

# Jules VERNE

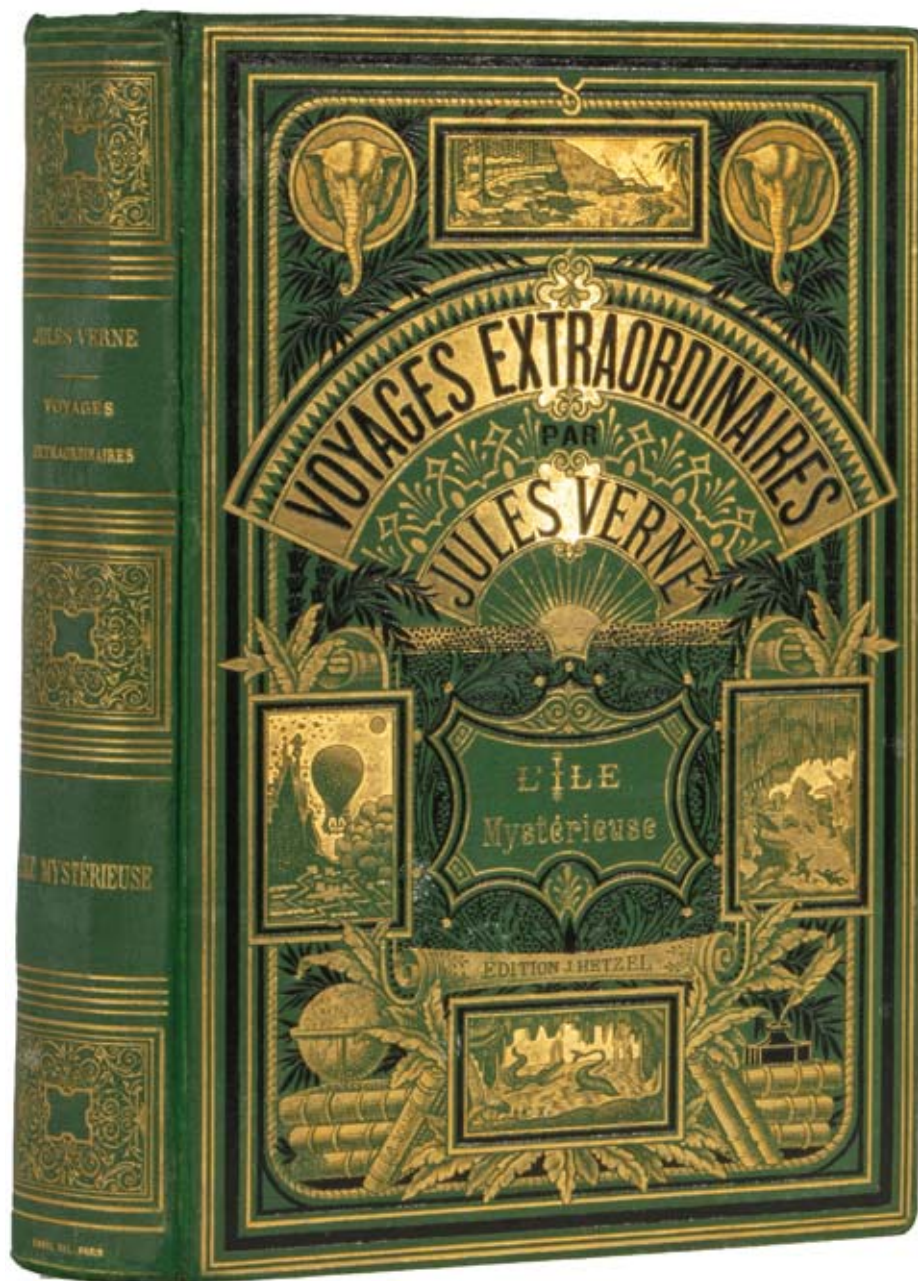
## Le Musée Weissenberg *The Weissenberg Museum*

Cinquième vente / *Fifth auction*  
Mardi 19 mars 2019 - *Tuesday 19 March 2109*



### **Mondes connus et inconnus**

**Livres - Lettres - Dessins - Photographies - Documents - etc.**  
*Books - Letters - Drawings - Photographs - Documents - etc.*



Lot n°123

# BOISGIRARD - ANTONINI

AUCTION HOUSE \_\_\_\_\_ PARIS - NICE

## Jules VERNE

Le Musée Weissenberg - Cinquième vente  
*The Weissenberg Museum - Fifth auction*

**Mardi 19 mars 2019**

*Tuesday 19 march 2019*

**première vacation à 11h (lots 1 à 93)**

**deuxième vacation à 14h30 (lot 94 à 323)**

**drouot - salle 12**

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. +33(0)1 48 00 20 12

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

exposition publique :

lundi 18 mars 2019 de 11h à 18h

expert

**Philippe MELLOT**

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

Tél. +33(0)6 62 23 17 69

philippe.mellot@wanadoo.fr

**Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini**

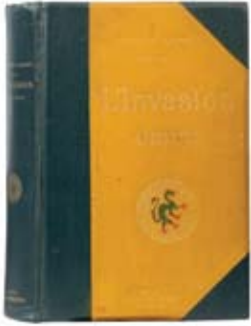
1, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

Tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - Fax : +33(0)1 42 47 05 84 - Mail : [contact@boisgirard-antonini.com](mailto:contact@boisgirard-antonini.com)

[www.boisgirard.com](http://www.boisgirard.com)

# 1<sup>re</sup> vacation : mardi 19 mars à 11h

## Autour de Jules Verne



1



2



3



4



5

\*1. **L'Invasion Jaune** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, E. Flammarion Éditeur, *sd* (1906). E.O. ill. Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé et biseauté « au dragon vert » en percalines verte et jaune de l'éd. Tr. dorées. Charnières des gardes recollées. Sinon bel exemplaire.

150/250 €

\*2. **Robinsons sous-marins** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, Librairie E. Flammarion, *sd* (1913). Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé et biseauté en perc rouge de l'éd. Tr. dorées. Très bel exemplaire de ce spectaculaire cartonnage.

120/200 €

\*3. **Robinsons de l'air** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, E. Librairie Flammarion, *sd* (1909). E.O. ill. Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé et biseauté en percaline rouge de l'éd. Tr. dorées. Très bel exemplaire.

120/200 €

\*4. **L'Aviateur du Pacifique** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, Librairie E. Flammarion, *sd* (1909). E.O. ill. Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé et biseauté en percaline rouge de l'éd. Tr. dorées. Mouillure au bas du 2e plat.

80/150 €

\*5. **Au-dessus du Continent noir** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, Librairie E. Flammarion, *sd* (1911). E.O. ill. Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé en percaline rouge de l'éd. Tête dorée. Très bel exemplaire.

100/200 €

\*6. **Robinsons souterrains** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, Librairie E. Flammarion, *sd* (1912). E.O. ill. Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé et biseauté en percaline rouge de l'éd. Tr. dorées. Manque 1re garde et charnière de la 2e garde recollée. Sinon cart. frais et éclatant.

50/100 €

\*7. **L'Alerte** par le Capitaine Danrit. Ill. par G. Dutriac. Paris, Librairie E. Flammarion, *sd* (1910). E.O. ill. Gr. in-8° relié. Cart. polychrome personnalisé en percaline rouge de l'éd. Tête dorée. Coiffes renforcées. Gardes habilement renouvelées. Sinon bel exemplaire de ce magnifique cartonnage.

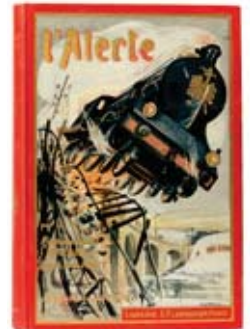
50/100 €

\*8. **La Guerre de demain** par le Capitaine Danrit. Ill. par E. Yrondy. Paris, E. Flammarion, *sd* (dédicace imp. de Danrit datée 1906). Nouvelle édition revue et corrigée. 24 vol. in-12 brochés sous couvertures couleurs de l'éditeur. Bel et très état général. De toute rareté, broché et complet.

200/400 €



6



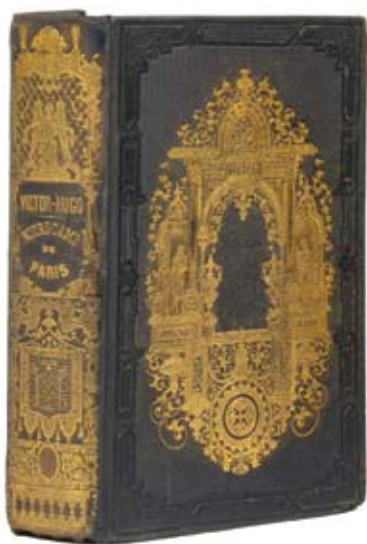
7



8



## Cartonnages romantiques



9



10

\*9. **Notre-Dame de Paris** par Victor Hugo. Ill. par Rouargue, Alfred et Tony Johannot, Raffet, etc. Paris, Furne et Cie, 1844 (tome 1) et 1850 (tome 2). 2 vol. relié en 1 vol. in-8°. Cart. romantique en percaline noire de l'éditeur avec le dos et les 2 plats très décorés. Tr. dorées. Gardes citron. Complet des 13 H.-T. gravés sur acier et tirés sur papier fort, dont la gravure représentant Victor Hugo jeune. Petite restauration en haut du 2e mors. Petite déchirure sans atteinte au texte p. 44 du tome 2. Sinon, bel exemplaire « nature ».

200/300 €

\*10. **Voyage en France** par Mme Amable Tastu. Ill. par Rouargue, Girardet, etc. Tours, A. Mame et Cie, 1846. E.O. illustrée. Cart. personnalisé romantique, polychrome et mosaïqué en percaline noire de l'éditeur. Cart. signé Haarhaus. Tr. dorées. Gardes citron. Superbe ex. dans un état proche du neuf. Grande figure littéraire de son temps, Mme Tastu était très appréciée par Victor Hugo, Lamartine, Chateaubriand et Sainte-Beuve

150/300 €

\*11. **Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique** par J.H. Campe. Ill. par Bertrand. Paris, Lavigne, 1845. In-8° relié. Cart. personnalisé romantique, polychrome et mosaïqué en percaline noire de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. Bel exemplaire de cet ouvrage qui fut sans doute une source appréciable pour Jules Verne lors de l'élaboration de sa Découverte de la Terre.

100/200 €

\*12. **Voyage autour du Monde / Souvenirs d'un aveugle** par Jacques Arago. Ill. par Andrew, Leloir, P. Girardet, Lebreton, etc. Paris, H. Lebrun, Garnier Frères, sd (ca 1850). 2 vol. in-8° reliés en 1 vol. Cart. personnalisé romantique en percaline noire de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. Bel exemplaire « dans son jus ». Pour la présentation de Jacques Arago, ami de Jules Verne, voir Vente W. 4, lot n°116.

150/300 €



11



12



13

*Deux classiques de Pitre-Chevalier, rédacteur en chef du Musée des Familles et ami de Jules Verne*

\*13. **La Bretagne par Pitre-Chevalier.** Ill. par A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. Paris, W. Coquebert, sd (1844). Gr. in-8°. Cart. personnalisé romantique, polychrome et mosaïqué en percaline noire de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. 35 pl. H.-T. + 7 planches en or et couleurs des armoiries bretonnes tirées en chromolithographie + 2 cartes aquarellées en couleurs. Rousseurs appuyées sur certaines pages et H.-T. Coins inf. émoussés, sinon cart. très frais.

**Bretagne et Vendée / Histoire de la Révolution française dans l'Ouest** par Pitre-Chevalier. Ill. par A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. Paris, W. Coquebert, sd (1844). Gr. in-8°. Cart. personnalisé romantique, polychrome et mosaïqué en percaline noire de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. 1 carte + 31 pl. H.-T. dont 12 aquarellées en couleurs. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

*2 vol. 300/500 €*

\*14. **Mes prisons** par Silvio Pellico. Ill. par Tony Johannot. Paris, Delahaye, 1853. E.O. de cette édition. Gr. in-8°. Cart. personnalisé romantique, polychrome et mosaïqué en percaline noire de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. 25 pl. H.-T. Bel exemplaire.

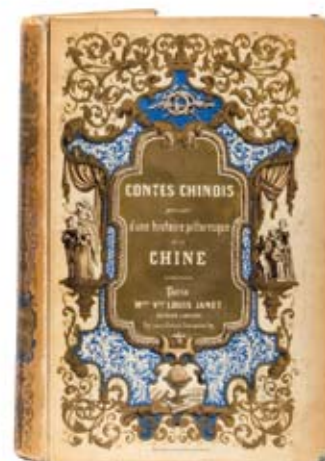
*120/250 €*

\*15. **Contes Chinois, précédés d'une histoire pittoresque de la Chine** par Charles Richomme. Ill. par Louis Lassale. Paris, Vve Louis Janet, sd (ca 1850). Petit in-8°. Cart. romantique or, noir et bleu en plein papier ivoire. Gardes blanches (manque la 1re). 12 planches H.-T. dont 6 teintées. Le dos a viré au marron clair. Coins frottés. Sinon bel exemplaire. Rare.

*100/200 €*



14



15

\*16. **Les Contes des Fées** par Charles Perrault. Ill. non signées. Paris/Limoges, Martial Ardant, 1853. Petit in-8°. Cart. personnalisé romantique, polychrome et mosaïqué en percaline havane clair de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. 6 pl. H.-T. comprenant chacune 2 dessins aquarellés en couleurs. Bel exemplaire.

**Contes des Fées** par Mme d'Aulnoy. Ill par Jules Desandré. Paris, Bernardin-Béchet, 1867. Petit in-8°. Cart. personnalisé « à la cathédrale » dans le style romantique en percaline rouge de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes citron. 4 pl. H.-T. + ill. in-texte. Bel exemplaire.

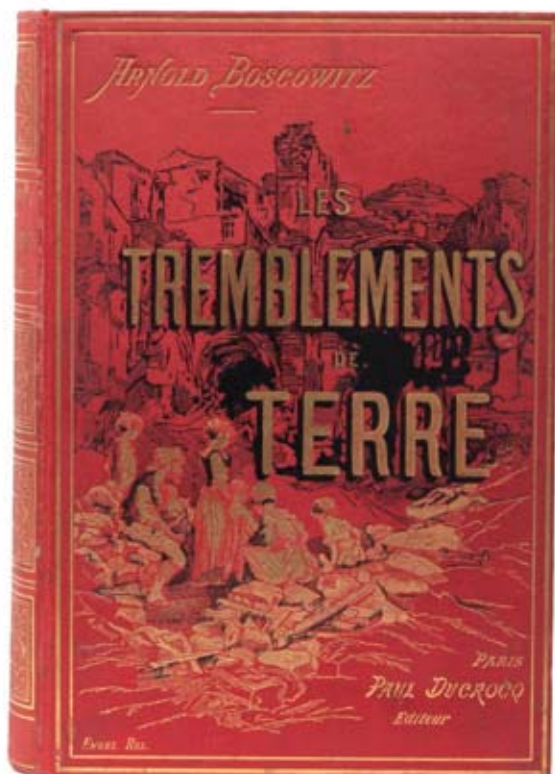
**Joint : Aventures de Carver chez les sauvages de l'Amérique septentrionale**, sans nom d'auteur. Ill par Girardet. Tours, Mame, 1846 (2e éd.). Cart. romantique papier vert avec décors or.

*3 vol. 150/250 €*

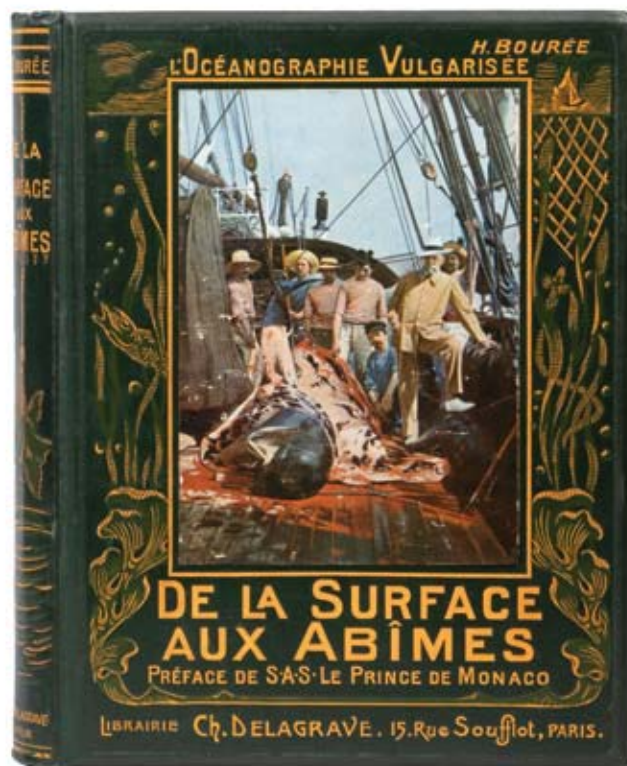


16





17



18

\*17. **Les Tremblements de Terre** par Arnold Boscowitz. Ill. par A. Brun, Chovin, Clair, Méaulle, etc. Paris, Ducrocq, sd (ca 1885). Gr. in-8°. Cart. personnalisé en percaline rouge de l'éditeur. Engel rel. Tr. dorées. Bel exemplaire. Peu fréquent en cartonnage.

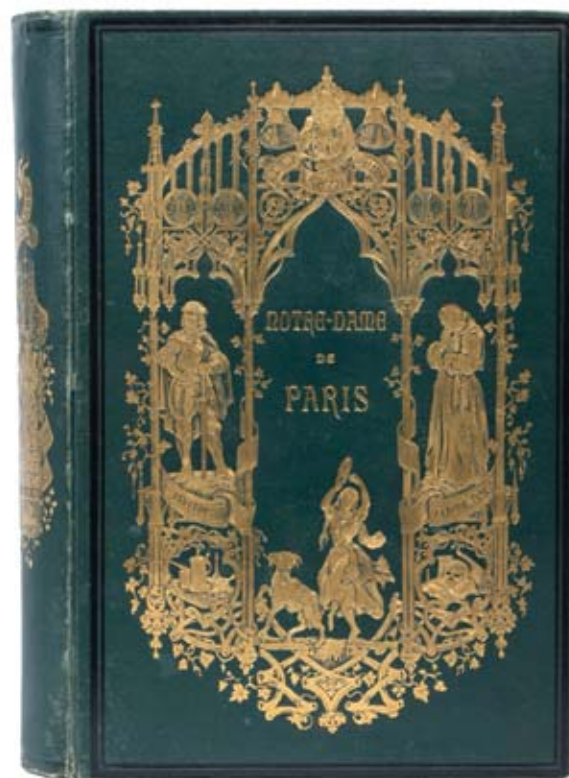
100/200 €

\*18. **L'Océanographie Vulgarisée / De la Surface aux Abîmes** par H. Bourée, avec une préface de S.A.S. Le Prince de Monaco. Photographies et dessins. Paris, Delagrave, 1912. In-8° relié. Cart. biseauté et personnalisé en couleurs en percaline verte de l'éditeur. Tr. dorées. Gardes bleu. 4 pl. H.-T. en couleurs. Ex-dono daté du 1er janvier 1916. Superbe exemplaire de ce petit frère du n°149 de notre précédente vente. Notez que l'Institut Océanographique de Paris (252bis rue Saint-Jacques), fondé par le Prince de Monaco, venait d'ouvrir ses portes l'année précédente (ce vol. est par ailleurs truffé d'une carte postale en couleurs de la règle du jeu de la roulette de Monaco !).

100/200 €

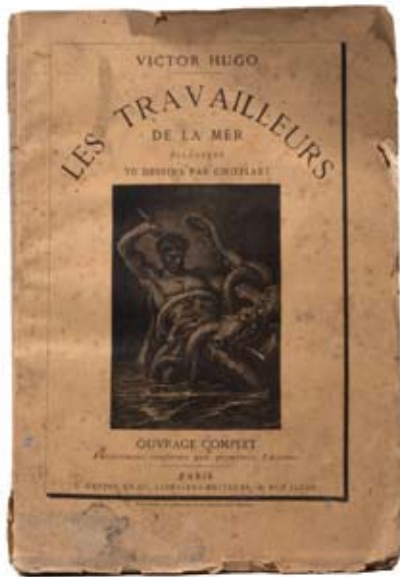
\*19. **Notre-Dame de Paris** par Victor Hugo. Ill. par Brion, Foulquier, Vierge, etc. Paris, Calmann Lévy, sd (ca 1875). Gr. in-8°. Cart. personnalisé à la manière romantique en percaline bleu-vert de l'éditeur. 2e plat des cart. J. Verne « à la Tulipe ». Tr. dorées. Très bel exemplaire de ce cart. rare et magnifique.

200/300 €



19

## Le Monde d'Hetzel



20



21

\*20. **Les Travailleurs de la mer** par Victor Hugo. Ill. par Chiffart. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1877). Gr. in-8° broché sous couverture **crème** illustrée dit au « combat avec la pieuvre » de l'éditeur. Exemplaire à pleines marges en partie non coupé. Imp. Gauthier-Villars. Petites déchirures et salissures en marge de la couv. Quelques rousseurs au 1er cahier. Rare !

150/250 €

### *Ouvrages d'Edouard Grimard*

\*21. **La Plante / Botanique simplifiée**. Paris, Hetzel, 1865. E.O. 2 forts vol. in-18 en reliure de l'éditeur. Demi-chagrin tabac, dos ornés, plats en percaline havane avec encadrements à froid. Reliures signées Masson. Gardes moirées. Imp. J. Claye. Parfait état.

**La Plante / Botanique simplifiée**. Paris, Hetzel, *sd* (1874). E.O. ill. In-8° en percaline **verte** illustrée de l'éditeur. Reliure de Lenègre. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Chamerot. Bel exemplaire. Il s'agit de la reprise en version plus largement illustrée du seul tome 1 de la version ci-dessus.

2 vol. 100/200 €

\*22. **Affiche Hetzel et Cie / Bibliothèque des professions industrielles, Commerciales et Agricoles**. Paris, Hetzel, *sd* (1888). Affiche oblongue de format 51,5 x 34,5 cm pour la Petite Encyclopédie Mécanique et Electrique. Suppl. au n°559 du 1er avril du Magasin d'Education et de Récréation. Paris, Imp. Réun. C. – Motteroz. – 6947. Encadrée. Rare !

100/200 €

\*23. **Lettre autographe signée de l'astronome Urbain Le Verrier** adressée en 1865 à Joseph Bertrand, fils d'Alexandre Bertrand, auteur de l'ouvrage *Lettres sur les révolutions du globe*, paru en 1824 et réédité par Hetzel à partir de 1863. L.A.S. de format 13,5 x 21 cm, sur papier un peu jauni avec en-tête de l'Observatoire Impérial et datée 1865. Urbain Le Verrier, découvreur de la planète Neptune (voir Vente W. 1, lot n°24), prie M. Bertrand de se joindre à des amis pour un dîner impromptu afin de parvenir à un terrain d'entente.

**Joint : Lettres sur les révolutions du globe** par Alexandre Bertrand, avec une préface de Joseph Bertrand. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1865). In-18 relié en demi-chagrin noir. Plats en percaline verte avec encadrements à froid avec fer doré du Lycée Impérial de Toulon.

100/200 €

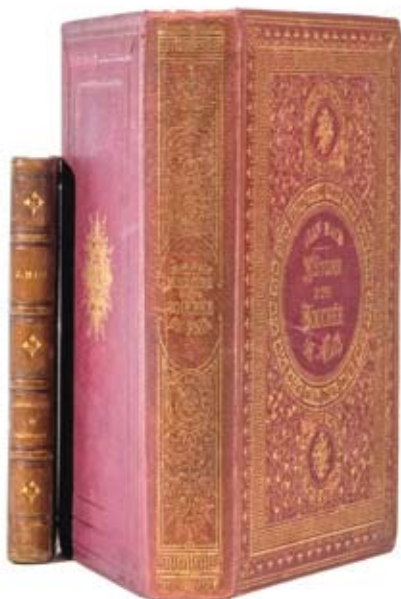


22

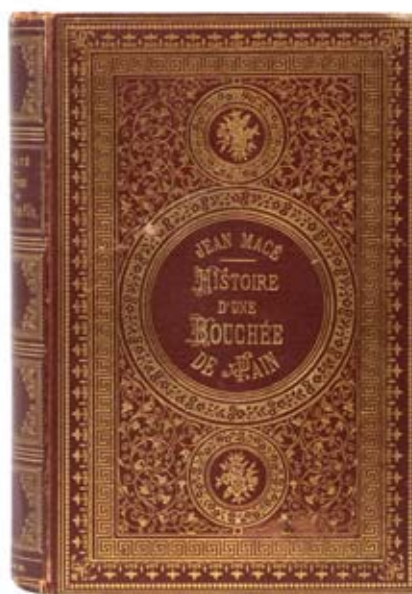


23





24



25

\*24. **Histoire d'une bouchée de pain** par Jean Macé. Illustrations par Fröhlich. Paris, J. Hetzel, *sd* (1866). In-8° relié. Cart. en percaline **prune à grain long** et « aux deux bouquets de roses » du 1er type (le bouquet de rose du bas est à l'envers). Dos « aux deux bouquets de roses ». 2e plat à l'étoile centrale dorée à 16 branches. Tr. dorées. Gardes jaunes. Imp. Ch. Lahure. Ex-dono « Liège 16 avril 1866 ». Catalogue « Enfance et jeunesse » de 32 pp. in fine. Petite restauration en haut du mors du 2e plat. Ors du dos un peu éteints. Sinon bel ex. de ce frère de lait de Cinq semaines en ballon.

**Joint : L'Arithmétique du Grand-Papa** par Jean Macé. Paris, J. Hetzel, 4e éd. sans date (1864). In-18 relié, demi-chagrin marron de l'éditeur avec plats en percaline havane à gros grains. Dos à nerfs et à cinq caissons à froid ornés de bouquets de roses dorés. Tr. dorées. Gardes moirées. Imp. J. Claye. Bel ex. *2 vol. 150/300 €*

\*25. **Histoire d'une bouchée de pain** par Jean Macé. Illustrations par Fröhlich. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1868). In-8° relié. Cart. en percaline **marron glacé** et « aux deux bouquets de roses » du 1er type (le bouquet de rose du bas est à l'envers). Dos à 5 caissons ornés. 2e plat à froid. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes marron-rouge. Imp. Lahure. Coiffes lég. frottées. Sinon bel ex.

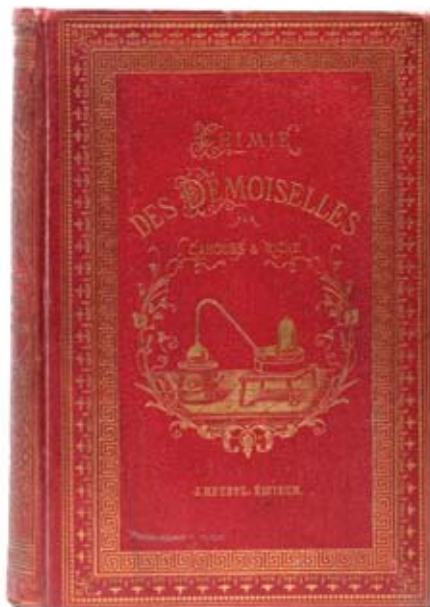
*100/200 €*

\*26. **La Chimie des Demoiselles** par Cahours et Riche. Ill. par Dulos. Paris, J. Hetzel, *sd* (1868). In-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **rouge à gros grain**. Dos « aux deux bouquets de roses ». 2e plat avec décors à froid. Tr. dorées. Gardes veloutées gris-souris. Imp. Lahure. Dos un peu sombre. Sinon bel ex. Rare.

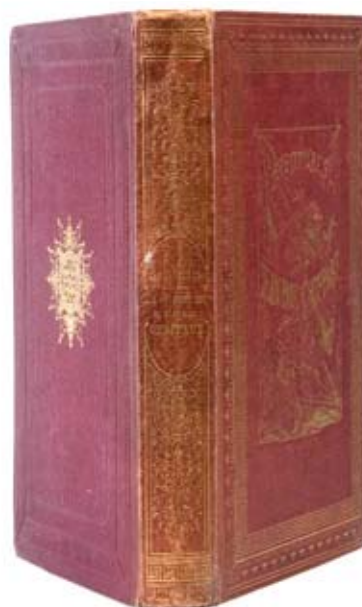
*120/250 €*

\*27. **Aventures de Jean-Paul Choppart** par Louis Desnoyer. Ill. par H. Giacomelli. Paris, J. Hetzel, *sd* (1866). In-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **lilas à grain long**. Dos « aux deux bouquets de roses ». 2e plat à l'étoile centrale dorée à 16 branches. Tr. dorées. Gardes orange pâle. Imp. J. Claye. Bel ex. Rare.

*100/200 €*



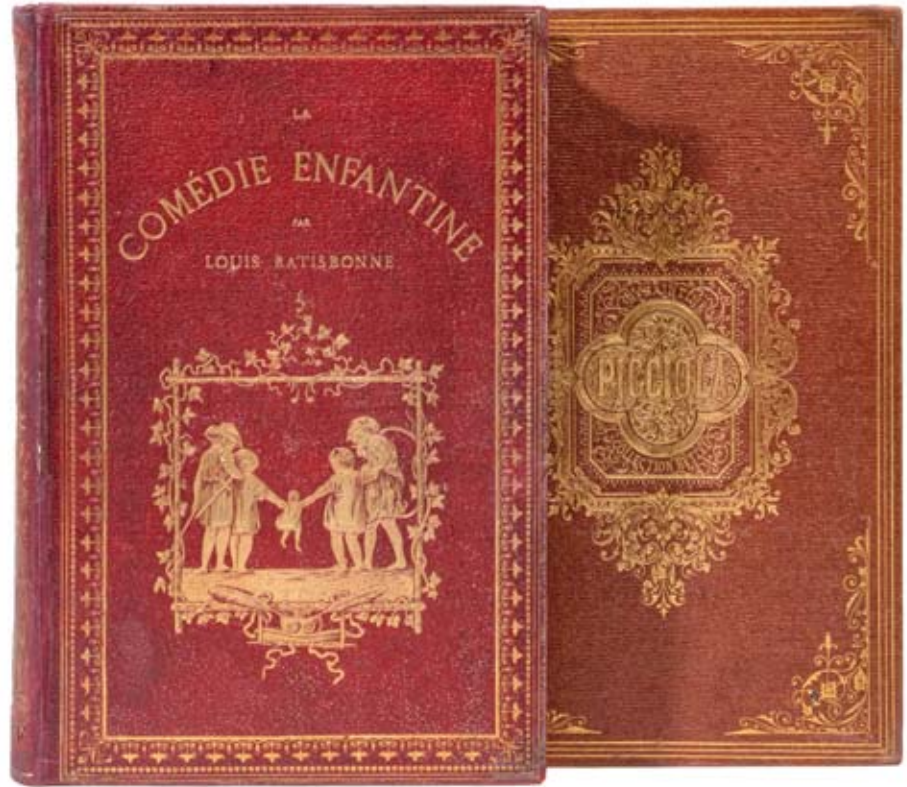
26



27



28



29

\*28. **Les Fées de la Famille** par Stéphanie Lockroy. Ill. par de Doncker. Paris, J. Hetzel, *sd* (1862). Fort in-8° relié en demi-chagrin vert foncé de l'éditeur avec plats en percaline **verte à gros grains**. Dos à nerfs et à cinq caissons très ornés. Reliure de Engel. Tr. dorées. Gardes moirées. Imp. Poupart-Davyl. Bel ex. Rare.

100/200 €

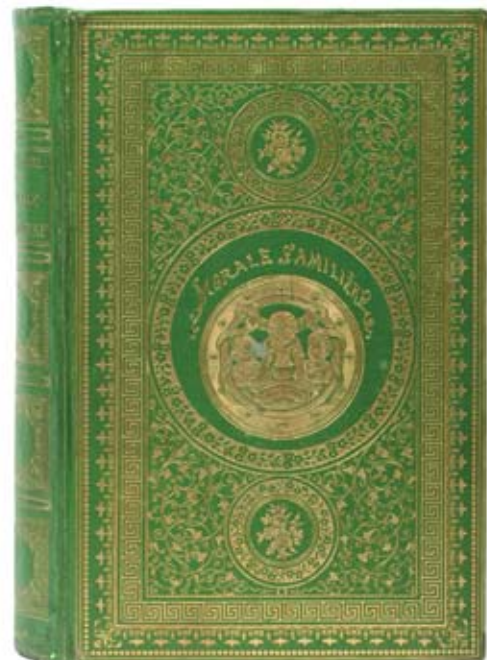
\*29. **Picciola** par X. B. Saintine. Eaux-fortes par Flameng. Paris, J. Hetzel, *sd* (43e édition / 1872). In-8° relié. Cart. à décor spécial en percaline **brun-violet à grain long**. Dos à six caissons ornés. Encadrements avec rosace et fleurons d'angles à froid au 2e plat. Tr. dorées. Gardes bleu clair. Imp. Lahure. Petites restaurations. Dos passé.

**La Comédie enfantine** par L. Ratisbonne. Ill. par Gobert et Froment. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1866). In-8° relié. Cart. et dos personnalisés en percaline rouge foncé à gros grain. Tr. dorées. Gardes moirées. Imp. Lahure. Restaurations.

2 vol. 80/150 €

\*30. **Morale familière** par P.-J. Stahl. Illustrations par Th. Schuler, Froelich, E. Bayard, etc. Paris, J. Hetzel, *sd* (5e édition – 1868). In-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **vert gazon** « aux deux bouquets de roses » du 1er type avec un encadrement de points dorés en sus. 2e plat à froid. Dos à cinq caissons ornés. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes veloutées gris souris. Imp. Lahure. Ex-dono daté du 1er janv. 1874. Restaurations aux coiffes et au 1er mors.

80/150 €



30



\*31. **Morale familière** par P.-J. Stahl. Illustrations par Th. Schuler, Froelich, E. Bayard, etc. Paris, J. Hetzel, *sd* (9e édition - 1869). In-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **bleu ardoise** « aux deux bouquets de roses » du 1er type avec un encadrement de points dorés en sus. 2e plat à froid. Dos à cinq caissons ornés. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes veloutées gris souris. Imp. Lahure. Petite fente au bas du 2e mors. Sinon bel ex. dans « son jus ».

**Aventures d'un petit Parisien** par A. de Bréhat. Ill. par Ed. Morin. Paris, J. Hetzel, *sd* (6e éd. / ca 1867). In-8° relié. Cart. en percaline vert anglais « aux deux bouquets de roses » du 1er type avec un encadrement de points dorés en sus. 2e plat à froid. Dos à cinq caissons ornés. Tr. dorées. Gardes moirées. Imp. Lahure. Gardes fendues. Restaurations mais ex. de bonne tenue.

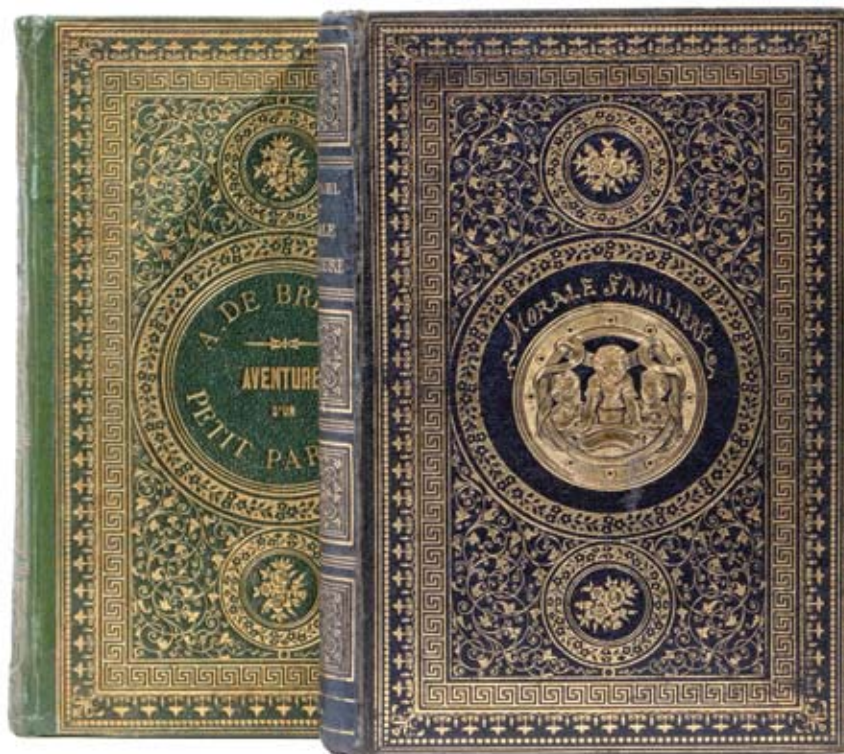
*2 vol. 150/250 €*

\*32. **Histoire Sainte** par l'Abbé de Meissas (chapelain de Ste-Geneviève). Ill. par Gérard Seguin. Paris, J. Hetzel, *sd* (1869). Gr. in-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **brun violet**. 2e plat à froid. Dos à cinq caissons ornés. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes gris souris. Imp. Lahure. Bel ex. Rare !

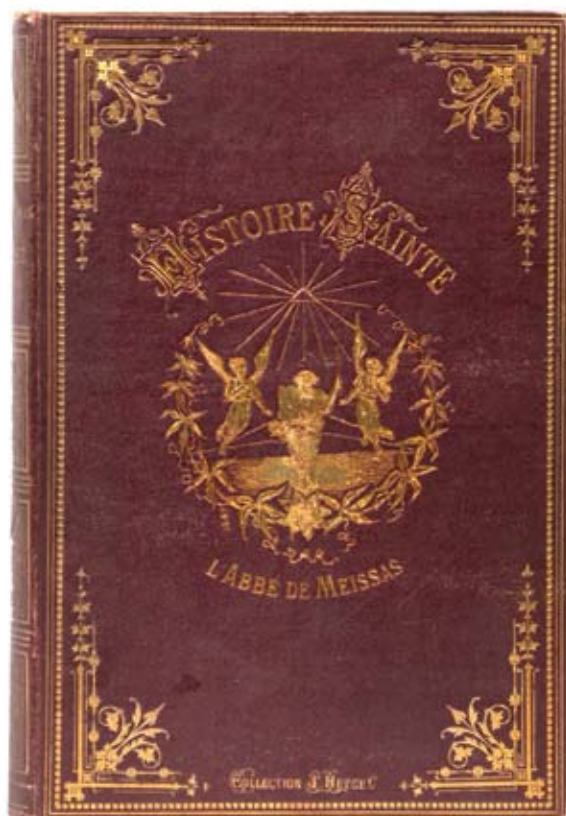
*100/200 €*

\*33. **Aventures surprenantes de trois vieux marins / Histoire de ce qui n'est jamais arrivé** par James Greenwood. Ill. par E. Griset. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1869). Petit in-4° carré relié. Plat papier ill. et personnalisé avec dos muet en percaline **rouge à gros grain**. 2e plat papier avec catalogue Hetzel. Impression rouge sur fond crème sur les deux plats. Gardes veloutées bleu. Imp. J. Claye. Coins frottés. Sinon bel ex.

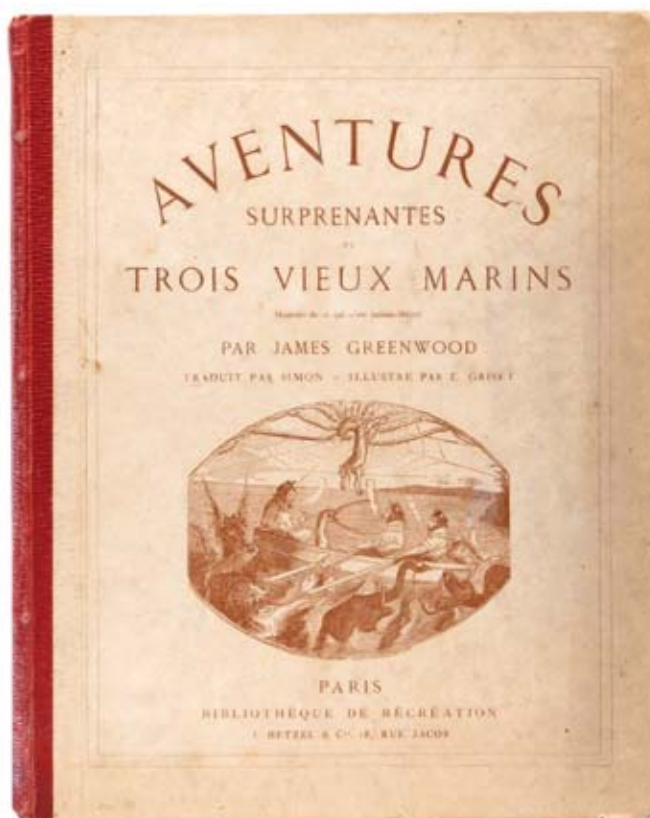
*80/150 €*



31

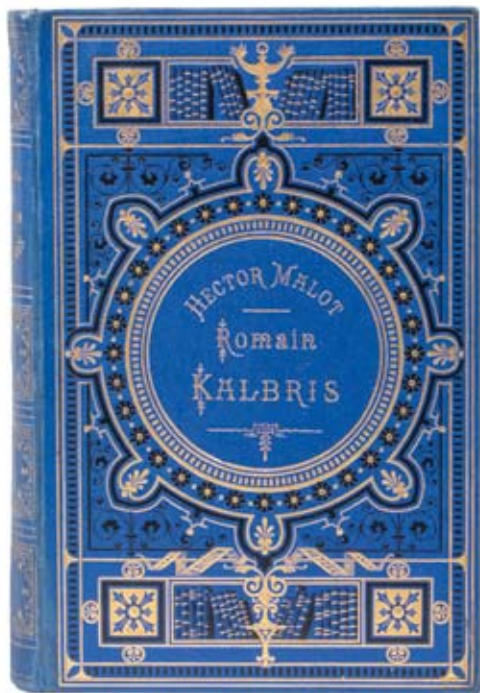


32

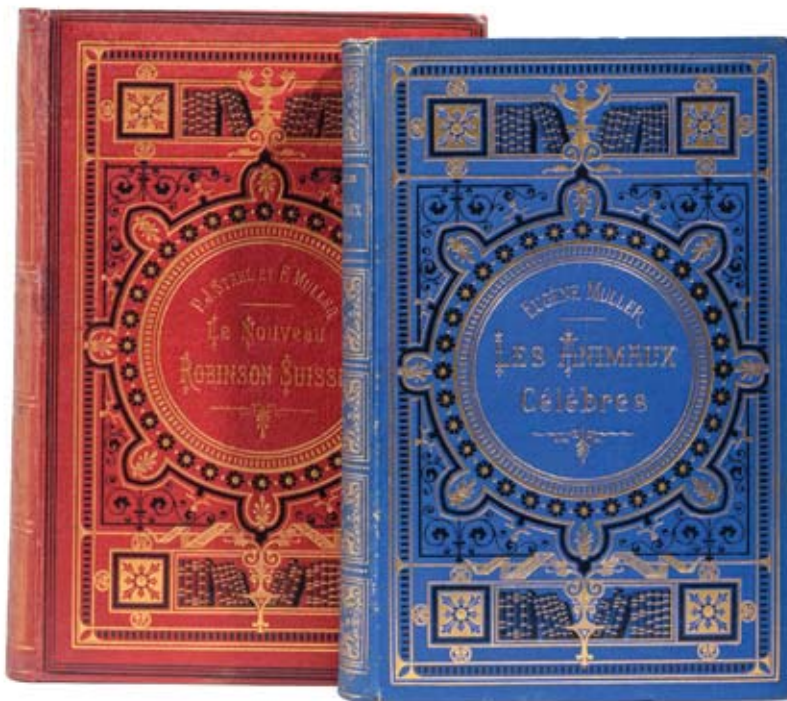


33





34



35

*Cartonnages « aux deux rangées de livres »*

\*34. **Romain Kalbris** par Hector Malot. Ill. par Bayard. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1872 / 1869 pour le corps d'ouvrage). In-8° relié. Cart. en percaline **bleu**. 2e plat à froid. Dos à cinq caissons ornés. Tr. dorées. Gardes bleu pâle. Imp. Silbermann. Coiffes très habilement restaurées. Sinon très bel ex. *50/100 €*

\*35. **Les Animaux célèbres** par Eugène Muller. Ill. par J. Geoffroy. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1883). Cart. en percaline **bleu**. Tr. dorées. Gardes bleu anthracite. Catalogue « BT » pour 1883-1884. Imp. Quantin. Très bel exemplaire.

