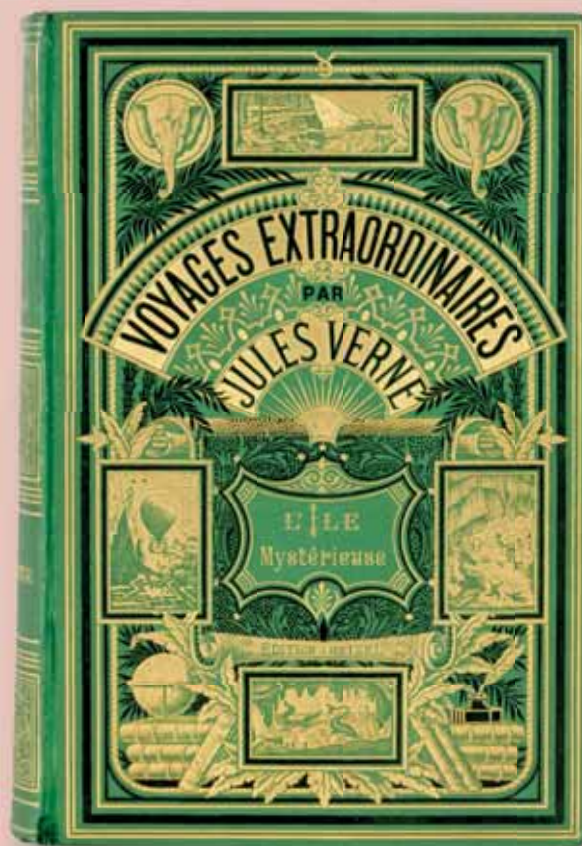


BOISGIRARD - ANTONINI

PARIS - NICE

VOYAGES EXTRAORDINAIRES PAR JULES VERNE



Collection Bernard PETIT

PARIS - DROUOT

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 - 11 H et 14 H

Copies Dramatiques
J. Verue
4 Rue de l'Échiquier 4
Paris

Le tour du Monde en 80 jours.

—
—
—
Pièce en 4 actes et 16 Tableaux.

de M. le^{tr} Jules Verue et Ed. Cadol

Travail de M. Cadol, et qui n'a
rien de commun avec la pièce
de M. d'Ennery et Verue

~~Ed. Cadol~~
~~Verue~~
(M. Verue & Co)

77.

BOISGIRARD ANTONINI

Vente Bernard PETIT

vendredi 9 octobre 2015

Première vacation à 11 h - Lots 1 à 97

Deuxième vacation à 14 h - Lots 98 à 441

Drouot - salle 1

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 01

Visite sur rendez-vous :

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon - 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 49 03

Exposition publique à Drouot :

Jedi 8 octobre 2015 de 11 h à 18 h

experts

Philippe Mellot

Expert agréé par le Conseil des

Ventes Volontaires

Librairie Monte-Cristo

tél. : +33[0]6 62 23 17 69

philippe.mellot@wanadoo.fr

Jean-Marie Embs

Expert agréé par la Compagnie

Nationale des Experts

Librairie Monte-Cristo

tél. : +33[0]1 643 26 49 03

librairiemontecristo@orange.fr

Commissaires-Priseurs habilités :

Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84

mail : boisgirard@club-internet.fr

www.boisgirard.com **Drouot**LIVE

À **Joëlle, Kristen et Morgan** sans lesquels cette collection n'existerait pas.

En souvenir de mon père spirituel, le vernien **André DELATOURE**, parti hélas trop tôt. Je n'oublie pas sa famille.

Une pensée toute spéciale pour le regretté **Éric WEISSENBERG**, le « grand maître », qui m'avait accordé une amitié si précieuse et le concours de son immense érudition.

Un grand merci à **Roselyne, Patrice, Alain, Georges, Charly** et à tous les autres...

Merci enfin à **Jean-Marie** et à **Philippe**, à leur fraîche Librairie Monte-Cristo ...

Mais, surtout, aux deux « **Jules** » - **Verne** et **Hetzel** – qui furent à l'origine de tant de plaisirs !... sans oublier le «**NAUTILUS**», le bâtiment qui m'a conduit au rêve.

Bernard PETIT

« **Sociétaire et collectionneur avisé** »... C'est ainsi qu'Éric Weissenberg présentait Bernard Petit dans un numéro de 2004 du bulletin de la Société Jules Verne. « **Avisé** »... nous pûmes mesurer combien il l'était, lorsque nous détaillâmes les trésors de sa collection ! C'était fin... pointu... des témoignages... des curiosités... des petites raretés – et, surtout, des grandes ! Mieux qu'un collectionneur, Bernard Petit est, de toute évidence, un amateur ; un esprit sensible qui « aime » et qui s'est pris au jeu avec – il nous pardonnera volontiers cette expression triviale ! – une « débrouillardise », un flair, mais aussi une « connaissance » et une intuition qui nous étonnent... et en ont étonné de bien plus experts ! Si la chance le sert, la persévérance aussi, et son métier lui permettait de se déplacer souvent, dans ce midi où il fit tant de trouvailles ! À notre tour, nous le remercions pour l'accueil si chaleureux et si simple qu'avec son épouse, il nous réserva. La haute taille et la moustache ambitieuse d'un major de l'armée des Indes qui serait un Anglais du midi, Bernard Petit semble sorti tout droit d'un roman de Jules Verne ; un capitaine Hod qui aurait la faconde d'un Michel Ardan et l'œil malicieux d'un Alcide Jolivet, mais d'un Alcide Jolivet qui aurait l'oreille d'un Harry Blount : attentif, mais, surtout, *attentionné*, Bernard Petit est un Méridional bien élevé.

Une page est tournée... Ce fut pour lui, nous le savons, un acte douloureux. Il reste seul avec ses raisons... mais aussi avec ses projets. Car il appartient à une espèce qui disparaît : c'est un rêveur. Il recommencera son voyage, n'en doutez pas. Autrement. Et vers d'autres horizons...

Jean-Marie Embs et Philippe Mellot

Avertissement

Depuis la première vente Jean-Louis Régné, nous avons choisi un nouveau mode de reconnaissance pour décrire l'état et la rareté des pièces présentées. C'est une méthode à la fois plus visuelle et plus rapide qui permet d'éviter les descriptions longues, fastidieuses et parfois peu compréhensibles.



La première indication, la tête d'éléphant bien connue des collectionneurs, indique, sur une échelle de cinq, la qualité et l'état général de l'ouvrage.



La seconde, une étoile rouge, est une indication de rareté, également sur une échelle de cinq. Précisons que si la rareté est une notion absolue, elle est aussi relative à l'état de l'ouvrage. Ainsi, s'il est évident que Voyage au centre de la Terre dans son cartonnage « aux Tulipes » est une rareté absolue et mérite bien évidemment cinq étoiles et cela quel que soit son état, il peut en être de même pour un cartonnage aux deux éléphants rouge, très commun en bon état simplement, mais d'une insigne rareté à l'état neuf. Dans ce cas, seule l'estimation fait la différence.

1^{ère} vacation - Vendredi 9 octobre 2015 - 11 h

Voyages extraordinaires : Les livraisons

1

Aventures du capitaine Hatteras

1867. Version originale illustrée (imprimerie Jules Bonaventure) en six livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées et vendues (1 fr. 10 c. chaque) avant la reliure éditeur et le cartonnage personnalisé. Elles contiennent, bien entendu, les fautes en pages 9 et 25. La première livraison est truffée d'un fascicule illustré de 4 pages destiné à promouvoir la souscription. Quelques déchirures et défauts. Comme les séries qui suivent, cet ensemble n'avait jamais été présenté en vente publique. Rarissime !



300/500 €



1

2

Cinq semaines en ballon

1867. Première version grand in-8 illustrée (imprimerie Jules Bonaventure) en trois livraisons brochées, sous couvertures crème illustrées, diffusées avant l'édition en cartonnage « au bouquets de roses et au dos au semis d'étoiles ». La 1^{re} édition illustrée petit in-8 parue en 1865 n'existe pas en livraisons. Quelques déchirures et défauts.



100/200 €



2



3

3

Les Enfants du capitaine Grant

1867-1868. Version originale illustrée (imprimerie Jules Bonaventure) en huit livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées avant la reliure éditeur et le cartonnage personnalisé. Le frontispice et la page de titre sont absents. Quelques déchirures et défauts.



150/300 €



4

4

Autour de la Lune

1872. Version originale illustrée en quatre livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées avant le cartonnage « au bouquets de roses ». Bon état général.



100/200 €

5

Une ville flottante

1872. Version originale illustrée en trois livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées avant le cartonnage « au bouquets de roses ». Dos fatigués.



Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais

1872. Version originale illustrée en trois livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées avant le cartonnage « au bouquets de roses ». Dos fatigués.



On joint : deux livraisons sur trois du Docteur Ox.

Deux titres complets : 150/300 €



5

6

Géographie de la France

1875. Nouvelle version illustrée en vingt livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées avant l'édition reliée et le cartonnage. Quelques couvertures manquantes ont été remplacées par des photocopies couleurs.



Découverte de la terre

1878. Version originale illustrée en quinze (manque la 15^e) livraisons brochées sous couvertures crème illustrées, diffusées avant l'édition reliée et le cartonnage. Quelques couvertures manquantes ont été remplacées par des photocopies couleurs.



L'ensemble : 50/100 €



6



6

==== Voyage extraordinaires : Les volumes brochés ====

7

Aventures du capitaine Hatteras

1900 (ca). Volume grand in-8 broché. 6 hors-texte en bleu ou camaïeu.



80/120 €

8

L'île mystérieuse

1905 (ca). Volume grand in-8 broché.



80/120 €



7



8

9

Mistress Branican

1905. Volume grand in-8 broché. 6 hors-texte en couleur.



80/120 €

10

Le Sphinx des glaces1897. Volume grand in-8 broché. 1^{re} édition illustrée. 20 hors-texte en couleur. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Restauration ancienne d'une déchirure en haut à gauche de la couverture.

100/150 €

11

Le Superbe Orénoque1898. Volume grand in-8 broché. 1^{re} édition illustrée. 20 hors-texte en couleur. Catalogue « A.J. » pour 1898-1899.

100/150 €

12

Le Testament d'un excentrique1899. Volume grand in-8 broché. 1^{re} édition illustrée. 20 hors-texte en couleur, une carte des États-Unis et un jeu de l'oie. Catalogue « A.V. » pour 1899-1900.

100/150 €

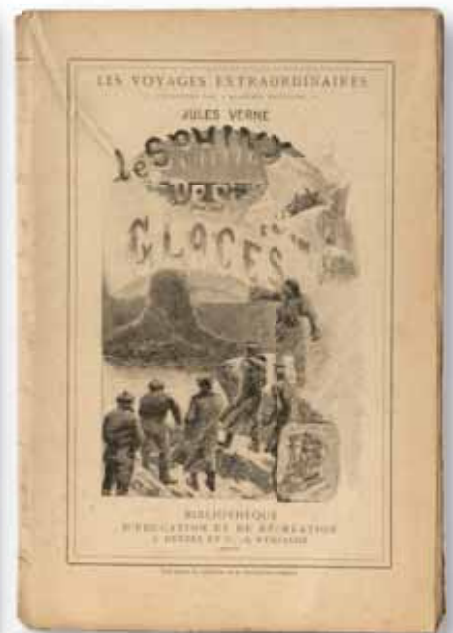
13

Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin1903. Volume grand in-8 broché. 1^{re} édition illustrée. 6 hors-texte en couleur.

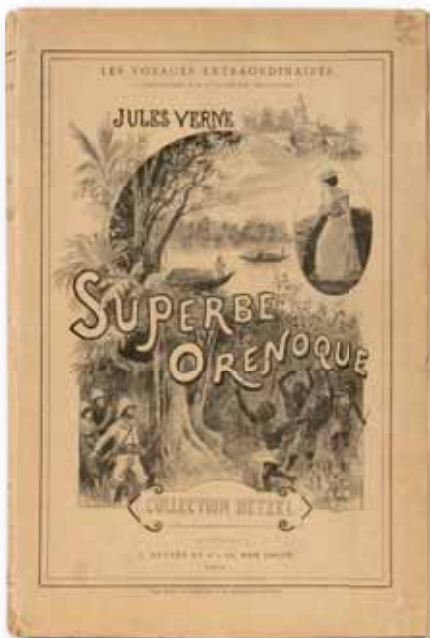
50/100 €



9



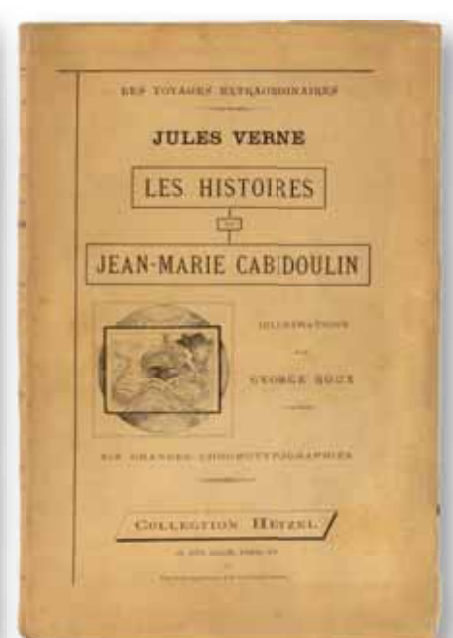
10



11



12



13

Publications pré originales

L'ensemble forme une exceptionnelle collection complète réunissant les cartonnages classiques (1864-94) et les ultimes volumes reliés par la « Veuve Fernandez » (1895-1906), ces derniers de toute rareté.

14

Le Magasin d'éducation et de récréation 1864-1894

Collection quasi-complète (manquent 33, 42 et 58) de la 1^{re} série en cartonnage éditeur bleu, violet et rouge, de 1864 à 1894. Cinquante-sept volumes (2 tomes par année). Les années 1869-1871 ne comportent que quatre volumes en raison des événements. Dos passés pour certains. États divers. Ensemble rare !

1 200/2 500 €

15

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1895

1895. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication de L'île à hélice. Dos légèrement passés. Mors du 2^e plat restaurés. Nous insistons sur le fait que tous les volumes de cette série sont rares, qu'ils soient en cartonnage ou non !



100/200 €



14



15 - 26

Les onze volumes de la nouvelle série du Magasin d'éducation et de récréation seront vendus avec faculté de réunion.

16

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1896

1896. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication de *Face au drapeau* et de *Clovis Dardentor*. Dos légèrement passé.

 100/200 €

17

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1897

1897. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication du *Sphinx des glaces*. Dos légèrement passé.

 100/200 €

18

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1898

1898. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication du *Superbe Orénoque*. Bel exemplaire.

 100/200 €

19

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1899

1899. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication du *Testament d'un excentrique*. Bel exemplaire.

 100/200 €

20

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1900

1900. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication de *Seconde Patrie*. Ors du dos légèrement oxydés. Sinon bel exemplaire.

 100/200 €

21

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1901


1901. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication de *La Grande forêt (Le Village aérien)* et des *Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Bel exemplaire.

 100/200 €

22

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1902

1902. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication des *Frères Kip*. Dos reinteint. Charnière de la 1^{re} garde un peu recollée.

 100/200 €

23

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1903

1903. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication de *Bourses de voyage*. Dos légèrement passé.

 100/200 €

24

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1904

1904. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication d'*Un Drame en Livonie* et de *Maître du Monde*. Bel exemplaire.

 100/200 €

25

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1905

1905. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Contient la prépublication de *L'Invasion de la mer* et du *Phare du bout du Monde*. Dos très légèrement passé. Sinon bel exemplaire. Année très rare.

 150/250 €

26

Le Magasin d'éducation et de récréation / année 1906

1906. Année complète en cartonnage éditeur rouge (seule couleur) publiée par Hetzel et relié par la veuve Fernandez (2 tomes en un volume). Dernière année de la publication. Contient la prépublication de *Volcan d'or*. Bel exemplaire. Année particulièrement rare.

 150/300 €

27

Jules Verne dans Le Figaro Illustré

. *Fritt-Flacc* par Jules Verne. Illustrations inédites de Willette. *Le Figaro Illustré*, Étrennes 1884-1885 (format 48 x 37,5 cm). Cette nouvelle fantastique, digne de la plume d'Edgar Poe, sera publiée à la suite d'*Un Billet de loterie* avec des illustrations de Roux.



. *Aventures de la famille Raton*, Conte de fées par Jules Verne. Dix-sept illustrations inédites en couleurs par Myrbach. *Le Figaro Illustré*, janvier 1891 (format 41 x 31,5 cm). Cette nouvelle sera publiée en volume dans le recueil de nouvelles Hier et demain mais seulement accompagnée de cinq des dix-sept illustrations, reprises en N&B.



. *M. Ré-Dièze et Mlle Mi-Bémol* par Jules Verne. Huit illustrations inédites en couleurs par Myrbach. *Le Figaro Illustré*, Noël 1893 (format 42,5 x 33 cm). Cette nouvelle sera publiée en volume dans le recueil de nouvelles Hier et demain mais cette fois avec des illustrations de Roux. Contient également une publicité pleine page pour la *Collection Hetzel*.



Ensemble complet des nouvelles de Jules Verne publiées dans Le Figaro Illustré. De toute rareté.

200/300 €

(Voir les reproductions en page 8)



27

Catalogues Hetzel

De mémoire de libraires et d'experts, cet ensemble de catalogues Hetzel est tout à fait exceptionnel. Les vrais amateurs ne s'y tromperont pas !

28

Ensemble de catalogues et de documents Hetzel

Rare ensemble de catalogues Hetzel pour les étrennes 1884 / 1890 / 1892 / 1893 / 1895 / 1910 / 1912 / 1913 + Catalogues in-12 « EY » pour 1889 et « K » pour 1895 + un rarissime fascicule illustré de 4 pages destiné à promouvoir la souscription pour la vente en livraison des *Aventures du capitaine Hatteras* en 1867 : un des premiers documents mettant en valeur le talent de Jules Verne + un mandat de 20 francs émis par la Librairie J. Hetzel & Cie (avec en-tête gravé de la maison) le 13 août 1872.



200/400 €



28

28

Programmes de Théâtre

29

Le Docteur Ox. Partition d'Offenbach

1877. Partition pour l'Opéra-Bouffe en 3 actes et 6 tableaux, tiré du roman de Jules Verne par A. Mortier et Ph. Gille. Musique de Jacques Offenbach. Un volume grand in-8 broché. Rare !



100/200 €

30

Le Tour du monde en 80 jours. Un ensemble de programmes de Théâtre

Neuf plaquettes diffusées entre 1898 et 1922 pour la pièce d'Adolphe d'Ennery et Jules Verne.



100/200 €

31

Le Tour du monde en 80 jours. Affichette promotionnelle

1900 (ca). Affichette en couleurs pour la pièce de théâtre de MM. A. D'Ennery & J. Verne (format 27 x 19 cm). Encadrée.



50/100 €

32

Michel Strogoff. Marche triomphale

Théâtre du Châtelet. Partition de la Marche triomphale de Michel Strogoff, drame d'A. D'Ennery & J. Verne. Musique d'Alexandre Artus, chef d'orchestre du Théâtre du Châtelet. Dédicée à Monsieur Rubinstein, directeur du Conservatoire de Moscou. Splendide partition illustrée en couleurs (format 35 x 27 cm). Encadrée.



120/250 €

33

Michel Strogoff. Un ensemble de programmes de Théâtre

Neuf plaquettes diffusées entre 1881 et les années 20 pour la pièce d'Adolphe d'Ennery et Jules Verne dont une plaquette anglaise pour une adaptation jouée le 14 mars 1881 à l'Adelphi Theatre dans le Strand.



100/200 €

34

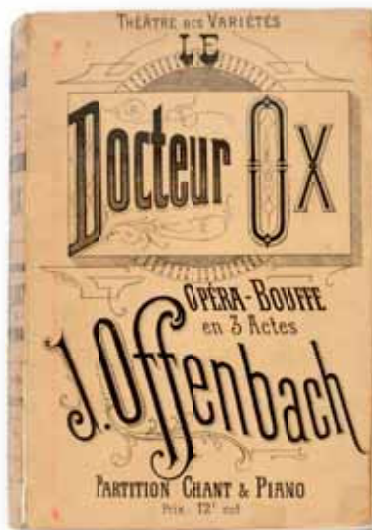
Un ensemble de programmes de Théâtre

Quatre plaquettes de théâtre : un programme lyonnais pour la pantomime à grand spectacle d'Alphonse Rancy *César Cascabel* (vers 1900) + programme pour *Les Enfants du capitaine Grant* jouée par la tournée Romain au Théâtre de la Roche-sur-Yon le 26 mai 1903 + un autre programme pour la même pièce jouée au Château de Rocquancourt, toujours en 1903 + l'adaptation des *Tribulations d'un Chinois en Chine* par Claude Farrère et Charles Méré (Hachette, 1931).



50/100 €

Aussitôt lues, aussitôt jetées... ces brochures distribuées à l'entrée des théâtres sont d'une insigne rareté. Des documents fragiles et émouvants qui témoignent du succès rencontré par l'œuvre de Jules Verne en son temps.



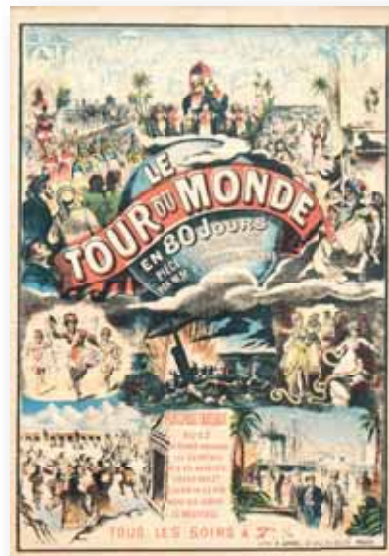
29



30



32



31



33



34

Livres provenant de la bibliothèque de Jules Verne

35

Histoire de l'homme

par Armand de Quatrefages, Paris, Hachette et Cie, 1867-1868. 4 volumes petits in-12 brochés sous couverture imprimée verte. Conférences populaires faites à l'Asile Impérial de Vincennes sous le patronage de sa Majesté l'Impératrice (Eugénie). Envoi à Jules Verne : « A M. J. Verne / Souvenir de l'auteur » + signature. Bel état.

200/400 €

Armand de Quatrefages de Bréau (1810-1892) était un naturaliste et l'un des anthropologues français les plus reconnus de son temps, un personnage digne d'être comparé aux esprits scientifiques des Voyages extraordinaires (on songe ici à Arronax). Tous les étudiants en Histoire naturelle – d'une certaine génération – ont vu souvent son nom apparaître dans les notes et références, au bas des pages de leurs manuels... Son salut manuscrit à Jules Verne, placé en tête d'une contribution à la diffusion populaire du savoir, est un éloquent témoignage de l'esprit qui unissait l'élite de cette époque.

Ours et Fours, Théâtre en chambre par Émile Bergerat, 2 vol. in-8 brochés, Paris, Dentu, 1886. Envoi à Jules Verne : « à Jules Verne / hommage cordial / de son tout dévoué / Emile Bergerat ». Bel état.

150/300 €

Cadet de Jules Verne, Émile Bergerat (1845-1923), auteur dramatique parisien, nous a laissés, avec ses Souvenirs d'un enfant de Paris, des évocations charmantes et colorées de la capitale. Les envois d'auteur à auteur nous sont toujours précieux et révèlent des amitiés ou des affinités tardives et peu connues que les biographies négligent souvent.



35



35

Ouvrages consacrés à Jules Verne

Au cœur d'une littérature riche, nous n'avons retenu que les deux premiers ouvrages qui lui furent consacré : un premier, qui fut curieusement le seul publié de son vivant, et un second, hommage vibrant réalisé au lendemain de sa mort.

36

Célébrités contemporaines / Jules Verne (_FH_7306) +

Jules Claretie, Paris A. Quantin, 1883. Petit in-12 broché. Contient également un portrait gravé de Jules Verne et une lettre en fac-similé. Neuf.

Jules Verne / 1828-1905 / L'Homme. L'Écrivain. Le Voyageur. Le Citoyen. Son Œuvre. Sa mémoire. Ses Monuments par Charles Lemire, Paris, Berger-Levrault, 1908. Un volume illustré, petit in-8 broché. Très bel exemplaire.

Deux volumes : 80/150 €



36

Bibliothèque des Succès scolaires

Une version rare et bien moins connue des œuvres de Jules Verne qui retient toutefois l'attention des collectionneurs par l'originalité de ses cartonnages.

37

Cinq semaines en ballon

1897 (ca). Cartonnage « bronze japonais » du 1^{er} type (Jauzac 1c). Tranches rouges. Gardes bleu foncé.



100/200 €

38

Cinq semaines en ballon

1902 (ca). Cartonnage « bronze japonais » du 1^{er} type (Jauzac 1c). Tranches rouges. Gardes bleu. Papier épais.



100/200 €

39

Voyage au centre de la Terre

1897 (ca). Cartonnage « bronze japonais » du 1^{er} type (Jauzac 1c). Tranches rouges. Gardes bleu foncé.



100/200 €

40

Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais

1891 (ca). Cartonnage « à l'étoile des neiges ». **Rouge**. Tranches dorées. Contrairement à l'indication donnée par Éric Weissenberg dans la bibliographie de Philippe Jauzac (p. 375-376), cet volume comprend la catalogue « FY » pour 1891-1892. Exemplaire un peu déréglé.



100/200 €

41

L'Archipel en feu

1902. Cartonnage de la Bibliothèque des succès scolaires « genre demi-reliure » (Jauzac p. 383). **Brun-havane**. Tranches dorées. Bel exemplaire.



100/200 €

42

Le Village aérien

1903. Cartonnage de la Bibliothèque des succès scolaires « genre demi-reliure » (Jauzac p. 383). **Brun-havane**. Tranches dorées. Fer doré sur le 1^{er} plat avec la mention « Lycée d'Alais ».



100/200 €

43

Bourses de voyage

1908 (ca). Cartonnage « genre demi-reliure » du 2^e type (Jauzac p. 386). Rouge. Fer doré sur le 1^{er} plat avec la mention « Lycée Malherbe / Caen ». Très bel exemplaire.



100/200 €



37

38

39

43

42

40

49

48

46

44

47

41

45

44
Les Circumnavigateurs français et étranger
1897. Cartonnage « aux arabesques » (Jauzac p. 380) du premier type. Le titre au dos indique « Les Circumnavigateurs français et étrangers ».



100/200 €

45
Christophe Colomb
1898. Cartonnage grand in-16 « genre demi-reliure » du premier type (variante C) (Jauzac p. 381). Percaline à gros grains prune. Le corps d'ouvrage correspond à celui publié dans la Bibliothèque Blanche. Relié avec un autre titre de cette même Bibliothèque Blanche, *La Vocation d'Albert* de Maxime Lecomte.



100/200 €

46
Magellan et le premier voyage autour du monde
1899. Cartonnage « aux arabesques » du troisième type (Jauzac p. 381). Rouge.



100/200 €

47
Les Premiers voyageurs célèbres
1900. Cartonnage « genre demi-reliure » (Jauzac p. 381). Rouge. Gardes imprimées vert kaki « aux fleurs ».



100/200 €

48
Les Circumnavigateurs français et étrangers
1903 (ca). Cartonnage « aux arabesques » (Jauzac p. 380). Le titre au dos indique désormais « Les Circumnavigateurs », « français et étrangers » ne figure plus.



100/200 €

49
Quatre grands navigateurs
1911. Cartonnage « aux branches de laurier » (Jauzac p. 381). Percaline bleu-gris « chinée ». Gardes bleu.



100/200 €

Reliures en demi-chagrin de l'éditeur

En son temps, la version la plus onéreuse des éditions de Jules Verne (6 Fr. broché / 8 Fr. en cartonnage / 10 Fr. relié demi-chagrin). Elle ne jurait pas avec les classiques de la littérature dans les bonnes bibliothèques bourgeoises.

50
Nord contre Sud
1887. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Havane.** 1^{re} édition illustrée. Catalogue général « DS » du *Magasin d'éducation et de récréation* pour 1887-1888. 1^{er} page blanche coupée.



100/200 €

51
L'île mystérieuse
1898. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge.** Catalogue « A.J. » pour 1898-1899. Exemple légèrement déréglé.

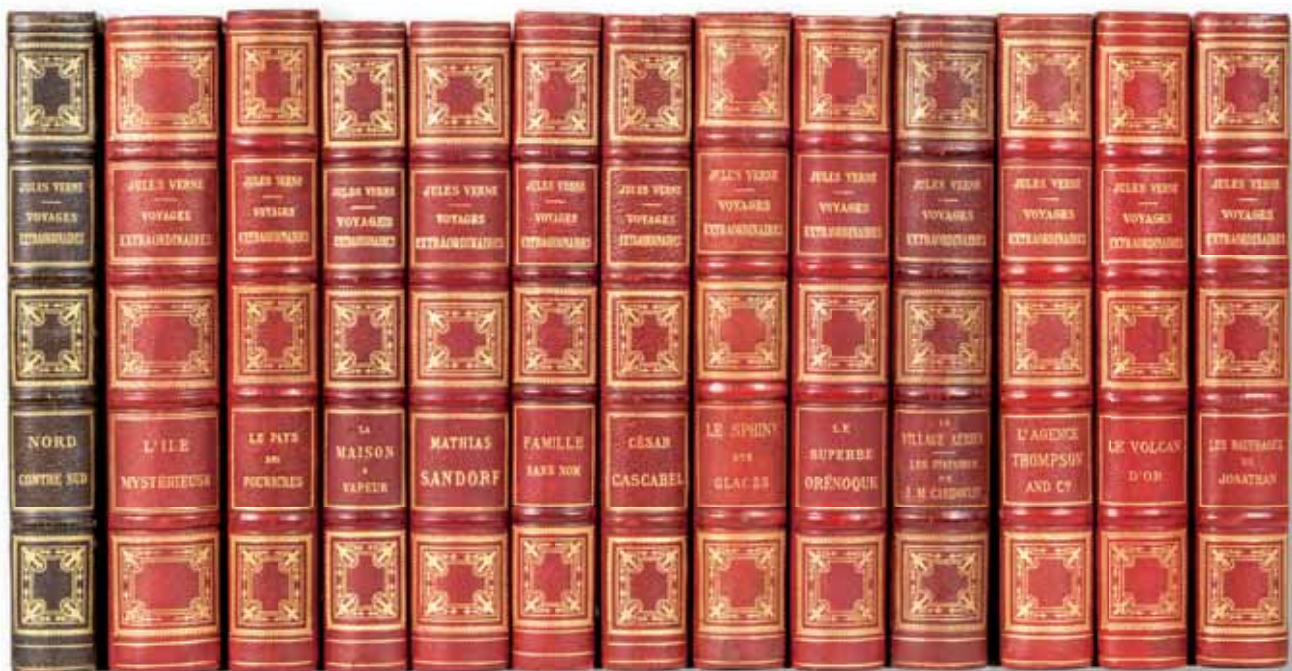


150/250 €

52
Le Pays des Fourrures
1905 (ca). Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge.** 6 hors-texte en couleur. Très bel exemplaire.



200/300 €



53

La Maison à vapeur

1880. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge**. 1^{re} édition illustrée. Catalogue « Al » pour 1880-1881. Bel exemplaire.



100/200 €

54

Mathias Sandorf

1885. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge**. 1^{re} édition illustrée. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Bel exemplaire.



100/200 €

55

Famille-Sans-Nom

1900 (ca). Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge**. 12 hors-texte et une carte en couleur. Bel exemplaire.



100/200 €

56

César Cascabel

1890. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge**. 1^{re} édition illustrée. 12 hors-texte en couleur. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Exemplaire légèrement déréglé.



100/200 €

57

Le Sphinx des glaces

1897. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge** (seule couleur). 1^{re} édition illustrée. 20 hors-texte en couleur. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Bel exemplaire.



150/250 €

58

Le Superbe Orénoque

1898. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge** (seule couleur). 1^{re} édition illustrée. 20 hors-texte en couleur. Catalogue « A.J. » pour 1898-1899. Bel exemplaire.



150/250 €

59

Le Village aérien / Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin

1901. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge** (seule couleur). 12 hors-texte en couleur.



150/250 €

60

Le Volcan d'or

1906. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge** (seule couleur). 1^{re} édition illustrée. 12 hors-texte en couleur. Bel exemplaire. Rare.



250/400 €

61

L'Agence Thompson and C°

1908. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge** (seule couleur). 1^{re} édition illustrée. 12 hors-texte en couleur. Bel exemplaire. Rare.



250/400 €

62

Les Naufragés du Jonathan

1909. Reliure éditeur dite « Aux harpons ». **Rouge** (seule couleur). 1^{re} édition illustrée. 12 hors-texte en couleur. Choc au coin supérieur du 1^{er} plat. Bel exemplaire. Rare.



300/500 €

Vues stéréoscopiques

La lanterne magique est une vieille amie des enfants mais la photographie et les jeux d'optique sont contemporains des œuvres de Jules Verne qui, né avec le chemin de fer, vit, écolier, apparaître le daguerréotype. L'image projetée et l'imaginaire de l'écrivain... ces deux sources d'illusions appartenaient au même monde et leur esprit commun d'amusement scientifique leur donnait affinité. Leur rencontre ne peut être qu'un régal, épicé du sortilège de l'effet stéréoscopique de ce qu'on nommait alors des *anaglyphes*. C'est une synthèse, et l'une des plus éloquentes, qui annonce déjà Méliès, cet épigone bohème de Jules Verne. Que peut-on imaginer de plus heureux, comme témoignage d'une époque, qu'une vue de lanterne magique où apparaissent, en relief, comme au théâtre, les héros des « Voyages extraordinaires »?... Bien avant le cinéma, la première et les seconds étaient ce qui se faisait de mieux...

Les vues sont proposées ici dans leurs pochettes d'origine : la remontée du temps atteint au raffinement...

63

Le Tour du monde en 80 jours. Vues stéréoscopiques

1883 (ca). 12 vues stéréoscopiques colorisées (carton et papier) du temps de la pièce de théâtre écrite par Adolphe d'Ennery et Jules Verne. J. M. Éditeur à Paris. Collection « Le Théâtre chez soi en relief ». Présentées dans sa pochette illustrée en carton d'origine. Complet et de toute rareté.



400/600 €

64

Le Tour du monde en 80 jours. Vues stéréoscopiques

1890 (ca). 12 vues stéréoscopiques photographiques de la pièce de théâtre écrite par Adolphe d'Ennery et Jules Verne. B. K. Éditeur à Paris / Société Industrielle de Photographie – Rueil (Seine-&-Oise). Collection « Le Théâtre chez soi en relief ». Présentées dans sa pochette en carton d'origine. Complet et de toute rareté.



400/600 €

(voir la reproduction en page 14)



65
Voyage dans la Lune. Vues stéréoscopiques

1875 (ca). 12 vues stéréoscopiques colorisées (carton et papier) du temps de la pièce de théâtre écrite par Al. Van Loo, E. Leterrier et A. Mortie d'après *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune*. Musique de Jacques Offenbach. Vues sans mention d'édition mais sans doute J. M. Éditeur à Paris. Très bel état. Ensemble complet et de toute rareté.

★★★★★★ 500/800 €



64

66
Voyage dans la Lune. Vues stéréoscopiques

1875 (ca). 6 vues stéréoscopiques colorisées (carton et papier) du temps de la pièce de théâtre écrite par Al. Van Loo, E. Leterrier et A. Mortie d'après *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune*. Musique de Jacques Offenbach. J. M. Éditeur à Paris. Présentées dans sa pochette illustrée en carton d'origine. Vues identiques au lot précédent sauf la n°8 où le titre est désormais « Ballet des flocons ». Très bel état. Pochette complète et de toute rareté.

★★★★★★ 400/700 €



65

67
Michel Strogoff. Vues stéréoscopiques

1883 (ca). 12 vues stéréoscopiques colorisées (carton et papier) du temps de la pièce de théâtre écrite par Adolphe d'Ennery et Jules Verne. J. M. Éditeur à Paris. Collection « Le Théâtre chez soi en relief ». Présentées dans la pochette illustrée en carton d'origine. Couvercle abimé. Complet et de toute rareté.

★★★★★★ 400/600 €

68
Le Tour du monde en 80 jours. Plaques de lanterne magique

1880 (ca). 6 plaques de lanterne magique grand format (il existe des plaques de petit et moyen format) en couleurs dans leur boîte en bois d'origine reproduisant les 14 scènes (n°1 à 14) de l'histoire. Dessin anonyme. Sans mention d'éditeur. Complet et en parfait état.

★★★★ 150/300 €



66

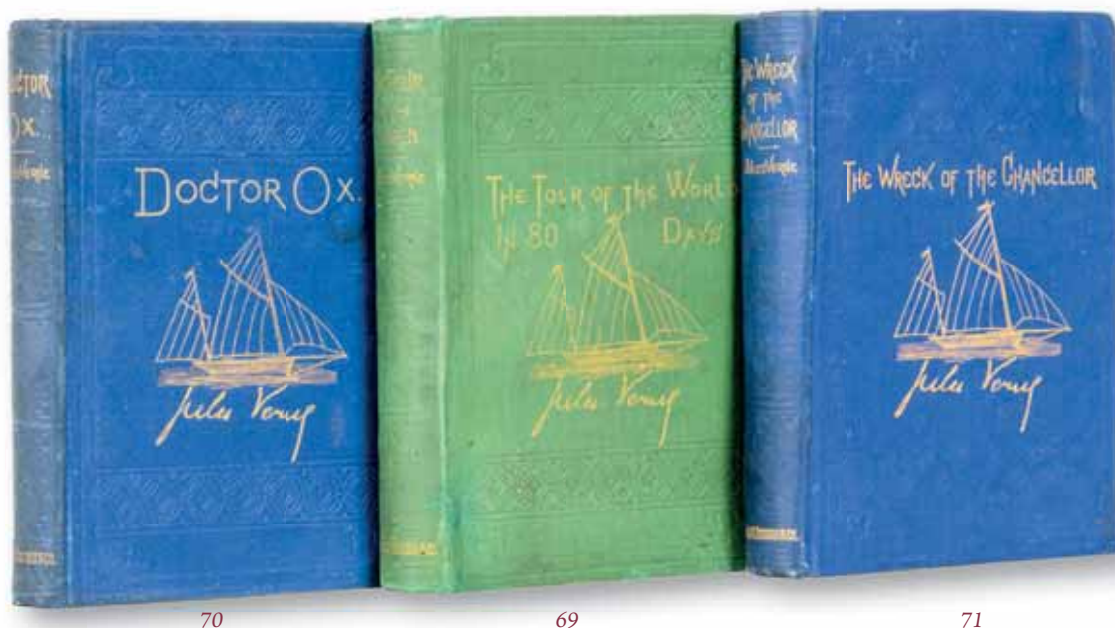


67



68

Éditions étrangères



70

69

71

Éditions américaines

Jolis cartonnages-bijoux américains, très recherchés. La plupart suivent de très près la première édition française, témoignant de la précoce diffusion des œuvres de Jules Verne à l'étranger (voir notre vente Richard Kakou du 4 avril 2009).

Sur le premier plat figure le Saint-Michel, le tout premier yacht de Jules Verne, d'après un croquis fait de la main de l'auteur.

69
The Tour of the world in 80 days by Jules Verne

Boston, James R. Osgood and Compagny, 1873. 1 volume petit in-12 en pleine percaline illustrée verte de l'éditeur. Gardes veloutées bleu-noir. 1^{re} édition américaine du roman le plus vendu de Jules Verne. L'absence du nom du traducteur indique qu'il s'agit bien du 1^{er} tirage. Bel exemplaire.



300/400 €

70
Doctor Ox by Jules Verne

Boston, James R. Osgood and Compagny, 1874. 1 volume petit in-12 en pleine percaline illustrée bleue de l'éditeur. Gardes veloutées bleu-noir. 1^{re} édition américaine. Charnière de la 1^{re} garde fendillée.



100/200 €

71
The Wreck of the Chancellor by Jules Verne
Boston, James R. Osgood and Compagny, 1875. 1 volume petit in-12 en pleine percaline illustrée bleue de l'éditeur. Gardes veloutées bleu-noir. 1^{re} édition américaine. Gardes fendillées à la charnière.



100/200 €

72
The Tour of the world in 80 days by Jules Verne
Boston, James R. Osgood and Compagny, 1874. 1 volume petit in-12 en pleine percaline illustrée havane de l'éditeur. Gardes veloutées bleu-noir. 2^e édition américaine.



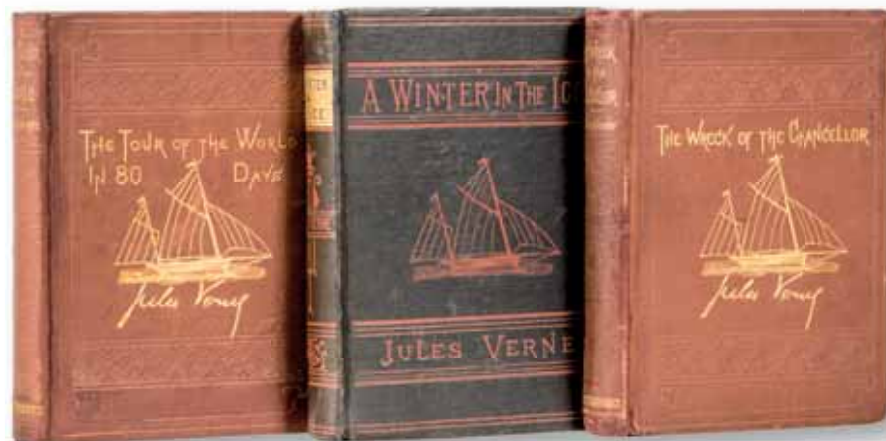
The Wreck of the Chancellor by Jules Verne
Boston, James R. Osgood and Compagny, 1875. 1 volume petit in-12 en pleine percaline illustrée havane de l'éditeur. Gardes veloutées bleu-noir. 1^{re} édition américaine.



A Winter in the ice by Jules Verne.
Boston, Lee and Shepard, 1877. 1 volume petit in-12 en pleine percaline illustrée noir et rouge de l'éditeur. Gardes veloutées marron foncé. Nouvelle édition du Doctor Ox.



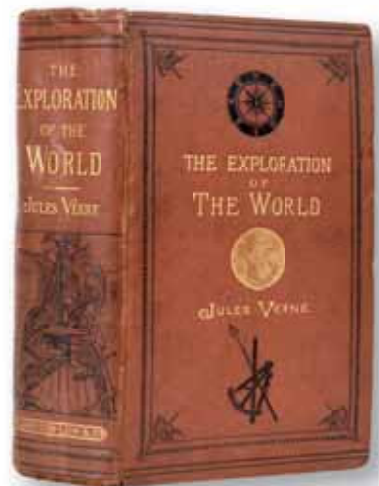
3 volumes. 200/300 €



72



73



74

73
The Giant raft (La Jangada) by Jules Verne
 New-York, Charles Scribner's sons, 1881-1882. Part I : Height Hundred Leagues on the Amazon / Part II : The Cryptogram. 2 volumes en cartonnages illustrés personnalisés et biseautés (vert et ocre-jaune). Gardes crème. Ouvrages illustrés comprenant les deux cartes. 1^{re} édition américaine.



200/400 €

75
6 volumes illustrés des éditions Sampson Low
Five Weeks in a Ballon : percaline verte, 1884 + percaline bleu, 1888 ; **Around the Moon** : percaline havane, 1876 ; **A Floating city** : percaline rouge, 1885 ; **Hector Servadac** : percaline havane, 1882 ; **Mathias Sandorf** : 2 tomes en 1 volume percaline bleu marine, 1889. Gardes jaune pale.



200/400 €



76

Éditions anglaises

74
The Exploration of the Word (La Découverte de la Terre) (FH_7278) +
 1879. Cartonnage éditeur petit in-8 en pleine percaline illustrée havane. 1^{re} édition anglaise publiée par Sampson Low, Marston, Searle & Rivington. Gardes ve-loutées noires.



150/250 €

Édition russe

76
De la Terre à la Lune
 1879. Cartonnage éditeur petit in-8 en pleine percaline ornée rouge. Gardes char-mois. Probablement la 1^{re} édition russe de ce titre. Elle comporte toutes les illus-trations originales de l'édition Hetzel. De toute rareté.



150/300 €



75

Édition turque

77

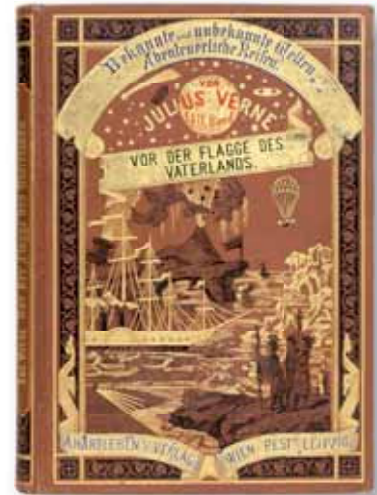
Un Capitaine de 15 ans

1909. Cartonnage éditeur petit in-8 en pleine percaline ornée rouge avec un motif à froid (tome 1 sur 2). Gardes vertes. Très curieuse édition publiée en langue et écriture turques (à parcourir – sinon lire ! – de droite à gauche et du second au premier plat). Atatürk mettra de l'ordre dans tout ça ! Bien complète de toutes les illustrations de l'édition Hetzel. D'une indiscutable rareté ! A saisir absolument...

★★★★★ 300/600 €



77



78

Éditions allemandes

78

Face au drapeau (Vor der flagge des vaterlands)

1897. Cartonnage éditeur petit in-8 en pleine percaline illustrée havane. Gardes veloutée prune. Édition originale allemande publiée par A. Hartleben's Verlag (qui passe sur une petite pique lancée à l'Allemagne dans le roman !). Elle comporte les illustrations originales de l'édition Hetzel. Magnifique cartonnage ! Très bel exemplaire.

★★★★★

Le Tour du monde en 80 jours (Die Weltumsegelung)

1890 (ca). Cartonnage éditeur petit in-8 en pleine percaline rouge lie de vin. Gardes imprimées « aux fleurs de lys ». Édition allemande sans date publiée à Berlin par Globus Verlag comprenant cinq illustrations lithographiées en couleurs inédites en France.

★★★★★

Le Tour du monde en 80 jours (Die Reise um die Erde in achtig Tagen)

1895 (ca). Cartonnage éditeur petit in-8, 1^{er} plat papier avec une image en couleurs contrecollée, dos toilé rouge. Gardes crème. Édition allemande sans date publiée à Berlin par J. Jolowicz comprenant cinq illustrations lithographiées en couleurs inédites en France (mêmes illustrations intérieures que le volume précédent).

★★★★★ Trois volumes : 150/250 €

Éditions italiennes

79

De la Terre à la Lune (Dalla Terra alla Luna)

1876. Cartonnage éditeur personnalisé grand in-8 en pleine percaline illustrée prune. Gardes crème imprimées avec une publicité pour l'éditeur. Édition originale italienne publiée par Tipografia Editrice Lombarda (Milan). De facture très « hetzélienne », ce cartonnage est, en quelque sorte, le chaînon manquant des cartonnages personnalisés français ! A ne rater sous aucun prétexte. Restaurations aux coiffes et aux mors.

★★★★★



79



80

78

80

80

80

78

1899. **Le Sphinx des glaces (La Sfinge dei ghiacci)**. Cartonage éditeur grand in-8 en pleine percaline illustrée rouge. 2 vol. Gardes crème. Édition originale italienne publiée par Enrico Voguera Editore (Roma).



Deux titres en 3 volumes : 300/600 €

80

Diverses éditions étrangères

Hongroise : 1898. *L'Archipel en feu (A Lángban álló szigettenger)*. Pleine percaline illustrée vert gazon publiée par Franklin-Társulat à Budapest et comprenant les illustrations originales + **Argentine** : 1897. *Cinq semaines en ballon (Cinco semanas en globo)*. Pleine percaline illustrée rouge publiée à Buenos Aires par Casa Editorial Ángel Bieti et comprenant les illustrations originales + **Danoise** : 1883. *Cinq semaines en ballon (Fem Uger i ballon)*. Pleine percaline illustrée rouge publiée à Copenhague par Andr. Shous Forlag + **Tchèque** : 1900 (ca). *Claudius Bombarnac (Klaudius Bombarnak)*. Pleine percaline illustrée rouge publiée à Prague par Jos R. Vilimek et comprenant les illustrations originales.

Quatre volumes. Bon état général.

100/200 €

(Voir les reproductions en page 18)



81



82



83

Jeux

81

Le Tour du monde en 80 jours

1890 (ca). Jeu de l'oie en 80 cases. Éditions J. J. (Paris). Boîte en carton d'origine. Complet du plateau en carton lithographié en couleurs pliable, des six personnages en plomb peint, des jetons, du cornet et des deux dés d'origine. Bel état.



250/500 €

82

Le Tour du monde en 80 jours

1928. Théâtre-Cubes. Jeu de cubes (35) en bois présenté dans une boîte en bois et réalisé d'après la « pièce à grand spectacle » jouée au théâtre du Châtelet. Éditions E. Chevalier (Paris). Bien complet des 6 planches en couleurs (dont une collée sur la boîte) dessinées par E. Chevalier et du livret de 8 pages donnant la description de chaque tableau. Bel état.



150/250 €

83

Le Tour du monde en 80 jours

1928. Boîte de six puzzles en bois. Éditions E. Chevalier (Paris). Bien complet des 6 planches modèles en couleurs (dont une collée sur la boîte) dessinées par E. Chevalier.



150/250 €

84

Around the world with Nellie Bly

1900 (ca). Jeu de l'oie américain du voyage autour du monde de la journaliste Nellie Bly. Elle reproduit celui de Philéas Fogg en seulement 73 jours, rencontrant Jules Verne à Amiens le 9^e jour. Les péripéties de son voyage, suivies quotidiennement par la presse, eurent un énorme retentissement aux États-Unis et furent à l'origine d'une véritable industrie d'objets-souvenirs. Édité par Milton Bradley Company (Springfield, Massachusetts). Bien complet du plateau (Jules Verne y figure), de la girouette en couleur remplaçant les dés et des quatre pions en bois teints.



200/400 €



84



85



86



87



88

85

Le Tour du monde en 80 jours

1880 (ca). Plateau français d'un jeu de l'oie du *Tour du monde en 80 jours* (format 47 x 55 cm). Encadré.

250/500 €

86

Voyage autour du monde en 80 jours / d'après Jules Verne

1890 (ca). Plateau français d'un jeu de l'oie du *Tour du monde en 80 jours* (format 48 x 57 cm). Encadré.

