

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

Bijoux - École de Paris - Tableaux Modernes - Art Contemporain  
Mercredi 17 avril 2013 - Drouot



## experts

### Bijoux

#### **Annabelle CUKIERMAN**

Professeur à l'Institut National  
de Gemmologie

56 rue La Fayette  
75009 PARIS

tél. : +33[0]9 53 99 19 63

tél. : +33[0]6 09 73 23 98

annabelle.cukierman@gmail.com

Lots : 1 à 110

### École de Paris,

#### Peintres de l'Europe de l'Est

#### **Piotr KASZNIA**

Consultant

2 rue de Provence  
75009 Paris

tél. : +33[0]1 42 46 38 16

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kaszniak@gmail.com

Lots : 111 à 210

### Tableaux Modernes

#### **Noé WILLER**

22 rue de Miromesnil  
75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots : 211 à 276

### Art Contemporain

#### **Arnaud BRUMENT**

Expert agréé CVV

16 rue Guénégaud  
75006 PARIS

tél. : +33[0]6 64 97 98 64

brumentauktion@aol.com

Lot : 277 à 317

# BOISGIRARD ANTONINI

Bijoux  
École de Paris  
Tableaux Modernes  
Art Contemporain

**mercredi 17 avril 2013 à 14 heures**  
**drouot - salle 6**

9 rue Drouot - 75009 Paris  
tél. : +33(0)1 48 00 20 06

**expositions publiques :**  
**mardi 16 avril 2013 de 11 h à 18 h**  
**mercredi 17 avril 2013 de 11 h à 12 h**

**Commissaires-Priseurs habilités :**  
**Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84  
mail : boisgirard@club-internet.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

# Bijoux

1.  
BAGUE en or jaune ajouré serti de deux diamants de taille ancienne.  
Chocs, égrisures.  
Vers 1900.  
Doigt : 55. Poids brut : 1,6 g. **30/50 €**
2.  
BAGUE en or gris serti de trois pierres rouges alternées de quatre diamants taille 8/8.  
Doigt : 56. Poids brut : 2,7 g. **50/80 €**
3.  
PENDENTIF « Étoile de David » en or rose 14 carats (585 millièmes) ajouré et ciselé serti de turquoises cabochons.  
Long. : 2,5 cm. Poids brut : 1,5 g. **20/30 €**
4.  
Long SAUTOIR composé d'un rang de perles de culture blanches.  
Diamètre des perles de culture : 7 mm env.  
Long. : 210 cm. **60/80 €**
5.  
Paire d'importants PENDANTS D'OREILLES « chandeliers » en or jaune 14 carats (585 millièmes) orné d'émail polychrome et serti d'émeraudes, de perles de culture blanches, de pierres rouges et blanches.  
Travail indien.  
Long. : 8,6 cm. Poids brut total : 31 g. **1.200/1.500 €**  
*Planche I*
6.  
COLLIER composé d'un rang de perles de corail.  
Fermoir « boule » en or jaune.  
Long. : 47,5 cm. Poids brut : 40,1 g. **1.100/1.300 €**  
*Planche I*
7.  
BROCHE barrette « trois têtes de mauresques » en or jaune 14 carats (585 millièmes) partiellement ciselé émaillé et serti de corail et une pierre rouge.  
Travail probablement autrichien.  
Long. : 4 cm. Poids brut : 4,6 g. **450/500 €**  
*Planche I*
8.  
PENDENTIF « mauresque » en or jaune émaillé et serti d'un rubis ovale, de petites perles baroques et d'une perle de culture blanche.  
Travail probablement autrichien. Poids brut : 9,8 g. **700/800 €**  
*Planche I*
9.  
BRACELET rigide ouvrant en or jaune 9 carats (375 millièmes) ajouré et argent entièrement serti de diamants montés sur paillon souligné de diamants 8/8.  
Travail probablement indien.  
Poids brut : 28,5 g. **1.200/1.300 €**  
*Planche I*
10.  
BROCHE « feuilles et volutes » en or jaune et argent ajouré serti de diamants de taille ancienne, taillés en rose, d'une perle de culture, et retenant en pampille un diamant taille ancienne.  
Long. : 6,2 cm. Poids brut : 17,8 g. **600/700 €**  
*Planche I*
11.  
BAGUE sinueuse en or jaune serti d'un rubis de forme ovale épaulé de deux pavages de diamants.  
Doigt : 53. Poids brut : 9,8 g. **1.000/1.500 €**  
*Planche I*
12.  
BROCHE octogonale en or rose et argent serti d'une miniature représentant un buste « d'homme barbu portant un chapeau » (usures) entourée de diamants taillés en rose et saphirs alternés.  
Épingle en or rose 9 carats (375 millièmes).  
Vers 1900.  
Diam. : 2,9 cm. Poids brut : 7,9 g. **1.000/1.200 €**  
*Planche I*
13.  
BROCHE « cavalier » en argent partiellement doré et émaillé serti de diamants taillés en rose.  
Long. : 5,4 cm. Poids brut : 6,9 g. **900/1.000 €**  
*Planche I*
14.  
BRACELET rigide ouvert en or jaune et intérieur acier serti d'onix, rubis, émeraudes et saphirs cabochons de forme poire et de diamants taille brillant.  
Poids brut : 91,7 g. **3.000/3.200 €**  
*Planche I*
15.  
BAGUE jonc en platine et or jaune bombé serti d'un diamant taille ancienne de forme coussin.  
Doigt : 46. Poids brut : 5,3 g. **500/600 €**  
*Planche I*
16.  
BAGUE bandeau en or jaune serti d'alignements de demi-perles probablement fines, dont cinq plus importantes. Légers chocs.  
Intérieur gravé d'initiales et daté « Aug. 12th 1878 ».  
Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 56. Poids brut : 8,6 g. **400/500 €**  
*Planche I*
17.  
BAGUE en or jaune satiné orné d'un pavage incurvé de saphirs calibrés en serti invisible épaulés de deux diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 7,5 g. **200/300 €**  
*Planche I*
18.  
BAGUE en platine et or jaune ciselé serti d'un diamant de forme ovale de taille ancienne à motif de fleurs stylisées.  
Doigt : 63. Poids brut : 17,9 g. **800/1.000 €**  
*Planche I*
19.  
BROCHE « bouquet de fougère et clochettes » en or jaune 18 et 14 carats (750 et 585 millièmes) et argent serti de diamants taille ancienne et de roses.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Épingle de remplacement (transformation).  
Long. : 6 cm. Poids brut : 15,9 g. **1.000/1.200 €**  
*Planche I*
20.  
BROCHE « barrette » en platine et or gris serti de quatre diamants de taille ancienne de forme coussin, dont deux plus importants aux extrémités. Égrisures.  
Long. : 6,5 cm. Poids brut : 8,2 g. **600/800 €**  
*Planche I*
21.  
BAGUE « tourbillon » en or jaune et or gris sertis de saphirs, rubis de forme ovale et diamants.  
Doigt : 57. Poids brut : 14 g. **1.100/1.300 €**



5



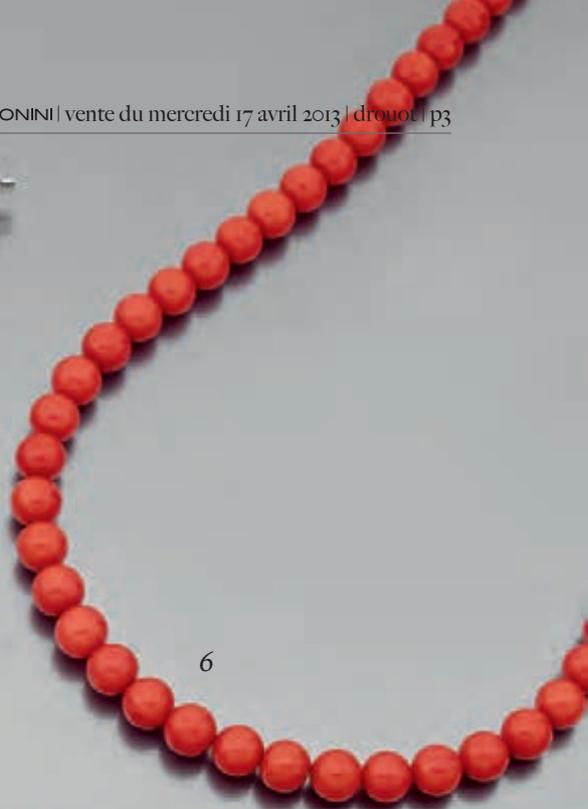
20



7



8



6



14



16



15



17



9



13



18



11



19



12



10

22.

Paire de longs PENDANTS D'OREILLES en or gris et rose 14 carats (585 millièmes) serti d'aigüe-marine de forme carrée alternées d'anneaux en onyx et de motifs palmettes sertis de diamants taillés en rose.  
Long. : 8,4 cm. Poids brut total : 13 g. **800/1.000 €**

23.

**DUNHILL**

BRACELET MONTRE rectangulaire en acier. Cadran blanc, chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet crocodile à boucle déployante. Dans son écrin d'origine avec les papiers. **300/400 €**

24.

LOT en ivoire comprenant un BRACELET sculpté, un COLLIER de boules d'ivoire en chute et un CLIP « profil de femme africaine ». On y joint des boules d'ivoire supplémentaires. **100/300 €**

25.

Importante BAGUE jonc en or jaune satiné serti d'un alignement de diamants montés sur paillons.  
Doigt : 52. Poids brut : 11,6 g. **450/500 €**

*Planche II*

26.

Paire de CLIPS DOREILLES carrés, en or jaune 14 carats (585 millièmes) serti de rubis, émeraudes et saphirs taillés à pans russes, diamants taille brillant et perles de culture blanches.  
Long. : 2 cm. Poids brut : 20,7 g. **1.400/1.500 €**

*Planche II*

27.

DEMI-PARURE comprenant un COLLIER et une paire de CLIPS D'OREILLES en or jaune torsadé serti d'un rubis cabochon et de diamants et retenant cinq rangs de perles de culture blanches et hématite alternées.  
Long. : 4,5 cm. Poids brut total : 94,8 g. **800/1.000 €**

*Planche II*

28.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune bombé serti d'un pavage de diamants taille brillant retenant une perle de culture « gold ». Diam. des perles de culture : 11,2 et 11,4 mm.  
Long. : 2 cm. Poids brut total : 7,6 g. **1.200/1.400 €**

*Planche II*

29.

BAGUE chevalière monogrammée « SR », en or jaune, à godrons plats. Vers 1940.  
Doigt : 57. Poids : 25,5 g. **400/500 €**

*Planche II*

30.

BRACELET articulé en or jaune tressé et boulé serti d'un alignement de demi-perles probablement fines (non testées).  
Long. : 18,5 cm. Poids brut : 36,1 g. **1.700/1.800 €**

*Planche II*

31.

Fine BAGUE bandeau en or jaune serti de cinq rubis de forme ovale, en chute. Travail anglais, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 53. Poids brut : 3,1 g. **550/600 €**

*Planche II*

32.

CLIP DE CORSAGE « pensée » en or jaune amati et pointillé partiellement serti de quatre diamants taille brillant et d'une émeraude ronde. Travail français.  
Diam. : 3,8 cm env. Poids brut : 13,9 g. **500/600 €**

*Planche II*

33.

BAGUE jonc en or jaune serti d'une émeraude taillée à degrés épaulée de diamants taille brillant.  
Doigt : 50. Poids brut : 8,3 g. **800/900 €**

*Planche II*

34.

Amusant CLIP DE CORSAGE « chat » en platine, or jaune et or rose finement ciselé serti de petites perles probablement fines et de deux émeraudes. Travail argentin.  
Long. : 3,7 cm. Poids brut : 12,7 g. **700/800 €**

*Planche II*

35.

