

BIJOUX – TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
EXTREME-ORIENT – ARMES DE CHASSE HAUTE EPOQUE
OBJETS D'ART ET MOBILIER



En partenariat avec :

BOISGIRARD
PROVENCE-CÔTE D'AZUR
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Maison de ventes aux enchères
40 - 42, rue Gioffredo - 06000 Nice
Tél. 33 (0)4 93 80 04 03 - Fax : 33 (0)4 93 13 93 45
E-mail : boisgirard.nice@wanadoo.fr

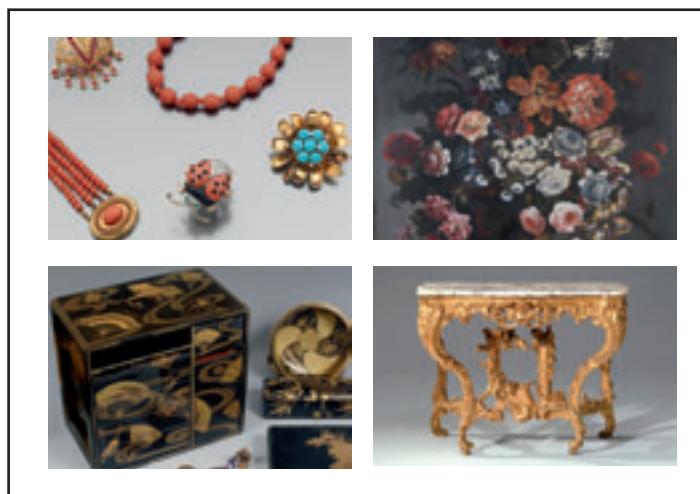
Etienne de BAECQUE
8 rue des Remparts d'Ainay
69002 Lyon
Tel. : 04 78 37 77 72
E-mail : edebaecque@yahoo.fr

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2008

En collaboration avec

Etienne de BAECQUE

8 rue des Remparts d'Ainay - 69002 LYON
Tel. 04 78 37 77 72 - e-mail : edebaecque@yahoo.fr



BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS ET TABLEAUX MODERNES

EXTRÊME-ORIENT - ARMES

HAUTE EPOQUE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

VENDREDI 19 DECEMBRE 2008

à 14 heures

DROUOT RICHELIEU – SALLE N° 10

9, Rue Drouot - 75009 - Paris - Téléphone : 01 48 00 20 10

Expositions publiques : Le jeudi 18 décembre 2008 de 11h à 18h et le vendredi 19 décembre 2008 de 11h à 12h

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : **www.boisgirard.com** - E-mail : **boisgirard@club-internet.fr**

Experts

Pour les bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Expert joaillier

Professeur à l'Institut National de Gemmologie

56, rue La Fayette - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 01 84 - Port : 06 09 73 23 98

e-mail : annabelle@cukierman.fr

Lots : 1 à 65

Pour les tableaux anciens

Jacques KANTOR

22, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel : 01 45 23 18 23 - Fax : 01 47 70 12 31

Lots : 74

Alexis BORDES

19, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 43 30 - Fax : 01 47 70 43 40

e-mail : expert@alexis-bordes.com

Lots : 66, 72, 73, 77, 80, 82bis, 86 à 95, 97, 98

Cabinet Eric TURQUIN

Stéphane PINTA

69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS

Tél. : 01 47 03 48 78

Lots : 68, 71, 69, 70, 83, 84, 103

Pour les Tableaux Modernes et Contemporains

Noë WILLER

15, rue de Miromesnil — 75008 PARIS

Tel. 01 53 43 80 90 - Fax 01 53 43 80 91

e-mail : art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 109 à 111, 117

Agnès SEVESTRE-BARBÉ et

Amaury de LOUVENCOURT

Experts près la Cour d'Appel de Paris

174, rue du faubourg Saint-Honoré - 75008 PARIS

Tél. : 01 42 89 50 20

Lots : 105, 106, 107, 112

Pour les Tableaux X^e siècle

Tina BERNAERTS

Expert agréé CVV

12 rue de Belgique - 69160 TASSIN LA DEMI-LUNE

Tél. : 04 78 34 56 83

Lots : 96, 99 à 102, 104, 108

Pour l'Extrême-Orient :

Pierre ANSAS et Anne PAPILLON D'ALTON

5, rue des Saints-Pères - 75006 PARIS

Tel : 01 42 60 88 25

e-mail : ansaspasia@hotmail.com

Lots : 118 à 243

Pour l'Art d'Asie

Cabinet Thierry PORTIER

Expert près la Cour d'Appel de Paris

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41

Lots : 244 à 267

Pour les Armes de chasse :

Gaëtan BRUNEL

Expert CEA

40, avenue de Ségur

75015 PARIS

Tel : 33(0) 1 45 67 12 81

Fax : 33 (0)1 45 67 12 85

e-mail : gaetan.brunel@carces.fr

Lots : 268 à 271

Pour la Haute Epoque

Laurence FLIGNY

Expert agréé par le Conseil des Ventes

MEUBLES ET OBJETS D'ART - MOYEN AGE - RENAISSANCE - XVII^e

24, Rue de Monttessuy - 75007 PARIS

Tél./Fax : 01.45.48.53.65

Tél. : 01 45 48 53 65

Port. 06.78.48.44.53

E-mail : laurencefligny@aol.com

Lots : 272, 274, 278

Pour le Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLEE

Expert près la Cour d'Appel

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

1 rue de Chanaleilles

75007 Paris

Tel : 01 53 30 87 00

fax : 01 44 51 74 12

e-mail : guillaume@dillee.com

Site : www.dillee.com

Lots : 273, 275 à 277, 279, 280 à 347



Bijoux

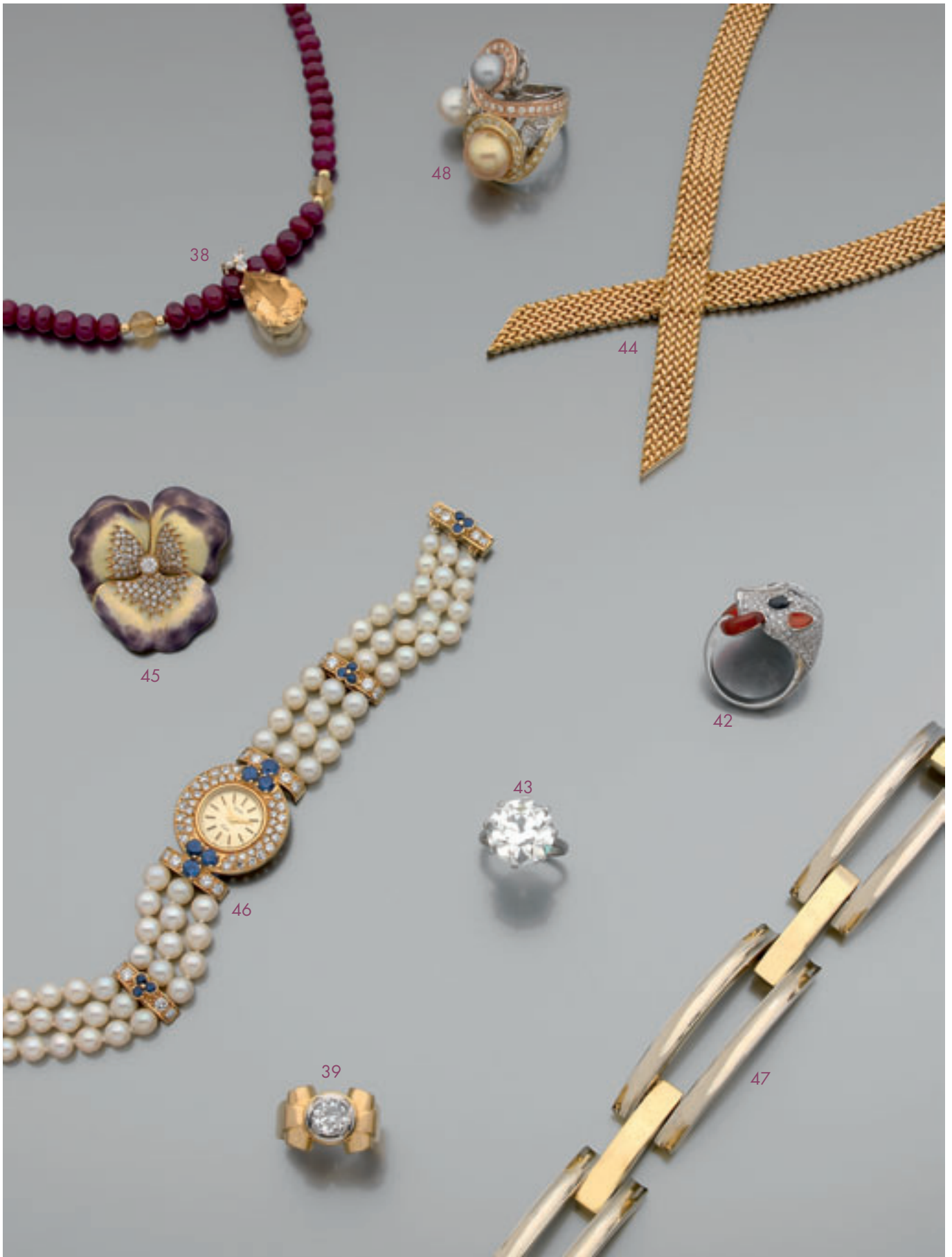
1. Collier de perles de citrine et d'améthyste retenant un pendentif en or jaune ciselé serti d'améthystes rondes.
Long. : 47 cm. Poids brut : 33,4 g. 120/130 €
2. SAUTOIR en vermeil et argent ciselé serti de quartz et d'onyx. Poids brut : 46,6 g. 150/160 €
3. Paire BOUTONS DE MANCHETTES en argent serti de quartz cabochon incolore sur fond bleu.
Poids brut : 12 g. 70/80 €
4. BRACELET articulé en or rose 9 carats et argent serti de diamants taillés en rose et composé d'anneaux en onyx alternés de bâtonnets de corail.
Poids brut : 18,7 g. 500/600 €
5. Collier de perles de rubis facettées en légère chute alternées de boules d'or jaune, fermoir en or jaune.
Long. : 46 cm env. Poids brut : 202,8 g. 400/500 €
6. Ensemble comprenant un collier en chute et un bracelet composés de perles d'émeraudes facettées alternées de boules d'or, fermoirs en or jaune. Long. du collier : 52 cm env., long. du bracelet : 19 cm.
Poids brut : 81,1 g. 450/500 €
7. Paire de BOUCLES D'OREILLES « roses » en or rose 9 carats et argent serti de corail sculpté rehaussé d'un motif de palmette serti de petits diamants taillés en rose et de saphirs. Poids brut : 18,3 g.
Voir reproduction page 5 550/650 €
8. **GASIA**
BAGUE en or jaune 24 carats et argent noirci, surmontée d'une améthyste ronde entourée d'une ligne de diamants de taille brillant et épaulée de deux améthystes de forme poire. Signée GASIA.
Poids brut : 10,7 g. Doigt : 57 650/700 €
Voir reproduction page 5
9. Amusante BAGUE « coccinelle » en or jaune et or gris 14 carats, partiellement articulés, sertis d'onyx, de corail, d'un pavage de diamants et de quatre émeraudes, dont deux cabochon.
Poids brut : 21,8 g. Doigt : 55. 1.100/1.200 €
Voir reproduction page 5
10. PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES dormeuses « marguerites » en platine et or jaune serti de deux perles probablement fines et de diamants de taille ancienne. Vers 1900, transformation. Poids brut : 4,9 g. 800/1.000 €
Voir reproduction page 5
11. BRACELET MONTRE ronde de dame en or gris partiellement serti de diamants de taille 8/8, le bracelet souple ouvert en or gris formant un ressort, mouvement mécanique. Cadran signé Rexa. Poids brut : 19,1 g 200/300 €
12. Important CLIP DE CORSAGE « tête de maure » en or jaune ajouré et ciselé serti d'onyx sculpté et de rubis, dont certains en pampille. Haut. : 8,3 cm. Poids brut: 44,7 g. 2.000/2.200 €
Voir reproduction page 5
13. COLIER composé de perles de corail facettées de tailles différentes alternées, en chute. Fermoir carré en or jaune finement boulé serti de corail. XIXe siècle. Poids brut : 44 g. Long. : 43 cm. 80/100 €
Voir reproduction page 5
14. CLIP DE CORSAGE « fleur » en or jaune partiellement torsadé. Le centre serti de sept turquoises cabochons ponctués de cinq diamants de taille brillant. Vers 1960. Diam. : 4,5 cm env. Poids brut : 31,2 g. 900/1.000 €
Voir reproduction page 5
15. PAIRE de CLIPS D'OREILLES en platine et or jaune, chacun serti d'un alignement de trois pierres de lune cabochons, ponctuées de diamants en serti clos. Poids brut : 12,4 g. 1.000/1.200 €
Voir reproduction page 5
16. BAGUE « fleur » or gris serti de diamants de taille brillant et de saphirs de forme navette.
Poids brut : 5 g. 500/700 €



17. Paire de BOUCLES D'OREILLES en platine et or gris serti de diamants de taille brillant, de saphirs de forme navette et de perles de culture blanches. Poids brut : 12,6 g. 600/800 €
18. BRACELET composé de quatre rangs de perles de corail (dont deux perles facettées) retenus par un fermoir ovale en or jaune à décor de fils torsadés serti au centre d'un corail cabochon de forme ovale. Travail français, XIX^{ème} siècle. Poids brut : 26,2 g. Long. : 17,5 cm. 100/120 €
Voir reproduction page 5
19. Anciennement BROCHE ovale « profil de mauresque » en or jaune ciselé et ajouré, partiellement émaillé serti d'un camée en onyx deux couches, flanqué de petits diamants taillés en rose et entouré de turquoises cabochon. XIX^{ème} siècle. (Manque système d'attache). Long. : 5,5 cm. Poids brut : 32,3 g. 3.000/3.200 €
Voir reproduction page 5
20. Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or jaune partiellement serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 12,2 g. 1.200/1.300 €
Voir reproduction page 7
21. COLLIER DE CHIEN composé d'une résille de perles de culture blanches, fermoir en or gris (petite cassure). Poids brut : 29,2 g.. Long. : 34,2 cm. 50/100 €
Voir reproduction page 7
22. BRACELET articulé en or 9 carats et argent serti de pierres fines taillées à degrés et de petits diamants taillés en rose. Poids brut : 17,6 g 550/600 €
23. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats, articulé serti d'un alignement de diamants de taille brillant terminés par une perle de culture blanche et une grise. Poids brut : 12,9 g. 1.200/1.300 €
Diam. des perles de culture : environ 14,2 mm chacune.
Voir reproduction page 7
24. **TIFFANY & Co**
Paire BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en platine et or jaune 14 carats, ponctués de diamants de taille ancienne. (Petites restaurations). Signés TIFFANY & Co. Poids brut : 15 g 1.900/2.000 €
Voir reproduction page 7
25. MONTRE DE POCHE « savonnette » en or jaune repoussé à décor « rocaille » figurant une scène galante entourée de fleurs et de rinceaux, mouvement signé LECOULTRE & CIE. Vers 1900. Poids brut : 107,9 g. 400/600 €
Voir reproduction page 7
26. MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran émail, chiffres arabes, deux compteurs. Boîtier signé ZENITH. Vers 1920. Poids brut : 85,5 g. 180/200 €
27. MONTRE DE POCHE en or jaune monogrammé. Cadran émail, chiffres arabes, double minuterie, trotteuse à six heures. Boîtier signé ZENITH. Datée « 3 juin 1900 ». Cadran, boîtier et mouvement signés A.H.RODANET. Poids brut : 71 g. 180/200 €
28. BAGUE « entourage » en platine serti de diamants de taille brillant dont un, au centre, plus important. Poids brut : 7,3 g. Doigt : 53 1.300/1.500 €
Voir reproduction page 7
29. PENDENTIF « poisson » entièrement articulé en or gris serti de pavages de diamants blancs et noirs. Cordon noir, fermoir en or gris. Poids brut : 10,4 g. 600/700 €
Voir reproduction page 7
30. BAGUE chevalière en or gris serti d'une améthyste carrée entourée et épaulée de diamants de taille brillant. Poids brut : 14,1 g. Doigt : 56 1.200/1.300 €
Voir reproduction page 7
31. BAGUE solitaire en platine et or gris serti d'un diamant de taille brillant. Travail français. Poids brut : 3,6 g. 500/600 €
32. Important COLLIER composé de quatre rangs de perles de rubis retenant une améthyste ovale facettée et quatre diamants. Fermoir et boules en or jaune. Poids brut : 189 g. 900/1.000 €
Voir reproduction page 7