250/500 €

87

Le Tour du monde en 80 jours

1890 (ca). Plateau allemand d'un jeu de l'oie du *Tour du monde en 80 jours* (format 52,5 x 58 cm). Encadré.

250/500 €

88

Around the world with Nellie Bly

1890 (ca). Jeu de l'oie américain du voyage autour du monde de la journaliste Nellie Bly (format 40 x 41 cm). Le plateau seul. Encadré.

150/300 €

89

Le Tour du monde en 80 jours

1901. Planisphère du *Tour du monde en 80 jours* : itinéraire, moyens de transport et villes-stations du voyage. Affiche polychrome (format 74 x 103 cm) éditée par Gadola & Cie à Paris. Encadré.

400/800 €



89

Jules Verne dans la Bibliothèque Blanche

Pour *Un hivernage dans les glaces*, toutes les variantes successives du premier plat se retrouvent ici.

90

Un hivernage dans les glaces

1878. Cartonnage polychrome « à la vignette ovale ». **Bleu outremer.** (Petite) Bibliothèque Blanche du 1^{er} type. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume séparé. Exemplaire légèrement déréglé.



200/400 €

91

Un hivernage dans les glaces

1878. Cartonnage « à la vignette ovale ». **Rouge lie-de-vin.** (Petite) Bibliothèque Blanche du 1^{er} type. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume séparé. Dos noirci.



100/200 €

92

Un hivernage dans les glaces

1886 (ca). Cartonnage « aux bandeaux fleuris ». Petite Bibliothèque Blanche du 2^e type. Ors du dos oxydés.



100/200 €

93

Un hivernage dans les glaces

1886 (ca). Cartonnage « au ruban en diagonale ». Petite Bibliothèque Blanche du 3^e type. Exemplaire moyen.



100/200 €

94

Un hivernage dans les glaces

1909. Cartonnage « aux pétunias ». Petite Bibliothèque Blanche du 4^e type. Bon exemplaire.



100/200 €

95

Un hivernage dans les glaces

1914 (ca). Cartonnage « aux petits cercles ». Petite Bibliothèque Blanche du 5^e type. Mouillure sur l'image collée. Bon exemplaire.



150/300 €

96

Un hivernage dans les glaces

1918 (ca). Cartonnage rose Hachette pour la Petite Bibliothèque Blanche. Intérieur Hetzel. Très jolie calligraphie à l'encre de Chine sur la première garde : « 1^{er} Prix de jardinage décerné à Marcelle Travella / sept. 1919 ». Bon exemplaire.



50/100 €

97

Christophe Colomb

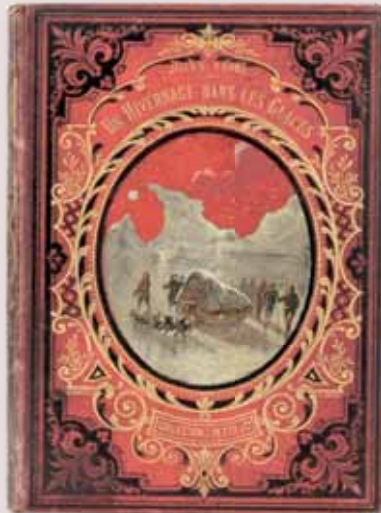
1882 (ca). Cartonnage polychrome « à la vignette ovale ». Rouge. Petite Bibliothèque Blanche du 1^{er} type. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume séparé. Quelques rousseurs. Ors du dos et du 1^{er} plat oxydés.



200/400 €



90



91



92



93



94



95



96



97

2^{eme} vacation - Vendredi 9 octobre 2015 - 14 h

98

Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1867. Cartonnage « personnalisé ». **Vert anglais**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes jaune pâles. Restaurations discrètes aux coiffes sinon bel exemplaire aux ors bien frappés.

Le frontispice de cette première édition illustrée concerne l'ensemble des *Voyages extraordinaires* parus à ce jour (le suivant sera spécifique à ce titre). Les illustrations comprennent une gravure montrant le lancement du *Forward* par l'étrave, procédé vicieux dont le principal inconvénient est de mal freiner le bâtiment lors de sa plongée dans son bassin (p. 9, modifiée dans les éditions suivantes), une deuxième montrant l'état-major du navire trinquant à la réussite de l'entreprise (p. 25, remplacée dans les éditions suivantes par la foule des curieux – on ne sait pourquoi, sans doute parce qu'il en existe une précédente, semblable, une scène de cabaret autrement plus triviale !), une troisième où le navire (scientifique !) est pourvu de menaçants sabords (p.40, supprimés dans les éditions suivantes, mais qui feront parfois de facétieuses réapparitions !).

Tout premier des quatre volumes doubles grand in-8 constituant la série des « plats spéciaux », ce premier tirage se reconnaît à la sobriété du motif figurant au pre-

mier plat (à partir du second cartonnage le médaillon est entouré d'une couronne végétale) ainsi qu'aux quatre particularités intérieures signalées plus haut. Très rare.

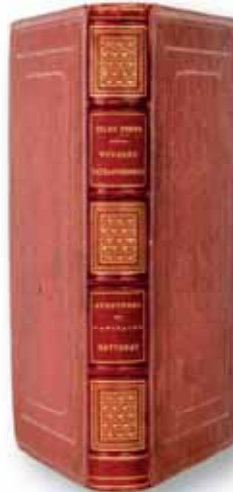
★★★★★ 2 500/5 000 €

98 bis Voyages et aventures du capitaine Hatteras

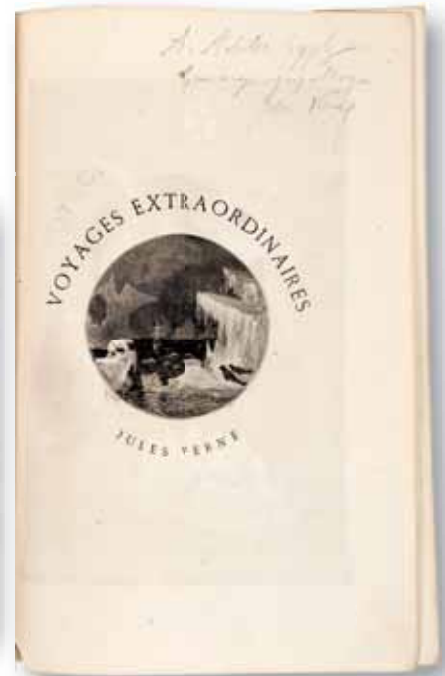
1867. Reliure éditeur aux fers guillochés. 1^{er} tirage et première édition illustrée. **Rouge carmin**. Gardes éditeur moirées. **Envoi de Jules Verne** au crayon noir à l'agent de change Achille Eggly : « À Achille Eggly / Hommage sympathique / Jules Verne ».

★★★★★ 1 000/2 000 €

Achille Eggly (courtier en Bourse : l'étude Eggly) fut un moment l'employeur de Jules



98 bis



98 bis

Verne - qui devint son associé - en un temps où le futur père des *Voyages extraordinaires* battait le pavé parisien et ne parvenait pas encore à vivre de sa plume. En 1867 (ou un peu plus tard, car l'envoi n'est pas daté), l'auteur (déjà !) comblé et loué par la critique rend ici hommage à l'importante figure d'une période de sa vie qui ne s'est pas encore éteinte. Cet envoi est, à nos yeux, d'une grande signification.

99

Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1868 (ca). Cartonnage personnalisé « à la couronne végétale ». 2^e tirage, 2^e cartonnage. P.9-25-40 modifiées, Gardes gris velouté. **Vert anglais**. Très bel exemplaire.

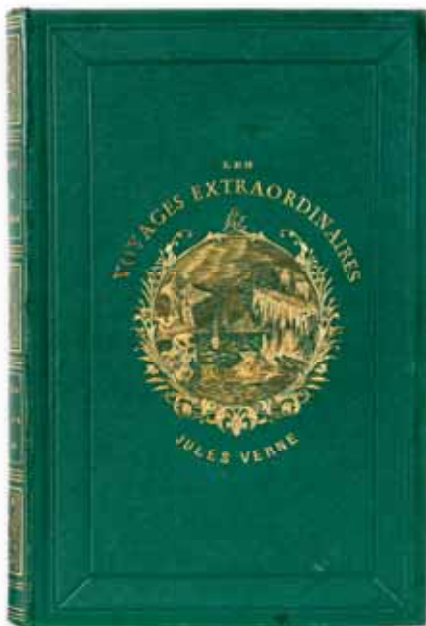
★★★★★ 2 000/4 000

100

Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1868 (ca). Cartonnage personnalisé « à la couronne végétale ». 2^e tirage, 2^e cartonnage. Dos à 4 caissons. Percaline à gros grain. P.9-25-40 modifiées, Gardes gris velouté. Mention en pied du dos « Le-nègre Rel. » **Vert sapin**. Bel exemplaire.

★★★★★ 1 500/3 000



99

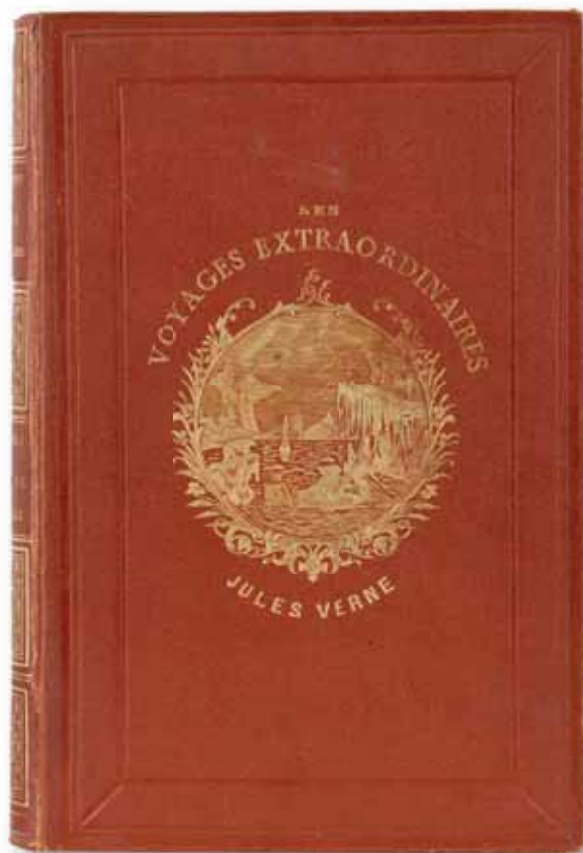


100

DES
VOYAGES EXTRAORDINAIRES



JULES VERNE



101

101
Voyages et aventures du capitaine Hatteras

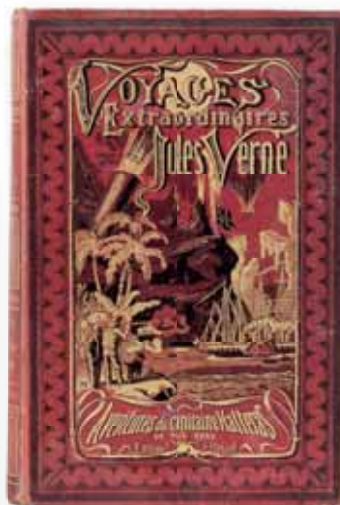
1868 (ca). Cartonnage personnalisé « à la couronne végétale ». 2^e tirage, 2^e cartonnage. Dos à 5 caissons. Mention en pied du dos « Lenègre Rel. » Percaline à gros grain. **Caramel.** Gardes gris velouté. P.9-25-40 modifiées. Gouttière superbe. Très bel exemplaire.

★★★★★ 2 000/4 000 €

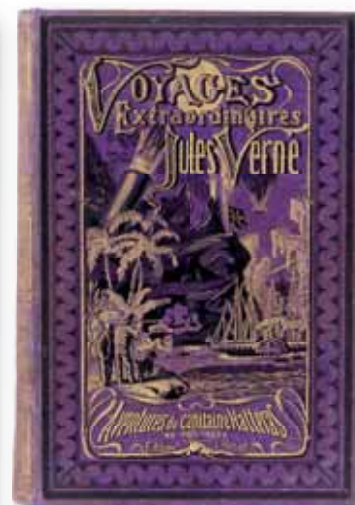
102
Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Brique.** Gardes bleu. Rousseurs. Petites taches au 2^e plat.

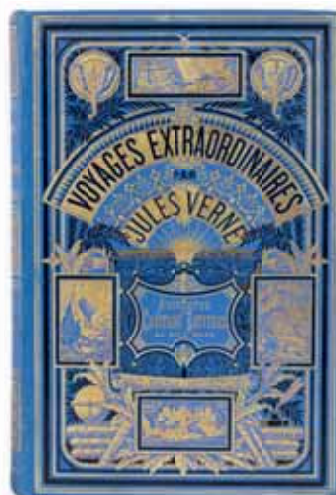
★★★☆☆ 150/300 €



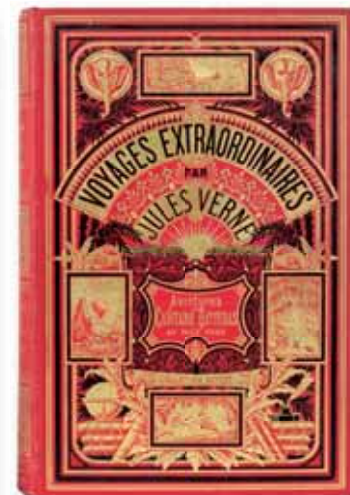
102



103



104



105

103
Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Violet.** Gardes grises. Quelques rousseurs. Dos passé.

★★★☆☆ 200/400 €

104
Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1882. Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Bleu roi.** Gardes gris-bleu. Quelques rousseurs. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Bel exemplaire.

★★★★★ 500/1 000 €

105
Voyages et aventures du capitaine Hatteras

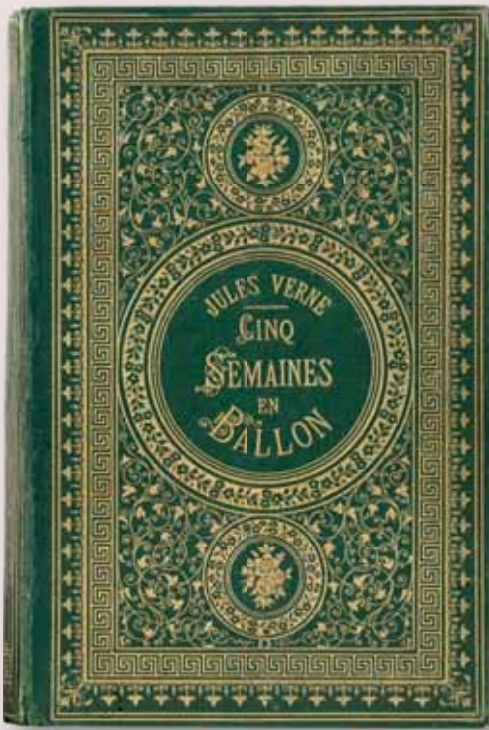
1890. Cartonnage « aux deux éléphants » du 4^e type. **Rouge.** Gardes bleu. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Mention en couverture « Collection Hetzel ». Magnifique exemplaire. Inconnu à Jauzac.

★★★★★ 250/500 €

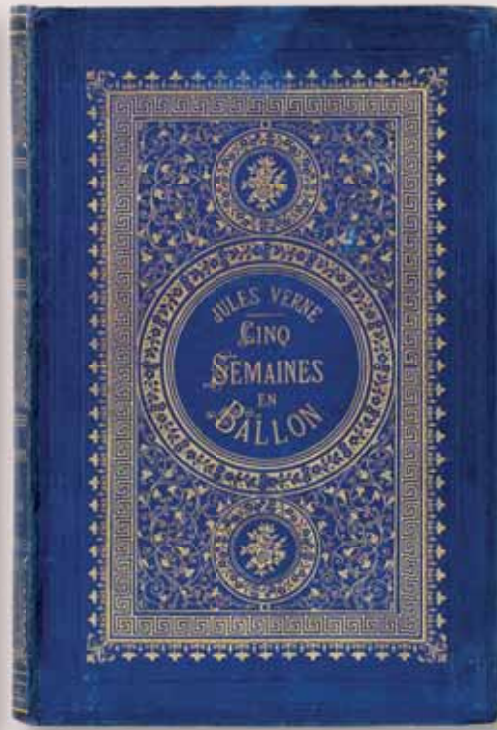
106
Voyages et aventures du capitaine Hatteras

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée » du 3^e type. Dos « à la fenêtre fermée ». Six planches en couleurs, bistre ou bleu. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Belle gouttière.

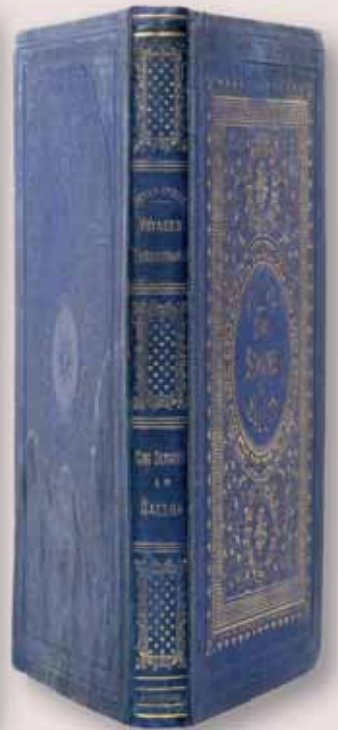
★★★★★ 400/800 €



107



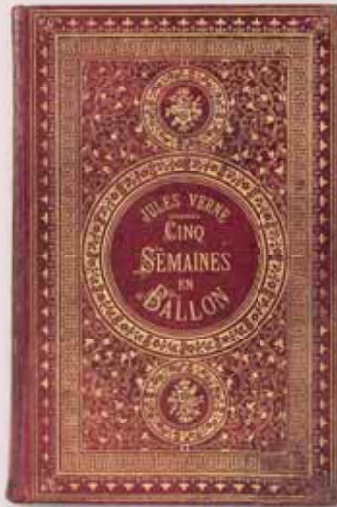
110



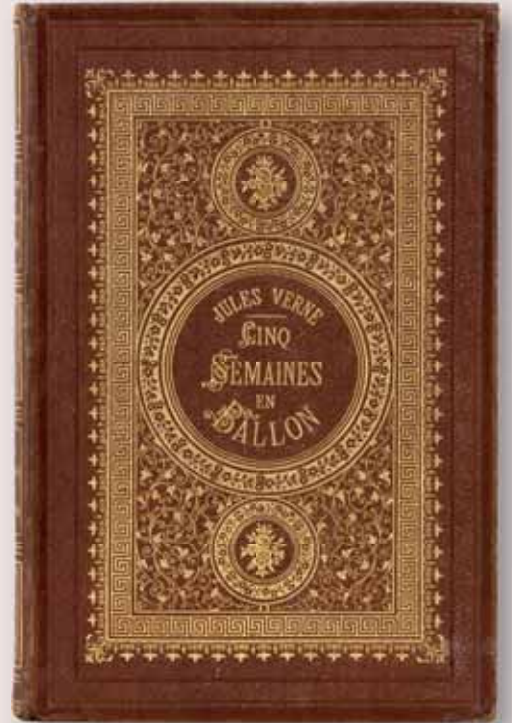
110



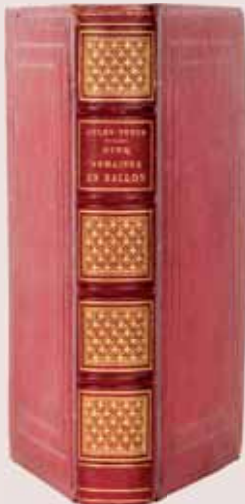
106



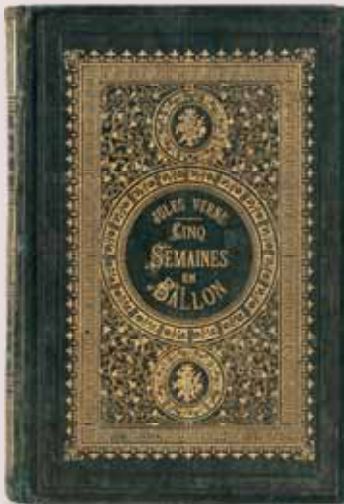
108



111



109



112

107**Cinq semaines en ballon**

1865. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 1^{er} type. **Vert anglais**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Motif à froid au second plat. Au 2^e plat, médaillon ovale de type 1. Gardes citron. Les coiffes présentent de légères restaurations (à reprendre, sans difficulté) sinon voilà l'exemplaire, sympathique par sa couleur et sa prise en main, d'un cartonnage qui restera toujours d'une grande rareté et recherché : le tout premier des premiers.

 3 000/6 000 €

(Voir la reproduction en page 25)

108**Cinq semaines en ballon**

1865. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 1^{er} type. **Lie de vin**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Motif à froid au second plat. Au 2^e plat, médaillon ovale de type 1. Gardes citron. Exemplaire restauré.

 1 000/2 000 €

(Voir la reproduction en page 25)

109**Cinq semaines en ballon**

1865. Édition originale illustrée. Reliure de l'éditeur. **Rouge**. Gardes moirées. Catalogue de 32 pages en fin d'ouvrage. Bel exemplaire.

 700/1 500 €

(Voir la reproduction en page 25)

110**Cinq semaines en ballon**

1867. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 2^e type. Dos « au semis d'étoiles ». **Bleu marine**. 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage grand in-8. Gardes peigne. Exemplaire restauré. Pour avoir manqué pareille rareté, un certain collectionneur, et des plus grands - aujourd'hui regretté - fut bien près de rompre toute relation diplomatique avec les experts !... Tout autre commentaire paraît superflu...

 2 000/4 000 €

(Voir la reproduction en page 25)

111**Cinq semaines en ballon**

1869. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type. Percaline à gros grain. **Havane**. Gardes velouté « chamois cendré ». Petite moullure au 2^e plat. Une rousseur appuyée p. 23-24. Restauration au bas du 2^e mors. Sinon très plaisant exemplaire aux ors bien frappés.

 600/1 200 €

(Voir la reproduction en page 25)

112**Cinq semaines en ballon**

1871 (ca). Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type. Percaline alvéolée. **Vert Empire**. Gardes mat gris-mauve. Exemplaire reboîté.

 500/1 000 €

(Voir la reproduction en page 25)

113**Cinq semaines en ballon**

1875. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Vert anglais**. Gardes bleu. Catalogue pour 1875-1876. Quelques rousseurs. Exemplaire reboîté.



200/400 €

114**Cinq semaines en ballon**

1884. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Caramel**. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Quelques rousseurs.



150/300 €

115**Cinq semaines en ballon**

1893. Cartonnage « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Quatre planches en couleurs. Très bel exemplaire.



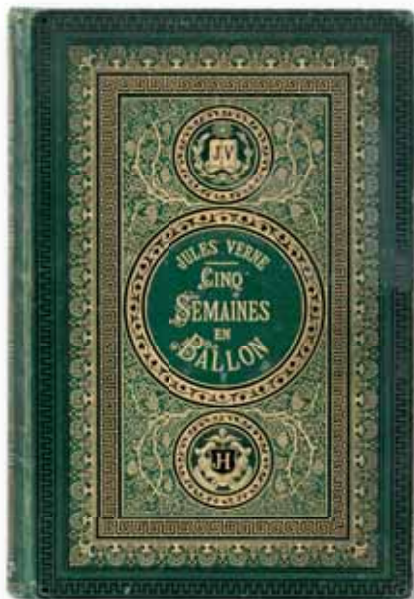
250/500 €

116**Cinq semaines en ballon**

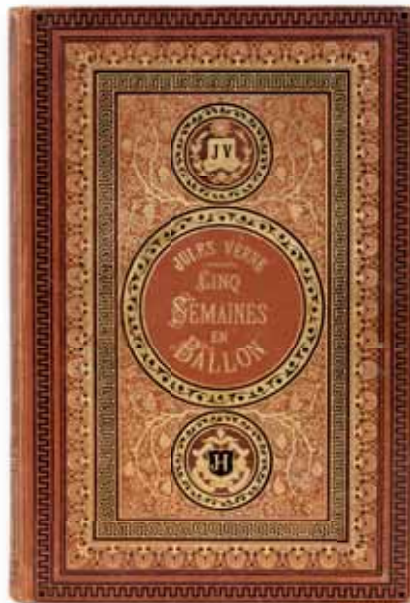
1910 (ca). Cartonnage « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Trois planches en couleurs. Bel exemplaire.



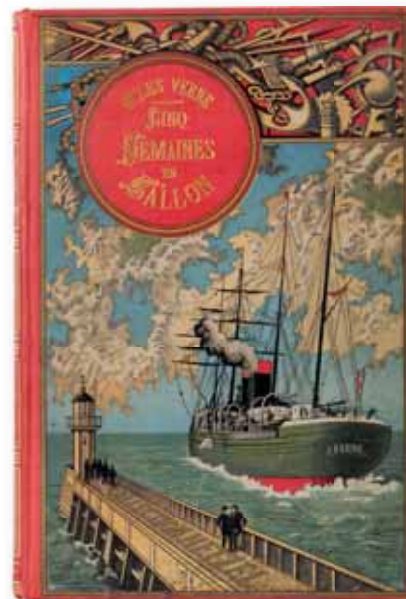
150/300 €



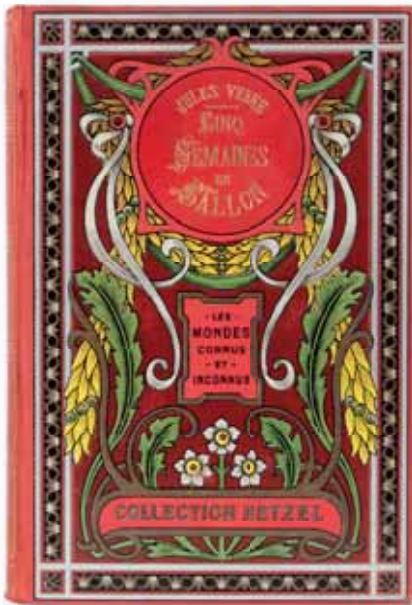
113



114



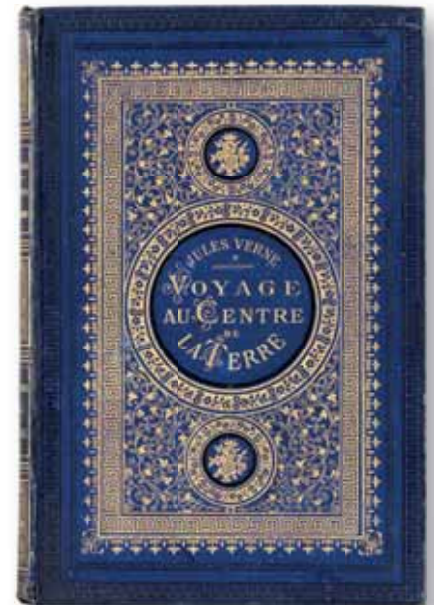
115



116



117



118

117**Voyage au centre de la terre**

1864. Édition originale in-12 brochée avec cachet à froid de colportage en page de faux-titre pour la vente dans les gares. Imprimé par L. Toinon et Cie à Saint-Germain. Second mors fendu. De toute rareté !



800/1 500 €

118**Voyage au centre de la terre**

1873. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 4^e type. **Bleu marine**. Gardes bleu. Restaurations.



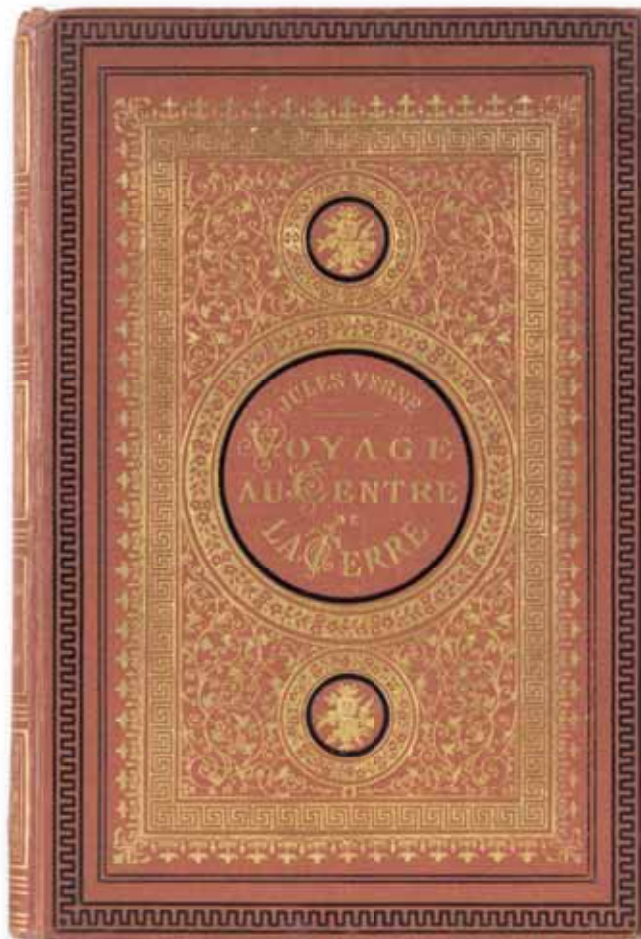
250/500 €

119**Voyage au centre de la terre**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. **Caramel**. Gardes bleu-vert. Quelques rousseurs. Très bel exemplaire.



300/600 €



119

120**Voyage au centre de la terre**

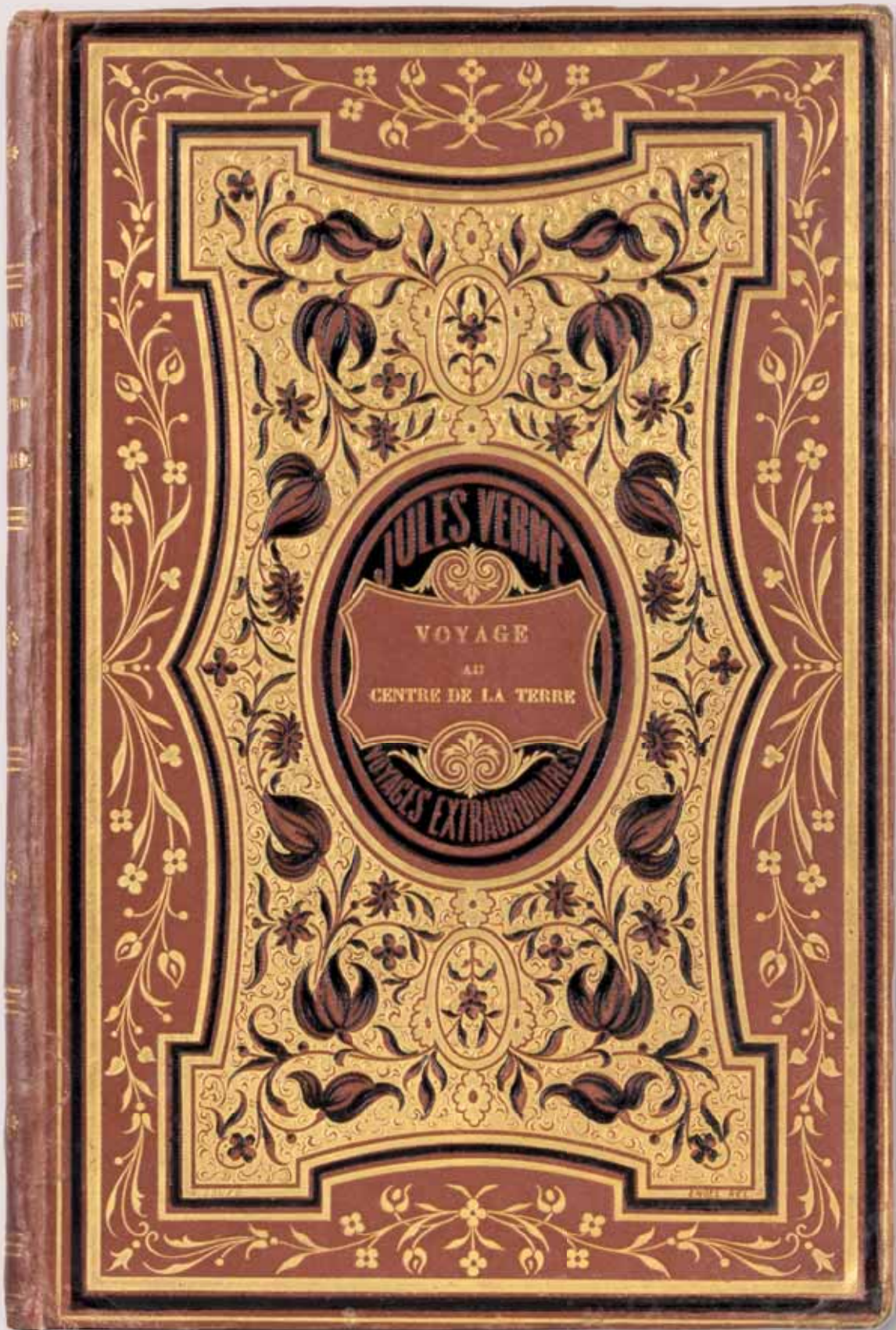
1875 (ca). Cartonnage « aux Tulipes » du 1^{er} type. **Caramel**. Gardes chamois foncé. Rousseurs. 1^{re} garde fendillée à la charnière. Bel état général. De toute rareté.

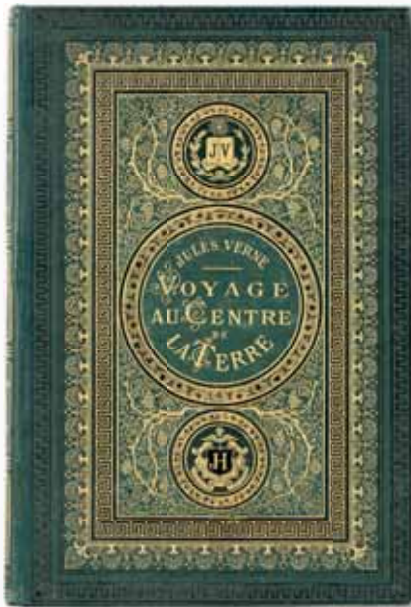


6 000/9 000 €

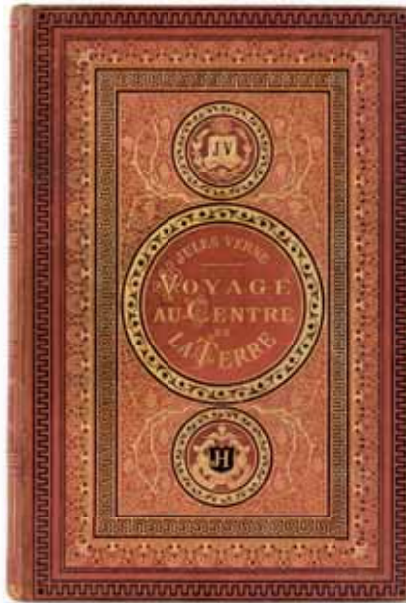
Cette rarissime plaque, apparue, avec d'autres bizarreries, entre 1875 et 1877 n'est pas un accident. Plutôt que d'être un « cartonnage d'essai », et comme la plaque « à la grenade » (1877), le cartonnage « aux tulipes » nous paraît bien être le fruit d'une décision d'Hetzel. Nous n'avons jamais soutenu l'hypothèse du « cartonnage d'essai » : la création d'une plaque est chère, un essai se fait sur papier et ne quitte pas les murs du relieur. Hetzel ne fait pas de ronds dans l'eau... Son jugement est sûr ; ses hésitations sont brèves. Ainsi, lorsqu'il jugea Jules Verne... L'éditeur a les idées claires sur la qualité d'une plaque avant de la lancer dans le commerce, quitte à l'abandonner pour des raisons qui sont surtout liées à ses choix, aux décrets de la mode et à la politique qu'il conduit avec ses relieurs, Lenègre, Magnier, Engel... Il lui faut couronner l'un, dédommager l'autre... C'est ainsi qu'une plaque apparaît, puis disparaît. Elle n'en fut pas moins voulue. Songez au bizarre sort des « deux éléphants » Engel ! Il ne les a pas lâchés, en dépit du triomphe de « la bannière » ! Il avait son idée derrière la tête, le père Hetzel ! Et solide ! « Essai » !... Billevesées !... Il s'agit ici, à notre avis, d'une plaque collective, délibérément acceptée par l'éditeur. Sa date d'apparition (1875) correspond aux décisions douloureuses d'Hetzel, quand sont mis en concurrence plusieurs relieurs. Concurrente malheureuse des « initiales » de Magnier, cette plaque d'Engel présente un médaillon central très « vernien »... mais élimine toute référence à Hetzel ! Refusée... et sans même un « essai ». Imagine-t-on Hetzel, dès 75, jouant double jeu, indécis, se parjurant et revenant sur le ferme accord qu'il vient juste de donner à Magnier ? Toutefois, le souci de consoler Engel face au triomphe de Magnier a sans doute conduit l'éditeur à accorder au premier une minuscule part du marché et, vraisemblablement, avec le magnanime assentiment de son concurrent : les dates sont significatives. Engel pouvait ainsi couvrir ses frais. Un arrangement comparable fut conclu pour le fameux plat spécial de L'île mystérieuse (voir notre commentaire à ce sujet- vente Kakou de 2009). Pour preuve, Philippe Jauzac souligne que tous les titres simples parus jusqu'en 1877 furent mis dans le commerce sous ce cartonnage (premier et second type), mais qu'aucun titre n'existe sous les deux types. Sa BA accomplie, Hetzel laissait mourir...

Une plaque « aux tulipes » n'est donc pas un « cartonnage d'essai », mais bien autre chose ! L'éditeur ménageait ses relieurs. C'est une vraie plaque de la maison, mise délibérément dans le commerce, aussi « officielle » que sa concurrente, et sacrifiée – dès l'origine et sans remords - sur l'autel des « affaires ». À vos enchères !

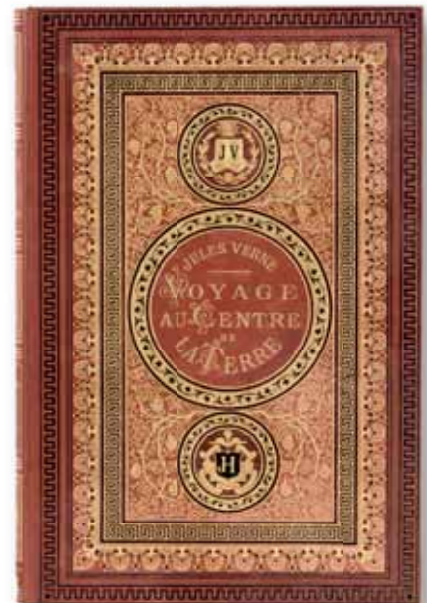




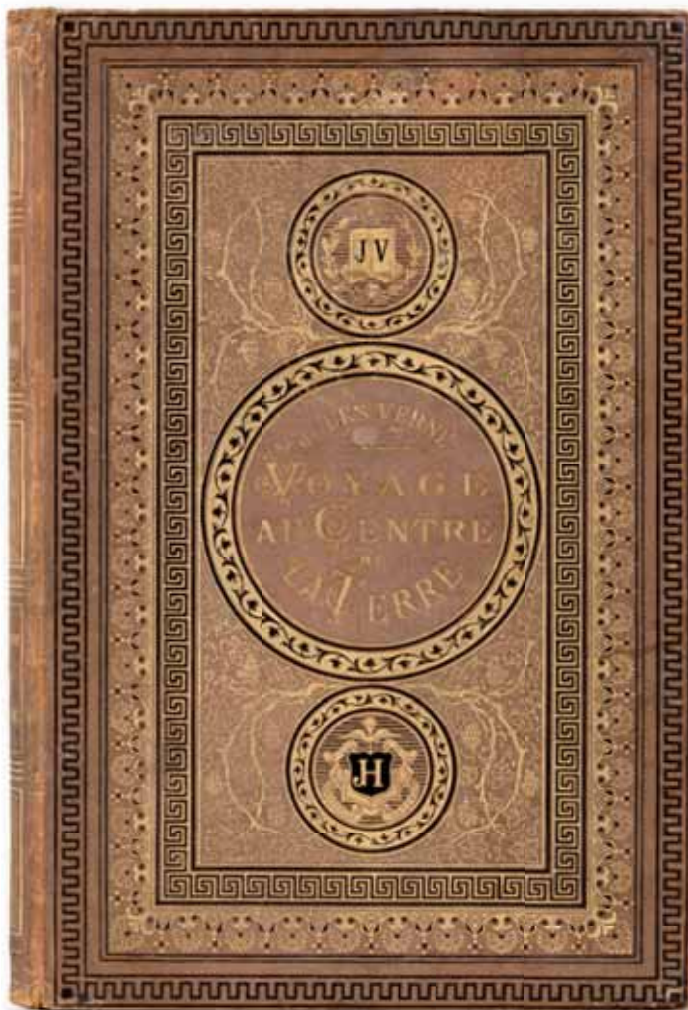
121



122



124



123

121

Voyage au centre de la terre

1875 (ca). Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Vert Empire**. Gardes bleu-vert. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.



300/600 €

122

Voyage au centre de la terre

1876. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Havane**. Gardes bleu. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877.



200/400 €

123

Voyage au centre de la terre

1877. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». Percaline « **gris-rouge perlé dessous de femme** ». Gardes bleu. Catalogue « J » pour 1877-1878. Ex-dono de 1878. Coiffes restaurées. Quelques rousseurs.



500/1 000 €

124

Voyage au centre de la terre

1881. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Havane**. Gardes bleu. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Quelques ombres sur la percaline du 2° plat. Bel exemplaire.



200/400 €

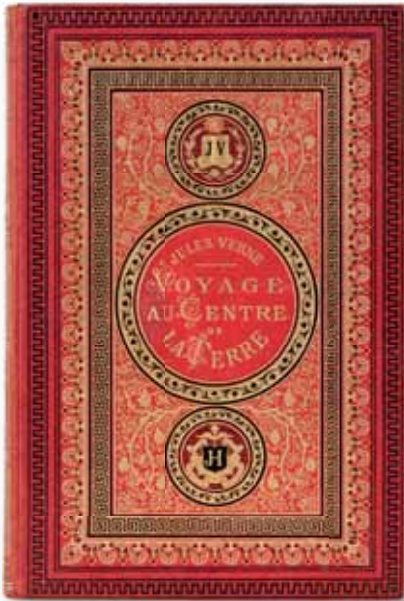
125

Voyage au centre de la terre

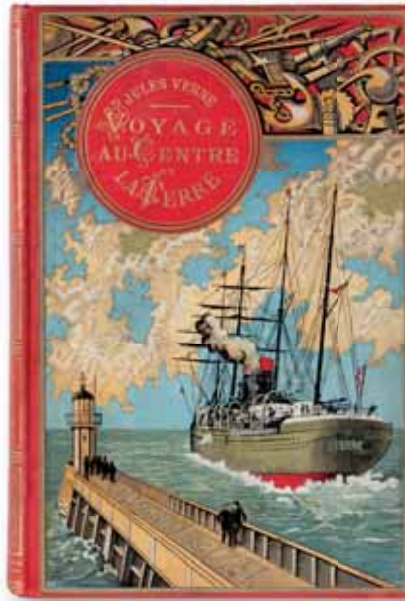
1883. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge**. Gardes bleu-vert. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Dos un peu plissé. Bel exemplaire.



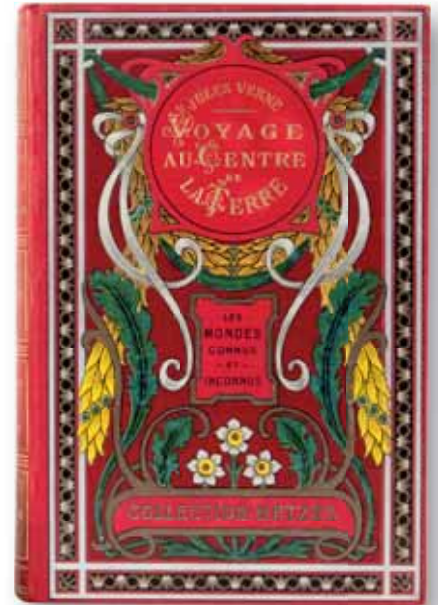
150/250 €



125



126



127

126**Voyage au centre de la terre**

1895. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « D » pour 1895-1896. Quatre planches en couleurs. Très bel exemplaire.



250/500 €

127**Voyage au centre de la terre**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Quatre planches en couleurs. Bel exemplaire.



150/300 €

128**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1867-1869. Cartonnage « personnalisé » de type 2. **Vert anglais.** Gardes mauves velouté. « Cinq semaines... » daté 1869 et « Voyage... », 1867. Bel exemplaire.



1 200/2 500 €

129**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Caramel.** « Voyage au centre de la terre » daté 1871. Gardes « bois ». Beau papier « Bonaventure » sans rousseurs. 1^{er} cahier remboîté. Bel exemplaire.



400/800 €

(Voir la reproduction en page 32)

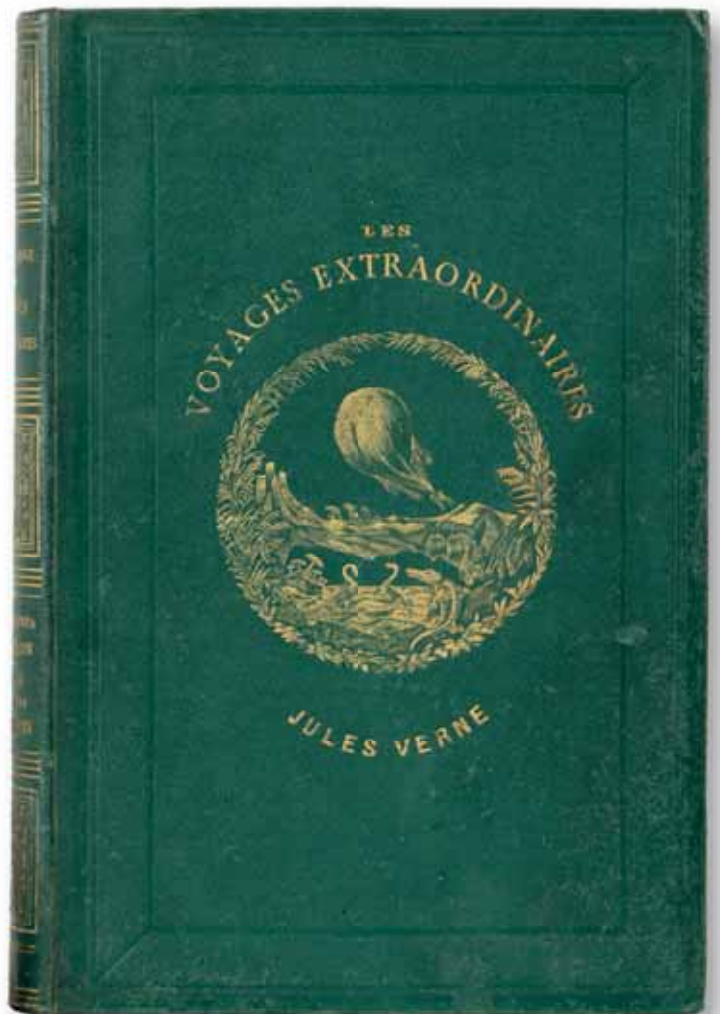
130**Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre**

1872. **Violet.** Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. « Voyage au centre de la terre » daté 1872. Gardes « ardoise ». 1^{er} mors restauré et fendillé.

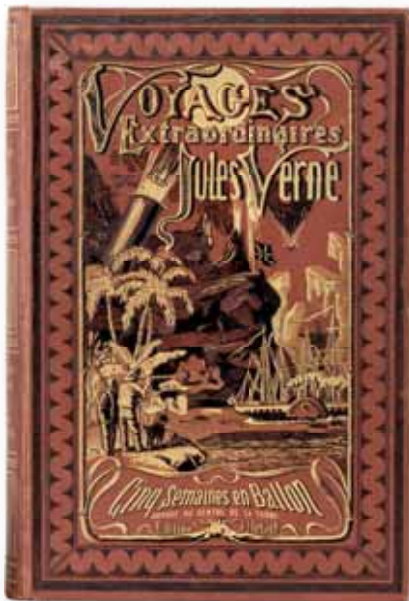


200/400 €

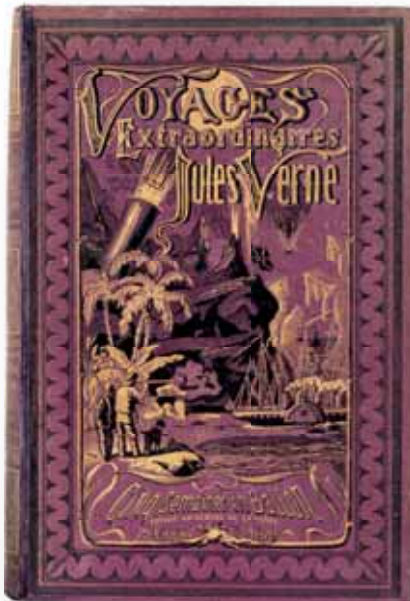
(Voir la reproduction en page 32)



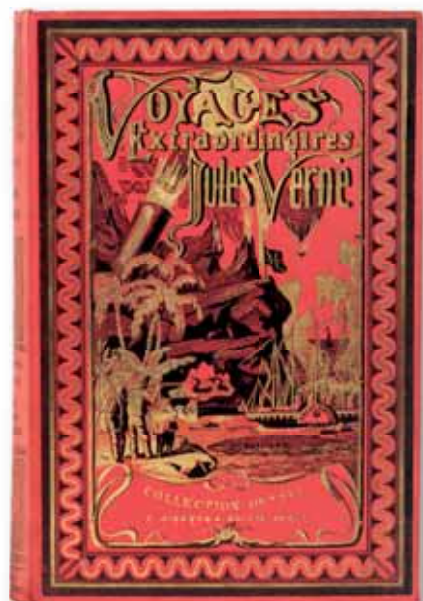
128



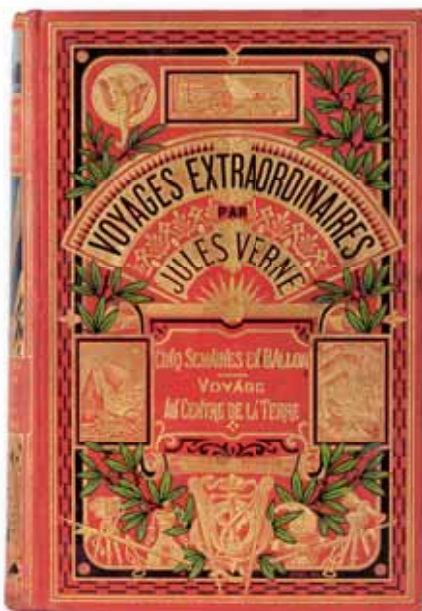
129



130



131



132



133

131
Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre

1885 (ca). Cartonnage de solde « à l'obus » pour la maison Girard et Boitte. Rouge (seule couleur). Gardes grises. Petite déchirure sans manque page 1. Très bel exemplaire.



