

**BOISGIRARD - ANTONINI**

PARIS - NICE

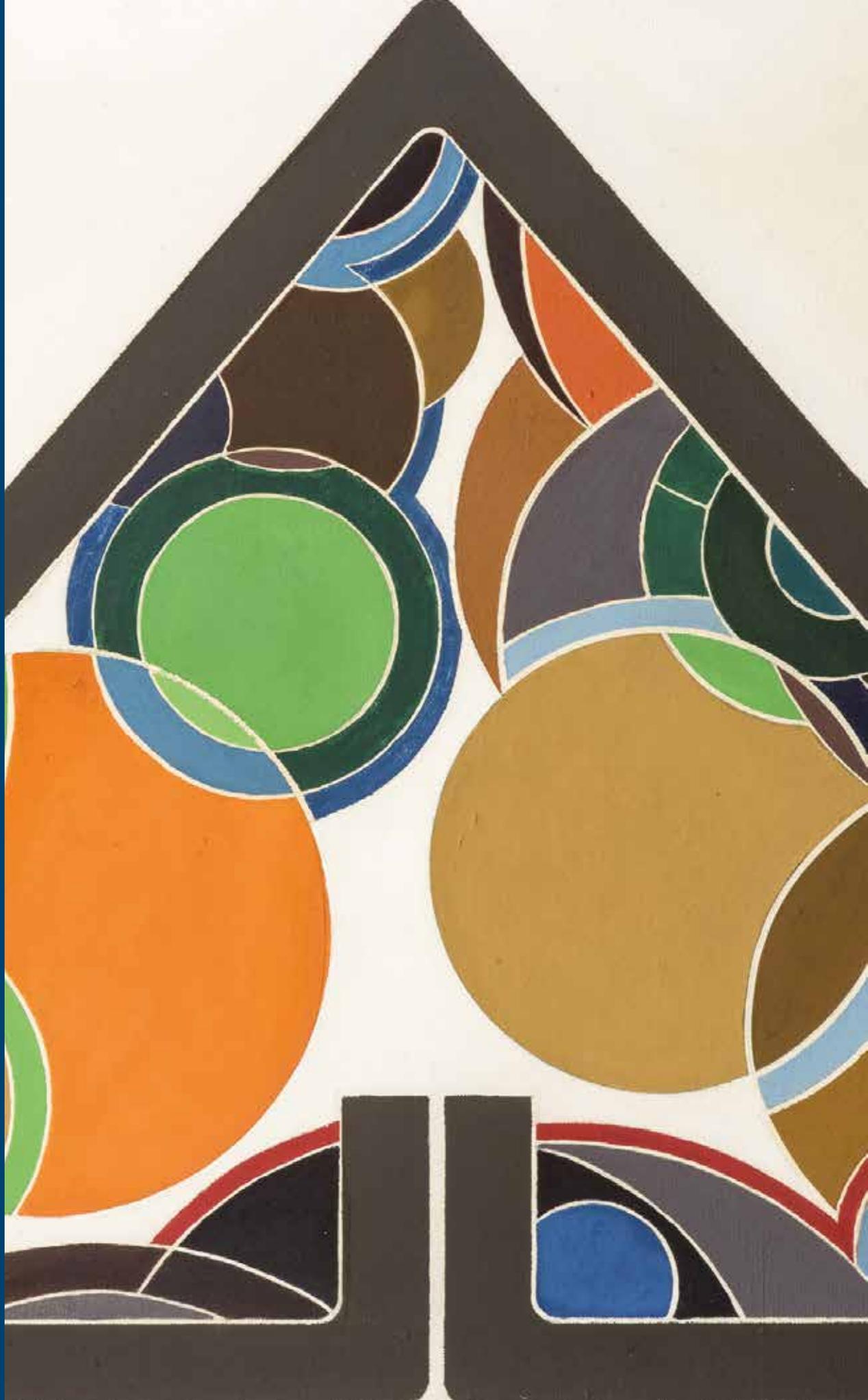
— AUCTION HOUSE

ÉCOLE DE PARIS

TABLEAUX  
MODERNES ET  
CONTEMPORAINS

DROUOT

JEUDI 15  
NOVEMBRE 2018



Prochaine vente  
École de Paris  
Peintres d'Europe de l'Est  
Peintres Étrangers  
Tableaux Modernes  
et Contemporains  
Mars 2019

experts

Tableaux Modernes

et Contemporains

École de Paris,

Peintres de l'Europe de l'Est

Peintres Étrangers

**Piotr KASZNIA**

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots : 1 à 78 et 101 à 266

Tableaux Modernes

et Contemporains

**Marc BRIAT**

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]6 20 61 75 97

conseilmbriat@gmail.com

Lots : 79 à 90, 98 et 99

**Arnaud BRUMENT**

16 rue Guénégaud

75006 Paris

tél. : +33[0]6 64 97 98 64

abrumment@gmail.com

Lot : 100

# BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers  
Tableaux Modernes et Contemporains

jeudi 15 novembre 2018 à 14 h 30

drouot - salle 16

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 16

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

expositions publiques :

mercredi 14 novembre 2018 de 11 h à 18 h

jeudi 15 novembre 2018 de 11 h à 12 h

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : [contact@boisgirard-antonini.com](mailto:contact@boisgirard-antonini.com)

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

# Index

ABERDAM A.	230	GAUTHIER O.	260	OGUISS T.	232
ADLEN M.	216	GEN-PAUL	164	ONSLow-FORD G. M.	259
ADLER Y.	245	GIRIEUD P. P.	242	ORTIZ DE ZARATE M.	224
ALBERS J.	111, 112	GONNET T.	256	OSTERLIND A.	202
ALONSO A.	182, 183	GRAU-SALA E.	248, 249		
ALTMANN N. I.	229	GRIMM P.	254		
ALVAREZ X.	134	GURFEIN M.	258		
APPEL K.	114			PECHAUBES G.	85
ARONSON N. L.	132	HARPIGNIES H.	93	PERIC J.	199
AUJAME J.	64, 65, 78	HAYDEN H.	162, 163	PESKE J.	206 à 208
		HELLEU P.-C.	101	PÉTRELLE A.	213
<b>BAND M.</b>	197	HIQUILY P.	173	PICASSO P.	125
BASELITZ G.	119	HIRT M.	226	PRINNER A.	105, 106, 133
BERDAL A.	136, 137	HOANG L.	189	PRINS P.	84
BERLEWI H.	174 à 176	HONEGGER G.	109, 186		
BERTHOLLE J.	73, 76	HUR K.-A.	264, 265	<b>QUESNIAUX B.</b>	120
BERTRAND J.-C.	1 à 45			<b>RAMBIE P.</b>	257
BESEVIC N.	157, 158	ICART L.	83	RAZA S. H.	123
BOGDANOV-BEMSKY N. P.	153	ISSAIEV N.	246	REDON G.	144
BONNARD P.	97			RÉNO I.	223
BONNEFOIT A.	75	JIVA	250	ROCKLINE V.	217
BOUCHE G. P. H.	251	JOUENNE M.	74	RONGET E.	165, 166
BURMAN S.	169			ROUSSEL K. X.	94
BUSATO G.	135	KARAVOUSSIS S.	238	ROZ A.	231
		KIJNO L.	179, 180	RUBIN R.	126, 127
<b>CALDER A.</b>	113	KIKOINE M.	203		
CARZOU J.	247	KOLOS-VARY S.	253	<b>SAVARY R.</b>	57 à 60
CASTILLO J.	159	KONICEK O.	215	SCHURR C.	72
CAZIEL K.	252	KORCZOWSKI B.	262, 263	SEGAL S.	209
CHABANIAN A.	148	KOROVINE A.-G.	210	SÉRADOUR G.	53
CHAPELAIN-MIDY R.	54	KREMEGNE P.	225	SIGNAC P.	138 à 140
CHEMIAKIN M.	128	KRYCEVSKY M. V.	161	SOSHANA A.	243
CIUCURENCU A.	218	KUJACIC M.	200	SPIELMANN O.	233
CLAISSE G.	109	KUPKA F.	104	STANIC V.	198
CLÉMENT-SERVEAU	168			STOENESCO M.	214
CORPORA A.	184	<b>LAKS V.</b>	181		
		LAN-BAR D.	255	<b>TAPIES A.</b>	115 à 118
<b>DADO</b>	121	LAPCHINE G.	204	TERLIKOWSKI W.	219 à 221
DE BERROETA P.	178	LAUZERO A.	61 à 63	TOPOR R.	129
DE BUS J.-F.	100	LE BOULCH J.-P.	244	TUTUNDJIAN L. A.	170
DE CONCEIÇÃO E SILVA A. T.	201	LEBASQUE H.-B.	141		
DE KRISTO B.	177	LEVÉE J. H.	261	<b>VAKIRTZIS A.</b>	237
DE LA SERNA I.	146	LEVIS M.	92	VARLA F.	241
DE LA VILLÉON E.	211	LEVY L.	228	VETTER J.-L.	130
DEGAS E.	96	LUCE M.	99, 142, 143, 193	VIALLAT C.	109
DESPIERRE J.	66 à 71, 78	LURÇAT J.	167	VITALIS M.	152
DIAS DE LA PENNA N. (attr. à)	79			VOLLON A.	86
DOMERGUE J. G.	82	<b>MACRÉAU M.</b>	188	VOLTI A.	160
DONG C.	190, 191	MADELINE P.	98		
DRIES J.	54, 55	MAGNELLI A.	107	<b>WAKHEVITCH G.</b>	150, 151
DUFY J.	95	MAILLOL G.	194	WALDEN L.	212
DUFY R.	154 à 156	MALIAVINE P.	147	WHESTPFHAL C.	185
		MARCOUSSIS L.	102	WINKLER W.	187
<b>ÉCOLE MODERNE</b>	239	MARZELLE J.	46		
ERNST M.	108	MATISSE H.	103	<b>YANKEL J.</b>	91
ESTEVE M.	88	MENGUY F.	47 à 52	YU F.	190, 191
		MEDGYES L.	227		
<b>FANG E.</b>	266	MICHEL G.	81	<b>ZAK E.</b>	145
FASSIANOS A.	131	MICHONZE G.	234 à 236	ZEZZOS G.	205
FAUX-FROIDURE E.	87	MOHLITZ P.	122	ZHOU J. dit JOKE VALLEY	192
FEDER A.	149, 195, 196	MONDRIAN P.	124	ZUBER H.	77
FEYEN-PERRIN A.	80			ZVEREZ A. T.	171, 172
FRIANT É. (attr. à)	89, 90	<b>NEMOURS A.</b>	110		
FUSARO J.	222	NEWMAN E.	240		

# Collection de Monsieur X et à divers



1

**1**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Nature morte**  
 Huile sur toile, signée, dédiée en bas à droite  
 65 x 81 cm  
 100/200 €

2

**2**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Neige en Bourgogne**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée  
 au dos  
 38 x 46 cm  
 50/100 €

3

**3**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Bord de mer, 1975**  
 Huile sur toile ovale, signée et dédiée en bas  
 à droite  
 62 x 52 cm  
 100/200 €

4

**4**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Au-dessus de Vence**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
 Cadre  
 27 x 35 cm  
 50/100 €

5

**5**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Bord de mer, Bretagne noire**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et  
 signée au dos  
 54 x 81 cm  
 100/200 €

6

**6**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 80 x 100 cm  
 100/200 €



11

**7**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 73 x 60 cm  
 100/200 €

8

**8**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Bord de mer, 1970**  
 Huile sur toile, signée, datée et dédiée en bas  
 à gauche  
 22 x 16 cm  
 50/100 €

9

**9**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**La mer**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 58 x 182 cm  
 100/200 €

10

**10**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**La source**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et  
 titrée au dos  
 118 x 80 cm  
 100/200 €

11

**11**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**La plage en Bretagne**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et  
 signée au dos  
 65,5 x 81 cm  
 100/200 €

12

**12**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite  
 40,5 x 65,5 cm  
 100/200 €



15

**13**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 manques  
 32 x 41 cm  
 50/100 €

14

**14**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche  
 27 x 41 cm  
 50/100 €

15

**15**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Nature morte au pot blanc**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et  
 signée au dos  
 54 x 65 cm  
 100/200 €

16

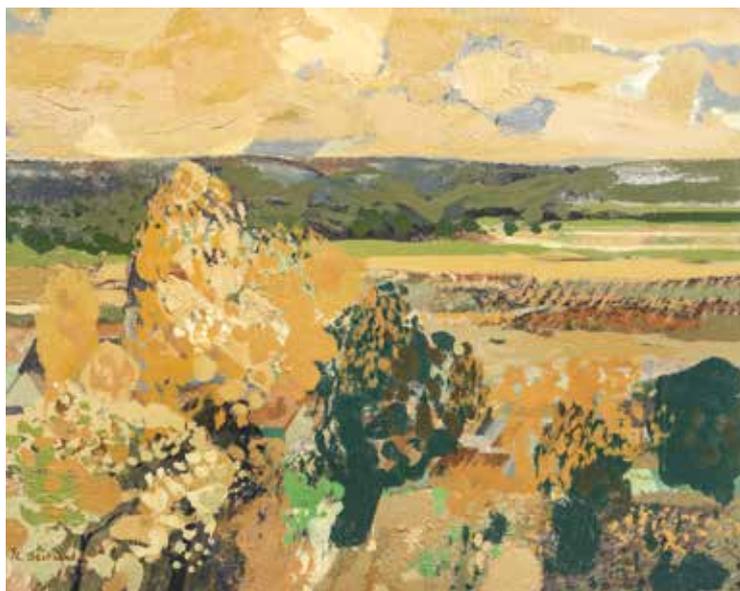
**16**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite  
 65 x 81 cm  
 100/200 €

17

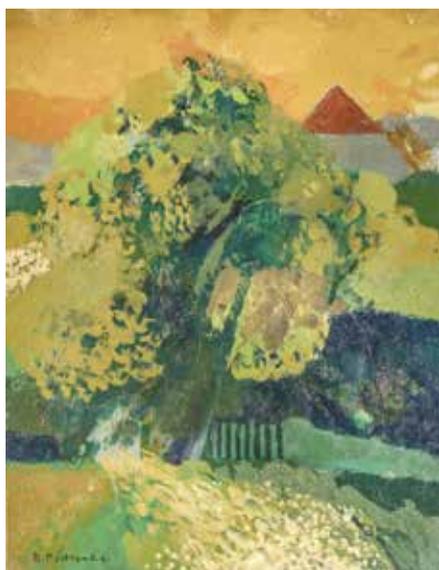
**17**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Plage**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 au dos annotée Grenoble 8/11/60  
 80 x 80 cm  
 100/200 €



