

# BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

ÉCOLE  
DE PARIS  
DESSINS  
D'HUMOUR  
TABLEAUX  
MODERNES

DROUOT

VENDREDI  
1<sup>er</sup> JUILLET 2016



Prochaine vente  
École de Paris  
Peintres d'Europe de l'Est  
Peintres Étrangers  
novembre 2016

experts

École de Paris,  
Peintres de l'Europe de l'Est  
Peintres Étrangers

**Piotr KASZNIA**

Consultant  
2 rue de Provence  
75009 Paris  
tél. : +33[0]6 03 34 36 24  
info.kasznia@gmail.com  
lots 1 à 150

Dessins d'humour

**Philippe MELLOTT**

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires  
5 rue de l'Odéon  
75006 PARIS  
tél. : +33[0]6 62 23 17 69  
philippe.mellot@wanadoo.fr  
lots 151 à 165

Tableaux Modernes

**Noé WILLER**

22 rue de Miromesnil  
75008 Paris  
tél. : +33[0]1 53 43 80 90  
art.conseil.w@wanadoo.fr  
lots 166 à 187, 189, 191 à 245

# BOISGIRARD ANTONINI

École de Paris - Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers  
Dessins d'humour  
Tableaux Modernes

**vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2016 à 14 heures**  
**drouot - salle 13**

9 rue Drouot - 75009 Paris  
tél. : +33(0)1 48 00 20 13



expositions publiques :  
jeudi 30 juin 2016 de 11 h à 21 h  
vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2016 de 11 h à 12 h

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : boisgirard@club-internet.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

# Index

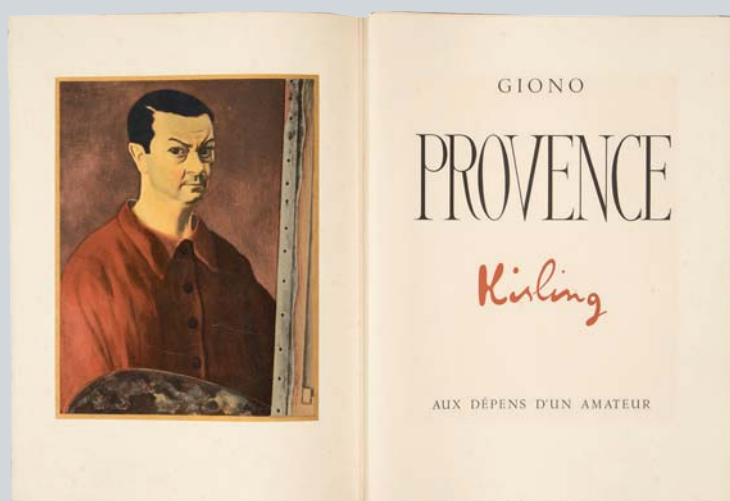
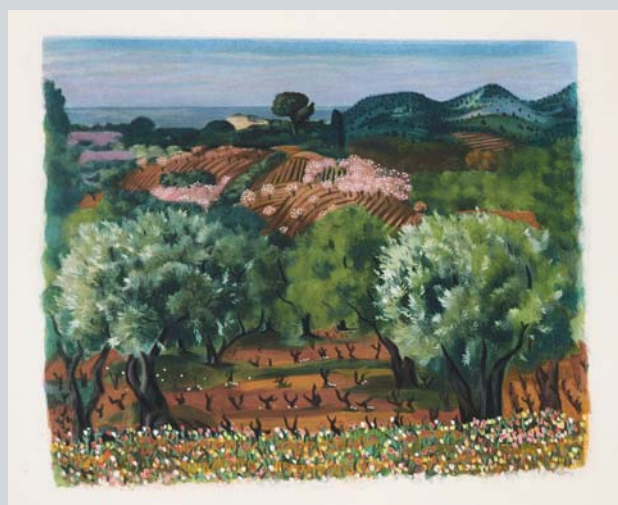
ALBERT-LASARD L.	52, 53	GRIGORESCU N. J.	95	MOUILLOT M.	223
ALYANAKI L.	128	GROSZ G.	6	NICOÏDSKI R.	239
ANDRÉ A.	226	GRUNSWEIGH N.	102 à 104	O'KIN Y.	84
ANNENKOFF G.	2	HAAS G.	92	ONSLow-FORD G. M.	136
ARKHIPOV A. attribué à	93	HAYDEN H.	12, 233	PAKCIARZ J.	18
ARMAN F.	189, 190	HECHT J.	125	PANN A. P.	8
ARONSON N. L.	39	HEROLD J.	72, 211	PASCIN J.	49
AUBRY-MORE Y.	241	HERVÉ J.-R.	215 à 217	PERAHIM J.	23
AUJAME J.	242 à 244	HIËN L. N.	89, 90	PESKÉ J.	62
BALGLEY J.	115	HILAIRE C.	44	PETRIC T.	64
BALTHUS B. Klossowski de Rola dit	13	IMAI T.	32	PETRUS H.	229
BANG H. J.	85, 86	IONESCO E.	83	PICASSO P.	167, 173
BERLEWI H.	107	JARITZ J.	129	PIGNON E.	174
BERNARD É.	169	JONGKIND J.-B.	195	PINCAS M.	70
BERNARD J. A.	38	JOUBIN G.	234	PIZA A. L.	25
BERTHOLLE J.	137	JOUENNE M.	185	POUGNY J.	20, 21, 65
BERTINI G.	9	KANDINSKY W.	24	POUGNY J. dans le goût de	98
BISSIÈRE R.	221	KARS G.	40, 41	PRÉVERT J.	28
BOLONGARO S.	188	KARSKAYA I.	130	RANCILLAC B.	31
BOSC	151 à 165	KASUKABE H.	67	RENO I.	56, 119, 121
BOUCHÈNE D.	43	KIJNO L.	184	RETH A.	81, 82
BOUYSSOU J.	225	KIKOÏNE M.	46, 47	ROUSSEL K. X.	202 à 204
BOZZOLINI S.	80	KISLING M.	1	ROZMAINSKY V.	118
BRASILIER A.	50	KLASEN P.	33	SABBAGH G. A.	99
CARDENAS A.	75	KLUGE C.	105	SCORTESCO P.	124
CHAGALL M.	16	KOGAN M.	42	SEGAL S.	123
CHAPELAIN MIDY R.	208	KOPAC S.	11	SIGNAC P.	197, 198
CHEMIAKINE M.	19	KREMEGNE P.	182	SINGIER G.	170
CHI L.	87	KRONENBERG L.	108	SLABIAK J.	91
CLAISSE G.	30, 73, 74	KRYCHEVSKY M. V.	113	SMIRNOV B.	212
COMBAS P.	34	KUPKA F.	29	SOLOMOUKHA A.	148
CONDÉ M.	58	LAMBERT-RUCKI J.	76	SUNOL A.	120
COSSON M.	77, 220	LANGERMAN H.	60	SURVAGE L.	71
CROSS H. E.	199, 200	LARTIGUE A.	227	SWIEYKOWSKY A.	112
CYLKOW L.	116	LEBASQUE H. B.	201	SZITTYA E.	131, 132
DALI S.	14, 36	LEBEDEV V.	22	TAILLANDIER Y.	150
DAYEZ G.	222	LEBENSTEIN J.	10	TATIN R.	17
DODEIGNE E.	66	LEVERD R.	232	TERECHKOVITCH C.	7
DONG H. P.	88	LEVY L.	117	TERLIKOWSKI V. de	122
DUBUC R.	196	LEWITSKA S.	54, 55	TOBIASSE R.	178 à 180
DUBUFFET J.	26	LOULÉ T.	236 à 238	TYSZBLAT M.	142
DUFRESNE C. G.	191	MAAR D.	51	VALLÉE L.	245
DUFY R.	206	MAC-AVOY E. G.	240	VAN DONGEN K.	15
DUMITRESCO N.	139, 140	MACRÉAU M.	141	VELDE VAN G.	207
DURIEZ J.	235	MADELAIN G.	228	VENARD C.	126
DUTRA A.	127	MAHOKIAN W.	100, 101	VERLINDE C.	218, 219
ÉCOLE XX <sup>e</sup> s.	106	MAKOVSKAJA A. E.	94	VETTER J.-L.	35
ERNST M.	27	MAI T. T.	175 à 177	VILLEBOEUF A.	230, 231
FINI L.	3	MAKOWSKI T.	4	VILLON J.	186, 187
FLEISCHMANN P.	57	MALEVITCH K. entourage de	134	VITALIS M.	45, 133
GABRITSCHESKY E.	68, 69	MARCOLESCO G.	96, 97	VOSS J.	183
GEN PAUL	166, 213, 214	MAREVNA M. V.	48	WAKHEVITCH G.	111
GERMAIN J.	143, 168	MARQUET A.	209	WEGENER G.	61
GERNEZ P. É.	192 à 194	MARYAN (BURSTEIN M. P. dit)	5, 79	YE X.Q.	145 à 147
GIORDA P.	149	MATHIEU G.	138	ZIMMERMANN R.	114
GIUFFREDA N.	210	MAYO A.	59, 63	ZOLNHOFER F.	224
GLEB T.	78	MITORAJ I.	37		
GOERG E. J.	181, 205	MITRINOVITCH D.	109		
GONZALEZ R.	144	MORENO R.	135		
GOTLIB H.	110	MORETTI R.	171, 172		

# École de Paris

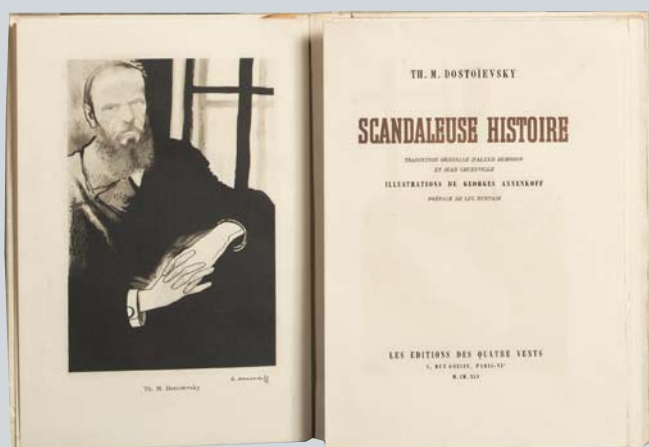
## Peintres de l'Europe de l'Est - Peintres Étrangers



# Livres illustrés



1



2



3

**1**  
**Moïse KISLING (1891-1953)**  
**Jean GIONO : Provence, Pierre Bouchet, Paris, 1954**

Petit in-folio, sous coffret d'édition pleine toile d'éditeur avec douze lithographies en couleurs pleines pages de Moïse Kislina. Tirage à 280 exemplaires, un des 175 sur vélin d'Arches, pleines pages ; celui-ci numéroté 129

600/800 €

**2**  
**Georges ANNEKOFF (1889-1974)**  
**Théodore DOSTOÏEVSKY : Scandaleuse histoire, Les Éditions des Quatre Vents, 1945, Paris**

In-4 en feuilles, sous étui, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur, illustré de lithographies par Georges (Jurij) Annenkoff, dont un portrait de Théodore Dostoïevsky en frontispice. Tirage à 806 exemplaire, un des 750 exemplaires sur Rives, celui-ci numéroté 541.

300/400 €

**3**  
**Leonor FINI (1907-1993)**  
**Jan (Jean) POTOCKI : Manuscrit trouvé à Saragosse, La Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, Paris, 1961**  
 In-4, sous emboîtement d'édition, avec 21 eaux-fortes de Leonor Fini.  
 Tirage total à 180 exemplaires, un des 150 vélin d'Arches, celui-ci numéroté 19.

300/400 €



4



5



6

4

**Thadée MAKOWSKI (1882-1932)**  
**Noël BUREAU : Marché aux puces,**  
**Marcel Seheur, Paris, 1930**

In-4°, broché, sous couverture d'édition,  
 tirage total 200 exemplaires sur vélin d'Arches,  
 accompagné d'une eau-forte originale de Thadée  
 Makowski, et d'eaux-fortes originales de Gromaire,  
 Goerg, Dubreuil, Krogh et Ralli, exemplaire numéro  
 75

400/500 €

5

**Maryan Pinchas BURSTEIN dit MARYAN**  
**(1927-1977)**  
**La ménagerie humaine, Tisé, Paris, 1961**

In-folio, illustré de 40 lithographies originales  
 de Maryan  
 Tirage limité à 300 exemplaires numérotés plus 20  
 hors commerce, exemplaire hors commerce signé  
 et justifié au crayon

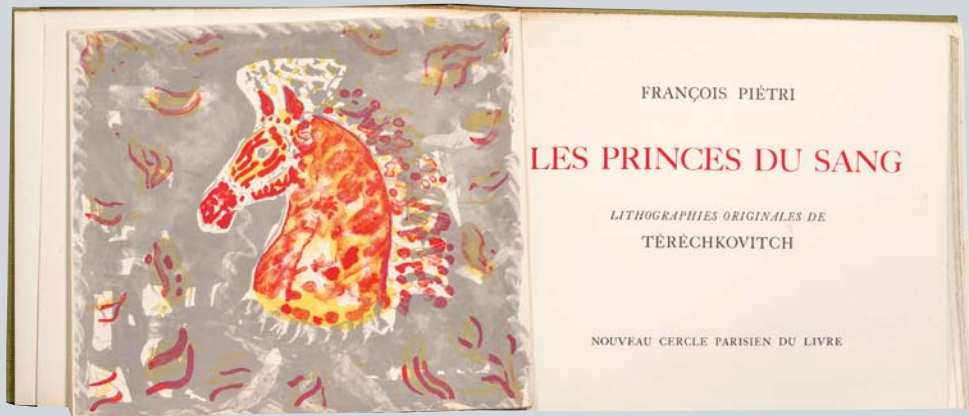
500/600 €

6

**George GROSZ (1893-1959)**  
**Mac ORLAN : Port d'eaux mortes, Paris,**  
**Au Sans Pareil, 1926**

In-8, broché, avec huit lithographies originales  
 de George Grosz. Tirage à 1260 ex., celui-ci  
 un des 753 sur vélin Lafuma.  
 Dos légèrement insolé, autrement bon état

150/200 €



7



8

7

**Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)**  
**François PIËTRI : Les princes de sang,**  
**Nouveau Cercle Parisien du Livre, Paris,**  
**1962**

In-4 à l'italienne, sous emboîtement d'édition, illustré de 21 lithographies originales en couleurs de Téréchkovitch. Tirage limitée à 170 exemplaires (+ 30 hors commerce) numérotés sur vélin, exemplaire no 29 nominatif, signé par l'auteur et par l'artiste

300/400 €

8

**Abel Pfeffermann PANN (1883-1963)**  
**The Five Books of Moses, Jérusalem,**  
**1930**

In-folio, sous couverture brune d'édition, sans texte, avec un ensemble de 47 lithographies originales (complet) en couleurs de Abel Pann.

Toutes les lithographies sont signées dans la planche et **contresignées par l'artiste au crayon** (ce qui est très rare).

**Note :** contrairement à l'indication du justificatif de tirage, il n'y a eu seulement que 47 lithographies éditées et non 100

800/1 000 €





9



10



11

9

**Gianni BERTINI**  
(1922-2010)

**Identikit 2, Nansola 1984**

Album in-4, 32 feuillets de papier fort cousus sous couverture de carton ondulé avec le titre imprimé en vert sur le premier plat, dos toilé.

Une empreinte de pouce et signature au feutre sur la première page. Exemplaire signé et numéroté 22/75 par Bertini.

