



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE



EXPERTS :

Bijoux et Montres

Annabelle CUKIERMAN
Expert Joaillier
+33(0)1 42 46 64 62
www.cukiermanauktion.com
annabelle.cukierman@gmail.com
Lots : 1 à 179

Argenterie

Marie BIANCARELLI
Orfèvrerie française et étrangère ancienne et
contemporaine - Objets de vitrine et de vertu
+33(0)6 13 08 03 44
marie.biancarelli@gmail.com
Lots : 181 à 184, 212 à 214

Tableaux Anciens

Cabinet DE BAYSER
Dessins - Tableaux - Sculptures
+33(0)1 47 03 49 87
info@debayser.com
Lots : 190 et 191

Tableaux Anciens

Cabinet TURQUIN
philippine.motais@turquin.fr
+33(0)1 47 03 48 78
Lot : 192



BA Boisgirard · Antonini
AUCTION HOUSE PARIS & NICE

BIJOUX - TABLEAUX OBJETS D'ART & MOBILIER

LE JEUDI 05 MAI 2022 à 14h
DROUOT - SALLE 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 04 Mai de 11h à 18h
Jeudi 05 mai de 11h à 12h

Vente en live sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

BOISGIRARD-ANTONINI SVV - 1, rue de la Grange Batelière 75009 Paris - France
+33(0)1 47 70 81 36 - contact@ba-paris.com - www.boisgirard-antonini.com

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
SVV Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441 779 196

1• CRISTIAN LACROIX – ZOE COSTES – SCHERRER

LOT de BIJOUX en métal doré, comprenant :
- une paire de CLIPS d'OREILLES signée ZOE COSTES ;
- une BROCHE « croix » ornée de strass, signée CHRISTIAN LACROIX ;
- une BROCHE « libellule » signée SCHERRER, Paris.
100/200 €

2• BRACELET demi-jonc rigide ouvrant

en or jaune (750‰) uni.
Long. : 18 cm. Poids : 11,2 g.
250/300 €

3• LOT de BIJOUX en or jaune (750‰) comprenant :

- quatre PENDENTIFS « panier, éventail, fleur, et médaille ».
Poids total : 6,9 g.
- un BRACELET gourmette de naissance, gravé « Caroline ».
Long. : 13 cm. Poids : 2,5 g.
- une CHAÎNE. Long. : 50 cm. Poids brut : 4,9 g.
Traces d'oxydation. Poids total : 14,3 g.
300/400 €

4• BAGUE « bandeau » en or gris (750‰) serti de quatre alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette, alternés.

Doigt : 50. Poids brut : 7,1 g.
950/1.200 €

5• CARTIER

ALLIANCE « Trinity » trois anneaux trois ors (750‰).
Signée CARTIER, Paris.
Dans son écrin « Les Must de CARTIER ».
Doigt : 51. Poids : 4,8 g.
200/300 €

6• CARTIER

COLLIER modèle « Santos » en or jaune (750‰). Daté 1991.
Signé CARTIER et numéroté. Accompagné d'un écrin et d'un certificat.
Long. : 50 cm. Poids : 25,6 g.
1.000/1.500 €

7• CARTIER

BRACELET modèle « Santos » en or jaune (750‰).
Signé CARTIER et numéroté.
Accompagné d'un certificat de CARTIER.
Long. : 19 cm. Poids : 4,4 g.
200/400 €

8• MAUBOUSSIN Monture

ALLIANCE en or jaune (750‰) ajouré, orné de vingt diamants taille brillant, serti dit « Chirol ».
Signée MT MAUBOUSSIN et numérotée. Poinçon de Maître : CHIROL. Dans son écrin.
Doigt : 51. Poids brut : 2,9 g.
400/600 €

9• BAGUE « serpent » en or jaune (375‰) 9 carats.

La tête pavée de diamants taillés en rose.
Doigt : 55. Poids brut : 6,4 g.
350/500 €

10• LOT de BIJOUX en or (750‰) comprenant :

Deux paires de BOUCLES et CLIPS d'OREILLES « créoles » torsadées. Diam. : 2,3 et 2,8 cm.
Poids total : 14 g.
On y joint : un BRACELET « nœud » en or jaune (585‰) 14 carats. Poids : 4,6 g.
400/450 €

11• WEMPE

BAGUE ouverte « deux C », trois ors (750‰) godronnés, terminée par deux alignements de diamants taille 8/8.
Signée WEMPE.
Doigt : 53-54. Poids brut : 3,6 g.
100/300 €

12• BRACELET en or jaune (750‰) orné de quarante diamants taille brillant en serti clos.

Long. : 18,5 cm. Poids brut : 9,6 g.
660/800 €

13• Importante BAGUE « volutes » en or gris (750‰) ajouré,

serti de six alignements de diamants taille brillant et trois alignements de diamants taille baguette.
Doigt : 54. Poids brut : 10,5 g.
2.500/2.700 €

14• Monture MAUBOUSSIN

BAGUE en or jaune (750‰) ornée d'un diamant taille ancienne en serti clos. Chocs.
Signée Mre MAUBOUSSIN et numérotée.
Doigt : 51. Poids brut : 4,5 g.
1.500/2.000 €

15• BAGUE en or jaune (585‰) 14 carats, ajouré, torsadé, orné d'une turquoise cabochon de forme ovale, entouré de six diamants taille brillant.

Doigt : 53-54. Poids brut : 9,6 g.
950/1.200 €

16• O.J. PERRIN

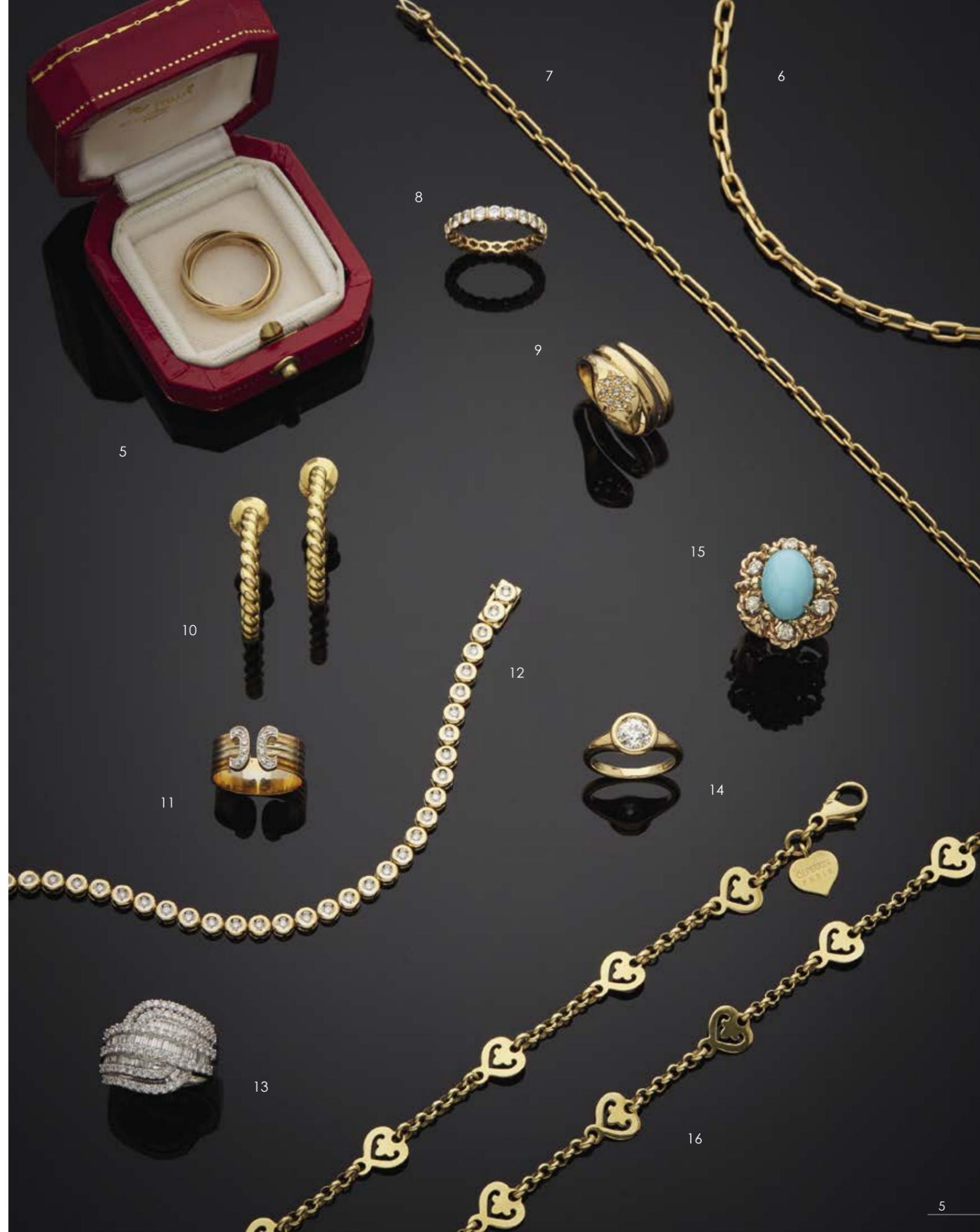
PARURE « cœurs » en or jaune (750‰) ajouré, comprenant un COLLIER, un BRACELET et une paire de CLOUS d'OREILLES.
Signée O.J. PERRIN, Paris. Dans leur écrin respectif.
Long. : 42 ; 19 et 0,9 cm. Poids total : 32,3 g.
900/1.200 €

17• BAGUE en or jaune, gris et or noirci (750‰) pavé de diamants noirs et blancs, à motifs de trois anneaux ovales.

Doigt : 56. Poids brut : 3,3 g.
180/200 €

18• BAGUE « nœud » bombée en or jaune, gris et or noirci (750‰) pavé de diamants blancs et noirs.

Doigt : 56. Poids brut : 3,9 g.
260/300 €



19• Large BAGUE en argent et vermeil (925‰) ajouré, centrée d'une tourmaline rose (rubellite) en serti clos, épaulée de saphirs oranges.

Doigt : 54. Poids brut : 5,9 g.
170/300 €

20• DINH VAN

Deux COLLIERS en or jaune (750‰) à 10 bruns et 3 bruns (légers chocs). Fermoir tubulaire.

Signés DINH VAN. Dans leur écrin respectif.
Poids total : 15,4 g.
600/700 €

21• BRACELET rigide ouvrant « boucle de ceinture » en or rose (750‰) finement repercé et ciselé, orné d'alignements de demi-perles. Minime trace d'oxydation. Chaînette de sécurité. Vers 1900.

Long. : 16 cm env. Poids brut : 15 g.
400/600 €

22• Importante BAGUE « rose » en vermeil et argent (925‰) ajouré de volutes, les pétales pavés de saphirs.

Doigt : 53. Poids brut : 13,9 g.
250/400 €

23• CARTIER

COEUR ajouré et ouvert en or jaune (750‰) uni.

Signé CARTIER Paris et numéroté.
Long. : 3,5 cm. Poids : 4,7 g.
150/200 €

24• Large BAGUE « marguerite » en or rose (750‰) ajouré, à motifs de demi-lunes, serti d'un péridot de forme ovale entouré et épaulé de diamants taille brillant.

Poids du péridot : 4,8 carats.
Doigt : 53. Poids brut : 7,1 g.
2.200/2.500 €

25• BAGUE en or gris (750‰) orné d'une opale de feu de forme ovale, épaulée de huit diamants taille brillant à motifs de fleurettes.

Doigt : 54. Poids brut : 4,1 g.
950/1.000 €

26• Importante BAGUE en vermeil (min. 800‰) ajouré, centrée d'une améthyste de forme ovale, entourée de pierres précieuses multicolores.

Doigt : 53. Poids brut : 8,8 g.
250/400 €

27• FACE à MAIN escamotable en or jaune (750‰) ajouré à motifs de volutes, entrelacs et fleurettes. Système à réparer.

Travail français.
Long. : 7 cm. Poids brut : 27,4 g.
150/200 €

28• MAUBOUSSIN

BAGUE « fleur » en or jaune (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant dont un au centre plus important.

Signée MAUBOUSSIN, Paris. Dans son écrin.
Doigt : 51. Poids brut : 3,6 g.
800/1.000 €

29• BRACELET rigide ouvrant en or rose (750‰) flanqué d'une rosace et volutes, serti d'un diamant taillé en rose et ornés de demi-perles de culture (manque une perle).

Petits chocs et légères usures.
Travail français.
Long. : 17,5 cm env. Poids brut : 17,2 g.
400/500 €

30• Importante BAGUE carrée en vermeil (925‰) ornée d'une citrine taillée en pain de sucre.

Doigt : 53. Long. motif : 1,6 cm. Poids brut : 11,2 g.
400/500 €

31• CHANEL

Paire de CLIPS d'OREILLES « fleurs » en métal doré, orné de quatre cabochons de couleur nacrée (légers manques).