**Le Nouveau Robinson Suisse** par P.J. Stahl et Eugène Muller. Ill. par Yan' Dargent. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1875). Cart. en percaline **rouge à grain long**. Tr. dorées. Gardes bleu anthracite. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Imp. Fischbach. Bel exemplaire dans une percaline très agréable. *2 vol. 100/150 €*

\*36. **L'Esprit des Bêtes** par A. Toussnel. Illustrations par Émile Bayard. Paris, J. Hetzel, Éditeur, *sd* (ca 1874). Gr. in-8° relié. Cart. en percaline bleu « aux deux bouquets de roses » du 5e type. Dos avec fer « spécial Toussnel ». Reliure de Magnier. Gardes vert pâle. Imp. Ch. Lahure. Coiffes élimées. Rousseurs au 1er cahier. Sinon bel ex. parfaitement « nature » dans un très joli bleu. *80/150 €*



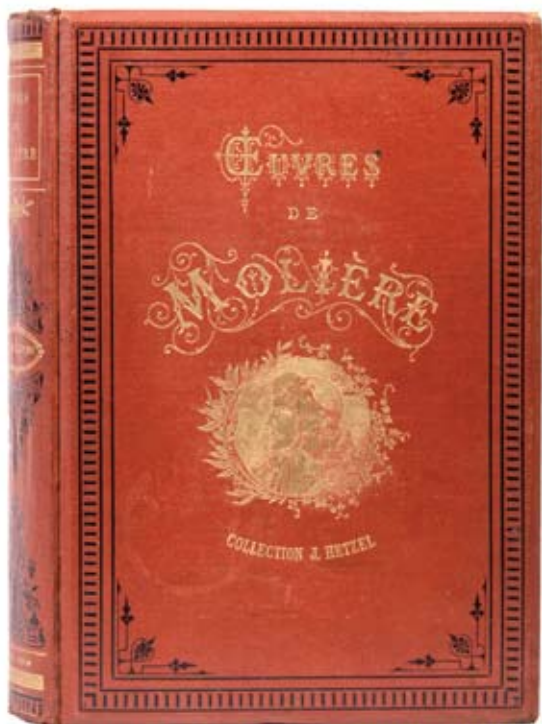
36



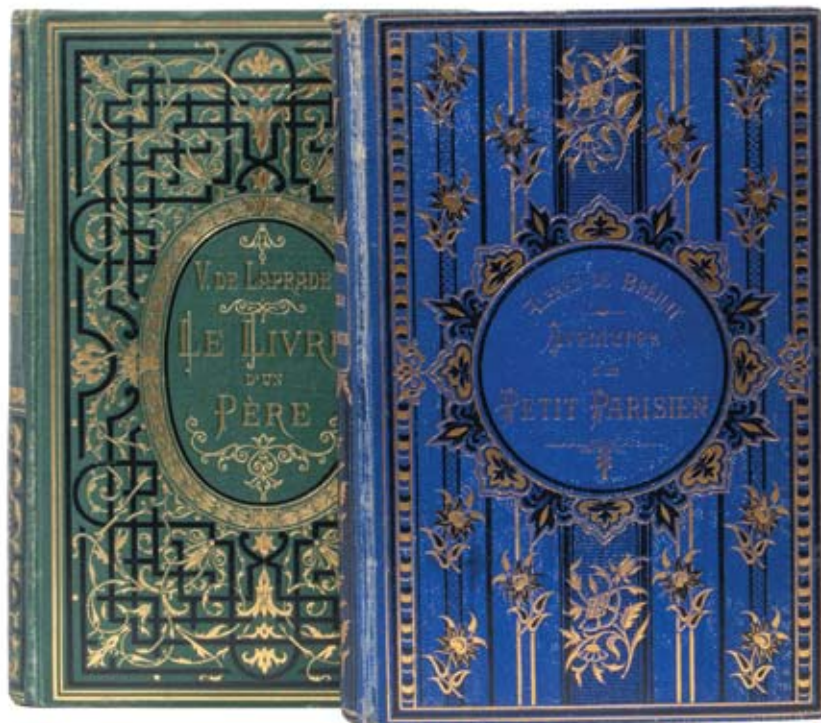
37

\*37. **Le Renard de Goethe**. Ill. par Kaulbach. Paris, J. Hetzel et Jamar / Michel Lévy Frères, *sd* (ca 1872). Gr. in-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **rouge** avec encadrements noirs. 2e plat avec macaron noir de type Magnier. Dos de type « Géographie de la France ». Gardes bleu. Imp. J. Claye. Coiffes et charnières des gardes restaurées. Quelques rousseurs. Rare. *100/180 €*

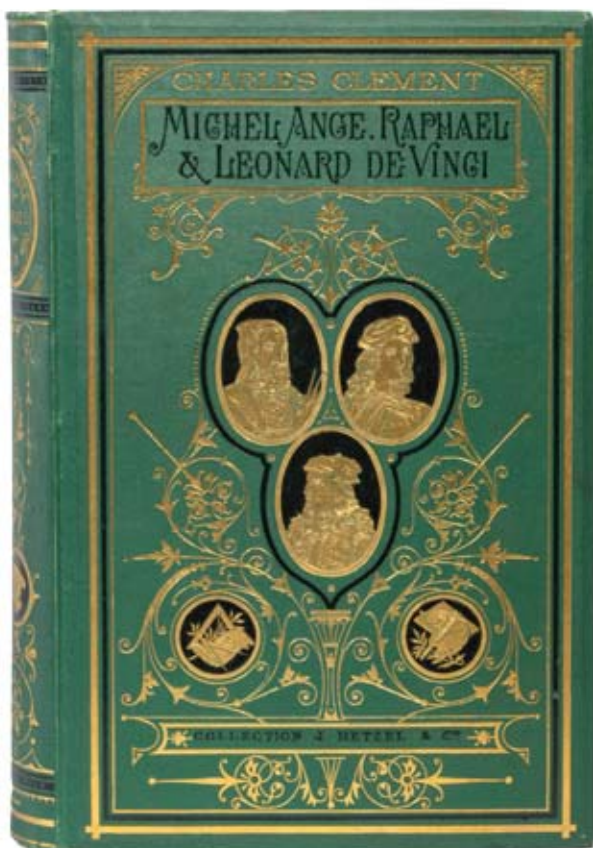




38



39



40

\*38. **Œuvres de Molière**. Ill. Tony Johannot. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1887). Gr. in-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **havane** de l'éditeur avec encadrements noirs. Dos de type « Géographie de la France ». Reliure de Magnier. Gardes bleu. Imp. Lahure. Charnière des gardes collées. Sinon cart. très frais et corps d'ouvrage blanc.

100/180 €

*Deux magnifiques cartonnages Hetzel*

\*39. **Aventures d'un petit Parisien** par Alfred de Bréhat. Ill. par Ed. Morin. Paris, J. Hetzel, *sd* (872). In-8° relié. Cart. « à la tapisserie » en percaline **bleu à très gros grain**. 2e plat « à la tapisserie » à froid. Reliure de Engel. Gardes bleu clair. Imp. Lahure. Très bel et surtout très plaisant exemplaire.

**Le Livre d'un père** par V. de Laprade. Ill. par E. Froment. Paris, J. Hetzel, *sd* (1876). E.O. In-8° relié. Cart. « aux entrelacs » dorés en percaline verte à gros grain. Catalogue « n°2 bis » pour 1876-1877. Imp. J. Claye. Très bel et surtout très plaisant exemplaire.

2 vol. 120/250 €

\*40. **Michel-Ange, Raphaël & Léonard de Vinci** par Charles Clément. 167 dessins d'après les Grands Maîtres. Paris, J. Hetzel, *sd* (1881). E.O. Gr. in-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **vert anglais**. Reliure de Engel. Gardes marron. Imp. Lahure. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Somptueux exemplaire en parfait état.

150/250 €





41

\*41. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1877 / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien / Albums Stahl ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1876. Paris, Imp. Motteroz. Affiche en couleur – rouge et noir sur fond crème – de format 47,8 x 63 cm. Entoilée. Très bel état. Affiche particulièrement rare et inconnue de nous.

600/1000 €



42

\*42. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1878 / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien / Albums Stahl ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1877. Strasbourg, Imp. Fischbach. Ill. de Matthis. Affiche en couleur – rouge et noir sur fond crème – de format 46,8 x 63 cm. Entoilée. Minuscules restaurations aux coins. Sinon très bel état. Comme la précédente, affiche particulièrement rare et inconnue de nous. Superbe composition !

600/1000 €

*Les romans de SF d'André Laurie édités dans la coll. Romans d'Aventures  
1. Les quatre cartonnages petits in-8°*

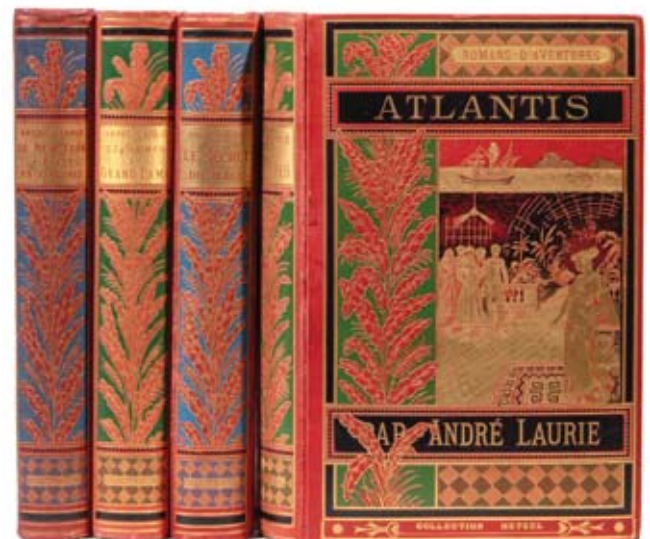
\*43. **Atlantis**. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, sd (1892). Cart. personnalisé polychrome. Tr. dorées. Cat. « GI » pour 1892-1893. Gardes renouvelées. Cart. très frais.

**De New-York à Brest en sept heures**. Ill. par Riou. Paris, J. Hetzel, sd (1889). E.O. Cart. personnalisé polychrome. Tr. dorées. Cat. « EV » pour 1889-1890. Bel ex.

**Le Rubis du Grand Lama**. Ill. par Riou. Paris, J. Hetzel, sd (1892). E.O. Cart. personnalisé polychrome. Tr. dorées. Cat. « GI » pour 1892-1893. Bel ex.

**Le Secret du Mage**. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, sd (1890). E.O. Cart. personnalisé polychrome. Tr. dorées. Cat. « FM » pour 1890-1891. 2e garde fendue. Ex. déréglé. Cart. frais.

4 vol. 400/700 €



43



## 2. Les deux cartonnages grands in-8°

\*44. **Le Géant de l'Azur**. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, *sd* (1903). Cart. spécial polychrome. Tr. dorées. Ex. un peu déréglé. Cart. frais.

**Le Maître de l'abîme**. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, *sd* (1905). Cart. spécial polychrome. Tr. dorées. Dos lég. passé. Sinon très bel ex.

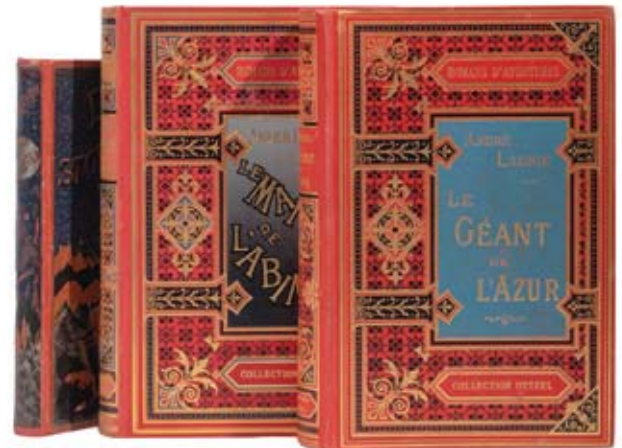
**Joint : Den Stora Magneten** (Les Exilés de la Terre). Ill. par Roux. Stockholm, Hogo Gebers Förlag, *sd* (ca 1900). Petit in-8°. La 1re éd. suédoise du roman de Laurie dans un cart. identique à l'original français. Bon ex.

3 vol. 250/500 €

\*45. **L'Héritier de Robinson** par A. Laurie. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, *sd* (1884). E.O. ill. Cart. en percaline **havane** « au sycamore ». Tr. dorées. Cat. « CG » pour 1884-1885. Très bel ex.

**Capitaine Trafalgar** par A. Laurie. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, *sd* (1886). E.O. ill. Cart. « à la fougère bicolore » **chocolat sur bleu**. Tr. dorées. Cat. « DG » pour 1886-1887. Très bel ex.

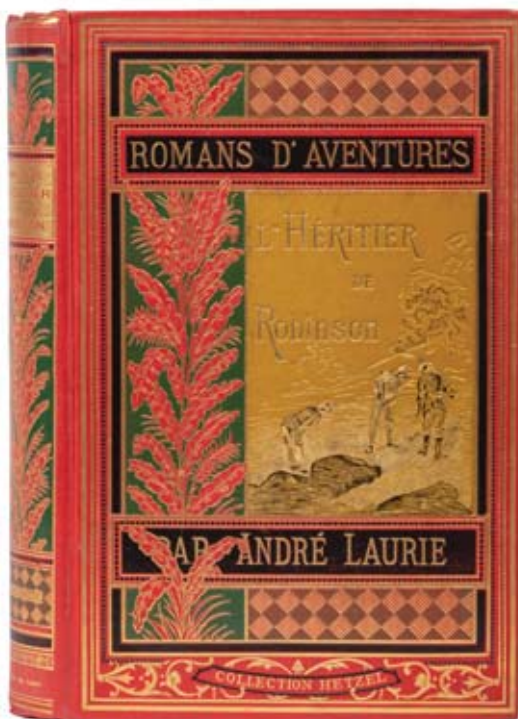
2 vol. 200/400 €



44



45



46

\*46. **L'Héritier de Robinson** par A. Laurie. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1904). Cart. personnalisé polychrome « à la fougère bicolore » **vert sur rouge**. Tr. dorées. Très bel ex. De toute rareté dans ce second cartonnage, désormais personnalisé.

200/400 €



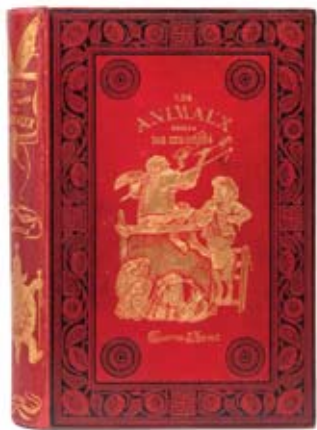
47

## Deux classiques du restaurateur du château de Pierrefonds et de Notre-Dame

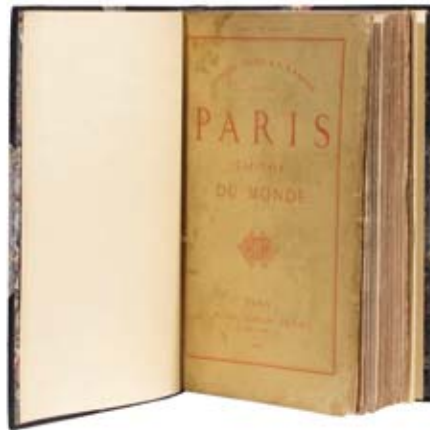
\*47. **Histoire de l'habitation humaine** par E. Viollet-Le-Duc. Ill. par l'auteur. Paris, J. Hetzel, *sd* (1875). E.O. Gr. in-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **bleu**. Dos et 2e plat avec décors spéciaux. Gardes marron. Frontispice en couleurs. Imp. Lahure. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Petite mouillure au bas des derniers cahiers. Sinon très bel exemplaire.

**Histoire d'une forteresse** par E. Viollet-Le-Duc. Ill. par l'auteur. Paris, J. Hetzel, *sd* (1881). Gr. in-8°. Cart. personnalisé en percaline **havane**. Dos avec décors spéciaux. Gardes marron. Imp. Lahure. Catalogue « AQ » pour 1881-1882. Exemplaire un peu déréglé, comme souvent. Sinon très bel exemplaire.

2 vol. 150/300 €



48



49



50

\*48. **Les Animaux peints** par eux-mêmes / Vie privée et publique des animaux. Textes de Balzac, A. de Musset, G. Sand, Stahl, etc. Illustrations par Grandville. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1880. Gr. in-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **rouge cerise** avec encadrement « à la swastika » sur les 2 plats. Tr. dorées. Gardes marron. Imp. J. Claye. Petite restauration à la coiffe sup. Corps d'ouvrage sans rousseurs ! Très agréable exemplaire.  
120/250 €

\*49. **Paris, Capitale du Monde** par Edmond Texier & Albert Kaempfen. Paris, J. Hetzel, 1867. In-18 relié en demi-chagrin bleu à coins (rel. moderne). Couvertures conservées. Imp. J. Claye. Parfait état. Les auteurs disent avoir recueilli le « manuscrit » du docteur \*\*\*, « spectateur curieux, observateur attentif des choses de son temps, il a eu la fantaisie d'écrire ce qu'il voyait et ce qu'il entendait ». Rare.  
50/100 €

*Où il apparaît que Nadar avait beaucoup d'humour*

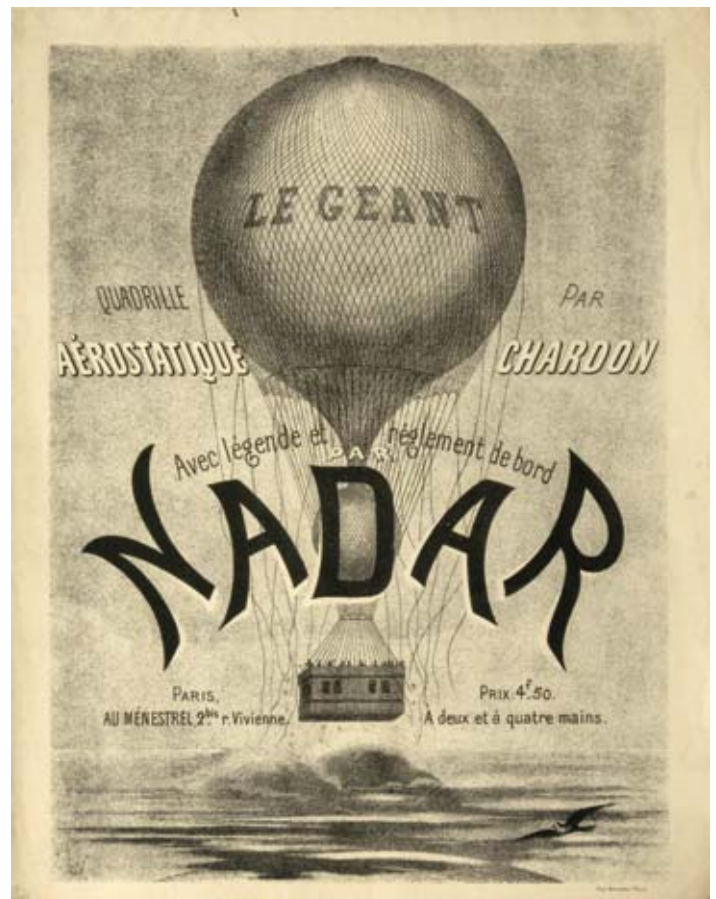
\*50. **Le Droit au vol** par Nadar. Paris, J. Hetzel, *sd* (1865). In-18 broché sous couverture crème de l'éditeur. 1re de couverture détachée et page de faux-titre manquante. Néanmoins de toute rareté ! (voir Vente W. 3, lot n°28).

**Joint : L.A.S. de Nadar**, non datée (ca 1865), sur son papier en tête de photographe (35, boulevard des Capucines, 35) et adressée au comédien Edmond Got (1820-1910), sociétaire de la Comédie Française à partir de 1850 : « Mon cher Got ! Suis-je bien indiscret en sollicitant le prêt de votre perruque pour demain 2 mars ?... – de vous qui ne m'avez jamais rien demandé ?? Votre Nadar ». Même si Nadar avait tiré son portrait, demander sa perruque à un comédien, est-bien convenable ? La verve et l'aplomb de Got firent de lui « un des comiques les plus vrais et les plus francs qu'ait possédés depuis longtemps la Comédie Française » pouvait-on lire dans le Dictionnaire des Contemporains de Vapereau.

200/400 €

\*51. **Le Géant / Quadrille aérostatique** par Chardon / Avec légende et règlement de bord par Nadar. Livret complet (format 27 x 35 cm) du « quadrille aérostatique » comprenant l'article de Nadar « Le Ballon le Géant », le règlement de bord de l'aérostat et la partition « à deux et à quatre mains » par Chardon (voir Vente W. 4, lot 26). Très bel état. De toute rareté !

150/300



51





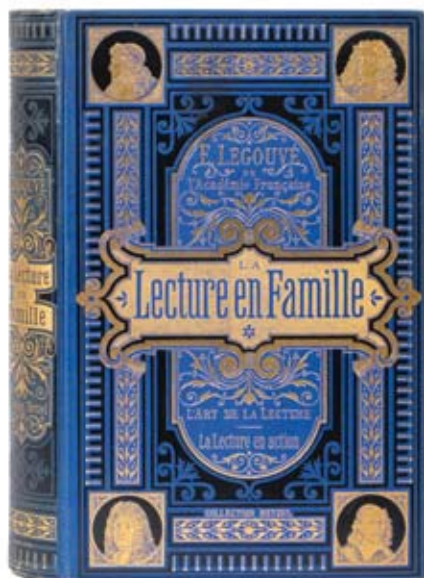
52

\*52. **Le Diable à Paris / Paris et les Parisiens à la plume et au crayon.** Textes de Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, Jules Verne, Erckmann-Chatrian, etc. Illustrations par Gavarni – Grandville / Bertall – Cham – Dantan – Clerget. Paris, J. Hetzel, 1868 (tomes 1, 2 et 3) -1869 (tome 4). 4 vol. gr. in-8° brochés sous couvertures **crème** illustrées de l'éditeur. Imp. J. Claye. Présentation sous deux doubles emboîtages modernes en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). 1er tirage de cette nouvelle édition « augmentée, enrichie et renouvelée dans des proportions considérables » (J. Hetzel) avec l'apport de Jules Verne. Les couvertures sont légèrement postérieures (1873). Bel ou très bel état général, surtout les vol. 3 et 4.

*Rarissime sous cette forme et dans cette condition !  
400/800 €*

\*53. **La Lecture en famille** par Ernest Legouvé. Ill. par Becker, Bennett, etc. Paris, J. Hetzel, *sd* (1882). E.O. In-8° relié. Cart. personnalisé en percaline **bleu**. Reliure de Engel. Tr. dorées. Gardes marron. Imp. Lahure. Catalogue « BD » pour 1882-1883. Quelques rousseurs. Sinon superbe exemplaire dans une couleur superbe !

*120/250 €*



53

\*54. **Ce qu'on dit à la maison** par Mme Dupin de Saint-André. Ill. par Geoffroy. Paris, J. Hetzel, *sd* (1889). E.O. In-8° relié. Cart. spécial or, noir et argent en percaline **rouge** (seule couleur). Tr. dorées. Gardes bleu anthracite. Imp. Lahure. Catalogue « EV » pour 1889-1890. Stupéfiant ex. à l'état de neuf. Titre rare aux textes très savoureux, d'autant plus dans cette condition...

*100/200 €*



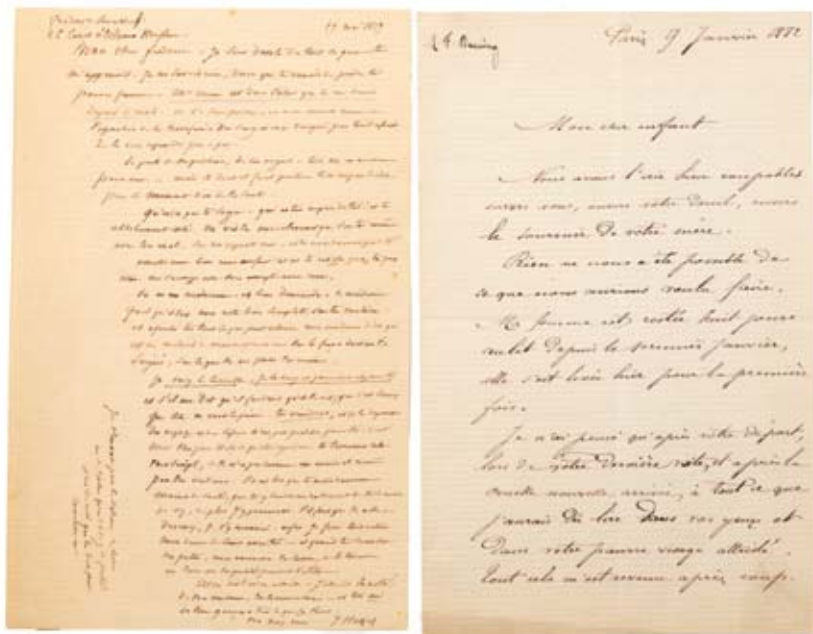
54

*Deux lettres autographes signées d'Hetzel*

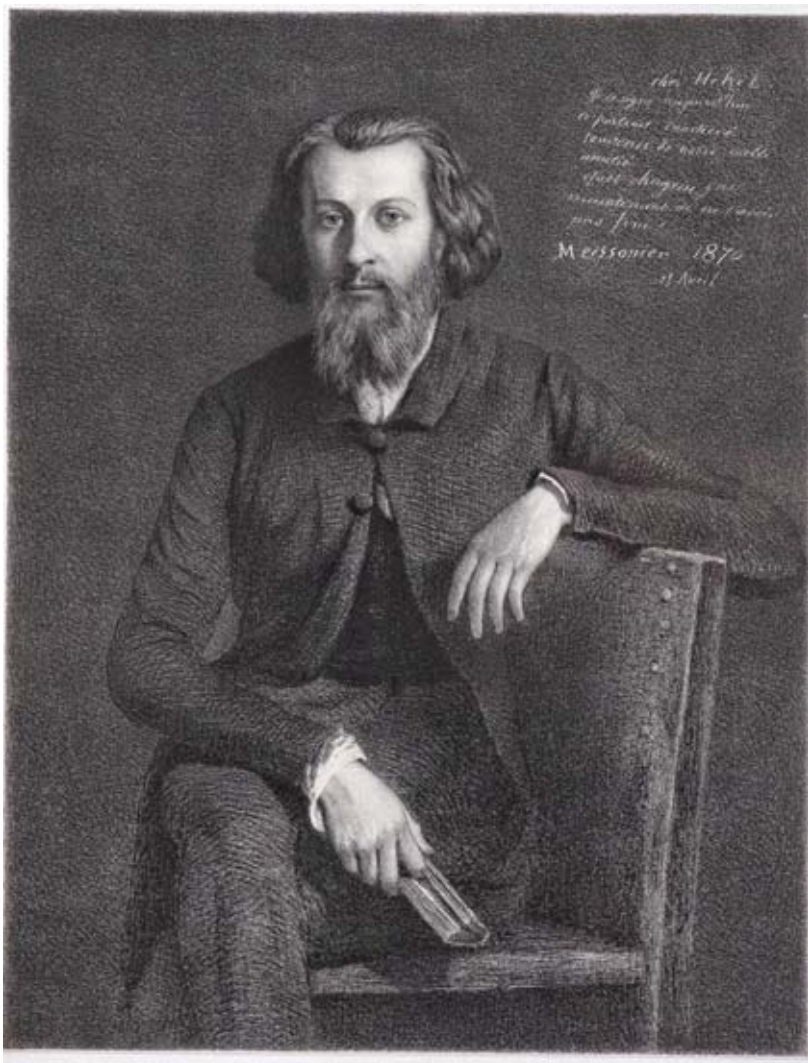
\*55. **L.A.S. de P.-J. Hetzel à son ami Frédéric Levassorf.** Lettre datée du 19 mai 1879, de format 13,5 x 21 cm, dans laquelle Hetzel propose son aide à cet ami qui vient de perdre sa femme, sa position et qui est lui-même malade. Il y est également question de madame Verne « qui est dans l'état que tu me décris depuis 25 mois » et de la transfusion qui lui a été faite. « On l'a cru perdue » précise-t-il.

**Lettre de P.-J. Hetzel**, signée de lui-même et écrite par un secrétaire. Touchante lettre d'un feuillet plié en deux, datée du 9 janvier 1882, de format (plié) 13,2 x 21 cm, dans laquelle Hetzel transmet toute sa sympathie « à [son] cher enfant » (M. F. Duering ?) après le décès de sa mère. Il regrette de n'avoir pas compris ce qu'il allait advenir lors de leur dernière visite. On apprend que Hetzel croyait en Dieu par sa conclusion : « J'espère que comme moi, vous croyez fermement que la mort n'est pas le dernier mot de cette vie, et que la justice d'en haut n'admet pas l'idée de séparation éternelle. » Quatre ans avant sa mort, Hetzel ne pouvait plus écrire et dictait son courrier à un secrétaire. Cette lettre est néanmoins signée par lui.

100/200 €



55



\*56. **Lithographie de P.-J. Hetzel jeune, de face, en buste et assis de biais sur une chaise**, par Meissonnier. Gravure de 19 x 25 cm (dessin seul) portant la dédicace réalisée en taille douce : « Cher Hetzel / je le signe aujourd'hui ce portrait inachevé, souvenir de notre vieille amitié / quel chagrin j'ai maintenant de ne l'avoir pas fini / Meissonnier 1870 15 avril ». Sous la gravure, mention « Pirodon lith. » et « Imp. Lemercier & Cie Paris ». Encadrée (43 x 61,3 cm). Rare et remarquable.

200/400 €

56



\*57. **Gravure originale en couleurs de Pierre-Jules Hetzel** par Meissonnier. Gravure de 17,7 x 25,3 cm (dessin seul – 25 x 33 cm avec marges) portant la dédicace gravée : « A mon vieil ami Hetzel / Meissonnier 1879 ». Héliogravure Dujardin. 1re version de cette gravure (voir Vente W. 4, lot n°50). Il s'agit ici de l'exemplaire ayant appartenu à Hetzel lui-même. Encadrée (59 x 79,5 cm).

200/400 €

\*58. **Photographie de Pierre-Jules Hetzel vers 1885** par Numa Blanc fils. Tirage original, de format 13 x 16,5 cm, représentant le grand éditeur en buste et de profil (gauche). Photographie ovale, collée sur le carton du photographe Numa Blanc fils à Cannes & Aix-les-Bains, succursale à Monte Carlo... Hetzel décèdera le 17 mars 1886 dans sa villa de Monte Carlo, à presque 72 ans. Encadrée (32 x 42 cm). Provenance : Vente Hetzel du 27 nov. 1998.

**Joint : Pierre-Jules Hetzel (P.-J. Stahl) / Esquisse biographique** par Berthe Vadier. Genève, Imp. Jules Carey, 1889. Brochure in-12 sous couverture crème rempliée. Ex-dono : « Don de l'auteur / juillet 1900 ». Bel ex. Berthe Vadier était un auteur Hetzel. (502)

200/400 €

*Deux lettres d'Auguste Alliou, proche collaborateur de P.-J. Hetzel puis de son fils*

\*59. **L.A.S. rédigée par A. Alliou, au nom de Jules Hetzel, à M. Halpérine-Kaminsky, traducteur de Tourgueniev.** Lettre de 4 pp. pliée en deux sur papier en tête de l'éditeur, datée du 14 avril 1909, de format (plié) 13,5 x 21 cm. Auguste Alliou indique à M. Halpérine-Kaminsky qu'Hetzel préfère renoncer à la publication des deux ouvrages de Tourgueniev qu'il lui a proposé. Malgré « la haute valeur littéraire de l'œuvre », « son importance au point de vue documentaire de l'histoire sociale de la Russie » et son « désir de voir le nom de Tourgueniev sur son catalogue spécial de Livres d'étranges », Jules Hetzel exprime « ses vifs regrets » mais ne peut « courir le risque d'une telle publication ». Déchirure sans manque.

**L.A.S. rédigée par A. Alliou à M. Halpérine-Kaminsky et signée par Jules Hetzel.** Lettre de 4 pp. pliée en deux sur papier en tête de l'éditeur, datée du 14 juin 1909, de format (plié) 13,5 x 21 cm. Alliou cite une lettre de M. Halpérine-Kaminsky en date du 2 juin dans laquelle ce dernier fait part de son désir de récupérer les droits de sa traduction du roman de Tourgueniev *Un Bulgare* et lui donne très courtoisement l'accord de Hetzel. (494 2/3)

**Joint : Note d'atelier de M. Alliou concernant l'illustration des Voyages extraordinaires.** Note au crayon rouge sur papier pelure, de format 24 x 14,5 cm : « M. Froment viendra demain prendre le bois / A (? Paraphe) ». Cette note fut « récupérée par E. W. lors de l'encadrement d'un dessin original de Benett. (494 3/3)

150/250 €



58



57



59

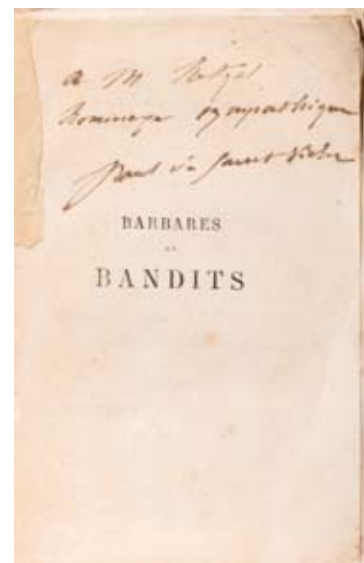
*Documents provenant des archives personnelles d'Hetzel*

\*60. **Pierre-Jules Hetzel jeune**, eau-forte (12 x 16,5 cm) par Meissonnier. Rare portrait gravé d'Hetzel jeune provenant de la bibliothèque de l'éditeur. Il s'agit de l'exemplaire ayant servi à illustrer la couverture de P.-J. Hetzel (Stahl), Histoire d'un éditeur et de ses auteurs d'A. Parménie et C. Bonnier de la Chapelle et publié en 1953 chez Albin Michel. Encadré (28 x 37 cm).

100/200 €



60



61

\*61. **Barbares et Bandits / La Prusse et la Commune** par Paul de Saint-Victor. Paris, Michel Lévy/Librairie Nouvelle, 1872 (mention fictive de 2e édition). In-18 broché sous couv. crème de l'éditeur. Présentation sous emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Hetzel : « à M Hetzel / hommage sympathique / Paul de Saint-Victor ». Il comprend aussi, tout au long du livre, un certain nombre d'annotations et commentaires, conclus page 283 par « 4 janvier 1871 ! (sic) / J. H. », réalisés à la mine de plomb de la main d'Hetzel. Catalogue Michel Lévy (oct. 1871) de 36 pp. in-fine. Couverture détachée. Sinon bon et précieux exemplaire.

120/250 €

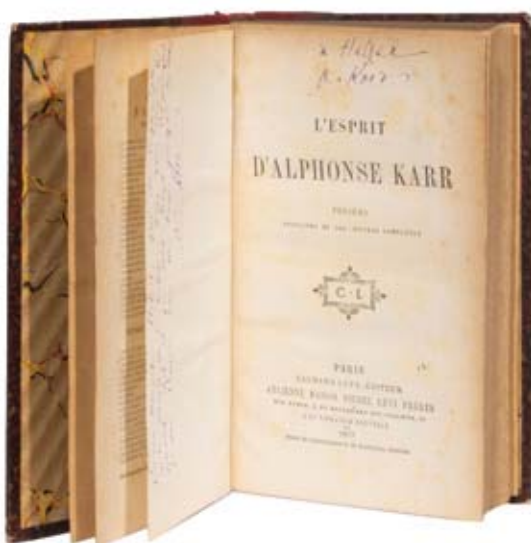
*Deux ouvrages provenant de la bibliothèque personnelle d'Hetzel*

\*62. **L'Esprit d'Alphonse Karr / Pensées extraites de ses œuvres complètes**. Paris, Calmann-Lévy, 1877. E.O. In-12 relié en demi basane rouge. Dos à nerfs. Exemplaire portant en pied du dos le chiffre de Sophie Hetzel, épouse de Pierre-Jules et mère de Jules. Ce volume comporte en outre un envoi d'Alphonse Karr à Hetzel : « à Hetzel / a. Karr » et une lettre reliée dans l'exemplaire faisant référence à l'ouvrage et qui explique cet envoi si laconique : « C'est vous, mon cher Hetzel, qui êtes le grand-père et le parrain de ce volume dont vous avez eu la première idée il y a long-temps – c'est pourquoi je vous l'envoie avec une bonne poignée de main / Al Karr ». Précieux et émouvant volume – son dernier succès littéraire – qui rappelle que Hetzel et Karr étaient proches depuis des décennies. Mors supérieurs frottés. Provenance : Vente Hetzel du 27 nov. 1998 (lot n°178).

120/250 €

\*63. **Thorvaldsen, sa vie son œuvre** par Eugène Plon. Ill. de l'artiste. Paris, Plon, 1867. E.O. Gr. in-8° relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec, en pied du dos, le chiffre de Sophie Hetzel. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à J. Hetzel : « A notre maître es art J. Hetzel / hommage de son très affectionné / Eugène Plon » et d'une émouvante L.A.S. de l'auteur, reliée en vis-à-vis, avec l'en-tête « Henri Plon / Imprimeur de l'Empereur » au même. Sont reliées en fin d'ouvrage, un tirage avant la lettre sur Chine de toutes les illustrations. Bertel Thorvaldsen (1770-1844) était un grand sculpteur danois qui s'est surtout illustré en Italie. Bel état pour cet ouvrage exceptionnel. Provenance : Vente Hetzel du 27 nov. 1998 (lot n°190).

150/300 €

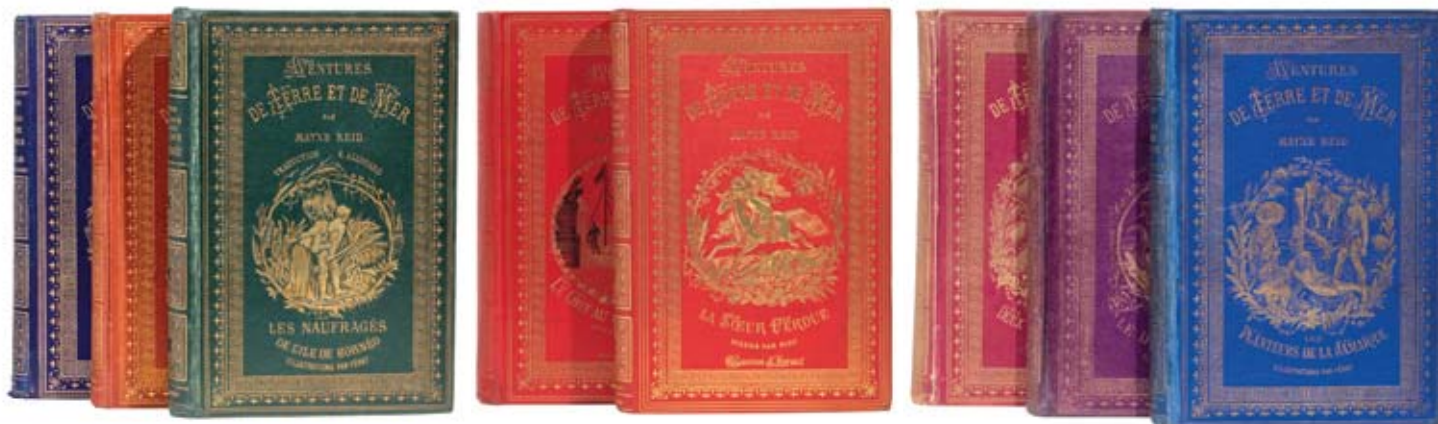


62



63





64

65

66

*Trois volumes en cartonnages personnalisés des Aventures de Terre et de Mer par Mayne-Reid*

\*64. **Les Jeunes esclaves**. Ill. par Riou. Paris, Hetzel, *sd* (1869). E.O. **Bleu**. Bon ex. **Le Désert d'eau**. Ill. par Benett. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1875). **Havane**. Cat. sans mention pour 1875-1876. Coiffes renforcées. Sinon bel ex. **Les Naufragés de l'île de Bornéo**. Ill. par Férat. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1876). **Vert**. Cat. « N°2 » de 4 pp. pour 1876-1877. Bon ex. malgré quelques restaurations.

3 vol. 150/300 €

*Deux volumes en cartonnages personnalisés des Aventures de Terre et de Mer par Mayne-Reid*

\*65. **La Sœur perdue**. Ill. par Riou. Paris, Hetzel, *sd* (1886). **Rouge**. Très bel ex. **Le Chef au bracelet d'or**. Ill. par Benett. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1880). E.O. **Rouge**. Cat. « AK » de 4 pp. pour 1880-1881. Ors du dos un peu éteints. Sinon bel ex.

2 vol. 100/200 €

*Trois volumes en cartonnages personnalisés des Aventures de Terre et de Mer par Mayne-Reid*

\*66. **Les Planteurs de la Jamaïque**. Ill. par Férat. Paris, Hetzel, *sd* (1874). E.O. **Bleu clair**. Restaurations. **Le Désert d'eau**. Ill. par Benett. Paris, Hetzel, *sd* (1875). E.O. **Violet**. Restaurations. **Les Deux filles du squatter**. Ill. par John Davis. Paris, Hetzel, *sd* (1875). E.O. **Vieux rose**. 2e mors partiellement fendu. Dos passé.

3 vol. en l'état 80/150 €

*Trois volumes petit in-4° par Mayne-Reid*

\*67. **Les Planteurs de la Jamaïque / La Montagne perdue**. Ill. par Férat puis Riou. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1897). Petit in-4°. Cart. spécial pour la ville de Lyon avec plaques noir et or en pleine percaline **moutarde**. Fer des « Écoles communales de la ville de Lyon » au centre du 1er plat. Titre en long au dos. Gardes grège pâle. État neuf. Superbes et curieux fers inconnus de nous, au 1er comme au 2e plat. Rarissime !

**Le Secret de José**. Ill. par Meyer. Paris, Hetzel, *sd* (1906). Petit in-4°. Cart. en pleine percaline **rouge** de la Bibliothèque des Succès Scolaires. Bel état. 2e plat inconnu à Jauzac (article sur la B. des S.S.).

