

J A P O N



VENDREDI 12 JUIN 2009 à 14 h
DROUOT RICHELIEU - SALLE 15



18



21



27



67



85



30



86



272



126



209





101



37



54



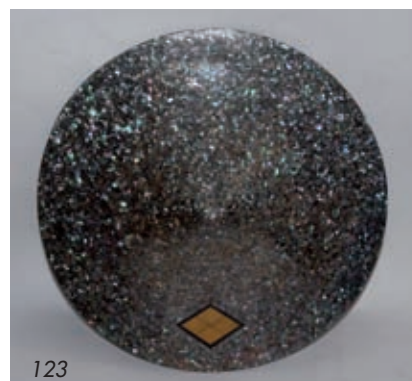
50



55



57



123



173



220



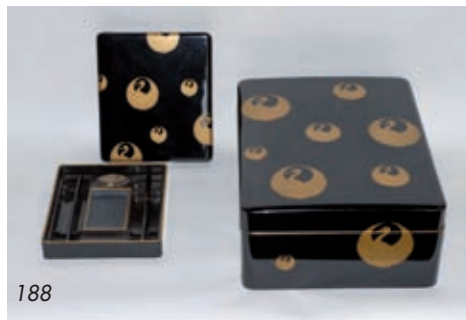
231



118

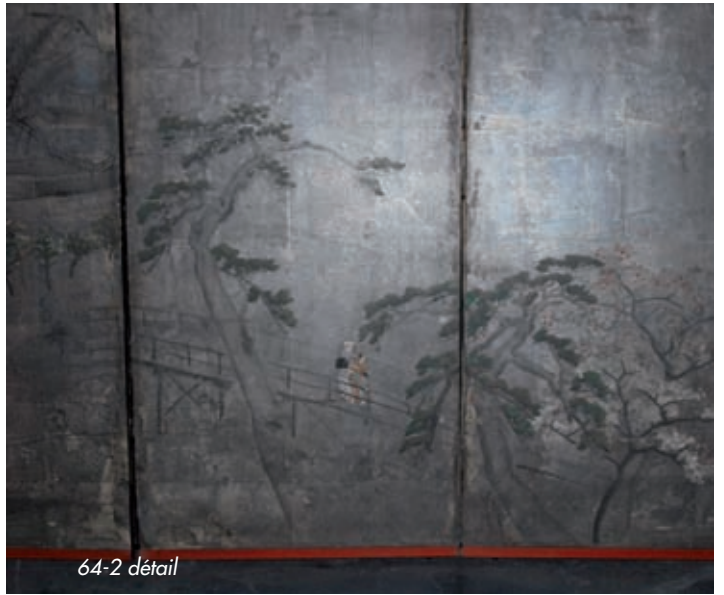


248





64-1



64-2 détail



77



233



138



122



277



128



149



58



139



230



212



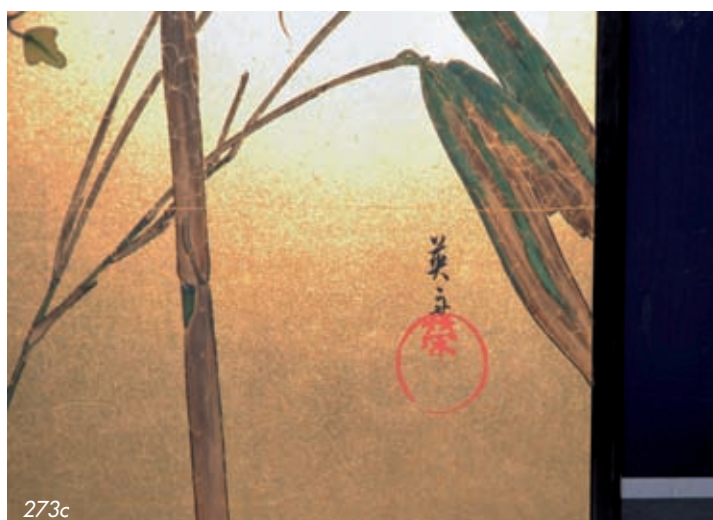
191



216



276



Vendredi 12 juin 2009 à 14 heures

JAPON

Sculptures, Art Populaire, Curiosités, Paravents,
Commodes, Tables basses, Cabinets provenant des régions de :
Kanasawa, Niigata, Sendai, Matsumoto, Kinreisan, Yonesawa...
Estampes, Peintures et Kakemono des XVIII^e, XIX^e et XX^e Siècle

A contacter à l'étude : M. Nicolas CONREUR

Expositions publiques : Jeudi 11 juin de 11 h à 18 h - vendredi 12 juin de 11 h à 12 h

1, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84

Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard - SW Boisgirard et Associés - N° agrément 2001-022 - RCS B 441779196

- | | | | |
|--|-------|--|-------|
| 1. Ensemble de dix kimonos | 90 € | 11. Rouleau Kakemono : crabes et cloche de temple
bordure en soie brodée | 150 € |
| 2. Ensemble de dix kimonos | 90 € | 12. Rouleau Kakemono : les 7 divinités
de la Chance. | 80 € |
| 3. Ensemble de trois kimonos de mariage | 180 € | 13. Rouleau Kakemono : le prêtre bouddhiste Bo
par Nakamura Nantenbo 'dans l'état' | 220 € |
| 4. Ensemble de trois kimonos de mariage | 180 € | 14. Ensemble de deux braseros hibachi en bois de pawlo-
nia (kiri) décorés de chrysanthèmes et rideau de bambou,
Dim. : 19,5 x 28 cm | 220 € |
| 5. Panier avec sept pièces d'obi | 60 € | 15. Ensemble de cinq plateaux circulaires laqués en boîte
d'origine signée. Diam.: 38 cm | 180 € |
| 6. Rouleau Kakemono | 50 € | 16. Ensemble de six plateaux carrés laqués avec incrustation
de pétales de nacre dans le style wakasanuri,
Dim. : 30 x 30 cm x 9 cm | 280 € |
| 7. Rouleau Kakemono représentant le Mont Fuji | 60 € | 17. Container à riz laqué, carafe à eau et 2 cuillères en
boîte d'origine marquées. | 90 € |
| 8. Rouleau Kakemono avec courtisane bijin,
Ere Showa | 80 € | | |
| 9. Rouleau Kakemono avec courtisane Bijin
sur un trottoir attribué à Nishikawa Sukenobu | 80 € | | |
| 10. Rouleau Kakemono avec calligraphie Shoto
"les vagues à travers les pins" | 80 € | | |

18.
Plateaux
laqués avec un décor doré et argenté à la feuille représentant un motif Ogata Korin avec un tronc d'arbre et des kakis, Dim.: 91 x 45,5 x 9,5 cm
450 €

19.
4 ours sur de la vigne, sculpture d'art populaire du peuple Ainu, H.: 62 cm
150 €

20.
Beau et grand ours
tenant un saumon, sculpté à la main, art Ainu d'Hokkaido, Dim.: 64 x 44 cm
350 €

21.
Paravent hina byobu
à 6 panneaux peints à décor de grues dans un paysage. Ere Bakumatsu (1850-1868), Dim.: 148 x 40 cm
900 €

22.
Lot de 2 paravents hina byobu
à 6 panneaux représentant des kakis en fleurs et une forêt de bambou sur papier doré à la feuille, en boîte. Ere Showa, Dim.: 85,5 x 40,5 cm (chacun)
400 €

23.
Petit paravent hina byobu
à 6 panneaux représentant des arbres en fleurs. Ere Taisho
300 €

24.
Paravent byobu
à 2 panneaux représentant 2 geisha (bijinga). Ere Edo, Dim.: 90 x 170 cm
300 €

25.
Paravent byobu
à 2 panneaux avec peinture à l'encre sur papier sumi-e représentant des poulets et des baies, Dim.: 175 x 190 cm
200 €

26.
Paravent byobu
à 2 panneaux, peinture sur papier représentant un paysage d'hiver et un cerf. H.: 175; W.: 190 cm
300 €

27.
Paravent byobu
à 6 panneaux relatant des scènes des Contes de Ise (Ise monogatari): histoire romancée du courtisan Ariwara no Narihira (825-880), le Don Juan japonais. Ere Meiji, Dim.: 170 x 315 cm
1 200 €

