

1		<p>Pierre à encre chinoise de forme ovale confectionnée en pierre de Luoxi trouvée dans le cours principal de la rivière Zhuoshuixi (également appelée Loh Tsui Kweh, au centre de Taiwan). La partie réservée à l'encre contient un dragon sculpté. L'inscription au bas explique que la pierre était un cadeau et qu'elle a été sculptée par Ke Zhenyuan de Xizhou, dans le département de Beidou. L'utilisation de la pierre de Luoxi pour les pierres à encre s'est développée pendant l'occupation japonaise de Taiwan (1895-1945). En 1935, lors d'une grande exposition de poésie (ainsi que de calligraphie et de peinture) organisée à Taizhong, Ke Zhuanyuan a reçu de nombreuses louanges pour ses pierres à encre en pierre de Luoxi.</p> <p>Taille: 30,5 x 21 cm</p>	180/220
2		<p>Lourde pierre à encre chinoise en forme de tambour et de couleur presque noire. Les côtés sont décorés d'un bas-relief figurant un dragon et un nuage. Deux dragons sont sculptés dans le récipient à encre. République.</p> <p>H. : 12,8 cm, D. : 36 cm</p>	300/400
3		<p>Pot de style Yixing en forme de cloche avec une grande anse. Garni d'un engobe de couleur et figurant un paysage ainsi que deux lignes d'un poème (sur l'envers) par Wang Wei (701-761) : « la lune lumineuse brille au travers des pins, une source d'eau coule sur les rochers ». Marque au-dessous: Chunshuitang. Début XXème siècle.</p> <p>H. : c. 17 cm, D. : 14 cm</p>	250/350
4		<p>Théière chinoise de style Yixing de forme rectangulaire. Un paysage avec un lac est gravé sur un des côtés. Des lignes poétiques gravées décorent l'autre côté. Marque au bas attribuée : Yang Pengnian zao. Marque Pengnian à l'intérieur du couvercle et sous l'anse. XXème siècle.</p> <p>H. : 11,5 cm, 15,5 x 7,5 cm</p>	150/220
5		<p>Vase chinois en céramique de couleur rouge-cuivre foncé et de forme hexagonale Avec deux anses. Sceau laqué d'export au-dessous. Fin période Qing.</p> <p>H. : 14,5 cm, D. : 7 cm</p>	400/600
6		<p>Grand vase chinois en porcelaine avec un décor fencai figurant des</p>	400/600

		<p>chrysanthèmes et des cailles sur un sol de couleur rouge vif. Marque avec six caractères attribués à la période Qianlong. On peut lire sur le vase les deux lignes d'un poème écrit par Wang Zuocai, poète Song. Signé avec les noms de personnes connues dans le monde de la porcelaine impériale falancai des périodes Yongzheng et Qianlong. Minuscule fissure sur le bord. République.</p> <p>H. : 36 cm, D. : 19 cm</p>	
7		<p>Grand vase chinois de style Guanyin avec un décor fencai figurant des arbustes de pivoinies (mudan) et des oiseaux sur un fond bleu-ciel. Inscription poétique et marque rouge avec six caractères attribués à la période Qianlong. XXème siècle.</p>	300/400
8		<p>Vase chinois meiping (vase traditionnellement utilisé pour les branches de fleur d'abricotier) garni de glaçure « poussière de thé ». Marque avec six caractères attribués à la période Qianlong. XXème siècle.</p> <p>H. : 30 cm, D. : 21,4 cm</p>	220/280
9		<p>Vase chinois en forme de double gourde garni de glaçure de couleur rouge-cuivre « sang-de-bœuf ». Dans une boîte. Fin dynastie Qing (XIXème siècle) – république.</p> <p>H. : 21 cm, D. : 9,5 cm</p>	300/400
10		<p>Grand bol de l'ancien royaume d'Annam (Vietnam) de couleur gris-verte. Garni de glaçure Céladon craquelé, l'objet a sa partie externe décorée de motifs variés en sous-glaçure. Restaurations en laque dorée. Dans une boîte.</p> <p>H. : 11 cm, D. : 23,5 cm</p>	350/550
11		<p>Cruche à en eau coréenne céladon en forme de fleur de lotus. Exécutée par le célèbre artisan Coréen Ji Sun-Taek (1912-1993). Nommé de son vivant Trésor National Vivant, il fut actif dans le mouvement coréen minjung misul (Mouvement du peuple pour l'Art). Dans sa boîte d'origine. Marque au-dessous abstraite.</p> <p>H. : 23 cm, l. : 28 cm</p>	350/550

12		<p>Grand vase coréen en porcelaine blanche. En forme de poire et avec un col de forme cylindrique, il a été produit par les ateliers de la société pour arrangement de fleurs Wha Kong. Cette société, fondée en 1970 dans le parc de Wha Kong, ouvrit ses propres fourneaux quatre ans plus tard. Avec une brochure sur la société Wha Kong.</p> <p>H. : 52 cm, D. : 24 cm</p>	250/350
13		<p>Grand vase en cloisonné chinois. Décor de fleurs dans plusieurs nuances de bleu sur fond blanc. Bordures en laiton. Fin période Qing (XIXème siècle).</p> <p>H. : 31 cm, D. : 20 cm</p>	600/800
14		<p>Plat chinois en cloisonné de forme carrée. Une bordure de motifs rappelant des losanges entoure un carré dans lequel sont peintes des feuilles et une fleur. Dans une boîte exceptionnelle en bois sur laquelle figure le nom de la personne qui a acquis cette assiette en l'an Meiji 26 (1893) ainsi qu'un dessin de l'assiette. Fin Période Qing.</p> <p>H. : 4,6 cm, 29,7 x 29,7 cm</p>	700/900
15		<p>Figurine chinoise représentant l'immortel Taoxianren qui a accédé à cet état en mangeant une pêche magique qu'il avait dérobé à la reine-mère de l'ouest (Xiwangmu). Sculpté dans une racine de bambou. République.</p> <p>H. : 16,5 cm, 11 x 9,8 cm</p>	150/220
16		<p>Statue Khmer d'un Bouddha en bronze. En position debout et de style Angkor Wat, la figurine est couronnée d'un diadème évasé et porte une robe couvrant les deux épaules. Les deux mains font le geste abhaya (geste de l'apaisement). Thaïlande.</p> <p>H. : 28 cm, Socle de bois H. : 9 cm</p>	700/900
17		<p>Très ancienne tête de Bouddha en bronze d'origine thaïlandaise. Sur un socle de bois. Daté du royaume de Sukhotai, l'un des plus anciens royaumes du centre nord de la Thaïlande actuelle (XIIIème – XIVème siècle).</p>	500/700

		<p>Tête: H. : 14 cm, 8 x 6,7 cm</p> <p>Socle en bois: 5,1 x 7 x 7 cm</p>	
18		<p>Peinture chinoise sur soie figurant un Bodhisattva désigné comme « le plus vénérable et le plus preux » (Namu Xianshanshou pusa) et mentionné dans le soutra de l'éveil parfait (Yuanjue jing). Ce bodhisattva est une manifestation du Bodhisattva Samantabhadra. Ce type de peinture était utilisé lors des « cérémonies de l'eau et du sol » (suilu fahui), cérémonie de repentance dans le bouddhisme chinois qui d'après certains, a ses origines à l'empereur Wu de la dynastie Liang.</p> <p>Version contemporaine d'une peinture de la dynastie Qing signalée dans la bibliothèque du centre d'étude du bouddhisme du temple de Nanputuo à Xiamen (Province de Fujian). Période République.</p> <p>H. : 266 cm, l. : 134 cm</p>	1500/1800
19		<p>Rouleau kakejiku avec une peinture figurant un masque, des feuilles de ginko et un poème kyoka signé Shokusanjin (Ota Nanpo, 1749 – 1823). La peinture porte une signature et un sceau attribués tous deux à Hoitsu (Sakai Hoitsu, 1761 – 1829).</p> <p>L'ensemble: 41 x 171 cm</p>	150/180
20		<p>Rouleau kakejiku avec une peinture figurant trois poissons tai (sorte de dorade japonaise). Signé : Bansui (Matsuo Bansui, 1877 - ?), peintre de style nanga actif à Kyoto.</p> <p>L'ensemble: 51,3 x 198 cm</p>	300/400
21		<p>Lot de deux rouleaux (kakejiku) avec une peinture à l'encre aux tons rouges figurant un coq ainsi qu'une poule et des poulets. Signé : Shiko. So Shiko (1781 – 1850) dont le nom d'origine était Kusumoto était le petit fils du célèbre peintre de style chinois So Shiseki (1716 – 1786). On peut lire sur la partie intérieure des couvercles de la boîte une biographie de l'artiste et de son grand-père.</p> <p>L'ensemble: 45 x 198 cm (2 x)</p>	350/550
22		<p>Lot de quatre rouleaux kakejiku avec des peintures figurant quatre des sept</p>	800/1000

	<p>plantes de l'automne aki no nanakusa : miscanthus sinensis, (herbes susuki), campanules (kikyo), dianthus (nadeshiko, une sorte d'oeillet) et lespedeza (hagi, hagi de la montagne en francais). Sur un fond de feuilles d'or avec des treillis de bambou vers l'avant. Quelques imperfections.</p> <p>Période Edo – Meiji.</p> <p>L'ensemble: 46,2 x 110 (4x)</p>	
23	<p>Rouleau kakejiku avec une peinture figurant une femme japonaise portant un kimono. La peinture est intitulée (sur la boite) : « beauté attachante » et exécutée par Tanaka Kasui (actif 1920 – 1940). Dans une boite signée (signature abstraite kao) par l'artiste sous son pseudonyme Kishakken.</p> <p>Peinture: 55 x 133 cm, rouleau: 65 x 208 cm</p>	180/220
24	<p>Rouleau kakejiku avec une peinture à l'encre figurant une gourde.</p> <p>Signature : Kuyado Hyoshu Taketatsu. Livré avec un imprimé détaillant en japonais classique l'historique de la gourde par Shiunzan Koshoji Gokuraku'in Kuyado, temple Tendai fondé à Kyoto en 935 par le moine Kuya. Dans sa boite d'origine signée par Kazurawa Jokei, Kuyado de la 85ième génération (1856 – post 1940).</p> <p>L'ensemble: 33 x 181 cm</p>	120/150
25	<p>Rouleau kakemono figurant une peinture figurant un serpent blanc dans un bannanier, exécutée par le peintre de style Shijo Hasegawa Gyokuho (1822-1879). Dans sa boite d'origine.</p> <p>Signé: Gyokuho dojin et marqué : Gyokuho.</p> <p>Peinture: H. : 128,5 cm, l. : 40,8 cm; rouleau: H. : 193,5 ; l. : 55,2 cm</p>	350/450
26	<p>Rouleau kakejiku avec une peinture figurant un oiseau de proie (utilisé pour la chasse) perché sur une barre et attaché d'une corde rouge.</p> <p>Signature : Gyokurinsai Baishi. On sait que l'artiste est le grand-père du peintre Suzuki Baisan, décédé au début de la période Meiji. Fin période Edo.</p> <p>L'ensemble: 48 x 196,5 cm</p>	220/280
27	<p>Important rouleau kakejiku avec un portrait du courtisan et guerrier</p>	800/1000

	<p>Minamoto no Tsunemoto (894 – 961) vêtu de blanc et assis sur un piédestal avec son épée à ses côtés. Signature : Gyokurei Omoto (Ono Gyokurei, actif pendant la période Bakumatsu). Date : jinshi (1852). Dans sa boîte d'origine datée Kaei 5 (1852).</p> <p>Tsunemoto était également connu sous l'appellation Rokusonno (« petit-fils royal du sixième ») car son père était le sixième fils de l'empereur Seiwa. Il est également le fondateur de la branche Seiwa Genji du clan Minamoto, qui a engendré plusieurs guerriers célèbres.</p> <p>Taille au total: 65,3 x 204 cm</p>	
28	<p>Estampe imprimée de format triptyque intitulée: "Koi nyobo somewake tazuna" représentant l'acteur Ishikawa Danjuro IX (1838-1903) jouant le rôle kabuki de la nourrice Shigenoi. Signée par Gosai Toshihide (Uda Toshihide, 1863-1925). Publié en l'an Meiji 25 (1892).</p> <p>Taille: 37 x 72 cm</p>	180/220
29	<p>Estampe imprimée de format triptyque intitulée : « Meijiza toridoshi ichigatsu kyogen » figurant l'acteur Ichikawa Sadanji I jouant le rôle d'un personnage portant un lourd coffre sur son dos dans la représentation de spectacle kabuki « Hamanomasa makie no takashima ». Signée par Kunichika (Toyohara Kunichika, 1835 – 1900). Publiée par Fukuda Kumajiro à Tokyo en l'an Meiji 30 (1897, première année de la représentation de ce spectacle).</p> <p>Taille: 38 x 72 cm</p>	180/220
30	<p>Estampe imprimée de format triptyque intitulée : « Koko ga Edo koude no tatebiki » figurant les acteurs Ichikawa Ennosuke et Sawamura Tossho jouant les rôles du héros et de l'héroïne étant assiégés par d'autres personnages. Imprimée par Toyohara Kunichika (1835-1900) publiée par Fukuda Kumajiro à Tokyo en l'an Meiji 28 (1895).</p> <p>Taille: env. 38 x 74 cm</p>	180/220
31	<p>Petit paravent à six feuilles byobu. Utilisé comme écran lors du festival des poupées (hinamatsuri), le paravent est décoré d'une peinture de style kano figurant des enfants chinois (karako) soit jouant ensemble soit en train de regarder un combat de coqs. Dans un cadre de verre. Fin période Edo – Meiji.</p>	550/750

		Cadre: H. : 55 cm, l. : 140 cm	
32		Lot de deux estampes par Nishiyama Katsuyuki (1945). Signées toutes les deux au crayon K. Nishiyama : « Scène de rue dans Kyoto 161/500 » et « Façades de rue dans Karabune à Kyoto 108/500 ». Toutes deux encadrées. Cadre: 55 x 45 cm, Estampes: 37,8 x 26 cm et 40,4 x 29 cm	350/550
33		Dessin encadré et protégé d'un panneau de verre intitulé « Ama » (« femmes conductrices ») par R. Ozaki. Il est précisé sur une étiquette au dos que le dessin a été acheté lors d'une exposition de l'artiste aux Galeries Formes, à Nagoya. Dessin: 46 x 62 cm Cadre: 69 x 84,8 cm	350/550
34		Vase en céramique de forme globulaire à l'ouverture très étroite. Glaçure marron foncée sur la partie inférieure. La partie supérieure est garnie de pois dorés et gris foncés. Marque « ya » (syllabe kana). H. : 30 cm, D. : 26 cm	180/220
35		Vase en céramique de couleur grise. Le vase a la forme d'une longue et mince gourde et s'accroche au mur. Signé: Shozan. Tampon: Shozan. Période Showa. L. : 52,5 cm, D. : 7 cm	350/350
36		Grande Aiguière en céramique Tanba-ware garnie d'une glaçure en émail de cendres de couleur blanc-cassé (glaçure contenant un taux élevé de silicate et appelé communément nukajiroyu). Avec une anse en vannerie. Exécuté par Kiyomizu Toshihiko (1949). Dans sa boîte d'origine signée. Avec une brochure. H. : env. 40 cm, l. : 27 cm	280/320
37		Vase en céramique de forme presque ovale décoré d'un motif abstrait communément appelé « han » (flottant) de couleur rouge sur un fond rose-	600/800

