

Samedi 6 décembre 2008

Paris - Drouot Richelieu - Salle 12 à 14 h 15

BIJOUX - OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE



Experts : Bijoux : A. Cukierman, Objets de vitrine : R. Dufrenne, Argenterie : O. Pomez

Expositions publiques :
Vendredi 5 décembre de 11 h à 18 h
Samedi 6 décembre du 11 h à 12 h

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard
SVV BOISGIRARD & ASSOCIÉS - N° agrément 2001-022-RCSB44177919



Samedi 6 décembre 2008

Paris - Drouot Richelieu - Salle 12 à 14 h 15

BIJOUX

- | | |
|--|---|
| <p>1. CAMEE coquille figurant un profil de femme « à l'antique », monture en métal ciselé avec compartiment ouvrant au revers. 10/20 €</p> <p>2. Paire de BOUTONS DE MANCHETTE circulaires en or jaune partiellement amati et or rose, à décor de caractères chinois. Vers 1970. Poids : 11,5 g. 80/100 €</p> <p>3. Partie de PENDENTIF en argent ajouré serti de pierres blanches. XIXème siècle. Poids brut : 10,4 g. 5/10 €</p> <p>4. BAGUE « toi et moi » en or gris 14 carats serti d'une perle de culture grise et d'une blanche épaulées de petits diamants. Poids brut : 12,9 g. 600/700 €</p> <p>5. PENDENTIF en or jaune serti d'un diamant brun de forme cœur, surmonté de deux diamants de taille brillant, cordon rose et fermoir en or jaune. Poids brut : 2,2 g. 280/300 €</p> <p>6. Important COLLIER de boules facettées de quartz-œil de tigre. Fermoir en argent. 60/70 €</p> <p>7. Lot de trois BAGUES en argent. Poids brut total: 42,9 g. 40/60 €</p> <p>8. PENDENTIF « goutte » en argent serti d'une citrine et de pierres de couleur turquoise et verte. Poids brut : 17,3 g. 60/80 €</p> <p>9. COLLIER composé de 3 rangs de perles de saphirs facettés. Fermoir en or jaune. 120/150 €</p> <p>10. BAGUE en or gris serti d'une perle Mabé épaulée de diamants. Vers 1930. Poids brut : 4,2 g. 60/80 €</p> <p>11. Demie ALLIANCE en or jaune serti de saphirs calibrés. Poids brut : 2,6 g. Doigt : 50. 70/80 €</p> <p>12. BAGUE solitaire en platine et or gris serti d'un diamant de taille brillant. Travail français. Poids brut : 3,4 g. 200/300 €</p> <p>13. Lot composé de : un COLLIER de 2 rangs de boules d'améthystes alternées de cristal de roche et coulants en argent. Fermoir en argent et un long COLLIER de boules quartz fumé, citrines et cristal de roche facettés et alternés. Fermoir et coulants en vermeil. 80/100 €</p> <p>14. Paire de CLIPS D'OREILLES en métal argenté sculpté. Signés RICOCHET. 10/15 €</p> <p>15. PENDENTIF en or jaune serti de 5 diamants de taille brillant en chute, et sa chaînette en or jaune. Poids brut : 3,4 g. 230/250 €</p> <p>16. Paire de BOUCLES D'OREILLES "coquilles" en or jaune godronné. Poids: 17,3 g. 180/200 €</p> | <p>17. COLLIER de perles de rubis retenant un motif volute en or jaune ciselé. Poids brut : 64, 9 g. 350/400 €</p> <p>18. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES "fleurs" en or gris serti au centre d'une perle de culture blanche entourée de diamants de taille brillant. Vers 1970. Poids brut: 14, 5 g. 1.000/1.200 €</p> <p>19. CLIP DE CORSAGE et PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en fils d'or gris à motifs de volute, serts de diamants (égrisures) et de saphirs. Les clips d'oreilles, en suite, terminés par une perle de culture blanche. Vers 1970. Poids brut total : 34 g. 500/600 €</p> <p>20. BROCHE « nœud » en or gris serti de diamants de taille 8/8 (manquent 2 diamants). Poids brut : 8 g. 400/450 €</p> <p>21. BAGUE en or gris serti d'une topaze facettée entourée de petits diamants. Poids brut : 13,2 g. Doigt : 52. 900/1.000 €</p> <p>22. MONTRE de POCHE en or jaune. Trotteuse à six heures. Vers 1900. Poids brut : 74,5 g. 150/180 €</p> <p>23. Lot de 3 MONTRES de POCHEs, dont un chronomètre et une montre de col, en argent (une anciennement vermeillé) et deux CHAINES GILETIERES en argent. Vers 1900. Poids brut total: 233,8 g. 50/60 €</p> <p>24. COLLIER composé de trois rangs de perles de saphirs facettés en dégradé de bleus (de l'incolore au bleu foncé), retenant un pendentif en or jaune serti de trois saphirs cabochons et de trois diamants jaunes de taille brillant. Long. : 44 cm env. Poids brut : 40,3 g. 350/400 €</p> <p>25. ROLEX
BRACELET MONTRE de dame ronde en acier, modèle Oyster Perpetual Date, mouvement automatique, cadran et boucle signés ROLEX (usures, manque le remontoir). 300/400 €</p> <p>26. TISSOT
BRACELET MONTRE en argent torsadé et ajouré. Cadran et mouvement signés Tissot. Vers 1960-70. Poids brut : 57,2 g. 120/150 €</p> <p>27. BAUME & MERCIER
Bracelet montre en acier et métal doré, modèle Baumatic. Signée BAUME & MERCIER. Usures, chocs. 150/200 €</p> <p>28. STERN
BAGUE en or jaune serti d'une améthyste et d'une citrine de forme poire. Poinçon de H.STERN. Poids brut : 4,3 g. 130/150 €</p> <p>29. STERN
BAGUE en or jaune serti d'une citrine de forme cœur et de quatre diamants. Poinçon de H.STERN. Poids brut : 3,3 g. 120/130 €</p> <p>30. COLLIER de perles de corail alternées de boules en argent. Fermoir en métal. 10/30 €</p> |
|--|---|

31. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES « dormeuses » en or jaune serti d'une boule de corail. Système à restaurer pour l'une des boucles. Travail du XIXe siècle. Poids brut : 6,7 g.	10/20 €	51. Collier de 2 rangs torsadé de topazes bleues taillées en briolette, alternées de gouttes en or jaune. Fermoir en or.	230/250 €
32. BROCHE « branche de corail » (choc), monture en métal.	30/40 €	52. Paire de PENDANTS D'OREILLES composés de cristal de roche facetté de forme ronde et goutte et perles d'or jaune.	60/70 €
33. Important CLIP « Buddha » en argent composé d'une tête sculpté en verre aventuriné retenant une goutte de jaspe en pampille. Haut. totale : 10 cm. Poids brut : 97,3 g.	100/200 €	53. GASIA Importante BAGUE en or jaune 24 carats découpé et ciselé à motifs d'oiseaux, et argent martelé, surmontée d'une citrine cabochon facettée entourée d'une ligne de diamants de taille brillant. Signée GASIA. Poids brut : 20 g. Doigt : 56.	650/700 €
34. Important CLIP « éléphant » en argent serti d'une branche de corail et retenant en pampille une goutte noire. (Légers chocs). Poids brut : 69,1 g.	80/100 €	54. Lot de 5 rangs de perles de culture blanches.	150/200 €
35. LAFFARGUE, Saint Jean de Luz CLIP circulaire en cuir et métal. Vers 1930. Estampillé au dos LAFFARGUE, Saint Jean de Luz.	5/10 €	55. Un rang de perles de cultures blanches.	70/80 €
36. DINH VAN BAGUE « menottes » en argent, signée DINH VAN. Poids : 4,5 g.	100/130 €	56. COLLIER de perles de culture d'eau douce de couleur grise alternées de boules de citrines, et coulants en vermeil, terminé par une goutte de citrine. Fermoir et pendentif en or jaune.	80/100 €
37. BROCHE plaque en argent repoussé et partiellement martelé représentant une femme africaine. Vers 1933 pour l'Exposition coloniale. Poids : 21,6 g.	100/200 €	57. Important COLLIER en quartz fumé et cristal de roche alternés retenu par un motif « tête de dragon » en argent sculpté et ciselé retenant une importante goutte de cristal de roche taillé.	80/100 €
38. Petite sculpture « moïse assis portant les tables de la Loi » en argent sculpté. Poids : 47,9 g. Haut. : 7,7 cm.	120/150 €	58. BROCHE « angelot couché » en or 14 carats et argent ajourés et ciselés serti d'un corail sculpté entouré de diamants, rubis, saphirs, émeraudes et pierres fines, retenant en pampilles des perles et gouttes de corail. Poids brut : 48,3 g.	1.700/1.800 €
39. Importante BROCHE « papillon » en argent filigrané. Poids : 38,2 g.	100/120 €	59. BAGUE en or jaune ajouré serti d'une topaze bleue taillée à degrés épaulée de petits diamants. Poids brut : 5 g.	150/180 €
40. Partie de CHATELAINE « ancre marine » en acier et argent ciselé retenant en pampille trois agates de forme goutte. (Transformation). Poids brut : 51,8 g.	180/200 €	60. COLLIER composé d'agate noire alternée de boules en fils de vermeil. Fermoir en vermeil.	60/70 €
41. BRACELET manchette souple en argent à motifs losangiques. Poids : 68,3 g.	100/120 €	61. PENDENTIF en or gris serti de diamants de taille brillant serti d'une perle de culture blanche. (Transformation). Poids brut : 6 g.	800/1.000 €
42. CLIP de corsage « rose » en argent sculpté et ciselé retenant un quartz tourmaliné. Poids brut : 34,8 g.	120/150 €	62. COLLIER composé de boules de lapis lazuli alterné de coulants de vermeil dont deux granités et un plus important de forme oblongue, et une paire de PENDANTS d'OREILLES en suite.	100/120 €
43. Collier de 3 rangs de perles d'émeraudes facettées retenus par une barrette en or jaune serti de diamants de taille brillant, terminée par un corail godronné de forme ovale.	280/300 €	62 bis. Collier composé de 2 rangs torsadés de gouttes de saphirs, alternées de citrines taillées en briolette. Fermoir en or jaune.	140/160 €
44. BAGUE chevalière en or jaune et argent surmontée d'une importante citrine (traitée) de forme ronde. Poids brut : 20,7 g.	150/200 €	63. PAIRE de CLOUS d'OREILLES en or jaune serti d'une perle de culture blanche. Poids brut : 1 g.	10/20 €
45. Collier de perles de rubis et deux boules d'or jaune terminé par un motif cœur en or jaune serti de diamants de taille brillant.	230/250 €	64. PAIRE de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or jaune. Chocs. Poids : 4,7 g.	50/70 €
46. BROCHE « sombrero et grenade » en argent serti d'une citrine de forme navette. Travail mexicain. Poids brut : 47,8 g	100/120 €	65. GUCCI BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en acier. Mouvement à quartz. Signée GUCCI.	20/30 €
47. BAGUE en or gris serti d'une iolite taillée à degrés, entourée de diamants. Poids brut : 6,3 g.	450/500 €	66. BRACELET en or jaune 9 carats et argent serti de saphirs, rubis et émeraudes cabochon et de petits diamants. Poids brut : 20,6 g.	600/650 €
48. Importante BAGUE en or gris et or rose serti au centre d'une topaze bleue de forme ovale, entourée de diamants, saphirs et pierres fines incolores, à motif de feuille. Poids brut : 23,6 g. Doigt : 56.	1.300/1.400 €		
49. Lot comprenant : une BAGUE chevalière en or jaune serti d'un pavage carré de diamants. Poids brut : 4,4 g et une BAGUE solitaire en or jaune serti d'un diamant de taille brillant. Poids brut : 2,1 g.	500/600 €		
50. Collier de perles de culture d'eau douce de couleur rosée, alternées de boules d'or, terminé par une importante briolette de quartz vert (à définir). Fermoir en or jaune.	150/200 €		

