

BOISGIRARD - ANTONINI

Nice _____ Paris

Vendredi 1^{er} mars 2013 à 14 heures - Salle 14

DROUOT RICHELIEU - 9 rue Drouot 75009 Paris

JAPON ET AUTRES PAYS D'ASIE

Estampes, Peintures, Shunga
Céramiques et Porcelaines - Laques et Bois dorés
Bronzes, Textiles, Sculptures
Paravents - Casques de Samouraïs
Mobilier et Objets d'Ameublement

Expositions publiques :
jeudi 28 février de 11 h à 18 h
et vendredi 1^{er} mars de 11 h à 12 h

L'ensemble des lots est visible sur le site www.boisgirard.com

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS
Tél. : 33.(0)1.47.70.81.36 - Fax : 33.(0)1.42.47.05.84
Site : www.boisgirard.com - E-mail : boisgirard@club-internet.fr

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini
N° agrément 2001-002

1	Ensemble de six bouteilles de saké provenant de Osakaya. Période Showa. H. : 28 cm	150/200 €
2	Ensemble de cinq jarres à eau (mizusashi) en céramique utilisés pour la cérémonie du thé. Période Showa.	80/120 €
3	Ensemble de trois plateaux en céramique par Yamaguchi Masafumi (1941). Potier actif dans la ville de Seto (Province d'Aichi) H. : 18 cm, D. : 24 cm	100/150 €
4	Okimono en céramique représentant un homard. Marqué. Boîte originale signée. H. : 10 cm, L. : 22 cm, P. : 10 cm	80/120 €
5	Grue en porcelaine dans sa boîte. Période Showa. Larg. : 19,5 cm	150/250 €
6	Bol à thé à décor en bleu et blanc d'un homard par Hôhei. Dans sa boîte signée. D. : 14,8 cm, H. : 7 cm	60/100 €
7	Ensemble de deux bols à thé (cha wan) dans leur boîte originale marquée et signée. L'un de couleur crème et l'autre noire. Décor floral. Période Showa. D. : 12,4 cm, H. : 7,5 cm	80/120 €
8	Grande boîte contenant des ustensiles cha-no-yu pour la cérémonie du thé : Bols, broc à eau, verseuse, boîte à encens, etc. Période Showa.	150/200 €
9	Petite boîte contenant des ustensiles cha-no-yu pour la cérémonie du thé. Période Showa	100/150 €
10	Ensemble de deux bouilloires en fer, à décor en relief. L. : 23,5 cm et 25 cm	80/120 €
11	Nécessaire de fumeur avec boîte en bois, pipe kiseru et pot en céramique. Période Taisho. Kiseru : 39 cm	50/100 €
12	Sac à riz en bois avec deux rats, signe de prospérité. Signé Kobayashi Yotarô. Dans sa boîte originale. Période Taisho. H. : 15 cm - 29 x 19 cm	150/180 €
13	Ensemble de deux têtes de lions Shish en bois, une rouge, l'autre noire. La mâchoire amovible. Période Showa. H. : 20 cm, Larg. : 22 cm	300/400 €
14	Okimono en bronze, cuivre et métal. Un oiseau (chidori) assis sur un panier (ikebana), avec un congée en bambou. Période Taisho	100/200 €
15	Lot de dix poupées Kokeshi en bois, de tailles différentes. Toutes décorées et signées.	100/150 €
16	Table de jeu de Go et deux boîtes en bois avec des jetons noirs et blancs. Board : H. : 29 cm, L. : 45 cm, P. : 41,5 cm Chaque boîte : H. : 9,5 cm, P. : 13 cm Période Meiji.	120/180 €
17	Assiette en porcelaine Nabeshima bleu et blanc sur monture, à motif de narcisses et de rochers. Fin de la période Edo. H. : 9,5 cm, D. : 35 cm	120/180 €
18	Assiette Imari à décor d'une carte du Japon. Attribuée par une marque au revers à la période Tenpo. Période Taisho. D. : 45,5 cm	300/500 €
19	Bol en porcelaine Imari à décor d'émaux sur couverte (kinrande) décoré d'un médaillon central en bleu sous couverte représentant un poisson dans une mer agitée (araisomon hachi) dans le goût de Genroku, décor de dragons sur la face extérieure. Fin de la période Edo (c. 1800). H. : 8,1 cm, D. : 24,5 cm	320/420 €
20	Grande théière en terre cuite recouverte d'un émail de couleur crème et décorée de paysages bleus. Signée au bas : <i>Masasaku</i> . Période Taisho H. : 33 cm, L. : 46 cm	300/400 €
21	Flacon de porcelaine Imari de couleur bleue et blanche, décoré d'un motif floral de style <i>tako-karakusa</i> (motif s'inspirant de la forme d'une pieuvre avec ses arabesques tentaculaires). Dans le goût de la période Edo. Période Taisho. H. : 46,5 cm, D. : 22 cm	400/700 €
22	Paravent à six panneaux argentés. Période Taisho. H. : 175,5 cm, L. : 60,5 cm (x6)	600/800 €
23	Paravent doré à six panneaux. Période Taisho Showa H. : 175,5 cm, L. : 65 cm (x6)	600/800 €
24	Paravent à quatre panneaux argentés à décor peint d'arbres et poème.	300/500 €
25	Paravent à quatre panneaux à décor de multiples types d'écritures disant "longue vie". H. : 172,5 cm, Larg. : 256 cm	400/600 €
26	Paravent à six panneaux (byobu) décoré d'une peinture Nanga représentant un lac, dans le style du peintre Ike no Taiga. Figure également un poème en prose sur l'amour que le peintre portait à ce lac. Signé : <i>Kochu Shunso</i> . Sceau : <i>Miyama Ro'in</i> et <i>Miyama Bikyo</i> . Période Meiji. H. : 175 cm, L. : 64,5 cm (x6)	300/600 €
27	Paravent (byobu) à six panneaux représentant un faisan sur un prunier près d'un cours d'eau. Cachet et signé : <i>Nanpo</i> . Période Meiji. H. : 145 cm, L. : 45,5 cm (x6)	300/600 €
28	Paravent (byobu) à deux panneaux pour la cérémonie du thé. Période Taisho. H. : 171,5 cm, L. : 90,5 cm (x2)	500/800 €
29	Lot de deux petits paravents à deux panneaux (byobu), décorés d'une peinture anonyme de style Tosa. L'un représente une cascade, des rochers, et des chrysanthèmes de couleur rouge. L'autre représente un jardin avec des chrysanthèmes blancs et rouges, des fleurs blanches de pissenlits (tanpopo) ainsi que des petites collines. Période Meiji. Dim. (à plat): H. : 94 cm, L. : 114,5 cm et H. : 94 cm, L. : 114,5 cm	900/1 200 €
30	Paravent à deux panneaux (byobu) pour salon de thé brodé de cordeles sur fond de lin blanc-cassé. Période Taisho. H. : 71,5 cm, L. : 84,5 cm (x2)	200/300 €
31	Paravent à six panneaux (byobu) avec une peinture figurant une scène de dressage de cheval. Signé et scellé. Période Meiji. H. : 137,4 cm, L. : 47,5 cm (x6)	300/600 €
32	Kakemono à décor peint d'un paysage monochrome dans le style Nanga. Signé et cachet : <i>Ichigi</i> . H. : 190 cm, L. : 34 cm	80/100 €
33	Kakemono à décor peint représentant des vagues éclairées par le soleil. Montage avec une coloration de l'eau. Signé : <i>Shûgetsu</i> H. : 180 cm, L. : 53 cm	100/150 €
34	Kakemono à décor peint d'un oiseau dans un magnolia en fleurs. Montage avec une coloration de l'eau. Signé : <i>Shun'un</i> H. : 185 cm, L. : 53 cm	100/150 €
35	Rouleau à décor peint d'un paysage avec des montagnes et des pins. Signé : <i>Shôdô</i> . H. : 176 cm, L. : 51,2 cm	100/120 €
36	Rouleau kakemono à décor peint d'une femme (bijinga) jouant du tambour. Décor en maki-e et laque noire. Signé : <i>Hogetsu</i> Période Meiji-Showa. H. : 174 cm, L. : 52 cm	180/280 €
37	Rouleau peint représentant des chrysanthèmes jaunes dans une boîte laquée rouge. H. : 130 cm, L. : 55 cm	200/300 €
38	Peinture (kakemono) sur papier représentant l'Empereur, sa femme et leurs enfants assis sur un trône dans un temple. H. : 162 cm, L. : 88 cm	250/350 €
39	Peinture encadrée du Mont Fuji, signée : <i>Ichirai</i> . H. : 43 cm, L. : 120 cm	180/280 €
40	Peinture issue d'une pièce de Kabuki représentant deux samourais combattant. Taisho - Début de la période Showa. Avec encadrement : 105 x 145 cm	300/600 €