Extravagante autobiographie de l'artiste, constitués de documents originaux ou photocopiés : Affiches, cartons d'invitation, bandes dessinées détournées, photographies, photocopies de lettres officielles, extraits de catalogues ou de livres et imprimés divers. Bertini a publié trois livres de ce type (Identikit 1, 2 et 3)

800/1 000 €

10

**Jan LEBENSTEIN**  
(1930-1999)

**Lebenstein et les siens, Casa Editrice La Nuova Foglio di Polenta, Florence, 1972**

In-folio (42 x 31 cm), cartonnage et jaquette d'édition, avec 8 lithographies originales en couleurs de Lebenstein, tirage 600 exemplaires, petits manques sur la jaquette

600/800 €

11

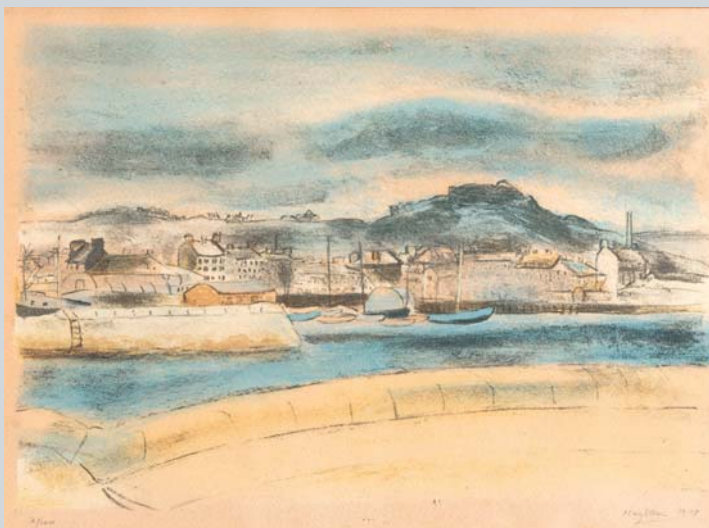
**Slavko KOPAC**  
(1913-1995)

**Mes très riches heures, Pierre Chave, Paris 1972**

In-4, en feuilles, couverture cartonnée et emboîtement de toile bleue d'édition portant une étiquette de titre. Édition originale limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches illustrée de lithographies de Kopic hors et dans le texte, exemplaire numéroté 113, signé au crayon par l'artiste

100/150 €

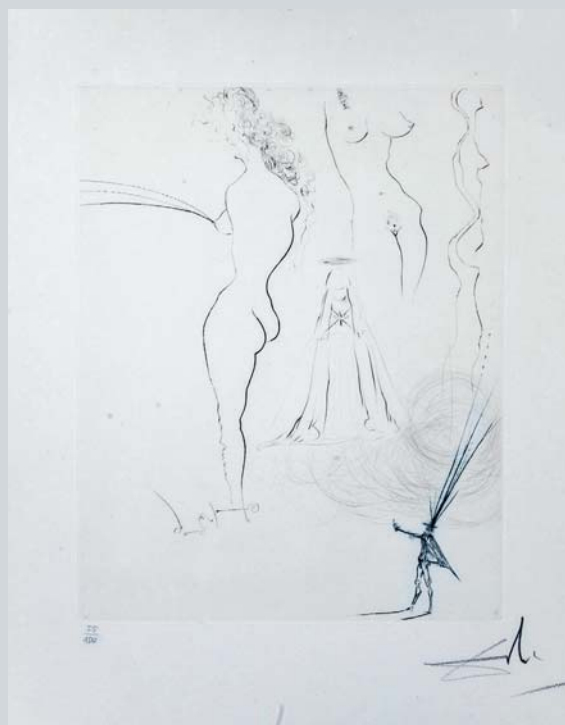
# Estampes



12



13



14

**12**  
**Henri HAYDEN**  
(1883-1970)  
**Port, 1948**

Lithographie en couleurs, signée, datée  
et numérotée 7/110 au crayon  
26,5 x 36,5 cm (à vue)

100/150 €

**13**  
**BALTHUS** Balthasar Klossowski de Rola  
**dit**  
(1908-2001)  
**Valérie**

Lithographie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée V/XX au crayon  
45,5 x 35 cm (à vue)

400/600 €

**14**  
**Salvador DALI**  
(1904-1989)  
**Femmes surréalistes, 1974 (Lopsinger  
721)**

Pointe sèche en couleurs colorée à la poupée sur  
Rives, signée et numérotée au crayon 55/150  
image : 39,3 x 31,5 cm (à vue)  
feuille : 64 x 49 cm (à vue)

300/400 €



15

**Kees VAN DONGEN**

(1877-1968)

**Jeune femme les yeux baissés, circa 1929**

**(Juffermans JL 16)**

Lithographie en couleurs, signée dans la planche  
et numérotée au crayon 73/250, marges  
empoussiérées

image : 50 x 36 cm

feuille : 66,3 x 50,3 cm

3 000/4 000 €



16

**Marc CHAGALL**  
(1887-1985)

**Le Rabbin, circa 1920**

Aquatinte en couleurs, sur vélin

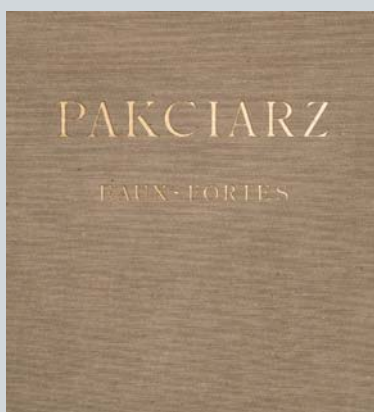
image : 46 x 36 cm

feuille (à vue) : 48,5 x 37,5 cm

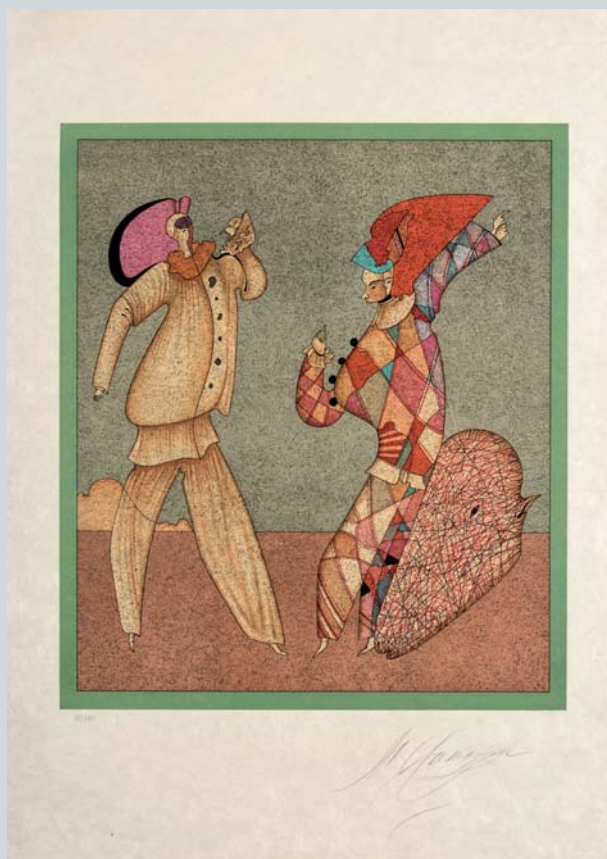
2 500/3 000 €



17



18



19

17  
**Robert TATIN**  
 (1902-1983)

**Naïssou, Michel Cassé éditeur, Paris, 1961**  
 Grand in-4 carré (35 x 35 cm), sous coffret  
 d'édition, en feuilles, avec 7 lithographies  
 originales de Tatin sur vélin, signées et numérotées  
 par l'artiste, exemplaire signé et numéroté 30/50  
 par l'artiste au crayon

500/600 €

18  
**Jacob PAKCIARZ**  
 (1926-)

**Eaux-fortes, 1946**  
 In-folio, en feuilles, sous portfolio entoilé à rabats,  
 avec 10 gravures sous passe-partout dont 9 sont  
 signées au crayon par l'artiste,  
 Tirage à 105 exemplaires, un des 36 exemplaires  
 numéroté, signé et daté par l'artiste

300/400 €

19  
**Michel CHEMIAKINE**  
 (1943-)  
**Carnaval, Saint-Pétersbourg,**  
**Carpentier, Paris, 1988**

Ensemble de cinq lithographies originales  
 de Chemiakine en couleurs sur Japon nacré,  
 76 x 54 cm, signées et justifiées au crayon 35/75,  
 sous portfolio d'édition en velours, imprimées dans  
 l'atelier Grapholith  
 Une planche légèrement insolée

800/1 000 €



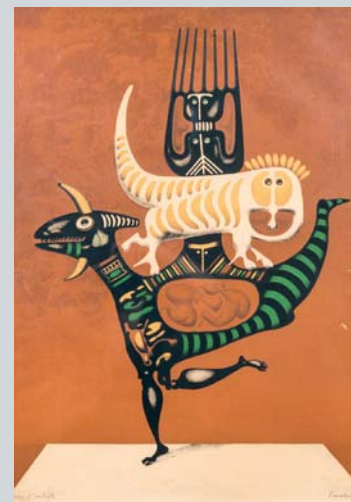
20



21



22



23

**20**

**Jean PUGNY**

(1892-1956)

**Composition, 1914-1920**

Linogravure rehaussée au pochoir en couleurs.

Une des 10 linogravures provenant du portfolio

L'Atelier, Poème de Jacques Prévert, Paris, 1964

Très légères rousseurs

feuille : 44,5 x 31,5 cm

image : 29,5 x 21 cm

200/300 €

**21**

**Jean PUGNY**

(1892-1956)

**L'atelier, 1914-1920**

Linogravure, signée dans la planche, cachet

de la signature, une des 10 linogravures provenant

du portfolio L'Atelier, Poème de Jacques Prévert,

Paris, 1964

feuille : 44,5 x 31,5 cm

image : 29,5 x 22 cm

300/400 €

**22**

**Vladimir LEBEDEV**

(1891-1967)

**Personnages cubisant**

Pochoir en couleurs

image : 22 x 17 cm (à vue)

300/400 €

**23**

**Jules PERAHIM**

(1914-2008)

**Composition surréaliste**

Lithographie en couleurs, signée et justifiée épreuve

d'artiste

image : 65 x 46,5 cm

feuille : 69 x 49,3 cm (à vue)

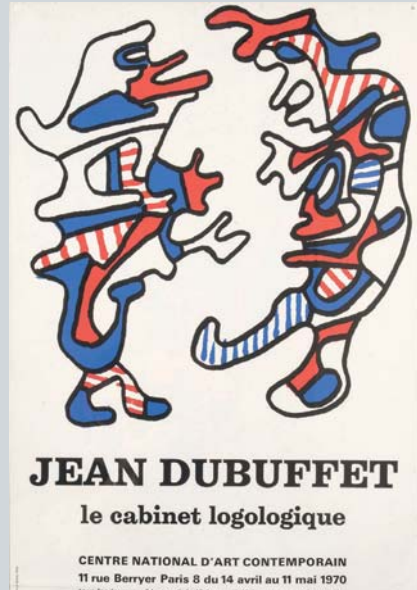
150/200 €



24



25



26

24

**Wassily KANDINSKY**  
(1866-1944)

**Composition abstraite**

Lithographie, monogrammée et datée dans la planche, numérotée au crayon 67/300, tampon sec Edition Maeght, Paris  
feuille : 45,8 x 32,5 cm  
Image : 32 x 21,8 cm

150/200 €

25

**Arthur Luiz PIZA**  
(1928-)

**Composition abstraite**

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin, signée et numérotée IV/L au crayon  
Piqûres dans les marges  
image : 46 x 29,8 cm  
feuille : 64 x 48 cm (à vue)

300/400 €

26

**Jean DUBUFFET**  
(1901-1985)

**Écrits et lithographies, galerie La Pochade, 1968 (Webel 1091)**

Lithographie en couleurs  
image : 61 x 47,5 cm  
feuille ; 66 x 53,5 cm

Joint : **Le cabinet logologique, Centre National d'Art Contemporain du 8 au 14 avril 1970**

Affiche lithographique  
69 x 48 cm

Les deux : 300/400 €



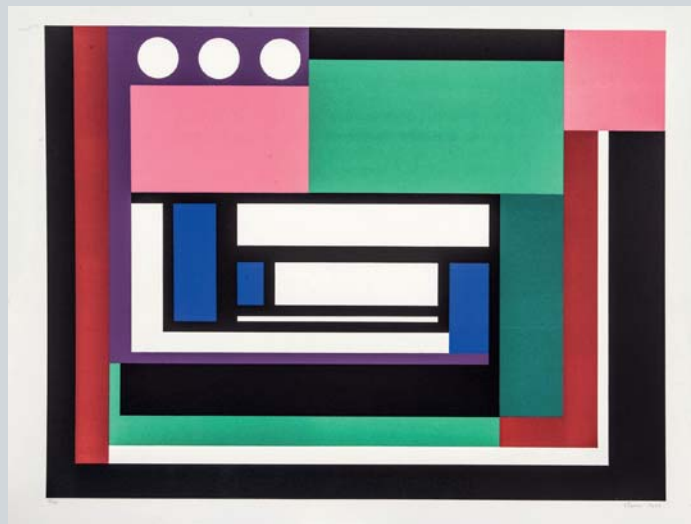
27



28



29



30

27

**Max ERNST**  
(1891-1976)  
**Oedipe**

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée  
31/50 au crayon, petits rousseurs  
feuille : 66 x 48,7 cm

400/500 €

29

**Frantisek KUPKA**  
(1871-1957)  
**Composition : planche pour Quatre  
Histoires de Blanc et Noir, 1926**

Bois gravé sur vélin crème  
Cachet rouge de la signature  
22,5 x 16 cm (à vue)

200/300 €

28

**Jacques PRÉVERT**  
(1900-1977)  
**Le peintre et son modèle,**

Lithographie sur vélin, signée et numérotée  
159/300 au crayon  
image : 46,3 x 34,5 cm  
feuille : 52 x 39,5 cm (à vue)

150/200 €

30

**Geneviève CLAISSE**  
(1935-)  
**Composition abstraite, 1960**

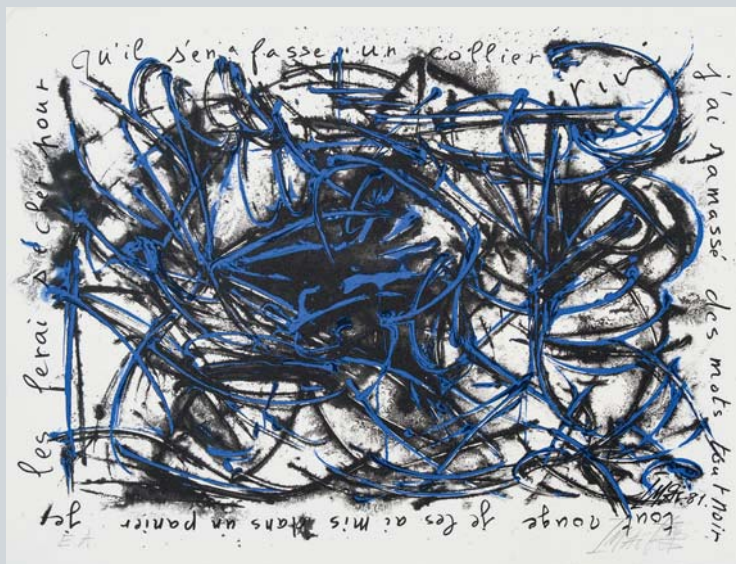
Sérigraphie en couleurs, signée datée et justifiée  
13/50 au crayon  
feuille : 60 x 80 cm

300/400 €





31



32



33



34

31

**Bernard RANCILLAC**  
(1931-)

**Mingus**

Sérigraphie en couleurs sur vélin, signée  
et numérotée 131/140 au crayon  
image : 50,3 x 65,4 cm  
feuille : 56 x 76 cm

150/200 €

32

**Toshimitsu IMAI**

今井 俊満, いまい としみつ

(1928-2002)

**J'ai ramassé des mots tout noir... 1981**

Lithographie en noir et bleu, signée et justifiée  
épreuve d'artiste au crayon, signée, datée et texte  
de Alain Jouffroy imprimé dans la planche  
feuille : 55,8 x 76 cm

300/400 €

33

**Peter KLASSEN**  
(1935-)

**Visage de femme circa 1975**

Sérigraphie en couleurs, signée et justifiée essai  
64 x 49 cm

150/200 €

34

**Pierre COMBAS**  
(1957-)

**La mort de Noé, 1995**

Lithographie, collage, gaufrage, rehaussée à la  
gouache par l'artiste, signé, daté et numéroté  
51/100 au crayon

Chaque exemplaire de cette lithographie possède  
un collage différent  
image : 60 x 79,5 cm  
feuille : 69,7 x 89,6 cm

500/600 €

# Sculptures



35

**35**  
**Jean- Louis VETTER**  
 (1934-2007)

**Abstraction**

Bronze, signée et numéroté 3/8  
 Socle en chêne  
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 14 cm  
 Profondeur : 10 cm

600/800 €



36

**36**  
**Salvador DALI**  
 (1904-1989)  
**Moïse**

Plaque en métal avec encadrement, portant  
 une signature Dali  
 54,5 x 49,5 cm

**Note** : Plaque servant de couverture pour le  
 recueil de Sigmund Freud, « Moïse et le Mono-  
 théisme » de 1974, comprenant 10 gravures de Dali,  
 tirage à 300 exemplaires

300/400 €



37

**37**  
**Igor MITORAJ**  
 (1944-2014)  
**Articulations, 1984**

Médaille, bronze doré, titré et numéroté au dos  
 91/500  
 Diamètre : 9 cm

200/300 €



**38**

**Joseph Antoine BERNARD**  
(1866-1931)

**Buste de jeune fille à la cruche  
sans bras, 1910**

Bronze à la cire perdue, signé et numéroté 2 au dos,  
cachet de Valsuani fondeur

Hauteur : 48 cm - Largeur : 39 cm

Profondeur : 25 cm

**Bibliographie** : René Jullian, Jean Bernard, Lucien  
Stoennesco, Pascale Grémont-Gervaise : Joseph Ber-  
nard, Fondation Coubertin, 1989, catalogue raisonné,  
n° 153, p. 301

10 000/12 000 €



**39**

**Naum Lvovic ARONSON**  
(1872-1943)

**Buste de Frédéric Chopin, circa 1900**

Bronze à patine noire. Épreuve originale. Fonte édition à l'ancienne, signée sur la base à gauche, cachet du fondeur au dos

