

Jules VERNE

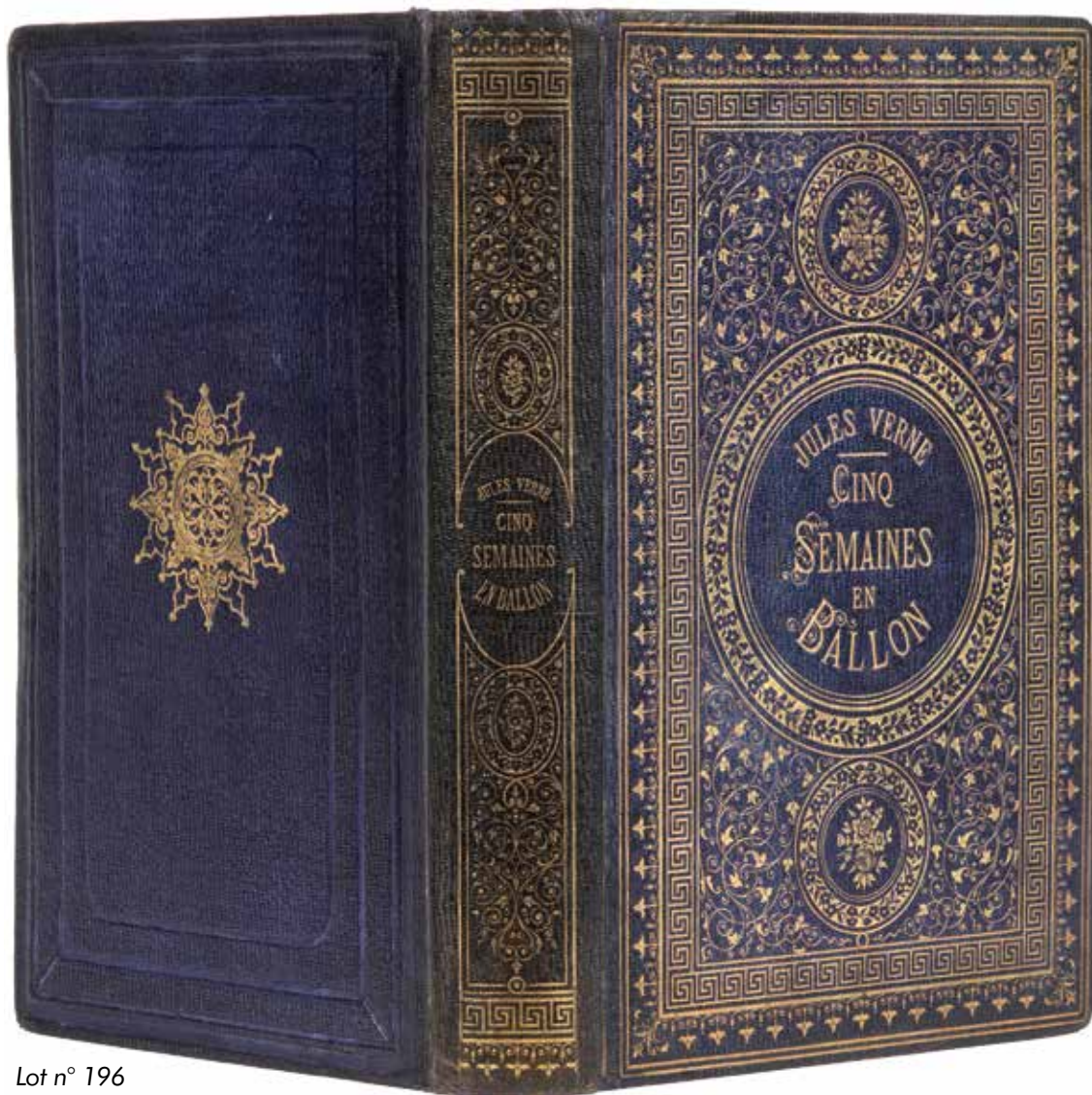
Le Musée Weissenberg *The Weissenberg Museum*

Quatrième vente / *Fourth auction*
Jeudi 4 octobre 2018 – *Thursday 4 October 2018*



Mondes connus et inconnus

Livres Lettres Dessins Photographies Documents etc.
Books – Letters – Drawings – Photographs – Documents – etc.



Lot n° 196

BOISGIRARD ANTONINI

Jules VERNE

Le Musée Weissenberg - Quatrième vente
The Weissenberg Museum - Fourth auction

Jeudi 4 octobre 2018

Thursday 4 October 2018

première vacation à 11 h (lots 1 à 90)

seconde vacation à 14 h 30 (lots 91 à 321)

drouot - salle 12

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 12

DROUOT
DIGITAL
Live

exposition publique :

mercredi 3 mars 2018 de 11 h à 18 h

expert

Philippe Mellot

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]6 62 23 17 69

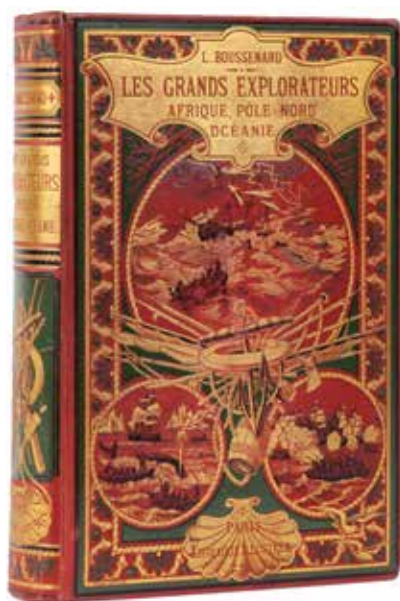
philippe.mellot@wanadoo.fr

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

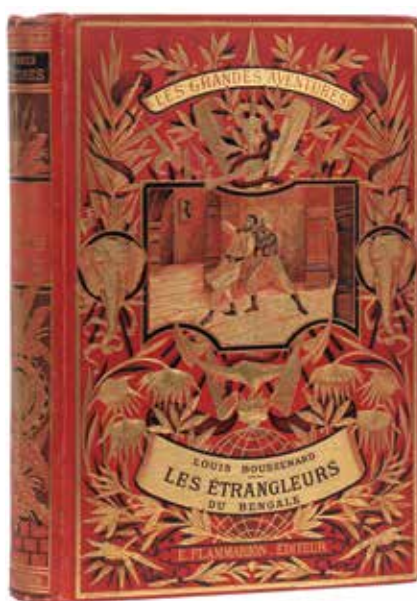
1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

www.boisgirard.com

1^{re} vacation : jeudi 4 octobre 2018 à 11 h



1



2



3

*1.

Les Grands Explorateurs / En Afrique, au Pôle Nord et en Océanie par Louis Bousсенard. Illustrations par Sahib, E. Mas, J. Féral, C. Clérice. Paris, Librairie illustrée, *sd* (vers 1890).

Grand in-8° relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Plaque de Paul Souze. Tranches dorées. Coiffe supérieure habilement restaurée. Sinon très bel état.

Édition originale illustrée.

Un rare et somptueux cartonnage avec dos et plaque personnalisés !

150 / 300 €

*2.

Les Étrangleurs du Bengale par Louis Bousсенard. Illustrations par Clérice. Paris, Librairie Ernest Flammarion, *sd* (1899).

Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Plaque signée C. Blancheland et reliure de Engel. Tranches dorées. Gardes fendues et cahiers déréglés comme souvent. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Le titre le plus rare de la série

100 / 200 €

*3.

L'Invasion Jaune par le Capitaine Danrit. Illustrations par G. Dutriac. Paris, Ernest Flammarion Éditeur, *sd* (1905-1906).

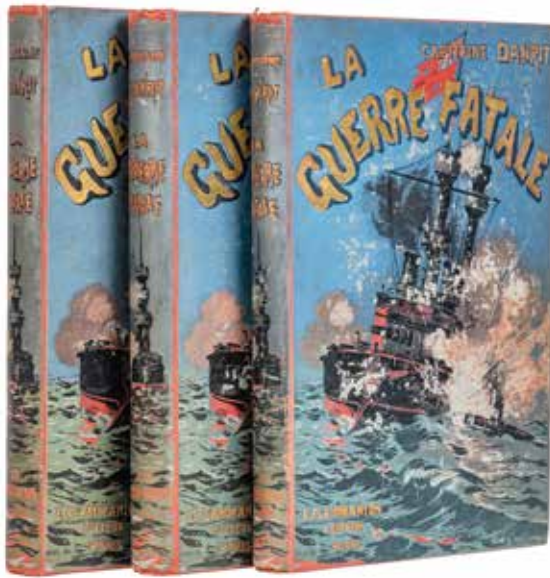
2 vol. grands in-8° reliés, cartonnages polychromes personnalisés en pleine percaline beige de l'éditeur. Reliure de Engel. Tranches dorées. Plats (du 2^e volume) et coupes, frottés par endroits. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

En provoquant une alliance entre la Chine et le Japon, l'impérialisme anglo-saxon a atteint son objectif en permettant aux « Jaunes » de conquérir l'Europe, à l'exception de l'Angleterre bien entendu. Après d'horribles massacres, de Moscou à Berlin, les « hordes jaunes » réussissent là où Attila avait échoué et descendent fièrement les Champs-Élysées devant les cadavres martyrisés de nos chères « petites têtes blondes » (couverture)...

LE roman du « péril jaune » dans son spectaculaire cartonnage illustré

200 / 400 €



4

*4.

La Guerre fatale par le Capitaine Danrit. Illustrations par Léon Couturier (Paul de Sémant). Paris, Ernest Flammarion Éditeur, *sd* (1901-1902).

3 vol. grands in-8° reliés, cartonnages polychromes personnalisés en pleine percaline rouge de l'éditeur. Reliure de Engel. Tranches dorées. Plaques frottées par endroit, comme toujours. Sinon bel exemplaire d'un bleu presque « fluo », très surprenant.

Édition originale illustrée.

La *guerre fatale* entre l'Angleterre et la France, sans doute en réponse à la crise de Fachoda (1898) et deux ans avant que l'Entente cordiale ne vienne apaiser leurs rivalités ancestrales.

300 / 500 €

*5.

La Guerre au Vingtième Siècle / L'Invasion Noire

par le Capitaine Danrit. Illustrations par Paul de Sémant. Paris, Ernest Flammarion Éditeur, *sd* (1895-1896).

4 vol. grands in-8° reliés, cartonnages en pleine percaline rouge de l'éditeur avec encadrement noir et titres dorés (1279 pages !). 2^e plat avec encadrements noirs et un macaron de type Magnier « a », utilisé par Hetzel pour les cartonnages « aux bouquets de roses » des 4^e et 5^e types. Tranches dorées. Carte couleurs en double page, « Pour les lecteurs de l'Invasion Noire », à la fin du 1^{er} volume. Ors partiellement oxydés. Sinon très bel exemplaire.

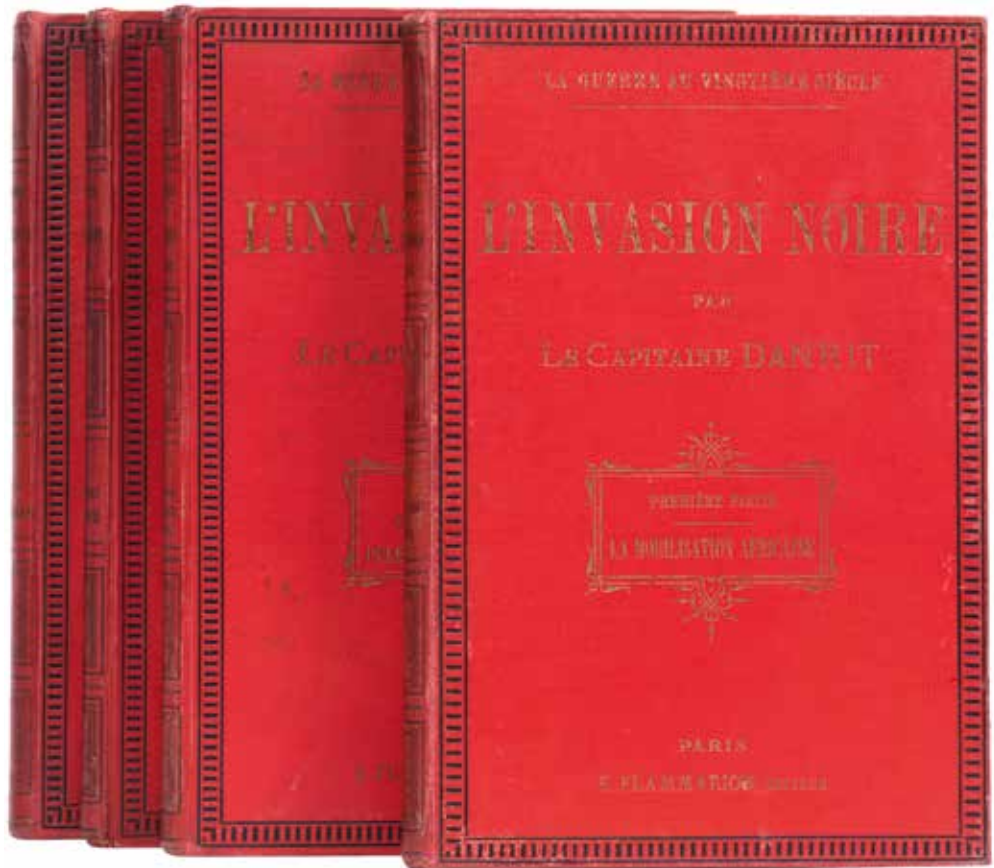
Édition originale illustrée.

Roman dédié à Jules Verne avec la réponse de l'intéressé (en tête des volumes 1 et 4). Danrit explique dans sa lettre l'influence que Verne a eu sur son travail.

Avant « La Guerre fatale » et « L'invasion Jaune », la « Noire » avec ses cortèges de massacres sanguinolents et une touche d'érotisme auxquels s'ajoutent quelques notes fantastiques, entre-autres celle du « Vengeur », une variété de soucoupe volante, cinquante ans avant Roswell...

Rarissime cartonnage inconnu de nous

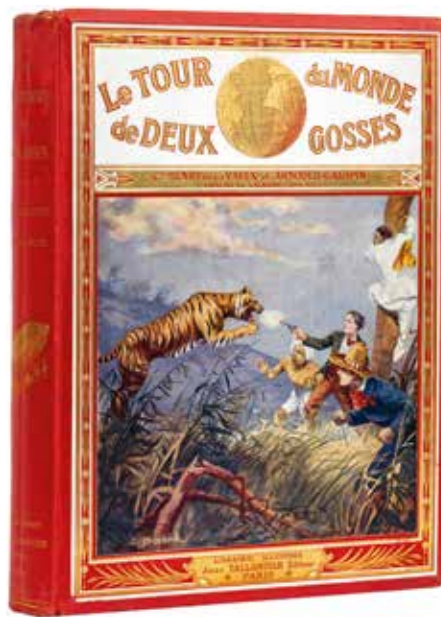
300 / 500 €



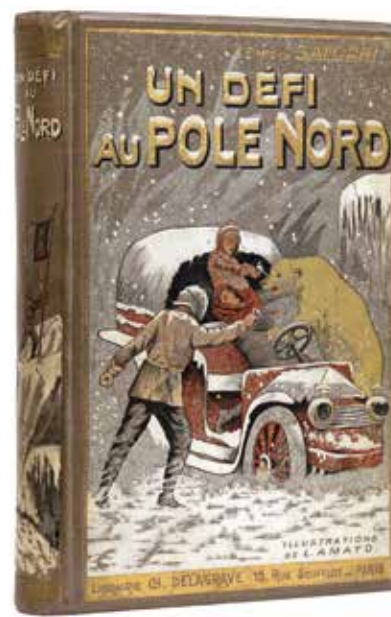
5



6



7



8

***6.**

Photographie originale du capitaine Danrit, le « Jules Verne militaire », vers 1915

Tirage original de format 11 x 16 cm avec envoi de sa veuve Marcelle Driant (fille du général Boulanger) : « A Monsieur Michel Delaveau / avec toute ma sympathie / Boulanger – Driant / 1933 ». Encadré (24,5 x 32,5 cm).

Le capitaine Danrit (Émile Driant : 1855-1916), également surnommé le « Jules Verne militaire », était un ami de Paul Déroulède et de Maurice Barrès. Élu aux élections législatives de 1910, il était avant tout un écrivain très populaire et sa mort au front (il avait rempli en 1914 avec le grade de lieutenant-colonel) fit beaucoup de bruit. Paul Deschanel fait son éloge funèbre en avril 1916. Il sera élevé après la guerre au rang de « gloire nationale » au même titre que les maréchaux Joffre, Galliéni, Pétain et Foch. **100 / 200 €**

***7.**

Le Tour du Monde de deux gosses par le Comte Henry de la Vaulx et Arnould Galopin. Illustrations par E. Bouard et Paul Thiriat. Paris, Librairie Illustrée, Jules Tallandier Éditeur, *sd* (ca 1910).

Petit in-4° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge et or de l'éditeur avec titre or sur fond blanc et une grande image polychrome collés. Reliure de Engel. Tête dorée. 15 planches hors-texte en couleurs (dont deux identiques) par E. Bouard. Illustrations en N&B par Paul Thiriat. Très bel exemplaire.

La somptueuse nouvelle édition en cartonnage des 15 premiers fascicules d'une série parue chez le même éditeur en 1907-1908.

200 / 300 €

***8.**

Un défi au Pôle Nord par Emilio Salgari. Illustrations par L. Amato (Genaro d'Amato). Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (1912).

Grand in-8° relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline grise de l'éditeur. Tranches dorées. Restauration à la charnière de la première garde. Exemplaire déréglé comme souvent. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Exit Cook, Peary et leurs traîneaux, c'est à bord d'une voiture française que le pôle Nord a été réellement atteint ! Notre explorateur déclare en plantant le drapeau français : « Je prends possession de toi, ô pôle nord ! J'ai été le premier à venir jusqu'à toi. Je t'ai vaincu ! » **100 / 200 €**

***9.**

Les Animaux sauvages par Louis Jacolliot. Illustrations par A. Lançon. Paris, Ernest Kolb, Éditeur, *sd* (ca 1900).

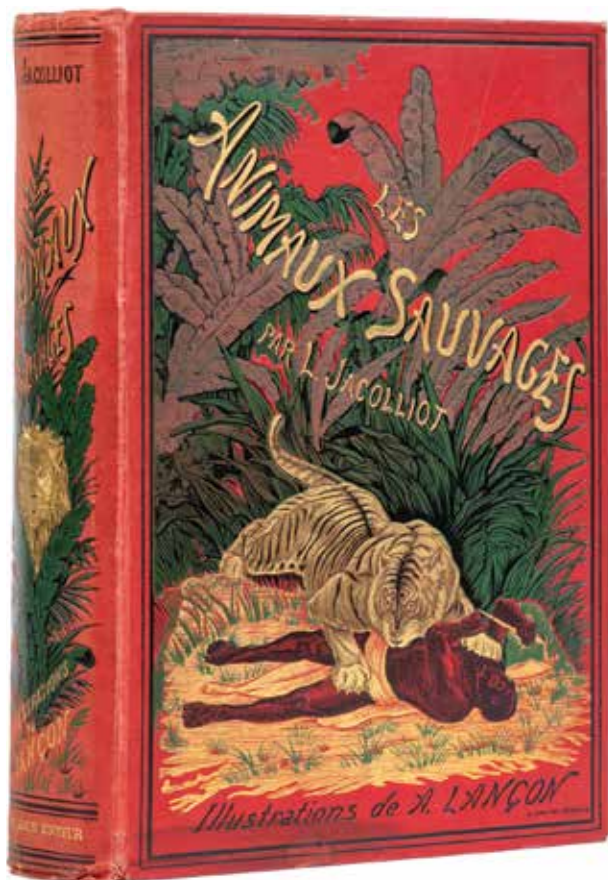
Grand in-8° relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Tranches dorées. Reliure de Menon (?). Coiffe inférieure frottée et quelques pages déréglées. Sinon bel exemplaire d'excellente tenue malgré ses 791 pages !

Édition origin ale illustrée.

Recueil de 99 livraisons de récits d'histoire naturelle, de chasses et de voyages où l'on découvre (?) que les animaux sauvages ne sont bien sûr pas les plus sauvages...

Un rare et très impressionnant cartonnage

100 / 200 €



9



10

***10.**

Le Fulgur par Paul de Sémant. Illustrations de Marin Baldo. Paris, Ernest Flammarion, 1910.

Grand in-8 relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Un superbe et très étonnant roman fantastique (un monstre marin préhistorique, un requin à faire pâlir celui des *Dents de la mer*, une gigantesque idole bestiale d'origine Aztèque...).

100 / 200 €

*11.

Pêcheur d'Islande par Pierre Loti. Illustrations par E. Rudaux. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1893 (achevé d'imprimé du 15 nov. 1892).

Grand in-8 relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Plaque de Paul Souze. Reliure de Engel. Tranches dorées. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Un grand classique de la littérature sous son habit le plus prestigieux

150 / 300 €

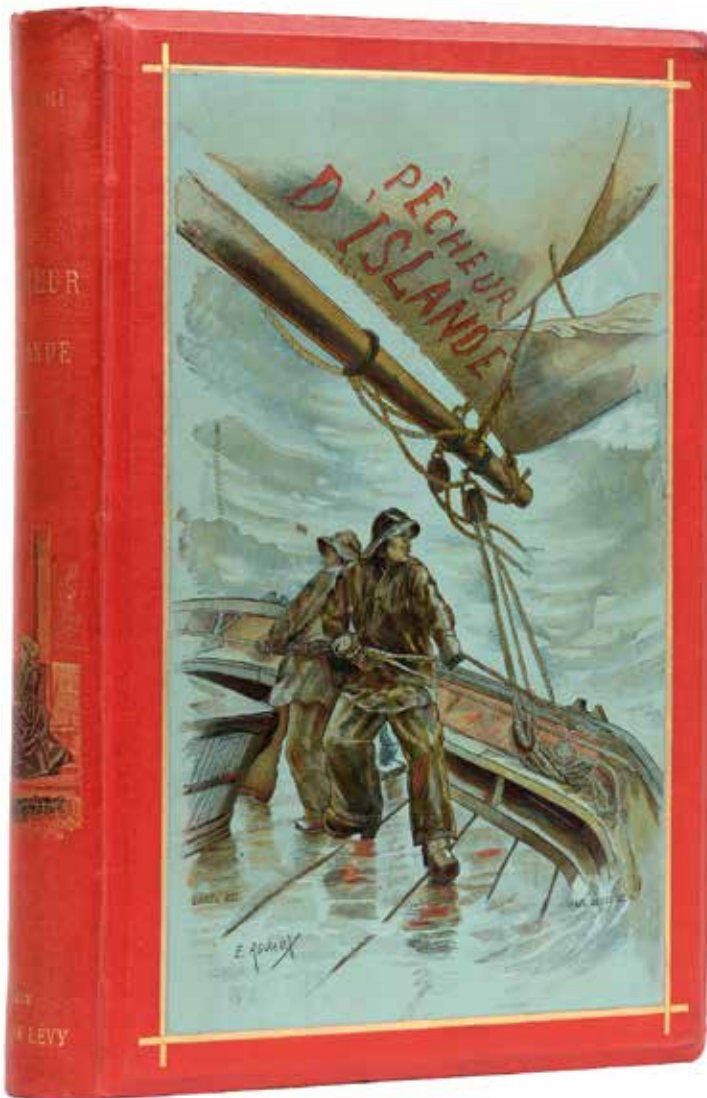
*12.

Andersen's Fairy tales. Illustrations par V. P. London, Ward, Lock & Co, Limited, *sd* (1890 ?).

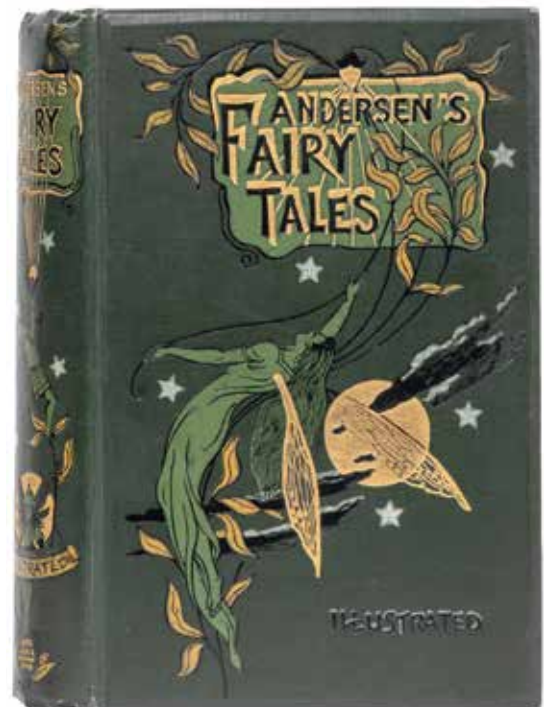
Petit in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline verte et or de l'éditeur. Gardes veloutée bleu nuit. « With one hundred full-page and other engraving » en N&B. XXXII (The life of Hans Christian Andersen) - 525 pp. Étiquette de libraire blanche et or en haut à gauche de la première garde : « Boyveau & Chevillet / Livres en toutes Langues / 22, R. de la Banque, Paris. » Superbe exemplaire.

Une très jolie version illustrée des contes d'Andersen.

100 / 200 €



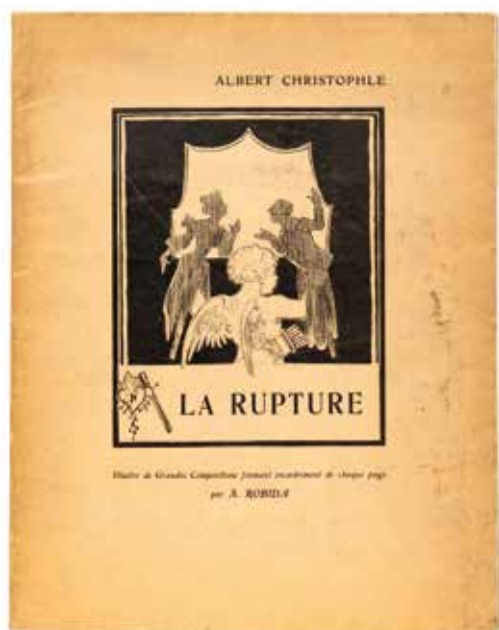
11



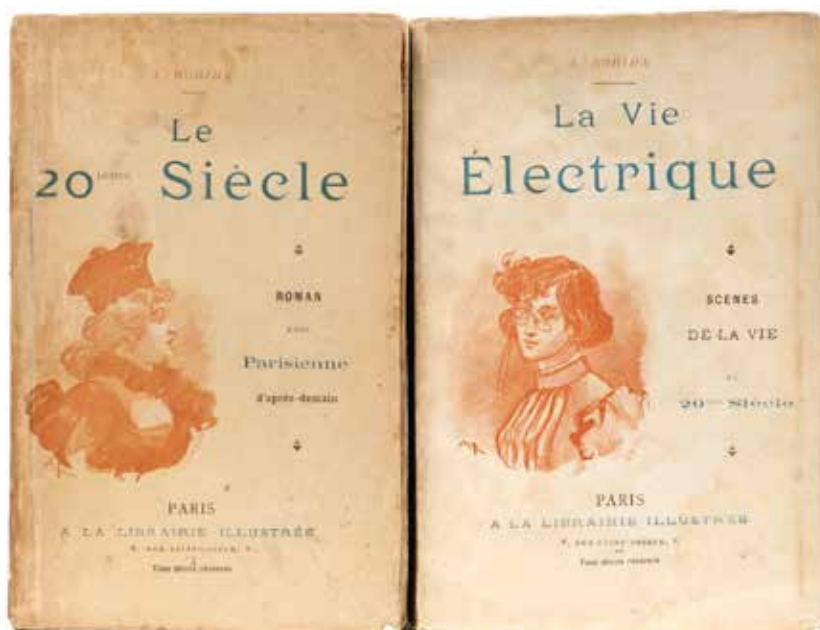
12

Robida

*



13



14

*13.

La Rupture / Conte en vers par Albert Christophle. Illustrations par A. Robida. Paris, Librairie Henri Floury, 1904.

In-4° broché sous couverture crème rempliée. Il a été tiré de ce conte 25 exemplaires sur papier impérial du Japon et 275 exemplaires sur papier vélin. Celui-ci est un exemplaire sur papier impérial du Japon spécialement imprimé pour M. le docteur Goubert. Bel état. Édition originale du texte et des illustrations.

Il s'agit du dernier ouvrage d'Albert Christophle (1830-1904), par ailleurs avocat, juriste et homme politique. Un album « Mariani », comme souvent assez provocateur (en page 17, Robida représente un homme baisant la main de la mariée devant un sac contenant « 10 000 000 de dot », et, en page 19, une femme verse sur le visage de son mari (amant ?) un seau de « Vitriol à usage externe »). Ah, les joies du mariage !

150 / 250 €

*14.

Le 20^e Siècle / Roman d'une Parisienne d'après-demain + Le Vingtième Siècle / La Vie électrique / Scènes de la vie au 20^e Siècle par A. Robida. Paris, A la Librairie Illustrée, *sd* (1895).

2 vol. in-12 brochés sous couvertures illustrées en couleurs de l'éditeur. Le premier volume est ici sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Dos du *20^e Siècle* abimé, sinon bel état. Bel exemplaire pour *La Vie électrique*. Un duo de toute rareté.

Un monument de l'anticipation sociale, culturelle et technique. Plus fort que Jules Verne !

150 / 300 €

*15.

Voyages de Gulliver par Swift. Illustrations par A. Robida. Paris, Henri Laurens, Éditeur, *sd* (1905).

Petit in-4° relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline bleu-vert de l'éditeur. Cartonnage biseauté. Tranches dorées. Gardes bleu. 124 illustrations couleurs et N&B. Exemplaire très frais.

Édition originale illustrée.

Un « voyage extraordinaire » à n'en pas douter ! (Biblio. Brun n°1.229)

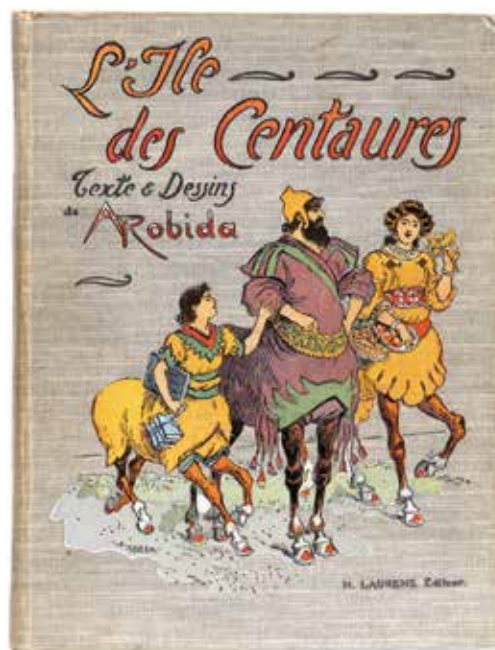
100 / 200 €



15



16



17

***16.**

Histoire et Aventures du Baron de Munchhausen. Illustrations par A. Robida. Paris, Henri Laurens, Éditeur, 1933. Petit in-4° relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline bleu-nuit de l'éditeur. Cartonnage biseauté. Gardes à décor floral. 93 illustrations couleurs et N&B. Petites taches blanches au bas du dos. Sinon bel exemplaire.

Dans sa bibliographie, Ph. Brun ne connaît cette édition qu'en percaline verte (Biblio. 1.115).

60 / 120 €

***17.**

L'Île des Centaures. Texte et dessins d'A. Robida. Coll. Plume & Crayon. Paris, Henri Laurens, Éditeur, *sd* (1912).

Petit in-8° relié, cartonnage polychrome personnalisé en pleine percaline grise de l'éditeur. Gardes bleu. 73 illustrations couleurs et N&B. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Une remarquable et délicieuse fantaisie, dans la veine des *Voyages de Gulliver*, par un Robida au meilleur de sa forme ! (Biblio. Brun n°1.118)

60 / 120 €

***18.**

L'Ingénieur Von Satanas. Texte et dessins d'A. Robida. Paris, La Renaissance du livre, 1919.

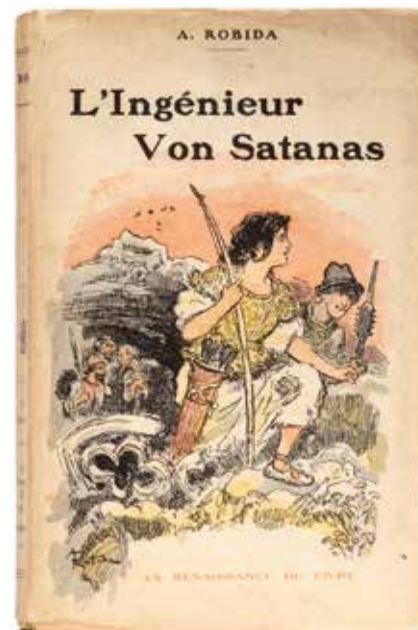
In-12 broché sous couverture illustrée en couleurs. 60 dessins N&B dont 20 en pleine page. Très bel état.

Édition originale illustrée.

Deux ans après la Grande Guerre, le monde est à nouveau en flammes et en proie à une guerre microbienne, provoquant un « retour » de la population mondiale à « l'âge des terriers »... Rédigé non sans humour et surtout avec ce génie qui caractérise Robida, il s'agit de l'un des plus écrasants réquisitoires jamais dressé contre la guerre.

Rare, surtout dans cette condition (Biblio. Brun n°1.119).

150 / 300 €



18

*19.

Petits Mémoires Secrets du XIX^e Siècle / Le Portefeuille d'un très vieux garçon. Texte et dessins de A. Robida. Paris, Librairie Illustrée – Marpon et Flammarion, *sd* (1886).

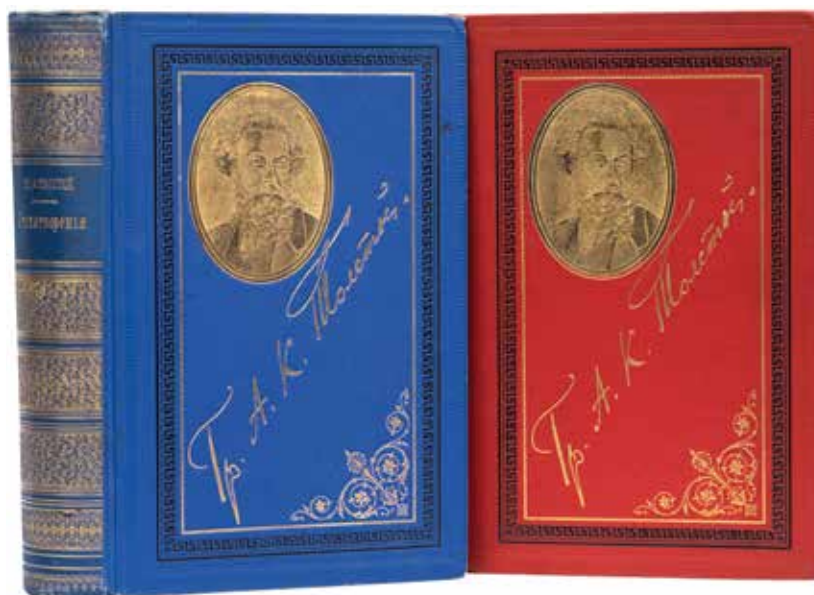
In-12 relié en demi veau blond à coins. Titre frappé à l'or au dos (*reliure moderne*). Gardes orange pâle. Couvertures imprimées en couleurs sur papier moiré conservées. Texte et 92 dessins N&B et couleurs imprimés en noir, en rouge et bistre selon les cahiers. Parfait état.

Édition originale illustrée, non justifiée mais tirée à petit nombre.

Les souvenirs galants d'Aubespain de Saint-Amour... piquants ! (Biblio. Brun n°1.170). 100 / 200 €



19



20

*20.

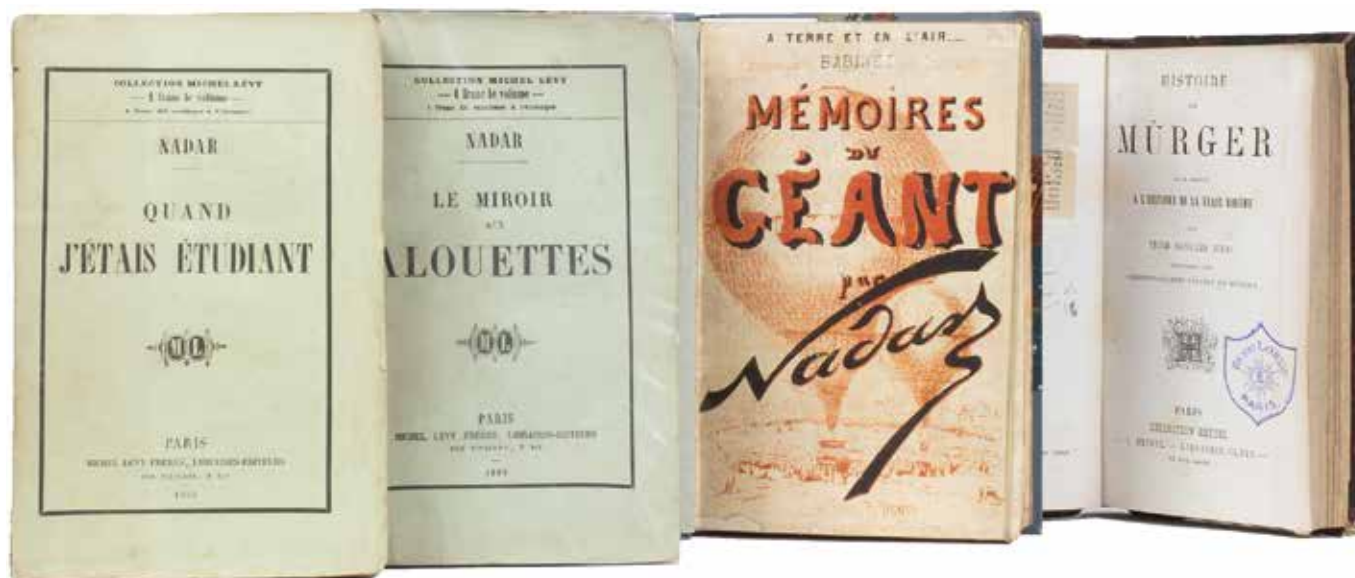
Cartonnages russes. Prince d'Argent / Une histoire de l'époque d'Ivan le Terrible + Poèmes complets par le comte Alexeï Konstantinovitch Tolstoï. Saint-Pétersbourg, 1891 et 1888.

1. Prince d'Argent / Une histoire de l'époque d'Ivan le Terrible. Petit in-8° relié en pleine percaline rouge décorée de l'éditeur avec le portrait et la signature de l'auteur frappé à l'or au 1^{er} plat. Dos à sept caissons ornés. Tranches jaspées. Parfait état.
2. Poèmes complets. 2 vol. petit in-8° reliés en un en pleine percaline bleu décorée de l'éditeur avec le portrait et la signature de l'auteur frappé à l'or au 1^{er} plat. Dos à sept caissons ornés. Tranches jaspées. Parfait état.

Deux œuvres en russe du cousin de Léon Tolstoï, ici dans leurs splendides cartonnages.

100 / 200 €

Œuvres de Nadar



21

22

24

23

*21.

Quand j'étais étudiant par Nadar. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1856.

In-12 broché sous couverture vert pâle de l'éditeur. Présenté sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Quelques rousseurs. Deux petites fentes au bas du dos. Sinon très bel exemplaire. Particulièrement rare dans cette condition !

Édition originale.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente *Sickles XIII* du 19 mars 1993.

100 / 200 €

*22.

Le Miroir aux alouettes par Nadar. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859.

In-12 broché sous couverture vert pâle de l'éditeur. Sur la page de dédicace à Eugène Pereire, cachet à froid de la « Libreria de Duran » à Madrid. Bel état général.

Édition originale.

Ce volume contient en outre *Clichy en 1850* et *Zigzags dans Londres*.

100 / 200 €

*23.

Histoire de Mürger pour servir à l'histoire de la vraie bohème par trois buveurs d'eau (Léon Noël, Henri Adrien Leroux et Nadar). Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel – Librairie Claye, *sd* (1862).

In-12 relié en demi-basane prune. Ex-libris « Henri Lorry / Paris » sur la 1^{re} garde et tampon à l'encre violette du même en page de titre. Ce volume contient en outre, au recto d'une page vierge avant le faux-titre, une anecdote au crayon, au revers de cette page une photographie imprimée d'Henry Murger en 1858 par Nadar, et, au revers du faux-titre, une fiche de libraire suivie d'un commentaire à l'encre noire. En fin de volume, relié avec l'ouvrage, une biographie de Murger (Ed. A. Bourdilliat, 1861, 36 pp.) par Théodore Pelloquet, un grand ami de Nadar. Bel état.

Édition originale.