41 Enseigne (kanban) d'apothicaire , Kato Suishodo à Akahori dans la ville d'Ise, spécialiste en médecine chinoise de Suzhou. Période Meiji-Taisho. H. : 46 cm, L. : 122 cm 450/650 €	55 Coffre à thé (chadansu) en bois de zelkova et paulownia. Traditionnellement utilisé pour ranger et exposer les objets associés à la cérémonie du thé. Il dispose de portes coulissantes découvrant de nombreux rangements. Période Taisho. Début de la période Showa. H. : 167 cm, Larg. : 100 cm, P. : 37 cm 1 100/1 600 €	68 Ensemble de dix dessous de kimonos blancs. 100/150 €
42 Paire de panneaux de vitrine probablement de barbier à décor peint d'un couple et d'un cactus. Ère Meiji. H. : 151,7 cm, L. : 54,8 cm (x2) 400/500 €	56 Commode deux corps (ishodansu) pour vêtements, en bois laqué marron foncé. La façade en bois de zelkova (keyaki). Trois grands tiroirs derrière une porte. Ferrures figurant des motifs de pins. Période Meiji. H. : 106,8 cm, L. : 85 cm, P. : 41 cm 700/1 000 €	69 Kimono de cérémonie (uchikake) dans le style Heian (fleurs et crânes) à décor de grues et fleurs. 100/150 €
43 Deux impostes (ranma) en bois à décor sculpté. L'un orné de pins et l'autre de bambous et de fleurs de prunus. Les deux sont dans un cadre laqué noir. H. : 38 cm, L. : 185 cm (x2) 200/300 €	57 Commode en bois de paulownia (ishôdansu) en deux parties ouvrant par trois tiroirs. Décor à motifs floraux. Période Showa. H. : 158 cm, L. : 72 cm, P. : 43,5 cm 400/800 €	70 Kimono de cérémonie (uchikake) à décor de phœnix et pivoines. 150/200 €
44 Imposte (ranma) en bois à décor sculpté de pins. H. : 32,5 cm, L. : 170 cm 100/150 €	58 Petite commode en bois avec trois portes coulissantes et deux tiroirs. Période Showa. H. : 53 cm, L. : 115 cm, P. : 40 cm 350/450 €	71 Kimono de cérémonie (uchikake) à décor de fleurs de glycines. 150/200 €
45 Paire de stores en rotin. Période Taisho. H. : 160 cm, L. : 88 cm 250/350 €	59 Lourde porte en bois (Kiri) d'un entrepôt Kura. Période Meiji. 250/350 €	72 Kimono de cérémonie (uchikake) à décor de grues, pins et pivoines sur un sol rouge. 200/250 €
46 Paire de stores en rotin. Période Taisho. H. : 160 cm, L. : 88 cm 250/350 €	60 Boîte en forme de braséro contenant cinq petits dravers. Période Taisho. H. : 44 cm - 75,5 cm x 42,5 cm 800/1200 €	73 Ensemble de cinq kimonos noirs 100/150 €
47 Commode en bois pouvant être utilisé pour ranger les rouleaux. Période Taisho. H. : 139 cm, L. : 43,5 cm, P. : 91 cm 1 200/1 600 €	61 Grande table basse (zataku) laquée rouge. Bordure sculptée de motifs en forme de pêche et plateau sculpté de bouquets de magnolia (gyokuran), de pivoines (botan) et de pierres. Au centre, dans un cercle de couleur rouge plus claire, a été sculpté un sceau de forme circulaire sur lequel figurent des caractères anciens signifiant "Bonheur, Longévité et Prospérité" Période Taisho. H. : 35 cm, D. : 125 cm 700/1 200 €	74 Ensemble de cinq kimonos. 100/150 €
48 Commode deux corps (ishodansu). En bois hinoki cyprès laqué rouge. Ferrures d'origine. Période Meiji. H. : 96 cm, L. : 86 cm, P. : 38 cm 600/800 €	62 Table basse laquée (zataku) et nacrée. Elle présente un paysage chinois un soir de pleine lune. Période Meiji. H. : 32,2 cm, Larg. : 93,5 cm, D. : 64,2 cm 500/800 €	75 Ensemble de cinq manteaux haori. 100/150 €
49 Commode (isho dansu) en bois de cyprès laqué (shunkei). H. : 98 cm, L. : 121 cm, P. : 42 cm 1 000/1 500 €	63 Table laquée (Shunkei) à décor de sculptures. Période Taisho. 500/700 €	76 Sculpture du dieu de la fortune Hôteï portant ses attributs dans ses mains derrière son dos. Période Showa. H. : 24 cm 200/280 €
50 Commode (Isho Dansu) en bois présentant des tiroirs en façade. Période Taisho. H. : 106 cm, L. : 87 cm, P. : 45 cm 800/1 200 €	64 Table servant de support d'horloge laqué noir. Chine. Période République. H. : 63,5 cm - 34 x 34 cm 150/200 €	77 Sculpture en bronze figurant une vache. Dans une boîte signée. Période Showa. 100/120 €
51 Commode Tansu en bois (Hinoki) présentant de nombreux tiroirs. Période Meiji. H. : 114 cm, L. : 83 cm, P. : 48 cm 800/1 200 €	65 Support de table laqué rouge à trois étagères. Période Taisho. H. : 72 cm - 27 x 27 cm 150/180 €	78 Deux bœufs en bronze, l'un assis et l'autre debout. Période Showa. H. : 24 cm et 17 cm, Larg. : 50 et 35 cm 100/150 €
52 Grande commode à 36 tiroirs en bois (cyprès). Période Meiji. H. : 107, L. : 177, P. : 50 cm 1 800/2 500 €	66 Support pour vêtement (iko) laqué noir à rideaux (sudare). H. : 135,8 cm, L. : 81 cm 250/350 €	79 Ensemble de deux braséros en bronze (hibachi) Début de la période Showa. 180/220 €
53 Très beau meuble de cuisine à deux corps (mizuya) avec façade en bois de zelkova (keyaki). Période Meiji. H. : 174, L. : 174, P. : 45 cm 2 200/3 200 €	67 Support pour kimono (iko) en bois laqué, décoré de motifs floraux dorés. Période Taisho. H. : 155 cm, L. : 180 cm 400/700 €	80 Ensemble de deux braséros (hibachi) à décor de chrysanthèmes et munis de deux poignées. Dans leur boîte de rangement d'origine. Période Taisho. H. : 25 cm, Larg. : 29 cm 250/350 €
54 Coffret à thé (chadansu) en bois de cyprès, sugi et bambous à portes tambour. H. : 115 cm, L. : 80 cm, D. : 37 cm 300/500 €		81 Deux braséros (hibachi) en bronze. Les poignées en tête de lion. H. : 23,5 cm, D. : 32,5 cm 100/150 €
		82 Grand vase en cuivre à décor de dragons. Les poignées simulant des têtes d'éléphants. Période Meiji. H. : 63 cm, L. : 46 cm 500/700 €
		83 Grand vase de Takaoka de couleur marron clair. Incrustation de motifs floraux abstraits en argent exécuté par Honbo Keisen. Dans sa boîte d'origine signée et datée Showa 43 (1968). H. : 25 cm, D. : 27,5 cm 500/800 €
		84 Large vase de forme globulaire en bronze patiné brun rouge, contenant 2% d'or. Marque à la base. Taisho. Période Showa H. : 26,5 cm, D. : 27 cm 350/550 €

