

BIJOUX

Annabelle Cukierman

1. Paire de BOUTONS de MANCHETTES en argent (min. 800 millièmes) serti d'un quartz-œil-de-tigre cabochon.
Poids brut : 10 g.

50/100

2. Paire de PENDANTS D'OREILLES en vermeil et argent noirci (min. 800 millièmes) serti de trois émeraudes ovales entourés de diamants taille 8/8.

Long. : 4,9 cm. Poids brut : 7,2 g.

170/200

3. PENDENTIFS « croix » en or gris (750 millièmes) serti d'alignements de diamants taille brillant. Long. : 2,9 cm.
Poids brut total : 1,6 g.

250/300

4. PENDENTIF « ourson diabolin tenant un trident » en or jaune et or noirci (750 millièmes) pavé de diamants blancs et bruns taille brillant.

Dim. : 2,2 x 1,8 cm. Poids brut : 4,9 g.

350/500

5. BRACELET en or rose (585 millièmes) 14 carats articulé serti d'un alignement de diamants taille princesse.
Poids des diamants : 4,4 carats. Long. : 18 cm. Poids brut : 12,3 g.

2.500/3.000

6. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'un cabochon d'améthyste et d'un quartz rose de forme ronde. Fermoirs col de cygne.

Long. : 4,8 cm. Poids brut : 17 g.

500/700

7. PAIRE de BOUCLES D'OREILLES « fleurettes » en or gris (750 millièmes) serti de diamants taille brillant.

Diam. : 0,8 cm. Poids brut : 4,4 g.

800/1.000

8. CHANEL

BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti de pierres précieuses de couleur, de formes diverses. Signée CHANEL.
Doigt : 50-51. Poids brut : 27,5 g.

1600/1800

9. COLLIER « chaînette » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, parsemé de six diamants taille brillant en serti clos. Long. ajustable : 39,8 et 45 cm env. Poids brut : 2,4 g.

200/400

10. CHOPARD

PENDENTIF circulaire « Happy Spirit » en or jaune (750 millièmes) à motifs concentriques mobiles centrés d'un diamant en serti clos, sous-verre. Signé CHOPARD.

Diam. : 2,3 cm. Poids brut : 14 g.

1.000/1.200

11. COLLIER « chaînette » en or gris (585 millièmes) 14 carats, parsemé de six diamants taille brillant en serti clos. Long. ajustable : 39,5 et 44,5 cm. Poids brut : 2,4 g.

200/400

12. BRACELET en argent (min 800 millièmes) à maille marine godronnée.

Long. : 20 cm. Poids : 44,1 g.

80/100

13. Paire de BOUCLES D'OREILLES « volutes » en platine (800 millièmes) et or gris (750 millièmes) pavé de diamants taille ancienne et 8/8. Vers 1940.

Long. : 2 cm. Poids brut : 9,1 g.

1100/1300

14. COLLIER en or gris (750 millièmes) composé d'une chaînette retenant un motif « V » serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, retenant en pampille un diamant taille ancienne plus important. Petits chocs.

Transformation.

Long. motif : 2,7 cm. Poids brut : 5,4 g.

1000/1200

15. BAGUE « jonc » en or jaune (750 millièmes) serti de trois diamants calibrés.

Doigt : 54. Poids brut : 8,2 g.

150/200

16. BAGUE en or gris (750 millièmes) centré d'un rubis de forme ovale pesant 3,9 carats environ, entouré et épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 55-56. Poids brut : 8,5 g.

2.300/2.500

17. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture ronde de couleur blanche, surmonté d'un diamant taille brillant.

Diam. des perles : 1,8 à 2 mm. Long. : 2 cm. Poids brut : 11,2 g.

1.000/1.500

18. BRACELET fin en or noirci (750 millièmes) serti d'un alignement de diamants noirs.

Long. : 17,9 cm. Poids brut : 5,9 g.

600/800

19. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 2,90 carats, épaulé de quatorze diamants taille baguette en chute.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire HKD, datant du 07/09/2014 précisant son poids de 2,90 carats, chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).

Doigt : 52. Poids brut : 4,9 g.

3.400/3.600

20. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES « girandoles » en or gris (750 millièmes) ajouré serti de diamants taille brillant, retenant quatre motifs stylisés en pampille. Manque un petit diamant. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 14,7 g.

2.500/2.600

21. PENDENTIF en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taillé en poire.

Poids brut : 1,3 g.

1.300/1.500

22. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) ajouré orné d'une perle de corail et serti de lignes de diamants taille brillant.

Long. : 1,6 cm. Poids brut : 3,9 g.

400/600

23. BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'une émeraude octogonale taillée à degrés, entourée de diamants taille ancienne. Egrisures, petits chocs.

Doigt : 58. Poids brut : 4,2 g.

600/800

24. Paire de BOUTONS de MANCHETTES carrés en or gris (750 millièmes) serti de rubis calibrés et diamants taille brillant. Poids brut : 10,5 g.

800/1.000

25. Paire de BOUTONS de MANCHETTES « fleurs » en or jaune (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) serti de nacre blanche, centrée d'une émeraude cabochon.

Poids brut : 6,3 g.

100/200

26. CHAUMET

Large BAGUE « jonc » en or gris (750 millièmes) légèrement bombé, serti d'une améthyste carrée (chocs).

Travail français. Signée CHAUMET, Paris.

Doigt : 51. Poids : 12,2 g.

750/800

27. BAGUE en platine (min. 800 millièmes) serti d'un diamant baguette épaulé de rubis calibrés en chute soulignés de diamants.

Doigt : 53. Poids brut : 8,7 g.

1.500/1.600

28. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ovale entourée de diamants taille brillant. Fermoirs en argent (925 millièmes).

Long. : 1,2 cm. Poids brut : 4,8 g.

700/800

29. BAGUE « marquise » en platine (950 millièmes) serti d'un pavage de diamants taille brillant et 8/8, dont un au centre plus important. Travail français.

Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 7,4 g.

800/1000

30. CARTIER

PENDENTIF « croix », et sa CHAÎNE à grands maillons ovales, en or gris (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant. Bélière du pendentif ouvrant à charnière. Fermoir siglé et croix signée CARTIER. Le fermoir retient une petite breloque « grenouille » pavée de diamants.

Long. chaîne : 44,5 g. Long. croix : 1,6 cm. Poids brut : 40,2 g.

2600/3000

31. Paire de BOUTONS de MANCHETTES « fleurs » en or rose (375 millièmes) 9 carats et argent (min. 800 millièmes) serti d'onyx centré d'un diamant.

Poids brut : 7,1 g.

100/200

32. Paire de BOUTONS de MANCHETTES circulaires en or rose (750 millièmes) orné d'une plaque de lapis lazuli, serti d'un alignement de diamants taille brillant.

Poids brut : 8,3 g.

600/800

33. Paire de BOUTONS de MANCHETTES « masques Comedia del Arte » en argent (min. 800 millièmes) ciselé et ajouré. Poids brut : 4,1 g.

50/100

34. Paire de BOUTONS de MANCHETTES « tête de panthère » en argent (min. 800 millièmes) ciselé et sculpté.

Poids brut : 16,3 g.

60/100

35. SET DE SMOKING comprenant une paire de BOUTONS de MANCHETTES et trois BOUTONS de COL en platine (min 800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) serti d'onyx circulaire flanqué d'un diamant en serti clos. Poids brut total : 25,4 g.

1.200/1.500

36. COLLIER « draperie » composé de cinq rangs de perles de corail cylindriques. Fermoir « rosace » en or rose et or jaune (585 millièmes) 14 carats, ciselé et centré d'un corail cabochon. Long. : 40,5 cm environ. Poids brut : 124,4 g.

1.800/2.000

37. SAUTOIR en or jaune (750 millièmes) orné de perles de culture blanches de tailles différentes alternées. Diam. des perles : 5 à 7,6 mm. Long. : 97,5 cm. Poids brut : 25,5 g.

700/800

38. BAGUE carrée en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude taillée à degrés, entourée et épaulée de diamants taille brillant. Doigt : 56. Poids brut : 5,4 g.

1.500/2.000

39. Large paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750 millièmes) cannelé serti de cinq lignes de diamants taille brillant. Long. : 2 cm. Poids brut : 21,7 g.

1.300/1.600

40. BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'émeraudes de forme ovale et ronde, alternées de diamants taille brillant. Long. : 18 cm. Poids brut : 6,3 g.

1.500/1.700

41. BAGUE « jarretière » en or gris (750 millièmes) serti de cinq citrines triangulaires, alternées de petits diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g.

500/700

42. BAGUE « chevalière » en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir cabochon taillé en pain de sucre, épaulé de deux diamants taille ancienne. Travail français, vers 1930. Epoque Art déco. Doigt : 54 (trace de mise à taille). Poids brut : 11,8 g.

400/600

43. BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) godronné, partiellement serti d'une ligne de pierres rouges calibrées. Doigt : 54. Poids brut : 8,2 g.

100/200

44. Paire de BOUCLES D'OREILLES « tresse » en or jaune (585 millièmes) 14 carats, partiellement pavé de diamants taille brillant. Long. : 1,9 cm. Poids brut : 8,7 g.

700/900

45. Importante BAGUE rectangulaire « dentelle » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un, au centre, plus important et deux lignes de diamants baguettes. Long. motif : 2,6 cm. Doigt : 54. Poids brut : 9,2 g.

1.800/2.000

46. Paire de PENDANTS d'OREILLES « fleurs » en or gris (750 millièmes) ajouré, centré d'une perle de culture blanche des Mers du Sud, entourée de diamants taille brillant. Diam. des perles : 13 mm env.

Long. : 3,8 cm. Poids brut : 16 g.

2.000/2.500

47. BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 3,49 carats, épaulé de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, datant du 17/02/2017 précisant son poids de 3,49 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).

2.700/3.000

48. BAGUE « toi et moi » en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'une tanzanite de forme coussin et d'une aigue-marine ovale, entourées et épaulées de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.

1.300/1.500

49. LOT de deux BAGUES en argent noirci (min. 800 millièmes) l'une losangique, l'autre piriforme serti d'émeraudes, d'un grenat et de petits diamants.

Doigt : 55 et 53. Poids brut : 5,2 g et 4,4 g.

350/400

50. Paire de BOUCLES D'OREILLES en vermeil et argent noirci (min. 800 millièmes) centré d'une opale cabochon, entourée de petits diamants et saphirs ovales.

Dim. : 2,2 x 2,5 cm. Poids brut : 12,6 g.

400/500

51. Paire de BOUCLES D'OREILLES ovales en argent (min. 800 millièmes) serti d'un rubis traité, entouré d'émail polychrome à motifs de guirlandes de feuilles, et de diamants bruns. Dim. : 2,2 x 2 cm. Poids brut : 10,2 g.

280/300

52. Paire de PENDANTS D'OREILLES « arabesque » en argent (min. 800 millièmes) ajouré serti de saphirs de forme poire et pavé de diamants taille 8/8.

Long. : 6,7 cm. Poids brut : 19,2 g.

600/700

53. Paire de PENDANTS D'OREILLES « créole » « vague » en or gris (750 millièmes) serti d'une ligne de diamants taille brillant.

Long. : 3 cm. Poids brut : 5,4 g.

1.200/1.400

54. BAGUE « bandeau » en or gris (750 millièmes) serti d'une aigue-marine pesant 3,6 carats (égrisures), de forme ovale, épaulée d'alignements de diamants baguettes soulignés de diamants brillant. Manque un petit diamant. Doigt : 57. Poids brut : 5,8 g.

1.200/1.400

55. BAGUE ovale en or gris (750 millièmes) serti d'un grenat spessartite pesant 5,8 carats environ, entouré de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 5,1 g.

900/1.200

56. Paire de CLOUS D'OREILLES en or rose (750 millièmes) serti de saphirs roses de rectangulaires taillés à degrés, entouré de deux lignes de diamants.

Dim. : 1,2 x 0,9 cm. Poids brut : 2,6 g.

1.700/2.000

57. BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) ajouré, serti d'un alignement de rubis de ronds alternés de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 5 g.

850/1.000

58. BAGUE géométrique en or gris (750 millièmes) serti d'une plaque d'onyx octogonale flanquée d'un diamant taille brillant en serti clos, épaulé de petits diamants formant un triangle de chaque côté.

Dim. onyx : 1,6 x 1,6 cm. Doigt : 53. Poids brut : 7,1 g.

2.000/2.200

59. BRACELET en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de saphirs ovales alternés de diamants taille brillant. Long. : 18,4 cm. Poids brut : 17,5 g.

1.400/1.500

60. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant taille brillant pesant 3,30 carats, épaulé de diamants taille taepers. Diamant desserti. Doigt : 58. Poids brut de la monture : 8,6 g.