Rare et passionnant ouvrage dans lequel trois amis, trois compagnons de jeunesse, de misère et de labeur, ont recueilli leurs notes, leurs souvenirs sur l'auteur des *Scènes de la vie de bohème* (1851), décédé à 38 ans en 1861, avec un certain nombre de lettres et quelques vers intimes et inédits.

100 / 200 €

*24.

A Terre et en l'air... / Mémoires du Géant

par Nadar. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1864.

In-12 relié en demi-percaline bleu clair à coins avec pièce de titre en chagrin marron entre deux doubles filets. Couvertures illustrées conservées. Tête dorée. Non rogné. Exemple enrichi d'un envoi autographe « a Monsieur le Maréchal Magnan / profonde et cordiale [souligné trois fois] gratitude de son obligé quand même.... / Nadar / Xbre 64. »

Bernard Pierre Magnan (1791-1765) était fils du valet de pied de la princesse de Lamballe et gendre du général François Xavier Roussel. Après une longue carrière militaire débutée sous l'Empire, il est élevé au grade commandant en chef de l'armée de Paris et fut l'un des principaux organisateurs du coup d'état du 2 décembre 1851. En 1862, il est nommé par Napoléon III grand maître du Grand Orient de France. Nadar était lui aussi franc-maçon, ce qui permet de supposer que Magnan avait tenté de lui rendre service (pour le *Géant* ?) mais sans y parvenir (« son obligé quand même.... »).

Rare ouvrage de Nadar enrichi d'un très bel envoi

Joint : Gravure aquarellée de « L'aérostat le *Géant*, construit en 1863. », de format 9 x 15,5 cm, encadrée (21,3 x 27 cm).

400 / 700 €



24



25

*25.

Caricature de Nadar par André Gill à la « une » de La Lune

Gravure aquarellée d'époque de Nadar par André Gill. Couverture du n°65 (3^e année) de *La Lune* du 2 juin 1867. Format 48 x 33 cm. Ce portrait-charge montre le photographe, écrivain et aéroplaneur Nadar, l'air furieux et éberlué, suspendu (sans nacelle), à un ballon libre. Encadrée (63 x 48 cm).

Créé en octobre 1865, *La Lune* se transforme en *Éclipse* dès le 26 janvier 1868, après 98 numéros. Ce périodique est resté populaire grâce aux très extraordinaires portraits-charge d'André Gill (il en signera une de Jules Verne, mort fou le 1^{er} mai 1885).

80 / 150 €



***26.**

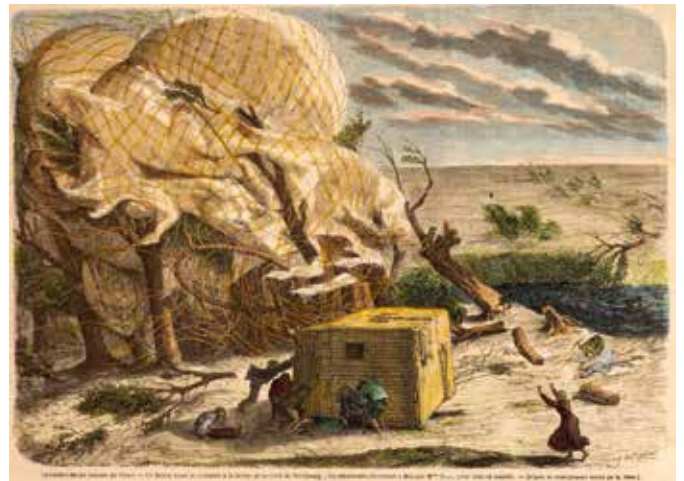
Nadar et son ballon Le Géant. Ensemble de trois documents rares.

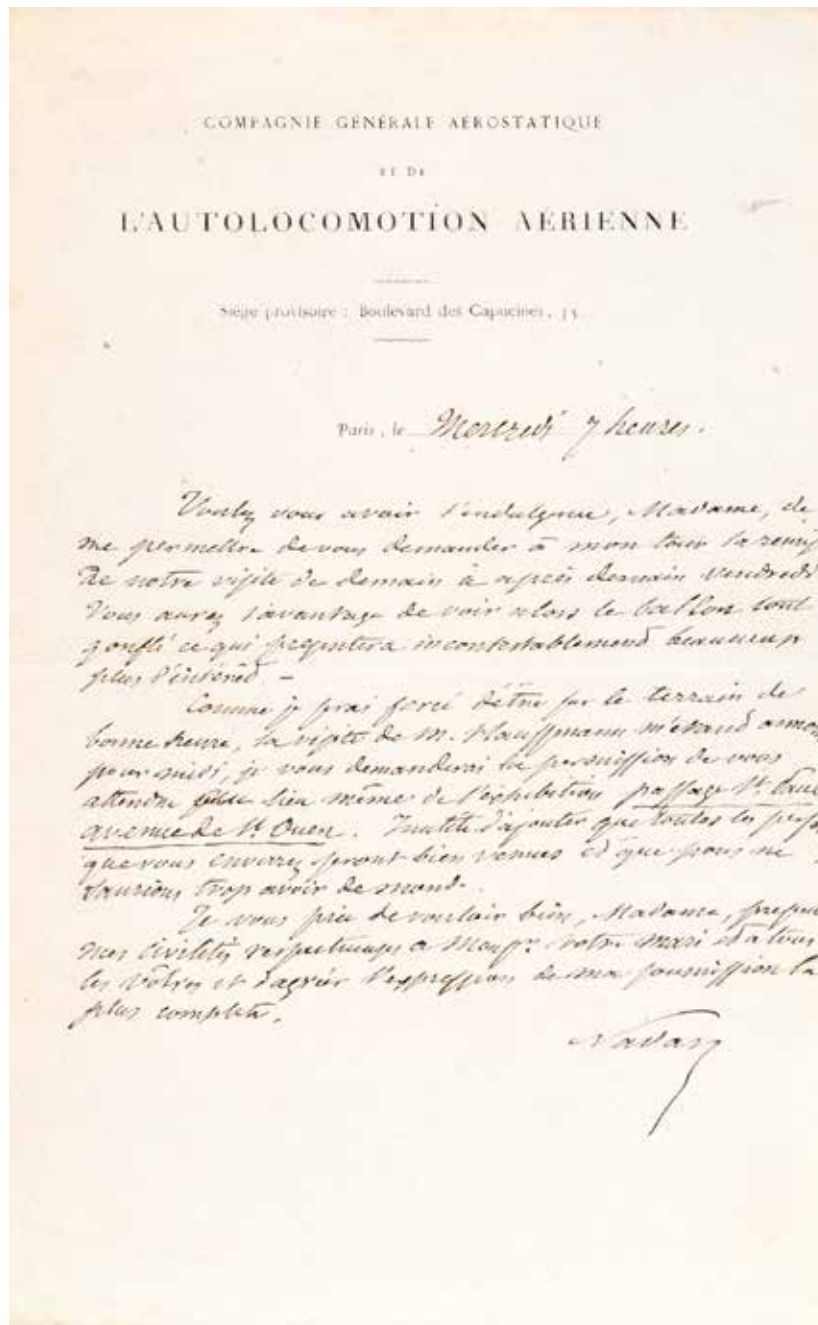
Ensemble de trois gravures concernant Le Géant.

1. Le Géant / Quadrille aérostatique par Chardon / Avec légende et règlement de bord par Nadar. Couverture (gravure) + Règlement de bord (très sérieux) de l'aérostat Le Géant + article de Nadar « Le Ballon le Géant ». Extraits du livret, encadrés recto-verso (68 x 41 cm).
2. Gravure par P. Blanchard, aquarellée, représentant le Géant en difficulté le 19 octobre 1863 (format 32 x 24 cm). Légendée : « Le ballon Le Géant aux environs de Nimbourg (accident du 19 octobre). – D'après un croquis de M. Adrien Tournachon, sur les indications de son frère Nadar. » Encadrée (45,5 x 37 cm).
3. Gravure par Henri de Montaux, aquarellée, représentant le Géant à l'issue de sa chute (format 33 x 24 cm). Légendée : Catastrophe du ballon le Géant. – Le ballon vient de s'abattre à la lisière de la forêt de Nieubourg (sic) ; les aéronautes tentent de dégager Mme N... [Nadar] prise sous la nacelle. – (D'après les renseignements fournis par M. Nadar.) » Encadrée (46 x 37 cm).

Le Géant, le plus grand ballon libre de son temps (haut de 40 mètres et supportant une nacelle de deux étages, il contient plus de 6000 m³ de gaz), s'élance le 18 octobre 1863 du Champ de Mars à Paris et atteint le lendemain les environs de Hanovre où il s'écrase durement avant d'être trainé par le vent sur plus de 16 kilomètres.

Nadar, auteur en 1858 de la première photographie aérienne, inspira Jules Verne pour *Cinq semaines en ballon* et fut l'un des héros de *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* sous l'anagramme (Michel) Ardan. 200 / 400 €





*27.

Lettre autographe signée de Nadar à propos de l'ascension d'un ballon dans le nord de Paris, sd (ca 1862).

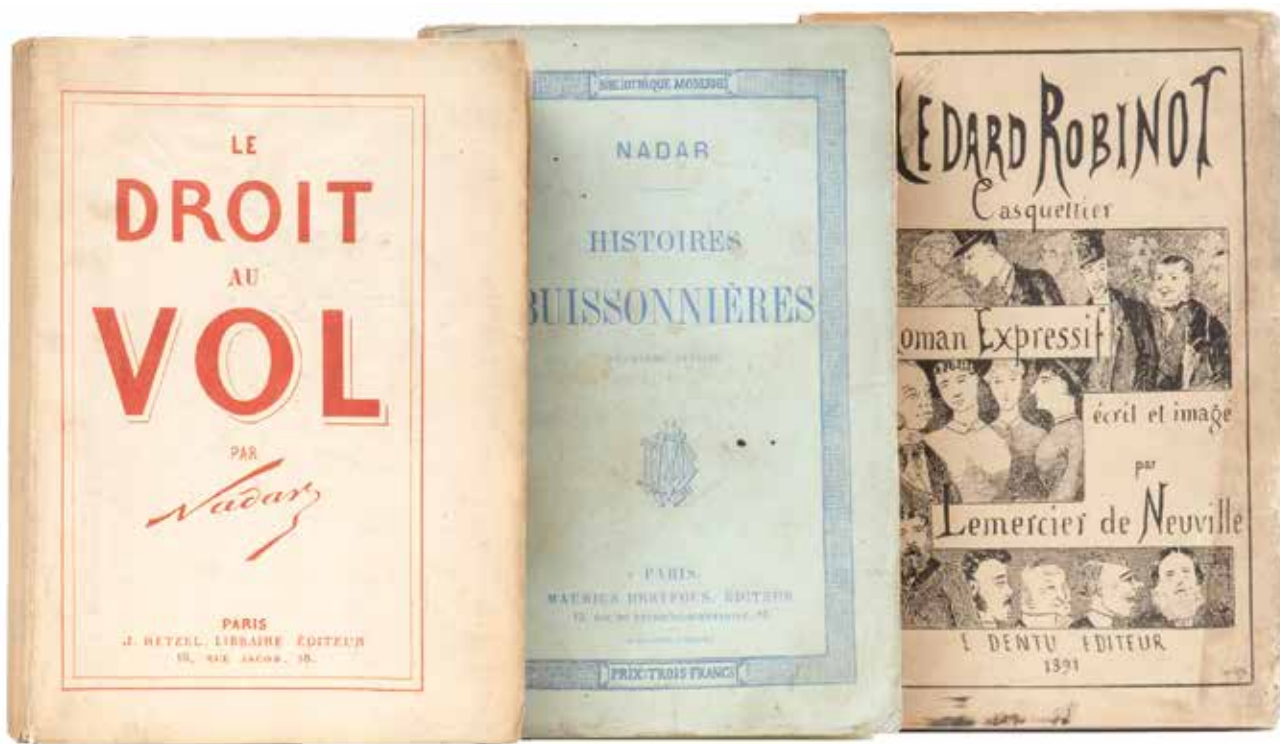
Une page sur papier en-tête de la « Compagnie générale aérostatique et de l'autolocomotion aérienne / Siège provisoire : Boulevard des Capucines, 35 [siège de son atelier de photographie] », de format 13,2 x 21,1 cm.

Cette lettre, simplement datée « Mercredi 7 heures », est sans doute d'avant octobre 1863, date de la première ascension du Géant sur le Champ de Mars, et après 1860, date à laquelle Nadar installe son atelier de photographie boulevard des Capucines.

Nadar demande à une dame le report de sa visite au surlendemain : « Comme je serai forcé d'être sur le terrain de bonne heure, la visite de M. Haussmann m'étant annoncée pour midi, je vous demanderai la permission de vous attendre sur le lieu même de l'exhibition passage St Paul avenue de St Ouen. Inutile d'ajouter que toutes les personnes que vous enverrez seront bien venues et que nous ne saurions trop avoir de monde. » Cette dame est vraisemblablement l'épouse d'un homme très en vue car il lui présente, à elle, à son mari et aux siens, « sa soumission la plus complète ».

Importante lettre, très clairement calligraphiée, qui indique que le préfet de la Seine, le baron Haussmann, suivait les expériences aérostatiques de Nadar.

300 / 500 €



28

29

30

***28.**

Le Droit au vol par Nadar. Paris, J. Hetzel, Libraire éditeur, *sd* (1865).

In-12 broché sous couverture crème de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe « a Paillard de Villeneuve / affection et cordiale gratitude / Nadar / juillet 65. » Petits manques de papier en marge de deux pages mais sans atteinte au texte. Sinon bel état. Édition originale sur papier de Hollande.

Le Droit au vol est la transcription d'une conférence faite à Lyon. Il est important de souligner l'importance que ce manifeste de la « Société d'Encouragement pour les appareils plus lourds que l'air » (Nadar en était le président et Jules Verne le censeur) a pu avoir sur Jules Verne dès *Cinq semaines en ballon*. Un autre exemplaire sur Hollande a été proposé dans la 1^{re} vente *Weissenberg* du 1^{er} mars 2017 (lot n°24).

Adolphe-Victor Paillard de Villeneuve (1802-1874) était l'avocat des hommes de lettres. Alphonse Karr, les Goncourt et par deux fois Victor Hugo (ils furent aussi amis) eurent, parmi beaucoup d'autres, recours à ses services. Pour l'anecdote, sa sœur Adélaïde, qui n'avait que cinq ans, fut la première personne à être inhumée au cimetière du Père Lachaise le 4 juin 1804.

Très précieuse édition originale sur grand papier avec envoi à une grande figure du monde littéraire au XIX^e siècle.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente *Sickles XIII* du 19 mars 1993.

600 / 1000 €

***29.**

Histoires buissonnières par Nadar. Paris, Georges Decaux, Éditeur, *sd* (1876).

In-12 broché sous couverture bleu pâle de relais (Bibliothèque Moderne / Maurice Freyfous, Éditeur) portant la mention 2^e édition. Intérieur en 1^{re} édition avec un envoi autographe de Nadar : « a J. E. Gautier / sympathiquement / Nadar / Marseille / 9bre 77 ». Dos refait. Sinon, l'ouvrage est en bel état général.

Édition originale.

Rare volume avec envoi.

200 / 400 €

***30.**

Médard Robinot Casquetier, Roman Expressif écrit et imagé par Lemerancier de Neuville. Paris, E. Dentu Éditeur, 1891.

Grand in-12 broché sous couverture illustrée de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Nadar : « Premier prix d'Amitié / a mon vieil ami Nadar / Lemerancier de Neuville ». Petit manque en haut du dos. Sinon bel état général.

Journaliste, chroniqueur, auteur dramatique et conteur, Louis Lemerancier de Neuville (1830-1918) était aussi un célèbre marionnettiste. Il a fondé le théâtre Pupazzi français en 1860 où il mettait en scène, sous forme de caricatures, les célébrités du moment.

80 / 150 €

*31.

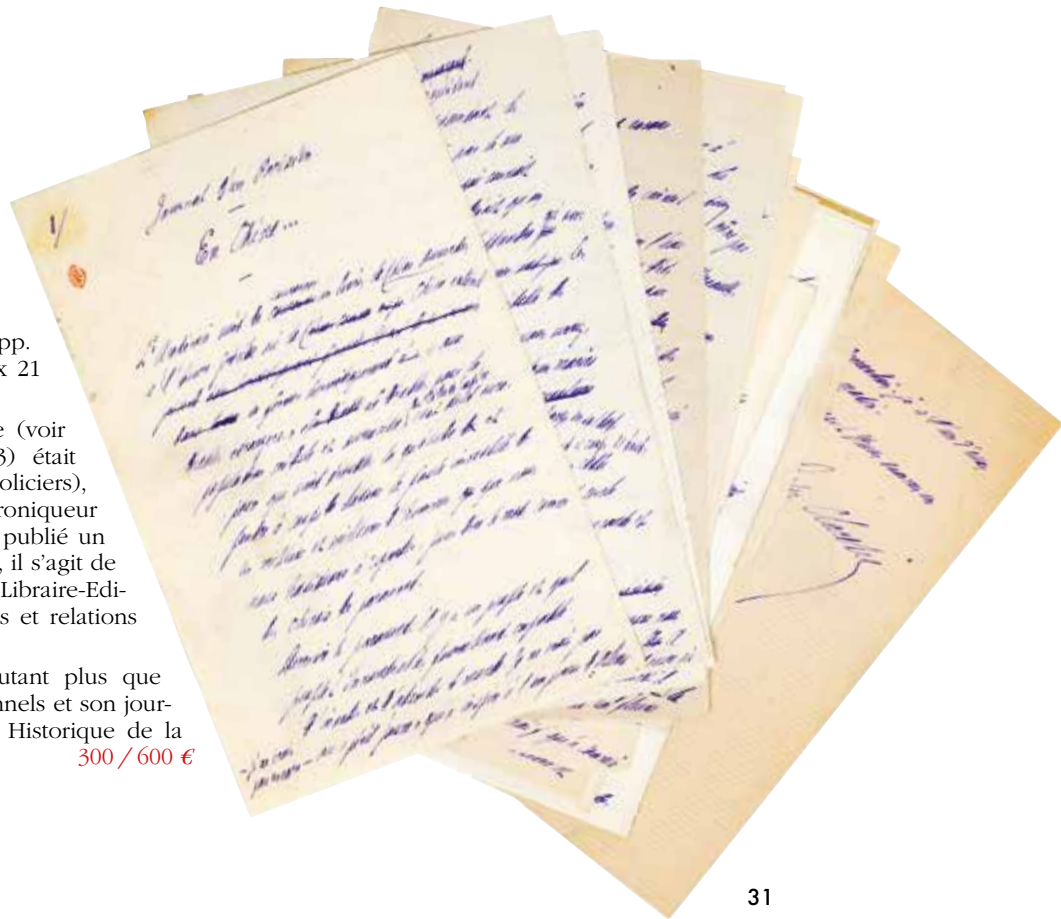
Journal d'un Parisien / En Chine... Manuscrit autographe inédit de Jules Claretie.

Manuscrit à l'encre violette de 17 pp. numérotées, chacune de format 13,5 x 21 cm environ. Sans date.

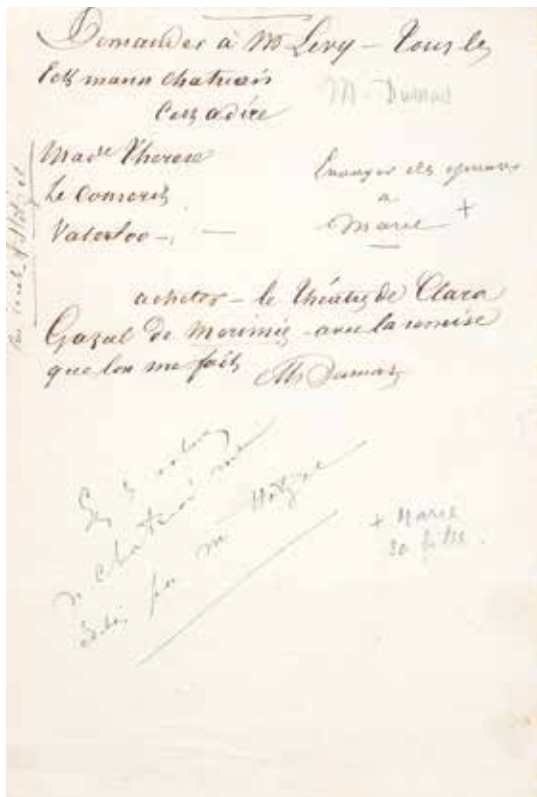
Premier « biographe » de Jules Verne (voir lot n°283), Jules Claretie (1840-1913) était romancier (entre autres de romans policiers), dramaturge, historien, critique et chroniqueur de la vie parisienne. En 1865, il avait publié un ouvrage dans la veine de ce manuscrit, il s'agit de *Voyages d'un Parisien* (Achille Faure, Libraire-Editeur), composé de onze brèves études et relations de voyages.

Document original exceptionnel, d'autant plus que tous ses manuscrits, ses papiers personnels et son journal sont conservés à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.

300 / 600 €



31



*32.

Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas père à son éditeur Michel Lévy.

L.A.S. d'Alexandre Dumas rédigée à l'encre noire, sans date (vers 1866), de format 13,6 x 20 cm.

Il s'agit plus exactement d'un billet écrit à l'encre noire qu'Alexandre Dumas adresse à Michel Lévy, son éditeur pour l'ensemble de son œuvre sous la forme de volumes in-12 : « Demander à M. Lévy – Tous les Erckmann Chatrian / C'est-à-dire / Made Thérèse / Le Conscrit / Waterloo –, / acheter – le théâtre de Clara Gazul de Mérimée – avec la remise que lon [sic] me fait / M. Dumas. » Dessous, sans doute de la main de Michel Lévy : « Les 3 volumes de Chatrian sont édités par M. Hetzel » et, à la verticale, à côté des trois titres cités : « Rue Jacob, 18 Hetzel ». Enfin, au centre à droite : « Envoyer des épreuves de Marie » [Marie : fille de Michel Lévy].

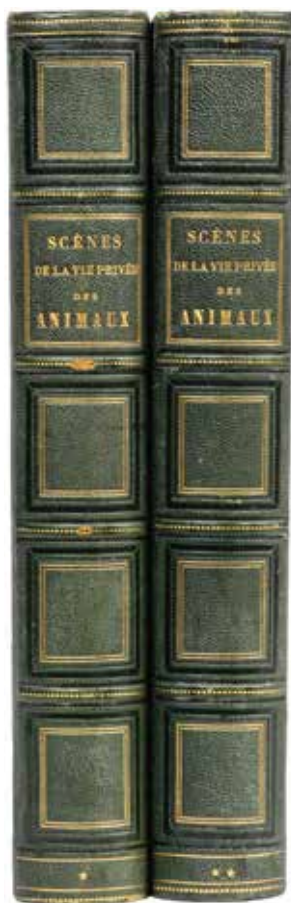
L'erreur de Dumas est excusable, car Erckmann-Chatrian (Émile Erckmann et Alexandre Chatrian) avaient eu jusque-là plusieurs éditeurs, Hetzel tout particulièrement, mais aussi Michel Lévy pour deux titres, en 1860 et 1861 (*Contes de la Montagne* et *Maître Daniel Rock*).

200 / 400 €

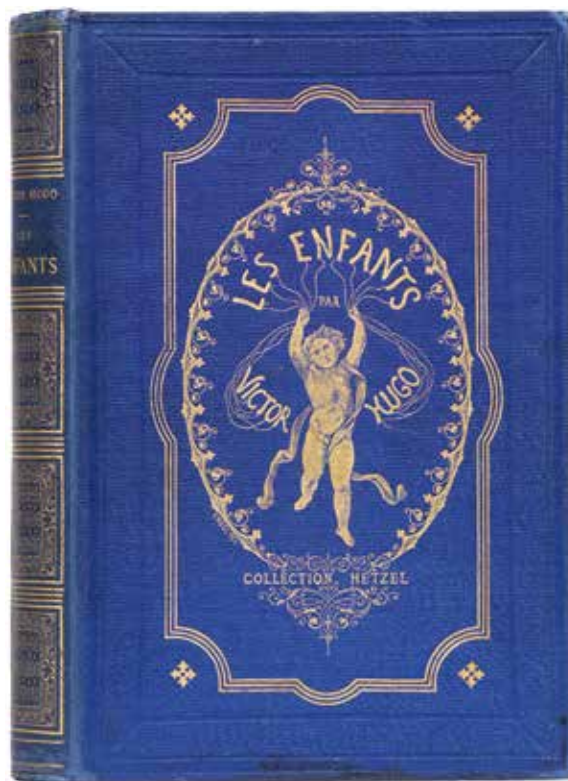
32

Hetzel

(Voir aussi lots n°23, 28, 95, 112, 132, 270, 272 et 294)



33



34



35

***33.**

Scènes de la vie privée et publique des animaux par Balzac, Jules Janin, Charles Nodier, Georges Sand, etc. Illustrations par Grandville. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1844.

2 vol. grand in-8° reliés en demi chagrin vert, plats en percaline verte à gros grains avec encadrements à froid. Dos à nerfs comprenant cinq caissons avec encadrements dorés. Reliure de l'éditeur. Tranches dorées. Gardes moirées. Très agréable exemplaire tiré sur un papier très blanc et sans la moindre rousseur.

Il s'agit du second tirage, admirablement bien imprimé. Une merveille !

200 / 400 €

***34.**

Le Livre des Mères / Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par Froment. Paris, J. Hetzel, Éditeur / Firmin Didot Frères et Fils, Libraires, 1862 (cartonnage circa 1866).

Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline bleu clair à gros grains de l'éditeur. Exceptionnels fers dorés au dos. Reliure de Engel. Tranches dorées. Gardes veloutées marron. Imprimerie J. Claye. Restauration au mors de la 1^{re} garde. Coiffes et coins bien restaurés. Sinon, très plaisant exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Très rare édition originale en cartonnage grand in-8°, et cela dans une couleur et une percaline particulièrement agréables.

200 / 300 €

***35.**

Les Misérables par Victor Hugo. Illustrations par Brion. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, Éditeurs, 1865.

Grand in-8° relié en demi-chagrin rouge (*reliure d'époque*). Dos à nerfs comportant six caissons très ornés. Gardes peigne. Imprimerie Bonaventure et Ducessois. Série complète des 100 livraisons numérotées de 1 à 100. Très rares rousseurs. Bel état.

Édition originale illustrée.

Annonce en dernière page (800) aux souscripteurs des *Misérables* pour la publication en livraisons de *Notre-Dame de Paris*, illustrée par Brion. Ce volume comporte, au revers de la première garde, une inscription à la mine de plomb : « Quel est le meilleur isolateur connu ? demande le professeur de physique, – La Pauvreté ! »

Rare originale illustrée (l'EO du texte avait paru en 1862) dans une reliure du temps très convenable.

200 / 300 €

*36.

Les Travailleurs de la mer par Victor Hugo. Illustrations par Chiffart. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, Éditeurs, 1869.
Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé dit au « combat avec la pieuvre » en pleine percaline rouge de l'éditeur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Poupart-Davyl. Ors partiellement oxydés. Quelques rousseurs. Sinon très bel exemplaire.
Édition originale illustrée et, sans doute, la toute première version de ce cartonnage.
Rarissime cartonnage comportant des fers au dos et des motifs à froids (au premier comme au second plat) inconnus de nous pour ce titre.

300 / 500 €

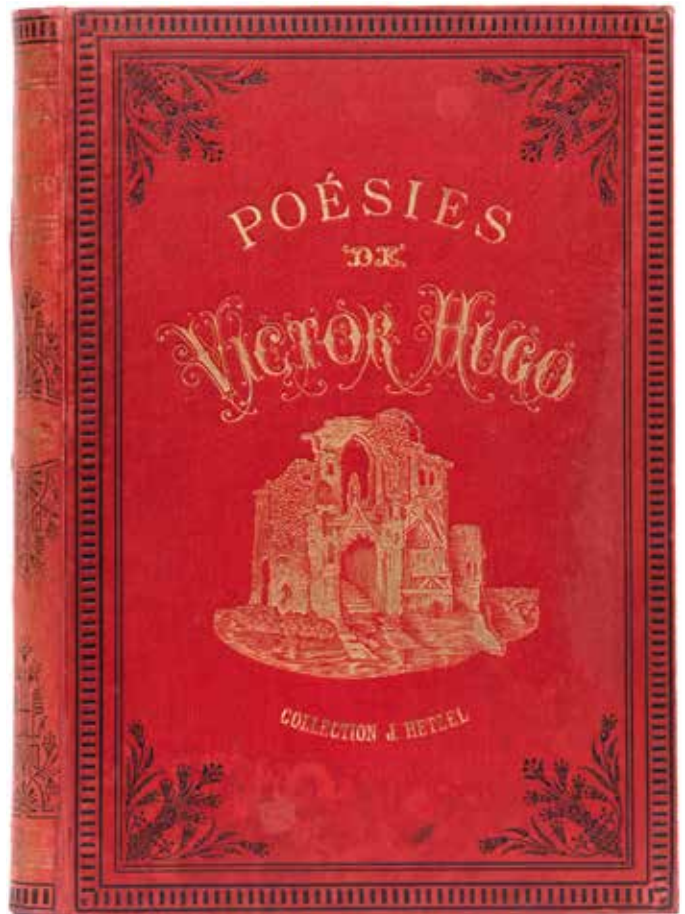
*37.

Poésies de Victor Hugo. Illustrations par J.-A. Beaucé, Eustache Lorsay & Gérard Séguin. Paris, J. Hetzel & Cie, Libraires-Éditeurs, *sd* (ca 1875).
Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge de l'éditeur. Dos de type « Géographie de la France » (3° cartonnage). Reliure de Magnier. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Recueil des livraisons portant, au faux-titre, la mention « Première partie ». Restaurations. Mouillures marginales au 1^{er} et dernier cahier. Sinon exemplaire très convenable.
Ce cartonnage, réellement de toute rareté (!), contient *Odes et ballades*, *Les Orientales*, *Les Feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*, *Les Voix intérieures* et *Les Rayons & les ombres*.

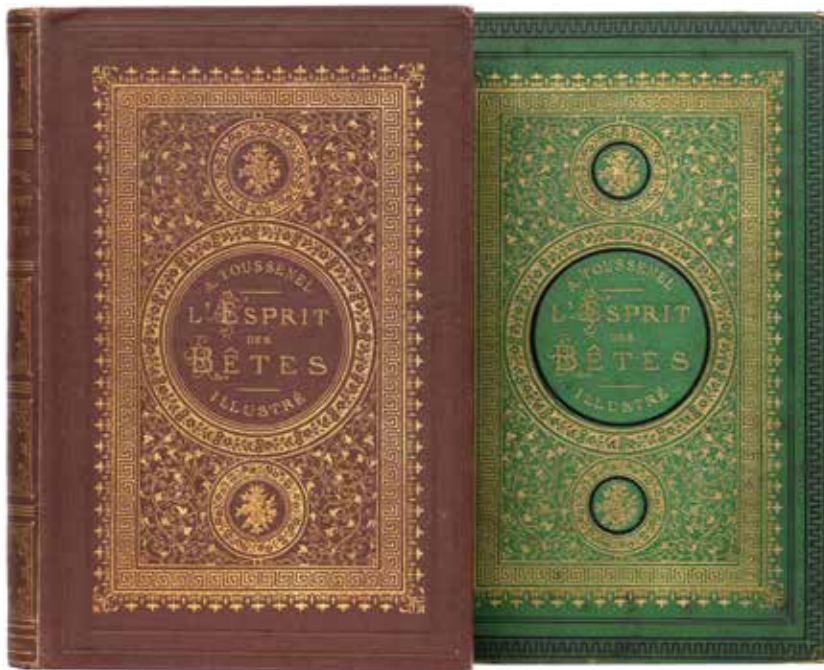
150 / 300 €



36



37



38

39

*38.

L'Esprit des Bêtes par A. Toussenel.
Illustrations par Émile Bayard. Paris, J.
Hetzel, Éditeur, *sd* (ca 1868).

Grand in-8° relié, cartonnage en pleine percaline chocolat clair à gros grains de l'éditeur et « aux deux bouquets de roses » du 2° type. Dos avec fer « spécial Toussenel ». Reliure de Magnier. Gardes gris perle. Imprimerie Ch. Lahure. Très bel exemplaire.

Remarquable volume riche d'une percaline superbe !

150 / 250 €

*39.

L'Esprit des Bêtes par A. Toussenel.
Illustrations par Émile Bayard. Paris, J.
Hetzel, Éditeur, *sd* (ca 1874).

Grand in-8° relié, cartonnage en pleine percaline vert anglais de l'éditeur et « aux deux bouquets de roses » du 5° type. Dos avec fer « spécial Toussenel ». Reliure de Magnier. Gardes vert pâle. Imprimerie Ch. Lahure. Coiffes et coins élimés. Sinon agréable exemplaire parfaitement « nature ».

100 / 200 €

*40.

Le Diable à Paris / Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Textes de Balzac, Octave Feuillet,

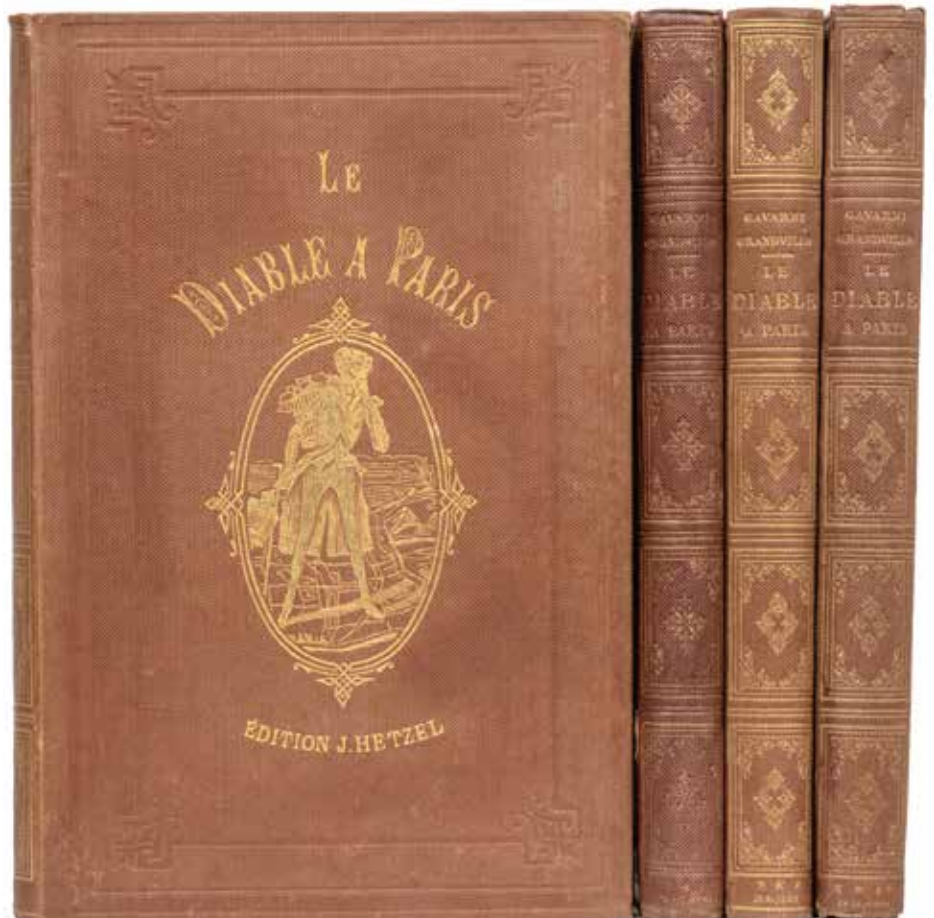
Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, Jules Verne, Erckmann-Chatrion, etc. Illustrations par Gavarni – Grandville / Bertall – Cham – Dantan – Clerget. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868 (tomes 1, 2 et 3) -1869 (tome 4).

4 vol. grand in-8° reliés, cartonnages personnalisés « au Diable » en pleines percalines brun-havane à gros grains de l'éditeur. Reliure de Magnier. Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie J. Claye. Au bas de la page blanche précédant le faux-titre de chaque volume, tampon à l'encre noire « Prime offerte par L'Opinion Nationale ». Splendide exemplaire !

Premier tirage de cette nouvelle édition « augmentée, enrichie et renouvelée dans des proportions considérables » (J. Hetzel).

Jules Verne figure au générique du 4^e volume avec un texte sur Paris (géographie, histoire, statistique), un travail original publié parallèlement à *La Géographie de la France* et bien évidemment inédit dans l'édition de 1845.

500 / 800 €



40

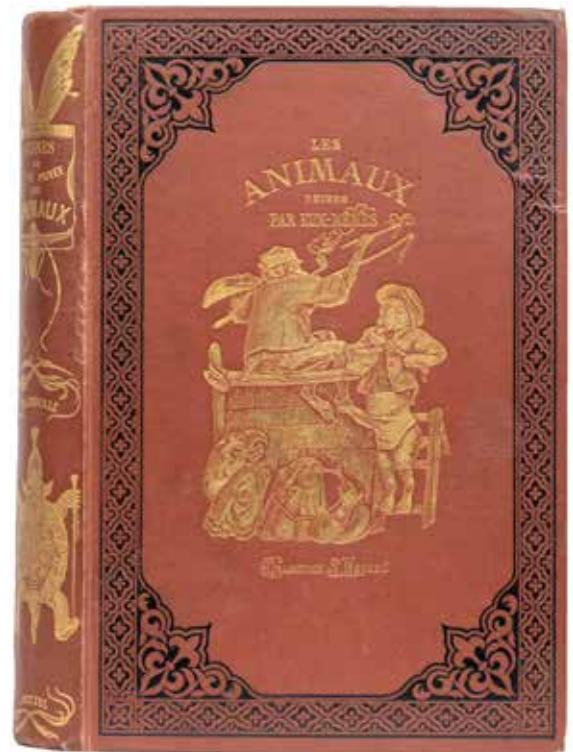
*41.

Les Animaux peints par eux-mêmes / Vie privée et publique des animaux. Textes de Balzac, A. de Musset, G. Sand, Stahl, etc. Illustrations par Grandville. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1875.

Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline havane avec décors noirs de l'éditeur. Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie J. Claye. Rares rousseurs. Très plaisant exemplaire.

Avec ses bordures mauresques et motifs angulaires à la fleur de lys sur les deux plats, il s'agit d'une variante fort rare de cette nouvelle édition.

200 / 400 €



41

*42.

L'Arithmétique du Grand-Papa par Jean Macé. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, troisième édition sans date (1863).

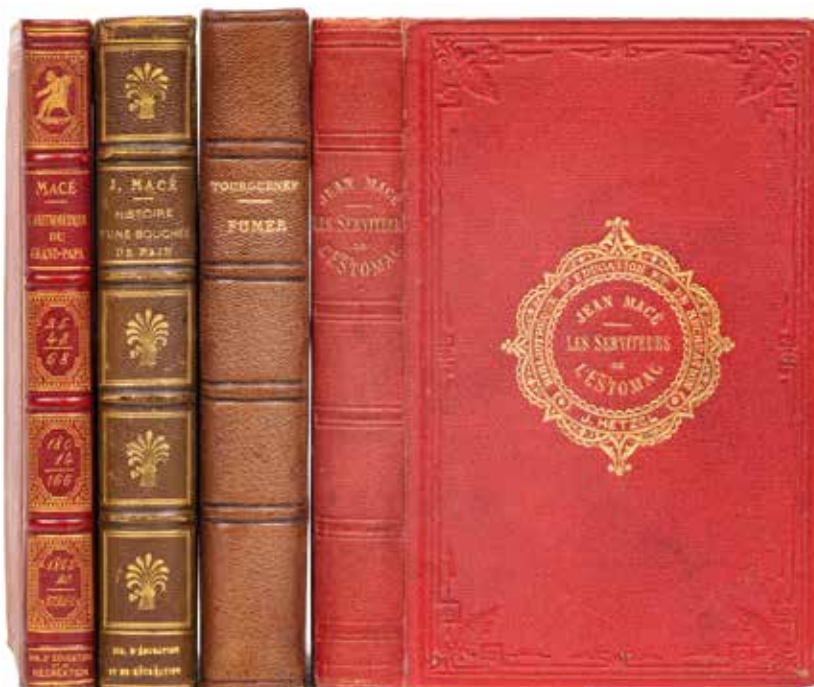
In-18 relié, demi-chagrin rouge de l'éditeur avec plats en percaline rouge à gros grains. Dos à cinq caissons personnalisés (Jean Macé, titre, addition, soustraction et multiplication) avec mention en pied : « Bib. d'Éducation et de Récréation ». Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie J. Claye. Catalogue Hetzel de 16 pp. in fine. Page de faux-titre manquante. Discrète moullure au bas des deux plats.