BAGUE jonc en or jaune serti d'un diamant taille princesse. Poids du diamant : 0,5 carat env. Doigt : 55.  
Poids brut : 12,2 g. **400/500 €**

*Planche II*

36.

BAGUE « toi et moi » en or jaune serti de deux émeraudes taillées à degrés, épaulées de pavages de diamants soulignés de petites émeraudes rondes.  
Doigt : 45. Poids brut : 12,8 g. **4.000/4.500 €**

*Planche II*

37.

PENDENTIF « croix » en or jaune 9 et 14 carats (375 et 585 millièmes) serti d'alignements d'émeraudes calibrées entourées de diamants. Haut. : 5 cm. Poids brut : 10,2 g. **2.000/2.200 €**

*Planche II*

38.

PENDENTIF circulaire en or jaune 18 et 14 carats (585 millièmes) ajouré, et sa chaînette, serti d'une intaille sur cristal de roche à motif de « femme à la lyre » surmontée d'une émeraude taillée à degrés. Travail tchécoslovaque, vers 1925.  
Haut. : 4,8 cm. Long. : 44,2 cm. Poids brut : 14,9 g. **800/900 €**

*Planche II*

39.

BAGUE « grenouille » en or gris et or noirci partiellement émaillé et serti de diamants taille brillant.  
Doigt : 54. Poids brut : 7,3 g. **600/700 €**

40.

PENDENTIF « croix » en platine ajouré serti de diamants taille brillant, à motifs de croisillons.  
Long. : 4,1 cm. Poids brut : 6 g. **700/800 €**

41.

BRACELET articulé en or jaune retenant six perles de culture blanches et une breloque « clochette » en or jaune.  
Long. : 23,5 cm. Poids brut : 7,9 g. **100/150 €**



27



38



28



37



25



27



30



29



36



31



32



26



34



35



33

42.

BAGUE sinueuse en or gris ajouré serti de diamants taille brillant et diamants baguettes.

Doigt : 54. Poids brut : 6,1 g.

*Planche III***800/900 €**

43.

BAGUE « serpent » en or gris serti de pavages de diamants taille brillant et de deux émeraudes de forme carrée.

Doigt : 55. Poids brut : 13,4 g.

*Planche III***1.400/1.500 €**

44.

BRACELET articulé en platine ajouré serti de diamants taille brillant et 8/8 à motifs géométriques.

Vers 1930, partie centrale rapportée.

Long. : 19 cm. Poids brut : 39,5 g.

*Planche III***6.000/6.500 €**

45.

PENDENTIF « croix » en or gris ciselé et ajouré serti de diamants taille brillant. Et sa chaîne en or gris.

Long. de la croix : 5 cm. Poids brut total : 11,1 g.

*Planche III***2.000/2.200 €**

46.

BAGUE en or gris 14 carats (585 millièmes) partiellement ciselé, serti au centre de trois tanzanites de forme ronde dont une plus importante, et de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 9,3 g.

*Planche III***1.000/1.200 €**

47.

CLIP DE CORSAGE géométrique en platine partiellement serti de diamants de taille ancienne, dont un plus important de forme coussin. Vers 1930.

Long. : 4 cm. Poids brut : 16,3 g.

*Planche III***3.400/3.500 €**

48.

BAGUE en platine et or gris partiellement ajouré et godronné serti d'un diamant de taille ancienne épaulé de diamants taille brillant et 8/8.

Doigt : 55. Poids brut : 8,9 g.

*Planche III***400/600 €**

49.

PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES tressés, détachables en or gris ajouré serti de diamants taille brillant.

Long. : 5,7 cm. Poids brut : 38,7 g.

*Planche III***3.000/3.200 €**

50.

Large BAGUE « volutes » en or gris ajouré serti d'alignements de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 10,8 g.

*Planche III***3.000/3.200 €**

51.

Importante BAGUE en platine godronné serti d'une opale noire de forme ovale entourée et épaulée de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 19,7 g.

*Planche III***2.800/3.000 €**

52.

Paire de CLIPS DE CORSAGE « grappes de raisin » en or gris 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de diamants taillés en rose et saphirs ronds.

Long. : 3,4 cm. Poids brut : 14,3 g.

*Planche III***1.100/1.300 €**

53.

Importante BAGUE en or gris bombé serti d'un diamant FANCY INTENSE YELLOW de forme rectangulaire pesant 2,31 carats, entouré de diamants taille brillant et navettes.

Doigt : 54. Poids brut : 14,1 g.

*Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique G.I.A. n°2145460649 datant du 27/2/2012 attestant son poids 2,31 carats, sa couleur Fancy Intense Yellow, sa pureté VS1 (pas de fluorescence).**Planche III***20.000/25.000 €**

54.

Paire de PENDANTS DOREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) articulé serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant une perle de culture légèrement grise.

Diamètre des perle de culture : 15,6 mm env.

Long. : 5,4 cm. Poids brut total : 14,6 g.

**1.500/1.700 €**

55.

BRACELET en or gris et jaune 9 carats (375 millièmes) composé de trois rangs de boules d'améthystes retenus par des barrettes ornées de losanges serti de pierres jaunes et terminé par des anneaux blancs et un fermoir serti de chrysoprase sculpté à motifs de lunes.

Long. : 19 cm. Poids brut : 50,1 g.

**300/400 €**

56.

COLLIER composé d'un rang de perles de quartz-œil-de-tigre. Fermoir métal.

Long. : 55 cm. Poids brut : 134,8 g.

**80/100 €**

57.

Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti d'un diamant taille brillant.

Poids brut total : 2 g.

**4.000/4.200 €**



45



52



49



46



47



50



44



48



42



53



43



51

58.

PENDENTIF « goutte » en or gris et or jaune 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de saphirs de couleur de forme poire et de diamants ronds. Et son cordon coton torsadé.

Long. : 4 cm. Poids brut : 13 g. **1.000/1.200 €**

*Planche IV*

59.

SAUTOIR en or rose 9 carats (375 millièmes) serti de perles de culture baroques, de boules d'aigue-marine et d'améthyste godronnées et d'ivoire sculptées alternées d'anneaux en onyx, de navettes en argent ciselé et de galets de métal rose.

Long. : 126 cm. Poids brut : 106,7 g. **250/350 €**

*Planche IV*

60.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « fleurs nouées » en or jaune, rose et gris 9 carats (375 millièmes) serti de pierres rouges et diamants 8/8.

Manquent les fermoirs.

Vers 1940 (transformation).

Long. : 3,5 cm. Poids brut : 12,7 g. **550/600 €**

*Planche IV*

61.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune serti de diamants taille brillant et ovales.

Poids estimatif des diamants : environ 5,5 carats.

Long. : 2,2 cm. Poids brut total : 13,2 g. **4.000/4.200 €**

*Planche IV*

62.

BAGUE jonc en or jaune serti d'un péridot de forme ronde entouré d'émail translucide guilloché, de couleur brune (manques à l'émail).

Doigt : 52. Poids brut : 9,7 g. **200/300 €**

*Planche IV*

63.

DIAMANT taille brillant sous scellé pesant 1,05 carat.

*Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique C.C.I.P. n° 060756 datant du 28 Avril 1980 attestant sa taille 1,05 carat, sa couleur H, sa pureté IF (très faible fluorescence).*

**2.500/3.000 €**

*Planche IV*

64.

BRACELET rigide ouvrant en or jaune entièrement serti d'un alignement de rubis calibrés.

Travail français.

Poids brut : 11,1 g. **800/1.000 €**

*Planche IV*

65.

PENDENTIF médaillon en or jaune ciselé et ajouré à motif de nœud, orné d'une miniature en émail sur nacre (choc), représentant une jeune femme, rehaussée de diamants taillés en rose.

Long. : 4,5 cm. Poids brut total : 10,4 g. **500/600 €**

*Planche IV*

66.

BROCHE en or jaune serti d'une améthyste de forme poire, de citrines et péridots de forme ovale, de diamants taille brillant et de perles de culture blanches, dont une plus importante en pampille.

Long. : 7 cm. Poids brut : 28,6 g. **2.000/2.200 €**

*Planche IV*

67.

COLLIER flexible ouvert composé de trois rangs de perles de culture blanches alternées de motifs fleurettes en or jaune et or gris serti de diamants taille brillant et retenus et terminés par des barrettes en or jaune.

Poids brut : 69,3 g. **200/300 €**

*Planche IV*

68.

BAGUE « bouquet de fleurettes » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'émeraudes, de saphirs et pierres précieuses de couleur, diamants taille et perles de culture blanches.

Doigt : 57. Poids brut : 12,7 g. **2.200/2.400 €**

*Planche IV*

69.

#### BULGARI

BRACELET « gourmette » articulé en or jaune alterné de pierres précieuses de couleurs de forme ovale, en serti clos.

Signé BULGARI.

Long. : 18,2 cm. Poids brut : 31,7 g. **3.400/3.500 €**

*Planche IV*

70.

#### JAEGER LECOULTRE

BOÎTIER DE MONTRE rectangulaire en acier. Cadran noir, chiffres arabes. Mouvement mécanique.

Mouvement, platine et cadran signés JAEGER LECOULTRE. **40/50 €**

71.

BOÎTE À CIGARETTES en métal doré laquée noir.

Dim. : Haut. : 1,2 - Long. : 9 - Larg. : 7,2 cm. **5/10 €**

72.

Paire de PENDANTS DOREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) articulé serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant une aigue-marine de forme ovale.

Long. : 5 cm. Poids brut total : 6,1 g. **1.500/1.700 €**



67



60



58



59



68



61



69



64



65



66



62



63

73.

SAUTOIR composé d'un rang de perles d'aigues-marines.  
Long. : 224 cm.

Planche V

150/300 €

74.

BAGUE en platine serti d'une aigue-marine facettée de forme ovale épaulée de diamants taille brillant.

Doigt : 48. Poids brut : 5,5 g.

Planche V

1.200/1.300 €

75.

BAGUE en or gris ajouré serti d'un diamant taille brillant pesant 2,01 carats, entouré de petits diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids : 4,5 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique IGI N°S3C48793, datant du 15/02/2012 attestant son poids 2,01 carats, sa couleur G, sa pureté Si2 (slight fluorescence).

10.000/12.000 €

Planche V

76.

BRACELET articulé en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un alignement d'aigues-marines de forme ovale.

Long. : 18,2 cm. Poids brut : 12,9 g.

Planche V

1.100/1.300 €

77.

### BOUCHERON

BAGUE carrée, modèle « l'eau à la bouche », en or gris ajouré partiellement serti de diamants taille brillant.

Signée BOUCHERON et numérotée.

Doigt : 56. Poids brut : 16,7g.

Planche V

2.000/2.200 €

78.

BAGUE « cocktail » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une aigue-marine de forme ovale entourée de pierres précieuses de couleur et de diamants taille brillant.

Doigt : 57. Poids brut : 7,6 g.

Planche V

900/1.000 €

79.

ALLIANCE en platine festonné entièrement serti de diamants taille brillant.

Doigt : 52. Poids brut : 5,2 g.

Planche V

300/400 €

80.

BRACELET articulé en or gris 14 carats (585 millièmes) composé de trois rangs d'aigue-marine de forme ovale alternées de diamants taille brillant.

Long. : 17,5 cm. Poids brut total : 24,4 g.

Planche V

2.800/3.000 €

81.

BAGUE « marguerite » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'un zircon bleu de forme ovale entouré de diamants taille brillant.

Doigt : 51. Poids brut : 6,3 g.

Planche V

900/1.000 €

82.

Paire de BOUCLES D'OREILLES circulaires en or gris serti d'un diamant taille brillant dans un double entourage de petits diamants.

Poids brut total : 6,2 g.

Planche V

1.700/1.800 €

83.

BAGUE « cœur » en or gris ajouré serti de diamants taille brillant, taepers et baguettes.

Doigt : 54. Poids brut : 2,9 g.