33. BAGUE « fleur » en or gris entièrement pavé de diamants de taille brillant. Poids brut : 10,6 g. Doigt : 53
Voir reproduction page 7 1.800/2.000 €
34. PENDENTIF « trois fleurs » en or gris 14 carats ajouré serti de diamants de taille brillant.
Poids brut : 10,4 g. Long. : 6 cm.
Voir reproduction page 7 1.200/1.300 €
35. BAGUE « toi et moi » ouverte en or gris serti d'une perle de culture, une blanche et une grise,
épaulées de pavages de diamants de taille brillant. Poids brut : 11 g. Doigt : 58.
Voir reproduction page 7 1.000/1.200 €
36. Importante BAGUE en or gris 14 carats serti d'une topaze bleue de forme ovale entourée de diamants
de taille brillant. Poids brut : 14,6 g.
Voir reproduction page 7 1.800/2.000 €
37. BAGUE « boucle de ceinture » en or rose et gris 14 carats serti de rubis calibrés et de petits diamants.
Poids brut : 6,6 g. Doigt : 55. 450/500 €
38. Collier de perles de rubis en chute ponctué de perles de citrine et de boules d'or jaune retenant un pendentif
en or jaune serti d'une citrine de forme poire surmontée de 3 diamants de taille brillant.
Long : 45 cm env. Poids brut : 33,3 g. 350/400 €
Voir reproduction page 9
39. BAGUE « nœud stylisé » en platine et or jaune ajourés serti d'un diamant de taille brillant épaulé de motifs
de rouleaux. Vers 1940. Petits chocs sur le corps de la bague. Poids brut : 8,2 g. 2.800/3.000 €
Voir reproduction page 9
40. BOUCLES d'OREILLES « plumes » en or gris 14 carats serti de corail sculpté et de diamants.
LPoids brut : 17,6 g 1.100/1.200 €
41. BAGUE en or jaune ajouré, à motifs de croisillons, serti de diamants de taille brillant dont un au centre
plus important en serti clos. (Usures). Poids brut : 10 g. Doigt : 50. 800/1.000 €
42. BAGUE « panthère » en or gris 14 carats, serti de pavages de diamants, de cornaline et deux saphirs
de forme navette.(Petits chocs). Poids brut : 13,3 g. Doigt : 55. 1.200/1.300 €
Voir reproduction page 9
43. BAGUE solitaire en platine ajouré serti d'un diamant de taille brillant. Le diamant est accompagné
d'un certificat C.C.I.P. n°186761 datant du 10/10/2008, attestant son poids de 9,23 carats,
sa couleur K et sa pureté Si2, précisant dans les commentaires que la pureté Si2 était attribuée
« par suite notamment d'ébréchures et égrisures ».Travail français. Poids brut: 6,4 g. 28.000/30.000 €
Voir reproduction page 9
44. COLLIER « cravate » en or jaune tressé partiellement amati. Poids brut : 48,5 g. 500/1.000 €
Voir reproduction page 9
45. BROCHE « pensée » en or jaune émaillé partiellement serti de diamants de taille ancienne dont un
au centre plus important. Poids brut : 22,7 g. 2.000/2.200 €
Voir reproduction page 9
46. BRACELET MONTRE de dame ronde en or jaune. Lunette et attaches serties de diamants de taille
brillant et de saphirs ronds. Cadran signé KODY. Poids brut : 38,4 g. 800/900 €
Voir reproduction page 9
47. BRACELET partiellement articulé en or jaune. (Chocs). Long. : 18 cm. Poids: 49,5 g 600/700 €
Voir reproduction page 9
48. Importante BAGUE « volutes » en or jaune, rose et gris serti de perles de culture blanche, dorée et grise,
soulignées de diamants de taille brillant. Poids brut : 19,3 g. Doigt : 57 1.600/1.700 €
Voir reproduction page 9



49. Paire de BOUTONS DE MANCHETTES en or gris serti de cristal de roche dépoli et godronné entouré de saphirs ronds ponctué de petits diamants. Poids brut : 8,1 g
Voir reproduction page 11 500/600 €
50. BAGUE « dôme » en platine serti d'un diamant de taille ancienne pesant environ 2,35 carats (non desserti) entouré d'un pavage à motifs géométriques de diamants et saphirs calibrés. Poids brut : 4,8 g.
Voir reproduction page 11 5.000/5.500 €
51. ALLIANCE en platine et diamants de taille brillant. Egrisures. Doigt : 53. Poids brut : 3,9 g.
Voir reproduction page 11 300/500 €
52. BRACELET MONTRE de dame ronde. Lunette et attaches « éventails » en platine ciselé et articulé serti d'onyx, pierres bleues calibrées et diamants de taille ancienne et 8/8. Bracelet ruban terminé par un fermoir coulissant en or gris. Mouvement mécanique. Vers 1925. Poids brut : 16,7 g
Voir reproduction page 11 1.800/1.900 €
53. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES circulaire en or rose 9 carats et argent légèrement bombés serti d'un pavage de diamants taillés en rose. Poids brut : 14,9 g. Diam. : 2,5 cm.
Voir reproduction page 11 950/1.000 €
54. Importante BAGUE en platine serti d'un saphir ovale entouré et épaulé de diamants de taille brillant. Poids brut : 13,9 g. Doigt : 57
Voir reproduction page 11 6.000/6.200 €
55. BAGUE en or jaune serti d'un alignement de sept diamants de taille brillant. Poids brut : 20 g. 600/800 €
56. PAIRE de PENDANTS D'OREILLES en or gris articulé à motifs circulaires serti de diamants de taille brillant retenant chacun une perle de culture blanche. Poids brut : 16,7 g. Long. : 5,2 cm.
Diam. des perles de culture : 13,3 et 13,8 mm env.
Voir reproduction page 11 1.000/1.200 €
57. BROCHE « bouquet de fleurs » en or gris serti de diamants de taille brillant et 8/8 et de saphirs cabochons. Poids brut : 14,9 g
Voir reproduction page 11 1.000/1.200 €
58. BRACELET articulé en or gris serti d'un alignement de diamants de taille brillant. Poids brut : 14,8 g.
Voir reproduction page 11 3.300/3.400 €
59. BROCHE « scarabée » en or jaune et argent ajourés sertis de nacre et de diamants taillés en rose et 8/8. Long. : 3,4 cm. Poids brut : 5,8 g.
Voir reproduction page 11 500/600 €
60. Paire de BOUCLES D'OREILLES « triangles » en or gris articulé serti de diamants. Poids brut : 9,9 g
Voir reproduction page 11 1.000/1.100 €
61. PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or serti de diamants de taille brillant. Poids brut : 1 g. 700/800 €
62. Collier de perles de rubis facettées de forme goutte en chute alternées de boules d'or jaune et de petites perles de rubis facettées. Long. : 41 cm env. Poids brut : 38,9 g.
Voir reproduction page 11 170/180 €
63. BAGUE « géométrique » en platine partiellement ciselé, serti d'un diamant taillé en rose et d'un saphir, tous deux de taille fantaisie, entourés de saphirs calibrés et facettés. Poids brut : 5,6 g.
Voir reproduction page 11 3.500/3.600 €
64. **André COL**
NECESSAIRE DU SOIR rectangulaire en argent finement guilloché, parsemé de points, terminé de chaque côté par une section rectangulaire en or jaune godronné. Fermoir coulissant en or jaune godronné et monogrammé ouvrant sur deux compartiments dont un renferme un porte bâton à lèvres et un poudrier. Dans son écrin de la maison André COL. Vers 1930. Poids : 334,2 g. 200/400 €
65. Importante BAGUE en or gris 14 carats serti d'une perle de culture blanche entouré de motifs de feuilles stylisées serti de diamants. Poids brut : 18 g. Diam. de la perle de culture : 14,2 mm env. 950/1.000 €





66. Ecole de Fontainebleau de la fin du XVI^e siècle.
« Marie-Madeleine au vase de parfum »
Huile sur panneau parqueté
(restaurations anciennes) 3 000/4 000 €



68. Ecole Française du XVII^e siècle
« Sainte Agnès »
Panneau préparé portant la marque du panneauleur
Melchior de Bout
(Fente renforcée)
H. 33 cm L. 25 cm

500/600 €

67. Ecole Lombarde vers 1650
« La récompense après le marché »
Toile
H. 50 cm L. 64 cm 1 500/2 000 €
(Restaurations anciennes)



67



69. Ecole Française vers 1700
« Saint Jean l'évangéliste »
Toile
H. 19 cm L. 14,5 cm 350/400 €
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV



70. Ecole Flamande du XVII^e siècle, suiveur de Frans FRANCKEN
« Adoration des Mages »
Cuivre. H. 23 cm L. 16,5 cm 200/300 €
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI



71. Ecole Française du XVII^e siècle
« Sainte Madeleine repentante »
Panneau de chêne de forme ronde
Dans un cadre en bois et stuc doré à palmettes d'époque Empire
Diamètre 16,5 cm 500/600 €

71

72. Dans le goût de l'école française du XVIII^e siècle.
« Portrait de femme en buste à la rose »
Pastel sur papier maroufflé sur toile
47 x 37,5 cm 300/400 €



72



73. Pieter MEULENER (école flamande du XVII^{ème} siècle)

(Anvers 1602- Anvers 1654)

« Choc de cavalerie » et

« L'embuscade »

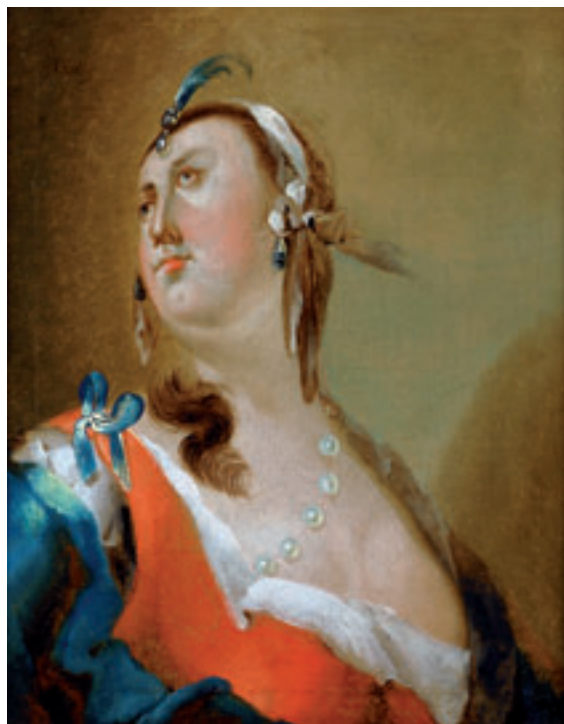
Deux huiles sur toile formant pendant

46 x 61 cm chaque

les deux : 4 000/6 000 €

Accompagnés d'une lettre de juin 1924 par Hofstede de GROOT, confirmant l'attribution à Peter MEULENER.





74. Entourage de Charles GILLOT
Ecole Française du début du XVIII^e siècle
« Suite de quatre portraits de comédiens »
(vraisemblablement allégorie des quatre saisons)
Quatre huiles sur toile.
41,5 x 33 cm

7 000/10 000 €





75. Ecole française du XVIII^e siècle
d'après Carle VAN LOO
« Enée portant Anchise »
Sanguine
47,5 x 38,5 cm 300/400 €
Porte une signature Carle Van Loo en bas à droite



78. Henri Nicolas VAN GORP (vers 1793-1819)
« Portrait de jeune garçon en redingote verte »
Toile d'origine
Monogrammée sur la traverse arrière du châssis : "VG"
H. 22 cm L. 16,3 cm 1 500/2 000 €

76. Ecole Hollandaise du XVIII^e siècle,
entourage de Karel de MOOR
« La sérénade »
Toile
H. 32 cm L. 29 cm 1 800/2 000 €
Dans un cadre en bois et stuc doré d'époque Empire

77. Pierre BERNARD (Paris 1704-Marseille 1777)
« Portrait de gentilhomme en buste »
Pastel sur papier maroufflé sur toile
Petite déchirure en haut vers la droite. Signé et daté Pierre Bernard 1769 en bas à gauche
65 x 53,5 cm 2 000/3 000 €
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV



79. Ecole Française vers 1730
« Portrait d'un peintre »
Toile
H. 78 cm L. 59 cm
(Restaurations anciennes)

2 000/2 500 €



79



80

80. Jean-Baptiste PERRONEAU
(Paris 1715-Amsterdam 1783)
« Portrait en buste de Mr. Miron de Poitiers mort le 16 mars 1797 à son château de Coudray près Meun oncle maternel de Mme Tassin Baguenault » selon une étiquette à la plume au verso.
Pastel sur papier maroufflé sur toile.
Dans un cadre en bois doré et sculpté d'époque Louis XV.
44,5x35,5cm

4 000/6 000 €



81. Ecole Française vers 1750,
entourage de Charles PARROCEL
« *Portrait équestre présumé d'Henri d'Aix, comte de Provence* »
Toile d'origine
H. 79 cm L. 63 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque régence (restaurations)

12 000/13 000 €



82. Francesco FOSCHI (actif vers 1750), attribué à

« *Un village sous la neige* »

Toile

H. 65 cm L. 91cm

10 000/12 000 €

82^{BIS}. Ecole italienne du XVIII^e siècle

« *Mars et Venus surpris par Vulcain* »