100/200 €

éléphant, titre dans le cartouche ». Huit planches en couleurs. Très rare cartonnage « purement Hetzel » (seuls les volumes Hetzel-Hachette auront le titre dans le cartouche). La plaque est bien signée Engel, dont la griffe disparaît après la prise de relais par Hachette. Cette curieuse exception, conséquence - sans doute - d'un manque provisoire de plaques spéciales lors de la lancée de ce nouveau plat, fut mise sur le marché à très peu d'exemplaires ! Volume remboîté.



400/800 €

133
Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre

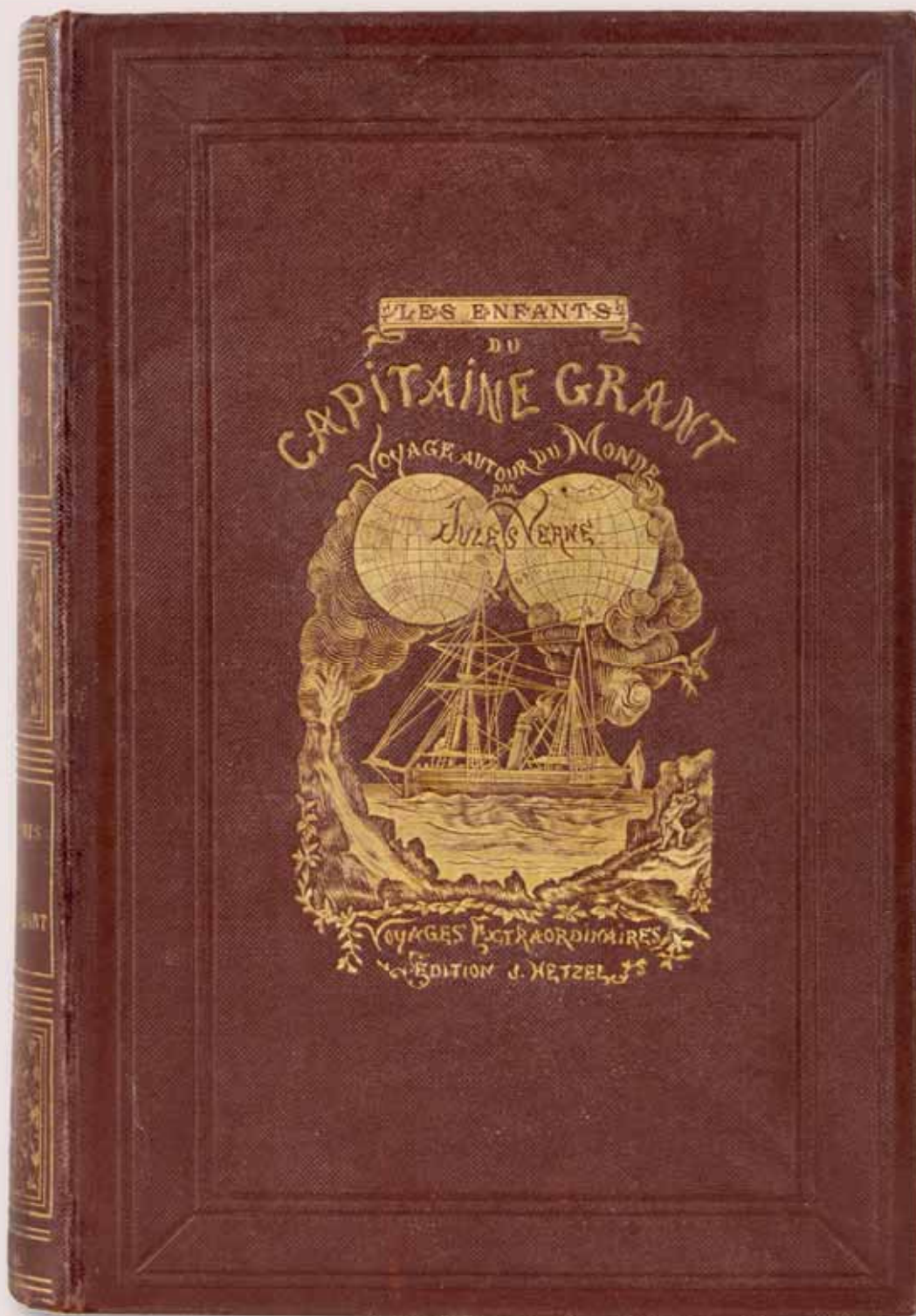
1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Petit accroc à la coiffe inférieure et en haut du second mors.



300/600 €

132
Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre

1905. Cartonnage polychrome « à un



134

134

Les Enfants du capitaine Grant

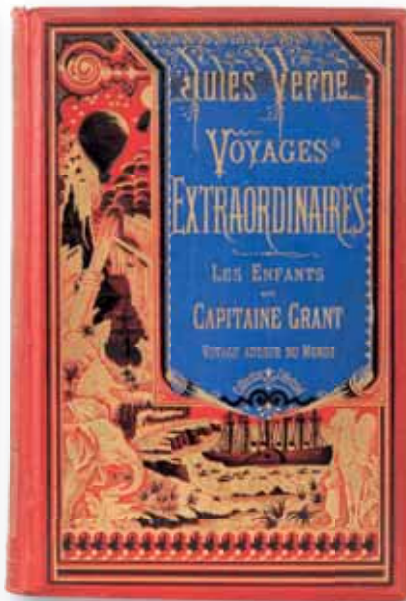
1868. Cartonnage « personnalisé ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. **Havane**. Percaline alvéolée, d'un « givrage » toujours très plaisant. Gardes grise. Très bel exemplaire.



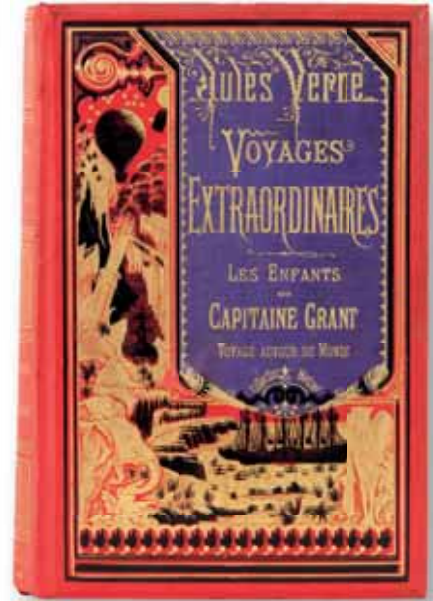
2 000/4 000 €



135



137



138

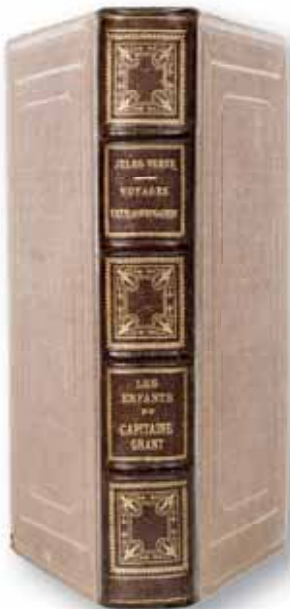
135

Les Enfants du capitaine Grant

1868. Cartonnage « personnalisé », 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. **Rouge**. Ex-dono daté de 1872. Renforts aux charnières intérieures. Petites restaurations aux mors et aux coiffes.



1 000/2 000 €



136



139

136

Les Enfants du capitaine Grant

1868. Reliure éditeur « Aux Harpons ». 1^{er} tirage. **Havane**. Reliure signée Lenègre. Rare avec ces fers ! Bel exemplaire.



300/600 €

137

Les Enfants du capitaine Grant

1882 (ca). Cartonnage biseauté « à la bannière » **bleu sur fond rouge**.



200/400 €

138

Les Enfants du capitaine Grant

1890. Cartonnage biseauté « à la bannière » **violette sur fond rouge**. Catalogue « FN » 1890-1891. Dos très légèrement passé. Très bel exemplaire.



400/700 €

139

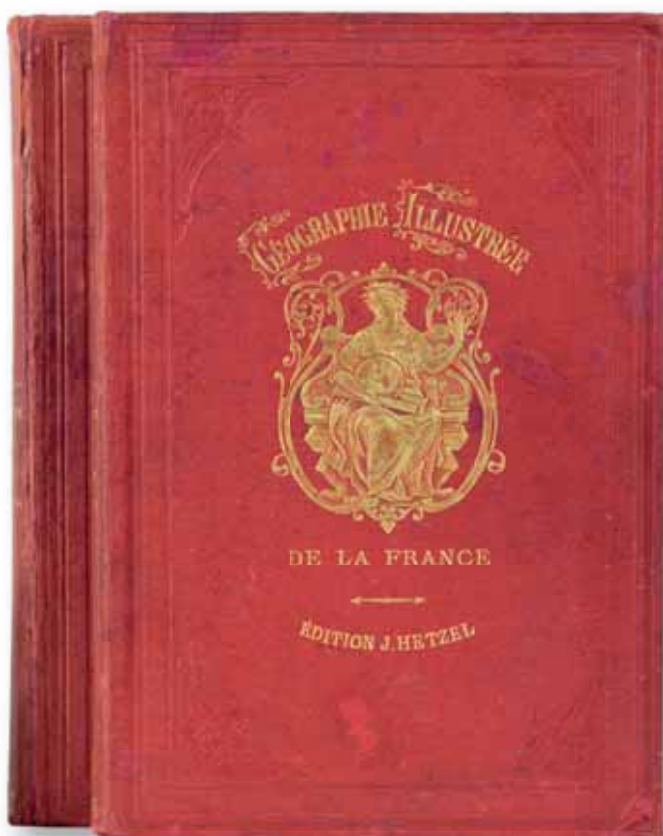
Les Enfants du capitaine Grant

1917. Cartonnage polychrome Hetzel/Hachette « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette. Seule version polychrome « dos au phare » pour ce titre.

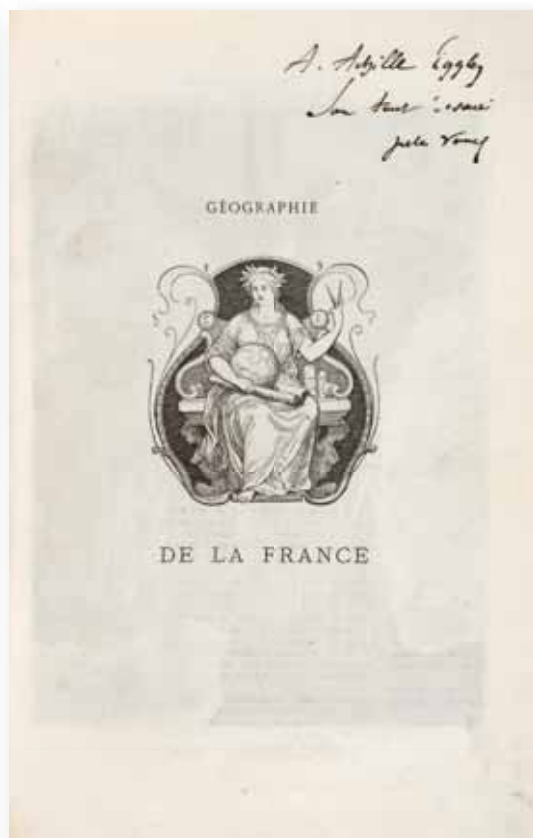


200/400 €

Géographie illustrée de la France



140



141

140**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

1867-1868. Première édition illustrée en 2 volumes. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. **Rouge**. Gardes « peigne ». Restaurations. De toute rareté.



800/1 500 €

141**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

1867. Première édition illustrée du premier volume (le second paraîtra l'année suivante). Reliure demi-veau chamois. Exemplaire comportant un **envoi de Jules Verne** à Achille Eggly, son ancien employeur : « À Achille Eggly / Son tout dévoué / Jules Verne » (voir plus haut, le numéro 099, rigoureusement contemporain).



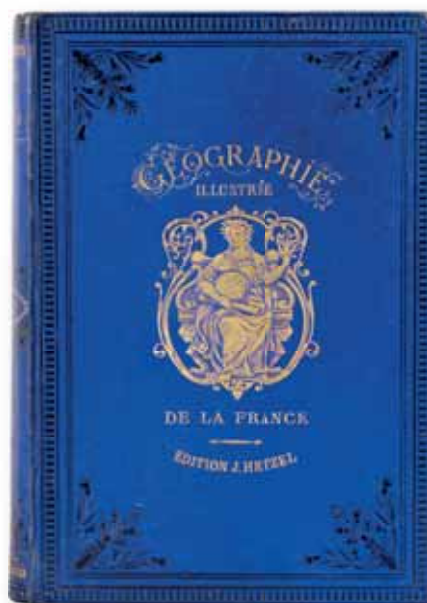
800/1 500 €

142**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

1870 (ca). Cartonnage du 3^e type (A). **Bleu outremer foncé**. Gardes bleu-vert. Bel exemplaire aux ors bien frappés.

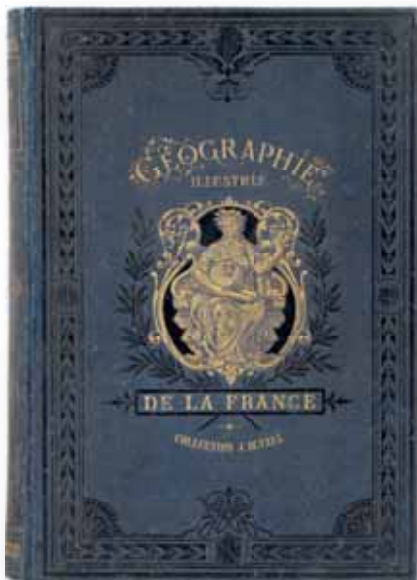


400/800 €



142

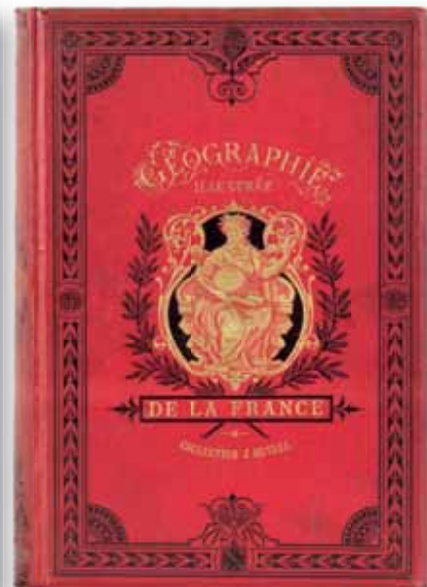
Géographie illustrée de la France



143



144



146

143**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

1876 (ca). Cartonnage du 4^e type (A). **Vert Empire**. Percaline à grains alvéolés. Gardes bleu-vert. Rousseurs. Habiles restaurations.



300/600 €

144**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

1876 (ca). Cartonnage du 4^e type (A). **Vert sapin**. Percaline à grains alvéolés. Gardes bleu-vert. Très bel exemplaire.



400/800 €

145**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

1880 (ca). Cartonnage biseauté du 4^e type (B). Violet. Percaline à grains alvéolés (même remarque que pour le numéro 134 !). Gardes bleu-vert. Très bel exemplaire. Rarissime avec le dos non passé !



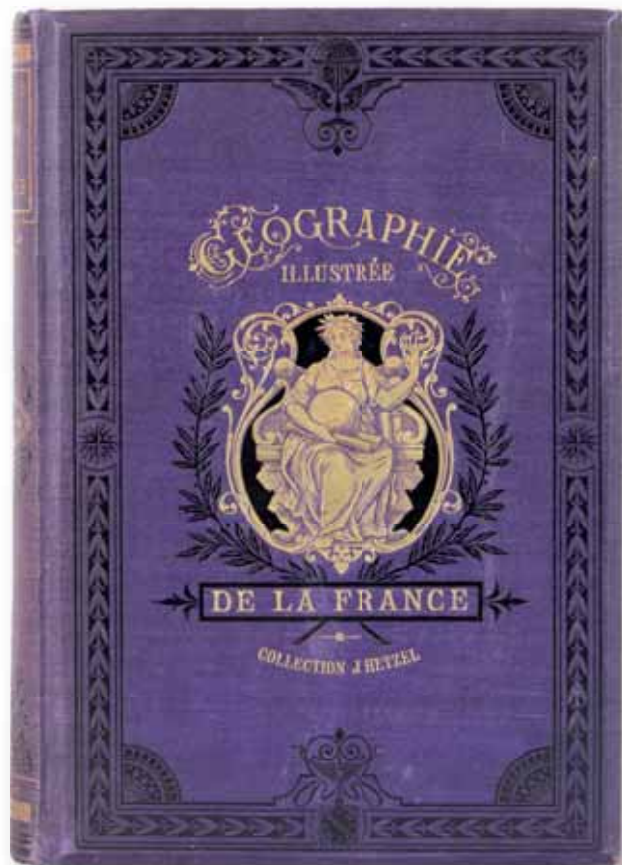
600/1 200 €

146**Géographie illustrée de la France et de ses colonies**

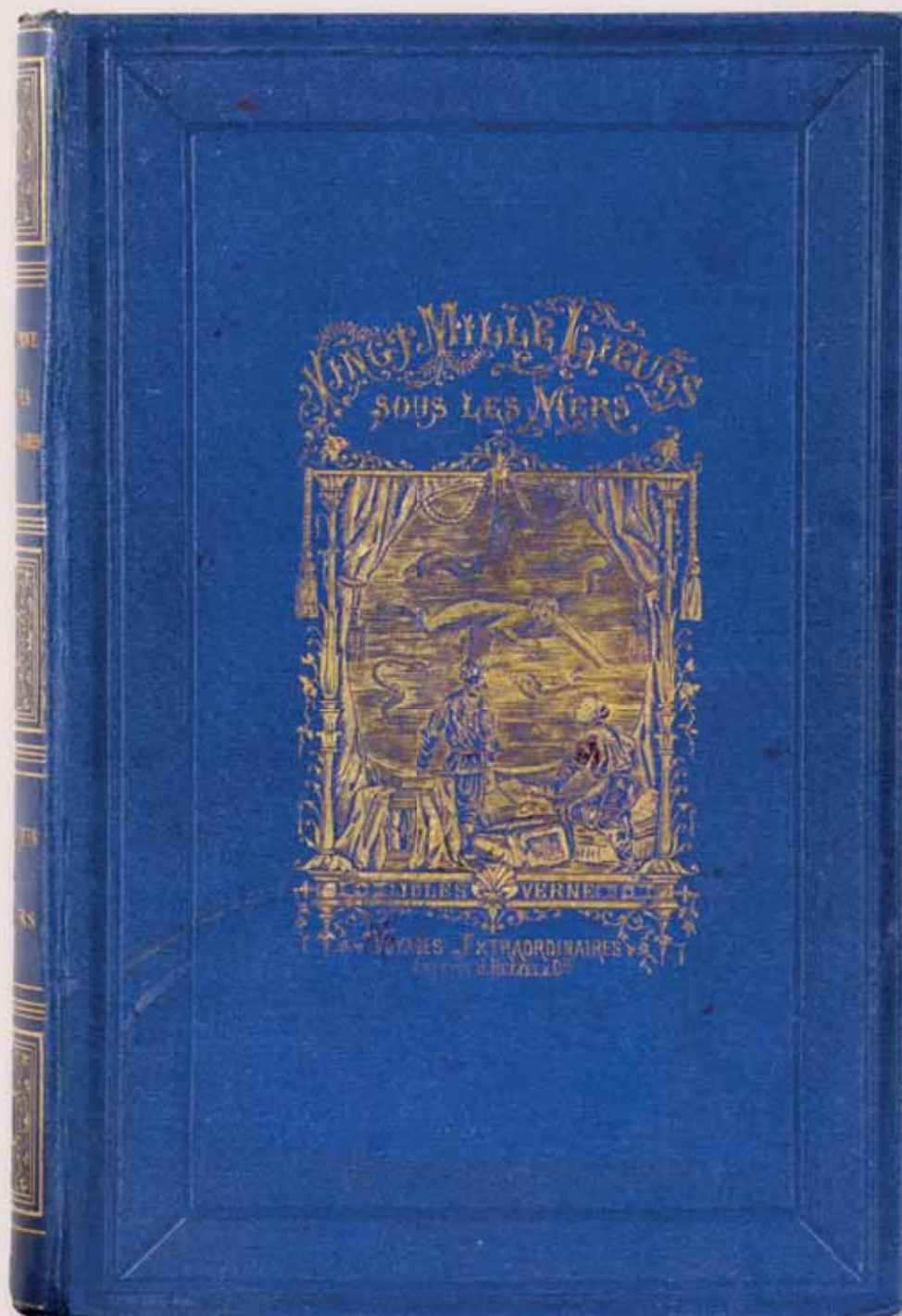
1890 (ca). Cartonnage biseauté du 4^e type (C). **Rouge**. Gardes bleu-vert.



200/400 €



145



147

147

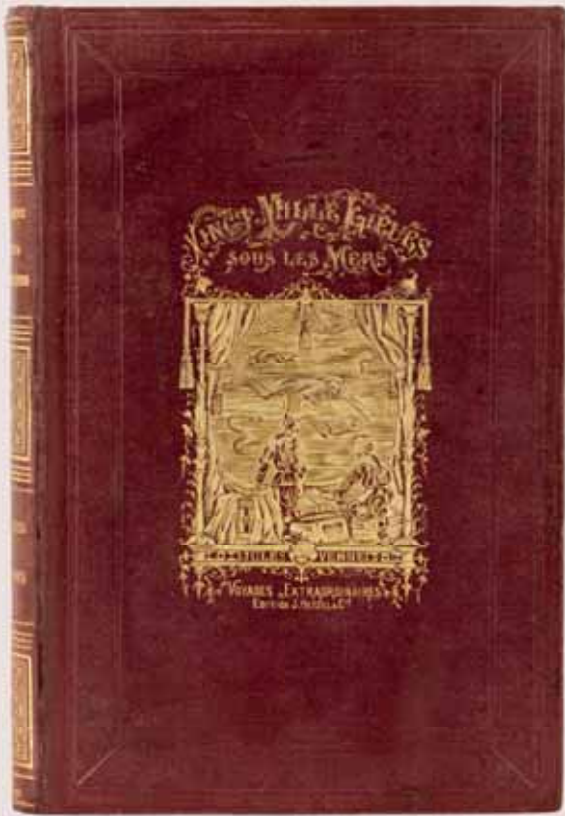
Vingt mille lieues sous les mers

1871. Cartonnage « personnalisé ». Bleu marine. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Superbe exemplaire !



3 000/5 000 €

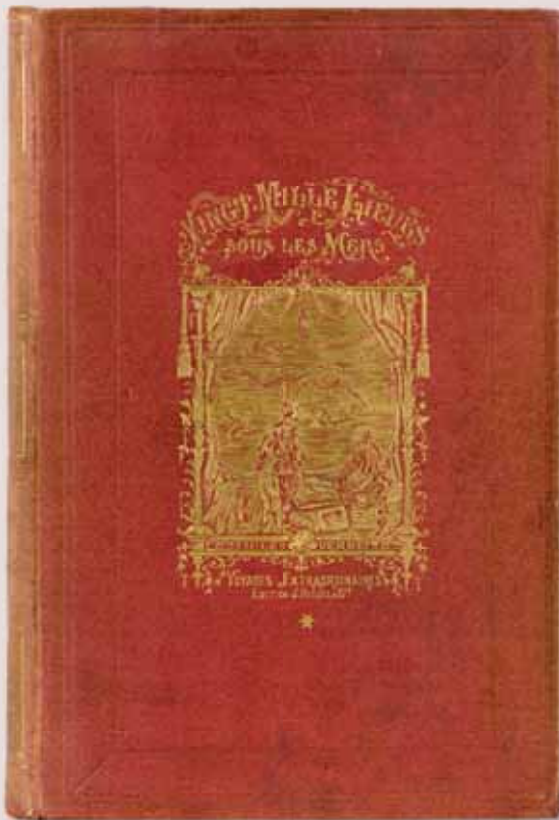
Cet exemplaire présente, outre les coquilles décrites par Ph. Jauzac, la fameuse bourde des « champignons » (les méduses !) au lieu et place de la légende « Paysage sous-marin de l'île Crespo » L'erreur figure donc – très logiquement - dans ce tout premier tirage. (p.121). Elle sera promptement corrigée, sans doute par le remplacement du cahier.



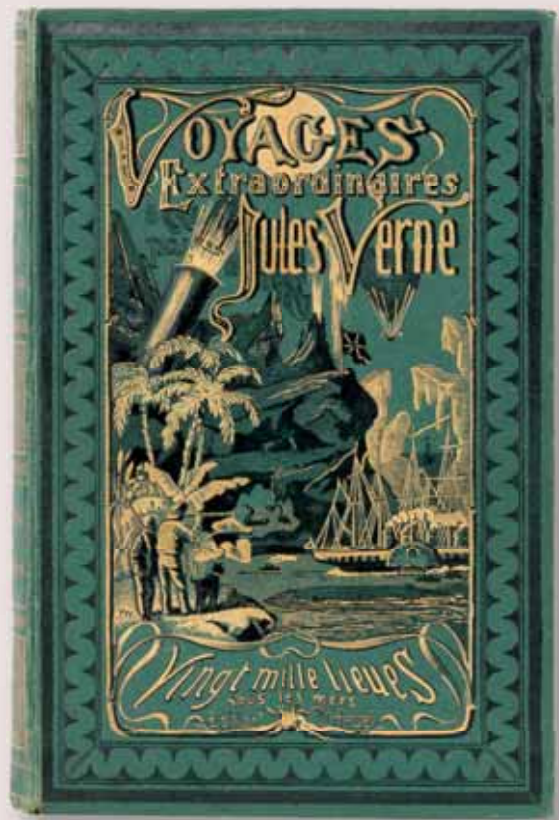
148



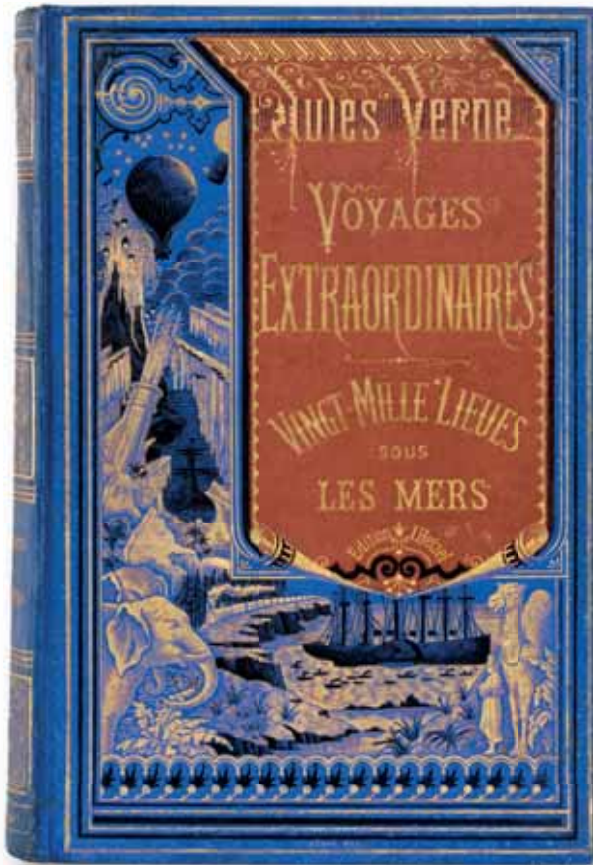
149



150



151



152

148**Vingt mille lieues sous les mers**

1871. Cartonnage « personnalisé ». **Havane.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu avec un tampon « Bibliothèque Château de Theyrargue ». Comme dans les deux numéros suivants, l'erreur des « champignons » a disparu. Exemple remboité. Restaurations. Ors bien frappés.

🍷🍷🍷★★★★★★ 2 000/3 000 €

149**Vingt mille lieues sous les mers**

1871. Cartonnage « personnalisé ». **Caramel.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes velouté gris-beige. 2^e garde fendue.

🍷🍷🍷★★★★★★ 1 500/2 500 €

150**Vingt mille lieues sous les mers**

1872. Cartonnage « personnalisé » de type 2 « à l'étoile ». Et cette étoile est une étoile filante qu'on ne vit jamais auparavant et qu'on ne reverra plus ! Vieux rose. Gardes veloutées grises. Dos passé. De toute rareté - est-il utile de le rappeler ?

🍷🍷🍷★★★★★★ 2 000/3 000 €

151**Vingt mille lieues sous les mers**

1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Vert sapin.** Percaline granitée. Gardes grises. Corps d'ouvrage légèrement déréglé. Sinon très bel exemplaire aux ors admirablement frappés.

🍷🍷🍷★★★★★★ 1 000/1 500 €

152**Vingt mille lieues sous les mers**

1875. Catalogue « D » à la bannière » **havane sur fond bleu-roi** portant la mention « Édition ». Gardes gris-vert. Catalogue 1875-1876. Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans une alliance rare.

🍷🍷🍷★★★★★★ 700/1 200 €

153**Vingt mille lieues sous les mers**

1896. Cartonnage polychrome au « à la sphère dorée » du 1^{er} type et au bandeau noir. Catalogue « D » pour 1895-1896. Gardes bleu-foncé. Six planches en couleurs. Restauration à la coiffe en pied et en haut du second mors.

🍷🍷★★★★★★ 400/700 €



153



154

154**Vingt mille lieues sous les mers**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Pages 117 à 119 effrangées sur la hauteur, sans doute d'origine. Bel état.

🍷🍷🍷★★★★★★ 250/500 €

155**Vingt mille lieues sous les mers**

1915 (ca). Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Très bel exemplaire.



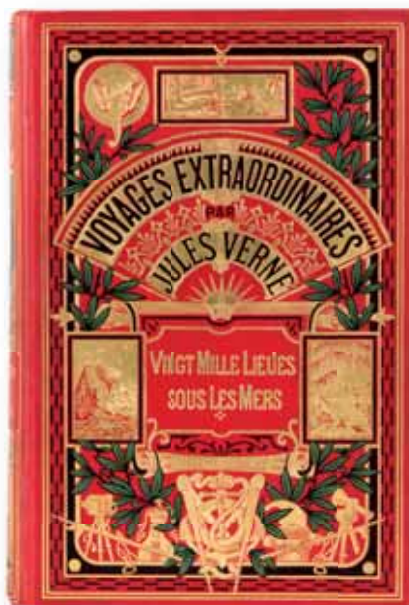
200/400 €

156**Vingt mille lieues sous les mers**

1917. Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette. Bel exemplaire.



150/300 €



155



156

Jules Verne / Photographies et documents divers

157**Jules Verne photographié par Nadar**

1878 (ca). Photographie de Jules Verne par Nadar. Tirage ou photoglyptie, contrecollé sur papier avec encadrement rouge portant les indications écrites à l'encre rouge et noire « Auteurs Dramatiques » et « Jules Verne ». Document inconnu de nous (format du document 32 x 23,5 cm / format du cliché 9 x 12,5 cm). Très beau tirage. Encadré.



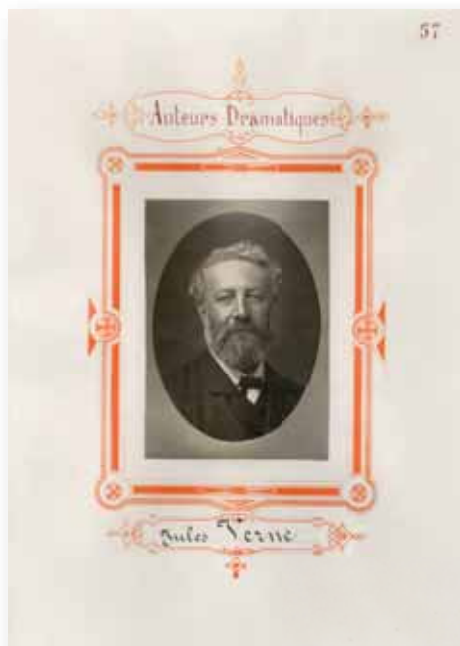
150/300 €

158**Jules Verne photographié par Étienne Carjat**

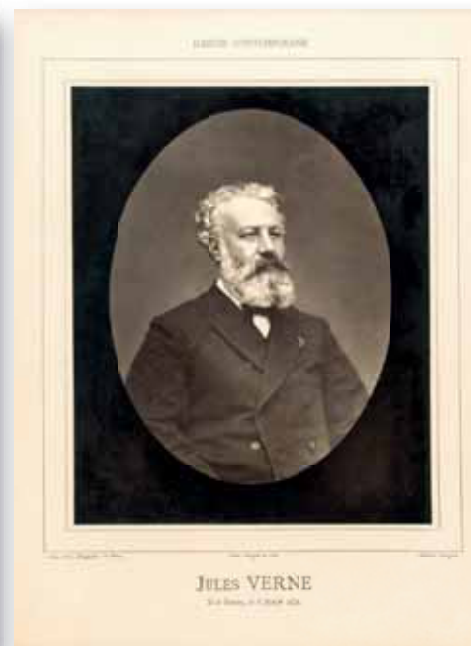
1880 (ca). Photographie ou photoglyptie de Jules Verne par Étienne Carjat pour *La Galerie Contemporaine, Littéraire et Artistique*, éditée par Goupil et Cie en 15 volumes in-folio de 1876 à 1885 (format du document 35 x 26 cm / format du cliché 23 x 19 cm). Très beau tirage. Encadré.



150/300 €



157



158



159

159**Jules Verne photographié par Étienne Carjat**

1882. Photoglyptie de Jules Verne contrecollée en couverture de l'hebdomadaire *Paris-Artiste* de novembre 1882 (format du document 34 x 23 cm / format du cliché 12,3 x 8,5 cm). Encadrée. Rare.



100/200 €

160**Jules Verne. Photographie, lettre et enveloppe autographe**

1894. Lettre et enveloppe autographe postée à Amiens, datée de février 1894 et adressée à mademoiselle Millan, Saint Paul, Minnesota, U.S.A. Encadrées.

600/1 200 €

Joignant un exemplaire de sa photo sur carton, produite par la Société de Géographie, Jules Verne répond à la sollicitation d'une jeune lectrice américaine : « *Mademoiselle, ou plutôt ma jeune amie, comme vous le dites en français, vous me pardonnerez de ne pouvoir vous envoyer en votre langage les quelques mots que vous désirez. Dans tous les cas, et en réponse à votre si aimable lettre, ces lignes vous porteront le témoignage de la respectueuse et sincère amitié de votre vieux conteur / Jules Verne / Fév. 94* ».

Une lettre qui nous apprend que le « vieux conteur », auteur des *Voyages extraordinaires* - où les Anglo-saxons se bousculent - ne maîtrisait pas l'anglais !... Émouvant témoignage, revenu au pays de l'envoyeur... Ingrate et oublieuse Amérique !



160



161

161**M. Jules Verne par Gill**

1874. Portrait charge de Jules Verne par André Gill (le fameux créateur de l'enseigne du cabaret montmartrois « Le Lapin agile » ou « à Gill ») en couverture du n°320 de *L'Éclipse*, daté du 13 décembre 1874. Jules Verne fait tourner le monde à la manivelle. Cette caricature a été réalisée alors que *Le Tour du monde en 80 jours* était à l'affiche du théâtre de la Porte Saint-Martin depuis le 7 novembre (format 45 x 30 cm). Encadré.



50/100 €

162**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Lilas**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double avec l'inversion des gravures entre les pages 25 et 32 de *De la Terre à la Lune*. Gardes gris-vert. Dos légèrement passé.



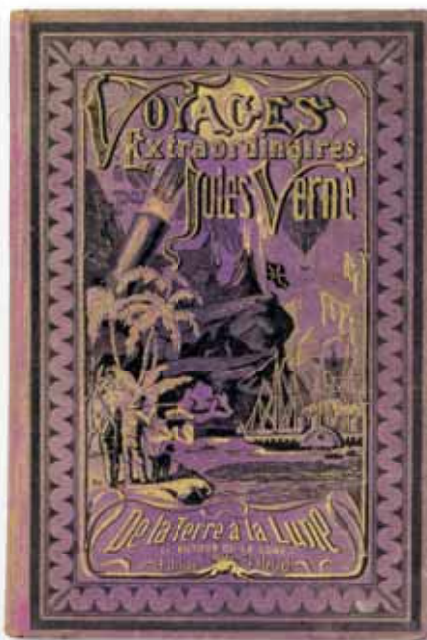
150/300 €

163**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1875. Cartonnage « à la bannière » **bleu-roi** sur fond **rouge brique** portant la mention « Édition ». Gardes gris-vert. Catalogue 1875-1876. Coiffe inférieure un peu usée. Bel exemplaire.



300/600 €



162

164**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1876 (ca). Cartonnage « à la bannière » **ocre-rouge** sur fond **bleu-roi** portant la mention « Collection ». Gardes gris-vert. Rousseurs. Exemplaire remboité.



200/400 €

165**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1880. Cartonnage « Au monde solaire » du 2^e type dit « au chapeau de gendarme ». **Rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Dos passé. De toute rareté pour un titre déjà réputé peu commun dans ce cartonnage !



600/1 200 €

166**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

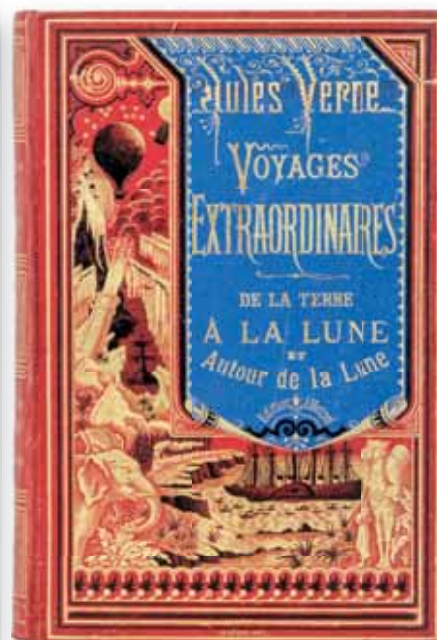
1883 (ca). Cartonnage « Au monde solaire », 2^e plat « aux palmettes ». **Rouge**. Gardes gris-vert. Quelques rousseurs. Exemplaire légèrement déréglé.



500/1 000 €

167**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1893. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « GU » pour 1893-1894. Quatre planches en couleurs (Au-



163

tour de la Lune). Dos légèrement passé sinon très bel exemplaire, rare dans la série des polychromes et davantage encore « au portrait » !



1 000/2 000 €

168**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Cinq planches en couleurs. Charnières des gardes fragiles. Sinon magnifique exemplaire. Peu commun !



800/1 500 €

169**De la Terre à la Lune**

1868. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type sans mention de relieur. **Brun cendré**. Percaline alvéolée (toujours sympathique !). Gardes gris-brun. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple avec l'inversion des gravures entre les pages 25 et 32. Agréable papier blanc de l'imprimerie Bonaventure. Choc au coin en bas du premier plat. Sinon très agréable exemplaire, bien pincé.

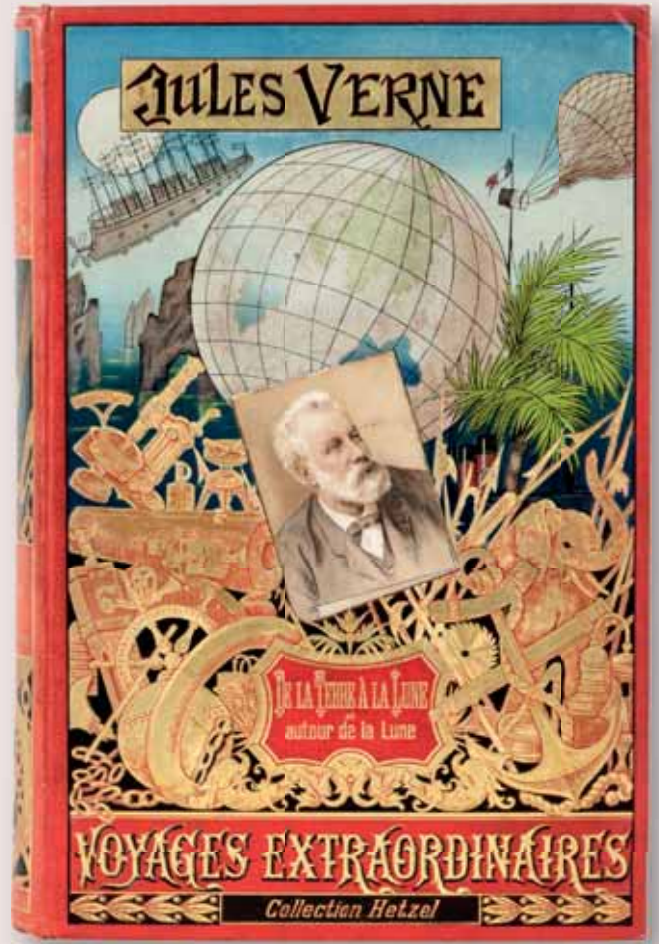


600/1 200 €

(Voir la reproduction en page 44)



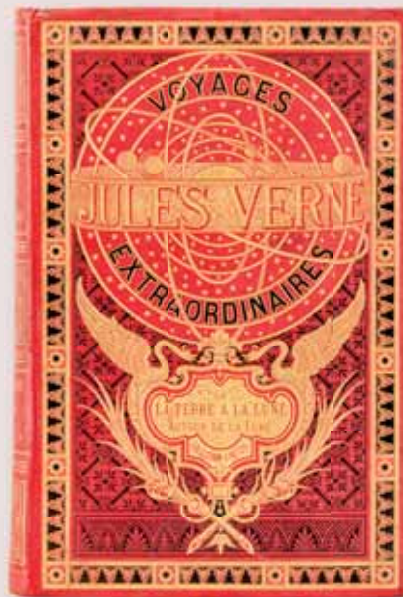
165



167



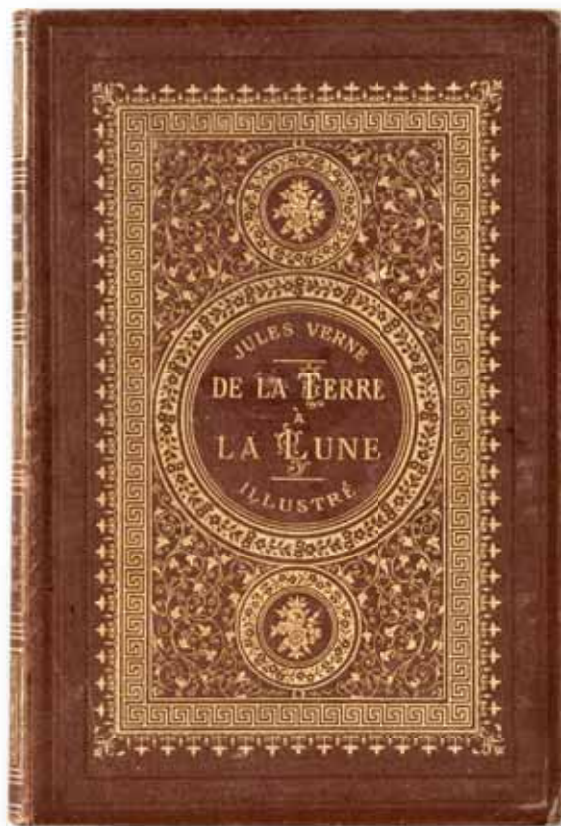
164



166



168



169

170**De la Terre à la Lune**

1868. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type relié par Magnier. **Prune.** Gardes « peigne ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple avec l'inversion des gravures entre les pages 25 et 32. Exemplaire un peu déréglé.



400/800 €

171**De la Terre à la Lune**

1871 (ca). Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type relié par Magnier. **Ocre-rouge.** Gardes gris-vert. Inversion des gravures entre les pages 25 et 32. Petites mouillures en haut du 1^{er} plat. Agréable exemplaire, bien pincé.



300/600 €

172**De la Terre à la Lune**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type relié par Magnier. **Ocre-rouge foncé.** Gardes gris-vert. Coiffes restaurées.



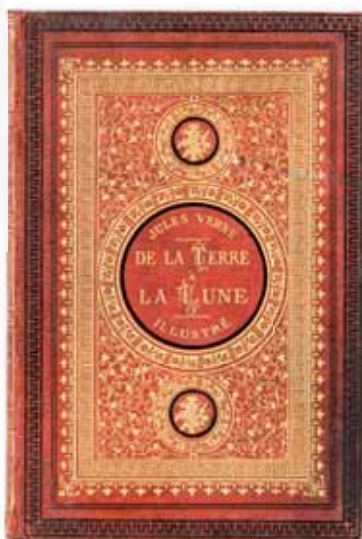
200/400 €



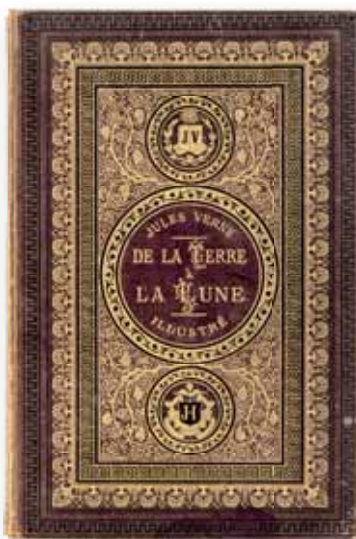
170



171



172



173

173**De la Terre à la Lune**

1875 (ca). Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Prune.** Gardes gris-bleu. Coiffes restaurées. Cabotinage enfantin à l'encre violette, page 77 : « *Petit Marcel rue des Vieilles Prisons* » (!!). Ne boudez pas ! Souriez ! Ce délicieux message d'un garnement fantôme et loustic apporte charme et valeur à cet ouvrage ! On enchérirait rien que pour ça ! Carton des plats d'une force inhabituelle. Dos passé.



200/400 €

Sinon très bel exemplaire.



300/600 €

175**De la Terre à la Lune**

1876. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Ocre-rouge.** Gardes gris-vert. Catalogue n°2 pour 1876-1877. Rousseurs.



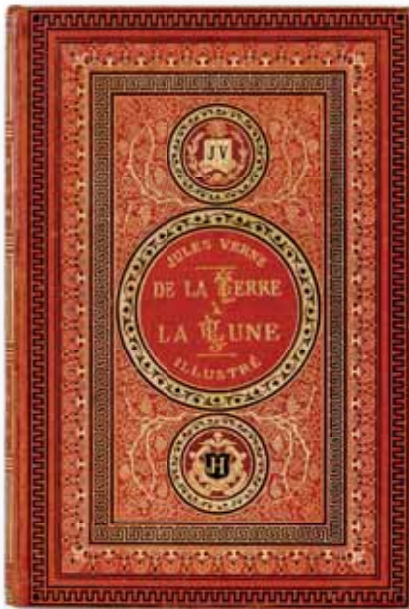
100/200 €

176**De la Terre à la Lune**

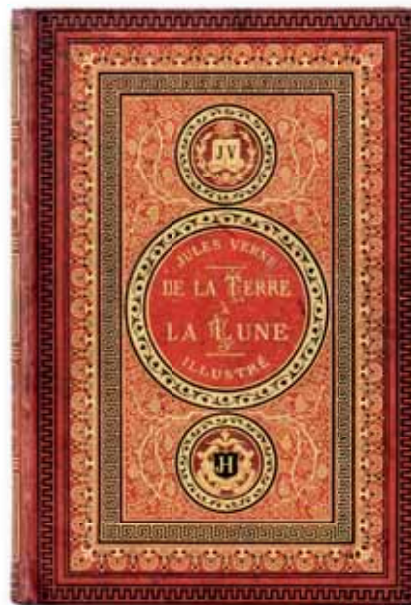
1895. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Ors du dos oxydés comme toujours à cette période.



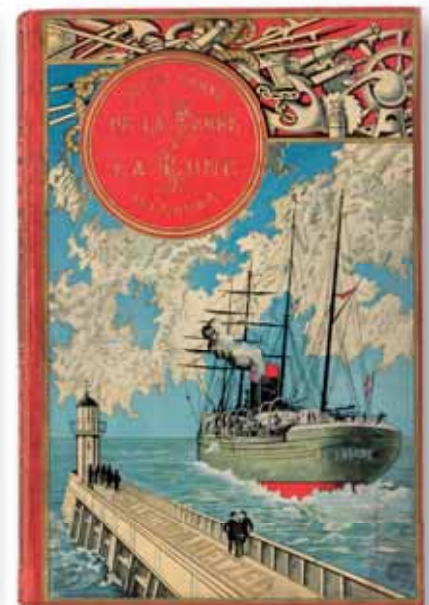
150/300 €



174



175



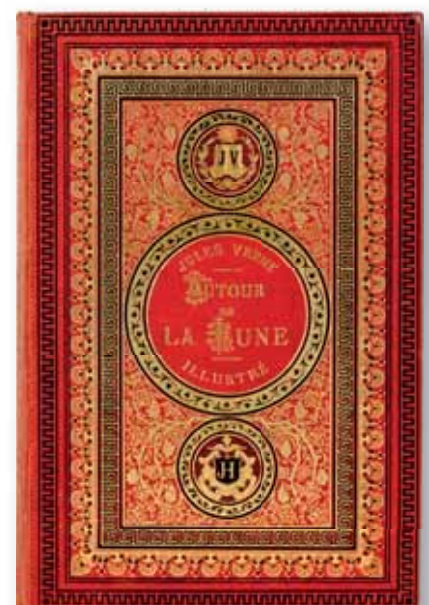
176



177



178



180

177

De la Terre à la Lune

1895 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Quatre planches en couleurs. Mouillure reteinte au 2^e plat.



150/300 €

178

De la Terre à la Lune

1910 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Trois planches en couleurs. Bel exemplaire.



150/250 €

179

Autour de la Lune

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 4^e type relié. **Bleu roi**. Gardes gris-bleu. Rousseurs au 1^{er} cahier. Discretes restaurations en bas et en haut du 1^{er} mors. Bel exemplaire bien pincé.



400/600 €

(Voir la reproduction en page 46)

180

Autour de la Lune

1875 (ca). Cartonnage « aux initiales JV-

JH ». **Rouge**. Gardes gris-bleu. Dos légèrement passé. Bel exemplaire.



