

BOISGIRARD - ANTONINI

Bijoux - Tableaux Anciens - Icônes - Céramique - Extrême-Orient - Meubles et Objets d'Art
Mercredi 19 décembre 2012 - Drouot Richelieu



experts

Bijoux

Annabelle CUKIERMAN

Professeur à l'Institut National
de Gemmologie
56 rue La Fayette
75009 PARIS
tél. : +33[0]9 53 99 19 63
tél. : +33[0]6 09 73 23 98
annabelle.cukierman@gmail.com

Lots : 1 à 158

Tableaux Anciens

Alexis BORDES

19 rue Drouot
75009 PARIS
tél. : +33[0]1 47 70 43 30
fax : +33[0]1 47 70 43 30
expert@alexis-bordes.com

Lots : 159 à 337

Icônes

Liliane MANIC

34 avenue des Champs-Élysées
75008 PARIS
tél. : +33[0]1 40 76 57 96
tél. : +33[0]6 80 02 24 65
lmanic@wanadoo.fr

Lots : 338 à 349

Céramique

Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 42 61 23 10
fax : +33[0]1 49 27 98 49
m.vandermeersch@wanadoo.fr

Lots : 350 à 358

Extrême-Orient

Pierre ANSAS

et Anne PAPILLON D'ALTON

28 rue Beaubourg
75003 PARIS
tél. : +33[0]1 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com

Lots : 359 à 364

Art Moderne

Noé WILLER

22 rue de Miromesnil
75008 Paris
tél. : +33[0]1 53 43 80 90
art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 365 à 368

Souvenirs Historiques

Axel LOUOT

Assesseur près de la Commission de Conciliation
et d'Expertise douanière
36 rue de Bellechasse
75007 PARIS
tél. : +33[0]6 07 91 07 87

Lot : 377

Argenterie

Olivier POMEZ

63 passage Jouffroy
75009 PARIS
tél. : +33[0]6 08 37 54 82

Lot : 381

Mobilier et Objets d'Art

Guillaume DILLÉE

Expert près la cour d'Appel
Membre du Syndicat Français
des experts professionnels en œuvre d'art
37 rue Vaneau
75007 PARIS
tél. : +33[0]1 53 30 87 00
fax : +33[0]1 44 51 74 12
guillaume@dillee.com

Lots : 369, 371, 376, 380, 384 à 401

BOISGIRARD ANTONINI

Bijoux
Tableaux Anciens
Icônes
Céramique
Extrême-Orient
Mobilier et Objets d'Art

mercredi 19 décembre 2012 à 14 heures
drouot richelieu - salle 10

9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. : +33(0)1 48 00 20 10

expositions publiques :
mardi 18 décembre 2012 de 11 h à 18 h
mercredi 19 décembre 2012 de 11 h à 12 h

Commissaires-Priseurs habilités :
Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com

Bijoux

1.

LOT comprenant :

- d'un COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches.

Diam. des perles de culture : de 2,9 à 7 mm. Fermoir en or jaune.

Poids brut : 12,2 g.

- d'un BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches retenus par une barrette et un fermoir en argent.

Diam. des perles de culture : 5,8 à 5,9 mm env.

Long. : 18,5 cm env. Poids brut : 35,8 g. 180/200 €

2.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune et or rose ciselé et ajouré à motif de fleurettes et cœurs serti de perles probablement fines et de diamants taillés en rose.

Vers 1900. Poids brut : 3,7 g. 80/100 €

3.

CACHET en or jaune ajouré et ciselé à motifs de feuilles stylisées.

Travail français, vers 1900. Très légers chocs.

Long. : 2,7 cm. Poids : 4 g. 80/100 €

4.

SYLVAIN

PENDENTIF circulaire en or jaune renfermant des saphirs taillés mobiles, sous verre.

Diam. : 1,2 cm. Signé SYLVAIN, Paris. Poids brut : 3,6 g. 50/80 €

5.

CARTIER

Paire de CLIPS D'OREILLES « cœurs » en or jaune, serti de pavages de diamants taille brillant.

Signée CARTIER, Paris et numérotée.

Long. : 2 cm. Poids brut total : 7,6 g. Dans leur écrin. 3.200/3.300 €

Planche I

6.

CARTIER

Paire de CLIPS D'OREILLES « trèfles à quatre feuilles » en or jaune et or rose guilloché orné d'un diamant en serti clos.

Signée CARTIER, London.

Long. : 2,6 cm. Poids brut total : 13,6 g. 1.400/1.500 €

Planche I

7.

Étonnant BRACELET-MONTRE de dame en or jaune rectangulaire à motif de rouleau. Bracelet rigide ouvrant en or jaune.

Mouvement mécanique (à restaurer).

Vers 1940. Poids brut : 34,2 g. 1.500/1.600 €

Planche I

8.

BAGUE chevalière en or jaune serti d'un grenat almandin de forme coussin.

Vers 1940. Doigt : 53. Poids brut : 14,1 g. 300/400 €

Planche I

9.

FRED

COLLIER composé d'une chaînette en or jaune retenant un pendentif

« trèfle à quatre feuilles » en or jaune ajouré serti de diamants taille brillant. Signé FRED, Paris et numéroté.

Long. : 43 cm. Poids brut : 4,6 g. 1.700/1.800 €

Planche I

10.

BAGUE « dôme » en or jaune et or gris ajouré serti d'une citrine de forme ronde et de diamants taille brillant.

Vers 1950. Doigt : 53. Poids brut : 9,3 g. 1.100/1.300 €

Planche I

11.

BAGUE en or jaune et or gris serti d'un saphir ovale entouré d'un pavage de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 8 g. 600/700 €

Planche I

12.

BAGUE jonc en or jaune partiellement perlé serti de quartz - œil de tigre, surmonté d'un double alignement de diamants taille 8/8.

Vers 1970. Doigt : 53. Poids brut : 6,6 g. 200/300 €

Planche I

13.

FRINGHAIN

MONTRE PENDENTIF en or jaune et altuglas cranté. Lunette en or jaune tressé serti de diamants taillés en roses.

Cadran doré, chiffres romains. Mouvement mécanique.

Signée FRINGHAIN. Vers 1940-50. Poids brut : 13,6 g. 800/1.000 €

Planche I

14.

BAGUE géométrique en or jaune et or gris serti d'une émeraude de forme ovale, épaulée et soulignée de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 9,9 g. 1.500/1.800 €

Planche I

15.

BRACELET composé de quatre rangs de perles de culture blanches se terminant par deux pompons en or jaune godronné et boulé retenant des perles de culture blanches.

Longueur : 19 cm. Diamètre des perles : de 3,8 à 6,6 mm.

Poids brut : 65,1 g.

On y joint un collier de fausses perles. 300/400 €

Planche I

16.

BAGUE or gris serti d'un diamant rectangulaire pesant de 2,01 ct, de couleur FANCY INTENSE YELLOW entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 5 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire GIA n°6127388267 datant du 27 juillet 2010 attestant sa couleur naturelle Fancy Intense Yellow, sa pureté VS2. 18.000/18.500 €

Planche I

17.

BAGUE « toi et moi » sinieuse en or jaune et or gris partiellement serti d'un pavage de diamants.

Doigt : 56. Poids brut : 13,3 g. 500/600 €

Planche I

18.

BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant de taille émeraude de forme carrée, pesant 2,76 ct, épaulée d'alignements de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 5,3 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire H.R.D. n°0514786007, datant du 4/07/2005, attestant son poids de 2,76 ct, sa couleur F et sa pureté VS2. 15.500/16.000 €

Planche I



19.

LOT comprenant :

- une BAGUE chevalière en or jaune monogrammé et ciselé.

Chocs, traces de mise à taille.

Doigt : 55. Poids : 4,5 g.

- une BAGUE « boule » en or rose.

Doigt : 48. Poids : 3,1 g. Poids total : 7,6 g.

Planche II

150/200 €

20.

BAGUE en or jaune serti d'un saphir rose de forme ovale épaulé de pavages de diamants taille brillant.

Travail français. Doigt : 55. Poids brut : 7,2 g.

Planche II

2.000/2.200 €

21.

CARTIER

BRACELET articulé en or jaune et « silverium ».

Signé CARTIER. Légères usures. Long. : 16,2 cm. Poids : 37,4 g.

1.000/1.200 €

Planche II

22.

BAGUE « croisillon » ouverte en or rose partiellement serti de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 14,6 g.

Planche II

400/500 €

23.

Étonnante DEMI-PARURE circulaire comprenant une BROCHE et une paire de BOUCLES D'OREILLES en platine et or jaune serti au centre d'une ligne de diamants taille brillant se reflétant dans le motif.

Diam. : 2,6 cm. Poids brut total : 28 g.

Planche II

3.900/4.000 €

24.

SAUTOIR en or jaune serti de saphirs roses de forme ronde.

Long. : 59,5 cm. Poids brut : 13,5 g.

Planche II

1.300/1.400 €

25.

Large BAGUE en or gris serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 8,2 g.

Planche II

1.100/1.200 €

26.

PENDENTIF « clé » en or rose ajouré partiellement serti de diamants taille brillant.

Long. : 3,8 cm. Poids brut : 2,2 g. Et sa chaînette en or rose.

Poids brut total : 4,4 g.

Planche II

1.000/1.200 €

27.

CLIP DE CORSAGE « volute feuillagée » en platine et or jaune ciselé et ajouré serti de deux morganites de forme poire, de diamants taille brillant et d'un diamant taille ancienne plus important.

Long. : 6,2 cm. Poids brut : 30,6 g.

Planche II

2.800/2.900 €

28.

PENDENTIF « étoile de David » en or rose ajouré serti de diamants taille brillant. Et sa chaînette en or rose.

Long. : 2,2 cm. Poids brut total : 4,3 g.

Planche II

1.000/1.200 €

29.

BAGUE « gourmette » en or rose partiellement serti de diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 10,4 g.

Planche II

800/1.000 €

30.

Large BAGUE en or gris serti d'un diamant pesant 1,53 ct, de couleur FANCY INTENSE YELLOW, de taille princesse, entouré d'un pavage de diamants.

Doigt : 51. Poids brut : 17,5 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire G.I.A. n°6107871603, datant du 06/06/2009 attestant son poids de 1,53 ct et sa couleur naturelle fancy intense yellow.

Planche II

11.200/11.500 €

31.

BAGUE en platine et or jaune godronné et bombé, serti de diamants taille ancienne et taille brillant, dont un plus important au centre.

Vers 1940. Doigt : 55. Poids brut : 19 g.

Planche II

600/700 €



32.

PENDENTIF « double croix » en or gris et or rose serti de diamants taille brillant. Et sa chaînette en or gris.

Long. : 3,5 cm. Poids brut total : 8,2 g. 1.500/1.700 €

Planche III

33.

BAGUE « serpent » en or gris partiellement serti de diamants et saphirs ronds.

Doigt : 55. Poids brut : 4,1 g. 600/700 €

Planche III

34.

BAGUE « serpent » en or jaune partiellement serti de diamants et rubis ronds.

Doigt : 56. Poids brut : 4,1 g. 600/700 €

Planche III

35.

JAEGER LECOULTRE

BRACELET-MONTRE ronde de dame en platine. Lunette sertie de diamants taille 8/8. Cadran champagne, chiffres arabes.

Mouvement Duoplan mécanique. Bracelet en cuir.

Signé sur le cadran et numéroté. Poids brut : 15,9 g. 400/500 €

Planche III

36.

BAGUE sinueuse en or gris partiellement serti de saphirs calibrés soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g. 600/700 €

Planche III

37.

PENDENTIF en or gris serti de trois perles de culture grises de Tahiti, d'opales et d'un diamant de forme cœur.

Poids brut : 5,3 g. 800/1.000 €

Planche III

38.

VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET-MONTRE modèle « Cadenas » en acier de dame.

Cadran noir, index bâtonnets. Mouvement à quartz. Bracelet cuir.

Signée VAN CLEEF & ARPELS. 1.500/1.700 €

Planche III

39.

BOUCHERON

BRACELET-MONTRE carrée en or gris. Cadran noir, chiffres arabes.

Lunette ciselée à motifs de « pointe de diamants ».

Mouvement à quartz. Bracelet cuir à boucle ardillon d'origine.

Cadran, boîtier et boucle signés BOUCHERON. Poids brut : 33,3 g. 1.800/2.000 €

Planche III

40.

BAGUE en or gris serti d'un saphir rose de forme ovale épaulé de diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 11,8 g. 4.200/4.500 €

Planche III

41.

BULGARI

BAGUE, modèle « B zéro », en or gris serti de diamants taille brillant retenant un motif cylindrique en pampille.

Signée BULGARI. Doigt : 51. Poids brut : 6,9 g. 1250/1.400 €

Planche III

42.

COLLIER articulé en or gris serti de saphirs de couleur de forme fantaisie. Long. : 63,9 cm. Poids brut : 16 g. 2.000/2.200 €

Planche III

43.

BRACELET ovale en or gris serti de diamants taille brillant avec liens en coton tressé noir.

Poids brut : 3,1 g. 500/600 €

Planche III

44.

BAGUE géométrique en platine serti d'un saphir de forme ovale entouré de diamants taille ancienne. Légères égrisures.

Vers 1930. Doigt : 52. Poids brut : 10 g. 1.300/1.500 €

Planche III

45.

BAGUE « boule » en or gris et or noirci pavé de lignes de diamants blancs et noirs alternés et ponctuées de diamants taille brillant plus importants.

Doigt : 53. Poids brut : 17 g. 4.400/4.500 €

Planche III

46.

DIAMANT de taille princesse, pesant 0,71 ct.

Le diamant est accompagné d'un Rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire Français de Gemmologie n°193061, datant du 15/07/2010 attestant son poids de 0,71 ct, sa couleur H et sa pureté SI2. 1.900/2.000 €

Planche III

47.

Importante BAGUE « marquise » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant et navettes.

Doigt : 53. Poids brut : 8,2 g. 3.900/4.000 €

Planche III



48.

BRACELET en or rose serti de diamants taille brillant avec liens en coton tressé rose.

Poids brut : 3,9 g.

Planche IV

730/750 €

49.

CARTIER

BAGUE « cercles entremêlés » articulée en platine et or jaune ajouré partiellement serti de diamants taille brillant. Légers chocs.

Signée CARTIER. Doigt : 54. Poids brut : 7,8 g.

1.000/1.200 €

Planche IV

50.

BROCHE « maçonnerie » circulaire en platine et or jaune ajouré serti de diamants taille brillant, d'un diamant baguette, d'émeraudes, pierres rouges et bleues calibrées à motif d'étoile à cinq branches et guirlande de feuilles.

Diam. : 3,5 cm. Poids brut : 10 g.

Planche IV

4.200/4.500 €

51.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or jaune serti de diamants taille brillant.

Diam. : 3,9 cm. Poids brut : 11,5 g.

Planche IV

1.500/1.600 €

52.

COLLIER composé de trois rangs de perles de rubis, en chute.

Fermoir en or jaune ajouré serti de rubis cabochons.

Long. : 48 cm. Poids brut : 43,1 g.

Planche IV

1.000/1.200 €

53.

BAGUE en or jaune serti d'une émeraude de forme poire entourée de diamants taille brillant.

Doigt : 51. Poids brut : 4,1 g.

Planche IV

700/800 €

54.

CARTIER

PENDENTIF « toison d'or » en or jaune ajouré et ciselé.

Signé CARTIER et numéroté.

Long. : 3,5 cm. Poids : 14,6 g.

Planche IV

1.100/1.300 €

55.

Paire de PENDANTS D'OREILLES « étoilée » en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent ajouré serti au centre d'une tourmaline rose de forme ovale et de diamants taillés en rose. Trois perles de tourmaline en pampille. Manque les fermoirs.

Long. : 4,6 cm. Poids brut total : 15,7 g.

Planche IV

800/1.000 €

56.