Un des quatorze volumes in-18 reliés en demi-chagrin avec dos personnalisés et publiés par Hetzel de septembre à novembre 1863. Cet essai pour la « Bibliothèque d'Éducation et de Récréation » – elle ne sera réellement lancé que l'année suivante avec la parution du 1^{er} numéro du *Magasin d'éducation* – fut créé et aussitôt abandonné par Hetzel, sans doute en raison d'un prix de revient trop élevé. Pour plus d'explications, voir l'unique titre de Jules Verne appartenant à cette série que nous avons proposé dans la 1^{re} vente *Weissenberg* (lot n°9).

Soulignons que ce volume est toutefois habilement daté dans le caisson illustré en pied du dos où est symbolisé le principe de multiplication.

Très rare reliure Hetzel avec fers spéciaux et personnalisés au dos

150 / 300 €



42

43

45

44

*43.

Histoire d'une bouchée de pain / Lettres à une petite fille sur la vie de l'homme et des animaux par Jean Macé.

Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, dixième édition sans date (1863).

In-18 relié, demi-chagrin havane personnalisé de l'éditeur avec plats en percaline à gros grains dans la même teinte. Dos à cinq caissons ornés chacun d'une « gerbe de blé » (il existe une autre variante personnalisée de ce titre) avec mention en pied : « Bib. d'Éducation et de Récréation ». Reliure signée sur les plats « Despierres Rel. » Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Poupart-Davyl. Catalogue Hetzel de 4 pp. in fine comprenant la liste des 14 titres (avec dos personnalisés) de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Très bel état.

Ce volume fait partie de la série des quatorze volumes in-18 reliés en demi-chagrin ayant été publié avec un dos personnalisé. Rare !

150 / 300 €

Hetzel

***44.**

Les Serviteurs de l'estomac / pour faire suite à Histoire d'une bouchée de pain par Jean Macé. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Rue Jacob, 18, *sd* (1868).

In-18 relié, cartonnage en pleine percaline rouge de l'éditeur, décorée du macaron de la collection Bibliothèque d'Éducation et de Récréation. Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve (identiques à cette de *Grant*). Imprimerie Poupart-Davyl. Catalogue de 16 pp pour la « Bibliothèque Nouvelle d'Éducation et de Récréation » in fine. Très bel exemplaire.

Édition originale.

Rare édition originale en cartonnage d'un des grands classiques « hetzeliens »

100 / 200 €

***45.**

Fumée par J. Tourguénef (sic). 3^e édition augmentée d'une préface par P. Mérimée. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868.

In-18 relié, demi-chagrin brun, dos à nerfs. Gardes blanches. Imprimerie J. Claye. Très bel état.

Édition originale de la préface de Prosper Mérimée.

Il est important de souligner que cette 3^e édition ne porte plus la mention « Traduit par le prince Auguste Galitzin, revu par l'auteur et Prosper Mérimée » mais se trouve, donc, augmentée d'une « Étude littéraire » [« Ivan Tourguénef » (sic)] de I-XX pp. par Prosper Mérimée. Cela n'est pas précisé dans l'ouvrage, mais il s'agit d'un article paru dans *Le Moniteur universel* du 25 mai 1868.

Ami de Jules Verne, Tourgueniev lui prodiguera des conseils lors de l'élaboration de *Michel Strogoff*!

100 / 200 €

***46.**

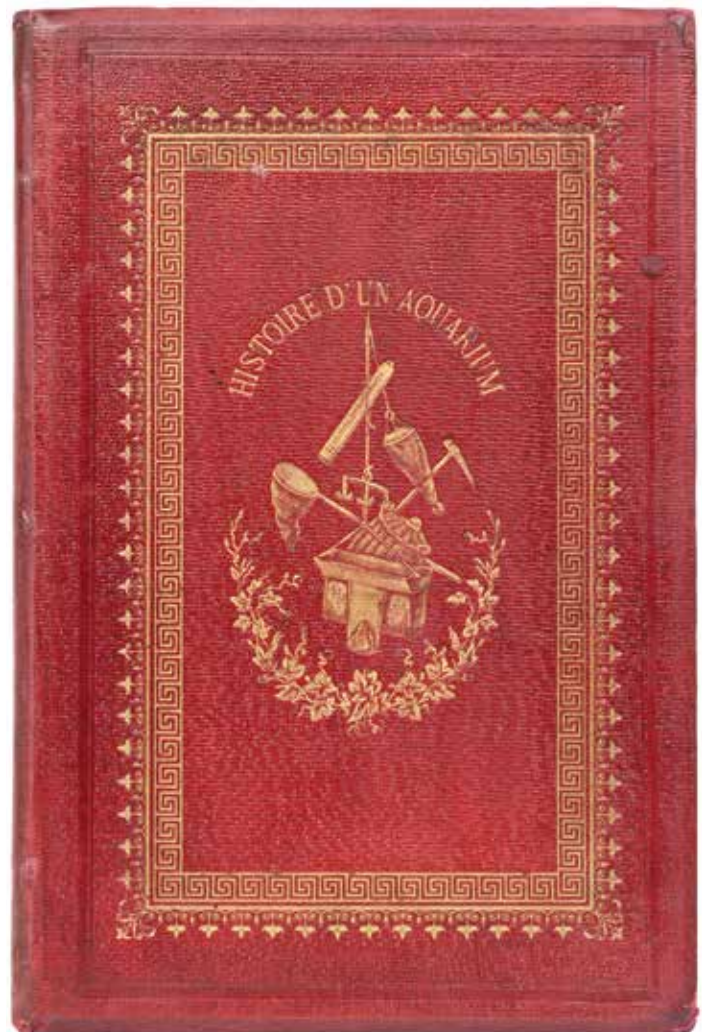
Histoire d'un aquarium et de ses habitants par Ernest van Bruyssel. Illustrations par Riou d'après Léon Becker. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (1865).

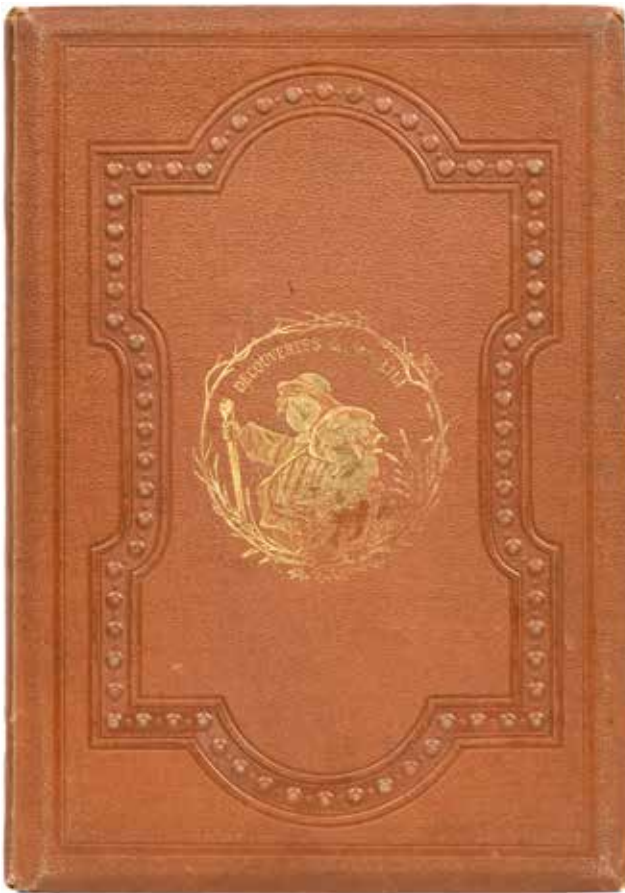
Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge à grains longs de l'éditeur. Motifs et encadrements à froid au 2^e plat. Dos muet. Gardes jaune-orangé (la 1^{re} est collée). Tranches dorées. 6 hors-textes en couleurs. Typographie de G. Silberman. Exemplaire restauré.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Un livre à la fois magnifique et de toute rareté !

200 / 400 €





47



48

*47.

Voyage de découverte de Mademoiselle Lili et de son cousin Lucien par P. J. Stahl. Illustrations par Froelich. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (déc. 1866 / 1868 pour le cartonnage).

Petit in-4° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline havane chagrinée de l'éditeur. Encadrement fortement estampé à froid avec encadrement de gros « clous » sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Typographie de G. Silbermann. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et troisième cartonnage.

150 / 300 €

*48.

Mademoiselle Lili en Suisse par P. J. Stahl. Illustrations par Froelich. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob, *sd* (1885).

Grand in-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge avec décor noir et or de l'éditeur. Dos muet. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie de G. Fishbach, successeur de G. Silbermann. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Soulignons ce petit passage figurant au terme du chapitre X : « – Et alors, dit le papa, tes petits enfants te demanderont de les faire voyager aussi. / – Ils auront bien raison, répond Mademoiselle Lili, je les conduirai partout, même dans les voyages de M. Jules Verne. »

120 / 250 €

Documents en rapport avec P.-J. Hetzel



49

***49.**

Photographie de P.-J. Hetzel par Bayard et Bertall vers 1875

Carte-photo de format 6,2 x 10,2 cm (avec marges) représentant Hetzel adossé à un buffet.

Tirage original sur carton enrichi d'un envoi au verso à « Madame Eugène Muller / Son bien dévoué / J. Hetzel ». Impression dorée au verso : « Photographie / Bayard / Bertall / Rue de la Madeleine n°15 bis ». Rappelons qu'Eugène Muller fut, entre autres, co-auteur avec P.-J. Stahl du *Nouveau Robinson suisse* publié par Hetzel en 1864 et que Bayard et Bertall comptent parmi les meilleurs illustrateurs de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Une des plus célèbres photographies d'Hetzel en tirage original et avec envoi

200 / 400 €

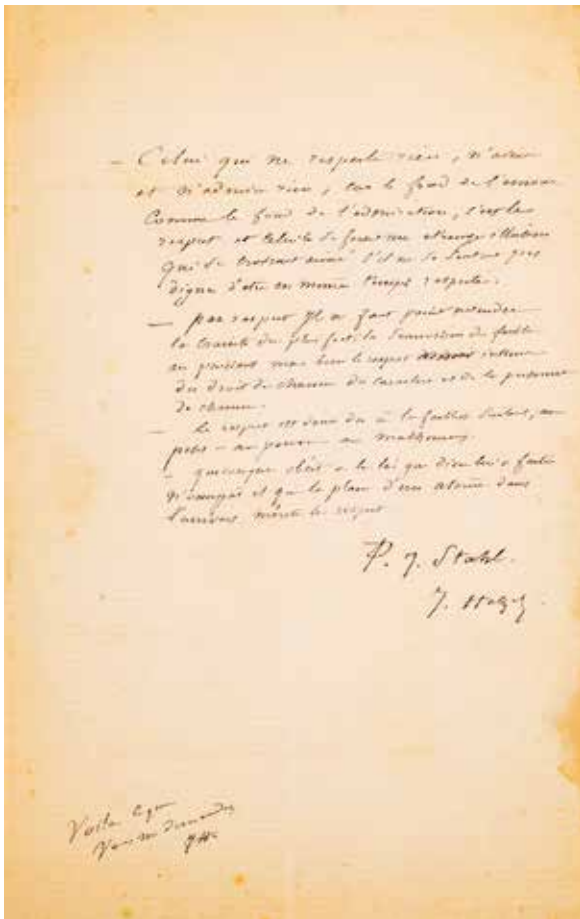
***50.**

Trois documents concernant Pierre-Jules Hetzel

1. Hetzel en buste assis dans un fauteuil vu par Meissonnier.
Gravure de 15 x 10 cm (dessin seul) et 31 x 22 cm avec marges portant la dédicace réalisée en taille douce : « A mon vieil ami J. Hetzel. E Meissonnier 188... » Ce tirage fut sans doute réalisé à la mort d'Hetzel, la première version portant la date de 1879. Cette gravure fut offerte à Éric Weissenberg par Mme Laffont, descendante de Hetzel, en juillet 1983.
2. A Pierre-Jules Hetzel (P.-J. Stahl) / Fondateur de la Bibliothèque et du Magasin d'Éducation et de Récréation / Né à Chartres le 15 janvier 1814 / Décédé à Monte-Carlo le 17 mars 1886. Supplément illustré au numéro du 15 juin du Magasin d'Éducation et de Récréation.
Brochure grand in-8° de 32 pp. sous couverture crème comportant plusieurs témoignages d'amis d'Hetzel recueillis dans la presse ou réalisés spécialement. Nous retrouvons en page 3 la gravure ci-dessus (ici imprimée) et datée 1879. Parfait état.
3. Pierre-Jules Hetzel (P.-J. Stahl) / Esquisse biographique par Berthe Vadier. Genève, Imprimerie Jules Carey, 1889.
Brochure in-12 sous couverture crème rempliée. Envoi à « Monsieur le Pasteur Guillot / Souvenir sympathique / B. V. / 17 avril 1889 ». Parfait état.



50



51



52

***51.**

Texte autographe en quatre alinéas de Pierre-Jules Hetzel sur le thème du respect.

L.A.S. doublement signée P. J. Stahl et J. Hetzel, non datée (sans doute vers 1860) et sans mention de destinataire, rédigé sur une feuille de papier crème de format 13,5 x 21,5 cm. En bas de page, une petite note : « Voilà ce que vous me demandez / JH. »

Hetzel pratiquait souvent ce genre d'exercice, cela avec une intelligence et un humour souvent corrosif et sur les thèmes les plus variés. Dans ce registre, ses redoutables maximes, souvent cruelles et réalistes, figurent en bonnes places dans le fascinant recueil de L. Martin et Larcher, *Les femmes jugées par les méchantes langues dans tous les temps et dans tous les pays*, publié par lui-même en 1858. Les quatre alinéas de cette lettre ont été repris mot à mot (p. 141) dans un chapitre de sa *Morale familière, Contes récits, Souvenirs et conseils d'un père à ses enfants* (Paris, Hetzel, *sd*, 1868) où il développe le thème du respect (cf. lot n°64 de cette vente).

Nous citerons ici le second alinéa de cette très attachante réflexion : « Par respect, il ne faut pas entendre la crainte du plus fort, la soumission du faible au puissant mais bien le respect intime du droit de chacun, du caractère et de la personne de chacun. »

Soulignons que les lettres d'Hetzel étaient le plus souvent rédigées par un secrétaire et signées par lui, ce qui confère à celle-ci, entièrement écrite de sa main et signée de son nom et de son célèbre pseudonyme, un caractère tout à fait exceptionnel.

Précieux document autographe doublement signé P. J. Stahl et J. Hetzel

250 / 500 €

***52.**

Photographie de Pierre-Jules Hetzel par Pierre Petit

Pierre-Jules Hetzel (1814-1886), appuyé sur le dossier d'une chaise, vers 1865. Tirage original, de format 27 x 20 cm, avec timbre sec du photographe Pierre Petit (31, rue Cadet, 31). Photographie très délicatement retouchée à l'aquarelle bleue pour le visage et les cheveux. Encadré (55 x 53 cm).

Hetzel, alias P.-J. Stahl, l'ami et l'éditeur de Stendhal, Balzac, Victor Hugo et Jules Verne, pour n'en citer que quatre parmi les plus célèbres, affiche ici cette nature confiante qui contribua à faire de lui l'un des plus grands auteurs et éditeurs de son époque. Pierre Petit, surnommé « Collodion le chevelu », était, quant à lui, l'un des plus fameux photographes du Second Empire. Rendu célèbre par sa *Galerie des hommes du jour*, il est nommé photographe officiel de l'Exposition universelle de 1867.

Une des plus belles photographies de l'éditeur de Jules Verne

250 / 500 €

*53.

Photographie de Louis-Jules Hetzel

Louis-Jules Hetzel (1847-1930), fils de Pierre-Jules Hetzel, en buste, assis dans un fauteuil, les mains sur un dossier, vers 1900. Tirage original, de format 15 x 20 cm, signé sur le carton à grande marge (Ervélye ?). Encadré (30 x 38 cm).

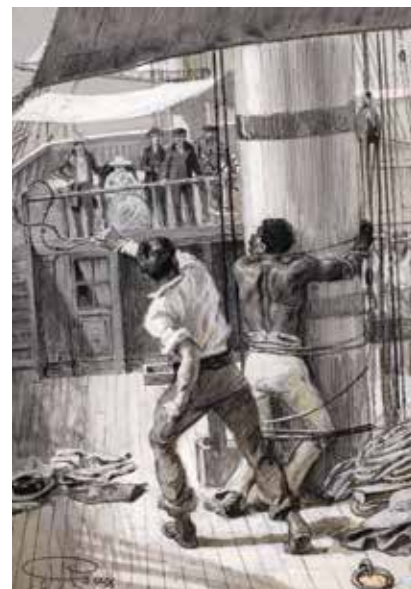
Très exceptionnelle photographie du fils de Pierre-Jules Hetzel. Resté près de vingt ans dans son ombre, il lui succéda à sa mort, en 1886, et fut l'âme de la maison d'édition pendant vingt-huit ans – il est, entre autres, à l'origine de la création des célèbres cartonnages verniens dits au « dos au phare » – jusqu'en juillet 1914, date à laquelle il prend sa retraite et cède ses parts à Hachette.

Les photographies de Louis-Jules Hetzel sont très rares. Celle-ci a appartenu à Louis-Jules Hetzel lui-même et fut offerte en juillet 1983 par madame Laffon, descendante de Hetzel, à Éric Weissenberg.

150 / 300 €



53



54

*54.

Dessin original signé de George Roux pour Le Capitaine Trafalgar (1886) d'André Laurie.

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 13,2 x 19 cm, collé sur carton. Mentions manuscrites au crayon : en haut, « Capitaine Trafalgar » et sous le dessin, « Chapit XIV / La corde siffla dans l'air et retomba / page 145 ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « p. 17 ». La planche se place en vis-à-vis de la page 170.

La punition d'un personnage peu recommandable devant témoins : « ...Vous allez l'attacher au grand mât, lui donner cinquante coups de corde, puis le pendre à la grande vergue... ».

Une scène puissante au graphisme particulièrement dynamique

400 / 600 €

*55.

Affiche Hetzel pour la « Bibliothèque des Professions industrielles / Commerciales / Agricoles / Enseignement professionnel ».

Paris, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1900). Amand, Lith : Amsterdam.

Affiche en couleur de format 48 x 68 cm. Encadrée. Illustration de E. Tournois. Quelques discrètes restaurations dont une à une pliure centrale. Sinon bel état.

Somptueuse affiche représentant diverses activités professionnelles ainsi que d'innombrables instruments scientifiques et techniques autour du catalogue de la collection. Éric Weissenberg ne connaissait que deux exemplaires de cette affiche. La seconde comportait une variante de teinte et lui appartenait également...

Une rarissime affiche Hetzel provenant des archives de l'éditeur

Provenance : Archives Hetzel (achat à Mme Laffon, descendante d'Hetzel, vers 1981).

400 / 700 €



55

*56.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1884 / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1883. Amand. Lith. Amsterdam.



56



57

Affiche en couleur de format 44,5 x 62 cm. Encadrée. Dessin de Séméghini. Très bel état.

Éric Weissenberg conservait précieusement les trois versions (fort rares) de cette affiche : « rouge-orangé », « verte » et « bleue », toutes trois apparemment identiques. La « bleue » comporte toutefois quelques différences à l'impression du noir et de la couleur lorsqu'on la compare dans le détail à ses deux « consœurs » : la cuvette, en bas à droite, ne comporte pas le texte noir « Envoi Franco... » et, au centre à droite, il a été ajouté « Collection complète » en couleur sous « Magasin d'Éducation ». De plus, seule la « verte » présente en haut la référence à un journal.

Voici donc la variante « bleue », celle qui comporte les modifications... la seule des trois qui figurait dans la *Collection Bernard Petit* (vente du 9 octobre 2015).

400 / 700 €

*57.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1884 / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1883. Amand. Lith. Amsterdam.

Affiche en couleur de format 44,5 x 62 cm. Entoilée et encadrée. Dessin de Séméghini. Petites restaurations dont une en pied. Sinon bel état.

La variante « rouge-orangé » (voir le lot précédent et le suivant).

400 / 700 €



58

*58.

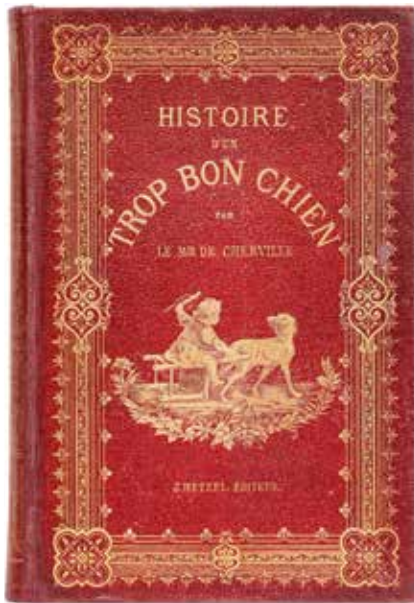
Affiche Hetzel pour les Étrennes 1884 / « Bibliothèque de Mlle Lili et de son cousin Lucien ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1883. Amand. Lith. Amsterdam.

Affiche en couleur de format 44,5 x 62 cm. Entoilée et encadrée. Dessin de Séméghini. Très bel état.

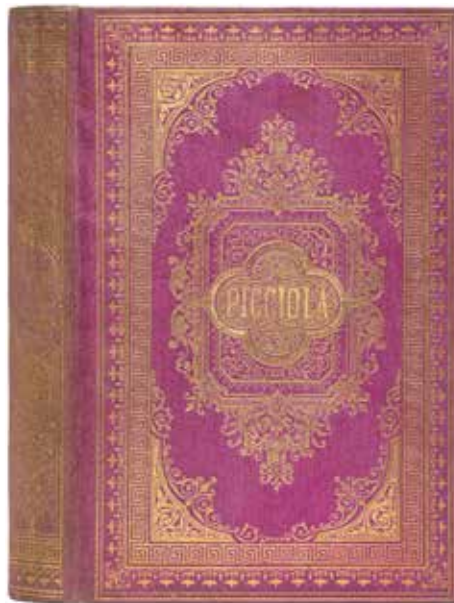
Supplément à la *Revue de la Mode* n°625 du 23 décembre 1883.

La variante « verte » (voir les deux lots précédents).

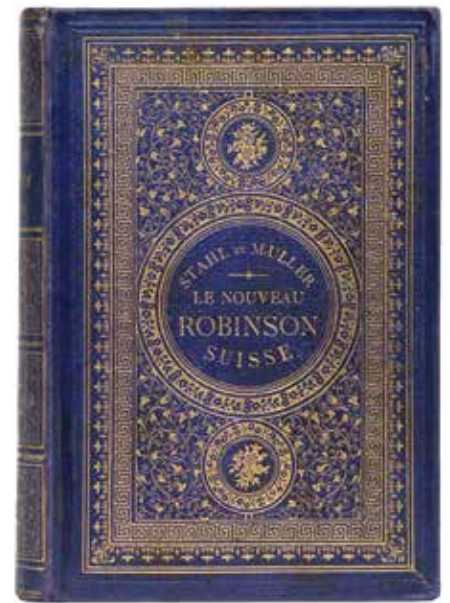
400 / 700 €



59



60



61

***59.**

Histoire d'un trop bon chien par le marquis de Cherville. Illustrations par Andrieux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (1867).

In-8 relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline framboise foncé avec un très riche encadrement spécial. Encadrements et macaron à froid au 2^e plat. Tranches dorées. Gardes moirées (!). Imprimerie Lahure. Dos et coins restaurés. Sinon bon exemplaire avec un intérieur parfait.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très rare première édition in-8 en cartonnage de ce titre avant tout connu dans la version – évidemment abrégée – de la Petite Bibliothèque Blanche. 150 / 300 €

***60.**

Picciola par X. B. Saintine. Eaux-fortes par Flameng. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (42^e édition / ca 1869).

In-8° relié, cartonnage spécial en pleine percaline rose-lilas à grains longs avec encadrement grecque doré. Dos « aux deux bouquets de roses ». Encadrements avec rosace et fleurons d'angles à froid au 2^e plat. Tranches dorées. Gardes veloutées marron. Imprimerie D. Jouaust. Dos passé mais les ors sont bien présents. Plaisant exemplaire « dans son jus ».

Une couleur d'exception ! 150 / 250 €

***61.**

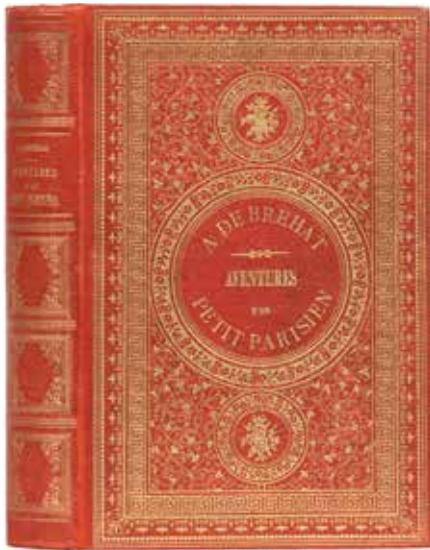
Le Nouveau Robinson suisse par Stahl et Muller. Illustrations par Yan' Dargent. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (1864, ca 1866 pour le cartonnage).

Grand in-8° double relié, cartonnage en pleine percaline bleu-violet « aux deux bouquets de roses » du 1^{er} type (le bouquet de rose du bas est à l'envers). Dos à caissons avec motif floral stylisé très caractéristique des Voyages extraordinaires avec la mention « J. Hetzel » en pied. 2^e plat à froid identique à celui de *Cinq semaines en ballon* petit in-8°. Tranches dorées. Gardes crème. Typographie G. Silbermann. Bon exemplaire.

Édition originale et 1^{er} cartonnage.

Il est intéressant de constater que cette plaque « aux deux bouquets de roses » du 1^{er} type fut aussi réalisée et utilisée pour un cartonnage grand in-8° !

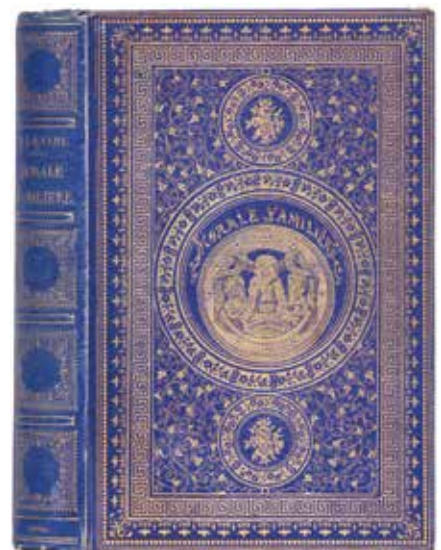
De toute rareté ! 150 / 250 €



62



63



64

***62.**

Aventures d'un petit Parisien par Alfred de Bréhat. Illustrations par Ed. Morin. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (Mention de sixième édition / ca 1867).

In-8° relié, cartonnage en pleine percaline orange « aux deux bouquets de roses » du 1^{er} type avec un encadrement de points dorés en sus. 2^e plat à froid. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Imprimerie Ch. Lahure. Très bel exemplaire !

Rare et magnifique cartonnage dans une couleur splendide.

200 / 300 €

***63.**

Histoire d'une bouchée de pain par Jean Macé. Illustrations par Fröhlich. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (1868).

In-8° relié, cartonnage en pleine percaline bleu à gros grains et « aux deux bouquets de roses » du 1^{er} type avec un encadrement de points dorés en sus (le bouquet de rose du bas est à l'envers). 2^e plat à froid. Tranches dorées. Gardes moirées (!). Catalogue de 3 pp. pour la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation in fine. Superbe exemplaire.

200 / 300 €

***64.**

Morale familière par P.-J. Stahl. Illustrations par TH. Schuler, Froelich, E. Bayard, etc. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (mention de 9^e édition - 1868).

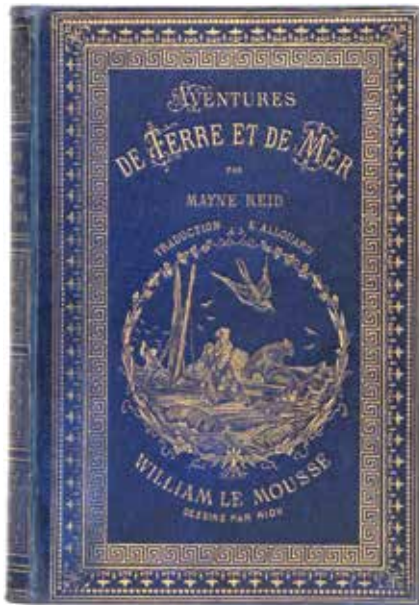
In-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline bleu « aux deux bouquets de roses » du 1^{er} type avec un encadrement de points dorés en sus. 2^e plat à froid. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Imprimerie Ch. Lahure. Envoi autographe de l'éditeur *et* de l'auteur : « A monsieur Le principal / du collège de Chartres – un / ancien élève du collège de Chartres / J. Hetzel (P. J. Stahl) ». Tampon de propriétaire sur la page de garde. Bel exemplaire. (voir aussi lot n°51).

Précieux exemplaire avec un envoi doublement signé J. Hetzel et P. J. Stahl

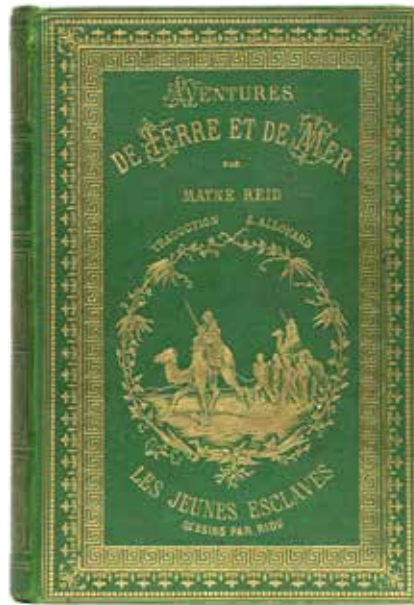
250 / 500 €



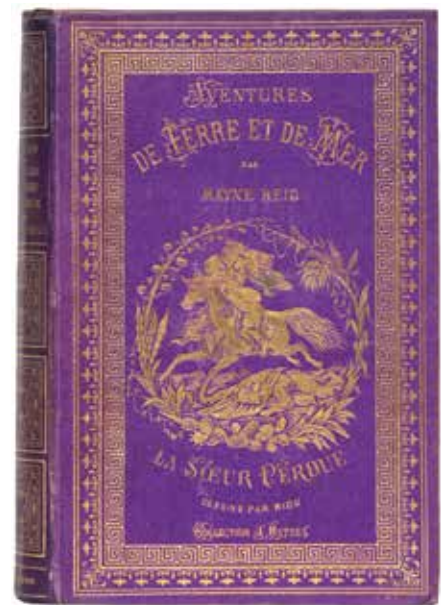
64



65



66



67

***65.**

Aventures de Terre et de Mer / William le mousse par Mayne-Reid. Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (1868, ca 1870 pour le cartonnage).

In-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline bleu nuit avec encadrement grec. 2° plat à froid. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Imprimerie Ch. Lahure. Coiffes et coins restaurés. Sinon bon exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Il s'agit du premier volume de la série in-8° illustrée. Elle en comptera seize au total.

100 / 200 €

***66.**

Aventures de Terre et de Mer / Les Jeunes esclaves par Mayne-Reid. Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, *sd* (1869).

In-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline vert tendre avec encadrement grec. 2° plat à froid. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées marron. Imprimerie Ch. Lahure. Bel exemplaire dans une couleur rare.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

150 / 250 €

***67.**

Aventures de Terre et de Mer / La Sœur perdue par Mayne-Reid.

Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, *sd* (1873).

In-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline violette avec encadrement grec. 2° plat à froid. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Ch. Lahure. Dos sans doute reteinté. Sinon bel exemplaire dans une couleur rare.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

100 / 200 €

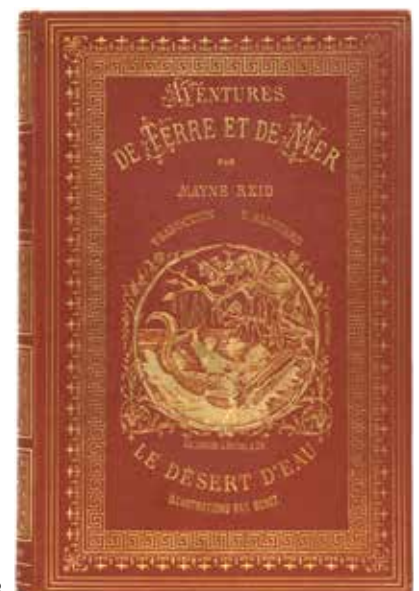
***68.**

Aventures de Terre et de Mer / Le Désert d'eau par Mayne-Reid.

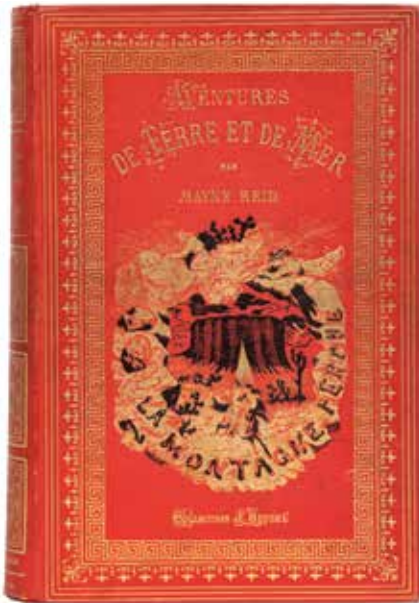
Illustrations par Benett (frappé « Benet » sur le 1^{er} plat !). Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (ca 1882).

In-8° relié, cartonnage personnalisé en pleine percaline caramel avec encadrement grec. 2° plat à froid. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Ch. Lahure. Catalogue « BD » pour 1882-1883. Superbe exemplaire.

150 / 250 €



68



69

*69.

Aventures de Terre et de Mer / La Montagne perdue par Mayne-Reid.

Illustrations par Benett (frappé « Benet » sur le 1^{er} plat !). Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (1882).

In-8° relié, cartonnage personnalisé noir et or en pleine percaline rouge avec encadrement grec. 2^e plat à froid. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Ch. Lahure. Catalogue « BD » pour 1882-1883. Un cahier légèrement déboité. Sinon bon exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

60 / 120 €

*70.

Aventures de Terre et de Mer, de Chasses et de Voyages / Œuvres de Mayne Reid. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, Éditeur, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (1896).

Fort grand in-8° cartonnage en pleine percaline rouge avec décor spécial. Dos très orné noir et or. 2^e plat de type Engel « g » mais sans macaron. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars pour la plupart des romans (la pagination recommence pour chacun d'eux). Très bel exemplaire.

Le frère « jumeau » du volume sextuple de Jules Verne paru la même année, *La Découverte de la Terre*, mais sans nul doute autrement plus rare ! Peut-être Hetzel avait-il le projet de lancer une nouvelle collection du type « Œuvres complètes » ?

Un cartonnage introuvable ici dans une condition exceptionnelle
300 / 600 €



70

*71.

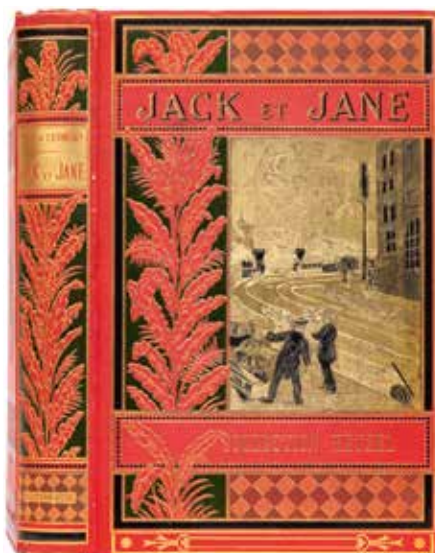
Jack et Jane par Stahl et Lermon d'après L. M. Alcott. Illustrations par J. Geoffroy. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (1883).

In-8° relié, cartonnage personnalisé « à la fougère bicolore » noir, or et vert épinard (!) en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Ch. Lahure. Catalogue « BT » pour 1883-1884.

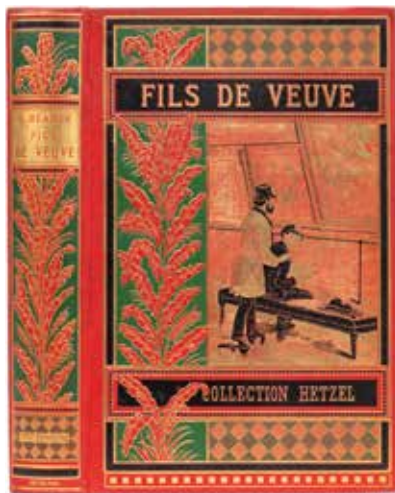
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Stupéfiant exemplaire dans un état strictement neuf

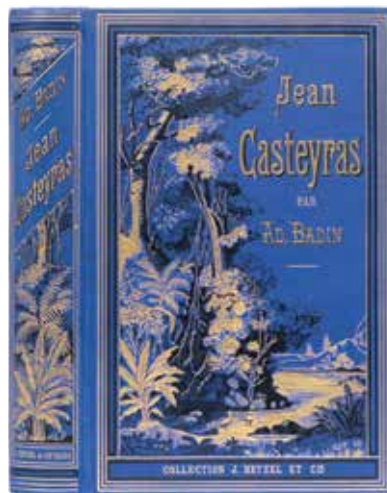
100 / 200 €



71



72



73



74

*72.

Fils de veuve par S. Blandy. Illustrations par J. Geoffroy. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (1883).

In-8° relié, cartonnage personnalisé « à la fougère bicolore » noir, or et vert épinard (!) en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EK » pour 1888-1889.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Comme l'exemplaire qui précède, un impressionnant exemplaire à l'état de neuf

100 / 200 €

*73.

Jean Casteyras / Aventures de trois enfants en Algérie par Ad. Badin. Illustrations par L. Benett. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, 1886.

In-8° relié, cartonnage « au sicomore » noir et or en pleine percaline bleu. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DG » pour 1886-1887.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Une fois encore, un exemplaire témoin à l'état de neuf

100 / 200 €

*74.

L'île au trésor par Robert-Louis Stevenson. Traduction par André Laurie. Illustrations par George Roux. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (ca 1908).

In-8° relié, cartonnage à décor floral « Art-Nouveau » polychrome en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Très rare et ultime tirage Hetzel de cet absolu chef-d'œuvre de la littérature d'aventure

250 / 500 €

*75.

Affiche Hetzel pour Histoire d'un paysan par Erckmann-Chatrion. Paris, Éditions J. Hetzel, *sd* (1869). Paris, Imprimerie A. Chaix et Cie, rue Bergère, 20.

Affiche d'intérieur de format 75 x 56 cm. Illustration par Matthis d'après Théophile Schuler. Ce dessin a été repris en couverture de l'édition en cartonnage. Annonce pour la parution en livraisons des deux premières parties d'*Histoire d'un paysan*. Quelques discrètes restaurations. Entoilée et encadrée.

Très rare affiche spectaculaire dont Éric Weissenberg ne connaissait que deux exemplaires.

Provenance : Archives Hetzel (achat à Mme Laffon, descendante d'Hetzel, en 1986).

400 / 700 €



75

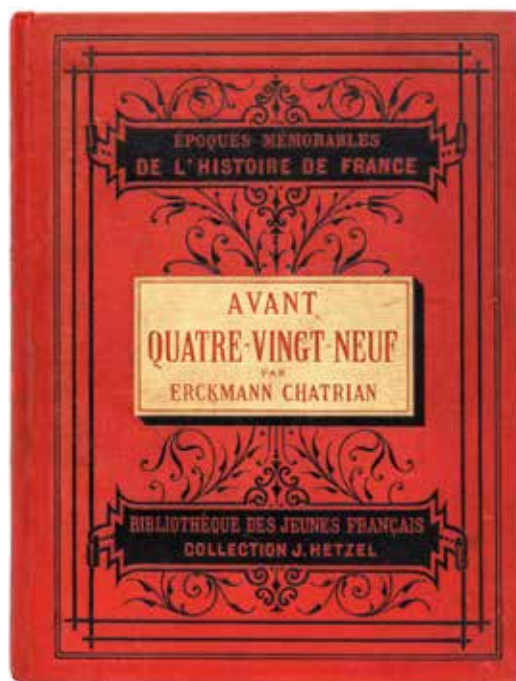
Bibliothèque des Jeunes Français

*76.