150/250 €

181

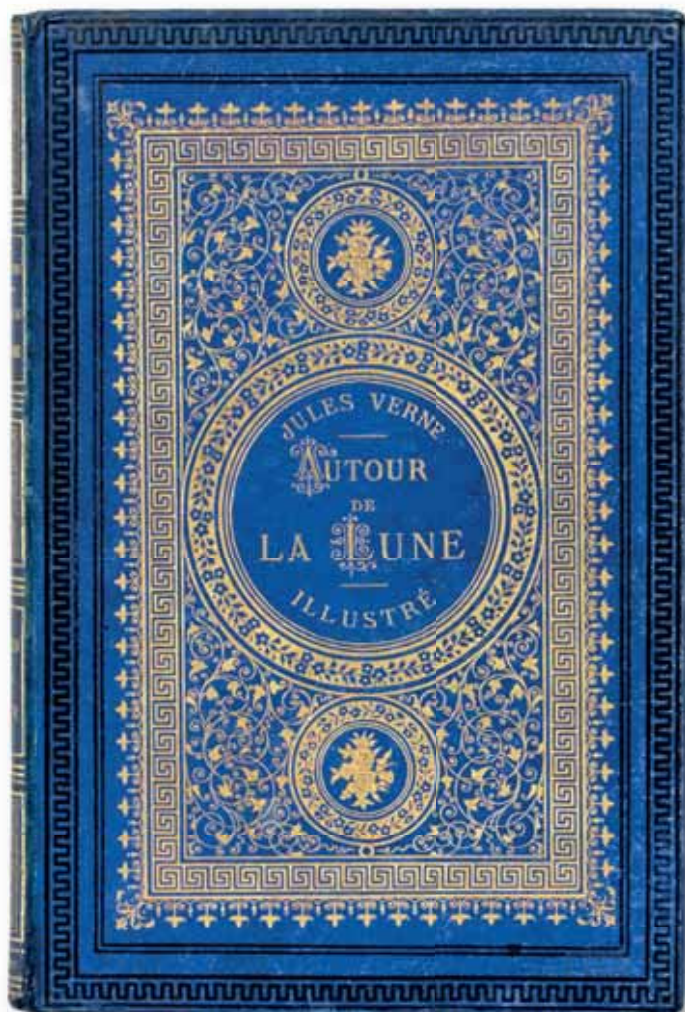
Autour de la Lune

1897. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Quatre planches en couleur. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Légère trace de mouillure à droite du 1^{er} plat. Sinon bel exemplaire.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 46)



179

182

Une Ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais
1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Bleu-roi**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-bleu. Rares rousseurs. Coiffe inférieure légèrement restaurée. Bel exemplaire.



500/800 €

183

Une Ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais
1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Bleu-roi**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes grises. Bel exemplaire.



500/800 €

184

Une Ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais
1872. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Brique**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-bleu. Petite tache au 2^e plat. Dos un peu Sali.



300/600 €

185

Une Ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais
1876 (ca). Cartonnage « à la bannière » **bleu** sur fond **brique** portant la mention « Collection ». Gardes gris-bleu. Dos Sali. Petites restaurations aux coiffes. Quelques rousseurs.



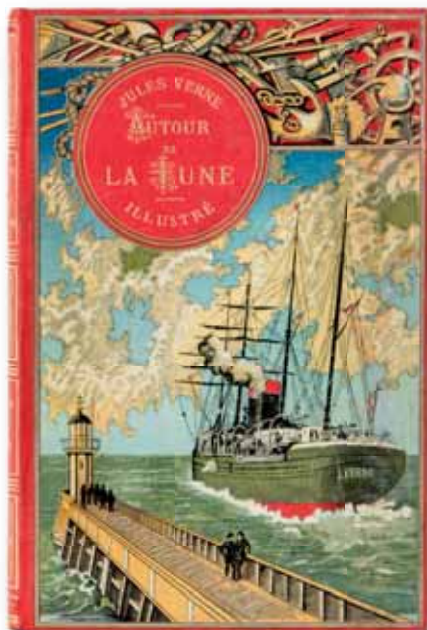
300/600 €

186

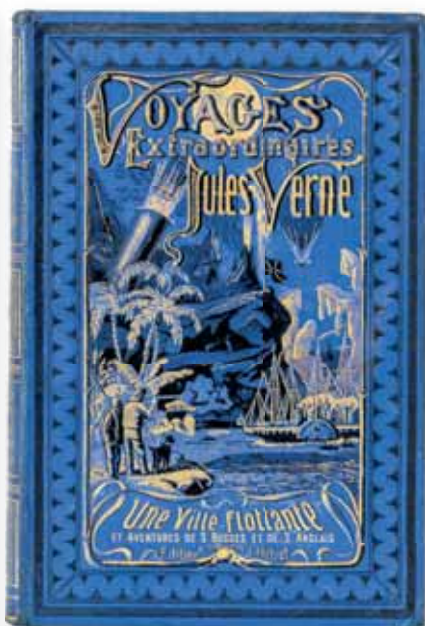
Une Ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais
1885 (ca). Cartonnage « à l'obus » du soldeur Girard et Boitte. **Rouge** (seule couleur). Gardes grège. Bel exemplaire.



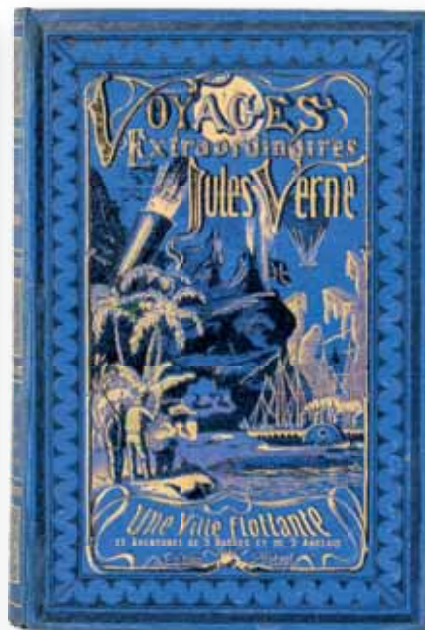
100/200 €



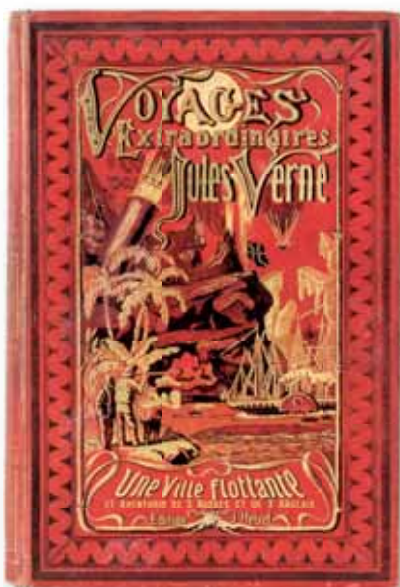
181



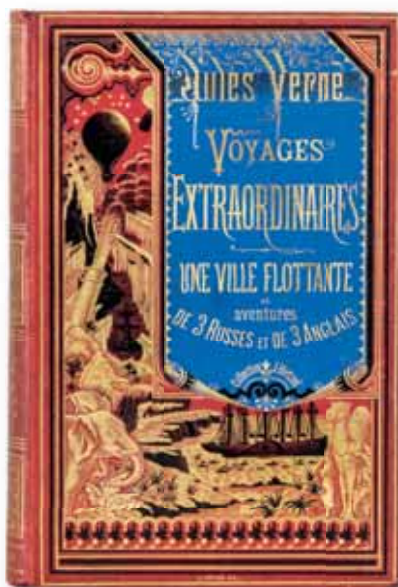
182



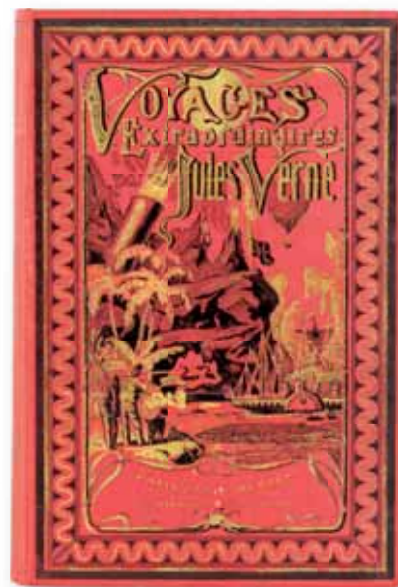
183



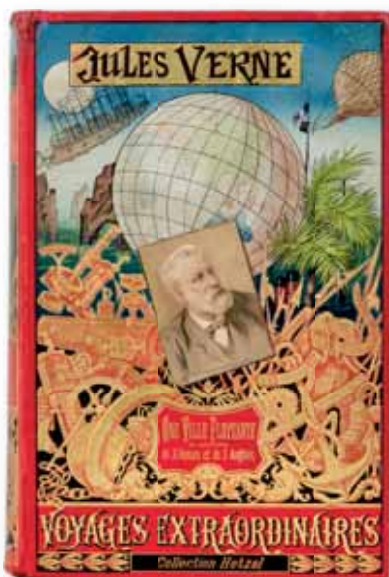
184



185



186



187



188



190

187**Une Ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais**

1893. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « G » pour 1893-1894. Trois planches en couleurs pour *Une ville flottante*. Coiffe et mors supérieurs restaurés. Titre très rare dans ce cartonnage.



500/1 000 €

188**Une Ville flottante**

1872. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type. **Bleu-roi**. 1^{er} tirage,

1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Bel exemplaire bien pincé.



600/1 200 €

189**Une Ville flottante**

1872. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type. Vert Empire. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Percaline alvéolée, très heureuse, particulièrement dans cette teinte. Gardes gris-vert. Rousseurs. Bel exemplaire bien pincé. Rare !



800/1 500 €

(Voir la reproduction page 48)

190**Une Ville flottante**

1905 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Trois planches en couleurs. Bel exemplaire.



120/400 €

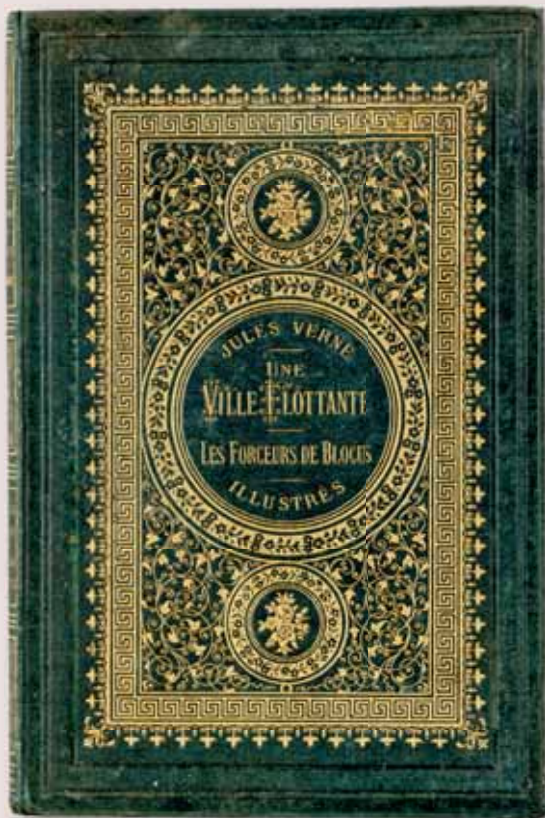
191**Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais**

1872. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 3^e type. **Ocre-rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Rousseurs. Déchirure à la garde au revers du 1^{er} plat. Mors supérieurs restaurés.

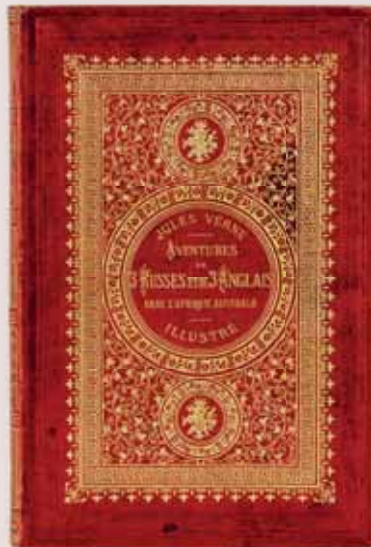


300/600 €

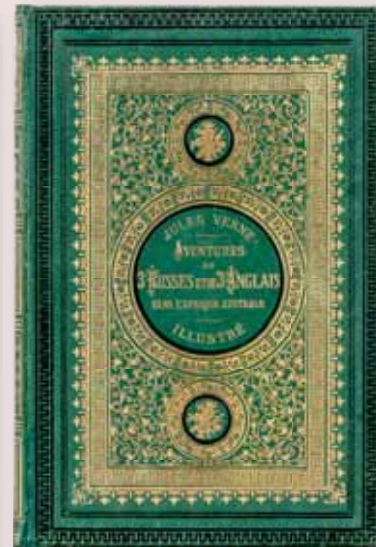
(Voir la reproduction page 48)



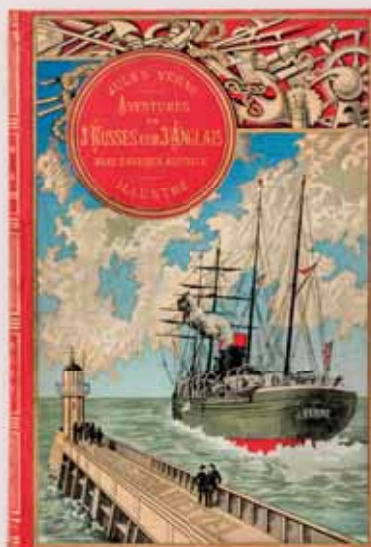
189



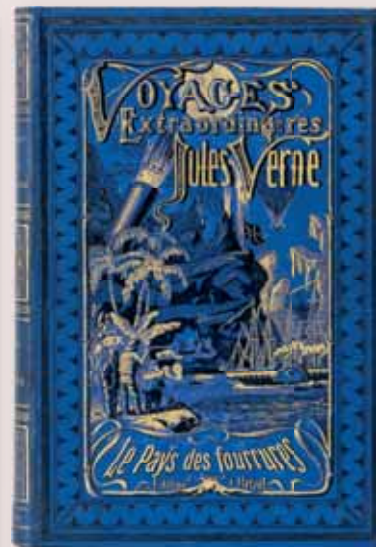
191



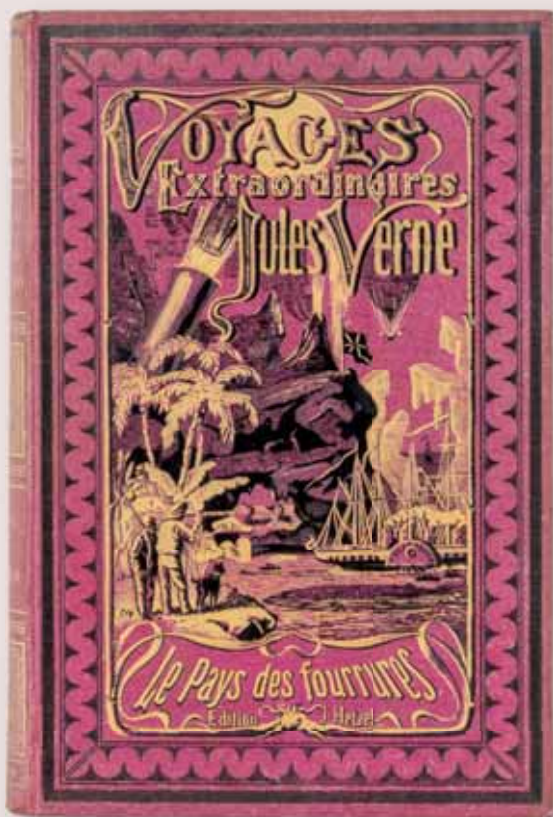
192



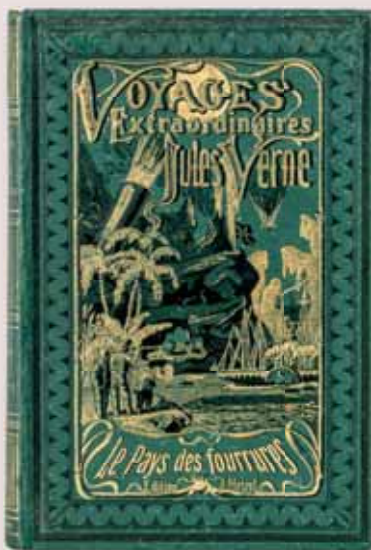
193



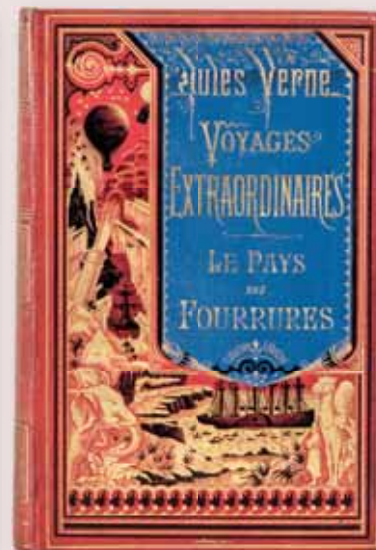
194



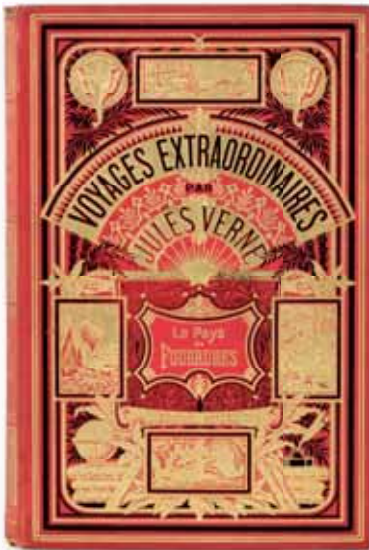
195



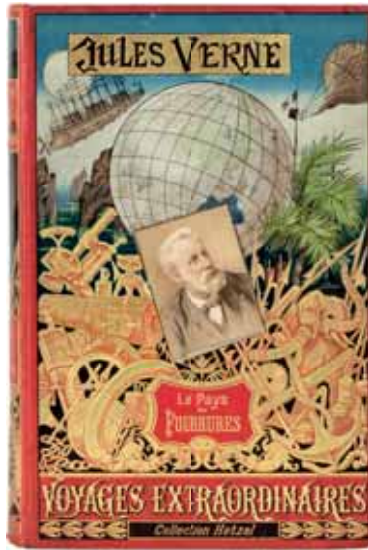
196



198



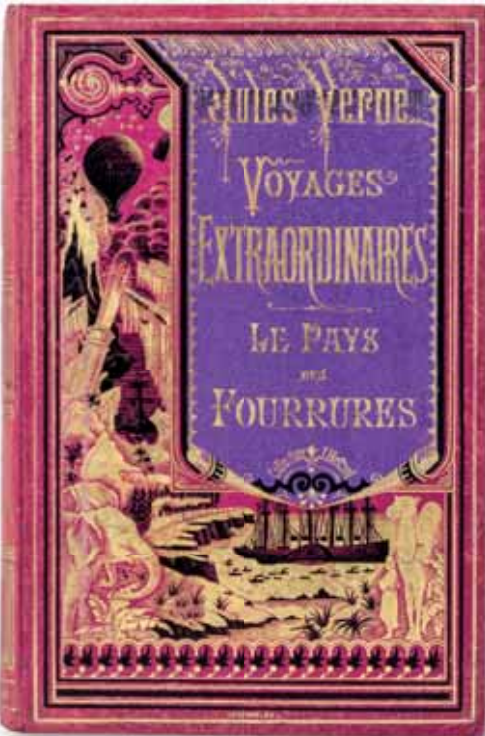
199



200



202



197

192

Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais

1872. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. **Vert sapin**. Gardes vert d'eau. Rousseurs. Coiffes restaurées.



400/800 €

193

Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais

1894. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Rousseurs.



150/300 €

194

Le Pays des fourrures

1873. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Bleu marine**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-vert. Quelques rousseurs. Coiffes restaurées.



300/600 €

195

Le Pays des fourrures

1873. Cartonnage « à l'obus » du 1^{er} type. **Lilas**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-vert. Rousseurs. Mouillure au bas de la 2^e garde. Dos à peine passé. Rare !



400/800 €

196

Le Pays des fourrures

1874. Cartonnage « à l'obus » du 2^e type. **Vert sapin**. Gardes bois. Bon exemplaire.



500/1 000 €

197

Le Pays des fourrures

1876 (ca). Cartonnage « à la bannière » **violette** sur fond **groseille** portant la mention « Collection ». Gardes gris-bleu. Petites restaurations aux coiffes. Quelques rousseurs. Premier plat magnifique.



500/1 000 €

198

Le Pays des fourrures

1879 (ca). Cartonnage « à la bannière » **bleu** sur fond **brique** portant la mention « Collection ». Gardes gris-vert. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Très curieux exemplaire,

retardataire, relié sous un cartonnage abandonné depuis peu pour les volumes doubles.



250/500 €

199

Le Pays des fourrures

1887. Cartonnage « aux deux éléphants ». **Rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « DX » pour 1887-1888. Dos légèrement passé. Bel exemplaire.



200/400 €

200

Le Pays des fourrures

1894. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « HF » pour 1894-1895. Tache dans le caisson supérieur du dos. Titre très rare dans ce cartonnage.



800/1 500 €

201

Le Pays des fourrures

1896. Cartonnage polychrome au « à la sphère dorée » du 1^{er} type et au bandeau noir. Catalogue « O » pour 1896-1897. Gardes ardoise grises. Extraordinaire exemplaire proche du neuf. De toute rareté !



2 000/4 000 €

(Voir la reproduction en page 50)

202

Le Pays des fourrures (FH_7023) +

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Six planches en couleurs. Dos légèrement passé. Bon exemplaire.



600/1 200 €

RETROUVÉ !



202 bis

202 bis. Le Tour du monde en 80 jours. Unique copie manuscrite du livret de la première pièce de théâtre écrite par Jules Verne et Édouard Cadol, provenant de la bibliothèque de Jules Verne, annotée de la main de l'écrivain sur la page de titre.

Ce livret manuscrit est le produit du travail d'un atelier de copistes (*Copies dramatiques Leduc*) comme il en existait de nombreuses à l'époque, avant l'apparition des procédés bon marché de reprographie. Il devait exister un autre exemplaire, destiné à Edouard Cadol, et d'autres, sans doute, copiés et destinés à la (*bienveillante*) attention des directeurs de théâtre... Tous ont disparu. Mais nous reste désormais le meilleur, celui de Jules Verne !... que Cadol lui a transmis (son adresse a été biffée par l'écrivain). Les brèves lignes écrites par Verne traduisent une opinion tardive, émise avant un classement définitif du livret dans ses archives personnelles. Dans l'inventaire, dressé à Toulon en 1935, qui permit l'exhumation du *Paris au XX^{ème} siècle*, il ne fut retrouvé aucune trace de cette première tentative. On la supposait détruite...

La composition de cette pièce se situe *avant* la rédaction du roman (1872), mais sera encore corrigée en 1873. On sait que, seule, la pièce définitive, écrite en collaboration avec d'Ennery en 1873, ne sera jouée qu'en 1874. La préférence donnée par Jules Verne à d'Ennery sera à l'origine d'une brouille définitive avec Edouard Cadol. Le ton de l'injuste annotation de l'écrivain – ici, indirectement féroce à l'égard de lui-même, qui fut l'inspirateur et le co-auteur de la pièce ! – témoigne éloquemment de l'agacement que lui cause le souvenir de ce projet avorté: *Travail de M. Cadol, et qui n'a rien de commun avec la pièce de M. D'Ennery et Verne/ JVI/*. C'est sec et c'est rageur... Humeur...

Mais écoutons le regretté Eric Weissenberg, qui ne cachait pas son émerveillement devant l'extraordinaire trouvaille de Bernard Petit (bulletin n° 152, 4^{ème} trimestre 2004) :

« ... *Le miracle est survenu : Bernard Petit, sociétaire et collectionneur avisé, mérite toutes nos félicitations pour avoir découvert ce texte introuvable qu'il a eu la grande générosité de nous confier. Grâce à cet unique exemplaire appartenant à Jules Verne, nous pourrions célébrer à notre façon l'année 2005 (centenaire de la mort de JV – NdA), en offrant cette pièce importante que l'on croyait perdue. Que Bernard Petit soit vivement remercié de ce don précieux qui enrichit la connaissance vernienne. En effet ce manuscrit devient un document capital, contenant en germe tout ce qui fera le succès du livre : l'idée du tour du monde en gagnant un jour, la course contre la montre, l'anglomanie de Phileas Fogg, la souplesse de Passepartout et la beauté d'Aouda, amoureuse de son sauveur, sans oublier le fourbe Fix, le traître de la pièce ; si la forme diffère, plus libre et plus libertine parfois, son style demeure très vernien. De sa trame, le roman allait naître. Seule la fin des quatre actes n'a pas la force du coup de théâtre du roman quand Fogg réapparaît : « Me voici, Messieurs », disait-il de sa voix calme. Il est cependant manifeste que dans cette pièce primitive, la verve de Verne se déploie déjà et que Cadol contribue plus à la mise en place qu'à la création... »*

Eric Weissenberg souligne qu'il ne reste plus qu'un manuscrit à retrouver : celui d'Edom...

Volker Dehs, dans le même numéro – qui reproduit intégralement la pièce – nous laisse une excellente analyse et des commentaires très complets de cette œuvre inconnue, mais capitale pour comprendre la genèse du Tour du monde en 80 jours.

8 000/12 000 €

(Voir la reproduction en 2^{ème} page de couverture)

203

Le Docteur Ox / Le Tour du monde en 80 jours

1874. Cartonnage « à l'obus » du 2^e type.
Havane. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes ardoise veloutée. Charnière des deux gardes abimées.



300/600 €

204

Le Docteur Ox / Le Tour du monde en 80 jours

1874. Cartonnage « à l'obus » du 2^e type.
Violet. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-vert. Quelques

rousseurs. Mors légèrement reteinis.



400/800 €

205

Le Docteur Ox / Le Tour du monde en 80 jours

1875. Cartonnage « à la bannière » **bleu** sur fond **brique** portant la mention « Édition ». Gardes gris-vert. Petit catalogue pour 1875-1876. Dos légèrement plissé. Agréable exemplaire.



250/500 €

206

Le Docteur Ox / Le Tour du monde en 80 jours

1875. Cartonnage « à la bannière » **bleu** sur fond **brique** portant la mention « Édition ». Gardes gris-vert. Petit catalogue pour 1875-1876. Quelques rousseurs. Agréable exemplaire.

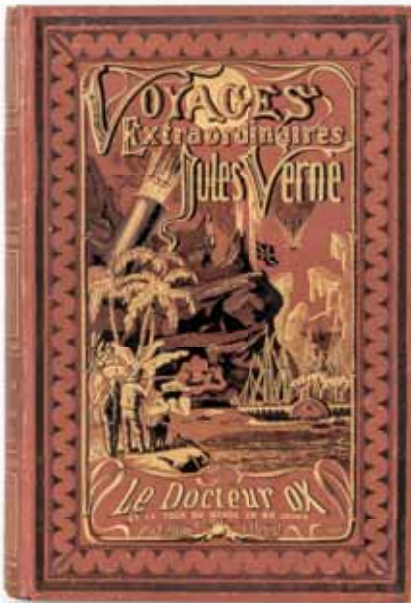


300/600 €

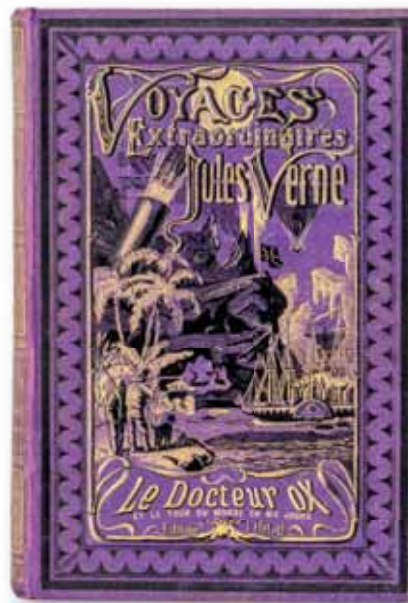
207

Le Docteur Ox / Le Tour du monde en 80 jours

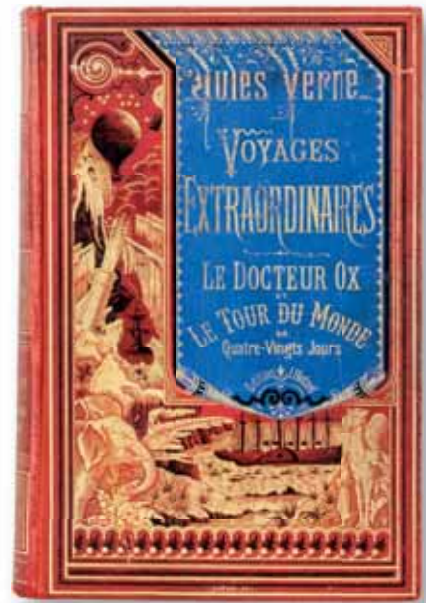
1875. Cartonnage « à la bannière » **vio-**
line sur fond **vert anglais** portant la men-



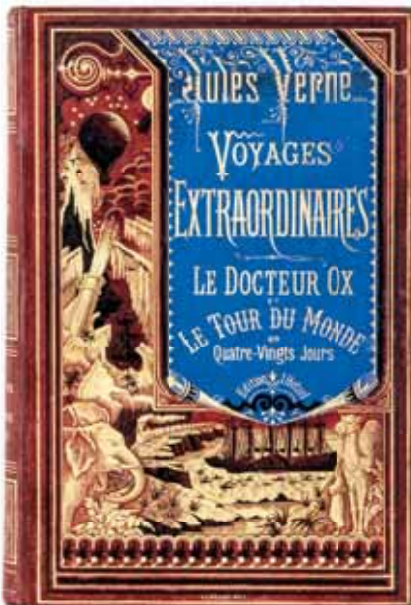
203



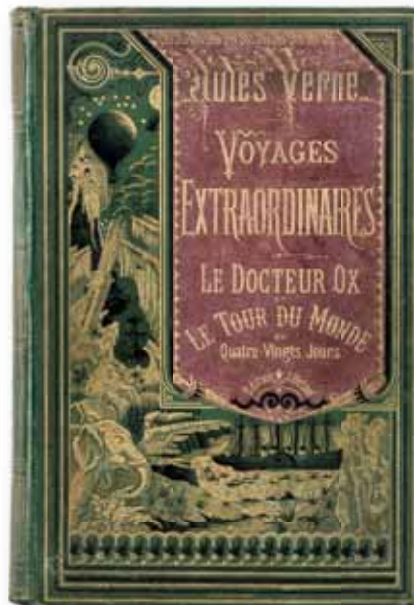
204



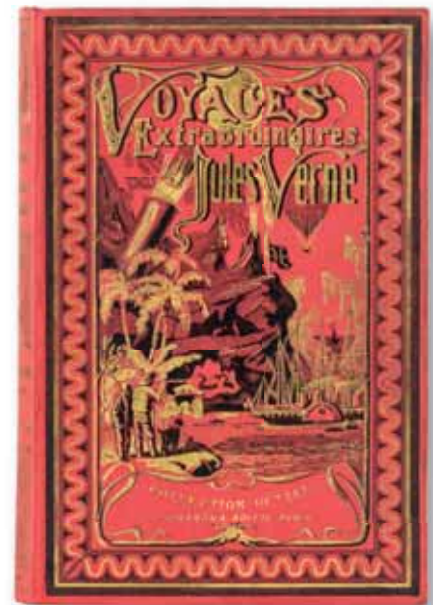
205



206



207



209

tion « Édition ». Gardes gris-vert. Petit catalogue pour 1875-1876. Plaque un peu terne.



400/800 €

208

Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox

1877. Cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. **Vert gazon**. Gardes chamois. Catalogue « J » pour 1877-1878. Magnifique exemplaire.



800/1 500 €

209

Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox

1885 (ca). Cartonnage « à l'obus » du soldeur Girard et Boitte. **Rouge** (seule couleur). Gardes grège. Bel exemplaire.



100/200 €

210

Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox

1886. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dos légèrement passé. Exemplaire un peu déréglé.



200/400 €

211

Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox

1891. Cartonnage « aux deux éléphants » du 4^e type avec mention « Collection ». **Rouge** (seule couleur). Gardes gris-bleu. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Dos un peu Sali. Coiffe inférieure usée. Rare.



300/600 €

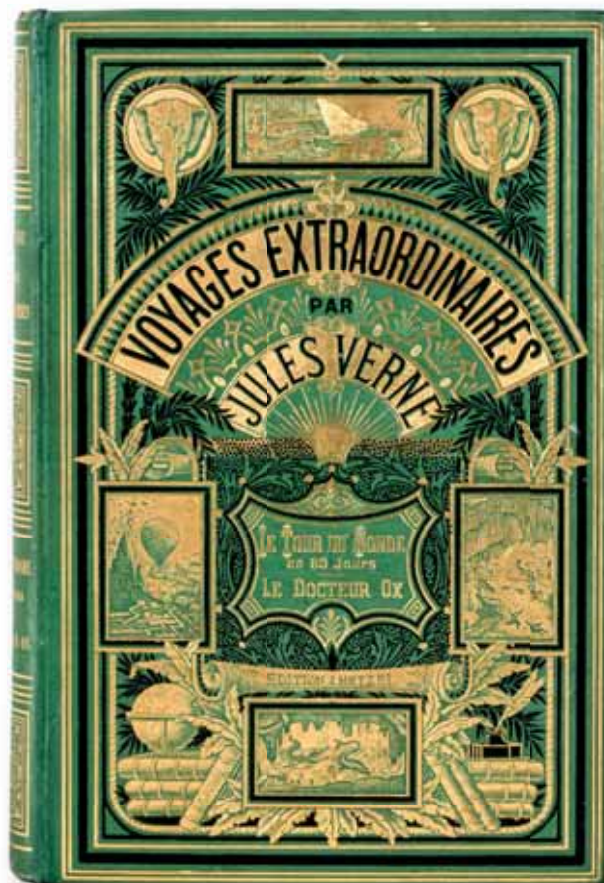
212

Le Tour du monde en 80 jours / Le Docteur Ox

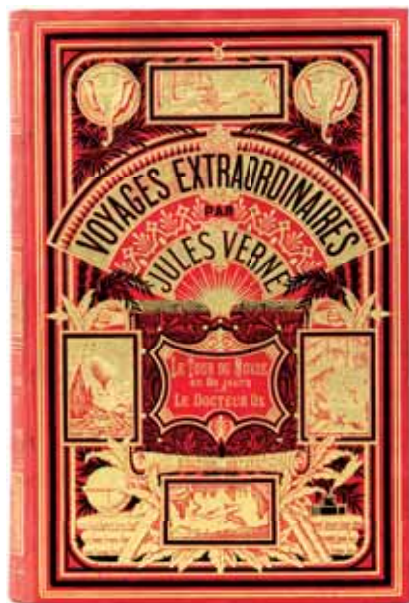
1894. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « HF » pour 1894-1895. Sept planches en couleur. Bon exemplaire.



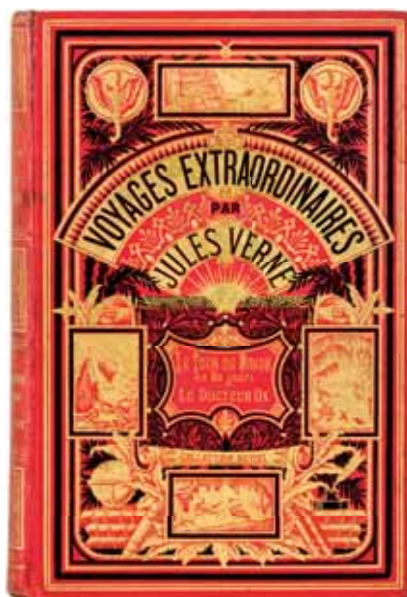
400/700 €



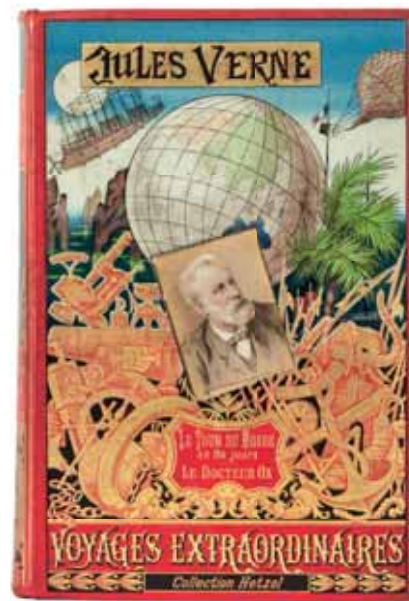
208



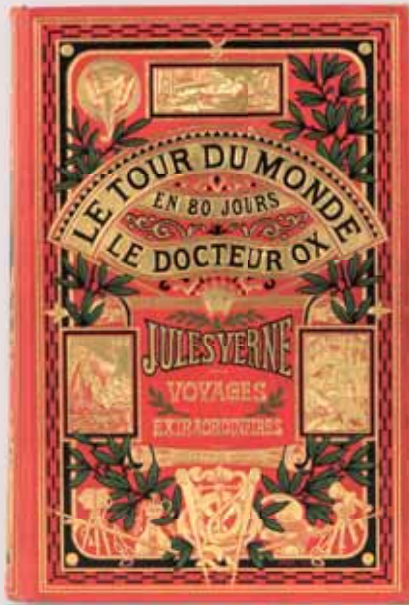
210



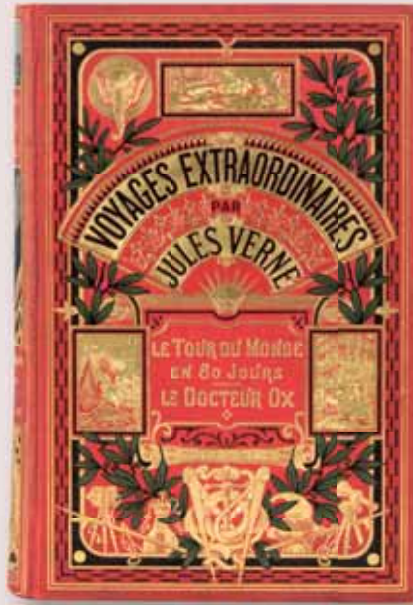
211



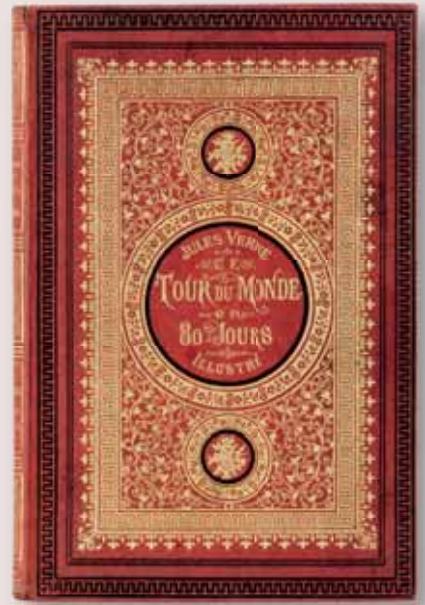
212



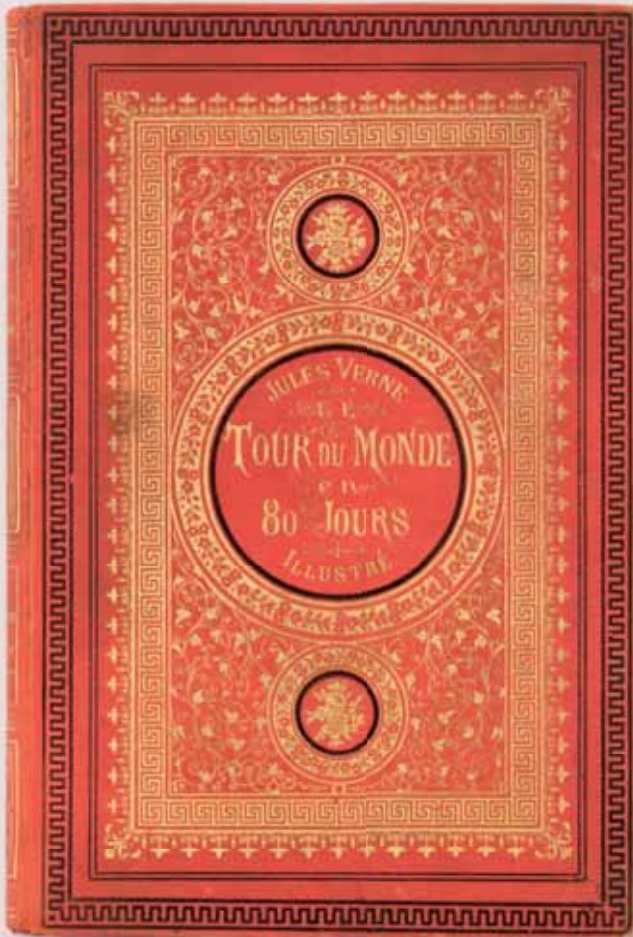
213



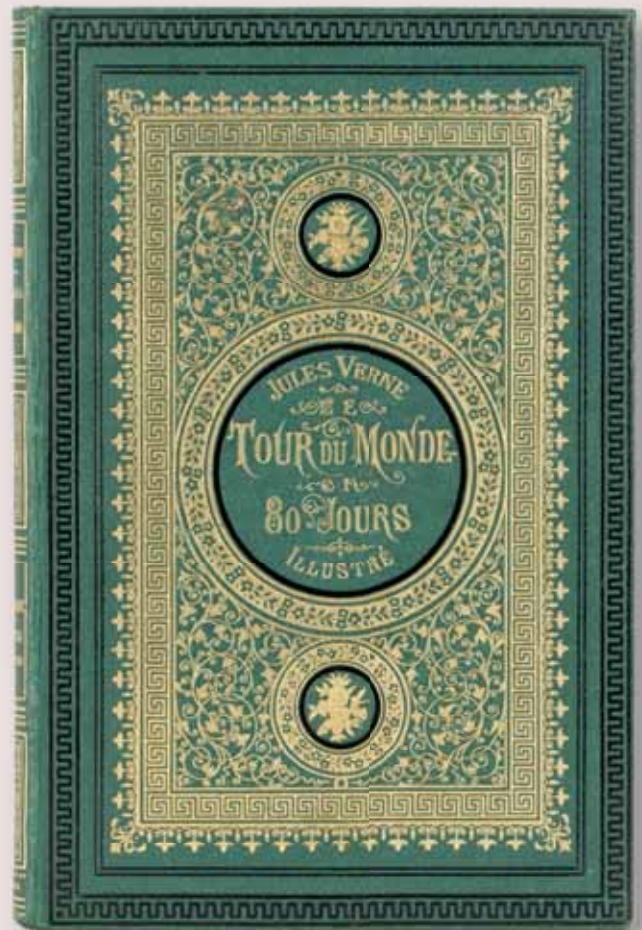
214



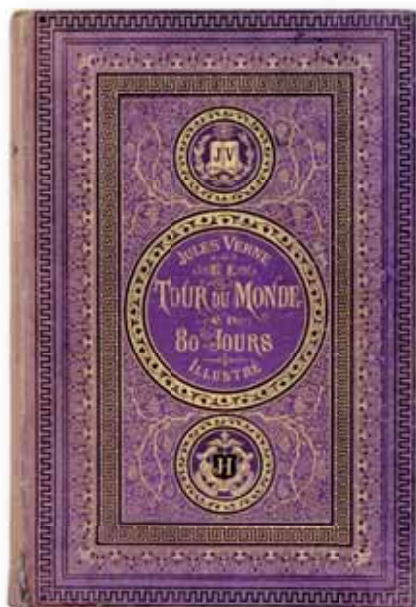
216



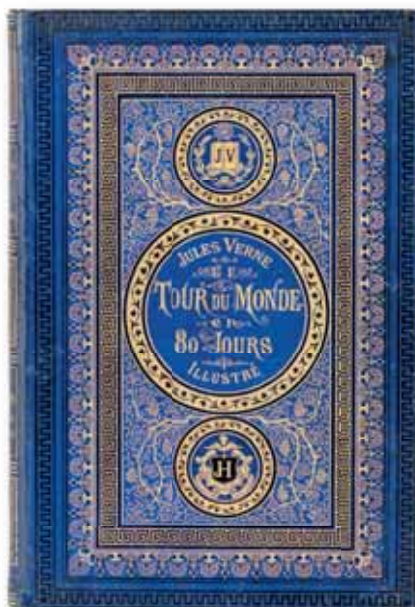
215



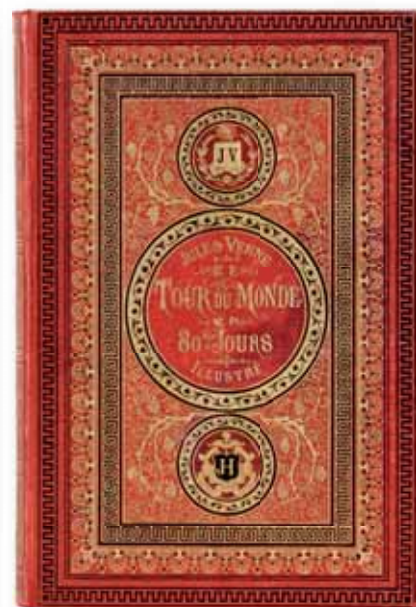
217



219



220



221

213**Le Tour du monde en 80 jours /
Le Docteur Ox**

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Très bel exemplaire.



600/1 200 €

214**Le Tour du monde en 80 jours /
Le Docteur Ox**

1916. Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette. Six planches en couleurs. Très bel exemplaire.



250/500 €

215**Le Tour du monde en 80 jours**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. **Orange**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes grises. Rare dans cette teinte.



500/1 000 €

216**Le Tour du monde en 80 jours**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. **Ocre-rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-vert. Le nom de l'ancien propriétaire a été gratté sur la 1^{re} garde. Mors supérieur légèrement restauré. Bel exemplaire.



400/700 €

217**Le Tour du monde en 80 jours**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. **Vert sapin**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-vert. Magnifique exemplaire !



800/1 500 €

218**Le Tour du monde en 80 jours**

1875. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». Rouge brique. Gardes gris-vert. **Rarissime et très éphémère variante du premier plat** de la plaquette créée par Magnier pour Hetzel et qu'on ne pouvait rencontrer qu'à l'époque des premiers jours de sa diffusion (1875). Elle affecte le fond et le graphisme des deux écus « JV/JH », objets d'un prompt remord de l'éditeur. Pour plus d'explications, nous renvoyons à l'ouvrage de Philippe Jauzac p. 87. Exemplaire remboîté mais qui n'en reste pas moins une curiosité tout à fait exceptionnelle !



800/1 500 €

*(Voir la reproduction en page 56)***219****Le Tour du monde en 80 jours**

1875 (ca). Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Violet**. Gardes gris-vert. Rouseurs. Exemplaire moyen.



150/300 €

220**Le Tour du monde en 80 jours**

1877. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu marine**. Gardes gris-vert. Catalogue « J » pour 1877-1878. Rouseurs.



150/300 €

221**Le Tour du monde en 80 jours**

1879. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge brique**. Gardes gris-vert. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Bel exemplaire.



150/250 €

222**Le Tour du monde en 80 jours**

1900 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Trois planches en couleur.



150/300

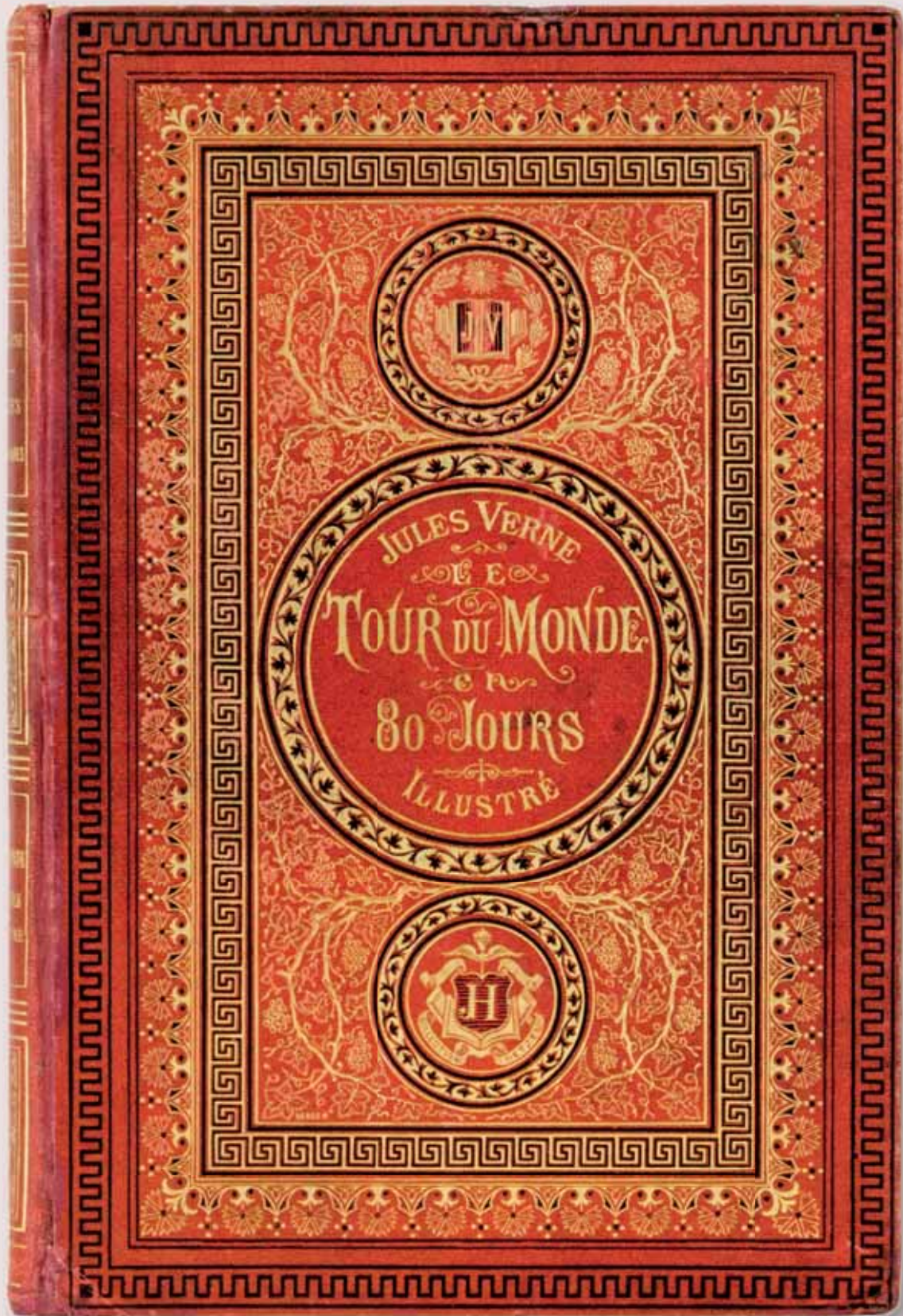
*(Voir la reproduction en page 57)***223****Le Tour du monde en 80 jours**

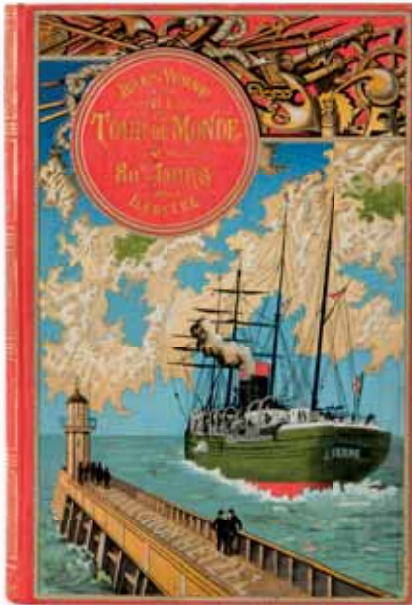
1905 (ca). Cartonnage polychrome « au feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Trois planches en couleur.