21



23



18

**18**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 65 x 50 cm

100/200 €

**19**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage de Saint-Claude**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
 65 x 50 cm

100/200 €

**20**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche  
 81 x 100 cm

100/200 €

**21**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage, la cascade**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
 100 x 73 cm

100/200 €

**22**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche  
 40 x 40 cm

50/100 €

**23**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 73 x 92 cm

100/200 €

**24**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Neige en Bourgogne**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
 19 x 24 cm

50/100 €

**25**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Bretagne blanche**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
 19 x 24 cm

50/100 €

**26**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
 dédiée au dos  
 73 x 92 cm

100/200 €

**27**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**Paysage de bord de mer**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 située et signée au dos  
 50 x 65 cm

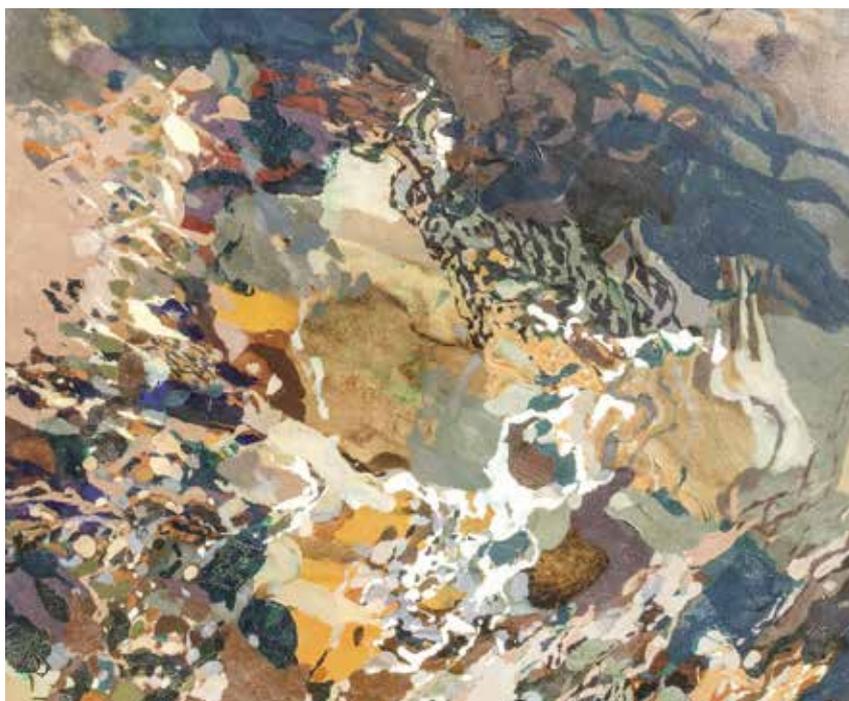
100/200 €

**28**  
**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**  
**La source**  
 Aquarelle et gouache, signée et dédiée en bas  
 à gauche  
 22,3 x 12,2 cm (à vue)

50/100 €



30



32

29

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Nature morte au bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
80 x 100 cm

100/200 €

30

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Marine**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée au dos  
92 x 65 cm

100/200 €

31

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Vallon rouge**

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
signée et titrée au dos  
60 x 92 cm

100/200 €

32

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Paysage**

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à gauche  
75 x 90 cm

100/200 €

33

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Bourgogne blonde**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
titrée et signée au dos  
55 x 46 cm

100/200 €

34

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Paysage**

Gouache, signée et dédiée en bas à gauche  
22,5 x 29,5 cm (à vue)

50/100 €

35

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
97 x 130 cm

100/200 €

36

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**La plage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
70 x 123 cm

100/200 €

37

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée au dos  
100 x 81 cm

100/200 €

38

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Les Vallons**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
100 x 130 cm

100/200 €

39

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Au-dessus de Vence**

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
située et signée au dos  
73 x 90 cm (cadre)

100/200 €

40

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos  
24 x 19 cm (cadre)

50/100 €

41

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Castille**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée  
au dos  
32 x 41 cm

50/100 €

42

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Le vallon d'orage**

Huile sur toile, signée au dos et titrée  
81 x 65 cm

100/200 €

43

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**La maison de Bourgogne**

Huile sur toile, signée au dos et titrée  
81 x 65 cm

100/200 €

44

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Arbre fou**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
65 x 81 cm

100/200 €

45

**Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)**

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
63 x 76 cm

100/200 €



47



48



49



50



51



52



53



54

46

**Jean MARZELLE (1916-2005)**  
**Coin d'atelier au moulin, 1991**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite,  
titrée au dos  
100 x 81 cm

200/300 €

49

**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
**L'entrée équestre, les clown**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
titrée et signée au dos  
73 x 92 cm

300/400 €

52

**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
**L'hiver en Corbières**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
titrée et numérotée N.2.98A  
54 x 65 cm

200/300 €

47

**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
**Pour l'intimité**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
numérotée 1.80A, contresignée et titrée au dos  
73 x 92 cm

300/400 €

50

**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
**Nature morte au bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
72,5 x 100 cm

300/400 €

53

**Guy SÉRADOUR (1922-2007)**  
**Venise, I**  
**La Salute**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 92 cm

600/800 €

48

**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
89 x 116 cm

400/500 €

51

**Frédéric MENGUY (1927-2007)**  
**Nature morte aux fruits divers, 1966**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée,  
datée et signée au dos  
65 x 92 cm

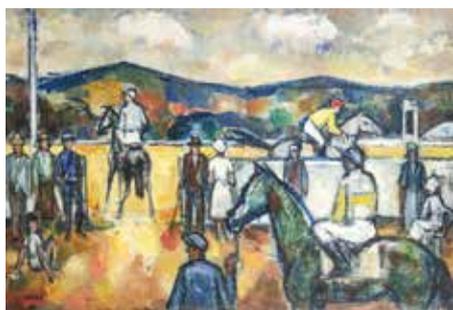
300/400 €

54

**Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)**  
**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
étiquette au dos  
38 x 46 cm

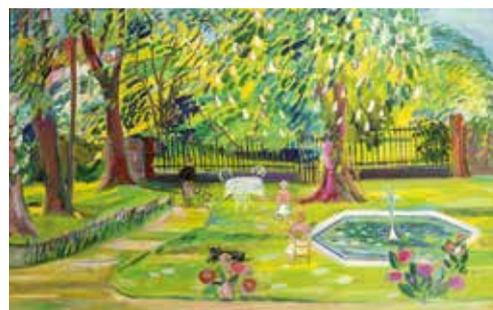
200/300 €



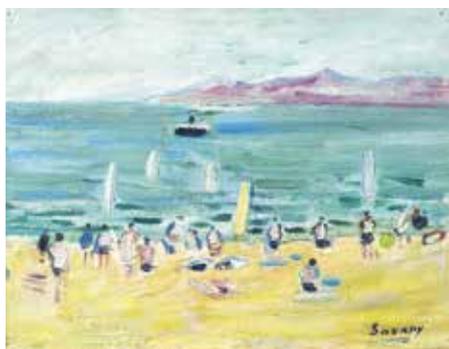
55



56



58



59



61



62

55

**Jean DRIES (1905-1973)**  
**Avant les courses, 1956**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée  
130 x 89 cm

300/400 €

56

**Jean DRIES (1905-1973)**  
**Île de France, 1986**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée  
et signée au dos  
46 x 55 cm

On joint : **Jean DRIES (1905-1973)**

**Nu**

Sanguine, signée en bas à droite  
manques dans les coins  
35,5 x 26 cm (à vue)

Les deux : 300/400 €

57

**Robert SAVARY (1920-2000)**  
**L'atelier**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et  
signée, annotée « Salon Comparaisons 1988 »  
au dos  
130 x 162 cm

300/400 €

58

**Robert SAVARY (1920-2000)**  
**Bel été**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et  
signée au dos  
130 x 162 cm

300/400 €

59

**Robert SAVARY (1920-2000)**  
**Bord de plage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
27 x 35 cm

150/200 €

60

**Robert SAVARY (1920-2000)**  
**Le jardin**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
100 x 160 cm

300/400 €

61

**Albert LAUZERO (1909-2006)**  
**Concert à la collegiale**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, cachet  
du monogramme et signée au dos  
100 x 81 cm

400/500 €

62

**Albert LAUZERO (1909-2006)**  
**Concert champêtre, 1992**

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée  
et datée au dos  
116 x 89 cm

400/500 €

63

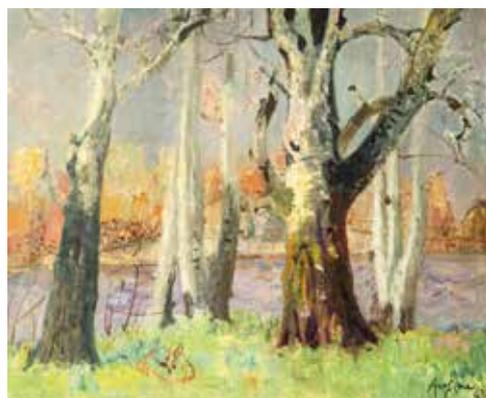
**Albert LAUZERO (1909-2006)**  
**Les grivelles**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et  
titrée au dos  
54 x 73 cm

200/300 €



64



65



66



67



68



70

64

**Jean AUJAME (1905-1965)**

**Femme assise dans un paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée, cachet de la vente d'atelier, manques

46 x 38 cm

200/300 €

65

**Jean AUJAME (1905-1965)**

**Bouleaux au bord de l'Allier, 1962**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée, cachet de la vente d'atelier, étiquette Galerie Percier au dos

60 x 73 cm

300/400 €

66

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

**Les toits d'Amboise**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et étiquette Galerie l'Empereur au dos

65 x 81 cm

300/400 €

67

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

**La Seine à Vernon, 1987**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, signée et datée au dos

60 x 73 cm

300/400 €

68

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

**Les chevaux à l'entraînement, 1975**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et signée au dos

55 x 46 cm

200/300 €

69

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

**Bouquet d'anémones**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et dédicacée au dos

27 x 22 cm

150/200 €



69

70

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

**Val-de-Loire, Saumur, 1980**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos

81 x 100 cm

300/400 €

71

**Jacques DESPIERRE (1912-1995)**

**Estacade en Picardie, 1973**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos

100 x 81 cm

400/500 €



72



73



74



75

**72**  
**Claude SCHURR (1921-2014)**  
**Amsterdam en hiver**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos  
81 x 100 cm

200/300 €

**73**  
**Jean BERTHOLLE (1909-1996)**  
**Femme à la fenêtre, 1988**

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche  
78,5 x 23 cm

300/400 €

**74**  
**Michel JOUENNE (1933-)**  
**Paysage de Camargue**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
72,5 x 92 cm

500/600 €

**75**  
**Alain BONNEFOIT (1937-)**  
**Paysage du sud, 1967**

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche  
21,5 x 32 cm

200/300 €

**76**  
**Jean BERTHOLLE (1909-1996)**  
**Composition aux personnages, 1987**  
Encre, signée et datée en bas à gauche  
89 x 59 cm (à vue)

400/500 €



76



77



**77**  
**Henri ZUBER (1844-1909)**  
**Cour de ferme**  
Aquarelle, signée en bas à droite  
16,5 x 24,5 cm (à vue)  
On joint : **Henri ZUBER (1844-1909)**  
**Le Marché à Cannes**

Aquarelle, signée en bas à droite, titrée au dos  
24 x 34,5 cm

Les deux : 200/300 €

**78**  
**Jean AUJAME (1905-1965)**  
**Scène champêtre**  
Gouache, cachet de la signature en bas à gauche  
25 x 59 cm (à vue)  
On joint : **Jacques DESPIERRE (1912-1995)**  
**Bouquet de fleurs**  
Aquarelle, signée en bas à droite  
33 x 22 cm (à vue)

Les deux : 200/300 €



78



79

**79**  
**Attribué à Narcisse DIAZ DE LA PENA**  
**(1807-1876)**

**Nymphe et deux amours**

Huile sur toile.

Ancienne étiquette au dos de Mr Fred Tribels attestant de l'authenticité du tableau.

60 x 50 cm

3 000/4 000 €



80

**80**  
**Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888)**  
**Femme de pêcheur à Cancale**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Anciennes restaurations.

41 x 31 cm

500/600 €

**81**  
**Georges MICHEL (1763-1843)**  
**Les moulins à Montmartre**

Huile sur toile rentoilée.

59,5 x 73 cm

6 000/8 000 €



81



82

**82**  
**Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
**Le charlatan, circa 1903**

Mine de plomb, signée du cachet de la succession et titrée en haut à gauche.  
17 x 26,5 cm

Dessin provenant d'un carnet de croquis.  
Collection de M. Georges Domergue (Frère de l'artiste)  
Figure dans les archives de M. Noé Willer.