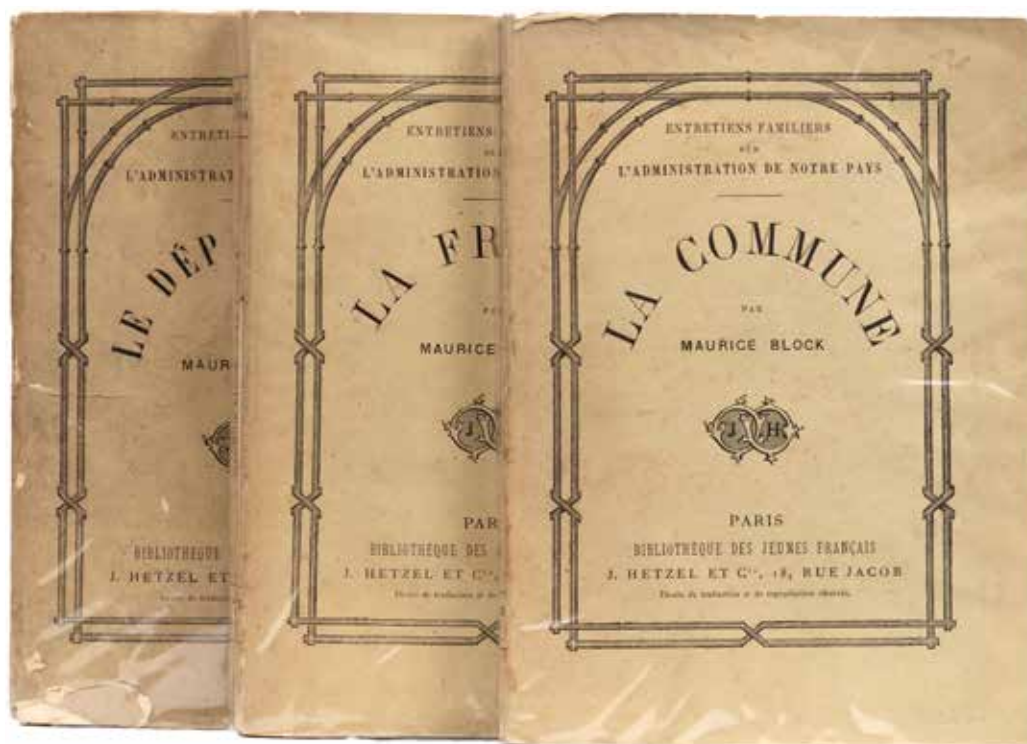
Avant Quatre-vingt-neuf par Erckmann-Chatrian. Illustrations par Th. Schuler. Paris, Bibliothèque des Jeunes Français, coll. Époques mémorables de l'histoire de France, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (mention de 5^e édition - ca 1895).

Grand in-16 relié, cartonnage noir et or en pleine percaline rouge. Gardes gris-jaune. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel état. Rare.

80 / 150 €



76



77

*77.

La France / Le Département / La Commune par Maurice Block. Paris, Bibliothèque des Jeunes Français, coll. Entretiens familiers sur l'administration de notre pays, J. Hetzel et Cie, 18, rue Jacob, Paris, *sd* (ca 1880).

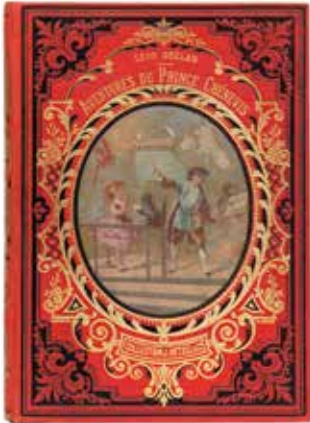
3 vol. grands in-16 brochés sous couvertures grises de l'éditeur. Typographie A. Nuret et Fils à Châteauroux. Bel état général. Rare. Les trois premiers titres d'une série de 7 volumes.

80 / 150 €

Petite Bibliothèque Blanche

Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Grands in-16 colombier. Tranches dorées. Gardes bleu ou grises.

Type I



78



79



80



81

*78.

Aventures du Prince Chénevis par Léon Gozlan. Illustrations par Bertall. Rouge. *sd* (1880).

Bel état.

50 / 100 €

*79.

La Vie de Polichinelle par Octave Feuillet. Illustrations par Bertall. Grèze foncé. *sd* (ca 1883).

Dos restauré. Sinon bel exemplaire. Rare couleur !

100 / 200 €

*80.

Les Souliers de mon voisin par E. Devillers. Illustrations par Benett. Violet. *sd* (1879).

Dos passé. Exemplaire moyen.

80 / 150 €

*81.

L'Embranchement de Mugby par Charles Dickens. Illustrations par Divers. Rouge. *sd* (1885).

Bel exemplaire.

50 / 100 €

*82.

La Guerre pendant les Vacances par Lemoine. Illustrations par Bertall. Vert forêt. *sd* (1878).

Manque 1^{re} garde. Sinon bel état.

Joint : le même en bleu (manque la vignette ovale au 1^{er} plat). 2 vol.

80 / 120 €



82

*83.

Le Chemin glissant par P. J. Stahl. Illustrations par L. Frœlich. Exemplaire non justifié (ils ne le sont jamais) et non relié sur papier de Chine. Édition originale, 1898.

État neuf. Rarissime !

200 / 400 €

Une Petite Bibliothèque Blanche sur Chine



83

Type II

*84.

Yette, Histoire d'une jeune Créole par Léon Th. Bentzon. Illustrations par H. Meyer. Rouge. *sd* (1898).

Bel état.

50 / 100 €

*85.

Fabliaux et paraboles par L. Sparck. Illustrations par L. Becker. Rouge. *sd* (1889).

Bel état.

50 / 100 €



84

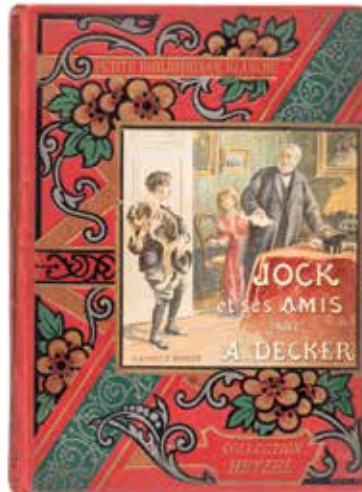


85

Type III



86



87



88

*86.

Les Bonnes idées de Mlle Rose par J. Lermont. Illustrations par Edouard Detaille. *sd* (1901).

Bande transversale vert forêt. Bel état.

50 / 100 €

*87.

Jock et ses amis par A. Decker. Illustrations par W. Rainey. *sd* (1903).

Bande transversale vert forêt. Bel état.

50 / 100 €

*88.

Les Quatre sous de Fredy par P. Perrault. Illustrations par George Roux. *sd* (1912).

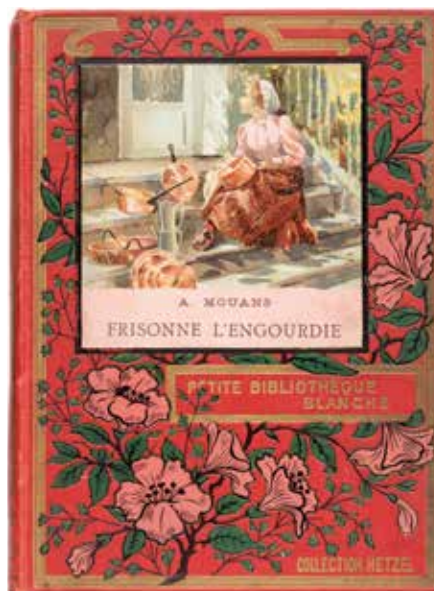
Bande transversale bleue. Bel état.

50 / 100 €

Type IV



89



89

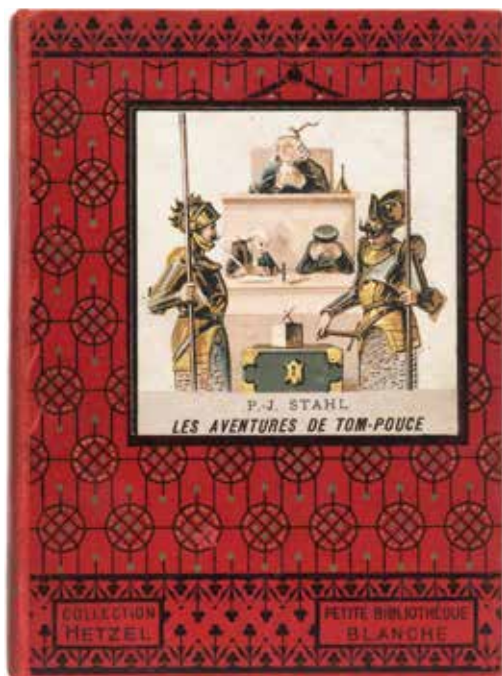
***89.**

Ma première traversée par M. Labruyère. Illustrations par L. Jouenne. *sd* (1909).

Restauration à la 1^{re} garde. Sinon bel état.

Joint : **Frisonne l'engourdie** par A. Mouans. Illustrations par Bigot-Valentin. *sd* (1909). Quelques traces anciennes de papier collant à l'intérieur. Sinon cartonnage frais. 2 vol. *50 / 100 €*

Type V



89

***90.**

Les Aventures de Tom-Pouce par P. J. Stahl. Illustrations par Bertall et Geoffroy. *sd* (1913).

Restauration à la 1^{re} garde. Très bel exemplaire. Très rare en type V.

150 / 300 €

2^e vacation : jeudi 4 octobre 2018 à 14 h 30

Les Tours du Monde

*91.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (1871).

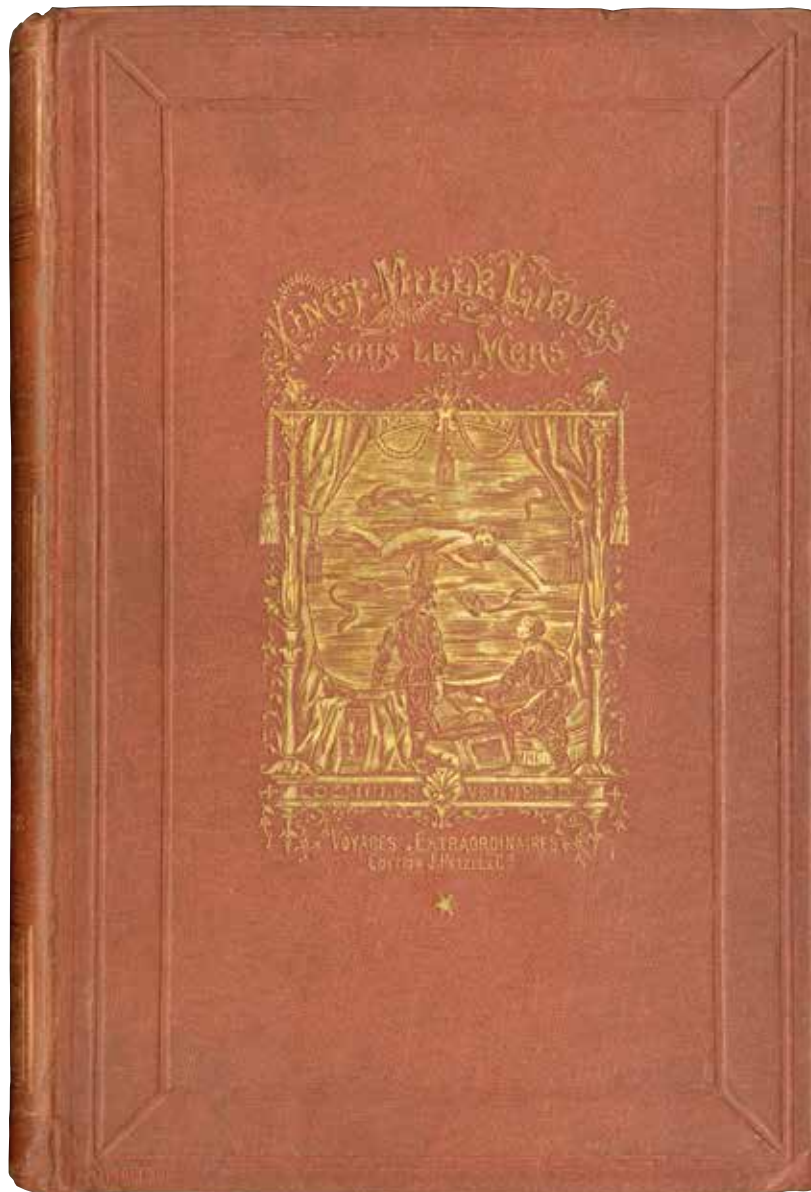
Grand in-8 double, cartonnage personnalisé en pleine percaline caramel « à l'étoile ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées anthracite. Imprimerie Jules Bonaventure. Petites restaurations à la coiffe et au coin inférieurs du premier plat. Sinon bel exemplaire.

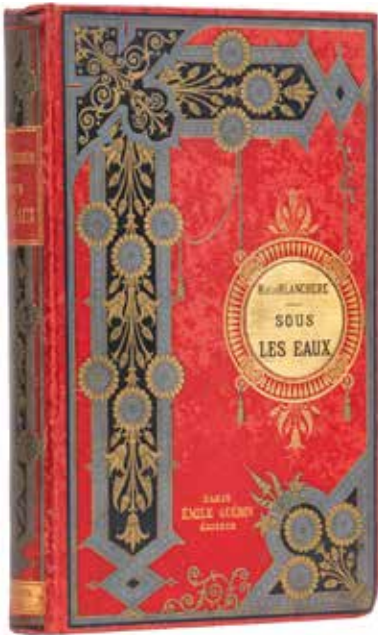
Édition originale illustrée et 2^e cartonnage.

Rarissime cartonnage « à l'étoile » avec un corps d'ouvrage de la toute première émission

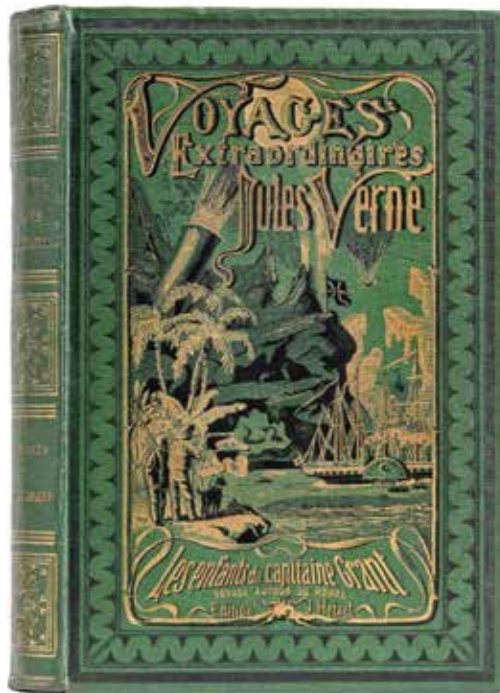
Soulignons que page 121, la légende *Champignons* n'a pas été remplacée par *Paysage sous-marin de l'île Crespo*. De même, les trois coquilles relevées par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 177 n'ont pas été corrigées. Il s'agit donc bien du premier tirage dans sa toute première émission !

2500 / 5000 €

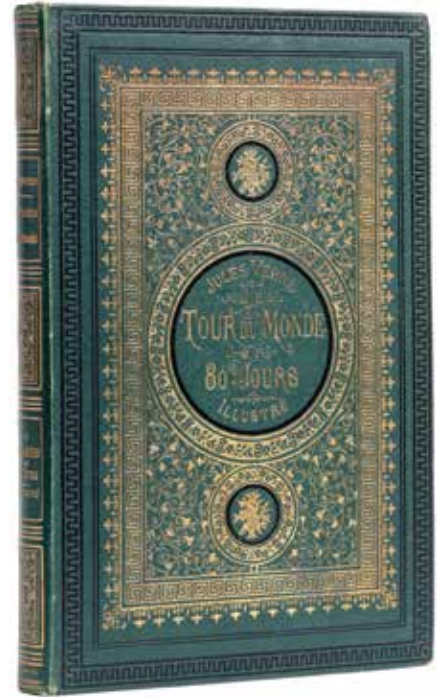




92



93



94

***92.**

Sous les eaux par H. de la Blanchère. Illustrations par Vierge et Férat. Paris, Librairie de Théodore Lefèvre et Cie (Mention Émile Guérin en couverture), *sd* (ca 1885).

Petit in-8°, cartonnage polychrome illustré en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes bleu. Typographie Crété. Bon exemplaire.

Un digne héritier de Vingt mille lieues sous les mers

Tout y est ou presque, un sous-marin, de splendides fonds marins, des scaphandriers, des combats contre des poulpes et des crabes géants, un galion vomissant de l'or... les illustrations de Vierge et Férat sont superbes !

Nous avons proposé le même titre dans la vente *Weissenberg 3*, une édition plus ancienne (ca 1878) mais en reliure éditeur in-8°. Nous pensons qu'il n'existait pas de cartonnage... Il existait en fait, mais dans cette version plus tardive petit in-8°. **200 / 300 €**

***93.**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8° triple, cartonnage en pleine percaline vert anglais « à l'obus » avec 2° plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bois. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Rousseurs par endroits. Sinon bel exemplaire de ce titre toujours rare dans ce cartonnage. **600 / 900 €**

***94.**

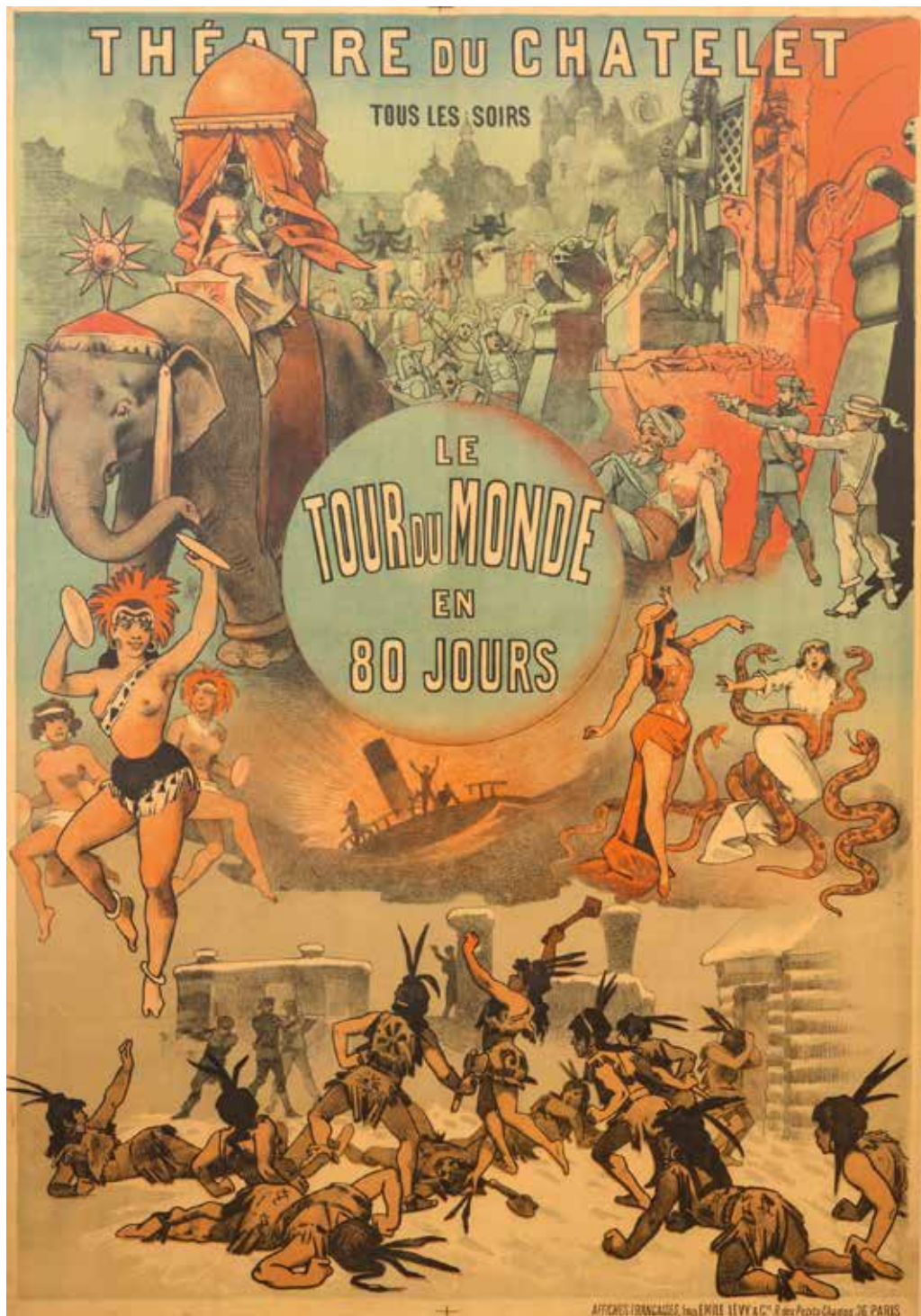
[Les Tours du Monde] Le Tour du monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline vert foncé « aux bouquets de roses » du 5° type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes vert pâle. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs par endroits. Bel exemplaire !

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Les ors, en particulier sur le dos, tirent légèrement sur le cuivre. Beau !

600 / 800 €



95

*95.

Affiche de théâtre. Théâtre du Châtelet / Le Tour du Monde en 80 jours.

Affiche en couleurs non signée et non datée (vers 1886) de format 90 x 130 cm. Affiches françaises Émile Lévy et Cie. Rue des Petits-Champs, 36, Paris. Entoilée et encadrée. Très bel état.

Une rarissime affiche dont nous ne connaissons qu'un autre exemplaire, vendu par nous lors de la vente *Kakou 1* en 2009. Le dessin fut réutilisé sous le titre simplifié « Round the World » pour l'affiche des représentations qui auront lieu à Londres vers 1890 à l'Empire-Theatre, Leicester square... mais avec plusieurs nuances de couleurs.

Rare et spectaculaire affiche du théâtre du Châtelet

800 / 1200 €

*95bis.

Lettre autographe signée de Pierre-Jules Hetzel à Hébrard, directeur du Temps, où il est en particulier fait référence à Jules Verne.

L.A.S. en deux pages séparées, signée J. Hetzel, non datée (ca 1873) et rédigée sur deux feuilles de papier crème de formats 13,5 x 19 cm (la seconde est partiellement contrecollée sur carton souple).

« Mon cher Hébrard, [directeur du quotidien *Le Temps* où furent prépubliés plusieurs romans de Jules Verne dont *Le Tour du Monde en 80 jours* en 1872]

j'ai envoyé ce matin la dernière partie de son manuscrit à Erckmann-Chatrian. Je lui ai écrit hier de vous porter son texte revu et corrigé sur épreuves. Ce qui sera toujours plus facile à composer. Pressez-le, il a tout et n'a aucune raison de vous faire attendre.

Je vous envoie composé en épreuves un article inédit sur l'œuvre complète de Verne, que nous désirons beaucoup lui et moi voir passer le plus promptement possible en variété ou lors de feuilleton dans *Le Temps*.

Je l'ai fait composer pour qu'il soit facile à lire. Il est de Mr de Grammons [secrétaire de rédaction du *Magasin d'Éducation et de Récréation*] qui le signera ou ne le signera pas suivant que vous le vouliez. Si vous préférez le faire signer par quelqu'un du journal – faites –

Je ferais reproduire du *Temps*, cet article dans une quinzaine de journaux de province. C'est pourquoi je voudrais qu'il ne tardât pas beaucoup à paraître. Modifiez les articles si vous le voulez. C'est un article bon et sage revu par Verne ce qui indique qu'il est exact et donne bien l'idée de ce qu'il veut atteindre, de ce qu'il a fait et fera.

Verne a eu un succès chez vous [*Le Tour du Monde en 80 jours*] qui rend tout naturel que vous rendiez compte de son œuvre. Et sur ce point je suis sûr que vous le trouverez juste.

Tout à vous

J. Hetzel

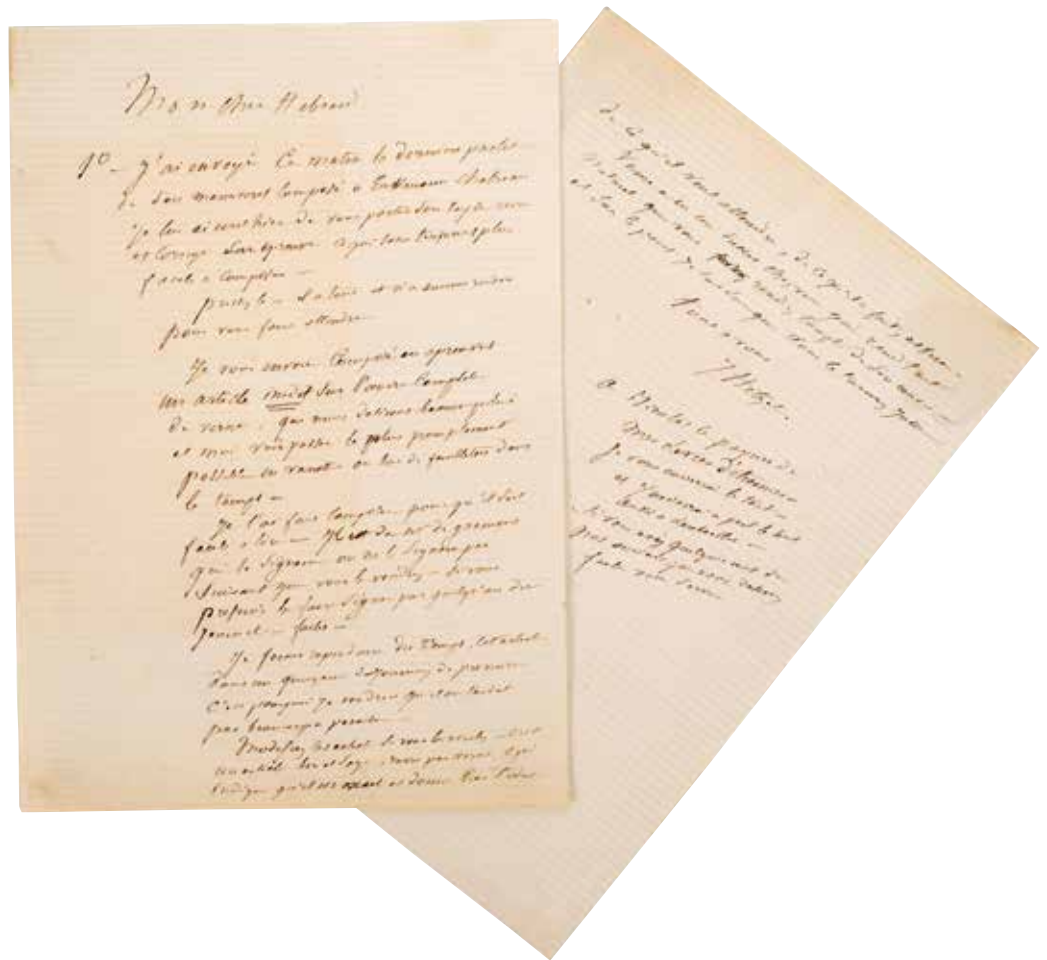
A bientôt le paquet de mes livres d'étrennes. Je vous enverrai le tout et j'enverrai à part le tout aussi à Lereboullet [il s'agit sans doute d'Adolphe Lereboullet (1845-1886), collaborateur du *Temps* et auteur chez Hetzel, sous le pseudonyme de Prosper Chazel, de plusieurs romans dont *Le Chalet des sapins*]. Si vous avez quelques-uns de nos anciens que vous désirez, faites-vous servir. »

Soulignons que les lettres d'Hetzel où il est question de Jules Verne sont très rares.

Précieuse lettre autographe signée dans laquelle Hetzel dévoile clairement l'estime qu'il porte à Jules Verne

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Kakou 1* du 4 avril 2009.

400 / 700 €



*96.

Photographie de Jules Verne vers 1868 par Nadar

Carte photo de Jules Verne en buste vers 1868, année de la parution des *Enfants du capitaine Grant*. Cliché ovale sur fond blanc. Tirage original de format 9,3 x 6,5 cm collé sur carton orangé du photographe (10,5 x 6,5 cm) portant la signature de Nadar et l'adresse : « 51, rue d'Anjou St Honoré ». Au revers, impression rouge des coordonnées du photographe surplombées par les mentions « Médaille d'or / Exposition universelle 1878 » et, rédigé en cursives à l'encre bleue, « Jules Verne ». En bas, tampon ovale à l'encre bleue du revendeur : « Ancienne Maison Giroux / 43, Bould des Capucines, Paris ».

200 / 400 €



96

*97.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne.

Illustrations par de Neuville et Riou. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1873).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline lilas « à l'obus » avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Sinon très plaisant exemplaire dans une teinte superbe. Gouttière parfaite.

600 / 900 €

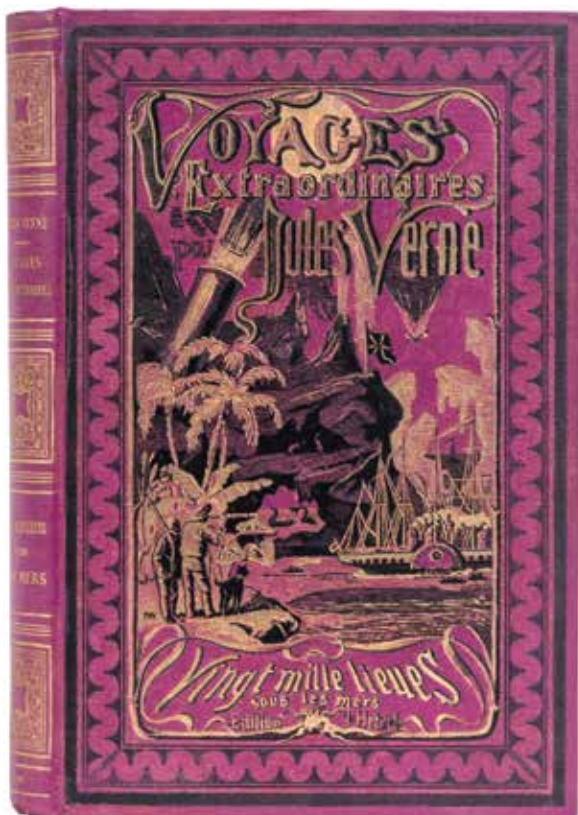
*98.

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne.

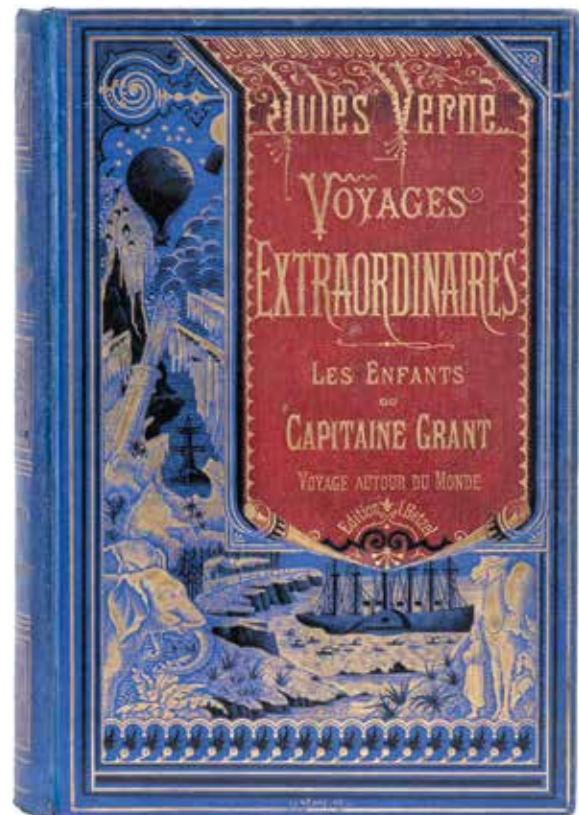
Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° triple, cartonnage biseauté « à la bannière » rouge sur fond bleu portant la mention « Edition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Quelques restaurations. Sinon bel exemplaire.

500 / 800 €



97



98

*99.

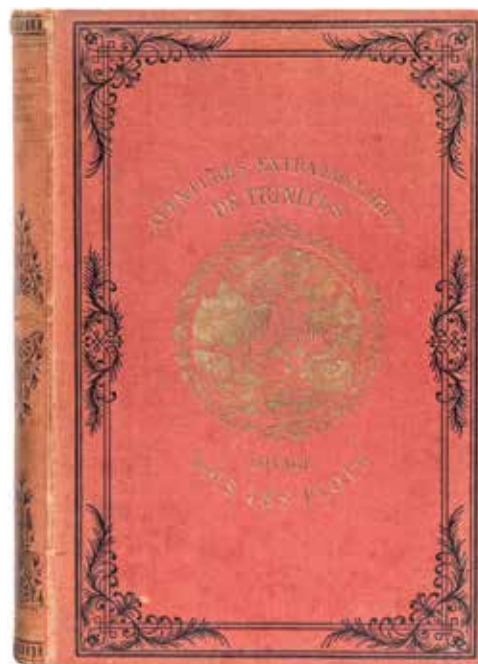
Aventures Extraordinaires de Trinitus / Voyage sous les flots par Aristide Roger. Illustration de E. Seguin. Paris, Amable Rigaud Éditeur, sd (1868).

Grand in-8, cartonnage personnalisé en pleine percaline rose à grains longs avec des encadrements noirs sur les deux plats. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu pâle. Ex-dono sur la page blanche qui précède le faux-titre « Souvenir de Marie 15 9bre 75 ». Imprimerie Jules Bonaventure. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée grand in-8 et premier cartonnage.

Le frère aîné – caché – de *Vingt mille lieues sous les mers...*

Comme chacun peut le constater, le décor personnalisé de la couverture est étonnamment proche de celui des *Aventures du capitaine Hatteras*, paru un an avant, et le thème de l'aventure, voisin de *Vingt mille lieues sous les mers...* publié un an après !... Imprimé par Jules Bonaventure et relié par Magnier, ce volume réunit bien des similitudes avec les ouvrages de Jules Verne de la même période. Si nous avons déjà rencontré ce texte en édition in-18 (également illustrée), jamais nous n'avions eu entre les mains ce cartonnage aux caractéristiques si troublantes avant de le proposer dans la 1^{re} vente *Weissenberg* (lot n°90). En voici donc un second, de la même provenance, mais avec une percaline, un dos et des encadrements différents. Il n'y en aura pas d'autres... 400 / 600 €



99



100

*100.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues à travers le Monde par Philippe Deschamps. Illustré de 180 photogravures. Paris, E. Leroux, Éditeur, 1900.

Petit in-4° carré, cartonnage personnalisé bleu et argent en pleine percaline bleu ciel. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Dos à six caissons très ornés. Au 2^e plat, motif frappé en bleu foncé pour « Engel / Relieur / Rue du Cherche-Midi / 91 / Paris ». Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage.

Un titre à la référence sans équivoque pour le « récit des voyages faits par M. Philippe Deschamps en Europe, Asie, Afrique et Amérique », « dédié à la jeunesse studieuse de France et de Russie ». Un cartonnage très original avec un texte et des photographies très instructives. 80 / 150 €



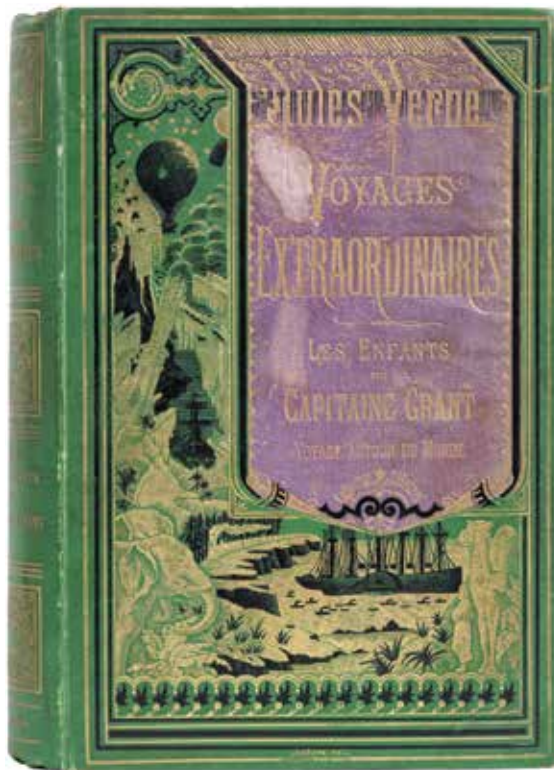
101

*101.

Ensemble de sept cartes postales adressées à Jules Verne par des admirateurs.

Sept cartes postales (dont quatre, mutilées par un collectionneur de timbres...) adressées à Jules Verne entre 1900 et 1903 (+ une huitième à Honorine en 1908), depuis Chicago, Lima, Rotterdam, Gènes, etc. (vœux pour son anniversaire, demande d'autographe, etc.). La carte provenant de Gènes en Italie est simplement adressée « A Monsieur Jules Verne / Auteur des Voyages Extraordinaires / France / Amiens. » Celle venant du Pérou est plus laconique encore : « Don Julio Verne / Amiens / France » mais pas autant que celle de Rotterdam : « A Monsieur Jules Verne / La France » ! En ces temps lointains, la poste faisait des efforts et toutes ces cartes, nous le savons, sont parvenues à leur illustre destinataire... 100 / 200 €

103



102

*102.

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° triple, cartonnage biseauté « à la bannière » violine sur fond vert anglais. 2^e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « G » de 4 pp. sans date (1876). Quelques rousseurs (surtout au 1^{er} cahier). Deux taches claires sur la bannière. Sinon un vrai bel exemplaire parfaitement dans son jus !

500 / 800 €

*103.

Papier peint du Tour du Monde en 80 jours.

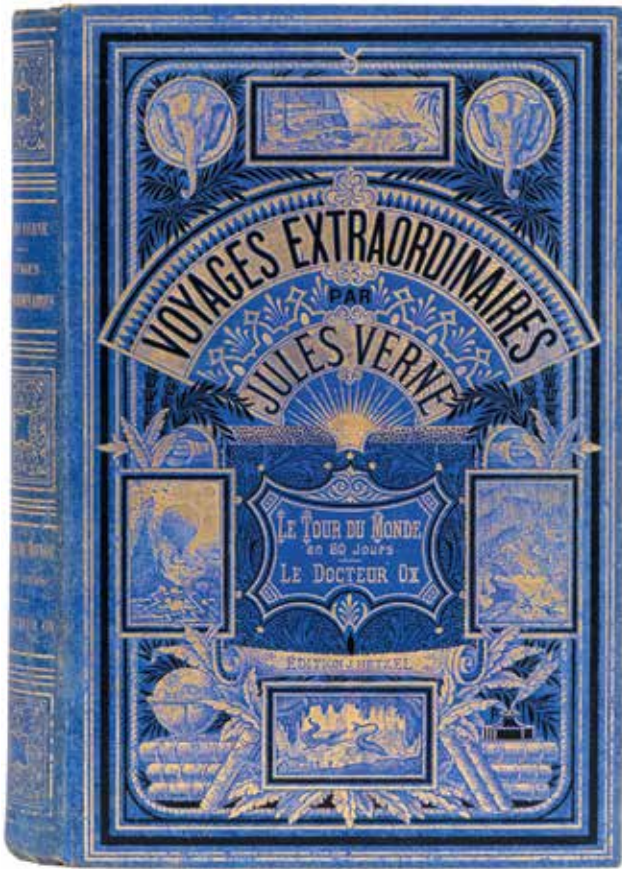
Lai de papier peint en couleurs à trois motifs répétés imprimés au rouleau, de format 155 x 47 cm. *sd* (ca 1880), non signé et sans mention de fabriquant. Entoilé et encadré.

Ce lai provient de l'un des quatre panneaux d'un paravent délabré. Quatre collectionneurs se partagèrent ces extraordinaires reliques... L'un d'entre eux, Richard Kakou, a cédé son exemplaire lors de la première vente de sa collection, le 4 avril 2009. Quatre exemplaires connus et tous de même format, donc, pas un de plus ! Pour mémoire, nous avons proposé dans la première vente *Weissenberg*, le 1^{er} mars 2017, un rouleau de papier peint apparemment du même artiste et du même fabriquant, mais cette fois inspiré de *Michel Strogoff*.

Superbe et, comme nous l'avons expliqué, rarissime !

1000 / 1500 €





104

*104.

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline bleu outremer « aux deux éléphants » Engel. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Rousseurs. Cartonnage moucheté par l'humidité mais parfaitement nature et mécaniquement sans défauts.

Rare couleur pour ce premier cartonnage « aux deux éléphants »

Alors que le cartonnage « à la bannière » (concomitant avec celui-ci) conserve encore l'ordre original des titres, *Le Tour du Monde en 80 jours* passe au premier plan dans cette édition reliée par Engel.

400 / 700 €

*105.

[Les Tours du Monde] Ensemble de 3 volumes aux titres inspirés...

a. Le Tour du Monde en 63 jours par Gaston Stiegler. Nombreuses photographies de l'auteur. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1901.

In-12 relié en demi basane marron foncé. Coupes et dos frottés. Le 1^{er} août 1901, à Amiens, Jules Verne serre dans ses bras Gaston Stiegler qui, après un tour du Monde en 34 448 kilomètres, battra dans quelques heures le record de Philéas Fogg en à peine plus de 63 jours. Il est alors le premier à réaliser cet exploit.

b. Le Tour du Monde en 120 jours par Edmond Plauchut. Paris, Michel Lévy Frères Éditeurs, 1873.