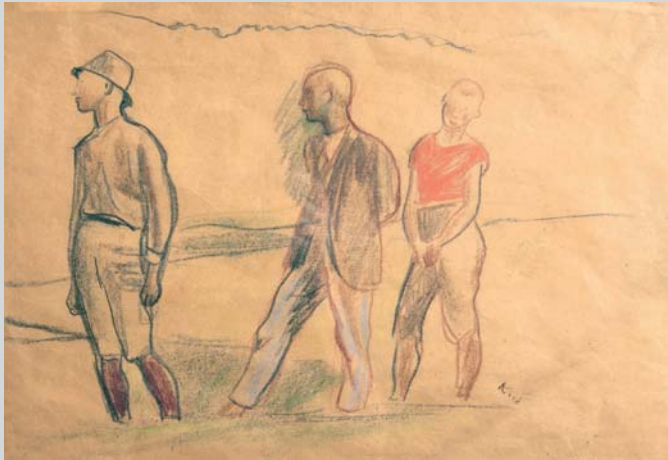
Socle en chêne

Hauteur : 25 cm - Largeur : 15 cm

Profondeur : 13 cm

2 000/3 000 €

# Œuvres sur papier



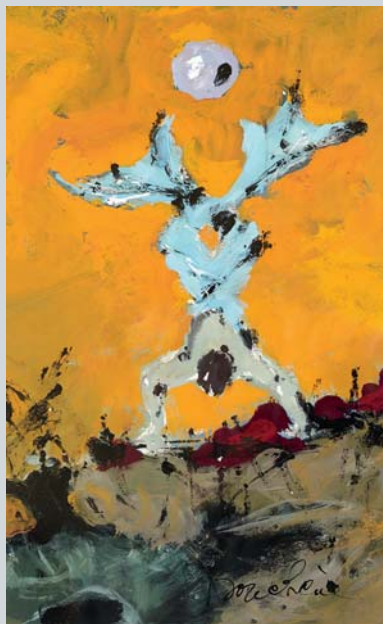
40



41



42



43



44

40

**Georges KARS**  
(1882-1985)

**Étude personnages**

Crayon de couleurs, signé du cachet en bas droite  
28,5 x 41,5 cm (à vue) 500/600 €

41

**Georges KARS**  
(1882-1985)

**Scène de plage**

Technique mixte sur papier  
34,5 x 49 cm (à vue) 500/600 €

42

**Moissej KOGAN**  
(1879-1942)

**Nu de face**

Mine de plomb, signée et située Paris en bas à droite  
39 x 29 cm (à vue) 200/300 €

43

**Dimitri BOUCHÈNE**

(1893-1993)

**Acrobate sur fond orange**

Gouache, signée en bas à droite  
37 x 23 cm 300/400 €

44

**Camille HILAIRE**  
(1916-2004)

**Modèle nue au chapeau rose**

Crayon de couleurs, lavis et mine de plomb,  
signé et dédié en haut à droite  
29 x 19 cm (à vue) 150/200 €



45

**Macario VITALIS**

(1898-1990)

**Scène de marché, 1949**

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite  
légères mouillures vers le milieu à droite et en bas  
à gauche

37 x 54 cm (à vue)

Nous remercions le Comité Vitalis d'avoir confirmé l'authenticité de cette gouache

1 200/1 500 €



46



47



48

**46**  
**Michel KIKOINE**  
 (1882-1968)  
**Paysage**

Pastel, signé en bas à droite  
 58,3 x 45 cm

1 000/1 200 €

**47**  
**Michel KIKOINE**  
 (1892-1968)  
**Paysage animée**

Gouache, signée en bas à droite  
 29,5 x 45,5 cm

800/1 000 €

**48**  
**Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984)**  
**Jeune garçon en buste,**  
**enfant de cœur, 1946**

Aquarelle, signée, datée située Cagnes  
 Petites rousseurs  
 60 x 45 cm (à vue)

600/800 €



49

**Jules PASCIN**

(1885-1930)

**Femme assise (Bébé assise)**

Pastel, fusain et craie blanche, signée en bas à droite  
60 x 46 cm (à vue)

**Note :** Bébé fut un des modèles de Pascin

Le certificat peut être obtenu, à la charge de l'acheteur,  
auprès du comité Pascin

6 000/8 000 €





50



50



50



50



51

50

**André BRASILLIER**  
(1929-)

**Paysages**

Ensemble de quatre encre, trois monogrammées  
11 x 24 cm ; 13 x 25,5 cm ; 13,5 x 12,5 cm ;  
31,5 x 14,8 cm

51

**Dora MAAR**  
(1907-1997)

**Bouquet de fleurs**

Encre, cachet du monogramme en bas à droite  
27 x 21 cm

Les quatre : 1 200/1 500 €

300/400 €



52



53



54



55



56



57

**52**  
**Lou ALBERT-LASARD**  
(1885-1969)

**Vue maritime**

Aquarelle et encre signée en bas à droite  
38 x 45 cm

300/400 €

**54**  
**Sonia LEWITSKA**  
(1882-1937)  
**Église orthodoxe**

Aquarelle et crayon, signée en bas à droite  
19,5 x 26,5 cm (à vue)

200/300 €

**56**  
**Irène RENO**  
(Irène HASSENBERG dit, 1884-1953)  
**Le bouquet de fleurs**

Pastel, signé en bas vers le milieu à gauche  
59 x 46 cm (à vue)

150/200 €

**53**  
**Lou ALBERT-LASARD**  
(1885-1969)  
**Jardin du Luxembourg**

Aquarelle et encre, signée en bas à droite  
31,5 x 48 cm

300/400 €

**55**  
**Sonia LEWITSKA**  
(1882-1937)  
**La fontaine au paon**

Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche  
37 x 27,5 cm (à vue)

200/300 €

**57**  
**Pavel FLEISCHMANN**  
(1898-1978)  
**Gladiateur, 1955**

Tempéra sur papier, signée et datée en haut à droite  
48,5 x 34,5 cm (à vue)

200/300 €



58



59



60



61

58

**Miguel CONDÉ**

(1939.)

**Homme debout buvant à la régalaide, 1986**

Aquarelle et encre, signée en bas à gauche et datée en bas à droite

47,5 x 36 cm (à vue)

400/600 €

59

**Antoine MAYO**

(1905-1990)

**Visage de femme**

Gouache sur papier, signée en bas à gauche

32 x 25 cm (à vue)

200/300 €

60

**Henryk LANGERMAN**

(1896-1944)

**Jeune femme se poudrant le nez**

Encre et aquarelle sur papier, signée en bas à droite

43 x 30,5 cm (à vue)

200/300 €

61

**Gerda WEGENER**

(1885-1940)

**Scène érotique**

Aquarelle et encre, signée en bas vers la droite

21 x 27,5 cm (à vue)

800/1 000 €



62



63



64

62

**Jean PESKE**  
(1870-1949)

**Famille dans un intérieur**

Pastel, signée en bas à gauche  
29 x 36,5 cm (à vue)

800/1 000 €

63

**Antoine MAYO**  
(1905-1990)

**Paysage**

Aquarelle, signée en bas à droite  
28 x 48 cm (à vue)

200/300 €

64

**Tonka PETRIC**  
(1929-1996)

**Personnage, 1954**

Gouache, signée et datée en bas à droite  
31,5 x 47 cm (à vue)

300/400 €



65

65

**Jean POUGNY**  
(1892-1956)

**Nature morte sur la table**

Aquarelle, cachet de la signature  
39 x 36 cm (à vue)

Étiquette de la galerie Krugier, été 64

800/1 000 €



66

66

**Eugène DODEIGNE**  
(1923-2015)

**Femme assise, 1972**

Fusain, signé et datée en bas à droite  
106,5 x 73,5 cm (à vue)

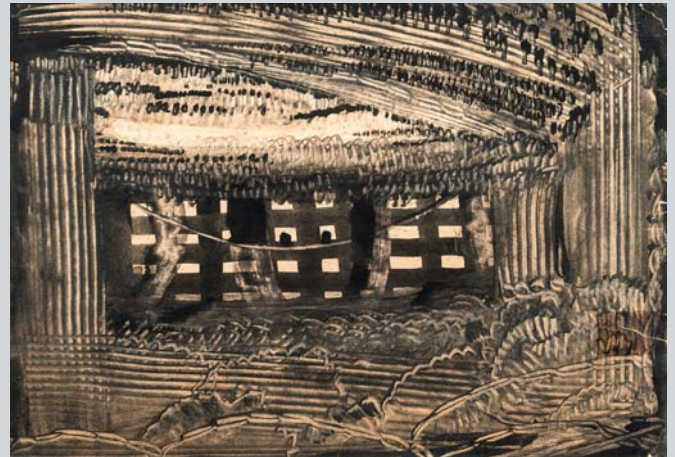
1 000/1 200 €



67



68



69

**67**  
**Hiroshi KASUKABE**  
 (1930-)

**Vue maritime**  
 Aquarelle, signée en bas à gauche  
 49 x 59,5 cm (à vue)

400/600 €

**68**  
**Eugène GABRITSCHESKY**  
 (1893-1979)  
**Composition abstraite, 1960**

Gouache, monogrammée et datée au stylo bille  
 en bas à droite ; au dos : cachet Galerie Chave  
 à Vence et numéro d'archives  
 20,5 x 29 cm

400/600 €

**69**  
**Eugène GABRITSCHESKY**  
 (1893-1979)

**Composition**  
 Gouache, au dos : cachet de la Galerie Chave,  
 cachet du monogramme de l'artiste, numéro  
 d'inventaire 1915 et numéro d'archive  
 petites déchirures dans les marges  
 21 x 29,7 cm

400/600 €



70



71



72

**70**  
**Moreno PINÇAS**  
(1936-)  
**Femme nue**

Crayon et gouache, signée en haut à gauche  
50,5 x 33 cm (à vue)

200/300 €

**71**  
**Léopold SURVAGE**  
(1879-1968)  
**Maison avec des arbres**

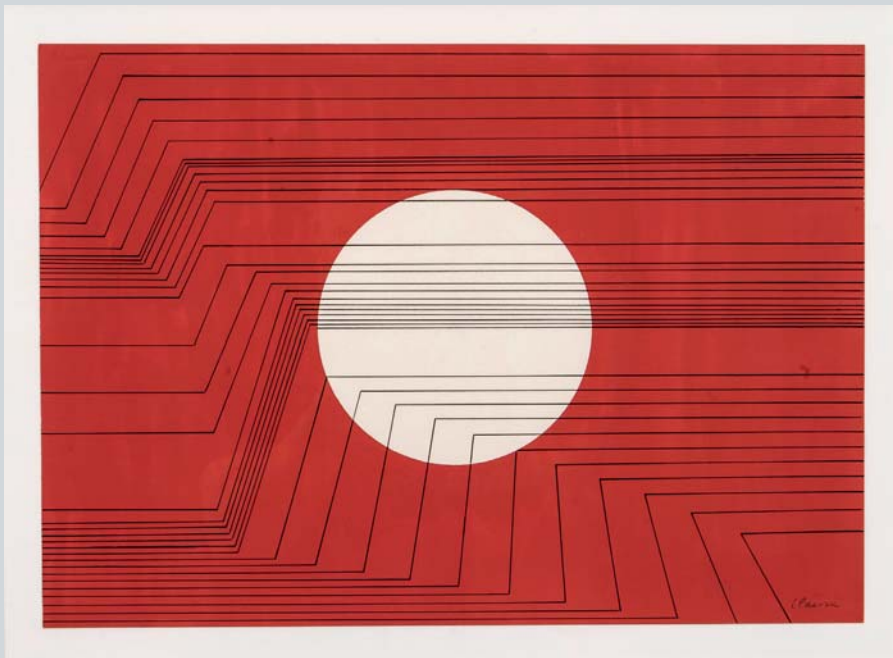
Aquarelle, signée et datée en bas à droite,  
cachet humide Atelier Survage en bas à droite  
25,5 x 33,5 cm (à vue)

800/1 000 €

**72**  
**Jacques HEROLD**  
(1910-1987)  
**Composition végétale, 1982**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite  
47 x 62 cm (à vue)

800/1 000 €



73



74



75

73

**Geneviève CLAISSE**  
(1935-)

**Composition abstraite**

Gouache, signée en bas à droite  
34,5 x 49,3 cm

1 200/1 500 €

74

**Geneviève CLAISSE**  
(1935-)

**Carene, 1965**

Gouache, signée, datée en bas à droite,  
titrée en bas à gauche  
la feuille : 57 x 76,8 cm

1 500/1 800 €

75

**Augustin CARDENAS**  
(1927-2001)

**Étude de sculpture, 1954**

Crayon sur papier, monogrammé et daté en bas  
au milieu  
Tache dans le coin à gauche  
Feuille : 26,5 x 56 cm (à vue)

600/800 €





76



76



76



77

**76**

**Jean LAMBERT-RUCKI**  
(1888-1967)

**Compositions**

Ensemble de quatre dessins au fusain et craie  
blanche et couleurs,  
cachet de la Vente Atelier Lambert-Rucki  
entre 64 x 45,5 et 44,5 x 41 cm (4)

Les quatre : 300/400 €

**77**

**Marcel COSSON**  
(1898-1956)

**Couple de danseurs**

Pastel et fusain, signé en bas à droite  
55 x 35,5 cm (à vue)

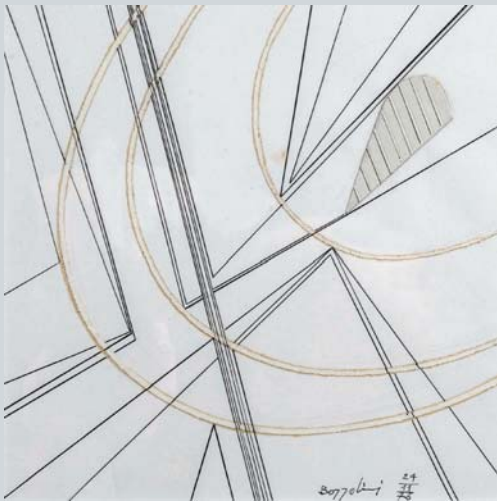
150/200 €



78



79



80



81



82

78

**Thomas GLEB**  
(1912-1992)

**Composition abstraite, 1958**

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche

39,5 x 28,5 cm (à vue)

800/1 000 €

80

**Silvano BOZZOLINI**

(1911-1998) **Composition, 1976**

Technique mixte sur papier et collage, signé et daté en bas à droite

image : 19,5 x 19,5 cm

feuille : 34 x 24 cm

300/400 €

81

**Alfred RETH**

(1884-1966)

**Composition aux personnages, 1959**

Mine de plomb, signée et datée en bas à droite

Petits trous d'épingle dans les coins supérieurs

56 x 44 cm

300/400 €

79

**Maryan Pinchas BURSTEIN dit MARYAN**  
(1927-1977)

**Personnage, 1965**

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche

58 x 43 cm (à vue)

Provenance : Galerie Claude Bernard 800/1 000 €

82

**Alfred RETH**

(1884-1966)

**Composition aux personnages**

Mine de plomb, monogrammée en bas à gauche

29 x 23 cm

200/300 €



83



84



84

**83**  
**Eugène IONESCO**  
 (1909-1994)  
**Composition abstraite, 1985**  
 Gouache, signée  
 61 x 42 cm

1 200/1 500 €

**84**  
**Yokohama O'KIN (Eugénie Jubin)**  
 (1880-1948)  
**Visage et Composition**  
 Dessins, un avec le cachet de la vente O'Kin  
 46 x 28 cm ; 46 x 26 cm (à vue)

Les deux : 600/800 €



85

## **Hai Ja BANG** 방혜자, 方惠子 est née à Séoul en 1937

Elle fait partie de la première génération de peintres abstraits coréens.

Ses débuts à Paris ont tout de suite été remarqués par l'écrivain, historien d'art et critique Pierre Courthion qui n'a eu de cesse de l'encourager. Ce qui est caractéristique dans le travail de Bang Hai Ja, c'est qu'elle a toujours cherché, dans ses œuvres, à faire jaillir la lumière. Et cette quête de lumière, combinée à une réflexion sur le mystère de la vie et de la création, a donné naissance à des toiles magnifiques. Des toiles où se mêlent Orient et Occident, fruits d'une perception contemplative du monde.

Finesse, douceur et spiritualité sont les mots qui qualifient le mieux son œuvre.

Proche des poètes, elle a illustré plusieurs ouvrages avec des lavis.

Pierre Courthion, Gilbert Lascault, Pierre Cabanne, Charles Juliet, Maurice Benamou, André Sauge, Olivier Germain-Thomas, Valère Bertrand, Patrice de la Perrière, Alain Blanc, Roger Barbier et beaucoup d'autres ont écrit sur elle.

Bang Hai ja a reçu le prix de l'art sacré à l'Exposition Grand Prix International de Monte-Carlo, Monaco. Elle a été décorée de la médaille de l'art de la ville de Montrouge, Grand Prix de peintre d'outre-mer de la journée des peintres en Corée, le 5 décembre 2008, et a reçu l'ordre des Arts et Lettres par le président de la Corée en octobre 2010. En 2012, elle a reçu le Prix Culturel France-Corée et le Prix d'excellence de la culture et des arts de la Fondation Internationale des femmes coréennes (KoWinner) en Roumanie.