**William le Mousse**. Ill. par Riou. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1900). Petit in-4°. Cart. en pleine percaline rouge à gros grain. Titre doré au 1er plat. Dos muet. Intérieur partiellement débrosché. Sinon bel ex. Rare.

3 vol. 200/300 €

\*68. **L'Île au trésor par R. L. Stevenson**. Ill. par Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1911). Grand in-8°. Cart. « aux branches de laurier » de la Bibliothèque des Succès Scolaires en percaline **bleu-gris** « chiné ». Gardes bleu. Bel ex. Très rare !

150/250 €



67



68



69

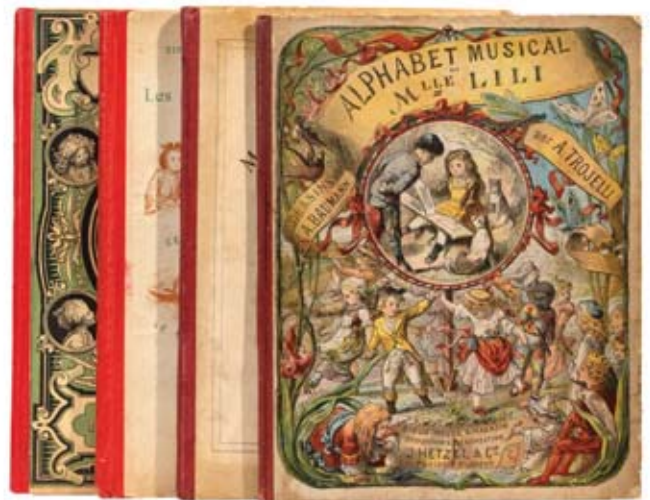
\*69. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1885 dite « Le Perron aux roses » / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1884. Amand. Lith. Amsterdam. Affiche recto-verso en couleurs de format 45 x 64 cm. Dessin de Géo. Déchirure sans manque en haut à droite aisément restaurable. Manque sur la hauteur dans la marge blanche à gauche.  
300 / 500 €



72

Cinq albums Stahl en cartonnages illustrés de la Bibliothèque des Succès Scolaires

\*72. **La Pie de Marguerite**. Ill. Pironon. (1913) Très bel ex. **Michel et Suzon**. Ill. Froment. (1904) Très bel ex. Histoire d'une mère et de ses enfants. Ill. A. Coinchon. (1910) Bel ex. **Mlle Lili en Suisse**. Ill. par Froelich. (1897) Bel ex. **La Salade de la Grande Jeanne**. Ill. Froelich. (1892) Déréglé.  
5 vol. 150/250 €



70

Quatre albums de la Bibliothèque de Mlle Lili en cartonnages pleins papier

\*70. **Alphabet musical de Mlle Lili** par A. Trojelli. Ill. en couleurs par A. Bauman. Paris, J. Hetzel, sd (1882). E.O. Gr. In-8° carré. **Voyage de Mlle Lili autour du Monde** par Stahl. Ill. par Froelich. Paris, J. Hetzel, sd (1903). Gr. In-8°. **Les Passe-Temps de Monsieur Lucien** par Stahl. Ill. par Froelich. Paris, J. Hetzel, sd (1883). E.O. Gr. In-8°. **La Fête de Mlle Lili** par Stahl. Ill. par Froelich. Paris, J. Hetzel, sd (1881). E.O. Gr. In-8°. Bel état général.  
4 vol. 120/250 €

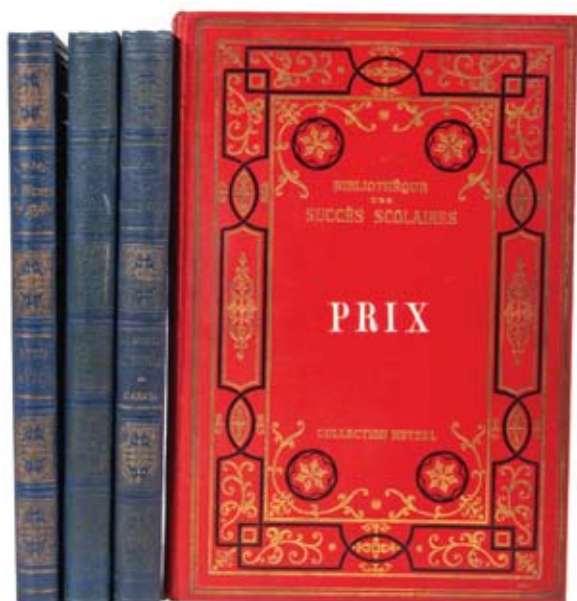


71

Quatre albums de la Bibliothèque de Mlle Lili en cartonnages pleins papier

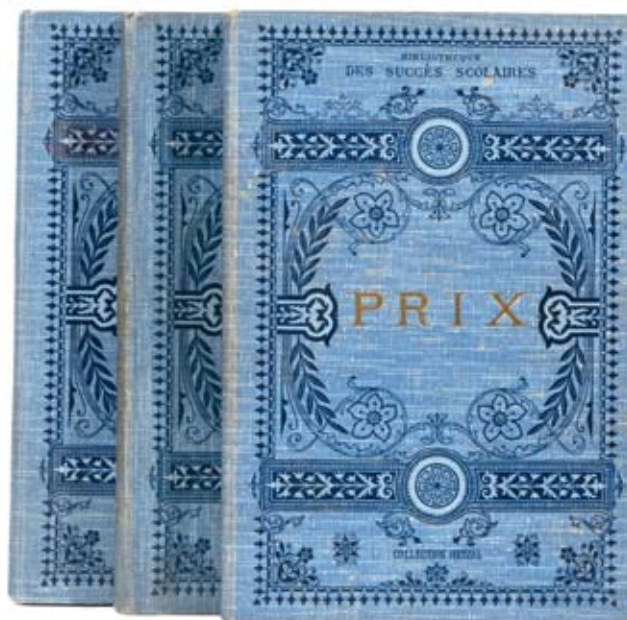
\*71. **Voyage de Mlle Lili autour du Monde** par Stahl. Ill. par Froelich. Paris, J. Hetzel, sd (1903). Gr. In-8°. + **Les Passe-Temps de Monsieur Lucien** par Stahl. Ill. par Froelich. Paris, J. Hetzel, sd (1907). E.O. Gr. In-8°. **Le Rosier du petit frère** par Stahl. Ill. par Lalauze. Paris, J. Hetzel, sd (1908). Gr. In-8°. **Voyage de Mlle Lili autour du Monde** par Stahl. Ill. par Froelich. Paris, J. Hetzel, sd (1909). Gr. In-8°. Bel état général. (1627/2)  
4 vol. 100/200 €





73

Quatre rares volumes de la Bibliothèque des Succès Scolaires



74

\*73. **Le Grand vaincu / Marquis de Moncalm au Canada** par Henri Cauvain. Ill. par Maillard. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, *sd* (1906). Gr. in-8° simple, cart. en percaline **bleu nuit** façon « demi-reliure » avec encadrements à froid de la Bibliothèque des Succès Scolaires. Tr. rouge. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Ors du dos partiellement dorés. Sinon très bel ex.

**La Plante / botanique simplifiée** par Ed. Grimard. Ill. divers. Gardes « Annonay » sinon mêmes caractéristiques que le vol. précédent.

**Voyages involontaires / Le Secret de José / Lucia Avila** par Lucien Biart. *Sd* (1909). Tranches jaspées sinon mêmes caractéristiques que le 1er vol.

**Les Voyages involontaires / La Frontière indienne** par Lucien Biart. Ill. par Maillard. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, *sd* (1912). Gr. in-8° simple, cart. spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 4e type, variante « romans » (2e plat inconnu à Jauzac). Gardes bleu. Imp. Firmin-Didot. Très bel ex. *4 vol. 200/400 €*

Trois volumes de la Bibliothèque des Succès Scolaires dernière époque

\*74. **Mon premier voyage en mer trad.** par Thoulet. Ill. par H.S.M. et A. Marie. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1911). Grand in-8°. Cart. « aux branches de laurier » de la Bibliothèque des Succès Scolaires en percaline **bleu-gris** « chiné ». Gardes bleu. Très bel ex. **Ma seconde croisière en mer trad.** par Thoulet. Mêmes caractéristiques que le vol. précédent. **Enfance et adolescence** par L. Tolstoï. Ill. par Benett et Roux. Mêmes caractéristiques que les vol. précédents. *3 vol. 150/300 €*

\*75. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1881 / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien »**. Paris, J. Hetzel et Cie, 1880. Amand. Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs – sépia sur fond **bleu-vert** – de format 44,5 x 62 cm. Dessin de Géo. Enfants lisant et jouant autour d'une grande étoile blanche à cinq branches dans laquelle figure le catalogue Albums Stahl et de la **Petite Bibliothèque Blanche**. Entoilée et encadrée. Petites restaurations. Sinon bel état. Très rare affiche qui ne figurait ni dans la collection Kakou ni dans celle de Bernard Petit ! **Provenance** : Archives Hetzel (achat à Mme Laffon, descendante d'Hetzel, le 27 fév. 1981).

*600/1000 €*



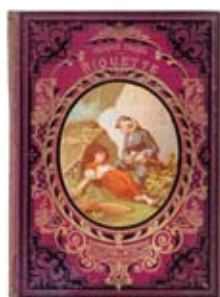
75

# Petite Bibliothèque Blanche

Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Grands in-16 colombier. Tranches dorées. Gardes bleu ou grises.



76



77



78



79

## Type I

\*76. **Un petit héros** par M. Génin. Ill. par Slom. **Rouge.** *sd* (1884). Très bel état. **Le Petit tailleur Bouton** par M. Génin. Illustrations par J. Fesquet. **Rouge.** *sd* (1878). Bel état.  
*2 vol. 80 / 150 €*

\*77. **Riquette** par Prosper Chazel. Ill. par F. Lix. **Lilas à gros grains.** *sd* (1880). Dos passé. Sinon très bel état.  
*150/250 €*

\*78. **Un singulier petit homme** par Bignon. Illustrations par Dubouchet. **Rouge.** *sd* (1883). Bel état. **Le Livre de Trotty** par E. M. Crétin. Illustrations par J. Geoffroy. **Rouge.** *sd* (1881). Bel état.  
*2 vol. 80/150 €*

\*79. **La France avant les Francs** par Jean Macé. Illustrations par Philippoteaux, etc. **Rouge.** *sd* (1881). **Envoi de Jean Macé** fondateur du Magasin d'Éducation et de Récréation et ami de Jules Verne : « Offert par l'auteur / Jean Macé » Très bel état. La 1re Petite Bibliothèque Blanche que nous rencontrons avec envoi !  
*100 / 200 €*

\*80. **Le Prince Coqueluche** par E. Ourliac. Ill. par Eugène Lacoste. **Rouge.** *sd* (1880). 2e plat à froid. Un cahier déréglé. Sinon très bel état. **Le Siège de Rochepont** par Viollet-Le-Duc. Ill. de l'auteur. **Rouge.** *sd* (1879). Bel état.  
*2 vol. 80/150 €*

\*81. **Mythologie de la jeunesse** par Louis Baudé. Ill. par G. Seguin. **Lilas.** *sd* (1878). Dos passé mais ors très présents. Sinon très bel état.  
*120/200 €*

\*82. **Histoire du véritable Gribouille** par G. Sand. Illustrations par M. Sand. **Rouge.** *sd* (1880). Très bel état. **L'Embranchement de Mugby** par Dickens. Ill. par Divers. **Rouge.** *sd* (1885). 2e plat à froid. Bel état.  
*2 vol. 80/150 €*

\*83. **Histoires de huit bêtes & d'une poupée** par C. Lemonnier. Illustrations par Becker, etc. **Rouge.** *sd* (1884). Très bel état. **Les Souliers de mon voisin** par E. Devillers. Illustrations par Bennett. **Rouge.** *sd* (1879). 2e plat à froid. Dos passé. 2 vol. *80/150 €*

\*84. **Le Livre de Trotty** par E. M. Crétin. Illustrations par J. Geoffroy. **Bleu.** *sd* (1881). 2e garde fendue. Cart. en bel état.  
*80/150 €*

*Ensemble de cinq volumes de Type I en état moyen*

\*85. **La Bouillie de la comtesse Berthe** par A. Dumas / **Le Petit Tailleur Bouton** par M. Génin / **Histoires de huit bêtes & d'une poupée** par C. Lemonnier / **Les Souliers de mon voisin** par E. Devillers / **Les Clients d'un vieux poirier** par Van Bruyssel  
*5 vol. 80/150 €*

## Type II

\*86. **Mémoires d'un passereau** par A. de Beaulieu. Ill. par V. Poirson. **Rouge.** *sd* (1894). Ors du dos oxydés. Sinon bel état. **Les Deux côtés du mur** par M. Bertin. Ill. par J. Geoffroy. **Rouge.** *sd* (1898). Ors du dos oxydés. Sinon bel état. **Mémoires d'un écolier américain** par Th. Bentzon. Ill. par J. Davis. **Rouge.** *sd* (1893). Etat moyen.  
*3 vol. 60/120 €*

\*87. **Un singulier petit homme** par Bignon. Ill. par J. Geoffroy. **Rouge.** *sd* (1886). Ors du dos oxydés. Sinon bel état. **Les Deux côtés du mur** par M. Bertin. Ill. par J. Geoffroy. **Rouge.** *sd* (1898). Ors du dos oxydés. Sinon bel état.  
*2 vol. 50/100 €*

## Type III

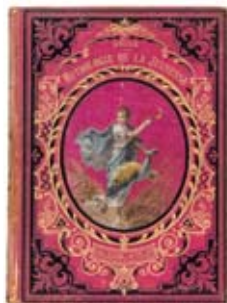
\*88. **Une affaire difficile à arranger** par P.-J. Stahl. Ill. par L. Froelich. *sd* (1905). Bande transversale **bleu.** Bel état. **La Famille Chester** par P.-J. Stahl. Ill. par L. Froelich. *sd* (1903). Bande transversale violette. Bel état.  
*2 vol. 80/120 €*

\*89. **Mr le Vent et Mme la Pluie** par P. de Musset. Ill. par L. Froelich. *sd* (1901). Bande transversale **bleu.** Bel état. **Les Exploits des jeunes Boërs** par Mayne-Reid. Ill. par Riou. *sd* (1901). Bande transversale **bleu.** Bel état.  
*2 vol. 60/120 €*





80



81



82



83



84



85



86



87



88



89

**Type IV**

\*90. **Boulotte** par S. Austin. Ill. par G. Roux. *sd* (1909). Bel état. **Un petit héros** par M. Génin. Ill. par A. Marie et Slom. *sd* (1909). Très bel état. *2 vol. 80/150 €*

\*91. **Une affaire difficile à arranger** par P.-J. Stahl. Ill. par L. Froelich. *sd* (1909). Bel état. **Les Chasseurs de girafes** par Mayne-Reid. Ill. par Riou. *sd* (1909). Bel état. *2 vol. 80/150 €*



90



91

**Type V**

\*92. **La maison blanche** par A. Mouans. Ill. par Bigot-Valentin. *sd* (1913). Cart. propre, intérieur moyen. Rare ! *100/200 €*

*Très rares Petite Bibliothèque Blanche brochées*

\*93. **La Bouillie de la comtesse Berthe** par A. Dumas. Ill. Bertall. *sd* (ca 1905). Volume broché sous couverture crème. Parfait état ! **Histoire d'un trop bon chien** par le Marquis de Cherville. Ill. par Andrieux. *sd* (ca 1909). Volume broché sous couverture crème. Parfait état ! **La Musique en famille** par P. Lacomme. Ill. par Benett. *sd* (ca 1878). Rel. plein papier bleu à motifs avec pièce de titre au dos. 1<sup>re</sup> de couv. conservée. Coiffe sup. manquante. Sinon corps d'ouvrage neuf. *3 vol. 150/300 €*



92

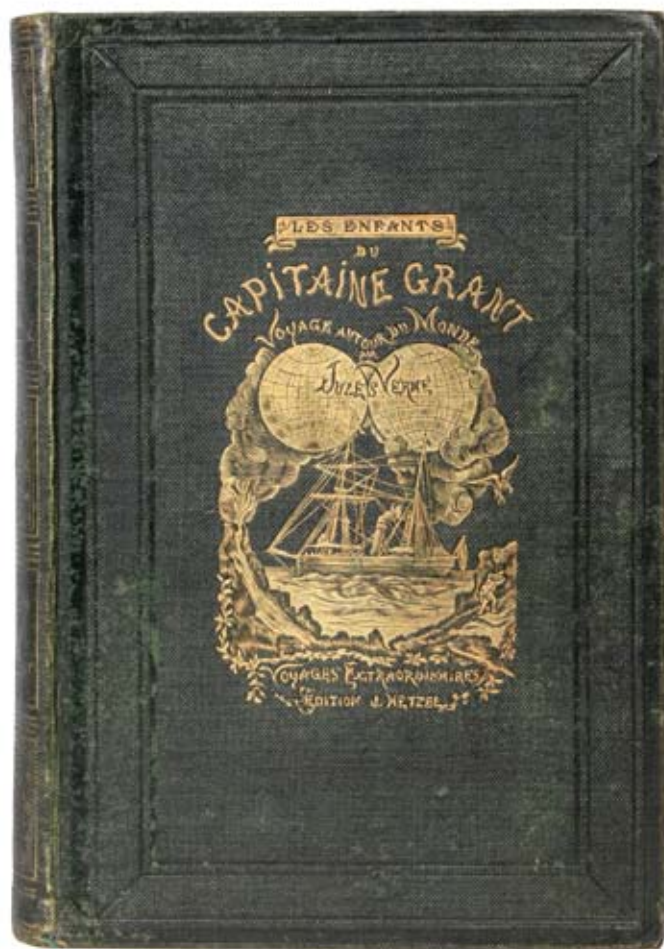


93



## 2<sup>e</sup> vacation : mardi 19 mars à 14h30

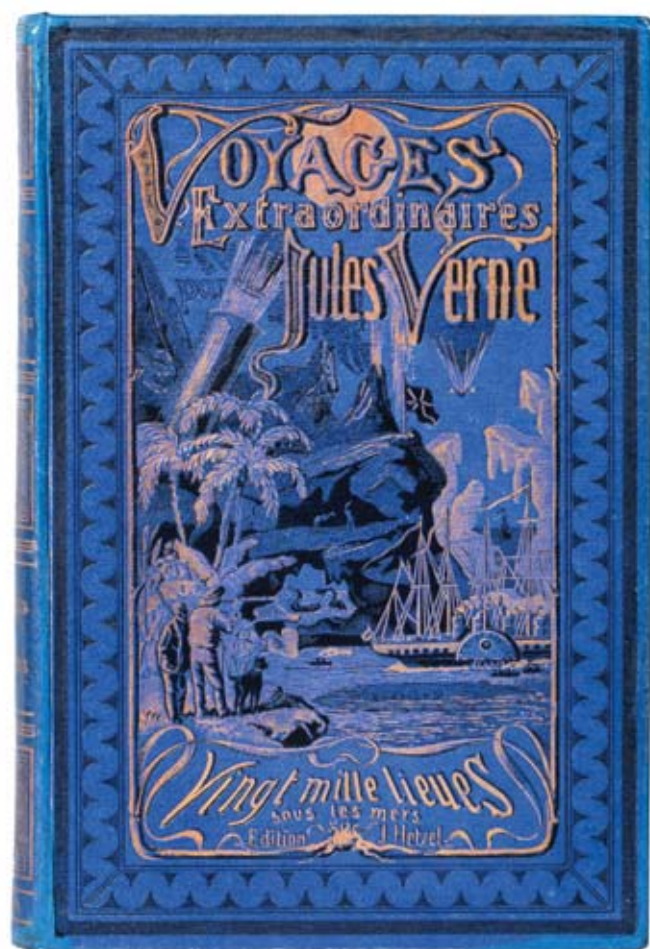
### Les Tours du Monde



94

\*94. [Les Tours du Monde] *Les Enfants du capitaine Grant* par Jules Verne. Ill. par Riou. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868). E.O. ill. et 1er cart. Gr. in-8 triple, cart. personnalisé en percaline **vert foncé à gros grains**. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes gris-souris. Imp. Jules Bonaventure. Ors du dos un peu éteints. Rest. aux mors sup. et inf. Gardes fendues. Sinon plaisant exemplaire dans une couleur de toute rareté.

1200/2000 €



95

\*95. [Les Tours du Monde] *Vingt mille lieues sous les mers* par Jules Verne. Ill. par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874). Gr. in-8° double, cart. en percaline **bleu** « à l'obus » (2e plat de type « c »). Lenègre Rel. Tr. dorées. Gardes gris-bleu. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

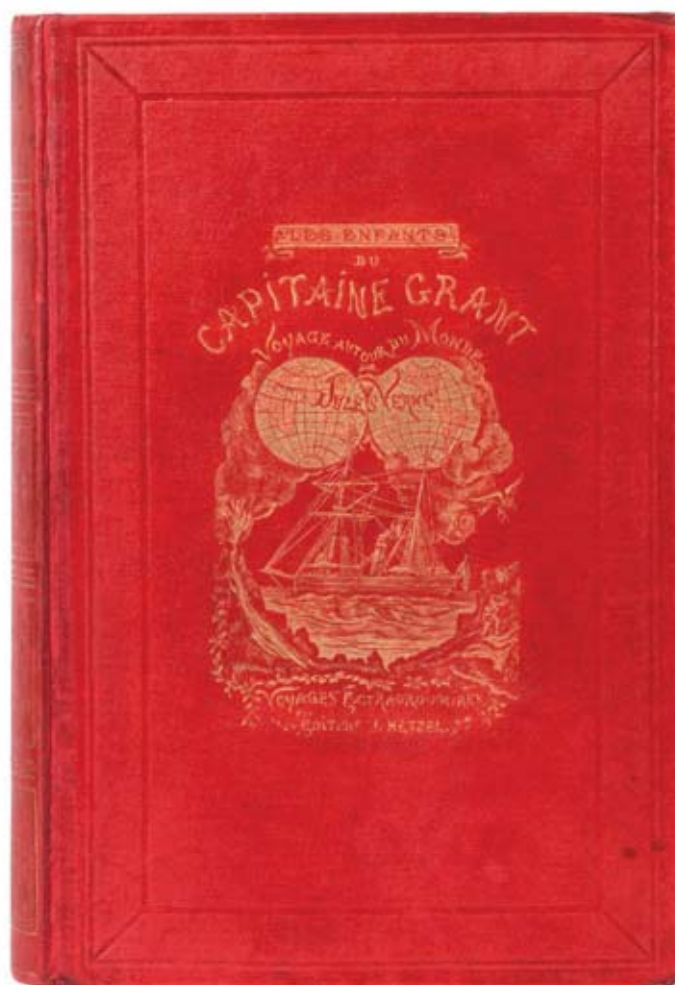
500/800 €





96

\*96. Ensemble de 36 cartes chromolithographiées intitulées : **Viente mil leguas de viaje submarino (Vingt mille lieues sous les mers)**, *sl* (ca 1930). Vignettes publicitaires pour une marque de chocolat espagnol (Choc. AMATLLER). La série est complète (« Colecion de 36 cromos »). L'ensemble est encadré. Très belles et charmantes vignettes.  
 200/400 €



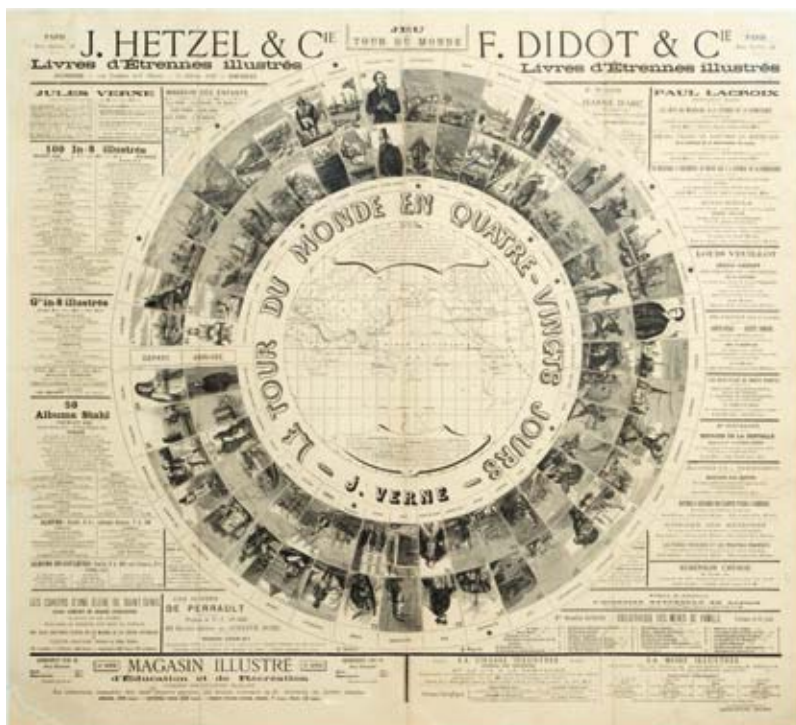
97

\*97. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant** par Jules Verne. Ill. par Riou. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sl* (1868). E.O. ill. et 1er cart. Gr. in-8 triple, cart. personnalisé en percaline **rouge**. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes gris-souris. Imp. Jules Bonaventure. Coiffes restaurées. Ex. remboité. Sinon bon exemplaire de belle tenue. (1883)  
 1000/1800 €

\*98. [Les Tours du Monde] Affiche Jeu du tour du Monde / Le Tour du Monde en 80 jours, Jules Verne.

Illustrations originales pour les 80 cases du jeu par L. Bennett. Paris, J. Hetzel et Cie / Firmin-Didot, *sd* (1875). Affiche-catalogue Hetzel/Firmin-Didot pour les étrennes 1876, imp. en noir, de format 74 x 66 cm, entoilée et encadrée (105,5 x 75 cm). Très rare aff. originale contemporaine du roman et de l'adaptation théâtrale avec 80 ill. inédites représentant les personnages et toutes les grandes étapes de l'aventure. Il existe une autre version de cette affiche, plus petite, également imp. en noir et éditée par Hetzel seul (voir Vente W. 2 lot n°126). Très bel état. Rare!  
500/800 €

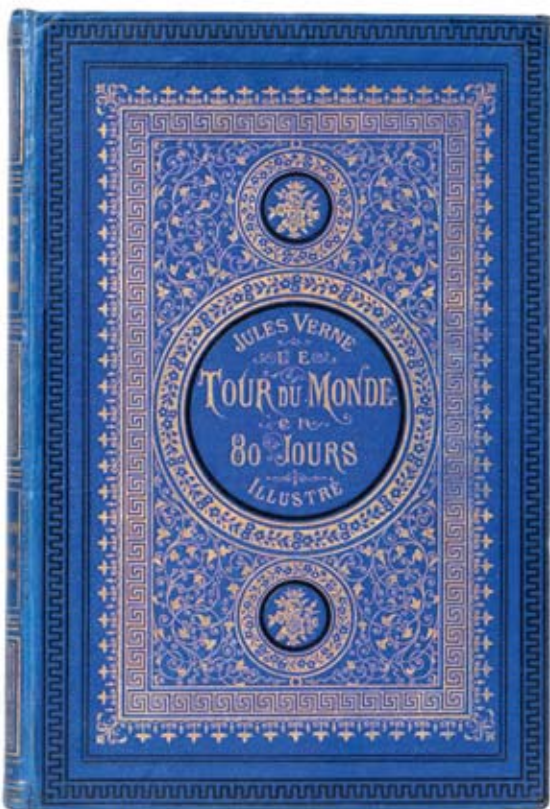
\*99. [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Ill. par de Neuville et L. Bennett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874). E.O. ill. et 1er cart. Gr. in-8° simple, cart. en percaline **bleu** « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes rest. Sinon bel exemplaire.  
400/700 €



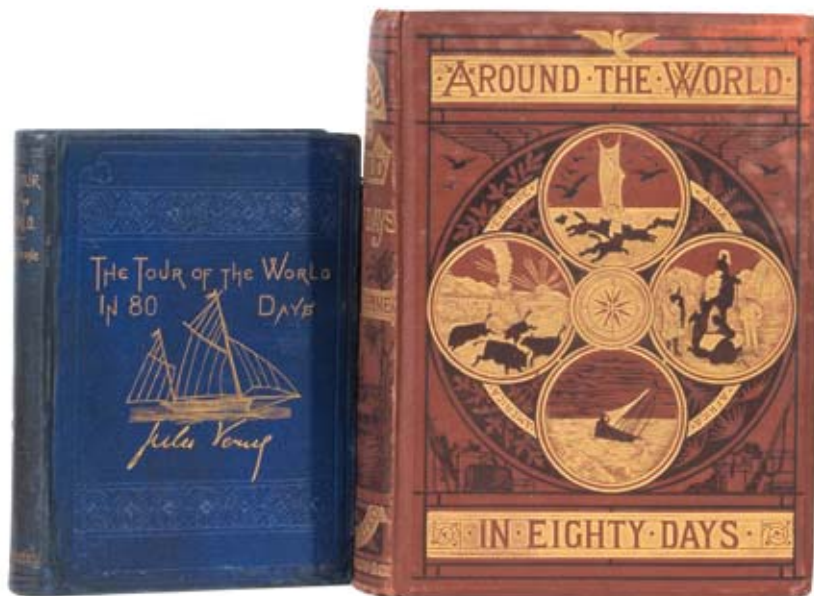
98

*Les 1ers cartonnages anglo-saxons du Tour du Monde en 80 jours*

\*100. **Around the World in Eighty days** by Jules Verne. Ill. identiques à l'édition française. London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1875. In-12°. 5e éd. Anglaise (la 1re est datée 1874) et 1er cart. en percaline **havane** personnalisée. Tr. dorées. Gardes orange-pâle. Petite décoloration à l'angle supérieur des deux plats. Sinon bel ex. **Around the World in Eighty days**. Boston, James R. Osgood and Cie, 1874. 2e éd. US (la 1re est de 1873). In-16 en perc. **bleu** ill. Tr. rouge. Gardes veloutées bleu-nuit. Dessin de JV pour le St-Michel I en couv. et frontispice. Moullure int.  
2 vol. 120/250 €



99

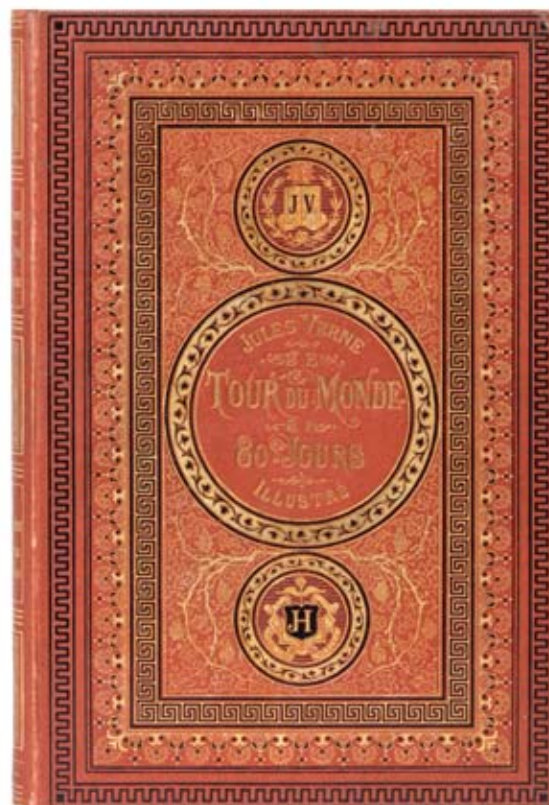


100





101



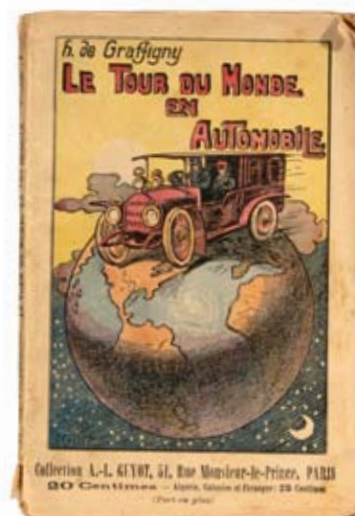
102

\*101. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1875 dite à « L'Histoire d'un âne ».** Paris, J. Hetzel et Cie, 1874. Typ. Motteroz, Paris. Format 49 x 64 cm. Illustrateurs divers. Annonce pour les nouveautés Le Tour du Monde en 80 jours / Le Docteur Ox. Très bel état. Encadrée. Très rare affiche qui ne figurait ni dans la collection Kakou ni dans celle de Bernard Petit !  
700/1200 €

\*102. **[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Ill. par de Neuville et L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876). In-8° simple, cart. en percaline havane « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877. Bel ex.  
250/400 €

\*103. **Théâtre. Affichette Le Tour du Monde en 80 jours.** « Le plus grand succès théâtral connu ». Théâtre du Capitole à Toulouse (France). Tournée du Théâtre Saint-Martin vers 1875-1876. Affichette en couleurs, de format 26,5 x 37,5 cm, représentant l'affiche originale avec, sur trois côtés, des publicités toulousaines. Au verso, programme de la pièce avec les titres de chaque tableau, la distribution et d'autres publicités locales. Encadrement double-face (42 x 53 cm). Bel état. Il s'agit du seul exemplaire connu selon Éric Weissenberg.

**Joint : Le Tour du Monde en Automobile** par H. de Graffigny. Paris, Coll. Guyot, *sd* (ca 1905). In-18 broché sous couv. coul. Charmant et très rare petit roman d'aventures paru dans la même coll. que cert. œuvres de Gustave Lerouge.  
400/700 €



103



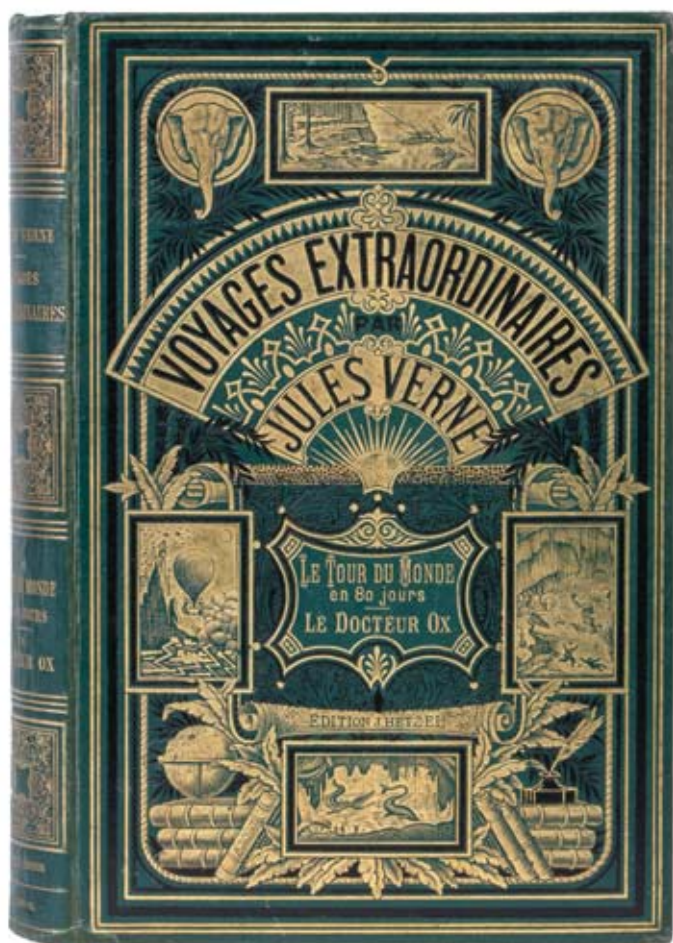


\*104. Théâtre à découper. **Le Tour du Monde en 80 jours** (Die Reise um die Erde in achtzig Tagen) d'après le roman de Jules Verne. 10 planches tirées en chromolithographie (formats diff. : 49,5 x 39 cm et 43 x 35 cm pour la plupart) imprimées à Stuttgart vers 1880. Différentes scènes et personnages (Indiens, Jardin japonais, chambre japonaise, Palais indien, Canal de Suez, Vaisseau, Forêt tropique, Grotte de serpents avec des serpents mobiles...) 5 pl. sur 10 encadrées. Magnifique ensemble extrêmement décoratif. De toute rareté !

800/1500 €



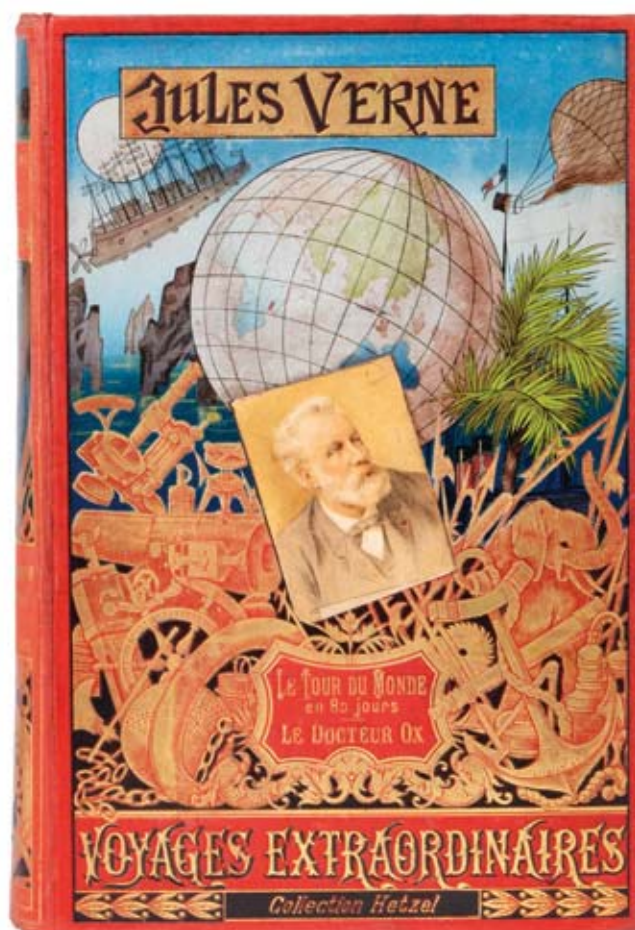




105

\*105. [Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** / [Europe] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Ill. par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde...*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880). Gr. in-8° double, cart. éditeur en percaline **vert foncé** « aux deux éléphants ». 2e plat Lenègre de type « b ». Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Coiffes renforcées. Pages 162 à 167, traces anciennes et appuyées d'une fleur mise à sécher avec un petit trou page 167... Sinon cart. en bel état.

200/300 €



106

\*106. [Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** / [Europe] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Ill. par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde...*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1893). Gr. in-8° double, cart. polychrome « au portrait collé ». Lenègre rel. 7 pl. H.-T. en couleurs. Tr. dorées. Gardes bleu. Cat. « GU » pour 1893-1894. Imp. Gauthier-Villars. Bel exemplaire. Curieuse édition pour *Le Tour du Monde*, les pl. H.-T. en coul. sont « avant la lettre », c'est-à-dire sans légendes.

400/700 €





107

\*107. Affiche de théâtre. **Le Tour du Monde en 80 jours** / Pièce en 15 tableaux par M.M. D'Ennery & Jules Verne (ca 1890). Affiche en coul. de format 100 x 153 cm, encadrée (107 x 160 cm). Lith. F. Appel, 12 rue du Delta, Paris. Composition représentant tous les principaux tableaux de la pièce. Affiche de tournée portant en haut, imprimé dans un encadrement prévu à cet effet : « Théâtre de Lausanne. Direction Alphonse Scheler / PROCHAINEMENT ». Très bon état. Une rare affiche très spectaculaire !