85

Grand vase de forme ovale de couleur brune. Décor composé d'incrustations d'argent représentant des esquisses de fleurs de chrysanthèmes ainsi que trois arabesques. Exécuté par Honbo Keisen (période Showa). Marque au-dessous : Keisen.
H. : 33 cm, D. : 24 cm 450/750 €

86

Vase en bronze avec sur l'épaule une bordure incrustée d'argent. Dans une boîte signée. Sceau : Shodo. Marque au-dessous : Période Showa.
H. : 20 cm, D. : 26 cm 600/800 €

87

Vase Japonais en bronze par Sugano Houn (1946). Dans sa boîte d'origine signée.
H. : 31 cm 180/200 €

88

Vase Japonais en bronze patiné rouge (shûdô) par Nakajima Yasumi II (1905-1986). Dans sa boîte d'origine signée et datée 1953.
H. : 27,5 cm 180/220 €

89

Vase Ikebana Japonais en bronze avec un col étroit. Signé : Gasen (nom de l'atelier de Nakajima Yasumi II (1905-1986)).
H. : 21 cm 200/300 €

90

Vase Japonais en bronze partiellement doré en forme de sablier par Hata Rokuzô IV (1898-1984).
H. : 21 cm 200/300 €

91

Vase Japonais en cloisonné à décor de chrysanthèmes, c.1960-1970.
H. : 21,2 cm 200/300 €

92

Vase Japonais en bronze de forme globulaire (murasaki tsubo) à col étroit et partiellement patiné de Hasegawa Yoshihisa (1928-2002). Dans sa boîte d'origine signée. Est inclus un livret sur différentes activités de son fabricant. Marqué : Yoshihisa.
H. : 21 cm, D. : 19 cm 200/300 €

93

Vase Japonais en bronze par l'atelier chugeisha de Takaoka. Sa patine imite le travail de laque de Tsgaru. c.1960-1970.
180/220 €

94

Vase en bronze patiné marron-rouge en forme de flacon, par Sugano Houn (1946). Boîte non signée. Il est mentionné à l'intérieur du couvercle de la boîte que le vase a été offert en cadeau en 1971. Marque au-dessous : Houn
H. : 24,5 cm, D. : 9,5 cm 200/250 €

95

Petit vase en bronze patiné de forme globulaire et de couleur brune. Exécuté par Hasegawa Yoshihisa (1928-2002). Dans une boîte signée et accompagnée d'un livret sur les activités de Hasegawa Yoshihisa. Marque au-dessous illisible.
H. : 14 cm, D. : 9 cm 180/220 €

96

Vase en bronze à large panse et col en forme de "cou de grue" décoré de petites taches à patine rouge. Exécuté par Yokokura Kazan (1915-1984), membre du célèbre All Japan Nitten Exhibition. Dans une boîte signée et datée Septembre 1972. La forme du vase s'inspire de

celle des vases chinois en porcelaine que l'on dénomme "vase de printemps" (chunping). Marque au dessous : Kazan.
H. : 23 cm, L. : 14 cm 300/400 €

97

Vase tronc d'arbre à décor d'un oiseau et feuilles de lierre. Période Showa.
H. : 30 cm, D. : 16 cm 150/220 €

98

Grand bassin en bronze (suiban) Période Taisho
H. : 44 cm, L. : 27 cm, P. : 12,5 cm 300/400 €

99

Grand braséro tripode en bronze très probablement provenant d'un temple. Période Meiji-Taisho.
H. : 30 cm, D. : 57 cm 350/550 €

100

Bassin (suiban) en bronze à deux poignées et à décor géométrique sur le pourtour.
H. : 1 8,5 cm, D. : 45,5 cm 200/300 €

101

Deux bougies de temple portant le nom de ses donateurs et la date. (Showa 59 -1984)
H. : 82 cm, D. : 21 cm 200/300 €

102

Gong bouddhiste en bronze en forme de bol (gorin) sur un coussin. Avec son maillet. Période Showa.
H. : 23 cm, D. : 24 cm 300/400 €

103

Gong en forme de bol (keisu) sur un coussin. Socle laqué rouge et bâtonnet. Période Showa.
Dim. de l'ensemble : H. : 48 cm
Gong : H. : 19 cm, D. : 32 cm 500/600 €

104

Cloche de temple dit "Poisson en bois" (mokugyo) sur son socle. Sa poignée est sculptée de dragons pourchassant la perle.
H. : 30 cm, Larg. : 24 cm 80/100 €

105

Cloche de temple en bronze (bonshô) venant d'un temple à Tokyo datée 27 (1952).
H. : 57 cm, D. : 33,5 cm 1 200/1 500 €

106

Ensemble comprenant un tambour de temple et un gong. Ils sont à décor de la flamme du Bouddhisme.
H. : 140 cm, L. : 68 cm et H. : 100 cm, L. : 36 cm 600/900 €

107

Un sceptre nyoï en racine de bois, en forme de champignon Lingzhi. Période Meiji.
L. : 44 cm env.
Avec un balai également en racine de bois.
L. : 36 cm env. (poils non compris) 300/400 €

108

Sept petites statues de bois dont seule la partie supérieure est sculptée, représentant Les Sept Divinités du Bonheur. Une racine de bois de forme irrégulière fait office de socle. Période Showa.
H. : 57 cm, L. : 57 cm, P. : 40 cm 150/300 €

109

Figure en bois de Tenjin-sama, dieu de l'école de Shinto et forme déifiée du poète et politicien Sugawara no Michizane (845-903). Fin de l'ère Edo. 150/250 €

110

Représentation en bois d'un démon de la cour d'Enma, Seigneur des enfers, debout sur socle composé d'un grand champignon. Période Showa.
H. : 46 cm, P. : 21 cm 300/400 €

111

Amida boudha en bois doré dans une position de méditation (dhyana mudra) avec un temple miniature (zushi).
H. : 31 cm et 22,5 cm 150/200 €

