

Jules VERNE

Le Musée Weissenberg *The Weissenberg Museum*

Deuxième vente / *Second auction*
Jeudi 12 octobre 2017 – *Thursday 12 October 2017*



Mondes connus et inconnus

Livres Lettres Dessins Photographies Documents etc.
Books – Letters – Drawings – Photographs – Documents – etc.

DROUOT

JEUDI 12
OCTOBRE 2017

BOISGIRARD ANTONINI

Jules VERNE

Le Musée Weissenberg - Deuxième vente

The Weissenberg Museum - Second auction

Les Voyages extraordinaires / Mondes connus et inconnus

jeudi 12 octobre 2017 à 14 h 30

Thursday 12 October 2017

drouot - salle 12

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 12

DrouotLIVE

expositions publiques :

mercredi 11 octobre 2017 de 11 h à 18 h

jeudi 12 octobre 2017 de 11 h à 12 h

experts

Philippe Mellot

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]6 62 23 17 69

philippe.mellot@wanadoo.fr

Jean-Marie Embs

Expert agréé par la Compagnie Nationale des Experts

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]1 43 26 49 03

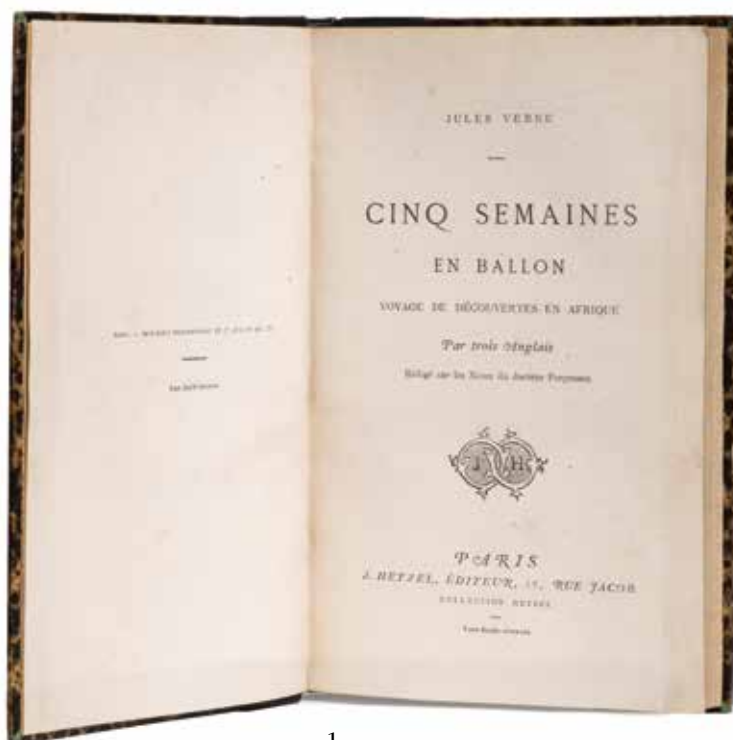
librairiemontecristo@orange.fr

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

Afrique



1



2

***1**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Paris, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1863).

In-18, relié demi-marochin brun foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Plats mouchetés Annonay brun et gardes marbrées crèmes. Imprimerie Poupart-Davyl et Cie. Très bel exemplaire.

Édition originale (mise en vente le 31 janvier 1863). Toutes les éditions suivantes portent un numéro d'édition ou la mention « Nouvelle édition ».

Très rare édition originale du tout premier roman de la série des Voyages Extraordinaires dans une belle reliure du temps

Ce premier roman de Jules Verne, loué par le géographe Vivien de Saint-Martin, connut un succès immédiat et fit l'objet, dès la première année de parution, de deux nouvelles éditions.

800 / 1 200 €

***2**

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1872.

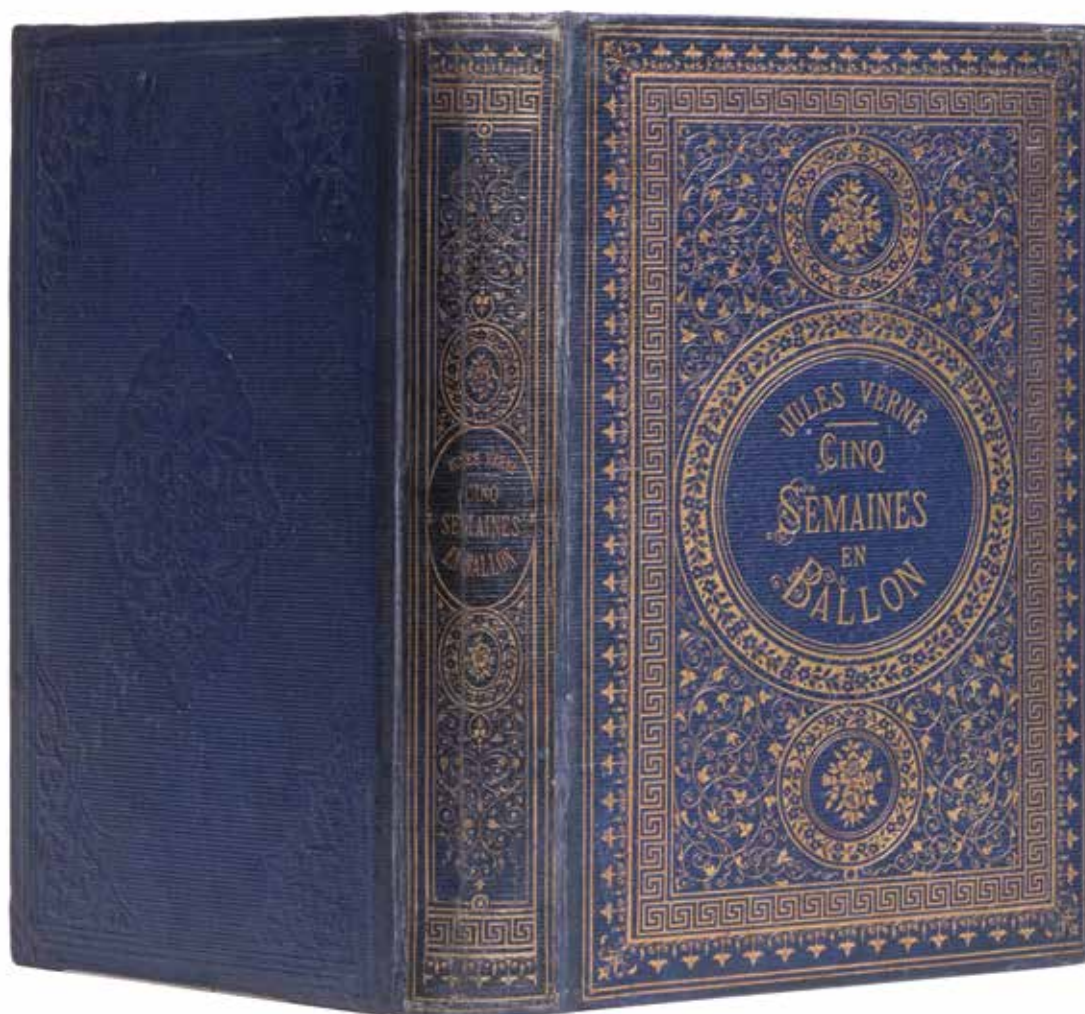
In-18 broché sous couverture de l'éditeur. Non rogné. Imprimerie J. Claye. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en marochin rouge bordée de triples filets dorés (Burkhardt). Catalogue Hetzel de 8 pp. (pages 24 à 31) in fine.

Édition originale.

Rare édition originale brochée

Premier roman de Jules Verne prépublié dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation* après la guerre franco-allemande et la Commune. Ce volume fut mis en vente le 29 août 1872, soit une semaine avant la fin de sa prépublication. Après la guerre, les éditions in-18 de Jules Verne ne sont plus édités qu'en volumes brochés et en cartonnages. Trop onéreuse, la version reliée (demi-chagrin, plats en percaline, gardes moirées), qui fut produite pour ces volumes in-18 de 1863 à 1870, est abandonnée. Seule l'édition reliée grand in-8° sera maintenue par Hetzel.

500 / 800 €



*3

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1866).

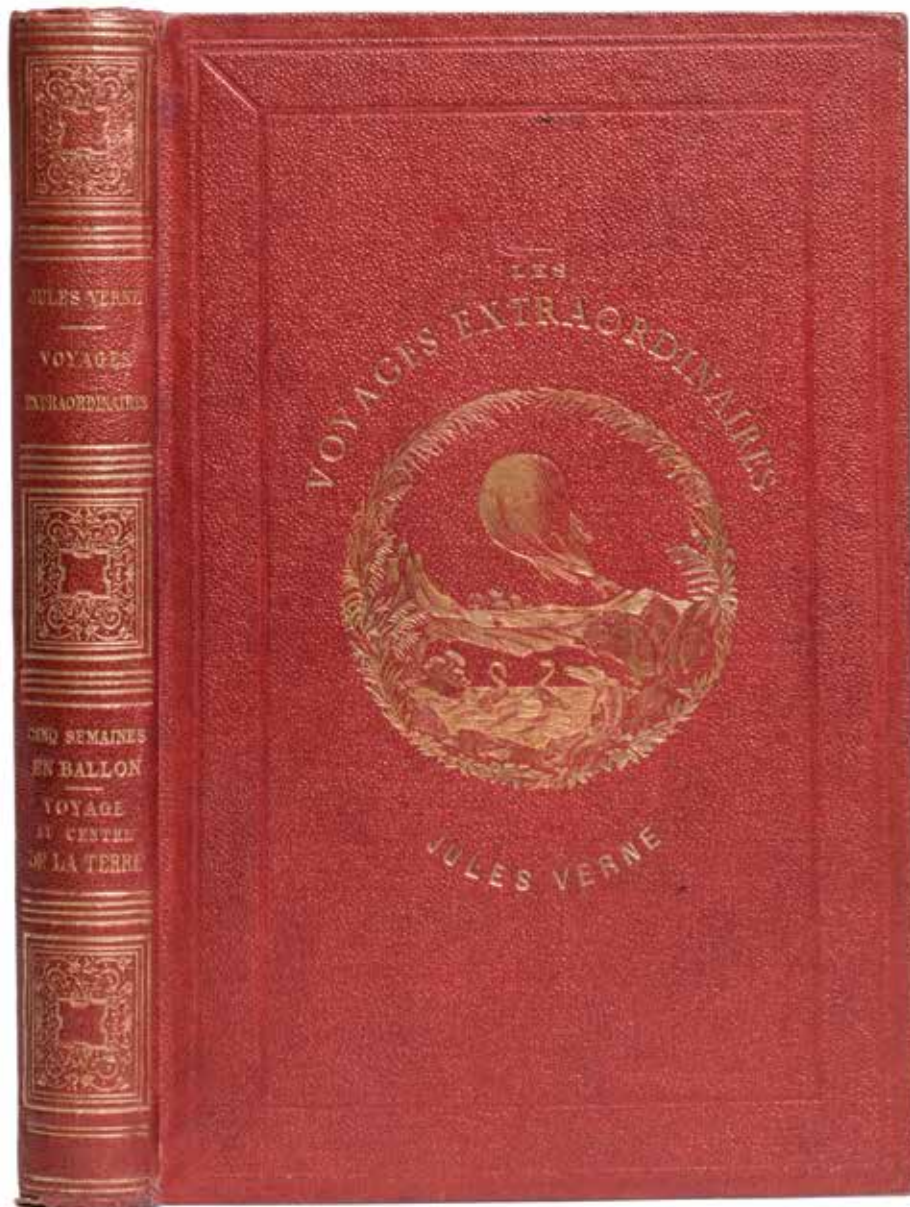
Petit in-8° simple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline chagrinée bleue à grains longs et « aux bouquets de roses » du 1^{er} type. Second plat avec motif à froid au centre et aux quatre angles. Imprimerie Jules Bonaventure. 6 + 370 pp. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Les serpentes de protection pour les gravures sont jaunies mais présentes. Restaurations. Ce volume n'en reste pas moins un plaisant exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Le très rare premier volume illustré des Voyages extraordinaires dans sa couleur la plus prestigieuse

Cette version en cartonnage ne sortit en librairie que début 1866, seules les versions brochées et reliées ayant été mises en vente dans les derniers mois de 1865, peut-être même avant (le catalogue présent dans ces deux versions n'indique pas l'édition en cartonnage).

1 500 / 2 000 €



*4

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne.

Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1869-1867.

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline rouge à gros grains portant les mentions « Les Voyages Extraordinaires / Jules Verne » au premier plat. Cartonnage sans marque de relieur ni d'éditeur. Imprimerie Jules Bonaventure. Tranches dorées. Gardes veloutées grises. Petit accident sans manque à la coiffe en pied. Sinon très bel exemplaire nature et sans restaurations.

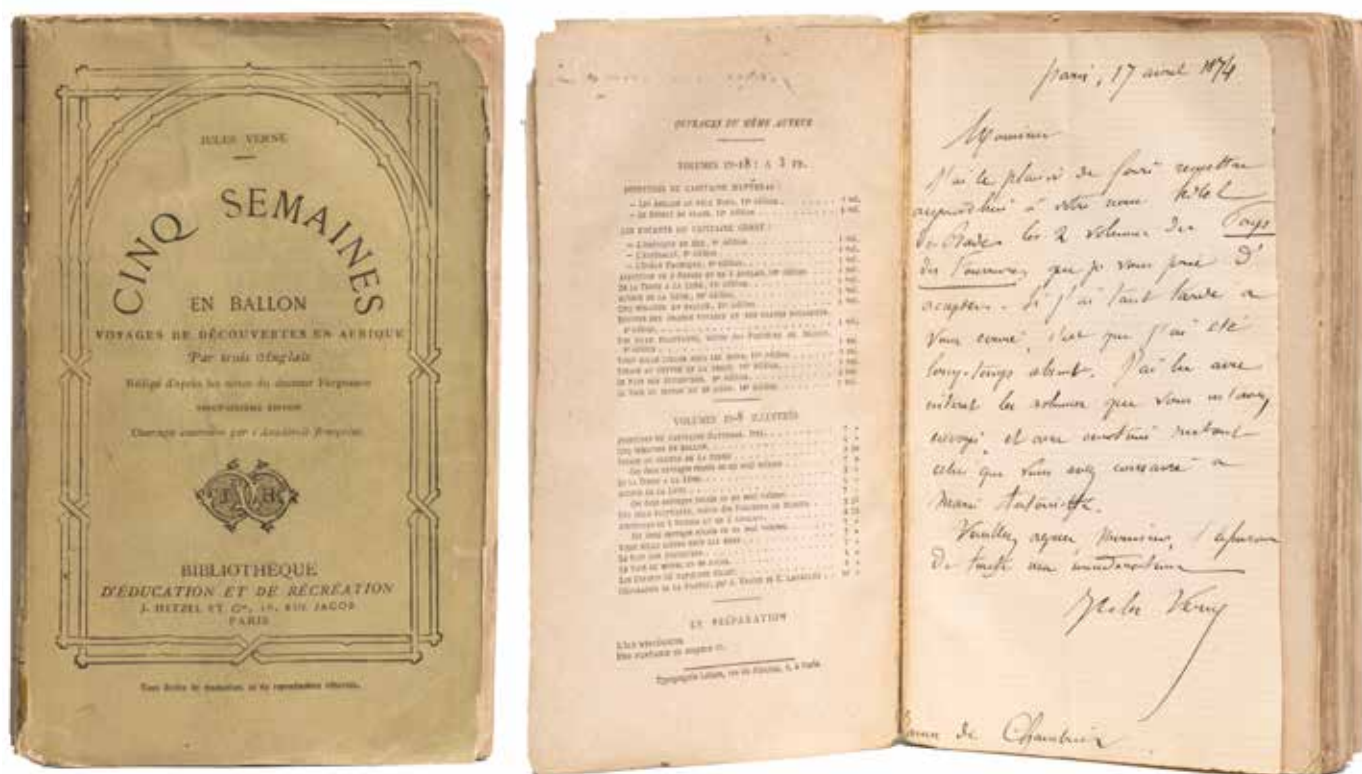
Troisième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon* (1869) et édition originale illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (1867).

Un très bel exemplaire dans une percaline particulièrement agréable

Nous devons souligner que les cartonnages personnalisés sans la moindre restauration sont particulièrement rares.

Ajoutons enfin que *Voyage au centre de la Terre* comporte une des deux fautes. Page 45, le « V », pour « Vue de Reykjavik », en début de légende est absent, et, page 201, le numéro du chapitre est corrigé, « XLII » a remplacé « XIII ».

2 000 / 3 000 €



***5**
[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1874).

In-18 broché sous couverture de l'éditeur portant la mention « vingt-sixième édition » en couverture et page de titre. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkhardt). Première de couverture recollée. Ex-libris ancien (peut-être du XVIII^e siècle) et signature autographe de James de Chambrier (1830-1920) sur la page de faux-titre.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'historien neuchâtelois James de Chambrier et truffé d'une L.A.S. de Jules Verne (collée en vis-à-vis de la liste des *Ouvrages du même auteur*) adressée au même dans laquelle il lui annonce l'envoi des deux volumes (in-18 donc) du *Pays des fourrures*.

« Paris, 17 avril 1874

Monsieur;

J'ai le plaisir de faire remettre aujourd'hui à votre nom, hôtel de Bade, les 2 volumes du Pays des fourrures que je vous prie d'accepter. Si j'ai tant tardé à vous écrire, c'est que j'ai été longtemps absent. J'ai lu avec intérêt les volumes que vous m'avez envoyés et avec émotion surtout celui que vous avez consacré à Marie-Antoinette.

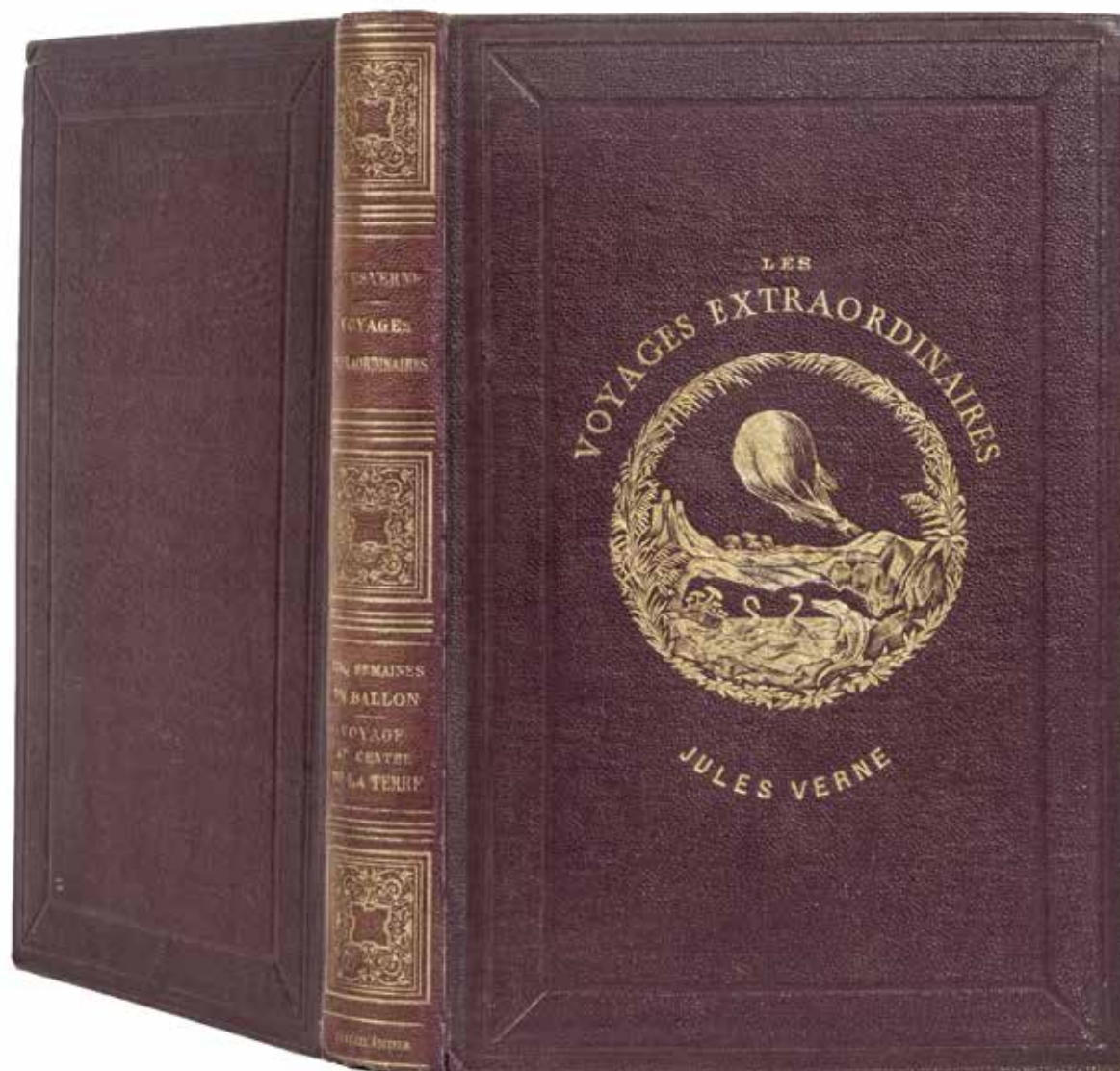
Veillez agréer, Monsieur, l'expression de toute ma considération.

Jules Verne »

Brève mais intéressante lettre d'un romancier à un historien dont un seul mot appuyé par un adjectif montre que si Jules Verne était – peut-être – républicain et indiscutablement patriote, il n'était certainement pas jacobin

L'ouvrage que Jules Verne évoque dans sa lettre s'intitule *Marie-Antoinette Reine de France* et a été publié chez Didier en 1871.

1 000 / 1 500 €



*6

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1869) - 1867.

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline chocolat à gros grain. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie H. Carion pour *Cinq semaines en ballon* et Jules Bonaventure pour *Voyage au centre de la Terre*. Indication manuscrite de propriétaire au revers de la première garde : « Dick Loomey / Paris 1^{er} janvier 1871 ». Discrète petite fente au bas du second mors. Dos très légèrement passé. Exemplaire parfaitement « nature ».

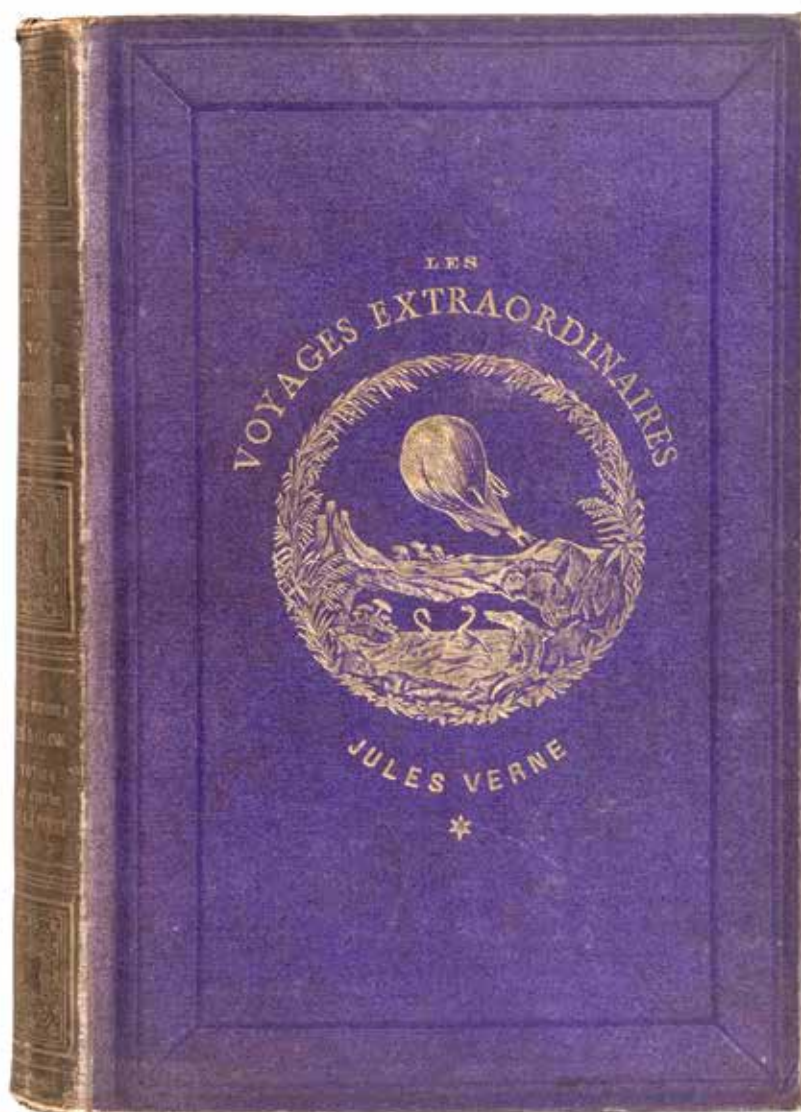
Quatrième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* et deuxième cartonnage collectif.

Très bel exemplaire dans une couleur et une percaline particulièrement agréables

Ce volume est d'autant plus intéressant que la note indique la présence à Paris de ce Dick Loomey. Rappelons que Paris est alors assiégé par les Prussiens et qu'une famine épouvantable règne depuis des mois. Il est touchant de constater le flegmatisme de cet anglo-saxon qui, faute de pouvoir sans doute manger correctement, s'est tourné vers les nourritures de l'esprit en s'offrant ce volume de Jules Verne.

Soulignons enfin que *Voyage au centre de la Terre* comporte une des deux fautes. Page 45, le « V », pour « Vue de Reykjavik », en début de légende est absent, et, page 201, le numéro du chapitre est corrigé, « XLII » a remplacé « XIII ».

2 000 / 3 000 €



*7

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1871) - 1867.

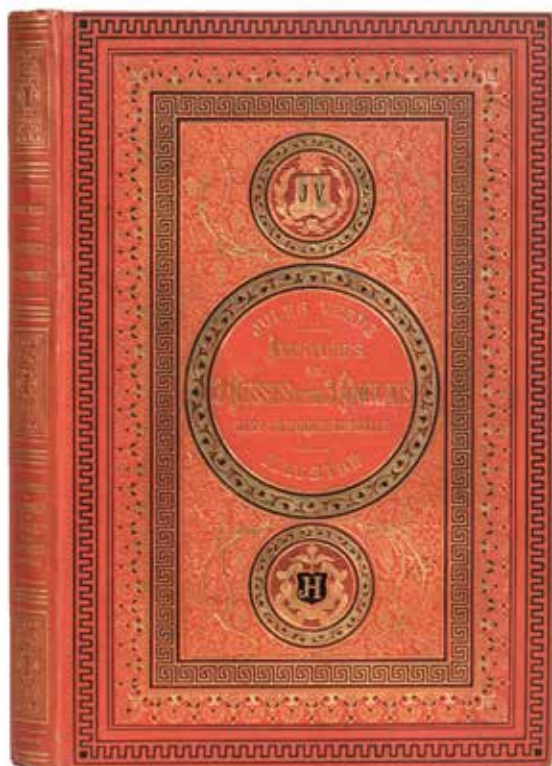
Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline violette « à l'étoile ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie H. Carion pour *Cinq semaines en ballon* et Jules Bonaventure pour *Voyage au centre de la Terre*. Coiffes élimées, coins frottés et dos un peu passé. Sinon très agréable exemplaire « dans son jus ».

Quatrième édition illustrée pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* et troisième cartonnage collectif.

Très rare cartonnage collectif « à l'étoile » dans une couleur exceptionnelle

Signalons pour cet exemplaire une curiosité non référencée par Jauzac. Au revers du faux-titre, le frontispice commun aux deux romans est remplacé ici par la marque de l'imprimeur « Paris – Imprimerie H. Carion, 64, rue Bonaparte. » placée entre deux filets droits. Le cahier de faux-titre et titre ne pouvant comporter plus de quatre pages, il est clair qu'il s'agit ici d'un premier cahier de volume simple (donc sans frontispice) utilisé dans un volume double. Soulignons enfin que *Voyage au centre de la Terre* est présent ici dans sa toute première émission et comporte les deux fautes. Page 45, le « V », pour « Vue de Reykjavik », en début de légende est absent, et, page 201, le numéro du chapitre est « XIII » au lieu de « XLII ».

2 000 / 3 000 €



8



9

*8

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations par Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline orange chagrinée « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Très bel exemplaire.

Couleur rarissime pour ce titre dans le cartonnage « aux initiales »

La couleur orange fut utilisée pour la dernière fois par Hetzel en 1875. Nous vous renvoyons au lot n°38 de cette vente pour un *Dr Ox* dans le même cartonnage et la même couleur. Précisons que, pour des raisons techniques, la photographie que nous présentons ne rend que partiellement l'intensité orange de la percaline.

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, 3^e vente Michaud, Poulain-Le Fur (lot n°165).

800 / 1 000 €

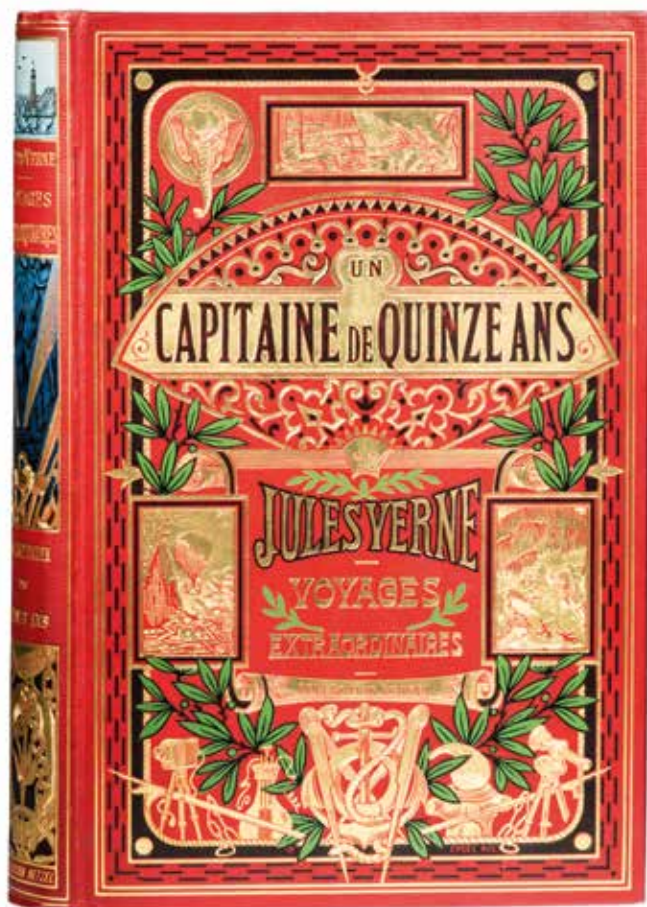
*9

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

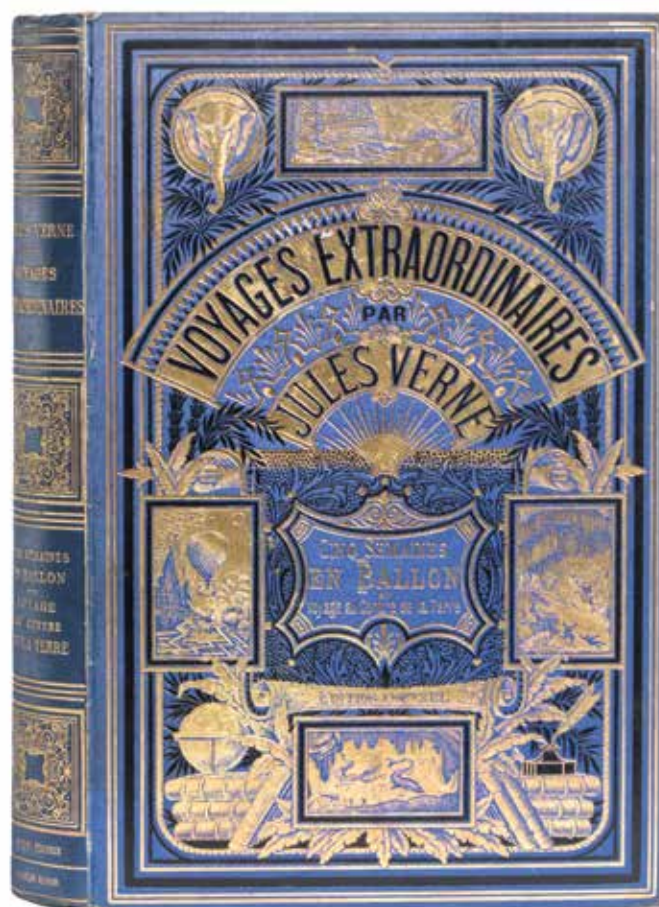
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline vert sapin « aux deux éléphants ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Ors ternis au premier plat. Sinon bel exemplaire dont les ors du dos sont eux très éclatants.

Édition originale illustrée et premier cartonnage double.

500 / 800 €



10



11

***10**

[Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome de l'éditeur « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Pleine percaline rouge foncé. Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte polychrome.

Éclatant exemplaire à l'état de neuf

1 000 / 1 200 €

***11**

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1882).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline bleu roi « aux deux éléphants » du 2^e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883.

Splendide exemplaire d'un bleu superbe

1 000 / 1 500 €



***12**

[Afrique] Dessin original signé de Georges Roux pour Le Village aérien (paru dans *Le Magasin d'Éducation et de Récréation* sous le titre *La grande forêt*) de Jules Verne. Dessin pour la planche hors-texte en couleurs figurant entre les pages 132 et 133 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires*, légendé : « Qu'est-tu allé repêcher là ? » Non daté (1901).

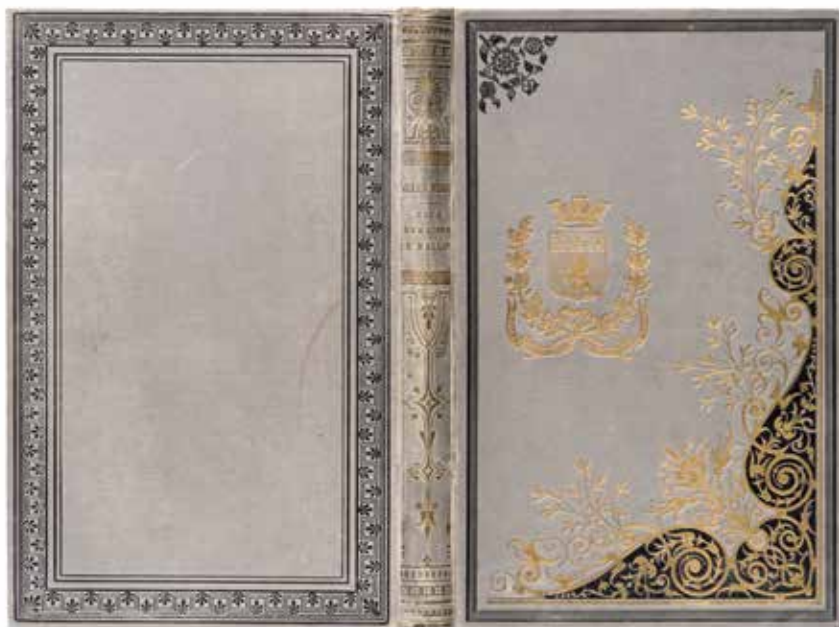
Aquarelle avec rehauts de gouache blanche contrecollée d'origine sur carton couché mat de format : 32,2 x 23,8 cm (dessin seul : 15 x 21,5 cm). Au bas et à droite : mention manuscrite à l'encre noire, « 18 x 12 » (il s'agit du format de parution). Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (2440). En bas, à gauche, mention manuscrite au crayon : « Chap. X. N°20 Et Llanga, qu'es-tu allé pêcher là ? h 171 ».

Superbe et très fine aquarelle crépusculaire de Georges Roux

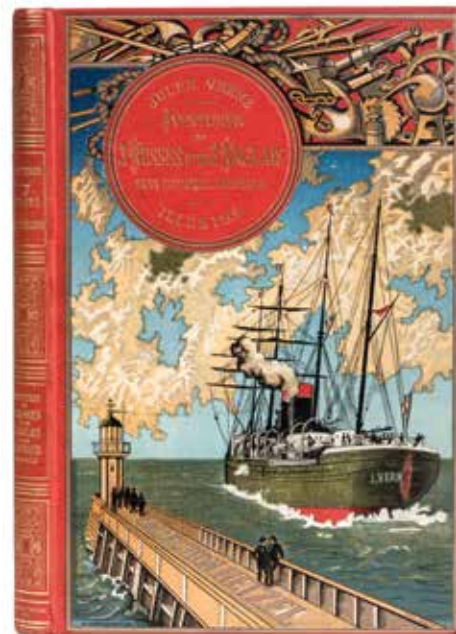
La forêt vierge telle que nous l'aimons, celle des entrelacs de lianes et de fougères de Riou ou de Benett. La pénombre du soir, les rides des eaux calmes du fleuve sont simplement et remarquablement rendues. On mesure à nouveau ici combien les aquarelles soignées des illustrateurs sont trahies par la chromotypographie (alors naissante), laquelle altère leurs teintes et fait disparaître nuances, finesse et relief ; et combien leur dépit devant de si piètres résultats ne leur fait rien perdre de leur application ni de leur conscience professionnelle ! L'artiste a cet immense privilège de travailler avant tout pour lui et la contemplation d'un original nous fait toujours pénétrer en profondeur dans un monde que l'impression nous cache : celui de la matière.

Le roman fut publié du 1^{er} janvier au 15 juin 1901 dans *Le Magasin d'Éducation et de Récréation* sous le titre *La grande forêt*.

1 500 / 2 000 €



13



14

***13**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline grise de l'éditeur avec un décor floral orientalisant noir et or encadré de cinq filets noirs au premier plat. Également au premier plat, fer doré aux armes des « Écoles communales de la ville de Lyon ». Dos richement décoré inconnu à Jauzac. Second plat de type Engel « h » ou « i » mais sans macaron central. Tranches blanches. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Quatre planches hors-texte en couleurs dont une placée en frontispice.

Les cahiers intérieurs sont de 1897.

Un curieux cartonnage inconnu des bibliographes

Il s'agit d'un cartonnage inconnu appartenant peut-être à la *Bibliothèque des Succès scolaires*. La couleur grise, pour la percaline, fut très rarement utilisée par Hetzel.

200 / 300 €

***14**

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs sur deux cahiers. Sinon très bel exemplaire.

300 / 400 €



15

16

***15**

[Afrique] Le Village aérien par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge illustré de l'éditeur « aux initiales, dorée sans JV ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Petit manque dans la percaline au dos. Coiffes et coins supérieur du 1^{er} plat élimés. Plaque éclatante.

Édition originale illustrée et troisième cartonnage simple, après le « steamer » et celui aux « initiales, argentée ».

Rare cartonnage « aux initiales, dorée sans JV »

Ce volume forme une paire remarquablement rare avec le titre suivant. L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 138.

1 000 / 1 500 €

***16**

[Algérie] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1903).

Grand in-8° simple, cartonnage « aux initiales, dorée sans JV ». Magnier et ses fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Dos légèrement passé. Discrète restauration à la coiffe supérieure. Sinon très plaisant exemplaire orné d'une plaque éclatante.

Édition originale illustrée et troisième cartonnage simple, après le « steamer » et celui aux « initiales, argentée ».

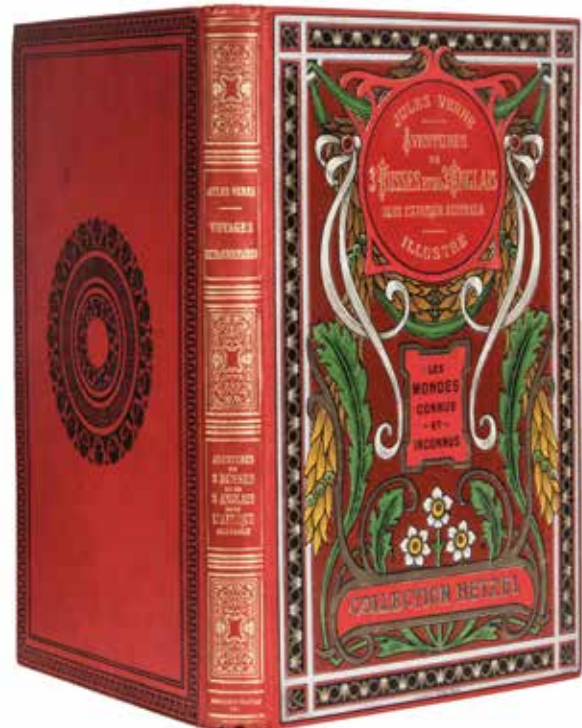
Comme le volume précédent, de loin la version la plus rare pour ce titre

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 136.

1 500 / 2 000 €



17



18

*17

[Afrique] **Cinq semaines en ballon** / [Allemagne/Islande] **Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Le plus rare des cinq retirages avec titre dans l'éventail

*18

[Afrique] **Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

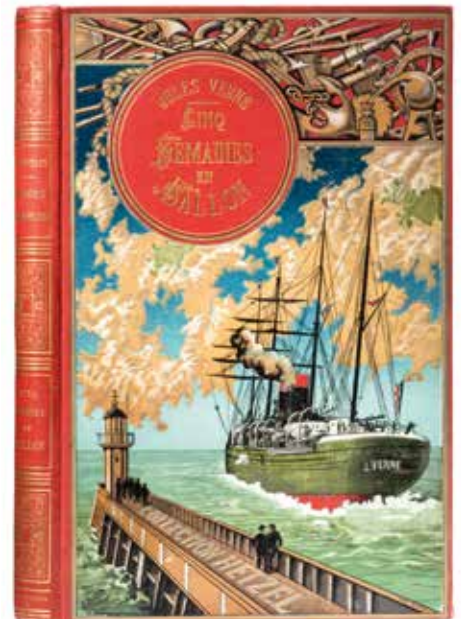
Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthé et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Très bel exemplaire.

*19

[Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Quatre planches hors-texte en couleurs. Léger choc au coin inférieur du 1er plat. Sinon exemplaire proche du neuf.

Magnifique exemplaire



19



*20

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs.

Bel exemplaire de ce titre de toute rareté en particulier dans ce cartonnage

Dans ses notes Éric Weissenberg insistait sur le fait que *L'Étoile du Sud / L'Archipel en feu* dans ce cartonnage était plus rare encore que *Sans dessus dessous / Le Chemin de France*.

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, vente du 24 mars 1996 (lot n°48).

2 000 / 3 000 €

*21

[Afrique] L'Agence Thompson & Cie par Jules Verne. Couverture d'un fascicule d'annonce délivré gratuitement. Paris, Le Journal, 1907.

Couverture en couleurs (1^{re} et 4^e de couv.) de format 31,5 x 43 cm (58,5 x 47 cm encadrée), illustrée par Francisque Poulbot, d'un fascicule annonçant la publication de *L'Agence Thompson & Cie par Jules Verne* dans le quotidien *Le Journal*. La parution débute dans le n°5495 (16^e année) du 17 octobre 1907 et s'achève dans le n°5564 (16^e année) du 25 décembre 1907. Encadrée.

Étonnant dessin de Poulbot, le grand dessinateur montmartrois

De facture très dynamique, cette étrange illustration – association inattendue entre le fantaisiste dessinateur montmartrois, plus accoutumé aux trottoirs de la Butte qu'aux flots en furie, et Jules Verne – met en scène un homme apparemment peu enclin à sauver une jeune fille de la noyade. La catastrophe provoquée par la peu scrupuleuse agence de voyage Thompson ne fait que commencer...

300 / 400 €



21

*22

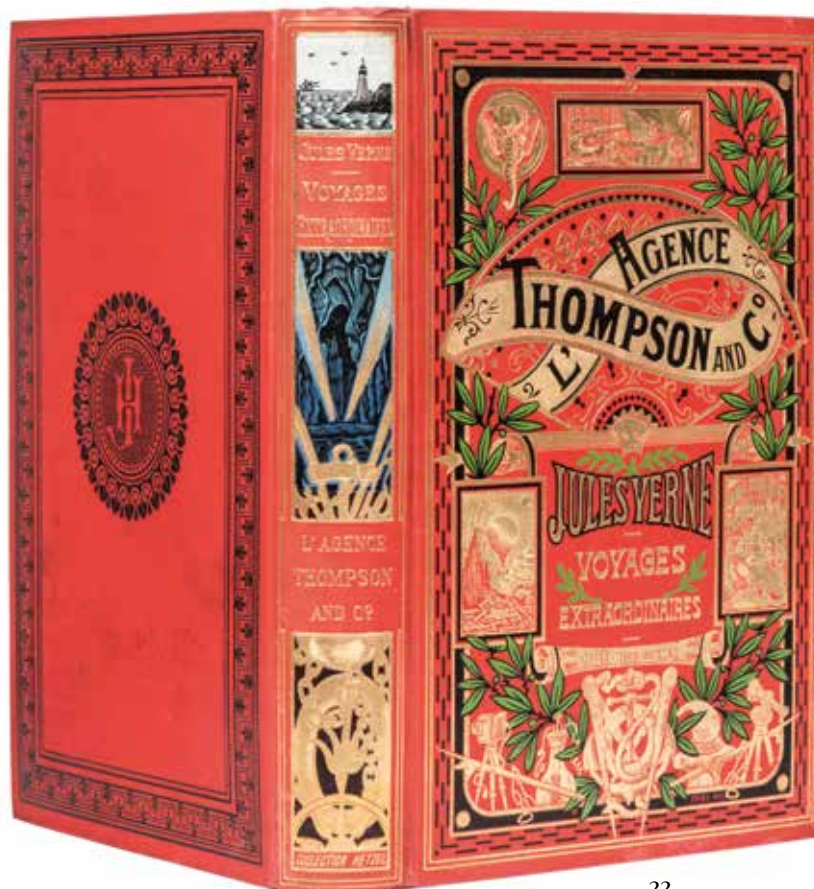
[Afrique] L'Agence Thompson and Cie par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Engel Rel. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte.

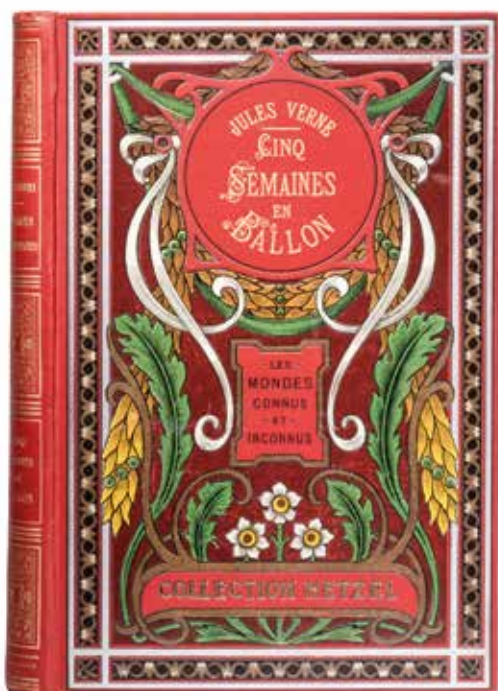
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Exemplaire dans un état de conservation exceptionnel

800 / 1 200 €



22



23



24

*23

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1912).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Trois planches hors-texte en couleurs.

Exemplaire proche du neuf

300 / 400 €

*24

[Afrique] L'Étonnante aventure de la mission Barsac par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919.

Grand in-8° double, cartonnage monochrome rouge « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu. Dos légèrement fripé comme souvent. Sinon bon exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

La première émission de ce cartonnage avec ses trois tranches dorées

Ce roman avait été prépublié dans *Le Matin*, du 18 avril au 6 juillet 1914, sous le titre *Le Dernier Voyage extraordinaire / Étonnante aventure de la mission Barsac*, et devait sortir sous un habit polychrome pour les étrennes 1914-1915. Nous savons ce qu'il advint...

200 / 300 €

*25

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1910-1915).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant, titre dans le cartouche » avec intérieur Hetzel. 2^e plat « H & Cie » frappé à froid. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs.

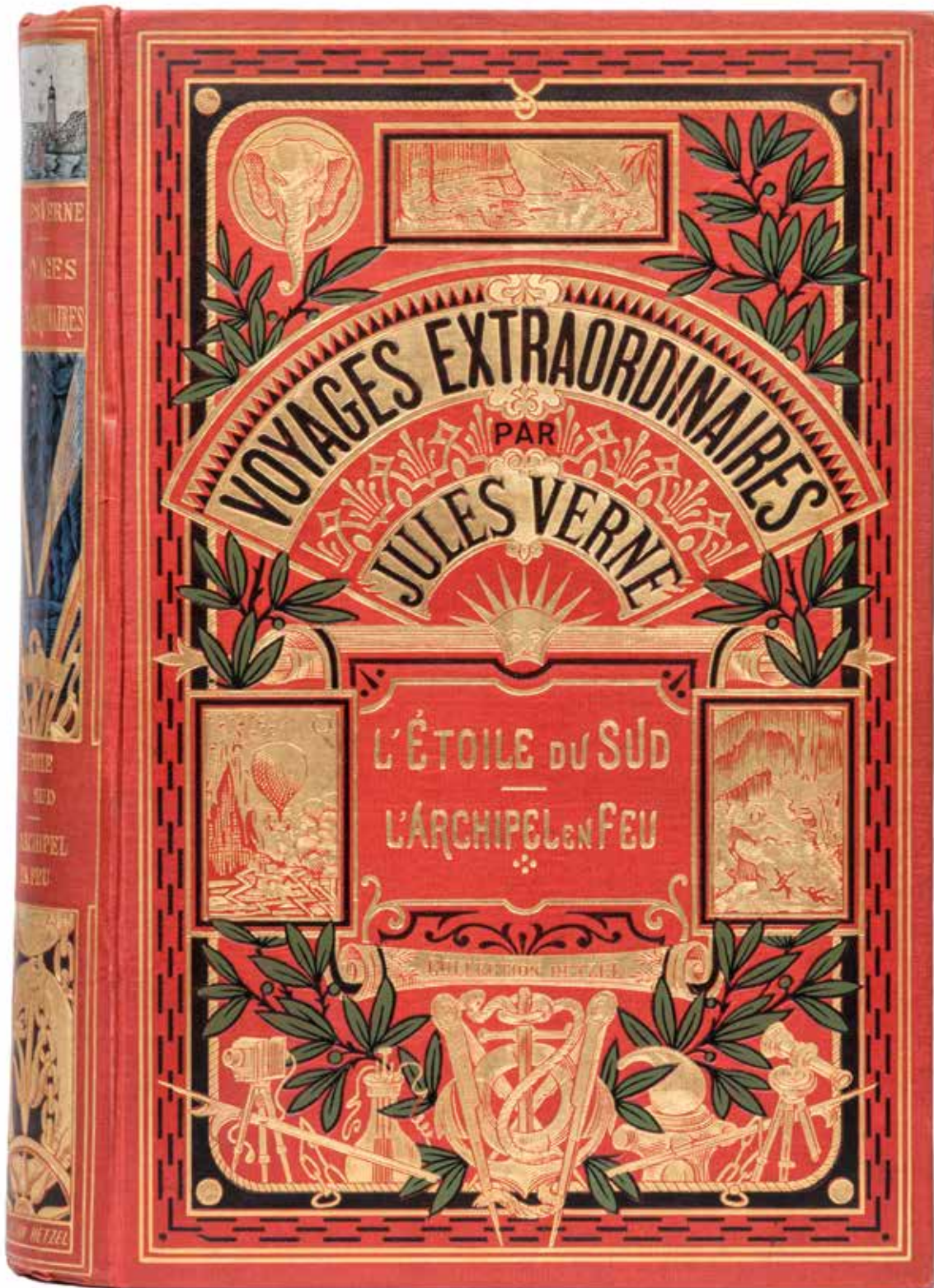
Splendide exemplaire de ce titre très rare, même sous cette forme

Il est bon de rappeler que Hetzel fut racheté par Hachette en juillet 1914. Les affaires n'étant pas florissantes, Louis-Jules Hetzel s'était décidé à prendre sa retraite (il décèdera en 1930). Sans s'attarder sur les plaquettes « aux feuilles d'acanthes » dont les cartonnages devinrent aussitôt monochromes, l'édition en cartonnage des volumes doubles de Jules Verne se poursuivit comme par le passé jusqu'en 1917. L'année suivante, le cartonnage « à un éléphant titre dans le cartouche » devient à son tour monochrome. Ces volumes polychromes contiennent souvent des intérieurs Hetzel (les stocks étaient considérables) mais aussi des intérieurs Hachette. Épuisés, certains titres seront réimprimés dès 1915.

Insistons donc sur le fait que ce cartonnage est identique à ceux produits par Hetzel lui-même, exception faite du macaron au dos, remplacé par un « H & Cie » frappé à froid. Signalons aussi la disparition de la signature du relieur Engel, inscrite au bas du 1^{er} plat. Voilà une manière rapide d'identifier un cartonnage « Hetzel-Hachette » sur la simple photo de son premier plat...

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *De Cagny* du 22 mars 1998 (lot n°22 bis).

1 000 / 1 500 €



*26

Ensemble de deux romans de Jules Verne publiés en yiddish et en hébreu.

a. **Sous le soleil d'Afrique** (*Cinq semaines en ballon ?*) (Yiddish). Deux tomes en un vol. relié petit in-8° sous cartonnage muet en papier bleu teinté. Couvertures originales conservées et imprimées sur papier gris avec le portrait de Jules Verne. Imprimé en Pologne. Varsovie, Imprimerie Sikora & Smilner, Nowolipki 6, *sd* (années 20).

La rue Nowolipki fut incorporée par les Nazis au ghetto de Varsovie durant la seconde guerre mondiale.

b. **Les Enfants du capitaine Grant** (Hébreu). 6 tomes en 3 vol. reliés in-18. Couverture papier illustrée de l'éditeur, dos toilé crème imprimé. Les illustrations de couverture et intérieures sont identiques à l'édition française. Tel-Aviv, Editions Josef Shimoni, 1943.

Éric Weissenberg s'est procuré cet exemplaire émouvant auprès d'un architecte installé à Haïfa. Rappelons que sa publication eut lieu durant la guerre alors que la Palestine était sous mandat britannique.

Très rare ensemble d'ouvrages de Jules Verne en yiddish et en hébreu

300 / 400 €



26

*27

Vingt-Quatre Minutes En Ballon par Jules Verne. Amiens, Imprimerie T. Jeunet, 1873.

Petit in-18 (10 x 14,5 cm), broché sous couverture crème portant la mention imprimée en rouge : « Vingt-Quatre Minutes En Ballon ». IV-12 pp. imprimée sur papier vélin.

Rarissime brochure dont seulement trois exemplaires sont connus. Ici, intact et sous sa couverture d'origine

On ne connaît effectivement que trois exemplaires de ce petit bijou publié par M. Jeunet, ami de Jules Verne et directeur du *Journal d'Amiens*, pour marquer l'instant. Le premier appartient à la Bibliothèque Nationale de France, le second fut vendu par nos soins lors de la première *Vente Kakou* du 4 avril 2009 (la couverture – très fragile – était manquante et remplacée par une création originale en ombre chinoise), et enfin celui-ci.

Monsieur Jeunet introduisait ainsi la brochure : « L'Auteur de Cinq semaines en ballon, du Voyage autour de la Lune, de Vingt mille lieues sous les mers et de tant d'autres merveilleux récits, traduits aujourd'hui dans toutes les langues, a fait à Amiens, le 28 septembre 1873, une ascension aérostatique avec le Météore, sous la conduite de M. Eugène Godard. Le lendemain matin, M. Jules Verne a bien voulu adresser les lignes suivantes au directeur du Journal d'Amiens. »

Rappelons qu'Eugène Godard (1827-1890) fut l'un des plus célèbres aéronautes français. Entre 1845 et 1890, il a construit environ 18 montgolfières et 50 ballons à gaz. Il a exécuté environ 1 500 ascensions dans une dizaine de pays et sur deux continents (Europe et Amérique). Eugène Godard est détenteur de plusieurs records du monde (altitude, distance, durée).

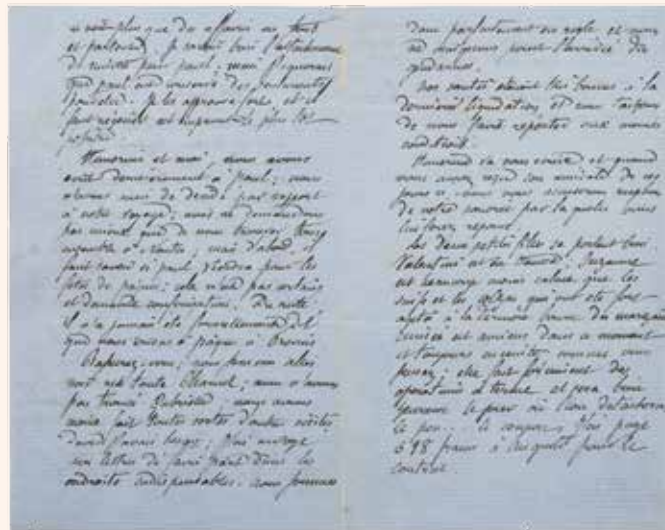
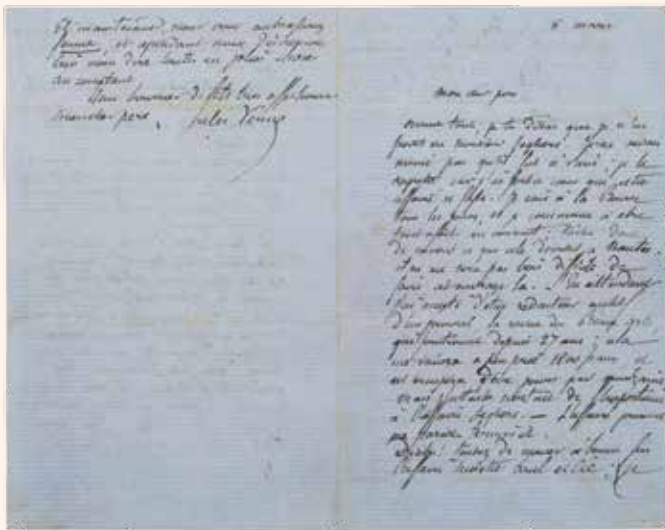
Provenance : Amsterdam, Vente Cornelis Helling du 5 mars 1996 (lot n°789).

800 / 1 200 €



27

18



*28

Lettre autographe signée de Jules Verne faisant suite au courrier en rapport avec son mariage

Lettre autographe signée de Jules Verne, adressée à son père et datée du 8 mars (sans mention d'année, mais 1857 selon Éric Weissenberg).

4 pages sur papier vergé bleu de format 10 x 15,8 cm. Lettre restée fraîche, comme au moment de son envoi.

Mon cher père,

Avant tout, je te dirai que je n'ai point vu monsieur Seghers. Je ne savais même pas qu'il fut à Paris ; je le regrette car j'ai fort à cœur que cette affaire se fasse. Je vais à la Bourse tous les jours, et je commence à être tout à fait au courant ; tâche donc de savoir ce que cela devient à Nantes. Il ne me sera pas bien difficile de faire cet ouvrage-là. En attendant j'ai accepté d'être rédacteur en chef d'un journal, la revue des Beaux-arts, qui fonctionne depuis 27 ans ; cela me vaudra à peu près 1800 francs et m'occupera deux jours par quinzaine. Mais j'attache surtout de l'importance à l'affaire Seghers. – L'affaire (journal ? difficilement lisible) me paraît terminée.

Diab ! Tâchez de mener à bonne fin l'affaire Miette Paul et Cie ; (je ne vois plus que des affaires en tout et partout). Je savais bien l'attachement de Miette pour Paul ; mais j'ignorais que Paul eut (à l'indicatif, sans accent) conservé des sentiments pour elle. Je les approuve fort et il faut négocier cet emprunt le plus tôt possible.

Honorine et moi, nous avons écrit dernièrement à Paul ; nous n'avons rien décidé par rapport à notre voyage ; nous ne demandons pas mieux que de nous trouver tous ensemble à Nantes ; mais d'abord, il faut savoir si Paul viendra pour les fêtes de Pâques ; cela n'est pas certain et demande confirmation. Du reste, il n'a jamais été formellement dit que nous irions à Pâques à Provins.

Rassurez-vous, nous sommes allés voir ma tante Charuel ; nous n'avons pas trouvé Gabrielle ; nous avons même fait toutes sortes d'autres visites dont j'avais besoin ; j'ai envoyé mes lettres de faire-part dans les endroits indispensables. Nous sommes donc parfaitement en règle et nous ne craignons point l'arrivée des gendarmes

Nos santés étaient très bonnes à la dernière liquidation et nous tâchons de nous faire reporter aux mêmes conditions (pour évoquer la santé du couple, Jules Verne use ici d'une formule de boursier !).