Signé CHANEL. Long. : 4,3 cm.
100/200 €

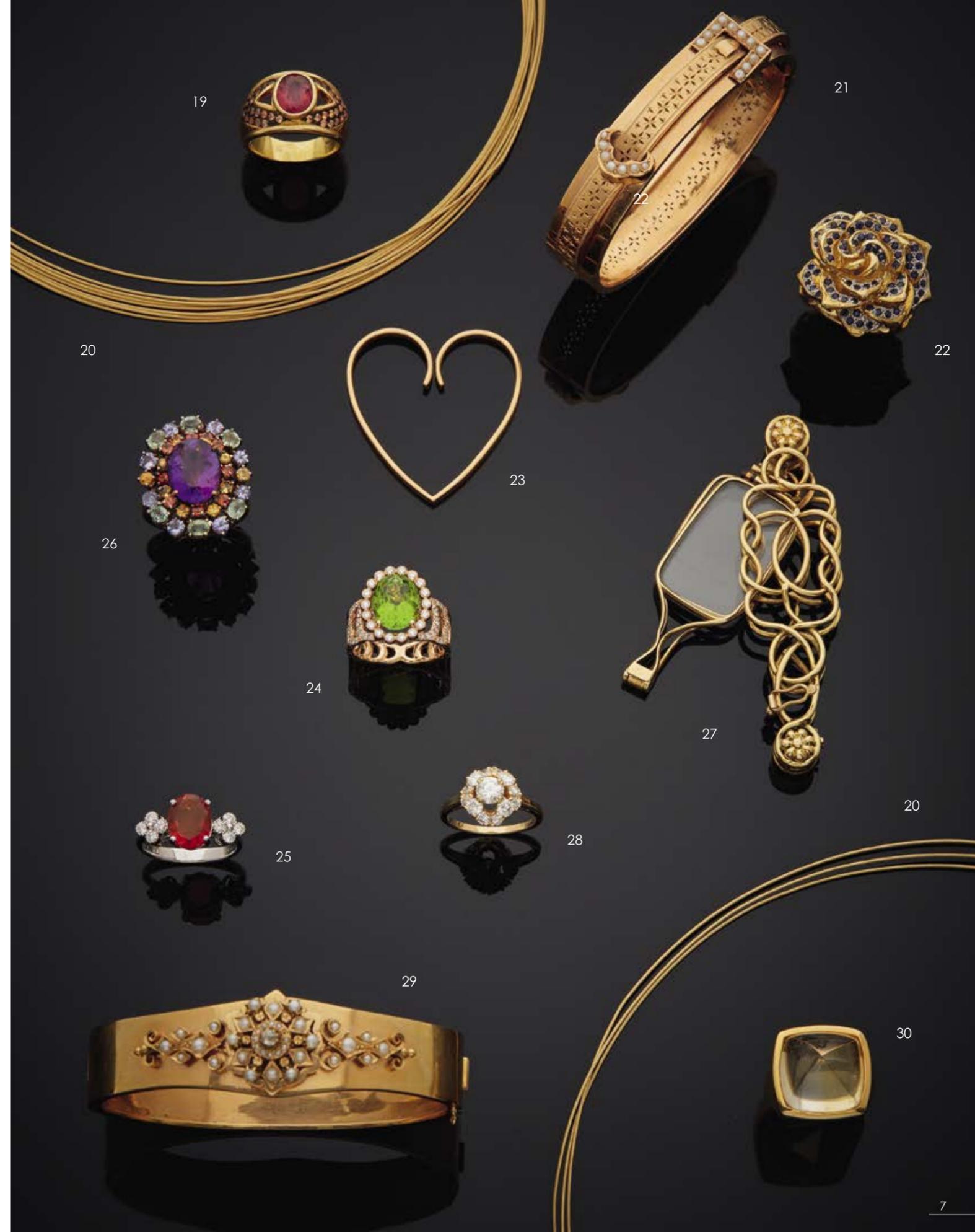
32• Quatre ALLIANCES dépareillées en or gris (750‰) serti chacune de saphirs, rubis, et émeraudes.

Manque deux émeraudes et un rubis. Usures.
Doigt : 52 et 53. Poids brut : 7,9 g.

On y joint une ALLIANCE en platine (950‰) ajouré, serti de diamants taille 8/8. Manque un diamant. Usures.
Doigt : 56. Poids brut : 2,9 g.
60/100 €

33• Large BAGUE « croisée » en or gris (750‰) partiellement pavé de diamants taille brillant.

Doigt : 55. Poids brut : 7,2 g.
750/800 €



34• Trois ALLIANCES trois ors (750‰) torsadés.
Doigt : 53. Poids : 11,3 g.
250/300 €

35• **HERMES**
BRACELET en argent (925‰) à maille marine.
Légères usures.
Signé HERMES. Dans son écrin.
Long. : 17,5 cm env. Poids : 77,2 g.
500/700 €

36• **BULGARI**
Large BAGUE modèle « B zéro 1 » en or gris (750‰) formant ressort.
Gravée BULGARI.
Doigt : 56. Poids brut : 10,7 g.
300/500 €

37• BAGUE carrée en or gris (750‰) serti d'un saphir incolore carré pesant 2 carats env., entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 4,2 g.
1.400/1.500 €

38• BAGUE « pont et palmettes » en platine (950‰) bombé, ajouré, serti de saphirs calibrés cabochons suiffés et diamants taille brillant.
Doigt : 54-55. Poids brut : 7,9 g.
650/800 €

39• ALLIANCE en or gris (750‰) ajouré, serti de 17 diamants taille brillant. A rhodier.
Doigt : 54. Poids brut : 4,2 g.
400/500 €

40• Fine BAGUE « croix » en or gris (750‰) partiellement serti de diamants taille brillant et rubis alternés.
Le corps partiellement boulé.
Doigt : 55. Poids brut : 3,9 g.
350/500 €

41• BAGUE en or gris (750‰) serti d'une topaze bleue de forme coussin, épaulée de diamants taille baguette et brillant.
Poids de la topaze : 8,7 carats env.
Doigt : 52-53. Poids brut : 5,2 g.
700/800 €

42• **ELSA PERETTI pour TIFFANY**
BOUCLE DE CEINTURE « cœur » en argent (925‰) ajouré et bombé.
Signée PERETTI TIFFANY & Co. Datée 1975.
Dim. : 8,7 x 8,5 cm env. Poids : 72,5 g.
400/500 €

43• **HERMES**
BAGUE « nœud marin » en or jaune (750‰) et argent (925‰) ajouré et torsadé.
Signée HERMES, Paris. Dans son écrin.
Doigt : 51. Poids brut : 5,9 g.
150/200 €

44• Importante BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir de forme coussin pesant 6,32 carats, la monture et le chaton entièrement pavé de diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GCI datant du 14/12/2018, attestant son poids de 6,32 carats, NON CHAUFFE.
6.200/6.500 €

45• **CHRISTOFLE**
Paire de BOUTONS de MANCHETTES « cubes » en argent (925‰) gravé « CH-RI-ST-OF-LE ».
Signés CHRISTOFLE, porte le poinçon de Maître de l'orfèvre joaillier.
Poids : 28,3 g.
70/100 €

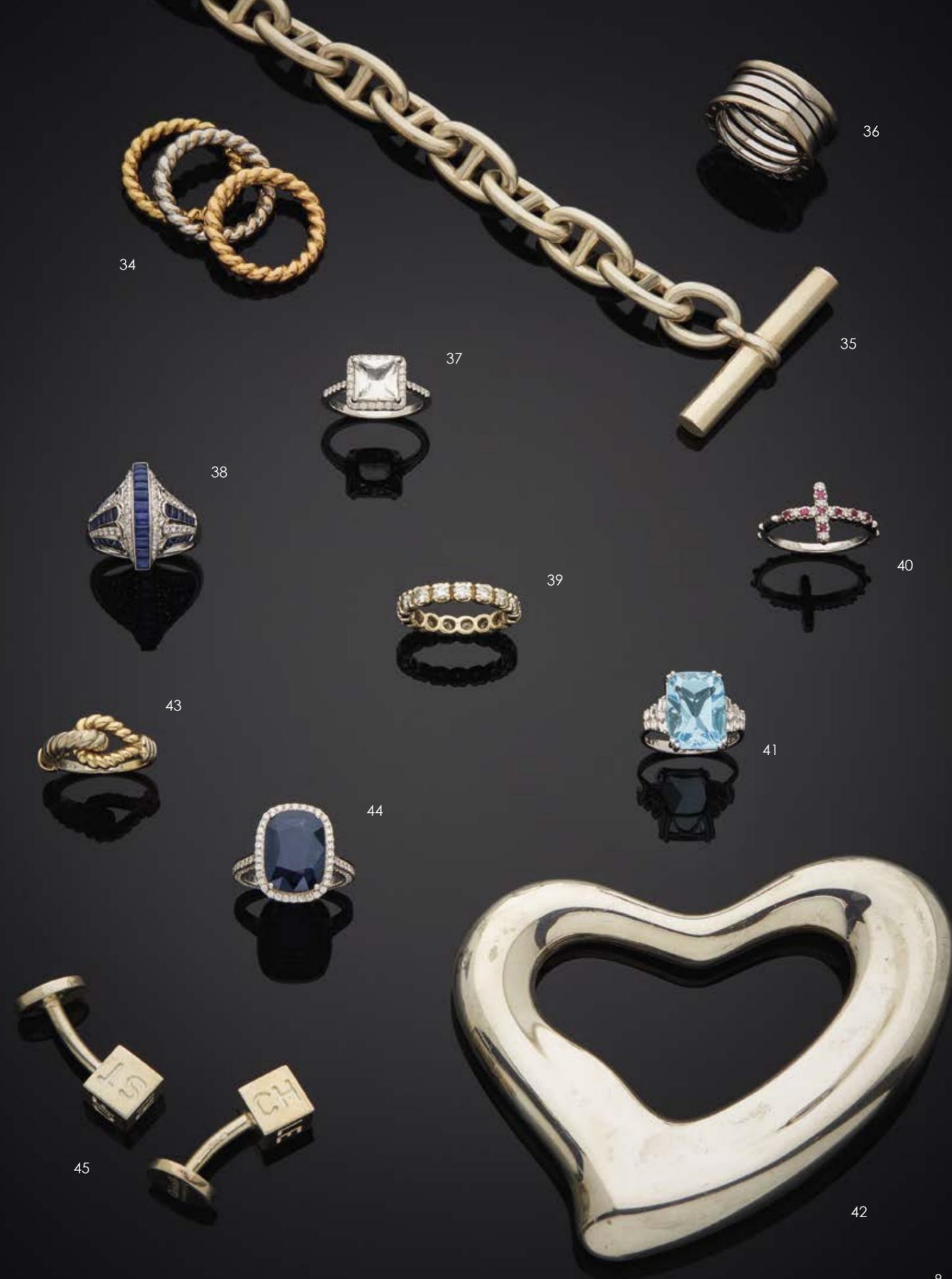
46• COLLIER (à réenfiler) composé d'un rang de perles de culture blanches, en chute. Fermoir en platine (min. 800‰) serti d'une pierre bleue ovale (égrisures) entourée de petits diamants.
Diam. des perles : 6 à 8,7 mm env. Poids brut : 31,6 g.
150/200 €

47• COLLIER chaînette en or gris (750‰) retenant six diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 40 et 45 cm (ajustable). Poids brut : 2,8 g.
400/600 €

48• COLLIER chaînette en or jaune (585‰) 14 carats, retenant six diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 40 et 45 cm (ajustable). Poids brut : 2,4 g.
350/500 €

49• COLLIER chaînette en or jaune (585‰) 14 carats, retenant six diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 40 et 45 cm (ajustable). Poids brut : 2,5 g.
350/500 €

50• COLLIER chaînette en or jaune (585‰) 14 carats, retenant six diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 40 et 45 cm (ajustable). Poids brut : 2,4 g.
350/500 €



51• PENDENTIF ovale, et sa chaînette en or gris (750‰) serti d'un rubis ovale pesant 1,2 carat environ, entouré de diamants taille brillant.
Long. : 1,8 cm. Poids brut : 3,7 g.
600/800 €

52• BAGUE « coussin » en or gris (750‰) serti d'une émeraude rectangulaire taillée à degrés pesant 2,56 carats, entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 56-57. Poids brut : 5,3 g.
2.200 / 2.400 €

53• Large BAGUE en or gris (750‰) serti de trois alignements de diamants taille brillant, blancs et bruns alternés.
Doigt : 52. Poids brut : 12 g.
1.000/1.300 €

54• BAGUE ovale en platine (950‰) serti d'une tanzanite pesant 9,46 carats, entourée et épaulée de diamants taille brillant, le panier ajouré à motifs de feuilles pavées de diamants.
La tanzanite est accompagnée d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GIA datant du 7/10/2021, attestant son poids 9,46 carats, sa couleur « Blue-Violet ».
Doigt : 55. Poids brut : 7,8 g.
4.800/5.000 €