Le diamant est accompagné d'un pli d'analyse gemmologique du laboratoire L.F.G. datant du 20/12/2018, attestant son poids de 3,30 carats, sa couleur K, et sa pureté VVS2, sans fluorescence.

7.000/9.000

61. Paire de BOUCLES D'OREILLES de forme coussin en or gris (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant.

Long. : 1,2 cm. Poids brut : 4,8 g.

900/1.000

62. PENDENTIF et sa chaînette en or gris (750 millièmes) serti d'un alignement de cinq diamants taille ancienne en chute, retenant un émeraude cabochon de forme poire (égrisures). Long. du motif : 4,5 cm. Poids brut : 7,1 g.

1.600/1.800

64. PENDENTIF « cinq sphères » et sa chaînette facettée, en or gris (750 millièmes) entièrement pavé de diamants taille brillant, terminé par une pointe.

Long. du motif : 5,4 cm. Poids brut : 5,9 g.

1.400/1.500

65. Paire de PENDANTS d'OREILLES « chevrons » en or gris (750 millièmes) articulé serti de deux tanzanites de forme poire et diamants taille brillant.

Long. : 4 cm. Poids brut : 11,4 g.

1.400/1.500

66. BAGUE « marguerite » en or gris (750 millièmes) serti d'une émeraude de forme ovale, pesant 2,2 carats environ, entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 5,3 g.

1.000/1.200

67. FRED

BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un pavage de péridots de forme ronde.

Doigt : 47 (trace de mise à taille). Poids brut : 11,3 g.

300/400

68. BRACELET articulé en or gris (750 millièmes) à maillons rectangulaires ajourés, serti de diamants alternés de « ponts » de saphirs calibrés. Signé DIAFINI.

Long. : 17,5 cm. Poids brut : 21,4 g.

2.300/2.500

69. Large BAGUE en or gris (750 millièmes) ajouré serti de cinq rangs de diamants taille brillant, dont deux surélevés.

Doigt : 46. Trace de mise à taille (boules). Poids brut : 11,8 g.

500/600

70. PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) centré d'un diamant taille brillant en serti clos. Poids du diamant : 3,08 carat. Poids brut : 6 g.

6.000/8.000

71. BAGUE « juponnée » en or gris (750 millièmes) serti d'un diamant baguette entouré de rubis calibrés et diamants taepers. Doigt : 53. Poids brut : 8,6 g.

1.600/1.800

72. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 2,45 carats, épaulé de trois diamants taille brillant.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT, datant du 17/02/2017 précisant son poids de 2,45 carats, sa couleur « Pinkish Red », chauffé. Origine : BIRMANIE (Myanmar).

Doigt : 52. Poids brut : 5,20 g.

2.700/3.000

73. COLLIER composé d'un rang de perles de corail en chute. Fermoir en or jaune (750 millièmes). Long. : 44,5 cm. Diam des perles de corail : 2,5 à 5,4 mm environ.
Poids brut : 6,4 g.
30/50

74. COLLIER composé d'un rang de perles probablement fines. Fermoir en or jaune (750 millièmes). À réenfiler.
Long. : 50 cm env.
Diam des perles : 4 à 4,5 mm environ. Poids brut : 7,8 g.
200/300

75. COLLIER composé d'un rang de perles probablement fines de couleur crème. Fermoir en or gris (750 millièmes) et sa chaîne de sécurité. À réenfiler.
Long. : 46 cm. Diam des perles : 3,7 à 4,8 mm environ. Poids brut : 8,9 g.
200/300

76. LOT de perles de culture de couleur crème. À renfiler.
Diam des perles : 4,5 à 5,7 mm environ.
100/200

77. Paire de PENDANTS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750 millièmes) ajouré, entièrement pavé de diamants taille brillant. Long. : 3 cm. Poids brut : 6,7 g.
1.200/1.400

78. Paire de PENDANTS D'OREILLES dormeuses en or gris (750 millièmes) serti d'un saphir facetté en forme de poire entouré de diamant taille brillant.
Long. : 3 cm. Poids brut : 3,8 g.
650/700

79. BAGUE en platine (900 millièmes) serti d'un important saphir pesant 17,88 carats, entouré et épaulé de diamants taille brillant et baguettes.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIL, datant du 14/11/2017 précisant son poids de 17,88 carats, chauffé.
Doigt : 55. Poids brut : 11,9 g.
5.000/9.000

80. BAGUE en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir et épaulé de diamants taille ancienne de forme coussin et diamants taillés en rose. Petits chocs. Vers 1900.
Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.
400/600

81. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) ajouré et articulé, à motifs de pampilles, pavé de diamants taille brillant, retenant une perle de culture blanche piriforme.
Long. : 5,6 cm. Poids brut : 16,5 g.
1.800/2.000

82. Importante BROCHE « plume » en or jaune et or gris (750 millièmes) ajouré et torsadé, centrée d'une ligne courbée de diamants taille 8/8.
Long. : 7,8 cm. Poids brut : 28,8 g.
750/900

83. PENDENTIF en or gris (750 millièmes) serti d'une améthyste taillée en pain de sucre, d'un diamant taille ancienne de forme coussin, et d'une citrine de forme poire.
Long. : 4 cm. Poids brut : 8,3 g.
700/900

84. BAGUE « stylisée » en platine (950 millièmes) centré d'un diamant brun pesant environ 0,4 carats, entouré de saphirs calibrés et diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 6,1 g.
2.200/2.400

85. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti de trois améthystes dont une plus importante, entourées et épaulées de petits diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,7 g.
800/1.000

86. BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ovale taillée en pain de sucre, épaulée de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 6,8 g.

1.100/1.400

87. Large BAGUE en or gris (750 millièmes) serti d'une topaze bleue ronde entourée de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids : 15,3 g.
700/800

88. TIFFANY

BAGUE solitaire, modèle « Lucida », en platine (950 millièmes), serti d'un diamant taille « Tiffany ». Signée TIFFANY & Co et datée 1999.

Doigt : 51-52. Poids brut : 4,4 g.
850/1000

89. Petite BAGUE « cocktail » en or gris (750 millièmes) serti d'une tanzanite ronde entourée de diamant taepers et taille brillant. Doigt : 54-55. Poids brut : 4,2 g.

600/700

90. BAGUE en or jaune (750 millièmes) et argent (min. 800 millièmes) torsadé et ciselé serti de diamants taille ancienne et taille brillant. Egrisures.

Doigt : 50 (trace de mise à taille). Poids brut : 7,2 g.
450/500

91. ANTONELLIS

BAGUE « nœud » en or gris (750 millièmes) ajouré, partiellement pavé de diamants taille brillant. Signée ANTONELLIS. Doigt : 51. Poids brut : 12,8 g.

900/1000

92. BAGUE circulaire en or gris (750 millièmes) orné d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille ancienne. Doigt : 44. Poids : 5 g.

500/600

93. BOUCHERON

COLLIER semi rigide tubulaire en or jaune (750 millièmes) uni. Travail français.

Signé BOUCHERON, Paris. Long. : 34 cm. Poids : 40,4 g.
1600/1700

94. BAGUE « coussin » en or gris (750 millièmes) à motif géométrique centré d'un rubis ovale, entouré et épaulé de rubis calibrés et diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 3,1 g.
800/900

95. Paire de PENDANTS D'OREILLES dormeuses en or rose (750 millièmes) serti d'un rubis facetté, entouré de diamant taille brillant. Long. : 3,1 cm. Poids brut : 8,1 g.

800/1.000

96. BAGUE « marguerite » en or jaune (750 millièmes) serti d'un saphir de forme ovale pesant environ 1,7

carats, entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g.

1.700/2.000

97. BAGUE « jarretière » en or jaune (750 millièmes) serti de cinq péridots de forme ovale, en chute, alternés de petits diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.

600/800

98. Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris (750 millièmes) serti de trois péridots carrés taillés à degrés.

Long. : 1,6 cm. Poids brut : 7,3 g.

700/900

99. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti de deux cabochons de pierres de lune.

Manque un fermoir. Poids brut : 3,9 g.

30/50

100. Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune (750 millièmes) serti de deux diamants taille brillant retenus par une chaînette. Poids brut : 4,2 g.

60/80

101. PENDENTIF « goutte » et une CHAINETTE en or jaune (750 millièmes), serti d'une pierre bleue piriforme et pavages de pierres blanches. Poids chaînette : 2,9 g. Poids brut : 5,7 g.

80/100

102. LIP

BRACELET MONTRE ronde chronographe, deux compteurs, en or jaune (750 millièmes). Cadran émail blanc, chiffres arabes. Bracelet en or jaune articulé. Mouvement mécanique. Usures. Cadran, boîtier et mouvement signés LIP, numérotée. Cal. : 34 mm. Poids brut : 65,8 g.

800/1.200

103. MUST DE CARTIER

BRACELET MONTRE ronde, modèle « Santos », en or jaune (750 millièmes) et acier. Lunette vissée. Cadran blanc, chiffres romains. Bracelet en or jaune et acier, boucle déployante. Mouvement à quartz. Cadran et boîtier signés, numérotée. Légères usures. Ecrin et papiers. Maillons supplémentaires.

Cal : 32 mm. Poids brut : 67,9 g.

400/600

104. COLLIER « draperie » en or jaune (750 millièmes) ajouré, orné d'émail bleu, serti d'améthystes dont huit de forme octogonale et trois piriformes, alternées de petites perles (une partie à renfiler, quelques manques).

Long. : 42,5 g. Poids brut : 39,9 g.

800/1.000

105. CARTIER

BRACELET MONTRE circulaire de dame, modèle "Colisée" en or jaune (750 millièmes). Attaches godronnées. Cadran blanc, index diamants. Bracelet en or jaune à maille foulée, boucle déployante. Mouvement à quartz.

Cadran, boîtier, bracelet signés CARTIER, numérotée. Ecrin et papiers. Vers 1990-2000. Cal. : 24 mm. Poids brut : 52,8 g.

1.800/2.000

106. PIN'S « chien » en platine (min.800 millièmes) et or jaune (750 millièmes) orné de perles baroques, serti de diamants taille brillant, les yeux et la bouche sertis rubis cabochons.

Dim. : 2,4 cm. Poids brut : 4,3 g.

300/400 €

MONTRES

107.

LONGINES. Bracelet-montre « Conquest Calendar » en or jaune (750 ‰). Modèle automatique des années 1960. Vague gravé sur fond vissé. Bracelet et boucle rapportés.
1900/2200 €

108

PATEK PHILIPPE. Bracelet-montre « Calatrava » en or jaune (750 ‰). Papiers d'origine (1956). Boucle en or jaune (750 ‰) d'origine. Mouvement mécanique manuel. Diamètre : 31 mm
Verre Plexiglass. Petite seconde à 6 heures.
Bracelet de cuir rapporté. Excellent état.
8800/9200 €

109

JAEGER LECOULTRE. Chronographe « VALJOUX 72 » en or jaune (750 ‰). Diamètre 35 mm. 3 compteurs. Mouvement mécanique manuel. Bracelet et boucle rapportés. Cadran patiné. Circa 1950. Verre plexiglass.
4300/4600 €

110

CARTIER. Montre-bracelet « Tank Américaine » en or blanc (750 ‰) ; Boucle en or blanc (750 ‰) déployante. Mouvement à quartz. Chronographe. Dimensions : 36.5 x 45 mm. Excellent état. Avec pochette Cartier.
7200/7500 €

111

Ed. HEUER & Co. Chronographe phase de lune, date. Mouvement mécanique manuel. Année 1985. Année 1985. Edition spéciale pour le 125^{ème} anniversaire de la maison Tag Heuer à l'époque **Heuer & Cie**). Réédition faite dans le style des montres de poche avec complication de la fin du XIX^{ème} siècle.
Acier plaque or, verre plexiglass. 34 mm. Bracelet et boucle rapportés.
1700/1900 €

112

OMEGA. Montre-bracelet « SPEEDMASTER MARK V ». Chronographe en acier ; jour et date ; lunette tachymétrique. Fond vissé avec sceau Seamaster. Mouvement automatique.
2000/2500 €

PIECES D'OR Pas d'expert

113.

