

BOISGIRARD-ANTONINI

PARIS - NICE

AUCTION HOUSE SINCE 1934

DROUOT

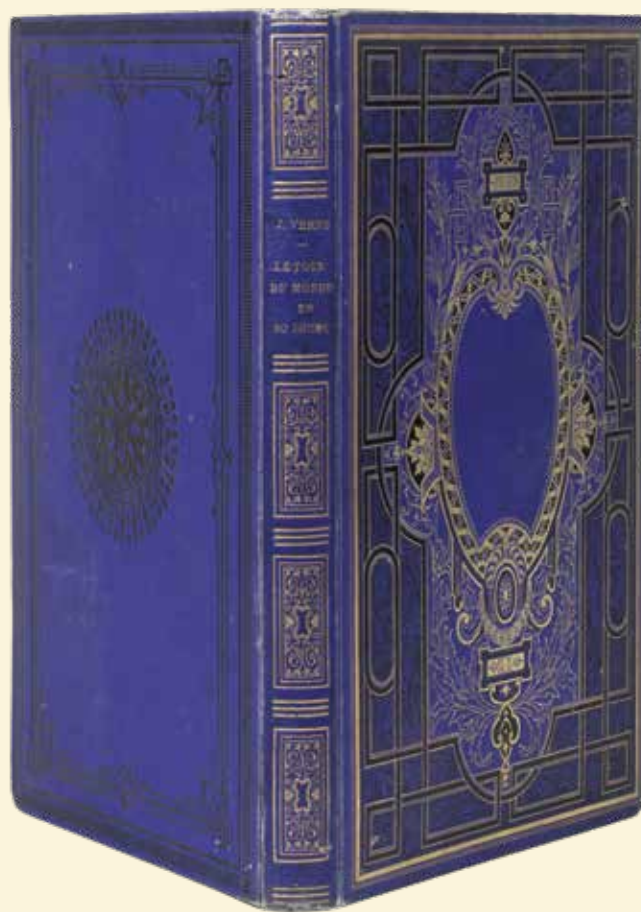
MARDI 26
OCTOBRE 2021

Jules VERNE

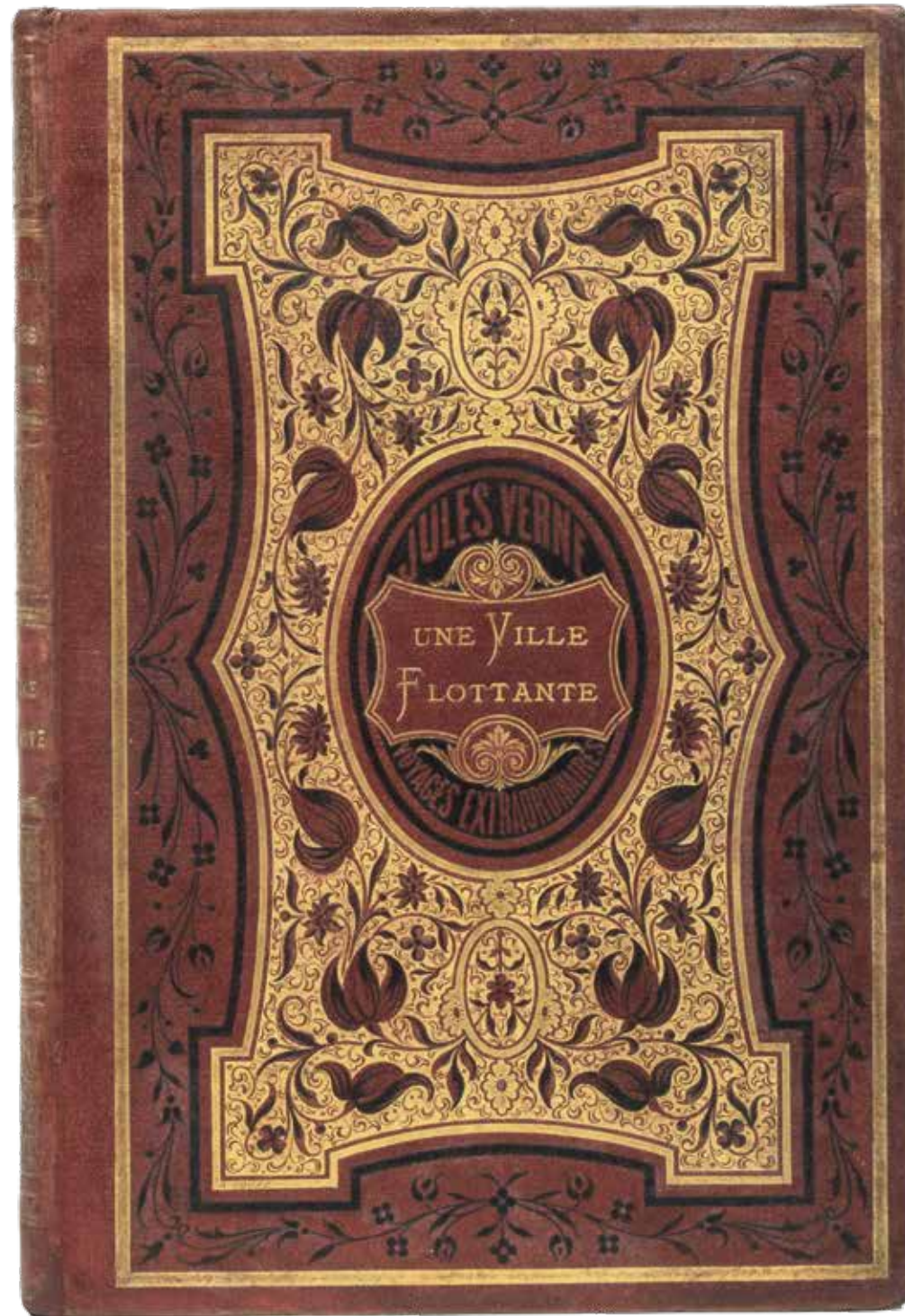
Collection Pierre Jacob

Deuxième vente

Mardi 26 octobre 2021



Mondes connus et inconnus



Lot n° 28

Jules VERNE

Collection Pierre Jacob
Deuxième vente

Mardi 26 octobre 2021 à 14h00

Drouot - salle 7

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. +33(0)1 48 00 20 07

- EXPOSITIONS PUBLIQUES -

samedi 23 octobre 2021 de 11h à 18h

lundi 25 octobre 2021 de 11h à 18h

mardi 26 octobre 2021 de 11h à 12h

expert

Philippe MELLOT

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon - 75006 Paris

Tél. +33(0)6 62 23 17 69

philippe.mellot@wanadoo.fr

Assisté par

Jean-Michel BINI

Tél. +33(0)6 86 55 58 70

pswlviresanciens@gmail.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard-antonini.com

La 3^{ème} et dernière vente de la Collection Pierre Jacob se tiendra, sans doute, au mois de mars 2022.

LES TOURS DU MONDE

Un exemplaire de la toute première émission

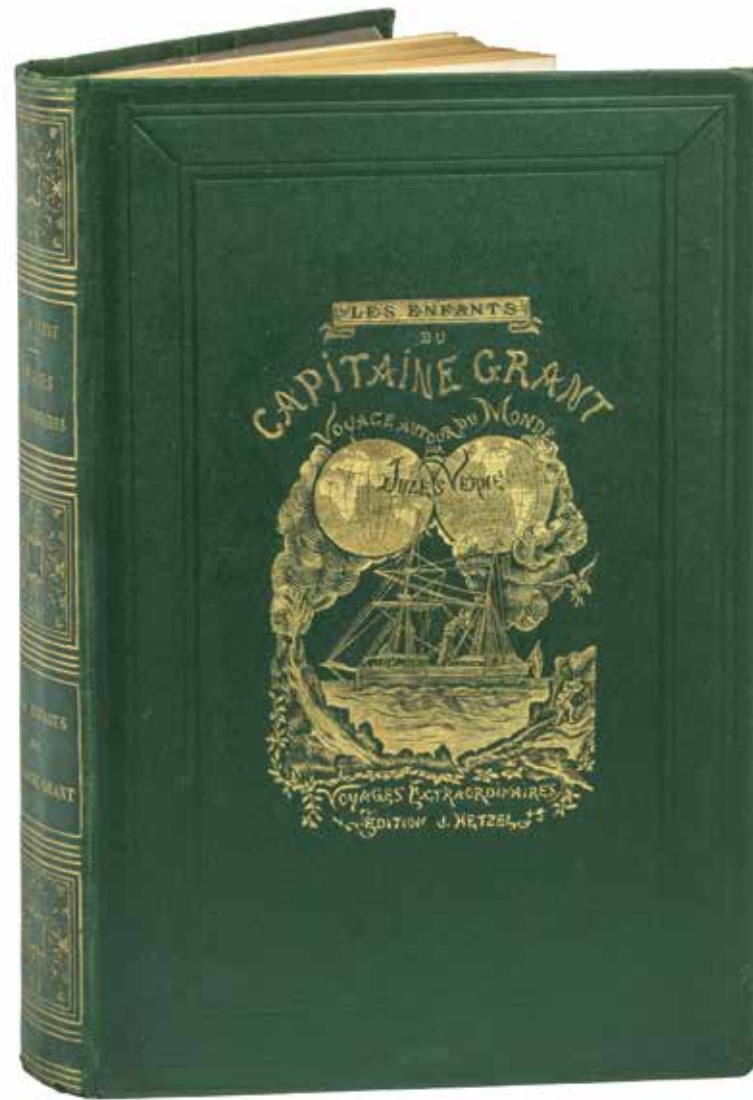
1. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **vert bouteille** portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Minimes et très habiles restaurations aux coiffes et aux coins. Sinon, **très bel exemplaire de la toute première émission avec des ors superbes** (sur les trois erreurs, aucune n'est corrigée). La teinte verte est peu fréquente pour ce titre. De toute rareté, dans cette couleur et dans cette condition !

2.000/3.000 €



1

2. [Les Tours du Monde] **Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1871).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **havane**. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris-bleu. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Coiffes et mors habilement restaurés. Sinon, **bel exemplaire de ce titre légendaire**. Les ors au dos comme sur le premier plat sont superbes.

1.500/2.000 €



2

L'étrange toute première édition illustrée de Vingt mille lieues sous les mers, parue deux ans avant l'édition française d'Hetzel.

3. [Les Tours du Monde] **Viente mil leguas de viaje submarino (Vingt mille lieues sous les mers)** / por Julio Verne / Unica traducción española por D. Vicente Guimerá. Illustrations de la version originale française par de Neuville et Riou. Madrid, 1869. (Imprenta de) Establecimiento Tipográfico de Tomás Rey y Compañía, Editores. (Fomento 6).

Petit in-8°. Reliure en demi-basane bleu nuit. Tranches blanches. Gardes violine. Couverture illustrée conservée. Première partie paginée de 1 à 247 et seconde partie de 1 à 290.

Première édition illustrée mondiale et édition originale illustrée en castillan.

Cette édition est à la fois une énigme et **la toute première édition illustrée – à l'échelle mondiale – du plus célèbre roman de Jules Verne**, parue au moins six mois avant la fin de sa prépublication dans *Le Magasin d'Éducation et de Récréation* (n°121, du 20 mars 1869, au n°151, du 20 juin 1870) et près de deux ans avant la sortie de la première édition française publiée par Hetzel (16 novembre 1871).

Découverte par Javier Román, bibliophile et collectionneur des premières éditions en castillan des œuvres de Jules Verne, **cette édition est aussi la plus complète en termes d'illustrations**. En effet, par rapport à la prépublication dans *Le Magasin d'Éducation et de Récréation*, les deux gravures publiées dans l'édition castillane pp. 200 et 247 (puis pp. 9 et 104 du tome XIII du *Magasin d'Éducation et de Récréation* du 1er semestre 1870) furent supprimées dans l'édition française.

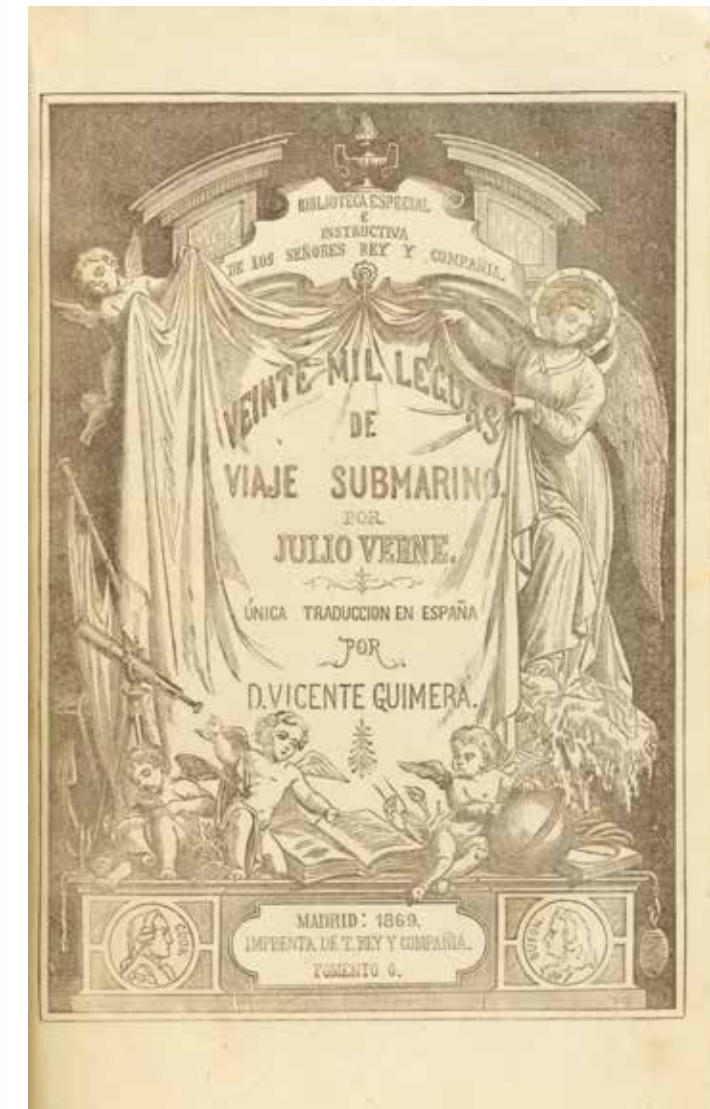
Comment fut-il possible que l'imprimeur-éditeur espagnol Tomás Rey publie en avant-première la version intégrale du texte et des illustrations de *Vingt mille lieues sous les mers* alors que sa publication en France n'était pas encore achevée ? Des chercheurs espagnols ont émis l'idée que Jules Verne a envoyé dès 1869 au traducteur, Vicente Guimerá, le texte complet du roman afin de le traduire en espagnol pour l'éditeur officiel de Verne en Espagne : Gaspar et Roig. Collaborateur du ministère espagnol des Finances, Guimerá connaissait aussi l'imprimeur-éditeur Tomás Rey e Ca, par ailleurs sous-traitant de ce même ministère... Nous pouvons donc supposer que l'ensemble des illustrations aient, aussi, été envoyées au traducteur. Ce dernier aurait alors communiqué à Tomás Rey la traduction et les gravures – bien sûr en parfaite indécatesse avec les règles d'Hetzel : toute traduction ne pouvant paraître avant l'édition française – permettant ainsi la publication de ce volume, qui, de ce fait, est une édition pirate.

Ce volume est évidemment précieux et rarissime (les exemplaires – un ou deux, tout au plus – cédés à ce jour en vente publique en Espagne (dont seulement un avec sa couverture) ont fait l'objet d'adjudications « cosmiques »), bibliophiles verniens et collectionneurs ne s'y tromperont pas...

3.000/4.000 €



3



Le Tour du Monde en 80 jours dans le fameux cartonnage « aux tulipes » du 2e type

4. [Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

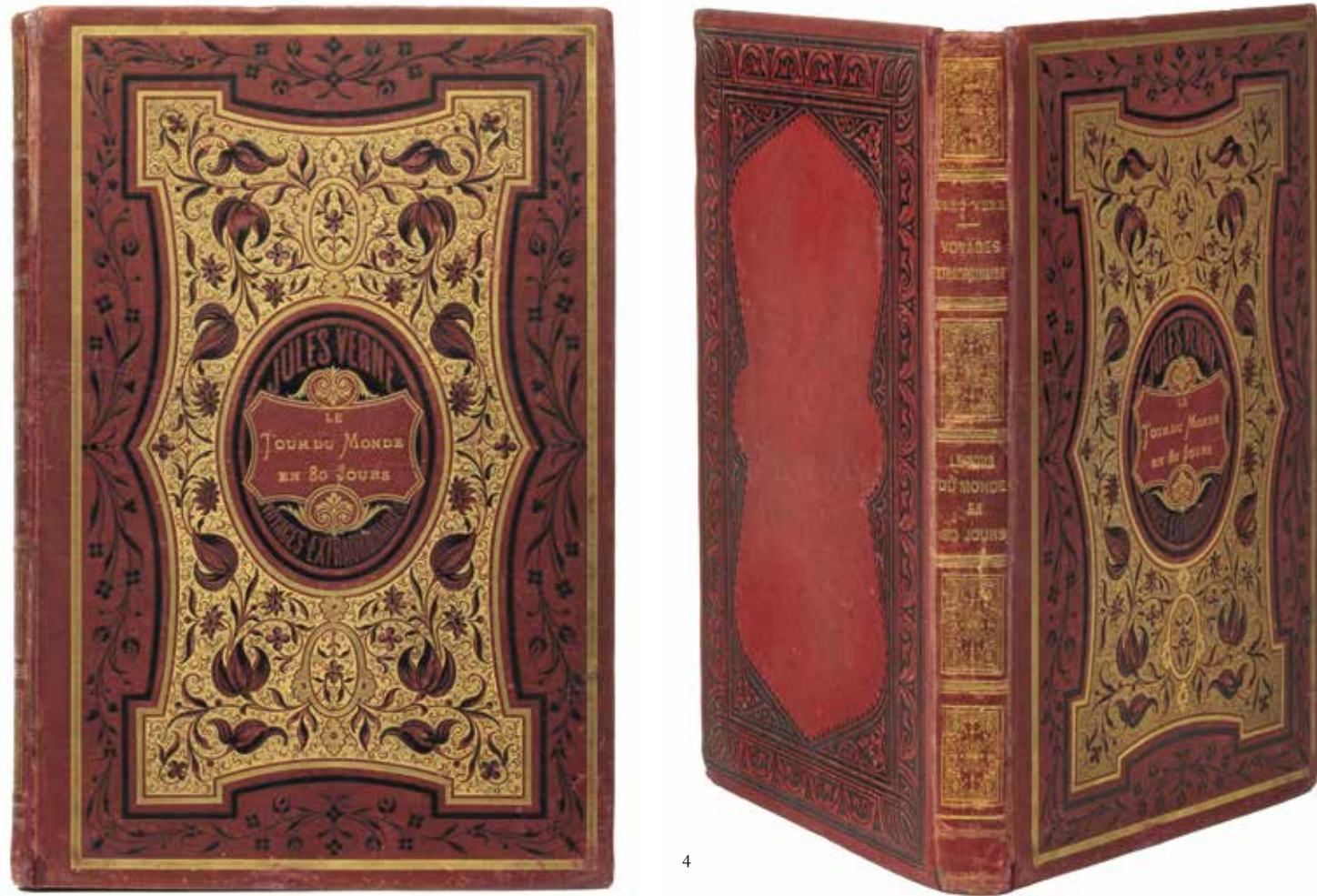
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge carmin** « aux tulipes » du 2e type. Dos à six caissons. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars.

Première édition illustrée.

Coiffes anciennement restaurées. Minuscules petits accidents au dos. Sinon, très bel et agréable exemplaire sans rousseurs de ce grand roman vernien jusqu'ici inconnu dans le cartonnage « aux tulipes » du 2e type.

Avant la *1re Vente Jacob*, nous ne connaissions que trois titres dans cette variante du 2e type, *De la Terre à la Lune*, *Autour de la Lune* et *Voyage au centre de la Terre*, le premier en rouge, le second en rouge et en violette, le troisième en prune, chacun en un ou deux exemplaires. En quarante ans de collection acharnée, le Dr Jacob n'est parvenu à « dénicher » que quelques exemplaires de ce cartonnage rarissime (Éric Weissenberg n'en avait trouvé qu'un seul sur une durée équivalente : *Vente 1*, lot n°142). Parmi eux, le désormais « célèbre » *Aventures de trois Russes et de trois Anglais* de couleur prune (cf. *1re Vente Jacob* n°105), son « frère », *Une ville flottante* (voir le lot n°25 de cette vente) et *Le Tour du Monde en 80 jours*, l'exemplaire présenté ici. Rappelons que le seul volume reproduit dans le Jauzac était celui qui appartenait à Éric Weissenberg et qu'à cette époque, il s'agissait du seul titre connu dans ce cartonnage... Aussi, avons-nous besoin d'insister sur le caractère très exceptionnel de ce volume, que nous n'hésiterons pas à supposer unique !

15.000/20.000 €



4

L'Édition originale illustrée du Tour du Monde en 80 jours

5. [Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **pourpre** « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Bel exemplaire de ce titre emblématique des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, ici en premier tirage et dans une couleur particulièrement rare.

700/1.000 €

Un cartonnage « aux deux éléphants » Engel dans une teinte exceptionnelle

6. [Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** / [Europe] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violette** « aux deux éléphants » Engel. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos un peu passé, mais les ors sont bien présents. Coiffes légèrement frottées. Sinon, **très bel exemplaire de ce titre extrêmement rare dans cette teinte**. Les ors du 1^{er} plat sont éblouissants !

Alors que le cartonnage « à la bannière » (concomitant avec celui-ci) conserve encore l'ordre original des titres, *Le Tour du Monde en 80 jours* passe au premier plan dans cette édition reliée par Engel. Ajoutons que quatre titres seulement furent proposés dans cette première version du cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. En premier tirage, il s'agit de *L'Île mystérieuse* et de *Michel Strogoff*, et en réimpression *Le Tour du Monde en 80 jours* / *Le Docteur Ox* et *Vingt mille lieues sous les mers*.

1.000/1.500 €

7. [Les Tours du Monde] **I Figli del Capitano Grant (Les Enfants du capitaine Grant) Viaggio intorno al Mondo** di Giulio Verne. Illustrations par Riou. En couverture : Biblioteca di Educazione e di Ricreazione / Milano, Tipografia Editrice Lombarda. Intérieur : Biblioteca di Educazione e di Ricreazione / Milano, Tipografia già Domenico Salvi E. C, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° triple. Cartonnage personnalisé en pleine percaline verte de l'éditeur. Gardes blanches avec catalogue imprimé en noir de l'éditeur (annonce pour Le Chancellor). Sans mention d'imprimeur ni de relieur. Légers frottements à la reliure. Déchirures restaurées en page de titre et en page 1. Les cartonnages personnalisés italiens sont rares. Il est à noter que les gravures de la page 449 et 456 sont inversées par rapport à l'édition Française.

600/900 €



5

6

7

Un volume simple du cartonnage « au miroir » dans une teinte autre que rouge

8. [Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « au miroir ». Au dos, le titre est « J. Verne / Le Tour / du Monde / en / 80 jours ». Dos à quatre caissons + le titre. Le motif des caissons est identique à celui des cartonnages « aux bouquets de roses » et des « initiales JV-JH ». Le macaron au 2^e plat est identique à celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type, seul l'encadrement – plus travaillé – diffère. Sans mention de relieur (Charles Magnier).

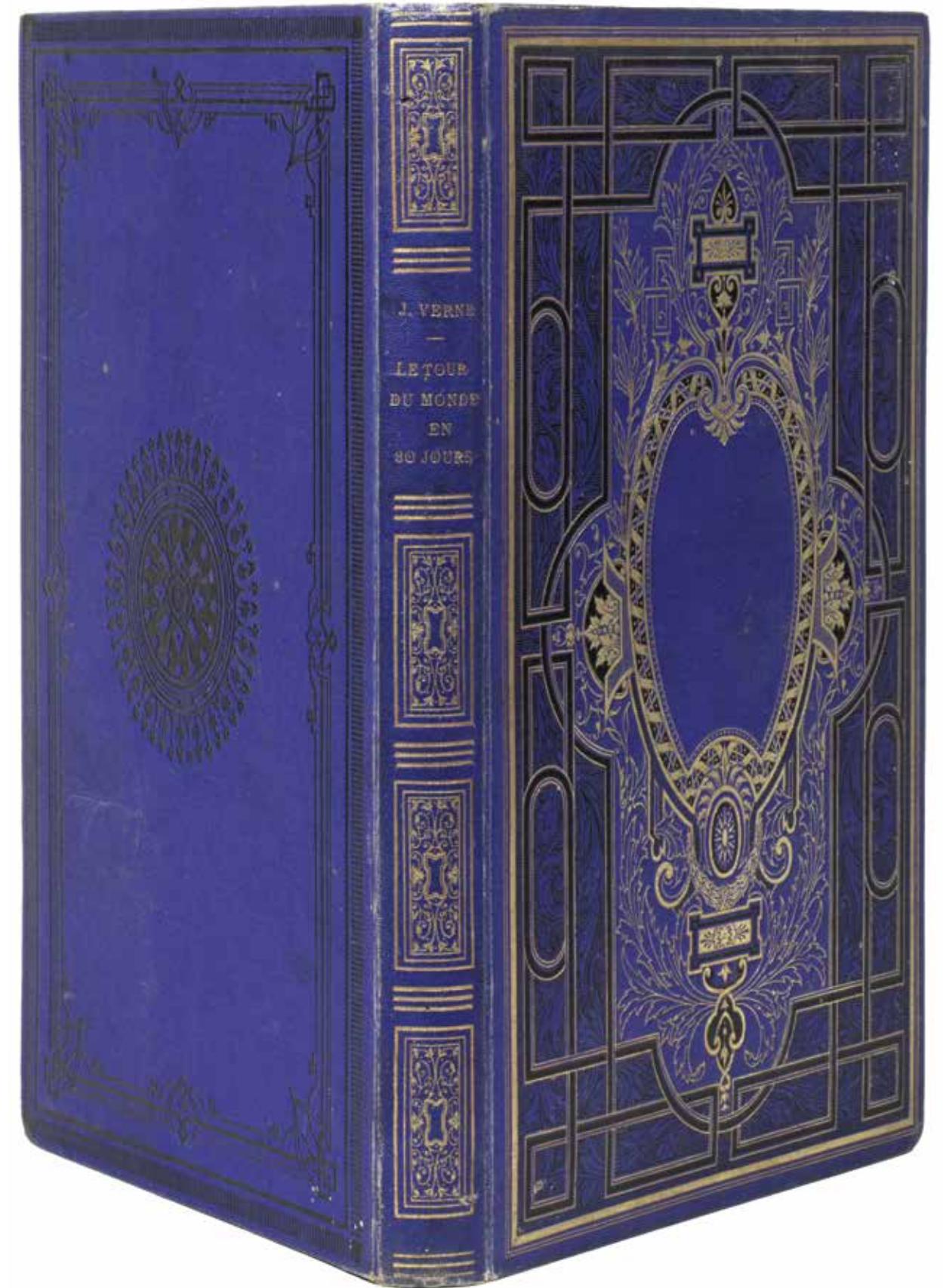
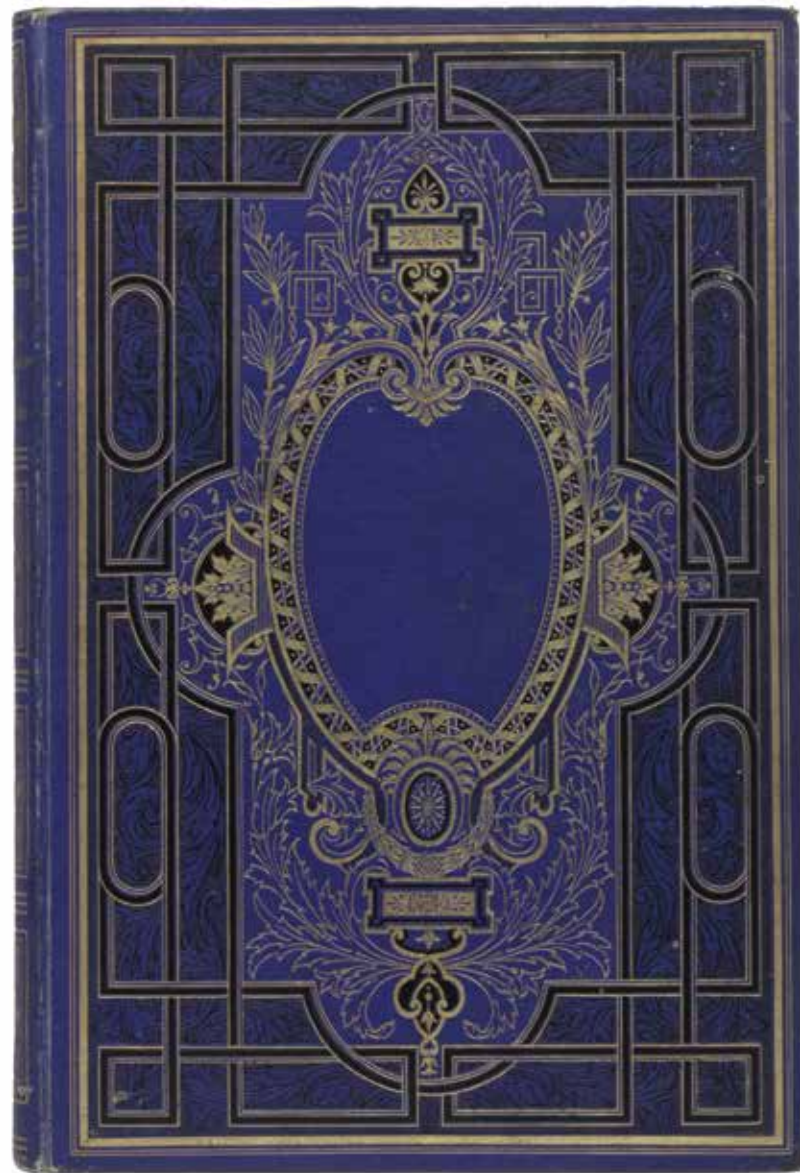
Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

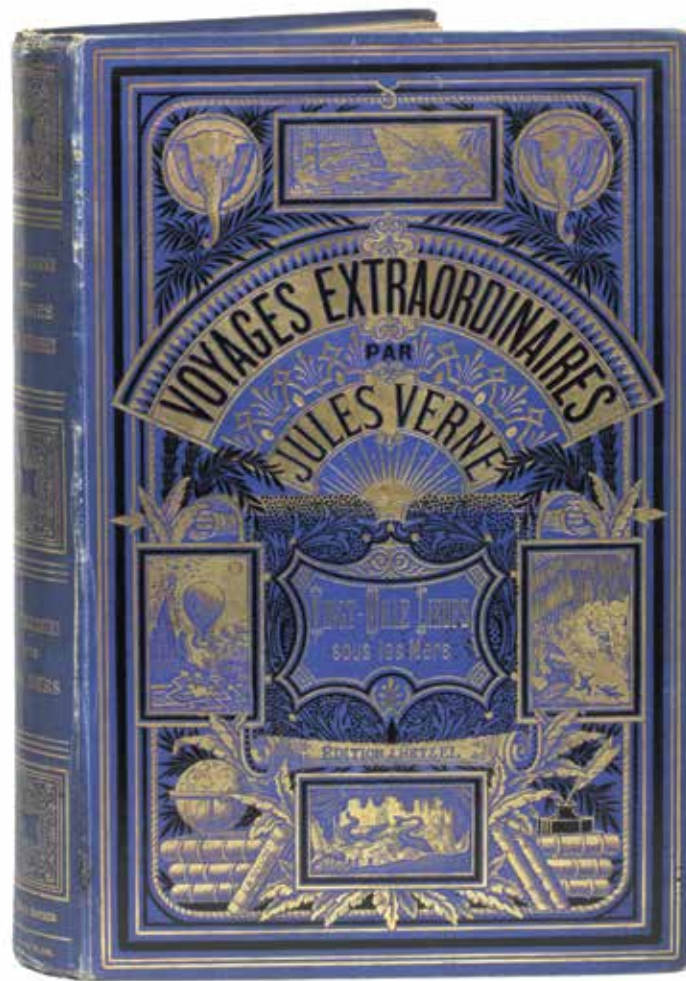
Édition originale illustrée. Coiffes et coins très légèrement frottés. Sinon, **magnifique exemplaire sans la moindre restauration. Ors parfaits sur le 1er plat et au dos.**

Philippe Jauzac connaissait, en tout et pour tout, deux exemplaires de ce cartonnage simple « au miroir » (cf. pp. 329-335) et tous deux se trouvaient à la Bibliothèque de Nantes : *Le Tour du Monde en 80 jours* et *De la Terre à la Lune*. Nous n'en avons, pour notre part, jamais vu un seul, ni même entendu parler d'un autre... Celui que nous proposons ici est apparemment le seul en mains privées, et, surtout, le seul qui soit dans une autre teinte que rouge : celui-ci est, donc, **bleu cobalt** !!! Rappelons que les sept volumes « au miroir » (six quadruples, voir aussi les lots n°119 et 120 dans cette vente, et un double), composant les œuvres complètes de Jules Verne et publiés par Hetzel vers 1877, sont tous rouge bordeaux !

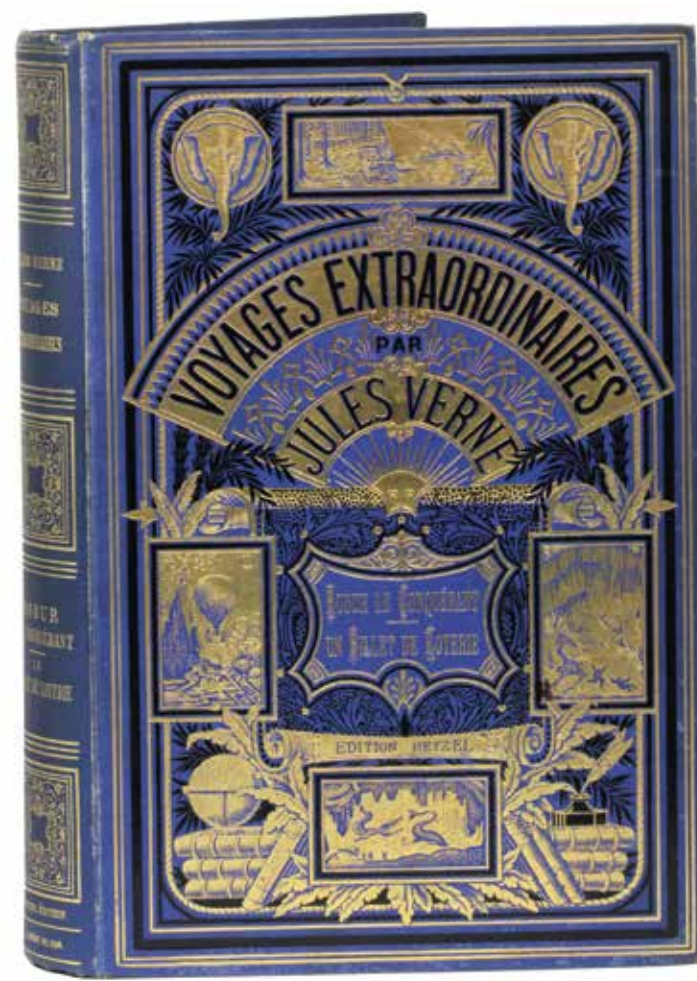
Vous dire qu'il s'agit d'une rareté serait donc un euphémisme. Une fois encore, il s'agit probablement d'un exemplaire unique, dans cette teinte tout du moins. *Au pire*, pour les collectionneurs les plus exigeants, en existe-t-il un rouge et un bleu ! À choisir, nous préférons le bleu...

18.000/25.000 €

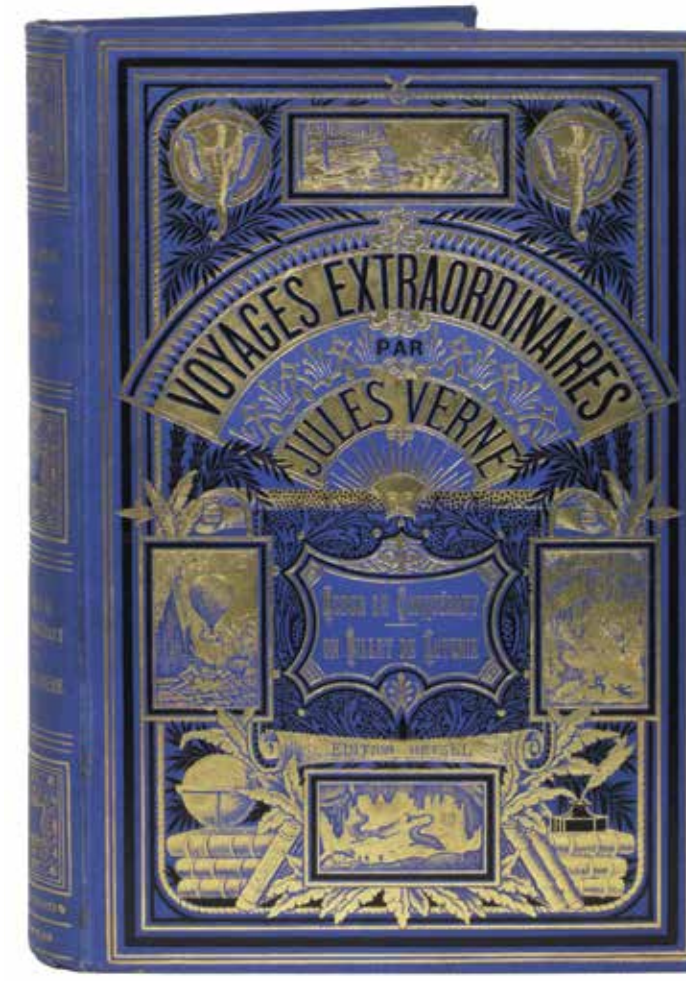




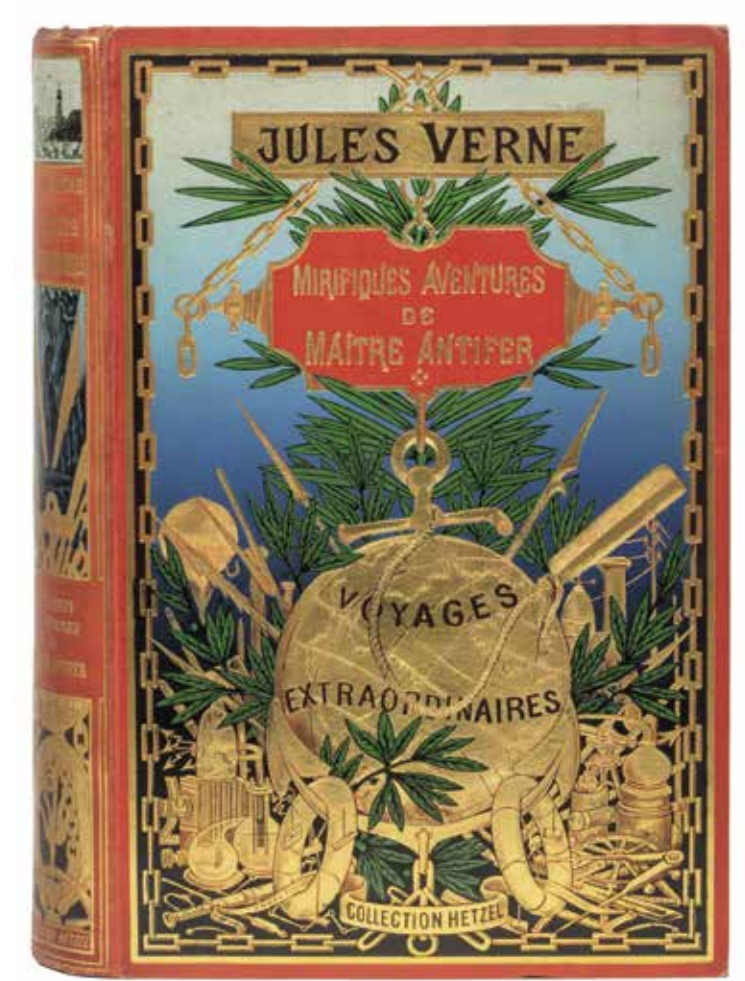
9



10



11



12

9. [Les Tours du Monde] **Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu outremer** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Coiffes, coins et mors légèrement frottés. Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire dont le bleu vire un peu au violet.

700/1.000 €

L'une des rares versions fautives

10. [Les Tours du Monde] **Robur le Conquérant** / [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Au dos, le « Un » d'*Un billet de loterie* a été, par erreur, remplacé par « Le ».

Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double.

Coins très légèrement frottés. Quelques rares rousseurs au premier titre. Sinon, **très bel exemplaire de ce rare exemplaire fautif**.

1.000/1.500 €

11. [Les Tours du Monde] **Robur le Conquérant** / [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu saphir** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double.

Quelques rares rousseurs au premier titre. Petite et surtout très discrète décoloration au dos. Sinon, **magnifique exemplaire dans un bleu lumineux et superbe**. Les ors sont éclatants !

1.000/1.500 €

12. [Les Tours du Monde] **Mirifiques aventures de maître Antifer** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1904).

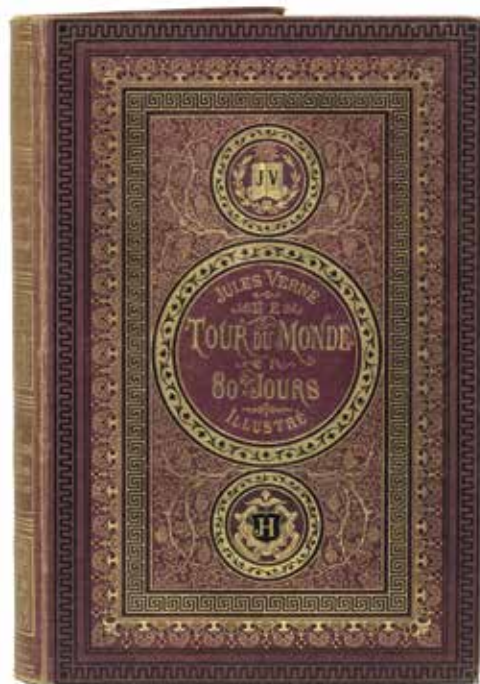
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. 12 planches hors-texte en couleurs + 2 cartes en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée. Coiffes frottées. Sinon, **bel exemplaire de ce titre très rare « au globe doré »**. Les ors du 1^{er} plat sont éclatants !

Dans leur second cartonnage « au globe doré », les premiers tirages au « portrait » sont tous rares et recherchés, et celui-ci tout particulièrement !

1.200/1.800 €

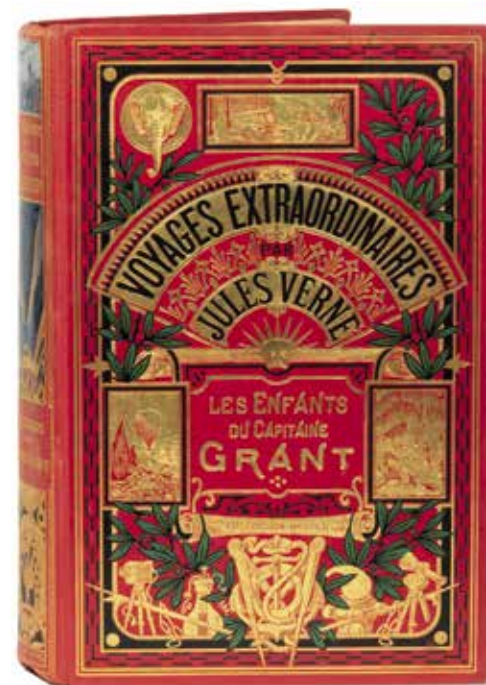
TERRES POLAIRES



13



14



15

13. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874 et 1877 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **pourpre** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878.

Édition originale illustrée (achevé d'imprimer : 1757 – 73) et second cartonnage simple.

Coiffes frottées et dos légèrement passé. Quelques rousseurs. Sinon, bel exemplaire dans une jolie teinte fort rare.

500/700 €

14. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910)

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.

Dos légèrement passé. Dernier cartonnage et ultime tirage de ce titre emblématique de Jules verne chez Hetzel, ici en **très bel état**.

600/900 €

La seule version polychrome de ce titre comportant le dos au phare

15. **[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1916).

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur, dos au phare, en pleine percaline polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Caractères « nouille » dans le cartouche. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Bel exemplaire de ce cartonnage indispensable aux collectionneurs souhaitant faire la collection complète des volumes polychromes avec le dos au phare.