COLLIER composé de deux rangs de pierres précieuses de couleur facettées retenant un motif étoilé en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent ajouré serti au centre d'une tourmaline rose de forme ovale et de diamants taillés en rose. Trois perles de tourmaline en pampille. Fermoir coton et soie coulissant.

Long. : 88 cm. Poids brut : 37,2 g.

Planche IV

1.200/1.400 €

57.

BROCHE « couronne » en platine et or jaune serti de trois rubis cabochons de forme ovale entourés de diamants de taille ancienne. Égrisures.

Long. : 3,1 cm. Poids brut : 9,1 g.

Planche IV

1.900/2.000 €

58.

BAGUE en or jaune et argent serti d'une pierre rouge synthétique taillée à degrés épaulée de deux motifs à rouleaux. Chocs.

Doigt : 52. Poids brut : 6,7 g.

Planche IV

80/100 €

59.

BAGUE en or jaune légèrement concave, partiellement ajouré et serti de diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 6,2 g.

Planche IV

600/700 €

60.

Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti de diamants taille brillant. Poids brut total : 2,5 g.

- Un diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du Laboratoire HRD n°12018080003, datant du 20/06/2012 attestant son poids de 1,01 ct, sa couleur E et sa pureté Si2.

- Un diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du Laboratoire IGI n° S3E49223, datant du 21/09/12 attestant son poids de 1,01 ct, sa couleur E et sa pureté Si2.

Planche IV

6.600/6.800 €

61.

COLLIER composé d'un rang de perles de culture blanches légèrement baroques retenant un motif en or jaune 14 carats (585 millièmes) et argent ajouré serti d'une pierre rose et de petits diamants.

Fermoir en métal doré.

Poids brut : 23,7 g.

Planche IV

200/300 €



62.

COLLIER composé d'une chaîne retenant un diamant de forme cœur et des diamants taille brillant.

Long. : 43,4 cm. Poids brut : 5,3 g. 2.700/2.900 €

Planche V

63.

POMELLATO

BAGUE modèle « Veleno » en or rose serti d'une topaze cabochon.

Signée POMELLATO. Doigt : 51. Poids : 7,1 g. 1.300/1.400 €

Planche V

64.

PENDENTIF – PORTE-SOUVENIR ovale, ouvrant, en or jaune ciselé et ajouré serti d'une plaque de cornaline et de perles probablement fines. Et sa chaînette en or jaune à mailles gourmette allongées.

Long. : 5 cm. Poids brut total : 23,9 g. 400/500 €

Planche V

65.

O.J. PERRIN

Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » en or jaune retenant des cœurs en or jaune mobiles.

Signée O.J.P. Diam. : 3,4 cm. Poids total : 17,3 g. 450/500 €

Planche V

66.

BAGUE en or jaune godronné serti d'une émeraude de forme ovale entourée d'un pavage de diamants.

Doigt : 54. Poids brut : 11,1 g. 1.400/1.600 €

Planche V

67.

COLLIER composé de deux rangs de perles fines.

Deux perles de culture. Fermoir en or jaune ciselé à motif de fleur.

Long. : 42 cm. Poids brut : 25,8 g.

Collier accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique LFG n°203416, datant du 22/11/2012 attestant un rang de 105 perles fines, un rang de 97 perles fines et deux perles de culture, blanc crème, eau de mer, forme arrondie. Diamètre des perles fines : 3 à 7,4 mm. 12.000/13.000 €

Planche V

68.

BRACELET jonc ouvrant en or jaune. Chocs.

Poids brut : 11,3 g. 350/500 €

Planche V

69.

OMEGA

BRACELET-MONTRE ronde en or jaune. Cadran crème, index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.

Boucle ardillon OMEGA en métal doré. Dans son étui.

Poids brut : 38,2 g. 400/500 €

Planche V

69 bis

BAGUE CHEVALIÈRE en platine et or jaune, serti d'une émeraude taillée à degré et de diamants taille brillant.

Vers 1940.

1.000/1.200 €

70.

COLLIER en or jaune composé de perles de rubis, émeraudes, saphirs et saphirs jaunes alternées de boules en or jaune amati, retenant un PENDENTIF double face à motifs d'oiseaux, en or jaune ajouré émaillé polychrome d'un côté et serti de diamants de l'autre. Travail indien. Fermoir en or gris rapporté (travail français).

Long. : 45,2 cm. Poids brut : 26,8 g. 900/1.000 €

Planche V

71.

ÉPINGLE À CRAVATE en or jaune 14 carats (585 millièmes) partiellement torsadé serti d'une perle fine en goutte.

Long. : 6,6 cm. Poids brut : 1,3 g. 500/600 €

Planche V

72.

BAGUE en or 9 carats (375 millièmes) ajouré serti de trois émeraudes de forme carrée entourées de demi-perles fines.

Travail anglais. Doigt : 52. Poids brut : 3,8 g. 300/400 €

Planche V

73.

Belle BROCHE « Maharaja » ovale en or jaune et argent serti d'une plaque émaillée entourée de diamants et émeraudes calibrées. Travail indien, Jodhpur. Chocs, manque deux émeraudes.

Long. : 4,5 cm. Poids brut : 12,8 g. 3.200/3.300 €

Planche V

74.

BAGUE « marguerite » en or jaune serti d'une émeraude taillée à degrés entourée de diamants taille ancienne.

Doigt : 56. Poids brut : 4,3 g. 400/500 €

Planche V

75.

BAGUE « fils » en platine et or jaune ajouré partiellement serti de diamants taille brillant.

Doigt : 57. Poids brut : 12,1 g. 600/700 €

Planche V

76.

BAGUE « marquise bombée » en or jaune serti au centre d'une émeraude de forme coussin entourée de diamants taille brillant.

Doigt : 51. Poids brut : 6,5 g. 1.600/1.700 €

Planche V



77.

BAGUE en platine serti d'une opale noire de forme ovale épaulée de saphirs calibrés et soulignée de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 11 g. 2.300/2.500 €

Planche VI

78.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti d'une perle de culture grise de Tahiti surmonté de cercles en or gris serti de pavages de diamants taille brillant.

Long. : 4,2 cm. Diam. de la perle de culture : 14,3 mm.

Poids brut total : 13,5 g. 2.700/2.900 €

Planche VI

79.

POMELLATO

BAGUE, modèle « Veleno », en or gris serti d'un péridot cabochon épaulé de pavages de diamants taille brillant.

Signée POMELLATO. Doigt : 51. Poids : 7,1 g. 2.000/2.200 €

Planche VI

80.

ALEXIS BARTHELAY

BRACELET-MONTRE ovale de dame en acier. Cadran nacre, chiffres arabes. Lunette et index chiffres arabes sertis de diamants.

Bracelet articulé en acier à boucle déployante. Mouvement à quartz.

Cadran et boîtier signés ALEXIS BARTHELAY. 2.000/2.200 €

Planche VI

81.

BAGUE « croisée » en or gris serti d'un diamant brun orangé taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 9,8 g. 600/700 €

Planche VI

82.

BAGUE en or gris serti d'un saphir de forme coussin entouré de diamants de taille brillant et ancienne. Égrisures.

Doigt : 52. Poids brut : 3,9 g. 2.500/3.000 €

Planche VI

83.

PENDENTIF articulé en platine ajouré entièrement serti de diamants taillés en rose et taille ancienne, retenant une perle probablement fine de forme poire.

Vers 1910. Long. : 5 cm. Poids brut : 4,6 g. 2.000/2.200 €

Planche VI

84.

Paire de PENDANTS D'OREILLES articulée en or gris composé de disques en chute entièrement sertis de diamants taille brillant alternés de grenats démantoides.

Long. : 3,9 cm. Poids brut : 10 g. 900/1.000 €

Planche VI

85.

BROCHE « plaque » en platine et or gris ajourés, sertis de diamants taille ancienne et 8/8, de saphirs rond et cabochons, à motifs de rouleaux aux extrémités.

Épingle rapportée en or gris 14 carats (585 millième).

Vers 1930. Long. : 5,9 cm. Poids brut : 18 g. 3.500/3.800 €

Planche VI

86.

BAGUE solitaire en or gris serti d'un diamant taille brillant pesant 2,01 carats, épaulé de diamants taepers.

Doigt : 53. Poids brut : 4,7 g.

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du Laboratoire G.I.A. n°5141485000, datant du 27/02/2012 attestant son poids de 2,01 ct, sa couleur G et sa pureté VS1. 19.500/20.000 €

Planche VI

87.

BAGUE en platine et or gris 14 carats (585 millièmes) serti de corail taillé en navette épaulé d'un motif feuillagé serti de diamants 8/8.

Doigt : 56. Poids brut : 5,4 g. 450/500 €

Planche VI

88.

BRACELET « ligne » en or gris serti de quarante cinq diamants taille brillant.

Long. : 17,5 cm. Poids des diamants : 8 carats env. Poids brut : 13,1 g. 7.300/7.500 €

Planche VI

89.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « créoles » de forme ovale en or gris entièrement serti de diamants baguettes soulignés de diamants taille brillant.

Long. : 5 cm. Poids brut total : 17,9 g. 4.700/4.800 €

Planche VI

90.

Importante BAGUE en platine serti d'une émeraude taillée à degrés entourée de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 58. Poids brut : 13,9 g. 6.400/6.500 €

Planche VI

90 bis

COLLIER composé de trois rangs de perles :

- deux rangs de perles de culture

- un rang de 94 perles fines et 7 perles de culture.

Diam. des perles fines de 2,5 à 7,3 mm.

fermoir en or gris ajouré serti de diamants taille 8/8.

Poids brut total : 44,5 g.

Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologiste du L.F.G. n° 203645, datant du 27/11/2012. 2.000/2.500 €



80



89



85



81



78



79



77



87



88



90



86



82



84



83



91

91.
BAGUE circulaire en ébène serti de motifs géométriques en argent.
Doigt : 57. Poids brut : 17 g. 120/150 €



92

92.
BAGUE « fleur » en ébène serti de motifs géométriques en argent.
Doigt : 57. Poids brut : 10,3 g. 120/150 €

93.
BAGUE circulaire en ébène serti de motifs ondulants en argent.
Doigt : 55. Poids brut : 10,2 g. 120/150 €

94.
BAGUE rectangulaire en ébène serti de motifs géométriques en argent.
Doigt : 55. Poids brut : 11,8 g. 120/150 €

95.
BAGUE circulaire en ébène serti de motif de spirale en argent.
Doigt : 57. Poids brut : 10,4 g. 120/150 €

96.
Paire de PENDANTS D'OREILLES en or jaune 9 carats (375 millièmes) et argent articulé et ajouré serti de diamants taillés et d'émeraudes de forme ronde.
Long. : 8,2 cm. Poids brut total : 25,1 g. 1.000/1.200 €

97.
BROCHE-PENDENTIF « tourbillon » en or 14 carats (585 millièmes) et argent serti de diamants taille ancienne et d'une perle probablement fine (non testée) au centre.
Diam. : 2,7 cm. Poids brut : 10,4 g. 2.800/2.900 €

98.
PENDENTIF en or gris serti d'une perle de culture grise de Tahiti surmonté d'un diamant taille ancienne et d'un diamant taille princesse.
Diam. de la perle de culture : 13,8 x 16 mm env.
Poids brut : 5,3 g. 2.000/2.200 €

99.
BAGUE bombée en or gris ajouré et ciselé serti d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taillés en rose. Égrisures.
Vers 1910. Doigt : 54. Poids brut : 2,6 g. 50/60 €

100.
Paire de PENDANTS D'OREILLES « cœur » en or noir serti d'un pavage de diamants taille brillant.
Long. : 4 cm. Poids brut : 5,3 g. 600/700 €

101.
BAGUE en platine et or gris serti d'un saphir taillé à degrés, entouré de petits diamants 8/8.
Vers 1970. Doigt : 66. Poids brut : 6,2 g. 1.200/1.300 €

102.
BROCHE « nœud » en or 14 carats (585 millième) rhodié et argent ajourés, serti de diamants taille ancienne, dont un au centre plus important.
XIX^e siècle. Transformation.
Long. : 3 cm. Poids brut : 9,2 g. 2.300/2.500 €

103.
BAGUE « grenouille » en or gris et or noirci partiellement émaillé et serti de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 7,3 g. 600/700 €

104.
BRACELET rigide « serpent » en argent torsadé et ciselé.
Poids : 40,5 g. 40/50 €

105.
COLLIER composé de deux rangs de perles fines, en chute. Fermoir argent et métal serti d'hématite (vers 1930).
Poids brut : 20 g.
Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du L.F.G n° 202811 datant du 26/10/2012, attestant un rang de 154 perles et un rang de 171 perles fines blanc crème, d'eau de mer, forme arrondie ; dimensions : 2,3 à 6 mm.
2.300/2.500 €

106.
BROCHE « fleur » en or jaune et argent ajouré et ciselé serti au centre d'un diamant de taille ancienne et de diamants taillés en rose.
Travail français, XIX^e siècle.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 12,3 g. 400/500 €

107.
PENDENTIF en or gris et argent articulés, et sa chaînette en or gris, serti d'un diamant de taille ancienne retenant un diamant taillé en rose de forme poire, monté sur paillon.
Poids brut total : 4,8 g. 700/800 €

108.
COLLIER composé d'un rang de perles de culture grises de Tahiti.
Fermoir or jaune.
Diam. des perles de culture : 7 à 7,4 mm env.
Poids brut : 32,5 g. 200/300 €

109.
Importante BAGUE en or jaune ajouré surmonté d'un quartz fumé taillé à degrés.
Travail français vers 1970. Doigt : 49. Poids brut : 23,5 g. 200/300 €



93



94



95



109 bis.

BRACELET articulé en or jaune 14 carats (585 millièmes) partiellement orné d'émail blanc et turquoise serti d'une aigue-marine taillée à degrés dans un encadrement concave quadrilobé, à motifs de rouleaux.

Légers manques et chocs.

XIX^e siècle. Long. : 16,4 cm. Poids brut : 22,9 g. 1.700/1.800 €

Planche VIII

110.

PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTE rectangulaire en or jaune à motif maille milanaise, serti d'un cabochon de turquoise.

Vers 1960-1970. Poids brut : 16,5 g. 250/300 €

Planche VIII

111.

BAGUE « marquise » en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de deux saphirs ovales et d'une pierre de lune cabochon au centre, entourés de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 6,8 g. 1.500/1.600 €

Planche VIII

112.

BAGUE en platine et or jaune torsadé et ajouré serti d'une améthyste polie taillée en cœur, entourée de diamants triangulaires, de turquoises et chrysoprases cabochons.

Travail Français, vers 1950-1960. Poids brut : 14,9 g. 800/1.000 €

Planche VIII

113.

AIGUE-MARINE taillée à degrés pesant 14,6 carats. 100/120 €

Planche VIII

114.

BAGUE en or jaune ajouré serti d'une pierre d'imitation bleue taillée à degrés. Égrisures.

Doigt : 56. Poids brut : 6,6 g. 100/150 €

Planche VIII

115.

BRACELET « gourmette » en or jaune partiellement dépoli.

Long. : 20 cm. Poids : 21,2 g. 400/500 €

Planche VIII

116.

PENDENTIF « cœur » en or jaune godronné et bombé serti d'une tourmaline vert d'eau de forme navette.

Long. : 2,7 cm. Poids brut : 8,4 g. 180/200 €

Planche VIII

117.

PAIRE de CLOUS D'OREILLES en or jaune godronné serti d'un diamant taille brillant.

Poids brut total : 3,1 g. 600/700 €

Planche VIII

118.

COLLIER en or jaune composé d'une chaîne colonne retenant un motif « cravate » articulé et ajouré en or jaune serti de dix diamants taille brillant.

Long. : 42,5 cm. Poids brut : 37 g. 800/1.000 €

Planche VIII

119.

HERMES

BRACELET manchette rigide ouvrant en métal doré, laqué blanc. Siglé « H » au centre.

Signé Hermes, Paris. Dans sa boîte. 100/200 €

Planche VIII

120.

BAGUE en or rose serti de deux alignements de diamants jaunes et blancs taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 10,4 g. 1.200/1.300 €

Planche VIII

121.