1 pièce de 20 \$ or, 1897

1000/1200 €

114

1 pièce de 20 \$ or, 1901

1000/1200 €

115

1 pièce de 20\$ or ,1899

1000/1200 €

116

1 pièce de 20 \$ or, 1908

1000/1200 €

117

1 pièce de 20 \$ or, 1922

1000/1200 €

118

1 pièce de 50 francs or, Napoléon III, ,1855

400/500 €

119

10 souverains en or

2000/2200 €

120

10 souverains en or

2000/2500 €

121

1 pièce de 10 \$ or, 1894

500/600 €

122

20 pièces de 20 francs suisses or « Vrenéli »

3000/3100 €

123

20 pièces de 20 francs suisses or « Vrenéli »

3000/3100 €

124

20 pièces de 20 francs suisses or « Vrenéli »

3000/3100 €

125

20 pièces de 20 francs suisses or « Vrenéli »

3000/3100 €

126

24 pièces de 20 francs suisses or « Vrenéli »

3600/3800 €

127

Lot de 21 pièces de 10 francs en argent
100/120 €

128
Lot de 9 pièces de 20 francs en argent
15/20 €

129
1 pièce de 20 francs or de 1859 et une pièce de 10 francs or de 1905
160/180 €

130
Lot d'1 pièce en argent arabe et 1 pièce de 50 francs en argent de 1978
10/20 €

131
Lot comprenant : 1 pièce en argent Vittorio Emmanuel de 5 liras (1871), 6 pièces de 5 francs argent (1867, 1852, 1846, 1831, 1873, 1870) 1 pièce de 10 francs argent (1965), 1 pièce de 5 francs Leopold II (1873), 1 pièce allemande (1927).
20/30 €

132
Lot comprenant : 1 pièce chinoise en argent, 5 pièces en argent de 2 reichsmarks , deux pièces en argent de 5 reichsmarks, 2 pièces de 2 francs argent, 1 pièce de 2 francs Léopold II.
Lot de pièces en argent comprenant : 2 pièces de 5 cents US\$, 1 pièce française 1872 (valeur effacée), 1 pièce arabe, 1 pièce de 20 cents Napoléon III(1867), 1 pièce grecque 1873, 2 pièces de 50 Reichspfennig, 3 pièces de one dime US, 1 pièce de 6 pence George V, 1 pièce Napoléon III de 20 cents 1867, 2 pièces de 3.. George V, 1 pièce de 6 pence, 1 pièce de 50 cents 1871, 1 pièce de 6 pence George V, 1 pièce V US, 2 pièces non identifiées.
30/50 €

132BIS
Un Louis d'or dit « au bandeau », 1744 W
300/350 €

133
2 pièces de 50 pesos en or
2000/2200 €

134
2 pièces de 50 pesos en or
2000/2200 €

135
2 pièces de 50 pesos en or
2000/2200 €

136

2 pièces de 50 pesos en or
2000/2200 €

137

2 pièces de 50 pesos en or
2000/2200 €

138

2 pièces de 50 pesos en or
2000/2200 €

139

1 pièce de 50 pesos en or
1000/1200 €

140

25 pièces de 20 francs or
5000 €

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

141

École italienne du XVII^e siècle
La mort d'un soldat romain
Plume, encre brune et lavis brun (pluie au centre)
40 x 53,8 cm
200/300 €

142

École française vers 1700
Combat de lutte dans une arène
Plume, encre brune et rehauts de blanc.
Pliures au milieu
40 x 41,5 cm
200/300 €

143

François BOUCHER (attribué à)
(Paris 1703 – 1770)
Les nymphes au bain
Pierre noire
31,4 x 21,8 cm
La gravure en contrepartie est conservée au verso du cadre
1500/2000 €

144

École française du XVIII^e siècle
Vénus au bain
Sanguine, contre-épreuve
35 x 23.8 cm
300/400 €

145

Ecole française vers 1770

Portrait de jeune femme à la robe bleue et guirlande de fleurs

Pastel sur papier marouflé sur toile

62 x 52.5 cm

3000/4000 €

146

Victor CALLIAT (Paris, 1801 – 1881)

Entrée d'un musée imaginaire animée de visiteurs

Plume et encre brune, aquarelle

Signé et daté *V. Calliat 1880* vers la droite sur la base

82,2 x 64,5 cm

1 200 / 1 500 €

147

Léon Jean-Baptiste SABATIER (c.1827-1887)

Place de la Concorde

Encre et lavis

Signé en bas à gauche, daté 1881 et situé « Paris Place de la Concorde »

24 x 35 cm

300/500 €

148

Ecole hollandaise du XVIIème siècle

Port méditerranéen animé de personnages

Huile sur toile

49.5 x 68 cm

2000/3000 €

149

Margherita CAFFI (Vicence, 1650 – Milan, 1710)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile (rentoilée)

Au revers, étiquette d'exposition (illisible)

60 x 73,5 cm

4 000 / 6 000 €

La nature morte de fleurs et de fruits est la spécialité de Margherita Caffi, femme artiste italienne qui sut innover avec une finesse et une originalité qui firent son succès au-delà des frontières italiennes. On retrouve ses œuvres dans les plus grandes collections de son époque, notamment Médicis et Habsbourg.

150

Gaspar LOPEZ detto Dei Fiori (Naples 1650 – Florence 1720) (attribué à)

Vase de fleurs sur un entablement de pierres

Huile sur toile

70 x 101 cm

6 000 / 8 000 €

Justement surnommé Gaspare dei Fiori, ce peintre italien baroque fit des grandes natures mortes de fleurs sa spécialité. Notre tableau évoque les œuvres de cet artiste par ses dimensions et sa composition chargée de fleurs tombant en cascade avec beaucoup légèreté et dans un beau mélange de couleurs.

151

Martinus NELLIUS

(1621 – La Haye 1719)

Nature-morte au melon, grenades, citron, framboise et verre de vin sur un entablement de pierre

Huile sur panneau préparé, non parqueté

Monogrammé et daté 1697 en bas à droite

29.8 x 38.5 cm

6 000 / 8 000 €

Cette saisissante nature morte aux fruits est l'œuvre de Martinus Nelliuis, peintre de l'Age d'or Hollandais dont les compositions très élaborées firent la renommée. Notre tableau présente un enchevêtrement de fruits et de feuilles, rehaussé par le rouge vif de la grenade, des mures et du verre de vin. Le papillon qui s'est perché en haut de la composition nous rappelle la fragilité et la brièveté de la vie.

152

Jacques COURTOIS dit le Bourguignon

(Saint-Hyppolite 1621 – Rome 1676)

Choc de cavalerie

Huile sur toile (restaurations)

61.5 x 115 cm

3 000 / 5 000 €

Engagé très jeune dans l'armée comtoise, Jacques Courtois appréhenda la vie militaire comme une source d'inspiration inépuisable pour ses dessins et ses peintures. Comme on peut le voir dans notre *Choc de cavalerie*, Courtois sut rendre avec brio l'effervescence des batailles, l'entrain des chevaux, l'ardeur des combattants. Une virtuosité qui lui offrit une belle carrière en Italie où il passa la plus grande partie de sa vie. Admis chez les Jésuites à l'âge de 36 ans, il poursuivit sa carrière de peintre de batailles au sein de l'ordre religieux.

153

Hieronymus JANSSENS, dit Le DANSEUR (attribué à)

(Anvers 1624 - 1693)

Scène de banquet

Huile sur toile (usures et restaurations)

60 x 86 cm

6 000 / 8 000 €

La table est richement garnie, le vin coule à flot et les galanteries se font plus pressantes, pendant que les musiciens jouent leur partition sur laquelle une jeune femme esquisse quelques pas de danse. Notre scène de banquet au décor fastueux est typique des compositions de Hieronimus Janssens qui se plut à décrire la vie luxueuse de ses contemporains avec une certaine théâtralité et une pointe d'humour et de légèreté. On pense bien sûr à Watteau, qui, quelques décennies plus tard, fit des *fêtes galantes* un genre à part entière.

154

École italienne du XVI^e siècle, atelier de Marcello VENUSTI (Mazzo di Valtellina, 1510 – Rome, 1579)

La Crucifixion

Huile sur cuivre (petits manques et quelques restaurations anciennes)

51,5 x 32 cm

1500/2000 €

155

École italienne de la fin du XVII^e siècle

Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile

85.5 x 66.3 cm

600/800 €

156

École flamande de la fin du XVII^{ème} siècle

Trophée de perdrix dans un paysage

Huile sur toile

76.5 x 111.8 cm

1500/2000 €

157

Richard WILSON (Penegoes, Montgomeryshire, Pays de Galles, 1714 – Colomendy Hall, Pays de Galles, 1782)

Bergère et son troupeau dans un paysage fluvial

Huile sur toile

Signé et daté *Wilson 1780* en rouge en bas vers la droite

Sur le châssis, annotation à l'encre brune : *Le matin. Vue d'Italie peint Wilson*

Cachet du fabricant du châssis Momper à Paris

46,2 x 62,3 cm

Bergères gardant leur troupeau de moutons au bord d'une rivière

Huile sur toile

Signé et daté *Wilson 1780* en rouge en bas vers la gauche

Annoté sur le châssis, à l'encre : *L'automne peint par Willson, Soleil couchant, vue d'Italie*

46,5 x 61,8 cm

Aîné d'une famille d'un pasteur, Richard Wilson a été le premier cousin de Charles Pratt, comte de Camden. Grâce à son parent, le jeune artiste s'établit à Londres comme portraitiste. Il se tourna vers le paysage lors de son séjour en Italie entre 1750 et 1757, suivant le conseil de Francesco Zuccarelli. L'un des premiers spécialistes de paysage britanniques, Wilson était célèbre pour ses vues d'Italie idéalisées et gracieuses, dans le sillage de Claude Lorrain et de la tradition flamande. En 1768, il est parmi les quarante membres fondateurs de la Royal Academy of Arts.

12 000 / 15 000 € la paire

158

École française du XVII^e siècle

Bergère filant et gardant son troupeau, un livre auprès d'elle

Gouache sur vélin marouflé sur cuivre

Au revers, traces d'un cachet de collection et étiquette portant le numéro 4 à l'encre brune transformé en 24 au crayon

Cadre ancien en bois doré

18,2 x 14,3 cm

Provenance

Vente Versailles, 25 mai 1986, lot 84

1 600 / 1 800 €

159

École française vers 1700

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur cuivre ovale (restaurations)

16,4 x 12,4 cm

600 / 800 €

160

École française du XIX^e siècle

Portrait présumé d'Henri d'Artois, futur Henri V, duc de Bordeaux et comte de Chambord, enfant

Gouache sur ivoire

Armoiries en haut à droite : de gueules à six besants d'or, en chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent

Inscriptions illisibles à l'encre brune sur le tissu de lin fixé au revers

7,3 x 8 cm

300/400 €

161

École française du XIXe siècle

Portrait présumé de Louise d'Artois, future comtesse de Rosny et duchesse régente de Parme, enfant

Gouache sur ivoire

Étiquette au verso *De la bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux) né en 1820.*

Acquise par Maggs Bros. Ltd de Londres

8,2 x 8 cm

Provenance

- Probablement achat par la maison Maggs Bros. en 1931 auprès des sœurs du petit-neveu du comte, le Prince Dom Jaime de Bourbon, duc de Madrid.
- Probablement vente Maggs Bros. à Paris et Londres en 1936.

300/400 €

162

Orazio GREVENBROEK (actif à Paris entre 1670 et 1730)

Vue imaginaire d'un port méditerranéen

Gouache sur papier

28,3 x 45 cm

2 000 / 3 000 €

163

École française vers 1800

Jeune femme jouant de l'orgue de salon accompagnée par son petit frère à la flûte

Huile sur toile

19 x 14 cm

600/800 €

164

Charles-François PÉCRUS (Limoges, 1826- Paris, 1907)

La femme à la perruche

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Étiquette portant le titre de l'œuvre au revers

Cachet de fournisseur Louis Latouche employé entre 1868 et 1887

21 x 15,5 cm

Provenance

Vente Le Touquet, 14 novembre 1993 (comme *Jeune femme libérant sa perruche*).