OBJETS DE VITRINE

67. Saint-Louis. Salière octogonale en cristal taillé à côtes plates ; monture à base carrée sur pieds griffes en argent ciselé (poinçon au vieillard). Haut. 7,7 cm.	100/120 €	83. Coupe sur pied en argent émaillé, la coupe ornée d'un motif en grisaille et or représentant la Justice tenant un glaive et une balance et environnée de quatre angelots ; revers de la coupe, jambe et pied émaillés brun à rinceaux dorés. Décor signé et daté A(ndrée) Ponsart-Atrux 1913. Diam. 15 cm, haut. 8 cm.	800/1.000 €
68. Paire de salières doubles en argent avec prise et petite cuiller. XIXe s. 230 gr. Haut. 14,5 cm.	120/150 €	84. Sceau en cristal, argent et or ajouré à motif de bandeau et de guirlande fleurie ; intaille à motif de couronne royale. Fin du XIXe début du XXe s. Haut. 6,7 cm.	400/450 €
69. Hochet en argent à motif de rubans trilobés , monogramme AG gravé ; anneau en ivoire. Fin du XIXe début du XXe s. Haut. totale 9 cm.	30/50 €	85. Sceau en vermeil à motif de trois protomés et trois pattes de béliers, gravé des initiales VD. Fin du XIXe début du XXe s. Haut. 8 cm.	80/100 €
70. Deux boîtes à allumettes en argent à décor de branche de gui pour l'une et de branches fleuries et monogramme EC pour l'autre. Fin du XIXe début du XXe s. 15 et 18 gr ; Haut. 4,5 cm et 4,8 cm.	30/50 €	86. Sceau en argent à motif de rocailles, gravé en intaille des initiales gothiques RB. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 8,8 cm.	80/100 €
71. Petit coffret à couvercle bombé en argent gravé de motifs végétaux en guirlandes et bandeaux. Fin du XIXe début du XXe s. 156 gr. Long. 8,2 cm, haut. 5 cm.	50/80 €	87. Sceau en bronze argenté représentant une fillette ; Monogramme E D. Fin du XIXe, début du XXe s. Haut. 9,4 cm.	80/100 €
72. Tabatière en argent guilloché. Milieu du XIXe s. 52 gr. Long. 7,6 cm, épais. 1,5 cm.	40/50 €	88. Sceau en bronze argenté représentant un amour aux mains liées derrière le dos. Fin du XIXe début du XXe s. Haut. 10 cm.	80/100 €
73. Tabatière en argent guilloché, le couvercle gravé d'un oiseau sur une branche et des initiales Th. L. Milieu du XIXe s. 46 gr. Long. 7,5 cm, épais. 1,9 cm.	50/80 €	89. Sceau en ivoire sculpté et argent gravé en intaille D. Berr. 1ère moitié du XIXe s. Haut. 8,8 cm.	120/150 €
74. Deux boîtes à allumettes en argent, l'une guillochée à deux compartiments (20 gr), l'autre à motif de bandes diagonales et de rocailles (20 gr). Seconde moitié du XIXe début XXe s. Dim : 5 x 2,5 x 1,2 cm et 4,8 x 3 x 1,2 cm.	60/80 €	90. Sceau en verre lithyalin taillé à pans, gravé en intaille du monogramme MG. Milieu du XIXe s. Haut. 7 cm.	100/120 €
75. Tabatière oblongue en argent à motifs gravés de rinceaux, de guirlande végétale et des initiales A. C. V. Travail anglais du XIXe s. 50 gr. Dim: 6,2 x 3 x 1,9 cm.	60/80 €	91. Porte-monnaie oblong en ivoire sculpté d'un motif central à rinceaux, médaillons et guirlande fleurie (petite fêlure au bord). Seconde moitié du XIXe s. Long. 8 cm.	80/100 €
76. Deux sceaux en argent, l'un à motif de rinceaux en relief et d'un Amour embrassant une jeune fille (16 gr), l'autre à motif de guirlande, de rubans noués et de rinceaux (26 gr). Fin du XIXe début du XXe s. Haut. 10 cm et 8,5 cm.	100/150 €	92. Porte-monnaie en ivoire et argent gravé de rocailles et du monogramme J L (petites fêlures). Seconde moitié du XIXe s. Long. 7,2 cm.	80/100 €
77. Deux boîtes à pilules, l'une en forme de pomme en argent, l'autre en cuivre émaillé bleu de Sèvres, le couvercle orné d'un semis d'étoiles et d'une guirlande godronnée. Diam. 3,4 cm et 3,5 cm.	50/80 €	93. Porte-monnaie à bord contourné en ivoire et laiton ; double monogramme gravé sur argent ajouré (petite fêlure). Seconde moitié du XIXe s. Long. 7,5 cm.	60/80 €
78. Etui à rouge à lèvres à section carrée en argent gravé à motif de palmes ; l'ouverture de l'étui fait apparaître un petit miroir ; poussoir à cabochon vert. Poids brut 44 gr. Haut. 6 cm.	50/60 €	94. Face à main pliable en écaille et argent. Seconde moitié du XIXe s. Long. 7,6 cm.	100/120 €
79. Etui à photos en argent fileté. Travail anglais. Poids brut : 50 gr. Dim : 6,5 x 6 x 0,5 cm.	50/60 €	95. Vierge à l'enfant en ivoire présentée dans un kiosque finement sculpté et ajouré. Travail dieppois du XIXe s. Haut. 10 cm.	250/300 €
80. Etui à cigarettes en métal à riche décor floral stylisé et d'oiseaux dans le goût oriental (13 x 8 x 1 cm).	20/30 €	96. Billet-doux en ivoire et vernis Martin à motifs de berger endormi et de paysanne portant panier et rateau en grisaille sur fond beige. Seconde moitié du XVIIIe s. Haut. 14,4 cm.	250/300 €
81. Deux coqs en métal argenté présentés en position de combat. Haut. 22 et 27 cm.	100/120 €	97. Boîte ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire représentant le buste d'une jeune femme (signature Belg ou Bety ou Betty). Milieu du XIXe s. Diam. 7,6 cm. Haut. 3,7 cm.	250/300 €
82. Tire-bouchon en argent et métal représentant un sarment de vigne cruciforme dont émerge une tête de jeune femme coiffée de pampres. Fin du XIXe début du XXe s. Haut. 13 cm.	80/100 €		