HERMES

Clip de corsage « plume » en or jaune ciselé.

Signé Hermes, Paris.

Long. : 6,3 cm env. Poids brut : 10,2 g. 300/500 €

Planche VIII

122.

LOT de pierres sur papier comprenant :

- une TANZANITE de forme navette pesant 1,42 carat ;
- deux SAPHIRS (un 4,19 carats) cabochons de forme ovale dont l'un est flanqué d'un saphir jaune (poids total : 4,76 carats).

300/400 €

Planche VIII



123.

BAGUE ronde en or gris serti d'un rubis entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 58. Poids brut : 3,9 g.

Le rubis central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique LFG n°202988 datant du 09/11/2012 attestant RUBIS, correspondant aux gisements d'Afrique, sans modification thermique.

3.200/3.500 €

Planche IX

124.

Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris 18 et 14 carats (585 millièmes) sertis de deux turquoises cabochons entourées chacune de diamants 8/8 et reliées par un alignement de diamants. Fermoir à vis.

Long. : Poids brut : 14,4 g.

1.000/1.200 €

Planche IX

125.

Importante BAGUE « marguerite » en platine serti d'un cabochon de lapis lazuli de forme ovale entouré d'une ligne de diamants taille brillant et de turquoises cabochons.

Vers 1970. Doigt : 58. Poids brut : 14,8 g.

2.000/2.200 €

Planche IX

126.

BAGUE en or gris partiellement serti de saphirs calibrés et de diamants taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,5 g.

700/800 €

Planche IX

127.

Bague en or gris serti d'un diamant taille coussin pesant 3,05 ct entouré de diamants taille brillant. Doigt : 55. Poids brut : 6,7 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire IGI n°F6D77278 datant du 07/12/2009 attestant son poids 3,05 carats, sa couleur G, et sa pureté VVS2 (Very Good/Very Good/None).

32.000/35.000 €

Planche IX

128.

BRACELET en or gris serti de diamants taille brillant retenant un cercle pavé de diamants taille brillant.

Long. : 18,4 cm. Poids brut : 9,7 g.

900/1.000 €

Planche IX

129.

BAGUE « drapée » en or gris partiellement ajouré serti de diamants taille brillant alternés de diamants baguettes.

Doigt : 54. Poids brut : 10,8 g.

3.000/3.200 €

Planche IX

130.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti de deux diamants centraux entouré et surmonté d'alignements de petits diamants.

Long. : 1,9 cm. Poids brut total : 4,1 g.

Les diamants centraux sont accompagnés :

- d'un certificat IGI n°F6D76319 datant du 24 Mai 2012 précisant son poids de 1,50 carat, sa couleur K, et sa pureté VS1.

- d'un certificat IGI n°F6D76320 datant du 2 Mai 2012 précisant son poids de 1,50 carat, sa couleur K, et sa pureté Si1.

10.500/11.000 €

Planche IX

131.

BRACELET « volutes » en or gris articulé et ajouré serti de diamants.

Long. : 17,7 cm. Poids brut : 8,5 g.

1.000/1.200 €

Planche IX

132.

BAGUE en or gris serti d'un saphir pesant 3,91 carats, de forme coussin, épaulé de deux diamants de forme poire.

Doigt : 52. Poids brut : 5,5 g.

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du Laboratoire S.S.E.F., n° 57265 datant du 10/09/2010 attestant son poids de 3,91 carats, sa provenance correspondant à celle des saphirs de Ceylan (Sri Lanka), sans modification thermique.

6.300/6.500 €

Planche IX





133.

Exceptionnel COLLIER « bouquet de fleurs » en platine et or jaune ajouré et découpé partiellement serti de pavages de diamants et de perles de corail.

Long. : 50,5 cm. Poids brut : 223,5 g.

32.000/35.000 €

Voir la reproduction



134

134.

AQUANAUTIC

BRACELET MONTRE de dame en acier, ronde, modèle « First Cuda ». Lunette serti de trois rangs de diamants, aiguilles « hélice » serties de trois diamants. Lunette acier et bracelet acier articulé, cinq bracelets cuir et deux en caoutchouc interchangeables. Mouvement à quartz. Signée AQUANAUTIC. Dans son écrin, avec tournevis. 1.000/1.200 €

Voir la reproduction

135.

CARTIER

MONTRE DE CHEVET, modèle « Pasha », ronde en acier. Cadran noir, chiffres arabes. Signée CARTIER et numéroté.

750/900 €

Voir la reproduction

135

136

137

136.

EBEL

BRACELET MONTRE ronde en acier ronde pour homme, modèle « Wave ». Cadran noir, chiffres romains. Guichet dateur à trois heures. Mouvement à quartz.

Bracelet articulé en acier à boucle déployante.

1.300/1.400 €

Voir la reproduction

137.

FRANCK MULLER

MONTRE-RÉVEIL de chevet ouvrant en acier et croco rose.

Cadran rose, chiffres arabes et index bâtonnets. Mouvement à quartz.

Cadran et boîtier signés FRANCK MULLER, Genève.

700/800 €

Voir la reproduction

138.

PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES circulaires en or jaune ciselé.
Travail libanais. Diam. : 1,6 cm. Poids total : 10,2 g. 180/200 €

139.

MONTRE DE POCHE en or jaune. Cadran doré, chiffres arabes.
Trotteuse à six heures. Aiguilles en acier bleui. Chocs. Boîtier à restaurer.
Cadran signé DYP SA. Bélière métal.
Vers 1920. Diam. : 5 cm. Poids brut : 56 g. 200/300 €

140.

MONTRE DE POCHE en or jaune ciselé. Cadran émail, double minuterie
chiffres romains, chiffres arabes. Chocs.
Travail français, vers 1900. Et sa clé. Diam. : 3,4 cm. Poids brut : 27 g.
100/200 €

141.

CERTINA

BRACELET-MONTRE ronde de dame en or jaune. Index bâtonnets.
Mouvement mécanique. Bracelet articulé en or jaune à maillons « tissu
sergé ». Cadran, mouvement et boîtier signés CERTINA.
Traces de soudures.
Vers 1970. Poids brut : 22,9 g. 400/500 €

142.

LOT de deux MONTRES DE POCHE :
- une en métal signée OMEGA. Cadran émail, chiffres arabes.
- une en argent ciselé, guilloché et monogrammé signée GABRIEL GAY,
Grenoble. Cadran émail, double minuterie chiffres arabes.
Chocs et manque à l'émail. Vers 1900. Poids brut argent : 87,6 g.
- deux chaînes giletières en métal. 40/50 €

143.

LOT comprenant :
- une MÉDAILLE en or jaune à l'effigie de Jeanne d'Arc. Poids : 4,4 g.
- une MÉDAILLE en métal.
- deux PENDENTIFS en or jaune : croix et coquillage. Poids total or : 8,8 g.
- ALLIANCE en platine. Doigt : 56. Poids : 2 g. 160/180 €

144.

JAEGER LECOULTRE

PENDULETTE ovale en métal doré et argenté. Mouvement baguette
visible mécanique.
Long. : 13,7 cm. Dans son écrin. 700/800 €
Voir la reproduction



145.

BAGUE en platine ajouré et boulé serti d'un rubis de forme ronde.
Doigt : 52. Poids brut : 7,3 g. 300/400 €

146.

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ajouré à motif de navette
serti d'un diamant taille ancienne. Égrisures retenant une perle de culture
grise de Tahiti. Fermoir col de cygne.
Dim. des perles de culture : 10,5 mm env.
Poids brut total : 4,6 g. 800/900 €

147.

LOT de PIERRES PRÉCIEUSES comprenant des saphirs, émeraudes,
améthystes, perles de culture, et pierres diverses d'imitation. 50/60 €

148.

BAGUE circulaire en or jaune serti d'un pavage de diamants taillés en rose.
Doigt : 58. Poids brut : 4,1 g. 300/400 €

149.

LOT de deux MÉDAILLES religieuses en or jaune.
Diam. : 3,3 cm et 3,7 cm. Et une chaînette en or jaune.
Poids total : 59,8 g. 1.000/1.200 €

150.

BRACELET gourmette en or jaune retenant une plaque gravée « Mehdi »
et « Jacqueline » de part et d'autre.
Long. : 22 cm. Poids : 32,4 g. 500/600 €

151.

ORANUS

Étonnant BRACELET-MONTRE « tête de serpent » rectangulaire
de dame en or jaune serti de deux pierres rouges.
Cadran argenté dissimulé sous un couvercle à charnière en or jaune
finement ciselé, index bâtonnets. Mouvement mécanique.
Bracelet composé de trois cordonnets en or jaune à mailles plates
ciselées. Cadran signé ORANUS.
Vers 1940. Poids brut : 28,7 g. 400/500 €

152.

BAGUE chevalière en or jaune ajouré partiellement serti de diamants
taille brillant aux initiales « JB ».
Doigt : 45. Poids brut : 7,5 g. 140/150 €

153.

LOT de trois ALLIANCES en platine et or, dont une facetée
et une entièrement sertie de diamants 8/8.
Doigts : 45, 46 et 47. Poids brut total : 6,9 g. 200/300 €

154.

BRACELET articulé en or gris serti de diamants taille brillant,
à motifs rectangulaires.
Long. : 18 cm. Poids brut : 9,3 g. 1.400/1.500 €

155.

BAGUE « deux volutes » en or gris ajouré serti d'alignements
de diamants baguettes, taepers et taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g. 1.200/1.300 €

156.

DEMI-ALLIANCE en or gris serti de saphirs calibrés soulignés
de diamants taille brillant.
Doigt : 56. Poids brut : 4,4 g. 600/700 €

157.

DEMI-ALLIANCE en or gris serti de rubis calibrés soulignés de diamants
taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 4,6 g. 600/700 €

158.

Petite MONTRE de POCHE en or jaune faceté et ciselé. Cadran émail
blanc. Chiffres arabes.
Travail français, vers 1900. Chocs. Poids brut : 17,3 g. 100/120 €

Tableaux Anciens



159

159

Cornelis LE BAILLEUR (attribué à)

(Anvers 1601 – 1371)

« **Vierge en gloire entourée d'anges et de chérubins** »

Huile sur cuivre

38,3 x 30,8 cm

3 000/4 000 €



160

160

Louis de CAULLERY (attribué à)

(Cambrai c.1580 – Anvers 1621)

« **Le Christ en croix entouré du bon et du mauvais larron** »

Huile sur panneau

94,5 x 68,5 cm

3 000/4 000 €

161

École flamande du XVII^e siècle

« **L'Assomption de la Vierge** »

Huile sur panneau de chêne, deux planches parquetées
(fendues, quelques griffures et accidents)

64,2 x 49,7 cm

800/1 000 €



161



162

162

Bartolomeo BETTERA

(Bergame 1639-1688)

Nature morte à la mappemonde, avec un violon, des mandolines, et des partitions de musique sur un entablement de pierre

Huile sur toile
73,2 x 116 cm

20 000/30 000 €

Artiste italien de la fin du XVII^e siècle, Bettera s'est spécialisé dans les natures mortes d'instruments de musique, genre qui dans le contexte des Vanités et des Allégories des cinq sens, symbolisait l'ouïe, mais aussi les sons qui se sont tus, le silence.

Cette lumière caravagesque éclairant une multitude d'instruments empilés dans de savantes compositions, le tout surmonté d'une draperie, sont autant de caractéristiques propres aux natures mortes de Bettera. Les objets eux-mêmes, les instruments à cordes, les partitions de musiques et la mappemonde, sont présents dans de nombreuses œuvres de l'artiste, dont les compositions varient toujours d'une toile à l'autre.

Voir pour comparaison, Federico ZERI « *la nature morte in Italia* » Tome I, Electa, Milan, 1989. Illustrations n° 319 p. 274 et n° 322 p. 277



163

163

Hieronymus III FRANCKEN

(1611 – c. 1661)

« Le général victorieux Jephthé rencontre sa fille »

Huile sur panneau de chêne
non parqueté
54,5 x 86,8 cm

5 000/6 000 €

Hieronymus III Francken naquit à Bruges et fut actif à Anvers. Élève de son père Frans Francken II, il fut reçu dans la guilde en 1645. Il tira la plupart de ses sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament.

D'après le livre des Juges, le général Jephthé avait fait le vœu, s'il rentrait victorieux du combat, de sacrifier à Yahvé la première personne qui viendrait à sa rencontre. Mais c'est sa fille unique qui s'avança aux devants de l'armée victorieuse. Jephthé n'osa enfreindre une promesse sacrée, et la sacrifia.

Le peintre présente ici le moment de la rencontre ; la légèreté gracieuse du cortège des femmes, « dansant au son des tambourins », contraste avec la figure de Jephthé, campé au centre, les yeux levés au ciel dans une attitude éplorée. On connaît une autre version de l'œuvre (Vienne, Dorotheum, vente 16 juin 2011, lot n° 225). La composition de notre tableau est plus complète ; on y apprécie le soin des détails, tels ce jeune page retenant une monture, et un Tambour se retournant vers nous en admoniteur.

164

Jan van den HOECKE

(Anvers 1611-1651 Bruxelles)

« **Allégorie de la richesse** »

Huile sur toile (rentoilée)

122 x 59,5 cm

12 000/15 000 €

Né à Anvers, il fut apprenti chez son père, le peintre Gaspar van den Hoecke (1595–1648). Son frère Robert van den Hoecke (1622–1668) était peintre aussi. Avec son père, ils se rendent célèbres par les décorations qu'ils réalisent en 1635 pour l'arc de triomphe élevé à Anvers en l'honneur de Ferdinand III, où Jan fut chargé des représentations monumentales (*Entrée triomphale du cardinal-prince Ferdinand d'Espagne*, Galerie des Offices). Il se rend à Rome, où il se fait bientôt remarquer, puis est appelé à la cour de Vienne par Ferdinand III : il y reste dix ans avant de revenir dans sa patrie.

Il intégra ensuite l'atelier de Pierre Paul Rubens. Certaines de ses œuvres révèlent l'influence de Rubens (*Hercule entre le vice et la vertu*, Galleries des Offices). Le *Triomphe de David* (Kimbell Art Museum), ainsi que *Didon et Enée* (Stadel Museum Francfort), et font partie d'un ensemble d'œuvres longtemps attribuées à Rubens, mais dont la paternité lui est désormais acquise. Nous pouvons aussi citer *Clélie passant le Tibre*, (Rubens, toile, 114 x 144 cm, Musée du Louvre), œuvre de Rubens dans laquelle la participation de Jan van den Hoecke est signalée.

Notre tableau est à rapprocher de ces œuvres où l'on y reconnaît sa manière ainsi que de la paire de tableaux exécutée en 1635 et conservée au musée des Beaux Arts de Lille, *La libéralité royale* et *La providence royale*, pour un rapprochement du format et des personnages.



164



165

165*

Paul VREDEMAN DE VRIES (attribué à)

(Anvers 1567 – after 1630)

« **Intérieur d'un palais
animé de personnages costumés** »

Huile sur panneau parqueté

(quelques restaurations anciennes)

Daté 1617 dans le cartouche de la voûte
en haut à droite

77 x 107 cm

8 000/12 000 €



166

166

Michiel Jansz Van MIEREVELT (Delft 1567 – 1647)
« **Portrait en buste de Lubbert Gerritsz, pasteur mennonite (Annabaptiste)** »

Huile sur panneau de chêne non parqueté

Inscrit et daté vers la gauche « *AE tatis 73 (?) 1607* »

Porte un numéro de vente au pochoir au dos ET 550

39,2 x 30,2 cm

5 000/6 000 €

Figure essentielle du portrait néerlandais du début du XVII^e siècle, Michiel Jansz Van Mierevelt fut actif auprès des guildes de Delft et de La Haye. Artiste minutieux attaché aux détails et aux traits de ses modèles, il se fit spécialiste des portraits de la haute société, au point de devenir portraitiste attitré de la Cour d'Orange-Nassau.