In-12 broché sous couverture crème de l'éditeur. Dos fragile. Une aventure très réelle éditée quelques mois à peine après le succès de la pré publication du roman de Jules Verne dans *Le Temps*. Le choix du titre est sans équivoque.

c. Six mille lieues à toute vapeur par Maurice Sand. Paris, Michel Lévy Frères, 1862.

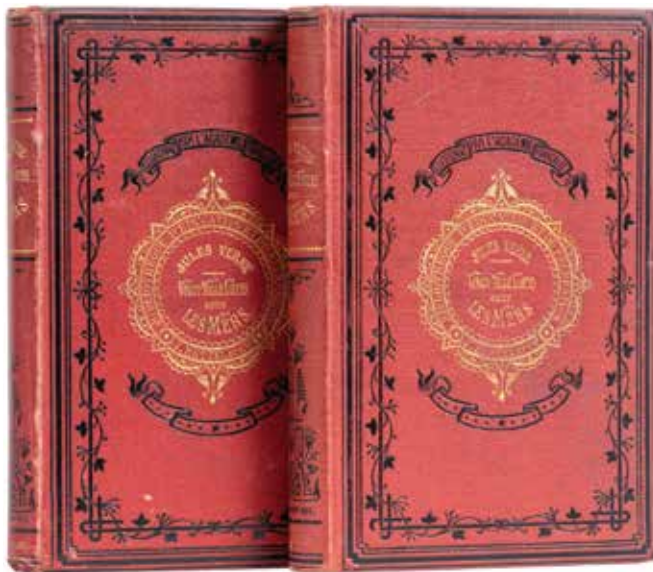
In-12 broché sous couverture verte de l'éditeur. Bel état. Le fils de George Sand sur terre et sur mers (et non sous) avant le capitaine Nemo... Est-ce Jules Verne qui cette fois fut inspiré ?...

Une trilogie de curiosités fort peu communes !



105

100 / 200 €



106

*106.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

2 vol. in-18 en cartonnages rouges illustrés de l'éditeur avec fer de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1^{er} plat de chaque volume. Charles Magnier relieur. Gardes bleu. Imprimerie A. Dutemple. Catalogue de 14 pp. (1874) in fine du tome 1. Mentions de 17^e et 14^e édition. Exemplaire particulièrement plaisant !

Ce titre est toujours rare (pour ne pas dire plus) dans sa version in-18 de la première époque et parfaitement introuvable en édition originale.

150 / 300 €

*107.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1894).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Six planches hors-texte en couleurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire imprimé sur un papier magnifique et dans un cartonnage particulièrement agréable.

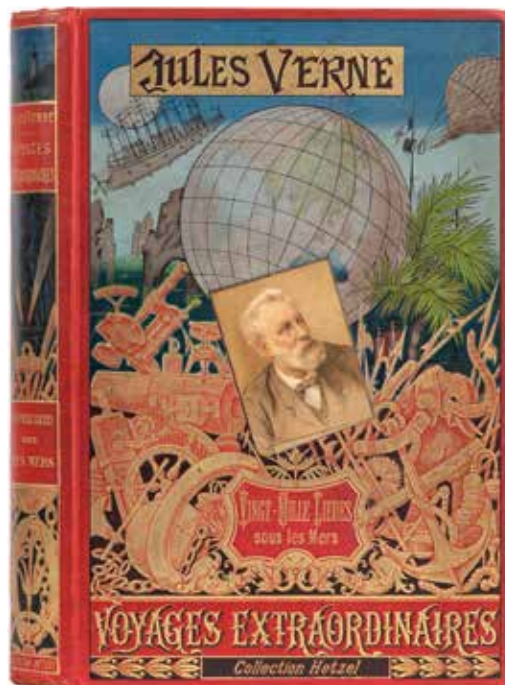
500 / 800 €

*108.

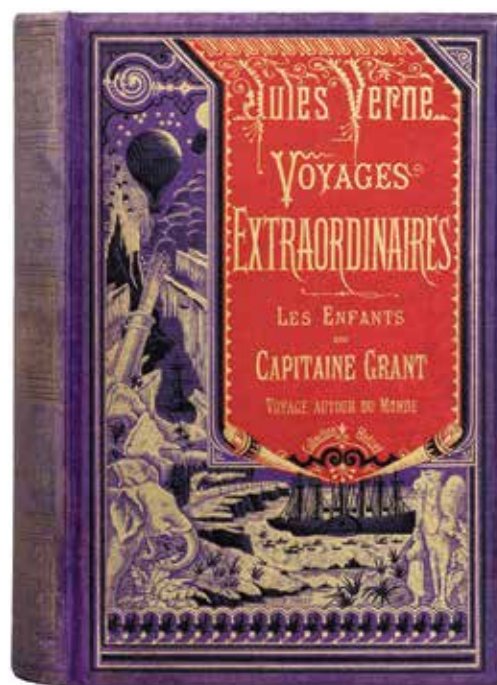
[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1884).

Grand in-8° triple, cartonnage biseauté « à la manière » rouge orangé sur fond violet avec un second plat Lenègre de type « e1 ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos passé mais le violet comme les ors sont encore présents. Sinon bel exemplaire dans une alliance magnifique. Gouttière et corps d'ouvrage parfaits.

600 / 900 €



107



108

*109.

Ensemble de 33 cartes chromolithographiées intitulées : Los Hijos del capitán Grant (Les Enfants du capitaine Grant), sd (1929).

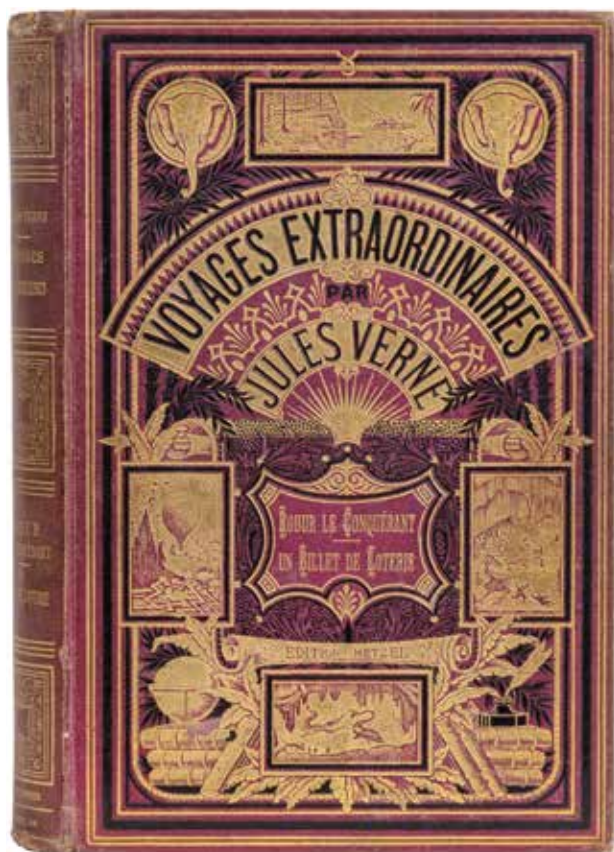
Vignettes publicitaires pour une marque de chocolat espagnol (Choc. Cunill / Alejandro Guillen / Choc. Sultana). La série est complète. L'ensemble est encadré.

Très belles et charmantes vignettes.

200 / 400 €



Los Hijos del Capitán Grant, suivi de Los Naufragos del Aro. Série d'images publicitaires en chromolithographie. Espagne, 1929. 66 images contactées à Les Enfants du Capitaine Grant suivi de L'Île Mystérieuse (Coll. Weissenberg, SIV)



110

*110.

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et Georges Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline fuchsia (!) « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Mouillure au bas des deux premiers cahiers. Coiffe supérieure restaurée. Celle du bas est frottée. Dos à peine passé !

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Une couleur jusqu'ici inconnue pour un exemplaire fautif

Il s'agit donc ici du premier cartonnage avec la faute au dos. Le « Un » d'*Un billet de loterie* a été frappé « Le » par erreur. Dans sa bibliographie page 243, Philippe Jauzac indiquait que trois exemplaires répertoriés, tous en percaline bleu, comportaient la faute au dos. En voici donc un autre exemplaire, mais cette fois de couleur fuchsia ! Nous n'aurons donc pas besoin d'insister sur sa rareté...

600 / 1000 €

*111.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1887 dite « **L'Escalier des livres** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1886. Amand. Lith. Amsterdam.

Affiche d'intérieur en couleurs de format 47 x 63 cm. Entoilée et encadrée. Illustration de Henriot. Annonce pour les nouveautés *Robur le conquérant* et *Un billet de loterie*. Bel état (petite restauration en bas à gauche).

500 / 800 €



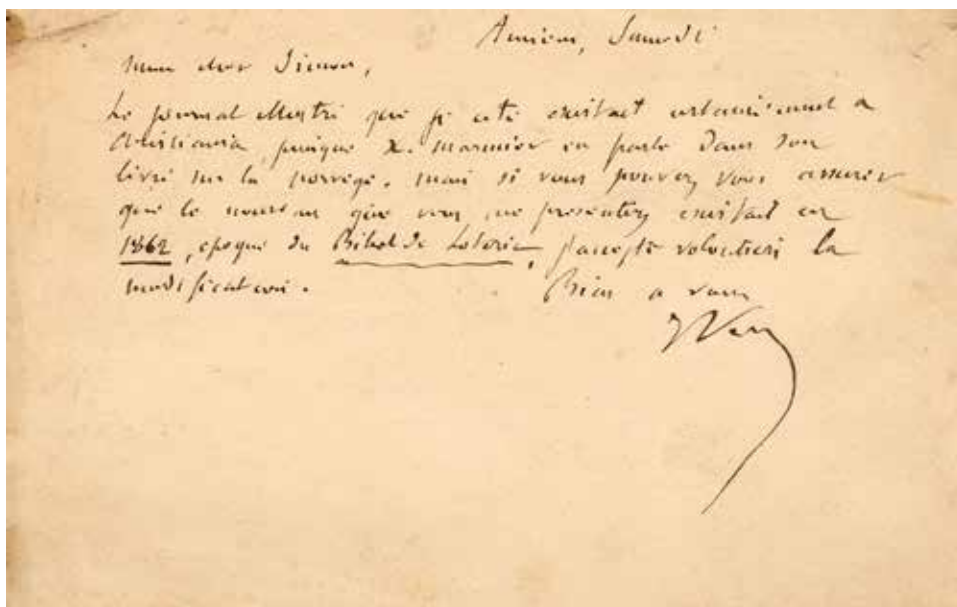
111

*112.

Lettre autographe signée de Jules Verne à propos d'une éventuelle modification à apporter à son roman Un Billet de Loterie.

L.A.S. signée « Jules Verne » sur carte postale adressée à « M. Simon, chez M. J. Hetzel, 18 rue Jacob, Paris » (adresse manuscrite), datée « samedi » et portant au verso le cachet de la poste d'Amiens du 6 mars 1886.

Cette lettre fait référence à la publication en cours dans le *Magasin d'Education et de Récréation* d'*Un Billet de Loterie* :



« Mon cher Simon, le journal illustré que je cite existait certainement à Christiania [Oslo] puisque X. Marmier en parle dans son livre sur la Norvège, mais si vous pouvez vous assurer que le nouveau que vous me présentez existait en 1862, époque du Billet de Loterie, j'accepte volontiers la modification. / Bien à vous / J. Verne ».

Une carte-lettre écrite par Jules Verne le samedi 6 mars 1886, quelques jours après avoir vendu à moitié prix le *Saint-Michel III*. Le 9, son neveu, Gaston Verne, lui tire une balle dans la jambe, une blessure dont il ne se remettra jamais complètement, et le 17, Pierre-Jules Hetzel décède à Monaco... Non ! jamais, il n'oubliera ce maudit mois de mars 1886 !

400 / 700 €

*113.

Plaques de lanterne magique. Le Tour du Monde en 80 jours d'après le roman de Jules Verne. Dessins non signés. Sans nom d'éditeur, *sd* (ca 1880).

Série complète des six plaques polychromes sur verre de lanterne magique, chacune de format 21,5 x 5,5 cm (version petit format). Quatorze tableaux. Bel état.

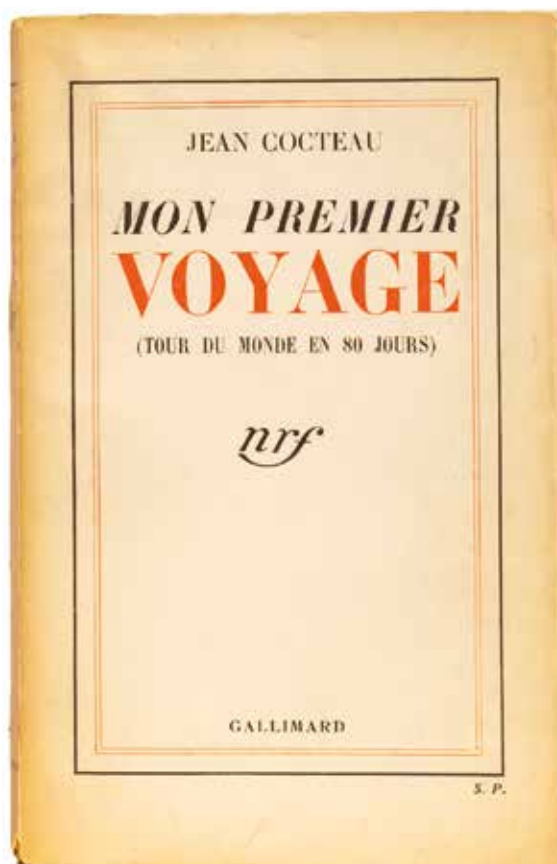
Le détail des tableaux est identique à la série de format 38 x 9,5 cm (cf. vente W. 2, lot n°143) exception faite de la première plaque. Ici, elle ne comporte que les tableaux 2 et 3 avec des petites variantes de texte. Rappelons qu'il existe trois formats différents de cette série de plaques.

200 / 300 €





114



115

***114.**

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Très bel exemplaire. 250 / 400 €

***115.**

Mon premier voyage / Tour du Monde en 80 jours par Jean Cocteau. Paris, Gallimard, 1936.

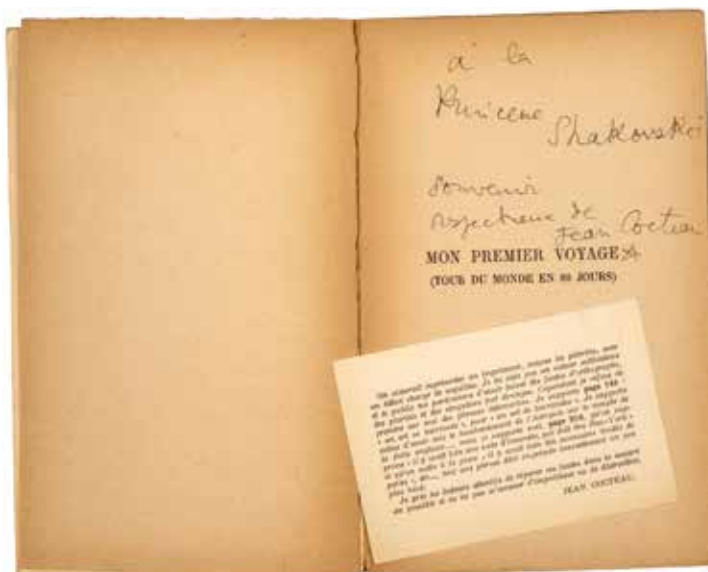
In-12 broché sous couverture de l'éditeur (collection blanche). Dos un peu jauni. Exemplaire non coupé du service de presse. Bien complet du bristol reproduisant « l'erratum » poétique signé Cocteau.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi de Cocteau : « à la princesse Shakovskoi / souvenir respectueux de Jean Cocteau ». Sans doute s'agit-il de la princesse Sinaïda Schakowskoy (1906-2001) qui écrit de nombreux ouvrages sur la Russie et l'Union Soviétique.

Tout au long de son propre voyage, Cocteau se réfère au roman de Jules Verne...

150 / 300 €



115

*116.

Voyage autour du Monde / Souvenirs d'un aveugle par Jacques Arago. Illustrations par Andrew, Leloir, P. Girardet, Lebreton, etc. Portraits de de Jacques et François Arago gravés par Sixdeniers. Paris, H. Lebrun, Libraire-Éditeur, 1868.

Petit in-4°, cartonnage personnalisé en pleine percaline vert anglais à grains longs. Engel & Fils relieurs. Gardes jaune. Imprimerie Simon et compagnie. Ex-libris de R. Chevanne sur la 1^{re} garde. Très bel exemplaire.

Nouvelle édition, revue et augmentée / Enrichie de notes scientifiques par François Arago, de l'Institut.

Un classique du genre écrit par l'homme qui a donné à Jules Verne l'envie d'écrire des récits de voyage

Écrivain, dessinateur et explorateur, Jacques Arago (1790-1854) avait participé de 1817 à 1820, en tant que dessinateur, à l'important voyage autour du Monde à bord de l'Uranie de Louis Claude de Saulces de Freycinet. Il rédigea cette relation de voyage d'après ses souvenirs, après qu'il eut perdu la vue, en 1837. Jules Verne fait, vers 1852, la connaissance de Jacques Arago, une rencontre décisive car elle ouvre à Jules Verne la perspective d'écrire des récits de voyage ! Cette splendide réédition est parue la même année que le voyage autour du Monde à bord du Duncan imaginé par Jules Verne : *Les Enfants du capitaine Grant* ! Deux cartonnages personnalisés qui ont fait date !

200 / 400 €

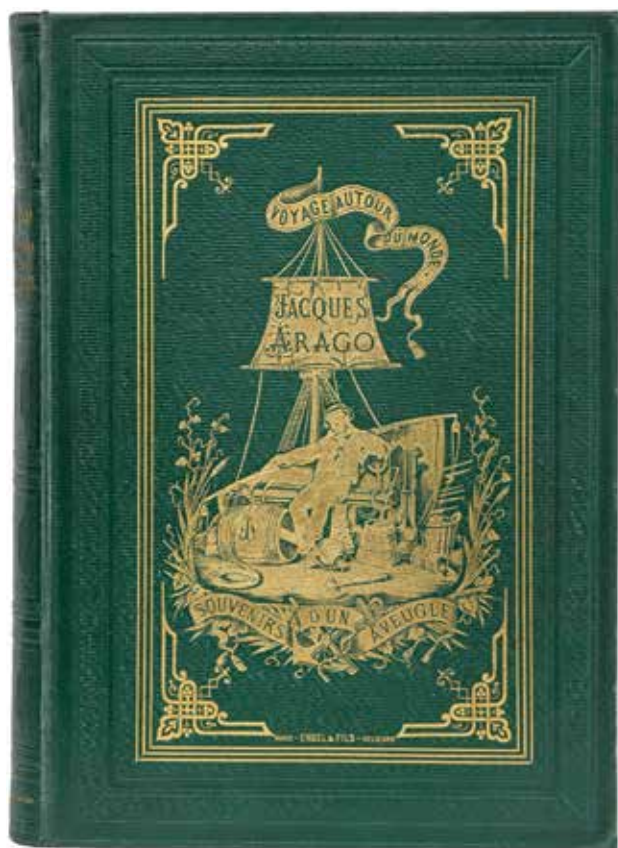
*117.

[Les Tours du Monde] Mirifiques aventures de maître Antifer par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1906).

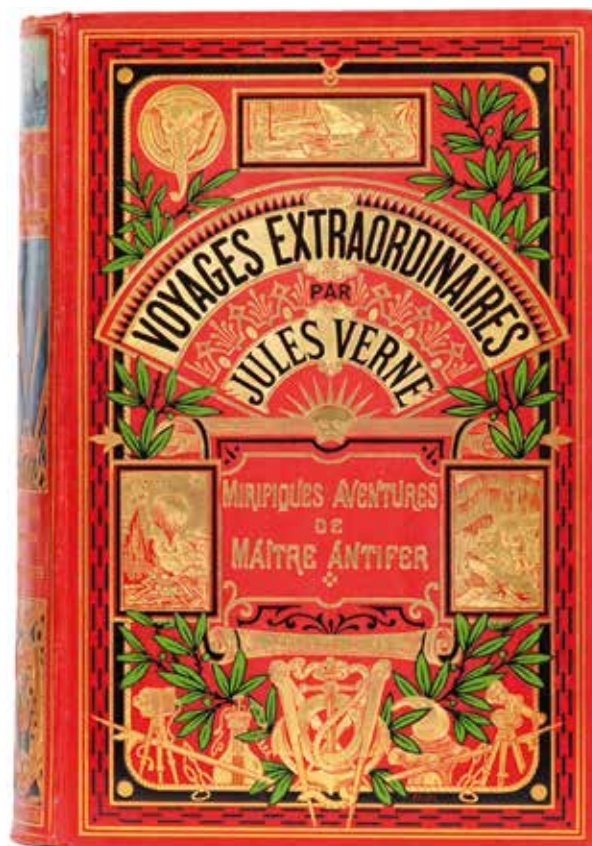
Grand in-8 double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Gardes bleu. Six hors-textes en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Superbe exemplaire.

Un titre particulièrement rare dans ce cartonnage.

600 / 1000 €



116



117

*118.

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886.

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline bleu « au initiales JV-JH ». Ch. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Coiffes et coins frottés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. 300 / 500 €

*119.

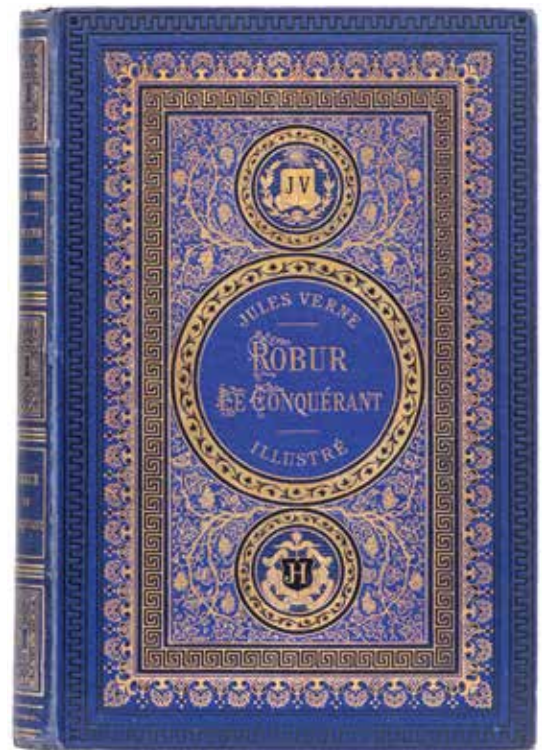
[Les Tours du Monde] Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul / Dans les 5 ou 6 parties du monde / et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins de A. Robida. Paris, Librairie Illustrée – Librairie M. Dreyfous, *sd* (1879).

Grand in-8° relié en demi maroquin avec dos mosaïqué très orné comportant une pièce de titre chocolat (*reliure d'époque*). Gardes peigne. 400 dessins N&B et 50 planches en couleurs. Recueil des 100 livraisons (les planches couleurs se placent en couverture d'une livraison sur deux). Carte dépliant absente. Très bel état.

Édition originale illustrée.

Un des chefs-d'œuvre de Robida dans une somptueuse reliure

Ces voyages très extraordinaires se découpent en cinq parties, la seconde ayant pour titre *Le Tour du monde en plus de 80 jours* ! Il est souvent fait référence dans cet ouvrage à des lieux et à des personnages de Jules Verne. Par exemple, il évoque la conduite héroïque des tortues de l'île Mystérieuse (p. 33), les scaphandriers du capitaine Nemo (p. 51), la caravane Fogg (p. 241), donne des éclaircissements sur la fin mystérieuse de Passepartout (p. 255), etc. (Biblio. Brun n°1.232). 200 / 300 €



118

119

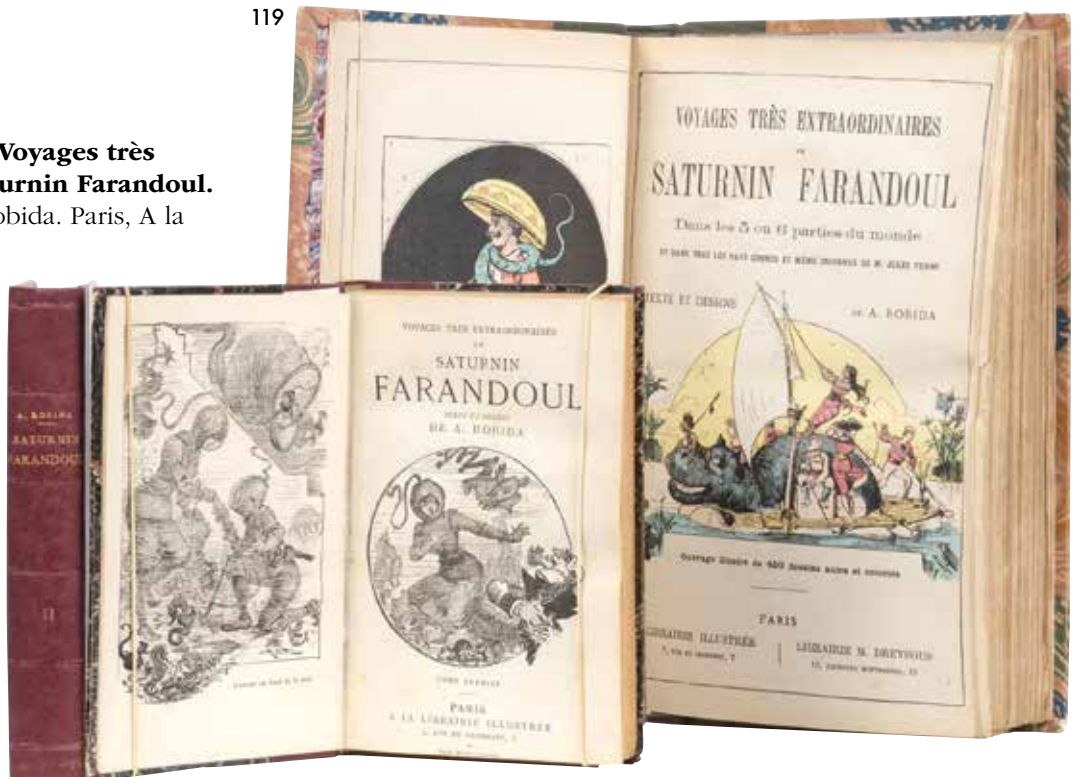
*120.

[Les Tours du Monde] Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul.

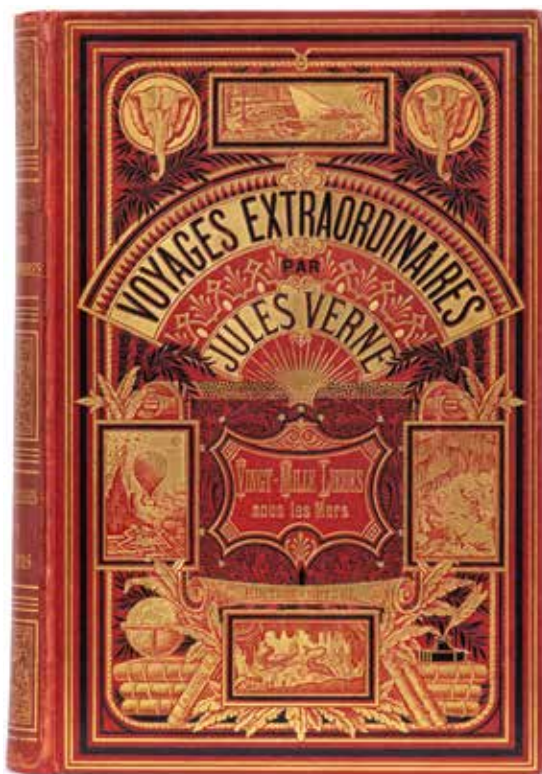
Texte et dessins de A. Robida. Paris, A la Librairie Illustrée, *sd* (1883).

2 vol. in-12 relié en demi-percaline bordeaux. Gardes blanches. Comprend 2 frontispices, 6 têtes de chapitre et 14 planches hors-texte en N&B inédits, certains dessins s'inspirant de la 1^{re} édition. Bel état.

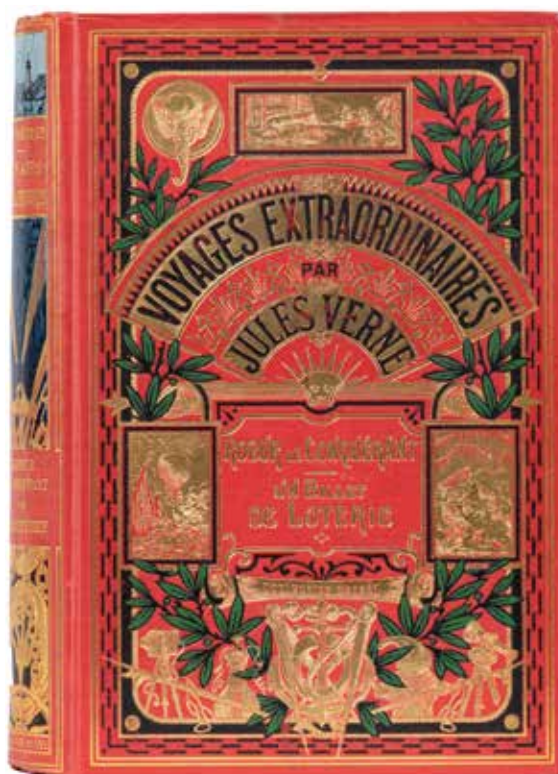
Une réédition de toute rareté. (Biblio. Brun n°1.232). 100 / 200 €



120



121



122

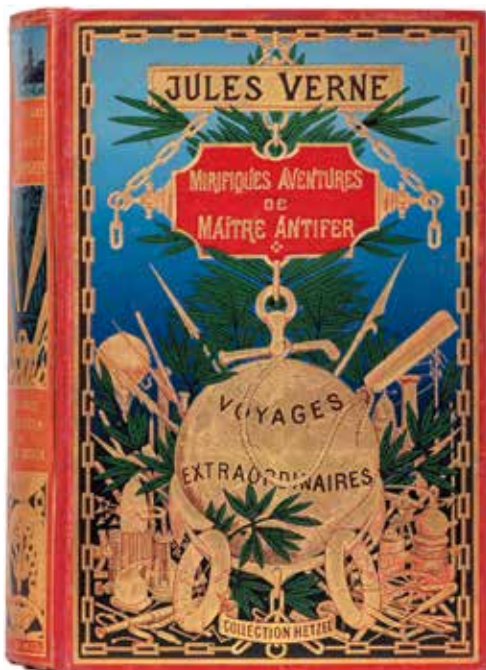
*121.

[Les Tours du Monde] **Vingt mille lieues sous les mers** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline ocre rouge « aux deux éléphants » Engel. 2^e plat type « a ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Coiffes et second mors restaurés. Rousseurs.

Rare premier cartonnage « aux deux éléphants » relié par Engel

300 / 500 €



123

*122.

[Les Tours du Monde] **Robur le Conquérant** / [Europe] **Un billet de loterie** par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et George Roux (*Un billet de loterie*). Paris, Librairie Hachette, *sd* (ca 1915 pour *Robur*) et, Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910 pour *Un billet de loterie*) (vers 1915 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hachette pour *Robur* et Hetzel pour *Un billet de loterie*. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs (*Un billet de loterie*). Imprimerie Gauthier-Villars pour le 1^{er} titre et Belin pour le second. Titre très rare au « dos au phare » et dans un état proche du neuf.

500 / 800 €

*123.

[Les Tours du Monde] **Mirifiques aventures de maître Antifer** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1904).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Dos un peu passé. Coiffes restaurées. Curieux travail « d'artiste » à la gouache blanche sur la 1^{re} garde.

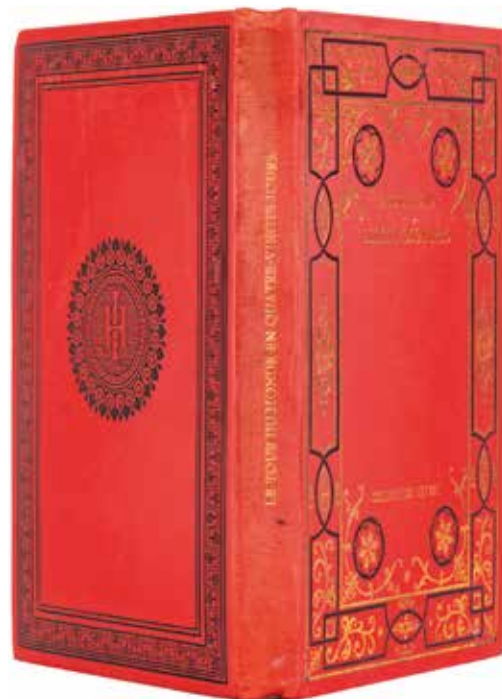
Édition originale illustrée.

Rare cartonnage « au globe doré » pour ce titre

300 / 600 €



124



125

*124.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910-1914).

Grand in-8° double broché sous couverture vert pâle illustrée de l'éditeur. Six planches hors-textes en couleurs. Imprimerie Belin. Petit manque en bas à gauche de la couverture et en tête du dos. Sinon bel exemplaire de cet ouvrage très fragile. **300 / 500 €**

*125.

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1903-1907).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 4^e type, variante « romans ». Dos lisse avec le titre en long, en majuscules et en petits caractères, sans nom d'auteur ni fleurons décoratifs. 2^e plat Engel de type « i ». Tranches blanches. Gardes bleu. Trois hors-textes en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Très rare cartonnage de la Bibliothèque des Succès Scolaires

À l'exception de ce dos très inhabituel, seulement deux autres titres se présentent sous ce même cartonnage « aux arabesques », variante « romans » : *Les Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais* et *Le Château des Carpathes*, l'un et l'autre comprenant également des hors-textes en couleurs.

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 387 de sa bibliographie. **250 / 500 €**

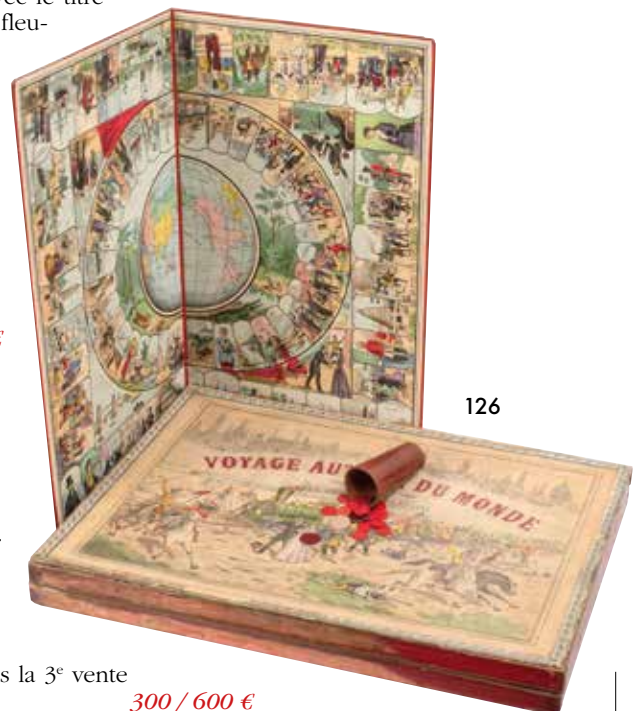
*126.

Voyage autour du Monde / Tiré du roman de Jules Verne / Jeu de société amusant. Paris, Mauclair-Dacier Éditeur, *sd* (ca 1880).

Boîte de jeu de l'oie de format 36 x 51 x 5 cm avec plaque polychrome. Imprimerie Roche frères à Paris. Il comprend un plateau en couleurs avec pliure centrale (format 55,5 x 48 cm - verso en papier rouge), deux petits gobelets en bois et des pions. Une grande règle du jeu illustrée (27 x 42 cm) est collée au revers du couvercle. Bon état général.

Philéas Fogg est ici nommé « Philéas Phogg » ! Nous avons proposé dans la 3^e vente Weissenberg le plateau seul (lot n°96). Jeu particulièrement rare en boîte.

300 / 600 €



126



127

*127.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Percaline rouge foncé. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-textes en couleurs. Imprimerie Belin. Charnières des gardes restaurées. Sinon cartonnage frais.

Signalons une curiosité : le dos bénéficie d'un encadrement particulier, en l'occurrence deux filets dorés au lieu d'un ! 300 / 500 €



128

*128.

Jeu. Davy Jones Locker : A Buvárok. / Les Plongeurs

Boîte d'un jeu de plateau (de type jeu de l'oie), de format 30,5 x 41,5 x 3,5 cm, édité par J.W.S. & S (Bavaria) / Spear Series vers 1900. Couvercle de la boîte avec illustration polychrome collée. Intérieur comprenant la règle en hongrois imprimée au dos du couvercle et la règle en français sur feuille volante. Plateau en couleurs plié en quatre (55,4 x 78 cm) représentant de nombreuses espèces de la faune sous-marine et une épave, six figurines polychromes en plomb sur socles de scaphandriers (très finement réalisées), six cartes imprimées en bleu sur fond blanc numérotées de 1 à 6 + un dé en bois noir. Les « plongeurs » sont à la

recherche d'un trésor englouti : « la couronne d'or du roi de la mer, son bouclier et sa grande épée » mais doivent se méfier du poisson vorace et de la pieuvre géante... Boîte apparemment complète (manque peut-être les jetons) et en bon état général (angles frottés et petit manque à l'un des rabats du couvercle). Les figurines – magnifiques – sont en parfait état.

Une très rare et magnifique variation sur le thème de *Vingt mille lieues sous les mers*

300 / 600 €

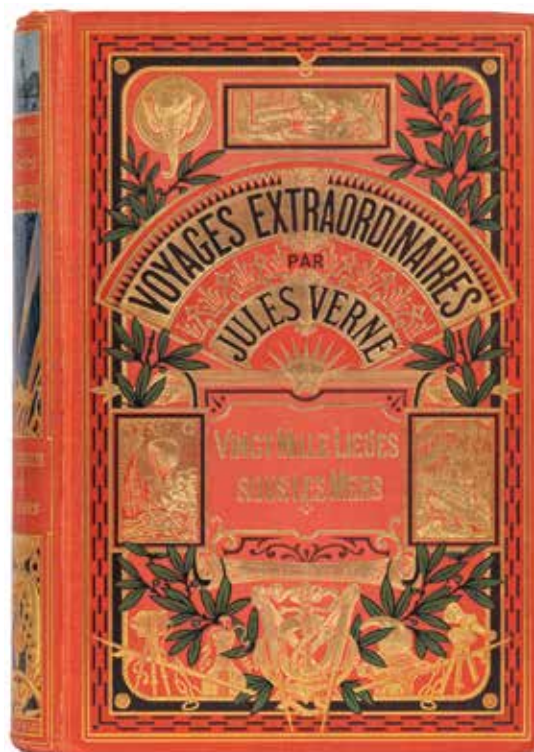


*129.

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (tirage Hetzel vers 1914, cartonnage ca 1916).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-textes en couleurs. Imprimerie Belin. Très bel exemplaire.

300 / 500 €



129

Amiens, 19 Mai 88

Cher monsieur,

Depuis quelques jours, je voulais vous écrire pour vous remercier bien cordialement du bon accueil qui a été fait à mon fils au supplément du Figaro. Votre ami Gille n'a dit que vous étiez en Afrique. J'ai bien le plaisir que vous êtes de retour, et je ne puis que vous adresser mes très sincères remerciements. Vous ne sauriez croire combien je suis heureux que mon fils ait été mis en rapport avec vous, et s'il peut conserver une petite place, si modeste soit-elle, dans votre journal, ce sera là l'un des plus grandes satisfactions que je puisse éprouver. Je suis tout ce que je vous dirai à ce sujet, avec beaucoup de joie, et je vous prie de croire à la profonde reconnaissance de votre tout dévoué

Jules Verne

*130.

Lettre autographe de Jules Verne adressée au rédacteur en chef du Figaro

L.A.S. de Jules Verne d'une page adressée au rédacteur en chef du *Figaro* le 19 mai 1888 sur une feuille de papier crème quadrillé, de format 13,5 x 21 cm, pliée en deux.

Jules Verne le remercie chaleureusement de l'accueil fait à son fils Michel (il a 27 ans) par l'intermédiaire de Philippe Gilles (cf. *Vente W. 3*, lot n°240), « je voulais vous remercier bien cordialement du bon accueil fait à mon fils au supplément du Figaro », et lui fait part de ses espoirs, de voir son fils conserver « une petite place, si modeste soit-elle » dans le journal. Grâce à lui, Michel Verne put en effet publier le 16 juin 1888 *Zigzags à travers la science* (signé Michel Jules Verne) dans le supplément littéraire du *Figaro* (14^e année, n°24). Ce texte est vraisemblablement le premier publié par son fils, de là le grand espoir placé ici par Jules Verne dans cette collaboration au *Figaro*. Rappelons que jusque-là, Michel Verne désespérait son père par ses frasques incessantes...