400/500 €

**83**  
**Louis ICART (1888-1950)**  
**La cage ouverte, 1922**

Eau-forte et aquatinte, signée en bas à droite.  
57 x 43 cm

400/500 €



85

**84**  
**Pierre PRINS (1838-1913)**  
**Promeneurs dans un parc**

Pastel, signé bas à gauche.  
36 x 38 cm

500/800 €

**85**  
**Gena PECHAUBES (1923-)**  
**Le saut des haies**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
46 x 55 cm

250/300 €



86

**86**  
**Antoine VOLLON (1833-1900)**  
**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
28 x 36 cm

400 / 500 €

**87**  
**Eugénie FAUX-FROIDURE (1886-XX<sup>e</sup> siècle)**  
**Bouquet à l'éventail.**

Aquarelle, signée en bas à droite.  
70 x 52 cm

250 / 300 €



83



84



87



88

**88**  
**Maurice ESTEVE (1904-2001)**  
**Joyeux trio, 1990**

Technique mixte et collage sur papier, signé et daté en bas à gauche.  
 55 x 51 cm

**Provenance :**  
 Exposition 1992, Fiac, Paris, Galerie Louis Carré.  
 Exposition 1992, Musée de Bourges, « collages d'Estelle (1956-1991) »

4 000/5 000 €

**89**  
**Attribué à Émile FRIANT (1863 -1932)**  
**Portrait d'homme**

Aquarelle.  
 37 x 29 cm

1 200/1 500 €

**90**  
**Attribué à Émile FRIANT (1863 -1932)**  
**Portrait de femme**

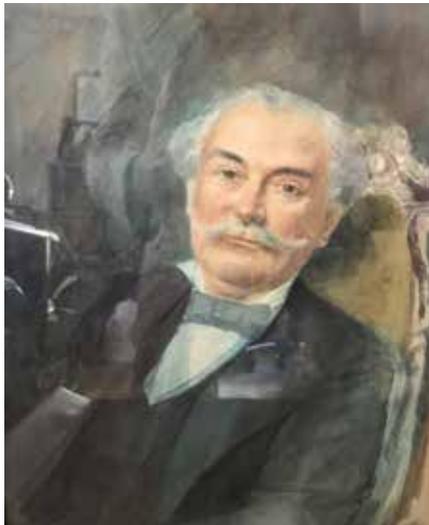
Aquarelle.  
 37 x 29 cm

1 200/1 500 €

**91**  
**Jacques YANKEL (1920-)**  
**Jeune fille**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
 76 x 26 cm

600/800 €



89



90



91



92

**92**  
**Maurice LEVIS**  
**Hardricourt, Juin 1917**

Technique mixte, signée en bas à droite  
23 x 41 cm



93

**93**  
**Henri HARPIGNIES (1819-1916)**  
**Herisson**

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1873  
18 x 28,5 cm



94

**94**  
**Ker Xavier ROUSSEL**  
**(1867-1944)**  
**Paysage**

Pastel, signé en bas à droite  
33,5 x 46 cm

**95**  
**Jean DUFY (1888-1964)**  
**Bouquet de coquelicots**

Aquarelle, signée en bas à droite  
46,5 x 59 cm

150/200 €

5 000/6 000 €

**96**  
**Edgar DEGAS (1834-1917)**  
**Portrait de Ellen Andrée ; buste de femme (Delteil 20 ; D45)**

Deux eaux-fortes, planche rayée  
Images : 11 x 8 cm et 8 x 7 cm

600/800 €

Les deux : 100/120 €

**97**  
**Pierre BONNARD (1867-1947)**  
**Visage de Femme, 1930**

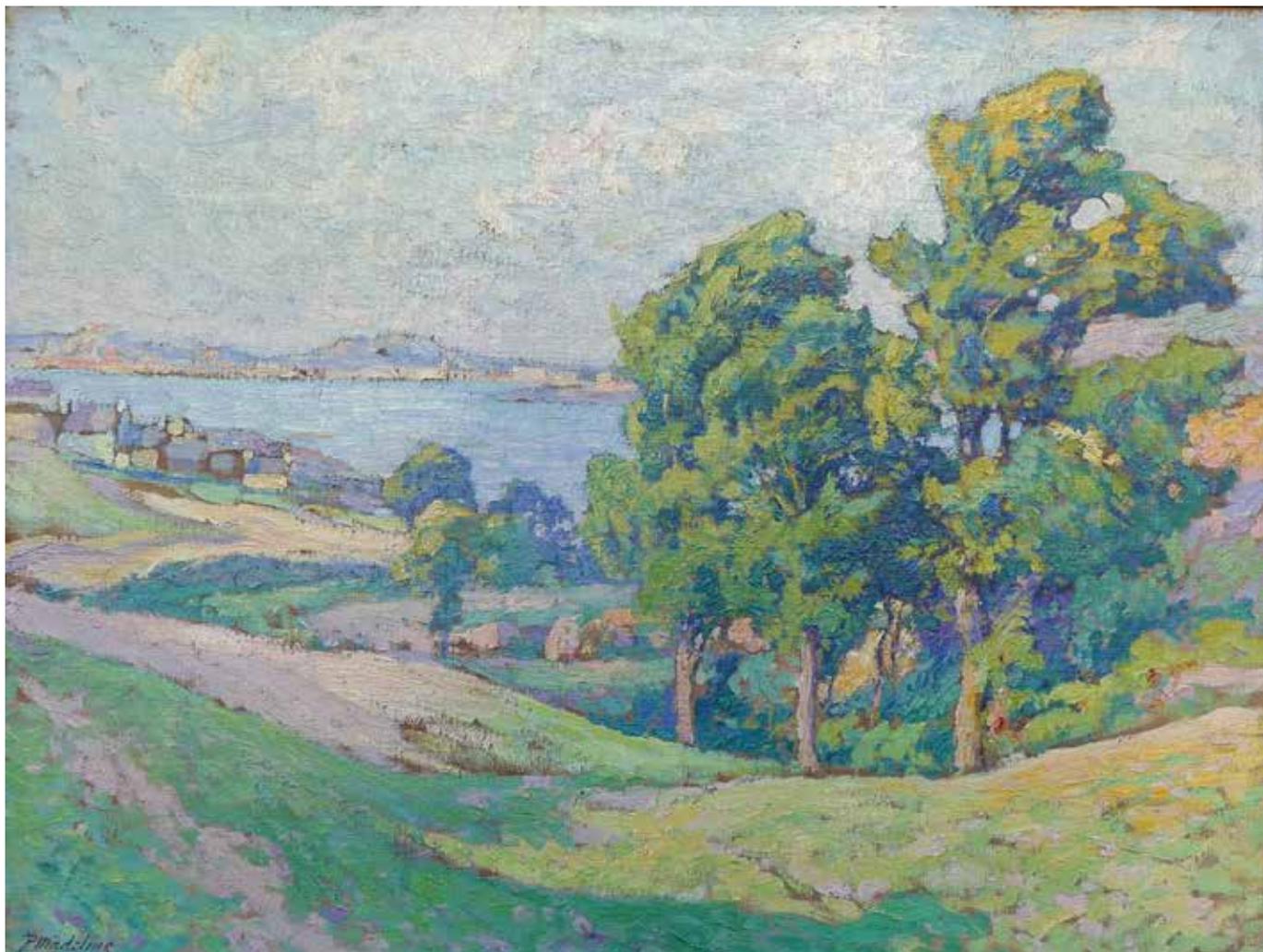
Eau-forte, monogrammée dans la planche, tirée de « La Vie de St. Monique »  
23,5 x 17,5 (à vue)

600/800 €

100/120 €



95



98

**Paul MADELINE (1863-1920)**

**Les arbres de Plomarc'h**

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Étiquette au dos, notée Douarnenez et datée 1909.

50 x 65 cm

6 000/8 000 €



99

99

**Maximilien LUCE (1858-1941)**  
**Bords de Seine, vers 1930**

Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.  
 33 x 50 cm

N° 1690 du catalogue raisonné volume III de Mme Bazetoux.

2 800/3 000 €

100

**Jean-François DE BUS**  
**Le chevalier Flytox, 2015**

Acrylique sur panneau, signée, titrée et datée en bas à droite  
 Contresignée au dos

500/600 €



100

# Estampes



101



102



103



101

**Paul-César HELLEU (1859-1927)**

**Élégante**

Eau-forte sur sur vélin et pointe-sèche en brun, signée au crayon

Image : 39,5 x 29,5 cm

Feuille : 42 x 31 cm (à vue)

300/400 €

102

**Louis (Ludwik) MARCOUSSIS (1883-1941)**

**Zone, 1934 (Millet 114, Lafr.114 reproduit) ;**

**Formes**

Eau-forte sur vélin, signée au crayon, 4<sup>e</sup> état sur 4 Première planche des eaux-fortes pour « Alcools » de Guillaume Apollinaire

16,7 x 11,5 cm (à vue)

500/600 €

103

**Henri MATISSE (1869-1954)**

**Jean ARP (1896-1966)**

**Nu au bracelet, circa 1938-1940, Formes**

Deux lithographies sur vélin, cachets de la Chalcographie du Louvre et tampon sec des Musées Nationaux pour la planche de Arp. Pliure légère (Matisse)

33 x 25 cm ; 55 x 36,5 cm

Les deux : 400/500 €

104

**Frantisek KUPKA (1871-1957)**

**Planche pour Quatre Histoires de Blanc et Noir : Composition, 1926**

Bois gravé sur vélin, cachet de la signature

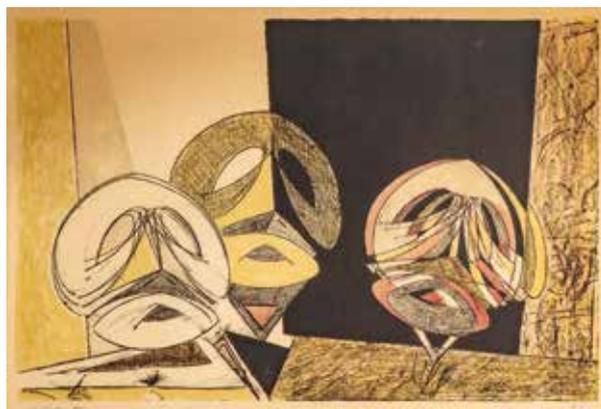
Image : 20 x 15 cm

Feuille : 23,5 x 17,5 cm (à vue)

150/200 €



107



108

105

**Anton PRINNER (1902-1983)**

**Femme à la lampe, 1938**

Eau-forte et burin sur vélin, signé, justifié épreuve d'artiste et daté au crayon

**Bibliographie** : reproduit page 86, dans le catalogue d'exposition de Prinner, à l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, et à l'Institut Hongrois de Paris, 2006-2007

Image : 26,5 x 20,4 cm

Feuille : 37,9 x 28 cm

200/300 €

106

**Anton PRINNER (1902-1983)**

**Femme à la bougie, 1938**

Eau-forte et burin sur vélin, signé, daté et numéroté 1/30 au crayon

**Bibliographie** : reproduit page 86, dans le catalogue d'exposition de Prinner, à l'abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, et à l'Institut Hongrois de Paris, 2006-2007

Image : 26,5 x 20,4 cm

Feuille : 37,9 x 28 cm

200/300 €

107

**Alberto MAGNELLI (1888-1971)**

**La Ferrage, circa 1969**

Linogravure, épreuve en noir sur papier teinté.

Conçue pour « L'Album de la Magnanerie Ferrage », Édition : Société Internationale d'Art du XX<sup>e</sup> siècle, Paris

65 x 46 cm

200/300 €

108

**Max ERNST (1891-1976)**

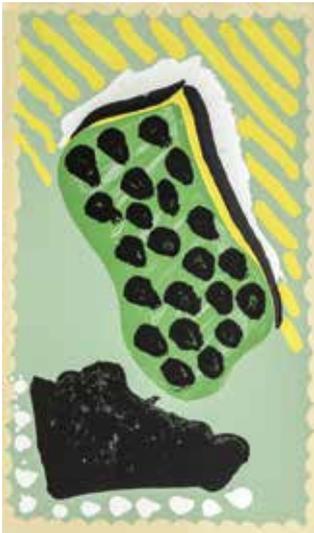
**Masques, 1950**

Lithographie en couleurs, signée et justifiée hors commerce, éditée par la Guilde de la Gravure, imprimeur Desjobert, Paris, tirage à 200 exemplaires

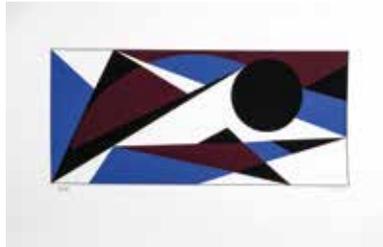
Légèrement insolée

35 x 52 cm (à vue)

1 200/1 500 €



109



110



111



112



113

109

**Claude VIALLAT (1936-) Geneviève CLAISSE (1935-2018)  
Gottfried HONEGGER (1917-2016)**

**Trois compositions**

Une lithographie et deux sérigraphies en couleurs, signées et numérotées 1/90,  
8/30 et 42/400 au crayon

69,5 x 40 cm ; 39,5 x 61 cm ; 28 x 21 cm

Les trois : 300/400 €

110

**Aurélien NEMOURS (1910-2005)**

**Composition géométrique, 1990**

Sérigraphie en couleurs, signée, datée et numérotée 35/90 au crayon  
78 x 59 cm (à vue)

300/400 €

111

**Joseph ALBERS**

**Composition orange, circa 1970**

Sérigraphie en couleurs, rousseurs mouillure  
59 x 59 cm

300/400 €

112

**Joseph ALBERS**

**Composition verte et bleu, circa 1968**

Sérigraphie en couleurs  
59 x 59 cm

400/500 €

113

**Alexandre CALDER (1898-1976)**

**Composition 1958**

Lithographie en couleurs sur vélin, numérotée 10/30 au crayon, signée et datée  
dans la planche  
55,5 x 80,5 cm

300/400 €

114

**Karel APPEL (1921-2006)**

**Composition**

Lithographie en couleurs sur vélin, signée, datée et numérotée 5/40 au crayon  
69 x 99 cm (à vue)

300/400 €



114



115

115

**Antoni TAPIES (1923-2012)**

**Tisores, 1981**

Lithographie sur soie, signée et numérotée au crayon  
Édition à 100 exemplaires  
52,5 x 67,5 cm

400/500 €



116

117

**Antoni TAPIES (1923-2012)**

**Foll, 1973 (Galfetti 37)**

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 70/150 au crayon  
29,3 x 46 cm

400/500 €

116

**Antoni TAPIES (1923-2012)**

**Composition**

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée 1/105 au crayon  
50 x 64 cm

400/500 €

118

**Antoni TAPIES (1923-2012)**

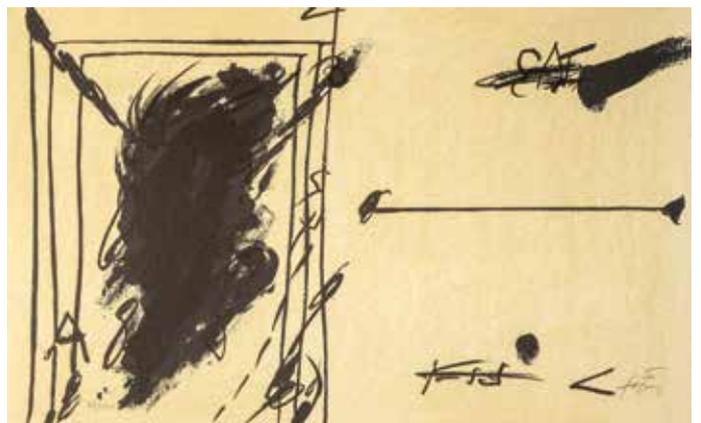
**Seven prints by Antoni Tapies 1976-1985**

Deux des sept lithographies du portfolio *Seven Prints*, signées et numérotées  
76/150 et 67/150 au crayon  
29,5 x 46 cm et 29,5 x 22,3 cm

Les deux : 200/300 €



117



118



119

**119**  
**Georg BASELITZ (1938-)**

Liberty, 1996  
Pointe sèche en couleurs sur vélin, signée, datée et numérotée 1/100 au crayon  
56,5 x 41,5 cm (à vue)