Planche V

400/500 €

84.

BAGUE sinueuse en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une importante perle de culture blanche des Mers du Sud épaulée de pavages de diamants taille brillant.

Diam. de la perle de culture : 13,4 mm.

Doigt : 57. Poids brut : 10,4 g.

Planche V

1.300/1.500 €

85.

Large BAGUE « nœud » en or gris serti de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 7,2 g.

Planche V

1.000/1.200 €

86.

Paire de PENDANTS DOREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) articulé serti d'un alignement de diamants taille brillant retenant une aigue-marine taillée à degrés.

Long. : 4,5 cm. Poids brut total : 5,8 g.

Planche V

1.400/1.500 €

87.

Paire de PENDANTS DOREILLES articulés en or gris 14 carats (585 millièmes) serti de trois alignements d'aigue-marine de forme ovale alternés de diamants taille brillant.

Long. : 5 cm. Poids brut total : 11,4 g.

Planche V

1.500/2.000 €

88.

CLIP DE REVERS « goutte » en platine et or jaune 9 carats (375 millièmes) ajouré serti d'une aigue-marine de forme poire et diamants taillés en rose. Manque un diamant.

Long. : 3,3 cm. Poids brut : 9 g.

Planche V

2.300/2.500 €

89.

Paire de BOUCLES D'OREILLES « marguerites » en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'aigue-marine de forme ovale dans un double entourage de diamants.

Poids brut total : 6,1 g.

1.100/1.300 €

90.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une perle de culture légèrement grise surmontée d'un diamant taille brillant.

Diam. des perles de culture : 14 mm env.

Poids brut total : 11,7 g.

1.000/1.200 €



74



85



84



81

73



88



75



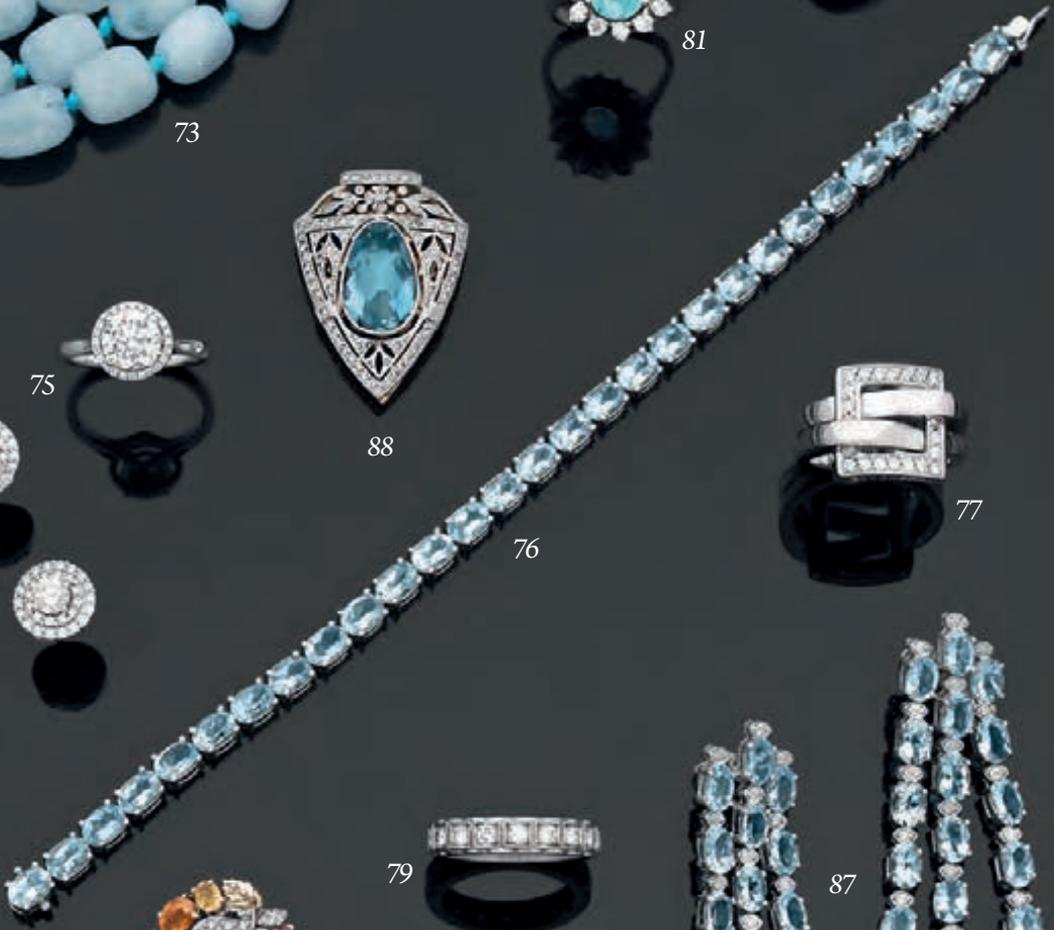
82



83



77



76



86



78



79



87



80

91.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) articulé et ajouré serti de diamants retenant une importante perle de culture blanche des Mers du Sud.

Diamètre de la perle de culture : 14,6 mm env.

Long. : 4,2 cm. Poids brut total : 12,2 g.

Planche VI

**900/1.000 €**

92.

BAGUE « entrelacs » en or gris serti de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 6,2 g.

**600/700 €**

Planche VI

93.

BROCHE « inséparables sur leur branche » en or gris 14 carats (585 millièmes) ajouré serti de diamants taille 8/8 et saphirs cabochons et taillés à degrés.

Long. : 3,9 cm. Poids brut : 6,3 g.

Planche VI

**1.000/1.200 €**

94.

BAGUE sinueuse en or gris serti de diamants baguettes et taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 5,7 g.

**600/800 €**

Planche VI

95.

Paire de CLOUS D'OREILLES en or gris serti chacun d'un diamant taille brillant.

Poids brut total : 2,6 g.

Les diamants sont accompagnés de rapports d'analyse gemmologique I.G.I. datant du 22/11/2012, n° F6E41151, et du 5/10/2012, n° F6E41143, attestant leur poids respectif de 1 et 1,01 carat, leur couleur F, leur pureté Si1.

**6.300/6.500 €**

Planche VI

96.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une perle de culture blanche soulignée de diamants taille brillant.

Diam. des perles de culture : 12,2 mm env.

Poids brut total : 10,2 g.

Planche VI

**1.200/1.400 €**

97.

PENDENTIF en or gris ajouré serti d'un diamant FANCY YELLOW de forme navette pesant 1,03 carat entouré de diamants taille brillant.

Bélière serti de diamants. Chaînette en or gris signée TIFFANY & Co.

Longueur du pendentif : 2 cm. Poids brut total : 4,4 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique G.I.A. n°2135646772, datant du 27/07/2011 attestant son poids 1,03 carat, sa couleur naturelle Fancy Yellow, sa pureté VVS2.

**4.000/5.000 €**

Planche VI

98.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris serti d'un grenat facetté de forme ovale entouré et rehaussé de diamants taille brillant.

Long. : 3 g. Poids brut total : 4,8 g.

Planche VI

**1.200/1.400 €**

99.

BRACELET articulé en or gris ajouré serti de diamants de taille ancienne de différentes formes à motifs de navettes et volutes.

Travail français.

Long. : 18,4 cm. Poids brut : 22,5 g.

Planche VI

**6.700/7.000 €**

100.

PENDENTIF « goutte » en or gris serti d'un pavage de diamants taille brillant. La bélière et la tranche également serties de diamants.

Long. : 2,9 cm. Poids brut : 2,4 g.

Planche VI

**700/800 €**

101.

BAGUE sinueuse en or gris serti de saphirs calibrés soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 3,9 g.

Planche VI

**600/700 €**

102.

DEMI-ALLIANCE en or gris serti de saphirs calibrés soulignés de diamants taille brillant.

Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.

Planche VI

**600/650 €**

103.

BAGUE en or gris 14 carats (585 millièmes) serti d'une aigüe-marine de forme ovale entourée de petits diamants ronds.

Doigt : 55. Poids brut : 4,9 g.

Planche VI

**700/800 €**

104.

BAGUE en or gris ajouré serti d'un diamant de forme coussin pesant 3,02 carats épaulé d'alignements de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids brut : 4,6 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique H.R.D. N°13005451001, datant du 19 Février 2013 attestant son poids de 3,02 carats, sa couleur E, sa pureté Loup Clean (IF) (Fluorescence medium).

**46.000/48.000 €**

Planche VI

105.

BAGUE « toi et moi » en platine serti de deux diamants de taille ancienne.

Doigt : 49. Poids brut : 3,6 g.

Planche VI

**500/700 €**

106.

Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris ajouré, à motifs ovales, serti de diamants et retenant en pampille un saphir cabochon de forme ovale.

Long. : 3,4 cm. Poids brut : 9,7 g.

Planche VI

**2.000/2.200 €**

107.

BAGUE circulaire en or gris ajouré serti d'un diamant taille brillant pesant 1,02 carat, entouré et épaulé d'un demi-jonc serti de diamants taille brillant.

Doigt : 53. Poids : 3,2 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique I.G.I. N°F6E41148, datant du 23/10/2012 attestant son poids de 1,02 carat, sa couleur G, sa pureté VVS1 (very slight fluorescence).

**5.900/6.000 €**

Planche VI

108.

Paire de BOUCLES D'OREILLES en or gris serti de diamants taille baguette, princesse et saphirs calibrés.

Long. : 1,8 cm. Poids brut total : 9 g.

Planche VI

**1.400/1.500 €**

109.

**BULOVA**

BRACELET MONTRE, modèle « Accutron » de forme rectangulaire en acier. Mouvement électronique à diapason.

Vers 1970. Usures et choc sur le verre.

Signé BULOVA.

**300/400 €**

110.

**BLANCPAIN**

BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « Villeret ». Cadran blanc, chiffres arabes, guichet dateur à trois heures, trotteuse à six heures.

Mouvement automatique.

Signé BLANCPAIN et numéroté.

**1.200/1.400 €**



91



92



94



93



96



95



97



107



106



104



100



98



99



108



103



101



102



105

# École de Paris



111

111  
**Ludwik CZAYKOWSKI (1895-1961)**  
**Bouquet de fleurs, 1936**  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, signée et datée 8/36 au dos  
 46 x 38 cm **600/800 €**  
*Oil on canvas, monogrammed and dated lower right, signed and dated on the back*



113

113  
**Attribué à Viktor Ivanovic ZARUBIN (1866-1928)**  
**Chaumières, 1919**  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 57,5 x 97,5 cm **2 500/3 000 €**  
*Oil on canvas, signed and dated lower right*



112

112  
**Philippe MALIIVINE (1869-1940)**  
**Paysanne russe avec sa fille**  
 Mine de plomb, crayons de couleurs, fusain, signé au milieu à droite  
 46 x 36 cm (à vue) **800/1 000 €**  
**Provenance :** ancienne collection de Monsieur A.L.  
*Lead pencil drawing, color pencil, charcoal, signed middle right*



114

114  
**Evgenia Semeniovna HADJI-MINACHE (Génia Minache dit) (1907-1972)**  
**Personnages en costumes slaves**  
 encre et gouache sur papier, signée à droite au milieu  
 19 x 25 cm (à vue) **400/600 €**  
*Ink and gouache, signed*



115

115  
**Vladimir Egorovitch MAKOWSKY (1846-1920)**  
**Homme au parapluie, 1918**  
 Aquarelle, signée et datée en bas à droite en cyrillique  
 47 x 20 cm **600/800 €**  
*Watercolor signed and dated lower right*



116

116

**Léon WEISSBERG** (1895-1943)  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
64,5 x 48,5 cm **2 000/2 200 €**

*Oil on board, signed lower left*



117

117

**Nicolai V. IVANOFF** (1885-1931)  
**L'arrivée des Vikings**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
49,5 x 73 cm **800/1 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*

