

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

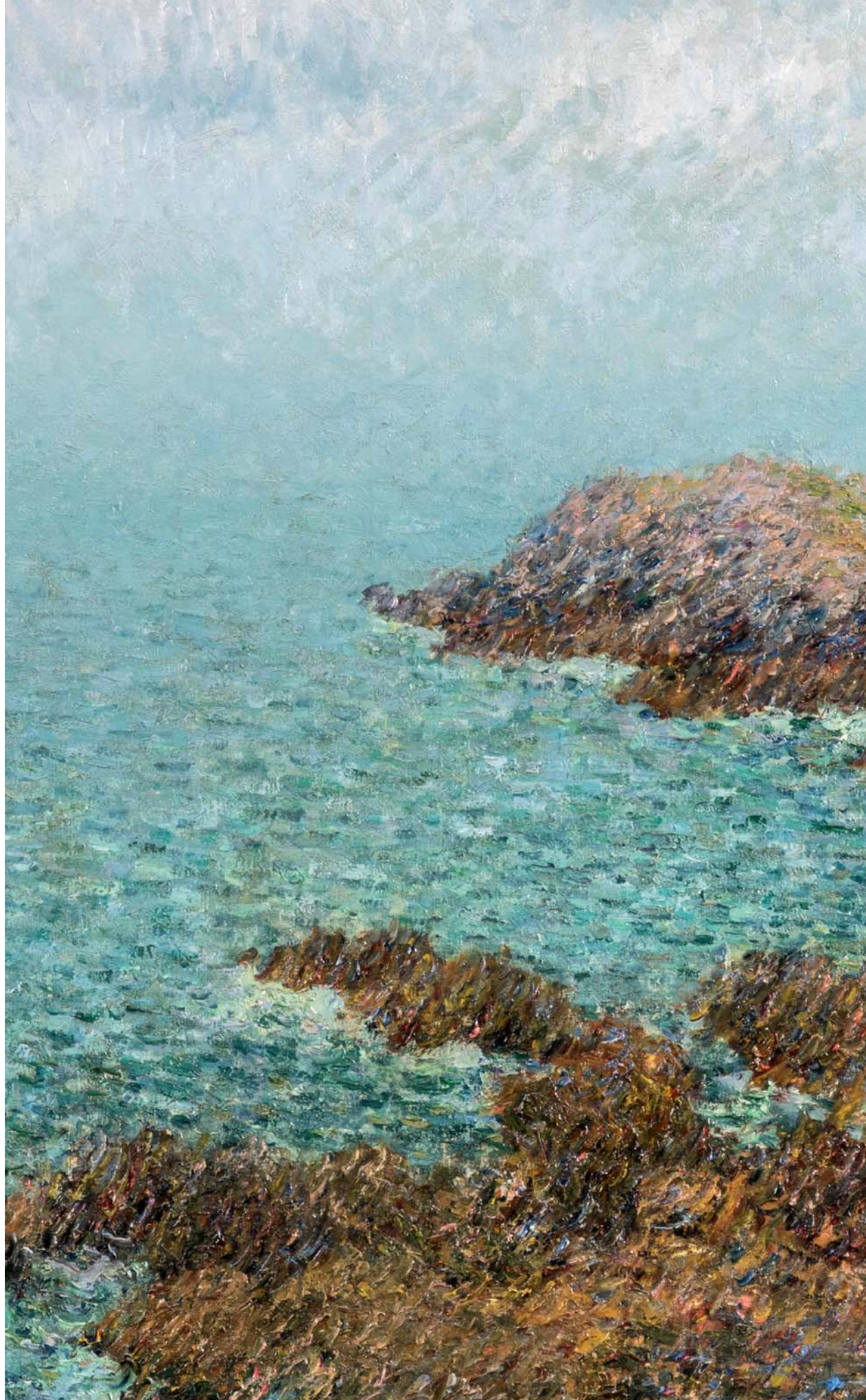
ÉCOLE  
DE PARIS  
TABLEAUX  
MODERNES

---

DROUOT

---

VENDREDI 18  
NOVEMBRE 2016



Prochaine vente  
École de Paris  
Peintres d'Europe de l'Est  
Peintres Étrangers  
mars 2017

experts

École de Paris,  
Peintres de l'Europe de l'Est  
Peintres Étrangers

**Piotr KASZNIA**

Consultant

2 rue de Provence

75009 Paris

tél. : +33[0]6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots 1 à 149

Tableaux Modernes

**Noé WILLER**

22 rue de Miromesnil

75008 Paris

tél. : +33[0]1 53 43 80 90

art.conseil.w@wanadoo.fr

Lots 150 à 217, 219 et 220

# BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers  
Tableaux Modernes

**vendredi 18 novembre 2016 à 14 heures**

**drouot - salle 16**

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 16



expositions publiques :

jeudi 17 novembre 2016 de 11 h à 21 h

vendredi 18 novembre 2016 de 11 h à 12 h

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : boisgirard@club-internet.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)



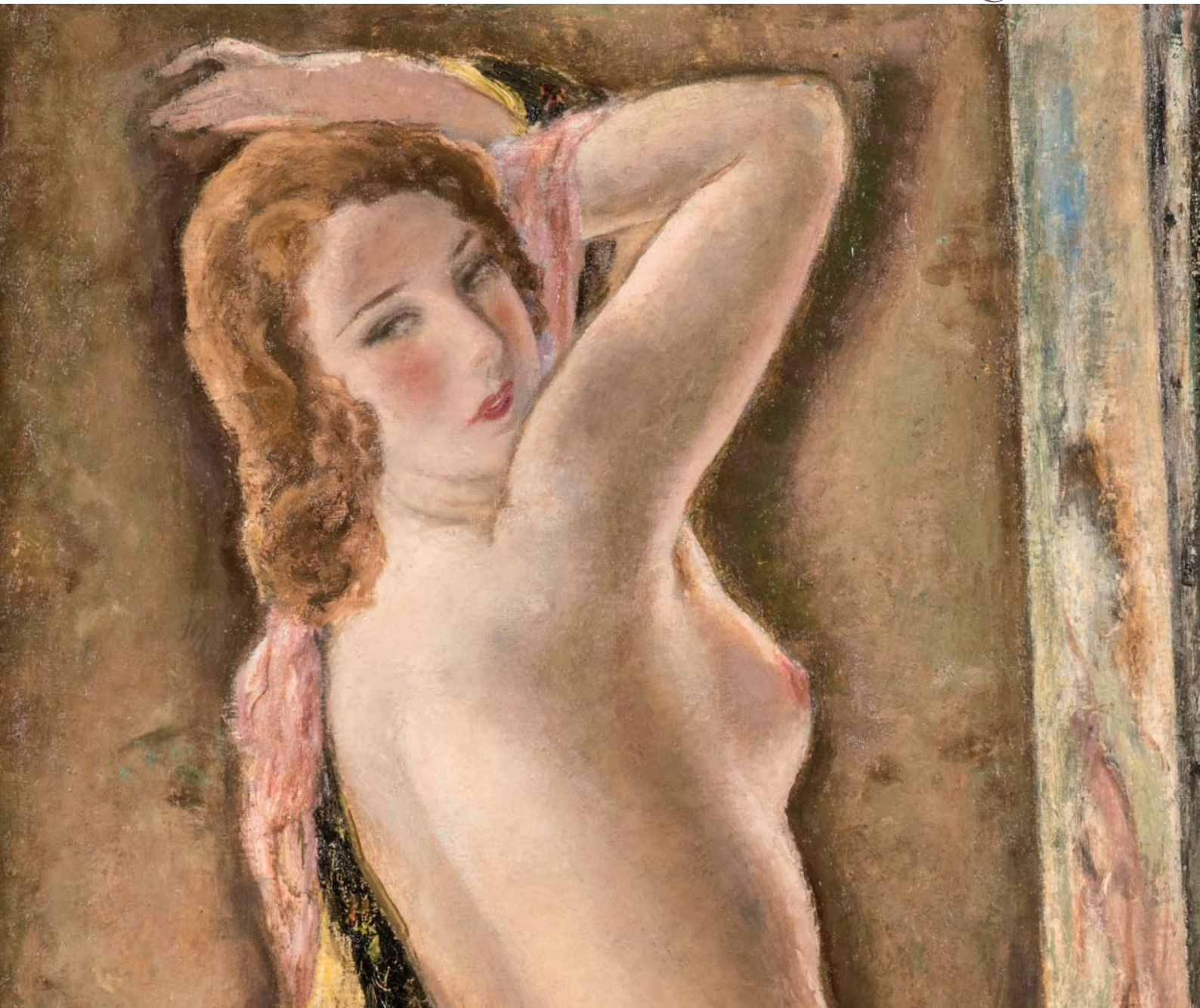
# Index

ALHEIM J. d'	78	GEORG E. J.	178	MICHONZE G.	34
AMAN-JEAN E.	195	GOERGESCU M.	79	MORELLET F.	148
ANDREANI C.	207	GERNEZ P. É.	192, 213	MORET H.	160 à 165
ANGHEL G.	32	GHIATA D.	102	MUSZKA A.	98
ARNAL F.	127	GLUCKMANN G.	85	NAHLE W.	141 à 143
ARONSON N. L.	61, 62	GRUNSWEIGH N.	92, 93	NAIDITCH V.	109
ARTEMOFF G.	134	HALICKA A.	35	NIKIFOR	42
ASSELIN M.	153	HAMBOURG A.	203	NITKOWSKI S.	149
ATLAN J. M.	16	HATVANY F.	31	O'CONNOR R.	172
AUBURTIN J.-F.	150 à 152	HECHT J.	97	ORLINSKI R.	221
AUJAME J.	187, 188	HELLEU P.-C.	6	PACANOWSKA F.	43
AURENS H.	89	HEMERY P.	146	PAPART M.	115
BERMAN L. G.	88	HIEN N.	47 à 49	PASTOUKHOFF B.	103, 104
BERNARD J. A.	60	HIRT M.	71	PERMEKE P.	113, 114
BLACK F.	90	IORGA N.	112	PESKÉ J.	28, 180
BLOC A.	27	ISCAN F.	137	PETITJEAN E.-M.	70
BLONDEL A.	69	ISTRATI A.	135, 136	PICHETTE J.	15, 45, 46
BOGGIO E.	64	JANIKOWSKI M. T.	138 à 140	PIKELNY R.	111
BOGUSLAWSKAJA-POUGNY X.	118	JANSON M.	124, 125	PISSARRO C.	1 à 5
BOUCHE G. P. H.	122, 123	JONGKIND J.-B.	181	PISSARRO L.-R.	73, 74, 154
BRASILIER A.	37	KARS G.	177, 214	POUGNY J.	13, 14, 96
CALLOT H.	184	KARSKAYA I.	117	RACOFF R.	116
CAMOIN C.	204	KASIULIS V.	120	RAUSCHENBERG R.	21
CARDENAS A.	38	KHMELUK V.	83	RIBERA R.	86
CARIOT G. G.	212	KIJNO L.	39, 129 à 133	ROHNER G.	157, 182
CHAGALL M.	11	KIKOINE M.	87	ROZSDA E.	72
CHAPOVAL Y.K	44	KOLNIK A.	10	SCOTT W.	171
CHEMIAKIN M.	9	KOROVINE A. G.	82	SÉRUSIER P.	168 à 170
CHEN Weinong	58, 59	KREMEGNE P.	105, 106	SIGUR S.	30
CHONG. Jae-Kyoo	52 à 57	KUJACIC M.	119	STAZEWSKI H.	19
CIESLEWICZ R.	18	LE BEAU A.	174, 175	STERLING M.	29
COMPARD É.	156	LE CORBUSIER	218	STRECKER P.	91
COSSON M.	208, 209	LEBASQUE H. B.	179	STRZEMINSKI W.	20
COUTAUD L.	205	LEVY L.	81	SUNOL A.	128
CREIXAMS P.	67, 68	LEWITSKA S.	22 à 24	TAILLANDIER Y.	144
DE CHAMAILLARD E. P.	158	LICHTENSTEIN R.	17	TAL COAT P.	189 à 191
DE BERROETA P.	40	LILLE L.	7	TANAKA A.	107, 108
DE NOTER D.	215	LINH CHI (NGuyen Tài Luong dit)	50, 51	TCHERKESSOF G.	101
DE LA PATELLIÈRE A.	196 à 202	LOIR L.	176	UZELAC M.	95
DE LA VILLÉON É.	206	LOISEAU G.	167	VILLEBOEUF A.	185, 186
DE VLAMINCK M.	166	LOUTREUIL M. A.	126	VILLON J.	8, 36
DEZAUNAY É. A.	155, 159	LUBITCH O.	84	VOLOVICK L.	99
DOMERGUE J. G.	210	MADELAIN G.	216	WEISS H.	147
DRACHKOVITCH-THOMAS A.	65, 66	MAHOKIAN W.	75, 76	WIDHOPFF D. O.	77
DUFY R.	33	MALIAVINE P.	121	ZAK E.	193, 194
ÉCOLE XX <sup>e</sup> SIÈCLE	211	MANÉ-KATZ	63	ZUKERMAN B.	100
EISENSCHITZ W.	25	MARCHAND J.-H.	94		
ELESZKIEWICZ S.	26, 110	MARCOUSSIS L.	12		
ERRO G.	219, 220	MAUFRA M.	173		
FERGOLA L.	145	MESSAGIER J.	41		
FLORIAS C.	80				
FRIESZ E. O.	183				