112

Sakyamuni Bouddha en bois doré, une main levée en position du geste de l'absence de crainte et l'autre faisant le geste de la donation. Se tient devant une auréole en bois rayonnante. Fin de la période Edo Début Meiji.
H. : 48 cm 550/750 €

113

Sakyamuni Buddha en bois doré avec une fine moustache. Une main faisant le geste de l'absence de crainte et l'autre le geste de la donation. Il se tient devant une auréole rayonnante. Période showa.
H. : 43,5 cm 300/500 €

114

Très vieille statue en bois d'un Ksitigarbha debout (Jizo bosatsu). Considéré comme le grand sauveur de tout être vivant. Selon la religion bouddhiste, il est chargé de sauver les êtres de la souffrance pendant la longue période qui va de l'accès au nirvana du bouddha Sakyamuni (Siddharta Gautama) jusqu'à l'arrivée du futur bouddha Maitreya. Jizo appartient à la catégorie des bouddhas Amida. C'est un bodhisattva : Il a fait vœu de ne devenir bouddha qu'une fois tous les êtres vivants sauvés. Une fois l'enfer complètement vide, il pourra accéder au statut de bouddha. Aux environs de 850, on trouve des représentations de Jizo comme bodhisattva, assis les jambes croisées dans plusieurs temples au Japon. Les statues de Jizo debout apparaissent plus tardivement. La popularité de Jizo, cependant, s'accrut avec l'apparition de l'école bouddhiste de Jodo fondée par Honen (1133-1212). Jizo est généralement dépeint en moine, avec dans sa main gauche une pierre précieuse ayant le pouvoir d'exaucer les vœux (hoju). Dans la main droite, il tient le plus souvent un shakujo, long bâton de marche en bois surmonté d'une tête en métal d'où pendent six anneaux qui représentent les six formes de perfection (paramita). Jizo se tient debout sur un piédestal de lotus (rengeza) sur un rocher (iwaza). Cette forme de représentation de Jizo bosatsu est sans aucun doute la plus commune. Un test au carbone 14 présent, d'un unique spécimen a montré que le bois usé pour cette statue était pris entre 880 et 1150 AD (probabilité de 95,4 %). Période Kamakura (XIII^e -XIV^e siècle). Le piédestal est d'une période postérieure.
H. totale : 54 cm
Piédestal : L. : 20 cm, P. : 16 cm 2 800/3 200 €

115

Poupée Daruma en bois. Daruma (qui désignait au VI^e siècle le nom japonais du Bodhidharma sud-indien ou d'Asie centrale) est le fondateur de l'école de Bouddhisme "Chan", mieux connue en occident sous le nom de "Zen". Au Japon, il est aussi vénéré comme étant le fondateur du karaté. Il est souvent représenté sous l'aspect d'un vieil homme barbu un peu hirsute vêtu d'une robe rouge ouverte. Des représentations de Daruma datant du moyen âge japonais, lors de l'essor du bouddhisme Zen, montrent un moine dans un fauteuil ou un moine assis les jambes croisées en

pleine méditation. On dit que le Daruma dans le temple Enpukuji à Kyoto (période Kamakura) est à ce jour la plus vieille représentation en bois de Daruma jamais trouvée.

On pense qu'il y a environ 400 ans, Gamo Ujisato (1558-1595), seigneur du domaine Aizu (maintenant la province de Fukushima et Niigata) commanda la production de reproductions de l'image du Daruma sans jambes pour les vendre au cours de fêtes de la nouvelle année : D'après la légende, Daruma médita en position Zazen (posture principale de méditation assise de la pratique du bouddhisme zen) pendant 9 ans devant un mur et perdit l'usage de ses jambes. Ces okiagari-koboshi (poupées-culbuto traditionnelles japonaises) sont conçues pour revenir en position verticale si elles sont inclinées sur le côté. Puisqu'elles se relèvent quand elles tombent, elles sont considérées par extension comme porte-bonheur : "tombe sept fois, relève toi huit" (nanakorobi yaoki). Ces poupées peuvent mesurer de quelques centimètres jusqu'à faire plus d'un mètre de haut. Pendant la période Edo, la population considéra Daruma comme guérisseur contre la variole et sa popularité dépassa son rôle de figure bouddhiste. La poupée-culbuto devint également un objet indispensable pour toute personne qui souhaitait assurer sa prospérité financière. Bois avec traces de peinture. Fin période Edo.

H. : 4 1,5 cm, L. : 36,5 cm, P. : 35,5 cm
3 200/3 800 €

116

Deux panneaux (kanban) en bois laqué noir, ornés d'un couplet exécuté à la feuille d'or. Période Taisho.

200/300 €

117

Deux panneaux (kanban) en bois laqué noir, ornés d'un couplet exécuté à la feuille d'or. Période Taisho.

H. : 175 cm, L. : 20,5 cm 200/300 €

118

Deux panneaux (kanban) en bois laqué noir, ornés d'un couplet exécuté à la feuille d'or. Période Taisho.

300/400 €

119

Rare sculpture en bois sculpté de deux dragons à la recherche de la perle sacrée bouddhique. Période Edo.

H. : 90,5 cm, L. : 99 cm, D. : 11 cm 500/700 €

120

Lampe de temple à accrocher de forme hexagonale (nekoashi tsuridoro). Papier à décor de calligraphie. Période Edo fin 18^e début 19^e siècle.

H. : 45,5 cm, D. : 42 cm 300/400 €

121

Grand Temple en bois foncé.

H. : 57 cm, L. : 150 cm, P. : 31 cm 400/600 €

122

Temple bouddhiste (butsudan) laqué noir à décor sculpté doré. Période Taisho/Showa.

H. : 149 cm, L. : 71 cm, P. : 56 cm 900/1 200 €

123

Petite commode de la fin de la période Edo.

H. : 58,3 cm, Larg. : 60,5 cm, P. : 30,5 cm 500/800 €

124

Commode katanadansu laquée transparent, en bois "kiri". Dans ce meuble, la porte masque trois tiroirs. Fin de la période Edo.

H. : 53,5, L. : 77,7, P. : 39 cm 700/1 200 €

125

Commode à deux corps de couleur brun-rouge foncé (ishodansu) de l'île de Sado. Poignées sur les deux corps. La partie supérieure contient deux tiroirs, ses ferrures de métal richement décorées de personnages mythiques : le dieu du bonheur Daikoku ainsi que le vieillard et la vieille femme de Takasago. La partie basse contient deux grands tiroirs, deux plus petits et trois petits tiroirs derrière une porte. Les ferrures richement ciselées représentent des grues japonaises, des pins, des tortues et le dieu Daikoku.

Période Edo/ Meiji.

H. : 115 cm, L. : 118 cm, P. : 44 cm
2 800/3 800 €

126

Étagère (kazaridansu) en bois de zelkova (keyaki) ouvrant par des portes coulissantes ajourées à motif de filets de pêche (amime). Période fin Meiji.

H. : 88 cm, L. : 105,8 cm, P. : 39,1 cm
1 200/1 600 €

127

Rare meuble à documents (chotansu) de Niigata avec couvercle amovible en bois de paulownia (kiri) et en bois hinoki. Fin de l'ère Edo. Vers 1800.