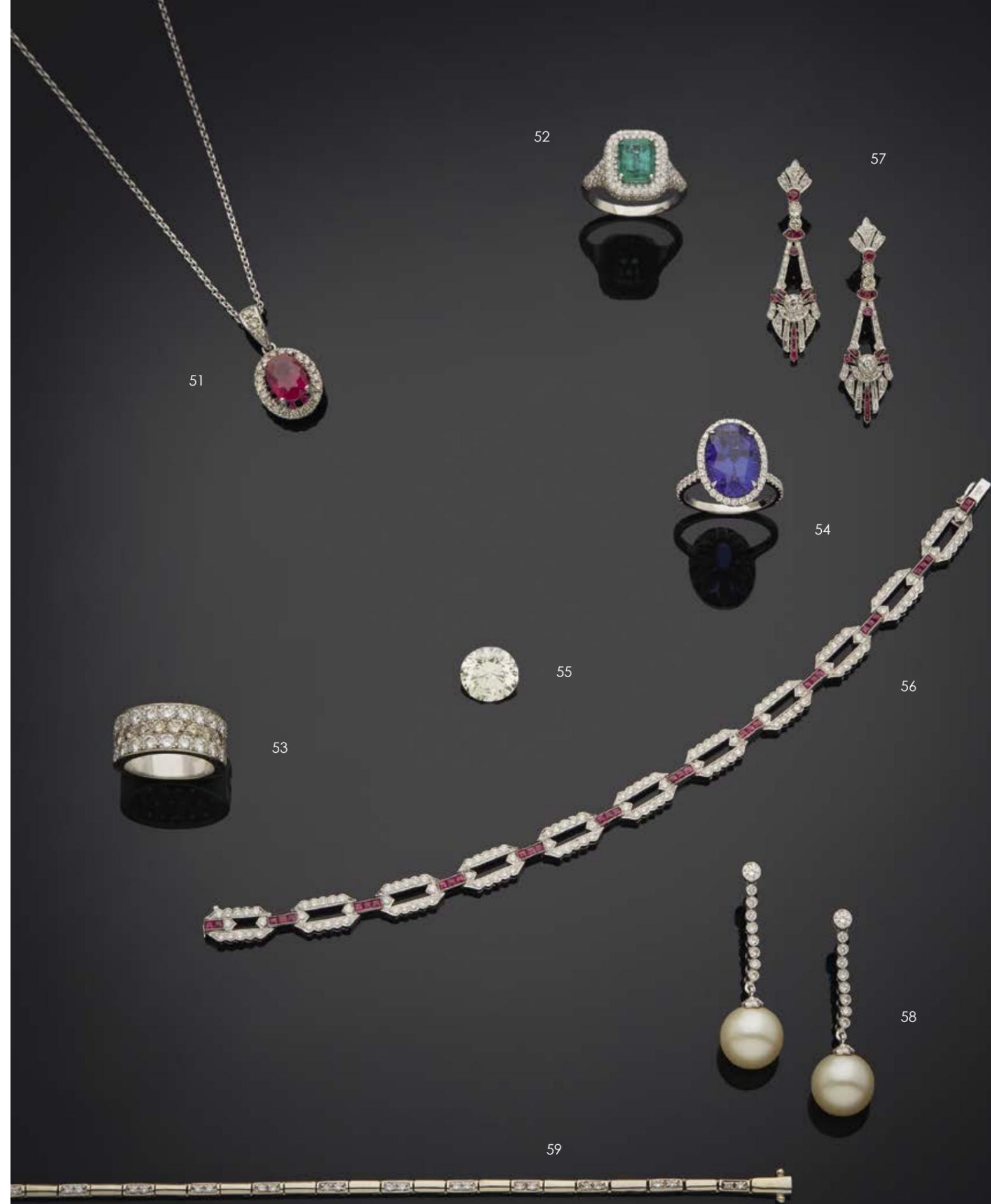
55• BAGUE « solitaire » en or gris (750‰) serti d'un diamant taille brillant pesant 5,24 carats.
Doigt : 52. Poids brut : 5,4 g.
Le diamant est accompagné d'un rapport préliminaire (pli) d'analyse gemmologique du laboratoire LFG datant du 21/2/2022, attestant son poids 5,24 carats, sa couleur N-R, sa pureté VVS2, faible fluorescence.
10.000/15.000 €

56• **DIAFINI**
BRACELET en or gris (750 millièmes) ajouré à maillons octogonaux, serti d'alignements de diamants et rubis calibrés.
Signé DIAFINI.
Long. : 17,8 cm. Poids brut : 15,2 g.
2.000/2.500 €

57• Paire de PENDANTS d'OREILLES géométriques en or gris (750‰) ajouré et articulé, serti de diamants taille ancienne, taepers et 8/8, et rubis ronds et calibrés.
Long.: 4 cm. Poids brut : 8,1 g.
1.700/2.000 €

58• Paire de PENDANTS D'OREILLES en or gris (750 millièmes) articulé, serti d'un alignement de diamants taille brillant, retenant une perle de culture de couleur crème.
Diam. des perles : 11,6 mm env. Long. : 3,7 cm.
Poids brut : 8,7 g.
900/1.200 €

59• BRACELET fin en or gris (750‰) à maillons rectangulaires, partiellement serti de diamants taille brillant.
Long. : 19,5 cm. Poids brut : 8,8 g.
300/400 €





- 60 • BRACELET jonc rigide ouvrant en or jaune et or rose (375‰) 9 carats, ajouré, serti de saphirs, rubis et émeraudes rondes (nombreuses égrisures). Fermoir à ajuster.
Long. : 17,5 cm. Poids brut : 45,6 g.
On y joint un BRACELET « serpent » en vermeil (min. 800‰) doré et ajouré, serti de rubis et émeraudes rondes (manques).
Long. : 16,5 cm.
Travail indien.
400/600 €

- 61 • **CHAUMET**
BAGUE « Anneau » en or jaune (750‰) uni.
Signée CHAUMET, Paris et numérotée. Dans son écrin.
Doigt : 51. Poids : 13,6 g.
400/500 €

- 62 • Large BAGUE bombée en argent (min. 800‰) serti de grenats, péridots et améthystes de forme ronde et ovale.
Doigt : 53. Poids brut 10,3 g.
280/300 €

- 63 • Importante BAGUE octogonale en or rose et or gris (585‰) 14 carats, ornée d'un cabochon de corail entouré d'une plaque d'onyx et diamants taille brillant.
Doigt : 57. Poids brut : 14,5 g.
1.500/1.700 €

- 64 • BRACELET fin en or jaune (750‰) composé d'un alignement de 55 diamants taille brillant en serti clos.
Long. : 19 cm. Poids brut : 8,8 g.
400/600 €

- 65 • Paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles » en or jaune (750‰) torsadé.
Long. : 3,6 cm. Poids : 11 g.
200/300 €

- 66 • LOT de huit CHAINETTES en or jaune (750‰).
Deux petits maillons supplémentaires.
Poids total : 35,3 g.
800/1.000 €



- 67 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'un saphir bleu-vert de forme cousin, entouré et épaulé de diamants taille brillant.
Doigt : 53. Poids brut : 5,4 g.
1.500/2.000 €

- 68 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une tourmaline verte taillée en poire, pesant 1,68 carat, épaulée d'un alignement de diamants taille brillant.
Doigt : 52. Poids brut : 3,2 g.
500/700 €

- 69 • **BULGARI**
Large BAGUE modèle « B zéro 1 » en or rose (750‰) et céramique noire rainurée.
Gravée BULGARI et numérotée.
Doigt : 52-53. Poids brut : 10,5 g.
400/600 €

- 70 • BAGUE jonc en métal doré ornée d'émail noir, surmontée d'une pierre violette cabochon serti clos.
Usures et manques.
Doigt : 53-54. Poids brut : 10,5 g.
10/30 €

- 71 • Large BAGUE bordée en or jaune (750‰) serti de deux saphirs, un rubis cabochons et une demi-perle de culture. Travail français.
Doigt : 53-54. Poids brut : 4,6 g.
100/300 €

- 72 • Importante BAGUE « boule » en or jaune (750‰) orné d'émail noir, serti d'un péridot octogonal taillé à degrés (micro égrisure), épaulé et souligné de diamants taillées en poire et taille brillant, à motifs de volutes.
Poids du péridot : 5,65 carats.
Doigt : 55. Poids brut : 15,2 g.
4.300/4.500 €

- 73 • **CARTIER**
STYLO A PLUME « Panthère » en métal doré godronné et uni, laque noir et trois anneaux « Trinity ».
Signé CARTIER, numéroté et daté 1990.
Dans un écrin « Must de CARTIER ».
Long. : 13 cm.
100/200 €



74



78



76



77



75



74• Importante BAGUE en vermeil (925‰) serti d'une améthyste ovale, entourée de saphirs jaunes et incolores, ronds et calibrés.
Doigt : 53. Poids brut : 13,4 g.
250/400 €

75• BAGUE en vermeil rose et argent noirci (min. 800‰) serti d'un « quartz lemon » de forme ovale, entourée de saphirs roses.
Doigt : 54-55. Poids brut : 9,1 g.
250/400 €

76• Importante BAGUE « bombée » en vermeil et argent noirci (925‰) serti d'une topaze bleue (traitée) de forme coussin, pavé de saphirs multicolores.
Doigt : 55. Poids brut : 11,7 g.
250/400 €

77• BAGUE « dôme » en argent (925‰) serti d'un grenat hessonite ovale, entouré de saphirs jaunes et oranges.
Doigt : 55-56. Poids brut : 8,9 g.
170/200 €

78• Longue CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune (750‰) à maille circulaire godronnée, alternée de perles probablement fines (non garanties). Vers 1900.
Long. : 155 cm. Poids brut : 26,1 g.
600/800 €

79

79• Paire de BRACELETS rigides ouvrants en or rose (375‰) 9 carats, bombé, ajouré à motifs de fleurs, serti de rubis, émeraudes et orné de demi-perles de culture (quelques manques).
Long. : 17,5 cm env. Poids brut : 44,6 g.
400/500 €

80• BRACELET en or jaune (750‰) orné de diamants taille brillant en serti clos, alternés de maillons géométriques.
Long. : 16,5 cm. Poids brut : 9,3 g.
250/300 €

81• LOT en or jaune (750‰) comprenant :

- une MONTRE ronde, attaches godronnées. Mouvement mécanique. Cal. : 17 mm. Poids brut : 6,8 g.
 - quatre BAGUES, serties de petites pierres. Accident. Doigt : 50, 53, 55 et 58. Poids brut : 5,6 g.
 - trois ALLIANCES. Doigt : 56 et 62. Poids : 10,5 g.
 - une BROCHE « barrette » ornée de demi-perles. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 1,8 g.
 - une BOUCLE d'OREILLE dépareillée serti de pierres blanches. Long. : 1,8 cm. Poids brut : 3,5 g.
 - une BOUCLE d'OREILLE dépareillée « dormeuse » serti de petits diamants taillés en rose. Long. : 1,6 cm. Poids brut : 1,7 g.
 - une EPINGLE à CRAVATE « trèfle » orné d'une fausse perle. Poids brut : 0,9 g.
 - un PENDENTIF serti d'un camée coquille représentant un profil de femme. Long. : 2,9 cm. Poids brut : 1,9 g.
 - trois MEDAILLES. Poids : 4,2 g.
- Poids brut total : 36,9 g.
400/600 €

82• Importante BAGUE ovale en or jaune (750‰) ornée d'un jade jadéite reperlé et gravé figurant un poisson.
Doigt : 52. Poids brut : 5,5 g.
40/60 €

83• BAGUE en vermeil rose (min. 800‰) ajouré, serti d'un quartz rose de forme ovale, une griffe « goutte ajourée » serti de grenats.
Doigt : 56. Poids brut : 11,3 g.
250/300 €

84• Importante BAGUE « chevalière » en cristal de roche taillé, surmontée d'une topaze bleue rectangulaire taillée à degrés. Serti clos en vermeil (min 800‰).
Doigt : 55-56. Poids brut : 11,3 g.
250/300 €

85• Paire de BOUTONS DE MANCHETTES « bâtonnets » amovibles en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) guilloché, serti d'alignements de diamants taille 8/8.
Poids brut : 23,4 g.
600/800 €

86• BAGUE « tank » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti de deux diamants taille ancienne, et trois alignements de diamants taillés en rose. Vers 1940.
Doigt : 53 (anneau intérieur). Poids brut : 12,9 g.
400/600 €

87• Paire de PENDANTS d'OREILLES en vermeil (925‰) serti d'un quartz rose, améthyste et quartz fumé, de forme coussin, ovale et poire.
Long. : 5,3 cm. Poids brut : 12 g.
150/300 €

88• BRACELET gourmette en or jaune (750‰). Chaînette de sécurité. Travail français.
Long. : 16,5 cm env. Poids : 25,5 g.
500/600 €

82



83



84



85



86



88



87





- 89• **JEAN PERRET**
BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750‰). Cadran noir.
Mouvement mécanique. Bracelet cuir, boucle déployante en or. Légères usures.
Signée JEAN PERRET.
Cal. : 22 x 28 mm. Poids brut : 32,1 g.
500/700 €

- 90• **PIAGET**
Rare BAGUE-MONTRE en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰).
Lunette torsadée, épaulée de six diamants taille 8/8, cadran crème (petites tâches), verre loupe (usures). Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés PIAGET, numérotée. Dans son écrin.
Cal. : 15 mm. Doigt : 51. Poids brut : 9 g.
150/200 €