# École de Paris

## Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers



# Estampes



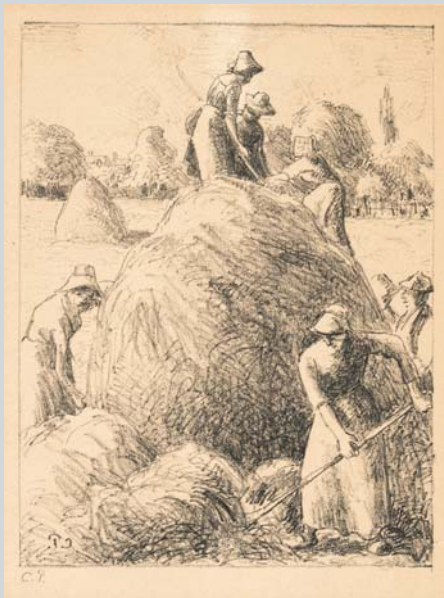
1



2



3



4



5



6

**1**  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
**Femmes près d'un arbre**

Eau-forte et aquarelle  
Petite déchirure dans la marge du bas et très légères rousseurs  
Image : 21 x 21,5 cm  
Feuille : 25,6 x 30,3 cm

300/400 €

**3**  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
**Le semeur, 1896 (Delteil n°155)**

Lithographie sur zinc, signée dans la planche et cachet du monogramme  
Image : 20,5 x 26,5 cm  
Feuille : 29,5 x 38,7 cm

500/800 €

**5**  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
**Vachère au bord de l'eau, 1890 (Delteil n°93)**

Eau-forte sur vergé, publiée dans le numéro de la gazette des Beaux-Arts le 1<sup>er</sup> mai 1904  
Image : 20 x 13,3 cm

200/300 €

**2**  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
**Femmes nues, circa 1896 (Delteil n°157)**

Lithographie sur zinc, cachet du monogramme  
Très légères rousseurs dans les marges  
Image : 21 x 28 cm  
Feuille : 27,7 x 38,6 cm

800/1 200 €

**4**  
**Camille PISSARRO**  
(1830-1903)  
**Faneuse d'Éragny circa 1896 (Delteil n°163)**

Lithographie sur vélin, monogrammée dans la planche et cachet du monogramme  
Sans doute épreuve de 1922 ou 1923.  
Planche insolée, trou dans la marge du haut  
Image : 22 x 16,5 cm  
Feuille : 35 x 27,7 cm

300/500 €

**.6**  
**Paul-César HELLEU**  
(1859-1927)  
**Portrait de femme de profil**

Eau-forte et aquarelle en couleurs, signée  
Très légère décoloration du papier en bas et très légères piquures, autrement en parfait état  
Image : 53 x 34 cm (à vue)

400/600 €





7



8



9



10



11



12

**7**  
**Ludwik LILLE (Ludwig Lille)**  
(1897-1957)

**Assemblée de personnages**

Eau-forte sur vélin, cachet de la signature et numérotée au crayon 40/45

Image : 14 x 21 cm

Feuille : 32,5 x 42,5 cm

100/150 €

**.9**  
**Mikhail CHEMIAKIN**  
(1943-)

**Illustrations pour les mémoires de Vladimir Vissotski**

Ensemble de six sérigraphies en noir et en couleur  
36 x 28 cm sur vélin

65 x 50 cm

600/800 €

**11**  
**Marc CHAGALL**  
(1887-1985)

**Cordonnier dans son atelier : planche pour le livre Les Ames Mortes, Nicolas Gogol, 1923-1948**

Eau-forte en noir sur vélin

Image : 28,5 x 21 cm (à vue)

300/400 €

**.8**  
**Jacques VILLON**  
(1875-1963)

**Les joueurs de carte d'après Cézanne, 1929 (Ginestet-Pouillon 662)**

Aquatinte en couleurs, signée et numérotée au crayon, Berheim Jeune éditeur

Petit trou d'épingle dans la marge

Image : 48,3 x 60 cm

Feuille : 64 x 81 cm

500/600 €

**10**  
**Arthur KOLNIK**  
(1890-1972)

**Portrait de femme**

Bois en noir sur vélin, planche numéroté 3 et annotée « planche de la série Monish » au crayon

Image : 19,7 x 17 cm

Feuille : 28,5 x 20 cm (à vue)

100/150 €

**12**  
**Louis MARCOUSSIS**  
(1883-1941)

**Une rêve, planche 1**

Eau-forte, numérotée au crayon 107/154, une des 10 eaux-fortes pour Aurelia de Gérard de Nerval, Editions Foucade, Paris, 1931 (Milet 55-64)

Image : 17,5 x 13,2 cm

300/400 €





13



11



15



16



17

.13

**Jean POUIGNY**

(1892-1956)

**L'atelier, 1914-1920**

Linogravure, signée dans la planche, cachet de la signature, une des 10 linogravures provenant du portfolio L'Atelier, Poème de Jacques Prévert, Paris, 1964

Image : 29,5 x 22 cm

Feuille : 44,5 x 31,5 cm

200/300 €

.14

**Jean POUIGNY**

(1892-1956)

**Composition, 1914-1920**

Linogravure rehaussée au pochoir en couleurs.

Une des 10 linogravures provenant du portfolio L'Atelier, Poème de Jacques Prévert, Paris, 1964

Très légères rousseurs

Image : 29,5 x 21 cm

Feuille : 44,5 x 31,5 cm

200/300 €

15

**James PICHETTE**

**Composition rouge et bleue, circa 1974**

Pochoir, signé et dédicacé en bas à droite

26,5 x 26,5 cm à vue

200/300 €

16

**Jean Michel ATLAN**

(1913-1960)

**Composition, circa 1953 (Polieri 1743)**

Lithographie en couleurs sur vélin

Image : 45,5 x 36,5 cm

Feuille : 56 x 45 cm

150/200 €

.17

**Roy LICHTENSTEIN**

(1923-1997)

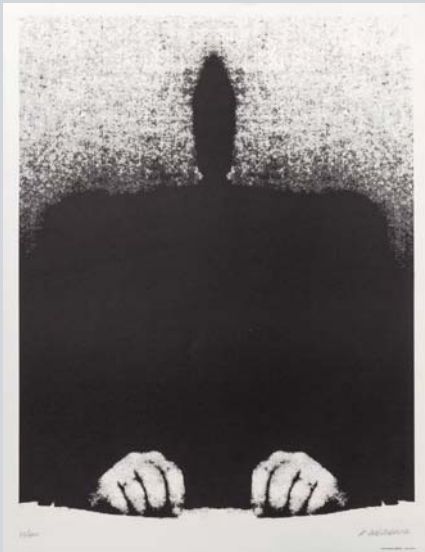
**Stepping Out**

Affiche lithographique sur vélin pour la galerie

Leo Castelli, New York, d'après une peinture de Lichtenstein « Stepping Out » 1978.

Feuille : 91 x 65 cm

100/150 €



18



19



20



21

.18

**Roman CIESLEWICZ**  
(1930-1996)

**Empreinte**

Sérigraphie sur vélin, signée et numérotée 22/100  
au crayon, Serg imprimeur  
Feuille : 64,5 x 50,5 cm

300/400 €

.20

**Wladyslaw STRZEMINSKI**  
(1893-1952)

**Composition abstraite**

Lithographie sur vélin, cachet de la signature en bas  
à droite  
Planche éditée pour le portfolio *Abstraction-  
Création* édité en 1973 pour le quarantième  
anniversaire de la création du groupe *Abstraction-  
Création* (1932-1936), tirage 150 exemplaires  
80 x 65 cm

400/500 €

.21

**Robert RAUSCHENBERG**  
(1925-2008)

**Homage to Frederick Kiesler, 1966  
(Foster 38)**

Lithographie et offset en couleurs sur vélin, signée  
et justifiée hors commerce 6/10 au crayon  
87 x 57 cm

500/600 €

.19

**Henryk STAZEWSKI**  
(1894-1988)

**Composition abstraite**

Lithographie sur vélin, signée au crayon en bas  
à droite  
Planche éditée pour le portfolio *Abstraction-  
Création* édité en 1973 pour le quarantième  
anniversaire de la création du groupe *Abstraction-  
Création* (1932-1936), tirage 150 exemplaires  
84 x 65 cm

400/500 €

# Œuvres sur papier



22



23



24



25



26

22

**Sonia LEWITSKA**  
(1882-1937)  
**Village**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
31,5 x 24,5 cm (à vue)

300/400 €

24

**Sonia LEWITSKA**  
(1882-1937)  
**Montmartre, le moulin**

Aquarelle, en bas à gauche  
14,5 x 28 cm (à vue)

200/300 €

26

**Stanislaw ELESZKIEWICZ**  
(1900-1963)  
**Femme assise**

Pastel, signé et titré « Claude Marie » en haut à droite  
48 x 62 cm

400/500 €

23

**Sonia LEWITSKA**  
(1882-1937)  
**Paysage avec des vaches**

Aquarelle, signée en bas à droite  
22,5 x 30 cm

200/300 €

25

**Willy EISENCHITZ**  
(1882-1974)  
**Paysage de Provence**

Aquarelle, signée en bas à gauche  
35,5 x 50 cm (à vue)

500/600 €

27

**André BLOC**  
(1896-1966)  
**Composition abstraite**

Craie de couleurs, cachet de la signature  
59 x 32,5 cm

100/200 €





28



29



30



31



32

**28**  
**Jean PESKÉ (Jan Mieczyslaw PESKÉ)**  
 (1870-1949)  
**L'arbre près de la rivière**

Aquarelle, signée en bas à droite  
 35 x 23 cm

200/300 €

**30**  
**Sigismond SIGUR**  
 (1910-1944)  
**Autoportrait ?, 1939**

Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite,  
 dédicacée au dos sur le montage  
 14,5 x 22 cm

200/300 €

**32**  
**Gheorghe ANGHEL**  
 (1904-1966)  
**Scène fantastique, 1988**

Gouache, monogrammée et datée en bas  
 vers la gauche  
 98,5 x 69 cm

300/400 €

**29**  
**Marc STERLING**  
 (1897-1976)  
**Le perroquet ; La perruche**

Deux Encres sur papier, signées en bas à droite et  
 à gauche  
 18,3 x 17,6 cm et 20,3 x 19,7 cm

Les deux : 200/300 €

**31**  
**Ferencz HATVANY**  
 (1881-1958)  
**Le village**

Pastel, signé en bas à droite  
 52 x 71 cm

300/400 €



33

**.33**

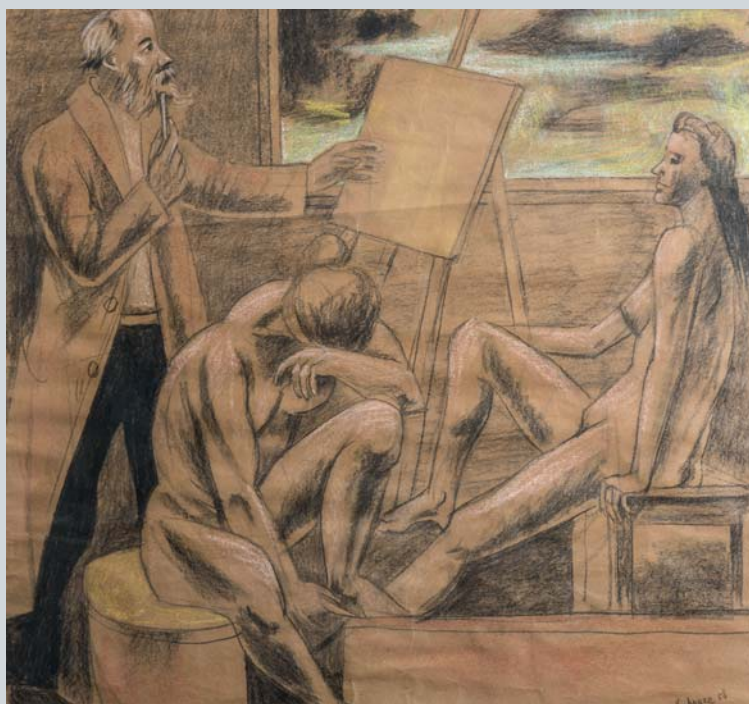
**Raoul DUFY**  
(1897-1953)

**Composition florale ; projet de tissus,  
Maison Bianchini Ferrier**

Gouache sur papier, cachet de la signature en bas  
à droite

43 x 36 cm (à vue)

1 000/1 200 €



34

**34**

**Grégoire MICHONZE**  
(1902-1982)

**Atelier du peintre**

Pastel et fusain, signé en bas à droite  
68 x 73 cm

**Provenance :** Vente Calmels Chambre Cohen, 2 octobre  
1996

1 000/1 200 €



35

**35**  
**Alice HALICKA**  
(1895-1975)

**Portrait de Fernand Fleuret, mai 1921**

Crayon sur papier, marouflé sur toile, signé, daté,  
dédiacé en haut à droite  
48,5 x 35 cm (à vue)

**Note :** Fernand Fleuret (1883-1945) est un écrivain et poète français, érudit et mystificateur, il a baigné dans le microcosme littéraire et artistique parisien d'avant et d'après la Première Guerre mondiale.

