

BOISGIRARD-ANTONINI

NICE - PARIS

Collections Régionales
et à divers Amateurs

NICE

MERCREDI 26
OCTOBRE 2016
À 9 H 30 ET 14 H 30





BOISGIRARD ANTONINI

COLLECTIONS RÉGIONALES ET À DIVERS AMATEURS

mercredi 26 octobre 2016

exposition publique :

mardi 25 octobre, 10h-18h (en continu)

Partie I 9h30

- > Arts de la Chine, du Japon & d'Ailleurs
- > Bijoux, Mode, Argenterie & Vins

Partie II 14h30

- > Tableaux Anciens
- > Estampes & Collections
- > Régionalisme
- > Tableaux & Art Moderne
- > Sculptures, Objets d'Art & Mobilier
- > Design

Commissaires-Priseurs habilités. : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

40-42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax. : +33(0)4 93 13 93 45 - mail. : boisgirard.nice@wanadoo.fr

www.boisgirard.com

EXPERTS

Bijoux

CABINET SNVE

Cabinet Teisseire-Pellerin

8 rue Saint Marc

75002 PARIS

tél. : +33[0]6 03 62 17 28

contact@snve.fr

Tableaux Anciens

Alexis BORDES

4 rue de la Paix

75002 PARIS

tél. : +33[0]6 10 80 64 34

expert@alexis-bordes.com

Tintin

Philippe MELLOT

5, Rue de l'Odéon

75006 PARIS

philippe.mellot@wanadoo.fr

Line Vautrin

Côme RÉMY

75, Rue des Vignes

75016 PARIS

tél. : +33[0]6 15 04 83 02

come@comeremy.com



Partie I – 9h30

Arts de la Chine, du Japon & d'Ailleurs



Arts de la Chine

Taoïsme & Objets de Lettré



2



1



3

1 PRESSE-PAPIER / SUJET EN JADE NÉPHRITE REPRÉSENTANT UN CHIEN COUCHÉ

Chine, Époque XX^e siècle

Sculpté dans une pierre céladon à inclusions rousses ; le chien est représenté couché, la tête tournée vers le spectateur, la queue recourbée.

H : 2 cm - L : 6,5 cm - l : 3,5 cm

Note : Un signe du zodiac chinois ici vraisemblablement utilisé comme presse-papier.

A CELADON AND RUSSSET CARVING OF A RECUMBING DOG, PAPERWEIGHT

China, 20th century

500 / 600 €

3 SUJET EN JADE NÉPHRITE REPRÉSENTANT SHOU LAO

Chine, Époque XX^e siècle

Sculpté dans une pierre céladon pâle avec quelques rousses ; représenté debout, le crâne glabre, la barbe pendante traitée en mèches, portant une branche de champignon lingzhi imitant un sceptre ruyi. On y joint un socle en bois.

H : 10 cm - l : 3,5 cm - Ep. : 2 cm

A PALE CELADON AND RUSSSET JADE CARVING OF SHOU LAO

China, 20th century

1 500 / 1 700 €

5 PETIT REPOSE-PINCEAUX AUX CINQ MONTAGNES SACRÉES DU TAOÏSME ET AU LETTRÉ EN BAMBOU

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle

H : 8,5 cm - L : 16 cm

A FINE CARVED BAMBOO 'FIVE PEAKS' BRUSH REST

China, Qing Dynasty, 19th century

300 / 400 €

Voir la reproduction page 7

2 PRESSE-PAPIER / SUJET EN JADE NÉPHRITE REPRÉSENTANT UN CRABE AUX LOTUS

Chine, Époque XX^e siècle,

Travail dans le goût du XVIII^e siècle

Sculpté dans une pierre blanche avec rousses.

l : 8,5 cm - P : 7 cm - Ep. : 1,8 cm

Note : Parmi ses différentes symboliques, le crabe peut être synonyme de succès aux examens impériaux, d'où sa popularité auprès des lettrés, ici utilisé comme un presse-papier.

A PALE-CELADON AND RUSSSET JADE CARVING OF A CRAB WITH LOTUS SEEDS, PAPERWEIGHT

China, 20th century, in the style of the 18th century

2 000 / 3 000 €

4 PARFUMIER / PORTE-BÂTONS D'ENCENS EN BAMBOU À DÉCOR AJOURÉ DE LETTRÉS ET DE FEMMES DANS UN PAVILLON SIGNÉ ZONG YU

Chine, Dynastie Qing, porte la signature Zong Yu 宗玉 sur le côté (fêles).

H : 23,5 cm

A FINELY CARVED AND OPENWORKED BAMBOO PARFUMIER SIGNED ZONG YU

China, Qing Dynasty

300 / 400 €

Voir la reproduction page 7



détail

6

**SCULPTURE D'UN LETTRÉ EN PORCELAINE
MOULEE DITE « BLANC DE CHINE », DEHUA**

Chine, Dynastie Qing, Époque début du XIX^e siècle
Représenté debout sur une base rocheuse où
viennent s'écraser des vagues, portant coiffe aux
deux rubans tombant, vêtu d'une tunique couvrante
aux longues manches, la main droite laissée
apparente portant rouleau ou sceptre ruyi ; la tête
légèrement inclinée, les yeux mi-clos, la bouche
aux fines lèvres pincées, les moustaches, le bouc
et les commissures des lèvres traitées en de fines
incisions, jouant ainsi des ombres et des lumières.
Au dos, marque en creux apocryphe en forme de
calebasse / double-gourde d'HE CHAOZONG.
Belle et épaisse couverte blanche, pièce empreinte
d'une grande sérénité (plusieurs fêles de cuisson
sous la base, un cheveu d'approximativement
4,5 cm au bas du drapé au dos, main cassée mais
présente, quelques manques, notamment dans
l'objet et dans l'une des cordes pendantes).

H : 36,5 cm

A FINE MOLDED DEHUA / BLANC DE CHINE
PORCELAIN OF A STANDING SCHOLAR

China, Qing Dynasty, 19th century - bears
an apocryphal impressed double-gourd seal
of HE CHAOZONG

2 000 / 3 000 €



7

POT À PINCEAUX EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE VERTE » FIGURANT DES IMMORTELS

Chine, probablement d'époque XX^e siècle et de style Kangxi

De section circulaire, très légèrement cintré ; il est orné : au devant, sur des volutes nuageuses évoquant les champignons lingzhi, d'un immortel chevauchant une mule blanche qui semble reculer, à sa droite un enfant portant lotus, à sa gauche un autre personnage portant sabre ou plaque de jade à la ceinture et rouleau d'écritures ; au derrière, d'un saule pleureur. Il pourrait s'agir ici d'une représentation de Zhan Guo Lao chevauchant sa mule à contresens ; l'enfant porteur de lotus est symbole de longévité ; l'épi de la coiffe de l'homme à l'arrière plan pourrait être un symbole de succès aux examens impériaux (quelques sautes d'émaux et griffures).

H : 12 cm - D : 11,2 cm

AN 'IMMORTAL' FAMILLE-VERTE STYLE PORCELAIN BRUSHPOT, BITONG

China, likely 20th century and in the Kangxi style

4 000 / 6 000 €

8

POT À PINCEAUX DE SECTION CARRÉE EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE », BITONG

Chine, Époque seconde moitié du XX^e siècle
De section carrée, il repose sur quatre pieds moulés formant équerres. Il est orné toutes faces d'un charmant décor émaillé d'enfant jouant au jardin. L'une est inscrite d'une calligraphie et porte trois cachets / sceaux en rouge de fer ; une autre porte un cachet en rouge de fer, probablement une signature. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en kaishu en rouge de fer au dessous.

H : 13,8 cm - Côté : 8,8 cm

A FINE SIGNED QUARE BRUSHPOT ADORNED WITH À DÉCOR OF KIDS AT PLAY

China, second half of 20th century

400 / 600 €

9

PAIRE DE JARRES À GINGEMBRE EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR D'OBJETS AUSPICIEUX

Chine, époque XX^e siècle, dans le style des productions de l'époque Kangxi
De forme ovoïde, à fond bleu cobalt tapissant qu'ornent des fleurs de prunus et sur lequel se détachent deux médaillons quadrilobés en réserve et inscrits de multiples objets auspiciens dont vases fleuris et rouleaux, une frise de grecques sur le dessus de l'épaule. Marque à quatre caractères en bleu cobalt en kaishu au dessous : « Kangxi Nian zhi » (fête de cuisson).

H : 18,5 cm

A PAIR OF KANGXI STYLE BLUE AND WHITE PORCELAIN 'AUSPICIOUS OBJECTS' GINGER JARS

China, 20th century, in the style of the productions of the Kangxi period, apocryphal mark of the Emperor to the bottoms

300 / 400 €

10

PAIRE DE VASES QUADRILOBÉS MINIATURES EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE »

Chine, Dynastie Qing, travail du dernier tiers du XIX^e siècle

De section quadrilobée, ils sont ornés d'un décor couvrant de rinceaux feuillagés et fleuris se détachant sur fond turquoise. Marques apocryphes de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en kaishu en rouge de fer au dessous. Socles en bois joints.

H : 7,5 cm - l : 5 cm - P : 4 cm

A DELICATE PAIR OF FOUR-LOBED 'FLOWER' AND TURQUOISE GROUND PORCELAIN MINIATURE VASES

China, Dynastie Qing, last third of 19th century

200 / 300 €

11

BRÛLE-ENCENS TRIPODE EN BRONZE

Chine, XX^e siècle, dans le goût des productions du règne de l'Empereur Ming Xuande
Fonte lourde, à panse basse et col droit se prolongeant dans deux anses arquées, repose sur trois pieds, à patine brune mordorée. Marque apocryphe de l'Empereur Ming Xuande au dessous à six caractères en kaishu inscrite dans un rectangle en creux.

H : 8 cm - l : 14 cm - P : 8,5 cm

Poids approximatif : 1170 g.

A HEAVILY CAST BRONZE TRIPOD INCENSE BURNER China, 20th century, in the style of the productions of the Xuande period

600 / 800 €

12

VAISSELLE ARCHAIÏSANTE TRIPODE EN MÉTAL, JUE

Chine, Dynastie Qing

Anses aux dragons, pieds de même, lèvres gravées d'un poisson rouge.

(restaurations, soudures modernes)

H : 13 cm

AN ARCHAISTIC METAL THREE-LEGGED VESSEL, JUE

China, Qing Dynasty

300 / 400 €

13

PETIT ÉCRAN DE TABLE / LETTRÉ EN STÉATITE

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle

Portant un décor peint estompé sur l'avant au sage taoïste et au serviteur portant plateau, une inscription calligraphiée gravée et rehaussée de pigments noirs ainsi qu'un sceau au revers (cassé recollé dans un angle).

15 x 9 cm (plaque seule à vue)

H (totale de l'écran) : 25,5 cm

A FINE AND ANTIQUE SOAPSTONE SCHOLAR TABLE-SCREEN INSCRIBED WITH A CALLIGRAPHY China, Qing Dynasty, 19th century

300 / 400 €

14

PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER AJOURÉ À PANNEAU CINTRÉ EN FORME DE BONNET DE LETTRÉ, GUANMAOYI

Chine, Dynastie Qing

En bois massif teinté (quelques fêles).

H (totale) : 100 cm - H (assise) : 53 cm

A PAIR OF WOODEN OFFICIAL'S HAT ARMCHAIR, GUANMAOYI

China, Qing Dynasty

700 / 800 €

15

HU Yingxiang (1865-1951)

Gobe-mouches Shoudai parmi pivoines

Éventail

Encre, aquarelle et lavis sur papier

H : 15 cm - l : 51 cm

A PAINTED FAN BY HU YINGXIANG

China, 20th century

300 / 400 €

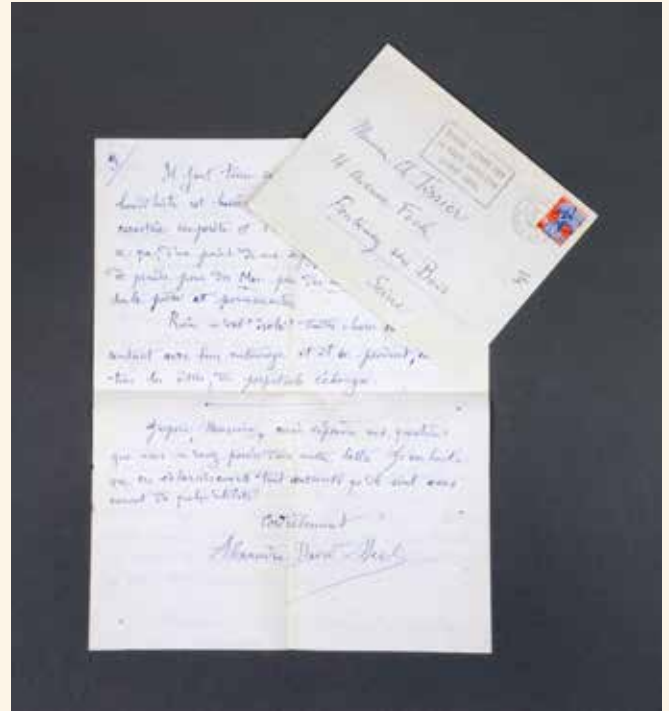


7 détail

Bouddhisme & Objets votifs



17



16

16

Alexandra DAVID-NEEL

(Saint-Mandé, 1868 - Digne, 1969).

L.A.S., Digne, 20 juin 1960, 3 pages 27 x 21 cm, enveloppe voyagee.

Belle lettre de la célèbre orientaliste, voyageuse et tibétologue ; elle répond ici à des questions posées par son correspondant sur des points théoriques du bouddhisme, dont elle était spécialiste. Elle est adressée à M. Charles TISSIER (1896-1985), grand-père de l'actuelle propriétaire et dessinateur de bijoux, époux d'Yvonne MAUBOUSSIN. A SIGNED LETTER BY THE TIBETOLOGIST ALEXANDRA DAVID-NEEL

300 / 400 €

17

VASE / JARRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS SUR BRONZE À DÉCOR DE CENT BICHES, ZUN
Chine, Époque XX^e siècle, dans le goût des productions du XVIII^e siècle

D'une paire, à profil piriforme, reposant sur un pied court annulaire à décor de feuilles de bananier stylisées, l'épaule adjointe de deux poignées léonines vissées à anses pendantes, la lèvre soulignée d'une frise de ruyi, la panse ornée en continu d'un décor dit aux « Cent biches » ou « Cent cerfs » s'animant dans un paysage planté de pins et au bas duquel coule une rivière ondoiyante. Percement à l'électricité au dessous (quelques petites sautes d'émaux et griffures).

H : 29,5 cm

A CLOISONNE ENAMEL 'HUNDRED DEER' VASE, ZUN
China, 20th century, in the taste of the production of the Qianlong period

1 500 / 2 000 €

18

PETIT QILIN EN BRONZE CLOISONNÉ FORMANT PIQUE-CIERGE

Chine, fin de la Dynastie Qing,

Époque fin du XIX^e siècle

D'une paire, l'animal est représenté debout sur ses quatre pattes, la tête dressée vers le ciel, le dos carapacé. Deux percements originaux sous les pattes, probablement pour fixation à un socle (petits chocs, petits manques, quelques enfoncements, dorure estompée par endroits).

H (totale) : 32,5 cm - L : 17 cm - l : 7 cm

A CLOISONNE ENAMEL QILIN SET AS A CANDLESTICK

China, late Qing Dynasty, late 19th century

100 / 150 €

19

SCULPTURE D'UN BOUDDHA EN BRONZE À PATINE VERTE

Chine, Époque XX^e siècle, dans le style

des productions de l'époque Ming

Représenté assis, les mains en bhumisparsa mudra.

H : 29,5 cm - l : 22 cm - P : 14,5 cm

A CAST BRONZE SCULPTURE OF BUDDHA

China, 20th century, in the Ming style

2 000 / 3 000 €

20

PETIT BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR ET ROUGE

Chine, Époque XX^e siècle

Assis sur une base à double rangée de lotus, les mains en dhyana mudra.

H : 12 cm - l : 7,5 cm - P : 6 cm

A SMALL GILT AND RED LACQUERED CAST BRONZE FIGURE OF BUDDHA

China, 20th century

300 / 400 €

21

TABLE D'AUTEL OU DE TEMPLE BOUDDHISTE EN BOIS MASSIF

Chine (ou Japon ?), Époque XX^e siècle

La ceinture à motif d'anneaux (un pied voilé).

H : 95 cm - L : 130 cm - P : 45 cm

A VINTAGE BUDDHIST / ALTAR TEMPLE TABLE

China (or Japan?), 20th century

200 / 400 €

Échanges culturels

22

MINGQI EN TERRE-CUITE FIGURANT UN CHAMELIER DE LA ROUTE DE LA SOIE

Chine, Dynastie des Wei du Nord, IV^e-VI^e siècle de notre ère

Une sculpture à destination funéraire exécutée en terre-cuite laquelle semble devoir représenter un cavalier sogdien montant un chameau de Bactriane, témoignage des échanges commerciaux le long de la route de la Soie. Sculpture en deux parties : la monture, le chameau, et le cavalier fixé à sa selle (une partie de la selle cassée et recollée, pièce complète).

Dimensions (approximatives) : H : 47 cm - L : 36 cm - l : 16 cm

Note : l'acquéreur se verra remettre un test de thermoluminescence n°05240103 réalisé par le Ralf KOTALLA

A FINE POTERY BACTRIAN CAMEL WITH SOGDIAN RIDER

China, Northern Wei Dynasty, 4th-6th century A.D.

3 000 / 4 000 €



23

**MINGQI / STATUETTE EN TERRE CUITE
POLYCHROME MOULÉE FIGURANT
UN FAUCONNIER**

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle,
dans le style Tang
H : 30 cm

A MOLDED POLYCHROME TERRACOTTA FIGURE
OF A STANDING FALCONER

China, Qing Dynasty, 19th century, in the Tang style

500 / 600 €

24

**GROUPE EN GRÈS MOULÉ GLAÇURE
FIGURANT UN ÉLÉPHANT QUE CHEVAUCHENT
DES PERSONNAGES**

Chine, époque début XX^e siècle

Fixé à un socle.

H (hors socle) : 32 cm

A MOLDED GLAZED EARTHENWARE FIGURE

GROUP FEATURING AN ELEPHANT RIDDEN BY MEN

China, early 20th century

50 / 100 €

25

**SUITE DE DEUX GOUACHES DE CANTON
SUR PAPIER DE RIZ**

Chine, Canton, circa 1880-1900

Elles représentant deux sampans naviguant sur les flots.

Dimensions :

- 17 x 26 cm (à vue)

- 17 x 27 cm (à vue)

(mouillures et rousseurs)

A SET OF TWO CANTON GOUACHE ON RICE

PAPERS DEPICTING SAMPANS

China, Canton, circa 1880-1900

150 / 200 €

26

**PEINTURE FIXÉE SOUS VERRE DÉPEIGNANT
UNE SCÈNE D'INTÉRIEUR ET DE JARDIN DONT
DEUX FEMMES JOUANT AU JEU DE GO**

Chine, Canton / Guangzhou, fin de la Dynastie
Qing, circa 1860-1880

Sur les parois, des rouleaux suspendus, dont deux
inscrits de calligraphies.

38 x 55 cm

A FINE CHINESE CANTON EXPORT REVERSE

GLASS PAINTING

China, Canton / Guangzhou, late Qing Dynasty,
circa 1860-1880

600 / 800 €

27

**PAIRE DE VASES BALUSTRES MINIATURES
EN ÉMAUX PEINTS SUR CUIVRE DE CANTON**

Chine, Canton / Guangzhou, Dynastie Qing,
Époque XVIII^e-XIX^e siècle

Les pieds évasés, les panses hautes bombées,
les lèvres également évasées. Les panses émaillées
jaune et rehaussées de rinceaux feuillagés et
fleuris ; sont laissés en réserve des médaillons
polylobés inscrits d'oiseaux et de fleurs, dont
coq, poule et poussins ainsi que phénix. Marque
apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre
caractères en kaishu en bleu cobalt aux dessous
(quelques griffures et quelques infimes écaillures
à l'intérieur du col, éclat sur une panse, petits
enfoncements aux dessous).

H : 13,5 cm

A PAIR OF CANTON ENAMEL ON COPPER

MINIATURE BALUSTER VASES

China, Canton / Guangzhou, Qing Dynasty, 18th-
19th century

500 / 600 €

28

**MONTURE DE BOL EN ARGENT À DÉCOR
AJOURÉ DE PAYSANS, DE BANANIERES
ET DE PAVILLONS***

Chine du Sud / Vietnam, Dynastie Qing,

Époque XIX^e siècle

Le registre médian à décor ajouré de scènes de
paysans, la frise inférieure aux palmettes, le dessous
ajouré d'un caractère Shou / longévité (petit
accident à la lèvre).

H : 9 cm - D : 28,5 cm - Poids brut : 368 g.

A FINE AND ANTIQUE RETICULATED 'LANDSCAPE'

PUNCH BOWL SILVER MOUNT

South China / Vietnam, Qing Dynasty, 19th century

150 / 200 €

29

WOSHING

Miroir en argent Chinois d'exportation orné
au repoussé d'un décor de pivoinnes, le manche
à décor gravé de feuillages. Chine, Shangaï,
dernier quart du XX^e. Marqué au revers du manche.
Poids brut : 200 g.

H : 24,5 cm

A FINE AND ANTIQUE WOSHING CHINESE

EXPORT SILVER MIRROR

China, Shangaï, last quarter of the 19th century

100 / 150 €

30

TIMBALE AU DRAGON EN ÉTAİN

Chine, Époque XX^e siècle

En étain coulé et moulé ; beau décor en différents
reliefs d'un dragon à trois griffes volant à la
poursuite de la perle de longévité (quelques
enfoncements).

H : 11,7 cm - D : 6 cm

A CHINESE PEWTER DRAGON CUP

China, 20th century

100 / 150 €

31

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE À DÉCOR
ÉMAILLÉ DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE
VERTE »**

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle

D'une garniture de cheminée, à destination du
marché européen, couvercles lacunaires, montures
de bronze doré européennes, décor en bleu cobalt
sous couverte de branches de prunus fleuries et
fruitées, deux médaillons en réserve sur chaque,
chaque ceint de quatre chauves-souris, deux
inscrits de paysages taoïstes, les deux autres inscrits
de scènes de batailles (l'un présente un impact avec
de petits manques et des fêles traversants).

H (monture de bronze incluse) : 32 cm

A PAIR OF FAMILLE VERTE STYLE EXPORT

PORCELAIN VASES

China, Qing Dynasty, 19th century, ormlu

European mounts

600 / 800 €

32

**SUITE DE DEUX VASES EN PORCELAINE
DE NANKIN À COUVERTE CÉLADON
CRAQUELÉ ET DÉCOR ÉMAILLÉ DANS LE STYLE
DE LA « FAMILLE VERTE »**

Chine, Époque XX^e siècle

Réalisée pour l'export, cette (« fausse ») paire a été
conçue à l'imitation de bourses nouées, les replis
étant matérialisés par des parois à l'intérieur du col,
le nœud par un décor émaillé bleu cobalt. Les cols
sont appliqués de deux poignées moulées formant
écureuils également émaillés bleu cobalt. Les
panses portent un décor émaillé continu de scènes
de palais, sages taoïstes, serviteurs aux lotus,
chauves-souris et autres oies. Vases anciennement
montés à l'électricité et, de ce fait, percés et fixés
à des socles de bronze. Marques apocryphes de
l'Empereur Chenghua aux dessous de section
carrée et gravées à quatre caractères en kaishu.

H (socles inclus) : 39,5 cm - H (hors socles) : 35 cm

A SET OF TWO CRACKLED CELADON GLAZE

NANKIN PORCELAIN 'POUCH' VASES

China, 20th century

1 500 / 2 000 €

33

**VASE DE FORME QUEUE DE PHÉNIX
EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ
DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE »**

Chine, fin de la Dynastie Qing, Époque Gangxu

Orné d'un décor émaillé figurant un phénix
majestueux, des oiseaux de paradis et des pies
volant, notamment, parmi des chrysanthèmes.
Anciennement monté en lampe et de ce fait fixé
à un socle en bois par percement du dessous.

Socle portant numéro et inscription à deux
caractères en chinois au dessous, tous peints
en rouge : « 17 巴堂 ».

H (socle inclus) : 49 cm

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN 'PHOENIX' VASE

China, late Qing Dynasty, Guangxu period

400 / 500 €



27



27 détail



32

34

PLAT CIRCULAIRE EN PORCELAINE À DÉCOR DE DOUBLE LONGÉVITÉ

Chine, fin de la Dynastie Qing, circa 1900
Plat circulaire à talon en porcelaine à décor émaillé dans le style de la « Famille Rose » d'un double caractère Shou et de bouquets fleuris, trois chauves-souris au revers de l'aile. Marque de l'Empereur Guangxu en rouge de fer à quatre caractères en kaishu au dessous (dorure estompée sur la lèvre).

D : 34 cm

On y joint : trois plats circulaires, aux diamètres similaires, également en porcelaine, également Chinois, également à décor émaillé dans le style de la « Famille Rose », portant des marques aux dessous, d'époque équivalente.

A 'DOUBLE SHOU' FAMILLE ROSE STYLE
PORCELAIN CHARGER

China, late Qing Dynasty, circa 1900

Also included are 3 other chargers.

200 / 300 €

35

BOUGEOIR ZOOMORPHE FORMANT ÉLÉPHANT EN PORCELAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES

Chine, Dynastie Qing, Époque XVIII^e-XIX^e siècle
D'une paire, en porcelaine moulée à décor émaillé polychrome et or, l'éléphant représenté debout sur ses quatre pattes, carapaçonné, un vase formant bobèche sur le dessus de son dos (restaurations à la bobèche et petits manques).

H : 18 cm - L : 17,5 cm - l : 11,5 cm

Note : L'association de l'éléphant et du vase formule le vœu « Taiping Youxiang » (« Quand les éléphants sont présents, l'univers est en paix »).

A CHINESE EXPORT PORCELAIN CANTON
FAMILLE-ROSE 'ELEPHANT' CANDLESTICK

China, Qing Dynasty, 18th-19th century

400 / 600 €

36

VASE EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ POLYCHROME DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE ROSE »

Chine, Époque XX^e siècle,
Travail des années 1960-1970

Vase dit « queue de phénix », reposant sur pied évasé, présentant une panse ovoïde, un col cintré, et une lèvre évasée. Il est orné d'un décor émaillé polychrome dans le style de la « Famille Rose » aux frises de ruyi à la lèvre et à l'épaule, à la frise de feuilles de bananiers stylisées au pied, aux rinceaux feuillagés et fleuris de lotus sur fond jaune au col et à la panse ornée d'un décor en continu aux huit chevaux, certains paissant, d'autres traversant un fleuve, l'un galopant. Cette dernière est également inscrite d'un poème célébrant les chevaux et adjoint de trois sceaux rouges apocryphes de Lang Shining / 郎世宁 / Giuseppe Castiglione. Marque apocryphes de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en zhuanshu en rouge de fer dans un carré au dessous (accident, restauration et fêle à la lèvre).

H : 31 cm

Note : Un vase au décor inspiré de l'Œuvre de Giuseppe Castiglione / Lang Shining et, plus particulièrement, de son rouleau dit des « Cent Coursiers » conservé au Musée National du Palais, Taipei, Taiwan. Iconographiquement, le décor de ce vase peut être interprété de différentes manières : s'agit-il des huit chevaux du Roi Mu des Zhou, de ceux

dont il est question dans le Zhuangzi, ou encore de l'incarnation des huit vents ?

A 'FAMILLE ROSE' STYLE PHOENIX TAIL
PORCELAIN VASE ADORNED WITH EIGHT
HORSES DEPICTED AFTER GIUSEPPE
CASTIGLIONE / LANG SHINING
China, 20th century, 1960s-1970s

120 / 150 €

37

COFFRE À RANGEMENT EN BOIS MAROUFLÉ DE PAPIER À DÉCOR GOUACHÉ D'IMMORTELS

Chine, fin de la Dynastie Qing, circa 1900
De section cubique, à âme de fins panneaux de bois recouverts, à l'extérieur, de feuilles de papiers gouachées, à l'intérieur, de toile ; poignées latérales et serrure de laiton ; décor polychrome peint continu décrivant des scènes de la légende de l'immortel taoïste Lü Dongbin : tout d'abord, sur le couvercle, menant un de ses congénères vers un navire sommé d'un pavillon devant lequel se tiennent des joueuses de musique ; ensuite, sur le devant de la boîte, naviguant sur une frêle embarcation sur des flots agités d'où émerge le sommet d'un pavillon (couvercle détaché, frottements et petits manques).

H : 42 cm - l : 48 cm - P : 45 cm

AN 'IMMORTAL' CASKET / CHEST

China, late Qing Dynasty, circa 1900

100 / 200 €

38

PIPE À OPIUM EN BAMBOU, LE FOYER EN TERRE CUITE, MONTURE BRONZE À LA LIBELLULE ET AU CRABE

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle (fêles)
L : 55 cm

A FINE 'CRAB AND DRAGONFLY' BAMBOO,
TERRACOTTA AND BRONZE OPIUM PIPE
China, Qing Dynasty, 19th century

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 7

39

SUITE DE DEUX TABATIÈRES EN AGATE / CHALCÉDOINE

Chine, Époque XX^e siècle
La première à épaules tombantes, à décor sculpté en bas-relief sur une face d'un enfant portant champignon lingzhi et faisant face à une chauve-souris, très bien évidée, bouchon d'agate, spatule lacunaire ; la seconde également à épaules tombantes mais de moindre taille à décor sculpté en bas-relief sur une face d'un papillon et d'un loir, bien évidée, bouchon de jade jadéite, spatule lacunaire, ancien numéro d'inventaire inscrit manuscritement au dessous.