- 91• **CARTIER**
BRACELET MONTRE carrée, modèle « Panthère », de dame en or jaune (750‰). Cadran crème, chiffres romains, chemin de fer. Mouvement à quartz.
Bracelet et boucle déployante en or.
Cal. : 21 mm. Poids brut : 63 g. Maillons supplémentaires (poids : 4,2 g).
Cadran, boîtier et boucle déployante signés CARTIER, Paris.
Poinçon de Maître du joaillier. Non numérotée.
2.500/3.000 €

- 92• Deux BAGUES « chevalières » en or jaune (750‰) chacune gravée d'un monogramme.
Doigt : 54 et 55. Poids : 10,7 et 12,8 g.
450/600 €

- 93• Trois MONTRES de COLS en or jaune et or rose (750‰) finement guilloché, ciselé de rubans, volutes et fleurs, l'un orné de petits diamants taillés en rose et une pierre rouge taillée en poire.
Légers chocs et manques
Travail français, vers 1900.
Cal. : 25, 27 et 28 mm. Poids brut total : 50 g.
100/200 €

- 94• Paire de PENDANTS d'OREILLES « fines créoles » en or gris (750‰) serti d'une améthyste de forme ovale et d'alignements de diamants taille brillant.
Long. : 1,5 cm. Poids brut : 1,7 g.
400/500 €



90



91



- 95• Quatre BROCHES-PENDENTIFS « camées profil de femme » comprenant :
- une BROCHE-PENDENTIF en or jaune (750‰). Epingle en métal. Dim. : 4 x 3,3 cm. Poids brut : 8,6 g.
- un PENDENTIF en or jaune (750‰). Long. : 4 cm. Poids brut : 6,2 g.
- un PENDENTIF en vermeil (925‰). Long. : 3,2 cm. Poids brut : 2,5 g.
- une BROCHE en métal. Dim. : 3,4 x 5 cm.
30/50 €

- 96• Paire de CLOUS d'OREILLES en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 1,6 g.
200/400 €

- 97• COLLIER et BRACELET trois tons d'ors (750‰) à maille torsadée.
Long. : 44,3 et 18,5 cm. Poids total : 10,9 g.
250/300 €

- 98• **BUECHE GIRAUD**
BRACELET MONTRE « Baignoire » de dame en or jaune (750‰).
Lunette godron, cadran doré, chiffres romains noirs, aiguilles noires.
Mouvement mécanique. Bracelet cuir. Chocs au verre.
Verre et bracelet à remplacer.
Cadran et mouvement signés BUECHE GIRAUD.
Cal. : 30 x 21 mm. Poids brut : 21,9 g.
300/500 €

- 99• **RAVEL**
BRACELET MONTRE rectangulaire de dame en or jaune (750‰).
Cadran nacre blanche, index points. Mouvement à quartz.
Bracelet en or (750‰) à maille géométrique plate.
Fermoir formant attache sous le boîtier.
Cadran et boîtier signés RAVEL, numérotée. Vers 1980.
Cal. : 20 x 33 mm. Poids brut : 85,6 g.
1.800/2.200 €

- 100• **JAEGER LECOULTRE**
BRACELET MONTRE « étrier » en or jaune (750‰) ajouré.
Cadran crème (légères tâches), index bâtonnets. Mouvement mécanique. Bracelet cuir.
Mouvement et cadran signés JAEGER LECOULTRE, numérotée.
Cal. : 20 x 15 mm. Poids brut : 19,4 g.
800/1.000 €



99



100



101

101 • COLLIER composé d'un rang de perles de lapis lazuli. Fermoir « boule » aimanté en vermeil rose (925‰) poli. Long.: 45,5 cm. Poids brut : 136,8 g. 350/400 €



102

102 • BAGUE en argent (min. 800‰) ajouré, serti d'une prasiolite ovale, épaulée d'améthystes et saphirs incolores. Doigt : 54. Poids brut : 9 g. 250/400 €



104

103 • CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune (750‰) orné d'émail noir, retenant deux coulants « ogives » et une CLEF de MONTRE. Travail français, vers 1900. Long. : 32,6 cm. Poids brut : 21,5 g. 500/600 €

103

104 • BAGUE en or jaune (750‰) serti d'une citrine taillée à degrés (nombreux chocs). Travail français, vers 1940-50. Doigt : 55. Poids brut : 9,3 g. 100/200 €

105 • BRACELET « serpent » rigide ouvrant en or jaune (750‰) la tête ciselée, ornée d'une pierre cabochon de couleur turquoise, les yeux sertis de diamants taillés en rose, gravé à l'intérieur « que votre tentation nous garde ». Travail français, vers 1900. Long. : 19 cm env. Poids brut : 19,6 g. 400/600 €

105

106 • BOITIER de MONTRE de POCHE en or jaune et or rose (750‰) amati et ciselé de fleurs et volutes, serti de turquoises cabochons. Montre à quartz moderne rapportée à l'intérieur. Chocs et manques. Cal. : 43 mm. Poids brut : 31,3 g. 200/400 €

106



107 • BAGUE « jonc » en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant. Doigt : 54. Poids brut : 4,9 g. 180/200 €

108 • BRACELET en vermeil (925‰) serti de topazes bleues, tanzanites et péridots, de formes rondes et ovales. Long.: 18 cm. Poids brut : 9,6 g. 230/250 €

109 • BRACELET « jonc » rigide ouvert en or jaune (750‰) terminé par deux turquoises cabochons. Long. : 18 cm env. Poids brut : 19,4 g. 300/400 €

110 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or jaune (375‰) 9 carats et vermeil (925‰) serti de topazes bleues de forme ovale et poire, alternées de diamants taille brillant. Long.: 5,5 cm. Poids brut : 10 g. 250/400 €

111 • BAGUE en or jaune (750‰) ajouré à motifs de volutes, serti d'un petit diamant taille ancienne de forme coussin. Doigt : 57. Poids brut : 7,9 g. 200/300 €

112 • BAGUE jonc en or jaune (750‰) surmontée d'une perle de culture grise de Tahiti. Travail français. Diam. de la perle : 8,2 mm env. Doigt : 53. Poids brut : 7,2 g. 150/200 €

113 • BOURSE carrée en cote de maille d'or jaune (750‰). Fermoir uni ouvrant sur deux compartiments, séparation en cote de maille d'or. Travail français, vers 1900. Dim. : 7,5 x 6 cm. Poids : 66,5 g. 1.600/1.800 €

114 • BRACELET en or gris (750‰) serti de dix saphirs ovales, alternés de dix petits diamants. Travail français. Long.: 18 cm. Poids brut : 11,4 g. 250/300 €



113



108



109



110



107



111



112

115



115• PEIGNE en bakélite, orné de cinq perles probablement fines (non testées) et d'une frise sinueuse en or jaune (750‰) guilloché et en argent (min. 800‰), serti de petits diamants taillés en rose. Travail français, vers 1900. Accident et manque. Dans son écrin signé BEAUMONT & Cie. Dim. : 9,7 x 4,6 Poids brut : 11,9 g. 50/100 €

116• BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) et argent (min. 800‰) ajouré, ciselé à motifs de volutes et fleurettes, serti de trois améthystes de forme ovale, et diamants taillés en rose. Long. : 16,5 cm. Poids brut : 37,1 g. 500/700 €

117• BAGUE en or rose (750‰) serti d'une améthyste de forme ovale, entourée et épaulée de diamants taille brillant. Doigt : 53. Poids brut : 6,2 g. 1.200/1.500 €

118• **J. F. BAUTTE & Cie**
MONTRE de POCHE en or jaune (750‰) entièrement ciselé de volutes. Cadran argenté le centre ciselé de fleurs, chiffres romains noirs. Cuvette intérieure signée J.F. BAUTTE & Ce et numérotée. Vers 1900. Mouvement à quartz rapporté. Cal. : 45 mm. Poids brut : 53,3 g. 400/600 €

119• Paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or gris (750‰) serti d'un grenat pyrope, entouré de diamants taille brillant. Diam.: 0,8 cm. Poids brut : 2,4 g. 350/500 €

120• BAGUE « chevalière » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) ajouré à motifs de volutes, surmontée d'un plaque octogonale sertie d'un saphir ovale et calibrés, et diamants taillés en rose. Plusieurs manques. Doigt : 49. Poids brut : 11,8 g. 200/300 €

121• BROCHE « papillon » en or jaune (750‰) ajouré, orné d'émail bleu et vert, serti de pierres vertes et rouges. Dim. : 4,7 x 3,2 cm. Poids brut : 8,3 g. 150/200 €

116



122• SAUTOIR en vermeil (925‰) serti de quartz rose facetté de forme coussin et goutte, alternés, en serti clos. Long.: 93 cm. Poids brut : 64,4 g. 150/200 €

123• CHAÎNE GILETIÈRE en or jaune (750‰) à maillons « 8 » et « gouttes » alternés. Travail français. Long. : 70 cm. Poids : 36,2 g. 900/1.000 €

124• Importante BAGUE « dragon » en argent noirci et vermeil (925‰) ajouré, sculpté, serti de rubis. Doigt : 52. Poids brut : 12,3 g. 250/300 €

123

124

122



125• BAGUE pentagonale en or gris (750‰) serti d'une amétrine taille fantaisie, épaulée d'alignements diamants taille brillant. Doigt : 53-54. Poids brut : 9,5 g. 1.500/1.800 €

126• Importante BAGUE « marquise » en vermeil (925‰) serti d'une améthyste de forme navette, entourée et épaulée de rubis soulignés de saphirs. Doigt : 55-56. Poids brut : 12,3 g. 250/400 €

127• BROCHE « barrette » de forme navette en or jaune et or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille ancienne et taillés en rose. Travail français, vers 1900-10. Long. : 8,5 cm. Poids brut : 14,7 g. 700/900 €

128• Paire de CLOUS d'OREILLES « fleurettes » en or gris (750‰) serti de sept diamants taille brillant, dont un plus important au centre. Poids total des diamants : 0,7 carat env. Diam.: 0,6 cm. Poids brut : 1,1 g. 500/700 €

125

126

127

128

118



119



120

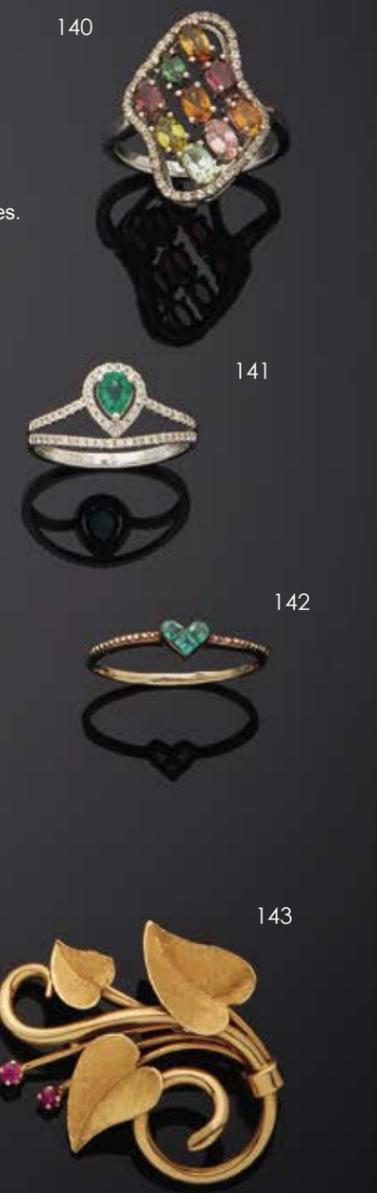
117





- 129 • COLLIER composé d'une chaînette en or jaune (750‰) retenant un diamant taille brillant en serti clos.
Long. : 41 cm. Poids brut : 7,8 g.
500/700 €
- 130 • BROCHE « nœud stylisé » en platine (min. 800‰) et or rose (585‰) 14 carats, ajouré, serti de diamants taille ancienne et deux alignements de pierres rouges calibrées. Vers 1940.
Dim. : 5 x 2,5 cm. Poids brut : 15,7 g.
300/500 €
- 131 • COLLIER composé de sept rangs de perles d'émeraude facettées, en chute. Fermoir en fil de soie (ajustable).
Poids brut : 79,6 g.
900/1.000 €
- 132 • BAGUE en or gris (750‰) ajouré serti d'une émeraude ovale pesant 3,1 carats, entourée et épaulée de diamants taille brillant.
Doigt : 54-55. Poids brut : 3,7 g.
1.400/1.800 €
- 133 • BAGUE « marquise » en platine (min. 800‰) et or jaune (750‰) serti de diamants taillés en rose, un diamant et deux émeraudes carrés. Chocs au serti.
Doigt : 57 (trace de mise à taille). Poids brut : 5,3 g.
150/300 €
- 134 • BAGUE « jonc » bombée en or gris et or noirci (750‰) serti de huit alignements de diamants blancs et huit alignements de diamants noirs.
Doigt : 50. Poids brut : 5,6 g.
700/900 €
- 135 • BAGUE « bandeau » en or jaune et or gris (750‰) pavé de diamants taille brillant, soulignés d'émeraudes calibrées.
Doigt : 52. Poids brut : 5,5 g.
550/700 €
- 136 • BRACELET en or jaune (750‰) à maille « américaine » partiellement ciselé. Chaînette de sécurité. Travail français.
Long. : 19,5 cm. Poids : 17,2 g.
400/500 €