H. : 88,8 cm, L. : 71,2 cm, P. : 41,2 cm
2 200/2 800 €

128

Important et rare meuble d'escalier à sept degrés (kaidan tansu) en bois massif de zelkova (keyaki). Belle patine d'origine avec laque transparent.

De la région nord-est de l'île Honshu (Tohoku).

Début de l'ère Meiji. (1868-1880).
H. : 197 cm, L. : 160 cm, P. : 79 cm
4 800/5 800 €

129

Commode à Kimono en deux parties. L'intérieur présente sept étagères. Période Showa.

H. : 162 cm, L. : 106 cm, P. : 45 cm
1 000/1 200 €

130

Enseigne de magasin (kanban) pour saké en forme de fût de saké avec les caractères shomai (riz), plus tard placé sur un socle en bois tochi à de nombreux nœuds.

À l'arrière, inscriptions sur les recommandations d'absorption d'alcool.
H. : 103 cm, L. : 77 cm 450/650 €

131

Koto (instrument de musique) à treize cordes avec chevalets. Décor à incrustations de nacre. Dans sa boîte d'origine laquée.

Période Showa.
H. : 28 cm, L. : 190 cm, P. : 25 cm 300/500 €

132

Lampe andon pour bougie avec cadre en bois laqué noir et tiroir sur sa base. Adaptée à l'électricité. Période Meiji.

H. : 82 cm, D. : 29,8 cm 500/700 €

133

Lampe tournante sur pied andon de forme ronde en bois laqué rouge et adaptée à l'électricité. Période Meiji.

H. : 82 cm, P. : 30 cm 700/900 €

134

Lampe andon en bois laqué rouge.

H. : 80,7 cm, D. : 32 cm 600/800 €

135

Lampe de bois (andon) carrée en laque rouge, datée Kansei 10 (1798).

Dans son état.
H. : 86 cm - 32,5 x 32,5 cm 700/900 €

136

Lampe andon pour bougie avec cadre en bois laqué noir et tiroir sur sa base. Destinée à recevoir une bougie.

Période Meiji.
H. : 81 cm, D. : 31,8 cm 600/800 €

137

Rouleau kakemono figurant un tigre à l'air féroce. Signé : Hiroo. Scellé : Kizan Hiroo. Période Showa.

H. : 203 cm, L. : 102 cm 400/600 €

138

Kakemono à décor peint de fleur, oiseau (kachô), canards et faisans.

H. : 182 cm, L. : 62 cm 150/200 €

139

Kakemono représentant une peinture du poète Ōtomo no Kurunushi (9^e siècle) avec l'un de ses poèmes waka (Kokinshū no 735). Signé : Tanshin. Période Edo.

H. : 116 cm, L. : 55,8 cm 280/380 €

140

Rouleau coloré (kakemono) figurant une femme ouvrant des rideaux en regardant au loin avec un éventail dans la main. Signé.

Période Taisho
H. : 188 cm, L. : 54 cm 200/300 €

141

Rouleau monochrome dépeignant un poulet et un escargot attribué à Ito Jakuchu (1716-1800) plus connu pour ses peintures d'oiseaux colorés, et plus particulièrement de coqs, mais aussi pour ses dessins à l'encre de chine.

Signé de son sceau "a Jokin-in" et "Jakuchu no koji". Restauration.
H. : 113,5 cm, L. : 37,8 cm 2 000/3 000 €

142

Paravent à deux panneaux (byobu) décoré de deux peintures représentant des oiseaux (un pluvier et un héron) près d'un rosier.

Signé et scellé : Shorei, avec bordures en feuilles d'argent. Période Taisho.

H. : 152 cm, L. : 84 cm (x2) 900/1 200 €

143

Paravent à deux panneaux (byobu) avec calligraphie : Meigetsu kyokukan ("clair de lune et chanson à la dérive"). Sur un fond des feuilles argentées. Signé avec un sceau (illisible).

Période Meiji.
H. : 159 cm, L. : 63 cm (x2) 900/1 200 €

144

Paravent à deux feuilles argentées à décor peint de la lune et d'une rivière bordée de fleurs et d'arbres.

800/1200 €

145

Paire de paravents byobu à six panneaux à motifs de grues et de pins (matsu) sur un fond de feuilles d'or, symbole de longévité.

Fin du XVIII^e siècle. (Ère Edo)
H. : 170 cm, L. : 63,5 cm (x6) 8 000/12 000 €

146

Paire de paravents à six panneaux (byobu) figurant une scène de chasse sur fond de paysage. Les chasseurs appartiennent à l'une des tribus vivant dans les régions du nord de l'empire chinois. Durant la période Edo, les

informations sur ces régions lointaines étaient plutôt vagues et basées sur des sources exclusivement chinoises. En 1645, une étude qui comportait également des illustrations fut publiée à Nagasaki. Celle-ci décrivait 42 nations étrangères ainsi que les peuples autochtones de Mandchourie, Mongolie et autres régions. Les illustrations qui y figuraient furent longtemps utilisées comme modèle pour représenter les peuples "barbares" et furent souvent recopiées. Les explorations des îles du Nord de Hokkaido et des îles Sakhalin par Mogami Tokunai (1775-1836) ainsi que celles de Mamiya Rinzo (1775-1844), stimulèrent l'intérêt japonais pour ces régions. Ce dernier voyagea jusqu'aux confins de la province moderne de Heilongjiang en 1809 et cartographia la région centrale de Mandchourie ainsi que l'estuaire de la rivière Amur. Par ailleurs, quand les explorations russes débutèrent dans la région d'Amur après 1824, l'intérêt japonais pour ces régions fut de nouveau stimulé.

Les personnages dépeints ici sont probablement Dattan, mot japonais équivalent du mot "tatare" (terme d'origine turque emprunté par les chinois). Ce terme est utilisé depuis la dynastie Ming pour désigner les nomades du plateau mongolien. Pendant la période Edo au Japon, le terme 'Dattan' désigna de manière générale les asiatiques du nord mais pris également une connotation méprisante pour nommer les Mandchouriens. Les chasseurs, en particulier leur chef et ses assistants assis dans une tente sont représentés portant des habits de style chinois et ils utilisent des armes chinoises.

Bien que les paravents soient anonymes, il est probable que les paysages, les personnages et les animaux aient été peints par des artistes différents. Les tigres et panthères sont peints de manière plus réaliste que les chats- tigres (nekotora). En effet, au Japon, à la période Edo, on ne connaissait les tigres que par les illustrations qu'on en avait vues (Il faut aussi souligner que les tigres sont plutôt petits pour des tigres de la région d'Amur, ou même pour des tigres de la région Caspienne).
Fin période Edo
H. : 171,5 cm, L. : 63 cm (2 x 6x)
8 000/12 000 €

147
Petit paravent à huit feuilles représentant des courtisans dans un jardin avec des pins et des feuilles d'automne.
Période Edo.
H. : 63 cm, Larg. : 264 cm 800/1200 €

148
Poupées figurant l'Empereur et l'Impératrice.
Période Taisho.
H. : 23 cm, L. : 28 cm 120/150 €

149
Poupée Takeda représentant probablement un acteur de kabuki, assis dans un arbre.
Sur un socle.
Période Meiji.
H. : 54 cm, L. : 34 cm, P. : 29 cm 300/600 €

150
Ensemble de deux poupées japonaises (ningyo) : un samouraï assis sur un tabouret vêtu d'un yoroi et un préposé se reposant sur ses genoux tenant une bannière et une épée de cérémonie.
Période Meiji.
Poupée Samouraï : 41 cm 250/350 €