500/800 €





108

*Quatre traductions anglaises publiées par Ward, Lock & CO avec des illustrations inédites d'Henry Austin*

- \*109. **Twenty thousand leagues under the sea**. London, Ward, Lock & CO, 1911. Cart. polychrome personnalisé en percaline **vert armée**. Gardes noir.  
**Among the Cannibals** (Les Enfants du capitaine Grant). London, Ward, Lock & CO, *sd* (ca 1890). In-12°. Cart. polychrome personnalisé en percaline **vert forêt**. Gardes noir.  
**The Adventures of Captain Hatteras**. London, Ward, Lock & CO, *sd* (ca 1890). In-12°. Cart. polychrome personnalisé en percaline **vert armée**. Gardes noir.  
**The Moon voyage** (De la Terre à la Lune / Autour de la Lune). London, Ward, Lock & CO, *sd* (ca 1903). In-12°. Cart. polychrome personnalisé en percaline **bleu nuit**. Gardes bleu-nuit. Chaque volume contient deux frontispices (trois pour Grant) magnifiquement illustrés par Henry Austin. Bel ensemble de 4 classiques en très bon état.  
 200/300 €



109

- \*108. **Jeu de cubes. Le Tour du Monde en 80 jours**. Paris, Chevallier, 1928. Version luxe grand format du « Théâtre-Cubes » dans sa version en bois. Boîte en bois de format 36,2 x 26,7 x 7 cm. Ensemble complet des cubes et des 6 pl. polychromes des scènes (5 + 1 collée sur la boîte). Charnières de la boîte présentes mais à reclover. Traces de rest. ancienne au papier collant sur une des planches. Sinon, état général très convenable. Rare.  
 200/400 €



110

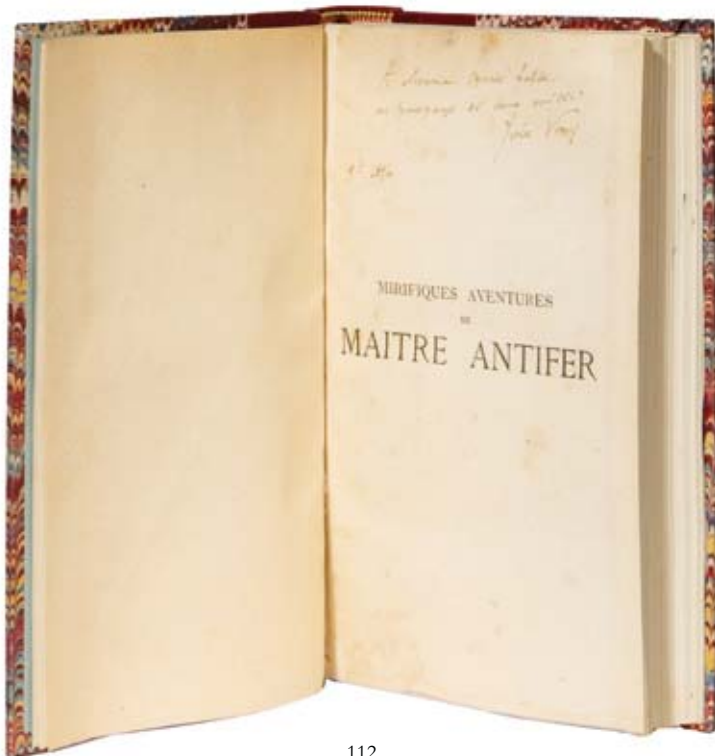
- \*110. **Le Tour du Monde en 80 jours**. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880. Série complète des 12 assiettes parlantes (diamètre 20 cm), num. de 1 à 12, en porcelaine tendre (kaolina), bordure bleu, présentant 12 scènes, reproductions en noir des illustrations du roman *Le Tour du Monde en 80 jours* exécutées par de Neuville et L. Benett. Prod. Creil et Montereau vers 1880. Marque « B & Cie / Déposé / Creil et Montereau » au revers (voir Vente W. 1, lot n°99 et W. 2, lot n°137). État neuf. Rare !  
 1200/1800 €

- \*111. **Le Tour du Monde en 80 jours**. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880. Série de 4 assiettes parlantes (diamètre 20 cm), num. 3, 9, 10 et 12, en porcelaine tendre (kaolina), bordure violette, présentant des scènes du roman. Prod. Creil et Montereau vers 1880. Marque « B & Cie / Déposé / Creil et Montereau » au revers. État neuf sauf l'assiette n°10, partiellement fendue mais encore de bonne tenue. Il s'agit ici de la couleur la plus rare, et de loin, au point qu'Éric Weissenberg n'était parvenu qu'à en réunir 4 exemplaires. C'est tout dire !  
 200/400 €



111





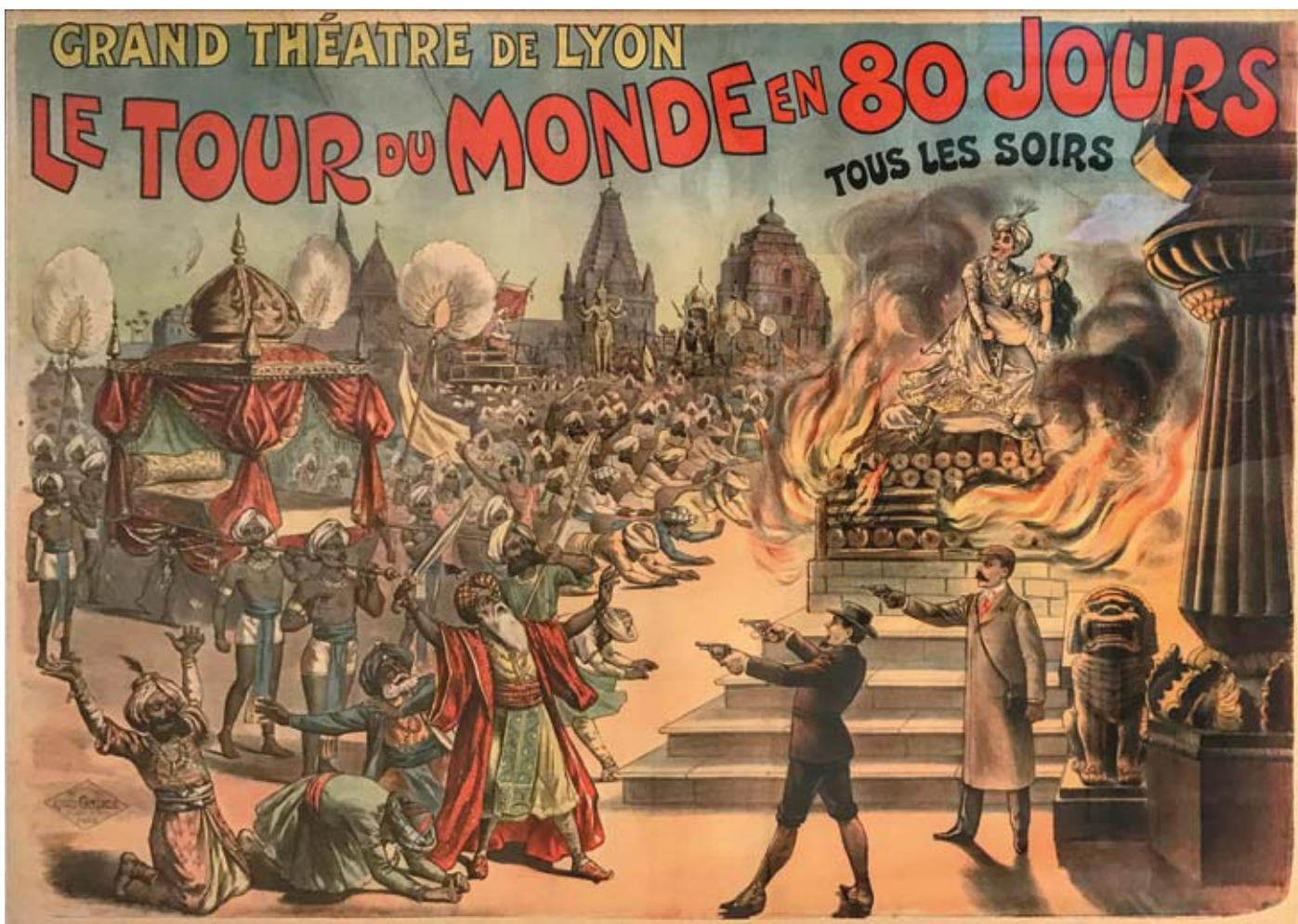
112

\*112. [Les Tours du Monde] **Mirifiques aventures de maître Antifer tome 1** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel Éditeur, sd (mise en vente : 23 août 1894). Mention de 5e édition. In-18 relié en demi chagrin bordeaux, dos à nerfs (reliure moderne). Gardes bleu-ciel. Imp. Gauthier-Villars. Envoi autographe de l'auteur : « A Monsieur Charles Labbé / en témoignage de bonne amitié / Jules Verne / 9bre 1894 » Parfait état.

600/900 €

\*113. **Affiche de théâtre. Grand théâtre de Lyon / Le Tour du Monde en 80 jours / Tous les soirs.** Affiche oblongue en coul. de format 124 x 89 cm, entoîlée et encadrée. Affiches Louis Galice, 99 Faub. St-Denis, Paris. Scène de l'enlèvement d'Aouda au temple indien. Il s'agirait du 2e ex. connu, le 1er figurant dans les collections du Musée d'Amiens. Magnifique et spectaculaire ! Provenance : Vente de Mtre Peretz (Besançon) du 20 juin 1987 (lot n°130).

800/1200 €



113

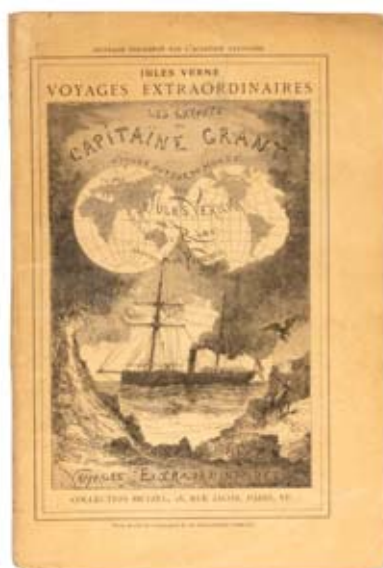




\*114. Jeu de poïe. **Le Tour du Monde en 80 jours d'après le roman de Jules Verne.** Sans mention d'éditeur, ni lieu, ni date (ca 1874-1875). Boîte de jeu en carton, avec 1er plat polychrome, de format 26,5 x 30,5 x 3,2 cm, contenant un plateau illustré en couleurs, plié en quatre, de format 57 x 48,5 cm. Le plateau est en allemand (identique à celui réalisé par Capendu). Magnifique boîte de toute rareté (seul ex. connu selon E. W.) et, comme le plateau, en très bel état.

400/700 €

114



115

\*115. [Les Tours du Monde] **Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne.** Ill. par Riou. Paris, Hetzel, *sd* (ca 1908). Gr. in-8 triple, broché et non rogné sous couv. ill. orange crème de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex. avec un dos parfait. Rare !

150/300 €

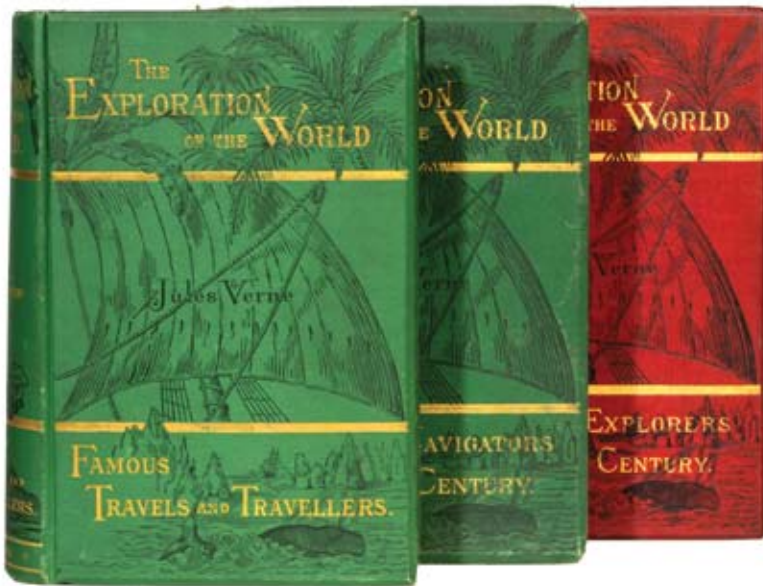


116

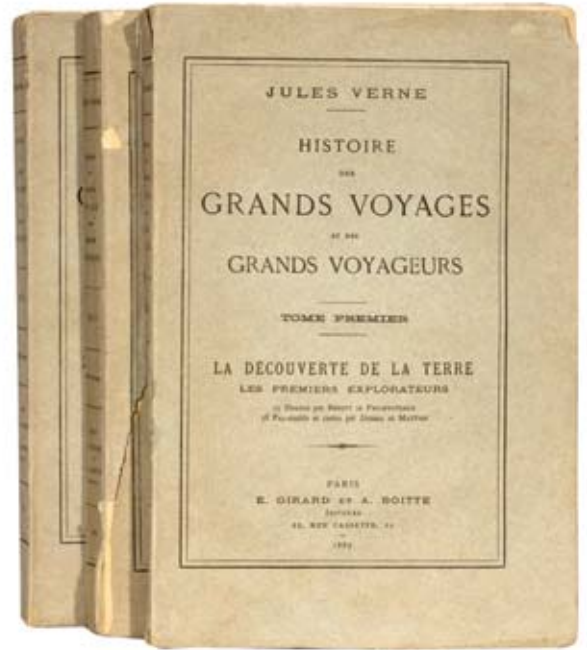
\*116. Jeu de Poïe. **Le Tour du Monde en 80 jours d'après le roman de Jules Verne.** Éditions J. J. Paris, *sd* (ca 1900). Boîte de jeu en carton, avec 1er plat polychrome, de format 33,5 x 25,7 x 5 cm, contenant un plateau illustré en couleurs (plié en quatre), de format 48,5 x 55 cm, 6 personnages en plomb peint, un sachet en toile contenant des jetons de plusieurs couleurs, 2 dés et une règle du jeu collée au revers de couvercle. Complet et en très bel état général.

400/700 €

## Histoire des Grands voyages et des Grands voyageurs



117



118

\*117. **The Exploration of the World** by Jules Verne. Ill. identiques à l'édition française. New York, Charles Scribner's sons, 1879-1881. E.O. américaine. 3 vol. petit in-8°. Cart. personnalisés en percaline verte (Famous travels and travelers et The Great Navigators of the XVIIth Century) et rouge foncé (The Great Explorers of the XIXth Century). Gardes crème. Ensemble rare et complet. Beaux exemplaires.

400/700 €

\*118. **Histoire des Grands voyages et des Grands voyageurs : La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIIIème siècle / Les Voyageurs du XIXème siècle** par Jules Verne. Ill. par Benett et Philippoteaux. Paris, J. Hetzel / Paris, E. Girard et A. Boitte, 1887 (1878-1880 pour les corps d'ouvrages). 3 vol. gr. in-8° doubles brochés et non rognés sous couv. gris-vert du soldeur (ces vol. n'existent pas en cartonnages). Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Déch. sans manques sur les couv. des deux premiers vol. Sinon bon état général. Très rare.

300/600 €

\*119. **Globe terrestre** réalisé pour la maison Girard et Boitte, 22 rue Cassette à Paris. Bruxelles, Fabrique de globes de l'Institut National de Géographie (indication figurant à la base du globe), *sd* (1886). Globe en papier ciré incliné selon l'angle de l'écliptique reposant sur un pied tripode en fonte orné de têtes et de pattes de lion. Hauteur : 63 cm, largeur du globe : 29 cm. Le globe est monté à bandes longitudinales. Quelques restaurations sur le globe et à un pied.

Lorsque que P.-J. Hetzel confie la solde momentanée de l'*Histoire des grands voyages et des grands voyageurs de Jules Verne (Les Premiers explorateurs, Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle et Les Voyageurs du XIXe siècle, 3 vol. brochés sous couv. papier gris-vert ou jaune)* à la maison Girard et Boitte, ce globe sera offert en prime aux acheteurs des 3 vol.

500/800 €



119



*Très rare ensemble complet en livraisons*

\*120. **Histoire des Grands voyages et des Grands voyageurs : La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIIIème siècle / Les Voyageurs du XIXème siècle** par Jules Verne. Ill. par Benett et Philippoteaux. Paris, J. Hetzel *sd* (1878-1880). 1er tirage en livraisons. 3 ensembles gr. in-8° en fascicules (15 + 15 + 14) brochés et non rognés sous couv. **bleu-vert** de l'éditeur (les fasc. bénéficient chacun d'une couverture avec une ill. particulière). Chaque titre se présente sous double emboîtage moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Ensemble complet et en bon état général. Les couvertures du 2e titre manquent.

400/600 €



120

*Deux rares volumes de la Bibliothèque des Succès Scolaires*

\*121. **Grands voyages et grands voyageurs / Les Circumnavigateurs français et étrangers** par Jules Verne. Ill. par Bennett. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900). Gr. in-8° simple, cart. en percaline **bleu nuit** façon « demi-reliure » avec encadrements à froid de la Bibliothèque des Succès Scolaires. Tr. rouge. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Ors des caissons au dos dédorés (mais pas le titre). Sinon très bel ex. Les vol. simples des « Succès scolaires » façon « demi-reliure » sont très rares.

**Les Premiers voyageurs célèbres** par Jules Verne. Ill. par Bennett et Philippoteaux. Mêmes caractéristiques que le vol. précédent. Fer du Lycée Corneille au centre du 1er plat. Ors du dos part. dédorés. Sinon très bel ex.

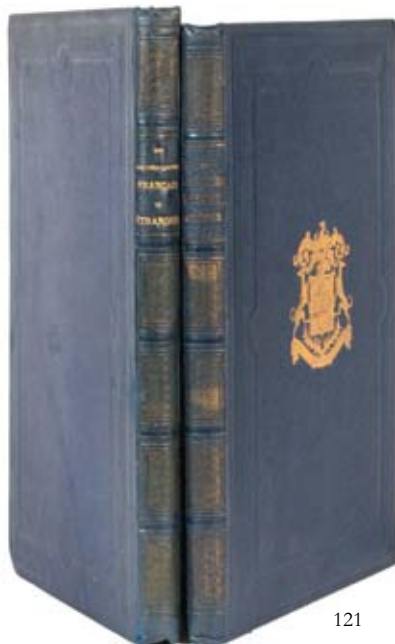
300 / 600 €

*Deux autres rares volumes de la Bibliothèque des Succès Scolaires*

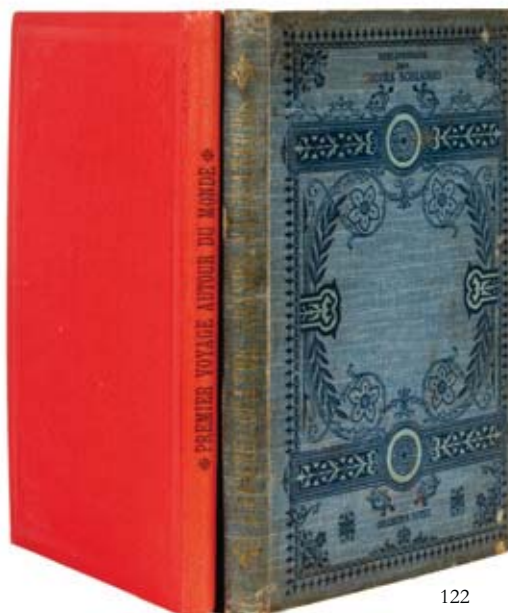
\*122. **Magellan et le premier voyage autour du Monde** par Jules Verne. Ill. par Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900). Gr. in-8° simple, cart. en percaline rouge, plats avec encadrements à froid avec la mention « Prix » frappé à l'or sur le 1er, titre en long sur le dos. Gardes et tr. blanches. Imp. Gauthier-Villars. Proche du neuf.

**Quatre grands navigateurs / Christophe Colomb / Vasco de Gama / Magellan / Jacques Cartier** par Jules Verne. Ill. divers. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, *sd* (1911). In-8° simple, cart. en percaline **bleu-gris** « chiné » « aux branches de laurier ». Tr. blanches. Imp. Firmin-Didot. L'ultime et seul titre de JV dans la BSS de 1911 à 1914. Quelques petites taches et décolorations sur les plats. Très rare !

250 / 500 €

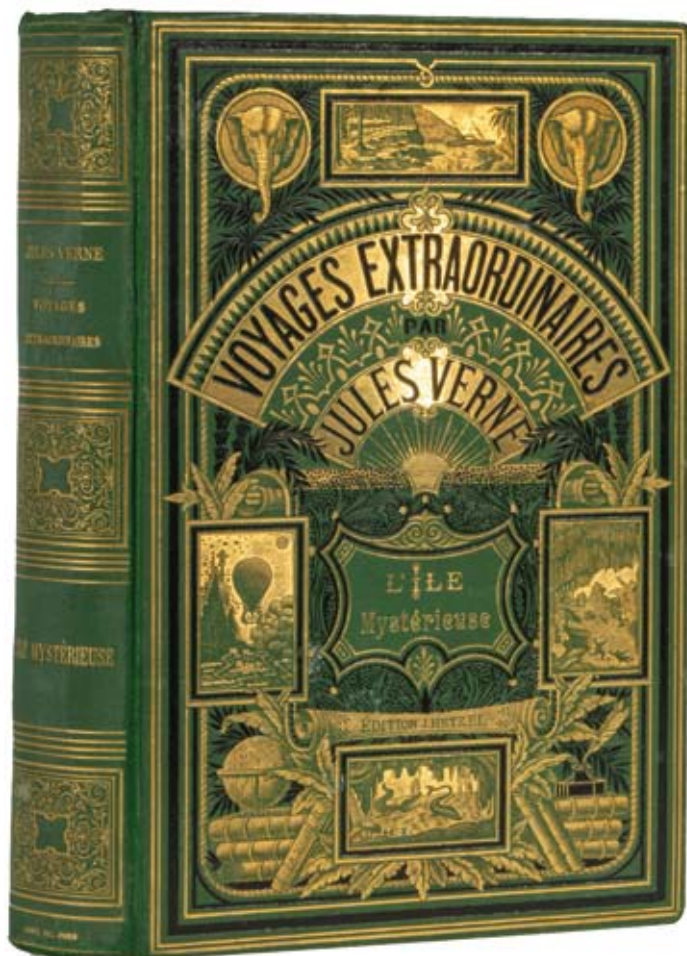


121



122

## Mers et Océans



123

\*123. [Mers et Océans] *L'Île Mystérieuse* par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875). E.O. ill. Gr. in-8° triple, cart. en percaline **vert gazon** « aux deux éléphants » Engel et au cartouche « positif ». Tr. dorées. Gardes marron. Engel rel. Cat. sans mention pour 1875-1876. Imp. Gauthier-Villars. Mors en pied et en tête restaurés. Restauration maladroite à la charnière de la 1re garde. Sinon int. sans rousseurs et beau cartonnage dans une couleur superbe !

700/1200 €

\*124. [Mers et Océans] *The Mysterious Island* by Jules Verne. Ill. par Férat. London, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1879 (third edition). 3 forts vol. petit in-8° en pleine percaline **verte** ill. et personnalisée. Gardes jaune-pâle. Bel état général. Cette 3e édition est absolument identique à la 1re. (2043/1-3) Joint : *Around the World in eighty days* by Jules Verne. Même année, même éditeur et même présentation que les précédents (manque frontispice).

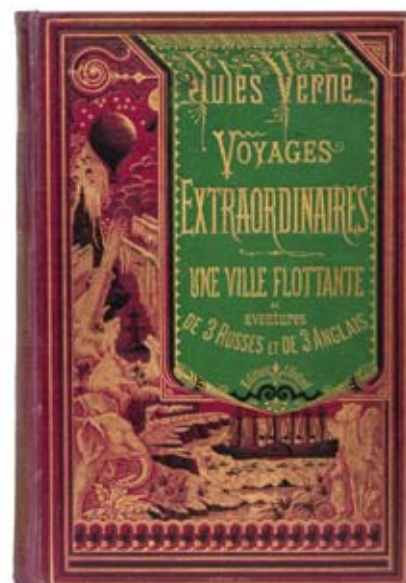
200/300 €

\*125. [Mers et Océans] *Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais* par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875). Gr. in-8° double, cart. « à la bannière » **vert gazon sur fond rouge brique** avec la mention « Édition ». Lenègre Rel. Gardes bleu. Tr. dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Coiffes restaurées. Mors reteintés. Belle alliance pour un exemplaire de bonne tenue.

400/700 €

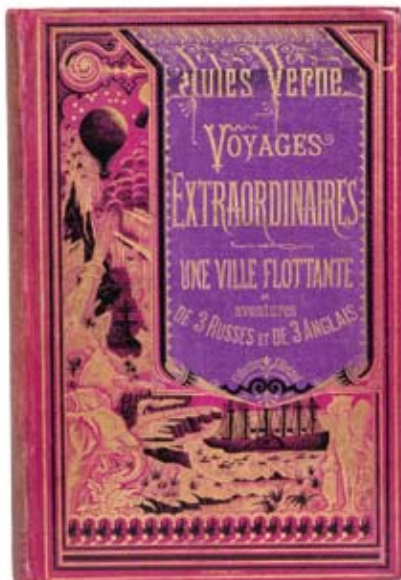


124

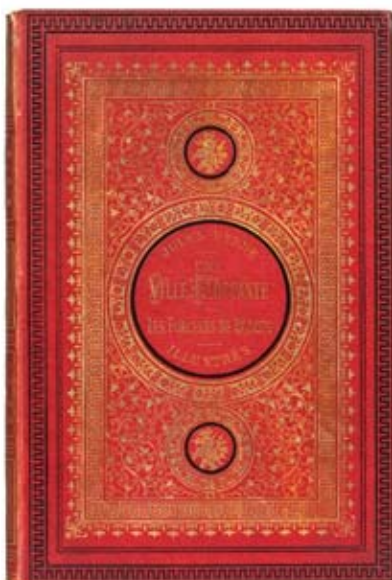


125





126



127

\*126. [Mers et Océans] **Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876). Gr. in-8° double, cart. « à la bannière » **violet sur fond lilas**. Lenègre Rel. Gardes bleu. Tr. dorées. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Comme son prédécesseur, alliance rare pour un exemplaire très convenable.

400/700 €

\*127. [Mers et Océans] **Une ville flottante** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874). Gr. in-8° simple, cart. en percaline **rouge grenat** « aux bouquets de roses » du 5e type. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars (ancienne Imp. Bonaventure). Coiffes élimées. Quelques rousseurs. Sinon bel ex « nature ». Provenance : Hôtel Drouot (Paris), vente Campez du 8 nov. 2004 (lot n°134 d).

250/500 €



\*128. [Mers et Océans] **Ensemble de deux gravures aquarellées reproduisant le Great Eastern (Une ville flottante).**

1. **Le Léviathan (Great Eastern) en construction.** Gravure aquarellée de format 33 x 22,5 cm, légendée : « Le Léviathan (Great Eastern) ». Gravée par Henry Linton. Sans date (ca 1857). Encadrée (48,5 x 38,5 cm). **Joint** : la même en N&B.

2. **Le Great Eastern en mer.** Gravure aquarellée de format 32 x 15 cm, légendée : « Great Eastern ». Gravée par Mesom. *sd* (ca 1860).

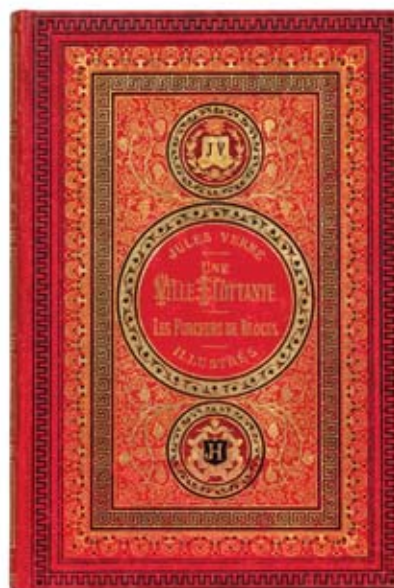
3 docs 200/300 €

\*129. [Mers et Océans] **Une ville flottante** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1881). In-8° simple, cart. en percaline **rouge** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Dos lég. passé. Bel ex.

150/250 €



128



129





130



131

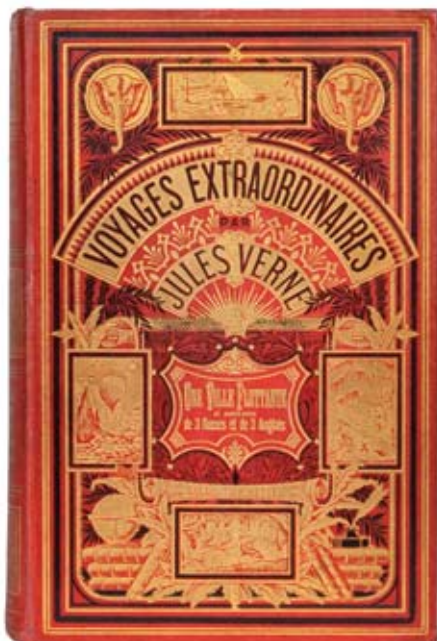
\*130. Théâtre. **Bolossy Kiralfy's Mathias Sandorf / Pictorial Spectacle (1888)** par Jules Verne & William Busnach. Affiche en couleurs en format hauteur de 39 x 103 cm. Encadrée. H. A. Thomas & Wylie, Lith. 7 E 19th st. N.Y. Montée à New-York, au célèbre théâtre Niblo's garden de Broadway, par l'« artiste interprète, producteur, écrivain et créateur d'extravagances musicales » Bolossy Kiralfy (1848-1932), cette pièce en 4 actes et 15 tableaux avait été créée à Paris au théâtre de l'Ambigu-Comique le 26 nov. 1887. Un exemplaire de cette affiche a été vendue par Auction Art en 2009, elle était accompagnée d'un cachet postal en date du 24 août 1888 – soit 6 jours après la représentation – et adressée à Jules Verne à Amiens. Traces de pliures. Sinon très bel état pour cette magnifique composition. Rarissime.

1000/1800 €

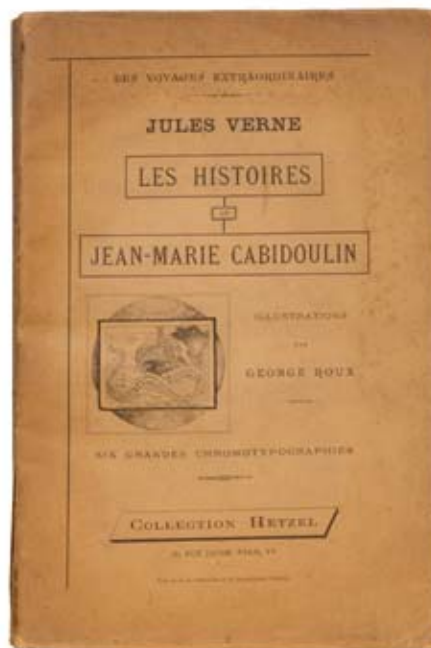
\*131. Théâtre. **Bolossy Kiralfy's Mathias Sandorf / The escape (1888)** par Jules Verne & William Busnach. Affiche en couleurs en format hauteur de 39 x 103 cm. Encadrée. H. A. Thomas & Wylie, Lith. 7 E 19th st. N.Y. Voir lot précédent. Traces de pliures (petite déchirure sans manque à l'une d'elle). Sinon très bel état pour cette superbe scène nocturne de l'évasion. Rarissime. Pour l'anecdote, notez que She, le grand roman d'aventures de Henry Ridder Haggard, avait été monté au Niblo's en 1887.

1000/1800 €





132



133

\*132. [Mers et Océans] **Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891). Gr. in-8° double, cart. en percaline **rouge** « aux deux éléphants » avec mention « Collection Hetzel » au 1er plat. 2e plat de type Lenègre « d ». Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Second mors restauré en pied. Sinon bon ex. Titre toujours rare « aux deux éléphants », tout particulièrement dans cette ultime version.

250/400 €

\*133. [Mers et océans] **Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1901). E.O. ill. Gr. in-8° simple broché et non rogné sous couv. ill. **jaune crème** de l'éditeur. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Petite fente dans la couv. au bas du dos. Sinon très bel ex.

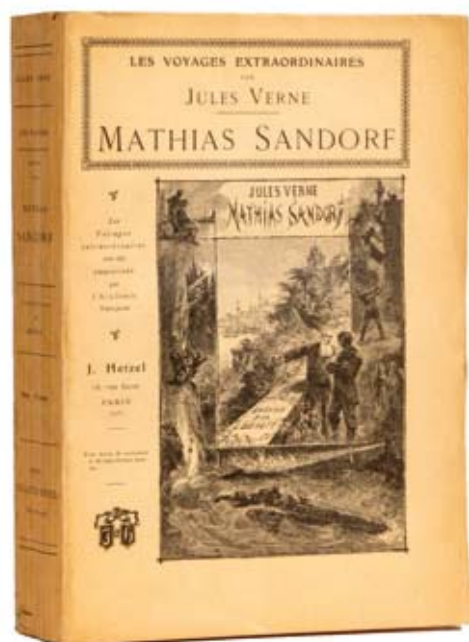
200/400 €

\*134. [Mers et Océans] **Mathias Sandorf** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1912). Gr. in-8° triple broché et non rogné sous couv. ill. **jaune crème** de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars (mentionné seulement sur la couv.). Magnifique ex. dans un état de conservation étonnant au vu de son poids et de sa fragilité. Sans doute l'ultime tirage de ce titre par Hetzel.

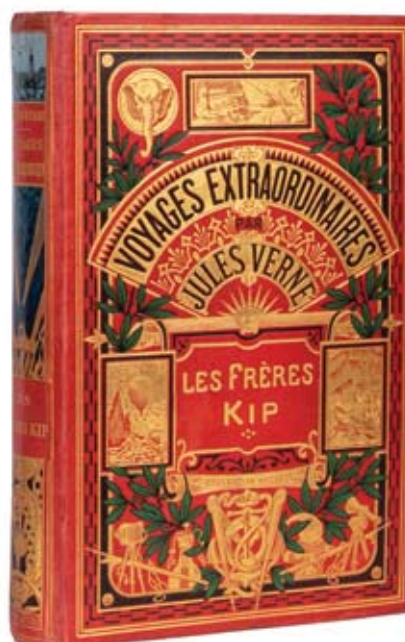
300/600 €

\*135. [Mers et Océans] **Les Frères Kip** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915 / 1910 pour le corps d'ouvrage). Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette, en percaline **rose** et « à un éléphant titre dans le cartouche ». Int. Hetzel. Tr. dorées. Gardes bleu. 12 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex.

300/500 €



134



135

# Magasin d'Éducation et de Récréation

## Collection complète

### Toutes les publications pré originales des Voyages Extraordinaires de Jules Verne

Vous ne l'ignorez pas, presque tous les romans des Voyages Extraordinaires de Jules Verne furent pré-publiés dans le Magasin d'Éducation et de Récréation de 1864 à 1906, un des principaux périodiques pour la jeunesse de la seconde moitié du XIXe siècle dont Jules Verne deviendra rapidement un des directeurs littéraires aux côtés de Pierre-Jules Hetzel et Jean Macé. Les écrits de Jules Verne feront parfois l'objet de modifications lors de l'édition en volumes, illustrés ou non, des changements de titre (La grande forêt sera rebaptisée Le Village aérien), des changements dans le texte, des illustrations non reprises, etc. Vous y rencontrerez aussi quelques planches H.-T. en couleurs. Les autres grands auteurs de l'« écurie » Hetzel y figurent également.

Cet ensemble complet en cartonnages éditeurs est très exceptionnel, vous n'en doutez pas. La dispersion s'effectuera en deux temps : la 1re série en un seul lot, et la seconde en 12 lots, avec faculté de réunion au terme de leur vente. La mention sur le 1er plat « Couronné par l'Académie Française » apparaît au 5e vol.



136



136

\*136. **Magasin d'Éducation et de Récréation 1re série (1864-1894)**. 60 vol. semestriels grands in-8° en pleine percaline **bleu** puis **violine** de l'éditeur. Tranches dorées. Gardes jaunes. Certains volumes ont fait l'objet de petites restaurations, aux coiffes et aux coins notamment. Quelques dos passés (les percalines sont violines à compter du tome XIX !) mais ensemble en bel état.

*60 vols. 1500/3000 €*

**Magasin d'Éducation et de Récréation 2e série (1895-1906)**. 12 vol. annuels grands in-8° en pleine percaline **rouge** de l'éditeur. Veuve Fernandez rel. Tranches dorées. Gardes bleu.

\*137. Année 1895. Dos lég. passé. Sinon bel ex. *100/200 €*

\*138. Année 1896. Dos lég. passé. Sinon bel ex. *100/200 €*

\*139. Année 1897. Dos lég. passé. Sinon bel ex. *100/200 €*

\*140. Année 1898. 1er mors partiellement fendu. Sinon bel ex. *80/150 €*

\*141. Année 1899. Charn. de la 1re garde fendue. Sinon bel ex. *80/150 €*

\*142. Année 1900. Mouillure au 2e plat. Sinon bel ex. *100/200 €*

\*143. Année 1901. Bel ex. *100/200 €*

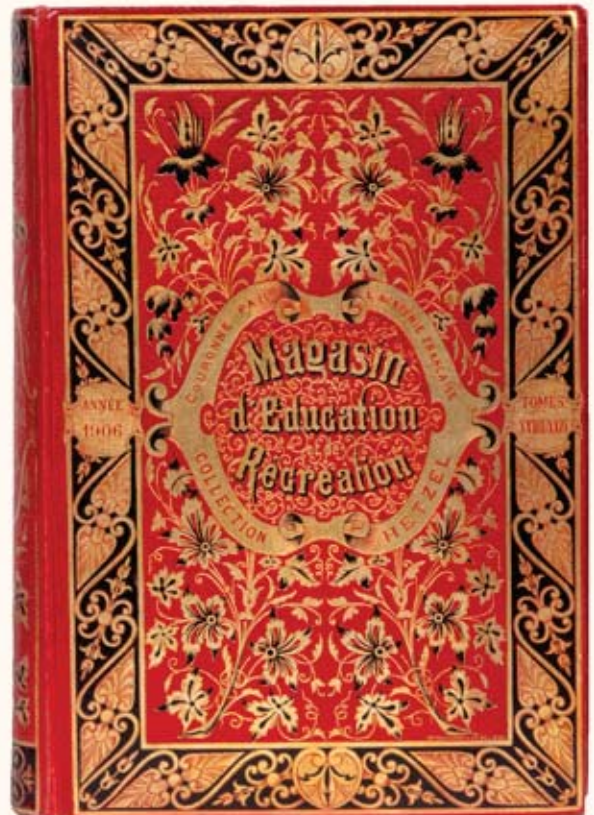
\*144. Année 1902. Très bel ex. *120/250 €*

\*145. Année 1903. Très bel ex. *120/250 €*

\*146. Année 1904. Très bel ex. *120/250 €*

\*147. Année 1905. 1re charn. rest. Sinon bel ex. Très rare. *150/250 €*

\*148. Année 1906. Charnières rest. Sinon bel ex. Très rare. *150/300 €*



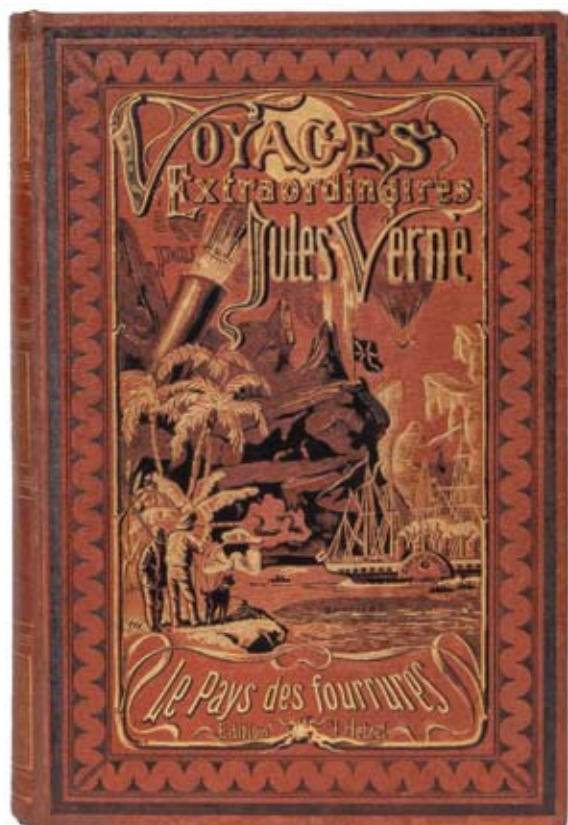
148







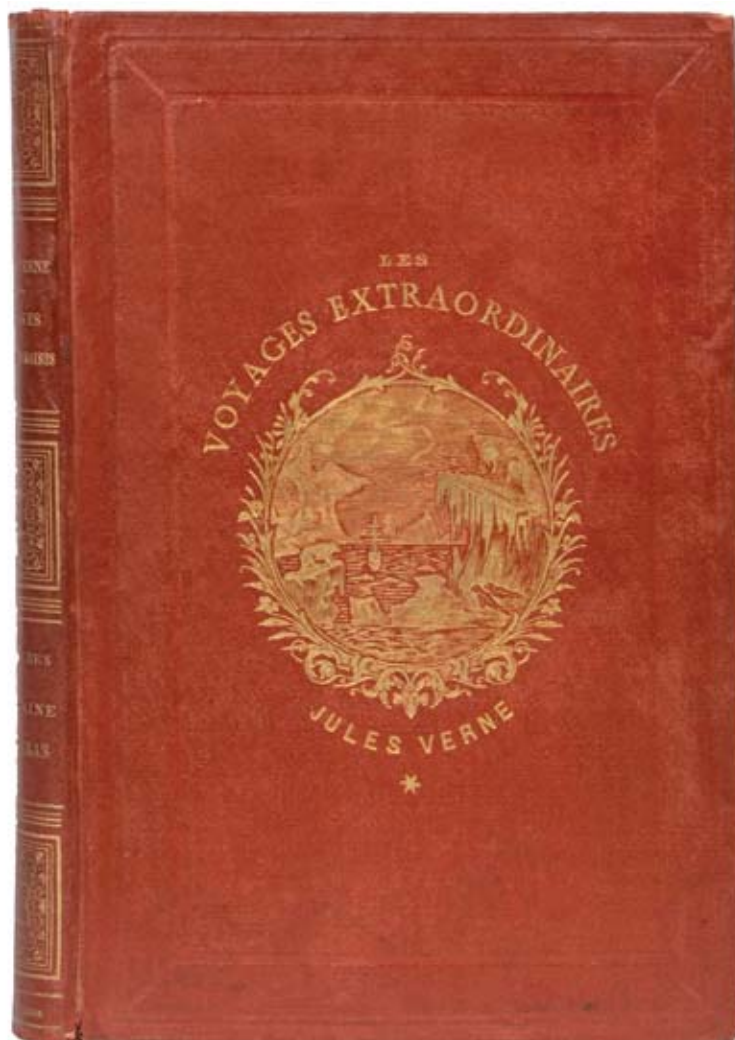
## Terres polaires



150

\*150. [Terres polaires] **Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Ill. Férat et Beurepaire. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873). E.O. ill. et 1er cart. Gr. in-8° double, cart. en percaline **havane** « à l'obus » du 1e type (2e plat de type « b »). Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes gris-bleu. Imp. Gauthier-Villars. Mors reteinés. Sinon bel exemplaire presque sans rousseurs. Rare dans cette teinte.

600/900 €

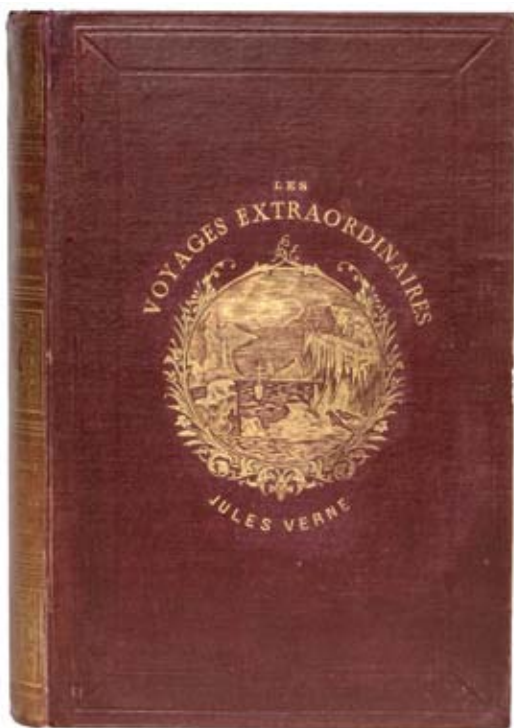


149

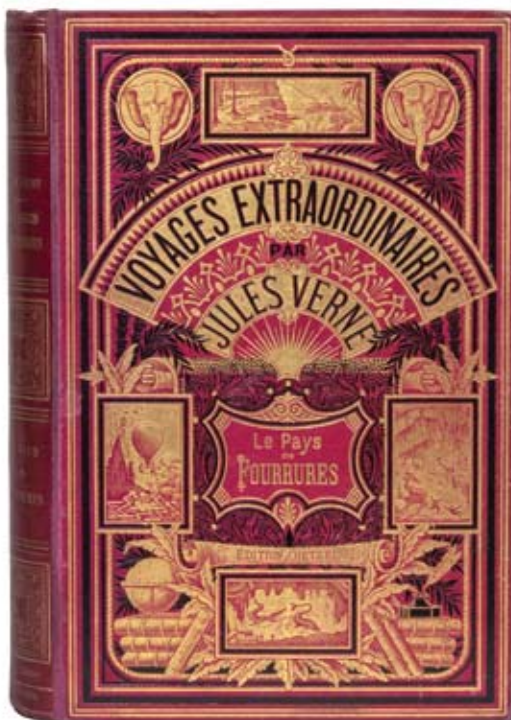
\*149. [Terres polaires] **Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Ill. par Riou. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1871). Gr. in-8 double, cart. personnalisé « à l'étoile » en percaline **caramel**. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes gris-souris. Imp. Bonaventure, Gauthier-Villars successeur. Exception faite des pages de titre et de l'« Avertissement de l'éditeur », le papier est bien blanc façon Bonaventure. Restauration aux coiffes. Sinon bel exemplaire ! Les curieux reflets à gauche du 1er plat proviennent du cliché et sont absents sur l'exemplaire. Provenance : Vente Poulain-Le Fur du 23 mars 2000.

1500/2500 €





151



152

\*153. [Terres polaires] **Voyages et Aventures du capitaine Hatteras** par Jules Verne. Ill. par Riou. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1880). Gr. in-8° double, cart. en percaline **havane** « aux deux éléphants ». 2e plat Lenègre de type « b ». Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes et coins élimés. Sinon bel ex. « dans son jus ».

