremets en argent uni à décor de noeud gordien, 3 monogrammés MW + 2 grandes cuillères. (553 g) CARDEILHAC. 4 salerons individuels en argent (950 millièmes).
Poids brut : 90 g
100/120 €

317 • Suite de 10 cuillères en argent (950 millièmes) à entremets à motif de feuilles d'acanthé,
monogramme HG.
Poids : 490 g
100/120 €

318 • Paire de candélabres à deux lumières de style rocaille GALLIA (20 cm) et un miroir de table de forme ovale en métal argenté.
30/100 €

319 • Un lot de clochettes de table, flambeaux, couteaux en corne. Service à bonbons en métal argenté, pince à sucre etc...
80/100 €

320 • MAPPIN & WEBB'S
Grand plateau circulaire à galerie ajourée, deux anses.
Diam : 56 cm
50/80 €

321 • Un fort lot de métal argenté comprenant : plat Odiot rectangulaire, une dizaine de plats en métal argenté, théières, verseuses et sucriers, couverts à poisson, partie de ménagère Christofle, shaker, seau à champagne, boîtes...
100/150 €

322 • Boîte à cigarettes en métal argenté à larges rainures.
Marqué sur la tranche « Interclubs 1ère série, finaliste, FFg 1989 »
20 x 11 x 3 cm
30/50 €



323 • PUIFORCAT. Valise gainée de cuir noir grainé comportant plusieurs compartiments destinés à recevoir un important nécessaire de toilette (manque).
38.5 x 55 x 17.5 cm
50/100 €

324 • Travail autrichien. Paire de grands vases en barbotine à décor de deux martiniquais.
Haut : 71 cm (petites restaurations)
2.000/2.500 €

325 • Italie
Vase en faïence à décor en camaïeu bleu d'un capridé poursuivi par un loup. XVII^e ème.
100/200 €

326 • Ensemble de 12 tasses à café en porcelaine de Limoges à décor de fleurs en réserve sur fond bleu. Raynaud
50/100 €

327 • Partie de service en porcelaine de Limoges, modèle Mozart.
Comprenant : 34 assiettes, plats, saladier, 36 petites assiettes, plat ovale et saucière, 10 tasses à café et sous tasses, soupière, plat ovale, présentoir.
100/300 €

328 • Paire de vases en porcelaine de Paris émaillés à décor en réserve de fleurs.
Haut : 36 cm
80/100 €

329 • Service « à la porte chinoise », à décor japonisant comprenant 72 pièces : 49 plates, 8 creuses, 1 soupière, 3 petits légumes, 1 jatte, 1 saucière, coquetiers, 4 plats longs, 1 dessous de plat, 1 plat creux, 1 bonbonnière.
2.000/3.000 €



330• Cristalleries de Lorraine :
ensemble de 13 verres à dégustation.
50/100 €

331• BACCARAT

Partie de services de verres en cristal, modèle Harcourt
comprenant : 10 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 14
verres à vin blanc, 14 verres à liqueur, 14 coupes à cham-
pagne.
800/1.000 €

332• Un lot de 15 flûtes à champagne.
50/80 €

333• Deux vases Cristal Lalique, modèle Saint Cloud.
30/50 €

334• LALIQUE FRANCE

2 moineaux en cristal
Hauteur : environ 9 cm chaque.
80/100 €

335• Boîte à poudre R Lalique en verre moulé pressé.
50/100 €

336• LALIQUE FRANCE

Tortue en cristal teinté orange.
Largeur : 15 cm
80/100 €

337• LALIQUE

Plat « Chevreuse » et vaporisateur « Dalhia ».
Diam du plat : 26 cm ,
Vaporisateur : Haut. : 15 cm
150/200 €

338• LE VERRE FRANCAIS

Grand vase ovoïde en verre bleu à motif floral stylisé (sys-
tème pour éclairage)
Signé Le verre Français
Haut : 32 cm
600/800 €

339• Deux vases miniatures en verre givré à décor de
chardons et un petit vase art nouveau.
50/100 €

340• Cave à liqueur composée d'une fausse reliure en
cuir évidée comportant trois carafes et six gobelets en
verre à décor or du XIXème siècle.
22 x 36 x 24 cm
100/200 €

341• Vase en verre givré à décor émaillé d'iris vert et or,
monté en lampe.
Haut : 40 cm
80/100 €

342• SCHNEIDER

Grande coupe en verre doublé jaune et pourtour
rouge-orangé sur piédouche violine filigrané.
Signée.
Diam : 31.5 cm
250/300 €

343• A. JABTONSKI.