Émouvant courrier dans lequel Jules Verne montre l'attachement qu'il porte à son fils et cela malgré leurs différents et la vie dissolue que ce dernier mène depuis sa prime jeunesse

700 / 900 €

130

*131.

Théâtre. Trois lettres autographes signées de Michel Verne concernant des projets d'adaptations au théâtre de Vingt mille lieues sous les mers et des Cinq cent millions de la Begum.

1. L.A.S. de trois pages signée « Michel Jules Verne », datée du 1^{er} janvier 1910, sur une feuille de papier crème, de format 18 x 27 cm, pliée en deux. En-tête l'adresse de Michel Verne, « 15, rue de Madrid » à Paris.

Adressée à « M. Serge Basset – au Figaro » (1865-1917), auteur dramatique, journaliste au *National*, puis au *Gil Blas*, au *Matin* et au *Figaro* (où il dirige la critique artistique et théâtrale), cette lettre – valant contrat – traite de la création d'un projet de pièce de théâtre intitulée « Vingt mille lieues sous les mers ». Ce projet, qui n'a jamais vu le jour, est resté longtemps inconnu.

Cette lettre débute par les excuses de Michel Verne de ne pas avoir écrit, ce qu'il explique par le drame qu'il traverse : « un de mes fils est atteint d'une maladie qui nous laisse peu d'espoir de le sauver » (son fils Georges est atteint de tuberculose et décèdera deux ans plus tard, à l'âge de 25 ans). Il autorise ensuite Serge Basset « à mettre à la scène le roman de [son] père intitulé Vingt mille lieues sous les mers, la pièce ne pouvant être représentée à la création qu'à Paris », autorisation valable deux ans. Michel Verne développe ensuite les règles et droits d'auteurs qui lient les deux parties.



2. L.A.S. de quatre pages signée « Verne », datée du 30 avril 1915, sur une feuille de papier crème, de format 21 x 27 cm, pliée en deux. En-tête à l'adresse, « 16 boulevard du Littoral / Toulon s/Mer », de Michel Verne.

Selon Éric Weissenberg et Olivier Dumas, cette lettre, comme la suivante, était adressée à Serge Basset (acquise en novembre 1987, elle est de même provenance que les deux autres). Elle concerne une prise de contact en vue de la création d'une pièce de théâtre dont le titre n'est pas évoqué ici, mais qui apparaît dans la lettre suivante (*Les Cinq cent millions de la Bégum*). Michel Verne, qui a oublié l'adresse de son correspondant, lui décrit les conditions d'un accord et lui propose sa collaboration pour l'écriture de la pièce, précisant qu'il tient « un bon commencement, permettant une exposition claire, pittoresque et motivant un bon décor, mais c'est la suite qui ne vient pas. »

3. L.A.S. de trois pages signée « Verne », datée du 16 juillet 1915, sur une feuille de papier crème, de format 21 x 27 cm, pliée en deux. En-tête à l'adresse, « 16 boulevard du Littoral / Toulon s/Mer », de Michel Verne.

Il s'agit à nouveau d'une lettre valant contrat stipulant les clauses permettant la création d'une pièce de théâtre intitulée « Les Cinq cent millions de la Bégum ». Insistons sur le fait que le projet de ce roman très antiallemand ne pouvait être un hasard en cette période de guerre. On y apprend, entre autres, que le projet était alors avancé (1^{er} acte déjà existant), que la « pièce ne pourra être créée que sur un théâtre d'ordre tel que le Châtelet, la Porte St Martin, etc. » et que cet « accord conclu ne confère à [Serge Basset] aucun droit sur l'adaptation cinématographique du roman » ni de la pièce. Comme le projet d'adaptation de *Vingt mille lieues sous les mers*, cette pièce n'a jamais vu le jour.

Envoyé spécial du *Petit Parisien* sur le front britannique, Serge Basset est mort près de Lens, d'une balle en pleine poitrine, le 13 juin 1917.

Ces trois lettres ont fait l'objet d'une étude par Olivier Dumas dans le n°154 du *Bulletin de la Société Jules Verne* du 2^e trimestre 2005.

Ensemble de trois lettres importantes concernant des projets d'adaptation au théâtre de *Vingt mille lieues sous les mers* et *des Cinq cent millions de la Bégum*

Joint : La Navigation à voiles et à vapeur par Michel-Jules Verne. Paris, Henri Gautier éditeur, Bibliothèque scientifique des écoles et des familles, *sd* (ca 1905). Très rare plaquette au titre sans ambiguïté et publiée, sans doute, au lendemain du décès de son père. Parfait état.



132



133

***132.**

[Les Tours du Monde] Voyage de Mademoiselle Lili autour du Monde par P. J. Stahl. Illustrations par Lorentz Froelich. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1868).

Grand in-8°, cartonnage personnalisé et biseauté en pleine percaline orange avec encadrement floral en fort relief et à froid sur les deux plats. Dos à un caisson de type « gélule » avec motifs dorés. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Typographie de G. Silbermann. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 2 cartonnage.

La version « premier âge » des Enfants du capitaine Grant dans un somptueux cartonnage orange

Le thème du voyage autour du monde était décidément très en vogue chez Hetzel en 1867. Le 5 décembre, *Les Enfants du capitaine Grant* par Jules Verne s'achevait dans les pages du *Magasin d'Éducation et de Récréation*, un voyage autour du monde cette fois destiné aux plus grands. 200 / 400 €

***133.**

Le Tour du Monde en 80 jours. Gravure d'après les dessins de Jules Gaildrau vers 1875.

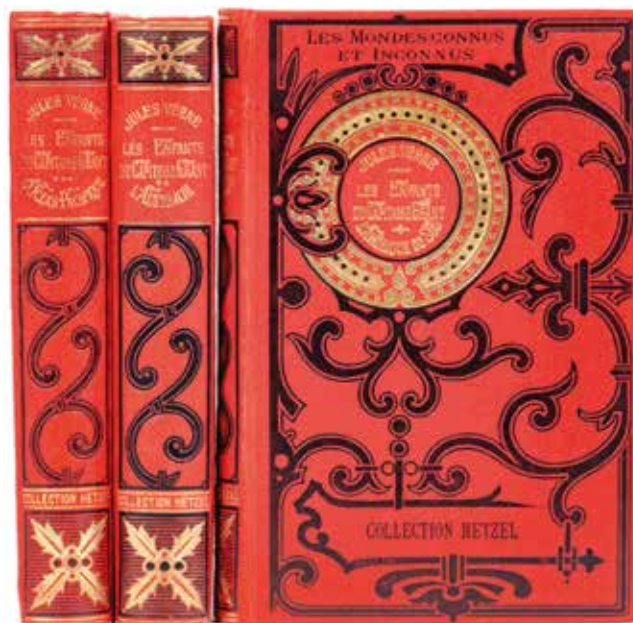
Gravure « Le Théâtre Contemporain. N°1.2. », de format 56 x 45 cm, pour la pièce en 5 actes et 15 tableaux d'après *Le Tour du Monde en 80 jours* par Dennery et Jules Verne. Représentation de 14 décors sur 15 (le 14^e tableau a dû faire l'objet d'une gravure publiée à part). Éditée par la Librairie de l'Écho de la Sorbonne, rue Guénégaud à Paris et imprimée par Prick aîné, rue Monsieur le Prince, 58. Encadrée (58 x 47 cm).

Apparemment, le seul exemplaire connu de cette splendide gravure 200 / 400 €

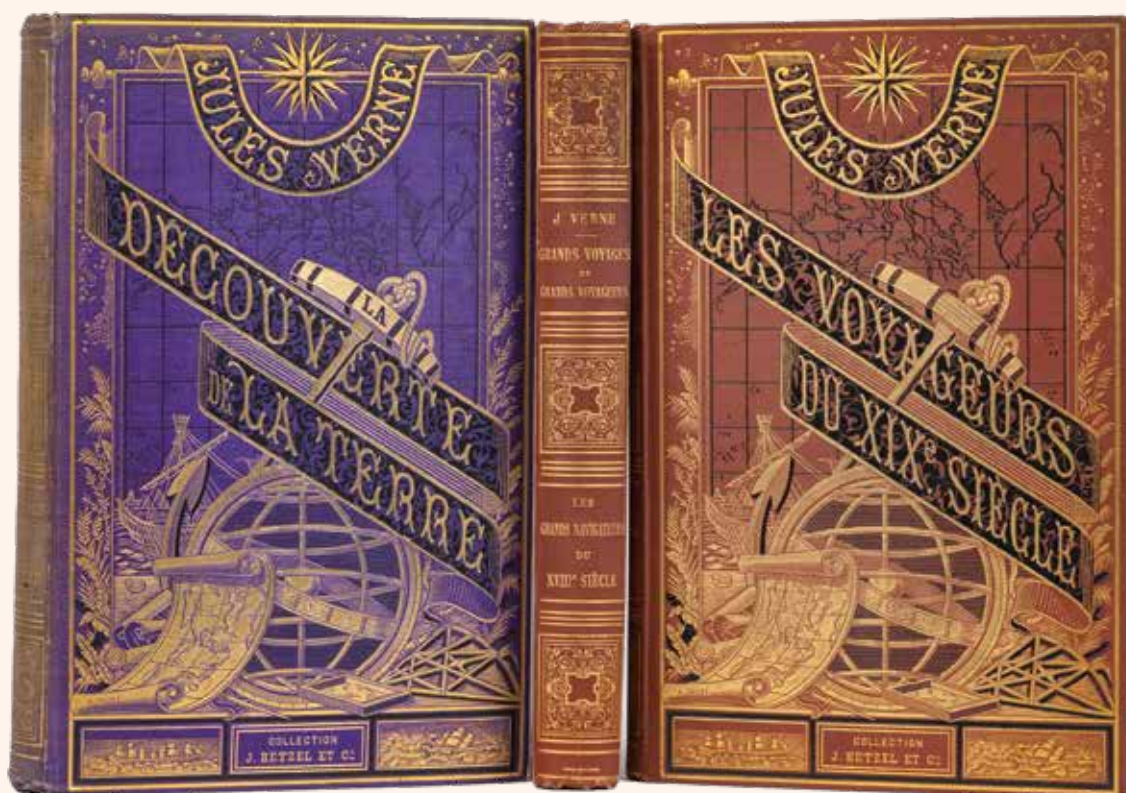
***134.**

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

3 vol. in-18 en cartonnage au macaron rond sur les 1ers plats et avec la mention « Les Mondes connus et Inconnus ». Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue des « Ouvrages du même auteur » au verso de chaque page de titre. Imprimerie Gauthier-Villars. Sur chacune des premières gardes, émouvant ex-dono du petit Raymond : « Raymond galopin de grandpapa et grandmaman 31 décembre 1914 ». Magnifique exemplaire proche du neuf ! 100 / 200 €



134



135

136

137

Histoire des Grands voyages et des Grands voyageurs

***135.**

La Découverte de la Terre par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878).

Grand in-8° double en pleine percaline violette « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « S » pour 1878-1879. Dos passé mais les ors sont très présents. Sinon très bel exemplaire ! Édition originale illustrée.

La teinte violette de la percaline est ici tout à fait superbe

500 / 800 €

***136.**

Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° double en pleine percaline caramel « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Le second volet de la 1^{re} garde a été remplacé par un papier équivalent. Dos et 1^{er} plat très frais !

Édition originale illustrée.

300 / 500 €

***137.**

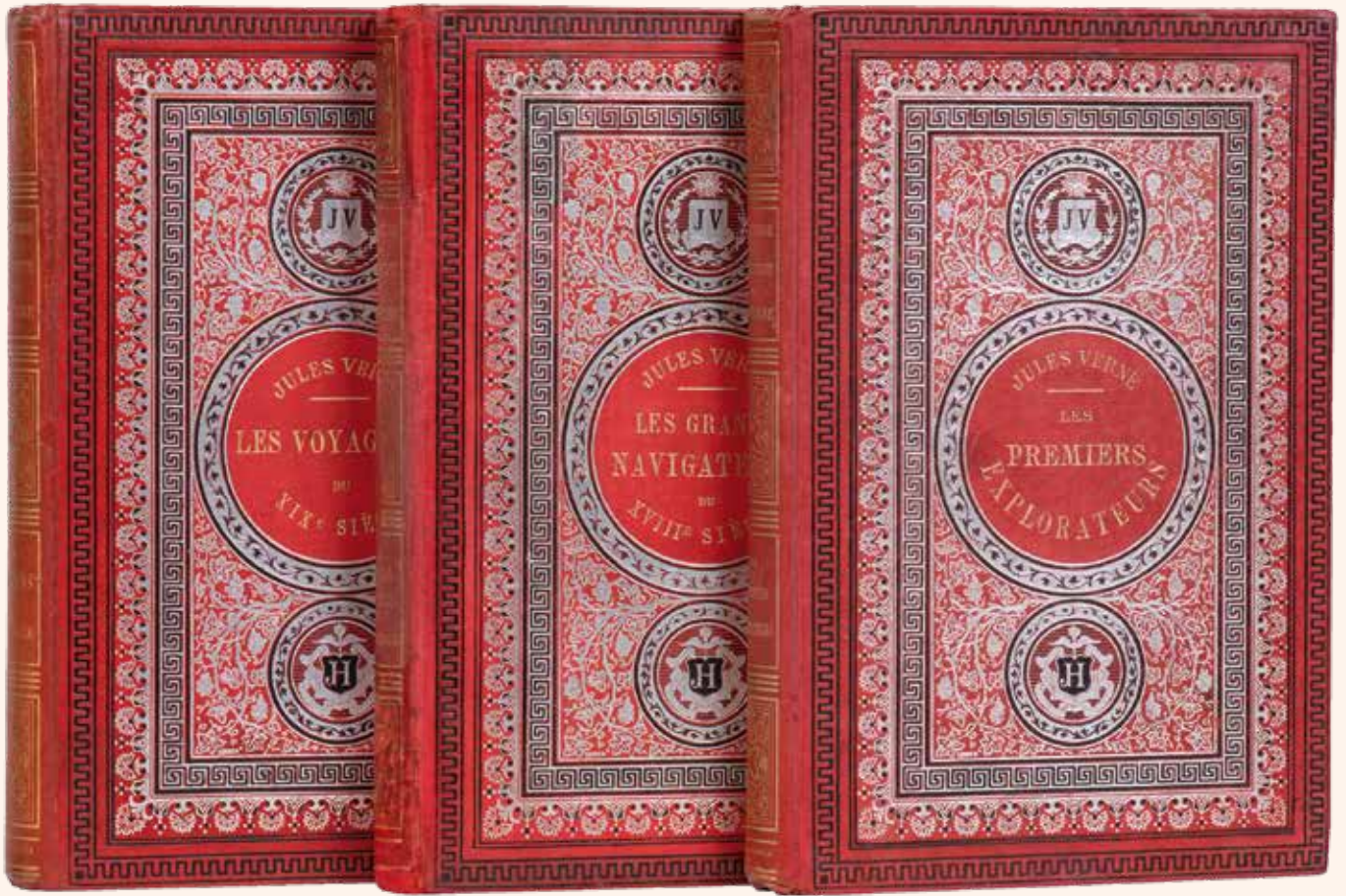
Les Voyageurs du XIX^e siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880).

Grand in-8° double en pleine percaline caramel « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881.

Édition originale illustrée.

Extraordinaire exemplaire à l'état de neuf

600 / 900 €



***138.**

La Découverte de la Terre - Les Premiers Explorateurs / Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle / Les Voyageurs du XIX^e siècle par Jules Verne. Illustrations par L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).

Trois volumes grand in-8 doubles, cartonnages rouges « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895 pour *Les Premiers Explorateurs*, pas de catalogue pour *Les Grands Navigateurs du XVIII^e siècle*, catalogue « D » pour 1895-1896 pour *Les Voyageurs du XIX^e siècle*. Titre et faux titre absent des *Grands Navigateurs*. Restaurations.

Ensemble complet de toute rareté !

Jamais, à ce jour, la série complète de ces trois volumes n'avait été proposée en vente publique. Exceptionnel ! **2500 / 4000 €**



139

***139.**

Grands voyages et grands voyageurs / Les Voyages du capitaine Cook par Jules Verne. Illustrations par P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 1^{er} type. 2^e plat Engel de type « g » (comme le volume sextuple). Tranches bleues. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Au 1^{er} plat, fer du Lycée de Chambéry. Minuscules éclats dans la percaline au 2^e plat. Coiffe en pied et coins élimés. Sinon bel exemplaire. Très rare !

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 378 de sa bibliographie.

200 / 400 €

***140.**

Het Boek der Reizen en Ontdekkingen / James Cook en zijn tijd (Le Livre des voyages au XVIII^e siècle / James Cook et son temps) door Jules Verne / Vrij bewerkt door (traduction du) Dr. G. J. Doszy. Gant, Boekhandel J. Vuylsteke, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° simple, cartonnage personnalisé bleu, noir et or de l'éditeur. Gardes mouchetée bleu sur fond crème. Dos avec motifs noir personnalisés et titre frappé à l'or. 2^e plat avec encadrements et fleurons d'angles à froid. Coiffes et coins élimés. Sinon bon exemplaire de cette traduction jusqu'ici inconnue de nous.

Sans doute l'édition originale illustrée de la première traduction flamande.

Entièrement revue, la plaque est cependant très inspirée de l'originale française.

150 / 300 €

***141.**

Grands voyages et grands voyageurs / Les Circumnavigateurs français et étrangers par Jules Verne. Illustrations par Léon Bennett. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 1^{er} type. 2^e plat Engel de type « g » (comme le volume sextuple). Tranches bleues. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Au 1^{er} plat, fer du Lycée Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Coin inférieur du 2^e plat écrasé. Sinon très bel exemplaire. De toute rareté !

Précisons que les fleurons décoratifs encadrant le titre au dos sont ici différents de l'exemplaire reproduit par Piero Gondolo Della Riva dans sa bibliographie (tome 2, planche CIX).

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Alain Hubert-Bonnal* du 19 mars 2010 (lot n°102).

250 / 500 €

***142.**

Grands voyages et grands voyageurs / Les Premiers voyageurs célèbres par Jules Verne. Illustrations par L. Bennett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1899).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 3^e type. 2^e plat Engel de type « h ». Tranches blanches. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Salissures au 2^e plat. Sinon bon exemplaire. Très rare !

200 / 400 €

***143.**

Grands voyages et grands voyageurs / Magellan et le premier voyage autour du Monde par Jules Verne. Illustrations par P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1899).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial rouge, noir et or de la Bibliothèque des Succès Scolaires « aux arabesques » du 3^e type. 2^e plat Engel de type « h ». Tranches jaspées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Au 1^{er} plat, fer du Lycée de Cherbourg. Petite mouillure sur le côté du 1^{er} plat. Sinon très bel exemplaire. Très rare !

250 / 500 €



140

141

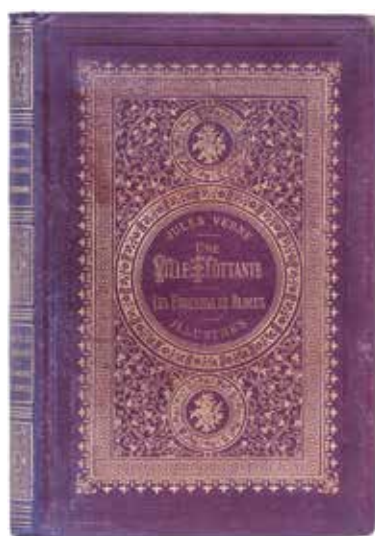
142

143

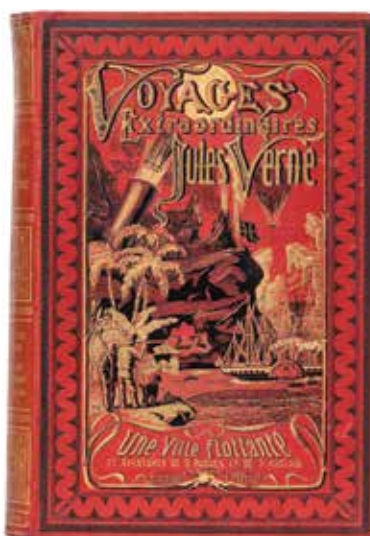
Mers et Océans



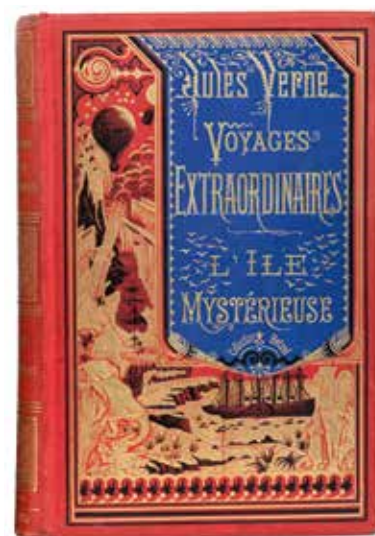
147



144



145



146

*144.

[Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline lilas « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes et coins frottés. Dernier cahier à remboîter. Sinon bon exemplaire dans une couleur très inattendue !

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) ne comportant pas la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. 1^{er} cartonnage.

Rare édition originale illustrée de la toute première émission

400 / 600 €

*145.

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, daté 1873 sur le titre général (en réalité 1874).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge grenat « à l'obus » du 3^e type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bois. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Quelques rousseurs. Sinon très agréable exemplaire aux ors éclatants. 500 / 800 €

*146.

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° triple, cartonnage en pleine percaline « à la bannière » biseauté bleu sur fond rouge. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu (collées). Catalogue « FN » pour 1890-1891. Cartonnage en bel état. 300 / 400 €

*147.

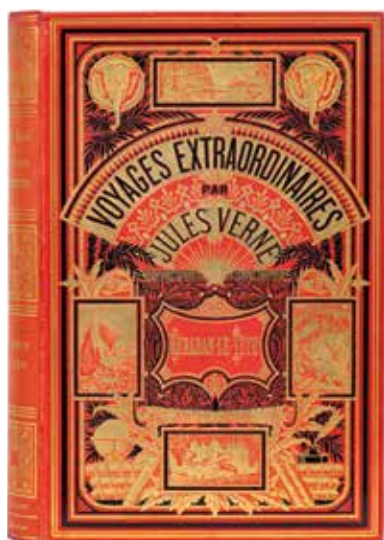
[Mers et Océans] Les Naufragés ou vingt mois sur un récif des îles Auckland par F.E. Reynal. Illustrations d'Alphonse de Neuville. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1870.

Grand in-8, demi-chagrin vert de l'éditeur avec plats en pleine percaline verte ornée de filets à froid. Dos à nerfs et à six caissons ornés. Ch. Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Dos et mors frottés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Le livre qui inspira Jules Verne pour *L'Île mystérieuse*

Le récit authentique (comme indiqué en page de titre) du naufrage du *Grafton* en 1863. N'existe pas en cartonnage... 200 / 300 €



148

*148.

[Mers et Océans] Kéraban-le-Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » du 2° type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Dos à peine insolé. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage. 200 / 400 €

*149.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1884 dite « **Les Animaux des fables** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1883. Amand Lith. Amsterdam.

Affiche d'intérieur en couleurs de format 46 x 64 cm. Entoilée et encadrée. Illustration de L. Becker. Annonce pour les nouveautés *Kéraban le têtu* et *Les Voyages au théâtre*. Très bel état.

Mon ami Jean-Marie Embs, qui adorait cette affiche, la décrivait ainsi dans le catalogue de la seconde vente *Kakou* : « Une des plus belles affiches de la série, d'une luminosité rose fin de jour, quand le soleil pâlit et les ombres s'étirent, sans doute l'une des plus étranges et poétique, due à la virtuosité et au talent du dessinateur animalier de l'équipe Hetzel ».

600 / 900 €

*150.

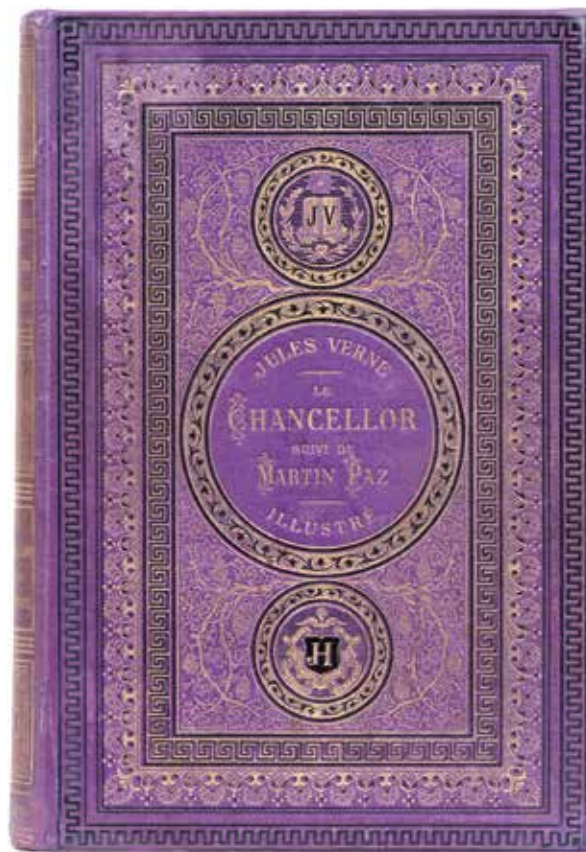
[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline mauve « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Ex-dono daté de Noël 1876. Restaurations dont une, ancienne, page 53. Dos à peine passé !

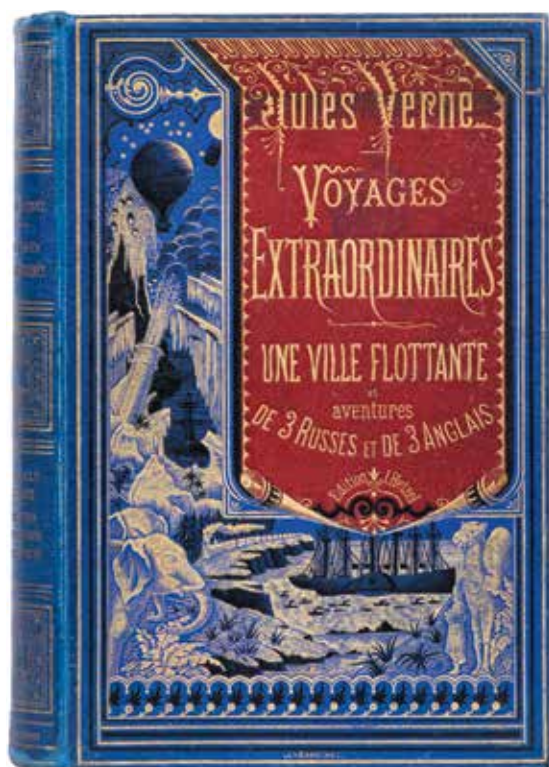
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. 250 / 400 €



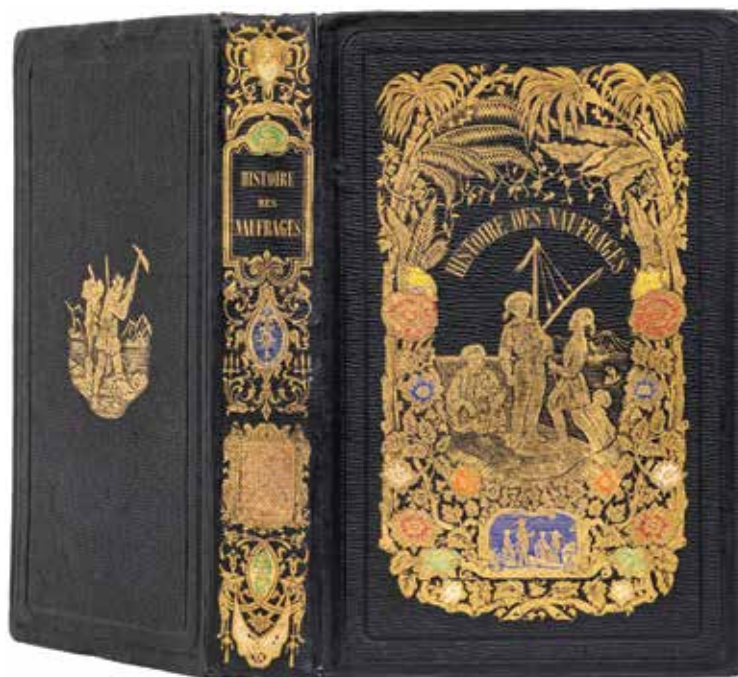
149



150



151



152

***151.**

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, daté 1873 sur le titre général (en réalité circa 1876).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » rouge sur fond bleu portant la mention « Edition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877. Restaurations. Quelques rousseurs. Belle alliance.

400 / 600 €

***152.**

[Mers et Océans] Histoire des naufrages, Délaissements de matelots, hivernages, incendies de navires et autres désastres de mer d'après M. Eyriès. Illustrations par MM. Rouargue frères. Paris, Morizot, Libraire-Éditeur, 1859.

In-8°, cartonnage romantique personnalisé polychrome mosaïqué en pleine percaline noire de l'éditeur. 2^e plat personnalisé avec encadrements à froid. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Typographie de Crété. Catalogue de deux pages in-fine. Bel exemplaire. Nouvelle édition revue, augmentée et précédée d'une préface par Ernest Faye.

Un ouvrage qui figurait sans doute dans la bibliothèque de Jules Verne à titre documentaire. Note amusante, figure ici la perte du *Nautilus*, corvette de guerre anglaise, le 5 janvier 1807.

150 / 300 €



*153.

Affiche de cinéma. Mathias Sandorf (8^e épisode) d'après le roman de Jules Verne. Nice, Films Louis Nalpas et distribution Union-Eclair, *sd* (1921).

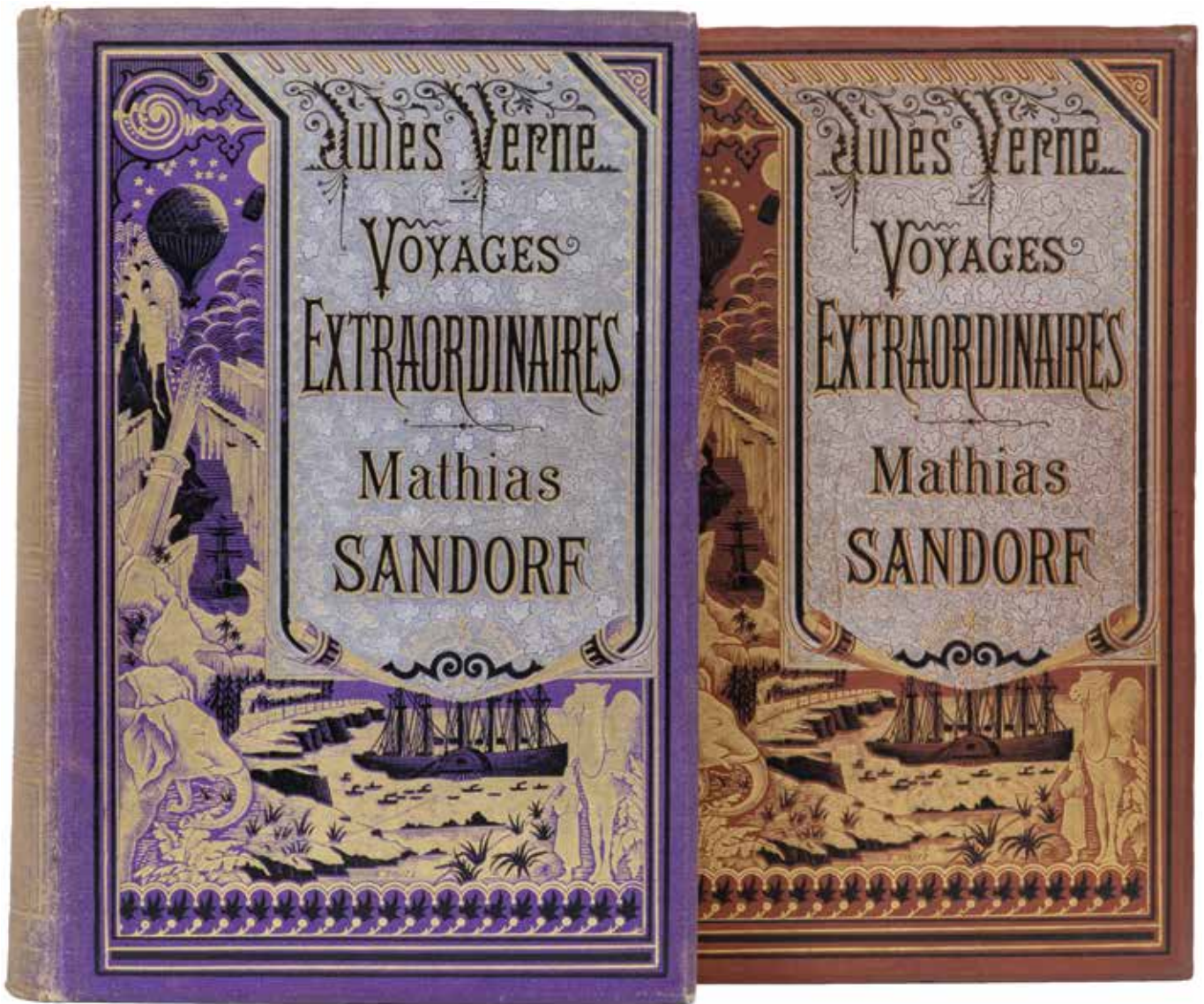
Affiche en couleurs par Louis Rollet de format 158 x 120 cm. Publicité Wall, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilée.

Film en neuf épisodes, adaptation et réalisation par Henri Fescourt. Interprétation de Romuald Joubé, Yvette Andréyor, Jean Toulout, Gabrielle Ristori, Gaston Modot.

Magnifique affiche de toute rareté

L'affiche du 1^{er} épisode a été proposée lors de la vente *Weissenberg 2* du 12 octobre 2017 (lot n°87), et celle du 4^e épisode dans la vente 3 du 15 mars 2018 (lot n°216). Il s'agit ici de la troisième et dernière.

600 / 800 €



154

155

***154.**

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.

Grand in-8° triple, cartonnage biseauté « à la bannière argentée » sur fond violet. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Dos passé – comme toujours – mais les ors sont bien présents. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

De loin la couleur la plus rare après le « lilas » !

500 / 800 €

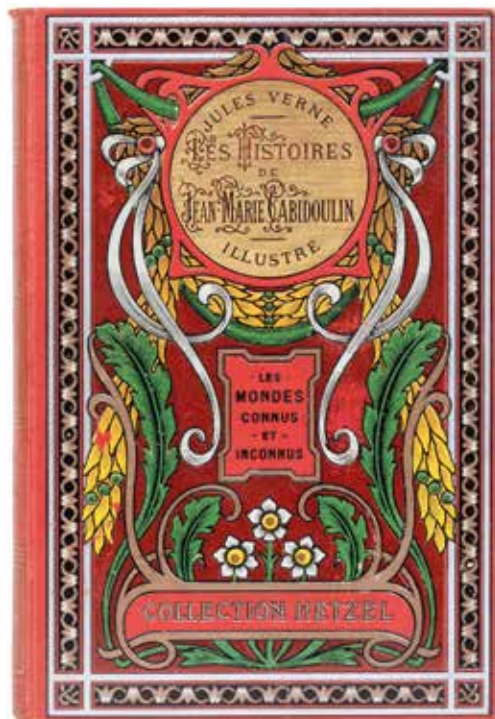
***155.**

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.

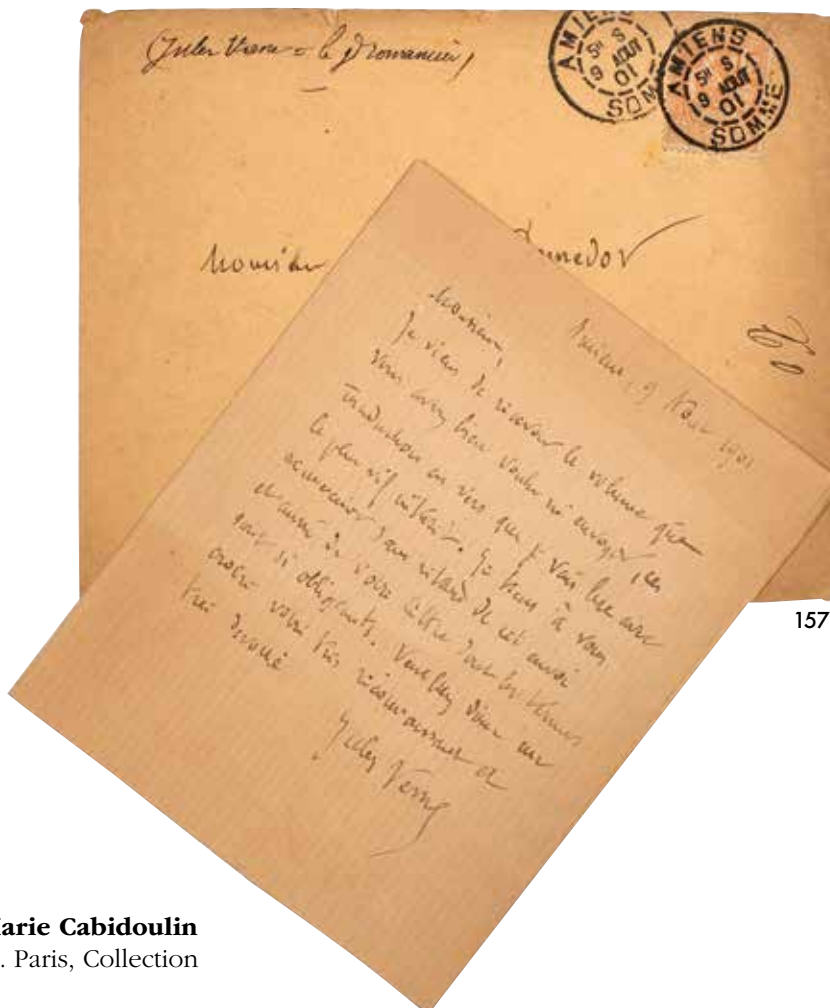
Grand in-8° triple, cartonnage biseauté « à la bannière argentée » sur fond havane. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Coins habilement restaurés. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

700 / 1200 €



156



157

*156.

[Mers et Océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin

par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1906).

Grand in-8 simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos légèrement passé avec un petit choc dans le 1^{er} caisson. Sinon bel exemplaire. Édition originale illustrée et 2^e cartonnage simple.

200 / 400 €

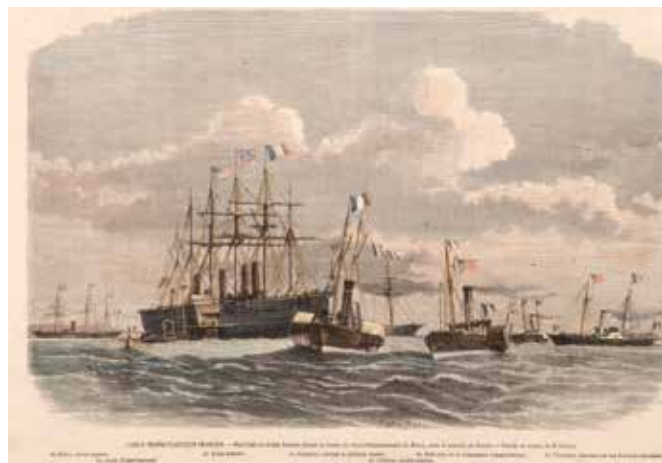
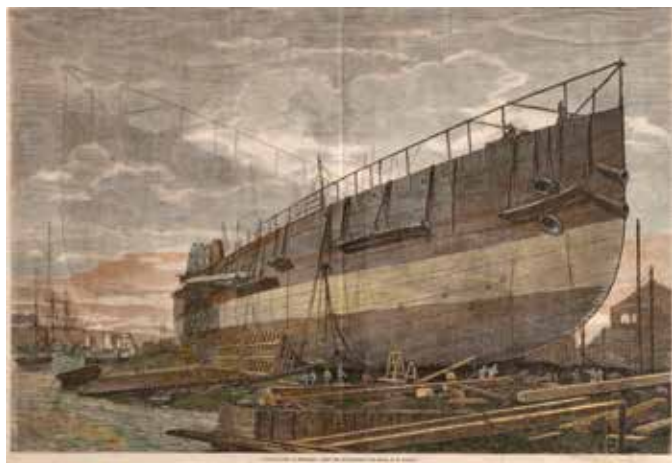
*157.

Lettre autographe de Jules Verne sous enveloppe oblitérée adressée à Raphaël Darnedor

L.A.S. de Jules Verne, datée du 9 août 1901 sur une feuille de papier crème (recto jauni), de format 13 x 21 com, pliée en deux. Enveloppe avec timbre oblitéré à Amiens en date du 9 août 1901 à 5 h du soir portant l'adresse du destinataire : « Monsieur Raphaël Darnedor / 60 rue Pajol / Paris ». En haut, la mention d'un libraire ou marchand d'autographes ajoutée ensuite : « (Jules Verne : le gd romancier) ».