800/1 000 €



36

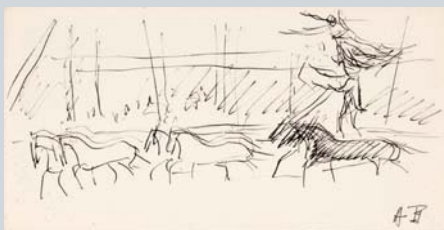
**.36**  
**Jacques VILLON**  
(1875-1963)

**Les oiseaux**

Encre, signée en bas à droite  
31 x 41,5 cm (à vue)

800/1 000 €





37



38



39



40



41

**37**  
**André BRASILLIER**  
(1929-)

**Paysages**

Ensemble de quatre encre, trois monogrammées  
11 x 24 cm ; 13 x 25,5 cm ; 13,5 x 12,5 cm ;  
31,5 x 14,8 cm

Les quatre : 800/1 200 €

**39**  
**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)

**Révolutions 1960**

Crayon gras, signé et daté à gauche, titré en bas  
à droite  
26 x 42 cm

200/400 €

**41**  
**Jean MESSAGIER**  
(1920-1999)

**Composition violette**

Aquarelle, signée en bas vers le milieu  
73 x 108 cm (à vue)

600/800 €

**38**  
**Augustin CARDENAS**  
(1927-2001)

**Étude de sculpture, 1954**

Crayon sur papier, monogrammé et daté en bas  
au milieu

Tache dans le coin à gauche  
Feuille : 26,5 x 56 cm (à vue)

400/600 €

**40**  
**Pierre DE BERROETA**  
(1904-2014)

**Composition abstraite, 1982**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
48 x 63 cm

600/800 €



42



43



44



45



46

.42

**NIKIFOR**

(1895-1968)

**Vue de Krynica**

Aquarelle, annotations dans la partie inférieure  
20,5 x 14 cm

300/400 €

44

**Youla CHAPOVAL**

(1919-1951)

**Composition**

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite  
19,4 x 12,9 cm (à vue)

200/400 €

45

**James PICHETTE**

(1920-1993)

**Composition, 1973**

Gouache, signée et datée en bas à droite  
59 x 45,5 cm (à vue)

400/600 €

43

**Félicia PACANOWSKA**

(1907-2002)

**Village cubisant**

Gouache, signée en bas à droite,  
Au dos étiquette de la Galerie La Boétie, 1952  
47 x 36,5 cm (à vue)

300/400 €

46

**James PICHETTE**

(1920-1993)

**Composition, 1960**

Gouache, signée et datée en bas à droite  
20 x 48,8 cm (à vue)

200/400 €

# Ensemble d'œuvres vietnamiennes



47



48



49

Nang Hien peintre et écrivain est né en 1921. Il apprend la peinture avec son oncle Tran Quang Hien dès l'âge de 7 ans.

Il se spécialise dans la peinture sur soie qui évoque la culture et les traditions vietnamiennes. Ses œuvres sont conservées dans les musées, notamment le Musée d'Histoire de Hanoï et de nombreuses collections privées.

47

**Nang HIEN**  
(1921-)

**Jeune femme assise, 1974**

Encre polychrome sur soie, signée et datée en bas à gauche  
54,7 x 42 cm

300/400 €

48

**Nang HIEN**  
(1921-)

**Jeune femme à l'écharpe, 1975**

Encre polychrome sur soie, signée datée et cachet rouge en bas à gauche  
55 x 39,5 cm

300/400 €

49

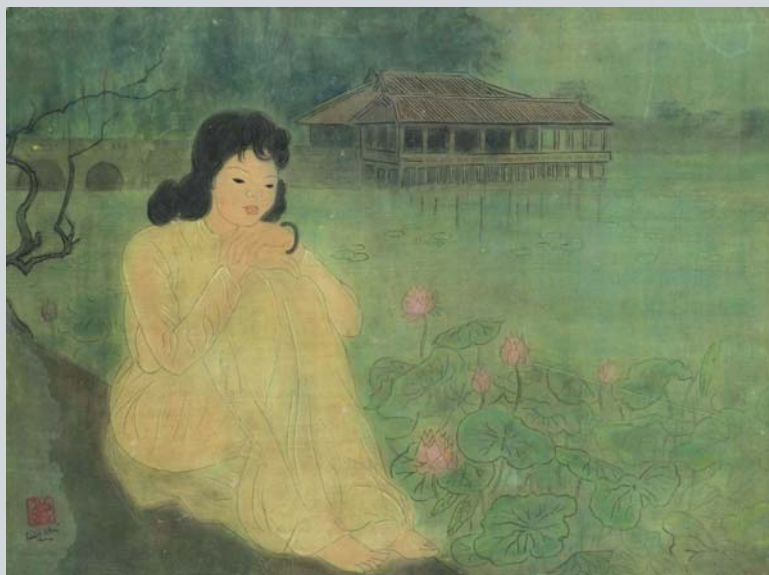
**Nang HIEN**  
(1921-)

**Jeune femme au chat, 1990**

Encre polychrome sur soie, signée, datée et cachet du monogramme rouge en haut à droite  
60 x 41,2 cm

300/400 €





50



51

Nguyen Tai Luong, connu sous le nom de Linh Chi (né en 1921) est un artiste Vietnamien né dans la province de Ha Bac est spécialisé dans la peinture sur soie représentant des minorités vietnamiennes dans la vie de tous les jours

50

**LINH CHI (NGUYEN TÀI LUONG DIT)**  
(1921-)

**Jeune femme assise près d'un lac**

Encre polychrome sur soie, signée et cachet rouge en bas à gauche  
42,2 x 56,3 cm

400/600 €

51

**LINH CHI (NGUYEN TÀI LUONG DIT)**  
(1921-)

**Deux jeunes femmes, 1960**

Encre polychrome sur soie, signée, datée et cachet du monogramme rouge en bas à gauche  
39,2 x 37,2 cm

400/600 €

# La peinture coréenne et chinoise contemporaine



52



53

CHONG. Jae-Kyoo, 정재규 개인전, artiste coréen né en 1949

Diplômé de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Nationale de Séoul en 1974 (Corée) et a étudié le Suprématisme de Malévitch et le Néo-Plasticisme de Mondrian à l'Université de Paris 1 dans les années 80.

À partir de 1990 il a commencé sa carrière en tant que photo plasticien. Il est un des quatre fondateurs de l'Association Sonamou (1991) et a créé le Groupe Novembre (1997). Il a obtenu le Prix de Fine Work à la '1<sup>re</sup> Photo Biennale de Tokyo' (1995) et le Prix de la Ville à la 'Biennale d'Issy' (2001). Ses œuvres sont conservées au Musée National d'Art Contemporain de Corée, à Daegu Art Museum (Corée), à Posco Art Museum (Corée), à Tokyo Metropolitan Museum of the Photography (Japon), au Musée Français de la Carte à Jouer (France).

Il utilise comme technique photo plasticiennes, le découpage, le tissage et le relief. La photographie prise par lui-même est découpée en fines lamelles ou en bandes de 5 à 10 millimètres qui sont ensuite recomposées géométriquement ou tissées avec du papier kraft, ou collées sur les 3 côtés de baguettes en bois d'une largeur de 2 cm.

52

**CHONG. Jae-Kyoo, 정재규 개인전 (1949-)**

**Pa Ta Shan Jen- le bourgeois 1, 2012**

Photo et encre de Chine sur carton  
65 x 50 cm

1 200/1 500 €

53

**CHONG. Jae-Kyoo, 정재규 개인전 (1949-)**

**Pa Ta Shan Jen - le bourgeois 2, 2012**

Photo et encre de Chine sur carton  
65 x 50 cm

1 200/1 500 €





54

**CHONG. Jae-Kyoo**, 정재규 개인전  
(1949.)

**Pa Ta Shan Jen - lotus 7, 2015**

Photo et tissage sur papier kraft  
139,8 x 117,7 cm

8 000/ 9 000 €



55

55

**CHONG. Jae-Kyoo, 정재규 개인전**  
(1949-)

**Paul Cézanne, 2012**

photo, encre de chine, tissage sur papier kraft  
120 x 53 cm

1 500/2 000 €



56

56

**CHONG. Jae-Kyoo, 정재규 개인전**  
(1949-)

**Pa Ta Shan Jen - Marilyn Monroe 4, 2015**

Photo et tissage sur papier kraft,  
121 x 60 cm

1 500/2 000 €



57

57

**CHONG. Jae-Kyoo, 정재규 개인전**  
(1949-)

**Pa Ta Shan Jen - l'oiseau et poissons 5, 2015**

Photo et tissage sur papier kraft  
121,5 x 52,5 cm

1 500/2 000 €





58



59

Weinong CHEN 陳偉農, artiste chinois, fils de calligraphe, est né en 1962 dans la province du Zhejiang. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou en 1988.

Il interprète librement les règles de la calligraphie, son art mêle les techniques de l'art abstrait à la calligraphie chinoise traditionnelle. Il a su garder d'une éducation assez classique un usage très savant, très maîtrisé du pinceau tout en laissant libre cours à une grande passion créatrice.

Chen Weinong travaille en noir et blanc, il s'en dégage une grande puissance qui réserve des contrastes surprenants entre le plein et le vide, la présence et l'absence, l'obscurité et la lumière. Bien que son inspiration naît de son observation de la nature, Chen Weinong ne prône pas le réalisme.

La puissance qui se dégage de son travail lui a valu la reconnaissance de l'artiste Zao Wou Ki lors de son passage à Paris. Nombreuses expositions personnelles en Chine et en Europe.

Quelques exemples d'expositions : Musée de Shanghai Art Museum, Musée de Haining, Zhejiang, au Puxua Art Museum de Jiaxin, à la galerie Four-Face Space à Pékin, Galerie Shschkin, Paris, Galerie Luohan à Paris ; à la Galleria Otto à Rome en Italie...

58

**Weinong CHEN 陳偉農 (1962-)**

**Mountain forest, 2001**

Lavis d'encre, cachet rouge de l'artiste en bas à droite  
34,5 x 34,5 cm

**Bibliographie** : Catalogue de l'exposition Weinong Chen « l'arte del Tratto » à la galleria Otto, Rome, pour l'année de la chine 2010-2011

1 000/1 200 €

59

**Weinong CHEN 陳偉農 (1962-)**

**Clear Sky, 2001**

Lavis d'encre, signature et cachet rouge de l'artiste en bas à droite  
35 x 35 cm

**Bibliographie** : Catalogue de l'exposition Weinong Chen « l'arte del Tratto » à la galleria Otto, Rome, pour l'année de la chine 2010-2011

1 000/1 200 €

# Sculptures



60

**Joseph Antoine BERNARD**  
(1866-1931)  
**Buste de jeune fille à la cruche  
sans bras, 1910**

Bronze à la cire perdue, signé et numéroté 2  
au dos, cachet de Valsuani fondeur  
Hauteur : 48 - Largeur : 39 - Profondeur : 25 cm

**Bibliographie** : René Jullian, Jean Bernard, Lucien  
Stoennesco, Pascale Grémont-Gervaise : Joseph Ber-  
nard, Fondation Coubertin, 1989, catalogue raisonné,  
n° 153, p. 301

6 000/8 000 €





61



62

.61

**Naum Lvovic ARONSON**  
(1872-1943)  
**Buste de Frédéric Chopin, circa 1900**

Bronze à patine noire.  
Épreuve originale. Fonte édition à l'ancienne,  
signée sur la base à gauche, cachet du fondeur  
au dos  
Socle en chêne  
Hauteur : 25 - Largeur : 15 - Profondeur : 13 cm

1 200/1 500 €

62

**Naum Lvovic ARONSON**  
(1872-1943)  
**Buste de Beethoven, 1905**

Bronze à patine brune, signé, situé « Roma » et daté  
au dos  
Hauteur : 17,5 - Largeur : 12,5 - Profondeur : 12,5 cm

1 000/1 200 €

63

**MANÉ-KATZ**  
(1894-1962)  
**Musicien juif**

Plâtre, signé sur la base  
Petit manque et restauration sur la base  
Hauteur : 86 cm - Profondeur : 27 cm (à vue)