Deux vases en verre coloré rouge ,bleu et jaune formant
pendants.
Haut : 27.5 cm
100/200 €

344• BACCARAT

Vase de forme ovoïde aplatie en cristal violet à monture
en métal chromé formant pique-fleurs.
Haut. : 10 cm Diam. : 25 cm
100/120 €

345• Alfredo BARBINI

Deux poulpes dans une masse en verre transparent.
28 x 12 cm
50/100 €

346• Coupelle en laque, Japon, époque Meiji
(accidents)
100/200 €

347• Chat en bronze, la patte levée
Japon vers 1900
Haut : 20 cm
100/200 €

348• Deux vases en céramique à décor oriental montés
en lampe. XIXème
Haut : 34 cm
60/80 €

349• Deux peintures japonaises : « Sept dieux du bonheur »
et « Geisha et homme », début du XXème siècle.
250/300 €

350• Japon

Un ensemble comprenant : boîte en laque, chat couché,
okimono, petit vase satsuma.
60/80 €

351• Deux boîtes asiatiques en paille tressée et bois noirci.
30/50 €

352• Table basse en bois laqué à décor sinisant.
118 x 70 x 40 cm
80/100 €

353• CHINE

Ensemble comprenant une assiette en porcelaine à décor
de la famille rose, motifs floraux et deux coupelles à décor
Imari. Fin XVIIIème siècle.
Famille rose : 23, Coupelles Imari D : 17
150/200 €

354• LAMDONG (1920-1987)

Ensemble de 7 encres « Paysage à la voile rouge », signé
en bas à droite, 30 x 24 cm
6 encres « idéogrammes », 30 x 24 cm + 2 vignettes
250/300 €

355• Vase de style archaïque chinois

36 x 31 cm
200/300 €

356• Lampe Chine

Un ensemble de tasse en porcelaine, théière, petits vases quadrangulaires, oiseau en bronze. (restaurations)

Haut : 31 cm

80/100 €

357• CHINE

Une boucle de ceinture et une partie de boucle de ceinture.

30/50 €

358• CHINE

Table basse rectangulaire à quatre pieds cambrés en bois laqué noir à décor peint or de motifs floraux.

110 x 50 x 40 cm

50/100 €

359• Panneau en velours, Turquie ottomane, Scutari, fin Velours de soie rouge et verte sur fond crème.

Autour d'un médaillon radiant, composition végétale agrémentée de motifs étoilés. XIXe siècle.

État : réparation et usures.

Dim. : 122 x 58 cm

200/300 €

360• Deux vases globulaires en bronze à décor oriental.

Haut : 8 cm

30/50 €

361• Bassin tas à décor épigraphique (Haut. : 9 cm Diam. : 12 cm), base d'aiguière sur 6 pieds de forme hexagonale et coupelle de hammam en cuivre.

150/200 €

362• Aiguière et son bassin en métal en métal à décor végétal. XIXème siècle.

Haut : 63 cm

100/120 €

363• Iran

Un vase zoomorphe en céramique à pâte siliceuse recouvert d'une glaçure verte.

Haut : 21 cm

100/200 €

364• Bois de char indien.

30/50 €

365• Bas-relief en bois sculpté, fin du XIXème siècle à décor d'une divinité conversant avec un singe.

45 x 27 cm

100/120 €

366• Sculpture en pierre « personnage » (Inde).

Haut. : 23 cm

180/200 €

367• Miniature indienne « Musicien »

20 x 7,5 cm

50/100 €

368• Epée et son fourreau en métal argenté, la lame gravée.