28.
Paravent byobu
à 6 panneaux. Voir lot 27. Ere Meiji, Dim.: 170 x 315 cm
1 500 €

29.
Paravent byobu
à 6 panneaux entièrement dorés à la feuille. Dim.: 172,5 x 384 cm
800 €

30.
Paravent byobu
à 6 panneaux avec versets bouddhistes sur fond argent par le prêtre Sawato Nobori, Ere Meiji, Dim.: 384 x 172,5 cm
800 €

31.
Paravent byobu
à 6 panneaux avec versets bouddhistes sur fond argent par le prêtre Sawato Nobori, Ere Meiji, Dim.: 384 x 172,5 cm
800 €

32.
Joli meuble
à documents décoré avec des papillons et des fleurs laqués. Décor intérieur représentant des danseurs, début de l'ère Showa (ca. 1930), Dim.: 91 x 80 cm x 34,5 cm
1 000 €

33.
Joli meuble
à documents décoré avec des papillons et des fleurs laqués. Décor intérieur représentant des danseurs, début de l'ère Showa (ca. 1930), Dim.: 91 x 80 cm x 34,5 cm
550 €

34.
Meuble à kimono
en bois de Pawlonia (kiri), décoré en laque gofun et nacre de fleurs, Dim.: 90 x 100 x 42 cm
1 150 €

35.
Meuble de cuisine mizuya
en deux parties, laqué brun, de style Omi en panneaux de bois keyaki (zelkova). Ere Meiji, Dim.: 170 x 179 x 47 cm
3 000 €

36.
Lot de 2 braseros hibachi
en bois de pawlonia (kiri) à décor d'oiseaux nageant et d'arbres. Ere Taisho, Diam.: 35 cm; H.: 21 cm
600 €

37.
Lot de 2 braseros hibachi
en bois de pawlonia (kiri) à décor d'oiseaux nageant et d'arbres. Ere Taisho, Diam.: 35 cm; H.: 21 cm
600 €

38.
Boîte pique-nique bento
en laque Hanami et Tsugaru en boîte d'origine en bois. Ere Meiji, Dim.: 25 x 21,5 x 14 cm
???

39.
Coiffeuse Kyodai
avec laque negoro. Ere Taisho.
450 €

40.
Boîte pique-nique Bento
en laque nashiji technique en boîte d'origine en bois laqué. Dim.: 26,7 x 24,8 x 45,3 cm
400 €

41.
Boîte pique-nique Bento
en laque shunkei (transparente) avec emblème familial mon, en bois keyaki (zelkovia) en boîte de transport laquée. Ere Taisho, Dim.: 26,7 x 25,7 x 53 cm
200 €

42.
Superbe brasero hibachi
en laque shunkei, en très bon état. H.: 23 cm, Diam.: 28 cm
400 €

43.
Plateau pour ikebana
laqué noir avec feuille d'or à l'avant et à l'arrière. Dim.: 53,5 x 12,5 cm
200 €

44.
Panier pour Ikebana
en bambou. Ere Taisho. Dim.: 66 x 19,5 cm
180 €

45.
Panier pour Ikebana.
Ere Taisho. Dim.: 38 x 55 cm
160 €

46.
Panier pour Ikebana.
Ere Taisho. Dim.: 36 x 32 cm
300 €

47.
Plat Satsuma,
en céramique craquelé à décor de vague et fond or dans une boîte en cyprès. Ere Meiji. H. 6,5 cm, Diam.: 36,6 cm
650 €

48.
Très grand Oribey-yaki suiban,
de couleur crème avec glaçure caractéristique verte à décor de pins (matsu) et vague. En boîte de transport en cyprès hinoki. Fin de l'ère Edo – début Meiji. Dim.: 46 x 37 x 21 cm
1400 €

49.
Plat Imari bleu et blanc
représentant le Mont Fuji et un bateau dans les vagues. Fin de l'ère Meiji. Dim: 42,2 x 42,2 x 6,8 cm
500 €

50.
Grand plat Imari
à décor des mille grues (senbazuru) avec les caractères fuku (joie) et kotobuki (longue vie, félicitation) et la petite Ohime. Avec marque chinoise de la période Chenghua. Fin de l'ère Edo. Diam.: 52 cm, H. 7,5 cm
800 €

51.
Plat, Nabeshima polychrome,
décor "aux fleurs changeantes (Hibiscus mutabilis)" (iroe fuyôzu), de la troisième période (c. 1800-1850), (nanasunzara: plat de sept sun) H.: 6,3 cm, D.: 20,2 cm
220 €
- 2 —

52. **Plat, Nabeshima** polychrome, décor "aux pivoines et au rocher" (iroe iwabotan mon), de la troisième période (c. 1800-1850), (nanasunzara: plat de sept sun)
H.: 4,7 cm, D.: 19,8 cm **230 €**
53. **Plat, Nabeshima**
polychrome, décor "aux pivoines sur fond de vagues bleues 'en écailles de poisson' (iroe seigaiha botan mon), (nanasunzara: plat de sept sun) de la troisième période (c. 1800-1850), H.: 5,7 cm, D.: 22,1 cm **180 €**
54. **Grand plat, Nabeshima** céladon et bleu-blanc, décor "au radis long" (seiji sometsuke daikonmon yzara) (shakuzara: plat de un shaku) de la troisième période (c. 1780-1850), H.: 8,5 cm, D.: 33,8 cm **280 €**
55. **Grand plat Imari** bleu-blanc avec la carte du Japon et les divisions territoriales, avec une marque de la période Tenpo (1830-1840) mais plus probablement de l'ère Meiji. H.: 6,5 cm, D.: 45,6 cm **500 €**
56. **Grand plat Imari** bleu-blanc avec la carte du Japon et les divisions territoriales, avec une marque de la période Tenpo (1830-1840) mais plus probablement de l'ère Meiji. H.: 6,5 cm, D.: 45,6 cm **700 €**
57. **Bol Imari** à décor émaillé (kinrande) le médaillon central bleu représente un poisson dans des flots tumultueux (araisomon hachi) dans le style des porcelaines Genroku, sur l'extérieur décor de deux dragons. Fin de l'ère Edo (c. 1800), H.: 7,8 cm, D.: 24,5 cm **750 €**
58. **Grand plat Imari** à décor émaillé représentant des occidentaux et leurs navires. Fin de l'ère Edo (ca 1800-1850), H.: 7,1 cm, D.: 42,3 cm **800 €**
59. **Paravent** à deux panneaux furosaka pour la cérémonie du thé représentant une scène de cour avec des officiels écoutant une artiste biwa. Dans l'état.
L.: 173,5 cm, H.: 45,5 cm **350 €**
60. **Paravent** à deux panneaux furosaka pour la cérémonie du thé décor à la feuille d'argent.
L.: 187 cm, H.: 38,7 cm **200 €**
61. **Paravent** à 4 panneaux entièrement doré à la feuille. Ere Showa. L.: 238 cm, H.: 121 cm **300 €**
62. **Paravent** à 6 panneaux entièrement argenté à la feuille. Ere Taisho. L.: 270 cm, H.: 111 cm **500 €**
63. **Paravent** à 4 panneaux doré à la feuille à décor de bambou, signé Daiki. Ere Showa.
L.: 181 cm, H.: 92 cm **400 €**
64. **Paravent** à 4 panneaux argenté à la feuille représentant des personnages sur un pont entourés de pins, réalisé par Kinoshita Oju (1777-1815), second fils de Maruyama Okyô. L.: 188 cm, H.: 136 cm **2 000 €**
65. **Paravent byobu** à 4 panneaux à damier argent et crème (ichimatsu mon). Ere Meiji. L.: 188 cm, H.: 76 cm **1 300 €**
66. **Paravent byobu** à 6 panneaux Miho no Matsubara, les pins à Miho Bay, l'un des trois paysages les plus célèbres du Japon, par Bakumatsu (c. 1850-1870).
L.: 374 cm, H.: 172 cm **3 000 €**
67. **Paravent byobu** à 6 panneaux représentant Miho no Matsubara. Voir lot 66. L.: 374 cm, H.: 172 cm **3 000 €**
68. **Meuble** laqué en partie kanasawa-mizuya en bois cyprès. Ere Meiji. L. 166 - H. 171 cm **2 500 €**
69. **Meuble à thé (chadansu)** en keyaki avec portes coulissantes et nombreux tiroirs. Ere Taisho.
L.: 88 cm, H. 127 cm, Prof.: 37,5 cm **750 €**
70. **Commode de médecin (kusuridansu)** en bois de cyprès avec 109 tiroirs pour la pharmacopée. Fin de l'ère Edo.
L.: 121,5 cm, H.: 93 cm, Prof.: 20,7 cm **2 300 €**
71. **Commode de médecin (kusuridansu)** en deux parties. En bois de cyprès avec 64 tiroirs étiquetés pour la pharmacopée. Façade laquée rouge. Début ère Meiji.
L.: 82 cm, H.: 94,7 cm, Prof.: 30 cm **1 200 €**
72. **Meuble chobadansu** de la région de Niigata en cyprès. Deux portes en façade et compartiment secret. Ere Edo.
L.: 80 cm, H.: 79,5 cm, Prof.: 41,5 cm **1 400 €**
73. **Commode ishodansu** laquée noire. Avec garniture d'origine. Fin de l'ère Meiji. L.: 86,5 cm, H.: 100 cm, Prof.: 41 cm **800 €**
74. **Commode kodansu** laquée noire avec garniture d'origine. Ere Meiji. L.: 67 cm, H.: 66,7 cm, Prof.: 37,8 cm **800 €**
75. **Meuble de magasin (misedansu)**. Ere Meiji.
L.: 131,7 cm, H.: 136,5 cm, Prof.: 48 cm **1 500 €**
76. **Commode (ishodansu)** entièrement laquée, en deux parties avec façade en keyaki. Garniture d'origine à décor de bourse Hotei. Ere Meiji.
L.: 91 cm, H. 121 cm; Prof.: 42 cm **1 800 €**
77. **Rare commode ishodansu** en cyprès keyaki en deux parties avec façade en mûrier. Début ère Meiji.
L.: 120,8 cm, H. 95,8 cm, Prof.: 43,8 cm **4 200 €**
78. **Petit coffre kodansu** avec portes battantes, daté Kansei 12 (1801). L.: 51,3 cm, H.: 26 cm, Prof.: 34 cm **450 €**
79. **Table** laquée Wakasanuri. Ere Taisho.
L.: 89,7 cm, L.: 120,3 cm, H.: 32 cm **1 000 €**
80. **Rouleau Shunga** montrant des hommes aux sexes démesurés poursuivant des femmes. En boîte. Ere Meiji-Taisho, L.: 294 cm x l.: 15,2 cm **450 €**
81. **Rouleau makimono shunga**, manuel pour "la jeune épouse", texte avec illustrations. Dans l'état. Ere Meiji, L.: c. 185 cm x l.: 19 cm **300 €**
82. **Petit rouleau makimono shunga** contenant six scènes érotiques, L.: 135 x l.: 16,5 cm **250 €**
83. **Livre shunga** de la fin de l'ère Edo intitulé Yoshiwara dai-zatsusho (Différentes notes sur Yoshiwara) avec des vers coquins, rassemblant : 10 feuillets illustrés en noir/blanc, 13 feuillets illustrés en couleur. 18 cm x 11,5 cm **550 €**