400/500 €

**120**  
**Bernard QUESNIAUX (1953-)**  
**L'âme, 1989**

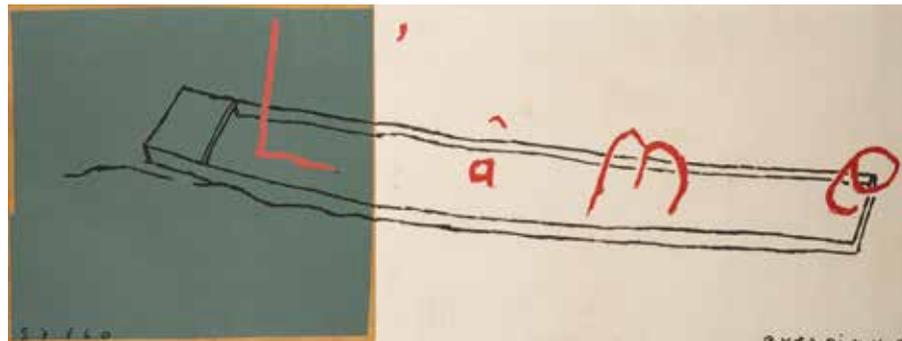
Sérigraphie sur panneau de contreplaqué, signée et numérotée  
140 x 55 cm

150/200 €

**121**  
**DADO (Miodrag Djuric dit, 1933-2010)**  
**Compositions surréalistes, 1968 et 1983**

Deux eaux-fortes, signées et datées, une numérotée 43/99 et l'autre justifiée  
épreuve d'artiste  
26,4 x 35 et 75 x 55,5 cm (à vue)

les deux : 300/400 €



120

**122**  
**Philippe MOHLITZ (1941-)**  
**Enrique MARIN (1935-)**

**Désertion, 1981 ; Je vous aime Madame, 1994**  
Une pointe sèche et une eau-forte sur vélin, signées, datées, titrées, numérotées  
XIII/XIII et 92/150 au crayon, petites rousseurs  
Image : 27,5 x 35 cm

Les deux dans un même encadrement : 300/400 €

**123**  
**Sayed Haider RAZA (1922-2016)**  
**Morning Raga (2008)**

Lithographie en couleurs sur vélin, signée et numérotée au crayon  
Tirage à 150 exemplaires  
73 x 92 cm (à vue)

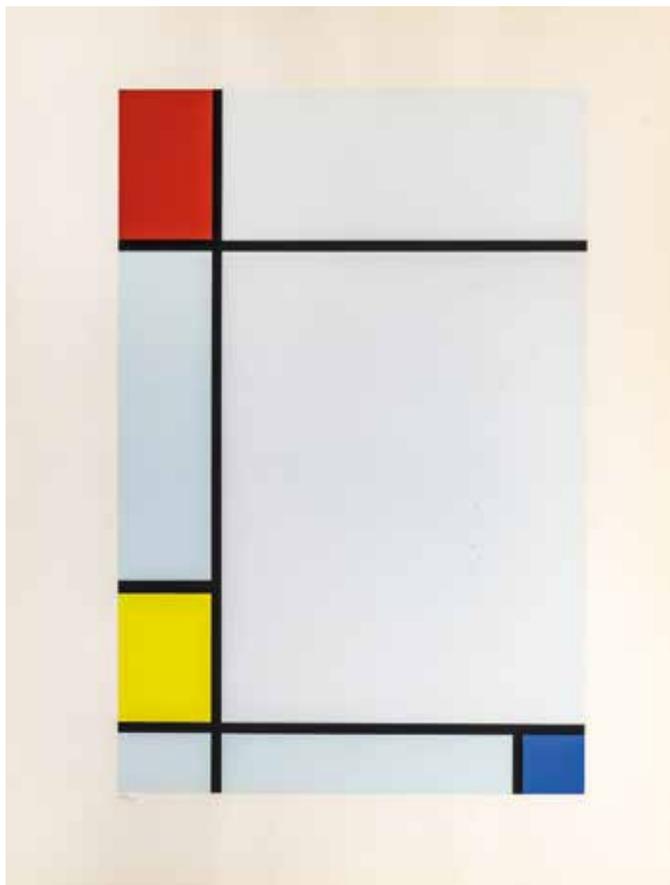
400/500 €



121



123



124

124

**Piet MONDRIAN (1872-1944)**

**Mondrian, Galerie Denise René, Paris, 1957.**

Portfolio complet des 12 sérigraphies en couleurs avec le texte d'introduction par Michel Seuphor, la table, la justification du tirage sur vélin bristol.

Exemplaire numéroté 184, de l'édition à 200

À toutes marges, dans sa pochette originale en carton avec le nom de l'artiste en noir.

Les épreuves en bonne condition générale, petites pliures dans les angles, report du sujet au verso de chacune.

La pochette originale légèrement tachée, rabats en partie jaunis et déchirés ; planches, couleurs fraîches et en bon état

65 x 50,5 cm

Portfolio : 3 000/4 000 €



126



125

125

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

**Guernica, Fac-similé des études de Picasso, Club du Livre, 1990**

In-folio, complet des 42 études préliminaires sur papier (Musée du Prado, Cason del Buen Retiro) reproduites en fac-similé, et commentée par Marie-Laure Bernadac conservateur au Musée Picasso.

Édition à 1 937 exemplaires par Philippe Lebaud, celui-ci numéro 604, sous emboîtage toilé bleu

500/600 €

126

**Reuven RUBIN (1893-1974)**

**The story of King David, 1971**

65 x 51 cm, en feuille sous portfolio d'édition, un des 72 exemplaires sur vélin d'arches du tirage total de 250 exemplaires, avec 12 lithographies originales de Reuven RUBIN, signées et numérotées au crayon, chez Penn Atelier Graphics, inc. and William Faber, New York

Exemplaire, avec DESSIN ORIGINAL au feutre, signé, daté et dédicacé sur la page de garde

1 000/1 500 €

127

**Reuven RUBIN (1893-1974)**

**Visages d'Israël, 1960**

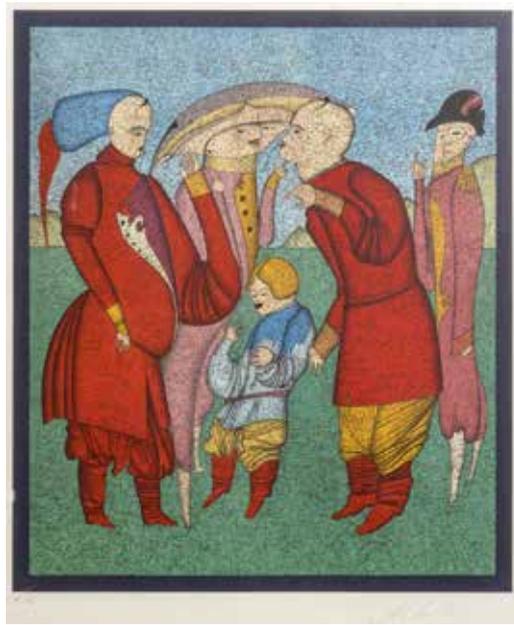
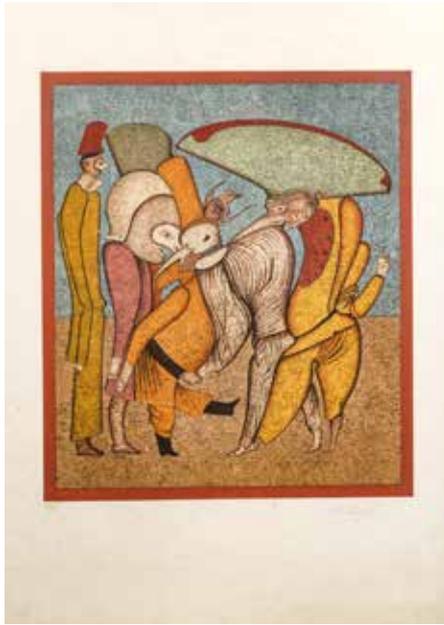
65 x 49,5 cm en feuilles sous chemise d'édition, avec 12 procédés Jacomet en couleurs sur vélin d'Arches, signés à l'encre, tirage totale à 250 exemplaires, celui-ci exemplaire hors série justifié A 2/5 et signé, page de garde dédicacée, signée et datée au feutre rouge

Couverture défraîchie, et planches légèrement empoussiérées

1 000/1 500 €



127



128

128

**Mikhail CHEMIAKIN (1943-)**

**Assemblée de personnages ; Assemblée de personnages masqués**

Deux lithographies en couleurs sur vélin et sur Japon nacré, signées, une justifiée épreuve d'artiste au crayon, l'autre numérotée 16/75 au crayon 57 x 46 cm (à vue) et 75 x 53,5 cm (à vue)

Les deux : 300/400 €

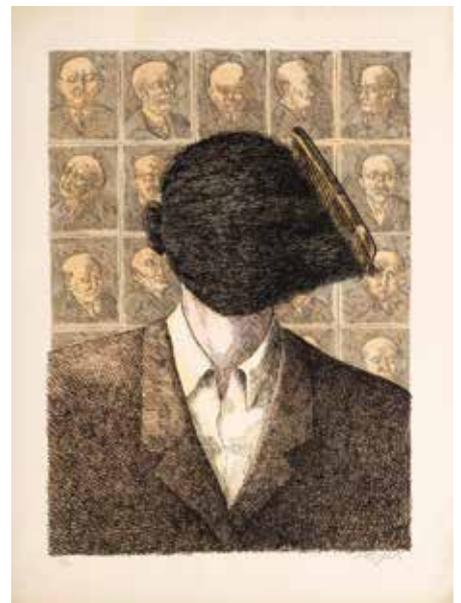
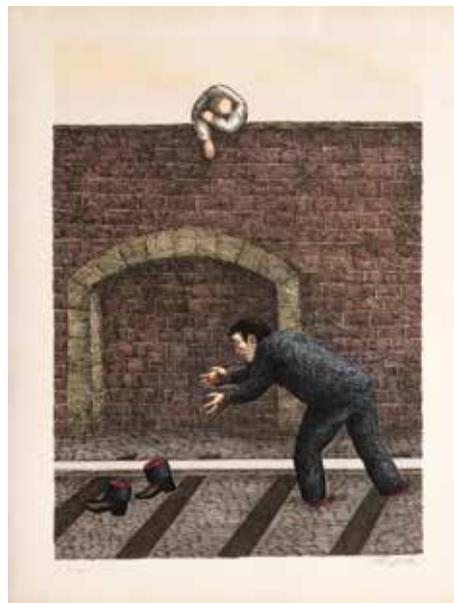
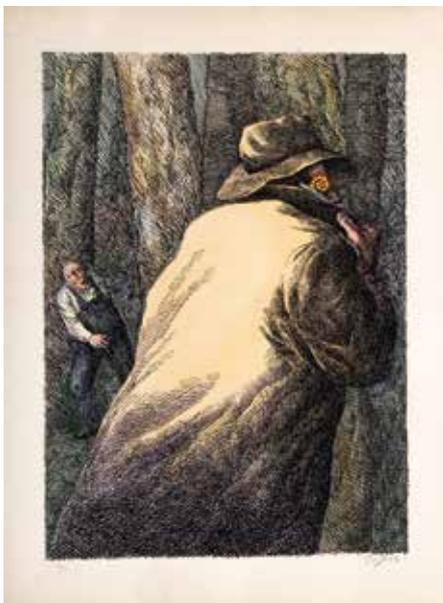
129

**Roland TOPOR (1938-1997)**

**Personnage aux pieds coupés ; Homme au peigne ; Homme à l'escargot**

Trois lithographie en couleurs sur vélin, signées et toutes numérotées 43/95 Feuilles : 65 x 48 cm

Les trois : 300/400 €



129

# Sculptures

130

**Jean-Louis VETTER (1934-2007)**

**Nu**

Bronze à patine brune, pièce unique, signé sur la base et justifié 1/1  
Hauteur : 37 cm

500/700 €



130

131

**Alexandre FASSIANOS (1935)**

**Personnage de profil**

Relief en bronze gravé appliqué sur plexiglass et acrylique,  
signé en bas vers le milieu  
12,5 x 15,5 cm

200/300 €



131

132

**Naum Lvovic ARONSON (1872-1943)**

**Buste de Beethoven, 1905**

Bronze à patine brune, fonte à cire perdue, signé à la base, fondeur Valsuany  
Légère usure de la patine

Hauteur : 17,15 cm - Largeur : 12,9 cm - Profondeur: 12,5 cm

1 000/1 500 €



132

133

**Anton PRINNER (1902-1983)**

**Vide-poche au loup**

Bronze à patine brune. Blanchet fondeur n° 4/8

Hauteur : 18 cm - Largeur : 12 cm - Longueur : 19 cm

1 000/1 200 €



133



134

**134**  
**Xavier ALVAREZ (1949-)**  
**Composition**

Bronze à patine noire, signé et numéroté 4/8 sur la base  
Hauteur : 43 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 30 cm (à vue)

1 500/2 000 €

**135**  
**Gualtiero BUSATO (1941-)**  
**Personnages**

Relief en bronze, signé en bas à droite, étiquette au dos  
37 x 29,5 cm

200/300 €



135

**136**  
**Alex BERDAL (1945-)**  
**Poisson**

Bronze, signé et numéroté 7/8 au dos  
Hauteur: 11 cm - Longueur : 30 cm

300/500 €

**137**  
**Alex BERDAL (1945 -)**  
**Coupe de fruits**

Bronze à patine verte, signé et numéroté 7/8, cachet du fondeur illisible  
Hauteur : 21 cm - Largeur : 23 cm  
On joint : **Alex BERDAL (1945-)**