Honorine va vous écrire, et quand vous aurez reçu son amicale de ces jours-ci, nous vous accuserons réception de votre honorée par laquelle vous lui ferez réponse.

Les deux petites filles se portent bien, Valentine est en hausse, Suzanne est beaucoup moins calme que les suifs et les colzas qui ont été fort agités à la dernière bourse du (ici, un mot illisible) ... Aimée est à Amiens (L'expert en autographes Jacques-Henri Pinault lit : « au mieux », mais nous lisons clairement : « Amiens », écrit d'une seule volée de plume et avec le « s » final, que J.V aurait omis de faire précéder de la préposition « à ») dans ce moment et toujours enceinte comme vous pensez ; elle fait forcément des opérations à terme et sera bien heureuse quand on détachera le pou... le coupon (le poupon ! Mais le calembour aurait pu être d'une signification très désobligeante si Jules Verne ne s'était pas repris !). J'ai payé 698 francs à Auguste pour le contrat.

Et maintenant, nous vous embrassons ferme (souligné), et cependant nous désirerions bien vous dire toutes ces jolies choses au comptant.

Un (ou « ton ») boursier de fils bien affectionné mon cher père.

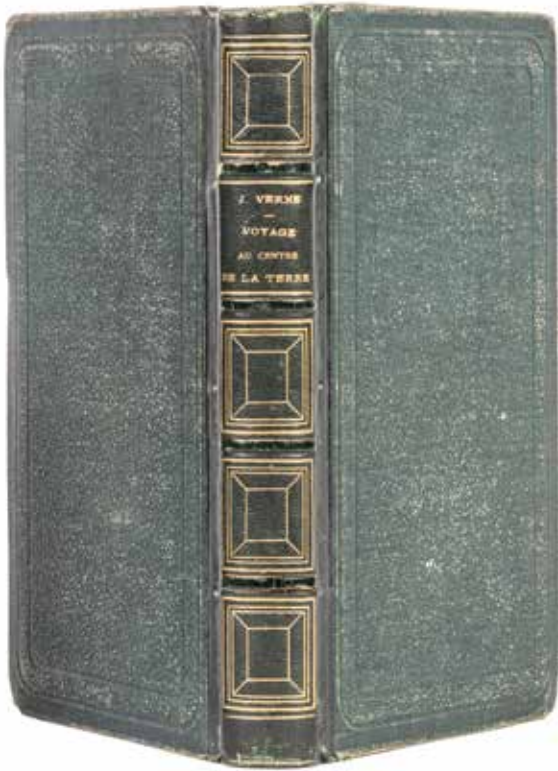
Jules Verne

Comme on voit, la bourse tourne la tête au jeune Jules Verne !

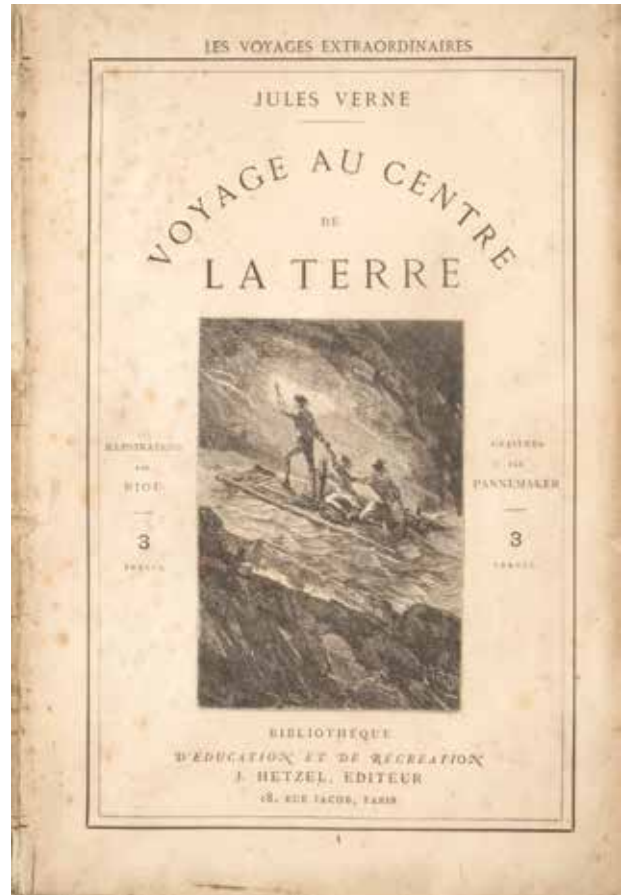
Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain du 20 avril 1986.

800 / 1 200 €

Europe



29



30

***29**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1864).

In-18, demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs orné. Plats en percaline verte. Gardes moirées. Imprimerie L. Toinon. Tranches dorées. Coins frottés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale.

Très rare édition originale du texte dans sa reliure de l'éditeur

Rappelons que les véritables éditions originales des textes de Jules Verne sont toujours les versions in-18, les volumes grands in-8° illustrés ne paraissant souvent que bien plus tard. Dans ce cas de *Voyage au Centre de la Terre*, l'édition originale in-18 a été mise en vente le 25 novembre 1864 et la première édition illustrée le 13 mai 1867 !

800 / 1 200 €

***30**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

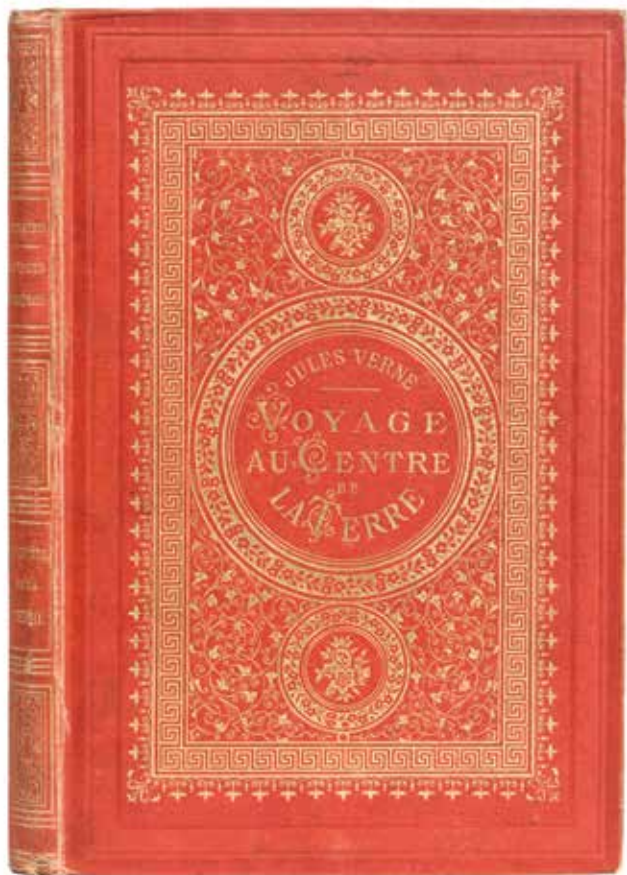
Grand in-8° broché simple. Imprimerie Jules Bonaventure. Cachet à froid de colportage (*Colportage / Chemins de fer*) sur la page de faux-titre. Catalogue des ouvrages de Jules Verne en 4^e page de couverture (seule l'édition illustrée de *Voyage et Aventures du capitaine Hatteras* y figure et *Cinq semaines en ballon* est donné pour être *En cours de publication*). Dos en partie manquant.

Édition originale illustrée de la toute première émission mise en vente le 13 mai 1867.

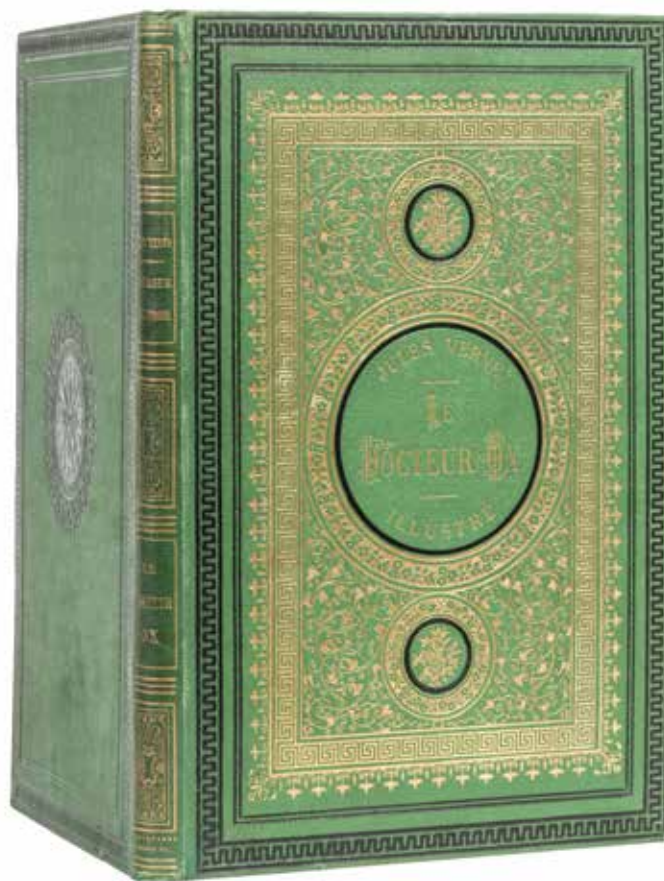
Rarissime édition originale brochée grand in-8° sous sa toute première couverture

Ce volume est donc présent ici dans sa toute première émission et comporte les deux fautes. Page 45, le « V », pour « Vue de Reykjawik », en début de légende est absent, et, page 201, le numéro du chapitre est « XIII » au lieu de « XLII ».

800 / 1 200 €



31



32

***31**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1867 (1868 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline orange et « aux bouquets de roses » du 2^e type. Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Coiffe inférieure frottée. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Rare exemplaire du second cartonnage toujours muni de gardes peigne et dans une couleur peu fréquente

Il s'agit ici d'un premier tirage intermédiaire inconnu de Jauzac. En effet, page 201, le numéro du chapitre a été corrigé (XLII au lieu de XIII) alors que le « V », pour « Vue de Reykjavik », de la légende page 45 est toujours absent.

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, 3^e vente Michaud par Poulain-Lefur (lot n°125).

800 / 1 200 €

***32**

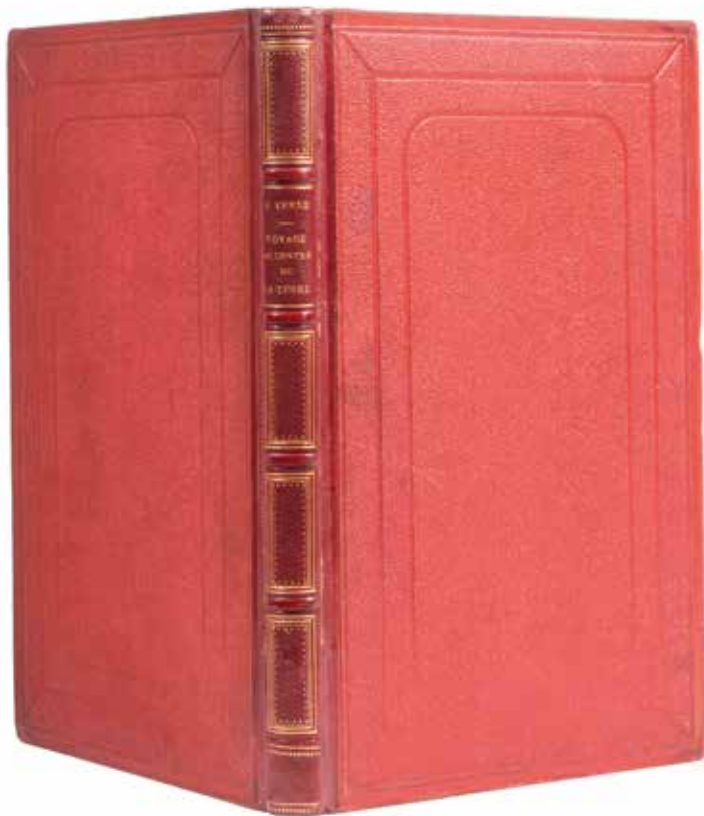
[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline vert gazon et « aux bouquets de roses » du 5^e type. Gardes bleu clair. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Bel exemplaire.

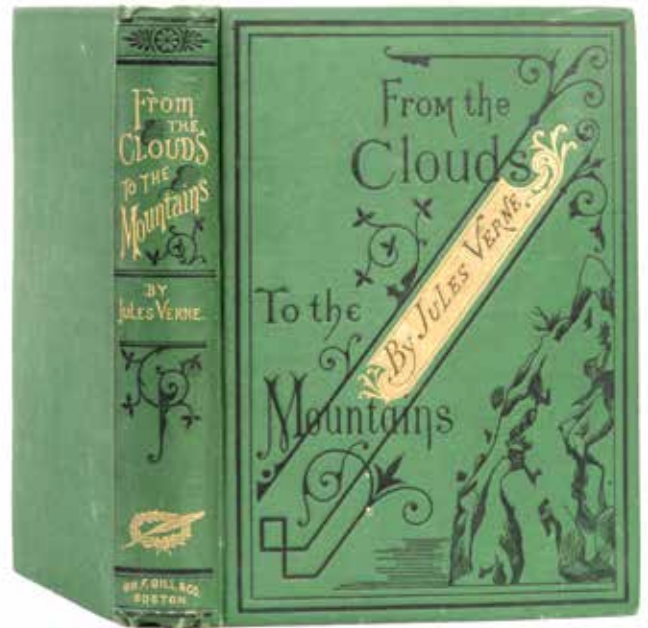
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

L'ultime version du cartonnage « aux bouquets de roses » avant l'apparition, l'année suivante, de la plaque « aux initiales JV-JH ».

800 / 1 200 €



33



34

***33**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° relié. Demi-chagrin rouge de l'éditeur. Dos à six caissons ornés. Plats en percaline rouge à gros grains avec trois encadrements à froid, identiques aux reliures éditeur en volumes doubles ou triples. Reliure signée « E » (Engel) au bas du second plat. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Jules Bonaventure. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Rarissime première édition reliée par l'éditeur

Cet exemplaire témoigne de la tentative d'Hetzel de poursuivre la production d'éditions reliées des volumes simples, inaugurée par *Cinq semaines en ballon* dans la version petit in-8°. Cette option fut rapidement abandonnée, car ce titre est le seul que nous ayons rencontré à ce jour sous cette forme (c'est aussi le seul exemplaire passé entre nos mains !). Hetzel ne poursuivra donc la production des onéreuses éditions reliées que pour les volumes doubles et triples.

Soulignons enfin que ce volume comporte l'une des deux fautes. Page 45, le « V », pour « Vue de Reykjavik », en début de légende est présent, et, page 201, le numéro du chapitre est « XIII » au lieu de « XLII ».

500 / 800 €

***34**

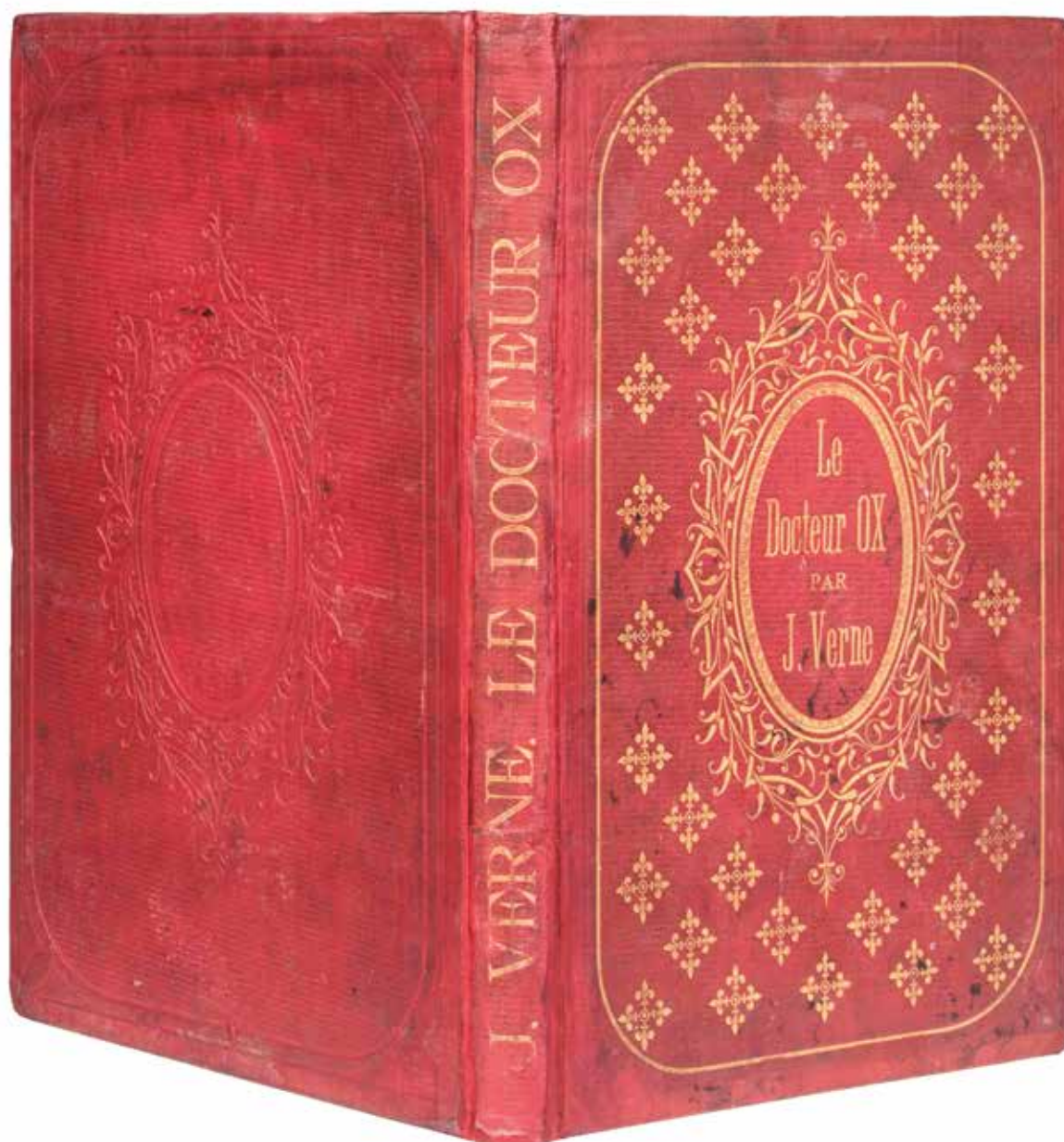
[Flandres] From the clouds to the mountains (Le Docteur Ox) by Jules Verne. Translated by A. L. Alger. Boston, William F. Gill and C°, 1874.

Grand in-18, cartonnage éditeur illustré en pleine percaline verte. Illustrations identiques à la version originale française. Gardes veloutées bleu-vert foncé. 285 pp. + frontispice. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée américaine parue simultanément avec l'édition française.

La première édition américaine pour le texte seul est parue la même année chez James R. Osgood and C° à Boston sous le titre *Dr Ox and other stories*. Avec l'édition anglaise, parue également en 1874, ces trois traductions couvraient largement les pays anglo-saxons. Le succès de Jules Verne se joue déjà à l'échelle mondiale !

200 / 300 €



*35

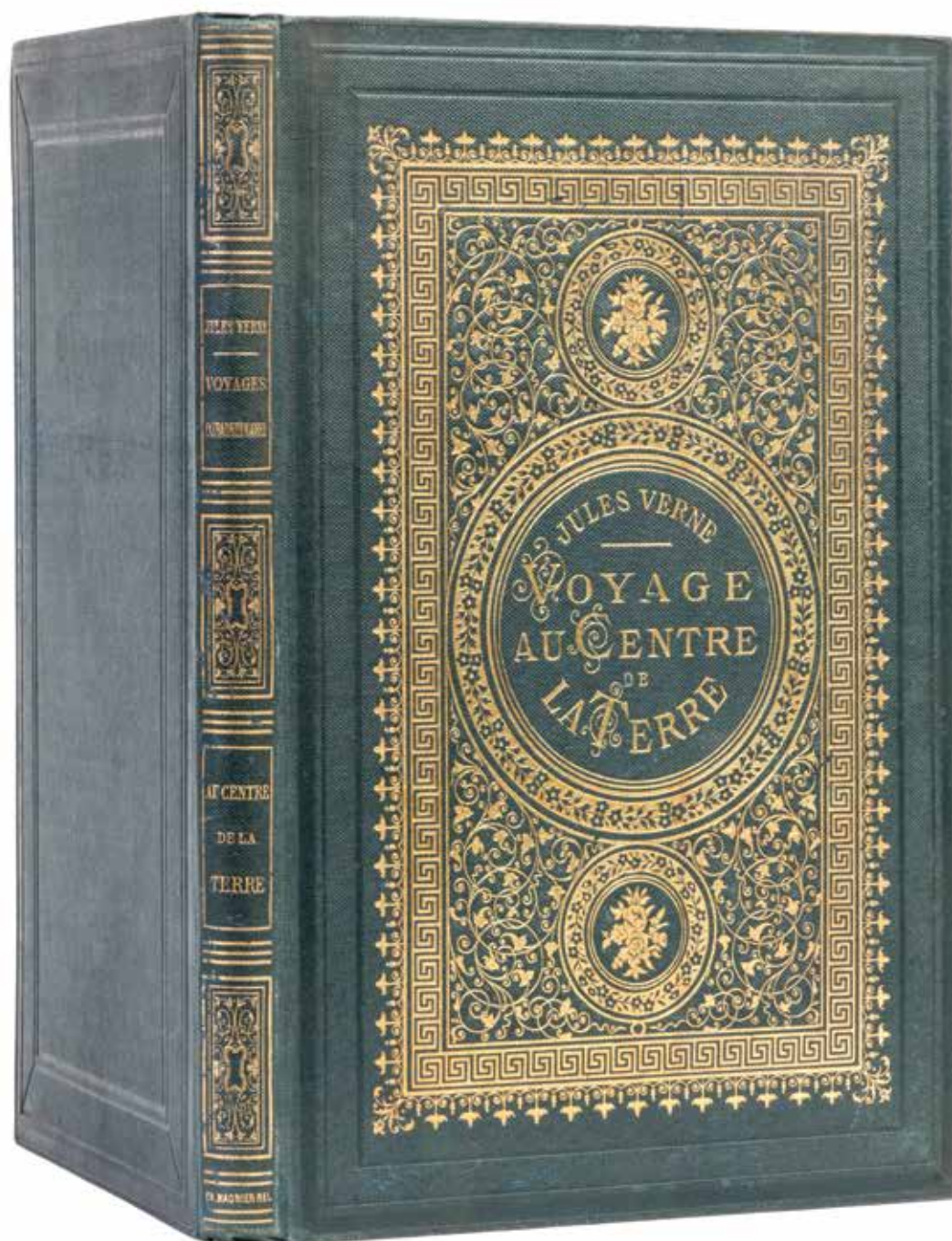
Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline rouge à grains longs « aux fleurs de lys » ou « à la Calatrava » du 1^{er} type. Dos des volumes simples, uni, sans caissons, et portant le nom de l'auteur et le titre disposés verticalement. Sans mention de relieur. Gardes bristol orangé non doublées. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-libris « Gaston Janus » au revers du 1^{er} plat (Gaston Janus était vraisemblablement un fabricant de bagues de cigares). Sur le faux-titre deux courtes bandes de papier collées afin de masquer un texte rédigé à l'encre noire. Exemplaire restauré.

Un cartonnage de toute rareté

Réalisé en toute petite série, ce cartonnage fut sans doute réservé au marché belge jusqu'en 1877.

2 000 / 3 000 €



*36

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1872.

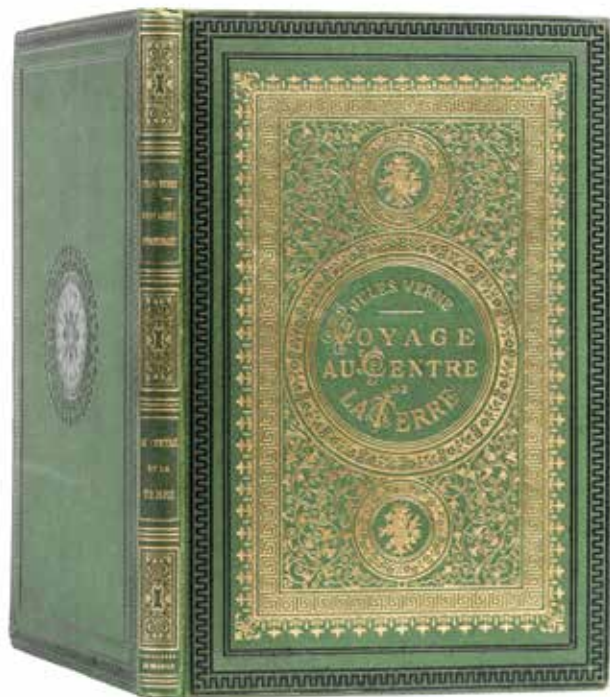
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline tramée bleu-vert et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs.

Très plaisant exemplaire bien pincé dans une couleur particulièrement rare

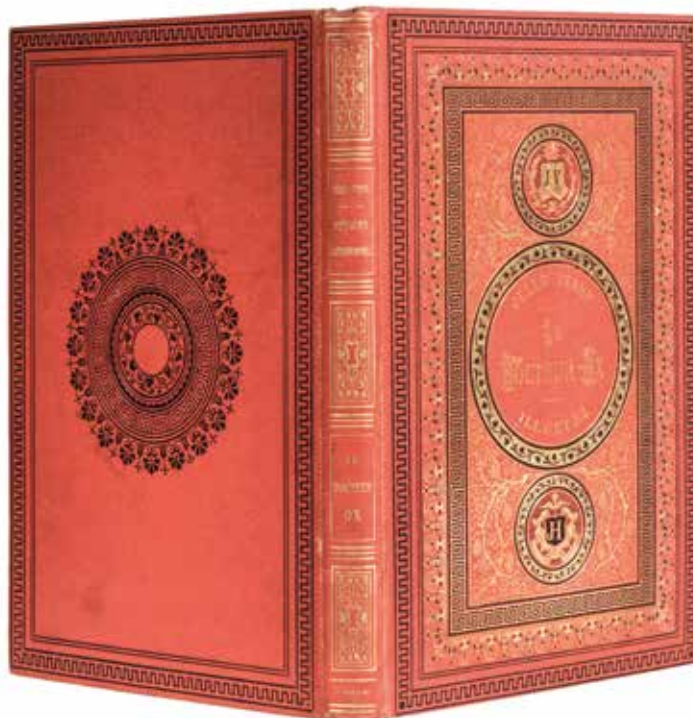
Cette belle percaline tramée, dont on connaît également la version bleu électrique, ne fut vraisemblablement utilisée que durant cette année 1872.

Provenance : Hôtel des ventes de Bayeux, vente du 27 février 1994 (lot n°131).

1 000 / 1 500 €



37



38

*37

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1872).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline vert mousse et « aux bouquets de roses » du 4^e type. Gardes gris-vert satinées. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Petit accident à la coiffe supérieure.

Un très agréable exemplaire

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Roethel-De Gagny du 19 octobre 1997 (lot n°102).

800 / 1 200 €

*38

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

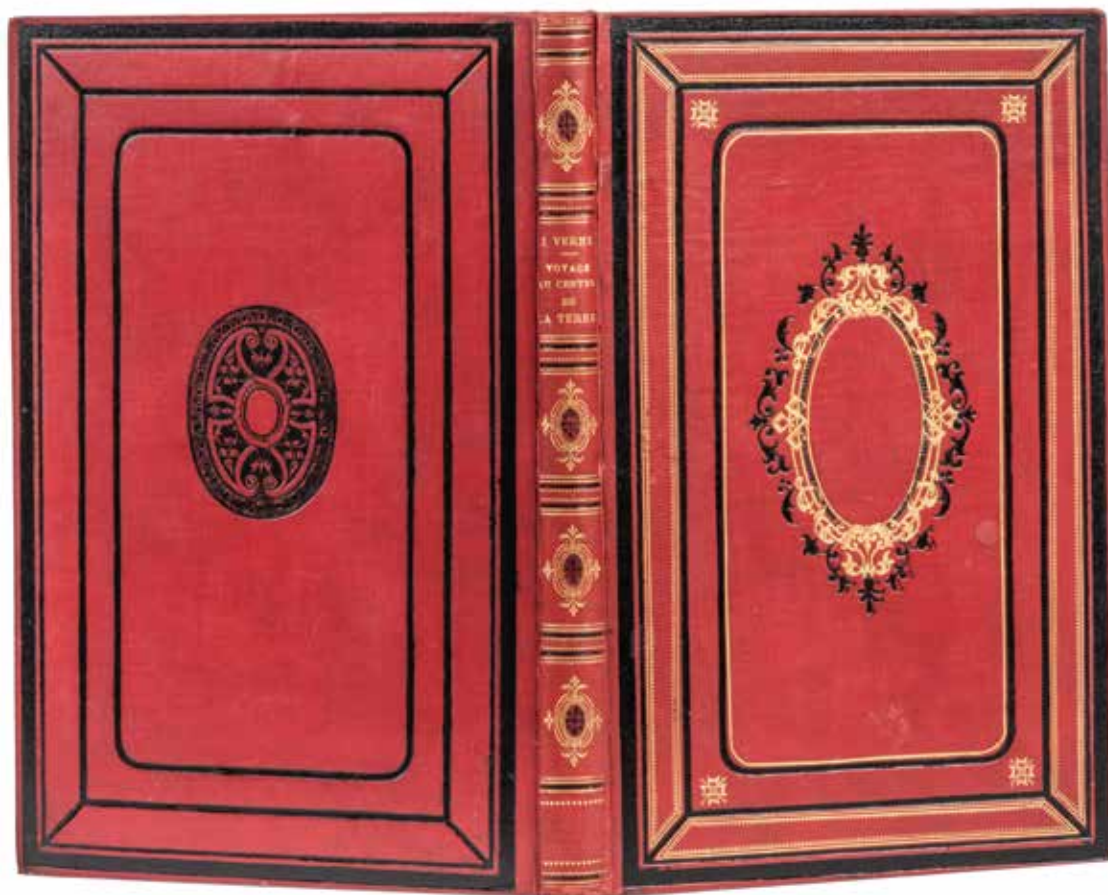
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline orange « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et second cartonnage.

Couleur rarissime dans le cartonnage « aux initiales »

Voir aussi *Aventures de trois Russes et de trois Anglais* (lot n°8). Il s'agit ici des deux seuls exemplaires « aux initiales » qu'Éric Weissenberg possédait dans cette couleur... Précisons que, pour des raisons techniques, la photographie que nous présentons ne rend que partiellement l'intensité orange de la percaline.

800 / 1 000 €



39

***39**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1872.

Grand in-8° simple, cartonnage en percaline rouge à décor spécial avec, au premier plat, des encadrements noirs et or et un miroir au centre. Au second plat, encadrements noirs avec au centre un macaron ovale. Dos à six caissons séparés par des filets noirs et or dont quatre ornés d'un motif noir et or. Gardes bleu de type Hetzel. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars (Ancienne imprimerie Bonaventure). Étiquette de relieur sur la 1^{re} garde : « E Stern / Relieur / Spécialité de Musique / 31 rue de Bièvre / Paris »

Très bel exemplaire de ce cartonnage inconnu

Ce cartonnage inconnu, sans doute réalisé en toute petite série par cet atelier de reliure voisin de Hetzel, était particulièrement soigné. Sans doute s'agissait-il d'une commande spéciale.

500 / 800 €

***40**

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en percaline rouge « à la grenade ». Volume double. Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors du dos un peu éteints comme souvent pour ce cartonnage. Discrètes restaurations aux coiffes. Quelques rousseurs. Sinon un bel exemplaire de bonne tenue.

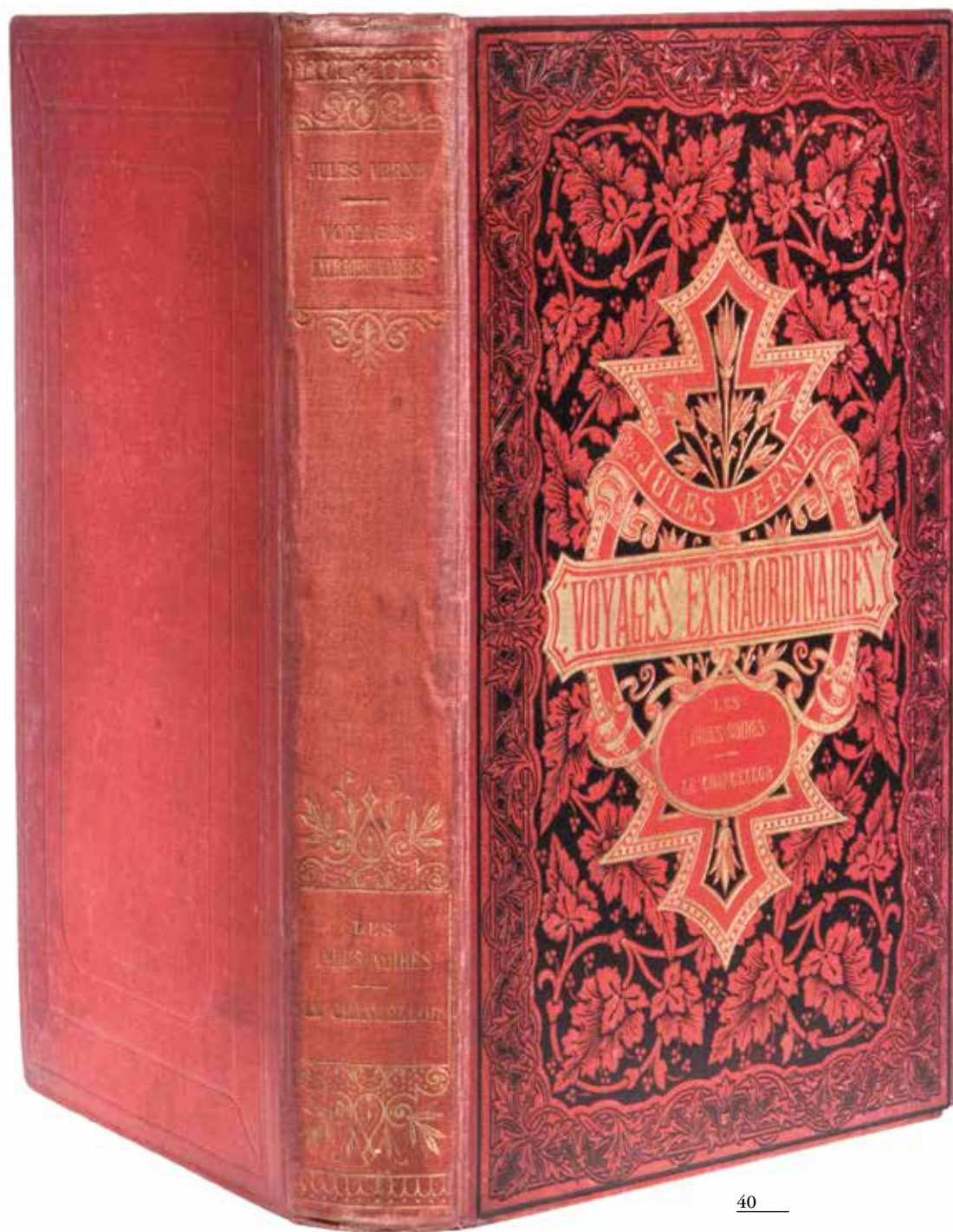
Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « à la bannière ».

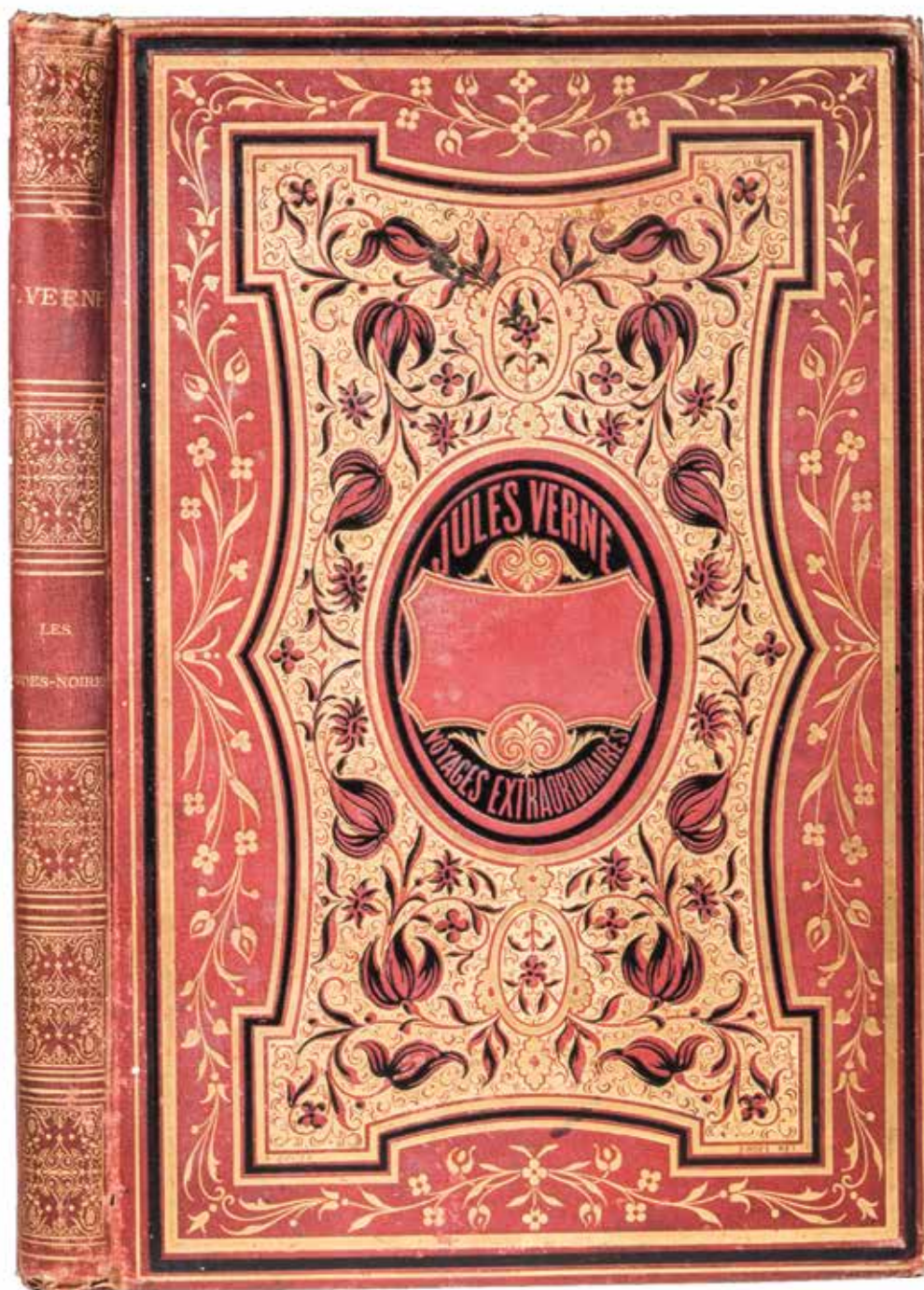
Une rareté qui n'est plus à démontrer

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 322 de sa bibliographie.

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, vente Alexandre du 5 décembre 1992 (lot n°129).

4 000 / 5 000 €





*41

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

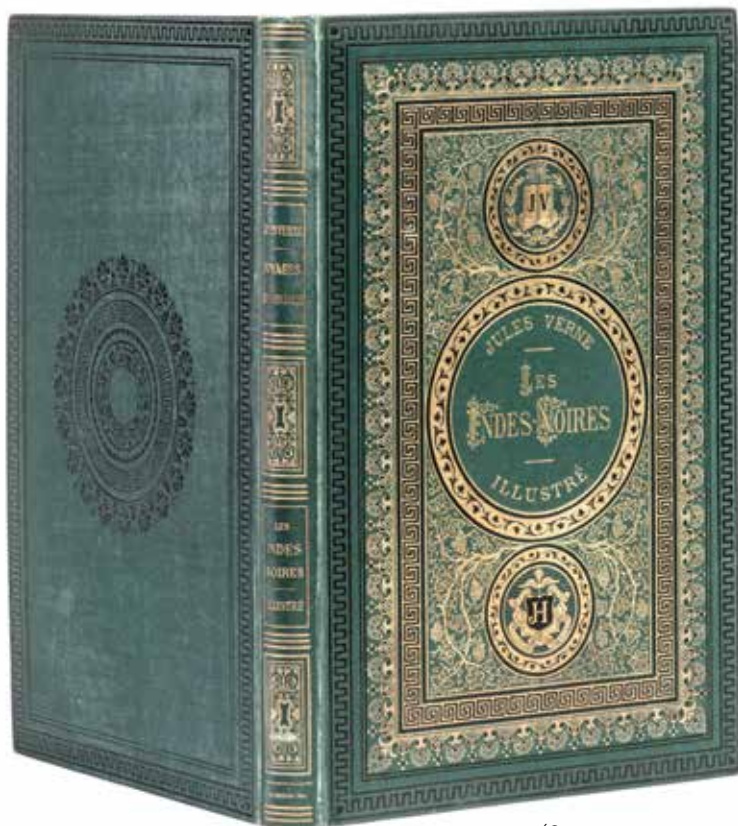
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline grenat « aux tulipes » du 1^{er} type. Au premier plat, cartouche du titre muet. Dos à sept caissons. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes frottées. Cahiers légèrement déréglés. Sinon bel exemplaire « nature ».

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

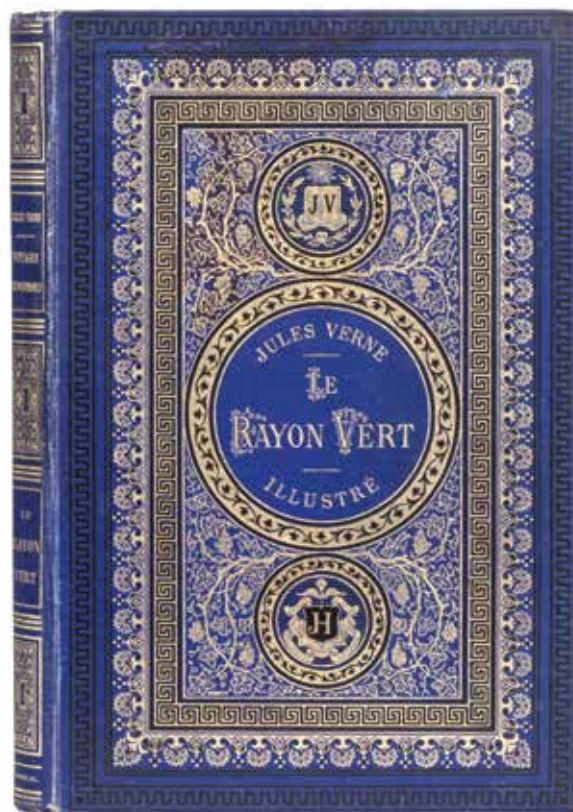
Un cartonnage dont l'extrême rareté n'a besoin d'aucun commentaire

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 324 de sa bibliographie.

5 000 / 7 000 €



42



43

*42

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline vert anglais et « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Il s'agit ici d'une variante du premier tirage. Le nom de l'imprimeur au verso du titre est désormais placé entre deux filets droits de 22 mm et, page 121, la légende se termine par cinq points de suspension au lieu de quatre...

300 / 400 €

*43

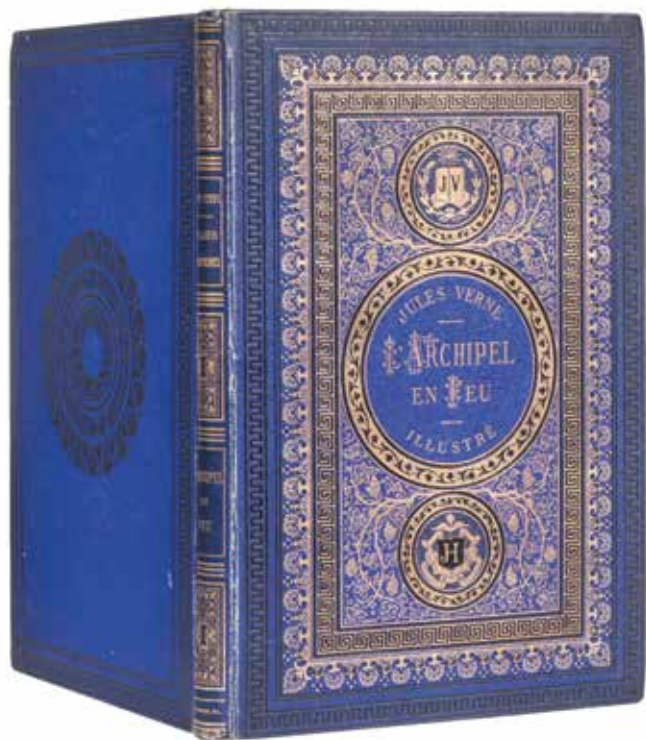
[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu marine « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-18834

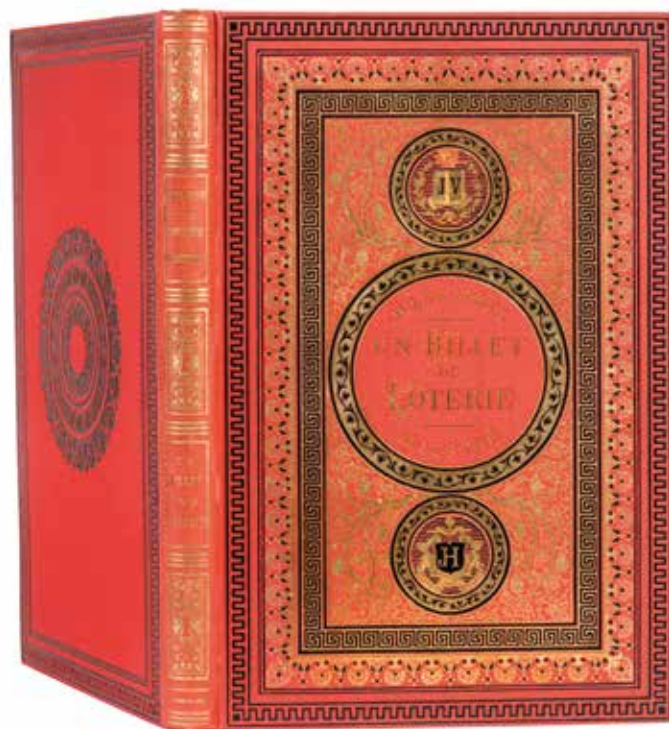
Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire dans une couleur particulièrement rare pour ce titre

600 / 800 €



44



45

*44

[Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur bleu roi « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

300 / 400 €

*45

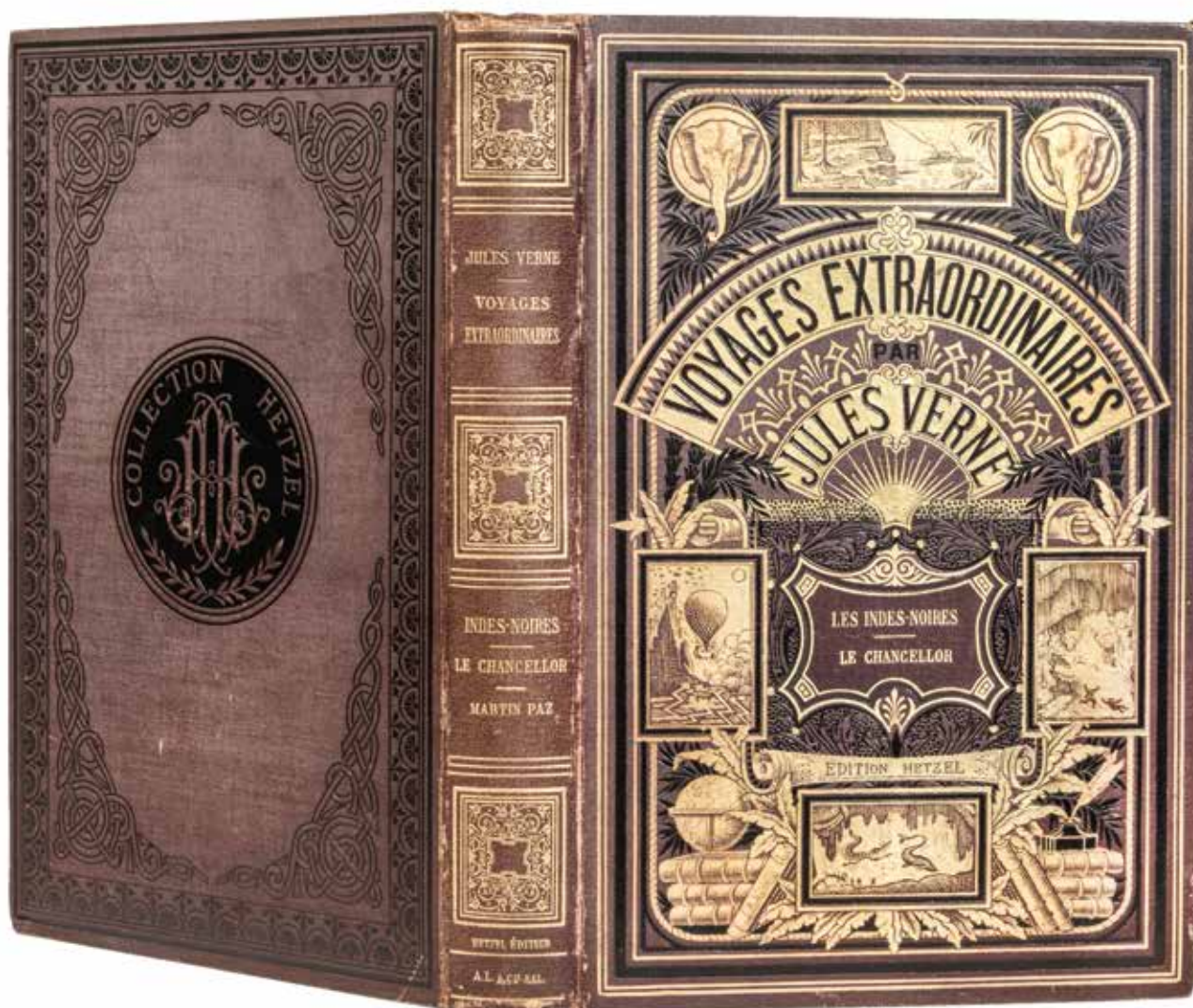
[Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge et « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tranches dorées. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire aux ors éclatants

200 / 300 €



*46

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1886).

Grand in-8° double, cartonnage « aux deux éléphants » du 3^e type Lenègre pour une extraordinaire percaline « brun confiserie » à l'aspect glacé, très séduisante. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dos à peine passé. Très bel exemplaire.

Une rareté dans une couleur unique

À notre connaissance, déjà très rare dans ce cartonnage, ce titre est ici dans une teinte de percaline jamais utilisée par Hetzel pour Jules Verne et qui n'est pas « chaudron » ! Tenter de qualifier ce brun particulier nous conduit vers les rayons des pâtisseries-confiseurs. Marron glacé ? Non... Trop brun et trop froid... Pâte de coing ?... Plus rouge mais trop de variantes de teintes... « Brun confiserie » suffira et conviendra à son aspect légèrement rouge et cristallin. Nous ne sommes toutefois pas certains de faire jurisprudence.

2 000 / 3 000 €

Europe

*47

[France] Le Chemin de France par Jules Verne.
Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque
d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1887.

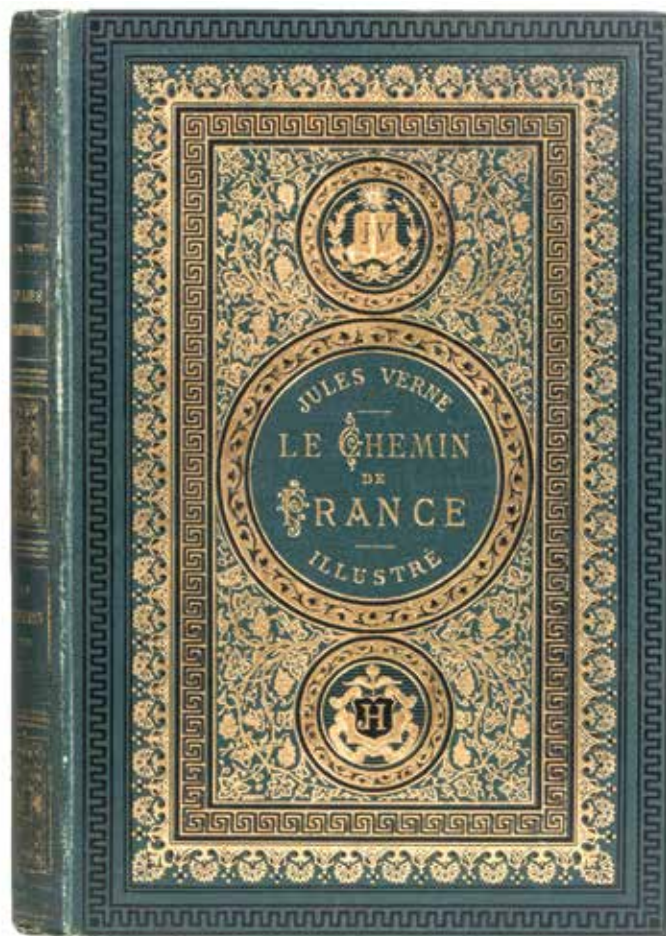
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert
sapin et « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tranches dorées.
Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue
« DX » pour 1887-1888. Ors du dos partiellement éteints. Sinon
très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Rarissime exemplaire en percaline vert sapin. Ors du premier
plat éclatants

Les collectionneurs ne l'ignorent pas, l'or utilisé pour les
volumes simples durant les années 1887-1889 était d'une qualité
très médiocre. Aussi, tous les volumes « aux initiales JV-JH » de
cette période, tout particulièrement les premiers tirages du *Che-
min de France* et *Sans dessus dessous*, se rencontrent toujours
avec des ors en grande partie effacés. Si les ors du dos n'ont ici
résisté que très partiellement, cet exemplaire présente un pre-
mier plat « normal », une qualité qui le rend paradoxalement très
exceptionnel, tout particulièrement dans cette teinte !

600 / 800 €



47

*48

Carte de visite autographe de Jules Verne adressée à Théophile Gautier fils (1892)

*Tous mes remerciements, mon cher Monsieur,
pour votre aimable petit mot, et en profitant de
l'occasion pour vous complimenter à nouveau
sur votre fils, qui est charmant. En vous priant
de nous rappeler, Mme Verne et moi, au souvenir
de Mme Théophile Gautier, je vous me
me (un mot illisible) votre bien dévoué.*

Jules Verne
Juillet 92

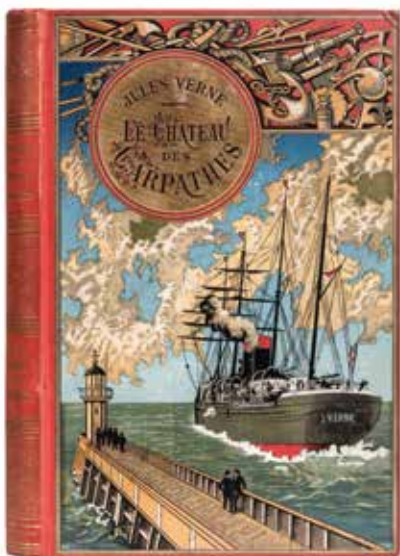
Il s'agit ici du fils de Théophile Gautier (même
prénom que son père, décédé en 1872), haut
fonctionnaire, germaniste et traducteur de deux
romans de Goethe et d'autres auteurs allemands
(1836-1904). Lorsque Jules Verne lui adresse ce
petit mot, *Le Château des Carpathes* est en cours
de parution dans le *Magasin d'Éducation et de
Récréation*.

300 / 400 €

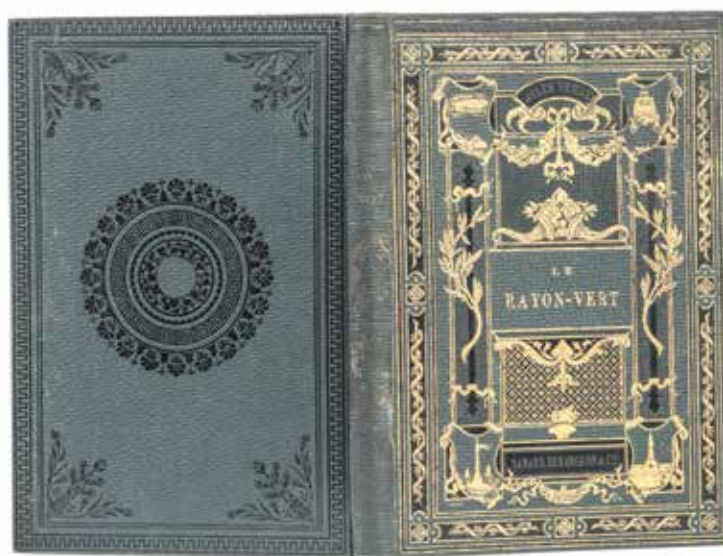
Tous mes remerciements, mon cher Monsieur, pour
votre aimable petit mot, et en profitant de
l'occasion pour vous complimenter à nouveau
sur votre fils, qui est charmant. En vous
priant de nous rappeler, Mme Verne et moi, au
souvenir de Mme Théophile Gautier, je vous me
me
votre bien dévoué

Jules Verne

Jules Verne



49



50

*49

[Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Coins frottés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Soulignons que, contrairement à la plupart des exemplaires en circulation, les ors au dos sont bien présents.

Provenance : Paris/Artcurial, vente *Campez* du 8 novembre 2004 (lot n°181).

400 / 500 €

*50

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1893).

Grand in-8° simple, cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline vert foncé à grain long. Gardes vert pâle. Tranches dorées. Ors du dos éteints comme toujours. Très bel exemplaire.

Très rare exemplaire de ce titre dans la seule couleur qui lui convienne

Rappelons que les éditions Sanard, Derangeon & Cie étaient des soldeurs et proposaient des cartonnages particuliers exclusivement pour des volumes simples. Comme Hetzel auparavant, ils utilisaient différentes couleurs, en particulier le rouge, le vert et le bleu. Selon Éric Weissenberg, cet exemplaire était le seul connu dans cette teinte.

600 / 800 €

*51

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1893).

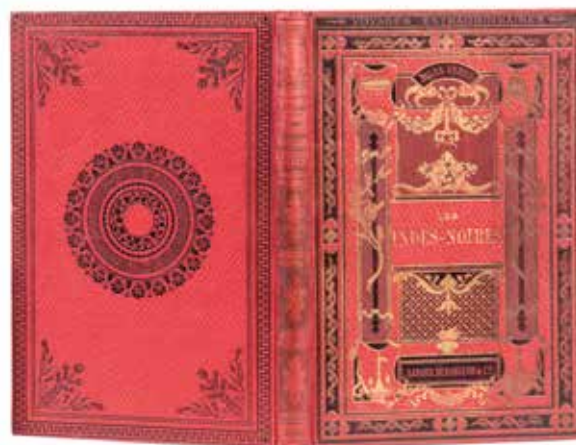
Grand in-8° simple, cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline rouge à grain long. Gardes gris-bleu. Tranches dorées. Les pages de faux-titre et de titre sont celles du volume double et portent donc les mentions « Les Indes-Noires / Le Chancellor suivi de Martin Paz ». Bel exemplaire.