H (la plus grande, bouchon exclu) : 5,6 cm

H (la plus petite, bouchon exclu) : 5 cm

A SET OF TWO CARVED CHALCEDONY / AGATE
SNUFF BOTTLES

China, 20th century

300 / 400 €

40

FLACON TABATIÈRE OVOÏDE EN CORNE DE BUFFLE

Chine, Époque XX^e siècle
Elle est incrustée sur une face d'une plaque d'os taillée en forme de cœur gravée d'un paysage taoïste à la maison, aux pins et aux montagnes ; l'autre face est gravée avec incrustation d'or d'une vaisselle rituelle archaïque et d'une calligraphie à six caractères. Bouchon et socle en bois.

H (hors bouchon) : 5,3 cm

On y joint :

> un flacon tabatière ovoïde à épaules tombantes en porcelaine moulée peinte de caractères chinois, époque XX^e siècle, bouchon et socle en bois, H (hors bouchon) : 4,9 cm

A CARVED HORN EGG-SHAPED SNUFFBOTTLE
China, 20th century

100 / 200 €

41

FLACON TABATIÈRE DE SECTION QUADRANGULAIRE EN VERRE PEINT DE L'INTÉRIEUR

Chine, Époque XX^e-XXI^e siècle
En verre pressé-moulé, de section quadrangulaire à oreilles, le col circulaire, le pied à gradins ; il est orné sur ses deux faces, sur l'envers de trois oies à l'aurore, sur l'avant de deux oies et d'une pie au bord d'une rivière parmi des roseaux ; porte deux inscriptions titrant chacune des scènes : « Oies sauvages à l'aurore » et « Oies sauvages parmi roseaux ». Ces mêmes inscriptions datent cycliquement l'objet de 1943 ou de 2003. Les deux cachets rouges sont très vraisemblablement la signature de l'artiste. Bouchon joint. Absence de spatule.

H (hors bouchon) : 12 cm - l : 4,3 cm - Ép. : 2 cm

A SIGNED AND REFINED INNER-PAINTED
OR REVERSE-PAINTED 'WILD GEESSE' GLASS
SNUFFBOTTLE

China, 20th-21st century

600 / 800 €

41,1

Herbert A. GILES

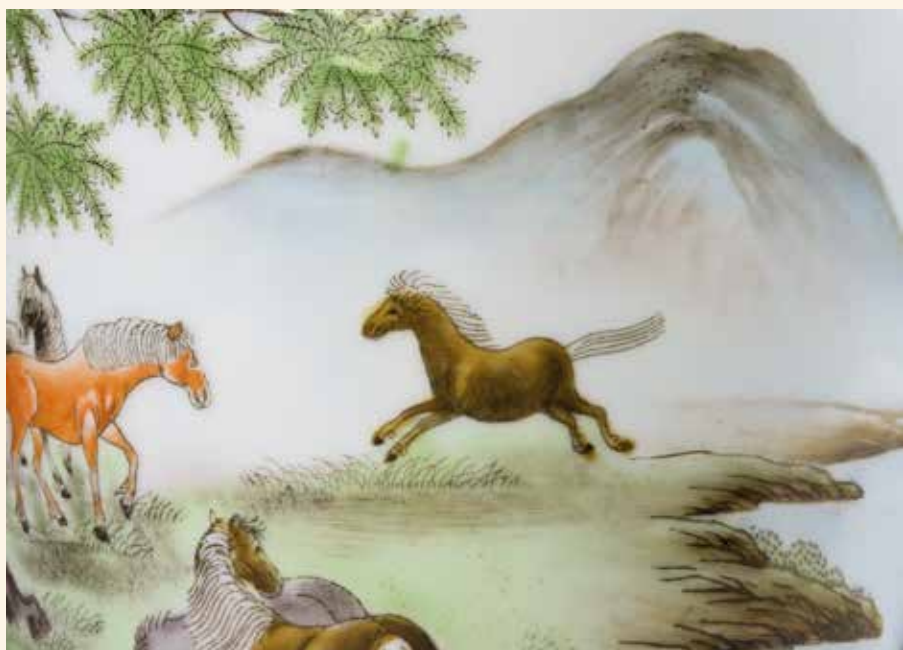
A chinese-english dictionary. Second edition, revised & enlarged.

London, Bernard Quaritch, & Shanghai..., Kelly & Walsh Ltd, 1912.

2 très forts volumes in-4 (32 x 26 cm), pagination continue : XVIII-1711-84 pp., pleine basane maroquinée rouge de l'éditeur, le premier volume a subi anciennement une forte mouillure, restée discrète dans le texte, mais qui a noirci le dos et le plat supérieur qui est maintenant complètement détaché, quelques déchirures aux 3 premiers feuillets du tome 1, le reste de l'ouvrage en état correct

A CHINESE-ENGLISH DICTIONARY BY HERBERT A.
GILES, 1912, 2nd EDITION

100 / 150 €



36 détail



36



39



41 détails



41

Coraux

IMPORTANT : Limitation à l'export / Might not be permitted to be exported

- 42**
SCULPTURE DE GUAN YIN EN CORAIL ROUGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 (infimes éclats et manques). Fixée à un socle en bois.
 H (hors socle) : 13 cm
 Poids app. (hors socle) : 59 g.
On y joint :
 > PETIT PUTTAI
 Chine, Seconde moitié du XX^e siècle
 Pierre synthétique imitant la turquoise. Fixée à un socle en bois.
 H (hors socle) : 5 cm - l : 6,5 cm - P : 2,5 cm
 Poids brut app. : 106 g.
 A CARVED RED CORAL SCULPTURE OF A STANDIN GUAN YIN
 China, 20th century
 Together with a small turquoise-like puttai.
 80 / 120 €
- 43**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ORANGE ET ANNEAUX DE JADE JADÉITE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Elles sont alternées, par endroits, d'anneaux et de rosettes en métal argenté ainsi que de deux anneaux de jade jadéite vert pomme, fermoir or (?).
 Poids brut : 27 g.
 AN ORANGE CORAL AND JADEITE JADE PEARLS NECKLACE
 200 / 250 €
- 44**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ROUGE ET PETITES PERLES GRISES
 Chine, Époque XX^e siècle
 Fermoir en métal doré.
 Poids brut : 19 g.
 A RED CORAL PEARLS NECKLACE
 130 / 150 €
- 45**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ROUGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Fermoir en métal doré.
 Poids brut : 17 g.
 A RED CORAL PEARLS NECKLACE
 120 / 150 €
- 46**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ORANGE ET PERLES DE CORAIL BLANC
 Chine, Époque XX^e siècle
 La perle centrale flanquée de deux rosaces ajourées en métal argenté, fermoir en métal doré.
 Poids brut : 18 g.
 A RED CORAL AND WHITE CORAL PEARLS NECKLACE
 120 / 150 €
- 47**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ROUGE ORANGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Fermoir en métal doré.
 Poids brut : 19 g.
 AN ORANGE PEARL CORAL NECKLACE
 150 / 200 €
- 48**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL BLANC EN CHUTE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Fermoir tubulaire à vis en métal argenté.
 Poids brut : 21 g.
 A WHITE CORAL PEARL NECKLACE
 150 / 200 €
- 49**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ROUGE ORANGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Fermoir métal doré, perle centrale oblongue flanquée de deux boules godronnées en également en métal doré.
 Poids brut : 14 g.
 AN ORANGE CORAL PEARL NECKLACE
 80 / 100 €
- 50**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ORANGE ET DE CORAIL ROUGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Perle centrale de section oblongue, fermoir métal doré.
 Poids brut : 17 g.
 AN ORANGE CORAL AND RED CORAL PEARL NECKLACE
 80 / 100 €
- 51**
PENDENTIF AUX PERLES DE CORAIL
 Poids approximatif : 15 g.
 (à renfiler)
 A CORAL 'PEARLS' PENDANT
 80 / 100 €
- 52**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL ROUGE ORANGE EN CHUTE
 Chine, Époque XX^e siècle
 La perle centrale flanquée de deux rosaces ajourées en métal argenté, fermoir tubulaire à vis en métal doré.
 Poids brut : 23 g.
 AN ORANGE CORAL PEARL NECKLACE
 150 / 200 €
- 53**
COLLIER AUX PERLES DE CORAIL BLANC ET DE CORAIL ORANGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 La perle centrale flanquée de deux anneaux en métal argenté, le fermoir en métal doré.
 Poids brut : 20 g.
 A RED CORAL AND WHITE CORAL PEARLS NECKLACE
 130 / 150 €
- 54**
COLLIER DE PERLES DE CORAIL EN CHUTE
 Fermoir à vis.
 L : 20,5 cm - Poids brut approximatif : 50 g.
 A CORAL 'PEARLS' NECKLACE
 80 / 120 €
- 55**
DÉESSE DU PRINTEMPS EN CORAIL BLANC
 Chine, Époque XX^e siècle
 Socle en bois joint (infimes manques).
 Poids approx. : 243 g.
 H : 19 cm - l (maximale) : 9 cm
 A CARVED WHITE CORAL SPRING GODDESS AND ATTENDANT
 China, 20th century
 200 / 300 €
- 56**
DÉESSE DU PRINTEMPS EN CORAIL ROUGE ORANGE
 Chine, Époque XX^e siècle
 Socle en bois joint (restaurations et manques).
 Poids approx. : 100 g.
 H : 14 cm - l (maximale) : 10,5 cm
 A CARVED ORANGE-RED CORAL SPRING GODDESS
 China, 20th century
 200 / 300 €

Arts du Japon & d'Ailleurs

Arts du Japon

100

TANTO EN OS SCULPTÉ ET SON FOURREAU - SIGNÉ

Japon, fin de la période Meiji
Le tsuba en forme de fleur de prunus, la prise à
décor sculpté de dragon dont les yeux et les oreilles
sont signalés par de petits cabochons de corail
et de turquoise, signé sur le fourreau dans un
cartouche (trois caractères).

L (lame) : 33,5 cm

L (totale) : 50,5 cm

(accidents, manques, restaurations)

A SIGNED CARVED BONE 'DRAGON' TANTO
AND SAYA

Japan, late Meiji period

400 / 500 €

101

KATANA EN OS SCULPTÉ ET SON FOURREAU À DÉCOR DE MULTIPLES PERSONNAGES

Japon, fin de la période Meiji
(accidents, manques, restaurations)

L (lame) : 75,5 cm

L (totale) : 40 cm

400 / 500 €



102

TANTO DE TYPE YOROI DOSHI SIGNÉ MINAMOTO MASATOMO

Japon, Époque XIX^e siècle

- > Le SUGATA de type HIRZUKURI (à 2 faces plates), HIRO MUNE (dos de lame à 2 pans) et UBU NKAGO (forme d'origine de la soie de la lame).
- > Le SORI (courbure de la lame) nul de type SORIUCHI ZORI (léger fléchissement du MUNE vers le tranchant près de la pointe).
- > Le YASURIME de type SUJIKAI (traces de limes sur la soie, régulières et oblique à droite).
- > Le JI HADA (grain de l'acier) de type ITAME (ressemblant à la surface d'une planche de bois) et plus précisément de type ZANGURI HADA (relâché et inégal) propre à l'Ecole HORIKAWA.
- > Le HAMON (ligne de trempe) de type SUGUHA (droite). Le BOSHI (retour de la ligne de trempe à la pointe vers le dos de la lame) de type TSUGIAGE (prononcé et d'aspect pointu) caractéristique de l'Ecole HORIKAWA.
- > Le HORIMONO (gravures dans la lame) de type SO NO FUKUKARA représentant un dragon très opuré ressemblant à un serpent sortant des émanations d'un RENDAÏ (fleur de lotus stylisée) caractéristique là encore de l'Ecole HORIKAWA.
- > La lame, d'école Korikawa, est signée MINAMOTO MASATOMO. Il semble qu'il n'existe qu'un MASATOMO en YAMASHIRO (province), forgeron du Clan MINAMOTO. La lame pourrait éventuellement être datée d'environ 1650 - le début de sa carrière - sa signature évoluant dans le temps avec l'attribution du titre honorifique « NO KAMI » à partir de 1661 et la mention de son implantation dans la ville de ATAWAGUCHI en YAMASHIRO (Référence HAWLEY/MAS998 p. 359).
- > La lame est montée en KOCHIRAE plus tardif (époque MEIJI ou début SHOWA) de type AIKUCHI (sans garde) avec un fourreau en bois laqué brun satiné et pois brillants plus sombres. Le KURIGATA (pontet) en corne noire et son SAGEO (cordon d'attache) en nouage de présentation de type MUSACHI (à 1 ganse). Le HABAKI (pièce de liaison entre la lame et la poignée) en cuivre avec trace d'argenture. Le TSUKA (poignée) très sobre avec FUCHI KASHIRA (bague et pommeau) en bois laqué noir est recouvert en totalité de SAME (peau de raie) avec son MEKUGI (goupille) en bambou.

Note : L'ensemble en bon état est présenté sur un support de type SHO TACHIKAKE en bois laqué noir et or de la Période EDO.

Dimensions : Ngasa (longueur de la lame) : 16 cm
- Haba (épaisseur de la lame) : 7 mm
NGASA (longueur de la lame) : 16 cm
A YOROI DOSHI TYPE TANTO SIGNED
MINAMOTO MASATOMO
Japan, 18th-19th century

600 / 800 €

103

UCHI TEPPU EN LAITON ET SA FLÈCHE

Japon, Époque Edo / Meiji

De forme tubulaire annelée, un bouton poussoir adjoint d'une clef de sécurité placé sur le tube, petite flèche et sa pointe jointes.
Longueurs :
> Arme : 15,5 cm
> Flèche : 15,3 cm
Note : Cette petite arme jet de samouraï de petite taille était destinée à être placée dans une manche.
AN ANTIQUE BRASS UCHI TEPPU AND ARROW
Japan, 19th century

400 / 500 €

104

MONTURE POUR DAISHO EN FER FORGÉ À DÉCOR DE DRAGONS DE PLUIE

Japon, Époque XIX^e siècle

Le daisho est la paire d'épée traditionnelles portée par les samourais de l'ère médiévale. Cette monture est en fer forgé présente un décor d'un couple de dragons de pluie et est conçue en suite. Elle comprend :
> 1 tate maru gata tsuba percé de 2 kogaï bitsu, H : 82 mm / l : 79 mm, et ses 2 menuki et son kozuka ;
> 1 tate maru gata tsuba percé de 2 kogaï bitsu, H : 75 mm / l : 69 mm, et ses 2 menuki et son kozuka.
A WROUGHT IRON 'RAIN DRAGON' DAISHO MOUNT
Japan, 19th century

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 15

105

MONTURE EN SUAKA POUR WAKIZACHI EN EBISAYA

Japon, Époque XIX^e siècle

Conçue en suite autour de la thématique de la langouste, à décor moulé et ciselé, elle comprend :
> 1 tate maru gata tsuba percé d'1 kogaï bitsu, H : 74 mm / l : 70 mm ;
> 1 fuchi kashira ;
> 1 kojiri (protection d'extrémité de fourreau), H : 68 mm / l : 35 mm / Ép. : 10 mm ;
> 2 menuki.
A SUAKA 'CRAYFISH' EBISAYA WAKIZACHI MOUNT
Japan, 19th century

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 15

106

MONTURE POUR DAISHO EN FER FORGÉ

Japon, Époque XIX^e siècle

Le daisho est la paire d'épée traditionnelles portée par les samourais de l'ère médiévale. Cette monture est en fer forgé présente un décor de martin-pêcheur au poisson parmi roseaux et est conçue en suite. Elle comprend :
> 1 tate maru gata tsuba percé de 2 kogaï bitsu, H : 72 mm / l : 67 mm, et son fuchi kashira correspondant ;
> 1 goishi gata tsuba percé d'1 kogaï bitsu, H : 80 mm / l : 76 mm, et son fuchi (manque le kashira).
A WROUGHT IRON 'KINGFISHER' DAISHO MOUNT
Japan, 19th century

900 / 1 000 €

Voir la reproduction page 15

107

MONTURE DE SABRE EN FER FORGÉ

Japon, Époque XIX^e siècle

Conçue en suite, elle est ornée en bas-relief d'un décor de feuillages dorés. Elle comprend 1 tate maru gata tsuba percé de 2 kogaï bitsu, 1 fuchi kashira et 1 kozuka.
Dimensions :
> Tsuba : H : 62 mm - l : 57 mm
> Kozuka : L : 95 mm - l : 14 mm
A WROUGHT IRON 'LEAVES' SWORD MOUNT
Japan, 19th century

500 / 600 €

Voir la reproduction page 15

108

MONTURE DE TANTO EN BRONZE ARGENTÉ ET DORÉ

Japon, Époque XIX^e siècle

Conçue en suite et à décor résillé, elle comprend 1 tsuba en hamidachi, 1 fuchi kashira, 1 kurigata et 1 kogaï.
Dimensions :
> Tsuba : H : 47 mm - l : 22 mm
> Kogaï : L : 112 mm - l : 8 mm
A GILT AND SILVERED BRONZE TANTO MOUNT
Japan, 19th century

Monture de Tanto en Hamidachi (petit Tsuba) en bronze, argent & or (liseré) comprenant Tsuba, Fuchi & Kashira, Kurigata (pontet fourreau) & Kogaï.

400 / 500 €

Voir la reproduction page 15



109 détail

109

**GRAND ET IMPORTANT OKIMONO
EN FAÏENCE DE SATSUMA FIGURANT
KANNON BOSATSU SUR UN ÉLÉPHANT**

Japon, Période Meiji

La déesse bouddhiste de la compassion, équivalent japonais de la Guanyin chinoise, est représentée assise en lalisana - posture dite du « délassement royal » - sur un éléphant richement carapaçonné et harnaché ; elle tient dans sa main droite une branche de lotus, dans sa main gauche un rouleau d'écritures ; elle porte chignon, porte une tiarre flammée et revêt un drapé dévoilant un collier aux pendeloques à la poitrine. Cette pièce moulée est délicatement et richement ornée d'un décor floral exécuté en émaux ors, bleu Gosu, rouge de fer et vert émeraude. Contrairement aux comparables mentionnés ci-après, elle n'est pas signée (restauration à la queue).

H : 40 cm - L : 31,5 cm - l : 12 cm

Comparaisons :

> Flying Cranes Antiques Gallery, New York ;

> Sotheby's New Bond Street London,

19-20/06/1989, « The Yakimono Sale ».

A JAPANESE SATSUMA OKIMONO OF KANNON
BOSATSU ASTRIDE AN ELEPHANT

Japan, Meiji period

Note : lot vendu avec faculté de réunion

1 400 / 1 600 €

110

**GRAND KORO EN FAÏENCE DE SATSUMA
FIGURANT KANNON BOSATSU
SUR UN ÉLÉPHANT**

Japon, Période Meiji

La déesse est représentée assise en vajrasana, les mains tenant lotus. Elle est coiffée d'un haut chignon, la tête couverte d'un drapé, lequel retombe sur ses épaules et couvre également ses bras. Ce brûle-encens moulé est délicatement et richement orné d'un décor floral exécuté en émaux ors, bleu Gosu, rouge de fer et vert émeraude. À l'intérieur du couvercle, une marque / signature : au sommet, le Mon du clan Shimazu ; ensuite, trois caractères peints en émaux ors (???) et pouvant se lire « Togaku-do », littéralement fait par Togaku ; enfin, une marque / cachet de section carrée en rouge à deux caractères (accidents, restaurations et manques).

H : 41,5 cm - L : 36 cm - l : 14 cm

Comparaisons (il s'agit de pièces de forme, non de koros) :

> Flying Cranes Antiques Gallery, New York ;

> Sotheby's New Bond Street London,

19-20/06/1989, « The Yakimono Sale ».

A SIGNED JAPANESE SATSUMA KORO OF
KANNON BOSATSU ASTRIDE AN ELEPHANT

Japan, Meiji period

Note : lot vendu avec faculté de réunion

700 / 800 €



110



109



111



114

111

Keida MASATARO (1852-1924)

Vase ovoïde allongé à lèvre évasée en faïence de Satsuma. L'épaule ornée de deux têtes de bêtes mythiques moulées formant poignées ainsi que d'une frise de grecques ajourée. Signé et situé au dessous. Japon, Kagoshima, période Meiji, circa 1910-1920 (infime manque dans la frise ajourée). H : 16,5 cm

Note : Keida MASATARO était réputé pour ses décors ajourés. Ses œuvres furent notamment montrées à l'occasion de l'Exposition Japonaise et Britannique de 1910 aux côtés de celles d'artistes renommés tels que Kinkozan, Tozan et Shoza. Par la suite, elles furent également présentées lors de l'Exposition de la Panama Pacific International en 1915.

A FINE SIGNED RETICULATED SATSUMA EGG-SHAPED VASE BY MASATARO

400 / 500 €

112

GONG MINIATURE / MODÈLE RÉDUIT DU TORII DU TOMBEAU D'ITSUKUSHIMA-JINJA
Japon, Époque XX^e siècle, Probablement fin de la période Meiji (peintures du gong éventuellement postérieures)

Modèle réduit en bois sculpté laqué rouge et doré du fameux torii marquant l'entrée du tombeau d'Itsukushima ; adjoint d'un gong et d'un maillet ; le gong inscrit de deux caractères et peint d'un dragon (très probablement a posteriori, quelques sautes de laque).

H : 28 cm - l : 28 cm - P : 20 cm

A MINIATURE OF THE ITSUKUSHIMA-JINJA SANCTUARY TORII

Japan, circa 1900

50 / 100 €

113

CACHE-POT EN ÉMAUX CLOISONNÉS À DÉCOR DE PHÉNIX

Japon, travail du premier quart du XX^e siècle
À décor couvrant de médaillons, de festons, de rinceaux feuillagés et fleuris et d'oiseaux (ancien percement colmaté).

H : 25 cm - D (maximal) : 34,5 cm

A CLOISONNE ENAMEL PLANTER

Japan, 1st quarter of 20th century

200 / 300 €

114

Nakajima KAHŌ (?)

Vue du Mont Fujiyama par un début de Printemps

Encre et lavis d'encre sur soie

Montée en kakemono

Datée, titrée et signée en bas à droite : « 30^e année de l'ère Meiji [i.e. 1897], dessinée au début du Printemps, par Kao » (plieurs)

34 x 75 cm

AN 1897 DELICATE INK ON SILK DEPICTING THE FUJIYAMA BY NAKAJIMA KAO (?)

300 / 500 €

115

Charles II WIRGMAN (1864-1922)

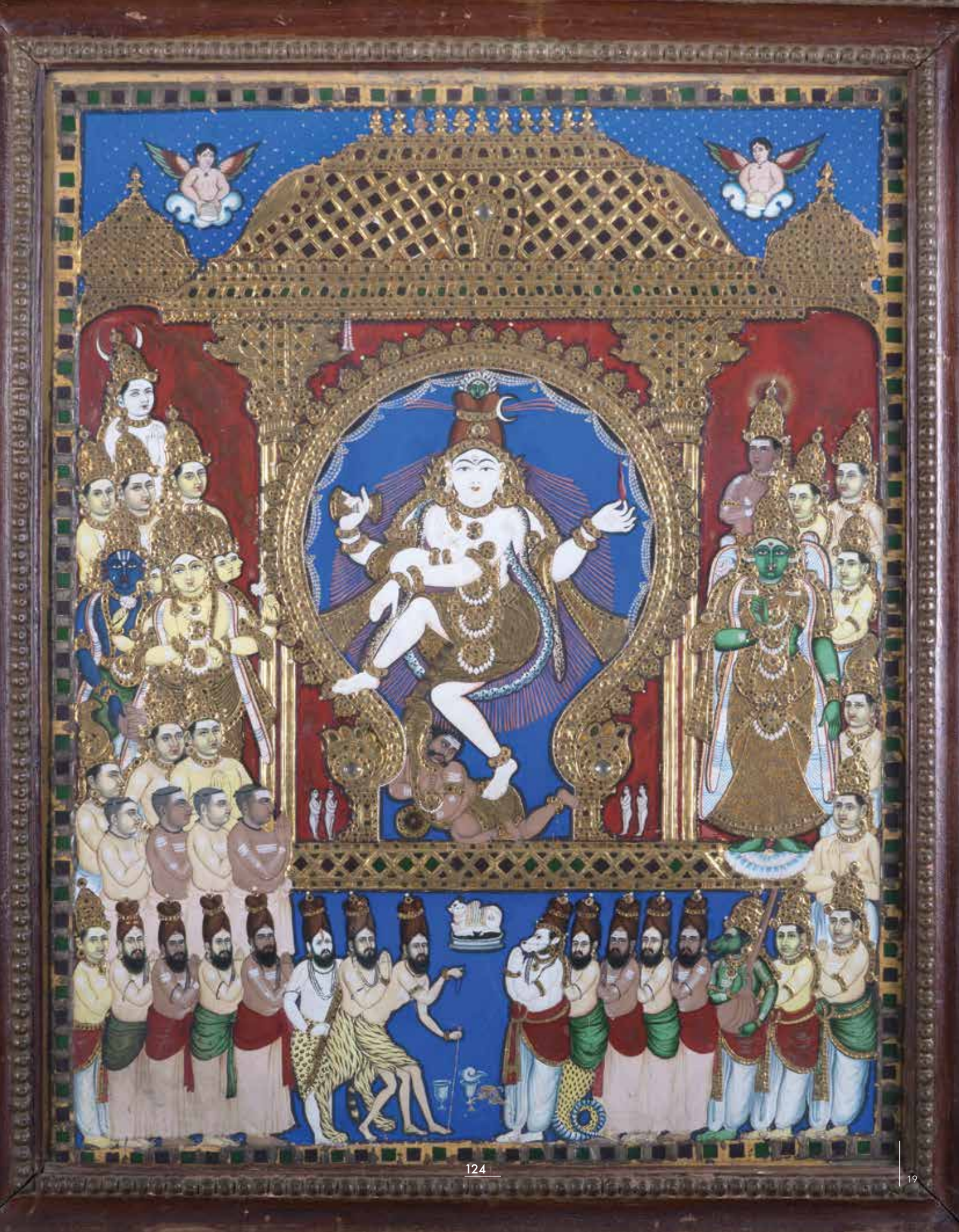
Navigation nocturne sur un lac japonais aux deux îles

Aquarelle sur papier et rehauts de gouache blanche
Signée et datée en bas à gauche 98

Présentée dans son encadrement en acajou des années 1930, montage anglais (infimes rousseurs)
19,8 x 34,3 cm (à vue)

A FINE SIGNED WATERCOLOUR DEPICTING A JAPANESE LAKE BY CHARLES II WIRGMAN (1864-1922)

300 / 400 €



Islam, Inde, Afrique & Océanie

116

PAIRE DE VASES PIRIFORMES EN FAÏENCE ÉMAILLÉE DANS LE GOÛT D'IZNIK

Turquie, époque début XX^e siècle / ou travail européen d'inspiration orientale (restaurations, manques, sautes d'émaux)
H : 30,5 cm

A PAIR OF PEAR-SHAPED BOTTLE VASES IN THE STYLE OF IZNIK PRODUCTIONS

Turkey or Europe, first half of 20th century

80 / 120 €

117

AGUIÈRE ISLAMIQUE EN LAITON

Empire Ottoman, fin du XIX^e siècle
À décor gravé de frises florales alternées de frises géométrisées (enfoncements).
H : 38,5 cm

50 / 100 €

118

VASE BOUTEILLE À INCRUSTATIONS DE BIDRI AU COL ET DÉCOR FLORAL

Inde, Époque XIX^e siècle
H : 32 cm

A BIDRI-WARE BOTTLE VASE

India, 19th century

600 / 800 €

119

ÉLÉMENT ARCHITECTONIQUE EN BOIS SCULPTÉ FIGURANT YALI

Inde du Sud, Époque XIX^e siècle (ou avant)
Créature du bestiaire hindou, Yali est ici représenté sous les traits d'un griffon à tête léonine (simhayali) dressé sur ses pattes postérieures au dessus d'un éléphant barriquant ; une créature féminine le chevauche (manques, sculpture fragmentaires, patine ancienne, craquelures).
H : 33,5 cm - l : 8,5 cm - P : 13,5 cm

Note : pour une iconographie identique dans le contexte d'un temple hindou, se référer aux pilastres du temple Aghoreswara d'Ikkeri dans le Karnataka, Inde.

AN ANTIQUE CARVED WOODEN ARCHITECTURAL ELEMENT FEATURING YALI

South India, 19th century (or before)

200 / 300 €

120

NAVETTE DE TISSERAND EN BOIS SCULPTÉ PATINÉ

Probable travail du Népal, du Tibet ou du Bhoutan, Époque XX^e siècle (fêle)
L : 27,5 cm

A CARVED WOODEN WEAVER SHUTTLE

Likely Nepal, Bhutan or Tibet, 20th century

50 / 100 €

121

MASQUE INDIEN PROGNATHE AUX DEUX OREILLES EN BOIS SCULPTÉ

Inde de l'Arunachal-Pradesh, ou Bhoutan ou Népal, Époque XX^e siècle
H : 30 cm - l : 14 cm - P : 9 cm (restauration, une partie recollée)

Présenté sur un socle moderne

A CARVED WOODEN PROGNATHOUS MASK

India, Arnuachal-Pradesh, Bhutan or Nepal, 20th century

50 / 100 €

122

MASQUE RIDÉ DE FORME NAVETTE EN BOIS SCULPTÉ

Inde de l'Arunachal-Pradesh, ou Bouthan ou Népal, Époque XX^e siècle

Traces de polychromie, patine

H : 22 cm - l : 13,4 cm

Présentée sur un socle moderne

A CARVED LOZANGE SHAPE WOODEN MASK

India, Arnuachal-Pradesh, Buthan or Nepal, 20th century

50 / 100 €

123

TÊTE DE BOUDDHA SCULPTÉE DANS UNE PIERRE CALCAIRE

Inde, Époque moderne, dans le style des productions antiques du Gandhara

H : 16,5 cm - l : 11,5 cm - P : 12 cm

Présentée sur un socle

A GANDHARA STYLE CARVED LIMESTONE

BUDDHA'S HEAD

India, very likely 20th century

50 / 100 €

124

PEINTURE DE L'ÉCOLE DE TANJORE REPRÉSENTANT SHIVA / SIVA NATARAJA ENCHASSE

Inde, Tamil Nadu, Tanjore / Thanjavur, Époque XIX^e siècle

Grande gouache peinte sur papier marouflé sur panneau de bois, gaufrage, dorure et incrustations de tessons de verre colorés. Shiva Nataraja (maître de la Danse) est représentée au centre dans une mandorle flammée s'inscrivant dans une architecture vernaculaire. Elle piétine de son pied gauche le gnome de l'ignorance (Apasmara Purusa-Muyalakan) qui enserme dans ses bras un cobra. À sa gauche, son épouse Sivagami / Bhuvaneswari. En bas au centre se trouve Nandi, le taureau blanc, monture de la divinité ; à sa droite, Vyaghrapada aux pattes de tigres, l'un des sages mythiques de l'Inde ancienne ; à sa gauche, Patanjali au corps de serpent, le compilateur du recueil classique des Yoga Sutra.