- 137 • Paire de PENDANTS d'OREILLES en or gris (750‰) ajouré, serti de diamants taille brillant, retenant une émeraude de forme poire en pampille.
Poids des émeraudes : 3,2 carats.
Long. : 3,5 cm. Poids brut : 6,9 g.
1.200/1.400 €
- 138 • BRACELET en argent (925‰) articulé, serti d'alignements de diamants taille 8/8 et rubis calibrés.
Long. : 18 cm. Larg. : 1 cm. Poids brut : 24,5 g.
900/1.000 €
- 139 • Paire de BOUCLES d'OREILLES « plumes de paon » en or gris (750‰) ajouré, serti d'alignements de diamants taille brillant et un saphir ovale. Fermoirs en vermeil (800‰).
Long. : 3 cm. Poids brut : 5,7 g.
900/1.000 €
- 140 • BAGUE « nuage » en argent (925‰) ajouré, serti de douze pierres précieuses ovales, entourées de topazes incolores.
Doigt : 57-58. Poids brut : 4,3 g.
170/200 €
- 141 • BAGUE « duchesse » en or gris (750‰) ajouré, serti d'une émeraude taillée en poire, entourée et soulignée de six diamants taille brillant.
Doigt : 54. Poids brut : 2 g.
550/700 €
- 142 • Fine BAGUE « cœur » en vermeil (min. 800‰) perlé, serti de trois émeraudes calibrées formant un cœur.
Doigt : 57. Poids brut : 0,8 g.
20/30 €
- 143 • BROCHE « feuillages » en or jaune (750‰) partiellement guilloché, serti de deux pierres rouges.
Dim. : 3 x 3,5 cm. Poids brut : 5,7 g.
120/150 €
- 144 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'une améthyste ovale, épaulée de six diamants taille brillant.
Poids des l'améthyste : 4,4 carats env. Doigt : 54. Poids brut : 3,6 g.
600/800 €
- 145 • Paire de CLOUS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750‰) serti d'un saphir taillé en poire entouré de diamants taille brillant.
Long. : 1 cm. Poids brut : 1,4 g.
550/700 €
- 146 • Quatre BRACELETS en or jaune (750‰) :
- un à maille gourmette, retenant cinq breloques « charm's » divers en métal. Travail français. Long. : 14,5 cm. Poids brut : 5,4 g.
- un retenant cinq perles de culture d'eau douce, baroques, de couleur gris-clair à noire. Long. : 18,5 cm. Poids brut : 6 g.
- deux à maille « cœur », alternée des petites perles de culture blanches. Long. : 17,5 et 18 cm. Poids brut : 5,9 g.
Poids brut total : 17,3 g.
150/200 €
- 147 • Six PENDENTIFS en or jaune (750‰) comprenant quatre mains de Fatma, une table de la Loi, un rouleau de la Torah.
Poids total : 4,1 g.
100/150 €



148 • LOT en or jaune (750‰) comprenant :
 - deux BAGUES, l'une ornée d'une perle de culture, l'autre à motifs de volutes. Doigts : 52. Poids brut : 11,6 g.
 - une paire de CLOUS d'OREILLES « volutes ». Poids : 1,4 g.
 - une paire de BOUCLES d'OREILLES « créoles », traces d'oxydation, chocs. Diam. : 3,5 cm. Poids : 1,6 g.
 Poids brut total : 14,7 g.
On y joint : une BAGUE trois anneaux trois ors et une paire de CLOUS d'OREILLES ornée d'une perle de culture blanche en or (585‰) 14 carats. Poids brut : 3,9 g.
 250/400 €

149 • Quatre BAGUES « joncs » en or jaune (750‰) serti d'un diamant taille brillant, deux rubis et saphir, dont une dépareillée. Travail français. Doigt : 5 et 54. Poids brut : 6,9 g.
 150/300 €

150 • PIECE de 50FF en argent (900‰) datée 1978. Poids : 30,1 g.
 10/30 €

151 • Paire de CLOUS d'OREILLES « gouttes » en or gris (750‰) ajouré, serti d'une émeraude taillée en poire, entourée de diamants taille brillant. Long. : 0,9 cm. Poids brut : 1,3 g.
 400/500 €

152 • LOT en argent (min. 800‰) comprenant :
 - un FACE à MAIN dépliant ciselé, monogrammé, orné d'écaïlle brune. Usures. Vers 1900. Long. : 9 cm. Poids brut : 22,2 g.
 - une paire de BOUTONS de MANCHETTES carrés orné d'une pierre violette. Signée CHRISTOFLE. Pochon et boîte. Poids brut : 17,6 g.
 - une BOITE à cigarettes, quatre coins ciselés en vermeil. Gravée à l'intérieur « A ma femme que j'aime G. 19 novembre 1960 ». Dim. : 8,5 x 6,7 x 1,1 cm. Poids : 130,9 g.
 - un petit FLACON à parfum, le bouchon orné de laque rouge et émail noir, le fût en verre taillé. Choc. Long. : 4,5 cm. Poids brut : 12,9 g.
On y joint une DECORATION de sapin de NOEL en métal argenté découpé, datée 1996. Long. : 7 cm. Signée CHRISTOFLE. Dans son écrin. Etat neuf.
 70/100 €

153 • LOT de deux COLLIERS composés :
 - d'un rang de perles rondes de quartz rose gravé en chute, alternées de coulants de cristal de roche. Chocs et égrisures. Fermoir rectangulaire en argent (925‰) serti d'une améthyste cabochon et gravé au dos d'une dédicace. Diam : 5,8 à 16 mm. Long. : 43,5 cm. Poids brut : 58,6 g.
 - d'un rang de perles d'améthystes facettées en chute, alternées de perles de grenat. Fermoir métal. Diam : 4 à 28 mm. Long. : 64,5 cm.
 50/100 €

154 • MONTBLANC
 PARURE « Meisterstück » comprenant un STYLO A PLUME et un STYLO A BILLE en laque noir.
 50/70 €

155 • MONTBLANC
 PARURE « Meisterstück » comprenant un STYLO A PLUME, un STYLO A BILLE et un PORTE MINE en laque noir.
 100/150 €

156 • HERMES
 ETUI pour stylo en cuir rouge rehaussé de trois éléments de forme « pain de sucre » en métal doré. Tâches. Signé HERMES, Paris.
 30/50 €

157 • MONTBLANC
 LOT comprenant :
 - un STYLO à BILLE en métal doré, guilloché. Long. : 14 cm.
 - deux PORTE POST-IT en cuir noir. Usures. Dim. : 13,6 x 8,5 cm et 6 x 4,3 cm.
 40/60 €

158 • MONTBLANC
 SET comprenant un STYLO PLUME (la plume en or jaune 750‰), un STYLO BILLE et deux PORTE MINE. Dans leur étui en cuir noir MONTBLANC.
 Signés MONTBLANC MEISTERSTUCK.
 150/200 €



159

159 • JAEGER LECOULTRE
 PENDULE « ATMOS », modèle « Vendôme » en laiton doré. Les montants représentants colonnes cannelées, soulignée d'une frise feuillagée. L'ensemble présenté dans une cage en verre, socle rectangulaire en marbre vert. Mouvement perpétuel en bronze doré. Signée JAEGER LECOULTRE, ATMOS. Vers 1970.
 Dim. : 21 x 16 x 23,4 cm.
 800/1.200 €

160 • COUPE PAPIER en métal doré double face représentant un profil d'homme au casque, et une femme ailée. Usures et chocs. Long. : 11,5 cm.
 20/30 €

161 • COLLIER à réenfiler, composé d'un rang de 115 perles probablement fines (non testées, non garanties), en chute. Fermoir navette en or gris (750‰) serti d'un diamant taillé en rose. Diam. des perles : 2 à 5,2 mm env. Long. : 39,5 cm env. Poids brut : 7 g.
 800/1.200 €

162 • BAGUE en or gris (750‰) serti d'un rubis BIRMAN de forme ovale pesant 2,21 carats, épaulé de six diamants taille baguette, en chute. Doigt : 52. Poids brut : 5,3 g.
Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 17/2/2017, attestant son poids 2,21 carats, chauffé, résidus modérés, sa couleur « Pinkish-Red », son origine BIRMANIE (Myanmar).
 2.200/2.500 €



162



161

163 • Paire de CLOUS d'OREILLES circulaires en or gris (750‰) serti d'un rubis rose, entouré de diamants taille brillant. Diam. : 0,6 cm. Poids brut : 1,2 g.
 350/500 €



163

164 • BAGUE géométrique en or gris (750‰) ajouré, serti d'un saphir de forme ovale pesant 2,91 carats, entouré de diamants taille brillant. Doigt : 52-53. Poids brut : 3,4 g.
Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse gemmologique du laboratoire GGT datant du 1/2/2021, attestant son poids 2,91 carats, NON CHAUFFE.
 3.000/3.200 €



164



157

158

156

- 165• LOT en or jaune et rose (750‰) comprenant :
- un BRACELET gourmette, gravé. Chocs et oxydation. Long. : 17 cm. Poids : 4,1 g
 - trois PENDENTIFS comprenant « porte souvenir », « volutes » et une médaille. Poids brut : 7,7 g
 - une ALLIANCE. Doigt : 49. Poids : 1,2 g
- Poids brut total : 13 g
On y joint DEBRIS d'or anciennement un BRACELET retenant une PAMPILLE en or (585‰) 14 carats, orné d'émail et une améthyste.
 Poids brut : 7,6 g
 250/300 €

- 166• LOT en or jaune et rose (375‰) 9 carats, comprenant :
- un CANIF garniture en or rose (375‰) 9 carats, ciselé et monogrammé « P.E.F. ». Long. : 6,4 cm. Poids brut : 12,6 g.
 - un FUME CIGARETTE, embout en ambre. Usures. Poids brut : 1,3 g.
 - un PENDENTIF « main », orné de turquoise. Poids brut : 3,5 g.
- Poids brut total : 14,7 g.
 LOT en or (585‰) 14 carats comprenant :
- un important PENDENTIF « pampilles » orné d'émail noir. Accident. Poids brut : 8,5 g.
 - une MONTRE carrée de dame. Mouvement mécanique. Cal. : 16 mm Poids brut : 9,7 g.
 - un PENDENTIF « Figa » orné d'une agate sculptée. Poids brut : 2,8 g
 - un FUME-CIGARETTE guilloché et évasé, embout noir. Signé DUNHILL. Poids brut : 7,6 g.
- Poids brut total : 28,7 g.
 FUME-CIGARETTE en or jaune (750‰) embout en ambre. Signé DUNHILL. Poids brut : 3,7 g.
On y joint un LOT en métal comprenant : une MONTRE de POCHE à quartz, une PINCE à BILLETS, un BRACELET (usures), une EPINGLE à cravate. Un ECRIN signé Christian DIOR.
 200/300 €

- 167• LOT de PIERRES PRECIEUSES (chocs et égrisures) comprenant :
- 17 RUBIS calibrés de forme cabochon pesant 5,48 carats
 - 41 SAPHIRS de taille navette pesant 18,26 carats
 - SAPHIRS de taille cabochon pesant 18,27 carats
 - SAPHIRS jaunes à incolores de taille poire pesant 7,51 carats
 - SAPHIRS jaunes à incolores de forme ovale pesant 6,44 carats
 - EMERAUDES de taille cabochon pesant 10,42 carats
 - une pierre sculptée (accident)
- 100/300 €

- 168• LOT en or jaune (750‰) comprenant :
- un CHAPELET composé de perles de corail, retenant une croix. Long. : 38,5 cm. Poids brut : 22,2 g.
 - un PENDENTIF « croix » ciselé, monogrammé et daté « 27 juin 1948 ». Long. : 5,2 cm. Poids : 5,4 g.
- Poids brut total : 27,6 g.
 200/300 €

- 169• Paire de CLOUS d'OREILLES en or jaune (750‰) ornés d'une perle de culture blanche.
 Diam.: 7,2 mm env. Poids brut : 1,5 g.
On y joint 29 perles de culture à réenfiler.
 50/80 €

- 170• CHAINE en or jaune (750‰).
 Long. : 55,5 cm. Poids brut : 5,3 g.
 100/150 €

- 171• MONTRE de POCHE en or rose (750‰) ciselé de fleurs.
 Cadran émail blanc, chiffres arabes et romains, trotteuse à six heures.
 Travail français, vers 1900.
 Cal. : 45 cm. Poids brut : 64,2 g.
 600/800 €



172

- 172• BRACELET rigide ouvrant en or jaune (750‰) ciselé à motifs de feuillage.
 Travail français.
 Long. : 20 cm. Poids brut : 21,5 g.
 600/700 €



173

- 173• BRACELET MONTRE octogonale de dame en platine (950‰) et or jaune (750‰).
 Lunette sertie de diamants taillés en rose et quatre saphirs calibrés triangulaires.
 Cadran argenté (tâches), chiffres arabes et chemin de fer.
 Mouvement mécanique.
 Bracelet cuir rapporté.
 Cal. : 13 x 20 mm. Poids brut : 12,8 g.
 100/200 €