Étonnant exemplaire comportant les titres et faux-titres du volume double

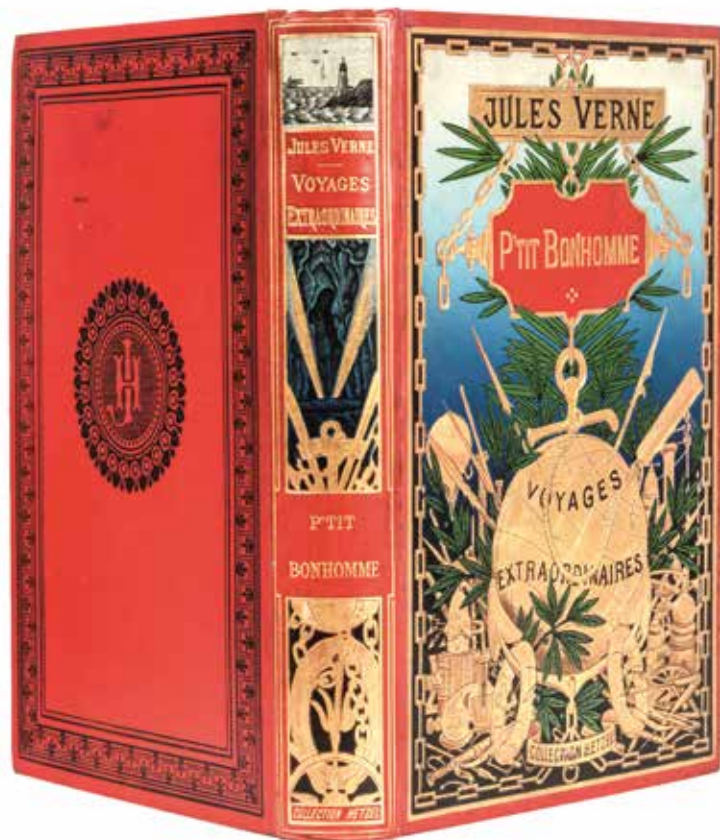
Ajoutons que ce volume ne comporte donc pas le faux-titre, le frontispice et la page de titre du roman simple.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Francis Alexandre* du 4 avril 1993 (lot n°118).

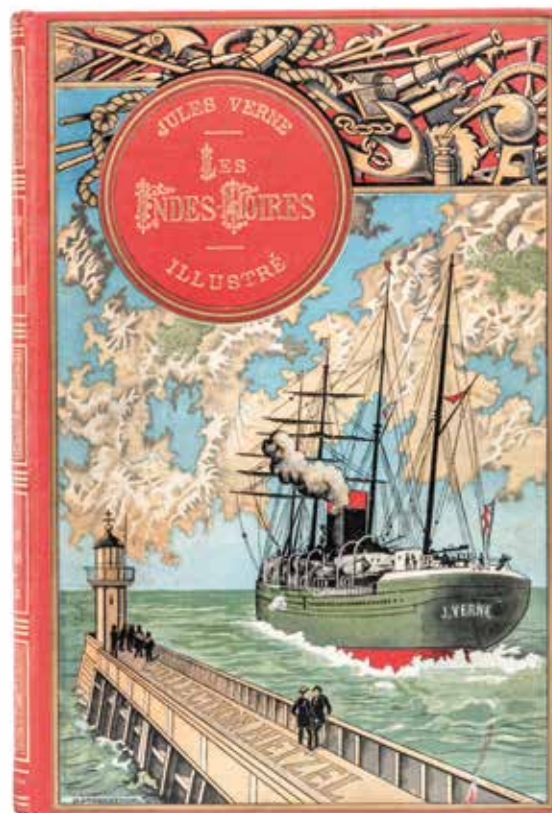
300 / 400 €



51



52



53

*52

[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel relieur. Gardes bleu. Douze grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Les cahiers intérieurs sont en premier tirage.

Rare exemplaire dans son ultime cartonnage « au globe doré »

800 / 1 200 €

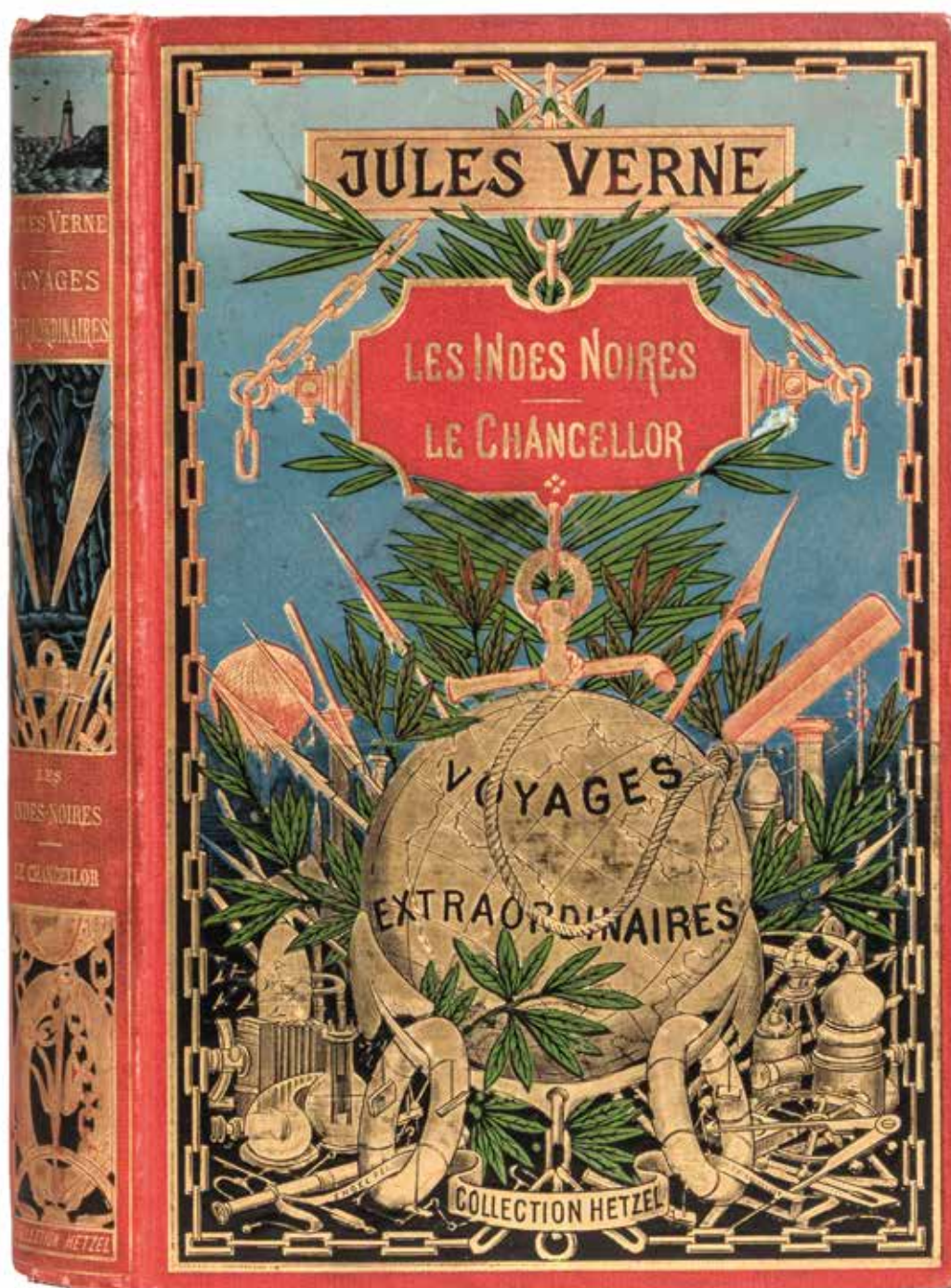
*53

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1893).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur polychrome « au steamer ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Dos légèrement fripé d'origine. Sinon magnifique exemplaire.

Cette édition ne comprend pas les hors-textes polychromes qui ne feront leur apparition pour ce titre qu'en 1896.

400 / 500 €



*54

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancelor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancelor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empîement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Quelques rousseurs dans *Le Chancelor*. Coiffe inférieure légèrement frottée. Sinon bel exemplaire.

De toute rareté !

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, vente du 24 mars 1996 (lot n°54).

2 000 / 3 000 €

*55

[Europe] Der Pilot von der Donau (Le Pilote du Danube) von Julius Verne. Illustrations de Georges Roux. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben verlag, 1909.

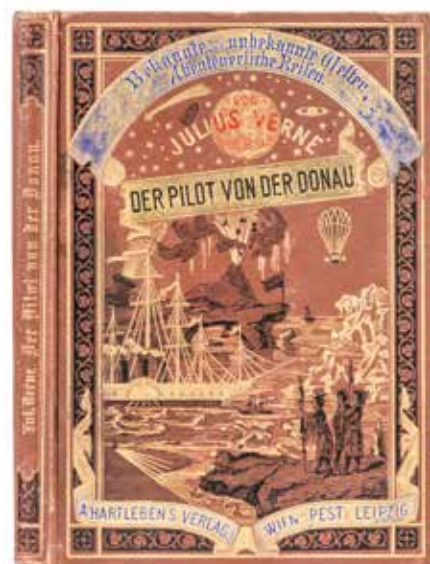
Petit in-8° (18 x 24 cm), pleine percaline havane illustrée en noir et or de l'éditeur au décor des *Voyages Extraordinaires* dont un bateau baptisé « Julius Verne ». Tranches bleues. Gardes chocolat. 263 pp. Illustrations identiques à la version originale française. Bel exemplaire.

Édition originale allemande.

Un des plus beaux cartonnages de série jamais réalisé hors de France

L'intégralité des *Voyages Extraordinaires* de Jules Verne furent publiés chez cet éditeur sous cette livrée du plus pur style *hetzelien*.

100 / 200 €



55

*56

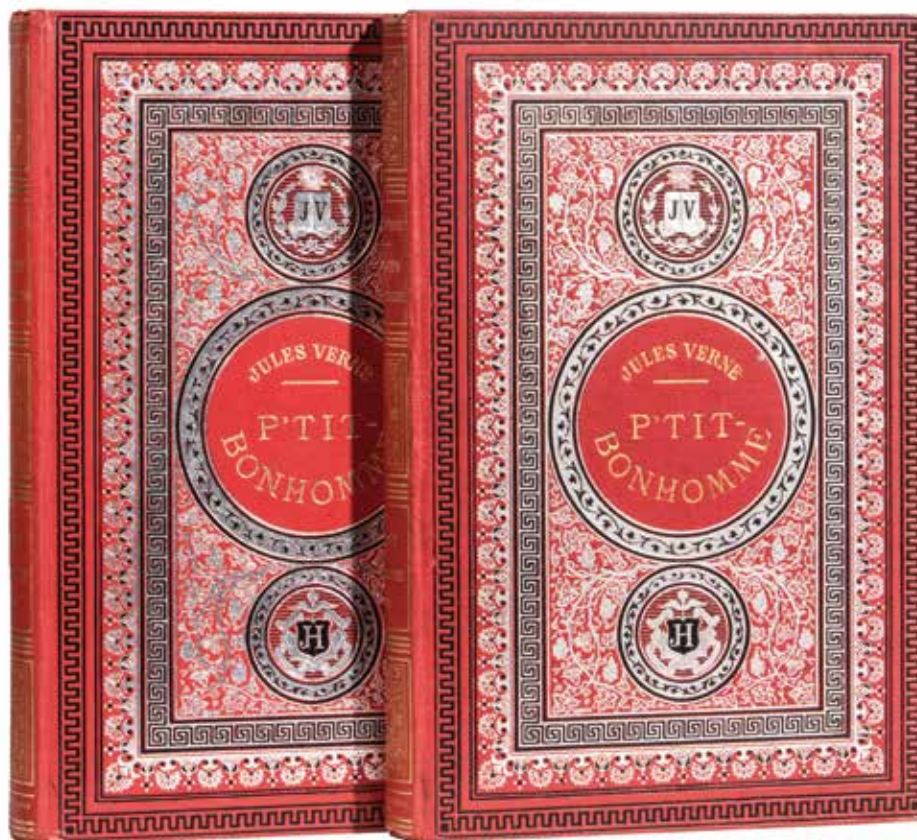
[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).

Deux volumes grand in-8° simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentées ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume. Discrète petite mouillure à l'angle inférieur des derniers cahiers du tome 2. Sinon beaux exemplaires, tout particulièrement les dos et les plaques.

Édition originale illustrée.

Superbes plaques argentées du plus bel effet

1 500 / 2 500 €



56



*57

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs. Première garde fendue.

Rare et splendide cartonnage aux ors éclatants

1 800 / 2 500 €



58



59

***58**

Dessin original inédit et signé représentant Jules Verne par Gustav Wertheimer.

Crayon gras signé représentant l'écrivain en buste, accoudé et l'air pensif. Format 32 x 42 cm (57 x 73,5 cm encadré). Non daté (ca 1880).

Nul ne peut douter que Jules Verne ait posé pour ce portrait où, seul, le visage est ombré alors que l'ensemble, saisi à grands traits, est d'une exécution rapide comme un instantané. Rêveur, l'écrivain regarde l'artiste et apparaît avec un abandon et un naturel inaccoutumés qu'on ne retrouve sur aucune photographie. Ce dessin nous paraît avoir été exécuté vers 1880.

Un portrait inconnu de Jules Verne provenant de la collection René Huyghe

Gustav Wertheimer (Vienne, 1847 – Paris, 1904 / Bénézit p. 701, édition 1976) est un peintre d'histoire et de genre bien connu des verniens. Il est en effet l'auteur de la fameuse huile sur toile représentant Jules Verne en pieds que l'écrivain conservait dans sa salle à manger de la rue Charles Dubois à Amiens. Également renommé pour ses portraits, Wertheimer fit la majeure partie de sa carrière à Paris.

Provenance : Cette œuvre faisait partie de la collection personnelle de René Huyghe (1906-1997), philosophe et historien de l'art, ancien conservateur en chef du musée du Louvre, professeur au Collège de France, ancien directeur du Musée Jacquemart-André, réalisateur de plusieurs films sur l'art, dont un *Rubens* primé à la biennale de Venise, membre de l'Académie Française et auteur de très nombreux ouvrages. Éric Weissenberg fit l'acquisition de ce dessin un an après son décès.

1 500 / 2 500 €

***59**

Photographie de Jules Verne, signée et dédiée, à sa table de travail

Tirage original collé sur carton (verso muet) d'une photographie de Jules Verne vers 1892. Photographie de Ch. Herbert (Amiens) de format 6 x 9 cm. Envoi à Giuseppe Gatteschi : « hommage à M. Jos. Gatteschi / Jules Verne / Fév. 1902 ».

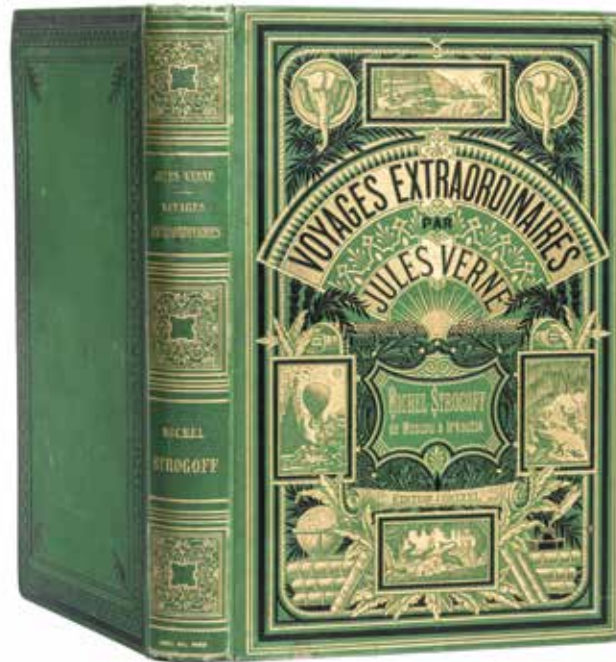
Tirage original d'une des plus célèbres photographies de Jules Verne avec un envoi à un célèbre archéologue italien

Le dédicataire est donc l'archéologue italien Giuseppe Gatteschi (1866-1935). Ce spécialiste en antiquité romaines fut l'un des responsables des fouilles du forum de Rome. La collection Gatteschi a été exposée, il y a quelques années, à l'American Academy in Rome. Cette photographie fut vendue en Suisse avec une importante correspondance adressée à Gatteschi, en particulier des lettres de Massenet et d'André Gide.

Insistons sur l'insigne rareté des photographies originales de Jules Verne avec envoi et rappelons que le photographe Ch. Herbert était un ami de l'auteur des *Voyages Extraordinaires*. Ce cliché servira plus tard à l'édition de cartes postales.

500 / 800 €

Asie



60

*60

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en percaline vert mousse « aux deux éléphants » type Engel et Fils. 2^e plat du premier type Engel sans macaron central. Gardes marron. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Petite déchirure marginale sans manque en page de faux-titre. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « à la bannière ».

Rare cartonnage « aux deux éléphants » Engel dans une couleur exceptionnelle

800 / 1 200 €

*61

Affiche de théâtre. Michel Strogoff. Pièce en cinq actes et treize tableaux de M.M. Ad. Dennery & Jules Verne. Tournée Doria, *sd* (1904).

Affiche en couleurs par P. Chapellier de format 132 x 200 cm, entoilée et encadrée. Affiches Artistiques P. Chapellier, 12 bd Magenta, Paris.

L'affiche reprend la scène la plus dramatique du roman et, d'un certain point de vue, la plus évangélique : le calvaire de Michel Strogoff en présence de sa mère et de l'aimante Nadia. Un mélange très coloré de pittoresque russe et tartare rendu plus spectaculaire par le choix qu'a fait l'artiste de représenter les hommes en tenue d'apparat et les femmes en costumes de fêtes : le folklore des tréteaux...

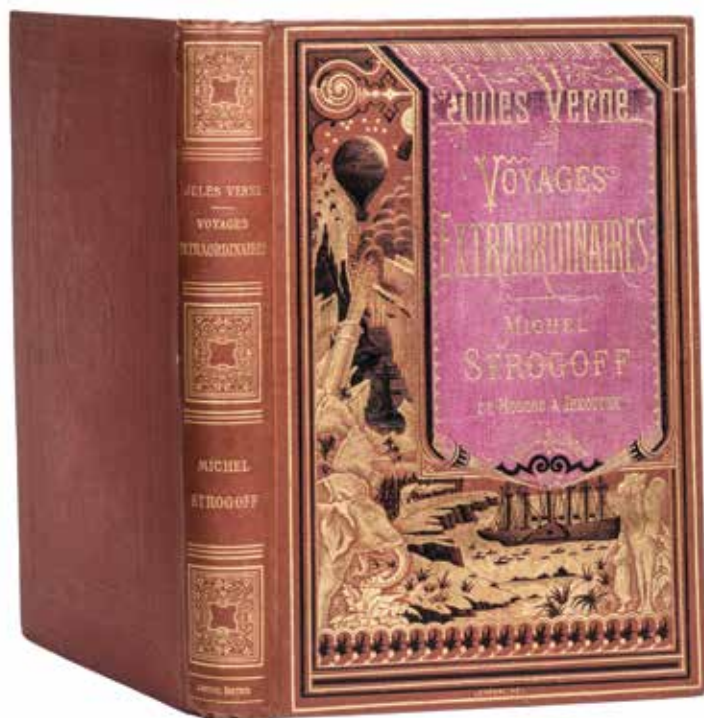
Grande et spectaculaire affiche polychrome

800 / 1 200 €

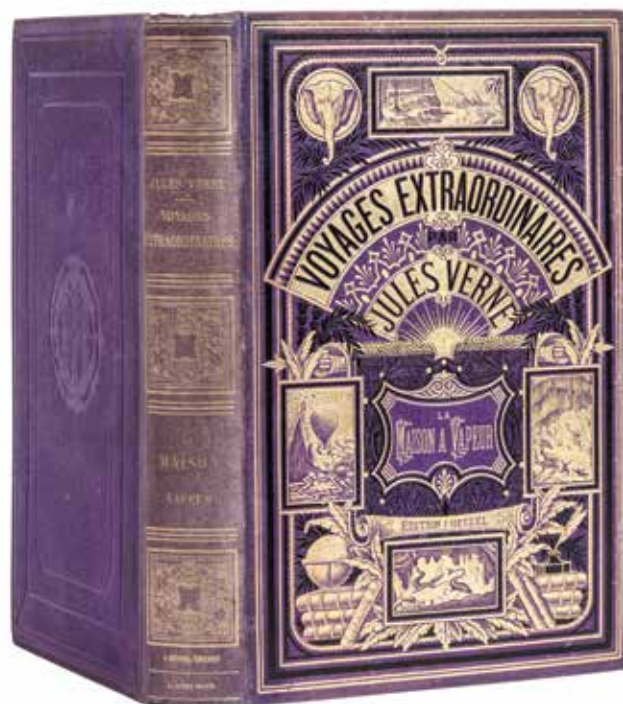


61

39



62



63

***62**

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur « à la bannière » mauve sur fond havane. Gardes bleu. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants » type Engel et Fils.

L'édition originale illustrée de *Michel Strogoff* dans une alliance rare

800 / 1 200 €

***63**

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline à gros grains violette « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Dos à peine passé.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

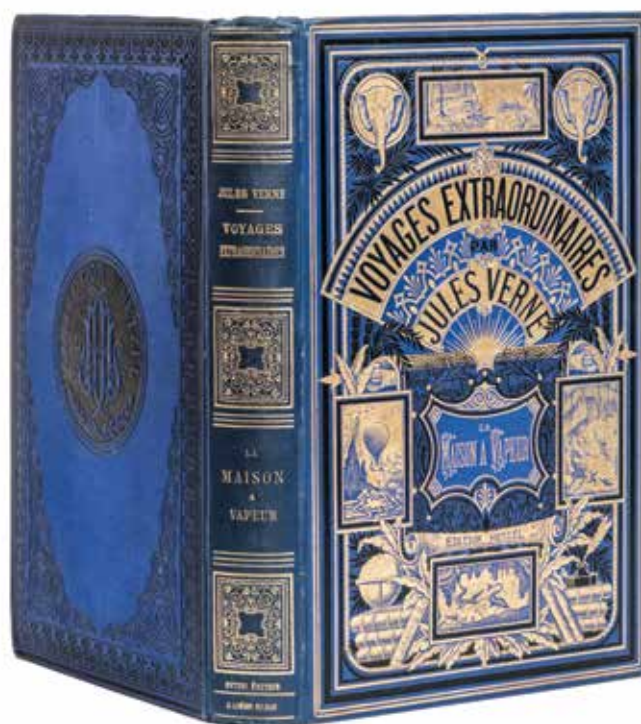
Très bel exemplaire dans sa couleur la plus fragile et celle qui convient le mieux au titre, comme nous l'affirmâmes dans un transport d'enthousiasme – communicatif – lors de la vente Kakou de 2009.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente De Cagny du 22 mars 1998.

1 000 / 1 500 €



64



65

*64

Affiche de cinéma. Michel Strogoff d'après l'œuvre de Jules Verne. Un film de J. N. Ermolieff mis en scène par Richard Eichberg. Coproduction franco-allemande : Paris-Nice, Les Productions J. N. Ermolieff / Allemagne, Eichberg Films. Distribué par Les films sonores Tobis, *sd* (1936).

Affiches Gaillard, Paris-Amiens. Dessin de René Perron. Affiche en couleurs de format 120 x 160 cm, entoîlée et encadrée.

Seulement trois exemplaires connus de cette affiche spectaculaire

Suivant la politique commerciale de la Tobis (groupe UFA) du magnat allemand Hugenberg, désormais bien établie, trois versions de ce film furent tournées simultanément en Allemagne. Une française, une allemande et une américaine : *Michel Strogoff*, *Der Kurier des Zaren* et *The Soldier and the Lady* (titre sommaire et bien américain, étant sans profit de parler du tzar à un Texan !). Seul comédien commun aux trois versions, l'acteur autrichien Adolf Wohlbrück alias Anton Wallbrook (rebaptisé ainsi lors de son exil à Hollywood, puis en Angleterre) interprète Michel Strogoff. Au générique de la version française, supervisée par Jacques de Baroncelli et montée par Jean Delannoy, figuraient Adolf Wohlbrück, Colette Darfeuil, Armand Bernard, Charles Vanel, Charpin et Yvette Lebon. De toutes les affiches réalisées pour ce film en Allemagne, aux États-Unis, en Belgique comme en France, celle-ci est de loin la plus originale et la plus réussie !

La statue du stakhanovisme (avant la lettre !) du devoir et du courage tels que les concevait Jules Verne. Manière de surhomme, Michel Strogoff est le héros le plus inhumainement dévoué de toute son œuvre. Au garde-à-vous, monumental, impeccable, le regard farouche, l'expression concentrée et déterminée, le courrier du tzar se présente à son souverain pour recevoir ses ordres. Au premier plan, un volume fait clairement référence au roman.

Nous ne connaissons que deux autres exemplaires de cette affiche. L'une, appartenant à la collection Piero Gondolo della Riva, se trouve désormais au Musée d'Amiens ; la seconde fut vendue par nos soins lors de la première vente *Kakou* du 4 avril 2009.

700 / 900 €

*65

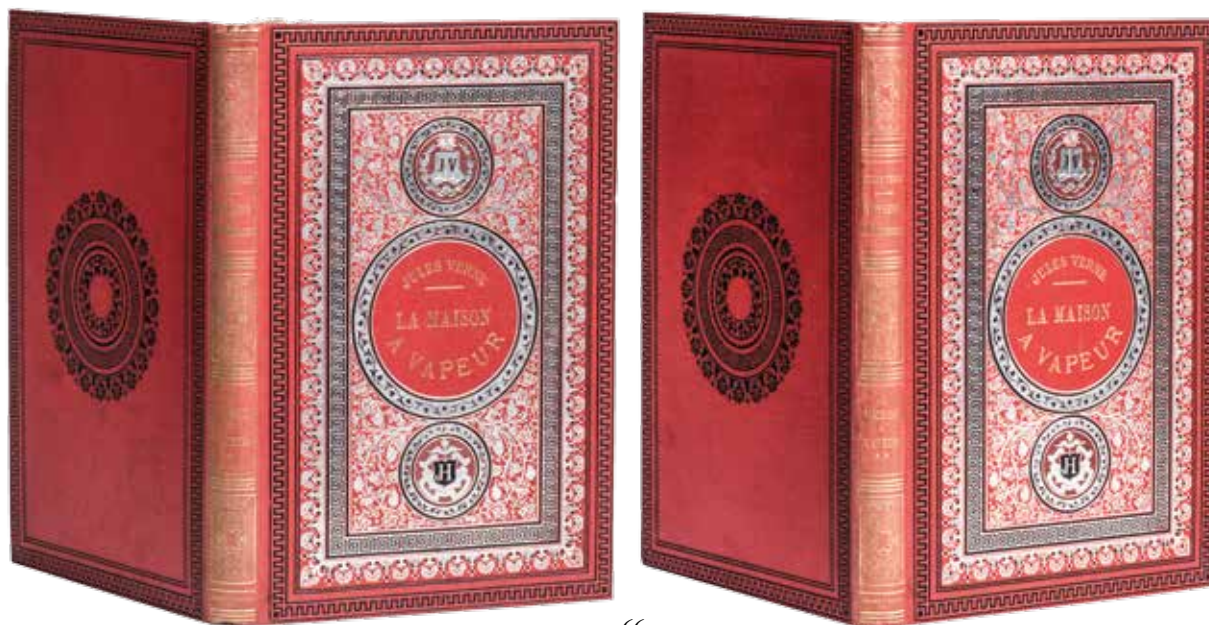
[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1885).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline bleu roi « aux deux éléphants » du 3^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Très bel exemplaire.

Splendide exemplaire au dos magnifique

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, 2^e vente *Kakou* du 18 octobre 2009 (lot n°18).

1 000 / 1 500 €



66

*66

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).

2 vol. grand in-8°, cartonnages « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Dos très légèrement pâlis.

Édition originale illustrée.

Magnifique exemplaire

Abandonné depuis quelques huit années, ce cartonnage « aux initiales JV-JH » fut repris par Hetzel pour satisfaire une commande émanant de Belgique. Toutefois, pour dissiper toute confusion avec le passé, l'éditeur opta pour ce mélange or et argent qui lui sied si bien. À cette occasion, et pour la première fois, Hetzel relia un certain nombre de volumes doubles en deux tomes identiques, chacun d'entre eux se distinguant par des étoiles placées au dos des ouvrages. Reliés en quantité très limitée, tous les titres sont rares et très difficiles à trouver en bon état en raison de la fragilité de la percaline, autrement plus mince – le dos étant souvent desséché et cassant, comme brûlé – que celles utilisées pour les volumes classiques.

1 500 / 2 500 €



*67

[Asie] Claudius Bombarnac / [Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1897).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Fente sur deux cm vers le haut du premier mors. Minuscule brûlure (de bougie ?) en marge des deux derniers cahiers. Sinon exemplaire frais dans l'ensemble.

Rare retraitage « au globe doré »

Signalons que les quatre pages de faux-titre, frontispice et titre du *Château des Carpathes* sont étrangement imprimées sur un riche papier granulé mat.

500 / 800 €



*68

Dessin original signé de Léon Benett pour *La Maison à vapeur* de Jules Verne. Dessin in-texte figurant page 352 (2^e partie, chapitre X) du roman de la série des *Voyages Extraordinaires*, légendé : « Deux faisceaux lumineux furent projetés ». Non daté (1880)

Encre de Chine et lavis de format 29 x 41,3 cm contrecollé d'origine sur carton (33 x 49 cm). Au bas à gauche : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (??83). Indications manuscrites au bas du carton : « La Maison à vapeur n°89 / p 355 / Deux faisceaux lumineux furent projetés ». Encadré (70,5 x 55 cm).

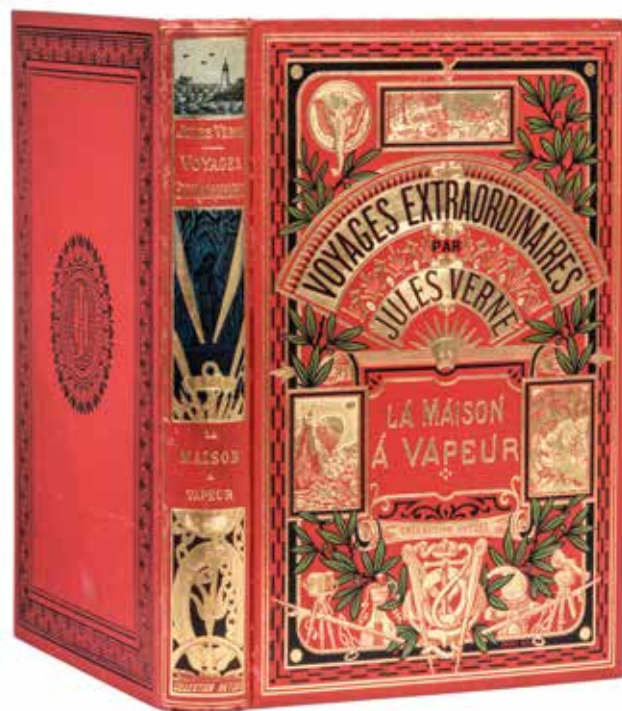
Une nouvelle vision fantastique signée de Léon Benett pour *une Maison à vapeur* qui semble décidément l'inspirer !

Alors qu'invisibles, les animaux qui s'abreuvent font un tintamarre effrayant, l'étonnante architecture baroque de Steam-House, qui flotte et progresse sur le lac Puturia, vient d'allumer ses fanaux électriques dont les faisceaux percent la brume.

1 500 / 2 500 €



69



70

***69**

[Asie] Claudius Bombarnac / [Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Sept planches hors-texte en couleurs (trois pour *Claudius Bombarnac* et quatre pour *Le Château des Carpathes*). Imprimerie Gauthier-Villars.

Superbe exemplaire de ce titre rare dans son ultime cartonnage Hetzel

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 8 novembre 1993 (lot n°126).

1 000 / 1 500 €

***70**

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

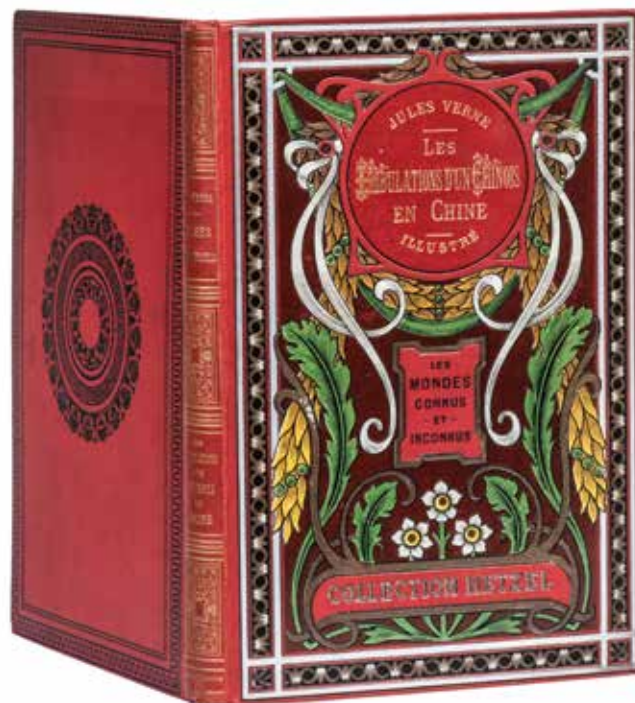
Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Cinq planches hors-texte en couleurs. Superbe exemplaire proche du neuf.

Un titre rare dans un cartonnage d'une fraîcheur exceptionnelle : une merveille !

1 200 / 1 800 €



71



72

*71

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1902).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Six planches hors-texte en bistre et en couleurs.

Très bel exemplaire de ce titre double, rare dans toutes ses versions polychromes

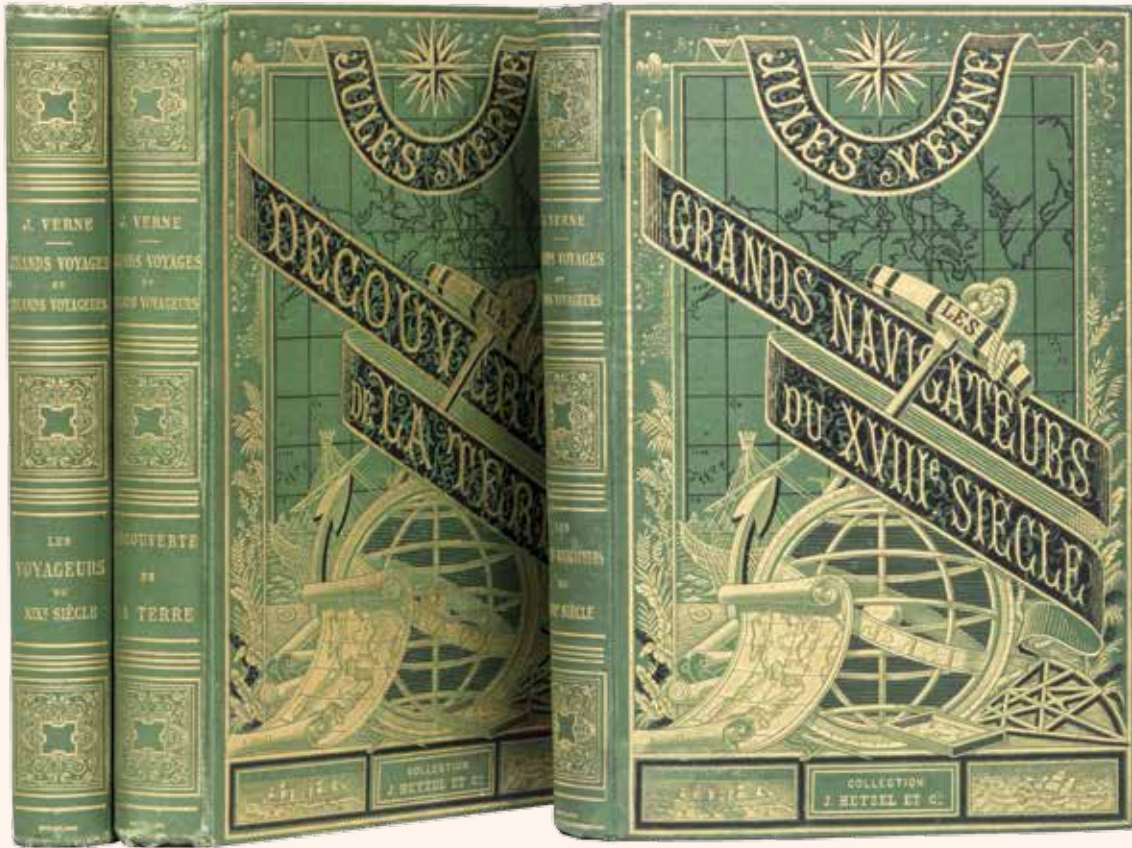
1 800 / 2 500 €

*72

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille rouge ». Tranches dorées. Gardes gris-bleu. Imprimerie Belin. Trois planches hors-texte en couleurs. Déchirure marginale sans manque en page 47. Sinon bel exemplaire.

300 / 400 €



*73

Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle / Les Voyageurs du XIX^e siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878-1880).

3 vol. grands in-8° doubles en pleine percaline vert gazon de l'éditeur « à la sphère armillaire ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « S » pour 1878-1879 (1^{er} volume), catalogue « AB » pour 1879-1880 (2^e volume) et catalogue « AI » pour 1880-1881 (3^e volume). Coins inférieurs du troisième volume frottés. Sinon bel état général.

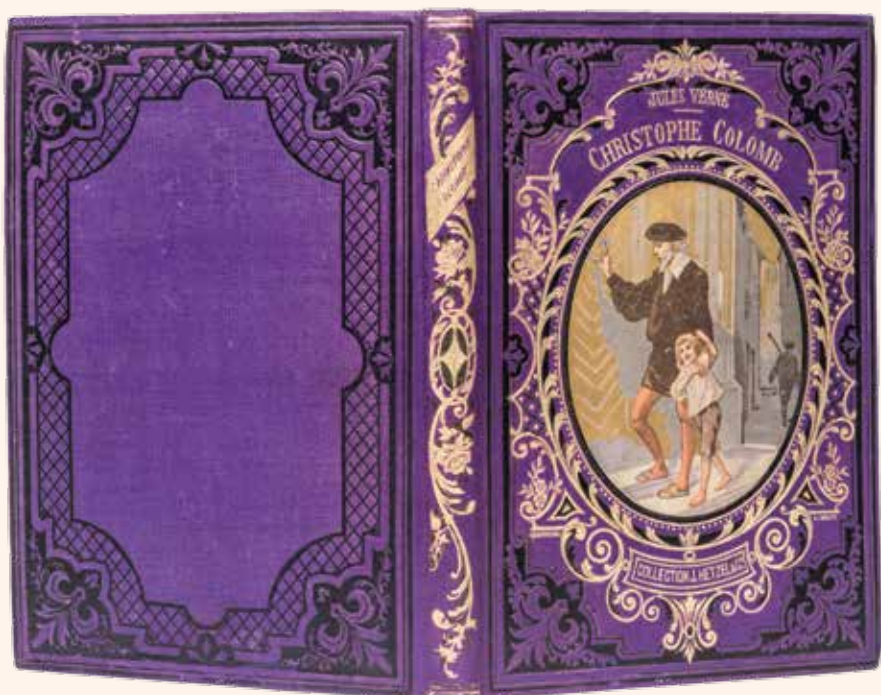
Éditions originales illustrées et premiers cartonnages.

Série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire ». L'appellation est ici justifiée, car il s'agit bien d'une représentation de l'objet présent dans tous les cabinets de curiosités, figurant la voûte céleste « vue de l'extérieur », et la terre toujours placée au centre, comme point de référence d'observation... tout simplement ! Il ne s'agit donc pas d'un modèle du système solaire mais d'un simple « éphéméride astronomique », d'un planisphère mobile et en relief du ciel (avec ses cercles croisés d'ascension droite et de déclinaison) tel que le voyaient les partisans du système géocentrique et tel que le verront tout aussi bien ceux du système héliocentrique ! Il n'est donc ni « copernicien », ni « ptoleméen » (comme on dit d'un système qu'il est « aristotélien » ou « galiléen ») et certainement pas « ptolemaïque » comme il a été écrit trop souvent ! Quelle confusion ! Les Ptolémée d'Égypte se retourneraient dans leur sarcophage et Ptolémée d'Alexandrie, l'illustre géomètre, dans sa tombe ! Insolite pour tout amateur de Jules Verne peu versé dans l'histoire de l'astronomie, l'innocente sphère armillaire, devenue un animal étrange qu'on tourne et qu'on retourne, n'en a pas moins soulevé une tempête de conjectures – en l'occurrence, parfaitement oiseuses – et sous la plume des commentateurs les plus autorisés, dans une revue aussi sérieuse que le bulletin de la Société Jules Verne ! Ils n'ont rien compris à l'objet ni à l'usage qu'on en faisait, dont le bon entendement leur eût épargné un vain étalage de science cosmographique... Cela dit sauf le respect dû à feu Antifer (pseudonyme) dont Éric Weissenberg, peu disposé à s'aventurer sur un terrain qu'il connaissait peu, n'avait fait que citer les magistrales, péremptoires et sévères (ô combien !) divagations...

Rare série complète de ce magnifique cartonnage dans une superbe couleur

Débutée en 1870 par la sortie d'un premier volume in-18 (voir le catalogue de la première vente *Weissenberg* p. 60), la série des *Grands voyages et des Grands voyageurs* est interrompue par la guerre de 1870. Elle ne reprendra qu'en 1878 avec la réédition du premier volume in-18, la publication du second et la sortie de l'édition grand in-8° illustrée.

1 000 / 1 500 €



74



75

*74

Christophe Colomb par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, Collection *Petite Bibliothèque Blanche*, J. Hetzel et Cie, sd (1882).

In-16, cartonnage éditeur violet « à la vignette ovale ». Petite Bibliothèque Blanche du 1^{er} type. Gardes bleu. Typographie Firmin-Didot. En fin d'ouvrage, publicité sur deux pages pour la série *Histoire générale des Grands Voyages et des Grands Voyageurs* d'où ce texte a été tiré. Le dos a été reteinté mais de main de maître ! Sinon bel exemplaire.

Premier tirage et premier cartonnage en volume séparé.

Le seul exemplaire connu dans cette teinte

Rappelons que *Christophe Colomb*, contrairement à *Un hivernage dans les glaces*, ne fit l'objet que d'une seule édition et ne fut publié que dans ce seul cartonnage du premier type.

Provenance : Paris / Artcurial, vente *Raymond Perrussel* du 18 novembre 2007 (lot n°153).

600 / 800 €

*75

Photographie de Jules Verne à vingt-cinq ans

Tirage original de format 5,5 x 9 cm collé sur carton (6 x 10 cm) d'une photographie de Jules Verne vers 1854. Alors secrétaire du Théâtre lyrique, le futur auteur des *Voyages Extraordinaires* est ici en buste, les bras croisés et imberbe. Carte-photo de P. J. Delbarre et Cie, Photographes de S.A.I. la princesse Mathilde, 17 boulevard des Italiens à Paris.

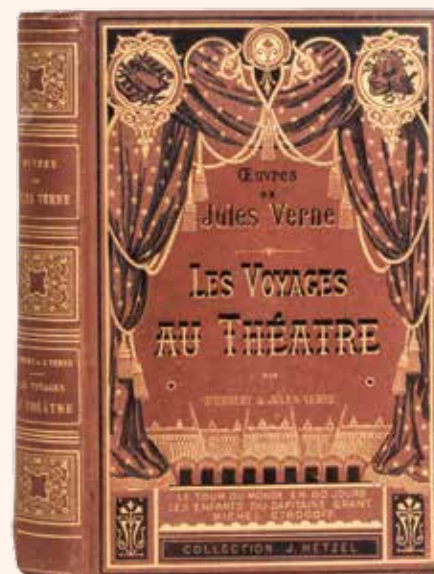
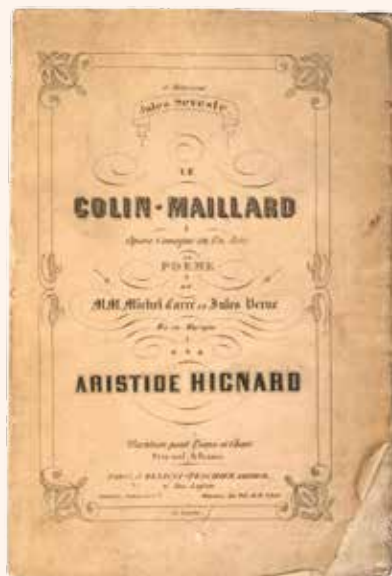
Très rare photographie de jeunesse de Jules Verne

Dans cette photographie originale, Jules Verne présente le même profil et la même posture que celle choisie par Édouard Riou pour le représenter sous les traits du professeur Aronnax dans *Vingt mille lieues sous les mers* (p. 25). Nous sommes ici en présence d'un précieux document retrouvé par Éric Weissenberg qui témoigne d'une période particulière de la vie de Jules Verne, bien antérieure au roman. L'écrivain porta la barbe très tôt, suivant l'exemple des romantiques. À cette époque, il se trouva contraint de la raser en raison du traitement par l'électrothérapie de la longue crise de névralgie faciale qui affecta la partie gauche de son visage et altéra la paupière correspondante. Il est probable que les inconfortables conditions du logement qu'il occupait alors qu'il battait le pavé parisien, le froid et l'humidité, en furent la cause.

700 / 900 €



76



77

Théâtre

*76

Le Colin-Maillard, Opéra-comique, en 1 acte / par / MM. Michel Carré et Jules Verne. Musique de M. Aristide Hignard. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre Lyrique, le 28 avril 1853. Paris Michel Lévy, Frères, 1853.

Plaquette in-18 brochée, sous couverture imprimée bleu-vert de l'éditeur. 32 pp. + catalogue des éditions Michel Lévy Frères de 16 pp. portant la date de mai 1853. Quelques petits manques en marge sur la couverture. Dos absent (1,5 mm) et 1er plat détaché. Rarissime.

Édition originale.

Un des trois exemplaires connus, le premier figurant au catalogue de la Bibliothèque Nationale de France

Troisième pièce écrite par Jules Verne en collaboration, mais la seconde à être jouée après *Les Pailles rompues* en 1850. L'auteur des *Voyages Extraordinaires* n'a alors que 25 ans et occupe la place de secrétaire du Théâtre Lyrique. (n°250)

Joint : Le Colin-Maillard, Opéra-comique, en Un acte / Poème / DE / MM. Michel Carré et Jules Verne / Mis en Musique / par / Aristide Hignard / Partition pour Piano et Chant / Prix net, 8 Francs / Paris, J. Renacci – Peschier, Editeur, sd (1853).

Un vol. grand in-8° broché sous couverture crème de l'éditeur. IV-127 pp. Tampon à l'encre bleu de l'éditeur en page de titre. Petit manque à l'angle inférieur de la couverture. Sinon, bon état général.

Édition originale.

Le complément rarissime et indispensable de la plaquette éditée par Michel Lévy. Distribution et catalogue des morceaux en page III.

1 000 / 1 500 €

*77

Les Voyages au théâtre / Le Tour du Monde en 80 jours, Les Enfants du capitaine Grant, Michel Strogoff, par A. d'Ennery et Jules Verne. Illustration de Benett et Meyer. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, sd (1881).

In-8°, cartonnage éditeur « spécial théâtre » en pleine percaline havane. Sans mention de relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AQ » pour 1881-1882. Bel exemplaire.

Premier cartonnage et deuxième émission du 1^{er} tirage (les erreurs de chiffrage des pages 273 et 344 ont été corrigées).

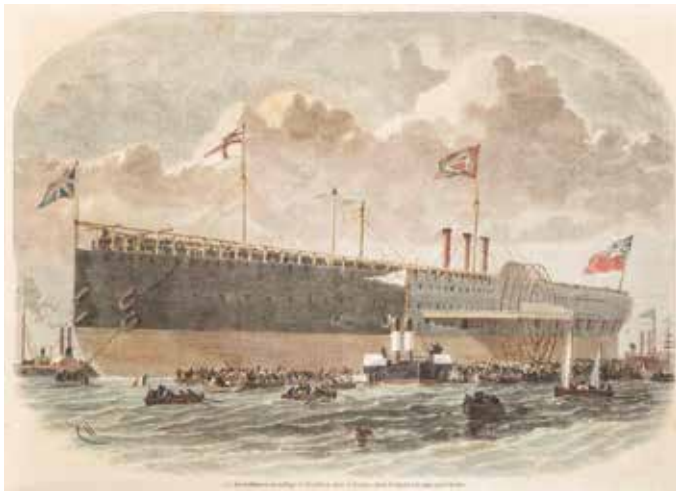
Très agréable exemplaire dans une couleur rare pour ce titre

800 / 1 200 €

Mers et Océans



78-1



78-2

78-3



*78

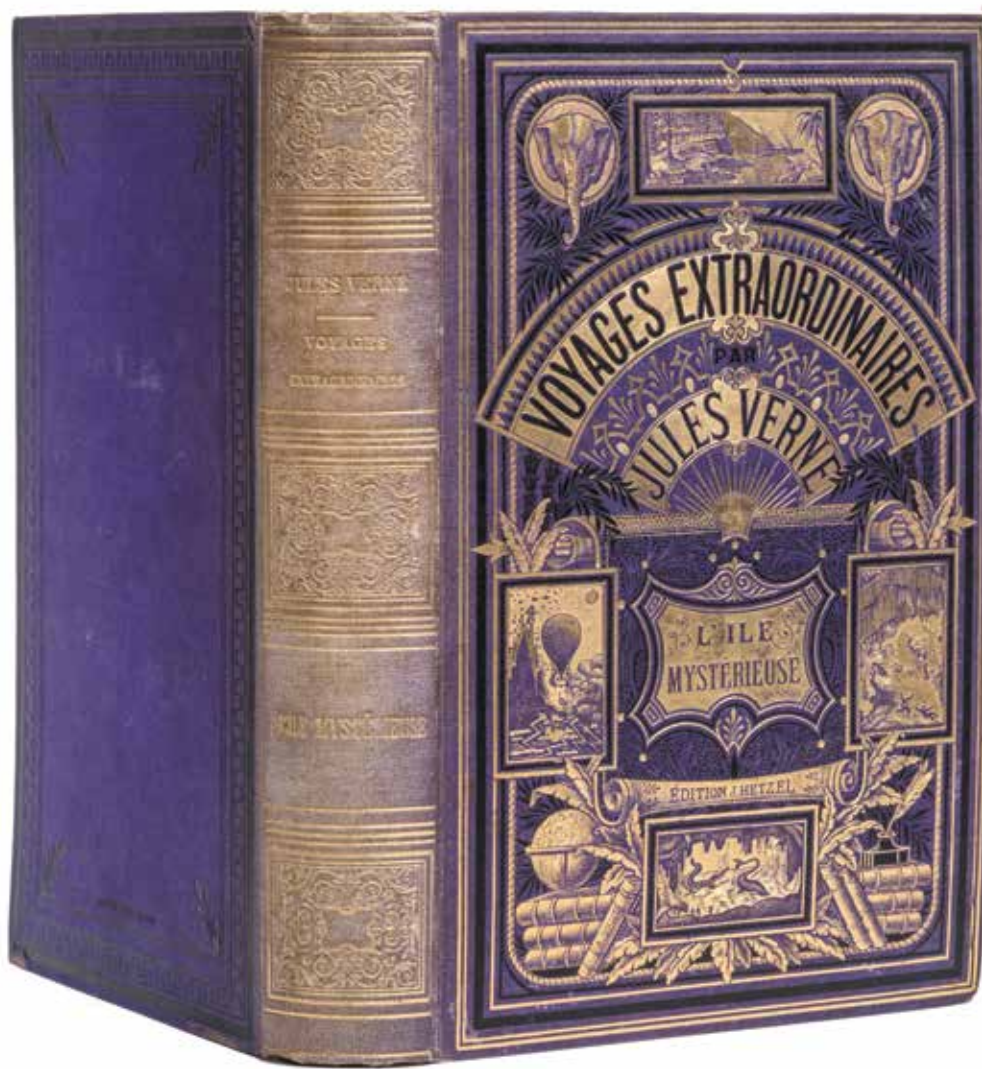
[Mers et Océans] Ensemble de trois documents reproduisant le Great Eastern (Une ville flottante).

1. **Le Great Eastern** descendant la Tamise pour se rendre à Purfleet d'après un dessin rapporté de Londres par M. J. Bérard. Gravure aquarellée en couleurs, de format 52 x 36 cm (67 x 50,5 cm encadrée), montrant le bateau avec en fond le chantier de M. Scott Russell où fut construit le navire. En réserve dans le haut, trois gravures également aquarellées. La première représente la salle des machines, la seconde « le salon de famille » et la troisième le Grand-Salon. Non signées. Sans date (ca 1857).
2. **Le Léviathan (Great Eastern)** au mouillage de Depford dans la Tamise. Gravure aquarellée en couleurs de format 34,3 x 26 cm (48 x 39 cm encadrée) montrant le bateau au mouillage avec une foule sur le pont et une nuée d'embarcations alentours. Signée EW. Sans date (ca 1857).
3. **Le Great Eastern**, porteur du câble télégraphique transatlantique. Gravure aquarellée en couleurs de format 33 x 14 cm (45,5 x 26,2 cm encadrée). Dessin de Breton. Sans date (ca 1870).

Trois splendides représentations aquarellées d'« Une ville flottante »

Le géant des mers *Great Eastern*, que Jules Verne avait emprunté avec son frère Paul pour se rendre aux États-Unis en 1867, est au centre de l'intrigue d'*Une ville flottante*, roman de la série des *Voyages Extraordinaires* paru en 1872. Autant qu'à l'illustrateur, ces diverses représentations lui furent sans doute très utiles pour la rédaction de l'aventure. (Cf. *Vente Weissenberg 1 pp. 64-65*)

300 / 500 €



*79

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° triple, cartonnage en pleine percaline violette « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en négatif. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel & Fils relieurs. Dos à peine passé. Très bel exemplaire !

Édition originale illustrée et premier cartonnage simultané du cartonnage personnalisé, tout-à-fait accidentel (cf. Vente *Musée Weissenberg* lot n°70) et de celui dit « à la bannière », lequel restera la règle pour les trois volumes triples jusqu'à l'apparition du « dos à l'ancre », polychrome.

Pas de catalogue, pour la raison que nous exposons ci-après.

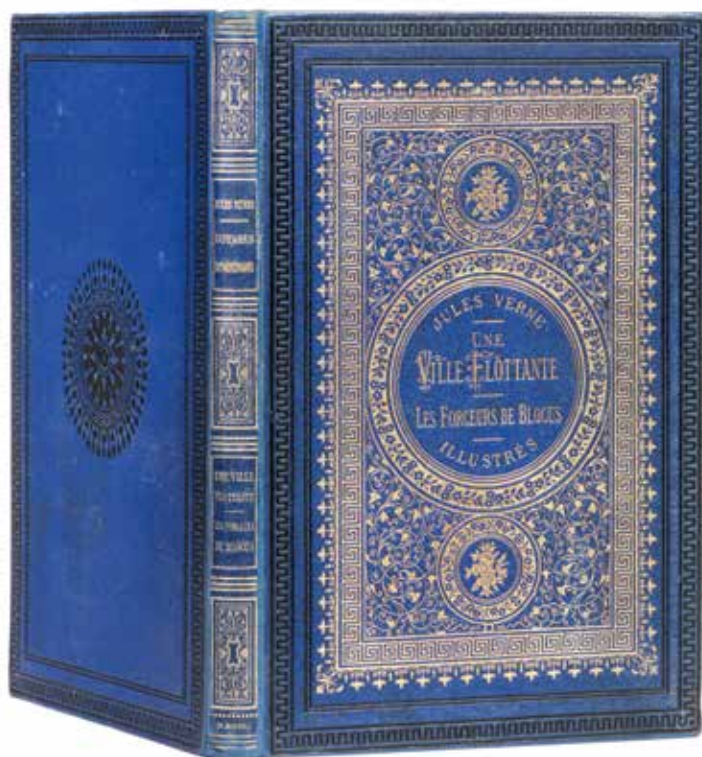
Exceptionnel exemplaire de ce cartonnage de la première émission, ici dans sa couleur la plus rare et la plus fragile

Contrairement à ce que Jauzac soutenait dans sa bibliographie, il est aujourd'hui acquis que, des deux versions Engel « aux deux éléphants », le premier cartonnage est celui présentant un cartouche en négatif, coquetterie moins lisible et sans lendemain, dont le rapide abandon ne peut que justifier sa préséance. On ne le retrouve sur aucun autre cartonnage « aux deux éléphants » Engel contemporains. Le second, beaucoup moins rare – et pour cause ! – présente un cartouche positif et sera l'élu d'Hetzel après quelques semaines (ou mois) d'hésitation, quoiqu'il restera le pauvre compagnon de la « bannière » avant qu'il ne la surclasse définitivement en 1878 pour tous les volumes doubles. Enfin, le fait que, seuls, les volumes présentant un cartouche en positif comportent un catalogue (initiative nouvelle pour les œuvres de Jules Verne en format grand in-8° et qui sera d'un usage – presque ! – constant jusqu'en 1904) accrédite l'antériorité des exemplaires au cartouche en négatif (qui n'en comportent jamais), tel celui qui est présenté ici. Ajoutons pour conclure que *L'Île mystérieuse* est le tout premier titre proposé sous ce cartonnage, quand bien ne le sera-t-il que très brièvement.

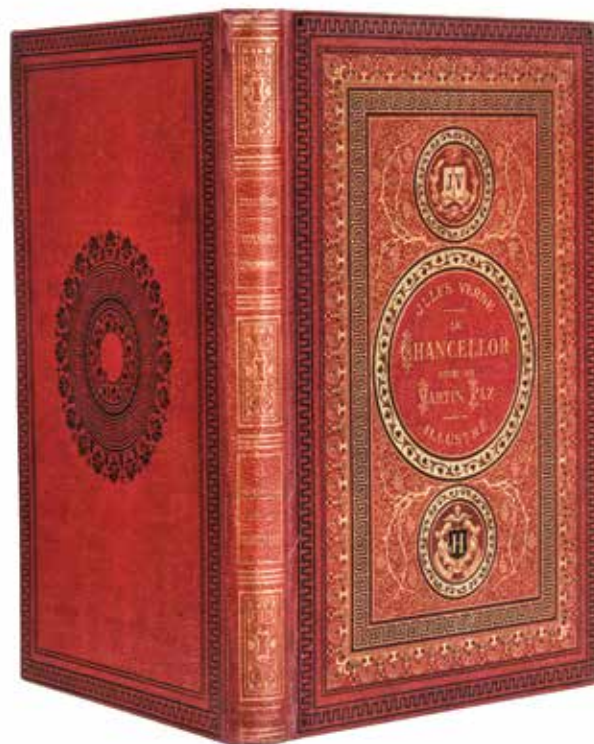
De toute rareté, donc...

Provenance : Chartres, vente du 10 février 2002 (lot n°499).

3 000 / 4 000 €



80



81

***80**

[Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu marine « aux bouquets de roses » du 4^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Habiles restaurations aux coins. Sinon bon exemplaire.

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) mais comportant la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. Deuxième cartonnage.