Note : Cette œuvre est remarquable par son format et ses couleurs. Elle impressionne par la multiplicité de ses personnages, notamment en partie basse, où ils sont traités en une frise isométrique. La représentation de Shiva exécutant la danse cosmique est une iconographie typique du sud-est de l'Inde. D'ailleurs, cette gouache est très similaire à une œuvre ornant le temple de Chidambaram sis dans la ville éponyme du Tamil Nadu et dédié à la divinité.

Dimensions :

> panneau de bois seul : 75,5 x 61 cm

> encadrement inclu : 88,5 x 71,5 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 19

125

LOUCHE RITUELLE EN BOIS SCULPTÉ

Vraisemblablement africaine, Époque XX^e siècle
Pour les libations cérémonielles.

L : 27 cm - H : 18,5 cm - l : 9,5 cm

Présentée sur un socle moderne

A CARVED WOODEN RITUAL LADLE

Likely African, 20th century

50 / 100 €

126

RELIQUAIRE DE STYLE KOTA

Gabon, copie moderne d'inspiration

Grande figure gardienne de reliquaire m'bulu n'gulu ; repose sur un piétement classique en losange supportant un large visage ovale que somme un croissant redescendant ; décor riveté de plaques de laiton martelées. fixée à un socle en bois (quelques accidents, notamment à l'angle du croissant).

H cm - l : 41,5 cm - Ép. : 3 cm

A CARVED WOODEN KOTA STYLE RELIQUARY

Gaboon, modern copy

200 / 300 €

127

MOBILE / JOUET AFRICAIN FORMANT AVION AUX PERSONNAGES

Travail d'Afrique noire, Golfe de Guinée, vraisemblablement des années 1950

Bois sculpté avec incrustations de plaques d'os introduisant un jeu sur les contrastes de couleurs, figurant un avion aux trois passagers, mes rouges et l'hélice articulées.

H : 16,5 cm - l : 35 cm - L : 39 cm

A VINTAGE AFRICAN CARVED WOODEN PLANE

/ TOY

Guinea gulf, likely from the 1950s

150 / 200 €

128

MASQUE-COIFFE CONIQUE

Mélanésie, Vanuatu, Époque XX^e siècle

Constitué d'une armature de fougère arborescente, de raphia, d'une vannerie et d'une pâte végétale, le tout rehaussé de pigments.

H : 63 cm

A VANUATU HAT MASK OF CONICAL SHAPE

Melanesia, Vanuatu, 20th century

200 / 300 €



Arts Décoratifs de l'Asie

200

VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR DE SAGES TAOISTES, YENYEN

Chine, Époque XX^e siècle
A col droit, panse bombée et pied fuselé ; à décor exécuté en bleu cobalt de sages taoïstes, de chauves-souris et de pins. Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong au dessous en bleu cobalt à six caractères en zhuanshu, un cachet en cire Jianding d'export.
H : 40 cm
A 'DAOIST IMMORTALS' BLUE AND WHITE PORCELAIN BALUSTER VASE, YENYEN
China, 20th century

800 / 1 000 €

201

PETIT VASE BOUTEILLE HEXAGONAL EN PORCELAINE À GLAÇURE « ŒUFS DE ROUGE-GORGES »

Chine, Époque XX^e siècle, dans le style des productions d'époque Qianlong (occident et restauration à la lèvre)
H : 18,5 cm

On y joint :

PETIT VASE BALUSTRE À PANSE BASSE À GLAÇURE « VERT POMME », YENYEN

Chine, Époque XX^e siècle
Marque apocryphe de l'Empereur Yongzheng à six caractères en kaishu en bleu cobalt dans un cercle au dessous (restauration à la lèvre).
H : 21,5 cm

A SMALL HEXAGONAL ROBIN'S EGG GLAZE PORCELAIN VASE TOGETHER WITH A SMALL BALUSTER APPLE GREEN GLAZE PORCELAIN VASE
China, 20th century

200 / 300 €

202

VASE DE TYPE QUEUE DE PHENIX EN PORCELAINE À GLAÇURE VERT Émeraude

Chine, Époque XX^e siècle, dans le style des productions de la période Qianlong
Marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à six caractères en zhuanshu au dessous estampée.
H : 39 cm

A PHOENIX-TAIL EMERALD GREEN GLAZE PORCELAIN VASE

China, 20th century, Apocryphal Qianlong mark

300 / 400 €

203

LARGE POT À PINCEAUX CIRCULAIRE EN PORCELAINE BLEU BLANC, BITONG

Chine, marque apocryphe de l'Empereur Kangxi à six caractères en kaishu en bleu cobalt au dessous
Orné sur son pourtour en bleu cobalt d'un paysage taoïste au fleuve, à la barque, aux immortels et aux montagnes.

H : 15,5 cm - D : 18 cm

A LARGE BLUE AND WHITE 'DAOIST IMMORTALS' BRUSHPOT, BITONG

China, apocryphal six-character mark of the Emperor Kangxi in kaishu in cobalt blue to the bottom

300 / 500 €

204

SUITE DE DEUX VASES EN FORME DE QUEUE DE PHÉNIX EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ DANS LE STYLE DE LA « FAMILLE VERTE »

Chine, Époque XX^e siècle

Orné, sur la panse, d'un décor émaillé aux cinq immortels taoïstes réunis autour d'une table parmi pins, rochers et barrière rouge ; sur l'épaule, d'une bande de brocards ; au pied, d'une frise de grecques ; sur le col, de vases auspiciose. Marque apocryphe de l'Empereur Kangxi à six caractères en bleu cobalt en kaishu au dessous.
H : 40,5 cm

A SET OF TWO KANGXI-MARKED 'FAMILLE VERTE' PORCELAIN 'DAOIST IMMORTALS' PHOENIX-TAIL VASES

China, 20th century - Apocryphal Kangxi cobalt blue six character mark in kaishu to the bottoms

500 / 600 €

205

POT COUVERT / TERRINE EN PORCELAINE À DÉCOR POLYCHROME SUR FOND AUBERGINE°

Chine, Époque XX^e siècle, dans le style des productions de l'époque Guangxu réalisées pour le 60^e anniversaire de l'Impératrice douairière Cixi
Décor appliqué et moulé d'anses aux têtes de bêtes mythiques, frêtel formant écureuil ; décor émaillé polychrome de rinceaux feuillagés et fleuris de prunus et d'une pie sur fond aubergine ; sur le pourtour, l'inscription Dayazhai (litt. « Hall de la Grande Elegance ») ; à ses côtés, dans un médaillon l'inscription Tian Di Jia Chun (litt. « Printemps dans l'Univers tout Entier ») ; marque à quatre caractères en rouge de fer au dessous : Yongqing Changchun (litt. « Prospérité Eternelle et Printemps sans fin »).
H : 25,5 cm - D : 21 cm

A DAYAZHAI AUBERGINE GROUND PORCELAIN TUREEN

China, 20th century, in the style of the productions of the Guangxu period made for Cixi 60th birthday

150 / 200 €

206

SUJET FIGURANT LE DIEU DE LA LONGÉVITÉ SHOU LAO°

Chine, Époque XX^e siècle, Manufacture Yu Sang Sing

Une des trois étoiles (Fu, Lu, Shou), représenté debout, crâne glabre et barbe fournie, tenant phylactère dans ses mains inscrit du vœu de longévité « Shou Bi Nan Shan » (寿比南山, Puissiez-vous vivre aussi longtemps que les montagnes du Sud). Percement d'origine au dessous. Marque estampée à quatre caractères dans un carré de la manufacture au dessous : « Yu sang sing Zuo ».

H : 25 cm

A POLYCHROME MOLDED PORCELAIN OF SHOUA LAO

China, 20th century, Yu Sang Sing workshop

40 / 60 €

207

SUJET / PENDENTIF EN JADE NÉPHRITE BLANC FIGURANT CHAUVESOURIS ET BAMBOU°

Chine, Époque XX^e siècle

L'association du bambou et de la chauve-souris formule un vœu de bonheur. Percement sommital pour suspension.

L : 6 cm - l : 3,4 cm - Ep. : 8 mm

A 'BAMBOO AND BAT' CARVED WHITE JADE FIGURE GROUP / PENDAN

China, 20th century

100 / 150 €

208

GRAND ÉVENTAIL PLISSE À DÉCOR D'AIGLE ET DE PINS°

Chine, Fin de la Dynastie Qing, Circa 1900
Grand et large éventail plissé à 23 brins faits de bambou ; la feuille, faite de papier, est ornée sur une face d'un décor peint figurant un aigle et des pins, une scène adjointe en partie supérieure droite d'une calligraphie et d'un cachet rouge, signature de l'artiste (déchirures et percements).

D : 141,5 cm

A LARGE 'EAGLE AND PINE TREES' PAINTED FAN
China, Late Qing Dynasty, Circa 1900

50 / 100 €

209

Eiichi KOTOZUKA (d'après)

La lune au dessus du pont de Benten

Estampe

Signée dans la planche en bas à droite

40 x 27 cm

(griffures, pliures, déchirures)

40 / 60 €

210

PETIT PARAVENT JAPONAIS À QUATRE FEUILLES, YONKYOKU BYOBU

Japon, Époque seconde moitié du XX^e siècle
Orné sur une face d'un décor peint figurant deux moineaux volant dans le ciel sur fond de branches fleuries de prunus / cerisiers. La combinaison des pies et du prunus fleuri formule un vœu de bonheur. Signé en japonais et portant cachet en bas à droite.
H : 91 cm - L : 176,5 cm
A JAPANESE YONKYOKU BYOBU ADORNED WITH BIDS AND PLUM TREES
Japan, second half of 20th century

200 / 300 €

211

FLACON TABATIÈRE À ÉPAULES TOMBANTES EN AGATE / CHALCÉDOINE

Chine, Époque XX^e siècle
Décor en bas-relief d'un lion Fu et d'une grue sous un pin. Bien évidé. Bouchon avec spatule.
H (hors bouchon) : 6 cm
A CARVED AGATE 'CRANE' SNUFFBOTTLE
China, 20th century

300 / 400 €

212

TABATIÈRE OVOÏDE EN QUARTZ À IMITATION DU VERRE OVERLAY

Chine, Époque XX^e siècle
À décor d'un dragon à quatre griffes et d'un phénix. Marque à quatre caractères sur le côté. Bouchon spatule.
H (hors bouchon) : 6,5 cm
A CARVED QUARTZ 'DRAGON AND PHOENIX' EGG-SHAPED SNUFF BOTTLE
China, 20th century

200 / 300 €

213

LOT DE TROIS PLAQUES / PENDENTIFS / PEI EN JADE NÉPHRITE BLANC

Chine, Époque XX^e siècle
> la première : de section rectangulaire, ajourée de deux phénix sur le pourtour, ajourée de deux caractères Shou en son centre, décor en bas-relief de cinq chauves-souris.
H : 7 cm - l : 5 cm - Ép. : 5 mm
> la deuxième : de section rectangulaire cintrée, deux chauves-souris en bas-relief ainsi qu'un caractère Shou, percement sommital pour suspension.
H : 5,7 cm - l : 3,5 cm - Ép. : 6 mm
> la troisième : un oiseau ajouré au sommet, une rille de petits percements au centre.
H : 8 cm - l : 4,5 cm - Ép. : 4 mm
A LOT OF THREE CARVED JADE PENDANTS / PLAQUES / PEI
China, 20th century

300 / 400 €

214

**ÉCOLE CHINOISE (Actif milieu du XX^e siècle)
Paysages aux montagnes et architectures**

Suite de trois encres et aquarelles sur papier
Toutes portant inscriptions et colophons
Dimensions :
> 32,5 x 64 cm
> 33 x 56,5 cm
> 33 x 66 cm
A SET OF THREE SIGNED INK AND WATERCOLORS ON PAPER
China, 20th century

150 / 300 €

215

SUITE DE TROIS PANNEAUX DE SOIE BRODÉS JAUNE À DÉCOR DE PAPILLONS

Vietnam, début XX^e siècle
Dimensions (le plus grand) : 109 x 59 cm
A SET OF THREE EMBROIDERED SILKS ADORNED WITH BUTTERFLIES ON A YELLOW GROUND
Vietnam, early 20th century

150 / 300 €

216

VASE ROULEAU EN GRÈS PORCELAINEUX À GLAÇURE DITE « SANG DE BŒUF »

Chine, époque XX^e siècle
La partie inférieure en céramique moulée à l'imitation d'un socle en bois.
H (socle inclus) : 52 cm
AN OXBLOOD PORCELAIN ROULEAU VASE
China, 20th century

600 / 1 000 €

217

PAIRE DE LIONS FU / BOUDDHIQUES EN FLUORITE

Chine, Époque XX^e siècle
Conçus en pendants, représentés gueules ouvertes, crinières perlées, têtes tournées (accidents et manques).
H : 14 cm - L : 20 cm - l : 12 cm
A PAIR OF CARVED FLUORITE FU LIONS
China, 20th century

300 / 400 €

218

VASE COUVERT ARCHAÏSANT EN BRONZE À PATINE BRUNE, FANGYI

Chine, Époque XX^e siècle
De forme balustre, la panse en méplat, reposant sur quatre pieds cylindriques, les anses aux rhinocéros, le couvercle sommé d'une bête mythique en ronde-bosse formant frêtel ; à décor moulé de têtes de buffles et, en bas-relief, de grecques, lesquelles sont compartimentées par des arêtes et dessinent, pour certaines, des masques de taotie.
H (totale) : 29 cm - l : 23 cm - Ép. : 6 cm
AN ARCHAISTIC CAST BRONZE LIDDED VASE, FANGYI
China, 20th century

500 / 600 €

219

VASE DE FORME QUEUE DE PHÉNIX EN PORCELAINE BLEU BLANC À DÉCOR D'ENFANTS

Chine, Époque XX^e siècle
Il est orné en continu sur son pourtour d'une amusante scène dépeignant des enfants au jardin jouant avec un crapaud sur un fond animé de papillons. Marque apocryphe de l'Empereur Guangxu à six caractères en rouge de fer en kaishu inscrite dans un double cercle au dessous.
H : 36 cm
A PHOENIX TAIL BLUE AND WHITE PORCELAIN 'BOYS' VASE
China, 20th century - Apocryphal Guangxu mark to the base

Vase de forme queue de phénix en porcelaine bleu blanc à décor d'enfants. Chine, marque Guangxu.

200 / 300 €

220

KOSODE / KIMONO EN SOIE ORANGE À DÉCOR DAMASSÉ D'ARABESQUES

Japon, première moitié du XX^e siècle
L'intérieur doublé d'une soie imprimée d'un motif de bento, certains inscrits de caractères vernaculaires.
AN ORANGE SILK KOSODE / KIMONO
Japan, 20th century

200 / 300 €

221

KOSODE / KIMONO EN SOIE ROUGE À DÉCOR D'ETOILES

Japon, première moitié du XX^e siècle
L'intérieur doublé d'une soie imprimée d'arbres aux branches fleuries.
A 'STAR' RED SILK KOSODE / KIMONO
Japan, 20th century

200 / 300 €

222

ANCIENNE TÊTE DE DIVINITÉ SCULPTÉE EN GRÈS

Indonésie
Fixée à un socle ancien en loupe d'orme (?).
H (hors socle) : 9 cm
AN ANTIQUE CARVED STONE GODDESS HEAD
Indonesia

200 / 400 €

Voir la reproduction page 23

223

SUITE DE DEUX PANNEAUX DE SOIE BRODÉS AUX COMBATS DE COQS

Vietnam, XX^e siècle
Également brodés de calligraphies.
105 x 60 cm et 125 x 140 cm
A SET OF TWO EMBROIDERED SILKS ADORNED WITH FIGHTING COCKS
Vietnam, 20th century

150 / 300 €

224

PUTTAI EN TERRE CUITE MOULÉE PARTIELLEMENT DORÉE

Chine, début XX^e siècle
H : 13 cm
A MOLDED TERRACOTTA FIGURE OF BUDAI
China, early 20th century

50 / 60 €

225

**BRACELET À DÉCOR MOULÉ
DE CHRYSANTHÈMES**

Chine, XX^e siècle
Décor floral sculpté sur le pourtour.
D : 7,5 cm
A 'CHRYSANTHEMUM' BANGLE
China, 20th century

100 / 120 €

226

**RINCE-PINCEAUX EN PIERRE DE LARD /
STÉATITE**

Chine, Époque XX^e siècle
De forme oblongue aux deux canards mandarins
traités en ronde-bosse (manque la tête d'un
canard).
H : 3,2 cm - L : 8,7 cm - l : 6 cm
A CARVED SOAPSTONE BRUSH-WASHER
China, 20th century

60 / 80 €

227

BAKO LAQUÉ À DÉCOR D'OISEAUX

Japon, époque début XX^e siècle
De section carré, la boîte ouvre par un couvercle
et présente une serrure. Elle est ornée d'oiseaux
perchés sur des branches sur un fond marron.
Signature à trois caractères (signature estompée,
griffures, sautes de laque).
H : 7 cm - l : 17,5 cm - P : 15,5 cm

30 / 50 €

228

**SCULPTURE D'UN PUTTAI VENTRU EN BOIS
SCULPTÉ**

Chine, première moitié du XX^e siècle
Les dents rapportées, les yeux inscrites (petit
accident, probable partie lacunaire sommitale,
manque une incrustation à un œil). Présentée sur
son socle en bois formant nénuphar.
H (hors socle) : 42 cm
A CARVED WOODEN PUTTAI
China, first half of 20th century

40 / 50 €

229

**POTICHE COUVERTE EN PORCELAINE À FOND
ROSE À DÉCOR DE COQS**

Chine, travail du début du XX^e siècle
A fond rose agrémenté de pivoines, médaillons
doubles en réserve inscrits de coqs, symboles de
chance, frêtel formant chien fô, monture de bronze
européenne vers 1900 (restaurations, fêle en étoile
au dessous).
H (totale) : 35 cm
A PINK BACKGROUND PORCELAIN 'CHICKEN'
LIDDED VASE
China, first half of 20th century

40 / 60 €

230

**COUPE EN PORCELAINE À FOND TURQUOISE
AUX OIES**

Chine, circa 1900
À décor d'oies sauvages ou canards inscrits
dans des médaillons en réserve sur l'aile à fond
turquoise ; canards et bambous au revers du marli
en rouge de fer. Marque apocryphe de l'empereur
Qianlong en bleu cobalt en zhuanhu à six
caractères au dessous (fêle de cuisson).
D : 20,8 cm
On y joint :
> une assiette en porcelaine bleu blanc à décor
de pivoines et babao au revers du marli, Japon,
époque XIX^e siècle;
> une assiettes en faïence à décor floral bleu dans
le goût de la Chine, travail européen;
> un bol à décor géométrisé noir sur fond bleu
paon, probable travail turc d'époque XIX^e siècle.
A TURQUOISE GROUND 'GEESE' OR 'MANDARIN
DUCK'S' PLATE
China, circa 1900
Also included two other plates as well as a bowl.

50 / 100 €

231

**SUJET EN PIERRE DE SHOUSHAN FIGURANT
SHOU LAO**

Chine, Époque XX^e siècle
Poids : 55 g.
L : 6,5 cm - l : 3 cm - Ép. : 2,5 cm
A CARVED SHOUSHAN STONE SHOU LAO
China, 20th century

30 / 40 €

232

**VASE À PANSE GLOBULAIRE ET COL
TUBULAIRE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE ROUGE
SANG-DE-BŒUF**

Chine, Époque XX^e siècle
Marque apocryphe de l'empereur Qianlong à six
caractères en bleu en zhuanhu au dessous.
H : 22 cm
A GLOBULAR BELLY AND TUBULAR NECK
OXBLOOD-GLAZED PORCELAIN VASE
China, 20th century - bearing an apocryphal
Qianlong mark

150 / 200 €

233

PETITE SCULPTURE DE BOUDDHA EN BRONZE

Chine, Époque XX^e siècle
Représenté assis sur une base à double rangée de
lotus, les mains jointes en dhyanamudra. Marque à
quatre caractères au dessous : « Da Qing ? ? ».
H : 18,5 cm
A SMALL CAST BRONZE FIGURE OF BUDDHA
China, 20th century

40 / 60 €

234

**VASE YUHUCHUPING EN PORCELAINE
À FOND BLEU CLAIR**

Chine, Époque XX^e siècle
Porte la marque apocryphe l'empereur Qianlong
à six caractères en bleu en zhuanhu au dessous.
H : 24,5 cm
A LIGHT-BLUE GLAZED YUHUCHUPING
PORCELAIN VASE
China, 20th century

150 / 200 €

235

**VASE DE FORME QUEUE DE PHENIX
EN PORCELAINE DE NANKIN À DÉCOR
D'OISEAUX DE PARADIS**

Chine, Époque XX^e siècle, marque sigillaire en
rouge de fer dans un carré à quatre caractères au
dessous
H : 35 cm
A 'PARADISE BIRD' NANKIN PORCELAIN PHOENIX-
TAIL VASE
China, 20th century

30 / 50 €

236

**PIPE À EAU OVOÏDE EN FAÏENCE ÉMAILLÉE
À DÉCOR DE GEISHA**

Japon, Époque XX^e siècle
Le réservoir seul en faïence, la monture et la
pipe en métal. Marque apocryphe de l'Empereur
Qianlong à six caractères en rouge de fer en
zhuanhu inscrite dans un double carré au dessous.
H (réservoir en porcelaine seul) : 13 cm
AN EGG-SHAPED EARTHENWARE WATER PIPE
Japon, 20th century / Apocryphal Qianlong mark to
the bottom

40 / 60 €

237

**POT À GINGEMBRE OVOÏDE COUVERT
EN PORCELAINE À DÉCOR ÉMAILLÉ DE CENT
PÊCHES**

Chine, Époque XX^e siècle
À décor émaillé dans le style de la « Famille Rose »
dit aux « Cent Pêches », symboles de longévité,
et de caractères Shou, également porteurs de
longévité, ainsi que de chauves-souris, incarnations
du bonheur ; le couvercle à frêtel formant bouton
de lotus. Marque à quatre caractères en kaishu
en rouge de fer au dessous : « ???? » (Tóng Zhan
Nián ?).
H : 21 cm
AN 'HUNDRED PEACH' FAMILLE ROSE STYLE
PORCELAIN OVOID LIDDED GINGER JAR
China, 20th century

150 / 200 €



238

238

PAIRE DE LIONS BOUDDHIQUES GARDIENS DE PORTE EN BRONZE DORÉ

Chine, Époque XX^e siècle
H : 20 cm - l : 8,5 cm - P : 14,5 cm
A PAIR OF BRONZE BUDDHIST LIONS / DOOR GUARDS
China, 20th century

200 / 300 €

239

SUJET EN BRONZE FIGURANT UN JOUEUR DE SEPAK TAKRAW

Thaïlande, circa 1900
Fixé à un socle à gradins en bois.
H (hors socle) : 13,3 cm
AN ANTIQUE BRONZE SEPAK TAKRAW PLAYER SCULPTURE
Thailand, circa 1900

100 / 150 €

240

FLACON TABATIÈRE OVOÏDE EN AGATE CHALCÉDOINE

Chine, Époque XX^e siècle
À décor de rinceaux feuillagés et fleurs de prunus.
Magistralement évidée.
H : 6 cm
On y joint un flacon tabatière en quartz rose à décor de pins et d'oiseaux (petits éclats à la lèvre)
H : 6,5 cm
A LOT OF TWO CARVED CHALCEDONY / AGATE SNUFFBOTTLES
China, 20th century

50 / 100 €

241

GRANDE SCULPTURE DE GUANYIN EN SERPENTINE

Chine, Époque XX^e siècle
H : 74 cm
A LARGE CARVED SERPENTINE GUANYIN
China, 20th century

200 / 300 €

242

**Charlie LOUIS (1984-)
« Printemps Japonais » (titre donné par l'artiste)**

Tryptique, 2014
Acryliques sur papiers marouflés sur toiles de jute
Signées en bas à droite
240 x 11 cm (chaque)
« PRINTEMPS JAPONAIS » («Japanese Spring »),
A TRYPTIC BY CHARLIE LOUIS
20th century

400 / 600 €

243

SUITE DE DEUX CARREAUX DE PORCELAINE BLEU BLANC

Travail Chinois, époque XX^e siècle
L'une est illustrée de la légende de Xi Shi, une des quatre beautés de la Chine antique qui aurait vécu à l'époque des Printemps et Automne. Elle est dépeinte alors qu'elle lave son linge dans une rivière. La légende raconte que, les poissons fascinés par sa beauté, en oublièrent de nager. Les deux portent une marque apocryphe de l'Empereur Qianlong à quatre caractères en zhuanshu.
Dimensions :
> chaque (hors cadre) : 15,2 x 15,2 cm
> chaque (cadre incl) : 19,3 x 19,3 cm
A SET OF TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN TILES, ONE ADORNED WITH A XI SHI TALE
China, 20th century

100 / 150 €

244

VASE DE FORME QUEUE DE PHÉNIX EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE LA FAMILLE ROSE À DÉCOR DE COQS

Chine, Époque XX^e siècle
(accidenté, restauré)
H : 43 cm
A FAMILLE-ROSE STYLE 'COCKEREL' PHOENIX-TAIL PORCELAIN VASE
China, 20th century

30 / 50 €

245

PETIT RELIQUAIRE TIBÉTAIN EN CUIVRE MARTELÉ, GHAU

Tibet, Époque début du XX^e siècle
De section rectangulaire, formant boîtier que ferment une plaque de verre et une plaque de cuivre ornée d'un vajra, il comporte en son sein trois peintures sur tissu votives amovibles et interchangeables : deux à l'effigie de vajrapani, une représentant Bouddha. Deux crochets de suspension au sommet. Inscriptions vernaculaires aux revers des peintures.
H (crochets inclus) : 8,8 cm - l : 6,2 cm - Ép. : 3,5 cm
A SMALL TIBETAN COPPER RELIQUARY, GHAU
Tibet, Early 20th century

100 / 120 €

246

MOULIN À CAFÉ EN LAITON

Turquie, circa 1900
L : 30,5 cm
(incomplet)
A TURKISH COFFEE GRINDER
Turkey, circa 1900

30 / 50 €

248

PETITE BOÎTE COUVERTE DE SECTION RECTANGULAIRE EN LAQUE CINABRE À DÉCOR DE SHOU LAO

Chine, Dynastie Qing, Époque XIX^e siècle
H : 4,5 cm - L : 14 cm - l : 9,5 cm
A SMALL 'SHOU LAO' CINNABAR LACQUER BOX OF RECTANGULAR SHAPE
China, Qing Dynasty, 19th century

280 / 300 €

249

TISSU À BRODERIE REMBOURRÉE FIGURANT CINQ DANSEURS

Thaïlande, Époque XX^e siècle
Dim. (totales, bordure incluse) : 40,7 x 157,5 cm
A THAI EMBROIDERY
Thailand, 20th century

40 / 60 €

250

PETIT VASE DIT QUEUE DE PHÉNIX À ÉMAUX DE STYLE « CAPUCINS » ET LÉZARDS APPLIQUÉS EN PORCELAINE DE CANTON

Chine, Canton / Guangzhou, Époque XX^e siècle
Médallions en réserve à décor d'enfants et de qilins notamment. Marque apocryphe sigillaire au dessous. Monté à l'électricité sans percement.
H : 31 cm
A SMALL ELECTRIFIED CANTON PORCELAIN 'QILIN' VASE
China, 20th century

30 / 40 €

251

BOUDDHA EN BRONZE RÉALISANT LE BHUMISPARSA MUDRA

Thaïlande, Époque XX^e siècle
(pointe de la flamme sommitale lacunaire).
H : 26 cm
A CAST BRONZE BUDDHA IN BHUMISPARSA MUDRA
Thailand, 20th century

80 / 120 €

252

VASE BALUSTRE EN TERRE CUITE DE YIXING À DÉCOR DE DRAGON

Chine, Époque XX^e siècle, non marqué
La panse ornée d'un décor moulé en continu figurant un dragon à trois griffes volant parmi des volutes nuageuses, l'épaule aux cinq chauves-souris.
H : 31,5 cm
A 'DRAGON' MOLDED YIXING TERRACOTTA BALUSTER VASE
China, 20th century

40 / 60 €

253

PORTE-PINCEAUX EN AMÉTHYSTE, BITONG

Chine, Époque XX^e siècle
Sculpté à l'imitation d'un tronc évidé ceint de branches de prunus, un faucon perché (accidents, manques).
H : 17 cm
A CARVED AMETHYST BRUSHPOT, BITONG
China, 20th century

40 / 60 €

254

SUITE DE DEUX SOIES BRODÉES AUX DRAGONS

Chine, Époque XX^e siècle
De section rectangulaire, toutes deux à décor d'un dragon à trois griffes volant dans un médaillon circulaire central et entouré de quatre dragons lovés, l'une sur fond bleu nuit à bordure jaune, l'autre sur fond bleu ciel à frange jaune. Différentes techniques de broderies sont combinées dont celle du rembourrage, lequel donne un relief aux dragons centraux.
Dimensions :
> broderie fond bleu nuit seule : 114,5 x 104,5 / panneau complet avec monture : 137 x 125,5 cm
> broderie fond bleu ciel : 117,5 x 114,5 cm
On y joint : une troisième broderie sur soie chinoise et de même époque aux pivoines et aux quatre chauves-souris, 78 x 53,5 cm (panneau total)
A SET OF THREE CHINESE EMBROIDERED SILKS
China, 20th century

150 / 200 €

255

BRODERIE SUR SOIE À DÉCOR DU POTALA

Tibet, Époque seconde moitié du XX^e siècle
Amusant et coloré exemple d'art populaire, cette broderie est montée avec anneaux permettant suspension murale.
Dimensions :
> Broderie (seule) : 83,5 x 144,5 cm
> Totales, monture incluse : 119,5 x 184,5 cm
A TRADITIONAL EMBROIDERED SILK FEATURING THE POTALA
Tibet, second half of 20th century
Soie brodée représentant le Potala, Tibet, XX^e siècle.