84. **2 albums orihon** anonymes avec 27 et 24 peintures shunga sur soie représentant 53 étapes le long de la route de Tokaido, dans des étuis séparés. Ere Meiji.
24,3 cm x 18,2 cm **1 500 €**
85. **Livre Shunga**, intitulé: Shiki no nagame. Illustré par Utagawa Kunisada. Publié dans l'ère Tenpo (c. 1830-1840), probablement par Bunkeido en 1828. Complet en 2 vol. Contenant. : 7 feuillets + 1 page illustrée en couleur et 13 feuillets + 2 pages de texte,
26,5 cm x 19,3 cm
J. Hillier: The Art of the Japanese Book p.901, ill. p. 903
86. **Livre illustré shunga** : Chinben shinkeibai, vol.2 (sur 3), illustré par Utagawa Kuniyoshi, écrit par Koshoku gaishi, contenant: 5 feuillets illustrés en couleur coloured; 5 feuillets + 1 page de texte. Période Edo.
22,4 cm x 15,6 cm **1 800 €**
87. **Rouleau Shunga** avec 12 scènes, extrémités en ivoire, en boîte, période Taisho, L.: 350 cm x l.: 24 cm **600 €**
88. **Album anonyme** de grand format avec 12 peintures shunga représentant des aristocrates de l'ère Heian. Fin de la période Edo. 44 x 60,5 cm **2 000 €**
89. **Rouleau Makimono shunga** représentant des hommes et des femmes, extrémités en ivoire, ère Taisho - début Showa (c.1920-1930), Dim : 522 cm x 45 cm **450 €**
90. **Rouleau Shunga kakemono** avec extrémités laquées noires. Représente un joueur shamisen faisant l'amour à sa partenaire. Gravures sur bois. Dim.:41.5 x 91 cm **700 €**
91. **Rouleau Shunga kakemono** représentant un couple faisant l'amour avec fond doré à la feuille, peint sur soie.
Dim. Total : 43.2 cm x 117 cm **450 €**
92. **Rouleau Shunta kakemono** attribué à Hishikawa Moronobu, peint sur papier, titré: Ukiyoe. Cadre brodé. Avec boîte de stockage. Dim. total : 63.5 cm x 122.3 cm **800 €**
93. **Rouleau Shunga kakemono** intitulé : scène plaisante avec homme et femme, école d'Hishikawa, période Genroku.
Dim. total : 53.3 cm x 104 cm **900 €**
94. **Rouleau monochrome kakemono** représentant une grande carpe (koi) daté Genji 1 (1864) signé Kida Kado (1802-1879), avec son sceau. Dans une boîte de stockage avec les noms des propriétaires. Dim : 74.4 x 199 cm **800 €**
95. **Rouleau kakemono monochrome** représentant une cascade (taki) avec un poème haïku. Signé. En boîte de stockage. Dim: 61.2 x 196 cm **300 ?**
96. **Rouleau kakemono monochrome** représentant six gourdes symbole de la vie par Fuku sensei. En boîte de stockage. Dim.: 30.3 x 169 cm **250 ?**
97. **Rouleau kakemono monochrome** représentant trois crabes (kani) signé Suzuki Shonen (1849-1918), avec son sceau. Extrémités en os. Boîte de stockage non-d'origine. Dim.: 55.6 x 113 cm **380 €**
98. **Peinture anonyme** représentant une femme se rendant auprès d'un ginko arbre à vœux, période Bakumatsu (1850-1860). En boîte de stockage vierge. Monté "tel quel". Dim.: 54.7 x 177 cm **500 €**
99. **Peinture** représentant une femme de la cour de la période Heian. Porte un sceau. Boîte de stockage vierge. Période taisho. Dim.: 66.3 x 207 cm **600 €**
100. **Lot de deux rouleaux anonymes** avec des papillons peints sur papier. Dim.: 16.1 x 180 cm **750 €**
101. **Peinture Zenga** non signée, attribuée au célèbre maître Zen, peintre et calligraphe Hakuin (1685-1768) représentant Tenjin, l'esprit déifié de Michizane Sugawara dont la représentation est formée de caractères réalisant une invocation. On joint une traduction du poème et un certificat d'authenticité par le spécialiste Zen prof. John Stevens. Dim. : 46.7 x 204 cm. **5 000 €**
102. **Peinture de l'école de Kan'ō** représentant un rapace chassant un lièvre à la nuit tombée, signée: Igawa hogen, avec sceaux: Fujiwara Eishin et Hoin, noms des peintres officiels du shogun Kan'ō Naganobu Eishin (1775-1882) qui reçu en 1802 le titre de peintre hogen. En boîte vierge. Dim: 43.8 cm x 165.5 cm **1 800 €**
103. **Peinture monochrome** du 19e siècle de l'école de Kishi représentant un tigre, attribuée à Kishi Ganku. Avec extrémités en os sculpté. Dim.: 66.8 x 195 cm **400 €**
104. **Peinture monochrome** relative à l'histoire du cheval de Sai'ō par le prêtre Zen Nakahara Nantenbo (1839-1925). Dim.: 39 x 192 cm **700 €**
105. **Peinture** de l'ère Showa relative à l'histoire des cent tortues, signé Shunju. Dim.: 53.6 x 195.6 cm **300 €**
106. **Très grande peinture** représentant le Mont Fuji par Saeki Tai, le gouverneur des provinces de Su'y et Chikuzen, datée: 'été de l'année kib'y de l'ère Tenpo [1843]'. Sceau: 'Saeki ason (ason: titre)' et 'Tai no sh'y (sceau de Tai)'. En boîte d'origine non-signée.
Dim.: 280 cm x 215 cm **2 400 €**
107. **Lot de 2 peintures ranma** représentant un croissant de lune et 2 chauves-souris, peintes sur soie et signées: Goh'y, avec sceau. Avec boîte de stockage. Debut de l'ère Showa. Dim.: 181 x 39.5 cm **800 €**
108. **Peinture encadrée** représentant des souris grignotant une aile d'oiseau, avec poèmes, signée: Haku Naotaka, avec sceaux. Dim. : 75.3 x 53.8 cm **700 €**
109. **Huile sur toile encadrée** représentant une scène de port avec des bateaux de pêche, présence d'un sceau. Début de l'ère Showa. Dim.: 121.5 x 152.7 cm **600 €**
110. **Peinture anonyme** encadrée très colorée représentant des pivoines et un paon. Sur soie. Ere Meiji.
Dim.: 125.5 x 166.5 cm **800 €**
111. **Album** pour tanzaku (calligraphies de poèmes). Avec 43 tanzaku datant de la période 1950-1970.
Dim.: 25 x 39 cm **300 €**
112. **Présentoir** en bois pour tanzaku en forme de gourde.
Dim.: 8.5 x 66 cm **80 €**