174

- 174• BRACELET MONTRE rectangulaire en or jaune (750‰).
 Lunette facettée. Cadran argenté (tâches), chiffres arabes, chemin de fer, trotteuse à six heures (accident).
 Mouvement mécanique. Manque le bracelet.
 Cadran signé BUREN, numérotée.
 Cal. : 20 x 35 mm. Poids brut : 18,7 g.
 250/300 €



175

- 175• LOT de quatre BAGUES en or jaune et or gris (750‰) comprenant :
- une « nœud » serti de huit saphirs calibrés (égrisures). Doigt : 54. Poids brut : 6,5 g.
 - une ornée d'une perle Mabé. Doigt : 57. Poids brut : 1,9 g.
 - une chevalière non gravée. Doigt : 51. Poids : 4,4 g.
 - une large alliance ciselée. Doigt : 56. Poids : 4,4 g.
- Poids brut total : 17,3 g.
 300/400 €



176

176 • Deux BRACELETS « gourmettes » en or jaune (750‰) ciselé, dont un orné de deux petites perles (accidents) et une turquoise.
Long. : 15,5 et 19 cm. Poids brut : 12,8 g.
250/300 €



177

177 • Deux BROCHES « barrette » et « nœud » en or jaune (750‰) torsadé, ajouré et ciselé, serties de petits diamants taillés en rose, améthystes et ornées de petites perles.
Trace de restauration.
Travail français, vers 1900.
Poids brut total : 9,4 g.
250/300 €



178

178 • LOT de PENDENTIFS religieux en or jaune (750‰) comprenant :
- cinq MEDAILLES non gravées. Poids : 6,5 g.
- deux CROIX ajourées, sculptées et ciselées (traces de restauration). Long. : 5 et 5,9 cm. Poids : 10,5 g.
Poids total : 17 g.
350/400 €



179

179 • LOT en or jaune (585‰) 14 carats, comprenant :
- une BROCHE « barrette » ciselée de volutes et fleurettes, ornée d'une fausse perle. Long. : 4,6 cm. Poids brut : 2,9 g.
- un PENDENTIF « croix » ajourée et sculptée. Long. : 6,2 cm. Poids : 4,1 g.
Poids brut total : 7 g.
On y joint un BRACELET gourmette en métal. Long. : 17,5 cm env.
80/100 €

180 • Lot de 3 pièces en or :
- Une pièce de 20 francs suisses, 1935
- Un souverain , 1966
- Une médaille en or HeraeusEdelmetalle, Dr Erhard
700/180 €

181 • Paire de boucles d'oreille en or 750 0/00 et camées en verre moulé à décor de profil féminin.
Travail français, c.1870.
Accidents.
Poids brut : 5,1 g
20/30 €

182 • Intaille en cornaline représentant un archer à l'antique mettant en joue un serpent.
Travail d'époque néoclassique.
0,8 x 0,6 cm
80/100 €

183 • Intaille en cornaline dans un entourage en métal doré. L'intaille représente « La Victoire dans un bige » signée en grec ΛΕΥΚΟΥ.
La signature se veut celle de LEUKIOS (ΛΕΥΚΙΟΥ) que l'on retrouve sur une intaille de même composition publiée par le baron Stosch en 1724, reproduite planche ILXVI.
Travail d'époque néoclassique.
1,8 x 0,8 cm
800/1.000 €

184 • Camée en agate représentant Socrate de profil.
Travail d'époque néoclassique.
2,2 x 2 cm
300/350 €

185 • **CARTIER**
Cadre porte-photo Must de forme ovale en métal laqué bordeaux.
8,5 x 7 cm
Dans une pochette en velours rouge Cartier.
80/100 €

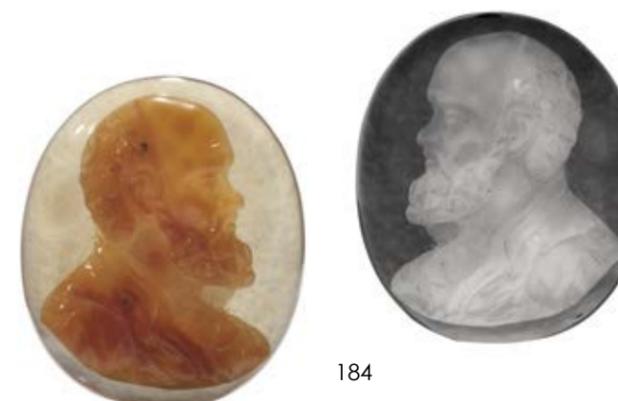
186 • Porte-monnaie en écaille incrustée d'une petite montre G. Marc.
7,5 x 4,5 cm
30/50 €



182



183



184

DESSINS & TABLEAUX



187• " Dieu Fleuve"
Dessin
Provenance :
-Hotel Drouot, 4 et 5 mars 1901, lot 11 comme Boucher.
- Collection Eugène Rodrigues (1853-1928), d'après le
cachet en bas de la feuille (L.897).
23,5 x 24,5 cm
800/1.000 €

187



188

188• Elevation de la vierge
Mine de plomb sur papier et
lavis d'encre.
100/120 €



189

189• Ecole XIX^{ème} siècle
Scène de conversation d'après l'antique
encre et plume
23 x 39 cm
80/100 €



190

190• Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 -
Paris 1863)
Figure de femme allongée
Plume et encre brune
16,5 x 18 cm
Pliures. Dans un cadre en bois sculpté
600/800 €



191

191• Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)
Le Christ guérissant un malade
Plume et encre brune
19,5 x 14,5 cm
800/1.200 €



192

192• Attribué à Hyacinthe COLLIN de VERMONT (1693 - 1761)
La bénédiction nuptiale (esquisse)
Toile de forme cintrée dans la partie supérieure
Hauteur : 33 cm, Largeur : 24 cm
1.500/2.000 €



193

193• École française du XIX^{ème} siècle
Les changeurs
Huile sur toile
45,7 x 35,3 cm
Quelques restaurations anciennes
300/400 €



194

194• Ecole française XVIII^{ème} siècle
Femme au vêtement rouge
Huile sur Toile
79 x 62 cm
Restaurations
500/600 €



195

195• Ecole Française XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme en noir
Huile sur Toile
24 X 19 cm
150/200 €



199

199• C. SARDOU
Portrait de famille
Pastel, signé en bas à droite et daté 1849.
58 x 46 cm
200/300 €

200• Ecole XIX^{ème} siècle
Portrait de femme au bonnet blanc
Huile sur panneau, monogrammée JB 1862
30 x 23 cm
80/100 €

201• Ecole XIX^{ème} siècle
Temple
Plume et encre brune
23 x 28 cm
80/100 €



202

202• G. POGNA (1845-1907).
Vue de place en Italie
(Venise ?)
Huile sur toile signée en
bas à gauche
40 x 75 cm
500/600 €



198

196• Ecole française XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme en buste
Huile sur toile, non signée
65 x 47 cm
80/100 €

197• M. LEROUX - école française du XIX^{ème} siècle
Trophée de perdrix suspendue et pichet sur un entablement
Huile sur toile (Accidents)
Signé en bas à droite " M. Leroux "
64,5 x 54 cm
200/300 €

198• Ecole française XIX^{ème} siècle
Portrait de jeune femme en blanc
Pastel, signé au centre à droite et daté 1854.
65 x 55 cm hors cadre
300/500 €



203

203• PUYBAREAU
Le concert
Huile sur Toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm
200/300 €



204

204• Hippolyte LEBAS (1782-1867)
Paysage au pont
Huile sur Toile, signée en bas à droite.
107 x 74 cm
1.200/1.500 €

205• Ecole début XX^{ème} siècle
Paysage de bord de rivière
Huile sur toile
38 x 45 cm
100/150 €



206

206• J. GOURY
Jeune femme au papillon
Pastel, signé en bas à droite (deux petits trous en bas à droite)
85 x 65 cm
400/600 €

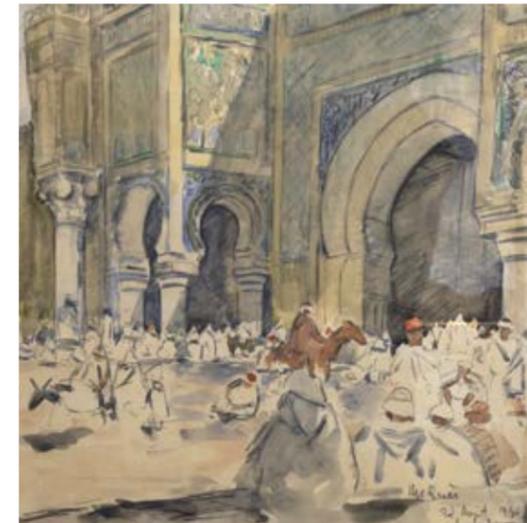
207• FARAZZI
Portrait d'homme au turban
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 97
29 x 20 cm
300/500 €



208

208• Octave COURTOIS-SUFFIT (1856-1902)
Vues de Saint Malo, le fort et les remparts
Paire d'aquarelles
9.5 x 15 cm
300/400 €

209• FARAZZI
Portrait de jeune femme au foulard
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 96
30 x 24 cm (à vue)
300/500 €



210

210• Ecole XX^{ème} siècle
Porte de Meknes
Aquarelle, trace de signature en bas à droite
43 x 43 cm
50/100 €



211

211• Ecole XX^{ème} siècle
Deux gravures «trophées de chasse»
30/50 €

ARGENTERIE



212• Cuiller à saupoudrer en argent uniplat.
Monogrammée LB ; Paris, 1772 et repoinçonnée au premier coq (1798-1809).
M.O : Nicolas Collier, insculpation 1766.
Longueur : 30.5 cm, poids : 156 g
200/250 €

213• Cuiller à ragout en argent uniplat.
Bayonne, c.1750-1770.
M.O : non identifié. La spatule armoriée.
Longueur : 22 cm, poids : 136 g
150/200 €

214• Cuiller à saupoudrer en argent uniplat, la bordure décorée.
Monogrammée LB.
Travail provincial, c.1860.
Spatule gravée d'une armoirie de baron.
Longueur : 22 cm, poids : 95 g
80/100 €

215• Léon LAPAR
Plateau en argent (925 ‰) de forme chantournée à agrafes et fond à décor de coquilles.
Signé L LAPAR, orfèvre, rue de Choiseul, Paris, en toutes lettres.
Poids : 690 g
200/300 €

216• Tasse en argent anglais sur piédouche à décor sur le buvant d'un masque à l'antique, anse feuillagée.
Gravée «Man, March 5 1867».
Poids : 91 g
10/20 €

217• PUIFORCAT
Timbale en métal argenté sur piédouche
50/100 €

218• BOINTABURET
Pot à lait tripode en argent à côtes torsées et coquilles, cartouche feuillagée non gravé, anse en bois noirci.
Signé BOINTABURET PARIS en toutes lettres.
Poids brut : 41 g
20/30 €

219• BOINTABURET
Verseuse en argent (925 ‰) à côtes torsées et décor coquille et feuilles d'acanthé, la pris en graine feuillagée ; manche en bois noirci torsadé.
Signée en toutes lettres BOINTABURET PARIS.
Poids brut : 303 g
100/150 €

220• PUIFORCAT
Saupoudreuse en argent (925 ‰) sur piédouche, le corps rainuré à ceinture de rubans croisés ; la partie haute repercée de motifs feuillagés sommée d'un frêtel en graine.
Poids : 245 g
120/150 €

221• Timbale en argent (925 ‰) à décor festonné et pointillé, monogrammée dans un médaillon ovale fleuri.
Poids : 88 g
30/50 €

222• Timbale droite en argent uni (925 ‰) marqué 124.
Poids : 81g
30/50 €

223• Lot de deux timbales en argent (925 ‰), l'une à décor pointillé, frise de palmettes et monogramme «JC» dans un cartouche (poids : 86 g), l'autre en argent uni gravé» PS 323» (poids : 63g).
Poids total : 149 g
30/50 €

224• Taste-vin en argent (925 ‰) à cupules et godrons ; gravé JM.Poinçon Minerve.
Poids : 100 g
50/100 €

225• Cuillère à crème en argent anglais.
Poids : 56 g
20/30 €

226• CARDEILHAC
Tirelire en argent et vermeil (925 ‰) de forme ovoïde à deux médaillons circulaires en applique décorés de trèfles en relief ou incisés.
Poids : 149 g
100/150 €

227• Boîte en argent anglais entièrement guillochée, bannière gravée «Loyal à mort» et tête de sanglier ; le couvercle articulé se déploie entièrement.
Poids : 295 g
120/150 €

228• Timbale droite en argent (925 ‰), le corps gravé «Guy de Cirras, 33».
Poids : 60 g
20/30 €

229• Timbale droite en argent uni (950 ‰), le corps gravé PB. Poinçon Vieillard, Paris 1819-38
Poids : 89 g
30/50 €

230• Série de six couverts à entremets en vermeil (925 ‰), les spatules violonnées à motif de coquilles et feuillages monogrammées BV.
Poids : 665 g
200/400 €

231• Série de 12 couteaux à fromage en métal argenté, les manches tronconiques
60/100 €