1 000/1 200 €

# Tableaux



64



65



66

64

**Emilio BOGGIO**  
(1857-1920)

**Environs de Pontoise**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
38 x 46 cm

2 000/3 000 €

65

**Albert DRACHKOVITCH-THOMAS**  
(1928-)

**Paysage à la chaumière**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
Craquelures  
27 x 35 cm

500/800 €

66

**Albert DRACHKOVITCH-THOMAS**  
(1928-)

**Paysage aux arbres**

Huile sur isorel, signée en bas à droite  
Craquelures  
37,5 x 45,5 cm

700/1 000 €

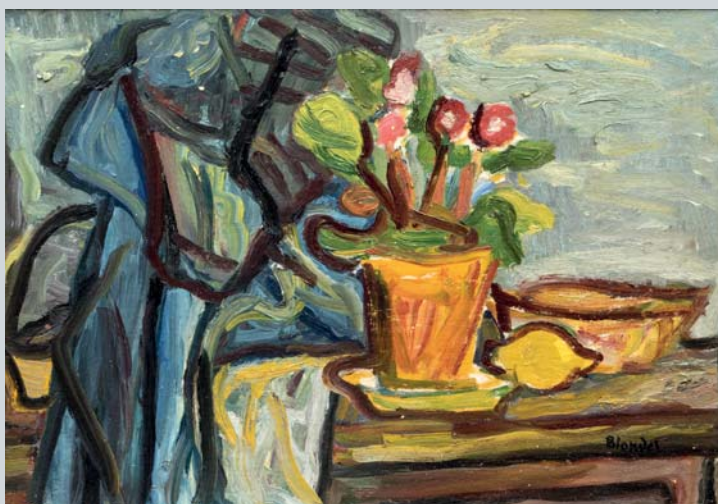




67



68



69

67

**Pedro CREIXAMS**  
(1893-1965)

**Profil de gitane en rouge**

Huile sur toile, signée et titrée au dos  
73 x 60 cm

**Provenance :** ancienne collection Oscar Ghez, Musée  
du Petit Palais à Genève

1 300/1 500 €

68

**Pedro CREIXAMS**  
(1893-1965)

**Scène de corrida**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
46 x 55 cm

1 300/1 500 €

69

**André BLONDEL**  
(1909-1949)

**Nature morte au bouquet de fleurs**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
38 x 54,5 cm

1 200/1 500 €





70



71



72



73



74

70

**Edmond-Marie PETITJEAN**  
(1844-1925)

**Environs de Rouen**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
petits manques dans la partie inférieure  
57 x 46 cm

1 000/1 500 €

72

**Endre ROZSDA**  
(1913-1999)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
55,5 x 45,5 cm

1 000/1 500 €

74

**Ludovic-Rodo PISSARRO**  
(1878-1952)

**Scène de plage**

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  
et monogrammée en bas à gauche  
25 x 31,5 cm (à vue)

300/400 €

71

**Marthe HIRT**  
(1890-1985)

**Village**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 38 cm

600/800 €

73

**Ludovic-Rodo PISSARRO**  
(1878-1952)

**Scène de plage (peintre au chevalet)**

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite  
et monogrammée en bas à gauche  
25 x 31,5 cm (à vue)

300/400 €



**75**

**Wartan MAHOKIAN**  
(1869-1937)

**Paysage de mer**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 61 cm

6 000/8 000 €





76



77

76

**Wartan MAHOKIAN**  
(1869-1937)

**Le retour des foins**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite  
34 x 45 cm

1 200/1 500 €

77

**David Osipovitch WIDHOPFF**  
(1867-1933)

**Paysage**

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite  
32 x 46 cm

1 000/1 200 €





78



79



80

**.78**  
**Jean d'ALHEIM**  
 (1832-1894)  
**Paysage russe**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
 26,5 x 100 cm

800/1 000 €

**79**  
**Marin H. GEORGESCU**  
 (circa 1886/1892-1930)  
**Église Orthodoxe**

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche,  
 contresignée, dédiée, datée et située  
 « Timisoara » au dos  
 32,5 x 42,5 cm

300/400 €

**80**  
**Constantin FLORIAS**  
 (1897-1969)  
**Paysage de Montmartre**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
 65 x 81 cm

400/600 €



81



82



83



84



85



86

**.81**

**Leopold LEVY**  
(1882-1966)  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
26,5 x 34,5 cm

500/600 €

**83**

**Vasyi KHMELUK**  
(1903-1986)  
**Maison dans un jardin**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
39 x 46 cm

500/600 €

**85**

**Grigory GLUCKMANN**  
(1898-1973)  
**Nu, 1935**

Huile à l'essence sur carton, signée en bas à droite,  
située « Paris » et datée  
49 x 33 cm

1 500/2 000 €

**82**

**Alexis Guy KOROVINE**  
(1928-)  
**Vue de Beaumont-sur-Oise**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
50 x 60 cm

300/400 €

**84**

**Ossip LUBITCH**  
(1896-1990)  
**Femme assise**

Huile sur toile, signée en haut à droite  
rentoilée  
81 x 54 cm

1 000/1 200 €

**86**

**Roman RIBERA**  
(1848-1935)  
**Femme debout à la cafetière**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
86 x 50 cm

1 000/1 200 €





87



88



89



90

87

**Michel KIKOÏNE**  
(1892-1968)

**Bouquet de fleurs, circa 1913-1914**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
73 x 60 cm

**Bibliographie :** reproduit dans le Catalogue raisonné des peintures de Michel Kikoïne par Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, édition H. Piazza, 1973, sous le N°17 page 233

2 000/3 000 €

88

**Leonid Gustavovic BERMAN**  
(1896-1976)

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
54 x 72,5 cm

500/800 €

89

**Henri AURRENS**  
(1873-1934)

**Maison au bord de la mer**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 55 cm

300/400 €

90

**François BLACK (Franciszek BLACK)**  
(1881-?)

**Paysage à l'arbre**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
21,7 x 27 cm

200/300 €





91



92



93



94

91

**Paul STRECKER**

(1900-1950)

**Portrait d'homme, 1923**

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,  
datée et dédicacée au dos  
46 x 38 cm

1 500/1 800 €

92

**Nathan GRUNSWEIGH**

(1880-env. 1970)

**Jeune homme assis (fils de l'artiste ?)**

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
Petit manque de peinture en haut vers la gauche  
78 x 65 cm

1 500/2 000 €

93

**Nathan GRUNSWEIGH**

(1880-env. 1970)

**Vue de Paris (Montmartre ?)**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
Petit manque et petite restauration au dos  
54 x 65 cm

1 500/2 000 €

94

**Jean-Hippolyte MARCHAND**

(1883-1940)

**Paysage de La Colle-sur-Loup  
(Alpes-Maritimes)**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 61 cm

Exposition : Galerie Crane Kalmann, Londres, 1963,  
reproduit dans le catalogue (avec une localisation  
à Céret erronée dans le catalogue)

1 000/1 200 €



95

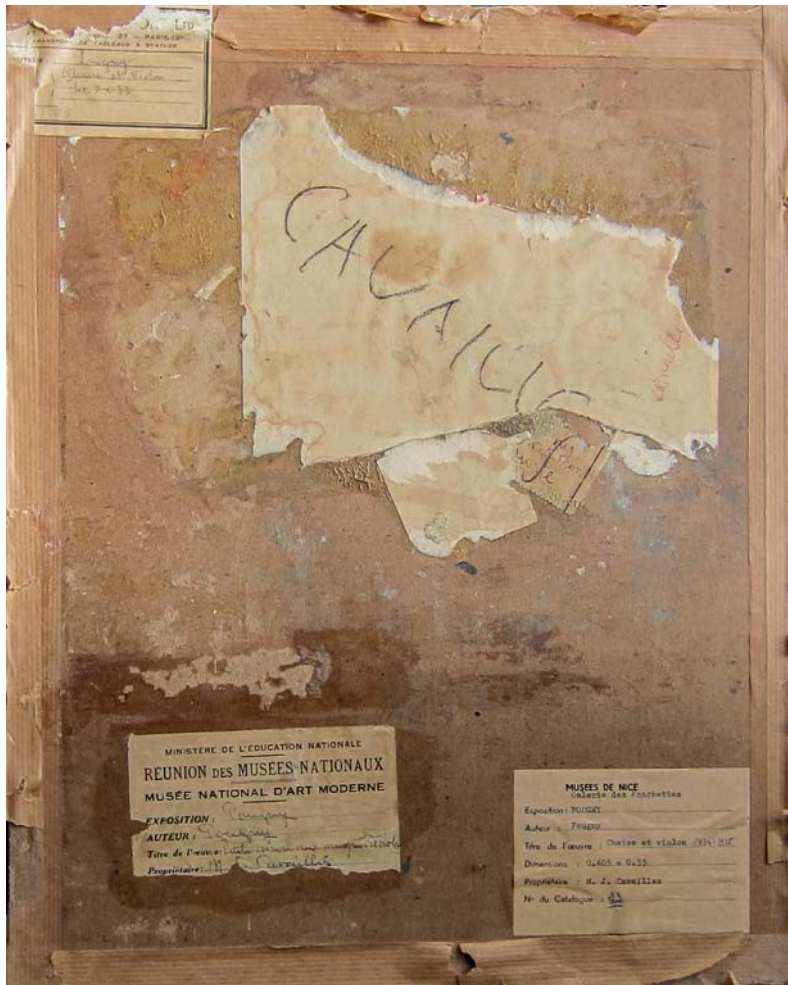
**Milivoj UZELAC**

(1897-1977)

**Lily Palmer, 1954**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos  
81 x 65 cm

5 000/6 000 €



96

**Jean POUIGNY**  
(1892-1956)

**Chaise, violon...**

Huile sur toile, signée en haut à droite Pougny  
40 x 32 cm

**Au dos, étiquettes :**

Musée National d'Art Moderne, Exposition Rétrospective  
Pougny, Paris, 1958, n°25  
Musée de Nice, Galerie des Ponchette, 1961, n° 23 du  
catalogue

**Provenance :** collection Jules Cavailles

**Bibliographie :**

R.V. Gindertael, Pougny, Genève, 1957, planche 35  
H. Berninger, Pougny catalogue de l'œuvre -2- Paris-  
Côte d'azur, 1924-1956, Zürich 1992, n°454 reproduit  
p. 132  
Reproduit dans le 2<sup>e</sup> volume du catalogue raisonné des  
peintures de Pougny

15 000/18 000 €









97



98



99



100



101

**97**  
**Joseph HECHT**  
(1891-1951)  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
52,5 x 58,5 cm

600/800 €

**99**  
**Lazare VOLOVICK**  
(1902-1977)  
**Nature morte aux fruits**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 46 cm

600/800 €

**.101**  
**Georges TCHERKESSOF**  
(1900-1943)  
**Le hameau**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
46,5 x 61 cm

700/1 000 €

**98**  
**Adam MUSZKA**  
(1914-2005)  
**Échelle de Jacob**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
55 x 46 cm

400/600 €

**100**  
**Bencion ZUKERMAN**  
(1890-1944)  
**Paysage méditerranéen**

Huile sur toile, signée et datée 1920 ? en bas  
à droite et signée en bas à gauche  
34,5 x 59 cm

800/1 000 €





102



103



104

.102

**Dumitru GHIATA**  
(1888-1972)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
61 x 50 cm

2 000/2 500 €

.103

**Boris PASTOUKHOFF**  
(1894-1974)

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
63 x 53 cm

1 500/2 000 €

.104

**Boris PASTOUKHOFF**  
(1894-1974)

**Bouquet de tulipes**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
65,5 x 54,5 cm

1 500/2 000 €



105



106

.105

**Pinchus KREMEGNE**  
(1890-1981)

**Nature morte au palier et à la chaise**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet de la vente Kramergold au dos  
73 x 49,8 cm

2 500/3 000 €

.106

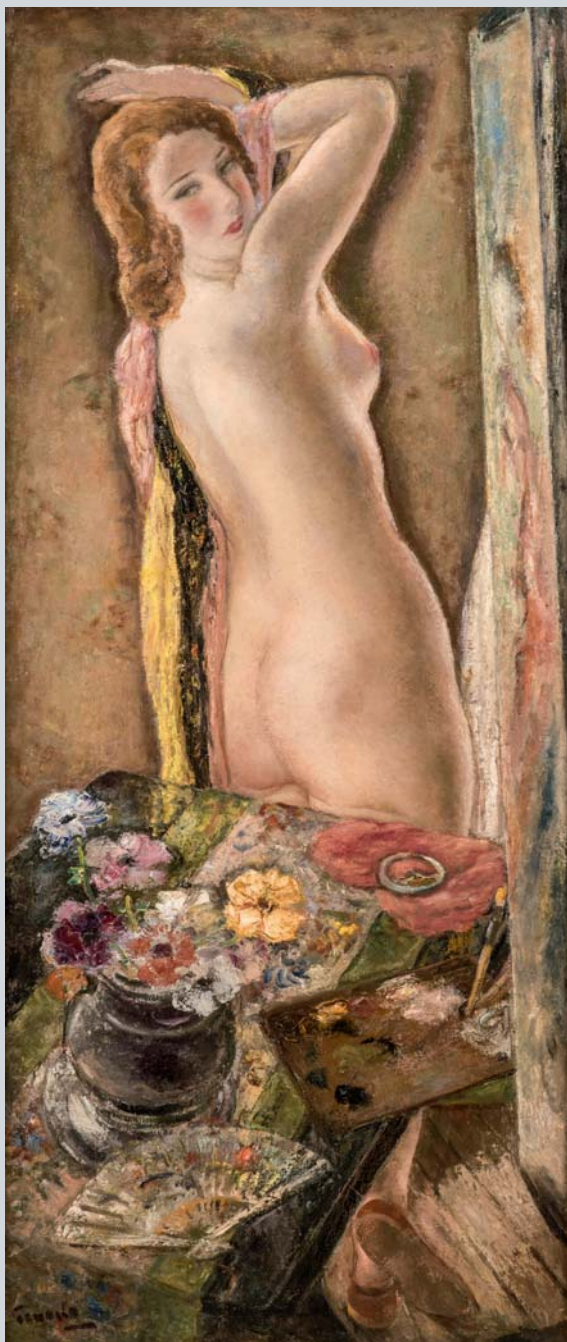
**Pinchus KREMEGNE**  
(1890-1981)