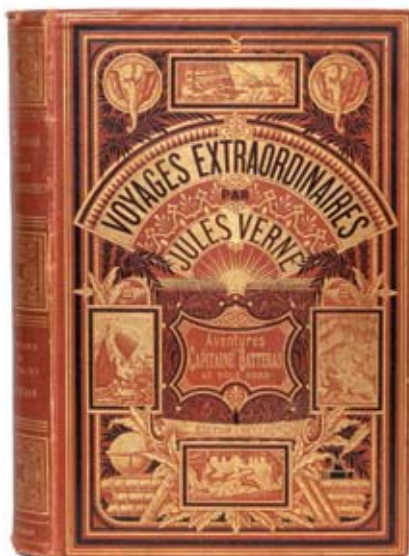
400/700 €

\*154. [Terres polaires] **L'Épave du Cynthia** par Jules Verne & André Laurie. Ill. de Georges Roux. Paris, J. Hetzel, 1885. E.O. Petit in-8°, cart. « à la fougère bicolore » **marron sur bleu** du 1er type. Tr. dorées. Gardes marron. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Cahiers déréglés comme souvent. Un H.T. effrangé. Sinon cart. frais. Rare alliance.

400/700 €

\*155. **Portrait original de Paschal Grousset, alias André Laurie, par Robert Kastor.** Dessin à la plume signé sans date (vers 1900), de format 23 x 22 cm, accompagné d'une dédicace autographe : « Comprend-on qu'un pays artiste comme le nôtre ait attendu la fin de ce siècle pour s'aviser de cultiver la beauté et la force physique de l'enfant, au même titre que ses facultés intellectuelles ? / Paschal Grousset ». Délégué aux affaires extérieures de la Commune et déporté en Nouvelle Calédonie puis évadé, Grousset était un ami d'Hetzel et l'un de ses principaux auteurs sous le pseudonyme d'André Laurie. Peintre et dessinateur, Robert Kastor (1872-1935) réalisa plusieurs œuvres dans cet esprit, dont Max Linder, André Antoine, Sarah Bernhardt, etc. Encadré (37,5 x 36,5 cm).

200/400 €



153



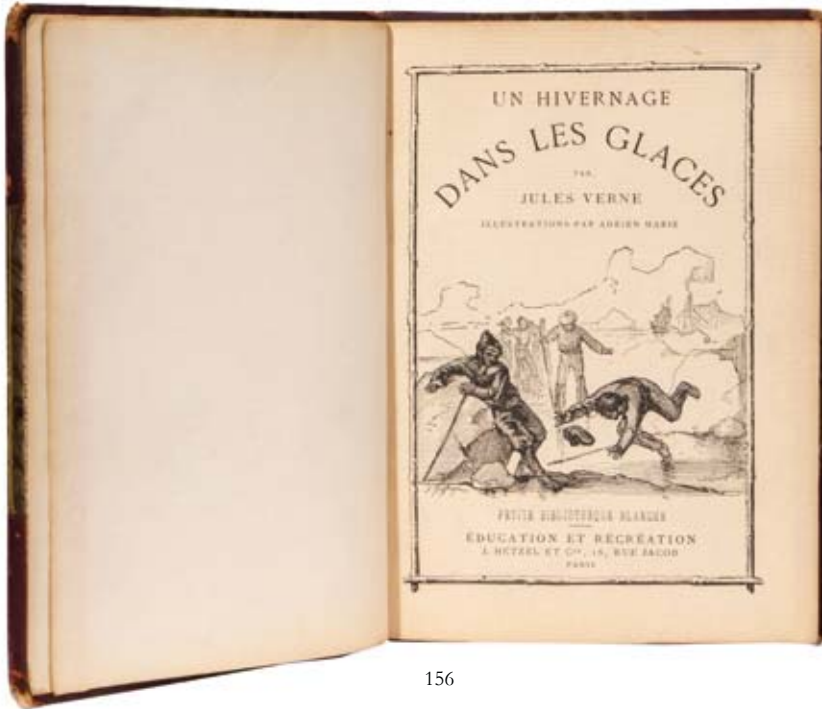
154



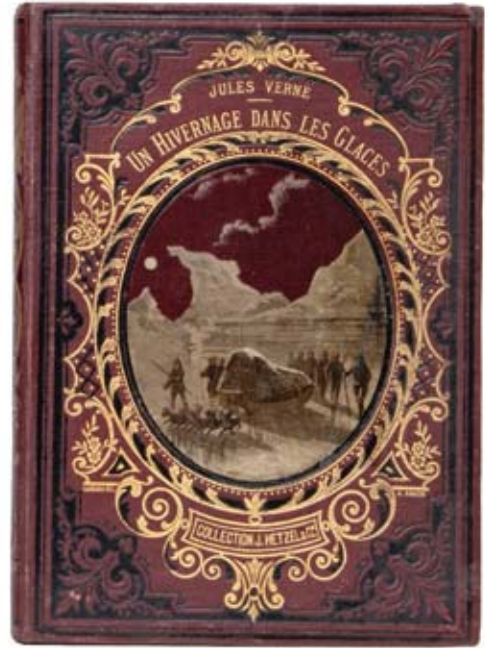
155



## Petite Bibliothèque Blanche



156



157

\*156. [Terres polaires] **Un hivernage dans les glaces** par Jules Verne. Ill. par Adrien Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878). Gr. in-16 colombier. Demi-chagrin à coins bordeaux, dos à nerfs (rel. du temps). Couv. personnalisées du 1er type conservées. 1er mors et coins frottés. Sinon bel état avec un corps d'ouvrage parfait.

200/300 €

\*157. [Terres polaires] **Un hivernage dans les glaces** par Jules Verne. Ill. par Adrien Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé du 1er type en percaline chaudron. Lenègre Rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Bel ex. Rarissime dans cette teinte !

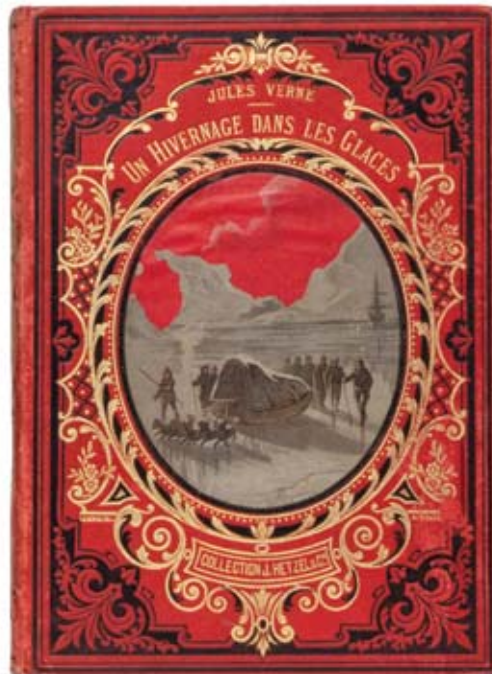
400/600 €

\*158. [Terres polaires] **Un hivernage dans les glaces** par Jules Verne. Ill. par Adrien Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé du 1er type en percaline rouge. Lenègre Rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Bel ex.

150/300 €

\*159. [Terres polaires] **Un hivernage dans les glaces** par Jules Verne. Ill. par Adrien Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1886). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé du 2e type. Tr. dorées. Gardes bleu. Bel ex.

150/300 €



158



159





160

\*160. [Terres polaires] **Un hivernage dans les glaces** par Jules Verne. Ill. par Adrien Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1909). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé du 4e type. Tr. dorées. Gardes bleu. Bel ex.

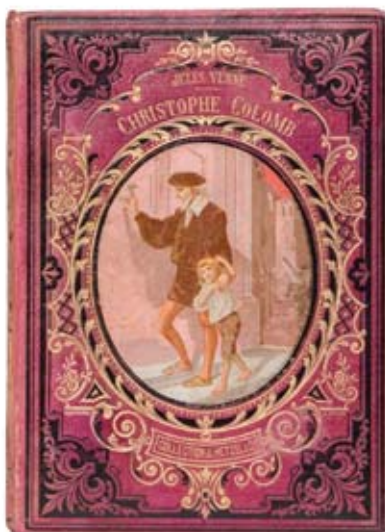
200/400 €

\*161. **Christophe Colomb** par Jules Verne. Ill. divers. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé en percaline **Lilas**. Lenègre Rel. Tr. dorées. Gardes vert pâle. Ors du dos un peu faibles. Sinon bel ex. Rarissime dans cette teinte !

500/800 €

\*162. **Christophe Colomb** par Jules Verne. Ill. divers. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé en percaline **bleu foncé**. Lenègre Rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Important ex-dono sur le revers de la 1re garde et sur le faux titre. Ors du dos un peu faibles. Le corps d'ouvrage a autrefois fait « trempette ». Sinon ex. convenable. Rarissime dans cette teinte !

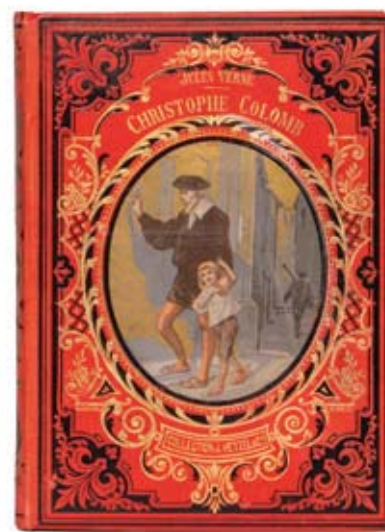
300/600 €



161



162



163

\*163. **Christophe Colomb** par Jules Verne. Ill. divers. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882). Gr. in-16 colombier. Cart. personnalisé en percaline **rouge**. Lenègre Rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Très bel ex.

300/600 €

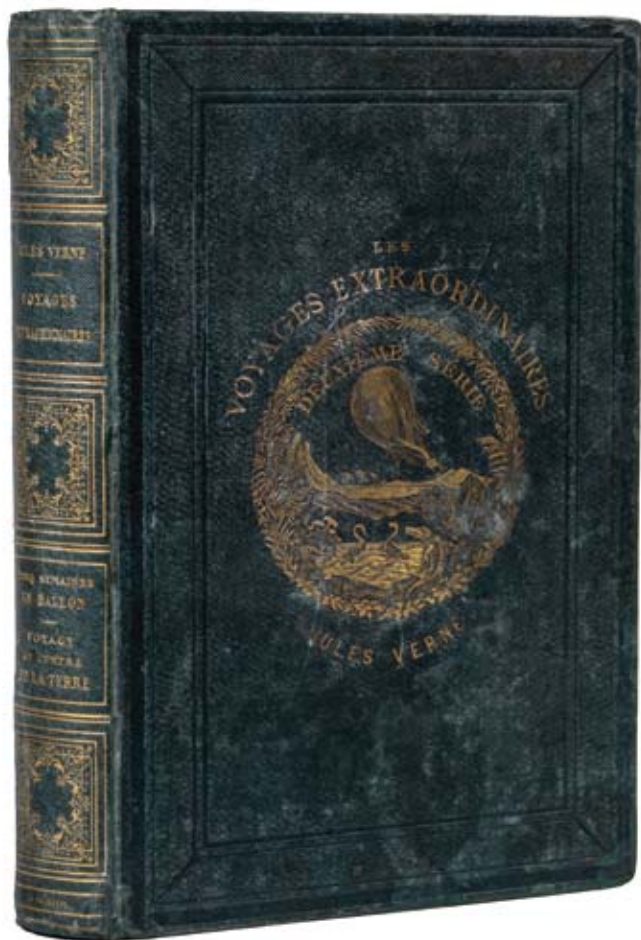
\*164. **Christophe Colomb** par Jules Verne. Ill. divers. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882). Gr. in-16 colombier. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (rel. moderne). Corps d'ouvrage non rogné. L'introuvable version brochée de ce titre. Intérieur en bel état. (1980) Joint : Le même en broché avec les couvertures anciennement renforcées sur les marges. Dos absent. Exemplaire très moyen mais la présence de la couverture, jusqu'ici inconnue de nous, témoigne de son apparence sous cette forme.

2 vol. 200/400 €



164

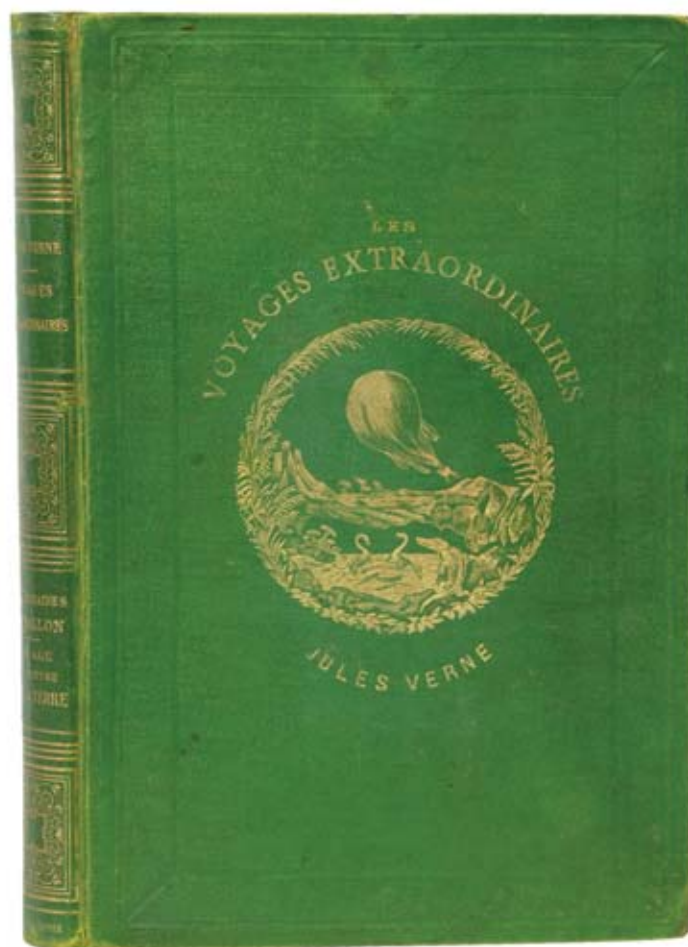
## Afrique



165

\*165. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867. Gr. in-8° double, cart. personnalisé en percaline **bleu-vert** « électrique » portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Deuxième série / Jules Verne » en couverture. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes peigne. Imp. Jules Bonaventure. Restaurations. 1er plat frotté. Corps d'ouvrage remarquable. Très rare, tout particulièrement exceptionnel dans cette couleur inconnue de nous pour ce cartonnage.

2000/4000 €



166

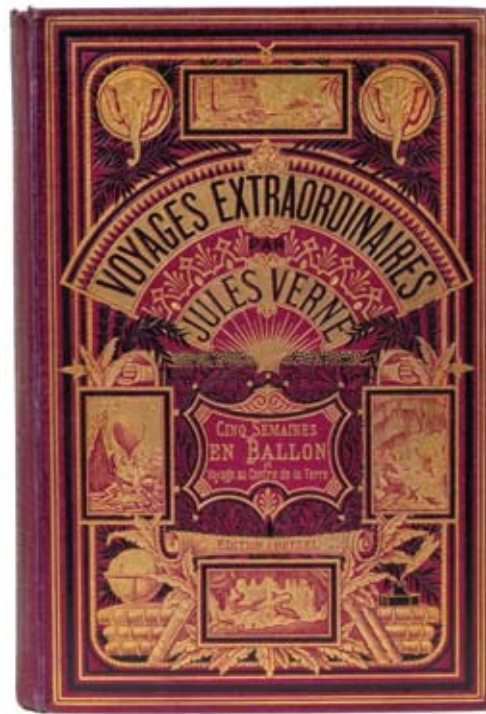
\*166. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* pour Cinq semaines (ca 1869) et 1867 pour Voyage au centre. Gr. in-8° double, cart. personnalisé en percaline **vert gazon**. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes gris-bleu. Imp. H. Carion pour Cinq semaines et Jules Bonaventure pour Voyage au centre. Rest. aux coiffes. Sinon bel ex. dans une couleur superbe. Provenance : Hôtel Drouot (Paris), 3e vente Bottin du 30 mars 1981 (lot n°3).

1500/2500 €



\*167. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1879). Gr. in-8 double, cart. en percaline lilas foncé « aux deux éléphants » de type « d ». Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes élimées. Sinon bel ex. dans une couleur rare.

400/700 €



167



168

\*168. Affiche Hetzel pour les Étrennes 1879 dite « La Fée des livres ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1878. Lith. Amand Amsterdam. Affiche N&B, pliée d'origine, imp. recto-verso (Étrennes Firmin-Didot), de format 52,7 x 69,5 cm. Dessin de J. Geoffroy. Ann. pour la nouveauté Un Capitaine de quinze ans. Petite déchirure rest. Sinon très bel état.

500/700 €

\*169. [Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1888). Gr. in-8 double, cart. en percaline rouge « aux deux éléphants » de type « e ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Dos un peu passé. Coiffes élimées aux mors. Sinon bel ex.

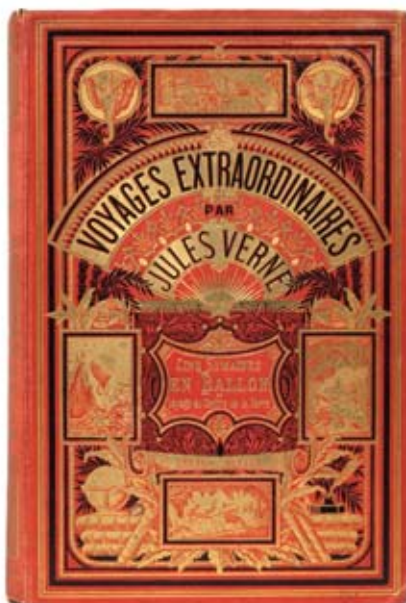
250/400 €

\*170. Meridiana : The adventures of Three Englishmen an Three Russians in South Africa by Jules Verne. Ill. identiques à l'édition française. New York, Scribner, Armstrong & CO, 1874. E.O. américaine. In-12°. Cart. illustré en percaline havane. Gardes crème. Catalogue de 10 pp. in fine. Coiffes renforcées. Sinon bel ex. (794)

150/300 €

\*171. [Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut. Paris, J. Hetzel Éditeur *sd* (ca 1877). Fort gr. in-8° simple, cart. en percaline bleu « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Catalogue « J » pour 1877-1878. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes un peu frottées. Quelques rousseurs. Sinon très agréable exemplaire imprimé sur papier épais !

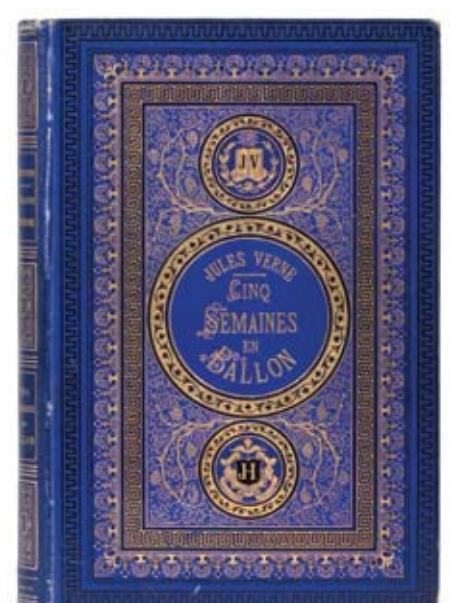
300 / 500 €



169



170



171





172

\*172. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1879 dite « La Fée des livres ».** Paris, J. Hetzel et Cie, 1878. Lith. Amand Amsterdam. Affiche en couleurs, de format 53 x 68 cm. Dessin de J. Geoffroy. Annonce pour la nouveauté Un Capitaine de quinze ans. Très bel état. Cette version polychrome est particulièrement rare (voir aussi la version N&B imp. recto-verso : lot n°168). Entoilée et encadrée.

700/1000 €

\*173. **[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880). In-8° simple, cart. en percaline **bleu** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes discrètement restaurées. Sinon bel ex.

250/400 €

\*174. **[Afrique] Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1880). Gr. in-8° simple, cart. en percaline **rouge** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Moullure très discrète à l'angle inf. du 1er plat. Sinon très bel ex. aux ors éclatants.

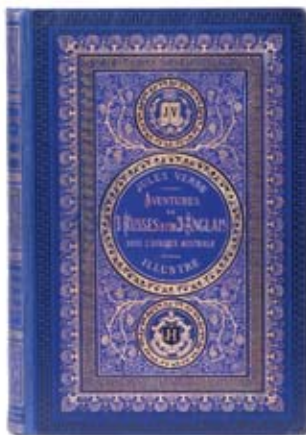
200 / 300 €

\*175. **[Afrique] L'Étoile du Sud** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884). E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. en percaline **rouge** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Dos à peine passé. Très bel ex.

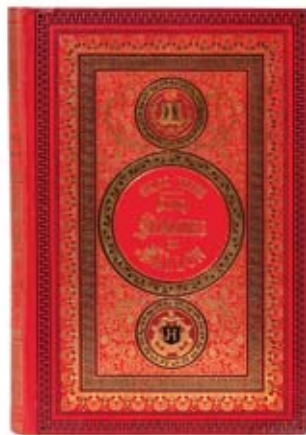
200/300 €

\*176. **[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884). E.O. ill. et 1er cart. double. Gr. in-8°, cart. en percaline **bleu** « aux deux éléphants ». Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Quelques décolorations blanches sur les coupes en pied. Discrète fente de quelques cm en tête du second mors. Sinon ex. de belle tenue avec un intérieur superbe.

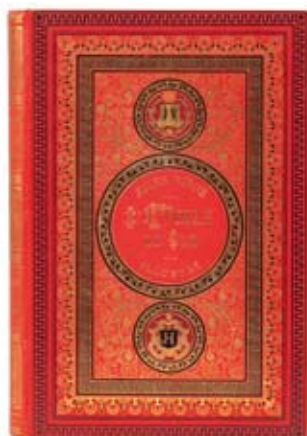
300 / 500 €



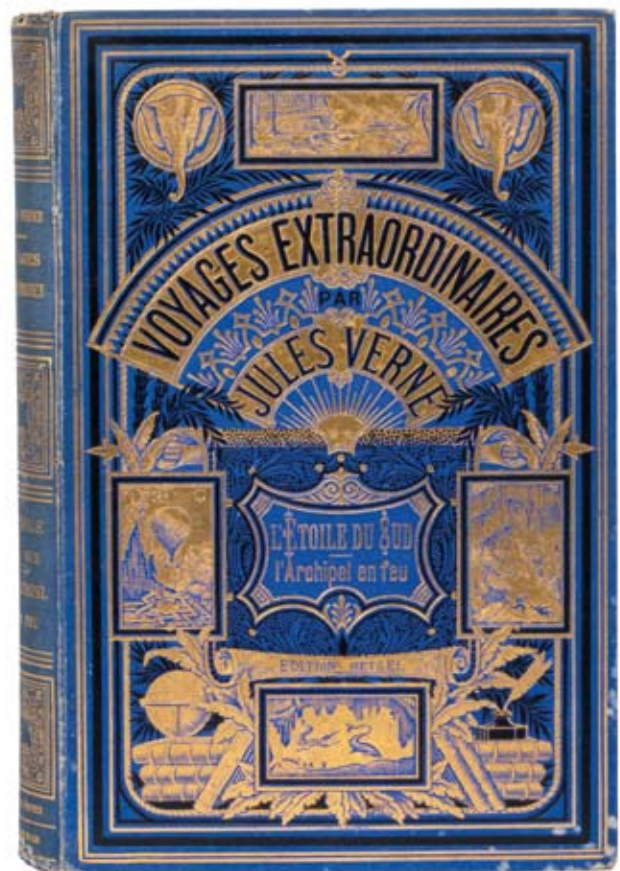
173



174



175



176





177

\*177. **Images d'Épinal. Aventures du capitaine Hatteras / Cinq semaines en ballon / Kéraban-le-Têtu.** Série « Aux Armes d'Épinal » – Imagerie Pellerin (1 et 2) (sd) / Pellerin & Cie – Imagerie d'Épinal (3) (sd). « Autorisé par l'éditeur J. Hetzel, Rue Jacob – Paris ». 3 pl. en couleurs, numérotées 111, 112 et 643, de formats 31 x 41 cm (1 et 2) et 29 x 39 cm (3). Les deux premières planches sont un tirage spécial sur bristol, offrant ainsi de belles couleurs pastel. Encadrées (1 et 2 : 44 x 54 cm / 3 : 31 x 41,5 cm). État neuf. Superbes créations, une série très rare complète.

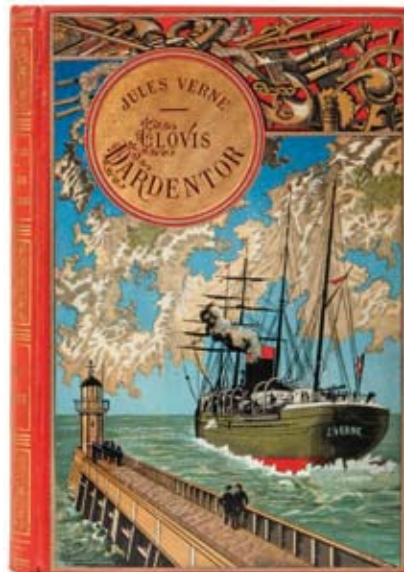
3 planches 400 / 700 €



178

\*178. **[Afrique] Un Capitaine de quinze ans** par Jules Verne. Ill. par Henri Meyer. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1896). Gr. in-8° double, cart. polychrome « au globe doré » du 1er type. Engel rel. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Cat. « O » pour 1896-1897. Coiffé inf. restaurée. Sinon bel ex. bien pincé dans ce cartonnage toujours difficile.

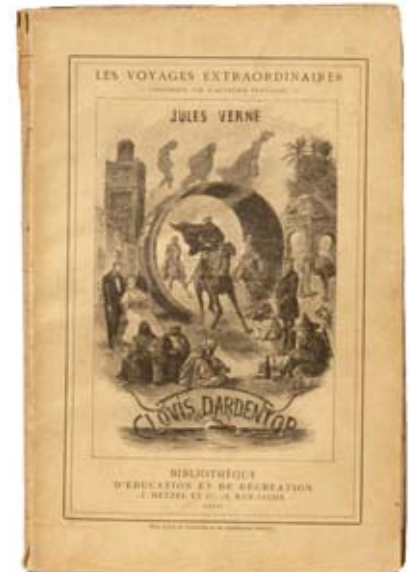
400 / 700 €



179

\*179. **[Algérie] Clovis Dardentor** par Jules Verne. Ill. de Benett. Paris, J. Hetzel, sd (1896). E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Cat. « O » pour 1896-1897. Bel ex.

300/500 €

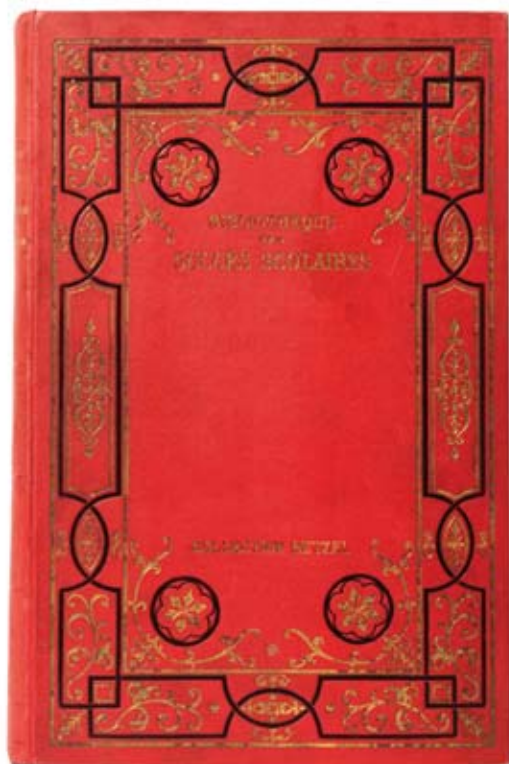


180

\*180. **[Algérie] Clovis Dardentor** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel, sd (1896). E.O. ill. Gr. in-8° simple broché et non rogné sous couv. ill. **jaune crème** de l'éditeur. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Cat. « O » pour 1896-1897. Petite fente sans manque en tête du dos. Sinon bel ex.

150/300 €





181



182

\*181. [Afrique] **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900). Gr. in-8° simple, cart. spécial **rouge**, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 3e type, variante « romans ». Dos divisé en 6 caissons séparés par des filets à froid et titre horizontal (voir aussi lot n°313). 2e plat Engel de type « h ». Tr. blanches. Gardes bleu. 3 H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex. Très rare !

250 / 500 €

\*182. [Afrique] **Le Village aérien** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1901). E.O. ill. Gr. in-8° simple broché et non rogné sous couv. ill. **jaune crème** de l'éditeur. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Très bel ex. Il s'agit bien de la 1re couverture pour ce titre.

200/400 €

\*183. [Afrique] **Gouache originale signée de George Roux pour Le Village aérien (1901)**. Gouache de format 15 x 21,3 cm, sur carton (23,6 x 30,8 cm), signée « G. Roux ». En bas, les mentions manuscrites suivantes, à la mine de plomb : « Ch X – N°19 – Chacun se coucha sur le radeau que le courant entraînait ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 2439 ». Dessin paru p. 125 de l'éd. ill. Les aventuriers sont prudents, et pour cause selon Jules Verne : « L'hippopotame est un animal redoutable (...), il fonce sur les canots, qu'il est de taille à chavirer, et de force à crever, avec ses mâchoires assez puissantes pour couper un bras ou une jambe. »

1000/1800 €



183



*Une fort jolie paire...*

\*184. [Afrique] **La chasse au météore** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908. E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. 6 pl. H.-T. en coul. Très bel ex.

[Europe] **Le Pilote du Danube** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908. E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. 6 pl. H.-T. en coul. Très bel ex.

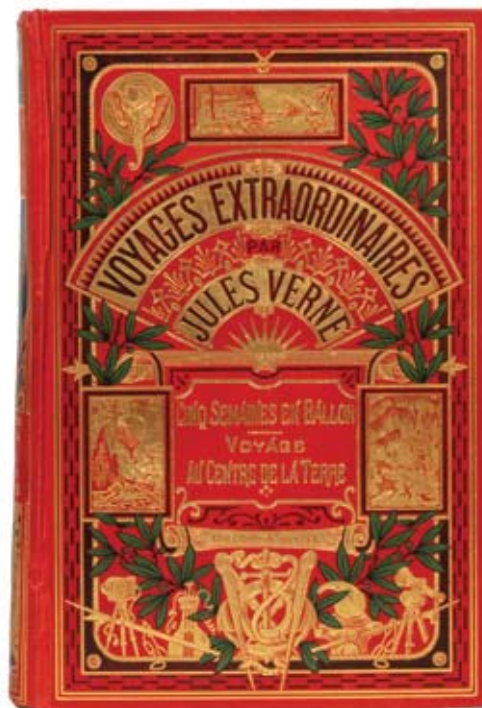
500/800 €

\*185. [Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Ill. par Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Librairie Hachette, 1916. Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Int. Hachette. Tranches dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Très bel ex.

300/500 €



184



185

## Jules Verne Intime

*L'exemplaire de Robinson Crusôé ayant appartenu à Jules Verne*

\*186. **Aventures de Robinson Crusôé** par Daniel de Foé (sic). Ill. par Bouchot. Paris, Lehuby, 1843. In-12° relié en demi chagrin prune romantique avec plats en papier chagriné prune foncé avec entrelacs à froid. Dos à cinq caissons dorés avec la mention en pied « J. V. ». Inscrit à la mine de plomb sur une page blanche suivant la garde : « Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Verne. » Toutes les pl. H.-T. ont viré au marron. Dos passé. Lorsqu'on connaît l'importance que ce texte a pu représenter pour le jeune Jules Verne, le nombre impressionnant de déclinaisons littéraires dont il est à l'origine tout au long des Voyages extraordinaires... ce volume, qu'il reçut vraisemblablement à l'âge de 15 ans, est aujourd'hui une précieuse relique de toute première importance. (1200) Joint : Le Robinson de douze ans / Histoire curieuse d'un jeune mousse abandonné dans une île déserte par Mme Malles de Beaulieu. Ill. H.-T. non signées. Paris, Lehuby, sd (ca 1850). In-12° relié, cart. romantique en papier vert tendre avec décors dorés et une vignette polychrome incrustée au 1er plat. Bel ex.

200/400 €



186

\*187. **Lettre de Jules Verne, du 27 février 1849, à Ernest Genevoix.** L.A.S. de 3 pages, de format 13,5 x 20 cm, adressée depuis Paris le 27 février 1849 à Ernest Genevoix. Sur la 4e page, nom et adresse du destinataire, tampon de la poste : « Paris / 28 fév. 49 » et résidus de la cire rouge destinée à clore la lettre. Jules Verne envoie à son ami un poème burlesque et scatophile en 9 strophes intitulé « La Douleur de Genevoix / 7e Orientale de M. V. Hugo / Revue, corrigée et augmentée / (voir l'original) », un jeu parodique qui n'est pas sans rappeler l'esprit de certaines poésies qu'il écrira bientôt, telle cette *Lamentation d'un poil de cul de femme*, pièce rédigée vers 1854-1855. Comme l'écrit Henry Kistemaekers en 1881 dans son *Nouveau parnasse satyrique du XIXe siècle*, Jules Verne a vingt ans et, comme tous les écrivains à cet âge, il « faisait le voyage de Cythère avant de faire le tour du Monde ».

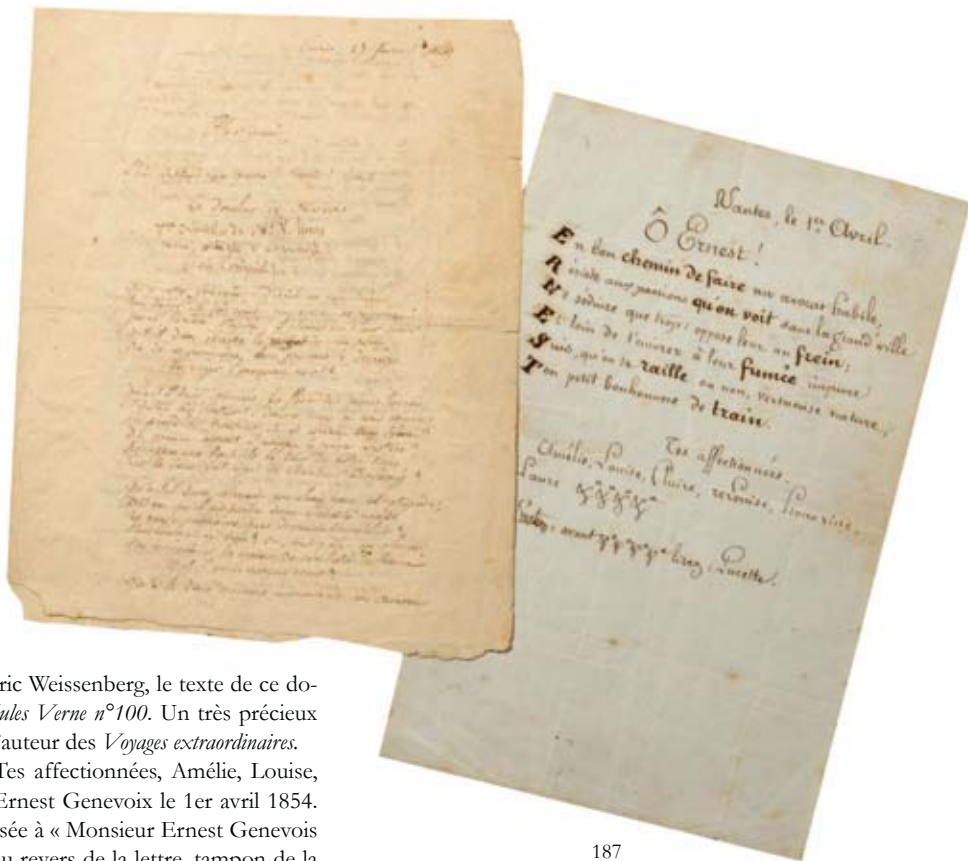
Resté inédit jusqu'à sa découverte en 1982 par Éric Weissenberg, le texte de ce document a été publié dans le *Bulletin de la Société Jules Verne n°100*. Un très précieux document pour mieux cerner la personnalité de l'auteur des *Voyages extraordinaires*.

**Joint : Une lettre de 6 jeunes Nantaises** (« Tes affectionnées, Amélie, Louise, Claire, reLouise, Honorine, Laure ») adressée à Ernest Genevoix le 1er avril 1854. L.A.S. d'une page, de format 13,5 x 21 cm, adressée à « Monsieur Ernest Genevoix / Etudiant en Droit, 19, rue Gaillon / Paris ». Au revers de la lettre, tampon de la poste de Nantes datée du 30 mars. Les jeunes amies d'Ernest (« Ô Ernest ! »), qui connaissaient sans doute aussi Jules Verne, lui adressent un poème en acrostiche sur le nom d'ERNEST pour le 1er avril. Rappelons que les amis Jules et Ernest étaient tous deux étudiants en droit. Ce document a, lui aussi, été publié dans le *Bulletin de la Société Jules Verne n°100*.

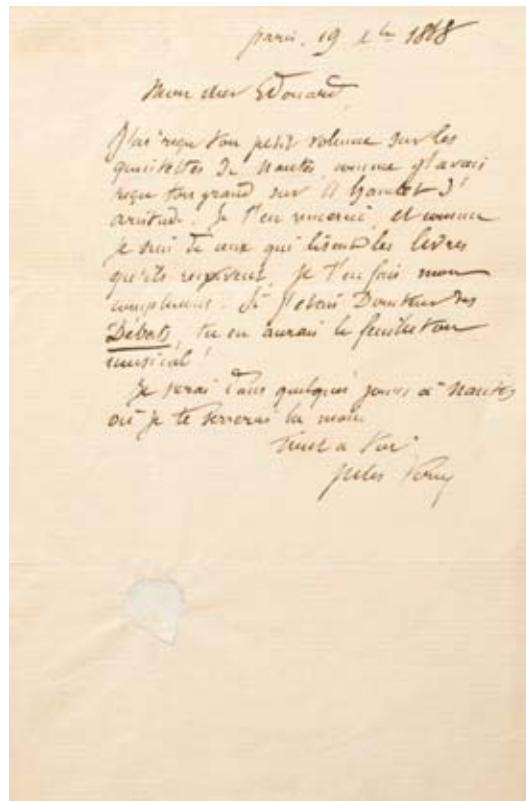
800/1500 €

\*188. **Lettre de remerciement de Jules Verne à propos de deux ouvrages.** L.A.S. d'une page de format 13,5 x 21 cm, adressée le 19 Xbre 1868 à « son cher Édouard » (sans doute Edouard Bonamy : 1828-1877) à Nantes. Jules Verne remercie son ami pour deux ouvrages, un petit consacré aux Quintettes de Nantes, et un grand sur Hamlet d'Arcitude (?): « ...si j'étais Directeur des Débats, tu en aurais le feuilleton musical ! » Tous deux étudiants, ils s'étaient installés à Paris, en 1848, en période révolutionnaire, dans un appartement meublé au n°24 de la rue de l'ancienne-Comédie, vis-à-vis du carrefour de l'Odéon (le bd St-Germain n'est pas encore percé), à cent mètres de la... librairie Monte Cristo et à deux pas de la rue Jacob. Avocat et bâtonnier à Nantes, Edouard Bonamy est dédicataire de plusieurs poèmes de Jules Verne.

400/600 €



187



188



Houlgate, 23 août 1874  
Général

Peut-être mon nom vous est-il moins connu que ma personne, et cependant j'ai eu le plaisir de vous rencontrer un jour dans les bureaux d'un ami commun, Fernand Eggly, agent de change. Il craint que Mr de Francy, « que son colonel a perdu de vue depuis longtemps déjà, ne soit pas classé en un rang qui lui permette de passer sûrement capitaine en 1875.

Il s'agit de mon gendre Mr de Francy, lieutenant détaché à la division de Lille » qui « a été blessé deux fois à Metz et n'a jamais obtenu aucune récompense. »

Je vous prie de son reconnaissance et de ses efforts qui ont tenu de très près. Je lui adresse très cordialement mes respects et vous prie de lui faire passer mes sentiments.

Je suis, Monsieur Général, avec toute ma reconnaissance,  
votre dévoué,  
Jules Verne

Je vous prie de son reconnaissance et de ses efforts qui ont tenu de très près. Je lui adresse très cordialement mes respects et vous prie de lui faire passer mes sentiments.

Je suis, Monsieur Général, avec toute ma reconnaissance,  
votre dévoué,  
Jules Verne

189

\*189. **Lettre de Jules Verne à un général en date du 23 août 1874.** L.A.S. de 2 pages de format 13,5 x 21 cm, adressée depuis Houlgate (cité balnéaire non loin de Cabourg) à un général pour recommander son gendre : « Il s'agit de mon gendre Mr de Francy, lieutenant détaché à la division de Lille » qui « a été blessé deux fois à Metz et n'a jamais obtenu aucune récompense. » Intéressante lettre dans laquelle Jules Verne montre son sens de la diplomatie : « Peut-être mon nom vous est-il moins inconnu que ma personne, et cependant j'ai eu le plaisir de vous rencontrer un jour dans les bureaux d'un ami commun, Fernand Eggly, agent de change. » Il craint que Mr de Francy, « que son colonel a perdu de vue depuis longtemps déjà, ne soit pas classé en un rang qui lui permette de passer sûrement capitaine en 1875. »

300/600 €

\*190. **Photographie. Souvenir d'une croisière en Méditerranée avec le Saint-Michel III (1878).** Photographie anonyme. Tirage original de format 23,5 x 17 cm, collée sur carton crème, représentant un groupe d'excursionnistes. Dédicace manuscrite : « A Monsieur Jules Verne / Les sociétés des Arts amusants et du Tourisme d'Alger / reconnaissantes. Par autorisation des conseils d'adm / Le Secrétaire / O. Rambourg [?] / Alger le 30 juin 1878 ». Encadrée (44,5 x 39,5 cm). Cette photographie-souvenir appartenait à Jules Verne. Provenance : Vente Pasqualet du 2 juin 1980 (hors catalogue).

150/300 €



190



191

\*191. **Maquette en bois du Saint-Michel I. Modèle du 1er yacht de Jules Verne exécuté entre 1885 et 1990 d'après le dessin de Jules Verne et quelques documents du temps.** Travail soigné. Rappelons qu'hormis le dessin réalisé par Jules Verne (voir lot suivant), il n'existe aucun document spécifique sur ce premier Saint-Michel. Ce modèle original présente les dimensions suivantes : Longueur (bout-dehors compris) : 66 cm. Largeur : 14 cm. Hauteur avec le gréement : 46 cm. La coque est peinte en noir avec un filet blanc. Le pavois est bleu. Le bâtiment est présenté complet avec sa voilure aux laizes marquées. Le modèle est présenté dans une boîte en bois de haute protection. Pour les maquettes des Saint-Michel II et III de la même conception, voir Vente W. 3, lots n°234 et 235.

**Documents en rapport avec François Alexandre Delong dit « Sandre » (1831-1900), quartier-maître de Jules Verne pour les Saint-Michel I et II.** 1. « Certificat de bonne conduite et de capacité délivré au sieur Delongt François Alexandre avec approbation du capitaine du bâtiment / Délivré à bord par le capitaine de Vaisseau M. de Taffart St Germain le 23 août 1856. » Format 23 x 31 cm (encadré : 35 x 43 cm). 2. Photographie originale de « Sandre », sans doute quelques années avant sa mort. La collaboration de Sandre avec Jules Verne débuta en 1867, lorsque Jules Verne acheta son premier bateau, une simple embarcation de pêche de 8 tonneaux (7 à 9 m de long). Elle se poursuivra jusqu'en 1878, date à laquelle Jules Verne se sépare du Saint-Michel II, voilier de 20 tonneaux construit au Havre, et se rend propriétaire du Saint-Michel III, yacht à vapeur et à voilure de 31 mètres de long et 38 tonneaux. Ce dernier exigeait 10 hommes d'équipage et imposait un officier de marine, ce qui mit un terme à la collaboration avec Delong. Jules Verne rendra hommage en 1890 à son ami dans César Cascabel, où le héros a pour nom Alexandre et est surnommé... Sandre. Joint : le n°3 d'août 1987 de la revue Le Crottoy autrefois consacrée à « la vie d'un brave marin : Alexandre Delong » par Robert Salmon.

