

Boisgirard · Antonini

AUCTION HOUSE PARIS & NICE

BA

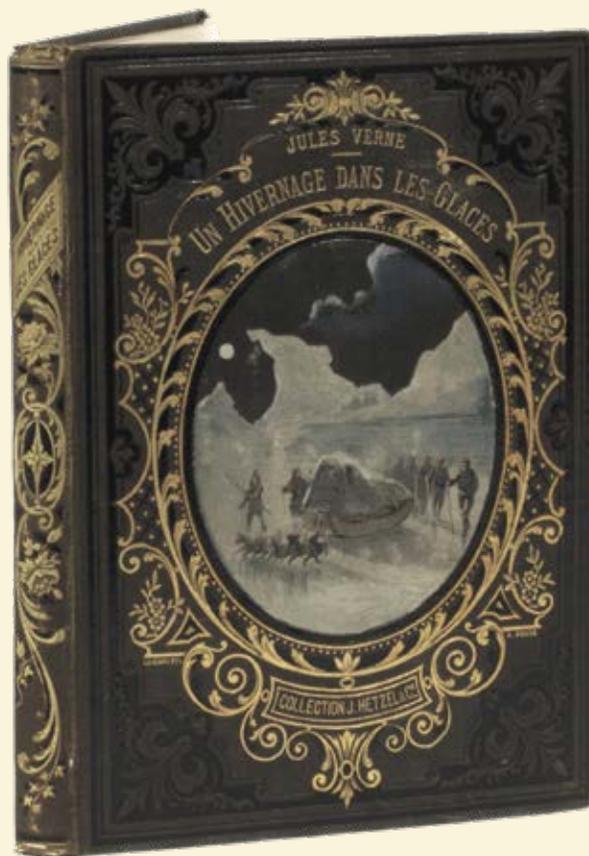
DROUOT

JEUDI 24 MARS 2022

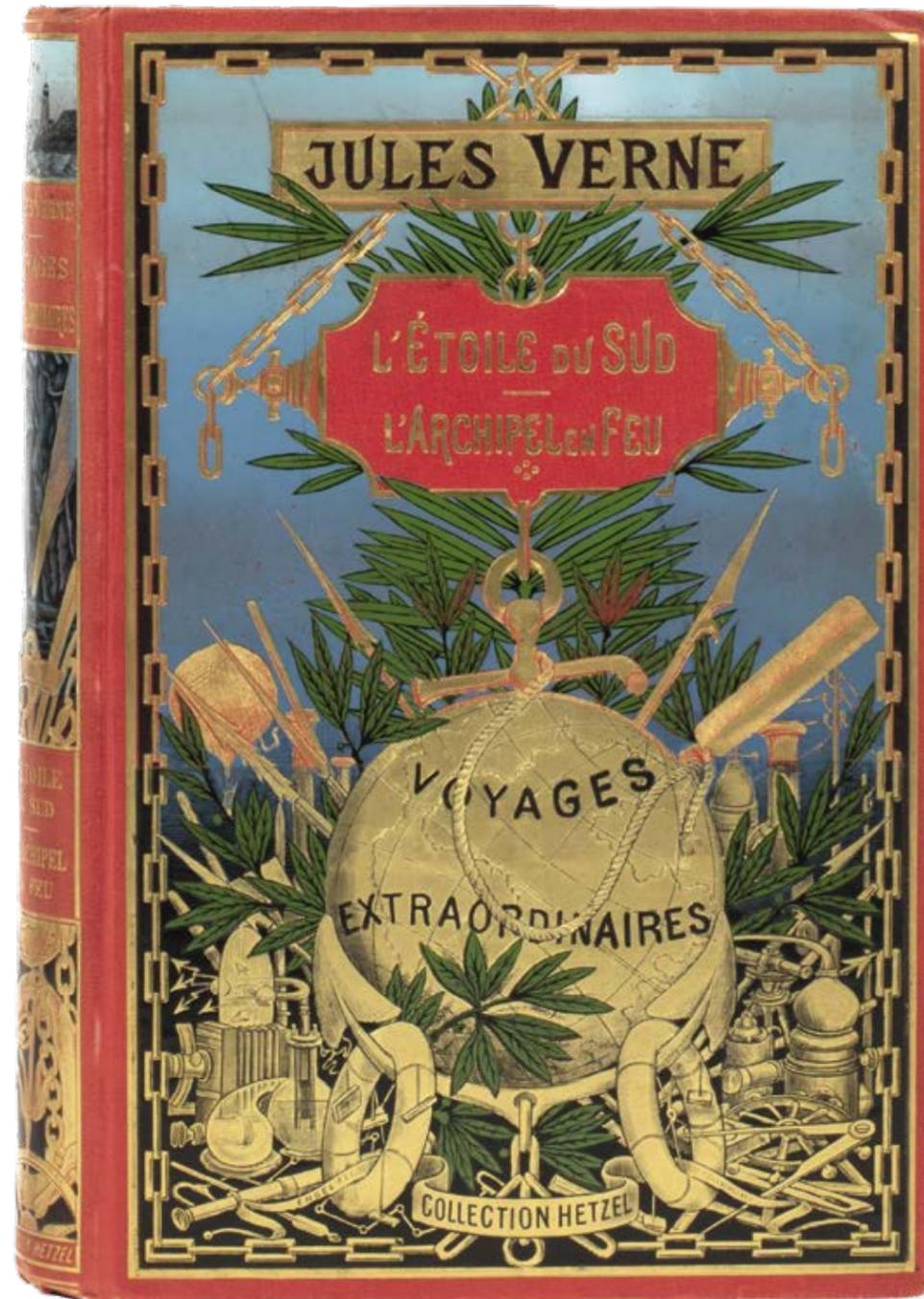
Jules VERNE

Collection Pierre Jacob

Troisième vente
Jeudi 24 mars 2022



Cartonnages connus et inconnus



Lot n° 166

Jules VERNE
Collection Pierre Jacob
Troisième vente

Jeudi 24 mars 2022 à 14h00
Drouot - salle 12
9 rue Drouot - 75009 Paris
tél. +33(0)1 48 00 20 12

- EXPOSITION PUBLIQUE -
Mercredi 23 mars 2022 de 11h à 18h

expert

Philippe MELLOT
Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Librairie Monte-Cristo
5 rue de l'Odéon - 75006 Paris
Tél. +33(0)6 62 23 17 69
philippe.mellot@wanadoo.fr

Assisté par
Jean-Michel BINI
Tél. +33(0)6 86 55 58 70
pswlviresanciens@gmail.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard-antonini.com

1^{er} vacation : jeudi 24 mars 2022 à 11h

CARTONNAGES HETZEL

1. Les Enfants (Le Livre des Mères) par Victor Hugo. Illustrations par Froment. Paris, J. Hetzel, Éditeur / Firmin Didot Frères et Fils, Libraires, 1862 (1^{er} cartonnage de 1866).
Grand in-8e. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **violette** à très gros grains. Reliure non signée (Engel). Tranches dorées. Gardes blanches. Imprimerie J. Claye. Ex-libris du Dr Desnos.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Très rare édition originale en cartonnage grand in-8°, et cela dans une couleur et une percaline particulièrement agréable. Très bel exemplaire !
150/250 €

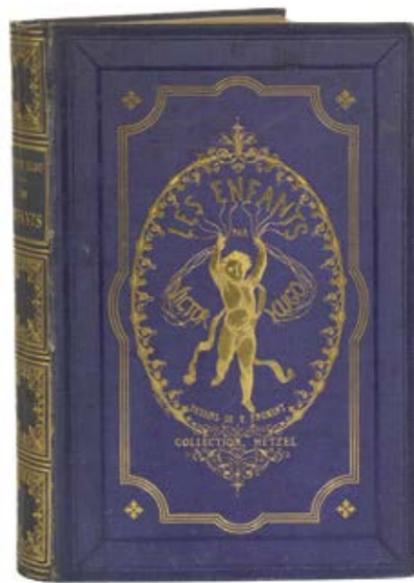
2. Poésies de Victor Hugo. Illustrations par J.-A. Beucé, Eustache Lorsay & Gérard Séguin. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, *sd* (1868).
Grand in-8°. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline orange. Dos de type « Géographie de la France ». 2^e plat avec encadrements et macaron à froid. Reliure non signée (Magnier). Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve. Imprimerie Bonaventure. Recueil des livraisons portant, au faux-titre, la mention « Première partie ».
Édition originale illustrée de cette version et premier cartonnage.
Petite mouillure claire au 1^{er} plat. Une autre au 2^e plat, plus importante, atteignant le dos. Sinon, exemplaire très convenable dans une teinte exceptionnelle.
Cette édition en cartonnage, réellement de toute rareté (!), contient *Odes et ballades, Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures et Les Rayons & les ombres.*
200/300 €

3. Les Travailleurs de la mer par Victor Hugo. Illustrations par Chiffart. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, Éditeurs, 1869 (ca 1881 pour le cartonnage).
Grand in-8° relié. Cartonnage éditeur personnalisé dit au « nid d'épluque-pommiers » en pleine percaline **caramel**. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Poupart-Davyl.
Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.
Discrètes petites décolorations en haut du 1^{er} et du 2^e plat. Sinon, très bel exemplaire de ce cartonnage rare aux ors bien frappés.
300/400 €

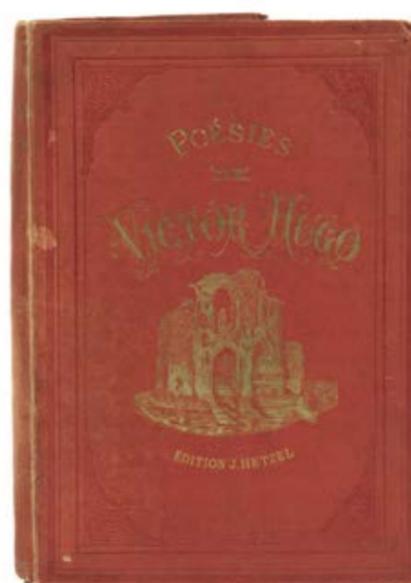
4. Le Rhin par Victor Hugo. Illustrations par J.-A. Beucé et Lancelot. Paris, J. Hetzel, Éditeur, *sd* (1867, 1869 pour le cartonnage)
Grand in-8° relié. Cartonnage éditeur personnalisé dit à « la forteresse féodale » en pleine percaline **vert sauge**. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Bonaventure.
Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.
Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire de ce cartonnage de toute rareté !
300/400 €

5. Le Rhin par Victor Hugo. Illustrations par J.-A. Beucé et Lancelot. Paris, J. Hetzel, Éditeur, *sd* (1867, 1881 pour le cartonnage)
Grand in-8° relié. Cartonnage éditeur personnalisé dit à « la forteresse féodale » en pleine percaline **rouge**. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Bonaventure.
Édition originale illustrée (les pages de titre et les deux premières livraisons sont en tirage Gauthier-Villars).
Décolorations dues à l'humidité. Sinon, plaisant exemplaire de ce cartonnage qui n'en reste pas moins de toute rareté !
200/300 €

6. Les Enfants (Le Livre des Mères) par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (1877).
Petit in-8°. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **rouge**. Tranches dorées. Gardes marron. Engel Relieur. Imprimerie J. Claye.
2^e édition et cartonnage de 1881.
Très bel exemplaire proche de l'état de neuf.
70/100 €



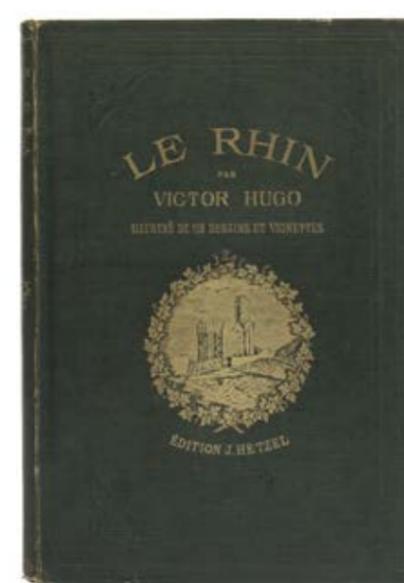
1



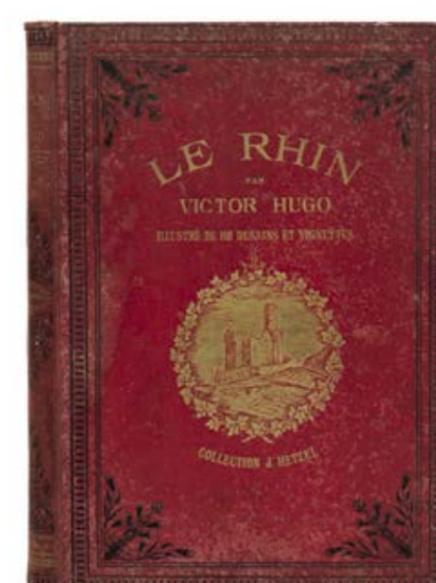
2



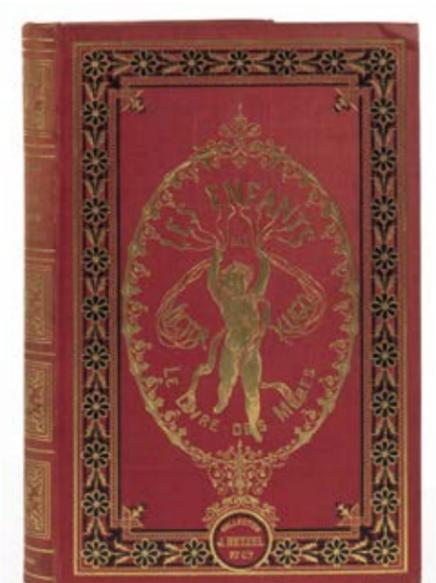
3



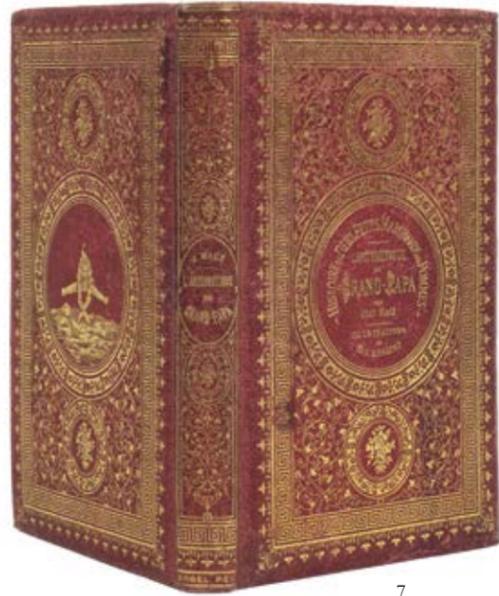
4



5



6



7

7. L'Arithmétique du Grand-Papa par Jean Macé. Illustrations par Yan d'Argent. Paris, Collection Hetzel / J. Hetzel, Libraire-Éditeur, *sd* (1863 - 1^{er} cartonnage de 1866).

Petit in-8°. Cartonnage biseauté « aux deux bouquets de roses » en pleine percaline **rouge** avec un 2^e plat personnalisé, également « aux deux bouquets de roses ». Dos « aux deux bouquets de roses ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune. Typographie de G. Silbermann à Strasbourg. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Quelques très discrètes décolorations sur les coupes. Sinon, bel exemplaire. Une véritable « rose-raie » pour un volume de toute rareté !

300/400 €

8. La Tasse de thé par Kaempfen. Illustrations par Worms. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel Editeur, *sd* (1866).

Petit in-8°. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **bleu**. Dos « aux deux bouquets de roses ». Second plat à l'étoile centrale dorée à huit branches (identique à celle de *Cinq semaines en ballon* dans sa version petit in-8°). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune. Imprimerie Lahure.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Coiffes élimées. Petite fente en pied du 1^{er} mors. Sinon bel et très agréable exemplaire.

120/180 €

9. La Vie des fleurs par Eugène Noël. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel éditeur, *sd* (1863).

Grand in-8° en reliure éditeur **rouge**. Dos à nerfs avec cinq caissons, dont un de titre et quatre personnalisés. Despierres Relieur. Gardes moirées. Tranches dorées. Imprimerie J. Claye.

Le seul volume grand in-8° connu à ce jour avec un dos personnalisé.

Quelques traces de crayon presque effacées sur quelques pages. Sinon, bel exemplaire de ce volume de toute rareté.

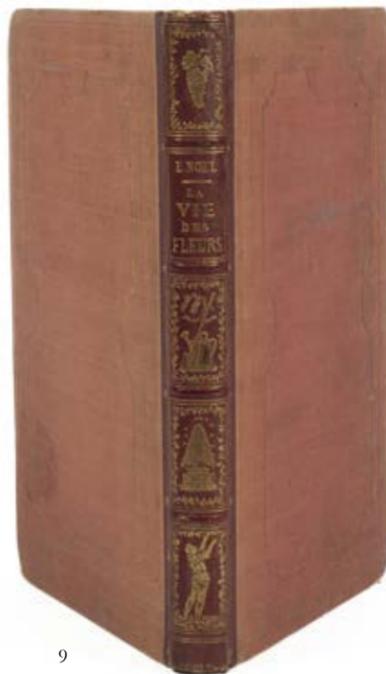
150/200 €

10. La comédie enfantine par Louis Ratisbonne. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel éditeur, *sd* (1863 - mention de 4^e édition).

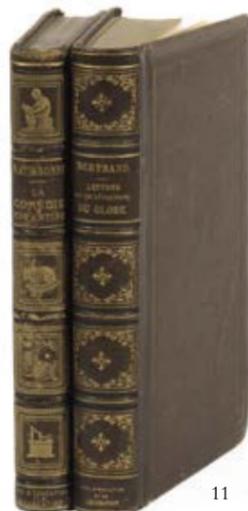
In-18 en reliure éditeur havane. Dos à nerfs avec cinq caissons, dont un de titre et quatre personnalisés. Sans mention de relieur (Despierre). Gardes moirées. Tranches dorées. Imprimerie Claye. L'un des quatorze volumes in-18 avec dos personnalisé qui préfigurent la *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation* et la naissance du Magasin du même nom (voir aussi lot suivant).

Coin supérieur du 1^{er} plat très élimé. Coiffes frottées. Sinon, bel exemplaire de ce petit bijou de rareté.

100/150 €



9



10

11

11. Lettres sur les révolutions du globe par Alexandre Bertrand, avec une préface de Joseph Bertrand. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel éditeur, *sd* (1863 - mention de 6^e édition).

In-18 en reliure éditeur **havane**. Dos à nerfs avec cinq caissons. Sans mention de relieur. Gardes moirées. Tranches blanches. Sans mention de relieur. Imprimerie Claye. Mention « Bibl. d'Éducation / et de / Récréation » en pied du dos.

Ce volume correspond bien à cette courte période (septembre-décembre 1863) où Hetzel produisit quatorze volumes in-18 avec dos ornés et personnalisés (cf. lot précédent). Certains de ces titres furent également réalisés avec la mention en pied du dos, mais dans un caractère différent et avec des caissons non personnalisés.

Très bel exemplaire.

60/90 €

12. Les Animaux peints par eux-mêmes / Vie privée et publique des animaux. Textes de Balzac, A. de Musset, G. Sand, Stahl, etc. Illustrations par Grandville. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1875. Grand in-8°. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **bleue** avec décors noirs de l'éditeur au 1^{er} et au second plat. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie J. Claye.

Avec ses bordures mauresques et motifs angulaires à la fleur de lys sur les deux plats, il s'agit d'une variante fort rare de cette nouvelle édition.

Superbe exemplaire d'un bleu magnifique. Les ors sont très bien frappés.

250/350 €

13. Les Animaux peints par eux-mêmes / Vie privée et publique des animaux. Textes de Balzac, A. de Musset, G. Sand, Stahl, etc. Illustrations par Grandville. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1880.

Grand in-8°. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **rouge** avec encadrement « à la swastika » sur les 2 plats. Tranches dorées. Gardes marron (avec traces d'étiquettes de prix sur la première). Imprimerie J. Claye.

Dos légèrement passé. Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire.

100/150 €

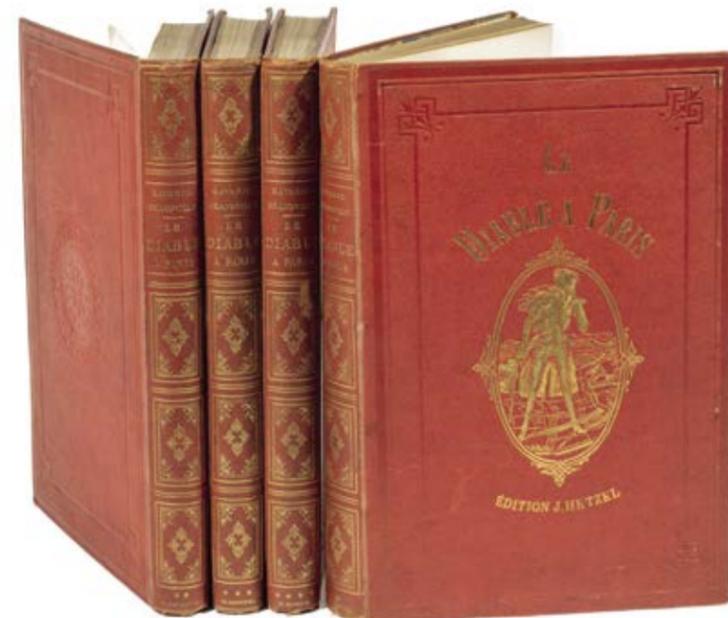
14. Le Diable à Paris / Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Textes de Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, Jules Verne, Erckmann-Chatrian, etc. Illustrations par Gavarni – Grandville / Bertall – Cham – Dantan – Clerget. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868. 4 volumes grand in-8° en pleine percaline **rouge** avec décor personnalisé sur les 1^{ers} plats. Tranches dorées. Gardes peigne. Charles Magnier Relieur.

Premier tirage de cette nouvelle édition « augmentée, enrichie et renouvelée dans des proportions considérables » (J. Hetzel).

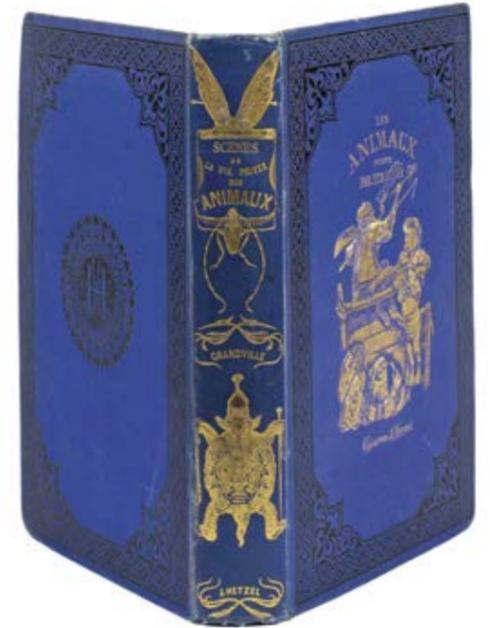
Jules Verne figure au générique du 4^e volume avec un texte sur Paris (géographie, histoire, statistique), un travail original publié parallèlement à *La Géographie de la France* et bien évidemment inédit par rapport à l'édition de 1845.

Beaux exemplaires !

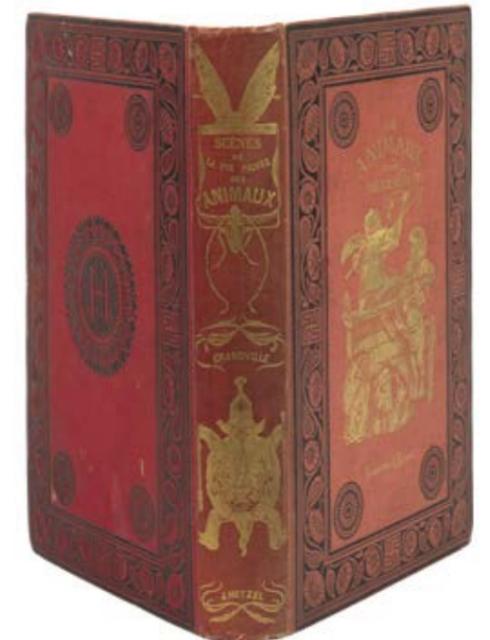
500/700 €



14



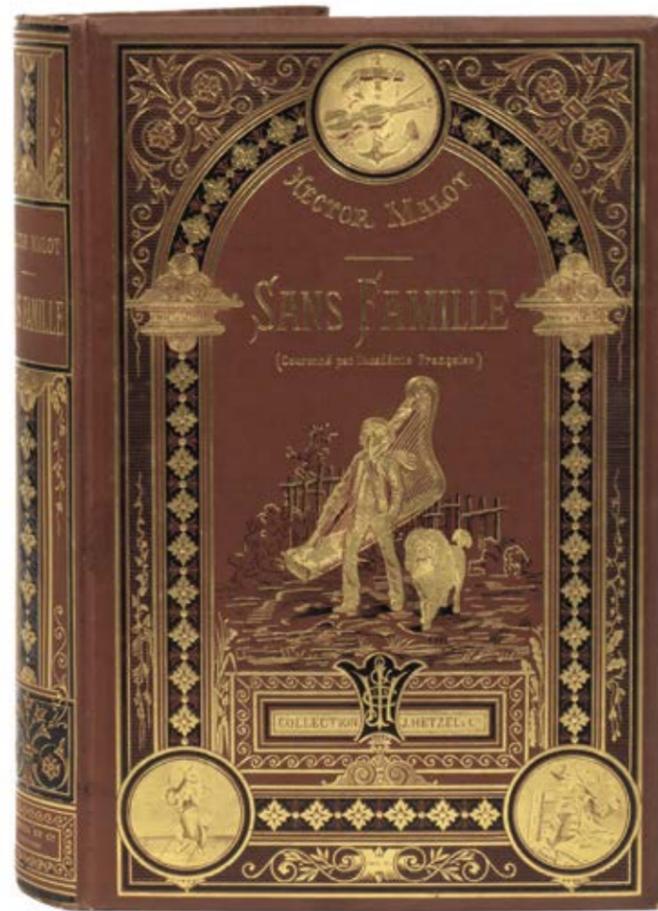
12



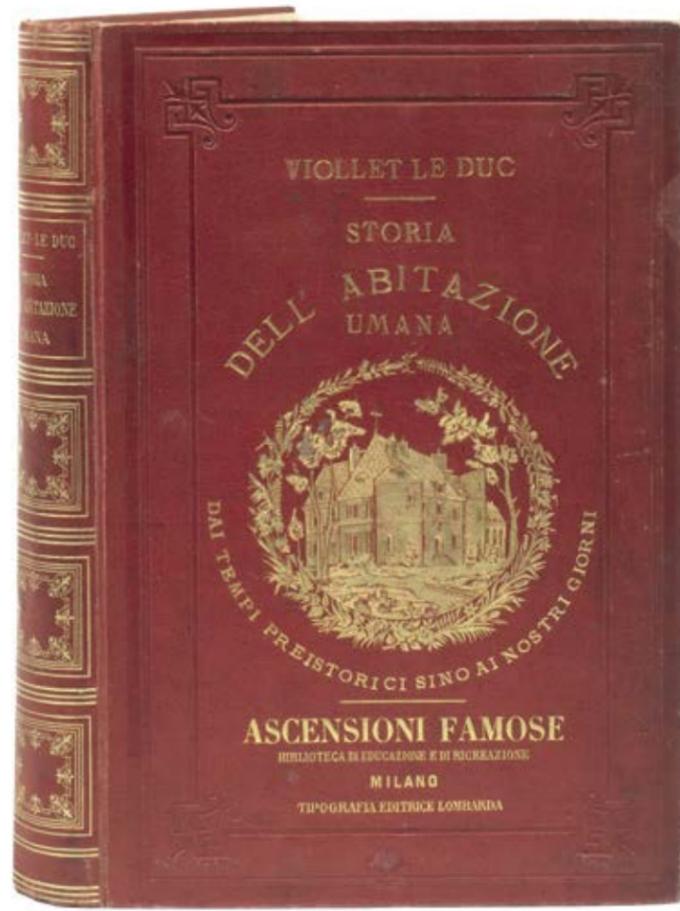
13

15. Sans Famille par Hector Malot. Illustrations par Émile Bayard. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880). Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé biseauté en pleine percaline **caramel**. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Imprimerie Générale Lahure. Édition originale illustrée et premier cartonnage. L'un des grands succès éditoriaux d'Hetzel. Ami d'Hector Malot depuis 1861, Jules Verne rendit hommage à ce grand « roman des larmes » (Francis Lacassin) avec son P'tit bonhomme dont l'action se situe en Irlande. Superbe exemplaire proche de l'état de neuf. Particulièrement rare dans cette teinte. **200/300 €**

16. Storia dell abitazione umana (*Histoire de l'habitation humaine*), texte et dessins di Viollet le Duc. Milano, Biblioteca di Educazione e di Ricerazione, Tipografia Editrice Lombarda, 1877. Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **rouge** de l'éditeur. 2° plat avec encadrements et macaron à froid. Gardes crème avec catalogue imprimé en noir de l'éditeur. Tranches blanches. Sans mention d'imprimeur ni de relieur. Édition originale illustrée italienne. Bel exemplaire de ce rare et magnifique cartonnage personnalisé. **150/250 €**



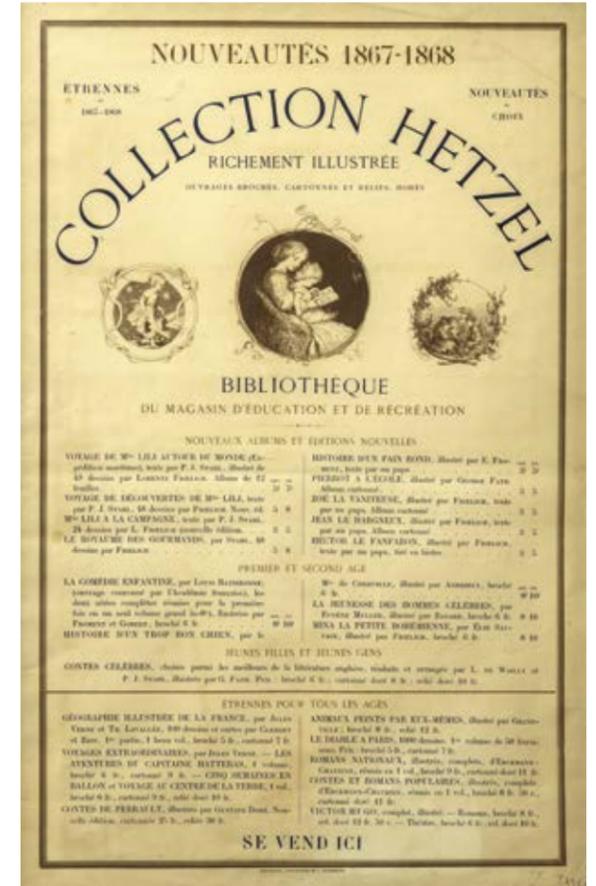
15



16

17. Affiche Étrennes 1867-1868 / Nouveautés 1867-1868 / Collection Hetzel / Richement illustrée / Ouvrages brochés, cartonnés et reliés, dorés. Paris, J. Hetzel, 1867. Affiche illustrée en deux couleurs (marron et bleu), de format 36 x 56 cm. Typographie de Silbermann à Strasbourg. Encadrée. Parmi les ouvrages présentés, de Jules Verne figurent la 1^{re} partie de *La Géographie de la France*, *Les Aventures du capitaine Hatteras* et *Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la Terre*. Parfait état. Apparemment, le seul exemplaire connu ! **700/1.000 €**

18. Magasin d'Éducation et de Récréation / 1^{er} semestre 1864. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1864. Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **violette** de l'éditeur. Sans mention de relieur. Gardes marbrées. Tranches dorées. Sans mention de tomaisou ou d'année au dos ni au 1er plat du cartonnage. La mention « Couronné par l'Académie Française » figure au-dessus du cartouche de titre en couverture. Voici une stupéfiante curiosité ! Jusqu'à la page 288 (36^e cahier), il s'agit bien des livraisons imprimées de *Magasin*, mais, à compter de la page suivante, les textes sont désormais entièrement calligraphiés à la main, d'une plume de très bon élève, et les illustrations redessinées avec un talent remarquable, avec, parfois, des variantes dans les ombres et lumières, et cela jusqu'à la fin du semestre. L'écriture manuscrite réclamant plus de place que la composition des caractères, ce volume comprend 472 pages au lieu de 380 (mais sur le même papier, l'ensemble avec les trois tranches dorées). Toutes les illustrations de la version imprimée ne figurent pas dans ce « manuscrit », mais elles sont néanmoins très nombreuses et bouleversantes de précision. Apparemment, les petits garçons ou, plus probablement les petites filles (on distingue plusieurs écritures) à qui manquaient les pages 288 à 380 de ce premier semestre 1864, se sont fait prêter la série complète des livraisons. Que dire sinon que les très talentueux et très patients enfants se sont donnés beaucoup de mal pour les copier, un véritable « travail de Romain » qu'ils ont mené jusqu'à la table des matières ! Peut-être ce travail collectif fut-il réalisé à l'école ? Au regard de l'excellence de ce travail, nous supposons que ces enfants n'étaient pas du « premier âge », pour reprendre la dénomination Hetzelienne... Émouvante pièce unique, de musée devrions-nous dire ! Gardes fendues. Coiffes et mors frottés. Exemplaire déboîté. **500/1.000 €**



17



18

19. Magasin d'Éducation et de Récréation / 2^e semestre 1885. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.

Grand in-8° simple. Cartonnage noir et or richement décoré en pleine percaline **rouge**. 2^e plat avec encadrements et grand macaron noir. Sans mention de relieur. Gardes bleu-gris. Tranches blanches. Sans mention de tomaisou ou d'année au dos ni au 1^{er} plat du cartonnage.

Manque 1^{re} garde. Sinon, bel exemplaire de ce cartonnage inconnu...

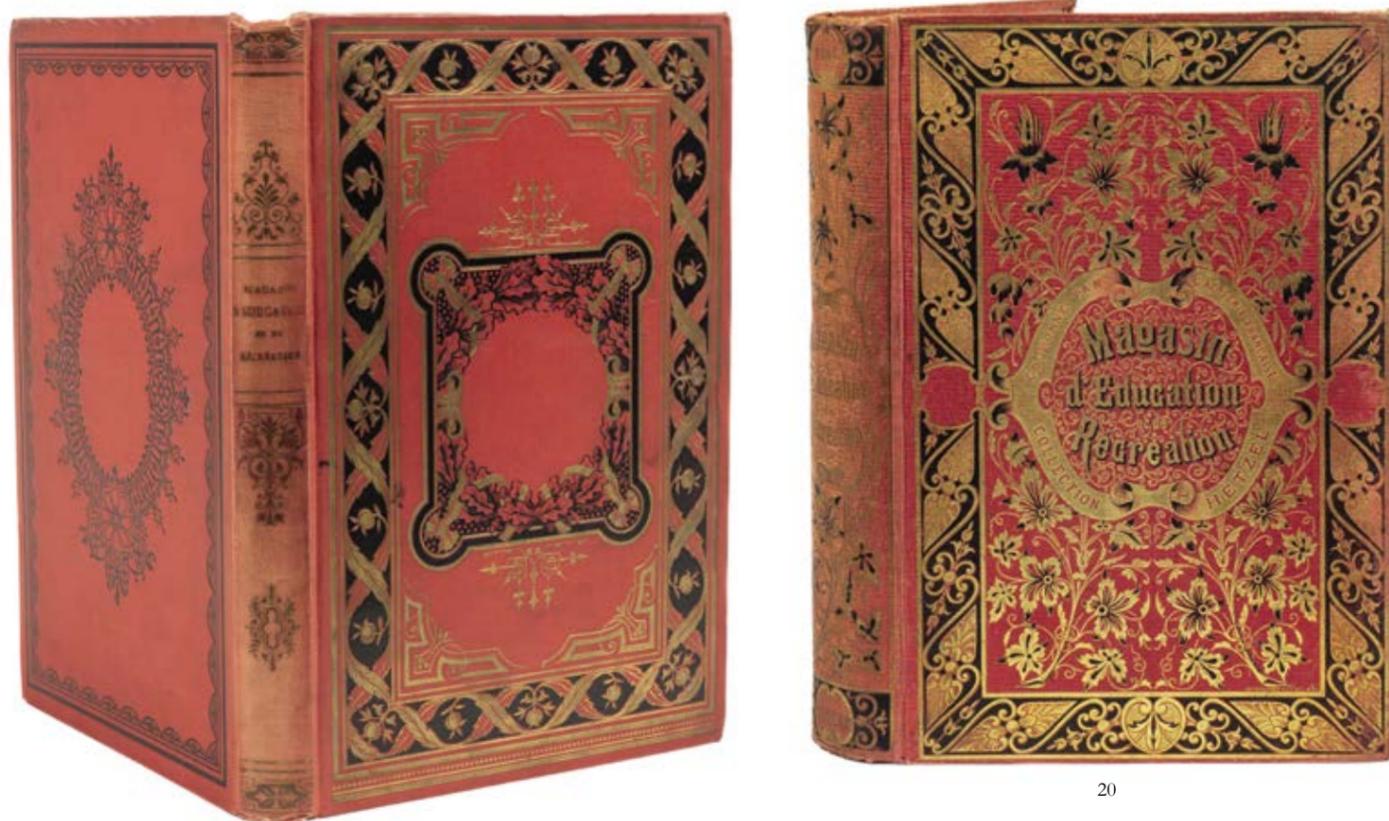
70/100 €

20. Magasin d'Éducation et de Récréation / Année 1884. (Première série/ 1^{er} et 2^e semestre de la 20^e année). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1884 (cartonnage réalisé après 1895).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline décorée **rouge**. Veuve Fernandez & Cie relieur et auteur de la plaque. Tranches dorées. Gardes bleu. Mention de tomaisou et d'année au dos du cartonnage.

Dos passé. Sinon bel exemplaire. Très rare année du *Magasin* sous cartonnage annuel de la veuve Fernandez.

250/350 €



19

20

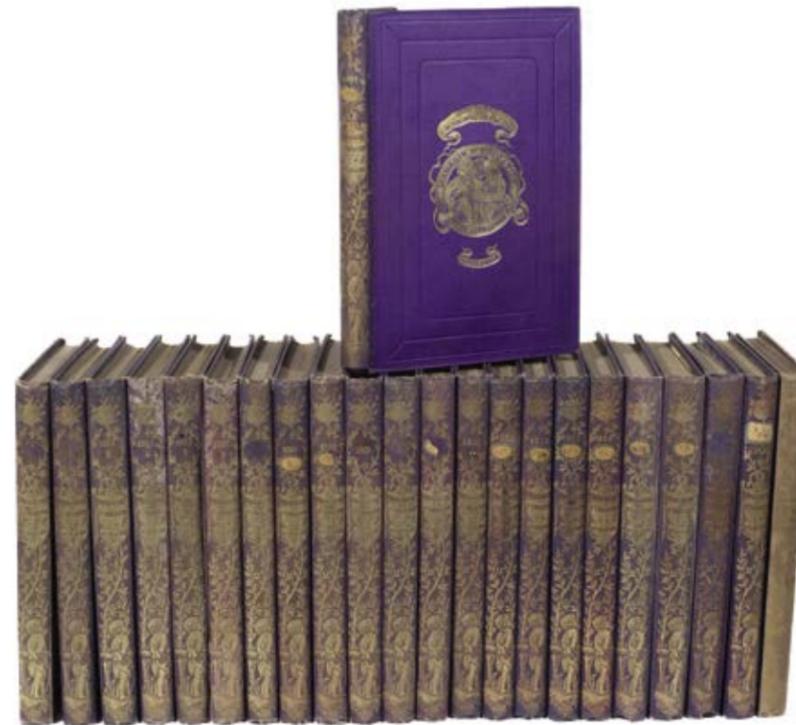
21. Magasin d'Éducation et de Récréation / 1895-1906 (Nouvelle série tomes 1 à 24 (sauf 23) / de la 31^e année à la 42^e et dernière année). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, puis, Paris, Collection Hetzel, 1895-1906.

23 vol. semestriels grands in-8° en pleine percaline **violette** de l'éditeur (61^e au 84^e volume de la collection sauf le 83^e). Tranches blanches (dorées pour le second semestre 1906). Sans mention de relieur. Certains volumes sont tomés ou datés au dos.

Il s'agit de la version semestrielle de la 2^e série du Magasin, sans doute exécutée à la demande expresse des amateurs qui ne pouvaient renoncer au cartonnage original bleu puis violet de la 1^{re} série, remplacé depuis 1895 par les reliures annuelles rouge et or de la veuve Fernandez (voir les deux lots suivants). Éric Weissenberg n'en avait réuni qu'une dizaine... et il a fallu plus de deux décennies acharnées à Pierre Jacob pour y parvenir, bien qu'il lui manquât encore le 1^{er} semestre 1906. Soulignons que l'année complète est proposée ici (lot n°23) en cartonnage de la veuve Fernandez **violet** !

Quelques accidents divers dont à quelques gardes. Dos du tome 24 passé. Sinon bon état général. Rarissime !

1.000/1.500 €



21

22. Magasin d'Éducation et de Récréation/ Année 1895. (Nelle série 1^{re} année / 1^{er} et 2^e semestre de la 31^e année. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1895.

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline décorée **violette**. Veuve Fernandez & Cie relieur et auteur de la plaque. Tranches blanches. Gardes bleu pâle. Sans mention de tomaisou ou d'année au dos et au 1^{er} plat du cartonnage.

Nous avons longtemps cru que cette tentative de présenter la nouvelle série du *Magasin* sous percaline violette, teinte héritée des cartonnages semestriels précédents, était restée lettre morte, le choix du rouge devant s'imposer. Nous savons désormais qu'il en existe plusieurs autres, un pour 1896, et, surtout, pour 1906 (voir lot suivant).

Dos légèrement passé. Gardes fendues. Sinon, bel exemplaire.

Provenance : Collection Weissenberg.

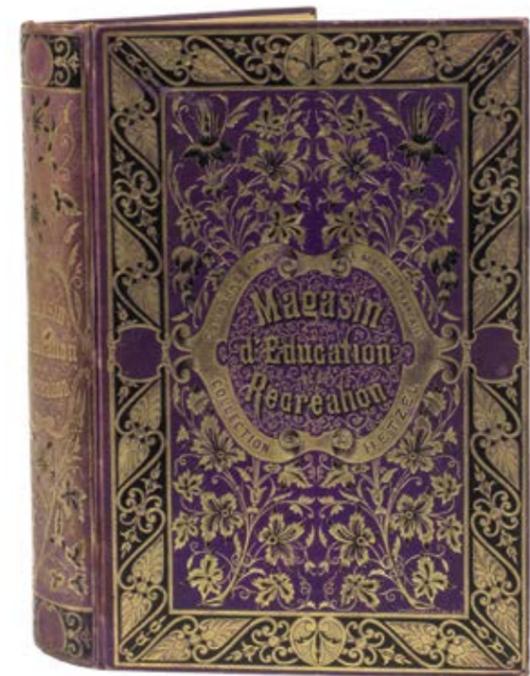
400/600 €

23. Magasin d'Éducation et de Récréation/ Année 1906. (Nelle série 12^e année / 1^{er} et 2^e semestre de la 42^e année. Paris, Collection Hetzel, 1906.