113. **Présentoir** en bois pour tanzaku en forme de gourde.
Dim.: 8,5 x 66 cm **100 €**
114. **Planche** en cyprès Hinoki en forme de gourde portant l'inscription 'Vie éternelle'. Dim.: 18.2 cm x 88.7 cm **200 €**
115. **Enseigne de magasin** bi-face (kanban) pour un pharmacien s'appelant Riryudō ('cascade de carpe ») avec une carpe dorée et sculptée. Ere Meiji.
Dim.: 36.5 x 127.5 cm **700 €**
116. **Enseigne de magasin** bi-face émaillée (kanban) pour un magasin de tabi (chaussettes). Ere Taisho,
Diam.: 45 cm **200 €**
117. **Enseigne de magasin** bi-face émaillée (kanban) représentant Shoki le chasseur de démons, publicité médicale. Ere Taisho, Diam.: 45.5 cm **200 €**
118. **Rare lot de deux enseignes pour magasin** émaillées bleu et rouge (kanba), publicité pour une teinture pour cheveux du nom de Genroku. W.: 44 cm, H.: 121 cm (chaque) **1 500 €**
119. **Chapeau de samouraï** laqué jingasa avec un emblème doré à la feuille. Ere Edo. Dim.: 41 x 8 cm **600 €**
120. **Rare chapeau de samouraï** en métal jingasa avec l'emblème de la famille Satsuma. Ere Edo.
Dim.: 39.5 x 5 cm **700 €**
121. **Chapeau de samouraï** laqué jingasa avec un emblème (mon) doré à la feuille. Intérieur laqué rouge. Ere Edo.
Dim.: 41 x 8 cm **600 €**
122. **Chapeau de samouraï** laqué bajo jingasa pour monter à cheval avec un décor makie design de dragon dans les nuages et un emblème mon. Intérieur laqué rouge.
Ere Edo. Dim.: 34 cm x 16 cm **1 000 €**
123. **Rare chapeau de samouraï** incrusté de nacre jingasa avec un emblème mon laqué or. Ere Edo.
Dim.: 42 x 8 cm **1 000 €**
124. **Support pour sabres** Katana avec andouillers de cerfs sur base en bois imitant un rocher. Ere Meiji.
Dim.: 55 x 50 cm x 24 cm **400 €**
125. **Support pour sabres** à décor de narcisses et de fleurs. Ere Taisho. Dim.: 58.3 x 33 x 29.2 cm **300 €**
126. **Sabre Wakizashi**. Lame de la période Nanbokuchō (14e siècle) de la province de Yamashiro. Réalisé au 19e siècle de style Goto, shakudo à décor de dragon doré. Non-signé. Long.: 62.7 cm **2 800 €**
127. **Livre illustré**: Ehon chushingura kohen (1800), complet en 10 vol. Illustré par Hayami Shungyosai (1760-1823). L'histoire des 47 serviteurs loyaux. Édition de base.
Dim.: 22,5 x 15,6 cm **800 €**
128. **Livre illustré**: Ehon wakan no homare (1850), complet en un vol. "Les gloires du Japon et de la Chine" (les guerriers célèbres), œuvre de Katsuchika Hokusai (1760-1849) publiée posthument. L'éditeur original est Toshoken. Cette édition fut publiée la même année par Kamiya Tokuhachi en coopération avec d'autres éditeurs.
coll.: 1 + 29 feuillets, Dim.: 23 x 16,3 cm **2 000 €**
129. **Rouleau** à main avec jeux d'estampes par Toyohara Chikanobu (1838-1912) représentant 'les femmes du clan Tokugawa', Dim.: 300 x 39,7 cm **400 €**
130. **Groupe de 4 figurines ningyo** représentant des guerriers bushi. Yeux en sulfures. Période Bakumatsu-Meiji. Le plus grand H.: 45 cm **500 €**
131. **Figurine Ningyo** d'un guerrier bushi assis. Période Meiji.
H.: 51 cm **400 €**
132. **Groupe de 3 figurines ningyo** de guerriers bushi dans l'état. Ere Edo. La plus grande H.: 44 cm **350 €**
133. **Rare commode** portable katanadansu. Fin de l'ère Edo.
Dim.: 77.7 x 53.5 x 39 cm **900 €**
134. **Peinture** de style Kabuki style du général Kiyomasa de la période Momoyama avec derrière lui une bannière portant le texte 'Vive le Sutra Lotus'. Période Meiji.
Dim.: 63 x 192 cm **700 €**
135. **Paravent byobu** à deux panneaux représentant une scène de théâtre kabuki. Signé. Période Bakumatsu.
Dim.: 186 x 170.5 cm **1 200 €**
136. **Paravent byobu** à 6 panneaux avec représentation de personnages de cour de la période Heian attribué à Gyōbu taifu Mitsushige, titre du peintre Tosa Mitsushige (1496-1559) mais période Meiji.
Dim.: 387 x 176.5 cm **800 €**
137. **Paravent byobu** à 6 panneaux avec représentation de personnages de cour de la période Heian attribué à Gyōbu taifu Mitsushige, titre du peintre Tosa Mitsushige (1496-1559) mais période Meiji.
Dim.: 387 x 176.5 cm **1 000 €**
138. **Lot de 2 paravents byobu** à 6 panneaux avec peintures anonymes de style Tosa représentant des scènes de contes de la période Heian. Cadre avec emblème du clan Tokugawa, monté sur soie. Fin de la période Edo.
Dim.: c. 385 x 175 cm (2x) **5 000 €**
139. **Paravent byobu** à 6 panneaux avec peintures à l'encre anonymes de style Kano sur fond doré à la feuille représentant une chute d'eau et une rivière. Période Meiji.
Dim.: 387 x 176 cm **3 000 €**
140. **Paravent byobu** à 6 panneaux entièrement argentés à la feuille. Période Meiji-Taisho.
Dim.: 357 x 174.5 cm **900 €**
141. **Paravent byobu** à 6 panneaux entièrement argentés à la feuille. Période Meiji-Taisho.
Dim.: 357 x 174.5 cm **900 €**
142. **Paravent byobu** à 8 panneaux entièrement argentés à la feuille. Période Meiji-Taisho.
Dim.: 376 cm x 171.5 cm **1 000 €**
143. **Paravent byobu** à 6 panneaux entièrement dorés à la feuille. Période Meiji-Taisho.
Dim.: 375 x 172 cm **800 €**
144. **Paravent byobu** à 6 panneaux entièrement dorés à la feuille dans sa boîte d'origine. Ere Showa.
Dim.: 381 x 170 cm **500 €**