		<p>foncé moucheté. Dans sa boîte d'origine signée : Michio. Marque au-dessous : Michio.</p> <p>H. : 28,8 cm, l. : 35,5 cm, Prof. : 19 cm</p>	
38		<p>Grand vase moderne en céramique de forme rectangulaire dont la coupe transversale horizontale est d'une forme qui rappelle celle du chiffre huit. L'objet est décoré d'un décor abstrait à ligne blanche et est garni de glaçure tachetée. Marque au-dessous illisible.</p> <p>H. : 41,5 cm, l. : 29,3 cm, Prof. : 10,5 cm</p>	250/350
39		<p>Grand base moderne en céramique noire de forme irrégulière. Décor en forme de ruban de couleur rouge, or et argentée communément appelé « sho » (planer). Exécuté par Kato Reikichi (1953) de la ville de Seto (préfecture d'Aichi). Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : sigle abstrait. Ce vase est la contribution de l'artisan à la 31ième exposition du Nitten (Académie Japonaise d'Art) (couvercle de la boîte).</p> <p>H. : 78 cm, l. : 27 cm, Prof. : 17,5 cm</p>	800/1200
40		<p>Grand vase moderne en céramique de forme irrégulière. Glaçure aux nuances bleues et gris-blanches. Motif abstrait de style communément appelé « shisai fu'in » (brise pourpre). Exécuté par Kato Reikichi (1953) de Seto, Préfecture d'Aichi. Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : sigle abstrait. Livré avec une brochure. Ce vase est la contribution de l'artisan à la 23ième exposition du Nitten (Académie Japonaise d'Art) (couvercle de la boîte).</p> <p>H. : 55 cm, l. : 52 cm, Prof. : 28 cm</p>	800/1200
41		<p>Grand vase moderne en céramique décoré d'un motif géométrique en plusieurs nuances de rouge. Exécuté par Kato Yasuhide, également connu sous le pseudonyme Kato Kobei VII (1945). Cet artisan réputé, originaire de Gifu, a exposé ses œuvres dans tout le Japon et à l'étranger. Dans sa boîte d'origine signée. Le vase est daté aux alentours de 1990.</p> <p>H. : 64 cm, l. : 49 cm, Prof. : 22,5 cm</p>	1300/1500
42		<p>Grand pot (tsubo) en céramique "shigaraki-ware" garni de glaçure aosudare. Lignes vertes et bleues s'écoulant sur une base blanc-cassé (aosudaretsubo). Période Meiji.</p>	400/600

		H. : 48 cm, D. : 36,5 cm	
43		Grand pot en céramique shigaraki-ware muni d'un robinet sur la base et garni de glaçure aosudare : Lignes vertes et bleues s'écoulant sur une base blanc-cassé (aosudaretsubo). Période Meiji. H. : 86 cm, D. : 44,5 cm	400/600
44		Grand pot décoratif (tsubo) en céramique de style Shigaraki-ware garni de glaçure aosudare: Lignes vertes et bleues s'écoulant sur une base blanc-cassé (aosudaretsubo). Le pot s'est fendu lors de sa cuisson. Période Meiji. H. : env. 42 cm, D. : 37 cm	700/900
45		Porte-parapluie en céramique de style Seto-ware. Polychrome avec du bleu comme couleur dominante, il est décoré d'hirondelles parmi des bambous couverts de neige. Période Taisho. H. : 60,4 cm, D. : 28 cm	400/600
46		Vase Céladon de couleur clair-de-lune (bleu-vert pâle). Exécuté par Wakunami Soryu II (1942-1994). Dans sa boîte d'origine signée et avec une brochure. Marque au-dessous : Ryu. H. : 24,7 cm, D. : 18,5 cm	220/250
47		Vase chinois de style "zun" à glaçure rouge-cuivre. Exécuté par le céramiste japonais Kusube Yaichi (1897-1984). Dans sa boîte d'origine signée. H. : 31,5 cm, D. : 18,8 cm	500/700
48		Vase en céramique de style Kutani de forme globulaire avec un long col. La glaçure (couleurs imprégnées de style Kutani) varie du noir au jaune, et du bleu-vert au noir. Exécuté par Tokuda Yasokichi III Masahiko (1933-2009), inventeur de cette technique. Dans sa boîte d'origine signée. Tokuda Masahiko a pris le pseudonyme de Yasokichi III en 1988 et a été désigné Trésor National Vivant en 1997. Marque sur le côté: Masahiko. H. : 15,8 cm, D. : 11 cm	700/900

49		<p>Belle cafetière en céramique Satsuma-ware de forme cylindrique. Décorée des caractères fuku (bonheur) et shu (longévité). Une grue japonaise en émail bleu-vert est peinte de face sur un des côté de la cafetière et de dos de l'autre côté. Signé : Suko-ga (peint par Suko). L'emblème familial du clan Satsuma figure sur le bouton du couvercle. Cet emblème, appelé kutsuwa (mors de cheval) figure une croix dans un cercle. Période Taisho-Showa.</p> <p>H. : 19 cm, l. : 18 cm</p>	400/600
50		<p>Vase en forme de balustre en porcelaine de style Nabeshima. De couleur bleue et blanche, l'objet est décoré des trésors de bon augure (somensuke takarazukushi mon). On trouve parmi ces trésors un maillet magique (uchidenokozuchi), un trèfle (shoji), un imperméable (kakuremino), une protection pour la tête (kakuregasa), des parchemins roulés (makimono), un sac d'or (kinno), un poids (fundo), une clef spéciale (hoyaku), une perle du dragon (hoju), des livres traditionnels (watojinohon) et le motif shippo. La porcelaine de Nabeshima était confectionnée dans les ateliers privés du seigneur de Nabeshima (kyushu). Aux alentours de 1740, ces ateliers ont produit en nombre limité des pièces pour le marché public.</p> <p>Pour voir un vase similaire, se référer aux ouvrages:</p> <p>Ironabeshima ten, Les cadeaux au shogun - porcelaine précieuse des seigneurs de Nabeshima. Asahi shimbun, 1997 p. 71</p> <p>Saga kenritsu Kyushu toki bunkakan: Shogunge e no kenjo Nabeshima: Nihon jiki no saigoho - Nabeshima, Porcelain for the Shogunate. 2006 p. 173</p> <p>H. : 38 cm, Diamètre : 35 cm</p>	1000/1200
51		<p>Bol à thé moderne (chawan) décoré d'un motif « shippo » (combinaison de cercles) jaune et noir. Exécuté par le célèbre céramiste Watanabe Kunio (1967). Dans une boîte en bois. Marque au-dessous: Kuni.</p> <p>H. : 8 cm, D. : 23,5 cm</p>	350/450
52		<p>Boîte à confiserie (kashibachi) en porcelaine blanche aux nuances bleutées. Décorée d'un paysage avec une cascade peinte et signée par Goto Shugai (1886 - ?), peintre de style Nanga. Cet artisan était originaire de Gifu et travaillait à Kyoto. Dans sa boîte d'origine signée, scellée et portant une</p>	280/320

		description du bol. Dessous avec marque du potier : Tosen. H. : 8 cm, l. : 18,8 cm	
53		Ensemble de thé sencha contenant cinq tasses, une petite théière et un récipient à eau froide pour refroidir le thé. Tous les objets ont la forme de fleurs de lotus et sont gravés de poèmes d'Otagaki Rengetsu. En lot avec un bol jaune, dix petites assiettes plates, chacune figurant un poème waka de Rengetsu. Période Meiji – Taisho. Otagaki Rengetsu (1791-1875) : poétesse, artisan-potier et peintre qui est devenue religieuse après les décès de son mari et de ses jeunes enfants. Elle a habité dans plusieurs locations aux alentours de Kyoto. Théière : H. : 6,4 cm, l. : 10 cm, tasses: H. : env. 6,8 cm; assiettes: D. : 12,3 cm	400/500
54		Ensemble de thé chagama en fonte contenant un réchaud (furo) avec bordure et une bouilloire en forme de coupole. Période Showa. H. : 33 cm, l. : 34 cm	250/350
55		Ensemble de thé de style coréen contenant : Un réchaud (furogama) en bronze de Xuande. Exécuté par Kanaya Joun (1933), un artisan célèbre pour ses réchauds de la ville de Takaoka. Dans sa boîte d'origine signée. Le réchaud a une bordure et la bouilloire a la forme d'une coupole. H. : 35 cm, D. : 28 cm	350/550
56		Récipient à eau froide (mizutsugi) avec un élégant bec-verseur. En forme de cône, l'objet se compose de trois couches de bronze brillant. Dans une boîte. H. : 9,5 cm, l. : 23,3 cm	500/700
57		Vase en bronze de couleur sombre et dont la forme rappelle celle d'une carpe koi en train de sauter en dehors de l'eau. Période Taisho – Showa. H. : 28 cm, l. : 20 cm, Prof. : 14 cm	350/550

58		<p>Lourde figurine de bronze représentant Hotei, l'une des divinités de la bonne fortune. La patine de ses habits est de couleur verte foncée et celle de son corps marron foncée. Il arbore un ventre protubérant et porte un sac sur ses épaules. Période Taisho – Showa.</p> <p>H. : 39,5 cm, l. : 21 cm, Prof. : env. 25 cm</p>	250/300
59		<p>Figurine en bronze de couleur foncée représentant Daruma (Bodhidharma), l'un des patriarches de l'école Zen. Debout et tenant un sceptre ruyi, signe de dignité, le personnage a l'air fâché. Sceau du fabricant au dos : Yoko. Période Showa.</p> <p>H. : 80 cm, l. : 38 cm</p>	500/600
60		<p>Très grande figurine en bronze à patine noire et rouge foncée représentant Daikoku, divinité de la bonne fortune et de l'abondance. Le personnage se tient sur une paire de sacs de riz et il porte sur son épaule un sac. Il tient à la main droite son maillet magique (uchidenokozuchi), réputé pouvant faire apparaître tout ce que l'on désire. Sa tenue est décorée d'une perle du dragon. Période Taisho – Showa.</p> <p>H. : 68 cm, l. : 54 cm, Prof. : 22 cm</p>	500/700
61		<p>Lourde figurine en bronze foncé figurant un lion marchant à grand pas.</p> <p>Période Meiji.</p> <p>H. : 34 cm, L. : 71 cm</p>	650/85062
62		<p>Ornement okimono en bronze représentant un groupe de trois grues japonaises debout sur une branche flétrie d'arbre courbée. Pas de marque. Période Showa.</p> <p>H. : 39,5 cm, l. : 32 cm, Prof. : 20 cm</p>	600/800
63		<p>Ornement okimono figurant une petite bergeronnette de couleur rouge perchée sur une tige de bambou, près d'une pousse de bambou. Marque : Kiyoshi. Période Showa.</p> <p>H. : env. 22 cm, l. : 35 cm, Prof. : 18 cm</p>	550/750

64		<p>Vase au design moderne en forme classique de style Meiping mais à l'envers. Exécuté par le maître-artisan Yokokura Kazan (1915-1984). Placé à l'envers sur sa petite embouchure, ce vase amusant est fonctionnel. Placé à l'envers, il fait purement fonction d'objet d'ornementation avec sa forme typiques des vases chinois classiques « Meiping ». Yokokura Kazan a participé à de nombreuses expositions du Nitten et y a reçu de nombreux prix, dont le prestigieux « prix Hokuto » (1959).</p> <p>Marqué sur la base : Kazan. Dans sa boîte d'origine en bois signée. H. : 21,5 cm. D. : 11,5 cm. Poids: 1500 grammes.</p>	700/1000
65		<p>Vase en bronze de forme carrée, aux bords arrondis dont l'aspect rappelle celui du bois exposé aux intempéries. Une grenouille verte grimpe sur le vase et une de ses pattes a déjà atteint l'embouchure. Exécuté par Majima Enko (1916-2003), artiste célèbre devenu membre de la Nitten (Académie Japonaise des Arts) en 1946.</p> <p>H. : 19,3; 9 x 9 cm</p>	450/650
66		<p>Vase en bronze d'une couleur brillante rouge-marron foncé. L'objet est en forme de gourde et possède un long col. Dans une boîte signée : Kyu (ou : Oka). Marque au-dessous : Kyu (sceau). Période Showa.</p> <p>H. : 25 cm, D. : 11 cm</p>	250/300
67		<p>Vase en bronze de couleur rouge-marron foncé brillant. L'objet, de style chinois, a des côtés bombés et deux têtes d'animaux avec anneaux font office d'anses. Dans sa boîte d'origine signée : Shugetsu. Marque au-dessous : Shugetsu. Une inscription faisant référence à un don daté Showa 39 (1964) figure sur le couvercle de la boîte.</p> <p>H. : 31,5 cm, l. : 19 cm</p>	400/600
68		<p>Vase de bronze à douze faces (six larges faces et six étroites faces). Signé au-dessous : Hongo Masahiko. Période Taisho – Showa.</p> <p>H. : 24,5 cm, D. : environ 12,7 cm</p>	350/450
69		<p>Vase en bronze de forme octogonale à patine brillante foncée brune tirant</p>	550/750

		<p>sur le noir. Les bords sont de couleur argentée. Exécuté par Hongo Toshihiko (1947). Dans sa boîte d'origine signée.</p> <p>H. : 27,7 cm, l. : 9,9 cm</p>	
70		<p>Vase en bronze brillant en forme de pomme avec anse. Exécuté par Tsuda Eiju (1915-2000). Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : Eiju.</p> <p>H. : 20 cm, D. : 14 cm</p>	400/600
71		<p>Vase en bronze blanc (Bronze dans lequel la proportion en nickel est élevée) avec une texture froissée. Marque au-dessous : Fuku, nom du créateur du vase, Matsuzaki Fukusaburo (1901 -). Ce design particulier a été adopté par un certain nombre d'artisans bronziers.</p> <p>H. : 15,5 cm, D. : 15,5 cm</p>	300/400
72		<p>Vase à patine verte foncée, en forme du calice d'une campanule (kikyu, platycodon grandiflorus). Dans sa boîte d'origine signée (signature illisible). Période Showa.</p> <p>H. : 27,8 cm, l. : env. 26 cm</p>	300/500
73		<p>Grande vase en bronze-nickel décoré d'un relief de pivoines (botan). Période Taisho – Showa.</p> <p>H. : 30 cm, D. : 20 cm</p>	300/400
74		<p>Vase en bronze de grande taille garni d'un relief confectionné à partir de différentes teintes de métal et figurant un oiseau perché sur une branche de fleur de prunier. Marque au-dessous : Kaku (ou Tsuru). Période Taisho.</p> <p>H. : 37,4 cm, D. : 25 cm</p>	1500/1800
75		<p>Grand vase en bronze de couleur marron. Incrusté d'argent autour de l'encolure et décoré d'un motif à feuilles de lotus. L'inscription au bas indique que le vase était un cadeau. Période Showa.</p> <p>H. : 30,5 cm, D. : 23 cm</p>	600/800