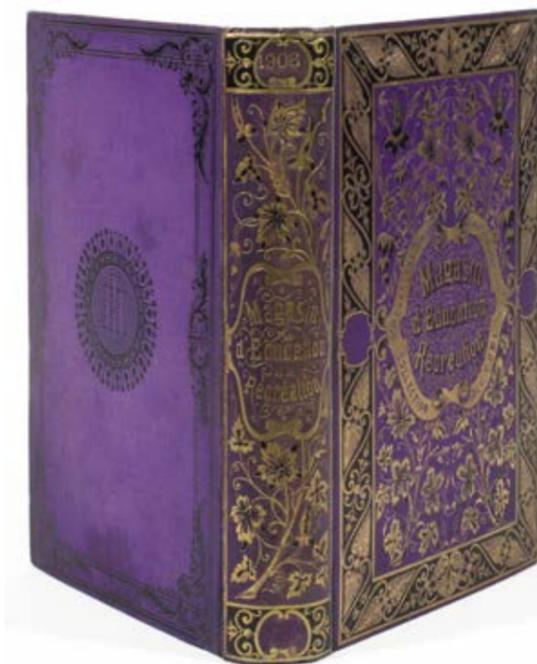
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline décorée **violette**. Veuve Fernandez & Cie relieur et auteur de la plaque. Tranches dorées. Gardes bleu. Sans mention de tomaisou au dos et au 1^{er} plat du cartonnage. Daté 1906 en tête du dos. Il s'agit ici de la dernière année du Magasin. Qu'il soit en percaline violette laisse à penser que tous les volumes réalisés par la Veuve Fernandez existent dans cette teinte... Ce volume est le complément indispensable de la série proposée ci-dessus (lot n°21).

Magnifique exemplaire proche du neuf. La teinte est de toute beauté ! Rarissime.

600/800 €



22



23

PETITE BIBLIOTHÈQUE BLANCHE

1. Les éditions franco-mexicaines de la Libreria de Charles Bouret

Paris, Libreria de Ch. Bouret, 23 calle Visconti / Mexico Libreria, de Ch. Bouret, 18 calle San Jose el Réal. Grands in-16 colombier. Lenègre Relieur. Plaque de A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu ou anthracite. Pour la description de cette collection cf. catalogue Vente Pierre Jacob 2 p. 66.

Type I à la vignette ovale

- 24. **Il Viento y la Lluvia** (*M. le Vent et Mme la Pluie*) par Paul de Musset. **Rouge**. 1880. Bel ex. *120/150 €*
- 25. **Los Habitantes de un Árbol Viejo** (*Les Clients d'un vieux poirier*) par Van Bruyssel. **Violet**. 1879. Bel ex. *150/200 €*
- 26. **Los Habitantes de un Árbol Viejo** (*Les Clients d'un vieux poirier*) par Van Bruyssel. Chocolat. 1879. Coiffe supérieure élimée. Sinon, bel ex. *100/150 €*
- 27. **Las Hadas des Mar** (*Les Fées de la mer*) par Alphonse Karr. **Rouge**. 1882. Bel ex. *120/180 €*
- 28. **Vida de Polichinela** (*La Vie de Polichinelle*) par Octave Feuillet. **Violet**. 1879. Coiffe inférieure élimée. Sinon bel ex. *150/200 €*
- 29. **Vida de Polichinela** (*La Vie de Polichinelle*) par Octave Feuillet. **Rouge**. 1879. Bel ex. *120/180 €*
- 30. **La Tia Micaela y su Gato** (*La Mère Michel et son chat*) par De la Bédolière. **Vert**. 1879. Bel ex. *120/180 €*
- 31. **La Guerra en Las Vacaciones** (*La Guerre pendant les Vacances*) par Lemoine. **Vert**. 1879. 1^{re} garde collée. Sinon, bel ex. *80/120 €*
- 32. **Riquette** par Prosper Chazel. **Violet**. 1881. Dos un peu passé. Sinon bel ex. *150/200 €*
- 33. **Riquette** par Prosper Chazel. **Vert**. 1881. Etat proche du neuf ! *200/300 €*

Type III au cartonnage floral

34. **Una Invernada entre los Hielos** (*Un hivernage dans les glaces*) par Julio Verne. Illustrations par Adrien Marie. Libreria de la Vda de Ch. Bouret / Paris, 23, rue Visconti, 23 / México, 14, Cinco de Mayo, 14, 1893. In-16. Cartonnage éditeur de type 3 en pleine percaline **rouge** portant la mention « Libreria de la Vda de Ch. Bouret ». Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes gris-bleu très claires. Paris, imprenda de la Vda de Ch. Bouret. Avec tampon et mention manuscrite : Bibliothèque espagnole / Lycée Victor Duruy / Janvier 1947. *150/200 €*



2. Les éditions Hetzel

Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Grands in-16 colombier. Lenègre Relieur. Plaque de A. Souze. Tranches dorées. Gardes bleu ou grises.

Type I

- 35. **Mythologie de la jeunesse** par Louis Baudé. Ill. par G. Seguin. **Grège foncé**. *sd* (1878). Deux cahiers un peu déréglés. Sinon très bel ex. *200/300 €*
- 36. **La Mère Michel et son chat** par Emile de la Bédollière. Ill. par Lorentz. **Violet**. *sd* (1878). Dos à peine passé ! Sinon bel ex. *150/200 €*
- 37. **Le Petit tailleur Bouton** par M. Génin. Illustrations par J. Fesquet. **Grège foncé**. *sd* (1878). Coiffes frottées. Petits défauts aux mors. Sinon bel ex. *150/200 €*
- 38. **La Musique en famille** par P. Lacomme. Ill. par Benett. **Bleu**. *sd* (1878). Décoloration pâle au 2^e plat. Sinon bel ex. *100/150 €*
- 39. **La Musique en famille** par P. Lacomme. Ill. par Benett. **Lilas**. *sd* (1878). Bel ex. *120/180 €*
- 40. **La Guerre pendant les Vacances** par Lemoine. Ill. par Bertall. **Rouge**. *sd* (1878). Bel ex. *60/90 €*
- 41. **Les Aventures de Tom Pouce** par P.-J. Stahl. Ill. par Bertall. **Vert clair**. *sd* (1878). Bel ex. *150/200 €*
- 42. **Les Clients d'un vieux poirier** par Van Bruyssel. Ill. par Becker. **Lilas**. *sd* (1878). Bel ex. *120/180 €*
- 43. **Les Clients d'un vieux poirier** par Van Bruyssel. Ill. par Becker. **Vert**. *sd* (1878). Très bel ex. *150/200 €*
- 44. **Le Siège de la Roche-Pont** par Viollet-Le-Duc (texte et dessins). **Rouge**. *sd* (1879). Bel ex. *60/90 €*



- 45. **L'Embranchement de Mugby** par Charles Dickens. Ill. par divers. **Rouge**. *sd* (1879). Dos un peu passé. Sinon bel ex. **60/90 €**
- 46. **La Bouillie de la comtesse Berthe** par A. Dumas. Ill. Bertall. **Rouge**. *sd* (1879). 2^e plat à froid. Bel ex. **60/90 €**
- 47. **Histoire du véritable Gribouille** par G. Sand. Ill. par M. Sand. **Rouge**. *sd* (1880). Petites mouillures intérieures. Sinon bel ex. **60/80 €**
- 48. **Histoire du véritable Gribouille** par G. Sand. Ill. par M. Sand. **Rouge**. *sd* (1880). Fond de l'image ovale dorée. 1^{re} garde fragile. Sinon bel ex. **60/90 €**
- 49. **Marco et Tonino** par M. Génin. Ill. par Bellanger. **Chocolat**. *sd* (1881). Bel ex. **150/200 €**

50. **Le Livre de Trotty** par E. M. Crétin. Ill. par J. Geoffroy. **Violet**. *sd* (1881). Bel ex. **150/200 €**

51. **Le Livre de Trotty** par E. M. Crétin. Illustrations par J. Geoffroy. **Havane**. *sd* (1881). Bel ex. **120/180 €**

52. **La France avant les Francs** par Jean Macé. Illustrations par Philippotaux, Violet-Le-Duc, etc. **Rouge**. *sd* (1881). Bel ex. **60/90 €**

53. **La France avant les Francs** par Jean Macé. Illustrations par Philippotaux, Violet-Le-Duc, etc. **Chocolat**. *sd* (1881). Très bel ex. **180/250 €**

54. **Les Fées de la mer** par Alphonse Karr. Ill. par Lorentz. **Rouge**. *sd* (1881). Exemplaire en cartonnage avec fer à l'or des armes de la ville de Bruxelles au centre du 1^{er} plat et encadrements et motifs à froid sur les deux. Au dos, nom de l'auteur et titre sur une ligne en gros caractères. Bel ex. **80/120 €**



45

46

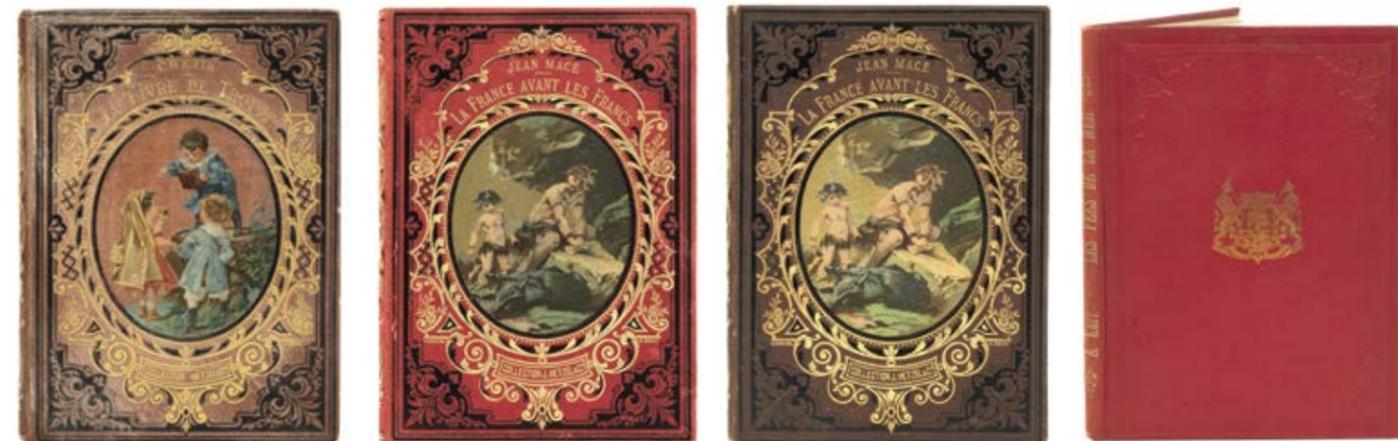


47

48

49

50



51

52

53

54

- 55. **Un singulier petit homme** adapté de l'anglais de S. Austin par J. Bignon. Ill. par Dubouchet. **Havane**. *sd* (1883). Très bel ex. **150/200 €**
- 56. **Un singulier petit homme** adapté de l'anglais de S. Austin par J. Bignon. Illustrations par Dubouchet. **Rouge**. *sd* (1883). Bel ex. **60/90 €**
- 57. **La Patrie avant tout** par F. Diény. Ill. par Benett et Lallemand. **Bleu**. *sd* (1882). Bel ex. **150/200 €**
- 58. **Histoire d'un trop bon chien** par le Marquis de Cherville. Ill. par Andrieux. **Rouge**. *sd* (ca 1884). Bel ex. **60/90 €**
- 59. **Histoires de huit bêtes & d'une poupée** par C. Lemonnier. Ill. par Becker, etc. **Rouge**. *sd* (1884). Bel ex. **60/90 €**
- 60. **Histoires de huit bêtes & d'une poupée** par C. Lemonnier. Ill. par Becker, etc. **Violet**. *sd* (1884). Dos passé. Sinon bon exemplaire. **120/180 €**
- 61. **Les Lunettes de Grand Maman** par P. Perrault. Ill. par J. Geoffroy. **Rouge**. 1885. Bel ex. **60/90 €**

Type II

62. **Les Fées de la Famille** par Stéphanie Lockroy. Ill. par de Doncker. **Rouge**. 1886. Bel ex. **40/60 €**

63. **Un petit héros** par M. Génin. Ill. par Slom. *sd* (ca 1887). L'un des neuf cartonnages avec la vignette ovale sur fond noir. Bel ex. **60/90 €**

64. **Fabliaux et paraboles** par L. Sparck. Illustrations par L. Becker. *sd* (1889). Bel ex. **40/60 €**

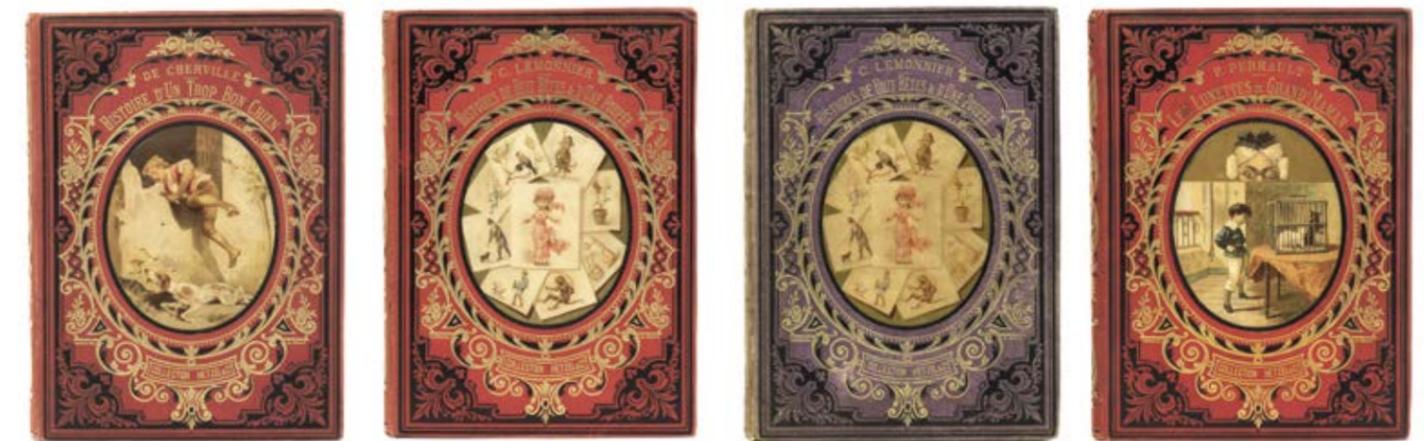
65. **La Famille de la Marjolaine** par Aimé Giron. Ill. par G. Turet-Boguet. *sd* (1895). Bel ex., un peu déréglé. **50/70 €**



55

56

57



58

59

60

61



62

63

64

65

Type III

66. **La Mère Michel et son chat** par Emile de la Bédollière. Ill. par Lorentz. *sd* (1901). Bel ex. **50/70 €**

Type IV

67. **Les Vacances de Riquet et Madeleine** par Stahl et de Wailly. Ill. par Frœlich. *sd* (ca 1912). Fer à l'or des armes de la ville de Bruxelles au 2^e plat. Bel ex. **50/70 €**

68. **Les Lunettes de Grand Maman** par P. Perrault. Ill. par J. Geoffroy. Rouge. *sd* (ca 1912). Bel ex. **50/70 €**

69. **Une affaire difficile à arranger** par P.-J. Stahl. Ill. par L. Frœlich. *sd* (ca 1912). Très bel ex. **50/70 €**

Type V

70. **Boulotte** par S. Austin. Ill. par G. Roux. *sd* (1913). Ex. moyen. **40/60 €**

71. **Après l'orage** par B. Harraden. Ill. par G. Roux. *sd* (1913). Ex. moyen. **40/60 €**

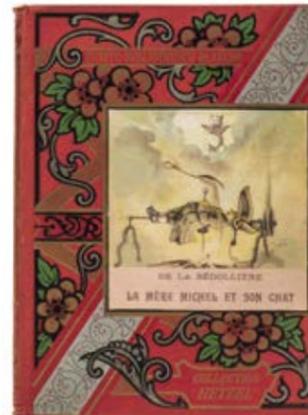
72. **La Famille Chester** par P.-J. Stahl. Ill. par L. Frœlich. *sd* (1913). très bel ex. **60/80 €**

73. **Une affaire difficile à arranger** par P.-J. Stahl. Ill. par L. Frœlich. *sd* (1913). 1^{re} charnière fragile. Sinon très bel ex. **90/120 €**

74. **La Mère Michel et son chat** par Emile de la Bédollière. Ill. par Lorentz. *sd* (1913). Petite décoloration au 2^e plat. Sinon très bel ex. **90/120 €**

Bibliothèque des Succès Scolaires / Maisons d'Éducation de la Légion d'Honneur

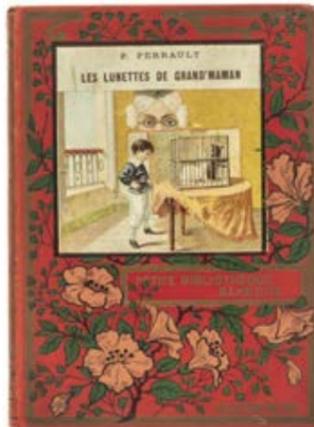
75. **Boulotte** par S. Austin. Ill. par G. Roux. *sd* (ca 1902). 1^{re} charnière fragile. Sinon très bel ex. **70/100 €**



66



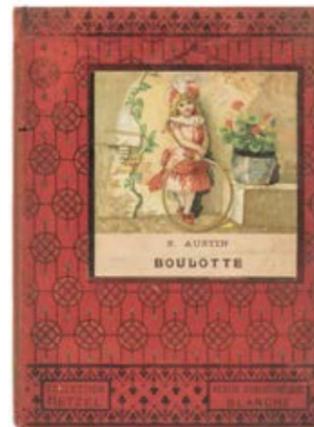
67



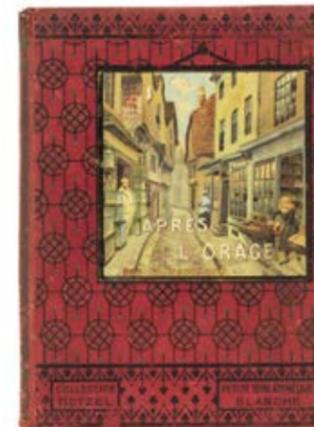
68



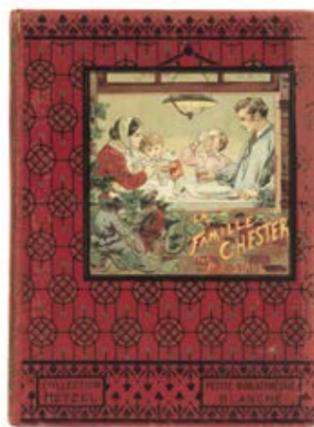
69



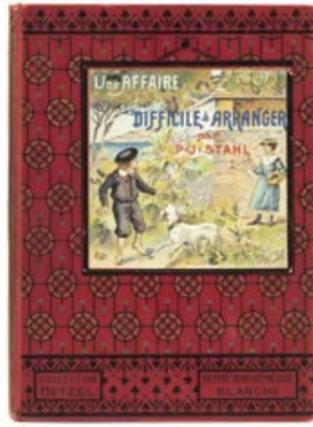
70



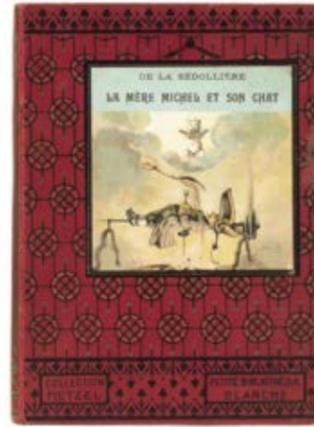
71



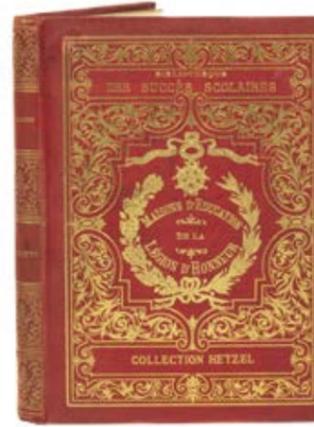
72



73



74



75

2^e vacation : jeudi 24 mars 2022 à 14 h 30

Les Voyages Extraordinaires de Jules Verne

LES TOURS DU MONDE

76. **[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **chocolat**. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Imprimerie Jules Bonaventure. Ex-dono daté du 1^{er} janvier 1869. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Mors (très bien) restaurés. Petites fentes à la charnière de la 1^{re} garde. Sinon, très agréable exemplaire !

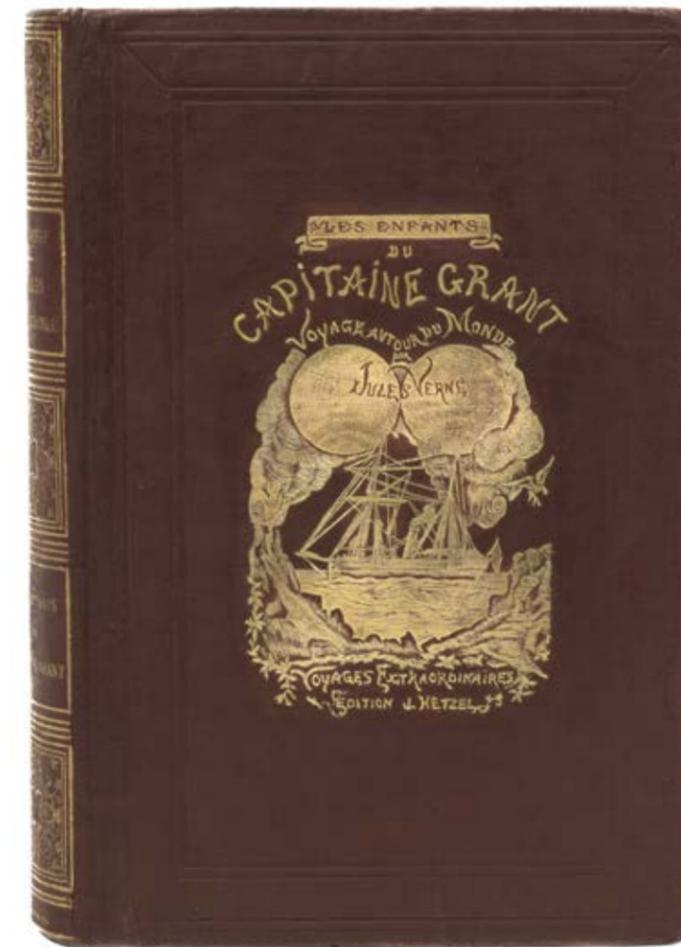
1.200/1.600 €

77. **[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

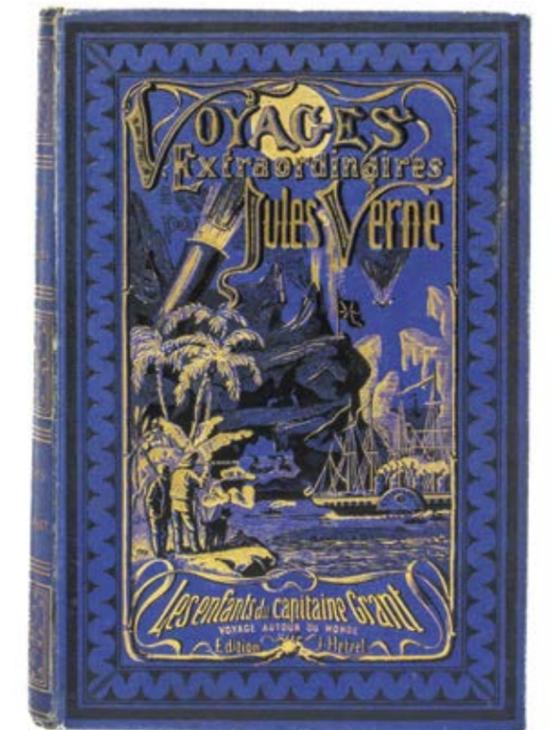
Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à l'obus » avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bois. Imprimerie Gauthier-Villars.

Petites mouillures le long du second mors. Quelques rousseurs en ouverture de volume. Sinon, très agréable exemplaire avec des ors parfaitement frappés. Rare !

800/1.200 €



76



77

Le tout premier tirage fautif

78. [Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (1871).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **caramel** « à l'étoile ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées anthracite. Imprimerie Jules Bonaventure. Nom ancien de propriétaire sur la 1^{re} garde.

Édition originale illustrée et 2^e cartonnage (« à l'étoile »).

Très rare cartonnage « à l'étoile » avec un corps d'ouvrage de la toute première émission.

Coiffes très habilement restaurées. Sinon, bel exemplaire ! Les ors de la plaque sont très bien frappés.

Soulignons que page 121, la légende *Champignons n'a pas été remplacée* par Paysage sous-marin de l'île Crespo. De même, les trois coquilles relevées par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 177 n'ont pas été corrigées. Il s'agit donc bien du premier tirage dans sa toute première émission du roman le plus célèbre de Jules Verne !

Provenance : Bibliothèque du Docteur et Mme Campez.

1.800/2.500 €

79. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline **vert impérial** « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Petite décoloration en haut du 1^{er} plat ainsi qu'au second plat. Sinon, bel exemplaire !

400/600 €

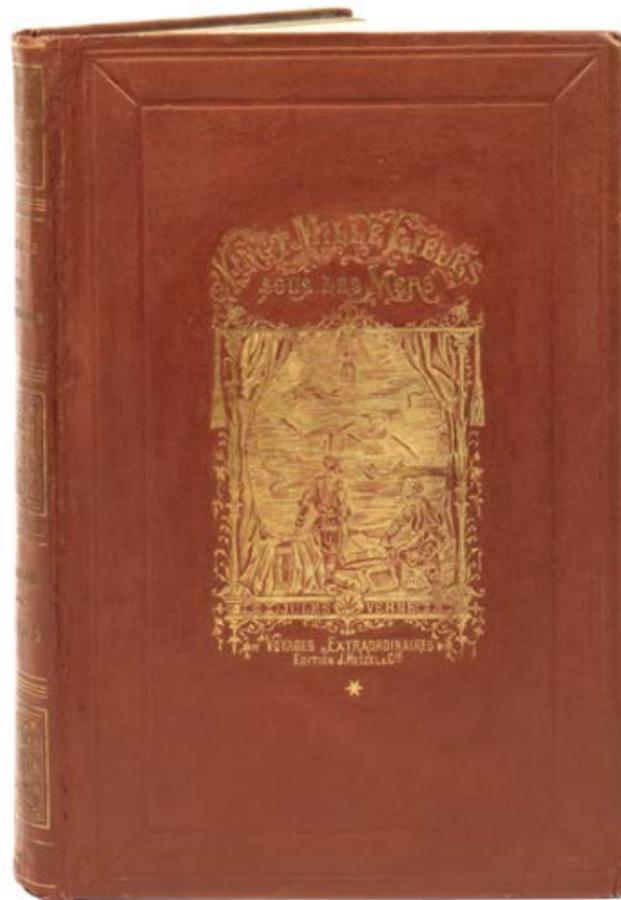
80. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline **pourpre** « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes vert pâle. Imprimerie Gauthier-Villars.

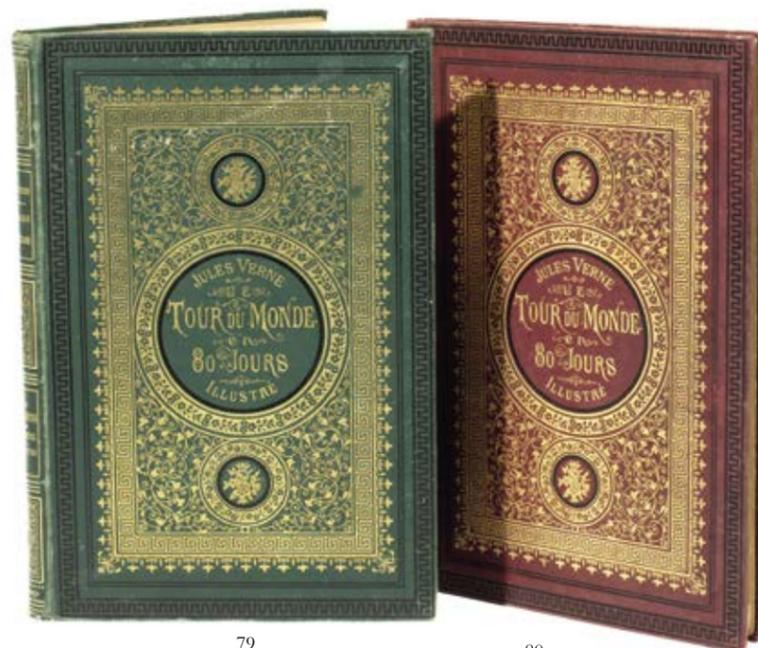
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Déchirure sans manque, anciennement et proprement restaurée, p. 79. Sinon, bel exemplaire aux ors très éclatants.

400/600 €



78



79

80

Un exemplaire très exceptionnel

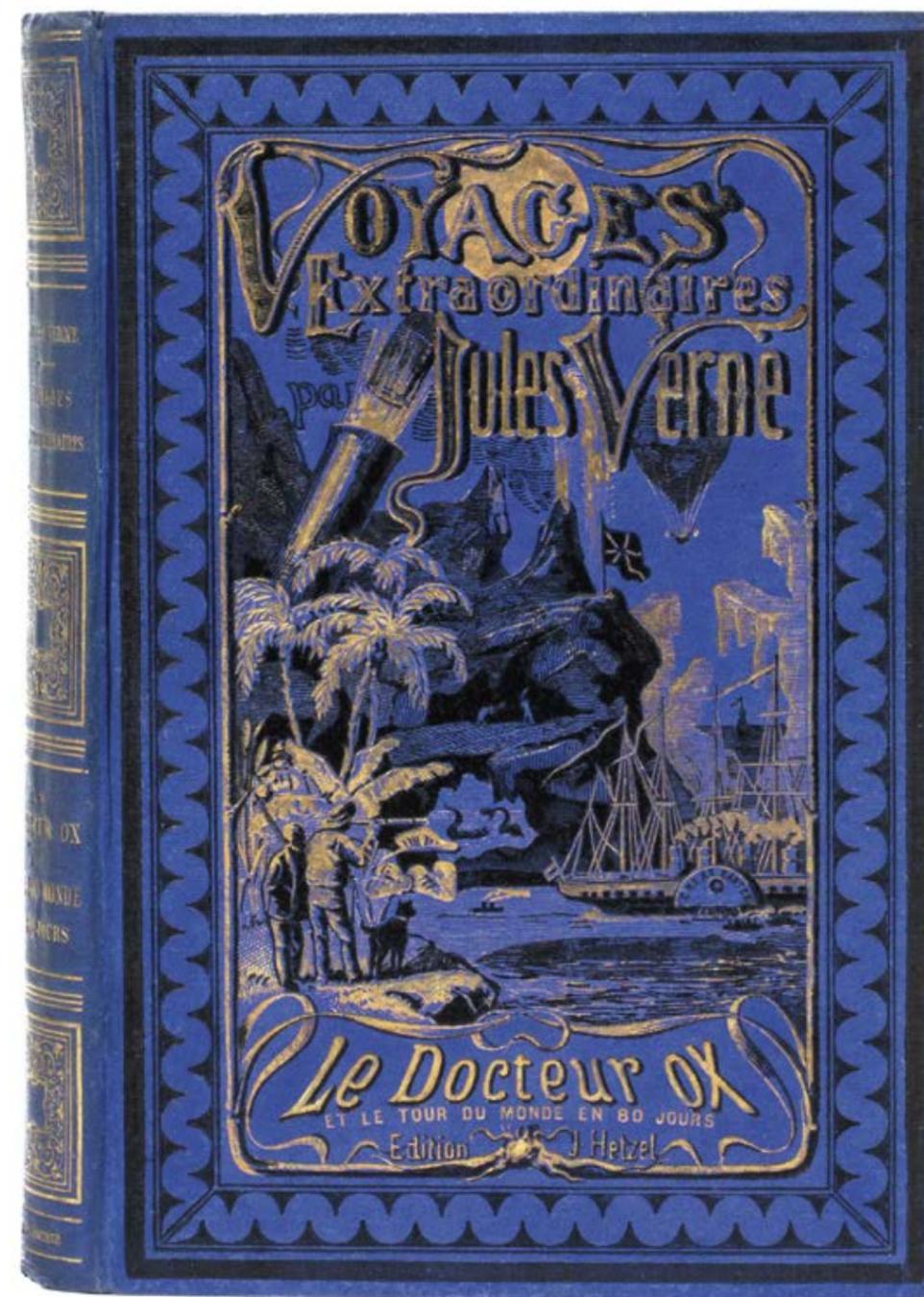
81. [Europe] Le Docteur Ox / [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (Le Dr. Ox) et par de Neuville et L. Benett (Le Tour du Monde en 80 jours). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à l'obus » du 1^e type (2^e plat de type « d »). Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Magnifique exemplaire, pratiquement sans rousseurs, de cette première édition collective. Exceptionnel !

1.200/1.800 €



81

Un essai pour le cartonnage « aux initiales JV-JH »

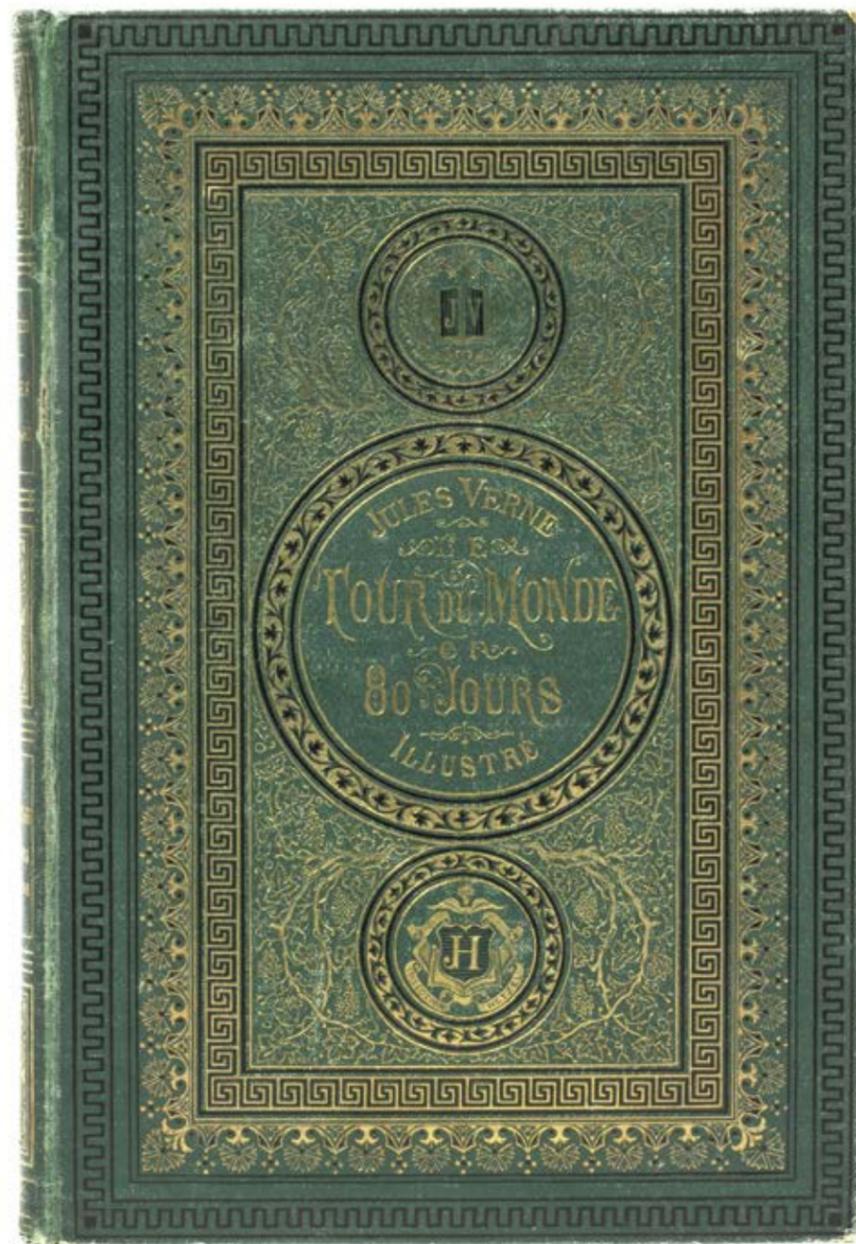
82. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Ill. par de Neuville et L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875). Grand in-8° simple. Cartonage éditeur en pleine percaline vert de vessie « aux initiales JV-JH ». Tranches dorées. Gardes bleu. Charles Magnier Relieur. Imp. Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et **essai** pour le deuxième cartonnage simple.

Coiffes élimées. Coins frottés. Sinon, bel exemplaire de cette grande rareté peu connue des collectionneurs.

En 1875, alors qu'Hetzel choisit d'abandonner les cartonnages « à l'obus » et « aux bouquets de roses », il s'adresse à Berger, qui doit réaliser la plaque, et au relieur Magnier. Hetzel leur demande de « rafraîchir » les volumes simples, une tâche dont l'artiste et le relieur s'acquittent par un premier essai du futur cartonnage « aux initiales ». Les corrections d'Hetzel sur le prototype porteront principalement sur les médaillons ou figurent les initiales, en particulier sur celui qui concerne Jules Verne (voir *Jauzac* p. 87). Les deux livres qui encadrent un troisième sur lequel figurent les initiales sont placés dessous et le fond de celui-ci passe du noir à l'or, rendant ainsi les initiales de Jules Verne bien plus lisibles. Plusieurs autres modifications permettront de rendre la plaque plus percutante, en particulier l'ajout de ceps de vigne avec des grappes de raisins dans l'encadrement central... Cet essai nous apparaît comme d'autant plus « hybride » que le macaron du second plat est toujours celui des derniers « bouquets de roses » ! Très brièvement (!) commercialisé, cet essai ne concerne que l'une des deux nouveautés de l'année précédente : *Le Tour du Monde en 80 jours*. Introuvable, cela va sans dire !

800/1.200 €



82

83. [Les Tours du Monde] Affiche Jeu du tour du Monde / Le Tour du Monde en 80 jours, Jules Verne. Illustrations originales pour les quatre-vingts cases du jeu par L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie / Éducation et Récréation, *sd* (1875).

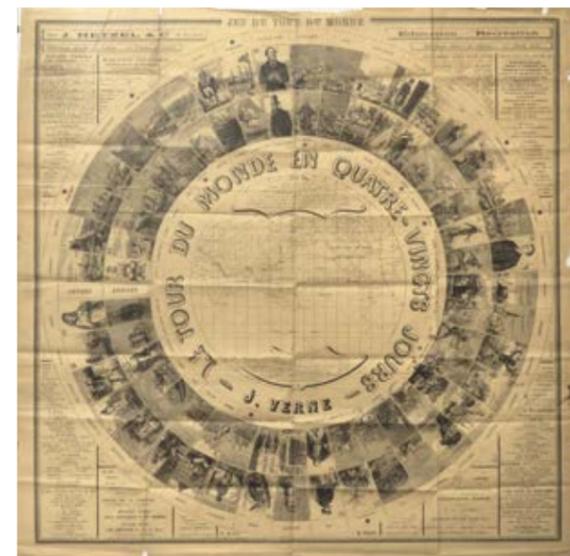
Affiche-catalogue pour les étrennes 1876, imprimée en noir, de format 60 x 59,3 cm, sous verre.

Très rare affiche originale contemporaine du roman et de l'adaptation théâtrale.

Les passionnés de ce classique du roman d'aventure doivent prêter une attention toute particulière à cette affiche... quatre-vingts illustrations inédites représentant les personnages et toutes les grandes étapes de l'aventure, pas moins ! Soulignons qu'il existe une autre version de cette affiche, également imprimée en noir et éditée conjointement par Hetzel et Firmin-Didot.

Petites déchirures aux marges. Sinon, bel état général.

400/600 €



83

Deux éditions originales américaines

84. Doctor Ox and other stories translated from the french of Jules Verne. Boston, James R. Osgood and Company, 1874.

Petit in-18. Cartonage éditeur en pleine percaline vert gazon reproduisant le dessin de Jules Verne du Saint-Michel I. Gardes veloutées bleu-nuit. Imprimerie Welch, Bigelow and Cie. 1^{ère} édition américaine.

Très bel exemplaire.

Nous joignons pour faire la paire :

The Tour of the World in 80 days by Jules Verne. Boston, James R. Osgood and Company, 1874.

Petit in-18. Cartonage éditeur en pleine percaline vert bouteille reproduisant le dessin de Jules Verne du Saint-Michel I. Gardes veloutées bleu-nuit. Imprimerie Welch, Bigelow and Cie.

1^{ère} édition américaine ornée d'un frontispice reproduisant le dessin de Jules Verne du Saint-Michel I.

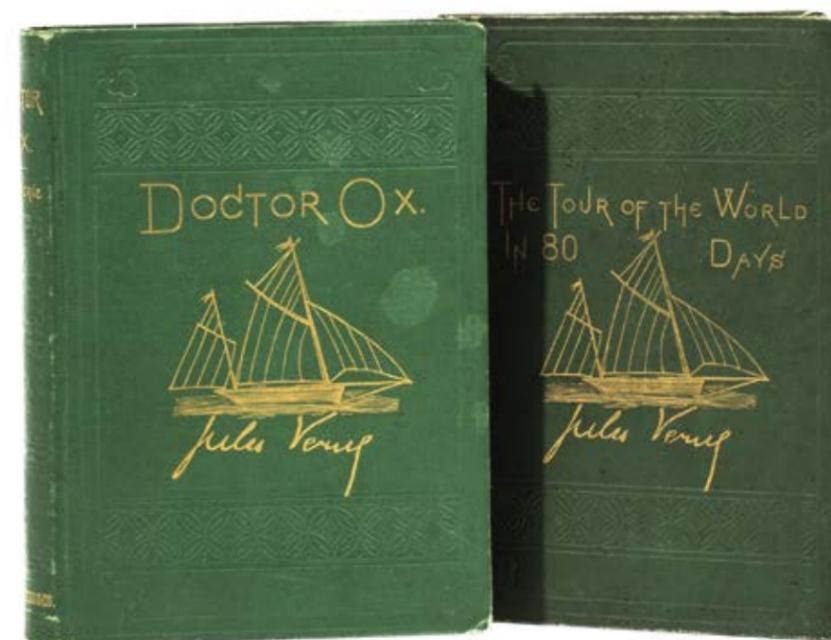
Coiffes et second mors élimés. Exemplaire un peu gauchi. Malgré cela, un duo rare !

600/900 € les 2 volumes

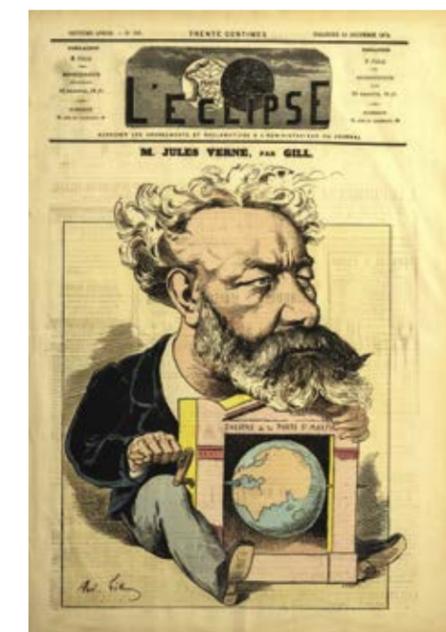
85. Jules Verne par Gill. Caricature parue en couverture du journal satirique *L'Eclipse* le dimanche 13 déc. 1874.

Couvertures seules du tirage spécial sur grand papier à 30 centimes et du tirage normal à 10 c. Soulignons que la version à 30 centimes est bien plus haute en couleurs que la seconde. Encadrées côte à côte.

80/120 €



84



85

Une introuvable cartonnage pour le plus grand roman de Jules Verne

86. [Les Tours du Monde] *Vingt mille lieues sous les mers* par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1877).