Longueur : 72 cm

200/600 €

369• Asie du Sud-Est

Armoire en bois naturel avec deux panneaux laqués à décor d'oiseaux et branches. Elle présente deux tiroirs en partie basse.

175 x 103 x 151 cm

400/600 €

370• ASIE

4 Poignards et leurs fourreaux.

50/100 €

371• DEUX TERMINAISONS DE HAMPES D'ETENDARD EN BRONZE MOULE A L'EFFIGIE DE FIGURES AILEES

Thaïlande, Epoque XIXe siècle

Fixée à un socle en bois européen du début du XXe siècle facilitant son exposition.

Haut.: 64 et 71 cm

100/200 €

372• Ecole vietnamienne

Paysage montagneux à la barque. Encre sur soie. Signature et cachet en bas à droite.

52 x 37 cm

50/100 €

373• Fort ensemble de photos sur l'Asie (dont Chine, Vietnam etc) représentant des scènes de vie, scènes de guerre et paysages...

150/300 €

374• Coffret en os Kholmogory (accidents)

20 x 28 x 21 cm

300/500 €

375• Pistolet à percussion (accidents)

150/200 €

376• Ensemble comprenant une photo de cavalier encadré, des cartes postales et albums photos de familles.

20/30 €

377• Ensemble de quatre gravures :

- Bonaparte 1er Consul. 35 x 24 cm

- Audoin Pierre (1768-1822). Portait de Marie-Louise d'après Bourdon reprenant la sculpture de Bosio. 40 x 30 cm

- Deux amours d'après Boucher. 27 x 28 cm

- Hospice du grand saint Bernard. 10 x 13 cm

20/30 €

378• Poire à poudre en corne.

Longueur : 30 cm

10/20 €

379• AMIOT 143

« Objectif Sedan »

Maquette sous plexi dans son environnement paysagé.

10 x 32 x 35 cm

50/100 €

380• SENOUFO

Canne

Travail ancien.

Long. : 98 cm

50/100 €



383

381 • Coq en tôle peinte XIXème
Hauteur : 58 cm
10/20 €

382 • Crucifix
(accidents)
Haut : 21 cm
50/100 €

383 • Christ en majesté d'applique en cuivre gravé, ciselé et doré. Trônant, il tient le Livre dans la main gauche et bénit de l'autre ; visage allongé aux yeux ronds, les pupilles creusées ; chevelure dont les mèches souples reviennent vers l'arrière, barbe mi-longue ; il est revêtu d'une tunique au décor quadrillé et d'un manteau dont un pan revient sur le devant en plis arrondis et concentriques.
Limoges, début du XIIIe siècle.
Dans un cadre en bois doré.
Il s'agit d'une figure d'applique provenant d'un plat de reliure ou d'une grande châsse.
Hauteur : 14,4 cm
4.000/6.000 €

384 • Quatre médaillons d'un Tétramorphe en cuivre repoussé et doré, ornements d'une reliure d'évangélique, représentant les symboles des Évangélistes : l'aigle de saint Jean, le lion de saint Marc, l'ange de saint Matthieu et le taureau de saint Luc entourés d'une torsade.
XVIe siècle. (petites déformations)
Hauteurs : entre 6 cm et 6,5 cm, Largeurs : entre 6 cm et 6,5 cm
700/1.000 €

385 • Un petit panneau en bois de style gothique.
30/50 €

386 • Sainte Anne Trinitaire en ivoire sculpté en ronde-bosse.
Style allemand de la fin du Moyen Age.
XIXe siècle. (accidents et manques dont la tête de l'Enfant).
Haut : 20,50 cm
800/1.200 €

387• Coffret en ébène et bois noirci à décor de 5 plaques de porcelaine représentant des scènes mythologiques.
Travail italien Fin du XIXème siècle.
29 x 37 x 29 cm
600/800 €

388• Une boîte ronde en loupe ornée d'une miniature et une boîte rectangulaire jeune homme à la fontaine.
50/100 €