118

**Arsène CHABANIAN** (1864-1949)  
**Le moulin**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
60 x 73 cm **1 800/2 000 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



119

119

**Juliusz HOLZMULLER** (1876-1932)  
**Marché des chevaux en Ukraine, 1919**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
47 x 67 cm

**1 200/1 500 €**

*Watercolor, signed and dated lower right*



120

120

**Sam GRANOVSKY**  
(1889-1942)

**Femme nue allongée**

Sanguine et fusain,  
signée en bas à droite  
46 x 62 cm **600/800 €**

*Charcoal and red chalk, signed lower right*



118



121  
**Waclaw SZYMANOWSKI (1859-1930)**  
**Le vent : femme marchant**  
 Plâtre, signé sur la terrasse  
 Haut. : 48 - Larg. : 36 cm **5 000/5 500 €**  
*Plaster, signed*



123  
**David SEIFERT (1896-1980)**  
**Religieuses assises**  
 Huile sur toile  
 Cachet au dos : exposition Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, février 98  
 65 x 92 cm **2 000/2 500 €**  
 Provenance : famille de l'artiste  
*Oil on canvas*



122  
**Karolina GRABOWSKA (1861-1920)**  
**Breton debout**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 65 x 46 cm **600/800 €**  
*Oil on canvas, signed lower right*



124  
**Henryk / Henri HAYDEN (1883-1970)**  
**L'avant-port de Honfleur**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 38 x 46 cm **3 000/3 200 €**  
*Oil on canvas, signed lower left*



125

125

**Alexandre BENOIS** (1870-1960)

**La maison natale de Maurice Ravel à Ciboure, 1919**

Aquarelle, signée, datée et annotée « Maison natale de Ravel à Ciboure » en bas à droite

32 x 44 cm (à vue)

**20 000/22 000 €**

*Watercolor, signed, annotation lower right*



126

126

**Adolphe PETERELLE** (1874-1947)

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite

54 x 81 cm

**800/1 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



127

127

**Georg / Jerzy / Georges MERKEL**

(1881-1976)

**Portrait d'homme**

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm

**500/600 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



128

128

**Henryk / Henri EPSTEIN** (1892-1944)

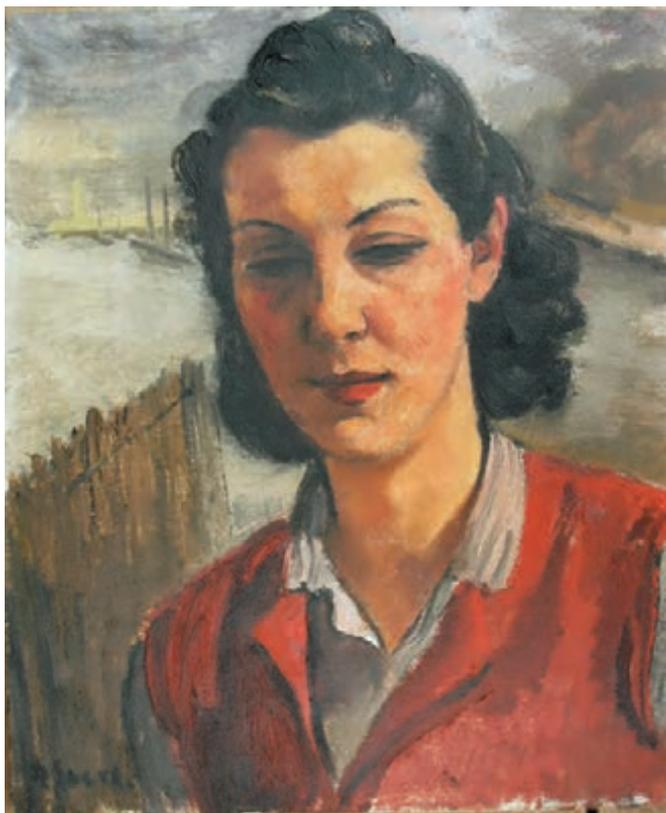
**Pommiers en fleur**

Aquarelle, signée en bas à droite

44 x 35 cm (à vue)

**600/700 €**

*Watercolor, signed lower right*



129

129  
**Frantisek-Zdenek EBERL (1887-1962)**  
**Portrait de femme**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 38 cm

2 000/2 500 €

*Oil on canvas, signed lower left*



130

130  
**Frantisek-Zdenek EBERL (1887-1962)**  
**Portrait de femme**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
62 x 46 cm

2 000/2 500 €

*Oil on canvas, signed lower right*



131

131  
**Jean PESKÉ (1870-1949)**  
**Les quais de Seine**

Lavis d'encre, signé en bas à droite  
35,5 x 46,5 cm (à vue)

600/800 €

*Wash drawing, signed lower right*



132

132  
**Henryk / Henri EPSTEIN (1892-1944)**  
**Bord de rivière**

Aquarelle, signée en bas à droite  
40 x 55 cm (à vue)

600/700 €

*Watercolor, signed lower right*



133

133  
**Henryk / Henri HAYDEN (1883-1970)**  
**Paysage de Montchauvet, 1949**

Gouache, signée en bas à gauche  
Au dos annotation de la femme du peintre, Josette Hayden « pour les amis Feletin, en souvenir d'Hayden en toute amitié »  
32 x 49 cm (à vue)

800/1 000 €

*Gouache, signed lower left, annotation by Henri Hayden's wife on the back*



134

134

**Charles KVAPIL (1884-1957)**

**Bouquet de roses**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
65 x 51 cm

**600/800 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



137

137

**Henryk / Henri HAYDEN (1883-1970)**

**Village, 1930**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
46 x 61 cm

**3 000/3 500 €**

*Oil on canvas, signed and dated lower left*



135

135

**Abraham WEINBAUM (1890-1943)**

**L'atelier du peintre, 1931**

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et datée en bas à droite  
44 x 54 cm

**1 200/1 500 €**

*Oil on paper/canvas, signed and dated lower right*



136

136

**Joachim WEINGART (1895-1942 déporté)**

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
73 x 60 cm

**5 000/5 500 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



138

138

**Jean PESKÉ** (1870-1949)

**Paysage à l'arbre**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
66 x 76 cm (à vue)

1 000/1 500 €

Watercolor, signed lower left



139

139

**Jean PESKÉ** (1870-1949)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
32 x 42,5 cm

1 000/1 200 €

Oil on board, signed lower right

140

**Valentine PRAX** (1891-1981)

**Grande nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
65 x 81 cm

3 500/3 800 €

Oil on canvas, signed lower right



141

141

**Henryk / Henri HAYDEN** (1883-1970)

**Jeune femme au corsage rouge, circa 1923**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
79,5 x 58,5 cm

5 000/6 000 €

Oil on canvas, signed lower left



140



142

142

**David SEIFERT (1896-1980)**

**Femme à la couture**

Huile sur carton

Cachet au dos : Exposition Mairie

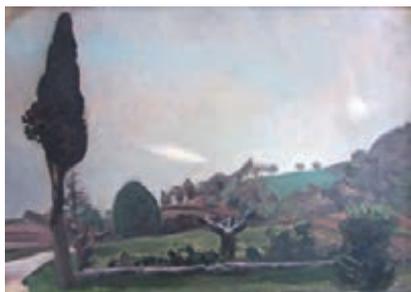
du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, février 98

41 x 30 cm

**800/1 000 €**

**Provenance :** famille de l'artiste

*Oil on cardboard*



144

144

**Alexandre GARBELL (1903-1970)**

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite

38,5 x 55 cm

**1 200/1 500 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



145

145

**Jean PESKÉ (1870-1949)**

**Femme à l'enfant**

Pastel, signé en bas à droite

125 x 67 cm (à vue)

**3 000/3 500 €**

*Pastel, signed lower right*



143

143

**Abraham WEINBAUM (1890-1943)**

**Bouquet de fleurs**

Pastel, signée en bas à droite

63 x 48 cm (à vue)

**800/1 000 €**

*Pastel, signed lower right*



146

146

**Anders OSTERLIND (1887-1960)**

**Nature morte, 1923**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

65 x 81 cm

**2 800/3 000 €**

Certificat de Madame d'Ornano-Osterlind, fille de l'artiste

*Oil on canvas, signed and dated lower left*



147

147

**Mania MAVRO** (1889-1969)

**Femme assise**

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 60 cm

**600/800 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



148

148

**Abraham WEINBAUM** (1890-1943)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 54 cm

**1 000/1 500 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



149

149

**Maurice MENDJIZKY** (1889-1951)

**Enfant assis, 1929**

Huile sur toile, signée et datée « XI 1929 » en haut à droite

60 x 40,5 cm

**3 500/4 000 €**

*Oil on canvas, signed and dated upper right*



150

150

**David SEIFERT** (1896-1980)

**Ile de Bréhat**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 92 cm

**3 000/3 500 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



151

151

**Artur KOLNIK** (1890-1972)**Le panier de pommes**Huile sur toile, signée en bas à droite  
33 x 41 cm**400/600 €***Oil on canvas, signed lower right*

152

152

**Marthe HIRT** (1890-1985)**Nature morte aux poires**Huile sur toile, signée en bas à droite  
37 x 46 cm**400/600 €***Oil on canvas, signed lower right*

153

153

**Jan RUBCZAK** (1884-1942)**Paysage**Aquarelle, signée en bas à droite  
28 x 35 cm (à vue)**500/600 €***Watercolor, signed lower right*

154

154

**Boris PASTOUKHOFF**

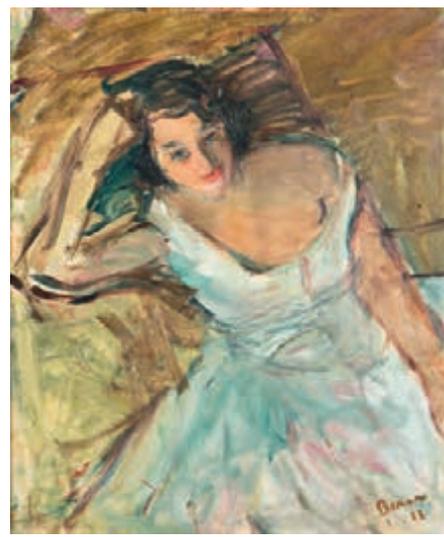
(1894-1974)

**Bouquet de fleurs**Huile sur toile, signée en bas à gauche  
65,5 x 54 cm**2 500/3 000 €***Oil on canvas, signed lower left*

155

**Abel George WARSHAWSKY**

(1883-1962)

**Les côtes rocheuses  
en Bretagne**Huile sur toile, signée en bas à gauche  
65 x 81 cm**1 500/1 800 €***Oil on canvas, signed lower left*

156

156

**Dimitrie BEREA** (1908-1975)**Élegante assise, 1933**Huile sur toile, signée  
et datée en bas à droite  
55 x 46 cm**1 500/2 000 €***Oil on canvas, signed, dated lower right*

155

157

**Constantin KLUGE** (1912-2003)**Paysage du sud de la France**Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 65 cm**1 000/1 200 €***Oil on canvas, signed lower left*

157



158

158

**Alexandra Nicholaeva PREGEL**

(1907-1984)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

81 x 65 cm

**2 000/2 500 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



159

159

**Constantin KLUGE** (1912-2003)

**Place de Furstenberg à Paris**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 54 cm

**1 800/2 000 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



160

160

**Mykola Vasyl KRYCEVSKY** (1898-1961)

**Paysage, 1938**

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

**1 000/1 200 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



162

162

**Mykola Vasyl KRYCEVSKY** (1898-1961)

**Les quais de Seine, 1951**

Aquarelle et encre, signée et datée en bas

à gauche

38 x 46 cm (à vue)

**400/600 €**

*Watercolor and ink, signed and dated lower left*



163

163

**Mykola Vasyl KRYCEVSKY** (1898-1961)

**Les quais de Seine, 1953**

Aquarelle, signée en bas à droite, datée

et titrée à Mons

48 x 58 cm (à vue)