76		Vase de bronze usubata en trois parties. La partie centrale est décorée d'une carpe sautant au-dessus de vagues. Période Taisho. H. : 22,5 cm, D. : 27 cm	300/400
77		Vase en bronze de couleur marron foncé avec une anse droite. Sa forme et apparence rappellent celles d'un vase pour arrangement de fleurs ikebana. Marque au-dessous : Zuiho. Période Showa. H. : 41 cm, l. : 19,8 cm	250/350
78		Petit panier à fleur en bambou finement tressé. Anse fixe et segment en bambou faisant office de récipient. Confectionné par Iwao Honan. Marque au-dessous : Honan. Le panier date d'environ 1985. H. : 38 cm	150/180
79		Grand panier pour arrangement de fleur ikebana de forme cylindrique et confectionné à partir de bambou marron clair tressé de manière peu dense. Le récipient à fleur est en bambou laqué de couleur marron-rouge foncé. Confectionné par Wada Waichisai III (1899-1975). Dans une boîte datée: kojitsu (1934). Signature au-dessous: Waichisai-zo. A la mort de son père en 1933, Wada Shige'ichi a pris le pseudonyme de Waichisai III. H. : 72 cm, D. : 22 cm	400/600
80		Lot de trois paniers pour arrangement de fleur ikebana finement tressés. - Panier de forme globulaire et de couleur rouge-foncé avec un récipient en bambou laqué dont l'intérieur est tapissé de cuivre. Signé au-dessous : Chikuhosai. H. : 28 cm, D. : 26 cm - Panier de couleur marron clair avec un récipient en bambou. Signature illisible. H. : 13,5 cm, D. : 19 cm. - Panier de couleur marron clair. Signé : Hodo. H. : 13 cm, D. : 31,5 cm	300/400
81		Vase à accrocher en forme de bateau. Confectionné à partir d'une grande racine de bambou avec une petite ouverture pour les fleurs et trois chaînes pour accrocher le vase. Période Showa.	180/220

		L. : 66 cm, D. : env. 16 cm	
82		Grand panier pour arrangement de fleur ikebana en bambou avec une partie supérieure en forme de grand éventail. En lot avec un autre panier tressé de couleur noire avec une anse fixe. Période Taisho – Showa. H. : 59 cm, 46 x 14,5 cm et H. : 49 cm, D. : 24 cm	450/650
83		Grand vase pour arrangement de fleur ikebana en forme de colonne et à deux niveaux. Confectionné à partir d'une grosse racine de bambou, il contient deux compartiments à fleur laqués noir. Dans sa boîte d'origine. Ancienne restaurations en laque dorée. H. : 56,5 cm, l. : env. 20 cm	250/350
84		Deux socles de bois, tous deux confectionnés à partir d'une tranche d'une grande racine d'arbre d'une forme irrégulière. L'un des socles est très lourd. Le second, plus petit, est creux et porte une inscription sur sa base datée Showa 29 (1954). H. : 15 cm, 76 x 67 cm et H. : 5 cm, env. 63 x 47 cm	220/280
85		Grand morceau de bois de zelkova (keyaki) dont un des côtés a été creusé pour former un récipient de forme ronde. H. : 85 cm, l. : 79 cm, Prof. : 15 cm	400/500
86		Bassin à eau (tsukubai) en granit gris et de forme circulaire. Période Showa. H. : 41 cm, D. : 77 cm	600/800
87		Bassin à eau (mizubachi) en granit de forme ronde. L'objet est en forme de fleur de chrysanthème (kiku) avec huit pétales. H. : 34 cm, D. : 70 cm	850/1250
88		Lot de deux statues de jardin en bronze figurant des grues japonaises. L'une regarde en l'air tandis que l'autre regarde vers le sol.	1200/1500

		H. : 130 cm (la plus grande)	
89		<p>Paire de rares statues de jardin en céramique figurant des grues japonaises (tsuru) à glaçure blanche, noire et rose. L'une repose debout sur ses pattes (en métal) sur une base en céramique. L'autre est en position assise. Période Taisho.</p> <p>Grue debout: Environ H. : 138 cm, l. : 43 cm, D. : 21 cm</p> <p>Grue assise: H. : 45,5 cm, l. : 51 cm, D. : 21 cm</p>	800/900
90		<p>Lanterne de neige. (yukimi) en pierre, composée de quatre éléments. Période Taisho.</p> <p>H. : 81 cm Ø 60 cm</p>	700/900
91		<p>Lot de trois statues de jardin en bronze figurant des grues japonaises. L'une regarde en l'air, l'autre regarde vers le sol et la troisième étant ses ailes.</p> <p>H. : 111 cm (la plus grande)</p>	1000/1200
92		<p>Très grande figurine en bronze vert représentant un dragon avec de longues cornes sur la tête, une grande queue et trois griffes aux pattes. Période Showa.</p> <p>H. : 53 cm, L. : 135 cm</p>	1100/1300
93		<p>Statue de jardin en forme de grenouille. Période Meiji – Taisho.</p> <p>H. : 13 cm, L. : env. 38 cm</p>	350/450
94		<p>Lanterne de jardin en granit en forme de champignon (toro) composée de trois segments.</p> <p>Période Taisho.</p> <p>H. : 36 cm, D. : 45 cm</p>	300/400
95		<p>Pierre pour jardin de forme courbée irrégulière d'où pend une lanterne</p>	1000/1200

		carrée en fer. H. : 105 cm	
96		Pierre-paysage suiseki polie: la pierre marbrée rouge et blanche rappelle la forme d'une montagne escarpée. Sur un socle en bois noir. H. : 30 cm, l. : 41 cm, Prof. : 22 cm	350/450
97		Pierre-paysage suiseki: La pierre marbrée noir et marron-clair rappelle la forme d'une montagne escarpée. H. : 37 cm, l. : 40, Prof. : 27 cm	500/700
98		Pierre-paysage suiseki polie en forme de crête de montagne. Incrustations de noir, de gris et de rouge avec des veines blanches. Sur un plateau de bois noir. H. : 24 cm, l. : 62 cm, Prof. : 20 cm	350/450
99		Pierre-paysage suiseki de couleur gris vert avec une texture lisse et huileuse. Sur un plateau de bois. La pierre se compose de couches verticales. H. : 21 cm, l. : 58 cm, Prof. : 13,5 cm	650/850
100		Pierre-paysage suiseki de couleur grise. La pierre volcanique est en forme de crête de montagne avec de grosses crevasses. H. : 16 cm, l. : 56 cm, Prof. : 23,5 cm	300/400
101		Pierre-paysage suiseki sur un plateau noir. La pierre est composée de couches horizontales de couleur vert-kaki et anthracite. H. : 29 cm, l. : 23 cm, Prof. : 17 cm	350/550
102		Pierre-paysage suiseki confectionnée avec une pierre de Kamagawa rouge. Sur un socle. La pierre rappelle la forme d'un paysage montagnard plié	600/800

		<p>verticalement avec de larges crevasses.</p> <p>H. : 18 cm, l. : 30 cm, Prof. : 15 cm</p>	
103		<p>Pierre-paysage suiseki polie. De couleur gris-blanches garnie de veines noires. Sur un plateau noir.</p> <p>H. : 33,5 cm, l. : 40 cm, Prof. : 11 cm</p>	450/550
104		<p>Pierre-paysage suiseki sur un socle de bois confectionnée avec une pierre ryugan (pierre du dragon) de couleur gris-blanche. Une inscription sur la boîte explique que cette pierre a été trouvée dans la rivière Ibigawa (à Gifu, préfecture de Mie). L'objet imite un paysage avec un mont Fuji couvert de blanc. Dans sa boîte d'origine signée. Période Meiji – Taisho.</p> <p>H. : 11 cm, l. : 56,5 cm, Prof. : 18 cm</p>	600/800
105		<p>Pierre-paysage suiseki de couleur grise sur un plateau profond de couleur rouge. La pierre est composée de fine couches horizontales avec une partie flottante.</p> <p>H. : 24 cm, l. : 35 cm, Prof. : 16 cm</p>	300/400
106		<p>Groupe de figurines sculptées par le peuple Ainou et représentant un ours et ses deux oursons en train d'escalader un rocher. Période Showa.</p> <p>H. : 52 cm, l. : 53 cm, Prof. : 33 cm</p>	220/280
107		<p>Figurine sculptée par le peuple Ainou représentant un ours tenant dans sa gueule une branche à feuilles sur laquelle est embroché un saumon. Sur un socle. Période Showa.</p> <p>H. : 38 cm, l. : 56 cm, Prof. : 37 cm</p>	220/280
108		<p>Grande figurine en bois sculptée par le peuple Ainou représentant un ours tenant un saumon dans sa gueule et un autre dans sa patte. Daté : 20 mai Showa 44 (1969). Signature illisible. Provenant de Sekihokutoge à Hokkaido.</p> <p>H. : 46 cm, l. : 75 cm, Prof. : 42 cm</p>	450/550

109		<p>Brasero (hibachi) en bois laqué rouge foncé et de forme ronde. Bordures laquées de noir et anses en laiton. Dans sa boîte d'origine signée par l'artisan-laqueur Tsuruda Sokakudo. Période Taisho – Showa.</p> <p>H. : 20 cm, D. : 35.8 cm</p>	200/300
110		<p>Brasero (hibachi) en bois laqué de couleur noire et de forme octogonale dont les bords sont courbés. Dans sa boîte d'origine datée : 2597ieme année du règne impérial (1937) et signée : Yokodo.</p> <p>H. : 28,2 cm, D. : 50 cm</p>	600/800
111		<p>Lot de deux braseros (hibachi) en bois de forme ronde. Laqués de couleur rouge-foncé et décorés d'une bande centrale laquée noir. Dans deux boîtes d'origine laquées et signées. Période Taisho.</p> <p>H. : 25 cm, D. : 30 cm</p>	400/600
112		<p>Lot de deux braseros (hibachi) laqués de couleur marron. Décorés de motifs gravés représentant des phœnix dans les nuages au-dessus de branches de paulownia embellis de laque maki-e verte, rouge et orange. Période Taisho.</p> <p>H. : 22 cm, D. : 29 cm</p>	550/750
113		<p>Lot de deux braseros (hibachi) en bois de paulownia (kiri) décorés d'un motif floral en laque dorée et argentée maki-e avec incrustations de nacre. Période Taisho.</p> <p>H. : 20,5 cm, D. : 29 cm</p>	600/800
114		<p>Grand et rare brasero (hibachi) en bois de forme presque ovale. Confectionné à partir d'un tronc d'arbre et décoré de chrysanthèmes en laque maki-e en relief dorée et argentée. Incrustations de nacre. Période Meiji – Taisho.</p> <p>H. : 38,5 cm, 87 x 50 cm</p>	1800/2200

115		Assiette plate laquée décorée d'un motif gravé figurant des pivoines de couleur rouge-foncé et vermillon. Marque au-dessous : Sokando. Période Showa. H. : 3 cm, D. : 33,4 cm	220/280
116		Récipient plat de forme ronde et laqué noir. La partie extérieure est décorée de vagues et d'un poisson rouge et garnie de laque en relief aux couleurs dorées, rouges et noires sur un fond marron-gris. Marque au-dessous de l'atelier Zohiko à Kyoto. Période Taisho – Showa. H. : 7,3 cm, D. : 36 cm	400/600
117		Assiette en laque brillante noire, décorée d'un oiseau et d'herbes en laque dorée maki-e. Période Taisho – Showa. H. : 5,3 cm, D. : 36,7 cm	280/380
118		Lot de cinq bols en laque de couleur café-au-lait. Les couvercles sont décorés de feuilles d'érable de couleur verte. Sur un plateau (hirobuta) laqué noir (non illustré). Période Showa. H. : 9,5 cm, D. : 13,5 cm	140/180
119		Lot de dix bols noirs en laque Wajima avec des couvercles et des bordures de couleur rouge-cinabre. La partie extérieure des couvercles est décorée de motifs de chrysanthèmes en laque maki-e. La partie intérieure est décorée de fleurs de paulownia (kiri). Dans une boîte. Période Taisho – Showa. Bol : H. : 9 cm, D. : 13 cm	200/300
120		Boîte à bento portable peinte et ornée d'un emblème familial (mon) laqué de couleur rouge. La boîte contient dix-sept petits tiroirs de tailles différentes en bois de zelkova (keyaki) ainsi qu'un grand compartiment pour saké. Les tiroirs s'ouvrent en les poussant par des trous situés sur l'arrière de la boîte. Période Taisho – Showa. H. : 42 cm, 38 x 20,7 cm	250/350