Huile sur toile (quelques usures et restaurations anciennes)

63 x 74 cm

3 000/4 000 €



83. Ecole Française du XVIIIe siècle,
suiveur d'Antoine COYPEL
« Venus et amours »
Toile
H. 78 cm L. 96 cm
Dans un cadre en bois sculpté et redoré

600/800 €



84. Ecole Italienne du XIXe siècle,
suiveur de Guido Reni
« Une Sybille »
Toile
H. 60 cm L. 47 cm

300/600 €



85. Ecole Française du XVIIIe siècle,
suiveur de Jean Baptiste Monnoyer
« Bouquet de fleurs dans un vase de bronze
doré sur un entablement de porphyre »
Toile d'origine. Inscrit au dos : "md michel"
(Manques)
H. 92 cm L. 73,5 cm

6 000/8 000 €

Ensemble de gouaches napolitaines du XIX^{ème} siècle



86. Ecole napolitaine du XIX^e.
« *Vue de la baie de Naples* »
Gouache
28,5 x 31,5 cm

800/1 000 €



88. Ecole Napolitaine du XIX^e
« *Napoli da mare* »
Série de 13 gouaches napolitaines en vignettes sur le même montage datées de 1832 à 1839
32 x 47 cm (à vue)

2 200/2 500 €



87. Ecole napolitaine du XIX^e
« *Lave du Vésuve le mois de Septembre 1804* »
Gouache. Annotée et titrée sur le montage
27x41 cm

1 200/1 500 €



89. Ecole napolitaine du XIX^e
« *Vue de la baie de Naples animée de bateaux et de personnages* »
23,5 x 31,6 cm

1 200/ 1500 €



90. Ecole napolitaine XIX^e
« Série de 5 gouaches avec le Vésuve ». 7,5x13 cm chacune

1 200/1 500 €

91. Ecole napolitaine fin XIX^e
« *Vue de la cote amalfitaine* »
Gouache. 10,5 x 14 cm (petite déchirure)

350/400 €

92. Ecole napolitaine fin XIX^e
« *Sepolcro di Virgilio* » et « *La Gaiola Selia Punta di Posilipo* »
Deux gouaches formant pendant. Titrées en bas sur le montage

1 200/1 500 €

93. Ecole napolitaine XIX^e
« *Vue d'une baie sur la cote amalfitaine* »
Gouache. 23,5 x 31,8 cm

800/1 000 €

94. Dans le goût de l'école napolitaine du XIX^e
« *Entrée d'une grotte animée de personnages* »
Gouache

800/1 000 €



95. Louis-Léopold BOILLY
(La Basée 1761-Pars 1845)
« *Portrait du Baron Falatien* »
Huile sur toile.
Dans un cadre en bois doré à palmettes d'époque Empire.
22 x 16.8 cm **1 500/2 000 €**
Nous remercions Monsieur Etienne Breton de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre qui sera intégrée dans le catalogue raisonné
en préparation sur l'artiste.



97. Jacques Joseph LOUSTAU
(Sarrelouis 1815- Chevreuse 1894)
« *Portrait d'homme en buste* »
Huile sur sa toile d'origine
Signée en bas vers la gauche
Cadre en composition doré d'origine
40.5 x 32.7 cm **300/400 €**



96. Auguste Denis RAFFET (1804-1860) attribué à
« *L'embuscade* »
Huile sur métal.
H. 17,5 cm L. 25,5 cm **200/400 €**
Provenance : "collection Marmontel 49 rue St Lazare" selon une étiquette
ancienne au dos



98. Ecole française du XIXe siècle
dans le goût de Jean-Frédéric SCHALL
« *Jeux d'enfants dans un parc architecturé* »
Huile sur toile
64 x 49 cm **1 200/1 500 €**



99. Joseph BEAUM (1796-1885) attribué à
« La lettre »
Huile sur toile
H. 65 cm L. 55 cm 1 500/2 000 €



102. Eduart ? HAUSER (1807-1864)
« Romaine sur la terrasse »
Huile sur toile, signée au milieu à gauche, datée 1843
située Roma
H. 48 cm L. 38 cm 1 000/1 500 €
(Eclat au cadre)
Il s'agit probablement d'Eduart HAUSER, qui a été à Rome et
a exposé à Lyon en 1843.

100. Pierre BONIROT (1811-1891)
« Le Mont Pentelijare à Athènes »
Aquarelle, signée en bas à gauche.
H. 27 cm L. 37 cm TB 500/600 €
N° 128 - Vente Bonirote, 28 janvier 1892

101. Ecole lyonnaise du XIXe siècle,
entourage de Fleury Richard
« Moines en prière »
Huile sur toile
H. 37 cm L. 28 cm 500/600 €
Au dos, une inscription illisible



103. Ecole Allemande vers 1820
suiveur d'Angelica KAUFMANN
« La mort d'Abel »
Toile
H. 49 cm L. 59 cm 800/1 000 €



104. Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
« Chaumière au milieu des arbres »
Aquarelle, signée en bas à droite
H. 27 cm L. 37 cm 1 200/1 500 €



105. Robert LOTIRON (1886-1966)
« Les vendanges »
Huile sur toile, signée en bas à droite
H. 33 cm L. 41 cm 500/700 €
(Ecaillures)
Exposition : Salon de Romans



106

106. Robert LOTIRON (1886-1966)
« Le hameau »
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 27 cm L. 46,5 cm 500/700 €



107

107. Elisée Maclet (1881-1962)
« Paris Montmartre, place de Ravignan »
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 24 cm L. 33 cm 2 500/3 000 €



108. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
 « Fleurs d'été »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 H. 73 cm L. 60,5 cm 800/1 000 €
 Cet artiste, qui a son atelier à Paris depuis de longues années, occupe une place importante parmi les peintres espagnols se réclamant de l'Ecole de Paris.



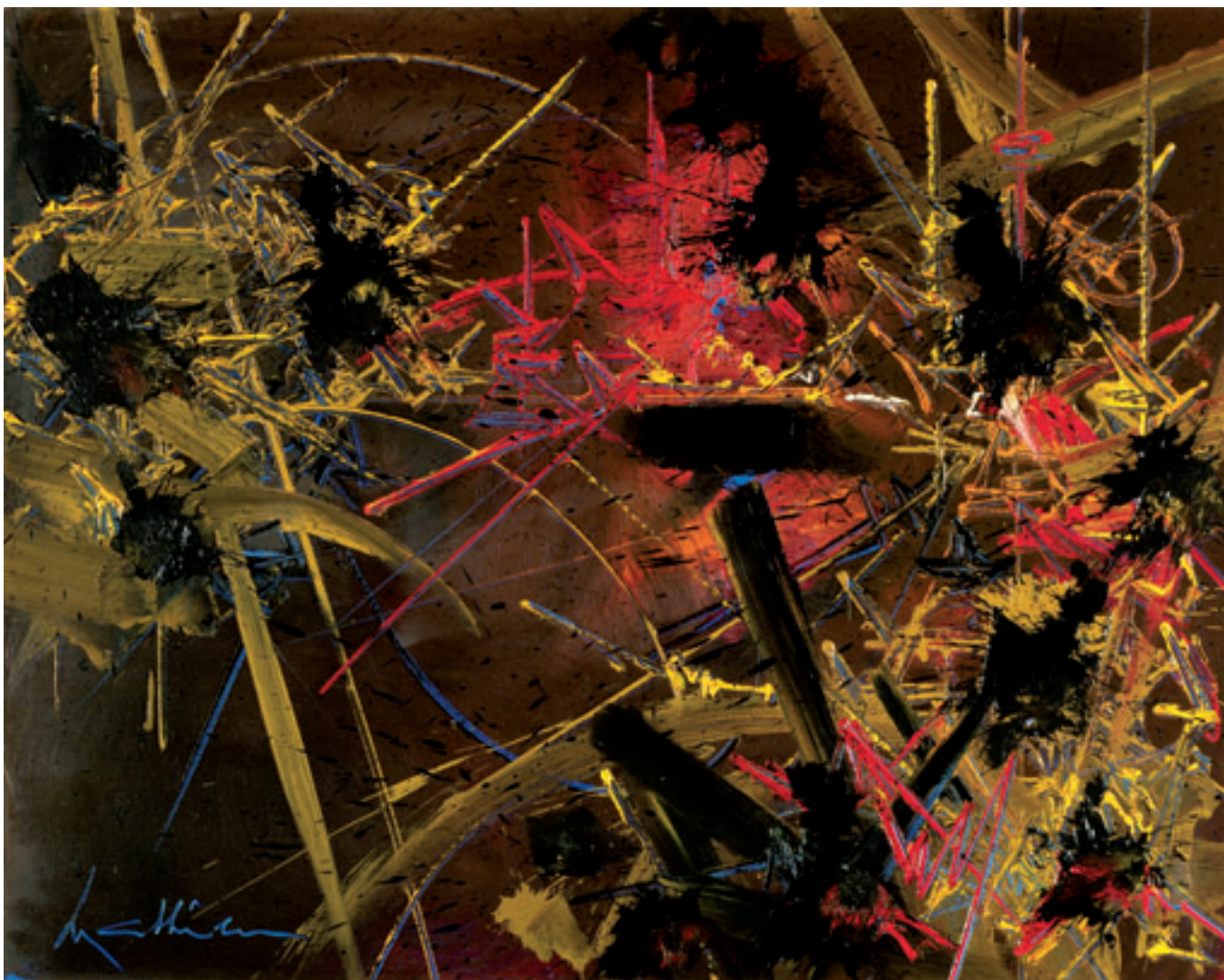
109. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
 « Famille sur la plage en Andalousie »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 83 x 83 cm 3 500/4 500 €

110. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
 « Espagnole »
 Crayon et encre, signée en bas à gauche, dédiée à tonton, daté 56.
 32 x 24 cm 200/300 €

111. CREIXAMS Pedro (1893-1965)
 « Jeune fille près d'un cerisier »
 Aquarelle, signée en bas à droite et dédiée à Tonton.
 32 x 24 cm 200/300 €



112. Robert HUMBLLOT (1907-1962)
 « Hiver en Provence »
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 H. 20 cm L. 48 cm 400/500 €



113. Georges MATHIEU (né en 1921)
 « Univers d'ombres »
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 Titrée au dos
 H. 73 cm L. 92 cm
 Expert : Olivier Houg 06 07 38 28 35

30 000/40 000 €



114. Henri DEUIL
« La dent du Géant »
Huile sur toile, signée en bas à droite
62 x 80 cm

600/700 €



115. Henri DEUIL
« Le grand Capucin Chamonix »
Huile sur toile, signée en bas à droite
71 x 53 cm

500/600 €



116. CESAR (1921-1998)
« Téléphone »
Bronze signé sur le devant
Cachet du fondeur Bocquel et numéroté EA 1/2 sur le côté
H. 24,5 cm L. 24 cm l. 12 cm

1.500/2.000 €

117. LAVOINE Robert LP (1916-1999)
« Saint-Cado, vue du port »
Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 60 x 73 cm

1 200/1 500 €

CÉRAMIQUES ET PORCELAINES



118. **Mingqi** en terre cuite à glaçure translucide sur engobe blanc, représentant une dame de cour debout.
Chine, début de la période Tang, VIIe siècle.

Haut. 27,5 cm.

300/400 €

119. **Coupe** sur petit pied en grès porcelaineux à couverte bleue crémeuse de type jun.

Chine, Junyao, période Song, XIIe siècle.

Diam. 16,3 cm ; Haut. 3,5 cm.

150/200 €

(Eclat sur le bord).

120. **Tuile faîtière** en céramique émaillée verte, jaune et manganèse, représentant un personnage debout, à tête de cochon.

Chine, période Ming, XVIe siècle.

Haut. 38 cm.

600/700 €

121. **Important sujet** en céramique émaillée bleu, jaune et manganèse, représentant une divinité gardienne à l'aspect terrifiant, tenant son chignon, une main posée sur un phurbu.

Chine, période Ming, XVIe siècle.

Haut. 40,5 cm.

1 000/1 200 €

122. **Sujet** en terre cuite émaillée bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la déesse Guanyin assise sur un rocher, tenant un enfant.

Chine, période Ming, XVIIe siècle.

Haut. 29,5 cm.

250/300 €

123. **Coupe tripode** en porcelaine à couverte blanc crème, à parois verticales annelées et décor incisé sous couverte de spirales et de grecques.

Chine, XVIIe siècle.

Haut. 8 cm ; Diam. 13,5 cm.

200/300 €

124. **Paire d'assiettes** en porcelaine bleu-et-blanc, décorées de phénix en médaillon central et d'objets précieux sur la bordure.

Chine, XVIIe siècle. Réalisées pour l'exportation.

Diam : 19 cm.

150/200 €

125. **Potiche couverte** en porcelaine blanche et décor en bleu sous couverte de réserves quadrilobées ornées d'objets mobiliers, sur un fond bleu châttré parsemé de fleurs de cerisiers.

Double cercle bleu sur la base.

Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.

Haut. 50 cm.

1 200/1 500 €

(Eclats et sautes d'email sur le couvercle ; égrenures au col).

Voir la reproduction page 29

126. **Garniture de cinq pièces** en porcelaine blanche et décor en bleu sous couverte, comprenant trois vases couverts et deux vases cornets, à parois côtelées ornées d'oiseaux perchés sur des arbres en fleurs. Epauls, couvercles et ouvertures sont décorées de motifs floraux et réserves en forme de ruyi.

Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.

Haut. 20,3 cm ; 24,5 cm.

2 000/2 500 €

(Egrenures, sautes d'email et restauration).

Voir la reproduction page 29



- 127. Vase** à panse renflée vers le bas et haut col, en porcelaine à couverte bleu poudrée et décor de bambous réservés en blanc.

Chine, période Kangxi, XVIII^e siècle.

Haut. 21 cm. (Col rodé, cerclé de métal). **200/300 €**

- 128. Coupe** en porcelaine et émaux doucai, ornée à l'intérieur d'un dragon et d'un phénix dans un double cercle. Le revers est décoré de deux dragons passant alternant avec deux phénix. Sur la base, marque Chenghua à six caractères kaishu dans un double cercle.

Chine, période Kangxi, XVIII^e siècle.

Diam. 26 cm. **1 200/1 500 €**

- 129. Paire de vases** à panse arrondie et haut col terminé en forme de bulbe, en grès porcelaineux et émaux flammés bleu et brun-rouge sur fond crème.

Chine, vers 1900.

Haut. 31,5 cm. **200/300 €**
(égrenures et sautes d'émail)

- 130. Sujet** en biscuit émaillé bleu, céladon et jaune, représentant un jeune homme assis sur une roche percée, tenant un morceau d'étoffe.

Chine, période Qianlong, XVIII^e siècle.