151
Casque de Samouraï (Jingasa).
Fin de la période Edo.
H. : 11 cm, D. : 48,8 cm 400/600 €

152
Casque de Samouraï (Jingasa).
Fin de la période Edo.
H. : 5 cm env., D. : 38,8 cm 400/600 €

153
Casque de Samouraï (Jingasa).
Fin de la période Edo.
H. : 7 cm env., D. : 39,5 cm 400/600 €

154
Jingasa, casque de samouraï à décor géométrique laqué. L'intérieur laqué rouge.
Fin Edo.
H. : 5 cm, D. : 42 cm 400/700 €

155
Jingasa, casque de samouraï à décor en maki-e.
Période Edo.
H. : 7 cm, D. : 42,5 cm 350/550 €

156
Casque de Samouraï (Jingasa).
Fin de la période Edo.
H. : 5 cm env., D. : 42,3 cm 400/600 €

157
Casque de Samouraï (Jingasa).
Fin de la période Edo.
H. : 5 cm env., D. : 36 cm 400/600 €

158
Yoroi complet à cordons rouges. Boîte d'origine avec "mon" (emblème familiale).
Période Showa
H. : 157 cm (Boîte incluse) 1 500/2 000 €

159
Yoroi Japonais complet avec son casque et sa boîte d'origine.
Période Showa.
2 000/2 500 €

160
Yoroi comprenant jambières, un masque à moustache et un casque dit "à Kunagata" (cornes de cerf stylisées). Avec emblème familiale (mon) mise en correspondance.
Dans sa boîte.
H. : 170 cm environ 2 500/3 500 €

161
Vannerie laquée noire marquée : Goto avec cinq flèches.
Fin de la période Edo.
Flèches : 95 cm 450/650 €

162
Sodegarami. Arme servant de lance.
Période Edo.
L. : 250 cm env. 300/500 €

163
Arc avec dix flèches.
L'arc est signé Kuwahata Michinobu.
L. : 210 cm env. 400/600 €

164
Ensemble de trois arcs.
L. : 250 cm env. 200/250 €

165
Ensemble de deux boîtes hokai laquées noires.
Dans leurs boîtes de rangement. 600/800 €

166
Deux boîtes hokai de forme circulaire laquée noire avec les trois amis de l'hiver : le prunier, le bambou et le pin en maki-e.
Période Taisho.
H. : 42 cm, D. : 36 cm 800/1 200 €

167
Ensemble de deux boîtes hokai de forme circulaire, laquées noires à décor floral et maki-e.
Période Taisho.
H. : 45,5 cm, D. : 38 cm 800/1 200 €

168
Petit braséro (daimyo hibachi) dans une boîte de rangement en bois. Laqué noir avec un dessin floral en laque dorée maki-e (karakusa).
Période Edo.
H. : 21,5 cm, L. : 35,5 cm, P. : 32 cm 400/600 €

169
Braséro en bois en forme de table carrée (daimyo hibachi) en laque wakasanuri.
Période Taisho.
H. : 30 cm, L. : 61,5 x 61,5 cm 400/600 €

170
Braséro (hibachi) en bois de paulownia (kiri) décoré de pièces de métal laqué représentant des branches de prunier en fleur (ume).
Incrustation de nacre. Garni d'une large marque de métal signée : *Tosai*.
Période Meiji-Taisho.
H. : 21 cm, L. : 36 cm 500/800 €

171
Braséro (hibachi) en bois de paulownia (kiri), métal doré et incrustations de nacre représentant un champ de carex. (accidents).
Période Taisho.
H. : 24 cm, D. : 31 cm 300/400 €

172
Hishikake en bois laqué noir avec un petit tiroir.
37 x 38 cm 250/350 €

173
Table de temple laquée rouge.
H. : 76 cm - 40 x 40 cm 150/200 €

174
Petite table de temple laquée noir.
Période Taisho. 100/150 €

175
Table de temple laquée noir.
Période Taisho. 100/150 €

176
Deux petites tables de temple laquées noire à tiroir.
Période Showa.
H. : 27 cm - 25 x 48 cm env. 100/150 €

177
Support d'autel laqué noir sur un socle à décor de feuilles dorées et rouges.
Dans sa boîte de rangement.
Période Meiji.
H. : 25 cm, D. : 26.8 cm 80/120 €

178
Lot de trois boîtes laquées pour livres bouddhistes tels que ceux utilisés dans les temples. Elles sont à décor de Tsuru/mon.
Période Taisho.
H. : 13 cm - 19.8 x 25,5 cm 100/150 €

179
Boîte à rangement, laquée rouge.
H. : 40,5 cm - 59 x 27 cm 100/200 €

180
Boîte à document laquée noire à décor floral.
H. : 8,5 cm - 27 x 39 cm 150/200 €

181
Cinq plateaux laqués.
H. : 27 cm - 18.2 x 17 cm 100/200 €

182
Ensemble de cinq boîtes carrées, laquées rouge orangé, marquées *Daitokuji*.
Période Showa.
H. : 8 cm - 20.5 x 20,5 cm 150/250 €