**Paysage de Céret**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet de la vente Kramergold au dos  
66 x 92 cm

2 500/3 000 €





107

**107**  
**Yasushi TANAKA**  
(1886-1941)  
**Nu dans l'atelier**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
156,5 x 67,5 cm

5 000/6 000 €



108

**108**  
**Akira TANAKA**  
(1918-1982)  
**La maison**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
54 x 38 cm

600/800 €



109



110



111

109

**Vladimir NAIDITCH**  
(1903-1980)

**Nu aux escarpins blancs**

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite,  
cachet au dos  
92 x 73 cm

500/700 €

110

**Stanislaw ELESZKIEWICZ**  
(1900-1963)

**Portrait de femme**

Huile sur carton, monogramme en bas à droite  
28 x 22 cm

Provenance : vente d'atelier, Hôtel Drouot 1973

600/800 €

111

**Robert PIKELNY**  
(1904-1986)

**Le duo**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
38,5 x 44,5 cm

300/400 €





112



113



114



115



116



117

112

**Neculae IORGA (Neculai Iorga)**  
(1933)

**Paysage**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
30 x 36,5 cm

300/400 €

113

**Paul PERMEKE**  
(1918-1990)

**Paysage de mer avec des mouettes**

Huile sur isorel, signée en bas à gauche,  
contresignée et dédiée au dos  
30 x 39,8 cm

400/600 €

114

**Paul PERMEKE**  
(1918-1990)

**Paysage de mer**

Huile sur isorel, signée en bas à droite  
30 x 39,8 cm

400/600 €

115

**Max PAPART**  
(1911-1994)

**Bords de Seine, 1958**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
titrée au verso  
73 x 60 cm

1 500/1 800 €

116

**Ratislaw RACOFF**  
(1904-1982)

**Rose dans un intérieur, 1951**

Huile sur isorel, signée en bas à droite,  
contresignée au dos et datée  
35 x 26,5 cm

600/800 €

117

**Ida KARSKAYA**  
(1905-1990)

**La mignonette**

Technique mixte et collage, signée en bas  
vers la gauche  
46 x 37 cm (à vue)

Étiquette au dos de la Galerie Karl Flinker, Paris

500/600 €



118



119



120

**118**  
**Xénia BOGUSLAWSKAJA-POUGNY**  
**(BOGUSLAWSKAJA-PUNI)**  
**(1892-1971/1972)**

**La cathédrale Notre-Dame**

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche  
 65 x 50 cm

1 200/1 500 €

**119**  
**Mirko KUJACIC**  
**(1901-1987)**  
**Scène animée, 1969**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 54 x 73 cm

400/600 €

**120**  
**Vytautas KASIULIS**  
**(1918-1995)**  
**Personnage attablé, 1951**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 46 x 55 cm

1 000/1 500 €





**121**

**Philippe MALIAVINE**

**(1869-1940)**

**Les vagues**

Huile sur papier marouflée sur carton, signée en

bas à droite

55 x 64 cm

4 000/5 000 €



122



123



124



125

122

**Georges Pierre H. BOUCHE**  
(1874-1941)  
**Cours de ferme**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
60 x 73 cm

600/800 €

123

**Georges Pierre H. BOUCHE**  
(1874-1941)  
**Personnage dans la forêt**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 60 cm

600/800 €

124

**Marc JANSON**  
(1930-)

**Composition abstraite, « Pierres vives II »**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et  
signée au dos  
73 x 60 cm

400/600 €

125

**Marc JANSON**  
(1930-)

**Composition abstraite, « Février »**

Huile sur toile, signée en bas à droite,  
titrée et signée au dos  
65 x 81 cm

400/600 €





126



127



128

126

**Maurice Albert LOUTREUIL**  
(1885-1925)

**Nature morte à la jarre et au raisin**

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
60 x 73 cm

Reproduit dans le catalogue raisonné des peintures de Maurice Loutreuil, par J.F Levantal, J.F.L éditions, Paris, 1985, page 261 n° 274

1 500/2 000 €

127

**François ARNAL**  
(1924-2012)  
**Icare, 1956**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
contresignée, titrée datée au dos 07/56  
100 x 81 cm

1 000/1 200 €

128

**Alvar SUNOL**  
(1935-)  
**Village fortifié**

Huile sur toile, signée « Alvar » en bas à gauche  
65 x 81 cm

800/1 000 €



129



130



131



132

129

**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)  
**Composition, 1974**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos  
55 x 46 cm

800/1 000 €

131

**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)  
**Composition abstraite, 1956**

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos  
80 x 49 cm

1 200/1 500 €

130

**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)  
**Retour de Chine : les Bouddha 1983-1984**

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
116 x 89 cm

1 200/1 500 €

132

**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)  
**Blason, 1959**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, datée et signée au dos  
38 x 56 cm

800/1 000 €





**133**

**Ladislav KIJNO**

(1921-2012)

**Magie, 1960**

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

195 x 153 cm

5 000/6 000 €



134

**Georges ARTEMOFF**  
(1892-1965)

**Portrait d'homme**

Huile sur panneau, signée en haut à droite  
49,8 x 33,5 cm

4 000/4 500 €





135



136



137

135

**Alexandre ISTRATI**  
(1915-1991)

**Composition abstraite, 1982**

Huile sur toile, signée et datée au dos  
97 x 130 cm

1 200/1 500 €

136

**Alexandre ISTRATI**  
(1915-1991)

**Composition bleue, orange, 1985**

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée  
et datée

92 x 73 cm

Étiquette d'exposition du Musée d'Art Contemporain de  
Dunkerque du 15 juin au 25 novembre 1990

1 000/1 200 €

137

**Ferit ISCAN**  
(1931-1986)

**Violons**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
et contresignée au dos

50 x 65 cm

800/1 000 €



138

**138**  
**Mieczyslaw Tadeusz JANIKOWSKI**  
(1912-1968)

**Composition abstraite rouge**

Technique mixte sur panneau, signée au dos  
14,8 x 6 cm

600/800 €



139

**139**  
**Mieczyslaw Tadeusz JANIKOWSKI**  
(1912-1968)

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée au dos  
74 x 54,5 cm

2 500/3 000 €



140

**140**  
**Mieczyslaw Tadeusz JANIKOWSKI**  
(1912-1968)

**Composition abstraite**

Huile sur toile, signée au dos  
84,5 x 21,5 cm

1 200/1 500 €





141



142



143



Wajih Nahlé est né en 1932 à Beyrouth, au Liban.  
Peintre abstrait et calligraphe.  
Il a étudié la peinture dans l'atelier du peintre libanais Moustafa Farrouks.

141

**Wajih NAHLE**  
(1932)

**Composition, 1992**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
92 x 125 cm

1 000/1 500 €

.142

**Wajih NAHLE**  
(1932-)

**Composition abstraite**

Acrylique sur papier, signée en bas à droite  
50 x 35 cm

300/400 €

.143

**Wajih NAHLE**  
(1932-)

**Compositions abstraites, 1974, 1987**

Ensemble de deux acryliques sur papier, signées et datées en bas à droite et à gauche  
30,5 x 24,5 et 20,5 x 30 cm

Les deux : 300/400 €



144



145



146



147

.144

**Yvon TAILLANDIER**  
**Personnage fantastique, 1990**

Huile sur toile, signée et datée en haut de la toile  
22 x 16 cm

200/300 €

145

**Luigi FERGOLA**  
**(1936-1994)**  
**Doge, 1974**

Technique mixte, huile et collage sur toile, signé  
et daté en bas à droite, titré au dos  
Étiquette Galerie Alpha, Vevey, Suisse  
80,5 x 60,5 cm

Ses œuvres sont conservées au Museum of Modern Art.  
En 1950 il fait partie du Mouvement Nucléaire avec  
Enrico Baj, Joe Colomb, Mario Colucci... etc. puis il  
fonda le Groupe 58 avec Du Bout, De Beau et Perche.  
Il collabore au Document Sud, puis au magazine Conti-  
numum.  
Il établit une synergie avec le Mouvement Nucléaire à  
Milan avec Enrico Baj.  
Il abandonne le langage informel pour adopter la tech-  
nique de dérivation dadaïste du collage, en utilisant des  
objets de la vie quotidienne  
Fergola écrit et signe dans le « Manifeste Naples.

600/800 €

146

**Paul HEMERY**  
**(1921-2006)**  
**Petite partition..., 1992**

Huile sur carton, signée en bas à gauche,  
dédiacée, signée et titrée au dos  
26 x 36,5 cm (à vue)