800 / 1 000 €

165

P. GALINOTTI, école italienne du XIXe siècle

Portrait d'homme en buste

Portrait de dame au bonnet de dentelles en buste

Deux huiles sur toile formant pendant (quelques griffures)

Signés et datés 1811 vers la gauche
57 x 46 cm chaque
2 500 / 3 000 € la paire

166
École française vers 1800
Portrait d'écrivain en buste
Huile sur toile
64 x 53 cm
200/300 €

167
École française vers 1810
Portrait d'écrivain en buste vu de face
Huile sur toile
64 x 53 cm
200/400 €

168
Ecole française vers 1820
Portrait d'homme au livre
Gouache sur ivoire (petits manques)
15.3 x 12.7 cm
200/ 300 €

169
Ecole française de la fin du XIXème siècle
D'après Annibale Carrache
Portrait de jeune homme
Huile sur panneau en ovale (sans cadre)
21.8 x 17.3 cm
Portrait de femme au turban
Huile sur panneau en ovale (sans cadre)
21.5 x 17.2 cm
300/400 €

170
École française du XIXe siècle
Les chasseurs s'entraînant au tir à l'arc
Huile sur toile (restaurations anciennes, accidents)
Porte une signature et une date *Eug. Delacroix F. 1834*
66,3 x 120 cm
Sans cadre
3 000 / 4 000 €

171
Dans le goût de l'École Française du XVIIIème siècle
Couple de bergers dans un parc
Huile sur Toile
48x63 cm
100/200 €

172

Rudolf ERNST (1854-1932)

ÉLÉGANTE À L'ÉVENTAIL

Huile sur panneau, signée en bas à droite

55,5 x 37 cm

2500/3000 €

173

MOYA

École française du XIXe siècle, entourage de Claudius JACQUAND (Lyon, 1803-Paris, 1878)

Le Catafalque renversé lors d'un enterrement d'un prêtre au XVIIe siècle

Huile sur toile (manques), sans cadre

Porte une signature en bas à droite en rouge Moya

64 x 97 cm

600/800 €

174

Philip LAMBERT SPRUYT (1727-1801)

Ecole flamande

« La visite du médecin au malade alité »

Huile sur panneau, deux planches non parquetées (quelques restaurations anciennes), signé P.SPRUYT P. sur la tête de lit.

46 x 63 cm

800/1200 €

175

École française du XIXe siècle

Le paysan romain accompagnant un chariot

Huile sur toile préparée

49,5 x 81,5 cm

80/100 €

176

PECHAUBES Eugène (1890-1967)

Cavaliers arabes

Huile sur carton, signée en bas à droite

22 x 27 cm

800/1000 €

177

École vénitienne du XIXe siècle

Place Saint Marc vue depuis le canal

Huile sur toile (craquelures)

40 x 64,3 cm

3 000 / 4 000 €

178

Léon GIRAN-MAX (1867-1927)

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Huile sur toile, signée en bas à droite

130 x 98 cm

800/1000 €

179

TROUILLEBERT Paul Désiré (1829 / 1900)

Les pêcheurs relevant leurs filets.

Huile sur toile signée en bas à gauche, restaurations et légers repeints

65 x 82 cm

4000/6000 €

180

JULES LE ROY (1833-1865)

Trois chatons à la pelote de laine

Huile sur toile, signé en bas à droite

27 x 35.5 cm

600/800 €

181

JULES LE ROY (1833-1865)

Deux chatons dans un intérieur à la carte

Huile sur panneau, signé en bas au milieu

35 x 26.5 cm

400/600 €

182

Jean AUJAME (1905-1965)

Paysage

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet de la vente d'atelier

50 x 65 cm

20/30 €

183

SEBIRE Gaston (1920-2001)

La tour Eiffel et la passerelle de Billy

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 100 cm

1500/2000 €

184

Prudent ZANAROFF (1885-1966)

Automne sur le Lutin 1957,

Huile signée en haut à droite, titrée et datée au dos

65 x 101 cm

100/200 €

185

Yvonne MOTTET

Le pique-nique

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1959

280 x 227 cm
800/1200 €

186
LATAPIE Louis (1891-1972)
Trois baigneuses
Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite
55 x 50 cm
600/800 €

187
Marcelle RONDENAY (1880-1940)
Scène au jardin des Tuileries
Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche
73 x 92 cm
600/800 €

188
Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Port d'Honfleur, 1951(?)
Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite
36,5 x 44,5 cm (à vue)
1500/2000 €

189
Alain MATSCHEK (1948-)
Artaban Pastel
49 x 56 cm
50/100 €

190
Maurice MOISSET (1880-1946)
Cour de ferme
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 40 cm
100/120 €

191
Ecole italienne
Vue de la baie de Naples
Huile sur toile, non signée
35.5 x 61 cm
100/200 €

192
Henri CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
Composition à la mandoline
Encre sur papier à spirales
Signé en bas à droite
25 x 30 cm
180 / 200 €

193
Charles LAPICQUE (1898-1988)
Composition noire
Encre sur papier
Signé et daté 66 en bas à droite

26,5 x 21 cm
250 / 300 €

194
Gen PAUL (1895-1975)
Composition, 63
Technique mixte sur papier
Signée et datée en haut à droite
27 x 21 cm
200 / 250 €

195
Sam SZAFRAN (né en 1930)
Ensemble de deux œuvres
- Censure
Encre sur serviette en papier
Signée au centre
30 x 35 cm
- Charleston
Stylo sur serviette en papier
35 x 31 cm
800 / 1 000 €

196
Sam SZAFRAN (né en 1930)
Sans titre, 1958
Encre sur papier
Signée, datée et dédicacée en bas à droite
54,5 x 45,5 cm
800 / 1 000 €

197
Sam SZAFRAN (né en 1930)
Sans titre, avril 1958
Encre sur papier
Signée et datée « avril 58 » en bas à gauche
35,5 x 47 cm
800 / 1 000 €

198
Sam SZAFRAN (né en 1930)
Composition, 1957
Encre et collage sur papier
Signé, daté et dédicacé au dos
62 x 48 cm
700 / 800 €

199
Sam SZAFRAN (né en 1930)
Composition, Août 1957
Huile sur toile
Signée au dos
Contresignée et datée sur le châssis
45,5 x 54,5 cm
2 000 / 2 500 €

200

Mikhaïl CHEMIAKIN (1943)

Epreuve d'Artiste

Lithographie sur papier Japon signée

64 x 46 cm

80 / 100 €

201

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Phare à la mer

Lithographie sur papier japon

Signée et numérotée 17/60

65 x 48 cm

80 / 100 €

202

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Lion

Lithographie signée et numérotée 4/125

48 x 65 cm

80 / 100 €

203

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Joueur de tennis

Lithographie signée et numérotée 49/125

63 x 45 cm

80 / 100 €

204

Raymond MORETTI (1931-2005)

Composition 1972

Lithographie signée et numérotée 78 sur 300 exemplaires

100 x 75 cm

50 / 70 €

a vendre

205

Raymond PEYNET (1908-1999)

Les anges

Lithographie signée et numérotée 125/250

75 x 55 cm

60 / 80 €

206

Raymond PEYNET (1908-1999)

Les mariés

EA 19/25 signée

75 x 55 cm

60 / 80 €

207

Paire de fixés sous-verre « Vélocypède Michaux »

43 x 31 cm

300/500 €

COLLECTION TROPHEES & DISQUES D'OR
JEAN-PAUL BAUDECROUX / NRJ

208

MADONNA – 1 disque d'or 45 tours *Into the Groove* – 500.000 exemplaires vendus – Format 29x37
Remis à NRJ le 20 décembre 1985
300/350 €

209

TINA TURNER – 1 album d'or *Simply the Best*
100.000 exemplaires vendus – remis à NRJ
Format 51x47
250/300 €

210

LES VAGABONDS – 1 disque d'argent 45 tours *Le temps des copains* – 200.000 exemplaires vendus – Format 31x41
1 disque d'or album *Nos plus belles années* – 100.000 exemplaires vendus - Format 51x41
200/250 €
100/120 €

211

S-EXPRESS – 1 disque d'or 45 tours *Theme from S-Express* – 500.000 exemplaire vendus – Remis à NRJ en décembre 1988 Format 31x41
150/200 €

212

FRANCOIS FELDMAN – 1 disque d'argent 45 tours *Slave*
Remis à NRJ en février 1988 – Format 37x27
1 disque d'or album *Vivre, Vivre* – 100.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ en décembre 1988
250/300 €

213

DEPECHE MODE – 1 disque d'or 45 tours *Violator*
500.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ en octobre 90
Format 33x33
1 disque d'or album *Music for the Masses* – 100.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ e, novembre 1987
Format 64x32
350/400 €

214

DAVID HALLYDAY – 1 disque d'or album *True Cool*
100.000 albums vendus – Remis à NRJ en janvier 1989
Format 31x31
150/200 €

215

GLENN MEDEIROS – 1 disque d'or 45 tours *Nothing's gonna change my love for you* – 500.000 exemplaires vendus – remis à NRJ en mars 1988 – Format 41x29
1 disque d'or 45 tours **GLENN MEDEIROS & ELSA** *Un roman d'amitié* – 500.000 exemplaires vendus - Remis à NRJ en 1988 Format 23x32
200/300 €

216

STEPHANIE DE MONACO – 1 disque de Diamant du 45 tours *Ouragan* – 1 million d'exemplaires vendus
Remis à NRJ en 1986 – Format 31x41
400/450 €

217

EUROPE – 1 disque de Platine *The final Countdown* – remis à NRJ en janvier 1987 – Format 26x31
250/300 €

218

RICK ASLEY – 1 disque d'argent 45 tours *Never gonna give you up* – 250.000 exemplaires vendus – Remis à NRJ en janvier 1988 - Format 31x41
150/200 €

219

MADONNA – 1 disque d'or 45 tours et 1 disque d'or album de la bande originale du film *Who's that Girl* – 500.000 exemplaires vendus – Format 29x37
Remis à NRJ en janvier 1988
400/450 €

220

KOLL AND THE GANG – 1 disque d'or album – 100.000 exemplaires vendus – Format 42x76
Remis à NRJ en octobre 1987
1 disque d'or album *Everything's Kool and The Gang* – 100.000 albums vendus – Remis à NRJ en mars 1989
Format 54x34
300/350 €

221

KOLL AND THE GANG – 1 disque d'or album *Dance Collection* 100.000 exemplaires vendus – Format 31x36
Remis à NRJ en juillet 1990
200/250 €

222

FELIX GRAY – 1 disque d'or 45 tours *La Gitane* – 500.000 exemplaires vendus – Format 52x62
Remis à NRJ en 1987
100/150 €

223

SAMANTHA FOX – 1 disque d'or album – 100.000 exemplaires vendus – Format 42x52
Remis à NRJ en février 1988
200/250 €

224

U2 – 1 disque de Platine album *The Joshua Tree* – 300.000 exemplaires vendus – Format 48x62
Remis à NRJ en août 1987
350/400 €

225

DAVID & JONATHAN – 1 disque d'argent 45 tours *Gina* – 250.000 exemplaires vendus – Format 42x57
Remis à NRJ en 1987
150/200 €

226

TINA CHARLES – 1 disque d'or 45 tours et maxi 45 tours *I love to love* – 500.000 exemplaires vendus – Format 67x41
Remis à NRJ en 1986
200/250 €

227

ELSA – 1 disque d'or album – Tout premier album de la chanteuse 100.000 exemplaires vendus – Format 40x50
Remis à NRJ en décembre 1988

250/300 €

228

WHITNEY HOUSTON – 1 disque d'or album *Whitney* – 100.000 exemplaires vendus – Format 50x60
Remis à NRJ en novembre 1987

300/350 €

229

EURYTHMICS – 1 disque d'or album *Savage* – 100.000 exemplaires vendus – Format 42x51
Remis à NRJ en février 1988

DAVE STEWART AND THE SPIRITUAL COW BOYS 1990

1 disque d'or album – Remis à NRJ – Format 33x15

400/450 €

230

CERONNE – 1 disque d'or album *Le meilleur de la Dance Music* – Compilation 13 titres – Format 19x28
Remis à NRJ en 1989

100/150 €

231

INXS – 1 disque d'or album *Kick* – 100.000 exemplaires vendus – Format 88x43

Remis à NRJ en avril 1988

300/350 €

232

TRACY CHAPMAN – 1 disque d'or album *Matters of the heart* 100.000 exemplaires vendus – Format 29x46
Remis à NRJ en avril 1992

150/200 €

233

GUN N'ROSES – 1 disque d'or album *Use your illusion I & II* 100.000 exemplaires vendus – Format 25x25

120/150 €

234

BARRY WHITE – 1 disque d'or album *The Collection* – 100.000 exemplaires vendus – Format 32x34
Remis à NRJ en juin 1990

1 disque d'or album *The Right Night* – 100.000 albums vendus – Remis à NRJ en Janvier 1988

Format 53x63

350/400 €

235

SILENCERS – 1 disque d'or album *Dance to the holy man* 100.000 exemplaires vendus – Format 22x22
Remis à NRJ en octobre 1991

100/120 €

236

VAYA CON DIOS – 1 disque d'or album *Night owl* - 100.000 exemplaires vendus – Format 15x33

100/120 €

237

FLORENT PAGNY – 1 disque d'or 45 tours *N'importe quoi* 500.000 exemplaires vendus – Format 31x45
Remis à NRJ en juin 1988

250/300 €

LIVRE

238

JEAN-MICHEL JARRE – 1 livre collector *Paris-La Défense, une ville en concert* dédié à Jean-Paul Baudecroux le 25 novembre 1990 – en parfait état dans son fourreau original
Format 29x41 – Editions du Moniteur
80/100 €