400/600 €

16. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **orange** et « à la couronne végétale ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées beige. Imprimerie Jules Bonaventure. Ex-dono à l'encre grise sur la 1re garde : « E. Rogie. / Le 6 Xbre 1868. »

Deuxième édition illustrée et deuxième cartonnage.

Diverses petites restaurations. Rousseurs sur la serpente. Sinon, bel et rarissime exemplaire dans cette teinte particulièrement rare pour ce titre. L'orange faisait, en 1868, sa première apparition dans la gamme des percalines sélectionnées par Hetzel. Dans le cadre des œuvres de Jules Verne, elle fut peu employée, excepté pour le 1er tirage des *Enfants du capitaine Grant*. Son usage se poursuivra ensuite jusqu'en 1875, en particulier pour les volumes simples.

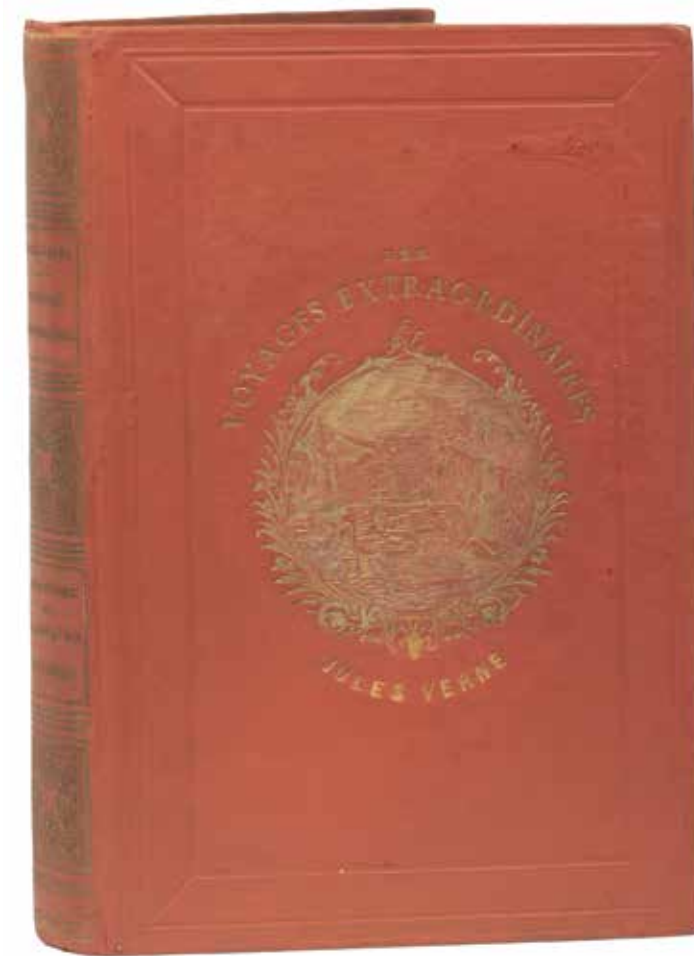
1.200/1.800 €

17. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1869).

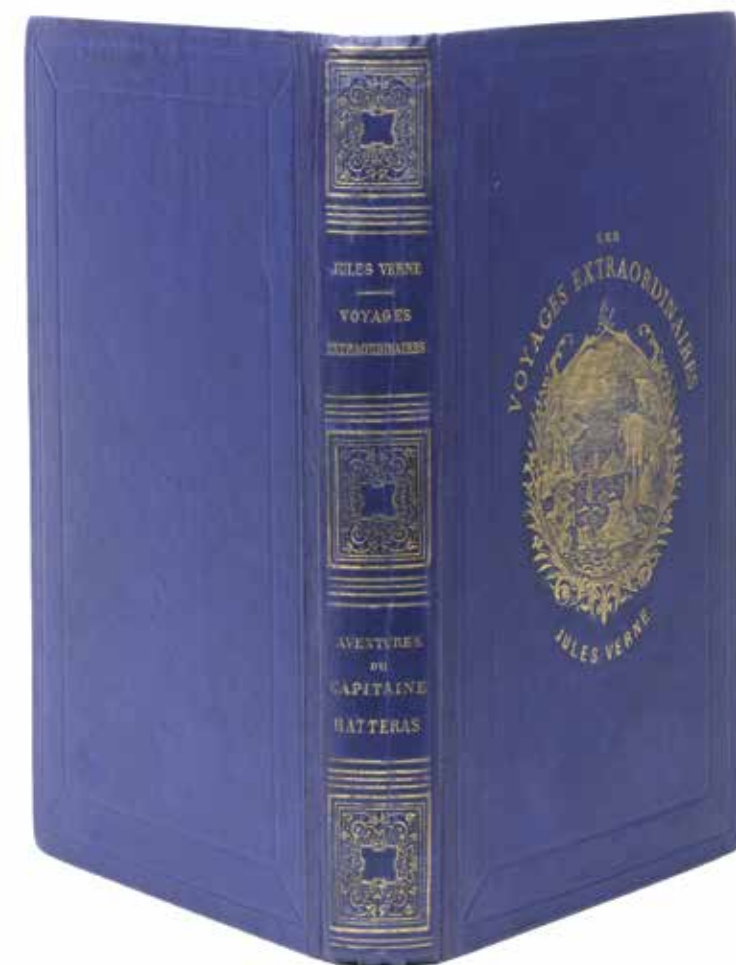
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **bleu outremer** et « à la couronne végétale ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-vert. Imprimerie Jules Bonaventure.

Deuxième édition illustrée et deuxième cartonnage. Coiffes et coins habilement restaurés. Ors du dos très partiellement atténués par endroits. Sinon, **bel exemplaire d'un bleu magnifique** avec des ors bien frappés au premier plat.

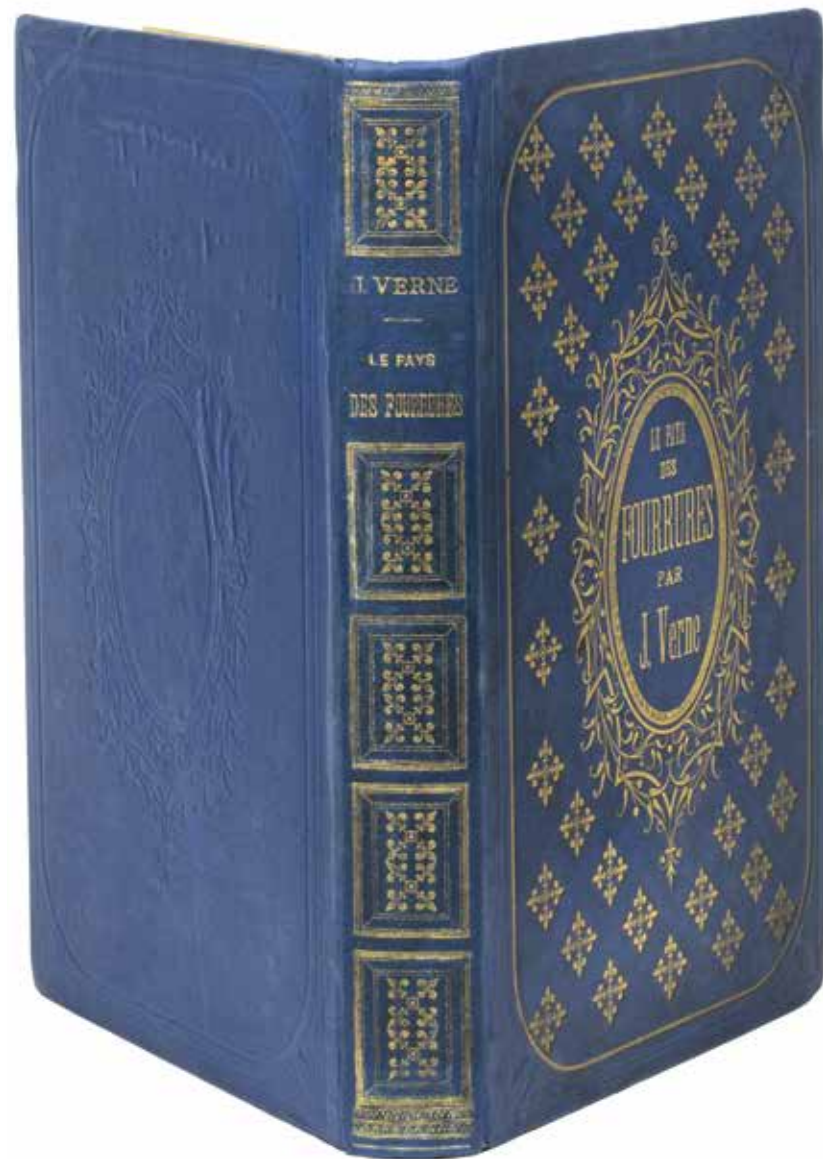
1.200/1.800 €



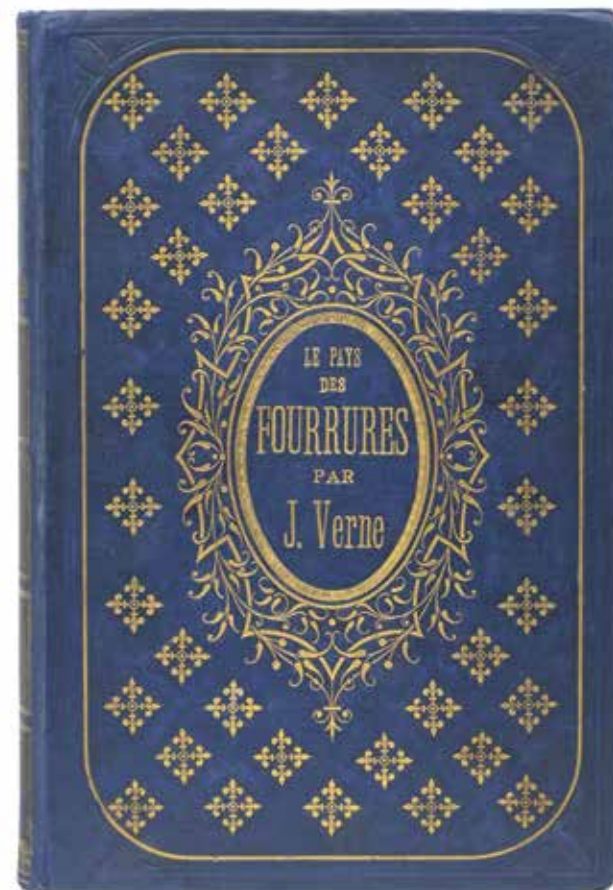
16



17



18



18. [Terres polaires] **Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **bleu cobalt** et « aux fleurs de lys » (dit aussi « Calatrava ») du 1er type. Dos à six caissons ornés. Tranches dorées. Gardes bristol orangé non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars. Anciens noms de propriétaires à l'encre en haut de la page de faux-titre. Coiffes restaurées et coins habilement restaurés. Rousseurs. Sinon, **bel exemplaire de ce titre rare dans le fameux cartonnage « aux fleurs de lys »**. Réalisé en toute petite série, ce cartonnage très fragile fut réservé au marché belge vers 1877.

8.000/12.000 €

Une très belle Épave

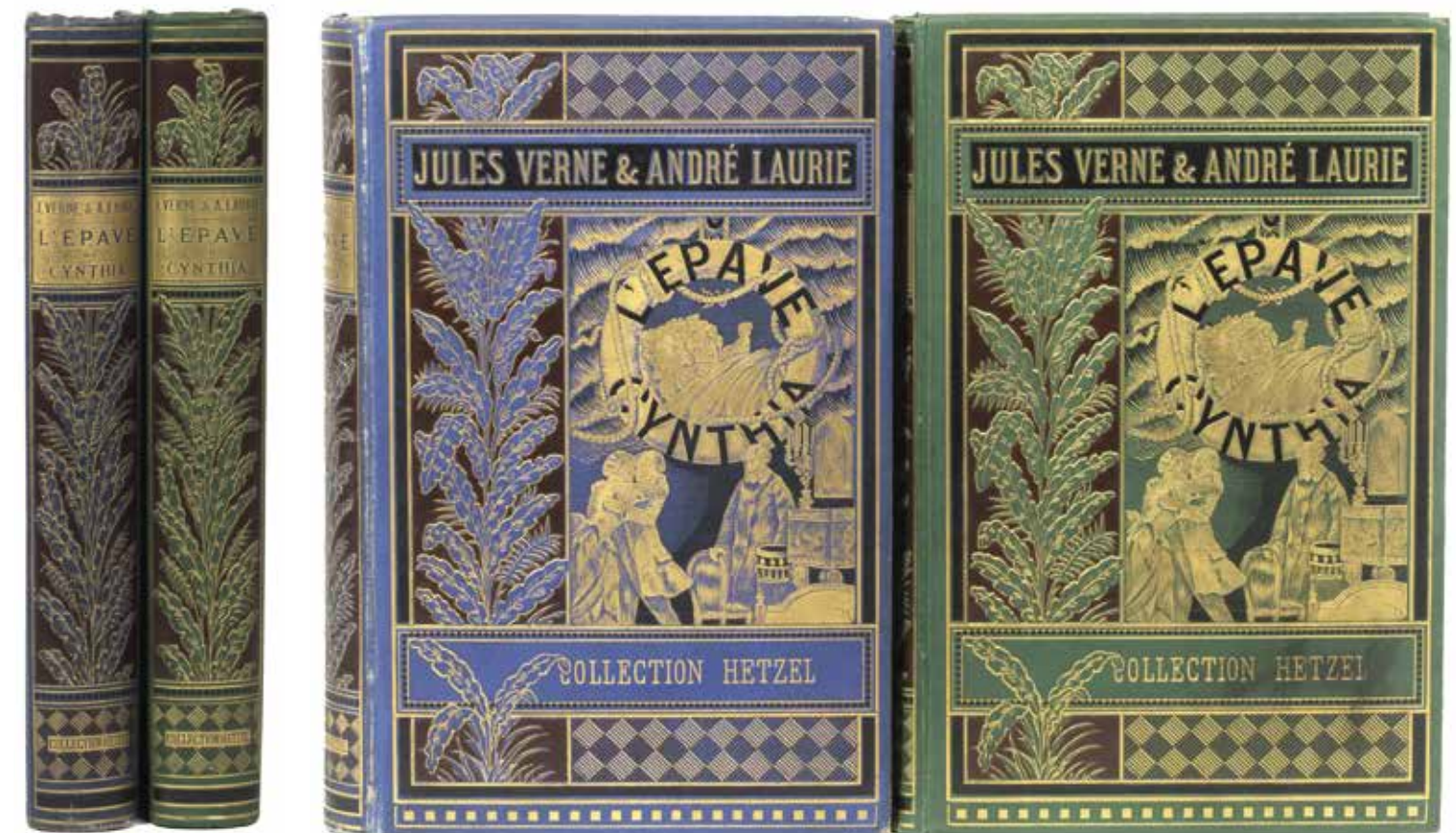
19. [Terres polaires] **L'Épave du Cynthia** par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885. Petit in-8°. Cartonnage éditeur « à la fougère bicolore » **prune sur vert bouteille** du 1^{er} type. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes marron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Discrète petite tache au 1^{er} plat dans le cartouche « Collection Hetzel ». Sinon, magnifique exemplaire dans une belle alliance de couleurs. Rare.

700/1.000 €

Une toute aussi belle Épave...

20. [Terres polaires] **L'Épave du Cynthia** par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885. Petit in-8°. Cartonnage éditeur « à la fougère bicolore » **prune sur bleu outremer** du 1^{er} type. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes marron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Coiffes et coins très légèrement frottés. Sinon, magnifique exemplaire dans une belle alliance de couleurs. Rare.

700/1.000 €



20

19

21. [Terres polaires] **Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1886).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline vert sapin « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « e ». A. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887.

Quelques rares rousseurs. Minuscule manque de papier en page de faux-titre, côté tranche de gouttière. Sinon, bel exemplaire.

700/1.000 €

Un « globe doré » du 4^e type très exceptionnel

22. [Terres polaires] **Le Sphinx des Glaces** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

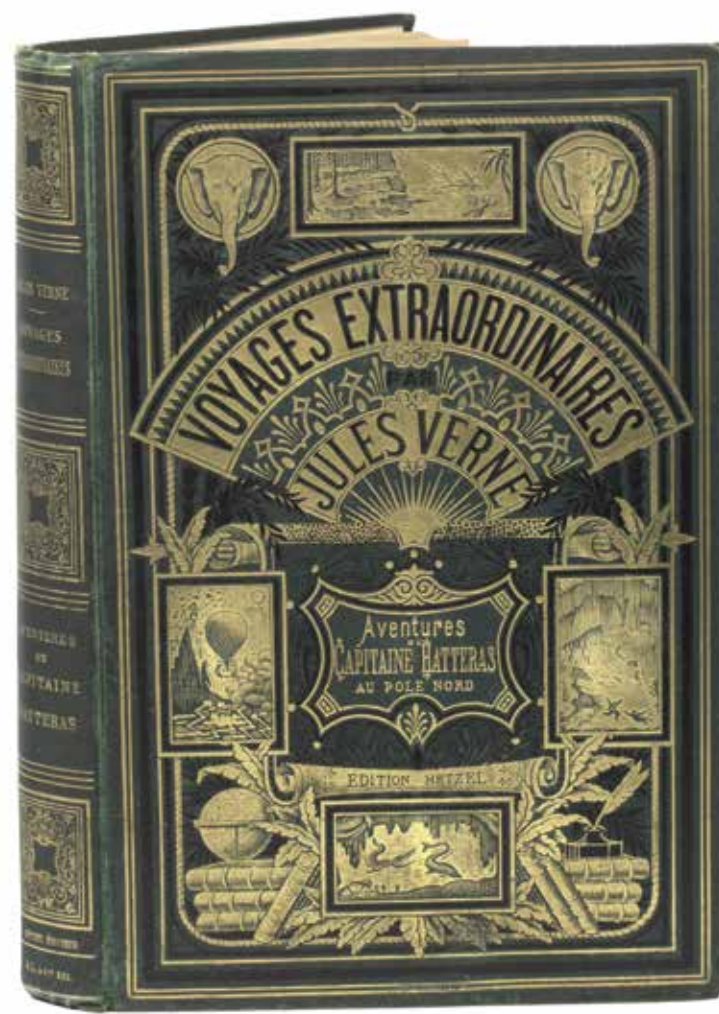
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.

Édition originale illustrée et second cartonnage.

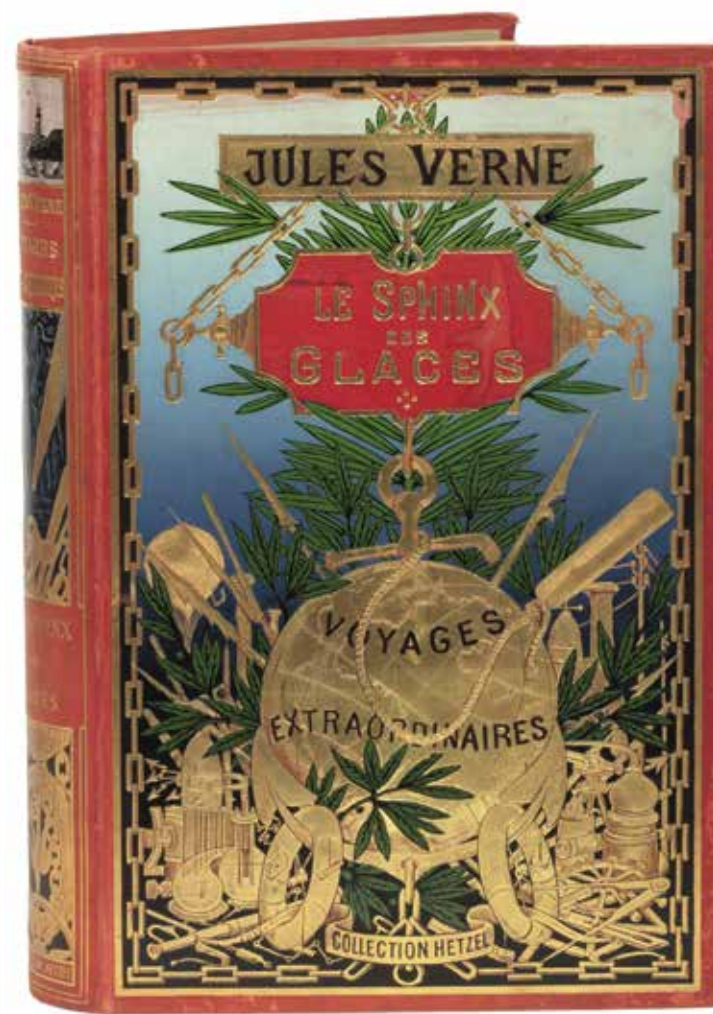
Discrète mouillure dans le cartouche de titre au 1^{er} plat. Sinon, bel exemplaire parfaitement nature !

Voilà une pièce très exceptionnelle : *Le Sphinx des glaces* avec le 1^{er} plat en pleine plaque et non à l'empiecement. Nous avons beau le guetter depuis des lustres, il s'agit seulement du deuxième exemplaire qui nous passe dans les mains, c'est tout dire de sa rareté insigne !

1.000/1.500 €



21



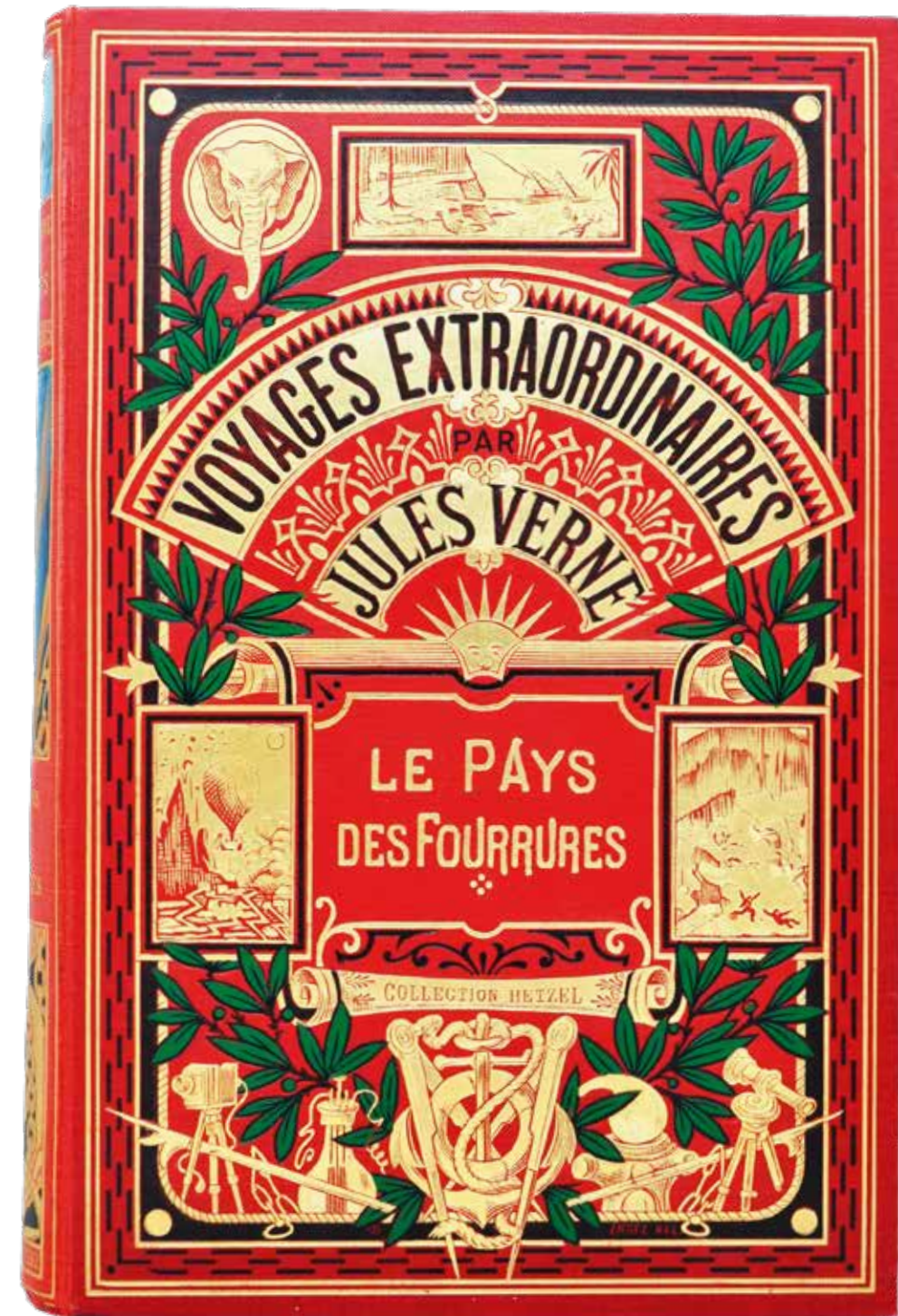
22

23. [Terres polaires] **Le Pays des fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beurepaire. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Ultime tirage avec son numéro d'impression 533, non référencé par Jauzac.

Dos légèrement passé. Petit éclat dans le bleu du second caisson. Sinon, **très bel exemplaire** dans son dernier cartonnage et son ultime retraitage. Titre rare !

1.200/1.800 €



23

LE CYCLE DES ROBINSONS

Une prodigieuse rareté

24. [Le Cycle des Robinsons] **L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1891).

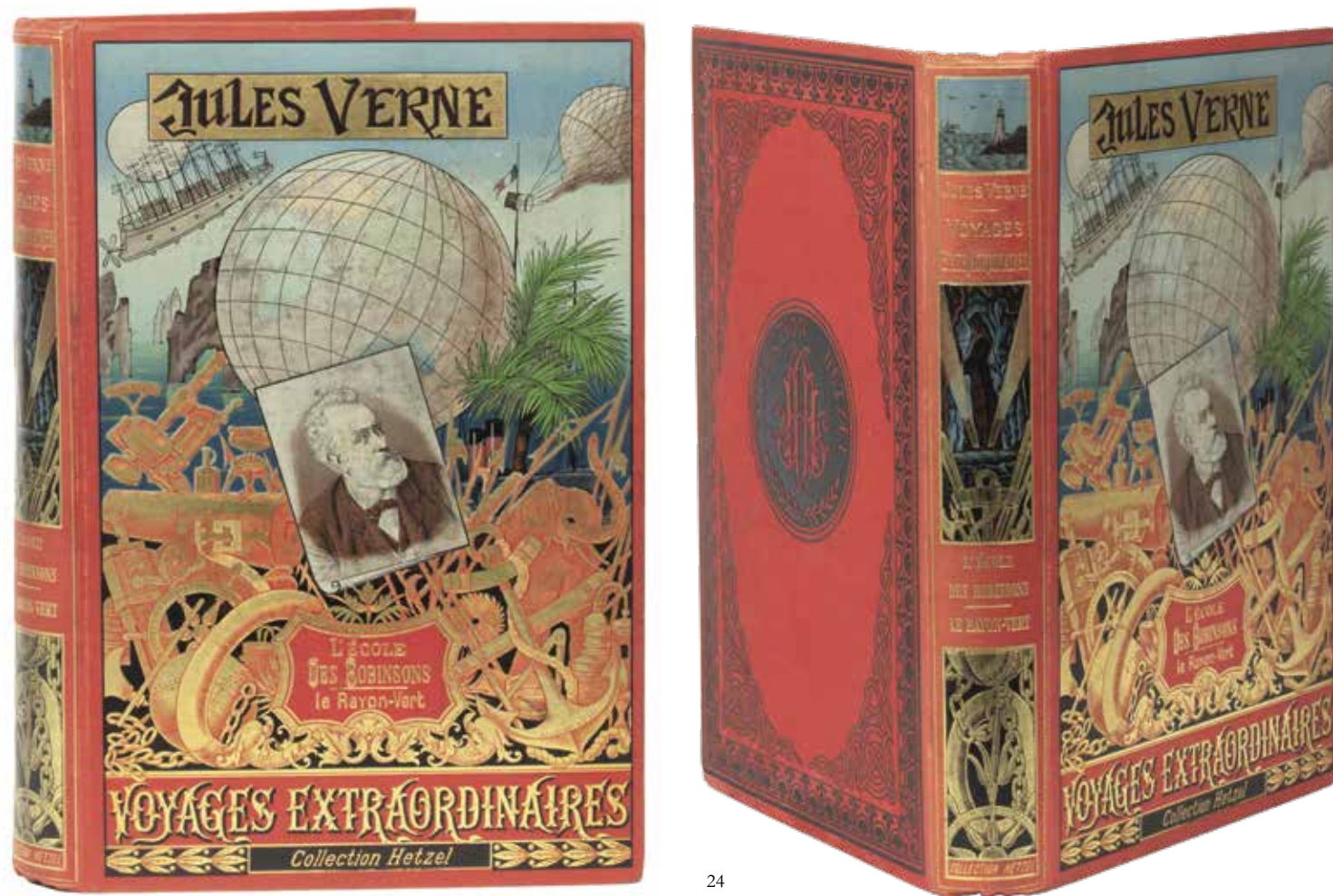
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Exemplaire en parfait état. Une merveille !

En termes de rareté, il ne fait pour nous aucun doute que cette version « au portrait imprimé » de *L'École des Robinsons* ne craint aucune concurrence, et cela pour l'ensemble des cartonnages polychromes ! Certes, Philippe Jauzac avait eu accès à un exemplaire pour sa bibliographie, mais nous nous devons d'avouer n'en avoir jamais eu un seul exemplaire entre les mains... Son seul concurrent dans ce cartonnage serait *Sens dessus dessous*, s'il existait... Rappelons aussi que les volumes « au portrait imprimé » sont d'une fragilité bien connue, ce qui confère à ce précieux exemplaire un caractère d'autant plus unique !

5.000/8.000 €



24

25. [Le Cycle des Robinsons] **Deux ans de vacances** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.

Petit choc discret au coin supérieur du 1^{er} plat. Sinon, **superbe exemplaire proche de l'état neuf**. Les ors au 1^{er} plat comme au dos sont éblouissants !

1.000/1.500 €

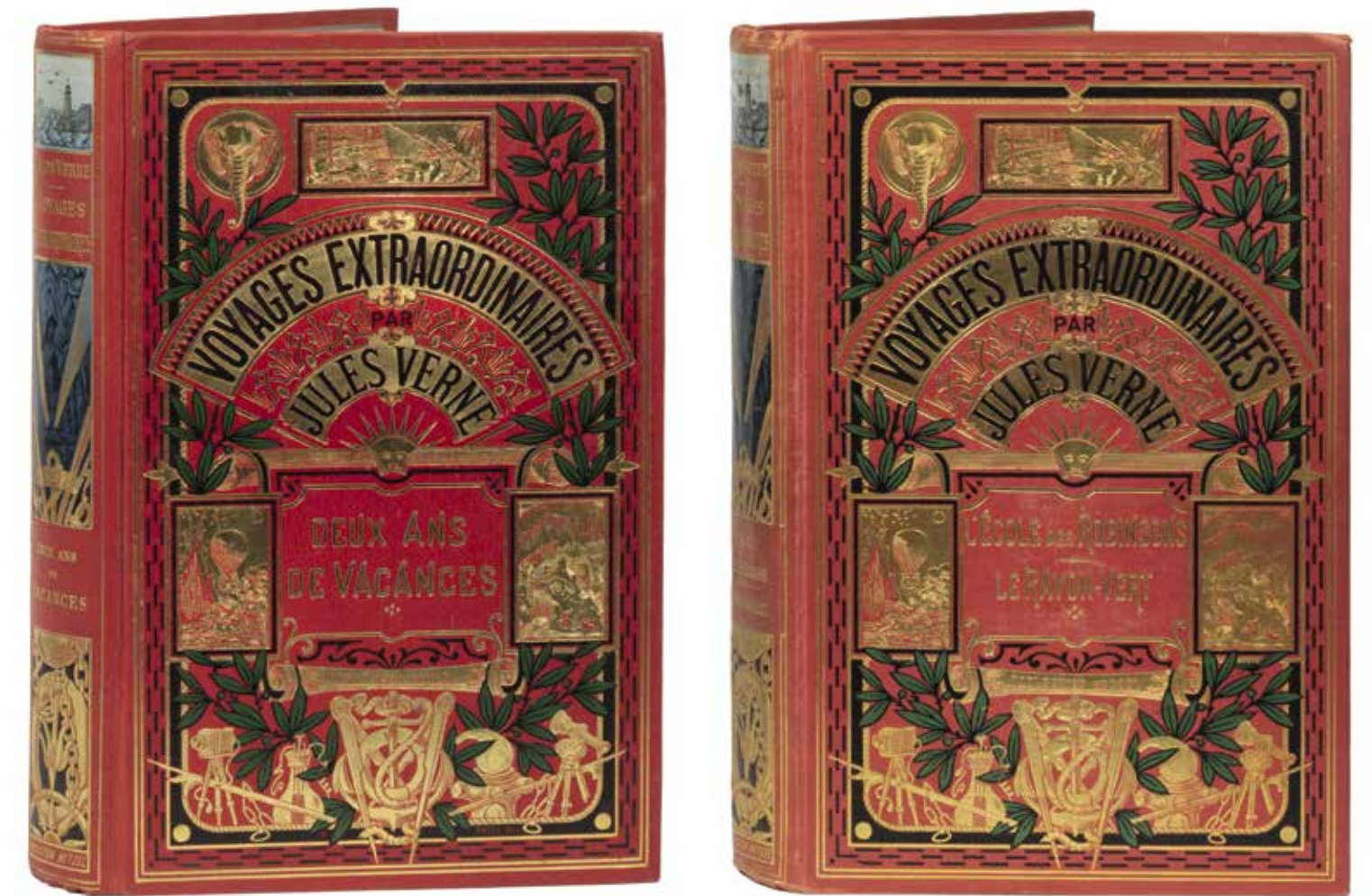
26. [Le Cycle des Robinsons] **L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel (pour *Le Rayon vert*) et Hachette (pour *L'École des Robinsons*), *sd* (ca 1907 pour *Le Rayon vert*) et 1916 (pour *L'École des Robinsons*).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur Hetzel-Hachette en pleine percaline polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs (pour *Le Rayon vert*). Imprimerie Belin (pour *Le Rayon vert*) et Imprimerie A. Dersé (pour *L'École des Robinsons*).

Cahiers un peu déréglés. Sinon, bel exemplaire de ce titre particulièrement rare en cartonnage polychrome.

Le Rayon vert est ici placé par l'éditeur avant *L'École des Robinsons*, comme toujours lorsqu'il s'agit encore d'un tirage Hetzel orné de hors-texte polychromes et que l'autre titre est un retirage Hachette.

1.200/1.800 €



25

26

MERS ET OCÉANS

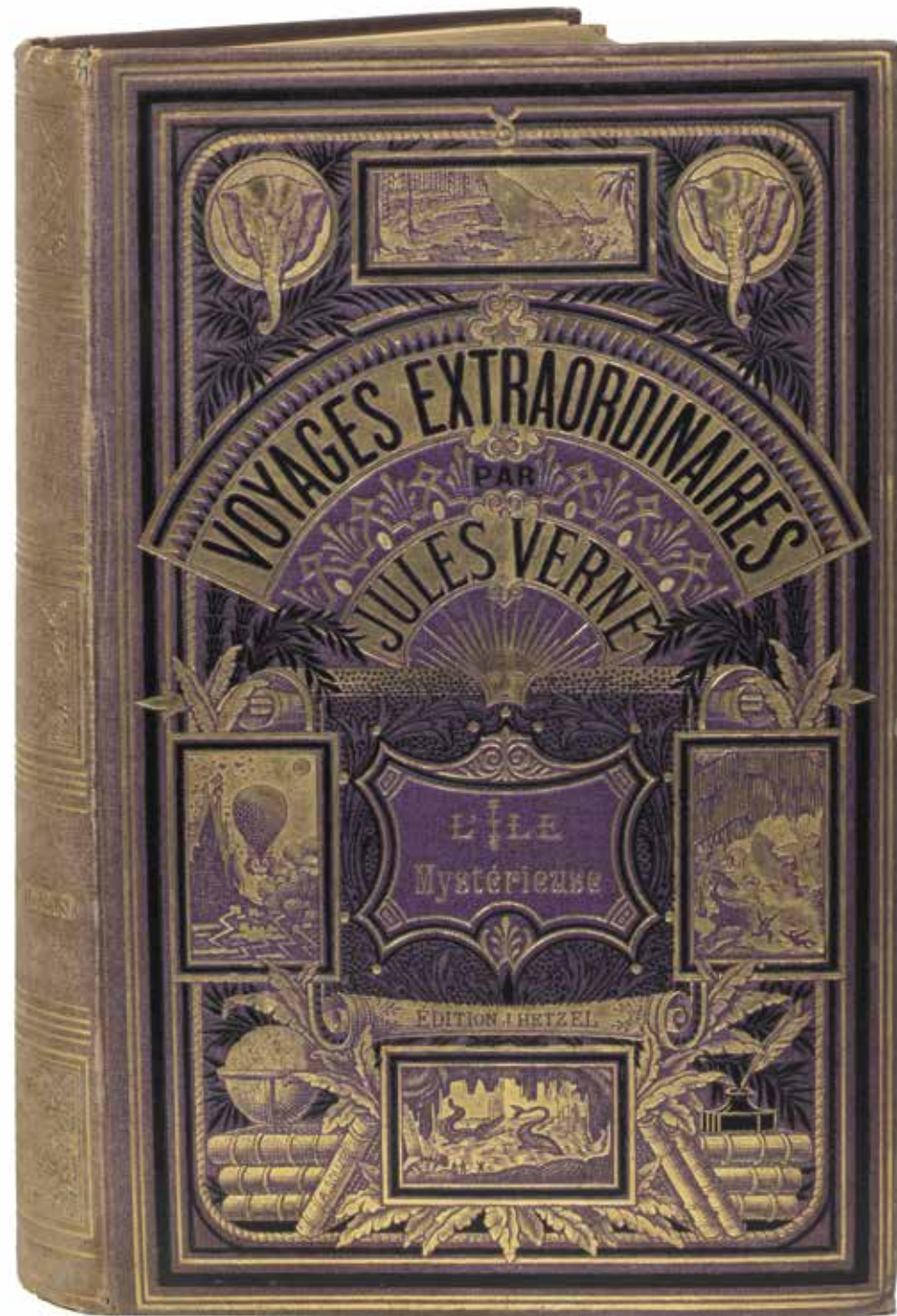
27. [Mers et Océans] **L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline violette « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en positif. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Sur la page de faux-titre, ex-dono à l'encre de Chine daté de janvier 1877.

Édition originale illustrée et second cartonnage concomitant avec celui « à la bannière ».

Dos passé mais les ors sont toujours très présents. Coiffes frottées. Sinon, **très plaisant exemplaire riche d'une gouttière parfaite**. Rare dans cette condition et, surtout, dans cette teinte !

1.800/2.500 €



27

Une magnifique « tulipe » du 2^e type !

28. [Afrique] **Une ville flottante / Les Forceurs de blocus** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, (ca 1877).

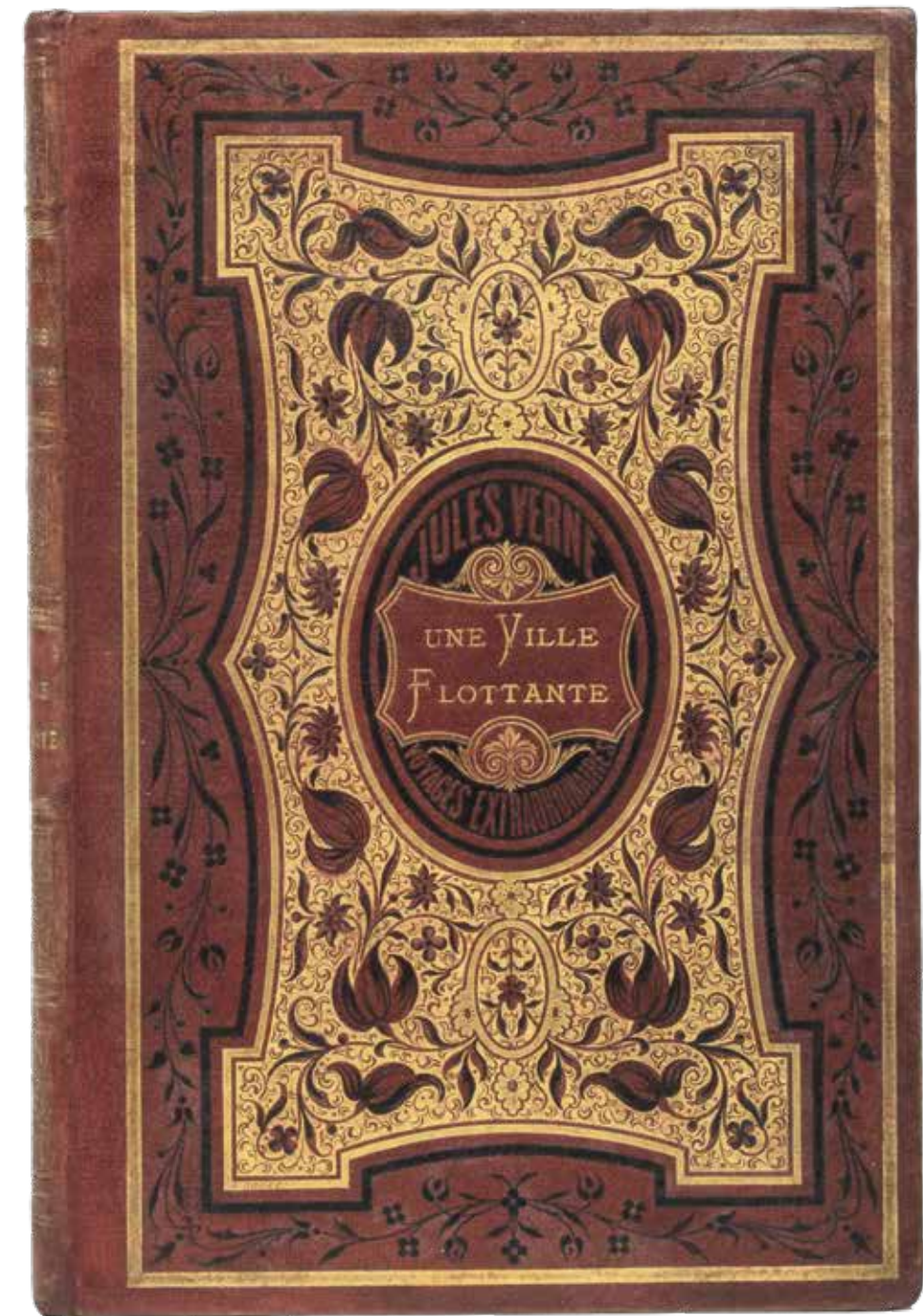
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge carmin « aux tulipes » du 2^e type. Dos à six caissons. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars.

Première édition illustrée (achevé d'imprimer 758-72).

Coiffes et coins très habilement restaurés. Quelques très rares rousseurs. Sinon bel exemplaire de ce titre dans un cartonnage que nous savons rarissime. Intérieur presque parfait. Un exemplaire peut-être unique, comme plusieurs de ses « semblables » !

Voici, à nouveau, un titre inconnu de Jauzac dans ce cartonnage. Pour plus de détails, nous vous renvoyons à la fiche du lot n°5 dans ce même catalogue.