**400/600 €**

*Watercolor, signed lower right and dated*



161

161

**Mykola Vasyl KRYCEVSKY** (1898-1961)

**Venise, 1949**

Paire d'aquarelles, signées et datées en bas

à droite

19,5 x 25,5 cm (à vue)

**Les deux : 400/600 €**

*Two watercolors signed, dated lower right*



164

164

**Sylvain VIGNY** (1902-1970)

**Rue animée à Montmartre, circa 1930**

Huile sur toile, signée en bas à droite

46,5 x 55 cm

**800/1 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



165

**Basile Nicolaevitch NETCHITAILOFF** (Né en 1888 à Rostov)  
**Le Port d'Antibes, 1926**

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
 51 x 67 cm

**1 200/1 500 €**

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned and dated on the back*

165



168

168

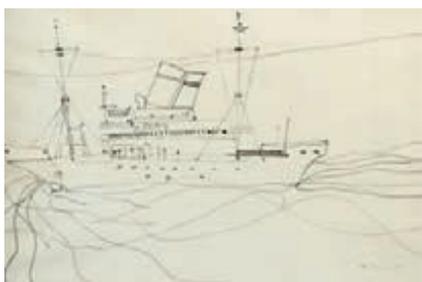
**Léon WEISSBERG** (1895-1943)  
**Baigneuses au Pommier, circa 1929**

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 Au verso : tête de jeune femme, coupée, huile  
 41 x 27 cm

**3 000/4 000 €**

Figure au catalogue raisonné « Weissberg » par Lydie Lachenal (n° 98)

*Oil on canvas, signed lower right*



166

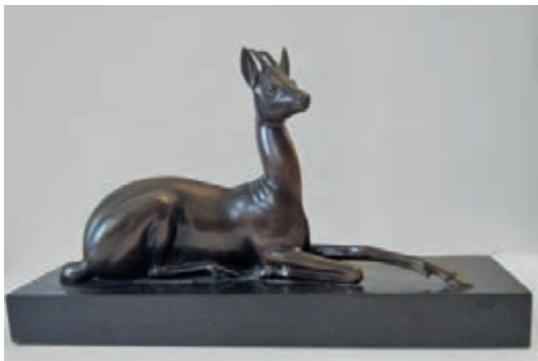
166

**Avigdor ARIKHA** (1929-2010)  
**Navire, 1955**

Crayon gras, signée et datée en bas à droite  
 30 x 44 cm (à vue)

**600/800 €**

*Pencil, signed lower right*



167

167

**Georges LAVROFF** (1895-1991)  
**Antilope couchée, 1943**

Bronze, signé, daté, marque du fondeur Marcel Guillemard  
 19 x 33 x 7 cm

**2 500/2 800 €**

*Bronze, signed, dated*



169

169

**Alexandre GARBELL** (1903-1970)  
**La côte normande**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 46,5 x 65 cm

**1 500/1 800 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



170

170  
**Kazimierz / Casimir Dunin  
 MARKIEWICZ (1874-1932)**  
**Portrait de jeune fille, circa 1930**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 55,5 x 46 cm **800/1 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



171

171  
**Jean PESKÉ (1870-1949)**  
**Jeune Femme avec un enfant**

Pastel  
 62 x 47 cm (à vue) **1 500/1 800 €**



172

172  
**Wlodzimierz / Wladimir de  
 TERLIKOWSKY (1873-1951)**  
**Portrait de jeune garçon oriental**

Huile sur toile  
 46 x 33 cm **600/800 €**

*Oil on canvas*



173

173  
**Andor BASCH (1885-1944)**  
**Bouquet de fleurs posé sur une table, 1931**

Huile sur panneau, signée et datée au milieu à droite  
 81,5 x 61,2 cm **1 200/1 500 €**

*Oil on board, signed and dated middle left*



174

174  
**Waclaw ZAWADOWSKI (1891-1982)**  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 38,5 x 46 cm **1 500/1 800 €**

*Oil on canvas, signed lower right*

175

**Olga Nicolaevna SACHAROFF**  
(1889-1969)

**Le restaurant**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 65 cm **8 000/10 000 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



175



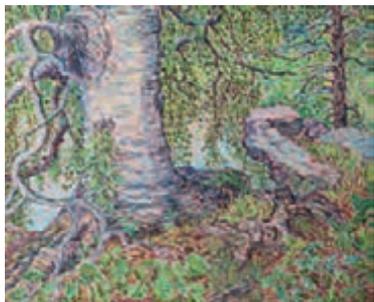
176

176

**Artur KOLNIK** (1890-1972)  
**Nature morte**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
38 x 46 cm **400/600 €**

*Oil on cardboard, signed lower right*



177

177

**Serge PONOMAREW** (1911-1984)  
**Le saule**

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu  
46 x 55 cm **300/400 €**

*Oil on canvas, signed lower in the middle*



178

178

**Zygmunt / Sigmund LANDAU**  
(1898-1962)

**Femme assise**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 50 cm **1 800/2 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



179

179

**Manuel ORTIZ DE ZARATE** (1866-1946)  
**Grand nu**

Huile sur toile, signée, en haut à droite  
92 x 65 cm **2 000/2 500 €**

**Provenance :** ancienne collection Leopold Zborowski  
*Oil on canvas, signed upper right*



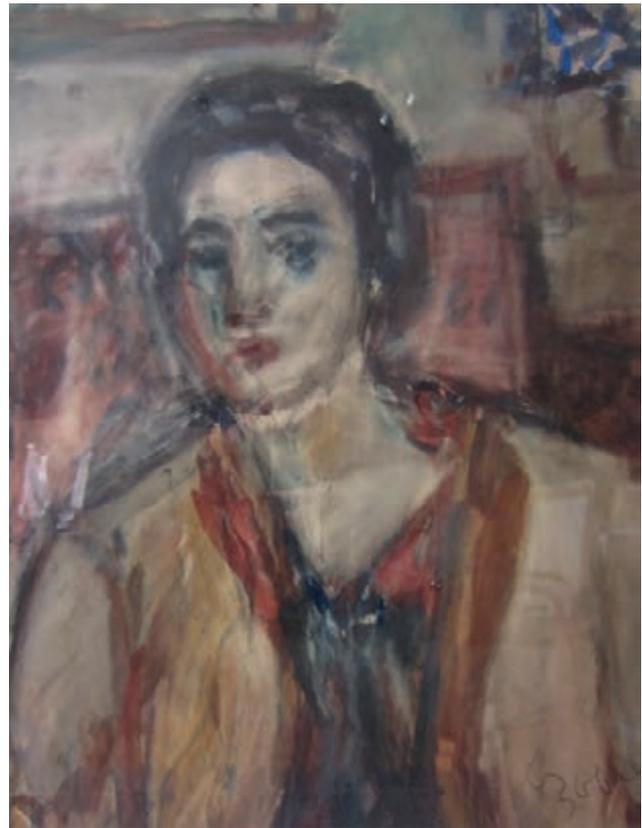
180

180  
**Louis CYLKOW** (1877-1934)  
**La plage en Bretagne**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 65 x 81 cm

**1 800/2 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



184

184  
**Bela CZOBEL** (1883-1976)  
**Portrait de femme**

Portrait présumé de la femme de l'artiste  
 Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche  
 61 x 49 cm (à vue)

**2 000/2 500 €**

*Watercolor and gouache signed lower left*



181

181  
**Élisabeth RONGET** (1893-1972)  
**Nature morte cubiste à la bouteille, 1937**

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche  
 41 x 27 cm

**600/800 €**

*Oil on canvas, signed and dated upper left*



182

182  
**Élisabeth RONGET** (1893-1972)  
**Nature morte au moulin à café**

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
 38,5 x 46 cm

**400/500 €**

*Oil on canvas, signed upper left*

183  
**Ossip ZADKINE** (1890-1967)  
**Portrait d'homme**

Crayon sur papier, monogrammé en bas vers la gauche  
 53 x 38 cm (à vue)

**2 000 €**

*Pencil, monogrammed lower left*



183



185



186

185

**Henryk / Henri BERLEWI**  
(1894-1967)

**Impasse Ronsin, 1955**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

Étiquette au dos : Salon des Indépendants 1956

75 x 81 cm

**4 500/5 000 €**

*Oil on canvas, signed, dated lower left, titled on the back*

186

**Laszlo BARTA** (1902-1961)  
**Paysage urbain 1926**

Huile sur toile, signée, datée en bas à droite

60 x 69 cm

**1 000/1 200 €**

*Oil on canvas, signed, dated, lower right*



187

187

**Ossip ZADKINE** (1890-1967)  
**Personnages assis sur un banc, 1966**

Feutre sur papier japon, signé et daté en bas à droite

50 x 51 cm

**2 000/2 500 €**

Collection Gaston Louis Marchal et reproduit dans « Poèmes de Zadkine », édité par Marchal à Castres en 1977

*Felt-tip pen on japan paper, signed and dated lower right*



188

188

**Geza SZOBEL** (1905-1963)  
**Composition aux personnages**

Gouache, signée en bas à droite

46 x 38 cm

**800/1 000 €**

*Gouache, signed lower right*



189

189

**Simon SEGAL** (1898-1969)  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

61 x 85 cm

**400/500 €**

*Oil on canvas, signed lower left*



190

190  
**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
**Madone à la colombe**

Bakélite et feuille d'aluminium, collage sur papier,  
signé en bas vers la droite  
29 x 23 cm

**2 000/2 200 €**

*Bakelite and aluminium, signed lower right*



191

191  
**Alexei Vassilievich BABICHEV (1887-1963)**  
**Compositions constructivistes, circa 1930**

Ensemble de deux fusains préparatoires pour deux sculptures différentes, l'un monogrammé  
en bas à droite, le second signé en bas à gauche  
48 x 34,5 cm

**1 500/2 000 €**

*Two charcoals, one monogrammed lower right and one signed lower left*



192

192  
**Ion PACEA (1924-1999)**  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
57,5 x 50 cm

**600/800 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



193

193  
**Boleslaw / Boleslas BIEGAS (1877-1954)**  
**Château enchanté,**  
**circa 1925/1926**

Huile sur bois, fragment d'une peinture non identifiée de la Mystique de l'Infini. Les quatre figurent hiératiques, présentes dans ce fragment s'apparentent aux architectures oniriques que l'on relève dans de nombreuses peintures de la Mystique de l'Infini.