AUTOGRAPHES

239

Juliette DROUET (1806-1883) actrice, maîtresse de Victor Hugo. L.A.S. « Juliette », jeudi soir 23 mai [1844], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Tu n'es pas venu de la journée, mon cher amour, cependant tu as dû aller à l'Académie il ne t'en aurait pas plus coûté de venir te baigner les yeux en passant. Vraiment tu n'es pas gentil, mon Toto, et si je pouvais t'en vouloir je t'en voudrais de faire si peu d'efforts pour me donner un peu de joie. M^{me} Lanvin est venue chercher Claire [la fille de Juliette] pour la conduire chez son père et chez le médecin. Bien entendu on n'a pas trouvé le père et comme je n'avais pas d'argent et la mère Lanvin non plus on n'a pas pu acheter le médicament ordonné par le susdit omœpathe ». Elle évoque aussi le renouvellement d'une reconnaissance de dette...
« Tout cela t'écrase, mon pauvre adoré, et est une des plus puissantes causes qui t'empêchent de venir. Je le sens et j'en souffre davantage encore si c'est possible. Tout cela me met l'âme à l'envers. Je m'impatiente je m'irrite contre ma vie passée, hélas ! sans pouvoir l'annéantir »... Elle a fait faire des dictées à Claire : « C'est à peu de chose près les mêmes fautes. La pauvre enfant continue à être bien triste et moi je t'aime de toute mon âme »...
500/700€

240

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », mardi soir 23 janvier [1849 ?], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Je ne suis pas encore très convaincue de votre innocence, mon cher petit homme, et je vous promets de vous surveiller de prêt. Je suis toujours très vexée de cet incident ; c'est que je vous aime encore comme le premier jour moi avec toute mon ardeur et toute ma jalousie. J'ai un mal de tête atroce. Je ne vous vois toujours que cinq minutes par jour ce qui est beaucoup pour vous et pas assez pour moi. Je voudrais bien savoir quand ce petit commerce d'impatience, d'attente et d'ennui finira. [...] je pense que je serai toute seule dans ma baignoire et je voudrais bien que tu pusses y venir de bonne heure j'ai si peu d'occasion de te voir que tu devrais bien prendre celle-là au moins. Je vous aime trop mon Toto je m'aigris à force de vous désirer et de vous aimer. Il me semble que vous pourriez bien me donner signe de vie un peu plus de cinq minutes par jour. Je ne vous vois pas assez. Je ne peux plus vivre comme cela. Je souffre horriblement ce soir je suis rouge comme un coq »... On joint un petit feuillet avec l'adresse de Mme Guérard et les indications pour trouver son appartement.
500/700€

241

Juliette DROUET. L.A., mercredi matin 14 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (légèrement froisée et salie, petite réparation).

« Je suis sûre que vous me faites encore apprêter pour rien. Quel hideux plaisir trouvez-vous à me faire harnacher d'aussi bonne heure tous les jours puisque vous n'allez jamais à l'Assemblée avant trois ou quatre heures ? Ceci ressemble fort à un parti-pris à une vengeance mystérieuse à laquelle vous me condamnez comme un affreux tyran de je ne sais PADOUE. Mais vous avez beau faire je suis invulnérable et même inviolable, hélas ! Je suis bronzée par le guignon et tannée par les déceptions de tous genres. Je suis une Guanhumara moderne que rien ne peut plus étonner ni émouvoir. [...] je n'ai plus rien d'humain. Je voudrais voir la république les quatre fers en l'air les 900 sur le pot moi seule en être cause et vous de m'acheter tout ce qui me ferait plaisir. Je suis devenue féroce avec l'âge. Je me sens des dispositions à faire des ailes de pigeon au président de la république. A tirer le nez des représentants... avec des pincettes. À houspiller Proudhon et à casser plusieurs manches à balai sur le dos de Ledru-Rollin. Voilà où j'en suis arrivée en l'an de grâce de la république une et indivisible »...

500/700€

242

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », vendredi matin 16 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

Belle lettre d'anniversaire de leur amour.

« Oui, mon bien-aimé, il y aura cette nuit, c'est-à-dire la nuit prochaine, seize ans que je t'appartiens ; seize ans que je t'aime, seize ans que je fais ma joie, mon chagrin et ma vie de ton amour. Je ne demande pas au bon Dieu de renouveler pour moi ce bail qui ne peut plus te donner aucun bonheur mais je le supplie de me faire mourir avant que tu en aimes une autre. [...] Ce n'est pas de manger qui est la vie c'est d'aimer et d'être aimée. Pour cette vie-là je donnerais toutes les autres. Quand je pense que je t'ai tourmenté hier, que j'ai été un moment une femme ridicule et odieuse pour toi, je ne sais pas ce que je me ferais pour me punir et pour te le faire oublier. Il y a seize ans cette preuve d'amour t'aurait fait sourire et rendu bien heureux. Hier elle t'a déplu et peut-être fait regretter la stupide persistance de mon amour. Je ne peux pas te dire combien je suis malheureuse de songer à cela. Oh ! je ne veux plus m'y exposer. Je ne veux plus voir les femmes noires ni blanches, ni laides ni belles, ni vieilles ni jeunes, dans la crainte de retomber dans ces crises violentes qui ne peuvent plus aboutir maintenant qu'au ridicule. Je veux t'aimer dans mon coin et à deux genoux sans rien voir, sans rien savoir et sans rien demander »...

600/800€

243

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », dimanche midi 18 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Si tu ne te dépêche pas de venir bien vite, mon Toto adoré, tu arriveras encore en même temps que mes péronnelles ce qui sera fort ennuyeux pour toi, pour moi et pour elles parce que si peu que je m'en occupe c'est du temps perdu pour mon bonheur, et que le voisinage de ces braves commères ne t'amuse pas. [...] Allons voici que je retombe dans ma rabacherie habituelle. J'aime mieux autre chose voire même les lunettes du citoyen Proudhon et le garde-vue vert de l'autre, non moins citoyen, Jules de Lasteyrie. Le rabâchage sur cette Chambre vaut encore mieux que la rabacherie sur la mienne. D'abord on s'y donne plus de coups de poings et on s'y dit plus de gros mots donc c'est plus gai et plus amusant. Vous savez que je suis poursuivi par la pensée que vous êtes allé au bal de l'opéra la nuit passée. Cette pensée peut être drôle en elle-même mais je la trouve médiocrement amusante pour moi. Vous seul savez ce qui en est et je vous attends avec un redoublement d'impatience pour savoir à quoi m'en tenir pour vous tuer ou pour vous baiser selon que vous le mériterez »...

500/700€

244

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », lundi soir 26 février [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Si vous pensez à moi, je vous le rends, si vous m'aimez, je vous adore, si vous êtes seul, je vous baise. Je ne veux pas aller me coucher avant de vous avoir dit toutes ces jolies choses parce qu'elles me poursuivraient en rêve et que je veux tâcher de dormir comme un loir »... Elle sera prête à 11 heures : « Je ne veux pas manquer ma chère petite course. Je n'ai plus que cette manière de te voir c'est bien le moins que j'en profite, n'importe à quelle heure n'importe par quel temps. Aussi je vais joliment me dépêcher »... Elle a interrogé la portière sur l'odeur fétide à la porte : « elle m'a répondu qu'elle croyait que c'était du pissa de chat en chaleur, qu'elle tâcherait de les empêcher de venir dans ce coin-là mais que ce serait difficile. Ce qu'il y a de sûr c'est que les chats ne sont pas toujours en *chaleur* et que depuis trois mois que je demeure dans la susdite maison j'ai toujours senti l'odeur agréable de la charogne. Tout cela est horrible et me dégoûte affreusement mais qu'y faire ? Me boucher le nez et ouvrir la bouche pour te baiser »...

500/700€

245

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », Lundi matin 30 juillet [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8 (petite fente réparée).

« Bonjour, mon petit homme, bonjour, mon adoré petit Toto, bonjour. Est-ce que nous ne sommes pas encore à la lettre V. ? Il me semble que c'est plus long cette fois-ci que de coutume ? Je sais bien que dans l'ordre alphabétique la V. est plus loin que l'H mais son tour d'ordre à l'Assemblée ne peut pas varier ? Je désire que vous me donniez mes deux billets, ou une bonne explication qui vous justifie du crime de flouage et de concussion, dont je vous crois trop capable. En attendant, je me morfonds à vous attendre toute seule comme une pauvre Juju abandonnée. Mais comme je ne veux pas recommencer mon antienne je vous dirai qu'il fait un

temps de chien froid et pluvieux. [...] à tout prendre il vaut mieux une Juju *baromètre* qu'une Juju *scie*. Bonjour Toto comment que ça va dans votre lit ? »...

500/700€

246

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », Lundi matin 20 août [1849], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Bonjour, mon Toto, bonjour, mon sublime amour, bonjour. Tu nous a rendues bien heureuses toutes hier en nous promettant de nous faire assister à la séance de mercredi. Si tu avais pu voir la joie de ces pauvres jeunes filles tu en aurais été émue, tout président du *Congrès de la Paix* que vous êtes monseigneur. Je ne sais pas si vous avez dîné hier avec Charlot mais je sais que Toto Second [ses fils Charles et François-Victor] était parti dès le matin pour la campagne. Vous voyez que ma police me rend des comptes fidèles et détaillés de tout ce qui se passe chez vous. Je vous le dis en bonne femme afin que vous en fassiez votre profit pour ce que vous ne voulez pas que je sache. On n'est pas meilleure princesse que je ne suis nonobstant la république et son auguste famille les représentants. Toto je veille et je garde mes armes méfiez-vous. Vous ne m'avez pas dit à quelle heure vous viendriez travailler auprès de moi mais ce que je sais c'est que je voudrais que ce fût tout de suite [...] En attendant, mon cher petit homme, je suis la plus heureuse des femmes et je t'adore »...

500/700€

247

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », Samedi midi 9 février [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Je m'en veux, mon petit homme de la lettre grognon et grotesque que je t'ai griffouillée ce matin. Je voulais la brûler tout à l'heure mais, par respect pour l'exactitude et aussi pour me punir de l'avoir écrite, je la laisse à sa place. Mais je proteste contre toutes les stupidités qu'elle contient. [...] Ceci dit et avoué par la Juju revenue à son bonheur. Je répare d'un autre point de vue et je vous affirme que vous êtes un Toto bien bon, bien charmant et bien ravissant, que vous m'avez fait grand plaisir hier en venant passer une heure auprès de moi et que je serais la plus heureuse des femmes si vous pouviez en faire autant tous les soirs, même en compagnie de vos affreux journaux, que j'ai en horreur, même sans me dire un seul mot tout le temps que vous êtes auprès de moi. Car les temps sont durs, la république est molle et ses représentants s'en ressentent. Il ne faut donc pas chicaner le bonheur »... Qu'il tâche donc de revenir ce soir : « vous verrez que je ne ferai pas la fière et la délicate et que je me lècherai les barbes de joie. En attendant je vous baise à mort »...

500/700€

248

Juliette DROUET. L.A., mercredi matin 17 avril [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Bonjour, mon Toto bien-aimé, bonjour. Tu es bon je t'aime. Comment vas-tu ce matin ? Moi je vais bien si tu m'aimes et si je ne te suis pas trop à charge. Si tu savais quelle chose terrible c'est pour moi que de te demander même les choses les plus indispensables tu me plaindrais et tu irais au-devant en m'alouant une petite somme pour mon entretien et celui de ma maison. Je sais bien, mon pauvre homme adoré, quelles sont les charges qui pèsent sur toi. [...] Malheureusement mes ressources étaient très bornées et je les ai déjà épuisées depuis long-temps. C'est pourquoi je suis forcée de te demander de me venir en aide pour la saison qui se présente. J'ai besoin d'un chapeau, de brodequins, d'une robe au moins car tu te souviens que j'ai fait vie qui dure l'année dernière de tous mes vieux pinaillons ». Et elle n'a pas fini de payer ses dettes : « S'il ne me vient pas quelque bon numéro à la loterie ou quelque oncle de Californie je suis capable de mettre la clef sous la porte ou de me jeter dans les filets de S^t Cloud. [...] Total bénéfice net pour la Ju : 00000 déficit : TOUT y compris le Toto qui me manque dans toute sa longueur. Comment voulez-vous que je m'en tire, hein ? à moins de me brûler la cervelle ? »

500/700€

249

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », dimanche soir 29 décembre [1850], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

« Je ne veux pas me coucher, mon adoré bien-aimé, sans t'avoir béni de l'âme et du cœur. Tu ne sais pas quel bien tu m'as fait ce soir dans cette protestation de toute trahison et en y associant comme témoignage irrécusable le nom de ton ange adorée. J'ai besoin que de saintes et pieuses paroles raniment ma confiance défaillante que tes longues absences et tes affaires multipliées rendent si ombrageuse et si inquiète. Merci, mon bien-aimé, merci de ta douce bonté, sois bénis, sois heureux, sois aimé de tout ce qui est noble, généreux, élevé et pur. Le *reste* ne vaut pas l'honneur d'être désiré il suffit pour tout homme de se baisser et d'en prendre. Tu as bien fait, mon Victor, de ne pas aller à ce bal hier. Je t'assure, toute jalousie à part, qu'au point

de vue de ta santé et de ta dignité tu aurais fait une double imprudence »... Elle termine en recommandant de se coucher pas trop tard, pour ne pas retarder la guérison de sa gorge : « dors bien. Je te baise depuis A jusqu'à Z »...