121	Ensemble de boites superposées (jubako) de forme ronde et laquées de couleur rouge. Avec cinq plateaux en forme de lanterne pliante. Les parties inférieures et supérieures ainsi que l'intérieur sont laqués noir. La bordure de la « lanterne » est décorée d'un motif de losanges encastrés les uns aux autres. Période Showa. H. : 33 cm, D. : 25 cm	200/250
122	Boite portable laquée noire décorée de caractères tirés du conte de Genji (Genji monogatari). La boite contient une boite à bento de forme ronde et à quatre compartiments. Celle-ci est décorée d'œillets (nadeshiko) et de laque maki-e dorée et argentée. L'intérieur est garni de laque de couleur rouge-cinabre. Période Meiji – Taisho. H. : 26,5 cm, D. : 14 cm	700/900
123	Ensemble de boites à bento pour le festival de fleurs (hanami bento) à trois tiroirs et une boite en deux pièces. Fin période Edo. Laque noire, partiellement décorée de fleurs en maki-e doré. H. : 36,2 cm, l. : 32,3 cm, P. : 17,9 cm	800/1000
124	Table basse (zen) laquée noire. Décor en laque maki-e en relief de couleur dorée et argentée figurant des bouquets de fleurs de cerisiers, de pivoines, de chrysanthèmes et de fleurs de wistéria. Dans une boite. Période Showa. H. : 12,5 cm, 61 x 41 cm	300/400
125	Plateau (hirobuta) laqué noir avec bordure argentée. Décor figurant les quatre gentilshommes en laque maki-e dorée et argentée (shinkushi : l'orchidée, le bambou, le chrysanthème et la fleur d'abricotier). Dans sa boite d'origine de couleur noire signée : Kasen (caractère kao écrit de manière abstraite). Période Taisho – Showa. H. : 6,5 cm, 53,4 x 35,3 cm	600/800
126	Table basse (zen) laquée noire et de forme rectangulaire. Le dessus de la table, d'un bois simple, est décorée du Mont Fuji couvert de blanc sortant des nuages ainsi que d'une vue des pins sur le célèbre pont de sable d'Amanohashidate. Le tout est garni de laque maki-e dorée et argentée sur un fond blanc. La bordure de la table est décorée de motifs abstraits en	400/600

		laque dorée en forme de rouleaux floraux. Période Showa. H. : 14,5 cm, 75,5 x 56,4 cm	
127		Plateau (hirobuta) laqué noir décoré de papillons finement peints en laque maki-e dorée et argentée. Incrustations de nacre et décor de couleur rouge. Les côtés du plateau sont décorés d'un motif hexagonal « carapace de tortue » avec aux bordures des petits pois, le tout en laque dorée maki-e. Période Taisho. H. : 7 cm, 51,4 x 34,2 cm	700/900
128		Table basse japonaise destinée à l'export avec incrustations de nacre. Plateau décoré d'arbres, de rochers, de coqs, de maisons japonaises et d'une pagode. Dans une boîte. Quelques imperfections. Période Meiji. H. : 21 cm, 64 x 40 cm	500/700
129		Petit lutrin en bois sobre de paulownia (kiri) avec un élément pliant décoré de feuilles de bambou et d'une peinture de style nanga figurant un escargot en train de monter sur une branche de bambou. Signé: Shuko. Période Showa. H. : env. 38 cm	180/220
130		Ensemble pour café en bois laqué doré et décoré d'un emblème familial (mon). Comprend une cafetière, une carafe à lait, un bol à sucre et six tasses, le tout sur un plateau. Petites imperfections. Période Taisho – début Showa. Plateau: 42,5 cm x 27 cm, H. : 1 cm Cafetière: H. : 20,2 cm, l. : 16,5 cm, D. : 7,4 cm	300/500
131		Lot de deux récipients en bois et de forme ronde. Tous deux sont garnis d'une bordure en métal et décorés de motifs : Un des récipients est confectionné en bois simple. L'autre est garni de laque marron et est décoré d'incrustations de nacre figurant des feuilles de bambou. Chaque récipient est livré avec sa propre boîte. Période Showa. H. : 12,3 cm, D. : 24,7 cm	350/550

132		Boite à papier à lettre (tebunko) laquée noire et garnie de laque maki-e dorée, argentée et rouge. Décor figurant les « flèches de chasse du printemps et de l'automne ». Dans une boîte signée. Marque au-dessous: Zohiko. Période Heisei. H. : 6,8 cm, 30,5 x 30,5 cm	450/650
133		Petite boîte de calligraphie (suzuribako) aux bordures argentées. Décor figurant un motif de clématite (tessen), un emblème familial (mon) avec gentiane (rindo) en laque dorée maki-e et incrustations de nacre. La boîte contient une pierre à encre sobre, un récipient à eau et un bâton d'encre. Période Heisei. H. : 4 cm, 11 x 23 cm	180/220
134		Boîte de calligraphie (suzuribako) en laque noire de style Wajima. Garnie de laque maki-e dorée, rouge et incrustations de nacres sur un décor de feuilles d'érables et feuilles de cerisier. Dans une boîte signée : Goryo. Période Showa – Heisei. H. : 4 cm, 25 x 13 cm	280/320
135		Lot de deux socles de temple (sanpodai) en laque noire Wajimanuri. Garnis de laque maki-e dorée et décorés de pins et d'un emblème familial figurant une feuille de lierre dans un cercle (maru ni tsuta mon). Dans leur boîte d'origine signée par Shioyasu de la ville de Noto. Période Showa. H. : 27,5 cm, 28,7 x 28,7 cm	250/350
136		Lot de dix plateaux laqués noirs (kaisekizen) de forme carrée, tous décorés de pluviérs survolant des filets de pêche et garnis de laque dorée et de nacre incrustée. Dans leur boîte d'origine. Période Taisho – Showa. Chaque plateau: H. : 4 cm, l. : 43 cm, Prof. : 43 cm	320/350
137		Lot de dix plateaux à nourriture laqués noir (sansen). Tous décorés de laque maki-e polychrome et décorés de multiples références chinoises à la vie d'érudit, comme par exemple des lignes de poésie chinoise ou des	800/1000

		inscriptions. Dans leur boîte d'origine datée Meiji 23 (1890). Chaque plateau: 36,5 x 36,5 cm	
138		Rare lot de vingt magnifiques plateaux en laque transparente. Chaque plateau est associé à un autre, celui de plus petite taille s'encastrent parfaitement dans le plus grand. Chaque plateau est décoré d'une peinture de style Nanga. Les objets ont été confectionnés par l'artiste de style Nanga Yamamoto Sekiso (1873-1944), fils du peintre Yamamoto Baiso et lui-même réputé pour ses peintures. L'ensemble est livré dans sa boîte d'origine, dont le couvercle est décoré au recto de rochers et de pins. Des bambous peints par le propre fils de Sekiso, Yamamoto Ko'un (peintre lui aussi) figurent sur le verso (voir l'image de fond de cette page) de la boîte ainsi que la date: Showa 20 (1945). Plateaux: 36 x 36 cm (10x) et 34,5 x 34,5 cm (10x)	1200/1500
139		Lot de dix plateaux (zen) laqués noir décorés de bambous en laque maki-e dorée. Dans leur boîte d'origine. Période Showa. H. : 11,5 cm, 29,7 x 29,4 cm	250/350
140		Echiquier de jeu "go" en bois avec deux boîtes laquées contenant des pions noirs et blancs. Dans une boîte décorée de papillons. Echiquier: H. : 27 cm, 45,3 x 42,2 cm	500/700
141		Rare table de jeu go avec bordures laquées noires. Les pieds de la table sont décorés de multiples fleurs et d'une pleine lune en laque dorée maki-e. En lot avec deux petites boîtes contenant des pions noirs et blancs et décorés de motifs floraux en laque dorée et argentée maki-e. Dans une boîte. Période Taisho – Showa. H. : 27,8 cm, 44,8 x 41 cm	1200/1500
142		Grand koto (cithare japonaise). Le côté inférieur est décoré de laque sur feuille d'or. Complet avec chevalets et une housse de couleur pourpre décorée d'une grue japonaise. Dans une boîte noire laquée et garnie d'un emblème familial.	600/800

		Période Taisho – Showa. L. : 194 cm, l. : 25,5 cm	
143		Figurine moulée en poterie représentant Hotei, l'une des divinités de la bonne fortune. Il arbore un ventre protubérant et porte dans sa main un éventail uchiwa ainsi qu'un sac. H. : 57 cm, l. : 58 cm, Prof. : 29 cm	350/550
144		Tête de lion en bois avec oreilles et langue amovibles, utilisée pour la dance du lion (shishimai). Laquée rouge, noire et dorée. Période Taisho – début Showa. H. : env. 30 cm, l. : 32 cm, Prof. : 27 cm	350/450
145		Tête de lion en bois avec oreilles et langue amovibles, utilisée pour la dance du lion (shishimai). Laquée rouge, noire et dorée. Période Taisho – début Showa. H. : 37 cm, l. : 33 cm, Prof. : 33 cm	350/450
146		Tête de lion en bois avec oreilles et langues amovibles. Garni d'une fausse crinière, de cloches de bronze et d'un grand tissu rouge, l'objet est laqué de rouge, noir et or. Il était utilisé à l'origine pour la dance du lion (shishimai). Période Taisho – début Showa. H. : env. 30 cm, l. : 32 cm, Prof. : 27 cm	350/550
147		Lion shishi en céramique polychrome jouant avec un maillet magique (pouvant faire apparaître tout ce que l'on souhaite : uchidenokozuchi). Marque au-dessous illisible. Période Showa. H. : 36 cm, l. : 40 cm, Prof. : 27 cm	280/320
148		Grand "bol chantant" (orin) sur un coussin. Avec un bâton (rinbō) et une inscription sur le bord détaillant l'identité du propriétaire habitant dans la ville d'Okazaki. Période Meiji. Orin: D. : 32 cm	300/400

149		Grand "bol chantant" (orin) sur un coussin et un socle de bois hexagonal. Avec un bâton (rinbō) laqué rouge et une inscription signée par le fabricant : Oryu. Taille totale: H. : env. 56 cm, orin: D. : 32 cm	450/650
150		Grand "bol chantant" (orin) sur un coussin et un socle laqué rouge. Avec un bâton (rinbō) laqué rouge et une inscription signée par le fabricant : Kiryu. L'ensemble: H. : env. 68 cm, orin: D. : 32,5 cm	600/700
151		Lourde cloche de temple en bronze (bonsho) offerte à un temple par un groupe de citoyens. Avec inscription et date: Meiji 39 (1906). H. : 48 cm, D. : 25 cm	800/1000
152		Cloche de temple en bronze (bonsho) ornée sur la partie extérieure de motifs circulaires en relief. Avec trois panneaux sur lequel figure un poème sur le son de la cloche, ainsi que les noms des donateurs. Date: Genroku 7 (1694). Période Edo. H. : 53 cm, D. : 28 cm	1400/1600
153		Lot de deux bougeoirs de temple en bois doré à la feuille. Avec un socle en forme de chrysanthème. Période Meiji. H. : 65 cm, D. : 15 cm	350/550
154		Modèle d'une pagode confectionnée en feuilles de cuivre. De forme hexagonale et figurant un étage, ses pieds sont courbés et sa partie supérieure est ornée d'une perle du dragon. Des cloches pendent de la bordure du toit. La pagode peut faire office de lampe. Période Showa. H. : 104 cm, l. : 50 cm	400/600
155		Porte-chandelle de temple en laiton avec un pied en forme de chrysanthème. Le tout est orné de reliefs de fleurs de chrysanthèmes. Période Meiji.	350/450

		H. : 62 cm, D. : 21 cm	
156		<p>Rare Table de Temple basse en bois laqué rouge et de forme carrée. Un médaillon central sur son plateau figure des phœnix, des nuages et le motif katawaguruma (motif de la période Heian figurant des roues en bois étant nettoyées dans une rivière).</p> <p>Le tout est entouré d'une bordure laquée noire incrustée de nacre. Période Showa.</p> <p>H. : 36,5 cm, 105,3 x 104 cm</p>	800/1000
157		<p>Sceptre ruyi (Japonais: nyoi) sculpté en bois buis. En forme de champignon lingzhi (Japonais : reishi), champignon réputé pour donner longévité.</p> <p>L. : 36 cm</p>	300/400
158		<p>Petite table à sutra laquée noire décorée d'une frise florale en rouleau ornée de laque dorée maki-e. La table est ornée de ferrures en métal doré et possède un tiroir. Dans sa boîte d'origine datée : Meiji 27 (1894).</p> <p>H. : 26 cm, 40 x 26 cm</p>	250/280
159		<p>Petit bruleur à encens (koro) en bois doré richement sculpté en haut relief de nuages. Dans une boîte rouge-cinabre. Période Meiji.</p> <p>H. : cm, l. : 20 cm, Prof. : 15,5 cm</p>	250/350
160		<p>Figurine en bronze figurant un Kannon Bodhisattva debout sur un socle de bois laqué rouge. Période Taisho-Showa.</p> <p>H. : 77,4 cm, Socle H. : 3 cm.</p>	600/800
161		<p>Sphère en bronze sur un socle. On peut apercevoir dans cette sphère par une fenêtre hexagonale une figurine en bronze représentant un Bodhisattva assis. Sa jambe gauche pend dans le vide alors que celle de droite est repliée et repose sur le genou gauche (Position que l'on retrouve souvent dans les statues bouddhistes de l'ancien Japon). Période Showa.</p> <p>H. : 40 cm, D. : env. 28 cm</p>	400/500

162		<p>Figurine en bronze représentant un Bouddha devant une auréole flamboyante. Le personnage, assis sur une fleur de lotus dont la tige s'élève d'un socle, fait le geste dharmacakramudra (geste de l'enseignement). La tige du lotus est décorée d'un dragon en bas-relief. Période Taisho-Showa.</p> <p>H. : 32 cm, 10 x 9 cm</p>	250/350
163		<p>Lot de deux gardiens de temple nio. Ces gardes musclés sont souvent à l'entrée de temples bouddhistes et sont la manifestation terrestre de Bodhisattva Vajrapani. Le premier se prénomme Agyo et se tient la bouche ouverte, brandissant une arme tokkosho. L'autre, prénommé Ungyo a la bouche fermée et les mains vides. Ensemble, ils symbolisent la naissance et la mort de tous les êtres. Les figurines ont été moulées d'après les sculptures de Takamura Koun (1852-1934) et s'inspirent des célèbres statues nio du temple Tadaiji de Nara. Les deux bronzes sont signés : Takamura Koun-to.</p> <p>H. : 57 cm et 54 cm</p>	2800/3800
164		<p>Bruleur à encens (koro) finement confectionné en bronze en forme de lion shishi accroupi sur ses pattes arrière. Tête moulée séparément.</p> <p>Fin période Edo – Meiji.</p> <p>H. : 33 cm, l. : 20 cm, Prof. : 23 cm</p>	1800/2200
165		<p>Figurine en bronze représentant Amida Bouddha assis et tenant un nourrisson dans ses bras. Inscription au bas : Ota, de la famille Ota Tokan (célèbre guerrier du XVème siècle). Période Showa.</p> <p>H. : 22,5 cm, l. : 21 cm, Prof. : 17 cm</p>	1200/1500
166		<p>Phallus (harikata) confectionné en roche volcanique et placé dans un temple miniature zushi laqué noir (et dont l'intérieur est garni de laque dorée). Le phallus porte une inscription écrite à l'encre : Dédié à Konseidaimyojin (ce nom peut s'écrire de différentes façons). Ce nom fait référence au dieu de la fertilité, également connu sous le nom de Konseishin, vénéré dans de nombreux temples shinto et représenté par un phallus. Un culte célèbre a lieu au sanctuaire de Tagata dans la ville de Komaki, dans la préfecture d'Aichi : En mars, chaque année, les habitants</p>	500/600

		viennent prier pour une moisson abondante et marchent en procession en portant dans les rues un grand phallus en bois rose, nommé ōwasegata, sur un grand mikoshi. Période Meiji. H. : 21,5 cm; zushi: H. : 35 cm, 17 x 12 cm	
167		Temple miniature zushi. L'intérieur est garni de laque dorée et présente un décor figurant une montagne couverte d'une forêt verdoyante et une cascade. Le zushi figure également douze petites figurines bouddhistes et shinto en bois de buis sobre. Signature au bas : fait par l'artisan-sculpteur de Bouddha Asako Shukei (nom d'artiste go d'Atsuko Mikoshiten, de Kyoto, appartenant à une lignée de fabricants de mikoshi et actifs depuis le début de la période Muromachi jusqu'en 2007). Daté : Meiji 44 (1912). H. : 53 cm, 28,7 x 21 cm	1300/1500
168		Sculpture en bois d'une seule pièce de bois représentant un Boshisattva en position assise. Ses doigts font le geste de dharmachakra (prêchant ou expliquant les lois bouddhistes). Traces de dorure. Cabochon en cristal teinté bleu (urna) au dessus des sourcils. Quelques imperfections. H. : 50 cm, l. : 33 cm, Prof. : 25 cm	1200/1600
169		Statue en bois représentant Amida en position assise. La figurine, avec une fine moustache peinte, a une de ses mains levée et fait le geste abhaya (geste du salut et du réconfort). Cabochon en cristal entre les sourcils (urna) ainsi que sa deuxième main manquent. La statue se compose de plusieurs morceaux de bois assemblés. Période Edo. H. : 33 cm, l. : 27,5 cm, Prof. : 24 cm	1400/1800
170		Statue en bois naturel représentant Ebisu, l'une des divinités de la bonne fortune et des pêcheurs. La figurine, sculptée d'une seule pièce de bois, est en train d'attraper avec sa canne à pêche un poisson. Période Meij – Taisho. H. : 40 cm, l. : 39 cm, Prof. : 32 cm	750/950
171		Statue de Boshisattva Jizo (Ksitigarbha) en bois noirci. Le personnage, debout sur socle, tient une perle dans sa main gauche. Période Edo.	600/800