37 x 26 cm

**2 000/2 500 €**

Certificat du Comité Biegas en date du 25 juillet 2012 sera remis à l'acquéreur. Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné des peintures de Boleslas Biegas, établi par Monsieur Xavier Deryng,

*Oil on wood, part of an unknown painting from the Mystique de l'Infini, certificat*



194

**Alexandre GARBELL (1903-1970)**  
**Port de Marseille, 1949**

Huile sur toile, signée, datée en bas à droite  
 60 x 81 cm

**3 500/4 000 €**

*Oil on canvas, signed, dated lower right*



196

**Alexandre GARBELL (1903-1970)**  
**Composition abstraite, 1957**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 50 x 73 cm

**3 500/4 000 €**

*Oil on canvas, signed, dated lower left*



195

195

**Jésékiel David KIRSZENBAUM (1900-1954)**  
**Homme en blanc / un saint homme, 1946/1948**

Huile sur toile double face  
 118 x 89 cm

**1 000/1 200 €**

**Exposition :** Galerie André Weill, Paris, septembre 1951

*Oil on canvas, painted both side*



197

197

**Felicja PACANOWSKA**  
 (1907-2002)

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 100 cm **800/1 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



198

198

**Alexander ORLOFF (1888-1968)**  
**Composition abstraite, 1961**

Huile sur toile, signée deux fois :  
 en haut à droite et en bas à droite  
 et datée en bas à droite

90 x 51 cm **2 500/2 800 €**

*Oil on canvas, signed upper right and dated,  
 signed lower right*



199

199

**Lutka PINK (1906-1999)**  
**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73,5 x 60 cm

**500/700 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



200

200

**Léon ZACK (1892-1980)**  
**Composition abstraite, circa 1975**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
81 x 65 cm

**5 000/5 500 €**

*Oil on canvas, signed and dated lower right*



201

201

**Jules PERAHIM (1914-2008)**  
**Composition surréaliste, 1971**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
81 x 65 cm

**2 500/3 000 €**

*Oil on canvas, signed and dated lower left*



202

202

**Felicja PACANOWSKA (1907-2002)**  
**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
100 x 73 cm

**800/1 000 €**

*Oil on canvas, signed lower right*



203

203

**Philippe HOSIASSEON (1898-1978),**  
**Composition abstraite, 1977**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
65 x 54 cm

**2 200/2 500 €**

*Oil on canvas, signed, dated lower right*



204

204

**Pinchas MARYAN (1927-1977)**  
**Le clown, Paris, 1958**

Technique mixte sur papier, signée,  
située et datée en bas à droite  
27 x 20 cm (à vue)

**600/800 €**

*Mixed media, signed, dated and situated, lower right*



205

205

**Jan LEBENSTEIN** (1930-1999)

**Figure axiale, circa 1963**

Huile sur toile, numérotée XLII sur le châssis

**Provenance** : don de l'artiste à l'actuel propriétaire

146 x 89 cm

**30 000/40 000 €**

*Oil on canvas, annotation on the back*



206

206

**Constantin BYZANTIOS (1924-2007)**

**Personnage XIII, 1987**

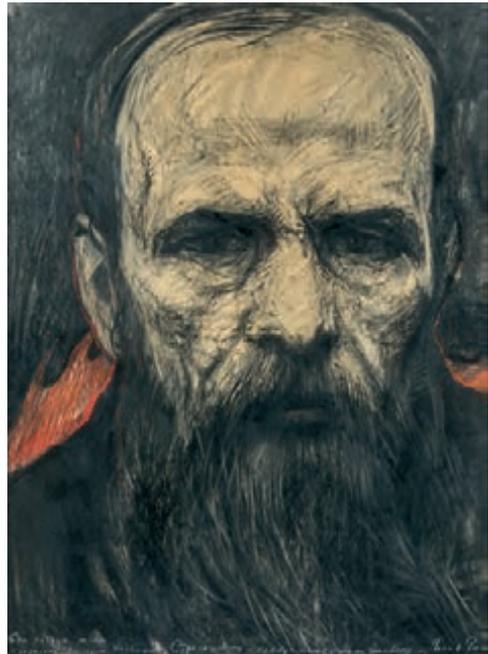
Huile sur toile

Étiquette d'exposition au dos de la galerie Lavignes-Bastille

60 x 50 cm

**1 200/1 500 €**

*Oil on canvas*



207

207

**Ilya GLAZOUNOV (1930)**

**Portrait de Dostoïevski, Paris 1968**

Pastel sur papier, signé, daté et dédié en cyrillique

92 x 68 cm

**3 000/3 500 €**

*Pastel, signed, dated, dedicated*



209



208

208

**Pierre GRIMM (1898-1970)**

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

**700/900 €**

*Oil on canvas, signed lower right*

209

**WITOLD-K (Witold KACZANOWSKI dit)**

(1932-)

**Composition aux personnages 1970, époque « People »**

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à gauche

150 x 100 cm

**2 500/3 000 €**

Joint catalogue de Sotheby's d'exposition de l'artiste

*Acrylic on canvas, signed and dated lower left*



210

210

**Iaroslav Sossountzov SERPAN** (1922-1976)  
**Composition abstraite 17.6.1958 - 18.9.1959**

Série TOJJ

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos

130 x 162 cm

**12 000/14 000 €**

**Provenance :** Galerie Stadler, Paris

*Oil on canvas, signed, titled and dated on the back*

## Tableaux Modernes



212

212

**Eduard WIIRALT** (1898-1954)

**Tigre, 1937**

Lithographie, signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche

28 x 35 cm (à vue)

**300/400 €**



214

214

**Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)

**Chat allongé**

Mine de plomb, signée en bas à droite

25,5 x 33 cm

**5 000/6 000 €**



213

213

**Armand GUILLAUMIN** (1841-1927)

**Paysage fluvial, 80**

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et daté

26 x 41 cm

**1 200/1 400 €**

215

**André MAIRE** (1898-1984)

**L'arrivée des marchandises, 1955**

Pierre noire et sanguine, signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm

**1 200/1 500 €**



215



216

216

**André MAIRE** (1898-1984)

**La jungle, 1951**

Pierre noire et sanguine, signée et datée en bas à droite

48 x 32 cm

**900/1 100 €**

**Ensemble d'œuvres de MARCEL-LENOIR (1872-1931), de son nom Jules OURY**

Né le 11 mai 1872 à Montauban, tout comme Ingres et Bourdelle. Il arrive à Paris en 1889 et fréquente l'École des Arts Décoratifs, passionné alors de symbolisme et ami de Puvis de Chavannes.

C'est vers 1903 qu'il abandonne le symbolisme pour une peinture plus en matière dans le courant des Nabis, c'est l'art nouveau qui caractérise ses dessins aux accents cézanniens proches des cubistes. Entre 1916 et 1925, son trait devient plus stylisé dans le courant de l'Art Déco.



217

217

**MARCEL-LENOIR (Jules OURY dit)**  
(1872-1931)

**Étude de baigneuses**

Encre, signée en haut à gauche et datée 1921  
14 x 22 cm **300/400 €**



219

219

**MARCEL-LENOIR (Jules OURY dit)**  
(1872-1931)

**La danse**

Encre  
38 x 22 cm **300/400 €**



218

218

**MARCEL-LENOIR (Jules OURY dit)**  
(1872-1931)

**Étude de baigneuses**

Encre, signée en bas à droite

Taches  
60 x 43 cm **400/500 €**



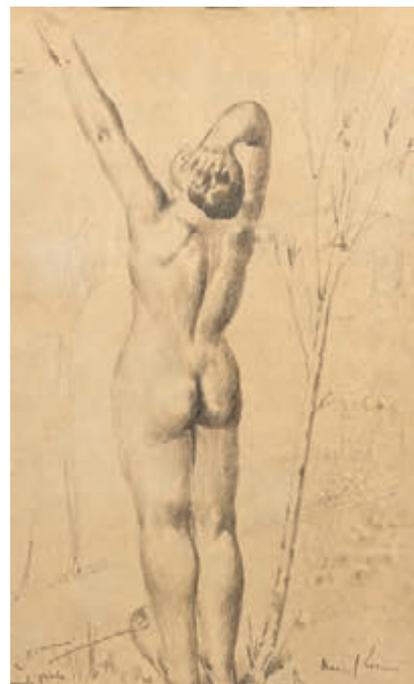
221

221

**MARCEL-LENOIR (Jules OURY dit)**  
(1872-1931)

**Village de l'Ain**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
18 x 27 cm **300/400 €**



220



222

222

**MARCEL-LENOIR (Jules OURY dit)**  
(1872-1931)

**Les élégantes au drapé**

Encre, signée en bas à gauche, vers 1905-1908  
30 x 20 cm **300/400 €**



223

223

**Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)**  
**Nu féminin**

Mine de plomb, signée en bas à droite  
26 x 21 cm **600/800 €**



224

224

**Edgar CHAHINE (1874-1947)**  
**Château-Rouge**

Gravure en noir, annotée en bas à gauche :  
« Château Rouge »  
32 x 36 cm **300/400 €**

225

**Alain LE YAOUANC (Né en 1940)**  
**Personnages**

Collage et gouache, signé et daté 79 en bas  
à droite  
27,5 x 38,5 cm **500/600 €**



226

226

**H. Vincent ANGLADE**  
**Deux jockeys**

Fusain, rehauts de gouache  
Signé en haut à droite  
28,5 x 46 cm **200/300 €**



227

227

**H. Vincent ANGLADE**  
**Le sulky**

Fusain, rehauts de gouache  
Signé en haut à gauche  
29 x 47 cm **200/300 €**



228

228

**Marie VASSILIEFF (1884-1957)**  
**Enfants au jardin, circa 1940**

Fusain et aquarelle, signé du cachet  
de la succession en bas à gauche  
Déchirures  
23 x 36 cm **600/800 €**



229

229

**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**  
**Animation près de Notre-Dame**

Gouache, signée en bas à gauche  
32 x 19,5 cm **8 000/10 000 €**  
Sera inclus dans le catalogue raisonné en prépara-  
tion par M. Noé Willer.



230

230

**Émile BERNARD (1868-1941)**  
**Femme à la fleur**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
54 x 44 cm **2 800/3 500 €**



231

231

**Ferdinand HODLER (1853-1918)**  
**Portrait de la danseuse Francine Meylach**

Huile sur toile, signée et datée 1916 en bas à droite  
 46 x 40 cm

35 000/50 000 €

On y joint la correspondance du peintre avec son modèle.

**Provenance :** Collection particulière de Nice.

Un certificat du Comité Hodler pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

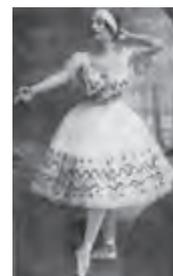
Hodler est considéré comme le peintre suisse qui a le plus marqué le début du XX<sup>e</sup> siècle.

Arrivé à 19 ans à Genève, il suit pendant cinq ans les cours de Menn, élève d'Ingres et ami de Corot.

Son dessin est rigoureux, il utilise des teintes terreuses et cerne ses visages donnant ainsi une gravité à ses personnages. Son œuvre dégage un caractère expressionniste. Hodler a réalisé de nombreux portraits et autoportraits. Quant à ses paysages, certains critiques le situent au niveau de Van Gogh et de Cézanne. Hodler est considéré comme l'un des chefs de file des expressionnistes allemands et autrichiens. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées, et particulièrement dans ceux de Bâle, de Genève, de Zurich et de Berne.



Ferdinand Hodler



Francine Meylach

Dans la revue La Danse d'octobre 1955 annonçant le décès de Francine Meylach, un article lui est consacré :

« Qui l'a vue danser sait l'enchantement où sa danse plongeait le public... Poètes et peintres s'inspirèrent de ce visage tourmenté, encadré d'une chevelure souple et longue, pour fixer à jamais par la couleur ou la poésie, l'image de leur inspiratrice. »



232

232

**F. MAILLAUD (1863-1948)**  
**Les travaux des champs**

Huile sur carton, signée en bas à gauche  
27 x 36,5 cm

**1 200/1 500 €**



234

234

**École du Nord de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
**Voiliers dans la tempête**

Huile sur toile  
Restaurations  
60 x 80 cm

**1 500/2 000 €**



233

233

**Adolphe PETERELLE (1874-1947)**  
**Promeneurs au bois**

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
47 x 58 cm

**1 000/1 200 €**



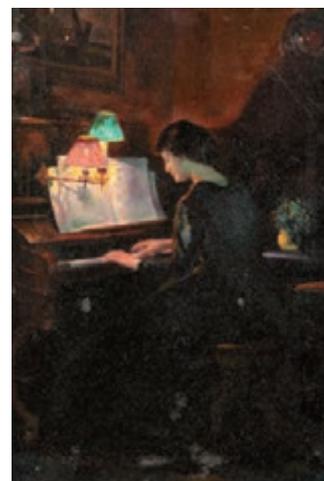
235

235

**Yves LE GOAVEC (XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Retour de pêche**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
Accidents  
50 x 70 cm

**500/600 €**



237



236

236

**Pierre de BELAY (1890-1947)**  
**Scène de plaidoirie**

Huile sur carton  
Signée en haut à droite et datée 1933  
18 x 23 cm

**400/500 €**

237

**L. NAUDEAU (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Jeune fille au piano**

Huile sur toile, signée en bas  
à gauche et située Paris  
50 x 32 cm

**500/600 €**



238

238

**Robert-Antoine PINCHON** (1886-1943)

**Le Robec sous la neige aux alentours de Rouen**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Étiquette du Salon des Artistes Français de 1931 au dos

65 x 101 cm

**17 000/20 000 €**

Un certificat de Mme Claude Pinchon daté de 1989 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre figure dans les archives de M. Alain Letailleur.