### **Expositions personnelles :**

2010 Exposition personnelle, *Chant de Lumière*, Galerie J Bastien ART, Bruxelles, Belgique

2009 Exposition personnelle, Musée Gyeongjae Jeongseon, Séoul, Corée

### **Sélection d'expositions :**

2015 *Constellations*, Centre Culturel Coréen, Paris, France

2015 Musée Cernuschi « Séoul-Paris-Séoul » 16/10/2015 au 07/02/2016

2015 Art Paris Art Fair, Paris, France

2014 *Danse de lumière*, Centre Culturel Coréen à Budapest et à Bruxelles, Hongrie et Belgique

2013 Rétrospective *Chemin de Lumière*, Musée Chintreuil, Pont de Vaux, France

2012 *Lumière du Cœur*, Château de Vogué, France

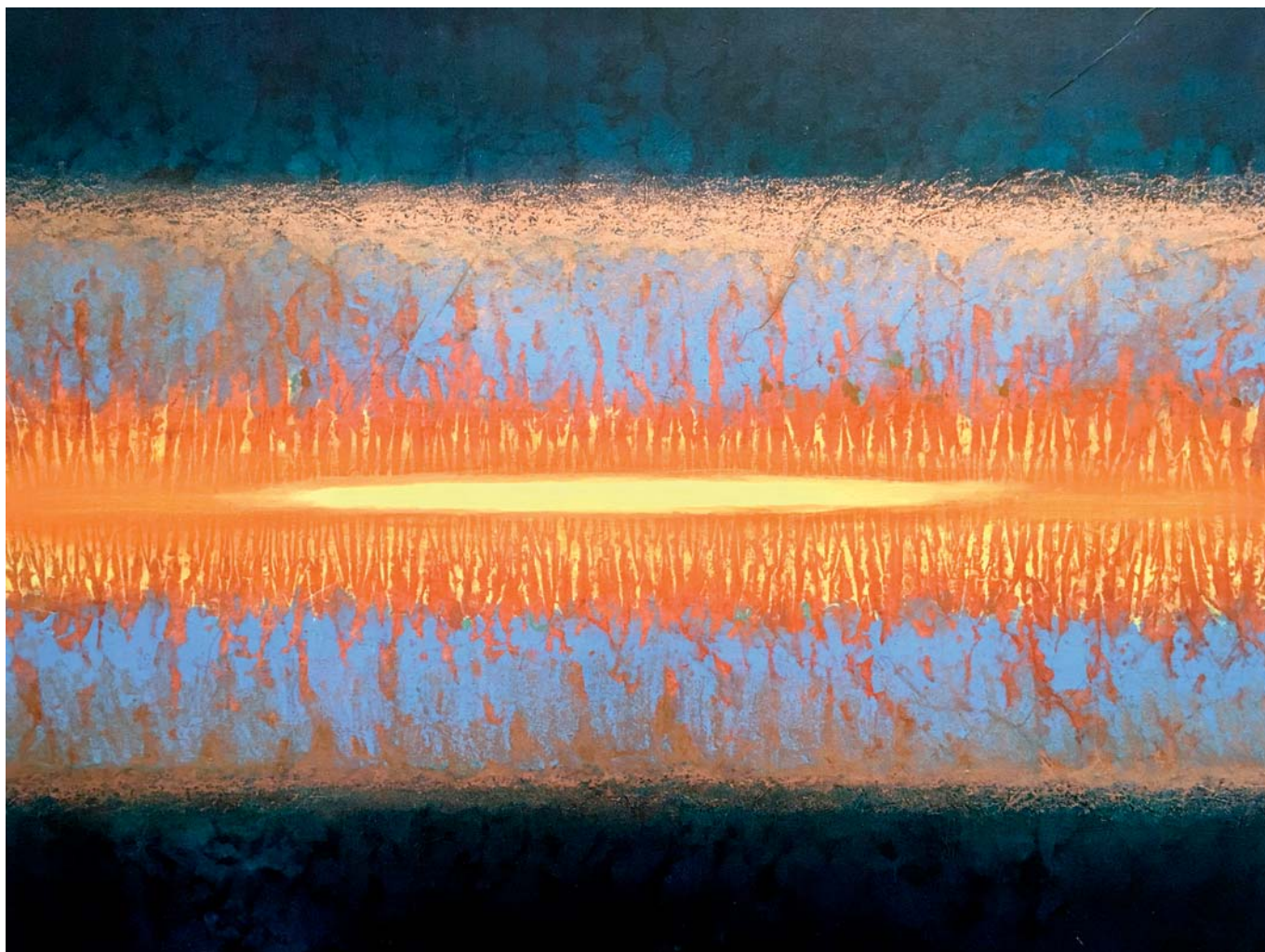
2009 *L'art poétique des couleurs-Lumière du cœur*, Musée Young-Eun, Kyunggido et Musée Gyeongjae Jeongseon, Séoul

### **Collections**

Centre de recherche du Nouveau Monde, Séoul

Musée National d'Art moderne de Séoul, Séoul

Musée de la province de Jeonbuk, Wanju (Corée du Sud)



86

85

**Hai Ja BANG** 방혜자, 方惠子  
(1937-)

**Vibration de lumière, 2016**

Pigments naturels sur papier de mûrier, signé au dos  
65,5 x 47 cm

5000/6 000 €

86

**Hai Ja BANG** 방혜자, 方惠子  
(1937-)

**Lumière et souffle**

Pigments naturels sur papier de mûrier, signé au dos  
59 x 73 cm

5 000/6 000 €

# Ensemble d'œuvres vietnamiennes



87



88



89



90

Nguyen Tai Luong, connu sous le nom de Linh Chi (né en 1921) est un artiste Vietnamien né dans la province de Ha Bac est spécialisé dans la peinture sur soie représentant des minorités vietnamiennes dans la vie de tous les jours

87

**Linh CHI (Nguyen Tai Luong dit)**  
(1921-)

**Femme au bouquet**

Encre polychrome sur soie, signée et datée en bas à droite  
47 x 39 cm

400/600 €

Huynh Phuong Dong, dont le vrai nom était Huynh Công Nhan, est né en 1925 à Binh Hoà - Gia Dinh (aujourd'hui Hô Chi Minh-Ville). Diplômé de l'école de formation ratique des Beaux-Arts de Gia Dinh en 1945, il rejoint l'armée pour lutter contre les colonialistes français (1945-1954). Après la victoire de Dien Bien Phu en 1954, il poursuit ses études, se spécialisant dans la sculpture au Collège des Beaux Arts de Hanoi dans le Nord (1957-1963) et a été un membre de l'Association des Beaux-Arts du Vietnam depuis 1957.

88

**Huynh Phuong DONG**  
(1925-)

**Scène familiale, 1962**

Encre polychrome sur soie, signée et datée en bas à droite  
54 x 76,3 cm

300/400 €

89

**Lê Nang HIÊN**  
(1921-)

**Femme assise, 1989**

Encre polychrome sur soie, signée, datée et cachet rouge en bas à droite  
58,5 x 41 cm

300/400 €

90

**Lê Nang HIÊN**  
(1921-)

**Femme lisant**

Encre polychrome sur soie, signée et datée en bas à gauche  
36,5 x 49,3 cm

300/400 €

# Tableaux



91



92



93



94

91

**Juliusz SLABIAK**  
(1917-1973)

**Troika**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
50,5 x 69,5 cm 700/800 €

92

**Gustav HAAS**  
(1889-1953)  
**Les bouquinistes à Paris**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
65 x 85,5 cm 400/600 €

93

**Attribué à Abram ARKHIPOV**  
(1862-1930)

**Paysanne russe**

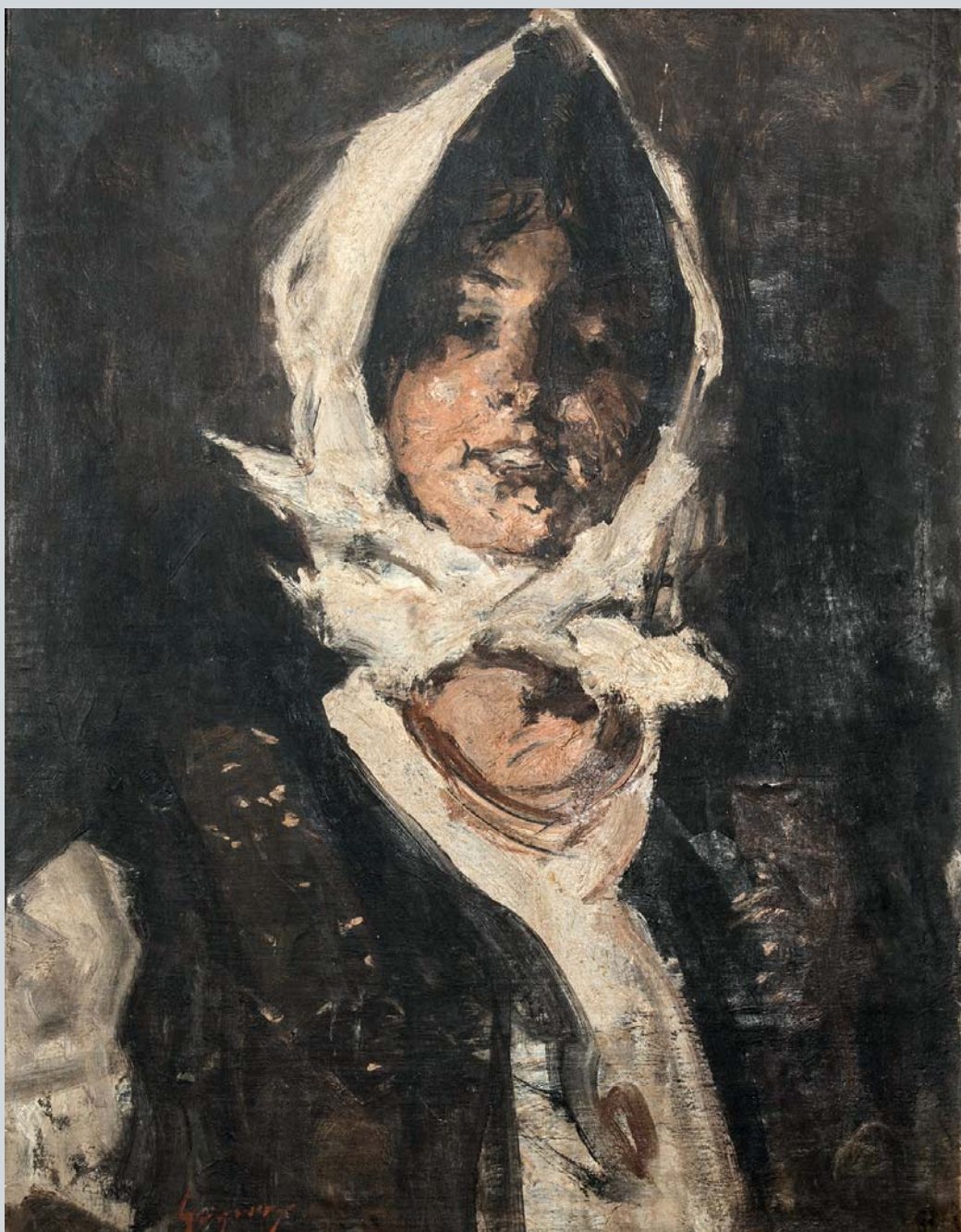
Huile sur carton, porte une signature en bas à gauche  
42,5 x 28,5 cm 1 000/1 200 €

94

**Alexandra Egorovna MAKOVSKAJA**  
(1837-1915)

**Paysage de neige**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
57,5 x 49,5 cm 700/800 €



95

**Nicolas Jon GRIGORESCU**  
(1838-1907)

**Femme au fichu**

Huile sur toile signée en bas à droite

Rentoilée

73 x 54 cm

4 000/5 000 €





96



97



98



99

96

**Georges MARCOLESCO**  
(Gheorghe Marculescu)  
(1870-?)

**Nature morte au chandelier**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 46 cm

350/400 €

97

**Georges MARCOLESCO**  
(Gheorghe Marculescu)  
(1870-?)

**Nature morte au lièvre, 1931**

Huile sur toile, signée et datée en bas gauche  
46 x 38 cm

350/400 €

98

**Dans le goût de Jean POUGNY**  
**Intérieur**

Huile sur toile, portant une signature  
65 x 54,5

1 000/1 500 €

99

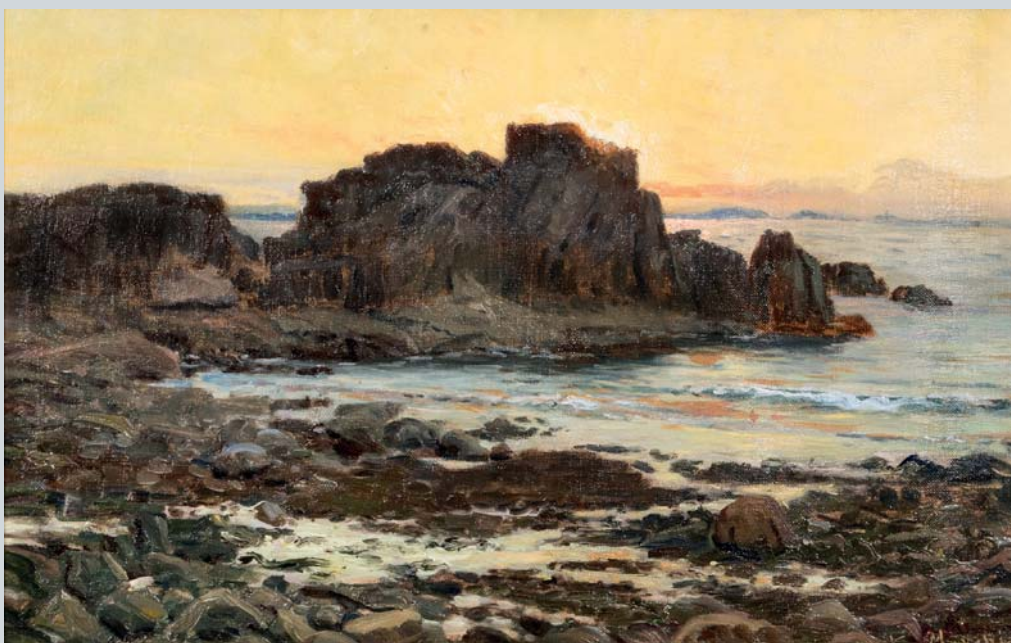
**Georges Anna SABBAGH**  
(1887-1951)

**Les felouques, 1929**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
22 x 27 cm

L'artiste a réalisé entre les années 20 et 30 une importante série sur le thème de la felouque au Caire, voir catalogue d'exposition « Georges Sabbagh » au Musée municipal de Boulogne Billancourt, 1990, numéro 45 page 101

1 500/2 000 €



100



101

100

**Wartan MAHOKIAN**  
(1869-1937)

**Paysage de mer**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
38 x 61,5 cm

3 000/3 500 €

101

**Wartan MAHOKIAN**  
(1869-1937)

**Paysage russe**

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas  
à gauche  
33 x 45 cm

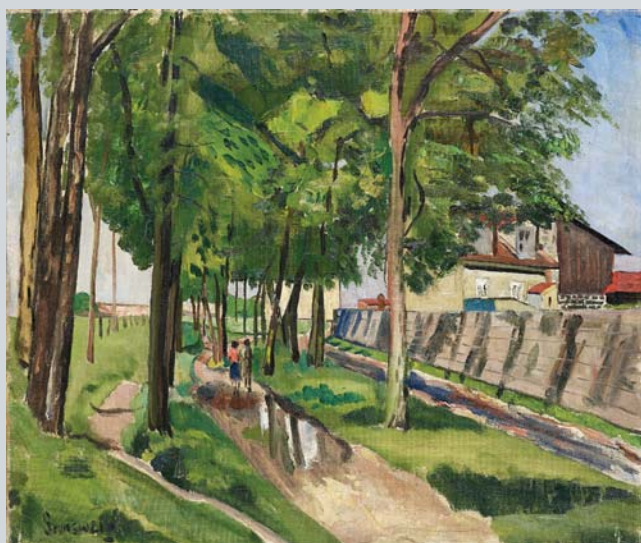
2 000/2 500 €



102



103



104



105

102

**Nathan GRUNSWIEGH**  
(1880-1960/70)  
**Jeune fille assise à une table  
dans un jardin**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
Petites restaurations  
46 x 55 cm

1 500/2 000 €

103

**Nathan GRUNSWIEGH**  
(1880-1960/70)  
**Rue des Amandiers à Paris, 1946**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,  
titrée au dos sur le châssis  
50 x 63,5 cm

1 500/2 000 €

104

**Nathan GRUNSWIEGH**  
(1880-1960/70)  
**Personnages dans une allée boisée**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

1 200/1 500 €

105

**Constantin KLUGE**  
**Ruelle de village animée**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
53,5 x 64,5 cm

800/1 000 €



106



107



108

106

**École XX<sup>e</sup> siècle**

**Portrait d'homme, 1920**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
117 x 92 cm

1 000/1 200 €

107

**Henryk (Henri) BERLEWI  
(1894-1967)**

**Portrait de la mère de l'artiste**

Huile sur toile, signée en bas à gauche,  
au dos cachet de la vente de l'atelier de Berlewi  
à Versailles en 1974  
65 x 50 cm

1 500/2 000 €

108

**L. KRONENBERG  
(XX<sup>e</sup> siècle)**

**Homme lisant, 1943**

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche  
81,5 x 65 cm

300/400 €



109



110



111

**109**  
**Dragutin MITRINOVIC**  
(1903-1997)  
**Paysage, 1931**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
46,5 x 61 cm

800/1 000 €

**110**  
**Henryk GOTLIB**  
(1892-1956)  
**Visage de femme**

Huile sur toile, signée en haut à gauche  
41,5 x 33,5 cm

800/1 000 €

**111**  
**Georges WAKHEVITCH**  
(1907-1984)  
**Saint-Tropez**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
33,5 x 41,5 cm

800/1 000 €



112



113



114



115

112

**Alfred SWIEYKOWSKY**

(1869-1953)

**Maison dans la campagne verdoyante**

Huile sur carton, signée en bas à gauche

55 x 44,5 cm

400/600 €

113

**Mykola Vasyl KRYCHEVSKY**

(1890-1961)

**Bouquet de roses dans un vase, 1951**

Huile sur toile, signée datée en bas à gauche

61 x 50 cm

500/600 €

114

**René ZIMMERMANN**

(1904-1991)