400 / 600 €

***81**

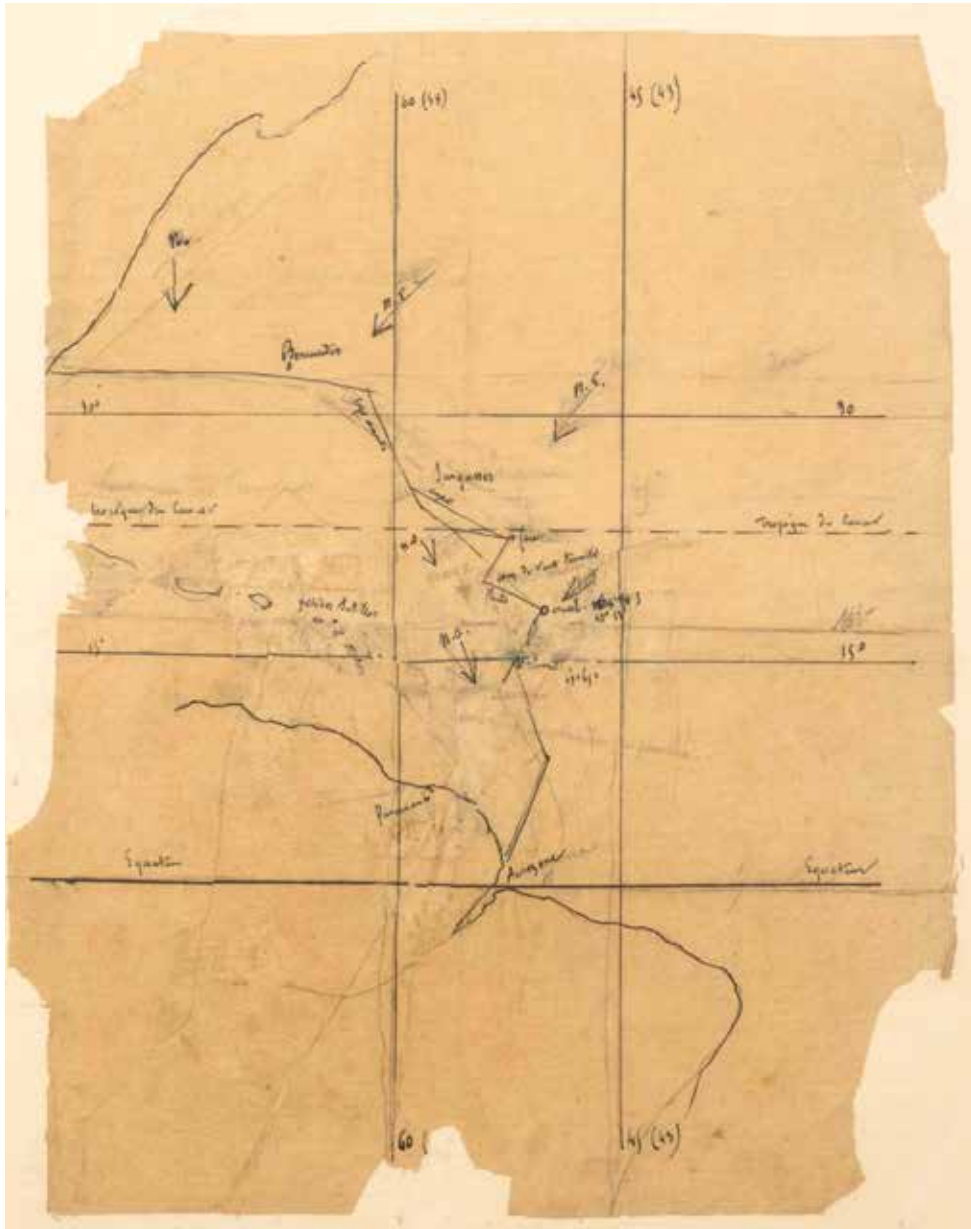
[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline chagrinée rouge à très gros grains « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Discrètes restaurations aux coiffes.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Bel exemplaire dans une percaline très exceptionnelle

300 / 400 €



*82

Carte de la dérive des naufragés du Chancellor dessinée par Jules Verne (1874)

Carte entièrement manuscrite de Jules Verne de format 32,5 x 26 cm, tracée à l'encre noire sur papier ordinaire (jauni). Traces de construction au crayon. Nombreux manques dans les marges mais la carte est complète. Restaurée, entoîlée et présentée encadrée.

Ce roman de la série des *Voyages extraordinaires* fut prépublié dans *Le Temps* du n°4993 (14^e année) du 17 décembre 1874 au n°5030 (15^e année) du 24 janvier 1875.

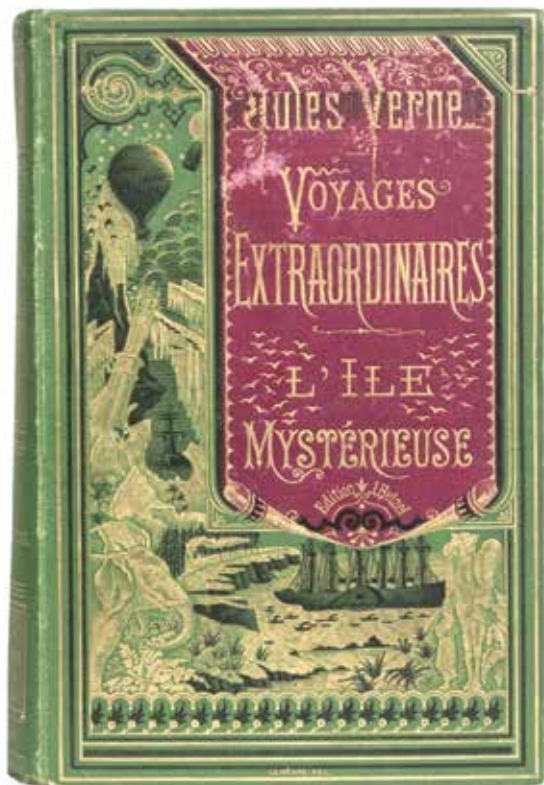
Sur cette carte manuscrite, où les côtes sont simplement ébauchées, Jules Verne trace la route du Chancellor, puis du radeau, depuis Charleston jusqu'à l'embouchure de l'Amazone. Il y indique la route anormale suivie par le capitaine Huntly vers les Bermudes, les vents du nord-est, les mises du bâtiment à la cape courante, la traversée de la mer des Sargasses, sa position lorsque l'incendie se déclare, les vents passés nord-ouest sous le tropique du Cancer, le violent coup de vent, la fuite et les changements de cap successifs, l'écueil... L'abandon du navire, enfin, vers le 15^e degré de latitude Nord et le 48^e de longitude Ouest, et la tragique dérive du radeau sud-sud-ouest depuis cette position jusqu'à l'équateur et l'embouchure de l'Amazone.

Important document de travail pour ce qui fut sans doute le roman le plus noir de Jules Verne

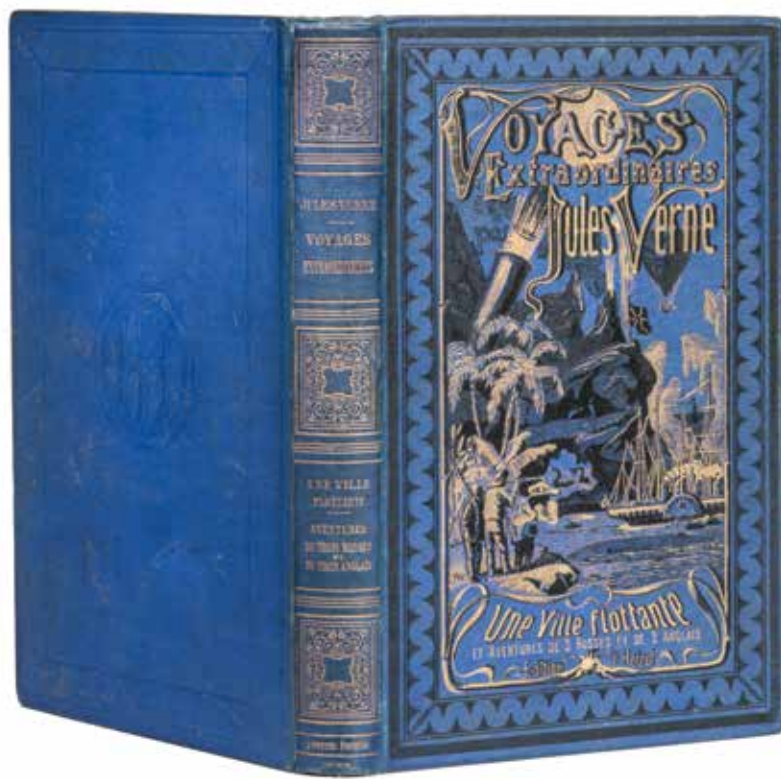
...celui où il a exprimé le plus de doutes sur la nature humaine, son peu d'illusions sur ses instincts et la facilité avec laquelle l'*homo dit - sapiens* peut retomber dans la bestialité. On sait que les scènes atroces qui se déroulèrent à bord du radeau furent inspirées par les témoignages des rescapés de celui de La Méduse (1816).

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°113 ter).

3 000 / 4 000 €



83



84

*83

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° triple, cartonnage « à la bannière » lilas sur fond vert gazon. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Petite et discrète décoloration dans la bannière. Rousseurs. Sinon bel exemplaire « dans son jus ».

Édition originale illustrée et premier cartonnage paru simultanément avec le cartonnage personnalisé et celui « aux deux éléphants » Engel.

Belle et rare alliance de couleurs

Précisons que pour la plupart des exemplaires que nous avons rencontrés sur fond vert gazon, la bannière est *violine* et non *lilas*.

Provenance : Paris/Artcurial, vente *Scipion* du 24 mars 2005 (lot n°41).

1 000 / 1 500 €

*84

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1873.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu roi « à l'obus » du 1^{er} type. Tranches dorées. Gardes bois. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-dono à l'encre noire sur un ex-libris aux armes : « 1878 / Donné par les Chatelains de Moreuil ». Rousseurs. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage double à l'obus.

800 / 1 200 €

*85

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° triple, cartonnage en pleine percaline bleu et « aux fleurs de lys » (dit aussi « Calatrava ») du 1^{er} type. Dos à six caissons ornés. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes bristol orangé non doublées. Restauration au dos (caisson du haut) et au coin inférieur du 1^{er} plat.

Rarissime cartonnage dans sa plus belle couleur

On ne connaît que trois exemplaires de ce titre dans le cartonnage « aux fleurs de lys ».

Réalisé en toute petite série, ce cartonnage fut sans doute réservé au marché belge jusqu'en 1877. L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 326.

8 000 / 12 000 €

*86

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.

Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline rouge « à la bannière argentée ». Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier tirage.

500 / 700 €

*87

Affiche de cinéma. Mathias Sandorf (1^{er} épisode) d'après le roman de Jules Verne. Nice, Films Louis Nalpas et distribution Union-Eclair, *sd* (1921).

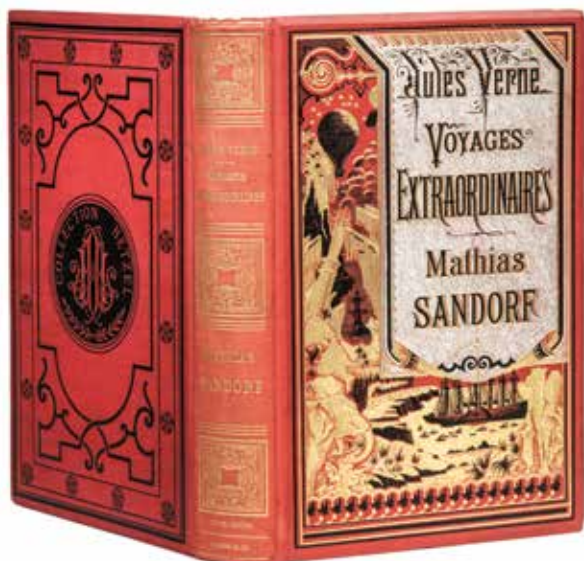
Affiche en couleurs par Louis Rollet de format 158 x 120 cm. Publicité Wall, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilée.

Cette composition, très spectaculaire, au centre de laquelle se dresse entre deux murailles de roches rougies par le couchant, ombre sinistre et menaçante, la tour où sont reclus les patriotes hongrois, est digne des lavis fantastiques de Victor Hugo, avec ses étranges constructions, pont-levis et échafauds. Elle annonce les aplats flamboyants, tout en contrastes, dont usera Dutriac et qu'on retrouvera chez Roger Broders pour ses affiches de tourisme. Voilà un travail magnifique et d'un réel intérêt artistique.

Film en neuf épisodes, adaptation et réalisation par Henri Fescourt. Interprétation de Romuald Joubé, Yvette Andréyor, Jean Toulout, Gabrielle Ristori, Gaston Modot.

Magnifique affiche, formidablement décorative

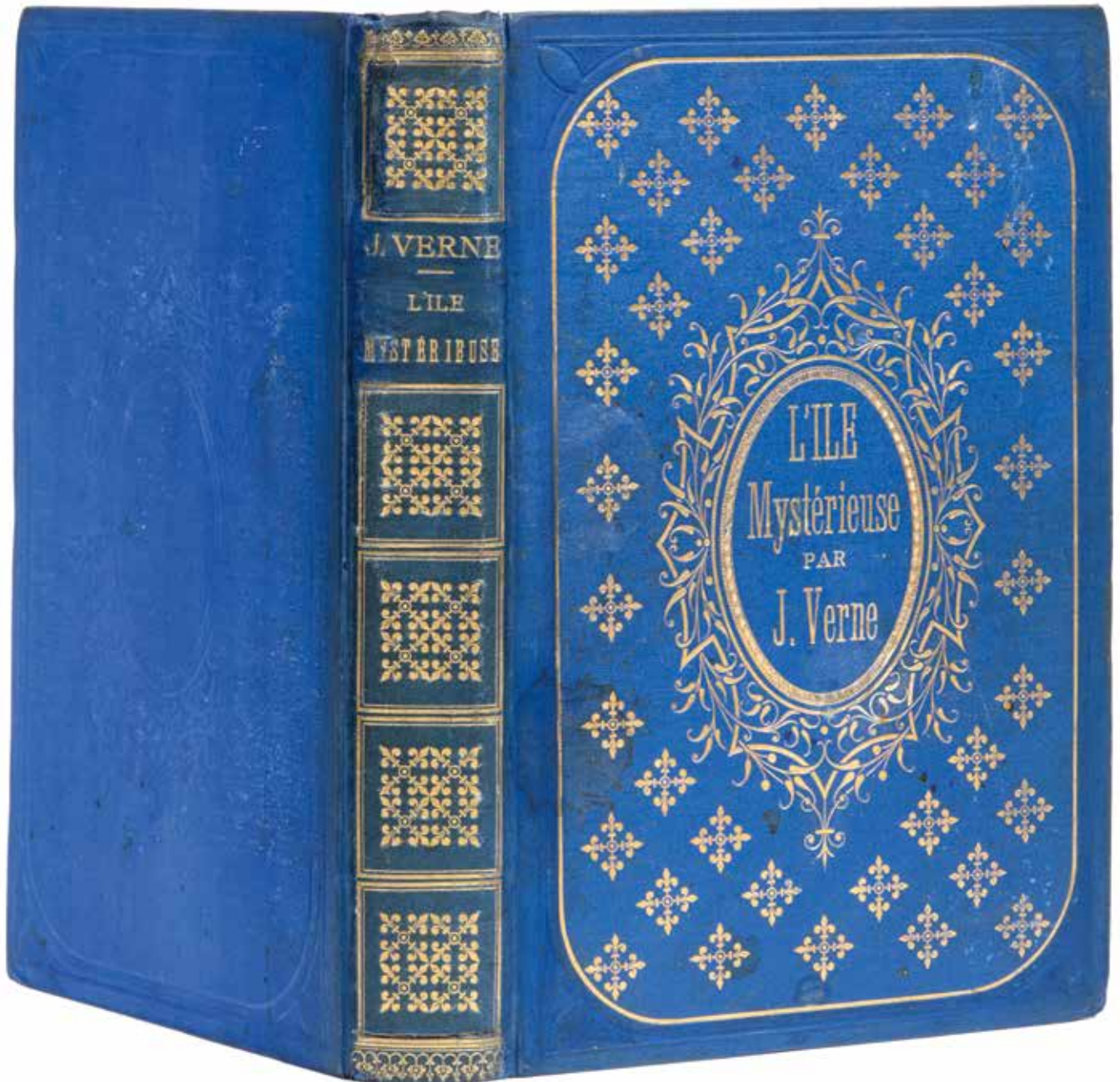
600 / 800 €



86

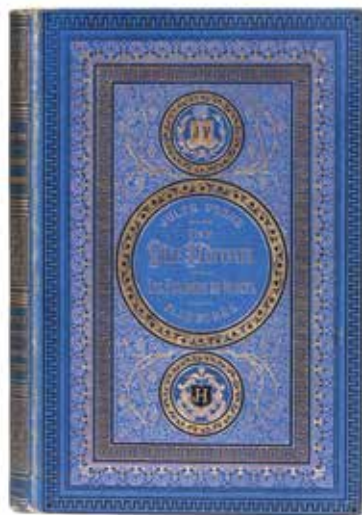


87

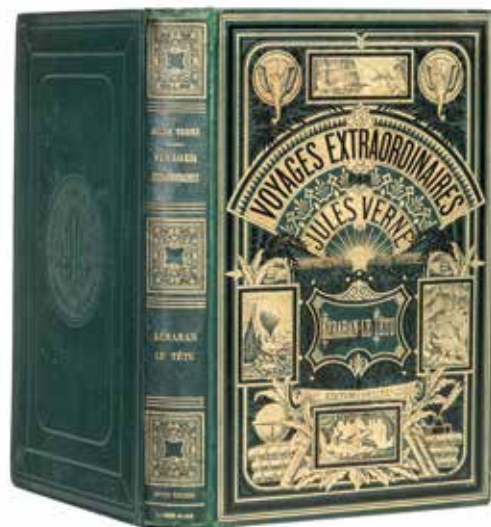




88



89



90

***88**

[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert sapin « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878.

Magnifique exemplaire

400 / 600 €

***89**

[Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu roi « aux initiales ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) de la deuxième émission comportant la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. Deuxième cartonnage.

Bel exemplaire dans une magnifique percaline bleu roi

400 / 600 €

***90**

[Mers et Océans] Kéran le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline vert sapin « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

600 / 800 €



91-a



91-b

*91

Affiches Hetzel pour les Étrennes 1886 dites « L'Arbre de la connaissance ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1885. Amand Lith. Amsterdam.

Deux affiches en couleurs non signées.

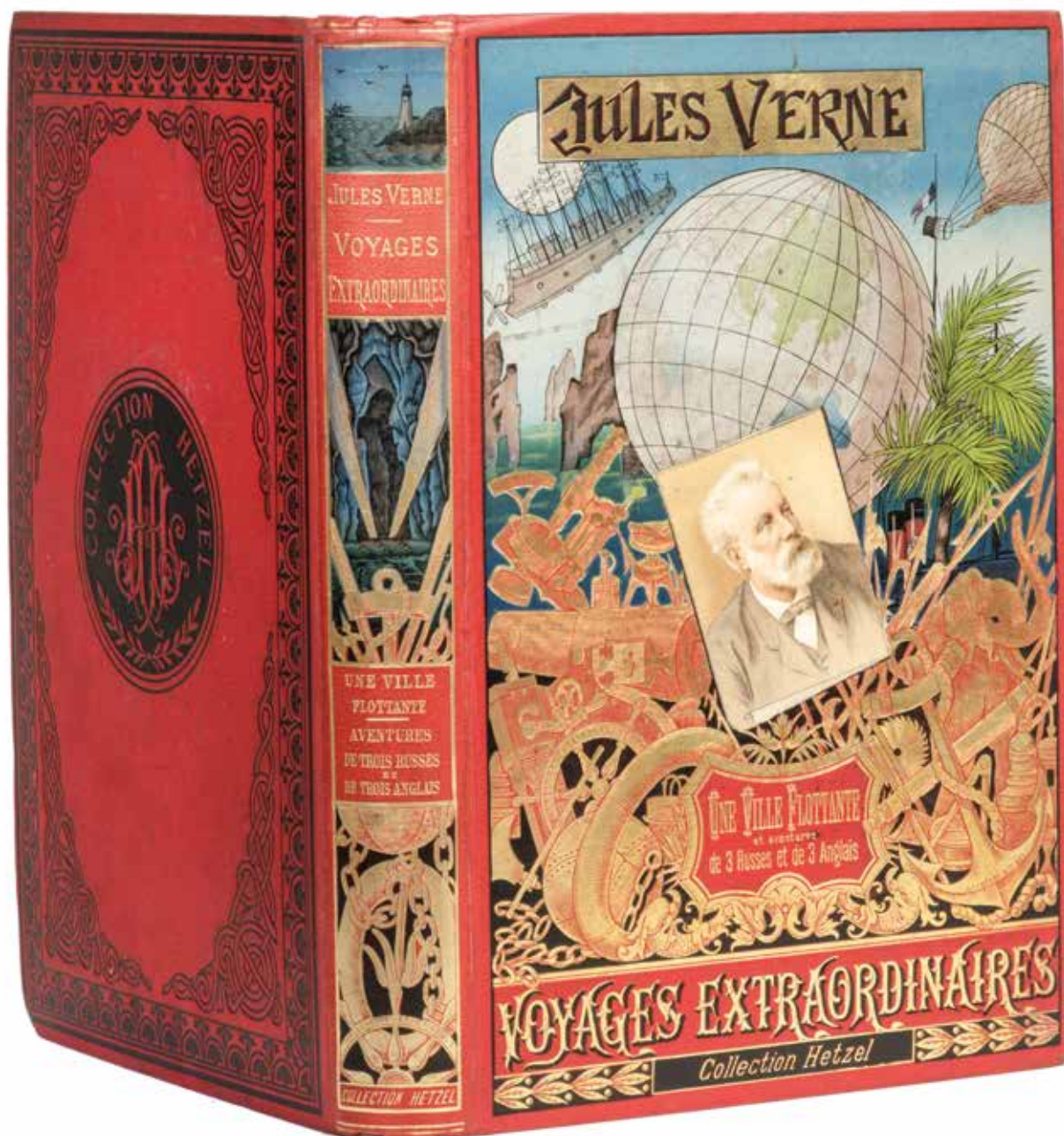
a. Affiche pour le catalogue général Hetzel *Enfance / Jeunesse* et *Éducation / Récréation*. Format 67 x 47 cm. Supplément au *Moniteur de la Mode* numéro 51 du 19 Xbre (décembre) 1885. Entoilée et encadrée. Annonce pour la parution de *Mathias Sandorf*. Très bon état.

b. *Affiche Bibliothèque de Mademoiselle Lili* et *Albums Stahl*. Format 68 x 49 cm. Encadrée. Le texte est ici entièrement différent de la première affiche et comporte un certain nombre de variante dans l'illustration.

Une très étonnante paire d'affiches. La première des deux fut proposée aux enchères lors de la vente Kakou (2^e partie, n^o 56). Nous ignorions alors l'existence de cette seconde qui célèbre l'une des créations les plus charmantes de la production Hetzel.

La variante *Bibliothèque de Mademoiselle Lili* est une pièce de toute rareté dont nous ne connaissons pas plus de trois exemplaires. L'une d'entre-elles appartenait à Piero Gondolo della Riva et se trouve aujourd'hui au musée Jules Verne d'Amiens.

1 000 / 1 500 €



*92

[Mers et Océans] Une ville flottante / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1893).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome de l'éditeur « au portrait ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Trois hors-textes en couleurs (pour *Une ville flottante*). Catalogue « GU » pour 1893-1894. Rousseurs au 2^e titre. Très bel exemplaire. Dos particulièrement magnifique !

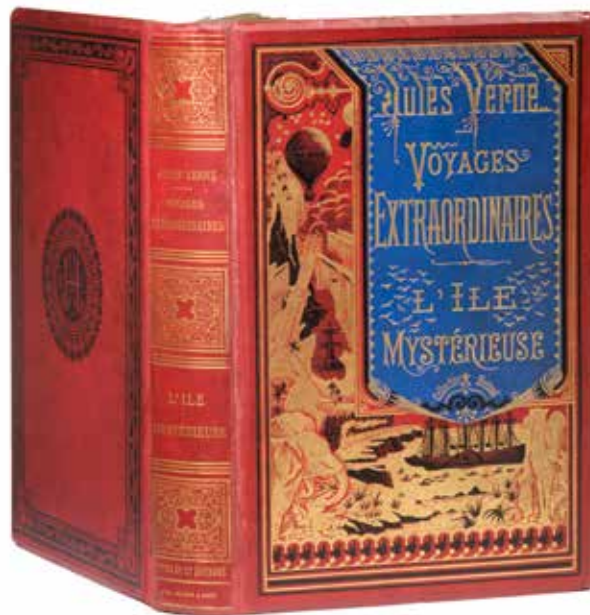
Titre rare, surtout dans ce cartonnage et dans cet état !

Dans sa bibliographie, Philippe Jauzac indique que les trois hors-textes d'*Une ville flottante* dans le cartonnage « au portrait » sont tirés à la *sanguine* alors que ceux de cet exemplaire sont tirés en couleurs.

1 500 / 2 500 €



93



94

*93

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1895).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Petit tampon de bibliothèque sur la première garde.

Très bel exemplaire de ce titre rare en cartonnage polychrome, surtout avec les deux pièces de titre rapportées

Ce volume est effectivement d'autant plus rare qu'il s'agit d'un exemplaire aux deux pièces de titre rapportées. En effet, sans doute à cours de percalines, Hetzel en reprit un certain nombre déjà frappées au titre de la nouveauté, *L'Île à hélice*, et fit coller des pièces tirant *Kéraban le têtù* sur le premier plat et au dos. En couverture, on lit aisément le relief du titre *L'Île à hélice* sous la pièce de percaline.

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, 2^e vente *Kakou* du 18 octobre 2009 (lot n°42).

1 200 / 1 800 €

*94

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1895).

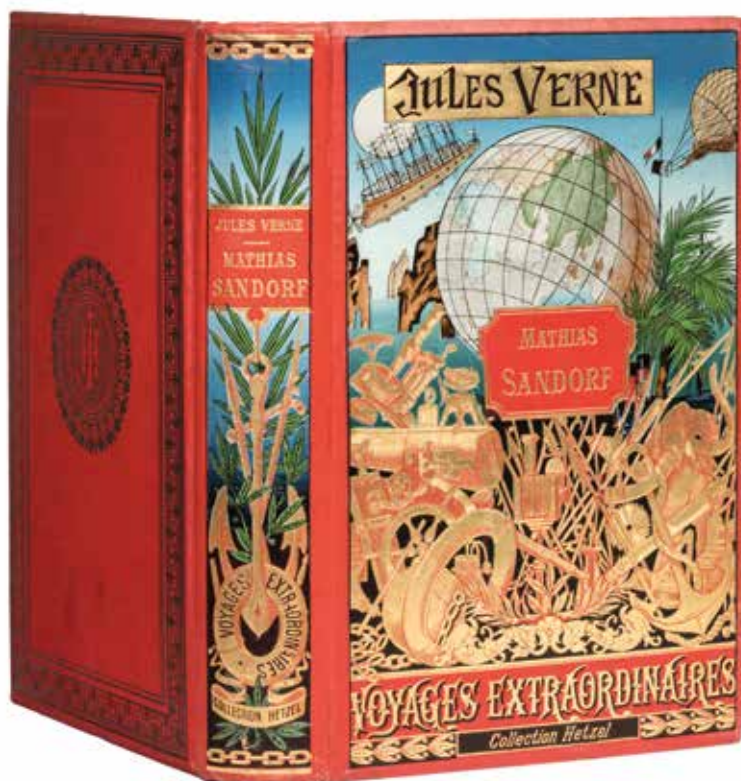
Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline rouge « à la bannière » bleu sur fond rouge (seules couleurs pour cette édition). Engel relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « D » pour 1895-1896. Restaurations.

Ultime et rarissime cartonnage à la bannière relié par Engel

Jusqu'en 1895, Lenègre fut *le seul* relieur du cartonnage « à la bannière ». On sait désormais que le cartonnage au « dos à l'ancre » apparaît en 1894-95 mais que les dernières « bannières » se rencontreront encore jusqu'en 1897. Comme il a été expliqué lors de la vente *Kakou* (2^e partie, Mathias Sandorf, n° 63) le bail de Lenègre sur ce cartonnage est expiré à compter de 1896. Toutefois, des trois volumes triples, seuls *L'Île mystérieuse* et *Les Enfants du capitaine Grant* passent entre les mains d'Engel, *Mathias Sandorf*, dont il reste un important lot de corps d'ouvrage inutilisés, restant seul dans le giron de Lenègre. Engel qui a désormais la maîtrise du « dos à l'ancre », va cependant se charger, à la demande d'Hetzel, soucieux de permettre aux amateurs de compléter leur trio d'une manière homogène, d'assurer simultanément un sursis au précédent cartonnage jusqu'à son abandon définitif en 1897. Pour les deux premiers titres, les deux plaques ont donc un moment coexisté sous la frappe d'Engel. La date de l'exemplaire Engel que nous proposons ici (1895) nous paraît donc précoce, sous réserve que son catalogue ne soit pas celui de l'année précédente, comme il arrive parfois. Il importe de souligner l'insigne rareté de ces ultimes « bannières » Engel (celle-ci frappée lors du passage de relai) pour ce titre, contemporaines des « dos à l'ancre » dont nous proposons ici le seul exemplaire que nous ayons rencontré.

Nous présentons également dans cette vente *Les Enfants du capitaine Grant* dans la même édition reliée par Engel (voir lot n° 146).

1 000 / 1 500 €



95



96

***95**

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° triple, cartonnage éditeur polychrome dit « au dos à l'ancre ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Magnifique exemplaire !

Des trois titres édités dans ce cartonnage « au dos à l'ancre », celui-ci est indiscutablement le plus rare.

800 / 1 200 €

***96**

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-dono à l'encre violette sur la première garde : « Jean Valli / Etrennes 1er janvier 1912 / Marraine Antoinette ».

Bel exemplaire de ce titre rare en cartonnage polychrome

800 / 1 200 €



97



98

*97

[Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905). Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthé et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Rousseurs. Sinon très bel exemplaire.

300 / 400 €

*98

[Mers et Océans] L'île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° triple, cartonnage éditeur polychrome dit « au dos à l'ancre ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu. Première garde fendue. Sinon cartonnage magnifique !

800 / 1 200 €



99-a



99-b



99-b détail

*99

Souvenirs photographiques personnels de Jules Verne des Saint-Michel II et III.

On ne connaît aucun document photographique du Saint-Michel I.

L'ensemble comprend :

a. Photographie du Saint-Michel II au mouillage

Format 9 x 5,5 cm. Épreuve virée au sépia collée sur carton par E. Haglon, photographe à Eu et au Tréport (signature et blason au verso). Circa 1876.

Cotre de plaisance lancé en 1876, le Saint-Michel II n'appartiendra à Jules Verne que durant une période très éphémère avant d'enrichir la flottille des bateaux-pilotes de Saint-Nazaire en 1878.

Photographie inédite ayant appartenu à Jules Verne, la seule connue du Saint-Michel II

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°47).

b. Grande photographie du Saint-Michel III avec Jules Verne et son épouse à bord

Format 30 x 25 cm. Grande photographie originale du yacht de Jules Verne encadrée avec large passe-partout. Épreuve virée au sépia.

Lancé en 1877 par les chantiers Jollet et Babin, ce beau yacht mixte à vapeur de 31 mètres, gréé en goélette, permettra à Jules Verne de faire ses plus grandes croisières vers les îles britanniques, en mer Baltique et autour de la Méditerranée. Il sera revendu en 1885.

On y joint un agrandissement moderne des silhouettes de Jules et Honorine Verne installés à l'arrière du bâtiment, lequel nous laisse clairement entendre, à en juger par la barbe blanche et la moustache encore sombre de l'écrivain, qu'elle fut prise à l'aube des années 80.

Photographie inédite ayant appartenu à Jules Verne

Il s'agit ici d'un document unique et le seul connu où apparaît Jules Verne à bord de son bateau.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°48).



99-c



100

c. Le Saint-Michel III à son mouillage à Nantes

Photographie originale du yacht, vu de profil (format 13,8 x 9,5 cm) contrecollée sur carton et encadrée d'un liséré rouge. Photographie de Louis Martin, 12 rue Boileau à Nantes (cachet). Épreuve virée au sépia.

Photographie inédite ayant appartenu à Jules Verne

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°49).

On y joint le négatif moderne d'un cliché de ce tirage original.

Joint : Le Saint-Michel / Yacht à vapeur à M. Martial Noé. Nantes. Gravure finement aquarellée signée Gillot, de format 25 x 17 cm. Encadrée (39,8 x 31,6 cm).

Sans doute le nouveau propriétaire du Saint-Michel après que Jules Verne l'ait vendu en 1885.

800 / 1 200 €

*100

Photographie de Pierre-Jules Hetzel vers 1860

Tirage original de format 6 x 9 cm collé sur carton d'une photographie de Pierre-Jules Hetzel vers 1860 (verso blanc). Le futur éditeur des *Voyages Extraordinaires* est de profil, les mains croisées et assis dans un fauteuil. Sans mention de photographe (Nadar ?).

Célèbre photographie de l'éditeur Hetzel ayant appartenu à Jules Verne

Cette photographie originale est une des plus célèbres de l'éditeur de Balzac, Victor Hugo, Georges Sand, Stendhal... et, bien sûr, de Jules Verne. Elle fut très fréquemment reproduite, en particulier dans l'ouvrage *P.-J. Hetzel, Histoire d'un éditeur et de ses auteurs* d'A. Parménie et C. Bonnier de la Chapelle (Albin Michel).

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°13).

500 / 800 €



101-a



101-b



***101**

Affiche La plume Jules Verne et les deux différents modèles de plumes produites par La Compagnie Française de Boulogne-sur-Mer. Sd (ca 1890).

a. Ensemble des deux seuls modèles existants de la plume « Jules Verne », l'une « au globe » (2 exemplaires) et la seconde « aux deux petits croissants » (5 ex.), reproduite sur l'affiche jointe. « La plume Jules Verne se recommande par sa fabrication hors-ligne et ses qualités exceptionnelles qui en assurent le succès et lui feront certainement faire le tour du monde ». Sans date (sur l'affiche, mention de dépôt en date du 14 janvier 1890), circa 1890. État de neuf pour chacune.

b. Affiche lithographiée en couleurs de format 120 x 82,5 cm. Circa 1890. Imprimerie de Charles Verneau, 114, rue Oberkampf, Paris. Entoilée. Superbe affiche à l'état de neuf.

Exceptionnel ensemble de toute rareté

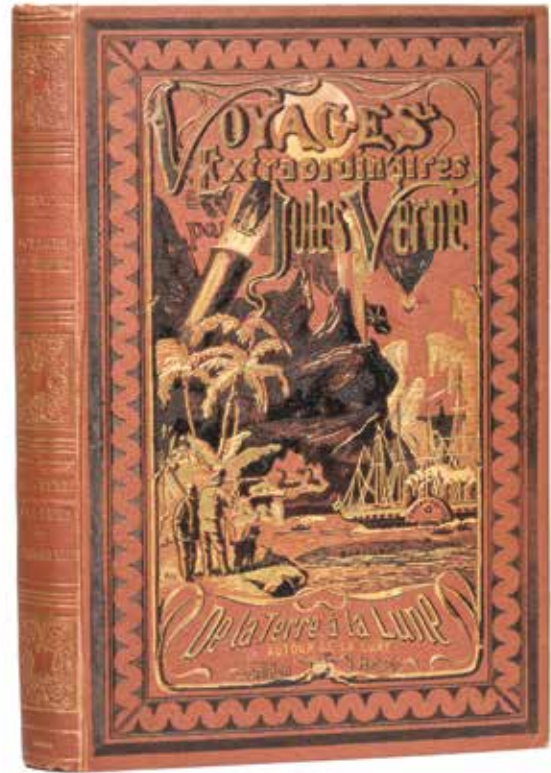
Les plumes sont conservées dans une vieille boîte en carton de montre suisse. Nous joignons un cadre ancien présentant des plumes (certaines sont fort belles) et un porte-plume en bois gris. Éric Weissenberg avait prévu d'y placer cette collection de plumes Jules Verne mais le temps lui a manqué...

500 / 800 €

Espaces célestes



102



103

***102**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1865 (la date figure au dos de la couverture).

1 vol. in-18 broché sous couverture crème de l'éditeur. 4-302 pp. + le feuillet d'Errata, imprimé avec la couverture du catalogue, en vis-à-vis de la page 302. Imprimerie Poupart-Davyd. Extrait du catalogue de la Librairie J. Hetzel in fine : 2-17 pp. Exemplaire gauchi. Édition originale.

Très rare édition originale d'un des plus célèbres romans de Jules Verne

La première partie de l'odyssée lunaire qui a contribué à asseoir la réputation de Jules Verne comme l'un des maîtres fondateurs de la fiction scientifique. Très précoce comme on peut en juger, l'épisode ne connaîtra une suite qu'en 1870.

600 / 900 €

***103**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « à l'obus » Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé. Imprimerie Gauthier-Villars.

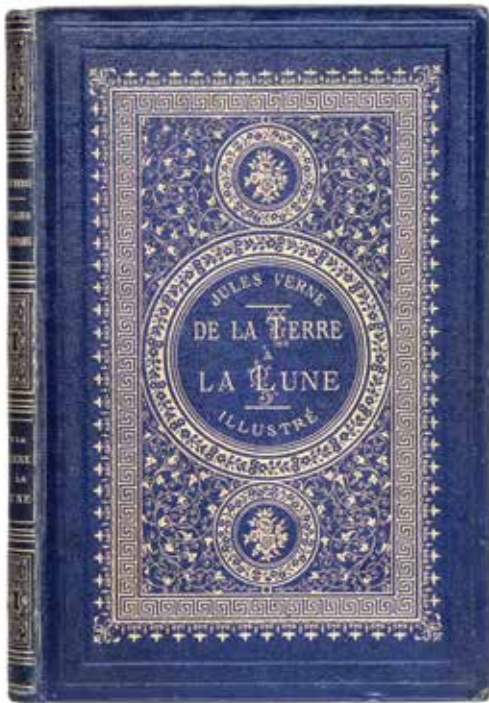
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. *De la Terre à la Lune* comprend l'inversion des gravures des pp. 25 et 32 ainsi que la mention « Imprimerie Jules Bonaventure » en page 171. Le nom de Jules Verne ne figure pas en page 1. *Autour de la Lune* est de la troisième émission (*Jauzac* p. 74). Aucun exemplaire double n'a jamais été signalé présentant pour ce second titre un tirage en première ou deuxième émission.

Somptueux exemplaire en parfait état et dépourvu de rousseurs

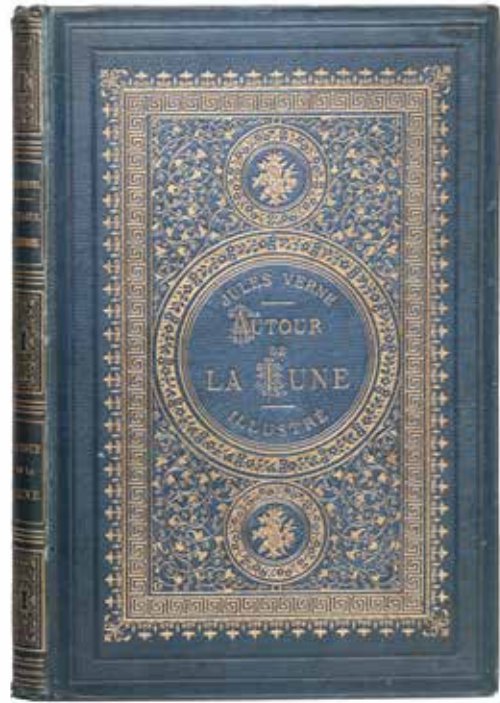
Il s'agit d'un exemplaire du tout premier tirage car il ne comporte ni faux-titre, ni titre général. Sans doute l'un des plus beaux que nous ayons rencontrés. Celui-ci est d'autant plus exceptionnel que les cartonnages « à l'obus », quoique leur motif soit sympathique, sont, comme nous le savons, le plus souvent d'un éclat un peu terne et d'un aspect peu flatteur...

Provenance : Versailles, Vente Blauschoug-Martin du 30 septembre 1984 (lot n°84).

1 200 / 1 800 €



104



105

***104**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu marine « aux bouquets de roses » du 2° type. Tranches dorées. Sans marque de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure. Gardes beige velouté. Restauration au bas du premier mors et aux coiffes. Rousseurs marquées pp. 96-97.

Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage.

Rare première édition illustrée dans la couleur la plus prisée

Soulignons que les gardes veloutées sont identiques à celles du cartonnage personnalisé des *Enfants du capitaine Grant*, détail qui confirme son année de sortie.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain-Le Fur, *collection Bourdin*, du 20 octobre 1996 (lot n°31).

600 / 900 €

***105**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline alvéolée bleu électrique « aux bouquets de roses » du 3° type. Tranches dorées. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes bleu-gris. Rousseurs. Coiffes frottées. Sinon très agréable exemplaire.

Édition originale illustrée de la première émission comportant les deux erreurs (la coquille « Chapitre Prélimaire » et absence du nom de Jules Verne p. 1. Cf. *Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.

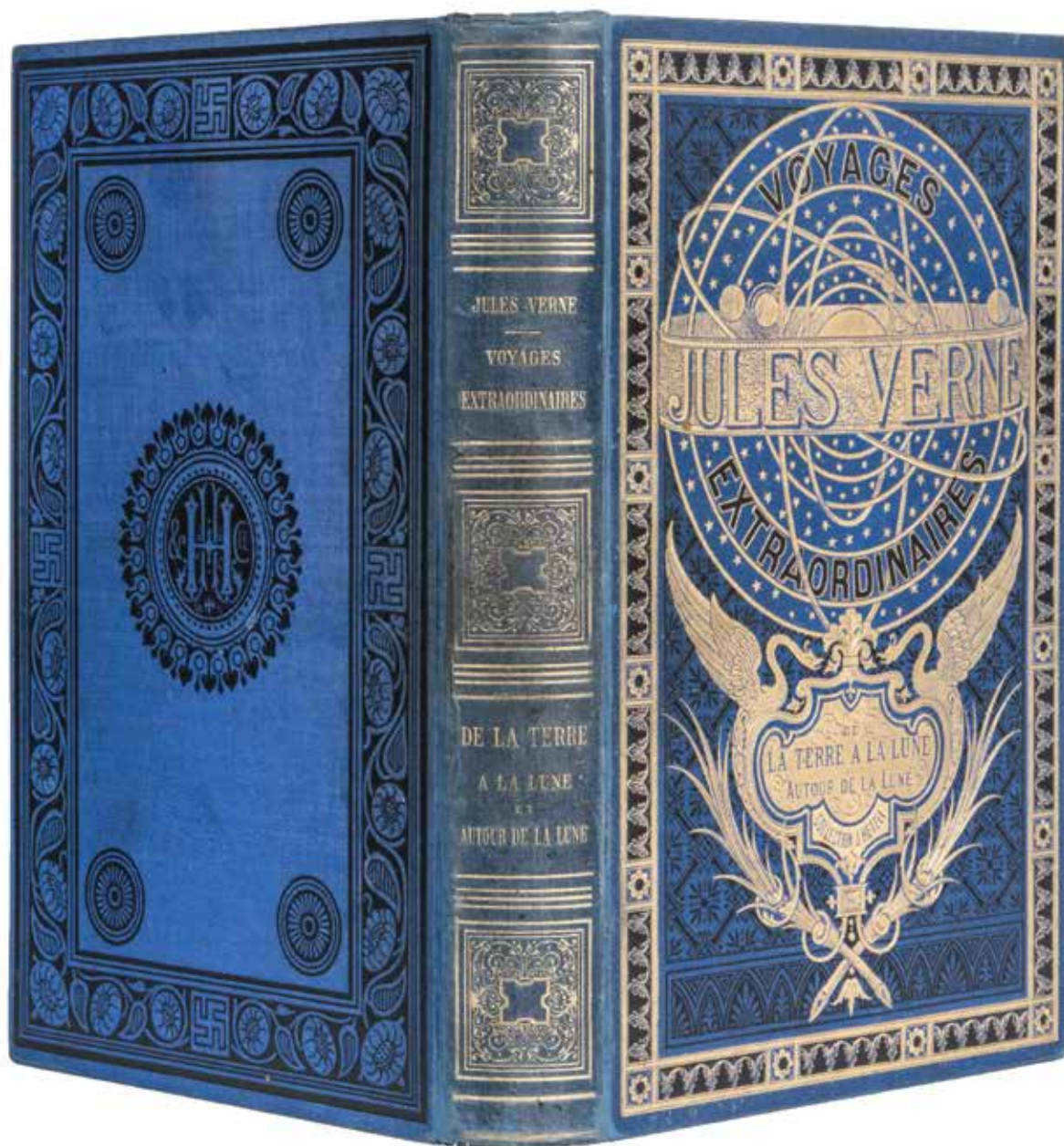
Rarissime exemplaire de la toute première émission, ici dans sa plus belle couleur

Les erreurs citées plus haut furent découvertes par Piero Gondolo della Riva dans l'exemplaire de la Houghton Library, Université de Harvard (États-Unis). Il supposait alors que ces erreurs ne figuraient que dans les livraisons et jamais dans les versions reliées. Depuis, la découverte de quelques très rares exemplaires en cartonnage a infirmé cette première analyse. Ajoutons qu'il existe une émission intermédiaire avec le tirage définitif où la coquille « Chapitre Prélimaire » est corrigée mais où le nom de Jules Verne est toujours absent.

1 000 / 1 500 €



105



*106

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu « au monde solaire » et « aux swastikas ». Second plat de type Engel « d ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Dos un peu Sali. Sinon bel exemplaire.

Couleur de toute rareté pour ce titre dans ce cartonnage

2 000 / 3 000 €

Archives de Jules Verne. Le planisphère céleste et les cartes tracées spécialement pour « Hector Servadac » (1877)

Nous sommes ici en présence d'un ensemble de documents particulièrement prestigieux car il se rapporte à ce qui fit naître dans la mémoire collective, beaucoup plus à tort qu'à raison, mais bien à raison tout de même, toute l'image du génie de Jules Verne : l'espace.

« Hector Servadac », roman sorti pour les étrennes de 1877, aurait dû, comme le souhaitait Jules Verne, s'intituler « Voyage à travers le monde solaire », titre refusé par Hetzel, lequel le jugeant sans doute trop évasif ou trop professoral le voulait plus lapidaire, lui accordant toutefois les honneurs de figurer en sous-titre.

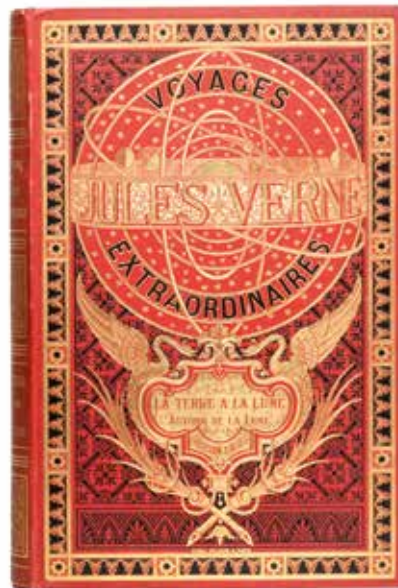
« Servadac » est le palindrome parfait de « Cadavres », ceci étant précisé à l'intention des dilettantes qui l'ignorent encore. Jules Verne se plaisait à se livrer à ce genre de petites plaisanteries, peut-être pour la raison qu'ici ses personnages sont des morts-vivants échappés d'un cataclysme. Il est cependant permis de penser qu'en fin de compte l'élévation du nom de son héros au rang de titre de l'ouvrage lui parût très opportune considérant les refus successifs qu'il essuya de son éditeur et qu'il tint pour autant d'assassinats !

Ce sont les documents qui manquent, dont Jules Verne comptait faire intégrer quelques-uns à l'ouvrage mais que son éditeur refusa bien qu'ils eussent pu heureusement venir en soutien du récit sous la forme de planches hors-texte.

Ces précieux témoignages, qui forment un dossier complet, proviennent des archives de l'écrivain et furent dispersés lors de la vente Pasqualet du 2 juin 1980.

Ils firent l'objet d'un article rédigé par Éric Weissenberg et publié dans le bulletin n°138 de la *Société Jules Verne* pour le 2^e trimestre 2001.

L'ensemble comprend :



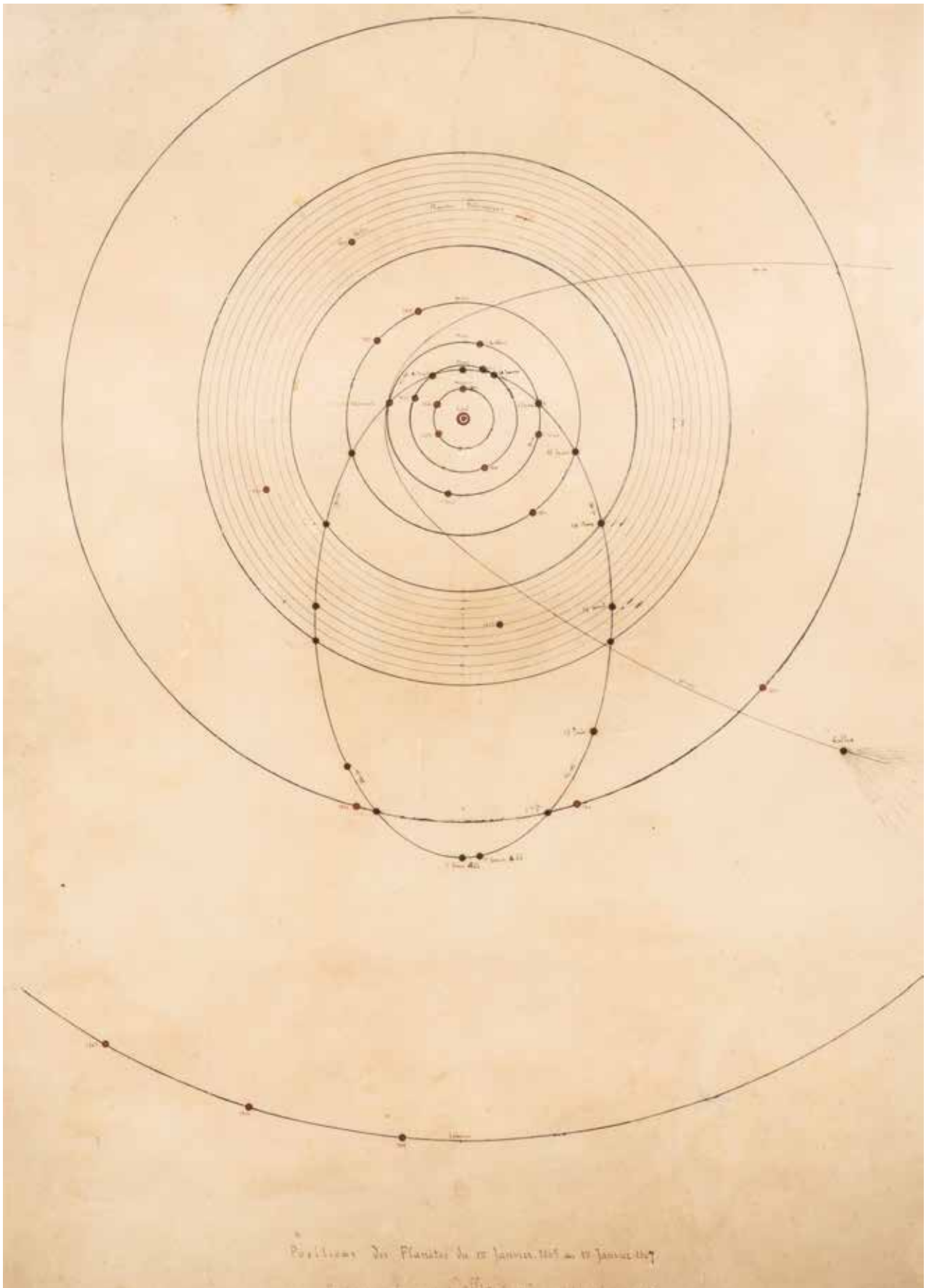
Cette magnifique plaque d'Auguste Souze, très désordonnée et fantaisiste, fut composée d'après le planisphère céleste de la page suivante, où figure l'orbite de la comète Gallia, à laquelle l'artiste joint d'autres astres entraînés dans une ronde cosmique qui relève du fantastique.

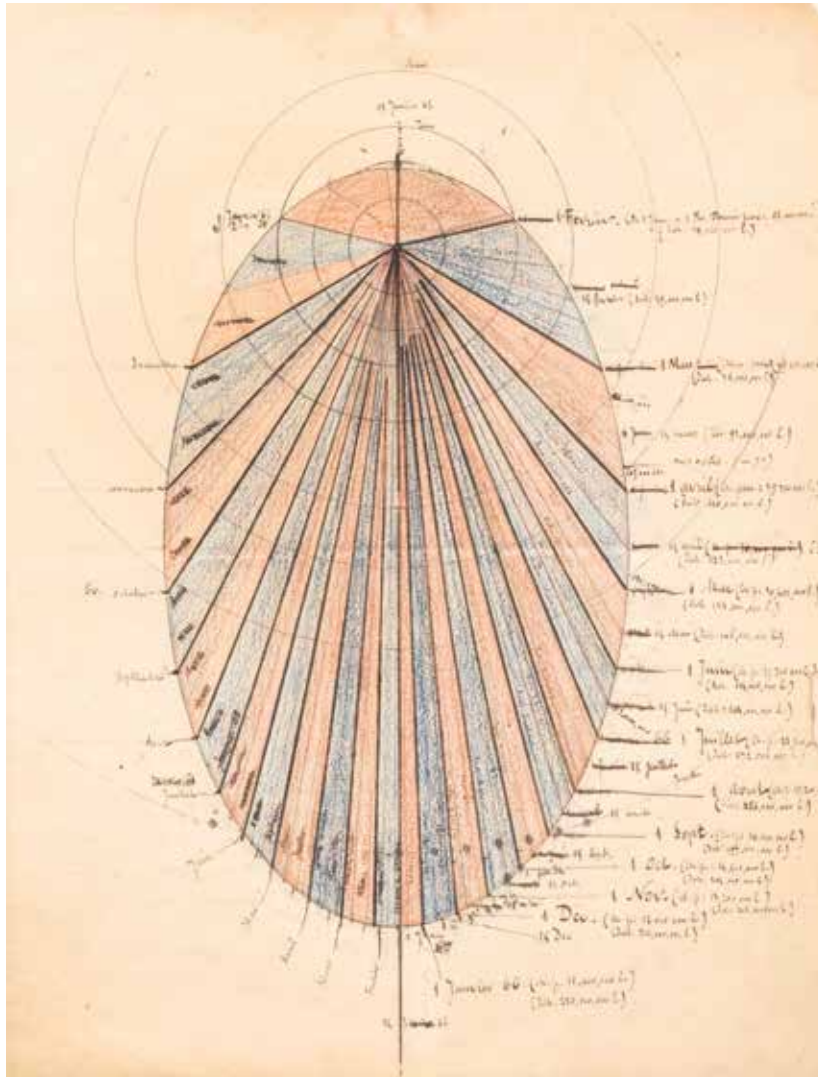
1. Une grande carte du système solaire annotée par Jules Verne, de format : 65 x 47 cm, intitulée « Positions des planètes et de la comète Gallia du premier janvier 1865 au premier janvier 1867 », où l'on retrouve les orbites des huit planètes que coupe celle de la comète. La plus éloignée du soleil, l'orbite de Neptune est représentée tronquée. Bien qu'il fût parfaitement connu à l'époque – très exactement et depuis longtemps – le rapport des distances n'est pas exact et n'est simplement qu'indicatif de l'ordre de succession des planètes.

La comète Gallia, venue des régions extra-planétaires, ayant subi un changement de vitesse et de trajectoire en raison de son tutoiement avec la terre, Verne a fait figurer la première et la seconde, cette dernière, qui dépasse à peine l'orbite d'Uranus, étant celle de l'aventure. Cette carte peut ainsi être considérée comme un document démonstratif et préliminaire, lequel sera précisé par la suivante. Notons une erreur qu'a omis de relever Éric Weissenberg, à savoir que le dessinateur a déplacé la ceinture des astéroïdes située entre Mars et Jupiter pour la reporter entre Jupiter et Saturne !

La carte, spectaculaire, très finement et très soigneusement tracée à l'encre noire et à l'encre rouge, a certainement été exécutée par un professionnel mais toutes les annotations et légendes sont de la main de Jules Verne.

Ce document a inspiré la magnifique composition allégorique d'Auguste Souze (très fantaisiste !) de la plaque de l'album cartonné, dite « au monde solaire » (et non « à la sphère armillaire », qui n'est rien d'autre qu'une sottise de cuisinier !) conçue spécialement en 1877 pour *Hector Servadac*. Elle aurait pu être considérée à juste titre comme un plat personnalisé si, dès 1880, Hetzel n'avait pas jugé opportun de l'utiliser pour habiller les rééditions contemporaines du roman *De la terre à la lune/Autour de la lune*, la première et la seule invention construite sur une échappée cosmique avant celle d'*Hector Servadac*. Jules Verne ne les fera suivre d'aucune autre.





2. Une carte « keplerienne » de la seconde orbite (format 36 x 27 cm) – la plus intéressante et collant étroitement au texte du roman auquel elle a servi de calendrier de positions - tracée sur papier fort et légendée de la main de Jules Verne.

Au verso, calculs et brouillons griffonnés au crayon. La nouvelle ellipse décrite par la comète, moins excentrée que la première, coupe les orbites planétaires et est divisée en un faisceau de secteurs (alternativement colorés en bleu et en rouge au crayon de couleur) partant du foyer solaire et correspondant à des intervalles de temps égaux. Ils sous-tendent des aires constantes mais d'un étirement et d'un amincissement progressif suivant l'éloignement du foyer et selon les lois de Kepler (« aires égales en des temps égaux », autrement dit : ralentissement croissant vers l'aphélie et accélération croissante vers le périhélie). On y retrouve toutes les coordonnées de temps et de distances notées par le professeur Palmyrin Rosette.

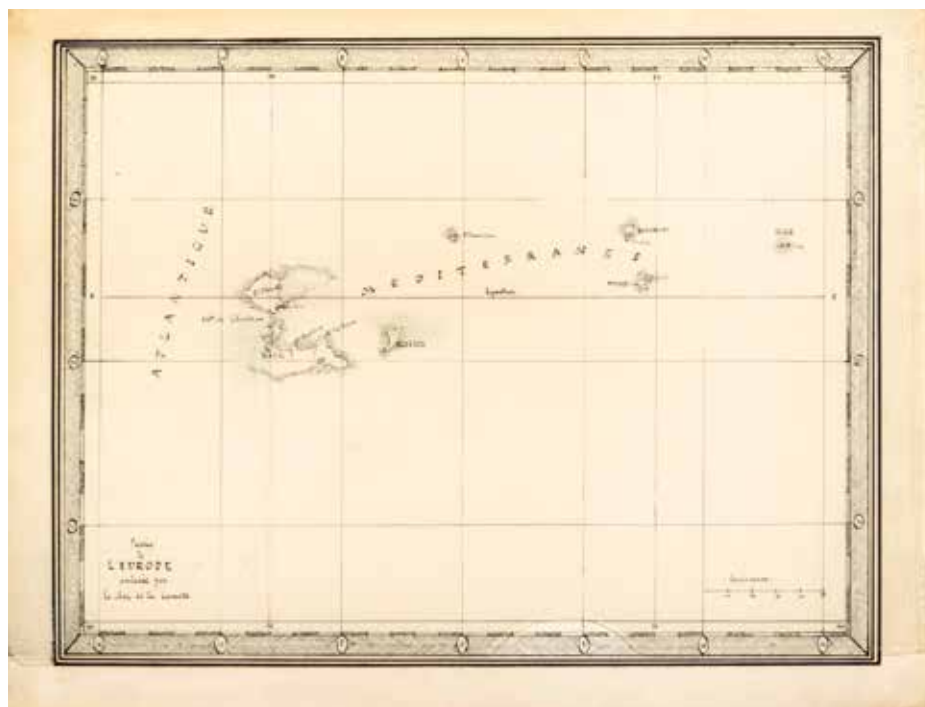
Ainsi, celles du premier message (loufoque et hâtivement griffonné) de l'astronome à propos de « sa » comète, rédigé en lieues (4 km) :

- « Gallia (?)
- « *Ab sole*, au 1 mars, dist. : 78,000,000 L. !
- « Chemin parcouru de fèv. à mars : 59,000,000 L. !
- « *Va bene ! All right ! Nil desperandum !*
- « Enchanté ! »

Puis celles du second message de l'astronome :

- « Gallia,
- « Chemin parcouru du 1^{er} mars au 1^{er} avril : 39,000,000 L
- « Distance du soleil : 110,000,000 L !
- « Capté Nérina en passant.
- « Vivres vont manquer, etc... »

Cette carte permet à Jules Verne d'affirmer par la bouche du professeur que la comète passera de son aphélie (situé à environ 200,000,000 de lieues du soleil !) à son périhélie en l'espace d'un an, chacun étant atteint à la date du 15 janvier, très exactement, et que sa révolution complète (sens rétrograde, comme on le voit sur cette carte) s'effectuera donc en deux années terrestres.