150 / 200 €

256

PETIT BRÛLE-PARFUM TRIPODE À DEUX ANSES EN BRONZE À PATINE BRUNE

Chine, époque XX^e siècle
Décor de dragons en relief luttant pour la perle d'éternité. Marque apocryphe sigillaire au dessous.
H : 15,5 cm - l : 19,5 cm
A SMALL BRONZE 'DRAGON' INCENSE BURNER
China, 20th century, bearing an apocryphal seal mark to the underneath

100 / 150 €

257

FLACON TABATIÈRE EN FORME DE CALEBASSE EN JADE JADÉITE BLANC À DÉCOR DE CHILONG LOVE

Chine, Époque XX^e siècle
Bouchon et spatule.
H (bouchon exclu) : 7,5 cm
A CARVED WHITE JADEITE JADE 'CHILONG' DOUBLE-GOURD SNUFFBOTTLE
China, 20th century

300 / 400 €

258

POT À PINCEAUX DE SECTION CIRCULAIRE EN BAMBOU À DÉCOR DE GUANYIN, BITONG

Chine, Époque XX^e siècle
À décor sculpté et gravé, sur une face un guanyin assise, sur l'autre un poème calligraphié.
H : 13,3 cm - D : 5,9 cm
On y joint :
HAUT POT À PINCEAUX DE SECTION CIRCULAIRE EN BAMBOU NOIRCI, BITONG
Chine, Époque XX^e siècle
À décor gravé de paysages aux sages taoïstes, aux pins et aux montagnes et de calligraphies archaïsantes, ancienne étiquette déchirée au dessous (fêles).
H : 26 cm - D : 9 cm
TWO BAMBOO BRUSHPOT ADORNED WITH CHARACTERS AND INSCRIBED WITH CALLIGRAPHIES, BITONG
China, 20th century

200 / 300 €

259

GRAND PLAT DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE LAQUÉE

Japon, Époque Meiji, Époque XIX^e siècle,
Probable production des fours Arita
À décor laqué noir, rouge et or de deux oiseaux de paradis s'animant parmi chysanthèmes et prunus fleuris.
D : 61 cm
A LARGE GILDED BLACK AND RED LACQUERED PORCELAIN PRESENTATION DISH
Japan, Meiji period, 19th century, probably Arita kilns

150 / 300 €

260

JARDINIÈRE / CACHET POT EN PORCELAINE D'ARITA À DÉCOR D'OISEAU

Japon, fin Edo / début Meiji, milieu du XIX^e siècle
Ornée dans des médaillons en réserve d'un charmant décor de guerriers et d'oiseaux. Marque au dessous: Hichozan Shinpo Sei. Tashiro Monzaemon, fours de Mikawachi (fêle traversant en partie restaurée, couleurs estompées par endroits, éclat à la lèvre).
H : 20,5 cm - D : 31,5 cm
A FINE BIRD AND WARRIOR ARITA PLANTER
Japan, late Edo / early Meiji, mid 19th century, Hichozan Shinpo Sei mark, Tashiro Monzaemon, Mikawachi kilns

100 / 150 €

Bijoux, Mode & Argenterie



[Lots 300 à 307]

FONDS MAURICE VELLAY (Actif 1^{re} moitié du XX^e siècle)

Dessinateur / créateur de bijoux actif dans les années 1920-1930, installé au 56, rue de l'Université à Paris (75007) puis au 2, rue Biot (75017), Maurice VELLAY travailla pour les plus grandes maisons de bijoux de son époque, la plupart encore actives de nos jours, parmi lesquelles Cartier et Van Cleef (en atteste notamment un dessin préparatoire à la plume d'une publicité de la Maison) & Arpels. Il semblerait qu'il se vit décerner le Grand Prix de Rome pour l'exécution du dessin d'un diadème au profil évoquant les grandes eaux de Versailles (selon la tradition orale et familiale).

Nous présentons dans cette vente :

- 1) un ensemble conséquent et cohérent de croquis et dessins préparatoires à la création de bijoux (dont certains, très vraisemblablement, ont finalement vu le jour) auquel nous y joignons un ensemble de documents, photographies et / ou objets illustrant la vie de l'artiste ;
- 2) un ensemble de bijoux, dont deux plus particulièrement : une chaîne en argent aux raisins signée du nom de l'artiste ; une broche formant nœud papillon similaire à certains dessins de notre ensemble ;
- 3) deux tableaux exécutés par l'artiste.

Cet ensemble a été conservé dans la famille par descendance jusqu'à nos jours. De fait, l'actuelle propriétaire n'est autre que l'arrière petite-nièce de l'artiste.

300

Maurice VELLAY

(Actif 1^{re} moitié du XX^e siècle)

Ensemble de croquis et esquisses de bijoux.

Il comprend près de 150 planches, la plupart de format A4, non reliées et présentées dans un carton à dessins. Ces dernières étaient originellement triées en plusieurs sous-dossiers, en témoignent les intercalaires subsistants. Les croquis donnent à voir différents bijoux et ornements, parmi lesquels des broches, des pendants d'oreilles, des faces à main, des nécessaires, des sacs, des diadèmes, des ornements de tête, des bagues et des peignes etc. cette énumération ne semblant pas être exhaustive. Certains sont crayonnés à même des feuilles de calque, d'autres - également exécutés sur calque - sont découpés et collés sur des planches papier. Les plus remarquables quant à eux sont rehaussés à la gouache et / ou aquarellés et ont été réalisés dans de plus grands formats. L'ensemble nous plonge au cœur des années folles, de leurs inspirations et de leurs influences, parmi lesquelles :

- l'Asie qui se manifeste au travers de pendentifs chinois en jade jadéite ;
- l'Égypte dont quelques divinités sont présentes dans les ornements ;
- l'Orient Islamique qu'incarnent certains motifs et autres couleurs.

Un certain nombre de planches, plus particulièrement celles glissées au sein du sous-dossier intitulé « Bijoux de Vente », portent le monogramme de l'artiste : « M.V. » ; la première planche est centrée de la carte de visite du dessinateur ; la deuxième est un projet de publicité pour la maison Van Cleef & Arpels exécuté à l'encre et signé en bas à droite par ce dernier.

Nous joignons à l'ensemble, du même propriétaire :

- > 1 portait / caricature de profil de l'artiste signé Jam (?) et dédié comme suit : « A l'ami Vellay. Ce dessinateur Talentueux et qui, sait ! » ;
- > 2 chutes de journaux de l'époque, dont une double page issue de la publication « Les Echos » du 17 juin 1925 et comportant un article intitulé « Sacs de Dames Eventails » ainsi que des publicités mettant en avant ce type d'articles de luxe ;
- > 1 coupure de presse d'un article de 1914 consacré au même, 14 x 17 cm ;
- > 1 épreuve gravée du faire-part de mariage du dessinateur, 14 x 24 cm ;
- > 2 photographies noir et blanc argentiques, tirages d'époque : la première montrant ce dernier dans son appartement parisien de la rue Biot, probablement dans les années 1950, 13 x 18 cm ; la seconde le montrant posant devant l'un de ses tableaux, probablement dans les années 1960, 18 x 23,7 cm ;

- > 1 album de photographies retraçant le voyage en Italie du couple Vellay Maurice Vellay en 1963 (?), 94 photographies argentiques noir et blanc, tirages d'époque, 18,5 x 23 cm ;
- > 1 diplôme du Salon Violet de 1967 (21,5 x 30 cm) décerné par le Comité dudit Salon à Monsieur Maurice VELLAY auquel nous joignons le vase de Sèvres qui lui fut remis par le Président de la République Française.

2 000 / 5 000 €

301

Maurice VELLAY

(Actif 1^{re} moitié du XX^e siècle)

« Orage (Crucifixion) »

Technique mixte (dont huile) sur carton, jeux de textures et de reliefs

Composition symboliste

Signée, située, titrée et datée au revers du carton : Octobre 47 2, Rue Biot 75007 Paris

Étiquette d'exposition au revers du carton : Salon Violet n°2

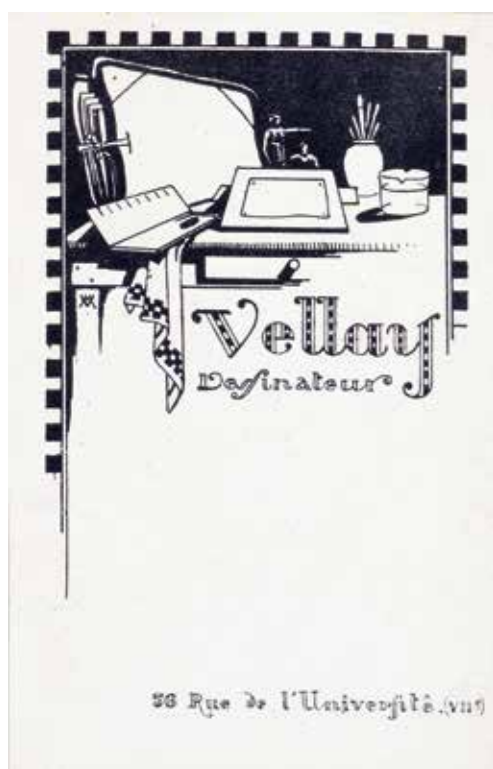
54,5 x 66 cm

200 / 300 €





Sélection de quelques esquisses



Carte de visite de l'artiste



Caricature de l'artiste par Jam

302

J. VELLAY (?)

« Douarnenez - Le port et le coteau du Plomarc'h »

Huile sur panneau de bois

Signée en bas à droite.

Titrée au revers sur une étiquette

Étiquette d'exposition au revers du panneau

de bois : Salon Violet n°2

51 x 100 cm

100 / 150 €



303

Dans le goût de BARYE

Lion passant

Aquarelle sur papier

Portant une signature apocryphe en bas à droite

11,3 x 19 cm

80 / 120 €

304

Maurice VELLAY

(Actif début XX^e siècle)

Collier articulé en argent (925 ‰) à motif de pampres de vignes alternant avec des maillons articulés ciselés. Signé M.Vellay.

1^{re} partie du XX^e siècle

Poids : 25,52 g

200 / 300 €

Voir la reproduction page ci-contre

305

Attribuée à Maurice VELLAY

(Actif début XX^e siècle)

Broche nœud en or jaune 18K (750 ‰) ciselé et ajouré, serti de diamants de taille ancienne.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 4,5 cm

Poids brut : 14,95 g

350 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre

306

Bague en or jaune 18K (750 ‰) sertie d'une pierre verte taille cabochon, entouré de deux diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 18,2 g

150 / 200 €

307

Montre bracelet de dame, au boîtier octogonal en or blanc 18K (750 ‰). Cadran à fond argenté. Indication des heures en chiffres romains dorés appliqués. Aiguilles en acier bleui. Remontoir à trois heures. Le bracelet en acier. Système mécanique.

Début XX^e siècle.

Poids brut : 25,79 g

80 / 120 €

308

VAN CLEEF ET ARPELS

Paire de boucles d'oreilles à clips en or jaune

18K (750 ‰) à motif torsadés, et pavées de diamants taille brillant, retenant des anneaux interchangeables en améthyste, corail.

Signées, numérotées, et datées 77.

On y joint deux anneaux supplémentaires de taille plus grande en nacre, et un en agate teintée bleu.

Hauteur : 1,7 cm - Largeur : 0,5 cm

Dans un dustbag VCA.

Poids brut sans anneaux : 4,29 g

600 / 800 €

Voir la reproduction page ci-contre

309

Bague navette en or blanc 18K (750 ‰) sertie de diamants taille rose.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 7,41 g

300 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre

310

Bague en or blanc 18K (750 ‰) sertie d'une aiguë-marine taille coussin rectangulaire sertie à quatre griffes.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,22 g

300 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre

311

Alliance américaine en or blanc 18K (750 ‰) sertie de 19 diamants de taille brillant (Diam.

3,8 mm)

Tour de doigt : 52

Poids brut : 4,84 g

350 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre

312

ORATOR

Montre bracelet dame au cadran en or blanc 18K (750 ‰), hexagonal serti de diamants. Indication des heures en chiffres arabes appliqués. Remontoir à trois heures. Anses carénées en or 18K (750 ‰) et diamants taille 8/8.

Années 30

Le bracelet articulé en métal blanc ciselé.

Dim cadran : 20 x 15 mm

Poids brut : 22,15 g

150 / 200 €

Voir la reproduction page ci-contre

313

Paire de boutons de manchettes rectangulaires en métal doré, sertis de lapis-lazuli.

15 / 30 €

314

Christian DIOR

Montre bracelet en métal. Le boîtier rond. Le cadran gris signé à indication des heures en chiffres dorés. Guichet pour la date à trois heures. Bouton remontoir à trois heures.

Système à quartz (fonctionnement non garanti)

Bracelet en cuir rose

40 / 50 €

315

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750 ‰), à cadran carré. Indication des heures à chiffres arabes peints, et index peints. Boutons remontoir à 3h. Système mécanique. Verre bombé rayé. Cadran oxydé. Bracelet en cuir. Boucle ardillon en métal. Années 40.

Poids brut : 16,03 g

60 / 120 €

316

Bague jonc ajourée en or jaune 18K (750 ‰) formant une fleur aux pétales serties de pierres rouges et de demi-perles blanches.

Absence de trois pierres rouges

Diamètre du plateau : 1,8 cm

Tour de doigt (modifiable sur devis) : 51,5

Poids brut : 8,12 g

180 / 200 €

317

Demi-alliance américaine 18K (750 ‰) sertie de petits diamants taille brillant.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 4,39 g

100 / 120 €

318

Bague « Toi et Moi » en or jaune 18K (750 ‰) sertie de deux saphirs roses synthétiques et de diamants taille rose. Égrisures.

Tour de doigt : 51/52

Poids brut : 3,97 g

120 / 160 €

319

Alliance en or blanc 18K (750 ‰) à trois rangs de petits diamants taille brillant.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 4,69 g

100 / 150 €

320

Bague en or blanc 18K (750 ‰) sertie de diamants taille brillant au centre, entouré de saphirs synthétiques calibrés.

Années 20/30

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,13 g

100 / 150 €

321

Bague en or jaune 18K (750 ‰) à motifs d'anneaux circulaires sertie de diamants taille rose et pierres rouges calibrées.

Début XX^e siècle.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 2,53 g

80 / 120 €



388



386



308



311



305



310



304



309



312

322

Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750 ‰) à motif de serpentins, en partie sertis de diamants taille brillant, retenant des perles d'eau douce blanches. Système pour oreilles percées.
Hauteur : 2 cm
Diamètre des perles : 6,8 mm à 7 mm
Poids brut total : 2,41 g

400 / 500 €

323

Bague en or jaune 18K (750 ‰) au chaton rond orné de diamants taillés en baguettes entourés de grenats d'émeraude (pour environ 1.28 ct).
Diamètre motif central : 1.63 cm
Tour de doigt : 56.5
Poids brut : 4.49 g

900 / 1 000 €

324

Bague en or blanc 18K (750 ‰) formant une fleur sertie de neuf rubis de taille navette, entrecroisée de dix diamants de taille brillant, env. 1,1 carats en totalité.
L'anneau de forme mouvementée.
Fin des années 70
Tour de doigt : 57
Poids brut : 8,08 g

1 000 / 1 200 €

325

Broche en argent (925 ‰) martellé à deux agrafes ajourées formant des éléments rayonnants.
Fin XIX^e siècle
Transformation d'éléments de bijoux en broches, traces de soudure et de transformation au dos
Longueur : 9,5 cm - Largeur : 3,8 cm
Poids brut : 13,55 g

70 / 80 €

326

Bague en or jaune 18K (750 ‰) et platine (950 ‰) à décor d'une fleur dont le centre est serti d'un diamant demi-taille d'environ 0,3 carat, entouré de sept diamants de taille brillant, soit env. 0,3 carat en totalité, épaulé de petites sphères.
Années 50
Tour de doigt : 55
Poids brut : 14,5 g

400 / 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

327

Important collier « plastron » en or jaune 18K (750 ‰) figurant des fleurs stylisées et ajourées, sur fond de ruban, serties de demi-perles, et de rubis, retenues par une chaîne à maillons ovales
Inde du Nord, Rajasthan, fin du XX^e siècle
Hauteur : 21 cm - Largeur du motif central : 15 cm
Poids brut : 68,7 g
Manque une demi-perle, et un élément tordu

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

328

Paire de boucles d'oreilles girandoles en or jaune 18K (750 ‰) figurant des fleurs stylisées et ajourées et de nœuds, serties de demi-perles, et de rubis, dont certains en pampilles.
Inde du Nord, Rajasthan, fin du XX^e siècle
Poids brut total : 25 g
Manques

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

329

Bague en or jaune 14K (585 ‰), et argent (supérieur à 800 ‰) formant un nœud pavé de diamants de taille rose centré d'un cabochon de tourmaline en serti clos, env. 3 carats.
Tour de doigt (modifiable) : 54.5
Dimensions serti central : 1 x 0,9 cm
Poids brut : 7,29 g

400 / 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

330

Bague Pompadour en or deux tons 18K (750 ‰) sertie clos au centre d'un rubis ovale facetté de 2.13 cts entouré d'une alternance de rubis ronds et de diamants brillants.
Dimensions plateau : 17,6 x 16,2 mm
Tour de doigt (modifiable sur devis) : 55
Poids brut : 6,68 g

1 700 / 1 900 €

Voir la reproduction page ci-contre

331

Collier en or jaune et or blanc 18K (750 ‰) à maillons bombés articulés de cercles et de godrons, retenant au centre un diamant taille brillant en serti clos, d'environ 0,45 carat.
Fermoir à cliquet et deux huit de sécurité.
Longueur : 44,5 cm
Poids brut : 32,6 g

1 700 / 1 800 €

Voir la reproduction page ci-contre

332

CHAUMET. Modèle Class One
Bague en or jaune 18K (750 ‰) sertie de 144 diamants ronds taillés en brillant.
Signée et numérotée.
Tour de doigt : 52,5
Poids brut : 7,71 g

1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction page ci-contre

333

Bague Tank en or jaune 18K (750 ‰) et platine (950 ‰), sertie au centre d'un diamant de taille ancienne, env. 0,35 carat, entouré de six diamants de taille brillant, env. 0,5 carat en totalité, épaulé de dix autres diamants, env. 0,2 carat en totalité.
Années 50
Tour de doigt : 58
Poids brut : 6,86 g

700 / 800 €

Voir la reproduction page ci-contre

334

Bague tank en or jaune 14K (585 ‰) sertie d'un saphir à demi clos, de taille émeraude d'environ 2,3 carats, lui-même épaulé de deux diamants de taille ancienne d'environ 0,3 carat chacun
Années 40
Tour de doigt : 55
Poids brut : 8,5 g
état d'usage

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

335

POMELLATO. Modèle Nudo
Bague or 18K (750 ‰) ornée d'une citrine de Madère.
Tour de doigt : 52
Poids brut : 7,83 g

800 / 900 €

Voir la reproduction page ci-contre

336

Bracelet tubogas en or jaune et blanc 18K (750 ‰) ponctué de motifs en forme de trèfles, étoiles et cœurs sertis de diamants taille brillant.
Fermoir à boutons poussoirs.
Dans le goût des années 50
Longueur : 18 cm - Largeur : 1,16 cm
Poids brut : 24,46 g
Très bon état

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page ci-contre

337

EBEL, modèle Wave
Montre bracelet de dame en acier et or 18K (750 ‰). La lunette sertie de diamants taille 8/8.
Le cadran couleur crème signé. Indication des heures en chiffres romains dorés appliqués. Bouton à trois heures. Mouvement à quartz Ebel.
N° de série 11642822166902-X.
Bracelet articulé acier et or siglé.
Circa 1995
Diam. Cadran : 23 mm
Poids brut : 33,3 g
Dans sa boîte, et son pochette de voyage

650 / 700 €

Voir la reproduction page ci-contre

338

Collier « draperie » en argent (800 ‰) composé d'une série de chatons ronds à doubles griffes, sertis de diamants taille rose.
En partie XVIII^e siècle, éléments de bijoux transformés.
Longueur : 37 cm
Poids brut : 20,32 g

300 / 400 €

339

Bracelet manchette formé de quatre rangs de perles de culture, à barrettes et fermoir à glissière en or jaune 18K (750 ‰).
Longueur : 17,5 cm - Largeur : 2 cm
Poids brut : 37,34 g

120 / 160 €



328



327



328



329



330



326



333



332



331



334



335



337



336

340**TIRLER**

Montre bracelet de dame. Le cadran carré arrondi en or jaune 18K (750 ‰), signé, à indication des heures en chiffres romains. Bouton remontoir à trois heures serti d'un cabochon synthétique bleu. Système à remontage mécanique. Dimensions cadran : 15 x 15 mm
Bracelet cuir couleur crème.
Poids brut : 13,33 g

350 / 400 €**341****PASQUALE BRUNI**

Bague jonc en or blanc 18K (750 ‰) gravé du mot AMORE pavé de diamants taille brillant, Pasquale Bruni gravé à l'intérieur de l'anneau.
Tour de doigt : 52,5
Largeur : 1 cm
Poids brut : 11,70 g

1 000 / 1 200 €**342**

Collier composé de perles rondes d'aigue-marines en chute.
Fermoir mousqueton en or blanc 18K (750 ‰)
Poids brut : 27,77 g
Longueur : 60 cm

100 / 150 €**343**

Bracelet jonc en or jaune 18K (750 ‰) ajouré à décor de feuillages serti de jade jadéite.
Travail Indochinois, XX^e siècle
Diam. intérieur : 5 cm
Poids brut : 22,56 g

300 / 400 €**344**

Bague en or jaune 18K (750 ‰) sertie d'un cabochon de jade jadéite de forme navette.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 4,92 g

150 / 250 €**345**

Gourmelle à maille américaine en or jaune 18K (750 ‰).
Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Petits manques et enfoncements
Poids : 25,83 g

500 / 600 €**346****OMEGA**

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750 ‰). Boitier rond. Cadran à fond irisé argenté, à indication des heures à bâtons appliqués, signé Oméga Genève., à indication de la date par guichet à trois heures. Bouton remontoir à trois heures. Système mécanique (ne fonctionne pas). Bracelet en cuir noir (non d'origine), et boucle ardillon siglée.
Poids brut : 40,71 g
Diam. : 35 mm

100 / 150 €**347**

Bague chevalière en or jaune guillochée 14K (585 ‰) ornée d'un diamant central demi-taille, env. 0,35 ct, entouré de diamants taille brillant.
Tour de doigt (modifiable) : 54
Poids brut : 8,7 g
Dimensions du chaton : 1,3 x 1,6 cm

350 / 400 €**348**

Bague en or blanc 18K (750 ‰) sertie d'un saphir taille ovale de 2,05 carats épaulé de douze diamants taille baguette, et deux diamants taille brillant, env. 0,2 carat en totalité. Certificat du Tokyo Gem Laboratory de Thaïlande.
Tour de doigt (modifiable sur devis) : 55
Poids brut : 3,3 g

800 / 1 000 €**349**

Bague à motif de passementerie en or blanc 18K (750 ‰), le plateau convexe orné de motifs rayonnants serts de diamants ronds et baguettes, pour environ 1,10 ct.
Diamètre plateau : 1,64 cm
Tour de doigt : 53
Poids brut : 5,45 g

1 500 / 1 600 €

Voir la reproduction page 37

350

Collier à mécanisme en or jaune 18K (750 ‰) et argent (800 ‰) à décor ajouré de feuillages serts de diamants taille rose, émail, demi-perles et pierre vertes en verre. Il est centré d'un motif fleuroné coulissant pouvant se monter en broche, en or jaune 18K (750 ‰) et argent (800 ‰) ajouré, émail, perles fines et trois émeraudes taillées à degrés et taille poire (celle du centre d'env. 1,10 carat, les deux poires d'env. 1 carat). Époque Napoléon III (sauf pour l'attache en or tissé postérieure)
Dimension du motif central : 4 x 4,5 cm
Poids brut total : 71 g

On y joint une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750 ‰) à motif de méandres ciselés, et pendants serts de sept émeraudes taillées à degrés et une pierre verte, et de perles fines surmontant des motifs lancéolés.
XIX^e siècle, montures à clips postérieures
Hauteur : 7,5 cm
Poids brut total : 11,52 g
Dans un écrin de forme en cuir orné des initiales L.C. et d'une couronne de Marquis

10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

351

Bague en platine (950 ‰) sertie griffes d'une scapolite rose taillée en coussin facetté.
Monture et panier ajourés de la première moitié du XX^e siècle.
Pierre centrale remplacée.
Diamètre de la colerette : 1,39 cm
Tour de doigt : 56
Poids brut : 7,90 g

200 / 300 €**352**

Collier chokker de perles de culture blanches. Le fermoir à cliquet est dissimulé dans une des perles, il est muni d'un chaînette de sécurité.
Longueur : 41 cm
Diamètre moyen des perles : 8,2 mm
Poids brut : 38,98 g

150 / 200 €**353**

Bague cœur en or jaune 18K (750 ‰) godronnée aux épaules, le motif central est serti de saphirs et quelques pierres bleues, taillés en princesse ou à degrés, eux-mêmes entourés de diamants ronds taillés en brillant.
Tour de doigt : 53
Hauteur du motif central : 1,2 cm
Poids brut : 6,92 g

500 / 600 €**354**

Bague en platine (950 ‰) ornée d'un cœur serti d'une émeraude entourée de diamants de taille brillant.
Tour de doigt : 50/51
Poids brut : 3 g

250 / 350 €**355**

Bague en or jaune 18K (750 ‰) à motifs d'anneaux entrecroisés serts de cabochons de corail rehaussés de diamants taille brillant.
Tour de doigt : 53
Poids brut : 6,28 g
(Petite restauration au corail, et petit manque)

100 / 150 €**356**

Demi-alliance en or jaune 18K (750 ‰) sertie de trois diamants taille brillant et de cabochons de jade jadéite. Égrisures.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 2,91 g

100 / 150 €**357**

Bague « Toi et moi » en or blanc 18K (750 ‰) guilloché, ornée de deux perles affrontées.
Tour de doigt : 50
Poids brut : 6,25 g

120 / 150 €**358**

Pièce de 20 francs or montée en pendentif, et datée de 1851.
Poids : 9,29 g

On y joint deux médailles de baptême en or jaune 18K (750 ‰), et deux alliances en or blanc 18K (750 ‰). Tour de doigt : 59 et 57.
Poids total : 14,20 g

350 / 400 €



350

359

Collier et bracelet de perles de culture d'eau douce de couleur blanche.
Fermoirs boucle en argent (925 ‰).
Diamètre moyen des perles : pour le collier : 0,9 cm ;
pour le bracelet : 0,85 cm
Longueur du collier : 46,5 cm
Longueur du bracelet : 17,8 cm
Poids brut total : 70,84 g

100 / 150 €

360

Trois épingles de cravate dont deux en métal doré et pierres fantaisies, et une en or blanc 18K (750 ‰) ornée d'un diamant taille ancienne serti griffe.
Poids brut de l'épingle en or : 2,3 g
Début XX^e siècle.

200 / 250 €

361

Pendentif en or blanc 18K (750 ‰) serti d'une topaze taillée à degrés, env. 7,4 carats, entourée de six diamants taille brillant, env. 0,90 ct en totalité.
Hauteur avec bélière : 2,6 cm - Largeur : 1,7 cm
Poids brut : 7,05 g

Voir la reproduction page ci-contre

650 / 700 €

362

Bague en or blanc 18K (750 ‰) au chaton carré serti de douze diamants taille 8/8, et serti au centre d'un diamant plus important de 0,3 carat de taille brillant.
Années 70
Tour de doigt : 58 - Poids brut : 5,13 g

Voir la reproduction page ci-contre

500 / 600 €

363

Deux alliances américaines en or blanc 18K (750 ‰) l'une sertie de vingt-cinq diamants ronds taille brillant, soit env. 2,5 carats en totalité, l'autre sertie de vingt-six saphirs ronds, env. 1,6 carats en totalité.
Tours de doigt : 55 et 56
Poids brut : 5,19 g

600 / 700 €

364

Bague bandeau en or 18K (750 ‰) et or rhodié ornée au centre d'un diamant de taille brillant en serti clos env. 0,95 carat épaulé de trois diamants taille baguette, serti clos, et de vingt diamants de taille brillant en sert rail, soit env. 2 carats en totalité.
Tour de doigt : 56
Poids brut : 10,20 g
Très bon état
Largeur maximum du bandeau : 1,5 cm

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

365

Paire de boucles d'oreilles en forme de cœur en or blanc 18K (750 ‰) serties de huit diamants taille princesse.
Dimensions : 0,6 cm x 0,7 cm
Poids brut total : 4,68 g

300 / 350 €

Voir la reproduction page ci-contre

366

Paire de boutons d'oreilles en platine (900 ‰) et or blanc 18K (750 ‰), chacun est serti clos d'un diamant de taille brillant, pour environ 0,65 ct en totalité.
Diamètre (au niveau du serti) : 6,4 mm
Poids brut total : 3,43 g

900 / 1 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

367

Bague en or blanc 18K (750 ‰) ornée d'une émeraude de taille et de forme ovales (4,18 cts) entourée d'une alternance de diamants ronds et de navettes.
Dim. du plateau (L x l x H) : 1,5 x 1,34 x 0,8 cm
Tour de doigt (modifiable sur devis) : 52
Poids brut : 4,79 g
Nous joignons à la bague un certificat GGT de Bangkok indiquant les caractéristiques principales de la pierre.