Son œuvre joua un rôle majeur dans le développement de cette spécialité et ses tableaux connurent un grand succès notamment grâce à leur large diffusion par la gravure.

À l'image de notre portrait de Lubbert Gerritsz (1534-1612), pasteur protestant et leader mennonites aux Pays-Bas durant la deuxième moitié du XVI^e siècle, les portraits de Van Mierevelt sont caractérisés par une certaine austérité héritée de la tradition artistique flamande, ainsi que par un grand raffinement dans l'opposition entre le blanc des dentelles et des cols, et le noir profond des costumes.

La gravure de ce portrait, réalisée par le beau-fils de l'artiste W.J. Delft est datée de quelques années seulement après la réalisation de l'œuvre, en 1612.

Bibliographie :

- Gravé par W.J. Delft en 1612
- H. HAVARD, « *Michiel Van Mierevelt et son gendre* », Paris, Librairie de l'art, 1894. Gravure reproduite p. 11

Provenance :

- Vente Christies Londres, 14 décembre 1984, lot 183, comme attribué à Van Mierevelt
- Vente Christies New York, 25 mai 1999, lot 96, comme Michiel Jansz Van Mierevelt
- Vente Sotheby's Londres, 22 avril 2004, lot 45, Michiel Jansz Van Mierevelt

167

Claude LEFEBVRE

(Fontainebleau 1632 – Paris 1675)

« **Portrait d'un magistrat en buste** »

Huile sur toile

(sans cadre, quelques usures et restaurations ancienne)

66 x 56,8 cm

2 500/3 000 €



167



168

168
École française vers 1630
« Les joueurs de cartes »
Huile sur toile
165 x 196 cm

10 000/15 000 €

169

École hollandaise vers 1630

« **Tête de petit garçon** »

Huile sur toile marouflée sur panneau
(fragment, petites griffures)

32 x 41,3 cm

1 500/2 000 €



169



170

170

École italienne vers 1680

« **L'Adoration des mages** »

Huile sur toile
(usures et restaurations anciennes)

64,3 x 48,3 cm

3 000/4 000 €



171

171

Johann Georg HINTZ

(Altenau 1668 – Hamburg 1700)

« Nature morte avec coupe d'orfèvrerie, pichet en verre, citron, pâtisserie et chope en ivoire sur un entablement de pierre au drapé rouge »

Huile sur toile

Annotée au verso « Joachim Hainz stilleben mit Elfenbeiburg »

N° TN171 à l'encre noire au pochoir au verso, correspondant à la vente Christies du 11.07.01 à Londres

104 x 81 cm

12 000/15 000 €

Peintre allemand de natures mortes, Georg Hintz fut influencé par les maîtres flamands. Il compose ici un ensemble d'une grande subtilité. Des biscuits sont disposés dans une coupe en argent ciselé, et des morceaux de sucre dans une porcelaine de Kraak d'époque Wanli (1573-1619). Hintz a su rendre la fragilité du verre et de la carafe à la « façon de Venise ». On retrouve le même modèle de choppe en ivoire sculpté dans une autre œuvre de l'artiste, une étagère formant cabinet de curiosité (Berlin, Staatliche Museen).

Le dessin, ferme et précis, fait vibrer la matière. Les coloris sont profonds, et la lumière transcrit la variété des textures, à la manière de Willem Kalf.

Provenance :

- Collection Fritze, Stockholm, en 1930
- Vente Christie's, Amsterdam, 28 novembre 1989, n° 91
- Vente Sotheby's, Monaco, 7 décembre 1990, n° 36
- Vente Christie's, London, 11 juillet 2001, n° 47

Bibliographie : K. BASTIAN, *Georg Hinz und sein Stillebenwerk*, Hamburg, 1984 : Bastian reproduit une seconde version de notre tableau p. 267, n° 29, fig. 29



172

172

École flamande du XVII^e siècle

« **La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple** »

Huile sur toile

(sans cadre, quelques usures et restaurations anciennes)

97 x 113,5 cm

2 000/3 000 €



174

173

Abraham RADEMAKER (attribué à)

(Lisse 1675 – Haarlem 1735)

« **Vue d'une place à Rome** »

Plume, aquarelle gouachée

13 x 18,5 cm

600/800 €

174

École française du XVIII^e siècle

« **Portrait du Pape Benoît XIII bénissant** »

Huile sur toile de forme cintrée dans la partie supérieure

(accidents et restaurations anciennes, sans cadre)

Annotée *Benoît XIII Pape* et datée 1730 en haut à droite

155 x 100 cm

2 500/3 000 €

Issu de la prestigieuse famille Orsini, le religieux dominicain Vincenzo Maria fut élu pape en 1724 sous le nom de Benoît XIII. L'histoire le retint pour sa lutte contre le jansénisme autant que contre tout excès opposé. Il observa lui-même, malgré la tiare, une rigueur de vie toute monacale. Proche de la facture de Jean Restout, notre œuvre peut être également rapprochée d'un portrait de Benoît XIV, son successeur, peint par Subleyras et conservé au Musée du Château de Versailles.



175

175

Jean-Pierre HOUËL

(Rouen 1735 – Paris 1813)

« **Couple de bergers sur leurs mules dans un paysage montagneux de rivière** »

Huile sur toile

Signée sur le rocher en bas vers la gauche

(quelques usures et restaurations anciennes)

58 x 70 cm

6 000/8 000 €

176*

Pierre-Antoine MONGIN (attribué à)

(Paris 1761 – Versailles 1827)

« **Voyageurs au bord d'une rivière surpris par une bourrasque** »

Plume, lavis et aquarelle gouachée

38,5 x 54,5 cm

1 500/2 000 €



176



177

177
Agustin ESTEVE Y MARQUES (attribué à)
(1753-1809/20)
El Marques de Rion-Florida
Huile sur toile (restaurations anciennes)
99,5 x 80 cm
3 000/4 000 €



178

178
Louis-Marie SICARDI
(Avignon 1746 – 1825)
« Portrait de Mademoiselle Bourgoïn dans le rôle d'Antigone »
Huile sur panneau parqueté
(fentes, quelques manques et restaurations anciennes)
Signé *Sicardi* et daté 18.. en bas à gauche
42 x 33,8 cm
Cadre en stuc redoré à décor de palmettes d'époque Empire
1 200/1 500 €

Présenté au Salon de 1812 sous le numéro 848, ce portrait figure Marie-Thérèse Bourgoïn (1785-1833), « artiste du théâtre français, dans le costume d'Antigone » d'après le livret du Salon. Elle tenait alors ce rôle dans *Cédipe*, chez Admète. Entretien par Chaptal, un temps appréciée par Napoléon, la jeune femme est ici peinte avec grâce et retenue par Louis-Marie Sicardi. Ce portraitiste et miniaturiste, membre de l'Académie de Bordeaux puis nommé à la Maison du Roi (1779), exposa au Salon de 1791 à 1819.



179

179
Fritz-Ludwig STURM
(Rostock 1834 – Berlin 1906)
« Epagneuls ravageant un potager »
Huile sur toile
Signée *F. Sturm* en bas vers la droite
40 x 31,8 cm
1 200/1 500 €

1 200/1 500 €

180

École américaine de la fin du XVIII^e siècle
« **Projet de monument
à la gloire de George Washington** »

Huile sur toile
(agrandie d'une bande sur le côté)
137 x 93 cm

6 000/8 000 €



180



181

Alphonse-Célestin-Hermann HONEIN
(Paris 1814 - ?)

« **La rencontre de Marie Stuart
et d'Elisabeth Ière d'Angleterre** »

Huile sur toile
Signée et datée 1855 en bas à droite
90,9 x 116,5 cm

5 000/6 000 €

181



182

182
École française du XIX^e siècle
« **La Forge 1833** »
Huile sur toile
Signée en rouge *Rouviere*
54 x 46,5 cm

1 200/1 500 €



183

183
École française vers 1830
« **Moines devant des chutes en Italie** »
Huile sur papier marouflé sur toile
32,5 x 24,3 cm

800/1 000 €

Provenance :
Galerie du Fleuve, Paris, « *Aspects du paysage néoclassique en France 1970-1855* », 30 mai-22 juin 1974, exposé sous le n° 18



184

184
École française néoclassique vers 1830
« **La guérison par le Christ
d'un malade à la piscine** »
Huile sur toile, esquisse
45,7 x 38 cm

600/800 €



185



186

185

Guillaume-François COLSON (attribué à)
(Paris 1785 – Paris 1850)

« **Portrait présumé du comte Alfieri** » et « **Portrait présumé de la duchesse Albani** »

Paire d'huiles sur cartons ovales

Porte une signature *F. Colson* au milieu vers la gauche

Chaque : 21,2 x 17 cm

186

École française de la fin du XVIII^e siècle
« **Portrait présumé de Louis XV** »

Huile sur panneau préparé

20,5 x 15 cm

600/800 €

La paire : 600/800 €



187



188

187

D'après Paul DELAROCHE

(Paris 1797 – 1856)

« **Charles IX signant l'ordre du massacre de la Saint Barthélemy** »

Huile sur carton

13,5 x 21 cm

200/300 €

188

Jean-Louis DUCIS (attribué à)

(Versailles 1775 – Paris 1847)

« **Napoléon et ses neveux, Laetitia Murat, Napoléon Louis, Louis Napoléon, Caroline Murat, Achille Murat et Lucien Murat** »

Huile sur panneau préparé, esquisse

Au verso, une étiquette de la collection militaire Bernard Franck

13,9 x 18,3 cm

600/800 €



189

189
Joséphine-Sarrazin de BELMONT
(1790 – 1870)
« **Paysage d'Italie** »
Huile sur toile
Monogrammée et datée 06 en bas à gauche

1 200/1 500 €



190

190
Théodore BALLU
(Paris 1817 – 1885)
« **Le Temple de Minerve à Corinthe** »
Plume, lavis gris et lavis brun
Signé et daté 1845 en bas à gauche
17 x 27 cm

200/300 €

191
École française du XIX^e siècle d'après Joseph DUCREUX
« **Portrait d'un jeune homme en buste** »
Pastel
23 x 14,7 cm

100/120 €

192
École française du XIX^e siècle
« **Vue d'architecture romaine en ruines** »
Pierre noire
Annotée à la pierre noire *Chaix le 28 mars 1815* en bas
46 x 31 cm

100/120 €



193

193
École française du XIX^e siècle, REGNIER ?
« **Moines dans un paysage** »
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
20,5 x 15,5 cm

300/400 €



194

194
Jean-Pierre PEQUIGNOT
(Baume-les-Dames 1765 - Naples 1807)
« **Paysage montagneux animé d'une ville fortifiée et de personnages** »
Pierre noire
Signée et datée *Pequignot à Naples 1797* à la plume en bas à droite
35,3 x 50,3 cm

500/600 €



195

Charles DUFRESNE
(Millemont 1876 – La Seyne sur mer 1938)
« **Lionne attaquant un cheval** »

Lavis brun et rehauts de blanc (sans cadre)
Signé en bas vers la gauche
27,2 x 22,8 cm

300/400 €

196
École française du XIX^e siècle
d'après Jacques-Louis DAVID
« **Le Serment du Jeu de paume** »

Calque, pierre noire et rehauts de blancs (sans cadre)
40,9 x 55,4 cm

100/120 €



199



197

197
École française du XIX^e siècle, Pauline D.
« **Portrait de jeune femme en buste** »
Gouache, Miniature ovale. 1824.

17,2 x 15,2 cm

50/60 €



198

198
École française début XIX^e siècle
« **Étude de bas-relief d'après l'antique** »
Plume et lavis brun

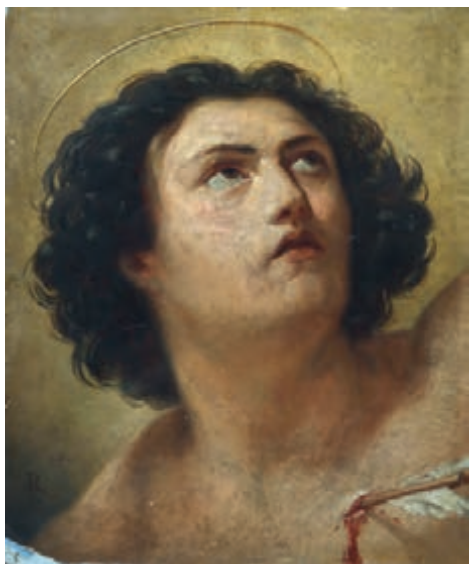
34 x 59,5 cm

200/300 €

199
Adrien DAUZATS
(Bordeaux 1804 – Paris 1868)
« **La via Toledo à Palerme** »
Crayon noir sur papier

Signé du cachet d'atelier à l'encre noire en bas à gauche,
et situé au crayon noir en bas à droite
13,3 x 9,6 cm

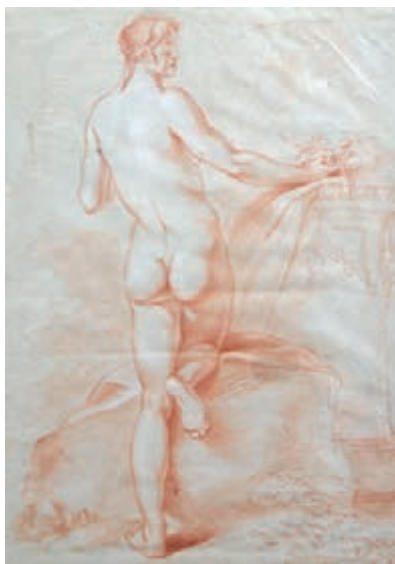
100/120 €



200

200
Georges ROUGET (attribué à)
(Paris 1781 – 1869)
« **Tête de Saint Sébastien** »
Huile sur papier marouflé sur carton
Monogrammé G.R en bas à gauche
42,5 x 36 cm

400/600 €



202

202
École française du XVIII^e siècle
« **Académie d'homme** »
Sanguine
52 x 37 cm

1 000/1 200 €



207

207
École française vers 1800
« **Académie d'homme en pied, la main droite sur la tête** »
Pierre noire et rehauts de craie blanche
sur papier bleu (sans cadre)
44,5 x 29,5 cm

300/400 €



201

201
École française de la fin du XVIII^e siècle,
Paul DUMORTIER***
« **La Charité romaine** »
Gouache (manque)
Signée et datée 1799
30,2 x 28,7 cm

100/120 €

203
École française du XIX^e siècle
« **Artiste dessinant des ruines** »
Pierre noire (sans cadre)
45,5 x 28,5 cm

100/120 €

204
Ernest HEBERT
(Grenoble 1817 – La Tronche 1908)
« **Autographe avec vue du Vésuve** »
Plume et aquarelle
Située à Casamiciola d'Ischia
le 16 septembre matin
16 x 19 cm

120/150 €

205
François CHIFFLARD
(Saint Omer 1825 – Paris 1901)
« **Le maître d'armes dans son atelier** »
Plume
Signée au milieu vers la droite
21,7 x 13,4 cm

600/800 €

206
École française néoclassique
« **Deux études de personnages d'après l'Antique** »
Crayon noir
23,2 x 29,5 cm

50/100 €

208
École française, vers 1830
« **Vue d'un château en Italie** »
Huile sur toile (sans cadre)
21,9 x 29,7 cm

100/120 €

209
École française de la fin du XVIII^e siècle
« **Marius fait prisonnier** »
Plume et lavis de bistre
Annoté sur le montage « *Marius proscrit par le Sénat est pris dans un marais nu, couvert de boue dans cet état on le charge de chaînes et on le traine à Maintu...* »
16,7 x 29,2 cm

100/150 €

210
École française du XIX^e siècle
« **Académie de femme debout le bras droit levé** »
Pierre noire estompée et sanguine
Porte une signature Girodet en bas vers la gauche
49,3 x 33,4 cm

100/120 €

211
École française du XIX^e siècle
« **Songerie devant un mausolée** »
Aquarelle
14,5 x 20 cm

50/60 €

212

Victor BOURGEOIS (attribué)
(Charleroi 1897 – Ixelles 1926)

« **Feu de joie
et vue d'une ville esquissée** »