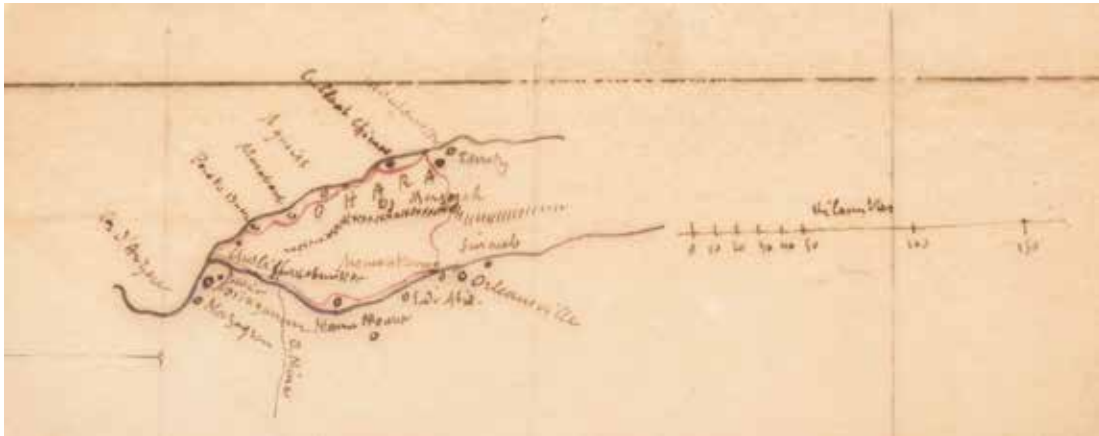
107-3



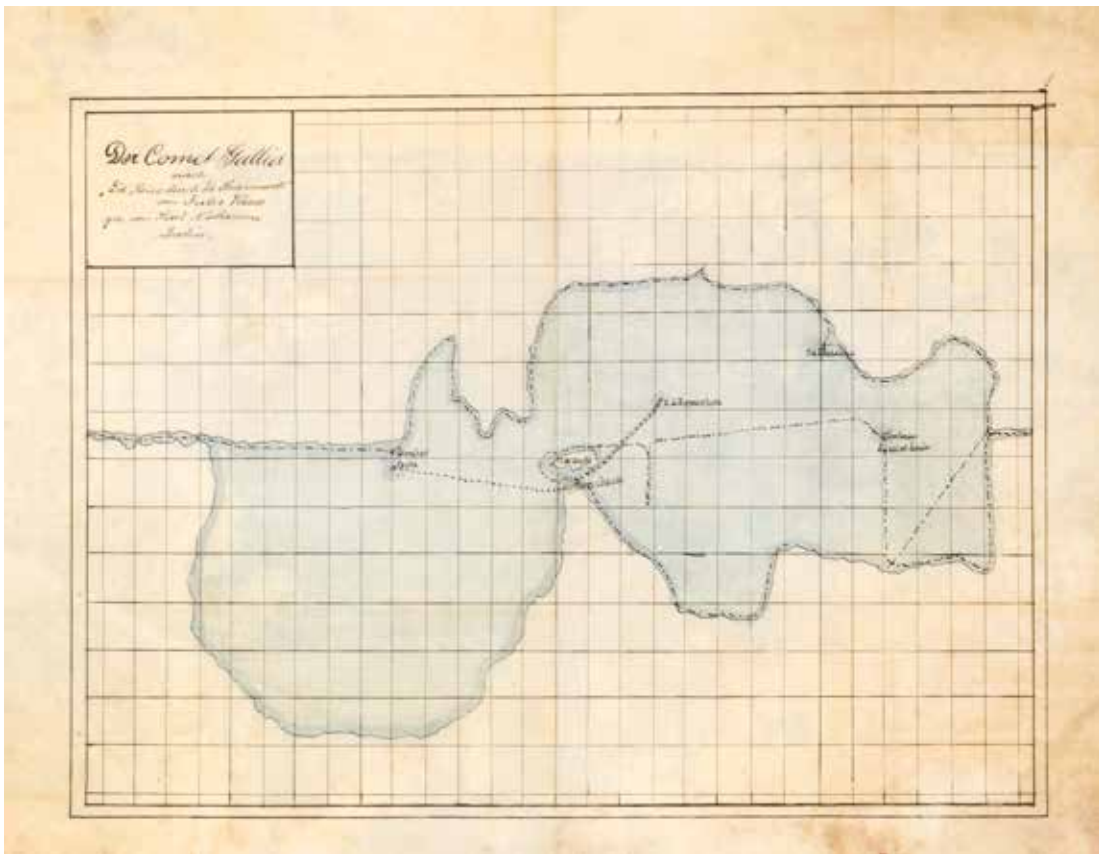
107-4

3. Une carte manuscrite sur papier fort (format : 24 x 31,3 cm) **exécutée de la main de Jules Verne**, intitulée « Partie de l'Europe enlevée par le choc de la comète » et montrant la pointe sud de l'Espagne (Gibraltar, nécessaire pour que des Anglais soient présents et puissent exprimer jusqu'à son extrême conclusion leur conception du *Splendide isolement* !), l'une des Baléares, un morceau minuscule de la Sardaigne, un autre de la Sicile et quelques fragments et miettes de l'Afrique du nord (Maroc, Algérie, Tunisie), seules terres émergentes dans la « mer gallienne ». Cette carte aurait dû s'intituler plus correctement « Partie du bassin méditerranéen enlevée par le choc de la comète ».

4. Une carte manuscrite de Jules Verne de la « mer gallienne », intitulée simplement « Gallia », accompagnée d'une échelle en kilomètres (Format : 32 x 23 cm), tracée à l'encre noire et rouge sur papier calque (jauni). Elle circonscrit en noir avec rehauts au crayon bleu le tracé de la zone arrachée au bassin méditerranéen (représenté plus légèrement en rouge, comme en sous-impression) et pointe les îlots émergents de la carte précédente.



107-5



107-6

5. Un fragment de carte, recopié et annoté par Jules Verne (format : 16,5 x 7 cm), sur papier pelure végétal chamois contrecollé sur papier fort (Canson moderne), plus négligé mais plus précis de l'Algérie, partant du cap d'Arzew jusqu'à Montenotte, couvrant une partie du Ohara (Ouarsenis). Le document semble complet.

6. Une carte manuscrite (format 31 x 24 cm) intitulée « Der Comet Gallia – « Die Reise durch die Sonnenwelt » vom Jules Verne » adressée à l'écrivain par Karl Nathausen, un admirateur berlinois. Elle représente les côtes méditerranéennes arrachées par la comète Gallia, depuis Gibraltar jusqu'au « tombeau de Saint-Louis » (mort de dysenterie devant Tunis le 25 août 1270, dont le corps fut pourtant rapatrié à Saint-Denis !), où figurent, écrites en français, la Terre chaude, l'île Gourbi et l'île de Formentera. La carte de la zone arrachée par la comète ne figurant pas dans l'ouvrage imprimé, il est permis d'admirer l'application apportée par cet enthousiaste à reconstituer à la lumière de sa seule lecture – quoiqu'avec quelques approximations - le domaine des naufragés de l'espace. Sensible à l'hommage qui lui fut ainsi rendu, l'écrivain a conservé ce document dans ses archives.

Un très précieux ensemble et le seul témoignage graphique « cosmique » que nous a laissé l'auteur du premier grand roman scientifique d'aventure spatiale que fut *De la Terre à la Lune/Autour de la lune*

20 000 / 30 000 €

Archives of Jules Verne. The celestial globe and the charts drawn especially for “Hector Servadac” (1877)

What we have here is an especially prestigious group of documents, because they are related to the source, in our collective memory – more wrongly than rightly, but rightly nonetheless – of the image of Jules Verne’s genius: Space.

Hector Servadac (Off on a Comet), a novel published at Christmas in 1877, would have been entitled “Voyage à travers le monde solaire” (“Voyage through the solar world”) had Jules Verne had his way. But Hetzel rejected that title, doubtless finding it too travelogue-like or too professorial and wanting a more pithy one; but he did do it the honour of using it as subtitle.

“Servadac” is a perfect palindrome of “cadavres” (“corpses”), for those who may still have been ignorant of that fact. Jules Verne was fond of little jokes like this – in this case perhaps because his characters are the living-dead victims of a catachysm. However it’s not impossible that it might have seemed highly appropriate to him for his hero’s name to be elevated to the rank of title of the work, considering the successive rejections he suffered at the hands of his publisher and which to him were nothing less than murders!

We are referring to the missing documents, several of which Jules Verne planned to include in the book but which his publisher rejected, even though, in the form of additional plates, they would have served as valuable adjuncts to the narrative.

These precious documents, which make up a complete set, come from the author’s archives and were dispersed at the time of the Pasqualet sale of 2 June 1980. They were the subject of an article written by Eric Weissenberg and published in issue No. 138 of the review of the Jules Verne Society for the second quarter of 2001.

The group of documents comprises:

1. A large chart of the solar system annotated by Jules Verne, measuring 65 x 47 cm, entitled “Positions des planètes et de la comète Gallia du premier janvier 1865 au premier janvier 1867” (“Positions of the planets and of the comet Gallia from 1 January 1865 to 1 January 1867”), which shows the orbits of the eight planets which intercept the orbit of the comet. The orbit of Neptune, farthest from the sun, is shown truncated. Despite the fact that it was precisely known and had been for some time at that period, the relationship between the distances is not exact and is meant simply as an indication of the order of succession of the planets.

The comet Gallia, come from extra-planetary regions but having undergone a change of speed and trajectory due to its passage close to the Earth, is shown by Verne first and second – the second trajectory, which barely passes beyond the orbit of Uranus, being the one where the adventure takes place. This chart can thus be considered a demonstrative and preliminary document, to be made more precise by the following one.

We should note that there is an error Eric Weissenberg did not mention: the fact that the cartographer has moved the asteroid belt located between Mars and Jupiter and placed it between Jupiter and Saturn!

The chart is spectacular, very finely and carefully drawn in black and red inks, and was certainly executed by a professional; but all the annotations and legends are in the hand of Jules Verne.

This document inspired the magnificent (and highly fantastical!) allegorical composition by Auguste Souze for the stamping-block for the bound album, called “Au monde solaire” (“To the solar world”) (and not “À la sphere armillaire” [“To the armillary sphere”], which is mere priggish extemporisation!) and specially designed in 1877 for Hector Servadac. It might have been considered, and rightly, as a personalised block had Hetzel, in 1880, not found it convenient to use it to decorate the contemporary reprints of the novel From the Earth to the Moon/Around the Moon, the first and only work based on the idea of a cosmic voyage before Hector Servadac. Jules Verne would never compose another.

2. A “Keplerian” chart of the second orbit (format 36 x 27 cm) – **the most interesting and closely keyed to the text of the novel, for which it served as a position calendar – drawn on heavy paper and with legends in the hand of Jules Verne.** On the reverse side are calculations and sketches scribbled in pencil. The new ellipse described by the comet, less eccentric than the first, intersects the planetary orbits and is divided into a bundle of sectors (alternatively coloured in blue and red crayon) with the Sun as starting point and corresponding to regular time intervals. They define areas that are constant but which gradually stretch and narrow depending on the distance from the Sun and following Kepler’s Laws (“equal areas during equal intervals of time”; in other words, increasing deceleration toward the apbelion and increasing acceleration toward the peribeliion). We find all the time and distance co-ordinates noted by professor Palmyrin Rosette.

For example, the astronomer’s first message (zany and hastily scribbled) about “his” comet, expressed in leagues (4 km):

“Gallia (?)

Ab sole, au 1 Mars, dist.: 78,000,000 L. ! (Ab sole [from the Sun], as of 1 March, dist. 78,000,000 L.!

Chemin parcouru de fév. à mars: 59,000,000 L. ! (Distance covered from Feb. to March: 59,000,000 L.!)

Va bene! All right! Nil desperandum!

Enchanté! (Delighted!)”

Then those in the astronomer’s second message:

“Gallia,

Chemin parcouru du 1^{er} mars au 1^{er} avril : 39,000,000 L (Distance covered from 1 March to 1 April: 39,000,000 L)

Distance du soleil : (Distance from Sun) 110,000,000 L !

Capté Nérina en passant (identified Nerina in passing).

Vivres vont manquer (Running out of provisions), etc.…”

This chart is what enabled Jules Verne to affirm, in the words of the Professor, that the comet will pass from its apbelion (located approximately 200,000,000 leagues from the Sun!) to its peribeliion in the space of one year, each being reached very precisely on 15 January, and that one complete revolution (in a retrograde direction, as can be seen on the chart) will take two terrestrial years. (No. 322)

3. A hand-drawn map on heavy paper (24 x 31.3 cm) drawn by Jules Verne, entitled “Partie d’Europe enlevée par le choc de la comète” (“Part of Europe removed by the impact of the comet”) and showing the southern tip of Spain (Gibraltar, necessary so that the English could be present and express their notion of “Splendid Isolation” to its most extreme degree!), one of the Balears, a tiny portion of Sardinia, another of Sicily and a few fragments and crumbs of North Africa (Morocco, Algeria, Tunisia) – the only areas of dry land emerging from the “Gallian Sea.” This chart might have been more accurately entitled “Part of the Mediterranean Basin removed by the impact of the comet.” (No. 323/1)

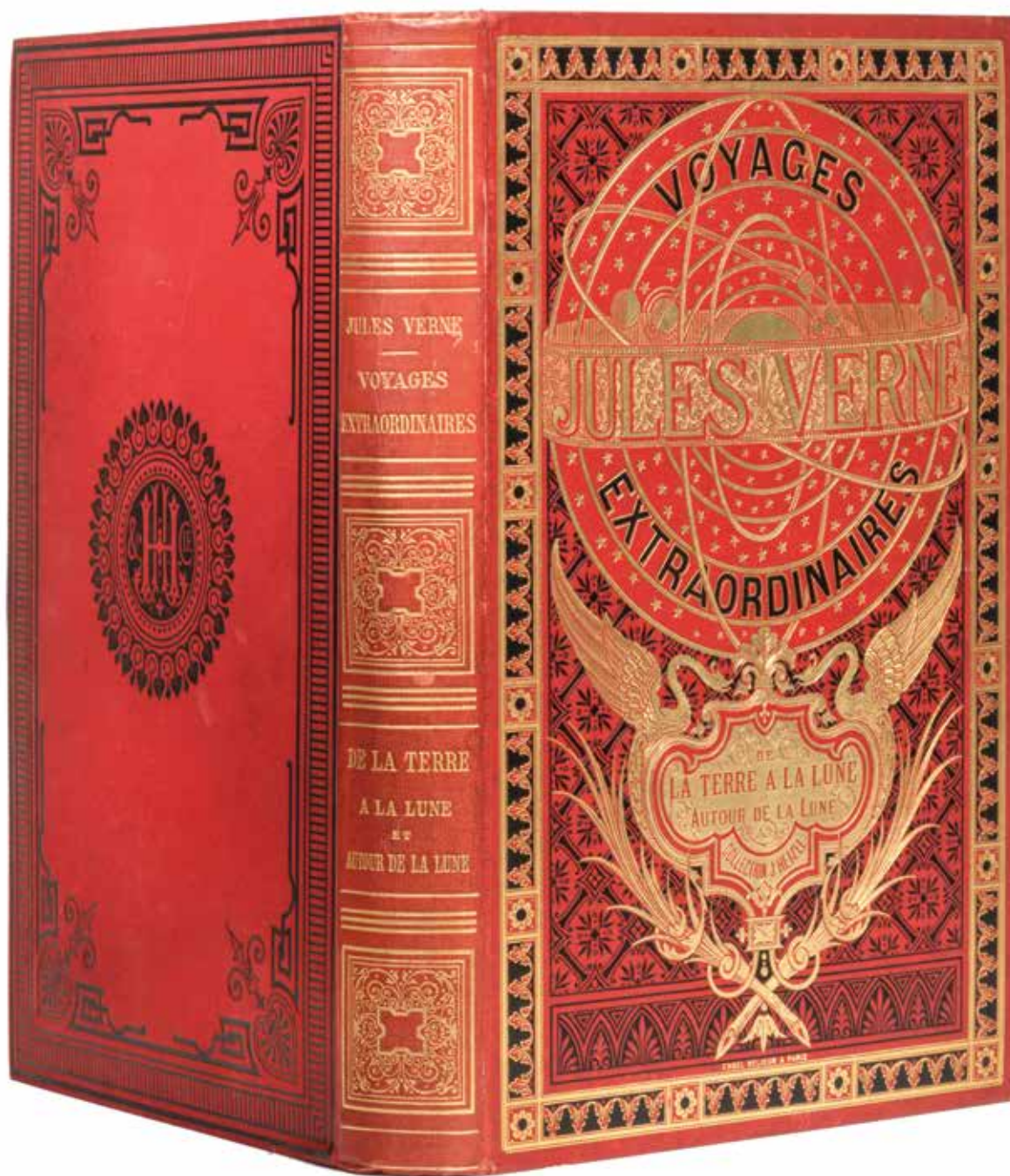
4. A map drawn by hand by Jules Verne of the “Gallian Sea”, entitled simply “Gallia,” accompanied by a scale in kilometres (32 x 23 cm), drawn in black and red inks on tracing paper (yellowed). It circumscribes, in black with shading in blue pencil, the contour of the area torn off from the Mediterranean Basin (represented more lightly in red, like an underprint) and points out the emerging islets from the preceding map.

5. A fragment of a chart, copied and annotated by Jules Verne (format: 16.5 x 7 cm), on buff onion-skin paper laminated onto heavy paper (Canson moderne), less carefully drawn but more precise, of Algeria, from the Arzew cape to Montenotte, covering a part of the Ouarsenis. The document appears to be complete. (No. 323/2)

6. A hand-drawn chart (format 31 x 24 cm) entitled “Der Comet Gallia – ‘Die Reise durch die Sonnenwelt’ vom Jules Verne” sent to the author by Karl Nathausen, an admirer in Berlin. It represents the part of the Mediterranean coastline torn off by the comet Gallia, from Gibraltar to the “tomb of Saint Louis” (who died of dysentery at Tunis on 25 August 1270, but whose remains were brought back to Saint-Denis in France!), showing, written in French, Terre Chaude, Gourbi Island, and Formentera Island. Since no map of the area torn off by the comet is included in the printed book, one can only admire the care taken by this enthusiast in reconstituting, from his reading alone – admittedly with a few approximations –, the domain of the shipwrecked space travellers. Touched by the tribute thus paid to him, the author kept the document in his archives.

A highly precious set of documents, and the only “cosmic” graphical trace left by the author of the first great scientific space adventure novel that is From the Earth to the Moon/Around the Moon

20 000 / 30 000 €



***108**

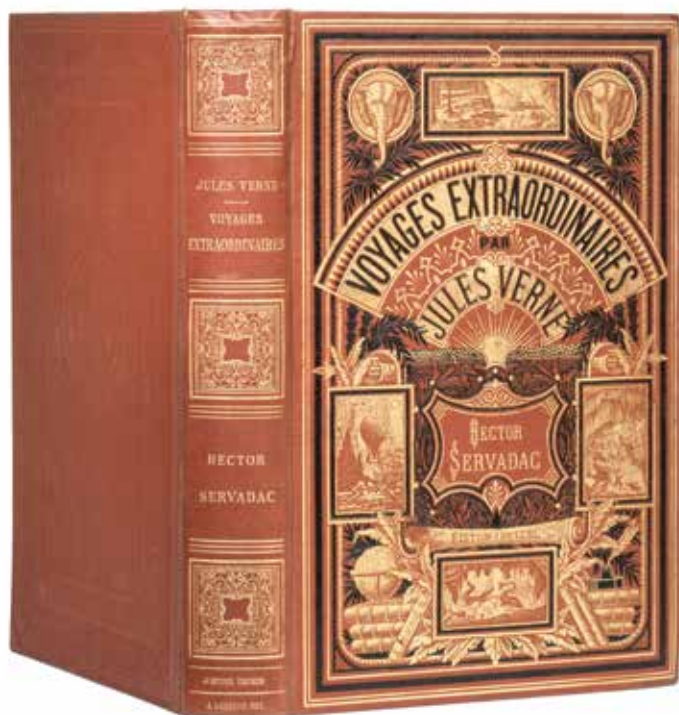
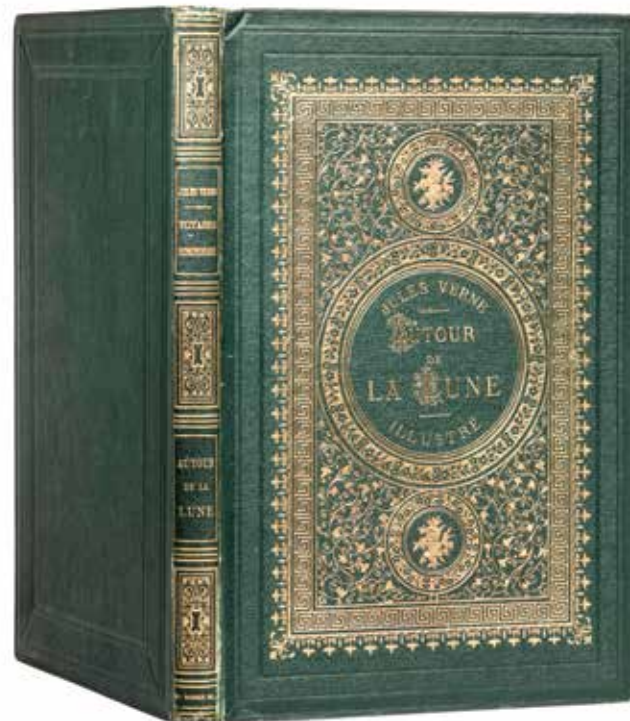
[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1890).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « au monde solaire ». Second plat de type Engel « g ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Superbe exemplaire aux ors éclatants

L'ultime version du cartonnage « au monde solaire » avant l'apparition en 1891 du « portrait imprimé ». Ce second plat, très travaillé, ne fut utilisé par Engel que pour les deux cartonnages « au monde solaire » (*Servadac*, puis *De la terre à la lune/Autour de la lune*) ainsi que pour les trois dits « à la sphère armillaire » (*Grands voyages et grands voyageurs*).

1 500 / 2 000 €

109110***109**

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « au monde solaire ».

Rare exemplaire de ce titre dans une couleur autre que rouge brique

Plus rare que dans sa version « au monde solaire », ce cartonnage « aux deux éléphants » est le premier à être signé du relieur Lenègre, qui succède alors définitivement à Engel.

800 / 1 200 €

***110**

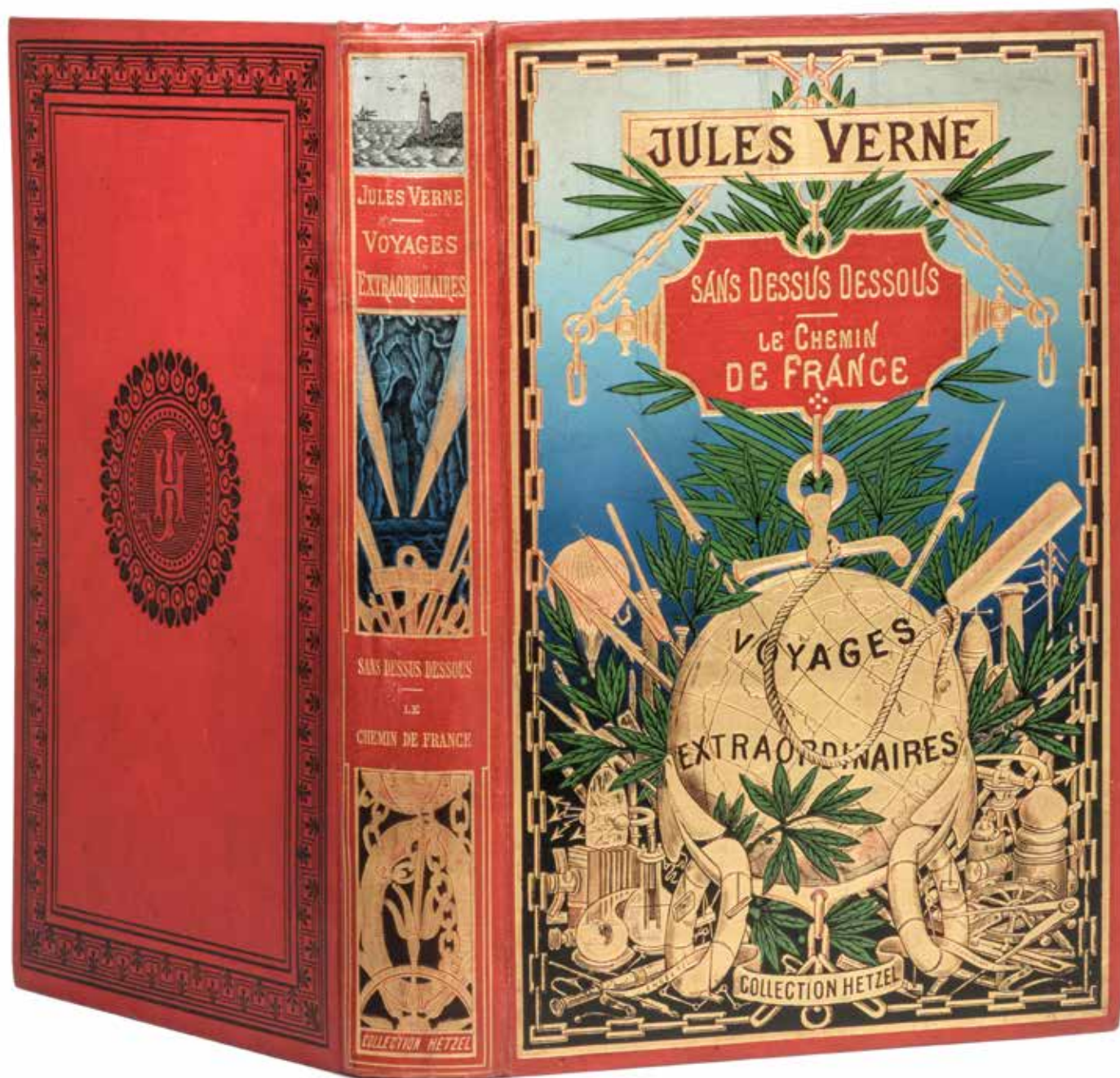
[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert sapin « aux bouquets de roses » du 3^e type. Tranches dorées. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars (avec mention « Ancienne imprimerie Bonaventure»). Gardes bleu-gris.

Édition originale illustrée de la troisième émission (*Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire

700 / 900 €



*111

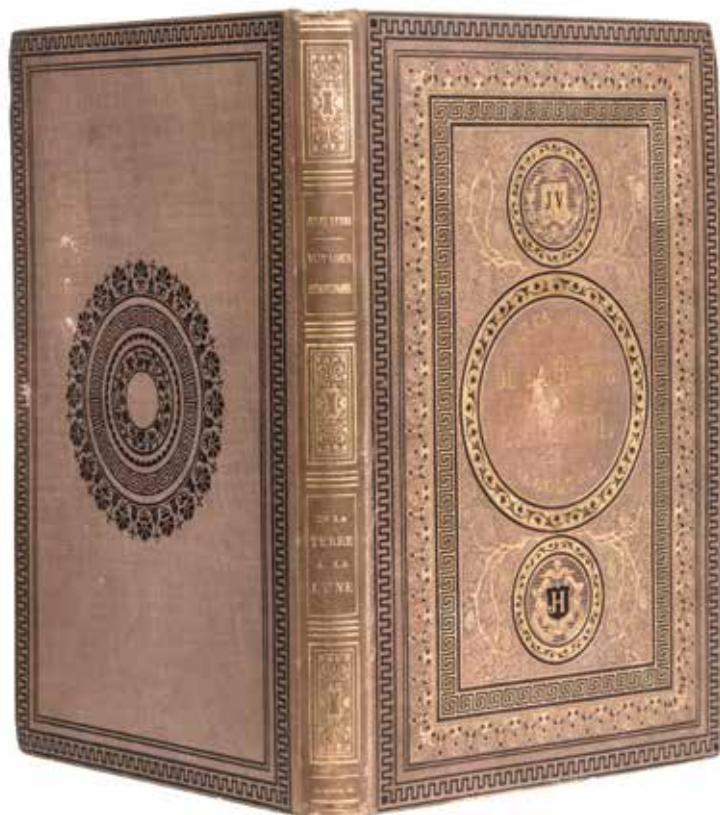
[Espaces célestes] Sans dessus dessous et [France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1903)

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Treize planches hors-texte en couleurs (sept pour *Sans dessus dessous* et six pour *Le Chemin de France*). Quelques rousseurs au premier titre. Bel exemplaire !

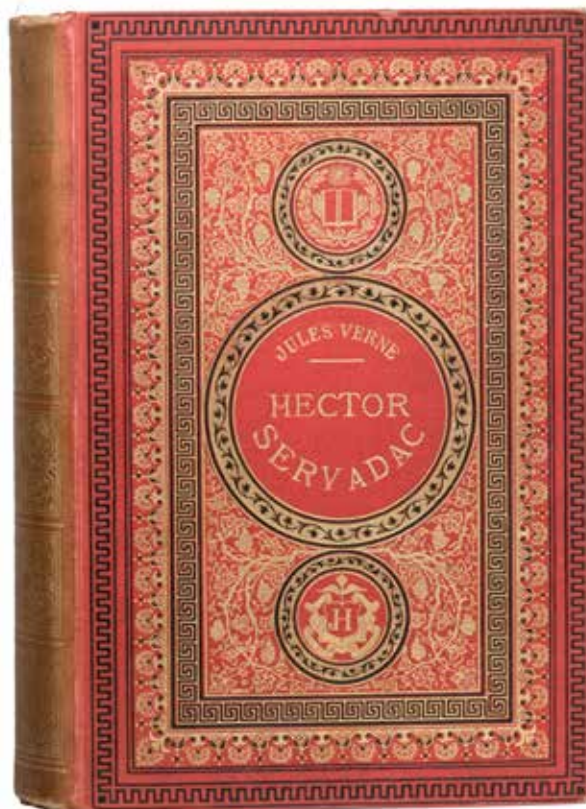
Le titre le plus rare des cartonnages polychromes

On a souvent glosé sur les différentes raretés des volumes de la collection des « dos au phare », certains experts ayant parfois tenté de « faire monter » les titres qui *talonnaient* celui-ci... Plus de quarante années d'expérience dans le domaine de la bibliophilie vernienne nous permettent d'être catégoriques : le titre le plus rare, en particulier dans les cartonnages « au portrait » et « au globe doré », reste incontestablement *Sans dessus dessous / Le Chemin de France*, sans concurrent qui lui fasse ombrage !

4 000 / 5 000 €



112



113

*112

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (De la Terre à la Lune). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur « aux initiales JV-JH » en pleine percaline « gris-rose-perlé-dessous-de-dames ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes frottées. Petite tache d'humidité au premier plat. Sinon bel exemplaire.

Une couleur exceptionnelle désormais bien connue pour son extrême rareté

Rappelons que l'appellation « gris-rose-perlé-dessous-de-dames » désigne désormais cette teinte et cette nuance, très inhabituelles parmi celles choisies par Hetzel pour ses cartonnages, lesquelles ne se rencontrèrent que durant guère plus d'un an, en 1876-1877. Seulement cinq titres sont connus dans cette couleur : *Le Dr Ox*, *Voyage au centre de la Terre*, *Une ville flottante*, *Autour de la Lune* et celui-ci.

800 / 1 200 €

*113

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1903).

Grand in-8° double, cartonnage rouge « aux initiales, dorée sans JV ». Dos à six caissons. Deuxième plat de type Magnier « d ». Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte illustrées par Roux, la première en couleurs et les cinq autres teintées en gris-vert ou gris-bleu. Dos légèrement passé. Coiffes et coins élimés. Bon exemplaire.

Les cahiers intérieurs sont en édition originale illustrée.

Très rare cartonnage dans une version enrichie de six hors-textes en couleurs

Dans sa bibliographie, Philippe Jauzac précise que cette édition ne comprend pas de hors-textes en couleurs. Leur présence dans notre exemplaire indique qu'un petit nombre d'intérieurs réservés au cartonnage « au globe doré » de type 3 (1898-1902) furent alloués à cette commande émanant de Belgique (voir notre catalogue *Weissenberg 1* p. 27). Il s'agit ici, avec *Kéraban-le-Têtu*, de l'un des deux seuls titres paru en 1903 sous la forme d'un volume double (exception faite de « l'essai » *Nord contre Sud* : cf. Vente *Weissenberg 1* p. 105).

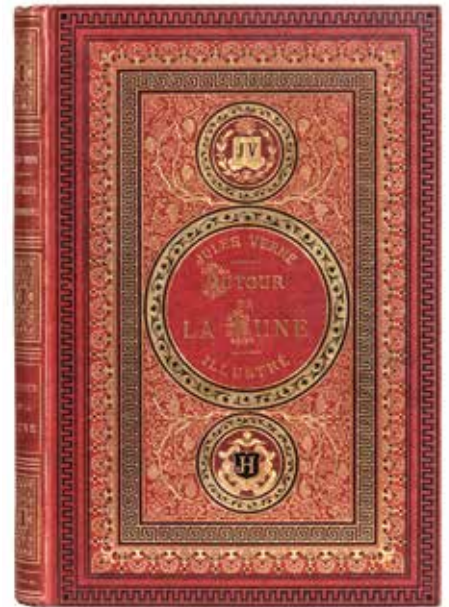
1 500 / 2 500 €



114



115



116

***114**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1874).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial en pleine percaline bleu-nuit à gros grains avec fer à doré au centre du 1^{er} plat représentant « Saint George terrassant le dragon » (ici très anthropomorphe). Filets et ornements d'angle à froid. Titre doré (*De la Terre à la Lune*) en long frappé au dos entre deux motifs ornementaux. Gardes jaune citron. Bon exemplaire.

Les caractéristiques de ce cartonnage, dépourvu de mention de relieur ou d'éditeur, témoignent éloquemment de son origine belge (voir aussi les n°115, 142 et 190).

300 / 400 €

***115**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial en pleine percaline prune avec filets et ornements d'angle à froid. Titre doré (*J. Verne, Autour de la Lune*) en long au dos. Gardes beige. Ex dono sur la première garde : « Louis de Waechter / with Mamma's love / Stuttgart / May. 1877. ». Dos légèrement passé. Bel exemplaire.

Comme le précédent, ce volume, dépourvu de mention de relieur ou d'éditeur mais très caractéristique par le titre frappé en long au dos, est d'origine belge et préfigure sans doute les cartonnages « aux fleurs de lys ». (Voir aussi les n°114, 142 et 190)

Ne nous fixons pas sur le lieu de la donation. Il est au contraire très éloquent ! Le dédicataire est vraisemblablement de ces enfants privilégiés, accoutumés aux voyages à l'étranger, comme en témoigne l'ex-dono de sa maman, lequel trahit une petite affectation des manières anglo-saxonnes et fleure médiocrement une appartenance aux classes populaires !

200 / 300 €

***116**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge sombre « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Note à l'encre violette au revers de la première garde : « Souvenir de Monsieur et Madame Rillié pour mes étrennes de 1878 ». Petit manque sans atteinte au texte – sans doute d'origine – aux deux dernières pages. Sinon très bel exemplaire.

Édition originale illustrée de la troisième émission (*Jauzac* p. 74) et premier cartonnage simple.

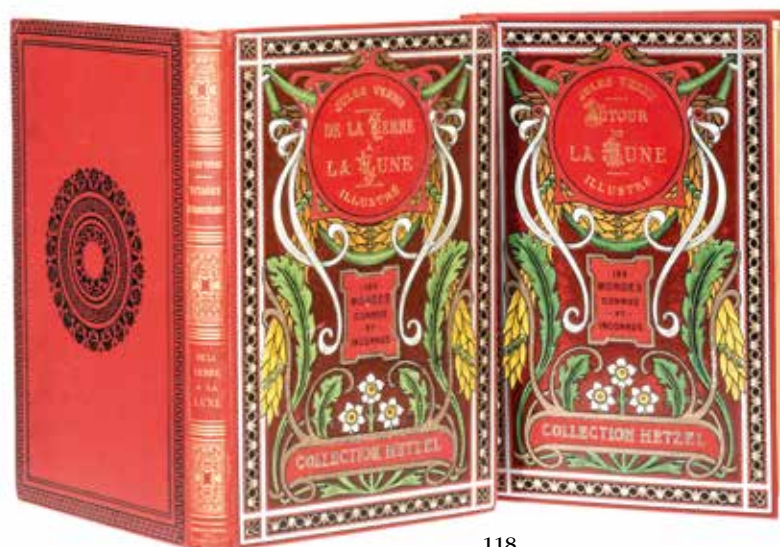
Magnifique cartonnage aux ors bien frappés

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, vente Ader-De Broglie du 19 juin 1998 (lot n°111).

400 / 500 €



117



118

*117

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte illustrées par Roux, la première en couleurs et les cinq autres teintées en gris-vert ou gris-bleu. Restauration à la charnière de la première garde.

Bel exemplaire aux ors éclatants

600 / 900 €

*118

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune et Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907).

2 volumes grand in-8° simples, cartonnages polychromes de l'éditeur « aux feuilles d'acanthos ». Magnier et ses fils relieurs. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Six planches hors-textes en couleurs (3 par volumes). Beaux exemplaires.

Le grand roman céleste de Jules Verne avec la fameuse plaque au décor art-nouveau.

Le dernier cartonnage simple publié par Hetzel pour ces titres et le seul à porter la mention « Mondes connus et inconnus » sur le 1^{er} plat. Chacun de deux volumes dispose du frontispice apparu vers 1904. Soulignons que celui de *De la Terre à la Lune* comporte désormais une coquille : « COLLECTOIN HETZEL » au lieu de « COLLECTION HETZEL ».

600 / 800 €

*119

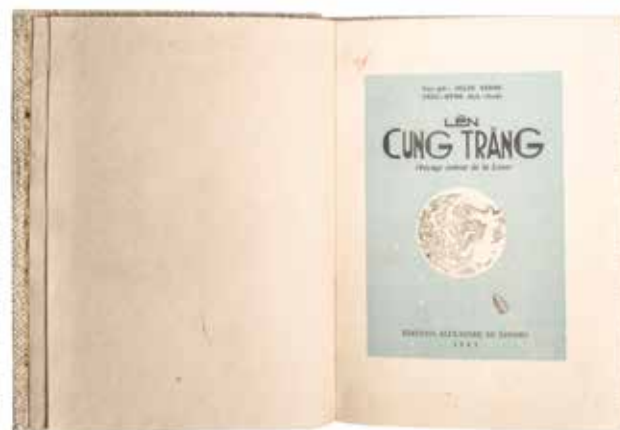
[Espaces célestes] Lên Cung Trăng (*Voyage autour de la Lune*) par Jules Verne. Illustrations par Trúc-Dýnh. Hanoi, Editions Alexandre de Rhodes, 1944.

Grand in-8° broché et non rogné, couverture en couleurs et dos conservés, relié en plein tissu chiné beige à gros maillage avec pièce de titre parcheminée au dos portant les mentions « Trúc-Dýnh / Lên Cung Trăng ». Gardes sur carton décorées à la main. 22 illustrations inédites en noir de Trúc-Dýnh. Catalogue des éditions Alexandre de Rhodes in fine.

Édition originale vietnamienne de la traduction et des illustrations. Tirage de tête à 100 exemplaires numérotés (n°4) sur papier Đai-La Impérial.

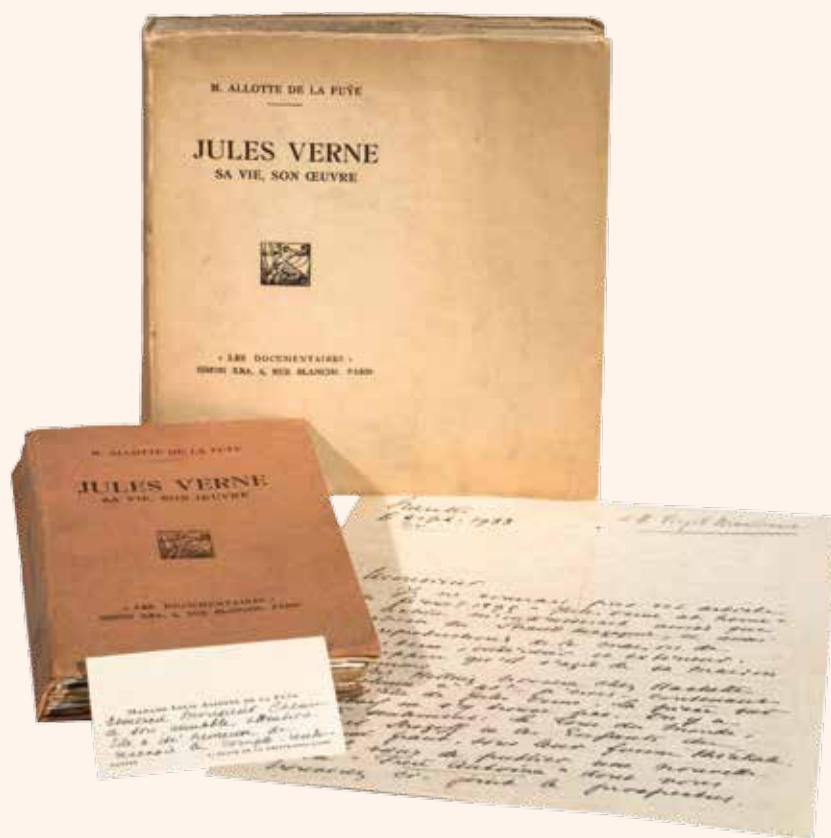
Le seul exemplaire connu dans l'ex « métropole ».

La date de 1944 est intéressante. Les troupes japonaises ont leurs quartiers en Indochine depuis 1941 alors que l'administration et l'armée françaises y sont toujours présentes, la région restant sous souveraineté française jusqu'en mars 1945. C'est seulement à cette date que les choses tourneront mal. Souvenons-nous du martyr du général Lemonnier.



119

200 / 300 €



*120

Ensemble de livres et documents autographes de Marguerite Allotte de la Fuÿe, petite nièce de Jules Verne.

a. Jules Verne. Sa vie, son œuvre par M. Alotte de la Fuÿe « Les documentaires ». Simon Kra, 6, rue Blanche. Paris (1928).

Format in-12. L'un des 20 exemplaires sur pur fil Lafuma (premier papier), ici non numéroté mais présenté intact avec ses marges-témoins. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkhardt).

Il est accompagné d'un exemplaire sur papier ordinaire (même date) enrichi d'un envoi de l'auteur : « À Monsieur Dussaud / Hommage de l'auteur / Madame Marguerite Allotte de la Fuÿe, nièce de Jules Verne ».

b. Carte de visite de Madame Marguerite Allotte de la Fuÿe (1929)

Bristol portant un mot adressé à M. Chenu et daté du 4 mai 1929. Elle le remercie pour son « attachante conférence » sur Jules Verne avec, déjà, un compliment adressé à un certain M. Charles Tassencourt dont elle « n'oubliera jamais la courtoisie et le dévouement ».

c. Lettre de Marguerite Allotte de la Fuÿe (1933)

Lettre autographe signée et datée du 6 septembre 1933, adressée depuis Nantes à M. Virgile Branticourt. Un feuillet de format 21 x 27,4 cm, écrit sur les deux faces.

Marguerite Allotte de la Fuÿe, « le » biographe familial de Jules Verne (rappelons que le masculin est ici employé comme un « neutre » qui ne s'applique pas à la personne mais à un état ou à une profession où se distinguent aussi bien les hommes que les femmes, avec lequel les chicaneries infantiles et émotionnelles de genre n'ont rien à voir... mais ne nous énervons pas !) évoque l'article de février 1895 publié dans le *Strand Magazine* « Jules Verne at home », un « home » qu'elle suppose être la maison d'Amiens de l'écrivain.

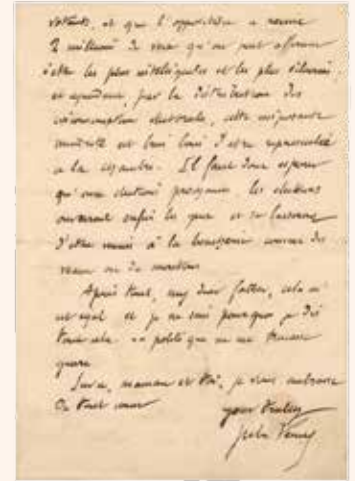
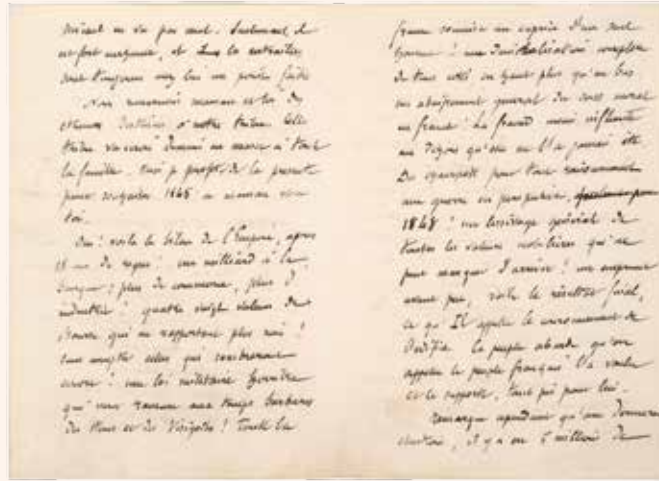
Elle répond également à une demande de Cornelis Helling, dont son correspondant s'est fait l'intermédiaire, et lui indique une édition Hachette récente des *Voyages au théâtre*, dont *Mathias Sandorf* est exclu. Elle évoque en revanche une pièce qu'elle vient d'écrire, *Frère Antoine*, publiée à compte d'auteur, qui a rencontré « un énorme succès »... en province.

Le « dévoué et charmant » M. Tassencourt est ici loué une nouvelle fois.

Elle s'inquiète enfin du succès de la biographie qu'elle rédigea de son illustre grand-oncle. Son correspondant, qui semble être un libraire, doit être aussi le responsable d'un journal local, auquel elle demande de glisser une allusion à cet ouvrage à l'occasion de la publication d'un article rédigé par un dénommé Belloc.

Marguerite Allotte de la Fuÿe (1874-1959) est l'auteur (sans « e » !) de l'une des premières biographies, complaisante, romancée et quelque peu contestée, de l'illustre membre de sa famille, éditée en 1928. Elle descend par alliance de la famille de la mère de l'écrivain, Sophie Allotte de la Fuÿe, épouse de Pierre Verne. Elle est donc la petite nièce par alliance de Jules Verne.

Quatre souvenirs peu communs et difficiles à dénicher d'un biographe qui fut longtemps le seul connu des amateurs de Jules Verne et chez lequel Bernard Franck et Marcel Moret ont largement puisé pour en perpétuer les légendes, sinon pour en tirer des élucubrations.



*121

Importante lettre autographe signée de Jules Verne à son père (30 décembre 1867).

Lundi 30

My dear father,

Décidément, tu en veux à cette satanée géographie, mais pas plus que moi.

Tout ce que vous pourrez dire ne la fera pas avancer d'un pas, et je n'aurai point fini avant le mois de mars. J'y attelle Honorine et maintenant je lui dicte chaque jour pendant plusieurs heures. Remarque que l'ouvrage se vend bien (le premier tome de la géographie de la France est sorti en librairie quelques mois plus tôt) et qu'il me servira dans l'avenir autant que tout le reste.

Je ne songe point à bâtir au Crotoy maintenant. J'ai un terrain en vue qui n'est pas libre ; quand il le sera nous verrons. Devis faits, quand je bâtirai, terrain et maison reviendront à 12 000 F, décomptes et accidents compris, mais nous n'en sommes pas là.

Michel ne va pas mal, seulement il est fort enrhumé et les entrailles sont toujours chez lui un point faible.

Nous remercions maman et toi des étrennes destinées à notre tribu. Cette tribu va écrire demain en masse à toute la famille. Moi je profite de la présente pour souhaiter 1848 (sic) à maman et à toi.

Oui ! Voilà le bilan de l'Empire, après 18 ans de règne ! Un milliard à la banque ; plus de commerce ; plus d'industrie ! Quatre-vingt valeurs de bourse qui ne rapportent plus rien ! Sans compter celles qui sombreront encore ! Une loi militaire horrible qui nous ramène aux temps barbares des Huns et des Wisigoths ! Toute la France soumise au caprice d'un seul homme ! Une déstabilisation complète de tous côtés, en haut plus qu'en bas. Un abaissement général du sens moral en France ! La France moins influente au dehors qu'elle ne l'a jamais été. Des chasséspots pour tout raisonnement, une guerre en perspective (ici, un mot barré) pour 1848 (sic) ! Un lessivage général de toutes les valeurs mobilières qui ne peut manquer d'arriver ! Un emprunt avant peu, voilà le résultat final, ce qu'il (avec une majuscule ! « Il » : Napoléon III) appelle le couronnement de l'édifice. Ce peuple absurde qu'on appelle le peuple français l'a voulu et le supporte, tant pis pour lui.

Remarque cependant qu'aux dernières élections, il y a eu 5 millions de votants et que l'opposition a réuni 2 millions de voix qu'on peut affirmer être les plus intelligentes et les plus éclairées et cependant, par la distribution des circonscriptions électorales, cette imposante minorité est bien loin d'être représentée à la Chambre. Il faut donc espérer qu'aux élections prochaines les électeurs ouvriront enfin les yeux et se laisseront d'être menés à la boucherie comme des veaux ou des moutons.

Après tout, my dear father, cela m'est égal et je ne sais pourquoi j'ai dit tout cela. La politique ne me tracasse guère.

(Ici, un mot illisible), maman et toi, je vous embrasse de tout cœur.

Your truly (curieusement orthographié « trully » ou « truley » !)

Jules Verne

Lettre d'un grand intérêt biographique par tous les sujets qu'elle traite, de la rédaction du second volume de la Géographie de la France à la politique, où nous découvrons, non déguisée, son opinion sur le Second-Empire.

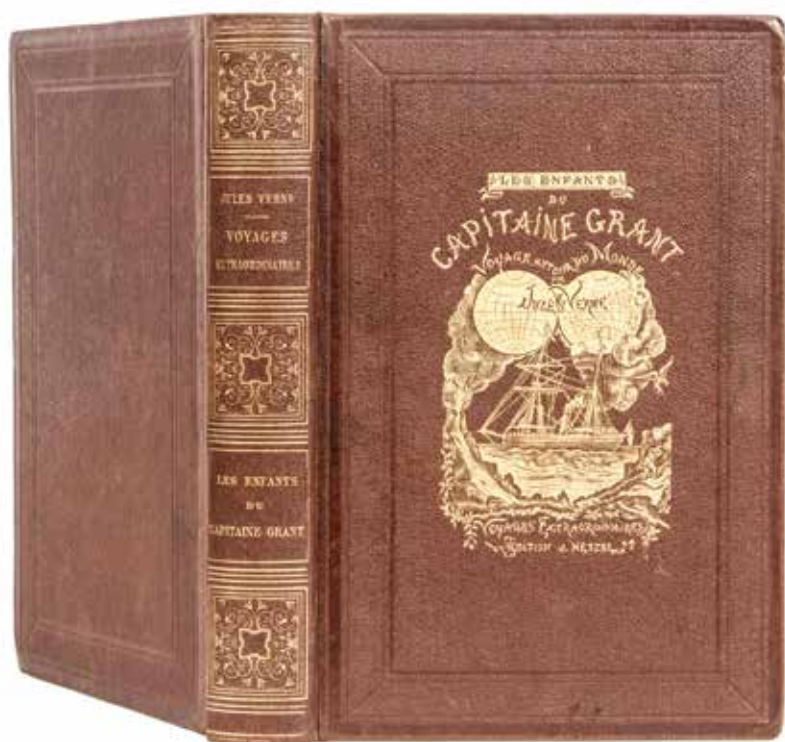
Très intéressante lettre de Jules Verne qui témoigne du regard peu favorable qu'il jette sur le régime, dans laquelle tout indique qu'elle date de décembre 1867 (projet du Crotoy, rédaction de la géographie, 18 années de règne, les lois militaires horribles...). Il est curieux de constater que, les deux fois où il mentionne l'année à venir, il écrit lisiblement « 1848 » ! Lors de la première, l'écrivain témoigne-t-il de ses vœux pour l'avènement d'un nouveau 1848 et d'un retour à la république ? Mais les sombres prévisions qu'il émet à l'occasion de la seconde font de sa récurrence un mystère...

Nous ne suivons pas E.W. lorsqu'il évoque une falsification d'une Mme Allotte de la Fuÿe contrariée, qu'il semble ne pas tenir en grande considération, laquelle, dans sa biographie et en dépit de quelques altérations, place très bien la lettre dans le second Empire. Les propos tenus par Verne sont d'ailleurs suffisamment explicites pour qu'il n'existe aucun doute sur leur date et pour rendre une surcharge parfaitement inutile, sinon infantile ! « Quinze années de règne » serait d'ailleurs une formule plus juste, à moins que Jules Verne n'ait alourdi le bilan en y intégrant les années pré-impériales au cours desquelles le prince-président a déjà le pouvoir en mains. Quant à la perspective de guerre, il ne fait que se tromper de deux ans. Pour le reste, comme on le voit... Rien de nouveau sous le soleil !

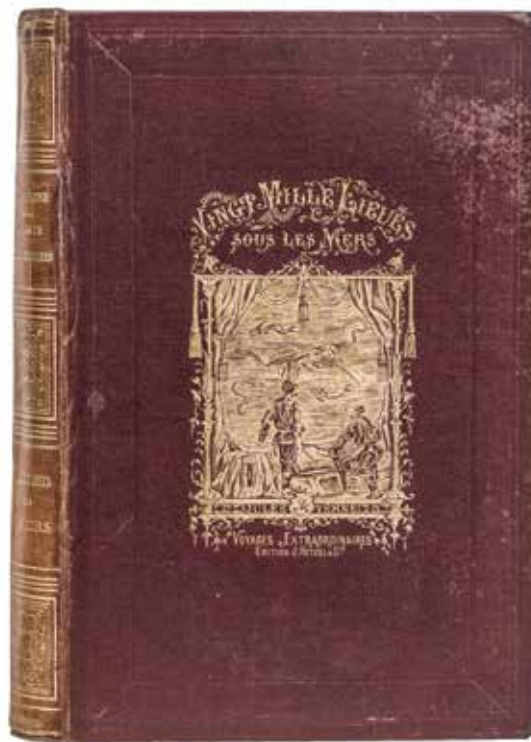
Marguerite Allotte de la Fuÿe en reproduira le passage le plus féroce dans sa biographie de Jules Verne, page 151, témoignant d'une certaine désinvolture chronologique, fusionnant deux lettres séparées de quelques mois pour n'en faire qu'une.

1 500 / 2 000 €

Les Tours du Monde



122



123

*122

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8° triple, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline chocolat à gros grains portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve. Imprimerie Jules Bonaventure. Restaurations. Ce volume n'en reste pas moins un agréable exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Rare percaline à gros grains dans une couleur peu fréquente

1 200 / 1 800 €

*123

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1871).

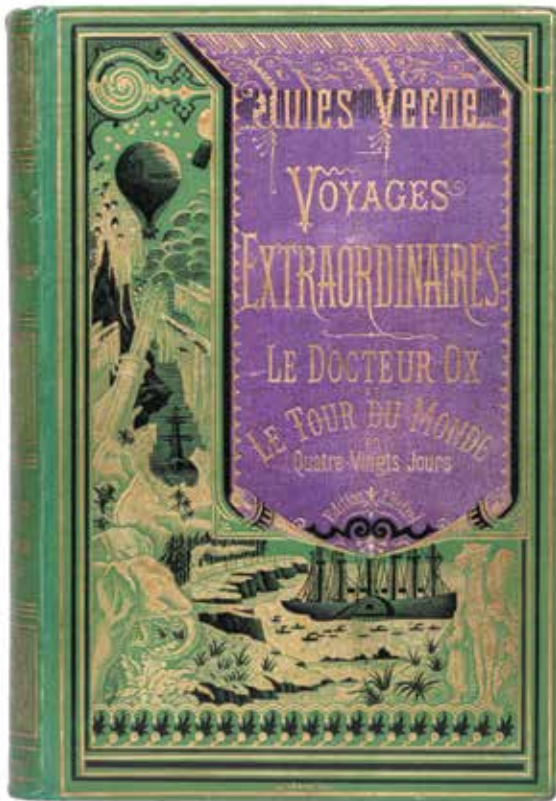
Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline prune. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie Jules Bonaventure. Discrète dépigmentation en haut du premier plat. Dos légèrement passé mais les ors sont bien présents. Petites restaurations aux coins et à la coiffe supérieure. Sinon exemplaire très convenable !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

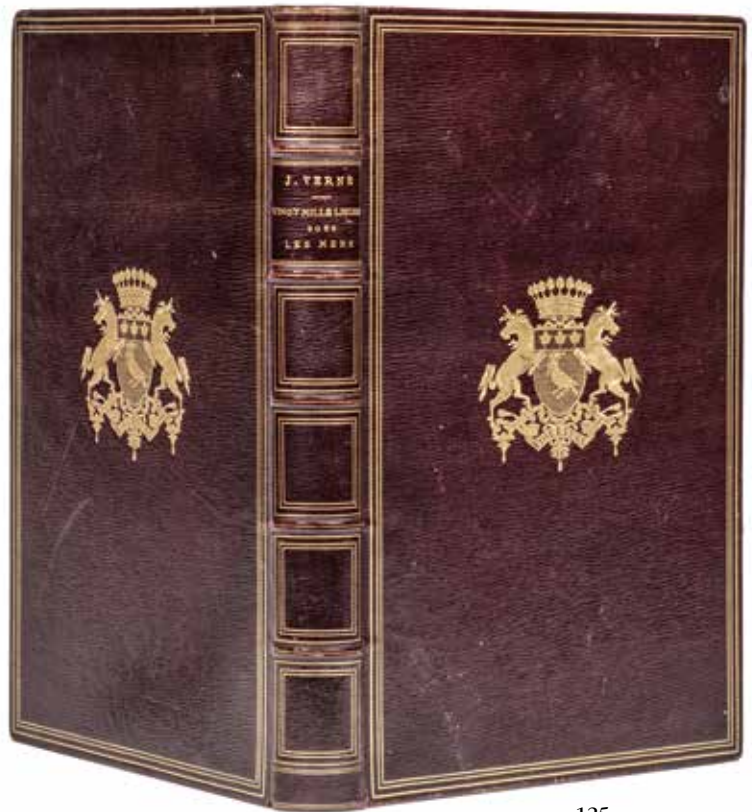
Rare première édition illustrée

Soulignons que page 121, la légende des *Champignons* a été remplacée par *Paysage sous-marin de l'île Crespo*. Des trois autres coquilles qui permettent de distinguer la première émission des suivantes (Jauzac p. 177), seule la troisième a été corrigée.

1 800 / 2 500 €



124



125

***124**

[Europe] Le Docteur Ox / [Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur « à la bannière » violine sur fond vert gazon. « Edition Hetzel » dans la bannière. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs.

Éditions originales illustrées et deuxième cartonnage double.

Bel exemplaire de ce cartonnage dans une alliance rare

Rappelons que les premiers cartonnages (« obus » puis « Bannière ») réunissant *Le Tour du Monde en 80 jours* et *Le Docteur Ox* placent le second titre... en premier. Le succès du roman puis celui de son adaptation au théâtre inciteront pourtant Hetzel et Jules Verne à inverser les titres à partir de 1876, mais seulement pour le cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. Le cartonnage « à la bannière », apparu en 1875, conservera l'ordre initial jusqu'à sa disparition en 1878.

800 / 1 200 €

***125**

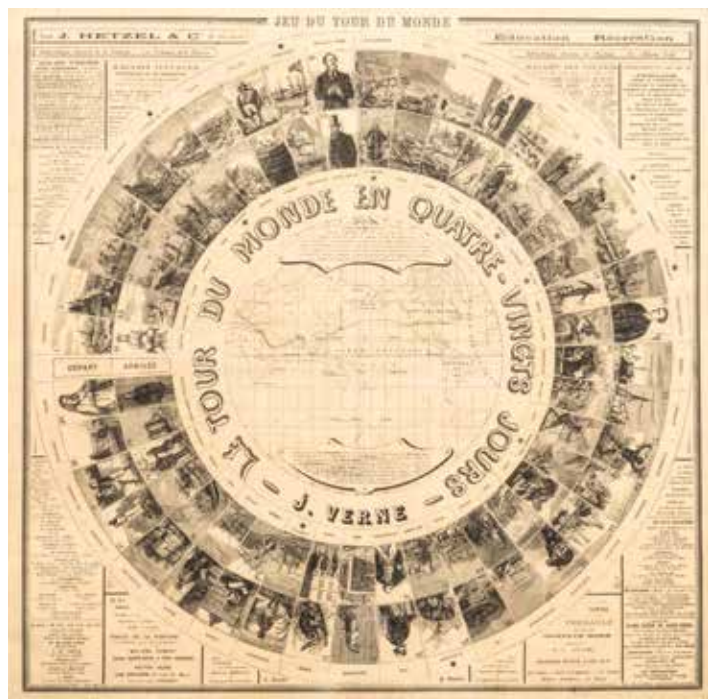
[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878).