1200/1800 €





\*192. **Année complète de Paris-Magazine 1873.** Paris, Ed. et Imp. Lahure, 1873 / Rédacteur en chef H. de Villemessant. 12 fascicules in-4° sous couverture crème ill. de l'éditeur. Le n°3, du 5 mars, comprend le célèbre article d'Adrien Marx consacré à Jules Verne et à ses voyages, en autres ceux réalisés à bord du Saint-Michel. Ce « papier » est illustré du fameux dessin de Jules Verne représentant le Saint-Michel I, « petite barque pontée qui appartient à l'auteur du Tour du Monde en 80 jours. » « Ce croquis naïf, que Verne a crayonné en un clin d'œil sur notre bureau, poursuit Marx, sans se douter qu'il aurait les honneurs de la publicité, est accompagné de la suscription : Boursat Malais. Ces deux mots indiquent le type d'embarcation par lequel on peut désigner le Saint-Michel. » Il est également fait référence à « son second », « Antoine Delon (sic) », « un vieux loup de mer qui aime le danger parce qu'il l'a toujours dominé. » Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Passionnant article, riche en détails, consacré à l'existence aventureuse Jules Verne, ainsi qu'à ses projets en ce début d'année 1873. Très bel état. Rarissime !

**Joint : Doctor Ox.** Boston, James R. Osgood, 1875. 2e éd. de l'éd. américaine in-18 qui reproduit en couv. le dessin de Jules Verne représentant le Saint-Michel I. Ce dessin figurait aussi en couv. et en frontispice de *The Tour of the World in 80 days* (1874).

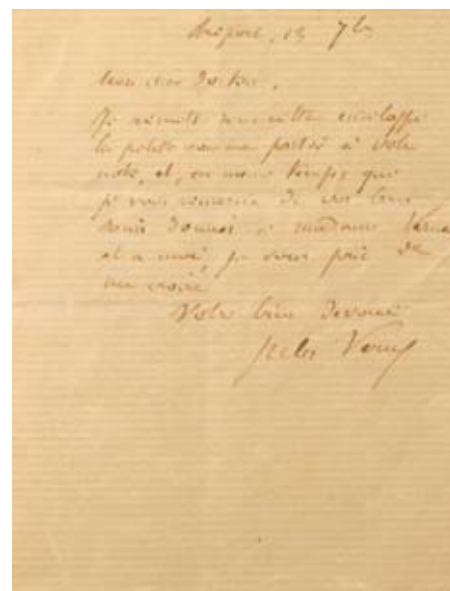
200/400 €

\*193. **Lettre de Jules Verne à son docteur.** L.A.S. d'une page, de format 10,5 x 13,5 cm, adressée depuis le Tréport (port d'attache du Saint-Michel III), le 13 7bre (ca 1880 ?) : « Mon cher Docteur, Je recueille dans cette enveloppe la petite somme portée à votre note, et, en même temps qui vous remercie de tous vos bons soins donnés à madame Verne et à moi, je vous prie de me croire. Votre bien dévoué Jules Verne ». L'enveloppe et l'argent manquent...

200/400 €



192



193

\*194. **Jules Verne at Home. Ensemble de publications anglaises consacrées à Jules Verne intime.** 1. *The Strand magazine*, janvier-juin 1895. In-8° relié en demi-basane cerise (épidermée). En pages 206-213, article de Marie A. Belloc, intitulé Jules Verne at home et illustré de plusieurs photographies de Jules Verne et de sa maison. Joint : le même article en pages séparées. 2. Article illustré d'Adolphe Brisson extrait de la revue *The Captain* (1899), également intitulé *Jules Verne at home*. Joint : carte de visite autographe (de deuil) d'Adolphe Brisson, rédacteur en chef des « Annales politiques et littéraires » : « Tous mes remerciements, mon cher confrère, et mes vœux, en toute sympathie. »

**Joint : The materialisation of Jules Verne's dreams.** N°2 de 1902 de la revue américaine *Success* avec cet article de Franklin J. Forbes. Cet ex., avec envoi de l'éditeur, provient des archives de Jules Verne (vente *Pasqualet*, lot n°113).

4 docs 120/250 €



194



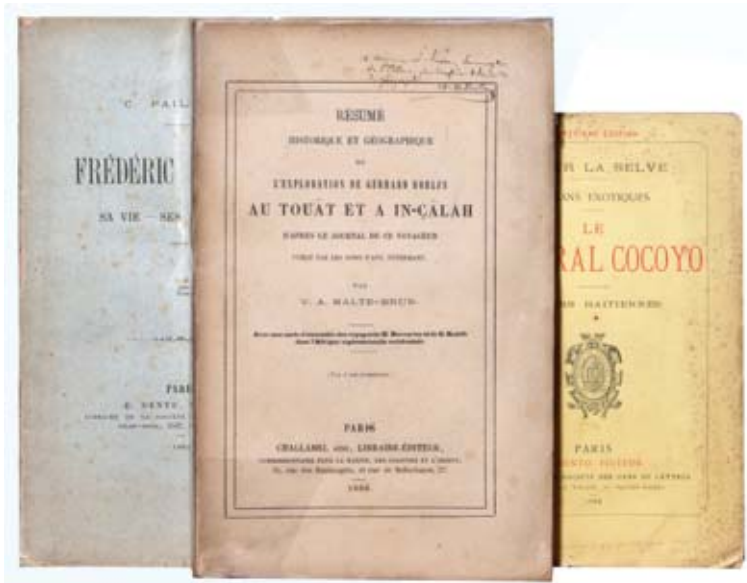
Trois ouvrages avec envoi provenant de la bibliothèque de Jules Verne

\*195. **Résumé historique et géographique de l'exploration de Gérard Rohlfs au Touat et à In-Çalah** par V. A. Malte-Brun. Paris, Challamel aîné, 1866. Petit in-8° broché sous couverture crème de l'éditeur. Mention (Tiré à cent exemplaires) au 1er plat. Carte dépliant en vis-à-vis de la p. 150. Envoi du grand géographe Malte-Brun à Jules Verne sur le haut de la couverture. Bel état.

**Frédéric Sauvage, sa vie – ses inventions** par C. Paillard. Frontispice d'après Gavarni et planches de quelques-unes de ses inventions. Paris, Dentu, 1881. Petit in-8° broché sous couv. grise de l'éditeur. Envoi de l'auteur : « A Monsieur Jules Verne / Au maître dans l'art d'écrire / Hommage d'un apprenti / C. Paillard ». Mécanicien et ingénieur, Frédéric Sauvage est l'inventeur, en particulier, de l'hélice à spirale, du physionomètre, du réducteur de statue et du soufflet hydraulique. Manque en tête du dos et 2e de couv. absente. Planches en fin d'ouvrage déreliées.

**Le Général Cocoyo / Mœurs Haïtiennes** par Edgar La Selve. Paris, Dentu, 1888. In-12° broché sous couverture jaune et rouge de l'éditeur. Envoi de l'auteur : « A Monsieur Jules Verne / mon maître / hommage de son tout dévoué / Edgar La Selve / Paris, fev 1889 ». Bel ex.

150/300 €



195

\*196. **Photographie originale d'Honorine Verne en 1885** par Berthaud. Tirage original, de format 13 x 21,5 cm collé sur carton biseauté et doré. Honorine Verne en robe brodée et assise sur un banc de jardin avec un panier de fruits, lors du bal costumé du 17 avril 1885 (voir lot suivant et Vente W. 3, lot n°213). Carton portant les mentions « Berthaud / Paris / Amiens ». Cette photographie appartenait à Jules Verne. Provenance : Vente Pasqualet du 2 juin 1980 (lot n°10). (1241) Joint : Carte postale de Jules Verne à sa table de travail signée à l'encre violette (imprimée ?). Ph. de Herbert.

150/250 €

\*197. **Photographie originale d'Honorine Verne en 1885** par Charles Herbert. Tirage original, de format 12 x 17 cm, collé sur carton. Encadrée (20 x 26 cm). Honorine Verne en buste et en robe brodée lors du bal costumé du 17 avril 1885 (voir lot précédent et Vente W. 3, lot n°213). Un bal costumé dont Honorine était la reine au vu des nombreux clichés que les amis photographes de son mari saisirent ce jour-là. Comme la précédente, cette photographie appartenait à Jules Verne. Provenance : Vente Pasqualet du 2 juin 1980 (lot n°29).

Joint : Photographie originale de Jules Verne par Truchelut (17 rue de Grammont, Paris), de format 6,4 x 10,5 cm.

150/250 €

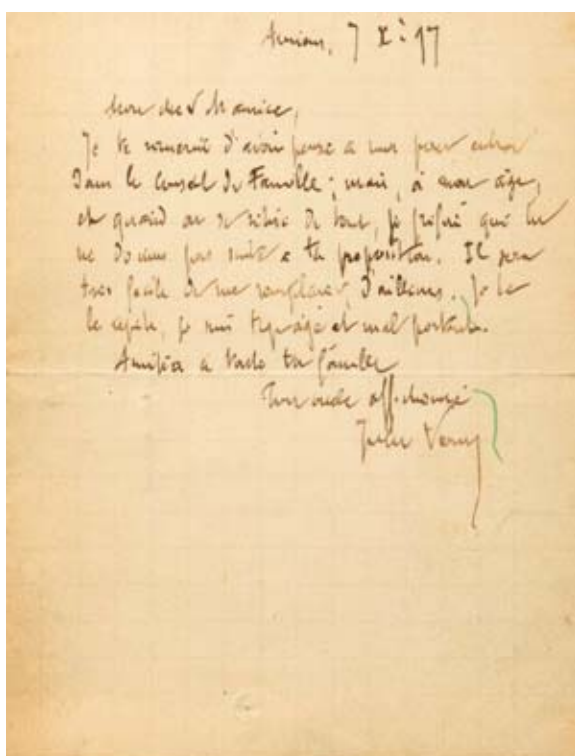


196



197





198



199

\*198. **Lettre de Jules Verne à son neveu Maurice en date du 7 Xre 1897.** L.A.S. d'une page sur papier quadrillé, de format 10,5 x 13,5 cm, adressée depuis Amiens : « Mon cher Maurice, je te remercie d'avoir pensé à moi pour entrer dans le Conseil de Famille, mais à mon âge, et quand on se retire de tout, je préfère que tu ne donnes pas suite à ta proposition. Il sera très facile de me remplacer d'ailleurs. Je te le répète, je suis âgé et mal portant. Amitié à toute la famille. Ton oncle affectionné, Jules Verne ».

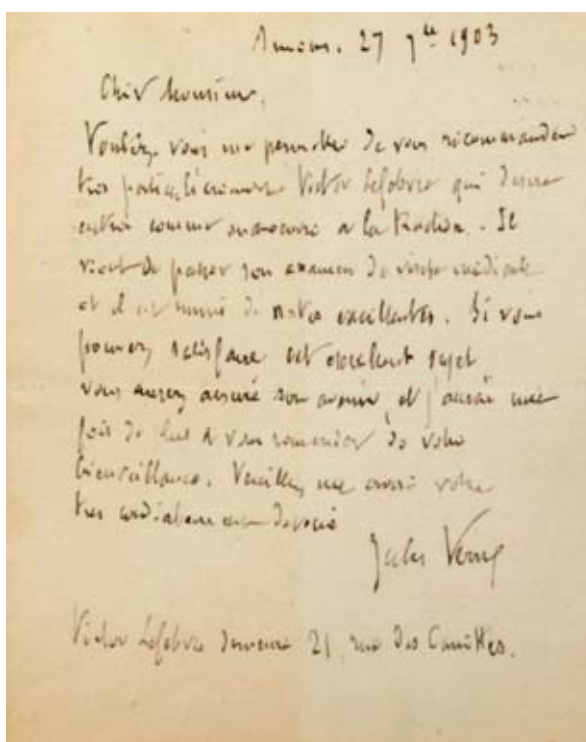
300/600 €

\*199. **Caricature de Jules Verne.** Photographie originale, de format 12 x 22 cm, d'une caricature de Jules Verne par J. Parera. Le cliché est contrecollé sur carton qui porte en pied un envoi à l'encre de Chine : « A Mr Jules Verne / L'auteur / Barcelone ». Cette épreuve appartenait à Jules Verne. Restée longtemps inconnue, cette caricature a été publiée en couverture du catalogue de l'exposition « Un Monde inconnu : Jules Verne », réalisée à Yverdon (Suisse) en mai 1982. Encadrée (27,3 x 33 cm). **Provenance** : Vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°27). **Joint** : deux exemplaires du catalogue de l'exposition.

100/200 €

\*200. **Lettre de recommandation de Jules Verne pour son neveu Victor Lefèvre (1903).** L.A.S. d'une page, de format 10,5 x 13,5 cm. Dans cette lettre postée à Amiens, datée du 27 9bre 1903, Jules Verne précise que Victor Lefèvre (très probablement le petit-fils d'Honorine et fils de son gendre Georges Lefèvre) « vient de passer son examen de visite médicale », qu'« il est muni de notes excellentes » et désire entrer comme manœuvre à la traction » (?). Il ajoute : « Si vous pouvez satisfaire cet excellent sujet, vous aurez assuré son avenir, et j'aurai une fois de plus à vous remercier de votre bienveillance. » Malgré son mauvais état de santé, Jules Verne prouve ici, une fois de plus, son affection pour sa famille.

200/400 €



200



201

\*201. **Jules Verne à sa table de travail.** Carte postale datée et signée par J. Verne. Carte postale représentant une des plus célèbres photographies de Jules Verne par Herbert à Amiens. Elle porte les mentions manuscrites de la main de Jules Verne : « 12 7re 1903 » et sa signature. Carte affranchie à Amiens (3 – 2 /04) et adressée (sans doute de la main d'Honorine) à Mlle Maria Allaud, 10 rue Boucher de Perthes, Amiens (Somme). Lorsque JV signe cette carte, *Bourses de voyage* est en cours de publication dans le *Magasin d'Education et de Récréation*.  
300/400 €

\*202. **Jules Verne sur son lit de mort.** Huile sur toile d'un peintre inconnu réalisée en mars 1905. Format 41 x 33 cm. Très beau cadre doré du temps (48 x 56,5 cm). Émouvante et très exceptionnelle représentation – sans doute la seule sous cette forme – de l'auteur des Voyages extraordinaires sur son lit de mort. Elle est envisagée sous un angle différent du célèbre cliché pris conjointement par le photographe de L'Illustration. **Joint : Un lot de documents en rapport avec les décès de Jules Verne et de sa femme Honorine.** 1. *Faire-part de décès de Jules Verne.* 1 page avec un large encadrement noir, de format 20,5 x 26 cm, en date du 1er avril 1905. 2. *Carte de remerciement après le décès de Jules Verne.* Remerciements de la famille proche : Madame Jules Verne, Mr. Et Mme Michel Jules Verne, etc.

Format 13 x 10 cm. 3. *Lettre autographe de condoléance d'une amie d'Honorine Verne.* L.A.S. de 3 pages in-8° d'Ann Gash, rédigée en anglais (« Dover. April 14th 1905 »). Provenance : Vente Pasqualet du 2 juin 1980 (lot n°30) (1791) 4. *Faire-part de décès de Madame Honorine du Fraysse de Viane / Veuve de Monsieur Jules Verne,* décédée le 29 janv. 1910 à Amiens. 1 page grand in-8° adressée à M. Alfred Le Roux (Paris) avec son enveloppe timbrée. Exceptionnel.  
1200/2500 €



202







203



204

\*203. **Jules Verne sur son lit de mort par Douard.** Photographie originale parue dans L'illustration en mars 1905. Épreuve originale remise par le périodique à la veuve de l'auteur. Elle fut longtemps conservée par son fils Michel puis par ses héritiers. Provenance : Vente Pasqualet du 2 juin 1980 (lot n°40).  
300/600 €

\*204. **Photographie du monument d'Amiens dédié à Jules Verne (1909).** Tirage original de format 22 x 28 cm collé sur carton. Envoi manuscrit du sculpteur Albert Roze (1851-1952) : « A Monsieur le Président Pinson / respectueux hommage de son collègue de l'Académie d'Amiens / bien reconnaissant / Albert Roze / 1909 ». Jules Verne est représenté en buste, le regard tourné vers le boulevard qui porte son nom. Au pied du monument, deux enfants de pierre sont plongés dans la lecture de ses œuvres et un troisième dans l'exploration d'une carte géographique. Le monument fut érigé en 1909 par souscription. Encadré (43 x 50 cm). Tirage parfait.  
300/600 €

\*205. **Buste en bronze de Jules Verne par Véra Rybaltchenko.** 1997. Signé « VR ». Tirage à 8 ex. numérotés + 2 ex. d'artiste : N°7/8. Hauteur 20 cm monté sur socle en marbre. Fonderie du Gour (de Tazenat) en Auvergne. Buste réalisé par Véra Rybaltchenko d'après une photo de Nadar pour le Festival du film *Jules Verne Aventures*. Durant plusieurs années, cette sculpture sera le trophée de ce festival international créé à Paris en 1992 et, conjointement, à Los Angeles à partir de 2006. Exceptionnel !  
300/600 €

\*206. **Jules Verne** par Jules Claretie. Coll. « Célébrités contemporaines. Paris, A. Quantin, 1883. In-12° broché sous couv. crème de l'éditeur. Bien complet du portrait gravé et de la lettre en fac-similé de J. V. Envoi du spécialiste italien de Jules Verne, Marcucci, à Cornelis Helling, ancien président du Comité d'honneur de la Société Jules Verne : « à Cornelis Helling / Son ami « vernien » Marcucci / Jesi (Italie) le 23 Mai 1939 ». Ex. débroché, couv. détachée mais ouvrage complet.

**Joint : L.A.S. de Jules Claretie,** sur son papier en tête, à un confrère à propos d'une pièce. Ce mot est daté du 12 février 1877.

**Photographie originale de Jules Verne** par Truchelut (17 rue de Grammont, Paris), de format 6,4 x 10,5 cm. L'employé venait sans doute « d'une lointaine province » car Verne est ici écrit « Vernhes » !

3 docs 120/180 €



205



206

# Le Cycle des Robinsons

\*207. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1883 dite « Filles et Lycéens ».** Paris, J. Hetzel et Cie, 1882. Amand Lith. Amsterdam. Format 48 x 67 cm. Dessin de D. Sémégini. Annonce pour les nouveautés L'École des Robinsons / Le Rayon vert. Très bel état. Entoilée et encadrée.

600/900 €

\*208. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1883 spéciale « Voyages extraordinaires » pour « L'École des Robinsons / Le Rayon vert ».** Paris, J. Hetzel et Cie, 1882. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs (rouge et noir) de format 46 x 63 cm. Entièrement dédiée aux œuvres de Jules Verne, cette affiche, absente de toutes les collections dispersées en vente publique et du Guide Jules Verne, était inconnue de nous jusqu'à ce jour. Manques et déchirures sur toute la hauteur droite. De toute rareté cependant !

400/800 €

\*209. **[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert** par Jules Verne. Ill. L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, 1882. E.O. ill. et 1er cart. Gr. in-8° double, cart. en percaline rouge « aux deux éléphants ». Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier - Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Ex-dono du 1er janvier 1883 sur la 1re garde. Superbe exemplaire !

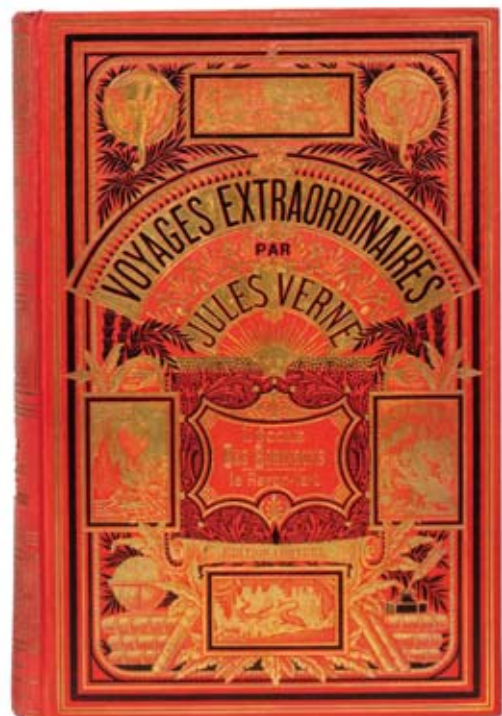
250/500 €



207



208

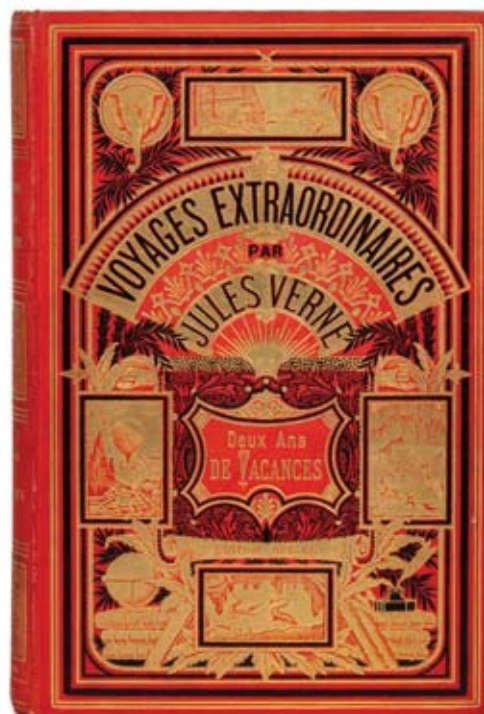


209





210



211

\*210. **Carte de la Patagonie destinée à Deux ans de vacances** (1887). À la demande d'Hetzel, cette carte (format 13 x 22,2 cm) fut décalquée par un de ses collaborateurs sur un modèle américain et adressée à Jules Verne pour le convaincre du bien-fondé de son refus d'inclure une 2e carte dans l'ouvrage, générale celle-ci, qui exposerait, selon lui, l'éditeur à des critiques des milieux argentins, chiliens ou même du Ministère des Affaires étrangères. Cette carte a été conservée par Jules Verne dans ses archives et se trouvait dans sa maison de Toulon. Elle fut cédée lors de la Vente Pasqualet en 1980 qui l'attribuait, selon Éric Weissenberg, faussement à Jules Verne. Encadrée (29,8 x 34,5 cm).

200/400 €

\*211. **[Le Cycle des Robinsons] Deux ans de Vacances** par Jules Verne. Ill. par L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d (1888). E.O. ill. et 1er cart. Gr. in-8° double, cart. en percaline **rouge** « aux deux éléphants ». Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Dos très lég. passé. Sinon bel exemplaire. Provenance : Hôtel Drouot (Paris), 3e vente Bottin du 30 mars 1981 (lot n°28).

200/300 €

\*212. **Affiche Hetzel pour les Étrennes 1889 dite « Librairie cosmopolite »**. Paris, J. Hetzel et Cie, 1888. Amand Lith. Amsterdam. Affiche en couleurs de format 53 x 68 cm. Dessin de D. Sémégini. Annonce pour la nouveauté Deux ans de vacances. Très bel état. Entoilée et encadrée. Provenance : Archives Hetzel (achat à Mme Laffon, descendante d'Hetzel, le 27 fév. 1981).

600/900 €

212



## Espaces Célestes

\*213. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1872). Gr. in-8° double, cart. en percaline **rouge brique** « à l'obus » Lenègre de type « b ». Tr. dorées. Gardes bleu-foncé. Imp. Gauthier-Villars (Ancienne imp. Bonaventure). Coiffes restaurées. Petite décoloration au 2e plat. Sinon bon ex. bien pincé et sans rousseurs.

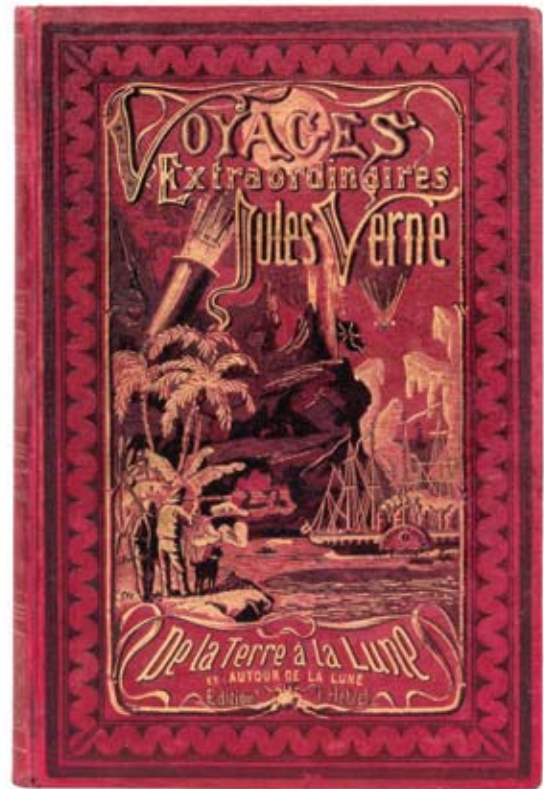
500/800 €

\*214. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1870). Gr. in-8° simple, cart. en percaline **bordeaux** « aux bouquets de roses » du 3e type. Tr. dorées. Charles Magnier Rel. Imp. Jules Bonaventure (Imp. Gauthier-Villars pour les pages de titre et faux-titre). Gardes bleu. Le nom de Jules Verne ne figure pas au-dessus de la gravure p. 1. L'inversion des gravures des pp. 25 et 32 est toujours présente. Coiffes renforcées. Sinon bel ex. sans rousseurs.

400/700 €

\*215. [Espaces célestes] **Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872). E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8, cart. en percaline chagrinée **havane** « aux bouquets de roses » du 3e type. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu-gris. Imp. Gauthier-Villars (anc. Imprimerie Bonaventure). Coiffes renforcées. Une rousseur appuyée sur la page de titre. Sinon bel ex. dans une percaline très plaisante.

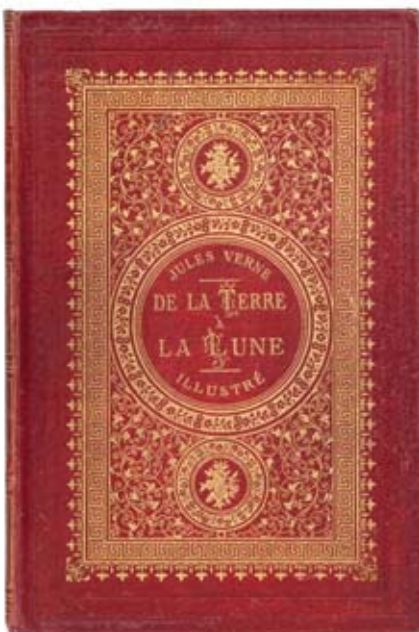
400/600 €



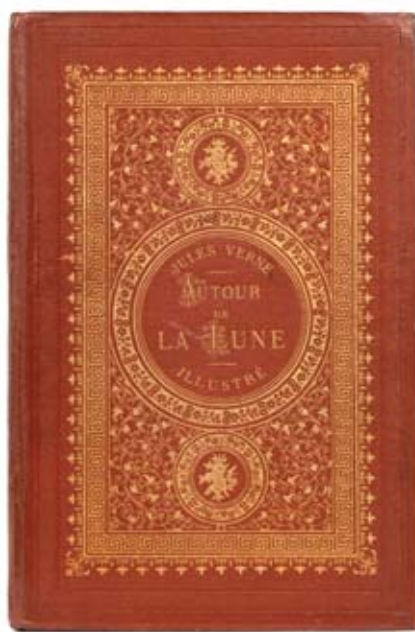
213

\*216. **From the Earth to the Moon direct in 97 hours 20 minutes and A trip round It** (*De la Terre à la Lune / Autour de la Lune*) by Jules Verne. Ill. identiques à l'édition française. London, Sampson Low, Marston, Low, and Searle, 1873. E.O. anglaise (un an avant l'éd. Américaine dont la couv. sera un peu modifiée : voir Vente W. 1, lot n°137). In-12°. Cart. personnalisé en percaline **verte**. Tr. dorées. Gardes orange-pâle. Coiffes renforcées. 1re garde fendue. Sinon bel ex. Sur la 1re garde, tampon de propriétaire : Spencer Churchill / Queensmaid / Windsor. Il s'agit de lord Edward Spencer-Churchill (1853-1911), de la famille de Winston... Rare.

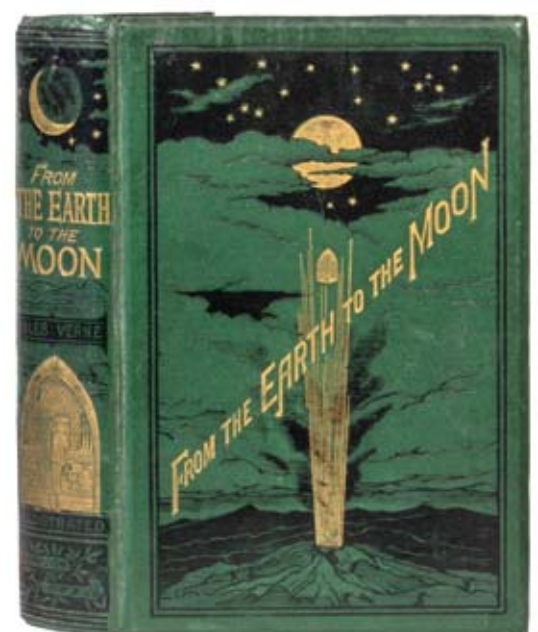
300/500 €



214

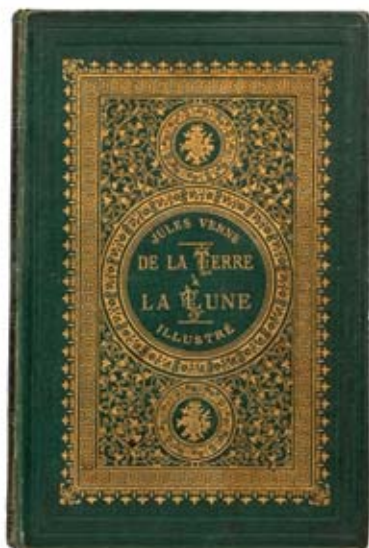


215

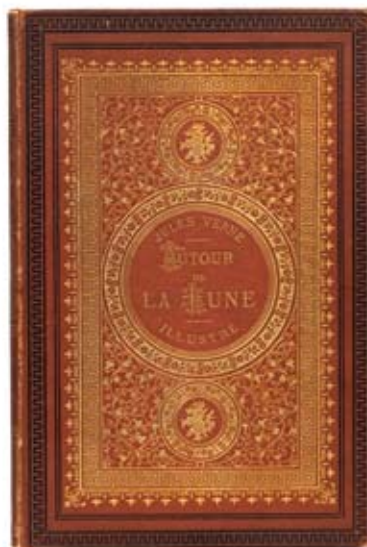


216

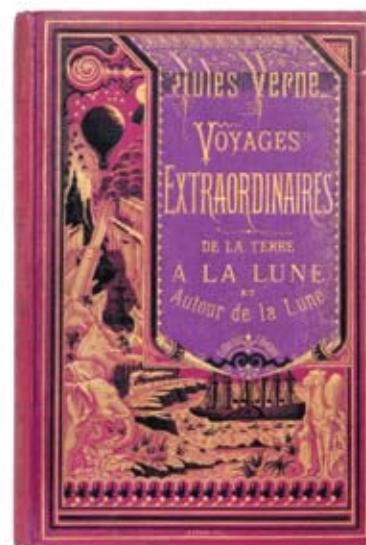




217



218



219

\*217. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1870). Gr. in-8° simple, cart. en percaline **vert sapin** « aux bouquets de roses » du 3e type. Tr. dorées. Charles Magnier rel. Imp. Jules Bonaventure (Imp. Gauthier-Villars pour les pages de titre et faux-titre). Gardes bleu. Le nom de Jules Verne ne figure pas au-dessus de la gravure p. 1. Les gravures des pp. 25 et 32 sont toujours inversées. Coiffes et coins élimés. Second mors fendu en pied. Ex. malgré tout très convenable.

300/500 €

\*218. [Espaces célestes] **Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873). Gr. in-8 simple, cart. en percaline **havane** « aux bouquets de roses » du 4e type. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu-gris. Imp. Gauthier-Villars (anc. Imprimerie Bonaventure). Coiffes élimés. Sinon bel ex. « nature » presque exempt de rousseurs.

300/500 €

\*219. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876). Gr. in-8° double, cart. « à la bannière » **violette sur fond lilas**. Lenègre Rel. Gardes bleu. Tr. dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Coiffes rest. Ors du dos faibles. Sinon voici presque un très bel exemplaire, dans une alliance rare et avec une plaque superbe ! Coins « piquants » pour ce titre toujours rare en volume double.

600/1000 €



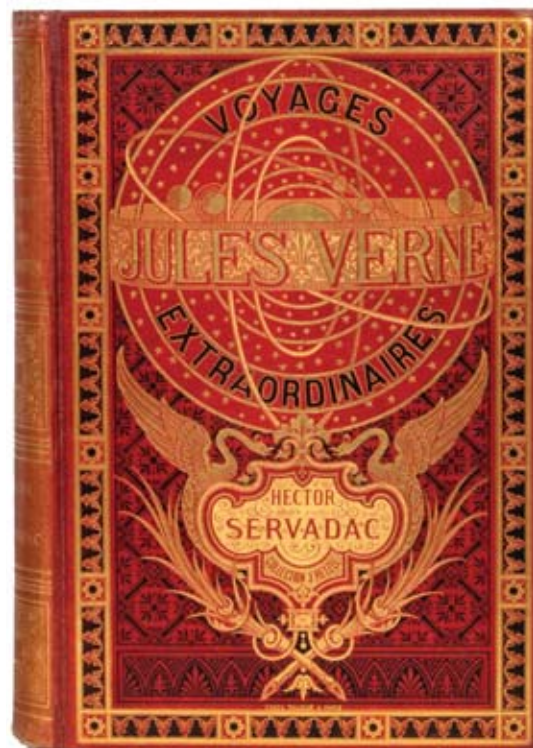
220

\*220. Ensemble de 42 cartes chromolithographiées intitulées : **De la Tierra a la Luna** (**De la Terre à la Lune et Autour de la Lune**), *sd* (ca 1925). Vignettes publicitaires pour une marque de chocolat espagnol (Choc. Magatzems JORBA). La série est complète (les cartes sont numérotées de 1 à 42). L'ensemble est encadré. Encore de très belles et charmantes vignettes.

200/400 €

\*221. [Espaces célestes] **Hector Servadac** par Jules Verne. Ill. par P. Philippoteaux. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877). E.O. ill. et 1er cart. concomitant avec celui « aux deux éléphants ». Gr. in-8° double, cart. « au monde solaire » en percaline **rouge**. Engel rel. Tr. dorées. Gardes marron. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877 (il s'agit du cat. de l'année précédente, donc d'un des tous premiers ex. mis en vente). Coiffe sup. restaurée et coiffe inf. élimée. Sinon bel exemplaire sans rousseurs.

500/800 €

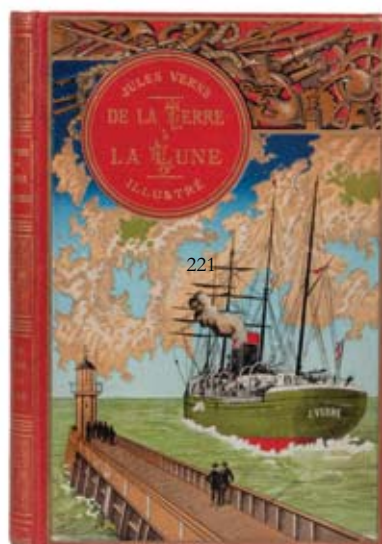


221





222



223



224

*Les deux seules « initiales » purement Hetzel avec des planches en couleurs*

\*222. [Espaces célestes] **Sans dessus dessous** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel, 1889. E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. en percaline **rouge** (seul couleur) et « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. **7 pl. H.-T. en coul.** Imp. Gauthier-Villars. Catalogue général « EX » pour 1889-1890. Les ors du dos sont éteints, comme toujours, mais ceux du 1er plat presque normaux ! 1er mors en partie fendu. Coiffes restaurées.

**Le Chemin de France** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel, 1887. E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. en percaline **rouge** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. **6 pl. H.-T. en coul.** Imp. Gauthier-Villars. Catalogue général « EX » pour 1889-1890. Les ors du dos sont oxydés. Bel ex. Nous insisterons sur l'extrême rareté de ces deux exemplaires riches des planches en couleurs ! Ph. Jauzac supputait l'existence du Chemin de France avec des H.-T. couleurs et ne l'avait effectivement jamais vu.

600/900 €

\*223. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut. Paris, J. Hetzel, *sd* (ca 1903). Gr. in-8° simple, cart. polychrome « au steamer ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. 4 pl. H.-T. en coul. Imp. Belin. Ici, le H.-T. en coul. de la page 63 est également utilisé en noir pour le frontispice. Charnière de la 1re garde fragile. Sinon bel ex.

200/400 €

\*224. [Espaces célestes] **Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873). Gr. in-8 simple, cart. polychrome « au steamer ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. 4 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue général « GU » pour 1893-1894. Deux petites taches d'encre violette en p. 2. Coiffes élimées. Bon ex.

200/300 €

*Deux des plus belles représentations graphiques du Voyage dans la Lune d'Offenbach*

\*225. [Théâtre] **Le Voyage dans la Lune / Théâtre de la Gaité**. Dessin par Smeeton Tilly, paru dans L'Illustration n°1705 du 6 nov. 1875. Planche de format 35 x 51 cm. Encadrée (52 x 37 cm). Superbe interprétation onirique de cet opéra-féerie en 4 actes et 23 tableaux de Jacques Offenbach d'après Jules Verne, joué pour la 1re fois le 26 oct. 1875 au Théâtre de la Gaité à Paris.

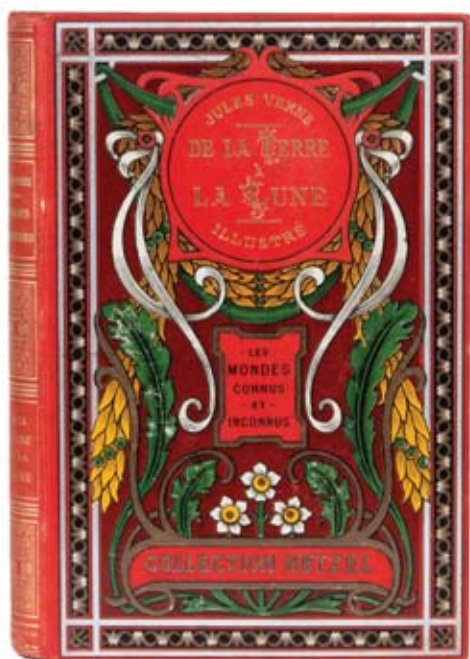
**Le Voyage dans la Lune / Théâtre de la Gaité**. Dessin par H. Scott, gravé par Méaulle, paru dans Le Monde Illustré n°970 du 13 nov. 1875. Planche de format 35 x 51 cm. Encadrée (52 x 68 cm). Comme la précédente gravure : superbe !

2 docs 300/600 €



225





226

\*226. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907). Gr. in-8° simple, cart. polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Belin. 4 pl. H.-T. en coul. Ici, le H.-T. en coul. de la page 63 est également utilisé en noir pour le frontispice. Exemplaire avec la faute au frontispice : « Collectoin ». Minuscule accroc au 1er mors. Sinon très bel ex.

250/400 €

\*227. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** par Jules Verne. Ill. par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915 / ca 1910 pour les corps d'ouvrages). Gr. in-8 double, cart. polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Int. Hetzel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Belin. 6 H.-T. en coul. Bel exemplaire de ce titre toujours rare en volume double. Provenance : Cornette de St-Cyr (Paris), vente de la bibliothèque du pilote Henri Farman du 10 nov. 1978 (lot n°90).

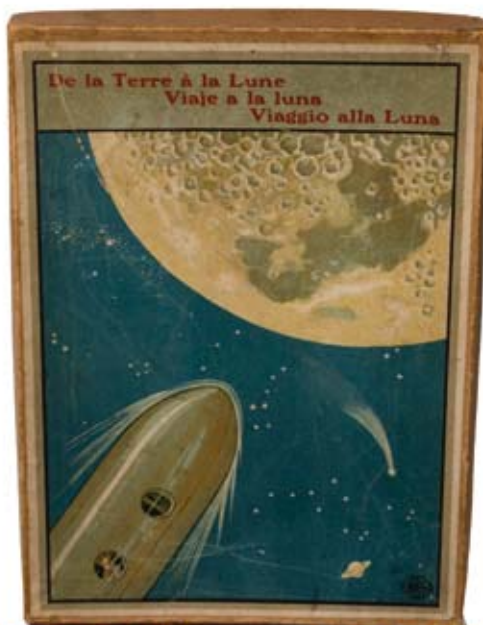
400 / 700 €

\*228. **Jeu de parcours De la Terre à la Lune / Viaje a la luna / Viaggio alla Luna**. Editions « B » (mention de « N°19 145 Fr. » sur la règle du jeu). Sans lieu ni date (ca 1910-1920). Boite de jeu en carton, avec 1er plat polychrome et trilingue (français, espagnol, italien), de format 22 x 30 x 2,5 cm, contenant un plateau oblong illustré en couleurs (dont 7 scènes de l'aventure), plié en trois, de format 43 x 29 cm, quatre personnages (tous différents : trois hommes et une femme) en fer peint (bleu, noir, vert, rouge), un dé et la règle du jeu en trois langues (29 x 40 cm). Manquent sans doute les jetons. Sinon, très bel état général. Il s'agit apparemment du seul exemplaire connu !

400/700 €



227



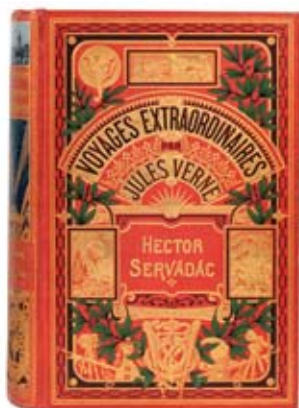
228







229



230

\*229. [Espaces célestes] **Hector Servadac** par Jules Verne. Ill. par Philippoteaux. Paris, Libr. Hachette et Cie, 1916. Gr. in-8° double broché et non rogné sous couv. ill. vert d'eau de l'éditeur. 1er tirage Hachette. Catalogue des Voyages extraordinaires en 4e de couv. Bel exemplaire. Très rare.

120/250 €

\*230. [Espaces célestes] **Hector Servadac** par Jules Verne. Ill. par Philippoteaux. Paris, Librairie Hachette, 1916. Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche. Percaline rose. Int. Hachette. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex.

250 / 400 €



231

\*231. Affiche pour le magazine suédois **Jules Verne Magasinet** (1940). Affiche publicitaire en couleurs de format 70 x 101 cm (encadrée) publiée par AB Nordpress. Créé le 16 oct. 1940, ce fameux hebdomadaire suédois, entièrement consacré à la science-fiction, a disparu en nov. 2010 après plusieurs interruptions (la 1re série s'achève en le 28 fév. 1947 après 332 n°). Graphiquement inspirée des célèbres *pulps* américains (*Amazing stories*, *Astounding stories* etc.), cette couverture modernise l'univers de Jules Verne avec une liberté esthétique à la fois gaie, érotique et déconcertante. Un bijou de toute rareté !