145. **Petite commode** laquée noire en cyprès hinoki.
Ere Taisho. Dim.: 40.5 x 102 x 44.5 cm **700 €**
146. **Commode** Matsumoto kodansu avec façade en pawlonia (kiri). Ere Meiji. Dim.: 57.5 x 73 x 21 cm **250 €**
147. **Très rare meuble kuzuridansu** pour médicaments en cyprès hinoki avec porte en keyaki (zelkovia). Garniture d'origine avec clé et 27 tiroirs. Ere Edo (c. 1800).
Dim.: 102.5 x 55.5 x 44.2 cm **2 800 €**
148. **Buffet** en cyprès hinoki laqué noir. Fin de l'ère Meiji.
Dim.: 186.5 cm x 81 cm x 49.4 cm **1 200 €**
149. **Rare Edo meuble karumadansu sur roues** en cyprès hinoki avec façade en keyaki (zelkova). Ere Edo.
Dim.: 126.5 cm x 126.5 cm x 73 cm **6 000 €**
150. **Autel pour Bouddha** butsudan avec une toiture élaborée représentant une apsara volant parmi les nuages.
Ere Taisho. Dim.: 96 cm x 183 cm x 71 cm **1 600 €**
151. **Superbe table** laquée noire décorée de motifs shunjū (printemps et automnes) : iris (kakitsubata) finement détaillées et feuilles d'érables (momiji). Ere Showa.
Dim.: 151,5 x 91 x 32 cm **1 000 €**
152. **Table d'autel de temple Bouddhiste**, doré à la feuille et laqué noir, avec des lotus sculptés de toutes les couleurs.
Ere Meiji-Taisho. Dim.: 121 x 75.5 x 40 cm **1 000 €**
153. **Lanterne de temple** laquée noir, avec des panneaux latéraux dorés à la feuille. Ere Meiji.
Dim.: 100 x 100 x 75 cm **700 €**
154. **Petit autel** portatif zushi. Ere Meiji. Dim.: 10 x 5,5 x 4,5 cm.
On joint un autel bouddhiste en cyprès hinoki.
Ere Showa. Dim.: 30 x 23 x 14 cm **200 €**
155. **Ensemble de petits autels** portatifs zushi. Ere Meiji-Taisho. Intérieur doré à la feuille avec une statue de Bouddha.
Dim.: 7,5 x 5 x 3 cm et 8.5 x 4.5 x 3.2 cm **250 €**
156. **Autel portatif bouddhiste Zushi**, laqué noir avec 3 gardiens du temple sculptés à la main. Ere Meiji.
Dim.: 30 x 25 x 16 cm **600 €**
157. **Bouddha debout** en bois doré avec mains dans la position abhaya-mudra avec un socle en forme de lotus et mandorle. Fin de l'ère Edo.
Dim.: 44.5 x 15 x 11 cm **400 €**
158. **Bouddha Amida** en bois assis sur son siège en lotus en méditation (dhyana mudra) derrière lui une mandorle légèrement endommagée. Showa Period.
H.: 88 cm, W.: 43 cm, D.: 31.5 cm **400 €**
159. **Autel bouddhiste zushi** en bois laqué noir avec une statue debout de Kannon (Juichimen Kannon). Petits accidents. Fin de l'ère Edo.
Dim. zushi: 52 x 21 x 16 cm **1 100 €**
160. **Très joli autel bouddhiste** en bois avec figurines et tables miniatures. Ere Meiji.
Dim.: 33 x 20.6 x 16.5 cm **1 400 €**
161. **Autel bouddhiste** avec une statue de Honen (1133-1212) aux yeux en sulfures, fondateur de l'école du pays pur (Jodo-shu). Ere Edo.
Dim. Zushi: 51 x 42.5 x 31.3 cm.
Statue: 28.5 x 25.5 x 17.3 cm **2 600 €**
162. **Brasero Hibachi** utilisant la forme naturelle de la racine de toji ressemblant à Daruma. En boîte d'origine. Ere Meiji. Dim.: 45 x 68 x 46 cm **1 300 €**
163. **Statue** en terre-cuite de Daruma (Bodhidharma), fondateur de l'école Zen. Ere Taisho Period.
Dim.: 25.5 x 10 x 8 cm **150 €**
164. **Brasero hibachi** en bois de pawlonia (Kiri) avec 7 représentations de Daruma en laque mackie rouge et or. Ere Meiji ou Taisho. Dim.: 26.8 x 47 cm **1 100 €**
165. **Table à sutra bouddhiste (kyozukue)** laquée Fuki-urushi avec le nom du donateur inscrit sur 2 des pieds. Fin de l'ère Meiji. Dim.: 48.5 x 76 x 40 cm **350 €**
166. **Petite lampe de temple** carré en bronze suspendue sous les toits. Dim.: 18 x 18.3 cm, **220 €**
167. **Petite table** à sutra bouddhiste (kyozukue) laquée noir et rouge. Ere Taisho. Dim.: 20.3 x 65.5 x 24 cm **250 €**
168. **Lot de 2 lampes** à suspendre hexagonales de temple Bouddhiste en bronze, datées Taisho 5 (1916).
Dim.: 40 x 31 cm **800 €**
169. **Chevalet** pour gong bouddhiste (keika).
H.: 76.5 cm, W.: 57 cm, D. 29 cm **600 €**
170. **Prièvement pour lampes** à huile de temple en forme de talisman (cintanami), dans l'état. Ere Edo-Meiji.
Dim.: 83.8 x 50 x 19 cm **300 €**
171. **Maquette Mikoshi** d'un temple Shinto, le Taishogun jinja, signée à l'intérieur du toit par kudenshi (artisan spécialisé dans les maquettes de temple) Tobei de Kyoto. Le Taishogun jinja est situé dans Higashiyama à Kyoto et protège la partie sud-est de la ville des influences néfastes.
Fin de l'ère Edo. Dim.: 40 x 39 x 39 cm **1 300 €**
172. **Maquette mikoshi** d'un autel Shinto avec torii destinée à être portée durant les festivals. Ere Meiji. En boîte d'origine. Dim.: 57 cm x 115 cm x 29.5 cm **1 100 €**
173. **Bois sculpté circulaire** représentant 2 dragons jouant avec une perle. Ere Edo. Dim.: 90.5 x 99 cm x 11 cm **900 €**
174. **Lot de 2 paravents (byobu)** à 6 panneaux de l'école Nihonga à décor de daims dans des champs, datés : février de l'année shin'y [1921] et signés : Nanpo, avec sceaux (illisible). Dim.: 384 cm x 171 cm **4 500 €**
175. **Paravent** à 2 panneaux argentés à la feuille avec une peinture à l'encre anonyme représentant la lune se levant au-dessus des vagues. Dim.: 172.5 x 174 cm **2 200 €**
176. **Paravent** argenté à la feuille avec 18 peintures anonymes représentant des poètes de cour de la période Heian, chacun avec un poème waka. Fin de l'ère Edo.
Dim.: 237 cm x 136.6 cm **2 200 €**