**Nu**  
Bronze, cachet du fondeur « La plaine »  
Hauteur : 10 cm

Les deux : 400/500 €



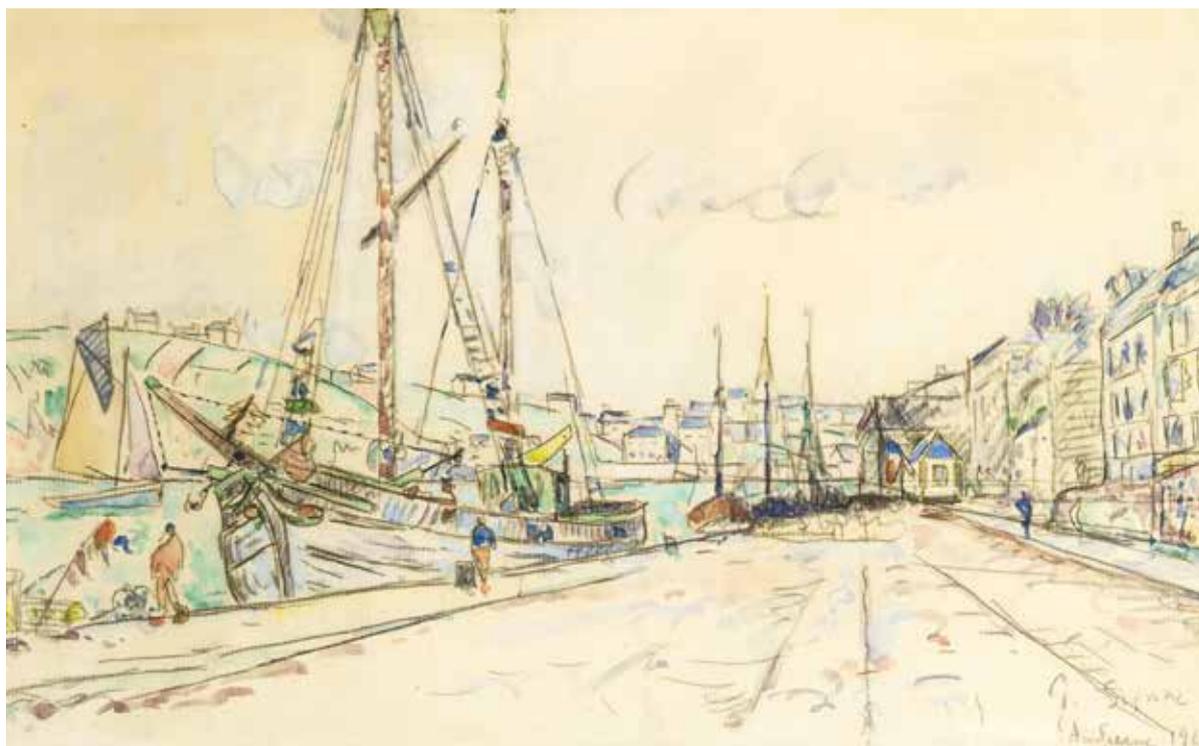
136



137



# Œuvres sur papier



138

**138**  
**Paul SIGNAC (1863-1935)**  
**Port à Audierne en Bretagne, 1927**

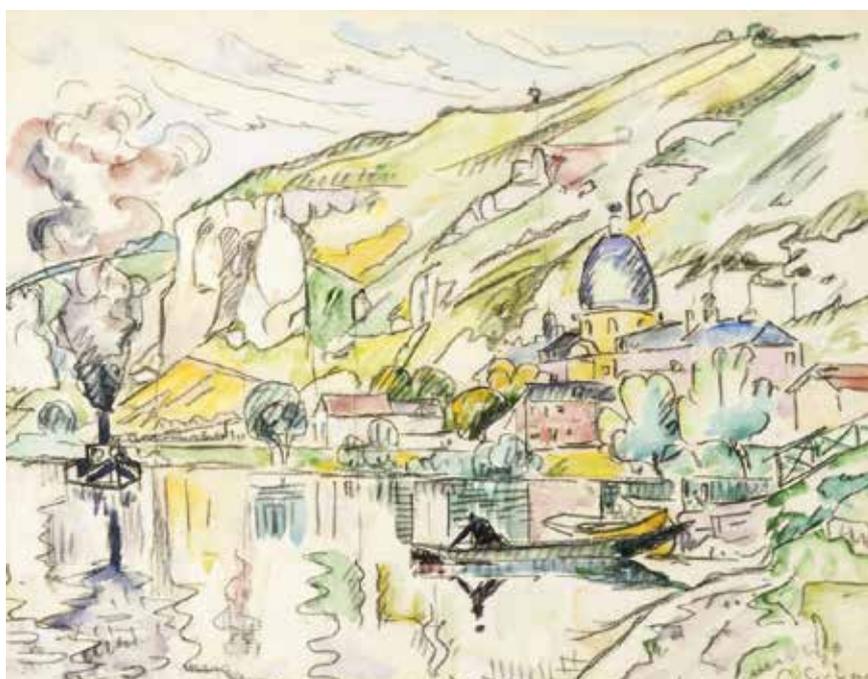
Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à droite  
26,5 x 42,5 cm (à vue)

8 000/10 000 €

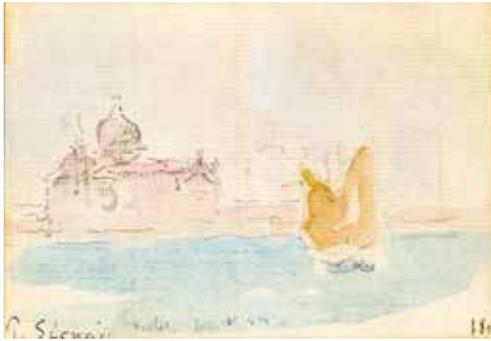
**139**  
**Paul SIGNAC (1863-1935)**  
**Les Andelys, 1926**

Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à droite  
22 x 28 cm (à vue)

8 000/10 000 €



139



140

**140**  
**Paul SIGNAC (1863-1935)**  
**Venise**

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche, annotations illisibles et numéro 181 en bas à droite  
 9,4 x 13,5 cm (à vue)

2 000/3 000 €

**141**  
**Henri-Baptiste LEBASQUE (1865-1937)**  
**Les couturières**

Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite  
 25 x 20,5 cm (à vue)

600/800 €

**142**  
**Maximilien LUCE (1858-1941)**  
**Paysage**

Fusain et lavis sur papier, signé en bas à gauche  
 20,5 x 26 cm (à vue)

200/300 €



143

**143**  
**Maximilien LUCE (1858-1941)**  
**Paysage**

Encre et fusain sur papier, signé en bas à droite  
 25 x 41,5 cm (à vue)

300/400 €

**144**  
**Georges REDON (1869-1943)**  
**Dans le parc, circa 1914**

Huile sur papier, signée et datée illisiblement (1914 ?) en bas à droite  
 53,5 x 35,5 cm (à vue)

1 200/1 500 €



146

**145**  
**Eugène (Eugeniusz) ZAK (1884-1926)**  
**Personnage assis**

Fusain au crayon sur papier, monogrammé en bas à droite  
 24,5 x 20 cm (à vue)

400/600 €

**146**  
**Ismaël DE LA SERNA (1898-1968)**  
**Gymnastique**

Encre sur papier, cachet de la signature en bas à droite  
 18,5 x 20,5 cm (à vue)

300/400 €



141



144

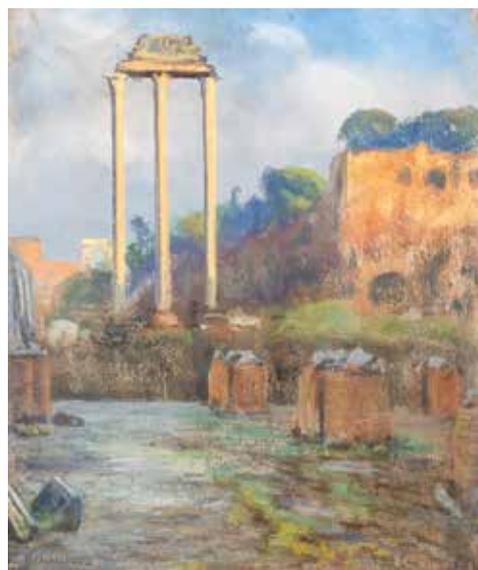


145



147

**147**  
**Philippe MALIIVINE** (1869-1940)  
**La jeune paysanne accoudée**  
 Crayon, signé en bas à droite  
 Petite déchirure sur le bord à gauche  
 38 x 27 cm



148

**148**  
**Arsène CHABANIAN** (1864-1949)  
**Paysage italien**  
 Pastel maroufflé sur toile, signé en bas à gauche  
 55 x 46 cm



149

**149**  
**Adolphe FEDER** (1886-1943)  
**Jeune femme orientale**  
 Aquarelle et encre sur papier, signée et dédiée  
 35 x 24,5 cm (à vue)

400/600 €

300/400 €

300/400 €

**150**  
**Georges WAKHEVITCH** (1907-1984)  
**Les environs du camp, projet de décor pour Le Cid, opéra de Jules Massenet, 1983**  
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite et titrée « Le Cid »  
 48 x 63 cm (à vue)

600/800 €

**151**  
**Georges WAKHEVITCH** (1907-1984)  
**Le champs de bataille, projet de décor pour Le Cid, opéra de Jules Massenet, 1983**  
 Aquarelle, signée en bas à droite, titrée et datée en bas à droite  
 52 x 71 cm

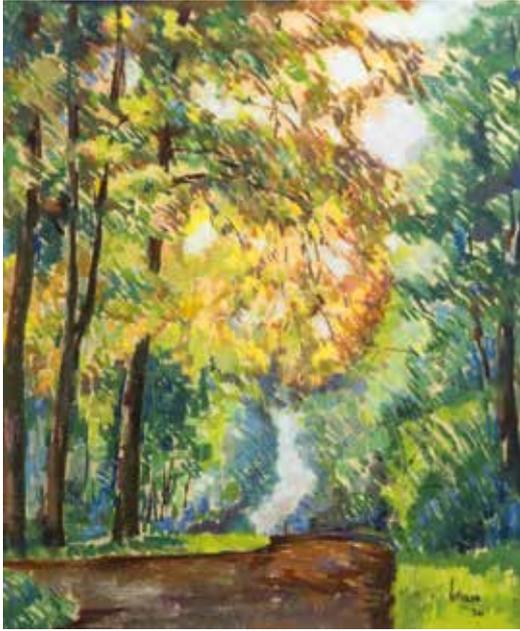
800/1 000 €



150



151



152

**152**  
**Macario VITALIS (1898-1990)**  
**Sous bois, 1936**

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite  
 42 x 34 cm (à vue)

500/600 €



153

**153**  
**Nikolaj Petrovich BOGDANOV-BELSKY (1868-1945)**  
**Jeune garçon, 1936**

Pastel sur papier, signé et daté en haut à droite  
 54,5 x 46 cm (à vue)

2 000/2 500 €

**155**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
**Fleurs**

Pochoir à l'encre sur papier, monogrammé en bas à droite  
 69 x 72 cm

400/500 €

**154**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
**Composition florale**

Technique mixte sur papier, cachet du monogramme en bas à gauche  
 41,5 x 34 cm

500/600 €

**156**  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
**Composition florale : projet de tissus**

Pochoir à l'encre sur papier, cachet du monogramme en bas à droite  
 Pliure au centre  
 75 x 73 cm

400/500 €



154



155



156



157

**157**  
**Nicolas BESEVIC (1892-1970)**  
**Paysage de Turanj (Croatie), 1939**

Aquarelle sur papier, signée, datée et située « Turanj 1939 » en bas à droite  
 31,5 x 47,5 cm (à vue)

300/400 €



158

**159**  
**Jorge CASTILLO (1933-)**  
**Composition surréaliste, 1962**

Technique mixte sur papier, signée et datée en haut à gauche  
 70 x 100 cm

300/400 €

**158**  
**Nicolas BESEVIC (1892-1970)**  
**Port à Filippiakov (?), 1939**

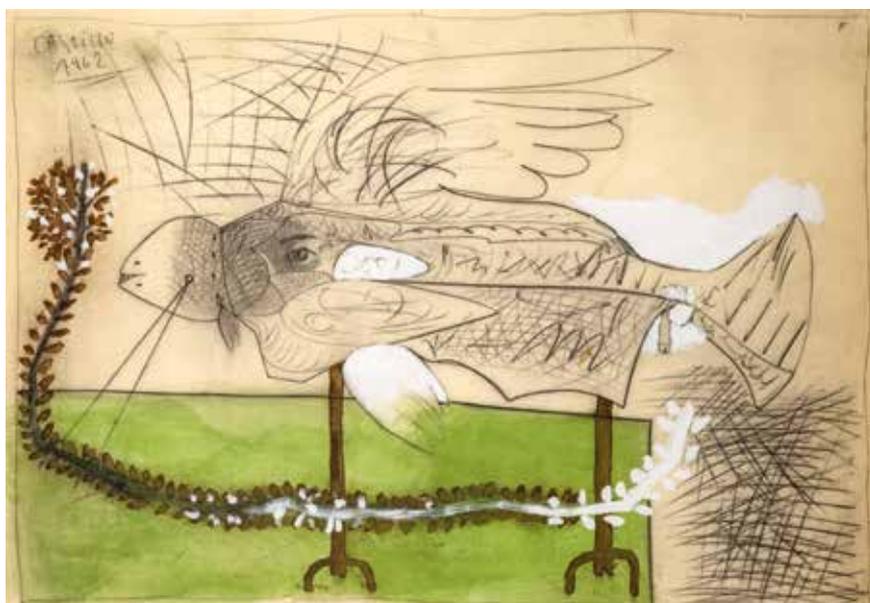
Aquarelle sur papier, signée, datée, et située Filippiakov en bas à droite  
 31 x 48 cm (à vue)

300/400 €

**160**  
**Antoniucci VOLTI (1915-1989)**  
**Femme de trois quarts**

Crayon sur papier, signé en bas à droite  
 55 x 43 cm (à vue)

300/400 €





161

161

**Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)**

**Vue de Paris, 1945**

Aquarelle et encre sur papier, signée et datée en bas à droite  
23,5 x 30,5 cm (à vue)

300/400 €



162

162

**Henri (Henryk) HAYDEN (1883-1970)**

**Paysage de Lyons-la-Forêt, 1950**

Encre sur papier, signée, datée et située en bas à gauche, située et datée au dos  
31 x 48,5 cm (à vue)

300/400 €



163

163

**Henri (Henryk) HAYDEN (1883-1970)**

**Paysage de Ussy-sur-Marne, 1954**

Encre sur papier, signée, datée en bas à gauche, située et datée au dos  
31 x 48,5 cm (à vue)

300/400 €

164

**GEN-PAUL (1895-1975)**

**Montmartre, circa 1970-1975**

Gouache sur papier, signée et située « Paris » en bas à droite  
31 x 40,5 cm (à vue)

1 200/1 500 €



164



165

**165**  
**Elisabeth RONGET (1893-1972)**  
**Femme assise**

Gouache sur papier, signée en bas à droite  
62 x 45 cm

**166**  
**Elisabeth RONGET (1893-1972)**  
**Nature morte cubiste, 1938**

Gouache sur papier, signée et datée vers la gauche  
49 x 38,5 cm



166

**167**  
**Jean LURÇAT (1892-1966)**  
**Arlequin et accordéoniste**

Aquarelle

500/600 €

À rapprocher de l'aquarelle reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Lurçat par Gérard Denizeau et Simone Lurçat, Acteos, Paris, 1998, « Arlequin debout » 1921, 100 x 70 cm, non signée, non datée, n°1921/14, p. 259