200/400 €

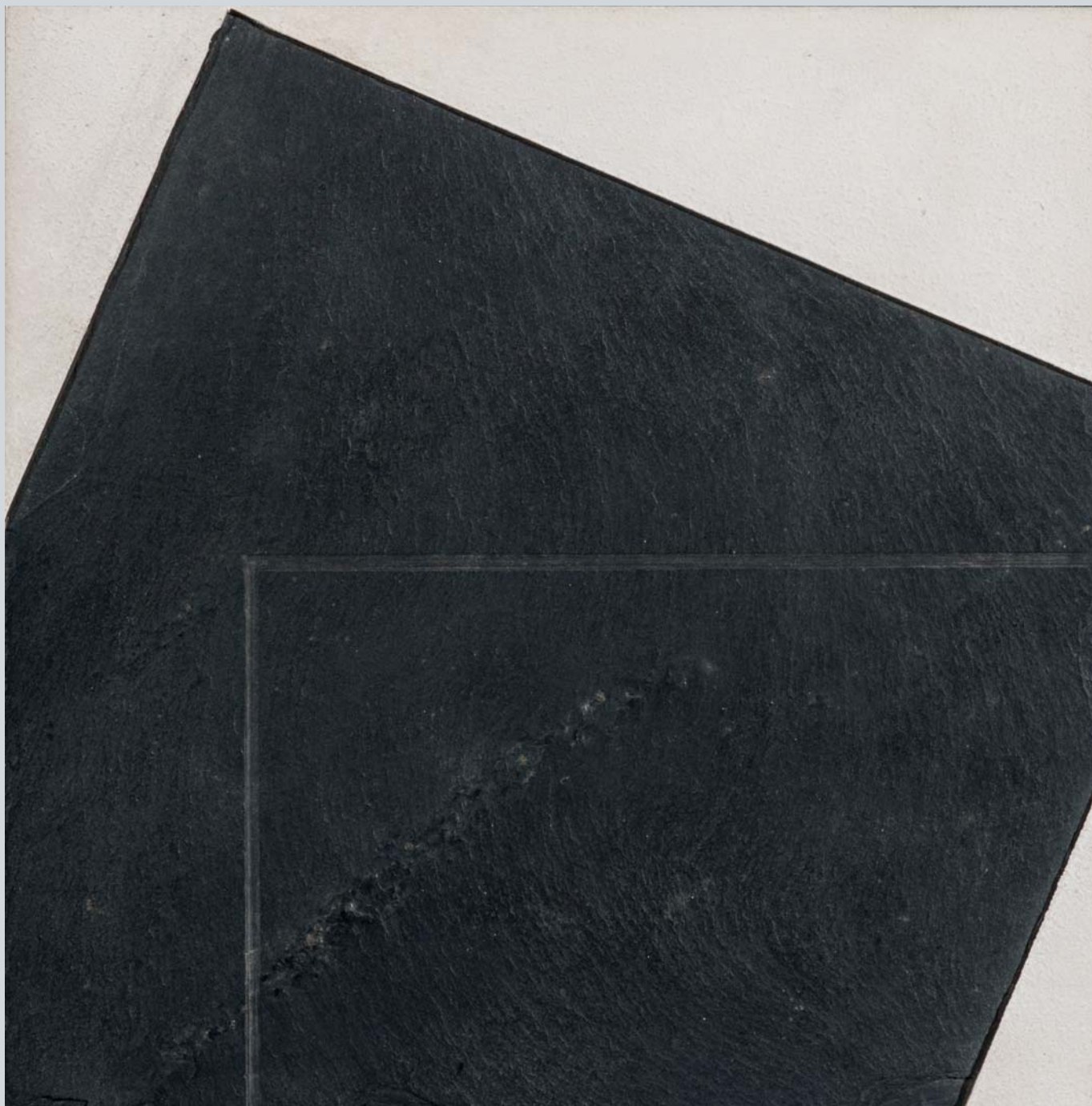
147

**Hugh WEISS**  
**(1925-2007)**  
**Reflét dans un vide, 1984**

Huile sur toile, signée à gauche, titrée au dos et datée  
54 x 65 cm

400/600 €





**148**

**François MORELLET**

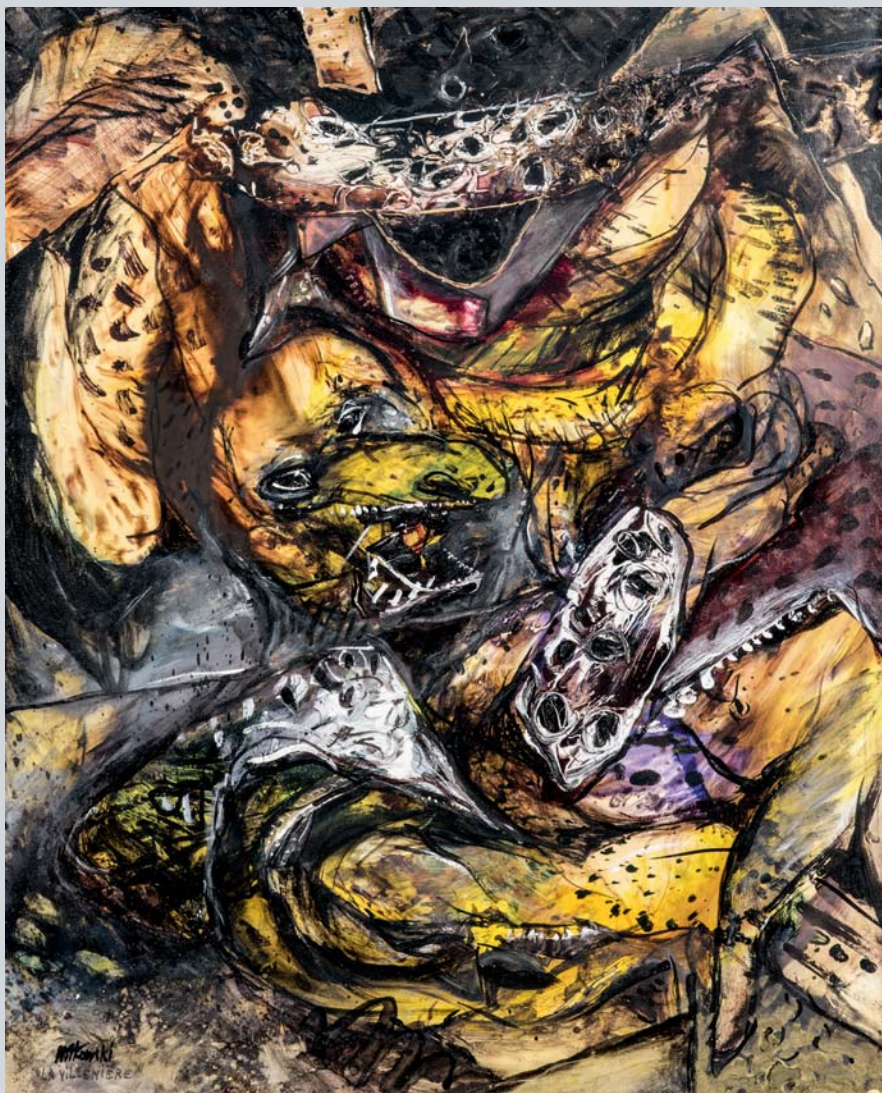
(1926-2016)

**Hommage au carrelage n°8,  
\* de Cavellini, 1992**

Technique mixte, ardoise, sur bois, signé, daté, titré  
au dos

20 x 20 cm

6 000/8 000 €



149

**Stani NITKOWSKI**

(1949-2001)

**Composition fantastique, 1987**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

21 juin 1987 au dos

73 x 65 cm

2 000/2 500 €



# Tableaux Modernes





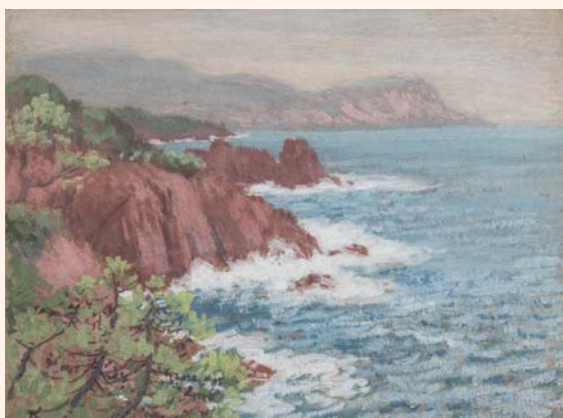
# Exceptionnel ensemble provenant d'une collection particulière de l'école de Pont-Aven



150



151



152



153

150

**Jean-Francis AUBURTIN**  
(1866-1930)  
**Le Trieux, Bretagne**

Aquarelle, monogrammée en bas à gauche  
36 x 60 cm

1 500/1 800 €

152

**Jean-Francis AUBURTIN**  
(1866-1930)  
**Côte rocheuse**

Aquarelle, monogrammée en bas à gauche  
43 x 60 cm

1 500/1 800 €

151

**Jean-Francis AUBURTIN**  
(1866-1930)  
**Coucher de soleil**

Pastel  
37 x 56 cm

1 500/1 800 €

153

**Maurice ASSELIN**  
(1882-1947)  
**Nature morte**

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
54 x 72 cm

1 200/1 300 €

Ancien rentoilage

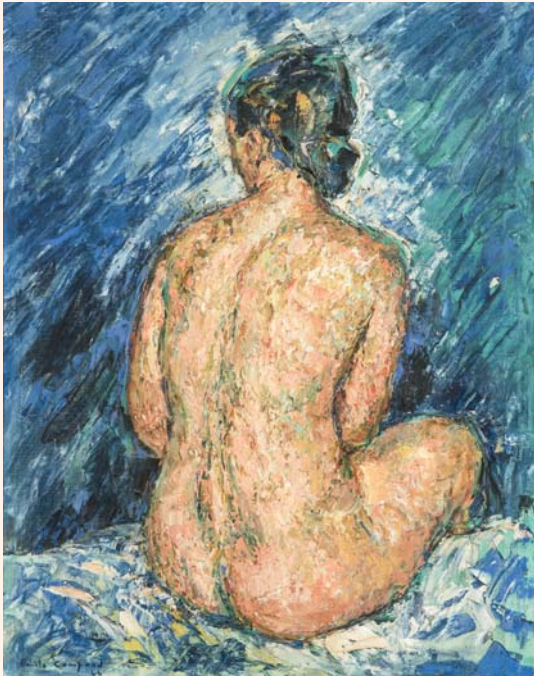




154



155



156



157

154

**Ludovic-Rodo PISSARRO**  
(1878-1952)

**Le port de Brigneau, Finistère**

Aquarelle et encre, signé et daté 1912 en bas à droite  
9 x 14 cm

500/600 €

156

**Émile COMPARD**  
(1900-1977)

**Nu de dos**

Huile sur toile, signée et datée 44 en bas à gauche  
Manques  
92 x 71 cm

1 500/2 000 €

155

**Émile Alfred DEZAUNAY**  
(1854-1938)

**La jeune moissonneuse en Bretagne**

Mine de plomb et aquarelle, signé en bas à droite  
40 x 32 cm

1 000/1 500 €

157

**Georges ROHNER**  
(1913-2000)

**Cube et sphère**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 61 cm

1 500/1 800 €

Provenance : Vente d'atelier, Nantes, 19.03.1988.

**158**

**Ernest Ponthier DE CHAMAILLARD**

(1862-1930)

**Jeune enfant**

Huile sur toile, traces de signature en bas à gauche  
81 x 65 cm

5 000/6 000 €

Exposition : Salon d'automne, Paris, 1932.





**159**

**Émile Alfred DEZAUNAY**  
**(1854-1938)**

**La moisson, près de Pont-Aven**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
88 x 115 cm

**13 000/15 000 €**

**Exposition :** « Les peintres de Pont-Aven autour de Gauguin », Atelier Grogard, Rueil-Malmaison, 2013.





**Henry MORET**  
(1856-1913)



Henry Moret découvre la Bretagne et fait la connaissance de Gauguin en 1888 à Pont-Aven. Il s'intègre alors à son groupe bien qu'à partir de 1900 ses influences synthétistes évoluent vers un style plus impressionniste proche des principes de Monet. Une exposition lui est entièrement consacrée en 1898 et lui apporte une reconnaissance internationale.

**160**

**Henry MORET**  
(1856-1913)

**Étude de setters**

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet  
20 x 26 cm

1 000/1 200 €

**162**

**Henry MORET**  
(1856-1913)

**Bateaux à voile dans un estuaire**

Dessin au crayon gras sur papier chamois  
Cachet de l'atelier en bas à droite  
11,5 x 16 cm

1 000/1 200 €

**161**

**Henry MORET**  
(1856-1913)

**Paysage à la rivière**

Mine de plomb et aquarelle, signé en bas à droite  
du cachet  
25 x 20 cm

1 000/1 200 €

**163**

**Henry MORET**  
(1856-1913)

**Étude de voiliers**

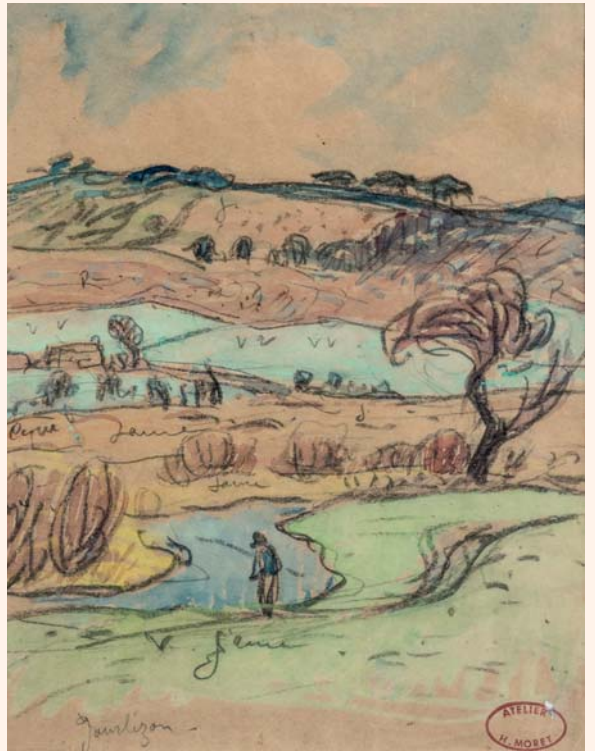
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet  
Au dos : Située et datée « Dieppe 1926 » et étude  
d'église et crucifix  
19 x 26 cm

600/800 €





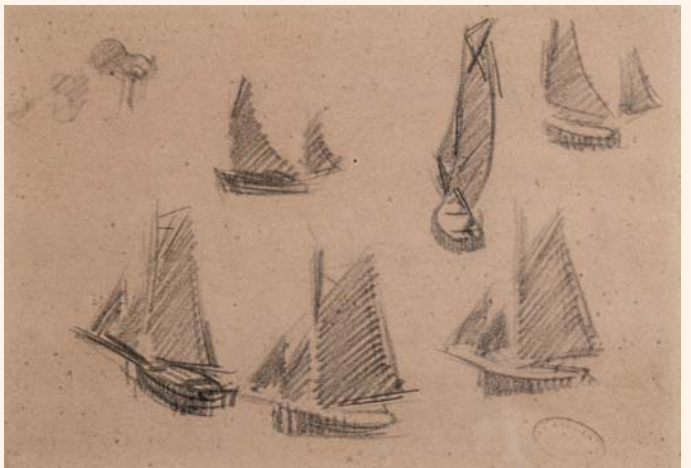
160



161



162



163

**164**

**Henry MORET**  
**(1856-1913)**

**Côte bretonne, gros temps, 1900**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 47 cm

**30 000/40 000 €**

**Expositions :**

Musée Paul Gauguin, Pont-Aven, 1969.  
Musée Jacquemart André, Paris.

Nous remercions M. Jean-Yves Rolland de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.





**165**

**Henry MORET**

(1856-1913)

**Chaumière aux environs de Doëlan,**

**circa 1911-11**

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 74 cm

**40 000/50 000 €**

Nous remercions M. Jean-Yves Rolland de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.





**Maurice DE VLAMINCK**  
(1876-1958)



Vlaminck est considéré comme l'un des chefs de file du mouvement Fauve, qui de 1904 à 1908 regroupe des artistes unis dans leur utilisation de la couleur intense. Puis, entre 1920 et 1930, son œuvre est influencée par Paul Cézanne. Enfin, il trouve son écriture dans l'expressionnisme avec un style plus sombre et tourmenté qu'il conservera jusqu'à la fin de sa vie.

**166**

**Maurice DE VLAMINCK**  
(1876-1958)

Port en Bretagne, le quai  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Porte le numéro d'archives 5352 au dos  
73 x 92 cm

**40 000/50 000 €**

**Provenance** : Galerie Barbizon, Paris.





**Gustave LOISEAU**  
(1865-1935)



C'est au cours d'un été à Pont-Aven que Gustave Loiseau rencontre Maufra et Moret dont il partagera dès lors les principes impressionnistes. Transposant plastiquement la lumière par des touches entrecroisées, il divise les tons d'une manière proche de Pissarro dans les années 1880-90. La Galerie Durand-Ruel avec laquelle il fut sous contrat lui consacra de nombreuses expositions.