98. Boîte ronde en écaïlle brune, le couvercle orné d'un motif sous-verre en ivoire sculpté représentant le profil gauche du roi Charles X. Travail de Dieppe (1824-1830). Diam. 8 cm. Haut. 2,9 cm.	300/350 €	112. Eventail en canepin à motif de gentilshommes et de dames de qualité dans un parc, réserves latérales à coupes de nacre fleuries et de deux médaillons ornés des bustes d'un homme et d'une femme ; au revers, deux couples, dont une jeune femme jouant de la flûte, une bergère et des moutons dans un décor de campagne ; réserves de rocaïlles à décor de fleurettes ; brins en nacre finement gravée, ajourée, doublée, partiellement dorée, à décor de jeunes femmes dans des décors agrestes encadrés de rinceaux et de fleurons dorés. Milieu du XIXe s. Haut. 30 cm.	400/500 €
99. Boîte ronde en écaïlle blonde incrustée d'une guirlande stylisée en or et d'un motif central rayonnant en or gravé. Fin du XVIIIe s. Diam. 6 cm. Haut. 2,5 cm.	150/200 €	113. Eventail en canepin peint d'une scène agreste animée par un couple d'amoureux, une jeune femme au panier à œufs, deux autres jeunes femmes et un jeune homme ; réserves latérales à fines rocaïlles dorées ornées de fleurettes sur fond noir ; revers à motif peint d'un couple de bergers ; brins en nacre finement gravée, ajourée et partiellement dorée à motif de fleurs et feuillages stylisés. Milieu du XIXe s. Haut. 30 cm.	400/450 €
100. Boîte ovale en or de plusieurs tons ; décor de panneaux guillochés à encadrement de pilastres ciselés à motif de fleurs et de rinceaux ; le couvercle est orné d'un médaillon émaillé représentant Pierrot et Colombine. Travail suisse du XVIIIe s. Poids brut : 105 gr. 8 x 6,2 x 3,4 cm.	2.000/2.500 €	114. Eventail brisé en écaïlle blonde ajourée et peinte de fleurettes bleues à tiges vertes. 1820-1830. Haut. 16 cm.	400/500 €
101. Boîte ronde en buis, le couvercle orné d'un médaillon en cuivre estampé et peint représentant un hussard du 1er empire. Intérieur en écaïlle (fêlure au buis). Début du XIXe s. Diam. 6,4 cm.	60/80 €	115. Eventail à chromo rehaussé d'or et de gouache, représentant une scène orientaliste de harem ; brins en nacre ajourée, gravée, peinte et dorée (qq's réparations). Seconde moitié du XIXe s. Haut. 28 cm, larg. 53 cm.	100/120 €
102. Lot comprenant un mètre de couturière en toile à dévidoir en ivoire et bois tourné et ajouré ; XIXe s. Haut : 6 cm ; et une pince à gant en bois (27 cm).	50/60 €	116. Flacon à eau de mélisse en cristal taillé à côtes plates et gravé d'une guirlande végétale ; bouchon et godet en argent travaillé d'une guirlande. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 15,8 cm.	150/200 €