Le Village aérien et *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin* sont en cours de publication dans *Le Magasin d'Éducation et de Récréation* lorsque Jules Verne remercie son correspondant pour l'envoi d'un volume : « ces traductions en vers que je vais lire avec le plus vif intérêt » et aussi pour sa « lettre dont les termes sont si obligeants. »

300 / 600 €



158

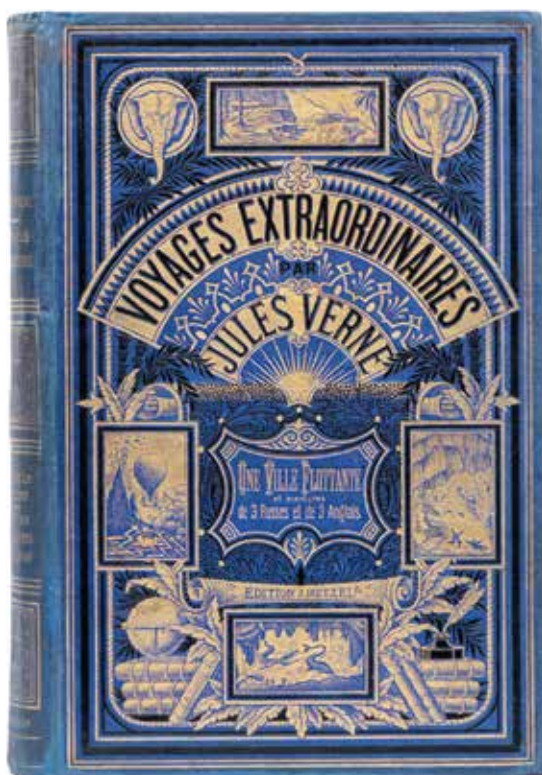
*158.

[Mers et Océans] Ensemble de deux gravures aquarellées reproduisant le **Great Eastern (Une ville flottante)**.

1. **Le Léviathan (Great Eastern) en construction.** Gravure de format 48 x 32,2 cm, légendée : « Position actuelle du Léviathan, d'après une photographie et un dessin de M. Hawlett ». Gravé par Henry Linton. Sans date (ca 1857). Encadré (66 x 51 cm).
2. **Le Great Eastern lors de la pose du câble transatlantique français.** Gravure de format 31,5 x 20,5 cm sous passe-partout, légendée : « Câble transatlantique français – Mouillage du Great Eastern devant la bouée du câble d'atterrissage du Minou dans la journée du 20 juin [1866] ». D'après un dessin de M. Ponroy, gravé par Cosson Smeet. *Le Great Eastern* est entouré par plusieurs navires : *Le Hawk* (anglais), *Le Souffleur* (navire amiral), *Le Shiltern* (anglais), *Le Belle-Isle* (de la Compagnie transatlantique) et *Le Flambeau* (remorqueur des Ponts-et-Chaussées).

Lors des trois premières ventes *Weissenberg*, nous avons présenté plusieurs gravures du *Great Eastern*. Celles-ci sont sans doute parmi les plus belles !

300 / 500 €



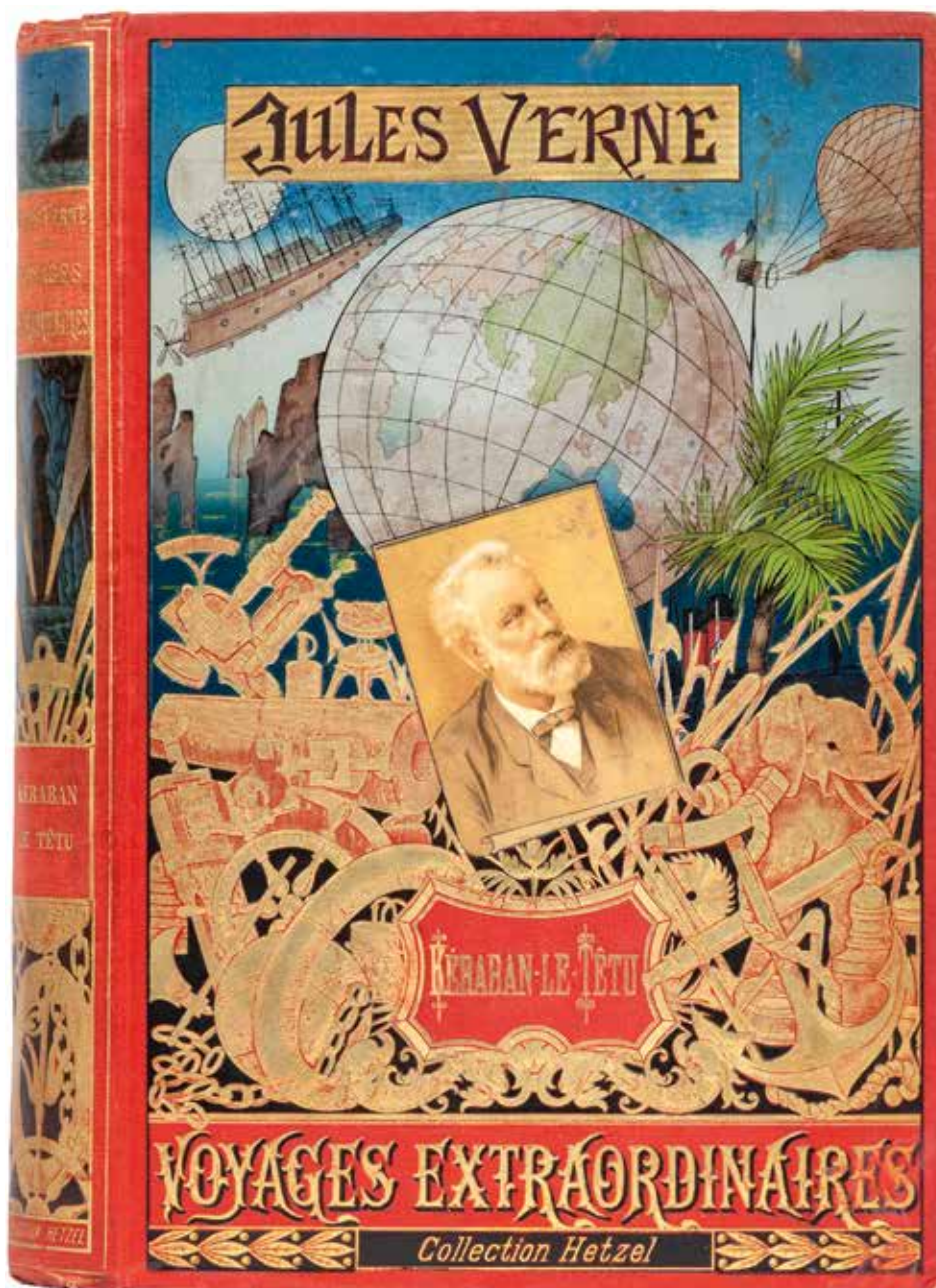
*159.

[Mers et Océans] **Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline bleu « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Coiffes restaurées. Agréable exemplaire particulièrement rare dans cette teinte. Titre rare dans le cartonnage « aux deux éléphants ».

500 / 800 €

159



*160.

[Mers et Océans] Kéraban-le-Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1894).

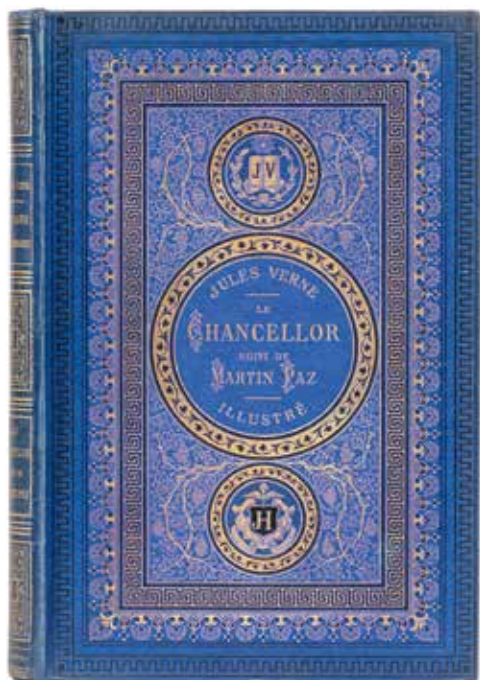
Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Petite mouillure sans gravité au coin inférieur du 1^{er} plat.

Édition originale illustrée.

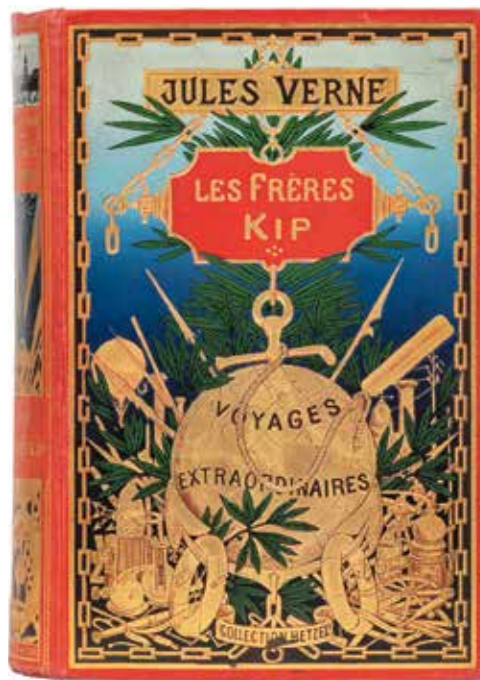
Bel exemplaire bien pincé de ce titre rare en cartonnage « dos au phare »

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain-Le Fur du 26 mars 2000 (lot n°172).

800 / 1200 €



161



162

***161.**

[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline bleue « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Ex-dono daté du 2 décembre 1875. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Coiffes restaurées. Sinon bel exemplaire avec une percaline d'un très joli bleu !

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

300 / 500 €

***162.**

[Mers et Océans] Les Frères Kip par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1902).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 3° type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Un bel exemplaire sans défauts.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

400 / 600 €

***163.**

Photographie de Jules Verne par Léon Caron en octobre 1902

Jules Verne en buste, de face. Tirage original de format 10 x 14,2 cm collé sur carton vert pâle du photographe (10,5 x 6,5 cm) et portant les mentions suivantes en pied : « L. Caron / Médaille d'or [sigle de l'exposition internationale de 1900] / Amiens ». Au verso, dans un décor « art nouveau », adresse (58, rue des 3 Cailloux & Place St Denis, 45), récompenses et spécialités de Léon Caron.

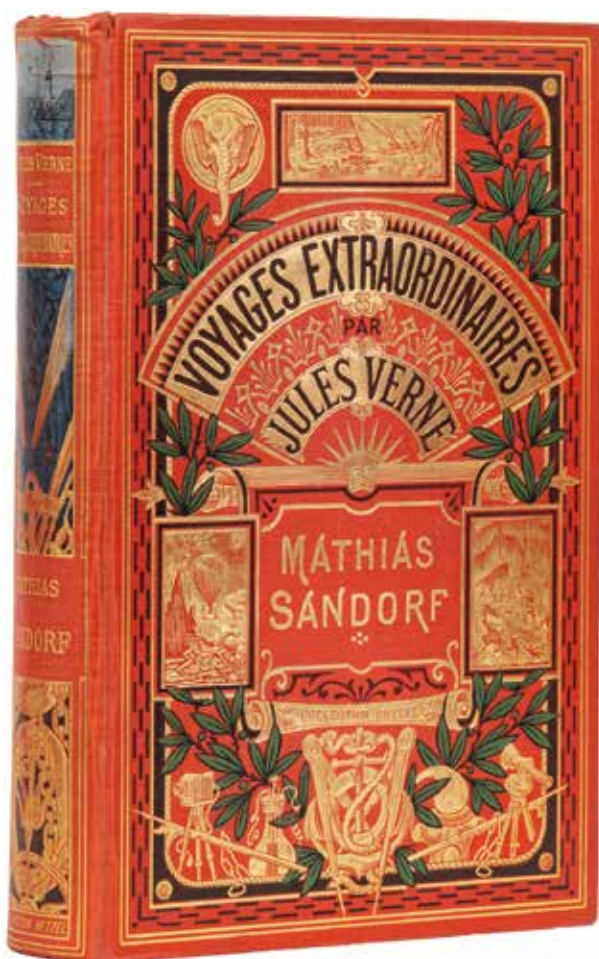
Cette photographie, comme plusieurs autres prises le même jour (*Les Frères Kip* sera mis en vente dans un mois), firent l'objet de tirages en cartes postales. Nous joignons deux cartes postales (dont une carte-photo) de la même série de clichés.

Une splendide photographie ayant appartenu à Jules Verne

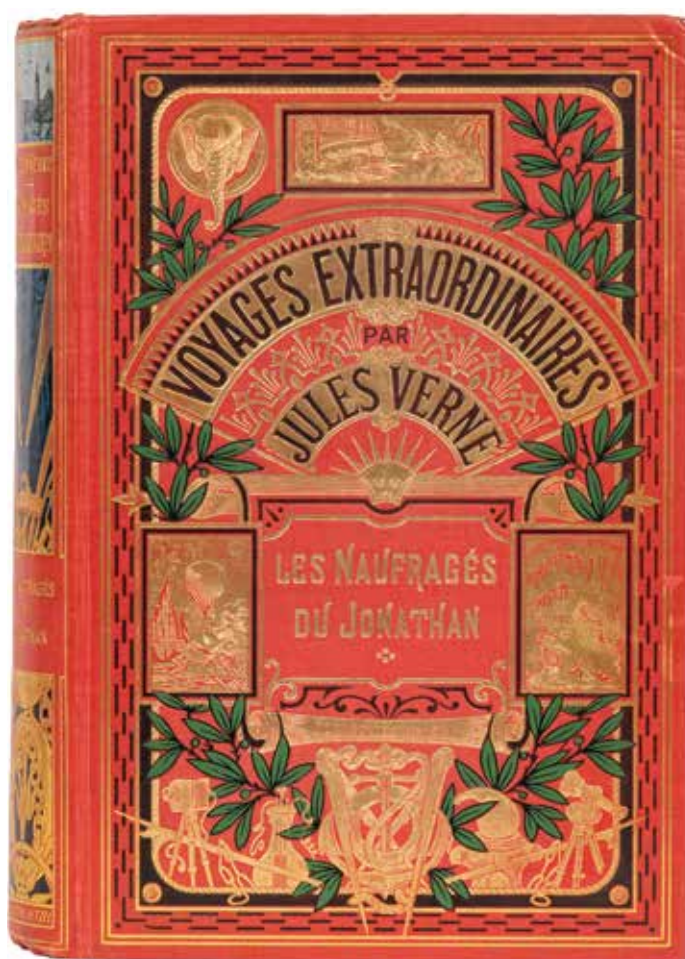
Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

300 / 600 €





164



165

***164.**

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Librairie Hachette, 1915.

Grand in-8° triple, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Bel exemplaire.

Si l'on excepte le cartonnage « au globe doré », connu à six ou sept exemplaires, il s'agit ici de la seule version polychrome « dos au phare » pour ce titre. Le corps d'ouvrage est toujours « Hachette ». 300 / 500 €

***165.**

[Mers et Océans] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909 (cartonnage ca 1916).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-textes en couleurs (ou bleu, gris, etc.). Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire. Dos magnifique !

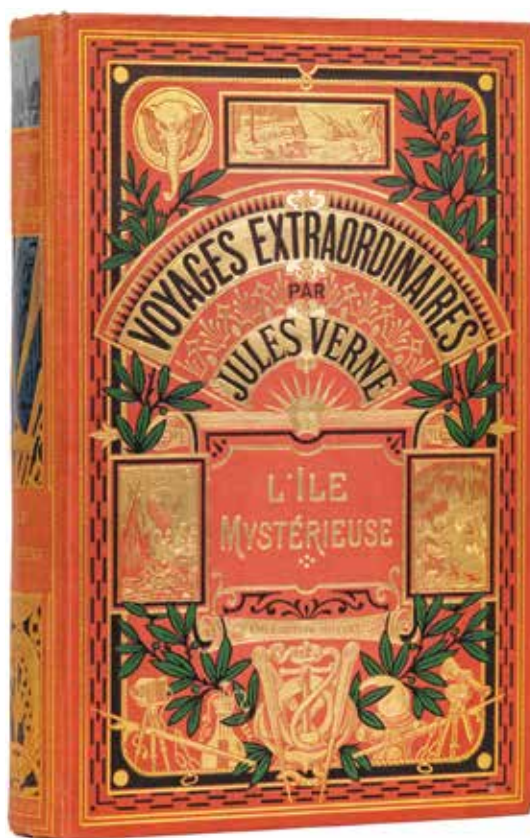
Édition originale illustrée.

Rare version polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche »

400 / 700 €



166



168

*166.

Photographie de Jules Verne vers 1875 par Nadar

Carte photo de Jules Verne en buste vers 1875, année de la sortie de *L'Île Mystérieuse*. Tirage original de format 9 x 5,7 cm collé sur carton orangé et fileté de rouge du photographe (10,5 x 6,3 cm) portant en haut le nom de Nadar et en bas son initiale « N ». Au revers, impression rouge des coordonnées du photographe « Rue d'Anjou St Honoré, 51 (etc.) » et, dessous, les noms des correspondants à Vienne, Rome, Florence, Turin et Jersey. Un beau cliché du grand Nadar où Jules Verne apparaît particulièrement enjoué et bienveillant.

200 / 400 €

*167.

Ensemble de 33 cartes chromolithographiées intitulées : Los Naufragos del aire (L'Île mystérieuse), sd (1929).

Vignettes publicitaires pour une marque de chocolat espagnol (Choc. Cunill / Alejandro Guillen / Choc. Sultana). La série est complète. L'ensemble est encadré.

Très belles et charmantes vignettes.

300 / 500 €

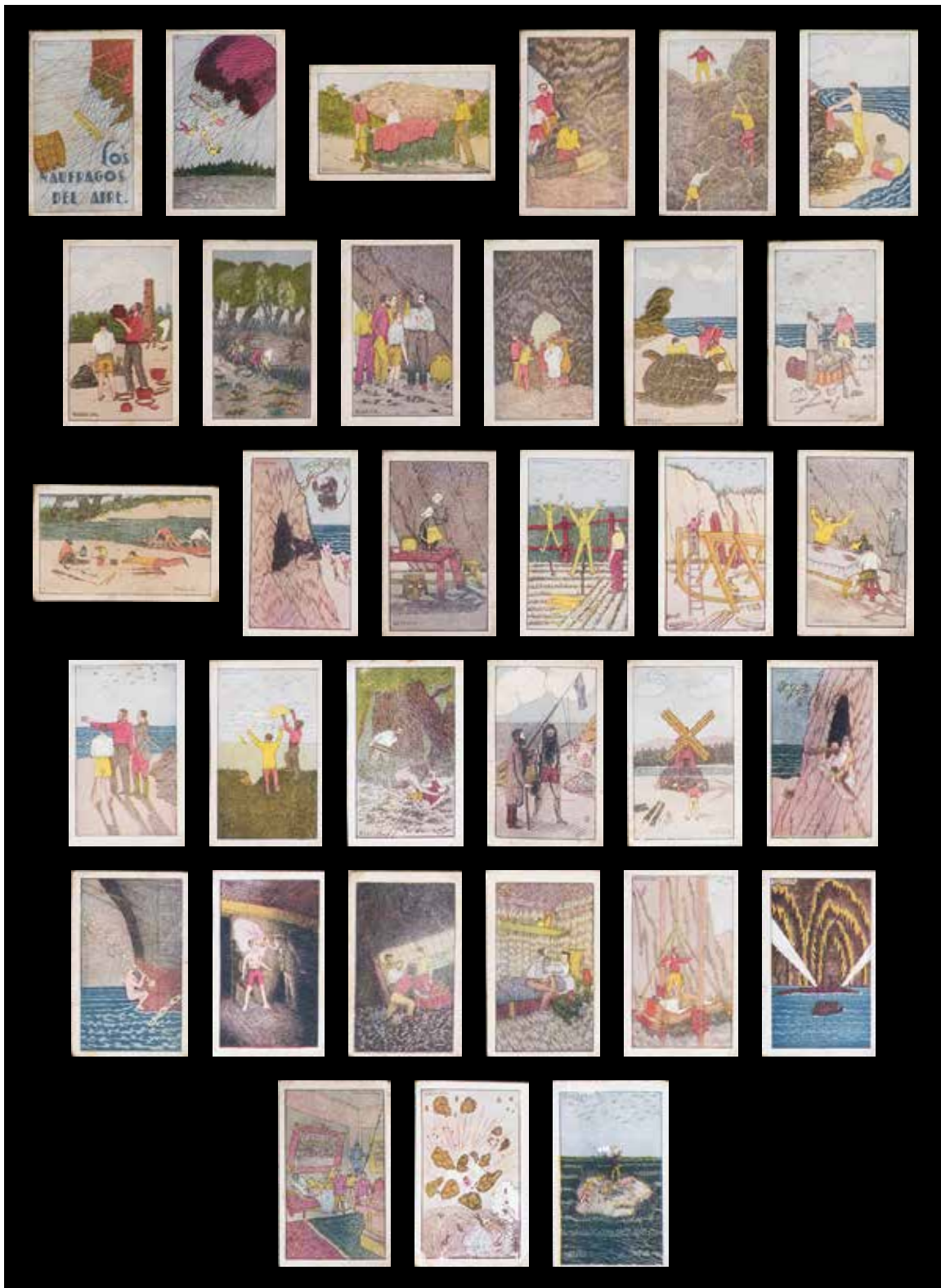
*168.

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1917).

Grand in-8° triple, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Bel, voire très bel exemplaire.

La seule version polychrome « dos au phare » pour ce titre.

300 / 500 €



Premières éditions allemandes des Voyages extraordinaires



*169.

Schriften von Julius Verne. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben's Verlag, 1876-1888. 1^{er} plat portant la mention « Julius Verne » frappée à l'or en diagonale. Encadrement à froid sur les deux plats. Dos ornés. Tranches jaspées. Gardes crème. À l'exception du « 2 », tous les cartonnages ont leur couverture personnalisée en couleurs conservée. Catalogue des œuvres de Jules Verne au revers de chaque faux-titre.

1. Eine schwimmende Stadt / Die Blokade-Brecher (*Une Ville flottante / Les Forceurs de blocus*).

In-18 broché sous couverture illustrée de l'éditeur, 2^e édition, 1876. Quelques petits manques en marge de la couverture. Sinon bon état général.

2. Abentener von drei Russen und drei Englädern in Süd-Afrika (*Aventures de trois Russes et de trois Anglais*).

In-18 relié, cartonnage en pleine percaline rouge de l'éditeur, 3^e édition, 1878. Manques aux coiffes.

3. Schwarz-Indien (*Les Indes-Noires*).

In-18 relié, cartonnage en pleine percaline rouge de l'éditeur. Édition originale allemande, 1877. Parfait état.

4. Durch die Sonnenwelt (*Hector Servadac*).

2 vol. in-18 reliés, cartonnages en pleine percaline rouge de l'éditeur. Édition originale allemande, 1878. Parfait état.

5. Die Jangada.

2 vol. in-18 reliés, cartonnages en pleine percaline rouge de l'éditeur. Édition originale allemande, 1882. Parfait état.

6. Der Archipel in Flammen (*L'Archipel en feu*).

In-18 relié, cartonnage en pleine percaline rouge de l'éditeur. Édition originale allemande, 1886. Parfait état.

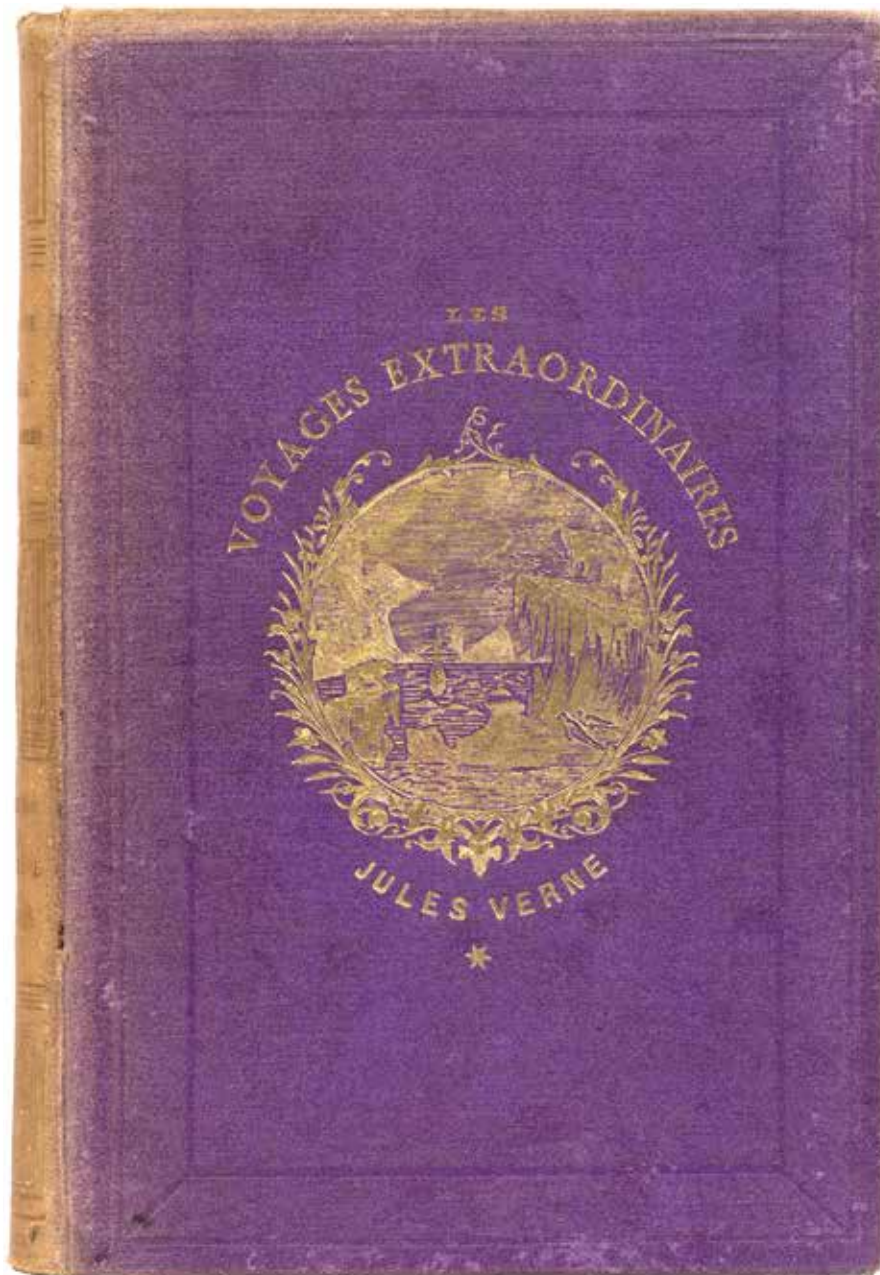
7. Nord gegen Süd.

2 vol. in-18 reliés, cartonnages en pleine percaline rouge de l'éditeur. Édition originale allemande, 1888. Parfait état.

Rare ensemble comprenant sept titres – dont cinq éditions originales – en dix volumes.

500 / 1000 €

Terres polaires



***170.**

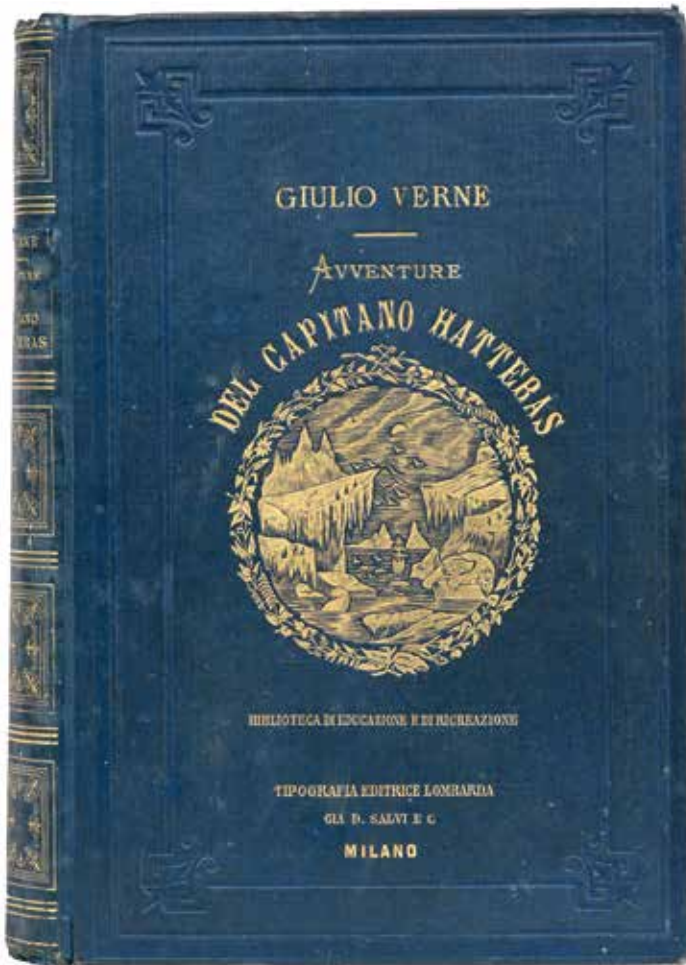
[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1871).

Grand in-8 double, cartonnage personnalisé en pleine percaline violette « à l'étoile ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris-souris. Imprimerie Jules Bonaventure, Gauthier-Villars successeur. Dos passé – comme toujours – mais les ors sont bien présents. Sinon agréable exemplaire parfaitement « nature ».

Très rare cartonnage « à l'étoile » en belle condition

Contrairement à la description de Philippe Jauzac – il indique page 160 de sa bibliographie que cette édition est tirée sur un papier de « médiocre qualité » – ce volume est imprimé sur le beau papier blanc dit « Bonaventure » (il s'agit bien du nouveau tirage car le nom de l'imprimeur indiqué page 467 est effectivement « Jules Bonaventure, Gauthier-Villars successeur » et la gravure p. 40 a retrouvé son aspect initial). Seules les quatre pages correspondant au titre général et « Avertissement de l'éditeur » sont, elles, tirées sur un papier de moindre qualité.

1500 / 2500 €



171

*171.

[Terres polaires] Avventure del capitano

Hatteras di Giulio Verne. Illustrations de Riou. Milano, Biblioteca di Educazione e di Ricreazione, Tipografia Editrice Lombarda, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé en pleine percaline bleu-vert de l'éditeur. Gardes bleu avec catalogue imprimé en noir de l'éditeur (*Hatteras* est annoncé). Sans mention d'imprimeur ni de relieur. Trace de découpe sans manque autour du titre au dos. Cahiers déréglés. Sinon très plaisant exemplaire.

Édition originale illustrée italienne et premier cartonnage.

Rare première édition illustrée de la traduction italienne

Soulignons que les premières éditions illustrées italiennes ont la particularité d'avoir été conçue dans la parfaite lignée des cartonnages personnalisés français. Certains collectionneurs supposent, avec raison nous semble-t-il, que la conception graphique des couvertures avait sans doute été réalisée à Paris.

400 / 600 €

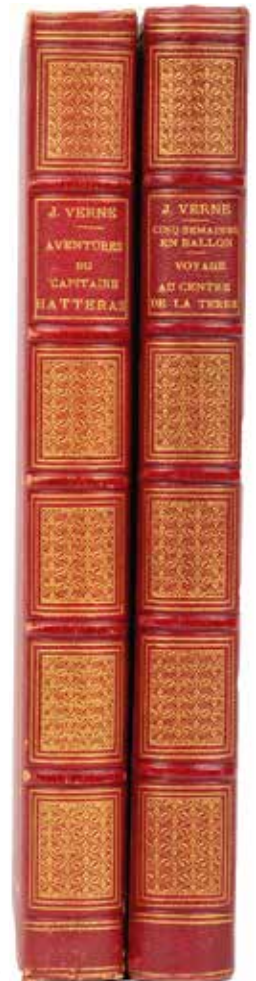
*172.

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne.

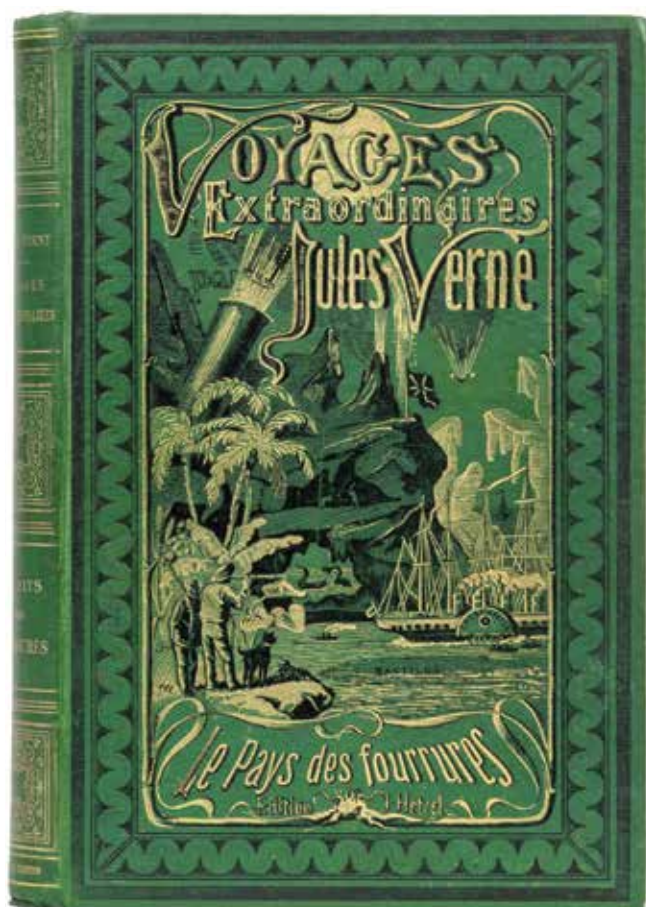
Illustrations de Riou. *sd* (ca 1869). + **[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1869 et 1867.

2 vol. grand in-8° doubles reliés par l'éditeur en demi-chagrin rouge à nerfs et à six caissons ornés d'un décor floral très ouvragé. Plats en pleine percaline rouge à gros grains avec encadrements en froid. Reliures réalisées pour la célèbre librairie Auguste Fontaine (fer à doré en marge des premières gardes) et signées « E » pour Engel. Gardes moirées. Imprimerie Bonaventure. Coins frottés sinon beaux exemplaires. Les deux premiers « personnalisés » des *Voyages extraordinaires* dans de luxueuses reliures uniformes.

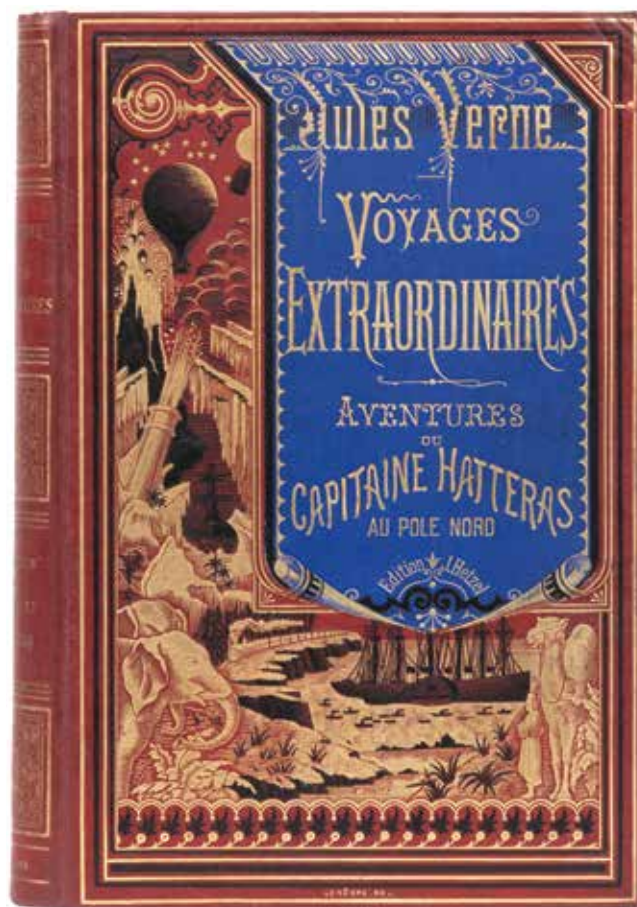
300 / 500 €



172



173



174

*173.

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline verte « à l'obus » du 1^{er} type. 2^e plat Lenègre de type « a », donc sans macaron à froid ! Tranches dorées. Gardes bleu moucheté. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes très habilement restaurées. Sinon remarquable exemplaire aux ors parfaits.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très rare exemplaire avec un second plat de cartonnage personnalisé

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, 1^{re} vente *Kakou* du 4 avril 2009 (lot n°95).

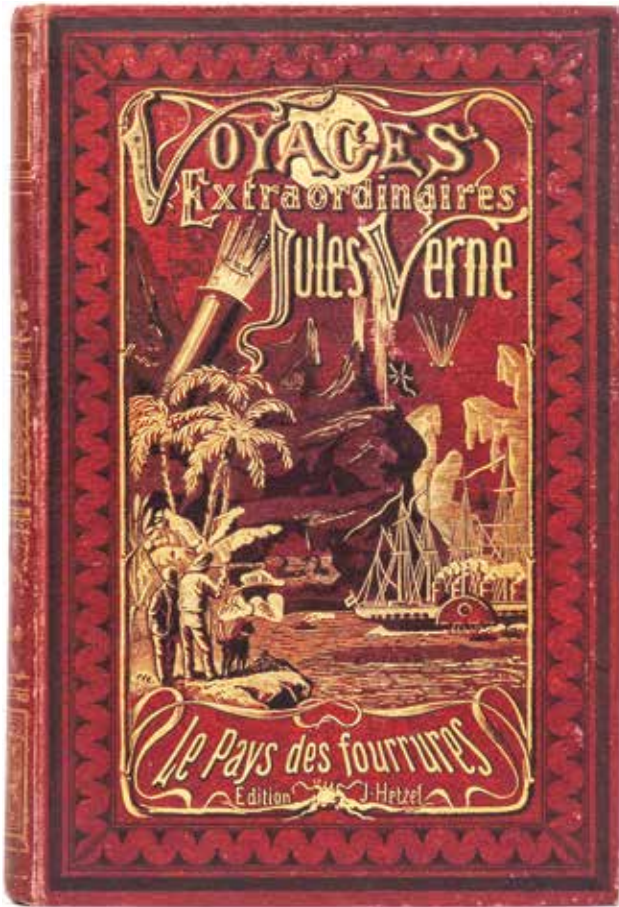
600 / 900 €

*174.

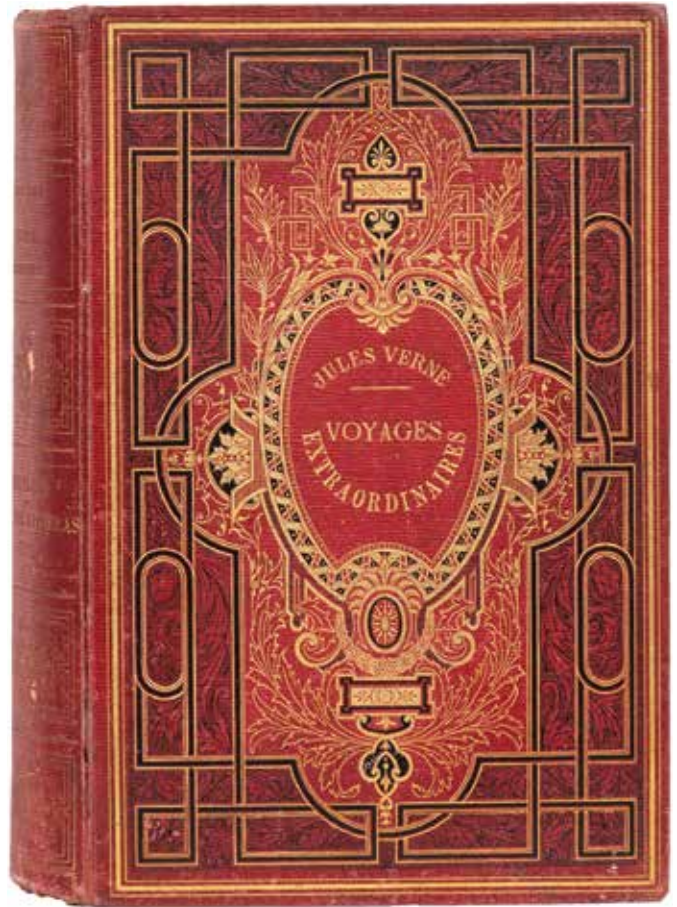
[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » bleu sur fond rouge grenat portant la mention « Edition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Bel exemplaire riche d'une plaque admirablement bien frappée.

400 / 700 €



175



176

*175.