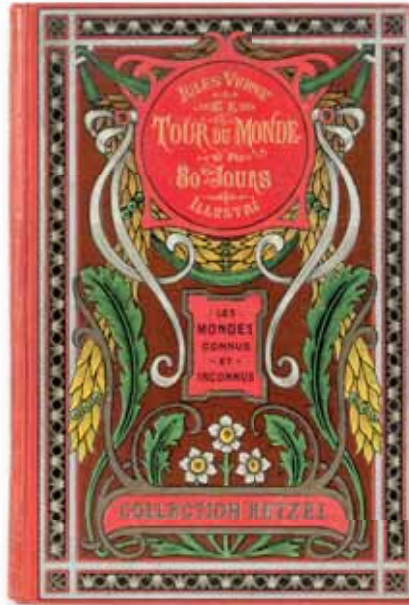
100/200 €

(Voir la reproduction en page 57)

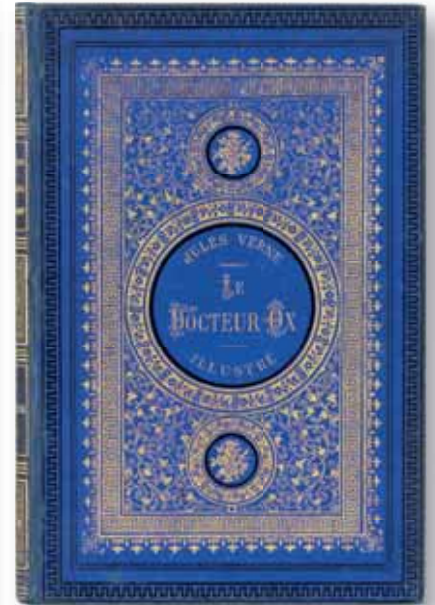




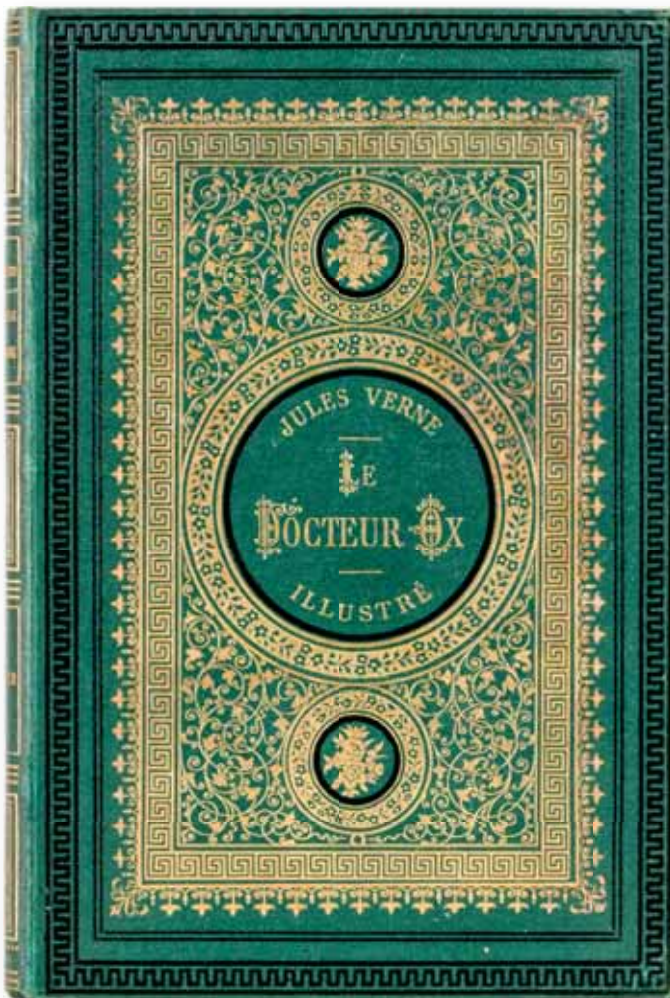
222



223



224



225

224**Le Docteur Ox**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. Bleu outremer. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-vert. Rousseurs. Restaurations aux coiffes.



300/600 €

225**Le Docteur Ox**

1874. Cartonnage « aux Bouquets de roses » du 5^e type. **Vert sapin**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-vert. Quelques rousseurs. Très bel exemplaire.



400/800 €

226**Le Docteur Ox**

1875. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu outremer**. Gardes gris-bleu. Restaurations aux coiffes et aux charnières des deux gardes.



200/400 €

*(Voir la reproduction en page 58)***227****Le Docteur Ox**

1876. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu roi**. Gardes gris-vert. Catalogue n°2 pour 1876-1877. Rousseurs. Restaurations aux coiffes.

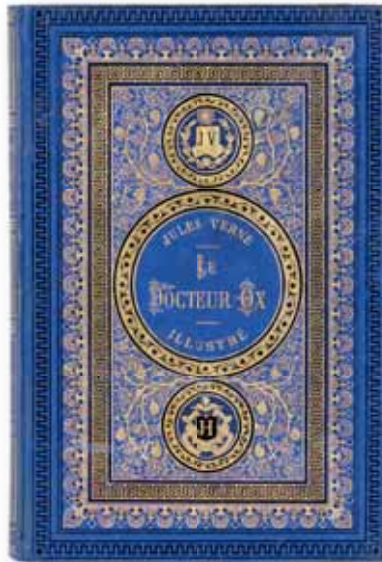


200/400 €

(Voir la reproduction en page 58)



226



227



228

Collection complète des 46 polychromes « dos au phare »

La présentation d'une collection complète de volumes polychromes est toujours un évènement qui nous ravit.

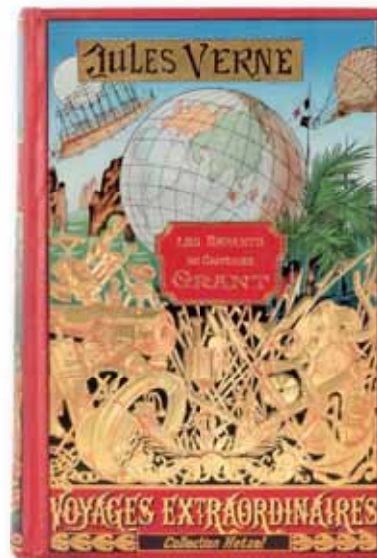
Qui ne se souvient de la première, celle de Pierre Edouard G, dispersée en 1985 ?

Pour les libraires, pareil ensemble n'existe le plus souvent qu'à l'état virtuel, fractionné dans l'étendue du temps : les titres qu'ils proposèrent, qu'ils proposent et qu'ils proposeront.... Bien qu'il soit devenu familier aux amateurs, le monument reste impressionnant... La Reine des collections !

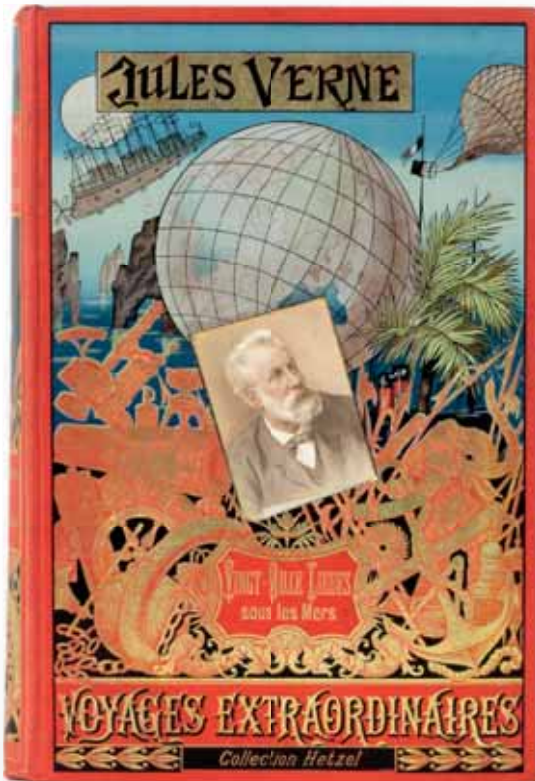
- | | | |
|---|---|---|
| <p>228
 Voyages et aventures du capitaine Hatteras
 1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche » Six hors-texte en bleu et bistre. Petite mouillure sur trois pages en fin de volume. Sinon bel exemplaire.
 🌿🌿🌿🌿 ★★★★★ 300/600 €</p> | <p>229
 Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre
 1900. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Édition comprenant un titre commun aux deux romans. Huit hors-texte couleurs. Petite tache en haut du mors du 1^{er} plat.
 🌿🌿🌿🌿 ★★★★★ 400/800 €</p> | <p>230
 Les Enfants du capitaine Grant
 1910 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Percaline rouge foncé. Superbe exemplaire proche du neuf aux ors particulièrement éclatants.
 🌿🌿🌿🌿🌿 ★★★★★ 500/1 000 €</p> |
|---|---|---|



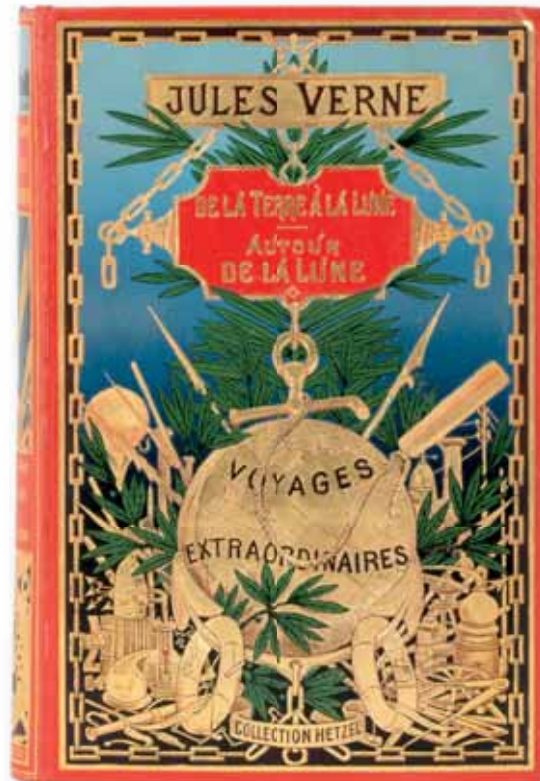
229



230



231



232



233



234

231**Vingt mille lieues sous les mers**

1892. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». 6 hors-texte en couleurs et une carte. Catalogue « GK » de 1892-1893. Quelques rousseurs. Superbe exemplaire !



600/1 200 €

232**De la Terre à la Lune / Autour de la Lune**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 8 hors textes couleurs. Exemplaire légèrement déréglé. Très bel exemplaire de ce titre rare.



1 000/2 000 €

233**Une ville flottante / Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe**

1899. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 3 hors-texte couleurs pour « Une ville... ». Catalogue « AV » pour 1899-1900. Restauration au bas des deux mors. Dos un peu sombre. Titre rare !



600/1 200 €

234**Le pays des fourrures**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Exemplaire bien pincé, témoignage de l'utilisation d'un corps d'ouvrage de l'époque des cartonnages « aux deux éléphants ». Rousseurs. Gouttière magnifique. Titre rare.



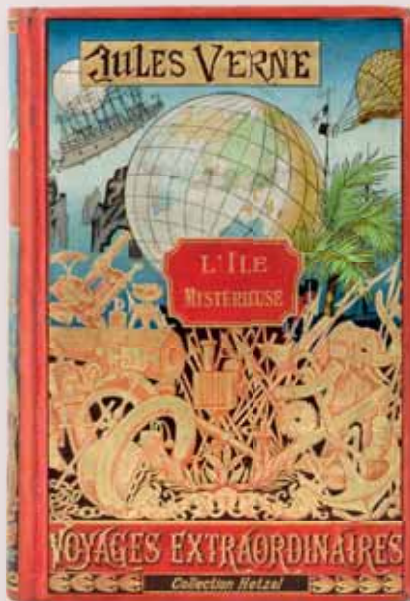
1 000/2 000 €



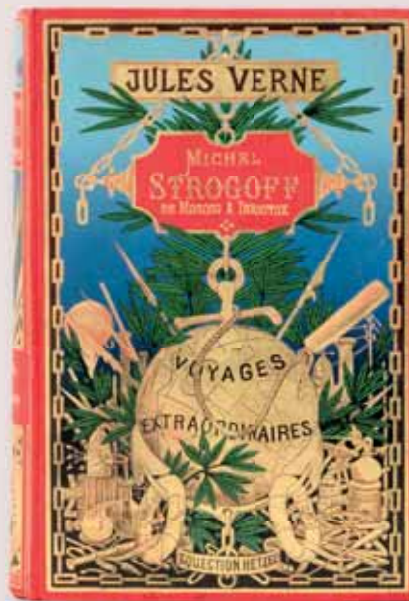
235



238



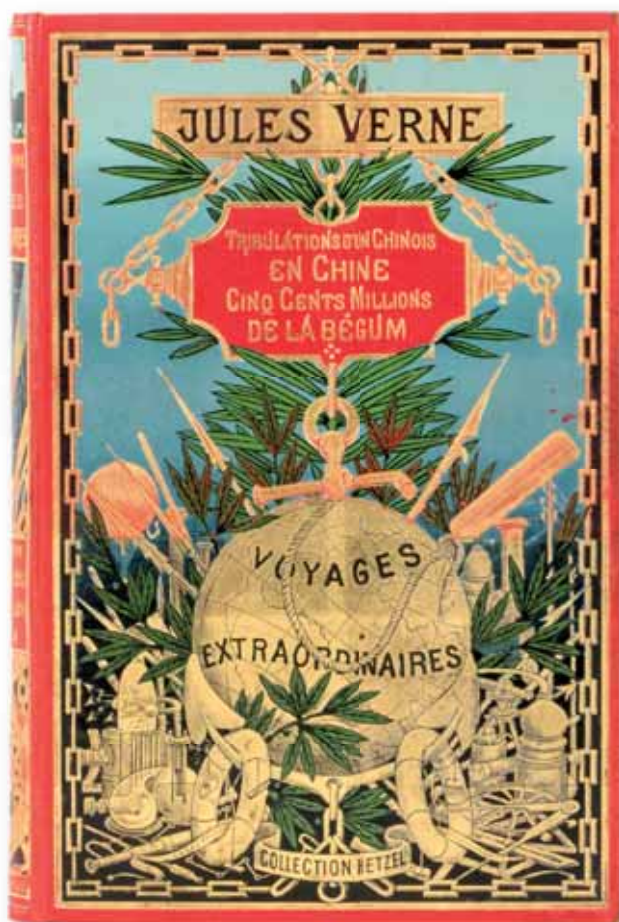
236



237



239



241

235**Le Tour du monde en quatre-vingt jours / Le Docteur Ox**

1903 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 6 hors-texte couleurs. Charnière de la 1^{re} garde fragile. Superbe exemplaire éclatant !



600/1 200 €

236**L'île mystérieuse**

1896 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Catalogue « O » pour 1896-1897. Coiffes restaurées. Dos légèrement passé. Bon exemplaire.



500/1 000 €

237**Michel Strogoff**

1900 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Huit planches en couleurs. Superbe exemplaire.



600/1 200 €

238**Les Indes noires / Le Chancellor**

1904 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Six planches en couleurs. Superbe exemplaire de ce titre très rare !



1 500/3 000 €

239**Hector Servadac**

1916. Cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette. Titre rare. Superbe exemplaire.



500/1 000 €

240**Un capitaine de quinze ans**

1904 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Six planches en couleurs. Très bel exemplaire.



500/1 000 €



240



242

241**Les Tribulations d'un Chinois en Chine / Les cinq cents millions de la Begum**

1897. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée et à l'empiecement ». Catalogue « O » 1896-1897. Petite tache sur quelques feuillets à la limite de la coupe gauche des cahiers intérieurs. Sinon très bel exemplaire. Titre très rare.



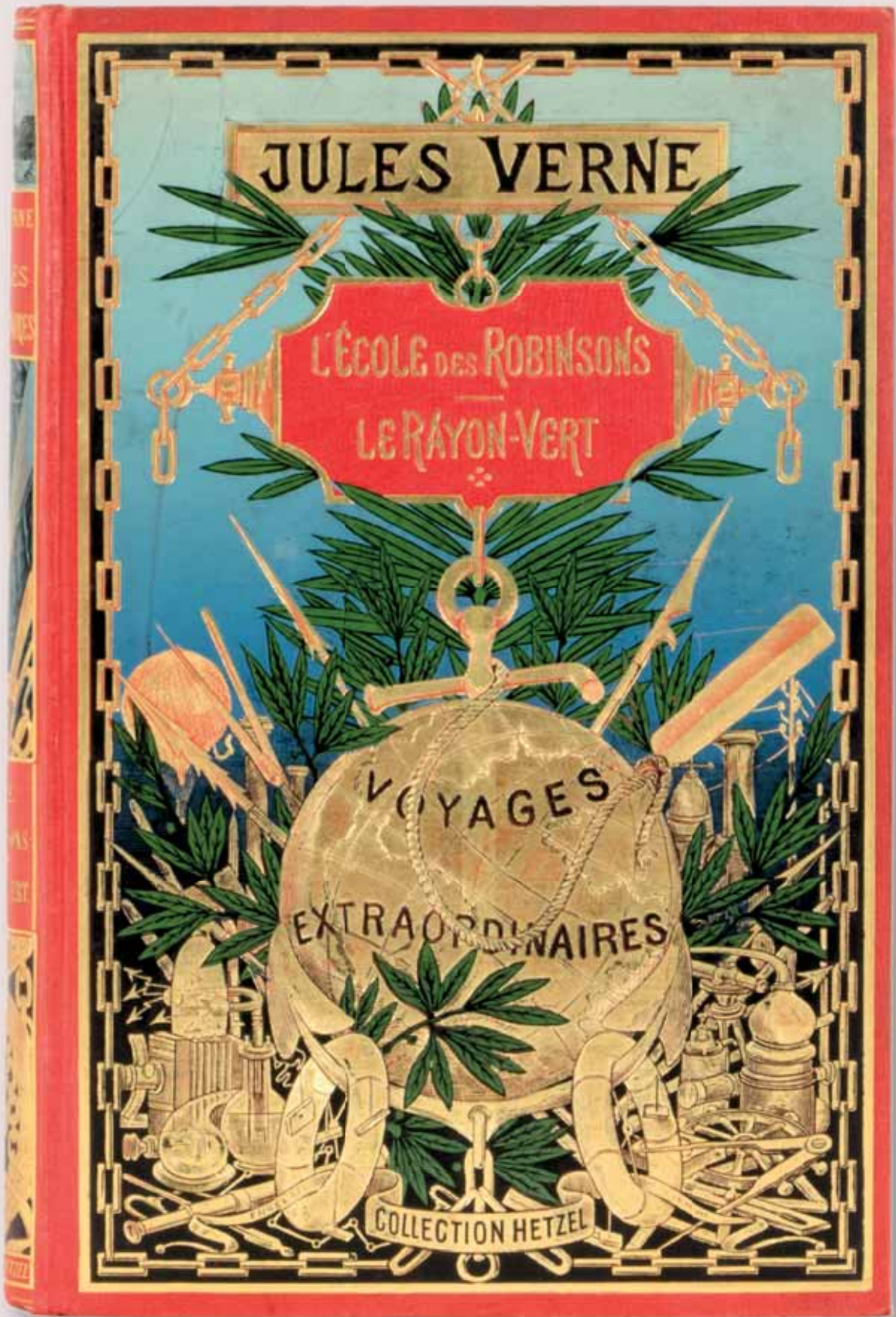
1 500/3 000 €

242**La Maison à vapeur**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percale rouge foncé. Six planches en couleurs. Très bel exemplaire. Titre rare.



1 200/2 500 €





243

243**La Jangada**

1903 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Six planches en couleurs. Très bel exemplaire. Titre rare.

★★★★★ 1 500/3 000 €

244**L'École des Robinsons / Le Rayon vert**

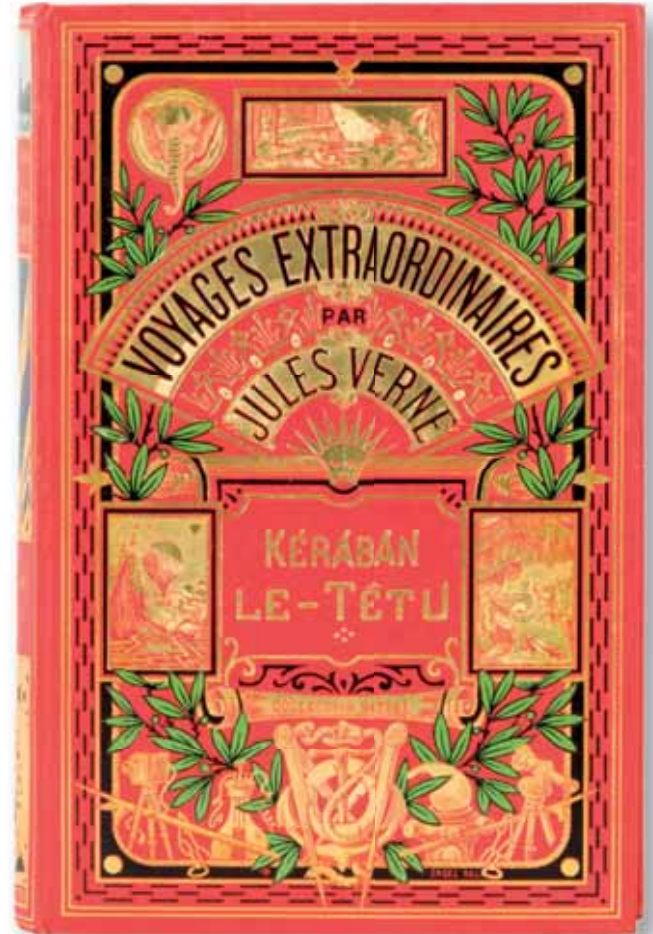
1897. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée et à l'empiecement ». Superbe exemplaire de ce titre particulièrement rare ! Une merveille. Après le roi « Sans dessus dessous », un prince du sang.

★★★★★ 3 000/6 000 €

245**Kériban le tétu**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Six planches couleurs. Charnière de la 1^{re} garde fragile. Sinon, superbe exemplaire éclatant ! Titre rare.

★★★★★ 1 500/2 500 €



245

246**L'Étoile du sud / L'Archipel en feu**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Dos fenêtre fermée. Très bel exemplaire de ce titre très rare ! Le second prince du sang avec « L'École des Robinsons ». Des deux, on ne sait trop quel est le Dauphin.

★★★★★ 3 000/6 000 €

(voir la reproduction en page 64)

247**Mathias Sandorf**

1903 (ca). Cartonnage polychrome « dos à l'ancre ». Très bel exemplaire bien pincé. Le plus rare des trois « dos à l'ancre ».

★★★★★ 900/1 800 €

(voir la reproduction en page 65)

248**Robur le conquérant / Un billet de loterie**

1897. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée et à l'empiecement ». Dos fenêtre fermée. Intérieur en premier tirage daté 1886. Catalogue 1896-1897

« O ». Restaurations. Gardes renouvelées. Quelques rousseurs. Titre rare !

★★★★★ 800/1 500 €

(voir la reproduction en page 65)

249**Nord contre Sud**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Onze hors-texte (six en couleurs et cinq en noir). Intérieur de l'édition originale illustrée, 1887. Quelques discrètes petites mouillures au second plat. Sinon, éclatant exemplaire ! Titre rare.

★★★★★ 1 200/2 500 €

(voir la reproduction en page 65)

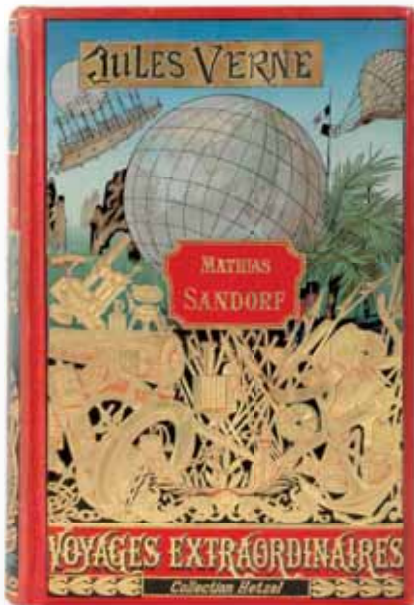
250**Deux ans de vacances**

1904 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Huit planches en couleurs. Quelques rousseurs. Traces de reinteinte au 2^e plat. Sinon bel exemplaire.

★★★★★ 600/1 200 €

(voir la reproduction en page 65)

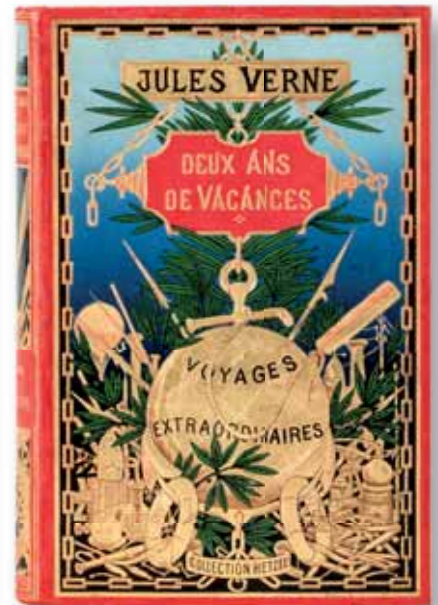




247



248



250



249



251

251

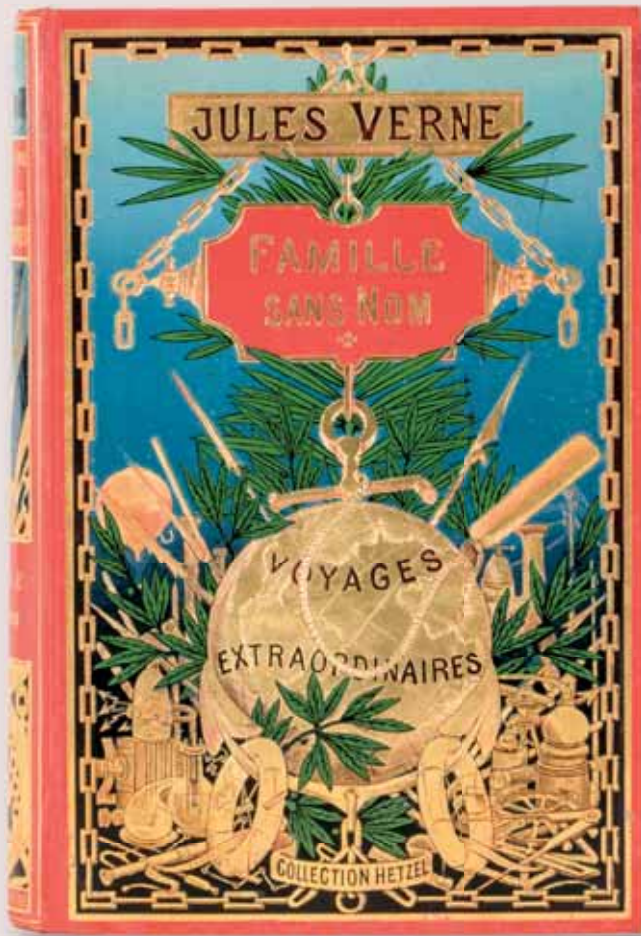
Sans dessus dessous / Le Chemin de France

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Catalogue « EX » pour 1889-1890. Treize planches en couleurs + deux cartes. Le titre le plus rare de la série des polychromes « dos au phare ». Magnifique exemplaire dans un état proche du neuf ! Rarissime dans cette condition. Le roi des rois, ici en majesté...



10 000 / 15 000 €

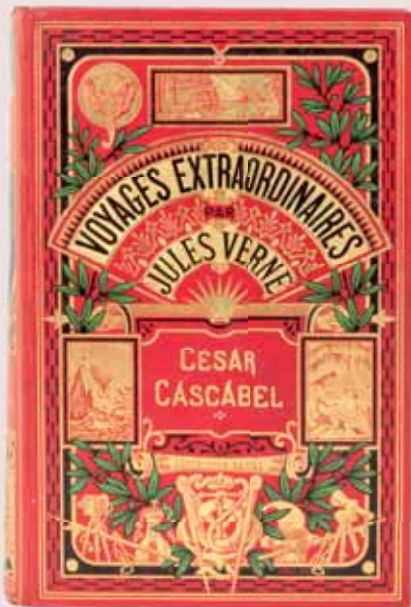
(voir la reproduction en 3^e page de couverture)



252



254



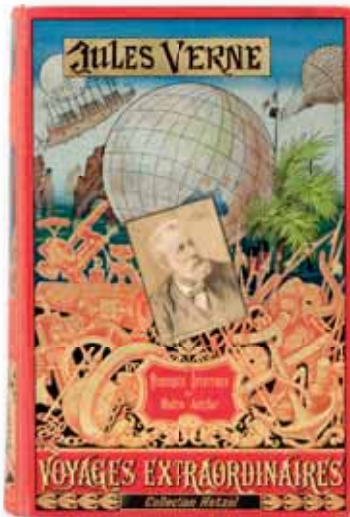
253



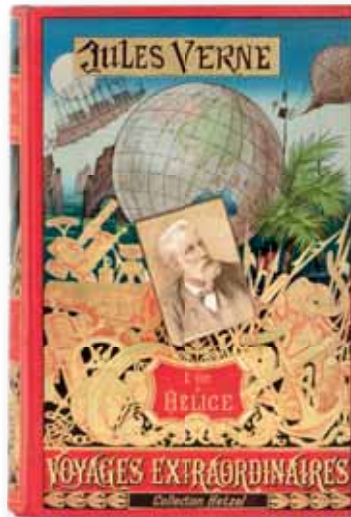
255



256



257



258



260

252**Famille Sans-Nom**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Douze planches en couleurs + une carte. Quelques rousseurs. Magnifique exemplaire de ce titre rare !

🍷🍷🍷🍷🍷★★★★★ 1 200/2 500 €

253**César Cascabel**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Coiffes très discrètement restaurées. Sinon très bel exemplaire.

🍷🍷🍷★★★★★ 600/1 200 €

254**Mistress Branican**

1898. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée et à l'empiecement ». Douze planches couleurs + deux cartes. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Bel exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage.

🍷🍷🍷★★★★★ 800/1 500 €

255**Claudius Bombarnac / Le Château des Carpathes**

1915 (ca). Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. 6 planches en couleurs. Superbe exemplaire.

🍷🍷🍷★★★★★ 500/1 000 €

256**P'tit bonhomme**

1903 (ca). Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». Douze planches couleurs

+ une carte. Déchirure sans manque à la première garde anciennement restaurée. Sinon magnifique exemplaire rare dans ce cartonnage.

🍷🍷🍷🍷★★★★★ 700/1 500 €

257**Mirifiques aventures de maître Antifer**

1894. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Douze planches couleurs + deux cartes. Bel état.

🍷🍷🍷★★★★★ 400/800 €

258**L'île à hélice**

1895. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue 1895-1896 « D ». Douze planches couleurs + deux cartes (1 couleurs + 1 noir). Bel exemplaire !

🍷🍷🍷★★★★★ 500/1 000 €

259**Face au drapeau / Clovis Dardentor**

1897. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée et à l'empiecement ». Catalogue « O » pour 1896-1897. Douze planches couleurs. Quelques rousseurs. Magnifique exemplaire de cette version particulièrement rare de ce titre sachant que le 1^{er} cartonnage, réalisé en grand nombre, a paru l'année précédente.

🍷🍷🍷★★★★★ 1 000/2 000 €

260**Le Sphinx des glaces**

1897. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée et à l'empiecement ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Vingt planches en couleurs, sépia, vert ou gris. Très bel exemplaire.

🍷🍷🍷★★★★★ 1 000/2 000 €



259



261



262



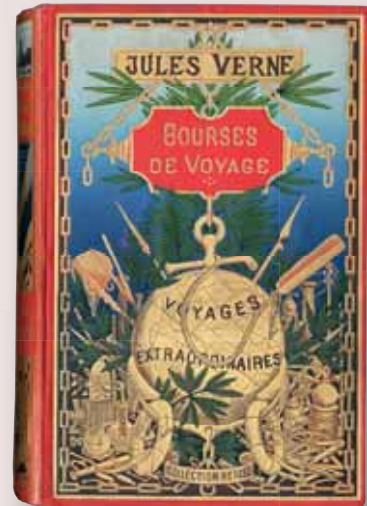
263



264



265



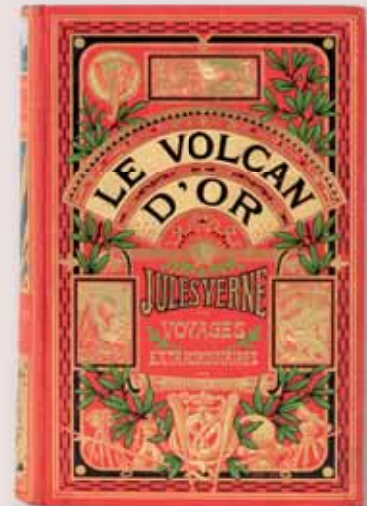
266



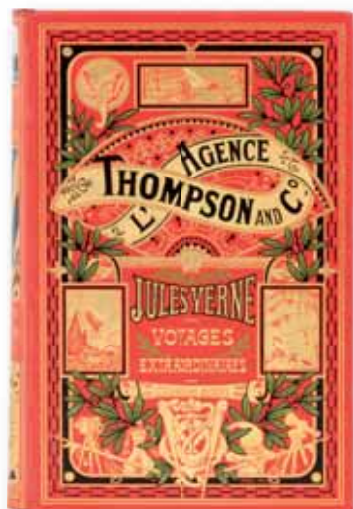
267



268



269



270



271



272

261**Le Superbe Orénoque**

1898. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Vingt planches couleurs, bleu, bistre ou sépia. Quelques rousseurs. Au 1^{er} plat, discrète altération de l'or dans le nom de l'auteur. Sinon très bel exemplaire.



700/1 500 €

262**Le Testament d'un excentrique**

1899. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue 1899-1900 « AV ». Vingt planches couleurs, gris ou sépia. Bien complet du jeu de l'oie et de la carte des Etats-Unis. Très bel exemplaire.



700/1 500 €

263**Seconde patrie**

1900. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue spécial 1900 « BH ». Douze planches couleurs. Très bel exemplaire.



700/1 500 €

264**Le Village aérien /****Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin**

1901. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage du volume double. Douze planches couleurs. Minuscule manque en haut de la 1^{re} garde. Bel exemplaire.



400/800 €

265**Les Frères Kip**

1902. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Douze planches couleurs. Très bel exemplaire.



600/1 200 €

266**Bourses de voyage**

1903. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée » 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs. Dos légèrement passé. Bel exemplaire.



400/800 €

267**Maître du monde / Un drame en Livonie**

1904. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée » 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage du volume double. Douze planches en couleurs. Quelques rousseurs. Dos très légèrement passé. Sinon bel exemplaire.



400/800 €

268**L'invasion de la mer / Le Phare du bout du monde**

1905. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage du volume double. Douze planches en couleurs. Premier des titres « à un éléphant titre dans l'éventail ». Dos très légèrement passé. Sinon bel exemplaire.



500/1 000 €

269**Le volcan d'or**

1906. Cartonnage polychrome « à un élé-

phant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs. Bel exemplaire.



500/1 000 €

270**L'Agence Thompson and Co**

1907. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs ou en gris. Bel exemplaire.



500/1 000 €

271**La chasse au météore / Le Pilote du Danube**

1908. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage du volume double. Douze planches en couleurs. Magnifique exemplaire !



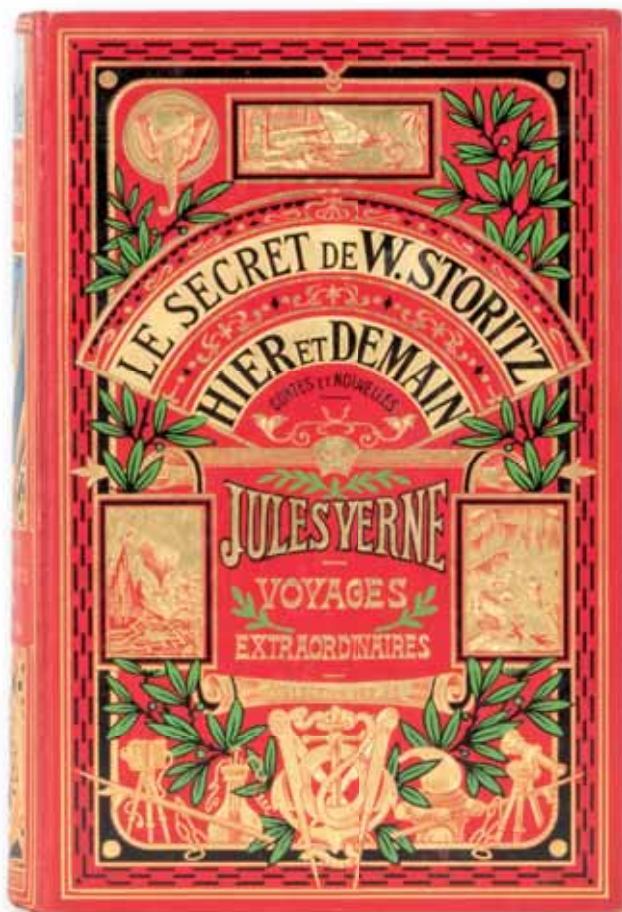
800/1 500 €

272**Les Naufragés du Jonathan**

1909. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs, bleu ou gris. Très bel exemplaire de ce titre peu fréquent.



800/1 500 €



273

273

Le Secret de Wilhelm Storitz

1910. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage du volume double. Douze planches couleurs. Magnifique exemplaire de ce titre rare, dernier volume double publié par Hetzel.



1 000/2 000 €

274

L'Étonnante aventure de la mission Barsac

1919. Cartonnage monochrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». 1^{er} tirage et 1^{er} cartonnage. Une tranche dorée (Hachette). Très bel exemplaire dont les ors sont particulièrement bien frappés, sur le 1^{er} plat comme au dos. Rare dans cette condition.



500/1 000 €

275

L'île mystérieuse

1875. Cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. Cartouche en négatif. **Bleu outremer**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Exemplaire restauré.



800/1 500 €

On sait que deux projets de plaques furent mis en compétition en 1875 : la plaque « aux deux éléphants » d'Engel et celle, concurrente, « à la bannière », de Lenègre. Avant le triomphe de cette dernière, les deux plats coexistèrent durant un temps. Si le premier est peu commun pour tous les titres parus à cette époque, il est rarissime pour *L'île mystérieuse* (qui connut un troisième projet, mort-né - voir notre vente Kakou de 2009), ce roman dernier-né qui profitera presque immédiatement du seul cartonnage « à la Bannière » (c'est un volume triple). Rarissime, cette plaque l'est particulièrement sous la forme de sa première émission, où le titre dans le cartouche apparaît en négatif. Cet effet sera vite abandonné pour les rares suivantes comme, plus tard, pour tous les « deux éléphants » Lenègre des années 80. Très précoce, cette édition ne comporte pas encore de catalogue.

On sait que deux projets de plaques furent mis en compétition en 1875 : la plaque « aux deux éléphants » d'Engel et celle, concurrente, « à la bannière », de Lenègre. Avant le triomphe de cette dernière, les deux plats coexistèrent durant un temps. Si le premier est peu commun pour tous les titres parus à cette époque, il est rarissime pour *L'île mystérieuse* (qui connut un troisième projet, mort-né - voir notre vente Kakou de 2009), ce roman dernier-né qui profitera presque immédiatement du seul cartonnage « à la Bannière » (c'est un volume triple). Rarissime, cette plaque l'est particulièrement sous la forme de sa première émission, où le titre dans le cartouche apparaît en négatif. Cet effet sera vite abandonné pour les rares suivantes comme, plus tard, pour tous les « deux éléphants » Lenègre des années 80. Très précoce, cette édition ne comporte pas encore de catalogue.

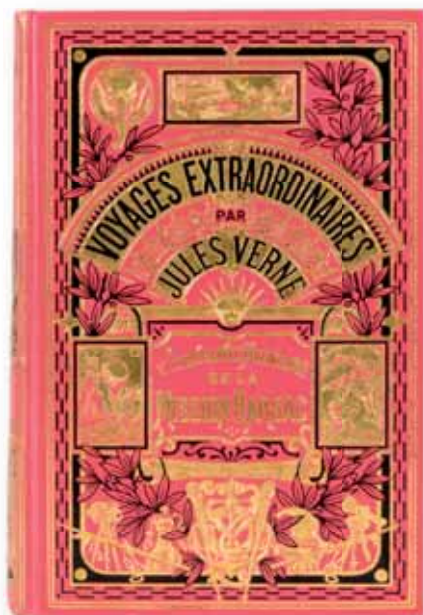
276

L'île mystérieuse

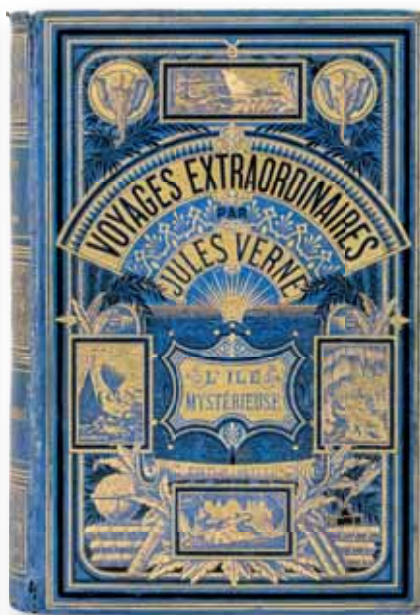
1875. Cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. Cartouche en positif. **Vert gazon**. 1^{er} tirage, 2^e cartonnage concomitant avec le cartonnage « à la bannière ». Gardes chamois. Catalogue n°2 pour 1876-1877. Catalogue curieusement tardif pour cette édition, laissant supposer que cette plaque a pu habiller au moins durant encore un an quelques exemplaires de *L'île mystérieuse*. Quelques rares rousseurs. Petites restaurations aux coiffes. Sinon très bel exemplaire. Très rare, surtout dans cette troublante couleur (qui tire sur le vert mousse), autant que dans cet état.



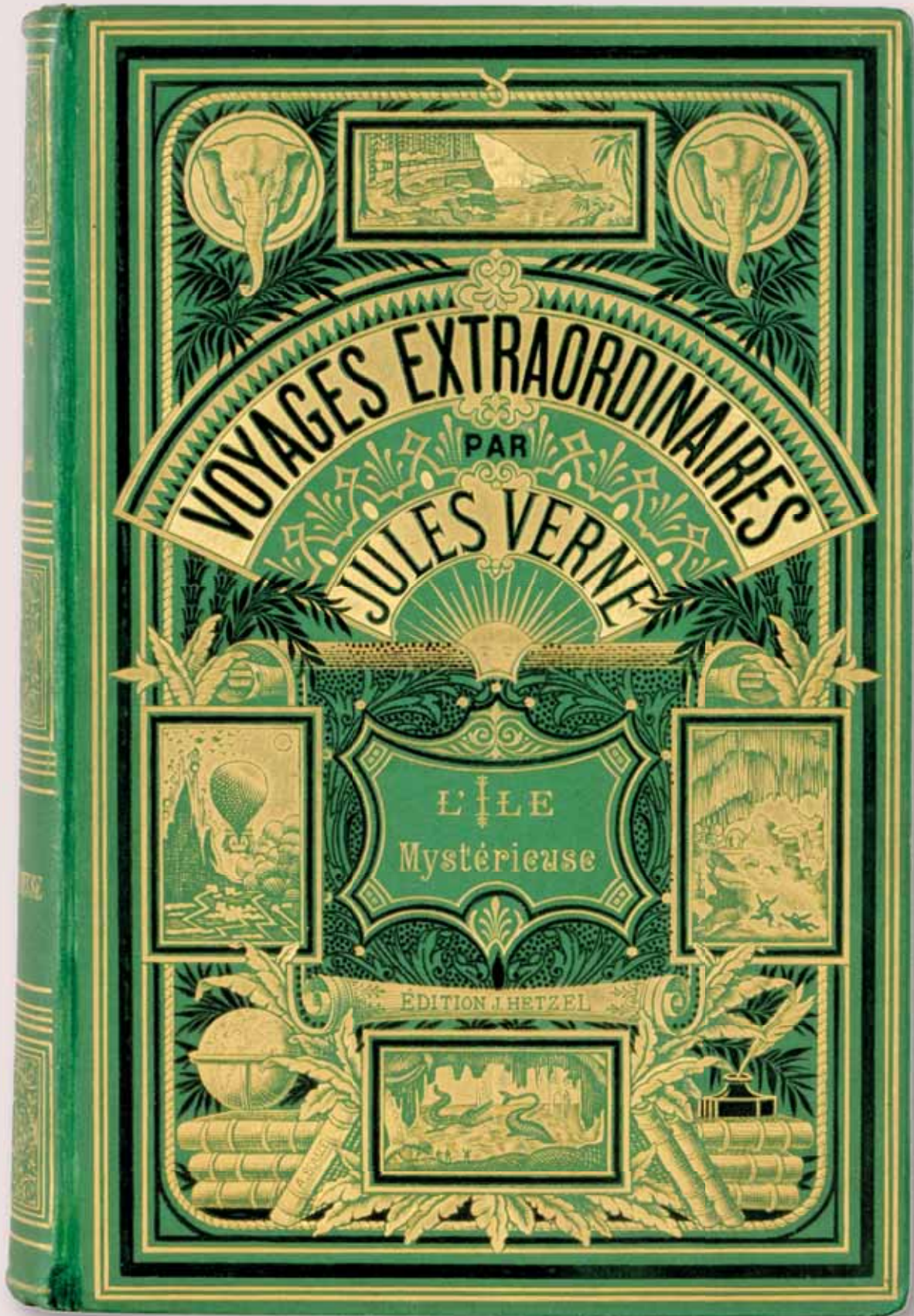
2 000/4 000 €

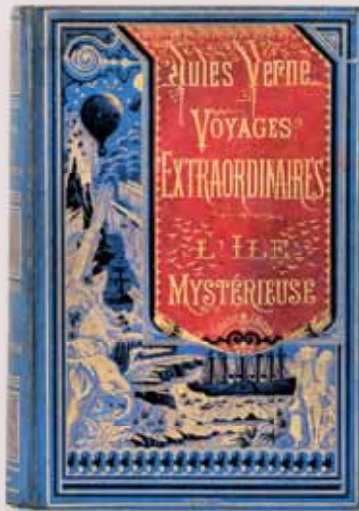


274

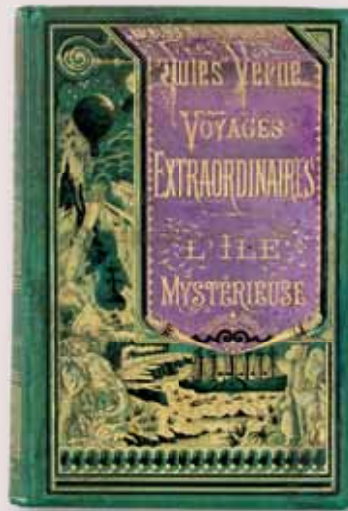


275

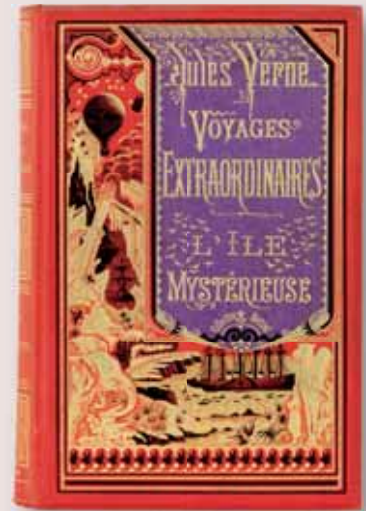




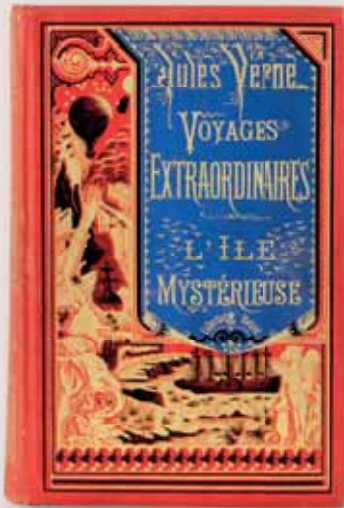
277



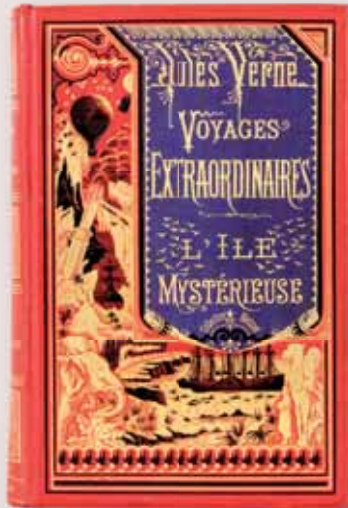
278



279



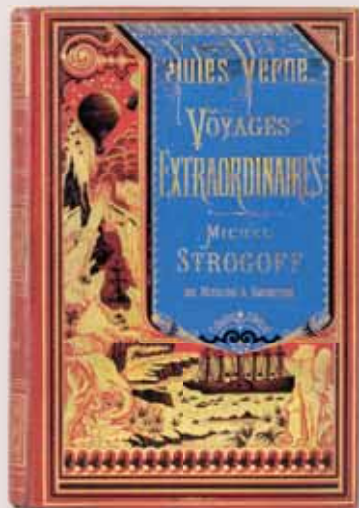
280



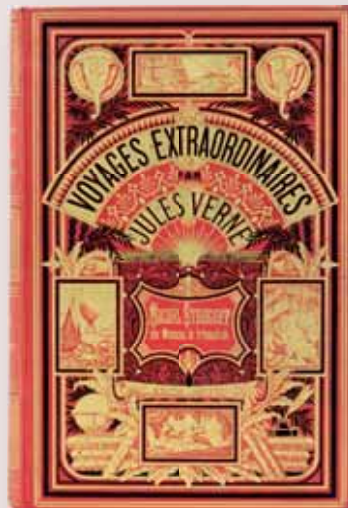
281



282



283



284



285

277

L'île mystérieuse

1876 (ca). Cartonnage « à la bannière » **rouge** sur fond **bleu** portant la mention « Collection ». Gardes gris-bleu. Une légère ombre sur la bannière. Dos superbe.