12.000/15.000 €



28

29. [Mers et Océans] *Une ville flottante* par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge vermillon** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) ne comportant pas la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. Premier cartonnage simple. Coiffes frottées. Rousseurs en pages de faux-titre et de titre. Sinon, très bel exemplaire bien pincé. **Rare édition originale illustrée de la toute première émission.**

600/900 €

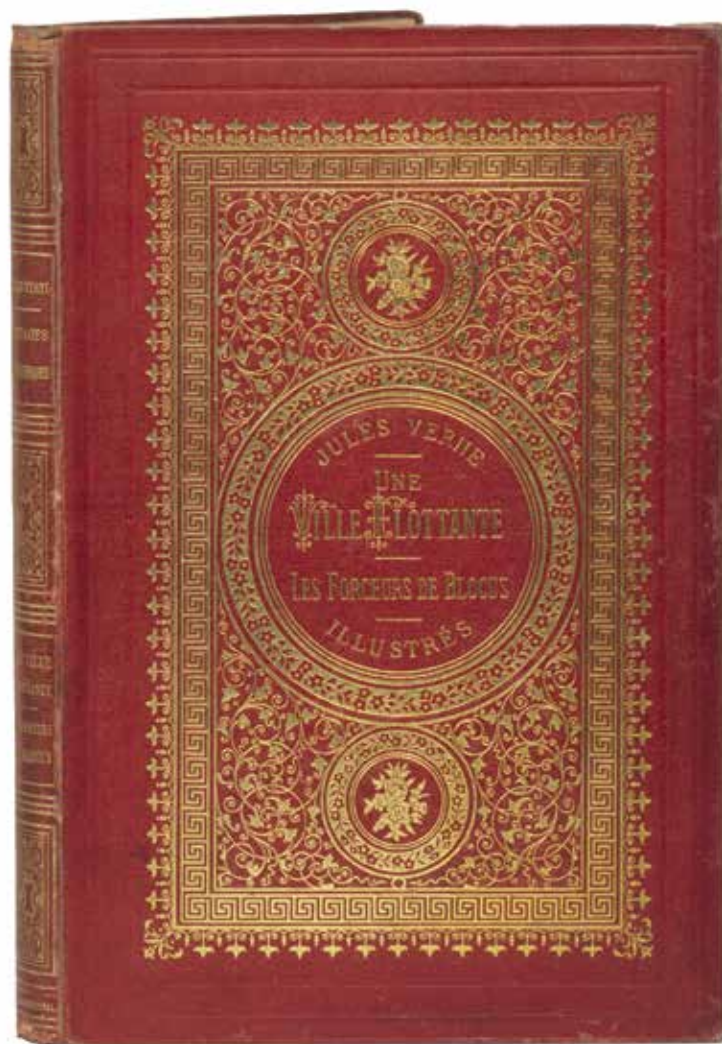
30. [Mers et Océans] *Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais* par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, daté 1873 sur le faux-titre général (cartonnage de 1875).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur « à la bannière » **pourpre** sur fond **vert avocat** portant la mention « Edition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1867.

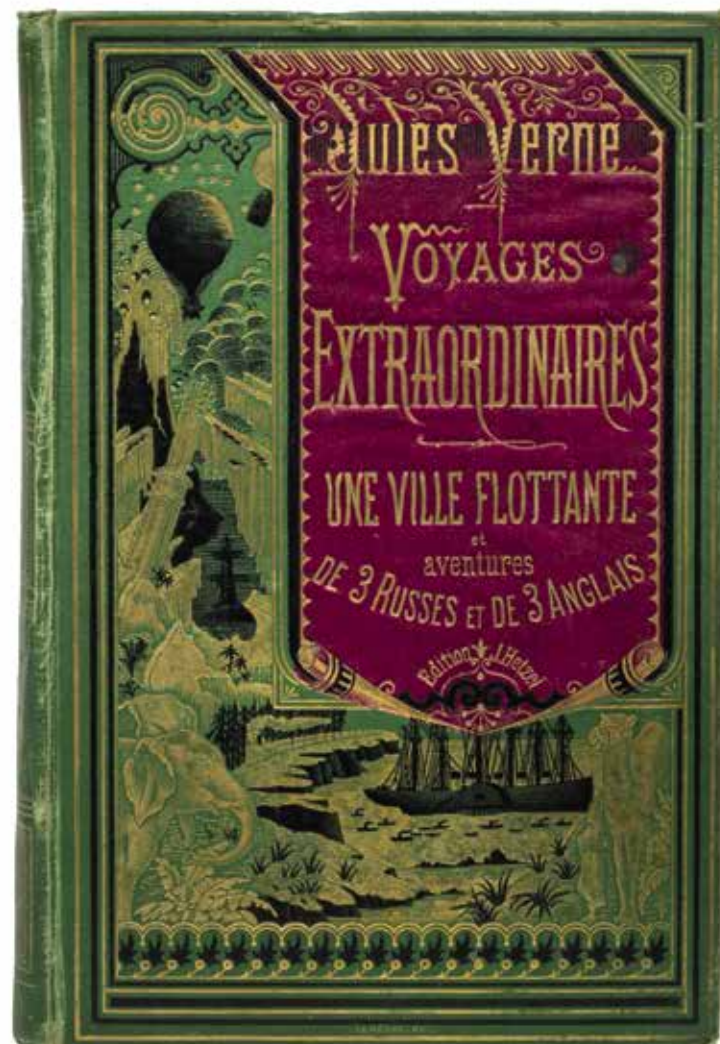
Éditions originales illustrées et deuxième cartonnage double.

Coiffes et coins frottés. Déchirures, avec manques mais sans atteinte au texte, aux coins supérieur et inférieur du faux-titre général. Exemplaire moyen, sans restaurations mais de bonne tenue avec une alliance de couleurs remarquable.

400/600 €



29



30

Un très rare cartonnage dans une couleur splendide

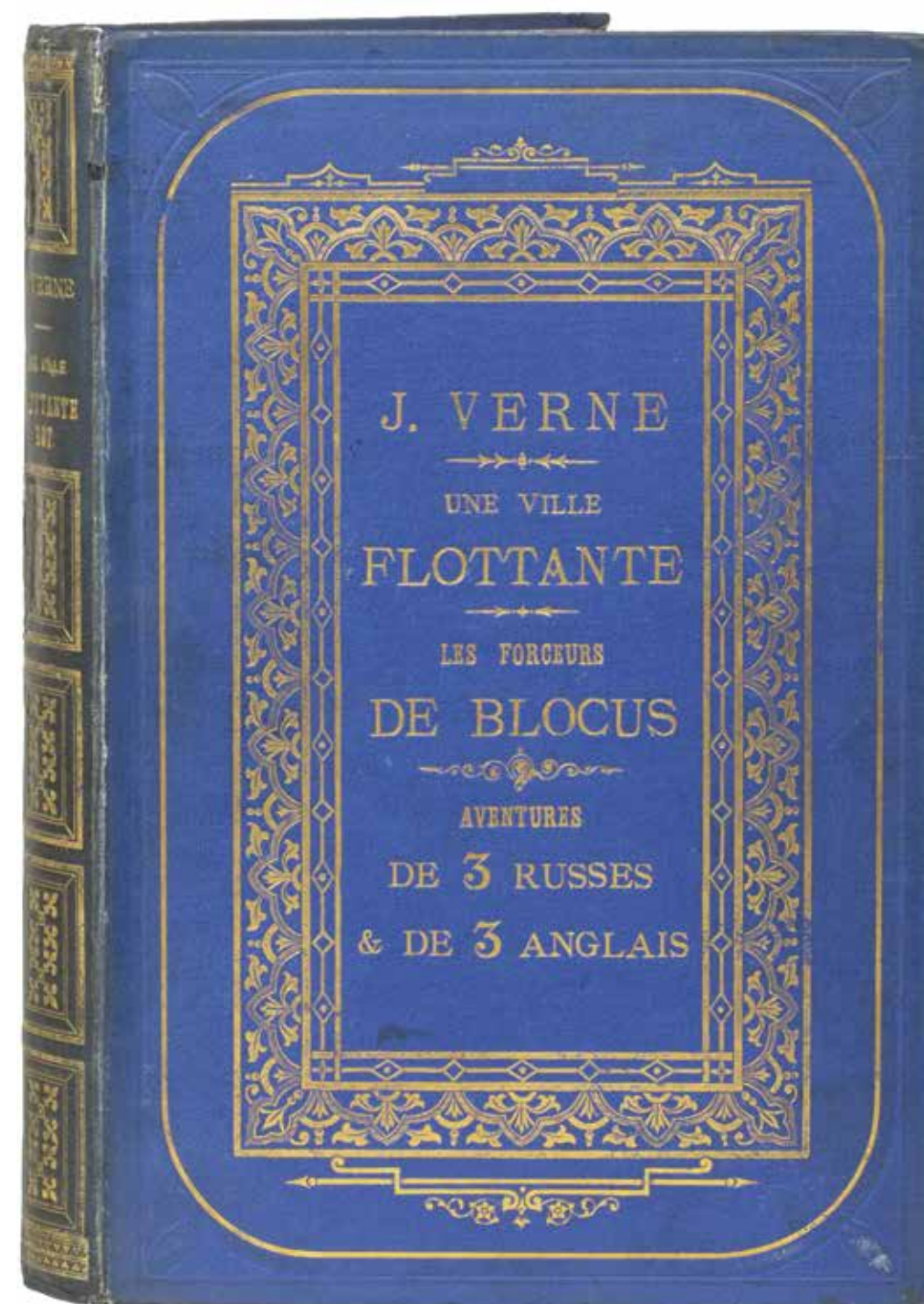
31. [Mers et Océans] *Une ville flottante / [États-Unis] Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais* par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu azur** « aux fleurs de lys » du 2^e type. Sans indication de relieur. Tranches dorées. Gardes bristol orangé. Imprimerie Gauthier-Villars.

Restaurations aux coiffes et au 1^{er} mors supérieur. Sinon, **très bel exemplaire.**

Tous les exemplaires de cette série confidentielle, qu'il s'agisse du type 1 ou du type 2, furent réalisés pour la Belgique vers 1876-1877 et sont aujourd'hui d'une rareté insigne ! Entre autres particularités, les teintes des percalines (bleu azur, vert amande...) n'étaient, pour certaines, jamais utilisées en France par Hetzel.

8.000/12.000 €



31

Un exceptionnel volume double « aux initiales, dorées sans JV »

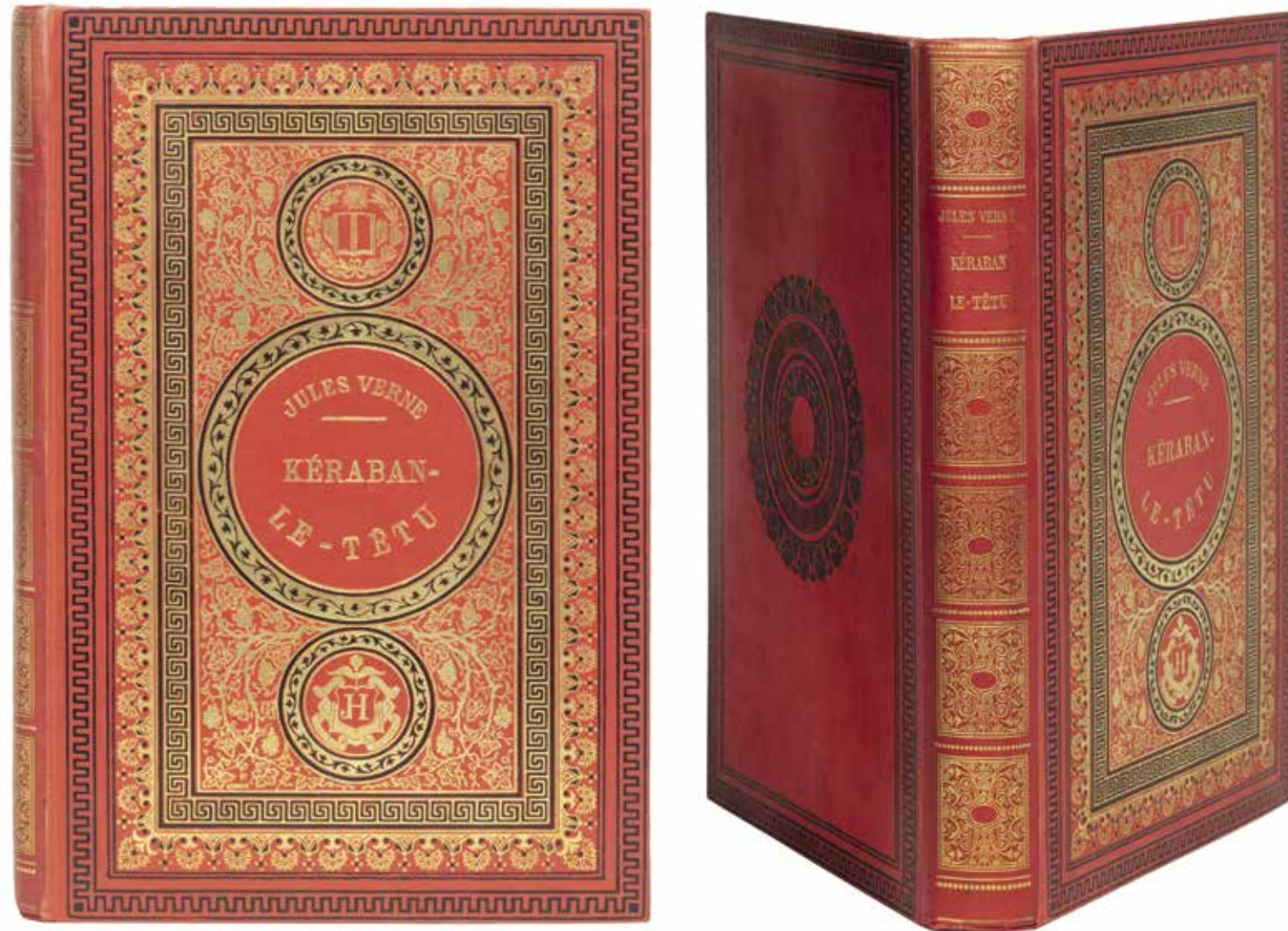
32. [Mers et Océans] **Kériban le Tétu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1903).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** illustré de l'éditeur « aux initiales, dorées sans JV ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Superbe exemplaire proche de l'état de neuf ! Rarissime dans cette condition.

Il s'agit ici, avec *Hector Servadac* (cf. Vente *Le Musée Weissenberg 2* p. 77), de l'un des deux seuls titres parus en 1903 sous la forme d'un volume double (exception faite de « l'essai » *Nord contre Sud* : cf. Vente *Le Musée Weissenberg 1* p. 105).

4.000/6.000 €



32

Un titre inconnu de Jauzac pour les cartonnages « aux fleurs de lys »

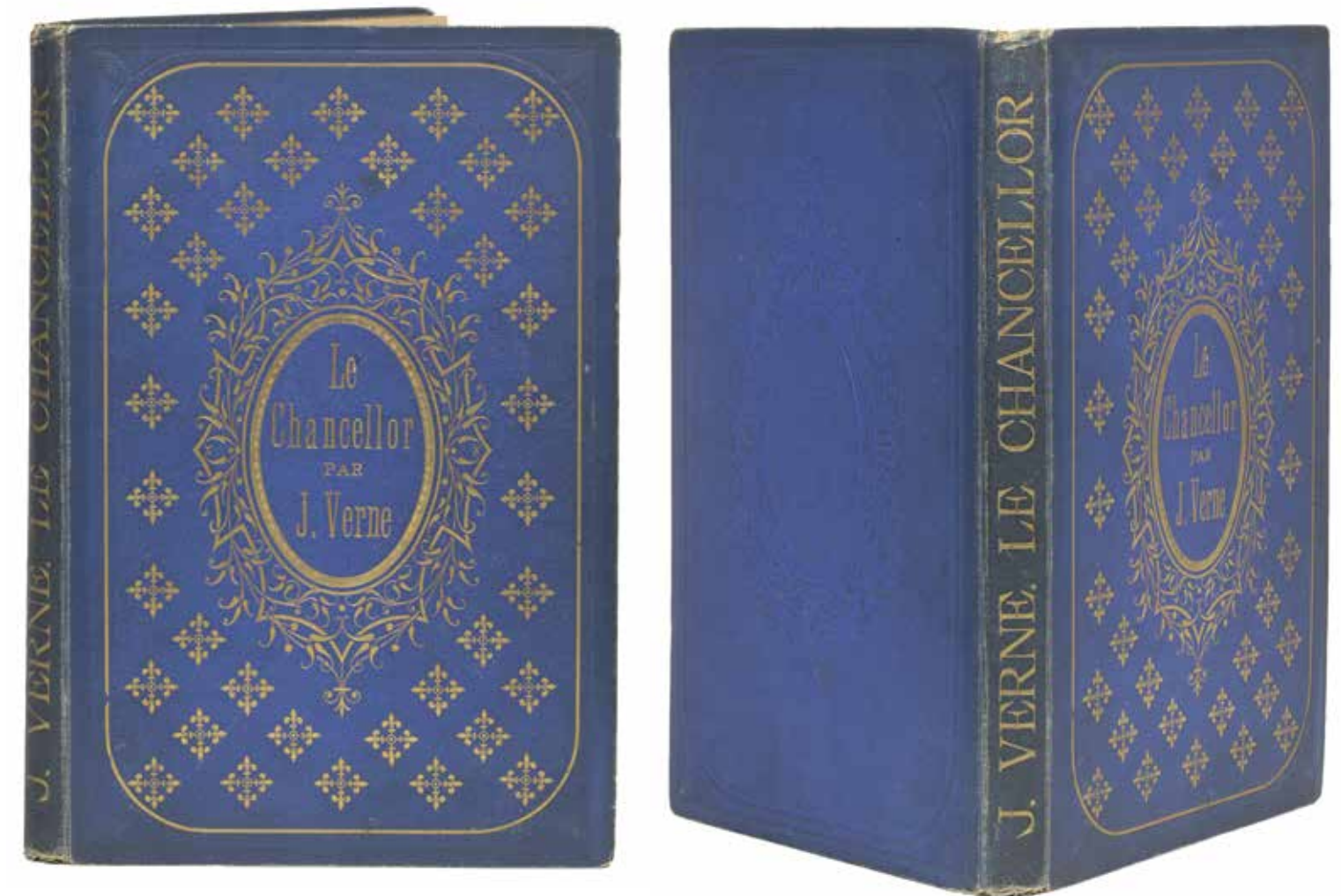
33. [Mers et Océans **Le Chancellor** / [Pérou] **Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Riou (*Le Chancellor*) et de Férat (*Martin Paz*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu azur** à grains longs « aux fleurs de lys » ou « à la Calatrava » du 1^{er} type. Dos des volumes simples, uni, sans caissons, et portant le nom de l'auteur et le titre disposés verticalement. Sans mention de relieur. Gardes bristol orangé non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée.

Coiffes et coins frottés. Cahiers légèrement déréglés. Sinon, **très bel exemplaire parfaitement nature**. Ce titre, inconnu de Jauzac dans ce cartonnage, est bien évidemment d'une rareté insigne.

8.000/12.000 €



33

La première mouture jusqu'ici inconnue du cartonnage « au dos à l'ancre »

34. [Mers et Océans] **Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, 1885 (1896 pour le cartonnage). Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome dit « au dos à l'ancre » et « au bandeau rouge ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Quelques éclats et traces d'humidité au premier plat. Sinon exemplaire bien pincé et de bonne tenue.

Voici une curiosité des plus intéressantes. Dans un article paru dans *La Gazette de la librairie Monte Cristo* n°5 (déc. 2020), nous sommes parvenus à la conclusion que le cartonnage « au dos à l'ancre » de *Mathias Sandorf* serait apparu dès 1896 – soit au moins deux ans avant la version à la sphère dorée – et non pas en 1898 comme le supposait Philippe Jauzac dans son ouvrage *Jules Verne / Hetzel et les cartonnages illustrés*. De plus, ce cartonnage existe en deux variantes : l'une avec « Collection Hetzel », au bas du 1er plat, dans un bandeau rouge, et l'autre, dans un bandeau noir, celle que nous connaissons tous. Cette version « au bandeau rouge », la voici. Jauzac ignorait son existence, tout comme nous jusqu'à l'apparition de cet exemplaire dans la collection Jacob. Cette toute première mouture du cartonnage « au dos à l'ancre » eut donc et sans le moindre doute, une existence très brève. Au vu de son extrême rareté (après enquête, il ne figure apparemment dans aucune collection), nous pouvons même supposer qu'il s'agit d'un essai... ce qui excuserait grandement ses quelques défauts !

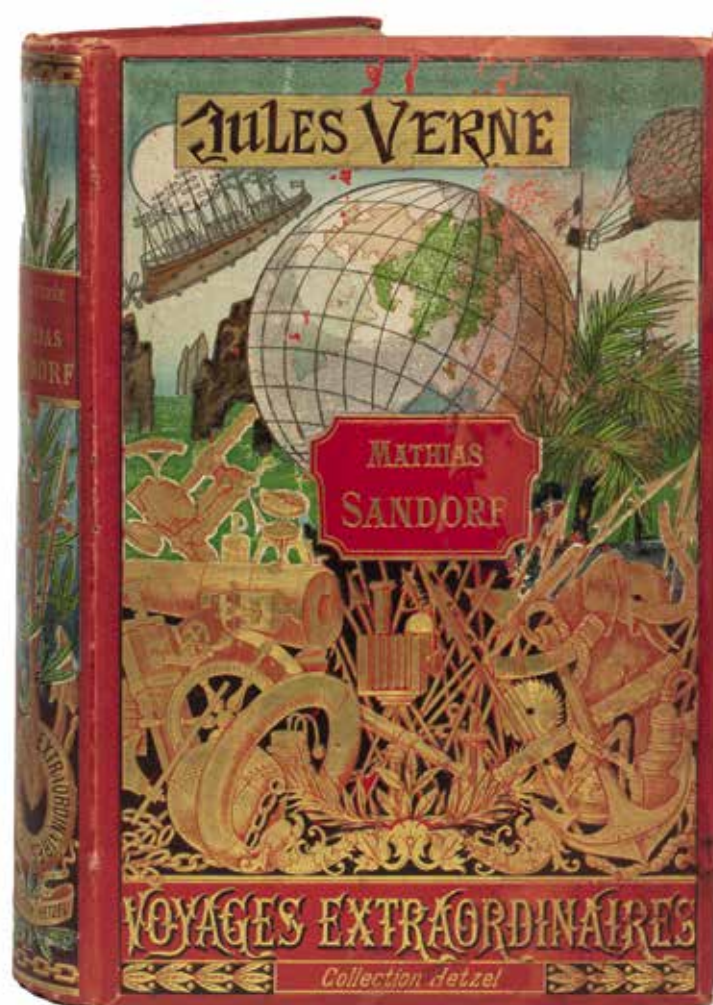
800/1.200 €

35. [Mers et Océans] **Kéraban le Têtu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).

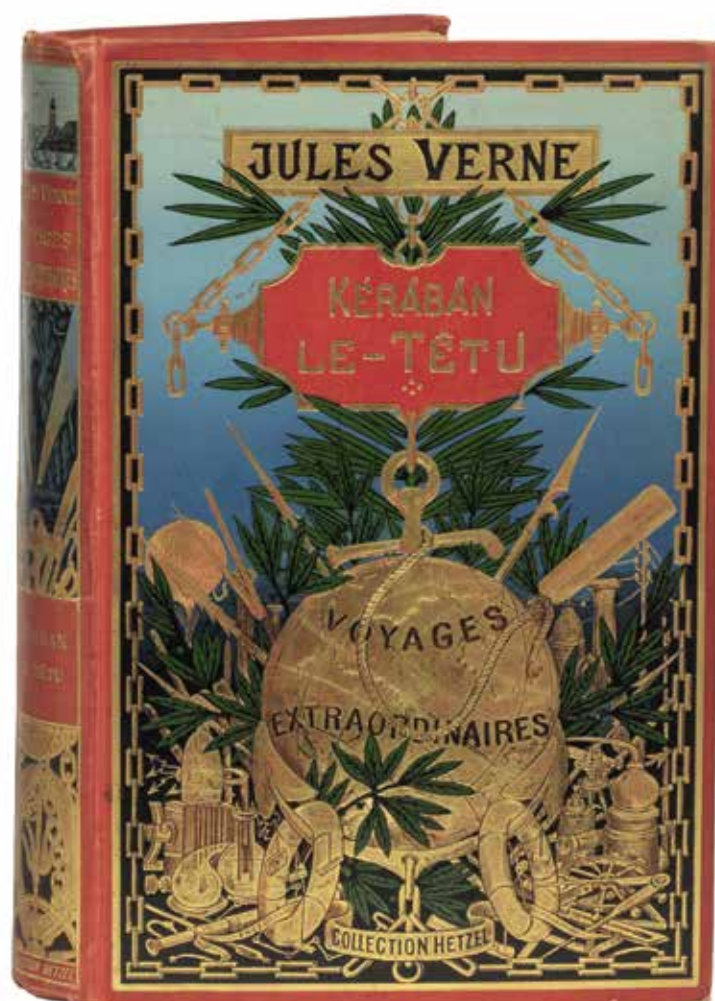
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3^e type (dos à la fenêtre fermée). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Coins frottés. Cahiers légèrement déréglés. Sinon, bel exemplaire bien pincé de ce titre rare en cartonnage polychrome et enrichi des six hors-textes en couleurs inédits.

800/1.200 €



34



35

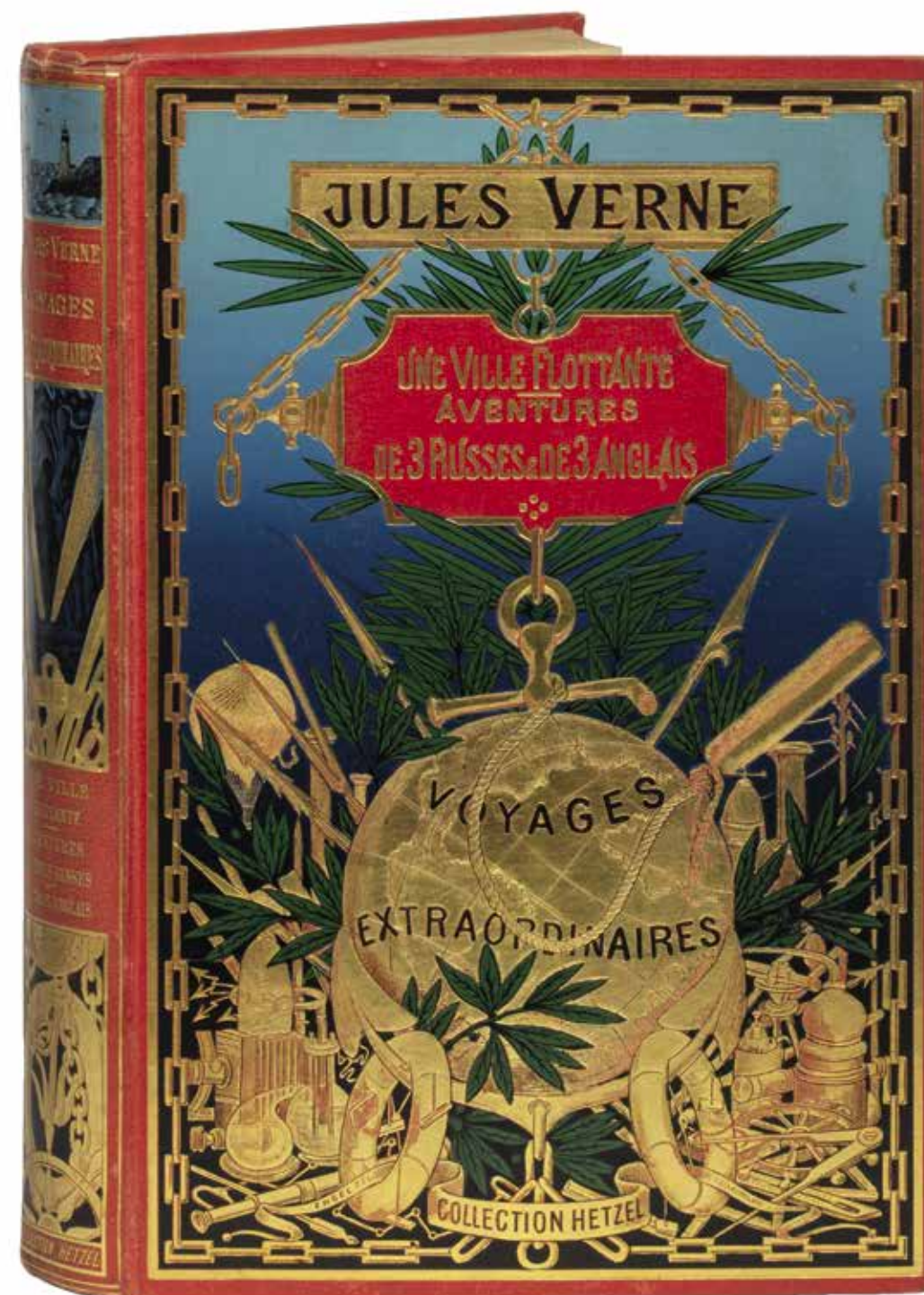
36. [Mers et Océans] **Une ville flottante / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1899).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Trois hors-textes en couleurs (*Une ville flottante*). Catalogue « AV » pour 1899-1900.

Coiffes légèrement frottées. Sinon, **très bel exemplaire**.

Titre rare, surtout dans cet état et dans ce cartonnage.

1.200/1.800 €



36

OCÉANIE

37. **[Océanie] L'Île à hélice** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1899).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3e type avec un 2^e plat Lenègre « e » ! Engel Relieur (apparemment...). Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896.

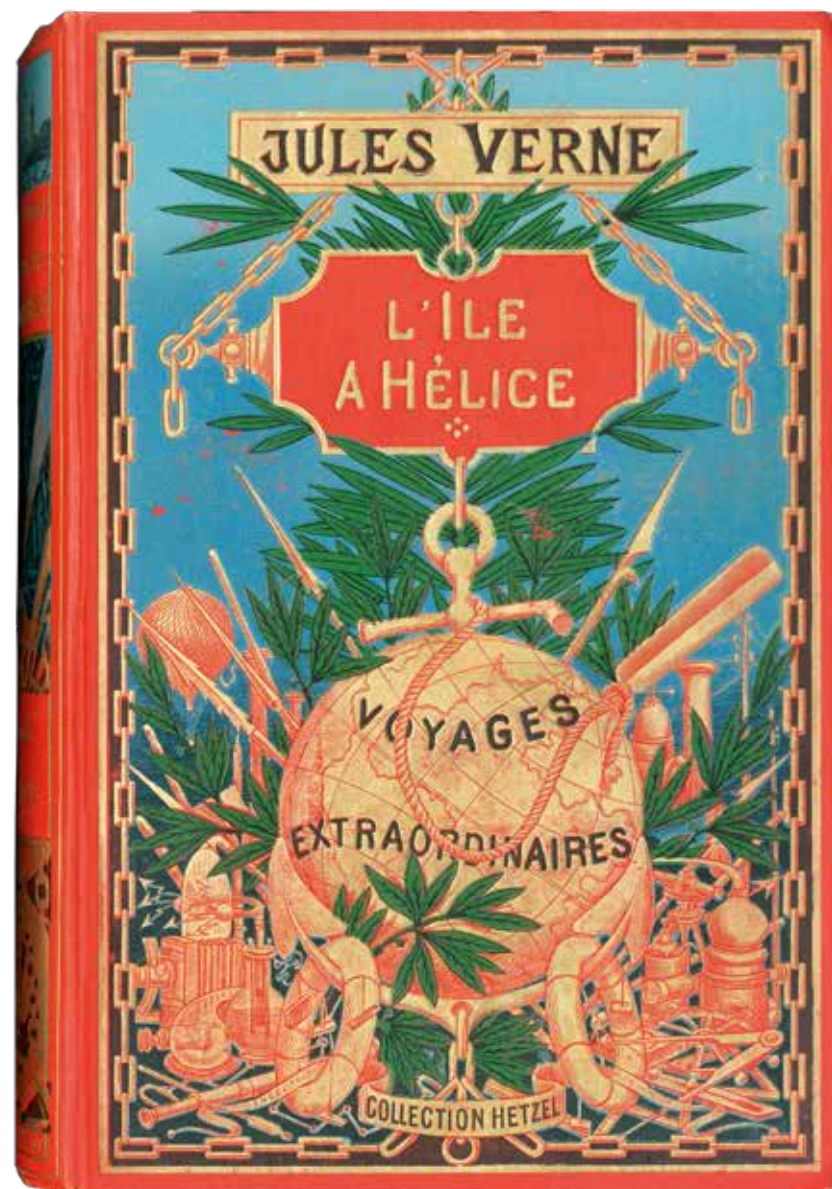
Très bel exemplaire de ce « globe doré » phénomène !

Nous connaissons quatre types de « globe doré », tous reliés par Engel, et voilà que surgit un cinquième ! Il s'agit d'un « hybride » dont nous pourrions situer l'édition vers 1898, peut-être entre le type 2 « à l'empiecement » (1897) et l'actuel type 3 (1898) comportant la plaque définitive. La présence d'un 2^e plat Lenègre « e » pour un volume relié par Engel est, en effet, très étrange...

Nous sommes, cependant, parvenus à établir un scénario pouvant peut-être expliquer ce mystère. Les tâtonnements d'Engel depuis 1896, dans la réalisation du cartonnage « au globe doré », aurait poussé Hetzel en 1898 à proposer à Lenègre de s'atteler à la mise au point de l'impression de la plaque définitive. Lenègre aurait alors effectué des essais sur au moins deux titres : *L'Île à hélice* et *Michel Strogoff*. Cependant, pour ce travail, s'il disposait de la plaque et du dos fournis par Engel, le 2^e plat lui aurait fait défaut, de là l'utilisation de son propre 2^e plat de type « e ». Mais, la dominante rouge dans les ors de la moitié basse de la plaque, qui le rend très caractéristique mais presque inachevé, indiquerait que Lenègre n'y serait pas parvenu...

Ce « 3^e type bis » correspondrait donc à une brève période d'essai, avant qu'Engel ne finalise lui-même – et cette fois de façon parfaite – l'impression de la plaque aujourd'hui chérie par les collectionneurs. Cela dit, il peut, aussi, ne s'agir que d'un « dépannage », Lenègre venant au secours d'Engel, débordé par la réalisation de la nouveauté à paraître le 24 novembre 1898, *Le Superbe Orénoque*, et d'un grand nombre d'anciens titres...

1.000/1.500 €



37

ESPACES CÉLESTES

38. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1868-1872 pour les cahiers intérieurs et 1872 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline alvéolée bleu électrique « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Mention « Imprimerie Gauthier-Villars » au revers de la page de titre et « Imprimerie Bonaventure » p. 171. Le nom de Jules Verne ne figure pas en page 1.

Édition originale illustrée (partiellement hybride) avec les erreurs de légende (pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire bien pincé de ce titre à la percaline superbe. Ce volume forme une paire saisissante avec le lot suivant !

1.000/1.500 €

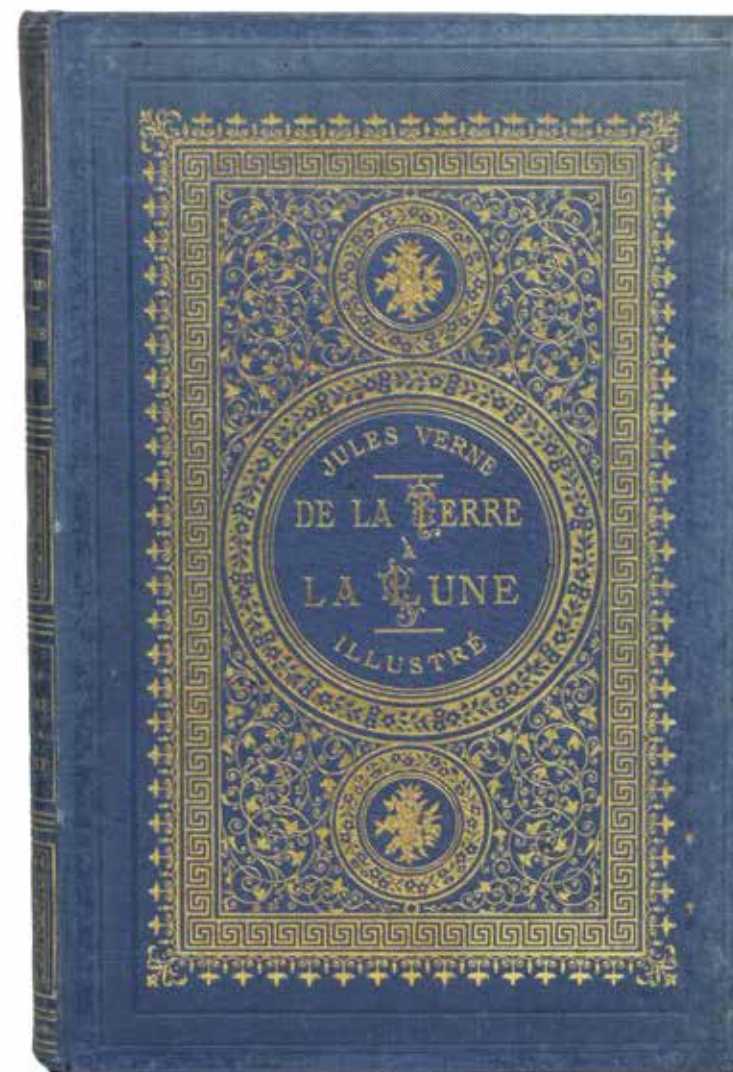
39. **[Espaces célestes] Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline alvéolée bleu électrique « aux bouquets de roses » du 3^e type. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars.

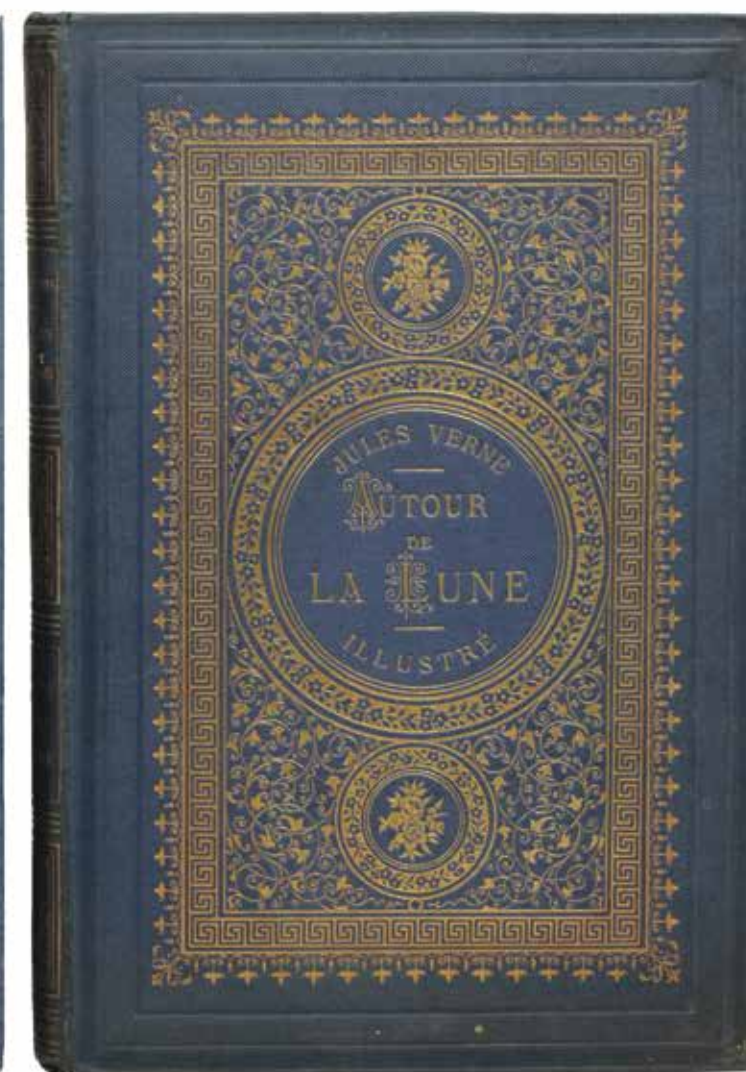
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire bien pincé de ce titre à la percaline superbe. Ce volume forme une paire saisissante avec le lot précédent !