389• Un bronze d'applique « satyre » et presse-papier faune.
30/50 €

390• Ensemble de quatre cannes et une ombrelle, manches en os.
50/100 €

391• Lot de médailles de table et pièces en argent diverses, un lot de pipes en porcelaine ou écume « colibri » et oiseau, un miroir de style kadjar.
50/100 €

392• Saint Antoine brodé à l'aiguille appliqué sur un panneau de velours rouge ; encadrement en bois doré.
40 x 22 cm
30/50 €

393• Un lot de bougeoirs danois en métal argenté.
100/150 €

394• Un lot comprenant : deux bronzes musiciens, encrier oriental, poignard en laiton, sujets asiatiques en pierre dure, petits vases, encrier oriental, écharpe franc maçon, cloisonné, coupe-papier, paire d'aiguillères bayeux (accidents), Bouddha en porcelaine, Vierge et vase en porcelaine de Paris.
100/120 €

395• Petit lot de bronzes de style antique : reproduction Louvre, cobra, Sekhmet, Bastet.
100/120 €

396• Encrier en faïence bleu blanc.
20/40 €

397• Porte-missel en bois laqué rouge.
50/100 €

398• Guerrier en bronze sur socle en bois, on joint un bronze Hercule.
30/50 €



387

399 • Scène de crucifixion
Limoges vers 1800
Haut : 17 cm
400/600 €

400 • Lot de bronzes japonais comprenant :
canard, vase tripode, brule parfum ou
chinois.
80/100 €

401 • Ensemble de céramiques, boîtes,
statuettes, souvenirs de voyage divers.
20/50 €

402 • Flûte traversière par Lebret à Paris.
100/150 €

403 • Lion et une panthère en fonte.
100/120 €

404 • Médaillon en terre cuite
« Richelie »
XIXème siècle
Diam : 22 cm
30/50 €

405 • Plat de reliure aux armes de France
et gravure encadrée « Abdication de Louis
Philippe Ier ».
50/100 €

406 • Vierge à l'enfant. Icône russe avec
son oklad en métal argenté.
37 x 31 cm
100/200 €

407 • Mortier en bronze avec son pilon.
Haut : 12 cm
20/50 €

408 • Bas-relief, lion et serpent en bronze doré.
30/50 €

409 • Amour ailé, bronze à patine médaille.
XIXème
Haut : 20 cm
80/100 €

410 • Ecole XXème
Buste de jeune homme en bois sculpté mo-
nogrammé AB.
Haut : 37 cm
50/100 €

411 • Dans le goût d'Hermès: Sac de
voyage 55 cm en cuir grainé beige à
surpiqûres blanches, double poignée,
attache et fermoir en métal doré, anse
bandoulière réglable, clefs, cadenas
recouvert, clochette. Usures aux coins.
150/250 €

412 • Pendule borne en bronze ciselé doré
Pygmalion et Galathée. Vers 1850
Haut : 32 Larg 16
50/100 €

413 • Pendule borne en bronze ciselé doré «
jeune femme à la cruche avec un amour».
Cadran émaillé signé SIGNOL aîné à Paris.
Vers 1850. Légers accidents
49 x 39 x 16 cm
300/600 €



413

445



414• Grande pendule en bronze doré et ciselé surmonté d'un personnage écrivant. Il est accoudé sur une gaine à décor de rinceaux et agrafes. Elle repose sur des pieds à enroulements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Vers 1850-1880. Restauration dont bras gauche.
55 x 34 x 13 cm
200/400 €

415• Pendule en bronze doré et ciselé à décor d'un enfant sur un tertre à branchage feuillagé. Cadran émaillé à chiffres romains. Elle repose sur sept petits pieds à griffes. XVIIIème. Redorure postérieure.
28 x 30 x 12 cm
100/200 €

416• Un grand pique cierge en bois doré tripode. XVII-XVIIIème.
Haut : 115 cm
80/100 €

417• Lustre corbeille en verre à 9 lumières ; pendeloque set poignards.
100/300 €

418• Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé doré à décor feuillagé. Percées à l'électricité.
Haut : 41 cm
200/300 €