Grand in-8° double, reliure en plein cuir de Russie marron foncé. Armoiries d'une famille non identifiée (peut-être belge), au premier et au second plat, représentant la colombe de la paix entre deux licornes, surplombée par une couronne royale et dominant la devise « Fidelitas ». Encadrement par un triple filet doré sur les deux plats. Dos à cinq nerfs avec caissons ornés de trois filets dorés. Double filet doré sur les coupes et triples filets dorés d'encadrement au revers de chaque plat. Tranches dorées. Gardes peigne. Reliure signée « R. Petit » au revers du premier plat. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Mouillure claire des cahiers en pied de volume.

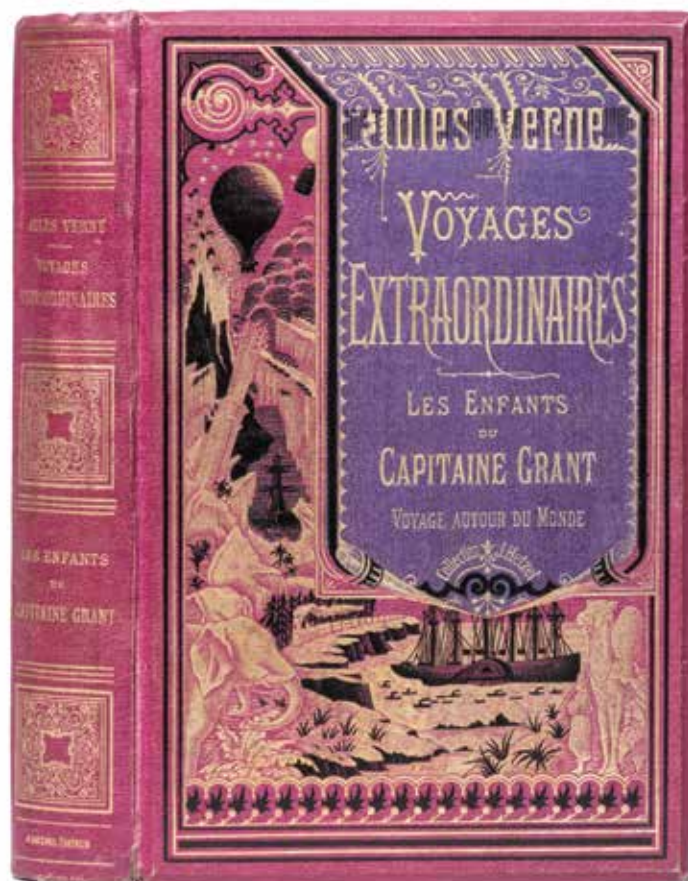
Le chef-d'œuvre de Jules Verne dans une reliure de haute bibliophilie

Les reliures de cette qualité pour un ouvrage de Jules Verne sont rarissimes. Le relieur est sans doute Rémy Petit, actif jusqu'en 1900 au moins. Son atelier se trouvait rue du Bac, puis 2 ter, passage Sainte-Marie, enfin 2, rue Saint Thomas d'Aquin à Paris. Il a présenté à l'exposition universelle de 1867 une reliure orfèvrée et doublée de *La vie de César* de Napoléon III. L'orfèvre était Boucheron ! Rémy Petit avait Victor Hugo comme client...

400 / 600 €



126



127

***126**

[Les Tours du Monde] Affiche Jeu du tour du Monde / Le Tour du Monde en 80 jours, Jules Verne. Illustrations originales pour les quatre-vingts cases du jeu par L. Benett. Paris, J. Hetzel et Cie / Éducation et Récréation, *sd* (1875).

Affiche-catalogue pour les étrennes 1876, imprimée en noir, de format 60 x 59,3 cm, entoilée et encadrée. Très bel état.

Très rare affiche originale contemporaine du roman et de l'adaptation théâtrale

Les passionnés de ce classique du roman d'aventure doivent prêter une attention toute particulière à cette affiche... quatre-vingts illustrations inédites représentant les personnages et toutes les grandes étapes de l'aventure, une paille ! Soulignons qu'il existe une autre version de cette affiche, également imprimée en noir et éditée conjointement par Hetzel et Firmin-Didot.

400 / 600 €

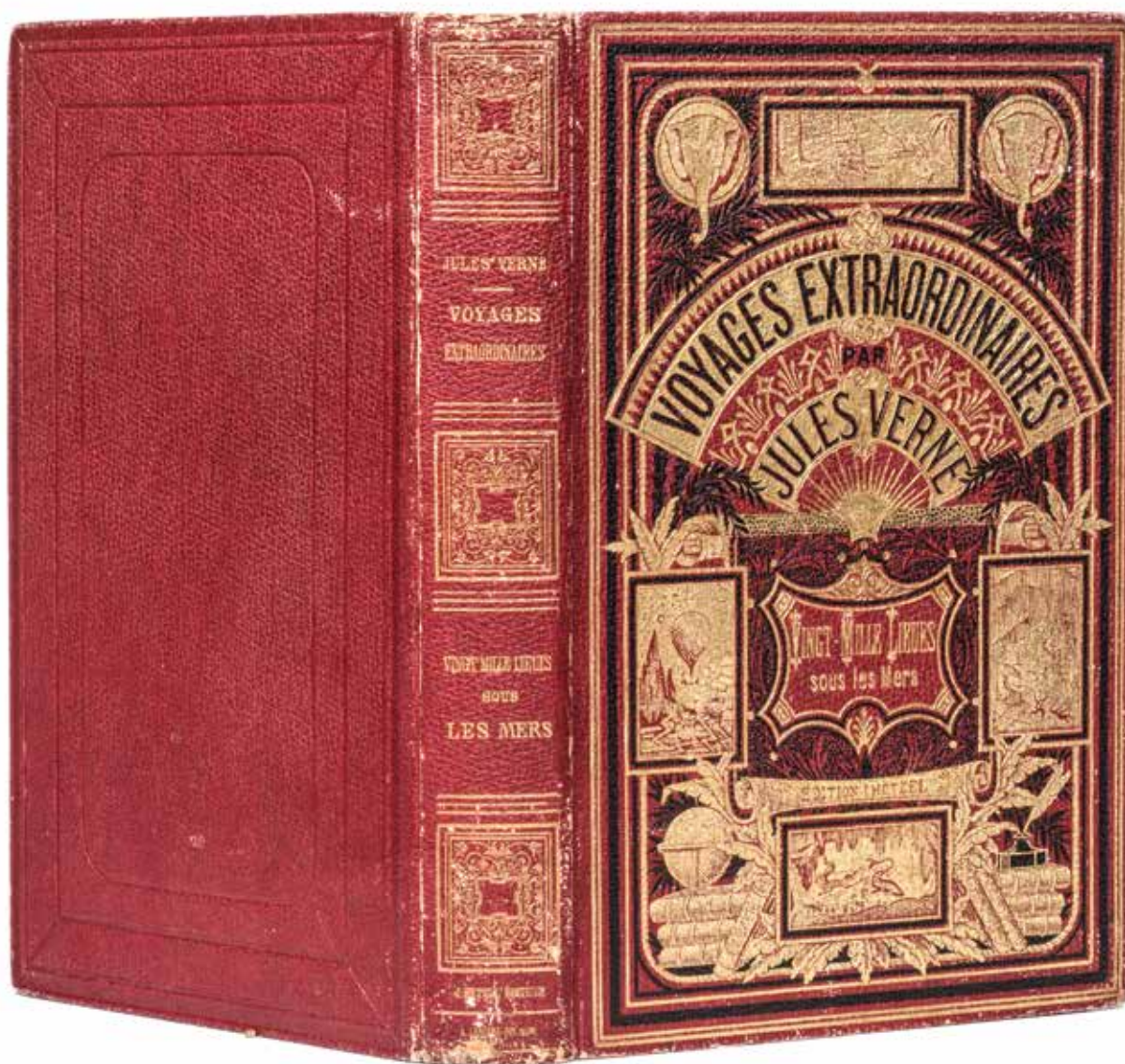
***127**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° triple, cartonnage éditeur biseauté « à la bannière » violette sur fond vieux rose. A Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « CH » pour 1884-1885. En haut à gauche du revers de la première garde, ex-dono : « De M. Imbert / à M. Melles Monoyer / I. I. 1880. ». Restauration sur un centimètre au bas du premier mors. Sinon bel exemplaire au dos intact, ce qui est exceptionnel dans cette couleur.

Un cartonnage « à la bannière » dans une alliance très exceptionnelle

800 / 1 200 €



128

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieux sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1881).

Grand in-8° double, cartonnage en plein papier chagriné cerise « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. A. Lenègre relieur. 2^e plat type Lenègre « b » sans macaron (mention du relieur tête bêche) identique aux deuxièmes plats des cartonnages d'essai « à la Grenade ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes, coupes et coins frottés. Rouseurs. L'ouvrage n'en est pas moins en bon état général.

Rarissime cartonnage d'essai connu en deux exemplaires

Ce très étonnant cartonnage réalisé en plein papier chagriné n'est connu que depuis à peine quelques années. Toujours en quête d'économies, Hetzel fut sans doute intéressé par la proposition faite par son relieur Lenègre visant à remplacer la coutreuse percaline par un papier chagriné, procédé jusque-là réservé aux plus modestes ouvrages pour la jeunesse et à certains livres de prix (destinés à la queue du peloton des lauréats...). Pour être évidemment moins onéreux, le résultat n'en est pas moins un demi-échec, la complexité des fers à dorer du 1^{er} plat et la nature massive du papier rendant la frappe un peu confuse, les ors devenant légèrement flous en raison de l'épaisseur du grain. Devant l'insigne rareté de cet essai (le second exemplaire que nous connaissons est violine), nous savons qu'Hetzel ne donna pas suite à l'expérience... Cet ouvrage témoin n'en reste pas moins une découverte autant qu'un accident curieux et passionnant dans l'incroyable parcours d'Hetzel, sans doute l'éditeur le plus original du XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €



*129

Diorama inspiré de *Vingt mille lieues sous les mers*. Un voyage au fond de la mer. Paris, L. Saussine éditeur, sd (ca 1895).

Diorama en trois grands tableaux. Boîte d'origine, de format 45 x 32,5 x 5 cm, comportant une illustration polychrome imprimée et collée sur le couvercle. Les explications et les descriptions de ce *Voyage au fond de la mer* sont imprimées en noir sur une feuille blanche collée au revers du couvercle. Boîte restaurée. Quelques petites restaurations au diorama mais le rendu des couleurs est lumineux et superbe. L'enroulage et déroulage fonctionne parfaitement.

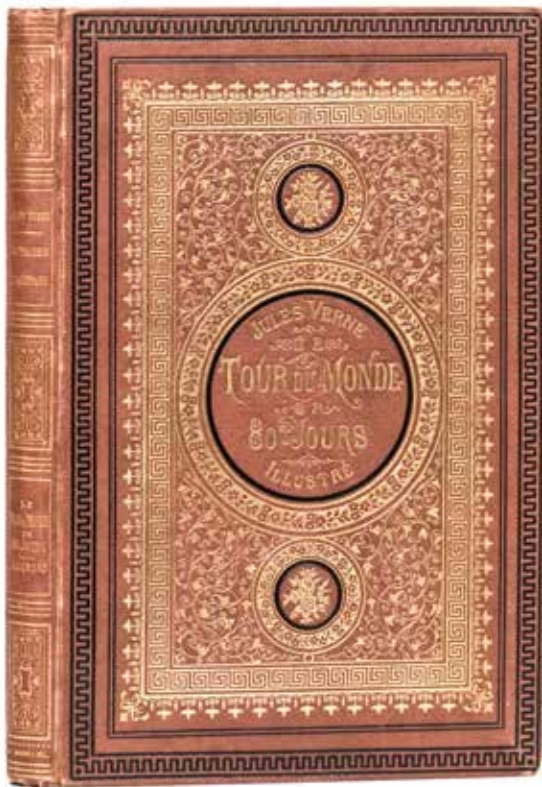
Magnifique et très fragile diorama contemporain de la création du cinématographe dont les exemplaires survivants se comptent sur les doigts d'une main !

Derrière l'écran détourné de ce diorama, inspiré de *Vingt mille lieues sous les mers*, il est possible de faire défiler à l'aide de deux manivelles plusieurs tableaux d'exploration sous-marine (Éducation et Récréation) imprimés sur un rouleau de papier polychrome. Admirez la beauté naïve de l'illustration dont la plupart des détails sont repris des planches hors-texte en couleur de l'édition illustrée du roman, faisant de ce jeu ce qu'on appellerait aujourd'hui un « produit dérivé » de l'œuvre.

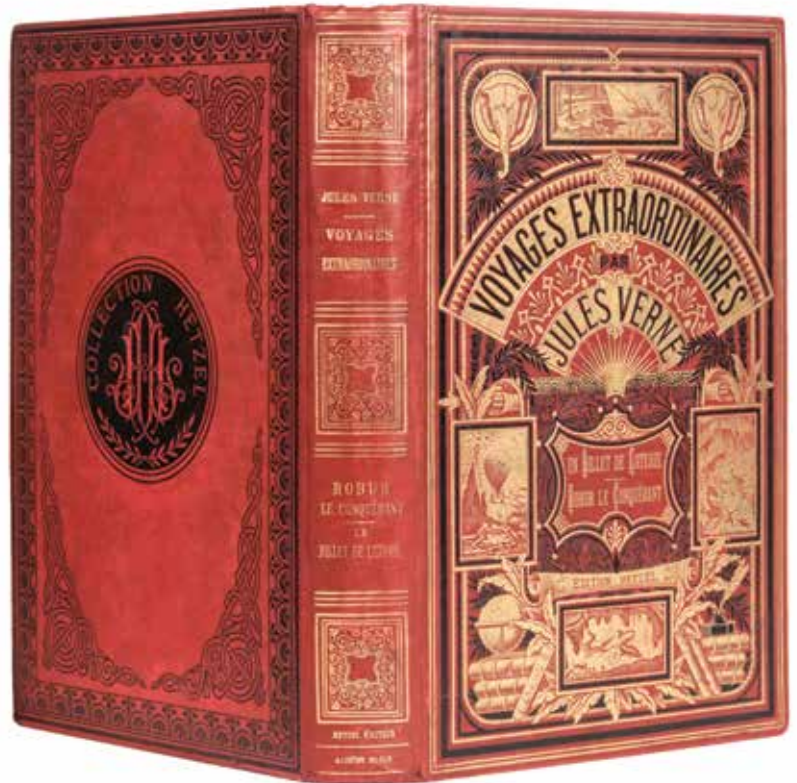
D'une insigne rareté, ce jeu que nous savons avoir été édité sans l'aval de Hetzel est un complément indispensable à tout passionné de *Vingt-mille lieues sous les mers*.

Joint : Environ trente-cinq « monstres marins », poissons et crustacés (+ le Nautilus et un scaphandrier) imprimés sur carton souple et détournés. Un ensemble appartenant à une série à découper réalisée vers 1900 par le même éditeur et élaboré dans le même esprit graphique que ce jeu-spectacle. Encore une fois, cette création fut diffusée sans l'autorisation d'Hetzel.

500 / 800 €



130



131

*130

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « aux bouquets de roses » du 5° type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire aux ors bien frappés.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

La première édition illustrée dans une couleur rare de l'un des plus grands romans de Jules Verne

800 / 1 200 €

*131

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Quelques rousseurs. Restaurations.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double.

Rarissime exemplaire comportant les deux fautes

Il s'agit en effet ici du premier cartonnage avec les fautes au dos **et** au premier plat. Au dos, le « Un » d'*Un billet de loterie* a été frappé « Le » par erreur, et, sur le premier plat, les deux titres sont inversés dans le cartouche, *Un billet de loterie* passant en première position. Dans sa bibliographie page 243, Philippe Jauzac indiquait que trois exemplaires répertoriés, tous en percaline bleu, comportaient la faute au dos *mais pas au premier plat*, et, qu'un seul exemplaire connu, rouge celui-ci, comportait les deux fautes... voici donc le second !

Notre exemplaire comporte donc les deux fautes... Une véritable rareté que les collectionneurs avertis apprécieront !

600 / 900 €



***132**

Ensemble de 18 romans (18 volumes) des Voyages Extraordinaires en russe publiés à Moscou, 1897-1898.

18 vol. petit in-8° illustrés simples, doubles ou triples, reliés en demi-basane noire (*reliure de l'époque*). Portrait de Jules Verne en pages de titre. Illustrations identiques à la version originale française. Bon état général.

1897. **Vingt mille lieues sous les mers** (vol. double)

1897. **Voyage au centre de la Terre** (vol. simple)

1897. **Les Enfants du capitaine Grant** (trois vol. simples)

1897. **Le Tour du monde en 80 jours** (vol. simple)

1897. **L'Île mystérieuse** (trois vol. simples)

1897. **Le Rayon vert** (vol. simple)

1897. **Le Vaisseau aérien** (Robur le conquérant) (vol. simple)

1897. **Sans dessus dessous** (vol. simple)

1898. **Aventures du capitaine Hatteras** (vol. double)

1898. **De la Terre à la Lune / Autour de la Lune** (vol. double)

1898. **Les Indes-Noires / Cinq Semaines en ballon** (vol. double)

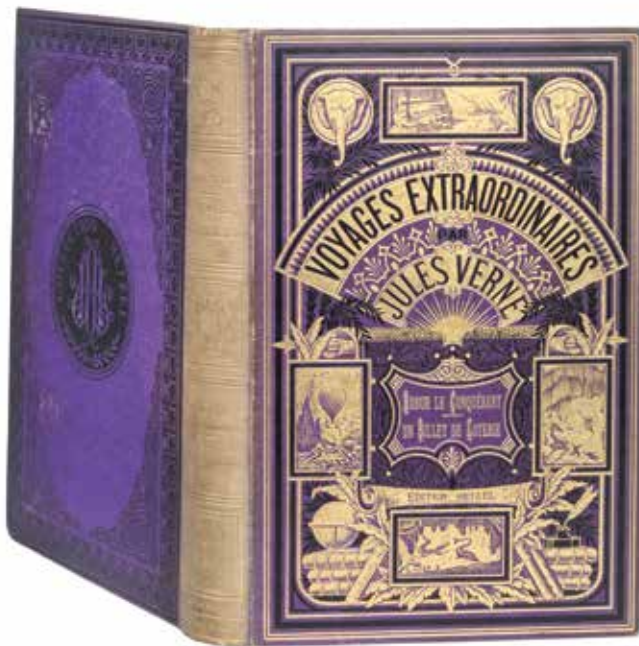
1898. **Le Pays des fourrures** (vol. double)

1898. **L'Archipel en feu / L'Étoile du Sud** (vol. double)

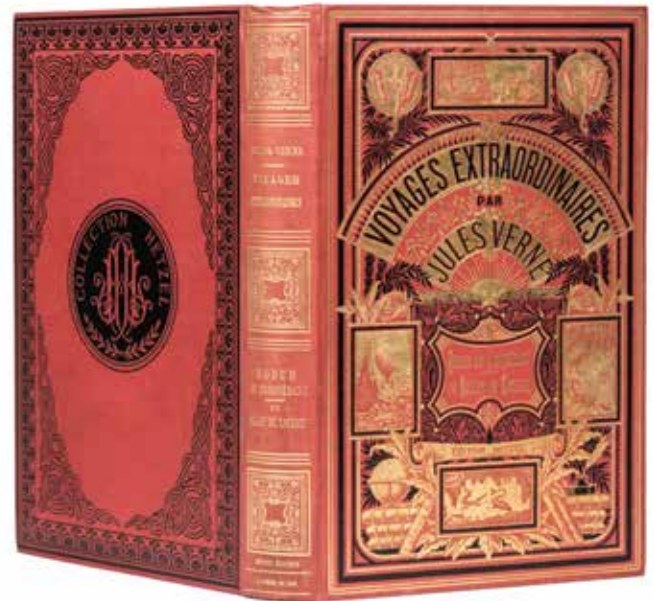
1898-1899. **Le Sphinx des glaces / La Maison à vapeur** (vol. triple)

Joint : Le Village aérien, petit in-8°, demi-toile havane, Éditions Soukhnia, Saint-Pétersbourg, *sd* (ca 1902) non illustré + **Autour de la Lune**, petit in-8° avec couverture papier polychrome illustrée sur le thème des *Voyages Extraordinaires*. Éditions Souvorine, Saint-Pétersbourg, 1909. Dos toilé bleu ciel avec titre en long entre deux motifs ornementaux. Gardes florales imprimées.

300 / 500 €



133



134

***133**

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dos passé, mais les ors restent très présents. Sinon magnifique exemplaire.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double.

Superbe et très rare exemplaire en percaline violette comportant la faute au dos

Pour les explications concernant les fautes, se reporter au lot n°131. Dans sa bibliographie page 243, Philippe Jauzac indiquait donc que trois exemplaires répertoriés, tous en percaline bleu, comportaient la faute au dos. Celui-ci est violet...

800 / 1 200 €

***134**

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

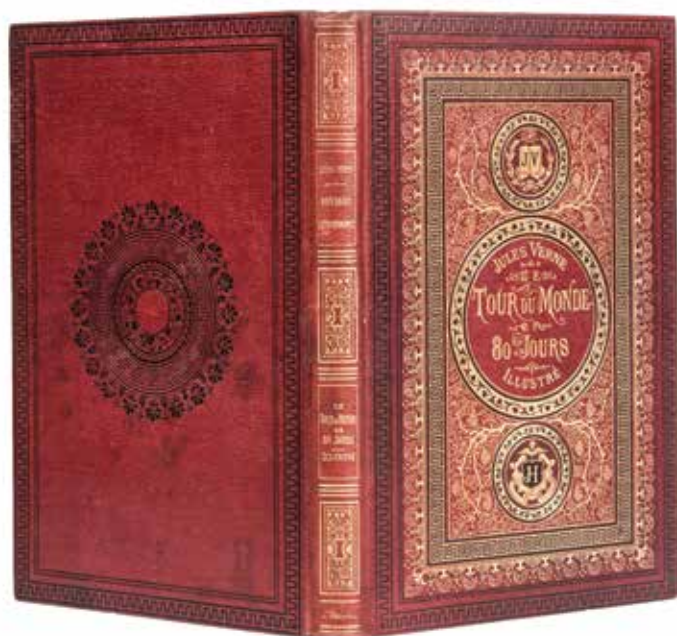
Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Très bel exemplaire.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage en volume double.

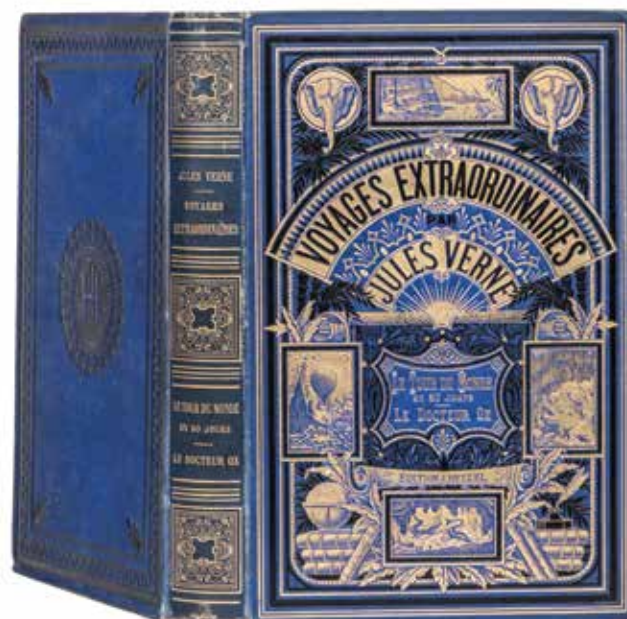
Après les lots n°131 et 133, voici finalement la version « sans fautes » de ce volume double...

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, 2^e vente *Bottin* du 10 décembre 1980 (n°80).

400 / 600 €



135



136

***135**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge bordeaux à très gros grains et « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Bel exemplaire. Édition originale illustrée et second cartonnage simple.

Exemplaire riche d'une très plaisante percaline chagrinée

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, 3^e vente Michaud-Poulain (lot n°173).

400 / 500 €

***136**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu roi « aux deux éléphants » Engel. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffe inférieure frottée. Un cahier légèrement dérégulé. Sinon bel exemplaire.

Rare premier cartonnage « aux deux éléphants » pour ce titre rare dans cette couleur

Alors que le cartonnage « à la bannière » (concomitant avec celui-ci) conserve encore l'ordre original des titres, *Le Tour du Monde en 80 jours* passe au premier plan dans cette édition reliée par Engel. Ajoutons que quatre titres seulement furent proposés dans cette première version du cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel. En premier tirage, il s'agit de *L'Île mystérieuse* et de *Michel Strogoff*, et en réimpression *Le Tour du Monde en 80 jours/Le Docteur Ox* et *Vingt mille lieues sous les mers*.

800 / 1 200 €



*137

Le Tour du Monde en 80 jours. Assiettes en faïence produites par Creil et Montereau vers 1880.

Série complète des douze assiettes parlantes (diamètre 20 cm), numérotées de 1 à 12, en porcelaine tendre (kaolina) avec bordure noire présentant douze scènes, reproductions en noir des illustrations du roman du roman *Le Tour du Monde en 80 jours* exécutées par de Neuville et L. Bennett.

Production de Creil et Montereau vers 1880. Marque « L M & Cie / Déposé / Creil et Montereau » au revers.

Rare série complète à bordure noire et en parfait état

Cette faïence fine, poreuse, était d'autant plus fragile qu'il s'agissait souvent de pièces d'usage, qui se rayaient aisément. Il est très difficile de rencontrer, comme ici, une série complète à l'état de neuf. Quelques très rares collectionneurs, tel Éric Weissenberg, sont parvenus à réunir la série dans toutes ses variantes de couleur.

Très élégante série produite par la manufacture de Creil, fondée en 1797, et qui fusionne avec celle de Montereau en 1840. Les manufactures de Creil-Montereau produiront des porcelaines tendres à partir de 1844. La manufacture de Creil ferme ses portes en 1895, celle de Montereau survivra jusqu'en 1920, date à laquelle elle sera rachetée par la manufacture de Choisy-le-Roi.

1 200 / 1 800 €



138



139

*138

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Collection Hetzel et Cie, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs (les planches de *Robur* sont tirées en bistre ou en bleu). Très bel exemplaire.

Un des titres les plus rares en cartonnage polychrome et en condition parfaite

1 500 / 2 000 €

*139

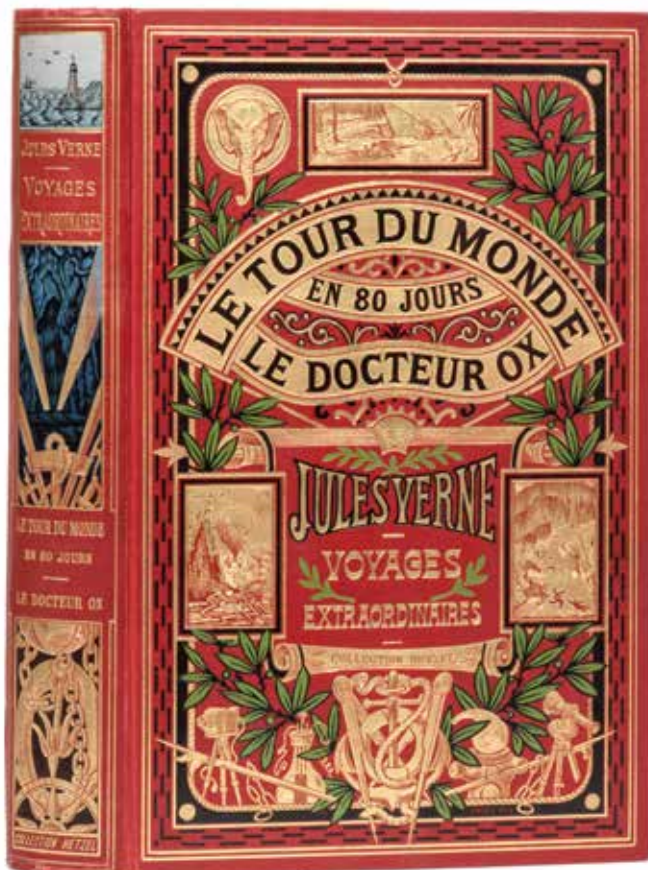
Affiche de théâtre. Le Tour du Monde en 80 jours / Pièce à grand spectacle de M.M. D'Ennery & Jules Verne. Directeur-Propriétaire, Mr Georges Thumblier, *sd* (ca 1900).

Affiche pantalon en couleurs non signée de format 29,5 x 79 cm (32 x 81,5 cm encadrée). Imprimerie Moullot à Marseille. Encadrée. Spectacle itinérant avec 50 artistes des principaux théâtres (!!!). *Le plus beau spectacle qui existe sous une grande rotonde pouvant contenir 2500 personnes (!!!) éclairée par 400 lampes électriques (!!!)*. L'orchestre étant composé des *dames de Nice* sous la direction de Mlle J. Berthyat et l'affiche étant imprimée à Marseille, il est permis de supposer qu'il s'agissait d'un spectacle tournant dans le midi de la France. Quoi qu'il en soit, il n'en reste pas moins, aux dires des organisateurs, une *Tournée nationale et Le seul établissement de ce genre qui voyage en France* !

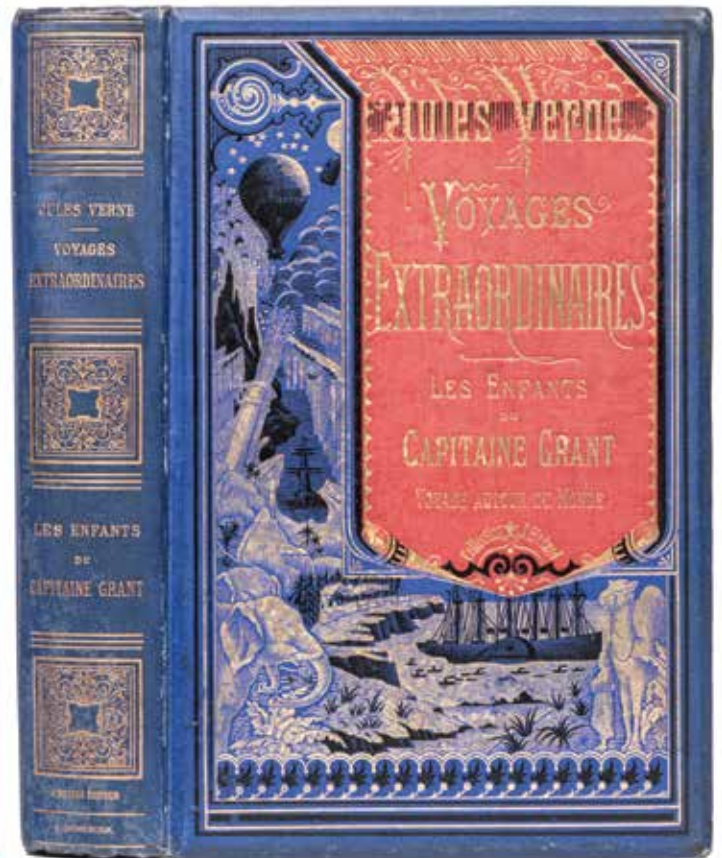
Voilà ce qu'on appelle, en termes convenus, un boniment de batteur d'estrade ! Et marseillais, de surcroît ! César Cascabel ne serait pas à la hauteur... mais il est vrai qu'il n'était que normand. *P'têt' ben qu'oui...*

Affiche très décorative apparemment inconnue de tous

400 / 600 €



140



141

***140**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge-foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Six planches hors-texte en couleurs.

Superbe exemplaire de cette ultime édition

800 / 1 200 €

***141**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).

Grand in-8° triple, cartonnage éditeur biseauté « à la bannière » rouge-orangé sur fond bleu roi. A Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes vert-pâle (!). Trace de mouillure le long de la coupe gauche du 2° plat. Sinon agréable exemplaire.

Très belle alliance de couleurs

600 / 800 €

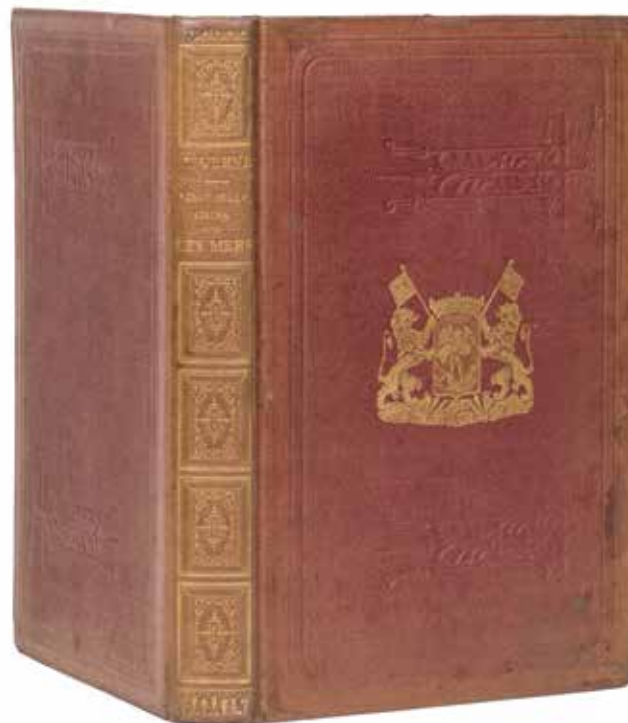
*142

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° double, cartonnage spécial en pleine percaline vieux rose à gros grains. Fer doré au premier plat représentant « Saint Michel terrassant le dragon » avec encadrements et deux motifs à froid (également frappés au second plat). Dos à six caissons très ornés avec dentelle dorée en pied et en tête. Gardes grises. Imprimerie Gauthier-Villars.

Figurant sans doute parmi les quelques essais qui précédèrent les « fleurs de lys » doubles, ce cartonnage belge est, en raison d'un dos très orné, l'un des plus intéressants que nous ayons rencontré (voir aussi les n°114, 115 et 190).

300 / 400 €



142



143

*143

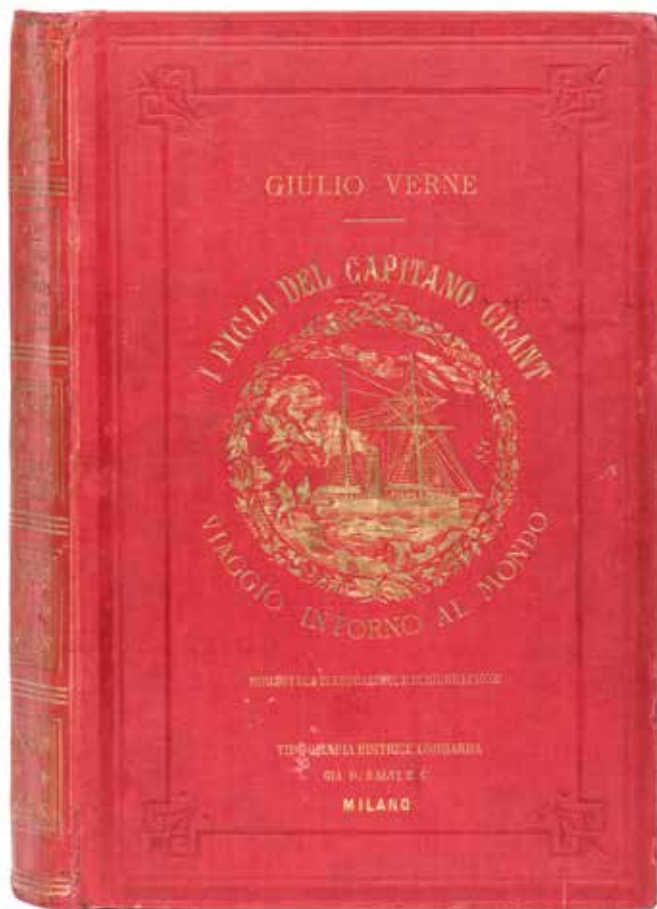
Plaques de lanterne magique. Le Tour du Monde en 80 jours d'après le roman de Jules Verne. Dessins non signés. Sans nom d'éditeur, *sd* (ca 1880).

Série complète des six plaques sur verre de lanterne magique en couleurs, numérotées de 1 à 6 et chacune de format 38 x 9,5 cm. Quatorze tableaux. Quelques éraflures dans la couleur.

Rare version grand format des plaques

Il existe effectivement trois formats différents de cette série de plaques.

200 / 300 €



144



145

***144**

[Les Tours du Monde] I Figli del Capitano Grant (Les Enfants du capitaine Grant) Viaggio intorno al Mondo di Giulio Verne. Illustrations de Riou. Milano, Biblioteca di Educazione e di Ricreazione, Tipografia Editrice Lombarda, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° triple, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Gardes bleu avec catalogue imprimé en noir de l'éditeur. Sans mention d'imprimeur ni de relieur. Restaurations. Sinon bon exemplaire.

Édition originale illustrée italienne.

Rare et magnifique première édition illustrée de la traduction italienne

Il est bon de souligner que les premières éditions illustrées italiennes ont cette particularité remarquable d'avoir été conçues dans la parfaite lignée des cartonnages personnalisés français. Certains collectionneurs supposent, avec raison de notre point de vue, que la conception graphique de la couverture de chacun de ces ouvrages avait sans doute été réalisée à Paris.

300 / 400 €

***145**

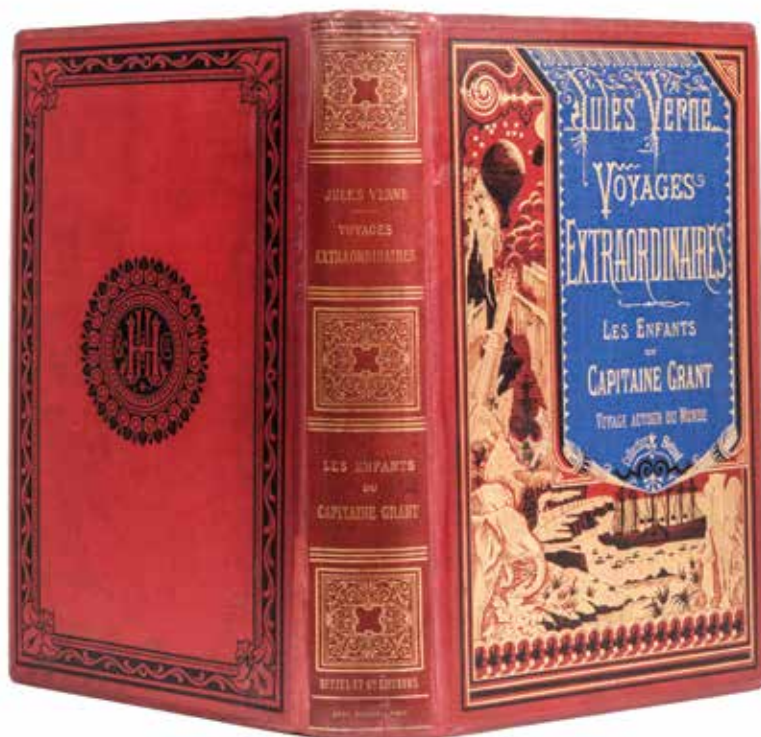
[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Moscou et Saint-Petersburg, M. O. Wolf éditeur, *sd* (ca 1883).

In-8°, cartonnage polychrome en pleine percaline rouge illustrée de l'éditeur. Tranches jaspées. Gardes crème. Bel exemplaire. Peut-être la première édition russe illustrée.

100 / 150 €



146



147

***146**

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Cinq planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Bel exemplaire imprimé sur un magnifique papier très « claquant ».

800 / 1 200 €

***147**

[Mers et Océans] [Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1895).

Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline rouge « à la bannière » bleu sur fond rouge (seules couleurs pour cette édition). Engel relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « D » pour 1895-1896. Nom du propriétaire accompagnée d'une date (1896 !) en haut de la page de faux-titre. Restauration aux coiffes. Cahiers déréglés. Sinon bel exemplaire.

Ultime et rarissime cartonnage à la bannière relié par Engel

Pour les explications concernant cette édition, voir *L'Île mystérieuse* dans le même cartonnage relié par Engel (lot n° 94).

1 000 / 1 500 €



148

*148

Jeu de l'oie. Reise um die Erde (Le Tour du Monde en 80 jours). Éditions O.M.R. 1, sans lieu ni date (ca 1880).

Jeu de l'oie allemand en boîte d'origine rouge, de format 38 x 33 x 3,5 cm, comportant une illustration polychrome imprimée et collée sur le couvercle. Plateau imprimé en couleurs sur carton fort de format 58 x 52,5 cm et plié en quatre (charnières en toile). Six figurines polychromes en plomb (ronde bosse), des pièces de monnaies en carton or ou argent et deux dés. La règle du jeu (un feuillet rose) porte le titre complet : « Reise um die Erde in 80 Tagen ». Les textes sont composés en *Fraktur* (caractères dits improprement « gothiques ») et les personnages sont bien ceux du roman. Quelques défauts marginaux au couvercle. Sinon bel exemplaire. Le plateau et les figurines sont à l'état de neuf.

Seule édition connue.

Rarissime jeu de l'oie allemand

La prudence d'éviter de faire figurer sur le couvercle toute référence directe au roman, « Reise um die Erde / ein humoristisches geographisches besellschaftsspiel », semble indiquer qu'il s'agit d'une production réalisée sans l'accord de Jules Verne ou de son éditeur.

Selon Éric Weissenberg, il s'agit du seul exemplaire complet et en boîte de ce jeu de l'oie connu à cette heure. Le plateau seul figurait dans la vente *Bernard Petit* du 9 octobre 2015.

Provenance : Londres, Vente Sotheby's en 1994 (adjudé 1 200 € frais inclus !)

400 / 500 €

*149

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1916).

Grand in-8° triple, cartonnage éditeur polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Caractères « nouille » dans le cartouche. Dos au phare. Intérieur Hetzel. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Très bel exemplaire.

L'unique cartonnage polychrome de ce titre comportant le dos au phare

Un cartonnage indispensable aux collectionneurs souhaitant faire la collection complète des volumes polychromes avec le dos au phare.

400 / 600 €



149

97



***150**

Jeu de l'oie. Voyage autour du Monde en 80 jours / Jeu amusant et instructif d'après Jules Verne. Sans mention d'éditeur, ni lieu, ni date (ca 1880).

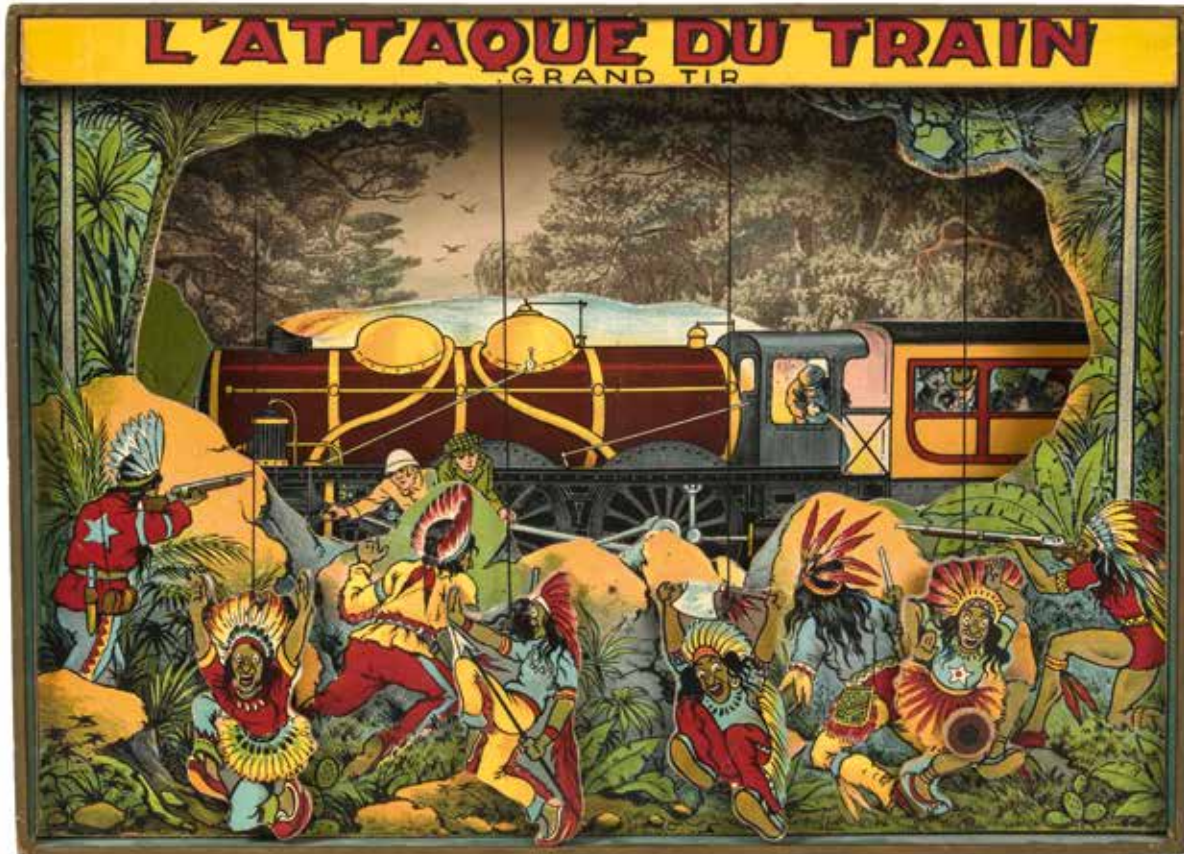
Jeu de l'oie français en boîte d'origine bleu-gris, de format 34 x 26 x 4,5 cm, comportant une illustration polychrome imprimée et collée sur le couvercle (mention : n°323). Plateau imprimé en couleurs sur carton fort rouge de format 56,3 x 49 cm et plié en quatre (charnières en toile). Cinq figurines plates polychromes en plomb (Fogg, Passepartout, Aouda, Col. Proctor, Fix), des jetons rectangulaires de différentes couleurs en os, un cornet avec deux dés en os. La règle du jeu est imprimée en noir sur deux feuillets de papier fort. Quelques défauts marginaux au couvercle et à la boîte. Sinon bel exemplaire. Le plateau et les figurines sont en très bel état.

Seule édition connue.

Très rare jeu de l'oie complet

Selon Éric Weissenberg, ce jeu de l'oie n'était connu qu'à trois exemplaires complets en boîte. L'un des trois se trouve dans les collections du musée d'Amiens. Le plateau seul figurait dans la vente *Bernard Petit* du 9 octobre 2015.

400 / 500 €



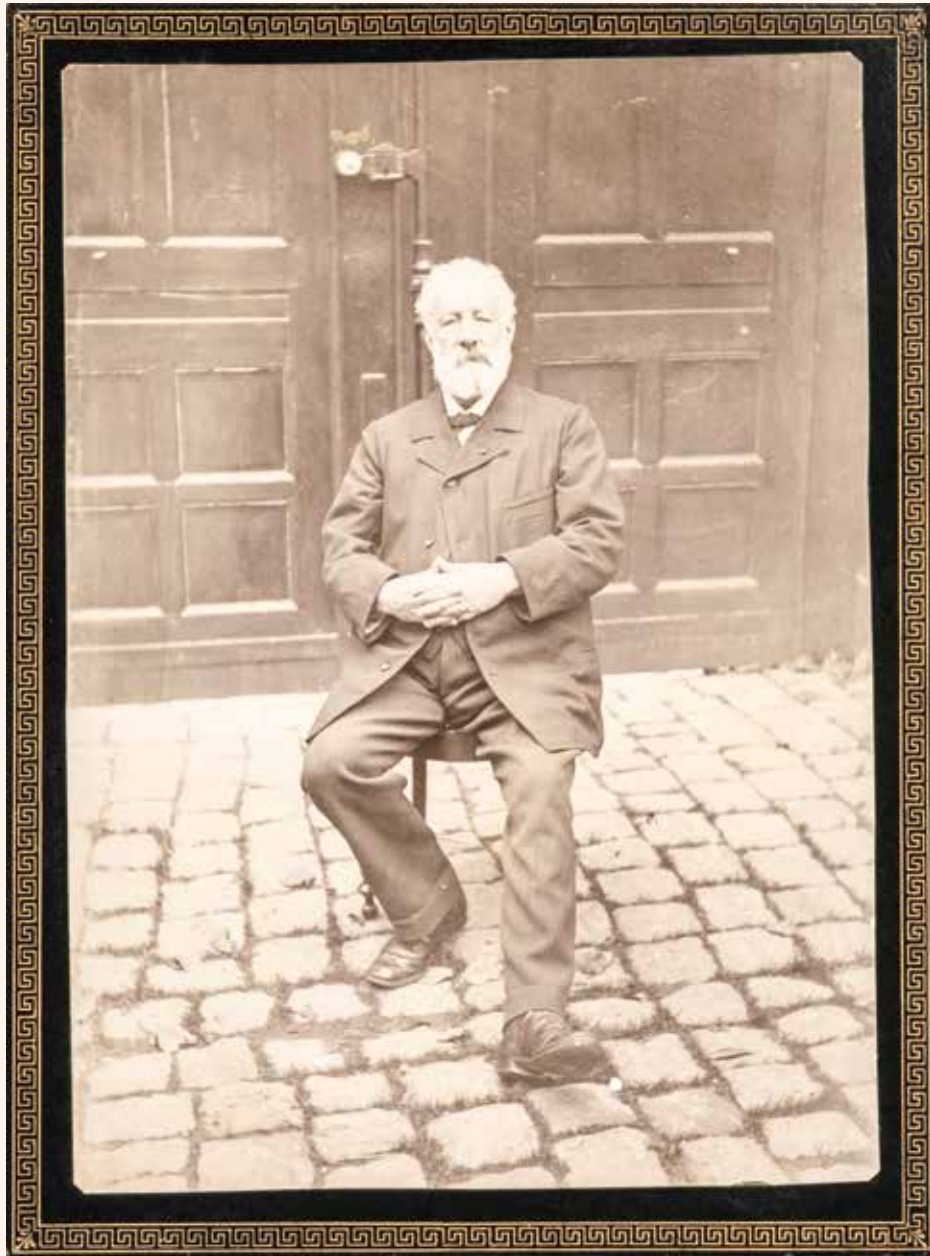
***151**

Jeu de tir : L'Attaque du train. Le Tour du Monde en 80 jours. Sans mention de lieu ni d'éditeur (Paris, L. Saussine éditeur), *sd* (ca 1930).

Jeu « Grand tir », inspiré de la scène du *Tour du Monde en 80 jours*, de format 51 x 37 x 8 cm. Impression polychrome sur papier et bois. Les Indiens attaquent le train, Fix et Passepartout sont sortis et ripostent. Le joueur tire sur les quatre indiens. Si l'un d'eux est touché, il saute vers le haut du jeu. Parfait état.

Rarissime et très surprenant jeu de tir connu en un seul exemplaire

400 / 500 €



***152**

Photographie de Jules Verne vers 1900

Tirage original de format 14 x 19 cm collé sur carton noir avec encadrement doré à la grecque d'une photographie de Jules Verne vers 1900-1902 (verso noir). Jules Verne est ici en pied, en costume sombre et l'air goguenard, assis sur une chaise devant la porte de sa maison amiénoise comme un paisible bourgeois, les mains croisées sur le ventre. Sans mention de photographe.

*Précieuse photographie personnelle de l'auteur des **Voyages Extraordinaires***

Seul tirage original connu ayant appartenu à Jules Verne et restée longtemps inédite.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980 (lot n°9). Dépositaire de toutes les photos de Jules Verne – la famille n'en possédait aucune – et de nombreux autres documents lui ayant appartenu, M. Pasqualet était un voisin de Jean Jules-Verne et un ami de la famille.

500 / 800 €



153



154

Théâtre

*153

Le Tour du monde en 80 jours adapté par A. D'Ennery et J. Verne. Sans mention d'éditeur, *sd* (ca 1901).

Série complète des seize cartes-photo originales (tirages photographiques) pour la pièce *Le Tour du monde en 80 jours* jouée au théâtre du Châtelet. Chaque carte est timbrée (5 c vert / Belgique), oblitérée et adressée à *Monsieur Charles Duménil, étudiant, 85 rue de l'Ermitage à Bruxelles (Belgique)* par son père. Elles ont toutes circulé entre septembre 1901 et janvier 1902. Chacune de ces cartes est annotée en marge des photographies (mots personnels et commentaires sur la pièce) avec quelques propositions pour le moins engageantes comme celle-ci (sur la seconde carte qui titre *Suez*) : « Charles Veux-tu faire de voyage de Suez. C'est moi qui paie. »

Très rare ensemble complet

300 / 500 €

*154

Michel Strogoff adapté par A. D'Ennery et J. Verne. Phototypie A. Bergeret et Cie, Nancy, *sd* (ca 1901).

Série complète des dix cartes postales photographiques « Michel Strogoff » (en rouge) représentant les personnages et diverses scènes de la pièce. Chaque carte est timbrée (allégorie) et oblitérée à Confolens, Charente, le 13 décembre 1901.

Ensemble complet rare, surtout oblitéré

100 / 200 €



***155**

Round the World in 80 days, A new grand spectacular drama in 18 tableaux adapted from Messrs. A. D'Ennery & J. Verne's great parisian success « Le Tour du monde en 80 jours ». Produced under the Personal Direction of Messrs. C. Weinschenk & M. L. Mayer au Royal Princess' Theatre, 73, Oxford Street, 15 mars 1875.

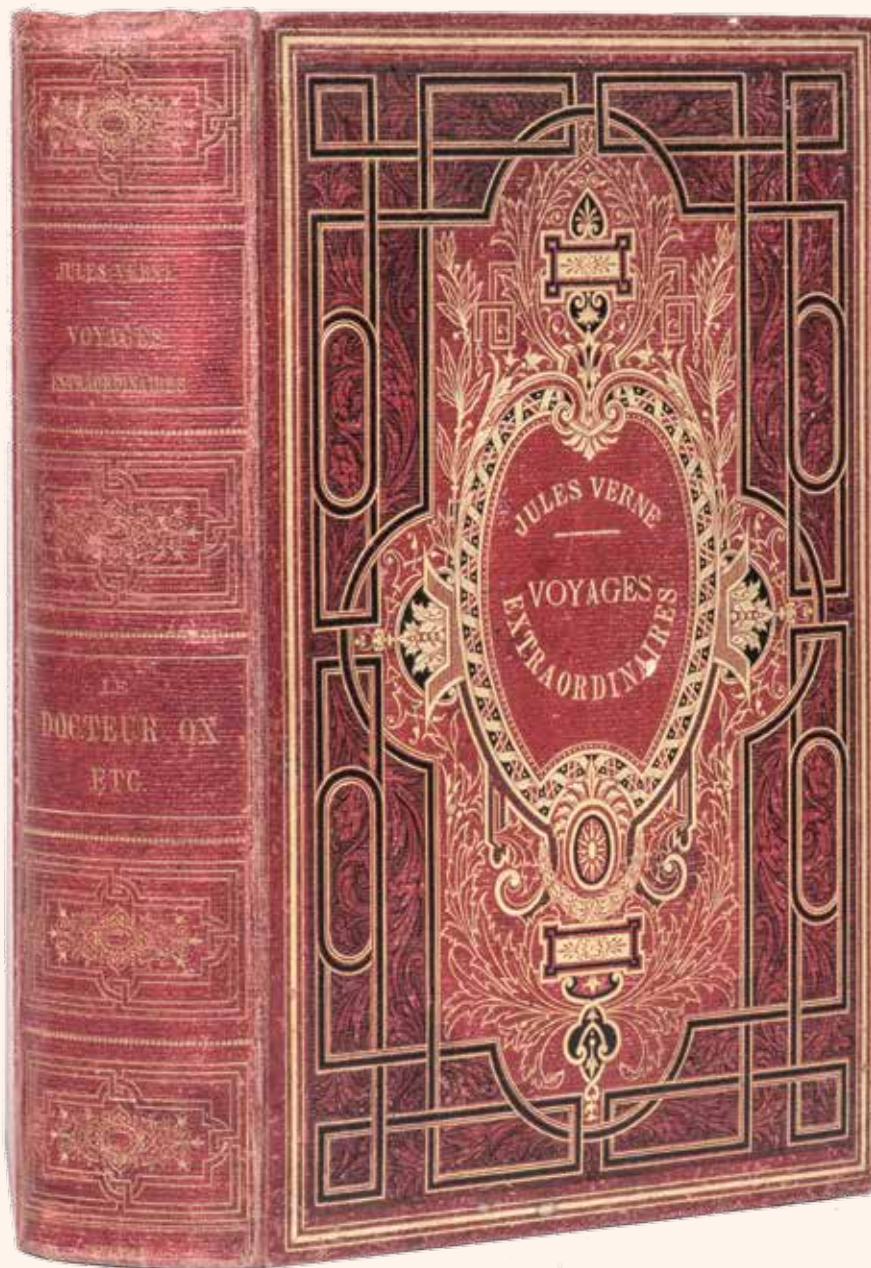
Programme dépliant de 10 pp. pour la création à Londres du *Tour du monde en 80 jours*, de format (17,2 x 10,2 cm plié), imprimée en noir, présentant les interprétations, le détail des 18 tableaux et les dessins lithographiés de cinq différentes toilettes d'Aouda (Miss Helen Barry) et de Nemea (Miss Carlisle).

Rare programme de la première adaptation anglaise au théâtre du *Tour du monde en 80 jours*, montée seulement cinq mois après le lancement de la pièce à Paris au Théâtre Saint-Martin. La pièce française ne comportait que quinze tableaux. (n°230)

Joint : Written by D'Ennery and Jules Verne entitled **Michael Strogoff**, The English Version by Henry J. Byron, Adelphi Theatre, 411, Strand, 1881.

Prospectus de 4 pp. gauffrées en marge pour la création à Londres de *Michel Strogoff*, de format (24,2 x 15,4 cm) et imprimée en noir. Rare document portant la mention manuscrite à l'encre noire du samedi 2 avril 1881. La pièce avait été montée pour la première fois à Paris, au Théâtre du Châtelet, le 17 novembre 1880.

100 / 200 €



Les œuvres complètes

*156

Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Le Docteur Ox/ Le Tour du Monde en 80 jours / De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple, cartonnage éditeur en pleine percaline bordeaux « au miroir ». Au dos, le titre est *Le / DOCTEUR OX / ETC.* 2e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5° type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors faibles au dos, comme toujours. Quelques feuillets déréglés. Bel exemplaire nature et sans restaurations.

Très rare cartonnage dit « au miroir »

Première tentative d'Hetzel de réaliser les œuvres complètes de Jules Verne, la série des cartonnages « au miroir » fut abandonnée après six volumes grand in-8° quadruples (et un unique volume double contenant la nouveauté de l'année, *Hector Servadac*). Sans doute considérés comme trop massifs et peu commodes à la lecture, ces volumes furent reliés en tout petit nombre, ce qui explique leur rareté insigne.

2 000 / 3 000 €

***157**

Œuvres complètes de Jules Verne en 52 reliures éditeur (Voyages extraordinaires / La Géographie de la France / Grands voyages et Grands voyageurs / Les Voyages au théâtre / L'Épave du Cynthia). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, puis Collection Hetzel, *sd* (1879-1910).

46 volumes : *Les Voyages extraordinaires*. Grands in-8° reliés en demi-chagrin rouge de l'éditeur, plats en percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid, dos à quatre nerfs et cinq caissons dits « aux harpons » (si les cahiers intérieurs de *La chasse au météore* / *Le Pilote du Danube* sont en 1^{er} tirage Hetzel, le volume est en reliure éditeur Hachette (rare !) de 1915, dont les fers restent cependant proches). Rappelons que *L'Étonnante aventure de la Mission Barsac* n'existe pas en reliure éditeur et ne peut figurer ici. Vingt-huit volumes, dont huit en retraitage, comportent des hors-textes en couleurs. Bon état général.

1 volume : *La Géographie de la France*. Édition 1876.

3 volumes : *Grands voyages et grands voyageurs*

1 volume : *Les Voyages au théâtre*

1 volume : *L'Épave du Cynthia*. Catalogue « FM » pour 1890-1891.