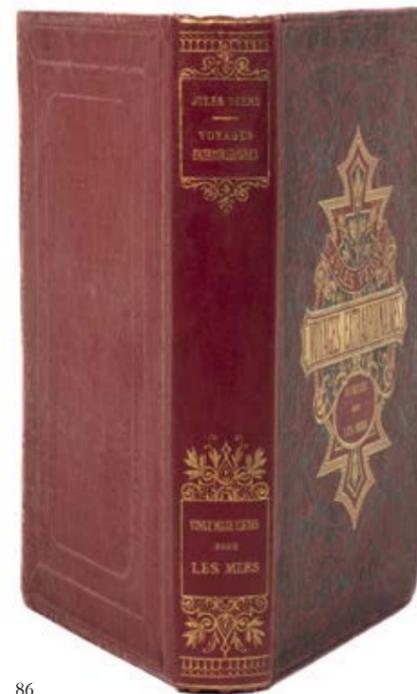
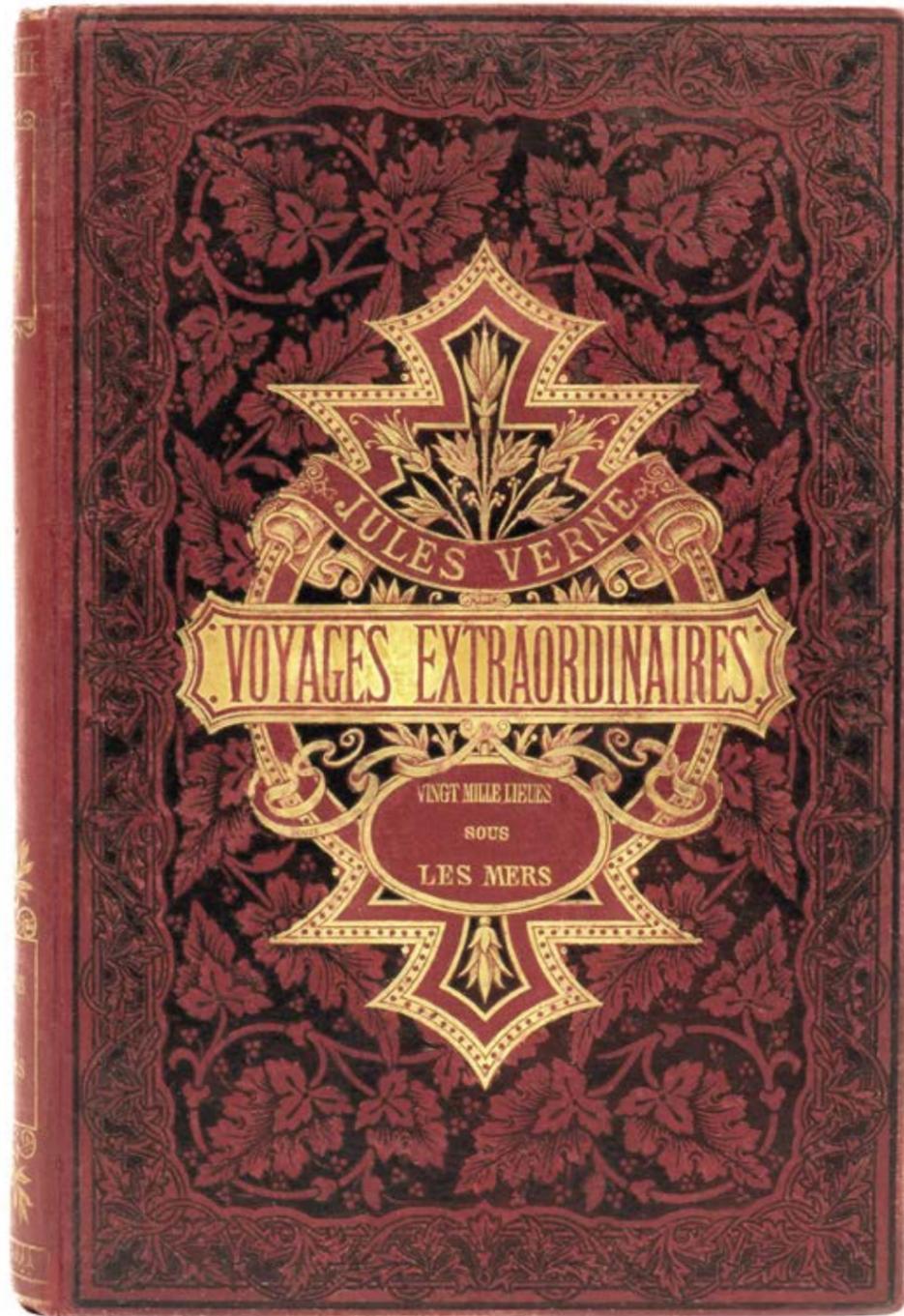
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge carmin** « à la grenade ». Plaque signée A. Souze. Reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Le titre le plus rare avec Michel Strogoff dans ce cartonnage déjà introuvable.

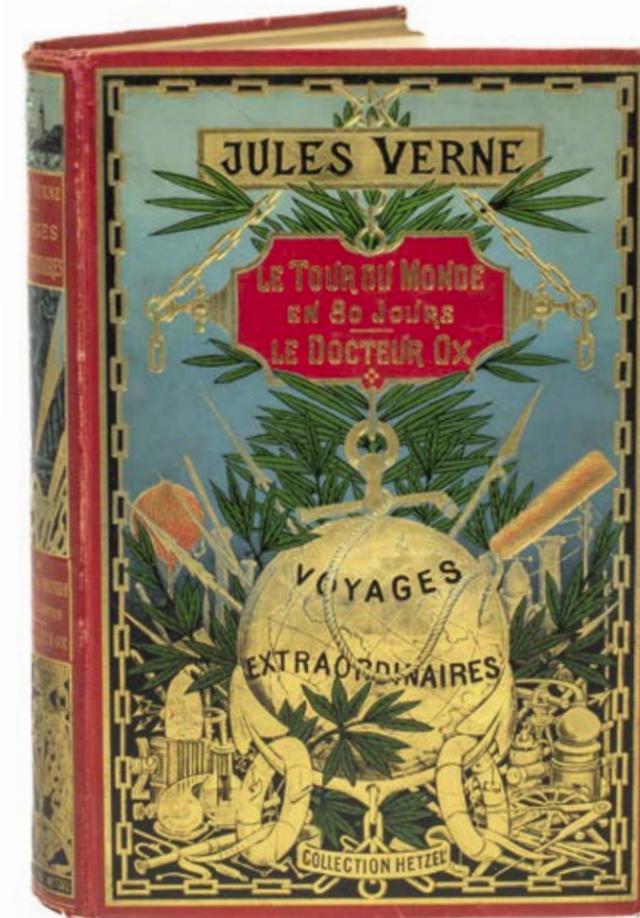
Coiffes admirablement bien restaurées. Sinon, très bel exemplaire.

Cité par Jauzac dans sa bibliographie, ce titre n'est cependant pas reproduit comme la plupart des autres. C'est donc une apparition. Voir aussi lot n°99.

15.000/20.000 €



86



87

87. [Les Tours du Monde] *Le Tour du Monde en 80 jours* / [Europe] *Le Docteur Ox* par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (« au bandeau noir »). Engel Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Sept planches hors-texte en couleurs. Catalogue « D » pour 1895-1896.

Second mors fendu en pied avec petit manque. Sinon, bel exemplaire riche d'un premier plat particulièrement éclatant.

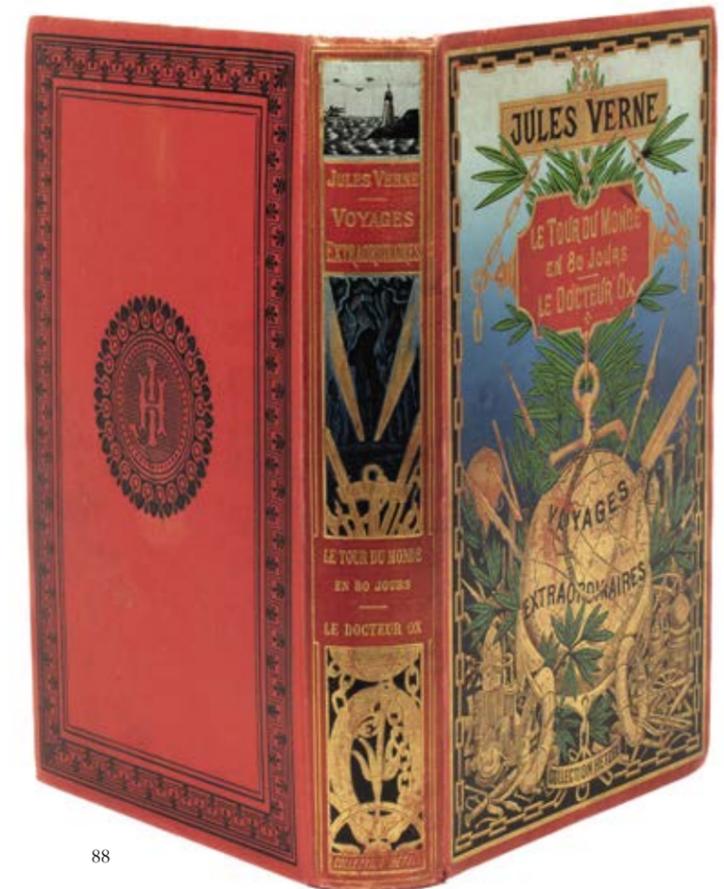
600/800 €

88. [Les Tours du Monde] *Le Tour du Monde en 80 jours* / [Europe] *Le Docteur Ox* par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs.

Les ors du globe doré sont un peu piqués. Sinon, bon exemplaire de ce remarquable cartonnage.

400/600 €



88

Un précieux cartonnage d'essai connu à deux exemplaires

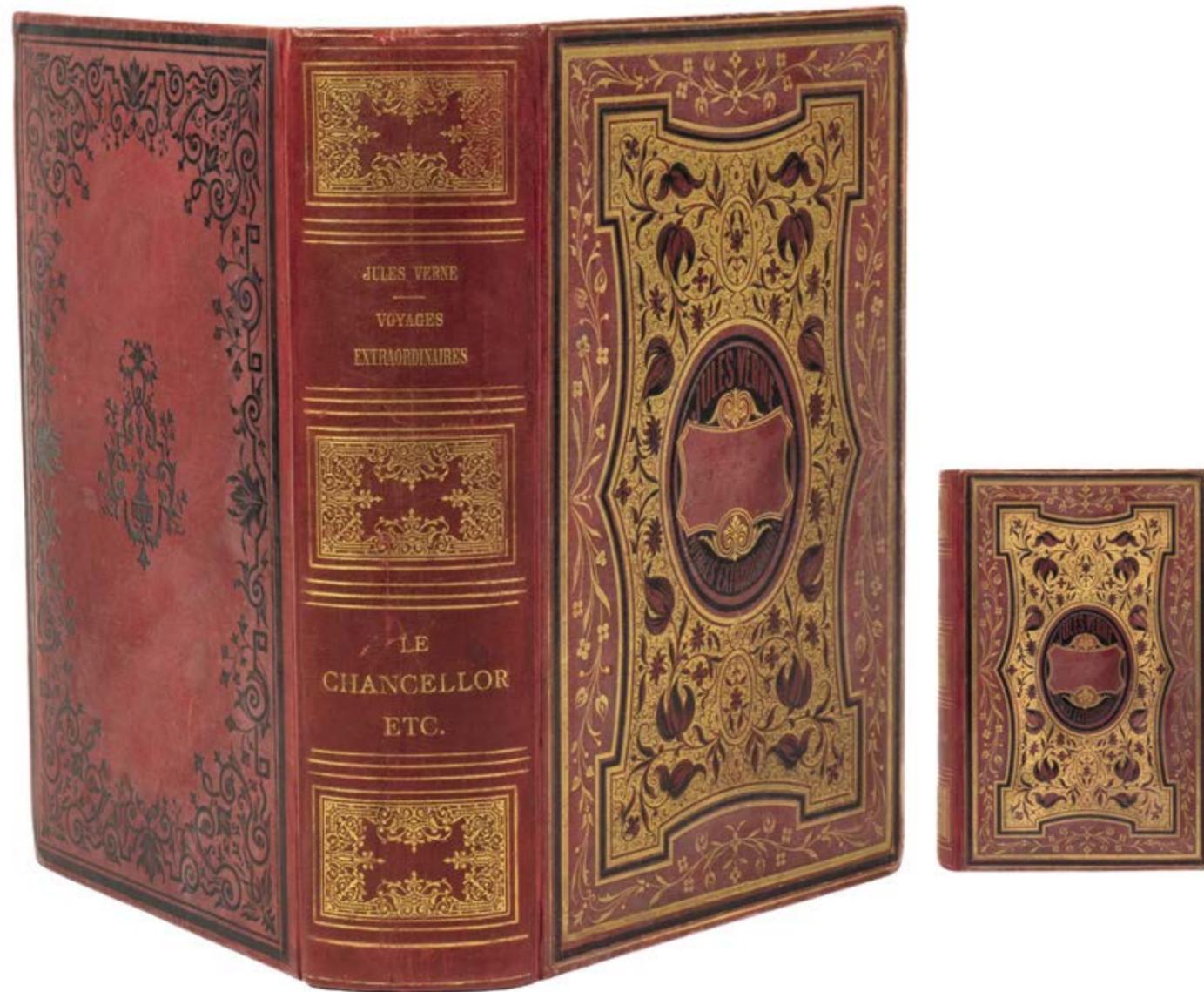
89. [Mers et Océans] **Le Chancellor** / [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple. Cartonnage éditeur d'essai en pleine percaline **rouge carmin** « aux tulipes » de type 1. Cartouche muet au centre du 1^{er} plat. Au dos, le titre est **LE / CHANCELLOR / ETC.** 2^e plat des cartonnages de type 1. Plaque De Souze. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune. Imprimerie Gauthier-Villars.

Restaurations presque invisibles. Cahiers légèrement déréglés. Sinon, bel exemplaire. Les ors du dos sont superbes ! Introuvable, cela va sans dire...

Dans sa bibliographie pages 325-326, Jauzac ne connaissait qu'un seul titre contenant deux romans polaires : *Aventures du capitaine Hatteras / Le Pays des fourrures* (l'exemplaire appartenait à la collection Weissenberg). Au regard de la thématique de chacun de ces deux volumes, il s'agit sans doute d'un essai pour des œuvres complètes, réalisé en parallèle avec le fameux cartonnage « au miroir ».

18.000/25.000 €



89

Un très rare volume dans un état presque parfait !

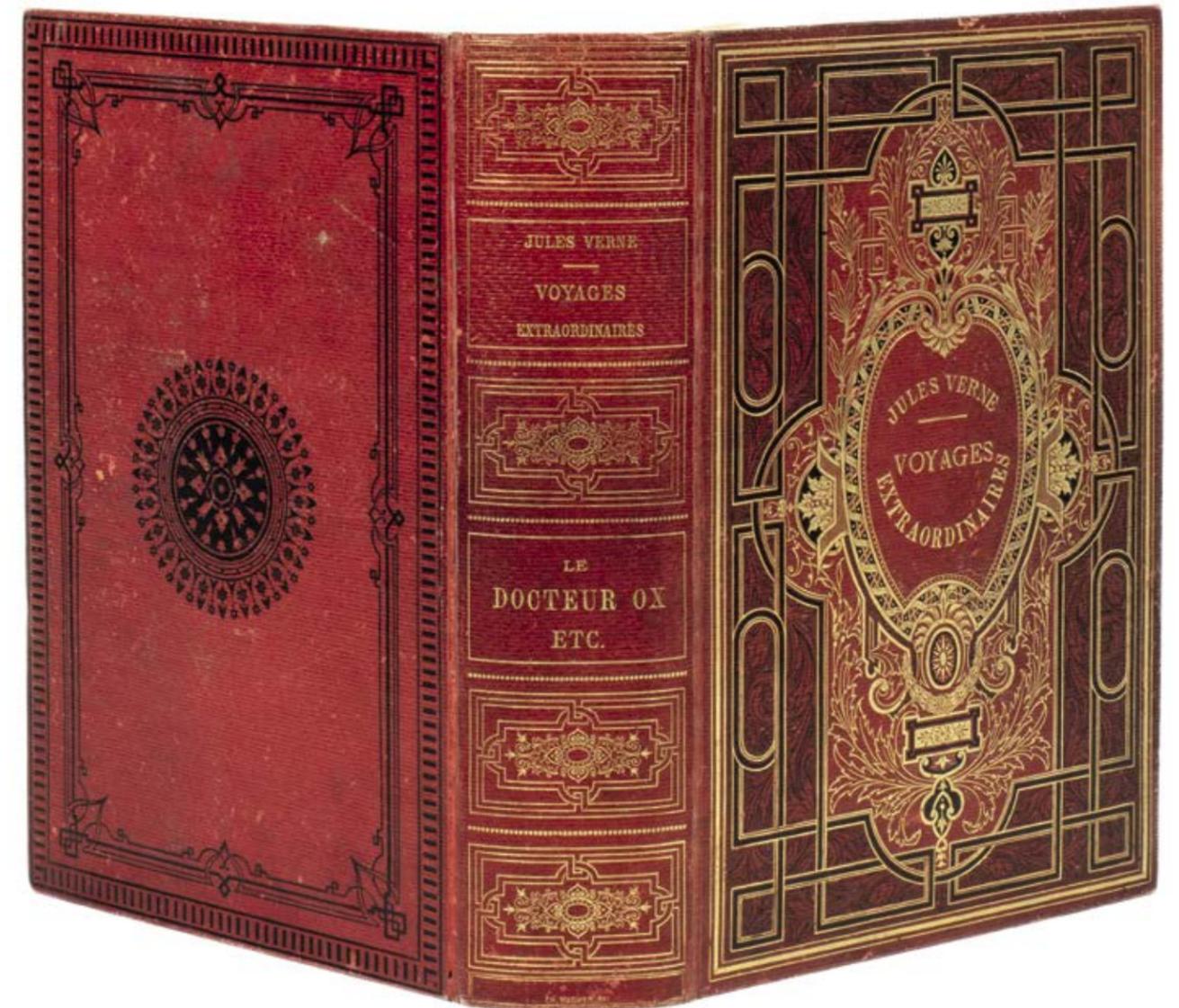
90. **Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Le Docteur Ox / Le Tour du Monde en 80 jours / De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge carmin** « au miroir ». Au dos, le titre est **Le / DOCTEUR OX / ETC.** 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

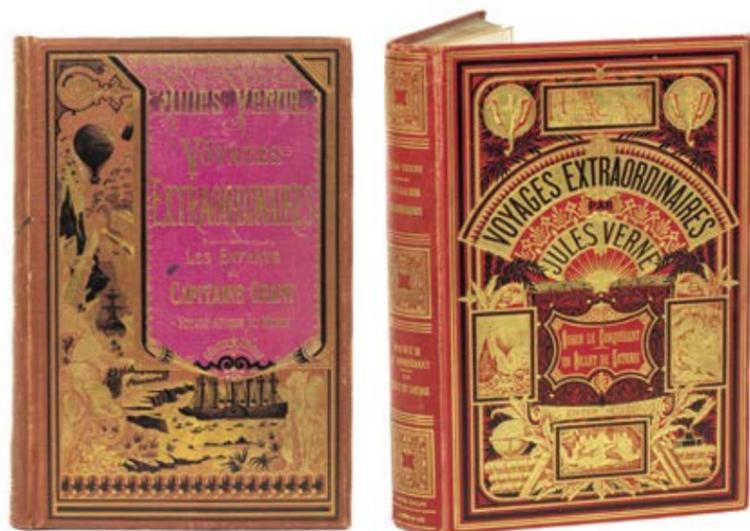
Le plus bel exemplaire que nous ayons rencontré !

Première tentative d'Hetzel de réaliser les œuvres complètes de Jules Verne, la série des cartonnages « au miroir » fut abandonnée après six volumes grand in-8° quadruples (et un unique volume double contenant la nouveauté de l'année, *Hector Servadac*. Voir lots n°119 et 182). Sans doute considérés comme trop massifs et peu commodes à la lecture, ces volumes furent reliés en tout petit nombre. La plupart ont été détruits, ce qui explique leur rareté insigne, surtout dans un état aussi exceptionnel.

4.000/5.000 €



90



91

92

91. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur biseauté « à la bannière » **lilas** sur fond caramel. A Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. 2° plat à froid de type 3 réservé aux « bannières » (*Jauzac* p. 30). Tranches dorées. Gardes bleu.

Catalogue « J » pour 1877-1878.

Coiffe supérieure restaurée. Ors du dos faibles. Petite tache sombre dans la bannière. 1re garde fendue. Si nous avons choisi de faire figurer ici cet ouvrage, c'est bien sûr à cause du caractère exceptionnel de son alliance de couleurs !

500/700 €

92. [Les Tours du Monde] **Robur le Conquérant** / [Europe]

Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (Robur le conquérant) et Georges Roux (Un billet de loterie). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886. Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double. Minuscule petite fente au bas du second mors. Sinon, très bel exemplaire de la version « sans faute(s) »...

300/400 €

Un exemplaire doublement fautif dans une teinte inconnue à ce jour

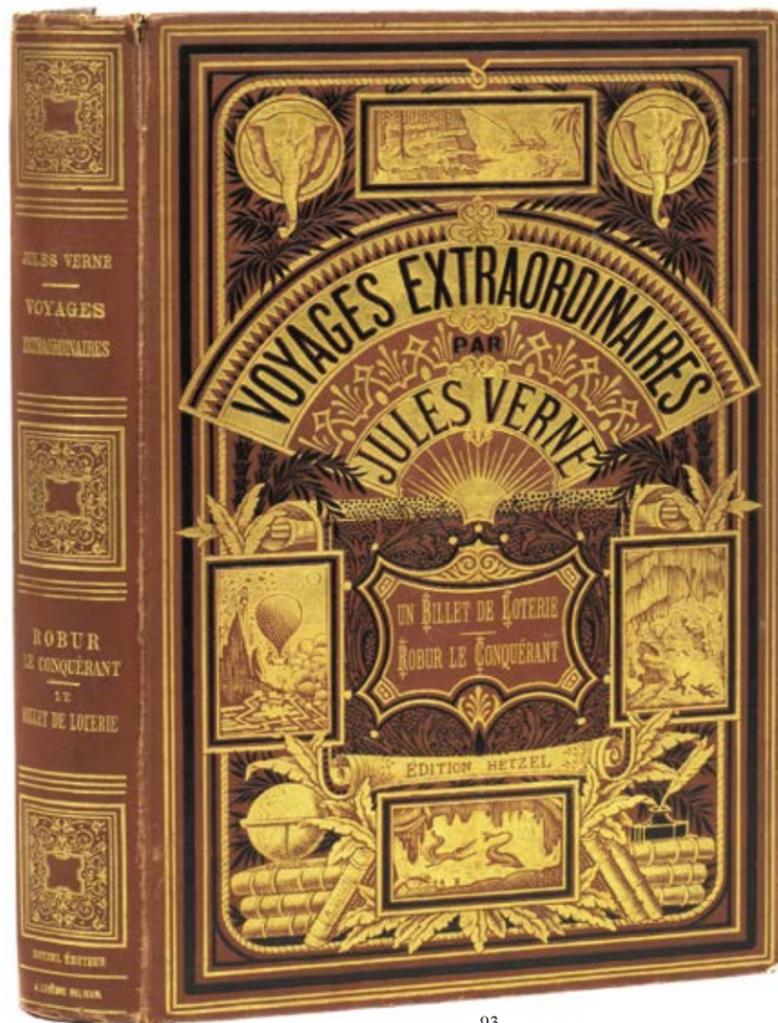
93. [Les Tours du Monde] **Robur le Conquérant** / [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Magnifique et rarissime exemplaire de couleur havane comportant les deux fautes.

Il s'agit en effet ici du premier cartonnage avec les fautes au dos et au premier plat. Au dos, le « Un » d'Un billet de loterie a été frappé « Le » par erreur, et, sur le premier plat, les deux titres sont inversés dans le cartouche, Un billet de loterie passant en première position. Dans sa bibliographie page 243, Philippe Jauzac indiquait que trois exemplaires répertoriés, tous en percaline bleu, comportaient la faute au dos mais pas au premier plat, et, qu'un seul exemplaire connu, rouge celui-ci, comportait les deux fautes... voici le premier en percaline havane !

1.500/2.000 €



93

EUROPE

Une « tulipe » dans un état très exceptionnel

94. [Écosse] **Les Indes-Noires** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

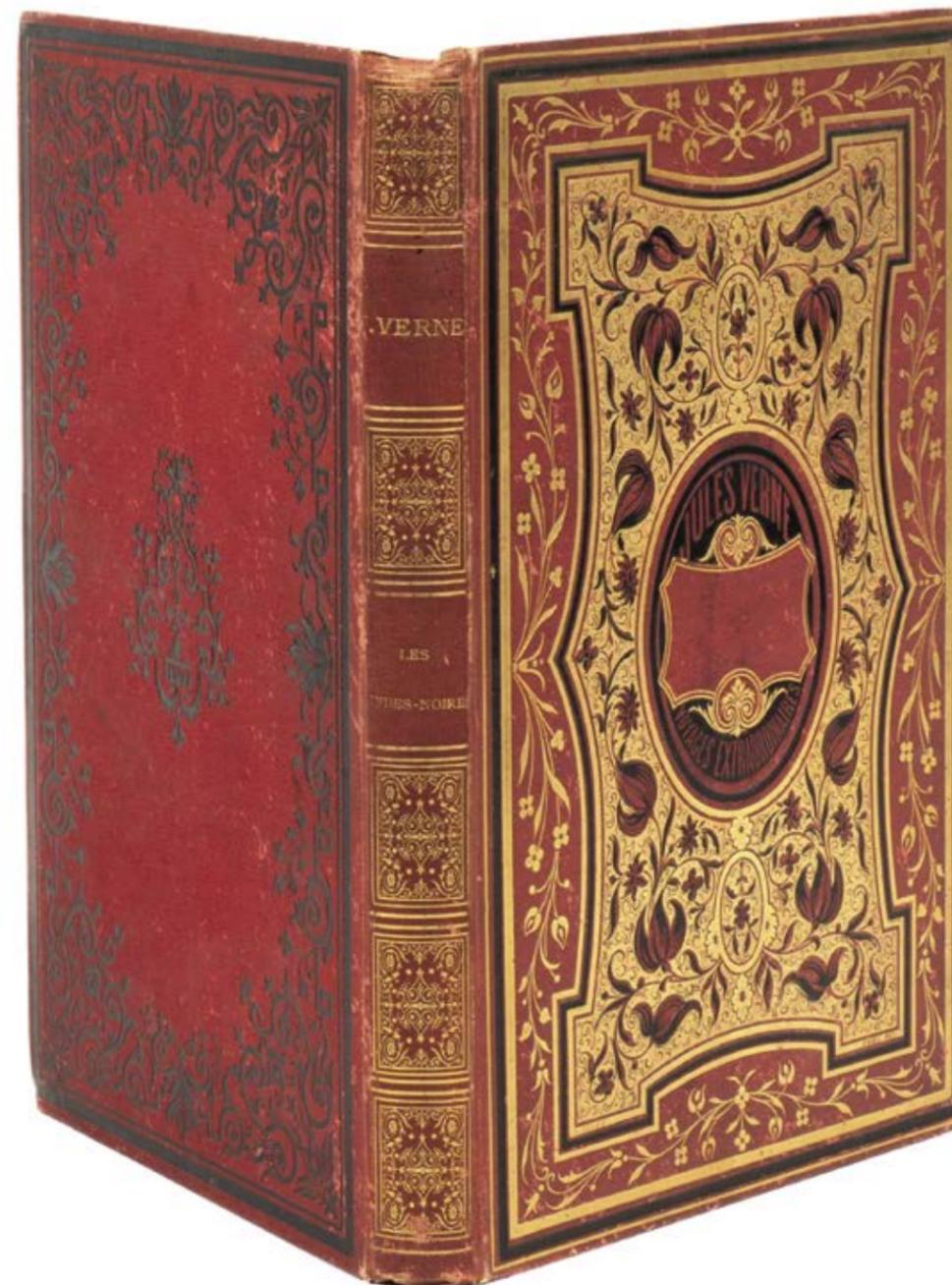
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **grenat** « aux tulipes » du 1^{er} type. Au premier plat, cartouche du titre muet. Dos à sept caissons. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

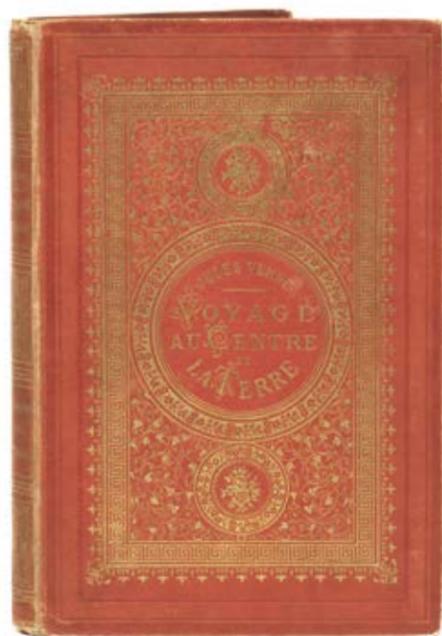
Un cartonnage dont l'extrême rareté ne réclame aucun commentaire !

Très bel état général de cet exemplaire parfaitement « nature ».

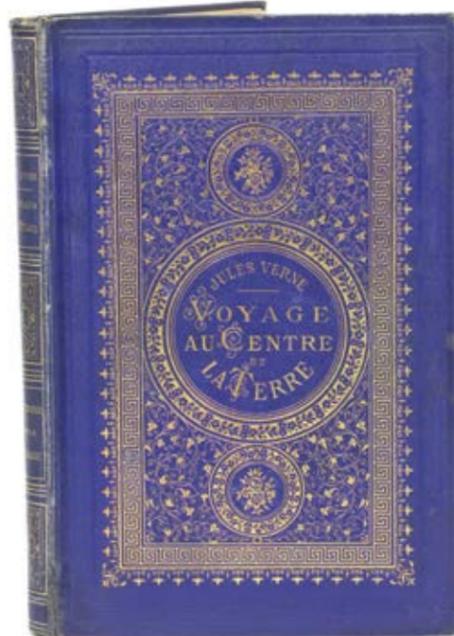
15.000/18.000 €



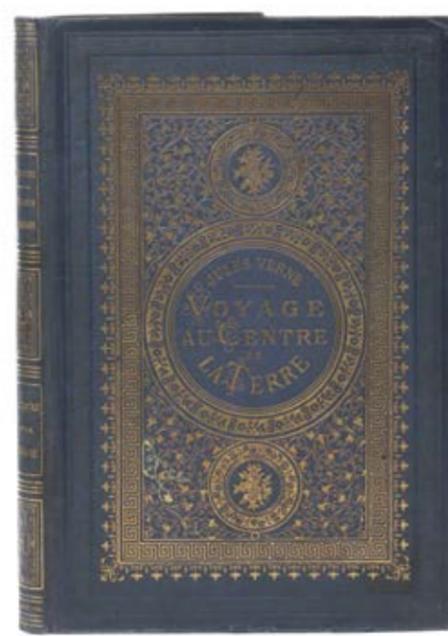
94



95



96



97

95. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **orange** et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes peigne. Sans mention de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple. Coiffes et coins inférieurs frottés. Sinon bel exemplaire dans une superbe couleur.

À l'exclusion du dos, cette édition est rigoureusement similaire à celle, « au semis d'étoiles », parue l'année précédente. On y retrouve les deux principales caractéristiques : les cahiers intérieurs et, bien sûr, les gardes peignes.

700/900 €

96. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu outremer** et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes peigne. Sans mention de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure. Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

Coiffes et coins inférieurs frottés. 1^{er} mors fendu et recollé en pied. Sinon bel exemplaire d'un très joli bleu. Ors du 1^{er} plat magnifiques !

Comme l'exemplaire précédent, à l'exclusion du dos, cette édition est rigoureusement similaire à celle, « au semis d'étoiles », parue l'année précédente.

600/800 €

97. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1872.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu électrique** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée de la troisième édition (*Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.

Coiffes très habilement restaurées. Mouillure claire à l'angle gauche des premiers cahiers. Sinon, bel exemplaire dans une teinte et une percaline rare !

800/1.200 €

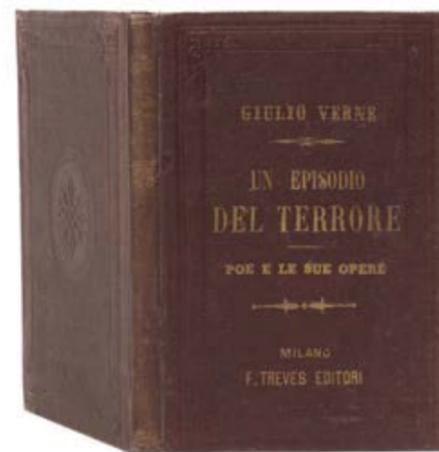
98. Un episodio del terrore / Il Conte di Chanteleine / Poe e le sue opere par Giulio Verne. Milano, Fratelli Treves Editori, 1875 (mention de seconda edizione).

In-12. Cartonnage éditeur en pleine percaline prune. Tranches et gardes blanches. Macaron à froid identique aux cartonnages italiens Tipografia Editrice Lombarda. Typographie Fratelli Treves.

Première édition en volume de la nouvelle de Jules Verne *Le Comte de Chanteleine / Épisode de la Révolution* parue en 1864 dans *Le Musée des Familles*. Cette nouvelle sera pour la première fois publiée en français et en volume en 1971 aux Éditions Rencontre (Lausanne, 1971).

Très bel exemplaire.

150/200 €



98

Une « grenade » ne figurant pas dans l'arsenal de Philippe Jauzac

99. [Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

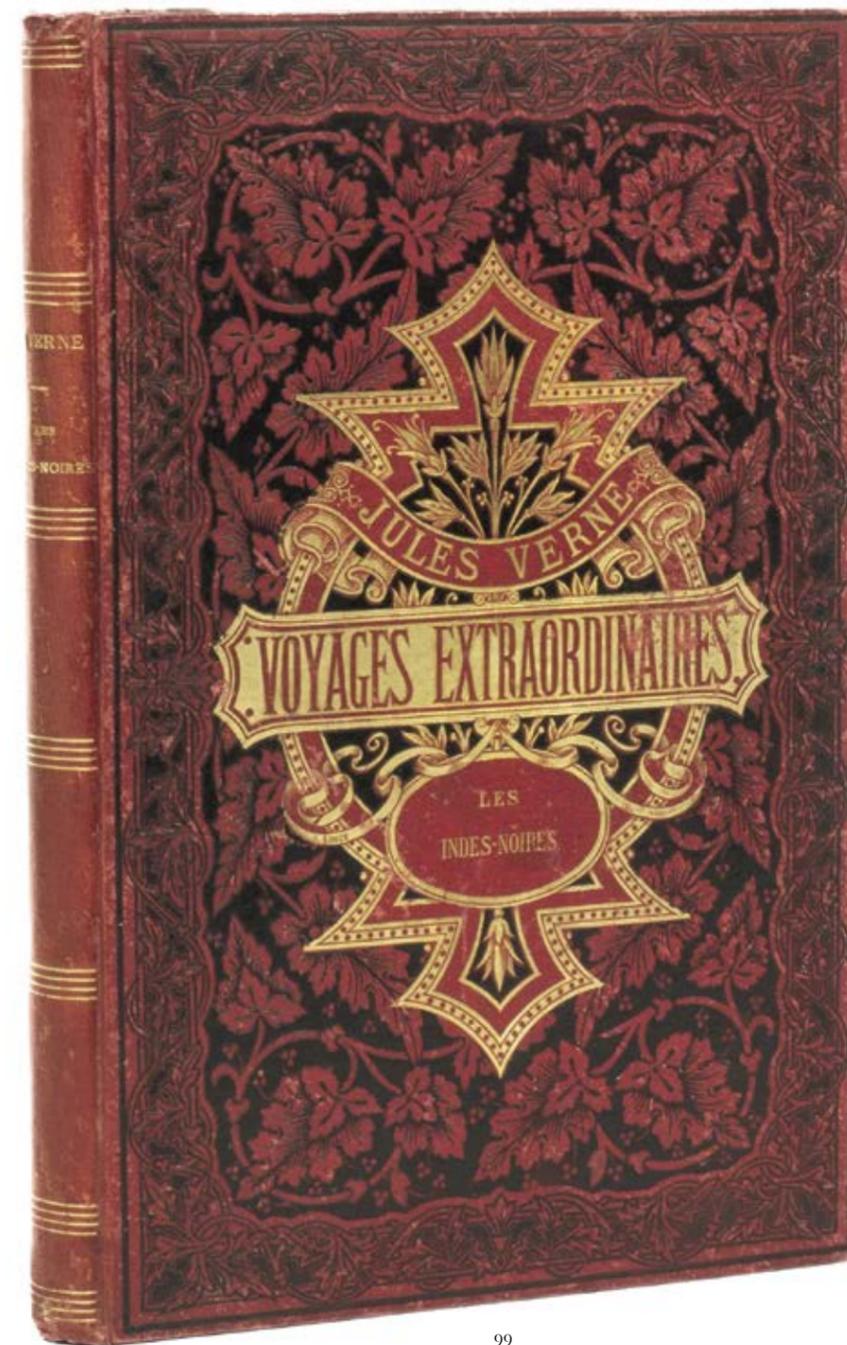
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge carmin** « à la grenade ». Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux initiales JV-JH ».

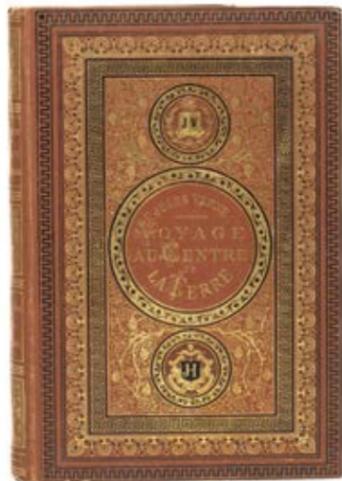
Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire « nature », jamais passé entre les mains d'un restaurateur comme c'est souvent le cas. Ce titre est inconnu de Jauzac en volume simple ! C'est tout dire... *Voir aussi lot n°86.*

Très bel exemplaire.

15.000/18.000 €



99



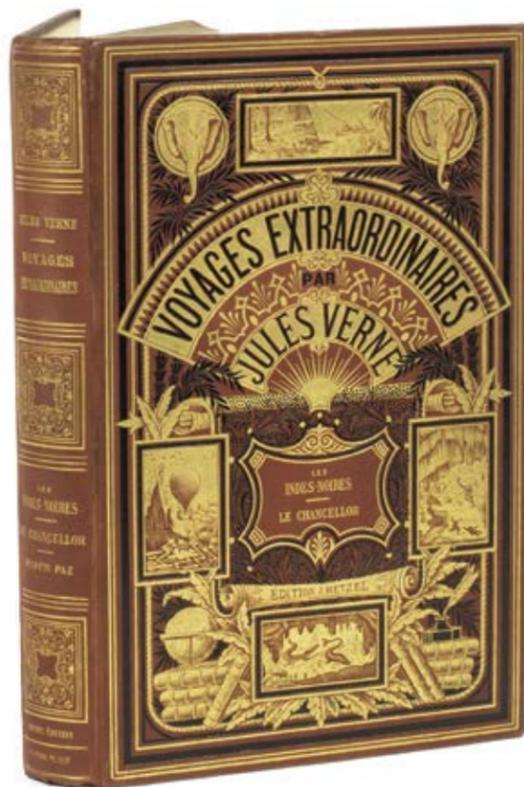
100

100. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1875). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire parfaitement « nature ». **300/400 €**

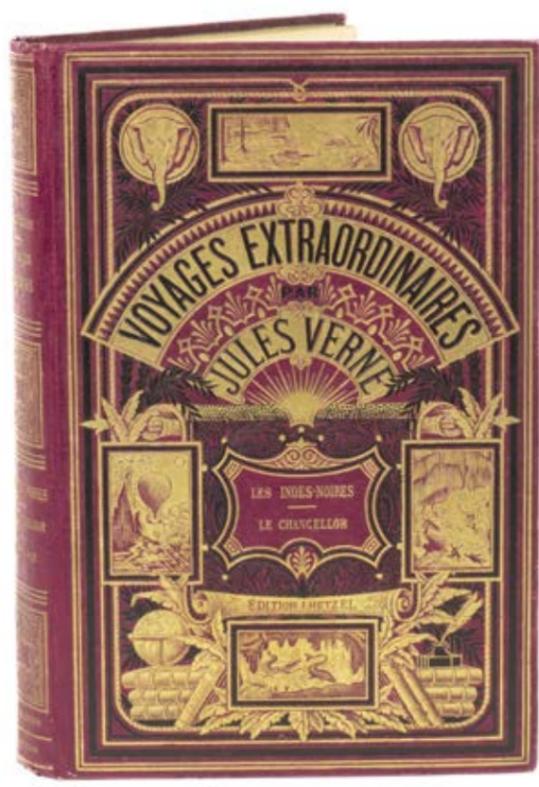
Une merveille dans une couleur introuvable

101. [Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1882). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline havane « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « d » Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Superbe exemplaire. Très rare dans cette teinte ! Signalons que le cartonnage « aux deux éléphants » des *Indes-Noires* a maintes fois subit les caprices (?) du doreur. Sur le 1^{er} plat de celui-ci, « LES INDES-NOIRES » est écrit en capitales sur deux lignes et il en est de même au dos, mais le « Les » est lui en plus petits caractères... pour presque aussitôt passer sur une ligne dans un corps identique, mais pas toujours... Pour plus de détails sur toutes ces *fantaisies* bibliophiliques consulter nos catalogues précédents (1^{re} vente *Weissenberg* du 1^{er} mars 2017 p. 37, 2^e vente *Weissenberg* du 12 octobre 2017 p. 31 et 3^e vente *Weissenberg* du 12 octobre 2017 p. 104). **1.500/1.800 €**

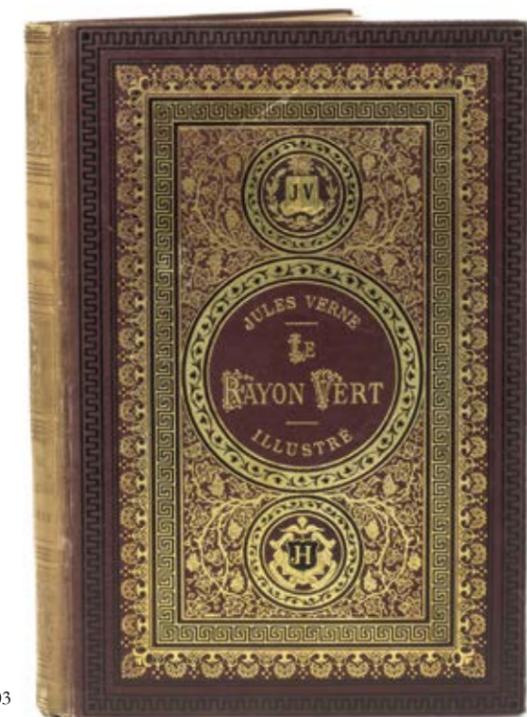
102. [Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883). Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline **prune** virant au **violet** « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « d » Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes très habilement restaurées. Dos reteiné. Sinon, très bel exemplaire. Comme le précédent, de toute rareté dans cette teinte ! **1.200/1.500 €**



101



102

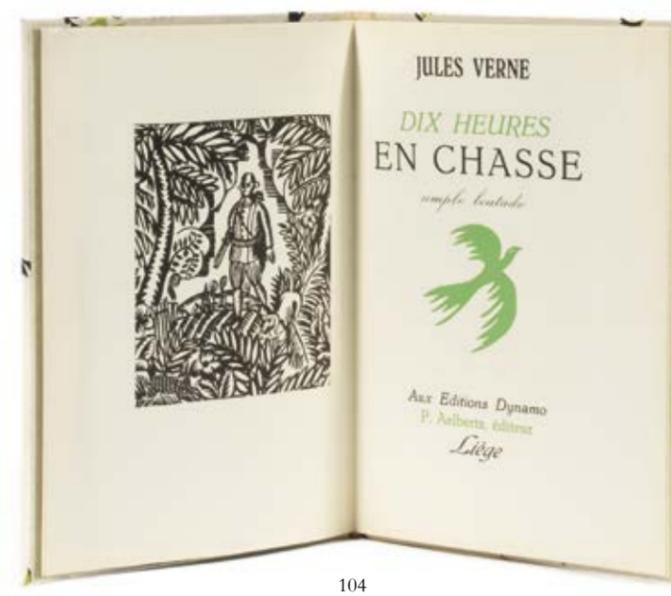


103

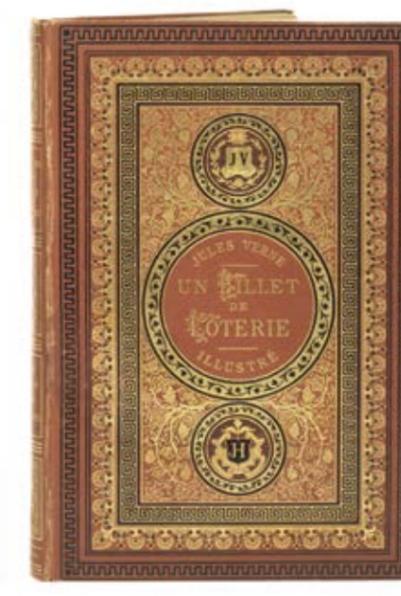
103. [Écosse] Le Rayon vert (suivi par Dix heures en chasse / Simple boutade) par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882). Grand in-8 simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **chaudron** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Première édition illustrée et premier cartonnage simple. Dos passé (les ors sont présents). Sinon, magnifique exemplaire, ici aussi dans une teinte magnifique ! Premier plat éblouissant ! **600/800 €**

104. Dix heures en chasse / Simple boutade par Jules Verne. Bois gravés par Raoul Dufy. Liège, Aux Éditions Dynamo, P. Aelberts, éditeur, 1955. In-12. Cartonnage éditeur en pleine percaline crème illustré, dite « au lapin et sa carotte ». Couverture illustrée conservée. Gardes grises. Un des 60 exemplaires numérotés (n°49) tirés sur vélin (sur 66 au total) et l'un des 3 exemplaires en cartonnage (précision figurant dans le justificatif de tirage). Il s'agit de l'unique nouvelle cynégétique écrite par Jules Verne, illustrée ici par le célèbre peintre Raoul Dufy. Prévue pour paraître en 1953 (année de la mort de Dufy), cette plaquette parut finalement deux ans plus tard, pour le cinquantenaire de la mort de Jules Verne. Parfait état. **150/250 €**

105. [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886. Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** et « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tranches dorées. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Très bel exemplaire ! **300/400 €**



104



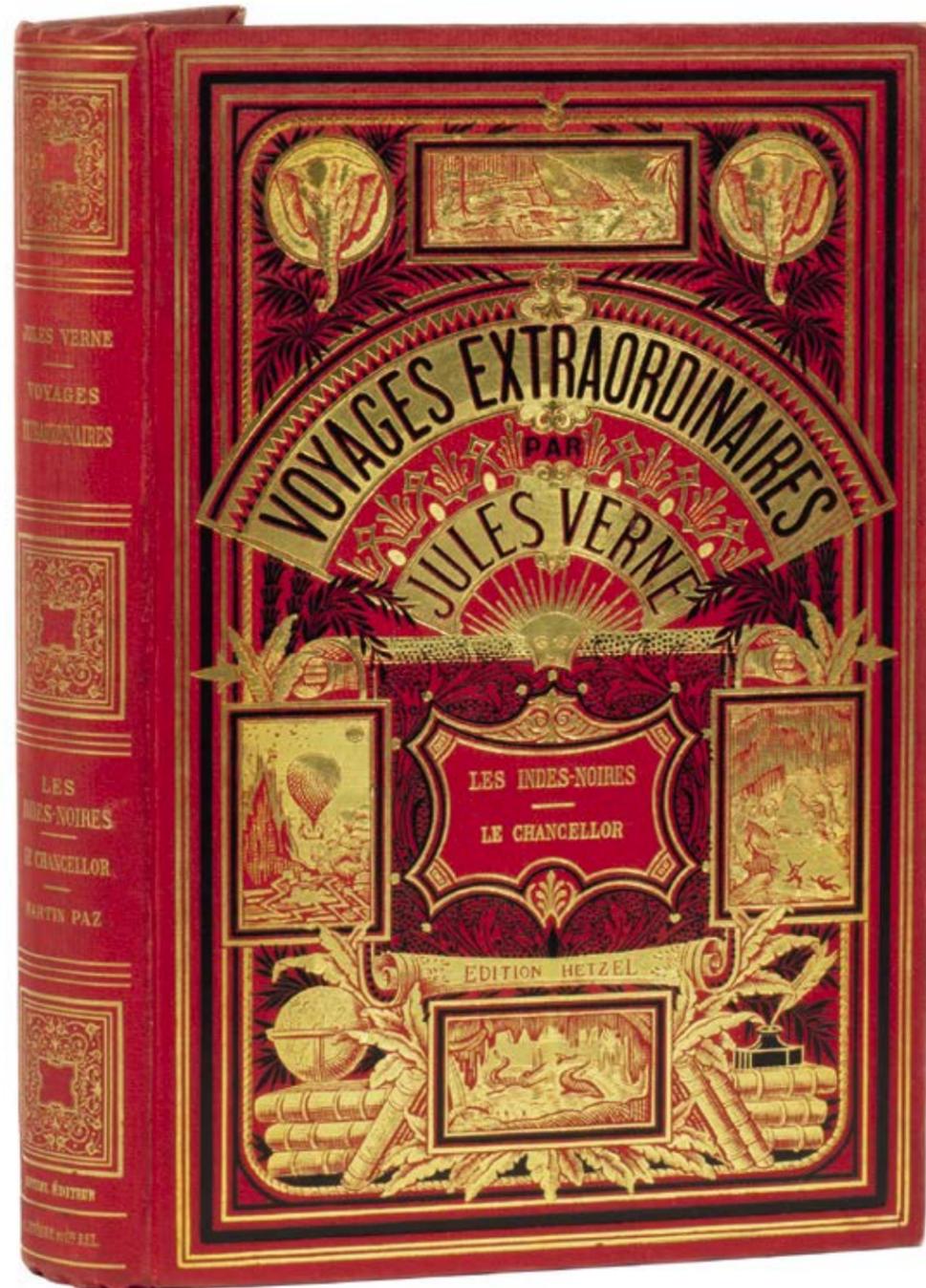
105

106. [Écosse] *Les Indes-Noires* / [Mers et océans] *Le Chancellor* / [Pérou] *Martin Paz* par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1889).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « e » Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890.