419• Deux lampes bouillottes à deux lumières en tôle et bronze laque vert.
Haut : 59 cm
100/150 €

420• Japon, XXème un vase monté en lampe et une bonbonnière en porcelaine Imari, on joint une lampe ovoïde en céramique bleue.
80/100 €

421• Paire de lampes de style Empire à deux lumières en bronze doré et bronze patiné : fût stylisant une égyptienne.
Haut : 37 cm
80/100 €

422• Paire d'appliques en laiton à 3 lumières
10/20 €

423• Paire de chenets en bronze doré à décor de sphinges. Fin du XVIIIème début XIXème
Haut : 29 cm Larg : 19
300/500 €

424• Lustre corbeille à pendeloques en verre, poignards et rangs de perles à 6 lumières.
Haut : 1 m, Diam : 55 cm
300/400 €

425• Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré à quatre lumières ; le fût stylisant une femme drapée à l'antique reposant sur des demi colonnes en marbre blanc. XIXème siècle.
Haut : 71 cm
2.000/2.500 €

426• Paire de lustres corbeille en verre et cristal à décor de rangs de perles et gouttes à quatre lumières, et fleurs de lys.
Haut : 95 cm environ
600/800 €

427• Lampe en terre émaillée bleue nuit montée en lampe.
H : 33 cm
20/50 €

428• Importante paire de candélabres en bronze doré à 12 lumières sur deux rangs ; les branches à enroulements, feuilles d'acanthé et fleurettes stylisées ; le fût posant sur une base circulaire à gradins à décor d'oves et coquilles.
Haut. : 200 cm
200/500 €



428



434

429 • Gino SARFATTI (1912-1985) ARTELUCE Editeur
540G, création en 1968
Lampe à cache ampoule sphérique en métal chromé pincé dans un montant en méthacrylate transparent.
Bouton d'allumage tournant. Usures.
Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 19,5 cm.
800/1.200 €

430 • Travail français années 70
Porte revues en plexiglas transparent et porte parapluies en plexiglas fumé et base chromée.
30 x 39 x 25 cm, 39 x 25 x 20 cm
20/30 €

431 • Cabinet en placage d'écaille de forme rectangulaire présentant en façade douze tiroirs et deux tiroirs secrets.
Belle ornementation de laiton doré. Travail Hollandais du XVIIème.
48 x 86 x 31 cm
On joint une table support en bois naturel à quatre pieds obliques réunis par une entretoise en H. XVIIème.
82 x 95 x 35 cm
1.000/1.200 €

432 • Ensemble comprenant un confiturier en bois naturel (84 x 51 x 30 cm) et une petite armoire deux portes en bois naturel (165 x 77 x 34 cm).
On joint deux chaises lorraines en bois naturel.
50/100 €

433 • Paire de chenets en bronze doré à décor d'amours.
30/50 €

434 • Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté à décor de fleurettes sur quatre pieds galbés ; dossiers cabriolet. Epoque Louis XV.
Haut : 87 x 56 x 65 cm
300/500 €

435 • Table d'appoint en bois de placage marqueté de cubes ; un tiroir latéral et repose sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV.
99 x 64 x 41,5 cm
200/300 €

436 • Commode en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement ; la façade bombée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; dessus de marbre rouge veiné blanc
Epoque Régence, bronzes rapportés. Restaurations.
82 x 116 x 62 cm
1.200/1.500 €

437 • Secrétaire en placage de marqueterie à décor floral ; un abattant et quatre tiroirs ; dessus de marbre rouge veiné blanc.
Style Louis XV.
134 x 70 x 35 cm
100/300 €

438 • Table à jeux en placage de marqueterie style Boulle (Accidents).
75 x 88 x 44 cm
200/500 €



439



440

439 • Tabouret en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; repose sur quatre pieds cambrés.
50 x 52 x 52 cm
200/300 €

440 • Console d'applique en bois naturel mouluré et sculpté reposant sur deux pieds réunis par une entretoise ; riche décor d'agrafes, coquilles ajourées et rinceaux feuillagés. Dessus de marbre brèche.
Epoque Louis XV.
80 x 90 x 47 cm
600/800 €