Huile sur panneau double face
24 x 16,2 cm

50/60 €

213

École française du XIX^e siècle
« **Sainte Anne et la Vierge** »

Huile sur papier marouflé sur toile
25,3 x 20,8 cm

50/60 €

214

École française du XIX^e siècle
« **Le départ d'Hector** »

Huile sur papier marouflé sur carton
(pliures et quelques manques aux angles)
22,2 x 26 cm

100/120 €



217

217

André GIROUX
(Paris 1801 – 1879)
« **Paysage aux rochers
dans la forêt de Fontainebleau** »

Huile sur toile
24 x 32,5 cm

800/1 000 €

219

André GIROUX
(Paris 1801 – 1879)
« **Paysage classique avec une bergère** »

Huile sur panneau
(sans cadre)
21 x 27 cm

200/300 €



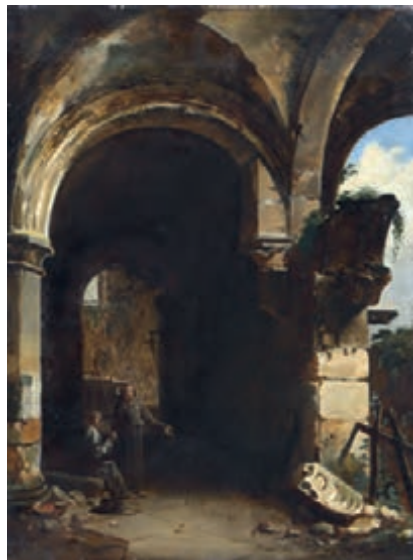
215

215

Joseph-Nicolas ROBERT FLEURY
(Cologne 1797 – Paris 1890)
« **Jeune moniale en prière
avec un personnage à la turque** »

Huile sur panneau préparé (sans cadre)
Signé en bas à gauche
35,7 x 26,2 cm

400/500 €



218

218

André GIROUX
(Paris 1801 – 1879)
« **Moines dans un cloître en ruine** »

Huile sur toile (sans cadre)
32,5 x 24 cm

200/300 €



220

220

École française du XIX^e siècle
« **Portrait de Napoléon III, empereur
des français, en costume de sacre** »

Huile sur toile
(usures et restaurations)
35,5 x 26 cm

50/60 €

216

École française du XIX^e siècle
« **Le pont neuf, le Vert Galant** »

Huile sur panneau (sans cadre)
Signé F. Quigneux en bas à gauche
19 x 27,2 cm

50/60 €

Provenance : Cachet de la vente Giroux au verso



221

221
Jean-Charles-Joseph REMOND (attribué à)
(Paris 1795 – 1875)
« **Vue du temple de Paestum** »
Huile sur papier marouflé sur toile
31 x 42,5 cm

1 200/1 500 €

222
École française du XIX^e siècle
« **Vue d'une côte sous un ciel d'orage** »
Huile sur toile marouflée sur carton (manques et déchirures)
24,1 x 32,7 cm

50/60 €



223

223
École française, vers 1820
« **La marchande d'amour** »
Huile sur papier marouflé sur carton
19 x 27 cm

200/300 €



224

224
École française de la fin du XIX^e siècle
« **Nature morte au vase de Sèvres, crucifix, ouvrage, bijoux et boîte sur un châle en Cachemire** »
Huile sur toile
46 x 38 cm

300/400 €



225

225
Jean-Charles DEVELLY (attribué à)
(Paris 1783 – Sèvres 1849)
« **L'atelier du sculpteur** »
Plume et encre brune sur traits de pierre noire, en tondo
Diam. : 13.8 cm

300/400 €



226

226

François-Xavier FABRE (attribué à)

(Montpellier 1766 – 1837)

« La Déposition du Christ »

Plume et lavis brun sur traits de pierre noire

19,8 x 15 cm

500/600 €

Provenance : Galerie du Fleuve, Paris, « Aspects du paysage néoclassique en France 1970-1855 », 30 mai-22 juin 1974

227

Jean-Baptiste MALLET (attribué à)

(Grasse 1759 – Paris 1835)

« Scène d'intérieur animée de personnages »

Pierre noire, double-face

21,2 x 16,5 cm

150/200 €



228

228

Jean-François BOSIO (attribué à)

(Monaco 1764 – Paris 1827)

« La mort d'un prince au XVI^e siècle »

Plume et encre brune

17 x 26,5 cm

600/800 €



229

229

Jean-Joseph BELLEL

(Paris 1816 – 1898)

« La mare dans un sous-bois »

Pierre noire et lavis sur papier préparé rose

Signé en bas à droite avec un envoi à son ami A. Arago

26,6 x 21,2 cm

500/600 €

230

École française du XVIII^e siècle

« Le convoi funèbre d'Alexandre »

Plume et lavis de bistre

Signé F. Lucas à la plume en bas à droite

19,2 x 31 cm

300/400 €



231

231

François-Edouard BERTIN

(Paris 1797 – 1871)

« Paysage au bord d'une rivière animé de personnages et d'un temple »

Plume et lavis brun

Signé Bertin en bas à gauche à la plume

18,5 x 26,5 cm

400/500 €

232

École française du XIX^e siècle
« Portrait d'homme en buste »
 Gouache sur ivoire, miniature
 Signé *Truchet* et daté 1807 en bas à droite
 Diam. : 6,3 cm

150/200 €



233

233

Louis-Étienne WATELET (*Paris 1780 – 1866*)
« Paysage d'Italie animé d'un berger »
 Plume, lavis brun et rehauts de blanc
 Signé et daté 1811 en bas à gauche
 25 x 31,2 cm

500/600 €



234

234

Alexandre-Marie COLIN
 (*Paris 1798 – 1875*)
« Brigands enlevant une femme »
 Plume et aquarelle
 Signée à la plume en bas à droite
 19,6 x 14,3 cm

300/400 €



237



235

235

École française du début du XIX^e siècle (Regnault ?)
Portrait de Mademoiselle Mars en buste
 Huile sur panneau
 21 x 16 cm

1 200/1 500 €



236

236

École française de la fin du XVIII^e siècle
« Vue d'un chemin menant à Pompera »
 Plume et lavis brun
 Signé à la plume *Thierry Féat* en bas vers la droite
 15,3 x 26 cm

300/400 €

237

Jean-Étienne dit John CHAPONNIERE
 (*Genève 1801 – Mornex 1835*)
« Scène galante troubadour »
 Crayon noir, signé en bas vers la droite avec un envoi à la plume à *Mr. Brune*
 28 x 15,5 cm

300/400 €



238

238

Auguste RAFFET

(Paris 1804 – Gênes 1860)

« **Vue d'Italie, San Donato ?** »

Encre sur papier

Signé du cachet d'atelier à l'encre noire en bas à gauche

26,7 x 37,3 cm

300/400 €



241

241

Jacques-Félix DUBAN (Paris 1798 – Bordeaux 1870)

« **Reconstitution d'un décor de ville antique** »

Plume et aquarelle, signée Félix avec un envoi à Caroline en bas à gauche

14,5 x 22 cm

1 200/1 500 €

Exposition : Félix Duban, fantaisie architecturale de la Rome antique, n°17



239

239

Pierre-François-Léonard FONTAINE

(Pontoise 1762 – Paris 1853)

« **Étude pour une voûte à Rome** »

Plume et lavis brun

22 x 15,6 cm

300/400 €

240

École française du début du XIX^e siècle

« **Vue du Monte Cassino** »

Pierre noire

22 x 30 cm

300/400 €



242

242

École française, vers 1800

« **Portrait présumé d'un artiste tenant son stylet** »

Huile sur toile

(restaurations anciennes et usures)

73,4 x 60,2 cm

600/800 €



243

243

École française de la fin du XIX^e siècle

« **Croquis de décors pour l'exposition Universelle de 1889** »

Huile sur toile en grisaille (accidents, sans cadre)

Annotée : « Dans la ville de Paris, la France convie l'industrie, la science, le commerce et les arts »

73 x 60 cm

400/500 €



244

244

Jacques REATTU (attribué à) (Arles 1760 – 1833)

« **La Mort d'Alexandre** »

Plume, encre brune et rehauts de blanc

37,5 x 28 cm

1 000/1 200 €



245

245

École française du XIX^e siècle

« **Portrait d'homme dans son cabinet de travail** »

Huile sur toile

24,6 x 19,1 cm

300/400 €

246

Jean-Baptiste ISABEY (attribué à) (Nancy 1767 – Paris 1855)

« **Tête de jeune homme en caricature** »

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige

17,2 x 13,4 cm

150/200 €



247

247

École française vers 1800

« **Villa des Empereurs avec un pont romain en ruine** »

Pierre noire

Annotée en bas à droite : *La villa des empereurs*

20 x 31 cm

200/300 €



248

248
Auguste ALLONGE
(Paris 1833 – Bourron-Marlotte 1898)
« **Paysage de rivière** »
Fusain, signé en bas à gauche
40 x 64,7 cm

300/400 €



252

252
Abel de PUJOL (attribué à)
(Valenciennes 1785 – Paris 1861)
« **Sénateur romain siégeant à l'assemblée** »
Huile sur papier marouflé sur carton
21,8 x 32,3 cm

600/800 €

249
École française du début du XIX^e siècle
« **Scène troubadour : Reine sur son trône défiée par un prince** »
Plume et lavis gris sur traits de pierre noire
31 x 38,5 cm

300/400 €

253
École française du XIX^e siècle
« **Alexandre et son médecin Philippe** »
Huile sur papier marouflé sur toile (griffures)
24,4 x 32,5 cm

300/400 €

250
École française du XIX^e siècle, DUMONT***
« **Vue d'une cathédrale** »
Gravure en noir
Signée Dumont en bas à gauche et datée 1849
46,9 x 32,4 cm

60/80 €



251

251
Louis-Auguste BRUN, dit BRUN de VERSOIX (attribué à)
(Rolle 1758 – Paris 1815)
« **Étude pour deux sonneurs de trompe à cheval** »
Plume, lavis gris et rehauts de blanc
16 x 22 cm

200/300 €



254

254
École suisse néoclassique
« **Orphée dans un paysage de montagne** »
Huile sur papier marouflé sur toile
33,2 x 24,2 cm

400/600 €



255

255
École allemande, vers 1760
« **Tête d'homme** »
Sanguine brûlée
41 x 28,3 cm

500/600 €



259

259
École italienne du XVII^e siècle
« **Saint Georges et le dragon** »
Sanguine
19 x 15,3 cm

200/300 €



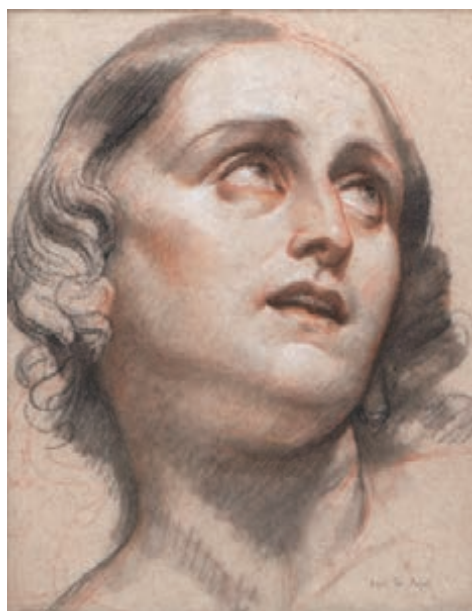
261

261
École italienne du XVIII^e siècle
« **Académie d'homme assis** »
Sanguine sur papier préparé
(déchirure en bas à droite)
35,7 x 26,4 cm

300/400 €

256
École française, vers 1800
« **Portrait d'un jeune homme
en pied accoudé à un secrétaire** »
Pierre noire (sans cadre)
59,3 x 35 cm

200/300 €



260

257
Charles-Marie BOUTON
(Paris 1781 – 1853)
« **Intérieur d'église
animé de personnages** »
Plume, lavis brun et rehauts de blanc
Signé à la plume en bas à gauche
20 x 16 cm

150/200 €

262
École française néoclassique
« **Cincinnatus** »
Plume et encre brune et rehauts
de blanc sur papier préparé rose
17 x 24,6 cm

80/100 €

258
Jules COIGNET
(Paris 1798 – 1860)
« **Vue d'une ville au pont** »
Crayon noir
Signé J. Coignet et daté 1828
en bas vers la droite
14 x 21,3 cm

300/400 €

260
Abel de PUJOL
(Valenciennes 1785 – Paris 1861)
« **Étude pour la tête de Marie-Madeleine
(Église de la Madeleine à Paris)** »
Sanguine, pierre noire, et rehauts de craie blanche
Signée en bas à droite
29,6 x 23,3 cm

300/400 €

Provenance : Galerie du Fleuve, Paris, « Aspects du paysage néoclassique en France 1970-1855 », 30 mai-22 juin 1974, exposé sous le n° 54

263
École française du XIX^e siècle
« **Allégorie de la nuit** »
Pierre noire et craie blanche
sur papier bleu
Porte une signature L. David
en bas à gauche
38,5 x 18,7 cm

200/300 €

264
Gustave DORÉ
(Strasbourg 1832 – Paris 1883)
« **Personnage de la Renaissance
en pied** »
Fusain
Signé du cachet d'atelier en rouge

120/150 €



265

École française du XIX^e siècle, V. DAVID***
« Palais en ruines animé de personnages »
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 53,5 x 64,3 cm

500/600 €



268

École française du XIX^e siècle
« Le Christ à la fontaine »
 Huile sur toile
 32 x 46 cm

300/400 €

266
 École française du XIX^e siècle
**« Six portraits en miniature sur le même montage de :
 Laroche Jacquelin, Dupont de l'Eure, Crémieux,
 Émile de Girardin, Garnier Pagès et de Génoude »**
 Crayon noir
 Chaque : 7,5 x 7 cm environ

50/60 €

269
 Jean-François Maurice Arnould SAND, dit Maurice SAND
 (Paris 1823 – Nohant-Vic 1889)
« Trois caricatures de personnages »
 Plume et encre brune (sans cadre)
 Signée en bas à droite
 20 x 31 cm

150/200 €



267

267
 Auguste RAFFET
 (Paris 1804 – Gênes 1860)
« Bonaparte en Égypte devant les pyramides »
 Pierre noire (rousseurs)
 11,4 x 17 cm

200/300 €

270
 Jacques GAMELIN (attribué à)
 (Carcassonne 1738 – 1803)
« Scène néoclassique dans un palais »
 Plume et lavis brun
 13,5 x 17,3 cm

150/200 €

271
 École française vers 1800
**« Fontaine dans un paysage
 italianisant »**
 Pierre noire
 Annotée en bas à droite *Bid.*
 4-3 cm
 11 x 16,5 cm

50/60 €

272
 École française du XIX^e siècle
« Intérieur de colonnade »
 Plume et lavis brun
 24 x 15,2 cm

100/120 €



272



273

273
Ary SCHEFFER (attribué à)
(Dordrecht 1795 – Argenteuil 1858)
« **La mort de Géricault** »
Huile sur toile
38 x 45,5 cm

2 000/3 000 €



274

274
Victor DE GRAILLY
(1804 – 1889)
« **Paysage en sous-bois animé d'un berger et d'une paysanne** »
Huile sur papier maroufflé sur toile
Signé en rouge en bas à droite
44,5 x 37 cm

1 200/1 500 €



275

275
École française, vers 1820
« **Sainte Thérèse d'Avila en prière** »
Huile sur toile (déchirement en haut à droite)
42,5 x 24 cm

600/800 €



276

276
Guillaume GUILLON LETHIERE
(Saint Anne 1760 – Paris 1832)
« **Portrait de Joseph Bidault, en buste de profil gauche** »
Pierre noire (insolée)
Annotée sur le montage « Joseph Bidault, bon peintre et bon ami,
fait par Lethière pour son ami Brochon (ou Brochou ?) »
Diam. : 14 cm

800/1 000 €



277

277

Paul HUËT

(Paris 1803 – 1869)

« **Paysage à la mare** »

Plume et encre brune

13 x 19 cm

500/600 €

278

Tancrède de LA BOUERE

(Né en 1801 - ?)