		H. : 29,5 cm, 10,5 x 10,5 cm	
172		<p>Statue en bois sobre représentant Kannon Bodhisattva en position debout. Sculpté dans une seule pièce de bois par Hattori Takayuki, maître sculpteur de Hishu (Owari, partie ouest de l'actuelle préfecture d'Aichi). Dans sa boîte d'origine datée Meiji 40 (1907) et signée par le sculpteur. Le caractère utilisé sur l'inscription de la boîte signifie Sho-Kannon, « Kannon saint » ou « Kannon authentique » (si écrit avec un autre caractère): Un Kannon peut prendre six différentes formes, dont celle d'un humain comme celui-ci.</p> <p>Cette statue a beaucoup de points en commun avec la statue d'un Sho-Kannon qui se trouve dans le Hall Kondo du Toindo au temple de Yakuji à Nishinokyo (ville de Nara), Trésor National datant du début de la période Heian.</p> <p>H. : 61,5 cm, l. : 18 cm, Prof. : 12,4 cm</p>	1000/1200
173		<p>Statue en bois dorée représentant Kannon Bodhisattva en position debout. Avec les yeux incrustés et dans un temple miniature zushi laqué noir. Le Kannon est debout sur un lotus au-dessus d'une base ressemblant à un rocher. Une de ses mains fait le geste abhaya mudra (geste du salut et du réconfort). L'autre main tenait à l'origine une fleur de lotus. La statue est munie d'une couronne en métal sur la tête et d'un collier de métal autour du cou. Période Edo.</p> <p>Kannon H. : 30 cm, Zushi: H. : 56,5 cm, l. : 21 cm, Prof. : 16 cm</p>	2800/3200
174		<p>Figurine de bois avec traces de peinture figurant Daruma (le pseudonyme japonais de Bodhidharma, originaire d'Asie centrale ou de l'Inde du sud.). Fondateur de l'école de bouddhisme Chan, mieux connue dans l'occident sous le nom « d'école zen », Daruma est également considéré au Japon comme fondateur des arts martiaux tels que le karaté. Fin de la période Edo.</p> <p>D'après la légende, Daruma resta assis pendant neuf ans en position de méditation zazen, devant un mur jusqu'à en perdre ses jambes. L'impressionnante figurine, plate en dessous, est sculptée selon le modèle okiagarikoboshi (petit prêtre se mettant debout) : Ce type de modèle figure des poupées conçues de telle façon qu'elles se remettent en position verticale si on les incline sur le côté. Comme la figurine se relève toujours, on la considère également comme un porte-bonheur : nanakorobi yaoki (« tombes 7 fois et relève-toi 8 fois »). Pendant la période Edo, la</p>	2500/3000

		popularité de Daruma excédait son rôle comme figure bouddhiste. H. : 41,5 cm, l. : 36,5 cm, Prof. : 35,5 cm	
175		Statue en bois noir représentant Amida Bouddha debout sur un lotus. La figurine, devant une mandorle dorée avec un miroir faisait office de cercle de lumière, fait le geste vitarka, geste accueillant dans son paradis (raigo) l'âme des défunts. Mandorle est finement sculptée et figure trois petits bouddhas. Sur un socle doré de forme hexagonale. Période Edo. H. : 32 cm, Taille au total: 66 cm.	2800/3200
176		Rare figure en bois doré représentant Rakan (Arhat). Les yeux de la statue sont incrustés, ses mains pliées ensemble devant son corps atrophié. Debout sur un double trône de lotus et couronné d'une mandorle avec des rayons. Période Edo. Rakan, H. : 45,5 cm, Taille totale sans mandorle : H. : 54 cm	2500/3000
177		Paire de statues représentant deux des protecteurs de la loi bouddhique : La première statue représente Bishamonten (Yamon, Sanskrit : Vaisravana, protecteur du Nord). Debout sur un personnage de petite taille et vêtu d'une armure, il tient une lance à la main droite. On distingue des traces de peintures et la pagode qu'il tenait à l'origine dans sa main gauche est manquante. Sa tête est couronnée d'une auréole de flammes. Représenté sous cette forme, Bishamon est l'une des quatre divinités bouddhistes protectrices. Il symbolise également un des groupes des vingt-huit partisans (nijuhachibutsu) de l'armée de Kannon aux milles bras (Senju Kannon).	2400/2800
178		Rare temple miniature zushi en bois et de forme hexagonale. Installé sur une base en lotus, l'objet est doré avec des portes laquées noires garnies de ferrures dorées. Deux des six paires de portes donnent accès à l'intérieur du temple miniature. Fin période Edo. H. : 40 cm, D. : 21,5 cm	1000/1200
179		Statue de bouddha Amida en bois doré. En position debout sur un trône de	2500/3000

	<p>lotus, ses mains font le geste vitarka, geste accueillant dans son paradis (raigo) l'âme des défunts. La statue est couronnée d'une auréole sculptée et est installée dans un temple miniature zushi laqué rouge à l'extérieur et doré à l'intérieur. Le zushi et ses rideaux en brocart sont tous deux décorés de l'emblème de l'école bouddhiste de la Terre pure. Cet emblème figurant une rose trémière (aoi-mon) est respectivement décoré de laque en relief et de fils d'or. Fin période Edo.</p> <p>Amida: 19 cm</p> <p>Zushi: H. : 43,5 cm, l. : 19 cm, Prof. : 16 cm</p>	
180	<p>Importante statue figurant un Amida (Amitabha) japonais en position debout sur une base ronde en forme de lotus (yaerengeza) dans un temple miniature zushi sans portes . L'ensemble, doré à la feuille et laqué, a été confectionné en assemblant plusieurs morceaux de bois sculptés séparément (yosegizukuri). Les yeux sont incrustés. Les mains font le geste vitarka qui accueille les âmes des défunts (raigo) au Sukhavati, ou pur paradis. Le troisième œil est représenté par un cabochon de cristal entre les deux sourcils (hyakugo, Sankrit : urna) et une mandorle rayonnante se trouve derrière la statue. Petites imperfections au niveau des doigts de la main gauche. Période Edo.</p> <p>Amida: H. : 37,5 cm, Taille totale avec socle et auréole : H. : 71 cm</p> <p>Zushi: H. : 99 cm, l. : 40 cm, Prof. : 38,5 cm</p>	8000/10000
181	<p>Très rare et important fleuron en fer d'un bâton shakujo. On voit souvent ce type de bâton être porté par les prêtres de haut rang ainsi que par le Bodhisattva Jizo. L'objet est orné de deux stupa (pagode) couronnées du soleil et de lune ainsi que de douze anneaux qui symbolisent les douze étapes des causes et effets (pratitya-samutpada). Période Kamakura.</p> <p>H. : 75 cm, l. : env. 19 cm</p>	2200/2800
182	<p>Très rare panneau en bois de grande taille et de forme rectangulaire figurant un Bouddha en haut-relief. Celui-ci est en position debout sur un nuage et on distingue des traces de peinture et de dorure. La main droite du Bouddha fait le geste abhaya (geste du salut et du réconfort) et sa main gauche le geste varada (geste de la charité). Trois serpents sortent de sa tête. Le cadre est sculpté en relief de quatre dragons. Date sur l'arrière : Bunmei 8 (1476) et signature : Kagiya Jusuke. Le panneau est accroché dans un temple miniature zushi laqué noir. Les portes du zushi sont</p>	10000/15000

		<p>décorées sur l'extérieur de dragons peints. On distingue à l'intérieur des traces de peinture figurant des lotus.</p> <p>Cette figurine de Bouddha était certainement une divinité locale. Les serpents et dragons, créatures d'eau, suggèrent que des fermiers priaient pour que leurs récoltes reçoivent suffisamment de pluie.</p> <p>Dans son état d'origine, sans restauration.</p> <p>Période Muromachi (1333 – 1568).</p> <p>Bouddha : H. env. 80 cm</p> <p>Cadre: H. : 134 cm, l. : 60 cm, Prof. : env. 20 cm;</p> <p>Zushi: H. : 156 cm, l. : 74 cm, Prof. : 33 cm</p>	
183		<p>Paravent à deux feuilles byobu figurant deux peintures anonymes confectionnées à l'encre de couleur bleue, verte et rouge. La peinture figure le Bouddha « Rakan dix-huit » (Arhat) devant une cascade et une mer agitée.</p> <p>H. : 157 cm, l. : 78 cm (2x)</p>	1000/1200
184		<p>Petit paravent à deux feuilles byobu, orné d'une image figurant le dragon vert (Est) et le tigre blanc (Ouest), animaux associés à l'oiseau vermillon et à la tortue noire qui symbolisent les créatures célestes des quatre points cardinaux. Ceux-ci décorent le piédestal de bronze du bouddha de la guérison (Yakushi), divinité principale du temple de Yakushi-ji à Nara, fondé en 680. Scellé du sceau du temple Yakushiji. Dans une boîte signée par un ancien chef du temple Yakushiji.</p> <p>H. : 39 cm, l. : 93,5 cm (2x)</p>	350/550
185		<p>Petit paravent à deux feuilles byobu avec une peinture à l'encre monochrome qui figure des feuilles de banane sur des feuilles d'argent. Signature illisible. Période Edo.</p> <p>H. : 57 cm, l. : 87 cm (2x)</p>	700/900
186		<p>Paravent à deux feuilles byobu remonté d'une peinture figurant des herbes susuki en automne, avec quelques touches de couleur sur un fond de feuilles d'or. Peint par l'artiste de style nanga Komuro Suiun (1874 – 1945).</p>	800/1000

		<p>Signé : Suiun.</p> <p>H. : 56 cm, l. : 78,3 cm (2x)</p>	
187		<p>Petite peinture anonyme du XVIIème ou XVIIIème siècle sur deux panneaux bas. Polychrome et de style kano, la peinture est garnie de nuages en feuilles d'or et figure des enfants pêchant à la ligne sur un bateau. La berge où le bateau se trouve abrite des canards. Dans une boîte en bois. Début période Edo.</p> <p>H. : 54,5 cm, l. : 88,3 cm (2x)</p>	1200/1500
188		<p>Paravent à quatre feuilles byobu décoré d'une peinture de style nihonga figurant un grand cerisier garni de feuilles blanches sur un fond mat de feuilles d'or. Signé et scellé : Ko. Période Showa.</p> <p>H. : 92 cm, l. : 46 cm (4x)</p>	400/600
190		<p>Paravent à deux feuilles byobu avec une peinture figurant un oiseau perché sur la branche d'un cerisier en fleurs. Exécuté par l'artiste peintre Kitagami Seigyū (1891 – 1970), connu pour ses peintures de style kacho (le terme kacho désigne des images de fleurs et d'oiseaux). Signé : Seigyū.</p> <p>H. : 174 cm, l. : 90 (2x)</p>	2400/2800
191		<p>Paravent à deux feuilles byobu avec une peinture à l'encre monochrome garnie de quelques touches de pigment gofun. Décor figurant un grand pin et une pleine lune basse. Par Tatewaki Taizan (1886 – 1970), élève de Takeuchi Seiho. La peinture, portant la signature Taizan dans le coin inférieur gauche, a récemment été remontée sur un cadre laqué noir.</p> <p>H. : 182,5 cm, l. : 86,3 cm (2x)</p>	2000/2500
192		<p>Lot de deux paravents à six feuilles byobu ornés d'une peinture à l'encre de style Sesshu monochrome. Exécutée à l'aide d'un pinceau épais, la peinture figure un paysage, des bâtiments près d'un lac ou une rivière et un soleil levant. L'ensemble, de couleur bleue et blanche, est saupoudré de poudre d'or. Signé : Hokkyo Kogetsu (XIXème siècle).</p> <p>H. : 171 cm, l. 62,5 cm (2x, 6x)</p>	2200/2500