500/700€

250

Juliette DROUET. L.A.S. « Juliette », mardi soir 25 février [1851], à Victor HUGO ; 4 pages in-8.

La séance étant finie, elle est allée voir la mère Sauvageot. « Je suis revenue en flanant tout le long des boutiques encore plus par lassitude d'hier que par curiosité des boutiques. Heureusement encore que j'étais revenue avant toi mais je n'en regrette pas moins le trajet que nous aurions pu faire ensemble par ce beau temps et le long des boulevards joyeux »... Elle n'a jamais de chance, deux jours de suite. « Mais à quoi bon grogner puisque c'est l'habitude ? [...] Quelle différence il y a-t-il entre une rosse, et une cocotte ? Et si l'amitié n'est qu'un vain mot ? Toutes choses fort intéressantes pour vous à ce qu'il paraît. Voime, voime et auxquelles je réponds : *Cambronne* pour abrégier la conversation. [...] Dormez bien et soyez moi fidèle ou tremblez »...

500/700€

251

TAUVENT

[MUSIQUE. 4 L.A.S. Edmond CLÉMENT, Yvette GUILBERT (2, « Je rentre de voyage avec un rhume déconcertant et je dois chanter jeudi en matinée !! »...), Marguerite LONG de Marliave (« Le coup a été rude. Il faut maintenant seule continuer l'œuvre commencée. J'espère en avoir la force »...). On joint 3 actes notariés.

50/80 €

ARGENTERIE

252

Assietteronde en argent à contourset moulures de filets. Turin, c.1760

Maître Orfèvre: Antonio Magrino (actif durant toute la seconde moitié du siècle) L'assiette ne présente que le poinçon de maître « Saint Bernard entre les initiales AM »

⊠: 23,7 cm

Poids: 407 grammes

Etat d'usage

200/300 euro

253

Reliure en argent composite. Les deux plats présentent un décor différent, le premier et le dos un décor végétal ajouré, le second rapporté un décor de rinceaux et deux lions qui encadrent une réserve vierge.

Travail étranger du XVIII^e siècle pour tous les éléments qui composent la reliure. (manque les charnières, déchirures)

13,5x4,6x8,3 cm

Poids: 183

grammes En

l'état

200/300 €

254

Paire de coupes de mariage dites *Wagercupen* en argent de style Renaissance. Travail allemand-Hanau, fin du XIX^e siècle.

Si la coupe féminine est assez commune, la coupe qui représente l'homme l'est moins, il est peu fréquent de trouver la paire.

Hauteur: 16,2

cm Poids: 318

grammes

250/300 €

255

Rare flacon à parfum de forme balustre en ambre. Le col et le bouchon en or 18 carats. Le col présente un décor de guirlande de fleurs, le bouchon en forme de coquille.

Le dessous du pied présente une détérioration de matière qui n'altère pas les qualités de l'objet.

(infime manque près du col) Hauteur: 8

cm

Poids brut: 17

grammes Travail

français, c.1750

1200/1500 €

256

Boîte ovale en or uni et or amati ; le couvercle à décor d'un personnage drapé, dans un char tiré par des colombes, sur une nuée.

Paris, 1780-82, par Sébastien CHERET (reçu en 1768)

Poids : 34.6 g

700/800 €

257

Verseuse marabout en argent à fond plat à anse en bois noirci ; le frétel en forme de grappe de raisin reposant sur des feuilles de vigne.

Paris, 1784, par Jacques –Antoine BONHOMME (reçu en 1777).

Gravée au-dessous de ses caractéristiques de poids de l'époque (« 5 o 6g » pour 5 onces et 6 grains)

Hauteur : 14.6 cm

Poids : 193.2 g

(légers accidents)

80/100 €

258

Paire de flambeaux en argent reposant sur des bases à contours.

Travail provincial du XVIIIème siècle.

Poinçons de maître aux initiales « IFB »

Hauteur : 27 cm

Poids : 645 g

800/1000 €

259

Deux couverts en argent, modèle uniplat, spatules monogrammées « AD »

Paris, 1770 par ANTHIAUME (reçu en 1784)

Poids : 286 g

100/120 €

260

Paire de flambeaux en argent (minimum 800 ‰) posant sur une base circulaire à agrafes de style du XVIIIème siècle.

Porte des poinçons anciens biffés.

Haut : 24.3 cm

Poids : 1093 g

300/400 €

261

Service à hors d'œuvre en argent fourré (950 ‰), composé de quatre pièces ; les manches à motif de rubans croisés fleuris et rubanés.

Dans son écrin.

Poids brut : 118 g

20/30 €

262

Série de 12 cuillères à confiture en vermeil (800 ‰), les spatules intérieures gravées de feuilles d'acanthé, coquilles et roses.

Poinçon Minerve, par HARLEUX

Poids : 153.6 g

40/60 €

263

Service de 12 couteaux de table, les manches en argent fourré (950‰) à décor d'épis de blé et cartouches gravés « M »

Poids brut : 664 g

100/120 €

264

Taste-vin en argent (minimum 800 ‰) ; le fond orné d'une monnaie à l'effigie de Louis XVI ; décor de pampres de vigne ; appuie-pouce à décor d'un couple dansant. Marqué R de LANGE.

Poids : 86 g

50/60 €

265

Service à thé café en argent uni (950 ‰), les anses en bois patiné rouge, comprenant : cafetière, théière et sucrier. Frêtel en forme de fleurette. Marqué CARTIER Paris Londres New York (Légers chocs, usure à la patine des anses)

Poids brut : 955 g

700/800 €

266

Saupoudreuse balustre en argent (950 millièmes) sur piédouche ; le corps à cannelures amatiées et ; motif de guirlandes de fleurs ; frétel en graine.

Poinçon Minerve.

Poids : 167 g

On joint une petite saupoudreuse en métal argenté à décor d'amours dans des médaillons et une poivrière à motif de palmettes.

80/100 €

267

Ensemble de 4 taste-vin en argent (950 ‰) ornés de monnaies à l'effigie de rois de France.

Poinçon Minerve. On joint un taste-vin en métal argenté

Poids : 37g, 66g ; 68g ; 104g

Poids total : 275 g

150/200 €

268

Ensemble de 6 taste-vin en argent à décor de bossettes, godrons, ou grappes de raisin .

Poids : 18g ; 45g ; 24g ; 48g ; 29g ; 60g.

Poids total : 225 g

120/150 €

269

Flacon en cristal taillé de guirlandes florales et son gobelet en argent uni (950 ‰) à intérieur vermeillé et décor de frise d'oves ; le bouchon également en argent uni à décor circulaire de frise d'oves.

Dans un étui circulaire en cuir beige marqué FALKENBERG, 6 rue LAFAYETTE , Paris

Poids brut : 407 g

60/80 €

270

Boîte à cigarettes en argent guilloché, de forme rectangulaire.

Londres, par GARRARD, orfèvre de la Couronne
Long. : 14 cm Larg. : 8.5 cm
Poids brut : 297.2 g
80/120 €

271
Samovar en métal argenté, avec son brûleur.
Par Cardeilhac
Hauteur : 43 cm
100/150 €

272
Service composé de 6 couteaux à fromage art nouveau. Lames signées BOULENGER
20/30 €

ART RUSSE

273

FABERGÉ

Vase en cristal moulé et taillé, à décor de cartouches rocailles ornés de croisillons dans un entourage de marguerites stylisées, sur fond de stries horizontales. La monture en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de filets et rubans. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Carl FABERGÉ (atelier de Moscou), avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Numéro d'inventaire Fabergé gravé : 39608.

Le fond en verre gravé de l'inventaire : 28925 t.

Poids brut : 760,0 g. H. 15 x L. 14,5 cm.

2000/3000 €

Références : *L'atelier moscovite de Fabergé a produit une série d'objets faits à partir de cristal anglais, essentiellement montés en argent, à l'instar de notre vase (Fabergé : A comprehensive reference book, 2012, p.61). Bien que Fabergé ait aussi collaboré avec Gallé, il semble que notre vase ait été plutôt fabriqué en Angleterre, voire en Russie, dans l'esprit de Lalique.*

274

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur une base circulaire, gravé au centre d'un monogramme, les bordures à décor de frises perlées.

Saint-Pétersbourg, 1885.

Orfèvre : Mikhaïl Isakov.

Poids : 230,0 g. H. 10 x D. 7 cm.

120/150 €

275

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur une base circulaire, gravé au centre d'un chiffre sous couronne de marquis, dans un entourage de feuillages de style Art Nouveau.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : illisible.

Poids : 156,0 g. H. 11 x D. 7 cm.

150/200 €

276

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur une base circulaire, à décor repoussé d'une scène de troïka, la prise ciselée de style Art Nouveau.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : KHLEBNIKOV.

Poids : 147,0 g. H. 10,5 x D. 7 cm.

400/600 €

277

Porte-verre à thé en argent 88 zolotniks (916 millièmes) reposant sur trois pieds, à décor entièrement filigrané de rinceaux.

Kostroma (Russie), vers 1890.

Orfèvre : illisible.

Poids : 94,0 g. H. 8,5 x D. 7 cm.

150/200 €

278

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé d'oiseaux sur des branches d'inspiration japonaise. Bon état.

Saint-Pétersbourg, 1893.

Orfèvre: probablement Erik Kollin.

Poids: 114,0 g. H. 9,5 x D. 7,5 cm.

300/400 €

279

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), reposant sur une base circulaire, à décor ciselé de la statue de Pierre le Grand par Falconet surmontée du prénom Victor.

Saint-Pétersbourg, 1888.

Orfèvre : possiblement Erik Kollin.

Poids : 84,0 g. H. 8 x D. 6 cm.

120/150 €

280

Paire de dessous de bouteilles en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme balustre à décor repoussé de godrons, gravées du monogramme JM, le fond en bois rapporté.

Saint-Pétersbourg, 1795-1826.

Poids brut total : 626,0 g. D. 15,5 cm.

400/600 €

281

Salière ronde en argent 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur un piédoche, à décor d'épis de blé.

Moscou, début du XIXe siècle.

Orfèvre : IB, non identifié.

Poids : 54,0 g. H. 5 x D. 6 cm.

150/200 €

282

Couverts de service en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et vermeil, à décor ciselé de feuillages. La lame du couteau en acier. Dans leur écrin d'origine en bois.

Moscou, vers 1895.

Orfèvre : Ivan Feodorovich Andreev.

Poids brut total : 235,0 g. L. 21 à 27 cm.

200/300 €

283

Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de la lettre E surmontant la date du 11 août 1895, intérieur vermeil.

Saint-Pétersbourg, vers 1880.

Orfèvre : probablement Erik Kollin.

Poids : 57,0 g. H. 6 cm.

200/300 €

284

Salière en forme de chaise en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en trompe l'oeil imitant le bois, surmonté d'un toit inspiré d'une isba, intérieur vermeil.

Moscou, 1884.

Orfèvre: IO en cyrillique, non identifié.

Poids: 91,0 g. H. 10 x L. 8,5 cm.

300/500 €

285

Pommeau d'ombrelle en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) de forme évasée, à décor émaillé rose sur fond guilloché de festons, la monture en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor ciselé d'une frise feuillagée. Bon état, légers manques à l'émail.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: 3e Artel (fournisseur notamment de Fabergé).

Poids brut: 57,0 g. H. 5,5 cm.

800/1000 €

286

Lot de deux cuillers à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé, manches en partie torsadés.

Moscou, 1896.

Orfèvre: PAM en cyrillique, non identifié.

Poids total: 124,0 g. H. 18 et 18,5 cm.

200/300 €

287

Ceinture caucasienne à maillons en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux et d'étoiles, la boucle se fermant par un kindjal miniature avec sa chaînette, entouré des inscriptions "Caucase" en russe. Bon état.

AP, 1899-1908.

Orfèvre: G.N en cyrillique, non identifié.