Nous remercions la Fondation Lurçat de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée dans le supplément du catalogue raisonné des œuvres de Jean Lurçat  
62 x 43,5 cm (à vue)

3 000/3 500 €

600/800 €

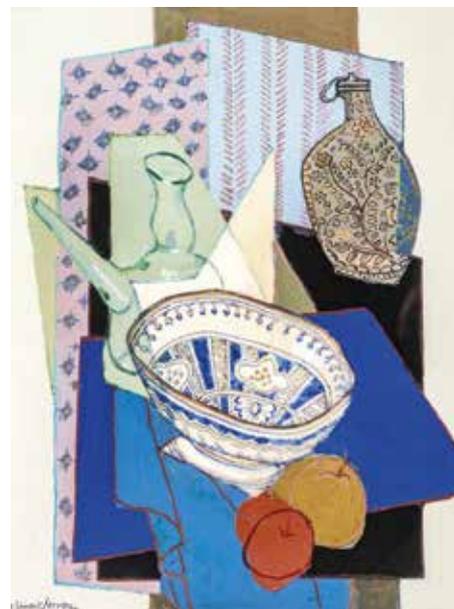
**168**  
**CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972)**  
**Nature morte cubisante**

Gouache sur papier, signée en bas à gauche, cachet de la vente Robert au dos  
30 x 22 cm (à vue)

200/300 €



167



168



169

**169**  
**Sakti BURMAN (1935-)**  
**Composition au visage, 1987**

Encre de couleurs sur papier, signée et dédiée en bas à droite  
 32 x 49 cm (à vue)

400/500 €



170

**171**  
**Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)**  
**Oiseaux, 1968 ; Visage de profil**

Une technique mixte sur carton toilé et un fusain, signée et datée en haut à gauche, le fusain est monogrammé et daté en bas à gauche avec mouillure dans la partie supérieure  
 33,5 x 49 cm ; 29 x 29 cm

Les deux : 800/1 000 €

**170**  
**Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)**  
**Composition au raisin, 1925**

Encre de couleurs sur papier, signée et datée en bas à droite  
 25 x 28 cm

800/1 000 €

**172**  
**Anatolij Timofeevic ZVEREV (1931-1986)**  
**Portrait, 1980**

Pastel sur papier, monogrammé et daté en bas à gauche  
 28,5 x 20 cm

600/800 €



171



172



173

173

**Philippe HIQUILY (1925-2013)**

**Étude de personnages féminins, 1979**

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite  
21 x 21,5 cm



174

175

**Henryk BERLEWI (1894-1967)**

**Portrait de violoniste, 1943**

Dessin sur papier, signé, daté et situé « Nice » en bas à gauche  
env. 27 x 20 cm

300/400 €

On joint : quatre autres dessins de Berlewi, deux signés et un dans un mauvais état  
env. 20 x 30 cm

Les cinq : 300/400 €

174

**Henryk BERLEWI (1894-1967)**

**Nu cubisant**

Dessin sur papier, signé en bas à gauche  
20,5 x 30 cm

On joint : trois autres dessins de Berlewi, dont un signé  
chaque : env. 20 x 30 cm

Les quatre : 300/400 €

176

**Henryk BERLEWI (1894-1967)**

**Femme en pied**

Dessin sur papier, signé en bas à droite  
env. 30 x 20,5 cm

On joint : trois autres dessins de Berlewi, deux signés et datés 1943,  
un monogrammé

Les quatre : 300/400 €



175



176



177

**177**  
**Bela de KRISTO (1920-2006)**  
**Composition abstraite**

Aquarelle et encre sur papier, signée en bas à gauche  
 34,5 x 25 cm (à vue)

400/600 €



178

**179**  
**Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
**Composition abstraite verte, noire et violette**

Technique mixte sur papier froissé, signée en haut à droite  
 68 x 52 cm (à vue)

800/1 000 €

**178**  
**Pierre DE BERROETA (1914-2004)**  
**Composition abstraite, 1980**

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite  
 50 x 65 cm

400/600 €

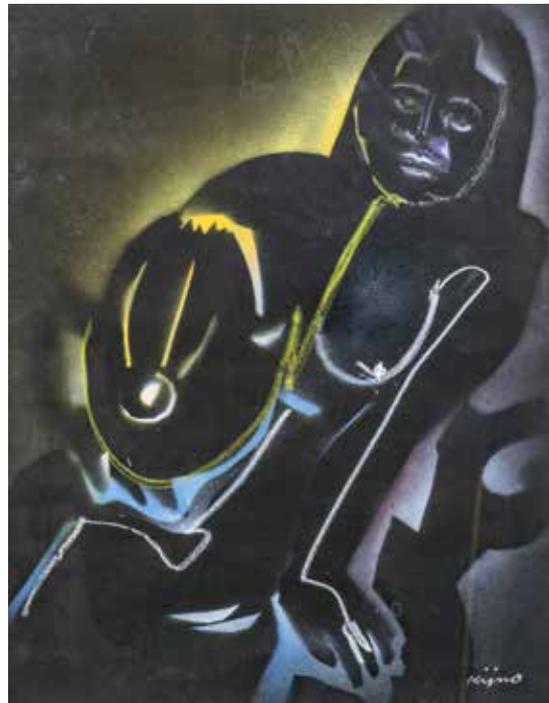
**180**  
**Ladislav KIJNO (1921-2012)**  
**Personnage**

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite  
 63 x 48,5 cm (à vue)

600/800 €



179



180



182



183

181

**Victor LAKS** (1924-2011)  
**Compositions, 1966**

Encre, signée et datée en bas vers le milieu  
49 x 64 cm

300/400 €

183

**Angel ALONSO** (1923-1994)  
**Composition Jaune, 1959**

Aquarelle et encre de chine sur papier, monogrammée et datée en bas à droite  
50 x 65 cm

800/1 000 €

182

**Angel ALONSO** (1923-1994)  
**Composition jaune, 1959**

Aquarelle et encre de chine sur papier, monogrammée et datée en bas à droite  
50 x 65 cm

800/1 000 €

184

**Antonio CORPORÀ** (1909-2004)  
**Abstraction**

Technique mixte sur papier

Provenance : Galerie Raymonde Cazenave  
20 x 26 cm

300/400 €



181



184



185

**185**  
**Conrad WHESTPFHAL (1891-1976)**  
**Abstraction**  
 Gouache sur papier  
 Provenance : Galerie Raymonde Cazenave  
 50 x 65 cm

600/800 €



186

**188**  
**Michel MACRÉAU (1935-1995)**  
**Personnage, 1995**  
 Encre sur papier, monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite  
 Reproduit dans : « Michel Macréau », Galerie Nicolas Deman et « Michel Macréau », Alexandre Marini, édition Nicolas Deman, 2015  
 75,5 x 55,5 cm

1 800/2 000 €

**186**  
**Gottfried HONEGGER (1917-2016)**  
**Projet pour un sac en tissu, 1987**  
 Gouache sur papier épais, signée, datée et annotée au crayon, en allemand  
 65,5 x 49,5 cm

300/400 €

**187**  
**Woldemar WINKLER (1902-2004)**  
**Composition, 1970**  
 Technique mixte, monogrammée et datée en bas à gauche  
 63 x 53 cm

300/400 €



187



188

# Chine - Vietnam

189

**Lê HOANG (1967-)**

**Scène animée vietnamienne, 1991**

Ensemble de trois plaques en laque, une signée et datée en bas à droite  
94,5 x 61 cm (chaque)

1 500/2 000 €



189

## Collectif chinois

Cai DONG : né en 1964 à Changsha, Chine.

Fu YU : née en 1982 à Xiangtan, Chine.  
Diplômée en département d'art, à Hunan Institute of Science and Technology.  
Exposition collective : Espace No.3, September Gallery, Guangzhou, Chine, en 2014.

190

**Cai DONG & Fu YU**

**Yu Si (rouge), 2018**

Acrylique sur papier de soie, signées  
50 x 50 cm

400/500 €

191

**Cai DONG & Fu YU**

**Wei Chu (bleu), 2018**

Acrylique sur papier de soie, signées  
50 x 50 cm

400/500 €



190



191



192

192

**ZHOU Jianhua (1958-) dit JOKE VALLEY**

**Composition**

Encre de couleurs sur papier, signée « Joke Valley »  
en haut vers le milieu  
34 x 34 cm

400/500 €

Zhou Jianhua est né en 1958 à Qinling, dans la province du Shan Xi en Chine. Il a grandi à la campagne pendant les années tumultueuses de la Révolution Culturelle. Très jeune il s'est intéressé à la peinture réaliste et au dessin d'après nature. C'est en utilisant l'encre qu'il se libère de la figuration. Zhou Jianhua oriente alors sa peinture vers une abstraction au lyrisme empreint de religiosité. La confrontation avec une certaine abstraction occidentale ne lui fait cependant pas perdre son identité : « J'essaie d'explorer et de découvrir et de traduire de la meilleure façon possible l'écriture de la main et les sentiments profonds de mon cœur. »

# Tableaux modernes et contemporains



193

**193**  
**Maximilien LUCE** (1858-1941)  
**Les baigneuses**  
Huile sur carton, annotation au dos  
36 x 28 cm

1 000/1 500 €



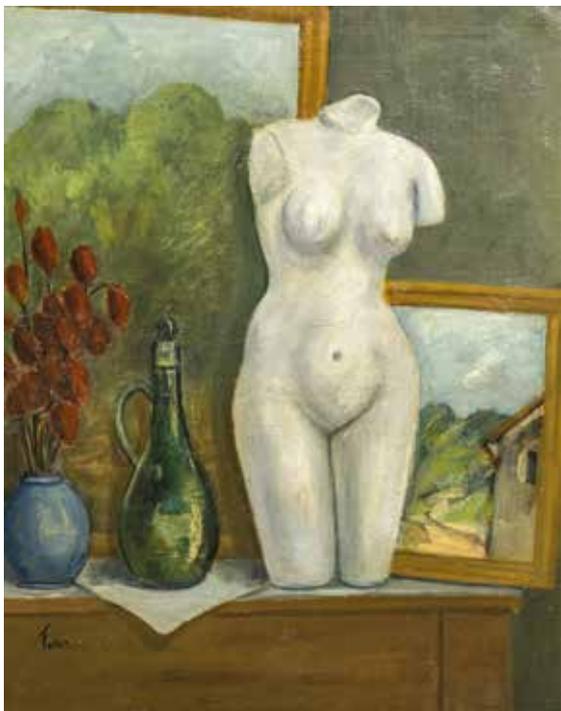
194

**194**  
**Gaspard MAILLOL** (1880-1945/46)  
**Paysage du sud de la France**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
60 x 73 cm

600/800 €

**195**  
**Adolphe FEDER** (1886-1943)  
**Nature morte avec figure antique**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
69 x 55 cm

1 000/1 200 €



195

**196**  
**Adolphe FEDER** (1886-1943)  
**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
33 x 41 cm

800/1 000 €



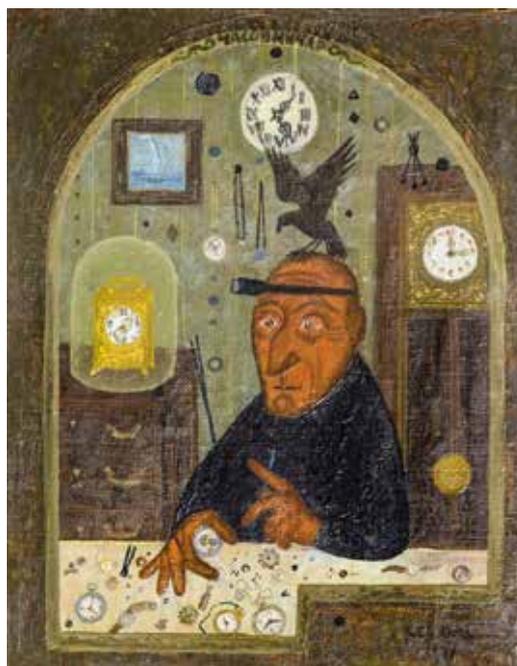
196



197

**197**  
**Max BAND (1900-1974)**  
**Port de Honfleur ?**  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche  
 27 x 35 cm

800/1 000 €



198

**198**  
**Vojo STANIC (1924-)**  
**L'Horloger, 1957**  
 Huile sur toile, signée en cyrillique et datée en bas  
 à droite  
 28 x 22 cm

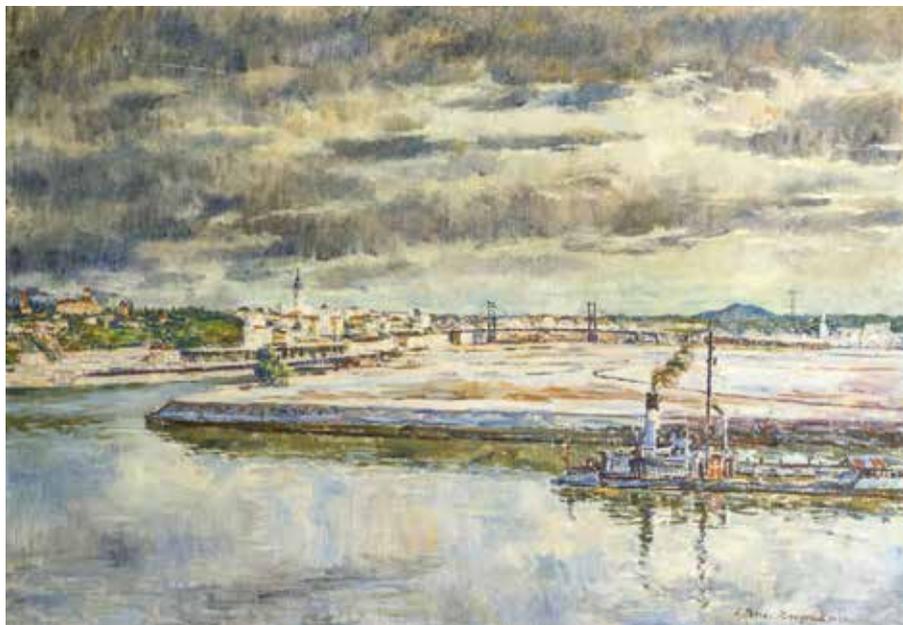
1 000/1 500 €

**199**  
**Jefta PERIC (1895-1967)**  
**Paysage de Belgrad (?), 1939**  
 Huile sur toile, signée, située et datée « Beograd  
 1939 » en bas à droite  
 Petite rayure et petit trou en haut à gauche  
 82 x 117 cm