Haut. 17,5 cm ; larg. 14,5 cm. **1 000/1 200 €**



- 131. Petit sorbet** en porcelaine de commande, en forme de fleurs de pivoine, émaillé rose au revers et turquoise à l'intérieur. Autour de la base, la tige et le feuillage en relief forme trois petits pieds.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Diam. 8 cm. **200/300 €**

- 132. Petit présentoir** ovale polylobé, en porcelaine et émaux corail, vert et grisaille, à décor d'une carpe émergeant des flots, les bords découpés selon quatre pétales de lotus.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

Long. 21,5 cm. **500/600 €**

- 133. Paire de petits vases** de forme meiping en porcelaine blanche à décor en rouge de cuivre représentant un dragon au-dessus des flots, poursuivant la perle sacrée parmi des nuages.

Chine, XVIII^e siècle.

Haut. 10,5 cm. **300/400 €**

- 134. Deux sujets** en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant deux jeunes enfants souriant, tenant sceptre, lotus et instruments de musique.

Chine, fin XVIII^e siècle.

Haut. 19,5 cm. **300/400 €**



128



128 (verso)



- 135. Petite jardinière** en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de réserves en forme de feuille, ornées de pêches et citrons digités, sur fond de rinceaux de pivoines. Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle.

Haut. 9 cm.

100/120 €

- 136. Important vase** cornet en porcelaine et émaux doucai. Le décor, organisé en registres horizontaux, représente, dans la partie médiane, objets mobiliers et les huit objets boudhiques ; le registre inférieur est orné de grecques et chauves-souris ; le col porte un décor de feuilles stylisées et objets précieux.

Chine, fin XVIIIe début du XIXe siècle.

Haut. 56 cm.

1 800/2 000 €

(restauration au bord).

- 137. Paire de petits vases** balustres octogonaux en porcelaine et émaux de la famille verte sur fond jaune, à décor de fleurs de chrysanthèmes dans des réserves lobées sur fond de quadrillage de fleurettes. La partie inférieure est ornée de feuilles de bananier.

Chine, période Qing.

Haut. 17 cm.

300/400 €

- 138. Petite boîte à cire** de forme lenticulaire en porcelaine, le couvercle à décor de chauves-souris et chrysanthèmes en bleu foncé sur fond bleu lavande.

Chine, fin XIXe siècle.

Diam. 7 cm.

100/150 €

- 139. Coupe** quadrangulaire lobée sur petit pied, en porcelaine et émaux polychromes sur fond jaune, orné de réserves paysagées parmi des rinceaux floraux. L'intérieur est émaillé turquoise.

Marque sur la base.

Chine, fin XIXe siècle.

Haut. 8 cm. Larg. 16,5 cm.

(Petit saute d'émail).

80/100 €



- 140. Paire de vases** quadrangulaires, en forme de cong, en porcelaine et émaux polychromes de Canton, à décor de scènes de palais et motifs floraux, des têtes d'éléphant en relief formant anses.

Chine, vers 1900. Haut. 41 cm.

800/1 000 €

- 141. Vase** balustré polylobé en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'oiseaux, chrysanthèmes, pivoniers, prunus. Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.

Haut. 32,5 cm.

600/800 €

(Col restauré ; couvercle rapporté).

- 142. Paire de vases** couverts de forme balustré quadrangulaire en porcelaine de type Imari, à décor bleu, corail et or de réserves avec jardinières de fleurs, pavillons, balustrades.

Chine, fin de la période Qing.

Haut. 43 cm.

800/1000 €



- 143. Paire de vasques** à poissons en porcelaine et émaux polychromes, à décor de cinq dragons se déployant parmi des nuages stylisés, au-dessus de vagues écumantes. Une frise de ruyi entoure l'ouverture.

Chine, vers 1920.

Haut. 39 cm ; Diam. 40 cm.

2 300/2 500 €



- 144. Paire d'importants vases** balustres en porcelaine à décor polychrome d'objets mobiliers en relief parmi des motifs auspiciens et floraux sur fond jaune. Deux anses en forme de dragons émaillés corail ornent le col. L'intérieur est émaillé turquoise.
Chine.
Haut. 62 cm. 2 500/3 000 €

- 145. Paire d'éléphants** caparaçonnés en porcelaine et émaux polychromes, se tenant debout, la tête tournée vers l'arrière. Selle et tapis de selle sont ornés de chauves-souris, gong sonores, lingzhi, nuages et flots. Ils sont surmontés d'un vase zun mobile, à décor de lotus.
Chine, travail de Canton.
Haut. 30 cm ; Larg. 30 cm. 1 500/2 000 €

- 146. Important plat** en porcelaine et émaux polychromes, à décor « mille-fleurs » double face. Au revers, inscription à quatre caractères auspiciens.
Chine.
Diam. 53 cm. 1 000/1 200 €

- 147. Vase** en porcelaine émaillée brun clair et bleu, de forme archaïsante. La panse sphérique, ornée de motifs de style archaïques, repose sur trois pieds crachés par des têtes de lion. Deux grandes anses s'élèvent des épaules.
Chine.
Haut. 29,5 cm. 150/200 €

- 148. Petit vase** en porcelaine à petit col étroit. Il porte un décor émaillé et laqué polychrome rehaussé d'or, représentant fleurs et feuillages, dont belle-de-jour et paulownia.
Japon, Satsuma, période Meiji (1868-1912).
Haut 7,5 cm. 150/200 €

JADE ET PIERRES DURES



- 149. Sujet** en jade néphrite céladon représentant trois loirs jouant autour d'une branche de prunus en fleurs.
Chine, XVIIIe siècle.
Diam. 4 cm. 1 000/1 200 €



- 150. Galet** jade néphrite céladon veiné de rouille reprenant la forme d'un pic montagneux, finement sculpté sur une face d'un enfant jouant avec des chauves-souris parmi des nuages stylisés en forme de ruyi. L'autre face est ornée de plantes aquatiques. Chine, XIXe siècle.
Haut. 7,4 cm. 2 500/3 000 €
(Percé pour former un pendentif).



151. **Galet** en jade néphrite céladon clair veiné d'un rouille intense, sculpté en forme de deux pêches de longévité accolées. La base est finement travaillée pour représenter branche et feuillage, des feuilles remontant sur les fruits où sont posées des chauves-souris.
Chine, période Qianlong, XVIII^e siècle.
Haut. 6,5 cm ; larg. 8 cm.
Socle en bois ajouré.

15 000/20 000 €



- 152. Petit sujet** en jade céladon clair représentant deux silures.
Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle.
Larg. 6 cm. **500/600 €**
Petit socle en bois. (Peut former pendentif).
- 153. Fibule** en jade néphrite céladon, le corps sculpté d'un dragon avançant vers l'extrémité recourbée en forme de tête de dragon.
Chine, XVIIIe siècle.
Long. 9,6 cm. **300/400 €**
- 154. Petit groupe** en jade néphrite céladon représentant un singe et son petit jouant avec une branche de pêcher chargée de fruits.
Chine, vers 1900.
Haut. 5,6 cm. **500/600 €**
- 155. Deux petits disques Bi** en jade néphrite céladon clair, sculptés de boutons en léger relief.
Chine, période Qing.
Diam. 5,9 cm ; 5,1 cm. **300/400 €**
Socles en bois sculpté.
- 156. Sujet** en jade néphrite céladon représentant une divinité féminine debout tenant une fleur de lotus et une grande feuille contre laquelle elle est adossée. A ses pieds, un échassier et un lingzhi.
Chine, XIXe siècle.
Haut. 8,6 cm. **300/400 €**
(Petites égrenures et rodage).
- 157. Godet de peintre** en jade néphrite beige, reprenant la forme d'une coloquinte.
Chine, XIXe siècle.
Long. 11 cm. **150/200 €**
- 158. Petit vase** en jade néphrite céladon, à panse globulaire et haut col à ouverture évasée.
Chine, fin du XVIIIe siècle.
Haut. 9,7 cm. **2 200/2 500 €**
- 159. Lot** comprenant **une plaque de ceinture** et **une plaque de sceptre ruyi**, en jade néphrite céladon, la première ornée en léger relief de motifs archaïsants ; la seconde ajourée d'échassiers parmi des lotus.
Chine, période Qing.
Dim. 5,5 x 4,5 cm ; 8,2 x 4,1 cm. **400/500 €**
- 160. Galet plat** en jade néphrite blanc formant pendentif. Il est sculpté d'un enfant jouant avec une chauve-souris, près d'un lingzhi et d'un pin de longévité où est perché un oiseau. Les bords relevés évoquent une grotte.
Chine, vers 1900.
Haut. 7,8 cm. **800/1 000 €**
- 161. Lot** comprenant : **une plaque de ceinture** en jadéite ornée de rinceaux stylisés ; **une plaque de sceptre** en néphrite céladon ajourée d'un éléphant portant le vase parmi pivoinnes et taiji ; quatre petits disques Bi en néphrite et un en serpentine, gravés de décors divers.
Chine.
Diam. 4,7 cm à 8 cm. **300/400 €**
- 162. Bague d'archer** en jadéite translucide veinée de vert.
Chine, XIXe siècle. **250/300 €**
- 163. Godet à eau** en agate cornaline, sculpté en forme de fruit entouré de son feuillage sur lequel est perché un oiseau.
Chine.
Larg. 8 cm. **80/100 €**
- 164. Lot** comprenant **une tabatière** en porcelaine bleu-et-blanc à décor de lettrés, et un couple de lions en stéatite.
Chine. **30/40 €**

TABATIÈRES ET OBJETS DE LETTRÉS

165. **Tabatière** à panse aplatie, en terre cuite émaillée noire et turquoise, ornée en relief de lion et oiseaux.
Chine.
(Petits sautes d'émail). 80/100 €
166. **Tabatière** en forme de vase balustre, en porcelaine émaillée monochrome noire.
Chine. 50/60 €
167. **Tabatière** arrondie en cristal de roche givré, à décor incisé de bambous.
Chine. 80/100 €
168. **Tabatière** quadrangulaire en agate miel, sculptée d'un dragon en relief.
Chine. 80/100 €
169. **Lot de trois tabatières**, deux en verre et une en porcelaine, et un petit vase de maîtrise en porcelaine polychrome.
Chine. 80/100 €
170. **Porte-pinceaux** bitong en bois de belle patine sombre, reprenant la forme naturelle du bois avec ses nœuds et ses aspérités évoquant montagnes et nuages, et sculpté d'une branche sortant d'une jardinière.
Chine, XVIIIe siècle.
Haut. 14,5 cm. 1 200/1 500 €
171. **Petit repose-pinceaux** en bois sculpté en forme d'une coupe longitudinale de tronc de cerisier, l'extérieur sculpté d'une branche fleurie, l'intérieur montrant le bois évidé.
Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle.
Long. 6,5 cm. 150/200 €
172. **Petit diffuseur à parfums** en bois de zitan, de forme quadrilobée sur une base circulaire à quatre petits pieds. Les parois verticales sont ajourées de motifs archaisants stylisés. Les bords sont cerclés de métal.
Chine, période Qing.
Haut. 5,3 cm. 250/300 €
(Petite restauration à un pied).
173. **Pain d'encre noire** en forme de navette, teinté en rouge cinabre, portant une inscription à l'or sur chaque face. Sur une face « fabriqué avec respect par Wang Youdun en l'an yimao de l'ère Qianlong » (1795) ; sur l'autre face : « [série des] cent mille [pains d'encre en forme de tête] de pilon, fabriqués pour sa majesté à partir de fumée de bois de pin, et sans colle ».
Chine, période Qianlong.
Long. 14 cm. 800/1 000 €

IVOIRES ET NETSUKE



174. **Bel okimono** en ivoire représentant un homme assis au sol, tenant deux épis de blé, et accoudé à une souche d'arbre sur laquelle est posé un vase tripode. A ses côtés, un panier rempli de fruit où est posé un oiseau, une gerbe de fleurs et une gourde. Japon, période Meiji.
Long. 15 cm ; haut. 9,3 cm. 1 300/1 500 €
(Accident à une main).



175. **Okimono** en ivoire représentant un oni s'enfuyant avec une ombrelle, un enfant à quatre pattes essayant de le retenir par le fond du pantalon. Signé GYOKUICHI sur la base, gravée d'un dragon.
Japon, vers 1900. 500/600 €



176. **Okimono** en ivoire représentant Bunshosei, le démon volant, debout, écharpes au vent, sur une carpe géante à tête de dragon et à nageoires en forme d'aile, jaillissant des flots. Il tient un pinceau et un encrier, symbolisant la pensée écrite. Japon, vers 1900.
Haut. 14,5 cm. 1 000/1 200 €



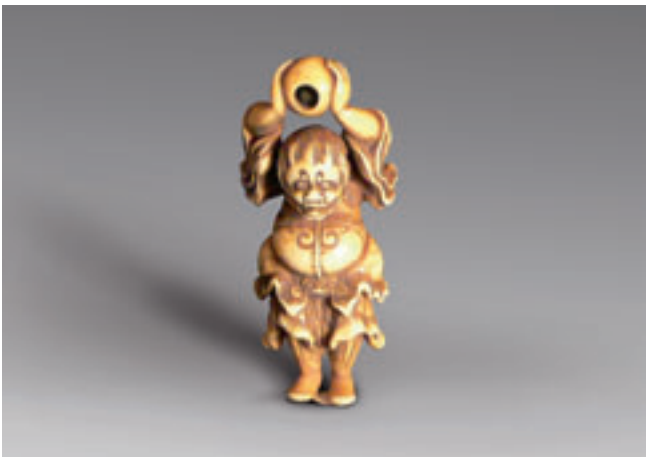
177. **Okimono** en ivoire représentant deux oni, l'un, debout, dansant, l'autre, accroupi, tenant un sceptre bouddhique. Signé SEIMIN. Japon, période Meiji.
Haut. 13,5 cm. 700/800 €
(Accident et manque).

178. **Sujet** en ivoire représentant une **déesse du Printemps** tenant une branche de pivoinier dans la main droite. Sa main gauche, dans le dos, tient un instrument aratoire. Un oiseau orne sa coiffure. Chine. Haut. 46,5 cm.

800/1 000 €

179. **Manche d'ombrelle** en ivoire marin, sculpté d'un loir avec ses trois petits, grimpant dans une branche d'arbre fruitier. Les yeux sont incrustés de corne. Japon, vers 1920. Long. 12,5 cm.