177. **Paravent** doré à la feuille avec une peinture kacho à décor de fleurs, canard mandarin et martin-pêcheur.
Ere Meiji. Dim.: 170.7 cm x 387 cm **2 200 €**
178. **Paravent** doré à la feuille avec une peinture kacho anonyme à décor de faisan, rossignol et pivoines, iris et autres fleurs.
Ere Meiji. Dim.: 170.7 cm x 387 cm **2 300 €**
179. **Table** laquée noire pour composition florale ikebana à motifs floraux makie dorés. Ere Meiji-Taisho.
Dim.: 11 x 54 cm x 30 cm **180 €**
180. **Lot de 2 plateaux** ronds laqués rouge à décor de filets de pêche. Ere Taisho. Dim.: 3,5 x 34.9 cm **220 €**
181. **Nécessaire à écrire** laqué noir à décor de clématite (tes-sen) en laque polychrome et or (makie) avec incrustation de nacre par Shinpō. Ere Showa. Avec boîte papier d'origine. Dim.: 5,5 x 28 x 23,4 cm **160 €**
182. **Lot de 2 bols** laqués de tailles différentes, extérieur rouge, intérieur noir à décor de feuilles dorées en laque makie. Ere Taisho. Diam.: 30.3 cm, H.: 11.5 cm
et Diam.: 28.4 cm, H.: 8 cm **400 €**
183. **Lot de 2 plateaux** de service laqués de forme carrée à décor de soleil et lune derrière des pruniers en fleurs. En l'état. Bordures à motif floral. Dim.: 45.8 x 44 cm,
H.: 5.6 cm et : 42.7 x 40.6 cm, H.: 5.6 cm **650 €**
184. **Boîte** laquée noire à décor makie doré de chrysanthèmes (hamakiku). Ere Meiji.
Dim.: 14 x 18.5 x 15.8 cm **350 €**
185. **Boîte** laquée noire à décor makie doré de fleurs et d'eau. Intérieur en laque nashiji. Ere Meiji.
Dim.: 10 x 15.5 x 10.4 cm **200 €**
186. **Pot à thé natsume** laqué noir à décor makie doré d'éventails (ogi) par Shunsen. En boîte d'origine signée.
H.: 6.9 cm, Diam.: 7.2 cm **200 €**
187. **Table** laquée noire pour ikebana à décor incrusté de nacre représentant des enfants chinois(karako). Ere Meiji.
Dim.: 15.4 x 56.5 x 33.3 cm **250 €**
188. **Boîte ryoshibako** laquée noire non-signée et plateau intérieur, décor doré makie représentant des grues avec un nécessaire à écrire (suzuribako) avec pierre à encre (suzuri) et petit encier (mizuire) et 2 pinceaux (fude).
Ere Taisho-début Showa. En boîte de stockage laquée.
Dim.: 16 x 41 x 32 cm et 4.3 x 23.8 x 20.9 cm. **1 500 €**
189. **Lampe à huile** portative pour cérémonie du thé sur un présentoir avec une lampe de style raku. Ere Meiji.
Dim.: 54 x 22 x 17.6 cm **350 €**
190. **Lot de 2 braseros hibachi** en bois de pawlonia (kiri) à décor laqué de chrysanthèmes, papillons et oiseaux.
Ere Taisho. Dim.: 20 x 32 cm **400 €**
191. **Brasero hibachi** en bois de pawlonia (kiri) à décor laqué or makie et incrustations de nacre représentant un moulin à eau, des filets de pêche et des pluviers. En boîte d'origine marquée et datée Showa 7 (1932).
Dim.: 27.5 x 47 cm **1 100 €**
192. **Lot de 10 pierres** à encre chinoises à décor d'importants moines bouddhistes et calligraphies (au revers). Fin de l'ère Qing-début de la République (1880-1920). Plus grande taille: H.: 8.2 cm **120 €**
193. **Lot de 8 pierres** à encre chinoises à décor de femmes célèbres et textes (au revers). Fin de l'ère Qing-début de la République (1880-1920). Plus grande taille:
H.: 12 cm **120 €**
194. **Lot de 8 pierres** à encre chinoises à décor représentant le processus du tissage de la soie et textes (au revers). Fin de l'ère Qing-début de la République (1880-1920). Plus grande taille: H.: 12.4 cm **120 €**
195. **Lot de 8 pierres** à encre chinoises à décor représentant le processus du tissage de la soie et textes (au revers). Fin de l'ère Qing-début de la République (1880-1920). Plus grande taille: H.: 12.4 cm **150 €**
196. **Lot de 9 pierres** à encre chinoises à décor de symboles porte-bonheur et inscriptions (au revers). Fin de l'ère Qing-début de la République (1880-1920). Plus grande taille: H.: 12.5 cm **120 €**
197. **Lot de 10 pierres** à encre chinoises colorées à décor de vues du lac Xihu et inscriptions (au revers) inscriptions dans le style des pierres à encre impériales. République populaire chinoise (après 1949). Taille la plus grande: H.: 10 cm **120 €**
198. **Lot de 6 pierres** à encre chinoises dans le style des pierres à encre antiques. République populaire chinoise (après 1949). Taille la plus grande: H.: 9.5 cm **120 €**
199. **Pierre** à encre chinoise avec écrin en bois et motif en jade sculpté. République (1912-1949).
Dim.: 25.5 x 23 cm **150 €**
200. **Presse-papiers chinois** en porcelaine avec un décor en haut-relief de prunier en fleurs et d'oiseaux avec une marque d'attribution à la dynastie Qianlong. En boîte en bois avec travail d'incrustations. République (1912-1949). Dim.: 29.6 x 7.2 cm **450 €**
201. **Conque tibétaine bouddhiste** en argent avec le centre en argile et incrustations de pierres semi-précieuses et des caractères chinois porte-bonheur et une représentation (tsatsa) de la Tara verte (bodhisattva femme). 19^e siècle.
H.: 30 cm, D.: 10 cm **1 200 €**
202. **Masque No** en plâtre représentant une jeune femme et au revers une scène érotique shunga. Debut de l'ère Showa. Dim.: 19.5 x 12.6 cm **300 €**
203. **Sculpture** en plâtre représentant un chat sur un coussin et au revers une scène érotique shunga.
Ere Meiji. Dim.: 9 x 15.4 x 13.5 cm **300 €**
204. **Sculpture** en plâtre représentant une jeune femme de la période Heian avec au revers un homme lui faisant l'amour. Ere Showa. Dim.: 13.5 x 20.5 x 15 cm **350 €**

205. **Trois vol.** De nouvelles érotiques illustrées (shunga) Onna kumasaka seisui kiden (vol. 2, 3 et 4) par Kyokutei shujin (Kyokutei Bakin, 1767-1848), fin de l'ère Edo, chaque vol. avec 2 illustrations en couleurs.
Dim.: 22,5 x 15,6 cm **900 €**
206. **Livret Shunga** sur les 53 étapes sur la route de Tokkaido, comprenant: 3 feuillets d'introduction avec une double page illustrée; 9 feuillets avec illustrations en couleur et 15 feuillets illustrés en noir et blanc avec textes,
Dim.: 18,5 x 12,4 cm **550 €**
207. **Livre orihon** anonyme avec 12 peintures shunga sur soie.
Ere Meiji-Taisho, Dim.: 13x 15,8 cm **320 €**
208. **Livre orihon** anonyme avec 12 peintures shunga sur soie.
Ere Meiji-Taisho, Dim.: 13x 15,8 cm **900 €**
209. **Rouleau Makimono shunga** peint sur soie avec illustrations de groupes d'hommes. Ere Taisho-début-Showa (1920-1930) en boîte d'origine marquée,
Dim.: 750 x 32 cm **800 €**
210. **Livre érotique shunga**, coll.: 7 feuillets avec des illustrations en couleur et 4 feuillets de textes.
Ere Edo. Dim.: 21 x 15 cm **700 €**
211. **Livre érotique shunga** anonyme contenant 12 + 1 feuillet avec illustrations en couleur. Edition de l'ère Meiji,
Dim.: 24 x 15,7 cm **900 €**
212. **Vol.2 (sur 3) de Tsumagasane [1818]**, livre érotique shunga par Katsuchika Hokusai (1760-1849), contenant: 8 feuillets avec ill. en couleurs et 5 feuillets de textes.
Etat d'usage, Dim.: 22 x 16,3 cm **2 200 €**
213. **Rouleau Shunga** avec 12 peintures d'après le livre d'Hokusai Manpuku wagojin (1821), en boîte d'origine marquée, avec extrémités en os, ère Meiji,
Dim.: 350 x 22 cm **900 €**
214. **Lot de 2 livres shunga** restaurés, [Getsuro sensei shokudo no henron ...], attribués à Eisen, coll.: 7 et 8 feuillets, ca. 1800, Dim.: 21,7 x 14,7 cm **800 €**
215. **Rouleau Shunga** avec 12 peintures sur soie, en boîte d'origine. Fin de l'ère Edo,
Dim.: 370 x 23,3 cm **1 100 €**
216. **Livre Shunga** : Enshoku bidan – Tsuyu no tobiyakko, vol. 1 (sur 3). Illustré par Utagawa Kunimaro (actif vers 1850-1875), écrit par Gyokumonsha, coll.: 6 feuillets illustrés en couleurs., 6 feuillets de texte,
H.: 22,2 x 15 cm **800 €**
217. **Album orihon shunga** anonyme, coll.: 1 feuillet d'articles sur 'le plaisir par les femmes'; 10 feuillets avec illustrations en couleur pleine page., 2 feuillets de texte. Ere Meiji.
Dim.: 23,7 x 16,3 cm **1 100 €**
218. **Album shunga** anonyme intitulé 'Profonde sont les sensations du printemps' avec peintures aux tons. Au revers 12 anciennes photos érotiques en noir/blanc. Ca. 1900, avec écrin, Dim.: 21,2 x 30,7 cm **900 €**
219. **Histoire érotique** illustrée d'un voyage en bateau à l'île des femmes (Nyogogashima), d'après Ihara Saikaku avec 12 illustrations en forme d'éventail.
Ere Taisho, Dim. ca. 1030 x 27,5 cm **700 €**
220. **Rare rouleau shunga** avec couple de lesbienne s'amusant avec un godemiché et harigata, 12 scènes avec des femmes et 2 avec des grues.
Ere Taisho, Dim.: 345 x 29 cm **800 €**
221. **Album orihon** anonyme avec 12 peintures érotiques shunga en couleur. Ere Meiji, Dim.: 21 x 28 cm **1 000 €**
222. **Rouleau makimono shunga** anonyme avec 12 peintures dans le style d'Utamaro, avec extrémités en ivoire.
Ere Meiji. Dim.: 480 x 27,4 cm. **700 €**
223. **9 vol. du roman** érotique Insho kaikoki (vol.1-9, gedai les titres ne correspondent pas aux titres des textes) écrit par Renren Sannin et illustré par Ko'in (Utagawa Yoshikazu vers 1850-70), avec illustrations en noir/blanc. Et certains feuillets avec illustrations rehaussées.
Dim.: 17,3 x 11,5 cm **1 100 €**
224. **Dictionnaire anglais-japonais** illustré, la page de titre manque, préface datée Meiji 6 (1873),
Dim.: 17,7 x 12 cm **500 €**
225. **3 vol. Du roman** érotique Insho kaikoki (hen 7-9, ca. 1850), écrit par Boan Inshi (Renren Sannin) et illustré par Koin (Utagawa Yoshikazu vers 1850-70) avec illustrations en noir/blanc et 4 feuillets illustrés en couleur.
Dim.: c. 18 x 12 cm.
On joint un volume supplémentaire **500 ?**
226. **Un lot de 29 vol. De divers romans** illustrés dont 11 vol. intitulés: Kokinsui daishin sakurazaki par Tamenaga Shunsui (1790-1843), illustré par Utagawa Kunisada et Utagawa Kunihikaru et 9 vol. intitulés: Kyuôden (vol. 3, 4, 6-12) par Tamenaga Shunsui, illustré par Utagawa Kunisada et 9 vol. d'un roman daté 1840, illustré par Kuniyoshi. Fin de l'ère Edo (ca.1840).
Dim.: 18 x 12 cm **1 100 €**
227. **Meuble à outils** de la période Edo avec 15 tiroirs.
Dim.: 60.5 x 90 x 42.5 cm **1 000 €**
228. **Meuble de commerçant gyosho** en bois de Pawlonia (kiri) et cyprès hinoki sur un piétement en bois moderne.
Ere Bakumatsu. Dim.: 63.5 x 42.5 x 42.3 cm **950 €**
229. **Meuble avec 104 tiroirs** provenant d'un temple à Kinreisan. Chaque tiroir contient des formulaires de vœux. Ere Edo. H.: 100 x 67.2 x 28 cm **1 150 €**
230. **Meuble pour katana katanadansu** en bois de Pawlonia (kiri) et cyprès hinoki. Ere Meiji.
Dim.: 51 x 105.5 x 44.5 cm **900 ?**
231. **Meuble Matsumoto isho tansu** laquée marron. Ere Meiji.
Dim.: 111.8 x 78.6 x 42.2 cm **2 500 €**
232. **Commode en 2 parties** en laque shunkei avec façade en bois keyaki (zelkova). Ere Meiji.
Dim.: 106.6 x 90.7 x 42.2 cm **1 800 €**