239

239

**Bueno DIAZ** (XX<sup>e</sup> siècle)  
**Vue de Sidi Ifri**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
60 x 72 cm **500/600 €**



241

241

**Angel ANDRADE BLAZQUEZ**  
(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

**La Seine à Paris**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Manques et anciennes restaurations  
34 x 54 cm **500/600 €**



245

245

**Maurice VAGH WEINMANN**  
(1899-1986)

**Paysan à la brouette**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
33,5 x 41 cm **400/600 €**



240

240

**G. PIERRE**  
**Deux fillettes**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 46 cm **300/400 €**



242

246

**F. MOLINA MUNOZ** (1941-1993)  
**Portrait d'une gitane**

Lithographie signée en bas à gauche  
80 x 92 cm **1 000/1 200 €**



243

242

**Piotr SOULIMENKO** (Né en 1914)  
**Peintre, 1955**

Huile sur carton, signée et datée en bas  
à droite  
47 x 34 cm **500/600 €**

243

**Pierre RAMEL**  
**Femme accoudée à la table**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 38 cm **200/300 €**

244

**Juan FERNANDEZ** (1926-2004)  
**Maria sous un arbre**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
24 x 19 cm **400/500 €**



244

247

**Francisco BORES**  
(1898-1972)

**Composition**

Huile et technique mixte  
sur toile,  
signée et datée 27  
en haut à droite  
73 x 91,5 cm

**10 000/12 000€**



247



250

248

**Jean PIAUBERT** (1900-2002)

**À la gloire du seuil**

Technique mixte et graviers sur panneau, signée, datée 1988 et titrée au dos  
35 x 65 cm

**800/1 000 €**



249

249

**Jean PIAUBERT** (1900-2002)

**L'évasion**

Technique mixte et graviers sur panneau, signée, datée 1988 et titrée au dos  
35 x 65 cm

**800/1 000 €**

250

**André BEAUDIN** (1895-1979)

**La main et la fleur**

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 1930  
81 x 65 cm

**6 000/8 000 €**

**Expositions :**

- Galerie Louis Leris 1930
- Centre national d'art contemporain Paris 1970 (n°11)



251

251  
**Salvador DALÍ (1904-1989)**  
**Pietà**  
 Lithographie signée en bas à droite  
 et numérotée 102/560  
 65,5 x 47 cm

**150/200 €**



253

253  
**Salvador DALÍ (1904-1989)**  
**Vierge à l'Enfant**  
 Lithographie signée en bas à droite  
 et numérotée 176/250  
 72,5 x 52 cm

**150/200 €**



255

255  
**ÉCOLE MODERNE**  
**Dessin humoristique Cocteau,  
 Bérard**  
 Encre, légendée en haut à droite  
 20,5 x 27 cm

**200/300 €**



256

256  
**José-Maria GARAYO (1943)**  
**Nature morte**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 57 x 66 cm

**600/800 €**

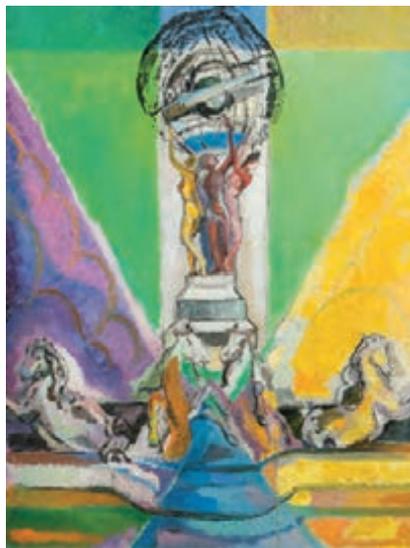


252

252  
**Salvador DALÍ (1904-1989)**  
**Le minotaure, 1981**  
 Bronze, fonte Valsuani à la cire perdue, à patine  
 dorée, signé et numéroté 20/350  
 Haut. : 19 cm

**1 500/2 000 €**

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.



254

254  
**Christian D'ESPIC (1901-1978)**  
**Fontaine de l'Observatoire, 1961**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 Signée, datée, titrée au dos  
 65 x 50 cm

**400/600 €**



257

257  
**Alexandre GARBELL (1903-1970)**  
**Composition abstraite, 56**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 60 x 90 cm

**700/800 €**

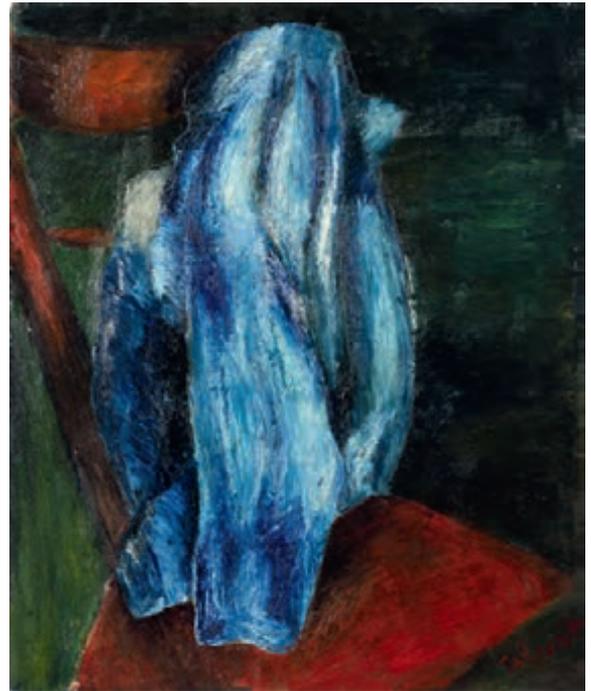


258

258

**Yuri Leonidovich KUPER** (Né en 1940)  
**Composition au tiroir ouvert, 1979**

Assemblage et technique mixte, signé sur le voile  
90 x 90 cm **1 000/1 500 €**

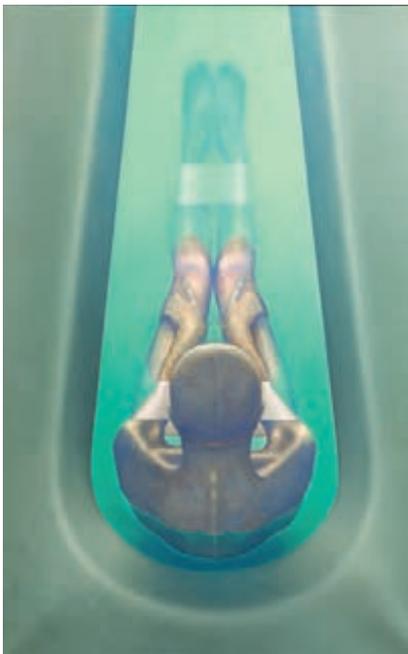


263

263

**Pierre TAL COAT** (1905-1985)  
**Composition**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
66 x 54 cm **800/1 000 €**



259

259

**Michel HENRICOT** (Né en 1941)  
**Personnage au bain**

Huile sur toile, signée sur le châssis  
80 x 53 cm **500/600 €**



260

260

**Guy BEZANÇON** (Né en 1942)  
**Composition au jardin bleu**

Pastel sur papier maroufflé sur toile  
Signé et daté 90 en bas à droite, contresigné,  
daté et titré au dos  
38 x 46 cm **400/500 €**

261

**Pierre TAL COAT** (1905-1985)  
**Composition**

Huile sur papier maroufflé sur toile  
Signé en bas à droite  
25 x 35 cm **400/700 €**



264

264

**Pierre TAL COAT** (1905-1985)  
**Personnage**

Estompe sur papier (piqué)  
48 x 35 cm **250/350 €**

262

**Pierre TAL COAT** (1905-1985)  
**Bord de rivière**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 55 cm **400/500 €**



265

265

**Jules CHAPOVAL (1919-1951)**

**La table dans l'atelier, 1945**

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite  
33 x 24 cm **1 400/1 800 €**



266

266

**Javier VILATO (1921-2000)**

**Portrait de femme catalane, 1954**

Huile sur toile, signée en haut à droite  
54 x 46 cm **800/1 000 €**

266 bis

**A. ALBALAT (1930-1965)**

**Composition**

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée  
au dos 62  
114 x 146 cm **400/600 €**



267

267

**Marc JANSON (Né en 1930)**

**La lèvre des vents, 1975**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
33 x 41 cm **400/500 €**



268

268

**Gerardo RUEDA (1926-1996)**

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
28 x 36 cm **800/1 000 €**



269

269

**Pinchas SCHAAR (1923-1996)**

**Le carrousel**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos 54  
50 x 62 cm **250/350 €**



270

270

**Pinchas SCHAAR (1923-1996)**

**Personnages assis**

Huile sur toile  
115 x 79 cm **350/500 €**



271

271

**ARNO (Né en 1975)**

**Oiseau**

Acier découpé, patiné, signé et numéroté 2/8  
sur la terrasse  
87 x 45 cm **1 000/1 200 €**



272



273



274

272

**Ladislav KIJNO** (Né en 1921)  
**Composition, 1960**

Acrylique sur toile, signée et datée 60 en haut à gauche  
160 x 128 cm

**4 000/6 000 €**

273

**Ladislav KIJNO** (Né en 1921)  
**Composition**

Huile sur toile, signée sur le châssis au dos  
130 x 98 cm

**2 500/3 500 €**

274

**Ladislav KIJNO** (Né en 1921)  
**Composition, 1961**

Quatre panneaux dans un même encadrement, celui du bas  
signé et daté en bas à gauche  
200 x 60 cm

**4 000/6 000 €**

275

**Ladislav KIJNO** (Né en 1921)  
**Composition, 1947**

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite  
60 x 60 cm

**1 800/2 000 €**

276

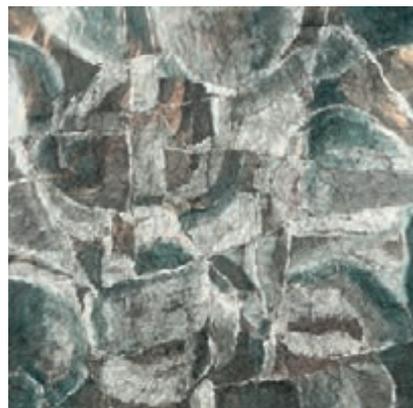
**Ladislav KIJNO** (Né en 1921)  
**Réduction 6, 1958**

Huile sur papier froissé, signée en bas à gauche  
90 x 91 cm

**2 800/3 200 €**



275



276

# Art Contemporain



277

277

**Tsuguharu FOUJITA** (1886-1968)

**Femme à la pomme**  
Lithographie sur papier Japon  
Signée et numérotée XI/XX  
petites déchirures en bas  
64 x 49 cm