Rousseurs appuyées dans quelques cahiers en seconde partie d'ouvrage. Sinon, superbe exemplaire proche de l'état de neuf.

1.200/1.500 €



106

107. [Écosse] *Les Indes-Noires* / [Mers et océans] *Le Chancellor* / [Pérou] *Martin Paz* par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

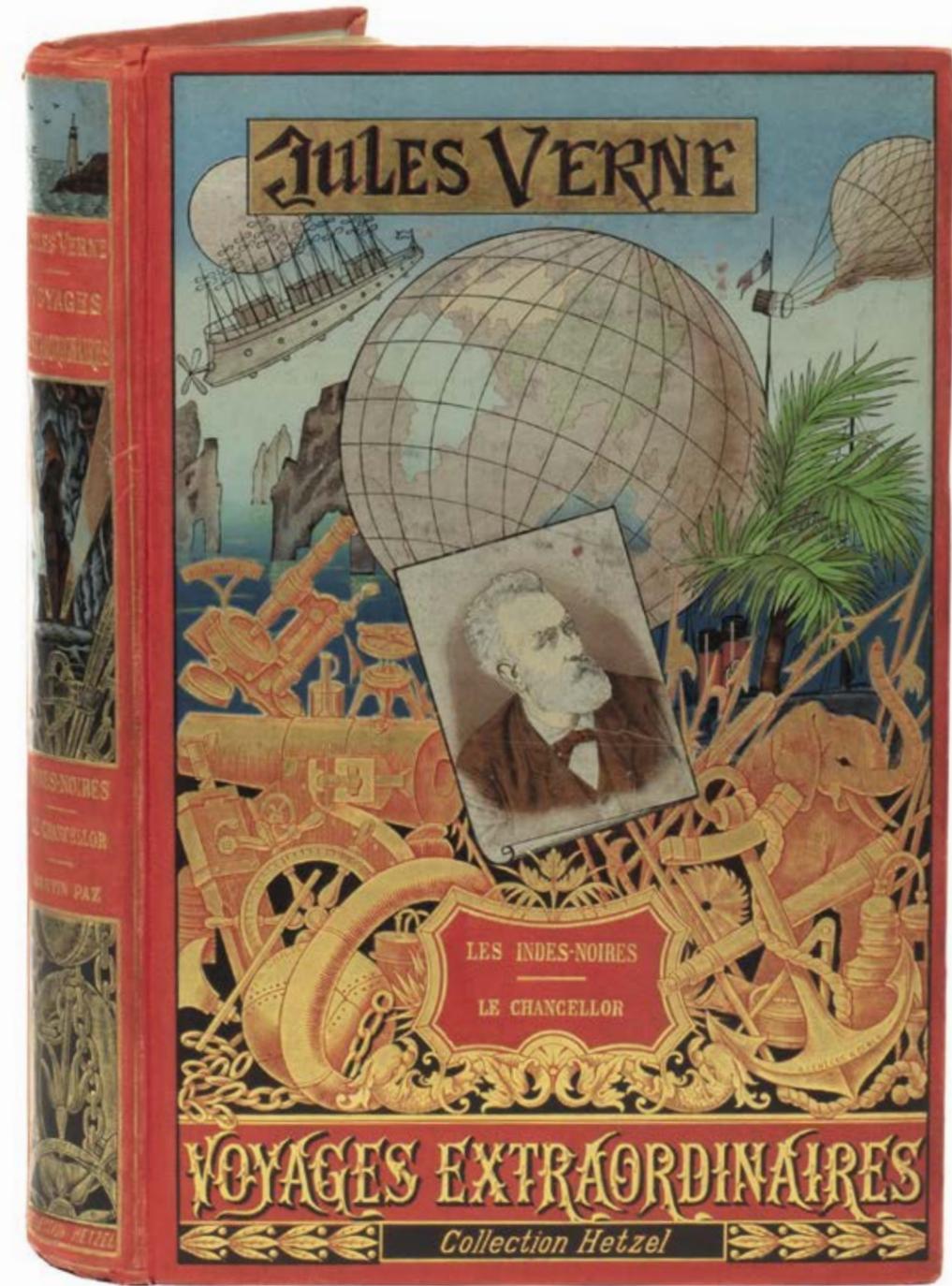
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au portrait imprimé » et au bandeau rouge en pied du dos. A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Petit manque à la 1^{re} garde. Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire !

Rarissime cartonnage, ici dans une condition exceptionnelle !

Ce titre, déjà peu fréquent dans toutes ses versions en volume double, est proposé ici dans son cartonnage le plus rare (exception faite de la *Grenade*), et, surtout, l'un des deux ou trois exemplaires que nous ayons rencontré dans un état aussi magnifique.

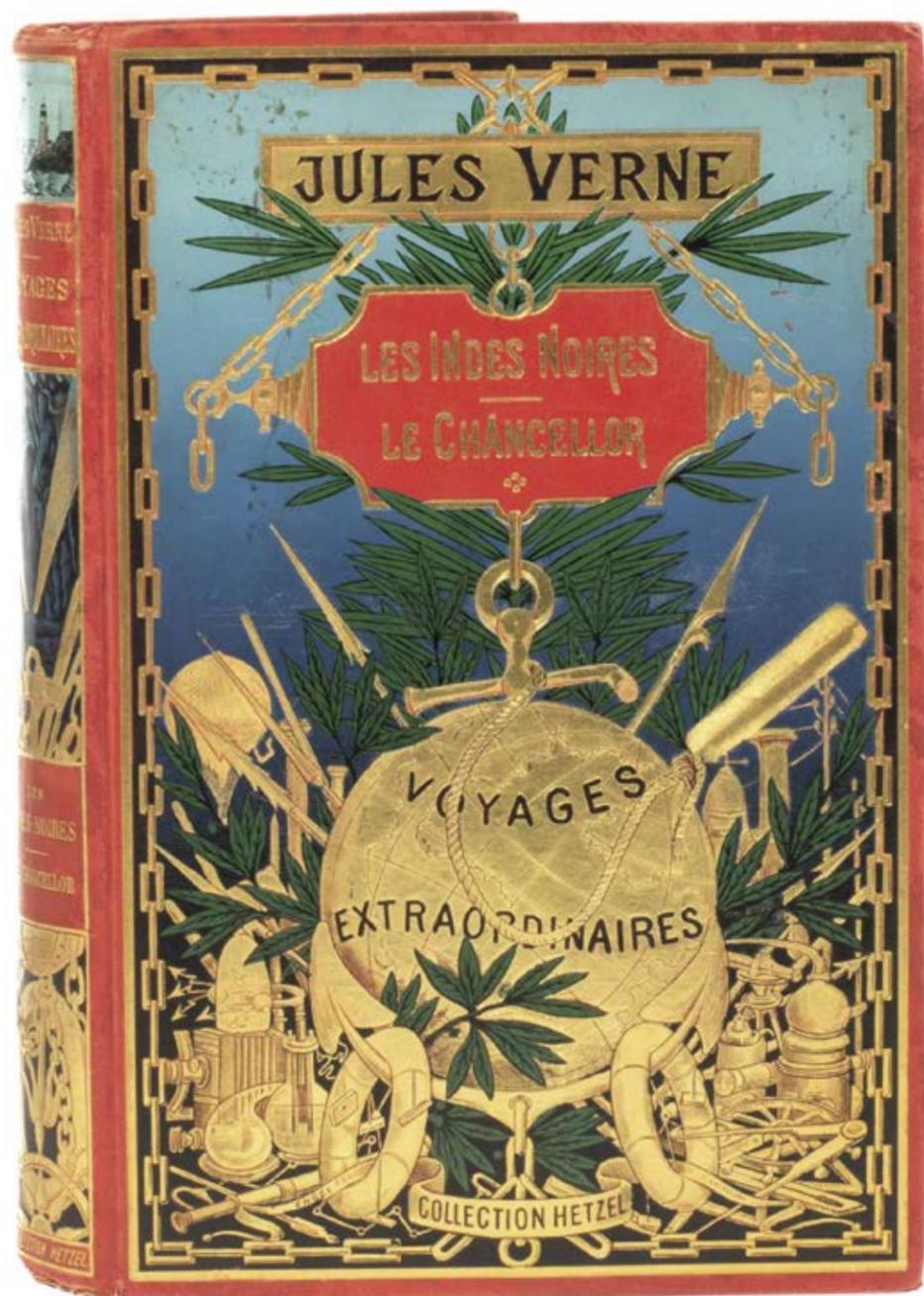
3.000/4.000 €



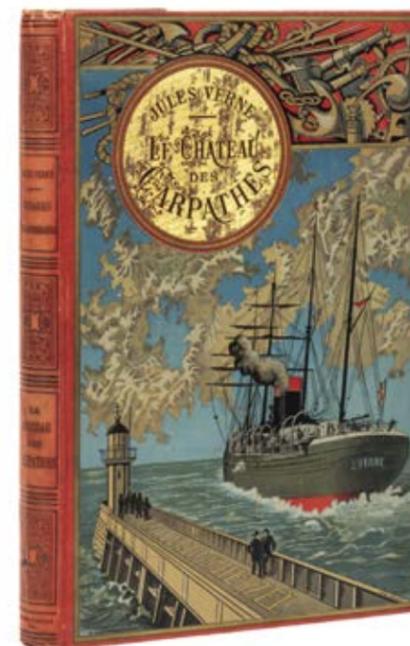
107

L'un des quatre « introuvables » en cartonnage polychrome

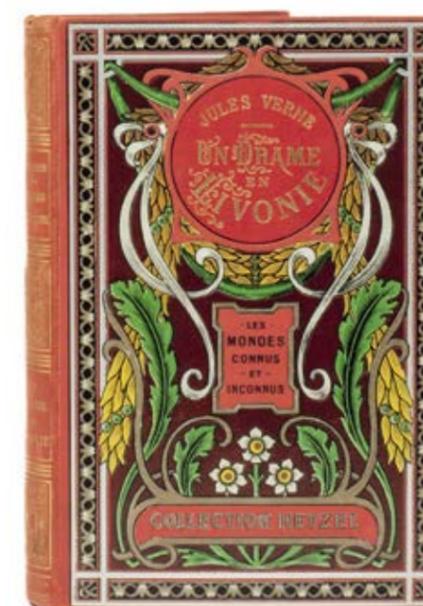
108. [Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires et Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type (« à la fenêtre fermée »). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897. Quelques rousseurs dans *Le Chancellor* (comme presque toujours). Sinon, très bel exemplaire ! *2.000/3.000 €*



108



109

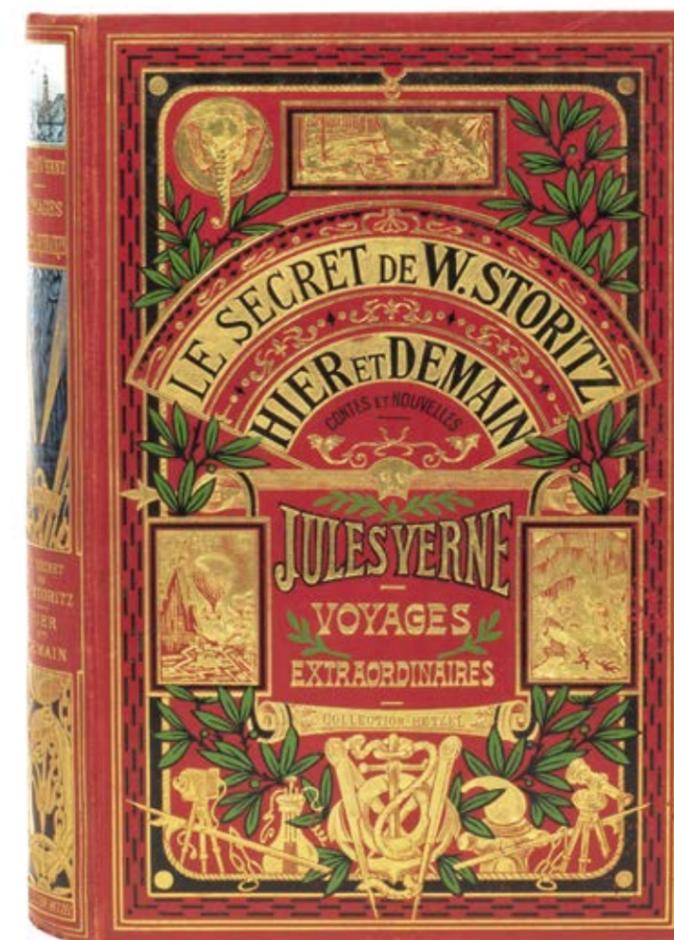


110

110. [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et 3^e cartonnage simple. Très bel exemplaire. Rare dans cette ultime version « à la pastille rouge ». *400/600 €*

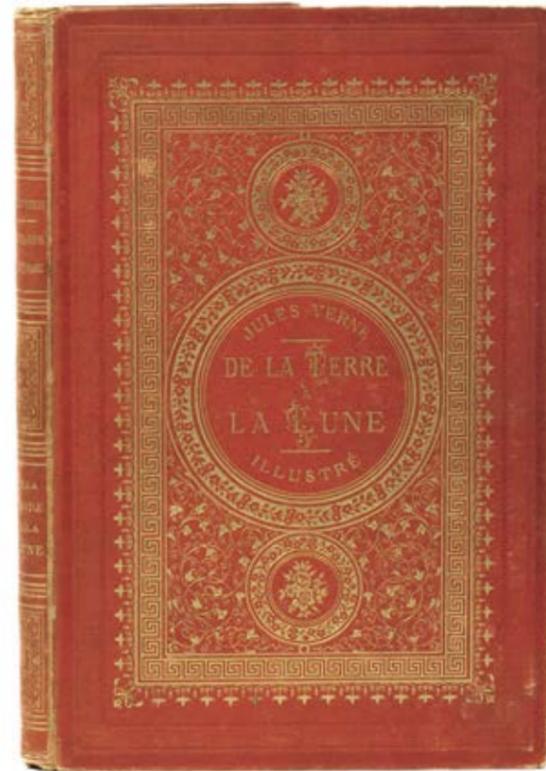
L'ultime « dos au phare »

111. [Europe] Le Secret de Wilhelm Storitz / [États-Unis et divers] Hier et Demain / Contes et nouvelles par Jules Verne. Illustrations de George Roux (*Storitz*) et Benett, F. de Myrbach et Georges Roux (*Hier et demain*). Paris, Collection Hetzel, 1910. Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Coiffes habilement consolidées. Sinon, très bel exemplaire de ce titre rare, le 43^e (hors *Matbias Sandorf*...) et ultime « dos au phare » polychrome publié par Hetzel. *800/1.200 €*

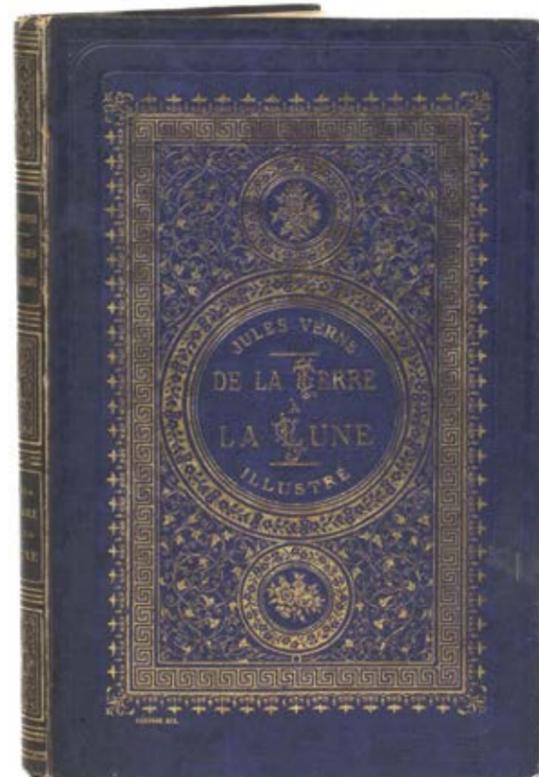


111

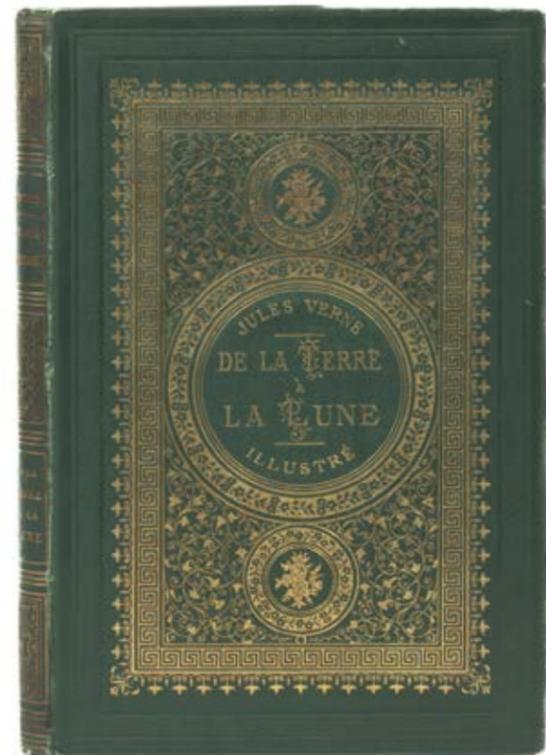
ESPACES CELESTES



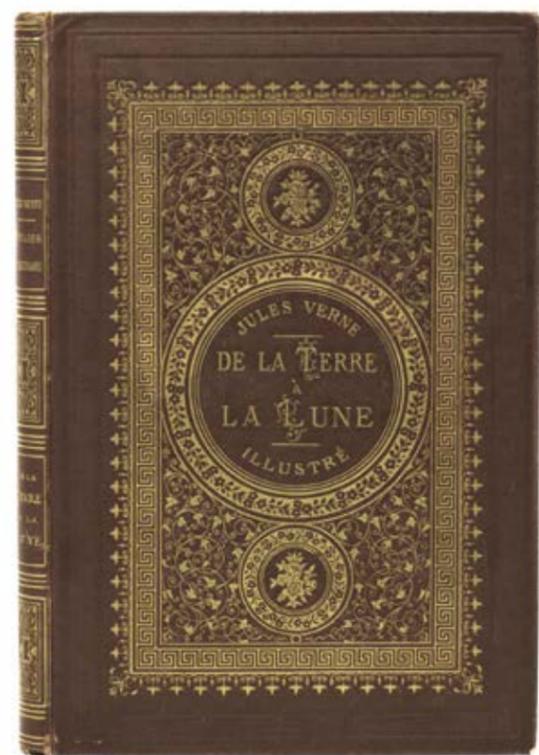
112



113



114



115

112. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **orange** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Sans marque de relieur (Charles Magnier). Tranches dorées. Gardes beige velouté. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple.

Coiffes et coins frottés. Quelques taches sur la page de faux-titre. Sinon, bel exemplaire dans une teinte rare et plaisante.

900/1.200 €

113. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu marine** « aux bouquets de roses » du 3^e type. **Lenègre relieur**. Tranches dorées. Gardes bleu-gris velouté. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage.

Petite fente en tête du second mors. Coiffes légèrement frottées. Sinon, bel exemplaire dans une teinte superbe de ce très rare volume relié par Lenègre (inscrit en bas à gauche du 1^{er} plat) et non par Magnier.

1.200/1.500 €

114. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868 – ca 1872 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert sinople** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Sans marque de relieur (Charles Magnier). Tranches dorées. Gardes beige velouté. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage (les pages de titre et faux-titre portent cependant la mention d'imprimeur « Gauthier-Villars » mais le papier est aussi blanc que celui utilisé par « Bonaventure »).

Superbe exemplaire !

1.000/1.500 €

115. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline à gros grain **marron mordoré** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Sans marque de relieur (Charles Magnier). Tranches dorées. Gardes beige velouté. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage.

Très bel exemplaire.

900/1.200 €

116. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

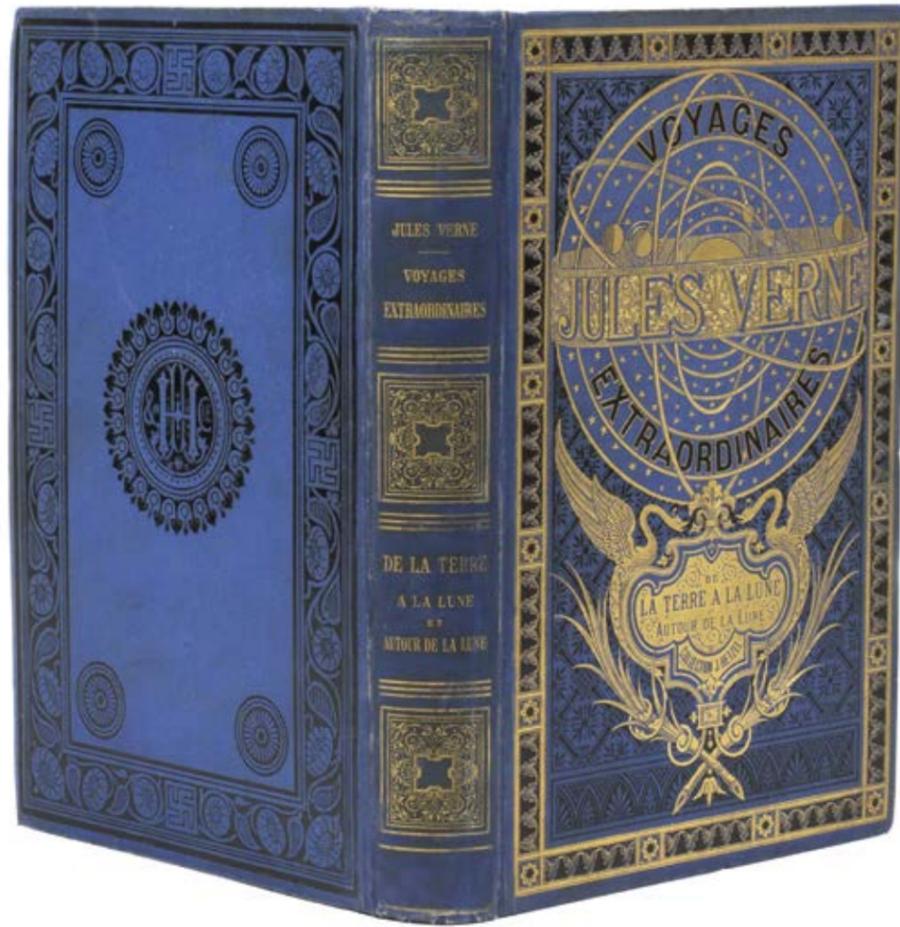
Grand in-8° simple. Cartonnage spécial en pleine percaline **bordeaux** avec en couverture, frappés à l'or, « J. Verne » en haut à droite et « De la Terre à la Lune » sur deux lignes au centre. Sans marque de relieur. Tranches blanches. Gardes crème. Imprimerie Belin. Quatre planches hors-texte en couleurs. Au revers du 1^{er} plat, ex-libris « F. Patarchi / Torino ».

Bel exemplaire. Une jolie curiosité d'origine italienne !?

200/300 €



116



117

Une couleur introuvable pour cette version « aux swastikas »

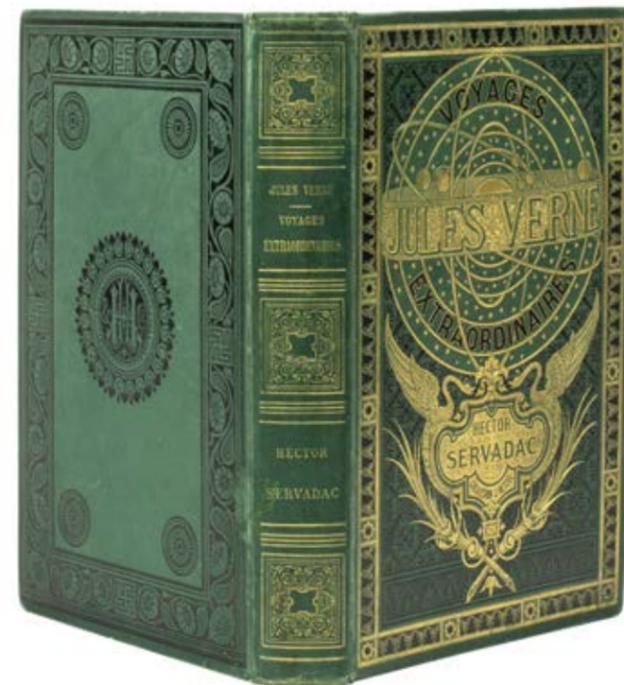
117. [Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « au monde solaire » et « aux swastikas ». Second plat de type Engel « d ». Sans mention de relieur (Engel). Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Catalogue « BR » pour 1883-1884.

Coiffes restaurées. Sinon, bel exemplaire de ce titre de toute rareté dans ce cartonnage à la fois bleu et « aux swastikas ».

2.000/3.000 €



118

118. [Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert sinople** « au monde solaire » et « aux swastikas ». Second plat de type Engel « d ». Sans mention de relieur (Engel). Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884.

Coiffes restaurées. Sinon, bel exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage vert « aux swastikas ».

900/1.200 €

L'ultime et rarissime 7^e volume des premières Œuvres complètes de Jules Verne

119. [Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge carmin** « au miroir ». 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec les versions « aux deux éléphants », « au monde solaire » et « à la grenade ».

Coiffes restaurées. Exemplaire remboité. Intérieur parfait.

Parler de rareté à propos de ce septième volume des œuvres complètes de Jules Verne dans son cartonnage « au miroir » serait un euphémisme, puisque seulement deux exemplaires sont connus ! Après les six volumes quadruples, la nouveauté de l'année 1877 (unique cartonnage double « au miroir ») fut l'ultime volume de cette collection restée très confidentielle (*voir aussi les n°90 et 182 de ce catalogue*).

15.000/20.000 €



119

120. [Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1872).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu électrique** « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Bonaventure.

Édition originale illustrée avec les erreurs de légende (pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple (les pages de titre et faux-titre portent la mention d'imprimeur « Gauthier-Villars »).

Bel exemplaire dans la superbe teinte **bleu électrique**.

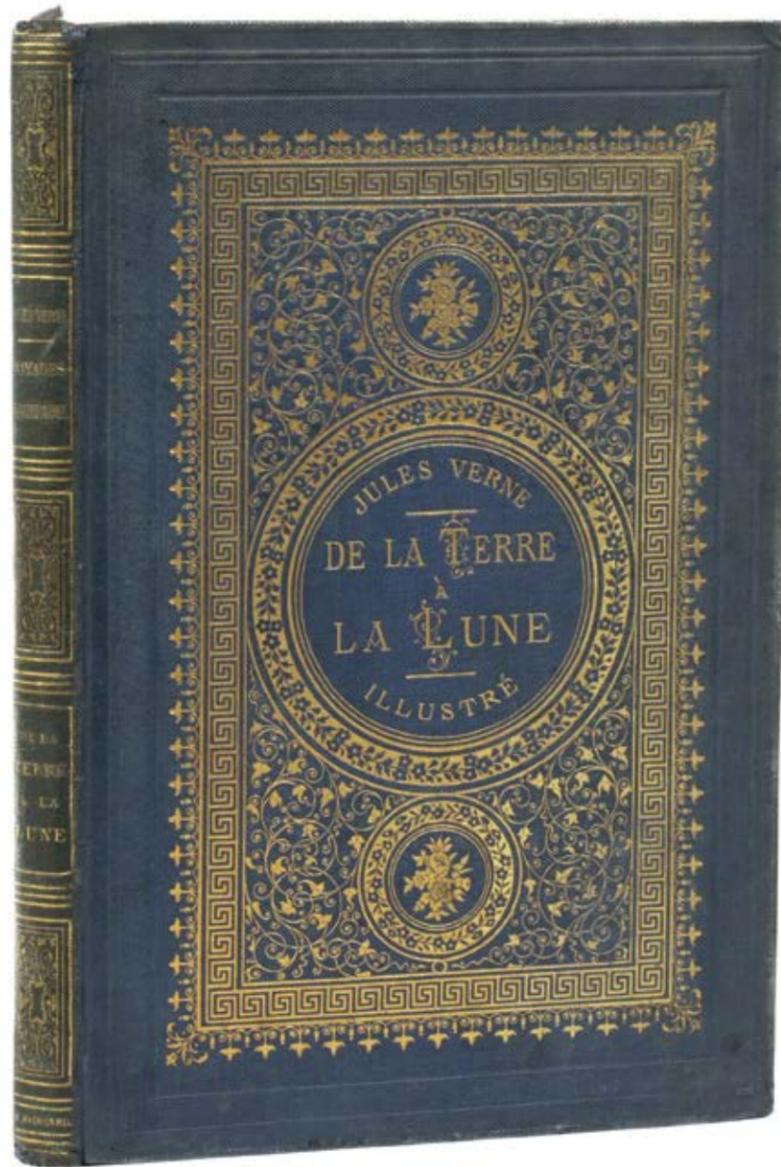
800/1.200 €

121. [Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

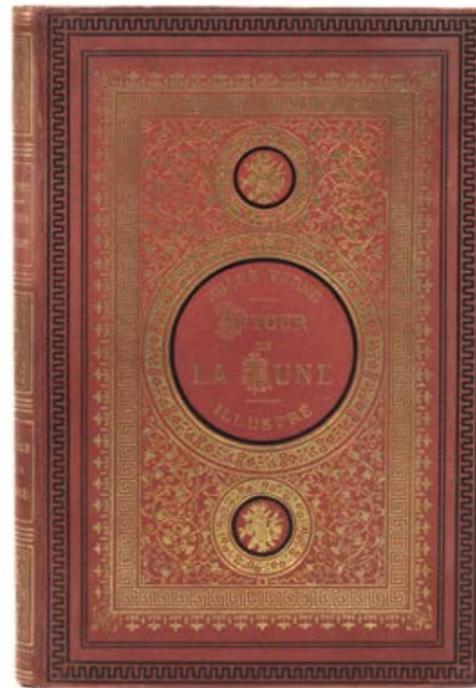
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge corail** « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars.

Superbe exemplaire !

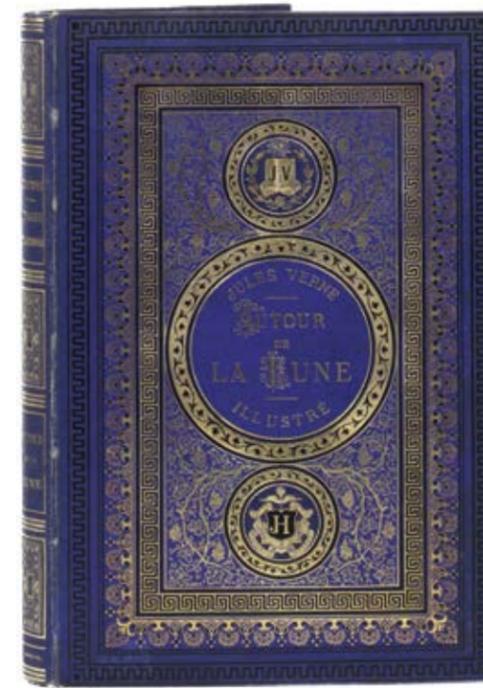
600/800 €



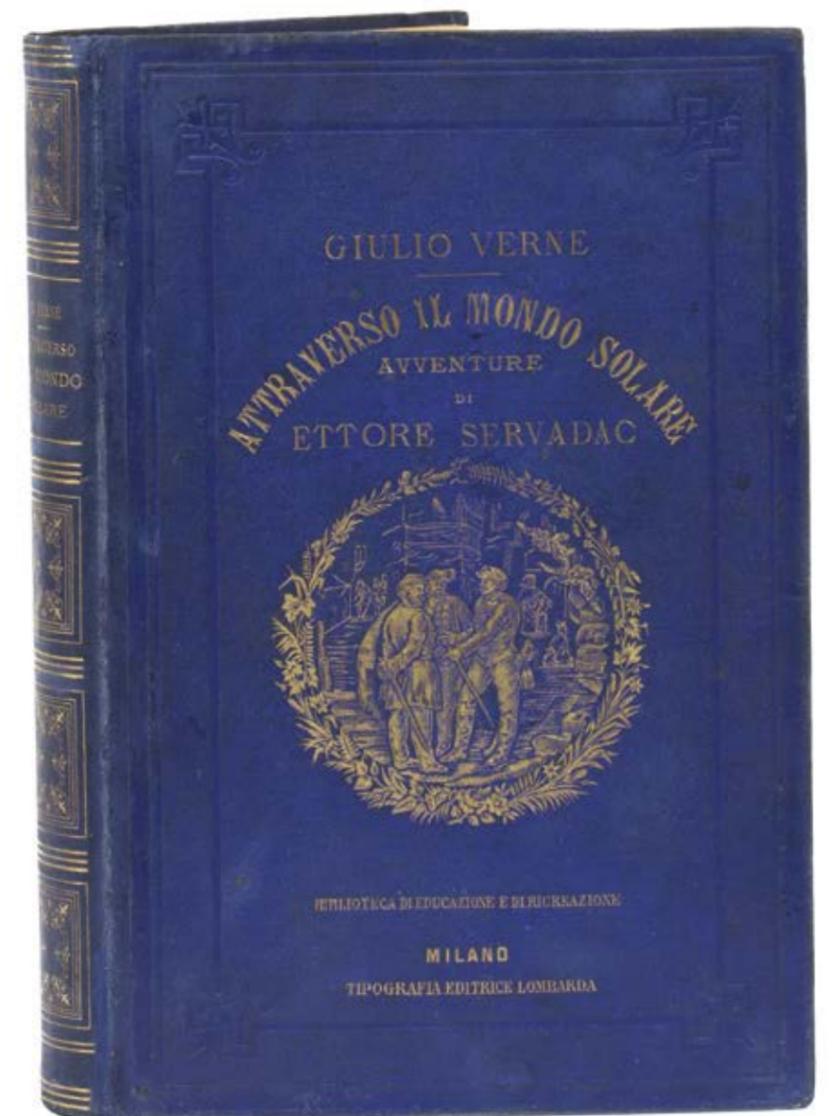
120



121



122



123

122. [Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881.

Rousseurs en début et fin d'ouvrage. Sinon très bel exemplaire dans une teinte superbe.

400/600 €

123. [Les Tours du Monde] Attraverso il mondo solare / Avventure di Ettore Servadac (Hector Servadac) Viaggio intorno al Mondo di Giulio Verne. Illustrations par Riou. Biblioteca di Educazione e di Ricreazione / Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1877.

Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé en pleine percaline **bleu cobalt** de l'éditeur. Gardes crème avec catalogue imprimé en noir de l'éditeur. Tipografia Editrice Lombarda di Milano.

Édition originale illustrée de la traduction italienne et premier cartonnage.

Quelques très habiles restaurations. Petite décalcomanie enfantine et en couleurs sur la page de faux-titre de la 1^{re} partie. Sinon, bel exemplaire d'excellente tenue ! Rare ! Caractéristique inattendue de cette édition, signalons que cet ouvrage bénéficie d'un faux-titre, d'un frontispice et d'une page de titre générale, ainsi qu'une page de faux-titre et une autre de titre pour chacune des deux parties du roman (Parte prima et Parte Secundo, l'une et l'autre datées 1877). Les deux parties sont séparées par une page de catalogue. Peut-être ce volume est-il également paru en deux volumes...

1.000/1.500 €

Le plus surprenant essai pour le cartonnage dit « oriental »

124. [Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1890).

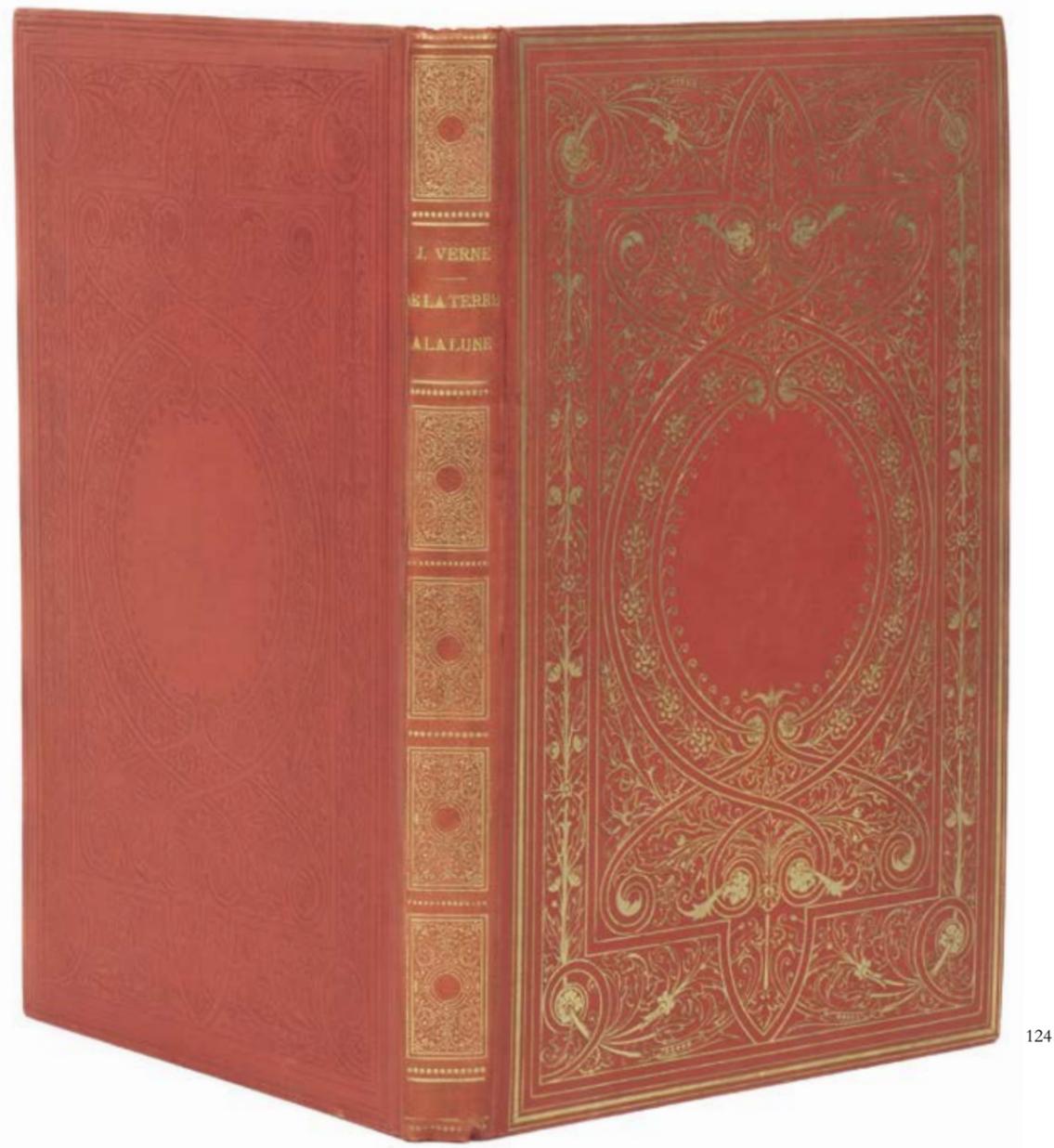
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) dit « oriental ». Le motif « oriental » est ici seulement frappé à l'or, sans aucun ajout de noir. Dos à six caissons (identiques aux autres versions du cartonnage). Tranches dorées. Gardes bleu. Sans mention de relieur (Jauzac l'attribue à Magnier, ce qui laisse entendre que l'un des autres cartonnages connus est signé). Imprimerie Gauthier-Villars.