103. Boîte ronde en carton doré, le couvercle à décor peint sous verre représentant un chevalier du moyen âge et une princesse assise près d'une fenêtre fleurie. 1830-1840. Diam. 14 cm.	60/80 €	117. Flacon à eau de mélisse en cristal taillé à côtes plates ; bouchon et godet en argent travaillé d'un bandeau de filets. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 12,8 cm.	150/200 €
104. Presse-papiers rectangulaire en bois recouvert de plaques de nacre sculptée et gravée de rinceaux, d'entrelacs végétaux, d'oiseaux et de fleurs. Milieu du XIXe s. 10,3 x 6,5 x 3 cm.	80/100 €	118. Flacon à sels en cristal taillé à côtes torsées, orné en inclusion d'un motif émaillé sur paillon d'or représentant une pensée. 1820-1830. Haut. 4,5 cm.	200/250 €
105. Deux objets maçonniques : une boîte à tabac en bois et métal et une pipe en ronce et bakélite, ornés d'un G encadré d'une équerre et d'un compas en argent. XIXe et XXe s.	150/200 €	119. Flacon à sels en cristal à contour en doucines biseautées ; bouchon à charnière en argent à décor repoussé de feuillage. Milieu du XIXe s. Haut. 11 cm.	120/150 €
106. Etui coulissant en bois décoré de marqueterie de paille à motif de bandes imitant le guillochage ; intérieur à filets contrariés. Long. 12 cm.	60/80 €	120. Flacon à sels circulaire et plat en cristal d'opale taillé à motif rayonnant ; bouchon à charnière en argent muni d'une bélière mobile. 1820-1830. Haut. 6 cm.	250/300 €
107. Petit cadre en bois orné de marqueterie de paille de filets contrariés ; utilisé en miroir. 13,5 cm x 9 cm.	30/50 €	121. Flacon à sels de forme ovale en cristal d'opale taillé à côtes rayonnantes ; bouchon à charnière en argent. 1820-1830. Haut. 6,7 cm.	250/300 €
108. Etui coulissant à section ovale en carton décoré de marqueterie de paille à motif de roses et de femmes dressées sur une roue. XVIIIe s. Haut. 10,5 cm.	60/80 €	122. Flacon à sels à contour en doucines en cristal d'opale taillée à pointes de diamant ; bouchon à charnière en argent. 1820-1830. Haut. 6,6 cm.	150/200 €
109. Petit coffret rectangulaire en bois décoré de marqueterie de paille, le couvercle à motif de bouquet de fleurs. Intérieur en papiers argenté imprimé de rocaïlles (petits manques). Début du XIXe s. 11 x 6,7 x 4,2 cm.	50/80 €	123. Flacon à sels à contour hexagonal biseauté en verre lithyalin imitant la cornaline ; bouchon à charnière en argent muni d'une bélière mobile. 1830-1840. Haut. 6 cm.	120/150 €
110. Boîte rectangulaire en bois orné de marqueterie de paille à motif de musicien chinois sur le couvercle. 15 x 11 x 5,5 cm.	40/60 €		
111. Eventail en canepin à motif de quatre jeunes filles assises dans la campagne et accompagnées de deux oiseleurs, revers à motif de châtelet au bord de mer ; brins en nacre finement gravée, ajourée, doublée et partiellement dorée, à décor central de jeune femme pêchant dans une rivière ; encadrement de rinceaux, de fleurs et rocaïlles dorés à quatre tons. Milieu du XIXe s. Haut. 27 cm.	400/450 €		