193		<p>Lot de deux paravents à six feuilles byobu garnis d'une peinture polychrome figurant des phénix mâle et femelle (hoo), des arbres de paulownia en fleur parmi des nuages saupoudrés de poudre d'or. Kiri ni hoo : selon la tradition chinoise, les phénix, animaux légendaires porte-bonheur, ne se posent que sur les branches d'arbre de paulownia. Peinture attribuée à Kano Sanraku (1559 – 1635). L'un des paravents figure des phénix de couleur blanche, l'autre des phénix de couleur verte ainsi qu'un oisillon. Période Meiji – Taisho. H. : 172 cm, l. : 63 cm (2x, 6x)</p>	3200/3500
194		<p>Lot de deux paravents à six feuilles (byobu) décorés d'une peinture anonyme figurant un coq blanc, une poule blanche et un poulet parmi des bambous, sur un fond mat en feuilles d'argent. Période Taisho – Showa.</p> <p>H. : 174,5 cm, l. : 63 cm (2x, 6x)</p>	2400/2800
195		<p>Porte coulissante shoji en bois de cyprès japonais (hinoki). Décorée d'une peinture polychrome figurant un oiseau volant en direction de tiges de bambou vers lesquelles poussent des campanules (kikyu). Signature : Shoho gaishi. Période Meiji – Taisho.</p> <p>H. : 174 cm, l. : 85,6 cm</p>	700/900
196		<p>Paravent à deux feuilles byobu avec panneaux garnis de feuilles d'argent à l'aspect « froissé ». Une bordure sur la partie inférieure est garnie de tissu multicolore rappelant les tissus persans avec des replis décorés de motifs floraux. Petites imperfections. Période Taisho.</p> <p>H. : 171 cm, l. : 77 cm (2x)</p>	450/550
197		<p>Paravent à six feuilles byobu. Garni de feuilles d'or, d'une bordure en brocart et de motifs de pivoines.</p> <p>H. : 172,5 cm, l. : 61 cm (6 x)</p>	400/600
198		<p>Paire de deux portes de fenêtres en papier décorées de croisillons et encadrées de bois. La partie en bois avec croisillons est sobrement sculptée de bambous et d'oiseaux.</p>	450/650

		H. : 105 cm, l. : 65,5 cm (chaque cadre)	
199		Lot de quatre accessoires laqués noirs utilisés comme support pour un paravent byobu, décorés d'un papillon et de chrysanthèmes et garnis de laque maki-e dorée. Période Showa. L. : 33,5 cm	350/450
200		Lot de deux poupées représentant un empereur et une impératrice. En position assise sur un socle imitant un tatami, ils sont vêtus d'habits de brocart et sont destinés à être exposés lors du festival des poupées (hinamatsuri) le 3 mars de chaque année. Dans leurs boîtes d'origine. Période Meiji – Taisho. Poupées, H. : env. 35 cm, socle: 49,5 x 24 cm	600/800
201		Lot de deux poupées représentant un empereur et une impératrice. En position assise sur un socle imitant un tatami, ils sont vêtus d'habits de brocart et sont destinés à être exposés lors du festival des poupées (hinamatsuri) le 3 mars de chaque année. Dans leurs boîtes d'origine. Période Meiji – Taisho. Poupées, H. : env. 28 cm, Socle: 30,4 x 18,1 cm	400/600
202		Lot de trois poupées. La plus grande représente un jeune prince en position assise et vêtu d'une tenue élaborée par-dessus laquelle il porte une armure (yoroi). Celle-ci est garnie à la poitrine d'un emblème familial figurant un chrysanthème. La deuxième poupée, de taille plus petite, porte un vêtement après qu'une cuirasse. Celle-ci arbore comme décoration centrale un visage à corne rappelant celui d'une gorgone et montrant ses dents. La plus petite poupée représente un personnage portant des habits simples, probablement un conseiller. Les trois poupées portent une épée et ont des yeux incrustés. Période Meiji. La plus grande poupée: H. : 31 cm, l. : env. 37 cm	400/600
203		Grande poupée utilisée pour les spectacles de poupée traditionnels japonais (ningyo joruri, également connu sous le nom de bunraku). La poupée représente un courtisan à l'air soucieux vêtu de brocart et d'un chapeau eboshi. Les yeux incrustés peuvent bouger. Sur un socle. Période	1600/2200

		<p>fin Edo – Meiji.</p> <p>H. : 135 cm, tête y compris chapeau 31 cm.</p>	
204		<p>Rare veste en peau de cerf (kawabaori ou kajibaori) utilisée à l'origine par les pompiers japonais. L'envers de la veste est décoré d'une feuille d'érable et ainsi que de caractères stylisés dont les contours sont soulignés de jaune. On peut lire sur le revers de la veste : Koyokan (bâtiment feuille rouge). Le nom du groupe (gumi) est inscrit sur la partie visible, groupe auquel appartenait le propriétaire de la veste. Au dos, un motif de couleur blanche représente huit marteaux à l'intérieur d'une roue (yattsu tsuchiguruma) ainsi que le nom du groupe de pompiers. Usure visible. Fin période Edo.</p> <p>H. : 91 cm, l. : env. 60 cm</p>	700/900
205		<p>Un arc en bambou laqué renforcé par des liens de bambou. Complet avec une corde sur une poulie en vannerie ainsi qu'un gant spécial en cuir (pour protéger la main droite). Dans un sac de cuir. Avec un second arc sans corde. Période Showa.</p> <p>L. : 212 cm and 220 cm</p>	450/650
206		<p>Casque de samouraï plat (ichimonji jingasa). L'extérieur est de couleur noire et arbore un emblème familial en laque dorée figurant un cercle avec trois lignes horizontales (maru ni mittsubiki). L'intérieur laqué rouge-foncé est orné d'un emblème en laque dorée de couleur mandarine-orange (tachibana). Période Edo.</p> <p>H. : 5 cm, D. : 42,5 cm</p>	320/380
207		<p>Casque de samouraï (jingasa) laqué noir. L'intérieur est laqué rouge et décoré de trois emblèmes familiaux identiques figurant six feuilles de ginko (mutsu icho mon). Cet emblème appartenait au clan Matsudaira, seigneur du fief d'Aizu (Une province couvrant une partie des préfectures de Niigata et Tochigi). Période Edo.</p> <p>H. : 4,5 cm, D. : 35,5 cm</p>	280/320
208		<p>Casque de samouraï (jingasa) tressé. L'extérieur est de couleur noire et l'intérieur laqué rouge. Emblème figurant trois feuilles de chêne dans un</p>	450/650

		<p>cercle (maru ni mitsu kashiwa). Période Edo.</p> <p>H. : 11 cm, D. : 34,8 cm</p>	
209		<p>Casque de samouraï pliant en vannerie (nirayamagasa). La surface extérieure est couverte d'un tissu rappelant du velours. L'intérieur est doré. Période Bakumatsu.</p> <p>H. : 24 cm, l. : 50 cm</p>	300/400
210		<p>Casque de samouraï (jingasa) dont la circonférence est légèrement ovale. La forme du casque rappelle celle d'un cône surélevé. Sa partie extérieure est entièrement garnie de nacre d'ormeaux et sa partie intérieure est laquée noire. Période Edo.</p> <p>H. : 13 cm, 38 x 40 cm</p>	1000/1500
211		<p>Haut casque de samouraï (bato jingasa). Sa partie extérieure est laquée de noir et sa partie intérieure de rouge. Une croix de métal surplombe le casque et un emblème en laque dorée orne l'avant de celui-ci. Période Edo.</p> <p>H. : 10 cm, 33 x 32,5 cm</p>	700/900
212		<p>Eventail d'arbitre de Sumo (gunbai) laqué de couleur rouge sombre décoré sur un côté d'un paysage chinois avec des enfants. Le décor sur l'autre côté représente une terrasse chinoise avec des pins. Période Bakumatsu.</p> <p>H. : 45,6 cm, l. : 25 cm</p>	350/550
213		<p>Eventail uchiwa en métal (gunbai) avec décor de fleurs. Sur un des côtés, une inscription indique que cet éventail était utilisé par les guerriers bushi. L'inscription lit : Hachiman Daibosatsu (Grand bodhisattva Hachiman, protecteur de la classe des guerriers). Avec un pompon. Période Edo.</p> <p>H. : 55 cm, l. : 27,5 cm</p>	700/900
214		<p>Eventail d'arbitre de Sumo (gunbai) laqué de couleur rouge et noire. Garni d'incrustations de nacre et décoré des pins et d'une pagode. Période Meiji.</p> <p>L. : 54 cm, l. : 25 cm</p>	300/400

215		<p>Sabre de docteur en bois (bokuto) sculpté pour ressembler au long fruit plat communément appelé « serpent-gourde » avec quelques feuilles et vrilles. L'objet est couvert d'inscriptions extraites d'un texte classique japonais. Signé par le sculpteur: Shissai. Période Edo.</p> <p>L. : 53,5 cm, l. : env. 5 cm</p>	700/800
216		<p>Sabre de docteur en bois (bokuto) sculpté en forme de haricot avec des vrilles. Période Edo.</p> <p>L. : 47 cm, l. : env. 5,3 cm</p>	400/600
217		<p>Coffre de rangement pour armure (yoroibako) en bois laqué noir. Le dessus, de couleur marron-rouge foncé, est décoré de deux emblèmes familiaux identiques en laque dorée maki-e figurant deux flèches croisées dans un cercle (maru ni yajirizuki chigaiya). Période Edo.</p> <p>H. : 35 cm, 41 x 58,5 cm</p>	450/650
218		<p>Coffre de rangement pour armure (yoroibako) de forme ovale et laqué noir. Le coffre a l'apparence d'une boîte en vannerie avec deux anses en métal lourd sur les côtés. Période Edo.</p> <p>H. : 46,7 cm, 43 x 34 cm</p>	600/800
219		<p>Grand coffre de rangement pour armure (yoroibako) en bois. Garni de cuir laqué rouge et renforcé de ferrures, trois de ses cotés sont décorés d'un emblème familial doré figurant un éventail uchiwa contre un cercle avec deux rayons (maru ni uchi ni futatsubiki no uchiwa mon). Une inscription dans un cadre laqué noir figure sur un autre côté : Armure (gusoku) de Koesashi Ryugoro de la ville de Morioka (Préfecture d'Iwate). Cette personne était responsable des armes (bugu bugyo) des shoguns à l'époque de la fin du shogunat. Période Bakumatsu.</p> <p>H. : 72,7 cm, l. 42,5 cm, Prof. : 44,4 cm</p>	750/950
220		<p>Casque kabuto-zunari (« casque en forme de tête ») laqué noir. Avec cordelettes bleu-indigo et protection pour le cou (shikoro) composée de cinq morceaux. Un grand furigaeshi (ailettes) est garni de cuir (egawa). Le</p>	3500/4000

		<p>maedate figure un emblème avec un soleil doré avec un grand trou (atsuwa mon). Période Edo.</p> <p>H. : 23 cm; l. : 31 cm, Prof. : 33 cm.</p>	
221		<p>Important casque hoshi kabuto à soixante-quatre lamelles (« casque étoile »). Le suji (côtes) est garni de clous pointus qui donnent au casque de remarquables reflets changeants à la lumière. On aperçoit sur le dessus un grand trou (tehen) bordé d'une plaque de fer courbée. L'objet possède également un imposant kuwagata (grandes cornes de cerfs), une protection pour le cou en cinq morceaux (shikoro) et des cordelettes bleu-indigo. Le fukigaeshi est décoré d'un emblème inconnu. Période Edo.</p> <p>H. : 36 cm, l. : 35 cm, Prof. : 33 cm.</p>	5500/6500
222		<p>Casque hoshi kabuto à trente-deux lamelles (casque "étoile"). Vers le milieu du casque, les deux cotés sont ornés de cornes en bois courbées et dorées. Protection pour le cou (shikoro) en cinq pièces et maedate figurant un soleil doré avec un trou vers la bordure (tsukiwa mon). Usure. Période Edo.</p> <p>H. : 52 cm, l. : 40 cm, Prof. : 36 cm.</p>	3500/4500
223		<p>Grande armure de guerrier japonais (o-yoroi) garnie de cordelettes d'un pourpre délavé et de cuir fumé décoré (egawa). Le casque kabuto arbore un maedate avec des ramures (kuwagato) et un croissant de lune. L'ensemble contient également : Un masque facial de couleur noire (menpo), une cuirasse à deux pièces (nimai-do) décoré d'un dragon en relief, des protections pour les bras et les hanches (haidate) garnies de brocart lourd, une corde cintrant la taille de couleur rouge, des sunedate (protection pour les jambes) ainsi que de larges protections pour couvrir les épaules (sode). Dans une boîte de rangement (yoroibako). Période Showa.</p> <p>Les armures de type o-yoroi étaient à l'origine utilisées par les guerriers de haut rang (bushi) qui, au moyen âge japonais (et ce depuis le début du X^{ème} siècle) se battaient comme archers et cavaliers.</p>	2200/2600
224		<p>Grande armure de guerrier japonais (o-yoroi) garnie de cordelettes oranges et beiges ainsi que de lamelles de cuir fumé (egawa). Le maedate du casque a la forme d'une lame d'épée et est couronné d'une paire de ramures (kawagata). L'armure comprend également : une protection pour</p>	2600/3200

	<p>épaules en sept morceaux (sode), des protections pour les bras en brocart renforcées d'anneaux de métal ainsi que des protections pour les jambes (suneate). La cuirasse domaru est confectionnée avec des plaquettes de métal horizontales presque entièrement recouvertes de cordes lacées. Le haidate (protections des cuisses et des hanches) est richement garni de tissu de brocart. Dans une boîte de rangement dans un cadre en croisillons (yoroibako). Période Showa.</p> <p>Les armures de type o-yoroi étaient à l'origine utilisées par les guerriers de haut rang (bushi) qui, au moyen âge japonais (et ce depuis le début du Xème siècle) se battaient comme archers et cavaliers.</p>	
225	<p>Armure de guerrier japonais (yoroi) entièrement noire et garnie de cordes également noires. La pièce protégeant la poitrine (domaru) est composée de deux éléments et est décorée d'un emblème garni de laque dorée figurant une fleur de melon dans un cercle (maru ni mokko). Le casque zunari-kabuto est orné d'un wakidate (décoration sur les côtés) en bois de cerf ainsi que d'un emblème furigaeshi (une fleur de melon). Masque facial (menpo) et protections pour les jambes (sunedate). La protection des épaules (sode) est composée de cinq éléments. Dans une boîte de rangement (yoroibako) également garnie d'un emblème avec fleur de melon.</p> <p>Période Taisho – Showa.</p>	2600/3500
226	<p>Armure de guerrier (yoroi) pour adulte de style « tosei gusoku yoroi » (armure de style plus moderne construite avec des lamelles et dont l'utilisation s'est généralisée au début du XVIème siècle). Garnie de cordelettes de couleur orange et vert clair. La pièce couvrant la poitrine est décorée d'un emblème familial figurant un papillon doré dans un cercle (maru ni agehacho mon). Le casque, en forme de pêche (momonarikabuto) est décoré de pièces imprimées en cuir fumé (egawa). Des cornes de vache font office de wakidate (décorations sur le côté) et la partie frontale (maedate) est en forme de pilon (kine). Masque facial (menpo) et protections pour les jambes (sunedate). Dans une boîte de rangement (yoroibako) également ornée du même emblème avec papillon. Période Showa.</p>	4000/6000
227	<p>Armure de guerrier japonais de couleur noire et garnie de cordelettes bleu-indigo. Complète avec protection pour le menton, les jambes, une cuirasse confectionnée avec des bandelettes horizontales de métal serrées les unes contre les autres (yokohagi) ainsi qu'une protection des épaules (sode) en</p>	3300/3800