800/1200 €

231



## Les Amériques

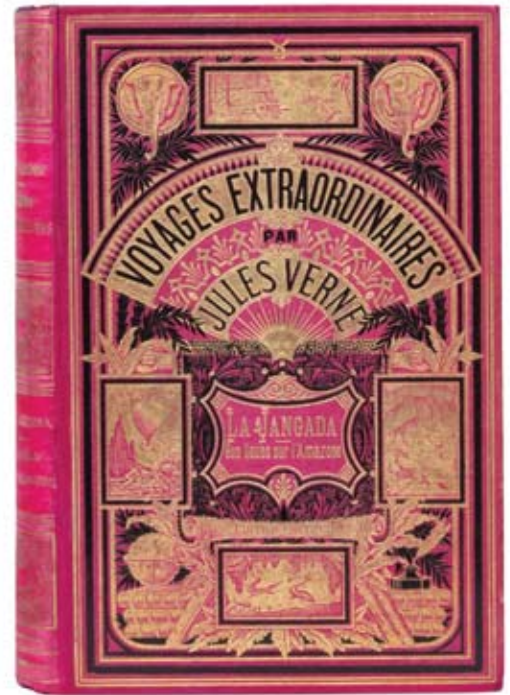
\*232. [Brésil/Pérou] **La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone** par Jules Verne. Ill. par Bennett. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881). E.O. ill. (2e émission avec errata) et 1er cart. Gr. in-8° double, cart. en percaline lilas « aux deux éléphants » du 2e type Lenègre. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Dos reteinté. Plats superbes !  
400/700 €

\*233. [Océanie] **Dessin original signé de Léon Benett pour Les Cinq cents millions de la Bégum (ca 1903)**. Fusain avec rehauts de gouache blanche de format 26 x 40 cm, signé « L. Benett » et collé sur carton (35,5 x 51 cm). En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre noire : « Verne Les 500 millions de la Bégum page 125 chap 14 - Ils manœuvraient dans les avenues / 3e grand dessin ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 1428 ». 3e H.-T. couleurs placé p. 125 de l'éd. ill. à partir de 1903. Encadré (58 x 74 cm). Ce dessin fut réalisé tardivement par Benett lui-même, à la demande d'Hetzel, lors de la création des H.-T. couleurs pour ce titre. Il est donc inédit dans les éditions précédentes. Sachant qu'il est destiné à une planche hors-texte, Benett utilise ici un format inhabituel pour cet impressionnant dessin.

1200/2000 €

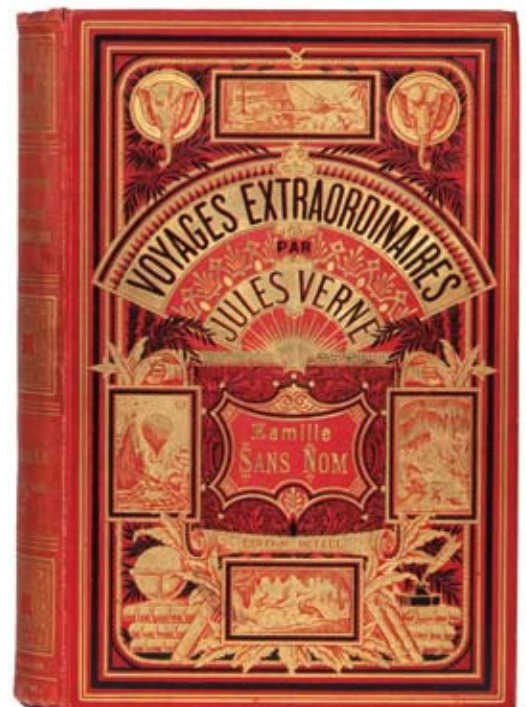


233



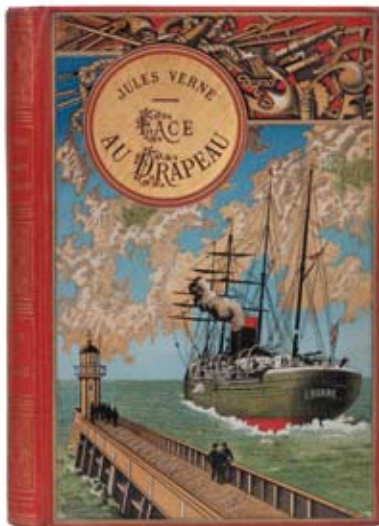
232

\*234. [Québec] **Famille-Sans-Nom** par Jules Verne. Ill. par G. Turet-Bognet. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889). E.O. ill. et 2e cart. (après les ex. avec surcharges, la dernière version de ce cart. avec titres corrigés, peut-être de 1890) Gr. in-8 double, cart. en percaline rouge « au deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « e ». Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Coiffe sup. élimée sur les mors. Sinon bel exemplaire.  
300/500 €



234

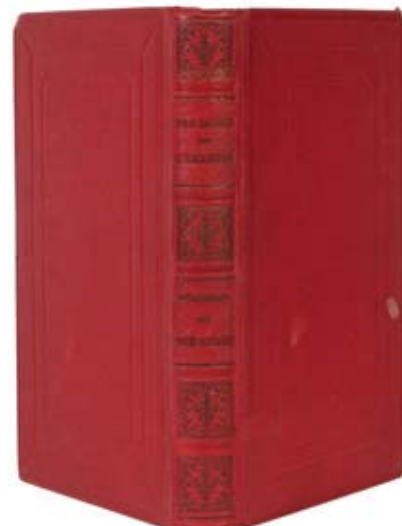




235



236



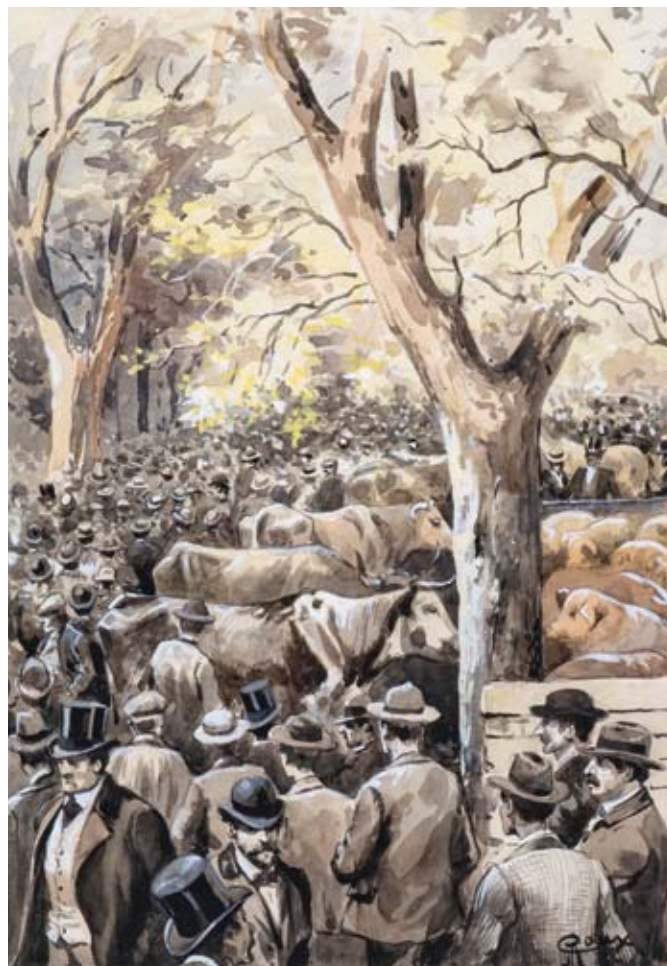
237

\*235. [États-Unis] **Face au drapeau** par Jules Verne. Ill. de Benett. Paris, J. Hetzel, *sd* (1896). E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Cat. « O » pour 1896-1897. Bel ex. *250/400 €*

\*236. [États-Unis] **Maître du Monde** + [Europe] **Un drame en Livonie** par Jules Verne. Ill. de G. Roux (Maître du Monde) et L. Benett (Un drame en Livonie). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904). E.O. ill. 2 vol. gr. in-8° brochés et non rognés sous couvertures crème de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). La couv. de Maître du Monde reprend le dessin de l'affiche Hetzel des étrennes 1889. Couverture du 1er un peu décollée et fendue sur un « mors ». Sinon beaux exemplaires très frais. *2 vol. 250/500 €*

\*237. [Brésil/Pérou] **800 lieues sur l'Amazone / La Jangada** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1899). In-8° relié en cart. « genre demi-reliure » rouge de la Bibliothèque des Succès Scolaires. Tr. dorées. Imp. Lahure. Gardes papier type « Annonay ». Page de titre spéciale où le sous-titre devient le titre principal (le titre mentionné au dos est « 800 lieues sur l'Amazone ». Petite déchirure à l'angle de la p. 293. Sinon bel ex. Rare ! *200/400 €*

\*238. [États-Unis] **Dessin original signé de George Roux pour Le Testament d'un excentrique (1899)**. Dessin sans date pour le hors-texte en couleurs vis-à-vis de la page 256 de l'édition illustrée : « La foule encombrait déjà le lieu du concours ». Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21 cm, sur carton. En marge, en pied du dessin : « Chap II . N° 33 – Là étaient rassemblés des types de la race bovine, porcine, etc. » / A l'encre : « 18 x 12 » / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n°935. Encadré (47 x 54,5 cm). Un grand concours de bétail sur le marché de Cincinnati où se fournissent les usines de Chicago, Omaha et Kansas City... en 1899, la conquête de l'Ouest par l'homme blanc est clairement terminée ! *1000/1500 €*



238





239



240

\*239. [États-Unis] Dessin original signé de George Roux pour *Le Testament d'un excentrique* (1899). Dessin sans date pour le hors-texte imp. en gris vis-à-vis de la page 340 de l'édition illustrée : « Rien que des échafaudages et des orifices de puits ». Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21,4 cm, sur carton. En marge, en pied du dessin au crayon rouge : « Chap VII – Les puits à pétrole » / A l'encre : « 18 x 12 » / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n°945. Encadré (47 x 54,3 cm). Warren en Ohio : l'industrie pétrolière américaine dans toute sa démesure. L'artiste Max Réal (case 35 du jeu de l'oie) est plus inspiré par les beautés naturelles : « ce pays ne vaut pas nos poétiques prairies du Far West, ni les sauvages vallées du Wyoming, ni les lointaines perspectives des Rocheuses... »

1000/1500 €

\*240. [États-Unis] Dessin original signé de George Roux pour *Le Testament d'un excentrique* (1899). Dessin sans date pour l'ouverture du chap. XIV (2e partie) page 457 de l'édition illustrée. Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21,4 cm, sur carton. En pied du dessin à la mine de plomb : « N°56 Chap XIV : On s'assura que l'inconnu n'était pas mortellement blessé » / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n°958. Encadré (46,5 x 54,3 cm). La collision préméditée entre deux locomotives lors de l'inauguration de la section du « railroad » entre Medary et Sioux Falls City, « l'Eden des divorces en Amérique ». Le 4e partenaire du match Hyperbone s'en sortira...

1000/1500 €

\*241. [États-Unis] *Le Testament d'un excentrique* par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° double. Cart. éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tr. dorées. Gardes bleu. Engel rel. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex. complet du jeu de l'oie et de la carte des U.S.A.

350/600 €

\*242. [États-Unis] *Face au Drapeau* / [Afrique] *Clovis Dardentor* par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° double. Cart. éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tr. dorées. Gardes bleu. Engel rel. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Charnière de la 1re garde fendillée dans sa partie haute. Sinon bel ex. Titre rare dans cet ultime cart. Hetzel !

400/700 €



241



242





243



244

\*243. [Venezuela] **Dessin original signé de George Roux pour Le Superbe Orénoque (1898)**. Dessin d'ouverture, sans date, du roman publié dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation* n°1 de l'année 1898 et non repris dans l'ouvrage. Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 23 x 31 cm, sur carton. En pied du dessin, à la mine de plomb : « On retouchera l'accent de L'Orénoque / demander pour lundi » puis, au centre « 17 c en hauteur », puis, à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur n°653. Encadré (47 x 54,5 cm). Un premier essai de frontispice auquel l'éditeur (et l'auteur ?) a renoncé en faveur d'un autre, plus mouvementé.

800/1500 €

\*244. [Brésil/Pérou] **La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° double. Cart. éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tr. dorées. Gardes bleu. Engel rel. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes renforcées. Charnières de gardes fendillées. Sinon bel ex. Titre rare en polychrome !

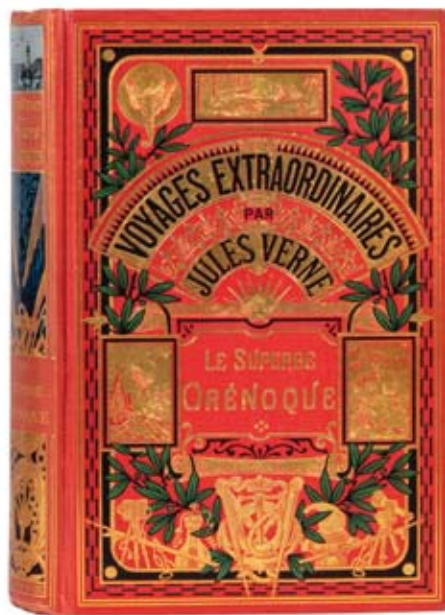
600/1000 €

\*245. [Venezuela] **Le Superbe Orénoque** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1916 / corps d'ouvrage ca 1910). Gr. in-8° double. Cart. éditeur polychrome Hetzel-Hachette, en percaline rose et « à un éléphant titre dans le cartouche ». Int. Hetzel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Belin. 6 pl. H.-T. en coul. Très bel ex.

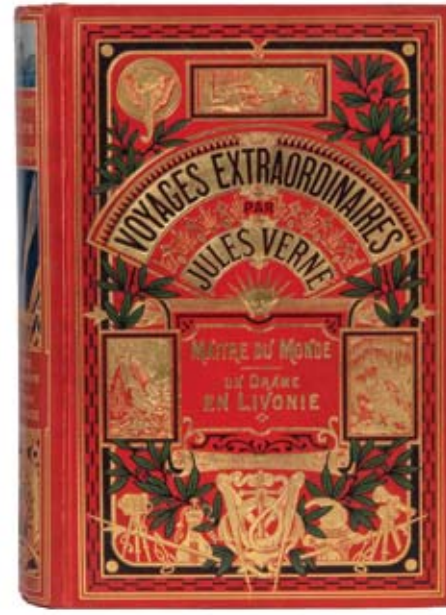
300/500 €

\*246. [États-Unis] **Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie** par Jules Verne. Ill. de G. Roux (Maître du Monde) et L. Benett (Un drame en Livonie). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1915 / 1910 pour les corps d'ouvrages). Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette, en percaline rose et « à un éléphant titre dans le cartouche ». Int. Hetzel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars et Belin. 6 pl. H.-T. en coul. Très bel ex.

300/500 €



245



246



## Éditions Originales in-18

Rappelons aux bibliophiles que les éditions in-18 des Voyages extraordinaires sont les véritables éditions originales des textes, les différentes versions illustrées ne paraissant que plusieurs mois après. Avant 1871, ces volumes étaient proposés brochés, en cartonnages et reliés en demi-chagrin (avec plats en percaline et gardes moirées), ensuite, ils n'existent que brochés et en cartonnages. Nous insisterons aussi sur la grande rareté de ces originales qui n'ont, dans l'état actuel de nos connaissances, jamais fait l'objet de tirages sur grand papier. Malgré plus de 40 ans de recherches assidues, certaines sont à ce point introuvables qu'Éric Weissenberg n'a pu se les procurer qu'en mauvais état ou en réédition... c'est tout dire de leur insigne rareté ! Ajoutons enfin que ces volumes étaient très fragiles, surtout les exemplaires brochés, et qu'il est extrêmement difficile de les trouver en bonne condition. Quoi qu'il en soit, la collection des originales « Jules Verne » in-18 est passionnante, riche en émotions et en finesses bibliophiliques !

*Quelques éditions originales brochées*



247



248



251



250



249

\*247. [Mers et Océans] **Kéran-le-Téu** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, *sd* (mise en vente : T.1 - 1er juin et T.2 - 6 sept. 1883). **E.O.** 2 vol. in-18 brochés sous couverture gris-vert de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. T. 1 : cat. dans mention / T. 2 cat. sans mention + cat. « BN » de 36 pp. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Couv. du tome 1 partiellement décollée. Sinon bel ex.

150/300 €

\*248. [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, 1886 (mise en vente : 4 nov. 1886). **E.O.** 1 vol. in-18 broché sous couverture gris-vert de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. Cat. « DB » de 36 pp. in-fine. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Dos fendu. Quelques défauts à la couv. Intérieur très frais.

100/200 €

\*249. [Océanie] **Mistress Branican** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, *sd* (mise en vente : T.1 - 3 août et T.2 - 9 nov. 1891). **E.O.** 2 vol. in-18 brochés sous couverture gris-vert de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. Chaque vol. comprend le cat. « FP » (1891) de 36 pp. in-fine. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Dos du T. 1 fendu. 2e de couv. du T. 1 tome et 1re de couv. du T. 2 partiellement décollées. Sinon ex. très convenable.

100/200 €

\*250. [Europe] **P'tit bonhomme** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, *sd* (mise en vente : T.1 - 2 oct. et T.2 (sous le titre « Dernières étapes ») - 20 nov. 1893). **E.O.** 2 vol. in-18 brochés sous couverture gris-vert de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. T. 1 : cat. « G.M. » (1892) de 36 pp. / T. 2 cat. « G.V. » (1893) de 36 pp. Couv. du tome 1 partiellement décollée. Sinon bel ex.

120/250 €

\*251. [Le Cycle des Robinsons] **Seconde Patrie** par Jules Verne. Ill. par Roux. Paris, J. Hetzel, *sd* (mise en vente : T.1 - 26 juillet et T.2 - 19 nov. 1900). **E.O.** 2 vol. in-18 brochés sous couverture gris-vert de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. T. 1 : cat. « BE » de juillet 1900 / T. 2 cat. « BG » d'oct. 1900. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Petite fente dans le dos du T. 1. Sinon très bel ex.

150/300 €

*Une rare reliure éditeur in-18 de la toute première époque*

\*252. [Espaces célestes] **De la Terre à la Lune** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, sd (1865). **E.O.** In-18 relié en demi-chagrin rouge de l'éditeur. Dos à nerfs avec cinq caissons ornés. Plats en percaline rouge avec encadrements à froid. Tr. dorées. Gardes moirées. Imp. Poupart-Davy. Feuillet d'errata collé en vis-à-vis de la page 302 et, à la suite, « Extrait du catalogue de la Librairie J. Hetzel » de 17 pp. in fine pour 1865 (l'année n'est pas indiquée mais toutes les parutions correspondent). Exception faite de la couleur et des fers au dos, exemplaire identique à celui de la Vente W. 4 (lot n°233). Bel ex.

400/600 €



252

*Les cartonnages in-18*



253



254



255



256

\*253. [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, sd (ca 1868). Mention de 8e édition. In-18 relié en cart. rouge illustré avec fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1er plat. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes jaune. Imp. L. Toïnon (l'imp. de l'E.O.). Ors du dos un peu faibles. Coiffes renforcées. Sinon bel ex.

100/200 €

\*254. [Les Tours du Monde] **Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1870). Mentions de 2e (T. 1) et de 5e édition (T. 2). 2 vol. in-18 reliés en cart. rose-rouge illustrés avec fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1er plat de chaque vol. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. H. Carion (T. 1 – il s'agit de l'imp. de l'E.O.) et J. Claye (T. 2). Chaque vol. comporte un catalogue des œuvres de JV en frontispice. Ex-dono de « Marc Catalan » sur la 1re garde de chaque vol. Coiffes renforcées et quelques défauts. Quoi qu'il en soit, de toute rareté !

250/500 €



257

\*255. **Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (mise en vente : T.1 – 5 juin et T.2 – 9 oct. 1879). **E.O.** (mention sans doute fictive de 4e éd. au tome 1 car tout est conforme à l'E.O. : Cap. De 15 ans en 17e éd. et Neveu d'Amérique). 2 vol. in-18 reliés en cart. rouge lie de vin illustrés avec fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1er plat de chaque vol. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Cat. de 6 pp. sans mention in fine du T.2. Bel ex.

50/300 €

\*256. **Les Voyageurs du XIXe siècle** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (mise en vente : T.1 – 24 juin et T.2 – 1er nov. 1880). **E.O.** (mention sans doute fictive de 3e éd. au tome 1 car tout est conforme à l'E.O.). 2 vol. in-18 reliés en cart. rouge illustrés fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1er plat de chaque vol. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Cat. de 12 pp. sans mention in fine du T.2. Superbe ex.

150/300 €



258

\*257. [Indes] **La Maison à vapeur** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (mise en vente : T.1 – 5 juillet et T.2 – 10 nov. 1880). **E.O.** (mention sans doute fictive de 5e éd. au tome 1). 2 vol. in-18 reliés en cart. rouge illustrés avec fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1er plat de chaque vol. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Cat. de 14 pp. sans mention in fine du T.2. Superbe ex.

150/300 €

\*258. [Le Cycle des Robinsons] **L'École des Robinsons** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (mise en vente : 9 nov. 1882). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré avec fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1er plat. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Dernier cahier déréglé. Cart. très frais !

100/200 €





259



260



261



262



263



264



265



266



267



268

\*259. **[Espaces célestes] Sans dessus dessous** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel et Cie, 1889 (mise en vente : 7 nov. 1889). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex.

120/250 €

\*260. **[Océanie] Mistress Branican** par Jules Verne. Paris, J. Hetzel, *sd* (mise en vente : T.1 – 3 août et T.2 – 9 nov. 1891). **E.O.** 2 vol. in-18 en cart. rouge. Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Le T. 1 comprend un cat. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation (1890) de 6 pp. in-fine. Dos un peu passés. Sinon bel ex. légèrement déréglé.

120/250 €

\*261. **[Afrique] Clovis Dardentor** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente : 19 nov. 1896). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. La dédicace à ses petits-enfants est ici composée en capitales. Très bel ex.

100/200 €

\*262. **[Amériques/Antilles] Bourses de Voyage** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente : T.1 – 1er juillet et T.2 – 9 nov. 1903). **E.O.** (mention sans doute fictive de « Nouvelle édition » au tome 1 car la liste des « Ouvrages du même auteur » est identique dans les 2 vol.). 2 vol. in-18 en cart. rouge. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Très bel ex.

120/250 €

\*263. **[Europe] Un drame en Livonie** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente : 7 juillet 1904). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Gardes (très bien) renouvelées. Sinon bel ex.

80/150 €

\*264. **[États-Unis] Maître du Monde** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (mise en vente : 10 nov. 1904). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex.

100/200 €

\*265. **[Afrique] La chasse au météore** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908 (mise en vente : été 1908). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Firmin-Didot. Bel ex.

100/200 €

\*266. **[Europe] Le Pilote du Danube** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908 (mise en vente : fin 1908). **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Très bel ex.

120/250 €

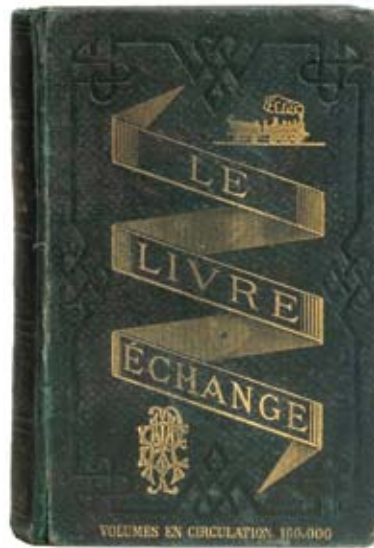
\*267. **[Europe] Le Secret de Wilhelm Storitz** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Librairie Hachette, 1920. **E.O.** In-18 relié en cart. rouge illustré. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. 1re garde fendue. Sinon très bel ex.

120/250 €

\*268. **[Afrique] L'Étonnante aventure de la Mission Barsac** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, Collection Hetzel, 1910 (mise en vente : fin 1910). **E.O.** in-18. In-18 relié en cart. rose illustré. Gardes grises. Imp. Firmin-Didot. Ce tirage original, sans mention d'édition, est extrêmement rare. Très bel ex.

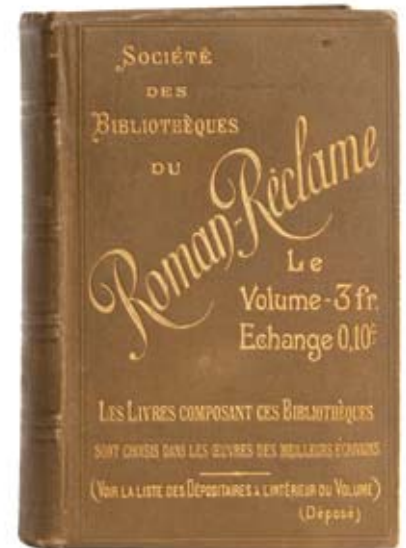
100/200 €

\*269. [Mers et Océans] **Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente : 18 nov. 1901). E.O. In-18 relié en cart. **vert forêt** illustré de la série « Le Livre Échange ». Monnier et ses frères rel. 24 pp. de publicité imp. sur papier vert pâle en début de volume et 70 pp. de « Répertoire-indicateur à l'usage de Messieurs les voyageurs et touristes » des « Dépositaires de la Bibliothèque des Livres-Échange. » Bel ex.   
100/200 €



269

\*270. [Europe] **Un drame en Livonie** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (mise en vente : 7 juillet 1904). E.O. In-18 relié en cart. **bronze-havane** illustré de la Société des Bibliothèques du Roman-Réclame. Imp. Gauthier-Villars. 216 pp. de publicités imp. sur papier orange pâle en début de volume et 47 pp. idem in fine. Bel ex. un peu gauchi.   
100/200 €



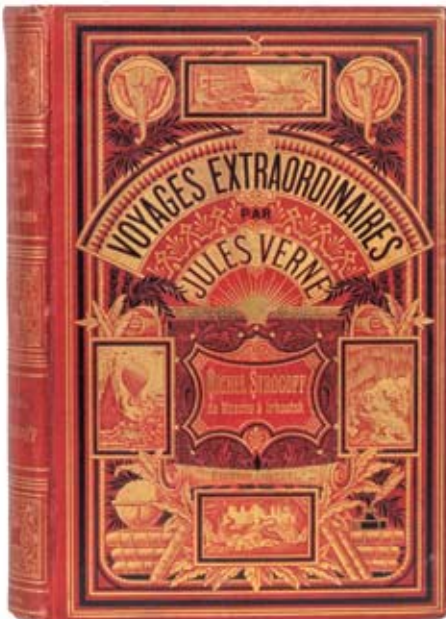
270

## Asie

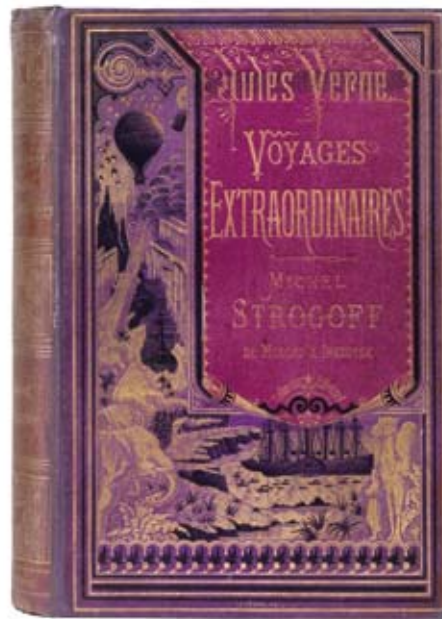
\*271. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876). E.O. ill. et 1er cart. concomitant avec le cart. « à la bannière ». Gr. in-8° double, cart. « aux deux éléphants » **Engel** en percaline **rouge chagrinée à grain long**. Gardes marron. Tr. dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Bel ex. **Provenance** : Hôtel Drouot (Paris), 2e Vente Alexandre du 4 avril 1993 (lot n°48).   
500/800 €

\*272. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876). E.O. ill. et 1er cart. concomitant avec le cart. « aux deux éléphants » **Engel**. Gr. in-8° double, cart. « à la bannière » **lilas sur fond violet**. Lenègre Rel. Gardes bleu. Tr. dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Coiffes renforcées. Mors reteinés. Dos à peine passé. Sinon bel exemplaire dans une alliance rare.   
500/800 €

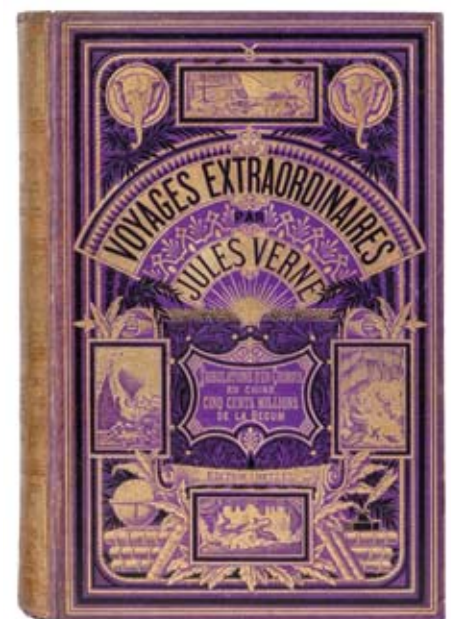
\*273. [Chine] **Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879). E.O. ill. et 1er cart. double. Gr. in-8°, cart. en percaline **violette** « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « b ». Tr. dorées. Gardes vert amande. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Dos passé (il a un peu viré au gris). Coiffes restaurées. Sinon bel ex. dans une couleur rare !   
400/700 €



271

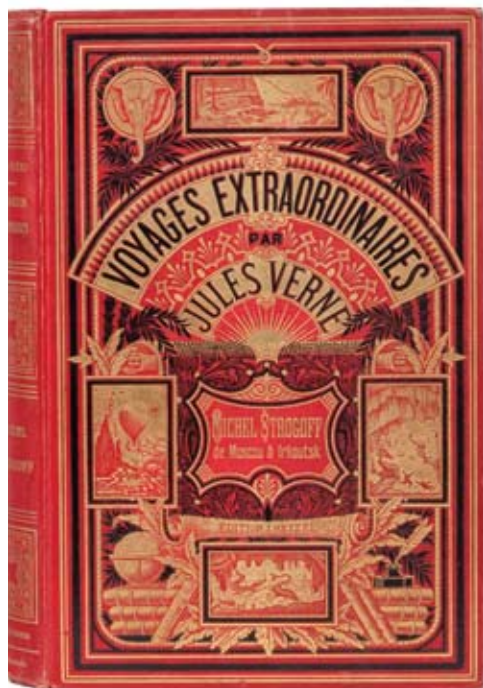


272



273





274

\*274. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883). Gr. in-8° double, cart. en percaline **rouge** « aux deux éléphants » de type « d ». Magnier Rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex. **Provenance** : Hôtel Drouot (Paris), 2e Vente Alexandre du 4 avril 1993 (lot n°85).  
200/350 €

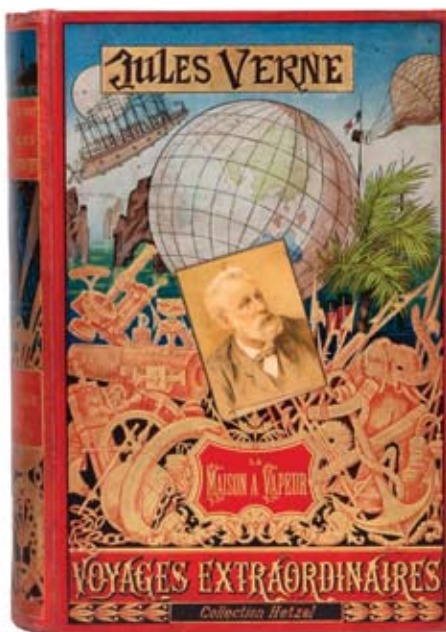


275

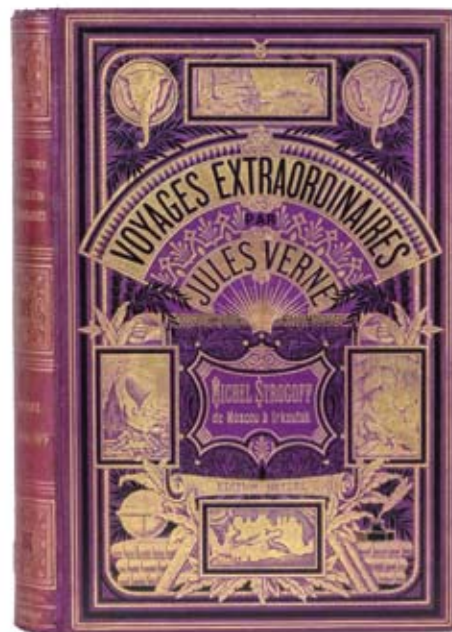
\*275. **Affiche de théâtre. Michel Strogoff.** Affiche en couleurs de format 132 x 200 cm, encadrée. Imp. Émile Lévy, rue des Petits-Champs, 26 Paris. Seul le titre de la pièce apparaît sur l'affiche mais il s'agit bien sûr de la pièce en cinq actes et treize tableaux de M.M. Ad. Dennery & Jules Verne. Il existe une affiche similaire qui porte en tête : « Théâtre du Châtelet », ce qui nous amène à penser qu'il s'agit peut-être d'une affiche d'extérieur destinée à être placardée devant théâtre ou encore d'une affiche générique utilisée lors des tournées sur laquelle serait ajoutée une bande légendée. Très bon état. Rare et spectaculaire.  
400/700 €

\*276. [Indes] **La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880). Gr. in-8° double, cart. polychrome « au portrait collé ». Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Cat. « HF » pour 1894-1895. Imp. Gauthier-Villars. Bel exemplaire. Titre rare en polychrome.  
700 / 1000 €

\*277. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883). Gr. in-8° double, cart. en percaline **violette** « aux deux éléphants » de type « e ». Magnier Rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Cat. « CH » pour 1884-1885. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes restaurées mais le dos, très convenable, n'a pas été reteinté ! Remarquable exemplaire.  
600/900 €

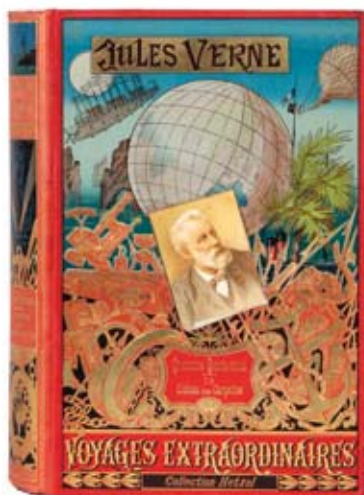


276

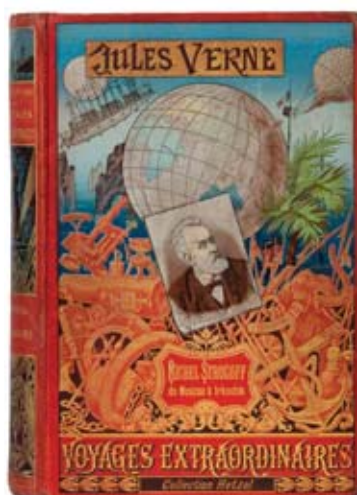


277

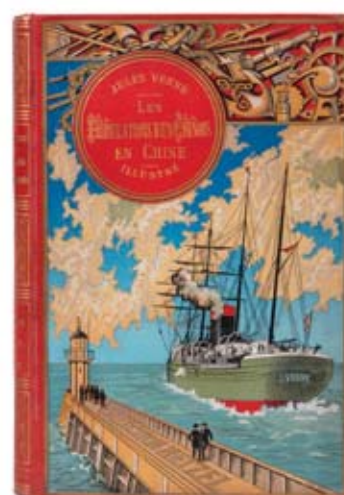




278



279



280

\*278. [Asie] **Claudius Bombarnac** / [Europe] **Le Château des Carpathes** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892). E.O. ill. et 1er cart. double. Gr. in-8° double, cart. polychrome « au portrait ». Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes bleu. 12 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Cat. « GK » pour 1892-1893. Dos légèrement passé. Sinon bel exemplaire au cart. très frais.

400/700 €

\*279. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891). Gr. in-8 double. Cart. polychrome « au portrait imprimé ». Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Coiffes renforcées. Sinon bel ex. de ce titre très rare « au portrait imprimé » (comme tous les autres d'ailleurs, excepté Mistress Branican).

800/1200 €

\*280. [Chine] **Les Tribulations d'un Chinois en Chine** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1899). Gr. in-8° simple, cart. polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Tr. dorées. Gardes gris-bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « A. V. » pour 1899-1900. Bel exemplaire. Rare.

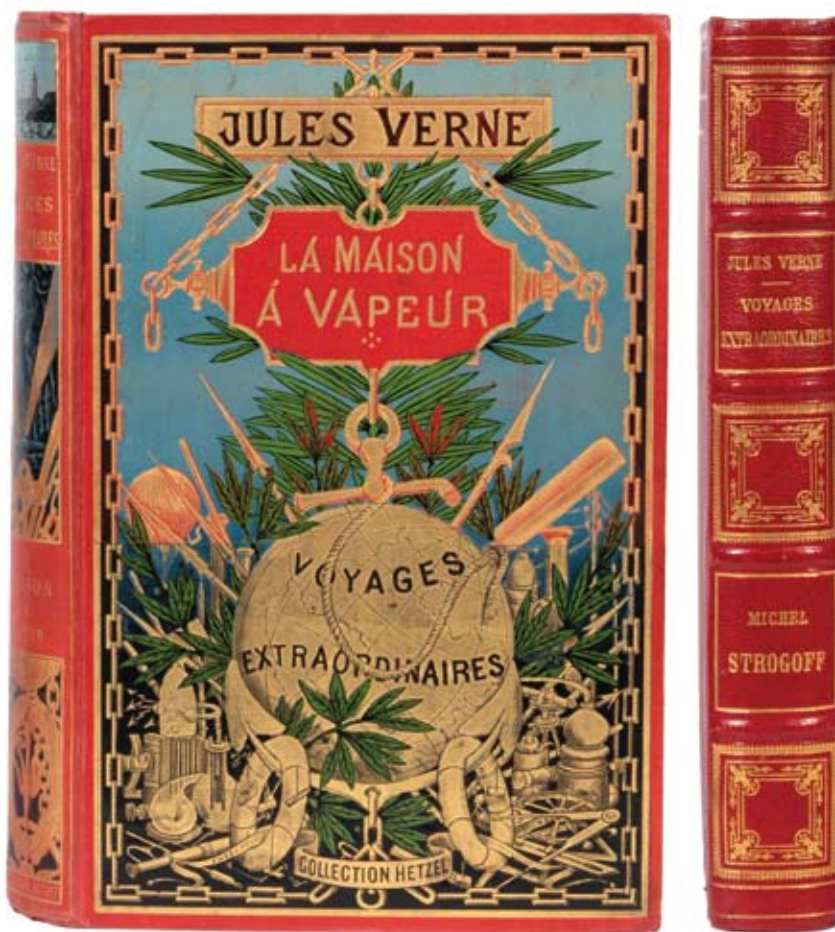
300/400 €

\*281. [Indes] **La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897). Gr. in-8° double, cart. polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empicement). Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Cat. « O » pour 1896-1897. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Sinon bel ex. Titre rare en polychrome, d'autant plus dans ce cart. intermédiaire dont la durée de vie n'excèdera pas un an.

700/1000 €

\*282. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° double, reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Engel rel. Tr. dorées. Gardes moirées. 8 pl. H.-T. en coul. Imp. Belin. Très bel ex. Provenance : Vente Artcurial du 22 oct. 2006 (ex. du Dr Campez).

200/400 €



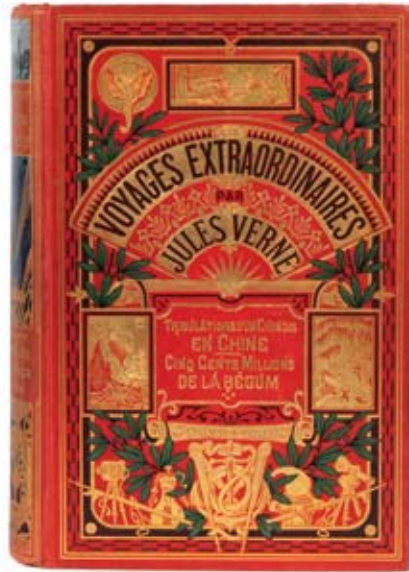
281

282

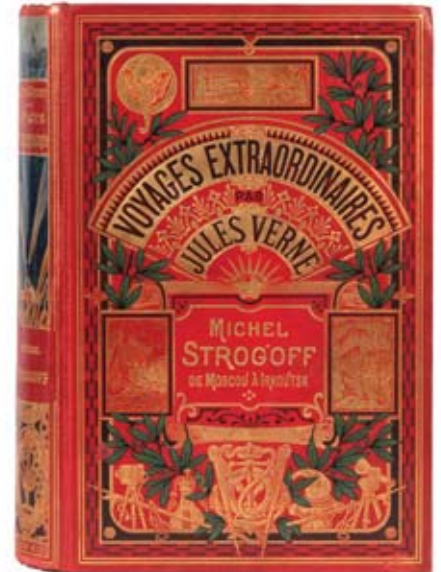




283



284



285

\*283. [Indes] **La Maison à Vapeur** par Jules Verne. Ill. par Bennett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° double, cart. polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Belin. Discrète petite reprise à côté du titre dans le rouge du dos. Sinon bel ex.  
600/900 €

\*284. [Chine] **Les Tribulations d'un Chinois en Chine** / [États-Unis] **Les Cinq cents millions de la Begum** par Jules Verne. Ill. par Bennett. Paris, Librairie Hachette, 1916-1917. Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche. Int. Hachette. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. A. Dersé. Bel ex. Titre rare en polychrome. Comme parfois chez Hachette, les deux titres ont été inversés par le relieur.  
400/700 €

\*285. [Russie] **Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk** par Jules Verne. Ill. par Férat. Paris, Librairie Hachette, 1916. Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche. Int. Hachette avec 6 pl. H.-T. en coul. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Bel ex.  
250/400 €

\*286. **Affiche de cinéma. Miguel Strogoff / La Mas famosa novela de Julio Verne (1937)**. Affiche en couleurs de format 70 x 110 cm entoîlée et encadrée (82 x 116 cm). « La Sensacion de Hollywood ! » Un film réalisé par George Nicholls avec Akim Tamiroff (Yvan Ogareff), Anton Walbrook (M. Strogoff), Elisabeth Allan (Nadia), etc. Produit par Pandro S.B. (S. Berman) / Cinematografica Terra (une production RKO). Il s'agit de la version alternative américaine du film français sorti en 1936. Le titre aux USA est *The Soldier and the Lady* ou *Michael Strogoff* ou *The Bandit and the Lady*. Très bel état. Spectaculaire !  
300/500 €



286

# Théâtre

*Une lettre de Jules Verne et deux d'Adolphe d'Ennery*

\*287. [Théâtre] **Lettre autographe signée de Jules Verne à propos d'un traité concernant Le Tour du Monde en 80 jours.** L.A.S. d'une page, datée du 12 juillet 1899, de format 13,5 x 20,5 cm. Jules Verne écrit d'Amiens : « En l'absence de mon fils, je vous envoie le traité ci-joint en triple exemplaires (?). Il est signé de M. Denormandie (?) pour d'Ennery et de moi. Il ne manque plus que la signature de Jules Mary que je vous prie de bien vouloir demander. Puis cela fait, je vous serais obligé de me renvoyer l'une des feuilles en règle. » Puis il ajoute : « Je vous prie de verser pour mon compte seize cents francs (1600 fr) au Crédit Lyonnais et conclut : « Veuillez me croire votre bien dévoué Jules Verne ». S'agit-il de l'écrivain Jules Mary, l'auteur de Roger-la-Honte ? Aurait-il eu des rapports de travail avec Jules Verne ?...