1.000/1.500 €



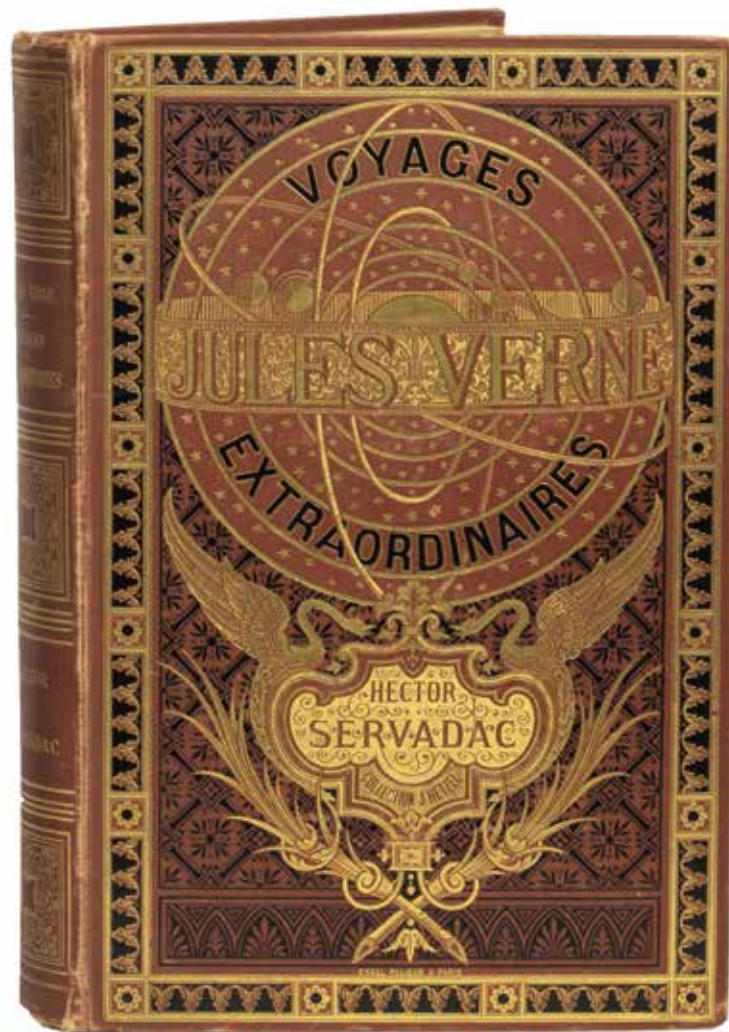
38



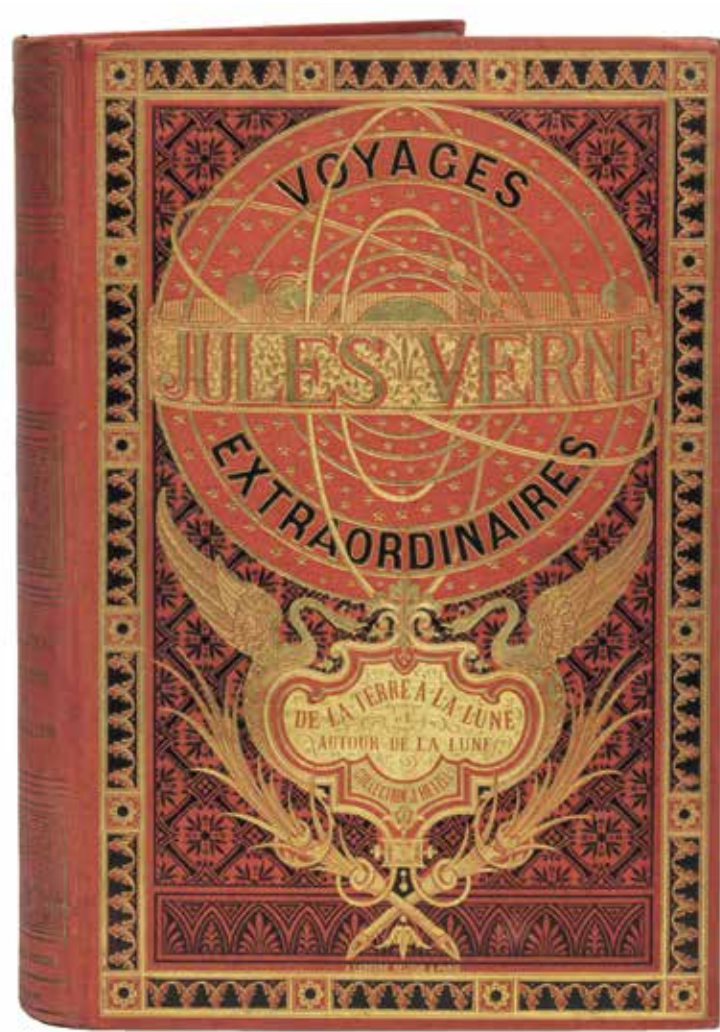
39

40. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « au monde solaire ».
Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes marron.
Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Coiffes, coins et mors légèrement frottés. Sinon, très bel exemplaire avec des ors magnifiques.
600/900 €

41. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « au monde solaire et au chapeau de gendarme ». Second plat de type Lenègre « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881.
Ors du dos un peu éteints mais bien présents.
Quelques rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire bien pincé de ce cartonnage tout particulièrement rare**.
Cette première et unique version, sortie en 1880, dont la composition du titre figurant dans le cartouche au premier plat fut qualifiée par nous « au chapeau de gendarme », était réalisée par le relieur Magnier. Responsable des cartonnages « au monde solaire » d'*Hector Servadac* depuis 1877, Engel se verra finalement attribuer la reliure de *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* à partir de 1883.
1.800/2.500 €



40

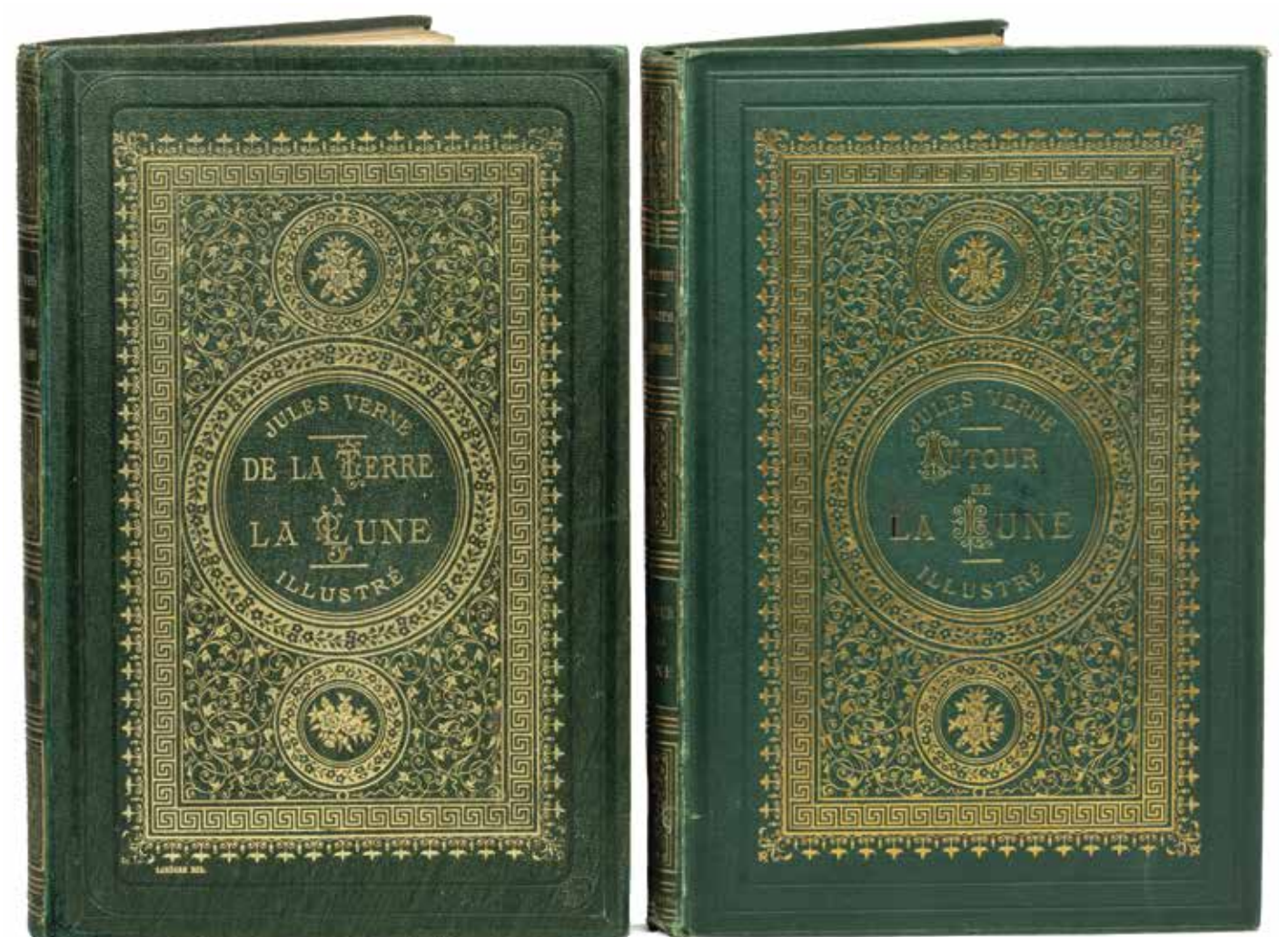


41

42. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1868).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline à gros grains **vert sapin** et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Lenègre Relieur (frappé à l'or en bas du 1^{er} plat). Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Bonaventure. Ex-dono, au crayon et au revers de la 1^{re} garde, daté du 7 janvier 1869.
Édition originale illustrée de la première émission (le nom de Jules Verne ne figure pas en page 1) avec les erreurs de légende (pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple. Coiffes et mors partiellement reteinés. Sinon, très bel exemplaire de ce grand titre vernien, ici dans son introuvable version reliée par Lenègre. La percaline à gros grains est superbe de sensualité...
1.000/1.500 €

Une condition et une couleur remarquables pour la rarissime première émission d'Autour de la Lune

43. **[Espaces célestes] Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline alvéolée **vert de vessie** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Tranches dorées. Gardes bleu-vert. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars (Ancienne imp. Bonaventure).
Édition originale illustrée de la première émission comportant les deux erreurs (la coquille « Chapitre Prélimaire » et absence du nom de Jules Verne p. 1, cf. *Janzac* p. 74) et premier cartonnage simple.
Magnifique exemplaire ! Rarissime tirage de la toute première émission, ici dans une couleur lumineuse et superbe.
Les erreurs citées plus haut furent découvertes par Piero Gondolo della Riva dans l'exemplaire de la Houghton Library, Université de Harvard (États-Unis). Il supposait alors que ces erreurs ne figuraient que dans les livraisons et jamais dans les versions reliées. Depuis, la découverte de quelques très rares exemplaires en cartonnage a infirmé cette première analyse. Ajoutons qu'il existe une émission intermédiaire avec le tirage définitif où la coquille « Chapitre Prélimaire » est corrigée mais où le nom de Jules Verne est toujours absent.
1.200/1.800 €

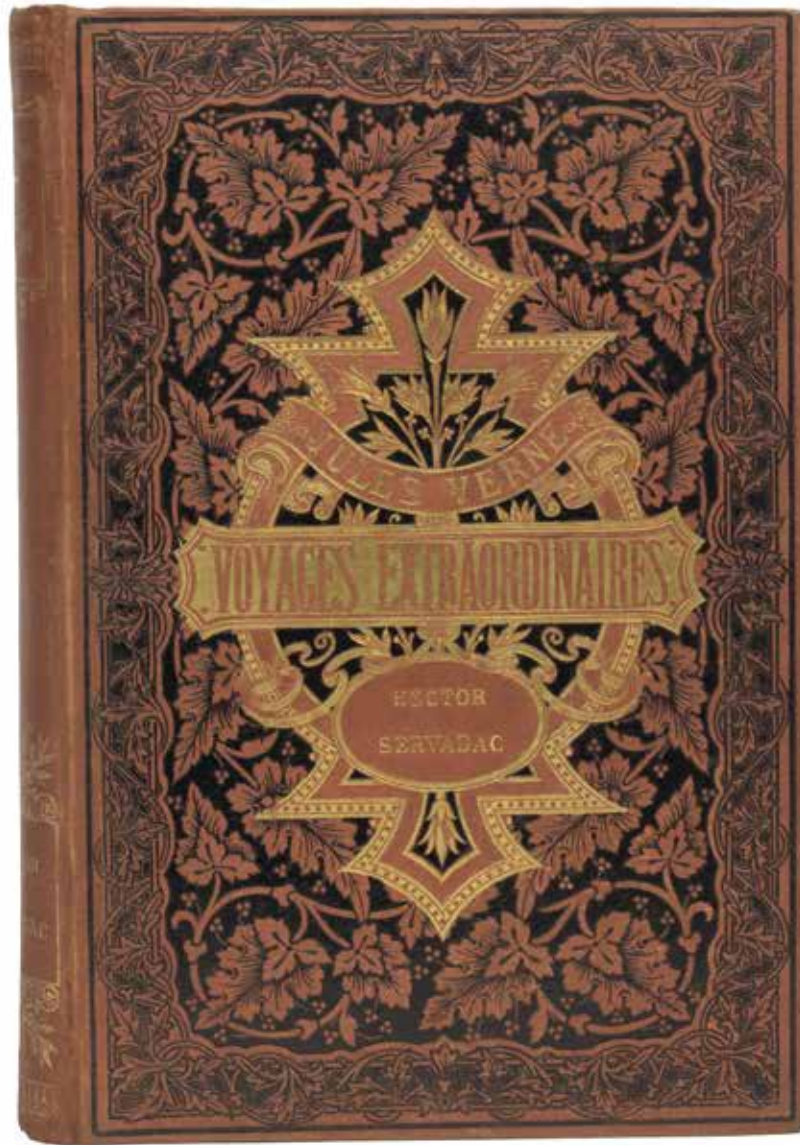


42

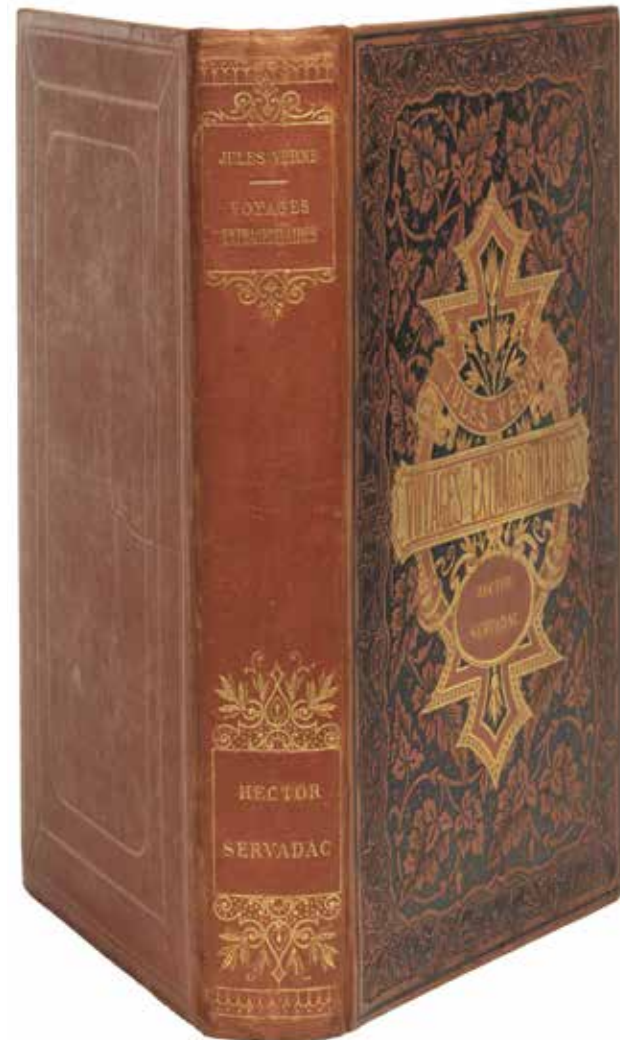
43

Une teinte exceptionnelle pour un ouvrage tout aussi exceptionnel

44. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline havane « à la grenade ». Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec les versions « aux deux éléphants », « au monde solaire » et « au miroir ». Coiffes très habilement restaurées. Sinon, **splendide exemplaire aux ors éclatants**, au premier plat comme au dos. Rarissime dans cette teinte ! Avec le bleu, le havane est sans doute la couleur la plus rare pour les cartonnages « à la grenade ». C'est, avouons-le, le premier exemplaire que nous rencontrons dans cette teinte !
10.000/15.000 €



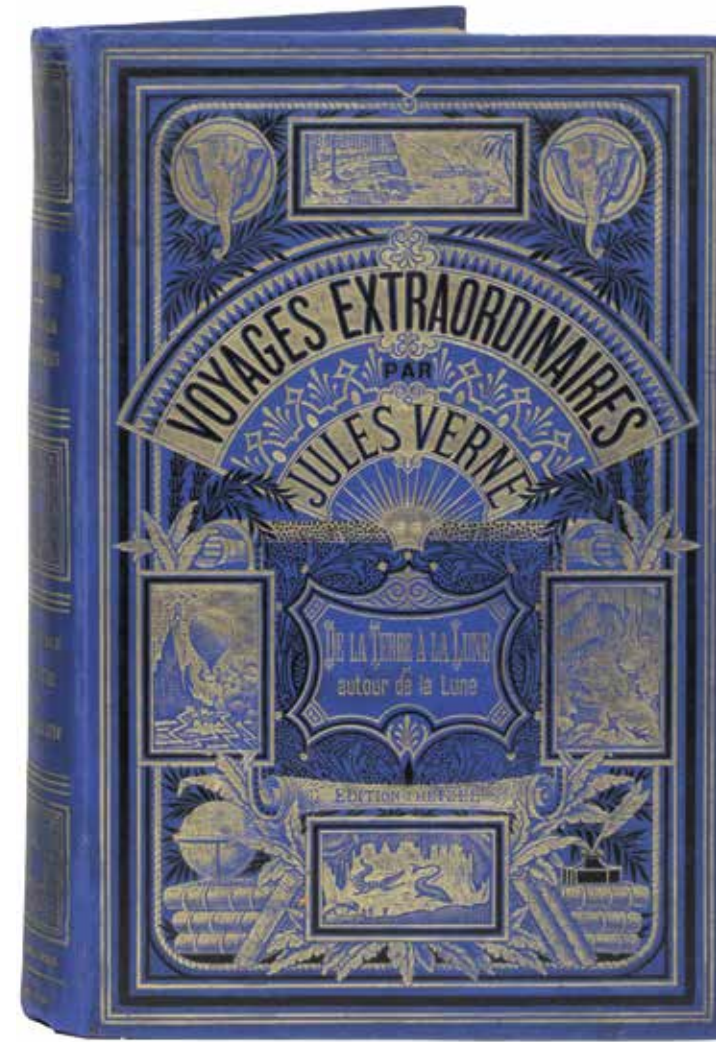
44



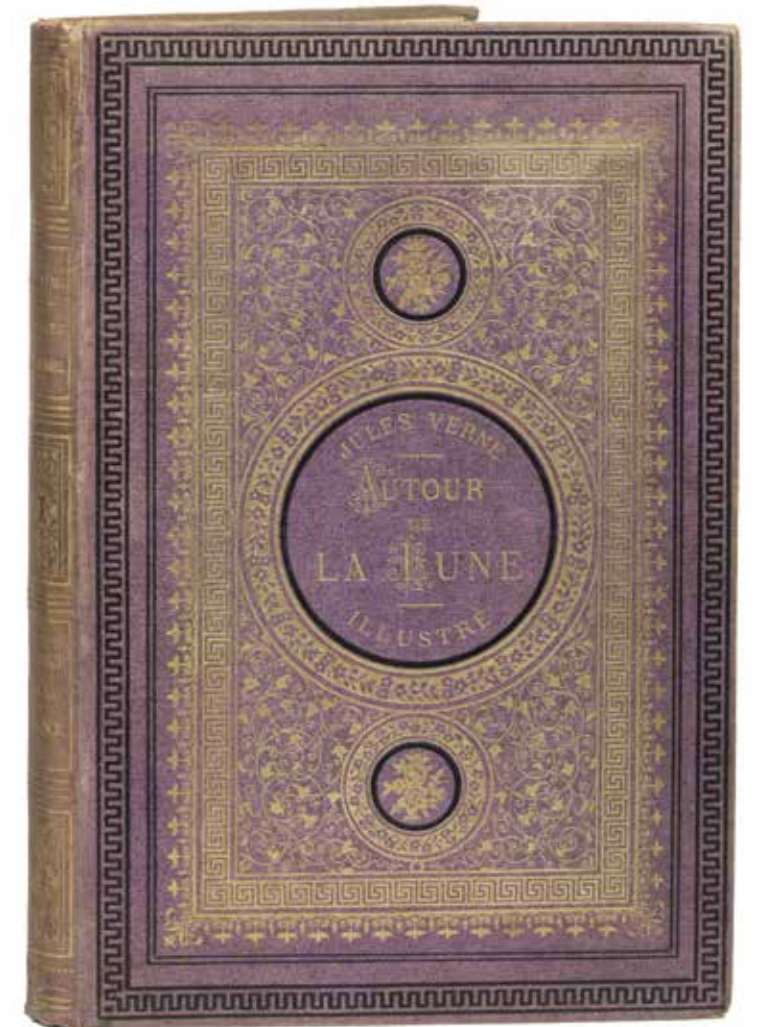
Une rareté dans une teinte cosmique

45. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu saphir** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.
Coiffes et charnière de la 1^{re} garde habilement restaurées. Sinon, **très bel exemplaire dans une couleur particulièrement rare pour ce titre**. Lui préférant la plaque « au monde solaire », Hetzel interrompit la production du cartonnage « aux deux éléphants » pour ce titre début 1883. La version « aux deux éléphants » est toujours rare, surtout dans une autre teinte que le rouge.
1.800/2.500 €

46. **[Espaces célestes] Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violine** « aux bouquets de roses » du 5^e type. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars.
Dos un peu passé. 1^{er} mors anciennement restauré en tête. Sinon, bel exemplaire dans une teinte rare.
500/800 €



45



46

47. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Engel Relieur. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.

Charnière de la 1^{re} garde fragile. Sinon, **exemplaire absolument magnifique, proche du neuf !**

1.500/2.000 €

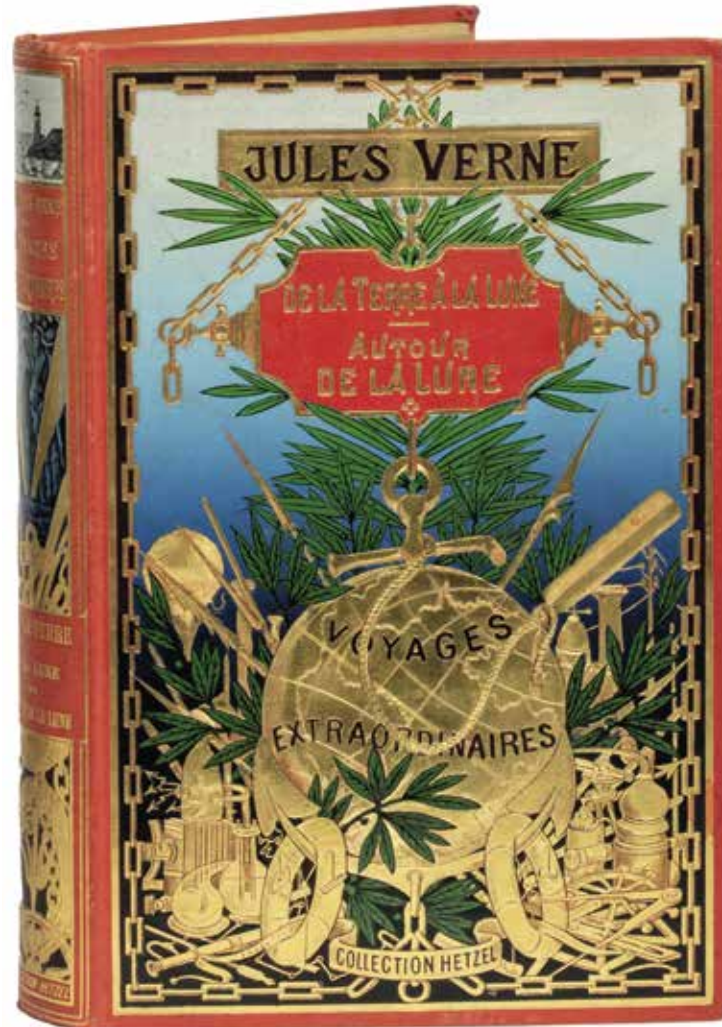
48. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux et Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs par Georges Roux. Imprimerie Gauthier-Villars.

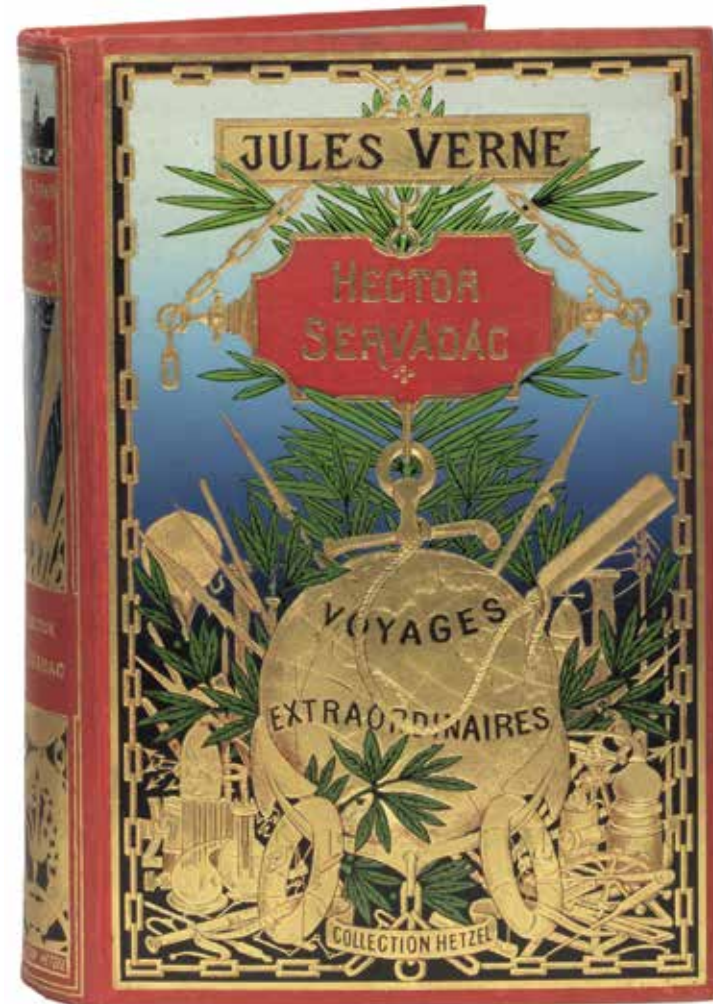
Coiffes habilement restaurées. Sinon, magnifique exemplaire !

Récemment apparues, les planches en couleurs sont inédites.

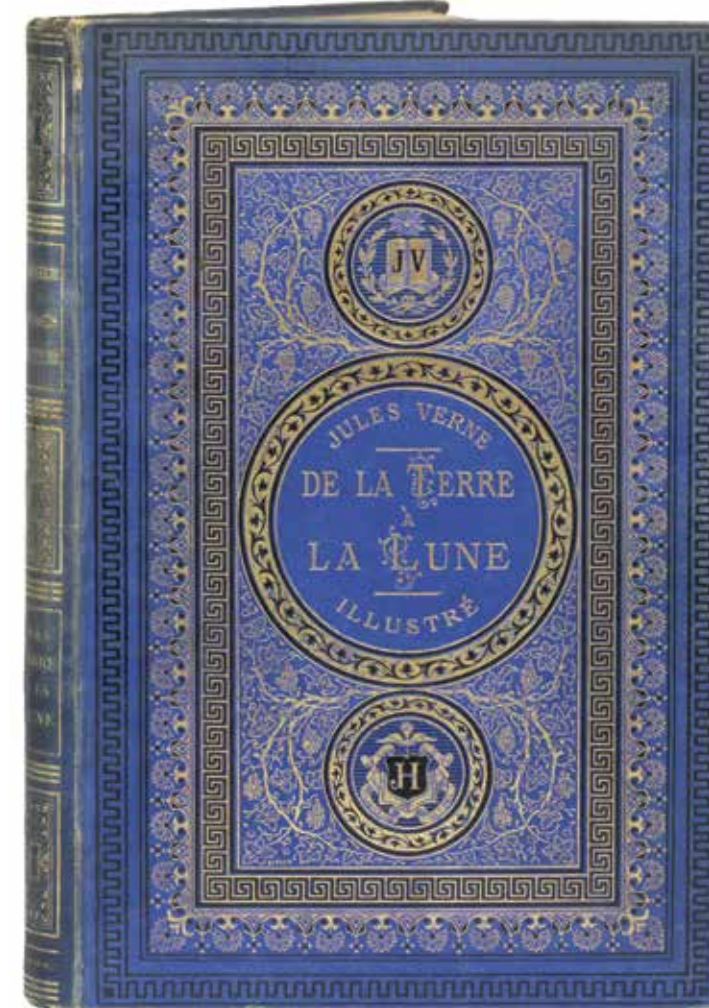
1.200/1.800 €



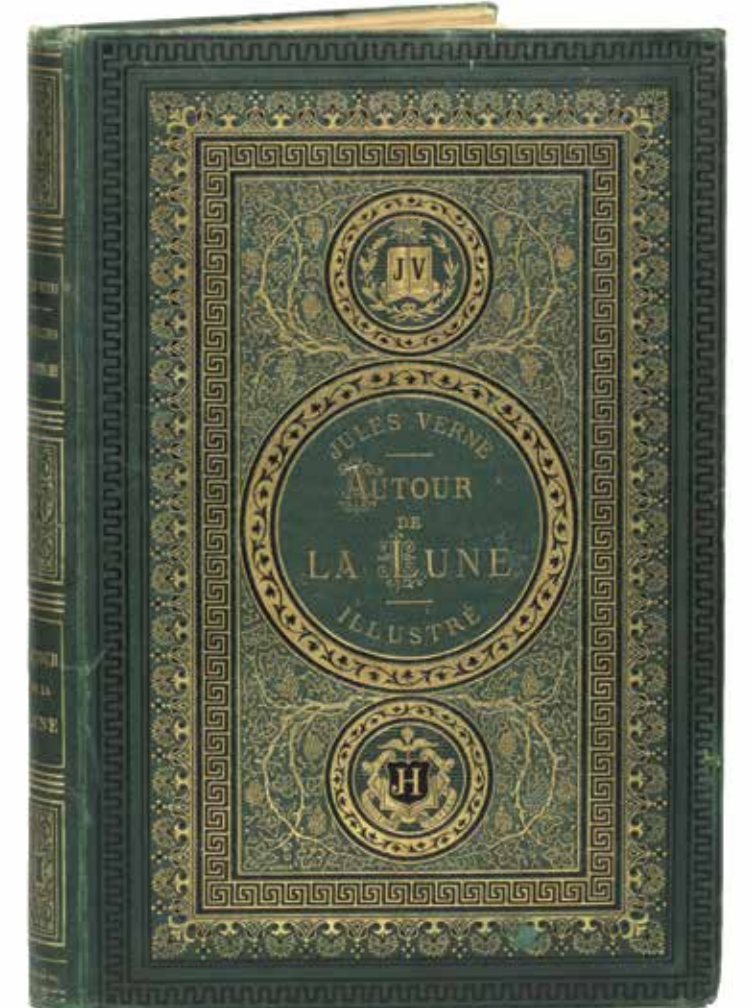
47



48



49



50

49. **[Espaces célestes] De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » en pleine percaline **bleu saphir**. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-libris du Dr et Madame Campez sur la 1^{re} page de garde. Mention « Ville de Versailles / Concours Cantonaux / 1880 » frappé à l'or sur le second plat.

Bleu du dos un peu noirci. Coiffes et coins frottés. Rousseurs. Sinon, bel exemplaire dans une teinte très plaisante.

300/500 €

50. **[Espaces célestes] Autour de la Lune** par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline vert sapin « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877.

Coiffes légèrement frottées. Un cahier déréglé. Quelques rousseurs. Sinon, bel exemplaire.

300/500 €

51. [Espaces célestes] **Hector Servadac** par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge bordeaux** « aux initiales ». Deuxième plat de type Magnier « d ». Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et cartonnage d'essai (sans doute) concomitant avec les versions « aux deux éléphants », « au monde solaire » et « au miroir ».

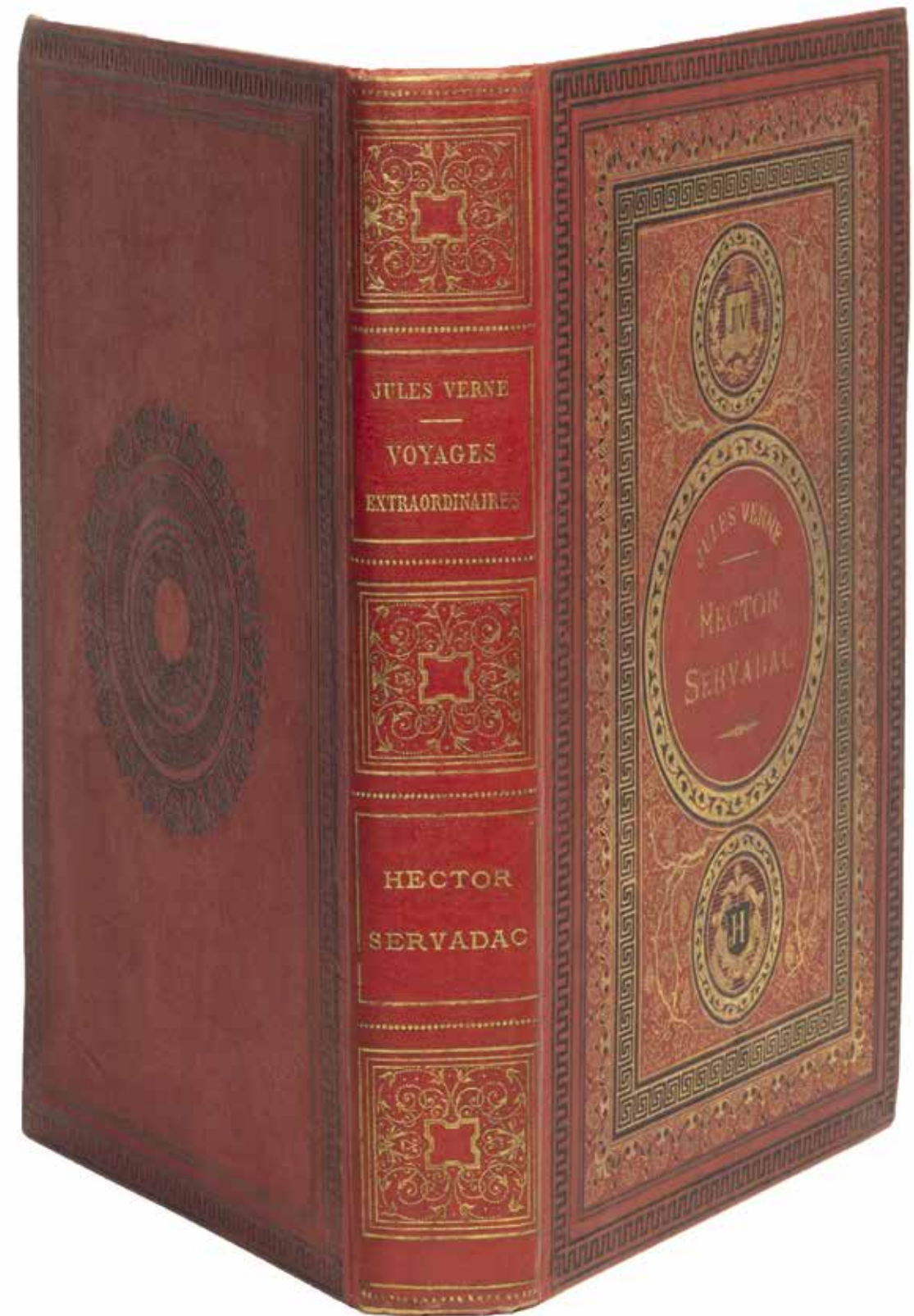
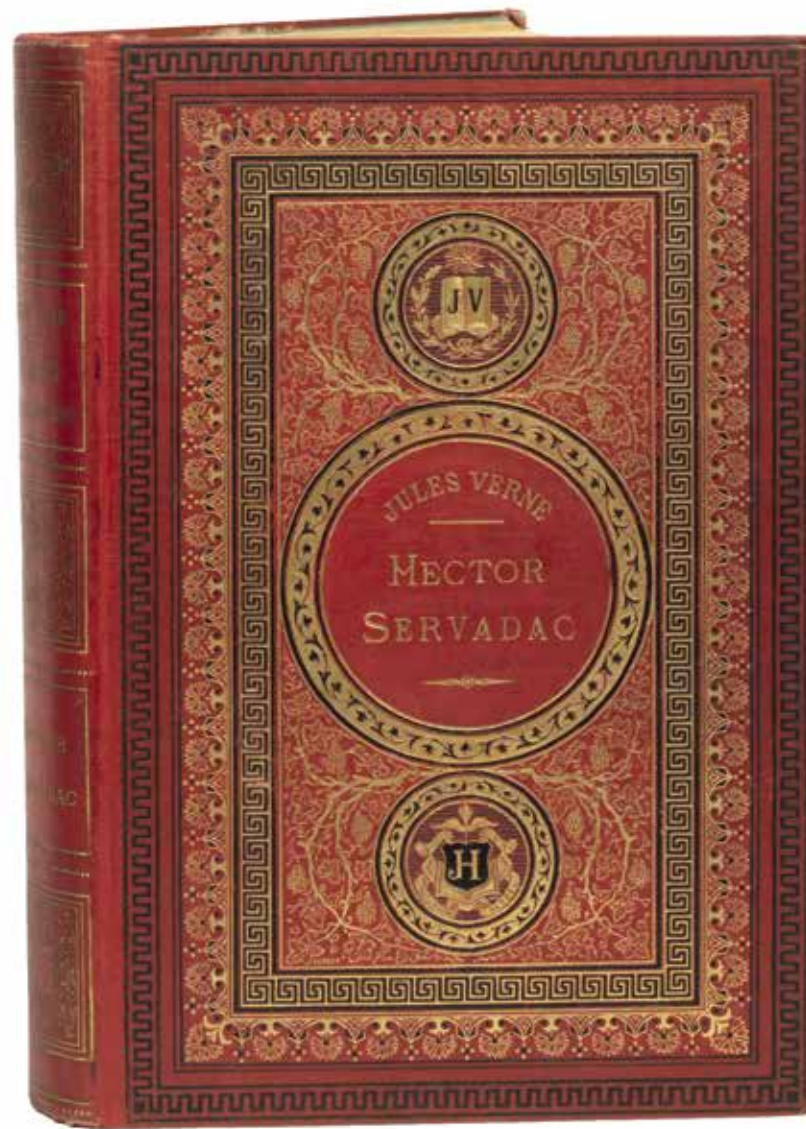
Disons-le, ce cartonnage nous est inconnu, mais la recherche d'indices permettant son identification fut tout à fait passionnante.

Il ne s'agit très probablement pas d'un essai de 1903 destiné à la Belgique, le dos n'étant pas à six caissons comme c'est toujours le cas à cette époque, mais très proche de celui des volumes doubles « classiques » de type « deux éléphants par exemple » ; les initiales de Jules Verne figurent au 1er plat dans le médaillon supérieur, ce qui le différencie des « initiales, dorées sans JV » de 1903 ; de même, au 1er plat, « Servadac » est inscrit en droit alors que qu'il présentait en demi-lune sur la version « initiales, dorées sans JV », et, enfin, le rouge bordeaux de la percaline n'est plus utilisé à cette même époque... Les cahiers intérieurs sont en premier tirage.

Pour appuyer encore l'hypothèse qu'il s'agit d'un essai de 1877, une étiquette de libraire figure en bas de la 1re garde. Il s'agit de « Léon Vanier / Libraire », sans adresse. Léon Vanier, qui deviendra l'éditeur de Verlaine et de Mallarmé – pour ne citer qu'eux – est d'abord installé au n°6 de la rue Hautefeuille, à deux pas du comptoir de vente d'Hetzel, rue Jacob ! Il déménage en 1878 au 19, quai Saint-Michel. S'il s'agissait d'un volume belge de 1903, il est peu probable qu'il ait pu échouer chez ce fameux librairie Français, et cela pour deux raisons : Vanier décède en 1896 et sa veuve cède son fond et son stock en 1902. Mais, ce que nous croyons être un indice plus déterminant encore, est que l'exemplaire de *L'Île mystérieuse* personnalisée verte réalisée en 1874, et qui fut vendue par nos soins dans la 1re vente Kakou en 2009, comportait, elle aussi, une étiquette de libraire : celle de... « Léon Vanier / Libraire / 6 rue Hautefeuille » ! Nous pouvons donc raisonnablement supposer que Vanier se fournissait au comptoir d'Hetzel où il achetait, sans doute à prix réduits, les cartonnages « hors-normes », différents de ceux habituellement mis dans le commerce...

Nous en concluons donc qu'il s'agit bien d'un essai réalisé en 1877, cette année charnière où Hetzel conçut un nombre impressionnant de cartonnages dont beaucoup resteront sans lendemain. Nous ne parlerons donc pas de « rareté » à propos de ce volume, son caractère « inconnu » et sans doute même unique illustrent parfaitement son état !

5.000/7.000 €



LES RELIURES EDITEUR HACHETTE

Après le rachat d'Hetzel, en juillet 1914, Hachette poursuivra jusqu'en 1917 la production des reliures éditeur en demi-chagrin (tout comme les cartonnages polychromes). Cependant, le nouvel éditeur renonce aux fers dits « aux harpons » utilisés par Engel, au profit d'autres fers tout aussi ornés, superbes au demeurant. Ces reliures sont rares et nous ignorons encore si les 46 volumes doubles et triples existent sous ce nouvel habit. C'est cependant très probable. Signalons à ce propos que *L'Étonnante aventure de la Mission Barsac* n'a pas fait l'objet d'une telle reliure éditeur.

52. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915 et ca 1914 pour les cahiers intérieurs).

Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Les planches hors-texte sont tirées in-texte et en noir. Imprimerie Gauthier-Villars.

Très bel exemplaire.

150/250 €

53. **[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915 et ca 1910 pour les cahiers intérieurs).

Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars (*Les Indes-Noires*) et Belin (*Le Chancellor et Martin Paz*).

Superbe exemplaire.

150/300 €

54. **[États-Unis] Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915 et ca 1912 pour les cahiers intérieurs).

Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Très bel exemplaire.

150/250 €

55. **[États-Unis/Asie] César Cascabel** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915 et ca 1912 pour les cahiers intérieurs).

Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.

Très bel exemplaire.

150/250 €

56. **[Canada] Le Volcan d'or** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906 (ca 1915 pour la reliure).

Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Très bel exemplaire.

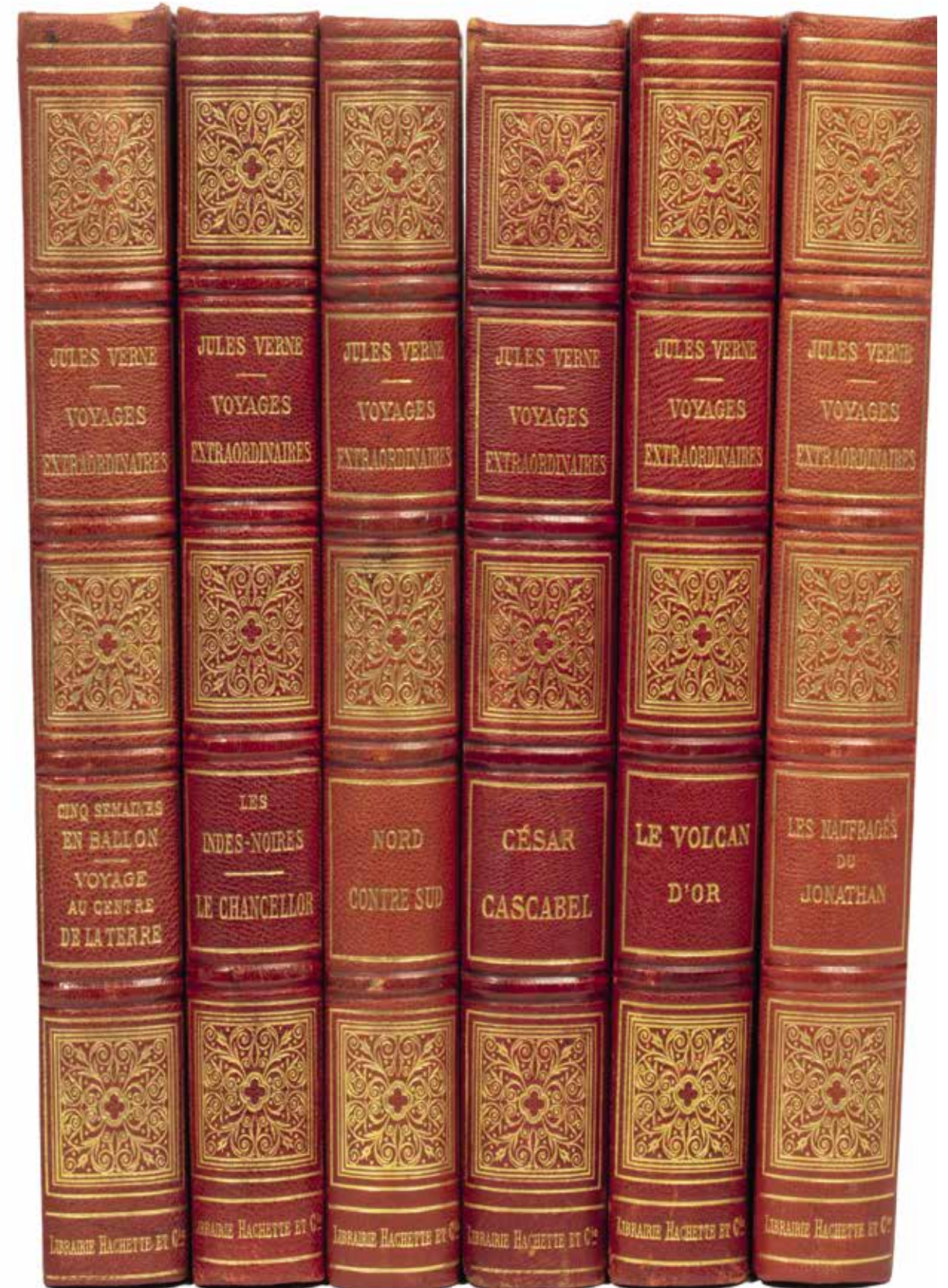
150/250 €

57. **[Mers et Océans] Les Naufragés du Jonathan** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909 (ca 1915 pour la reliure).

Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Douze planches hors-texte en couleurs (ou bleu, gris, etc.). Imprimerie Gauthier-Villars.

Très bel exemplaire.

150/250 €



JULES VERNE INTIME

58. Service de neuf assiettes à dessert au chiffre de Jules Verne. Sans mention de fabricant.

Il s'agit des assiettes à dessert personnelles de Jules Verne dont six exemplaires sont exposées à la Maison Jules Verne à Amiens. Sans doute, Jules Verne et sa famille ont-ils dégusté dans ces assiettes le fameux *gâteau battu*, cette spécialité picarde encore meilleure lorsqu'elle est accompagnée de confiture de rhubarbe...

Très bel état. De facture plutôt sobre, ces assiettes sont superbes, et parler de « rareté » à leur sujet serait ridicule, car, jusqu'ici, elles n'avaient jamais été proposées en vente publique. Il est permis de supposer, qu'entre les six assiettes de la Maison Jules Verne et les neuf proposées ici, le service est presque complet...

2.000/3.000 €

59. Pot à tabac de Jules Verne à son chiffre. Sans mention de fabricant.

Ce pot à tabac, en os (ou en ivoire) et doté d'une charnière en acier pour relier le couvercle à son support, était sans doute posé sur une table dans le salon de la maison amiénoise de Jules Verne, ou peut-être sur son bureau... L'auteur des *Voyages extraordinaires*, à notre connaissance, ne fumait pas, mais la courtoisie exigeait, en cette seconde moitié du XIX^e siècle, de proposer à ses invités du tabac pour leur pipe. Le chiffre de Jules Verne figure sur le couvercle.

Léger enfoncement au fond du pot. Sinon, très bel état. Nous ne doutons pas que cet objet personnel de Jules Verne, si finement réalisé, soit une pièce unique !

1.200/1.800 €

60. Lettre de Jules Verne avec son enveloppe au bureau du Daily Mail de Birmingham.

Lettre sur papier quadrillé, pliée en quatre d'origine, de format 13,4 x 19,9 cm (non pliée), en date du 5 mai 1887. Enveloppe de format 11,3 x 7,2 cm avec tampons postaux (« Amiens / 6 mai / Somme ») et de surtaxe (« T » + le chiffre « 5 » pour le montant de la taxe) at avec nom et adresse du destinataire : « M. H. Jennings (?) / Daily Mail Office / Birmingham / Angleterre ».

« Amiens, 5 mai 87 / Monsieur, / C'est à peine si j'ai pu lire votre revue sur l'adresse que vous m'indiquez. J'espère cependant que ce petit mot vous arrivera et vous portera l'assurance de toute ma considération / Jules Verne »

Cette réponse de l'auteur des *Voyages extraordinaires* à M. H. Jennings est un peu sibylline, mais on imagine que le destinataire avait transmis les références d'une revue où Jules Verne pouvait puiser des informations pour l'un de ses romans. Peut-être Nord contre Sud, en cours de publication dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation*... Par ailleurs, il est amusant de constater que Jules Verne avait oublié de mettre un timbre sur l'enveloppe, obligeant M. Jennings à payer une taxe de 5 pennys !