3 600 / 3 800 €

Voir la reproduction page ci-contre

368

Bague « jardin aux serpents » en or blanc 18K (750 ‰).
La pierre verte centrale taillée en coussin carré facetté est entourée de motifs de quatre serpents pavés de pierres de couleurs et de diamants ronds taillés en brillant.
Tour de doigt : 55
Poids brut : 31,27 g

Voir la reproduction page ci-contre

600 / 700 €

369

Pendentif ovale en or jaune 18K (750 ‰) orné d'un cristal de diopside.
Dimensions : 3,8 x 2,2 cm
Poids brut : 8,46 g

180 / 200 €

370

LALIQUE FRANCE
Broche en métal argenté rhodié ornée d'une fleur épanouie en cristal moulé.
Signée.
Diamètre : 4 cm
Poids : 30,47 g

Voir la reproduction page ci-contre

50 / 60 €

371

POIRAY. Modèle Urban. 2015
Montre homme grand modèle, boîtier rectangulaire godronné en acier.
Cadran blanc signé, index chiffres romains.
Bracelet cuir signé et boucle ardillon d'origine.
Mouvement quartz en parfait état de fonctionnement
Avec son écran d'origine et son certificat d'authenticité.
Dimensions cadran : 3,5 x 2,9 cm
Parfait état

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page ci-contre

372

Pierre LANG

Pendentif moderniste en argent (925 ‰) rainuré et lisse, serti clos de trois pierres de couleur bleue, rose et grise.
Dimensions : 3,8 x 5 cm - Poids brut : 31,70 g
On joint un lien dont le fermoir est en or jaune 18K (750 ‰).
Longueur du lien : 41 cm - Poids brut : 1,36 g
Poids brut total : 33,06 g

80 / 100 €

373

Croix en or blanc 18K (750 ‰) sertie de quatorze petits diamants ronds taillés en 8/8.
Dimensions : 3,2 x 2,1 cm
Poids brut : 2,96 g

150 / 180 €

374

Trois bague en or jaune 18K (750 ‰) serties de pierres de couleur : l'une vers 1970 sertie griffes d'une pierre ovale verte, la deuxième à ponts vers 1960 d'une pierre bleue rectangulaire entourée d'imitations de diamants et la troisième, un toi et moi en or 18K (750 ‰) et platine (950 ‰) orné de deux corindons synthétiques entourés d'éclats de diamants (manque un diamant).
Tour de doigt : 60, 52, 57
Poids brut total : 11,67 g

200 / 250 €

375

DINH VAN. Bague Seventies
Bague en or blanc 18K (750 ‰) sertie de diamants ronds taillés en brillant.
Signée
Tour de doigt : 52
Largeur de l'anneau : 0,4 cm
Poids brut : 3,70 g

700 / 800 €

376

Long sautoir formant perles de quartz Œil de Tigre en chute.
Fermoir en métal jaune.
Longueur : 50 cm
Poids brut : 105,94 g

120 / 130 €

377

Montre bracelet de dame en or blanc 14K (585 ‰). Le boîtier de forme tonneau serti de diamants taille brillant, env. 1 carat en totalité, sur la lunette. Cadran argenté, à indication des heures en chiffres arabes peints et chemin de fer. Aiguilles en acier bleui. Remontoir à trois heures. Système à remontage mécanique.
Bracelet en coton tissé, et fermoir à cliquet en métal Travail allemand, années 30
Poids brut : 10,9 g
Dim. cadran : 23 x 15 mm

900 / 1 000 €



362



364



366



361



365



367



368



398,1



349



370



371

378

Bracelet en or jaune 18K (750 ‰) à maillons ronds retenant des charms ou breloques en forme de : moulin, patin à glace, de voiture, cloche, d'une statuette du Manneken pis, d'un piano, et d'une main de Fatma.

Fermeur mousqueton à chaîne de sécurité.

Années 40

Poids : 18,5 g

400 / 500 €

379

Bague jarretière en or 9K (375 ‰) sertie de cinq saphirs ovales.

Tour de doigt : 48 g

Poids brut : 2,96 g

250 / 300 €

380

Collier et bracelet de perles de culture d'eau douce de couleur rose.

Fermeurs boule en argent (925 ‰).

Diam. moyen des perles : pour le collier : 0,9 cm ; pour le bracelet : 0,8 cm

Longueur du collier : 45,5 cm

Longueur du bracelet : 18,4 cm

Poids brut total : 73,2 g

100 / 150 €

381

Bague chevalière en or jaune 18K (750 ‰) et platine (950 ‰).

L'anneau légèrement godronné est sertie clos d'un cabochon de calcédoine baignée (petit élément de matrix naturelle visible).

Années 70

Tour de doigt (modifiable sur devis) : 50,5

Largeur maximale de l'anneau : 1,33 cm

Poids brut : 10,09 g

350 / 400 €

382

Chaîne en or blanc 18K (750 ‰) à maillons forgés facettés retenant une croix en or blanc 18K (750 ‰) sertie de diamants taille ancienne.

Longueur chaîne : 44,5 cm

Dimensions croix : 5 x 3 cm

Poids chaîne : 4,87 g

Poids brut croix : 3,25 g

500 / 600 €

383

Alliance américaine en or blanc 14K (585 ‰) sertie de vingt-six diamants, env. 1,5 carats en totalité.

Tour de doigt : 56

Poids brut : 3,09 g

300 / 400 €

384

H. STERN

Pendentif amphore en or jaune 18K (750 ‰) monté sur un lien de cuir au fermoir mousqueton en or jaune 18K (750 ‰).

Poids brut du pendentif : 1,02 g

Hauteur du pendentif : 1,4 cm

Poids brut du lien : 2,73 g - Longueur du lien : 41 cm

Poids brut total : 3,75 g

Dans un écrin cartonné signé

100 / 150 €

385

Bague solitaire en or jaune 18K (750 ‰), orné d'un diamant de taille brillant, env. 0,20 carat sertie à quatre griffe.

Tour de doigt : 50

Poids brut : 2,52 g

250 / 300 €

386

Bague « Toi et Moi » en or jaune 18K (750 ‰) sertie de deux saphirs ovales, épaulés de six diamants taille brillant.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 3,43 g

300 / 350 €

Voir la reproduction page 31

387

Bague « Toi et Moi » en or jaune 18K (750 ‰) sertie de deux saphirs, l'un de taille ovale env. 0,64 carat, l'autre de taille poire, env. 0,35 carat, entouré de neuf diamants ronds, env. 0,4 carat en totalité.

Tour de doigt : 52

Poids brut : 3,45 g

450 / 500 €

388

Collier articulé en or jaune 18K (750 ‰) amati et ciselé à maillons noués. Fermeur à cliquet.

Années 60

Longueur : 42 cm

Poids : 73,48 g

1 400 / 1 600 €

Voir la reproduction page 31

389

Paire de boucles d'oreilles fleurs en or blanc 18K (750 ‰), sertie griffe de deux cabochons de jade jaspée translucides, chaque cerclés de douze brillants.

Poids brut : 6 g.

400 / 600 €

390

Christian DIOR

Paire de boucles d'oreilles à clips (ou clips d'oreilles) en métal doré, pierres blanches à l'imitation des brillants et cabochon octogonal facetté de couleur violette, signées sur les clips : Chr. DIOR.

H : 3,8 cm - l : 1,6 cm

40 / 60 €

391

Roberto CAVALLI

Montre de dame, le boîtier rectangulaire, le bracelet à mailles, deux aiguilles, signée sur le cadran, signé au dos du boîtier. Dans son écrin d'origine.

L (totale) : 19 cm

80 / 120 €

392

Christian DIOR

Collier en métal doré, la chaîne maillée, au bout un pendentif en forme de cœur, fermoir aux initiales de la Maison (CD).

L (totale) : 44 cm

50 / 70 €

393

Christian DIOR

Collier en métal doré, les mailles articulées formant D, fermoir aux initiales de la Maison (CD).

L : 36,8 cm

80 / 100 €

394

Nina RICCI

Paire de boucles d'oreilles à clips ou clips d'oreilles en métal doré à l'imitation de feuilles.

Dimensions (chaque) : H : 3 cm - l : 2 cm

30 / 40 €

395

Broche en or jaune 18K (750 ‰) et métal à l'imitation d'un nœud avec pendentif à l'insecte.

Poids brut : 4,56 g.

50 / 60 €

396

Christian LACROIX

Paire de boucles d'oreilles à clips ou clips d'oreilles en métal doré formant cœurs et monogrammées CL.

Dimensions (chaque) : H : 3 cm - l : 3 cm

40 / 50 €

397

JAEGER

Rare pendulette de table de section oblongue à réveil mécanique à 8 jours en laiton doré et matière plastique laquée noire. Cadran crème signé. Dans son écrin en cuir rouge (ratures). Années 50-60.

H : 5 cm - l : 7 cm - P : 3,5 cm

200 / 300 €

398

JAEGER LECOULTRE

Réveil de section rectangulaire en métal plaqué or, cadran émaillé blanc signé à chiffres arabes, dans son écrin en cuir marron. Numéro de série au revers : 100425 (usures, griffures, petits chocs). Années 50-60.

Dimensions (dans son écrin) : 11 x 6,5 x 10,5 cm

80 / 100 €

398,1

BULGARI, modèle Cicladi

Bague en or jaune 18K (750 ‰) surmontée de cinq cercles tournants, dont deux signés. Signée et poinçonnée.

Tour de doigt (modifiable sur devis) : 52,5

Hauteur du chaton : 2,5 cm - Largeur : 1,5 cm.

Poids brut : 9,2 g

Très bon état

550 / 600 €

Voir la reproduction page 37

399

Émile PEQUIGNET, Besançon

Montre de dame, mouvement quartz, cadran circulaire doré aux chiffres romains émaillés noirs, boîte plaquée or, numéro de série 950510, bracelet cuir souple.

80 / 120 €

399,1

HERMES

Paire de boucles d'oreilles à clips ou clips
d'oreilles losangiques en métal doré et émaillés de
coquillages. Signés aux revers.

100 / 150 €

399,2

HERMES

Par la maison S. Taupinard, **suite de quatre
plaques millésimées pour le Prix de Diane**

en aluminium :

- 14 juin 1987 ;

- 12 juin 1988 ;

- 11 juin 1989 ;

- 9 juin 1991.

16 x 13,5 cm (chaque)

100 / 120 €

399,3

Louis VUITTON

Petit sac porté main en cuir verni monogram rose
saumon, fermeture serrure en laiton doré, anse en
veau, intérieur en synthétique rose bonbon.

Avec sac anti-poussière.

Clefs présentes.

Bon état.

H (hors anse) : 18 cm

L (maximale) : 19 cm - l (maximale) : 8 cm

200 / 300 €

400

ARGENT - **Lot** comprenant :

> 1 couvert à salade

> 2 grandes cuillères

> 1 pelle à servir

> 1 petite fourchette

> 1 pince à sucre

> 6 cuillères à café

Poids brut total approximatif : 570 g

120 / 150 €

401

ARGENT - **Lot** comprenant un cendrier, et un un
porte-plume. Vietnam, époque début du XX^e siècle

On y joint : un stylo-plume en métal argenté.

D (cendrier) : 9 cm - L (stylo plume, plume exclue) :
16,5 cm

Poids brut approximatif : 62 g.

50 / 60 €

402

Veuve Léontine COMPÈRE

(Active fin du XIX^e siècle)

Tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent de
style Rocaille ; à décor de godrons torsadés, anse
à double volute, le devant centré d'un cartouche /
cuir chiffré, le cavetto de la sous-tasse également
chiffré. Poinçons de titre (Minerve) et de Maître sur
les deux pièces.

H (tasse) : 8,5 cm - D (sous-tasse) : 16,2 cm

Poids total approximatif : 309 g.

La Veuve Compère prit la succession d'Ernest Compère
au 79, rue Quincampoix à Paris.

100 / 150 €

403

ARGENT - **Boucle de soulier ou boucle de**

chaussure en argent ; ornée d'un motif de fleurs
et de points traités en ressauts sur fond guilloché ;
gravée France, époque XVIII^e siècle, période
Révolutionnaire, Paris (poinçon au P sous couronne
royale fermée dit « P89 »).

Poids approximatif : 75 g.

H : 6,5 cm - l : 5,5 cm

NON VENU

30 / 40 €

404

ARGENT - **Lot** comprenant un couvert à salade
en argent fourré (Minerve) et une louche (Minerve).
Poids brut approximatif total : 243 g.

40 / 60 €

405

ARGENT - **Objets de vitrine**

Ensemble de pièces dépareillées en argent vendu
en l'état (on note notamment des enfoncements).
Il comprend :

> d'un nécessaire de toilette, 1 boîte de section
rectangulaire en verre, couvercle en argent au
chiffre couronné, poinçons de titre et de maître ;

> 1 timbale chiffrée à décor floral, poinçons de
titre (Minerve) et de maître (Alphonse Debain) ;

> 1 timbale chiffrée à décor de vagues, poinçons
de titre (Minerve) et de maître (Paul Tonnelier) ;

> 1 rond de serviette chiffré, poinçons de titre
(Minerve) et de maître (LG) ;

> 1 rond de serviette chiffré « RS », poinçons
de titre (Minerve) et de maître (Louis Coignet) ;

> 1 saleron en verre taillé, la prise en argent,
poinçons de titre (Minerve) et de maître (JB
à l'étoile ?) ;

Poids brut total et approximatif (sans le saleron) :
234 g.

On y joint un ensemble de métal argenté :

> 3 sacs du soir ;

> 1 cuilleron « Mallorca » ;

> 1 pince à gigot ;

> 1 couvercle de salière ;

> 1 petite boîte à décor floral ;

> 1 plaque ajourée à décor floral ;

> 1 paire de ciseaux ;

> 1 dé à coudre ;

> 1 petite boîte à l'imitation d'1 flambeau ;

> 1 lime ;

> 1 coupe-papier ;

> 1 brosse ;

> 6 crochets ;

> 1 porte-mine ;

> 1 petit couteau ;

> 1 petite cuiller ;

> 1 petit râcloir ;

> 1 petit manche.

80 / 120 €

406

ARGENT - **Lot dépareillé de couverts et de
pièces de forme d'orfèvres divers.** Il comprend :

> 5 fourchettes à dîner et 4 cuillères à dîner,
poinçons de titre (Minerve) et de Maître, poids
approx. : 715 g. ;

> Émile PUIFORCAT (actif depuis 1857), 4 petites
cuillères, poinçons de titre (Minerve) et de
Maître, poids approximatif : 96 g. ;

> César TONNELIER (actif 1845-1882), timbale
à lèvres évasées, poinçons de titre (Minerve) et de
maître, poids approximatif : 110 g. ;

> timbale sur piedouche à décor floral, poinçon
de titre (Minerve) et de maître (illisible), poids
approximatif : 98 g.

On y joint, un ensemble de métal argenté
dépareillé comprenant :

> CHRISTOFLE, partie de ménagère modèle
uniplat, blasons non chiffrés, comportant 12
fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à
café et 1 louche ;

> FRANCHE & FRENALIS, 12 petites cuillères ;

> ERCUIS, couvert à gigot comprenant 1

fourchette, 1 couteau et 1 pince ;

> CORNU, 12 grands couteaux, 12 petits couteau,
les manches en bakélite ;

Le tout vendu en l'état.

Poids total approximatif de l'argent : 1019 g.

300 / 400 €

407

ARGENT - **Partie de service à thé et à café.**

Elle comprend :

> 1 théière ;

> 1 cafetière ;

> 1 crémier ;

> 1 sucrier.

Toutes ces pièces de forme reposent sur trois pieds
griffes, les becs verseurs aviformes, les frêles en
pommes de pin, les poignées en bois. Poinçons de
titre (Minerve) et de Maître.

Poids brut approximatif : 2525 g.

H (maximale) : 30,5 cm

On y joint :

> 1 plateau de section rectangulaire à deux anses
en métal argenté, 54,5 x 36,8 cm.

On y joint également, en argent :

> 1 saupoudreuse (Minerve) à décor floral ;

> 1 couvert (Minerve) à salade (2 pièces) ;

> 1 fourchette.

Poids total approximatif de ces 4 pièces : 315 g.

Poids brut total approximatif du lot (hors plateau en
métal argenté) :

500 / 800 €

408

408

ARGENT - **Ménagère complète pour 12 personnes.**

Elle comprend :

- 12 fourchettes à dîner ;
- 12 cuillères à dîner ;
- 12 fourchettes à poisson ;
- 12 couteaux à poisson ;
- 12 fourchettes à entremet ;
- 12 cuillères à entremet ;
- 12 cuillères à café ;
- 12 couteaux à dîner ;
- 12 petits couteaux ;
- 1 couvert à salade (2 pièces) ;
- 1 couvert à service (2 pièces).

Poinçons de maître et de titre (Minerve).

Total 112 pièces.

Poids total approx. (couteaux exclus) : 5690 g.

Poids brut total des couteaux seuls : 2641 g.

2 000 / 3 000 €

409

ARGENT - **Lot de 23 pièces de 10 Francs Argent**

Hercule, atelier de gravure A. Dupré, argent

900 ‰. Il comprend :

- > 10 pièces de 1965 ;
- > 4 pièces de 1966 ;
- > 6 pièces de 1967 ;
- > 2 pièces de 1970 ;
- > 1 pièce de 1974.

Diamètre de chaque pièce : 37 mm

Poids de chaque pièce : 25 g.

On y joint, également en argent, également françaises :

- > 1 pièce de 50 Francs Argent Hercule 1974, atelier de gravure A. Dupré, argent 900 ‰, D : 41 mm, Poids : 27 g.
- > 1 pièce de 20 Francs Argent 1933, atelier de gravure Turin, D : 36 mm, Poids : 20 g.
- > 1 pièce de 10 Francs Argent 1930, atelier de gravure Turin, D : 26 mm, Poids : 10 g.

On y joint, également en argent, mais de pays variées :

- > 1 pièce de 5 Francs Argent Suisse Tête de Berger 1954, atelier de gravure P. Burkhard, argent 900 ‰, D : 37 mm, Poids : 25 g.
- > 1 pièce de 5 Francs Argent Belge Léopold II 1865, atelier de gravure Wiener, D : 37 mm, Poids : 25 g.
- > 1 pièce de 1000 Reis Argent Brésil 1913, D : 25 mm, Poids : 9 g.

On y joint, enfin :

- > 1 médaille en métal du Comice Agricole de Fontenay-le-Comte en Vendée, monture et bélière, D (bélière exluse) : 38 mm, Poids : 34 g.

Poids approximatif total du lot : 691 g.

Lot vendue en l'état / pièces circulées

100 / 150 €

410

MÉTAL ARGENTÉ - ERQUIS

Grand plateau de service de section

rectangulaire, les extrémités aux poignées, à décor gaufré et ciselé de torses, de raies de cœur et de coquilles. Marque au dessous.

L : 69 cm - l : 48 cm

150 / 300 €

411

MÉTAL ARGENTÉ - **Service à thé et à café**

en métal argenté à décor floral exécuté au repoussé et frêtel formant pommes de pin. Il comprend :

- > 1 théière couverte ;
- > 1 cafetière couverte ;
- > 1 sucrier couvert ;
- > 1 crémier.

Marque aux dessous : A.B 10200.

H (cafetière) : 27,5 cm

150 / 200 €

412

Ménagère en métal argenté complète pour 12

personnes. Elle comprend :

- 12 fourchettes à hors-d'œuvre ;
- 12 cuillers à entremets ;
- 12 couteaux ;
- 12 couteaux à fromage ;
- 12 petites cuillers ;
- 12 fourchettes à poisson ;
- 12 couteaux à poisson ;
- 12 fourchettes à dessert ;
- 12 cuillers à dessert ;
- 12 fourchettes à huître ;
- 12 cuillers à cocktail (modèle différent, uniplate) ;
- 1 louche ;
- 1 couvert à poisson ;
- 1 couvert à salade ;
- 1 couteau à découper ;
- 1 fourchette à gigot ;
- 1 pince à sucre ;
- 6 cuillers à moka ;
- 2 dessous de bouteille ;
- 5 portes-couteaux (que nous joignons à l'ensemble).

On y joint un ensemble de 10 couverts de service.

300 / 400 €

413

Maison RAVINET D'ENFERT

Ménagère en métal argenté complète pour

12 personnes. Elle comprend :

- 12 cuillères de table ;
- 12 fourchettes de table ;
- 12 cuillères à dessert ;
- 12 fourchettes à dessert ;
- 12 couteaux de table ;
- 12 couteaux à dessert ;
- 12 fourchettes à gateaux ;
- 12 cuillères à café ;
- 12 couteaux à poissons ;
- 12 fourchettes à poissons ;
- 12 fourchettes à huîtres ;
- 2 pièces pour service à poissons ;
- 1 cuillère à sauce ;
- 1 louche ;
- 1 couvert à découper ;
- 1 couvert de service ;
- 1 couvert à salade ;
- 1 pelle à tarte ;
- 1 pince à sucre.

On y joint : 5 cuillères à Pastis et 4 pics à escargots.

Dans son coffret d'origine à 4 tiroirs.

Poinçons de la Maison.

200 / 500 €

414

ARGENT - **Lot** comprenant:

- > 18 couteaux à dessert, lames et manches argent, fourré pour les manches ;
- > 18 couteaux à dessert, manches argent uniquement.

Poinçons de maître (Lapeyre, Paris) et de titre

(Minerve). Époque fin du XIX^e siècle.

Poids total approximatif (couteaux aux manches argents seuls exclus) : 816 g.

100 / 150 €

415

ARGENT - **Lot** comprenant:

- > 1 légumier, poids 1083 g.
 - > 1 plat armorié, poids 620 g.
- Poids total approximatif: 1703 g.
l (maximale) : 36,5 cm

300 / 400 €

416

CARDEILHAC pour la Maison CHRISTOFLE

Partie de service à café en argent. Elle comprend:

- > 1 cafetière ;
- > 1 sucrier ;
- > 1 pot à lait.

Anses en bois. Poinçons de maître et de titre (Minerve).

Poids brut total approx. : 1659 g.

250 / 300 €

417

ARGENT - **Corbeille à pain** en argent (Minerve)

ajourée.

Poids approx. : 355 g.

50 / 60 €

418

CARDEILHAC pour la Maison CHRISTOFLE

Plat ovale. Poinçons de maître et de titre (Minerve).

Poids approx. : 736 g.

100 / 150 €

419

ARGENT - **Lot** comprenant:

- > 2 timbales ;
- > 1 pince à sucre ;
- > 1 passe-thé.

Poids total approx. : 226 g.

30 / 50 €

420

CARDEILHAC pour la Maison CHRISTOFLE

Lot de couverts en argent (Minerve) de style néo-

renaissant. Il comprend :

- > 2 fourchettes ;
- > 2 cuillères ;
- > 2 couteaux (manches seuls en argent, qui plus est fourrés).

Poids total approx. (couteaux exclus) : 390 g.

Poids brut total approx. (couteaux seuls) : 149 g.

100 / 150 €

421

ARGENT - **Lot d'objets** en argent (Minerve).
Il comprend :
> 2 sacs du soir résillés.
> 1 montre à gousset et sa chaîne.
Poids brut total approx. : 92 g.

40 / 60 €

422

Partie de ménagère en métal argenté. Elle comprend :
> 12 grandes fourchettes ;
> 12 grandes cuillères ;
> 12 petites fourchettes ;
> 12 petites cuillères.
On y joint, en métal argenté et à manches en corne :
> 12 grands couteaux ;
> 12 petits couteaux.

100 / 150 €

423

Christian FJERDINGSTAD (1891-1968)
et GALLIA pour CHRISTOFLE
Saucière en métal argenté, à poignée
de préhension aplanie et rainurée, et sa cuillère
au manche en forme de tête de cygne. Piédouche
à motif de vaguelette.
Cachets de Gallia et Christofle.
H : 6 cm - L : 20 cm - P : 10 cm
Cuillère : 19,5 cm
Poids total : 377 g
Bibliographie : Yvonne Brunhammer, « Le Style
1925 », éditions Baschet et C^e 1975, modèle reproduit
page 138.

100 / 150 €

424

MÉTAL ARGENTÉ - **Lot de 10 portes-couteaux**
en métal argenté.
On y joint 6 autres portes-couteaux.

40 / 60 €

425

Maison CHRISTOFLE
Lot de couverts en métal argenté. Il comprend :
> 1 pince à glaçons ;
> 3 ronds de serviette ;
> 3 coquetiers ;
> 1 dessous de bouteille à système ;
> 1 pince à sucre ;
> 1 décapsuleur.

40 / 60 €

426

MÉTAL ARGENTÉ - **Lot** comprenant :
> 1 plateau rectangulaire de style Art Nouveau
à motif floral ;
> 1 plat ovale par la Maison ERCUIS ;
> 1 coupe ronde en métal argenté.

80 / 100 €

427

MÉTAL ARGENTÉ - **Lot** comprenant :
> 1 manche à gigot ;
> 2 couverts à découper le gigot ;
> 11 fourchettes à huîtres.

40 / 60 €

428

Maison CHRISTOFLE
Paire de chandeliers à trois feux en métal argenté,
les prises en forme de pommes de pin.
H (chaque) : 12,5 cm

150 / 200 €

429

Maison CHRISTOFLE
Lot de trois plateaux de section rectangulaire
en métal argenté.
Dimensions (le plus grand) :

100 / 150 €

430

CARDEILHAC pour la Maison CHRISTOFLE
Grande cuillère et grande fourchette en argent
(Minerve).
On y joint 1 couvert à enfant de la Maison
CHRISTOFLE (4 pièces).
Poids (cuillère et fourchette en argent seuls) : 207 g.

50 / 100 €

431

Château Pichon Longueville Comtesse de
Lalande, Pauillac Grand Cru Classé (GCC) 1989
1 bouteille

100 / 110 €

432

Château l'Angélus 1992
1 bouteille

80 / 100 €

433

Les Forts de Latour, Pauillac 1993
1 bouteille

90 / 100 €



Partie II – 14h30

Tableaux Anciens - Estampes
& Collections - Régionalisme -
Tableaux & Art Moderne - Sculptures,
Objets d'Art, & Mobilier - Design



Tableaux Anciens



500

500

ÉCOLE HOLLANDAISE (Vers 1680),
entourage d'Horazio GREVENBROEK
« **Le Port de Marseille** » et la « **Ciotat** »
Paire d'huiles sur toile conçues en pendants
Œuvres non signées
Titrées sur des cartouches aux devants des
encadrements
52 x 75 cm
(petits manques, restaurations anciennes)

4 000 / 5 000 €

501

ÉCOLE HOLLANDAISE (XIX^e siècle),
dans le goût de VAN OSTADE
Scène de taverne
Huile sur toile
Non signée
18,5 x 24,5 cm
(anciennes restaurations, accidents)

400 / 600 €

502

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XIX^e-début XX^e siècle),
d'après Elisabeth VIGEE-LEBRUN
Portrait de Marie-Antoinette
Huile sur toile
Dans un cadre de section rectangulaire en bois
doré sculpté aux bordures ajourées
Œuvre exécutée d'après le célèbre tableau
d'Elisabeth VIGEE-LEBRUN conservé au Musée
National de Versailles et du Trianon
Dimensions :
> toile seule : 82 x 101 cm
> avec le cadre : 110 x 129 cm
(perçement en partie basse)

3 000 / 5 000 €

503

Edouard PINGRET (attribué à)
**Suite de deux études de femmes
italiennes en costumes traditionnels**
Huiles sur papier marouflées sur carton
Non signées
Attribuées sur un cartouche
41 x 26 cm (chaque)

1 800 / 2 000 €

504

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)
**Le Couronnement
de Sainte Thérèse d'Avila**
Huile sur toile
58 x 43 cm
(rentoilée, anciennes restaurations, en l'état)

200 / 300 €



502

505

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)
**Jacques d'Armagnac, duc de Nemours,
 priant la Vierge**

Huile sur toile (restaurations anciennes)
 61 x 45 cm
 (anciennes restaurations)

300 / 400 €

506

ÉCOLE FRANÇAISE (Vers 1800)
Voilier pris dans la tempête

Huile sur toile
 Non signée / cartouche sur le cadre
 21 x 26,5 cm

200 / 300 €

507

ÉCOLE ANGLAISE (XIX^e siècle)
Paysage au château au clair de lune

Huile sur toile
 Porte une signature en bas au centre (illisible)
 36 x 46 cm
 (ancienne restauration)

100 / 200 €



508

508

Georges Antoine ROCHEGROSSE
(1859-1938)

**Pillage d'une villa Gallo-Romaine
par les Huns (titre donné à l'œuvre
lors de la vente aux enchères
de l'atelier de l'artiste)**

ou

L'enlèvement d'Ildico par Attila

Huile sur toile

Signée en bas à droite

81 x 100 cm

Tour à tour élève aux Beaux-Arts et à l'Académie Julian à Paris, candidat malheureux au Grand Prix de Rome en 1880 et 1881, Georges Antoine Rochegrosse entre au Salon en 1882, année lors de laquelle il se voit attribuer une médaille avant que de ne remporter, l'année suivante, une bourse d'étude lui permettant de parcourir l'Europe. Avant tout un peintre d'histoire puis, par la suite, un orientaliste - il s'installe de fait dans la banlieue d'Alger en 1900 - Rochegrosse aime notamment à dépeindre des scènes épiques aux multiples personnages, à la dramaturgie patente et faisant voyager le spectateur dans l'histoire, telle sa « Mort de Messaline » (Wetterwald, Nice, 14/11/1998, lot 67). L'œuvre que nous présentons en est un bel exemple. Un bataillon de cavaliers Tatars mené par Attila se tient à l'arrêt devant une villa gallo-romaine de laquelle des guerriers extirpent une femme se débattant violemment. Aux premier et quatrième plans, deux corps inertes et ensanglantés gisent au sol ;

au premier plan, également, une vieille, une jeune femme et une enfant assistent à la scène, impossibles, comme figées par l'effroi ; à l'arrière plan, enfin, une colonne de barbares emporte un riche butin. L'artiste dépeint avec mesure une scène par essence empreinte d'effroi. De fait tout dans la composition, participe d'un équilibre. Les arbres, les colonnes et le buste hiératique du chef des Huns rejoignent le pavement de mosaïque pour former des angles droits qui stabilisent l'ensemble. Les diagonales, que forment les têtes d'Attila et de la pleureuse ainsi que celle du cadavre et de la victime de l'enlèvement, dessinent quant à elles une croix qui participe de cette même stabilité, laquelle entre en contradiction avec la violence du sujet. De fait, au-delà d'un simple pillage effectué par les Huns, il semble que nous puissions voir ici une représentation de l'enlèvement d'Ildico, fille d'un roitelet germain allié des Huns, sur ordre d'Attila, laquelle, dès la première nuit, précipita sa mort. Quel que soit le sujet, l'artiste fait montre d'un vrai souci du détail combiné à un travail véritable de documentation et de recherches, lequel se manifeste, notamment, dans une étude préparatoire d'Attila cavalier dans laquelle les corps qui jonchent le sol arborent des positions autres (Thierry de Maigret SARL, Paris, 24/03/2010, lot 189). Prêtexté à l'étude du mouvement et de l'animation des corps, les scènes d'enlèvement ont beaucoup inspiré les artistes. Celle-ci s'inscrit dans cette longue tradition. D'ailleurs, un parallèle peut être fait entre le groupe que constituent Ildico et son ravisseur et « L'enlèvement des Sabines » de Jean de Boulogne, plus tard repris dans le marbre par Le Bernin ou encore dans la peinture par Poussin.