Poids brut: 130,0 g.

150/200 €

288

Icône représentant Saint-Jean et Saint-Abraham, surmontés du Christ.

Tempera sur bois. Conservée sous son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes).

Russie, 1837.

Orfèvre: MK, non identifié.

Poids brut: 317,0 g. H. 18 x L. 13 cm.

300/400 €

289

Sac du soir pour femme en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ciselé de style Art Nouveau, gravé au centre d'un monogramme, intérieur en tissus contenant un porte-monnaie et plusieurs compartiments, avec sa chaîne. Bon état, légères usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: illisible.

Poids brut: 209,0 g. H. 9,5 x L. 12 cm.

300/400 €

290

Icône de la Mère de Dieu, Joie de Tous les Affligés.

Tempera sur bois. Quelques manques. Encadrée.

Russie, vers 1868.

H. 17,8 x L. 13,7 cm.

150/200 €

291

Îcône de la Mère de Dieu flanquée des Saints Georges et Nicolas, surmontés d'un monastère et du Christ bénissant.

Tempera sur bois, fond d'or. Bon état, légers manques. Encadrée.

Russie du Nord, vers 1800.

H. 18 x L. 14,5 cm.

300/500 €

292

Îcône de la Mère de Dieu à l'Enfant flanquée des Saints Antonin et Théodose, surmontés d'un monastère et du Christ bénissant.

Tempera sur bois, fond d'or. Bon état. Encadrée.

Russie méridionale, XIXe siècle.

H. 18,7 x L. 13,8 cm.

150/200 €

293

Figure de paysan dansant en porcelaine. Bon état. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.

Haut. : 25 cm

600/800 €

294

Figure de paysanne dansant en porcelaine. Bon état, une restauration. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890. Haut. : 20 cm

600/800 €

295

Figure de femme nue en porcelaine. Bon état. Manufacture Madviv ?, sans marque. Haut. : 17 cm

800/1000 €

296

Figure de forgeron assis en porcelaine. Bon état, une restauration à la jambe gauche. Manufacture Gardner, Verbilki, XIXe siècle (avant 1870.)Haut. : 11 cm

600/800 €

297

Figure de femme assise tissant de la laine en porcelaine. Bon état, restauration au fil. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890.

Haut. : 13 cm

600/800 €

298

Figure de canard en porcelaine. Bon état. Manufacture Gardner, Verbilki, 1850-1880. Haut. : 5 cm

400/600 €

299

Figure de jeune paysanne de la série des peuples de Russie en porcelaine. Bon état. Manufacture Gardner, Verbilki, 1870-1890. Haut. : 21 cm

800/1000 €

300

Coupe en porcelaine de Chine à décor émaillé de palais et paysages sur fond blanc. Monture de bronze doré ajouré.

XVIII^{ème} siècle

Diam : 34 cm

400/600 €

301

Petite flasque en corne avec monture en argent émaillé, prises en anneaux mobiles.

Chine

Haut. : 12 cm

500/600 €

302

Verseuse plate en porcelaine à décor bleu blanc et brun d'un phénix et de fleurs ; bec verseur et anse détachée. Chine

Haut. : 19 cm Long. : 19 cm

500/600 €

303

Boîte couverte à décor émaillé sur fond jaune de fleurs , oiseaux et phénix dans des réserves et de deux canards mandarins sur le couvercle. (légers accidents).

Chine

Haut. : 20 cm

200/300 €

304

Flacon quadrangulaire en porcelaine bleue et blanc à décor de fleurs et rinceaux. Chine

Haut. : 12 Larg. : 10.5 cm.

120/150 €

305

Bol en porcelaine turquoise à décor de fleurs et de bordures rouges et or. Marque au revers.

Chine

Haut. : 8 cm Diam. : 14.5 cm

300/400 €

306

Petit bol en porcelaine bleue blanc à décor floral. Marque au revers. 9^{ème} siècle

Chine

200/250 €

307

Paire de coupelles en porcelaine céladon. Chine

Haut. : 6 cm Diam : 17 cm

100/150 €

308

Vase pansu en porcelaine bleu blanc à long col évasé, à décor stylisé.

Marque au revers. Chine

Haut. : 38 cm

1200/1300 €

309

Grande assiette en porcelaine bleu blanc à décor de cerfs dans un paysage abstrait. Chine

Diam. : 28 cm

300/400 €

310

Ensemble de 3 plats et 2 assiettes en céramique bleu blanc à décor de poissons, shishi etc. Chine

Diam. Des plats : 28 cm

300/400 €

311

Une coupe céladon polylobée à motif floral. Chine

Haut. : 5.5 cm Diam. : 19 cm

300/400 €

312

Une coupelle en porcelaine à motif de deux dragons émaillés rouges sur fond blanc. Marque au revers. Chine

Diam. : 14.5 cm

200/300 €

313

Petite coupelle polylobée en céramique polychrome à décor de deux coqs.

Marque au revers. Chine

Haut. : 5 cm Diam. : 13 cm

100/200 €

314

Petite tasse et sa sous tasse émaillée en émaux de Pékin à décor de fleurs sur fond jaune. 5 petits accidents).

Chine

Haut : 5.5 cm

50/100 €

315

Ensemble de 4 tabatières : tabatière émaillée à décor de fleurs, tabatière en verre bleu à décor de dragon, tabatière en verre émaillé à décor de paysage, tabatière en porcelaine à décor de dragon.

Chine

450/500 €

316

Tabatière en jade à décor d'un bouddha. Chine

Haut : 7 cm

400/500 €

317

Guanyin en corne noire

Haut. : 9.5 cm Chine

200/300 €

318

Bouddha en serpentine, la main levée et canard en jadéite. Chine

Bouddha : Haut. : 27 cm

Canard : Haut. : 10 cm

250/300 €

319

Motif ajouré en néphrite de céladon à motif d'un singe chevauchant un cheval. Chine

Diam : 4.8 cm

200/300 €

320

Vide-poche cloisonné à motif de dragons sur fond noir. Chine

Haut. : 6 cm Diam : 19 cm
200/300 €

321

Tabatière en néphrite céladon ; les anses ajourées figurant des chimères ; le corps gravé d'un vase ou d'un personnage. Chine

Haut. : 6.5 cm
800/1000 €

322

Tabatière en verre overlay rouge sur fond blanc strié ; bouchon corail. Chine

Haut. : 6.5 cm
600/800 €

323

Petite théière en bronze , anse et corps à motif de bambou. Chine

Haut. : 8 cm Long. : 14 cm
100/120 €

324

Un pendentif gravé à motif de cigales. Chine

Haut. : 3 cm
100/120 €

325

Petit élément en agate représentant un chien de Fo sur une base circulaire. Chine

Haut. : 4 cm
200/300 €

326

4 Sceaux sculptés d'animaux fantastiques. Chine

Haut. : 9,6,7 et 10 cm
400/500 €

327

Brûle-parfum tripode en bronze ; les pieds en forme de têtes d'éléphant. Chine

Haut. : 14 cm
150/200 €

328

Petit brûle –parfum en cloisonné à décor floral sur fond noir. Chine

Haut. : 12 cm
250/300 €

329

Petite théière en émaux cloisonnés à décor floral dans des mandorles pointillées. Chine

Haut. : 10 cm
150/180 €

330

Crapaud à trois pattes en jade blanc

Long : 5 cm
80/100 €

331

Deux petites théières en céramique marron avec liseré or.

Signées Hui Mengshen. Chine

Haut. : 4.5 et 5 cm

200/300 €

332

Vase en céramique émaillé et incisée verte de type Sumida Gawa Banko dans l'esprit de Ryousai, à motif de personnages et de paysages en haut relief.

Japon

Haut. : 23 cm

200/300 €

333

Vide-poche en émaux cloisonnés à décor de vases fleuris sur fond bleu.

Chine

200/250 €

334

Coupe sur talon en céramique craquelée beige à motif de dragons stylisés bleus.

Marque au-dessous

Haut. : 9 cm Diam. : 18 cm

Chine

250/300 €

335

Paire de petits vases en laque de Chine rouge à décor de dragons.

Haut. : 13 cm

Chine

180/200 €

336

Grand vase en bronze doré et patiné à motif de pampres de vigne en relief sur fons granuleux.

Japon

Haut. : 30 cm

250/300 €

337

Veljko STANOJEVIC (1892–1967)

Portrait de l'Ambassadeur d'Iran

Huile sur toile, signée en bas à droite

95 x 74 cm

400/600 €

338

Triptyque Bois incrusté de nacre, bois tourné ; Aquarelle sur papier Levant, XXe siècle Hauteur : 39 ; Largeur : 67 cm Les trois volets sont en bois en partie tourné, et incrusté dans les angles de plaquettes de nacre formant des motifs étoilés. Le panneau central est surmonté d'un élément festonné orné d'un cartouche comportant une inscription signifiant : « Tant que continueront à se succéder le matin et le soir ». Les trois aquarelle représentent des paysage maritimes, et sont signées « Seryvelli ».

200/300 €

339

Triptyque Orientaliste Bois incrusté de nacre et d'os, bois tourné ; Aquarelle sur papier Levant, XXe siècle
Hauteur : 40 ; Largeur : 70 cm Les trois volets pliables de ce triptyque sont en bois en partie tourné, et incrusté dans les angles de plaquettes de nacre formant des motifs étoilés. Les bords supérieurs découpés et festonnés. Les trois aquarelles représentent des paysages égyptiens et sont signées en bas à gauche
200/300 €

340

Cadre oriental avec Vue des Pyramides de Gizeh Bois incrusté de nacre et os, bois tourné ; Gravure rehaussée de pastel Levant, XXe siècle Hauteur : 35 ; Largeur : 47 cm Le cadre est orné de frises de bois tourné sur les quatre pans, et d'incrustations de nacre et d'os formant des motifs géométriques dans les angles et sur le liseré extérieur. La scène représente des personnages dans un paysage avec au loin les pyramides de Gizeh au coucher du soleil. Elle comporte l'inscription « Pyramides de Gizeh » en bas au centre, et les initiales « LL » en bas à droite.
50/100 €

341

Suzani Fils de soie polychrome sur coton Asie Centrale, Probablement Boukhara, Fin du XIXe siècle Hauteur : 235 ; Largeur : 155 cm Cette broderie suzani, signifiant « travail à l'aiguille », se compose de bandes de coton brodé au point de chaînette brun, beige, orange, rose et bleu, formant des fleurs composites et des motifs végétaux
300/500 €

342

Cabinet de présentation levantin

Bois, nacre et os

Levant, XIXe siècle

Hauteur : 201 ; Largeur : 100 cm

Ce meuble à deux corps en bois tourné et ajouré est orné de cartouches calligraphiques, d'étoiles et de rinceaux incrustés de nacre et d'os. Sa forme architecturée se compose, pour sa partie inférieure, d'arches polylobées ceintes de balustrades sur deux registres. La partie supérieure, reliée au cabinet par deux écoinçons à volutes, présente une galerie à arcatures inspirée de l'architecture religieuse islamique.

1000/1500 €

343

Important meuble oriental avec miroir

Bois, miroir, os, nacre, ébène

Levant, XIXe siècle

Hauteur : 207 ; Largeur : 115 cm

Ce meuble architecturé se compose de deux parties distinctes : un soutènement en forme d'arcature et un miroir inscrit dans un cadre en arc persan. De nombreuses incrustations en os, nacre et ébène ainsi que des motifs végétaux gravés et sculptés ornent la surface du meuble. Une étoile d'ébène incrustée de damiers et de rinceaux couronne l'ensemble.

1000/1500 €

OBJETS D'ART ET MOBILIER

344

Profil d'un Empereur romain

Sculpture en pierre

XVIe-XVIIe siècle

54 x 50 cm

1500/2000 €

345

DELARUE

Trois enfants jouant

Terre cuite, signée

Haut. : 27 cm

150/200 €

346

MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Paire de vases balustre à col évasé en porcelaine bleu turquoise, filets or, le col et le pied cerclés de bronze doré.

Marque aux tampons, datés 1886.

H: 23,5 cm

350/400 €

347

Ensemble de 8 boîtes de papillons.

Tailles diverses

50/100 €

348

École italienne

Homme au bonnet

Sculpture en pierre .

Haut. : 40 - Larg. : 52 - Prof. : 23 cm

100/120 €

349

Jean-Baptiste GERMAIN

d'après Médaillon en bronze à patine noire en bas-relief représentant une Allégorie des arts

Signé et daté 1869

40 x 32 cm

100/200 €

350

Grand plat rond en bronze à patine brune, à décor tournant en bas-relief de Scènes de bacchanales.