- 183
Cinq petites tables laquées rouge, décor floral.
H. : 13,3 cm - 40,8 x 40,8 cm 150/200 €
- 184
Deux plateaux laqués noirs à décor floral, le plus petit rentrant dans le plus grand.
Période showa. 120/180 €
- 185
Deux plateaux laqués noirs à décor floral, le plus petit rentrant dans le plus grand.
Période showa. 120/180 €
- 186
Boîte laquée rouge foncé sur un plateau carré. L'ensemble à décor imitant la vannerie. Le couvercle de la boîte est sculpté en forme de poisson (koi).
Période Showa.
Boîte : 16 cm - Plateau : 21 x 21 cm 200/300 €
- 187
Plateau en laque sèche en forme de longue feuille rouge, par Karasuki Gochiku, dans sa boîte d'origine.
Signé : *Gochiku*. Sceau : *Karasugi no in*.
Période Showa.
67 cm x 18,5 cm 300/400 €
- 188
Plateau laqué à décor de grues.
Meiji - Période Taisho.
H. : 6,3 cm - 53,8 x 36,9 cm 200/250 €
- 189
Ensemble de dix plateaux laqués.
Meiji - Période Taisho 500/700 €
- 190
Petite table japonaise laquée marron. Deux figurines en costumes chinois font office de pieds.
Période Meiji.
H. : 26,5 cm, L. : 39,5 cm, P. : 29 cm 500/700 €
- 191
Modèle de Yomeimo. Entrée principale des temples à Nikko. Travail de Yamamoto. Shotaro de Obana à Wakasa. Travail en laque Wakasanuri.
Daté Showa 38 (1963).
H. : 29 cm, L. : 53,5 cm, P. : 22 cm 200/300 €
- 192
Grande boîte en bois pour papeterie (ofumibako) décorée de peintures de style Tosa représentant des scènes de la Cour, sur fond blanc cassé. Quelques imperfections.
Fin période Edo.
H. : 16,5 cm - 42,4 x 30,5 cm 250/500 €
- 193
Ensemble de boîtes à condiments pour le festival de fleurs (hanami bento) à trois tiroirs et une boîte en deux pièces. Période fin Edo.
Laque noire, partiellement décorée de fleurs en maki-e doré.
H. : 36,2 cm, L. : 32,3 cm, P. : 17,9 cm 900/1 200 €
- 194
Piètement en bois à deux niveaux décoré sur les côtés de rouleaux floraux karakusa en laque maki-e dorée. Les étagères sont incrustées de nacre.
Période Edo.
H. : 39,7 cm - 28,8 x 28,8 cm 600/800 €
- 195
Grande boîte noire laquée dorée maki-e et nashiji, figurant deux phénix et des bambous. La décoration s'étend jusque sur les bords de la boîte. Intérieur laqué noir. Dans une boîte de rangement. Endommagée sur l'un des côtés.
Période Taisho.
H. : 15 cm - 32 x 41,5 cm 700/900 €
- 196
Bento dont l'intérieur est laqué rouge et l'extérieur noir en maki-e avec un décor floral. Dans sa boîte.
Période Bakumatsu.
H. : 54 cm, L. : 33 cm, P. : 31 cm 700/1 000 €
- 197
Boîte à écrire laquée (suzuri bako) à décor de fleurs et nacre.
Ogata Korin. Elle comprend une pierre à encre.
Période Taisho.
H. : 4,4 cm, Larg. : 22,8 cm, L. : 24 cm 450/750€
- 198
Boîte exceptionnelle à décor en laque maki-e et incrustation de nacre. L'intérieur présente un très beau décor de papillons. Marqué Korin.
Boîte d'origine.
H. : 14,5 cm, L. : 42 cm, P. : 32 cm 1 200/1 500 €
- 199
Ensemble de deux boîtes à bento laqué daté de la fin Edo et début Meiji.
L'intérieur est laqué rouge et le bord est décoré en laque maki-e.
H. : 25,5 cm, D. : 32,5 cm 300/500 €
- 200
Ensemble de deux boîtes bento laqués à décor de fleurs.
Période Showa.
H. : 76,5 cm, D. : 40 cm 400/600 €
- 201
Lot de 29 pochoirs (katagami).
Quelques petites déchirures.
Fin de la période Edo - Début époque Meiji.
42 x 32 cm env. 500/600 €
- 202
Lot de 38 pochoirs de petites tailles (katagami).
Quelques uns avec de petites déchirures.
Fin de la période Edo - Début époque Meiji.
Dim. : 41 x 25 cm env. 500/600 €
- 203
Carte avec 37 pochoirs (katagami).
Fin de la période Edo.
26 x 41 cm env. 600/800 €
- 204
Lot de dix pochoirs en papier (katagami).
Tailles différentes. 200/300 €
- 205
Ensemble de douze impressions sur soie colorisées à la peinture dorée.
On y voit des scènes chinoises, des écoliers et des paysages.
Chaque. H. : 35,5 cm, Larg. : 29,3 cm 120/220 €
- 206
Ensemble de onze éventails (uchiwa) à décor peint d'éléphants, nobles sur un cheval, pins et autres.
H. : 29 cm, Larg. : 38 cm 250/350 €
- 207
Ensemble de six éventails (ôgi) peints. Quatre avec des scènes chinoises et deux à décor de chrysanthèmes.
H. : 18 cm, L. : 42 cm env. 200/300 €
- 208
Poème (Tanzaku) calligraphié sur papier.
Signé : *Rengetsu*.
H. : 54 cm, L. : 14,5 cm 100/150 €
- 209
Cinq petits volumes de nouvelles illustrées.
Période Edo 19^e siècle.
Chaque : 12 x 17,8 cm 50/100 €
- 210
Ensemble de trois volumes avec dix illustrations érotiques en couleurs.
Période Edo. 300/400 €
- 211
Livre illustré érotique (Shunga) : Chinben shinkeibai, vol.2 (of 3), illustré par Utagawa Kuniyoshi, écrit par Koshoku Gaishi.
Période Edo.
H. : 22,4 cm, L. : 15,6 cm 500/700 €
- 212
Long rouleau d'illustrations érotiques (shunga makimono) comprenant douze peintures.
Fin période Meiji -Taisho
H. : 19 cm, L. : 552 cm 350/550 €
- 213
Rare ikebana en osier en forme de double gourde, reposant sur un piétement tripode en racine d'arbre.
Début de la période Showa -Taisho.
H. : 58 cm, L. : 54 cm, P. : 27 cm 180/280 €
- 214
Panier en osier servant de bouquetière ikebana (hanakago), en forme de grand bateau.
Sur un socle en bois fait d'une racine.
Période Taisho.
L. : 93 cm, H. : 54 cm, P. : 28 cm 800/1 200 €
- 215
Ensemble de deux vases Ikebana laqués noir. L'un cylindrique à décor maki-e de clématite. L'autre carré à décor maki-e de bambou.
Signé : *Wajima Kôrin*.
Vase cylindrique : H. : 26 cm
Vase carré : H. : 28 cm 120/180 €
- 216
Ensemble de deux vases Ikebana cylindriques laqués noir à décor doré de vagues.
H. : 22,5 cm 120/180 €
- 217
Petite pierre paysage (suiseki) de couleur gris blanc.
H. : 15 cm, Larg. : 34 cm, P. : 10 cm 200/300 €
- 218
Pierre paysage (suiseki) représentant une montagne de couleur noire.
H. : 23 cm, Larg. : 65 cm, P. : 22 cm 500/700 €
- 219
Pierre paysage (suiseki) de couleur grise veiné blanc. Sur son socle.
H. : 16,5 cm, Larg. : 41 cm, P. : 19 cm 300/500 €
- 220
Ours Aïnou en bois sculpté tenant un saumon dans sa patte. Un ours plus petit se tient à côté d'une vigne garnie de raisins sur laquelle se pose un rapace.
Période Showa.
H. : 113 cm, L. : 62 cm, P. : 27 cm 350/550 €
- 221
"Pot de Chambre" céramique de style oribe.
H. : 57,8 cm, D. : 29 cm env. 150/180 €
- 222
Grande jarre (tsubo) en grès cérame verte au vernis craquelé.
Début de l'ère Showa. (1930)
H. : 82 cm, L. : 51 cm 450/650 €
- 223
Bassin à eau en granit (tsukubai), en forme de fleur de chrysanthème (kiku).
Période Taisho.
H. : 25 cm, D. : 45 cm 1 000/1 200 €