Au second plat de couverture, le motif est identique à celui du premier plat mais frappé à froid, sans ajout de noir. Toutes les versions connues de ce cartonnage bénéficient donc d'un 2^e plat différent.

Superbe exemplaire, proche de l'état de neuf, de cette version surprenante et inconnue du cartonnage « oriental ». Le titre n'est pas, lui aussi, recensé par Jauzac pour ce cartonnage.

Dans sa bibliographie, Jauzac ne connaissait que trois volumes simples et un triple, revêtus de ce cartonnage « oriental » : *Un billet de loterie*, *L'École des Robinsons*, *Les Cinq cents millions de la Begum* et *L'Île mystérieuse*. Nous vous avons proposé deux nouveaux titres dans les ventes précédentes (*Le Tour du monde en 80 jours* et *Le Rayon vert*), voici donc le septième, connu, comme les autres, à un seul et unique exemplaire ! Sans trop nous aventurer, nous pouvons donc conclure qu'il s'agit d'une série de cartonnages d'essai – chacun bénéficiant de variantes spécifiques – réalisés vers la fin des années 1880.

2.000/2.500 €



124

125. [Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » en pleine percaline **prune**. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars.

Dos passé mais les ors sont bien présents. Sinon, très bel exemplaire dans une teinte rare et superbe.

600/900 €

La très rare version « aux initiales » comportant des planches en couleurs

126. [Espaces célestes] Sans dessus dessous par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Sept planches hors-texte en couleurs. Catalogue « EX » pour 1889-1890.

Édition originale illustrée de la 2^e émission (ornée des planches en couleurs) et premier cartonnage simple. Ors oxydés (comme toujours). Sinon, bel exemplaire bien pincé de cette rare seconde émission.

400/600 €

Un exemplaire peut-être unique découvert récemment

127. [Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1894).

Grand in-8° double. Reliure éditeur spéciale en demi-chagrin **rouge bordeaux** « œuvres complètes ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Dos à nerfs portant les mentions Jules Verne / Monde Solaire / Hector Servadac. Tranches dorées. Gardes moirées.

Édition originale illustrée (le corps d'ouvrage est de 1877).

La seconde tentative d'Hetzel pour des *Œuvres complètes* de Jules Verne sous la forme d'une série thématique reliée en demi-chagrin rouge. Elle disposait d'un découpage adapté (**Asie** / *Claudius Bombarnac* avec *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* ou encore **Tour du Monde terrestre** / *Le Tour du Monde en 80 jours avec Robur le conquérant*), (**Amérique** / *Famille-Sans-Nom* et **Terres polaires** / *Voyages et Aventures du capitaine Hatteras*), etc. Preuve que ces œuvres complètes étaient en cours d'élaboration vers 1893 (aucun titre paru après cette date ne figure dans les volumes que nous connaissons), voici une version différente d'*Hector Servadac*, la thématique figurant au dos n'étant pas « Espaces célestes » mais, cette fois, « Monde solaire ». De plus, cet ouvrage comporte une étiquette de prix au revers du 1^{er} plat avec, en sus, un ex-dono : « Offert par / Georges Berger / Député du 9^e arrdt de Paris ». Il est donc permis de supposer que Louis-Jules Hetzel a offert (ou vendu), après 1900, quelques exemplaires de cette série avortée qui ne fut, très probablement, jamais mise en vente en librairie. Rien ne se perdait chez Hetzel !

Bel exemplaire de cet essai thématique apparemment unique.

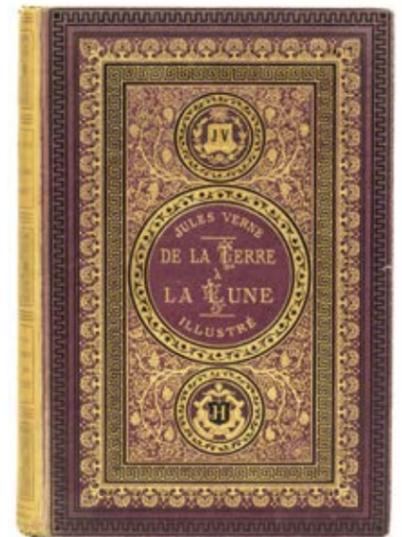
400/600 €

128. [Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux et Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

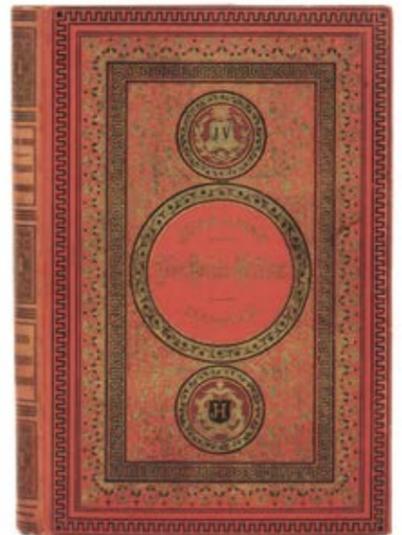
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.

Superbe exemplaire ! Rare dans cette version à l'empiecement.

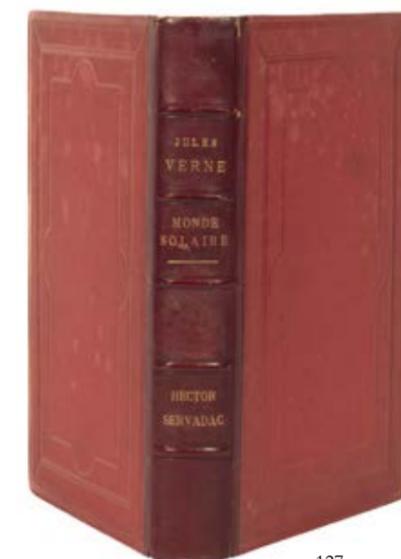
1.000/1.500 €



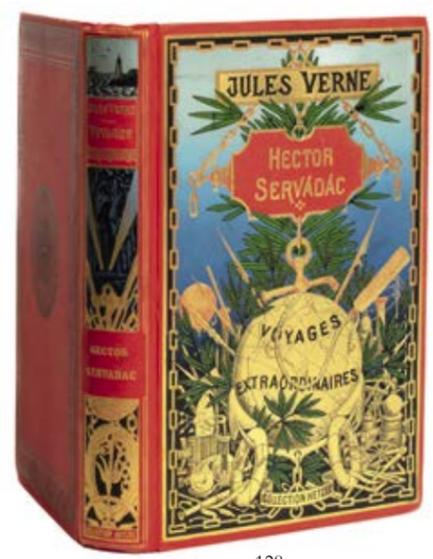
125



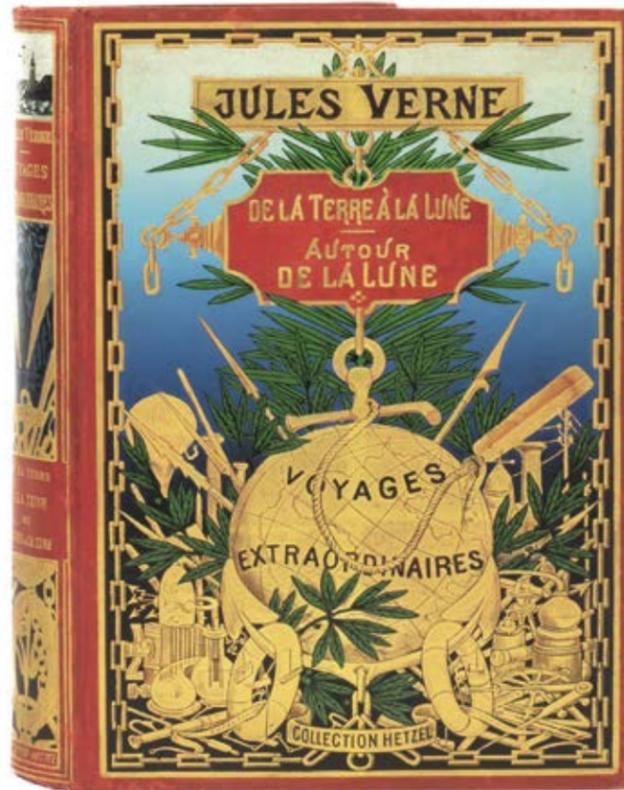
126



127



128

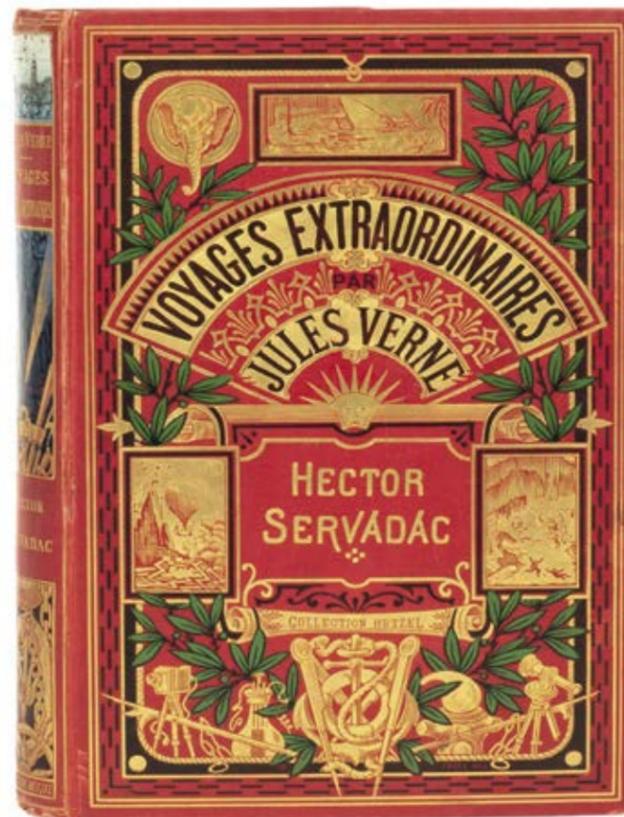


129

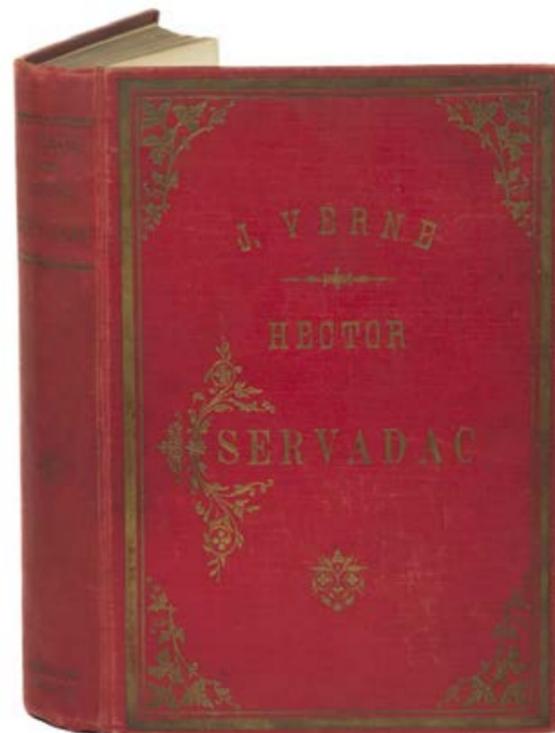
129. [Espaces célestes] *De la Terre à la Lune / Autour de la Lune* par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Engel Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Huit planches hors-texte en couleurs. Coiffes très habilement restaurées. Sinon, bel exemplaire de ce titre rare !
1.000/1.500 €

130. [Espaces célestes] *Hector Servadac* par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs par Roux. Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire !
700/1.000 €

131. [Espaces célestes] *Hector Servadac* par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1877, ca 1900 ? pour le cartonnage). In-8° double. Cartonnage rouge groseille et or de l'éditeur et soldeur belge J. Lebègue et Cie. 2^e plat muet. Gardes bleu. Cahiers rognés et tranches blanches. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée. Bel exemplaire. Il s'agit ici sans doute d'un des tous premiers cartonnages de chez J. Lebègue et Cie. Le nom de l'éditeur ne figure qu'en pied du dos et les « tulipes stylisées » au 1^{er} plat n'apparaissent pas encore.
250/350 €



130



131

Cartonnages « aux deux éléphants » de type 4

Cette ultime version du cartonnage « aux deux éléphants », réalisée en 1890 et 1891, est peu connue des collectionneurs, même des plus avertis (Éric Weissenberg n'en possédait que quelques exemplaires en mauvais état dans sa collection), une « négligence » qui s'explique sans doute par sa grande rareté ! La mise en vente du « type 4 » fut, donc, sans doute prolongée durant l'année 1891 et conjointe avec le tout premier cartonnage polychrome dit « au portrait imprimé ».

Cette plaque est pourtant tout à fait remarquable dans sa seconde variante (cf. Hetzel et les cartonnages illustrés par Philippe Jauzac page 40). Elle se caractérise par la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat (en lieu et place de « Éditions Hetzel »), mais aussi, et surtout, par l'absence d'encadrement noir autour du cartouche de titre, toujours au 1^{er} plat. Cette suppression de l'encadrement noir modifie considérablement l'esthétique générale de la plaque, lui donnant un aspect plus épuré, ce qui la valorise considérablement à notre avis.



132 à 136

132. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». **Cartouche de titre avec encadrement noir.** Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.

Dos très légèrement passé. Sinon, superbe exemplaire proche de l'état de neuf.

600/800 €

133. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». **Cartouche de titre sans encadrement noir.** Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.

Petite fente au dos dans le caisson central. Dos légèrement passé. Sinon, très bel exemplaire. Inconnu de Jauzac.

600/800 €

134. [Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». **Cartouche de titre avec encadrement noir.** Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.

Dos très légèrement passé. Sinon, très bel exemplaire.

400/600 €

135. [Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1890).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». **Cartouche de titre avec encadrement noir.** Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Dos légèrement passé. Quelques rousseurs au cahier 5. Sinon, très bel exemplaire.

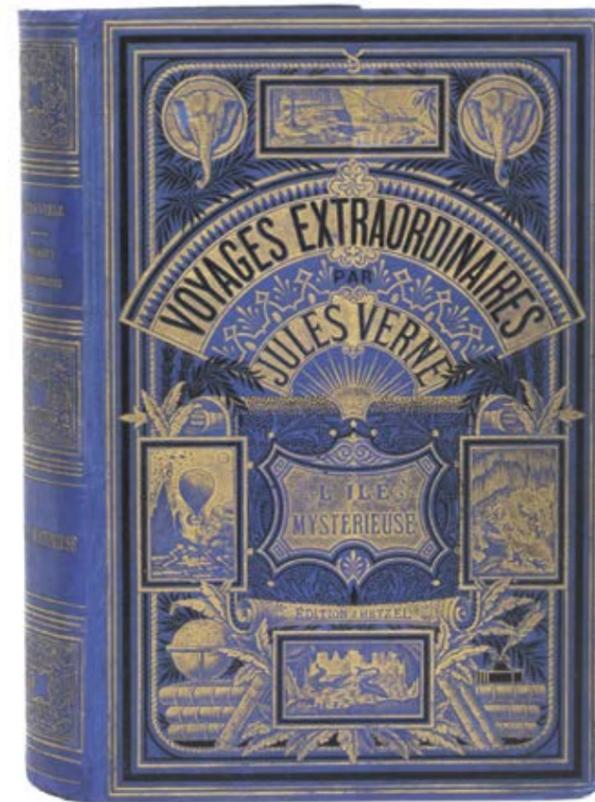
400/600 €

136. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazonne par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1887).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **rouge** (seule couleur) « aux deux éléphants » du 4^e type avec la mention « Collection Hetzel » au 1^{er} plat et un second plat de type Lenègre « e ». **Cartouche de titre sans encadrement noir.** Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Dos légèrement passé. Sinon, splendide exemplaire aux ors éclatants. Inconnu de Jauzac.

700/900 €



137

Une teinte exceptionnelle pour ce titre dans ce cartonnage

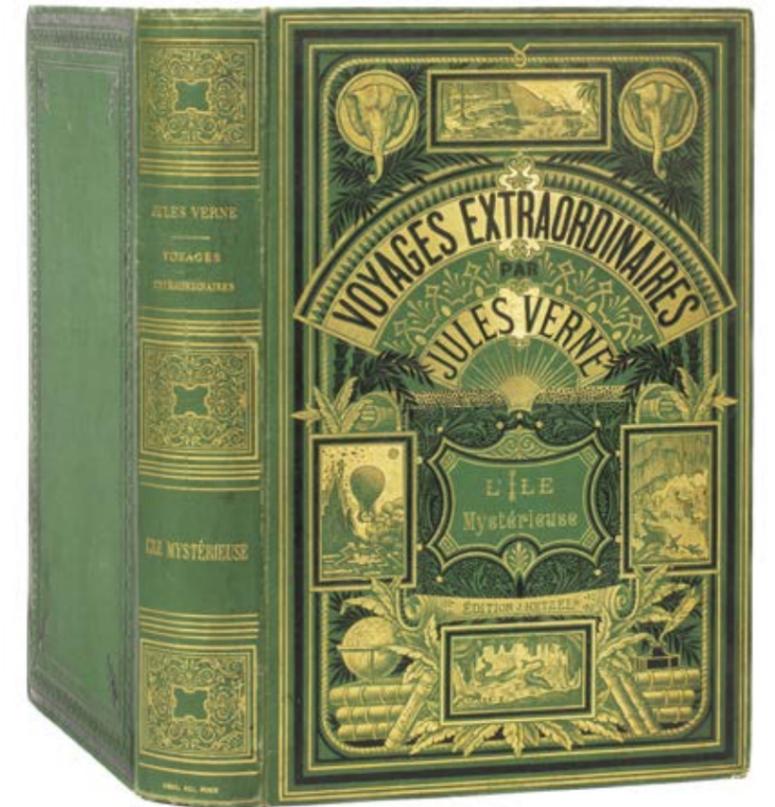
138. [Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° triple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en positif. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876.

Édition originale illustrée et second cartonnage concomitant avec celui « à la bannière ».

Coins légèrement frottés. Quelques feuillets à peine déréglés. Quelques rousseurs, presque inévitables dans ce 1^{er} tirage. Sinon, **superbe exemplaire parfaitement « nature »** ! Très rare dans cette condition et, surtout, dans cette teinte !

2.000/2.500 €



138

139. [Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873 – 1874 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars (ancienne imprimerie Bonaventure).

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) mais comportant la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. Troisième cartonnage.

Coiffes élimées et coins frottés. Sinon, bel exemplaire dans une teinte superbe.

500/800 €

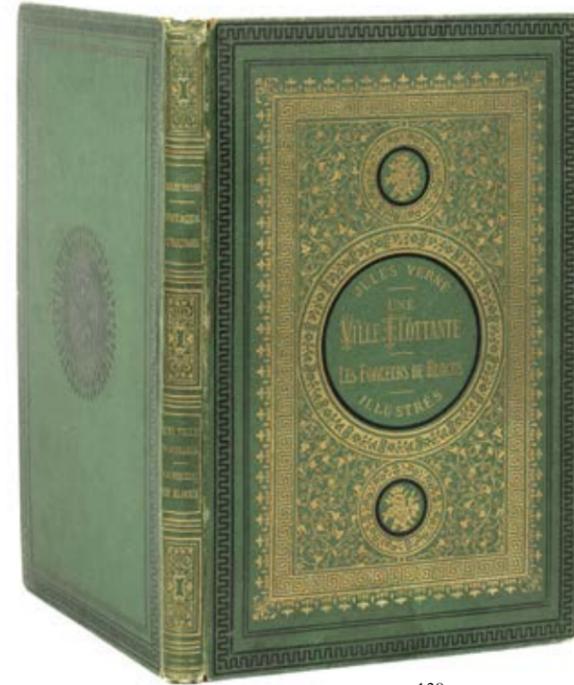
140. [Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1874).

Grand in-8 simple, cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt**, « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée mais comportant la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. Troisième cartonnage.

Exemplaire particulier : au 1^{er} plat, le second bouquet de roses a été frappé deux fois ! Coiffes élimées et coins frottés. Un cahier déréglé. Sinon, bon exemplaire dans une teinte remarquable.

500/800 €



139

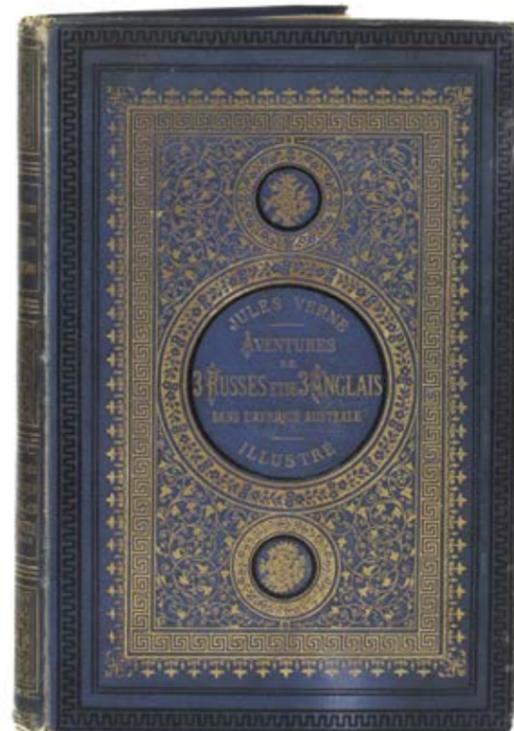
141. [Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875 – 1876 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu azur** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877.

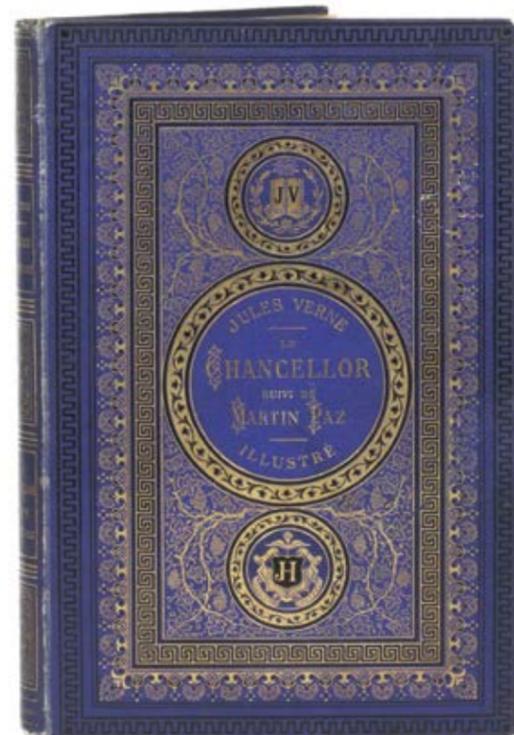
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Coiffes, coins et mors légèrement frottés. Sinon, bel exemplaire !

400/600 €



140



141

142. [Mers et Océans] Il Chancellor par Giulio Verne. Disegni di Riou. Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1876.

Grand in-8° simple. Broché sous couverture illustrée crème de l'éditeur. Ex-dono en haut à droite de la couverture portant la date de 1876. Édition originale illustrée de la traduction italienne.

Bel exemplaire de cette rare édition originale brochée italienne, semblable à la version originale française.

200/300 €

143. [Mers et Océans] Chancellor / Diário do passageiro J. R. Kazallon / Martin Paz par Jules Verne. Traduzido por Fortunio. Rio de Janeiro, B. L. Garnier, Librero-Editor do Instituto Historico, 1875.

In-18 relié en demi basane (reliure de l'époque). 259 pp.

Édition originale de la traduction portugaise (Brésil).

Fente en tête du 1^{er} mors. Coins élimés. Apparemment de toute rareté.

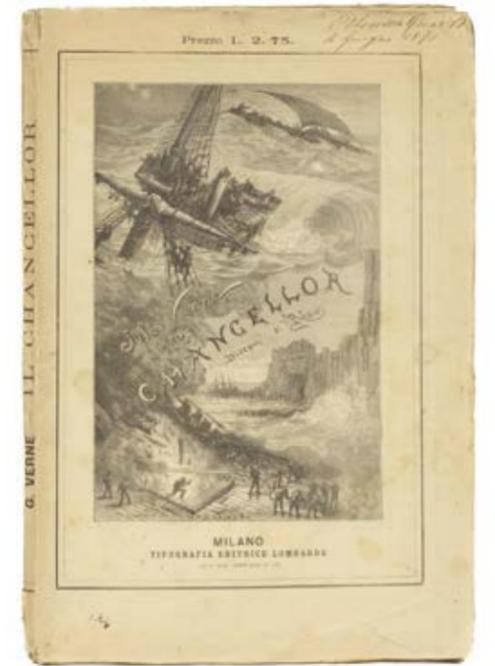
L'action de ce roman, très inspiré de la tragique histoire du radeau de la Méduse, se déroule au large du... Brésil !

150/200 €

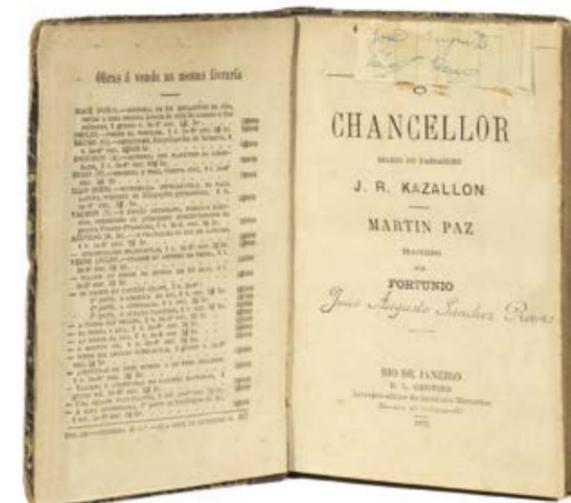
144. [Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants » du type Lenègre « d ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Restaurations parfaites aux coiffes. Sinon très bel exemplaire « nature » de ce titre peu commun dans le cartonnage « aux deux éléphants ».

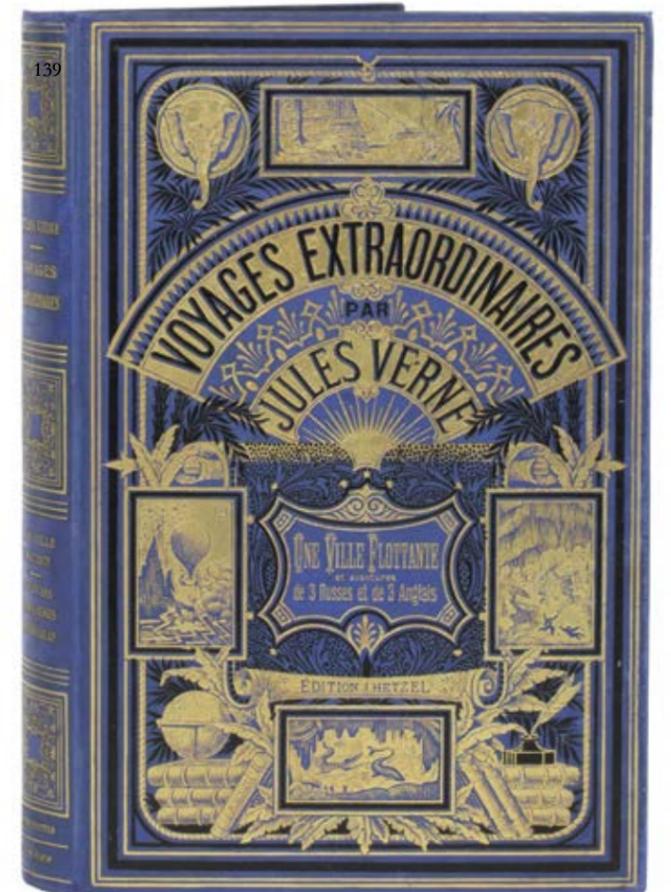
800/1.200 €



142



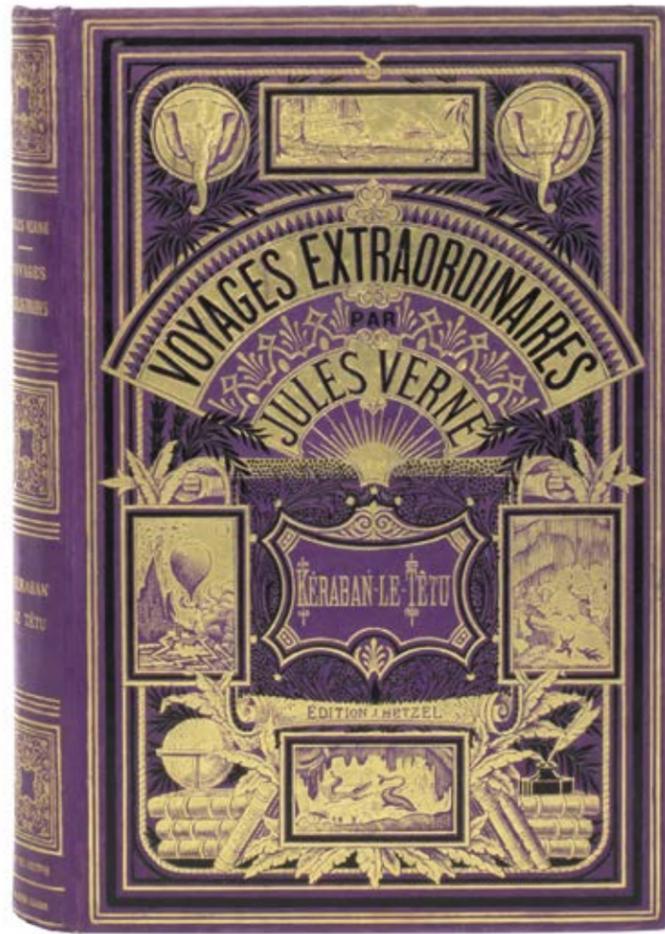
143



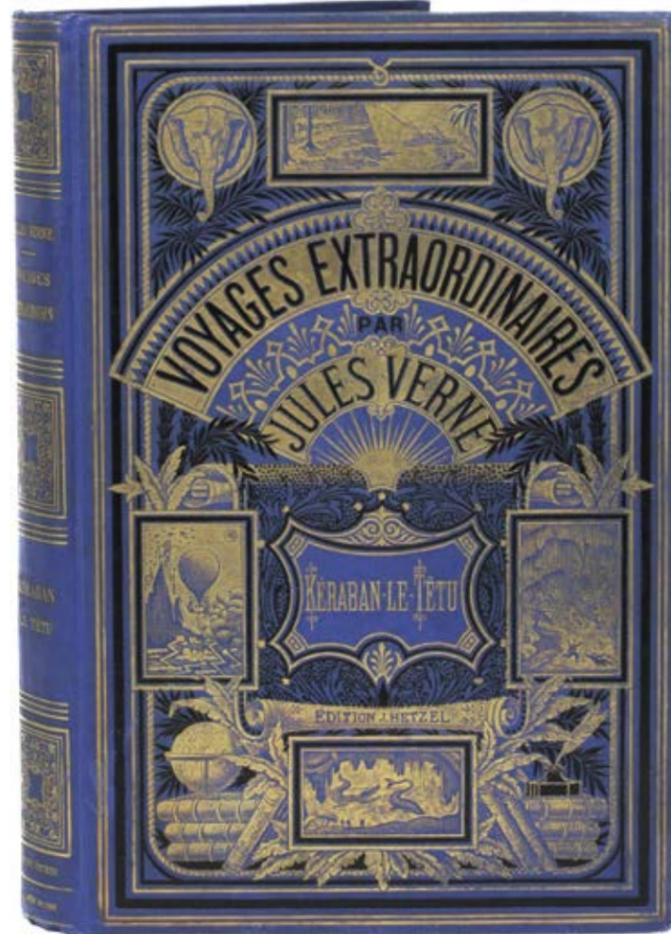
144

145. [Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **violette** « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Coiffes parfaitement restaurées. Dos admirablement bien retinté. Ce cartonnage n'en reste pas moins un beau et très plaisant exemplaire.
800/1.200 €

146. [Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **bleu azur** « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Coiffes parfaitement restaurées. Sinon, très bel exemplaire.
800/1.200 €



145



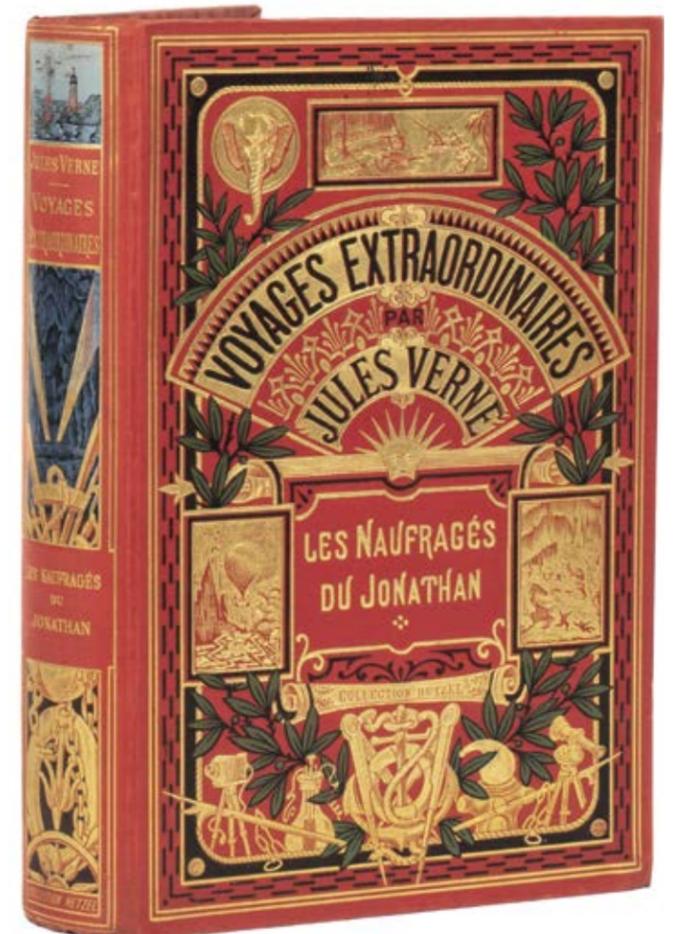
146

147. [Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1899). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Exemplaire légèrement déréglé. Petite mouillure claire au 1^{er} plat sous le « R » de Kéraban. Sinon, bel exemplaire bien pincé de ce titre rare en cartonnage polychrome et enrichi des six hors-textes en couleurs inédits
800/1.200 €

148. [Mers et Océans] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909 (cartonnage ca 1916). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-textes en couleurs (ou bleu, gris, etc.). Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée. Très bel exemplaire. Dos magnifique ! Rare version polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ».
600/900 €



147



148

LES DEUX AMÉRIQUES

149. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu azur** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882.

Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage.

Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire dans une percaline d'un très joli bleu.

800/1.200 €

150. [Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

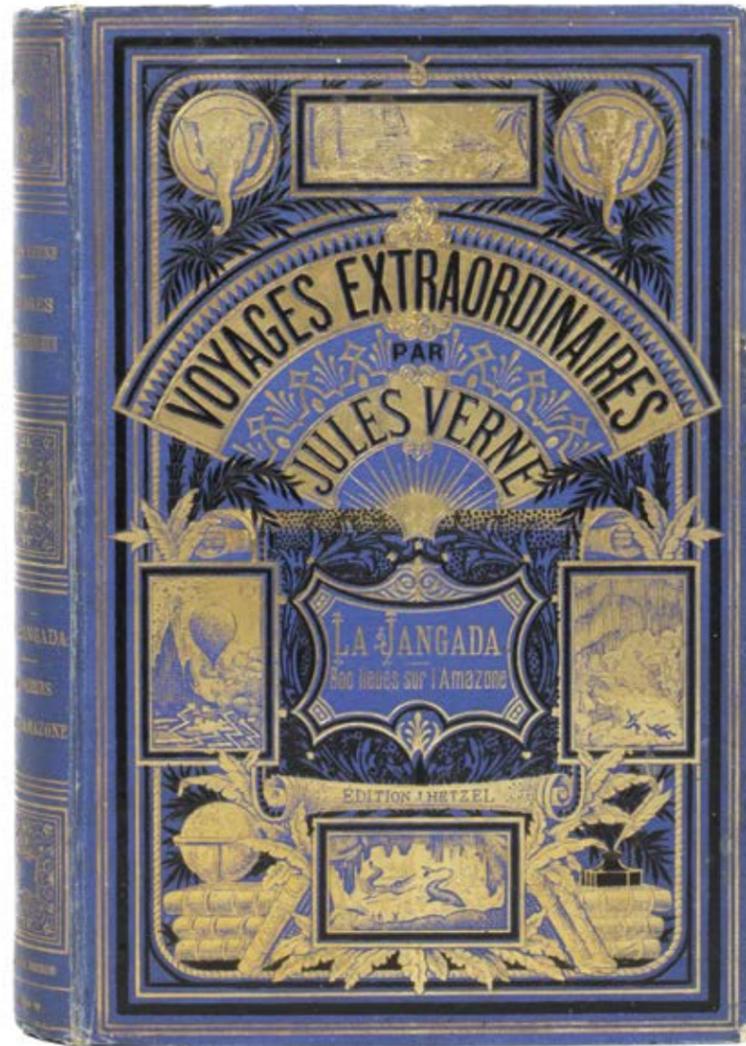
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **havane** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu.

Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882.

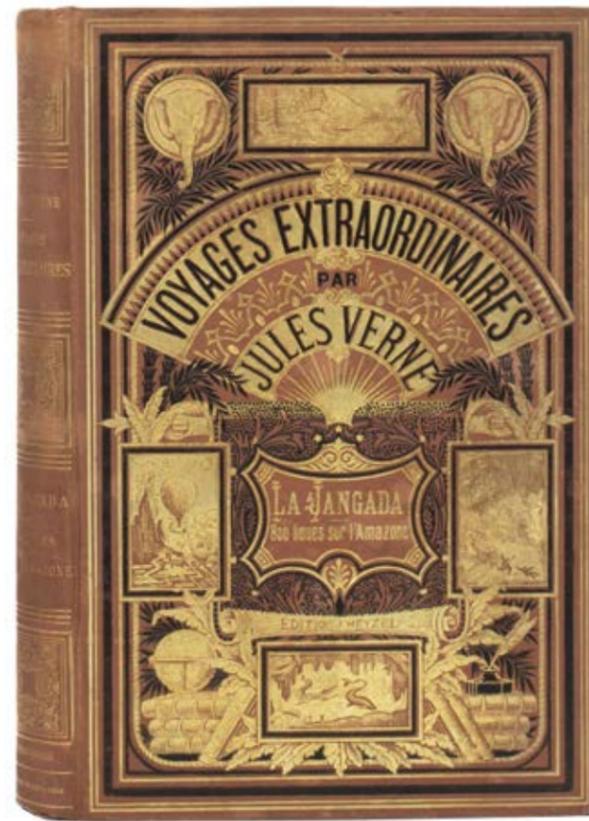
Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage.

Bel exemplaire riche d'une percaline d'un grain très agréable. Peu commun dans cette teinte.

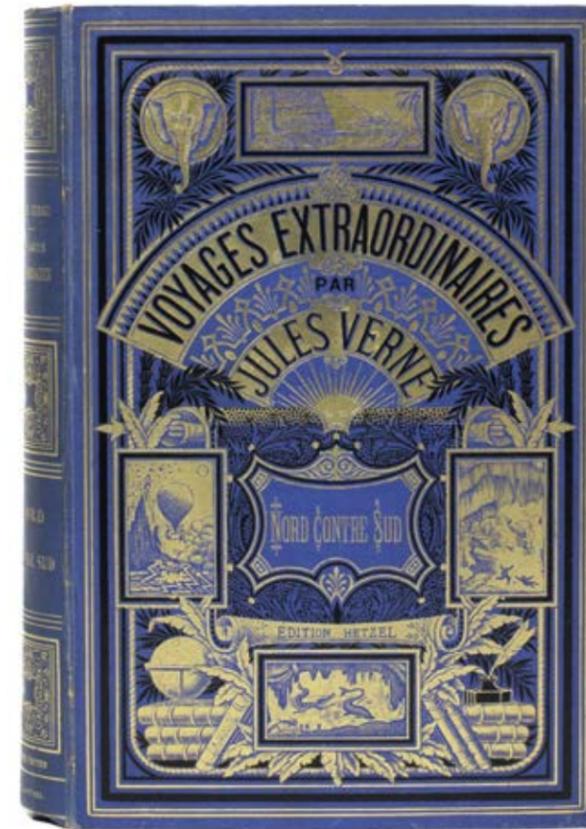
600/900 €



149



150



151

151. [États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887.

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **bleu azur** « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du *Magasin d'Éducation et de Récréation*. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Quelques rousseurs. Sinon, très bel exemplaire ! Rare dans une telle condition.

1.200/1.500 €

152. [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892.

Les ors sont un peu oxydés, comme toujours en 1891-1892. Sinon, magnifique exemplaire.

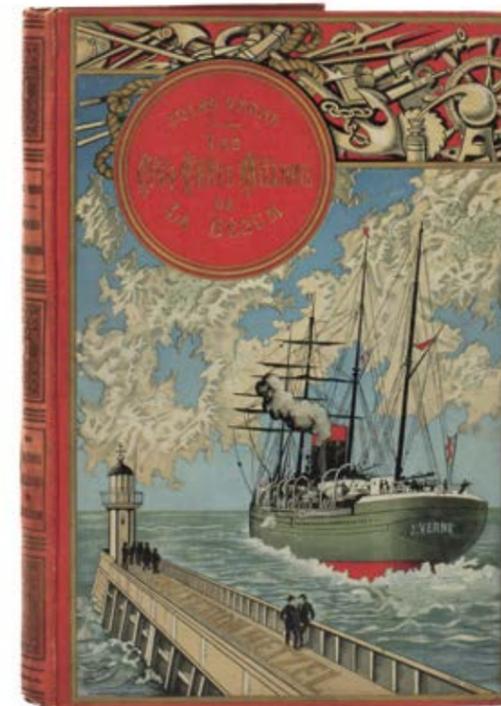
300/400 €

153. [États-Unis] Le Testament d'un excentrique par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

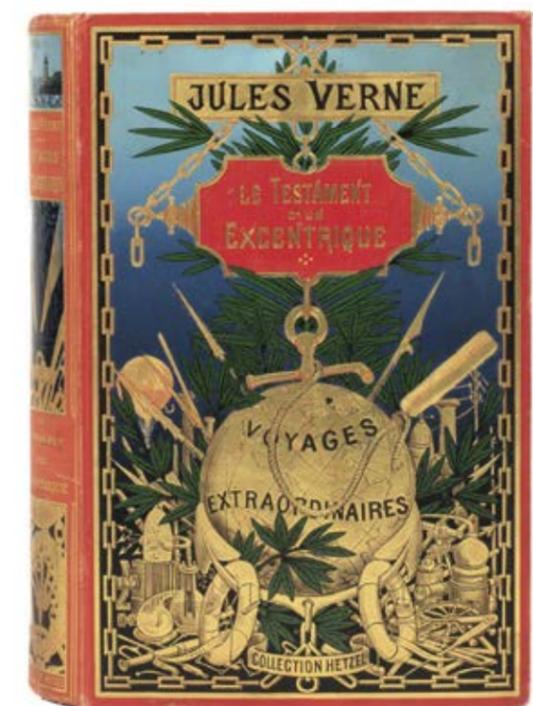
Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris dont trois reproductions photographiques + une planche rempliée « Le Noble jeu [de Poie] des États-Unis d'Amérique » + une carte dépliant hors-texte des États-Unis d'Amérique. Catalogue « AV » pour 1899-1900. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Dos très légèrement insolé. Sinon, bel exemplaire de ce grand roman nord-américain de Jules Verne.