**Place de village dans le sud de la France, 1952**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

60,5 x 74 cm

800/1 000 €

115

**Jacques BALGLEY**

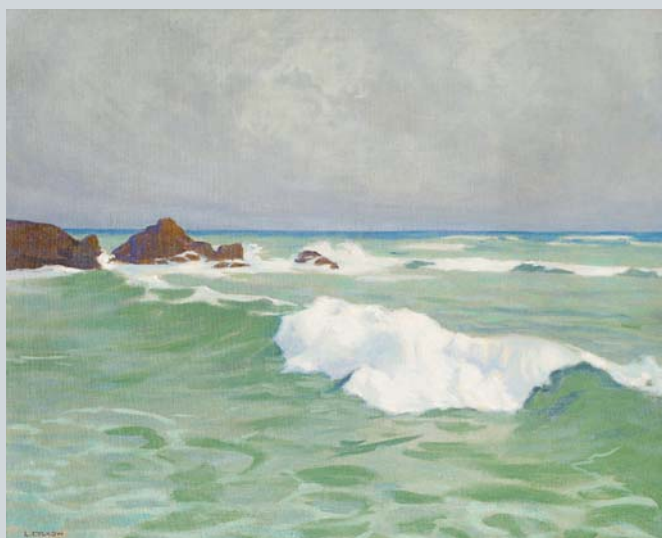
(1891-1934)

**Fillette au nœud rouge**

Huile sur toile, signée en bas à droite

67,5 x 44 cm

800/1 000 €



116



117



118

**116**  
**Louis CYLKOW**  
(1877-1934)  
**Paysage de Bretagne**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
54 x 65 cm

1 000/1 200 €

**117**  
**Léopold LEVY**  
(1882-1966)  
**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
37 x 44,5 cm

600/800 €

**118**  
**Vladimir ROZMAINSKY**  
(1885-1943)  
**Baigneuses, 1934**

Huile sur carton, signée, datée et située « Paris »  
en bas à droite  
23 x 31,5 cm

600/800 €



119



120



121

119

**Irène RENO**  
(Irène HASSENBERG dit, 1884-1953)  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
55 x 46 cm

1 000/1 500 €

120

**Alvar SUNOL**  
(1935-)  
**Village fortifié**

Huile sur toile, signée « Alvar » en bas à gauche  
65 x 81 cm

800/1 000 €

121

**Irène RENO**  
(Irène HASSENBERG dit, 1884-1953)  
**Paysage portuaire**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
50 x 61 cm

1 500/2 000 €





122



123



124

**122**  
**Vladimir de TERLIKOWSKI**  
 (1873-1951)  
**Nature morte aux fruits, 1945**

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et à droite  
 46 x 61 cm

1 600/1 800 €

**123**  
**Simon SEGAL**  
 (1898-1969)  
**Paysage**

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à gauche  
 46 x 61 cm

1 000/1 200 €

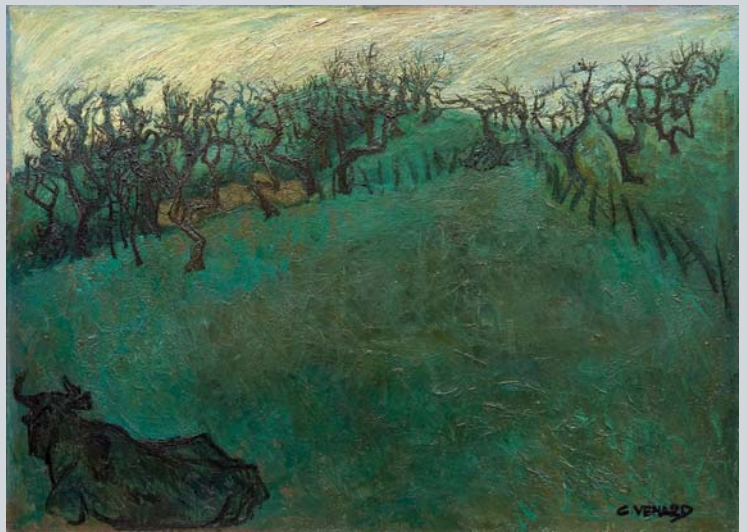
**124**  
**Paul SCORTESCO**  
 (1895-1976)  
**Marin sur un voilier**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
 20 x 17 cm

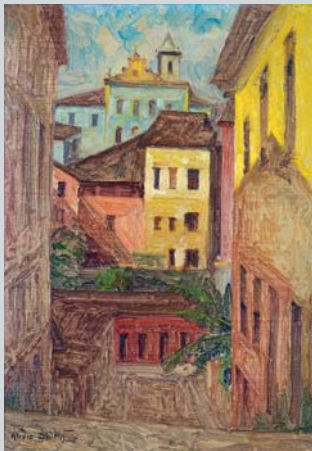
350/400 €



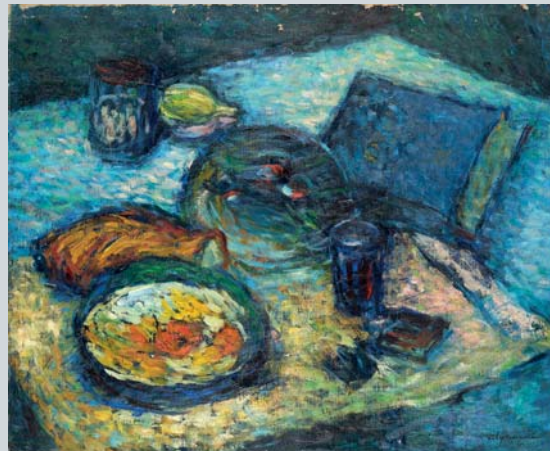
125



126



127



128

125

**Joseph HECHT**  
(1891-1951)

**Paysage**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
52,5 x 58,5 cm

1 200/1 500 €

127

**Alipio DUTRA**  
(1892-1964)

**Ville (Brésil), circa 1928**

Huile sur isorel, signée et datée 1928 (?) au bas  
à gauche  
33 x 25,5 cm

400/600 €

126

**Claude VENARD**  
(1913-1999)

**Le Taureau**

Huile sur papier maroufflé sur toile  
72,5 x 99,5 cm

800/1 000 €

128

**Leonid ALYANAKI**  
(XX<sup>e</sup> siècle)

**Nature morte**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
60 x 73 cm

300/400 €



129



130



131



132

129

**Jozsa JARITZ**  
(1893-1986)  
**Fillette, 1923**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
101 x 72 cm

1 000/1 200 €

131

**Emile SZITTYA**  
(1880-1964)  
**Assemblée de personnages**

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
29 x 41 cm

500/600 €

130

**Ida KARSKAYA**  
(1905-1990)  
**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile, signée en bas à gauche et à droite  
petits repeints  
54 x 35 cm

400/600 €

132

**Emile SZITTYA**  
(1880-1964)  
**Composition abstraite**

Huile sur carton, signée en bas à droite  
45 x 54 cm

300/400 €



133

133

**Macario VITALIS**  
(1898-1990)

**Femme à l'enfant, 1956**

Huile sur toile, signée et datée, contresignée  
et datée au dos  
35 x 27 cm

Nous remercions le Comité Vitalis d'avoir confirmé l'authenticité de ce tableau

2 800/3 000 €



134

134

**Entourage de Kasimir MALEVITCH**  
**Composition abstraite**

Huile sur panneau  
52,5 x 16 cm

1 500/2 000 €



135

135

**Rosario MORENO**  
(1920)

**Composition, 1959**

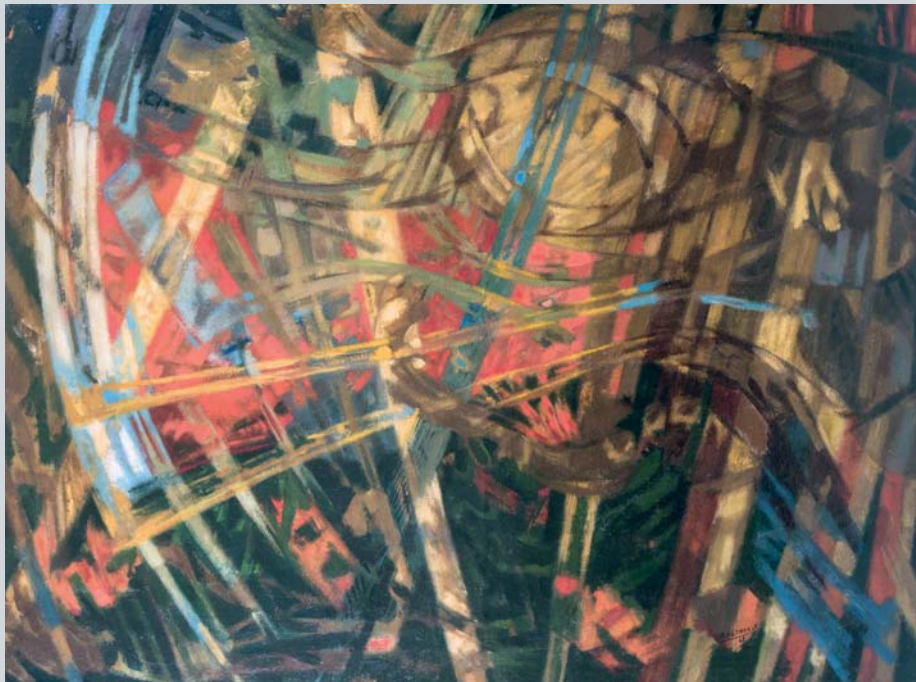
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
117 x 73 cm

Rosario Moreno est née en Argentine. Elle étudie le dessin, la peinture et la sculpture à l'Academia de Bellas Artes de dicha. Elle a exposé au Salón National de Buenos Aires entre 1946 et 1955. Pendant ces années, elle a aussi participé aux salons de Santa Fe, de Bahía Blanca, à Tandil, San Juan, à Mendoza, à Córdoba, à Rio de Janeiro en 1951, à la Biennale de Sao Paulo et à New York en 1957, à la Culture Hispánica, de Madrid en 1957.

1 000/1 200 €



136



137

136

**Gordon Max ONSLOW-FORD**  
(1912-2003)

**Radiant Being, 1973**

Acrylique sur papier, datée au recto et titrée, signée et dédicacée à Maurice Lefebvre Foinet au dos  
58 x 78 cm

2 000/3 000 €

137

**Jean BERTHOLLE**  
(1909-1996)

**Composition abstraite 1962**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
97 x 130 cm

**Note :** Bertholle a sa place dans l'art abstrait de deuxième génération, développé dans les années cinquante. Cette expérience est précédée d'une période figurative, tendant vers le surréalisme ou le fantastique en s'épurant progressivement et aboutissant tout naturellement à la non-figuration. Bertholle s'oriente ainsi vers une peinture non figurative. Il y vient, dira-t-il, « lentement, vers 1956, et par nécessité impérieuse.

Je voulais gommer les références et m'éloigner de l'objet pour aller vers l'essentiel mais en m'appuyant sur les mêmes rythmes qu'auparavant et dans le même foisonnement. En échappant aux contraintes de l'immédiat perçu, je souhaitais évoquer, suggérer une atmosphère ». Ses préoccupations rejoignent celles de ses amis peintres Bissière, Manessier, Le Moal, Elvire Jan et il ne va pas moins loin dans la voie de l'abstraction, nombre de ses oeuvres ne s'intitulant plus que Composition ou Peinture.

4 000/5 000 €



138

**Georges MATHIEU**  
(1921-2012)

**Composition abstraite :  
période Explosions, circa 1987-1990**

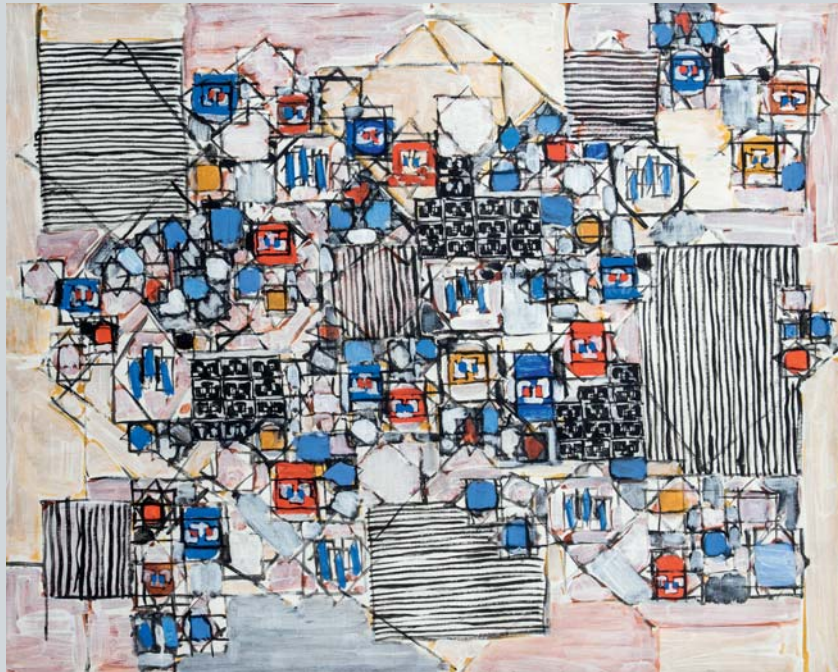
Alkyde sur toile, signée en bas à droite,  
81 x 100 cm

Ce tableau est à rapprocher des tableaux reproduits dans le livre de Patrick Grainville et Gérard Xuriguera, Nouvelle édition Française, Paris, 1993, pages 194-207

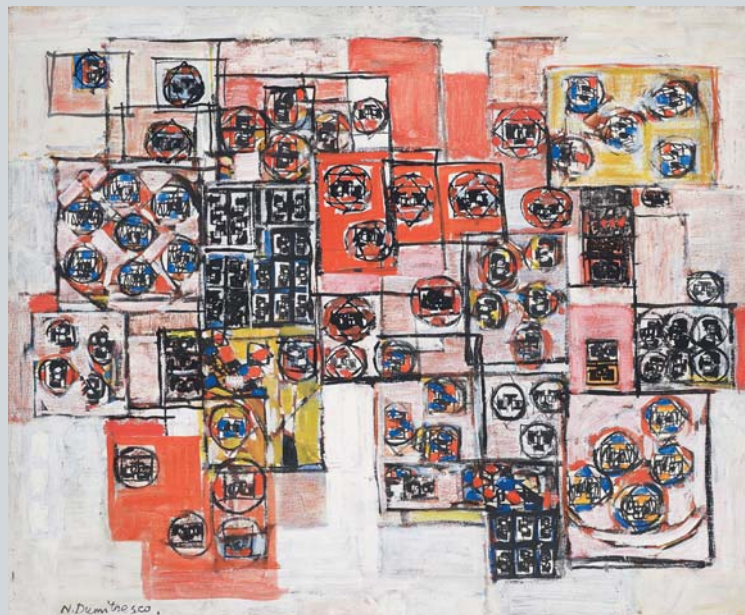
**Note** : à partir de 1980 Georges Mathieu témoigne alors d'une nouvelle maturité où il rompt avec les derniers vestiges de classicisme et abandonne alors la figure centrale en même temps que sa palette se fait plus vaste.

30 000/40 000 €

Sur folle enchère



139



140

139

**Natalia DUMITRESCO**  
(1915-1997)

**Composition, 1969**

Huile sur toile, cachet de la signature et date au dos  
73 x 92 cm

2 500/3 000 €

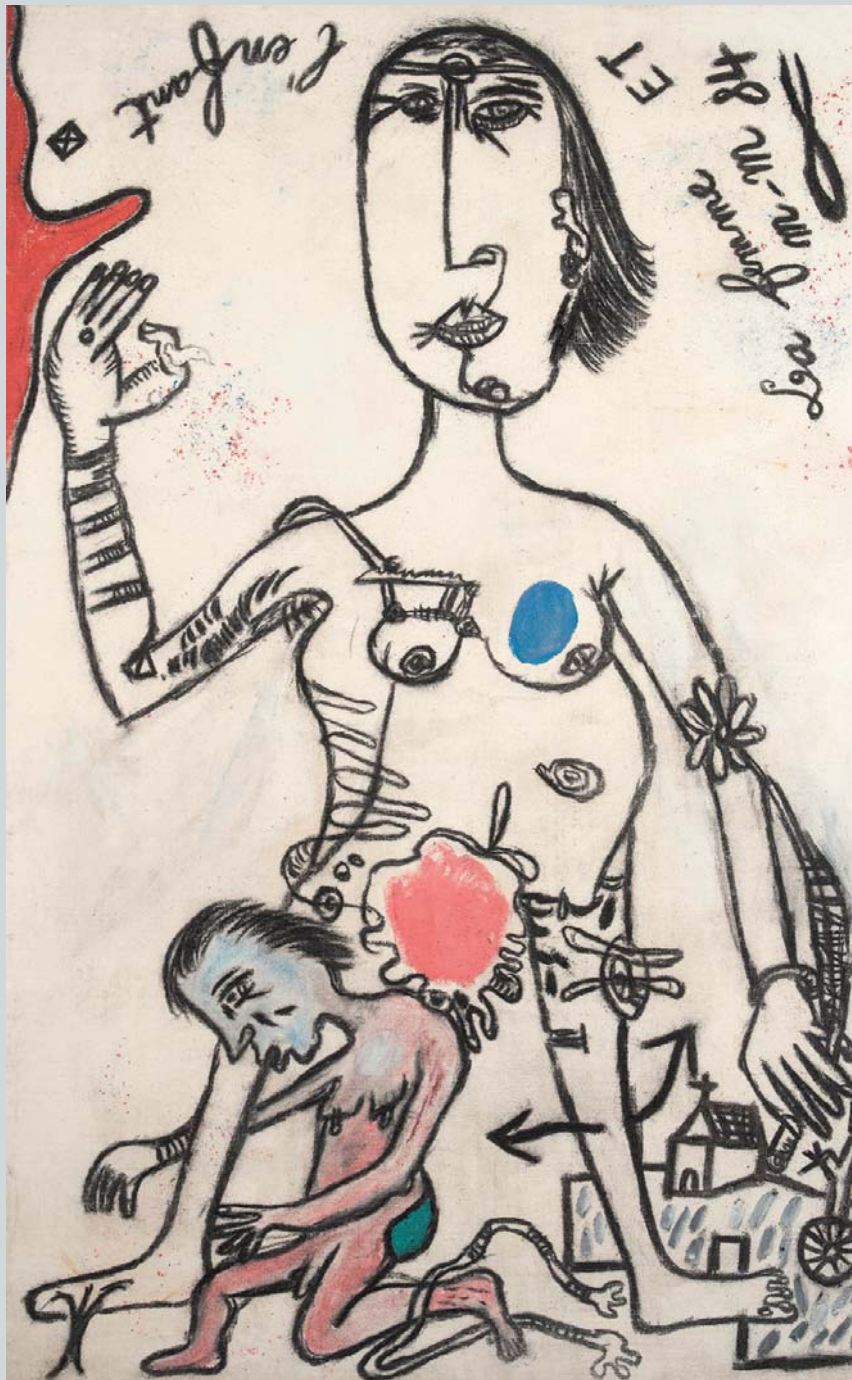
140

**Natalia DUMITRESCO**  
(1915-1997)

**Composition abstraite rouge et noire, 1964**

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos  
60 x 73 cm

2 200/2 500 €



**141**  
**Michel MACRÉAU**  
 (1935-1995)  
**La mère et l'enfant, 1984**

Huile sur toile, monogrammée, datée et titrée « la femme et l'enfant » en haut à gauche et à droite. Au dos : monogrammée, datée, située « Les Laignes, Blet », et numéroté 18.350, étiquette collée au dos de la toile écrite de la main de l'artiste : « Ce tableau s'appelle la mère et l'enfant le personnage du bas de sexe masculin es quatre fois plus petit que la dame personnage central femme bien posé sur ces pieds, dominatrice, jetant des graines colorées armée d'une marguerite. L'enfant

est peut être un adulte à genoux, la tête penchée le cordon ombilical coupé es a terre, une goutte de sang géante sur le bord de la toile en haut à gauche, le sexe de la femme une tache de peinture rose en guirlande d'une écriture noire une petite chapelle, un marronnier coupe avec sa grille enfer » et esquisse d'un buste de femme en bas à droite et d'une maison en bas à gauche et d'un portrait d'homme près du monogramme et de la date 130,5 x 81 cm