**167**

**Gustave LOISEAU**

(1865-1935)

**La Ponte du Décollé à Saint-Lunaire,  
1904**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
60 x 80 cm

50 000/60 000 €

Inventaire Durand-Ruel n°7928.

**Exposition** : « Gustave Loiseau et la Bretagne », Musée  
de Pont-Aven, 2001





**Paul SÉRUSIER**  
(1864-1927)



Sérusier est l'un des initiateurs du mouvement des Nabis qui prône le retour aux sources. En 1885, il entre à l'académie Julian. En 1888, il séjourne à la pension Gloanec à Pont-Aven et y rencontre notamment Paul Gauguin qui aura beaucoup d'influence sur lui, il s'éloigne du réalisme et utilise des couleurs plus vives. Sérusier revient à Pont-Aven en 1889 et il constitue, avec Pierre Bonnard, Maurice Denis, Henri-Gabriel Ibels et Paul-Elie Ranson le groupe des Nabis. Dans les années 1890, Sérusier s'installe chaque été en Bretagne, d'abord au Huelgoat, puis à Châteauneuf-du-Faou. Il passe ses hivers à Paris où il travaille pour des décors de théâtre et expose régulièrement, en particulier aux expositions Impressionnistes et Symbolistes. Sérusier fut le trait d'union entre Pont-Aven et les Nabis. Son symbolisme est issu de la Bretagne.

**168**

**Paul SÉRUSIER**  
(1864-1927)

**Les fiancés**

Huile sur toile, monogrammée et datée 1920 en  
bas à gauche  
Très légères anciennes restaurations.  
118 x 73 cm

**75 000/80 000 €**

Reproduit dans le catalogue raisonné de M. Guicheteau  
sous le n° 394.

Nous remercions le Comité Sérusier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.





**169**

**Paul SÉRUSIER**

**(1864-1927)**

**Paysage près de Notre-Dame  
des Portes, Châteauneuf- du-Faou**

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite  
50 x 73 cm

**40 000/50 000 €**

**Exposition** : « Paul Sérusier et la Bretagne », Musée de  
Pont-Aven, 1991.

Nous remercions le Comité Sérusier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.





**170**

**Paul SÉRUSIER**

**(1864-1927)**

**Bergère bretonne aux grands arbres**

Huile sur toile, signée en bas à droite

Étiquette de la galerie Druet au dos

Légères restaurations.

86 x 52 cm

**50 000/60 000 €**

**Exposition** : « Paul Sérusier, 1891-1909 », Galerie Druet, Paris, 1909.

Nous remercions le Comité Sérusier de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.





**William SCOTT**  
(1913-1989)



William Scott est né en Grande-Bretagne. Entre 1937 et 39, il séjourne en France où il fonde une école d'art à Pont-Aven avec le peintre Geoffrey Nelson. En 1938, il expose au Salon d'Automne à Paris et en est élu Sociétaire la même année. Cependant, en 1939 après la déclaration de la Seconde Guerre mondiale, il retourne précipitamment en Grande-Bretagne, laissant la majorité de son travail à Mme Julia Correleau qui tenait l'Hôtel de la Poste à Pont-Aven. Dans cette auberge, les peintres étaient souvent accueillis et aidés.

Au cours de sa carrière, les thèmes de la nature morte, du paysage et du nu féminin sont récurrents. Ses œuvres explorent l'espace entre l'abstraction et la figuration.

Des rétrospectives lui sont consacrées à la Tate Gallery à Londres, en 1972, à Édimbourg, Dublin et Belfast en 1986, et par le Musée irlandais d'Art Moderne, à Dublin en 1998.

171

**William SCOTT**  
(1913-1989)

**La poissonnière, circa 1938-39**

Huile sur toile, double-face  
100 x 65 cm

40 000/50 000 €

**Provenance :** acheté directement par la famille à M. et Mme Correleau.







## **Roderic O'CONNOR** **(1860-1940)**

Roderic O'Conor est un peintre irlandais. Il arrive à Paris en 1883 où il intègre l'atelier de Carolus-Duran. Vers 1887, il se rend à Pont-Aven pour la première fois, puis y retournera de nombreuses fois entre 1892 et 1904. Il se lie d'amitié avec Paul Gauguin, Armand Seguin, Charles Filiger et Forbes Robertson. Il séjourne à la pension Gloanec, puis à l'hôtel Julia ainsi qu'au Pouldu, avant de résider à nouveau à Paris à partir de 1905. Sa méthode de peinture avec des traits texturés de couleurs contrastées doit beaucoup à Vincent Van Gogh.

**172**

### **Roderic O'CONNOR** **(1860-1940)**

#### **Nature morte aux pommes, circa 1893**

Huile sur carton, signée en bas à gauche  
35 x 60 cm

**30 000/40 000 €**

**Provenance :** Ancienne collection Marie-Jeanne Gloanec.

Ce tableau faisait partie du décor de la Pension Gloanec à Pont-Aven où O'Conor séjourna en 1892-93. Dans cette nature morte, il utilise la technique des rayures rouges, orange et vertes, ce qui crée une vibration particulière.

**Expositions :**

« Roderic O' Conor », Musée de Pont-Aven, 1984.

« Roderic O' Conor, l'œuvre gravée », Musée de Pont-Aven, 1999.

« Peintres irlandais en Bretagne », Musée de Pont-Aven, 1999.

« Gauguin et ses amis », Mairie de Pont-Aven, 1961, sous le n°129.

**Bibliographie :**

R. Johnston, 1984, p. 39, ill. p.38

J. Benington, 1992, cat. n°36, p. 193





**Maxime MAUFRA**  
(1861-1918)

Après avoir rencontré Gauguin en 1890, il séjourne à Pont-Aven et au Pouldu.  
Peintre amoureux de la Bretagne, il est reconnu comme peintre de la marine en 1916.  
À partir de 1895, Paul Durand-Ruel devient son marchand jusqu'à sa mort en 1918.

**173**

**Maxime MAUFRA**  
(1861-1918)

**Le soir, Douarnenez, 1906**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
65 x 81 cm

10 000/12 000 €

Archives Durand-Ruel n°5512.





**.174**

**Alcide LE BEAU**  
(1872-1943)

**Le serpent**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
92 x 72 cm

4 000/5 000 €

**.175**

**Alcide LE BEAU**  
(1872-1943)

**Paysage**

Pastel, signé en bas à gauche  
28,5 x 32,5 cm

600/800 €





174



175



176



177



178



179



180



181

176

**Luigi LOIR**  
(1845-1916)

**Promenade en bord de Seine**

Aquarelle, signée, datée 83 et dédicacée en bas à gauche

19 x 28,5 cm

400/500 €

Figure dans les archives de M. Noé Willer.

177

**Georges KARS**  
(1882-1985)

**Étude personnages**

Crayon de couleurs, signé du cachet en bas droite  
28,5 x 41,5 cm (à vue)

300/500 €

178

**Edouard Joseph GOERG**  
(1893-1969)

**Nu à la fenêtre ouverte sur Paris**

Crayons de couleurs, signé en bas à droite  
39 x 59 cm

800/1 000 €

179

**Henri Baptiste LEBASQUE**  
(1865-1937)

**Paysage de Provence**

Aquarelle et mine de plomb, signée en bas à droite  
30 x 46 cm

1 200/1 300 €

180

**Jean PESKÉ**  
(1870-1949)

**Famille dans un intérieur**

Pastel, signé en bas à gauche  
29 x 36,5 cm (à vue)

600/800 €

181

**Johan-Barthold JONGKIND**  
(1819-1891)

**Ruelle ombragée**

Pierre noire  
17 x 26 cm

300/400 €





182

**182**

**Georges ROHNER**  
(1913-2000)

**Bouquet de lilas**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
73 x 60 cm

2 000/3 000 €

Certificat de l'artiste

**183**

**Emile Othon FRIESZ**  
(1879-1949)

**Scène de maison close**

Mine de plomb, signée en bas droite du cachet  
20 x 13 cm

300/400 €

**184**

**Henri CALLOT**  
(1875-1956)

**Voilier à l'île d'Yeu**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
90 x 130 cm

1 000/1 200 €



185



186



187



188

**185**

**André VILLEBOEUF**  
(1893-1956)

**Phare en Bretagne**

Aquarelle, signée en bas à droite  
34 x 50 cm

200/300 €

**187**

**Jean AUJAME**  
(1905-1965)

**Paysage**

Aquarelle, signée en bas à droite du cachet  
de la vente d'atelier  
50 x 65 cm

80/100 €

**186**

**André VILLEBOEUF**  
(1893-1956)

**Paysage de Saint-Cyr**

Aquarelle, signée en bas à droite  
32 x 32 cm

200/300 €

**188**

**Jean AUJAME**  
(1905-1965)

**Femme assoupie dans la forêt**

Gouache, signée en bas à droite  
38 x 57 cm

600/800 €





189



190

189

**Pierre TAL-COAT**  
(1905-1985)  
**Jeune femme et son enfant**

Huile sur toile, signée en bas à droite des initiales  
60 x 55 cm

2 000/3 000 €

190

**Pierre TAL-COAT**  
(1905-1985)  
**Composition aux fruits**

Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à gauche  
36 x 108 cm

3 000/4 000 €



191



192



193



194

191

**Pierre TAL-COAT**  
(1905-1985)

**Bataille de femmes, 1935**

Mine de plomb, signée en bas à droite  
20 x 26 cm

300/400 €

1922

**Paul Élie GERNEZ**  
(1888-1948)

**Nu assis**

Fusain, signé en bas à droite  
50 x 36,5 cm

300/500 €

193

**Eugene ZAK**  
(1884-1926)

**Femme alanguie, 1903**

Mine de plomb et crayons de couleurs  
signé en bas à gauche du cachet de la signature  
21,5 x 17 cm

500/600 €

Provient d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940  
et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet  
a été commencé à Paris le 3/X/1902.

Archives : E.Z /VI/03-37.

194

**Eugene ZAK**  
(1884-1926)

**Études pour l'esclave de Michel-Ange,  
1902 (double-face)**

Crayon Conté, signé en bas à droite du cachet de  
la signature  
21,5 x 17 cm

500/600 €

Provient d'un carnet offert par Madame Zak vers 1940  
et resté dans la même famille jusqu'en 2014, ce carnet  
a été commencé à Paris le 3/X/1902.

Archives : E.Z /XI/02-22





195

**Edmond AMAN-JEAN**

(1860-1936)

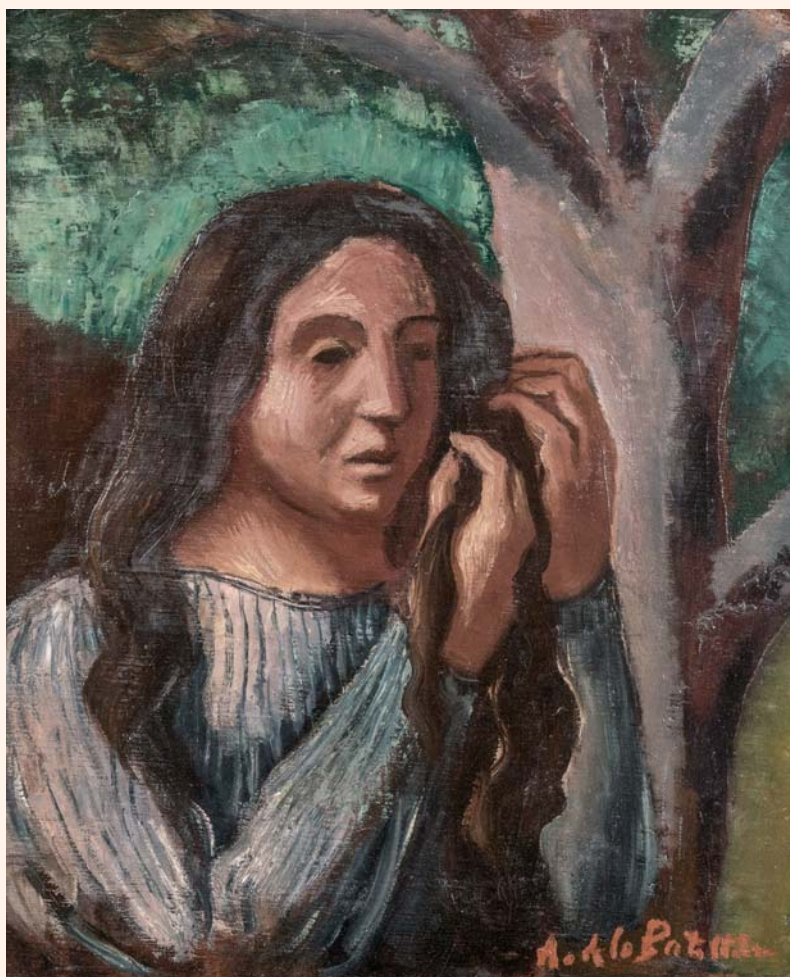
**Jeunes filles à la treille et vasque, 1911**

Huile sur toile, signée en bas au centre

80 x 170 cm

4 000/5 000 €

On y joint une lettre de l'artiste concernant la commande de l'œuvre ainsi qu'une étude préparatoire de l'œuvre exécutée à l'encre et à l'aquarelle, 12 x 20,5 cm.