- 224
Bassin en granit circulaire pour jardin (chôzubachi).
Période Taisho Showa.
H. : 46 cm, D. : 92 cm 1 000/1 200 €
- 225
Ornement de jardin cocasse, en granit, représentant un tanuki (chien viverrin) avec un gros ventre, un chapeau de pèlerin pendant autour du cou, une flasque d'alcool et un sac à provisions à la main.
Période Meiji.
H. : 80 cm, L. : 40 cm, P. : 37 cm 700/900 €
- 226
Sculpture de jardin en granit représentant un crapaud avec un enfant sur le dos.
Période Showa.
H. : 23 cm, L. : 32 cm 300/500 €
- 227
Stèle de jardin érodée figurant deux bodhisattva sous une voûte.
Période Meiji.
H. : 44 cm, L. : 23 cm, P. : 17 cm 250/450 €
- 228
Une lampe en granit de jardin (toro).
Période Showa.
H. : 124 cm - 23 x 23 cm 800/1 200 €
- 229
Lanterne de jardin de forme circulaire en six parties.
Décorée avec un emblème familial (mon).
Période Taisho - début Showa.
H. : 140 cm env. 1 400/1 600 €
- 230
Grand morceau de bois pétrifié et poli.
H. : 63 cm, L. : 78 cm, P. : 55 cm 900/1 200 €
- 231
Vase en bronze. Chine. Marqué.
H. : 28 cm, D. : 12 cm 80/120 €
- 232
Réceptacle en cloisonné à décor de grenouilles. Chine.
H. : 11,5 cm - 9 x 9 cm 150/200 €
- 233
Lot de trois objets en cloisonnés :
Vase : H. : 32 cm, D. : 17 cm
Petit vase : H. : 17,4 cm, D. : 11,5 cm
Brûle-parfum : H. 9,7 cm, D. : 13 cm 220/280 €
- 234
Vase en bronze chinois décoré de plusieurs phénix en relief. Sur les anses et le bord figurent les signes porte-bonheur "dix mille ans". République.
H. : 44 cm, D. : 28 cm 400/700 €
- 235
Petite statue en bronze partiellement dorée à la feuille d'or représentant un Bouddha entouré de ses disciples, assis avec ses jambes pendant dans le vide (pralambapadasana). Une de ses mains fait le geste d'apaisement (abhayamudra). Avec une inscription en caractères chinois archaïques accompagnée d'une date. République.
H. : 23 cm, P. : 5 cm 300/600 €
- 236
Petite statue chinoise en bronze représentant un Bouddha assis, les jambes croisées en position de méditation (dhyana mudra). Dans une vitrine en bois d'une période plus récente. Période Ming.
H. : 9,5 cm, L. : 7,5 cm 650/850 €
- 237
Statue chinoise en bronze, dorée à la feuille, de style contemporain représentant bodhisattva Avalokiteshva sous la forme de Padmapani (porteur de lotus), tenant un lotus dans la main et avec une auréole derrière sa tête.
H. : 149 cm 800/1 000 €
- 238
Tête de marbre d'un bodhisattva chinois dans le style de la dynastie Tang. Avec une haute couronne et sur un socle en bois. La couronne est décorée d'un motif floral endommagée à certains endroits.
H. : 35,5 cm - 14,5 x 15 cm 500/800 €
- 239
Figurine Chinoise d'une dame sur un cheval en style de Tang. Terre cuite.
200/300 €
- 240
Plat chinois à décor floral sur l'aile et au centre d'un phœnix. Porcelaine Ducai. Marque aux six caractères de la période Wanli.
H. : 7,3 cm, D. : 45 cm 300/400 €
- 241
Bol en porcelaine chinoise. On y joint deux bols pour le thé.
Période République.
H. : 7,5 cm, D. : 16 cm et H. : 5 cm, D. : 12 cm 250/300 €
- 242
Trois théières Yixing.
H. : 10 cm, D. : 18 cm, dans la forme d'un arbre de pin. Marquée.
H. : 6 cm, D. : 12 cm (x2), les deux marquées : Kujuntang et Yongji (en dessous du couvercle). Marquée. H. : 8 cm, D. : 12 cm 300/500 €
- 243
Théière ronde chinoise de style Yixing, gravée d'un décor floral ainsi que d'une inscription. Celle-ci cite la préface par Xuan Zang de l'œuvre bouddhiste Sheng jiao xu (Dynastie Tang) : "le vent parmi les pins et la lune sur l'eau ne sauraient être comparées aux fleurs fraîches". Marque : Gravé par Qitao. Qitao est le nom hao (pseudonyme) du célèbre collectionneur, homme d'affaire et graveur de style Yixing, Wu Hanwen (1874-1941). Marqué au-dessous : Yangxian ming hu (théière célèbre du Yangxian, le district dans lequel se trouve Yixing).
Marque à l'intérieur du couvercle : Shanda. Chine. Fin XIX^e siècle - début République.
H. : 10,5 cm, L. : 17 cm, D. : 12,3 cm 1 200/1 800 €
- 244
Versión républicaine en argile blanche de la célèbre théière shigua exécutée par Yang Pengnian (1736-1820) et sculptée par Ju Yingshao (pseudonymes hao : Ziye et Hugong ye fu) (1780-1849) (Musée de Shanghai, Musée de Nanjing ; Suzhou wenwu shangdian). Gravée de bambous et d'une inscription : "je peins beaucoup de bambous mais j'écris peu, car les gens disent que mon écriture est inférieure à mes bambous. J'ai fait ceci pour regarder les bambous et je déclare que le bambou ne peut être comparé au vieil âge. Ecrit par Ziye lui-même. (Couvercle)". Marque au bas : Hugong yefu. Marque sous le bec verseur : Yang Nian (au lieu de Pengnian). Le style de cette théière est l'un des 18 designs conçus par l'érudit Chen Mansheng.
Bibliographie : Han Qilou : Zishahu quanshu (manuel Yixing).
Hong Kong 1996 p.257-8
H. : 8,5 cm - 16 x 12,2 cm 500/600 €
- 245
Bateau chinois de jade doré à la feuille. Taches vertes de corrosion. Dynastie Qing. Emballé dans une boîte japonaise de rangement.
H. : 8 cm, L. : 24 cm 800/1 200 €
- 246
Lot de deux poupées chinoises, l'une de sexe féminin, l'autre de sexe masculin. Toutes deux vêtues d'habits de brocart.
Avec boîte japonaise de rangement en bois et pièce de tissu de broderie chinoise.
Fin dynastie Qing.
Personnage masculin : H. : 27 cm
Personnage féminin : H. : 25 cm 700/900 €
- 247
Ensemble de dix poupées Javanaises.
Dim. diverses. 83 cm max. env. 350/450 €
- 248
Kila tibétaine en bronze doré (Tibétain : Phur bu, se prononce "purba"), une dague bouddhiste à trois dents utilisée dans les rituels comme arme contre les puissances des ténébreux. Tête de cheval sur la partie supérieure. La lame de la dague sort de la bouche d'un makara (Tibétain : chu srin) monstre sous-marin mythique. La poignée de la dague est décorée de têtes terrifiantes de la déesse de la méditation Vajrakila (Tibétain : rDo rje phur bu, se prononce dorje purba et signifie "dague de diamant"). Incrustée de turquoises et autres gemmes. Kila peut être comparé au ketsu utilisé dans la religion bouddhiste japonaise Shingon pour démarquer une zone sacrée autour d'un autel.
Procédé Newari, Népal. XX^e siècle.
L. : 47,5 cm 700/1 200 €
- 249
Tête de Bouddha en bronze avec unisha.
H. : 35 cm, Larg. : 24 cm 180/280 €
- 250
Bouddha Sakyamuni en bronze.
H. : 46,5 cm 200/300 €
- 251
Table chinoise en bois laqué rouge. République.
H. : 90,3 cm (Plateau), L. : 198 cm, P. : 39 cm 800/1 200 €
- 252
Portant pour kimono (ikô) laqué noir. Période Taisho.
400/600 €
- 253
Chaise de moine laquée rouge datée Showa 36 (1961)
H. : 103 cm, Larg. : 76,5 cm 600/800 €

Conditions de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 20,90 % + TVA (soit 25 % TTC) jusqu'à 550 000 Euros, et de 15,50 % + TVA (soit 18,53 % TTC) au-delà de 550 000 Euros.

Ces frais seront précisés avant la vente. En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication. La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter :

- en espèces : jusqu'à 3 000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 Euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.