700/1.000 €



58



59



60

AFRIQUE

La rarissime première édition illustrée de Cinq semaines en ballon sous présentation brochée

61. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1865).

Petit in-8° broché sous couverture illustrée de l'éditeur. Non rogné. 6 + 372 pp. Imprimerie Bonaventure et Ducessois.

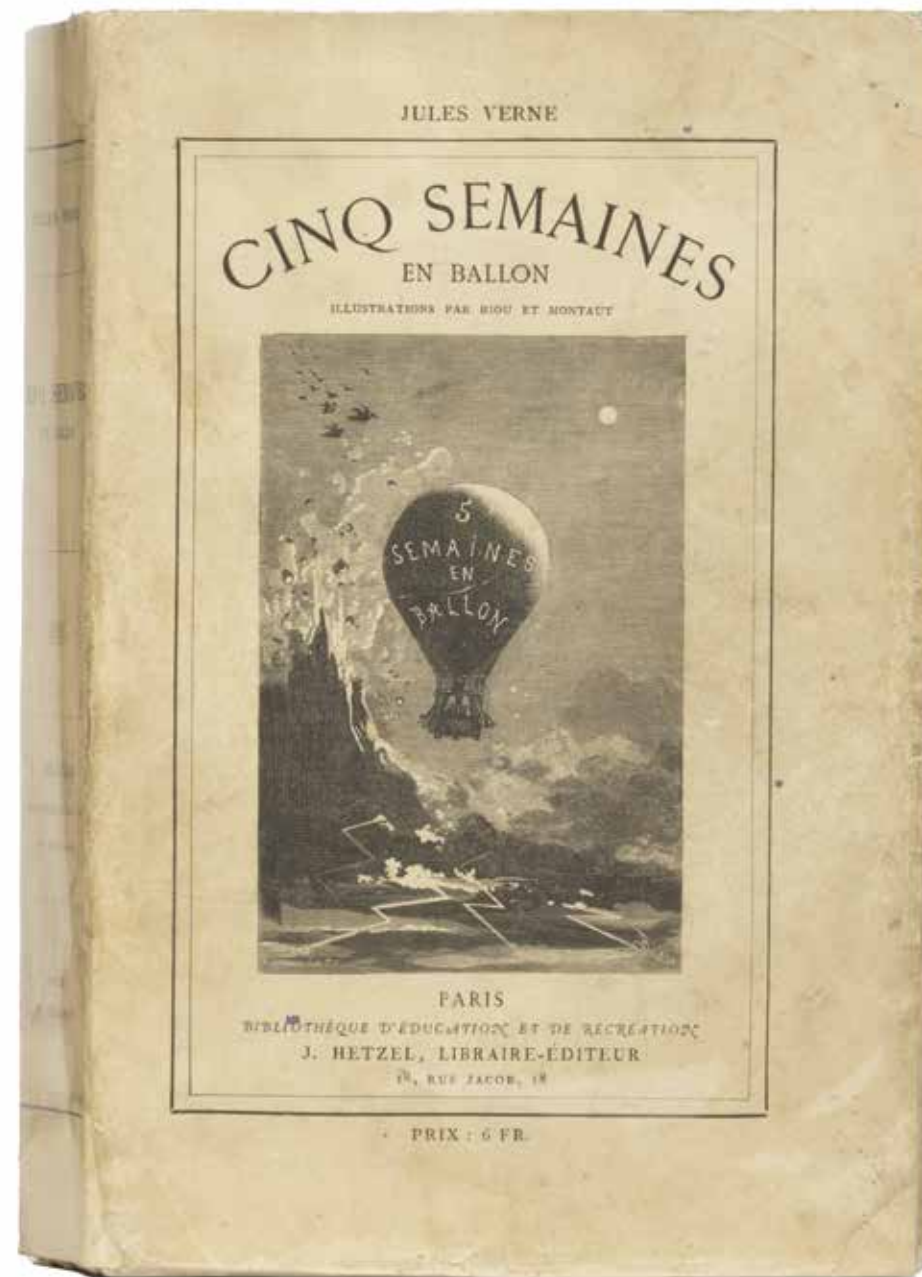
Catalogue de 32 pp. *Bibliothèque de la famille / Éducation – Récréation / Livres d'Étrennes* in fine.

Présentation sous emboîtement moderne avec pièce de titre au dos en papier vert bordée de doubles filets dorés.

Première édition illustrée.

Restaurations au dos. Sinon, très bel exemplaire de cette rarissime version brochée du premier roman de Jules Verne en édition illustrée. Les exemplaires connus se comptent sur les doigts d'une main !

1.800/2.500 €



61



62

La 1^{re} édition illustrée de Cinq semaines en ballon truffée d'une lettre de Jules Verne

62. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1865).

Petit in-8°. Reliure éditeur en demi-chagrin prune-foncé avec dos à cinq caissons.

Plats en percaline prune-foncé à gros grains avec encadrements à froid. Tranches dorées. Gardes moirées. 6 + 372 pp. Imprimerie Bonaventure et Ducessois.

Première édition illustrée.

Coiffes, mors et coins frottés. Sinon, bel exemplaire.

Exemplaire truffé d'une carte de visite de Jules Verne : « En vous remerciant, Cher Monsieur, pour votre traduction de l'article du journal suédois. / Votre bien dévoué / Jules Verne ».

Est jointe l'enveloppe adressée à « Monsieur Schytte / 1 rue St Louis / En ville ».

Les deux documents sont collés (sur leur côté gauche) en page muette située entre la 1^{re} garde et la page de faux-titre.

En outre, il s'agit de l'exemplaire personnel du destinataire de la lettre. Il comporte, sur la 1^{re} garde, l'ex-libris de monsieur Schytte.

Est jointe également le faire-part de décès d'une descendante de la famille : Juliette Schytte (1873-1960), elle-même contemporaine de Jules Verne.

1.000/1.500 €

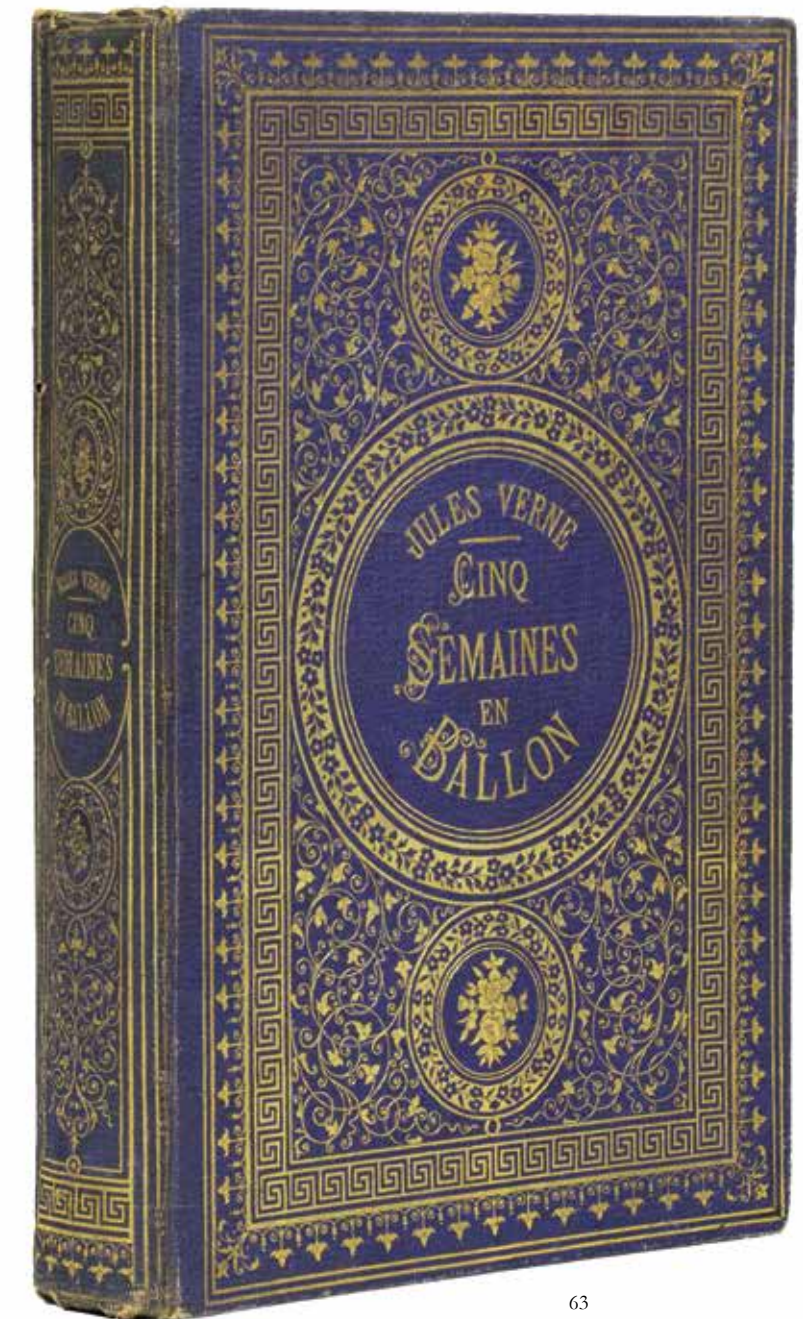
63. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1866).

Petit in-8° simple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline chagrinée à grains longs **bleu marine** et « aux bouquets de roses » du 1^{er} type. Second plat avec le motif à froid. 6 + 370 pp.

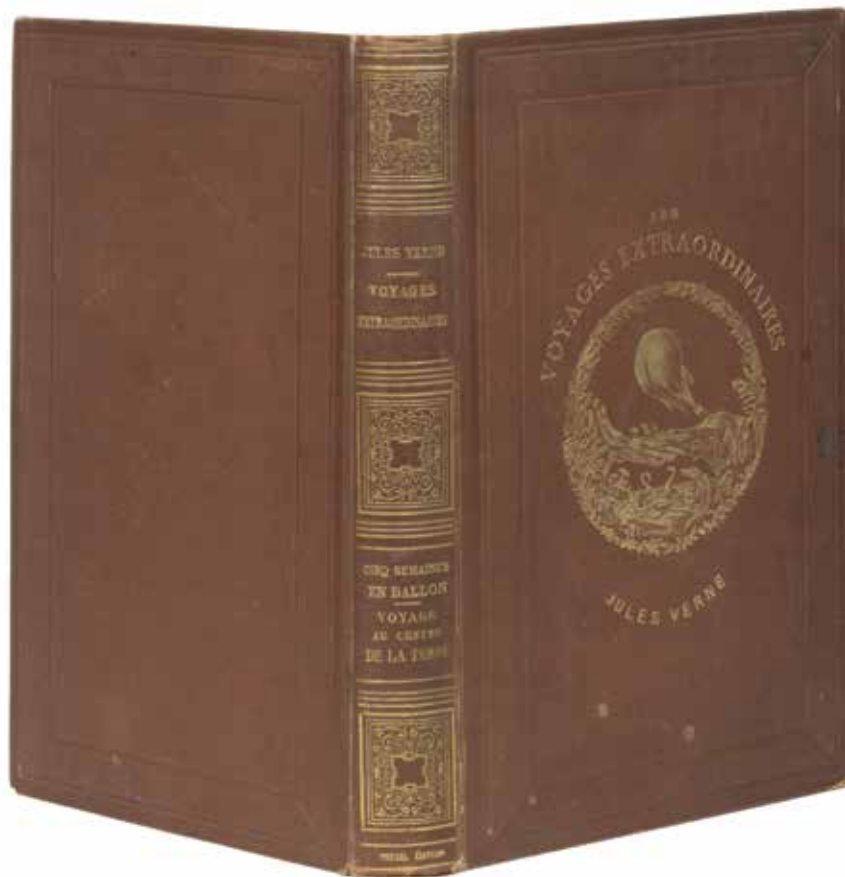
Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Très bel exemplaire dans une couleur magnifique et riche d'une percaline chagrinée à grains long (cf. 1^{re} *Vente Jacob*).

Cette version en cartonnage ne sortit en librairie que début 1866, seules les versions brochées et reliées ayant été mises en vente dans les derniers mois de 1865, peut-être même avant (le catalogue de 32 pp. parfois présent dans ces deux versions – voir lot n°54 – n'indique pas l'édition en cartonnage).

2.500/4.000 €

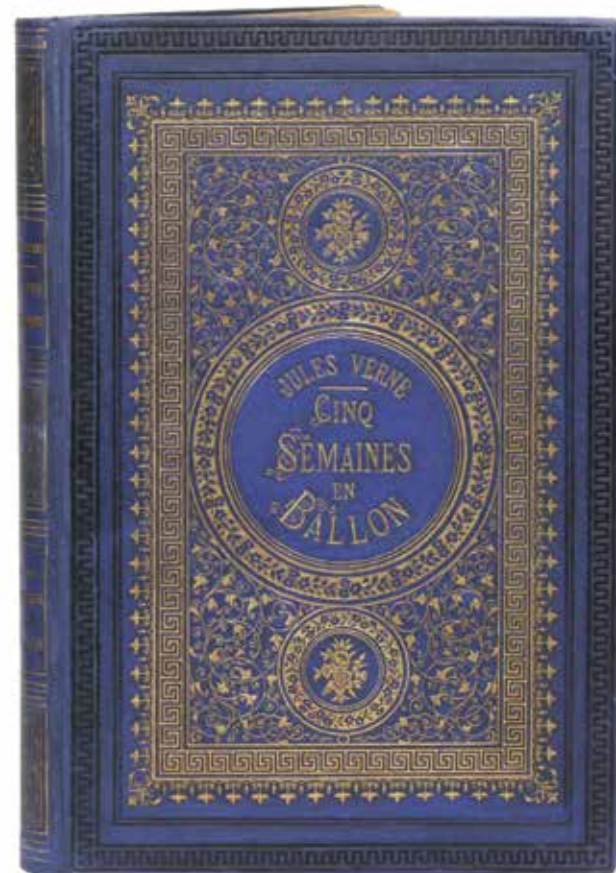


63



64

64. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1869-1867.
Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline havane portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Jules Verne » au premier plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Imprimerie Jules Bonaventure.
Troisième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon* (1869) et édition originale illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (1867). Petit accroc au bas du 1er mors. Coins frottés. Un cahier légèrement déréglé. Sinon, **très bel exemplaire bien pincé.**
1.200/1.800 €

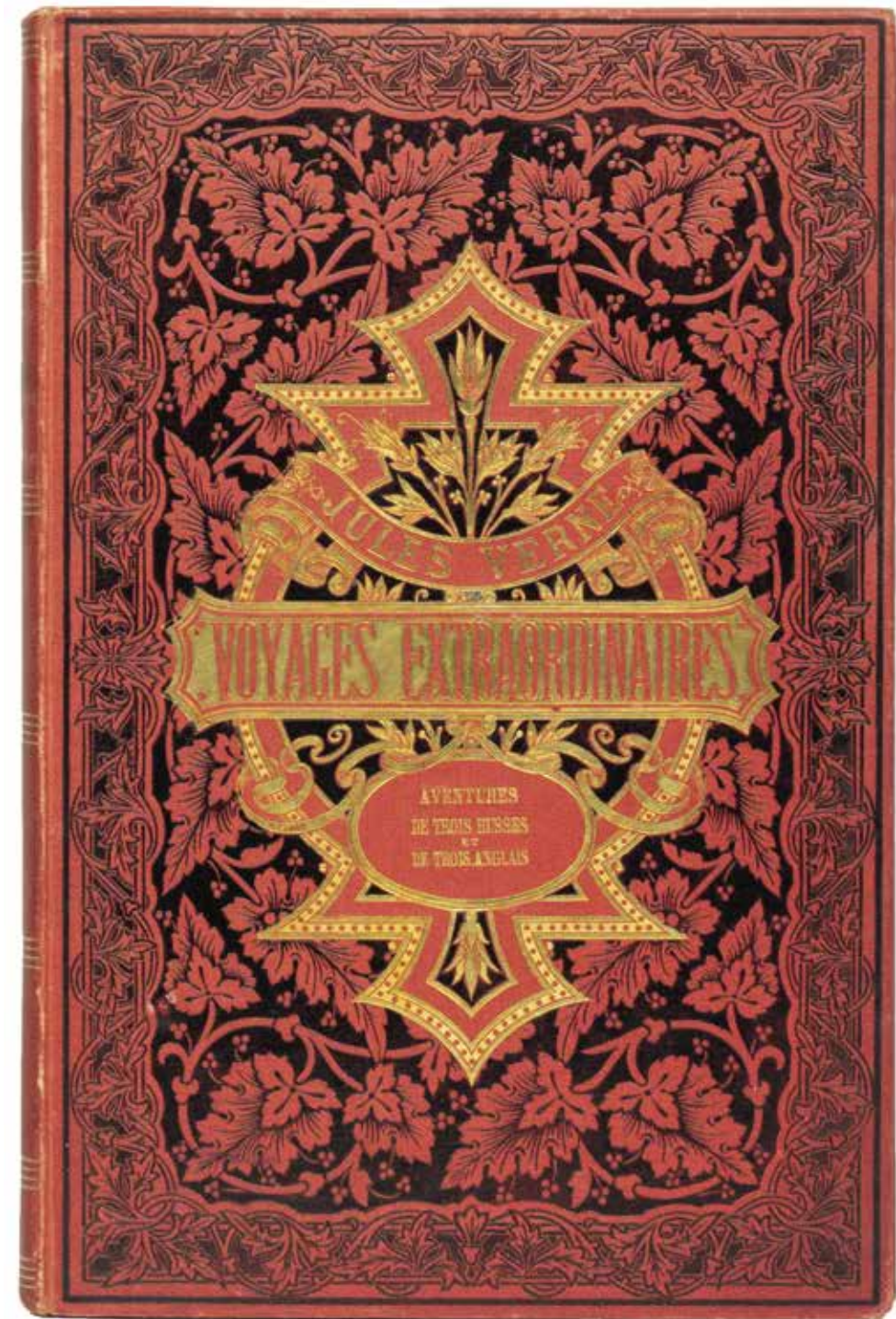


65

65. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1874).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** et « aux bouquets de roses » du 4° type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes et coins habilement restaurés. Cahiers intérieurs jaunis avec quelques mouillures et usures. Sinon, cartonnage plaisant dans un très joli bleu.
300/500 €

Une « grenade » éblouissante !

66. [Afrique] **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1877).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge bordeaux** « à la grenade ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Édition originale illustrée.
Magnifique exemplaire bien pincé et sans le moindre défaut. Un bijou que nous qualifierons de rarissime dans cette condition !
15.000/20.000 €



66

67. [Afrique] **Un Capitaine de quinze ans** par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1883 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants » avec un 2^e plat Lenègre de type « e ».

Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu.

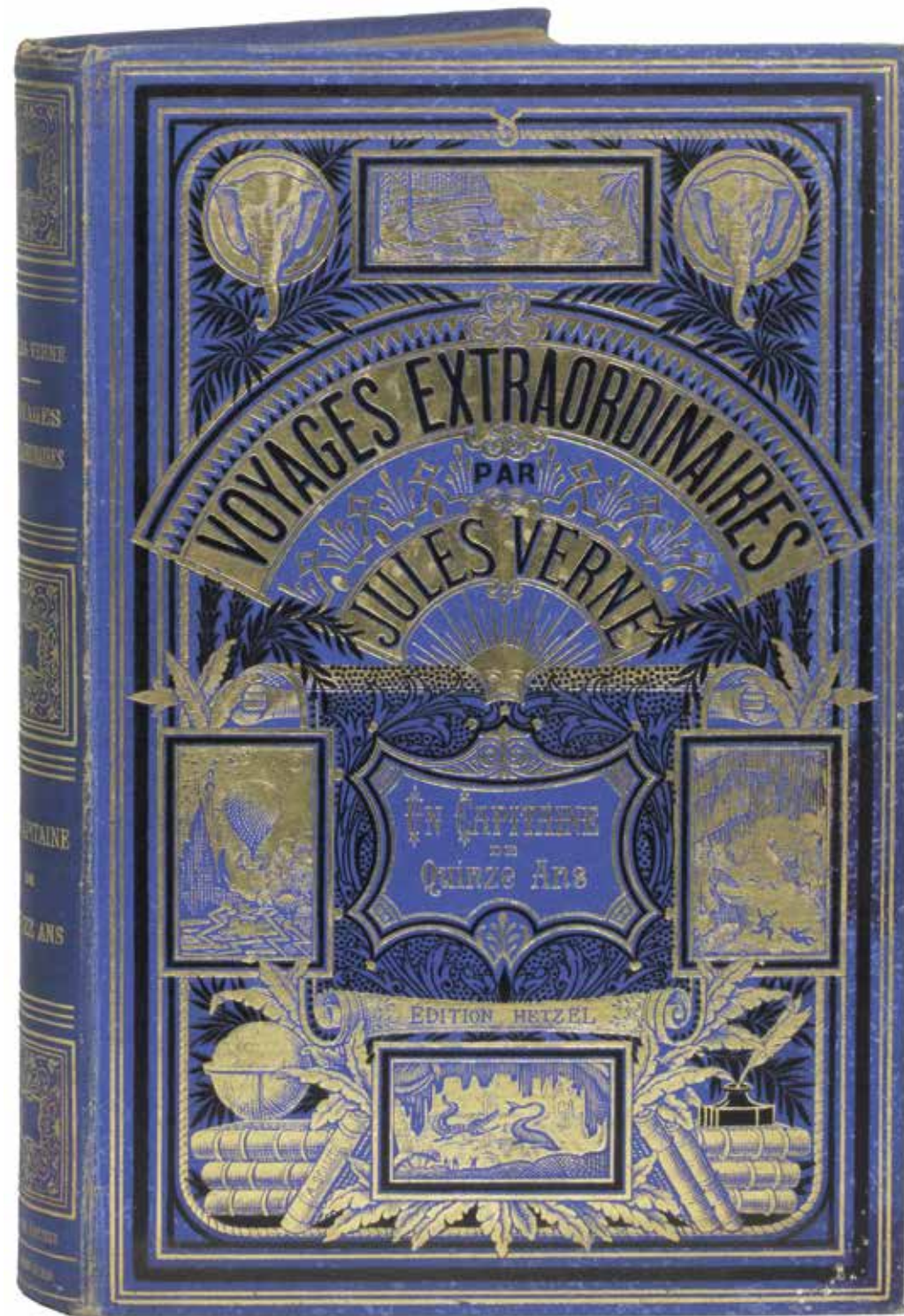
Imprimerie Gauthier-Villars.

Catalogue « BR » pour 1883-1884.

Édition originale illustrée.

Un exemplaire absolument magnifique, avec des ors éclatants !

800/1.200 €



67

68. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1877).

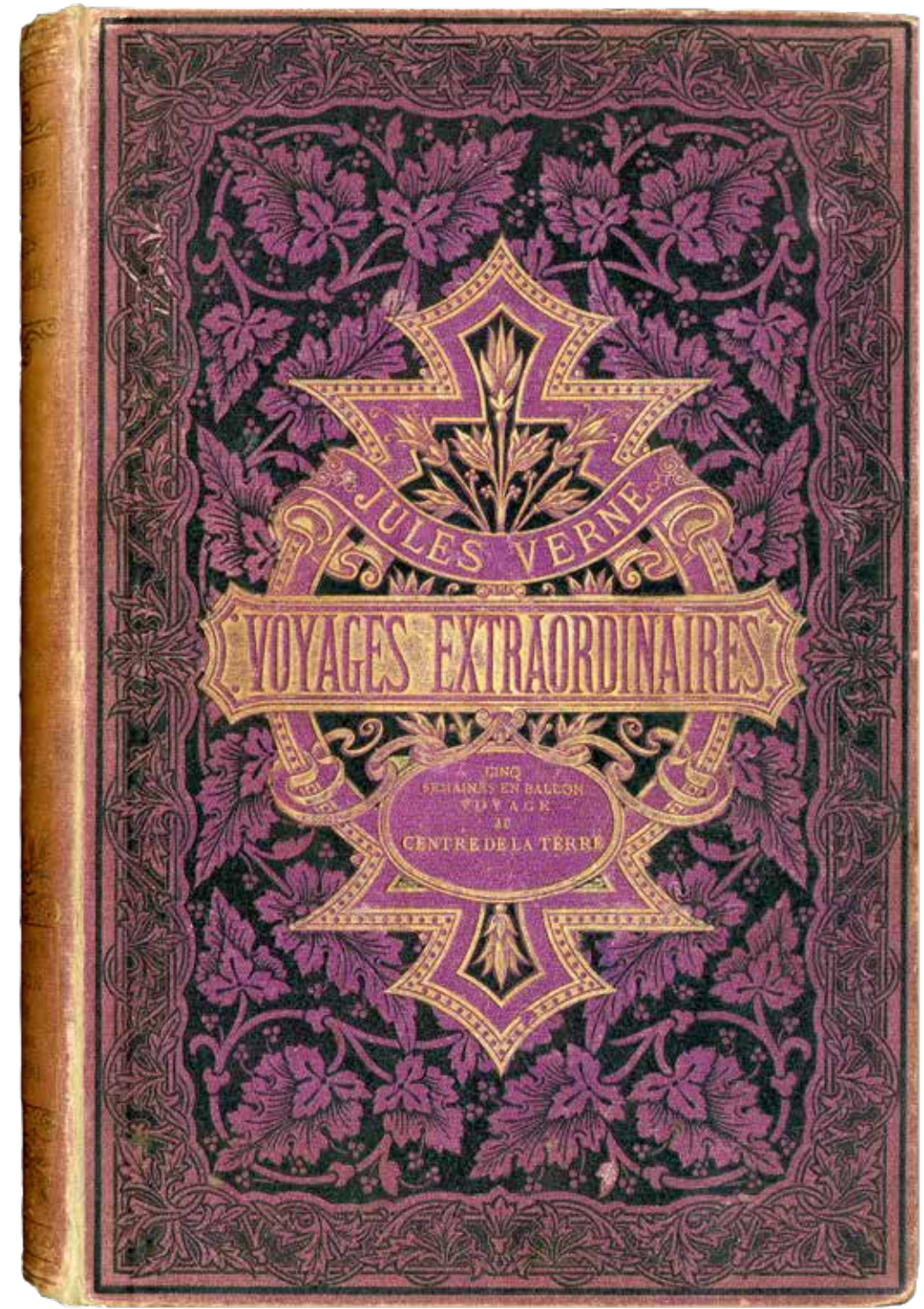
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violet d'évêque** « à la grenade ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu.

Imprimerie Gauthier-Villars.

Dos passé... ce qui est presque inévitable... et mors frottés. Exemplaire cependant de bonne tenue au regard de sa couleur. Rarissime !

Il convient ici de souligner l'inhabituelle teinte violette de ce cartonnage et du placement du titre dans le cartouche au premier plat. La frappe semble presque improvisée, et les caractères de chaque titre sont dans un corps différent. Sans doute, cet exemplaire fut-il un des premiers à passer chez le doreur qui ne maîtrisait pas encore l'espace dans le cartouche... Mais, revenons à la teinte. La seule que nous ayons rencontrée pour une « grenade » et qui soit proche de celle-ci était le lilas de « Le Capitaine Hatteras » de la collection Weissenberg (Vente 1, lot n°152).

8.000/12.000 €



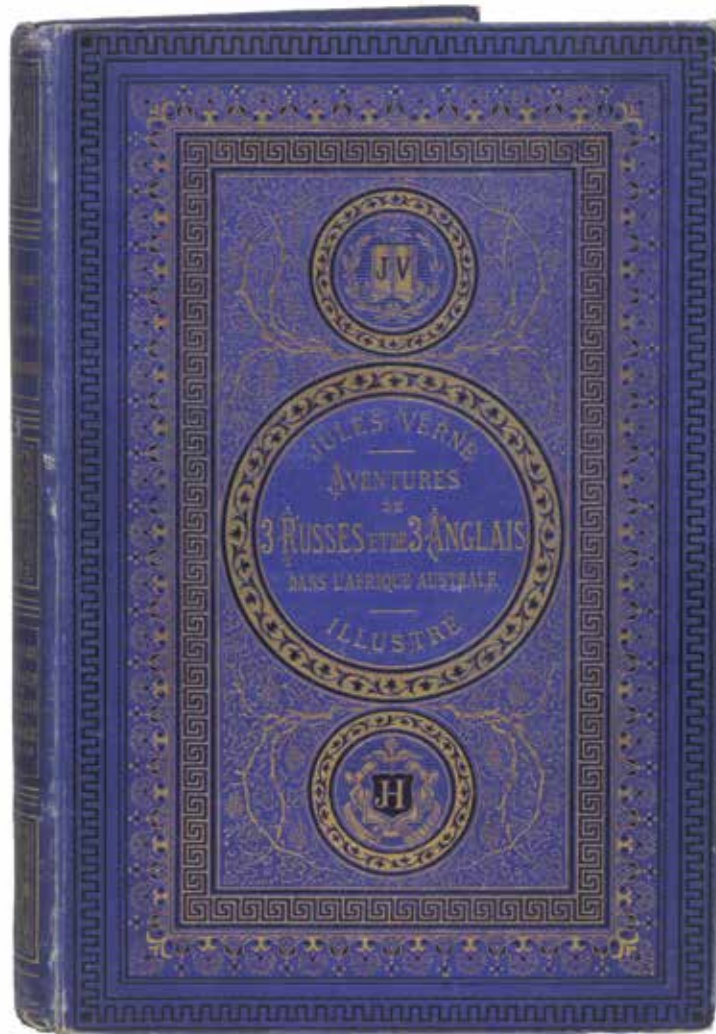
68

69. [Afrique] **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations par Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars.
Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire dans une jolie teinte.
300/500 €

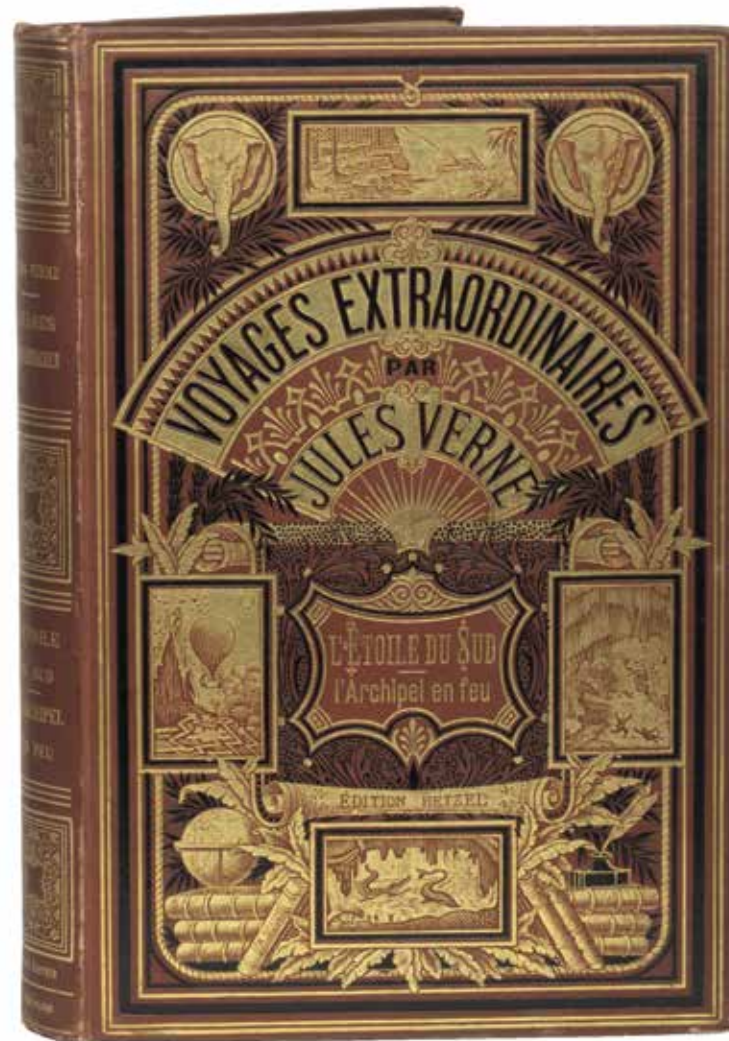
70. [Afrique] **L'Étoile du Sud** / [Grèce] **L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.
Coins inférieurs un peu élimés. Sinon, très bel exemplaire.
600/900 €

71. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1879).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.
Petites et très discrètes décolorations au 2e plat. Sinon, **splendide exemplaire** !
1.000/1.500 €

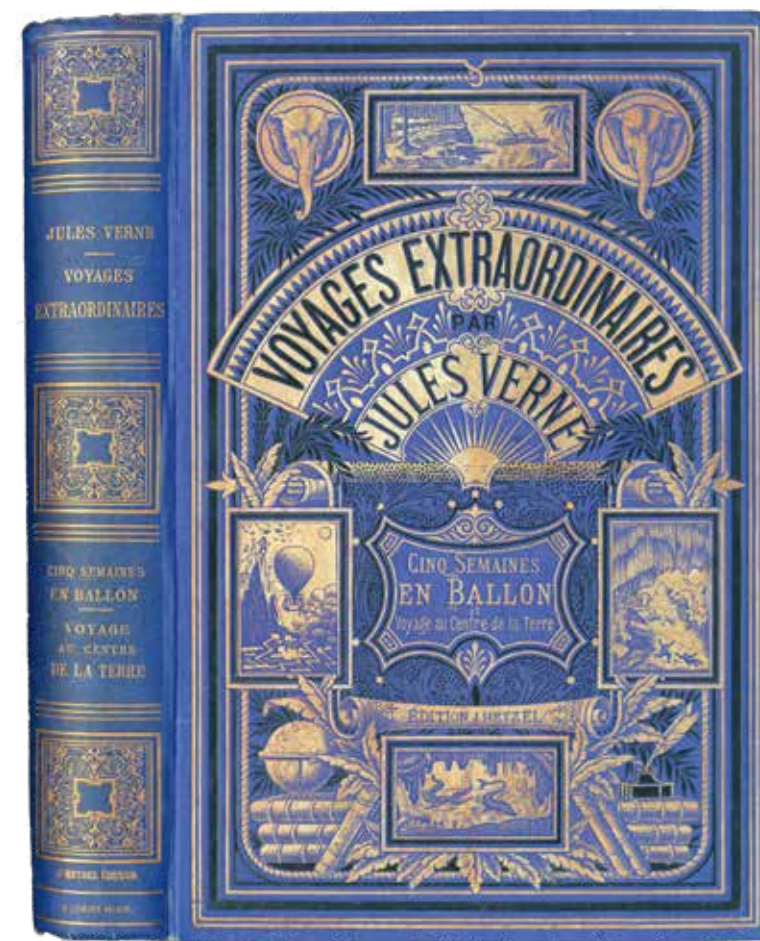
72. [Afrique] **Un Capitaine de quinze ans** par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1878).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.
Dos légèrement passé. Sinon, très bel exemplaire mince et bien pincé avec un intérieur de « deux éléphants ».
Soulignons l'étonnante particularité de cet exemplaire : si les ors du « portrait imprimé », au bas du dos, sont toujours à dominante noire, ce n'est pas le cas ici. Ils sont en effet frappés sur le rouge de la percaline et sont identiques à ceux des « portrait collé ». Nous avons remarqué cette curiosité (après avoir rédigé le catalogue) pour l'exemplaire de *20 000 lieues sous les mers* de notre première vente (n°73). Il s'agit sans doute de cartonnages intermédiaires...
600/900 €



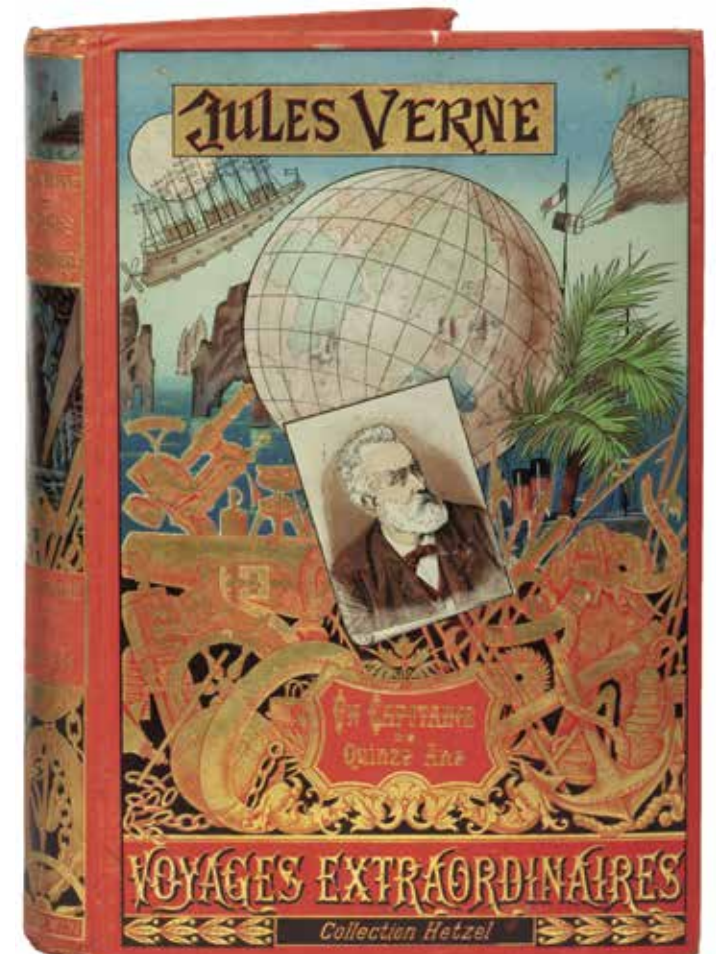
69



70



71



72

Une rareté dans un cartonnage et une condition très exceptionnelle

73. [Afrique] **L'Étoile du Sud** / [Grèce] **L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 1^{er} type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.

Éditions originales illustrées.

Sublime exemplaire dans un état proche du neuf. Très exceptionnel, surtout pour ce titre. Rappelons que le cartonnage « au globe doré » du 1^{er} type est particulièrement fragile et en trouver un exemplaire dans cette condition est, disons-le, presque impossible !

Il est bon de rappeler également que certains titres doubles sous leurs habits polychromes sont d'une insigne rareté. C'est le cas de celui-ci qui se dispute la première place aux côtés de *Sens Dessus Dessous*, de *L'École des Robinsons* et de *des Indes Noires*.

4.000/6.000 €



73

74. [Afrique] **Un Capitaine de quinze ans** par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Rousseurs. Sinon, très bel exemplaire.

500/800 €

75. [Algérie] **Clovis Dardentor** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux initiales, argentés ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

Dos très légèrement passé. Rousseurs. Sinon, **magnifique exemplaire.**

Abandonné depuis environ huit ans, ce cartonnage « aux initiales JV-JH » fut repris par Hetzel pour satisfaire une commande émanant de Belgique. Toutefois, pour dissiper toute confusion avec le passé, il opta pour ce mélange or et argent qui lui sied si bien. À cette occasion, et pour la première fois, Hetzel relia un certain nombre de volumes doubles en deux tomes identiques, chacun d'entre eux se distinguant par des étoiles placées au dos des ouvrages. Reliés en quantité très limitée, tous les titres sont rares et très difficiles à trouver en bon état en raison de la fragilité de la percaline, plus mince - et souvent desséchée et cassante, comme brûlée - que celles utilisées pour les volumes classiques.

1.500/2.500 €



74

75

76. [Afrique] **Clovis Dardentor** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896, ca 1908 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la **pastille rouge** ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Étiquette de prix, sur la première garde, de l'École chrétienne Saint-Ferdinand de Chartres pour 1920-1921. Édition originale illustrée.

Superbe exemplaire proche de l'état de neuf. Ce titre est de toute rareté dans cette ultime version « à la pastille rouge ».

600/900 €

77. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Petit in-8°. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « à l'étoile des neiges ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-grises. Sans mention d'imprimeur ni d'achevé d'imprimer. Pas de catalogue.

Superbe exemplaire de ce rare ancêtre de la Bibliothèque des Succès Scolaires.

Les cahiers intérieurs sont pratiquement la copie conforme de la première édition illustrée parue en 1865.

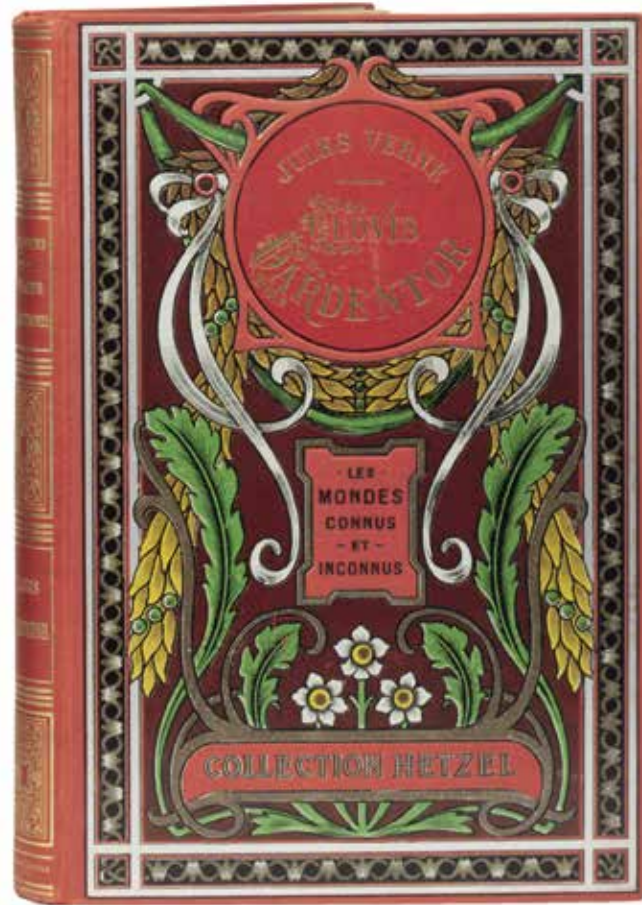
400/600 €

78. [Afrique] **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

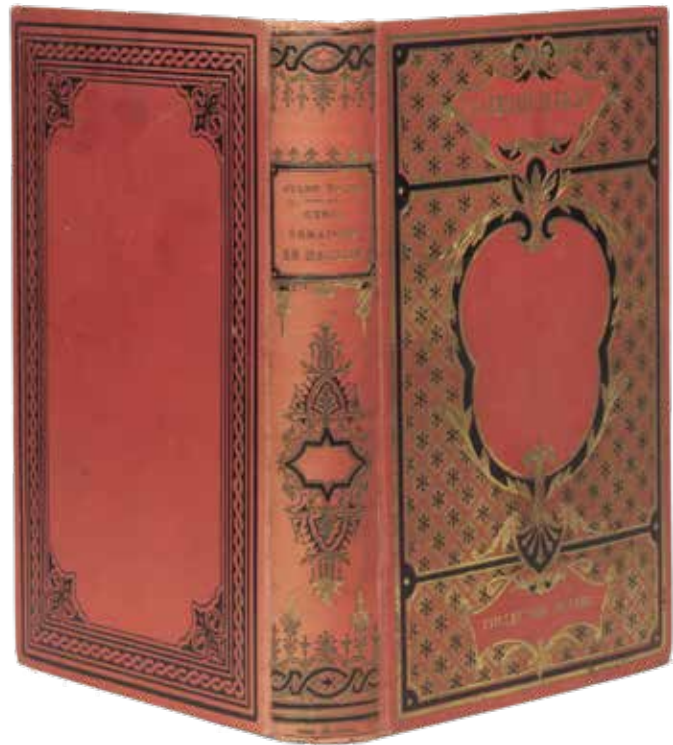
Petit in-8°. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « à l'étoile des neiges ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-grises. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FY » pour 1891-1892.

Exemplaire très déréglé. Déchirure restaurée à la première garde et au faux-titre. Cartonnage en bel état ! Ce volume est entièrement recomposé et les illustrations sont ici présentées hors-texte.