441 • Large fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier à la Reine.
Epoque Louis XV.
95 x 69 x 64 cm
80/100 €

442 • Paire de fauteuils en bois doré, dossiers chapeau de gendarme ; style Louis XVI.
93 x 63 x 61 cm
100/200 €



446

443 • Paire de fauteuils en bois naturel mouluré sculpté de style directoire ; on joint un fauteuil en placage d'acajou de style. Restauration. (accidents)
87 x 58 x 46 cm
50/100 €

444 • Commode rectangulaire en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement ; la façade à ressaut central ouvre par trois tiroirs ; montants à pans coupés ; elle repose sur quatre pieds gaines. Dessus de marbre gris Saint Anne. Epoque Louis XVI (sautes de placage, manques et fentes).
87 x 123 x 60 cm
600/800 €

445 • Régulateur de parquet en chêne, cadran en étain.
Haut : 230 cm
80/100 €

446 • Paire de chaises à dossier droit fer à cheval ajourée d'une lyre en bois mouluré et sculpté de rosaces ; dés de raccordement en bois laqué crème.
Elles reposent sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.
86 x 46 x 45 cm
200/300 €

447 • Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés ; dessus de cuir marron. Style Louis XVI.
74 x 118 x 63 cm
100/150 €

448 • Bureau et console en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ; on joint une vitrine.
77 x 115 x 64 cm, 86 x 65 x 30 cm, 197 x 29 x 36 cm
100/200 €



459

449• Commode rectangulaire en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs en façade ; fin XIXème siècle.
83 x 112 x 48 cm
50/80 €

450• Sellette à plateau circulaire en acajou et placage d'acajou à trois pieds galbés réunis par une entretoise ; dessus de marbre blanc ; style Empire ; ornementation de bronzes ciselés dorés ; palmettes.
Haut : 85 Diam : 41 cm
80/100 €

451• Commode à façade galbée en bois de placage à décor marqueté de motifs floraux et vases sur entablements ; elle ouvre à trois tiroirs.
Travail italien vers 1800. Petits manques et légères fentes.
81 x 125 x 66 cm
400/600 €

452• Miroir en bois doré à décor de coquilles et agrafes.
135 x 96 cm
80/120 €

453• Sellette style Louis XVI de forme rognon en acajou et place d'acajou. Dessus de marbre blanc.
On joint un petit meuble à musique.
81 x 54 x 30 cm
60/80 €

454• Buffet à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux. A l'intérieur 3 tiroirs en partie haute. Il repose sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et doré à décor de feuillages. Dessus de marbre gris. XIXème. 1
03 x 167 x 60 cm
200/300 €

455• Console rectangulaire en bois laqué blanc ; le plateau à large encadrement de filet or ; le plateau s'ouvre pour former une table rectangulaire.
Haut : 76 cm Largeur : 118 cm profondeur : 40 cm
50/100 €

456• Console rectangulaire de style Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaines ; dessus de marbre gris, ornementation de bronzes, palmettes, amours. (manques de placage)
88 x 106 x 42 cm
200/500 €

457• Travailleuse Napoléon III
Bois de placage marqueté.
72 x 56 x 38 cm
50/100 €

458• Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant démasquant un miroir. Elle repose sur deux montants avant colonnes sur une plinthe évidée. Style Empire. XIXème. Manques.
73 x 51 x 37 cm
30/50 €

459• Suite de 3 tapisseries dans un encadrement polylobé en bois de placage marqueté en feuille, belle ornementation en bronze ciselé doré. Deux scènes pastorales et bouquet de fleurs blanches.
Vers 1900
91 x 66 cm et 100 x 82 cm
600/1.000 €

460• Miroir polylobé en bois de placage marqueté en feuilles agrafes et coquilles ; médaillons en porcelaine à décor de volatiles sur fond bleu.
128 x 82 cm
400/600 €

461• Paire de vitrines de style Louis XVI.
150/200 €

462• Travail français années 30/40. Grand miroir triptyque ouvrant à entourage de bois noirci sur une base à doucine.
Haut : 170 Largeur: 41 cm
80/100 €