124. Deux flacons à sels « breloques » en cristal d'opale turquoise, l'un de forme colovante à bouchon en argent muni d'une bélière mobile, le second taillé à côtes plates à bouchon en argent muni d'une chaînette. 1820-1830. Haut. 4 cm et 3 cm. Reproduits in Flacons à sels, vinaigrettes et boîtes à mouches, de L. Darnis, 2008, p. 37.	250/300 €	138. Paire de vases balustres en cristal d'opale moulé en relief d'une guirlande fleurie spiralée rehaussée de couleurs émaillées. Milieu du XIXe s. Haut. 25 cm.	200/250 €
125. Flacon à sels « breloque » de forme boule en cristal d'opale à décor de semis d'étoiles dorées ; bouchon à charnière en argent muni d'une bélière mobile. 1840-1850. Haut. 3,7 cm.	100/120 €	139. Saint-Louis. Vase en lithyaline verte imitant la malachite à décor gravé et doré d'un médaillon orné d'une danseuse à l'antique ; guirlandes et filets dorés en bordure. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 22 cm.	300/350 €
126. Flacon à sels « breloque » à forme triangulaire en porcelaine ornée d'un décor polychrome représentant un couple dansant ; bouchon à vis en pomponne muni d'un anneau. Milieu du XIXe siècle. Haut. 3,2 cm.	100/150 €	140. Paire de chandeliers en cristal taillé (petites égrenures). Fin du XIXe s. Haut. 25 cm.	200/250 €
127. La Granja. Boîte à mouches ronde en opaline blanche ; le couvercle à vis et le corps gravés de fleurs dorées stylisées. Fin du XVIIIe début du XIXe s. Diam. 5 cm.	250/300 €	141. Baccarat. Coupe sur pied à base carrée en cristal taillé à grandes pointes de diamant. 1820-1830. Haut. 11,7 cm.	120/150 €
128. œuf en nacre à monture pomponne ouvrant sur deux flacons à sels en cristal taillé et bouchon à charnière en métal ; socle ovale en albâtre. Milieu du XIXe s. Haut. 17 cm.	150/200 €	142. Vase de forme étrusque en cristal d'opale orné d'un décor polychrome de roses, de boutons, de feuillage et de filets dorés. Milieu du XIXe siècle. Haut. 30 cm.	1.000/1.500 €
129. Flacon à sels ou à parfum en cristal taillé à côtes plates ; bouchon à charnière et monture d'épaulement en argent ciselé et ajouré. Milieu du XIXe s. Haut. 5,5 cm.	200/250 €	143. Petit guéridon en bois noirci à incrustation de nacre et décor polychrome de fleurs, de pampres de vigne et de rinceaux dorés ; plateau en forme de corbeille à bord dentelé muni d'une anse en bronze formée de deux dragons ; pied tripode. Epoque Napoléon III. Haut. 55 cm.	200/250 €
130. Baccarat. Presse-papiers rectangulaire en cristal au revers moulé en creux d'un motif représentant un bambin endormi. Seconde moitié du XIXe s. Long. 12,5. Haut. 3 cm.	120/150 €	144. Etagère d'applique en bois noirci à décor polychrome de fleurs et de rinceaux dorés ; montants à colonnes en balustres. Epoque Napoléon III. Haut. 54 cm.	150/200 €
131. Baccarat. Plaque circulaire en cristal orné en inclusion d'une primevère jaune et rouge sur fond de torsades filigranées blanches. Milieu du XIXe s. Diam. 6,5 cm. Haut. 2,2 cm.	200/250 €	145. Corbeille ovale à bord godronné en carton bouilli noirci à décor polychrome de bouquets de fleurs, de grilles et de rinceaux dorés (deux manques en bordure). Epoque Napoléon III. Long. 34 cm.	50/60 €
132. Bohême. Double flacon à bord corolle en cristal ambre taillé à côtes plates, le bouchon formant flacon à eau de fleur d'oranger. Seconde moitié du XIXe s. Haut. 27,5 cm.	200/250 €	146. Guéridon en tôle noircie ; plateau à bord dentelé et décor de fleurs polychromes dans une réserve jaune à filet godronné et palmettes dorées ; base tripode à décor de palmettes dorées. Epoque Napoléon III. Haut. 62 cm.	200/250 €
133. Paire de vases Médicis à col étroit et pied carré en cristal ambre taillé à côte plates et diamants guillochés. Milieu du XIXe s. Haut. 19,5 cm.	80/100 €	147. Paire de petits vases balustres en opaline blanche doublée d'opaline rose à décor de filets et de rinceaux dorés encadrant une réserve ornée d'un bouquet de fleurs polychromes. Milieu du XIXe s. Haut. 16 cm.	700/800 €
134. Saint-Louis. Paire de vases en opaline pâte de riz moulée en forme d'ananas ; ponctuation et filets dorés . Milieu du XIXe s. Haut. 25 cm.	220/250 €	148. Lot de 5 Presse Papiers divers.	60/80 €
135. Saint-Louis. Grand vase en opaline pâte de riz moulée en forme d'ananas ; bord orné d'un filet en opaline bleue. Milieu du XIXe s. Haut. 36 cm.	350/400 €	149. Lot de 5 Presse Papiers divers.	60/80 €
136. Clichy. Flacon à bord corolle dentelé et son bouchon en cristal bleu de Sèvres, orné de filets dorés parallèles et dégressifs. Milieu du XIXe s. Haut. 18 cm.	120/150 €	150. Lot de 5 Presse Papiers divers.	60/80 €
137. Bercy. Six verres à liqueur en cristal taillé à pointes de diamant guillochées ; anses en bronze ciselé et doré. Epoque Charles X. Haut. 6 cm.	400/450 €		