Étiquettes d'expositions : Fiac en 1989 ; Centre d'Art Contemporain exposition 17/1/97 au 09/03/97

**Note :** De 1972 à 1979, Macréau a des doutes sur sa démarche artistique et produit peu. L'artiste est en pleine dépression.

Il se retrouve seul en 1975 et se réfugie à l'hôpital pour de longs séjours qui se renouvellent jusqu'en 1981. Vers 1979, Macréau reprend progressivement goût à la vie et à la création. Retour dans sa maison du Berry en 1983 et joie de retrouver la campagne qui enrichira son langage pictural et contribuera à son épanouissement. Début d'une nouvelle période euphorique, retour du succès, Macréau va créer beaucoup et réalisera des nombreuses expositions personnelles et collectives, jusqu'à sa mort, en 1995, à l'âge de soixante ans.

8 000/10 000 €





142



143



144

142

**Michel TYSZBLAT**  
(1936-2013)

**Absolument, 1989**

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos  
89 x 115 cm

700/800 €

143

**Jacques GERMAIN**  
(1915-2001)

**Composition bleu**

Huile sur toile  
59,5 x 73 cm

800/2 000 €

144

**Roberta GONZALEZ**  
(1909-1976)

**La volière, 1961**

Huile sur toile, titrée, datée au dos  
20 x 60 cm

300/400 €



**YE XingQian** 叶星千 né en 1963

Pionnier de l'art abstrait chinois

Peintre autodidacte il commence à peindre à l'âge de 5 ans puis il s'adonne également à la sculpture sur bois et sur pierre. Il quitte la Chine en 1982 et s'installe en France. En 1987 Il expose à l'occasion du Salon « Jeune Peinture, Jeune Expression »

Ye XingQian a longtemps peint avec ses pinceaux à l'encre de chine sur papier de riz. Sa technique héritée de la pratique de la calligraphie chinoise s'affranchit des règles et du cadre de la peinture « shan shui » pour se plonger dans l'abstraction.

La peinture de Ye XingQian est libre et audacieuse et n'a pas pour autant renié son héritage culturel.

En 2007, il commence, la peinture à l'huile qui, contrairement à l'aquarelle, permet un travail plus espacé dans le temps.

Présenté comme le successeur de Zao WouKi et chu The Chun, grands maîtres de la peinture chinoise ayant vécu en France, le peintre Ye Xing-Qian expose ses œuvres en Chine, en France et dans d'autres pays du monde.

**Sélection d'expositions :**

- En 2016 il est nommé professeur invité à l'Université de Tsing Hua ;
- 2015 Musée du Shandong exposition ;
- 2014 Foire Internationale d'Art Contemporain Pékin ;
- 2013 Centre du Ministère de la Culture Pékin ;
- 2012 Asia Art Expo Pékin ;
- 2012 Aojia Museum Pékin.

Œuvres conservées aux Musée de Canton et de Pékin, à la Bibliothèque Université de Pékin et dans les Collections privées.

**145**

**YE XingQian** 叶星千  
(1963-)

**Paysage**

Encre sur tissu, signée en bas à droite, et cachet rouge  
140 x 181 cm

3 000/3 500 €



**146**

**YE XingQian** 叶星千  
(1963-)

**Paysage, 2015**

Encre sur tissu, signée  
125,5 x 135,5 cm

2 800/3 000 €



**147**

**YE XingQian** 叶星千  
(1963-)

**Paysage, 2016**

Encre sur tissu, signé et datée  
101,5 x 101,5 cm

1 800/2 000 €



148

**148**  
**Anton SOLOMOUKHA**  
 (1945-2015)

**L'homme debout, 1988**

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 154,5 x 129,5 cm

800/1 000 €



149

**149**  
**Patrice GIORDA**  
 (1952-)

**La purification : Préparation  
 pour les ponts roulants, 1986**

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos  
 Étiquette de la Galerie Daniel Templon, au dos  
 81 x 100 cm

1 500/1 800 €



150

**150**  
**Yvon TAILLANDIER**  
 (1926-)

**Composition à la voiture et personnage  
 fantastique, 2005**

Acrylique sur toile, signée et datée en bas  
 vers le centre  
 22 x 27 cm

400/500 €

# Dessins d'humour

## BOSC

### DESSINS ORIGINAUX PARUS DANS PARIS-MATCH

« C'est Bosc qui a fait en France, avec Chaval, les meilleurs dessins. Avec peu de moyens apparents, il dessinait parfaitement des situations d'une grande drôlerie et d'une rigoureuse intelligence » Sempé (1985)

« Dans les années 1960, c'était très gonflé de dessiner comme Bosc. Ce n'est pas un dessin académique, mais il n'y a pas d'erreur de dessin. Il n'y a aucune enjolivure, aucun trait superflu, tout est au service du gag et c'est pour cela que son style est resté très moderne... L'idée était toujours excellente, il y avait une cohérence entre l'idée et le dessin. » Cabu (2005)

Jean-Maurice Bosc est né le 30 décembre 1924 dans une modeste famille protestante à Aigues-Vives près de Nîmes, en France. Il s'est suicidé le 5 mai 1973 à Antibes (France). Après Chaval, en 1968, il est le second grand humoriste à se donner la mort...

Bosc est considéré comme l'un des dessinateurs humoristiques les plus doués de son époque. Son œuvre, un « inventaire des diverses manifestations de la bêtise, du non-sens et des pauvretés de la condition humaine » selon Jean-Claude Simoën (préface à *Je t'aime*, Albin Michel, 1969), compte plus de trois mille dessins publiés dans d'innombrables journaux français (*Paris-Match*, *France Observateur*, *France Dimanche*, *Le Rire*, *L'Enragé*, *Minute*, *Lui*, *L'Express*, etc.) et étrangers (Suisse : *L'Illustré*, *Zie und Er*, *Nebelsplater*, etc. ; Allemagne : *Die Zeit*, *Frankfurter zeitung*, etc. ; Grande Bretagne : *Punch*, etc. ; USA : *Esquire*, *Oui*, etc.).

Ami de Chaval, Folon, Sempé et Tetsu, Bosc est aujourd'hui considéré comme l'un des pères du dessin d'humour moderne et fut l'inspirateur, entre autres, de Claire Bretécher, Cabu, Copi, Reiser et Wolinski. De son vivant, il fut par trois fois récompensé : en 1958 par le prestigieux Prix Émile-Cohl pour le film d'animation *Le Voyage en Boscavie*, en 1970 par le Grand prix de l'humour noir et enfin en 1972, le Grand prix de l'humour de la ville d'Avignon.

#### Bibliographie

- *Petits riens*, Fernand Hazan, 1956.
- *Mort au tyran*, Jean-Jacques Pauvert, 1959.
- *Les Boscaves au feu*, Jean-Jacques Pauvert, 1959.
- *Les Boscaves*, Denoël, 1965 (re 1985).
- *La fleur dans tous ses états*, Tchou, 1968.
- *Si De Gaulle était petit*, Jean-Jacques Pauvert, 1968.
- *Je t'aime*, Albin Michel, 1969.
- *J'aime beaucoup ce que vous faites*, Denoël, 1985.
- *Voyage en Boscavie*, Le Cherche midi, 2003.
- *Non !*, Éditions Les Cahiers dessinés, Paris, 2013.

#### Film d'animation

*Le Voyage en Boscavie* (1958) court-métrage réalisé avec Claude Choublier et Jean Vautrin. Le film fut projeté en salle en première partie des *Vacances de monsieur Hulot* de Jacques Tati.

#### Exposition

Bosc, de l'humour à l'encre noire, Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration, Strasbourg, du 17 octobre 2014 au 1<sup>er</sup> mars 2015. Cette exposition a réuni quelque 250 dessins originaux et documents, provenant essentiellement de collections privées françaises et étrangères ainsi que d'institutions publiques comme la BnF et le Musée Calvet d'Avignon.

Pour plus d'informations : [www.j-m-bosc.com](http://www.j-m-bosc.com).



151

**BOSK**

« Dieu créant le général De Gaulle (presque) à son image »...  
... « je n'ai pas eu le temps de faire plus court. »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.

Signée.

Légende au dos du dessin. Sans date. Paru dans Paris-Match.

13,5 x 38 cm

800/1 000 €

152

**BOSK**

L'oiseau...

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.

Signée.

Au dos, fragment d'un dessin aquarellé. Sans date.

Paru dans Paris-Match.

14,5 x 38,5 cm

300/400 €

153

**BOSK**

« Va scier du bois »...

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.

Signée.

Gag en cinq dessins façon bande dessinée (+ un sixième recouvrant le dernier – à l'aide de deux petits bandeau adhésifs – qui modifie la chute de l'histoire). Sans date. Paru dans Paris-Match.

14,5 x 39,5 cm

600/800 €

154

**BOSC**

« Duran au poteau »...

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Gag en quatre dessins façon bande dessinée. Sans date. Paru dans Paris-Match.  
14 x 38,5 cm

600/800 €

155

**BOSC**

« Une histoire d'amour... »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Sans date. Paru dans Paris-Match.  
27 x 36 cm

600/800 €

156

**BOSC**

« Déception... »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Gag en six dessins façon bande dessinée numérotés au crayon (le 3<sup>e</sup> dessin, de format 13 x 6 cm, est à part et devait être réinsérer lors de la parution). Crayonnés au dos de la grande planche et dessin encré au dos du dessin complémentaire.  
Sans date. Paru dans Paris-Match.  
14 x 38,5 cm

600/800 €

157

**BOSC**

« Tu veux mon doigt ? »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain augmenté de la photographie en couleurs détournée (issue d'un magazine) d'une main point le doigt vers un enfant. Signée.

Au dos, un dessin à l'encre signé et gribouillé représentant la même scène. Sans date.  
Paru dans Paris-Match.  
13 x 40 cm

200/300 €

158

**BOSC**

« Je crois que je finirai célibataire »...

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Gag en neuf dessins façon bande dessinée.  
Sans date. Paru dans Paris-Match.  
26,5 x 38,5 cm

600/800 €

159

**BOSC**

« La fille de mon ami de Stockolm »...

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Gag en seize dessins façon bande dessinée.  
Sans date. Paru dans Paris-Match.  
28 x 38 cm

600/800 €

160

**BOSC**

« La fille et les naufragés... »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Gag en huit dessins façon bande dessinée.  
Au dos, mention au crayon « Match 1058 p. 83 ».  
Sans date. Paru dans Paris-Match.  
38,5 x 45 cm

600/800 €

161

**BOSC**

« Maison de la culture »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Dessin en deux parties. Sans date. Paru dans Paris-Match.  
28,5 x 38,5 cm

400/600 €

162

**BOSC**

« Va chercher !... »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Un premier essai de ce dessin (gribouillé) figure au verso avec la mention « TSVP ». Joint : Une petite carte manuscrite (9,5 x 7,2 cm) destinée au responsable du journal avec le texte suivant : « Si vs aimez ce dessin comme je l'aime passez le en priorité... Merci B. » Pliure au centre du dessin. Sans date. Paru dans Paris-Match.  
38 x 28 cm

400/600 €

163

**BOSC**

« Les rats du clair de Lune... »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée. Format 32 x 39,5 cm. Petite retouche à la gouache blanche. Traces brunâtres sur l'ensemble du dessin. Sans date. Paru dans Paris-Match.

200/300 €

164

**BOSC**

« Joyeuse année »

Encre de Chine sur papier dessin à gros grain.  
Signée.

Carte de vœux originale sans mention de destinataire (M. Giacobbi de Paris-Match)  
16,5 x 10,3 cm

80/100 €

165

**BOSC**

« Ensemble de lettres et de cartes de visites autographes »

Lettres et cartes de visites manuscrites signées (qui généralement devaient accompagner des dessins) adressées à M. Giacobbi, journaliste à Paris-Match, qui fut durant de longues années en lien direct avec Bosc. À cette vingtaine de pièces s'ajoutent divers documents de travail (parutions, documents photographiques, carton d'invitation pour une exposition à la Galerie Christiane Colin, etc.)

200/300 €



# Tableaux Modernes



# Estampes



166



167



168



169



170



171

166

**GEN PAUL**  
(1895-1975)  
**Les courses**

Lithographie en couleurs sur papier  
Signée en bas à droite et justifiée E.A.  
en bas à gauche  
45 x 55,5 cm

250/300 €

168

**Jacques GERMAIN**  
(1915-2001)  
**Composition**

Lithographie sur papier  
Signée en bas à droite et justifiée H.C.  
en bas à gauche  
76 x 40 cm

250/300 €

170

**Gustave SINGIER**  
(1909-1984)  
**Sans titre, 1972**

Lithographie en couleurs sur papier  
Signée et datée en bas à droite, justifiée H.C.  
en bas à gauche  
43 x 32 cm

150/200 €

167

**Pablo PICASSO**  
(1881-1973) D'après  
**Trois femmes à la fenêtre**

Lithographie en couleurs sur papier  
Édition du Cercle d'Art 1962  
32 x 37,5 cm

150/200 €

169

**Émile BERNARD**  
(1868-1941)  
**Le départ du chevalier, 1892**

Bois gravé sur papier, reprise à l'aquarelle  
par l'artiste  
Cachet de la signature en bas à droite  
Numéroté 108/200 en bas à gauche  
56 x 38 cm

200/300 €

171

**Raymond MORETTI**  
(1931-2005)  
**Œuvre poétique de Brel**

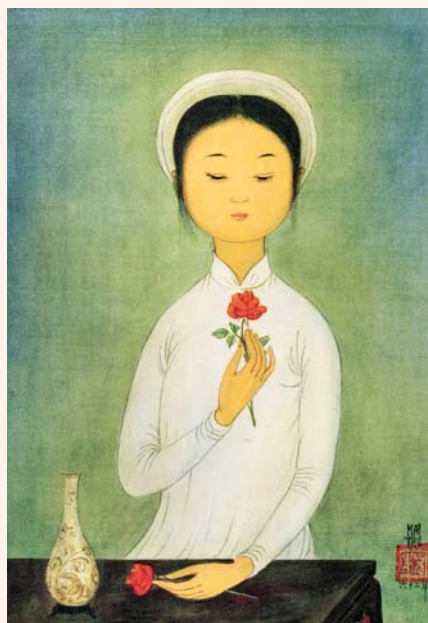
Lithographie en couleurs sur papier  
Signée en bas à droite et justifiée E.A.  
en bas à gauche  
43 x 32 cm

150/200 €

Note : Certifié au dos par le fils de l'artiste en 1968.



175



176



177

172

**Raymond MORETTI**  
(1931-2005)  
**CŒuvre poétique de Brel**

Lithographie en couleurs sur papier  
Signée et justifiée E.A. en bas à gauche  
43 x 32 cm

100/150 €

173

**Pablo PICASSO**  
(1881-1973) D'après  
**Portrait**

Linogravure en couleurs sur papier  
Édition du Cercle d'Art 1962  
32 x 26,5 cm

150/200 €

174

**Edouard PIGNON**  
(1905-1993)  
**Combat de coqs**

Lithographie en couleurs sur papier,  
Signée en bas à droite et numérotée 16/75  
en bas à gauche  
56 x 76 cm

150/200 €

175

**Trung Thu MAI**  
(1906-1980)  
**Enfants à la prière**

Impression sur soie  
Signée et monogrammée dans la planche à gauche  
33 x 77 cm  
On y joint une monographie,  
édition A. J.F. Apesteguy.