400/800 €

278

L'île mystérieuse

1880 (ca). Cartonnage biseauté « à la bannière » **violine** sur fond **vert anglais**. Gardes gris-bleu. Salissures discrètes sur le dos. Coiffes restaurées.



400/800 €

279

L'île mystérieuse

1887 (ca). Cartonnage biseauté « à la bannière » **lilas** sur fond **rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « DX » pour 1887-1888. Dos légèrement passé. Bel exemplaire.



400/800 €

280

L'île mystérieuse

1889 (ca). Cartonnage biseauté « à la bannière » **Bleu** sur fond **rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Petites déchirures à la coiffe supérieure. Dos légèrement passé.



300/600 €

281

L'île mystérieuse

1892 (ca). Cartonnage biseauté « à la bannière » **violet épiscopal** sur fond **rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Coiffe inférieure frottée. Bel exemplaire.



400/800 €

282

L'île mystérieuse

1917. Cartonnage Hetzel/Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette. Seule version polychrome « dos au phare » pour ce titre. Bel exemplaire.



200/400 €

283

Michel Strogoff

1876. Cartonnage « à la bannière » **bleu roi** sur fond **ocre-rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Catalogue n°2 pour 1876-1877. Ors du dos légèrement ternes.



400/800 €

284

Michel Strogoff

1881 (ca). Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Rouge**. Gardes gris-bleu. Dos légèrement passé. Bel exemplaire.



200/400 €

285

Michel Strogoff

1897. Cartonnage polychrome au « à la sphère dorée » du 2^e type et à l'empêchement. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Sept planches en couleurs. Rare.



300/600 €

286

Michel Strogoff

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Six planches en couleurs. Très bel exemplaire.



500/800 €

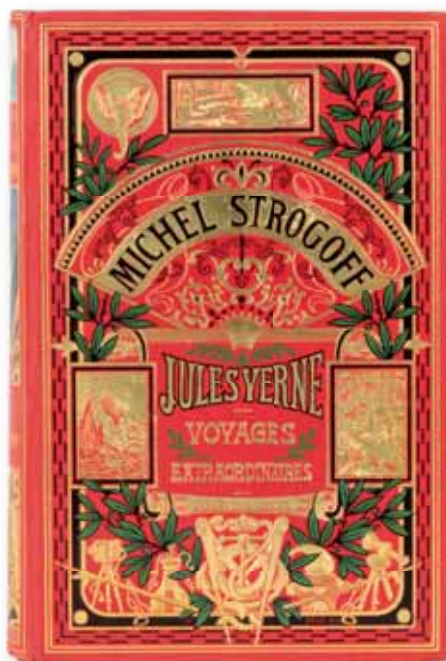
287

Michel Strogoff

1910 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Bel exemplaire.



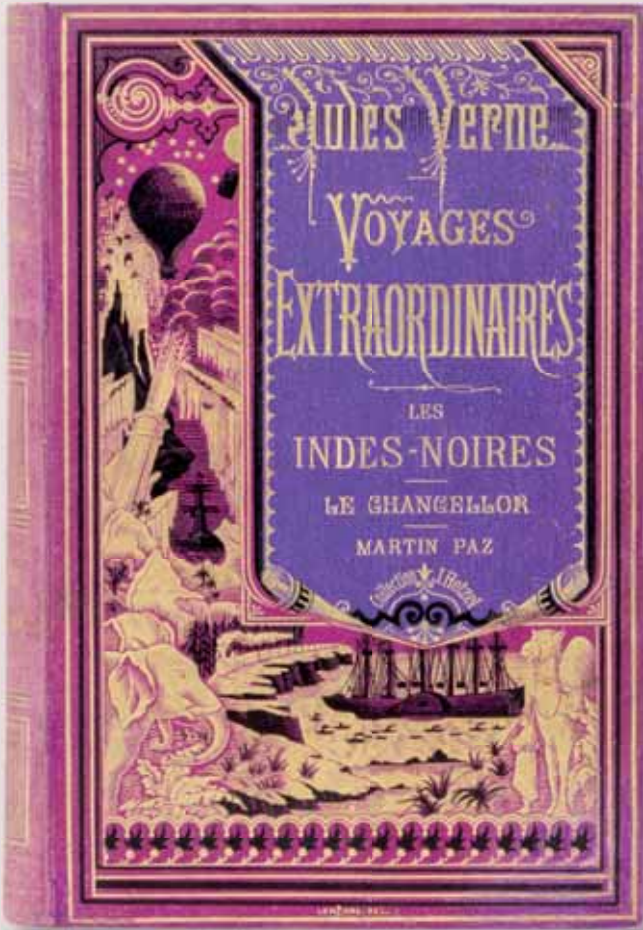
300/600 €



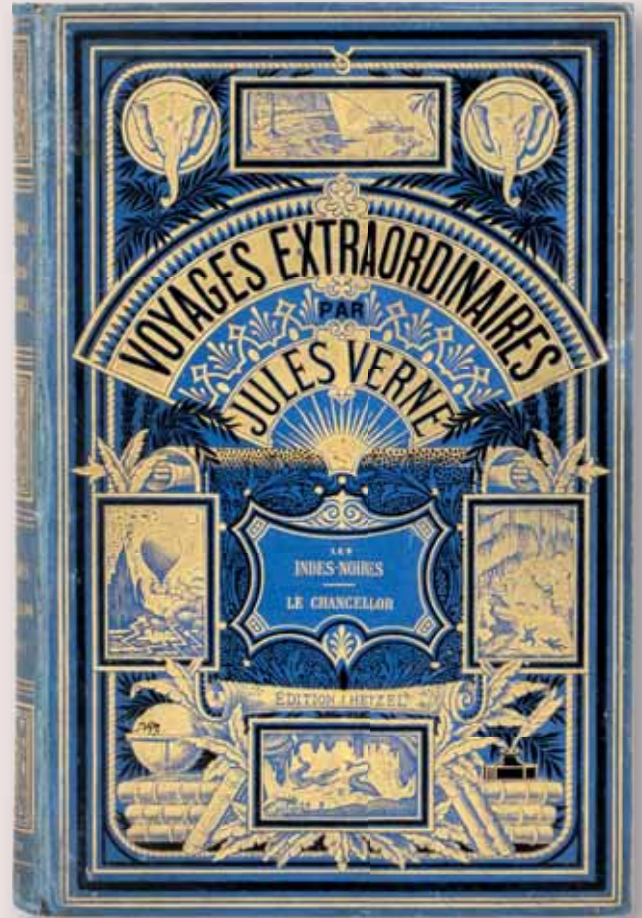
286



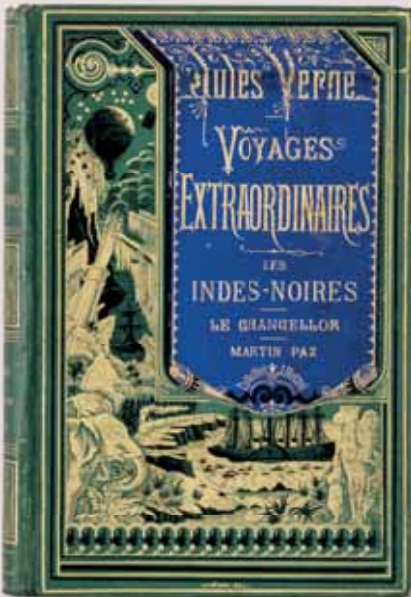
287



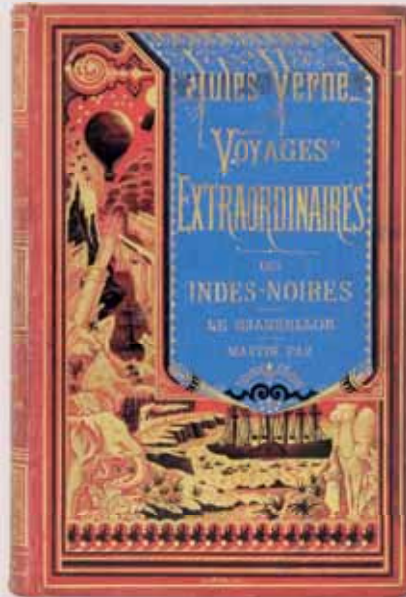
288



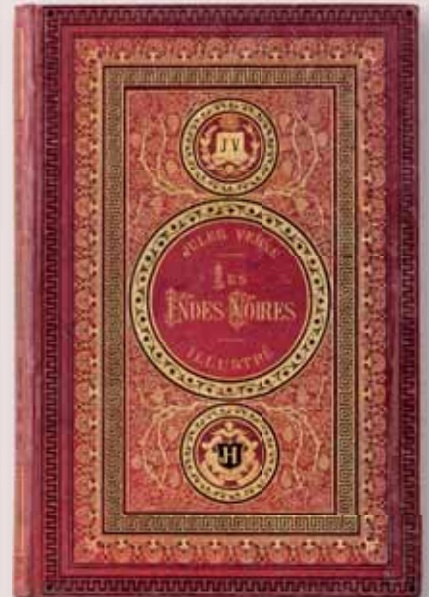
291



289



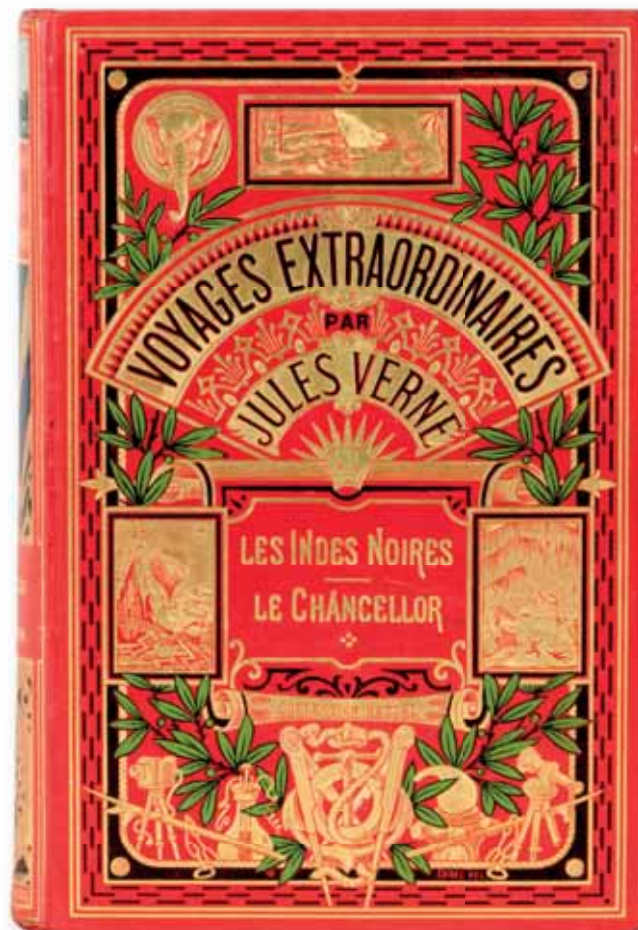
290



294



292



293

288**Les Indes noires / Le Chancellor**

1877. Cartonnage « à la bannière » **lilas** sur fond **vieux rose**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-vert. Catalogue « J » pour 1877-1878. Exemplaire un peu déréglé. Dos faible. Rare alliance de couleurs. Agréable exemplaire pour cette qualité et si l'on oublie ses légers défauts !



500/1 000 €

289**Les Indes noires / Le Chancellor**

1877. Cartonnage « à la bannière » **Bleu outremer** sur fond **vert anglais**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-vert. Catalogue « J » pour 1877-1878. Exemplaire un peu déréglé. Coin inférieur du 1^{er} plat légèrement écrasé. Rare alliance de couleurs. Agréable exemplaire, considéré à l'aune du précédent !



500/1 000 €

290**Les Indes noires / Le Chancellor**

1878 (ca). Cartonnage « à la bannière » **bleu roi** sur fond **ocre-rouge**. Gardes gris-vert. Coiffe inférieure restaurée. Rousseurs. Coin supérieur du 2^e plat taché. Rappelons que *Les Indes noires* – œuvre superbe et trop méconnue ! – est un titre peu commun dans tous ses cartonnages doubles et particulièrement rare en polychrome.



400/700 €

291**Les Indes noires / Le Chancellor**

1881 (ca). Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Bleu outremer**. Gardes gris-bleu. Exemplaire un peu frotté. De toute rareté dans cette couleur.



500/1 000 €

292**Les Indes noires / Le Chancellor**

Cartonnage polychrome « à la sphère dorée » du 2^e type et à l'empècement. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Quelques rousseurs. Coiffes et bas du dos restaurés. 1^{er} plat. Très rare.



800/1 500 €

293**Les Indes noires / Le Chancellor**

Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Six planches en couleurs. Coiffes un peu usées. Rare !



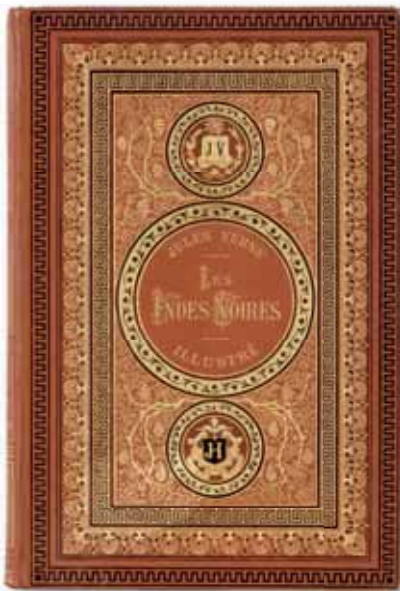
800/1 500 €

294**Les Indes noires**

1877. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge lie de vin**. Gardes gris-vert. 1^{er} édition illustrée, 1^{er} cartonnage en volume simple. Catalogue « J » pour 1877-1878.



100/200 €



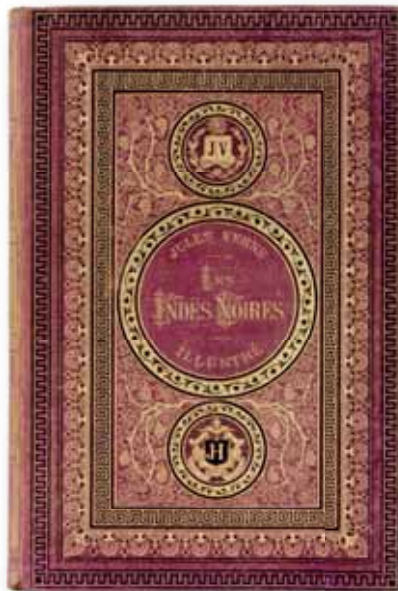
295

295**Les Indes noires**

1877. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Caramel.** Gardes gris-vert. 1^{re} édition illustrée, 1^{er} cartonnage en volume simple. Bel exemplaire !



200/400 €



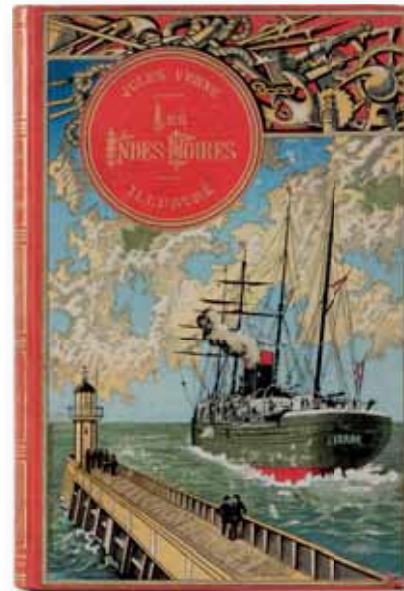
296

296**Les Indes noires**

1880 (ca). Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Vieux rose.** Gardes gris-vert. Rousseurs.



200/400 €



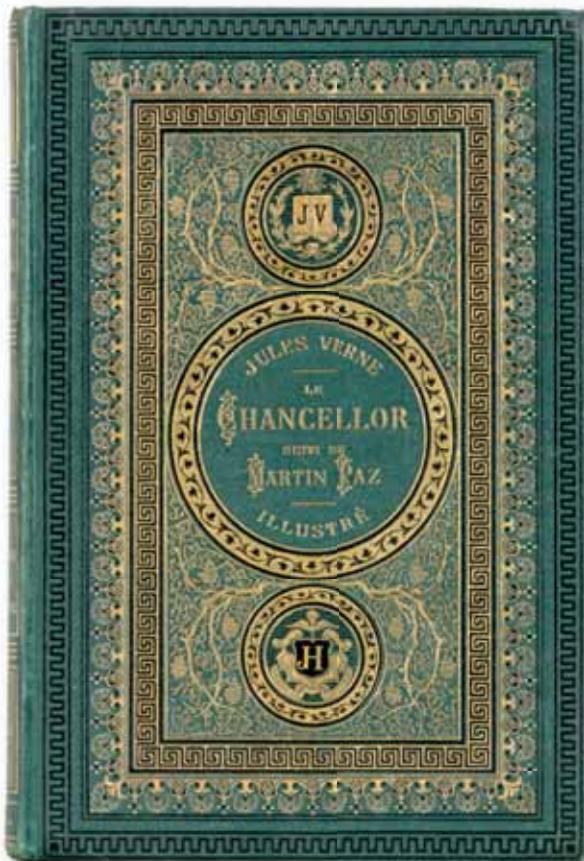
297

297**Les Indes noires**

1895. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Gardes gris-vert. Catalogue « D » pour 1895-1896. Rousseurs. Coin inférieur du 1^{er} plat écrasé.



200/400 €



298

298**Le Chancellor**

1875. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Vert sapin.** Gardes gris-vert. 1^{re} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Catalogue pour 1875-1876. Très bel exemplaire.



300/600 €

299**Le Chancellor**

1875. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu outremer.** Gardes gris-vert. 1^{re} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Catalogue pour 1875-1876. Coiffes restaurées.



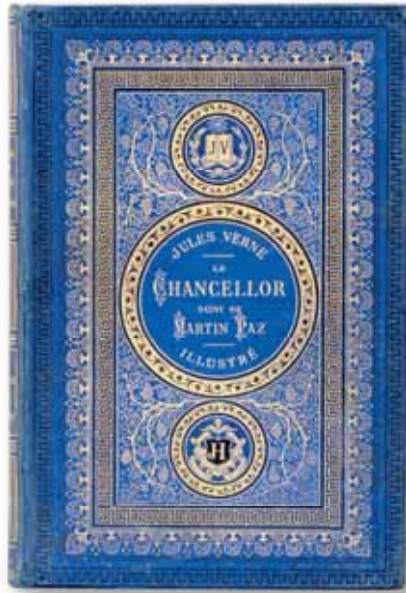
150/300 €

300**Le Chancellor et Clovis Dardentor**

1900 (ca). Cartonnage papier J. Lebègue & Cie Éditeurs (Bruxelles). **Rouge** (seule couleur). Gardes crème. Coiffes abimées et dos plissé.



100/200 €



299



300

Affiches étrennes Hetzel & Cie

Monter une collection des œuvres de Jules Verne sans l'accompagner des affiches qui les annoncent et les célèbrent, c'est présenter des bijoux sans leur écrin. La vie est absente... Les affiches d'étrennes sont inséparables de la planète Hetzel et de l'univers de la librairie. Voilà pourquoi les amateurs les plus exclusivement férus des seuls livres de Jules Verne ont cherché à les réunir avec passion. Les affiches, c'est un peu comme les cartonnages, des sucreries, des morceaux de rêve d'enfant. Bernard Petit ne fut pas le dernier à se laisser séduire ! Et quel vigilance de chineur, quelle opiniâtreté lui a-t-il fallu déployer pour les réunir ! Elles faisaient partie de son monde... Sans elles, il manquera toujours quelque chose à la bibliothèque d'un authentique vernien, qui doit être surtout un authentique hetzelien, en hommage de gratitude à l'éditeur des enfants.

C'est que, peu faites pour durer, ces planches fragiles sont devenues aujourd'hui très rares... et, parfois, introuvables ! Les affiches Hetzel disparaîtront peu d'années après 1890. Décoratives, chaudes, souvent spirituelles, toujours attendrissantes, elles se retrouvent ici, réunies pour une célébration de ce qui fut le temps des « étrennes », autrement dit, le temps d'un nouveau livre de Jules Verne... Ce florilège est d'une richesse assez exceptionnelle pour être salué. Dix-sept affiches qui sont autant de raretés ! Nous doutons que la chance d'en pouvoir admirer un tel nombre vous soit de sitôt donnée ... sinon au musée de Nantes ou celui d'Amiens.

301

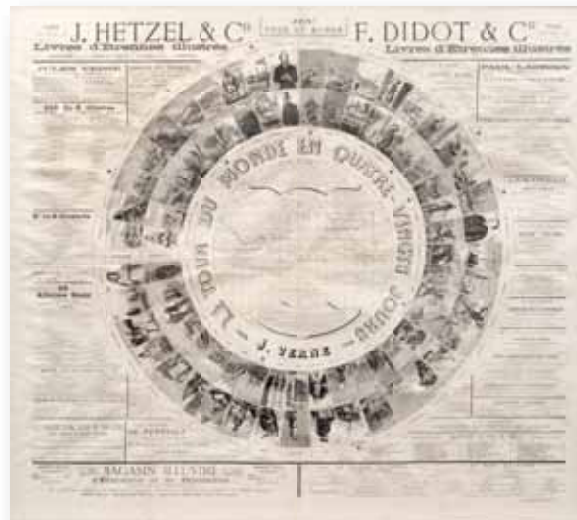
Affiche N&B « Étrennes 1875 » des éditions Hetzel et F. Didot

1875. Outre le catalogue des éditions Hetzel et Firmin Didot, cette affiche en N&B présente un jeu de l'oie du *Tour du monde en 80 jours*. (format 67 x 76 cm). Encadrée. 300/600 €

302

Hetzel & Cie, affiche N&B pour les Étrennes 1876 : « Farandole enfantine »

1876. N&B. Annonce de la parution de *Michel Strogoff*. Effet de gravure sur bois. Dessin d'E. Matthis. Imprimerie G. Fishbach à Strasbourg (format 65 x 48 cm). Encadrée. 250/500 €
(Voir la reproduction en page 78)



301



302



303



304



305

303

Hetzel & Cie, affiche N&B pour les Étrennes 1878 : « Les p'tits bouts d'hommes »

1878. N&B. Annonce de la parution d'*Hector Servadac* et des *Indes noires*. Dessin de J. Geoffroy. Sans mention d'imprimeur (format 66 x 50 cm). Encadrée. 250/500 €

304

Hetzel & Cie, affiche N&B pour les Étrennes 1879 : « La Fée des livres »

1879. Annonce de la parution d'*Un Capitaine de quinze ans* et de l'essai *Découverte de la Terre*. Dessin de J. Geoffroy. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 69 x 52 cm). Encadrée. 250/500 €

305

Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1880 : « Le lycéen crie les derniers titres »

1880. Annonce de la parution des *Tribulations d'un Chinois en Chine* et *Les Cent millions de la Begum*. Dessin de J. Geoffroy. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 64 x 48 cm). Encadrée. 300/600 €

306

Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1882 : « La Muse de la lecture »

1882. Annonce de la parution de *La Jan-*

gada et *Les Voyages au théâtre*. Dessin de J. Geoffroy. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 67 x 52 cm). Encadrée. 300/600 €

307

Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1883 : « Filles et lycéens »

1883. Annonce de la parution de *L'École des Robinsons* et *Le Rayon vert*. Dessin de D. Séméghini. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 60 x 45 cm). Encadrée. 300/600 €

308

Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1884 : « Les Animaux des fables »

1884. Annonce de la parution de *Kériban le têtu* et *Les Voyages au théâtre*. Dessin de L. Becker. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 65 x 46 cm). Pour la décrire, que pouvons-nous faire, sinon nous citer (vente Kakou, 2009) ? : « Une des plus belles affiches de la série, d'une luminosité rose de fin de jour, quand le soleil pâlit et les ombres s'étirent, sans doute l'une des plus étranges et poétique, due à la virtuosité et au talent du dessinateur animalier de l'équipe Hetzel ». Encadrée. 300/600 €

(Voir la reproduction en page 80)

309

Hetzel & Cie, affiche en noir et bleu pour les Étrennes 1884 : « Sagesse bleue/ Bibliothèque de M^{lle} Lili et de son cousin Lucien »

1884. Affiche spéciale pour les albums Stahl. Dessin de D. Séméghini. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 65 x 46 cm). Encadrée. 300/600 €

(Voir la reproduction en page suivante)

310

Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1885 : « Boulevard des livres »

1885. Annonce de la parution de *L'Etoile du Sud* et *L'Archipel en feu*. Dessin de D. Séméghini. Chromolithographie de G. F. Shbach à Strasbourg (format 67 x 50 cm). Encadrée. 250/500 €

(Voir la reproduction en page 80)

311

Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1885 : « Le perron aux roses/ Bibliothèque de M^{lle} Lili et de son cousin Lucien »

1885. Affiche spéciale pour les albums Stahl. Dessin de D. Séméghini. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 65 x 47 cm). Encadrée. 300/600 €

(Voir la reproduction en page 80)



306



307



308



309



310



311



316

312
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1887 : « L'Escalier des livres »
 1887. Annonce de la parution de *Robur le conquérant* et *Un billet de loterie*. Dessin de Henriot. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 64 x 47 cm). Encadrée.
 300/600 €
 (Voir la reproduction en page 81)

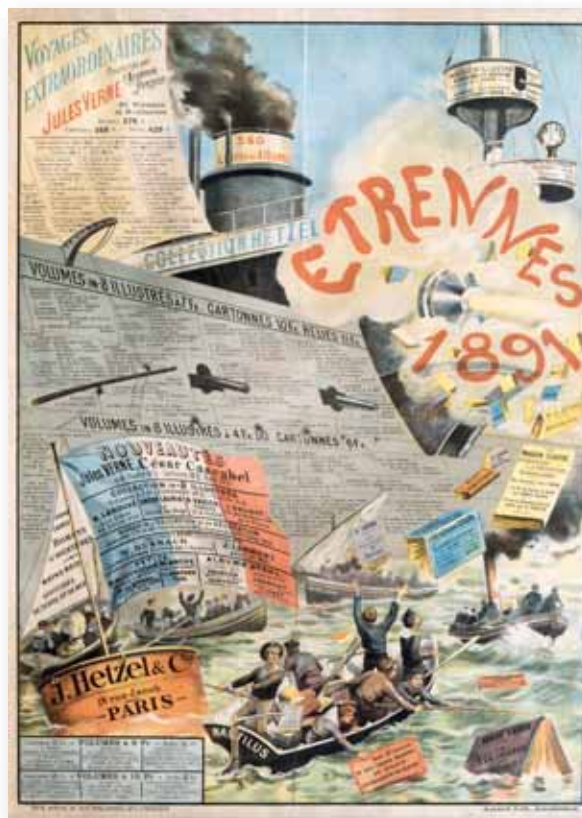
313
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1888 : « Aux six vignettes »
 1888. Annonce de la parution de *Nord contre Sud* et *Le Chemin de France*. Illustrateurs divers. Imprimerie S. Krakow à Paris (format 65 x 49 cm). Encadrée.
 300/600 €
 (Voir la reproduction en page 81)

314
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1889 : « Librairie cosmopolite »
 1889. Annonce de la parution de *Deux ans de vacances*. Dessin de D. Séméghini. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 64 x 45 cm). Encadrée.
 300/600 €
 (Voir la reproduction en page 81)

315
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1889 : « Le Songe de Jules Verne »
 1889. Annonce de la parution de *Famille-Sans-Nom* à paraître dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation*. Dessin de Lomis. Imprimerie S. Krakow à Paris (format 65 x 50 cm). Restauration en haut à gauche. Encadrée.
 400/800 €
 (Voir la reproduction en page 81)

316
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1890 : « Au globe terrestre »
 1890. Annonce de la parution de *Sans Dessus Dessous* et de *Famille-Sans-Nom*. Dessin de D. Séméghini. Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 64 x 47 cm). Restauration au niveau de la pliure centrale à gauche. Encadrée.
 500/1 000 €

317
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1891 : « Le Cuirassé Hetzel »
 1891. Annonce de la parution de *César Cascabel*. Non signée (attribuée à Georges Roux). Sans mention d'imprimeur (format 65 x 47 cm). Ici, citons-nous encore : « Un mastodonte de fer, assailli par une flottille d'enfants, crache d'une



317

énorme bouche à feu une bordée de livres d'étrennes. L'une des affiches les plus réussies et représentative, avec humour, de l'univers de Jules Verne. » Encadrée.
 500/1 000 €

318
Hetzel & Cie, affiche en couleurs pour les Étrennes 1892 : « À la locomotive américaine »
 1892. Annonce de la parution de *Mistress Branican*. Non signée (attribuée à Georges Roux). Imprimerie Amand Lithographe à Amsterdam (format 68 x 38 cm). Citons-nous toujours car, de nos jugements, nous ne démordons pas : « La locomotive Hetzel fonce à toute vapeur. Une des plus belles et des plus célèbres affiches, qui évoquera toujours pour nous la locomotive à chasse-buffle d'un célèbre épisode du *Tour du monde en 80 jours* et les mises en scènes échevelées du Théâtre du Châtelet. » Encadrée.
 500/1 000 €

319
Hector Servadac
 1877. Cartonage « au monde solaire » (improprement nommé « à la sphère armillaire »). **Havane**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonage concomitant au cartonage « aux



318

deux éléphants ». Catalogue « J » pour 1877-1878. 2^e plat Engel de type « b » aux palmettes. Gardes chamois. Premier titre publié dans ce magnifique cartonnage, il sera suivi, à partir de 1880, par *De la terre à la Lune / Autour de la Lune*, seul autre titre à thème « cosmique » de l'œuvre de Jules Verne. Bel exemplaire.



800/1 500 €

320

Hector Servadac

1877. Cartonnage « au monde solaire ». **Lie de vin**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». 2^e plat Engel de type « b » aux palmettes. Gardes chamois. Coiffes restaurées.



300/600 €

(Voir la reproduction en page 84)

321

Hector Servadac

1877. Cartonnage « au monde solaire ». **Vert anglais**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». 2^e plat Engel de type « b » aux palmettes. Très bel exemplaire.



800/1 500 €

(Voir la reproduction en page 84)

322

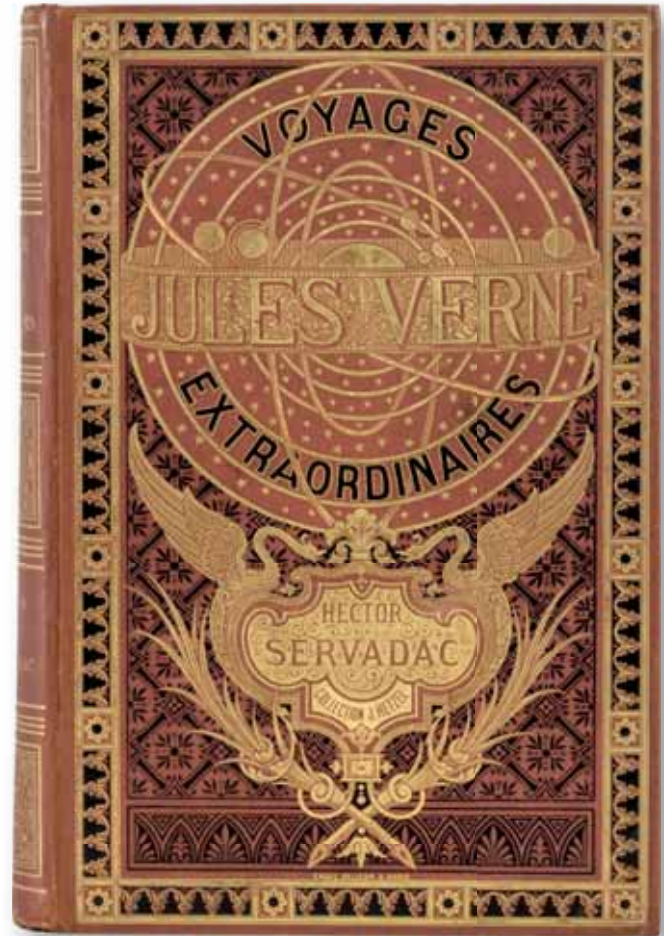
Hector Servadac

1877. Cartonnage « au monde solaire ». **Violet**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage concomitant au cartonnage « aux deux éléphants ». 2^e plat Engel de type « b » aux palmettes. Gardes chamois. Exemplaire déréglé. Dos reteinté. Coiffes restaurées.



400/800 €

(Voir la reproduction en page 84)



319

323

Hector Servadac

1883. Cartonnage « au monde solaire ». **Vert sapin**. 2^e plat Engel de type « f » « aux swastikas » (décorative en 1883 – moins, plus tard - la Svastika ou croix gammée est un signe dynamique (une croix en rotation) universellement répandu dans l'espace et dans le temps et qu'on retrouve partout, de la Chine (il fut même celui de la Croix-Rouge chinoise !) à l'Amérique indienne, passant par l'Inde, l'Europe carolingienne et les Lapons de Lettonie et de Finlande - dont il fut un temps l'emblème national. l'Allemagne sera la dernière à se servir. Après elle, la svastika sera plus difficile à porter...). Gardes gris-bleu. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Second plat rare et recherché. Bel exemplaire.



800/1 500 €

(Voir la reproduction en page 84)



320



322



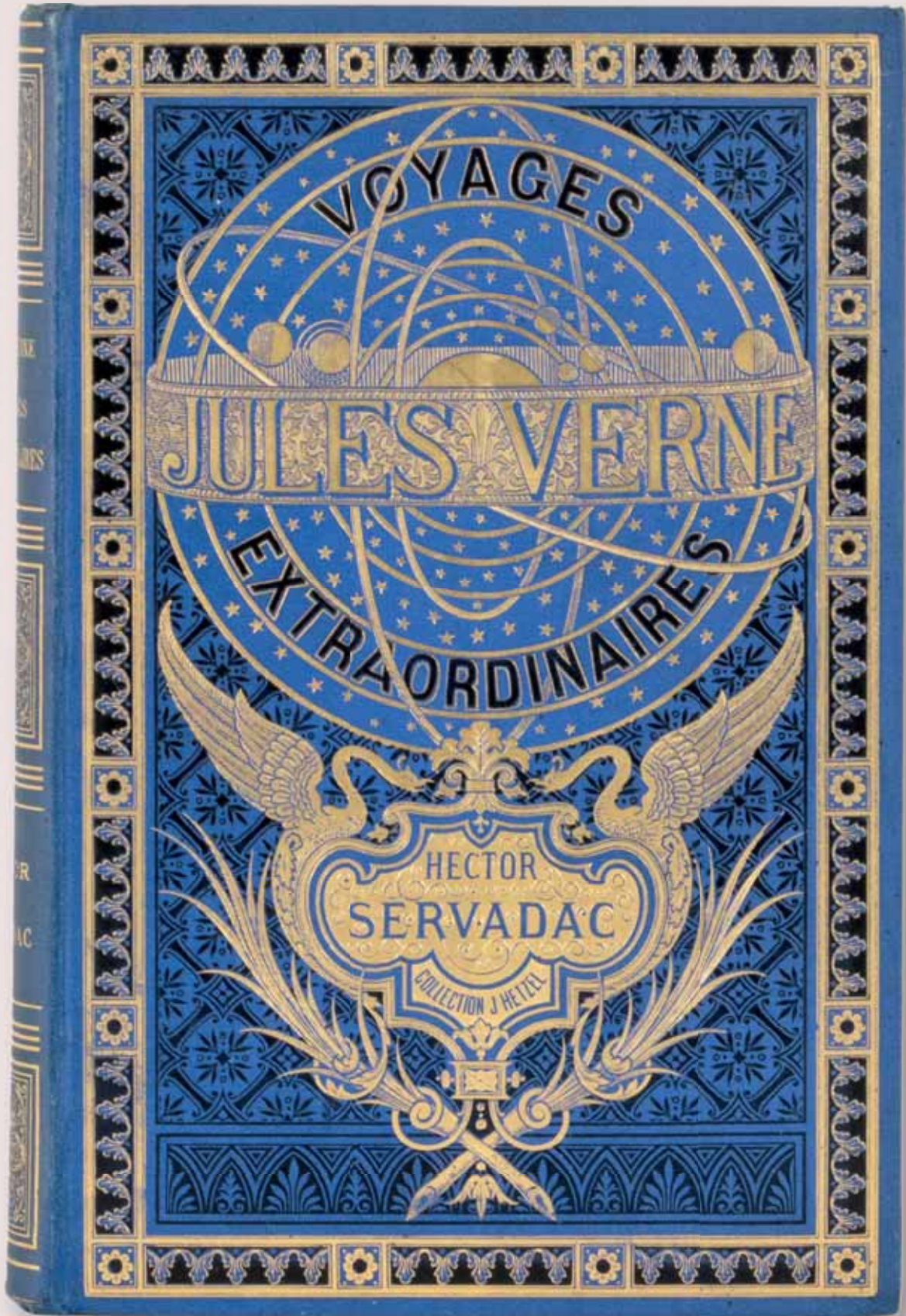
324



321



323



324

Hector Servadac

1888 (ca). Cartonnage « au monde solaire ». **Bleu roi**. 2^e plat Engel de type « f ». Gardes gris-bleu. Au dos, le prénom « Hector » est justifié sur « Servadac ». Le seul exemplaire présentant cette particularité que nous ayons rencontré. Exceptionnel et superbe cartonnage !!!

 1 500/2 500 €

(Voir les reproductions en pages 84 et 85)

325

Hector Servadac

1888 (ca). Cartonnage « au monde solaire ». **Rouge**. 2^e plat Engel de type « f ». Gardes ardoise. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Bel exemplaire.

 500/1 000 €

326

Hector Servadac

1890. Cartonnage « au monde solaire ». **Rouge**. 2^e plat Engel de type « g ». Gardes ardoise. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Coiffe supérieure encollée. Mors inférieur du 1^{er} plat restauré. Dos noirci. Très rare et ultime version de ce cartonnage.

 400/800 €

327

Hector Servadac

1894. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « HF » pour 1894-1895. Dos légèrement passé sinon bel exemplaire.

 600/1 200 €

328

Un Capitaine de quinze ans

1878. Cartonnage « aux deux éléphants » du 1^{er} type. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. **Lilas**. Gardes gris-bleu. Catalogue « S » pour 1878-1879. Petite restauration sur 1 cm au mors supérieur du 2^e plat. Dos à peine passé ! Rare dans cette couleur.

 400/800 €

329

Un Capitaine de quinze ans

1878. Cartonnage « aux deux éléphants » du 1^{er} type. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. **Rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « Al » pour 1880-1881. Petite fente à la charnière de la 1^{re} garde. Sinon bel exemplaire.

 150/300 €

330

Un Capitaine de quinze ans

1886. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Violet**. Gardes gris-bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dos à peine passé ! Légère coloration au 2^e plat. Agréable exemplaire. Rare dans cette condition.

 500/1 000 €

331

Un Capitaine de quinze ans

1887. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Rouge**. Gardes gris-bleu. Catalogue « DX » pour 1887-1888. Bel exemplaire.

 200/400 €

332

Un Capitaine de quinze ans

1892. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « GK » pour 1892-1893. Intérieur de la période « Deux éléphants ». Bel exemplaire, bien pincé.

 400/800 €

Les Grands voyages et les grands voyageurs

Jules Verne fut le premier à avoir introduit la science et les voyages dans la littérature romanesque, au point d'avoir créé un genre. Ne nous étonnons pas s'il a pu rêver de dresser une compilation de toutes les entreprises conduites par les marins et les voyageurs depuis l'Antiquité, ces souvenirs d'épreuves, de drames et de succès qui ont fait ses lectures, qui l'ont inspiré et sur lesquels, dans ses romans, il s'attarde toujours avec délectation. C'est la même passion, c'est le même ton que l'on retrouve ici, pour des évocations qui nous enchantèrent, mises sur les lèvres du docteur Fergusson et du docteur Clawbonny. C'est bien la raison qui explique le succès immédiat de cette passionnante série, lequel succès améliora passablement l'ordinaire de l'écrivain et lui permit de s'offrir un nouveau yacht...

Car la réalité qui fut celle des Grands voyages et des Grands voyageurs... c'est du Jules Verne !... Barents vaut bien Hatteras et suivre les traces de Speke vers les sources du Nil en compagnie de l'écrivain ne vous passionnera pas moins que traverser l'Afrique en celle du Dr. Fergusson !

333

La découverte de la terre

1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire ». **Violet**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Catalogue « S » pour 1878-1879. Rares rousseurs. Coiffes légèrement restaurées. Bel exemplaire dans une couleur exceptionnelle.

 400/800 €

334

La découverte de la terre

1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire ». **Vert gazon**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Catalogue

« S » pour 1878-1879. Restaurations aux mors.

 400/800 €

(Voir la reproduction en page 88)

335

La découverte de la terre

1878. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire ». **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Bel exemplaire.

 200/400 €

(Voir la reproduction en page 88)

336

Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle

1879. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire ». **Bleu roi**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Très bel exemplaire.

 500/1 000 €

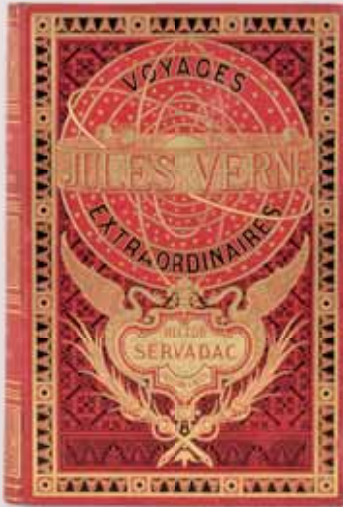
(Voir la reproduction en page 88)

337

Les Voyageurs du XIX^e siècle

1880. Cartonnage spécial « à la sphère armillaire ». **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Catalogue « Al » pour 1880-1881. Dos un peu Sali.

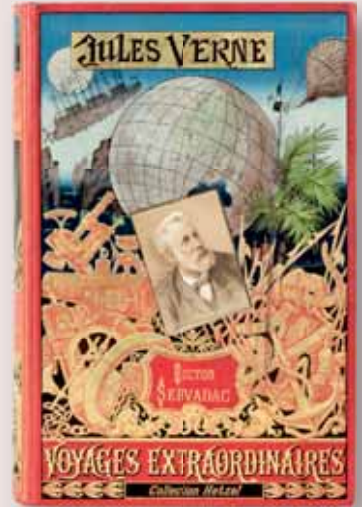
 150/300 €



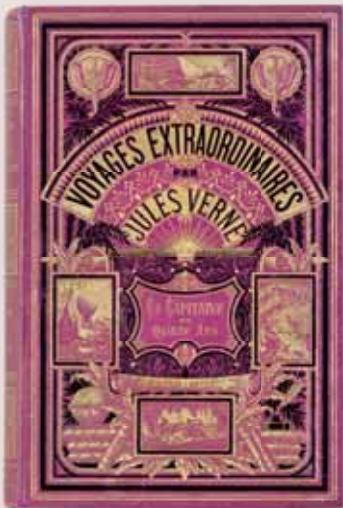
325



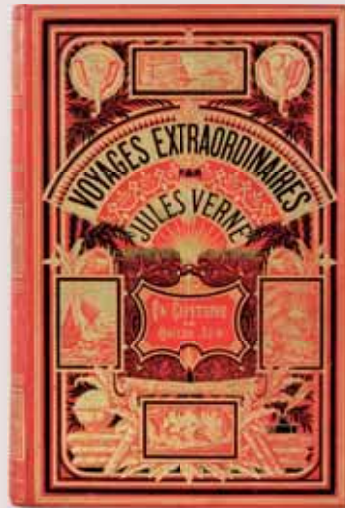
326



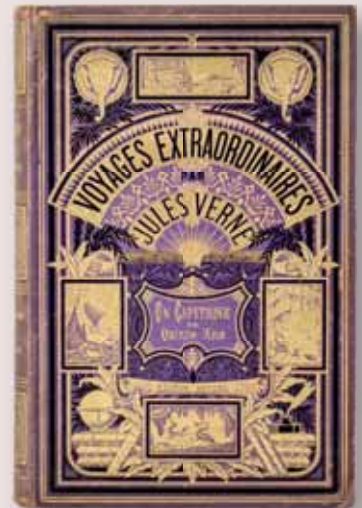
327



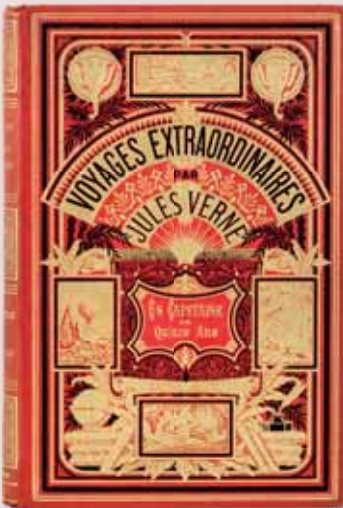
328



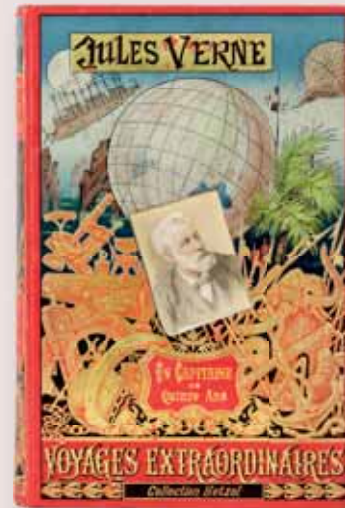
329



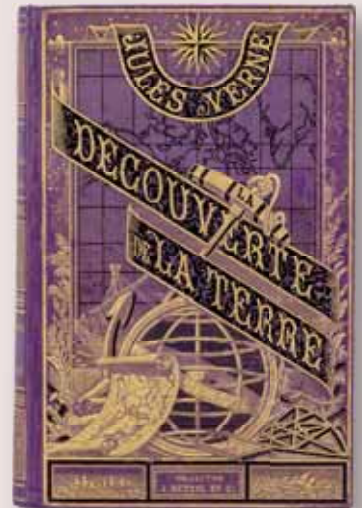
330



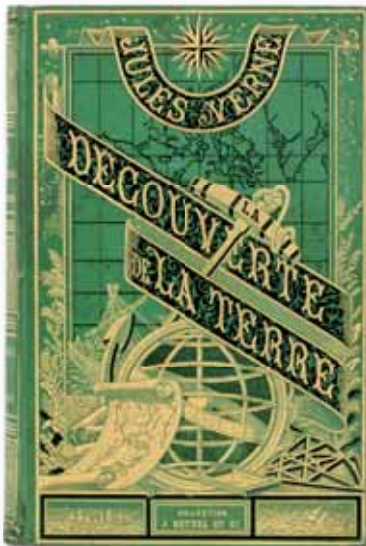
331



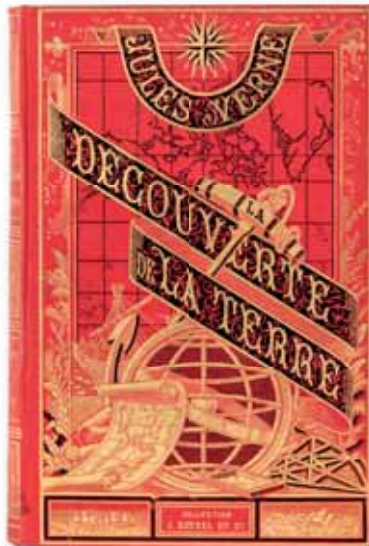
332



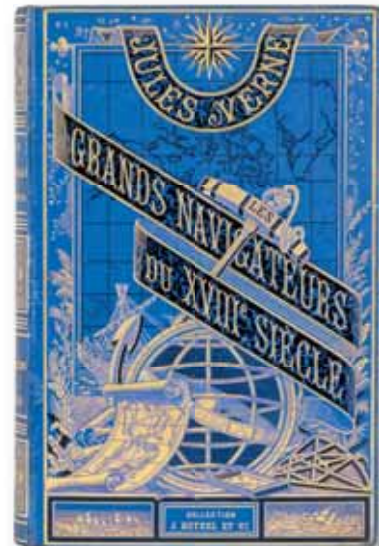
333



334



335



336

338

Les Tribulations d'un Chinois en Chine / Les 500 millions de la Begum

1879. Cartonnage « aux deux éléphants » du 1^{er} type. **Vert gazon.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-vert. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Dos un peu terne.



250/500 €

339

Les Tribulations d'un Chinois en Chine / Les 500 millions de la Begum

1908 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Six planches couleurs. Ors des titres au dos un peu noircis. Titre rare.



700/1 200 €

340

Les Tribulations d'un Chinois en Chine / Les 500 millions de la Begum

1915 (ca). Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Intérieur Hetzel. Six planches en couleurs. Bel exemplaire. Titre rare.



400/800 €

341

Les Tribulations d'un Chinois en Chine

1879. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu outremer.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Restaurations.