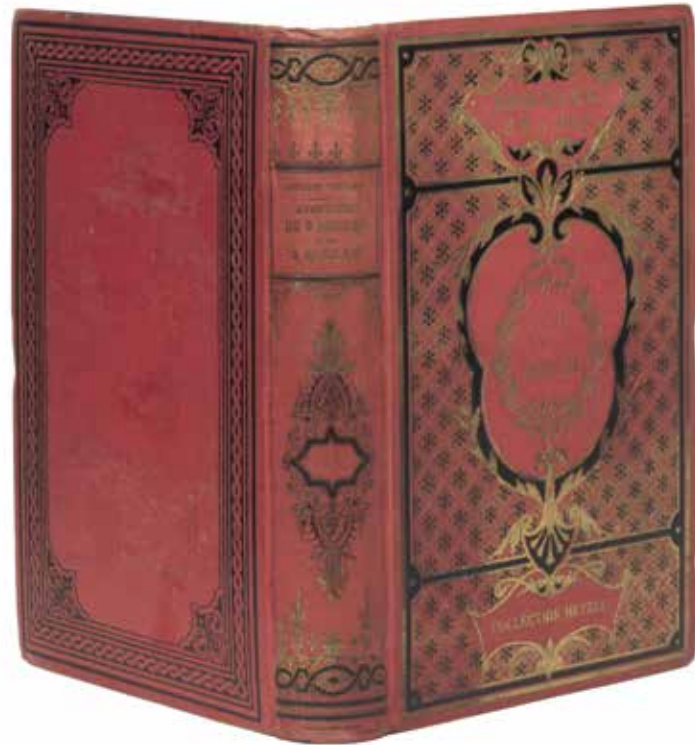
250/400 €



76



77



78

79. [Afrique] **L'Agence Thompson and Cie** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907.

Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée.

Superbe exemplaire ! Titre rare.

200/300 €

80. [Afrique] **La chasse au météore** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire.

300/500 €

81. [Afrique] **L'Invasion de la mer** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la **pastille rouge** ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

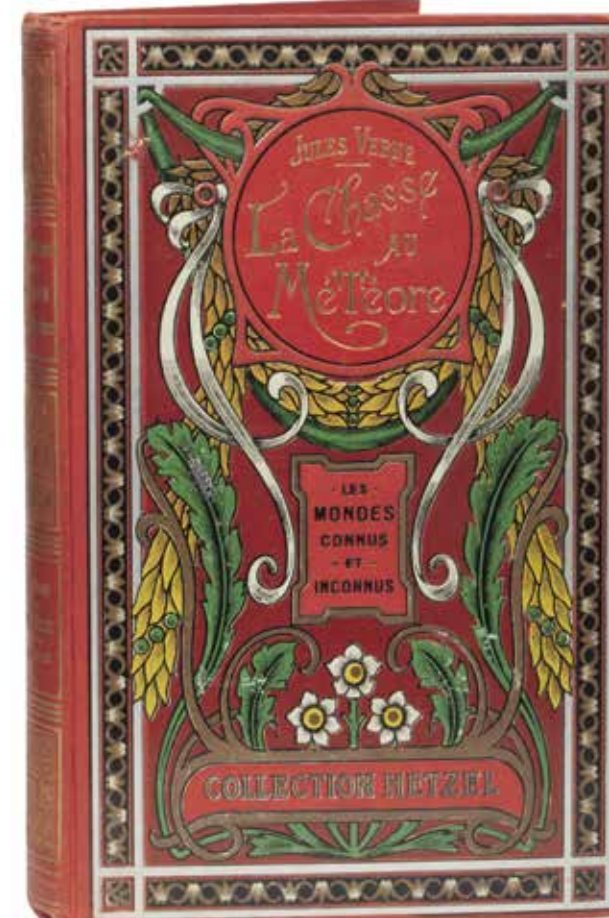
Édition originale illustrée et troisième cartonnage simple.

Second mors frotté en deux endroits. Sinon, **très bel exemplaire.** Rare dans cette ultime version à la pastille rouge.

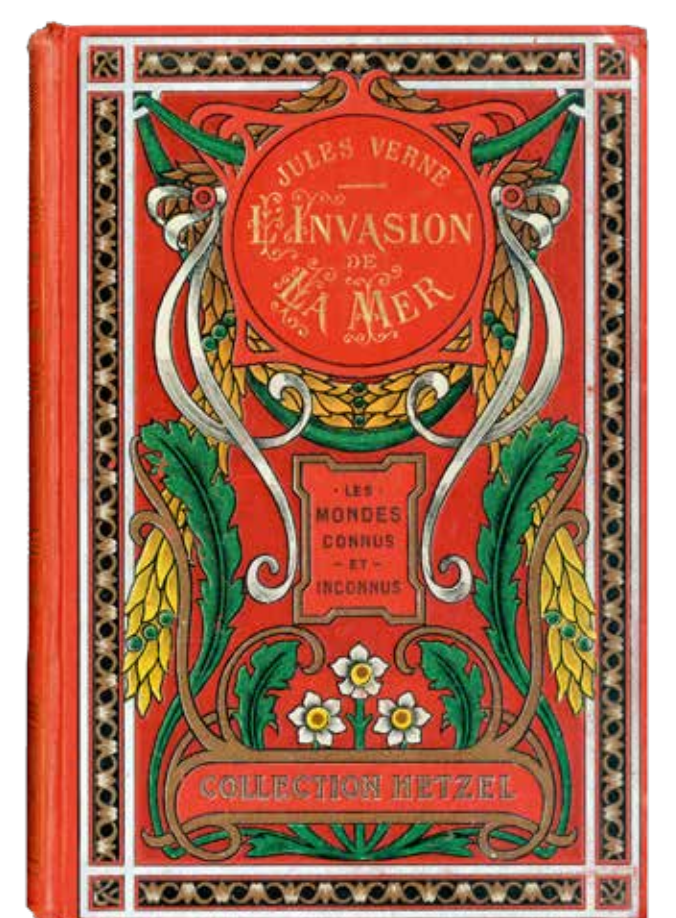
400/600 €



79



80



81

Cartonnages « aux deux éléphants » de type 4

Cette ultime version du cartonnage « aux deux éléphants », vraisemblablement réalisée en 1890 et 1891, est peu connue des collectionneurs, même des plus avertis (Éric Weissenberg n'en possédait que quelques exemplaires en mauvais état dans sa collection), une « négligence » qui s'explique sans doute par son extrême rareté ! La mise en vente du « type 4 » fut, donc, sans doute prolongée durant l'année 1891 et conjointe avec le tout premier cartonnage polychrome dit « au portrait imprimé ».

Cette plaque est pourtant tout à fait remarquable dans sa seconde variante (cf. *Hetzl et les cartonnages illustrés* par Philippe Jauzac page 40). Elle se caractérise par la mention « Collection Hetzel » au 1er plat (en lieu et place de « Éditions Hetzel »), mais aussi, et surtout, par l'absence d'encadrement noir autour du cartouche de titre, toujours au 1er plat. Cette suppression de l'encadrement noir modifie considérablement l'esthétique générale de la plaque, lui donnant un aspect plus épuré, ce qui la valorise considérablement à notre avis.

Malgré son acharnement de bibliographe et ses relations étroites avec les plus grands collectionneurs, Philippe Jauzac n'était parvenu à répertorier que quelques titres vêtus de ce cartonnage – il n'existe qu'en percaline rouge, bien entendu – et, sur les six titres que nous présentons ici, plus les six autres qui figuraient dans la vente précédente, il n'en connaissait que trois ! Preuve indiscutable de l'extrême rareté de ce splendide « type 4 » dans sa seconde variante...

Nous débuterons par deux volumes portant la mention « Collection Hetzel » au 1er plat, mais, toujours avec l'encadrement noir et enrichis de planches hors-texte en couleurs !

82. **[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre avec encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Dos très légèrement insolé. Petits accrocs en tête du 1er mors. Sinon, bel exemplaire.

De toute rareté avec les planches hors-texte en couleurs, ici en premier tirage !

800/1.200 €

83. **[Québec] Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Ill. par G. Tiret-Bognet. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890 – ca 1891 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre avec encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Dos très légèrement insolé. Sinon, **très bel exemplaire de toute rareté avec les planches hors-texte en couleurs, ici en premier tirage !**

800/1.200 €



83

82

84. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre **sans** encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Dos légèrement passé. Sinon, **bel exemplaire inconnu de Jauzac.**

400/600 €

85. **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre **sans** encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Coins frottés. Sinon, **bel exemplaire inconnu de Jauzac.**

400/600 €

86. **[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879 – ca 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre **sans** encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Édition originale illustrée. Dos légèrement passé. Minuscule accroç à la coiffe supérieure. Sinon, **très bel exemplaire inconnu de Jauzac.**

500/700 €

87. **[États-Unis] Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887 (ca 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre **sans** encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Édition originale illustrée. Dos légèrement passé. Sinon, **très bel exemplaire inconnu de Jauzac.**

500/700 €

88. **[Le Cycle des Robinsons] Deux ans de vacances** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1888 - ca 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec un second plat de type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Restaurations aux coiffes et au second mors. Sinon, **bel exemplaire inconnu de Jauzac.**

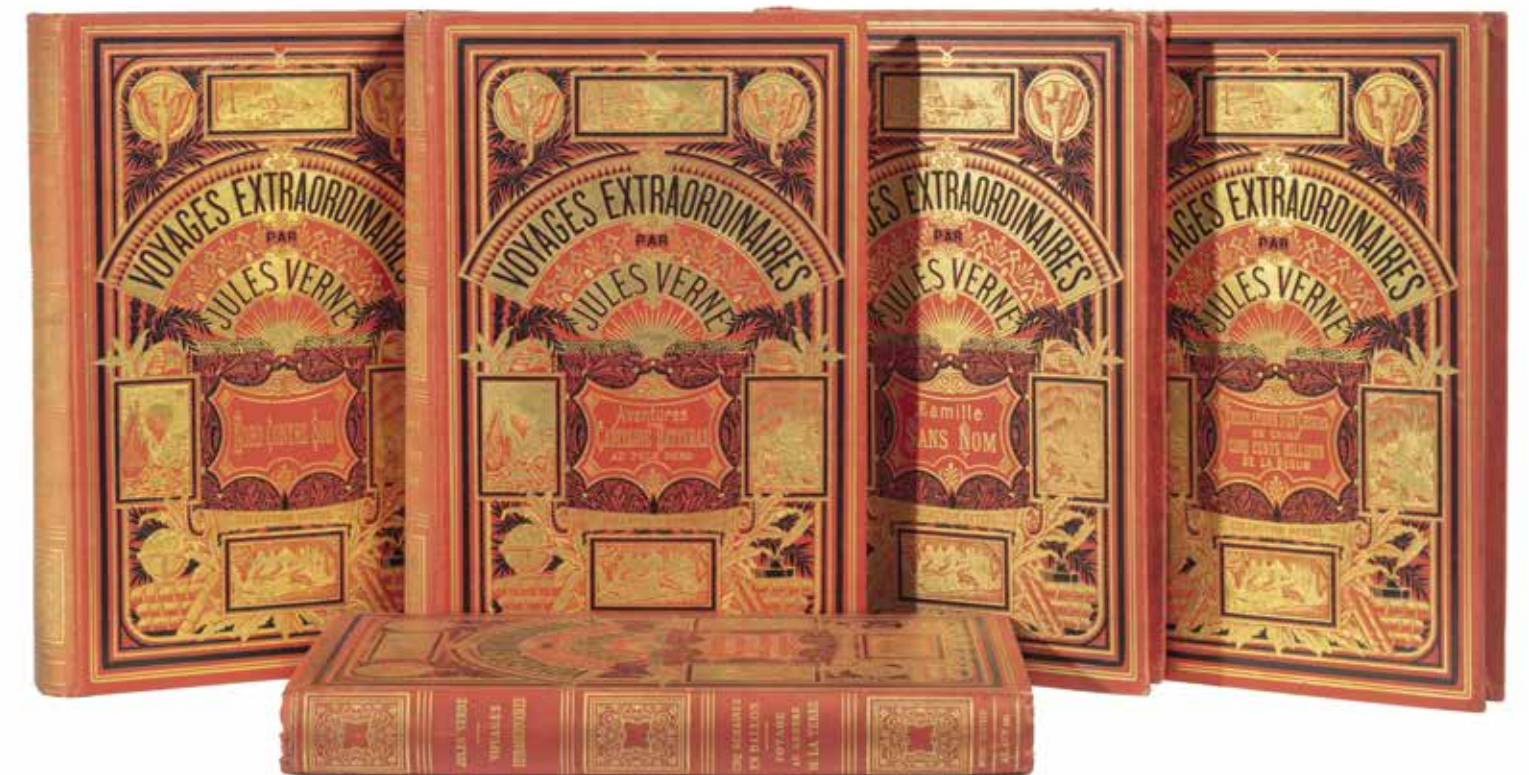
300/500 €

89. **[Québec] Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Ill. par G. Tiret-Bognet. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890 – ca 1891 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». Cartouche de titre **sans** encadrement noir. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890.

Coiffes restaurées. Dos très légèrement insolé. Sinon, bel exemplaire. Curieusement, le cartonnage est bien l'ultime « aux deux éléphants » mais ne contient pas les planches hors-texte en couleurs (cf. n°83).

400/600 €



83 à 89

EUROPE

90. [Allemagne/Islande] **Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1867 (1868 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline orange et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Quelques très légères décolorations sur le cartonnage. Sinon bel exemplaire du second cartonnage toujours muni de gardes peigne et dans une couleur peu fréquente.

Il s'agit ici d'un premier tirage intermédiaire inconnu de Jauzac. En effet, page 201, le numéro du chapitre a été corrigé (XLII au lieu de XIII) alors que le « V », pour « Vue de Reykjavik », de la légende page 45 est toujours absent.

500/800 €

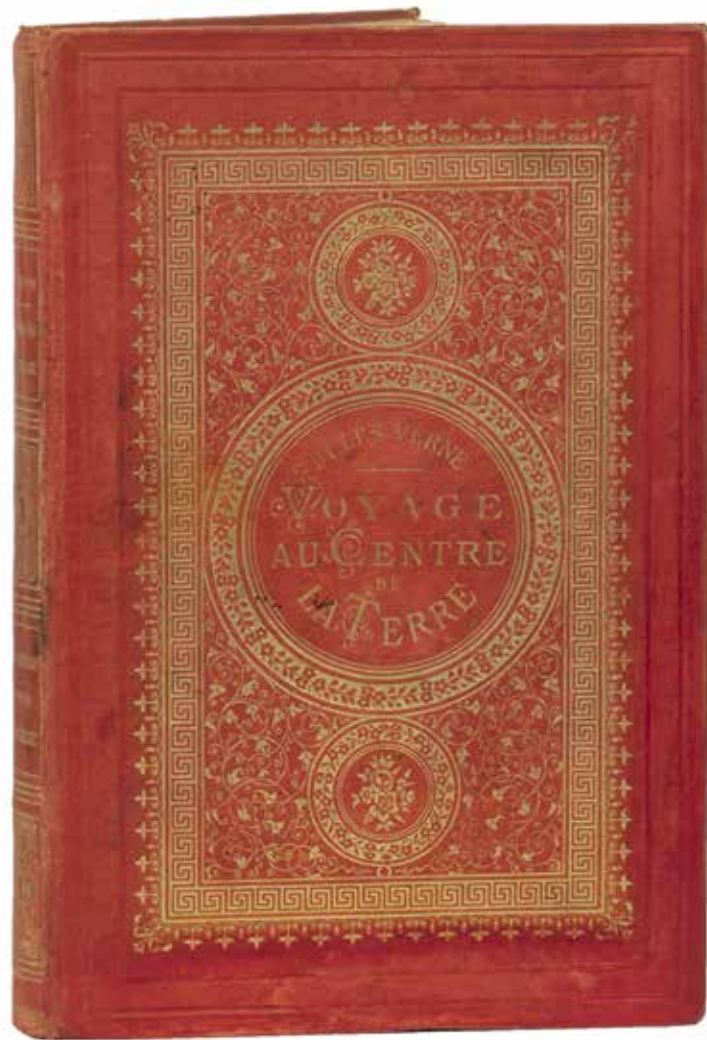
91. [Allemagne/Islande] **Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1867 (1868 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline verte et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

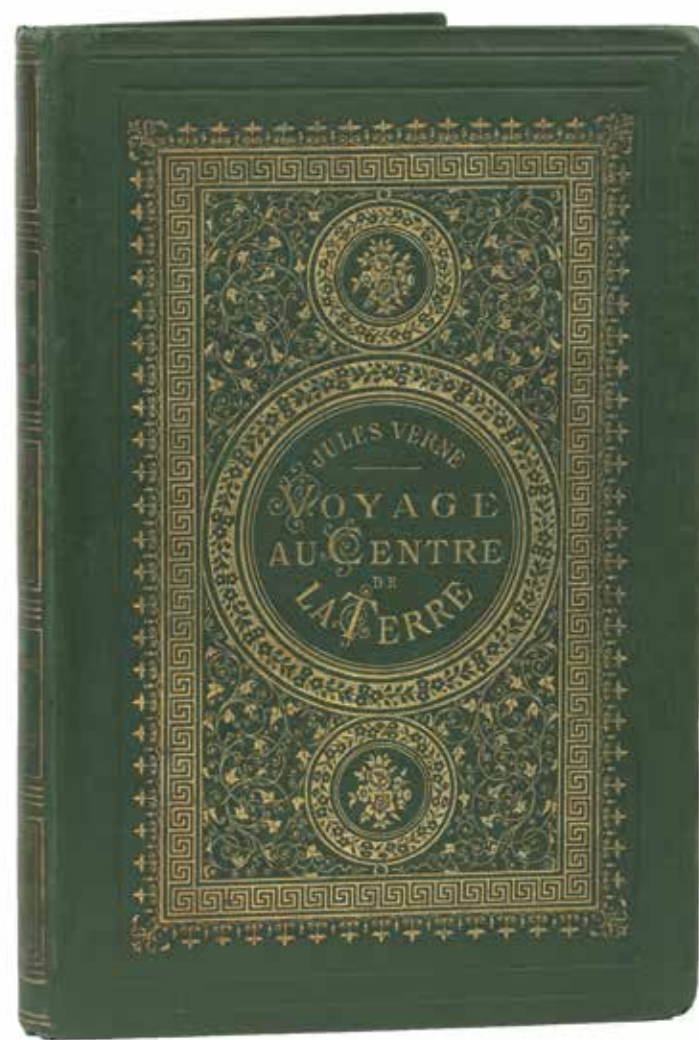
Coiffes et coins restaurés. Sinon, bel exemplaire du second cartonnage toujours muni de gardes peigne.

Il s'agit ici d'un premier tirage intermédiaire inconnu de Jauzac. En effet, page 201, le numéro du chapitre a été corrigé (XLII au lieu de XIII) alors que le « V », pour « Vue de Reykjavik », de la légende page 45 est toujours absent.

800/1.200 €



90



91

92. [Flandres] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Lille, L. Danel, 16 mars 1880.

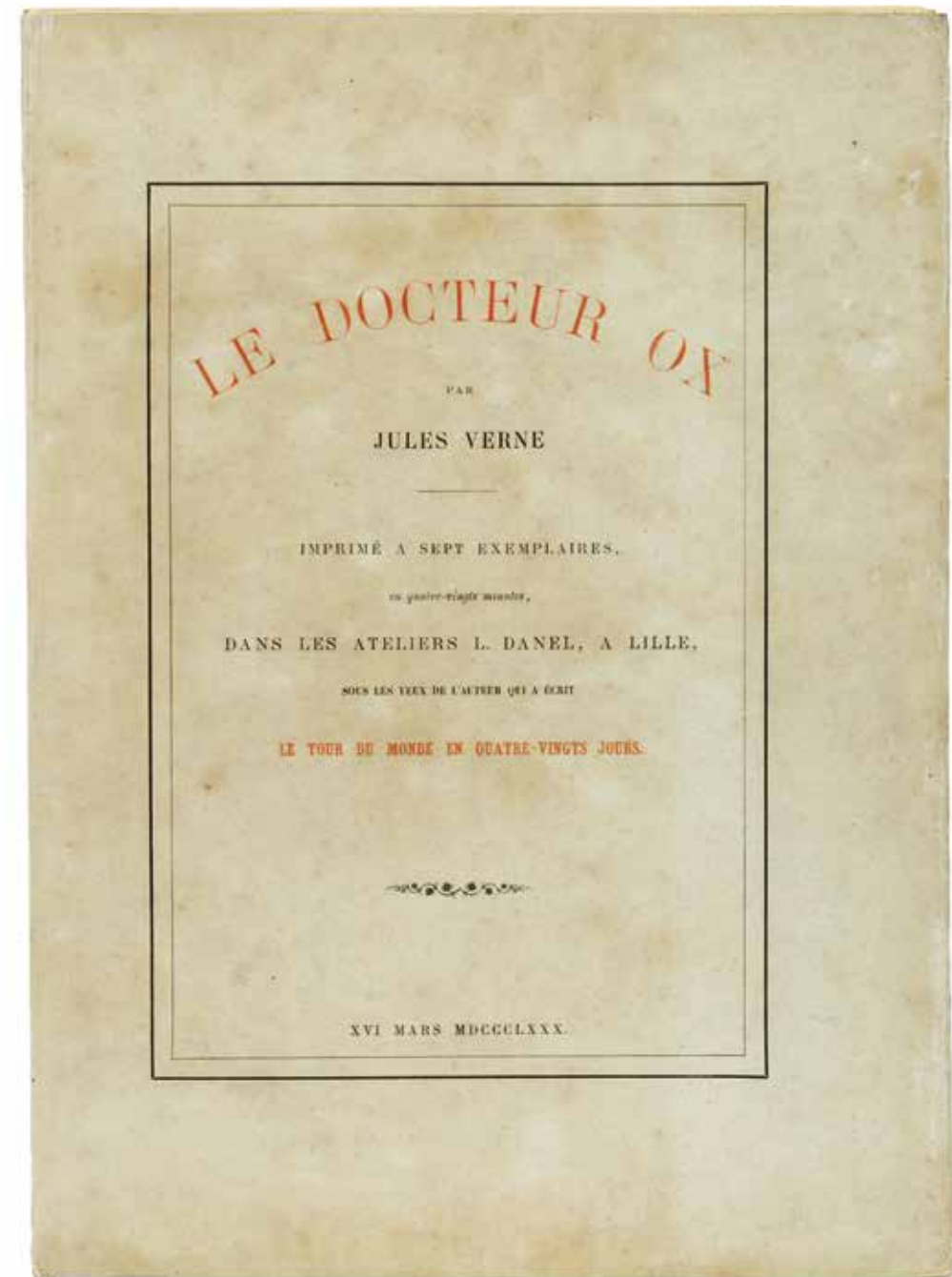
Petit in-folio (22 x 31 cm), broché sous emboîtage. Couverture imprimée sur papier bleu pâle.

Justificatif du tirage en couverture et page de titre : « Imprimé à sept exemplaires / en quatre-vingt minutes / Dans les ateliers L. Danel, à Lille / sous les yeux de l'auteur qui a écrit / Le Tour du Monde en quatre-vingt jours ».

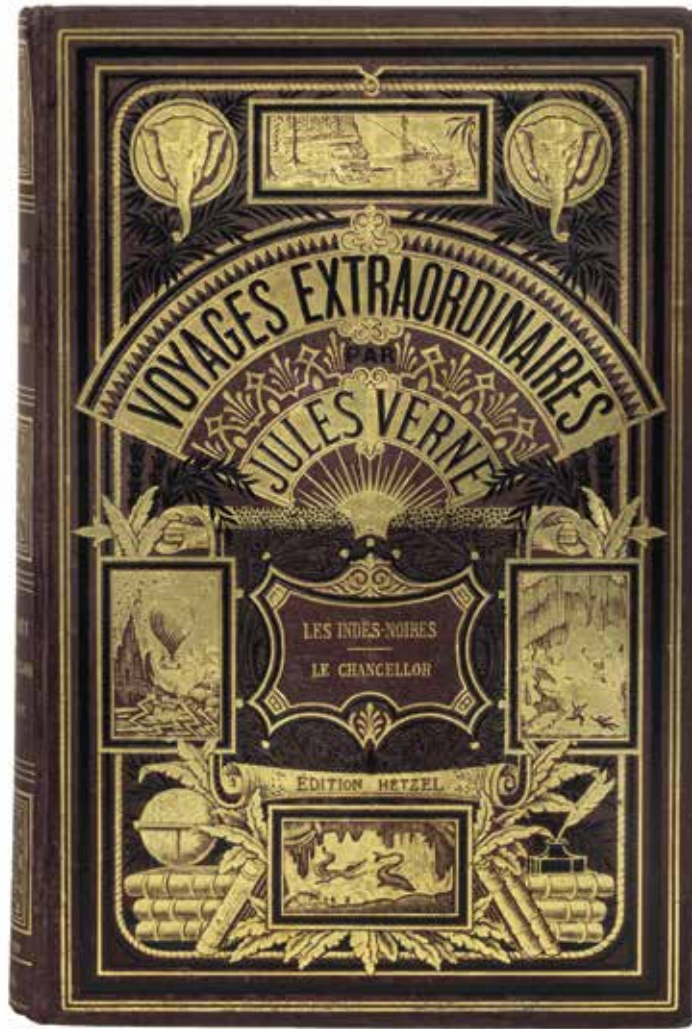
Première édition séparée, entièrement hors-commerce, comportant, outre les sept exemplaires numérotés et nominatifs, un petit nombre de volumes non justifiés dont celui-ci.

Parfait état ! Un précieux témoin de cet exploit d'imprimeur, aujourd'hui rarissime.

2.000/3.000 €



92



93

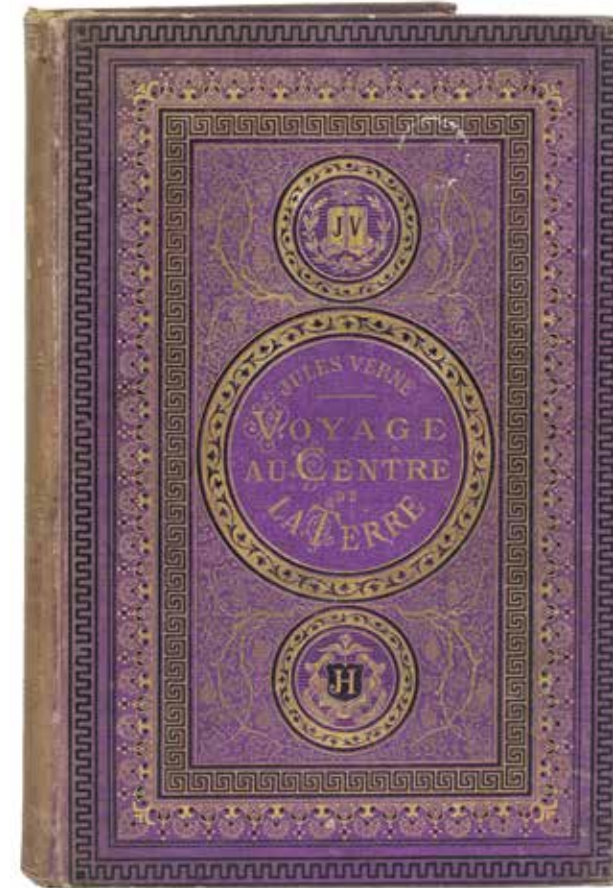
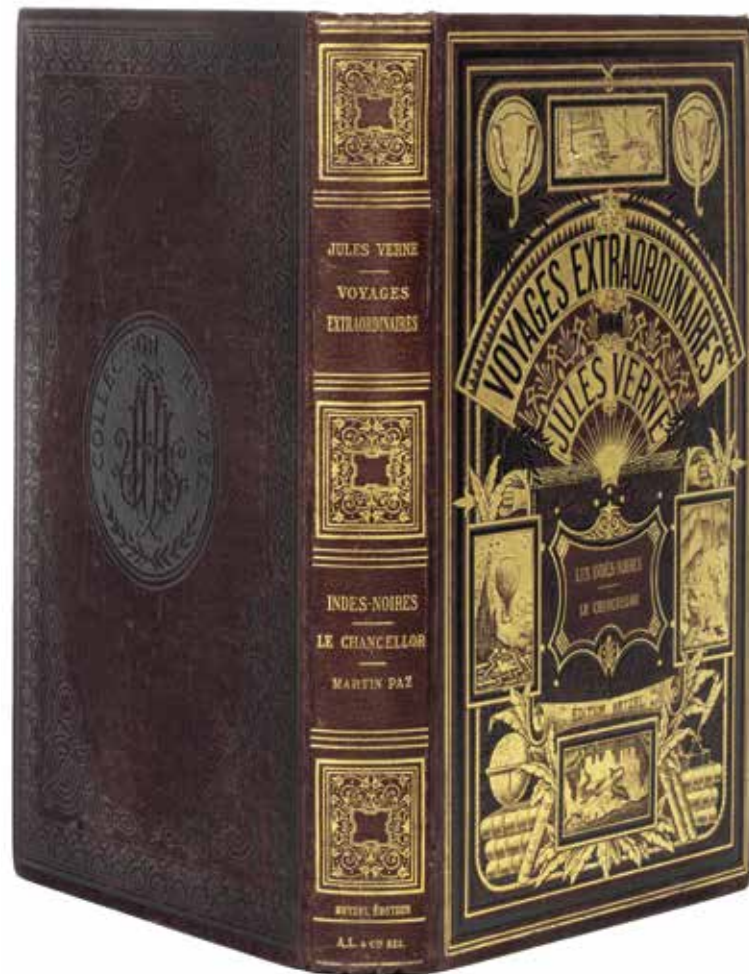
93. [Écosse] **Les Indes-Noires** / [Mers et océans] **Le Chancellor** / [Pérou] **Martin Paz** par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1886).

Grand in-8° double. Cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type Lenègre pour une extraordinaire percaline « brun confiserie » à l'aspect glacé, très séduisante. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887.

Discrète restauration en tête du 1^{er} mors. Quelques rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire. Une rareté dans une couleur unique !**

Déjà très rare dans ce cartonnage, ce titre est ici dans une teinte de percaline jamais utilisée par Hetzel pour Jules Verne et qui n'est pas « chaudron » ! Tenter de qualifier ce brun particulier nous conduit vers les rayons des pâtisseries-confiseries. Marron glacé ? Non... Trop brun et trop froid... Pâte de coing ?... Plus rouge mais trop de variantes de teintes... « Brun confiserie » suffira et conviendra à son aspect légèrement rouge et cristallin. Nous ne sommes toutefois pas certains de faire jurisprudence.

2.000/3.000 €



94

94. [Allemagne/Islande] **Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violette** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877.

Dos passé. Coiffe supérieure élimée. Quelques petites décolorations. Sinon, bel exemplaire dans une teinte rare et particulièrement agréable.

300/500 €

95. [Allemagne/Islande] **Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs en début et fin de volume. Sinon, très plaisant exemplaire aux ors bien frappés.

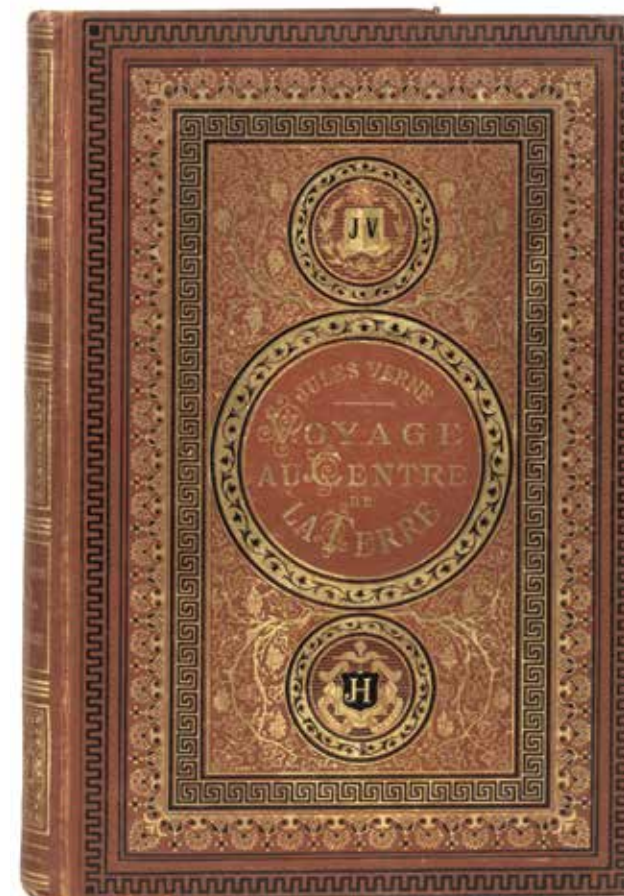
300/500 €

96. [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

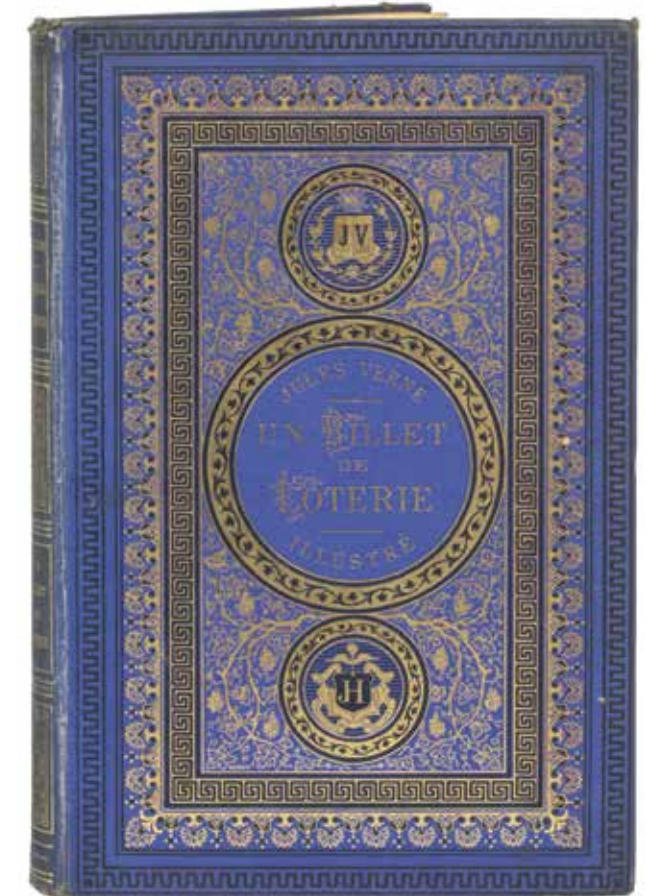
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu azur** et « aux initiales JV-JH ». Gardes dorées. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Coiffe supérieure élimée. Bleu du dos un peu foncé. Quelques rousseurs. Sinon, bel exemplaire dans une percaline d'un bleu lumineux et superbe.

300/500 €



95



96

Une beauté orientale

97. [Écosse] **Le Rayon vert** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) dit « oriental ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Sans mention de relieur (Jauzac l'attribue à Magnier, ce qui laisse entendre que l'un des autres cartonnages connus est signé). Imprimerie Gauthier-Villars.

Dos légèrement passé. Coiffes restaurées. Sinon, **très bel exemplaire de ce cartonnage de toute rareté. Titre inconnu de Jauzac.**

Au second plat, rosace et encadrements du cartonnage « aux initiales JV-JH », différents, donc, de l'exemplaire présenté par Jauzac dans sa bibliographie p. 329 et de celui proposé dans la *Vente Jacob 1* (lot n°65). On peut donc supposer que le relieur avait fait plusieurs propositions de second plat à Hetzel...

Jauzac ne connaissait que trois volumes simples et un triple, revêtus de ce cartonnage « oriental » : *Un billet de loterie*, *L'École des Robinsons*, *Les Cinq cents millions de la Begum* et *L'Île mystérieuse*. Nous vous avons proposé un cinquième titre dans la vente précédente (*Le Tour du monde en 80 jours*), voici donc le sixième, connu, tout comme les autres, à un seul et unique exemplaire !

1.500/2.000 €



97

98. [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie Éditeurs, 1886 (ca 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline **rouge** à grain long. Gardes vert pâle. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Sur la 1^{re} garde, ex-dono daté de 1890.

Ors du dos éteints, comme toujours. Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire.

Rappelons que les éditions Sanard, Derangeon & Cie étaient des soldeurs et proposaient ce cartonnage particulier exclusivement réalisé pour des volumes simples. Comme Hetzel auparavant, ils utilisaient différentes couleurs : le rouge, le vert et le bleu.

300/500 €

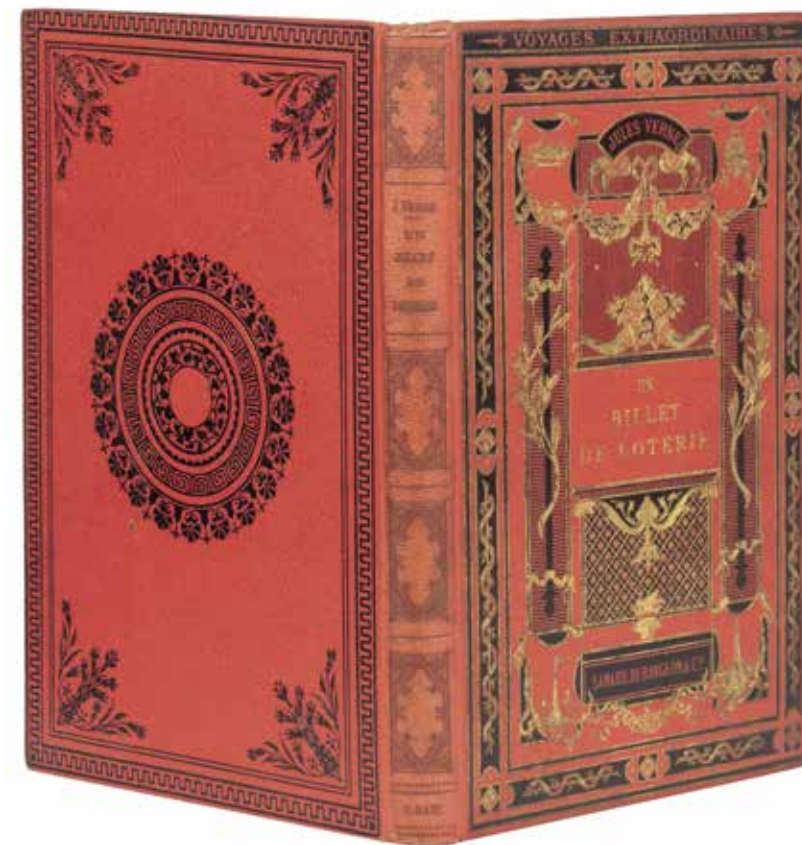
99. [Allemagne/Islande] **Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (vers 1870 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violet d'évêque**. Au 1^{er} plat, fer doré du Monastère de la Visitation de Rouen au centre d'un motif oval très décoré. Second plat avec macaron et encadrements à froid. Dos très décoré avec la mention « Voyage / au centre / de la Terre ». Tranches dorées. Gardes jaunes doublées. Sans mention de relieur. Etiquette de prix sur la 1^{re} garde portant la date du 10 août 1871.

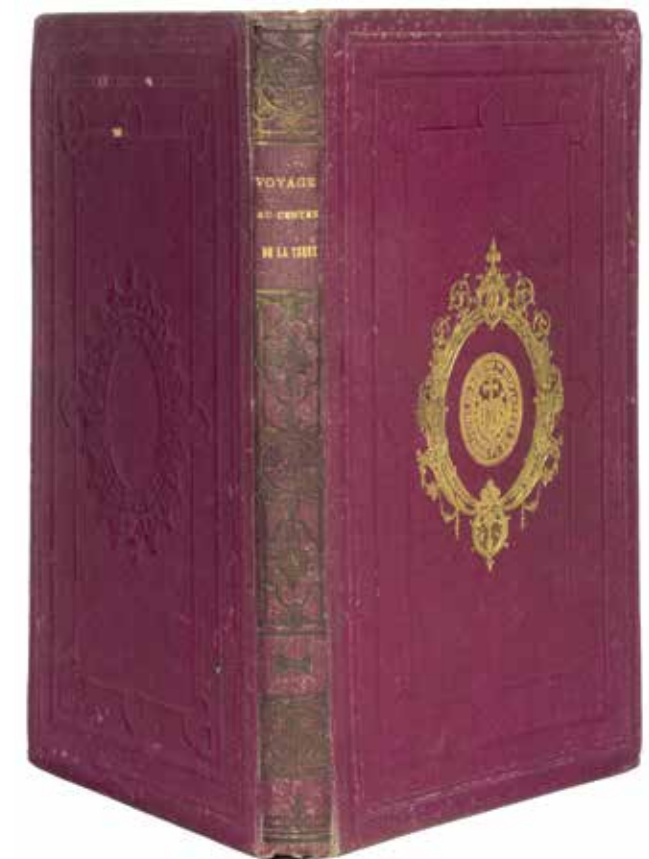
Édition originale illustrée. Bel exemplaire.

Cette année-là, Céline Bonière reçut cet ouvrage au titre du « Prix honorifique ». En fait, ce prix comprenait également *Les Enfants du capitaine Grant*, lui aussi en EO illustrée et présenté dans un cartonnage identique, que nous avons eu entre les mains tout récemment...