1 200/1 500 €

**200**  
**Mirko KUJACIC (1901-1987)**  
**Scène animée, 1969**  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 54 x 73 cm

300/400 €



199



200



201

201

**Antonio Tomás DE CONCEIÇÃO E SILVA (1869-1958)**  
**Femmes dans la rue, Paris, 1935**

Huile sur toile, signée, datée et située « Paris » en bas à droite  
 115 x 90 cm

800/1 000 €

202

**Anders OSTERLIND (1887-1960)**  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 73 x 60 cm

600/800 €



202

203

**Michel KIKOÏNE (1892-1968)**  
**Jeune femme nue assise**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 49,5 x 40 cm

900/1 000 €

204

**Georges LAPCHINE (1885-1950/51)**  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 38 x 55 cm

600/800 €

2 000/3 000 €



203



204



205

**205**  
**Georges ZEZOS (1883-1959)**  
**En bord de fleuve à Rolleboise, 1924**

Huile sur carton, signée, dédiée, datée et située en bas à droite  
 48 x 36 cm



206

**206**  
**Jean PESKE (Peszke) (1870-1949)**  
**Village**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm

**207**  
**Jean PESKE (Peszke) (1870-1949)**  
**Bouquet de fleurs, 1917**

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche, au dos étiquette d'exposition :  
 « Peské » au Musée d'Art et d'Histoire à Bormes-Les-Mimosas, 2005  
 64,5 x 49,5 cm

400/600 €

1 000/1 500 €

**208**  
**Jean PESKE (Peszke) (1870-1949)**  
**Bouquet de fleurs, 1916**

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche  
 68,5 x 52,5cm

1 500/2 000 €

1 000/1 500 €



207



208



209

**209**  
**Simon SEGAL** (1898-1969)  
**Paysage fluvial**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Petit manque de peinture  
60 x 73 cm

600/800 €

**210**  
**Alexis-Guy KOROVINE** (1928-)  
**Paysage**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
65 x 92 cm

800/1 000 €

**211**  
**Emmanuel DE LA VILLÉON** (1858-1944)  
**Paysage au fleuve**

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos n° 505  
50 x 61 cm

400/500 €



210

**212**  
**Lionel WALDEN** (1861-1933)  
**Bateaux dans la baie de Naples**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
25,5 x 35,5 cm

800/1 000 €

**213**  
**Adolphe PÉTERELLE** (1874-1947)  
**Paysage, 1909**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
72,5 x 53,5 cm

600/800 €

**214**  
**Michel STOENESCO** (1946-)  
**Bouquet de fleurs blanches dans un vase bleu**

Huile sur toile, signée en bas à gauche vers le milieu  
Petite restauration  
68 x 44 cm

1 500/2 000 €



211



213



212



214



215



216

**215**  
**Oldrich KONICEK** (1886-1932)  
**Paysage**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 55 x 38 cm

600/800 €

**216**  
**Michel ADLEN** (1898-1980)  
**Bateaux à Theoule, 1954**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée,  
 datée et située au dos  
 54 x 60 cm

400/600 €

**217**  
**Vera ROCKLINE** (1896-1934)  
**Paysage animé**  
 Huile sur toile, signée en bas à droite  
 59,5 x 61 cm

6 000/8 000 €



217



218

**218**

**Alexandru CIUCURENCU (1903-1977)**

**Jeune femme tricotant**

Huile sur carton, monogrammée en bas à droite  
48 x 37 cm (à vue)



219

**220**

**Włodzimirz TERLIKOWSKI (1873-1951)**

**Bouquet de fleurs, 1933**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
46 x 33 cm

1 500/2 000 €

1 200/1 500 €

**219**

**Włodzimirz TERLIKOWSKI (1873-1951)**

**Bouquet de roses, 1923**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
Légère restauration visible au dos  
65 x 92 cm

**221**

**Włodzimirz TERLIKOWSKI (1873-1951)**

**Jeune homme oriental de trois quarts, 1931**

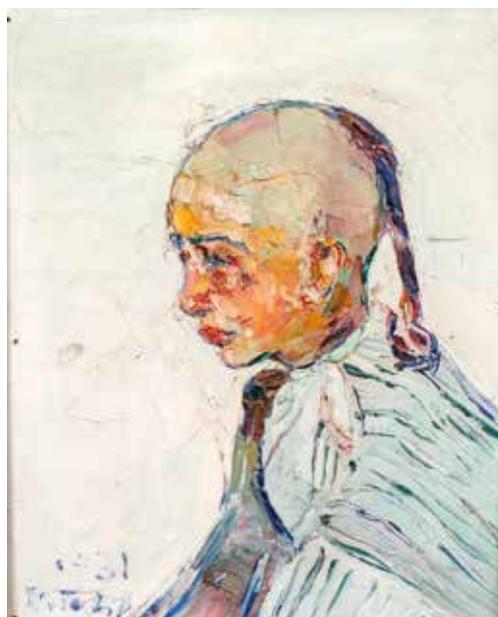
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
46 x 38,5 cm

2 000/2 500 €

2 000/2 500 €



220



221



222

**222**  
**Jean FUSARO (1925)**  
**Les moissons, 1956**

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos  
 80 x 100 cm

1 500/2 000 €

**223**  
**Irène RÉNO (Irena HASSEBERG)**  
**(1884-1953)**  
**Nature morte**

Huile sur carton, signée en haut à droite « Irène Hassenberg »  
 32,5 x 42,5 cm

1 000/1 200 €



224

**224**  
**Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)**  
**Le château Grimaldi à Cagnes-le-Vieux, 1937**

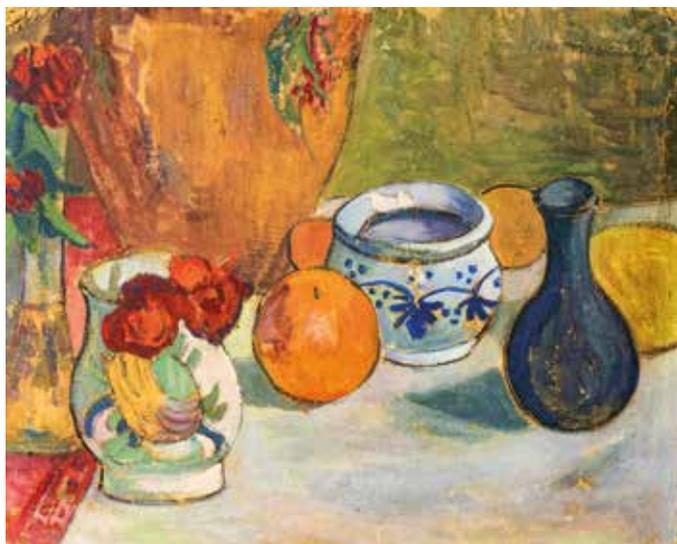
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 Au dos, signée, datée et numérotation 4 sur la toile, étiquette de collection sur le châssis  
 46 x 55 cm

1 200/1 500 €

**225**  
**Pinchus KREMEGNE (1890-1981)**  
**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 Petits manques de peintures  
 51,5 x 61,5 cm

2 000/2 500 €



223



225



226



227



228

**226**  
**Marthe HIRT (1890-1985)**  
**Village**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 38 cm

300/400 €

**227**  
**Laszlo MEDGYES (1892-)**  
**Les deux amies**  
Huile sur toile, signée en bas vers le milieu  
60 x 73 cm

800/1 000 €

**228**  
**Leopold LEVY (1882-1966)**  
**Paysage de Provence**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
33 x 41 cm

800/1 000 €

**229**  
**Nathan Isaevitch ALTMANN (1885-1970)**  
**Nature morte à la cafetière**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
50 x 61 cm

1 500/2 000 €



229

**230**  
**Alfred ABERDAM (1894-1963)**  
**Paysage**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
Accidents et manques  
47 x 55 cm

1 500/2 000 €

**231**  
**André ROZ (1897-1946)**  
**Paysage de montagnes**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
38 x 46 cm

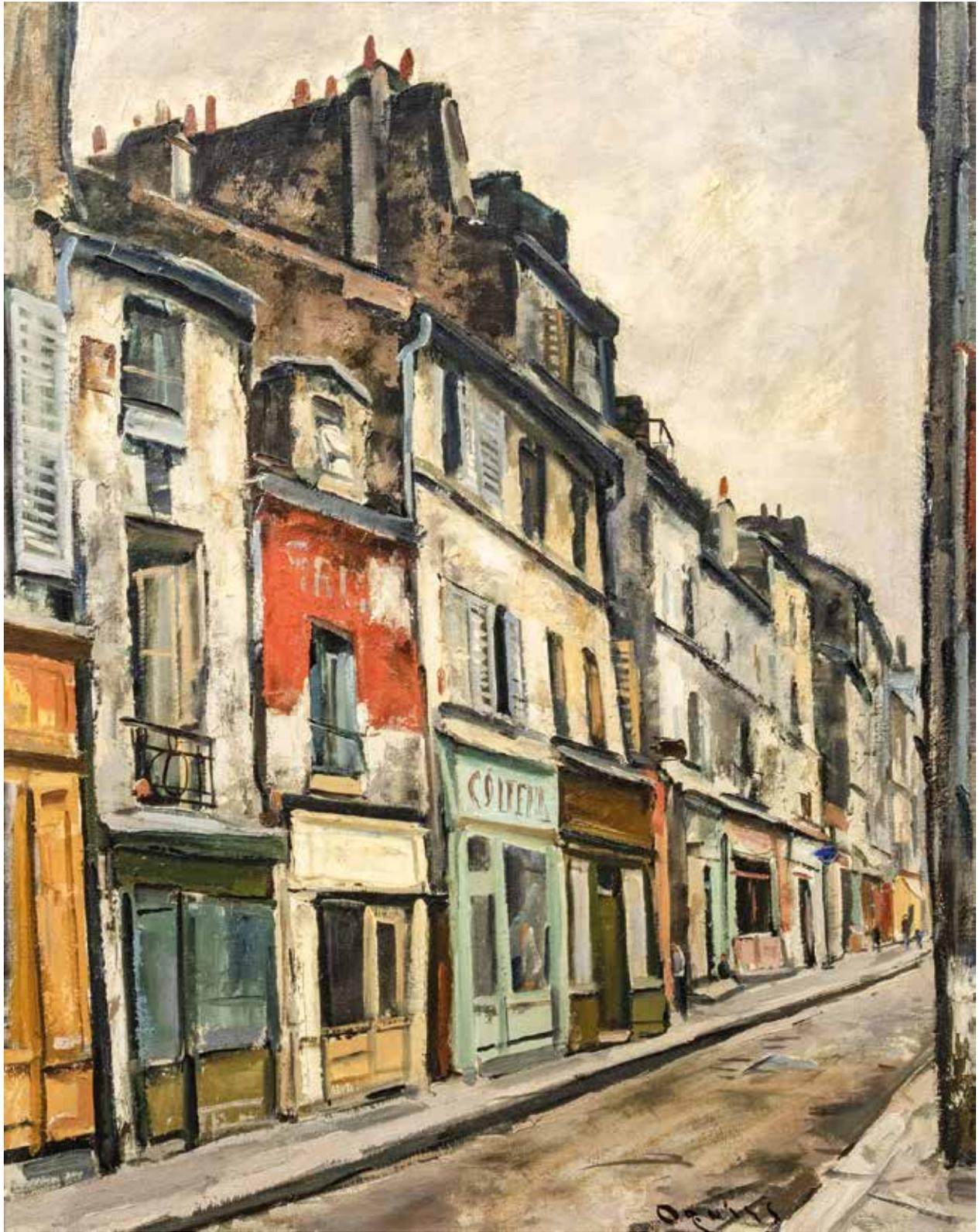
1 000/1 500 €



230



231



232

**Takanori OGUISS (1901-1986)**

**Rue de la Boulangerie, Saint-Denis**

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos  
92 x 73 cm

30 000/40 000 €

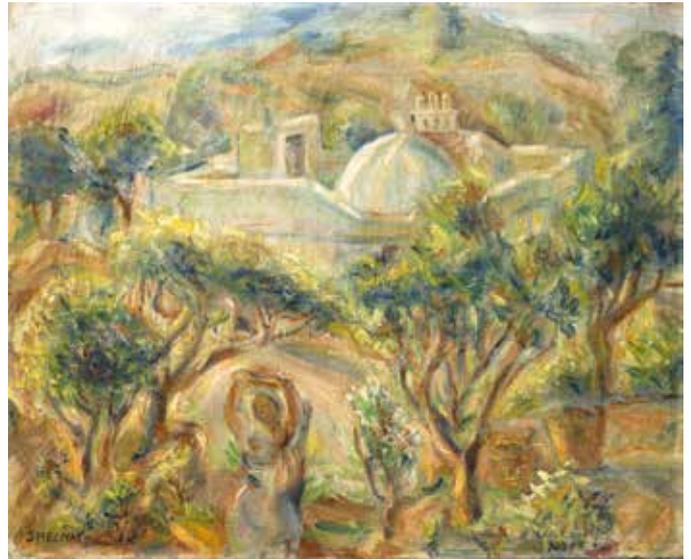
233

**Oskar SPIELMANN (1901-c.1975)**

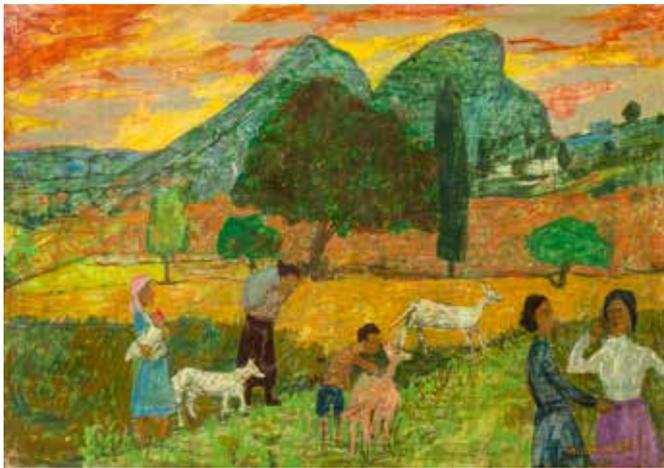
**Paysage d'Algérie, 1955**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos  
38 x 46 cm