150/200 €



180. **Netsuke** en ivoire patiné, représentant le dieu des flots tenant au-dessus de sa tête, le joyau sacré avec lequel il commande aux eaux. Japon, XIXe siècle.
Haut. 7,7 cm. 1 200/1 500 €



181. **Netsuke** en ivoire patiné, représentant un groupe de masque de Nô dans une étoffe. Signé HAKUUNSAI. Japon, période Meiji.
Long. 7 cm. 800/1 000 €



182. Netsuke en bois représentant un oni tenant Choki emprisonné sous un panier transpercé par le sabre de Choki. Signé TADAKAZU. Japon, XIXe siècle. **800/1 000 €**

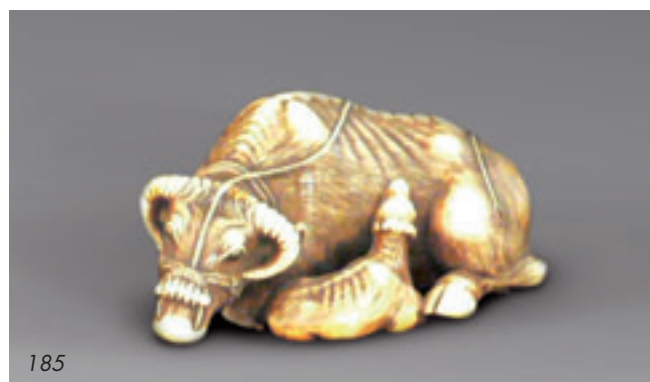
183. Netsuke en ivoire patiné, représentant une pieuvre enserrant six carpes dans ses tentacules. Signé MASAHARU. Japon, période Meiji. Long. 4 cm. **600/800 €**

184. Netsuke en ivoire représentant deux sculpteurs travaillant à un Shishi géant. Signé TOMOCHIKA. Japon, XIXe siècle. Haut. 4,4 cm. **700/800 €**

185. Netsuke en ivoire représentant une bufflonne couchée, son petit à ses côtés. Signé MITSU HARU. Japon, XIXe siècle. Long. 5,9 cm. **1 000/1 200 €**

186. Netsuke en ivoire représentant un buffle couché, le bouvier à ses côtés, le frottant avec un branchage. Signé SEKIKO. Japon, période Meiji. Long. 4,5 cm. **600/700 €**

187. Netsuke en ivoire représentant un coq perché sur un œuf d'où sort un poussin. Signé GYOSEN. Japon, XIXe siècle. Haut. 4,2 cm. **300/400 €** (manque la crête du coq).



188. Netsuke en ivoire représentant le nain Fukusuke, avec une grasse tête. Japon, période Meiji. Haut. 4,7 cm. **400/500 €**

189. Netsuke en ivoire patiné représentant un Gamasennin, son crapaud sur l'épaule. Japon, XIXe siècle. Haut. 5,6 cm. **400/500 €**

190. Netsuke en ivoire marin représentant un ascète assis, se frottant la tête, tenant un récipient devant lui. Japon, XIXe siècle. Haut. 3,6 cm. **250/300 €**

191. Netsuke en ivoire patiné, représentant Raden, le dieu du Tonnerre, dans les nuages, frappant sur son tambour. Signé MASAKAZU. Japon, XIXe siècle. Haut. 3,6 cm. **400/500 €**

192. Netsuke en ivoire représentant Yamauba assoupie sous un arbre, tandis que Kintaro joue avec une hache, auprès d'un singe. Signé. Japon, vers 1920. Haut. 2,4 cm. **250/300 €**

193. Netsuke en ivoire représentant une paysanne chevauchant sa mule chargée de fagots, un enfant et une petite vieille à ses côtés. Signé. Japon, vers 1920. (Petit éclat). Haut. 4,2 cm. **350/400 €**

194. Netsuke en ivoire patiné, représentant un sage allongé. Japon, vers 1920. Long. 3 cm. **350/400 €**

195. Netsuke en ivoire patiné, sculpté en forme de cordage lové sur lequel se trouve un rat. Japon, vers 1920. Long. 4,6 cm. **150/200 €**

196. Netsuke en ivoire représentant un danseur manzai. Signé GYOKUSEI. Japon, période Meiji. **200/250 €**

197. Netsuke en ivoire sculpté en forme d'un épis de maïs creusé d'une petite cavité où se trouve un personnage. Japon. Long. 9,7 cm. **100/150 €**

LAQUES du JAPON



198. Inrô à quatre cases en laque ro-iro à décor en relief incrusté d'écaille d'un dragon à l'or.
Japon, XIXe siècle. (Usures)

80/100 €

199. Inrô à quatre cases en laque ro-iro à décor double-face en hiramaki-e et takamaki-e or et argent, de chevaux passant auprès de pins de longévité. L'intérieur en laque nashiji. Netsuke dans une noix patinée. Japon, période Meiji (1868-1912). (Petits enfoncements). Dans sa boîte.

Haut. 7 cm.

300/400 €

200. Inrô à quatre cases en laque or, incrusté d'un dragon en argent, la tête et la queue surgissant respectivement sur chaque face, parmi des nuages en takamaki-e de laque rouge et or.

Japon, fin de la période Edo. (Usure et petits manques). (accompagné d'un netsuke en bois et ojime en cloisonné).

Haut. 7 cm.

300/400 €

201. Deux inrô en laque or, l'un à une case, orné d'un paysage en takamaki-e or ; l'autre à deux cases, à décor à l'or, sur les deux faces, d'une procession de personnages déguisés en renard. Deux manju, l'un hexagonal en bois laqué, l'autre en forme de boîte quadrangulaire en laque à décor de fleurs.

Japon. Haut. 7 cm ; 6,3 cm.

180/200 €

202. Natsume en laque ro-iro, le couvercle orné en hiramaki-e et takamaki-e or, argent et rouge d'un paysage où un temple apparaît derrière une colline parmi pins de longévité et arbres en fleurs. Le Mont Fuji domine à l'arrière plan. Les bords du couvercle et du récipient sont décorés de motifs auspicious parmi des rinceaux stylisés en hiramaki-e or. La base est en nashiji. Dans sa boîte. Japon, période Meiji (1868-1912).

(Petite fente au couvercle)

Haut. 8,5 cm.

100/150 €

203. Natsume en laque ro-iro à décor de fougères en hiramaki-e or, réparties sur le couvercle et sur les parois, chevauchant l'ouverture. Dans sa boîte.

Japon. Haut. 7 cm.

100/150 €

204. Suzuribako en laque ro-iro, le couvercle orné en hiramaki-e et takamaki-e or, d'un vase de fleurs posé sur un chariot. Le revers porte un décor à l'or d'éventail et bouquet de fleurs sur fond nashiji.

La boîte comprend un mizuhire en forme de chaumière et la pierre à encre.

Japon, fin de la période Edo, XIXe siècle.

Dim. 24 x 22 cm.

400/500 €

(Petits éclats).

205. Suzuribako en laque ro-iro, le couvercle orné en hiramaki-e or d'un mon à trois feuilles de mauves.

Il comprend pierre à encre, mizuhire et bâton d'encre.

Japon. (Petites égrénures).

Dim. 21,5 x 15 cm.

250/300 €

206. Grand suzuribako à deux niveaux, en laque brun, garni d'un plateau compartimenté avec pierre à encre et emplacement pour le mizuhire. Il est orné à l'extérieur, en hiramaki-e or et argent, d'arbres à baies rouges sous la neige. L'intérieur est à décor en takamaki-e de laque or et noir représentant un ours debout contre le tronc d'un pin. L'intérieur de la boîte est moucheté de nacre.

Japon, XIXe siècle. (Accidentée)

Haut. 14,5 cm ; Dim. 36,5 x 26,5 cm.

200/300 €

207. Boîte à kimono avec plateau intérieur, en laque nashiji, le couvercle orné d'un pivoinier en fleurs en hiramaki-e de laque brun et argent, et incrustation de nacre. L'intérieur du couvercle est décoré de trois papillons en takamaki-e or.

Japon, XIXe siècle.

Haut. 13 cm ; Dim. 42 x 32,5 cm.

200/300 €

- 208. Fumibako** en laque ro-iro ornée de bambous et prunus en fleurs en hiramakie or et argent. L'intérieur est en laque nashiji. Deux petits anneaux de préhension sont fixés sur les côtés.
Japon, période Meiji (1868-1912). (Petits accidents, fente, restauration). Dans sa boîte en laque noire.
Long. 25 cm ; Larg. 8,5 cm. 80/120 €
Voir la reproduction page 37
- 209. Sagejubako ou boîte** formant nécessaire à pique-nique, en laque ro-iro et décor en hiramakie or, argent et brun, de chrysanthèmes parmi de vagues formant rinceaux rubannés. Elle comprend une boîte à quatre compartiments superposés, une boîte longue, un petit plateau et deux flacons en étain.
Japon, période Meiji. (Petits accidents). Boîte de transport.
Haut. 27,5 cm ; Dim. 29 x 20 cm. 400/500 €
- 210. Sagejubako ou boîte** formant nécessaire à pique-nique, en laque ro-iro et décor en hiramakie or d'éventails parmi des nuées. Elle comprend une boîte à quatre compartiments superposés, une boîte longue, un récipient rectangulaire fermé pour contenir les liquides, avec orifice versoir.
Japon, période Meiji. (manque un plateau et le couvercle du récipient ; sautes de laque et égrenures).
Haut. 31 cm ; Dim. 34 x 22 cm. 500/600 €
Voir la reproduction page 37
- 211. Boîte** quadrangulaire aux parois évidées, contenant cinq compartiments superposés, en laque ro-iro à décor de mon à l'or. L'intérieur en laque nashiji.
Japon, période Taisho (1912-1926). Dans sa boîte.
Haut. 20,5 cm ; 17,5 x 17,5 cm. 300/350 €
- 212. Lot** comprenant **six kizeruzutsu** avec leur tabako-ire (blague à tabac) en cuir rehaussé de fermoirs (maekanagu) en métal ciselé. Quatre des kizeruzutsu sont en laque noir à décor de papillons, escargot ou paysages ; deux sont en vannerie. Trois contiennent une pipe ; l'un a été converti en poignard.
Japon, périodes Meiji et Taisho (fin XIXe et début XXe siècle). 400/500 €
- 213. Kobako** circulaire en laque ro-iro, le couvercle orné de chrysanthèmes et paulownia en relief noir, l'intérieur orné de bandes d'étoffes sur fond or, rayonnants autour d'un motif floral, chaque bande à décor différent en hiramakie et takamakie or sur fond nashiji, de phénix, dragons, échassiers, canard mandarin, paulownia.
Japon, période Meiji. Dans sa boîte.
Diam. 20 cm ; Haut. 9,5 cm 100/150 €
Voir la reproduction page 37
- 214. Petit kogo** circulaire en laque ro-iro orné de chrysanthèmes en hiramakie or, argent et aogai. Dans sa boîte.
Japon, vers 1930.
Diam. 7,3 cm. 100/120 €
- 215. Plateau carré** à angles arrondis et bords droits, en laque ro-iro, l'intérieur orné en takamakie or de trois médaillons en forme de coquillage, à décors respectifs de vagues, paysage et motifs floraux. Un motif de vagues écumantes ornent l'extérieur des parois.
Japon, période Meiji. (Petites égrenures et retouches).
Dim. 27 x 27 cm. 150/200 €
On y joint un présentoir à plateaux en laque noire et marron imitant le bois. (Accidenté).
- 216. Petit plateau** quadrangulaire à bords évasés en laque nashiji et décor en takamakie de laque or et argent, et incrustation de nacre, d'un feuillage de plantes grimpantes.
Japon, XIXe siècle. (petits sautes de laque ; fente). Dans sa boîte.
Dim. 24 x 24 cm. 150/200 €
- 217. Trois plateaux** quadrangulaires à angles abattus, en laque brun rouge et décor en hiramakie et takamakie or d'un char de mariage auprès d'un cerisier en fleurs.
Japon. Dim. 36,3 x 36,3 cm. 150/200 €
- 218. Cinq plateaux** quadrangulaires sur quatre pieds, en laque noire orné en takamakie or de fleurs et d'un instrument de musique dans son étui en étoffe, sur un fond partiellement brun imitant les veines du bois.
Japon. Dim. 25,5 x 25,5 cm 800/1 000 €

BRONZE, ÉMAUX CLOISONNÉS ET SCULPTURE

219. **Sujet** en bronze laqué brun représentant le **Bouddha Amitayus** assis en méditation sur un double lotus. La main gauche levée, et la droite posée devant, sont en vitarka mudra. Elles tiennent des lotus dont les tiges remontent le long des bras, les fleurs, à hauteur d'épaule, portant le vase à eau lustrale et un oiseau. La divinité est richement parée de bijoux et coiffée d'une haute tiare à fleurons. Chine, période Ming, XVIe-début XVIIe siècle.

Haut. 30,8 cm.

1 200/1 500 €

Voir la reproduction page 42

220. **Sujet** en bronze doré représentant le **Bouddha** assis en padmasana sur un double lotus, les mains en bhumisparça mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Tibet, fin XVIIIe siècle.

Haut. 17,5 cm.

1 200/1 500 €

221. **Sujet** en bronze doré représentant **Amitayus** assis en padmasana sur un double lotus, tenant le vase à eau lustrale. Il est paré de bijoux et coiffé d'une haute tiare à fleurons. Art sino-tibétain, XVIIIe siècle.

Haut. 17,5 cm.

1 000/1 200 €

222. **Petite boîte** à cire, de forme lenticulaire en bronze doré, le couvercle orné en léger relief d'un cerisier en fleurs sur lequel est perché un oiseau, le pourtour ciselé de motifs floraux. Chine, XVIIIe siècle.

Diam. 5,7 cm.

250/300 €



223. **Vase** en bronze de patine brun clair à décor « gilt-splashed », à parois droites godronnées et bords lobées, porté par quatre personnages formant pieds. Il est pourvu de deux anses en forme de protomé d'éléphant, la trompe dressée. Sur la base, caractères Da Ming dans un cartouche entouré de dragons en relief.

Chine, XVIIIe siècle. Haut. 14,5 cm ; Diam. 11,5 cm.

1 300/1 500 €

224. **Sujet** en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu représentant une caille formant brûle-parfums, la tête tournée sur le côté. (Petits chocs).

Chine, fin XVIIIe siècle. Haut. 16 cm.

600/800 €

225. **Boîte sphérique** en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de rinceaux de fleurs de lotus.

Chine, XIXe siècle. Haut. 11 cm ; Diam. 13,2 cm.

400/600 €



226. Le Bodhisattva Avalokitesvara en bronze doré, assis sur un double lotus, le pied droit posé sur une fleur de lotus. La main gauche, levée, est en vitarka mudra (geste de l'explication) ; la droite, posée sur le genou, est en varada mudra (geste du don). Des deux mains partent des tiges de lotus dont les fleurs s'épanouissent à hauteur des épaules. La divinité est richement parée de bijoux et coiffée d'un haut chignon, rehaussée de polychromie bleue, qu'enserme une tiare à fleurons.

Chine, XVII^e siècle.

Haut. 42 cm.

35 000/40 000 €



- 227. Garniture de vases rituels** en bronze de patine brune, composée de deux coupes circulaires sur piédouche en forme de dou et d'une coupe ovale sur pied, avec deux anses en forme de dragon, s'inspirant des gui. Elles sont ornées d'un décor archaïsant, organisé en registres horizontaux, de grecques, méandres, cigales stylisées et motifs géométriques. Les trois coupes portent une marque Qianlong à six caractères sigillaires, sur le piédouche pour les dou et sous la base pour la coupe ovale. Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795). Ces vases étaient destinés aux rituels dans les temples confucéens. Des vases dou similaires se trouvent au Guozijian, temple confucéen de Pékin.
- Haut dou: 18 cm ; Diam dou : 16 cm ; Haut gui : 15 cm ; Larg. Gui : 29 cm.
- (Manque les couvercles).