233. **Meuble Yonezawa** en laque shunkei avec façade en bois keyaki (zelkova). Ere Meiji.
Dim.: 116.7 x 127.8 x 47.8 cm 3 500 €
234. **Chaise de moine pliante** laquée rouge provenant du temple de Seikakuji (signé au dos). Fin de l'ère Meiji.
Dim.: 101 x 81.4 x 60 cm 800 €
235. **Two empty zushi** (Buddhist shrines). The tall one black lacquered, the small one with gold leaf interior.
Meiji Period. H.: 33.5 cm and H.: 55.5 cm 220 €
236. **Autel bouddhiste** zushi vide, intérieur doré à la feuille.
Ere Bakumatsu. H.: 59 cm 200 €
237. **Autel bouddhiste** zushi rectangulaire, vide, laqué rouge.
Ere Taisho. Dim.: 72 x 45 x 36.5 cm 200 €
238. **Autel bouddhiste** zushi rectangulaire laqué noir en cyprès hinoki, vide. Ere Edo.
Dim.: 119 x 40 x 33 cm 400 €
239. **Grand autel bouddhiste** zushi rectangulaire laqué rouge, vide. Ere Meiji. Dim.: 133 x 84.5 x 52.3 cm 800 €
240. **Statue de Kannon** (Juichimen Kannon) en bois debout sur une fleur de lotus. Ere Meiji. H.: 61 cm 700 €
241. **Très rare instrument de musique** en bambou shamizen (instrument à 3 cordes).
Ere Meiji. H.: 102 cm 700 €
242. **Statue** en fonte de fer à patine brune représentant un vieillard (personnage de théâtre No). Ere Showa. En boîte en bois. H.: 42.3 cm 400 €
243. **Statue** en fonte de fer représentant un couple de singes (saru) mère et enfant assis dans un arbre par Fukugaku.
Ere Heisei. En boîte en bois signée.
H.: 22.5 cm 400 €
244. **Sculpture** en bronze représentant une poule et un coq (niwatori). La poule porte une marque.
Ere Showa. H.: 31 cm 400 €
245. **3 lots d'estampes** représentant des acteurs (yakushae) montés en rouleau par Utagawa Hosai (1848-1920).
Ere Meiji. Dim.: 230 x 40.8 cm 400 €
246. **Ensemble de deux peintures shunga** sur soie.
Ere Meiji. Dim.: 40.5 x 26.7 cm 250 €
247. **Ensemble de deux peintures shunga** sur soie.
Ere Meiji. Dim.: 40.5 x 26.7 cm 250 €
248. **Lot de 4 illustrations colorées shunga** probablement par Katsukawa Shunsho (1726-1792).
Dim.: 25 x 19 cm 600 €
249. **Lot de 5 petites images shunga**, estampes colonnes (hashirae), le revers comporte des poèmes waka signés (tanzaku). Dim.: 18 x 4.5 cm (chacune) 300 €
250. **Lot de 4 petites images shunga** anonymes, estampes colonnes (hashirae).
H.: 35.1 cm (la plus grande), 33.4 cm (la plus petite) 250 €
251. **Lot de 5 petites estampes** colonnes anonymes shunga (hashirae). H.: 37.7 cm (la plus grande), 35.5 cm (la plus petite) 300 €
252. **Lot de 11 petites estampes shunga** par Tokoyun.
Dim.: 11.6 cm x 8.6 cm (chacune) 1 100 €
253. **Rouleau** à suspendre (kakemono) avec peinture shunga par Kÿen. Milieu de l'ère Meiji (fin 19e siècle). En boîte.
Dim.: 123.5 x 53.3 cm (rouleau) 800 €
254. **Peinture** à l'encre Hÿÿÿ signée et avec cachet représentant la Lune entourée de nuages. Bordure de soie.
Dim.: 179 x 108.5 cm 700 €
255. **Fac-similé** encadré gravure colorée de l'Orangerie et le château de Versailles. Dim.: 54.8 x 43.5 cm 80 €
256. **Le cheval**. Gravure moderne par Akemi Imagaki, N°69/100, datée 1992.
Dim.: 45 x 35.2 cm 150 €
257. **Gravure japonaise** représentant le port de Marseille (Maruuserusu). Fin de l'ère Edo.
Dim.: 9.6 cm x 15 cm 150 €
258. **Lot de 5 dessins** à la plume représentant des asiatiques (Chinois, habitants de l'île Ryukyu, non-identifiés, Coréens, Tatars). Ere Edo.
Dim.: 27.3 x 39.7 cm 800 €
259. **Table basse** en bois keyaki (zelkova) avec pieds de forme naturelle. Ere Showa.
Dim.: 32.5 x 190.5 x 52.5 cm 320 €
260. **Lot de 2 braseros hibachi** en bois de pawlonia (kiri) avec incrustations de nacre et peintures de chrysanthèmes (kiku) en laque dorée. Période Meiji-Taisho.
Dim.: 20.7 x 30.5 cm 1 100 €
261. **Jeu de Go avec 2 boîtes** laquées noires pour les jetons noirs et blancs qui sont en verre. Ere Showa.
Dim.: 23.9 cm x 44.6 x 40.9 cm 150 €
262. **Coiffeuse kyodai** avec miroirs et tiroirs.
Fin de l'ère Taisho-début Showa.
Dim.: 120 cm x 74.5 cm (miroir ouvert) x 28.8 cm 350 €
263. **Paire de pluviers** (chidori) en bronze argenté, l'un signé Hofu. Ere Taisho.
Dim.: 15.5 cm (le plus grand) 220 €
264. **Paravent hinabyobu** à 6 panneaux représentant des pins, le mont Fuji et des voiliers. Ere Taisho-début Showa.
Dim.: 48 x 128.5 cm 250 €
265. **Paravent hinabyobu** à 6 panneaux représentant un pont brisé dans un champ d'iris (kakitsubata), scène tirée des contes de Ise (Ise monogatari). Début de l'ère Showa.
Dim.: 45.5 x 130 cm 700 €
266. **Lot de 2 paravents hinabyobu** à 6 panneaux dorés et argentés représentant des grues sur une côte sauvage (araiso). Ere Meiji. Dim.: 53.3 x 121 cm 1 100 €
267. **Ecran pour cérémonie du thé** en papier avec incrustations de véritables feuilles et bordure en vannerie.
Ere Showa. 200 €