232• CHRISTOFLE
Grand plat en métal argenté à deux anses.
Décor gravé de croissillons centrés d'un monogramme.
Usures
56 x 76 cm
80/100 €

233• Ménagère en argent (800 ‰) modèle filet, la spatule monogrammée «J» comprenant :
12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 6 grandes cuillères, 12 couverts à entremets, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 pelles à glace, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 couverts à poisson, un passe-thé, 16 couverts de service.
Travail allemand.
Poids des pièces pesables : 5750 g
24 x 46 cm
1.500/2.000 €



230

SOUVENIRS HISTORIQUES



234



234• LANVIN
Costume d'académicien français de Monsieur
Jacques RUEFF
400/600 €

235• BROCHE « ordre de la Francisque » en platine (925‰) et or jaune (750‰)
serti de diamants taille ancienne et 8/8 en serti étoilé, saphirs et pierres
rouges calibrés, orné d'émail bleu.
Travail français, vers 1942.
Dans son écrin monogrammé « Ph. P. » et daté du 13 janvier 1942.
3,2 x 2,2 cm
Poids brut : 6,2 g
500/800 €

235



OBJETS D'ART & MOBILIER

236• Ensemble de plats et assiettes en faïence comprenant :
- un plat ovale en faïence à décor au centre d'une corbeille fleurie dans le goût de Rouen
- une assiette polylobée décor floral. Diam : 22 cm
- un plat circulaire en faïence à décor floral concentrique de motifs floraux orange et bleu. Dans le goût espagnol. Diam : 44 cm
- un Plat ovale en faïence à décor floral rose manganèse. Ebréchures. 23 x 33 cm
- une assiette à décor armorié dans un entourage en métal. Diam : 35 cm
- une assiette moderne à la corne d'abondance dans le goût de Rouen. Diam : 22 cm
150/200 €

237• CHINE
Compagnie des Indes
Plat ovale en porcelaine à décor floral rose
25 x 32 cm
50/100 €

238• ROUEN
Plat polylobé ovale en faïence centré d'un personnage barbu volant
34 x 48 cm
100/120 €

239• ROUEN
Plat ovale à décor d'une scène historiée de 3 femmes devant un homme les implorant
4 x 46 cm
80/100 €

240• Ensemble de trois assiettes en faïence comprenant :
- 2 assiettes en faïence à décor au centre d'une corbeille fleurie. Diam : 22 et 23 cm
On joint une assiette avec corne d'abondance en faïence et réhauts bleus
40/50 €

241• NEVERS
3 assiettes à décor d'un personnage, un motif floral étoilé et un paysage
Diam : 21, 22, 23 cm
50/60 €

242• Ensemble de trois plats :
- un plat ovale en faïence à décor floral. 61 x 37 cm
- un plat ovale en porcelaine d'exportation à décor d'un chinois sur un barque en camaïeu bleu et blanc (Fêles). 24 x 31 cm
- un plat circulaire en porcelaine à décor de volatiles et branchages fleuris. Japon. Diam : 36 cm
130/150 €

243• Plat en faïence avec un décor à la Berain en camaïeu bleu sur fond blanc
Diam : 41 cm
50/60 €

244• Plat en faïence à décor en camaïeu polychrome d'une maison avec cheminée fumante. Fêle.
22 x 31 cm
50/60 €

245• Paire de vases à panses côtelés en faïence de DELFT à décor floral blanc et bleu.
Hauteur : 28 cm
80/100 €

246• Paire de vases en faïence de DELFT couverts.
Hauteur : 36 cm
30/50 €



245

276

275

369

274



247

- 247** • Petit temple à colonnettes en verre ou cristal gravé, de forme hexagonale posant sur six petits pieds à figures d'aigles couronnés aux ailes déployées.
 La base en métal argenté ajouré de plaques ovales de cristal gravé de rinceaux ; les colonnettes à chapiteaux émaillés entourant un groupe de trois figures masculines et une figure féminine à l'antique aux vêtements partiellement émaillés soutenant une montre à cadran émaillé, la montre signée «Berger à Prag».
 La partie supérieure en dôme à plaques de cristal gravé, surmonté d'une figure féminine debout et métal argenté entouré de six figures féminines aux vêtements émaillés.
 Vers 1880
 1.200/1.500 €



248

- 248** • Couronnement champêtre
 Grand groupe en biscuit émaillé blanc
 XIX^{ème} siècle
 Hauteur : 26 cm - Longueur : 36 cm
 (quelques accidents)
 300/400 €
- 249** • Groupe en porcelaine blanche à décor d'amours à différentes tâches autour d'un promontoir rocheux au centre.
 Hauteur : 28 cm - Diam : 25 cm
 Petit Manque
 80/100 €
- 250** • Groupe en porcelaine de Saxe représentant un couple de danseurs.
 XIX^{ème}
 Hauteur : 17 cm
 Manques
 40/50 €
- 251** • Groupe en porcelaine de Saxe représentant un couple s'enlaçant assis sur un rocher.
 XIX^{ème}
 Hauteur : 16 cm
 (Cheveux)
 50/100 €
- 252** • Soupière en faïence à décor floral rose.
 22 x 36 x 26 cm
 60/80 €
- 253** • LIMOGES
 Service blanc centré d'un monogramme
 100/120 €
- 254** • HAVILAND
 Service en porcelaine bleue aux poissons
 300/500 €
- 255** • Deux grands plats italiens à décor historié.
 Diam : 60 cm
 100/200 €
- 256** • HAVILAND
 Important service blanc en porcelaine à décor de fleurs roses
 150/200 €
- 257** • LES SALICORNES
 Plat ovale à anses couvert en grès à décor en camaïeu violet.
 Hauteur : 22 cm - Diam : 36 cm
 80/100 €

258• Assiette en faïence en forme d'étoile à décor floral
30/40 €

259• Soupière en faïence
20/30 €

260• Paire de lampes en porcelaine blanche à décor de chien de Fö en porcelaine blanche.
Hauteur : 19 cm
60/80 €

261• Paire de potiches couvertes en porcelaine d'Imari.
On joint une coupe au modèle.
Hauteur : 45 cm
80/100 €

262• Paire de vases balustres en porcelaine à décor IMARI monté en lampe à décor floral et monture en bronze doré.
Hauteur : 27 cm
80/100 €

263• Trois assiettes en porcelaine à décor IMARI floral.
Diam : 22 cm
80/100 €

264• Plat mural Japonais à décor IMARI.
Diam : 30 cm
80/100 €

252



237



313

312



326



265

265• PLAT IZNIK
Boch Frères Céramis (marque utilisée entre 1880 et 1920)
Grand plat circulaire légèrement creux en céramique émaillée à décor Iznik bleu, rouge et vert sur fond blanc.
Belgique, La Louvière, c. 1900.
Signé et numéroté au dos B.F.K 41/49
Diamètre : 48 cm
180/200 €



266

266• DAUM
Vase carré en verre multicouches à décor gravé à l'acide d'un paysage forestier près d'un lac en camaïeu vert. Signé.
12 x 6 x 6 cm
80/120 €

267• Vase balustre en céramique de CHINE à décor émaillé mauve et bleu avec un lézard en relief.
Hauteur : 24 cm
80/100 €

268• CHINE
Deux godets en pierre sculpté entourés de feuillages et animaux.
Hauteur : 16 cm
50/100 €

269• Flacon en verre à pans coupés godronnés à motif de feuilles d'acanthé sur fond quadrillé.
Bouchon en métal doré.
Hauteur : 14.5 cm
20/30 €

270• Coupe sur pied en verre rose à décor de réhaut doré floraux.
XIX^{ème}
Hauteur : 10 cm
10/20 €

271• Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Vase en pâte de verre à applications de teinte bleue et rose sur fond vert d'eau
Hauteur : 30 cm
400/500 €



271



272

272 • Bonbonnière couverte en cristal taillé monté en bronze sommée d'une pomme de pin et flanquée de capridés. Fin XIX^{ème} ou début XX^{ème}.
Hauteur : 25 cm
80/120 €



273

273 • Cave à liqueur en placage de loupe avec médaillon incrusté d'ébène et d'ivoire. Complète de ses 16 verres et deux paires de carafes. Napoléon III
27 x 38 x 27 cm
100/200 €



277

274 • Mortier en bronze.
Hauteur : 22 cm
120/150 €

275 • Mortier en bronze à deux anses en forme d'animaux.
16 x 21 cm avec son pilon
150/200 €

276 • DRESSOIR en bois naturel mouluré à décor néorenaissant ouvrant par un vantail à décor de deux griffons ailés.
186 x 83 x 41 cm
180/200 €

277 • ROSA BONHEUR (1822-1899)
Brebis
Bronze à patine brune. Signé ROSA B.
15 x 21 x 10.5 cm
500/800 €

278 • Flambeau en bronze à décor d'un danseur.
Hauteur : 15 cm
10/20 €

279 • Lot de deux boîtes rectangulaires à l'imitation de l'écaille
12 x 35 x 14 cm et 10 x 34 x 11 cm
40/60 €

280 • Ecrivoire laquée Style Napoléon III
31 x 26 cm fermé
60/80 €

281 • Porte-montre en placage de loupe, verre détaché
7 x 9 x 7.5 cm
10/20 €

282 • Paire de candélabres en bronze doré à 5 lumières rocaille de style Louis XV.
Hauteur : 51 cm
120/150 €

283 • Lustre à pendeloques en cristal.
Hauteur : 110 cm
20/30 €

284 • Paire d'appliques deux lumières en bronze doré de style Louis XV
29 x 22 cm
20/30 €

285 • Commode à façade arbalète en bois naturel de style Louis XV ouvrant par trois tiroirs.
88 x 140 x 61 cm
80/100 €

286 • Pendule borne en bois noirci sommée d'un aigle en bronze. Cadran émaillé blanc chiffré. XIX^{ème}
27 x 18 x 11 cm
40/60 €

287 • Table volante en bois de placage marqueté de motifs floraux.
73 x 46 x 36 cm
30/50 €



285

375

279

255

318

293



288

- 288 • Buste en Ivoire
Joseph Rosset (Saint-Claude, 1706-1786) ou son fils Jacques-Joseph Rosset (Saint-Claude, 1741-1826)
Buste en ivoire représentant Voltaire reposant sur une colonne en marbre veiné griotte et beige.
Signé « ROSSET.F.A SAINT CLAUDE AETS 74 »
Saint-Claude (haut Jura), c.1780. Bel état de conservation.
Hauteur du buste : 8,6 cm - Hauteur totale : 13,4 cm
1.500/2.000 €

- 289 • Miroir en bois doré à décor sculpté de coquille et feuillage
XVIII^{ème}
85 x 58 cm
60/80 €



289



290

- 290 • Petit bureau de dame en bois de placage à décor marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement.
La façade cintrée présente sept tiroirs.
Il repose sur quatre pieds galbés.
XIX^{ème}
75 x 87 x 45 cm
100/200 €



291

- 291 • Vitrine en placage de marqueterie en forme de chaise à porteur comportant des panneaux dans sa partie basse à décor de scènes galantes dans un parc en vernis martin dans des encadrements de bronze doré ; ornementation de bronze ciselé doré, encadrements, chutes et sabots.
Style Louis XV
169 x 63 x 49 cm
800/1.000 €



292

- 292 • Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté à décor florale et motifs feuillagés comprenant :
- un canapé à triple évolution reposant sur huit pieds galbés réunis pas une entretoise.
108 x 195 x 68 cm
- et une suite de quatre fauteuils à dossier à la reine reposant sur quatre pieds galbés.
102 x 66 x 60 cm
Epoque Louis XV
Usures et légères restaurations
1.500/2.000 €



293• Chaise en bois naturel ; les pieds galbés.
Recouverte de velours jaune
Louis XV
89 x 56 x 46 cm
On joint 3 chaises de modèles différents
50/100 €

294• Paire de bergères à dossier droit en bois naturel mouluré
reposant sur quatre pieds galbés.
Garniture de velours vert
Style Louis XV
88 x 70 x 68 cm
100/200 €

295• Coiffeuse en placage de marqueterie reposant sur
quatre pieds cambrés.
Style Louis XV
74 x 82 x 43 cm
150/200 €

296• Pendule en bronze doré sommé de Venus et l'amour.
Epoque restauration.
50 x 36 x 12 cm
500/600 €

297• Paire de flambeaux en bronze dorés à décor de feuillages,
guirlandes et draperies.
Style Louis XVI
Hauteur : 31 cm
100/200 €

298• Applique en bois doré feuillagé.
Hauteur : 40 cm
80/100 €

299• Paire de lampes ovoïdes en placage de marbre.
Hauteur : 26 cm
20/30 €

300• Lustre à pendeloques.
Hauteur : 102 - Diam : 70
20 lumières sur deux rangs
180/200 €

301• Table basse bouillotte en bois naturel de style Louis XVI.
Dessus marbre blanc
57 x 75 cm
40/60 €

302• Jean-Jacques FEUCHERE (1807-1852)
Amazone, 1843
Bronze, signé et daté sur la terrasse
43 x 40 x 17 cm
800/1.200 €