196



197

### Ensemble d'œuvres d'Amédée DE LA PATELLIÈRE (1890-1932)

5 juillet 1890 : naissance d'Amédée de La Patellière

1921 : expose au Salon d'Automne des dessins et peintures qui témoignent d'une influence parfois cubiste, parfois « art déco ».

1923 : expose en mai au Salon des Tuileries et chez Mignon-Massart (Nantes).

1925 : Expose des scènes champêtres, notamment l'Abreuvoir (musée national d'Art moderne de la Ville de Paris) : Salon des Indépendants, des Tuileries et galerie Guiot-Dedouville (Paris).

1926 : Galerie Katia Granoff, présente ses toiles aux Salon d'Automne, des Tuileries, et des Indépendants. Devient sociétaire du Salon d'Automne.

1930 : Il rencontre Giono à Manosque pour l'illustration de Colline.

1931 : travaille à Paris et Vaugrigneuse, expose des toiles d'une facture plus riche et plus brillante. Décoré de la Légion d'honneur au titre des Beaux-Arts, le 15 juillet.

1932 : meurt à Paris le 9 janvier.

Musée National d'Art moderne, Paris, 1945.

Musée Saint-Pierre, Lyon, 1945.

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1946.

Musée National d'Alger, 1949.

Musée Rath, Genève, 1953.

Musée Galliera, Paris, 1961.

Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1980.

Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, 1985.

Musée Mainssieux, Voiron, 1996-1997.

Musée de Menton, 1997.

196

**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)

**Jeune fille à la blouse mauve rayée,**  
1925

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos  
47 x 38 cm

2 000/4 000 €

Exposée au Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1980.

197

**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)

**Oriental**

Mine de plomb et crayons de couleurs,  
signé en bas à droite

Situé Tunis en bas à gauche  
23 x 17 cm

300/400 €





198



199



200



201

**198**  
**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)

**Le cheval effrayé, 1929**

Gouache sur papier teinté, signée en bas à droite

Titrée au dos

24,3 x 31,5 cm

800/1 000 €

**200**  
**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)

**Au carrefour dans la forêt, 1932**

Huile sur toile, signée en bas à droite

Ancien rentoilage

46 x 62 cm

1 000/1 200 €

**202**  
**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)

**Les trois amies**

Sanguine, signée en bas à droite du cachet

22 x 35 cm

600/800 €

**199**  
**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)  
**Masques dans le jardin, 1931**

Projet pour la fête de nuit

Encre et aquarelle sur papier teinté,  
signé en bas à droite

Situé Tunis en bas à gauche  
27 x 33,5 cm

800/1 000 €

**201**  
**Amédée DE LA PATELLIÈRE**  
(1890-1932)  
**La musique de chambre, 1930**

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 62 cm

1 000/1 200 €



**203**

**André HAMBOURG**

(1909-1999)

**La Piazzetta, Venise**

Huile sur toile, signée en bas à droite

Contresignée et titrée au dos

22 x 55 cm

5 000/8 000 €





.204

**Charles CAMOIN**  
(1879-1965)

**Bouquet d'anémones, 1948**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
27 x 36 cm

5 000/7 000 €



205



206



207

**205**

**Lucien COUTAUD**  
(1904-1977)

**Personnage sur la plage, 1946**

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas au milieu  
35 x 27 cm

400/500 €

**206**

**Éliane de LA VILLÉON**  
(1910-1969)

**Cueillette en forêt**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
35,5 x 50 cm

500/600 €

**207**

**Charles ANDREANI**  
(XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

**La capitulation d'un chef arabe**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 92 cm

500/600 €





208



209

208

**Marcel COSSON**  
(1878-1956)  
**Foyer de l'Opéra**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
50 x 65 cm( Éclat)

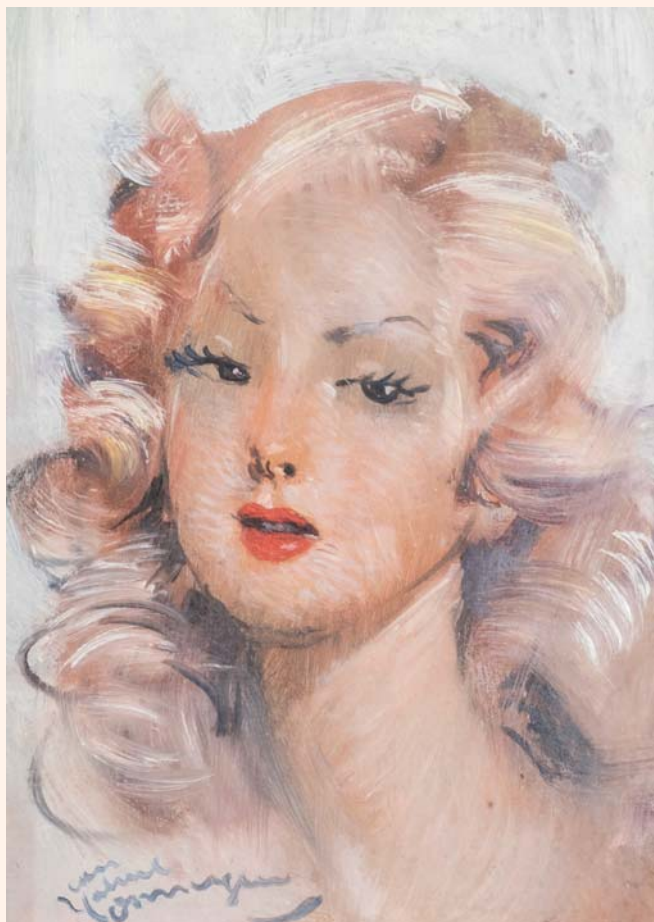
2 500/3 000 €

209

**Marcel COSSON**  
(1878-1956)  
**Le ballet de Giselle**

Huile sur panneau, signée en bas à gauche  
34 x 55 cm

1 500/2 000 €



210

**210**  
**Jean Gabriel DOMERGUE**  
(1889-1962)

**Nanita**  
Huile sur carton, signée en bas à gauche  
20 x 15 cm

1 500/2 000 €

Figure dans les archives de l'artiste



211

**211**  
**École XX<sup>e</sup> siècle**  
**Portrait d'homme, 1920**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
117 x 92 cm

800/1 000 €





**212**

**Gustave Gaston CARIOT**  
(1872-1950)

**Les meules de foin, circa 1915**

Huile sur carton, monogrammée en bas à droite  
54 x 70 cm

4 000/5 000 €



213



214



215

213

**Paul Élie GERNEZ**

1888-1948)

**Chemin du Mont-Joli à la Croix Rouge,  
près d'Honfleur**

Huile sur toile, signée en bas à droite

Titrée au dos

54 x 76 cm

2 500/3 000 €

214

**Georges KARS**

(1882-1985)

**Scène de plage**

Technique mixte sur papier

34,5 x 49 cm (à vue)

215

**David DE NOTER**

(1818-1892)

**Jetée de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à droite

39 x 46 cm

300/500 €

800/1 000 €





216

216

**Gustave MADELAIN**

(1867-1944)

**La maison de Mimi Pinson  
à Montmartre, 1925**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Titrée au dos

73 x 57,5 cm

1 600/2 000 €

217

**Exceptionnel ouvrage :**

**Prints from the Mourlot Press, 1964**

Ouvrage comprenant une suite de 18 lithographies  
originales par :

CHAGALL - PICASSO - MIRÓ - BEAUDIN - ESTEVE -

MATISSE - GUIRAMAND - FLORSHEIM - CATHELIN -

BRASILIER - BRIANCHON - COCTEAU - MINAUX -

JENKINS - CALDER - KITO - GIACOMETTI - MANESSIER

Couverture ornée d'une lithographie de Marc

CHAGALL

Mourlot lithographe. Textes en anglais.

26 x 19 cm

1 200/1 500 €

# Tapissérie

**218**

**LE CORBUSIER**  
(1887-1965)

**Le Canapé I, (1949)**

Exceptionnelle tapisserie en laine et soie réalisée d'après un carton de LE CORBUSIER sous la direction de Pierre BAUDOIN dans les ateliers Picaud à Aubusson. Pièce unique.

Signée en bas à droite et datée 34/49.

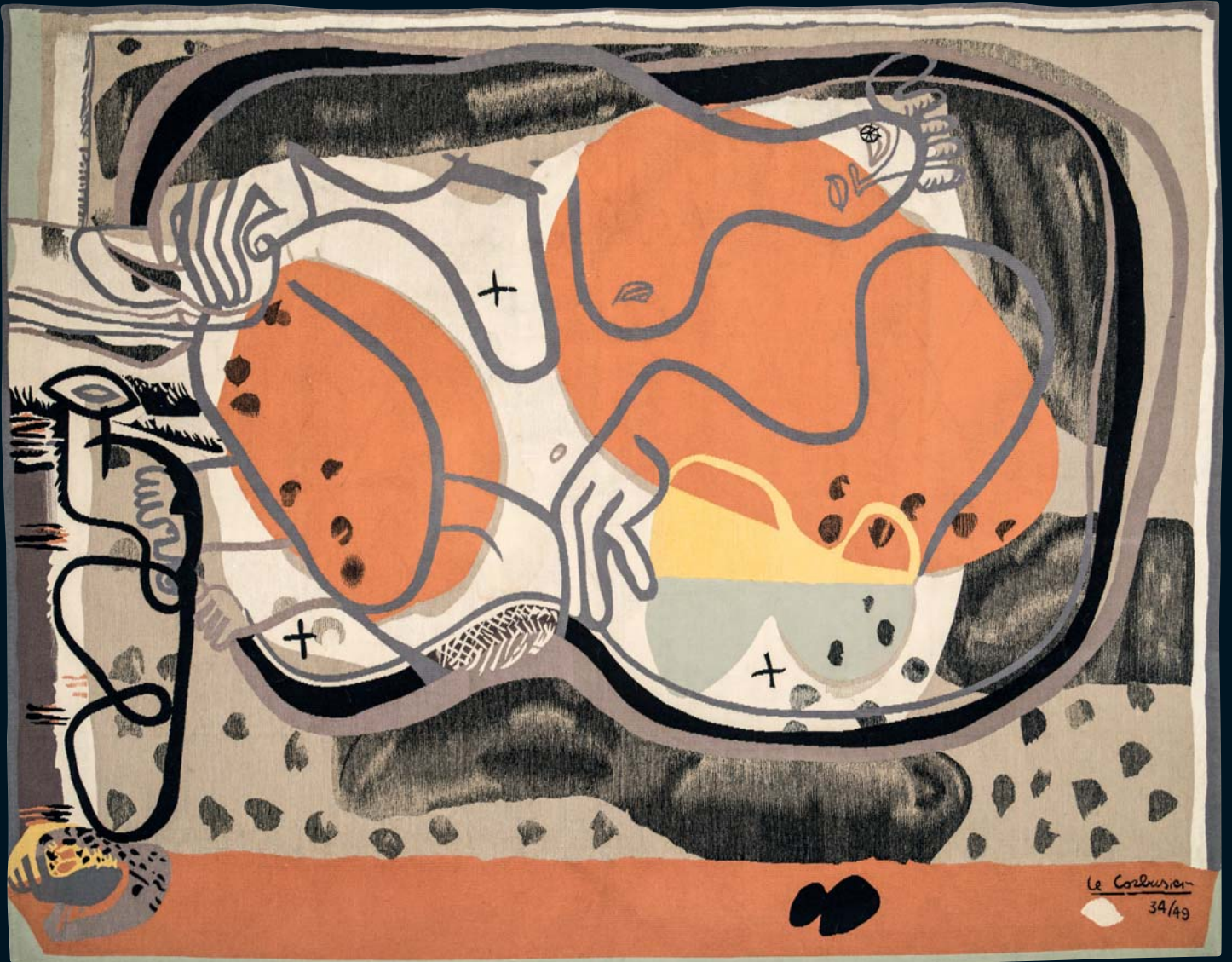
Dim : 190 x 240 cm

**80 000/100 000 €**

Pièce unique, c'est la première tapisserie tissée par Pierre BAUDOIN pour LE CORBUSIER. La seule tapisserie antérieure réalisée d'après un carton de Le Corbusier est celle que Marie CUTTOLI a faite tisser en 1936 pour sa collection, aujourd'hui propriété de la Fondation Le Corbusier.

**Exposition** : Musée des Arts Décoratifs, Paris 1975







# Art Contemporain



219

**219**  
**Gudmundur ERRO**  
(né en 1932)  
**Spiderman, 2004**

Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
100 x 65 cm

12 000/15 000 €



220

**220**  
**Gudmundur ERRO**  
(né en 1932)  
**Go ! Go ! (hommage à Fernand Léger), 2006**

Acrylique sur toile, signée et datée au dos  
97 x 48 cm

12 000/15 000 €





**221**

**Richard ORLINSKI**  
(1966)

**Wild born**

Acrylique sur toile, signée et datée 2006 au dos  
100 x 100 cm

1 500/2 000 €

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

en partenariat avec :

**BOISGIRARD**  
**ANTONINI**  
PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

**Maison de vente aux enchères**

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)