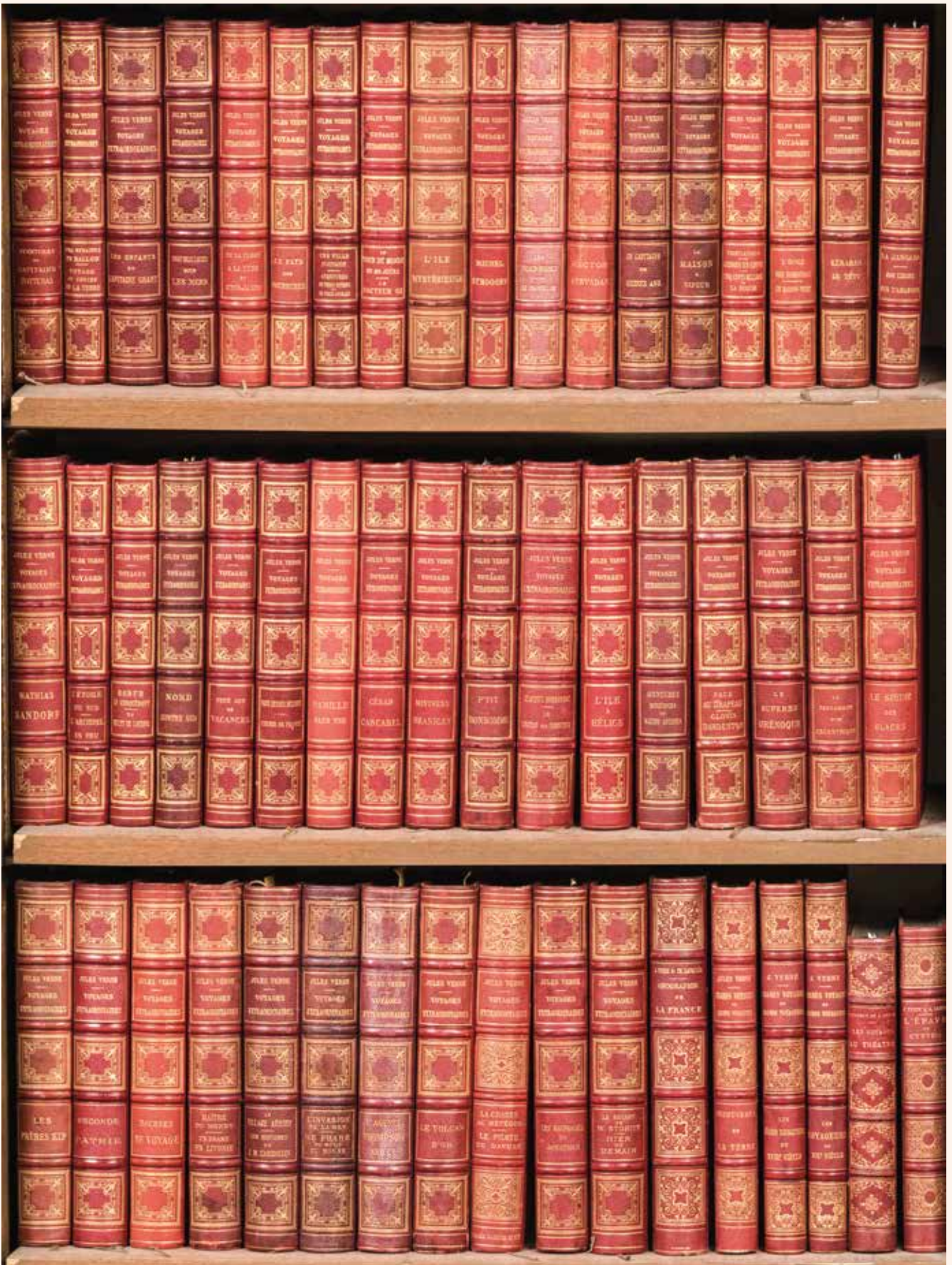
Soit 52 reliures éditeur.

Les œuvres complètes de Jules Verne dans sa version la plus chère en son temps

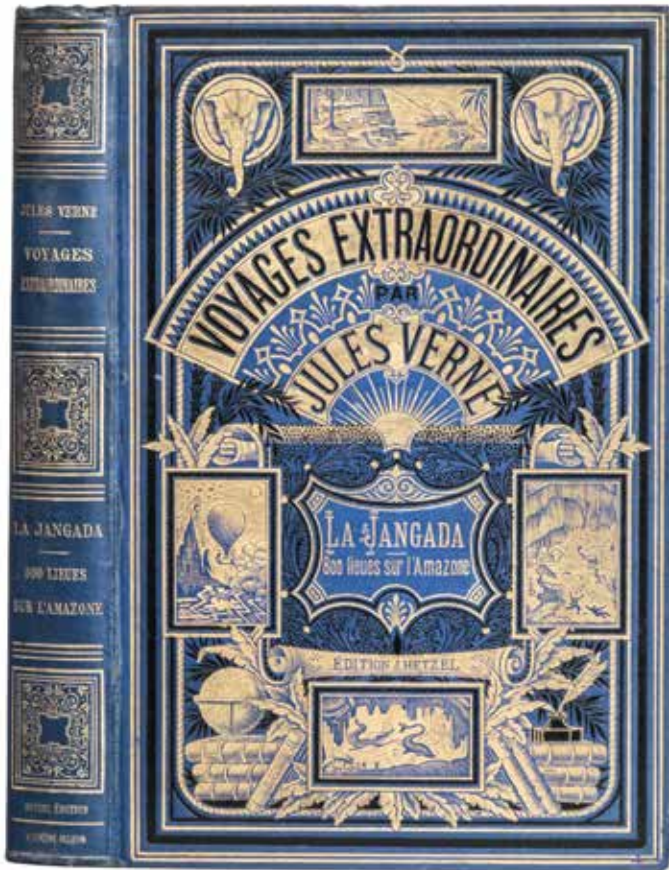
Soulignons en effet que les reliures éditeurs étaient à l'époque la présentation la plus noble, et par là même la plus onéreuse. En 1881, pour prendre une date au hasard, un volume double broché valait 9 Francs, le même sous cartonnage « toile » 12 Francs et la reliure éditeur 14 Francs, les trois volumes triples valant 10 Francs, 13 Francs et 15 Francs (le franc est resté d'une valeur constante jusqu'en 1914... quoique sans doute pas la main d'œuvre !)

Rare et remarquable ensemble complet. Une première en vente publique.

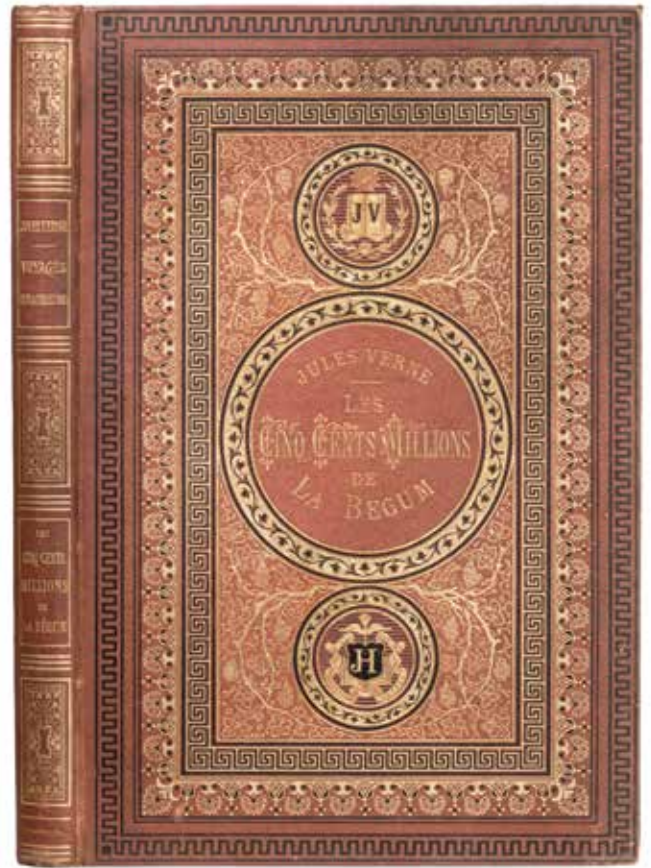
10 000 / 15 000 €



Les deux Amériques



158



159

*158

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en percaline bleu roi « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage.

Très agréable exemplaire dans la couleur la plus prisée des collectionneurs

800 / 1 000 €

*159

[États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

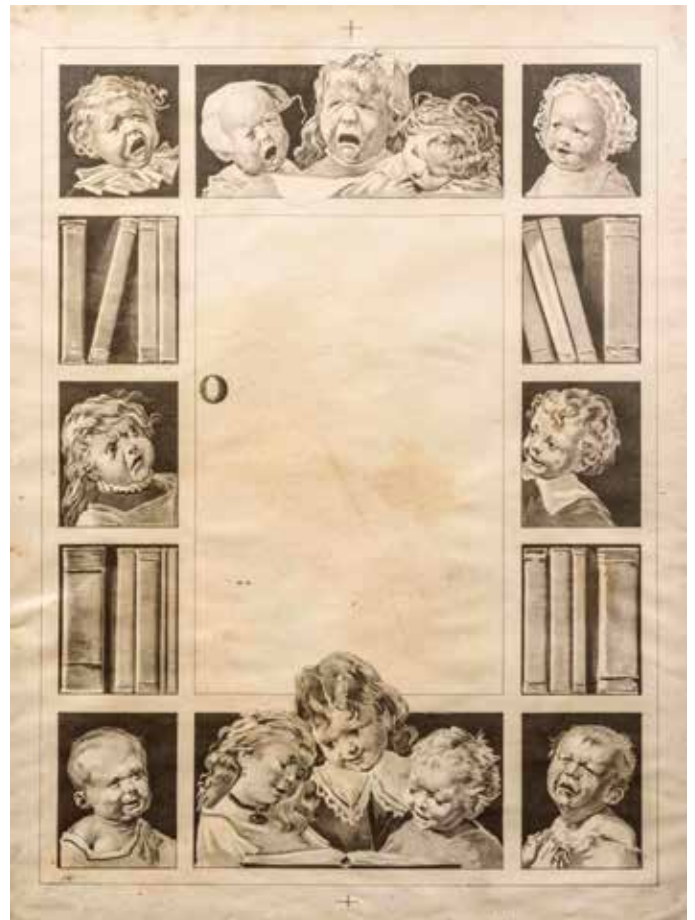
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline havane « aux initiales JV-JH ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Très bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

400 / 600 €



160-a



160-b

***160**

Affiche Hetzel et son épreuve originale pour les Étrennes 1882 dite « Aux bébés pleureurs ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam.

a. Affiche en couleurs par Geoffroy de format 65 x 48 cm. Annonce pour la Collection Hetzel / Premier âge. Entoilée et encadrée. Très bon état.

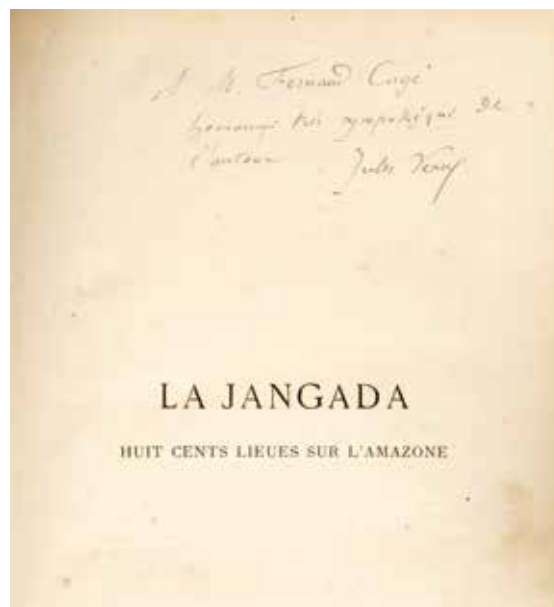
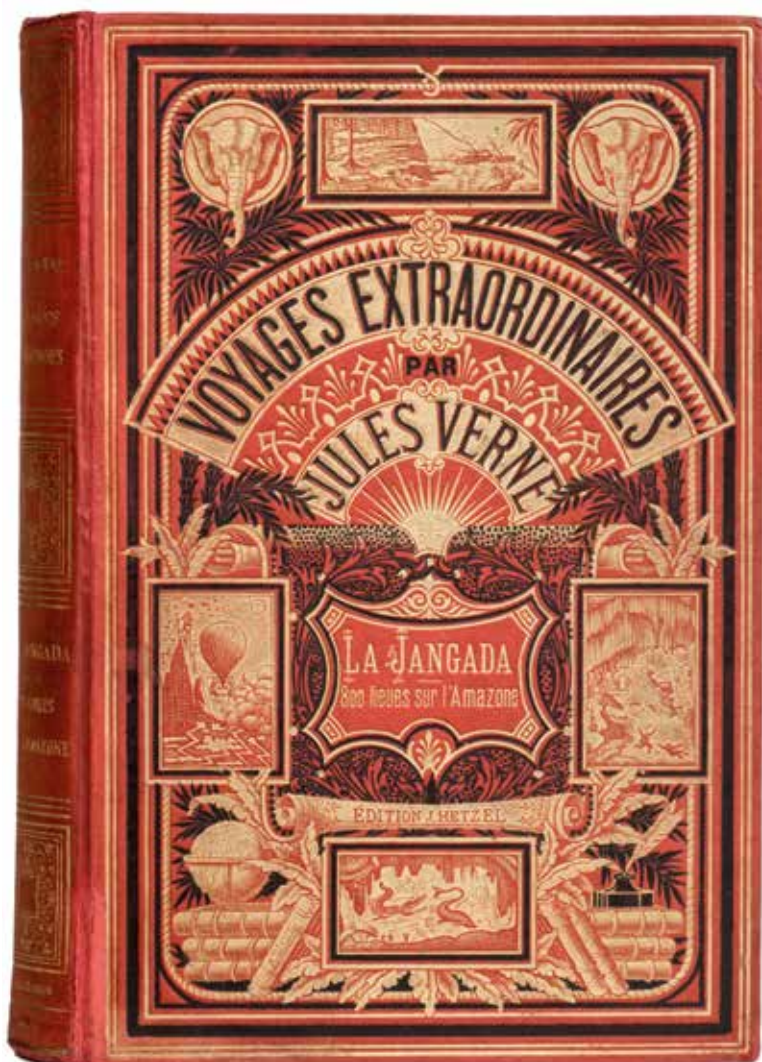
b. Épreuve avant la lettre de l'affiche ci-dessus. Essai de couleur sépia et de format 66 x 49 cm. Entoilée et encadrée. Très bon état.

Un étonnant ensemble très exceptionnel

Cette épreuve fait partie d'une série de cinq, chacune de couleur différente. Les quatre autres sont aujourd'hui au musée Jules Verne d'Amiens. L'affiche elle-même est peu commune et manquait tant à la collection *Kakou* qu'à celle de Bernard Petit.

Provenance (épreuve avant la lettre) : Archives Hetzel.

500 / 800 €



***161**

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » du 2^e type Lenègre. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Envoi de Jules Verne à Fernand Cagé : « A M. Fernand Cagé / hommage très sympathique de l'auteur / Jules Verne ». Restaurations dans la partie supérieure des deux mors.

Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage.

Précieux exemplaire avec un envoi de Jules Verne à Fernand Cagé

Dans ses notes, Éric Weissenberg indiquait que Fernand Cagé devint le premier concessionnaire Citroën, sans doute dès 1919. À cette date, Fernand Cagé proposait donc la Citroën type A, « la première voiture française construite en grande série » suivant l'exemple de Henry Ford, avec éclairage et démarrage électrique. L'hypothèse ne présente rien d'impossible mais le long intervalle qui sépare les deux événements justifierait un examen plus approfondi de l'identité des deux Fernand Cagé.

Rappelons que les envois de Jules Verne sont très rares, tout particulièrement dans les éditions illustrées.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Laurin-Guillou-Buffetaud du 27 avril 1987 (lot n°239).

800 / 1 200 €



*162

Affiches Hetzel pour les Étrennes 1882 dites « La fille à la plume d'oie » et « Le garçon à la plume d'oie ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam.

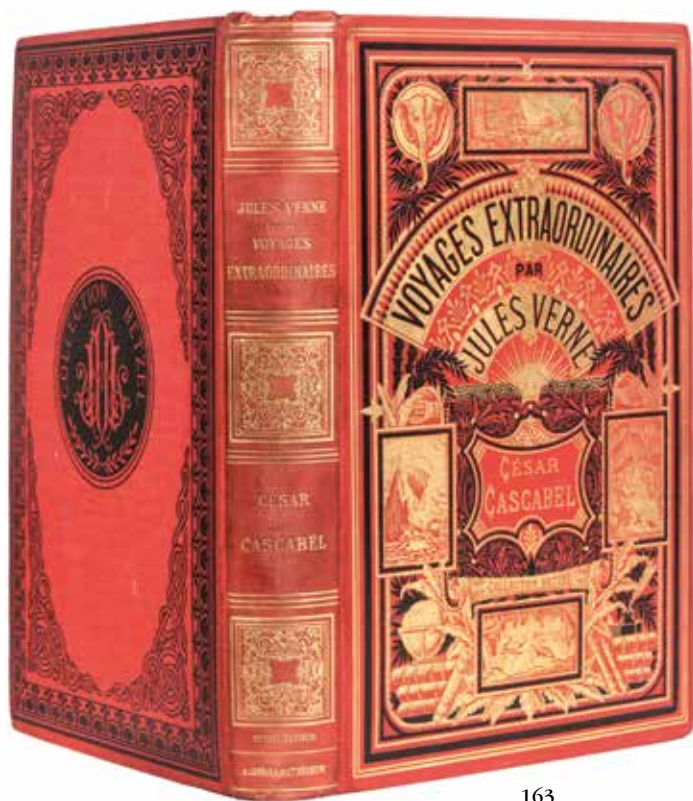
Deux affiches en couleurs par Geoffroy, format 65 x 47 cm pour la première et 65 x 48 cm pour la seconde. Entoilées et encadrées. Annonce pour la parution de *La Jangada* et des *Voyages au théâtre*. Très bon état.

Un ensemble très exceptionnel

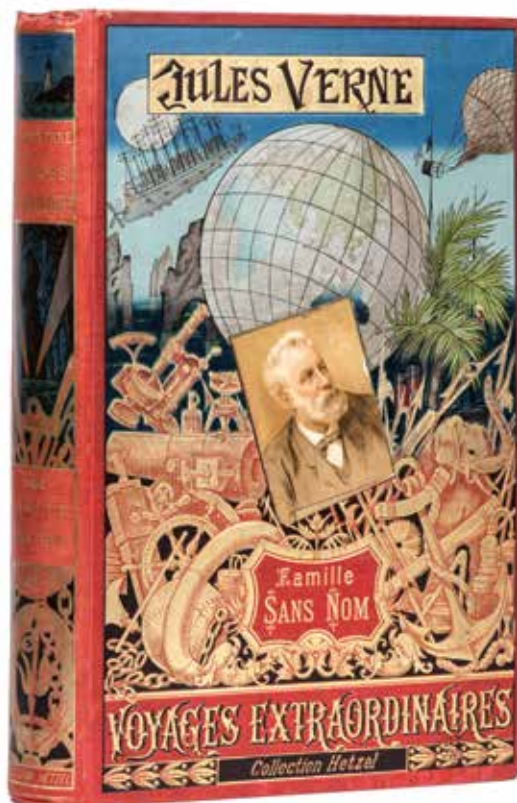
Lors de la seconde vente *Kakou* du 18 octobre 2009, nous avons nommé la première affiche (« La fille à la plume d'oie ») *La muse de la lecture*, dont un autre exemplaire reparut dans la Vente *Petit* du 9 octobre 2015. Mais c'était compter sans les caprices de l'imagination commerciale de P.-J. Hetzel ! En effet, nous ignorions alors qu'il avait pris soin cette année-là de ne pas tenir les garçons hors de son panthéon allégorique, faisant réaliser à grand frais deux affiches presque identiques, dissemblables par la seule substitution du garçon à la fille. Certains découvriront donc ici cette paire d'affiches tout à fait inattendue que nous ne pouvions séparer, tant il est douloureux de séparer un frère de sa sœur. Nous ajouterons, sans causer de surprise, que l'affiche du « garçon à la plume d'oie » est autrement plus rare que la première.

Provenance (seconde affiche) : Achat d'Éric Weissenberg le 27 février 1981 à Mme Laffon, descendante d'Hetzel.

800 / 1 200 €



163



164

***163**

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur « au deux éléphants » rouge (seule couleur) avec la mention « Collection Hetzel » au premier plat. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants argenté ».

Très bel exemplaire de ce cartonnage presque confidentiel

Soulignons la grande rareté de ce cartonnage, l'ultime « aux deux éléphants » monochrome produit en 1890-1891, l'immense majorité du tirage ayant bénéficié du fameux plat « aux deux éléphants argenté ». Ajoutons que Jauzac (bibliographie page 262) n'avait encore jamais vu ce volume avec le catalogue « FN » pour 1890-1891.

800 / 1 200 €

***164**

[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Boguet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Cartonnage portant au dos la mention erronée « Une » *Famille Sans Nom* corrigée. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte hors-texte en couleurs entre les pages 136 et 137. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Trace de pliure sur la première garde. Bel exemplaire.

Très rare cartonnage « au portrait collé » avec la faute, corrigée

Cette erreur sur le titre occasionna bien des complications à Jules Verne ainsi qu'à Hetzel. Les premiers exemplaires parvenus sur le marché portaient en couverture et au dos l'absurde « Une Famille Sans Nom » au lieu de « Famille-Sans-Nom » (« Sans-Nom » est un patronyme, quoique le terme soit ici impropre puisque les enfants ont rejeté le nom de leur père...). La majeure partie du tirage bénéficia rapidement des corrections nécessaires (fers dorés au dos sur « Une » et pièce de percaline collée sur le titre en couverture), mais souvent incomplètes, jusqu'à l'apparition de la nouvelle couverture entièrement corrigée. Quelques années plus tard, l'incorrigeable relieur répéta la même faute sur les premières percalines « au portrait collé », mais cette fois seulement sur le dos, le contraignant à faire de nouveau disparaître le « UNE » à l'aide du fer spécial déjà utilisé pour le premier tirage. Comme Philippe Jauzac, nous ne connaissons pas d'exemplaire avec la faute non corrigée.

Provenance : Lyon, Vente Ajasse du 23 avril 1996 (lot n°15).

800 / 1 200 €



165



166

***165**

Affiche de théâtre. Famille Sans Nom de Jules Verne. Drame en cinq actes et sept tableaux tiré du roman par T. Bergerat. Les Doungal's, Tournée G. Bourgeois, *sd* (1902).

Affiche en couleurs non signée de format 197 x 140 cm, entoillée et encadrée (200 x 144 cm). Société ancienne d'imprimerie et publicité Charles Verneau, 114 rue Oberkampf, Paris.

Cette affiche est composée de quelques tableaux où les Habits rouges ont la mauvaise part, l'abbé Joann, celle du martyr, alors que maître Nick, notaire et chef huron Sagamore, tient la vedette sous la touche d'une contrefaçon de M. Pickwick.

Seul exemplaire connu de cette grande et spectaculaire affiche polychrome

600 / 800 €

***166**

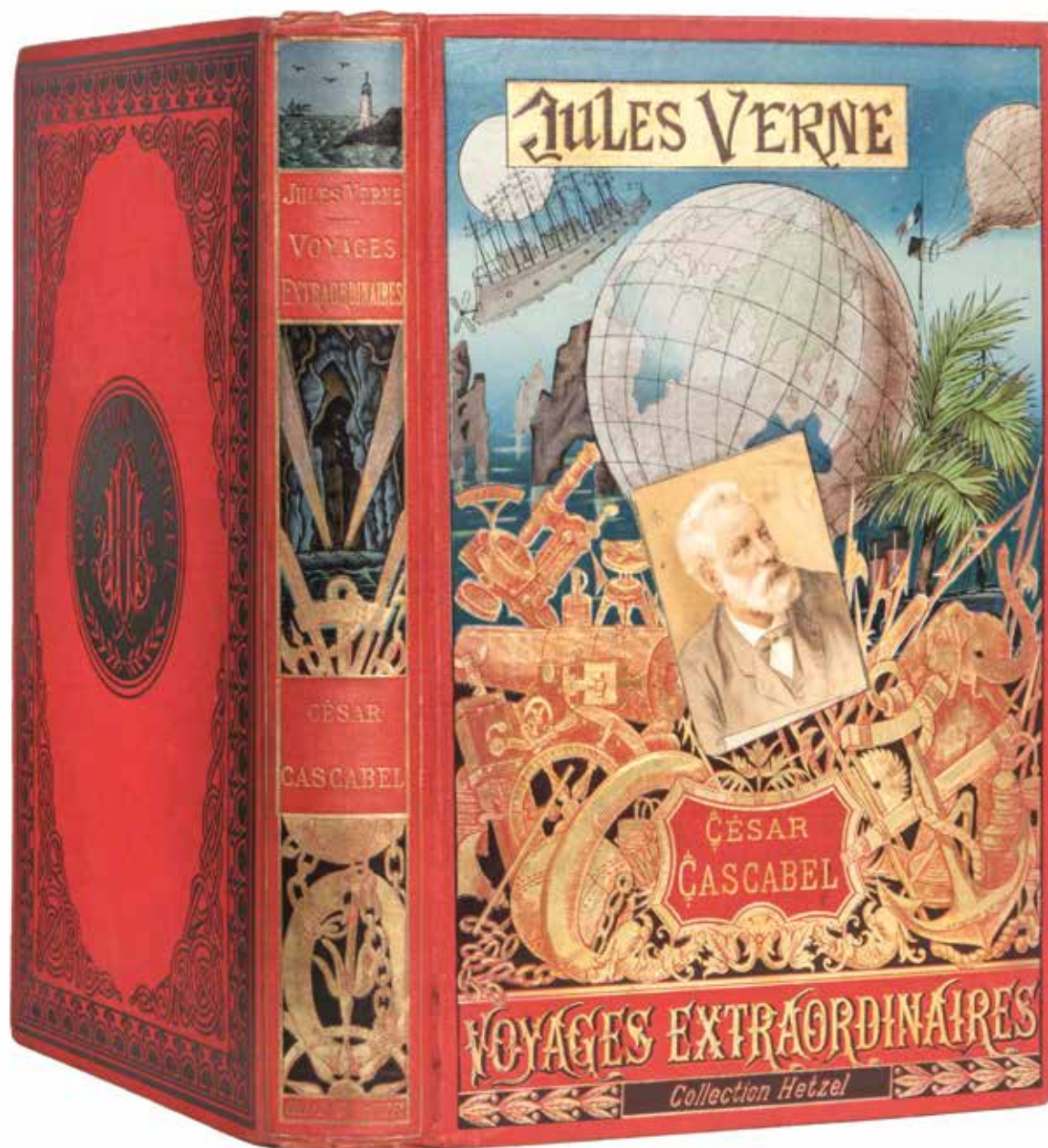
Affiche Hetzel pour les Étrennes 1891 dite « Le Cuirassé Hetzel ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1890. Amand Lith. Amsterdam.

Affiche en couleurs non signée (attribuée à Georges Roux), de format 65 x 47 cm. Entoillée et encadrée. Annonce de la parution de *César Cascabel*. Parfait état.

Une des plus belles affiches Hetzel

Un mastodonte de fer, assailli par une flottille d'enfants, crache d'une énorme bouche à feu une bordée de livres d'étrennes. L'une des affiches les plus réussies et représentative, avec humour, de l'univers de Jules Verne.

700 / 900 €



*167

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1893).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Percaline rouge-foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Quelques rousseurs.

Édition originale illustrée et quatrième cartonnage.

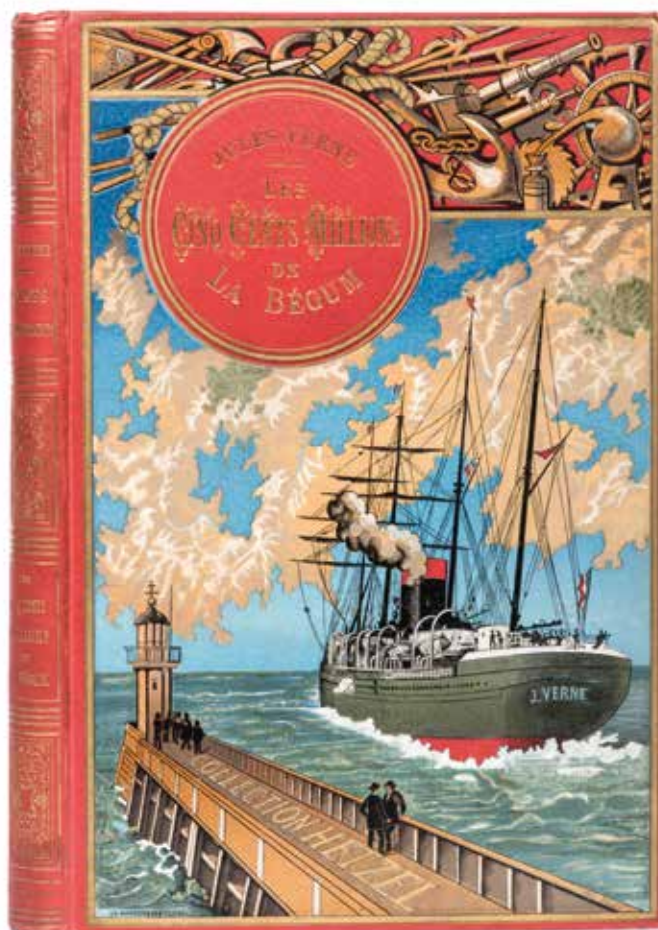
Très bel exemplaire de ce titre peu fréquent en cartonnage polychrome

Provenance : Marseille, vente du 23 mai 1987 (lot n°377).

1 000 / 1 500 €



168



169

***168**

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (au bandeau noir). Engel Relieur. Six planches in-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes anthracite. Catalogue « D » pour 1895-1896. Coiffe supérieure fragile. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et troisième cartonnage.

Rarissime exemplaire dans la version « au globe doré et au bandeau noir »

Cet exemplaire comprend donc le premier tirage daté 1887 dans lequel plusieurs planches noires pleine page ont été tirées en couleurs. Ce surprenant assemblage existait déjà pour le cartonnage « au portrait ».

1 000 / 1 500 €

***169**

[États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Très bel exemplaire.

300 / 400 €



170



171

*170

[Amérique] Dessin original signé de Georges Roux pour Le Testament d'un excentrique de Jules Verne.

Dessin pour la gravure figurant page 357 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires* et légendé : « Tous deux confinés dans une chambre d'hôtel... » Non daté (1899).

Aquarelle monochrome avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21,5 cm sur carton crème couché mat de format : 32 x 24,2 cm. Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (947). En bas, mention manuscrite au crayon : « N° 45 = Chap. VIII - Tous deux confinés dans une chambre d'hôtel ».

Amusant dessin de Georges Roux pour un roman construit sur des coups de dés et des caricatures d'humanités pour un résultat qui, somme toute, ne l'est pas moins

Ce sont ici Tom Crabbe et Cavanaugh, les deux boxeurs « qui eurent les yeux pochés par les coups conjugués d'un maigre shérif et d'un étroit clergyman, tous deux ennemis des combats de boxe mais experts dans l'art savant des sauts et des esquives » (*dixit* le résumé de notre « Guide Jules Verne »), venus interrompre leur rencontre sur le ring. Ils boivent leur honte dans leur chambre d'hôtel de Philadelphie. Monstrueux tas de muscles au milieu duquel l'encéphale reste introuvable, Crabbe est visiblement représenté à droite.

800 / 1 200 €

*171

[États-Unis] Le Testament d'un excentrique par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

Grand in-8° double broché sous couverture crème de l'éditeur. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris dont trois reproductions photographiques + une planche rempliée « Le Noble jeu [de l'oie] des États-Unis d'Amérique » + une carte dépliant hors-texte des États-Unis d'Amérique. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AV » pour 1899-1900. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkhardt). Rousseurs au premier cahier. Bon exemplaire.

Édition originale illustrée avec envoi autographe de Jules Verne : « A Monsieur Joannes Cacumel (ou Cucumel) / hommage de l'auteur / Jules Verne / Amiens, janvier 1901 »

Le grand roman américain de Jules Verne avec envoi

Précisons qu'en sus des 61 illustrations de Georges Roux, l'ouvrage présente – ce qui est révolutionnaire pour l'époque – 23 photographies en noir de villes et monuments américains.

600 / 800 €



171



*172

[Amérique] Dessin original signé de Georges Roux pour *Le Testament d'un excentrique* de Jules Verne.

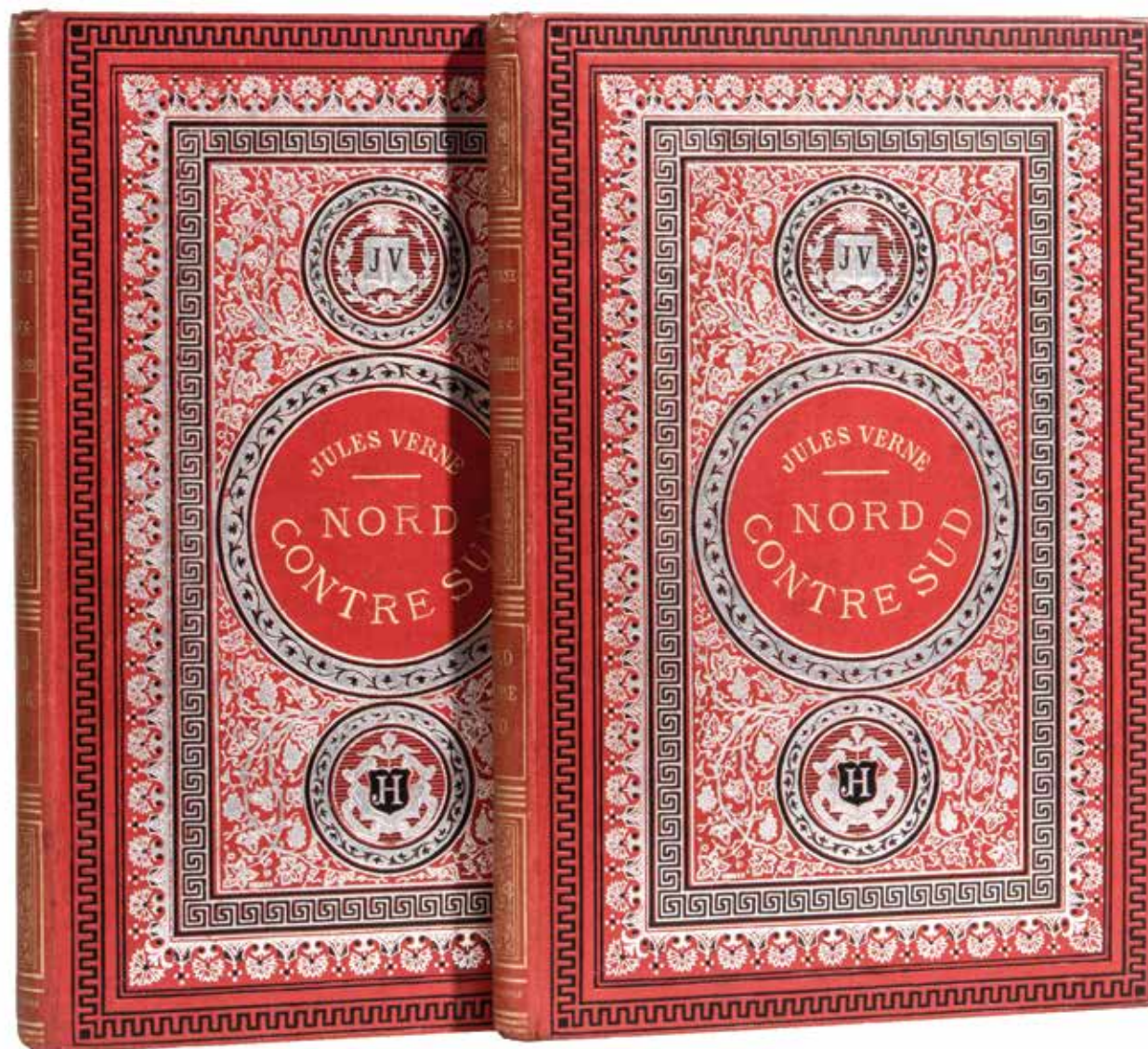
Dessin pour la gravure figurant page 437 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires* et légendé : « On passa d'agréables heures dans le salon. » Non daté (1899).

Aquarelle monochrome avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21,3 cm sur carton crème couché mat (24 x 32 cm). Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (956). En bas, mention manuscrite au crayon : « N° 54 = Chap. XIII. Et l'on passa d'agréables heures dans le salon ». Encadré (46,5 x 54,5 cm).

Pour les nostalgiques de l'Agence Cook et les derniers apôtres de Pullman et de Nagelmackers...

Le wagon-salon ! Le Pullman ! L'élégance des femmes... des vraies ! Quand les voitures étaient des grands hôtels ou des boudoirs ! Une faculté de prendre son temps, ses aises et de croiser les jambes, que le « progrès » nous a supprimée et qui nous fait un moment oublier autant les alignements serrés du TGV que l'uniformité cauchemardesque des filotes en T-shirts !

1 000 / 1 500 €



***173**

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887 (1898 pour les cartonnages).

Deux volumes grand in-8° simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Six gravures pleines pages in-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume.

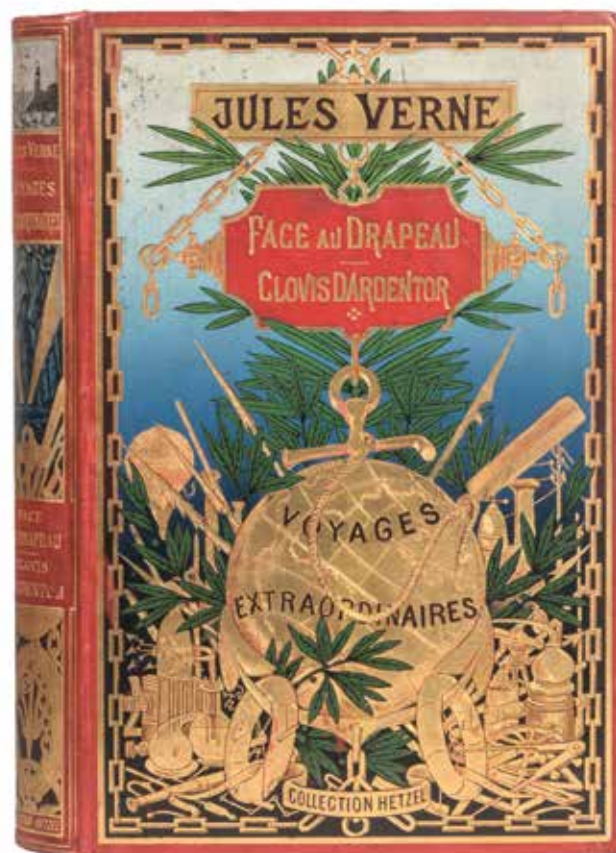
Édition originale illustrée avec les six gravures tirées en couleurs.

Très bel exemplaire de cette édition toujours très fragile

1 500 / 2 500 €



174



175

*174

[Amériques/Antilles] Bourses de Voyage par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1904).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et second cartonnage (second plat de type Engel « i »).

Extraordinaire exemplaire à l'état de neuf

1 000 / 1 500 €

*175

[États-Unis] Face au Drapeau / [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Bel exemplaire.

Premières éditions illustrées et quatrième cartonnage double.

Très rare cartonnage pour ce titre

Le premier cartonnage « au globe doré » de 1896 de *Face au drapeau/Clovis Dardentor*, dit « au bandeau noir » et aux *ors lunaires*, étant à ce point fragile et différente des versions ultérieures, les amateurs se tournent volontiers vers les « globes dorés » du 2^e et du 4^e type. Seule difficulté, ces versions sont toutes réellement très rares... Voici donc un exemplaire à ne pas rater !

800 / 1 200 €



*176

[Amérique] Dessin original signé de Georges Roux pour Le Superbe Orénoque de Jules Verne. Dessin pour la gravure figurant page 27 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires* et légendé : « De vifs et bruyants encouragements leur furent adressés. » Non daté (1898).

Aquarelle en couleurs avec rehauts de gouache blanche de format 14,7 x 21,2 cm, sur carton crème couché mat (24 x 32 cm). Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (658). En bas, mention manuscrite au crayon : « N° 6 = Chap. III. Le départ du Simon Bolivar ». Encadré (46,7 x 54,3 cm).

Un très beau travail en vérité, dont la gravure in-texte qui en sera tirée ne sera plus que la triste dépouille...

Le Simon Bolivar quitte le quai de Ciudad Bolivar pour remonter l'Orénoque.

Vapoureuse et bouillonnante composition, presque céleste, où Georges Roux oppose l'écume aux fumées, fondant délicatement dans une brume lumineuse des touches de gris, de bleu pâle et d'ombre.

1 200 / 1 800 €



*177

[États-Unis] Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Bennett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904).

Grand in-8° double, comprenant la double page de faux-titre pour les deux romans, présenté en cahiers pliés, coupés et non rognés (avec ses impressions témoin bleu et rouge), imprimés par Gauthier-Villars sur papier de Chine.

Édition originale illustrée pour les deux titres sur grand papier (Chine), non justifiés.

Très précieuse édition originale sur papier de Chine. Seul exemplaire connu

La double page de faux-titre pour les deux romans indique que ce tirage a été effectué pour le volume double. Rappelons que les « grands papiers » des romans de Jules Verne sont de toute rareté, tout particulièrement ceux imprimés sur Chine.

3 000 / 4 000 €



178



179

***178**

[États-Unis] Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Bennett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Extraordinaire exemplaire à l'état de neuf

1 000 / 1 500 €

***179**

[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1905).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Très bel exemplaire bien pincé

800 / 1 200 €



180

***180**

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge-foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Splendide exemplaire à l'état de neuf

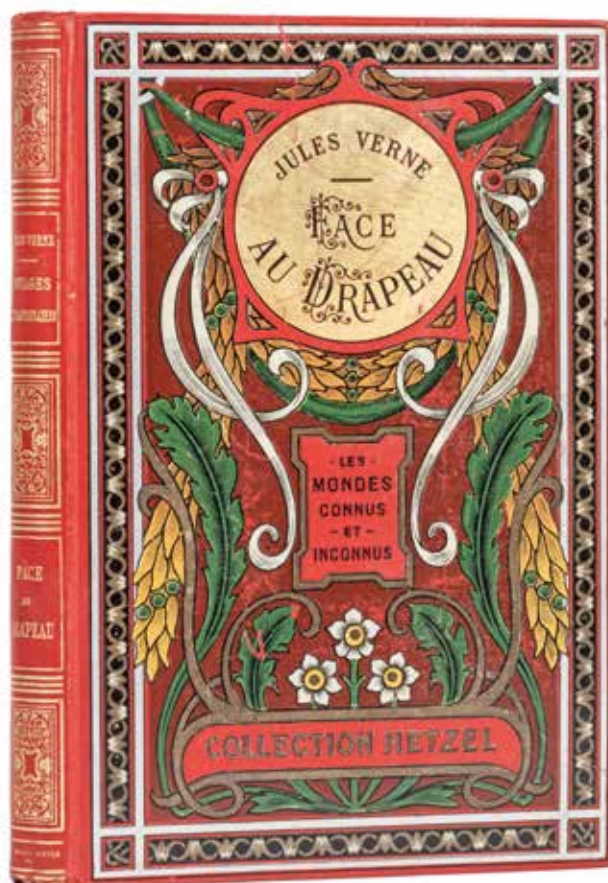
1 500 / 2 000 €

***181**

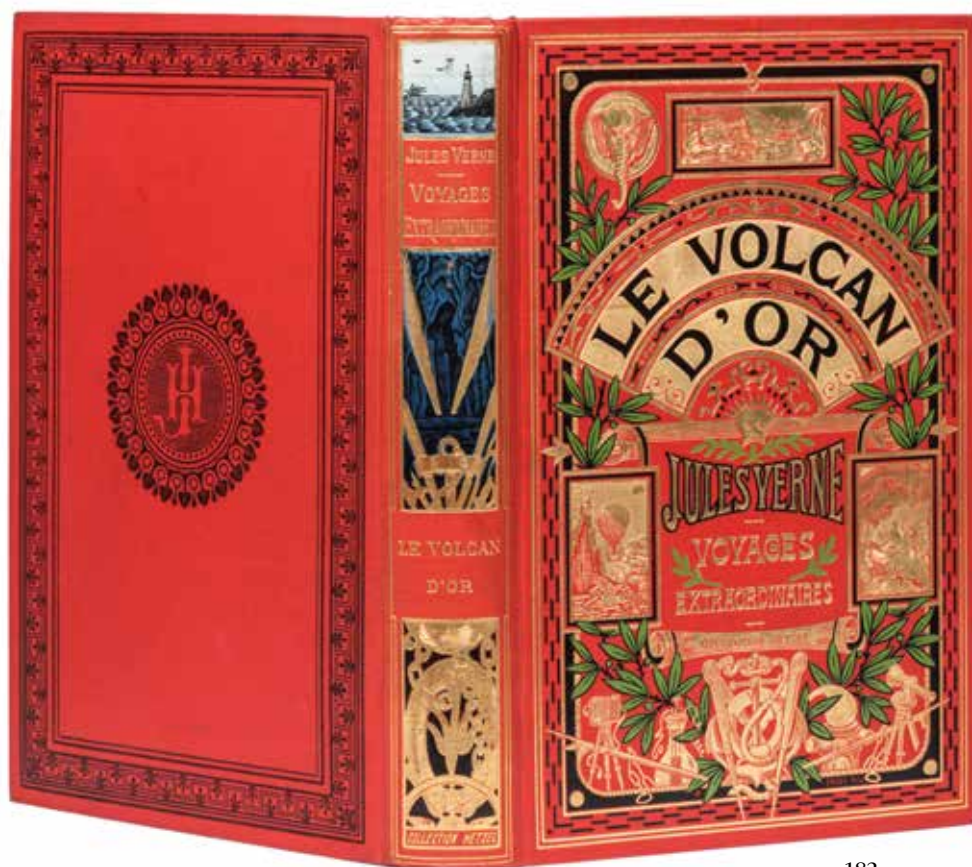
[États-Unis] Face au Drapeau par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1909).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Très bel exemplaire. Dos particulièrement éclatant.

400 / 500 €



181



182

***182**

[Canada] Le Volcan d'or par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Cahiers déréglés. 2^e garde fragile. Sinon bel exemplaire au cartonnage éblouissant. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

800 / 1 200 €

***183**

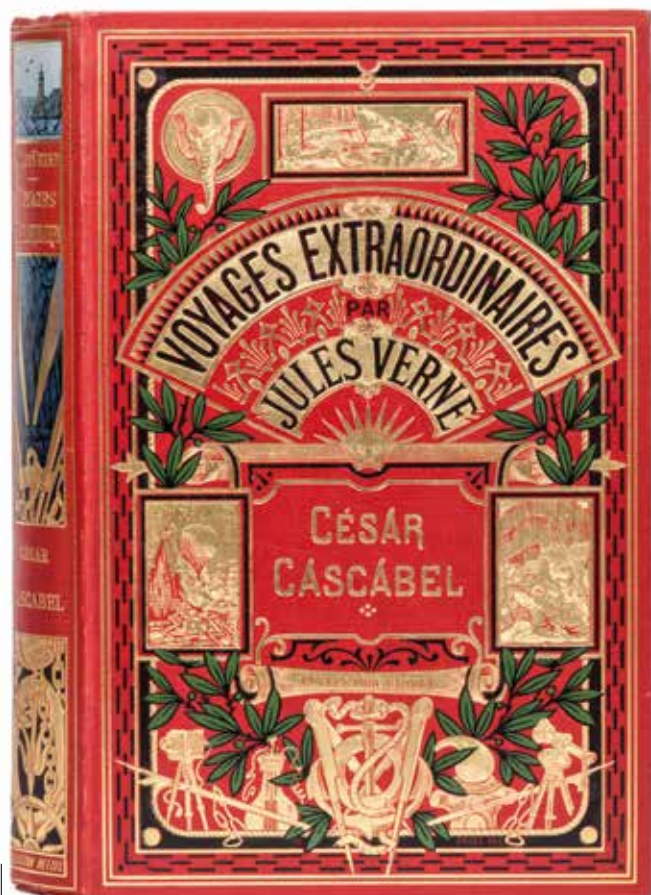
[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge-foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Belin.

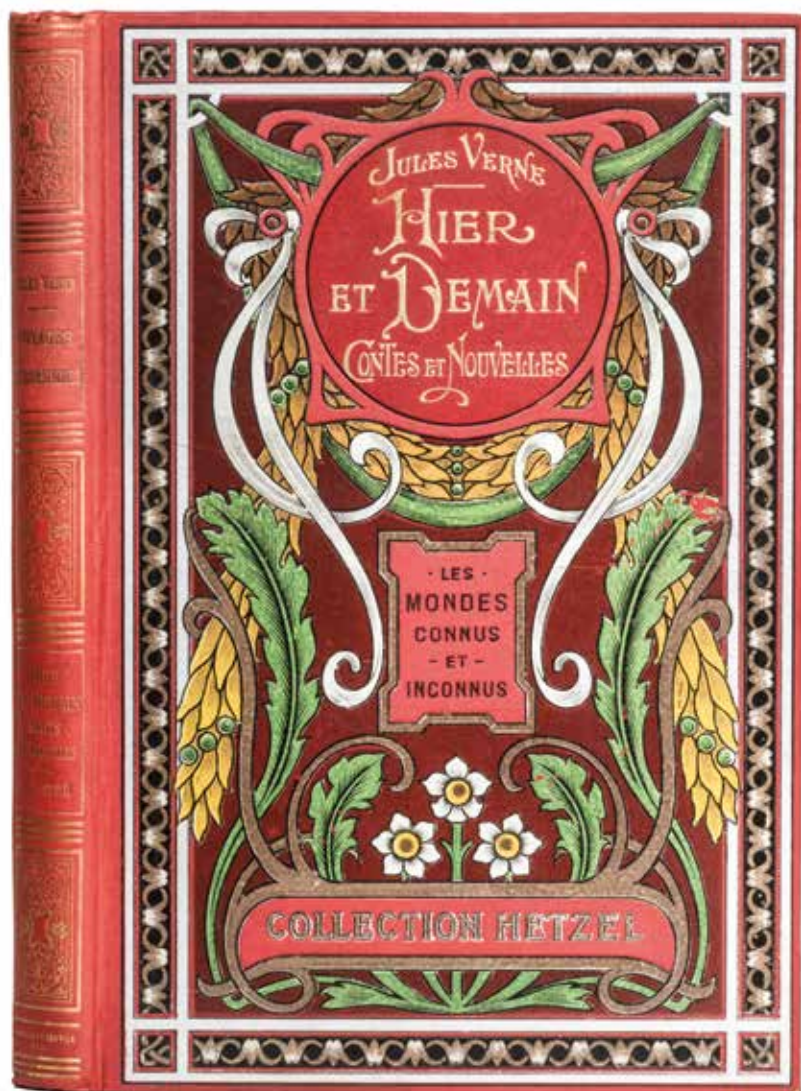
Splendide exemplaire à l'état de neuf

Provenance : Lyon, Vente *Tuileries* du 23 juin 1994 (lot n°99).

1 200 / 1 800 €



183



*184

[États-Unis et divers] **Hier et Demain / Contes et nouvelles** par Jules Verne. Illustrations de Benett, F. de Myrbach et Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1910.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Le dernier volume de Jules Verne publié par Hetzel en 1910

En tête de la nouvelle *La journée d'un journaliste américain en 2889*, M. J. V. (Michel Jules Verne sans doute) apportait cette précision : « Cette fantaisie a paru pour la première fois, en langue anglaise, en février 1889, dans la revue américaine *The Forum*, puis elle a été reproduite, avec quelques modifications, en langue française. Dans la version actuelle, on s'est parfois référé au texte primitif anglais. » Signalons également à l'intention de nos amis d'outre-Atlantique la nouvelle *Le Humbug*, une « boutade inédite » sur les mœurs américaines écrite par Jules Verne en 1863.

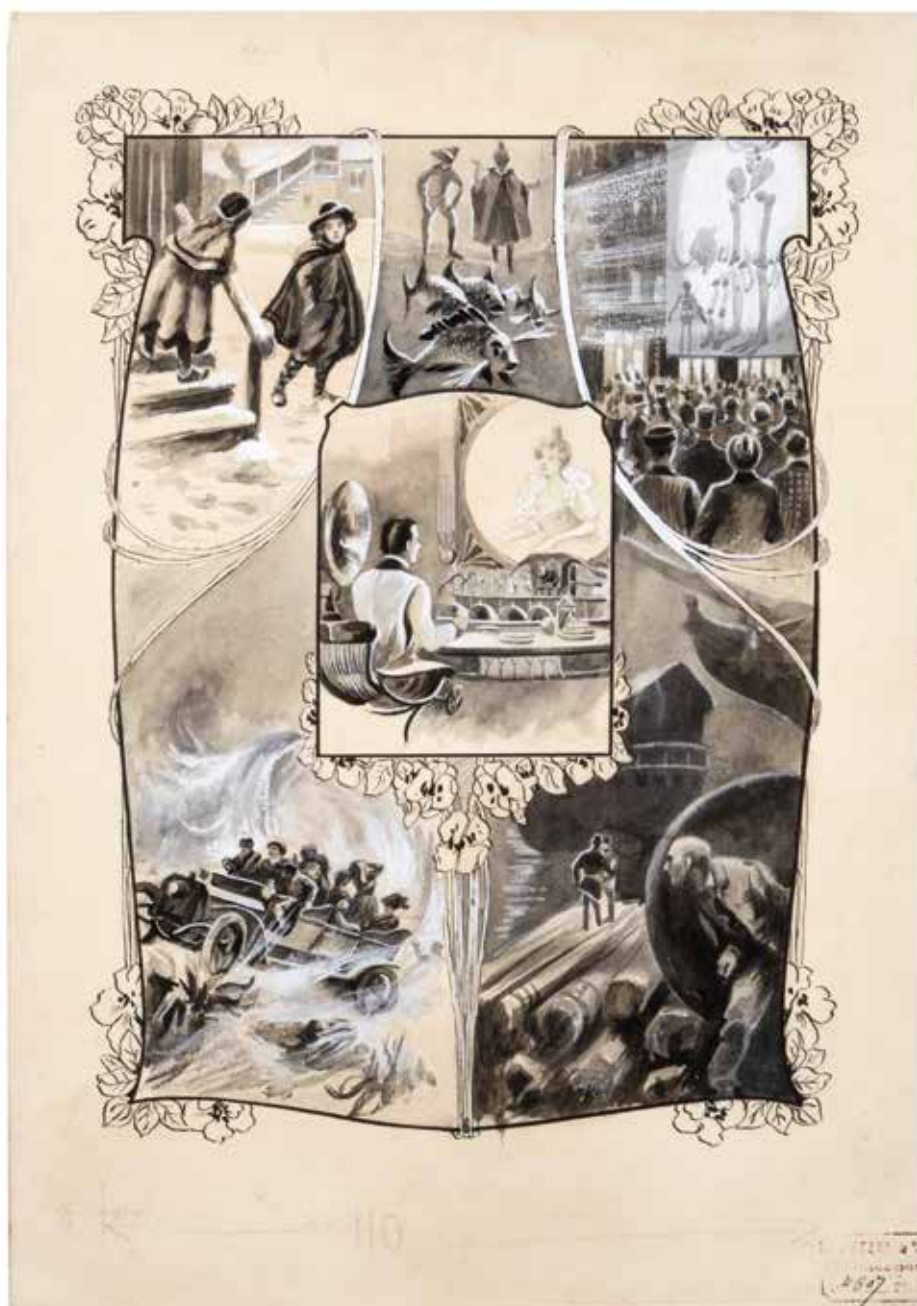
Joint : The Forum, Vol. VI, N°6 / February, 1889 / In the Year 2889 / Jules Verne. New York : The Forum Publishing CO / London : Trübner & Co / Paris : Librairie Galignani (224, rue de Rivoli).

Petit in-8° broché sous couverture crème de l'éditeur.

Pré originale inédite de la nouvelle *La journée d'un journaliste américain en 2889*, parue aux États-Unis plus de vingt ans avant la publication française.

500 / 700 €





***185**

Dessin original de Georges Roux pour le frontispice du recueil de contes et nouvelles Hier et Demain de Jules Verne. Le dessin central illustre « La journée d'un journaliste américain en 2889 ». Non daté (1910).

Aquarelle avec rehauts de gouache blanche contrecollée d'origine sur carton fort de format 38 x 26,8 cm (dessin seul : 21,7 x 31 cm), représentant plusieurs tableaux. Non signée. Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (4807).

Rédigé en 1889 et imaginé par Michel Verne sous la vigilance paternelle, « La journée d'un journaliste américain en 2889 » doit beaucoup aux anticipations du « Vingtième siècle » d'Albert Robida (1883). Jules Verne ne fut jamais un visionnaire de l'avenir et ne s'est guère préoccupé d'urbanisme, de société et de mœurs projetés dans le futur, ni de confort moderne répandu à grande échelle, comme le fit l'auteur de « La Vie électrique », sinon pour en effleurer quelques aspects annonciateurs dans « L'île à hélice ».

Considéré sous cet angle et montrant un téléphone-télévision et une projection publique, ce frontispice est particulièrement intéressant, et, pour tout dire, très « vernien », bien qu'il ne soit pas caractéristique d'une œuvre qui fut essentiellement plantée dans le XIX^e siècle, fut-il parfois un XIX^e siècle « moderne ».

Voilà donc un rare témoignage de science-fiction qui est à ne pas rater

1 200 / 1 800 €



186

*186

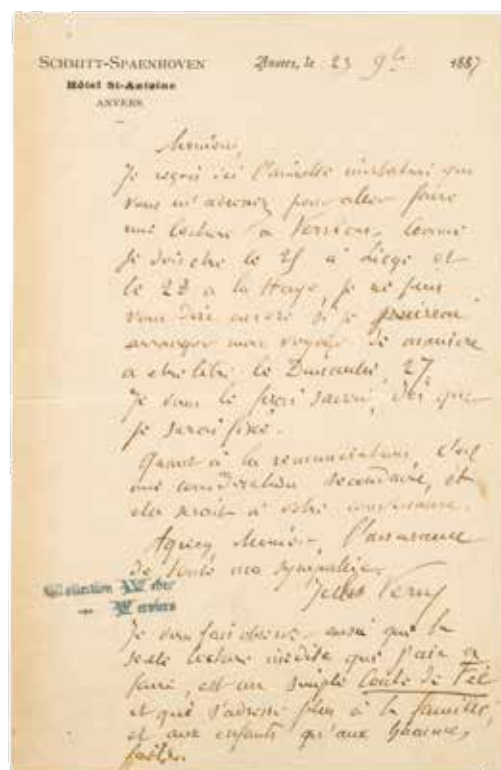
[Canada] Le Volcan d'or par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906 (ca 1915 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Cahiers légèrement déréglés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et second cartonnage.

Très rare édition au titre dans le cartouche

600 / 800 €



187

*187

Lettre autographe signée de Jules Verne à propos de La famille Raton

Lettre autographe signée de Jules Verne, en date du 23 novembre 1887.

Une page, format petit in-8°, à en-tête de l'hôtel St-Antoine à Anvers, adressée probablement à M. Weber, de Verviers. Timbre humide bleu dudit, visiblement contemporain : « Collection Weber – Verviers ».

Monsieur,

Je reçois ici l'aimable invitation que vous m'adressiez pour aller faire une lecture à Verviers. Comme je dois être le 25 à Liège et le 28 à la Haye, je ne peux vous dire encore si je pourrai arranger mon voyage de manière à être libre le dimanche 27.

Je vous le ferai savoir dès que je serai fixé.

Quant à la rémunération, c'est une considération secondaire, et elle serait à votre convenance.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de toute ma sympathie.

Jules Verne

L'écrivain ajoute en post-scriptum :

Je vous fais observer aussi que la seule lecture inédite que j'aie à faire est un simple conte de fée et qui s'adresse plus à la famille et aux enfants qu'aux hommes faits...