8 000/10 000 €



227 (Détail)

- 228. Tambour de pluie** en bronze de patine verte à décor archaïsants de masques de taotie et motifs stylisés. Dessus en marbre vert. Chine du sud, vers 1900.
- Haut. 60 cm ; Diam. 48 cm.
- 400/500 €
- 229. Sujet** en bronze de patine verte représentant un Budai assis. Indochine, XIXe siècle.
- H: 31 cm.
- 250/300 €
- 230. Lot de huit brûle-parfums, coupes et présentoirs**, en bronze de belle patine, finement ciselés de fleurs, pétales de lotus, ruyi et motifs géométriques. Chine du sud, XVIIe siècle.
- H: 8 à 18 cm.
- 700/800 €
- 231. Élément de parure** en bronze argenté et bronze doré, en forme de pétales de lotus orné d'une tête de Mahakala et d'un masque de taotie. Art sino-tibétain, XVIIIe siècle.
- 250/300 €



232. Dignitaire bouddhique en bois laqué brun avec traces de dorure. Il est debout sur un lotus, tenant dans ses mains le livre de la loi. Indochine, XVIIIe-XIXe siècle.

Haut. 70 cm.

400/600 €

233. Deux sujets en bois laqué rouge et doré, chacun représentant le Bouddha assis en méditation tenant une fleur de lotus dans la main.

Indochine, style NIH N PHUC, XIXe siècle.

H : 43 cm ; H : 70 cm.

500/600 €

(Petite restauration au niveau des lotus).

234. Sculpture en bois laqué et doré, représentant le **Bouddha** à douze bras, assis en méditation.

Indochine, style VAN PHUC, XVIIIe-XIXe siècle.

H : 61 cm.

900/1 000 €

235. Sculpture en bois laqué et doré, représentant le **Bouddha** debout, les yeux mi clos, tenant un rosaire. Indochine, XIXe siècle. (accident et manque).

H : 46,5 cm.

150/200 €

ARTS GRAPHIQUES ET TEXTILES

236. Peinture à l'encre et couleurs rehaussées d'or sur soie, représentant un Bouddha adossé à une mandorle flammée, la main droite en vitarka mudra, assis en méditation sur un lotus reposant sur une haute base à plusieurs niveaux, où sont assis deux personnages. Il est surmonté d'un dais parmi les nuages. Chine, XVIIIe siècle.

Dim. 137 x 70 cm.

400/500 €

237. Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant le luohan Aryasangha auréolé, assis en méditation sur un lion, tenant un vase dans une coupe. Chine, XVIIIe siècle. (Pliures).

Dim. 134 x 73 cm.

300/400 €

238. Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant un dieu gardien féroce, à trois têtes et six bras, assis sur une chimère. Chine, XVIIIe siècle. (Pliures et déchirures).

150 x 74 cm.

200/300 €

239. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant un faucon perché sur une souche surplombant un cours d'eau, face au soleil levant. Corée, période Chôson, XVIIIe siècle. (Montée sur brocard en panneau vertical et encadrée sous verre).

Haut. 37 cm ; Larg. 56,5 cm.

500/600 €

240. Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant deux pies sur un pin. Japon, XIXe siècle.

Dim. 114 x 44 cm.

150/200 €

241. Peinture à l'huile sur carton représentant danseuses et musiciens performant devant un public assis. Vietnam.

Haut. 55 cm ; Larg. 78 cm.

200/300 €

242. Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant une dame richement vêtue, tenant un vase à eau lustrale. Elle est accompagnée d'une jeune servante portant un éventail en plume de paon. Chine, XIXe siècle. (Pliures).

Haut. 130 cm ; Larg. 64 cm.

400/500 €

243. Deux châles en soie brodée de fils polychromes, l'un à décor de phénix parmi des rinceaux floraux sur fond jaune, l'autre à décor de rinceaux de fleurs sur fond crème.

Chine du sud, XIXe siècle.

250/300 €



244



246

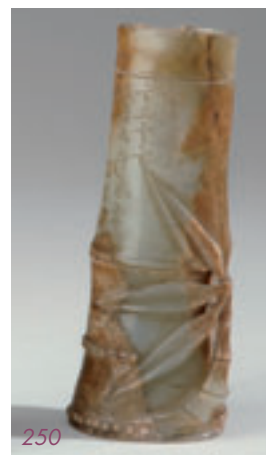
- 244. Vase** de forme "gu" en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes "wucai" de jeunes femmes et enfants, pivoines et chrysanthèmes et branches chargées de pêches de longévité.
Chine, période Shunzi 1644-1661
H. 42,3 cm 4 000/4 500 €
- 245. Paire d'assiettes creuses** et lobées en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de terrasse fleurie de pivoine et saule.
Chine, XVIIIème siècle. (Ebréchures) 250/300 €
- 246. Paire de cloches, assiette creuse et assiette plate** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille rose « ying-cai » d'armoiries au lion rampant, de la famille Talbot, entourée de fruits dans leur feuillage.
Chine, époque Yongzheng. (Une assiette avec deux fêlures) 5 000/5 500 €
- 247. Coupe ronde** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or d'un médaillon de pin et fleurs, entouré de médaillons de fleurs sur fond de chrysanthèmes et motifs géométriques. Chine, début du XVIIIème siècle
D. 34,5 cm 1 000/1 200 €
- 248. Plat** de forme ovale en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de personnages, jeunes femmes et sujets mobiliers.
Canton, XIXème siècle 250/300 €
- 249. Tasse et sous tasse** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de cyprins nageant parmi les algues.
Chine, XVIIIème siècle 150/200 €
- 250. Petit vase** en néphrite céladon veiné de brun, en forme de tronc de bambou et sculpté en relief d'une branche feuillagée, et gravé d'une calligraphie signée de Zhong Zhao. Chine, XVIIIe siècle
(Eclat restauré au col). H. 11,4 cm. 800/1 000 €



247

248

249



250



251. **Coupe libatoire** en corne de rhinocéros, sculptée en forme de fleur de lotus, décoré en relief de cinq chihlong et fleur de lotus.
Chine, XVIIe - XVIIIe siècles
H. 24 cm
(Petites ébréchures)

30 000/40 000 €



Détail



Détail



- 252. Okimono** en ivoire et ivoire marin du Japon, Paysan debout portant un oiseau. (Accident)
Signé au revers de la base Ryumin.
H. 22 cm 1 100/1 400 €
- 253. Okimono** en ivoire du Japon, personnage debout, tenant un bâton et une gourde, portant un enfant sur son dos.
Gyokuhide. (Petit manque et petite restauration)
H. 15 cm 200/300 €
- 254. Okimono** en ivoire du Japon à patine jaune, artisan assis peignant un masque de No. Non signé
H. 6 cm 200/300 €
- 255. Okimono** en ivoire du Japon à patine jaune, artisan assis fabricant une roue. (Manque une main)
H. 6,5 cm 50/100 €
- 256. Petit okimono** en ivoire du Japon, personnages et moulin à grain.
Signé Toshimasa
(Petit éclat)
H. 4,5 cm 150/200 €
- 257. Okimono** en ivoire du Japon à patine jaune, artisan assis et deux enfants ouvrant un baquet. (Petit manque)
H. 4,6 cm 150/200 €
- 258. Netsuke** en ivoire à patine jaune, la légende de Choryo et Kosekiko.
Non signé
H. 7,5 cm 250/300 €
- 259. Petit okimono** en ivoire du Japon à patine jaune, artisan assis sciant un bambou.
Signé Toshigyoku
H. 4,7 cm 150/200 €
- 260. Okimono** en ivoire du Japon à patine jaune, chinnan nettoyant les dents de son dragon.
Signé Shoryu
H. 10,5 cm 800/1 000 €
- 261. Trois petits okimono** en bois et ivoire : **personnages et cheval**, **artisan et chiot**
et **couple de personnages** portant un coffret.
(Manque)
H. 3,5 cm 150/200 €



262. Boîte quadrilobée en ivoire, avec un plateau intérieur, décoré en shibayama de fleurs, feuillage, et insectes.

(Petits manques)

Japon, fin du XIXe siècle

L. 7,6 cm

150/200 €

263. Statuette de moine assis sur le lotus devant une mandorle en bois laqué polychrome. Sur la tige soutenant la mandorle est gravée une formule auspiciouse de bienvenue aux moines faisant une retraite : "Que l'éveil soit stimulé pour les lettrés vivant dans le retraite présentement au passage de la porte de cet honorable asile. Paix !"

Japon, période Edo

H. 70 cm

1 800/2 000 €

264. Boîte à miroir en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or et argent d'armoiries "mon" fleurs et feuillage.

(Accident)

Japon, période Edo

D. 11,5 cm

80/100 €

265. Boîte lobée en laque fundame décorée en hira maki-e de laque or de fleurs de prunier. Intérieur en laque nashiji.

Japon, époque Meiji.

L. 9 cm

100/200 €

266. Boîte, avec plateau intérieur, en forme de melon en laque fundame, le plateau décoré en hira maki-e de laque or de fleurs et feuillage. L'intérieur en laque gyobu nashiji d'argent.

(Eclat). Japon, époque Meiji.

L. 10,5 cm

400/500 €

267. Boîte lobée en laque mura nashiji décoré en hira maki-e de laque or et kirikane de gerbe près d'un pin au bord de l'eau. Intérieur en laque nashiji

(Gerces)

Japon, époque Meiji.

L. 11 cm

80/100 €

FUSILS et CARABINES DE CHASSE de 5^{ème} et 7^{ème} catégories CONDITIONS SPECIALES POUR L'ACHAT DES ARMES DE 5^{ème} et 7^{ème} CATEGORIES

Pour l'achat des armes de 5^{ème} et 7^{ème} catégories, une pièce d'identité est exigée, de plus suivant le décret n°98-1148 du 16 décembre 1998 applicable au 1er Janvier 1999 : 1 permis de chasse ou une licence de tir en cours de validité.

« Art.5 - Après l'art.23 du décret du 6 mai 1995, il est inséré :

Art. 23-1- sauf lorsqu'elle est faite en vue de transfert vers un autre Etat membre de la communauté européenne ou de l'exportation vers un pays tiers, l'acquisition des armes, éléments d'armes, munitions ou éléments de munitions de la 5^{ème} catégorie est subordonnée à la présentation, suivant le cas, d'un permis de chasser revêtu du visa et la validation de l'année en cours ou de l'année précédente, d'une licence de chasse en cours de validité ou d'une licence de tir d'une fédération sportive. »

Conditions de vente aux résidents de la Communauté Européenne :

- Les armes de 5^{ème} catégorie à un coup par canon lisse, les armes d'alarme, les armes à tir ayant une énergie inférieure à 10 joules et les armes de 8^{ème} catégorie, leur vente est libre.
- Les armes de 5^{ème} et 7^{ème} catégorie soumises à déclaration, ne peuvent être vendues qu'à un résident de la Communauté Européenne possédant la carte de résident français ou sur présentation du formulaire n°12, après avoir obtenu le permis de transfert.

Les armes de chasse et de tir modernes sont vendues dans l'état et sans garantie.



268. Carabine-Express Holland&Holland. 2 coups, calibre. 240'',éjecteurs. Canons juxtaposés de 63 cm, avec bande de battue. Bascule et platines démontables à la main, finement gravées de bouquets et rinceaux feuillagés. Doubles détentes. Sûreté automatique. Crosse demi-pistolet, à joue, en noyer de 36,5 cm, en partie quadrillé.

5^{ème} catégorie à déclarer.

Dans une valise en cuir ; garnie à l'intérieur de feutre bordeaux, avec étiquette en cuir dans le couvercle « Holland & Holland ».

10 000/12 000 €



- 269. Fusil Browning, modèle B25.** 2 coups, calibre 12/70, éjecteurs. Canons superposés de 70 cm, avec bande ventilé (coups). Bascule bronzée. Mono détente. Crosse demi-pistolet en noyer de 34,5 cm, en partie quadrillé.
5^{ème} catégorie 400/500 €
- 270. Carabine-Express Browning.** Avec deux paires de canons superposés, éjecteurs : a) calibre 20/76, de 67 cm, avec bande ventilée. b) calibre 9,3, de 65 cm, avec bande de battue. Bascule gravée, bronzée. Mono-détente. Crosse demi-pistolet, en noyer de 33 cm, avec sabot de 1,5 cm, en partie quadrillé Joue en noyer rapporté.
5^{ème} catégorie à déclarer Avec lunette Electro-Visée 1-4x20, à montage pivotant. 3 000/3 500 €
- 271. Fusil Beretta, modèle S55.** 2 coups, calibre 9,3x74R, extracteur. Canons superposés de 71 cm, avec bande ventilée. Double détente dont une articulée. Crosse demi-pistolet en noyer de 36,5 cm, en partie quadrillé.
5^{ème} catégorie 200/250 €

272. **Buste de jeune page** en noyer polychromé, doré et sculpté en ronde-bosse. Coiffé d'un bonnet tronconique orné d'un cabochon, il présente des traits juvéniles avec des joues pleines, un nez et un menton ronds ; chevelure mi-longue tombant en dégradé de chaque côté du visage ; il porte un baudrier et une épée à la ceinture dont est figuré le pommeau ; drapé profond et volumétrique du manteau entrouvert laissant voir une chemise et une tunique aux bords retenus par des lacets. Ancienne étiquette de collection au dos.

Italie, Toscane, vers 1460-1480

H.31,5 cm L.24 cm

(Quelques vermoulures au dos)

5 000/6 000 €



273. **Groupe** en bois naturel finement sculpté en demi ronde-bosse, figurant **trois enfants** dans des rinceaux

Vers 1600/1650 (restaurations)

H. 69 cm L. 93 cm

2 000/2 500 €



274. **Paire de bois** sculptés avec traces de dorure représentant **deux anges** revêtus d'une tunique portant sur leur tête une corbeille de roses. Ils sont debout sur une base ornée de feuilles d'acanthé. (Quelques éclats)

XVIIe siècle

H.29,5 cm

2 500/3 000 €



275. Groupe figurant **Saint Eloi**, en bois sculpté, doré et laqué au naturel. Il est représenté avec sa crosse. Les doigts de la main droite, joints, bénissant. Base à reliquaire, à décor des attributs de la Passion

XVIIIe siècle

H. 109 cm L. 40 cm

2 000/2 500 €



277. Meuble à deux corps, en noyer très finement sculpté à décor à l'amortissement de trois têtes d'angelot. Il présente deux portes à encadrement mouluré, présentant des montants à colonne à chapiteau et cannelures, sur des bases imitant des pierres sculptées à la partie arrière, ou des guirlandes feuillagées. Il ouvre par quatre portes et quatre tiroirs. Base moulurée en doucine. Pieds boules

Vers 1650/1700 (restaurations d'usage)

H. 185 cm L. 127 cm P. 60 cm

3 000/3 500 €

276. Paire de fauteuils en noyer sculpté. Les accotoirs soulignés de mufle de lion. Montants en bois tourné à côtes torsées. Piétements à entretoise en H, ou barrette

XVIIe siècle (restaurations et parties refaites)

Garniture en tapisserie et velours brun

H. 86 cm L. 59 cm P. 41 cm

3 500/4 000 €



276



- 278. Ensemble de trois importants éléments** de boiserie en chêne sculpté avec quelques parties noircies. Entrelacs de rinceaux, frises et cartouches sculptés en méplat agrémentés de rosaces et de cabochons ; grands panneaux cintrés avec décor architectural cantonnés de montants à pilastres cannelés et chapiteaux corinthiens.
XIXe siècle, dans le style de la Renaissance flamande
H. 126,5 cm L. 143 cm chaque
(Quelques accidents et manques)

6 000/8 000 €



- 279. Paire de chaises** à dossier plat, en noyer. Elles reposent par des piétements à côtes torses, réunis par des doubles barrettes ou des entretoises en H
XIXe siècle
Garniture en tapisserie ou velours beige
H. 89 cm L. 48 cm P. 43 cm

600/800 €



279





280. Très rare pendule à automate, en bronze très finement ciselé et patiné. Le cadran circulaire est inscrit dans un fruit stylisé, perché sur un branchage. Sur le côté un nubien, couronné, vêtu d'une toge ou d'une armure à l'Antique, indique l'heure par un bâton. L'ensemble repose sur une base à décor gravé d'une perspective animée d'un escargot, d'une salamandre et d'une tortue, sur fond de village. Légère doucine à tore de feuilles de laurier. La base à pans coupés, en ébène à décor ondé, rehaussée de cuivre, présentant des lambrequins.