« **Paysage de montagne** »

Plume et lavis gris

Signé *Labouere*, situé à *Piccimaco*

et daté 13 août 1834, en bas vers la gauche

300/400 €

279

Pierre LACOUR

(Bordeaux 1745 – 1814)

« **Ange tenant le Saint Suaire** »

Pierre noire et rehaut de blanc sur papier bleu

Signée en bas à gauche *Lacour le romain*

48 x 40 cm

800/1 000 €



280

280

Jean-Baptiste-Joseph WICAR (attribué à)

(Lille 1762 – Rome 1834)

« **Étude de quatre personnages à l'Antique** »

Pierre noire et rehauts de craie blanche

sur papier beige

23,6 x 30 cm

400/500 €

281

François-Edouard BERTIN

(Paris 1797 – 1871)

« **Vue d'Albano animée de personnages** »

Pierre noire et rehauts de craie blanche

Annotée *Albano* en bas à droite

Cachet d'atelier en bas à gauche

25,2 x 37,5 cm

300/400 €

Provenance :Galerie du Fleuve, Paris, « *Aspects du paysage néoclassique en France 1970-1855* », 30 mai-22 juin 1974, exposé sous le n° 36

282

282

Joseph-Boniface FRANQUE

(Buis les Baronnies 1774 – Naples 1833)

« **Portrait présumé du père de l'artiste** »

Pierre noire

Annotée à la plume au verso « *Portrait de mon père par Franque* »

18,8 x 13,7 cm

200/300 €



283

283

Abel de PUJOL (attribué à)

(Valenciennes 1785 – Paris 1861)

« **César arrivant au Sénat** »

Plume, lavis et aquarelle

22 x 33 cm

800/1 000 €

Provenance : Galerie du Fleuve, Paris, « *Aspects du paysage néoclassique en France 1970-1855* », 30 mai-22 juin 1974, exposé sous le n° 45



284

284
Baron VIVANT DENON
(Chalon-sur Saône 1747 – Paris 1825)
« Deux études de têtes de femmes
et une d'homme, présumée
de Bonaparte »
Plume et encre brune
16 x 13 cm

400/500 €

285
École française néoclassique
« Quatre études de têtes de soldats
romains d'après l'Antique »
Pierre noire
36,8 x 27,9 cm

150/200 €

286
Léon COIGNET (Paris 1794 – 1880)
« Deux études de profils d'homme
et une étude de cheval »
Plume et encre brune
Signée et datée 3 avril 1862 en bas à gauche
22,3 x 17,5 cm

600/800 €

287
École française vers 1830
« Membre de l'ordre de la rédemption
des captifs devant un paysage romain »
Plume et aquarelle
Annotée en bas à droite : Rome décembre
25 x 16,7 cm

300/400 €

288
Louis -Félix DELARUE
(Paris 1730 – 1777)
« Pêche aux écrevisses
au cours d'une bacchanale »
Plume et lavis brun
Signé à la plume en bas à droite
23,5 x 29,2 cm

500/600 €



289

289
Antoine-Denis CHAUDET (attribué à)
(Paris 1763 – 1810)
« Scène d'histoire Antique »
Plume et encre brune
16 x 22,2 cm

300/400 €

290
École française néoclassique
« Bergers et femmes »
Pierre noire et sanguine
18 x 24 cm

200/300 €

291
Jean-Baptiste REGNAULT (attribué à)
(Paris 1754 – 1829)
« Jupiter et Hébé »
Pierre noire, estompe
31 x 24 cm

600/800 €

292
Jules COIGNET
(Paris 1798 – 1860)
« Vue de Tivoli »
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
Monogrammé J.C. en bas à droite
Cachet à l'encre noire de la Vente Coignet
26,5 x 35 cm

500/600 €



293

293
École française vers 1800
« L'assassinat de César »
Plume et encre brune sur traits de pierre noire
Cachet de collection POD en bas à gauche
15 x 21 cm

300/400 €

294
École française du XIX^e siècle
« Deux personnages drapés à l'antique »
Deux dessins formant pendants, pierre noire
et rehauts de blanc sur papier bleu
Chaque : 21,6 x 12 cm

La paire : 60/80 €



295

295

Pierre-Athanase CHAUVIN (attribué à)
(Paris 1774 – Rome 1832)

« Pins parasols dans la campagne romaine avec un mausolée »

Pierre noire
25 x 19,7 cm

300/400 €

Provenance : Étiquette au verso : Galerie du Fleuve, Paris, « Aspects du paysage néoclassique en France 1970-1855 », 30 mai-22 juin 1974



297

297

Anne-Louis GIRODET (attribué à)
(Montargis 1767 – Paris 1824)

« Deux études : Apollon jouant de la lyre et personnage à l'antique enlevant deux femmes »

Crayon noir, plume et encre brune
13,2 x 17 cm

1 200/1 500 €



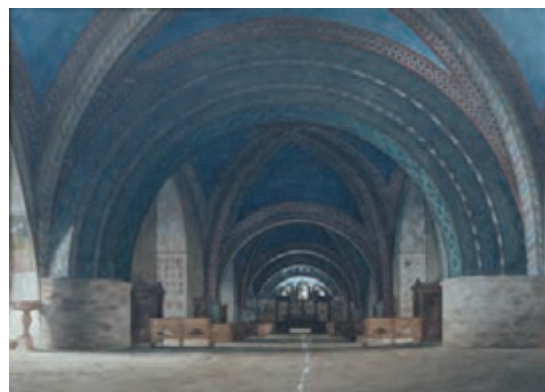
296

296

École française néoclassique
« La mort d'Hippolyte »

Plume, aquarelle et rehauts de blanc, annotée en bas : *Brio*
19,5 x 27 cm

300/400 €



298

298

École française du XIX^e siècle
« Intérieur d'une crypte d'église »

Plume et aquarelle, signée *Gertaud* ? et datée 1868 en bas à gauche
29 x 41 cm

300/400 €



299

299

Jean-Victor SCHNETZ
(Versailles 1787 – Paris 1870)
« Paysage de montagnes »

Crayon noir et lavis brun
19,7 x 17,3 cm

On y joint une carte d'invitation avec deux croquis de têtes d'hommes
300/400 €

300

École française du XIX^e siècle
« Portrait de Saint Jean »

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu (petites mouillures)
40 x 25 cm

200/300 €



301

301

Jean-Antoine-Théodore GUDIN
(Paris 1802 – Boulogne 1880)
« Moine sur la grève »

Plume et lavis brun

Signé et daté 1842 à la plume en bas à gauche

15,7 x 25,8 cm

200/300 €

302

École française romantique, vers 1820

« Nicolas Poussin reconduisant M^{gr} Massimi »

Plume, lavis brun et rehauts de blanc

Annoté au verso à la plume

17,5 x 13 cm

150/200 €

303

École française du XIX^e siècle

« Portrait de profil de Joseph-Hubert Moissiat, artiste peintre »

Pierre noire sur papier gris-bleu

Annoté à la plume en bas vers la droite

15 x 10 cm

60/80 €



304

304

École française du XIX^e siècle

« La Transfiguration du Christ »

Huile sur toile marouflée sur carton (sans cadre)

32,2 x 24 cm

150/200 €

305

Suiveur de Giovanni BATTISTA PIRANESI, dit Le Piranèse
(Mogliano Veneto 1720 – Rome 1778)

« Projet pour le tombeau d'Alexandre VIII »

Plume et lavis de bistre sur traits de crayon noir

38 x 25 cm

200/300 €



306

École française vers 1800
« Artiste dessinant devant des colonnes antiques »
 Plume et aquarelle
 32,5 x 49,8 cm

400/500 €



309

309
 Théodore VALERIO
 (Herseange 1819 – Vichy 1879)
« Portrait de jeune femme en buste »
 Huile sur toile préparée (quelques griffures)
 Signée du cachet de la vente Valerio
 35,2 x 25 cm

300/400 €



307

307
 École française du XIX^e siècle
Intérieur d'un monument effondré
 Huile sur toile
 32 x 24 cm

600/800 €

308
 École hollandaise de la fin du XVIII^e siècle
« Les charlatans »
 Plume et aquarelle sur traits de pierre noire
 Signée d'un monogramme sur le tonneau en bas vers la droite
 21,5 x 27 cm

800/1 000 €

310
 Jean-Guillaume MOITTE (attribué à)
 (Paris 1746 – 1810)
« Projet d'illustration pour "Télémaque" par Fénelon, édition de 1785 »
 Pierre noire

200/300 €

311
 École française du XIX^e siècle
« Portrait présumé de George Sand »
 Pastel (sans cadre, quelques taches et déchirures)
 38,5 x 29,6 cm

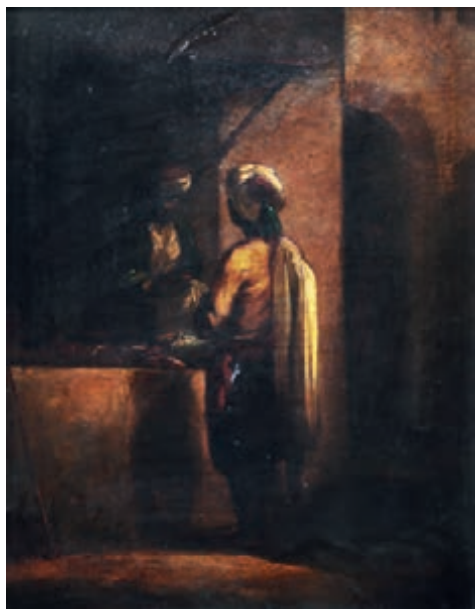
300/400 €

312
 Jules BOILLY (Paris 1796 – 1874)
« Vue de Montpellier, avec l'Arc de Triomphe animé de personnages »
 Pierre noire
 Signée en bas à gauche et située en bas à droite : *Montpellier*
 19 x 24,5 cm

400/500 €

313
 École française du XVIII^e siècle
« La remise des armes à un officier »
 Plume et lavis
 12,3 x 17,5 cm

60/80 €



314

314

Alexandre-Gabriel DECAMPS (attribué à)
(Paris 1803 – Fontainebleau 1860)

« **La négociation entre deux orientaux dans un bazar** »

Huile sur toile
Monogrammée D.C. en bas à droite
41 x 32 cm

1 200/1 500 €

315

Gaëtan CATHELINEAU

(1787 – 1859)

« **Étude d'homme barbu de profil gauche** »

Aquarelle et lavis (déchirure en haut à gauche)
Signé en rouge en bas à gauche
21,7 x 19 cm

120/150 €

316

A. CHANTRON ou CHANTROU
(attribué à)

(École française de la fin du XVIII^e siècle)

Paysage d'Italie au pont animé de personnages

Plume et lavis brun sur traits de pierre noire
Annoté au verso : A. Chantron, Colonel
d'artillerie pendant la campagne d'Italie
13 x 19 cm
On y joint une lithographie en noir (mouillures)
Portrait de Michalon
par Julien d'après L. Cogniet
30 x 24,8 cm

100/120 €

317

École française du XIX^e siècle
« **Bouc** »

Pierre noire sur papier préparé rose
39,5 x 42 cm
(sans cadre)

50/60 €

318

Carton à dessins comprenant :

École française du XIX^e siècle

« **Académie d'homme tenant un bâton** »

Pierre noire
57 x 46 cm

École française vers 1900

« **Études d'un Saint-Cyrien au casoar** »

Crayon noir
31 x 20,2 cm

D'après Jean-Dominique INGRES

« **Portrait du Général Dulong en pied** »

Crayon noir
Porte une signature *Ingres* et une date 1829
en haut à gauche
31,5 x 20 cm

École française de la fin du XVIII^e siècle

« **Scène biblique** »

Plume et lavis gris
49,5 x 37 cm

Le lot : 300/400 €

319

Léon FLEURY

(Paris 1804 - 1858)

« **Personnages sur un chemin à flanc de colline** »

Huile sur papier marouflé sur toile (sans cadre)
Signé en bas à gauche : L. Fleury
28 x 40,5 cm

300/400 €

320

David d'ANGERS

(Angers 1788 – Paris 1856)

« **Profil droit de George Sand** »

Médallion en bronze (percé sous le chignon)
Signé *David 185*.
Diam. : 17,7 cm

400/600 €



321

321

École française du XIX^e siècle
Jeune femme à l'éventail

Huile sur toile
70 x 60 cm

1 000/1 200 €

322

Eugène-André OUDINE

(Paris 1810 – 1887)

« **Profil droit d'André Antoine** »

Médaille en bronze à patine
Diam. : 17,9 cm

300/400 €

323

Gustave CRAUK

(Valenciennes 1827 – Meudon 1905)

« **Profil de Garibaldi** »

Galvanoplastie à patine brune
Signée et titrée en bas : *Giuseppe Garibaldi*
Diam. : 11,9 cm

200/300 €

324

David d'ANGERS

(Angers 1788 – Paris 1856)

« **Profil gauche de Sainte Beuve** »

Épreuve en bronze à patine brune
Signée et datée *David, 1828*

200/300 €

325

École française de la fin du XVIII^e siècle

« **Profil de Marat** »

Bronze à patine brune
Diam. : 12,5 cm

200/300 €



326

326

Louis CABAT

(Paris 1812 – 1893)

« **Lavandière au bord d'un étang** »

Huile sur toile

Signée en rouge en bas à gauche : L. Cabat

42 x 61,5 cm

2 000/3 000 €

327

David d'ANGERS

(Angers 1788 – Paris 1856)

« **Théophile Gautier de profil droit** »

Médaille en bronze à patine

38 x 25 cm

200/300 €



328

328

Léon FLEURY

(Paris 1804 - 1858)

« **Paysage aux rochers dominant une rivière dans le Limousin** »

Huile sur papier marouflé sur toile

(sans cadre, petit accident et déchirure)

Signée en rouge en bas à droite : L. Fleury

36 x 54 cm

500/600 €



329

329

Louis CABAT

(Paris 1812 – 1893)

« **Scène champêtre dans un sous-bois au bord d'une rivière** »

Huile sur carton (sans cadre)

Signé en bas à droite : L. Cabat

34 x 27 cm

400/500 €

330

École française du XIX^e siècle« **Profil droit de Chopin** »

Bronze à patine dorée

Diam. : 21 cm

200/300 €

331

Léon FLEURY

(Paris 1804 - 1858)

« **Berger et vaches dans un paysage au pré** »

Huile sur papier marouflé sur toile

(sans cadre, accidents et quelques déchirures)

Signé en bas à droite : L. Fleury

33 x 49,3 cm

400/500 €



332

332

Léon FLEURY

(Paris 1804 - 1858)

« **Chemin en sous-bois dans la forêt de Fontainebleau** »

Huile sur toile

(sans cadre, petit accident dans le ciel)

Signée en bas à droite : L. Fleury

45 x 61 cm

600/800 €



333

333

Louis CABAT

(Paris 1812 – 1893)

« **Bergères gardant leur troupeau
au bord d'une rivière dans le Limousin** »

Plume, lavis et aquarelle

Signé, daté et situé « *Traforêt, 14 août 1844* », en bas à droite
27 x 31,8 cm

600/800 €



334

334

C. MARTIN***

(École française du XIX^e siècle)

« **Les eaux chaudes à Digne** »

Plume, lavis et aquarelle

Signé, titré et daté 5 septembre 1843 en bas à gauche

Situé à *Digne* et numéroté 51 en bas à droite

15,5 x 23,2 cm

300/400 €

335

C. MARTIN***

(École française du XIX^e siècle)

« **Bords d'un ruisseau en sous-bois à Digne** »

Plume, lavis et aquarelle

Situé et daté *Aux Arches* 5 septembre 68 en bas à gauche

Situé à *Digne* et numéroté 61 en bas à droite

15,3 x 23 cm

300/400 €



336

336

Adolphe D. RINCK

(c.1810 – 1875)

« **Portrait d'homme assis accompagné de son chien** »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche : *AD RINCK*

109 x 85,3 cm

(sans cadre)

1 000/1 200 €



337

337

École française du XIX^e siècle, d'après Raphaël

« **Vierge à l'Enfant** »

Huile sur toile (usures et restaurations anciennes)

64 x 51 cm

800/1 000 €

Icônes



338

338

Saint Pierre et Saint Paul

Sainte Face dans la partie supérieure

Russie, vers 1800

Tempéra à l'œuf sur levkas et bois

(patine, usure et petits manques, restaurations dans la partie centrale)
30,2 x 24 cm

500/600 €



340

340

 Icône d'origine russe, de la fin du XIX^e siècle représentant**La Vierge de Kazan**, dans la bordure à gauche l'Ange Gardien, à droite une Sainte, patine (usure et petits manques sur la bordure)

Tempéra à l'œuf sur levkas et bois

35 x 31 cm

500/600 €



339

339

 Icône, russe, de la fin du XIX^e siècle, représentant La Transfiguration, dans la bordure à gauche l'Ange Gardien, à droite le Bienheureux Jean (patine et petits manques)

Tempéra à l'œuf sur levkas et bois

35 x 31 cm

600/700 €



341

341

 Icône d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant La Vierge de la joie inattendue, dans la bordure huit saints personnages dont l'Ange Gardien en haut à gauche.