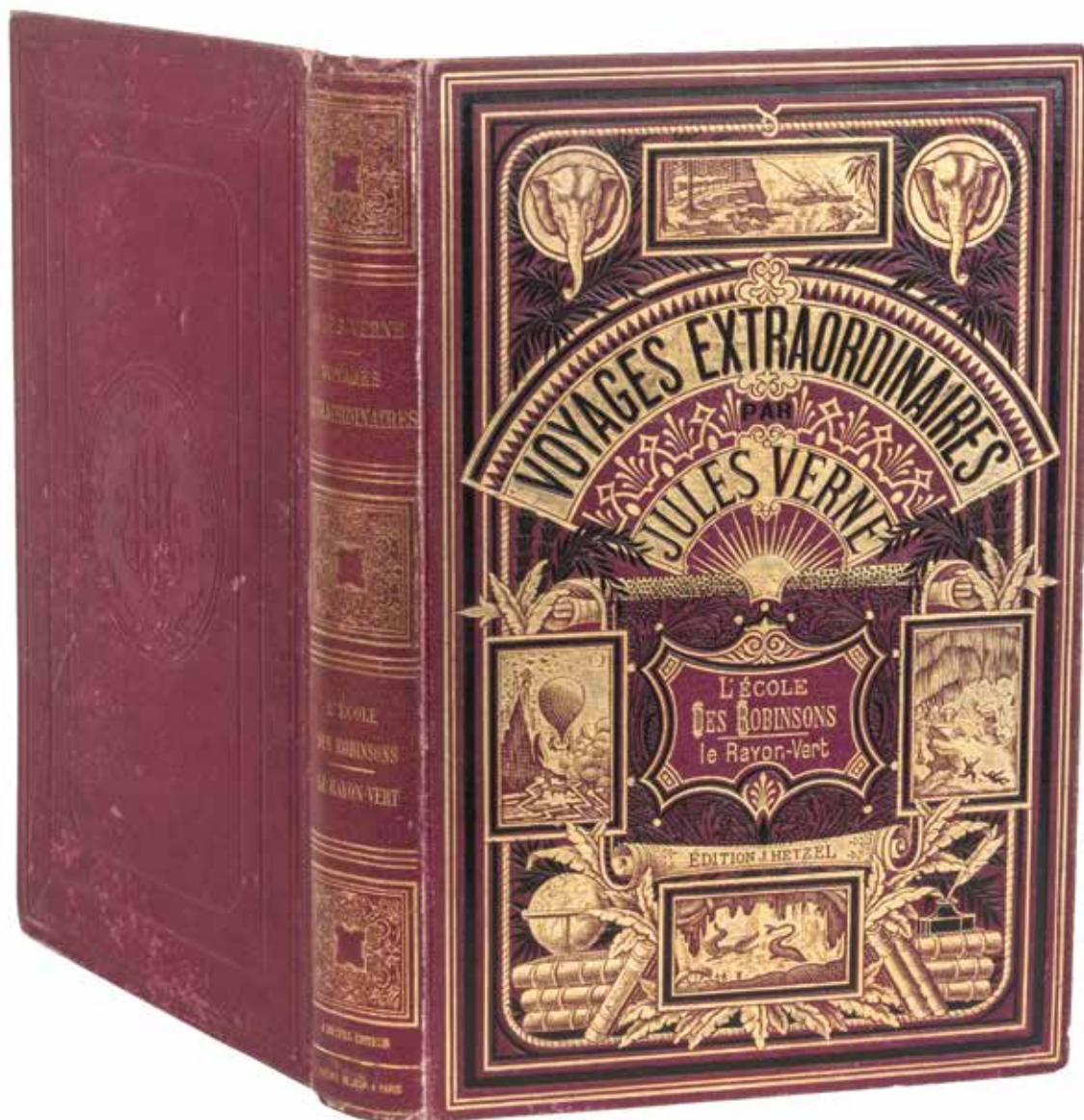
Jules Verne pensait-il que ses *Voyages extraordinaires* s'adressaient davantage aux « hommes faits » qu'à la famille et aux enfants ?

Provenance : Amsterdam, vente *Cornélis Helling* du 3 mars 1996.

Joint : Aventures de la famille Raton / Conte de fées par Jules Verne. Pré originale de cette nouvelle extraite du *Figaro Illustré* n°10 (9^e année – 2^e série) en date de janvier 1891. 12 pp. (31,5 x 41 cm) imprimées sur couché mat comprenant 17 illustrations en couleurs par F. de Myrbach. Seulement six de ces illustrations furent reprises en noir et blanc lors de sa parution dans *Hier et Demain* en 1910.

700 / 900 €

Le Cycle des Robinsons



***188**

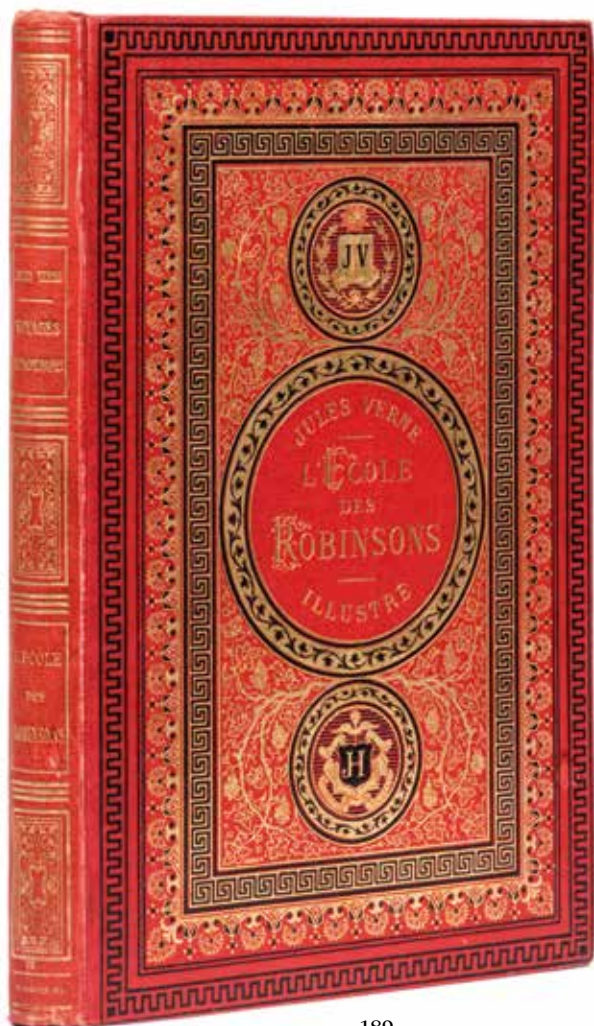
[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline lilas « aux deux éléphants », Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Très bel exemplaire au dos absolument intact.

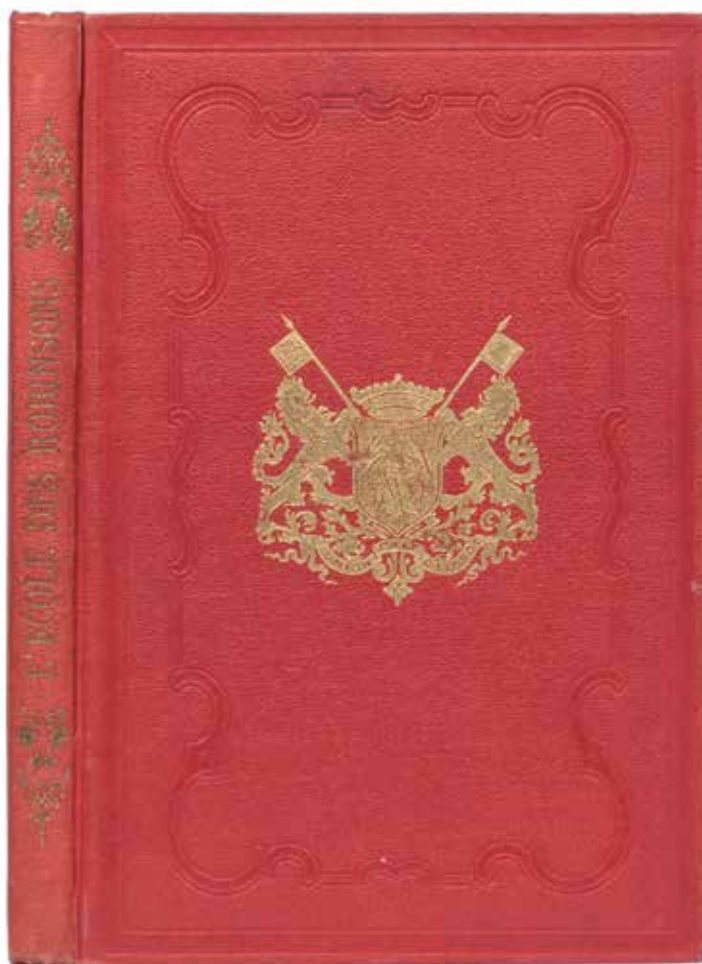
Édition originale illustrée et premier cartonnage double.

Titre rare dans cette couleur

800 / 1 200 €



189



190

***189**

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline rouge « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

200 / 300 €

***190**

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial en pleine percaline rouge à gros grains avec fer à doré au centre du 1er plat représentant « Saint George terrassant le dragon » entre deux lions et deux étendards surmontant la devise nationale belge : « L'Union fait la force ». Filets et ornements d'angle à froid. Macaron, décor et filets à froids au second plat. Titre doré (*L'École des Robinsons*) en long au dos entre deux motifs ornementaux. Gardes bleu moucheté. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Ce cartonnage dépourvu de mention de relieur ou d'éditeur mais rendu très caractéristique par la présence des armoiries de la Belgique au 1^{er} plat et par le titre frappé en long au dos, est bien sûr d'origine belge (voir aussi les n°114, 115 et 142).

200 / 300 €



***191**

[Le Cycle des Robinsons] Deux ans de vacances par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1895).

Grand in-8° double (28 x 19 cm), broché sous couverture en vélin, non coupé et à grandes marges. Imprimerie Gauthier-Villars. Numéro d'édition 5204 B. Dos fendu. Présentation sous double emboîtage moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triples filets dorés (Burkhardt).

Tirage spécial hors-commerce sur papier de hollande.

Seul exemplaire connu sur grand papier

Ce tirage spécial hors-commerce pourrait avoir été réalisé spécialement à l'occasion de l'Exposition Internationale d'Amsterdam par Hetzel, alors représentant de la France pour l'édition. Rappelons qu'en raison de leur extrême rareté, aucun bibliographe n'a été en mesure de répertorier les tirages sur grand papier des œuvres de Jules Verne. On les compte, semble-t-il, sur les doigts des deux mains !

2 000 / 3 000 €



***192**

[Le Cycle des Robinsons] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne. Illustrations de Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909.

Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très bel exemplaire proche de l'état de neuf

1 000 / 1 500 €



*193

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

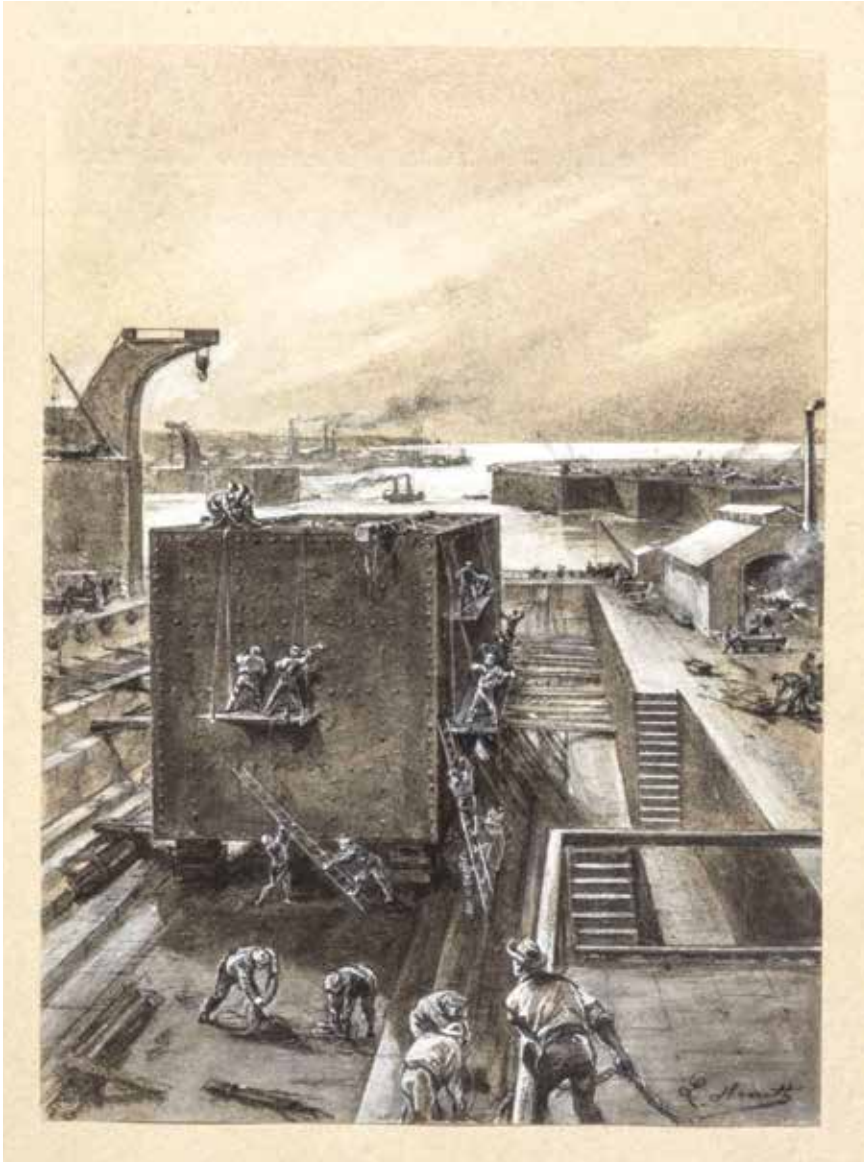
Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-anthracite. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs. Première garde apparemment collée d'origine à la pliure. Sinon très bel exemplaire avec une plaque et un dos particulièrement éclatants.

Le titre le plus rare des « polychrome » avec *Sans dessus dessous/Le Chemin de France, L'Étoile du Sud/L'Archipel en feu et Les Indes-Noires/Le Chancelor*

Le seul retraitage comportant encore les six hors-textes en couleurs.

2 000 / 3 000 €

Océanie et Australie



***194**

[Océanie] Dessin original signé de Léon Benett pour *L'Île à hélice* de Jules Verne. Dessin de la planche hors-texte en couleurs figurant entre les pages 56 et 57 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires*, légendé : « Aussi l'a-t-on fabriquée de morceaux ». Non daté (1895)

Crayon et fusain avec rehauts de gouache blanche de format 21,4 x 29,7 cm contrecollé d'origine sur papier gris (35,5 x 49,5 cm). Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel. Indications manuscrites au bas à gauche du papier gris : « Jules Verne. *L'Île à hélice* 1^{ère} partie chap 5 page 51 / (une partie du texte est cachée) Aussi l'a-t-on fabriquée de morceaux ». Encadré (58 x 72,5 cm)

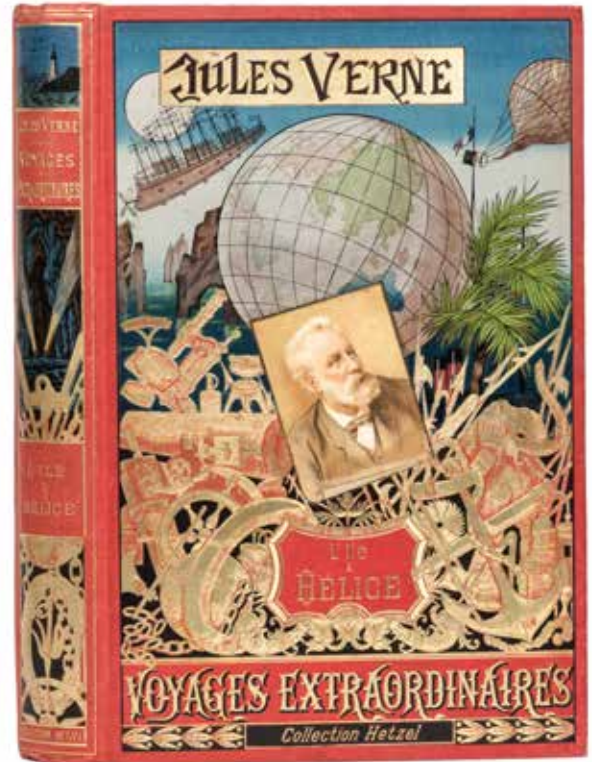
Composition intéressante par son caractère « technique » documentaire, montrant la construction des caissons qui formeront l'immense plateforme de l'île à hélice

Quoique planté, comme beaucoup d'autres récits de Jules Verne, dans le présent ou dans un immédiat passé, ce véritable roman d'anticipation (fruit d'une idée de Jean Macé) faillit devenir une réalité à la fin des années 1990. Il s'agit de l'île AZ (300 m de large sur 400 m de long), un projet d'île flottante propulsée, inspiré du roman et développé par l'architecte français Jean-Philippe Zoppini en collaboration avec les bureaux d'étude de la branche « construction navale » du groupe Alstom. Après avoir été annoncé en fanfare, le projet, jugé irréalisable, fut abandonné en raison non seulement de son énorme coût, mais encore parce qu'on ne disposait d'aucun bassin suffisamment grand pour procéder à l'assemblage d'une architecture aussi formidable ni d'aucun port qui pût l'accueillir. Le projet fut relancé en 2007 mais semble de nouveau avoir été abandonné depuis.

1 500 / 2 000 €



195



196

***195**

[Océanie] Mistress Branican par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Cahiers légèrement déréglés. Sinon bel exemplaire.

Rare tirage « au globe doré »

Provenance : Paris/Hôtel Drouot, vente Alexandre du 4 avril 1993 (lot n°183).

800 / 1 200 €

***196**

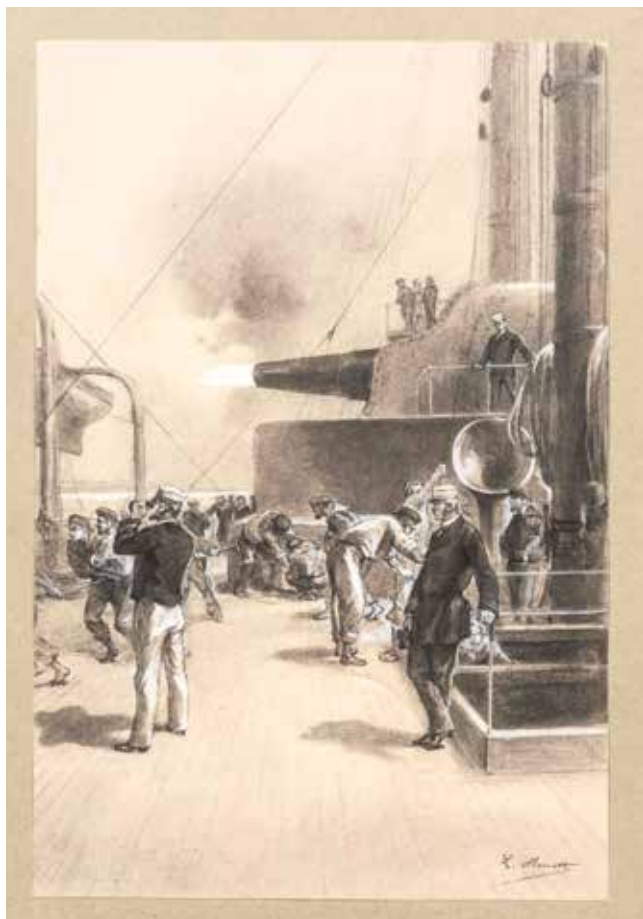
[Océanie] L'île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Lenègre Relieur. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Magnifique exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Exemplaire dans un état tout à fait exceptionnel pour un cartonnage « au portrait »

600 / 900 €



197

***197**

[Océanie] Dessin original signé de Léon Benett pour *L'Île à hélice* de Jules Verne. Dessin de la planche hors-texte en couleurs figurant entre les pages 280 et 281 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires*, légendé : « Un premier coup à blanc part de la tourelle ». Non daté (1895)

Crayon et fusain avec rehauts de gouache blanche de format 21,5 x 32,5 cm contrecollé d'origine sur papier gris (32 x 48 cm). Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (3421). Indications manuscrites au bas du papier gris : « Jules Verne. *L'Île à hélice* 2^e partie Chap 4 feuille 26 (2^e grand dessin) / un premier coup à blanc part de la tourelle. » Encadré (54 x 70 cm).

Beau dessin original signé de Léon Benett pour *L'Île à hélice*

Cette composition très « vernienne », d'une facture caractéristique de cette époque, est comparable aux lavis contemporains rencontrés dans « L'Illustration » et dans les ouvrages consacrés à la marine de guerre.

1 200 / 1 800 €

***198**

[Océanie] *Mistress Branican* par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Six planches hors-texte en couleurs + deux cartes. Imprimerie Belin. Demi-étiquette d'écolier portant la mention manuscrite « 8 » collée au revers du premier plat. 1^{re} garde fragile.

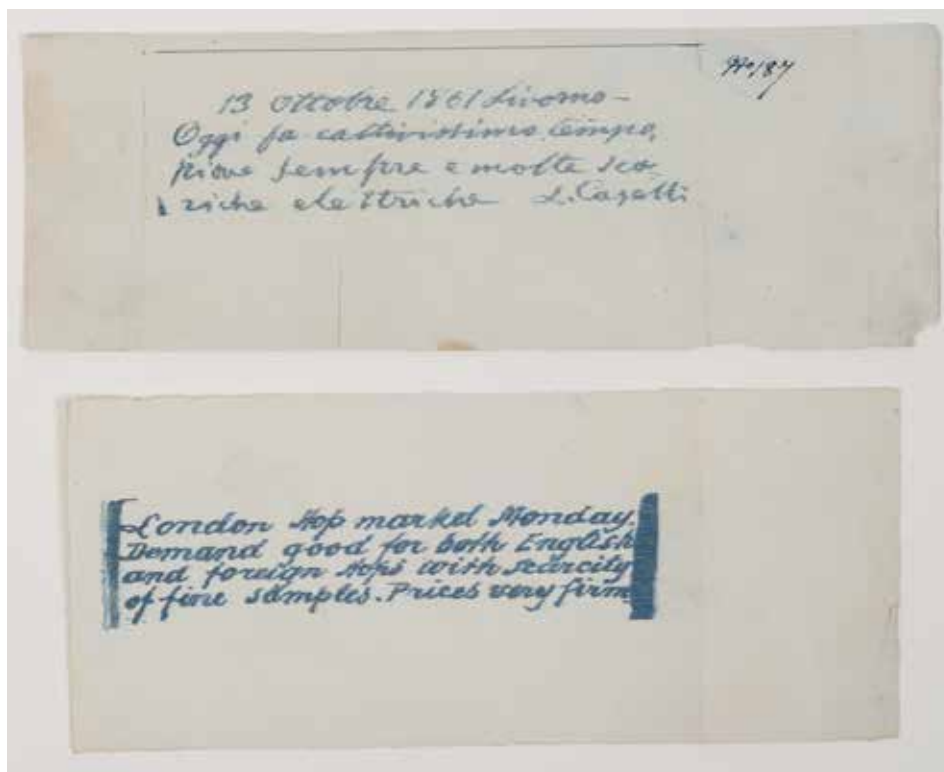
Très bel exemplaire dans son rare dernier cartonnage

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, Vente *Mischkind* du 8 novembre 1993 (lot n°125).

800 / 1 200 €



198



*199

Deux ancêtres du béliogramme (1861)

Deux « câbles » originaux des toutes premières télécopies reçues suivant le procédé inventé par l'abbé Giovanni Caselli. Raymond Lécuyer, dans son « Histoire de la photographie » (1946), ne manque pas de rendre hommage au savant ecclésiastique. Ce sont :

a. Une bande de papier (format 19 x 6 cm), type télégraphique, datée du 13 octobre 1861 pour un message de quatre lignes, rédigé en italien, signé L. Caselli et envoyé depuis Livourne. Impression à l'encre bleue. Il porte en marge, écrit à la plume et à l'encre noire, un numéro (sans doute un numéro de dépêche) : 990/87.

b. Une bande de papier (format 16 x 7 cm), type télégraphique, sans date, pour un message commercial de quatre lignes, rédigé en anglais. Impression à l'encre bleue-nuit, entre deux colonnes grasses.

Avant Arthur Korn et Edouard Belin, l'abbé Caselli était parvenu en 1860 à mettre au point, en collaboration avec le Français Gustave Froment, un premier système de transmission télégraphique des documents écrits, lequel sera à l'origine de la télécopie ou « fax ». Il fut présenté devant Napoléon III le 10 mai 1860. Le manuscrit devait être écrit avec un crayon spécial sur une feuille d'étain sensible électriquement. Il nomma son invention le « pantélégraphe ». Utilisé cinq ans plus tard par les services télégraphiques français sur la ligne Paris-Lyon mais lent de lecture, l'appareil ne connaîtra pas d'application généralisée.

Jules Verne, toujours à l'affût des dernières merveilles scientifiques, vulgarise l'invention dans son « Paris au XX^e siècle », écrit en 1860 et refusé par Hetzel.

Mais l'abbé Caselli ne pouvait pas encore résoudre le problème de la transmission des demies teintes.

Arthur Korn, entre 1904 et 1907, fut le premier à avoir pu réaliser le codage électrique d'une photographie (à partir de son négatif transparent) en usant des propriétés du sélénium, un corps dont on avait remarqué que sa conductibilité électrique variait suivant l'intensité de la lumière à laquelle il était exposé. Mais c'est surtout le Français Édouard Belin qui, entre 1908 et 1914, s'imposera comme le véritable père de ce qu'on a nommé improprement la « téléphotographie », pour un appareil qu'il baptisera « stéréotographe » et auquel on donnera son nom : le « béliogramme ». Les journalistes nommeront familièrement le document photographique que transmet l'appareil : un « béli-no ».

Nous sommes ici en présence de deux pièces majeures et rarissimes de l'histoire des télécommunications appliquées à l'image

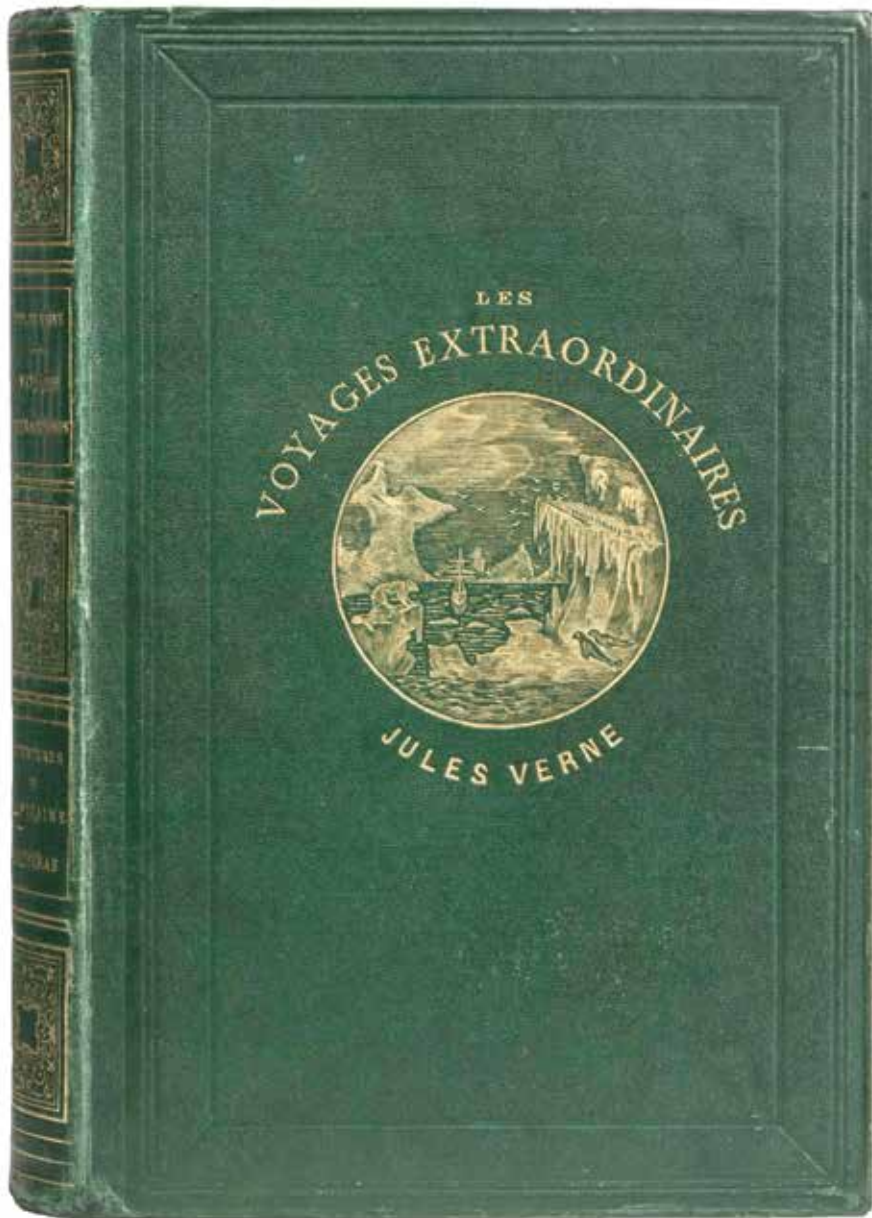
...lesquelles montrent combien Éric Weissenberg était un amateur éclairé !

Jules Verne aurait sans doute été très heureux d'avoir entre les mains ces deux papiers qu'il tenait pour un nouveau miracle de la science ! Combien en reste-t-il aujourd'hui ?

Comme ces deux fossiles rescapés, précieux témoignages du pantélégraphe de Caselli, ne peuvent avoir de prix, nous plaçons l'estimation très basse. C'est que leur modeste apparence ne les rend pas spectaculaires ! Mais c'est une impression trompeuse car ils le sont cependant, pour figurer parmi les toutes premières images de lignes manuscrites jamais envoyées par l'électricité ! À dire le vrai, nous avons un peu honte de notre pusillanimité car, tout comme les timbres rares et tels deux « black penny » de la téléphotographie, ces deux bijoux devraient valoir considérablement plus !

200 / 300 €

Terres polaires



***200**

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (parution fin 1866).

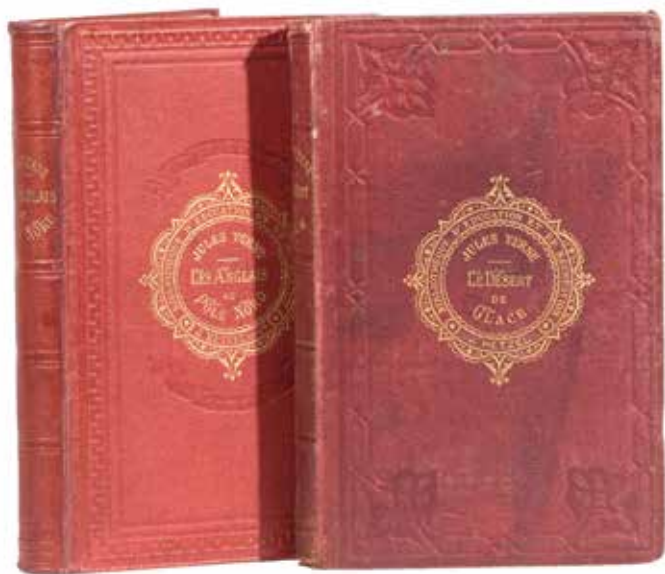
Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline vert sapin clair et « au cercle pur ». Sans mention de relieur (Lenègre). Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Restauration aux coiffes et aux coins inférieurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

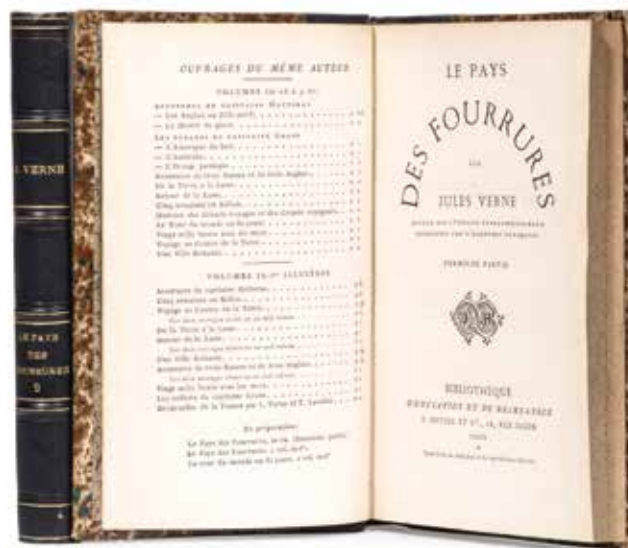
Agréable exemplaire de ce très rare premier volume double des *Voyages Extraordinaires*

Souignons cette belle percaline vert sapin clair, très peu fréquente pour ce titre en premier cartonnage.

2 000 / 3 000 €



201



202

***201**

[Terres polaires] Le Désert de glace / Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1866).

1 vol. in-18, cartonnage en pleine percaline rouge de l'éditeur avec macaron doré au centre du premier plat portant les mentions *Jules Verne / Le Désert de Glace* et, en cercle, *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation / J. Hetzel*. Encadrement à froid sur chacun des plats. Imprimerie L. Toinon à Saint-Germain. Gardes jaune citron. Tranches dorées. Coiffes élimées. Bon exemplaire.

Édition originale mise en vente le 4 mai 1866.

Rarissime édition originale en cartonnage de l'éditeur

Suite des *Anglais au Pôle Nord*, ce volume, comme le premier, n'est pas tomé. De 1863 à 1870, Hetzel propose les volumes in-18 sous trois formes : brochée, reliée avec gardes moirées et tranches dorées, en enfin en cartonnage. La version en cartonnage est indiscutablement la plus rare.

Joint : [Terres polaires] Les Anglais au Pôle Nord / Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, dixième édition, *sd* (1870). 1 vol. in-18, cartonnage en pleine percaline rouge de l'éditeur avec macaron doré au centre du premier plat. Encadrement à froid sur chacun des plats. Gardes bleu. Tranches dorées. Imprimerie L. Toinon à Saint-Germain. Bel exemplaire.

800 / 1 200 €

***202**

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

2 vol. in-18, reliure demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés (*reliure de l'époque*). Plats papier brun genre Annonay. Gardes grises marbrées. Imprimerie Claye. Tome 1 et 2 : IV-330 pp. Parfait état.

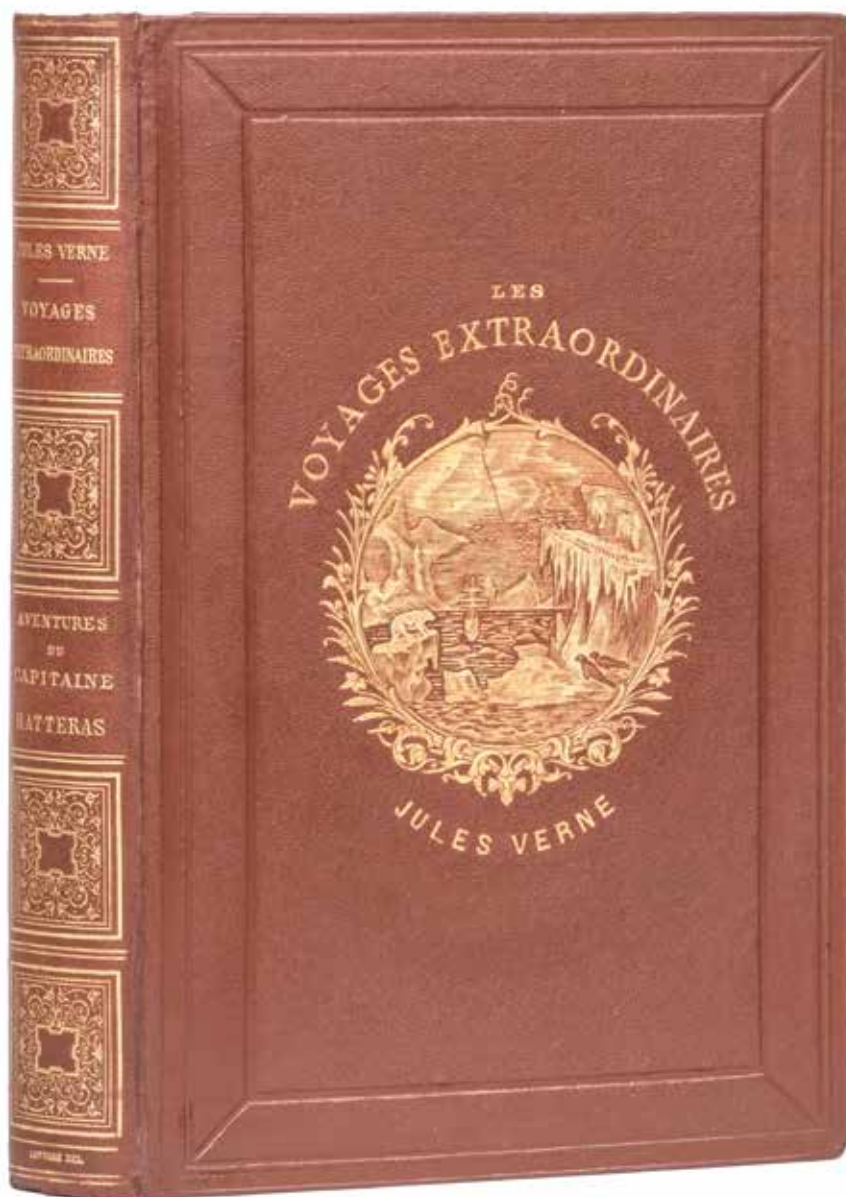
Édition originale (le tome 1 est paru le 19 juin 1873 et le tome 2 le 27 octobre 1873).

Rare édition originale

Le catalogue figurant en vis-à-vis de la page de titre dans le tome 1 indique que sont en préparation : la deuxième partie de l'édition in-18, l'édition in-8° et *Le Tour du Monde en 80 jours*, édition in-8° (l'édition in-18 est parue fin janvier 1873).

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, Vente du colonel *Sickles XIV* du 2 juillet 1993 (lot n° 6062) (n°121)

500 / 700 €



*203

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1868).

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline havane « à la couronne végétale ». Dos à six caissons. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes gris-souris. Imprimerie Jules Bonaventure. Très bel et très agréable exemplaire.

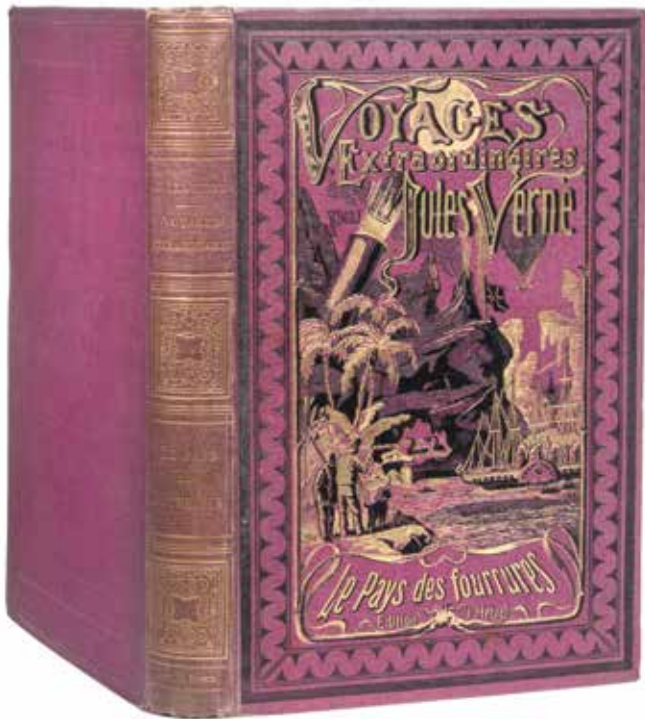
Deuxième édition illustrée et troisième cartonnage.

Très rare cartonnage à six caissons au dos dans une condition remarquable

Après le second cartonnage, dit « à la couronne végétale » et édité dès 1867, Lenègre réalise cette étonnante tentative où figurent désormais six caissons au dos au lieu de cinq. Cet essai sera aussitôt abandonné et Hetzel ne proposera jamais plus de cinq caissons pour tous les cartonnages et reliures éditeurs des *Voyages extraordinaires* !

Selon Jauzac (p. 160), ce tirage devrait accueillir le nouveau frontispice particulier à *Hatteras* mais nous retrouvons ici celui du premier tirage se référant aux quatre premiers romans. Toutefois, le lancement du *Forward* s'effectuant désormais par l'arrière, les buveurs de la page 25 ayant été remplacés par la foule des curieux, il s'agit bien d'une nouvelle émission, en dépit du fait troublant que les sabords figurant sur la gravure de la page 40 n'ont pas été effacés. Mais on sait que, promptement escamotés, ils feront parfois d'incompréhensibles réapparitions dans quelques premiers tirages. Enfin, cette édition ne comporte pas la date de 1867 en page de titre. Les deux anomalies et, particulièrement, celle du frontispice, font néanmoins de cet exemplaire une curiosité à bien des titres...

2 000 / 3 000 €



204

*204

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline lilas « à l'obus » du 1^{er} type (2^e plat de type « b »). Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes gris-bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos un peu passé avec des ors toujours très présents. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Bel exemplaire dans une couleur difficile

800 / 1 200 €

*205

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8° double, cartonnage d'essai en pleine percaline havane à gros grains. Plaque spéciale à motifs orientaux encadré par un épais filet doré. Au centre, les mentions : « Jules Verne / Le / Pays / des fourrures ». Dos comportant quatre bouquets de roses et la mention : « Jules Verne / Le Pays / des / Fourrures ». Second plat avec un macaron et un encadrement à froid. On retrouve dans ce macaron plusieurs motifs figurant sur le 1^{er} plat. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos passé. Bel exemplaire.

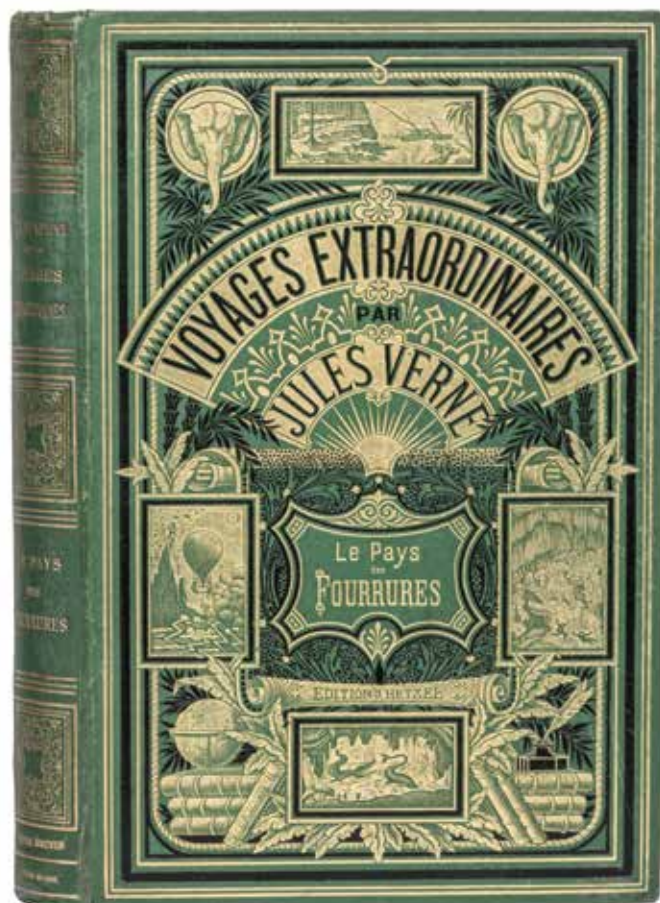
Édition originale illustrée.

Seul exemplaire connu de ce cartonnage d'essai

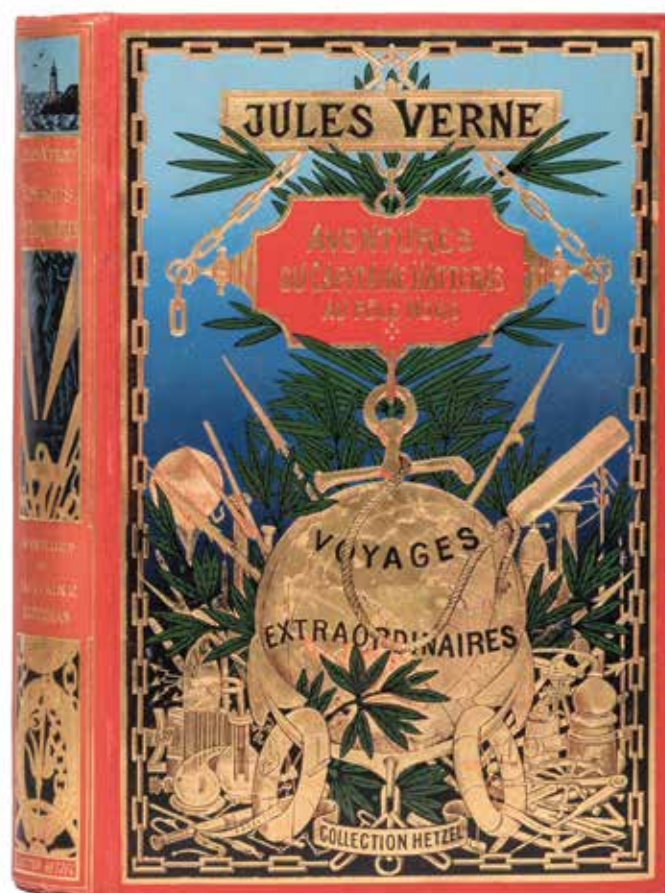
Le fait que ce volume soit en pleine percaline (seuls les éditeurs, ou éventuellement les soldeurs, avaient recours à ce type de reliure destinée à habiller des tirages plus ou moins importants) et qu'il présente une plaque très travaillée (jamais un particulier n'aurait eu une telle exigence pour se contenter plus simplement du cartonnage de l'éditeur) ainsi qu'un second plat orné d'un macaron frappé à froid (tous les volumes doubles d'Hetzel contemporains de celui-ci en présentent un) laisse supposer un essai effectué à la demande de l'éditeur ou d'un soldeur. Dans ses notes, Éric Weissenberg estimait que cet essai était « apparenté aux cartonnages aux fleurs de lys, mais avec une touche de "turquerie" ». Il supposait donc – le tirage des cahiers intérieurs correspond à cette période d'édition – que ce cartonnage d'essai serait d'origine belge. Sans doute n'avait-il pas tort !

205

1 500 / 2 000 €



206



207

***206**

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1878).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert mousse « aux deux éléphants » du 1^{er} type. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Coiffe supérieure frottée. Petite restauration presque invisible à la première garde. Sinon bel exemplaire.

Très agréable exemplaire dans une couleur rare

800 / 1 200 €

***207**

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes gris-bleu. Six hors-textes en bleu et bistre. Imprimerie Gauthier-Villars.

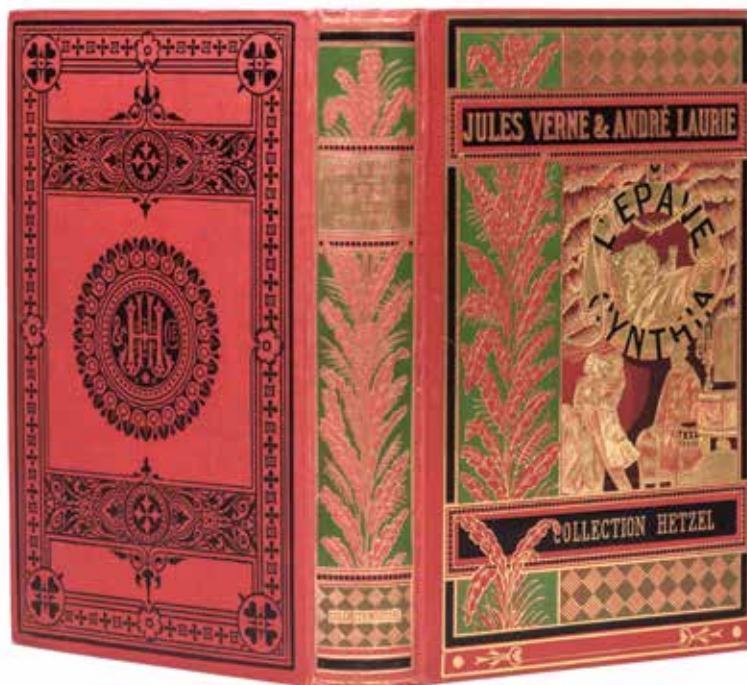
Splendide exemplaire à l'état de neuf

Un exemplaire de *Voyages et Aventures du capitaine Hatteras* « au globe doré » tel qu'il fut livré aux libraires lors de l'Exposition Universelle de 1900...

1 000 / 1 500 €



208



209

***208**

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Librairie Hachette, 1916.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant et au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie A. Dersé à Paris. État de neuf.

Premier tirage et premier cartonnage Hachette.

Éclatant exemplaire de ce titre rare en cartonnage polychrome

L'ultime édition de ce titre en cartonnage polychrome. Le dos, qu'on jurerait avoir été frappé par le relieur Engel (peut-être est-ce d'ailleurs le cas), est particulièrement magnifique.

500 / 700 €

***209**

[Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).

In-8°, cartonnage « à la fougère bicolore » vert sur rouge du 2^e type avec *Collection Hetzel* en réserve dans un bandeau noir et avec un motif décoratif doré longiligne remplaçant les vingt-trois petits carrés dorés au bas du 1^{er} plat. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Typographie G. Chamerot. Catalogue « Z » pour 1897-1898. 1^{re} garde fendue sur 5 cm en pied. Sinon magnifique exemplaire non déréglé (!) et au cartonnage proche du neuf.

Seul exemplaire connu

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 347.

600 / 900 €



*210

[Terres polaires] Dessin original signé de Georges Roux pour *Le Sphinx des glaces* de Jules Verne. Dessin pour la gravure figurant page 135 du roman de la série des *Voyages Extraordinaires* et légendé : « Hunt valait trois hommes à lui seul. » Non daté (1897).

Aquarelle avec rehauts de gouache blanche contrecollée d'origine sur carton couché mat de format : 31,4 x 24 cm (dessin seul : 16 x 23 cm). Au bas et à droite : cachet « Fabrication » des éditions J. Hetzel et numéro manuscrit à l'encre noire (219). En bas, mention manuscrite au crayon : « Chap. X – Hunt, si gauchement bâti, valait 3 hommes à lui seul. N°20 9 x 13 ».

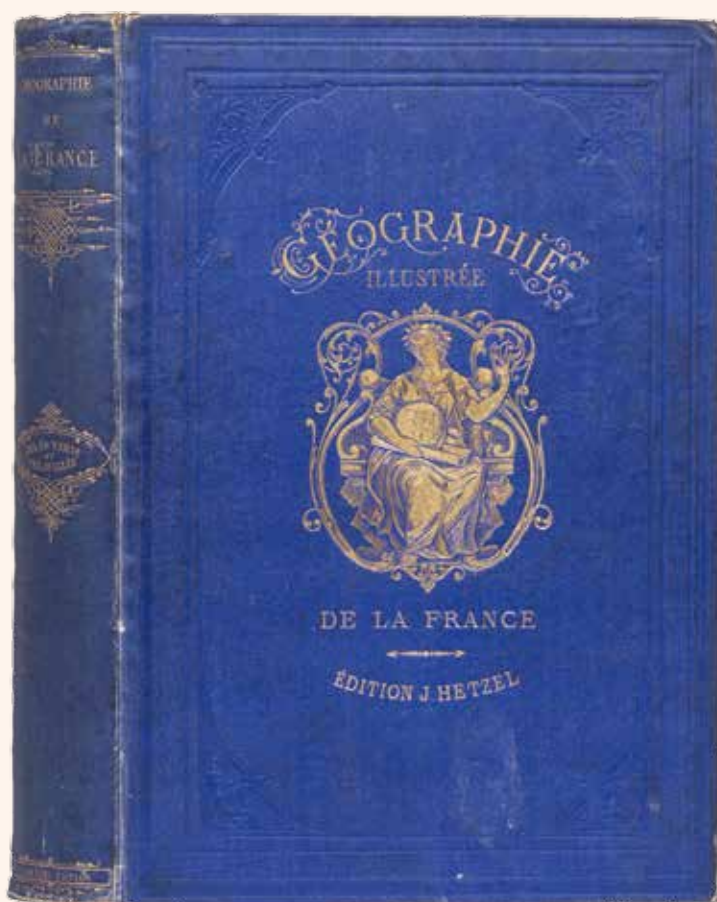
Cette magnifique illustration de Georges Roux pour « *Le Sphinx des glaces* » n'a pas été retenue par Hetzel pour figurer parmi les planches hors-texte et reste inédite en couleur. Elle se retrouve modestement comme gravure in-texte, en tête du chapitre X.

Dans la mâture, cramponnés aux vergues, giflés par les bourrasques d'un ouragan d'eau et de neige, les gabiers de l'*Halbrane* carguent les voiles dans la tempête.

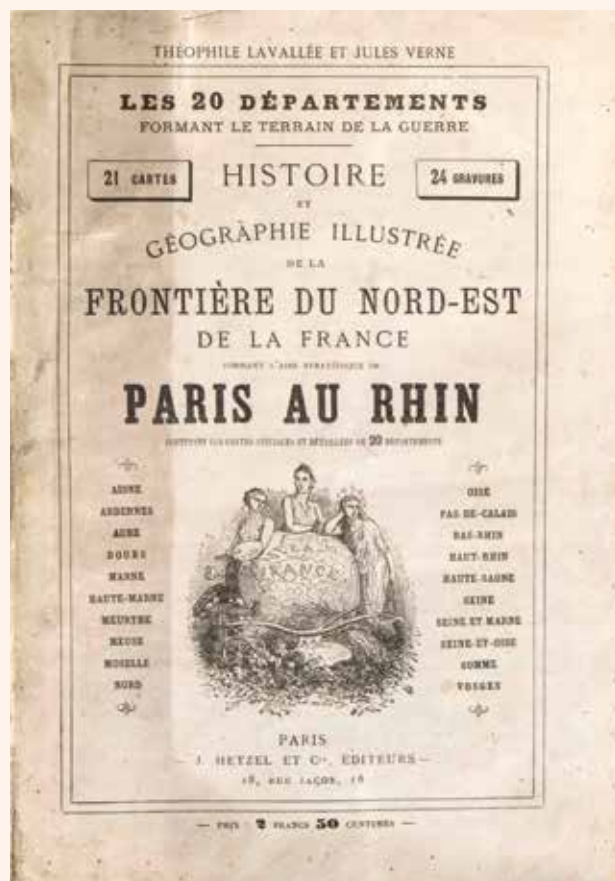
L'occasion se présente donc d'enrichir par son modèle en couleur une gravure de ce qui peut être tenu pour l'un des derniers très bons romans de l'écrivain, imaginé comme une suite intelligente et terrible donnée à l'*Arthur Gordon Pym* d'Edgar Poe.

Superbe composition dramatique pour une aventure dramatique, toute de tempêtes, de glaces et d'épouvante

1 200 / 1 800 €



211



212

***211**

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, sd (1868).

Petit in-4°, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu. Reliure non signée. Imprimerie générale de Ch. Lahure. Numéro d'édition 9162. Gardes beige velouté. Coins et coiffe inférieur frottés. Bon exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage en un volume. La dernière comprenant encore l'Alsace et la Lorraine...

Rare première édition en un volume

Entreprise par Théophile Lavallée dont la santé se détériore rapidement, la poursuite de la rédaction de cet ouvrage très érudit sera confiée en janvier 1867 à Jules Verne par Pierre-Jules Hetzel. Mis en vente le 21 novembre 1867, le premier tome paraît durant la publication des livraisons illustrées des *Enfants du capitaine Grant*. Le second tome sort en librairie le 23 mai 1868, conjointement avec cette édition en un volume qui réunit les deux tomes. Les gardes beige velouté de cet exemplaire, identiques à celles du cartonnage personnalisé des *Enfants du capitaine Grant*, sont une référence pour l'année 1868.

500 / 700 €

***212**

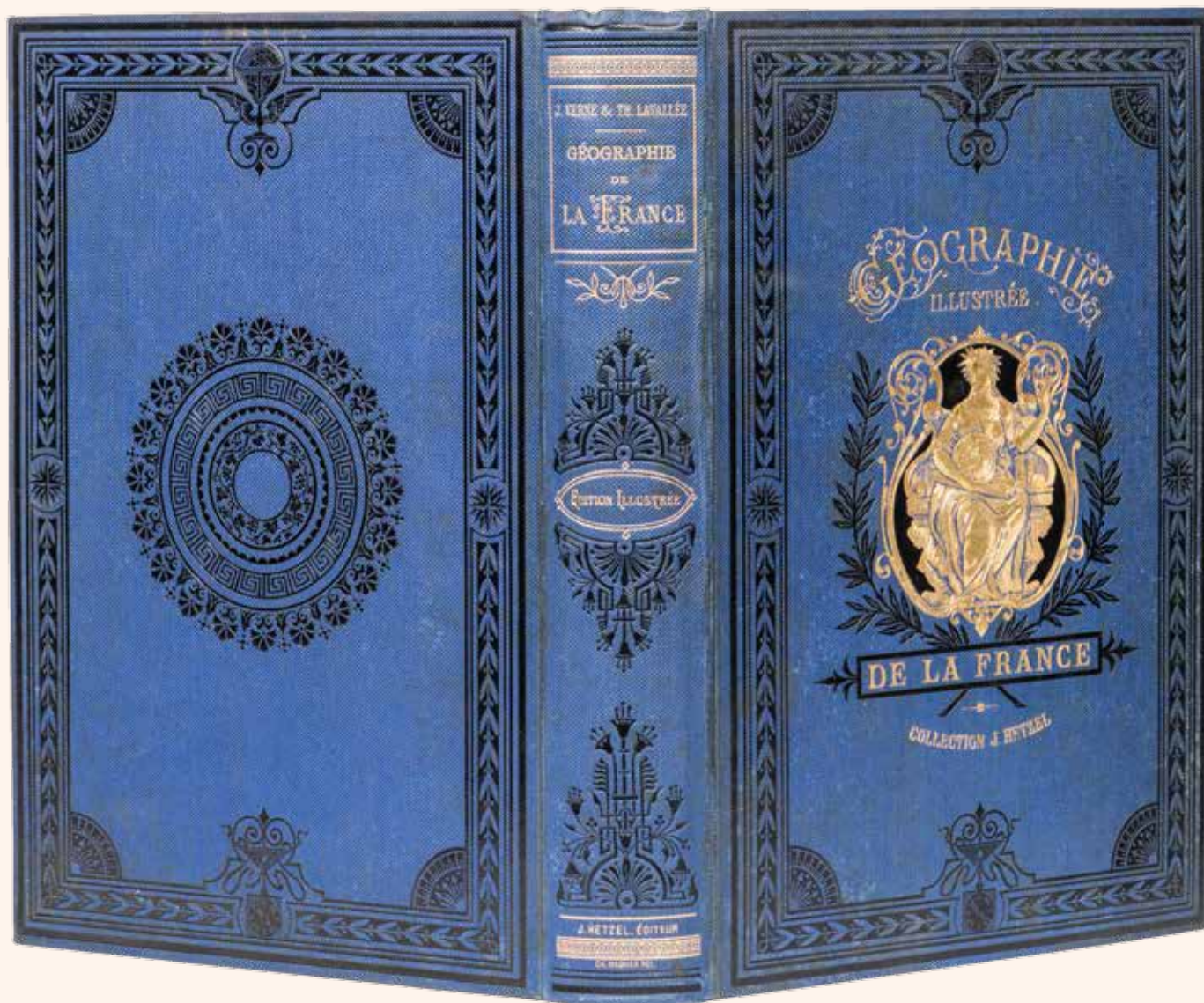
De Paris au Rhin / Histoire et géographie de la frontière du Nord-Est de la France / formant l'aire stratégique de la France par Théophile Lavallée et Jules Verne. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, J. Hetzel et Cie, sd (1870).

Petit in-4° broché sous couverture grise illustrée de l'éditeur comprenant 21 cartes et 24 illustrations.

Rarissime volume broché inconnu des bibliographies

Il s'agit ici de la réunion des vingt départements, extraits de la *Géographie illustrée de la France*, composant le théâtre de la guerre franco-allemande de 1870. Une importante brochure dont la mise en vente n'aura lieu que durant quelques semaines avant de devenir obsolète à la suite de la défaite de la France. Il semblerait qu'elle n'existe que sous cette forme brochée. Jamais, nous n'avions vu ce volume auparavant, nous en ignorions même l'existence...

300 / 500 €



***213**

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Édition entièrement revue par M. Dubail. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, 1876.

Petit in-4°, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu nuit à gros grains alvéolés. Ch. Magnier relieur. Gardes bleu. Typographie Lahure.

Troisième cartonnage en un volume.

Extraordinaire exemplaire à l'état de neuf

500 / 700 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 22 % + TVA (soit 26,40 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 22 % + TVA 5,5 % (soit 23,21 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 22% excl. Tax (with VAT 26.40%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 22% excl. Tax + 5.5% (with VAT 23.21%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



210

En couverture, lot n° 58 :
Dessin original inédit et signé
représentant Jules Verne par Gustav Wertheimer.

Lot n° 210 :
Dessin original inédit signé
de Georges Roux pour Le Sphinx des glaces.