Bibliographie / Reproductions de l'œuvre ou d'une œuvre similaire :

> VALMY-BAYSSE Jean. « Georges Rochegrosse, sa vie, son œuvre ». Paris : 1910.

Comparaisons, aux enchères :

> Étude Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, Drouot (Paris), « Atelier Georges Rochegrosse, 1859-1938 », 14/06/1993, lot 26, approx. 1829 € - œuvre titrée au catalogue « Pillage d'une villa Gallo-Romaine par les Huns », huile sur panneau, 23,5 x 32 cm
> Christie's, King Street (Londres), Vente n°5328, 12/06/2012, lot 52, approx. 17208 € - œuvre titrée au catalogue « L'Assaut des Tatars », huile sur toile, 62,5 x 93,3 cm

6 000 / 8 000 €

509

Dans le goût de

Georges Antoine ROCHEGROSSE

L'occupation de la Kasbah

par les troupes françaises

le 10 octobre 1881 ou la Prise de Tunis

Huile sur toile

Porte une signature en bas à gauche

Au revers de la toile, étiquette déchirée :

« 46^e exposition v... »

73 x 92 cm

(nombreuses écaillures)

200 / 400 €

Estampes & Collections



602

600

Paul César HELLEU (1859-1927)
Portrait de femme en buste

Pointe sèche
Signée en bas à droite
23,7 x 15,9 cm

150 / 200 €

601

Marc CHAGALL (d'après)
« Vers l'autre clarté »

Catalogue Charles Sorlier n°1050
Lithographie originale tirée à 500 exemplaires sur
velin de Rives
Réservée à l'Association des Amis du Musée
National Message Biblique Marc Chagall
Justifiée en bas à gauche MB 28/500
Cachet de la signature en bas à droite
Cachet sec en bas à gauche
33 x 42 cm

100 / 200 €

602

Joan MIRÓ (d'après)
Abstraction en rouge, noir, jaune et bleu

Lithographie originale en couleurs sur BFK RIVES
signée et numérotée d'un tirage à cent exemplaires
exécuté en 1961. Affiche avant la lettre pour une
exposition au Musée de l'Athénée de Genève.

Maeght imprimeur
Engelberts éditeur
Contresignée en bas à droite
Justifiée en bas à gauche : 33/100
76 x 56 cm

Note : œuvre référencée au catalogue « Miró
Lithographe », [Maeght 264]

2 400 / 2 600 €

603

Victor VASARELY (d'après)
Composition cinétique / sphère en relief

Lithographie
Contresignée en bas à droite
Justifiée en bas à gauche : 15/267
67 x 77 cm
(pliure)

100 / 150 €

604

Yaacov AGAM (1928-)
**Composition abstraite en vert, bleu,
rouge, noir et jaune**

Sérigraphie encadrée et sous verre
Signée en bas à droite
Justifiée en bas à gauche : 61/200
Dimensions :
> rectangle noir seul : 119 x 35,5 cm
> fond jaune inclus, à vue : 132 x 48 cm

700 / 800 €

605

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Violon et tubes de peinture

Eau-forte et gaufrage

Dans un encadrement en caisse fermée par un verre

Signée en bas à droite

Justifiée en bas à gauche : 83/125

74 x 53 cm (la cuvette seule, à vue)

1 800 / 2 000 €

606

Bernard BUFFET (1928-1999)

« Isola di San Giorgio Venezia »

Eau-forte et aquarelle

Gravée sous la direction de P. B. Spalaïkovitch et

publiée par Magui France

Copyright Maurice Garnier 1985

Signée en bas à droite

Titree dans la planche en bas au centre

Justifiée en bas à gauche : PP 8/12

46,2 x 58,3 cm (cuvette)

(petites taches marginales en bas à gauche, une autre petite tache dans la cuvette à droite)

1 200 / 1 400 €

607

Salvador DALI (1904-1989)

Téléphone dans un paysage surréaliste

Lithographie encadrée et sous-verre

Signée en bas à droite

Justifiée en bas à gauche : H.C 3/6

39 x 54,5 cm (cuvette)

1 500 / 1 600 €

608

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Abstraction en noir, blanc et marron

Multiple / estampe sur papier froissé et marouflé

Signée en bas à droite

Justifiée en bas à gauche : 40/75

51,5 x 42 cm (le papier collé seul)

600 / 800 €

609

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique en bleu, vert et violet

Sérigraphie

Signée en bas à droite

Justifiée en bas à gauche : eA

62 x 62 cm (cuvette)

500 / 600 €

611

THE BEATLES

Lot comprenant les photographies noir et blanc originales et argentiques des quatre membres du groupe de rock Anglais « The Beatles » adjointes d'un document papier comportant leurs quatre signatures autographes à l'encre : George Harrison, John Lennon, Ringo Starr et Paul McCartney. Le tout présenté dans un encadrement et sous verre.

Dimensions de chaque photographie (à vue) :

13 x 7,8 cm

Dimensions du carton portant les signatures (à vue) :

8 x 12,8 cm

2 000 / 5 000 €

612

TINTIN

« On a marché sur la Lune »

Page n°25 d'une édition de l'album susmentionné augmenté des signatures autographes au feutre des trois membres de l'équipage d'Apollo 11 : Neil Armstrong, Michaël Collins et Buzz Aldrin. Présentée dans un encadrement sous verre.

Dimensions (à vue) : 28,7 x 21,2 cm

3 000 / 4 000 €

613

FOOTBALL - Maillot domicile de l'équipe

de Monaco de la saison historique du club, 2003/2004, celle du « Périple Rouge », ayant appartenu à Fernando MIENTES. Il est floqué de son nom, de son numéro, le 10, ainsi que du sponsor : Superfund. Il est signé par 19 joueurs de l'effectif, parmi lesquels on peut clairement identifier : Flavio Roma, Patrice Evra, Lucas Bernardi, Ludovic Giuly, Fernando MIENTES, Jérôme Rothen, Gaël Givet, Tony Sylva, Dado Prso et Emmanuel Adebayor. La présence de ce sponsor ainsi que du logo LFP indique qu'il s'agit ici d'un maillot de championnat. Il est présenté de dos, manches repliées, dans un encadrement fermé par une plaque de verre.

Dimensions de l'encadrement : 97,5 x 76 cm

Note : La saison 2003/2004 vit l'équipe de Monaco rejoindre la finale de la Ligue des Champions, menée par Fernando MIENTES qui termina meilleur buteur de la compétition. Longtemps durant le club du Rocher fit la course en tête du championnat. Toutefois, il ne remporta aucun titre.

300 / 400 €

Régionalisme



703

700

MARQUETERIE NIÇOISE - Porte-documents
en marqueterie d'olivier. Il est orné sur l'avant d'une paysanne portant panier et montant âne qu'accompagne un paysan au bonnet, le tout sous un palmier ; sur l'envers, dans un médaillon ovale, d'une dédicace et de la mention « Souvenir de Nice », lesdites inscriptions flanquées de deux guirlandes fleuries (griffures, infimes éclats, légère insolation, fêle dans le coin supérieur droit).
H : 31,7 cm - l : 24 cm - Ép. : approx. 1,5 cm

300 / 400 €

701

MARQUETERIE NIÇOISE - Boîte couverte de section rectangulaire en marqueterie de citronnier ornée, sur le dessus du couvercle, d'un oiseau perché sur des branches fleuries, une inscription en haut à droite : « Hyères les Palmiers ». Charnières rattachant le couvercle, ferme par une serrure au devant (manque la clef, petites griffures, usures).
H : 8 cm - L : 26,5 cm - 18,5 cm

350 / 400 €

702

MARQUETERIE NIÇOISE - Boîte couverte de section rectangulaire en marqueterie de citronnier. Elle est ornée sur le couvercle d'un rare thème Grassois mettant en scène une paysanne rentrant de la cueillette des fleurs pour le parfum, un panier vanné rempli sur sa tête, des bouquets fleuris dans les écoinçons. Charnières retenant le couvercle, ferme par une serrure (manque la clef, griffures, usures).
H : 7,5 cm - l : 28 cm - P : 20,5 cm

400 / 500 €



709

703

Clément MASSIER (1844-1917)
Jardinière oblongue à lèvres ondulées en grès à émail irisé, modèle aux « sirènes » et à la « vague ». Signée, située et portant cachet au dessous : Clément Massier Golf Juan (une tête recollée, fêle de cuisson visible en son sein).
H : 20 cm - L : 41 cm - l : 21 cm

1 200 / 1 500 €

704

Dans le goût de MASSIER
Console d'angle en applique en faïence émaillée polychrome à décor traité en très haut relief voire rondebosse d'un héron chassant une mouche, à ses pieds une coquille. Travail des années 1900 (petits manques, restauration).
H : 36 cm - l : 22 cm - P : 24 cm

200 / 300 €

705

H. GROS (Actif dans les années 1900)
Plat circulaire en faïence à décor émaillé polychrome d'un cartouche illustré de Psyché et l'Amour ; cette scène est adjointe d'un blason aux armes de Cannes ainsi que d'un phylactère inscrit « Bataille de Fleurs 1900 ». Signé dans le caveto : H. GROS. Le revers insculpté du chiffre 8.
D : 37,8 cm

100 / 200 €

706

Sacha SOSNO (1937-2013)
Tête au carré, côtés ornés schémas géométriques Plâtre moulé et argenté
Signé, daté et numéroté : 10 58/100
Dans son coffret d'origine
H (totale) : 19 cm - l (totale) : 11,5 cm - P (totale) : 10,5 cm
(accident)

Note : un présent de la Mairie de Nice

150 / 200 €

707

Chevalier Paul-Émile BARBERI (1775-1847)
« Panorama de Nice, pris du donjon et des alentours de l'ancien château, en X^{bre} 1836 »
Lithographie en couleurs encadrée et sous verre
Portant la mention du nom du dessinateur et lithographe dans la planche en bas à gauche
Titrée en bas au centre
29,5 x 86 cm (à vue)
(pliures, rousseurs, mouillures, déchirures)

200 / 400 €

708

Joseph SINTES (1829-1913)
Chamelier sur la plage
Huile sur carton
Signée en bas à droite
16 x 24,5 cm (à vue)

50 / 100 €

709

Emmanuel COSTA (1833-1921)
Place animée à la fontaine aux cariatides, probablement dans le vieux Nice
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
59 x 37,5 cm (à vue)
(rousseurs)

800 / 1 000 €

710

Emmanuel COSTA (1833-1921)
Plage à Carras
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite
25 x 36 cm (à vue)
(rousseurs)

300 / 400 €



711



712

711

A. TRACHEL

(Actif 1^{er} quart du XIX^e siècle)

Le Pont Neuf et l'obélisque des israélites à Nice

Plume, aquarelle et gouache blanche sur papier

Signée, située et datée en bas à droite : 1828

17,3 x 23,3 cm

(infimes rousseurs)

Note : les restes de cette colonne, dont les sphinx, sont visibles sous les arcades d'un porche de la rue de la Préfecture à Nice

300 / 500 €

712

Adelin Charles MOREL DE TANGUY

(1857-1930)

« Un vieux saule, Cagnes sur Mer »

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Titree, située, contresignée et datée au dos : 1924

50 x 65 cm

800 / 1 000 €

713

Pierre COMBA (1859-1934)

Paysan dans l'arrière-pays niçois

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche

44 x 24 cm (à vue)

(rousseurs)

200 / 300 €

714

Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Valdeblore (?)

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas au centre : 1909

23 x 16 cm (à vue)

200 / 300 €

715

Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

Maison à Valdeblore (?)

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à gauche : 1909

23 x 16 cm

200 / 300 €

716

Léo FONTAN (1884-1965)

Le Negresco

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

40 x 80 cm

300 / 400 €

717

Alphonse REY (1865-1938)

« Aix-en-Provence, Marché aux Fleurs de la Madeleine »

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

Titree au dos

D : 38 cm (à vue)

(verre cassé)

50 / 100 €

718

Paule GOBILLARD (1869-1946)

Ouvriers vus de la fenêtre

Huile sur carton

Cachet au dos

41,5 x 33 cm

50 / 100 €

719

VAL (1870-1943)

[pseudonyme de Valentine FREY]

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

55 x 45 cm

150 / 200 €

720

Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)

« Le campanile vu de la cour belvédère »

Aquarelle sur papier

Signée et datée en bas à droite : 1929

Titree au crayon au dos

25 x 18 cm

(rousseurs)

200 / 300 €

721

Marcel GELINET (1895-1984)

Vue du port de Nice

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

54 x 65 cm

300 / 400 €

722

Marguerite Mary DARBOUR

(Active XIX^e-XX^e siècle)

Femme à la robe devant un lac (autoportrait ?)

Huile sur carton

Signée en bas au centre

67 x 52 cm

300 / 400 €

724

Sylvain VIGNY (1903-1970)

Bouquet de fleurs

Technique mixte

Signée en bas à gauche

66 x 50 cm

50 / 100 €

725 ANONYME (Actif circa 1900) Pêcheur au bonnet rouge au bord de la Méditerranée Huile sur toile Signée en bas à gauche (illisible) 29 x 41 cm (griffures) 200 / 400 €	728 Louis de LOMBARDON (Actif XX ^e siècle) La Charité à Marseille (?) Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm (griffures, craquelures) 150 / 200 €	731 Yvon GRAC (1945-) « Bonheur musical sur la principauté de Monaco » Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et contresignée au dos 60 x 60 cm 1 000 / 1 200 €
726 Pierre SPAGNOL (Actif début XX ^e siècle) « Ligue contre la licence du carnaval » Aquarelle et gouache sur papier Signée en haut à gauche Datée en bas à gauche : 1911 Titrée dans la feuille de vigne 54 x 70 cm (à vue) (restaurations, déchirures) 200 / 300 €	729 Louis de LOMBARDON (Actif XX ^e siècle) Probable vue d'une place animée à Marseille Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm 200 / 300 €	732 D'après André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC L'arsenal de Saint Tropez Lithographie Signée dans la planche en bas à droite Contresignée en bas à droite Justifiée en bas à gauche : 69/225 37 x 64 cm 150 / 180 €
727 Henry BESSY (Actif XX ^e siècle) « Antibes vus de l'Ilette » (sic.) Crayon et aquarelle sur papier Signé en bas à droite Situé et daté en bas à gauche : Août 1921 40 x 54 cm (à vue) 150 / 200 €	730 Yvon GRAC (1945-) « Vue de la Principauté de Monaco et de son rocher » Huile sur toile Signée en bas à droite Titrée et contresignée au dos 60 x 60 cm 1 000 / 1 200 €	

Tableaux & Art Moderne

800 Dans le goût de Joaquín SOROLLA Y BASTIDA Le tirage à terre ou l'Atterrage Huile sur panneau d'acajou Porte une signature apocryphe en bas à gauche 19 x 24 cm 50 / 80 €	805 Michel STURLA (1895-1936) Vue d'un port méditerranéen Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : 1910 38 x 58 cm (restaurations, accidents) 50 / 100 €	809 W. SCOTTI (Actif circa 1900) Le lac de Côme Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 18,5 x 26 cm (à vue) (rousseurs) 20 / 50 €
801 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) « Sanglier dans la Beauce » Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : 13 Titrée au dos sur une étiquette 46 x 38 cm 800 / 1 200 €	806 Dans le goût d'Antoine CHINTREUIL Vue d'un village dans le bocage Huile sur carton Non signée Attribuée sur un cartouche au devant 28 x 36 cm (griffures, pliures, manques) 80 / 100 €	810 Maurice LENOIR (1872-1931) Calèche à la sortie du village Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 55 cm 200 / 400 €
802 Marius REYNAUD (1860-1935) La fontaine publique Huile sur toile Signée en bas à droite 35 x 24 cm 200 / 400 €	807 SIRVENT (Actif circa 1900) Scènes de taverne Paire d'huiles sur toiles L'une signée en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite 33 x 41 cm (griffures, accrocs) 80 / 120 €	811 Emilio VASARRI (1862-1928) La toilette dans une villa gallo-romaine Huile sur toile Signée en bas à droite 50 x 65 cm (restaurations, écaillures, petits manques) 600 / 800 €
803 MONTBART (Actif circa 1900) L'aumône Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 46 cm 300 / 600 €	808 Alson Skinner CLARK (1876-1949) Bureau au vase fleuri Huile sur carton Signée, dédicacée et datée en bas à droite : 02 ou 09 (?) 27 x 35 cm 1 200 / 1 500 €	812 Patrick LEONARD (1918-2005) Paysage aux maisons, la Corse Huile sur toile Signée en bas à droite 100 x 81 cm 500 / 600 €
804 Edouard BRANDON (1831-1897) Cheval de dos dans son box Huile sur panneau d'acajou Signée en bas à droite 35 x 27 cm 80 / 120 €		

813 ANONYME (Actif circa 1900) Rivière au voilier, au fond un village Huile sur toile Non signée 80 x 80 cm (rentoilée, restaurations, craquelures) 600 / 800 €	821 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Paysans au champ Huile sur panneau Signée en bas à gauche 133 x 110 cm (éraflures) 400 / 600 €	830 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Le Sacré-Cœur Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm 300 / 500 €
814 Ricardo DE LOS RIOS (1846-1929) Voilier sur la mer agitée à la sortie du port Huile sur toile Signée en bas à gauche 36,5 x 65 cm (restaurations, percement, écaillures) 150 / 200 €	822 ANONYME (Actif XIX ^e siècle) Maisons près d'une rivière Huile sur isorel Non signée 90 x 60 cm 30 / 80 €	831 Fortuné PIRAZZINI (Actif XX ^e siècle) Nu féminin allongé sur le dos Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 61 cm 50 / 150 €
815 ANONYME (Actif circa 1900) Voiliers à l'horizon sur la côte méditerranéenne Huile sur toile Non signée 59 x 81 cm (craquelures, percements, restaurations) 300 / 400 €	823 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Nu allongé Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 81 cm 200 / 300 €	832 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Les titis parisiens Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 54 cm (petite éraflure) 200 / 500 €
816 LEROUX (Actif XX ^e siècle) Le bain de mer Huile sur panneau Signée en bas à droite 22 x 27 cm 100 / 150 €	824 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Cour de ferme au calvaire Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 65 cm 100 / 200 €	833 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Petits-enfant et grand-mère au coin du feu Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 50 cm (petites griffures) 100 / 200 €
817 LEROUX (Actif XX ^e siècle) La Tour Eiffel vue depuis la Place de la Concorde Huile sur panneau Signée en bas à droite 22 x 35 cm 100 / 150 €	825 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Femme nue aux mains sur le visage Huile sur toile Signée en bas à droite 55 x 46 cm 200 / 300 €	834 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) La gitane au tambourin Huile sur toile Signée en bas à droite 65 x 54 cm 150 / 300 €
818 LEROUX (Actif XX ^e siècle) La Tour Eiffel vue depuis la Place de la Concorde sous la neige Huile sur isorel Signée en bas à droite 30 x 24 cm 100 / 150 €	826 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Portrait de jeune homme Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm 150 / 200 €	835 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Bigouden et sa petite-fille Huile sur toile Signée en bas à droite 64 x 54 cm 100 / 200 €
819 LEROUX (Actif XX ^e siècle) L'île de Flore du Louvre vue depuis le quai Malaquais sous la neige Huile sur panneau Signée en bas à droite 24 x 33 cm 100 / 150 €	827 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Homme à la pipe et au verre de vin Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm 100 / 300 €	836 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) La gitane cheveux au vent Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm 150 / 300 €
820 LEROUX (Actif XX ^e siècle) La Croisette, à l'horizon l'Estérel Huile sur panneau Signée en bas à droite 38 x 46 cm 150 / 200 €	828 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Vieil homme à la cigarette et au verre de vin Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm 150 / 300 €	837 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Portrait en buste de femme âgée aux lunettes Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : Juin 66 46 x 38 cm 100 / 200 €
	829 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Homme au bol de soupe Huile sur toile Signée en bas à gauche 46 x 38 cm 100 / 300 €	838 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Portrait d'une jeune fille aux yeux clos Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm 200 / 300 €

839 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Portrait d'une grand-mère Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm	150 / 300 €	847 Guy HUZÉ (1912-1997) Lot de huit gouaches sur papier, toutes signées, dépeignant des scènes animées, notamment de marigots, le tout très vraisemblablement en Afrique Noire. Elles sont offertes à la vente dans leur jus, en l'état et sans encadrement. Format (la plus grande) : 18 x 23 cm	200 / 400 €	856 Charles Auguste EDELMANN (1879-1950) « Le nez de Jobourg » Pastel et fusain sur papier 23 x 33 cm (à vue) (rousseurs)	100 / 150 €
840 André DAVID (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Paysan au verre de vin Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 38 cm	100 / 200 €	848 Dans le goût de KUWASSEG (Actif XIX ^e -XX ^e siècle) Ville flamande au bord du canal Huile sur panneau Signée au dos (illisible) 37 x 48 cm	100 / 200 €	857 ANONYME (Actif 1 ^{re} moitié du XX ^e siècle) Probable portrait d'une femme malgache Huile sur panneau 33 x 24 cm	80 / 120 €
841 ANONYME (Actif XX ^e siècle) Portrait de jeune fille au ruban rouge Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 46 cm	80 / 100 €	849 Jules Raymond KOENIG (1872-1966) Vue de port Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 30 x 43 cm (à vue)	100 / 200 €	858 DE MATTEIS (Actif XX ^e siècle) Probable vue de Rome Huile sur toile Signée en bas à gauche 73 x 60 cm	40 / 60 €
842 ÉCOLE FRANÇAISE (XIX ^e siècle) Basse-cour Huile sur toile Porte une signature en bas à droite (illisible) 22 x 33 cm	50 / 100 €	850 Jules Raymond KOENIG (1872-1966) Portrait de jeune garçon Pastel sur papier Signé en bas à droite 46 x 35 cm	40 / 60 €	859 Jean-Claude DUTEIL (1950-) « La terrasse Dinard » Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée et datée au dos 50 x 65 cm	500 / 700 €
843 ÉCOLE FRANÇAISE (XX ^e siècle) Le Sacré-Cœur Huile sur toile Porte une signature (illisible) et une date en bas à gauche : 1974 (?) 24 x 33 cm	30 / 50 €	851 Alexandre URBAIN KOENIG (1875-1953) Bateaux au port Crayon et aquarelle sur papier et rehauts de gouache blanche Signé et datée en bas à droite 19 20,5 x 29 cm (à vue)	80 / 100 €	860 Robert KÄMMERER (1870-1950) Vue d'un chalet à Enttebuch Aquarelle sur papier Signée en bas à droite Située et datée en bas à gauche : 1910 25 x 27 cm (à vue)	50 / 100 €
844 Guy HUZÉ (1912-1997) Lot de neuf gouaches sur papier, signées (à l'exception de trois), dépeignant des scènes animées, notamment de plages, de barques et de pêcheurs, le tout très vraisemblablement à Tahiti. Elles sont offertes à la vente dans leur jus, en l'état et sans encadrement. Format (la plus grande) : 18 x 23 cm	200 / 400 €	852 Alexandre URBAIN KOENIG (1875-1953) Paysage Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 24 50 x 61 cm	200 / 300 €	861 Cornelis I WESTERBEEK (1844-1903) Vaches et moulin au bord d'un canal Huile sur toile Signée et datée en bas à droite : 95 33 x 48 cm (ancienne restauration)	400 / 500 €
845 Guy HUZÉ (1912-1997) Lot de dix-neuf gouaches sur papier (dont dix non signées), l'une d'entre elles située Guinée, dépeignant des scènes animées, notamment de pêcheurs, le tout très vraisemblablement en Afrique Noire. Elles sont offertes à la vente dans leur jus, en l'état et sans encadrement. Format (l'une des plus grandes) : 18 x 23 cm	300 / 400 €	853 Alexandre URBAIN KOENIG (1875-1953) « Devant le port d'Antibes » Huile sur toile Signée en bas à gauche Titrée au dos sur une étiquette 46 x 61,5 cm	400 / 600 €	862 William MALHERBE (1884-1951) Portrait d'homme à la moustache et aux lunettes Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 1934 97 x 77 cm (accidents, griffures, écaillures)	150 / 200 €
846 Guy HUZÉ (1912-1997) Lot de seize gouaches sur papier, signées (à l'exception de six d'entre elles), principalement des études de nuages et de ciels. Elles sont offertes à la vente dans leur jus, en l'état et sans encadrement. On y joint deux crayons sur papier, des études de danses africaines. Format (la plus grande) : 21 x 25 cm	200 / 400 €	854 Alexandre URBAIN KOENIG (1875-1953) Les quais de la Seine Huile sur papier marouflée sur toile Signée en bas à gauche 33 x 46,5 cm	300 / 500 €	863 Paul Charles RAGUENEAU (1913-1986) Nature morte au vase fleuri et à la corbeille de fruits Huile sur toile Signée en bas au centre 60 x 73 cm	200 / 400 €
		855 Alexandre URBAIN KOENIG (1875-1953) Les dockers Huile sur toile Signée et datée en bas à gauche 23 51 x 65 cm	500 / 700 €	864 Camille LEROY (1905-1995) Nu assis au vase Huile sur toile Signée en bas à gauche 33 x 24 cm	300 / 500 €