Sur ce panneau La Vierge à l'Enfant occupe la partie centrale, l'homme en prière est figuré à sa gauche, le texte racontant l'histoire est placé au-dessus de la bordure inférieure (patine, usure)

Tempéra à l'œuf sur levkas et bois

36 x 31,15 cm

700/800 €



342

342

Icône russe, du XVIII^e siècle, représentant **La Vierge Hodigitria**, à gauche un Saint, à droite Saint Joulitha et son fils Cyril, recouverte d'un oklad en argent repoussé et ciselé, la riza est brodée de perles de rivières et de verres de couleurs
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
32 x 27 cm

1 500/1 700 €



344

344

Icône quadripartite, d'origine russe, du XIX^e siècle, représentant **La Crucifixion** au centre, dans l'axe **Le Dieu Sabaoth**, et **Le Saint Esprit** sous la forme de la colombe inscrite dans deux carrés aux angles étirés, en haut à gauche le **Saint Theodore**, à droite l'**Apparition de la Tête du Saint Jean Baptiste** ; dans la partie inférieure : deux groupes de **Saints**, parmi lesquels on distingue le **Saint Georges**, le **Saint Medoste** et le **Saint Cyprien**
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
Six saints personnages dans la bordure
(usure, et restaurations d'usage)
56,3 x 46,5 cm

1 500/1 700 €



343

343

Pokrow, cinq personnages dans la bordure
Russie, XIX^e siècle
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
(usure et restaurations d'usage)
53,2 x 46,3 cm

1 500/1 700 €



345

345

Icône d'origine russe, du XIX^e siècle représentant **Saint Nicolas Le Thaumaturge**
(usures et restaurations d'usage)
56,2 x 50,3 cm

2 000/2 500 €

Quatre peintures de belle facture traitées en miniature, caractéristique de l'École de Yaroslavl, florissante à cette époque.



346

346

Petite icône provenant d'une importante icône hagiographique russe, École de Jarolsavl, dernier quart du XVII^e siècle
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
entourée d'un cadre en argent postérieur orné des émaux cloisonnés polychromes (usure et restaurations d'usage)
20,3 x 16,7 cm

2 000/2 500 €



348

348

Petite icône provenant d'une importante icône hagiographique russe, École de Jarolsavl, dernier quart du XVII^e siècle
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
entourée d'un cadre en argent postérieur orné des émaux cloisonnés polychromes (usure et restaurations d'usage)
20,3 x 16,7 cm

2 000/2 500 €



347

347

Petite icône provenant d'une importante icône hagiographique russe, École de Jarolsavl, dernier quart du XVII^e siècle
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
entourée d'un cadre en argent postérieur orné des émaux cloisonnés polychromes (usure et restaurations d'usage)
20,3 x 16,7 cm

2 000/2 500 €



349

349

Petite icône provenant d'une importante icône hagiographique russe, École de Jarolsavl, dernier quart du XVII^e siècle
Tempera à l'œuf sur levkas et bois
entourée d'un cadre en argent postérieur orné des émaux cloisonnés polychromes (usure et restaurations d'usage)
20,3 x 16,7 cm

2 000/2 500 €

Céramique



350

350

PARIS (porcelaine dure)

Trois assiettes à bord contourné, décor polychrome et or sur le bassin d'un médaillon représentant la Vue de l'Aqueduc de Marly de Louveciennes, La Vue de l'hôtel des Invalides et la Vue de la place Vendôme, chacune des scènes étant légendée. Le bord est orné d'un motif de grecques en blanc se détachant sur fond or.

Début XIX^e siècle

Diam. : 23,5 cm

Pourront être divisées.

Pièce : 100/150 €


351

351

PARIS (porcelaine dure)

Assiette, décor polychrome et or, sur le bassin d'un médaillon figurant des coquillages et des végétations sur un fond marin, motif végétal aquatique or sur l'aile.

Début XIX^e siècle

Diam. : 23 cm

100/150 €


352

352

ROUEN

Paire de grands bustes sur socle représentant l'été et l'automne symbolisés par Cérès et Bacchus drapé d'une toge. Décor polychrome sur les socles et les toges de gerbes de blé, de fruits et raisins. Attribuée à la fabrique de Samson.

XIX^e siècle

Haut. : 68 cm


2 000/3 000 €



353

353

ALLEMAGNE (Meissen)

Paire de théières formées d'écureuils, tenant des noix dans leurs pattes antérieures formant le déversoir, les queues formant les anses. Décor polychrome au naturel pour le pelage et polychrome et or pour les noix et les colliers entourant leur cou (égrenures) et trouées sous la base.

Modèle de Kaëndler de septembre 1733.

On joint deux socles en bronze doré d'époque plus tardive.

XVIII^e siècle

Haut. : 13,7 cm

20 000/ 30 000 €

Cf. VON RAINER RÜCKERT, Meissener Porzellan Katalog, 1966, n° 1147, taf 280.



353



354

354

PARIS, manufacture de duc d'Angoulême (rue de Bondy)

Partie du service de table se composant de sept assiettes, d'une saucière et son présentoir, décor polychrome et or au centre d'une gerbe de fleurs et de blé cerné de perlés en or et sur l'aile d'une guirlande formée de feuilles de laurier, de croisillons et fleurettes.

Marqué. XVIII^e siècle

Diam. : 25,4 cm

800/1 200 €

355

CHOISY

Quatre assiettes en faïence fine, décorées en grisaille de poèmes, de paysages et guirlandes.

Marquées. XIX^e siècle

Les quatre : 30/40 €


356

356

PORCELAINE DE PARIS

Encrier figurant un panier à anse à décor polychrome en relief de fleurs et de deux guêpes.

XIX^e siècle

Haut. : 15 - Larg. : 26 - Prof. : 12 cm

800/1 000 €



357

357

SÈVRES

Grand vase de forme obus, décor polychrome d'un large bandeau tournant animé de cervidés et arbres en pâte sur pâte sur fond bleu, cerné sur la base et le haut de branchages de feuillages de chênes en camaïeu sépia et vert.

Marqué année 1916

(un manque d'émail)

Haut. : 46 cm

600/800 €

358

JAPON

Cinq plats de forme lobée ou d'éventail, décor polychrome dit « Imari » de branchages fleuris, oiseaux fantastiques et motifs décoratifs.

XIX^e siècle

300/400 €



358

Extrême-Orient

359

Plat en porcelaine d'Imari à décor de paysage lacustre, médaillon central entouré de pavillons alternant avec des pivoines.

Japon, XVIII^e siècle

400/500 €

360

Grande coupe en porcelaine à décor Imari chinois de terrasses arborées, de pivoiniers, chrysanthèmes et roches percées.

Chine, XVIII^e siècle (fête)

150/200 €



361

361

Vase de forme cylindrique en porcelaine ; décor réticulé de dragons et de grecques émaillées corail en alternance avec quatre médaillons de la famille rose représentant des paysages lacustres. La base et le col ornés de rinceaux et fleurs de lotus.

Chine, XIX^e siècle (fête)

2 000/3 000 €



362

362

Paire de petits vases en bronze de patine médaille, à col et ouverture de section carrée, la panse ornée en iroe takazogan d'oiseaux et papillons volant parmi des plantes de printemps et d'automne.

Japon, période Meiji, vers 1880.

Haut : 16 cm

(petits chocs au pied de l'un d'eux)

400/600 €



363

363

Armure de type domaru, composée d'un kabuto en fer de patine noir, à lamelles et rivets proéminents, le maedate en bois doré représentant un dragon, le shikoro terminé par de larges fukigaeshi revêtus de cuir ; le mempo en fer patiné noir, avec yodarekake à cinq plaques et lacets orange ; la cuirasse (Do) en deux parties, se fixant sur le côté, les plaques laquées or réunies par des lacets orangés, tout comme jupe, sous jupe, et épaulières (kusazuri, haidate et osode). Avec jambières et manches (kote) en mailles.

Japon, période Edo, XIX^e siècle.

Avec boîte de rangement ornée en façade d'un bonji (caractère bouddhique).

3 000/4 000 €

364

UTAMARO

Triptyque représentant une procession de jeunes femmes près d'un char.

Japon, début du XIX^e siècle

(insolée, encadrée sous verre)

600/800 €

Mobilier et Objets d'Art



367
William CHATTAWAY
(1927)
Hommage à Monsieur Bernanos
Épreuve en bronze à patine brune, signée
et datée 84 sur le socle, numérotée 18/19
Fonte Susse
Haut. : 11,5 cm

200/300 €

368
D'après Jean-Baptiste CARPEAUX
(1827-1875)
**Jeune femme
coiffée de pampres de vigne**
Épreuve en bronze à patine vert florentin
Fonte d'édition
Haut. : 29 cm

200/300 €

365
Léon MOURADOFF (1893-1980)
Beethoven
Épreuve en bronze à patine nuancé vert,
signée sur le côté de la base, numérotée 4/12
Fonte à la cire perdue Susse
Haut. : 38 cm

800/1 000 €



366

366
Chana ORLOFF (1888-1968)
Autoportrait
Épreuve en bronze à patine médaille,
signée et datée 1940 en bas à gauche,
numérotée 2/8. Fonte Susse
Haut. : 16,5 cm

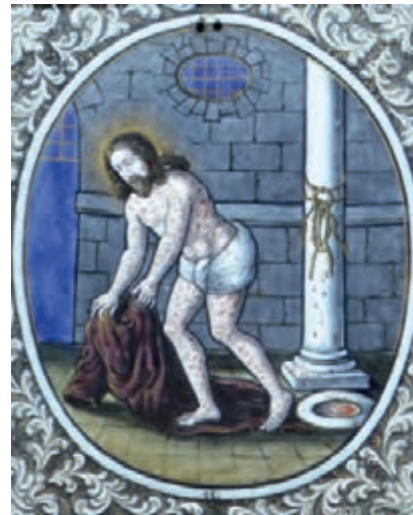
1 000/1 200 €



369

369
Augustin COURTET
(1821-1891)
Jeune athlète sautant à la corde
Épreuve en bronze à patine brune
Haut. : 35 cm

1 200/1 500 €



370

370
Plaque en émail peint polychrome avec
rehauts d'or représentant le Christ ramassant
ses vêtements après la Flagellation. Dans un
médaillon ovale, Jésus détaché de la colonne
saisit son manteau posé sur le sol, le corps
marqué par les stigmates de son supplice ;
les liens sont restés attachés à la colonne avec
le bassin ayant recueilli le sang posé au pied ;
écoinçons meublés de rinceaux rocaille en
relief. Monogrammé au bas du médaillon IL.
Contre-émail avec signature *Laudin Emailleur
à Limoges .J.L.* Sujet rare.
Cadre en bois noirci avec décor floral en cuivre
repoussé et doré.
Limoges, Jacques II Laudin,
seconde moitié du XVII^e siècle
Haut. de l'émail : 16 - Larg. : 13 cm

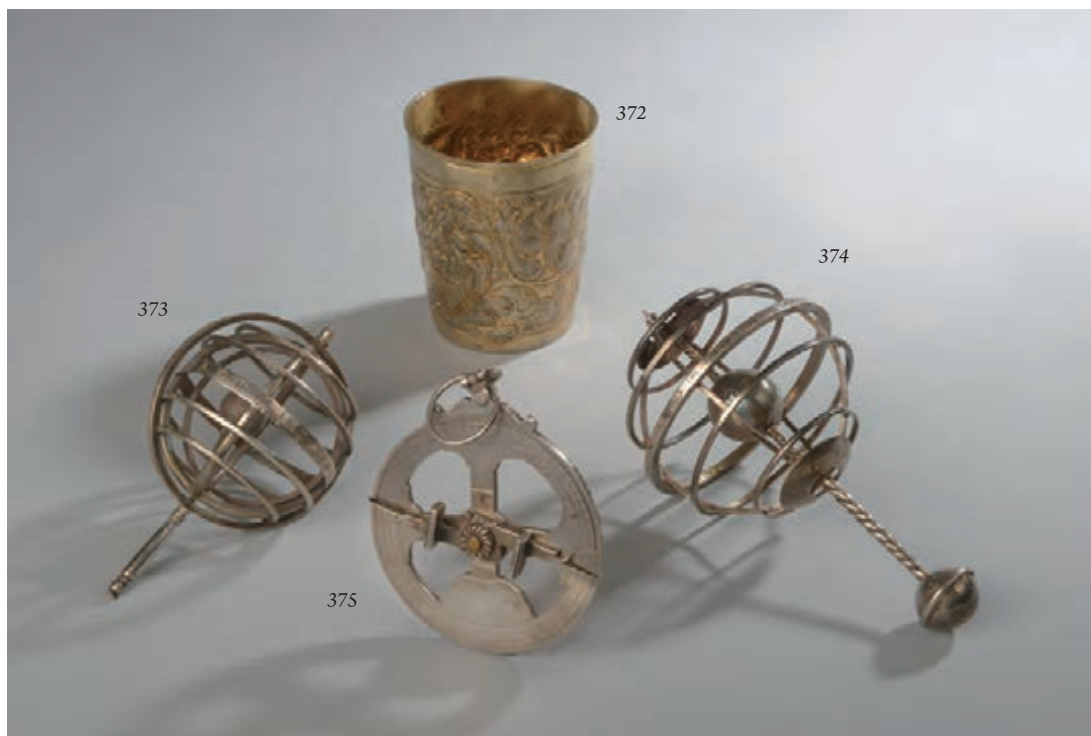
800/1 000 €



371

371
Vase monté en lampe, en porcelaine de Chine
à décor d'armoiries, monture bronze doré.
Haut. : 41 cm

350/400 €



372

Belle timbale à fond plat, légèrement tronconique, en argent vermeillé, à décor au repoussé de larges palmes et rinceaux floraux. Filets à la base et sous le col.
Nüremberg, fin XVII^e-début XVIII^e siècle
Haut. : 9,2 cm
Poids : 121 g

800/1 200 €

373

Sphère armillaire en argent entourée de cercles gravés des signes du zodiaque et de la mention : « SIC LUDITUR ASTRIS ». Style Renaissance
Haut. : 12,5 cm
Poids brut : 125 g

80/120 €

374

Sphère armillaire de démonstration astronomique en argent, gravée des signes du zodiaque et des lettres N-S, A, S, O, N, D... Style de la fin du XVI^e siècle
Haut. : 16 cm
Poids brut : 125 g

100/150 €

375

Astrolabe marin en argent gravé sur la tranche « CASPARD VOPELLI FACIEBAT COLONIAE AGR ANNO 1554 ». Style du XVI^e siècle
Diam. : 8,5 cm
Poids brut : 150 g

80/120 €



376

376

Pot à tabac en marbre bleu turquin sculpté en forme de sarcophage. Il est orné d'un masque de satyre dans des réserves moulurées et de cartouches de marbre jaune de Sienne. Petits pieds en marbre blanc. Le couvercle dissimule deux compartiments. Travail italien, XVIII^e siècle (manques)
20 x 24,5 x 13 cm

1 000/1 500 €



377



377

377

Arquebuse à rouet simple.