Diam : 45 cm

200/400 €

351

Guisne

Zacharie ASTRUC (1835-1907)

Masque d'Eugène Delacroix

Bronze à patine brune

Haut : 23 cm Larg : 14.5 cm

1200/1500 €

352

D'après RODIN

L'éveil d'Adonis

Plâtre

Porte la mention « REPRODUCTION »

45 x 90 x 39 cm

400/600 €

353

École française de la fin du XIXe siècle
Buste de Napoléon
Marbre
Porte une inscription Canova sur le bord droit
Haut. avec piédouche : 64 cm
2000/2500 €

354
François POMPON (1855-1919)
Buste d'homme
Ds
Plâtre, signé
50 x 39 cm
600/800 €

355
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Chinois et chinoise à l'éventail
Deux sculptures en terre cuite, signées
Haut. : 19 et 21 cm
400/500 €

356
Paire de consoles d'appliques en bois sculpté polychrome et doré à décor d'angelots en haut relief et feuilles d'acanthé.
Travail d'Amérique du Sud de la fin du XVIIIème siècle
Haut. : 49 cm Larg : 29 cm Prof : 19 cm
400/600 €

357
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Deux moines rieurs
Deux sculptures en terre cuite, signées
Haut. : 17 et 18 cm
400/500 €

358
Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Chinoise à l'éventail et mandarin
Deux sculptures en terre cuite, signées
Haut. : 19 et 22 cm
400/500 €

359
Coucou Forêt noire
100/150 €

360
Baromètre en bois doré et laqué vert à décor sculpté de guirlandes feuillagées. Au sommet une boule en marbre vert.
33x21 cm
50/100 €

361
Pendule en bronze ciselé doré ; elle représente une
Jeune fille drapée à l'antique jouant d'une lyre posée sur

une borne contenant le mouvement et flanquée d'une Torchère ; socle à frise d'angelots tenant des guirlandes de fleurs ; base à rais-de-cœur et petits pieds à rosaces. Époque Restauration.

Haut. : 29 - Larg. : 10 - Prof. : 5 cm
800/1200 €

362

Paire de lampes bouillottes en métal argenté. Fût cannelé à trois lumières reposant sur une base circulaire à trois degrés. L'abat-jour en tôle laqué vert. Style Louis XVI.

H : 81 cm
200/300 €

363

Cartel en bois redoré à décor sculpté de feuillages, guirlande de lauriers, torches enflammées et sommé d'un vase sur piédouche. Cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Porte une signature BELLENOT. Style Louis XVI

50x30 cm
200/300 €

364

Pendule en bronze doré et bronze patiné figurant une colonne cannelée surmontée d'un vase couvert au fretel en graine, la base à tors de laurier rubanés, le cadran circulaire entouré d'une couronne de feuillage rubané ; sur un socle carré.

Style Louis XVI, XIXème siècle

On joint une pendule figurant une jeune fille tenant un livre ouvert, accoudée au mouvement surmonté d'un petit guignol « théâtre de la jeunesse ». Sur une base rectangulaire à coquilles, enroulements et feuilles d'acanthé.

300/400 €

365

Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré et ciselé. Le fût à décor de franges terminé par des pompons et sommé de nœud. Le centre présente des tiges feuillagés. Style Louis XVI

38x23 cm
100/150 €

366

Travail français 1940-1950

Pot couvert de forme tronconique en céramique grumeleuse noire émaillée à rayures blanches et pointillés bleus.

Haut : 14 cm
30/60 €

367

Émile Louis PICAULT (1833-1915)

Musicien

Bronze à patine dorée, signée sur la terrasse

Haut. : 62 cm
600/800 €

368

Jockey à cheval

Bronze à patine brune

Haut : 48, Long : 50
Non signé
1000/1500 €

369

Max LE VERRIER (1891-1973)

Paire de serre-livres « Moyen-âge ».Epreuve en bronze à patine vert antique sur socle quadrangulaire à légers pans coups en marbre gris portor.

Signé et cachet .

Haut : 18 cm Long. : 16 cm Prof. : 9 cm
500/700 €

370

Verre dit « canon » maçonnique en verre taillé, gravé, rond, sur base taillée à six pans, gravé à décors symboliques.

Hauteur. : 19 cm

150/200 €

371

René LALIQUE (1860 - 1945)

Carafe Six têtes

Modèle crée en 1914. Non repris après 1947

En verre blanc soufflé moulé satiné patiné rose.

Manque le bouchon

Signature moulée *LALIQUE*

H.: 34,5 cm

Bibliographie: Modèle reproduit dans R. *LALIQUE*, Catalogue raisonné de F. MARCILHAC, Les Editions de l'Amateur, p. 739, N° 3159

1000/1200 €

372

René LALIQUE (1860 - 1945)

Carafe Six têtes

Modèle crée en 1914. Non repris après 1947

En verre blanc soufflé moulé satiné patiné gris.

Manque le bouchon

Signature moulée *LALIQUE*

H.: 34,5 cm

Bibliographie: Modèle reproduit dans R. *LALIQUE*, Catalogue raisonné de F. MARCILHAC, Les Editions de l'Amateur, p. 739, N° 3159

1000/1200 €

373

René LALIQUE (1860-1945)

Carafe « Grenouilles et Sirènes » (1911).

Épreuve en verre blanc patiné (petit éclat au col).

Manque le bouchon. Signé R. Lalique. Haut. 39 cm. Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique –

Bibliographie: Modèle reproduit dans R. *LALIQUE*, Catalogue raisonné de F. MARCILHAC, Les Editions de l'Amateur, p. 346, N° 615

1000/1200€

374

René LALIQUE (1860-1945)

« Chrysis » Presse-papiers, bouchon de radiateur de voiture. Épreuve en verre moulé-pressé, satiné mat. Signé R. Lalique. Haut. 13 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, section « Presse-papiers » référence n°1183

1300/1500 €

375

Thomas CARTIER (1879-1943)
Panthère rugissant
Bronze à patine dorée et patine brune.
Signé sur la terrasse
700/800 €

376

Jean LANGLADE (1879-1928)
Pichet en céramique verte et brune
Signé
Haut. : 22 cm Largeur 20 cm Prof : 26 cm
200/300 €

377

Pablo PICASSO (1881-1973)
Tête de taureau, 1956 (Ramié 329)
Plat rond en céramique blanche, cachet de l'Édition Picasso à Madoura, empreinte originale, étiquette,
inscription C113, tirage à 100 exemplaires
Diam. 42 cm
2000/3000 €

378

Femme et hirondelle
Lithographie ovale, signée dans la planche
48 x 38 cm
20/30 €

379

Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré ; les extrémités à enroulements ; sur un disque à larges
nervures.
Haut. : 15 cm Larg. : 34 cm
500/600 €

380

Paire de vases en céramique blanche craquelée à triple renflement.
Haut. : 31 cm
200/300 €

381

Jean CARRIÈS (1855-1894)
Buste de bébé
Plâtre patiné polychrome
Haut. : 17 cm Larg. : 13 cm Prof. : 13 cm
Provenance : atelier de Jean Carriès, Montriveau, commune d'Arquian
800/1000 €

382

Otello ROSA (1920- ?)
Femme nue à la toilette
Céramique craquelée, émaillée bleu et noir.
Signée

Haut : 77 cm
400/500 €

383

David EMERY.

Suspension à huit lumières ; les bras recouverts d'un tissu à imprimé « léopard »
Et une applique habillée de tissu rose et pendeloques de gros cristaux.
100/150 €

384

Jacques ADNET (1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier. Vers 1950 Diamètre :
45 cm
Oxydations, manques et usures
150/200 €

385

Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré à assise et dossier canés. Support d'accotoirs en coup de fouet.
Garniture en cuir noir usagé. Il repose sur quatre pieds galbés. Epoque Louis XV (renforts)
Haut : 84 Larg : 59 Prof : 46 cm
150/300 €

386

Paire de sellettes en bois doré mouluré et sculpté. Elles ouvrent à un tiroir en ceinture à canaux et reposent sur
deux pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise sommée d'un vase à anses grecques. Dessus de
marbre vert. Style Louis XVI
Haut : 80 cm Larg : 56 cm Prof : 27 cm
100/200 €

387

Ravissant buffet bas en bois de placage à décor marqueté de damiers présentant deux vantaux en façade. Le
plateau renforcé par des éléments latéraux en bronzes dorés. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut : 74 cm Large : 80 cm Prof : 29 cm
400/600 €

388

Vitrine en bois de placage à décor marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement. Elle présente une porte
centrale flanquée de parties latérales galbées. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de
guirlandes feuillagées. Travail début XXème
Haut : 185 Larg : 85 Prof : 40 cm
200/400 €

389

Commode tombeau en noyer mouluré et sculpté d'agrafes. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur
quatre pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés aux entrées de serrures et poignées. Travail de
port du XVIIIème.
Haut : 120 Larg : 60 Prof : 35 cm
400/600 €

390

Suite de trois sièges comprenant une paire de chaises et un fauteuil en bois naturel garni de cuir à décor
estampé de motifs dans le goût médiéval tel que des blasons, tiges végétales, couronne comtal et chevaliers.

Style Néogothique.

Fauteuil : Haut : 125 Larg : 58 Prof : 53 cm

Chaises : Haut : 115 Larg : 46 Prof : 48 cm

100/300 €

391

Armoire en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes feuillagés. Elle présente deux portes en façade et repose sur deux pieds avant galbés. Corniche à doucine. Fin XVIIIème. Travail de Port.

Haut : 230 Larg : 140 Prof : 60 cm

400/600 €

392

Table de forme ovale, à bandeau, en acajou et placage d'acajou

Haut. : 74 - Plateau : 114 x 134 cm

Avec deux rallonges de 0,49 cm

700/1000 €

393

Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture ; pieds fuselés ; garniture de bronze doré : sabots et bagues. Dessus de cuir.

Style Louis XVI

Haut. : 77 cm Larg. : 108 cm Prof. : 58 cm

80/100 €

394

Jardinière de forme ovale en acajou et placage d'acajou ; les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon ; dessus de marbre blanc à galerie ajourée comprenant une jardinière ovale en zinc.

Haut. : 72 cm Larg. : 47 cm Prof. : 36.5 cm

80/100 €

395

Bibliothèque à deux corps en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées, deux vantaux et deux tiroirs

300/600 €

396

Commode en placage de marqueterie ouvrant par quatre rangs de tiroirs à décor de rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé. Charles X

300/600 €

397

Paire de bibliothèques en placage de marqueterie ouvrant par deux portes grillagées.0 Fin du XIXème siècle

400/600 €

398

Bureau dos d'âne en placage de marqueterie. Style Louis XV

80/100 €

399

Table d'appoint en bois naturel ouvrant par un tiroir ; piétement entretoisé.

Style du XVIIème siècle

Haut. : 73 cm Larg. : 85 cm Prof. : 58 cm

60/80 €

400

Travail français 1940-50

Ecran composé d'un vitrail avec motif central floral, entouré de bois, sur un piétement à doucine.

Haut : 95 cm Larg. : 74 cm Prof. : 4 cm
100/150 €

401

Travail français 1930-1940.
Table basse en placage de palissandre à deux plateaux coulissants.
Piétement sabre.
Haut. : 46 - Larg. : 100 - Long. : 45 cm
100/200 €

402

Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)
Huit chaises basses, modèle Hill House, en bois teinté noir à dossier plat renversé et incrustation de nacre.
Assise paillée : Haut. : 75 cm - Long. : 49,5 cm - Prof. : 45,5 cm et 6 tables
1000/1200 €

403

IGNAZIO GARDELLA : Quatre appliques en verre et chrome.
Haut. : 34 - Larg. : 18 cm
200/400 €

404

Ensemble de huit fauteuils en fer forgé laqué noir reposant sur quatre pieds à montants fuselés ; garniture de cuir gris (usagé).
Travail des années 40-50. 85 x 55 x 43 cm
1200/1500 €

405

Dans le goût de BAGUES. Paire d'appliques en laiton et verre à deux lumières à décor de feuillages. Le fût en forme de tige ponctué de feuilles et sommé d'une fleurette.
40x24 cm
200/300 €

406

Lampadaire à section carrée en métal chromé et doré sur un piétement en métal chromé géométrique.
Haut. : 140 - Larg. : 7.5 cm
150/180 €

407

Série de six porte-cierges en fer forgé à enroulements, à piétement tripode.
Hauteur : 140 cm
150/180 €

GRANDS VINS

408

6 bouteilles de Château Pavie Decesse. Saint Emilion grand cru.1988
180/200 €

409

7 bouteilles Château Montrose. Saint Estèphe. JC Charmolue
1200/1300 €

410

9 bouteilles Château Leoville Barton.Saint Julien. SA des châteaux Paug... et Leoville-Barton.1989
600/700 €