- 865**
Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889)
Promenade
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite : 1862
43 x 36 cm
(accident, rentoilé et anciennes restaurations)
500 / 700 €
- 866**
Albert ZAVARO (1925-)
Nature morte aux figues
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Contresignée et contredatée : Avril 57
73 x 54 cm
200 / 400 €
- 867**
ÉCOLE FRANÇAISE
(Actif fin XIX^e-début XX^e siècle)
Portrait présumé de la princesse Léonide Henriette Poniatowska
Huile sur toile
Non signée
73,5 x 60 cm
(écaillures, salissures, réentoilée)
300 / 400 €
- 868**
Prince George GHICA de Roumanie (1902-1988)
Abstraction
Collage
Cachet de cire en bas à gauche
59 x 44 cm
80 / 120 €
- 869**
Roberto CARIGNANI (1894-1975)
Portrait d'homme à la pipe
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 40 cm
(craquelures)
300 / 400 €
- 870**
Auguste HERBST (1878-1951)
Champ de bataille enneigé au ciel symboliste en Europe de l'Est
Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite : 1916
50 x 69 cm (à vue)
(manques an partie basse)
200 / 300 €
- 871**
René LAUBIES (1924-2006)
Abstraction
Lavis d'encre noire sur papier
Signé, daté et titré (?) en bas à droite : 67
20 x 26 cm
150 / 200 €
- 872**
Henry DE WAROQUIER (1881-1970)
Femme nue allongée
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite : 1939
26 x 43 cm
200 / 300 €
- 873**
Louis Adolphe RIOU (1893-1958)
Portrait en pied du Docteur Gaurand dans son intérieur
Technique mixte sur papier
Signée et dédiée en bas à gauche
64 x 49 cm (à vue)
200 / 300 €
- 874**
Maurice ROGEROL (?-1946)
Portrait d'un guerrier indo-persan
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite : 1901
45 x 81 cm
(restaurations)
200 / 300 €
- 874,1**
Auguste CHABAUD (1882-1955)
Paysage aux oliviers
Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 55 cm
Voir la reproduction page ci-contre
1 200 / 1500 €
- 875**
Auguste CHABAUD (1882-1955)
La plaine devant les Alpilles aux cimes enneigées
Huile sur toile
Signée en bas à droite
24 x 35 cm
500 / 600 €
- 876**
Auguste CHABAUD (1882-1955)
Paysage devant les Alpilles
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
24 x 35 cm
(craquelures, restauration en partie basse)
500 / 600 €
- 877**
Jean COCTEAU (1889-1963)
Probable profil de Jean Marais et étude d'une main à l'index pointé
Dessin au crayon de couleurs et au crayon
Signé en bas à droite
21 x 26 cm
(pluie)
Provenance : Besch, Cannes, Hôtel Martinez, 31/03/2002, Vente « Hommage à Cocteau », lot 19, experte Mme Annie GUEDRAS
500 / 600 €
- 878**
P. A. EKMAN (Actif XX^e siècle)
Lot de projets décoratifs surréalistes. Il comprend :
> Suite de 2 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
1 portant la mention manuscrite « Monsieur Jean Bayle » au revers
45 x 24,5 cm et 36 x 38 cm
On joint : 1 enveloppe libellée à l'ordre de Jean Bayle au Lord Byron (ancienne boutique d'antiquités) 8, rue de Verdun à Nice contenant trois cartes de vœux, 1 de Moretti pour l'année 71, 1 de Ekman autographe et non datée et 1 de Pichette vierge
> Suite de 2 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
32 x 59 cm (approximativement, la plus grande)
Total : 4 gouaches sur papier
200 / 300 €
- 879**
P. A. EKMAN (Actif XX^e siècle)
Lot de projets de panneaux décoratifs autour de l'Amérique. Il comprend :
> Suite de 3 gouaches sur papier
1 signée en bas à droite
61 x 24,5 cm (approximativement, la plus grande)
> Suite de 3 gouaches sur papier
2 signées en bas à droite, 1 non signée
37 x 44 cm (approximativement, la plus grande)
Total : 6 gouaches sur papier
200 / 300 €
- 880**
P. A. EKMAN (Actif XX^e siècle)
Lot de projets de panneaux décoratifs autour de la Grèce. Il comprend :
> Suite de 3 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
1 inscrite de la mention « centre de perfectionnement angélique »
37 x 51 cm (approximativement, la plus grande)
> Suite de 3 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
25 x 55 cm (approximativement, la plus grande)
Total : 6 gouaches sur papier
200 / 300 €
- 881**
P. A. EKMAN (Actif XX^e siècle)
Lot de projets de décoration d'appartement dans le goût sinisant / chinoisant. Il comprend :
> Suite de 3 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
52,5 x 30 cm (approximativement, la plus grande)
> Suite de 2 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
53 x 41 cm (approximativement, la plus grande)
> Suite de 2 gouaches sur papier
Signées en bas à droite
24 x 28,5 cm (approximativement, la plus grande)
Total : 7 gouaches sur papier
200 / 300 €



874,1

882

Michel TERRASSE (1928-)
« **San Francisco (1985) Vue de l'Hôtel Fairmont** »

Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Titrée, située et datée au revers de la toile : « fév. mars. 29 mai 1988 »
37 x 55 cm

200 / 300 €

883

Michel TERRASSE (1928-)
« **Venise. Le tournant du Grand Canal. (aquarelle 1980) Le soir** »

Huile sur toile
Monogrammée en bas à droite
Titrée, située et datée au revers de la toile : 89
34 x 41,5 cm

200 / 300 €

884

Michel TERRASSE (1928-)
« **Le port et les docks à l'aube** »

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée au revers de la toile : « 23 fév. 69 14 août 70 »
33,5 x 46,5 cm
(griffures, infime manque)

200 / 300 €

885

LE DEIST (Actif XX^e siècle)
« **Rêverie** »

Huile sur toile japonisante
Signée et titrée au revers de la toile
24 x 19 cm

100 / 200 €

886

LE DEIST (Actif XX^e siècle)
« **Femme nue au drap bleu** »

Gouache sur papier japonisante
Signée en bas à droite
25,5 x 20 cm (à vue)

100 / 200 €

887

Jean-Antoine HIERRO (1960-)
« **Prouesses dans la petite nuit** »

Aquarelle sur papier
Signée et datée en haut au centre : 91
Titrée au dos sur une étiquette
39 x 31 cm (à vue)
(griffures)

200 / 300 €

888

Jean-Antoine HIERRO (1960-)
« **Souvenirs d'arrière-plan** »

Huile sur toile
Signée et datée en haut au centre : 91
Titrée au dos sur une étiquette
19 x 24 cm

200 / 300 €

889

Jean-Antoine HIERRO (1960-)
« **Ours de soirée** »

Aquarelle et gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite : 90
Titrée au dos sur une étiquette
25 x 19,5 cm (à vue)

200 / 300 €

890

Henri BRUGNOT (1874-1940)
« **La maison sous les arbres** »

Huile sur toile impressionniste
Signée en bas à gauche
40,5 x 49,5 cm

200 / 300 €

891 Henri BRUGNOT (1874-1940) Paysage aux pommiers fleuris Huile sur toile Signée en bas à droite Attribuée et titrée sur un cartel au devant du cadre 38,5 x 45,5 cm 200 / 300 €	899 ANONYME (Actif circa 1900) Portrait de maure au turban Huile sur panneau Trace de signature en bas à droite (grattée) 30 x 22,5 cm 50 / 80 €	908 École de POTO-POTO, Brazzaville, Congo ANONYME (Actif XX^e siècle) Femmes girafes Huile sur toile Non signée 138 x 111 cm 1 000 / 1 200 €
892 MURACHER (Actif XX^e siècle) Nu féminin allongé Crayon, encre et gouache sur papier Signé en bas à droite 26,5 x 20,5 cm (à vue) 100 / 200 €	900 A. FILATOFF (Actif début XX^e siècle) Rue animée à Alger Aquarelle sur papier Signée et datée en bas à droite : 27 23,5 x 15 cm (rousseurs) 30 / 80 €	909 École de POTO-POTO, Brazzaville, Congo Frank-Russel BIDOUNGA (Actif XX^e siècle) Personnages aux masques Technique mixte : huile sur toile, raffia brodé et cauris Signée en bas à gauche Contresignée au dos 127 x 108 cm 1 000 / 1 200 €
893 Louis DEBRAS (1820-1899) Portrait de femme Huile sur toile Signée et datée en haut à gauche 1878 100 x 81 cm (accidents, manques de toile et écaillages en partie basse, craquelures) 600 / 800 €	901 ÉCOLE ORIENTALISTE (début XX^e siècle) Le minaret de la Mosquée Hammouda Pacha à Tunis Huile sur toile Non signée 21 x 11,5 cm (infimes manques) 40 / 60 €	910 École de POTO-POTO, Brazzaville, Congo AYINDHE (? , Actif XX^e siècle) Personnage africain sur fond jaune Technique mixte : huile sur toile, collage Signée et datée en bas à droite : 03 118 x 60 cm 500 / 600 €
894 Bernard CLARIS (Actif XIX^e siècle) Portrait de femme Huile sur toile Non signée 92 x 73 cm (craquelures, manques de toile, anciennes restaurations, vernis chancis) Note : l'acquéreur se verra remettre une lettre tapuscrite en date du 27/08/1961 et signée de la main du conservateur d'Entier mobilier d'une maison la bibliothèque nationale d'alors, M. Jean VALLERY-RADOT 500 / 700 €	902 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 50 cm 1 800 / 2 000 €	911 École de POTO-POTO, Brazzaville, Congo AYINDHE (? , Actif XX^e siècle) Abstraction Technique mixte : huile sur toile, collage Signée en bas à droite 85 x 66 cm 500 / 600 €
895 Benedict MASSON (1819-1893) Indiens cavaliers auprès d'une cascade, d'une rivière et d'un guet Huile sur toile Signée en bas à gauche 55 x 46 cm 300 / 400 €	903 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Nu assis Gouache, signée en bas à droite 49 x 64 cm 300 / 400 €	912 Emilio SCANAVINO (1922-1986) Abstraction en rouge et noir Dessin sur papier marouflé sur bois Signé et daté en bas à droite : 67 Cachet de galerie au dos : Galleria il Punto Torino 24,5 x 32,5 cm 1 200 / 1 500 €
896 Kees TERLOUW (1890-1948) Rotterdam Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 81 cm 500 / 700 €	904 Noël DOLLA (1945-) « Étude pour main gauche et jambe droite » Pastel gras sur papier Signé et daté en bas à droite 5/6/78 Titré en bas à gauche 56 x 76 cm 500 / 600 €	913 Mimmo ROTELLA (1918-2006) « La dopia » Collage sur sérigraphie Signé en bas à droite Justifié en bas à gauche 5/50 138 x 98 cm 1 000 / 1 200 €
897 David DE NOTER (1818-1892) Alger, personnage sous les arcades Huile sur toile Signée et située en bas à droite : Alger 37 x 28 cm (percements, écaillures, déchirures) 200 / 300 €	905 Eugène BABOULENE (1905-1994) « L'Atelier » Huile sur toile Signée en bas à gauche Contresignée et titrée au revers de la toile 22 x 33 cm 600 / 800 €	914 CÉSAR (1921-1998) Combustion d'allumettes Boîte d'allumettes brûlée sur papier / sculpture-collage Signée, datée et située en bas à droite : 1970 Nice 23,5 x 18 cm (deux allumettes détachées mais présentes dans l'encadrement) 2 500 / 3 000 €
898 José ORTEGA (1877-1955) Mauresque dans une cour de ferme Huile sur carton Signée en bas à droite 36 x 46 cm (nécessite un nettoyage) 150 / 300 €	906 Jacques BARTOLI (1920-1995) Nature morte au poisson et aux fruits / « Intérieur » Huile sur toile Signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos : 20 Novembre 56 54 x 73 cm 200 / 500 €	915 Thierry PONCELET (1946-) Dans le creux de l'oreille Huile sur toile Signée en bas à gauche 110 x 77 cm Note : acquise auprès de l'artiste dans son atelier ; titre très vraisemblablement donné par ce dernier 3 000 / 4 000 €



912



913



914



915



916

Théo TOBIASSE (1927-2012)

« Les pommes, le taureau et l'autobus »

Gouche sur papier marouflée sur carton

Signée à droite au centre

Titrée en bas droite

48 x 64 cm (à vue)

(infimes écaillures certains angles)

10 000 / 12 000 €



917

917

Louis TOFFOLI (1907-1999)

« La Meule »

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 38 cm

Bibliographie : FRUGIER Jacques. « Toffoli l'Amant de la Lumière », édition du Vieux Chouan, 1991, p. 44

4 000 / 5 000 €



918

918

Valerio ADAMI (1935-)

« Home sweet home »

Aquarelle

Signée en bas à droite

Titrée en bas à gauche

75,5 x 56 cm

8 500 / 9 000 €

Sculptures, Objets d'Art & Mobilier



919

919

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Panthère ou Panthère successivement

Sculpture en bronze doré, multiple

Signé sur le côté

Justifiée 35/99

Fixée à un socle de section rectangulaire (manque une vis de fixation)

Dimensions :

> Hors socle : H : 27 cm - L : 48 cm - l : 8 cm

> Socle inclus : H : 32 cm - L : 50 cm - l : 14,5 cm

3 500 / 4 000 €

920

Fernandez ARMAN (1928-2005)

Violon brûlé

Inclusion dans plexiglas de section quadrangulaire verticale

Pièce unique

Signée au devant en bas à droite

Socle métal joint

H (hors socle) : 71,5 cm - l : 25,3 cm - P : 11 cm

Note importante : l'acquéreur se verra remettre un certificat original des archives de Denyse Durand-Ruel

23 000 / 25 000 €



920

921 Fernandez ARMAN (1928-2005) La Victoire de Samothrace Épreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse Justifiée et portant cachet de fondeur sur la base : 12/100 Bocquel H (approximative) : 25 cm 2 000 / 3 000 €	927 Philippe BERRY (1956-) « Trois nounours » Bronze à patine brune et noire Signé sur la terrasse Justifiée XXV/XXV H : 61 cm 1 500 / 2 000 €	1003 D'après Eugène Valentin DEPLECHIN « Amphitrite » Petite sculpture en bronze doré, tirage mécanique Signé et titré au devant de la terrasse Numérotée à l'arrière de la terrasse : 5504749 Fixée à un socle en onyx vert H (socle inclus) : 26 cm 40 / 60 €
922 Fernandez ARMAN (1928-2005) Suite de deux bougeoirs / flambeaux à deux bras de lumière en bronze doré, modèle aux putti. Signés sur les terrasses. Cachets de fondeur et justifications sur la base : Bocquel 32/40 et 36/40. D'une édition de 40 exemplaires augmentée de 20 exemplaires épreuves d'artistes (EA). H : 22,3 cm (chaque) Note : modèle répertorié dans les archives Studio Arman sous le n°APA#7010.91.041 2 800 / 3 000 €	928 Antoine GRAFF (1937-) Plis / Wall Relief Bronze à patine brune Signé au revers Justifiée au revers : 1/8 Porte cachet de fondeur au revers : Venturiane 16,5 x 16,5 cm Note : en dépit de la justification de ce tirage, il semblerait qu'il s'agisse ici d'une pièce unique ; Antoine GRAFF a travaillé comme éditeur d'œuvres d'art notamment pour SOSNO et VILLEGLÉ 300 / 400 €	1004 Dans l'esprit de CHIPARUS Arlequin danseur Bronze à patine brune Fixé à un socle de marbre portor étagé Porte une signature sur la signature sur la terrasse H (socle inclus) : 34 cm 350 / 500 €
923 Dans le goût d'Alexander ARCHIPENKO Nu féminin cubisant Sculpture non achevée Plâtre sculpté selon la technique de la mise aux points Non signé H : 120 cm (porte des repères au crayon et des trous avant débitage) 600 / 800 €	929 ANONYME (Actif XX ^e siècle) Femme galbée Sculpture en assemblage de tôle formée, martelée et nickelée, fixation soudures Montée sur un socle et tournant sur son axe H (socle inclus) : 223 cm l (maximale) : 50 cm - P (maximale) : 37 cm 800 / 1 200 €	1005 D'après Hippolyte François MOREAU Femme au drapé mouillé dansant Bronze à patine dorée et verte Fixé sur un socle Signé au devant sur la terrasse H (socle inclus) : 65 cm 800 / 1 200 €
924 ANONYME (Actif XX ^e siècle) Sculpture cubique Bronze à patine brune Signé sur le côté (illisible) Monté sur un socle cubique en plexiglass 9,8 x 9,8 x 9,8 cm 350 / 400 €	1000 D'après VERROCCHIO Sculpture équestre de Bartholoméo Colleoni Bronze à patine brune Fixé à un socle quadrangulaire en marbre vert H : 60 cm - l : 35 cm (petit accident au piédestal de marbre) 400 / 600 €	1006 D'après Antonio CANOVA Psyché ranimée par le baiser de l'amour Sujet en biscuit exécuté d'après l'œuvre d'Antonio CANOVA conservée au Musée du Louvre (n° d'inventaire MR 1777). Porte un numéro et une marque insculptés au dessous : 2379. On y joint un socle en l'état. H : 26 cm - D : 31,5 cm - P : 14 cm (ailes restaurées, petites manques dans les ailes) 100 / 200 €
925 Bernard QUENTIN (1923-) « Le passage du temps » Plâtre moulé Signé et justifié en bas à droite : 39/75 cm 30 x 30 cm 500 / 600 €	1001 Jules MOIGNIEZ (1835-1894) « Cheval de halage » Bronze à patine brune Signé sur la terrasse au devant H : 27 cm - L : 28 cm - l : 11 cm 800 / 1 000 €	1007 REGUAM (anagramme de Victor MAUGER) pour la Manufacture de VILLENAUXE Paysanne aux sabots s'appuyant sur un tronc d'arbre Grand biscuit Signé du pseudonyme sur le côté de la terrasse et portant, au même endroit, la marque de la manufacture H : 58 cm - l : 17,5 cm - P : 21 cm 100 / 150 €
926 Raymond HAINS (1926-2005) « Hepérile éclaté » Bronze à patine dorée et bleutée Signé et justifié sur la tranche à droite : 1/8 Daté et portant cachet de fondeur sur la tranche à gauche : 2005 Monté sur un socle H (avec socle) : 47 cm - l : 60 cm - Ep. (plaque) : 3 cm Note : l'acquéreur se verra remettre une documentation sur l'œuvre 5 500 / 6 000 €	1002 Jules MOIGNIEZ (1835-1894) « Bécasse » Bronze Signé sur la terrasse Inscrit sur le devant de la terrasse : « Paper Hunt du 1 ^{er} Mars 1886 Société du Salon » 34 x 23,5 x 15 cm (manque un roseau) 600 / 800 €	1008 Manufacture Victor MAUGIER & TESSIER à Villenauxe d'après un modèle de Raphaël NANNINI Baigneuse au rocher Biscuit Porte la signature de l'artiste sur le rocher ainsi que le cachet de la manufature : « Porcelaine de France VTM » H : 39,5 cm 80 / 100 €



1009

D'après Antoine COYSEVOX **Le Grand Condé (Louis II de Bourbon, Prince de Condé)**

Buste en plâtre moulé et laqué d'après l'œuvre de Coysevox conservée au Musée du Louvre (M.R. 3343)

H : 75 cm

(sautes de laque

Note : Le modèle original, en bronze, fut réalisé en 1688, soit deux ans après la mort du modèle, sur commande de son neveu, le Prince de Conti, lequel le destinait à son hôtel particulier sis à Paris. Louis II de Bourbon, prince de sang, arbore sur son armure des griffons, iconographie habituellement réservée au seul souverain.

300 / 400 €

1010

Dans le goût d'Auguste RODIN

« Lion qui pleure » ou « Garde bien »

Sculpture en terre cuite

Porte une signature apocryphe à l'arrière de la terrasse

Titré et daté sur le ruban entre les pattes

antérieures : Mai 1881

H : 28 cm - L : 33 cm - P : 16 cm

100 / 120 €

1011

ÉCOLE FRANÇAISE (début du XX^e siècle)

Dans l'esprit de James PRADIER

Baigneuse tenant ses cheveux

Sculpture en albâtre

Signée à l'arrière : « Pages » (?)

Fixée sur un socle également en albâtre

H (socle inclus) : 50 cm - l : 14 cm - P : 16 cm

100 / 120 €

1012

Jean MARAIS (1913-1998)

Photophore en céramique émaillée noir.

Signé sur le côté.

H : 21 cm

100 / 120 €

1100

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Alexandre Ivanovich GUBAREV (Actif XX^e siècle)

« Bogdan Khmel'nitsky »

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite : 1951

43,5 x 31 cm (à vue)

Note : Chef politique et militaire des Cosaques d'Ukraine, Bogdan Khmel'nitsky organisa un soulèvement contre la noblesse polonaise en 1648. L'auteur de ce portrait, quant à lui, naquit à Dnepropetrovsk, en Ukraine, est compta parmi les artistes reconnus de l'U.R.S.S.

A SIGNED 1951 PENCIL ON PAPER DEPICTING BOGDAN KHMELNITSKY LEADING THE CROWD BY A. GUBAREV

400 / 500 €

1101

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Lot de six cuillères à thé en argent russe,

les manches torsadés, les revers des cuillères

guillochés et chiffrés. Poinçons sur les manches :

Maître « NA » (peut être Prokopy Ivanovich

Andreyev), Essayeur « BM 1883 » (peut être Vassili

Aleksandrovich, actif à Moscou de 1883 à 1893).

L (chaque) : 12,5 cm

Poids total approximatif : 122 g.

100 / 200 €

1103

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

ANONYME (Actif XIX^e siècle)

Portrait en buste d'un souverain (?)

Miniature de section ovale

Porte une signature (illisible)

Dans son encadrement ovale en métal doré

aux rubans

Dim. de la miniature (à vue) : H : 8 cm - l : 6 cm

A 19th CENTURY MINIATURE DEPICTING A ROYAL FIGURE (?)

600 / 700 €

1104

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Assiette commémorative en porcelaine, le cavetto

orné d'un portrait peint en buste et de trois-quart

de l'Empereur Nicolas I^{er} de Russie, l'aile ornée

d'un bleu sur lequel se détachent, à l'or, aigle

impérial à deux têtes et rameaux de chêne et de

laurier. Marques au revers : N (cyrillique) couronné

en bleu sous couverte, croix. Russie, époque XIX^e

siècle (quelques griffures d'usage).

D : 24,5 cm

Note : Le souverain est dépeint d'après le portrait

exécuté par Franz KRUGER

A FINE RUSSIAN PORCELAIN PLATE ADORNED

WITH THE PORTRAIT OF NICHOLAS I

2 000 / 2 200 €

1105

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Croix orthodoxe en cuivre martelé, guilloché

et riveté. Au devant, le Christ en croix vêtu

d'un pérysonium ; à ses pieds le crâne du mont

Golgotha. A l'arrière, un remarquable décor ciselé

et guilloché de volutes feuillagées et d'un médaillon

polylobé illustrant la Pentecôte. Crochet sommital

pour suspension murale.

H : 34,5 cm - l : 19 cm - Ép. : 2,3 cm

A RUSSIAN 19th CENTURY COPPER ORTHODOX

CROSS

500 / 600 €

1106

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

ANONYME (Actif XIX^e ou XX^e siècle)

Portrait en buste et de trois-quarts de l'Empereur Paul I^{er}

Il porte autour de son cou l'Ordre de Saint Jean de Jérusalem

Miniature de section circulaire

Dans son boîtier de section ovale en argent à

bélière sommitale et poinçonné au revers : Moscou

/ 1790 / A.O. ? (initiales de l'orfèvre) / Anneau de

la bélière également daté

Dimensions miniature (à vue) : H : 6,5 cm - l : 5,3 cm

(oxydations au boîtier)

Note : une œuvre vraisemblablement exécutée d'après

le portrait du même Empereur dépeint par Stepan

SHCHUKIN

A NICE MINIATURE OF OVATE SHAPE DEPICTING

THE EMPEROR PAVEL I OF RUSSIA AFTER HIS

PORTRAIT BY SHCHUKIN

1 500 / 2 000 €

1107

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

ANONYME (Actif début XX^e siècle)

Portrait en buste d'Alexis Romanov

Miniature de section ovale

Porte une signature (illisible)

Présentée dans un cadre photographique en laiton

doré et de section rectangulaire

Dimensions de la miniature seule (à vue) : H : 8 cm

- l : 6 cm

A FINE EARLY 20th CENTURY MINIATURE

DEPICTING ALEXIS ROMANOV

1 000 / 1 200 €

1108

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Paire de portes-verres à thé en argent niellé.

Reposant sur pied évasé, les anses angulaires,

la monture traitée en ajours et à décor niellé de

grenade et montagnes. Poinçons de titre « 875 » et

de manufacture. Russie, Époque XX^e siècle.

H : 9 cm - l (maximale) : 11 cm

Poids brut approximatif : 77 g.

A PAIR OF SOVIET RUSSIAN SILVER NIELLO TEA

GLASS HOLDER

200 / 300 €

1109

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Pendentif / pillulier ovoïde au kiwi, bélière

sommitale, monture argent et vermeil, deux parties

reliées par une charnière, émaux guillochés vert

émeraude, poinçon sur l'anneau.

Russie, circa 1860-1880.

H (hors bélière) : 2 cm - l : 1,5 cm

Poids brut approximatif : 5 g.

AN 1860-1880 RUSSIAN GOLD, SILVER AND

GUILLOTCHÉ ENAMEL 'KIWI' EGG-SHAPED

PENDANT

200 / 300 €

1110

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Pendentif ovoïde et sa bélière, monture argent et vermeil, serti de quatre brillants, fond contrasté rouge et bleu en émaux guillochés, poinçon sur l'anneau. Russie, travail des années 1860-1880. H (hors bélière) : 2 cm - l : 1,5 cm
Poids brut approximatif : 4 g.
AN 1860-1880 RUSSIAN GOLD, SILVER AND GUILLOCHE ENAMEL EGG-SHAPED PENDANT

150 / 200 €

1111

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Insigne / pendentif / jeton en vermeil de la Société de la Croix Rouge de Sainte Elizabeth. À profil en forme de losange, il est centré d'une croix rouge sur son avers, laquelle est encadrée de deux inscriptions en cyrillique ; le revers gravé du nom du propriétaire adjoint d'une date : « Balster 1901 ». Poinçons de maître et de titre : 84. H : 3,7 cm - l : 2,2 cm
Poids brut approximatif : 5 g.

Note : Sainte Elisabeth de Russie fut l'épouse du Grand Duc Serge. Elle fut canonisée en 1981 par l'Eglise Russe Orthodoxe en sa qualité de martyr. De fait, elle fut exécutée en 1918 sur ordre de Lenin. Les médailles telle que celle que nous présentons furent créées afin d'honorer les bienfaiteurs de la communauté.

A RUSSIAN VERMEIL ENAMEL JETON OF THE RED CROSS SOCIETY

200 / 300 €

1112

SOUVENIRS DE L'ANCIENNE RUSSIE

Médaille / pendentif en argent (?) et vermeil (?). En forme de montgolfière, il est centré, sur l'avvers, d'un aigle à deux têtes impérial, est inscrit en cyrillique et porte le nombre « XXV » ; sur l'envers, il est inscrit en cyrillique du nom de l'ancien propriétaire : « B.B. GOLITSIN ». Poinçons de titre : « 84 ».
H (hors bélière) : 3 cm - l : 2,6 cm
Poids brut approximatif : 7 g.

Note : Cette médaille aurait appartenu au Duc Boris Borisovich GOLITSIN, scientifique, académicien et physicien russe. Elle commémore le 25^e anniversaire de l'expédition des « Government Security Papers », fondés en 1818 à Saint-Petersbourg.

A RUSSIAN SILVER AND VERMEIL MEDAL OF THE GOVERNMENT SECURITY PAPERS

800 / 1 000 €

1113

NAPOLEONICA - Diorama de soldats de

plombs reconstituant une scène de la bataille de Waterloo. Il est intégré dans une table basse sous verre. Époque seconde moitié du XX^e siècle (quelques éléments détachés, photographies non contractuelles).
Dim. (table) : H : 36 cm - L : 100 cm - l : 60 cm

200 / 300 €

1114

NAPOLEONICA - Lot autour de Napoléon I^{er}.

Il comprend :
> Emile PINEDO (d'après)
Buste de Napoléon 1^{er} au bicorne
Sculpture en bronze / probable retirage
Montée sur un socle en placage de marbre
Signée au dos
H (socle inclus) : 14,5 cm
> Manufacture Ernst BOHNE & SOHNE (Thuringe, Allemagne)

Napoléon pensif à la chaise
Sujet en porcelaine moulée émaillée
Portant la marque de la manufacture et numérotée au dessous : 59.0
H : 32 cm - l : 14 cm - P : 16 cm
> Manufacture KING'S (Italie)
D'après Jacques-Louis David, Bonaparte franchissant les Alpes
Sujet en porcelaine moulée émaillée
Portant la marque de la manufacture à l'arrière de la terrasse
H : 34,5 cm - l : 21 cm - P : 11 cm

40 / 60 €

1115

MILITARIA - Coffret édité par la Société « Les Médailles de France » comprenant une collection de 10 médailles circulaires, toutes en argent (poinçons sur les tranches). Cette dernière retrace l'épopée de la 1^{ère} Armée au travers de scènes iconiques, dont le débarquement d'août 1944 et le franchissement du Rhin. L'acquéreur se verra remettre un certificat d'authenticité de ladite Société justifiant le tirage : 210/482 exemplaires.

Dimensions :
> Le coffret : H : 4 cm - l : 29,5 cm - P : 22 cm
> Chaque médaille : 58 mm
Poids approximatif :
> Chaque médaille : 179 g.
> L'ensemble : 1790 g.

300 / 500 €

1116

Revolver de type LeFauchaux, Fabrication ELG, 6 coups, Calibre 7 mm, période 1853-1877.
L (totale) : 18 cm

400 / 500 €

1117

Pistolet à percussion, 1 coup, Calibre 12.
L (totale) : 18 cm

350 / 400 €

1118

Pistolet à percussion, 1 coup, Calibre 12 (accidents à la crosse).
L (totale) : 22 cm

400 / 500 €

1119

Revolver de type LeFauchaux, fabrication ELG, 6 coups, Calibre 9 mm, Période 1853-1877.
L (totale) : 19,5 cm

800 / 1 000 €

1120

Pichet globulaire en grès moulé et émaillé bleu à décor de rangs de rouelles, l'anse à monture d'étain se prolongeant dans un couvercle gravé « IH » (?) sur le dessus et « -I-T-I- » (?) par deux fois au dessous. Egalement au dessous du couvercle, un poinçon estampé et carré « 1599 V » (?), griffures par endroits, notamment au dessous, soudure du couvercle moderne). Allemagne, Westerwald, probablement d'époque XVI^e siècle.
H (pichet seul) : 17,5 cm

300 / 400 €

1121

Manufacture Jules VIEILLARD et Cie. Bordeaux (1845-1895)

Cache-pot en céramique, les poignées appliquées formant éléphants. A fond turquoise, aubergine et marron rehaussé d'arabesques et de volutes feuillagées et fleuries de chrysanthèmes ainsi que de lambrequins. Cachet en creux au dessous (accidents et manques aux poignées).
H : 31 cm - D : 34 cm

800 / 1 500 €

Voir la reproduction page 65

1122

SÈVRES - D'une paire, grand vase couvert en faïence à monture de bronze ; à col trompette et panse ovoïde, il repose sur piédouche ; à décor émaillé bleu nuit au col et au couvercle, au pied, rehaussé de motifs végétaux exécutés à l'or ; la panse, ornée d'un décor paysagé et d'une femme à l'antique qu'entourent deux putti, est signée « GILBERT ». Marque de la manufacture à l'intérieur du couvercle adjointe de celle, en rouge, du château des Tuileries. France, époque fin XIX^e siècle.
H (totale) : 74 cm

300 / 500 €

1123

ROYAL DUX BOHEMIA

Suite de deux vases cornets à deux anses en porcelaine moulée, modèle « aux raisins ». Ils sont ornés de rubans et de grappes et sont dorés par endroits. Cachets triangulaires appliqués de la manufacture aux dessous. Numérotés aux dessous : 5290. République Tchèque, Époque Art déco, premier quart du XX^e siècle.
H : 49 cm

80 / 120 €

1124

Dans le goût de la Manufacture de MEISSEN

Grande potiche bombée en porcelaine à décor polychrome peint de fleurs variées, le pourtour du col orné de brocards à l'or (manque le couvercle).
H : 33,5 cm

80 / 100 €

1125

SAXE et VARIA - Lot de sept sujets en porcelaine moulée à décor polychrome figurant des oiseaux, tous marqués aux dessous. Époque XX^e siècle (infime éclat à la pointe de l'aile gauche du canard, infimes éclats à la pointe du bec et à la pointe de l'aile gauche de la mouette). Pièces modernes, époque XX^e siècle.
H (le plus grand) : 27 cm - H (le plus petit) : 17 cm

200 / 300 €

1126

Manufacture de CHARLOTTENBRUNN
(Allemagne-Silésie)

Suite de deux groupes en porcelaine moulée polychrome, berger et bergère aux moutons. Marque aux deux barres bleues croisées aux dessous (infime éclat sur l'oreille gauche du chien de la bergère, de même sur le majeur de sa main gauche ; restaurations et éclats à la main droite du berger).