**500/600 €**



278

278

**Jacques VILLON** (1875-1963)

**Composition**  
Lithographie sur papier Japon  
Signée en bas à droite et numérotée 80/150  
51 x 67 cm

**100/150 €**

279

**Jacques VILLON** (1875-1963)

**Composition**  
Lithographie sur papier Japon  
Signée en bas à gauche et numérotée 25/150  
33 x 51 cm

**100/150 €**



279



280

280

**Yvon TAILLANDIER** (Né en 1926)

**Cycliste**  
Lithographie sur papier  
EA signée  
50 x 65 cm

**100/150 €**



281

281

**Yvon TAILLANDIER** (Né en 1926)

**Barque**  
Lithographie sur papier  
Signée et numérotée 99/99  
50 x 65 cm

**100/150 €**



282

282

**Yvon TAILLANDIER** (Né en 1926)

**Voiture**  
Lithographie sur papier  
Signée et numérotée 99/99  
50 x 65 cm

**100/150 €**



283

283

**Jean-Michel FOLON** (1934-2005)

**Galerie du Gacharel, 1978**  
Affiche signée en bas à droite  
76 x 56 cm

**60/80 €**



284

284

**Jean-Michel FOLON** (1934-2005)

**Sans titre**  
Lithographie en couleur  
Signée et numérotée 78/100  
50 x 65 cm

**100/150 €**



285

285

**Daniel AUTHOUART** (Né en 1943)

**Cirque Pepito**  
Sérigraphie en couleur  
Signée et numérotée 70/175  
petites déchirures et traces d'humidité  
sur le bord de la planche  
73 x 54 cm

**100/150 €**



286

**Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**  
**Les cartes**

Gravure en couleur  
Signée et numérotée 102/220  
48 x 64 cm

**100/200 €**



289

**Jacques VILLEGLE**  
**Sans titre**

Arrachage et collage d'affiches sur isorel  
Signé et numéroté 80/100  
Chaque œuvre est différente  
76 x 56 cm

**1 500/1 800 €**



292 - 293 - 294



295 - 296 - 297

**292**  
**INVADER**  
**Red running, T 42.5**  
Chaussures customisées

**60/80 €**

**293**  
**INVADER**  
**Red running, T 45**  
Chaussures customisées

**60/80 €**

**294**  
**INVADER**  
**Red running, T 45**  
Chaussures customisées

**60/80 €**

**295**  
**INVADER**  
**Grey running, T 42.5**  
Chaussures customisées

**60/80 €**

**296**  
**INVADER**  
**Grey running, T 42.5**  
Chaussures customisées

**60/80 €**

**297**  
**INVADER**  
**Grey running, T 46**  
Chaussures customisées

**60/80 €**



287

**Jacques MONORY (Né en 1924)**  
**Canal 9**

Sérigraphie signée  
68 x 44 cm

**100/200 €**



290

**290**  
**Andy WARHOL**  
**Cow (Wallpaper), 1966**

Sérigraphie en couleurs sur papier  
Tampon de la signature dans la marge gauche  
Imprimeur : Bill Miller's Wallpaper Studio Inc. (NY)  
Éditeur : Andy Warhol pour l'expo à la Leo  
Castelli's Gallery de New York en 1966  
115,6 x 75,6 cm

**500/600 €**

**Bibliographie :** Reproduit dans "Andy Warhol  
Prints: A Catalogue Raisonné 1962-1987" par F.  
Feldman et J. Schellmann, sous le n° II.11, page 58



291

**291**  
**D'après Andy WARHOL**  
**MOMA ticket**

Sérigraphie  
29 x 57 cm

**150/200 €**



298

**298**  
**ANONYME (XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Cinq portraits**

Bombe aérosol sur papier  
65 x 50 cm

**60/80 €**



288

**288**  
**André MASSON**  
**Composition au personnage**

Gravure  
Signée en bas à droite  
22 x 15 cm

**100/120 €**



299

299  
**Thomas VUILLE**  
dit Mr CHAT  
Sans titre

Feutre doré sur casque moto  
Signé

250/350 €



300

300  
**Jean TRIQUENOT** (XX<sup>e</sup> siècle)  
Jean Cocteau

Tirage argentique d'époque contrecollé  
sur panneau  
Annotation manuscrite sur l'image  
160 x 100 cm

300/400 €

301  
**Jean TRIQUENOT** (XX<sup>e</sup> siècle)  
Jean Cocteau

Tirage argentique d'époque contrecollé sur  
panneau  
Annotation manuscrite sur l'image  
160 x 100 cm

300/400 €

302  
**Xavier ZIMMERMANN** (Né en 1966)  
Maison, 1994

Tirage argentique  
Signé et numéroté 1/1 au dos  
120 x 150 cm

800/1 200 €

303  
**Xavier ZIMMERMANN** (Né en 1966)  
Marché

Tirage argentique  
Signé et numéroté 1/3 au dos  
145 x 118 cm

800/1 200 €



302



303



301

304  
**Helmut NEWTON** (d'après)  
Composition

Photo collage argentique  
95 x 89 cm

300/500 €



305

305  
**APARTNER'S**  
Composition

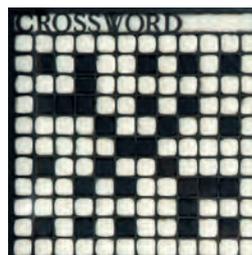
Sculpture signée  
18 x 8 x 7 cm

150/250 €

306  
**Joan RABASCALL**  
Crossword, 1972

Technique mixte sous plexi, signée au dos  
Édition à 20 exemplaires  
42 x 42 cm

600/800 €



306



307

307  
**Jean-François BORY**  
Art, Art, Art, 1967

Sérigraphie en couleur  
Signée, datée et numérotée 3 sur 10 au dos  
50 x 40 cm

300/400 €

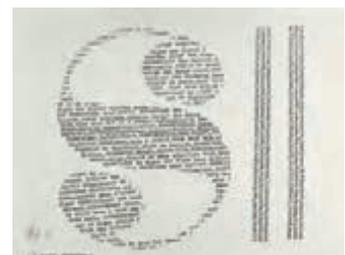
308  
**Jean-François BORY**  
Agentzia 7, 1969

Sérigraphie signée et datée en bas à gauche

300/400 €

Reproduction :

- Experimentalni poezie, Ed Odeon, Prague  
- Spatialisme & Poésie Concrète de Pierre Garnier,  
Gallimard, 1968



308



309

309

**Jean-François BORY**  
**Hommage à Pavlov**

Tirage original en typographie  
Signé et daté en bas à droite  
64 x 44 cm

**300/400 €**

Provenance : Gal. Lara Vincy

310

**Bernard HEIDSIECK**  
**Françoise JANICOT**  
**Respirations et brèves rencontres,**  
**Adriano Spatola**

Épreuve d'Artiste signée par les artistes  
19 x 27 cm

**200/300 €**

311

**Yayoi KUSAMA** (née en 1929)  
**Sans titre, circa 1960**

Photographie N/B, Tirage d'époque  
Tampon de l'atelier de NY au dos  
Annotations au dos :  
1959 - Nets Wall (air obsession)  
Macaroni Girl, 1963 (food obsession)  
Phallic dressing table (sex obsession)  
16,5 x 23 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance : archives L'Humidité N° 1

Photos d'happenings de l'artiste dans le premier numéro de la revue. Reproduit dans le catalogue « Kusama » du Centre Pompidou, p. 59



312

312

**Robert RAUSCHENBERG** (1925-2008)

Deux plats en porcelaine  
Édition Guggenheim Museum, New York.  
Diam. : 26,5 cm **L'ensemble : 200/250 €**

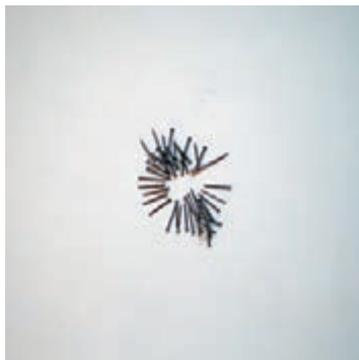


313

313

**Sol LEWITT** (1928-2007)  
**Four colors, four directions, 1984,**

Deux plats en faïence émaillée  
Cachet de la signature dessous, édition 2000  
Diam. : 31 cm **L'ensemble : 700/800 €**



314

314

**Vassilakis TAKIS** (1925)  
**Magnétique sculpture, circa 1969**

Édition de 15, signée et numérotée 3/15  
24 x 24 cm **900/1 000 €**

315

**Matilde PEREZ** (née en 1920)  
**Composition**

Estampe signée  
60 x 54,5 cm **450/500 €**



316

316

**Jean-Pierre RAYNAUD** (Né en 1939)  
**Automobile, 1972**

Sérigraphie sur polyester stratifié  
Signée et numérotée 67/200 au dos  
95 x 62 cm **1 000/1 200 €**

**Bibliographie :** Un autre exemplaire est reproduit dans les ouvrages suivants : François Pluchart, « Nouveaux scandales de Raynaud », Combat, 8/v, 1972 Denyse Durand-Ruel, « Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné 1962-1973 », Éditions du Regard, Paris, 1998, reproduit sous le n° 362, p. 190

**Expositions :**

- Un autre exemplaire a figuré dans l'exposition : Paris, Musée des Arts Décoratifs, « Rouge Vert Jaune Bleu », exposition personnelle de Jean-Pierre Raynaud, 1972, numéro 29 du catalogue  
- Cette édition fait partie de la série « Quatre couleurs ». Elle a servi pour l'affiche du Musée des Arts Décoratifs en 1972.

317

**Enrico CASTELLANI** (Né en 1930)  
**Ettroflessione, 1968**

Multiple en plastique thermoformé  
Édition Achille Mauri Editore, Milan,  
accompagné du livre : Vincenzo Agnetti, Enrico Castellani Pittore, Achille Mauri Editore : Milan.  
29,5 x 29,5 cm **1 800/2 000 €**

**Bibliographie :** L. Magini, Enrico Castellani opera grafica 1960-1995, Edition Corraini, Mantova, 1996, reproduit sous le numéro 10.



310



311



315



317

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les oeuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidés.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne : Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de

nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

**6 - Propriété intellectuelle - reproduction des oeuvres** Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

---

Madame, Monsieur,

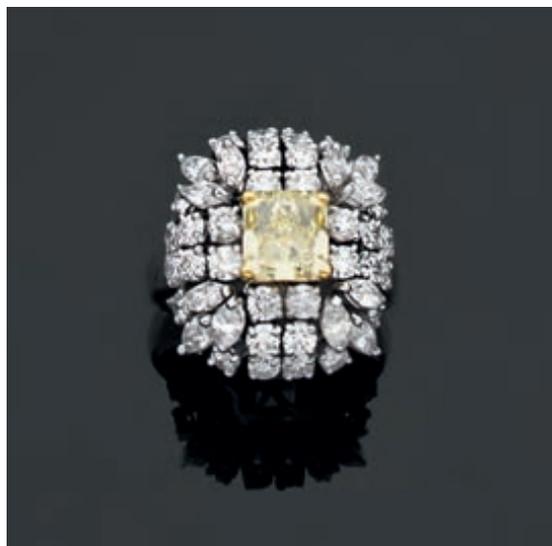
Si vous désirez recevoir notre prochain catalogue **par email** :

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Argenterie - Bijoux         | <input type="checkbox"/> Tableaux Modernes et Contemporains | <input type="checkbox"/> Livres                   |
| <input type="checkbox"/> Art d'Orient et Archéologie | <input type="checkbox"/> Dessins et Tableaux Anciens        | <input type="checkbox"/> Céramiques et Verreries  |
| <input type="checkbox"/> Boules Presse-papiers       | <input type="checkbox"/> Jouets - Aviation                  | <input type="checkbox"/> Mobilier et Objets d'Art |
| <input type="checkbox"/> Art Déco                    | <input type="checkbox"/> Marine et Voyages                  | <input type="checkbox"/> Vins                     |
| <input type="checkbox"/> École de Paris              | <input type="checkbox"/> Extrême-Orient                     | <input type="checkbox"/> Tous catalogues          |

Veillez nous indiquer votre adresse internet : ..... @ .....

À retourner à l'Étude :  
**BOISGIRARD - ANTONINI**  
1, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

ou enregistrez vous directement sur notre site : [www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)



en partenariat avec :

**BOISGIRARD**  
PROVENCE-CÔTE D'AZUR  
MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

**Maison de vente aux enchères**

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)