268. Paravent à 2 panneaux en cyprès hinoki et en bambou.
Ere Showa. Dim.: 172.3 x 194 cm350 €

269. Paravent à 2 panneaux bi-face, pliable en 2 sens, représentant les 7 Sages de la forêt de bambou et (au revers) 3 pivoinés (botan), un prunier en fleurs (ume), des iris (kakitsubata) et autres fleurs de printemps. Fin de l'ère Edo début Meiji. Dim.: 177.2 x 242 cm400 €

270. Paravent byobu à 2 panneaux avec décor de prunier en fleurs (ume), de pins et de bambous peints sur feuilles d'argent. Meiji Period. Dim.: 171.7 x 189 cm1200 €

271. Paravent byobu à 6 panneaux dorés à la feuille représentant une femme chinoise offrant un plateau avec des pêches à une autre femme (probablement Xiwangmu) dans un décor de palais, signé Chikanobu (= attribué à Kano Chikanobu, 1660-1728). Fin de l'ère Edo.
Dim.: 163.8 x 257 cm1600 €

272. Paravent à 4 panneaux avec broderies représentant des paons (kujaku) dans des cerisiers en fleurs (sakura) et des pivoinés (botan). Petit accident. Fin de l'ère Meiji.
Dim.: 170.7 x 232 cm2200 €

273. Lot de 2 paravents byobu dorés à la feuille représentant une chasse aux oiseaux dans une forêt de bambou, signés: Eish, avec sceau de style Rinpa: Ei. Le peintre Nihonga Katj Eish (Einosuke) (1873-1939).
Dim.: 170.7 x 187.6 cm (2x)8000 €
274. Table basse laquée vert et rouge wakasanuri avec incrustations de pétales de nacre. Ere Taisho.
Dim.: 31.8 x 150 x 91.7 cm1200 €

275. Plat en porcelaine Arita porcelaine bleue et blanche fuyode (Chine, de style kraak de la période Wanli), vers 1660-1680. Diam.: 32 cm600 €

276. Figurine en terre-cuite d'un cheval haniwa, fin de l'ère Kofun (5/6e siècle après J.C). La datation concorde avec le test N°: AA 06-24035 par Antiques Analytics GmbH, Eppstein, Deutschland, en date du 7 avril 2006.
Dim.: 24.7 x 26.4 x 9.5 cm2300 €

277. Bol à thé waraku de couleur cerise sauvage réalisé par le poète et diplomate français Paul Claudel (1868-1955) réalisé au Japon peu de temps après son arrivée en 1922. en boîte d'origine avec une longue inscription sur les 4 cotés par le peintre Nihonga Oshu Nohara (1886-1933) expliquant les circonstances de la réalisation de ce bol. On joint une traduction du bol et de la boîte par le spécialiste Zen prof. John Stevens.
H.: 8.4 cm, Diam.: 10.7 cm2000 €

278. Carafe à eau Shigaraki en grès brun, signée: Kokusan. Ere Taisho. H.: 49 cm (avec poignée) x 29 x 22 cm350 €

279. Rouleau à suspendre (kakemono) avec extrémités en ivoire. Représentant un coq, une poule et un poussin, signé: Zeshin avec sceaux (= attribué au peintre Shijo : Shibata Zeshin, 1807-1891). En boîte.
H.: 210 x 58 cm300 €

CIVILISATION JAPONAISE. Dates : • Kofun : 300-552 ap J.C • Asuka : 552-710 ap J.C • Nara : 710-794 ap J.C • Heian : 794-1185 ap J.C • Kamagura : 1185-1333 ap J.C • Muromachi : 1333-1568 ap J.C • Momoyama : 1568-1614 ap J.C • Edo : 1614-1868 ap J.C • Baku Matsu : 1853-1867 ap J.C (période de transition) • Meiji : 1868-1912 ap J.C • Taisho : 1912-1926 ap J.C • Showa : 1926-1989 ap J.C	PEINTURES ET ESTAMPES notamment par : - Kinoshita Oju (1777-1815) - Utagawa Kunisada (1786-1865) N° 85 et N° 226 - Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) N° 86 - Kida Kado (1802-1879) N° 94 - Suzuki Shonen (1849-1918) N° 97 - Ekaku Hakuin (1685-1768) N° 101 - Kano Naganobu Eishin (1775-1882) N° 102 - Nakahara Nantebo (1839-1925) N°13 et N° 104 - Saeki Tai - Tenpo period (1830-1844) N° 106 - Haku Naotaka N° 108 - Hayami Shungyosai (1760-1823) N° 127 - Katsuchika Hokusai (1760-1849) N° 128 et N° 212 - Toyohara Chikanobu (1838-1912) N° 129 - Kyokutei Bakin (1767-1848) N° 205 - Utagawa Kunimaro (act. 1850-1875) N° 216 - Utagawa Yoshikazu (act. 1850-1870) N° 223 et N° 225 - Utagawa Hosai (1848-1920) N° 245 - Utagawa Tokoyuni (1769-1825) N° 252 - Akemi Imagaki N° 256 - Kato Eishu (1873-1939) N° 273 - Paul Claudel (1868-1955) N° 277 - Oshu Nohara (1886-1933) N° 277
---	---

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

Boisgirard & Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Boisgirard & Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Boisgirard & Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Boisgirard & Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
- c) Les indications données par **Boisgirard & Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **Boisgirard & Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **Boisgirard & Associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **Boisgirard & Associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Boisgirard & Associés**.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- d) **Boisgirard & Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Boisgirard & Associés** aura accepté. Si **Boisgirard & Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Boisgirard & Associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Boisgirard & Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
- f) **Boisgirard & Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Boisgirard & Associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Boisgirard & Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Boisgirard & Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3. - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Boisgirard & Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Boisgirard & Associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
- c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Boisgirard & Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Boisgirard & Associés**.

4 - Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard & Associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'Etat français.

5 - L'exécution de la vente

- a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
- 1) Lots en provenance de la CEE :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20 % + 3,92 % de TVA (soit 23,92 % TTC) jusqu'à 350 000 Euros, et de 13,50 % + TVA (soit 16,15 % TTC) au-delà de 350 000 Euros.
- En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente **Boisgirard & Associés** facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.
- Ces frais seront précisés avant la vente.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (**indiqués par un ***).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).
- 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE au plus tard un mois après la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
 - par chèque ou virement bancaire.
- b) **Boisgirard & Associés** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **Boisgirard & Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Boisgirard & Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Boisgirard & Associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.
- d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle **Boisgirard & Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Boisgirard & Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard & Associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Boisgirard & Associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV **Boisgirard & Associés**. Pour les ventes à Drouot, objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard & Associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre **Boisgirard & Associés** dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Boisgirard & Associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Commissaires-Priseurs habilités Claude Boisgirard et Isabelle Boisgirard

ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - HÔTEL DROUOT

Vendredi 12 juin 2009
Salle 15 à 14 heures

Nom et Prénom	
Name and first name (block letters)	
Adresse	
Address	
Téléphone	Bur. / Office _____ Fax _____
Phone	Dom. / Home _____ Fax _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer’s premium and taxes).

Coordonnées bancaires (RIB) : Banque Code guichet N° de compte
Required bank references and account number.

Adresse banque / Bank address.....

Tél. / Phone Personne à contacter / whom to contact

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EURO

A renvoyer à / Please mail to :

Date :
Signature
obligatoire :
Required
signature :

Les ordres d’achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.