600/900 €



152



153

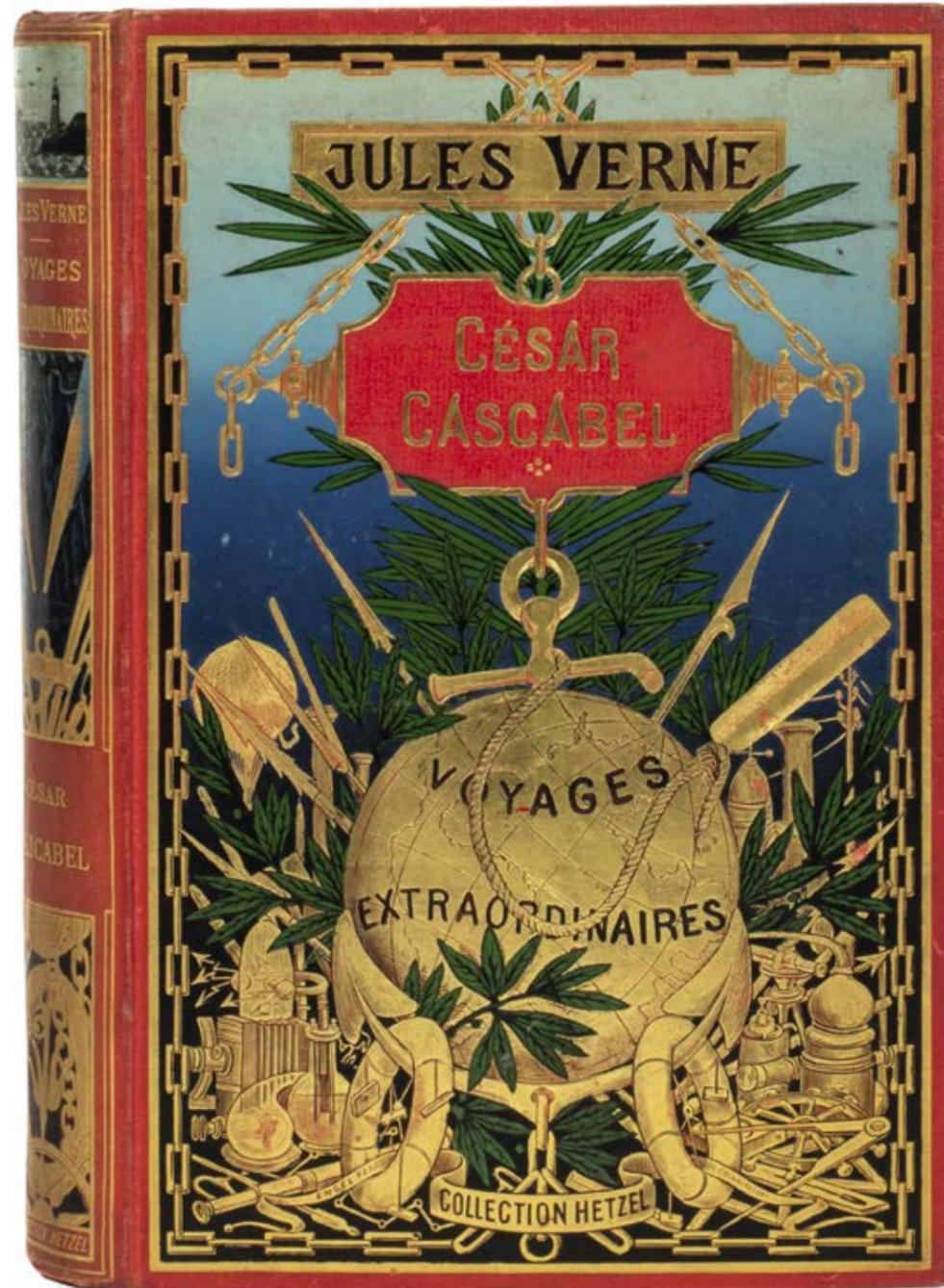
154. [États-Unis/Asie] **César Cascabel** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1898).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes.

Bel exemplaire de ce titre rare en version polychrome.

Si le cartonnage (2^e plat « JH et Cie ») est approximativement de 1898, l'intérieur est encore en premier tirage.

800/1.200 €



154

Un rarissime cartonnage, inconnu des bibliographes et sans doute unique

155. [États-Unis] **Nord contre Sud** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, intérieur daté 1887 mais il s'agit d'un essai probable réalisé vers 1902.

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » avec le médaillon central vierge. Dos à six caissons dont un porte la seule mention « J. Verne / Nord contre Sud ». 2^e plat au macaron des volumes simples. Relieur non mentionné. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Intérieur en premier tirage sans les hors-textes en couleurs.

Ce volume s'apparente à plusieurs types d'éditions connues mais sans jamais en réunir toutes les caractéristiques. Vers 1875, un premier essai de volume double « aux initiales » fut réalisé par Hetzel (*Jauzac* p. 320). Cependant, si le médaillon central du 1^{er} plat est effectivement vierge, le médaillon du haut ne comporte pas les initiales « JV ». De plus, les fers du dos sont différents de notre volume. Enfin, compte tenu qu'il s'agit d'un roman publié en 1887, la période ne correspond pas... L'autre version la plus proche, le cartonnage « aux initiales, dorée sans JV » de *Nord contre Sud* (*Jauzac* p. 21 et 246), a été réalisée pour la Belgique en 1902 mais, cette fois, en deux volumes. Elle ne comporte donc pas les initiales « JV » dans le petit macaron en haut du 1^{er} plat et dispose du titre frappé dans le macaron central tout en arborant des fers au dos proches de ceux de notre exemplaire. Elle est de surcroît, comme notre volume, en premier tirage sans les hors-textes en couleurs ! Soulignons enfin que deux titres « double » existent cependant en un seul volume « aux initiales, dorée sans JV » et dont les fers au dos sont identiques à l'exemplaire présenté ici. Il s'agit d'*Hector Servadac* et de *Kériban le Têtu*, des frères du nôtre mais avec le titre frappé dans le macaron central et sans « JV ». Nous concluons donc qu'il s'agit sans nul doute d'un essai en un volume réalisé pour les volumes doubles de cette série belge de 1902-1903.

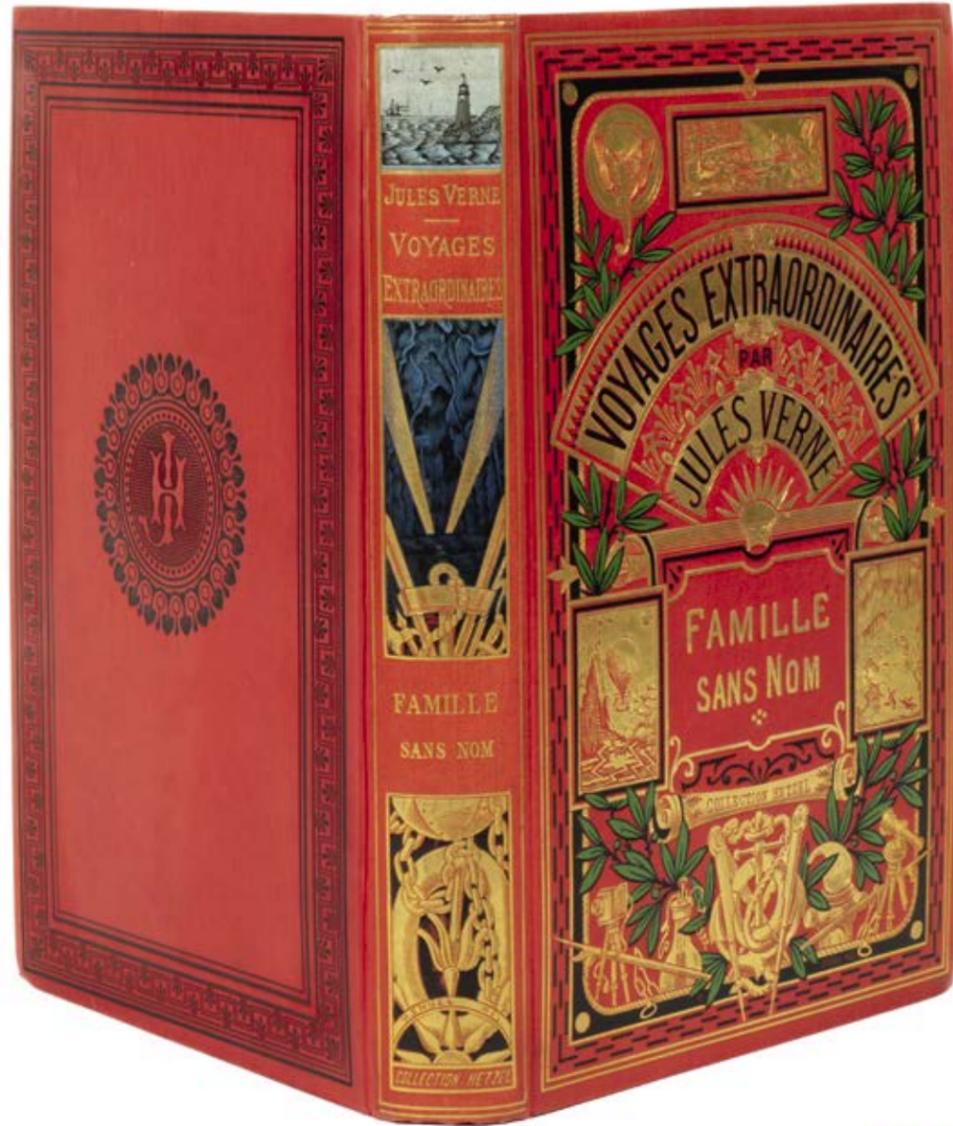
Exemplaire dans un état proche du neuf !

Provenances : Paris / Hôtel Drouot, Auction Art, vente du 24 octobre 2009 (n°155) puis *Première vente Weissenberg* du 1^{er} mars 2017 (lot n°112).

5.000/8.000 €

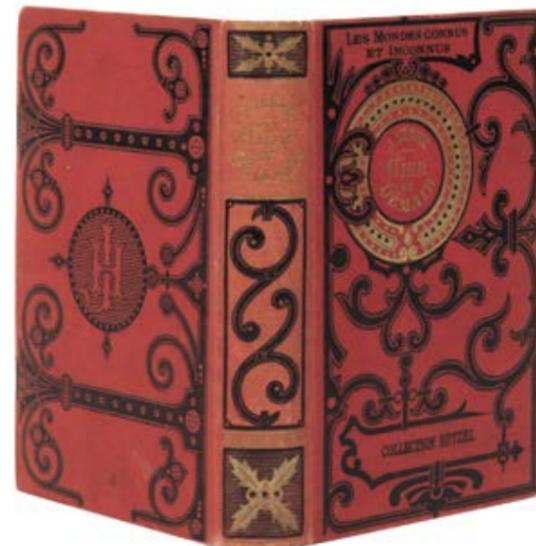


155



156

157. [États-Unis et divers] *Hier et Demain / Contes et nouvelles* par Jules Verne. Illustrations de Benett, F. de Myrbach et Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1910. In-18. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge avec décors noir et or de type 4 « au médaillon décentré ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Étiquette de libraire viennois. Édition originale. Dos très légèrement insolé. Sinon, superbe exemplaire. 80/100 €



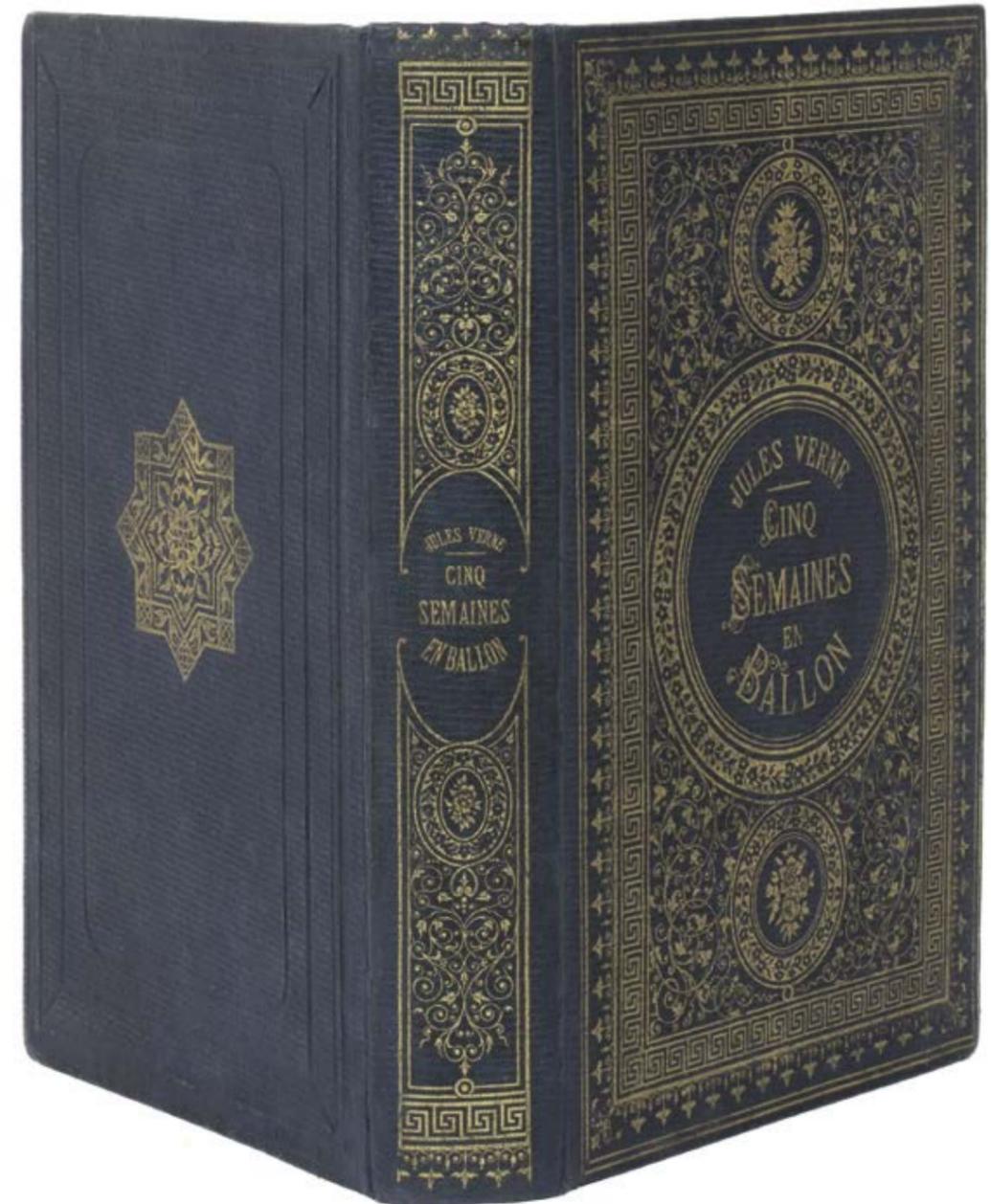
157

156. [Québec] *Famille-Sans-Nom* par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1905). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Superbe exemplaire bien pincé dans un état proche du neuf. Très rare dans cette condition. 1.000/1.500 €

AFRIQUE

La première édition illustrée d'un roman de Jules Verne dans un état remarquable

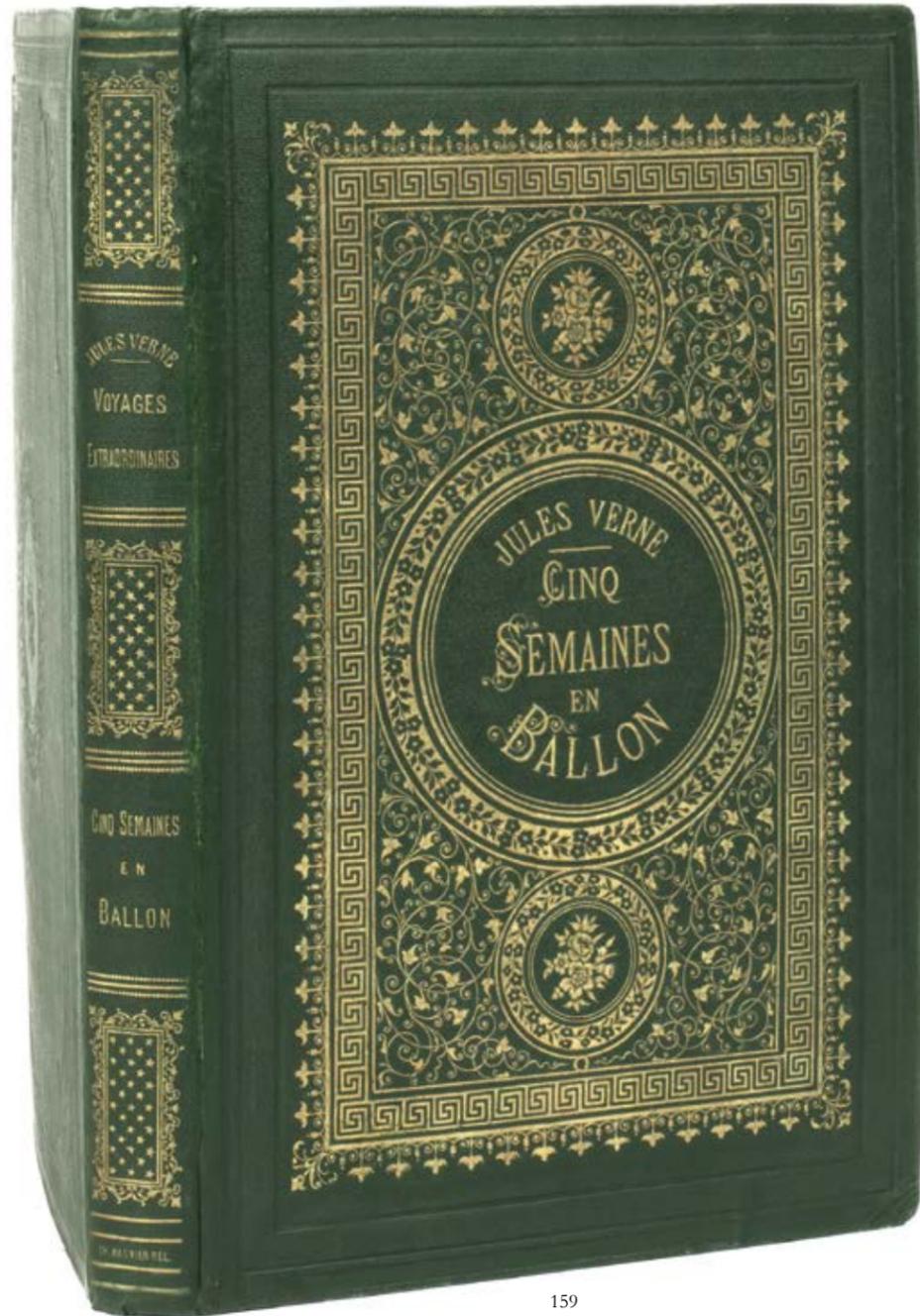
158. [Afrique] *Cinq semaines en ballon* par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1865 – cartonnage de 1866). Petit in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline bleu cobalt à gros grains longs et « aux bouquets de roses » du 1^{er} type. Second plat à l'étoile centrale dorée à huit branches. 6 + 370 pp. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. Le très rare premier volume illustré des *Voyages extraordinaires* dans sa couleur la plus prestigieuse. Rousseurs sur les serpentes. Sinon, superbe exemplaire riche d'une percaline d'une rare sensualité ! 4.000/6.000 €



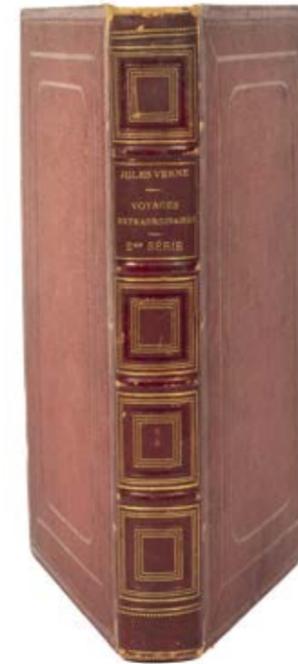
158

Une superbe couleur pour un cartonnage de toute rareté

159. [Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, 1867.
Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert gazon** « aux bouquets de roses » du 2^e type dit « au semis d'étoiles ». Second plat richement orné à froid. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Jules Bonaventure.
Premier tirage et premier cartonnage grand in-8° illustré. Nouvelle édition augmentée de 26 nouvelles gravures légendées par rapport à la version petit in-8°. Très habiles restaurations aux coiffes et aux mors. Sinon, splendide exemplaire dans une teinte magnifique et de toute rareté pour cette édition.
2.500/4.000 €



159

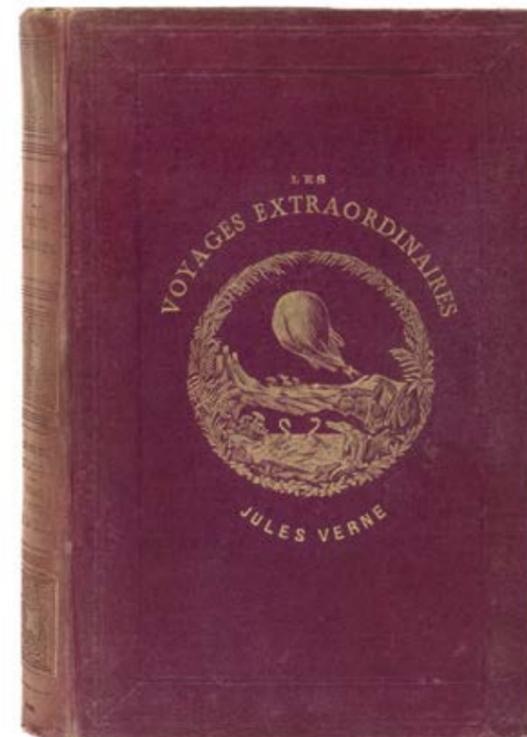


160

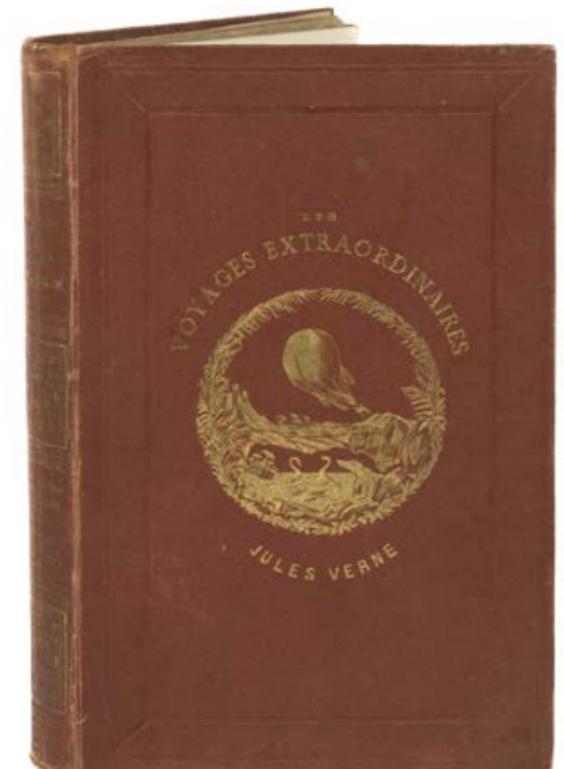
160. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867. Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge réalisée pour les librairies Auguste Fontaine à Paris. Plats en percaline rouge avec encadrements à froid. Dos portant les mentions « Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Deuxième série ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Jules Bonaventure.
Deuxième édition illustrée et augmentée de 26 nouvelles gravures légendées pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* et première reliure collectif pour ces deux titres.
Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire.
La très rare (!) reliure éditeur portant la mention « 2^e série », caractéristique de la toute première émission du cartonnage. Pour l'analyse détaillée de cette version, tout récemment découverte, voir la *Gazette de la librairie Monte Cristo* n°6.
200/400 €

161. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1869)-1867. Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline **lilas**. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Imprimerie Jules Bonaventure.
Troisième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon* (1869) et édition originale illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (1867). Dos légèrement insolé et ors du dos un peu faibles. Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire « nature » dans une teinte rare.
1.000/1.500 €

162. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1869)-1867. Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline **havane**. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Imprimerie Jules Bonaventure.
Troisième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon* (1869) et édition originale illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (1867). Ors du dos un peu faibles. Sinon, bel et très agréable exemplaire !
1.000/1.500 €



161



162

163. [Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1872).

Grand in-8° simple. Cartonnage en pleine percaline **bleu-vert électrique** (la photo est trompeuse), « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée de la toute première émission (sans la mention « Ouvrage couronné par l'Académie Française ») et premier cartonnage simple.

Petites fentes en haut et en bas du 1^{er} mors. Coins frottés. Quelques rousseurs. Sinon, très plaisant exemplaire riche de la fameuse percaline bleu électrique. Gouttière parfaite.

600/900 €

164. [Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » en pleine percaline « gris-rose-perlé-dessous-de-dames ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878.

Une couleur exceptionnelle désormais bien connue pour son extrême rareté.

Exemplaire restauré.

Rappelons que l'appellation « gris-rose-perlé-dessous-de-dames » désigne désormais cette teinte et cette nuance, très inhabituelles parmi celles choisies par Hetzel pour ses cartonnages, lesquelles ne se rencontrèrent que durant guère plus d'un an, en 1876-1877. Seulement cinq titres sont connus dans cette couleur : *Le Dr Ox*, *Voyage au centre de la Terre*, *Une ville flottante*, *Autour de la Lune* et celui-ci.

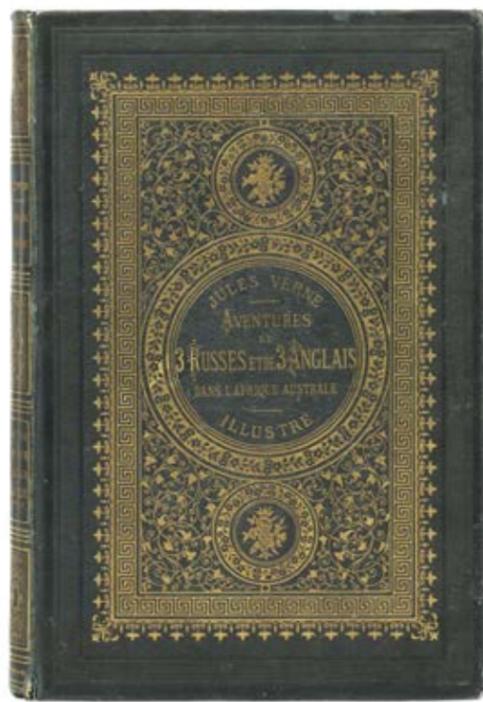
500/800 €

164bis. Affiche du film *Viaggio al centro della Terra* (*Voyage au centre de la Terre*) réalisé par Henry Levin (1959).

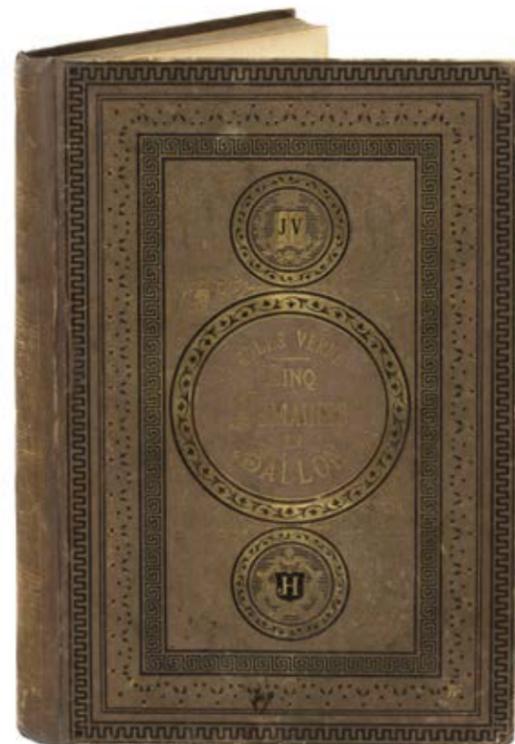
Affiche italienne en couleurs de format 37 x 74 cm et datée de janvier 1960. Un film produit par Charles Brackett avec Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl et Diane Baker (encadrée).

Parfait état. Superbe affiche très décorative et d'un format idéal pour se glisser entre deux bibliothèques...

100/150 €



163



164



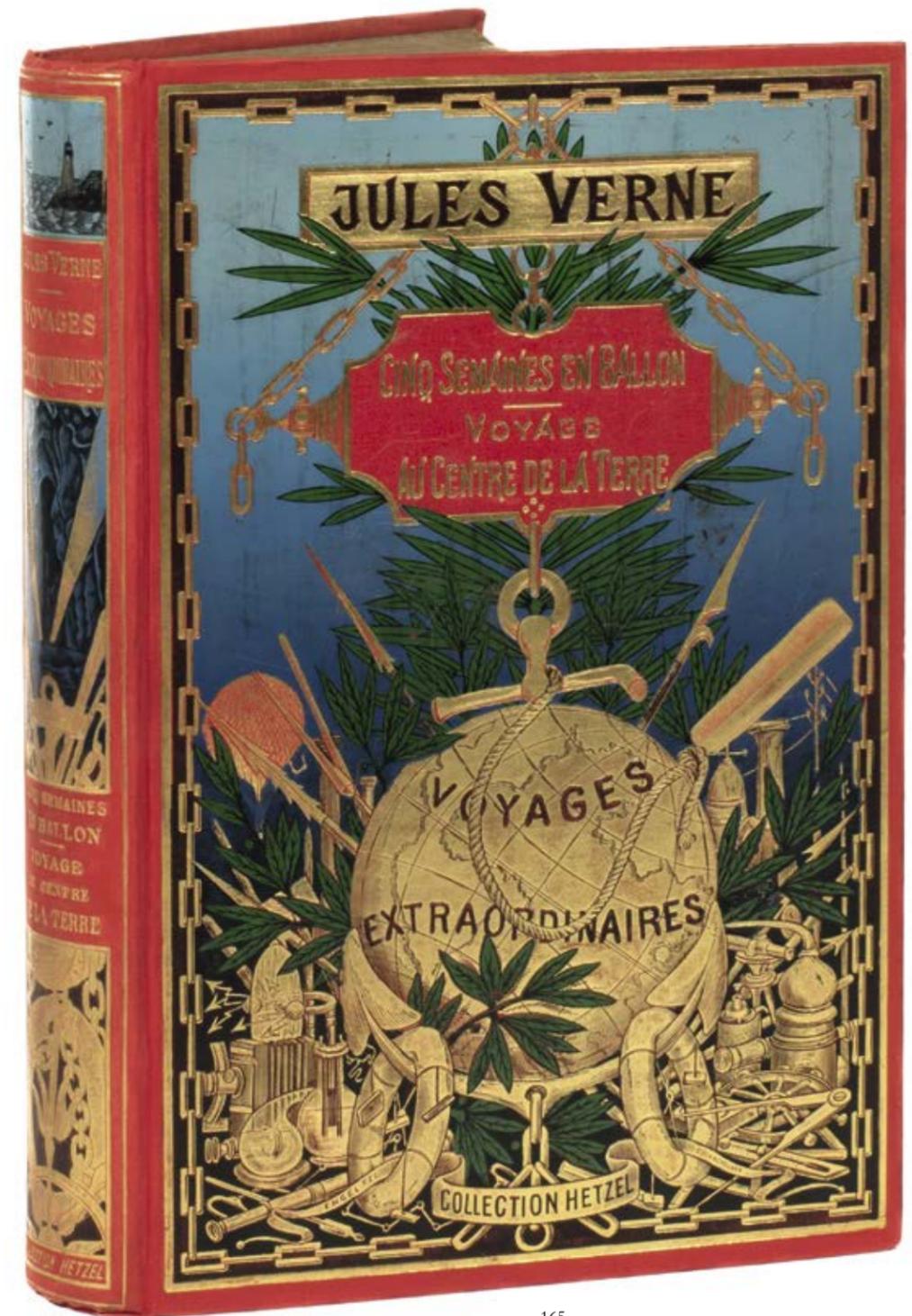
164bis

165. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1898).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.

Superbe exemplaire proche de l'état de neuf ! Un titre loin d'être commun en cartonnage « au globe doré » !

1.000/1.500 €



165

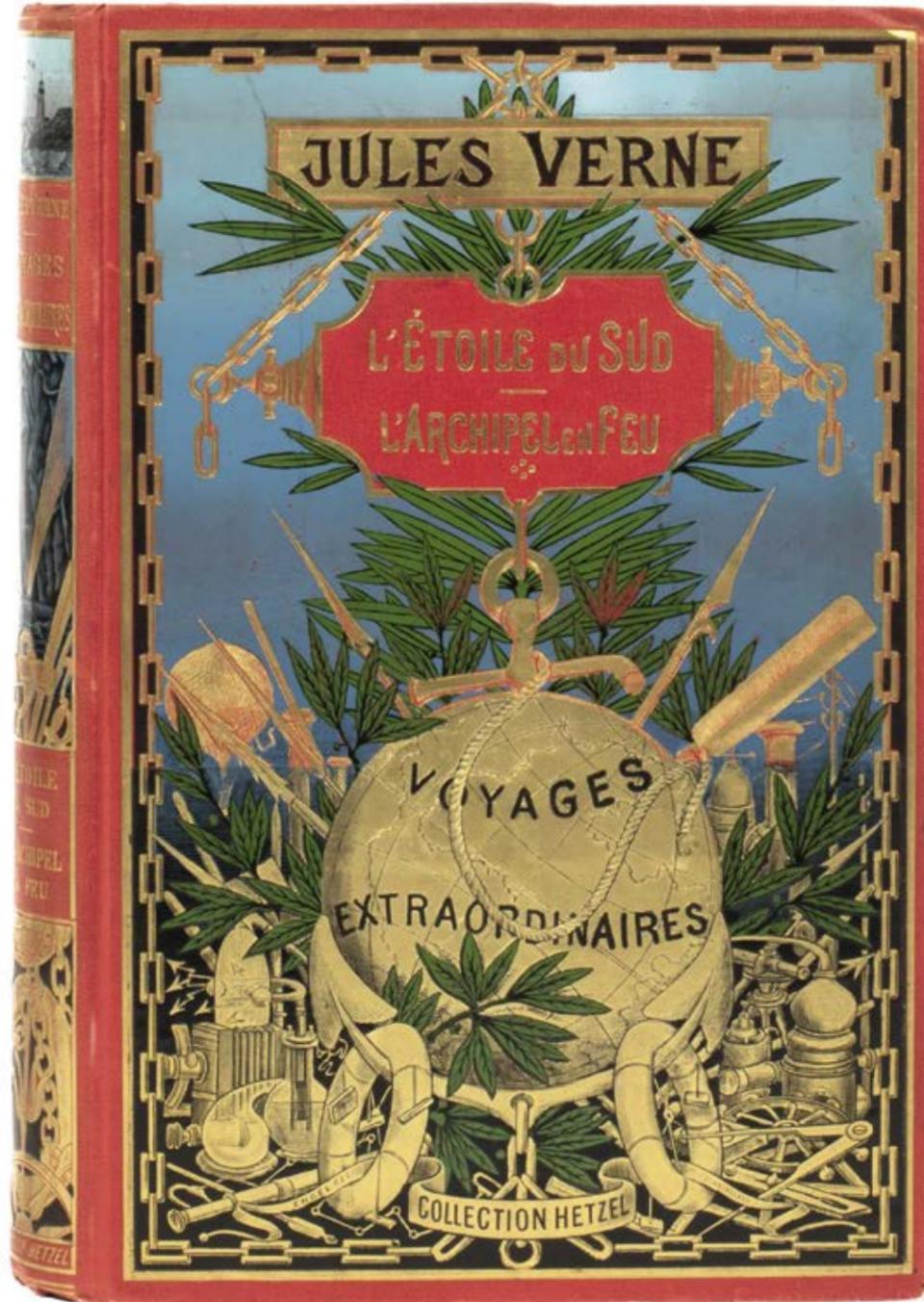
L'un des quatre « introuvables » en cartonnage polychrome

166. [Afrique] **L'Étoile du Sud** / [Grèce] **L'Archipel en feu** par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1897).

Grand in-8° double. Cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898.

Superbe exemplaire proche de l'état de neuf ! D'une rareté insigne dans ce cartonnage et cette condition. Comme en témoigne sa bibliographie, Jauzac ignorait l'existence de la version « à l'empiecement » pour ce titre.

4.000/6.000 €



166

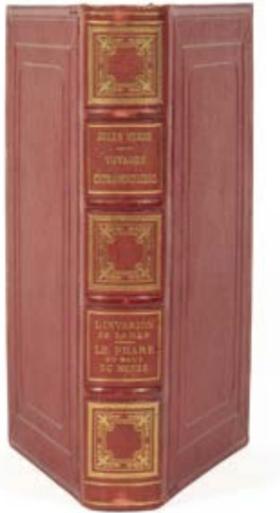
167. [Afrique] **L'Invasion de la mer** / [Amérique] **Le Phare du bout du Monde** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

Grand in-8° double. Reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée.

Très bel exemplaire. Tous les titres de la dernière période sont peu communs, voire même très rare pour certains titres !

400/500 €



167

168. [Afrique] **L'Invasion de la mer** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.

Très bel exemplaire.

400/500 €

169. [Afrique] **L'Invasion de la mer** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, ca 1910.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et troisième cartonnage simple.

Très bel exemplaire. De toute rareté !

500/700 €

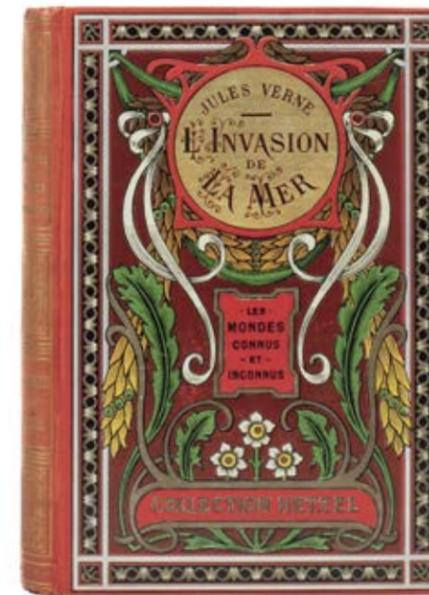
170. [Afrique] **La chasse au météore** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908.

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur en pleine percaline polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

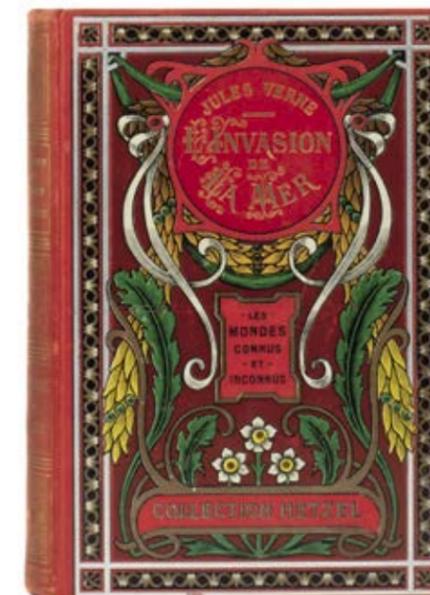
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire.