H (la plus grande) : 17,5 cm

On y joint :

- > un groupe en porcelaine polychrome figurant une perruche, Bone China Adderley Floral (manques dans les fleurs) ;
- > un autre oiseau en porcelaine polychrome, marque au dessous.

80 / 120 €

1127

Faïence de GIEN

Vase en faïence néo-renaissant. De forme balustre, il repose sur piédouche, présente une panse ovoïde, un col tronconique inversé et deux anses appliquées enroulées de bandeaux. Décor émaillé polychrome de putti, cuirs, trytons et rinceaux feuillagés et fleuris dans le goût des majoliques de la Renaissance. Marque aux trois tours de la manufacture Gien France au dessous. Monogramme BS au dessous.

H : 53 cm

30 / 50 €

1128

WEDGWOOD

Ensemble de pièces de forme en porcelaine anglaise de la manufacture de Wedgwood à décor de frises aux personnages antiques et frises de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond bleu. Il comprend :

- > 1 vase tubulaire à pied évasé et lèvre cerclée de métal argenté ;
- > 1 boîte à biscuits couverte à monture, couvercle et anse de métal argenté ;
- > 1 autre boîte à biscuit ovoïde à monture, couvercle et anse de métal argenté, frêtel en forme de toupie ;
- > 1 boîte à biscuit circulaire à socle tripode, lèvre, couvercle et anse de métal argenté ;
- > 1 crémier à lèvre et couvercle de métal argenté ;
- > 1 cruche (dessous accidenté) ;
- > 1 ravier oblong ;
- > 1 petit pot circulaire ;
- > 1 théière couverte (bec accidenté et restauré).

Marque de la manufacture aux dessous.

H (le plus grand, vase tubulaire) : 21 cm

On y joint, dans le même esprit mais d'une autre manufacture :

- > 1 sucrier de section circulaire, couvercle de métal argenté, marque au dessous (Adams, Tunsland, England).

200 / 300 €

1129

SARREGUEMINES

Élégant vide-poche en faïence de Sarreguemines à décor polychrome d'un semis de fleur et de dentelles. De section carrée, il est moulé à l'imitation d'un tissu à quatre pans que retiennent des épingles. Marque de la manufacture, numéro et lettres au dessous : P, B, 2107L.

H : 12 cm - l : 14 cm

80 / 120 €

1130

Giuseppe BATTISTA VIERO (Actif XX^e siècle)
pour la Manufacture de Nove, Italie

Monumental vase de plancher en faïence italienne, à l'imitation des amphores et exécuté dans l'esprit des majoliques renaissantes. Il se compose de trois parties distinctes s'emboîtant. Le col en sablier et doté de deux anses courbées ; la panse ovoïde bombée et fuselée par le pas est également pourvue de deux anses aux proportions moindres ; le pied, de forme balustre, repose sur une base cintrée. Il est orné d'un décor peint figurant, d'un côté, des gondoles voguant sur la lagune avec au fond Santa Maria Della Salute, sur l'autre côté le pont du Rialto. Marqué à l'intérieur : « GBV » couronné et « Nove ».

H : 171,5 cm - l (au plus large) : 57 cm

4 000 / 6 000 €

1131

Pommeau de canne sculpté dans une dent de phacochère, orné d'une baigneuse aux cheveux noués, aux seins nus et au drapé. Travail européen, époque XIX^e siècle.

L (hors fragment de canne) : 17,5 cm

40 / 60 €

1132

Jouet chien assis, les yeux qu'animent des incrustations.

H : 27,5 cm

200 / 300 €

1133

Dans le goût de la Maison BARBEDIEENNE

Paire de bougeoirs tripodes en bronze, les fûts à l'imitation de troncs d'arbres qu'escaladent des caméléons, décor d'insectes dont papillons, pieds qu'achèvent des sabots. Signée aux dessous : CH. LEBLANC. France, époque Napoléon III.

H : 25 cm

100 / 200 €

1134

BROSSY

Paire de vases à pied évasé, panse globulaire basse et col trompette à décor de libellules.

Marqués aux pieds.

H : 25 cm (chaque)

50 / 100 €

1135

Crucifix dans son encadrement en bois sculpté, stuqué et doré sur fond velours beige.

France, époque XVII^e-XVIII^e siècle (manque un clou, un autre cassé, infimes éclats).

Dimensions (le Christ en ivoire seul) : H : 16,5 cm - l : 13,4 cm

150 / 200 €

1136

Coffret à bijoux ovale en laiton martelé et repoussé à décor de putti et de guirlandes fleuries enrubannées, repose sur quatre pieds toupies, ouvre par un couvercle à charnières et ferme par une serrure au devant (manque les clefs). Travail des années 1900 de style Louis XVI.

H : 13 cm - L : 36 cm - l : 27 cm

80 / 120 €

1137

Nécessaire à courrier d'époque début XX^e siècle. Il comprend :

- > 1 sceau / cachet à prise conique en agate bleu rubannée et monture de métal argenté à résille fleurie chiffrée « N de D » sous une couronne à fleur de lys ;
- > 2 sceaux / cachets à monture de métal argenté, celui torsadé à la matrice vierge ;
- > 1 coupe-papier en métal argenté.

H (sceau agate) : 10,8 cm

L (coupe-papier) : 16,8 cm

80 / 120 €

1138

OPALINES - **Lot d'opales** de style Charles X et d'époque Napoléon III, France. Il comprend :

- > Paire de porte-ananas en opaline rose, repose sur piédouches, lèvre floriforme, pendeloques en cristal taillées en pointe - H : 21,5 cm
- > Encrier au petit miroir ovale, à la monture de métal doré et à la coupe ovoïde en opaline rose - H : 12,5 cm ;
- > Petite boîte ovoïde couverte en opaline rose et sa monture métal doré, décor de houx, frêtel piriforme - H : 12 cm.

100 / 150 €

1139

SAINT LOUIS

Partie de service en cristal taillé, certaines pièces marquées. Il comprend :

- > 4 verres à eau ;
- > 4 verres à vin rouge ;
- > 8 verres à vin blanc ;
- > 8 verres à cognac.

200 / 300 €

1140

SAINT LOUIS

Suite de six verres à orangeade en cristal taillé à côtes verticales aux extrémités losangées. Marqués aux dessous. Fin XX^e siècle.

H (chaque) : 14,5 cm

100 / 150 €

1141

Émile GALLÉ, Nancy

Vase tronconique inversé à lèvre évasée en verre multicouche orangé sur fond blanc à décor dégagé à l'acide d'hibiscus. Signature à l'étoile sur le côté.

H : 34 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction page 65

1142

Émile GALLÉ, Nancy

Grand vase à base bulbeuse et col tubulaire. Épreuve en verre doublé violet brun sur fond jaune tirant sur le vert ; à décor floral dégagé à l'acide. Signé sur le côté.

H : 44 cm

1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction page 65



1130



1142



1121



1170

1143

Émile GALLÉ, Nancy

Grand vase à lèvre évasée, épaule bombée, panse fuselée et piédouche en verre multicouche rouge sur fond jaune à décor dégagé à l'acide de branches fleuries de prunier. Signé sur le côté (piédouche cassé et recollé, manque). Circa 1900.

H : 40 cm

On y joint, de la même manufacture :

> Pied de lampe / grand vase de forme tronconique inversée sur piédouche en verre multicouche bordeaux et jaune sur fond rouge pâle et blanchâtre à décor dégagé à l'acide de raisin framboise. Signé sur le côté (éclat meulé à la lèvre). Circa 1900.

H : 36 cm

> Vase tronconique à col trilobé en verre multicouche vert foncé sur vert clair et jaune à décor dégagé à l'acide de nénuphars et d'hibiscus. Signé le côté (important manque au col se prolongeant dans l'épaule, le tout meulé). Circa 1900.

H : 29,5 cm

> Petit pied de lampe / vase à épaule bombée, panse fuselée et piédouche en verre multicouche rouge sur fond jaunâtre à décor dégagé à l'acide de fleurs. Signé sur le côté (accidents et manques au pied, monté à l'électricité, monture inamovible).

H (totale) : 16,5 cm

On y joint, enfin, dans l'esprit de la manufacture :

> Vase soliflore à panse basse globulaire et col tubulaire en verre multicouche violet sur fond rose crème à décor dégagé à l'acide de pensées. Porte une signature apocryphe sur le côté (accidenté, coupé et meulé). Copie moderne.

H : 18 cm

600 / 800 €

1144

BOHEME (Époque XIX^e siècle)

Carafe et son bouchon en verre de Bohême ; la panse globulaire facettée à fond plat, le col cerclé de trois anneaux, la lèvre évasée, le bouchon formant rosace. Ornée d'un décor émaillé or, rouge et bleu de volutes feuillagées inscrites dans des compartiments. Travail à destination du marché Ottoman.

A 19th CENTURY BOHEMIAN ENAMELLED GLASS BOTTLE FOR THE OTTOMAN MARKET

200 / 300 €

1145

BOHEME (Époque XIX^e siècle)

Suite de cinq sorbets en verre. De section circulaire, la partie basse facettée («nid d'abeille»), ils sont émaillés à l'or de rinceaux feuillagés et fleuris de lotus et ornés de deux médaillons inscrits de bouquets fleuris émaillés polychromes. Sorbets réalisés pour le marché ottoman.

H : 6,5 cm - D : 11,6 cm

A SET OF FIVE 19th CENTURY GILT AND ENAMELLED BOHEMIAN GLASS SHERBETS FOR THE OTTOMAN MARKET

500 / 600 €

1146

André DELATTE
(1887-1953)

Vase à pied cintré, panse bombé et col cintré en verre soufflé à décor émaillé de roses et de frises pontillées. Signé sur la panse : « Delatte Nancy ». Travail des années 1920.

H : 24 cm

200 / 400 €

1147

DELVAUX, Paris

Petit vase balustre en verre givré décor émaillé et or de fleurs. Signé et situé au dessous, également monogrammé EB.

H : 15,5 cm

100 / 150 €

1148

DAUM FRANCE

Grand vase soliflore formant étoile en cristal pressé moulé, signé sur le côté (rayures, petit choc ayant formé étoile).

H : 29,5 cm

50 / 100 €

1149

DAUM FRANCE

Sujet aviforme en cristal pressé-moulé et bleuté.

Signé sur le côté (accident à la pointe de la queue, rayures d'usage au dessous).

H : 9 cm - L : 16,5 cm - l : 7,5 cm

On y joint, de la même maison :

> Un petit vase quadrangulaire à parois incurvées en cristal pressé-moulé. Signé sur le côté (rayures d'usage au dessous). Fin XX^e siècle.

H : 13,5 cm - l (côté) : 9,5 cm

> Boîte couverte de section circulaire et lobée en cristal taillé à losanges par endroits et à monture, charnière et fermoir de bronze doré. Non signée. Fin XX^e siècle.

H : 8 cm - D : 10 cm

100 / 200 €

1150

LALIQUE FRANCE

Partie de service en cristal. Elle comprend :

> 1 carafe au bouchon formant grappe de raisin ;
> 6 verres à vin.

Marques aux dessous.

H (verres) : 16 cm - H (carafe) : 29 cm

200 / 300 €

1151

LALIQUE FRANCE

Tortue Caroline

Sujet en cristal pressé-moulé partiellement translucide et coloré ambre. Signée au dessous. Fin XX^e siècle.

H : 5 cm - L : 15,5 cm - l : 5,5 cm

60 / 80 €

1152

LALIQUE FRANCE

On dine

Boîte circulaire couvercle en cristal pressé-moulé satiné à monture et charnière chromées ; le couvercle orné dans une variation de reliefs en creux d'une femme nue assoupie, la chevelure détachée, entourée de flots agités. Signée au dessous. Fin XX^e siècle.

H : 4,5 cm - D : 7,5 cm

100 / 120 €

1153

LALIQUE FRANCE

Faune et nymphe

Sujet en cristal pressé-moulé satiné. Signé au dessous. Étiquette au dessous : « Cristal Lalique Paris ». Fin XX^e siècle.

H : 14 cm

80 / 100 €

1154

LALIQUE FRANCE

Coupe godronnée sur piédouche aux quatre moineaux en cristal pressé-moulé. Signée au dessous. Époque XX^e siècle.

H : 8,5 cm - D : 14 cm

On y joint, de la même manufacture :

> Vase aux anses léonines sur piédouche en cristal pressé-moulé satiné, il forme briquet, signé au dessous, H (briquet inclus) : 12,5 cm

150 / 200 €

1155

LALIQUE FRANCE

Vase à panse basse et col tubulaire en verre à décor de fleurs en haut-relief, col vraisemblablement meulé par le haut, monture à l'électricité inamovible. Signé au dessous. Époque XX^e siècle.

H (monture incluse) : 19,5 cm

100 / 300 €

1156

SCHNEIDER, Nancy

Coupe campaniforme reposant sur pied circulaire et à jambe formant balustre en verre marmoréen bleu et orange. Travail des années 1930.

H : 12 cm - D : 21 cm

200 / 300 €

1157

SÈVRES

Coupe circulaire à godrons en cristal pressé moulé. Signée au dessous : « Cristal Sèvres France ».

H : 7,5 cm - D : 16 cm

On y joint, de la même manufacture :

Vase de section octogonale à parois principales bombées en cristal pressé-moulé. Signé au dessous.

H : 12 cm - l : 11,5 cm - P : 7,5 cm

80 / 120 €

1158

ANONYME (Actif XX^e siècle)

Haut vase soliflore de section rectangulaire à bords arrondis en cristal pressé-moulé à décor intercalaire de bandes et de taches vertes, roses, noires et or. Signé au dessous (non identifié par nos soins).

H : 17 cm - l : 7 cm - P : 5 cm

80 / 100 €

1159

Pino SIGNORETTO

(1944-)

La voile

Sculpture en verre pressé-moulé coloré violacé et vert

Fixée à un socle cubique en pierre composite

Signée au dessus dudit socle

Dimensions (socle inclus) : H : 47,5 cm - l : 28,5 cm

- P : 11 cm

1 000 / 1 500 €

1160

Loredano ROSIN (1936-1992)

Grand vase campaniforme en verre pressé-moulé à enfoncements et décor marbré polychrome. Signé au pied, sur le côté.

H : 36,5 cm - l : 26 cm - P : 14 cm

2 000 / 2 500 €

1161

ANONYME (Actif début XX^e siècle)

Lot de six photographies argentiques en noir et blanc représentant des femmes nues d'Afrique Noire et du Maghreb.

200 / 400 €

1162

Pierre LOTI (1850-1923)

[pseudonyme de Louis Marie Julien VIAUD]

Correspondance manuscrite de l'auteur, années 1915-1916. Elle comprend :

- > 2 cartes d'une correspondance civile signées de son pseudonyme ;
- > 2 cartes d'une correspondance militaire signées de son pseudonyme auxquelles on ajoute une rédigée sur sa carte de visite ;
- > 1 carte d'une correspondance militaire signée de son nom civil.

200 / 400 €

1163

Paire de candélabres à trois feux en bronze doré et marbre blanc ; reposants sur des bases circulaires tripodes ceintes de frises florales et perlées, les parties supérieures en forme de cassolettes tripodes à pieds boucs et sommées de pans enfants joueurs de flûte sis sur des assises de fleurs. France, circa 1900.

H (totale, chaque) : 38,5 cm

800 / 1 000 €

1164

D'une paire, girandole à trois feux et fût balustre en verre taillé, pendeloques et guirlandes d'anneaux pendants. Travail européen de la première moitié du XX^e siècle (quelques éclats, manques et pendeloques détachées).

H : 56 cm

50 / 100 €

1165

Lot de quatre appliques murales en bronze

à pampilles de verre taillé.

Dim. (chaque) : H : 30 cm - l : 28 cm - P : 12 cm

80 / 120 €

1166

Dans le goût de la Maison CHARLES

Lampe en régule doré, modèle à l'ananas et son abat-jour.

H (bobèche incluse) : 49 cm

300 / 600 €

1167

Probable travail de la Maison CRISTAL ET BRONZE

La base cubique en cristal taillé à pointes de diamants sommée d'un fût balustre ; le piétement, le nœud de jonction et la bobèche en bronze doré ciselé à motifs de pétales et de feuilles et frise de fleurs de lys. Abat-jour de soie.

H (bobèche incluse) : 55 cm

300 / 500 €

1168

Écran de cheminée en bois sculpté stuqué et doré de forme mouvementée et de style Louis XV présentant une coquille à l'amortissement. Il est tendu sur une face d'une soie peinte de fruits et de légumes dont aubergines, abricots, melons, figues de Barbarie, cerises, raisins, tomates et poires (pieds lacunaires, soie griffée et éfilée par endroits, sautes de dorure). Italie, époque XIX^e siècle.

H : 120 cm - l : 101 cm

200 / 300 €

1169

DODD & SONS

Belle harpe en bois doré, stuqué et doré ; la colonne à fût cannelé que surmonte un chapiteau aux caryatides ailées ; la caisse de résonnance ornée d'un décor peint de rinceaux feuillagés et fleuris ; la crosse en laiton insculptée du nom du facteur, située et numérotée : « Dodd & Sons, Patent Harp, London n°197, 3 Berners Street » (accidents, manques dans le stuc, notamment au niveau des caryatides, fonctionnement non garanti). Angleterre, Londres, travail de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions (approximatives) :

H : 169 cm - L : 79 cm - l : 42 cm

Comparaison : Sotheby's New York, 18 Avril 2015, lot 413

1 200 / 1 500 €

1170

Table à plateau circulaire en marqueterie de marbre et de pierres dures (pietra dura) à décor de panier fleuri et d'oiseaux ; repose sur un piétement en fer forgé. Travail italien, époque XX^e siècle (quelques petits manques, chocs et restaurations).

H : 75 cm - D (plateau) : 100 cm

2 000/3 000 €

Voir la reproduction page 65



1201

1200

Line VAUTRIN
(1913-1997)

« Romain ». Miroir sorcière à encadrement à triple rang en talosel teinté cristal, champagne ou écaillé, miroirs violet et jaune. Signé au dos « Line Vautrin » et cachet « Roi ». Vers 1960.
D : 48 cm

Bibliographie : MAURIES Patrick. « Line Vautrin Miroirs », Paris : 2004, pp.6 et 26 (pour des photographies de Line Vautrin travaillant à son atelier devant ce modèle).

6 000 / 8 000 €

1201

Julius DRESSLER
(1882-1945)°

Vase à panse ovoïde étagée et à col tronconique inversé ; il repose sur un pied évasé ; il présente un décor moulé polychromé dit « à l'égyptienne » ou « égyptisant », notamment de têtes de pharaons, d'animaux passant et de lotus. Marque au dessous dans un cartouche ovale : « JDB ». Numéro inscripté au dessous : « 8411 » (petit éclat au dessous).

H (approximatif) : 22,3 cm

AN ANTIQUE MONOGRAMMED JULIUS DRESSLER
'PHARAOH EGYPTIAN REVIVAL' VASE

Vienna, first third of 20th century

300 / 400 €



1205

1202

WMF [Württembergische Machin Fabrik AG]

Jardinière de section oblongue en cuivre à décor martelé façon « nid d'abeille » et à décor repousé d'arbres stylisés ; elle repose sur quatre pieds boules et présente deux poignées rivetées à ses extrémités. Marque à l'oiseau inscrit dans un losange au dessous (gaines en bois des poignées probablement lacunaires).

H : 13,7 cm - L : 48,5 cm - l : 12 cm

AN ANTIQUE WMF COPPER JARDINIÈRE

150 / 200 €

1203

Travail italien des années 1970

Console d'applique à trois plateaux en verre, socle triangulaire en marbre rouge alicante (éclat au plateau supérieur).

H : 84 cm - L : 143 cm - P : 35 cm

A 1970s ITALIAN GLASS AND RED ELEKANTA
MARBLE CONSOLE

200 / 300 €

Voir la reproduction page 72

1204

Travail français des années 1940

Probable lampadaire ou élément décoratif tripode en bois naturel sculpté. Il est adjoint de cordages pendants s'enroulant autour de pièces de bois évoquant des cabestans. Une pièce évoquant la marine.

H : 171 cm

A 1940s FRENCH CARVED WOODEN FLOOR LAMP

200 / 300 €

1205

Dans le goût de Claude LALANNE

Bougeoir aux nénuphars en cuivre martelé et fer forgé riveté et soudé. Il repose sur quatre pieds à enroulements, présente deux coupelles formant feuilles de nénuphars ainsi que deux tiges s'entoulant et s'achevant par deux bobèches.

H : 20 cm - l : 26,5 cm - P : 12 cm

A NENUFAR CANDLE-HOLDER IN THE TASTE OF
CLAUDE LALANNE

300 / 400 €

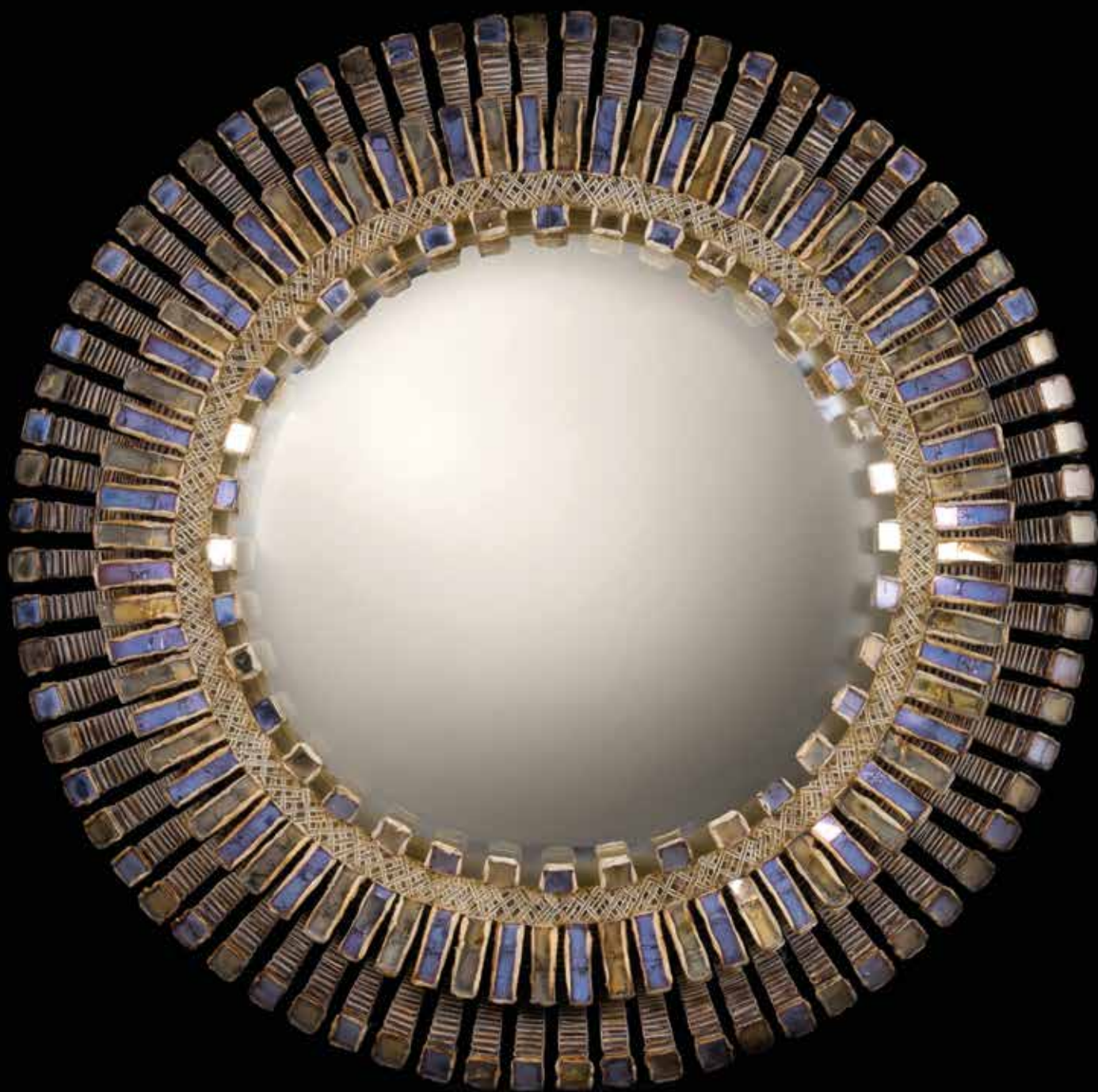
1206

Travail français des années 1950-1960

Intéressant **piètement** en bois de section tubulaire (possibles modifications des traverses).

A FRENCH 1950s-1960s TUBULAR COFFEE TABLE
LEGS

300 / 400 €



1200



1203



1210

1207

Dans le goût de Jacques ADNET et / ou de la Maison BAGUES

Lampadaire tripode en bronze, le fût et les pieds à l'imitation du chaume lignifié du bambou.

H (totale) : 146 cm

A BRONZE FLOOR LAMP SHAPED AS A BAMBOO IN THE TASTE OF ADNET OR BAGUES

400 / 600 €

1208

Romeo REGA

(Actif XX^e-XXI^e siècle)

Table de salon de section rectangulaire reposant sur quatre pieds à structure en chrome et laiton et à épais plateau de verre amovible. Grand modèle. Travail des années 1970.

H : 45 cm - L : 130 cm - l : 75 cm

A 1970s LARGE COFFEE TABLE BY ROMEO REGA

600 / 800 €

1209

D'après Andy WARHOL

Table basse en bois laqué, revêtue de la sérigraphie 1128 en couleur sur papier fort « Marilyn Flower » justifiée 75/150. Editée par Sunday B. Morning et portant au dos le tampon « fill in your own signature ». Recouverte d'un verre trempé de protection. Edition limitée à 150 exemplaires.

32,5 x 92 x 92 cm

1 000 / 1 200 €

1210

Travail italien des années 1970-1980

Bergère de style Louis XV, la structure en noyer sculpté laqué blanc, les pieds antérieurs à enroulements, les pieds postérieurs en sabres inversés (sautes de laque, garniture tachée).

H (totale) : 91 cm - H (assise) : 45 cm - l (maximale) : 84 cm - P (maximale) : 70 cm

A 1970s-1980s FRENCH OR ITALIAN BERGERE / CHAIR

200 / 300 €

1211

Travail italien des années 1960

Paire de fauteuils pliables, assises circulaires garnies de tissu quadrillé crème et marron, structure tubulaire en acier chromé. Éditions SAMTI (cf. étiquette sur l'un).

H (totale) : 65 cm - H (assise) : 32 cm - D : 79 cm

200 / 300 €

1212

Travail français des années 1970

Pupitre / chevalet en acier chromé tubulaire et plexiglas.

H : 110 cm

150 / 200 €

1213

Travail français des années 1930-1940

Tabouret bas à deux pieds en chêne teinté, montage à six tenons et mortaises carrés.

H : 24 cm - L : 80 cm - l : 20 cm

A 1930s-1940s STAINED OAK LOW STOOL

150 / 200 €

1214

Travail français des années 1930-1940, dans le goût d'André ARBUS

Tabouret à structure en bois de merisier et assise capitonnée, repose sur quatre pieds sabres (pieds griffés). Époque Art Déco.

H : 48 cm - l : 73 cm - P : 42 cm

A 1930s-1940s FRENCH ART DECO CHERRYWOOD STOOL IN THE STYLE OF ANDRE ARBUS

100 / 150 €

1215

ANASTASIA DESIGN

« **Scône** »

Seau à champagne, le socle en laiton doré à l'or fin 24 carats (poinçon), le cône en cuivre chromé à l'extérieur et verni époxy à l'intérieur ; ornementation de boules, également en laiton chromé, dans le goût des productions d'époque Art Déco. Marque du fabricant sur le pied.

H : 38,5 cm - D (cône) : 25 cm

Note : l'acquéreur se verra remettre un document de la société d'édition

200 / 300 €

1216

Attribué à la Maison LANCEL

Pied de lampe en bronze à l'imitation d'une sphère armillaire « fléchée » inscrite de la locution latine « Me lumen vos umbra » (littéralement, « La lumière est ma règle, l'ombre est la vôtre »).

H (bobèche incluse) : 48 cm

A MAISON LANCEL BRONZE LAMP SHAPED AS AN ARMILLARY SPHERE

200 / 300 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots suivis d'un ° sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

en partenariat avec :

BOISGIRARD ANTONINI

Maison de vente aux enchères

1 rue de la Grange-Batelière - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84
mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com