200/300 €

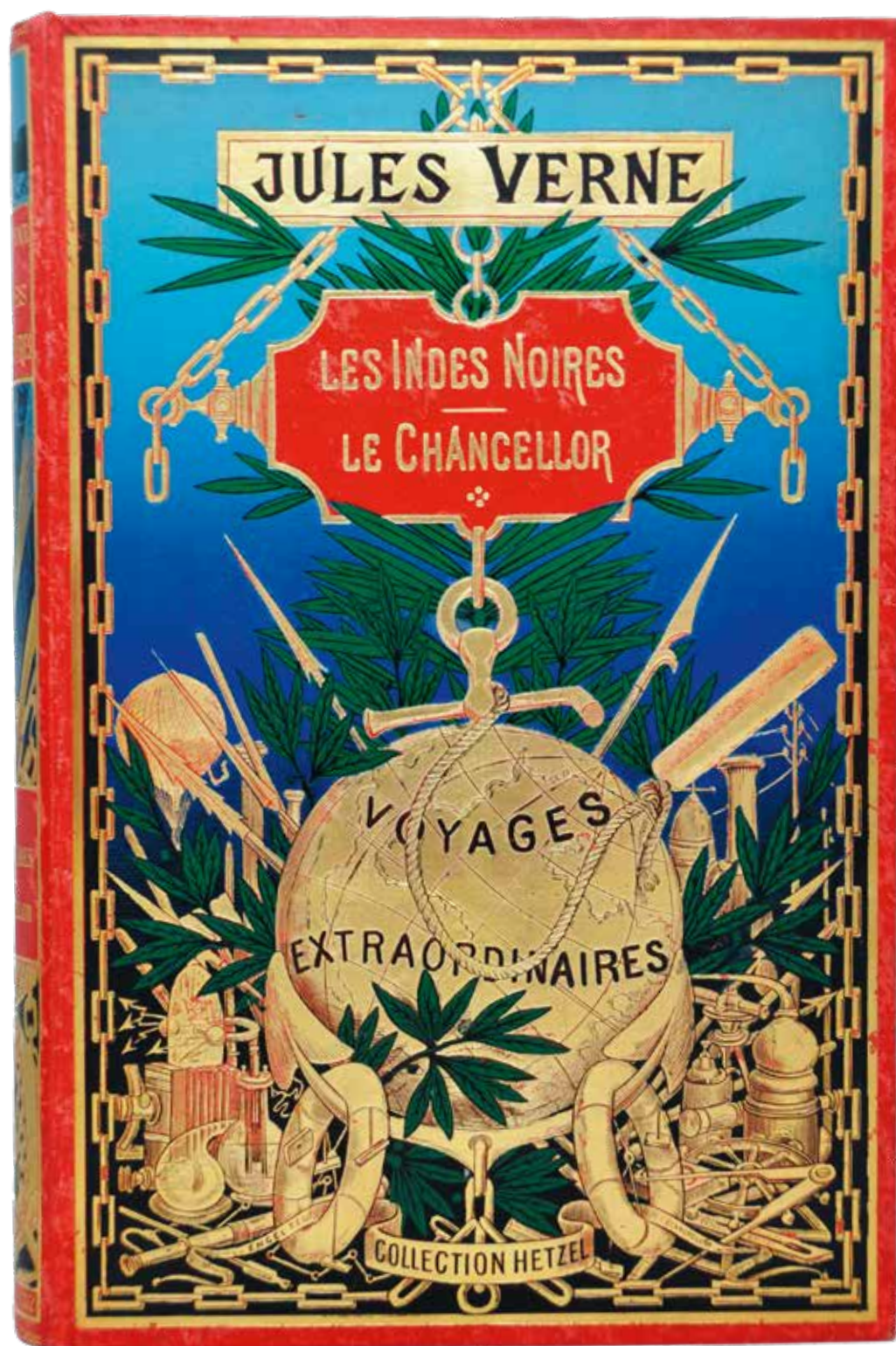


98



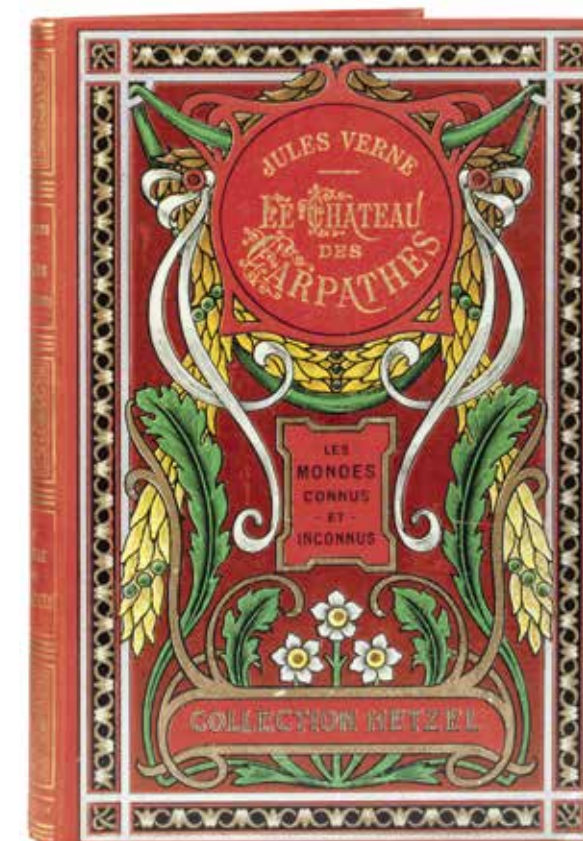
99

100. [Écosse] *Les Indes-Noires* / [Mers et océans] *Le Chancellor* / [Pérou] *Martin Paz* par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3^e type. Dos à la fenêtre fermée. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. 2^e plat légèrement frotté par endroits. Quelques rares rousseurs. Sinon magnifique exemplaire bien pincé et aux ors de toute beauté. Très rare ! 1.800/2.500 €



100

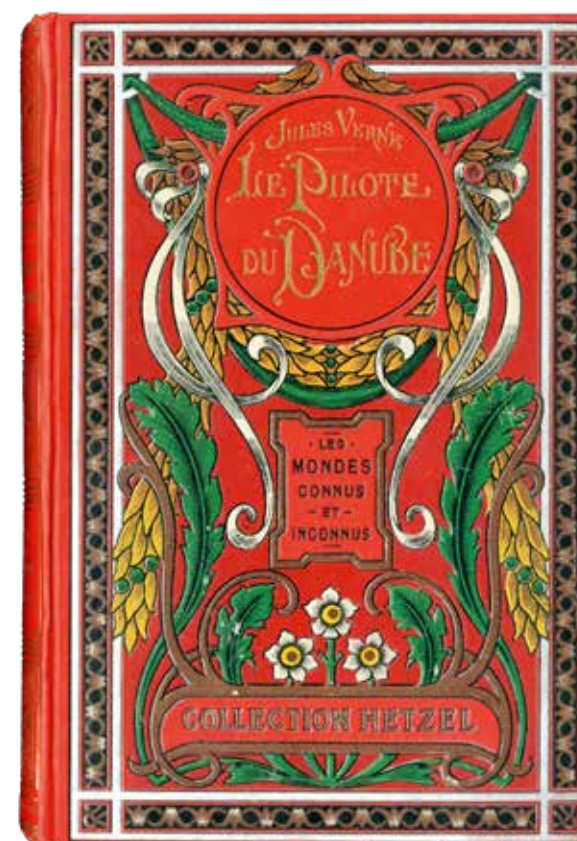
101. [Europe] *Le Château des Carpathes* par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. **Superbe exemplaire. Très rare dans cette ultime version « à la pastille rouge ».** 600/900 €



101

102. [Europe] *Un drame en Livonie* par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. **Superbe exemplaire. Très rare dans cette ultime version « à la pastille rouge ».** 600/900 €

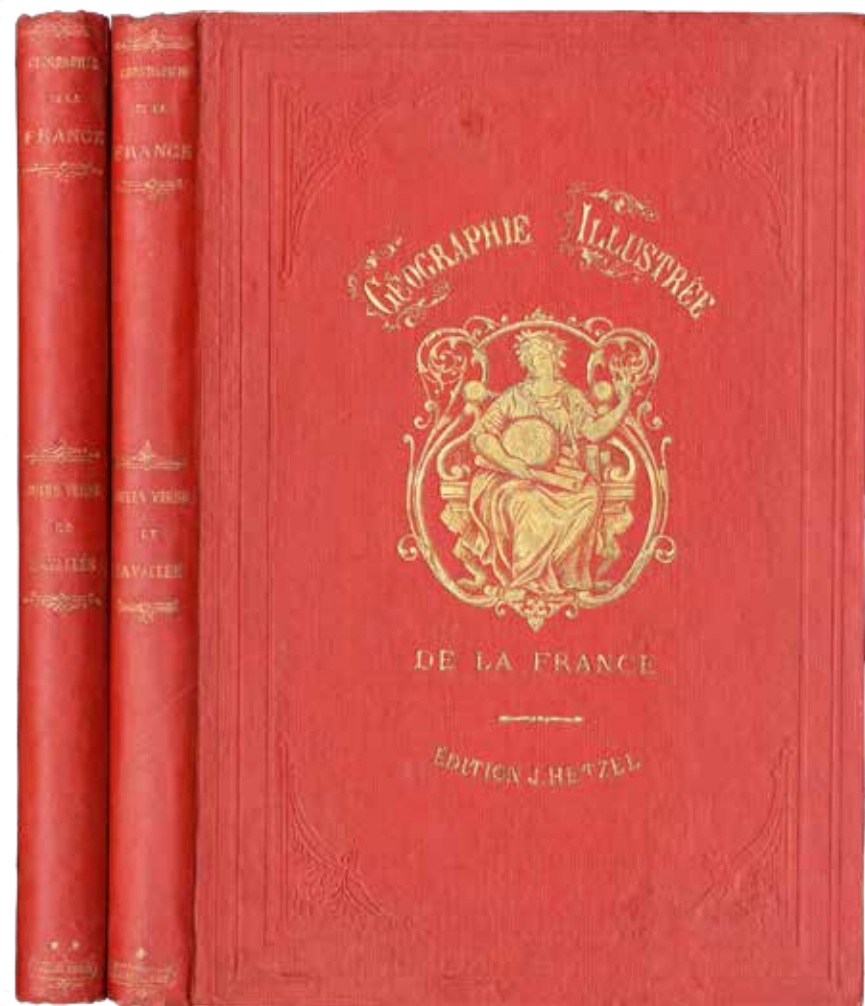
103. [Europe] *Le Pilote du Danube* par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908 (second tirage de 1910). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. **Très bel exemplaire de la version corrigée après procès.** Suite à une décision du tribunal, en 1910, le nom de Jackel Semo a ici été changé en Yakoub Ogul dans le roman *Le Pilote du Danube*. Hetzel avait donc été contraint de réimprimer des cahiers. Il s'agit donc bien ici du second tirage avec les corrections : les cahiers 9, 14 et 15 ont été réimprimés et portent désormais une double signature : (IX) 9 – (XIV) 14 – (XV) 15. Dans le cartouche au 1^{er} plat, la mention « Les Mondes connus et inconnus » est désormais placée entre deux filets noirs (inexistants auparavant) afin de permettre de distinguer la version corrigée de la première. Cette version modifiée est fort rare ! 400/600 €



103



102



104

104. **Géographie illustrée de la France et de ses colonies** par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou. 2 volumes. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1867-1868).

2 vol. petit in-4, cartonnages **rouge** illustrés de l'éditeur. Gardes peigne. Reliure non signée. Imprimerie de Ch. Lahure.

Première édition illustrée et premiers cartonnages.

Petites restaurations aux mors. Accident sur 2 cm en haut de la charnière de 1^{re} garde Sinon, bel exemplaire. Rare édition originale de ce travail monumental dont la durée de vente sous cette forme n'excèdera pas six mois.

Entreprise par Théophile Lavallée dont la santé se détériore rapidement, la poursuite de la rédaction de cet ouvrage très érudit sera confiée en janvier 1867 à Jules Verne par Pierre-Jules Hetzel. Mis en vente le 21 novembre 1867, le premier tome paraît durant la publication des livraisons illustrées des *Enfants du capitaine Grant*. Le second tome sort en librairie le 23 mai 1868, conjointement avec l'édition en un volume qui réunit les deux tomes. Cette dernière présentation sera désormais celle de toutes les éditions suivantes.

1.200/1.800 €

105. **Géographie illustrée de la France et de ses colonies** par Jules Verne et Théophile Lavallée. Édition entièrement revue par M. Dubail. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (ca 1870).

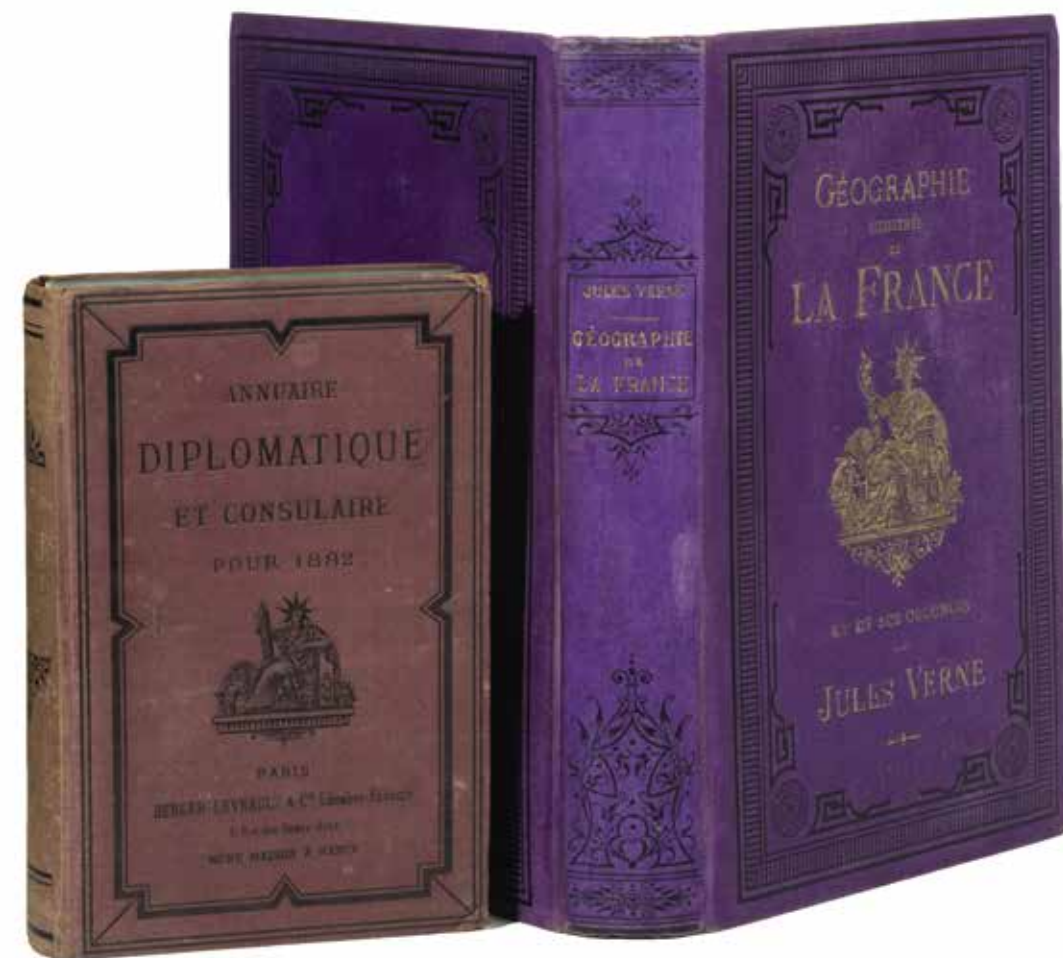
Petit in-4. Cartonnage éditeur biseauté en pleine percaline **violette**. Gardes jaune citron. Tranches blanches. Typographie Lahure.

Très bel exemplaire de toute rareté.

La figure allégorique symbolisant la géographie a été remplacée par une autre qui semble inspirée par l'idée de « justice ». Tous les encadrements, motifs ornementaux et rosace sont différents des versions reliées pour Hetzel. Au dos, comme au second plat, aucune mention d'éditeur ni de relieur.

Joint : Annuaire diplomatique et consulaire pour 1882. Sur la couverture de cet annuaire figure la même figure allégorique, ce qui nous inspire l'idée que ce cartonnage de la *Géographie* serait un volume relié spécialement pour les diplomates et le personnel diplomatique. De plus, dans l'un et l'autre cas, la percaline est mauve... serait-ce une couleur de référence ?

1.000/1.500 €



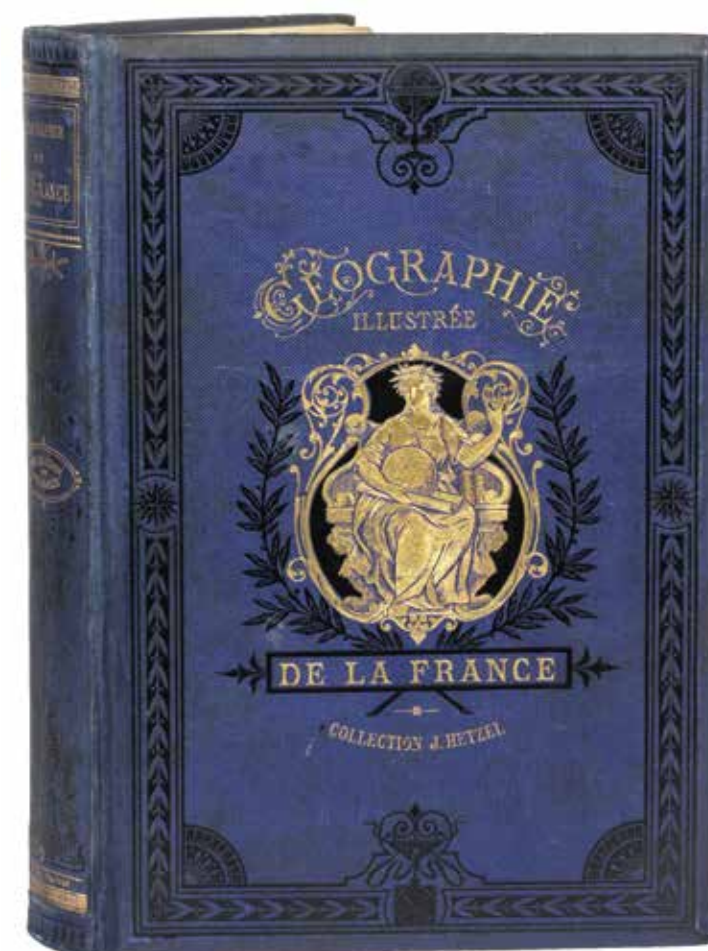
105

106. **Géographie illustrée de la France et de ses colonies** par Jules Verne et Théophile Lavallée. Édition entièrement revue par M. Dubail. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (ca 1890).

Petit in-4. Cartonnage éditeur biseauté (de type IV C) en pleine percaline **bleu marine** à gros grains. Gardes bleu. Tranches dorées. Typographie Lahure. Ch. Magnier Relieur.

Coiffes restaurées. Sinon, **très bel exemplaire dans une teinte superbe et riche d'une percaline tout à fait superbe.**

500/800 €

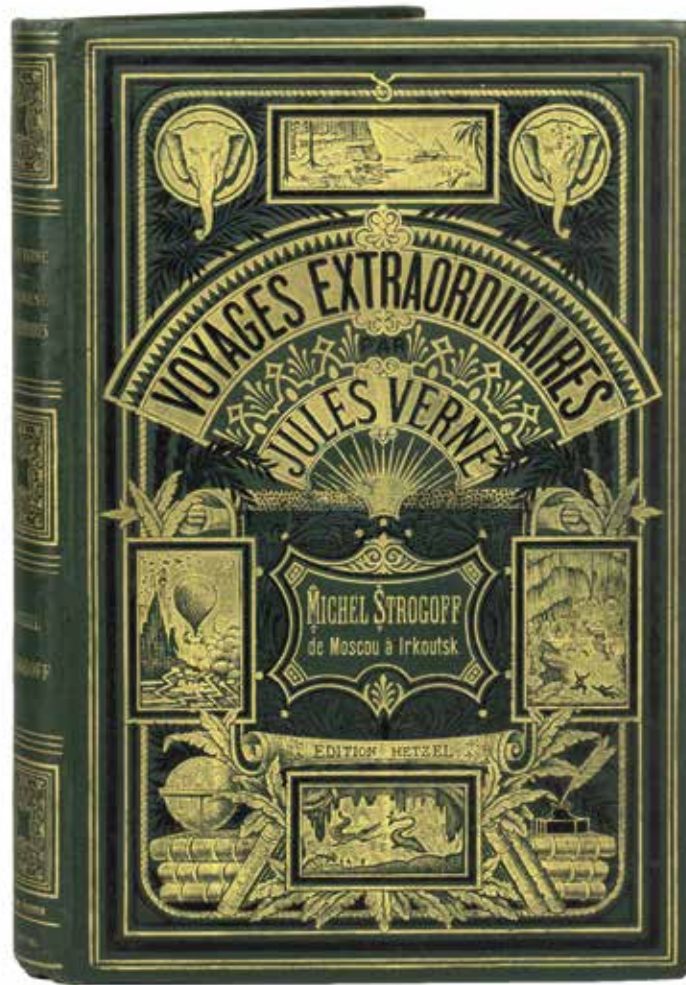


106

ASIE

107. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1886).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline vert sapin « aux deux éléphants » avec 2° plat Lenègre de type « e ». Lenègre Relieur. Gardes bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887.
Coiffes et coins habilement restaurés. Sinon, bel exemplaire.
500/800 €

108. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1908).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant et au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Six planches hors-texte en couleurs.
Première garde fendue. Accroc dans le bleu de la grotte au dos. Sinon, bel exemplaire.
Le dernier cartonnage de *Michel Strogoff* réalisé par Hetzel. Il s'agit de l'un des cinq volumes doubles en réimpression ayant bénéficié d'une plaque personnalisée après 1905.
400/600 €



107

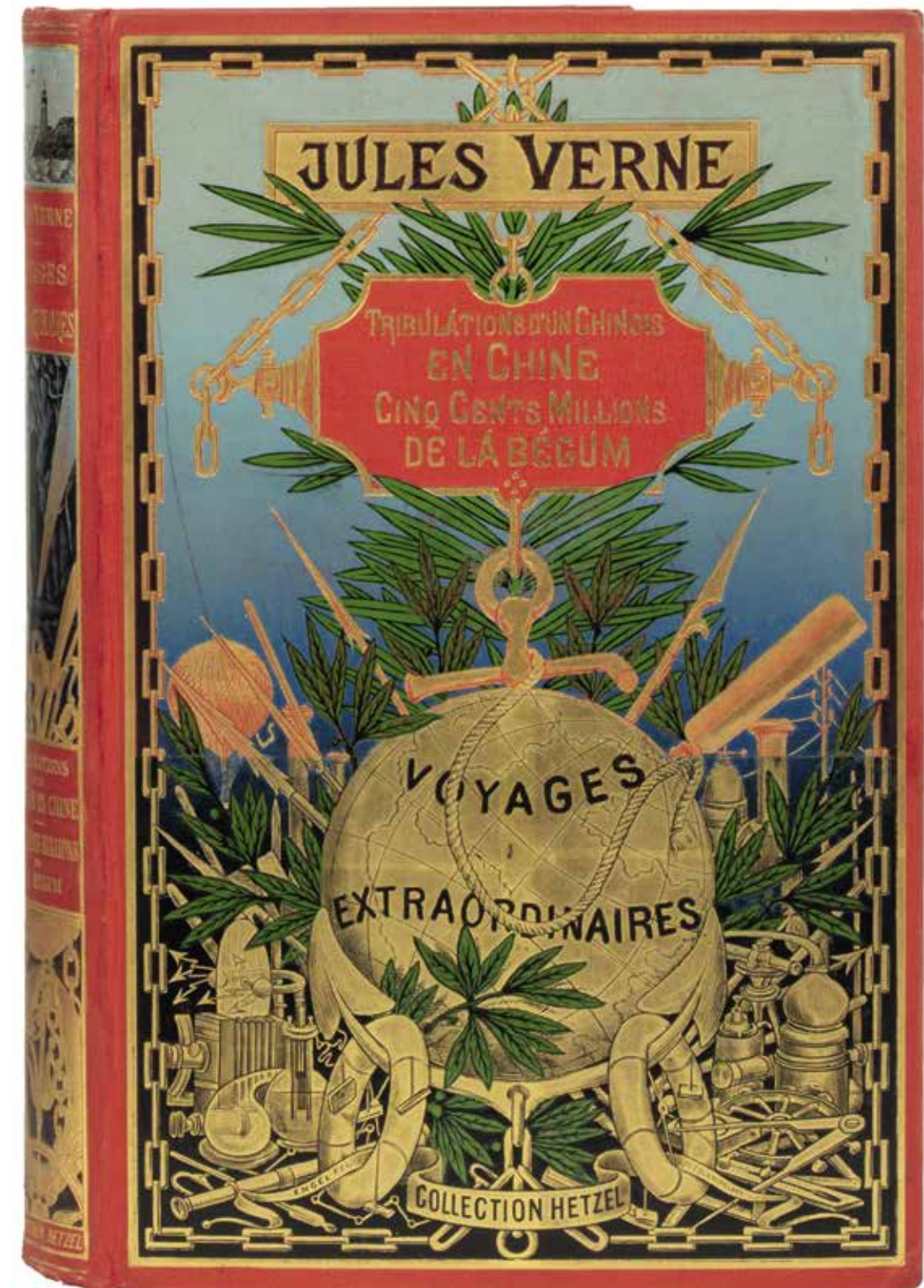


108

109. [Chine] **Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 2° type (à l'empiècement). Tranches dorées. Gardes bleu anthracite. Engel relieur.

Très bel exemplaire de ce titre, rare dans toutes ses versions polychromes.

1.500/2.000 €



109

PETITE BIBLIOTHÈQUE BLANCHE

Pour abaisser le coût de production de sa nouvelle collection, lancée fin 1878, la « *Petite Bibliothèque Blanche* », Hetzel avait bon espoir de revendre les droits de traduction et les illustrations à l'étranger.

L'élaboration des ouvrages – de l'impression à la reliure – devant être réalisée à Paris et ses environs. Charles Bouret, éditeur mexicain disposant d'une antenne à Paris et avec qui il avait déjà travaillé en 1873 pour la traduction de l'*Histoire du Ciel* de Camille Flammarion, fut apparemment le seul à répondre à cet appel d'offre. Leur collaboration débute en 1879 et concernera, au moins, une vingtaine de titres de la première série. En particulier, *Un hivernage dans les glaces et Christophe Colomb* de Jules Verne.

Certains d'entre eux seront réédités à partir de 1893 (au plus tard) dans le cartonnage de type 2 (créé en France dès 1886), puis, enfin, dans un autre, non personnalisé et à décor floral, sans doute paru bien après 1900.

Pour le détail des éditions françaises, nous vous renvoyons à l'étude très érudite de Dominique D'Hinnin, publiée dans la *Gazette de la Librairie Monte Cristo* à partir du n°2.



110. [Terres polaires] *Un hivernage dans les Glaces* par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Collection (Petite) Bibliothèque Blanche.

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **bleu cobalt**, « à la vignette personnalisée ovale » collée au premier plat et portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Coiffes très habilement restaurées. Cahiers déréglés. Sinon, **magnifique cartonnage dans une couleur exceptionnelle !**

400/600 €

111. [Terres polaires] *Un hivernage dans les glaces* par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Education et Récréation, J. Hetzel et Cie.

In-16. Cartonnage de type IV, *sd* (ca 1909). Tranches dorées. Gardes grises. Sans mention de relieur. Typographie Firmin Didot.

Bel exemplaire.

300/400 €

112. *Christophe Colomb* par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Éducation et de Récréation, Collection Petite Bibliothèque Blanche, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **bleu cobalt**, « à la vignette personnalisée ovale » collée au premier plat et portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot. En fin d'ouvrage, publicité sur deux pages pour la série *Histoire générale des Grands Voyages et des Grands Voyageurs* d'où ce texte a été tiré.

Premier tirage et premier cartonnage en volume séparé.

Très bel exemplaire dans une couleur exceptionnelle !

600/900 €



113. [Terres polaires] *Una Invernada entre los Hielos (Un hivernage dans les glaces)* por Julio Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Librería de Ch. Bouret / Mexico Librería, de Ch. Bouret, 1879.

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **bleu cobalt**, « à la vignette personnalisée ovale » rouge collée au premier plat et portant la mention « **Coleccion Ch. Bouret** ». Lenègre Relieur. Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Charaire à Sceaux.

Édition originale illustrée de la traduction en espagnol et premier cartonnage.

Superbe exemplaire dans une couleur magnifique !

Il faut noter la particularité réservée à cette édition mexicaine en percaline bleu cobalt : la petite image ovale collée est, contrairement à la version française, en rouge (cf. lot n°100) ! Sans doute par souci d'économie, l'éditeur Bouret n'avait fait imprimer que des vignettes rouges...

600/900 €

114. [Terres polaires] *Una Invernada entre los Hielos (Un hivernage dans les glaces)* por Julio Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Librería de Ch. Bouret / Mexico Librería, de Ch. Bouret, 1879.

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **rouge**, « à la vignette personnalisée ovale » **rouge** collée au premier plat et portant la mention « Coleccion Ch. Bouret ». Lenègre Relieur. Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Charaire à Sceaux.

Édition originale illustrée de la traduction en espagnol et premier cartonnage.

Première garde fendue et un peu tachée. Cahiers légèrement déréglés. Sinon, cartonnage très frais.

300/400 €

115. [Terres polaires] *Una Invernada entre los Hielos (Un hivernage dans les glaces)* por Julio Verne. Illustrations par Adrien Marie. Librería de la Vda de Ch. Bouret / Paris, 23, rue Visconti, 23 / México, 14, Cinco de Mayo, 14, 1893.

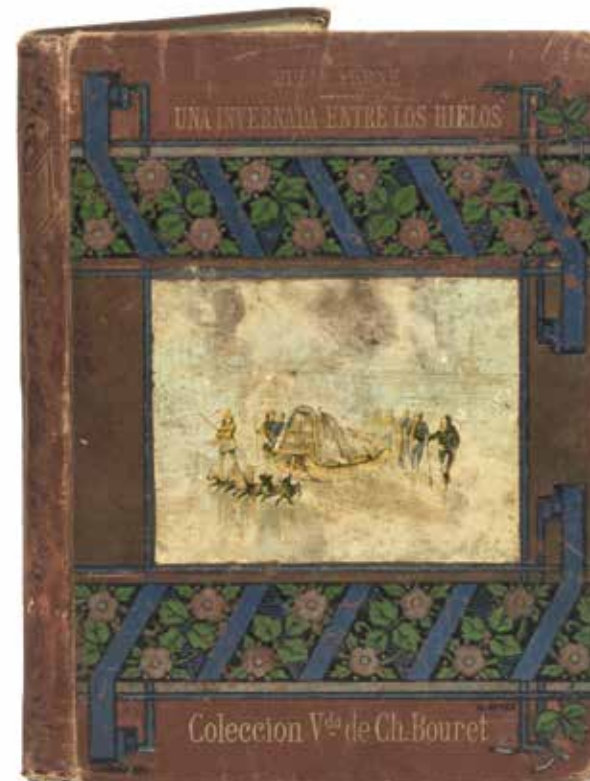
In-16. Cartonnage éditeur de type 2 en pleine percaline **havane** portant la mention « Coleccion Vda de Ch. Bouret ». Lenègre Relieur.

Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Paris, imprenda

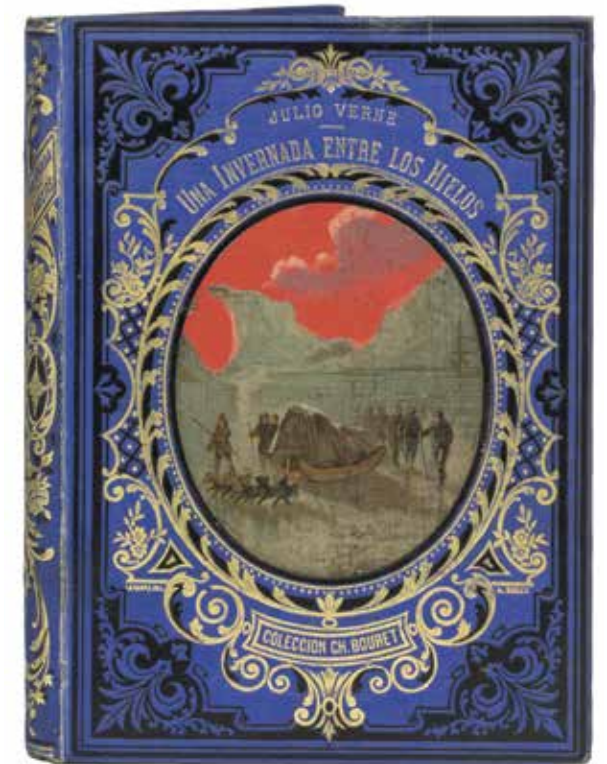
de la Vda de Ch. Bouret. Exemplaire très moyen, mais dans une

couleur rare et inédite en France pour ce titre.

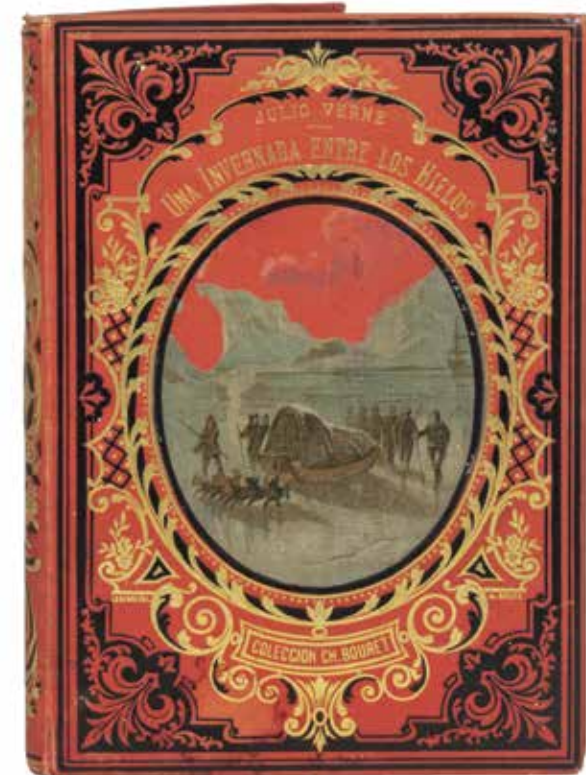
300/400 €



115



113



114

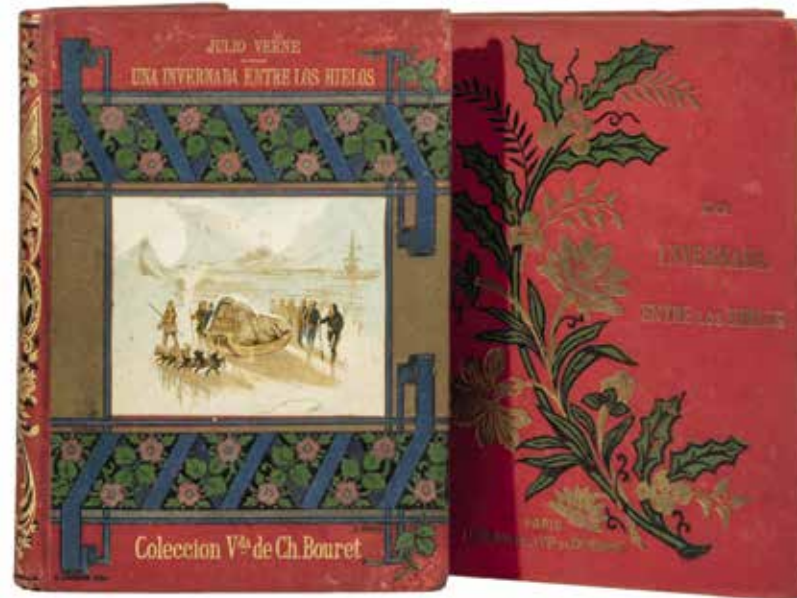
116. [Terres polaires] **Una Invernada entre los Hielos (Un hivernage dans les glaces)** por Julio Verne. Illustrations par Adrien Marie. Librería de la Vda de Ch. Bouret / Paris, 23, rue Visconti, 23 / México, 14, Cinco de Mayo, 14, 1893.

In-16. Cartonnage éditeur de type 2 en pleine percaline **rouge** portant la mention « Coleccion Vda de Ch. Bouret ». Lenègre Relieur. Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Paris, imprenda de la Vda de Ch. Bouret.

Très bel exemplaire !

Joint : Le même titre en tirage identique mais dans un cartonnage floral en percaline rouge plus tardif, sans doute vers 1910.

200/300 €



116

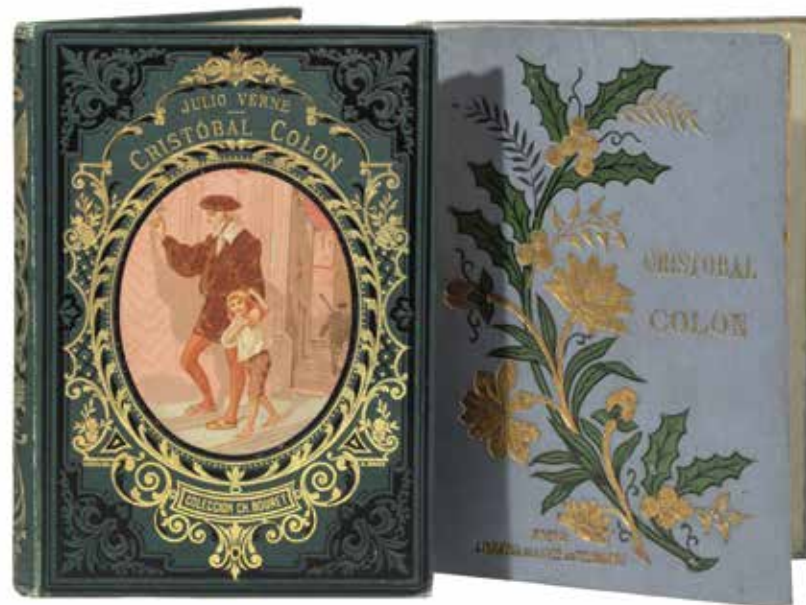
117. **Cristóbal Colon (Christophe Colomb)** por Jules Verne. Illustrations par Benett. Librería de la Vda de Ch. Bouret / Paris, 23, calle Visconti, 23 / México, 14, calle del 5 de Mayo, 14, 1884.

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline vert saphin, « à la vignette personnalisée ovale » **rouge** collée au premier plat et portant la mention « Coleccion Ch. Bouret ». Lenègre Relieur. Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Charaire à Sceaux. Étiquette de prix du Colegio del Sagrado Corazón de Jesús en page de garde. Édition originale illustrée de la traduction en espagnol et premier cartonnage.

Un exemplaire à l'état de neuf !

Joint : Le même titre en tirage identique mais dans un cartonnage floral en percaline bleu clair plus tardif, sans doute vers 1910.

600/900 €



117

118. **Cristóbal Colon (Christophe Colomb)** por Jules Verne. Illustrations par Benett. Librería de la Vda de Ch. Bouret / Paris, 23, calle Visconti, 23 / México, 14, calle del 5 de Mayo, 14, 1884.

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **rouge**, « à la vignette personnalisée ovale » **rouge** collée au premier plat et portant la mention « Coleccion Ch. Bouret ». Lenègre Relieur. Plaque par A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Charaire à Sceaux.

Édition originale illustrée de la traduction en espagnol et premier cartonnage.

Un exemplaire à l'état de neuf !

Joint : Le même titre en tirage identique mais dans un cartonnage floral en percaline rouge plus tardif, sans doute vers 1910.

400/600 €



118

ŒUVRES COMPLÈTES

La première tentative d'Hetzzel pour les œuvres complètes de Jules Verne

119. **Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Une ville flottante / L'Île mystérieuse** par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge bordeaux** (seule couleur) « au miroir ». Au dos, le titre est *UNE VILLE / FLOTTANTE / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Coiffes légèrement frottées. Sinon, **superbe exemplaire bien pincé sans la moindre restauration et sans rousseurs. Rarissime dans cette condition !**

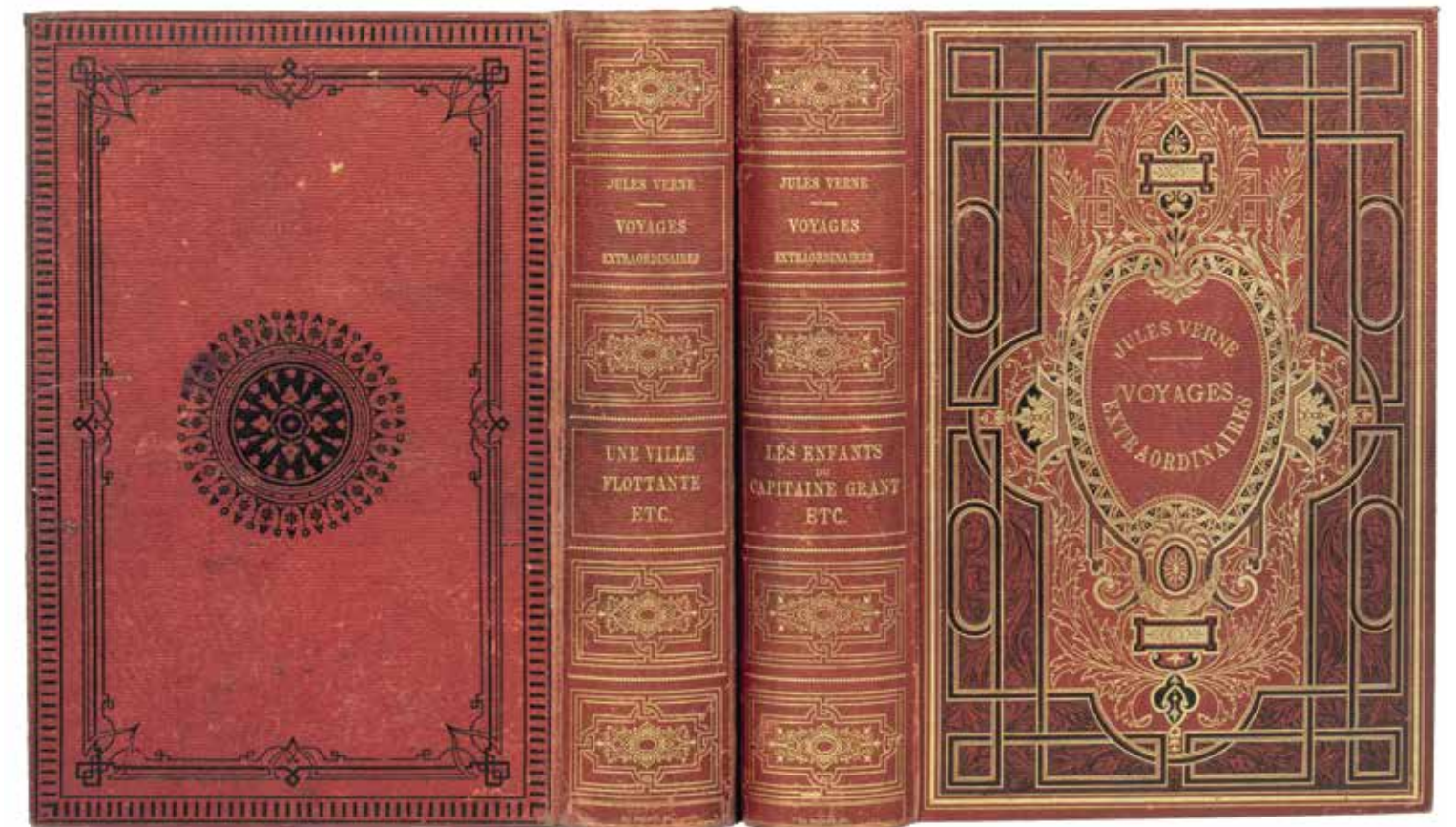
3.000/5.000 €

120. **Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Les Enfants du capitaine Grant / Le Chancellor / Martin Paz** par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge bordeaux** (seule couleur) « au miroir ». Au dos, le titre est *LES ENFANTS / du / CAPITAINE GRANT / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Superbe exemplaire bien pincé sans la moindre restauration et sans rousseurs. Gouttière parfaite. Rarissime dans cette condition !

3.000/5.000 €



119

120

LES GRANDS VOYAGES ET LES GRANDS VOYAGEURS

La trilogie complète des « sphères armillaires » en parfaite condition

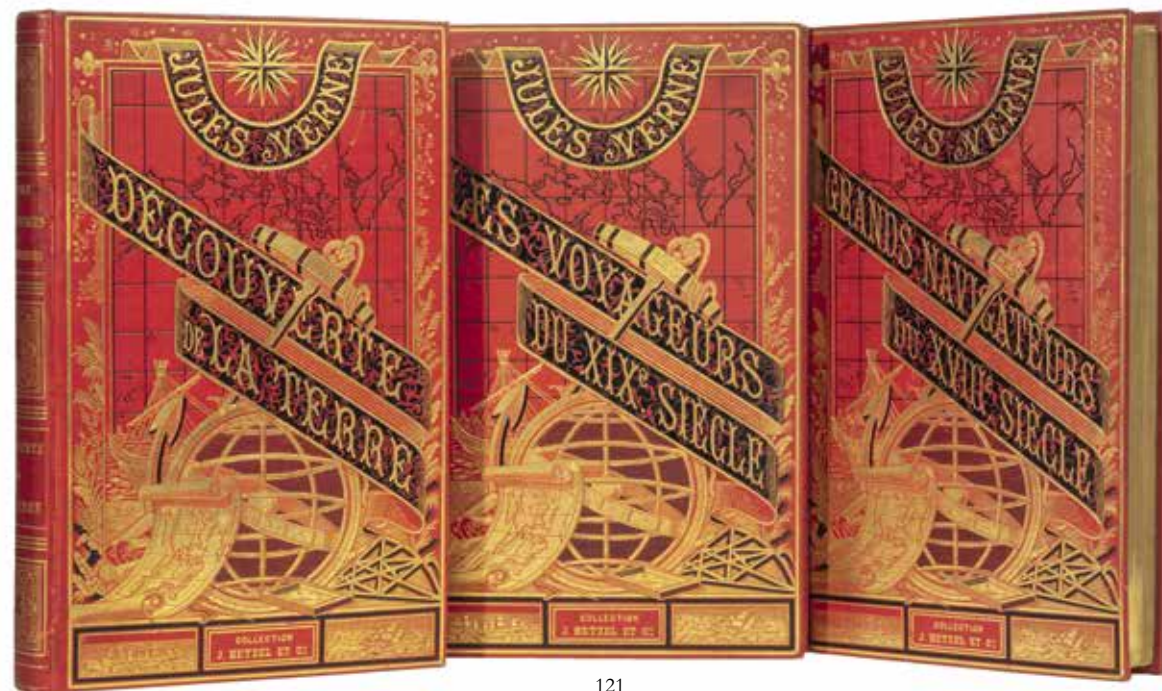
121. **Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre – Les Premiers Explorateurs / Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle / Les Voyageurs du XIX^e siècle** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890).

3 vol. grands in-8° doubles. Cartonnages éditeur en pleine percaline **rouge anglais** « à la sphère armillaire ». 2^e plat Engel de type « g » (comme le volume sextuple). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogues « FN » pour 1890-1891.

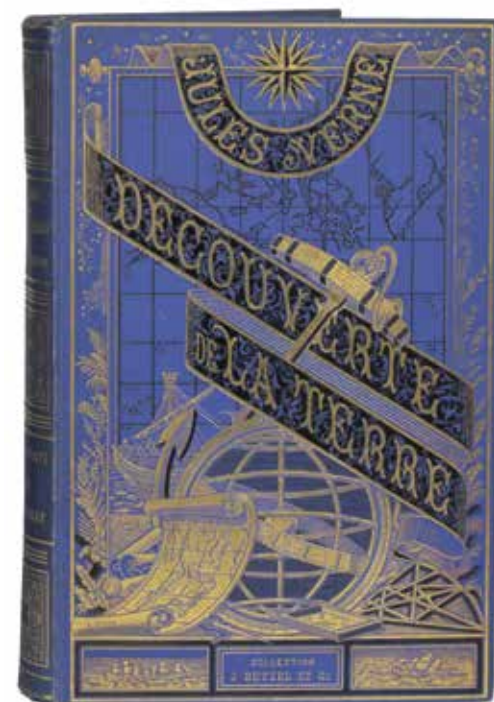
Série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire », ici dans leur second cartonnage (2^e plat « g »). Dans les cahiers intérieurs du premier volume, le titre principal, *La Découverte de la Terre*, est modifié en *Les Premiers Explorateurs*.