303• Retour Chambre : Vierge à l'enfant en bronze argenté.
80/100 €



302



296

299

304• Suite de 6 chaises en bois laqué blanc à dossier plat
reposant sur quatre pieds fuselés.
Style Louis XVI.
90 x 46 x 45 cm
150/200 €

305• Commode à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq
tiroirs sur trois rangs, trois tiroirs en partie haute et un abattant.
XIX^{ème}
120 x 88 X 50 cm
150/200 €

305

319



198

293



333

293

306 • Suite de 6 fauteuils en bois naturel d'époque Louis XVI. Six Estampillés N, COURTOIS et un estampillé LANGLOIS (renforts, accidents et parties refaites).
88 x 57 x 50 cm
800/1.000 €

307 • Lampe bouillotte en laiton à trois lumières et abat-jour en tôle verte XIX^{ème}
Hauteur : 55 cm
50/100 €

308 • Table à jeux en acajou et placage d'acajou rectangulaire à quatre pieds fuselés. Ornementation de laiton doré. XIX^{ème}. Fentes.
73 x 81 x 40 cm
50/100 €

309 • Table bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à canaux terminés de roulettes. Elle présente deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre gris Saint Anne ceint d'une galerie en laiton. Style Louis XVI. XIX^{ème}.
Hauteur : 71 cm - Diam : 65 cm
Usures
80/120 €

310 • Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI (manques de placage)
83 x 126 x 60 cm
600/800 €



311



311 Guéridon bouillotte et son bouchon en acajou et placage d'acajou ; il ouvre par deux tirettes et deux tiroirs en ceinture ; pieds fuselés cannelés. XVIII^{ème} siècle
Hauteur : 72 cm - Diam : 68 cm
1.500/2.000 €

312 Commode à façade cintrée en bois de placage ouvrant par trois tiroirs dont celui supérieur ornée d'une frise de pampres de vignes en bronze doré. Dessus marbre blanc.
Style Louis XVI
89 x 149 x 63 cm
2.000/3.000 €

313 • D'après BARYE. Panthère dévorant un lièvre. Bronze à patine médaille.
24 x 54 cm
1.000/1.500 €

314 • Belle paire de bergères à oreilles en bois sculpté doré, recouvertes de soierie à ramage sur fond rose.
Style Louis XVI
300/500 €

306



316

310

306



314

315• Paire de chaises en bois laqué blanc à dossier ajouré de montgolfières de style Louis XVI.
XIX^{ème} siècle
96 x 42 x 48 cm
50/100 €

316• Ferdinand BERTHOUD.
Garniture de cheminée en bronze doré et marbre blanc comprenant une pendule portique et deux candélabres à deux lumières.
Fin XVIII^{ème} siècle- Début XIX^{ème} siècle
50 x 27 cm
Flambeaux : 35 de haut
300/00 €

317• Paire de lampes ovoïdes en placage de marbre rouge.
Hauteur : 37 cm
100/200 €

318• Paire de lampes ovoïdes sur piedouche en marbre
Hauteur : 38 cm
100/200 €

319• Lampe en porcelaine de Bayeux dans le goût Chinois.
Hauteur : 30 cm
30/50 €

320• Lampadaire en bois laqué noir, pieds griffes.
Hauteur : 130 cm
60/100 €



321

321• Large console rectangulaire en bois sculpté et laqué.
Le plateau peint à l'imitation du marbre. Décor en relief de mufles de lion et de motifs floraux.
92 x 196 x 58 cm
600/800 €

323 Bonheur du jour en bois de placage marqueté à décor d'instrument de musique. Il ouvre à deux vantaux et trois tiroirs. Belle ornementation de bronzes dorés.
128 x 78 x 48 cm
500/600 €



353

323

320

330

322• Mobilier de bureau en acajou et placage d'acajou comprenant :
Un bureau à quatre tiroirs en ceinture reposant sur quatre pieds gaines terminés de griffes de lion.
76 x 75 x 141 cm
Un fauteuil à dossier cintré et accotoirs à décor de figure d'égyptien.
Pieds avants terminés de griffes de lion et arrière sabre.
100 x 63 x 60 cm
Style Empire. Usures
500/600 €

324• Buffet rectangulaire en bois de placage à trois tiroirs et 3 vantaux marqueté de losanges.
Fin XIX^{ème} siècle
60/80 €



322



325

- 325• Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré et accotoirs terminés de têtes de dauphin. Ils reposent sur quatre pieds arqués
Epoque Restauration
91 x 56 x 50 cm
Usures et légères restaurations
200/300 €

- 326• Bergère en bois de placage d'époque Restauration
93 x 60 x 46 cm
Un tabouret en bois
48 x 40 cm
100/120 €

- 332• Petit buffet ouvrant par deux vantaux en bois de placage. Dessus marbre gris, XIX^{ème} siècle
87 x 81 x 31 cm
100/120 €

- 327• Ensemble en acajou et placage d'acajou comprenant :
- un miroir à colonnes détachées
80 x 54 cm
- un buffet à deux vantaux ouvrant par un tiroir en ceinture
86 x 100 x 48 cm
XIX^{ème} siècle
100/200 €

- 333• Large chiffonnier en placage de marqueterie ouvrant par quatre tiroirs dans la partie basse, trois dans la partie haute ; trois tiroirs simulés découvrant un abattant. Dessus de marbre gris.
Epoque Transition (fentes)
156 x 54 x 114 cm
800/1.000 €

- 328• Ensemble de deux colonnes en marbre vert (accidents)
Hauteur : 110 cm
400/600 €

- 334• Guéridon en acajou et placage d'acajou à trois montants sur une plinthe évidé. Dessus de marbre gris.
XIX^{ème} siècle
Hauteur : 66 cm - Diam : 54 cm
50/100 €

- 329• Miroir ovale en bois doré à décor de draperie
62 x 74 cm
30/50 €

- 330• Table rognon en bois de placage.
68 x 60 x 27 cm
60/100 €

- 331• Paire de bergères en acajou et placage d'acajou à dossier droit. Elles reposent sur quatre pieds arqués. Epoque Restauration.
90 x 60 x 50 cm
Usures
150/300 €



331

- 335• Vitrine en placage de marqueterie dessus de marbre, la partie basse à décor floral.
100/150 €

- 336• Table ovale à 2 plateaux en bois de placage.
Hauteur : 82 cm - Diam : 36 cm
80/100 €

- 337• Armoire en bois de placage à décor marqueté de motifs de fleurs et instruments de musique, ouvrant par deux portes. Dessus marbre blanc, Napoléon III .
153 x 90 x 38 cm
200/300 €

- 338• Vitrine murale en acajou ouvrant par une porte vitrée.
80/100 €

- 339• Armoire en bois de placage à deux colonnes détachées en bois noirci. Elle présente une façade cintrée deux vantaux et un tiroir.
XIX^{ème} siècle. Usures
164 x 100 x 46 cm
150/300 €

- 340• Pendule portique en bois noirci.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains. XIX^{ème} siècle
40 x 25 x 13 cm
50/100 €

294



344

- 341• Une table basse en métal doré et verre rectangulaire.
37 x 115 x 57 cm
80/100 €

- 342• Miroir à entourage en bois doré.
45 x 74 cm
100/120 €

- 343• Table circulaire en bois de placage reposant sur quatre fuselés. Style Louis XVI. Avec deux allonges.
Hauteur : 74 - Diam : 100 cm
100/200 €

- 344• Table d'appoint en placage de marqueterie à plateau triangulaire légèrement chantourné à dessus de marbre ; elle repose sur un piétement tripode ; tablette d'entrejambe ; ornementation de bronze ciselé doré. Style Louis XV
75 x 50 x 56 cm
150/200 €

- 345• Paire de petites tables de chevet, dessus marbre, ceintes d'une galerie en laiton.
30/50 €



337

294



349

346 • Paire de tables de chevet laqué marron à décor floral dans le style chinois ouvrant par deux vantaux et un tiroir
61 x 50 x 35 cm
60/80 €

347 • Miroir vénitien.
113 x 83 cm
30/50 €

348 • Table en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds galbés terminés de griffes retenant une boule.
Décor à enroulement et godrons torsadés.
Travail probablement anglais, XIX^{ème} siècle
Hauteur : 70 cm - Diam : 66 cm
100/200 €

349 • Ensemble de mobilier de marine comprenant :
1 secrétaire en bois de placage à deux abatants et quatre tiroirs
95 x 90 x 42 cm
On joint une table de chevet en bois de placage à deux vantaux
50 x 46 x 40 cm
200/300 €

350 • Vitrine en cajou et placage d'acajou à décor de canaux et coquilles ouvrant par une porte centrale.
Elle repose sur quatre pieds galbés.
Travail fin XIX^{ème} siècle - Début XX^{ème} siècle
174 x 120 x 37 cm
150/300 €

351 • Miroir
30/50 €

352 • Table de salle à manger ronde en d'acajou placage posant sur six pieds fuselés à roulettes
On joint 9 chaises à dossier croisillons en bois de placage d'acajou.
70 cm D : 109 cm (on joint 3 allonges rapportées).
Style anglais
Chaises : 86 x 47 x 41 cm
200/300 €

353 • Lampe avec bouddha thaïlandais en bois doré.
Hauteur : 50 cm
40/50 €

354 • Sellette basse en bois naturel à quatre pieds griffes dans le goût asiatique.
Hauteur : 51 - Diam : 40
40/50 €

355 • Applique en bois sculpté mouluré à décor feuillagé et doré
46 x 16 cm
80/100 €

256 • Grand Lustre en tôle feuillagé polychrome vert et rose à 12 bras de lumières.
Hauteur : 70 - Diam : 90 cm
50/60 €

357 • Lustre feuillagé 6 lumières en tôle doré à mettre avec les appliques
Paire d'appliques en métal doré à deux branches à décor de roseau et nœud de ruban.
Hauteur : 50 cm
100/120 €

358 • Henri FERNANDEZ
Lampadaire et applique «bananier» en Laiton, partiellement patiné argent/socle mélaminé laqué noir.
Hauteur totale du lampadaire : 181 cm
Hauteur de l'applique : 50 cm
1.200/1.500 €

359 • LINCK
Vitesse
Bronze argenté, signé sur le socle
34 x 47 cm
400/600 €



359



360

360 • Maison JANSEN
Table basse laquée noire et or rectangulaire de style néoclassique
120 x 80 x 40 cm
800/1.000 €

361 • FRANCE/NORWAY
Paire de petites lampes de table du restaurant Windward sur le paquebot Norway, anciennement restaurant CHAMBORD, restaurant première classe du paquebot FRANCE. à piétement et base circulaire en laiton chromé, quatre anneaux et demie sphère en laiton. Sur une base en teck.
Hauteur : 22 cm
300/400 €

362 • Paire de fauteuils de style Louis XVI à dossier chapeau de gendarme en bois naturel. Tissu rayé.
87 x 57 x 48 cm
10/20 €

363 • Paire de bergères de style Louis XVI en bois naturel mouluré
Dés de raccordement à rosaces.
87 x 65 x 44 cm
10/20 €

364 • Réunion de deux fauteuils en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles sur fond quadrillé ; pieds avants en consoles réunis par des entretoises centrées de rosaces stylisées.
Epoque Régence (piques et restaurations).
Fonds de canne (accidents).
94 x 61 x 53 cm
50/100 €

365 • Suite de six chaises en bois de placage, dossier légèrement arrondi de forme gondole, assise en simili-cuir beige.
Style Art Déco.
300/400 €



365

TEXTILE & TAPIS



366

366• Long Cachemire lyonnais rectangulaire, réserve noire.
XIX^{ème} siècle
Très petits trous
332 x 156 cm
300/350 €

367• Grand tapis oriental fond rouge.
350 x 250 cm
200/300 €

368• Tapis à motif d'un arbre de vie sur fond bleu nuit
220 x 120 cm
100/200 €

369• Tapis oriental
100/200 €

370• Tapis oriental
100/200 €

371• Grand tapis oriental à fond crème
80/100 €

372• Un tapis en laine et soie à décor floral.
244 x 152 cm
100/200 €

373• Grand tapis Oriental à décor floral sur fond bleu
480 x 370 cm
300/400 €

374• Tapis HERIZ, à décor central d'une lampe de mosquée ornée d'un masque félin et d'un masque féminin encadré de vases fleuris sur fond rouge dans un encadrement noir et triple bordure richement feuillagée et fleurie.
Vers 1850.
170 x 125 cm
(Petite déchirure)
4.000/5.000 €

375• Un grand tapis en laine et soie à décor floral.
312 x 211 cm
100/200 €



374



Conditions de vente et enchères

Boisgirard – Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agis comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de dé-

signer l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais sont de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC).

Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocéeée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Délivrance des achats

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

f) Garanties horlogerie

L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers.

The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiques, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipu- lated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again. -

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his per- sonal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a

deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Jon MILLS
contact@jon-mills.com
+ 33 6 14 76 01 41
-
François BENEDETTI
www.francoisbenedetti.com
+ 33 6 74 65 41 77

RÉALISATION

Hélène Besombes
HB Communication
helenebesombes@gmail.com
www.hbcommunication.fr
+ 33 6 75 64 41 77



BA

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

1 rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
+33(0)1 47 70 81 36

www.boisgirard-antonini.com
contact@ba-paris.com