**Lettre autographe d'Adolphe d'Ennery au peintre et inspecteur d'Académie Alfred Arago (1816-1892).** L.A.S. d'une page, datée du 29 mai (1868) et de format 13,5 x 20,5 cm. Fernand Cormon (1845-1924). D'Ennery lui demande son aide pour le fils de son ami Cormon et précise que « ce Cormon (jeune) a été admis à l'exposition. Son tableau représente la mort de Mahomet [1867] ». « Ce serait une grande joie pour la famille, poursuit-il, d'un puissant secours pour le jeune homme si l'état achetait ce tableau. » Cette toile a depuis fait son chemin car nous en avons retrouvé la trace dans une vente de 1984...

**Lettre autographe d'Adolphe d'Ennery à propos de « la Villa-Soleil ».** L.A.S. de 3 pages, non datée et de format 13,5 x 20,5 cm. D'Ennery écrit depuis St-Christau dans les Basses Pyrénées, à propos de « conventions relatives à la Villa-Soleil », sur la Côte d'Azur.

**Gravure représentant d'Ennery, Massenet et Gailhard** par P. Renouard de la série des Portraits contemporains. Format 23,7 x 32 cm. Gravure non datée parue dans la Revue Illustrée.

**Les Voyages au théâtre** par A. d'Ennery et Jules Verne. Ill. Benett et Myer. Paris, J. Hetzel, sd (1881). In-8° relié en demi-chagrin chocolat de l'éditeur. Dos à 5 caissons ornés. Tr. dorées. Gardes moirées. Catalogue « AQ » pour 1881-1882. Somptueux exemplaire admirablement relié. La peau est d'une qualité très exceptionnelle !

500/1000 €



287

\*288. [Théâtre] **Ensemble de dix lettres ayant trait à des adaptations théâtrales des œuvres de Jules Verne (1903-1929).** Dix L.A.S. et frappes machines signées de directeurs de théâtre, producteurs et metteurs en scène. **1. Théâtre de Charleroi / 9 sept. 1903.** 4 pp. in-8° autographe. À propos de Michel Strogoff. **2. Théâtre Municipal de Douai / 11 janv. 1906.** 1 p. in-8° autographe. À propos de Michel Strogoff. **3. Docks du Matériel de l'Art Théâtral / Le Raincy-Villemomble / 24 mai 1903.** 2 pp. in-8° autographe. À propos des tournées de Michel Strogoff en Belgique et à Alger. **4. E. Régey, correspondant principal de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques à Alger / 19 mai 1904.** 1 p. in-8° autographe. À propos de Michel Strogoff par le Kursaal à Alger. **5. Grand Théâtre de Genève / 12 janv. 1905.** 1 p. in-8° autographe. À propos de Michel Strogoff. **6. Théâtre du Gymnase à Liège / 30 sept. 1906.** 1 p. in-8° autographe. À propos du montage à Bruxelles de Michel Strogoff. **7. Théâtre Borgniet à Nancy / sd (ca 1905).** 2 pp. gr. in-8°. À propos du montage de Michel Strogoff à Épinal. **8. Théâtres Municipaux de Douai, Valenciennes et Arras / 11 janv. 1906.** 1 p. gr. in-8°. À propos du montage de Michel Strogoff à Douai et Valenciennes. **9. Théâtres de la Porte-Saint-Martin & Nouvel Ambigu / 31 oct. 1929.** 2 pp. frappe machine. À propos d'une cession de droits concernant Le Tour du Monde en 80 jours et Michel Strogoff. **10. Théâtre Municipal du Châtelet / 22 nov. 1929.** 1 p. frappe machine. À propos de droits usurpés concernant Le Tour du Monde en 80 jours et Michel Strogoff.

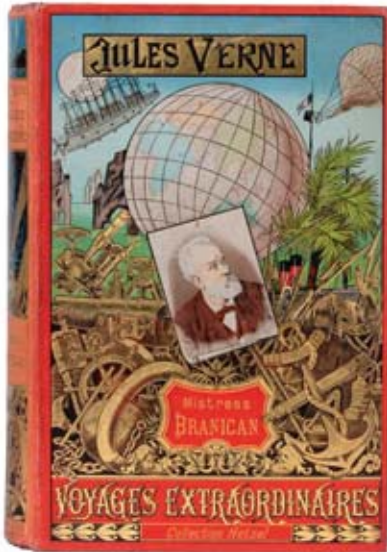
200/400 €



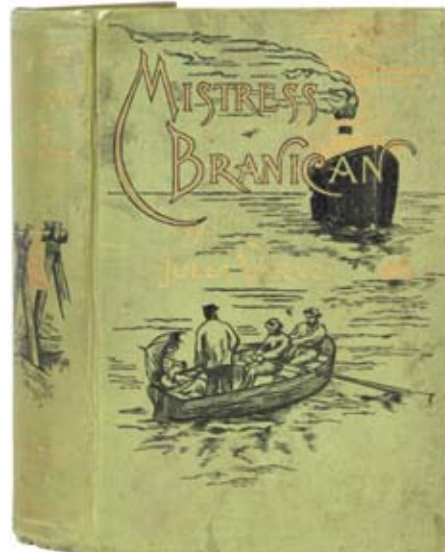
288



## Océanie et Australie



289



290



291

\*289. **[Océanie] Mistress Branican** par Jules Verne. Ill. par L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891). Gr. in-8° double, cart. polychrome « au portrait imprimé » et « à la mer verte ». Lenègre rel. Tranches dorées. Gardes bleu. 12 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Dos légèrement passé. Sinon très plaisant exemplaire.

350/600 €

\*290. **[Océanie] Mistress Branican** by Jules Verne. Ill. identiques à l'édition française. New York, Cassel Publishing Company, 1891. Ill. identiques à l'édition française. E.O. américaine et 1re éd. en langue anglaise. Petit in-8°, cart. personnalisé en percaline **vert pâle**. Tr. dorées. Gardes crème. Coiffes renforcées. Sinon bel ex. d'excellente tenue.

150/250 €

\*291. **[Océanie] L'île à hélice** par Jules Verne. Ill. de L. Benett. Paris, Hetzel, *sd* (1907). Gr. in-8° double broché et non rogné sous couv. ill. vert pâle de l'éditeur. Imp. Belin. En couv. annonce pour la parution de *Le Beau Danube jaune...* qui paraîtra, nous le savons, sous le titre *Le Pilote du Danube*. Bel exemplaire. Rare.

200/400 €

\*292. **[Océanie] Dessin original signé de Léon Benett pour L'île à Hélice (1895)**. Fusain avec rehauts de gouache blanche de format 21 x 31 cm, signé « L. Benett » et collé sur carton (32 x 49,2 cm). En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre noire : « Jules Verne l'île à hélice dessin n°23 1ère partie / liv. 18 page 141. Il s'y rencontre souvent avec le commandant ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 3197 ». Ill. placée p. 135 de l'éd. ill. Encadré (54 x 69,5 cm). Dessin spectaculaire où Frascolin, second violon, échange des propos sur « les détails de cette curieuse navigation » au pied de l'impressionnante « batterie de l'Éperon ».

1200/1800 €



292





293

\*293. [Océanie] Dessin original signé de **Léon Benett pour L'Île à hélice (1895)**. « Standart-Island ». Dessin sans date publié page 49 de l'édition illustrée. Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 21,5 x 30 cm, papier contre-collé sur carton. En bas, les mentions manuscrites suivantes, au crayon : Jules Verne – L'île à hélice – 1re partie chap 5 page 49 / Dessin n°11 Screw-island » Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 3183. Encadré (format 58 x 73,5 cm). Le balai des navires de plaisance autour de l'île à hélice, représentée ici dans son intégralité. L'indication « Screw-island » sur le dessin, indique bien entendu que le nom de l'Île à hélice avait été modifié, et cela dès la prépublication.

1000/1500 €

\*294. [Océanie] **Mistress Branigan** par Jules Verne. Ill. par L. Benett. Gr. in-8° double, cart. polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel rel. Tr. dorées. Gardes bleu. 12 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Coiffes renforcées. Sinon bel ex. avec une plaque éclatante. Rare dans ce cart.

500/800 €

\*295. [Océanie] **Mistress Branigan** par Jules Verne. Ill. par L. Benett. Paris, Librairie Hachette, 1916. Gr. in-8° double, cart. polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Int. Hachette. Tranches dorées. Gardes bleu. Imp. A. Dersé. Superbe ex. aux ors particulièrement éclatants !

300/500 €



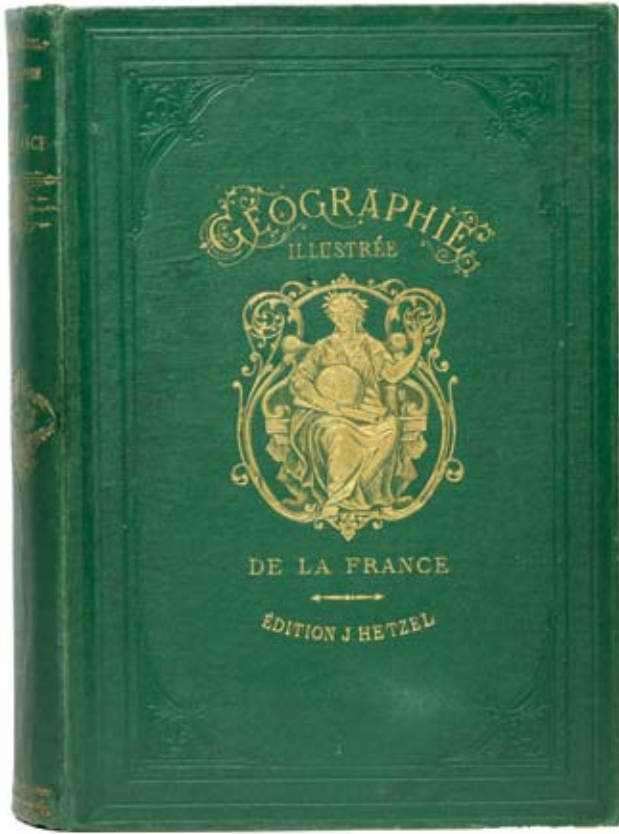
294



295



# Géographie de la France



296

\*296. **Géographie illustrée de la France et de ses colonies** par Jules Verne et Théophile Lavallée. Ill. par Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1869). E.O. partielle et 1er cart. en 1 vol. Petit in-4, cart. en percaline **vert gazon**. Imp. générale de Ch. Lahure. Numéro d'édition 9162. Gardes beige velouté. Coiffes restaurées. Sinon bel exemplaire dans une couleur très rare pour ce titre.

500/800 €

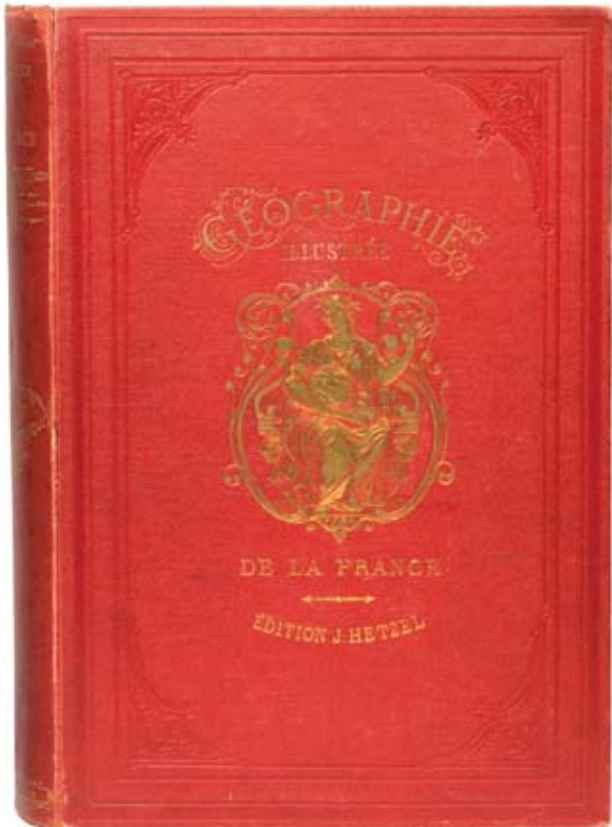
\*297. **Géographie illustrée de la France et de ses colonies** par Jules Verne et Théophile Lavallée. Ill. par Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1869). E.O. partielle et 1er cart. en 1 vol. Petit in-4, cart. en percaline **groseille**. Imp. générale de Ch. Lahure. Numéro d'édition 9162. Gardes beige velouté. Coiffe sup. élimée. Petite fente discrète sur 3 cm au centre du 1er mors. Sinon très plaisant exemplaire dans une jolie couleur, elle aussi peu fréquente.

400/700 €

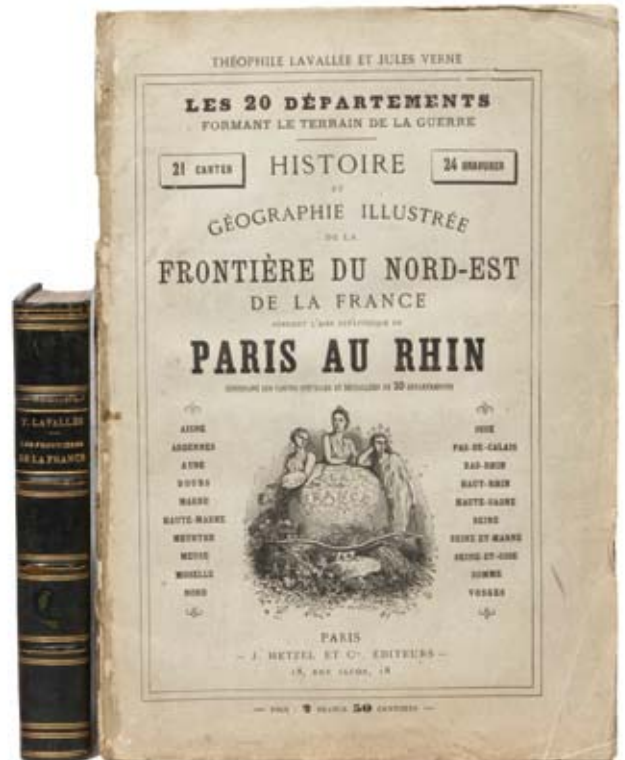
\*298. **Paris au Rhin / Histoire et géographie de la frontière du Nord-Est de la France / formant l'aire stratégique de la France** par Théophile Lavallée et Jules Verne. Ill. de Clerget et Riou. Paris, J. Hetzel, *sd* (1870). Petit in-4 broché sous couv. grise ill. de l'éditeur comprenant 21 cartes et 24 illustrations (voir Vente W. 2, lot 212). Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Manques au dos. Sinon bel ex. De toute rareté.

**Joint : Les Frontières de la France** par Théophile Lavallée. Paris, J. Hetzel, *sd* (2e éd. ca 1862). In-18 en demi-basane verte. Dos à nerfs. Imp. Jouaust. Bel exemplaire.

200/400 €



297



298

# Les Éditions J. Lebègue et Cie

*Les rarissimes versions brochées du soldeur belge*

\*299. **[Terres polaires] L'Épave du Cynthia** par Jules Verne & André Laurie. Ill. par George Roux. Paris, J. Hetzel / Bruxelles, J. Lebègue, *sd* (ca 1900 ?). In-8° broché et non rogné sous couverture blanc crème de l'éditeur et soldeur belge. Catalogue Bibliothèque d'Education et de Récréation en 4e de couv. Imp. Chamerot. Frontispice et dernière page blanche collés à la couv. Sinon bon ex.

150/300 €

\*300. **[Espaces célestes] Hector Servadac** par Jules Verne. Ill. par Philippoteaux. Paris, J. Hetzel / Bruxelles, J. Lebègue, *sd* (ca 1900 ?). In-8° double broché et très rogné d'origine sous couverture blanc crème de l'éditeur et soldeur belge. En 4e de couv. catalogue « Œuvres complètes illustrées de Jules Verne » publiées par Lebègue. Imp. Gauthier-Villars. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Superbe exemplaire !

200/400 €

\*301. **[Mers et Océans] Les Frères Kip** par Jules Verne. Ill. par George Roux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, Hetzel / Bruxelles, J. Lebègue, *sd* (ca 1903). In-8° double broché et rogné sous couverture blanc crème de l'éditeur et soldeur belge. En 4e de couv. catalogue « Œuvres complètes illustrées de Jules Verne » publiées par Lebègue. Imp. Gauthier-Villars. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Quelques usures et salissures sur le couv. Sinon bel ex.

150/300 €

\*302. **[Espaces célestes] Sans dessus dessous** par Jules Verne. Ill. par George Roux. Paris, J. Hetzel / Bruxelles, J. Lebègue, *sd* (ca 1903). Gr. in-8° simple broché et rogné sous couverture blanc crème de l'éditeur et soldeur belge. En 4e de couv. catalogue « Œuvres complètes illustrées de Jules Verne » publiées par Lebègue. Imp. Gauthier-Villars. 7 pl. H.-T. en coul. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Couverture un peu décollée. Sinon bel ex.

150/300 €

\*303. **[Afrique] La Grande Forêt (Le Village aérien) / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin** par Jules Verne. Ill. par George Roux. Le Magasin d'Education et de Récréation. Paris, J. Hetzel, 1901 / Bruxelles, J. Lebègue, *sd* (ca 1903). Gr. in-8° double broché et rogné sous couverture jaune crème (papier chagriné « peau de serpent » !) de l'éditeur et soldeur belge. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Soulignons une particularité très intéressante de cette version belge : le titre principal, très nettement en exergue, est Jules Verne / La Grande Forêt, titre original voulu par Jules Verne. Vraiment rare et surtout très étonnant ! Bel exemplaire.

200/400 €



299



300



301



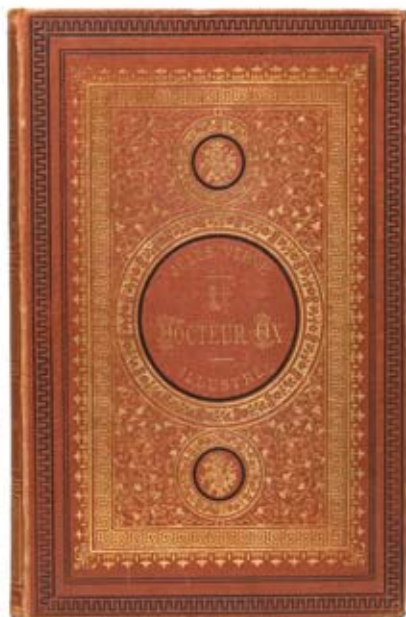
302



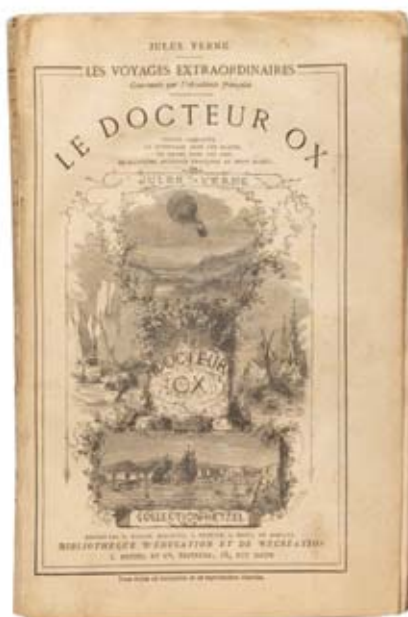
303



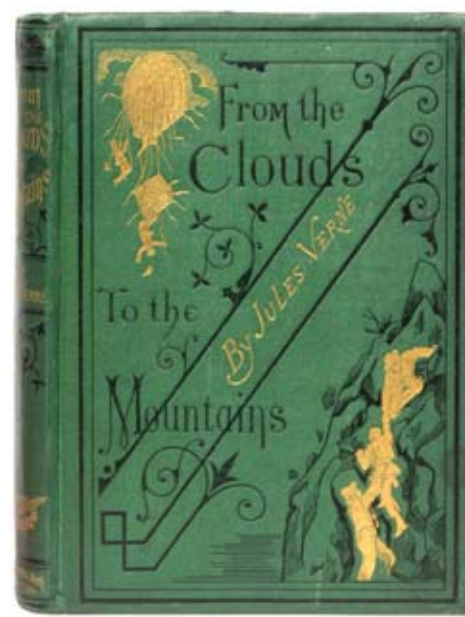
## Europe



304



305



306

\*304. [Flandres] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Ill. par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874). E.O. ill. de la toute 1re émission et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. en percaline **havane** et « aux bouquets de roses » du 5e type. Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Minuscule accroc en tête du second mors. Sinon bel ex. « dans son jus ».

400/600 €

\*305. [Flandres] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Ill. par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, 1874 (daté au dos). E.O. ill. Gr. in-8° simple, broché et non rogné sous couv. ill. **crème** de l'éditeur. Imp. Gauthier-Villars. Dos fripé et fendillé par endroits. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire. Très rare.

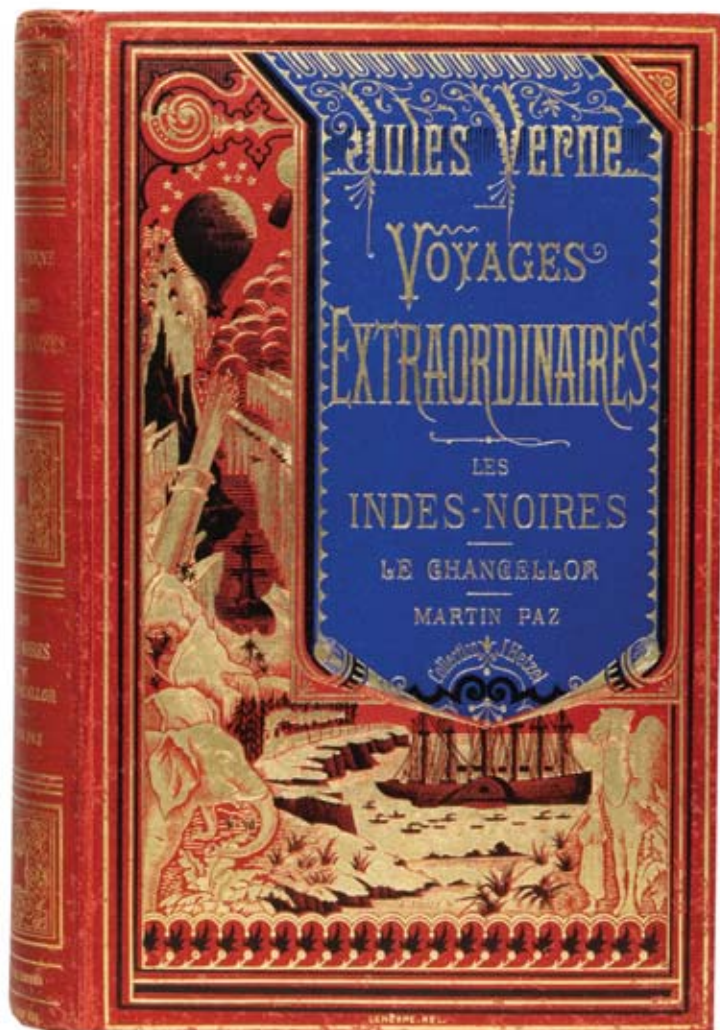
200/400 €

\*306. [Flandres] **From the clouds to the mountains (Le Dr Ox)** by Jules Verne. Ill. inédites non signées. Boston, William F. Gill and Cie, 1874. E.O. américaine et 1re éd. ill. In-12° relié en percaline **verte** personnalisée noir et or. Gardes bleu-nuit veloutées. L'édition publiée en 1874 par Osgood est concomitante mais non illustrée. Très bel ex.

200/300 €

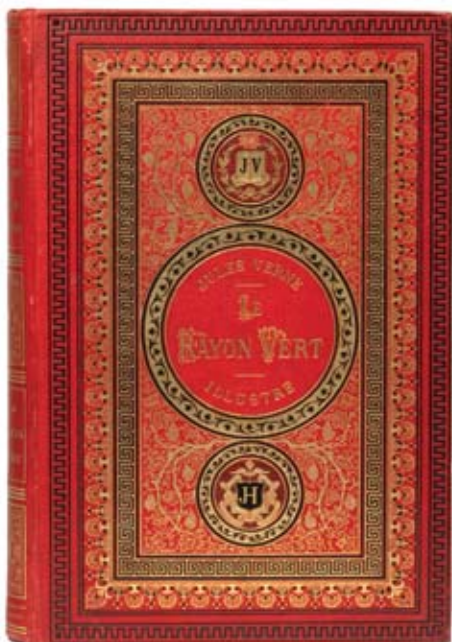
\*307. [Écosse] **Les Indes-Noires** / [Mers et océans] **Le Chancellor** / [Pérou] **Martin Paz** par Jules Verne. Ill. par Férat (Les Indes-Noires et Martin Paz) et Riou (Le Chancellor). Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877). E.O. ill. (Le Chancellor en 2e tirage) et 1er cart. double. Gr. in-8° double, cart. « à la bannière » **bleu sur fond rouge brique**. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Très bel exemplaire aux coins « piquants ».

600 / 900 €

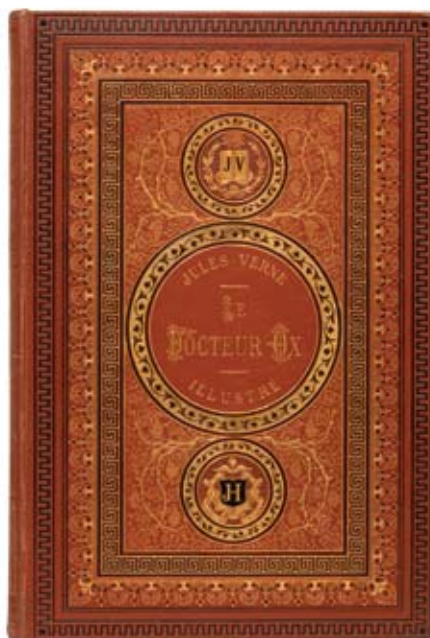


307





308



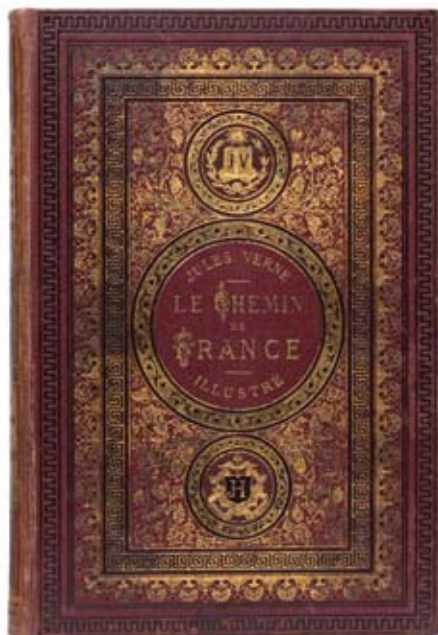
309

\*308. [Écosse] **Le Rayon vert** par Jules Verne. Ill. par Benett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882). E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8, cart. en percaline **rouge** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Bel ex. aux ors bien frappés.  
200/300 €

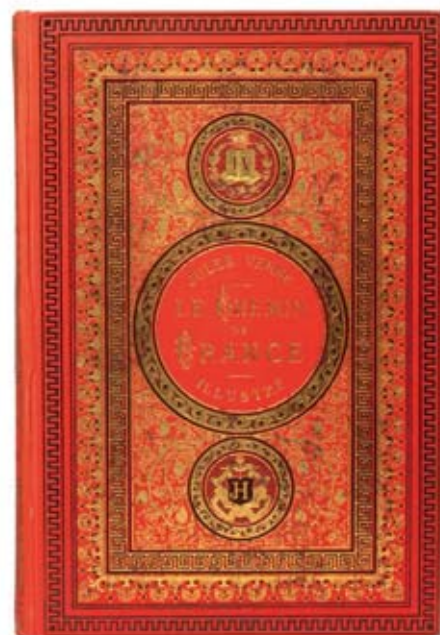
\*309. [Flandres] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Ill. par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876). In-8° simple, cart. en percaline **havane** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877. Coiffes restaurées. Sinon bel ex.  
200/400 €

\*310. [France] **Le Chemin de France** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel, 1887. E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. en percaline **prune** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue général « DS » du Magasin d'Éducation et de Récréation. Comme très souvent, ors du dos et du 1er plat partiellement éteints. Coiffes restaurées. Très rare dans cette couleur, même dans cet état.  
200/400 €

\*311. [France] **Le Chemin de France** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel, 1887. E.O. ill. et 1er cart. simple. Gr. in-8°, cart. en percaline **rouge** « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue général « DX » pour 1887-1888. Les ors du dos et du 1er plat sont ici encore très présents ! Très bel ex. Rare dans cette condition.  
200/400 €



310



311



\*312. [France] **Le Chemin de France** par Jules Verne. Ill. par G. Roux. Paris, J. Hetzel, 1887 (ca 1895 pour le cart.). E.O. ill. et 2e cart. simple. Gr. in-8°, cart. polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Gardes bleu. Tr. dorées. Charles Magnier rel. 6 pl. H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue général « EX » pour 1889-1890. Très bel ex., désormais les ors du dos sont de très bonne qualité. Rare.

350/600 €

\*313. [Europe] **Le Château des Carpathes** par Jules Verne. Ill. par Bennett. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900). Gr. in-8° simple, cart. spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 3e type, variante « romans ». Dos divisé en 6 caissons séparés par des filets à froid et titre horizontal (voir aussi lot n°181). 2e plat Engel de type « h ». Tr. blanches. Gardes bleu. 6 H.-T. en coul. Imp. Gauthier-Villars. 1re garde fendue. Sinon bel ex. Très rare !

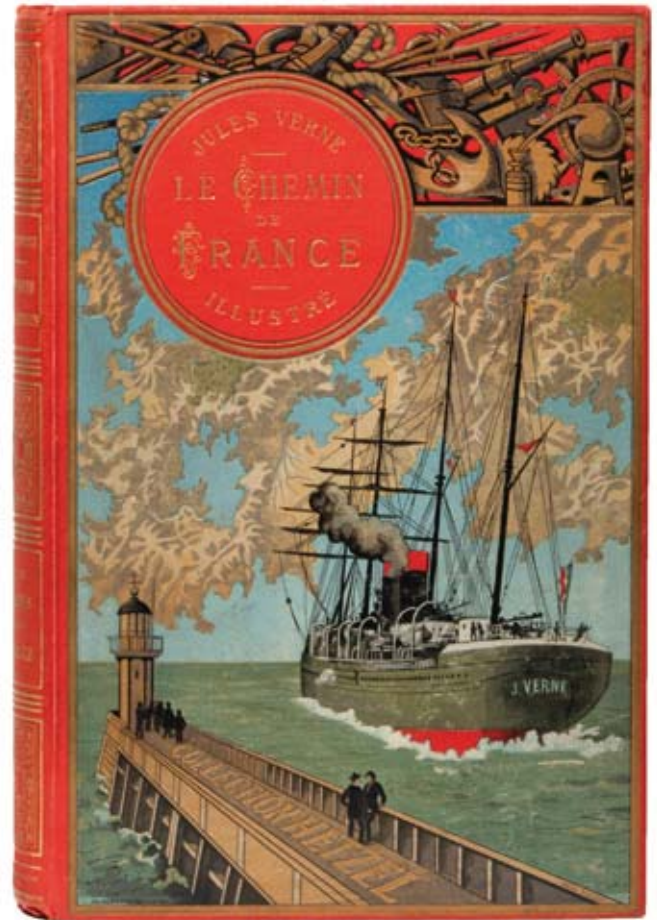
200/400 €

\*314. [Flandres] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Ill. par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° simple, cart. polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Belin. 4 pl. H.-T. en coul. Superbe ex.

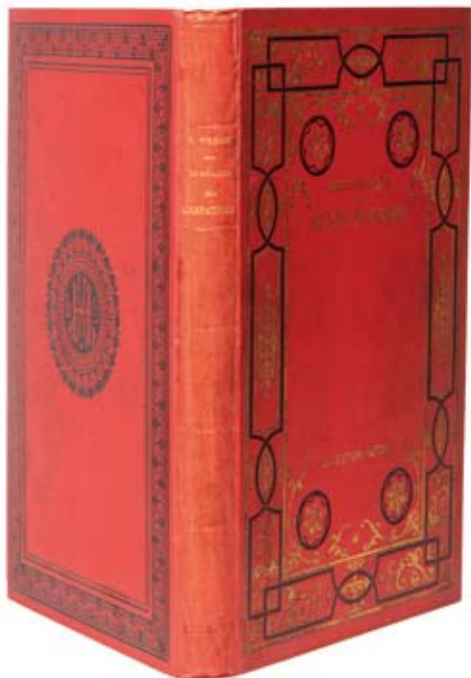
300/500 €

\*315. [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Ill. par Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Gr. in-8° simple, cart. polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier rel. Tr. dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. 4 pl. H.-T. en coul. Coiffes restaurées. Sinon bel ex.

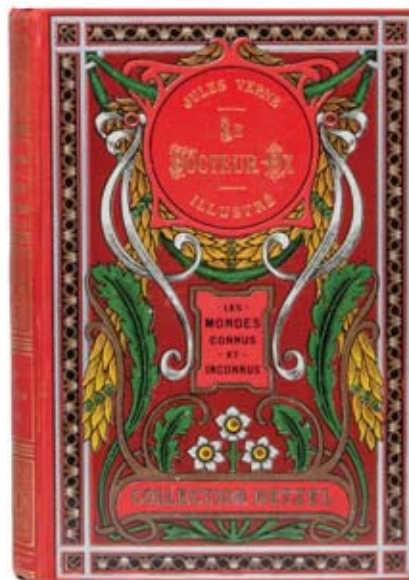
200/300 €



312



313



314



315



## Quelques « Voyages Extraordinaires » en quête d'un nouveau souffle

La collection de cartonnages Jules Verne d'Éric Weissenberg avait pour but d'être exhaustive. En l'occurrence, il avait entrepris de réunir toutes les différentes éditions en cartonnages, et cela dans toutes les couleurs ! Pour cela, confronté à la rareté de certains titres, il était parfois contraint de faire entrer dans sa collection des exemplaires « moyens », dirons-nous, mais toutefois présentables. Pour offrir une nouvelle « vie » à ces volumes rares, de couleurs souvent exceptionnelles et qui restent de précieux témoins de cette captivante aventure éditoriale, nous nous proposons de les présenter ici en lots avec une mise à prix très attractive. Tous ces volumes sont vendus en l'état.

### Trois cartonnages personnalisés

\*316. **Voyages et aventures du capitaine Hatteras.** Cart. vert « à la couronne végétale » / *sd* (ca 1870). **Les Enfants du capitaine Grant.** Cart. rouge / *sd* (1868). **Vingt mille lieues sous les mers.** Cart. violet / *sd* (1871).

*Mise à prix : 3 vol. 100 €*

### Deux cartonnages « à la bannière » et un « au Monde solaire »

\*318. **Voyages et aventures du capitaine Hatteras.** Bannière violine sur fond vert gazon / Cat. « G » pour 1876. **Vingt mille lieues sous les mers.** Bannière bleu sur fond rouge brique / Mention « Édition ». **Hector Servadac.** Cart. « au Monde solaire » rouge / *sd* (1877).

*Mise à prix : 3 vol. 100 €*

### Trois cartonnages « à la bannière » de 1875

\*317. **De la Terre à la Lune / Autour de la Lune.** Bannière vert gazon sur fond rouge brique / Cat. sans mention pour 1875. **Vingt mille lieues sous les mers.** Bannière bleu sur fond rouge brique / Cat. sans mention pour 1875. **Une ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais.** Bannière vert gazon sur fond rouge brique / Cat. sans mention pour 1875.

*Mise à prix : 3 vol. 100 €*

### Trois cartonnages « aux deux éléphants »

\*319. **Un Capitaine de quinze ans.** Cart. lilas / Cat. « S » pour 1878-1879. **Tribulations d'un Chinois en Chine / Les Cinq cents millions de la Begum.** Cart. lilas / Cat. « AB » pour 1879-1880. **Un Capitaine de quinze ans.** Cart. bleu / Cat. « CH » pour 1884-1885.

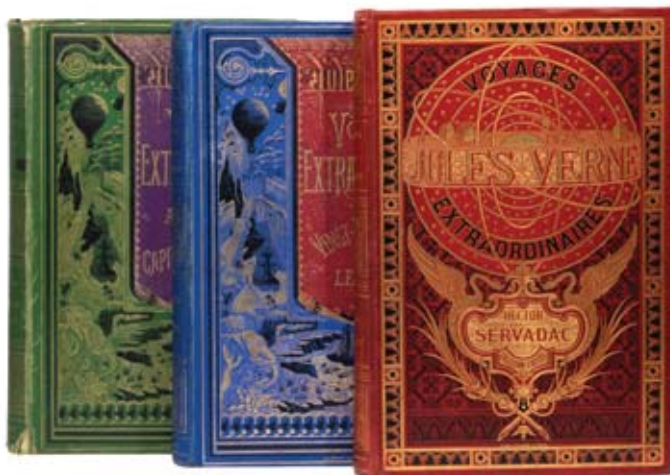
*Mise à prix : 3 vol. 100 €*



316



317



318



319



*Quatre cartonnages « aux initiales JV-JH »*

\*320. **Le Tour du Monde en 80 jours.** Cart. vert gazon / *sd* (ca 1875). **De la Terre à la Lune.** Cart. rouge / Cat. « N°2 » pour 1876-1877. **Une ville flottante.** Cart. havane / Cat. « CH » pour 1884-1885. **Le Tour du Monde en 80 jours.** Cart. vert forêt / Cat. « BR » pour 1883-1884.

*Mise à prix : 4 vol. 100 €*

*Deux cartonnages « au steamer » et un « aux feuilles d'acanthé »*

\*321. **Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais.** Cart. « au steamer et à la pastille rouge » / *sd* (ca 1895). **Sans dessus dessous.** Cart. « au steamer et à la pastille rouge » / 7 pl. H.-T. coul. / *sd* (ca 1895). **Le Chemin de France.** Cart. « aux feuilles d'acanthé » / 6 pl. H.-T. coul. / *sd* (ca 1905).

*Mise à prix : 3 vol. 100 €*

*Trois cartonnages polychromes « à un éléphant titre dans le cartouche »*

\*322. **Tribulations d'un Chinois en Chine / Les Cinq cents millions de la Begum.** Cart. « à un éléphant titre dans le cartouche » / 6 pl. H.-T. coul. / Imp. Belin / *sd* (ca 1905). **Deux ans de vacances.** Cart. « à un éléphant titre dans le cartouche » / 6 pl. H.-T. coul. / Imp. Belin / *sd* (ca 1905). **L'Île à hélice.** Cart. « à un éléphant titre dans le cartouche » / 6 pl. H.-T. coul. / Imp. Belin / *sd* (ca 1905).

*Mise à prix : 3 vol. 100 €*

*Trois cartonnages « aux feuilles d'acanthé »*

\*323. **Le Chancelleur.** 3 pl. H.-T. coul. / Imp. Belin / *sd* (ca 1905). **Robur le conquérant.** 3 pl. H.-T. coul. / Imp. Belin / *sd* (ca 1905). **Maître du Monde.** Cart. à la pastille dorée / 3 pl. H.-T. coul. / Imp. Belin / *sd* (ca 1905).

*Mise à prix : 3 vol. 100 €*



320



321



322



323

# Conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

## 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

## 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :  
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €.

Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.

En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un \* seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens

suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

## 6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

## 7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



# Terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by sale-room notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard

- Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

## 2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale

on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in

addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,  
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

## 7 - Law and Jurisdiction

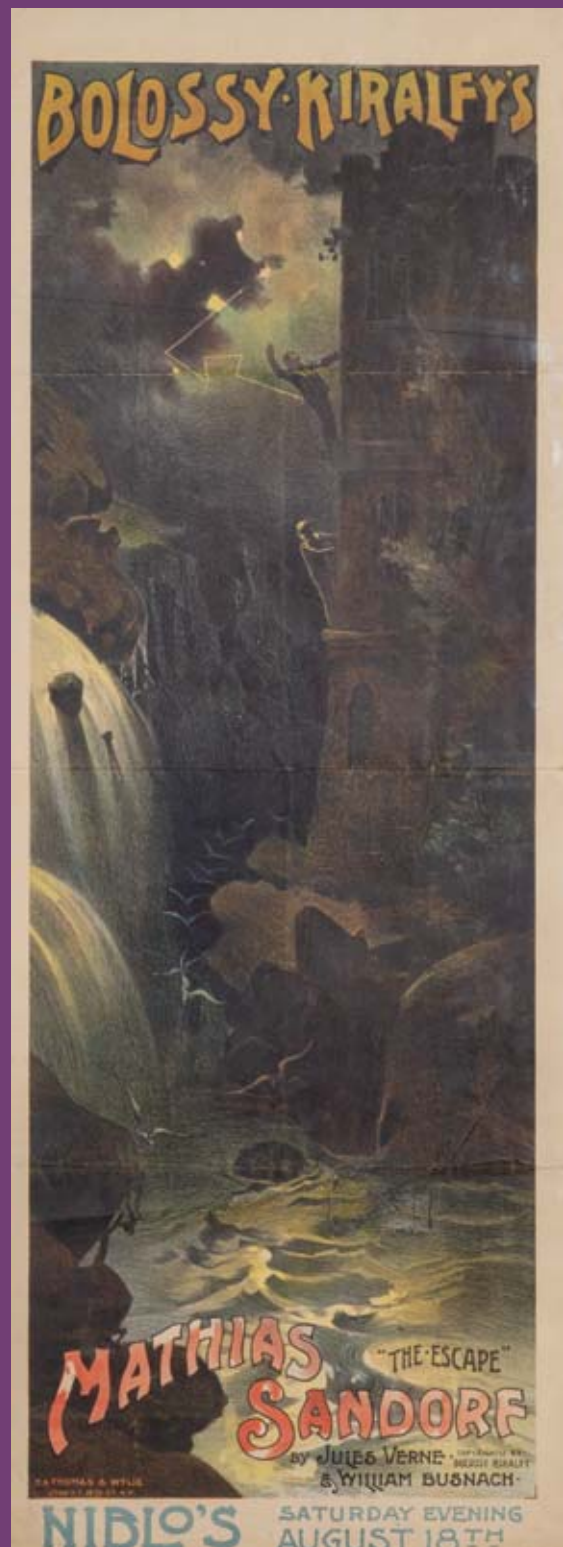
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



Lot n°130

Lot n°130  
 Affiche de théâtre  
 Bolossy Kiralfy's Mathias Sandorf  
 Pictorial Spectacle (1888)



Lot n°131

Lot n°131  
 Affiche de théâtre  
 Bolossy Kiralfy's Mathias Sandorf  
 The Escape (1888)