300/400 €

176

**Trung Thu MAI**  
(1906-1980)  
**Jeune fille à la rose**

Impression sur soie  
Signée et monogrammée dans la planche à droite  
32 x 22 cm (à vue)  
On y joint une monographie,  
édition A. J.F. Apesteguy.

200/300 €

177

**Trung Thu MAI**  
(1906-1980)  
**Nu à l'oiseau**

Impression sur soie  
Signée et monogrammée dans la planche  
en bas à gauche  
54 x 25 cm  
On y joint une monographie,  
édition A. J.F. Apesteguy.

300/400 €



178



179



180

178

**Théo TOBIASSE**

(1927)

**Jérusalem roule le long de ma gorge...**

Lithographie en couleurs

Signée en bas à droite, n°29/175 en bas à gauche  
76 x 57,5 cm

300/400 €

180

**Théo TOBIASSE**

(1927)

**Un homme raconte les matins lointains de sa famille**

Lithographie en couleurs

Signée en bas à droite, n°29/175 en bas à gauche  
57,5 x 76 cm

300/400 €

182

**Pinchus KREMEGNE**

(1890-1981)

**Paysage**

Lithographie en couleurs sur papier

Signée en bas à droite et numérotée 76/100  
en bas à gauche  
43 x 53 cm

150/200 €

179

**Théo TOBIASSE**

(1927)

**Le sacrifice d'Abraham**

Lithographie en couleurs

Signée en bas à droite, n°29/175 en bas à gauche  
76 x 57,5 cm

300/400 €

181

**Edouard GOERG**

(1893-1969)

**Le coup de foudre**

Lithographie en couleurs sur papier

Signée en bas à gauche et numérotée 33/75  
en bas à droite  
Titree en bas au milieu  
56 x 38 cm

150/200 €

183

**Jan VOSS**

(né en 1936)

**Composition, 1974**

Lithographie en couleurs sur papier

Signée et datée en bas à droite, justifiée E.A. 4/28  
en bas à gauche  
50 x 64,5 cm

150/200 €



184



185



188

184

**Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)

**Composition sur fond bleu**

Lithographie au carborundum rehaussée par l'artiste, signée en bas à droite et numérotée 58/75 en bas à gauche  
75 x 56 cm

300/400 €

186

**Jacques VILLON**  
(1875-1963)

**Crucifixion**

Bois gravé en couleur sur papier  
Signé en bas à droite et numéroté 29/80 en bas à gauche  
68 x 51 cm

150/200 €

188

**Stéphane BOLONGARO**  
(Né en 1963)

**Totor**

Sculpture en polyester. Monogrammée SB, numérotée 7/8.  
51 x 30 cm

3 000/4 000 €

185

**Michel JOUENNE**  
(né en 1933)

**Les mouettes**

Plat carré sur piédouche, signé dessous  
Terre de faïence blanche de Vallauris. Décor peint.  
Pièce unique  
28,5 x 28,5 cm

500/600 €

187

**Jacques VILLON**  
(1875-1963)

**La maison jaune**

Lithographie en couleurs sur papier  
signée en bas à droite et justifiée E.A.  
en bas à gauche  
25 x 31 cm

150/200 €

Note : réalisé dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris.



**189**

**Fernandez ARMAN**

(1928-2005)

**Violon Phoenix n°1**

Bronze

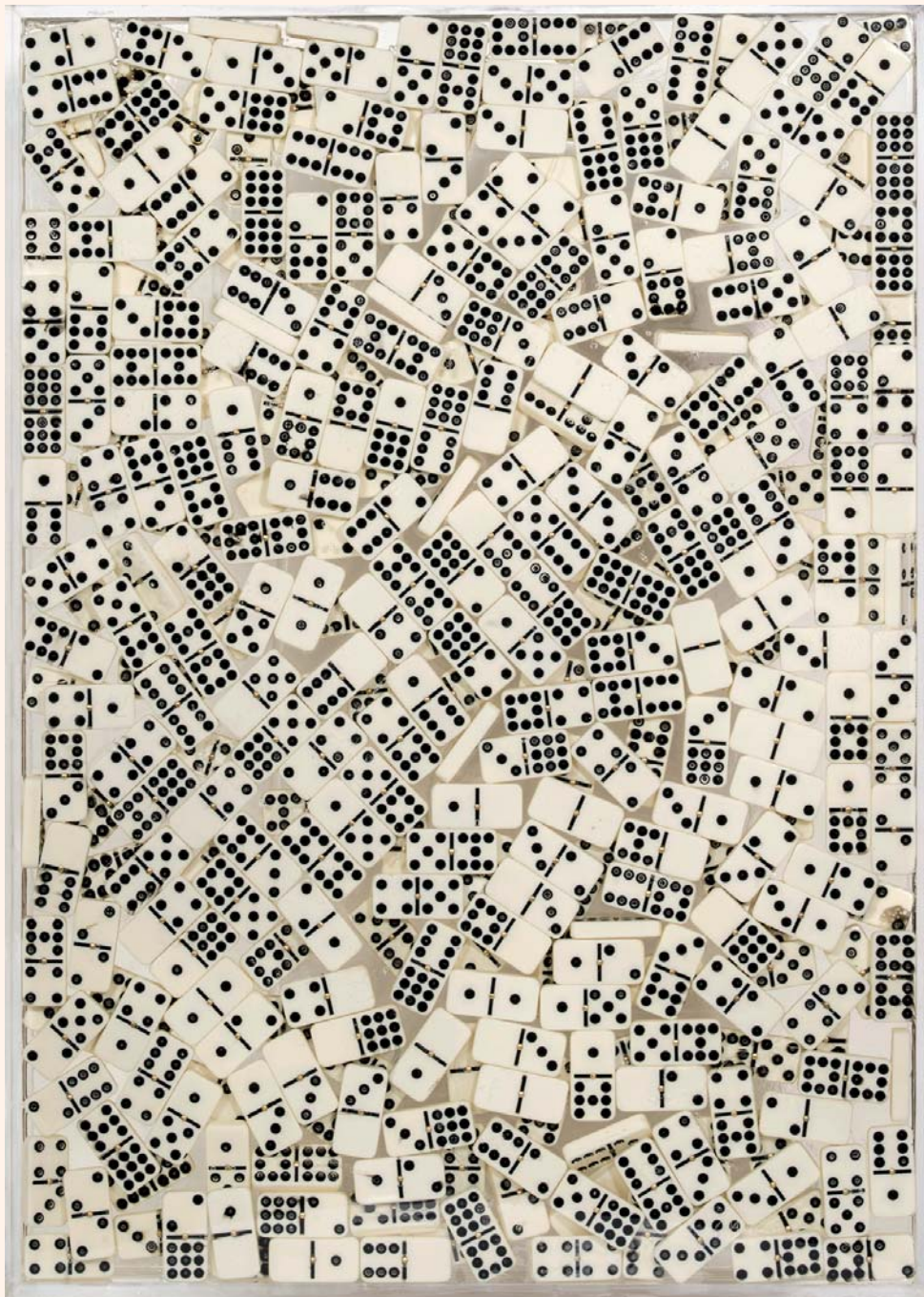
Signé et numéroté XIII/XXX sur la base

Bocquel fondeur

60,7 x 36 x 28 cm

**6 000/8 000 €**

CŒuvre enregistrée dans les archives de l'Arman Studio,  
New York, sous le n° APA # 8401.04.002.



**190**

**Fernandez ARMAN**

(1928-2005)

**Dominos**

Plexiglass et résine avec inclusion de dominos.

Signé Arman en bas à droite. Pièce unique.

70 x 50 cm

10 000/12 000 €

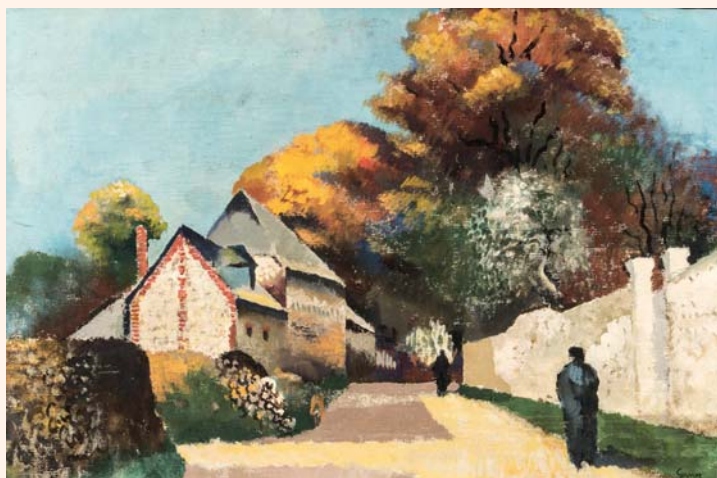
Collection privée particulière Nice.

Acquis directement auprès de l'artiste.

# Peintures



191



192



193



194



195

**191**  
**Charles George DUFRESNE**  
 (1876-1938)  
**Scène de cirque**  
 Gouache et encre  
 Signée en bas à gauche  
 47,5 x 62 cm

2 000/2 500 €

**193**  
**Paul Élie GERNEZ**  
 (1888-1948)  
**Nu assis**  
 Fusain  
 Signé en bas à droite  
 50 x 36,5 cm

500/600 €

**195**  
**Johan-Barthold JONGKIND**  
 (1819-1891)  
**Ruelle ombragée**  
 Pierre noire  
 17 x 26 cm

400/500 €

**192**  
**Paul Élie GERNEZ**  
 (1888-1948)  
**Chemin du Mont-Joli à la Croix Rouge, près d'Honfleur**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée au dos  
 54 x 76 cm

3 000/3 500 €

**194**  
**Paul Élie GERNEZ**  
 (1888-1948)  
**La plage d'Honfleur à marée basse**  
 Aquarelle  
 Monogrammée en bas à droite  
 28,5 x 47 cm

300/400 €

**196**  
**Roland DUBUC**  
 (1924-1998)  
**« Maisons dans la campagne »**  
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche  
 45 x 58 cm

200/300 €

Provenance : vente Claude Robert, Paris.





**197**

**Paul SIGNAC**  
(1863-1935)

**Voiliers à quai, Antibes, 1914**

Aquarelle et mine de plomb

Signée, située et datée en bas à gauche

Nombreux cachets de douane au dos

28,5 x 39 cm

15 000/16 000 €



**198**

**Paul SIGNAC**  
(1863-1935)

**Bord de Seine**

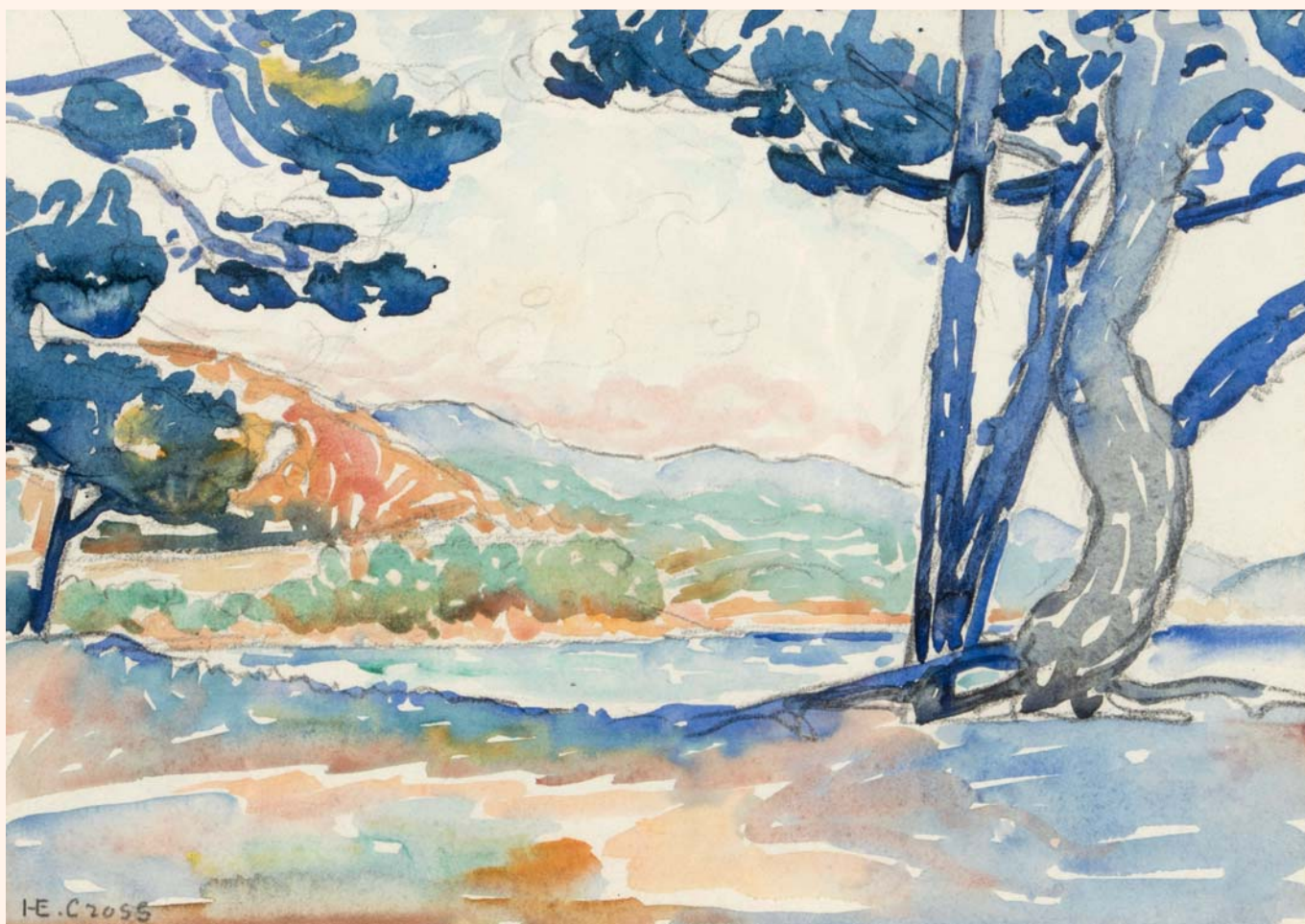
Aquarelle

Signature légèrement insolée en bas à droite

25 x 26 cm

6 000/6 500 €

Provenance : Vente Guy Loudmer, Paris.



**199**

**Henri Edmond CROSS**  
(1856-1910)

**Pins maritimes**

Aquarelle

Signée en bas à gauche

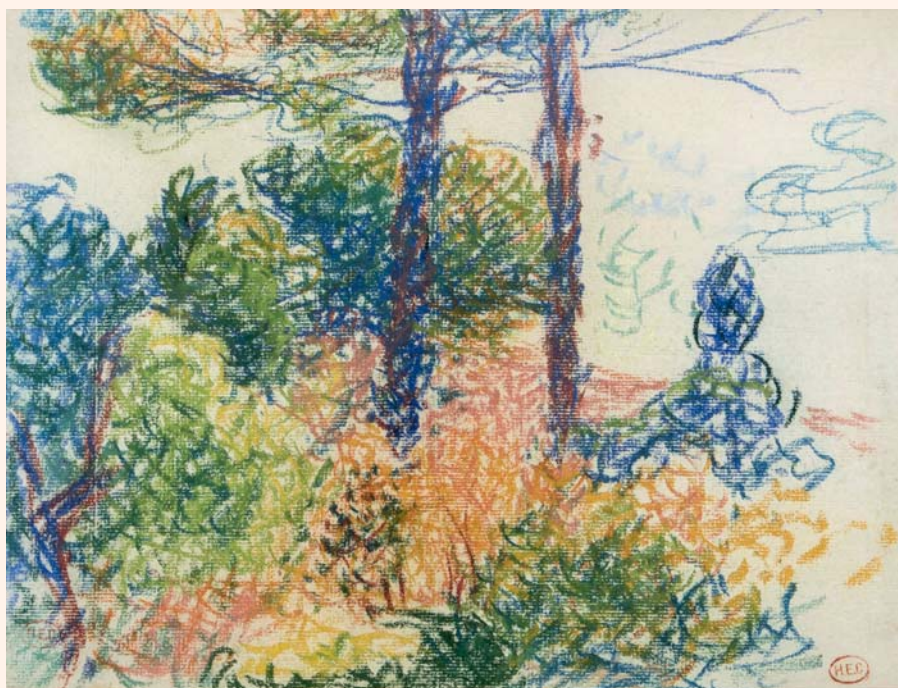
17 x 25 cm

7 000/8 000 €

**Provenance** : vente du 8 mars 1933.

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.



200



201

200

**Henri Edmond CROSS**  
(1856-1910)

**Le Lavandou**

Pastel

Monogrammé du cachet de l'atelier en bas à droite

Titré au dos

23 x 30 cm

3 000/4 000 €

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

201

**Henri Baptiste LEBASQUE**  
(1865-1937)

**Paysage de Provence**

Aquarelle et mine de plomb

Signée en bas à droite

30 x 46 cm

1 500/1 800 €



202



203



204

## Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

Ker Xavier ROUSSEL est né en 1867 à Lorry-lès-Metz, en Moselle. En 1882, il rencontre Édouard Vuillard et Maurice Denis. En 1889, il fréquente l'Académie Julian où se forme le groupe des Nabis. En 1937, Ker-Xavier Roussel partage avec Vuillard et Bonnard la décoration du Théâtre de Chaillot. Les œuvres que nous présentons sont d'inspiration symboliste.