Travail allemand, probablement Augsbourg, vers 1650 (manques)

Le placage poinçonné EBEN et présente le poinçon à la pomme de pin

H. 25 cm L. 12,5 cm

15 000/20 000 €

Avant la fin du XVIII^e siècle, c'est-à-dire avant les réalisations parisiennes de cette période, le personnage noir est un thème décoratif très rarement représenté dans l'horlogerie européenne.

L'exemplaire que nous présentons peut être rattaché à un groupe restreint de pendules automates de fabrication germanique pouvant être datées de la fin du XVI^e siècle ou du début du siècle suivant. Il illustre un engouement, relativement court et géographiquement très ciblé, pour ce type de pendules à figures de maure debout désignant un globe ou un cadran dans lequel s'inscrit le mouvement.

Parmi les exemplaires répertoriés citons particulièrement celui passé en vente à Paris, Me Couturier-Nicolay, le 28 mars 1990, lot 98 (donné en partie de la fin du XVI^e siècle) ; un deuxième conservé au Metropolitan Museum de New York, le mouvement signé Caroll Schmidt (Inv. N^o.47.133.1) ; un troisième appartenant aux collections du British Museum (voir O.M. Dalton, *A guide to the Mediaeval Antiquities and Objects of Later Date in the Department of British and Mediaeval Antiquities*, Londres, 1924, p.44, fig. 166) ; un quatrième appartenant à celles de l'Astronomisch-Physikalisches Kabinett de Cassel, le mouvement signé Georg Schmid à Augsbourg (vers 1590-1630) ; enfin mentionnons un dernier exemplaire conservé à Waddesdon Manor (illustré dans G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild at Waddesdon Manor, I, Furniture Clocks and Gilt Bronzes*, Londres, 1974, p.156-157). L'exemplaire de Waddesdon était attribué, soit à Caroll Schmidt, soit à Georg Schmid, en considérant les seuls noms figurant sur les exemplaires connus à l'époque ; depuis, notons simplement qu'un modèle similaire, portant la signature de Thomas Fridl, a été localisé au Musée des Arts décoratifs de Prague.

- 281. Paire de tambours de colonnes** en marbre brèche gris rosé.
(Accidents)
XVIIe siècle ou Antique
H. 81 cm D. 29,5 cm

1 500/2 000 €



- 282. Grand plat (DESVRES ?), dans le goût de Rouen**
Décor en camaïeu bleu de lambrequins rayonnants et armoiries au centre.
Marque au revers DV 75
XIXe siècle
D. 52 cm
(Usures d'émail sur le bord)

600/800 €



- 283. ALCORA, Espagne**
Présentoir carré de forme contournée à décor en camaïeu bleu, au centre armoirie, broderies rayonnantes sur le bord et filets.
XVIIIe siècle
L. 32,5 cm
(Petit éclat d'émail)

1 000/1 200 €



284. Paire d'amours formant piques cierge, en bois sculpté anciennement doré. Ils sont drapés pudiquement et tiennent des cornes d'abondance, stylisées. Les bases à vis (rapportée) à socles pleins à pans coupés
Travail italien, du XVIIe siècle
H. 157 cm L. 37 cm

2 500/3 000 €



285. Ecole vénitienne fin du XIXe siècle
Ange de profil
Mosaïque de verre coloré
Etiquette ancienne au dos "... (mosaï)ques de verres colorés.
Souvenir de Venise. 1872"
H. 36 cm L. 26 cm

800/1 000 €



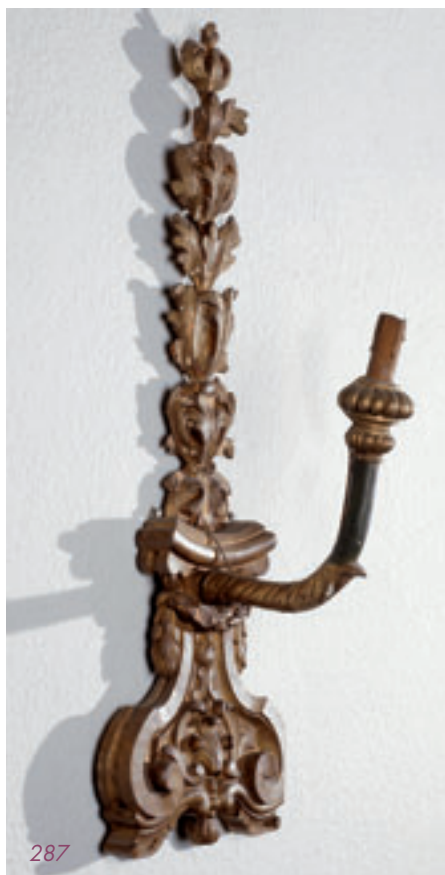
286

286. Ecole Suisse début du XIXe siècle
Chapelle près de la rivière
Tableau horloge
H. 59 cm L. 72 cm
Cadre à palmettes de l'époque
(Petit accident et restaurations)

1 000/1 200 €

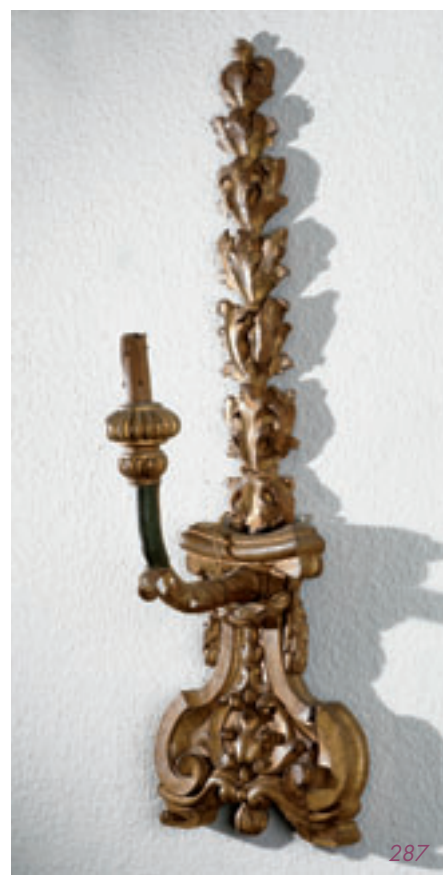
286^{BIS}. Pendule en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'un amour jouant de la flûte accompagné de son chien. Le cadran inscrit dans une borne surmontée d'un attribut de la paix. Base à rosaces et couronnes.
Epoque Restauration.
H : 28 cm - L : 19 cm - P : 7 cm.

1 000/1 500 €



287. Paire d'appliques à une lumière, en bois sculpté et doré. Les platines à décor de feuilles d'acanthe crispées. Les bases présentent des entablements à guirlandes de feuilles de laurier, supportant le bras de lumière
Travail italien, du XIXe siècle (quelques éclats)
H. 86 cm L. 26 cm

500/600 €



288. Paire de candélabres à six lumières sur deux étages, en bronze argenté. Les fûts balustres à cannelures torsées
Style Louis XV
H. 48 cm L. 32 cm

500/600 €

289. Cartel à poser en placage d'écaille rouge et de cuivre, le cadran signé dans un cartouche Gaudron à Paris, indique les heures en chiffre romain. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor d'amour, chutes à tête de bélier et buste de satyre en console. Pieds toupies
En partie d'époque Louis XIV
H. 57 cm L. 20 cm
Contre socle en placage d'écaille de style Louis XV (accidents et manques)

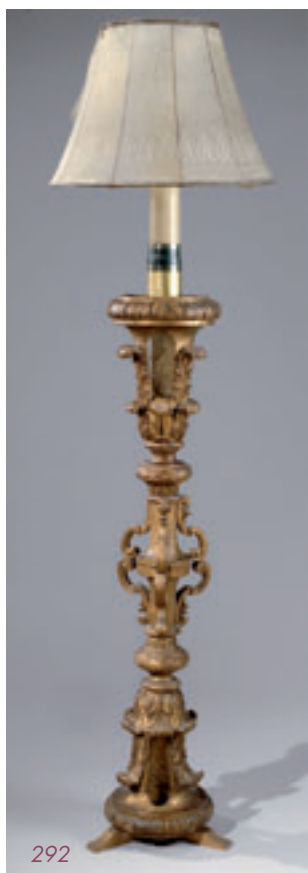
2000/3000 €

290. Petit lustre en métal anciennement doré, à huit lumières. Il est rehaussé de pendeloques, plaquettes, rosaces, perles et poignards de cristal moulé et taillé
Style du XVIIIe siècle
H. 80 cm D. 45 cm

200/300 €

291. Paire de candélabres à quatre lumières sur deux étages en bronze argenté les fûts balustres à décor de piastres, chutes feuillagées et cartouches.
Bases rondes à fines cannelures.
Style Louis XVI
(Accident à un bras)
H. 48 cm L. 30 cm

200/300 €



292. **Pique cierge** en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, encadrement de baguette rubanée et godrons Travail italien, de la fin du XVIIIe siècle (monté en lampe)
H. 126 cm 200/300 €



293. **Christ en croix**, en ivoire finement sculpté. Il est représenté dans un cadre en bois richement sculpté à décor à l'amortissement d'une colombe émergeant de nuées, sur un fond rayonnant. Les montants à ombilics, rinceaux et pampres. La partie inférieure en bénitier, présente un serpent Fin du XVIIIe siècle
H. 73 cm L. 42 cm 800/1 000 €



294. **Trumeau** dans un cadre en bois sculpté laqué crème et partiellement doré à décor d'encadrements de rinceaux, guirlandes fleuries et feuillagées et coquilles. A l'amortissement une huile sur toile figurant un paysage lacustre animé d'un couple accompagné de leur chien, sur le côté un château fortifié, sur l'autre une perspective d'embarcation XVIIIe siècle (reparqueté)
H : 200 - L : 120 cm 3 000/4 000 €



295. Paire de Renommées formant flambeaux, en bois très finement sculpté ou laqué au naturel. Elles sont représentées drapées, les cous cerclés d'un collier de perles. Elles tiennent des cornes d'abondance, stylisées. Bases à masques d'amour et enroulements feuillagés
Travail italien, du XVIIIe siècle (manques)
H. 63 cm L. 25 cm **1 500/2 000 €**



296. Lustre en bronze ciselé et doré à décor de pampres, rosaces et palmettes. Les bras à rinceaux feuillagés et graine. Il est rehaussé de pendeloques, amandes et perles de cristal moulé et taillé
Style du XVIIIe siècle
H. 99 cm D. 68 cm **500/600 €**



297. Paire de cache-pot, de forme tronconique, à col légèrement évasé, en tôle laquée rouge à décor de Renommées, sur chaque face. Petits pieds griffes à feuilles d'acanthé
Première moitié du XIXe siècle
H. 24 cm L. 14 cm **500/800 €**



298. **Cabinet** en placage de palissandre marqueté sur des fonds d'ivoire à décor en plein d'une scène animée de personnages et d'animaux symbolisant l'arche de Noé. La porte au centre ornée d'une arcature, présentant l'embarcation animée d'oiseaux. Il ouvre par quatorze tiroirs. Au centre la porte dissimule six tiroirs
 Travail probablement étranger du XIXe siècle
 Sur un piétement en bois laqué noir au décor, à arcatures et pieds balustres, réunis par une entretoise en X
 Galerie de bronze reperçé
 Cabinet : H : 56 cm
 Hors tout : H : 142 – L : 112 – P : 35 cm

8.000/12.000 €



299. Ecole française dans le goût du XVIII^e siècle

Buste de femme, représentée de face. Elle porte un foulard noué sur le cou. Les cheveux rehaussés de fleurs. La chemise largement décolletée

Base à piédouche

H. 69 cm L. 42 cm

1 000/1 200 €



300. Commode galbée, en placage de palissandre marqueté de croisillons dans des encadrements à filet. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants et pieds cambrés

Epoque Louis XV (restaurations notamment à la marqueterie)

Ornements de bronze ciselé et doré à décor feuillagé aux sabots, entrées de serrure, cul de lampe et poignées de tirage

Plateau de marbre brèche violet

H : 86 – L : 93 – P : 54 cm.

2.000/2.500 €



301. Console en bois sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux. Montants cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations).

Plateau de marbre

H : 75 cm L : 110 cm P : 47 cm

4 000/6 000 €



- 302. Secrétaire à doucine**, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements mouvementés de filet de bois clair sur des fonds de palissandre. Il ouvre par un tiroir et deux portes à la partie inférieure. L'abattant et ces dernières, sans traverse. A l'intérieur six tiroirs et deux casiers. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés
 Estampille de M. CRIARD et poinçon de Jurande
 Plateau de marbre brèche rouge
 Fin de l'époque Louis XV (accidents)
 H. 130,5 cm L. 97 cm P. 35 cm **4 000/4 500 €**
 CRIAERD (Antoine Mathieu)
 reçu Maître le 22 Avril 1747



302 (détail)



- 303. Paire de fauteuils** à dossier plat, en noyer nervuré. Les supports d'accotoir ornés de feuilles d'acanthé. Bras et pieds cambrés à petits enroulements et nervures
 Travail méridional, d'époque Louis XV (piqûres et restaurations d'usage)
 Garniture genre tapisserie à l'ananas
 H. 104 cm L. 67 cm P. 58 cm

2 000/2 500 €



- 304. Rare console de palier**, en bois finement sculpté et doré à décor ajouré de coquilles et rinceaux. La ceinture chantournée. Elle présente des montants cambrés à ombilics et des pieds réunis par une entretoise, ornée d'éléments d'architecture avec estrade, escalier, rinceaux et fleurettes
Epoque Louis XV (légers éclats)
Plateau de marbre brèche violet
H. 75 cm L. 81 cm P. 50 cm

8 000/12 000 €

Cette console palière était destinée à être présentée entre deux étages. Le décor de son entretoise étant réalisé pour être vu en contre plongée.