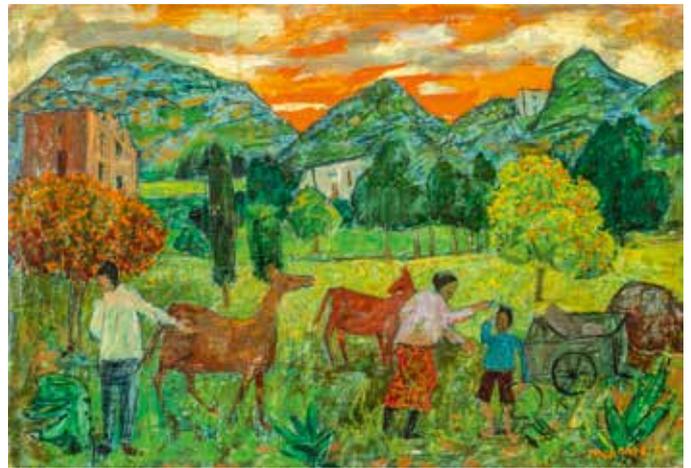
300/400 €



233



234



235

234

**Grégoire MICHONZE (1902-1982)**

**Paysage animé, 1969**

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite  
19 x 27 cm

600/800 €

235

**Grégoire MICHONZE (1902-1982)**

**Scène de campagne, 1969**

Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite  
19 x 27 cm

600/800 €

236

**Grégoire MICHONZE (1902-1982)**

**Personnages devant une maison ombragée, 1969**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
27 x 22 cm

600/800 €



236



237

**237**  
**Alexandros VAKIRTZIS (1952-)**  
**Scène animée avec musiciens**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 73 x 92 cm

800/1 000 €



238

**238**  
**Sandiris KARAVOUSSIS (1938-2011)**  
**Nature morte à la rose**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 38 x 46 cm

**239**  
**École moderne**  
**Nu cubisant**  
 Huile sur toile, au dos inscription « A. Prochazska »  
 57 x 38 cm

800/1 000 €

**240**  
**Elias NEWMAN (1903-1999)**  
**Composition aux personnages et au poisson**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 61 x 85 cm

800/1 000 €

1 000/1 200 €



240



241

**241**

**Félix VARLA (1903-1986)**

**Chevaux**

Huile et essence sur panneau, signée en bas à droite  
37 x 46 cm

800/1 000 €



242

**243**

**Afroyim SOSHANA (1927-2015)**

**Visage d'homme**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
73 x 54 cm

400/600 €

**242**

**Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948)**

**Paysage : Colonne le matin, 1922**

Huile et encaustique sur panneau, signé et daté en bas à gauche, titré au dos  
38,7 x 45,5 cm

300/400 €

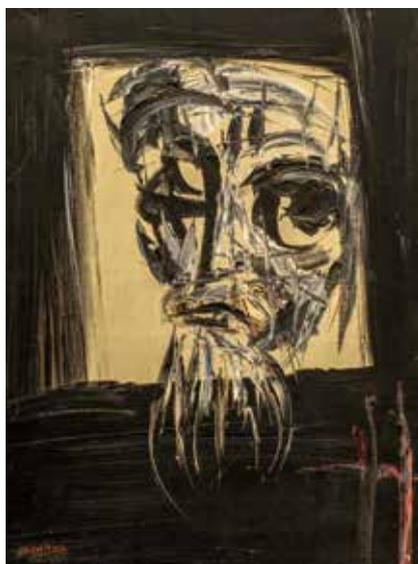
**244**

**Jean-Pierre LE BOULCH (1940-2001)**

**Entrée en Matière, 1992**

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos  
27 x 22 cm

300/400 €



243



244



245

**245**  
**Yankel ADLER (1895-1949)**  
**Nature morte**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
26,5 x 39 cm

10 000/12 000 €

**246**  
**Nicolas ISSAIEV (1891-1977)**  
**Nature morte au pichet**

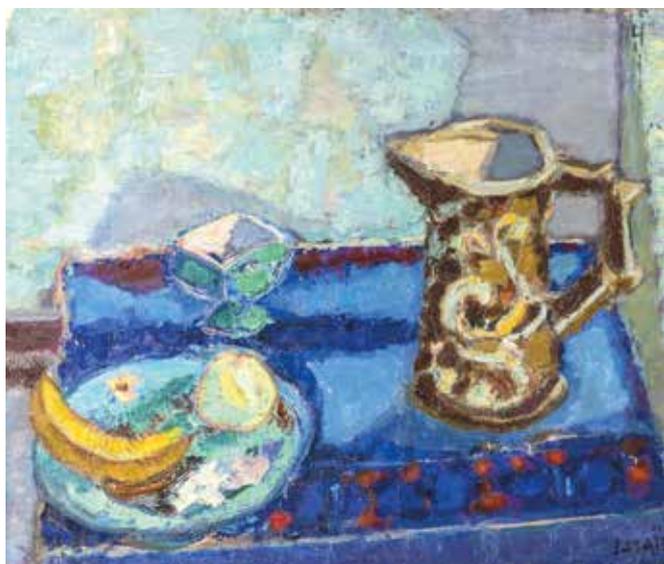
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite  
Accident en haut à gauche  
51 x 60 cm

800/1 000 €

**247**  
**Jean CARZOU (1907-2000)**  
**Villa Pizani, 1991**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée, datée, étiquette de la Galerie Taménago au dos  
50 x 73 cm

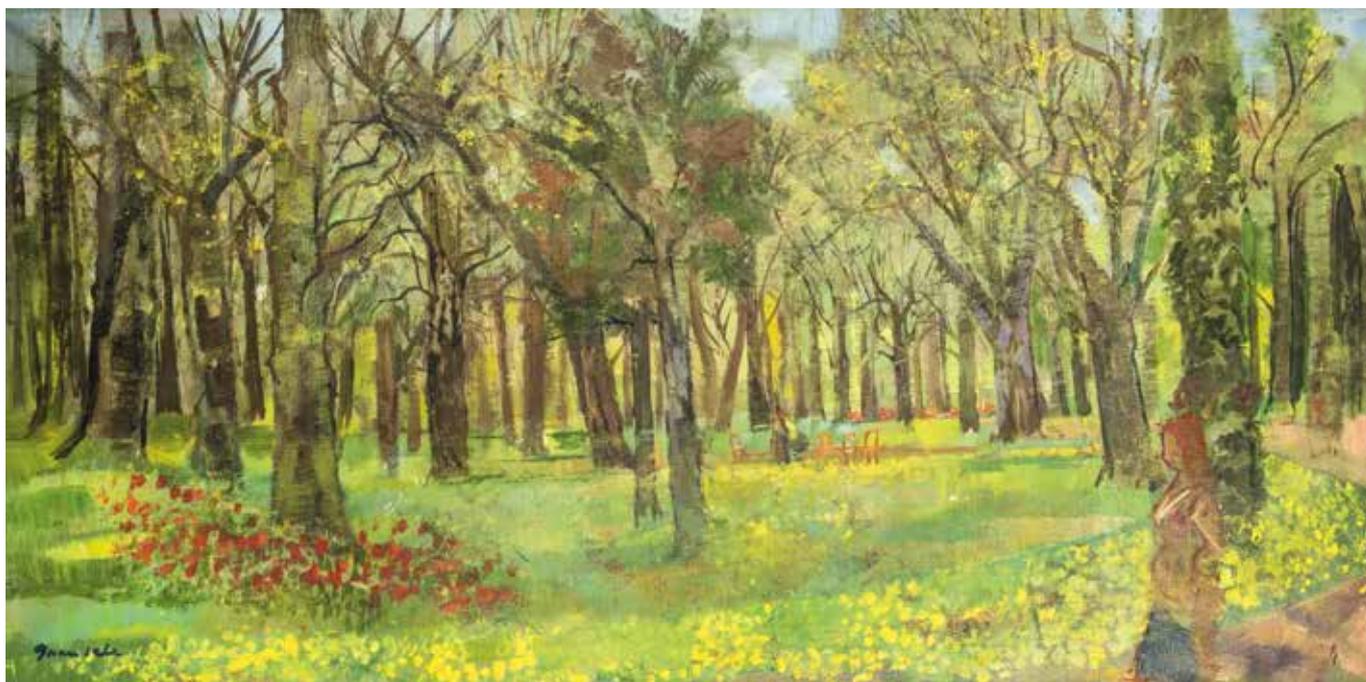
500/600 €



246



247



248

**248**  
**Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**  
**Paysage de Bagatelle, 1968**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et signée au dos  
 Petits repeints  
 50 x 100 cm

4 000/5 000 €

**249**  
**Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**  
**Cavaliers dans un sous bois, Paris, 1967**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et située « Paris » au dos  
 Légers repeints en haut à gauche  
 50 x 100 cm

4 000/5 000 €



249



250

250

**JIVA (1907-1974)**

**Paysage du sud de la France**

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche  
47,5 x 64 cm

1 000/1 500 €



251

251

**Georges Pierre H. BOUCHE (1874-1941)**

**Les élagueurs**

Huile sur panneau marouflée sur toile, signée en bas à droite  
54 x 65 cm

200/300 €

252

**Kasimir CAZIEL (Zielenkiewicz) (1906-1988)**

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
46,5 x 55,5 cm

1 000/1 500 €

253

**Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)**

**Composition surréaliste, 1933**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
66 x 81 cm

1 500/2 000 €



252



253



244

**254**  
**Pierre GRIMM (1898-1979)**  
**Composition abstraite**  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
81 x 54 cm

600/600 €

**255**  
**David LAN-BAR (1912-1987)**  
**Composition abstraite**  
Huile sur toile, signée en bas à gauche et  
contresignée au dos  
41 x 33 cm

300/400 €



255

**256**  
**Tony GONNET (1909-2004)**  
**Composition abstraite, 1968**  
Huile sur bois, signée et datée en bas à droite  
48 x 59 cm

600/800 €

**257**  
**Paul RAMBIE (1919-)**  
**Composition musicale, 1968**  
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche,  
titrée et numérotée 265 au dos  
73 x 100 cm

300/400 €

**258**  
**Mario GURFEIN (1945-)**  
**Le phare, 1985**  
Huile sur toile, signée, contresignée, datée et titrée  
au dos  
99,5 x 100 cm

1 000/1 500 €



256



257

**259**  
**Gordon Max ONSLOW-FORD (1912-2003)**  
**Radiant Being, 1973**  
Acrylique sur papier, datée au recto et titrée, signée  
et dédiée à Maurice Lefebvre Foinet au dos  
58 x 78 cm

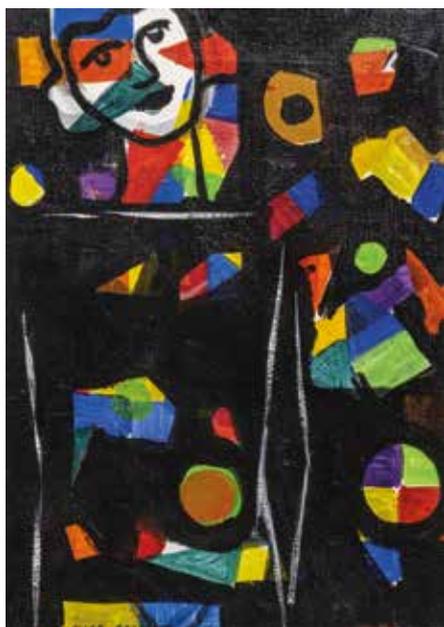
1 000/1 500 €



258



259



260

**260**

**Oscar GAUTHIER (1921-2009)**

**Composition aux personnages, 1963**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

Provenance : Galerie Drouart, Paris

46 x 33 cm



261

**261**

**John Harrison LEVÉE (1924-2017)**

**Composition géométrique, 1970**

Huile sur toile, signée, datée « décembre III 1970 » au dos

65 x 92 cm

**262**

**Bogdan KORCZOWSKI (1954-)**

**Blue Engels, 1995**

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos : étiquette de la galerie Asceo,

titrée et datée

100 x 81 cm

1 500/1 800 €

1 000/1 200 €

**263**

**Bogdan KORCZOWSKI (1954-)**

**Red Snake, 1998**

Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos : étiquette de la Galerie Nicole

Ferry, titrée

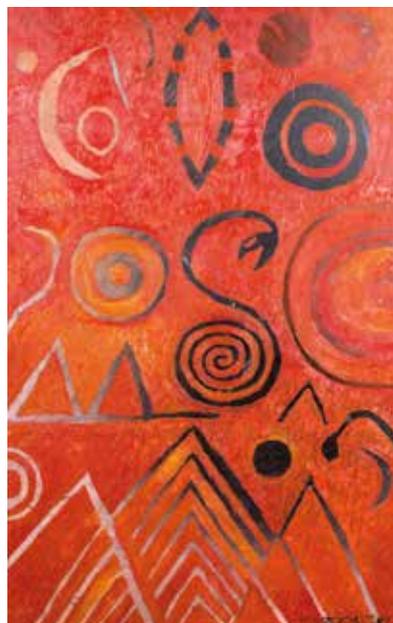
116 x 73 cm

2 000/3 000 €

1 000/1 200 €



262



263



264



265

Kyung-Ae HUR

Née en 1977 à Gwang-Ju, l'artiste vit et travaille actuellement à Paris. Après avoir étudié la peinture occidentale et l'estampe en Corée, elle continue ses études en France à l'Université Paris I dans le département d'Arts Plastiques. Elle a déjà participé à de nombreuses expositions collectives (Corée, France, Allemagne, Japon, Chine, etc.) et présente, en Europe et en Corée, entre fin 2011 et le printemps 2012, 5 expositions personnelles consacrées à son travail récent.

Expositions en 2016 Art Show, Bexco, Busan, Corée du Sud ; Art 16 London, Olympia Grands, Londres, Angleterre ; G-Seoul, DDP Art Hall, Seoul, Corée du Sud ; Touch of Korea, Galerie Kalman Maklary, Budapest, Hongrie ; Art Paris, Grand Palais, Paris, France ; BRAFA Brussels Antiques & Fine Arts Fair, Bruxelles, Belgique.

264

**HUR Kyung-ae (1977-)**  
**Composition FOP0915, 2015**

Acrylique sur toile, signée  
On joint : Certificat d'authenticité de la main de l'artiste, daté 06/06/2015  
162 x 130 cm

5 000/6 000 €

265

**HUR Kyung-ae (1977-)**  
**Composition, NR0515, 2015**

Acrylique sur toile, signée  
On joint certificat d'authenticité de la main de l'artiste, daté 06/06/2015  
162 x 130 cm

5 000/6 000 €

266

**FANG Enda (1964-)**  
**Sans frontière, 2018**

Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
59,5 x 29,5 m

NOTE : Fang Enda est diplômé de l'académie des arts de Shanghai

800/1 000 €



266

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.  
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

**BOISGIRARD**  
**ANTONINI**  
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

**Maison de vente aux enchères**

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)