150/300 €

342

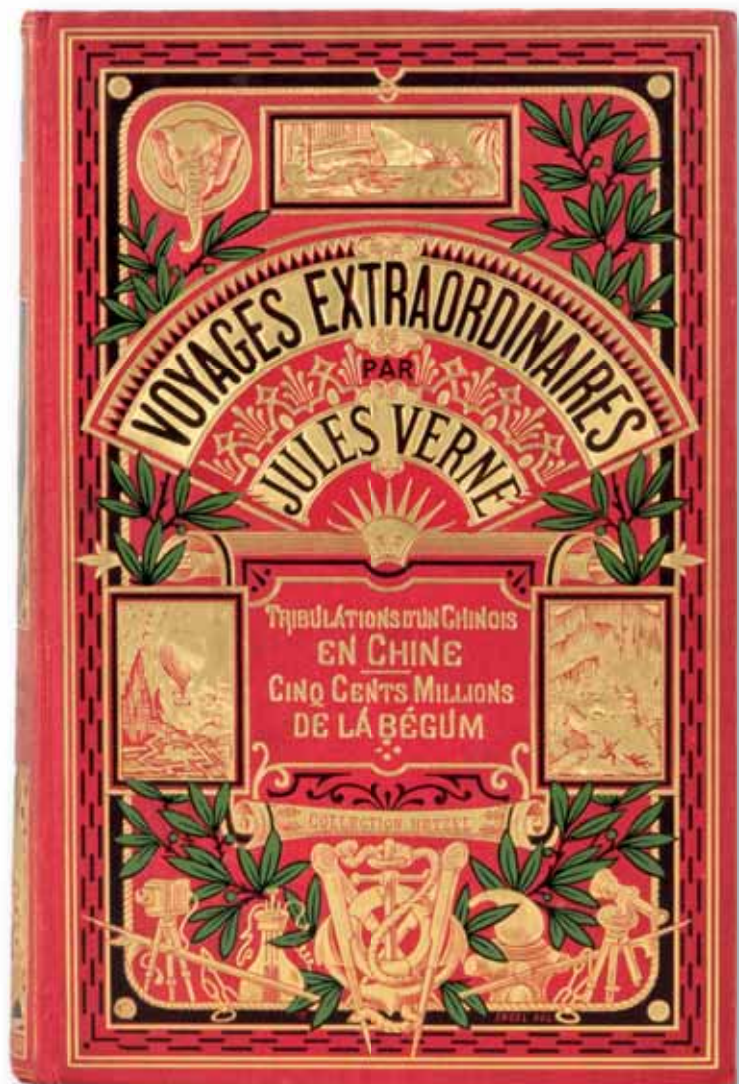
Les Tribulations d'un Chinois en Chine

1879 (ca). Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge.** Gardes gris-bleu. Bel exemplaire

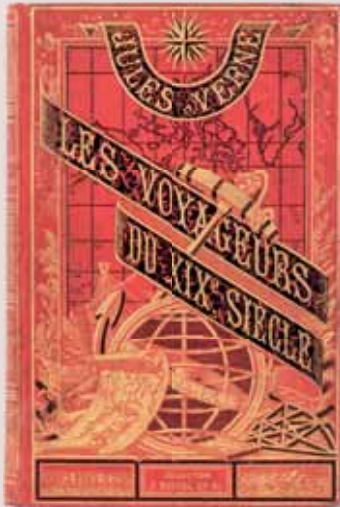


150/300 €

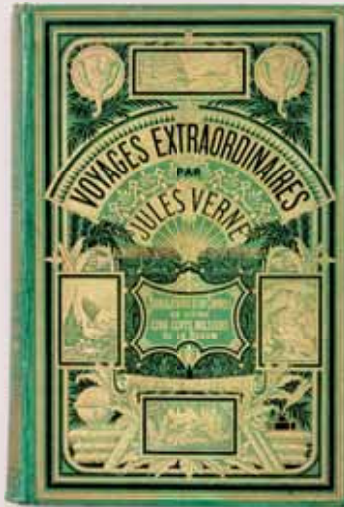
(Voir la reproduction en page 89)



339



337



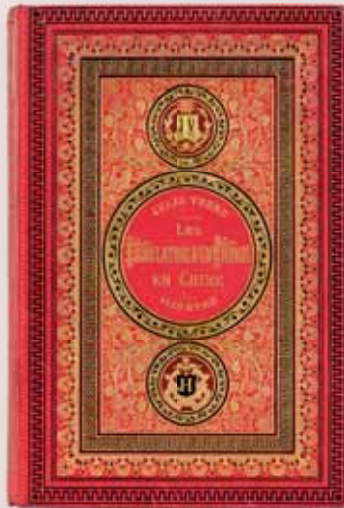
338



340



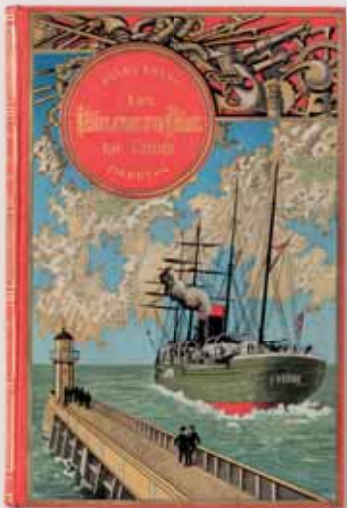
341



342



343



344



345



346

343

Les Tribulations d'un Chinois en Chine

1886. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Havane.** Gardes gris-bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Restaurations.



150/300 €

(Voir la reproduction en page 89)

344

Les Tribulations d'un Chinois en Chine

1893. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Bel exemplaire.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 89)

345

Les Tribulations d'un Chinois en Chine

1898 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Trois planches en couleurs. Restaurations.



100/200 €

(Voir la reproduction en page 89)

346

Les 500 millions de la Begum

1894. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Second plat avec fer de la mairie de Paris. Trace d'étiquette de prix au revers du 1^{er} plat. Bel exemplaire.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 89)

347

La maison à vapeur

1880. Cartonnage « aux deux éléphants » du 1^{er} type. **Rouge.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Dos très légèrement passé. Bel exemplaire.



150/300 €

348

La maison à vapeur

1893. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « GKU » pour 1893-1894. Dos légèrement noirci. Coiffes restaurées.



400/800 €

349

La maison à vapeur

1898 (ca). Cartonnage polychrome au « à la sphère dorée » du 3^e type. Six planches en couleurs. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Bel exemplaire de ce titre rare.



600/1 200 €

350

Les Voyages au théâtre

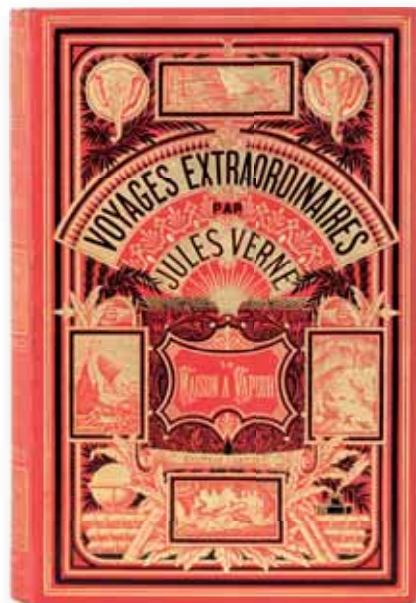
1881. Cartonnage aux rideaux de théâtre. **Rouge.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Catalogue « AQ » pour 1881-1882. **Dédicace de Michel Jules-Verne** « À Monsieur Landine / Souvenir de bonne amitié / Michel Jules-Verne / Nîmes le 26 juillet 1882 ». Exemplaire restauré.



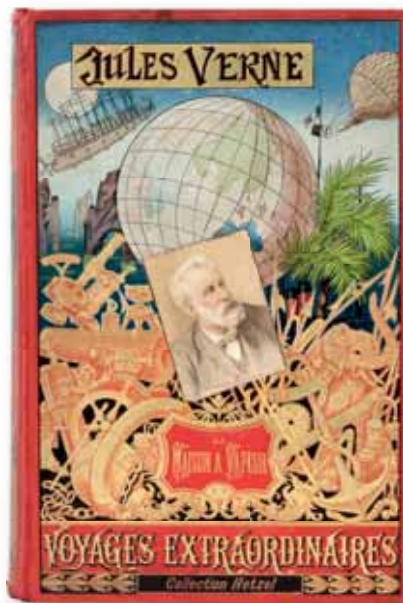
600/1 200 €

Michel Jules Verne... c'est, bien entendu, Michel, très fier d'être le fils que Jules, à cette époque, voulait n'avoir jamais eu... Mauvais sujet, objet des désespoirs de son père (« Il va droit à la maison de fous par la route de la misère et de la honte... »), il tardera quelque peu à s'amender. En 1882, nous sommes au plus fort des conflits. L'année suivante, à Nîmes, Michel, déjà marié, enlèvera une mineure, Jeanne Reboul, un nouvel écart qui lui vaudra quelques désagréments avec les parents de la jeune fille mais qui le calmera. La famille Verne le tient depuis longtemps en quarantaine et il ne rentrera en grâce qu'en 1888. En 1889, il imaginera (avec son père) *La journée d'un journaliste américain en 2889*, nouvelle très inspirée des élucubrations de Robida. Il achèvera enfin – très honorablement – la rédaction des romans dits « posthumes » (après 1905) et un indiscutable talent d'écrivain lui permettra de s'attribuer la meilleure part du succès de *L'Étonnante aventure de la mission Barsac* (1914), fiction fantastique, brutale et terrible. Plus travailleur, il aurait mérité mieux que d'être le fils de son père...

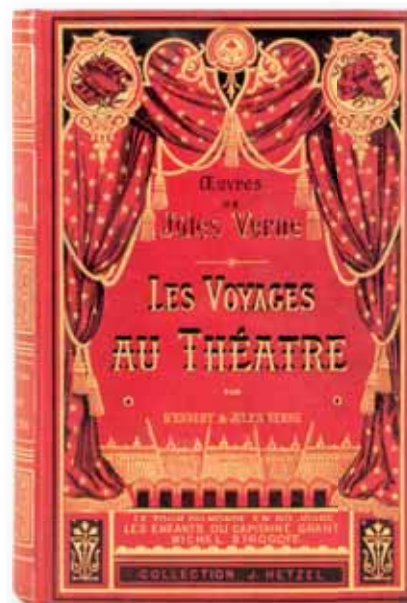
Les dédicaces précoces de Michel Verne sont rarissimes... particulièrement à cette époque de frasques et de quatre-cents coups, sur une œuvre de son auguste père ! Signer Michel « Jules-Verne » ! Quel culot ! Brouillé avec sa famille et maudit par son géniteur, ce fils indigne ne manque vraiment pas d'air ! Et ce serait assez pour faire écumer l'écrivain...



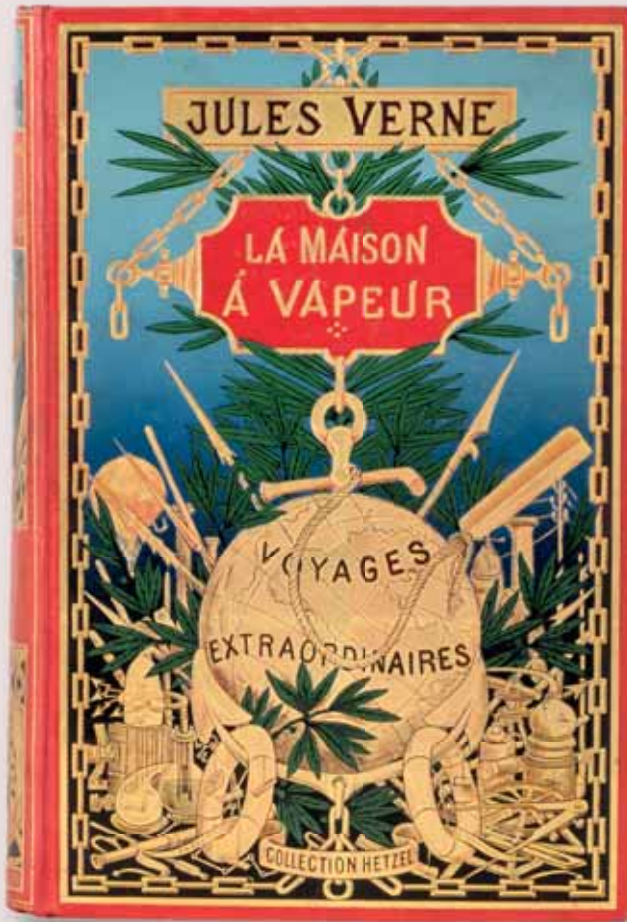
347



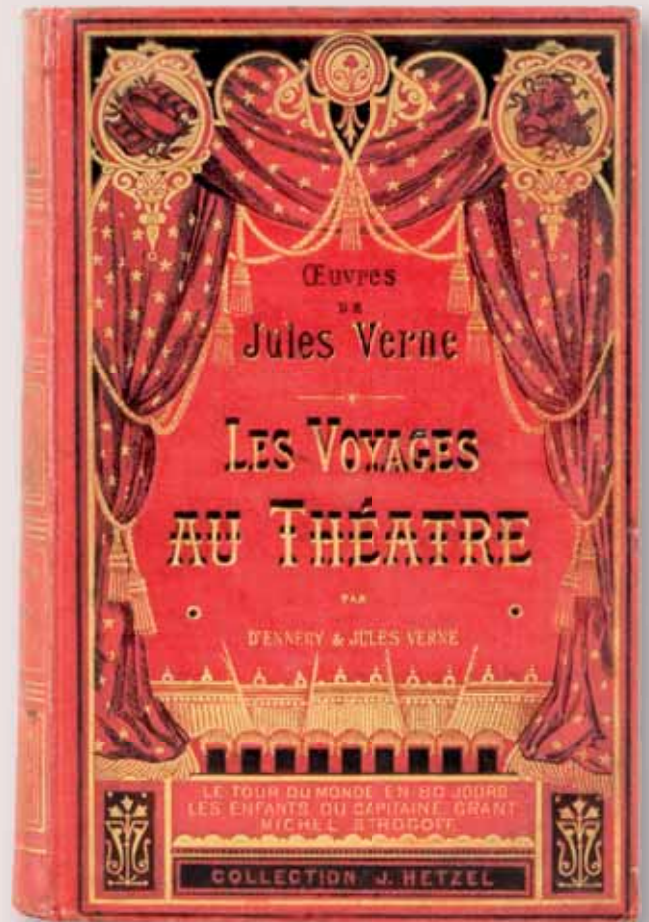
348



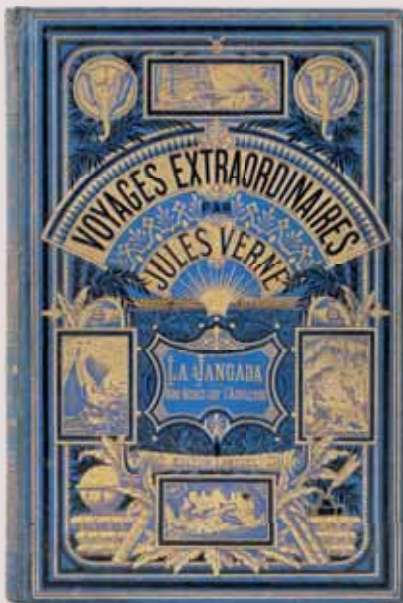
351



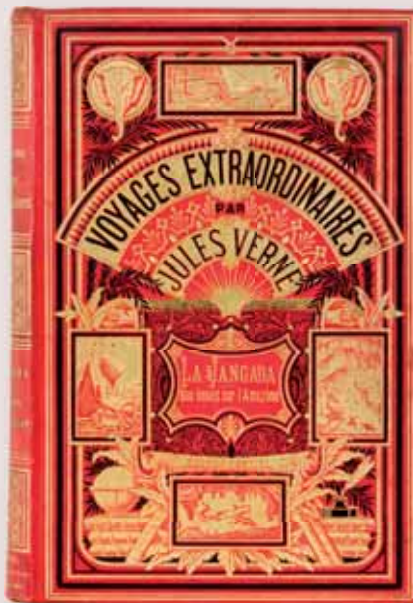
349



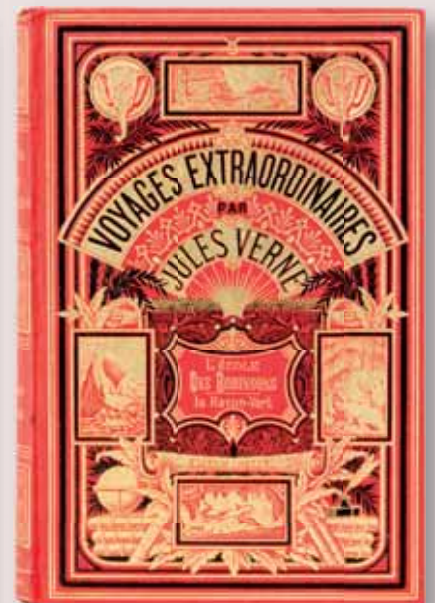
350



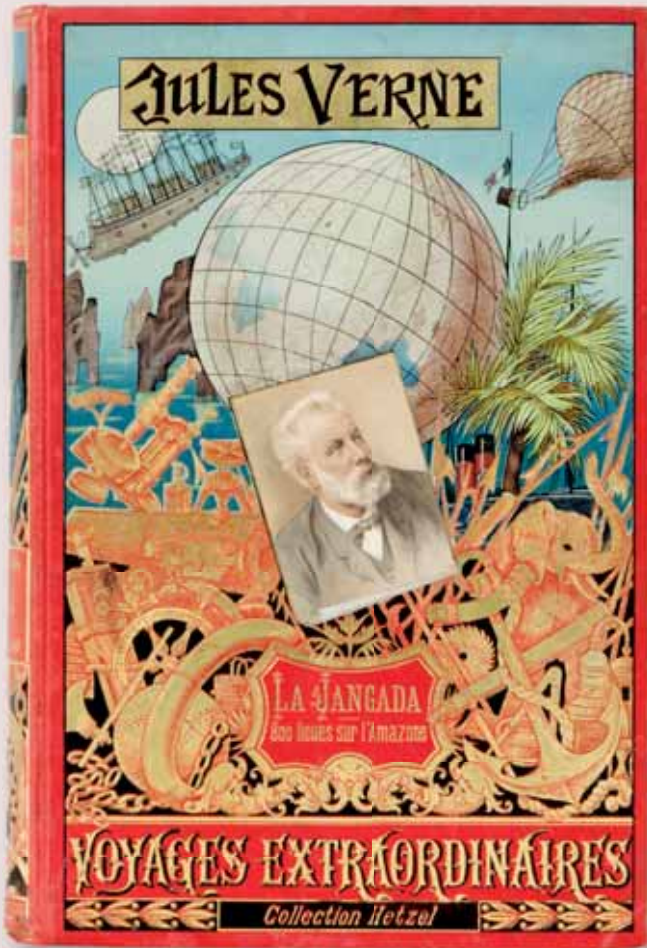
352



353



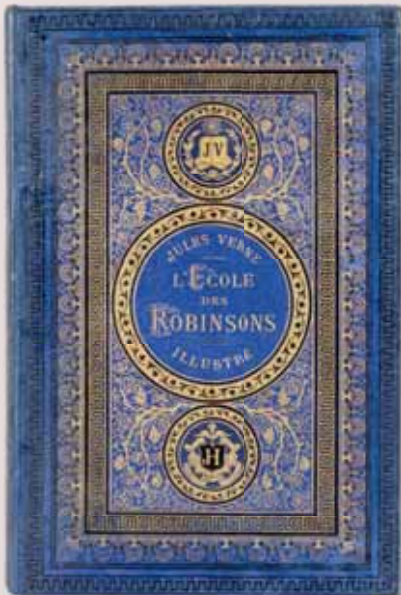
356



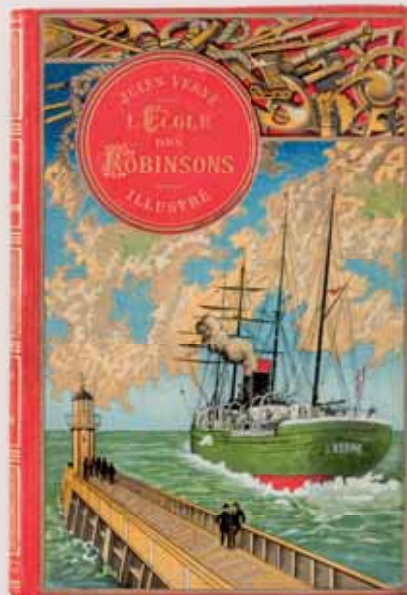
354



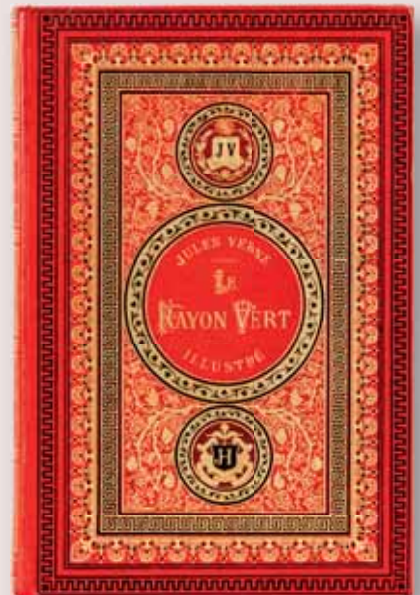
355



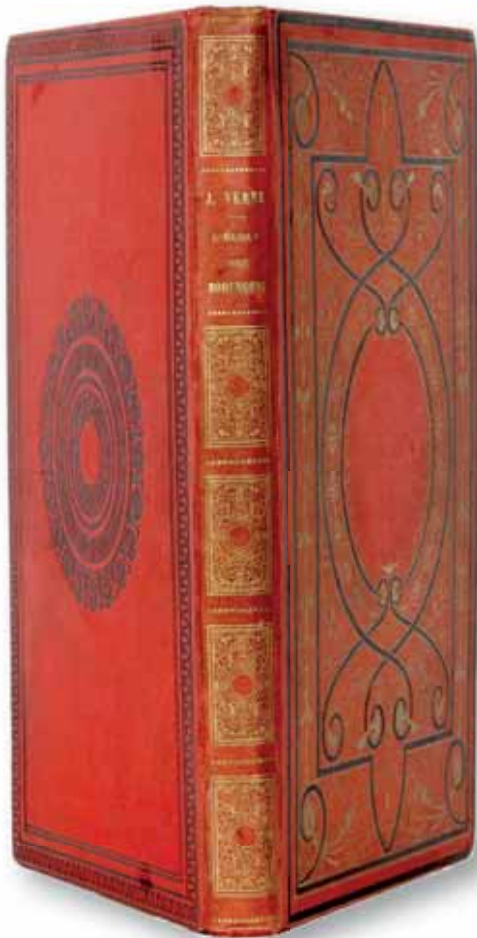
358



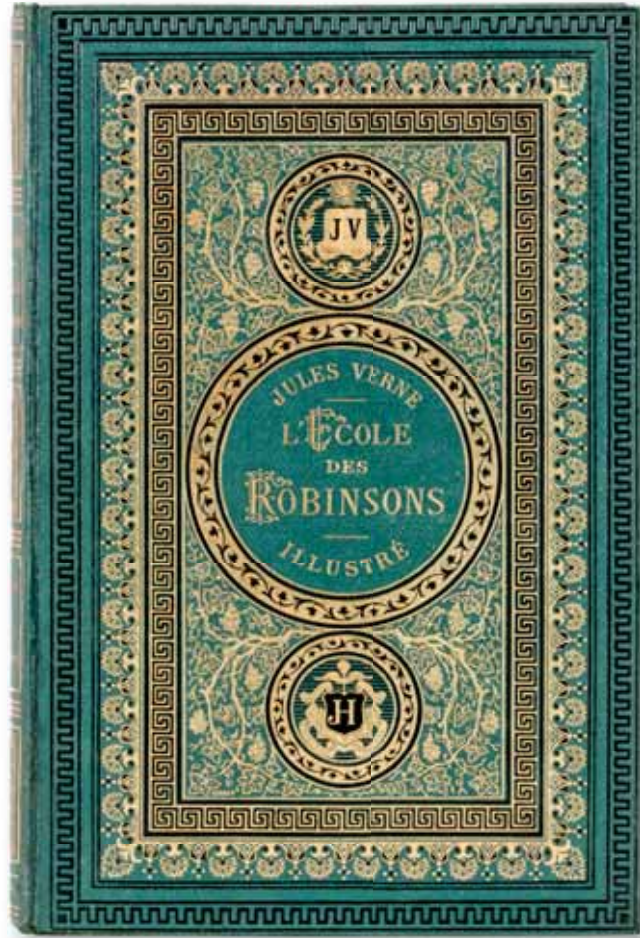
360



361



357



359

351**Les Voyages au théâtre**

1881. Cartonnage aux rideaux de théâtre. **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes chamois. Catalogue « AQ » pour 1881-1882. Bel exemplaire.



300/600 €

(Voir la reproduction en page 91)

352**La Jangada**

1881. Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Bleu roi**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Exemplaire restauré.



300/600 €

(Voir la reproduction en page 91)

353**La Jangada**

1881. Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Petite restauration au

bas du 2^e mors. Dos un peu Sali.



150/300 €

(Voir la reproduction en page 91)

354**La Jangada**

1894. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « FX » pour 1891-1892. Bel exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage.



1 000/1 800 €

355**La Jangada**

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Six planches en couleurs. Très bel exemplaire de ce titre rare !



800/1 500 €

356**L'École des Robinsons / Le Rayon vert**

1882. Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-bleu. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Bel exemplaire.



200/400 €

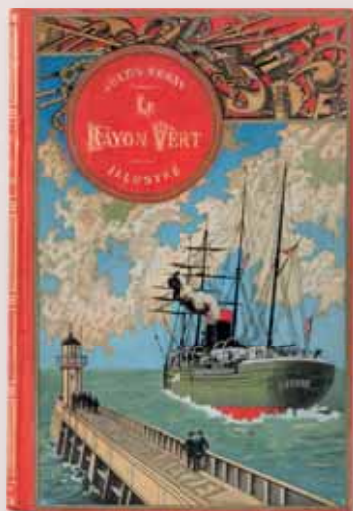
(Voir la reproduction en page 91)

357**L'École des Robinsons**

1889 (ca). **Cartonnage « oriental »**. 2^e plat des cartonnages « aux initiales » du relieur Magnier, une variante inconnue à Jauzac. Dos à six caissons. Gardes gris-vert. Un des quatre seuls titres connus sous cette forme. Bel exemplaire de ce cartonnage. De toute rareté. Sous un modeste appareil qui porte néanmoins les marques d'un authentique sang hetzelien, ce cartonnage reste le mouton à cinq pattes qui manque à toutes les collections.



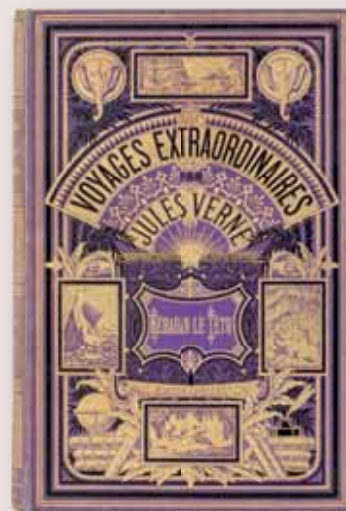
1 000/2 000 €



362



363



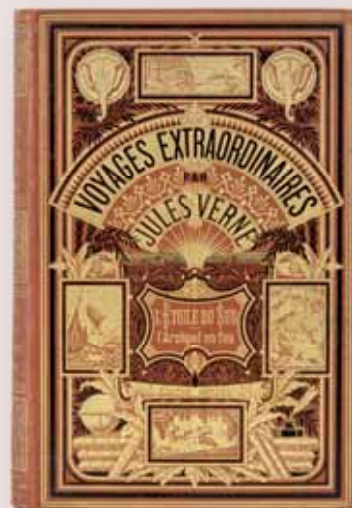
364



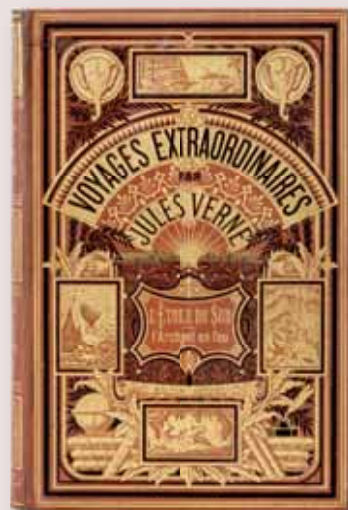
365



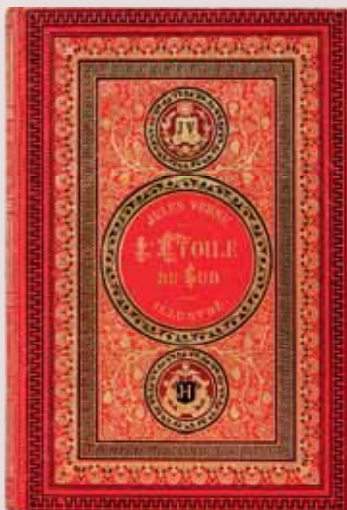
366



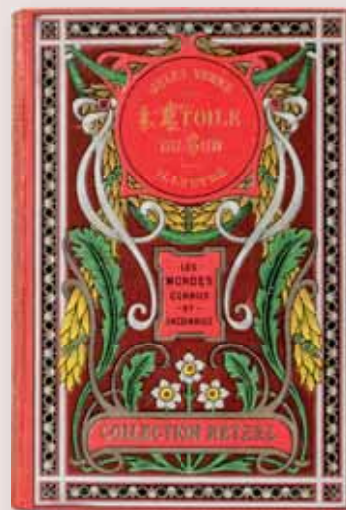
367



368



371



372

358**L'École des Robinsons**

1882. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu marine.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Faible exemplaire.



100/200

*(Voir la reproduction en page 92)***359****L'École des Robinsons**

1882. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Vert sapin.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Très bel exemplaire.



400/800 €

*(Voir la reproduction en page 93)***360****L'École des Robinsons**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Bel exemplaire.



200/400 €

*(Voir la reproduction en page 92)***361****Le Rayon vert**

1882. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Bel exemplaire.



150/250 €

*(Voir la reproduction en page 92)***362****Le Rayon vert**

1893. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Bon exemplaire.



150/300 €

363**Kéran le têtù**

1883. Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Rouge.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-vert. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Restaurations aux coiffes.



150/250 €

364**Kéran le têtù**

1883. Cartonnage « aux deux éléphants » du 2^e type. **Violet.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-vert. Dos très légèrement ment passé. Sinon Bel exemplaire !



400/800 €

365**Kéran le têtù**

1894. Cartonnage polychrome au « portrait collé ». Catalogue « HF » pour 1894-1895. 2^e plat sali. Dos légèrement bruni.



400/800 €

366**Kéran le têtù**

1900 (ca). Cartonnage polychrome au « à la sphère dorée » du 3^e type. Six planches en couleurs. Restaurations aux coiffes. Charnières fendues. Plaque éclatante. Titre rare.



400/800 €

367**L'Étoile du sud / L'Archipel en feu**

1884. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Havane.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Bel exemplaire.



300/600 €

368**L'Étoile du sud / L'Archipel en feu**

1884. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Havane.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Exemplaire restauré.



200/400 €

369**L'Étoile du sud / L'Archipel en feu**

1892 (ca). Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Gardes gris-bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Exemplaire comportant un intérieur de cartonnage « aux deux éléphants ». Remboité. État moyen. D'une extrême rareté en polychrome et sous cette forme, particulièrement.



400/800 €

*(Voir la reproduction en page 96)***370****L'Étoile du sud / L'Archipel en feu**

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Six planches en couleurs. Intérieur légèrement déréglé. Très bel exemplaire de ce titre qui compte parmi les trois plus rares en polychrome !



2 000/3 000 €

*(Voir la reproduction en page 96)***371****L'Étoile du sud**

1884. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Fente sur 2 cm à la charnière de la 1^{re} garde. Sinon bel exemplaire.



150/300 €

372**L'Étoile du sud**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Trois planches en couleurs. Dos un peu bruni. Bel exemplaire.



150/300 €

373**L'Archipel en feu**

1884. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Vert sapin.** 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Très bel exemplaire.



250/500 €

*(Voir la reproduction en page 96)***374****L'Archipel en feu**

1893. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Mors supérieur du 1^{er} plat restauré. Bon exemplaire.



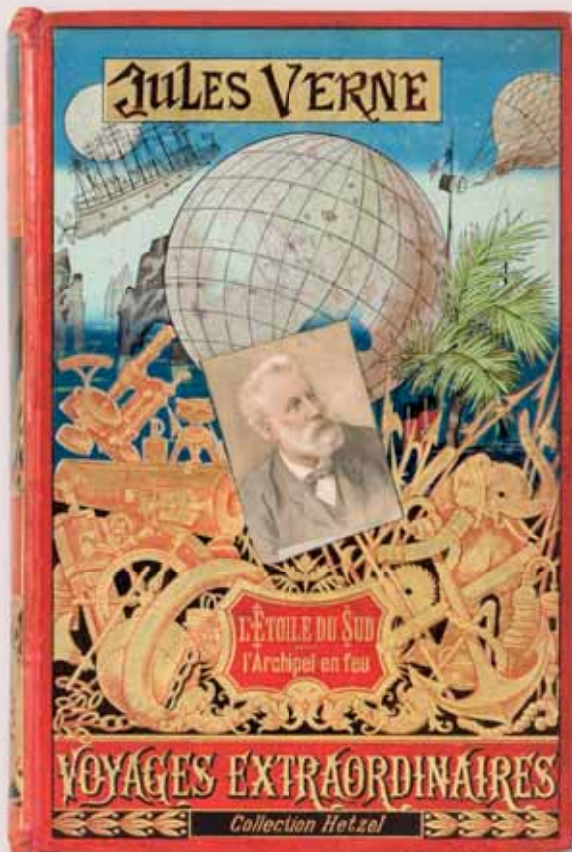
150/300 €

*(Voir la reproduction en page 96)***375****L'Archipel en feu**

1910 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille rouge. Trois planches en couleurs. Mors supérieur du 1^{er} plat restauré. Bon exemplaire.



150/300 €



369



370



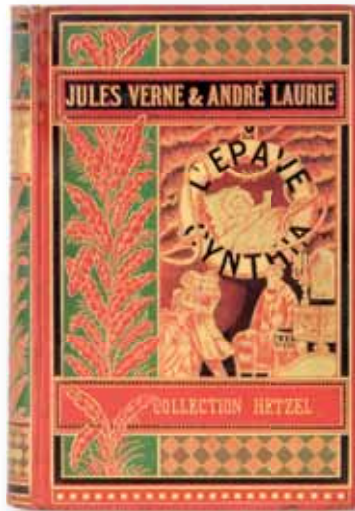
373



374



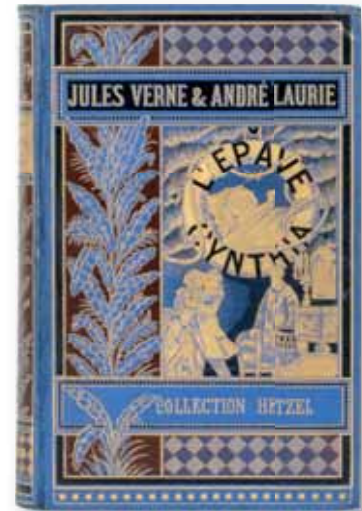
375



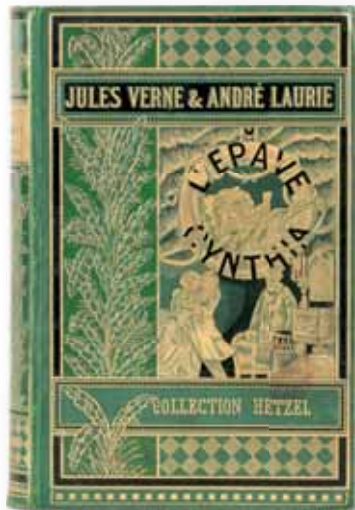
376



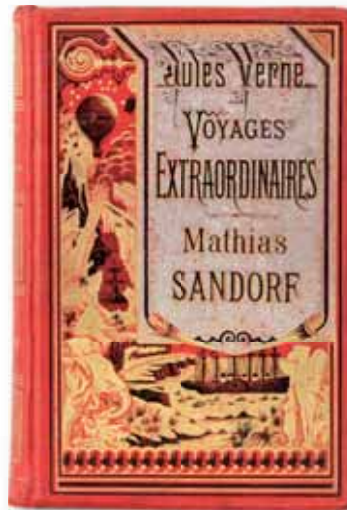
377



378



379



381



382

376**L'Épave du Cynthia**

1885. Cartonnage « au sycomore » **rouge et vert**. Gardes ardoise. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Intérieur légèrement déréglé comme toujours. Dos un peu sali.



150/300 €

377**L'Épave du Cynthia**

1885. Cartonnage « au sycomore » **bleu et vert**. Gardes jaunes. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Intérieur légèrement déréglé comme toujours. Exemplaire un peu restauré.



250/500 €

378**L'Épave du Cynthia**

1885. Cartonnage « au sycomore » **bleu**

et **marron**. Gardes ardoise. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Intérieur légèrement déréglé comme toujours. Bel exemplaire



400/800 €

379**L'Épave du Cynthia**

1885. Cartonnage « au sycomore » **uniformément vert anglais**. Gardes ardoise. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Intérieur légèrement déréglé comme toujours. Petite restauration en haut du second mors. Bel exemplaire. Rare dans cette exceptionnelle version monochrome !



350/700 €

380**Mathias Sandorf**

1885. Cartonnage « à la bannière argen-

tée » **vert sapin**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Rousseurs. Coiffes légèrement encollées. Sinon bel exemplaire.



500/1 000 €

(Voir la reproduction en page 98)

381**Mathias Sandorf**

1894. Cartonnage « à la bannière argentée » **rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Exemplaire restauré.



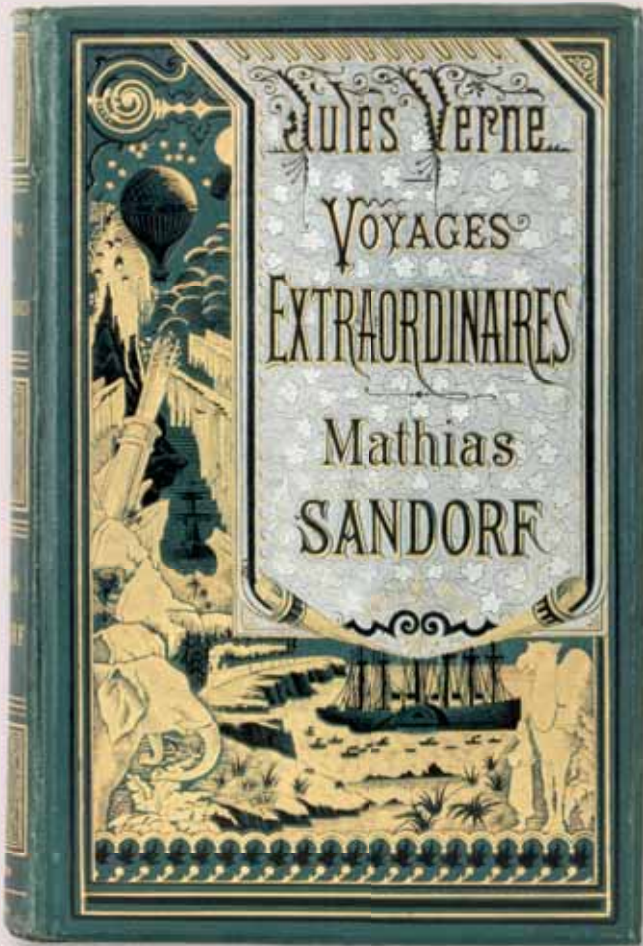
150/300 €

382**Mathias Sandorf**

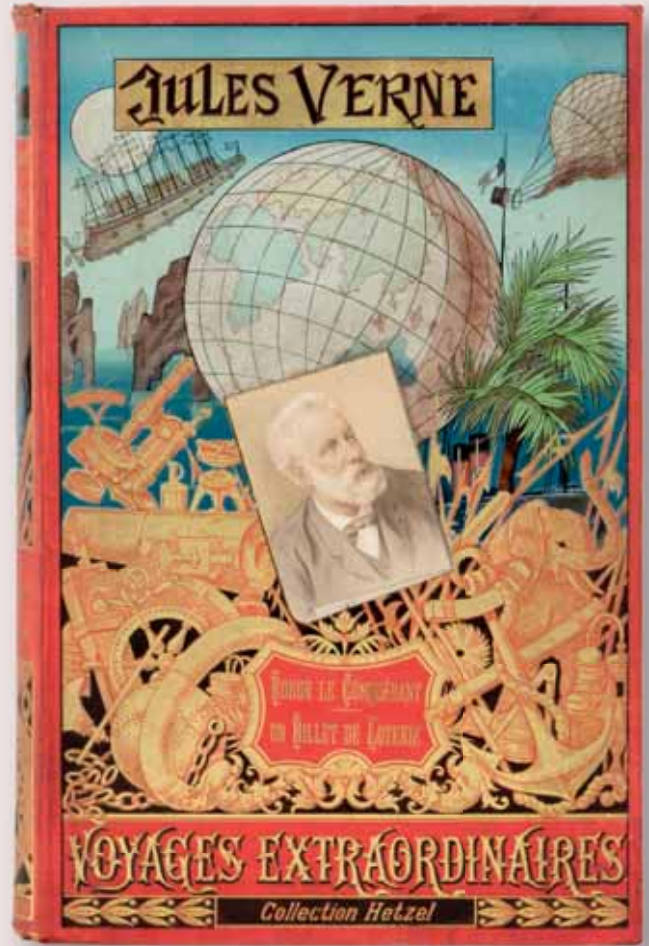
1915. Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette. Bel exemplaire.



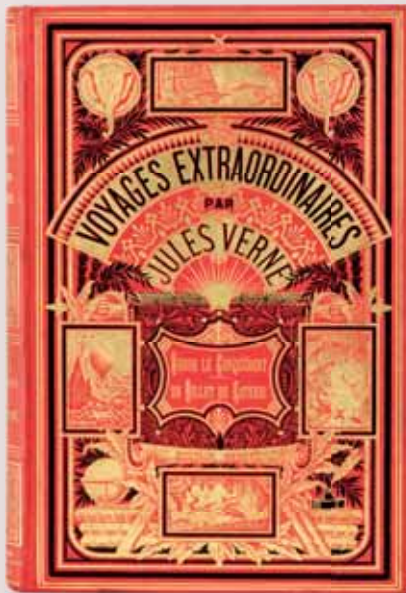
200/400 €



380



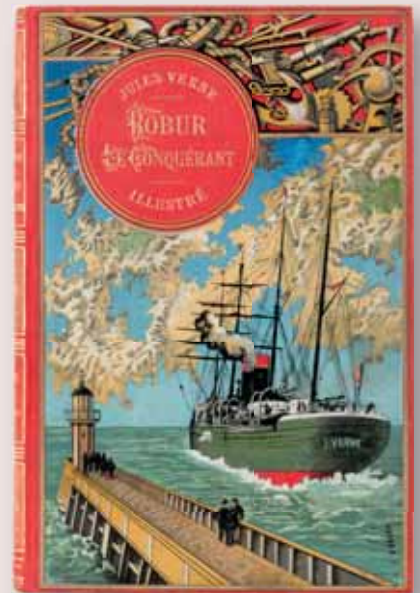
384



383



385



386

383

Robur le conquérant / Un billet de loterie
1886. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Gardes gris-bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dos légèrement passé. Sinon bel exemplaire.



200/400 €

384

Robur le conquérant / Un billet de loterie
1891. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Gardes gris-bleu. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Exemplaire comportant un intérieur de cartonnage « aux deux éléphants ». Dos sali. Coiffe supérieure légèrement fendue. Très rare !



700/1 500 €

385

Robur le conquérant
1886. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Bon exemplaire.



100/200 €

386

Robur le conquérant
1896 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer ». Petit choc dans un caisson du dos. Sinon bel exemplaire avec un papier très plaisant.



200/400 €

387

Robur le conquérant
1910 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes ». Trois planches en couleurs. Bon exemplaire.



150/300 €

388

Robur le conquérant
1910 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes ». Trois planches en couleurs. Bon exemplaire.



150/300 €

389

Un billet de loterie
1886. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Ors du dos ternis. Bon exemplaire.



100/200 €

390

Un billet de loterie
1886. Cartonnage « aux initiales JV-JH ». **Bleu marine**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Gardes gris-bleu. Bon exemplaire.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 100)

391

Un billet de loterie
1896 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer ». Coiffes élimées. Sinon bel

exemplaire.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 100)

392

Un billet de loterie
1905 (ca). Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthes ». Trois planches en couleurs. Bon exemplaire.



150/300 €

(Voir la reproduction en page 100)

393

Un billet de loterie
1893 (ca). Cartonnage monochrome des éditions Sanard, Derangeon & Cie. **Rouge**. Percaline à gros grain. Gardes vert pâle. Intérieur en 1^{er} tirage daté 1886. Bel exemplaire.



400/800 €

(Voir la reproduction en page 101)

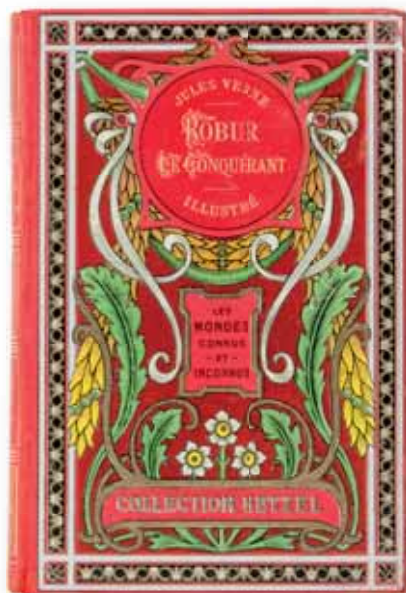
394

Nord contre Sud
1887. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Gardes gris-bleu. Catalogue « DS » pour 1887 (sd). Dos légèrement passé. Bon exemplaire.

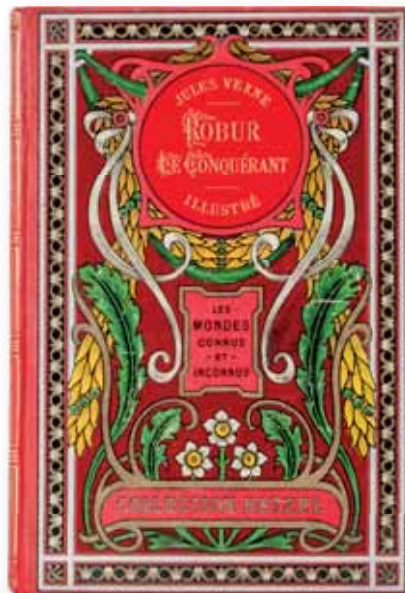


150/300 €

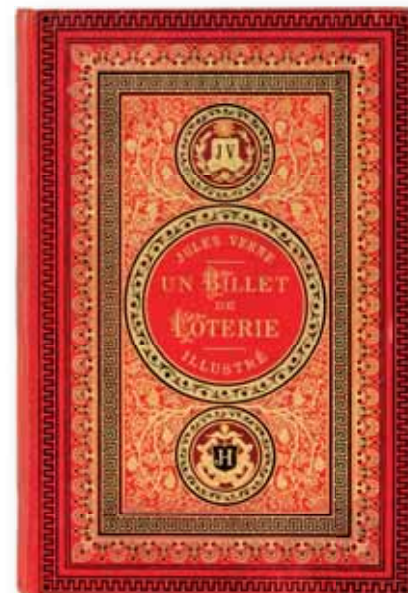
(Voir la reproduction en page 100)



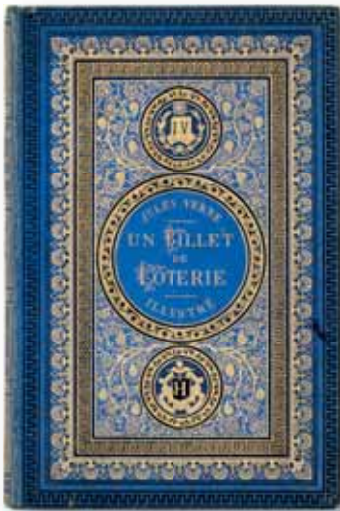
387



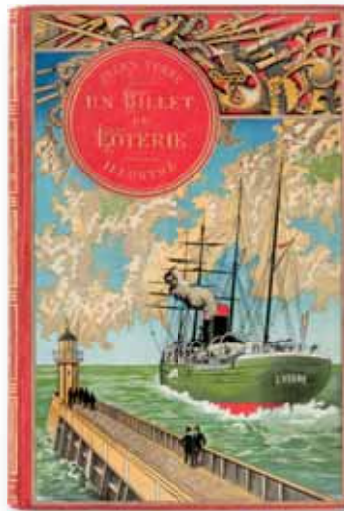
388



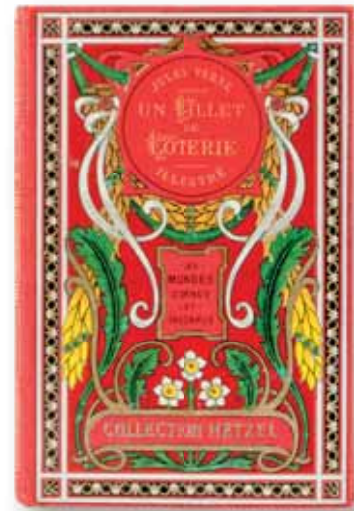
389



390



391



392



394



395



396

395
Nord contre Sud

1892. Cartonage polychrome « au portrait collé ». Trois planches en couleurs. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Coiffe inférieure restaurée. Petite tache dans « Jules Verne » au 1^{er} plat. Titre rare, surtout dans ce cartonage ! Bon exemplaire.

🌿🌿🌿🌿🌿🌿 500/1 000 €

396
Nord contre Sud

1903 (ca). Cartonage polychrome « à la sphère dorée ». Six planches en couleurs. Restauration dans le haut du dos. Titre rare !

🌿🌿🌿🌿🌿🌿 400/800 €

397
Deux ans de vacances

1888. Cartonage « aux deux éléphants » du 3^e type. **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonage. Gardes gris-bleu. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Dos légèrement passé. Bel exemplaire.

🌿🌿🌿🌿🌿🌿 200/400 €

398
Sans dessus-dessous / Le Chemin de France

1889. Cartonage « aux deux éléphants ». **Rouge** (seule couleur). 1^{er} tirage, 1^{er} cartonage. Gardes gris-bleu. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Bel exemplaire.

🌿🌿🌿🌿🌿🌿 200/400 €

399
Le Chemin de France

1887. Cartonage « aux initiales JV-JH ». **Rouge**. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « DX » pour 1887-1888. Ors du dos oxydés comme toujours. Bel exemplaire.