	<p>cinq morceaux. Certaines plaquettes (karuta) de la protection des cuisses (haidate) sont manquantes. Le casque kabuto est garni d'un exceptionnel maedate confectionné en bois, garni de laque avec feuilles d'or et figurant trois longues feuilles. Un morceau de la bordure du casque kabuto est endommagé. Dans son état d'origine et n'ayant subi aucune restauration. Dans une boîte de rangement (yoroibako). Période Edo.</p>	
228	<p>Armure de guerrier japonais (yoroi) garnie de cordelettes de couleur bleu indigo-foncé et de tissu teinté indigo. Le casque à vingt-quatre lamelles (nijushiken sujikabuto) est garni de pièces de cuir fumé décorées (egawa). Le maedate du casque est en forme de caractères kana. L'armure comprend également : une protection pour le menton, une grande protection pour la gorge (nodowa), une cuirasse à deux pièces confectionnée avec des plaquettes horizontales de métal (yokohagi), des protections pour les cuisses (haidate) avec des écailles karuta ainsi que des protège-tibias (suneate). Dans une boîte de rangement (yoroibako) décorée d'un emblème doré figurant une fleur de campanule (kikyo). Période Edo.</p>	5800/6200
229	<p>Armure de guerrier japonais (yoroi) laquée rouge-foncé et garnie de cordelettes noires. Le casque kabuto consiste en trois morceaux et est garni de poils coiffés en queue de cheval, imitant ainsi la tête rasée des samouraïs. Avec une protection pour le menton et une protection pour les épaules (sode) composée de cinq morceaux. L'armure (do) est décorée d'un soleil laqué de couleur dorée. Avec une ceinture et des protections pour les jambes. Dans une boîte de rangement (yoroibako). Période Edo.</p>	5800/6800
230	<p>Armure de guerrier japonais ayant probablement appartenu à Murata Seifu (1783-1855), samouraï, conseiller principal du seigneur de Choshu (aujourd'hui la préfecture de Yamaguchi) et un important réformateur économique de la fin de la période Edo.</p> <p>L'armure (yoroi) est laquée noire avec des cordelettes bleues indigo. Cette armure est de type odoshi kawazuke yokohagi nimai-do gusoku yoroi (armure dont la cuirasse consiste en deux plaques de fer garnie de lacets en cuir). Le casque kabuto est composé de six plaques et arbore un fukigaeshi (ailettes) orné d'un emblème sur lequel figure une croix dans un cercle (kutsuwa, mors de cheval) et entouré de pois. Cet emblème est réputé avoir été utilisé par Murata Seifu. Le maedate du casque est en forme de gohei. Le gohei est un objet utilisé lors des cérémonies shinto et il consiste en une baguette avec deux bandes de papier pliées en zigzag (shide). Une pièce de protection couvre le menton et les joues. La cuirasse</p>	8500/9500

		est composée de petites plaquettes horizontales fixées ensemble de manière invisible et couvertes de cuir doux. Les écailles de cuir du haidate (protège-cuisses) portent le même emblème que le fukigaeshi. Avec protection des jambes et boîte de rangement (yoroibako).	
231		Importante et exceptionnelle armure de guerrier japonais pour adulte de style Iyozame domaru gosuka et garnie de lacets odoshi. En métal laqué noir, elle est garnie de kiritsuke (lamelles) et de cordelettes de couleur bleu-indigo foncé. Le casque de style zunari kabuto (« casque en forme de tête ») est garni de poils de sanglier. Le maedate du casque, en forme de lame d'épée, est couronné d'une paire de bois de cerfs (kuwagata). L'armure comprend également un masque facial (menpo), des protections pour les épaules (sode) composées de sept éléments. La cuirasse faite d'une pièce s'ouvre sous le bras droit et un suneate protège les tibias. Les deux plaques (karuta) protégeant les cuisses (haidate) sont composées de lamelles de cuir noir et sont décorées de soleils en laque dorée. Dans une boîte de rangement (yoroibako) décorée d'un emblème familial figurant un arbuste de pivoine et un lion shishi (Akita botan mon). On pense que cet emblème était utilisé par le clan d'Akita vers la fin de la période Edo et qu'il diffère de l'emblème initial d'Akita qui lui comporte deux plumes de faucons. Période Edo.	11000/13000
232		Coffre à sabre (katanadansu) en bois avec trois tiroirs. Période Bakumatsu. H. : 55 cm, l. : 106 cm, Prof. : 42,3 cm	800/1000
233		Coffre à sabre (katanadansu) en bois de cyprès japonais sobre (hinoki). Avec trois grands tiroirs et deux plus petits. Anses de forme rectangulaires. Les tiroirs sont maintenus fermés à l'aide d'une barre garnie d'un emblème familial (mon). Période Bakumatsu. H. : 51,5 cm, l. : 115 cm, Prof. : 43 cm	800/1000
234		Lot de deux boîtes hokai laquées noires et décorées d'un emblème familial figurant une fleur de melon en laque dorée (maru ni mokko). Ferrures dorées et cordelettes vertes. Dans deux boîtes de rangement d'origine avec emblèmes familiales (mon) correspondantes en laque rouge. Imperfections. Fin période Edo. Hokai: H. : 46 cm, D. : 41 cm	700/900

235		Ensemble de boîtes superposées (jubako) avec cinq plateaux et un couvercle. Décor figurant des papillons voltigeant sur des herbes susuki en laque dorée en relief. Intérieur laqué rouge-cinabre. Période Taisho – Showa. H. : 43 cm, 23,8 x 23,8 cm	350/550
236		Ensemble de boîtes superposées (jubako) de couleur marron en laque Wajima. Avec cinq plateaux et deux couvercles. Décor figurant deux emblèmes en laque maki-e dorée avec des grues japonaises se faisant face à face (mukai tsuru mon) et un emblème avec neuf cercles (kuyomon). H. : 35 cm, 22 x 23,5 cm	300/400
237		Ensemble de boîtes superposées (jubako) avec cinq plateaux et deux couvercles sur un socle. Décor en laque dorée en relief figurant des pommes de pin et un motif rappelant la carapace d'une tortue. Les deux couvercles sont garnis de laque noire, dorée et argentée. Leur intérieur de couleur rouge figure la courtisane Kii, dame d'honneur de la princesse impériale Yushi (? – 1113) et son poème « oto ni kiku », numéro soixante-douze de l'œuvre « cent poètes avec cent poèmes (hyakunin issyu). H. : env. 51,5 cm, 22,5 x 24,5 cm	900/1200
238		Lot de deux récipients à nourriture de forme globulaire et laqués noirs. Décors de fleurs de clématite (tessen) en laque maki-e dorée et ornés d'un emblème familial figurant un cercle avec huit trous (également appelé emblème aux neuf constellations, kokumochi jinuki kujo mon) ainsi que d'un emblème figurant une fleur de coing (mokko). L'intérieur est laqué rouge. Chaque récipient a sa propre boîte de rangement noire. Période Bakumatsu. H. : 27 cm, D. : 33,5 cm	550/650
239		Boîte en bois laquée de style kamakura-bori et de forme ronde. Motif laqué noir et sculpté sur six couches de laque rouge (technique tsuishu). Intérieur laqué noir. Le couvercle et le fond sont ornés d'une bordure de bronze. Période Taisho. H. : 10,8 cm, Diamètre : 25 cm	600/800

240		<p>Boite de calligraphie (suzuribako) laquée noire avec deux compartiments. L'objet dont les bordures sont argentées est finement décoré de bambous et de chrysanthèmes, le tout garni de laque maki-e dorée et d'incrustations de nacre. L'intérieur est saupoudré de poudre d'or. Une cordelette de couleur pourpre lie les deux compartiments ensemble.</p> <p>Période Meiji - Taisho.</p> <p>H. : 23,6 cm, 14,6 x 23,5 cm</p>	1500/1800
241		<p>Boite de calligraphie (suzuribako) décorée de laque dorée maki-e sur tons argentés et rouge. Décor figurant un éventail (ogi), des fleurs incrustées de nacre ainsi que les premières lignes d'un poème (dont la suite est inscrite à l'intérieur du couvercle, lui-même saupoudré de poudre d'or). La boite, aux bordures argentées, contient une petite pierre à encre et un récipient à eau. Période Showa.</p> <p>H. : 7,2 cm, 19,5 x 25,3 cm</p>	1300/1500
242		<p>Boite de calligraphie (suzuribako). Décor aux tons bleus et verts figurant un coq, une poule et des poussins devant des bambous, quelques fleurs bleues « belle-de-jour » (asagao) sous un arbre et un laque dorée maki-e. Dans sa boite d'origine datée : Meiji 36 (1903). Une signature est inscrite à l'intérieur du couvercle : Eiho. Avec deux petits plateaux pour pinceau ou crayon.</p> <p>H. : 4,2 cm, 14,6 x 23,5 cm</p>	1200/1500
243		<p>Boite de calligraphie (suzuribako) en laque noire. Un motif figurant des oiseaux s'échappant de leur cage est garni de laque en relief maki-e dorée et d'incrustations de nacre. L'intérieur est saupoudré de poudre d'or nashiji. Avec une petite pierre à encre et un récipient à eau. Dans une boite laquée noire. Fin période Edo.</p> <p>H. : 4,5 cm, 22 x 25 cm</p>	1200/1500
244		<p>Boite à calligraphie (suzuribako) garnie de laque maki-e dorée et argentée et figurant des fleurs de wistéria ainsi que des vrilles de plantes. L'intérieur est laqué de rouge brillant et décoré d'un motif abstrait rappelant des arabesques. En lot avec un plateau garni d'une laque dorée mais mate sur</p>	5500/6500

		<p>lequel sont dessinées à l'encre des feuilles d'érables. Ce plateau est destiné à une petite pierre à encre et contient un récipient à eau en argent. Dans sa boîte d'origine. La boîte de rangement est signée à l'intérieur du couvercle : Hideshi. Période Taisho – début Showa.</p> <p>H. : 10,9 cm, 28 x 21,4 cm</p>	
245		<p>Boîte de calligraphie (suzuribako) aux coins arrondis. Le couvercle est décoré d'un coq en laque en relief de couleur dorée et argentée avec du rouge sur un fond saupoudré de poudre d'or (nashiji). L'intérieur de la boîte est décoré de feuilles de ginko en laque dorée maki-e sur un fond saupoudré de poudre d'or (nashiji). Trois recueils de poésie traditionnelle (wahon) dont le kokinshu figurent à l'intérieur du couvercle. Avec une pierre à encre et un récipient à eau. Dans sa boîte d'origine. Période Meiji.</p> <p>H. : 5,5 cm, 23,5 x 26 cm</p>	2500/3500
246		<p>Petite boîte en bois à quatre compartiments (inro) garnie de laque transparente (shunkei). Décorée d'orchidées en laque maki-e dorée. Ojime en corail orange et netsuke de bois sobre en forme du visage gonflé de la divinité Okame. Dans une boîte. L'Inro est signé : Kosai. Fin période Edo.</p> <p>H. : 8,7 cm</p>	900/1100
247		<p>Importante boîte en bois à six compartiments (inro) laquée noire. Décorée de personnages sur un bateau tiré depuis la berge d'une rivière par un groupe de personnages. On voit également des maisons ainsi qu'un château de l'autre côté de la berge. La boîte est garnie de laque maki-e dorée et argentée. Ojime en ivoire en forme de grenouille et netsuke en forme d'un bouc en ivoire signé: Kogetsu. Dans une boîte. L'intérieur de l'inro est saupoudré de laque dorée nashiji. Fin période Edo.</p> <p>H. : 9,8 cm</p>	1800/2200
248		<p>Figurine en os sculpté représentant un homard dont les membres peuvent se mouvoir. Petites restaurations (par ex, sur l'une des antennes). Période Meiji - Taisho.</p> <p>L. : 41 cm</p>	600/800
249		<p>Lot de cinq petit katagami (pochoirs de papier pour teindre les étoffes)</p>	300/400

		finement découpés et d'une qualité exceptionnelle. Taille: env. 24 x 43 cm	
250		Lot de cinq petit katagami (pochoirs de papier pour teindre les étoffes) finement découpés et d'une qualité exceptionnelle. Taille: env. 24 x 43 cm	300/400
251		Lot de dix Ise-Katagami (pochoirs de papier pour teindre les étoffes). Les pochoirs, de petite taille, sont d'excellente qualité et très raffinés. Période Edo.	400/600
252		Livre accordéon (Ieporello – orihon) contenant sept double pages : Un page présente des calligraphies et six des peintures d'artistes divers dont Hyakusen. Deux peintures sont datées : kasshi (probablement 1924) et kigai (prob. 1923). Taille: 23 x 18,5 cm	150/180
253		Livre intitulé « Kinsei kibun shohen » (Compte rendu des temps modernes, première partie) complet en trois volumes. Ce livre illustré date du début de la période Meiji et informe le lecteur sur l'Amérique. Inclut des illustrations sur la ville de Washington et un portrait de Commodore Perry, personnage célèbre pour avoir contraint le Japon à s'ouvrir vers l'ouest en 1854. Livre illustré par Kobayashi Eitaku (1832-1902) et publié par Tsujioka Bunsuke à Tokyo en l'an Meiji 6 (1873). 15 x 22 cm	350/550
254		Livre accordéon (Ieporello – orihon) où sont collées douze peintures (collées) érotiques shunga aux couleurs vives. Période Meiji – Taisho. Album: 22,8 x 18.5 cm, peintures: 18 x 14 cm	600/800
255		Rouleau peint (makimono) figurant douze peintures représentant des scènes érotiques shunga. Anonymes et polychromes, celles-ci sont peintes sur de la soie et figurent des courtisans de la période Heian. Période Meiji.	450/650