Nous remercions Messieurs J. Roussel, M. Chivot et N. Langlois, de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

Ces œuvres seront reproduites au catalogue raisonné en préparation.

202

**Ker Xavier ROUSSEL  
(1867-1944)**

**Nymphes aux rochers, circa 1917-1919**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Titrée au dos  
Format ovale  
82 x 54 cm

1 500/1 800 €

Provenance : vente Claude Robert, Paris.

Étiquette d'exposition Bernheim au dos.

Projet pour une boiserie du Kunstmuseum Winterthur.

203

**Ker Xavier ROUSSEL  
(1867-1944)**

**Nu et angelots, circa 1917-1919**

Huile sur toile  
Monogrammée en bas droite  
Format ovale  
82 x 54 cm

1 500/1 800 €

Provenance : vente Claude Robert, Paris.

Étiquette d'exposition Bernheim au dos.

Projet pour une boiserie du Kunstmuseum Winterthur.

204

**Ker Xavier ROUSSEL  
(1867-1944)**

**Bacchanale**

Pastel, format cintré  
9 x 22 cm

800/1 000 €

Un cachet de la signature pourra être apposé par les ayants-droits à la charge de l'acquéreur.



205



206



207

**205**  
**Edouard Joseph GOERG**  
 (1893-1969)  
**Nu à la fenêtre ouverte sur Paris**

Crayons de couleurs  
 Signé en bas à droite  
 39 x 59 cm

1 000/1 200 €

**206**  
**Raoul DUFY**  
 (1877-1953)  
**Défilé pour une cérémonie officielle**

Encre  
 Signée en bas à droite du cachet apposé  
 par Mme Dufy  
 (Rousseurs)  
 50 x 65 cm

1 000/1 500 €

Nous remercions Madame Fanny Guillon-Laffaille de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
 Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

**207**  
**Geer VELDE VAN**  
 (1898-1977)  
**Composition**

Mine de plomb  
 Monogrammée en bas à droite  
 27 x 20,8 cm

1 000/1 200 €

Un certificat de M. Piet Moget sera remis à l'acquéreur.



208



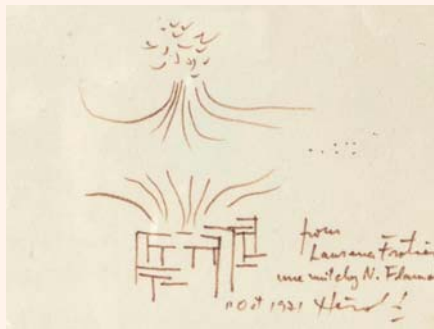
209



212



210



211



212

208

**Roger CHAPELAIN MIDY**  
(1904-1992)  
**Cimetière arabe à Meknès**

Dessin au crayon sur papier  
Signée, titrée et datée 1935 en bas à gauche  
30 x 37 cm

300/400 €

209

**Albert MARQUET**  
(1875-1947)  
**Étude de personnages**

Encre  
Signée du cachet en bas  
10,5 x 19,7 cm

900/1 000 €

210

**Nino GIUFFREDA**  
(né en 1924)  
**Sans titre**

Aquarelle et encre sur papier  
Signée en bas vers la droite  
18 x 29 cm

120/150 €

211

**Jacques HEROLD**  
(1910-1987)  
**Personnage surréaliste, 1971**

Feutre sur papier  
Signé, daté et dédié en bas à droite  
9 x 12 cm

100/200 €

212

**Boris SMIRNOV**  
(1895-1976)  
**Nu à la dentelle**

Crayons de couleurs sur papier  
Signé en bas à droite  
55 x 46 cm  
Taches d'humidité  
On y joint une reproduction en couleurs signée par  
l'artiste figurant une femme assise.

150/200 €



213

213

**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**L'orchestre, 1962**

Pastel gras et encre de Chine sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

41 x 30 cm

2 200/2 500 €



214

214

**GEN PAUL**  
(1895-1975)

**Le guitariste, circa 1940**

Huile sur panneau

Signée en haut à gauche

32,5 x 21,5 cm

4 500/5 000 €





215



216

215

**Jules-René HERVÉ**  
(1887-1981)  
**La place de la Concorde**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée et titrée au dos  
46 x 55 cm

2 600/2 800 €

216

**Jules-René HERVÉ**  
(1887-1981)  
**La passerelle des Arts, vue du Pont Neuf**  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
Contresignée et titrée au dos  
46 x 55 cm

2 600/2 800 €



217



218



219

217

**Jules-René HERVÉ**  
(1887-1981)

**Clown au piston**

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

Contresignée et titrée au dos

27 x 22 cm

600/800 €

218

**Claude VERLINDE**

(né en 1927)

**L'ermite**

Huile sur isorel

Signée en bas à droite

54 x 65 cm

1 400/1 600 €

219

**Claude VERLINDE**

(né en 1927)

**Portrait au chapeau, 1963**

Huile sur toile marouflé sur panneau

Signée et datée en bas au milieu

35 x 24 cm

1 300/1 500 €



220



221



222

**220**

**Marcel COSSON**

(1878-1956)

**Foyer de l'Opéra**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm

(Éclat)

3 000/4 000 €

**221**

**Roger BISSIÈRE**

(1886-1964)

**Femme au drapé et au chien, circa 1923**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

44 x 73 cm

1 500/2 000 €

Provenance : vente Claude Robert, Paris.

Nous remercions Madame Isabelle Bissière de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

**222**

**Georges DAYEZ**

(1907-1991)

**L'écurie, 1959**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Contresignée, datée et titrée au dos

40 x 80 cm

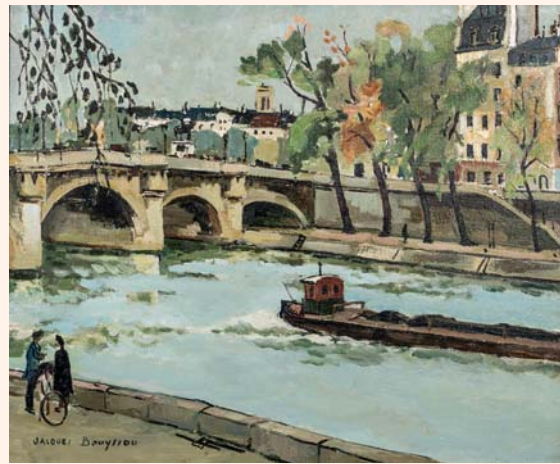
800/1 000 €



223



224



225

**223**  
**Marcel MOUILLOT**  
 (1889-1972)  
**Paquebot à quai**

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 65 x 54 cm

3 500/4 000 €

**224**  
**Fritz ZOLNHOFER**  
 (1896-1965)  
**Zurich, circa 1945**

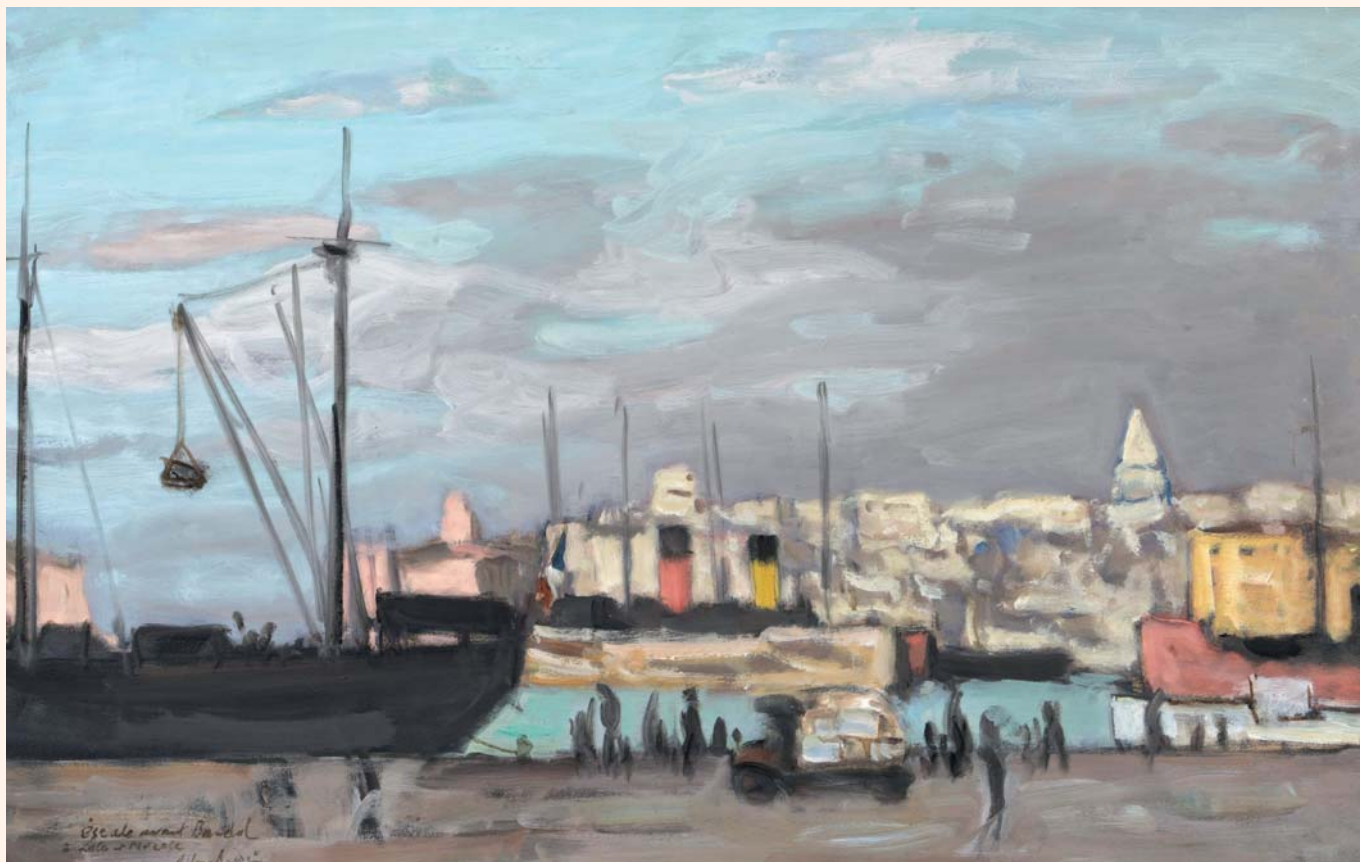
Huile sur toile  
 Monogrammée en bas à gauche  
 Contresignée au dos  
 74 x 85 cm

1 000/1 200 €

**225**  
**Jacques BOUYSSOU**  
 (1926-1997)  
**Le pont-Neuf à Paris**

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 54 x 64 cm

1 500/2 000 €



226

**Albert ANDRÉ**  
(1869-1954)

**Marseille, escale avant Bandol**

Huile sur carton maroufflé sur toile

Signée, titrée et dédiée en bas à gauche

45 x 71 cm

6 500/7 000 €



227



228



229



230



231



232

227

**André LARTIGUE**

(1924-1993)

**Nature morte à la coupe de fruits, 1957**

Gouache

Monogrammée et datée en bas à gauche

23 x 16 cm

700/800 €

229

**Henri PERTUS**

(1908-1988)

**Portrait de Frédéric Mistral**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche

35,5 x 27 cm

150/200 €

231

**André VILLEBOEUF**

(1893-1956)

**Phare en Bretagne**

Aquarelle

Signée en bas à droite

34 x 50 cm

300/400 €

228

**Gustave MADELAIN**

(1867-1944)

**Vieille rue à Figeac, 1930**

Gouache sur papier

Signée et datée en bas à droite

30 x 22,5 cm

400/500 €

230

**André VILLEBOEUF**

(1893-1956)

**Paysage de Saint-Cyr**

Aquarelle

Signée en bas à droite

32 x 32 cm

300/400 €

232

**René LEVERD**

(1872-1938)

**Notre-Dame**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

51 x 65,5 cm

400/500 €



233



234



235

233

**Henri HAYDEN**  
(1883-1970)

**Paysage au clocher**

Aquarelle et gouache sur papier

Signée en bas à gauche

31 x 48,5 cm

800/1 000 €

234

**Georges JOUBIN**  
(1888-1983)

**Femmes au bord de la rivière**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

54 x 65 cm

400/500 €

235

**Julien DURIEZ**  
(1900-1993)

**Ferme à colombage, 1976**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

46 x 61 cm

250/300 €



236



237



239



240



241

**236**  
**Thierry LOULÉ**  
 (1967)  
**La bouteille de Porto**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 73 x 50 cm

450/500 €

**237**  
**Thierry LOULÉ**  
 (1967)  
**Bouquet de fleurs**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 92 x 73 cm

700/800 €

**238**  
**Thierry LOULÉ**  
 (1967)  
**Portrait de jeune fille**  
 Huile sur toile  
 Signée en haut à gauche  
 100 x 81 cm

900/1 000 €

**239**  
**Robert NICOÏDSKI**  
 (1931-2001)  
**Nu à la chaise**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 81 x 65 cm

350/400 €

**240**  
**Edouard Georges MAC-AVOY**  
 (1905-1991)  
**Fillette à la cafetière bleue, 1953**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 36 x 45 cm

600/800 €

**379**  
**Yves AUBRY-MORE**  
 (né en 1957)  
**Saison de feuilles, 1995**  
 Acrylique sur toile  
 Signée et datée en bas à droite  
 Contresignée et titrée au dos  
 46 x 55 cm

150/200 €





242



243



244

242

**Jean AUJAME**  
(1905-1965)  
**Nature morte orange, 1957**

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
Titrée et datée au dos  
65 x 81 cm

1 500/1 800 €

244

**Jean AUJAME**  
(1905-1965)  
**Femme assoupie dans la forêt**

Gouache  
Signée en bas à droite  
38 x 57 cm

800/1 000 €

243

**Jean AUJAME**  
(1905-1965)  
**Paysage**

Aquarelle  
Signée en bas à droite du cachet de la vente d'atelier  
50 x 65 cm

100/120 €

245

**Ludovic VALLÉE**  
(1864-1939)  
**« Paysage vallonné »**

Huile sur toile, signée en bas à droite  
73 x 100 cm

400/600 €

# conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 350 000 €.

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

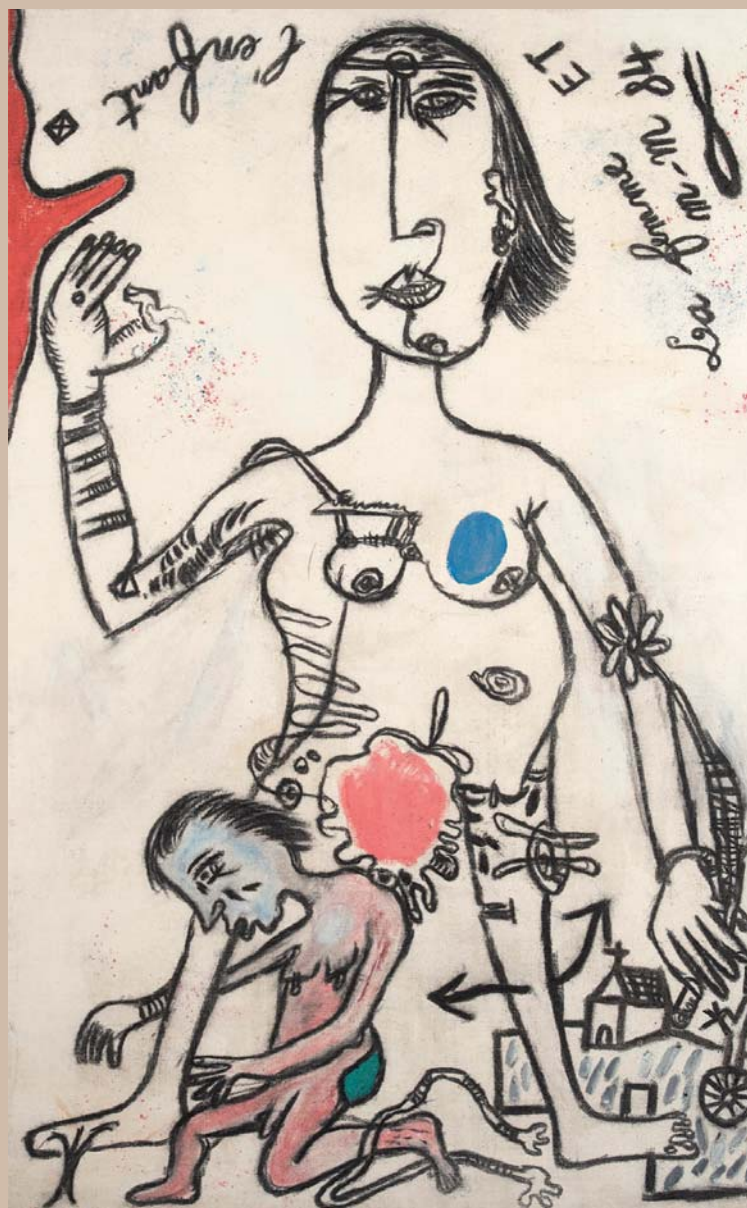
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



en partenariat avec :

# BOISGIRARD ANTONINI

PROVENCE - CÔTE-D'AZUR

## Maison de vente aux enchères

40 - 42 rue Gioffredo - 06000 Nice - tél. : +33(0)4 93 80 04 03 - fax : +33(0)4 93 13 93 45  
mail : boisgirard-nice@wanadoo.fr

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)