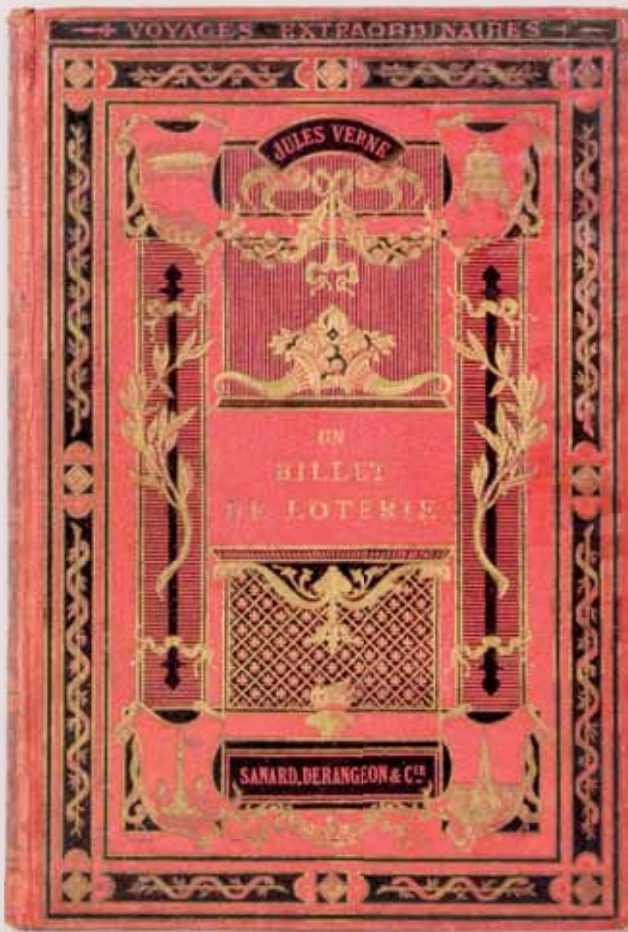
🌿🌿🌿🌿🌿🌿 150/300 €

400
Sans dessus-dessous

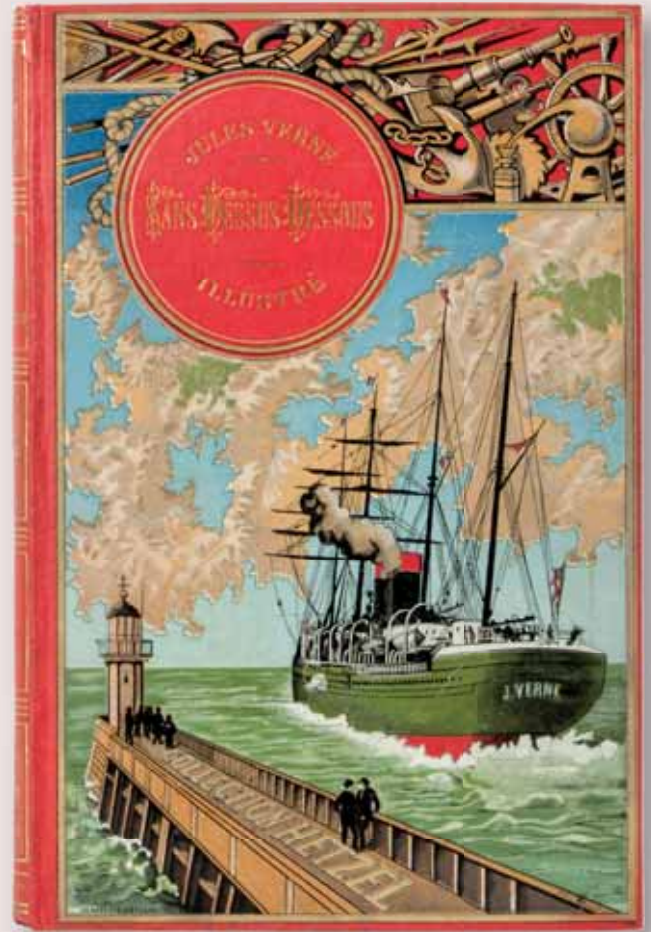
1889. Cartonage « aux initiales JV-JH ». **Rouge** (seule couleur). 1^{er} tirage, 1^{er} cartonage en volume simple. Gardes gris-bleu. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Ors du dos en partie oxydés comme toujours. Très bel exemplaire.

🌿🌿🌿🌿🌿🌿 150/300 €

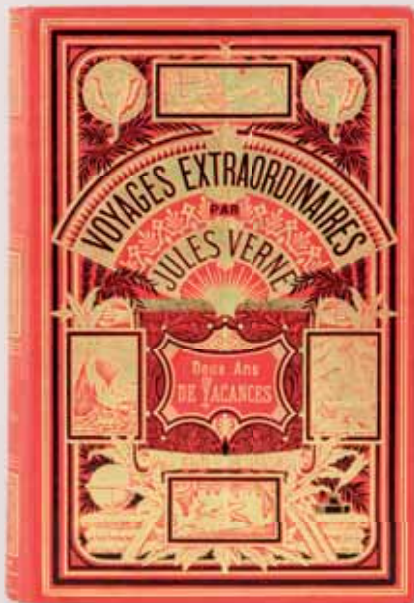
(Voir la reproduction en page 102)



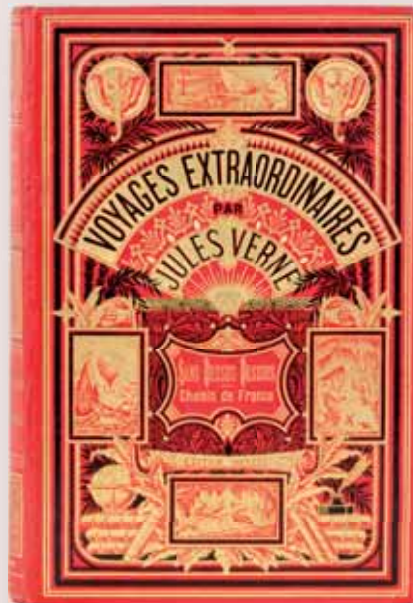
393



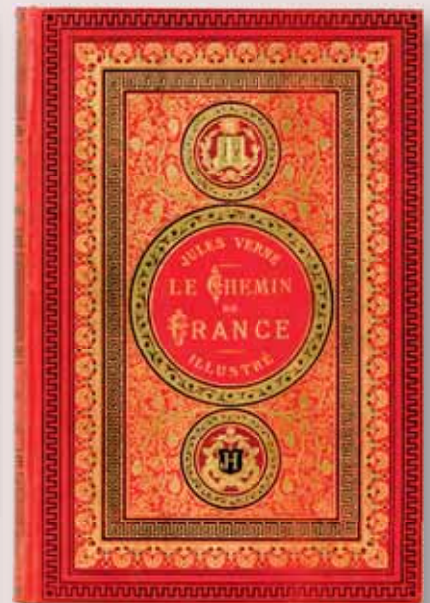
401



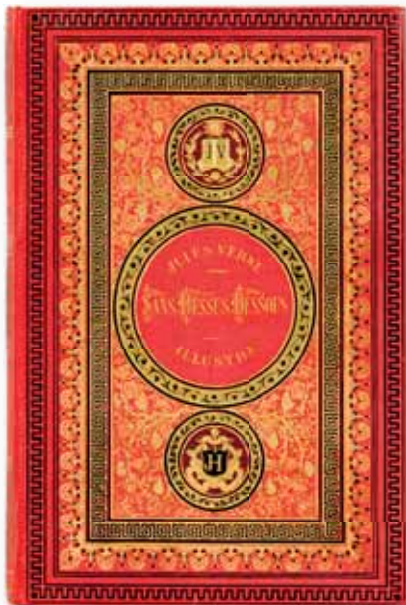
397



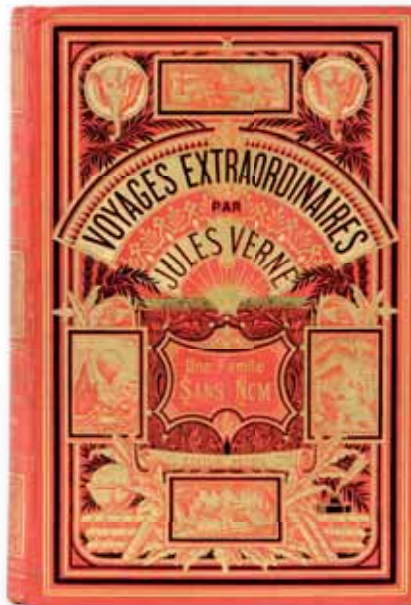
398



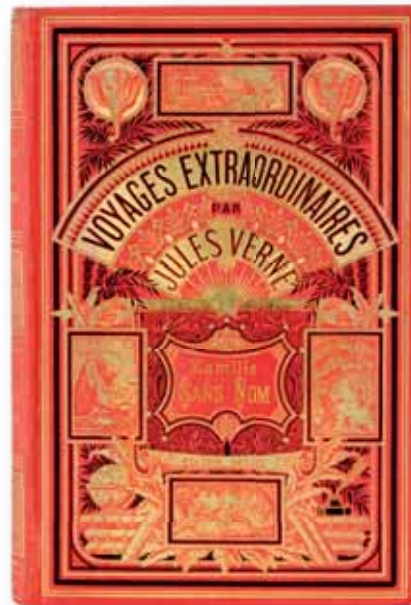
399



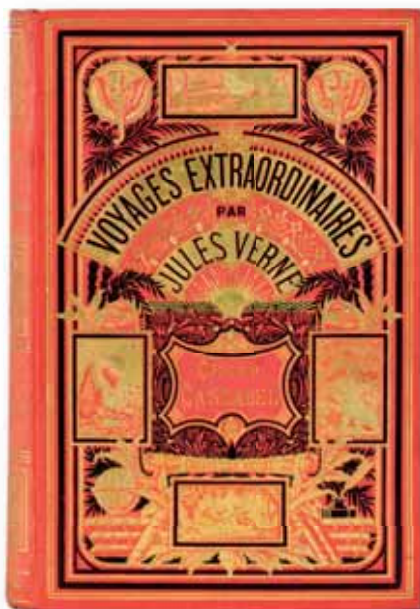
400



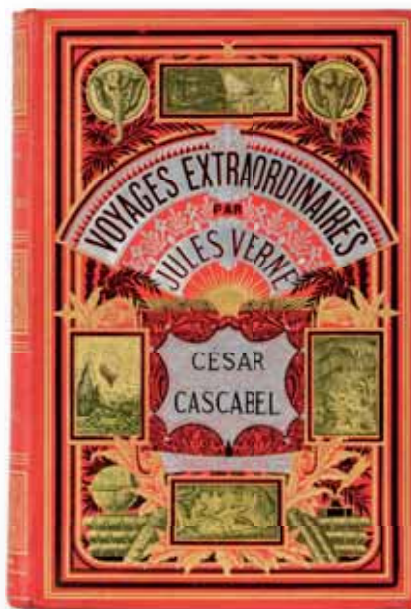
402



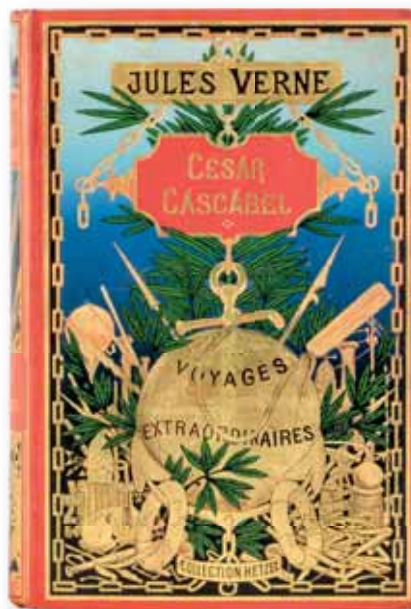
403



405



406



407

401**Sans dessus-dessous**

1896 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer ». Sept planches en couleurs. Restauration discrète en haut du second mors. Sinon très bel exemplaire de ce titre également rare dans ce cartonnage !



400/800 €

(Voir la reproduction en page 101)

402**Famille Sans-Nom**

1889. Cartonnage « aux deux éléphants ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Exemplaire sans pièce couvrant le titre au 1^{er} plat mais avec « Une » masqué au dos. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Bel exemplaire.



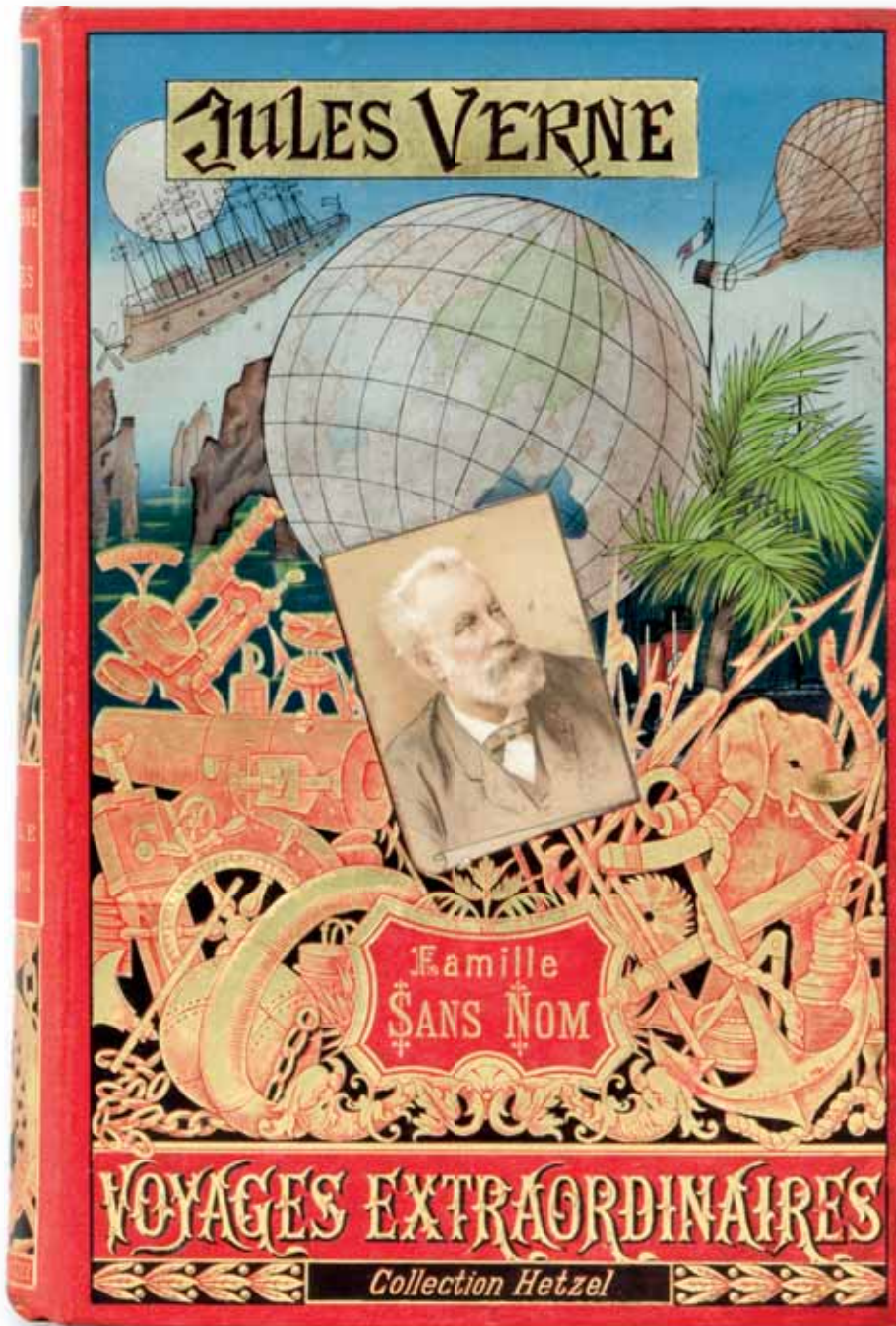
200/400 €

403**Famille Sans-Nom**

1889. Cartonnage « aux deux éléphants ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Exemplaire avec pièce couvrant le titre au 1^{er} plat et avec « Une » masqué au dos. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Très bel exemplaire.



300/600 €



404

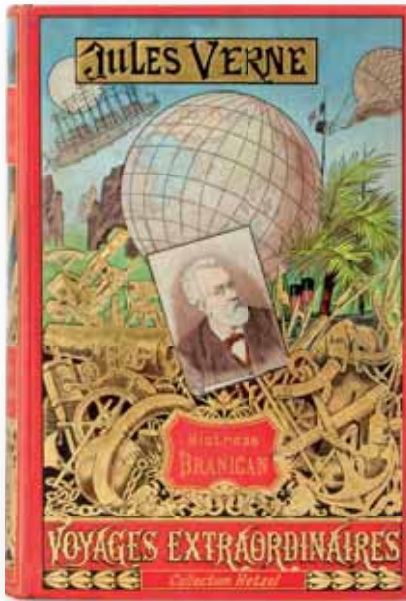
404**Famille Sans-Nom**

1894. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Douze planches en couleurs. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Rarissime volume avec, à nouveau, « Une » masqué au dos. Très Bel exemplaire !



1 000/2 000 €

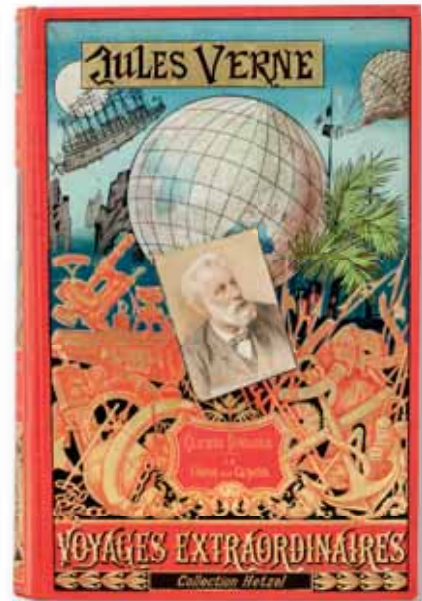
Jules Verne tempête ! Les doreurs sont incorrigibles ! Hérétiques, obstinés et relapses ! Ils n'ont surtout pas lu le roman ! « Sans-nom » est un patronyme... Il existe une famille « Sans-nom » comme il existe une « famille Dupont »... Une lecture du roman nous explique pourquoi (la honte consécutive à la trahison du père). L'erreur fut progressivement corrigée dans les premières éditions mais reparait exceptionnellement ici... La fioriture qui sert de masquage est identique à celle utilisée pour les «deux éléphants ». Inattendu et rare !



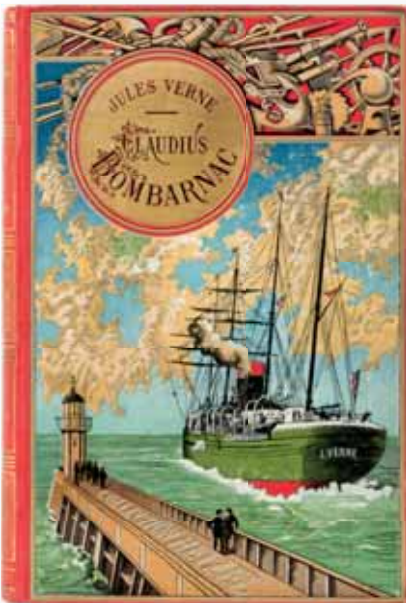
408



410



411



412



414



415

405

César Cascabel

1890. Cartonnage « aux deux éléphants ». **Rouge** (seule couleur). 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs. Gardes gris-bleu. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Très rare première version comportant l'ancien cartonnage « aux deux éléphants ». Dos passé. Sinon bel exemplaire.



500/1 000 €

(Voir la reproduction en page 102)

406

César Cascabel

1890. Cartonnage « aux deux éléphants bi-métal ». 1^{er} tirage, 2^e cartonnage. Douze planches en couleurs. Gardes gris-bleu. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Très bel exemplaire.



350/750 €

(Voir la reproduction en page 102)

407

César Cascabel

1903 (ca). Cartonnage polychrome « à la

sphère dorée ». Douze planches en couleurs. Dos très légèrement passé. Sinon bel exemplaire. Titre rare.



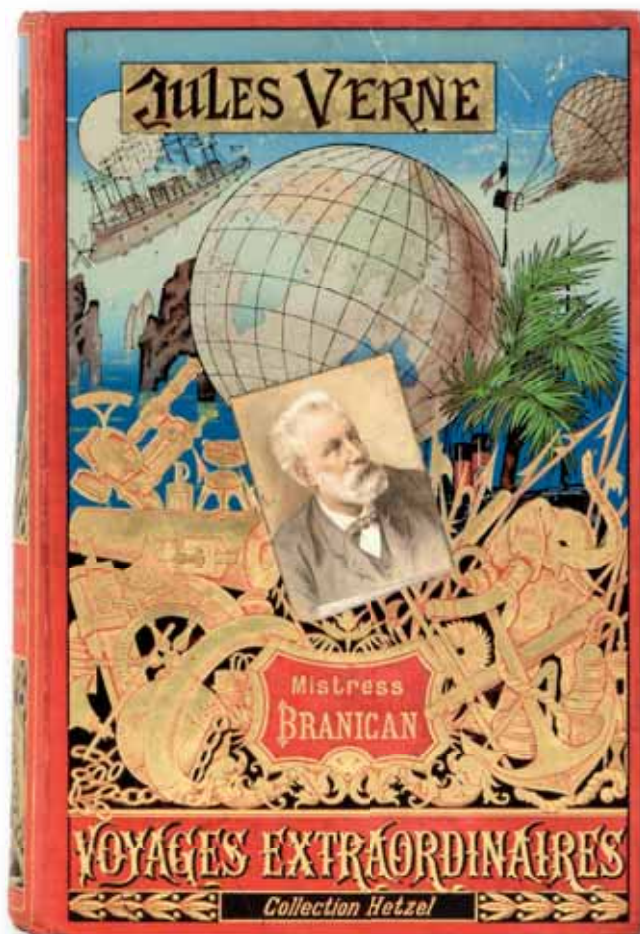
600/1 200 €

(Voir la reproduction en page 102)

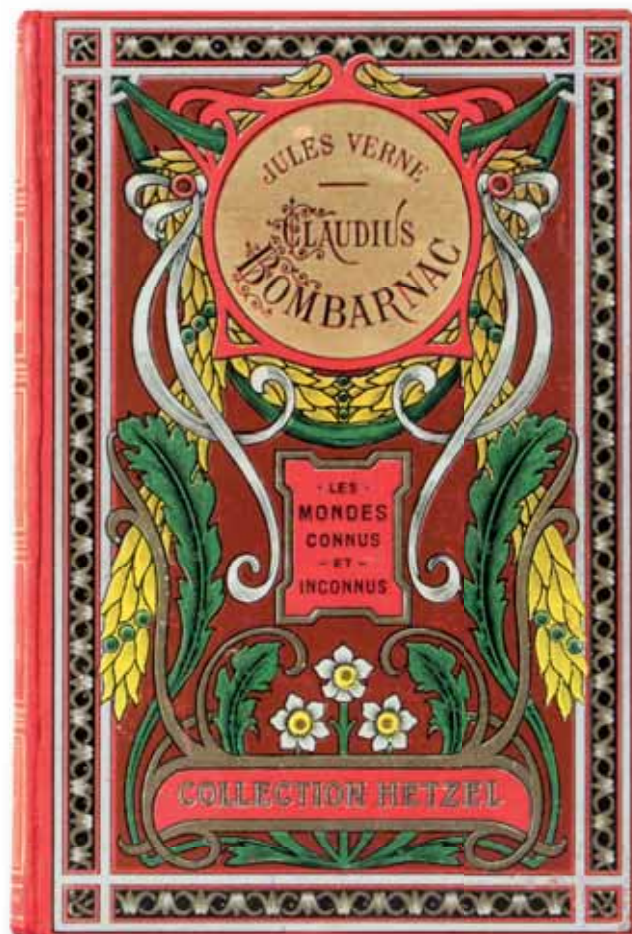
408

Mistress Branican

1891. Cartonnage polychrome « au portrait imprimé ». Cartonnage dit « à la mer verte » et « au bandeau rouge » sur le 1^{er} plat. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage. Douze planches en couleurs + deux cartes.



409



413

Catalogue « FX » pour 1891-1892. Petite tache d'encre au 2^e plat. Sinon bel exemplaire.



300/600 €

409**Mistress Branican**

1891. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». 1^{er} tirage, 2^e cartonnage. Douze planches en couleurs + deux cartes. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Bel exemplaire dans une version particulièrement rare.



500/1 000 €

410**Mistress Branican**

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Six planches en couleurs. Mors supérieur du 1^{er} plat restauré. Charnière de la 1^{re} garde recollée. Petit accroc page 78. Bon exemplaire de cette version peu courante.



250/500 €

411**Claudius Bombarnac / Le Château des Carpathes**

1892. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Douze planches en couleurs + deux cartes. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Bel exemplaire.



300/600 €

412**Claudius Bombarnac**

1898 (ca). Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. Six planches en couleurs. Petit accroc en haut du 1^{er} mors. Sinon bel exemplaire.



200/400 €

413**Claudius Bombarnac**

1892. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthe » et à la pastille dorée. Trois planches en couleurs. Petits accrocs à la 1^{re} garde. Sinon bel exemplaire. Rare !



200/400 €

414**Le Château des Carpathes+**

1892. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Ors du dos oxydés comme toujours lorsqu'il s'agit du 1^{er} tirage. Minuscule accroc au 2^e mors. Bel exemplaire.



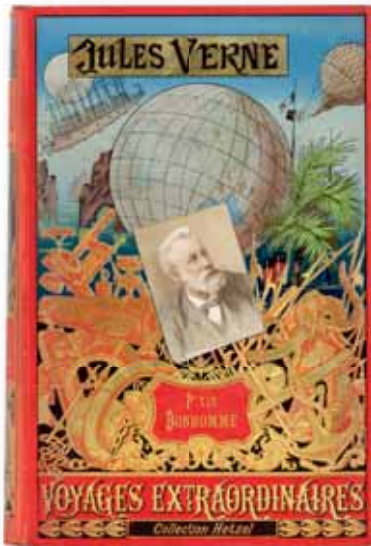
200/400 €

415**Le Château des Carpathes**

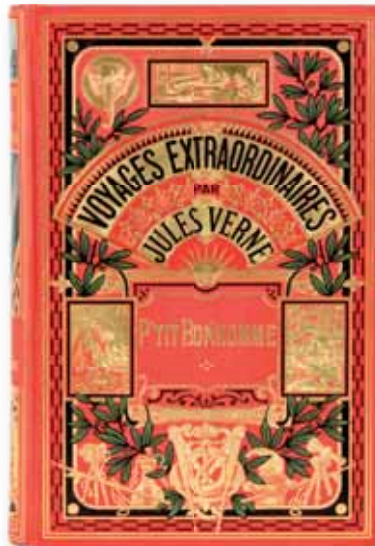
1892. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthe » et à la pastille dorée. Quatre planches en couleurs. Bel exemplaire. Rare !



200/400 €



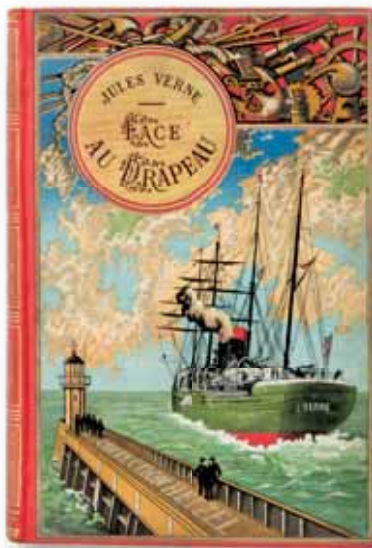
416



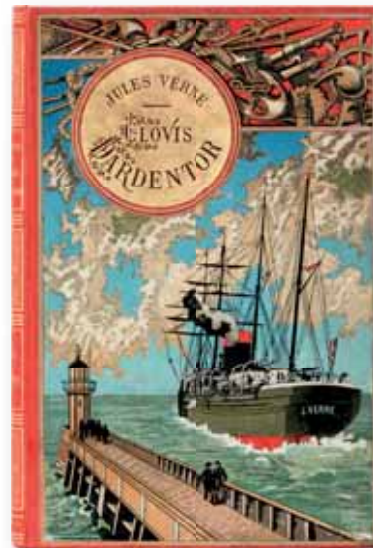
417



418



419



420

416 P'tit Bonhomme

1893. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Douze planches en couleurs + une carte. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Minuscule mouillure sur le titre au dos. Sinon bel exemplaire.



200/400 €

417 P'tit Bonhomme

1915 (ca). Cartonnage Hetzel-Hachette polychrome. Intérieur Hetzel. Sept planches en couleurs. Magnifique exemplaire !



300/600

418 Face au drapeau / Clovis Dardentor

1896. Cartonnage polychrome « à la sphère dorée ». 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume double. Catalogue « O » pour 1896-1897. Douze planches en couleurs. Petite tache au coin inférieur du 1^{er} plat. Petite déchirure sans manque aux pages 53-58. Sinon bel exemplaire.



300/600 €

419 Face au drapeau

1896. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple.

Six planches en couleurs. Dos un peu sombre. Sinon bel exemplaire.



150/300 €

420 Clovis Dardentor

1896. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. 2^e plat un peu frotté. Sinon bel exemplaire.



200/400 €

Cartonnages argentés « Aux initiales »

Les plaquettes argentées « aux initiales » ont été destinées au marché belge à la fin des années quatre-vingt-dix. Ce plat, disparu en France depuis plusieurs années, est donc, mieux qu'une survivance, une résurrection. Très belles, et toujours superbement frappées, ces plaquettes sont extrêmement rares. L'expression « initiales argentées » est impropre car, excepté le titre (toujours frappé à part dans le médaillon vierge), le plat - motifs de fond et encadrement intérieur - est uniformément présenté sous une livrée argent.

Une particularité de la série était de proposer les titres doubles en deux tomes cartonnés, une complication somptuaire qui rendait leur acquisition plus onéreuse pour le lecteur belge.

Rares, insolites, d'un bel effet, ces bijoux sont toujours particulièrement recherchés. Ceux-ci le seront d'autant plus qu'ils proviennent de la bibliothèque du grand vulcanologue Haroun Tazieff (1914-1998), un pedigree remarquable (preuve sera fournie à l'acheteur) !

421

La Maison à vapeur

1898. Cartonnages argenté « Aux initiales ». 2 volumes. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Dos légèrement passés. Second mors du tome 1 fragile. Plaques éclatantes.



800/1 500 €

422

La Jangada

1898. Cartonnages argentés « Aux initiales ». 2 volumes. Catalogue « D » pour 1895-1896. Dos légèrement passés. Petite restauration au bas du second mors du tome 1. Plaques éclatantes.



800/1 500 €

423

Nord contre Sud

1898. Cartonnages argentés « Aux initiales ». 2 volumes. Catalogue « D » pour 1895-1896. Six planches en couleurs (Tome 1 : 2 / tome 2 : 4). Dos légèrement passés. Restaurations aux mors du tome 2. Plaques éclatantes.



800/1 500

424

P'tit bonhomme

1898. Cartonnage argenté « Aux initiales ». Tome 2 seul. Catalogue « D » pour 1895-1896. Bel exemplaire au dos bien rouge. Plaque éclatante.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 108)

425

Les Grands navigateurs du XVIII^e siècle

1897 (ca). Cartonnage argenté « Aux initiales ». Catalogue « D » pour 1895-1896. Dos légèrement passé. Mors fragiles. Plaque éclatante.



800/1 500 €

(Voir la reproduction en page 108)

426

Les Voyageurs du XIX^e siècle

1897 (ca). Cartonnage argenté « Aux initiales ». Catalogue « D » pour 1895-1896. Dos légèrement passé. Plaque éclatante.



800/1 500 €

(Voir la reproduction en page 108)

427

Le Sphinx des glaces

1905 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Vingt planches en couleurs, bleu et bistre. 1^{er} garde collée à la charnière. Mors supérieur du 1^{er} plat restauré. Sinon cartonnage frais, rare dans ce cartonnage.



300/600 €

(Voir la reproduction en page 108)

428

Le Testament d'un excentrique

1908 (ca). Cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Six planches en couleurs. 2^e garde restaurée à la charnière. Sinon bel exemplaire rare dans ce cartonnage.



300/600 €

(Voir la reproduction en page 108)

429

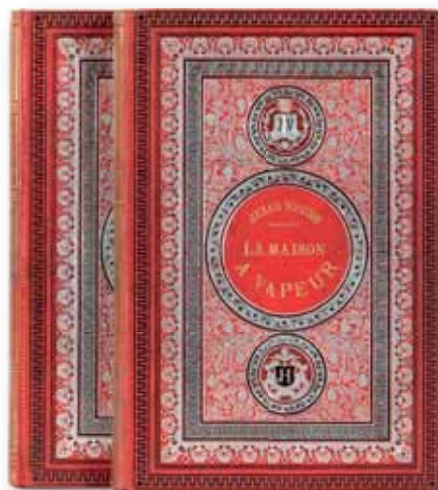
Le Village aérien

1901. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Coiffes et mors du 1^{er} plat restaurés. Sinon bon exemplaire.

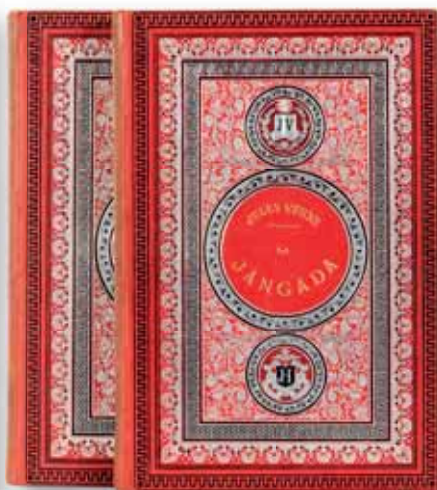


150/300 €

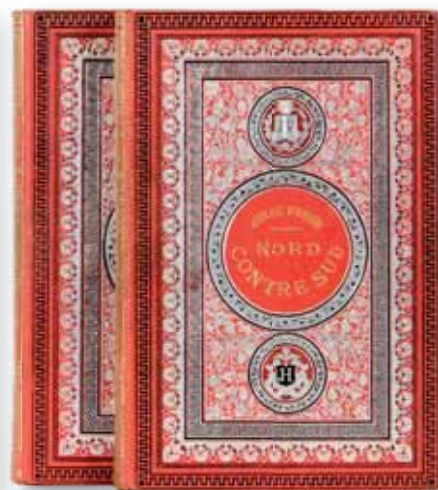
(Voir la reproduction en page 108)



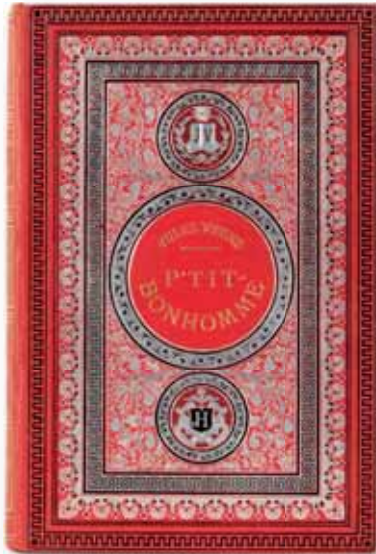
421



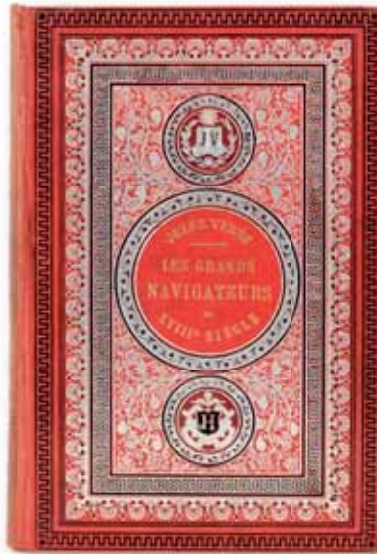
422



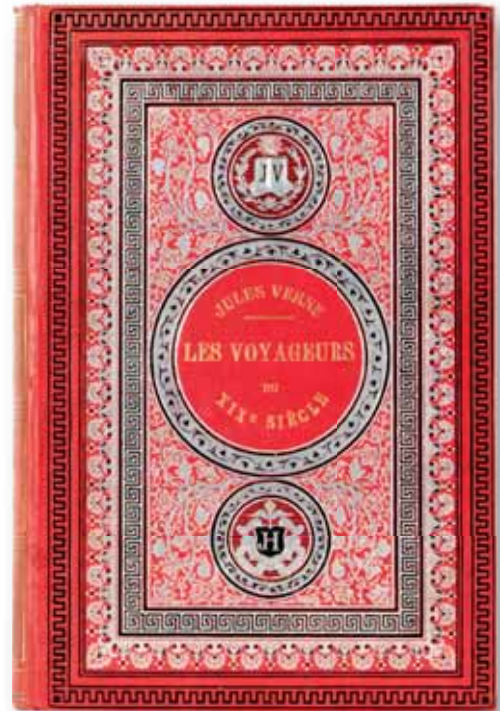
423



424



425



426

430
Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin
 1901. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs.



150/300 €

431
Maitre du monde
 1904. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Dos légèrement passé. Sinon bon exemplaire



200/400 €

432
Un drame en Livonie
 1904. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Très léger accroc en haut du 1^{er} mors. Sinon bel exemplaire.



200/400 €



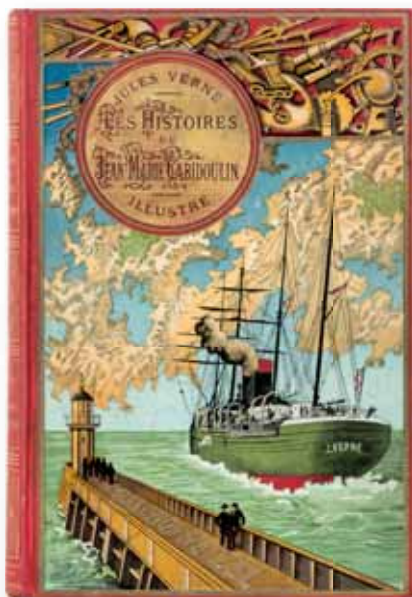
427



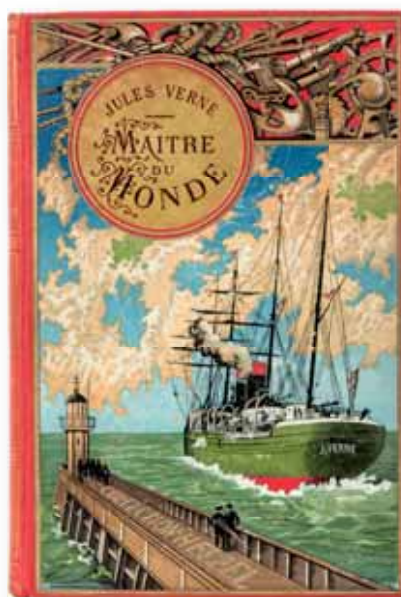
428



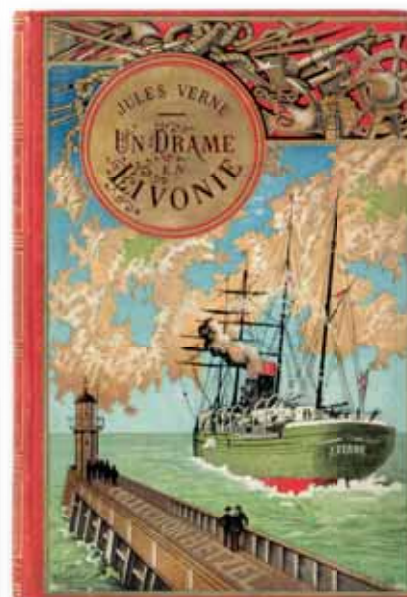
429



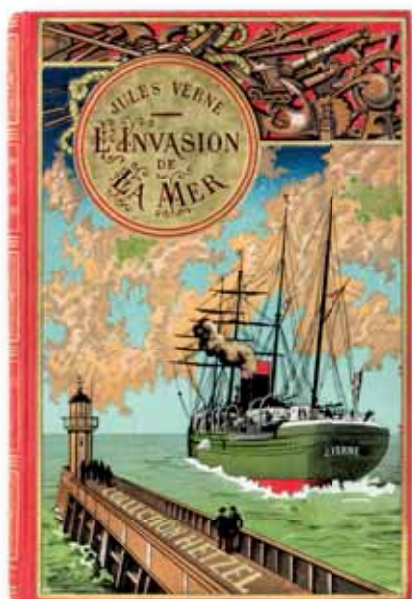
430



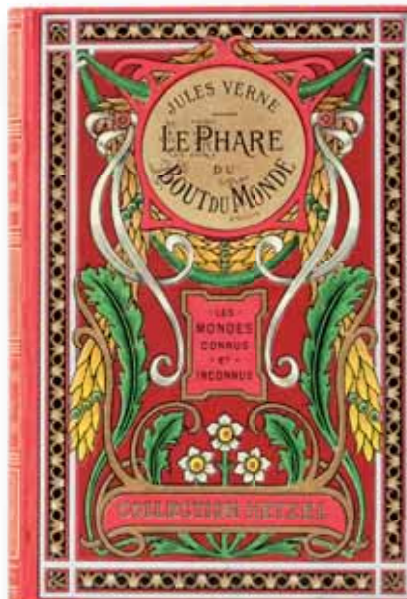
431



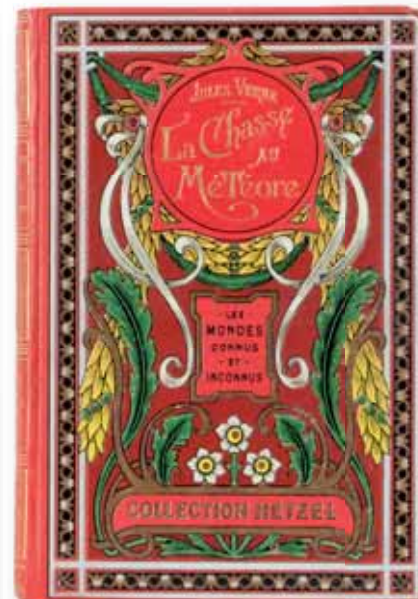
432



433



435



436

433**L'Invasion de la mer**

1905. Cartonnage polychrome « au steamer » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Petits trous d'insectes au bas du 2^e mors. Sinon Bel exemplaire !



150/300 €

434**L'Invasion de la mer**

1905 (ca). Cartonnage « aux feuilles d'acanthe » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple.

Six planches en couleurs. Bel exemplaire. Rare.



200/400 €

(Voir la reproduction en page 110)

435**Le Phare du bout du monde**

1905. Cartonnage « aux feuilles d'acanthe » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Bel exemplaire.



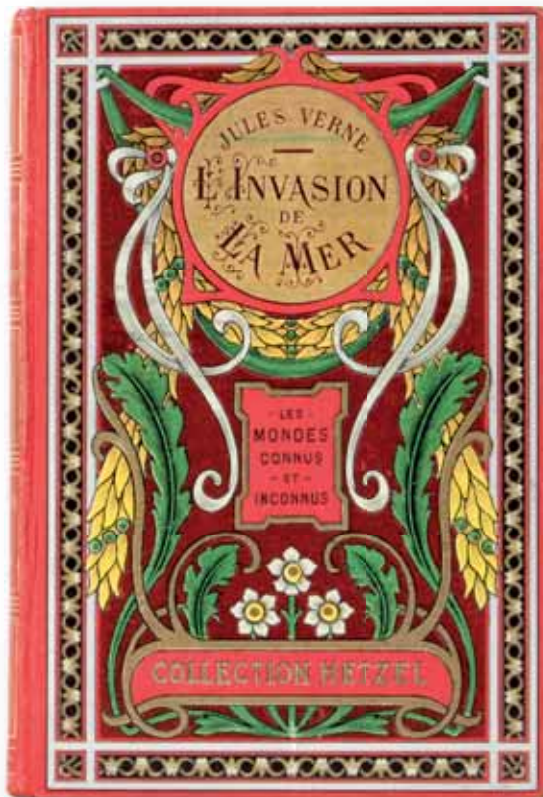
200/400 €

436**La chasse au météore**

1908. Cartonnage « aux feuilles d'acanthe » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Bel exemplaire.



200/400 €



434



441

437

Le Pilote du Danube

1908. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Bel exemplaire.



200/400 €

438

Le Secret de Wilhelm Storitz

1910. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Restauration au mors supérieur du 1^{er} plat.



200/400 €

439

Hier et demain

1910. Cartonnage « aux feuilles d'acanthé » et à la pastille dorée. 1^{er} tirage, 1^{er} cartonnage en volume simple. Six planches en couleurs. Bel exemplaire.



200/400 €

440

L'Étonnante aventure de la mission Barsac

1919. Cartonnage monochrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Première émission comportant trois tranches dorées. Petits manques aux gardes. Ors du dos oxydés.



150/300 €

441

La famille Raton

1943. Cartonnage papier Hachette rouge, Illustrations de Pécoud. 1^{re} édition séparée. Bon état.

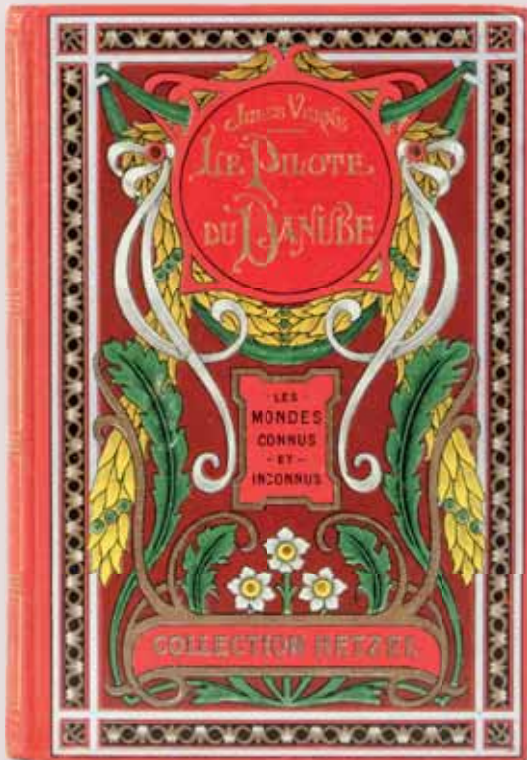
1950. Retirage dit « à la bourde » avec, en couverture, l'attribution – sans complexe et en toutes lettres ! - du conte à Alexandre Dumas. *Il convenait impérieusement que Hachette corrigeât l'énormité outrageant la première édition car chacun sait que Jules Verne est l'auteur des Trois mousquetaires, et non de cet immortel roman qu'est Michel Strogoff dont le héros, d'Artagnan, en mission secrète au service du tzar, est en butte aux basses intrigues de la femme Ogareff, dite « Milady »...*

Ensemble de deux volumes.

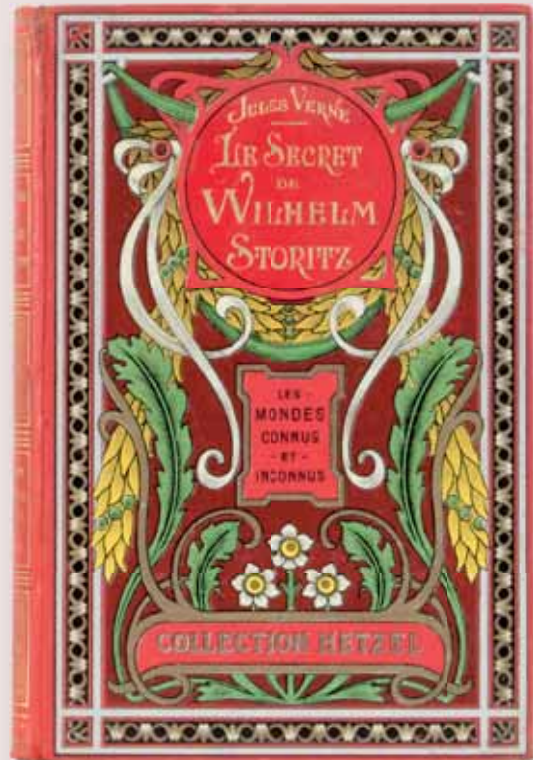


100/200 €

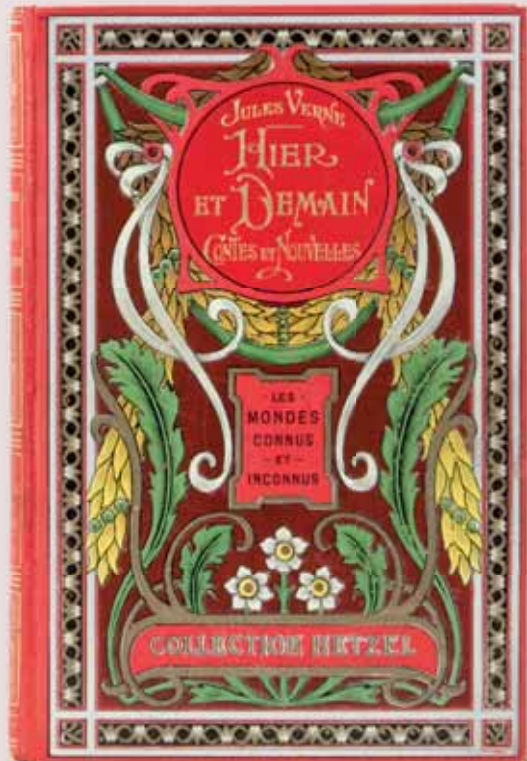




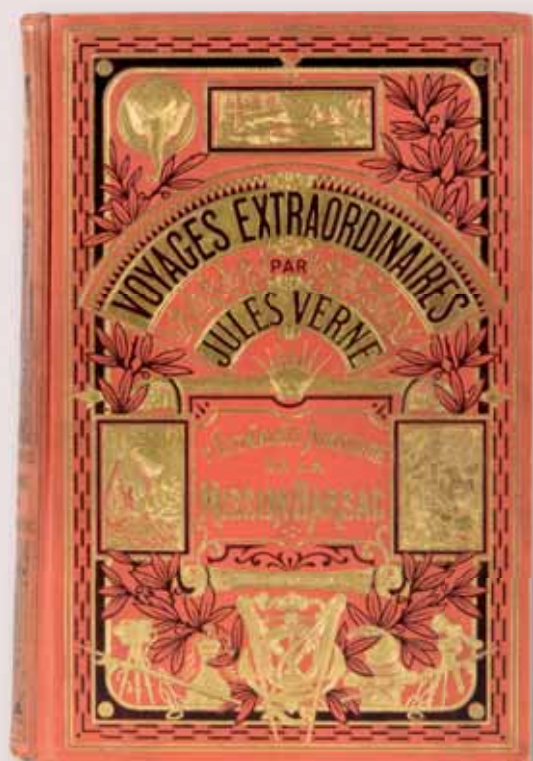
437



438



439



440

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas

d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Les lots précédés d'un * sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente. Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots suivis d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 7 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 Euros par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SWV Boisgirard - Antonini.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 20,90% excl. Tax of the sale price up to 550 000 Euros and 18,53% excl. Tax above 550 000 Euros.

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ».

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



JULES VERNE

SANS DESSUS DESSOUS
LE CHEMIN
DE FRANCE

VOYAGES
EXTRAORDINAIRES

COLLECTION HETZEL