		H. : 28,3 cm, L. : 480 cm	
256		Rouleau peint (makimono) sur lequel figurent douze scènes érotiques (shunga) de style ukiyoe. Dans une boîte. Période Bakumatsu – Meiji. H. : 31,8 cm, L. : 460 cm	500/700
257		Livre accordéon (Ieporello – orihon) contenant douze estampes (double-pages) figurant des scènes érotiques shunga de couleur. Chaque estampe combine plusieurs dessin de sources différentes parmi lesquelles figurent celles de l'ouvrage de Katsukawa Hokusai intitulé Manpuku Wagojin (1821). La première page présente un dessin symbolisant une personnification des organes de reproduction. La dernière page est illustrée de plusieurs sex toys. Sans page-titre ni colophon. L'emplacement du titre est vide. Période Meiji. Taille: 17 x 25 cm	750/950
258		Vase en bronze de forme globulaire de couleur or et argent. Exécuté par l'artiste contemporaine Sugiyama Miyoko. Le corps du vase est décoré d'un motif en forme de vagues dorées et argentées, ce qui donne au vase un aspect dynamique et moderne. L'artiste s'est inspirée pour ce motif du travail de son professeur Sekiya Shiro (1907-1994) originaire de la préfecture d'Akita et désigné Trésor National. Sekiya Shiro était connu pour ses œuvres composées de plaques de métal différents qu'il martelait ensemble (tankin). Marque au bas : Mi. Le vase a été sélectionné lors de la 43ième exposition de l'Association Japonaise des Arts (Nihon Kogeiten) (1996, n°. 00458). H. : 22 cm, D. : 25 cm, 1,7 kg	1200/1500
259		Vase en bronze à patine brillante de couleur vert-foncé. En forme de tulipe et garni de « flammes » rouges foncées. Période Showa. H. : 28.4 cm, D. : 10.8 cm	250/350
260		Grand vase dont la forme rappelle celle des gobelets en forme de cloche de la culture campaniforme. L'objet à patine verte est garni de bandes horizontales, de lignes gravées ainsi que de « flammes » de couleur rouge. Livré avec un couvercle en forme de bouclier. Exécuté par Suehiro Takaaki.	400/600

		<p>Marque au-dessous: Takaaki.</p> <p>H. : 30,5 cm, D. : 14 cm</p>	
261		<p>Grand vase lourd en bronze de forme globulaire. Patine vert-foncée garnie de "flammes" de couleur rouge-marron. Marque au-dessous de petite taille et illisible.</p> <p>H. : 25,7 cm, D. : 26 cm</p>	450/650
262		<p>Grand vase mince d'une forme rappelant celle d'un sablier, avec deux poissons sur les côtés droit et gauche faisant office d'anse. Exécuté par Kurose Soko (1937). Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous: Soko. Autour des années 1990.</p> <p>H. : 27,4 cm, D. : 4,5 cm</p>	350/450
263		<p>Vase en bronze dont la forme rappelle celle des anciens gobelets chinois gu. Exécuté par Kakutani Ikkei (1904-1999). Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous: Ikkei.</p> <p>H. : 25 cm, D. : 10 cm</p>	450/650
264		<p>Vase en bronze de forme carrée et de couleur foncée avec deux boutons sur le côté. Période Showa.</p> <p>H. : 30,8 cm, 8 x 8 cm</p>	300/400
265		<p>Petit vase en laiton de forme cylindrique exécuté par Haseda Shugoro (1915-2010). Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : Shu. Haseda Shugoro a confectionné des vases similaires sur une période qui s'étend sur plusieurs années, en variant à chaque fois le type d'anse. Ce vase a été exécuté pour l'année Koshin (2000), année du dragon (inscription sur la boîte, le caractère «shin » est également inscrit sur l'anse).</p> <p>H. : 18 cm, D. : 4,9 cm</p>	280/350
266		<p>Vase en bronze très mince à patine grise et en forme de "cou de grue". Garni sur la partie externe d'un emblème impérial doré figurant un</p>	350/550

		chrysanthème ainsi que d'un motif figurant des nuages. Le vase a été offert en cadeau par la cour impériale. H. : 24 cm, D. : 8 cm	
267		Petit vase en bronze de couleur gris foncé. Le corps, de forme globulaire, est décoré d'un ruban avec motifs ajourés shippo. Le grand col du vase est également garni d'un ruban figurant des motifs shippo incrustés en argent selon la méthode « Kaga ». Exécuté par Hongo Toshihiko (1947) artiste originaire de Takaoka. Marque au-dessous : Toshi. H. : 20,7 cm, D. : 10 cm	400/500
268		Petit vase en bronze de forme carrée à patine gris-foncée avec rebords arrondis. Décoré de lignes en fil d'argent incrusté. Exécuté par Yamagishi Hiroshi. Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous: Hiroshi. H. : 20,5 cm, 5,3 x 5,3 cm	600/800
269		Petit vase en bronze de couleur marron foncé. En forme de segments de bambou, il a été exécuté par Watanabe Ichiro (1917). Marque au-dessous : Watanabe Ichiro. H. : 27 cm, D. : 7 cm	600/800
270		Vase en bronze de forme abstraite rappelant celle d'un oiseau. Exécuté par Nakajima Yasumi II (1905 - 1986). Yasumi II (dont le nom d'origine était Mitsuo) faisait partie des bronziers japonais les plus célèbres du XXème siècle et a reçu de nombreux prix pour ses œuvres. Membre de l'Association des Art Décoratifs Japonais, il a souvent exposé ses œuvres au Shin-Bunten, Hoshukuten et Nitten ainsi qu'à Paris et Buenos Aires. Marqué : Nakajima sur la base. Dans sa boîte d'origine signée. H. : 17,5 cm. Poids: 1400 grams	700/1000
271		Vase en bronze de forme carrée de couleur rouge foncé brillant. Intitulé « gen» (cordes) et exécuté par Haseda Shugoro (1915-2010), l'objet est décoré d'une frise composée de lignes se croisant et ses parties inférieures et supérieures sont arrondies. Dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : Shugoro.	2200/2500

		H. : 17 cm, 13,5 x 13,5 cm	
272		Vase en cloisonné de couleur beige-crème. Décor de grues japonaises (tsuru) sous une branche de fleurs d'abricotier du Japon. Exécuté par Tamura Yukio (1933) de la ville de Shippocho, Préfecture d'Aichi. Sur un socle de bois et dans sa boîte d'origine signée. Marque au-dessous : Tamura. Période Showa. H. : 31 cm, D. : 16 cm	800/1000
273		Grand vase en cloisonné de couleur vert-clair. Bordures argentées et décor figurant de grandes fleurs d'orchidées et un cœur rouge. Exécuté par l'atelier Ando Cloisonné. Dans sa boîte d'origine signée. Marque "Ando" sur la bordure du bas. Période Showa. H. : 31 cm, D. : 16 cm	600/800
274		Vase en cloisonné de couleur vert foncé avec bordures argentées. L'épaulement du vase est garni d'une frise figurant des fleurs d'abricotiers du Japon (ume) avec des étamines de couleur jaune. Période Showa. H. : 32 cm, D. : 25 cm	600/800
275		Vase en cloisonné de forme balustre et de couleur verte avec une frise florale d'une nuance de vert plus clair. Dans une boîte avec brochure. Exécuté par Ota Shippo de la ville de Shippomachi (préfecture d'Aichi). Période Showa. H. : 25 cm, D. : 19 cm	250/350
276		Vase en cloisonné de couleur bleu-indigo. Bordures argentées et décor de chrysanthèmes et de fleurs d'iris d'un bleu plus clair. Exécuté par Tamura Yukio (1933) artisan à Shippocho, Préfecture d'Aichi. Marque au-dessous argentée : Tamura. Dans sa boîte d'origine avec un socle. Période Showa – Heisei. H. : 24,8 cm, env. : 13 cm	250/350
277		Vase en cloisonné de couleur vert foncé. Décor de fleurs de clématite	300/400

		(tessen) blanches et de feuilles tirant sur le noir. Marque au-dessous : Ando Cloisonné. H. : 24,5 cm, D. : 11 cm	
279		Vase en cloisonné décoré d'un motif rouge foncé figurant le mont Fuji couvert de neige. Exécuté par Kokusui. Dans une boîte et livré avec une brochure. Période Showa. H. : 23,5 cm, D. : 12,5 cm	180/220
280		Vase en cloisonné de couleur bleu-opale et de forme ovale. Décor de fleurs de gentianes bleues (rindo). Dans une boîte avec brochure sur les ateliers d'Ota Shippo (de la ville d'Awa, préfecture d'Aichi). Période Showa. H. : 23 cm, D. : 6 cm	180/220
281		Vase en cloisonné de couleur bleue décoré d'une frise florale d'un bleu plus clair et de bordures argentées. Exécuté par l'atelier Ando Cloisonné. Sur un socle et dans une boîte. Période Showa. H. : 21 cm, D. : 9,5 cm	180/220
282		Vase en cloisonné de couleur vert clair. Décor de fleurs d'iris d'une nuance de vert plus clair. Exécuté par l'atelier Ando Cloisonné. Marque : Ando. Période Showa. H. : 21,5 cm, D. : 9 cm	120/150
283		Lanterne andon en métal et de forme carrée. Sur un pied de bois avec un petit tiroir. Les côtés de la lanterne sont décorés de motifs coupés dans une feuille de métal et variés tels que par exemple un oiseau dans un arbre. Début période Meiji. H. : 57 cm, 31 x 31 cm	700/900
284		Lanterne andon tournante en bois. Laquée de couleur noire et de forme ronde. Avec un petit tiroir au niveau du pied. Période Meiji. H. : 82,8 cm, D. : 30,5 cm	600/800

285		<p>Ensemble deux grandes lampadaires de style andon. De forme carrée, ils se composent de cadres avec fenêtres anciennes en croisillons et sont adaptés à l'électricité.</p> <p>Période Heisei.</p> <p>H. : 81 cm, 48,5 x 48,5 cm</p>	700/900
286		<p>Commode portable (yodansu) avec seize tiroirs de taille diverse arrangés sur cinq niveaux. Période Meiji.</p> <p>H. : 70 cm, l. : 91,5 cm, Prof. : 39 cm</p>	800/1000
287		<p>Meuble de commerçant (chodansu) à deux corps. En bois de zelkova (keyaki) laqué de couleur châtaigne, le meuble comprend dix tiroirs, deux paires de portes coulissantes protégeant des étagères ainsi qu'un petit compartiment derrière une porte.</p> <p>Période Taisho.</p> <p>H. : 107,5 cm, l. : 91 cm, Prof. : 36,8 cm</p>	900/1300
288		<p>Meuble à thé à deux corps (chadansu). Des portes coulissantes de verre protègent des étagères. Avec deux compartiments à portes coulissantes de bois, trois tiroirs et un compartiment derrière une porte. La façade est confectionnée en bois de mûrier (kuwa). Période Taisho.</p> <p>H. : 131,6 cm, l. : 75,3 cm, Prof. : 31,8 cm</p>	800/1000
289		<p>Commode à vêtement (ishodansu) garnie de laque transparente (shunkei). La façade en bois de zelkova (keyaki) arbore quatre tiroirs ainsi qu'un compartiment derrière une porte. Les serrures garnies de ferrures sont décorées d'une aubergine et d'un oiseau de proie sous le mont Fuji.</p> <p>Période Meiji - Taisho.</p> <p>H. : 122 cm, l. : 116 cm, Prof. : 44,5 cm</p>	1200/1400
290		<p>Meuble à vêtements à deux corps (ishodansu). Laqué de couleur marron-rouge, le meuble comprend quatre tiroirs ainsi qu'un compartiment derrière une porte. La serrure est décorée de symbole porte-bonheur tels</p>	1200/1500

		que des sacs de trésor et un maillet magique (uchidenokozuchi). Début période Meiji. H. : 121,8 cm, l. : 115 cm, Prof. : 45,3 cm	
291		Meuble kannondansu à deux corps laqué de couleur châtaigne. La partie supérieure comprend deux tiroirs derrière des portes renforcées de ferrures. La partie inférieure comporte deux tiroirs et un compartiment derrière une porte. Période Meiji. H. : 97,2 cm, l. : 91,2 cm, Prof. : 43 cm	1600/2200
292		Meuble à vêtement (ishodansu) avec quatre tiroirs et deux de plus petite taille derrière une porte. Renforcé de ferrures. Période Meiji. H. : 90 cm, l. : 91,4 cm, Prof. : 55,4 cm	900/1200
293		Meuble de commerçant (chodansu) laquée noir. Le meuble comprend trois tiroirs protégés par une barre, deux tiroirs de taille plus petite ainsi qu'un compartiment derrière une porte. Période Taisho. H. : 99 cm, l. : 87 cm, Prof. : 43 cm	1100/1400
294		Commode à vêtement (ishodansu) laquée noir. Avec quatre tiroirs et un compartiment derrière une porte. Serrures garnies de ferrures et décorées d'une « tortue de dix-mille ans ». Période Meiji – Taisho. H. : 99,5 cm, l. : 86,2 cm, Prof. : 42 cm	900/1100
295		Meuble à vêtements (ishodansu) dont les côtés sont confectionnés en bois de zelkova (keyaki). Le meuble comprend : quatre tiroirs et deux autres de plus petite taille ainsi qu'un compartiment derrière une porte avec quatre petits tiroirs. Le tiroir du haut est garni d'une ferrure décorée des trois amis de l'hiver. Les serrures sont décorées d'un emblème figurant une fleur de prunier. Période Meiji. H. : 89,7 cm, l. : 120,7 cm, Prof. : 41,7 cm	1500/1800

296		Commode à vêtements (ishodansu) en bois de cyprès japonais (hinoki). Avec cinq tiroirs et quatre petits tiroirs. Façade en bois de châtaignier laqué de couleur foncée. Bordures renforcées par des ferrures. Période Meiji. H. : 103 cm, l. : 105,5 cm, Prof. : 40,8 cm	800/1200
297		Meuble de commerçant (chodansu) en bois de cyprès japonais (hinoki). Les portes sont confectionnées en bois de zelkova (keyaki). Etagères et six tiroirs de taille diverse. Période Edo. H. : 77,3 cm, l. : 75 cm, Prof. : 34 cm	900/1200
298		Meuble de commerçant (chodansu) en bois de cyprès japonais (hinoki). Quatre tiroirs et deux paires de portes coulissantes. Le meuble possède également des compartiments secrets (démonstration sur demande). Période Meiji. H. : 96,4 cm, l. : 89,2 cm, Prof. : 41,8 cm	800/1000
299		Meuble de commerçant (chodansu) avec des panneaux en bois de zelkova (keyaki), deux portes coulissantes et six tiroirs de taille diverse. Période Meiji. H. : 88,3 cm, l. : 85 cm, Prof. : 34,4 cm	900/1200
300		Rare ancien meuble de rangement (yodansu) de grande taille en bois de cyprès japonais (hinoki). Avec treize tiroirs. En excellent état de conservation. Période Edo (env. 1800). H. : 99 cm, l. : 171,5 cm, Prof. : 51 cm	2800/3200
301		Commode à vêtements (ishodansu) avec quatre tiroirs. En bois de cyprès (hinoki) et bois de paulownia (kiri). Période Meiji. H. : 94,8 cm, l. : 83,5 cm, Prof. : 45 cm	750/950
302		Armoires de cuisine (mizuya) en bois de cyprès japonais (hinoki) à deux corps. La partie supérieure comporte deux portes coulissantes en verre. La	2000/2500

		<p>partie inferieure est composée de douze tiroirs, de deux petits tiroirs de plus petite taille ainsi que de portes coulissantes. Periode Taisho.</p> <p>H. : 164 cm, l. : 150 cm, Prof. : 43 cm</p>	
--	--	---	--