463• Travail français des années 40.
- Guéridon circulaire à deux plateaux, un à fond de miroir, l'autre en verre, maintenus par trois pieds fuselés en bois de placage et attaches chromées (manque une attache).
Haut : 54, Diam : 60 cm
- Guéridon circulaire en bois de placage, le plateau foncé d'un miroir (petit accident) ; piétement à fût cylindrique posant sur une base carrée.
Haut. : 69, Diam : 55 cm
80/100 €



460



464

464 • Table de salle à manger circulaire en acajou et placage d'acajou à quatre pieds gaines terminés par des roulettes (allonges)
Allonges : 156 x 52 cm
Diam : 155 cm ; un y joint une suite de 12 chaises en bois naturel à dossier bandeau et trois colonnettes reposant sur des pieds droits à l'avant et sabres à l'arrière ; assise en cuir bordeaux
600/800 €

465 • Paire de chevets à piétement chromé et placage del aque rouge et or ; un tiroir en ceinture.
44 x 35 x 35 cm
100/200 €

466 • Tabouret rectangulaire en bois de placage à assise cannéz.
45 x 46 x 35 cm
20/30 €

467 • Travail français 1940. Bureau de dame en bois de placage à un caisson latéral ouvrant par quatre tiroirs à poignées de tirage en bronze et posant sur un piétement en décrochement ; barre transversale en laiton reliant la partie gauche.
Haut : 70 Largeur: 93 cm profondeur: 59 cm
100/150 €

468 • Tapis persan à décor floral sur fond rouge
380 x 243 cm
300/500 €

469 • Attribué à Roger THIBIER (1926-2001). salon composé de 5 éléments modulables recouverts de velours beige pouvant former canapé ou méridienne. Plaque de métal à la base (certaines détachées). Trois éléments avec accoudoir :
Haut : 76 cm profondeur: : 76 cm Long : 76 cm et Deux éléments sans accoudoir de 50 cm de Long.
200/300 €

470 • Tapis du Caucase à décor géométrique sur fond rouge.
420 x 210 cm env.
100/150 €

471 • Petit tapis Boukhara à décor de médaillons.
122 x 100 cm
100/200 €

472 • Tapis persan à décor d'un médaillon polylobé sur fond bleu.
235 x 153 cm
100/150 €

473 • Un tapis Kilim à motifs géométriques.
184 x 95 cm
30/50 €

474 • Tapis Turc à décor d'une médaillon central polylobé sur fond rouge.
222 x 114 cm
30/50 €

475 • Un tapis d'Orient à décor d'un médaillon polylobé.
160 x 122 cm
30/50 €

476 • Un tapis à décor géométrique en camaïeu marron.
145 x 90 cm
30/50 €

477 • Tapis à décor d'un médaillon beige avec semis de fleurs sur fond rouge.
168 x 91 cm
30/50 €

478 • AUBUSSON
Tapisserie représentant Ulysse et Pénélope.
XVII-XVIIIème
240 x 194 cm
800/1.000 €



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères sont des sociétés de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères agissent comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini et Biarritz Enchères puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères dirigeront la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères ne pourront être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.
Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.
Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 29,60%TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères pourront facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts

dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères se réservent d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Délivrance des achats
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères sont propriétaires du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini et Biarritz Enchères disposent d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN:

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002-65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :

- Les traitements des pierres précieuses par « des pratiques lapidaires traditionnelles » ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention « traité » (Art. 2).

Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs.

TERMS OF SALE AND BIDS

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are companies of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal-work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères are given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may

graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation)

can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

3) All the bidders that won lots through DROUOT LIVE will have fees of 29,60%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included,

for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini and Biarritz Enchères. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PHOTOGRAPHIES : François BENEDETTI - 06 62 35 19 68 - www.francois-benedetti.com

RÉALISATION : Hélène BESOMBES - 06 74 65 41 77 - helenebesombes@gmail.com

BOISGIRARD - ANTONINI

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com