ARGENTERIE

151. Timbale en argent posant sur un piédouche, à oves rubanées, le corps gravé de coquilles stylisées, fleurs et croisillons. Porte le poinçon de Henri Nicolas Debrie, Paris, XVIII ^e S. Poids : 158 g.	1.300/1.500 €	164. Théière en argent posant sur un piédouche à rang de perles, en rappel sur le corps et le couvercle. Elle est gravée de fleurettes sur un fond rainuré, l'anse munie d'isolants en ivoire. Poinçon Minerve. Poids : 494 g.	230/250 €
152. Deux paires de cuillers en argent, modèle uniplat à queue-de-rat. Poinçons étrangers indéterminés. Poids : 240 g.	350/400 €	165. Ensemble de 3 timbales en argent à fond plat à décor en repoussé d'un médaillon fleuri dans un entourage rocaille (chiffre différent sur chacun), le corps à languettes torsadées. Poinçon Minerve. Poids : 350 g.	270/300 €
153. Plat ovale en argent à bordure moulurée de feuilles d'eau, l'aile ornée en applique d'un blason lisse. Poinçons de Paris, 1789. Poids : 891 g. Long : 39 cm.	700/900 €	166. Louche en argent, modèle à filets. Paris, 1819-38. Poids : 239 g.	100/130 €
154. Réchaud à braises en argent posant sur trois pieds cannelés à enroulement, le bassin ajouré à décor de volutes (traces de dégravure), le manche latéral en bois brun. Angers, 1720. Poids brut : 843 g.	1.300/1.500 €	167. Flacon à parfum en verre gravé, à double compartiment, les bouchons en argent. Travail du début du XIX ^e S. Long : 13 cm.	300/400 €
155. Paire de flambeaux en argent posant sur un socle chantourné à oves rubanées et agrafes feuillagées, l'ombilic cannelé, le fût à chutes de perles et de feuilles, les binets à feuilles lancéolées et fond amati. Paris, 1734. Poids brut : 1.908 g. Haut : 25 cm. (Montage à l'électricité, bobèches postérieures).	3.000/4.000 €	168. Taste vin en argent à décor gravé de raisin stylisé et rang de perles, le corps gravé « P. Bremon », l'anse en serpent enroulé. Province, 1819-38. Poids : 42 g.	200/250 €
156. Ensemble de 17 cuillers à dessert en vermeil, modèle à filets. Par Krug (?), Strasbourg fin XVIII ^e S. Poids : 470 g.	1.200/1.500 €	169. Paire de gobelets en argent à piédouche, les corps à décor au repoussé de feuilles lancéolées et de lancettes perlées. Londres, 1916. Poids : 529 g.	150/200 €
157. Chocolatière en argent posant sur trois pieds à enroulements et attaches feuillagées, le corps uni gravé d'armoiries doubles sous une couronne de marquis, le bec verseur souligné de feuilles lancéolées, le couvercle à appui-pouce, le manche latéral en bois brun. Par Ipolyte Garlet, Montpellier 1729 Poids net : 840 g. (Légère fêlure à l'intérieur)	1.500/2.000 €	170. Ménagère en argent composée de 12 couverts et une louche, modèle à filets et agrafes, les spatules violonées chiffrées TC. Poinçon Minerve. Poids : 2.562 g.	500/700 €
158. Lot de 10 cuillers et 6 fourchettes, modèle uniplat, certaines spatules gravées. Paris, XVIII ^e S dont 1761, 1766 et 1778. Poids : 1.236 g.	700/900 €	171. Taste vin en argent à décor gravé de fleurs et cannelures, l'anse en serpent enroulé. Province 1819-38. Poids : 49 g.	200/250 €
159. Louche en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée sous une couronne comtale. Juridiction de Rennes, vers 1770. Poids : 240 g.	350/400 €	172. Verseuse en argent posant sur un piédouche à frise de feuilles d'eau et rang de perles en rappel sur l'épaule, le bec verseur en dauphin stylisé, la queue enroulée, le couvercle godronné, la prise en corbeille de fruits sur une terrasse feuillagée, l'anse en bois brun. Par Lebrun, Paris 1819-38. Poids brut : 1.014 g. Haut : 30 cm.	2.000/2.500 €
160. Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat. Province, XVIII ^e S, Poinçon de maître-abonné. Poids : 124 g.	450/550 €	173. Taste vin en argent à décor de cupules, godrons allongés et perles, l'anse à enroulement cannelée, le corps gravé « A. Marchand ». Province, 1819-38. Poids : 46 g.	200/250 €
161. Lot de 6 cuillers et 4 fourchettes formant ensemble, modèle uniplat, les spatules gravées d'armoiries doubles. Caen XVIII ^e S dont 1744-50. Poids/ 816 g.	450/550 €	174. Couvert en argent, modèle uniplat, les spatules en goutte d'eau ornées en applique d'armoiries titrées « Société de Tir de Lyon ». Poinçon Minerve. Poids : 158 g.	
162. Ensemble de 5 fourchettes et 4 cuillers en argent, modèle à filets, les spatules chiffrées BL. Louis Jacques Anthiaime, Paris, 1783. Poids : 797 g.	500/600 €	40/60 151. Timbale en argent posant sur un piédouche, à oves rubanées, le corps gravé de coquilles stylisées, fleurs et croisillons. Porte le poinçon de Henri Nicolas Debrie, Paris, XVIII ^e S. Poids : 158 g.	1.300/1.500 €
163. Plateau en argent à bordure chantournée de volutes et poignées. Poinçon Minerve. Poids : 317 g.	100/120 €	175. Verseuse en argent posant sur un piédouche orné de raies-de-cœur en rappel sur l'épaule, la bordure soulignée d'une frise de feuilles d'eau et d'un rang de perles, le bec verseur à tête de félin, la prise en gland, l'anse en bois noirci. Par Odier, Paris, 1819-38. Poids brut : 955 g. Haut : 26 cm.	2.000/2.500 €