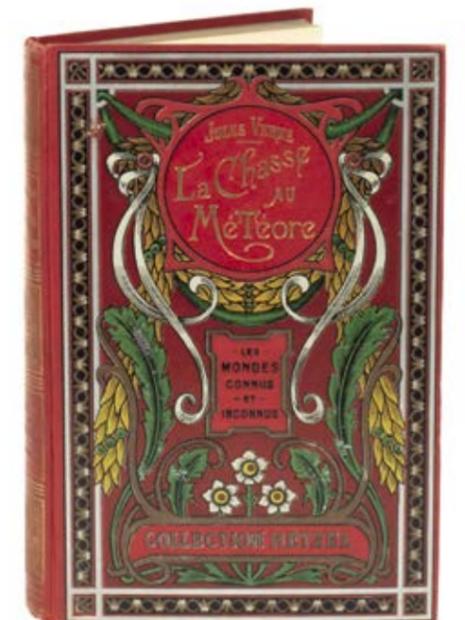
300/400 €



168



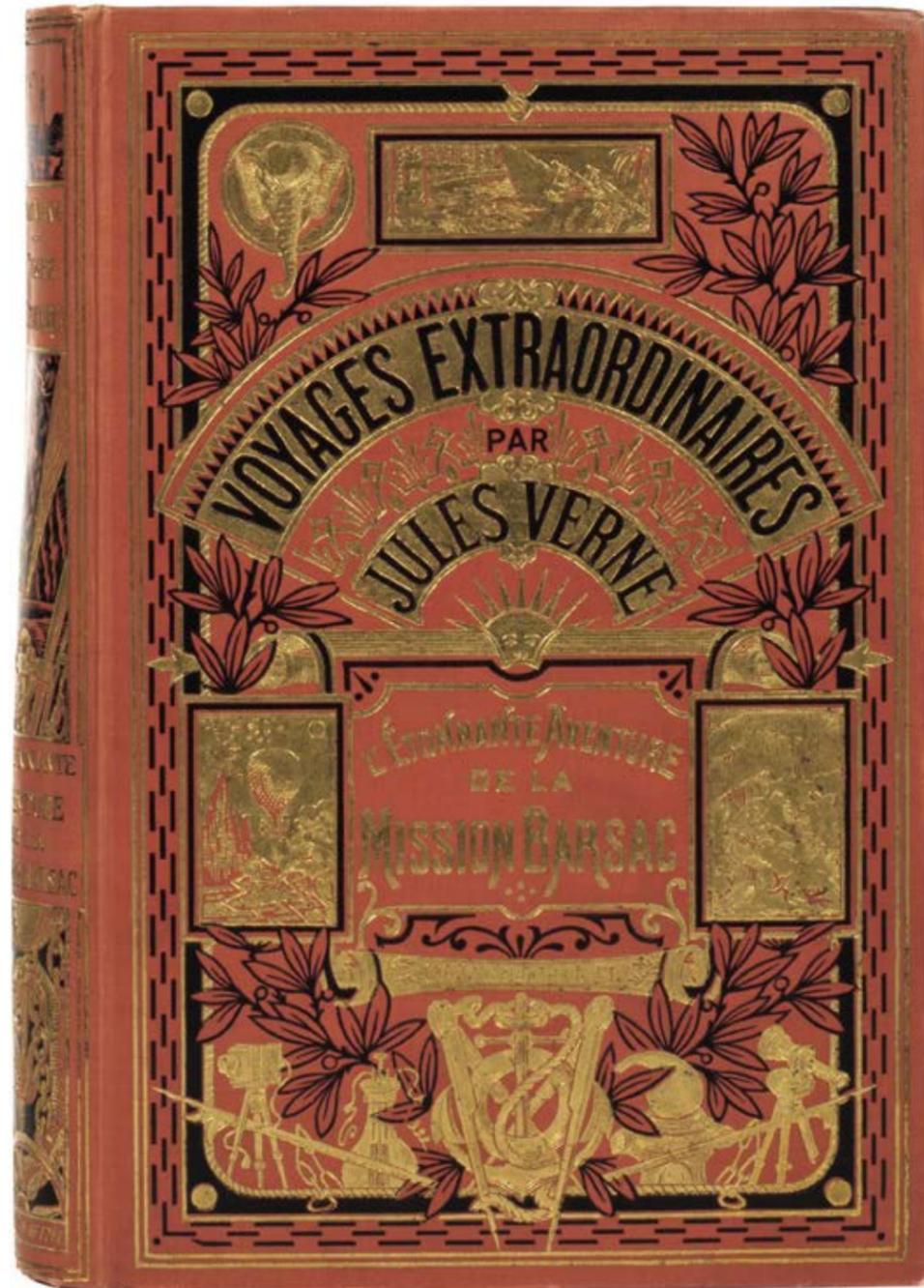
169



170

Une condition plus qu'exceptionnelle pour l'ultime Voyage extraordinaire

171. [Afrique] L'Étonnante aventure de la mission Barsac par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919. Grand in-8° double. Cartonnage monochrome rouge « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage.
Éblouissant exemplaire à l'état de neuf ! Nous pensons n'avoir jamais vu un exemplaire aussi superbe, avec des ors aussi parfaits ! Parler de rareté dans cette condition serait illusoire, il s'agit bien ici d'un volume rarissime en l'état. S'il est un exemplaire qu'un grand collectionneur se doit de posséder, c'est celui-ci !
 Ce roman avait été prépublié dans *Le Matin*, du 18 avril au 6 juillet 1914, sous le titre *Le Dernier Voyage extraordinaire / Étonnante aventure de la mission Barsac*, et devait sortir sous un habit polychrome pour les étrennes 1914-1915. Nous savons ce qu'il advint...
 1.200/1.800 €



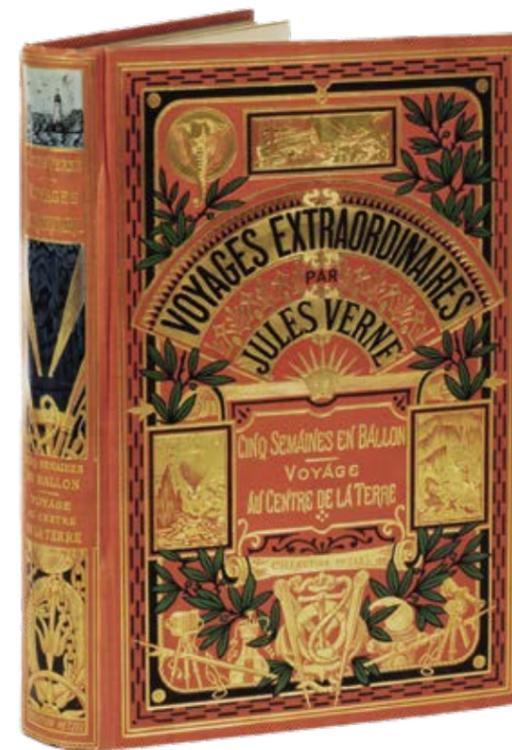
171

172. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, 1916 (ca 1917 pour le cartonnage). Grand in-8° double. Cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rose. Intérieur Hachette. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars pour les deux titres. Sublime exemplaire proche de l'état de neuf.
 400/600 €

Éditions spéciales du quotidien Le Petit Parisien

173. L'École des Robinsons / Suivi de / Un Billet de Loterie / et de / Fritt-Flacc par Jules Verne. Illustrations par L. Benett et G. Roux. « Souvenir du journal Le Petit Parisien, 28^e Année, 1903 ». Grand in-8° double broché sous couverture vert pâle de l'éditeur. Tirage à 350 exemplaires (non mentionné). Publicité pour Hetzel en 4^e de couverture. Bel exemplaire de ce volume broché et fragile. Très rare !
 300/400 €

174. Sans Dessus Dessous / suivi de / Le Rayon Vert / et de / Dix heures en Chasse par Jules Verne. Illustrations par L. Benett et G. Roux et par Gédéon. « Souvenir du journal Le Petit Parisien, 28^e Année, 1903 ». Grand in-8° double broché sous couverture vert pâle de l'éditeur. Tirage à 350 exemplaires (non mentionné). Publicité pour Hetzel en 4^e de couverture. Bel exemplaire de ce volume broché et fragile. Très rare !
 300/400 €

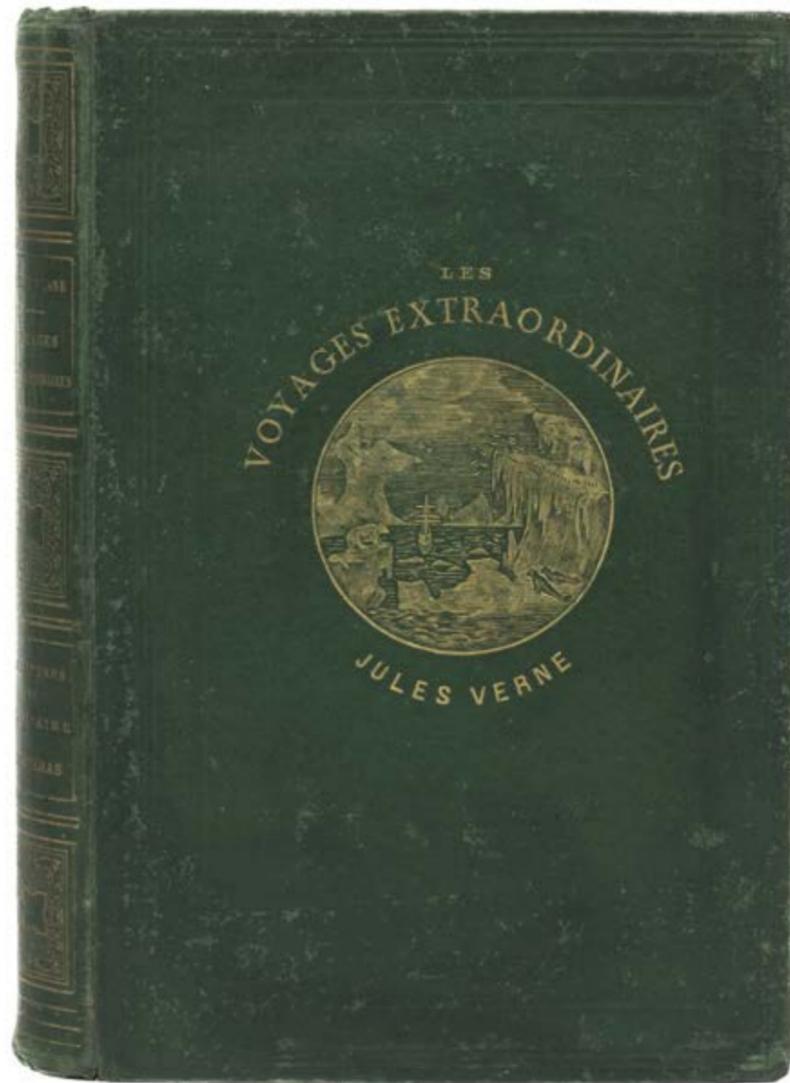


172



174

173



175

176. [Terres polaires] Les Anglais au Pôle Nord / Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1866).

1 vol. in-18. Reliure en demi-chagrin vert. Plats en papier Annonay. Dos lisse orné de filets dorés. Gardes marbrées. Tranches blanches. Imprimerie L. Toinon.

Édition originale mise en vente le 4 mai 1866.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure sobre. Rare édition originale sortie un an et demi avant la version illustrée.

150/250 €

177. [Terres polaires] Le Désert de glace / Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1866).

1 vol. in-18. Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge avec dos à nerfs et caissons ornés. Plats en pleine percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Sans mention de relieur. Gardes moirées. Tranches dorées. Imprimerie L. Toinon.

Édition originale mise en vente le 4 mai 1866.

Très rare édition originale en reliure de l'éditeur.

Coins frottés. Taches sombres au 2^e plat. Petite déchirure sans manque à la 1^{re} garde. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Suite des Anglais au Pôle Nord, ce volume, comme le premier, n'est pas tomé.

500/700 €

TERRES POLAIRES

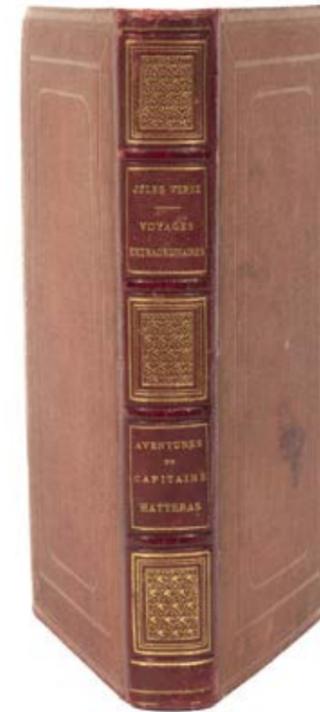
175. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (parution fin 1866).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline vert de vessie et « au cercle pur ». Sans mention de relieur (Lenègre). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Bel exemplaire dans une teinte rare. Le tout premier cartonnage double illustré des Voyages extraordinaires qui connut moins d'une année d'exploitation !

2.000/2.500 €



178

178. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (parution fin 1866).

Grand in-8° double. Reliure de l'éditeur en demi-chagrin rouge avec dos à nerfs et caissons très ornés. Plats en pleine percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Reliure signée « E. » à froid pour Engel. Gardes moirées. Tranches dorées.

Édition originale illustrée comportant toutes les fautes.

Petites taches sombres sur le 1^{er} plat. Coiffes et coins légèrement frottés. Sinon, bel exemplaire riche de magnifiques fers au dos.

300/400 €

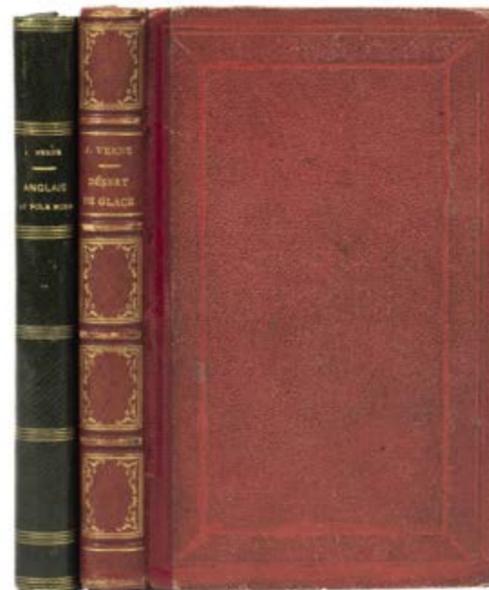
179. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1871).

Grand in-8° double. Cartonnage personnalisé en pleine percaline caramel « à l'étoile ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris-souris. Imprimerie Jules Bonaventure, Gauthier-Villars successeur.

Très rare cartonnage « à l'étoile » en superbe condition !

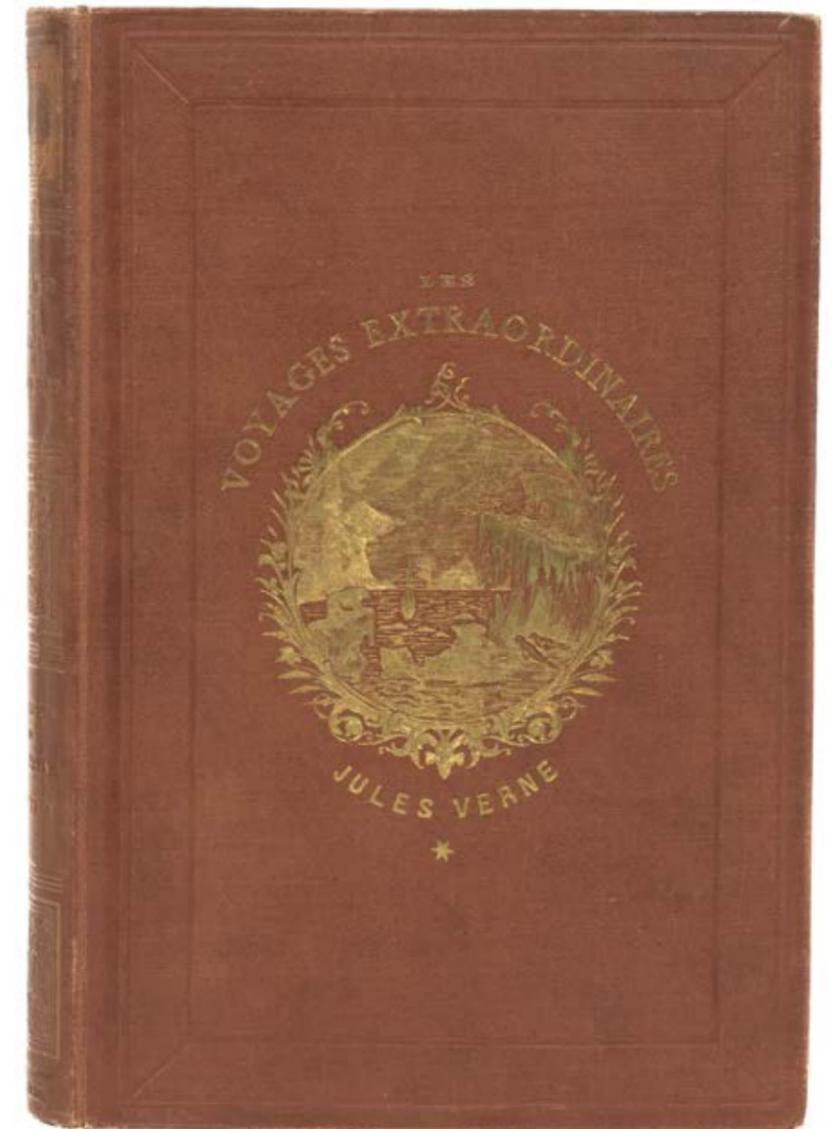
Contrairement à la description de Philippe Jauzac – il indique page 160 de sa bibliographie que cette édition est tirée sur un papier de « médiocre qualité » – ce volume est imprimé sur le beau papier blanc dit « Bonaventure » (il s'agit bien du nouveau tirage car le nom de l'imprimeur indiqué page 467 est effectivement « Jules Bonaventure, Gauthier-Villars successeur » et la gravure p. 40 a retrouvé son aspect initial). Seules les quatre pages correspondant au titre général et « Avertissement de l'éditeur » sont, elles, tirées sur un papier de moindre qualité.

1.800/2.500 €



176

177



179

Une teinte et une condition exceptionnelles pour ce rare cartonnage à six caissons

180. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1868).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur personnalisé en pleine percaline **aubergine** « à la couronne végétale ». Dos à six caissons. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes gris-souris. Imprimerie Jules Bonaventure. Très bel et très agréable exemplaire.

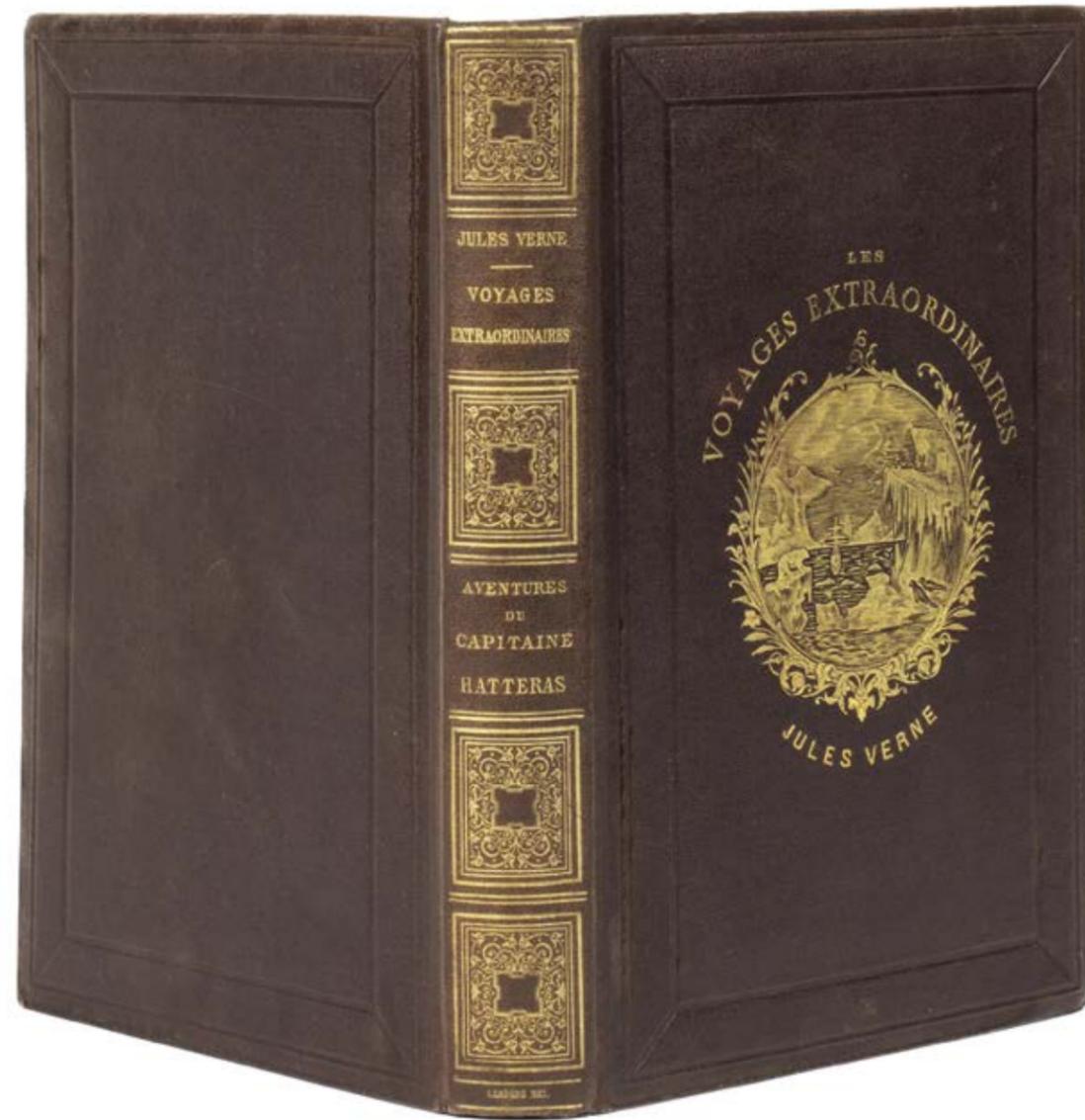
Deuxième édition illustrée et troisième cartonnage.

Très bel exemplaire dans une teinte très rare et, surtout, magnifique. Les ors sont superbes, surtout au 1^{er} plat. Une merveille !

Très rare cartonnage à six caissons au dos, dans une couleur et une condition remarquables

Après le second cartonnage, dit « à la couronne végétale » et édité dès 1867, Lenègre réalise cette étonnante tentative où figurent désormais six caissons au dos au lieu de cinq. Cet essai sera aussitôt abandonné et Hetzel ne proposera jamais plus de cinq caissons (excepté pour les « tulipes » du 2^e type) pour tous les cartonnages et reliures éditeurs des *Voyages extraordinaires* !

2.000/3.000 €



180

181. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **vert sapin** « à l'obus » avec 2^e plat Lenègre type « c ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes velouté gris-souris. Imprimerie Gauthier-Villars.

Coiffes et coins frottés. Rousseurs. Sinon, bel exemplaire d'excellente tenue !

700/900 €

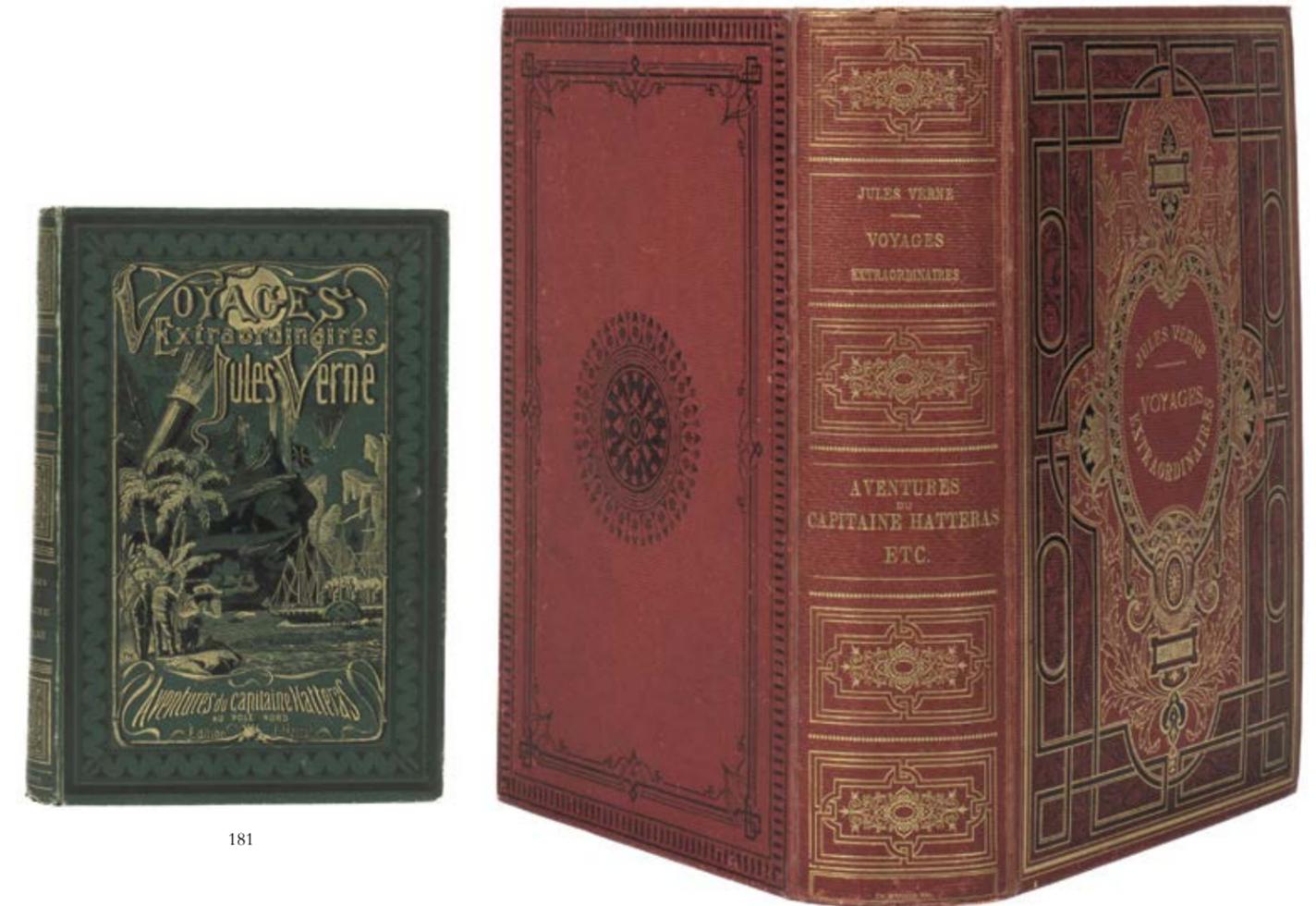
Une condition rarissime pour ce cartonnage

182. [Terres polaires] Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Voyages et Aventures du capitaine Hatteras / Le Pays des fourrures par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple. Cartonnage en pleine percaline **rouge carmin** « au miroir ». Au dos, le titre est *AVENTURES / du / CAPITAINE HATTERAS / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Extraordinaire exemplaire en superbe état. Rarissime dans cette condition ! *Voir aussi lots n°90 et 119.*

4.000/5.000 €



181

182

D'une rareté insigne dans cette teinte

183. [Terres polaires] Un hivernage dans les Glaces par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Collection (Petite) Bibliothèque Blanche.

In-16. Cartonnage éditeur de type I en pleine percaline grège foncé, « à la vignette personnalisée ovale » collée. Mention « Collection J. Hetzel & Cie » au 1^{er} plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Typographie Firmin-Didot.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Coiffes supérieure élimée. Sinon, extraordinaire exemplaire d'une fraîcheur ébouriffante. Rarissime dans cette teinte !

700/1.000 €

184. [Terres polaires] Un hivernage dans les Glaces par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Collection (Petite) Bibliothèque Blanche.

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline rouge bordeaux, « à la vignette personnalisée ovale » collée. Mention « Collection J. Hetzel & Cie » au 1^{er} plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Typographie Firmin-Didot.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très bel exemplaire.

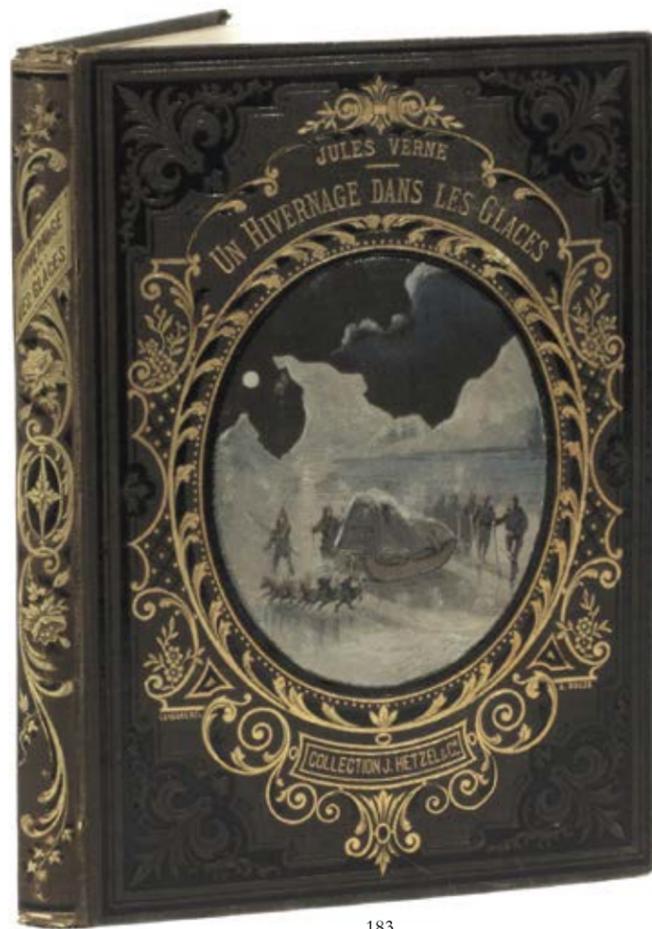
200/300 €

185. [Terres polaires] Un hivernage dans les glaces par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Education et Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1909 – ca 1917 pour le cartonnage). Collection Petite Bibliothèque Blanche.

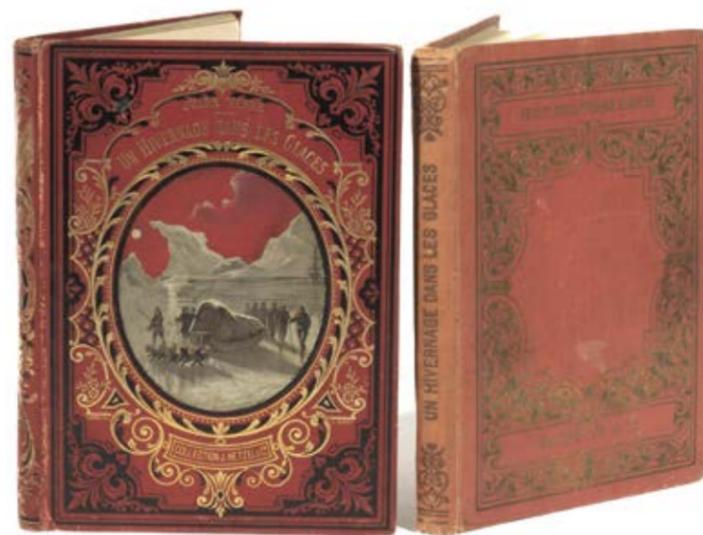
In-16. Cartonnage éditeur Hachette en pleine percaline rose. Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes grises. Sans mention de relieur. Typographie Firmin Didot.

Bel exemplaire de cet ultime cartonnage de la Petite Bibliothèque Blanche.

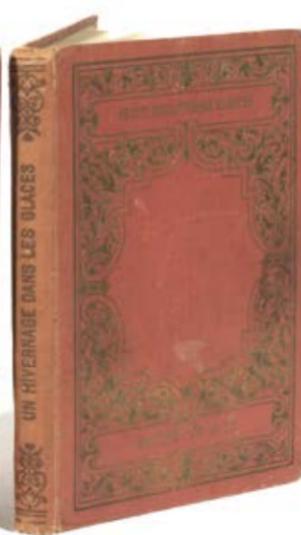
100/150 €



183



184



185

186. [Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.

Petit in-8°. Cartonnage éditeur « à la fougère bicolore » vert sur havane du 1^{er} type. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes marron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Cahiers légèrement déréglés (comme toujours). Sinon, bel exemplaire dans une alliance peu commune.

500/800 €

187. [Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.

Petit in-8°. Cartonnage éditeur « à la fougère bicolore » prune sur bleu du 1^{er} type. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes marron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Coiffes habilement restaurées. Sinon, bel exemplaire dans une alliance très plaisante.

500/800 €

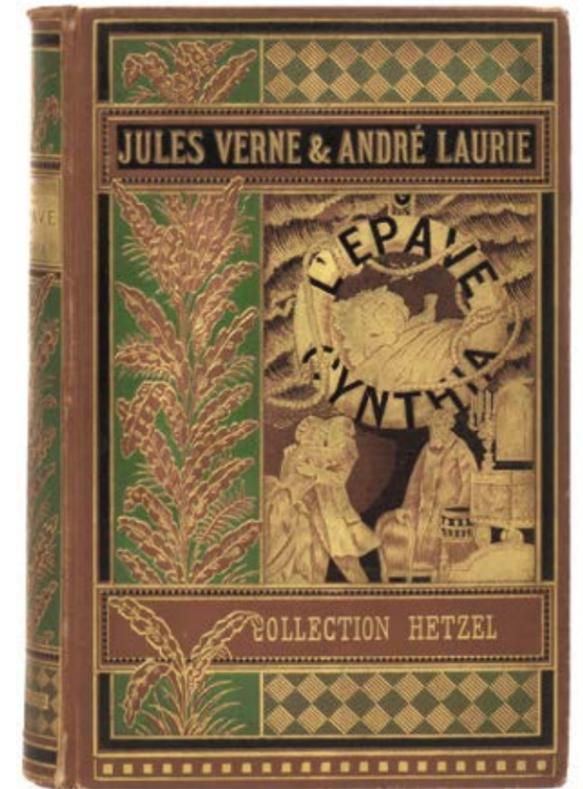
188. [Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double. Cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes gris-bleu. Six hors-textes en couleurs, bleu et bistre.

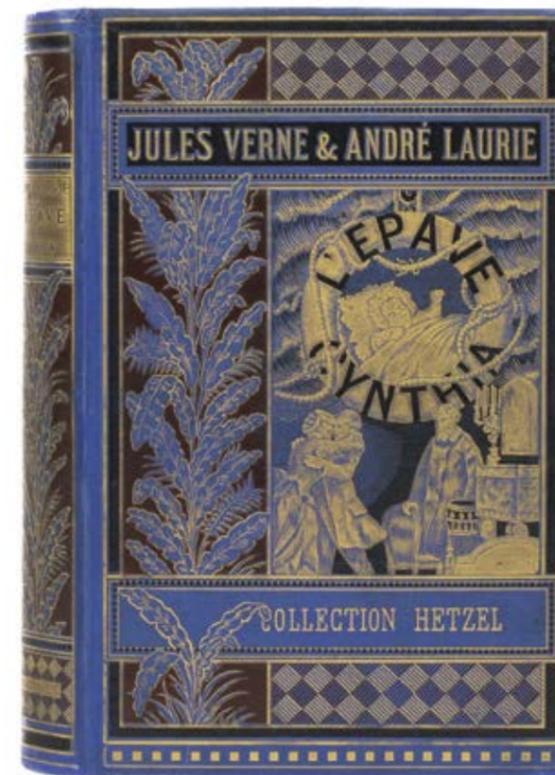
Imprimerie Gauthier -Villars.

Très bel exemplaire.

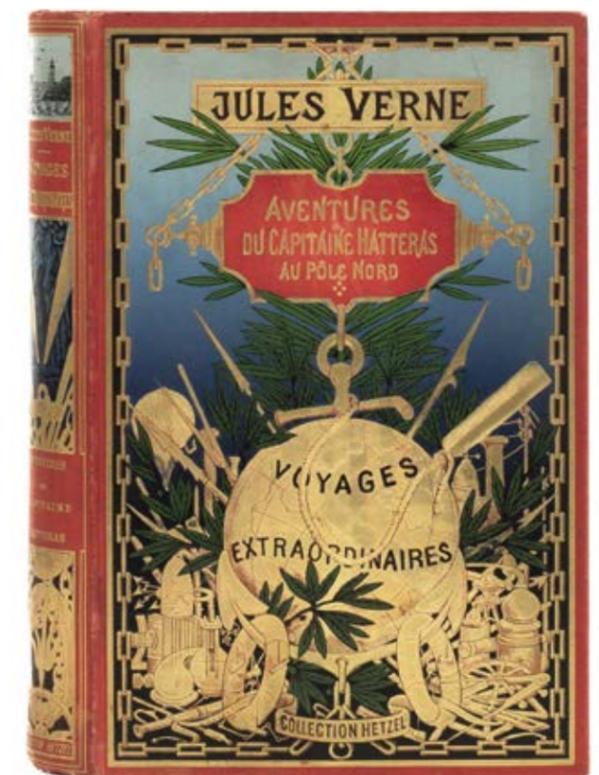
600/900 €



186



187



188

Les reliures éditeur Hachette

Après le rachat d'Hetzel, en juillet 1914, Hachette poursuivra jusqu'en 1917 la production des reliures éditeur en demi-chagrin (tout comme les cartonnages polychromes). Cependant, le nouvel éditeur renonce aux fers dits « aux harpons » utilisés par Engel, au profit d'autres fers tout aussi ornés, superbes au demeurant. Ces reliures sont rares et nous ignorons encore si les 46 volumes doubles et triples existent sous ce nouvel habit. C'est cependant très probable. Signalons à ce propos que L'Étonnante aventure de la Mission Barsac n'a apparemment pas fait l'objet d'une telle reliure éditeur. À ce propos, nous avons fait récemment la découverte que ce titre a fait l'objet d'une reliure « aux harpons » par le relieur Wendling (détails à venir dans la prochaine *Gazette de la Librairie Monte Cristo*...).

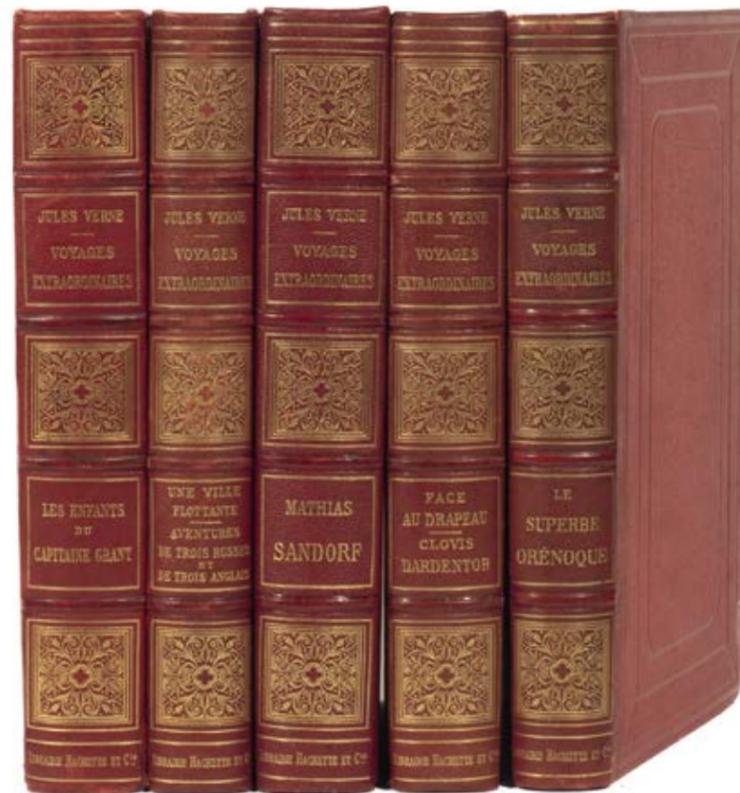
189. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° triple. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Gauthier-Villars. Charnière de la première garde ouverte. Sinon, exemplaire de très bonne tenue.
100/150 €

190. [Mers et Océans] **Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars (*Une Ville flottante*) & imprimerie Belin (*Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*).
Superbe exemplaire bien pincé !
200/300 €

191. [Mers et Océans] **Mathias Sandorf** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1915. Grand in-8° triple. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Tranches dorées. Gardes peigne. Sans mention de relieur ni d'imprimeur.
Très bel exemplaire.
150/250 €

192. [États-Unis] **Face au Drapeau / [Afrique] Clovis Dardentor** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1916 (*Face au Drapeau*) & Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1914 pour *Clovis Dardentor*). Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Les planches hors-texte sont tirées in-texte et en noir. Imprimerie Gauthier-Villars.
Superbe exemplaire bien pincé !
150/250 €

193. [Venezuela] **Le Superbe Orénoque** par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1914). Grand in-8° double. Reliure éditeur Hachette avec fers spéciaux et la mention en pied du dos « Librairie Hachette et Cie ». Plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes peigne. Les planches hors-texte sont tirées in-texte et en noir. Imprimerie Gauthier-Villars.
Très bel exemplaire.
150/250 €



189 à 193

Cartonnages Hetzel Ville de Paris / Mairie du VI^e Arrt

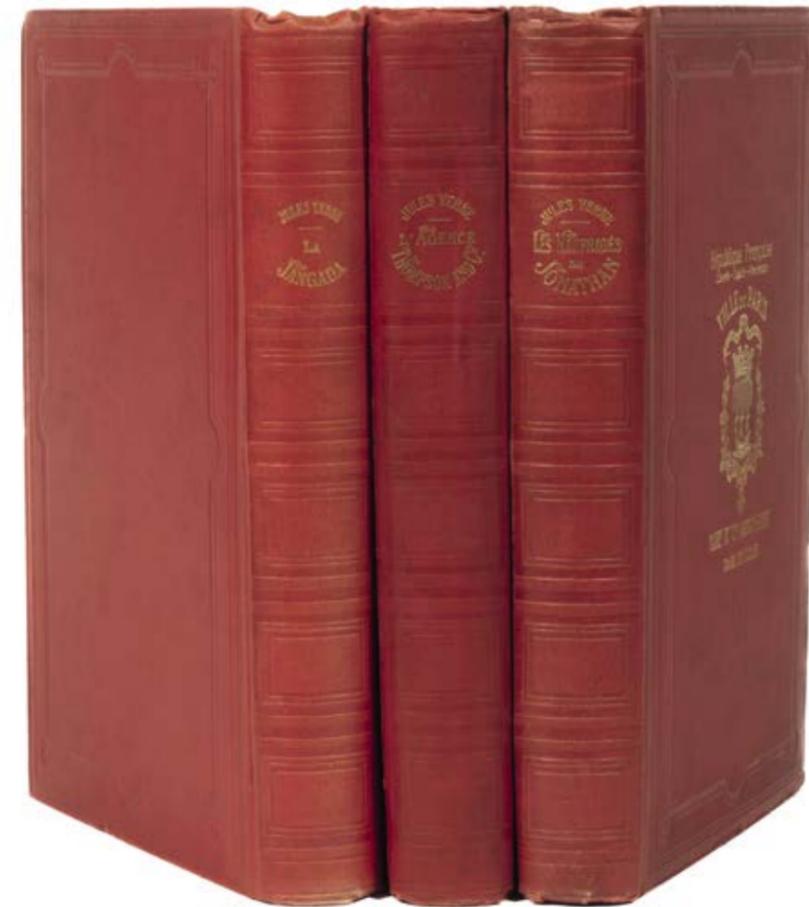
Une curieuse série de livres de prix, car tous les exemplaires que nous avons rencontrés portaient la mention, sous le fer Ville de Paris, « Marie du VI^e arrondissement / Caisse des écoles » (l'un d'entre eux n'arborait cependant pas le fer Ville de Paris et portait seulement les mentions « Patronage Municipal du VI^e arrondissement »). Ces cartonnages – toujours rouges et de très belle facture – existent en volumes doubles et simples et ont, apparemment, été réalisés après 1900 et cela jusqu'à la guerre. N'ayant jamais vu de volumes de cette série offerts par une autre mairie, nous pouvons dès lors supposer qu'Hetzel – dont les bureaux étaient 18 rue Jacob et qui habitait 12 rue des Saints Pères – avait un accord particulier avec la mairie du VI^e arrondissement...

Au centre du 1^{er} plat, frappée à l'or, chaque volume arbore les mentions « République Française / Liberté – Egalité – Fraternité / Ville de Paris / (fer de la ville « Fluctuat nec Mergitur ») / Mairie du VI^e Arrondissement / Caisse des Ecoles »

194. [Brésil/Pérou] **La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge avec encadrements à froid sur les deux plats. Au dos, nom de l'auteur et titre frappés à l'or en arcs de cercle. Tranches dorées. Sans mention de relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Cinq gravures hors-texte en couleurs.
Rousseurs. Sinon, très bel exemplaire bien pincé proche de l'état de neuf.
150/250 €

195. [Afrique] **L'Agence Thompson and Cie** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907. Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge avec encadrements à froid sur les deux plats. Au dos, nom de l'auteur et titre frappés à l'or en arcs de cercle. Tranches dorées. Sans mention de relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte.
Édition originale illustrée.
Très bel exemplaire bien pincé proche de l'état de neuf.
150/250 €

196. [Le Cycle des Robinsons] **Les Naufragés du Jonathan** par Jules Verne. Illustrations de Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909. Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge avec encadrements à froid sur les deux plats. Au dos, nom de l'auteur et titre frappés à l'or en arcs de cercle. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs.
Édition originale illustrée.
Très bel exemplaire bien pincé proche de l'état de neuf.
150/250 €



194 à 196

Les grands voyages et grands voyageurs racontés par Jules Verne

La trilogie complète des « sphères armillaires » en belle condition

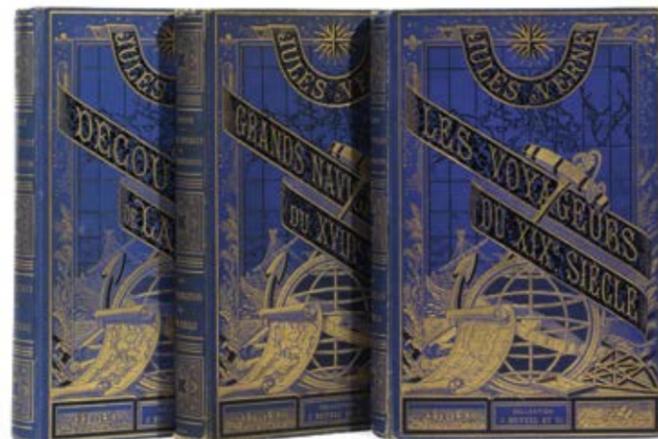
197. Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle / Les Voyageurs du XIXe siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878-1880).

3 vol. grands in-8° doubles. Cartonnages éditeur en pleine percaline **bleu cobalt** « à la sphère armillaire ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « S » pour 1878-1879 (1er volume), catalogue « AB » pour 1879-1880 (2^e volume) et catalogue « AI » pour 1880-1881 (3^e volume).

Éditions originales illustrées et premiers cartonnages.

Coiffés du second titre frottés. Sinon, beaux exemplaires dans une très belle teinte de la série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire ».

1.800/2.500 €



197

198. La Découverte de la Terre par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violette** « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.

Édition originale illustrée et premier cartonnage. Dos parfaitement reteint ! Sinon, magnifique exemplaire dans une couleur rare et superbe !

1.000/1.500 €

Une teinte jusqu'ici inconnue de nous pour ce titre

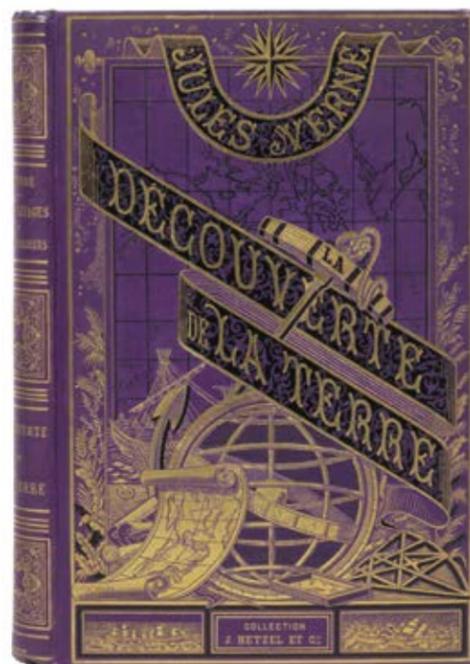
199. Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline **violette** « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.