Platine gravée de scènes cynégétiques.

On y trouve la signature de IOH BOUVIER ;

fût et crosse en noyer incrustés de plaques en os et ivoire joliment décorés de personnages et scènes de chasse. Tiroir de crosse ; canon octogonal à âme rayée et cran de mire.

Long. : 85,5 cm

Monture en laiton découpé et pontet à repose-doigts. Manque la coulisse de bassinet à la platine .

(manques et fêles aux ornements)

Cette arme de chasse de bonne qualité est du début du XVIII^e siècle et vraisemblablement de fabrication d'Allemagne du Sud.

Long. totale : 115 cm

On y joint un support en chêne sculpté.

2 500/3 000 €

378

Grand vase ovoïde en grès vernissé noir à décor de théorie de personnages grecs ton sur ton.

Dans le goût de l'antique, première moitié du XX^e siècle

Haut. : 60 cm

200/300 €



379

379

René LALIQUE

Partie de service de verres modèle « Champigny » comprenant : 10 verres à eau, 9 verres à bourgogne, 12 verres à bordeaux, 11 verres à madère, 9 coupes à champagne, 11 verres à liqueur.

Signés Lalique France.

600/800 €



380

380

Cave à liqueur en métal argenté à décor feuillagé ; elle présente quatre flacons de cristal partiellement doré. (usures)

Fin du XVIII^e siècle

Haut. : 32 - Larg. : 27 - Prof. : 34 cm

1 800/2 000 €



381

381

Ménagère en argent de 156 pièces composée de 12 couverts de table et leurs couteaux, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à entremets et leurs couteaux, 12 cuillers à dessert, 12 fourchettes à gâteau, 12 pelles à glace et 12 pièces de service. Modèle à filet simple et spatules légèrement chantournées.

Travail français vers 1940.

Poids hors couteaux : 7 738 g

4 000/6 000 €

382

Jean LUCE

Partie de service de table en céramique émaillée beige à décor d'un motif géométrique et monogramme JGM argenté comprenant : 6 petites assiettes, 11 assiettes à salade, 1 petit plat ovale et une verseuse. Signé du cachet

150/200 €

383

Paire d'importants vases formant pots-pourris en porcelaine de Paris, genre Sèvres, marqués Château des Tuileries Sèvres 1844. Ils sont à décor sur fond gros bleu dans des encadrements à réserves dorées de scènes halieutiques ou cynégétiques animées de personnages dans des paysages lacustres ou de perspectives champêtres. Les couvercles et les bases ornées de guirlandes de fleurs sur fond blanc (un couvercle réparé).

Monture de bronze ciselé et doré à anses ajourées ornées de bustes de femmes, guirlandes, rinceaux et feuillages.

Fin du XIX^e siècle

Haut. : 74 - Long. : 35 cm

6 000/8 000 €



384

384

Pendule portique, en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, à décor à l'amortissement d'un vase chargé de fleurs et de fruits. Le cadran à décor rayonnant partiellement émaillé, indique les heures en chiffres romains. Aiguilles dites « à œil de perdrix », type Breguet, en acier bleui. Montants en gaine à étoiles et vases stylisés. Base ornée d'une frise dans le goût de Clodion, à scène de chasse au cerf à l'épieu.

Début du XIX^e siècle (suspension changée)

Haut. : 60 - Larg. : 38 - Prof. : 10 cm

800/1 500 €



383



385

385

Paires d'appliques à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, les platines à décor de vase flammé à l'antique sont soulignées de gerbes de feuilles de laurier. Les bras ornés de guirlandes de perles.

Travail étranger vers 1800-1820

Haut. : 43,5 - Larg. : 29 cm

1 500/1 800 €



386 - Ouvert

386

Bureau de pente à toutes faces en bois laqué noir, or et rouge dans le goût de la Chine, d'oiseaux dans des branchages fleuris et feuillagés ou de villages en perspective. Il ouvre par une tirette en ceinture sur laquelle repose l'abattant qui découvre un large tiroir à casiers. En partie extérieure un écran dans un châssis de bronze à feuille de soie.

La ceinture chantournée, les pieds cambrés, des ornements en bronze ciselé et doré tels que rosaces, chutes et sabots.

Travail dans le goût de B.V.R.B., de style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Haut. : 76 - Larg. : 65 - Prof. : 46 cm

3 500/4 000 €



386

387

Rare pendule à cadran tournant horizontal indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranche de cinq. Elle est en bronze ciselé et anciennement doré (usures) à décor de deux serpents signalant l'heure avec leur langue. Le mouvement inscrit dans un vase à l'antique souligné de guirlandes de feuilles de laurier. Elle est signée *Lepaute, Horloger du Roi à Paris*. L'ensemble repose sur une base à colonne cannelée à draperie et baguette rubanée. Époque Louis XVI (éclats à l'émail)
Haut. : 59 - Larg. : 24 cm

5 000/6 000 €

Le XVIII^e siècle français est certainement la période artistique au cours de laquelle les artistes et les artisans, patronnés par de puissants mécènes, firent preuve de la plus grande inventivité. Dans la seconde moitié du siècle, suite au renouveau des arts décoratifs et aux découvertes archéologiques de Pompéi et d'Herculanum, nous assistons à une totale remise en cause des schémas esthétiques qui prévalaient depuis plusieurs décennies dans les arts décoratifs de l'époque. Dans le domaine de l'horlogerie de nombreux modèles firent leur apparition qui répondaient aux attentes d'un renouvellement voulu par quelques grands amateurs et érudits. À l'intérieur même de cet ensemble, les pendules de modèle dit « vase » connaîtront un exceptionnel engouement jusqu'à la chute de l'Ancien Régime et même au-delà. Deux catégories peuvent être définies : une première, à cadran émaillé circulaire, une seconde, à cadran tournant ; la pendule que nous proposons correspond à cette deuxième catégorie. Sa composition peut être rattachée à l'œuvre de l'un des plus importants bronziers parisiens de l'époque : Robert Osmond (1711-1789) ; tandis que son dessin s'inspire directement d'une aquarelle qui figure dans un album de dessins conservé à l'Institut national d'Histoire de l'Art à Paris (illustrée dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, p.195, fig. 3.12.5).

Plusieurs pendules réalisées dans le même esprit sont connues, citons notamment : un premier modèle signé Lepaute passé en vente à Paris, M^e Audap, le 4 décembre 1986, lot 71 ; un deuxième, provenant des collections Demidoff, a été vendu chez Christie's, à Londres, le 18 juin 1987, lot 104 ; un troisième, signé Osmond, appartient aux collections du musée Zähringer à Baden-Baden (reproduit dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p. 110, fig. 131) ; enfin, mentionnons un dernier exemplaire, également signé Osmond, qui se trouvait anciennement sur le marché de l'art allemand (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, op. cit., p.194, fig.3.12.2). L'ensemble de ces pendules présente un seul et unique serpent qui marque les heures et les minutes ; il nous paraît alors judicieux de relever la description d'une pendule de ce type, mais à deux serpents tout comme le modèle que nous présentons, tirée d'une vente aux enchères qui eut lieu à Paris le 9 juin 1777 : « 225. Une pendule à vase, à anses carrées, guirlandes de laurier, sur colonnes cannelées tronquées avec draperie, le tout en bronze doré d'or moulu. Cadran tournant. Deux serpents portant les aiguilles des minutes. Le mouvement fait par Lepaute ». Cette vente, supposée anonyme, correspondait en fait à la dispersion des collections de Louis Phélypeaux comte de Saint-Florentin duc de la Vrillière (1705-1777).

Lepaute (ou Lepaute) Horloger du Roy à Paris :

Cette signature correspond à l'association en 1758 de Jean-André Lepaute (1720-1789) et de son frère Jean-Baptiste Lepaute (1727-1802), puis de ce dernier avec ses deux neveux. Cette société sera en activité jusqu'à la chute de la monarchie et il semble aujourd'hui particulièrement périlleux de tenter de différencier la part de chacun de ces horlogers dans la production globale de l'atelier familial. Tous eurent un rôle majeur dans l'histoire et le développement de l'horlogerie française de la seconde moitié du XVIII^e siècle, particulièrement Jean-André qui publia en 1755 son célèbre *Traité d'Horlogerie*. Les Lepaute, outre le titre d'*Horloger du Roy*, reçurent de nombreuses distinctions tout au long de leurs carrières ; ils furent notamment nommés *Horloger de S.A.S. le duc de Bourbon et Horloger de Monseigneur, comte d'Artois*. Ils surent s'entourer des meilleurs artisans pour l'élaboration de leurs œuvres, ainsi ils collaborèrent notamment avec les ébénistes Nicolas Petit, François Goyer et Jean-François Leleu, ainsi qu'avec les bronziers ou ciseleurs Caffieri, Thomire, Martincourt, Saint-Germain, Vion, Bonnet et Osmond.



388

Commode galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements (reprises de placage). Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé anciennement doré au vernis, à décor aux chutes de buste de femme emplumée, amours, cartouches et petits pieds à mufles de lion. Début de l'époque Louis XV (restaurations dans les fonds)
Plateau de marbre brèche d'Alep (réparé)
Haut. : 83 - Larg. : 132 - Prof. : 67 cm
6 000/8 000 €



388



390

389

Deux fauteuils à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Les bras et pieds cambrés. Ceintures chantournées. Époque Louis XV (renforts et restaurations notamment dans les pieds)
Garniture en tapisserie à fond crème, à branchages fleuris.
Haut. : 90 - Larg. : 59 - Prof. : 65 cm
200/300 €

390

Cartel à poser et socle en placage d'écaille brune et cuivre à décor de rinceaux feuillagés, lambrequins et coquilles stylisées (soulèvement et manques). Le cadran et le mouvement signés de Étienne Lenoir à Paris (suspension changée). Ornement de bronze ciselé et redoré à décor de Diane chasserresse, godrons feuillagés, et d'un amour à l'amortissement et masques aux chutes. Début de l'époque Louis XV. (porte arrière remplacée, éclat à la vitre et manques)
Poinçons au C couronné (1745-1749)
Haut. : 119 - Larg. : 43 - Prof. : 23 cm
4 000/6 000 €

4 000/6 000 €



391

391

Commode galbée, en noyer richement mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux tiroirs. Les montants et pieds cambrés, à réserves à palmettes ou guirlandes de fleurs, soulignant des bouts de pied, à volutes et feuilles d'acanthé. Elle est à décor de guirlandes de fleurs, soulignant un vase flammé, à l'Antique, une torche, des flèches et un masque en forme de hochet, symbolisant la Comédie.

Poignées et entrées de serrures en bronze anciennement patiné.

Travail provençal, de la seconde moitié du XVIII^e siècle

(restaurations dans les fonds)

Plateau de marbre gris Saint-Anne

Haut. : 90 - Larg. : 129 - Prof. : 68 cm

12 000/18 000 €



392

392

Guéridon à plateau basculant en acajou et placage d'acajou.

Le fût balustre à bagues repose sur un piétement tripode.

Estampille de Canabas

Époque Louis XVI (renforts)

Haut. : 126 - Diam. : 69 cm

3 500/4 500 €

CANABAS (Joseph GENGENBACH dit) reçu Maître le 1^{er} Avril 1766

393

Lit de repos à chevets renversés, en bois naturel, mouluré

et sculpté de rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Transformations d'une banquette d'époque Louis XVI (rallongée)

Garniture de velours brun

Haut. : 78 - Long. : 215 - Prof. : 83 cm

300/500 €

394

Bureau bonheur-du-jour, à toutes faces, en acajou et placage

d'acajou, ouvrant par un gradin, présentant un rang de trois tiroirs.

Au centre l'abattant dissimule deux casiers, trois tiroirs et une tirette formant écritoire.

En ceinture trois tiroirs. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures.

Plateau de marbre blanc veiné gris (accidenté), à galerie de bronze reperlé.

Époque Louis XVI

Haut. : 110 - Larg. : 97 - Prof. : 50 cm

1 000/1 500 €



394



395

395

Buffet formant rafraîchissoir, en acajou et placage d'acajou.
Le plateau replaqué dans des encadrements de cuivre, présente au centre un rafraîchissoir en zinc. En façade un large tiroir à deux compartiments latéraux, à poussoir central à secret, souligne, en partie inférieure, deux vantaux à lamelles coulissantes. Montants plats. Base pleine à légère doucine.
Fin du XVIII^e siècle
(transformations et légères fentes)
Haut. : 92 - Larg. : 139 - Prof. : 64 cm

800/1 500 €



399

396

Secrétaire rectangulaire, en noyer ouvrant par quatre tiroirs encadrant un abattant. Ce dernier dissimule six tiroirs et un casier.
Montants arrondis à cannelures. Petits pieds.
Plateau de marbre blanc
Haut. : 142,5 - Larg. : 93 - Prof. : 40 cm

150/200 €



399

397

Paire de fauteuils à dossier incurvé, en merisier, à montants et pieds gaines ou gaines arquées.
Vers 1820/1830 (renforts)
Garniture genre tapisserie à fond crème
Haut. : 91 - Larg. : 58 - Prof. : 62 cm

120/150 €

399

Paire de fauteuils et de chaises en bois doré à dossier plat légèrement renversé. Les dés d'accotoirs à palmettes. Pieds gaines arqués.
Époque Empire
Garniture de tissu à chevrons
Fauteuil : Haut. : 93 - Larg. : 44 - Prof. : 61 cm
Chaise : Haut. : 92 - Larg. : 43 - Prof. : 48 cm

1 800/2 000 €

398

Table travailleuse, en placage d'érable moucheté, marqueté d'amarante, à décor au centre, sur le plateau, d'un monogramme : A.F. dans un cartouche entouré de palmettes. Ce dernier, à abattant, dissimule un porte épingles et des casiers en placage de citronnier.
Pieds fuselés à bague, réunis par une entretoise en « H ».
Époque Charles X. (quelques éclats)
Haut. : 75 - Larg. : 67 - Prof. : 42 cm

500/800 €

400

Secrétaire rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, deux portes dissimulant un tiroir et un abattant. Ce dernier dissimule cinq tiroirs et trois casiers.
Première moitié du XIX^e siècle
Plateau de granit noir
Haut. : 146 - Larg. : 94 - Prof. : 41 cm

150/250 €



401

401

Paravent à quatre feuilles, en laque noire et or, dans le goût de la Chine, présentant des paysages lacustres animés de personnages sur des jonques, près de pagodes.

Encadrement à réserve fleuries et feuillagées.

Chine, travail de Canton, XIX^e siècle (accidents)

Une feuille : Haut. : 184 - Larg. : 51 cm

1 000/2 000 €

mercredi 19 décembre 2012 à 14 heures - drouot richelieu - salle 10

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

personne à contacter/*whom to contact*

limite en euros/*top bid in euro*

Signature obligatoire/*Required signature:*

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris – tél. : +33 [0]1 47 70 81 36 – fax : +33 [0]1 42 47 05 84

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les oeuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de

nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Madame, Monsieur,

Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- | | | |
|--|---|---|
| ☐ Argenterie - Bijoux | ☐ Tableaux Modernes et Contemporains | ☐ Livres |
| ☐ Art d'Orient et Archéologie | ☐ Dessins et Tableaux Anciens | ☐ Céramiques et Verreries |
| ☐ Boules Presse-papiers | ☐ Jouets - Aviation | ☐ Mobilier et Objets d'Art |
| ☐ Art Déco | ☐ Marine et Voyages | ☐ Vins |
| ☐ École de Paris | ☐ Extrême-Orient | ☐ Tous catalogues |

Veuillez nous indiquer votre adresse internet : @

À retourner à l'Étude :
BOISGIRARD - ANTONINI
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : www.boisgirard.com



en partenariat avec :



Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com