176. Crémier en argent posant sur quatre pieds à attaches feuillagées, l'épaulement orné de coquilles et feuillages, la bordure soulignée d'une frise de godrons, l'anse en bois noirci. Paris, 1819-38. Poids brut : 468 g.	320/350 €	190. Plat rond en argent à 4 agrafes feuillagées, l'aile chiffée PR. Par Henin, Poinçon Minerve. Poids : 985 g. Diam : 32 cm.	200/300 €
177. Ensemble de 6 fourchettes à huîtres en argent, modèle à filets. Par Odier, Poinçon Minerve. Poids : 167 g.	50/70 €	191. Ensemble de 3 gobelets à alcool en argent à motifs feuillagés sur un fond rainuré. Poinçon Minerve. Poids : 47 g.	50/80 €
178. Tasse vin en argent, le corps uni gravé « M. Baros », l'anse en serpent enroulé. Poinçon Minerve. Poids : 34 g.	150/180 €	192. Couvert de baptême en argent, modèle à filets rubanés, spatules violonées et agrafes d'acanthe, chiffé MM. Dans son écrin. Poinçon Minerve. Poids : 76 g.	30/50 €
179. Couvert de pensionnaire en argent, modèle à filets et spatules chantournées feuillagées chiffées 517 et CGP. Poinçon Minerve. Poids : 100 g.	30/50 €	193. Miroir de toilette en verre biseauté, le cadre en argent à filets rubanés et orné au sommet d'un motif de rubans, le fond en bois vernis. Travail allemand, fin XIX ^e S. Dim : 51x29 cm.	200/300 €
180. Bouilloire en argent, la base décorée de tulipes sur un fond amati en rappel sur le couvercle, le corps et le col à ceinture de filet rubané, l'anse clissée. Poinçon Minerve. Poids brut : 868 g. Haut : 24 cm.	320/350 €	194. Cuiller à sucre en argent, la spatule à motif peau de serpent ornée d'un médaillon feuillagé et perlé chiffé FF, le cuilleron à lobes. Poinçon Minerve. Poids : 39 g.	30/50 €
181. Plat rond en argent à 5 bords contours, la bordure à moulure de filets forts ornée d'agrafes d'acanthe, l'aile chiffée JC. Poinçon Minerve. Poids : 865 g. Diam : 30 cm.	200/300 €	195. Ensemble de 12 fourchettes à huîtres, les manches en argent à cannelures, les fourcherons en métal argenté. Dans leur écrin. Les manches au poinçon Minerve.	100/150 €
182. Tasse vin en argent, le corps uni, l'anse en serpent enroulé, le fond gravé « P. Renaudain ». Poinçon Minerve. Poids : 37 g.	180/200 €		
183. Ensemble de 5 couverts en argent modèle uniplat, les spatules chiffées LG. Poinçon Minerve. On y joint 2 couverts Vieillard et une cuiller Minerve de modèle similaire. Poids de l'ensemble : 1.108 g.	200/300 €		
184. Coupe en argent posant sur un piédouche orné d'une frise de feuilles de tilleul, le corps uni gravé AGLP, les anses en contre-courbes. Poinçon Minerve. Poids : 203 g.	120/150 €		
185. Ensemble de 14 assiettes en argent, la bordure ornée d'une frise de motifs feuillagés. Travail égyptien vers 1930. Poids : 5.878 g. Diam : 27,2 cm.	3.000/3.500 €		
186. Louche en argent, modèle uniplat, le cuilleron légèrement évasé. Belgique, 1831-68. Poids : 200 g.	70/100 €		
187. Lot de couverts en argent pouvant former ensemble composé de 2 couverts chiffés RC, un couvert chiffé FR et une fourchette chiffée RD, modèle à filets. Poinçon Minerve. Poids : 563 g.	100/150 €		
188. Ensemble de 6 cuillers à café en argent modèle uniplat à médaillons lisses ornés d'acanthe. Poinçon Minerve. Poids : 141 g.	50/60 €		
189. Couvert en argent à filets, agrafes d'acanthes et chutes fleuries, les spatules ornées en applique d'armoiries en vermeil titrées « Société de Tir de Dijon ». Poinçon Minerve. Poids : 169 g.	40/60 €		

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (**indiqués par un ***).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