Quelques rares rousseurs aux 2^e et 3^e titres. Sinon, **superbes exemplaires dans un état proche du neuf. Ors et gouttières parfaits**. Rare série complète de ces extraordinaires cartonnages, ici de la même époque (1890), dans une couleur uniforme et magnifique.

1.200/1.800 €



121



122

122. **Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1884).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à la sphère armillaire ». 2^e plat Engel de type « f ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885.

Édition originale illustrée et second cartonnage.

Petite trace blanche superficielle au second plat. Quelques rousseurs. Sinon, **magnifique exemplaire aux ors bien frappés**.

Il s'agit bien d'un deuxième cartonnage, non pas à cause du second plat « f » au lieu de « b », mais bien parce que le « LA », figurant au 1^{er} plat sur la partie horizontale de l'ancre, a été supprimé. Cette version, modifiée en 1884, est très rare, et elle est la seule à avoir été éditée en plusieurs teintes. L'édition suivante, sortie vers 1890, n'existe qu'en rouge et comportera désormais le tirage modifié du texte sous le titre *Les Premiers Explorateurs*. Ajoutons, enfin, que Philippe Jauzac ignorait toutes ces particularités.

3.000/5.000 €

123. **La Découverte de la Terre - Les Premiers Explorateurs** par Jules Verne. Illustrations par L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GK » pour 1892-1893.

Dos légèrement passé. Rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire de toute rareté !**

Avec les deux suivants, ce volume forme un ensemble exceptionnel.

1.500/1.800 €

124. **La Découverte de la Terre - Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle** par Jules Verne. Illustrations par L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896.

Dos légèrement passé. Rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire de toute rareté !**

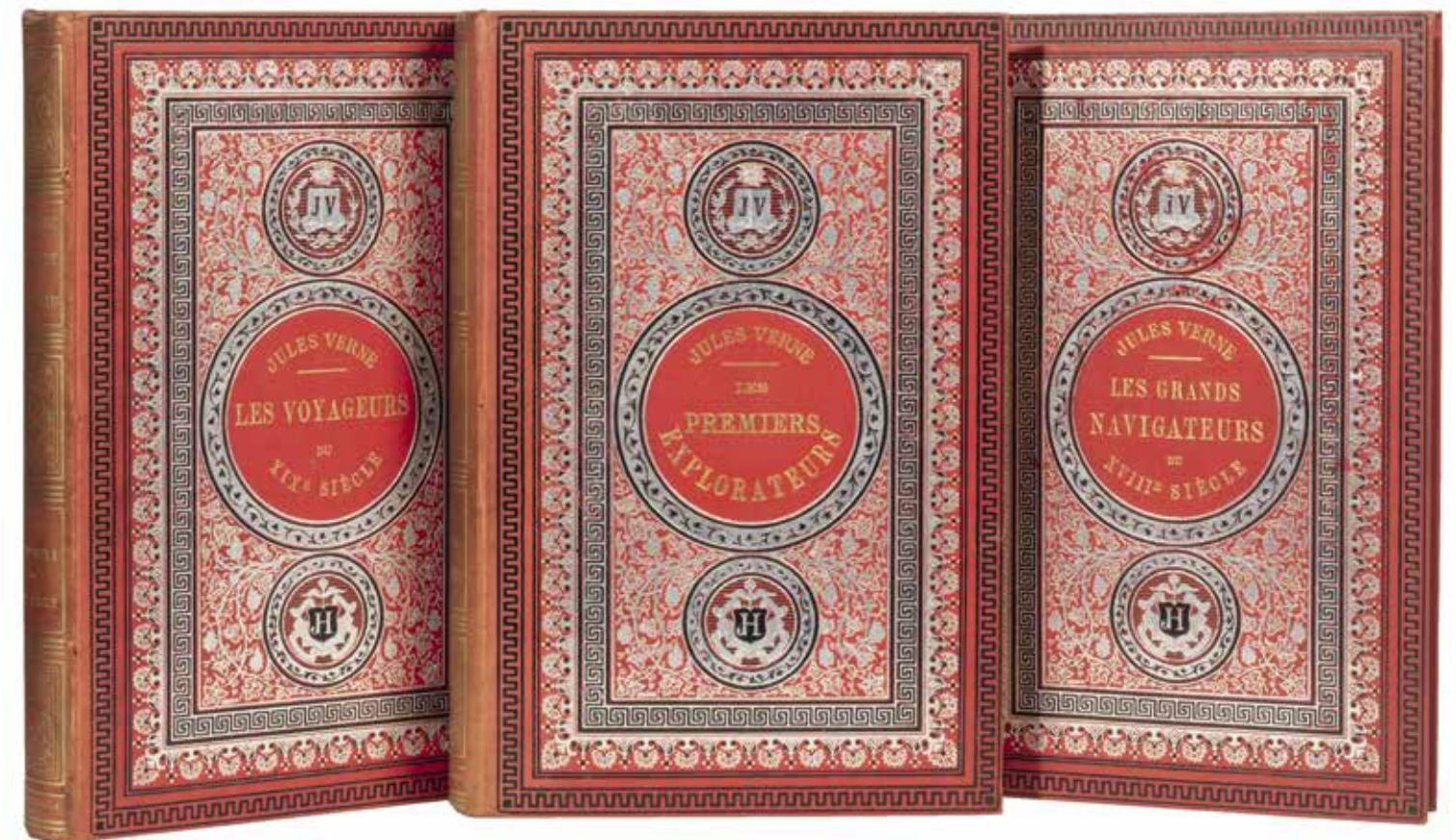
1.500/1.800 €

125. **La Découverte de la Terre - Les Voyageurs du XIX^e siècle** par Jules Verne. Illustrations par L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896.

Dos légèrement passé. Deux minuscules accrocs au 1^{er} mors. Rousseurs. Sinon, **très bel exemplaire de toute rareté !**

1.500/1.800 €

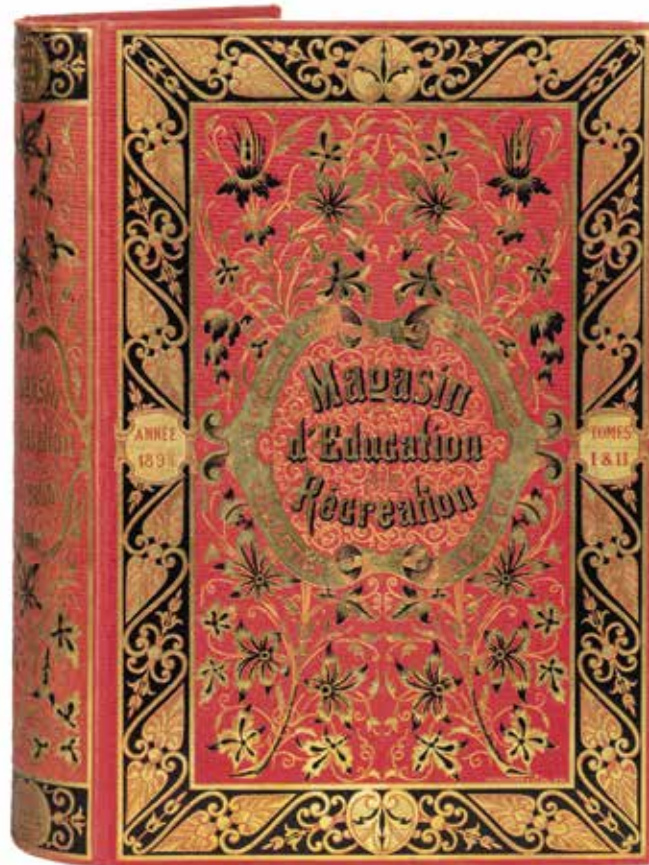


125

123

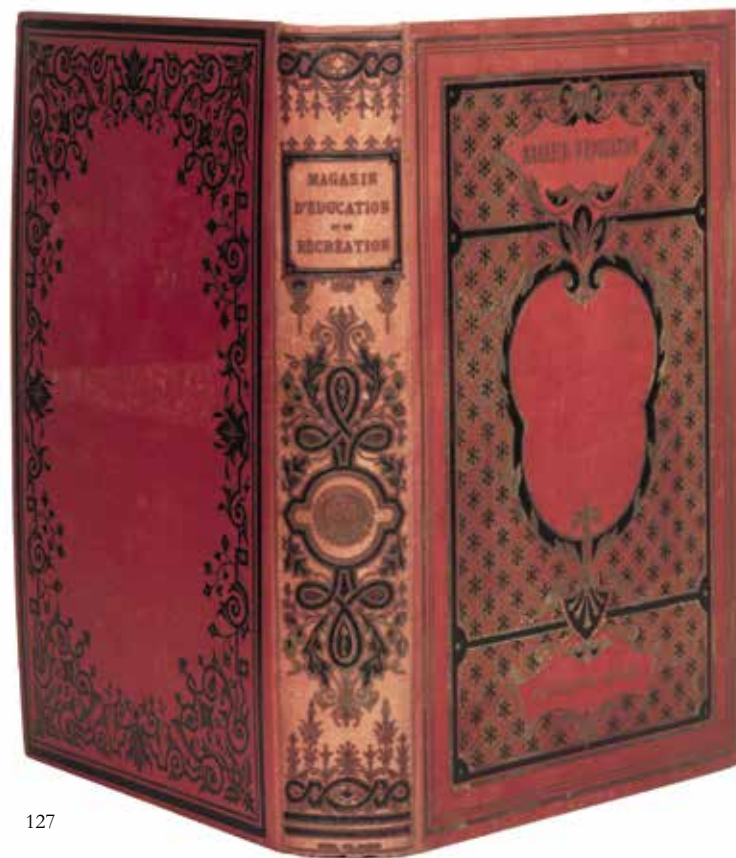
124

Les n°123, 124 et 125 seront vendus avec faculté de réunion.



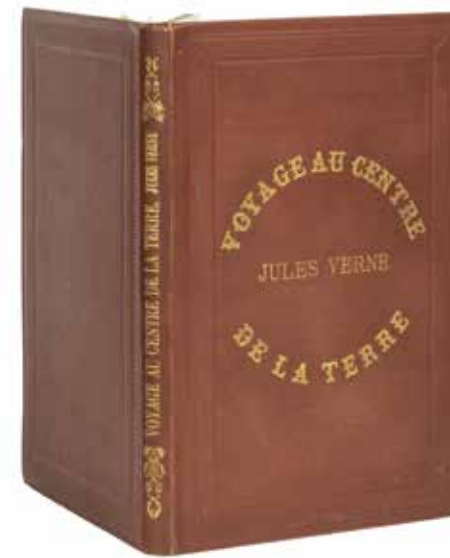
126

126. **[Les Tours du Monde] Mirifiques aventures de maître Antifer** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Publication préoriginale dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation* (1^{re} série, tomes 59 et 60 / 1^{er} et 2^e semestre de la 30^e année. Paris, *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, J. Hetzel et Cie, 1894. Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline décorée rouge. Tranches blanches. Gardes à motifs floraux imprimées, gris-vert sur crème. Veuve Fernandez & Cie relieur et auteur de la plaque. Mention « 1894 » et tomaison « I & II » sur le 1^{er} plat et au dos du cartonnage. Imprimerie May et Motteroz. Ex-dono à l'encre de Chine au revers de la 1^{re} garde daté 1895. **Parfait état !** Étonnant cartonnage de la Veuve Fernandez réunissant les deux derniers semestres de la 1^{re} série du *Magasin*. Comme l'indique l'ex-dono, ce volume fut réalisé la même année que le premier volume double de la 2^e série dont le cartonnage avait été attribué à la Veuve Fernandez par Hetzel. S'agissait-il d'un projet visant à relier les invendus plus anciens sous le même habit ? Quoi qu'il en soit, voici une véritable curiosité, très intéressante en termes bibliophiliques et dont l'insigne rareté n'est pas à démontrer. **400/600 €**



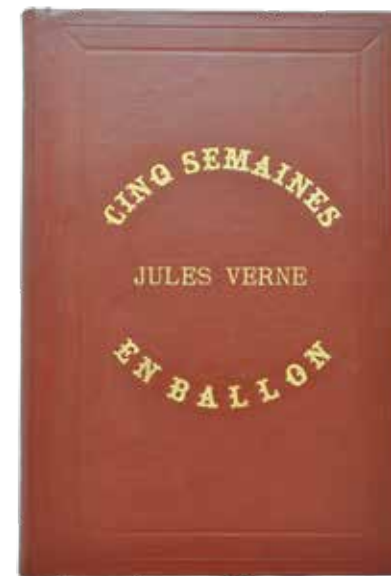
127

127. **[Terres polaires] L'Épave du Cynthia** par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Publication préoriginale dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation* (1^{re} série, tomes 41 et 42 / 1^{er} et 2^e semestre de la 21^e année. Paris, *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, J. Hetzel et Cie, 1885 (ca 1891 pour le cartonnage). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « à l'étoile des neiges ». Tranches dorées. Gardes bleu anthracite. Engel Relieur. Mention « Magasin d'éducation » dans le cartouche supérieur du 1^{er} plat. Sans mention de tomaison ou d'année sur le 1^{er} plat et au dos du cartonnage. Étiquette de prix, collée sur la 1^{re} garde : « Amiens, le 15 août 1891 ». **Très bel exemplaire !** Outre les petits in-8° (cf. lots n°69 et 70), des invendus du *Magasin* furent donc reliés par année, sous la forme de cartonnages grands in-8° « à l'étoile des neiges », pour les prix de fin d'année scolaire. **150/250 €**



128

128. **[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (vers 1869-1870 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline tabac. Sur le premier plat « Voyage au centre de la Terre » en deux arcs de cercle avec, au centre, le nom de l'auteur. Double encadrement à froid. Second plat identique au cartonnage « aux bouquets de roses » de type 3 (1868-1872). Au dos, le titre est disposé verticalement entre deux figures géométriques. Sans nom de relieur. Pages de gardes jaunes non doublées. Tranches dorées. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée. **Superbe exemplaire proche de l'état de neuf !** Une curiosité aussi séduisante qu'introuvable... Même si c'est très probable, nous ne pouvons, cependant, affirmer avec certitude qu'il s'agisse d'un cartonnage belge... Quoi qu'il en soit, ce volume forme une paire remarquable avec le suivant. **1.000/1.500 €**

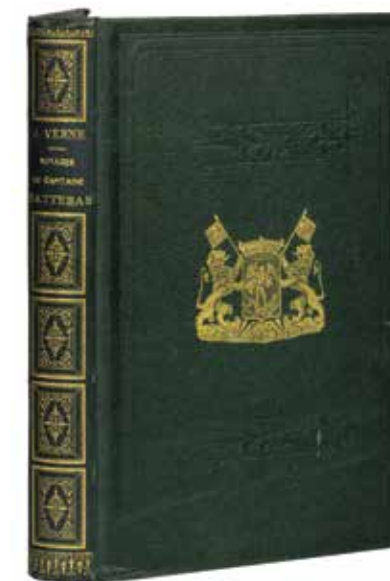


129

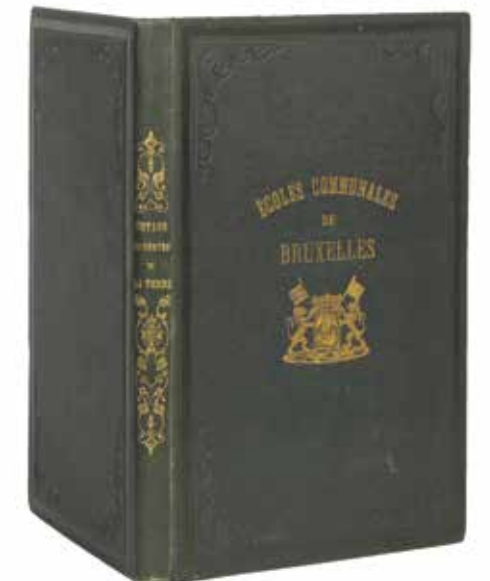
129. **[Afrique] Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1869 - vers 1869-1870 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline tabac. Sur le premier plat « Cinq semaines en Ballon » en deux arcs de cercle, avec, au centre, le nom de l'auteur. Double encadrement à froid. Second plat identique aux bouquets de rose de type 3 (1868-1872). Au dos, le titre est disposé verticalement entre deux figures géométriques. Sans nom de relieur. Pages de gardes jaunes non doublées. Tranches dorées, Imprimerie Carion. Coiffes restaurées. Charnières des gardes consolidées. Sinon, très agréable exemplaire ! **600/900 €**

130. **[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (cartonnage vers 1868). Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline vert sapin avec, au 1^{er} plat, fer des « Écoles communales de Bruxelles » et les armes de la ville de Bruxelles avec encadrement et motifs en angle à froid. Dos décoré avec titre sur 4 lignes. Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes jaune non doublées. Imprimerie Bonaventure. Étiquette – non collée – pour la distribution des prix du 12 août 1868. Édition originale illustrée. Coiffé en pied élimée. Gardes fendues. Sinon, bel exemplaire riche d'une très agréable percaline. **200/300 €**

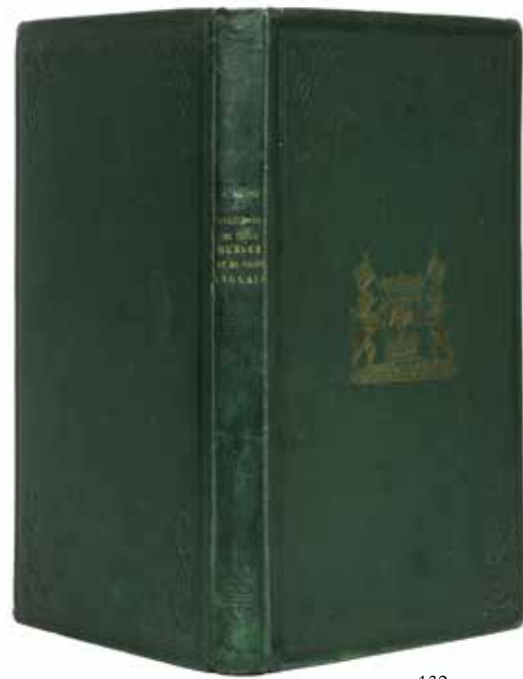
131. **[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1874). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline vert sapin à gros grains dite « aux fermoirs » frappés à froid sur les deux plats. Au centre du 1^{er} plat, les armes de la ville de Bruxelles frappées à l'or. Dos à six caissons dorés très ornés avec les mentions « J. Verne / Voyages / du capitaine / Hatteras ». Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes grises non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars. Étiquette pour la distribution des prix du 14 août 1875. Quelques rousseurs. Coins frottés. Sinon, très bel exemplaire particulièrement séduisant. **400/600 €**



130



131



132

132. [Afrique] **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe** par Jules Verne. Illustrations par Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).
Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline vert sapin avec, au centre du 1^{er} plat, fer à l'or des armes de la ville de Bruxelles avec encadrement et motifs en angle à froid. Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes jaune non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars.
Bon exemplaire.

150/200 €

133. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1875 – 1877 pour le cartonnage).
Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **noisette** à gros grains dite « aux fermoirs » frappés à froid sur les deux plats. Au centre du 1^{er} plat, fer de la « Commune d'Ixelles / Institution de demoiselles / 1877 ». Au dos, nom de J. Verne et titre sur une ligne en gros caractères. Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes grises non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars.
1^{er} plat, coiffes et coins frotté. Sinon, bon exemplaire de ce cartonnage très caractéristique.

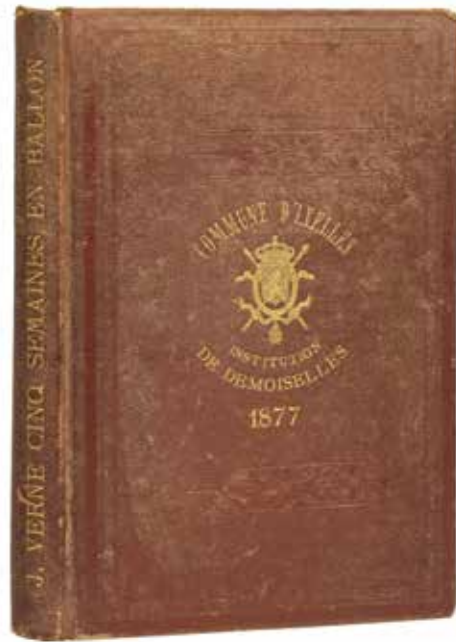
150/200 €

134. **Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).
Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **rouge rubis** à très gros grains croisillonnés. Au centre du 1^{er} plat, fer à l'or des armes de la ville de Bruxelles (Saint-Michel terrassant le démon) avec double encadrement et motifs en angle, à froid. Dos orné. Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes jaune non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars.
Mouillure au coin supérieur du 1^{er} plat. Sinon, bel exemplaire riche d'une percaline très surprenante !

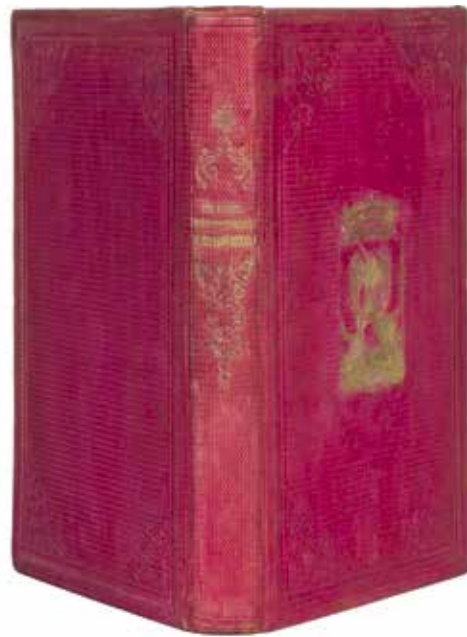
150/200 €

135. [Les Tours du Monde] **Robur le Conquérant** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour les cahiers intérieurs et circa 1894 pour le cartonnage).
In-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **rouge groseille** « aux tulipes stylisées » de l'éditeur et soldeur belge J. Lebègue et Cie. Fleurons, nom de l'auteur et titre sur toute la longueur du dos. 2^e plat muet. Gardes gris-blanc. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.
Édition originale illustrée.
Bel exemplaire.

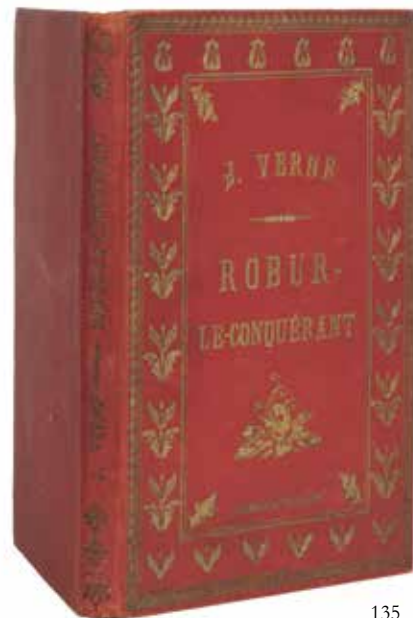
200/300 €



133



134



135

LES DEUX AMÉRIQUES

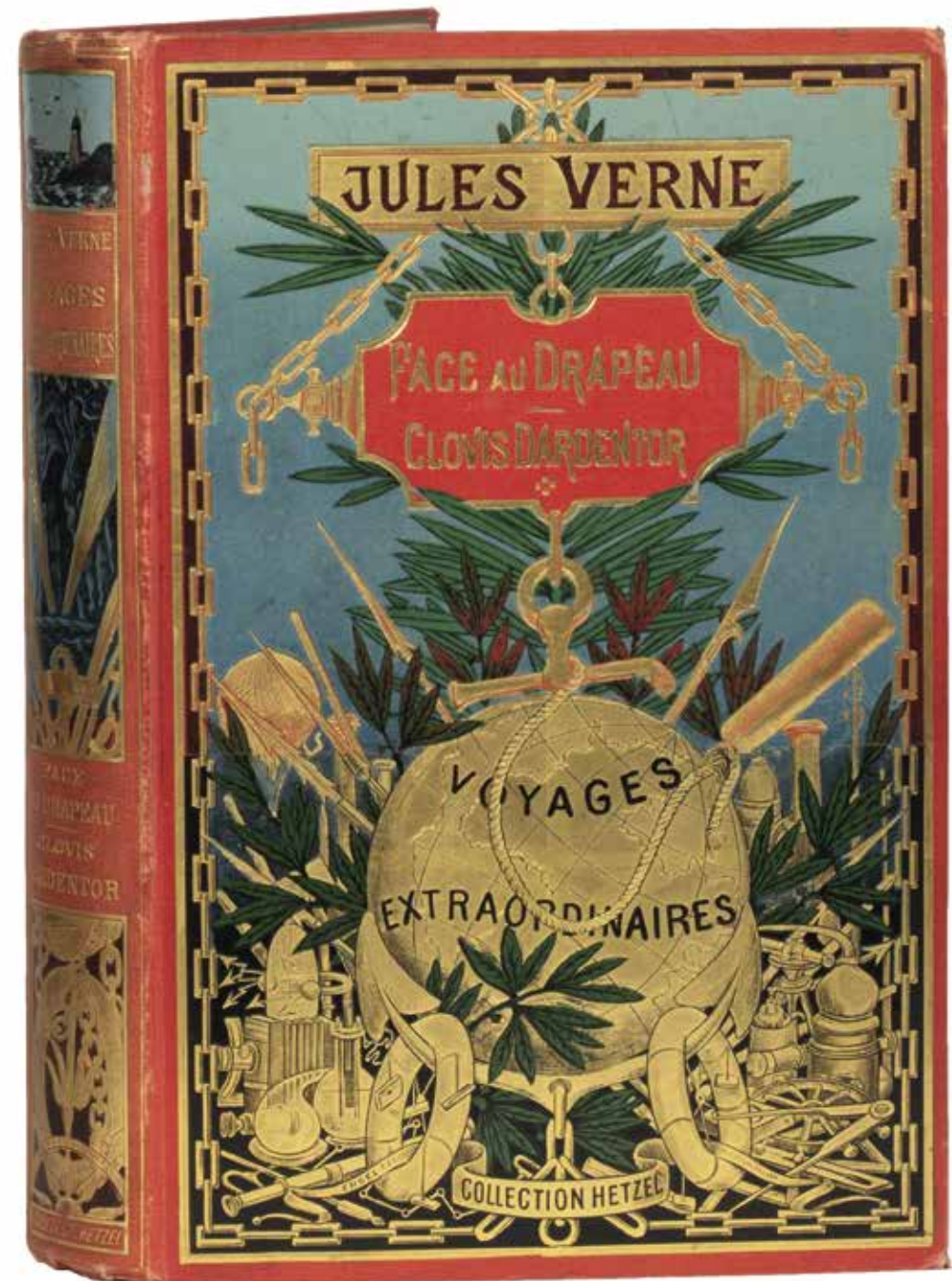
136. [États-Unis] **Face au Drapeau** / [Afrique] **Clovis Dardentor** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empiècement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897.
Premières éditions illustrées et deuxième cartonnage double.

Petite fente à la charnière de la 1^{re} garde. Sinon, très bel exemplaire.

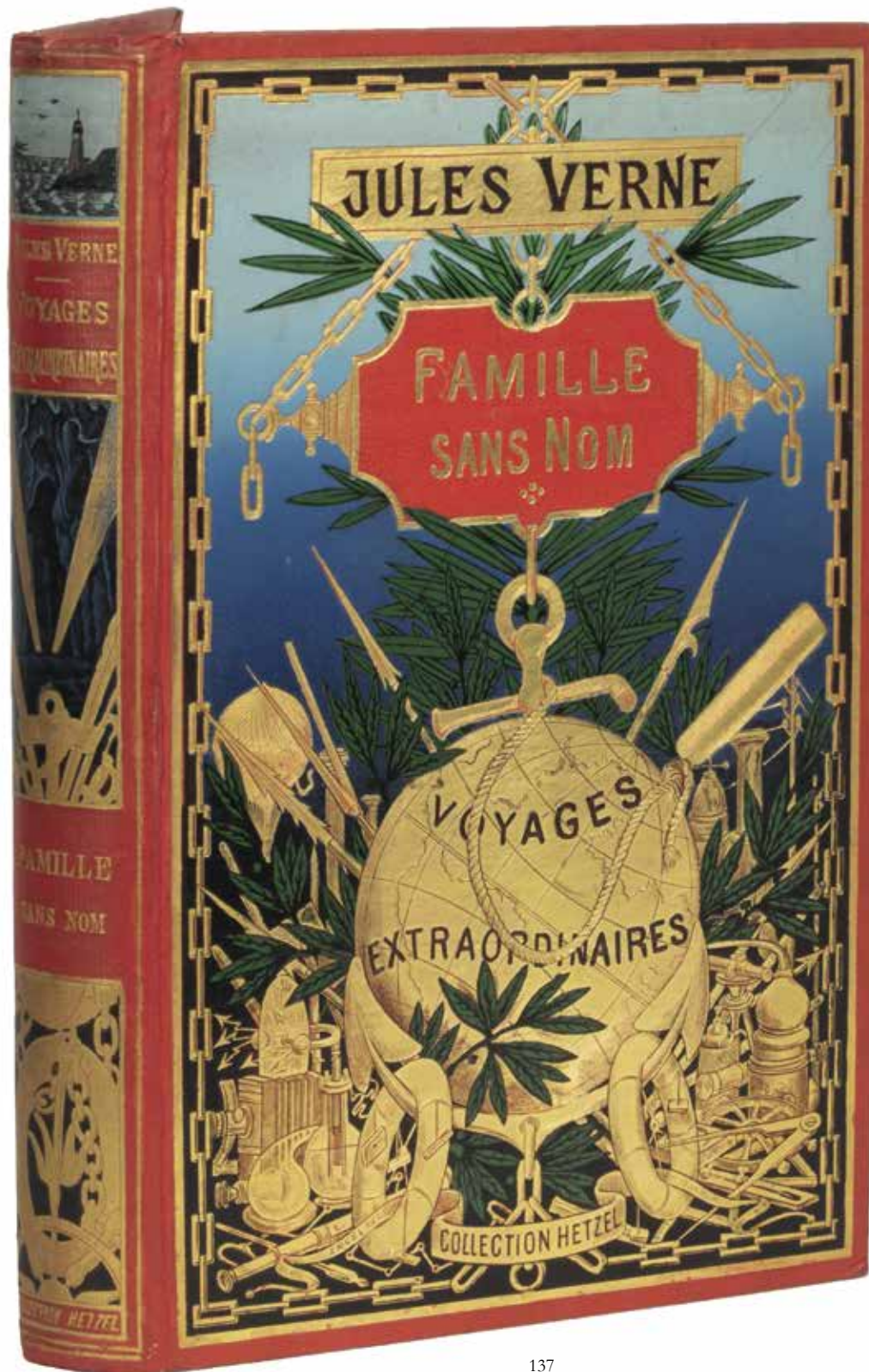
Le premier cartonnage « au globe doré » de 1896 de *Face au drapeau*/*Clovis Dardentor*, dit « au bandeau noir » et aux *ors lunaires*, étant à ce point fragile et différente des versions ultérieures, les amateurs se tournent volontiers vers les « globes dorés » du 2^e au 4^e type. Seule difficulté, ces versions sont toutes, pour ce titre, réellement très rares...

800/1.200 €



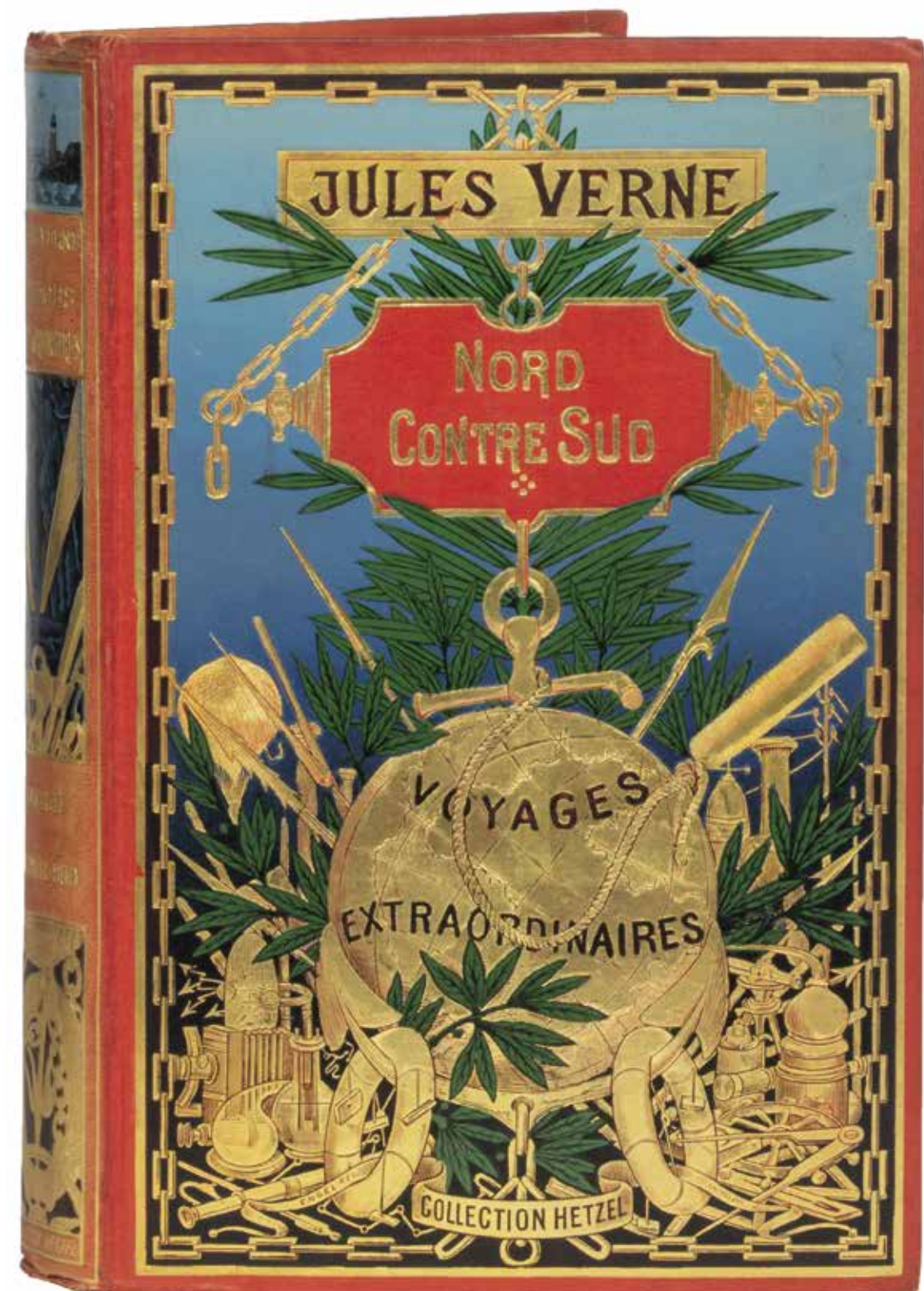
136

137. [Québec] **Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs, six planches hors-texte en noir et une carte. Coiffes et charnière de la 1^{re} garde très habilement restaurées. Sinon, très bel exemplaire bien pincé de ce titre toujours rare en cartonnage polychrome.
1.000/1.500 €



137

138. [États-Unis] **Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1902). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches in-texte en couleurs. Dos légèrement passé. Quelques très rares rousseurs. Sinon, **splendide exemplaire de ce titre très rare en cartonnage polychrome**, surtout « au globe doré ». Les ors sont éclatants !
1.500/2.000 €



138

139. [États-Unis] **Maître du Monde** / [Europe] **Un drame en Livonie** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Benett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Coins et coiffes légèrement frottés. Sinon, bel exemplaire.

500/700 €

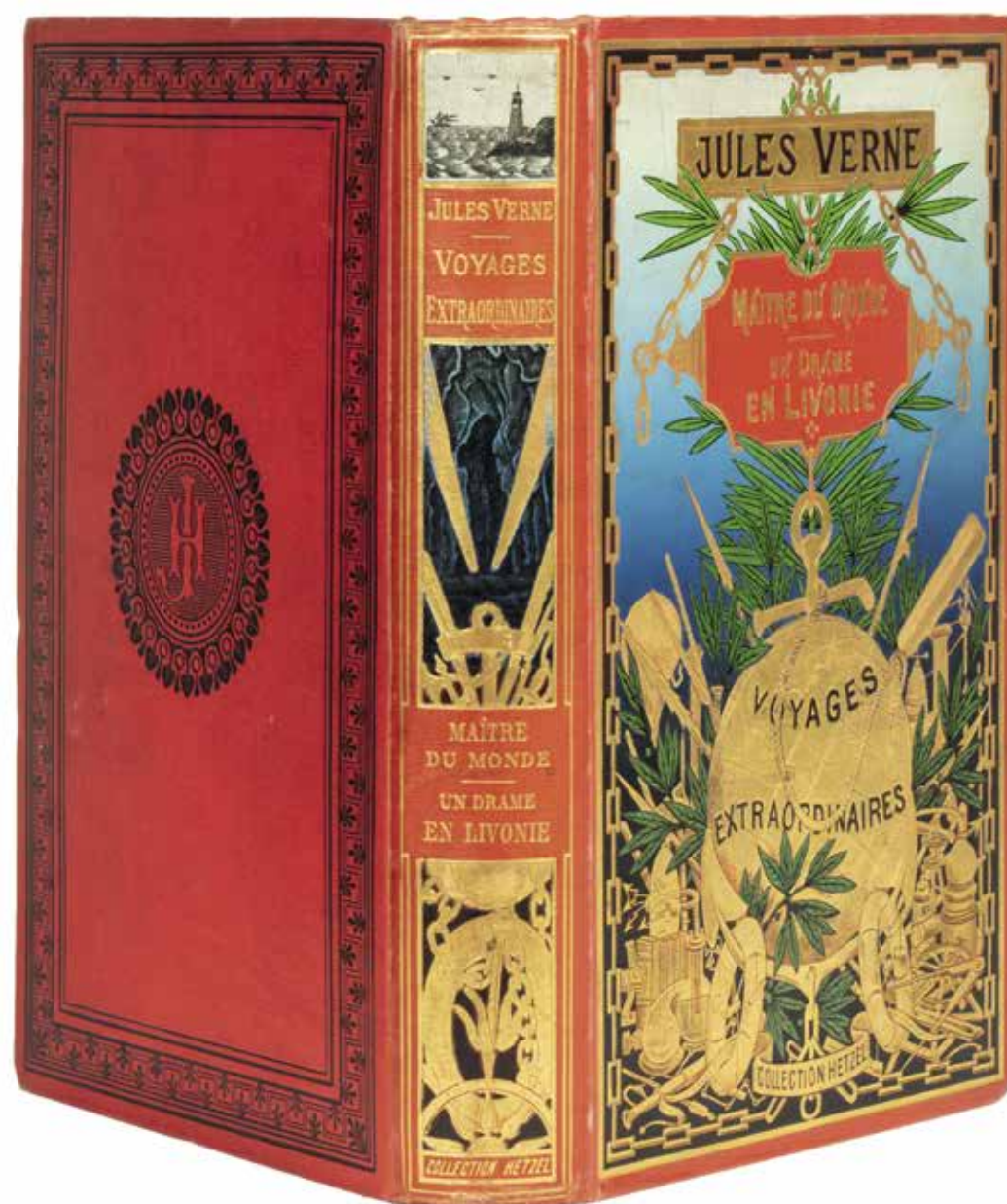
140. [Canada] **Le Volcan d'or** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906.

Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée dans sa reliure de l'éditeur.

Superbe exemplaire. Titre rare.

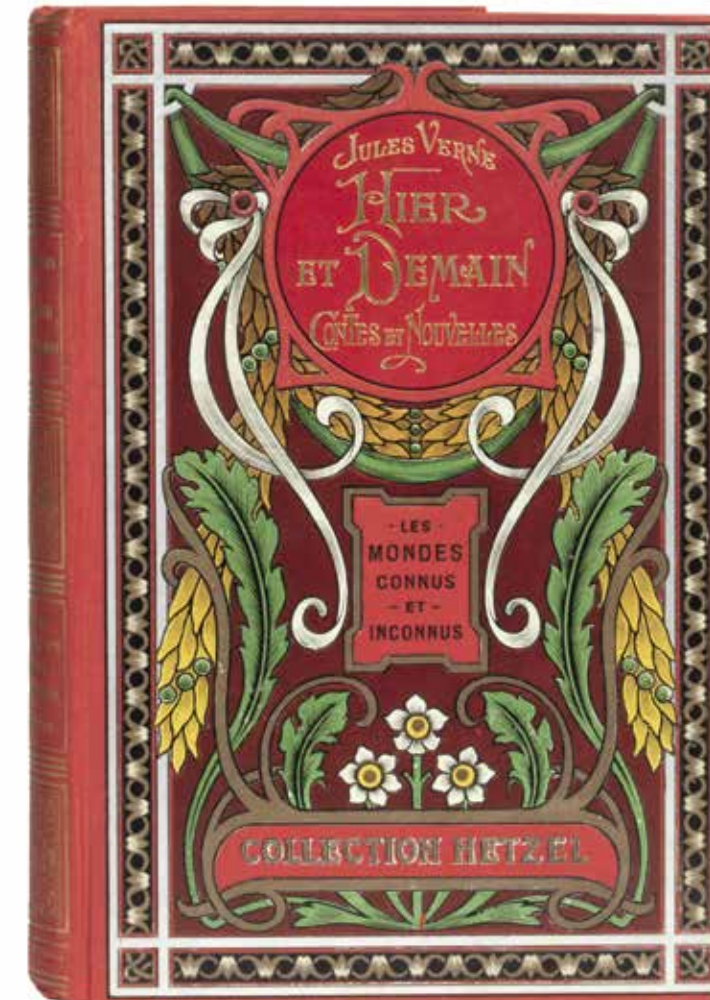
200/300 €



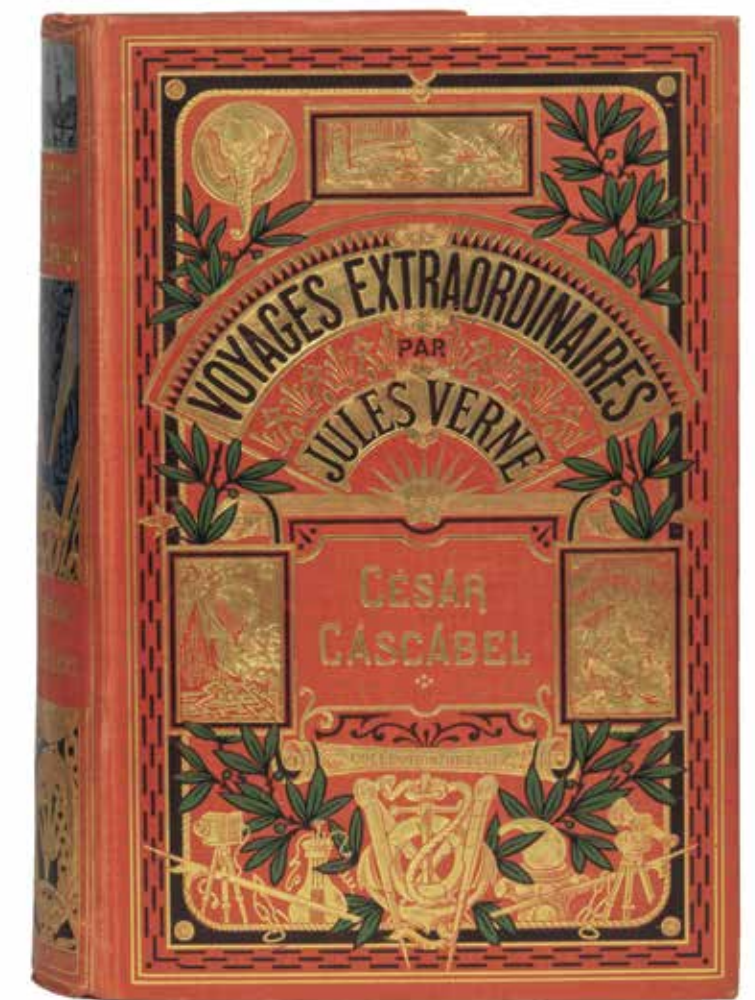
139



140



141



142

141. [États-Unis et divers] **Hier et Demain** / **Contes et nouvelles** par Jules Verne. Illustrations de Benett, F. de Myrbach et Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1910.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire.

400/600 €

142. [États-Unis/Asie] **César Cascabel** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910 – 1916 pour le cartonnage).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Belin.

Très bel exemplaire.

400/600 €



Lot n°24