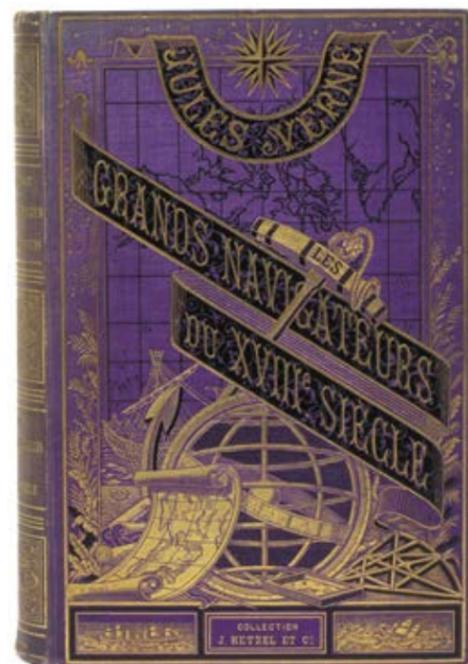
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Dos légèrement passé. Sinon, magnifique exemplaire dans une couleur rare et superbe ! Nous n'avions encore jamais vu ce titre en violet ! Exceptionnel !

1.500/2.000 €



198



199

200. Christophe Colomb par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Éducation et de Récréation, *Collection Petite Bibliothèque Blanche*, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882). In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **bleu cobalt**, « à la vignette personnalisée ovale » collée au premier plat et portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot.

Premier tirage et premier cartonnage en volume séparé.

Bel exemplaire dans une couleur exceptionnelle !

500/700 €

201. Christophe Colomb par Jules Verne. Illustrations par Benett. Paris, Éducation et de Récréation, *Collection Petite Bibliothèque Blanche*, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

In-16. Cartonnage éditeur de type 1 en pleine percaline **rouge**, « à la vignette personnalisée ovale » collée au premier plat et portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot.

Premier tirage et premier cartonnage en volume séparé.

Bel exemplaire.

350/450 €

202. Christophe Colomb par Jules Verne / *La vocation d'Albert* par Maxime Lecomte /. *Christophe Colomb* : Illustrations par Benett. Paris, Éducation et de Récréation, *Collection Petite Bibliothèque Blanche*, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882) / *La vocation d'Albert* : Paris, Bibliothèque des Jeunes Français, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, *sd* (ca 1895). Cartonnage vers 1900.

In-16. Cartonnage éditeur en pleine percaline **mauve** de la *Bibliothèque des Succès Scolaires*. Gardes marbrées. Tranches blanches. Sans mention de relieur.

Dos légèrement insolé. Sinon, très bel exemplaire de toute rareté.

150/300 €

Trois rares éditions séparées

203. Grands voyages et grands voyageurs / Les Premiers voyageurs célèbres par Jules Verne. Illustrations par L. Bennett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1899).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 3^e type. 2^e plat Engel inconnu à Jauzac (l'exemplaire de la *Collection Weissenberg* présentait un 2^e plat Engel de type « h »). Tranches blanches. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Quelques rares rousseurs. Sinon, très bel exemplaire. Rare !

200/400 €

204. Grands voyages et grands voyageurs / Magellan et le premier voyage autour du Monde par Jules Verne. Illustrations par P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1899).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 3^e type. 2^e plat Engel de type « h ». Tranches blanches. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Second mors fendu en pied avec déchirure sans manque au dos (aisément restaurable). Cet exemplaire n'en reste pas moins de toute fraîcheur. Rare !

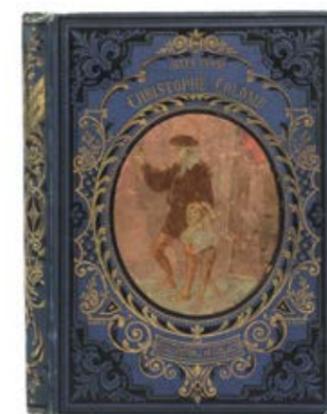
150/250 €

205. Grands voyages et grands voyageurs / Les Voyages du capitaine Cook par Jules Verne. Illustrations par P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1903).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 4^e type. 2^e plat Engel de type « i ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Dos légèrement insolé. Sinon très bel exemplaire. Rare !

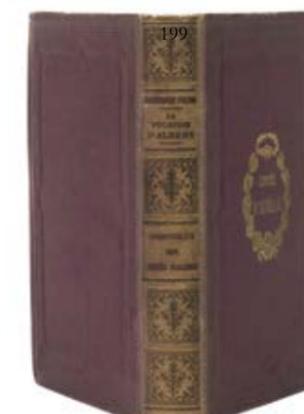
200/400 €



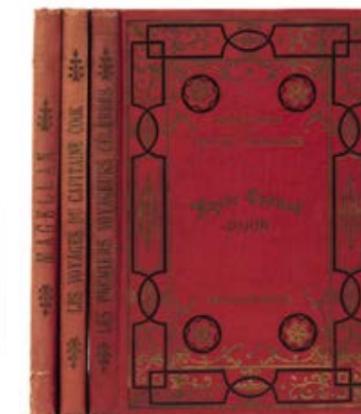
200



201



202



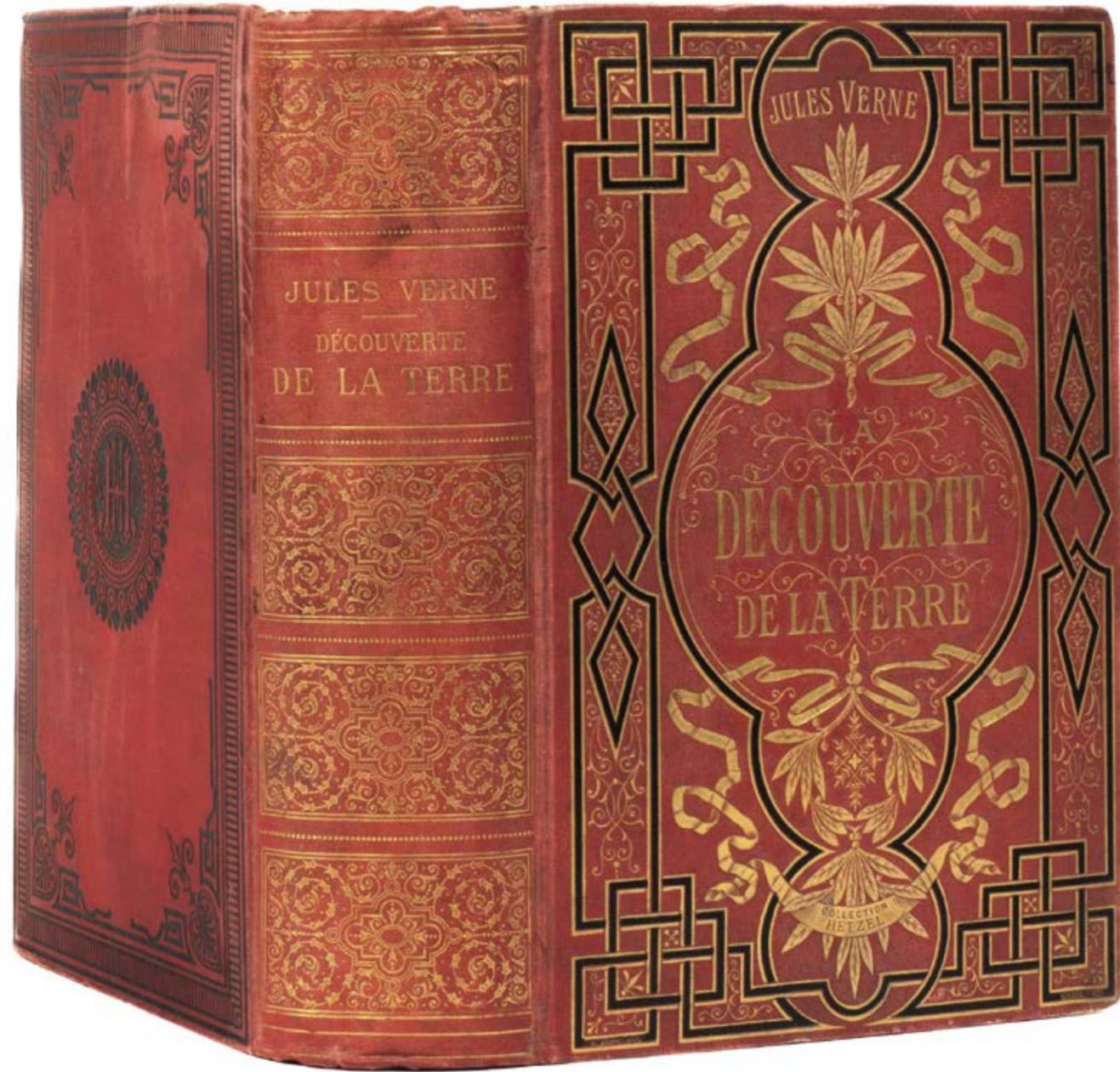
204 - 205 - 203

206. La Découverte de la Terre par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894).

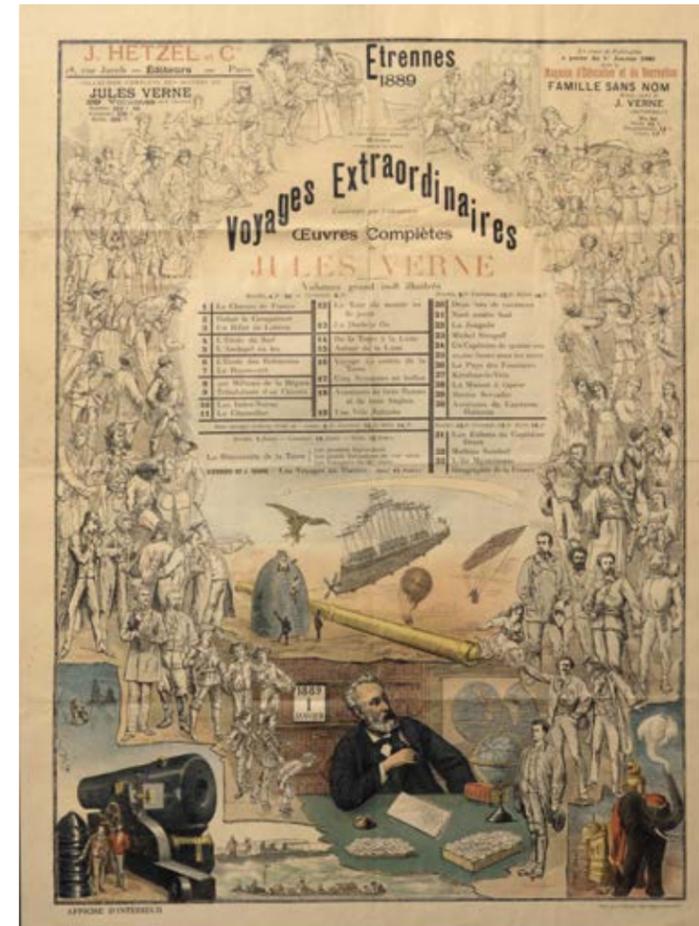
Volume sextuple grand in-8°. Cartonnage éditeur à décor spécial en pleine percaline **rouge-orangé** (seule couleur) avec un 2^e plat Engel « g ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes gris bleu foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895.

Petite décoloration en haut à droite du 2^e plat. Les charnières des pages de garde sont fragiles. Sinon, bel exemplaire de ce rare et très fort volume.

1.500/2.500 €



206



207

L'affiche pour la publication de Famille-Sans-Nom

207. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1889 dite « Le Songe de Jules Verne » accompagnée de son épreuve originale. Dessin de Lomis. Paris, J. Hetzel et Cie, 1888. Imprimerie Krakow, Paris.

Affiche en couleurs de format 52 x 67 cm (encadrée).

Très bel état.

800/1.200 €



208

208. Plaques en verre photographiques N&B représentant Jules Verne sur son lit de mort + un autochrome du monument d'Amiens dédié à Jules Verne.

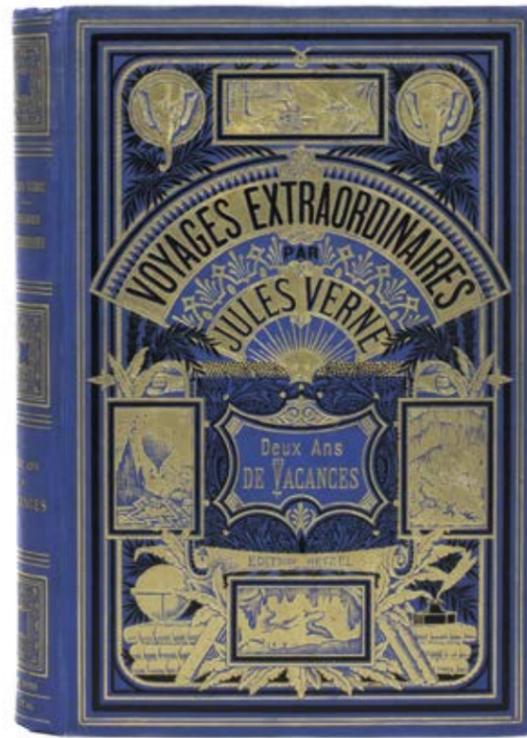
Trois plaques en verre N&B, de format 18 x 24 cm, représentant Jules Verne sur son lit de mort (1905) + un autochrome (plaque en verre couleurs : procédé inventé en 1903 par les frères Lumières), de format 18 x 13 cm, du monument dédié à l'auteur des Voyages Extraordinaires et inauguré le 9 mai 1909 (boulevard Jules Verne).

Ces trois photographies de Jules Verne sur son lit de mort ont probablement été prises par le photographe Douard et une seule d'entre-elles reproduite et recadrée dans *L'Illustration* de mars 1905 (celle du bas). Les deux autres sont vraisemblablement inédites. Voir nos commentaires dans le catalogue de la Vente Jules Verne n°5 de la collection Weissenberg (pp. 58-59). Quant à l'autochrome – un cliché sans doute réalisé peu après l'inauguration du monument – nous ignorons s'il fut reproduit quelque part... Nous joignons un tirage papier de chaque photo.

Deux des trois plaques N&B sont cassées en deux, de façon nette. Sinon, documents émouvants et muséaux, bien entendu, uniques !

800/1.200 €

LE CYCLE DES ROBISONS

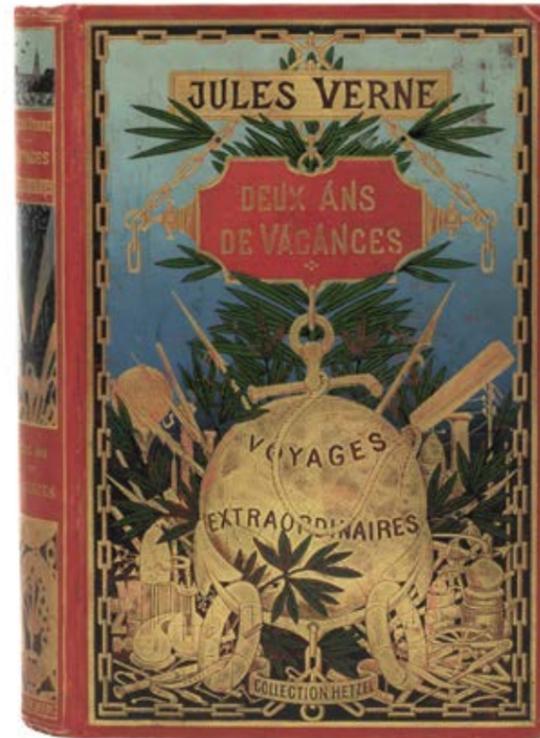


209

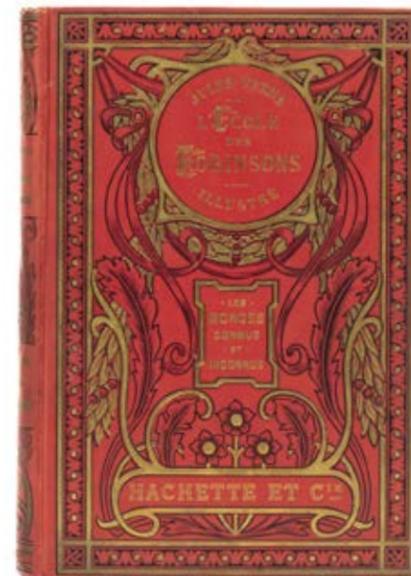
209. [Le Cycle des Robinsons] Deux ans de Vacances par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1888). Grand in-8° double. Cartonnage en pleine percaline **bleu cobalt** « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « d » Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Coiffes admirablement bien restaurées. Sinon, splendide exemplaire dans une teinte superbe et avec des ors parfaits.
800/1.200 €

210. [Le Cycle des Robinsons] Deux ans de Vacances par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel Relieur. Huit planches hors-texte en couleurs. Coiffes restaurées. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire. Titre peu commun en cartonnage polychrome !
600/900 €

211. [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910 – ca 1915 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur **rouge** Hetzel-Hachette « aux feuilles d'acanthé ». Intérieur Hetzel. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Trois planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire. Les cartonnages « aux feuilles d'acanthé » n'existent pas en version polychrome. Un témoin remarquable des années où Hachette réutilisait le matériel Hetzel.
100/150 €



210



211

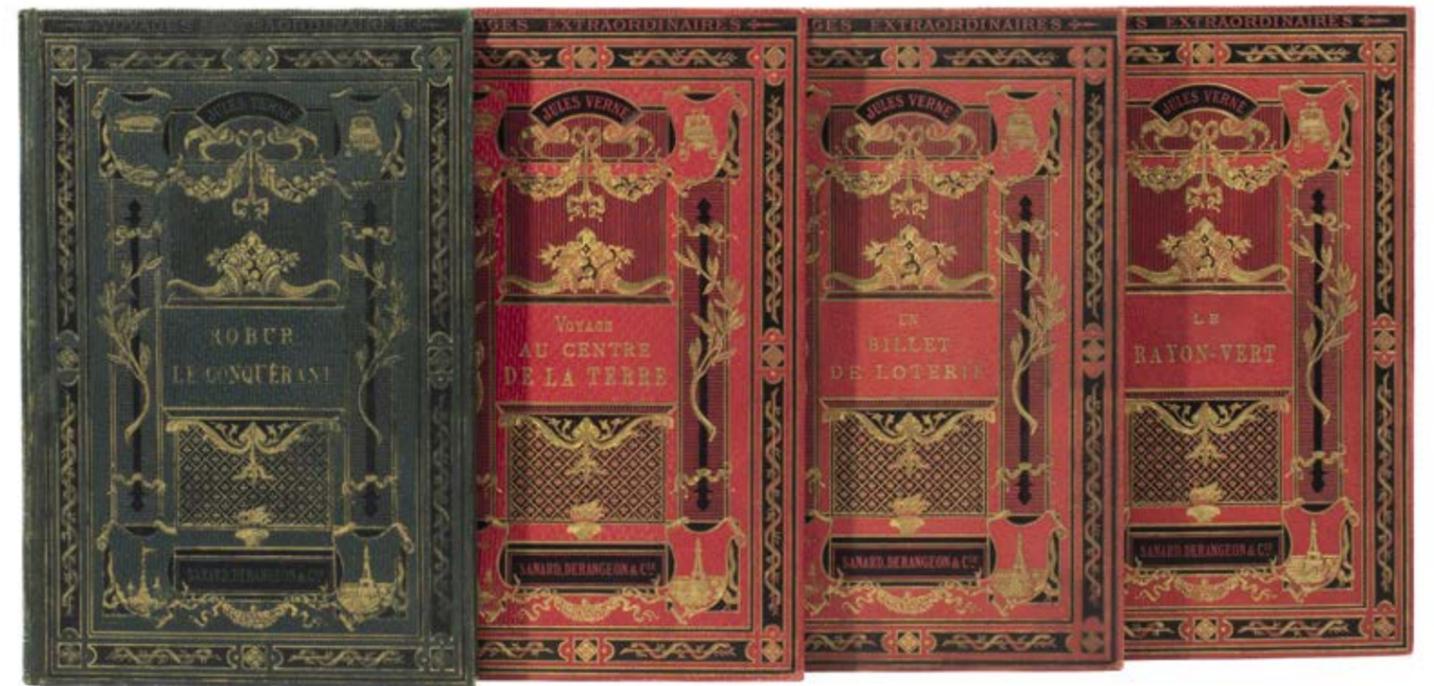
LES ÉDITIONS SANARD ET DERANGEON

212. [Les Tours du Monde] Robur le Conquérant par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (ca 1890 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline verte à gros grains long. Gardes bleu. Tranches dorées. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple. Le frontispice est placé en face de la page 1. Les ors sont un peu oxydés – comme souvent. Sinon, bel exemplaire ! Rappelons que les éditions Sanard, Derangeon & Cie étaient des soldeurs et proposaient des cartonnages particuliers exclusivement pour des volumes simples. Comme Hetzel auparavant, ils utilisaient différentes couleurs, en particulier le rouge, le vert et le bleu.
500/700 €

213. [Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1890 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline **rouge** à gros grains long. Gardes bleu. Tranches dorées. Mention « Cours de Mme de Baecker / St Mandé » dans une couronne de lauriers, frappée à l'or sur la 1^{re} garde. Les ors sont ici très présents, voire magnifiques sur le 1^{er} plat. Superbe exemplaire ! Très rare dans cette condition.
600/800 €

214. [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour le corps d'ouvrage et circa début 1890 pour le cartonnage). Grand in-8° simple. Cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline **rouge** à gros grains long. Gardes vert pâle. Tranches dorées. Mention « Institution de Mme Lefèvre / 98 rue de Sèvres » dans une couronne de lauriers, frappée à l'or sur la 1^{re} garde. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple. Très bel exemplaire !
400/600 €

215. [Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890). Grand in-8° simple. Cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline **rouge** à grain long. Gardes bleu. Tranches dorées. Ex-dono portant la date de 1890 sur la 1^{re} garde. Très bel exemplaire. Ex-libris « Éric Weissenberg » sur la 1^{re} garde.
400/600 €



212 à 215

ASIE

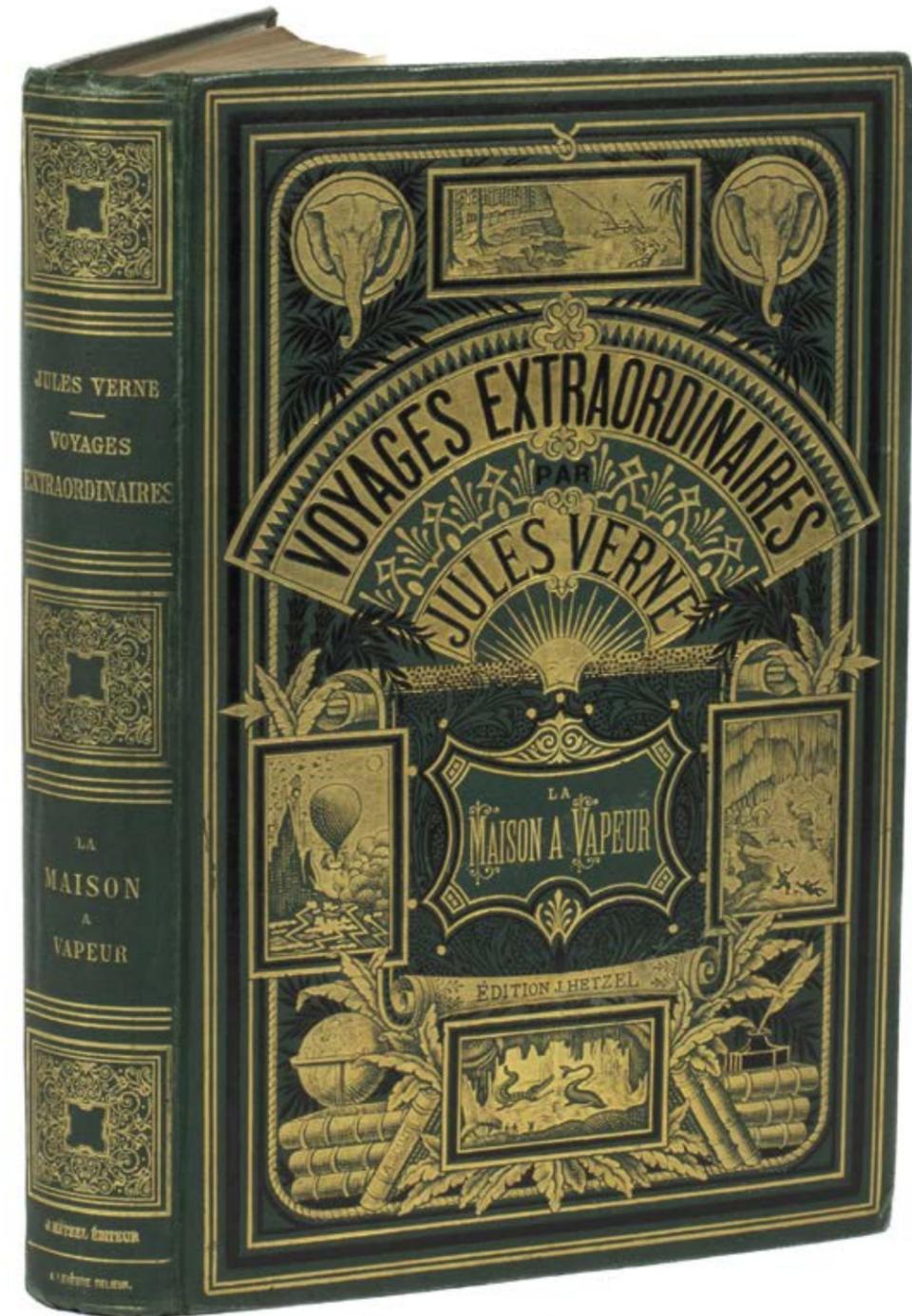
Pour la sortie des Tribulations d'un Chinois en Chine

216. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1880 dite « Le Lycéen crie les derniers titres ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1879. Affiche d'intérieur en N&B de format 52,5 x 70 cm (plus grande que la version en couleurs). Illustration de J. Geoffroy. Sans mention d'imprimeur. Annonce pour les nouveautés *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* et *Les Cinq cents millions de la Begum*. Très bel état général. 700/1.000 €

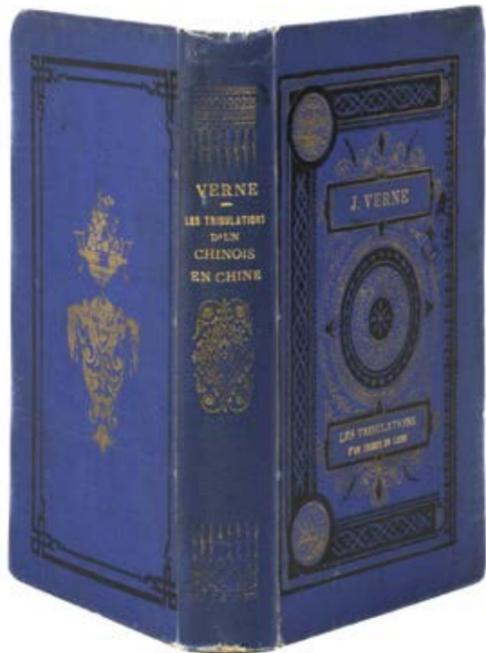


216

217. [Indes] *La Maison à Vapeur* par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880). Grand in-8° double. Cartonnage éditeur en pleine percaline vert bouteille « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Première édition illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire ! 900/1.200 €



217



218

218. [Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878 mention de 7^e édition).

Grand in-8° simple. Cartonnage à décor spécial noir et or en pleine percaline **bleu**. Dos orné. 2^e plat avec encadrements noirs et un motif frappé à l'or au centre. Sans mention de relieur. Tranches blanches. Gardes crème imprimées avec décor croisillonné bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour la « Bibliothèque in-18 d'Éducation et de Récréation ». Dernier titre de JV paru : *Le Capitaine de quinze ans*. L'édition illustrée des *Tribulations* est *En préparation*.

Étonnant cartonnage discrètement personnalisé (au 1^{er} plat, deux fers dorés, l'un représentant un steamer et le second un trois mats).

Coiffe inférieure élimée. Coins frottés. Sinon, bel exemplaire de ce petit cartonnage inconnu de nous.

100/150 €

219. [Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° simple. Cartonnage éditeur polychrome **bleu saphir** « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

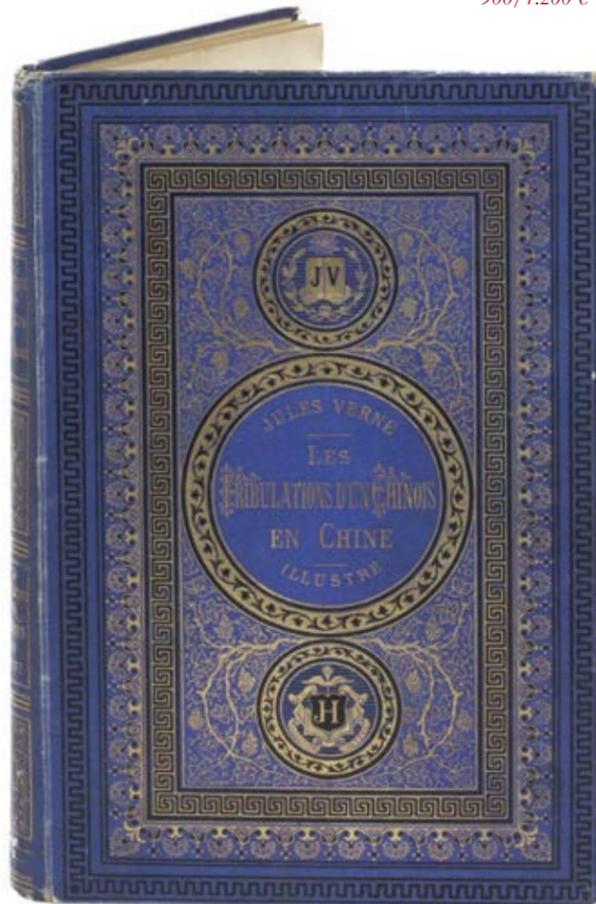
Bel exemplaire dans une teinte très plaisante.

400/600 €

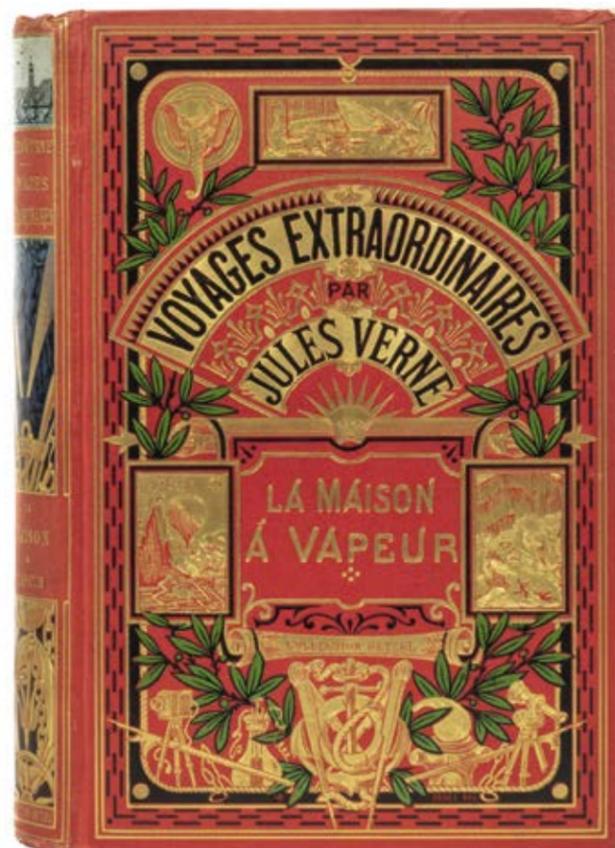
220. [Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Six planches hors-texte en couleurs. Minuscule fente (très discrète) en tête du second mors. Quelques rousseurs. Sinon, bel exemplaire bien pincé. Titre rare, surtout avec ses hors-textes en couleurs inédits.

900/1.200 €



219



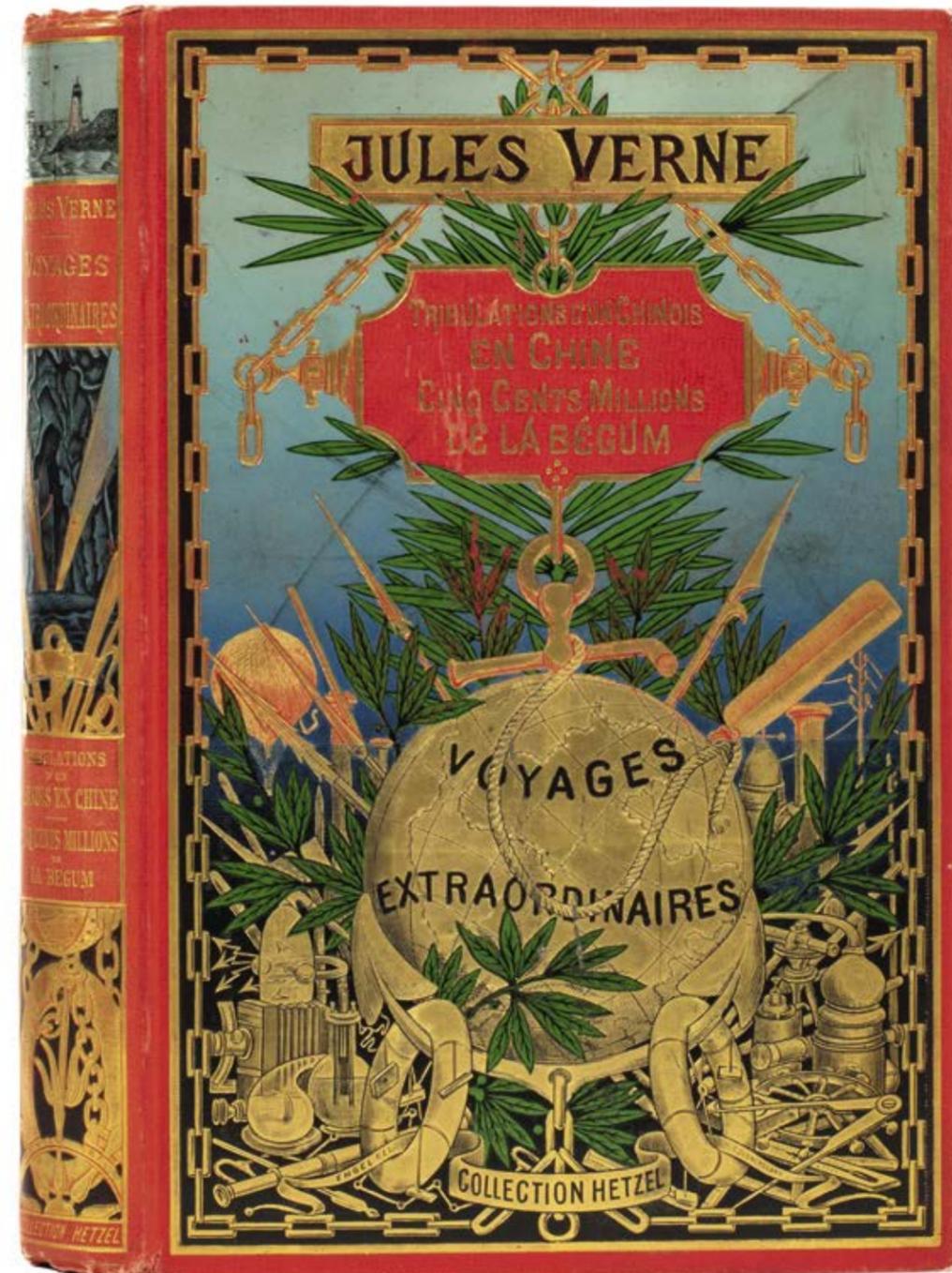
220

221. [Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

Grand in-8° double. Cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empicement). Tranches dorées. Gardes anthracite. Engel relieur.

Deux feuillets légèrement déréglés. Coiffe inférieure frottée. Petits frottements sur le cartouche de titre au 1^{er} plat (bien moins apparents que sur la photo). Sinon, très bel exemplaire de ce titre très rare dans toutes ses versions polychromes.

1.500/2.000 €



221

Conditions de vente et enchères

Boisgirard – Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régies par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataires du vendeur qui contractent avec l'acquéreur. Les rapports entre Boisgirard – Antonini puis l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard

- Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'anuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :

Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 24 % + TVA (soit 28,80 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 24 % + TVA 5,5 % (soit 25,32 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne.

3) Les achats effectués via DROUOT LIVE seront assujettis à des frais acheteur de 30,80 %TTC.

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes com- pris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement

intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Délivrance des achats

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. La manutention et le magasinage n'engage pas la responsabilité de Boisgirard – Antonini. Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 10h. Passé ce délai, vous pouvez faire livrer vos biens partout dans le monde avec The packengers.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

f) Garanties horlogerie
L'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions de la montre ou de l'horloge.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

8 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is companie of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard

- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metal- work, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are re-composed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard – Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not

made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserve there right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserve the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserve the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserve the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.-

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 24% excl. Tax (with VAT 28,80%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be : 24% excl. Tax + 5.5% (with VAT 25,32%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

3)All the bidders that won lots throught DROUOT LIVE will have fees of 30,80%.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following

means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card : VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserve the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

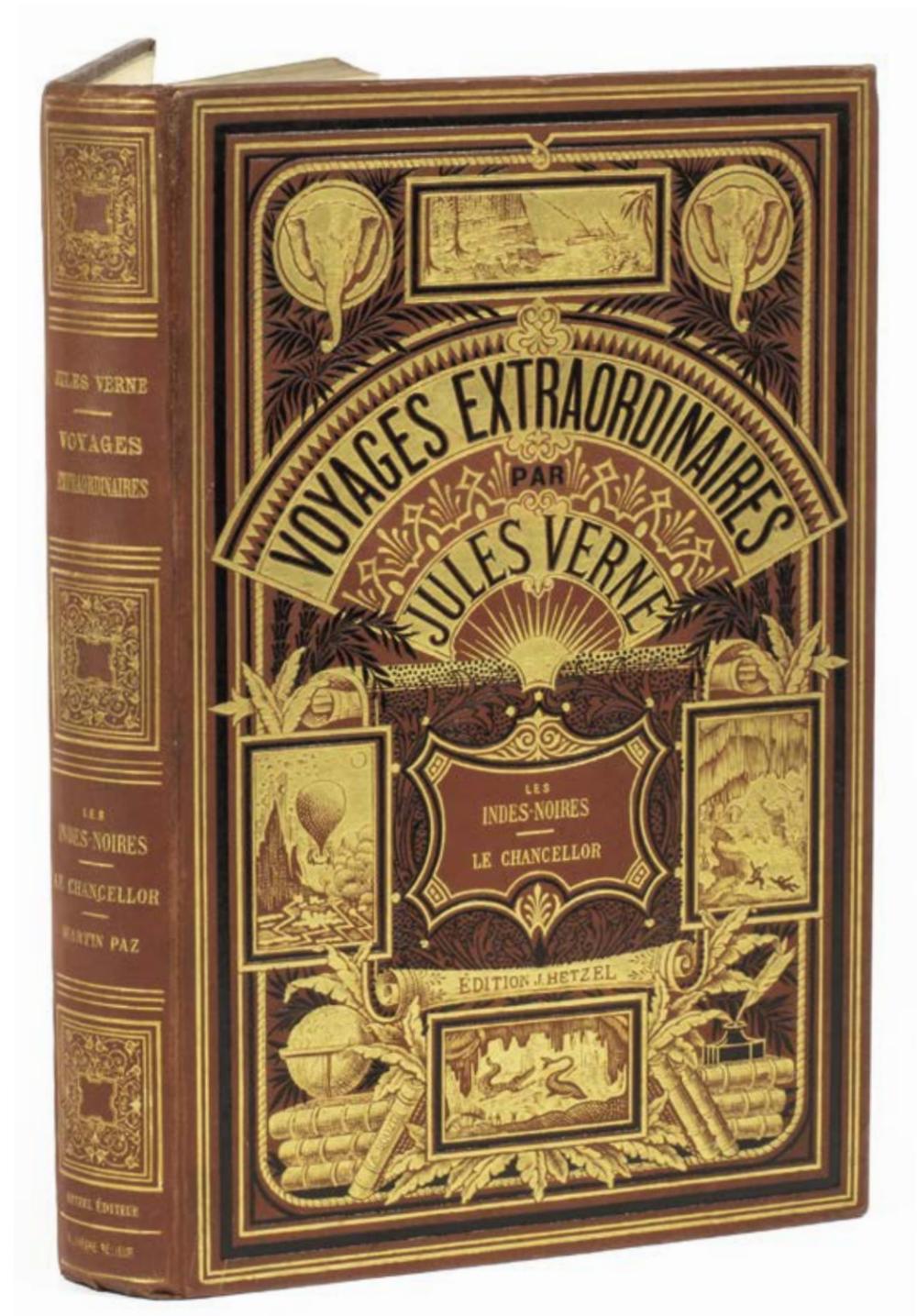
The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonin. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

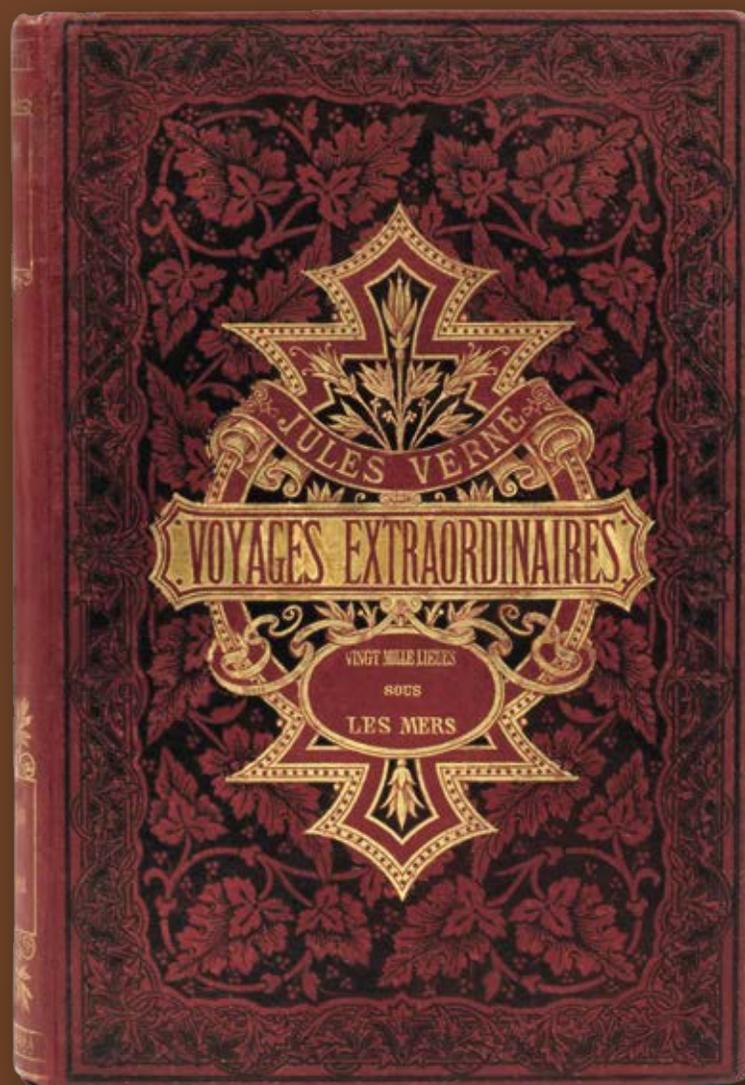
7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



Lot n° 101



Lot n°86