- 305. Bergère basse**, à dossier gondole, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Accotoirs en léger retrait et coup de fouet. Pieds cambrés, nervurés à feuilles d'acanthé. Ceinture chantournée
Estampille de L. POUSSIEE
Epoque Louis XV
Garniture de velours vert frappé à fleurs
H. 96 cm L. 68 cm P. 73 cm

3 500/4 000 €

POUSSIEE (Louis POUSSIER ou) reçu Maître avant 1737

- 306. Commode** à façade légèrement galbée, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs. Montants à pans coupés. Petits pieds cambrés
Transformation d'un chiffonnier d'époque Louis XVI (éclats)
Estampille de STUMFF
Plateau de marbre brèche rouge
H : 84 cm L : 61 cm P : 38 cm

1.500/2.000 €



307. **Commode galbée**, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filet de buis sur des fonds d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, le premier en trois parties. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux fleuris et feuillagés aux poignées de tirage, entrées de serrure, cul de lampe, sabots et chutes. Estampille de FROMAGEAU
Plateau de marbre brèche rouge des Pyrénées
Epoque Louis XV (restaurations d'usage et éclats)
H. 84,5 cm L. 131 cm P. 66 cm **4 000/5 000 €**
FROMAGEAU (Jean Baptiste) reçu Maître le 5 Novembre 1755



308. **Secrétaire** en placage de noyer ronceux, ouvrant par deux portes et un tiroir, encadrant un abattant. Ce dernier dissimulant cinq tiroirs et un grand casier. Montants à colonne détachée à bague
Plateau de marbre gris Sainte Anne
Première moitié du XIXe siècle
H. 150 cm L. 97 cm P. 44 cm **1.500/1.800 €**



309. **Console mouvementée**, en bois sculpté et doré à décor ajouré en ceinture d'un cartouche orné d'une coquille dans des encadrements chantournés à pampres et feuilles de vigne. Pieds cambrés à enroulements et volutes
Travail provençal, d'époque Louis XV
Plateau de marbre rouge griotte
H. 85 cm L. 124 cm P. 69 cm

6 000/8 000 €

310. **Paire de fauteuils** à dossier plat, en noyer nervuré d'encadrements. Bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées. Dés à agrafe et pieds à sabot
Travail méridional, du XVIIIe siècle (renforts)
Garniture genre tapisserie à fleurs
H. 100 cm L. 70 cm P. 57 cm

2 000/2 500 €





- 311. Canapé** en bois sculpté rechargé crème et doré. Dées à rosace, pieds fuselés et cannelés à bague.
Fin de l'époque Louis XVI
H. 94 cm L. 140 cm P. 55 cm 700/1 000 €
- 312. Paire de fauteuils** en bois sculpté rechargé crème et doré. Dées à rosace, pieds fuselés et cannelés à bague.
Fin de l'époque Louis XVI
H. 91 cm L. 59 cm P. 50 cm 800/1 000 €
- 313. Tabouret** en bois sculpté rechargé crème et doré. Dées à rosace, pieds fuselés et cannelés à bague.
Style Louis XVI
H. 40 cm L. 55 cm P. 40 cm 300/400 €
- 314. Paire de bergères** en bois sculpté rechargé crème et doré. Dées à rosace, pieds fuselés et cannelés à bague.
Fin de l'époque Louis XVI
H. 90 cm L. 64 cm P. 77 cm 1 200/1 500 €





315. Secrétaire rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et deux portes dissimulant un casier. Au centre l'abattant découvre six tiroirs et quatre casiers. Montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés
Plateau de marbre blanc veiné gris
Fin de l'époque Louis XVI
H. 144 cm L. 96 cm P. 42 cm

2 000/2 500 €



316. Paravent à quatre feuilles en bois finement sculpté et doré à décor d'encadrements de baguettes rubanées, palmettes et perles
Feuilles en tissu à fond rouge et bandes grises à décor de rinceaux feuillagés
Style Louis XVI, XIXe siècle
Une feuille : H. 211 cm L. 50 cm

500/800 €



317. Banquette à côtés renversés, en bois sculpté et ajouré, laqué gris et bleu à décor de vases à l'Antique et rubans. Les dés ornés de rosace. Pieds fuselés à cannelures rudentées
Style Directoire
H. 83 cm L. 187 cm P. 57 cm

300/400 €



318



320



319

318. Psyché de commode, en acajou et placage d'acajou. Les montants à colonne détachée. Elle ouvre par un tiroir. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor de Renommées, d'étoiles ou de mufles de lion.

XIXe siècle

H. 92 cm L. 49 cm P. 30 cm

400/500 €

319. Table d'architecte, dite "à la Tronchin", en acajou et placage d'acajou. Elle présente un plateau monté à crémaillère à double évolution. Sur les côtés deux tirettes latérales. En ceinture un tiroir à tablette mobile gainée d'un cuir noir, doré aux petits fers. Pieds gaines à réserve en sailli. Le plateau présente un porte ouvrage formant liseuse

Fin du XVIIIe siècle (fentes)

H. 77 cm L. 80 cm P. 53,5 cm

6 500/7 000 €

320. Barbière en faïence fine de Sarreguemines de la Maison Jardinière, à décor en plein de fleurs et feuillages en camaïeu bleu (légers éclats). Elle présente un piétement tripode à colonne, en acajou et placage d'acajou

XIXe siècle

H. 98 cm

200/300 €



- 321. Buffet rectangulaire**, en bois fruitier, chêne et ronce de noyer. Il présente un décor de rosaces et de feuillages stylisés. Il ouvre par un rang de trois tiroirs et trois portes. Montants arrondis. Petits pieds cambrés
Travail bressan, de la fin du XVIIIe siècle
H. 100 cm L. 195 cm P. : 58,5 cm

2 000/2 500 €



- 322. Table bouillotte**, en bois de placage marqueté de chevrons. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds gaines
Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie
XIXe siècle (accidents)
H. 76 cm D. 61 cm

300/500 €

- 323. Secrétaire rectangulaire**, en noyer, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Ce dernier dissimulant sept tiroirs et quatre casiers. Montants à triple cannelure. Pieds gaines
Première moitié du XIXe siècle (fentes)
H. 144 cm L. 94 cm P. 39 cm

1 500/1 800 €

- 324. Suite de six chaises** à dossier barrette légèrement renversé, en acajou et placage d'acajou. Assises trapézoïdales. Pieds cambrés à feuilles de lotus
Epoque Restauration (renforts)
Garniture de velours jaune
H. 83 cm L. 44 cm P. 40 cm

500/800 €



- 325. Belle paire de candélabres** à quatre lumières sur deux étages, en bronze très finement ciselé et doré. Les fûts balustres présentent les Trois Grâces en applique, supportant des bouquets de lumières en forme de dauphin ailé. Bases à pans coupés, ornées d'amours triomphant supportant des torches, reposant sur des pieds à griffon
 Attribués à GALLE
 Epoque Empire
 H : 59 cm – L : 18 cm

8.000/12.000 €

- 326. Console rectangulaire**, en acajou et placage d'acajou. Elle présente des montants en bois sculpté relaqué noir et partiellement doré, en forme de griffon ailé, supportant sur leurs têtes des corbeilles ornées de palmettes. Montants postérieurs en gaine, supportés par une base évidée à filets de cuivre. Pieds en griffes ou en gaine
 Plateau marbre blanc veiné gris
 Vers 1800/1820 (parties refaites et reprises dans les fonds)
 H : 95 – L : 114,5 – P : 42

10.000/15.000 €



327. **Console rectangulaire**, formant desserte, en acajou et placage d'acajou. Les montants en gaine présentent des bustes d'égyptienne en bois sculpté à l'imitation de bronze patiné ou doré. La partie inférieure repose sur une base pleine à pieds humains. Fond de miroir
En partie d'époque Empire
Plateau de marbre blanc rosé gris
H. 94 cm L. 154 cm P. 66 cm
Le marbre est accidenté (pas réparé)

1 000/1 200 €



328. **Important guéridon** en acajou et placage d'acajou. Il repose sur un piétement tripode à colonne à bague, réuni par une entretoise à côtés incurvés, soulignée d'un vase
Plateau de marbre vert Antique
Première moitié du XIXe siècle
H. 72 cm D. 152 cm

2 500/2 800 €

- 329. Petit bureau à cylindre**, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un gradin présentant un rang de trois tiroirs. Au centre l'abattant dissimule trois tiroirs et un casier et une tirette formant écritoire. Trois tiroirs en ceinture dont deux latéraux en caisson. Pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre blanc veiné gris (légère restauration) à galerie de bronze repéré. Fin du XVIII^e siècle.
H. 111 cm L. 96 cm P. 47 cm

2 500/3 000 €



- 330. Tabouret de piano** en bois naturel sculpté d'un nubien agenouillé. Base ronde. XIX^e siècle.
H. 54 cm L. 37 cm

500/800 €



- 331. Suite de quatre chaises** à dossier bandeau en corbeille, en bois fruitier patiné acajou. Pieds gaines arqués. Vers 1820/1830 (restaurations). Garniture à coussin mobile, en écusson, Bordeaux.
H. 83 cm L. 46 cm P. 35 cm

1 000/1 200 €



332. **Bibliothèque** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes partiellement vitrées à encadrements nervurés. Elle présente deux montants à colonne détachée à bague de bronze orné de quadrillages. Fronton en légère doucine
Première moitié du XIXe siècle
H. 217 cm L. 143 cm P. 60 cm

1 000/1 200 €



333. **Suite de six chaises** en acajou à dossier mouvementé et ajouré ; pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée.
Travail anglais, XVIIIe - XIXe siècle
H. 103 cm L. 47 cm P. 48 cm
(Accidents à deux entretoises)

2 500/3 000 €



334. Buffet à deux corps en chêne mouluré et sculpté à décor de cannelures. Il ouvre à quatre portes. Corniche mouvementée ; montants ronds à cannelures ; pieds à enroulements.

Début du XIXe siècle

H. 155 (haut) et 98 cm (bas)

L. 151 cm P. 80 cm

1 200/1 600 €



335. Grande armoire en acajou massif mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux portes décorées d'une réserve moulurée et mouvementée, et ornées d'un ruban en ébène et bois fruitier. La corniche moulurée est également marquetée d'un ruban ; montants ronds à réserves ; traverse inférieure à enroulements (fendue).

Travail de port, fin du XVIIIe siècle

H. 262 cm L. 160 cm P. 66 cm

2 000/3 000 €



336. Console étroite, en acajou et placage d'acajou. Elle présente des montants en bois sculpté, laqué à l'imitation du bronze patiné à décor de buste d'égyptienne à pieds humains. Base à petits pieds gaines. Fond d'acajou

XIXe siècle

Plateau de marbre gris veiné blanc

H. 86,5 cm L. 130 cm P. 40 cm

1 600/1 800 €



- 337. Paire de lits** en merisier, les montants en gaine, présentent des Vases Médicis en bois tourné en bois laqué à l'imitation du bronze patiné ou des bustes d'égyptienne à pieds griffes
Première moitié du XIXe siècle (légère différence de taille)
H. 144 cm L. 192,5 cm P. 114 cm et 129 cm

2 000/2 500 €



- 338. Grande bibliothèque de boiserie** en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure ouvrant à quatre portes vitrées et la partie inférieure à quatre portes. Corniche à débordement ; montants droits et base pleine. Le côté droit plaqué d'acajou (un tiroir dissimulé), le côté gauche destiné à être contre un mur. XIXe siècle
H. 213 cm (haut) H. 89 cm (bas) L. 258 cm P. 60 cm

2 000/2 500 €



- 339. Fontaine et son bassin**, en étain à deux déversoirs de bronze. Elle repose sur un entablement en chêne mouluré. Le plateau de marbre gris Sainte Anne repose sur une ceinture à décor de coquille et feuillages. Pieds cambrés
XIXe siècle
H. 184 cm L. 53 cm P. 47 cm

400/600 €



340. Guéridon en acajou et placage d'acajou. Le fût balustre godronné. Il repose sur un piétement tripode à enroulements et feuilles d'acanthé. Plateau de marbre gris Sainte Anne, mouluré d'une nervure. Epoque Louis Philippe
H. 73 cm D. 98 cm

800/1 000 €



341. Paire de tabourets curules, en acajou et placage d'acajou. Les piétements soulignés de cols de cygne stylisés. Première moitié du XIXe siècle
Garniture en tapisserie à décor de rosaces
H. 49 cm L. 50 cm P. 38 cm

800/1 000 €



342. Important meuble de salle à manger, en chêne et bois fruitier, ouvrant par sept portes dont trois vitrées, quatre tiroirs et une tirette centrale. Montants à demi colonne à bague
XIXe siècle
H. 183 cm L. 206 cm P. 124 cm

1 000/1 500 €



343. AUBUSSON : Tapisserie à décor d'oiseaux dans des perspectives de paysage lacustre sur fond de village.
Bordure imitant un cadre feuillagé.
Première moitié du XIXe siècle
(Restaurations)

3 500/4 000 €



344. AUBUSSON : Tapisserie figurant deux oiseaux dans une perspective de sous bois et de rivière découvrant un village. Bordure imitant un cadre à pampres, fleurs, feuillages et ruban bleu
Première moitié du XVIIIe siècle (restaurations et très légers accidents)
H. 264 cm L. 312 cm

1 500/1 800 €



345. AUBUSSON : Tapisserie représentant la rédition d'un Roi. Elle présente des personnages dans un sous bois, l'un d'eux remettant sa couronne et son sceptre à un autre.
XVIIe siècle
H. 208 cm L. 222 cm 2 000/2 500 €



346. **FLANDRES** : Tapisserie figurant probablement un épisode de la vie d'Abraham : retrouvailles de Sarah et d'Abraham après que Yahvé l'eut punie pour adultère. Elle représente un roi sur sa chaire, à ses pieds des personnages agenouillés, sur le côté un prince lui rend visite accompagné de sa cour et de son armée. Bordure imitant un cadre à personnages dans des encadrements à guirlandes, rinceaux et fleurs
XVIIe siècle (restaurations)
H. 251 cm L. 497 cm

5 000/6 000 €



347. **AUBUSSON** : Tapisserie d'après Huet, figurant un échassier et un oiseau dans une perspective de paysage lacustre dans un sous bois. A l'horizon un village. Bordure imitant un cadre feuillagé.
Vers 1700 (accidents)
H. 253 cm L. 293 cm

1 600/1 800 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard & Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard & Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura acceptés.

Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Boisgirard & Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard & Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

Ces frais seront précisés avant la vente.

2) Lots en provenance hors CEE : (**indiqués par un ***).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV Boisgirard & Associés**.

Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

Vendredi 19 décembre 2008
Salle 10 - 14 h

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone Phone	Bur. / Office _____ Fax _____ Dom. / Home _____ Fax _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque..... Code guichet N° de compte
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address
Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.