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1874).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge bordeaux « à l'obus » avec 2^e plat Lenègre de type « c ». Tranches dorées. Gardes bois. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques minuscules décolorations au dos. Coin supérieur du 2^e plat un peu noirci. Minuscule manque dans le texte pp. 164-165 et quelques rousseurs par endroits. Sinon bon exemplaire « nature » avec une plaque aux ors éclatants. Gouttière splendide. 400 / 700 €

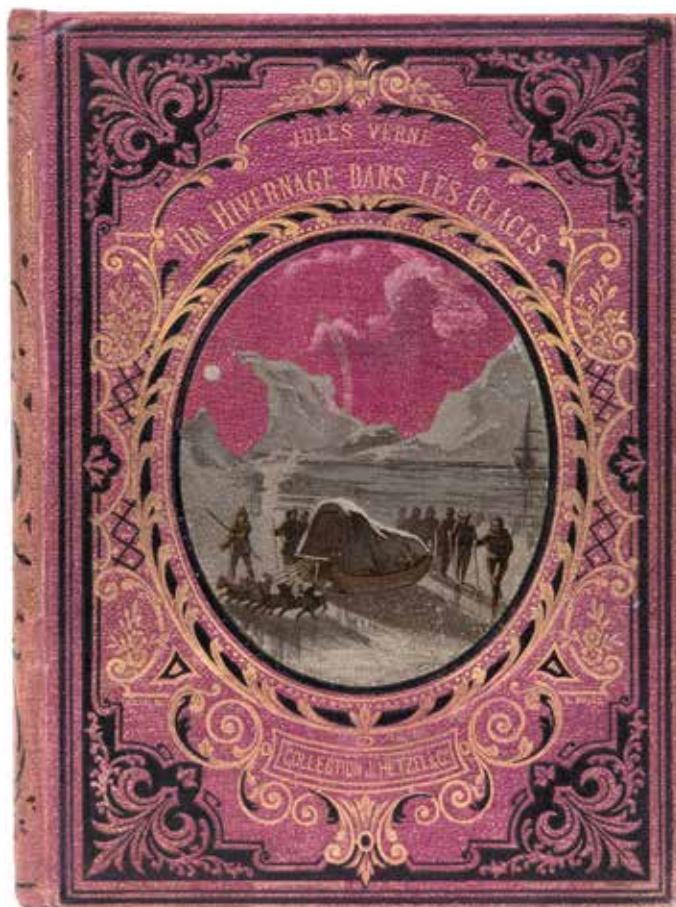
*176.

[Terres polaires] Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Voyages et Aventures du capitaine Hatteras / Le Pays des fourrures par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

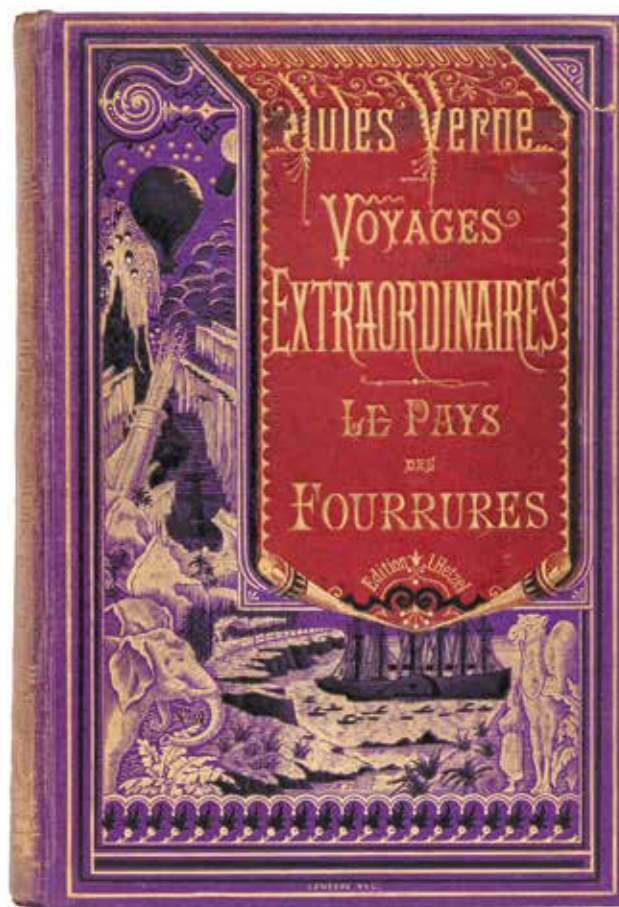
Grand in-8° quadruple, cartonnage en pleine percaline bordeaux « au miroir ». Au dos, le titre est *AVENTURES / du / CAPITAINE HATTERAS / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Deux minuscules accrocs dans le dos. Deux cahiers légèrement déréglés. Sinon bel exemplaire « nature » sans la moindre restauration.

Très rare cartonnage dit « au miroir »

Première tentative d'Hetzel de réaliser les œuvres complètes de Jules Verne, la série des cartonnages « au miroir » fut abandonnée après six volumes grand in-8° quadruples (et un unique volume double contenant la nouveauté de l'année, *Hector Servadac*). Sans doute considérés comme trop massifs et peu commodes à la lecture, ces volumes furent reliés en tout petit nombre, ce qui explique leur rareté insigne. 2000 / 3000 €



177



178

*177.

[Terres polaires] Un hivernage dans les glaces par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Coll. Bibliothèque Blanche. Éducation et Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1878).

Grand in-16 relié, cartonnage de type I en pleine percaline lilas à gros grains. Lenègre relieur. Gardes bleu. Typographie Firmin Didot. Dos à peine éclairci. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage.

Particulièrement rare dans cette teinte et surtout avec cette percaline à gros grains

Premier cartonnage portant la mention « Collection J. Hetzel & Cie » au 1^{er} plat et 1^{er} tirage avec l'indication « Bibliothèque Blanche » (« Petite » ne figure pas encore) en page de titre. 400 / 600 €

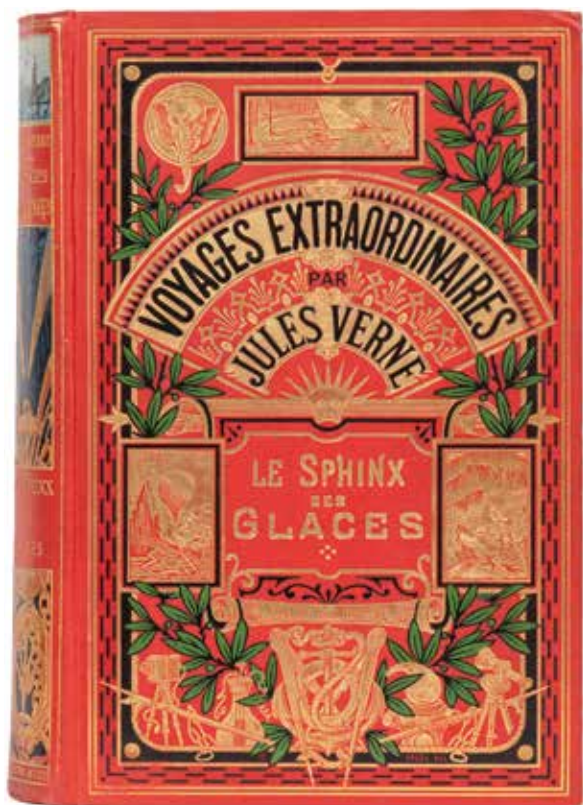
*178.

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » rouge sur fond violet portant la mention « Edition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos passé mais les ors sont encore présents. Sinon bel et surtout très plaisant exemplaire !

Rare et magnifique alliance de couleurs !

600 / 900 €



179

*179.

[Terres polaires] Le Sphinx des Glaces par Jules Verne.

Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire. Rare dans ce cartonnage.

700 / 1000 €

*180.

Dessin original signé de George Roux pour Le Sphinx des glaces (1897).

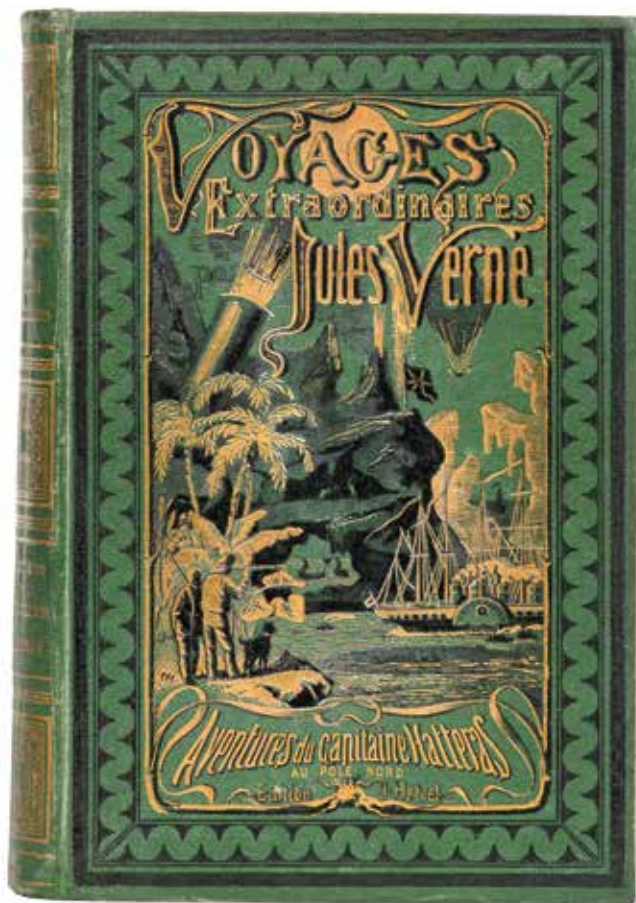
Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 17 x 24,6 cm, collé sur carton (24,8 x 32,6 cm). En bas, les mentions manuscrites suivantes, au crayon : « Chapit XII. (aménagement de la caverne pour l'hivernage) ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 255 ». La version gravée, une planche hors-texte tirée en sépia, se place en vis-à-vis de la page 384 du roman (2^e partie, chap. XII).

Les premiers instants du dramatique hivernage avant que ne surgisse le fantomatique et meurtrier Sphinx des glaces !

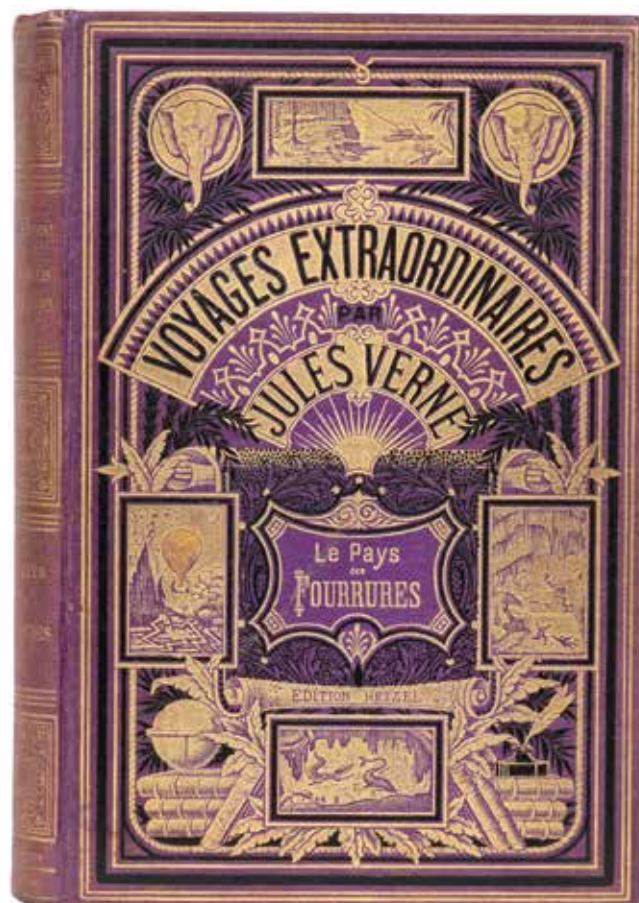
Une splendide mise en scène conçue sur plusieurs plans
1500 / 2000 €



180



181



182

*181.

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline vert anglais « à l'obus » avec 2^e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Petite tache de gouache blanche en haut à droite du 1^{er} plat. Coiffes discrètement renforcées. Sinon bel exemplaire. 500 / 800 €

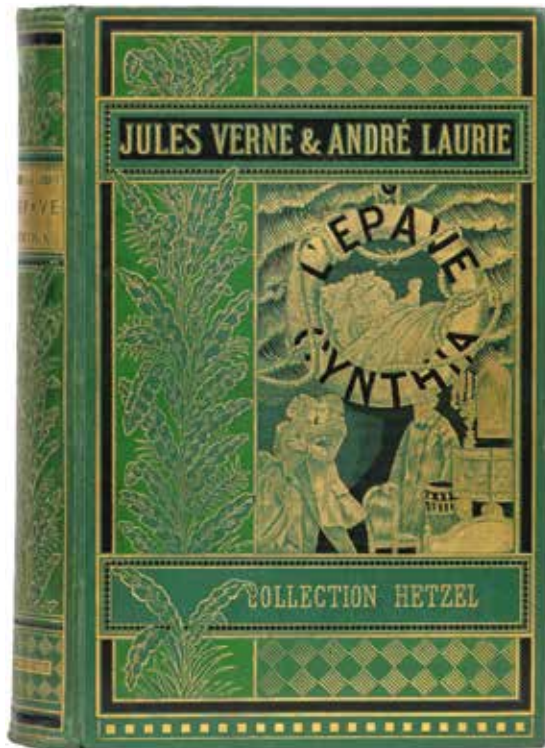
*182.

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

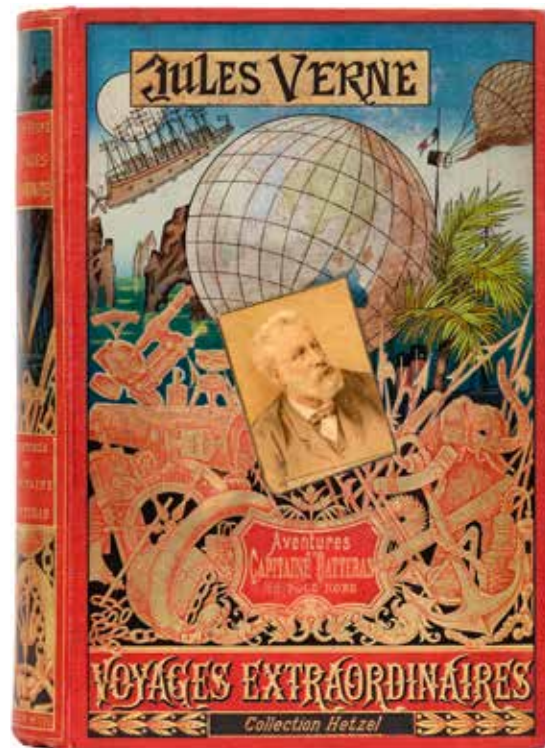
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline violette « aux deux éléphants », 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Coiffe supérieure restaurée. Bel exemplaire au dos à peine passé.

Un très agréable exemplaire dans une couleur rare

700 / 1000 €



183



185

***183.**

[Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.

Petit in-8°, cartonnage « à la fougère bicolore » vert sur vert du 1^{er} type. Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes jaune. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage.

Rare et très inattendue alliance de couleurs : vert sur vert !

Il s'agit du premier exemplaire que nous rencontrons avec une alliance aussi déconcertante. À ne pas rater !

600 / 1000 €

***184.**

[Terres polaires] Un hivernage dans les glaces par Jules Verne.

Illustrations par Adrien Marie. Coll. Petite Bibliothèque Blanche.

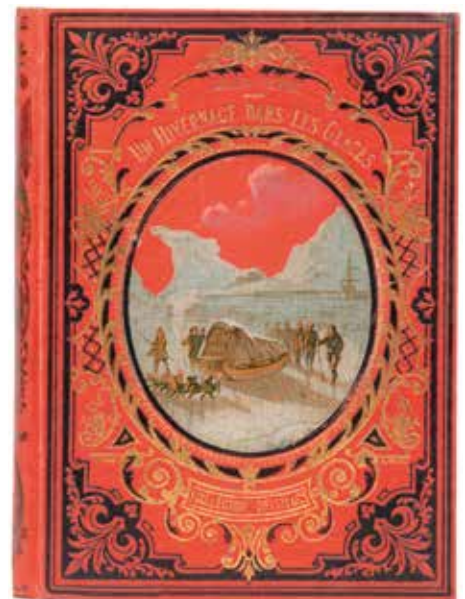
Éducation et Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1885).

Grand in-16 relié, cartonnage de type I en pleine percaline rouge. Lenègre relieur. Gardes brun-beige (et non grises). Typographie Firmin Didot. Ors du dos faibles. Sinon bel exemplaire.

2^e tirage et 2^e cartonnage.

Il s'agit cette fois du 2^e cartonnage portant la mention « Collection Hetzel & Cie » (le J. ne figure plus) au 1^{er} plat et 2^e tirage avec l'indication « Petite Bibliothèque Blanche » en page de titre.

100 / 200 €



184

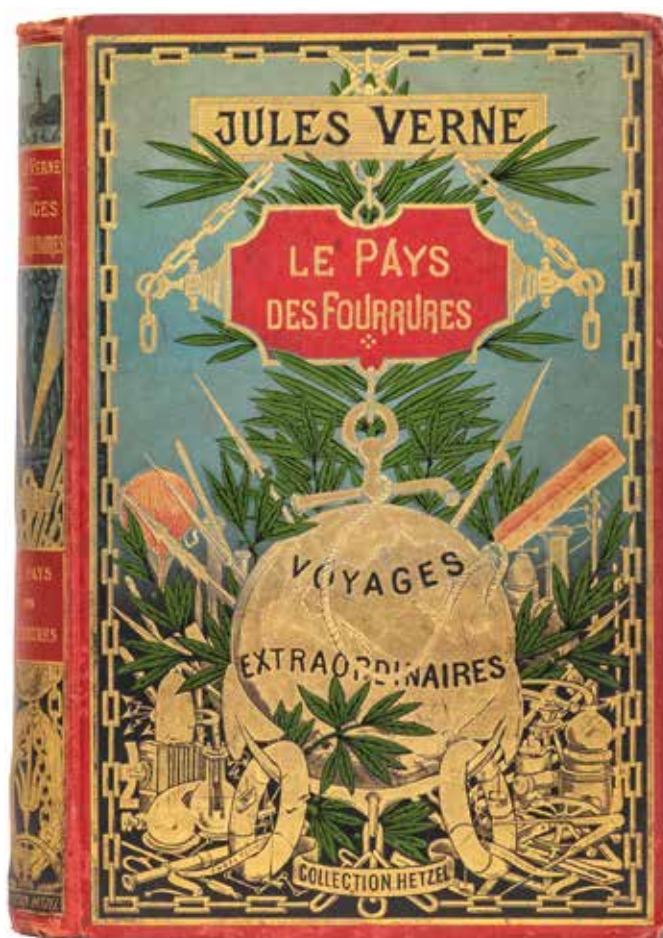
***185.**

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par

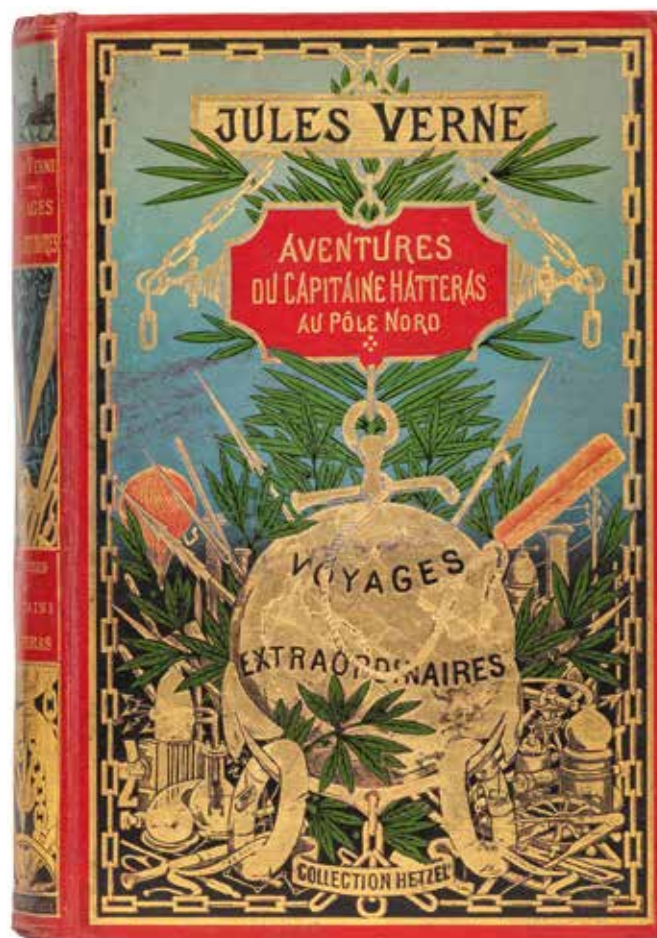
Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1894).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six hors-textes en une teinte (bleu, gris-bleu, bistre, etc.). Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Quelques rousseurs. Bel exemplaire avec un dos tout à fait remarquable.

600 / 900 €



186



187

*186.

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (bandeau noir). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes gris foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Coiffes frottées. Petite restauration au bas du second mors. Sinon bon exemplaire pour ainsi dire « nature » dans ce cartonnage fragile qui n'eut qu'une seule année d'exploitation.

Titre toujours rare en cartonnage polychrome, tout particulièrement « au globe doré » du 1^{er} type

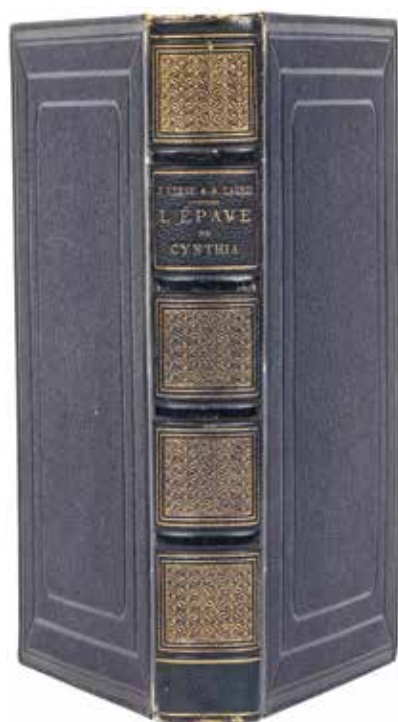
800 / 1500 €

*187.

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (bandeau noir). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes gris foncé. Six hors-textes en une teinte (bleu, gris-bleu, bistre, etc.). Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Sur la 1^{re} garde, ex-dono daté d'avril 1897. Charnières des gardes renforcées. Cahiers déréglés. Sinon bon exemplaire avec un cartonnage frais et les beaux ors « lunaires » si caractéristiques de l'année 1896.

500 / 800 €



188

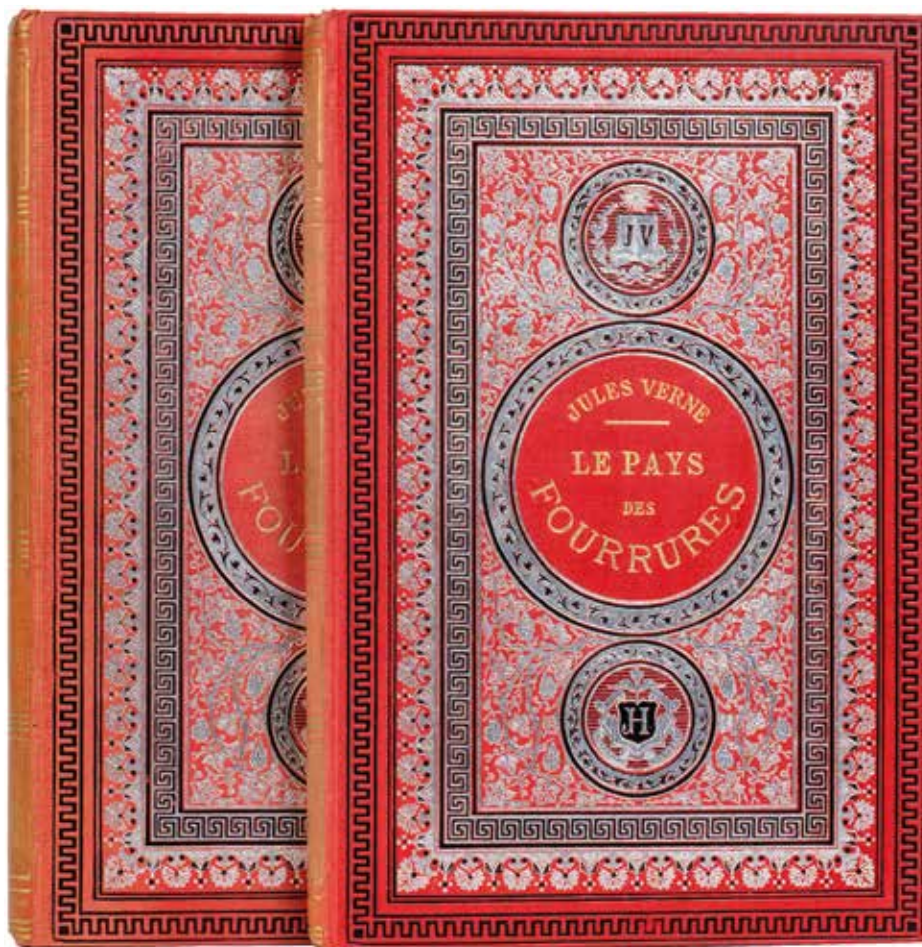
*188.

[Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1885.

Petit in-8° en demi-chagrin noir de l'éditeur. Dos à nerfs avec cinq caissons très ornés. Plats en pleine percaline noire à gros grains avec encadrements à froid. Sans mention de relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Typographie G. Chamerot. Catalogue « CS » pour 1885-1886. Mors et coiffes très légèrement frottés. Sinon magnifique exemplaire avec un intérieur parfait. Peu commun en reliure de l'éditeur, surtout dans cette teinte.

Édition originale illustrée.

150 / 300 €



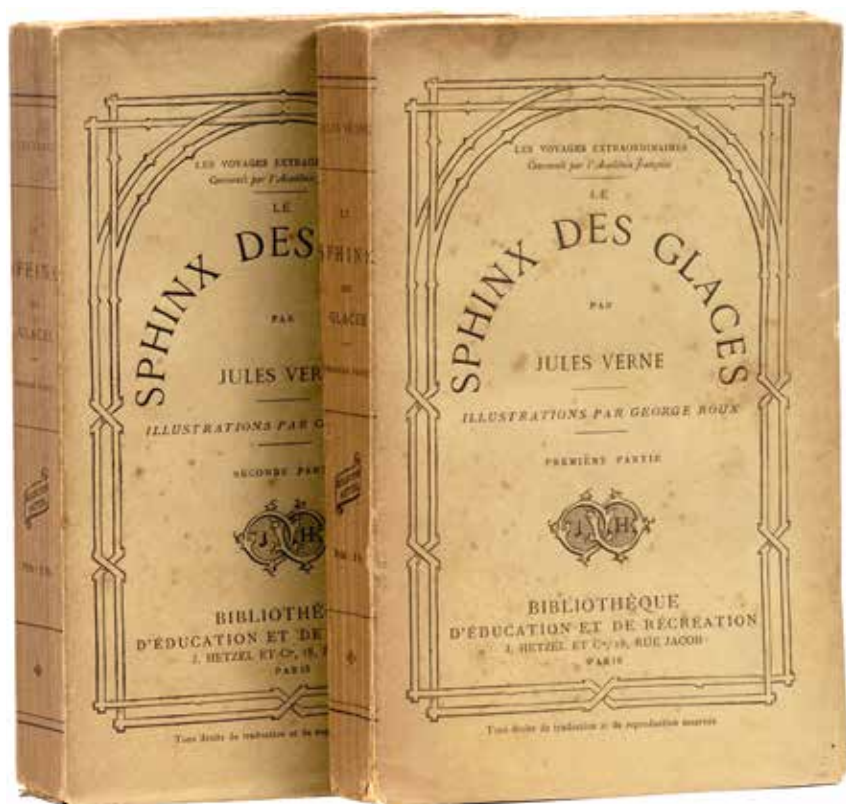
189

*189.

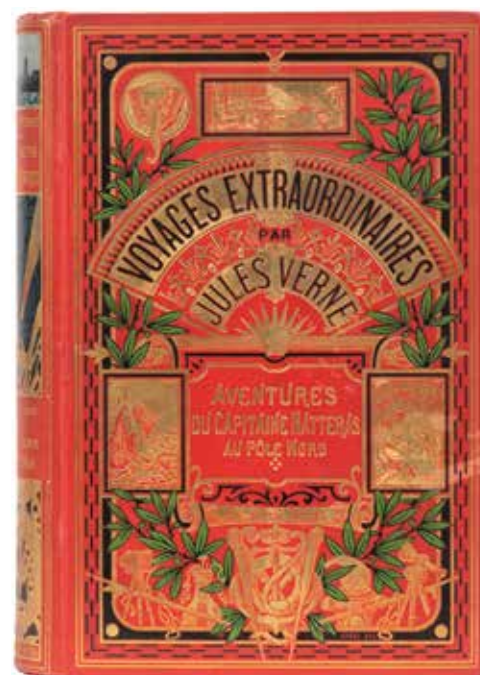
[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1898).

Deux volumes grand in-8 simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895 en fin du second volume. Dos un peu passés. Sinon somptueux exemplaire à l'état de neuf !

800 / 1500 €



190



191

*190.

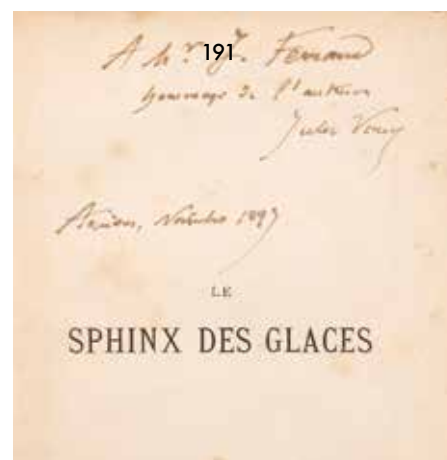
[Terres polaires] Le Sphinx des glaces par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

2 vol. in-18 brochés sous couverture de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « X » de 36 pp. in-fine de chaque tome. En page de faux-titre du tome 1, envoi « A Mr. Fernaud / hommage de l'auteur / Jules Verne / Amiens, Novembre 1897 ». Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Très bel état.

Édition originale.

Le grand roman de Jules Verne dédié à Edgar Poe avec envoi

800 / 1200 €



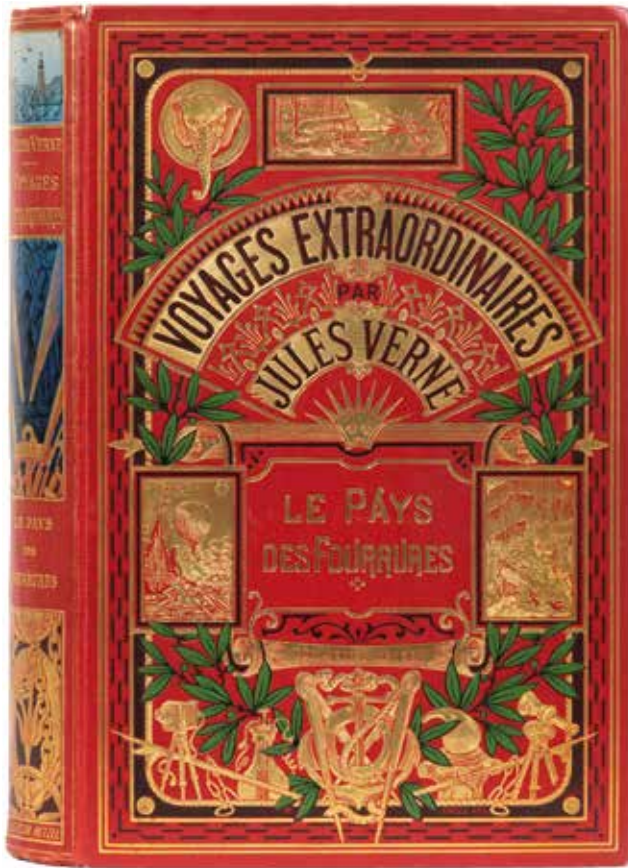
190

*191.

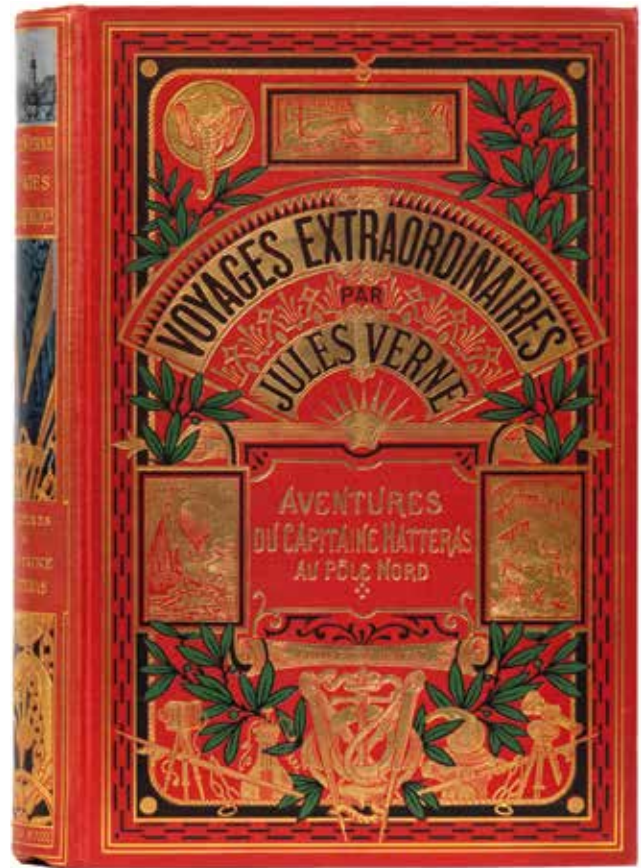
[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six hors-textes tirés en sépia ou gris-bleu. Légère décoloration sur la coupe latérale du 1^{er} plat. Sinon bel exemplaire avec un dos remarquable.

400 / 600 €



192



193

***192.**

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Belin. Six hors-textes en couleurs. Petit accroc au bas du second mors. Sinon très bel exemplaire aux ors éclatants.

Titre rare en cartonnage polychrome « dos au phare ».

800 / 1200 €

***193.**

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1915).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six hors-textes couleurs. Imprimerie Belin. Petit accroc sans manque au bas du second mors. Sinon magnifique exemplaire.

Soulignons la *qualité inédite* des hors-textes en couleurs, tirés ici – il s'agit de l'ultime tirage Hetzel du roman – en plusieurs couleurs très vives (elles étaient auparavant tirées en une teinte, généralement bleu ou bistre).

400 / 700 €



***194.**

Ensemble de cinq photographies originales de Jules Verne et sa famille

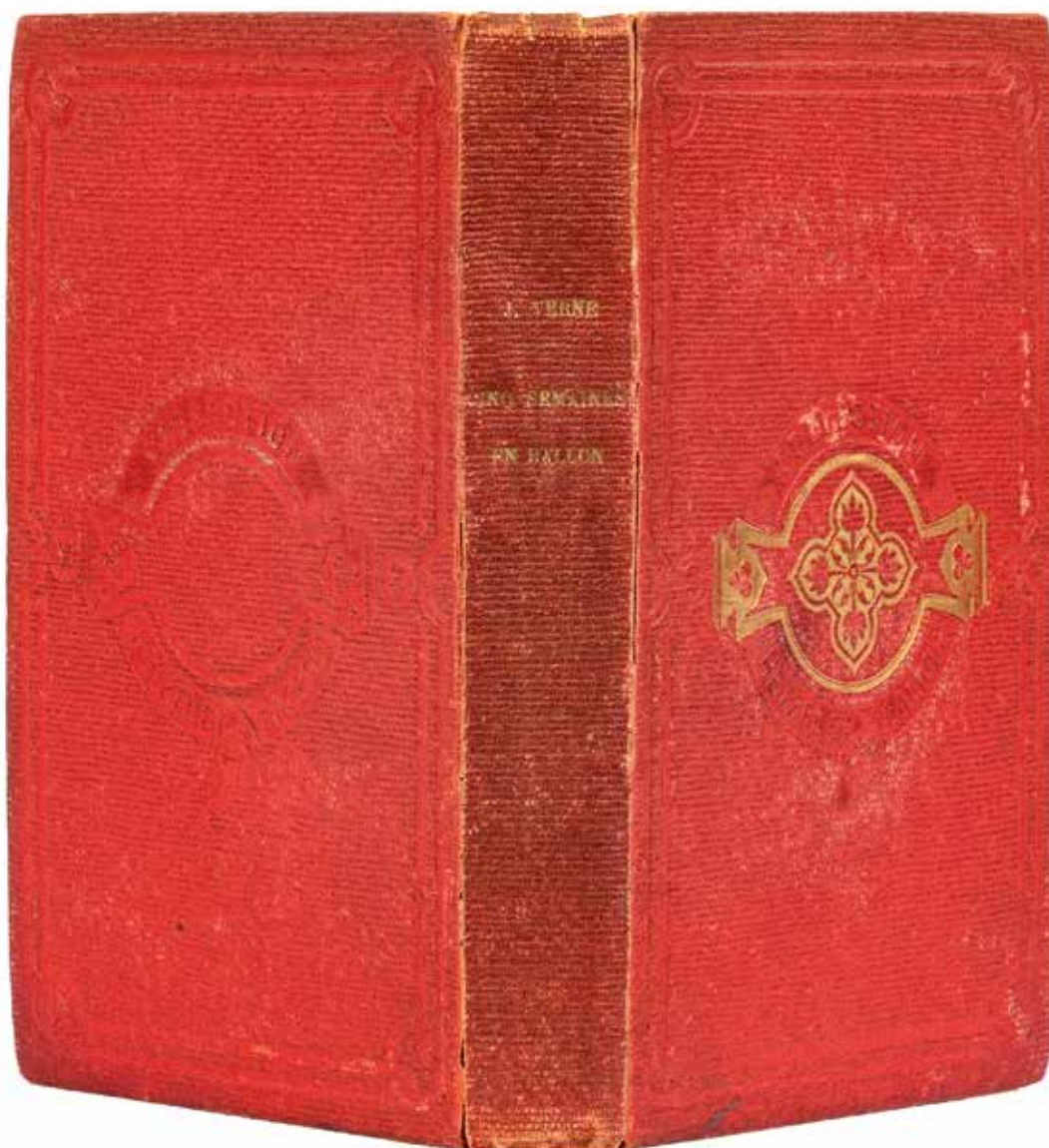
1. Carte photo de Jules Verne par Truchelut vers 1875. Tirage original de format 9,2 x 5,9 cm collé sur carton blanc du photographe (10,5 x 6,4 cm) portant le nom du photographe et l'adresse : « 17, rue de Grammont ». Au revers, impression sépia présentant les activités et les coordonnées du photographe.
2. Photographie par un amateur d'Honorine Verne, épouse de l'écrivain, vers 1890. Vêtue d'une robe à brandebourgs, elle est assise dans un fauteuil sur la terrasse de la maison de la rue Charles Dubois à Amiens. Derrière elle, un drap blanc a été tendu par le photographe. Tirage original de format 9 x 12 cm.
3. Photographie en médaillon non signée d'Honorine Verne portant un chapeau fantaisie vers 1893. Tirage original de format 10,5 x 16 cm collé sur carton blanc.
4. Photographie non signée d'Honorine Verne avec ses filles Valentine et Suzanne (nées Morel) et ses deux petites filles dans le jardin de la maison rue Charles Dubois à Amiens vers 1890. Tirage original de format 9 x 11 cm collé sur carton blanc.
5. Carte photo de « Madame Verne » (Anne ou Mathilde Verne – deux des trois sœurs de Jules – selon Éric Weissenberg) vers 1870 (?). Le nom « Madame Verne » est écrit à l'encre noire sous le cliché. Tirage original de format 6 x 9 cm collé sur carton blanc. Au revers, mention « Victoire / Rue St Pierre, 22, au 1^{er} étage / Lyon ».

Provenance pour les photos 2, 3 et 4 : Paris / Hôtel Drouot, vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

Ensemble de cinq photographies originales dont trois (2, 3 et 4) appartenaient à Jules Verne et sont probablement uniques

500 / 800 €

Afrique



***195.**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Paris, J. Hetzel Éditeur, Collection Hetzel, *sd* (1864).

In-18 relié en pleine percaline rouge à grains longs avec au 1^{er} plat un motif floral frappé à l'or dans un macaron à froid portant les mentions « Collection Hetzel et Lacroix ». Encadrements à froid. Au second plat, mêmes motifs à froid mais sans la frappe dorée. Titre « Jules Verne / Cinq semaines / en ballon » au dos. Exemplaire à grandes marges non rogné en pied. Gardes ocre-jaune. Imprimerie Poupart-Davyl. Bel exemplaire.

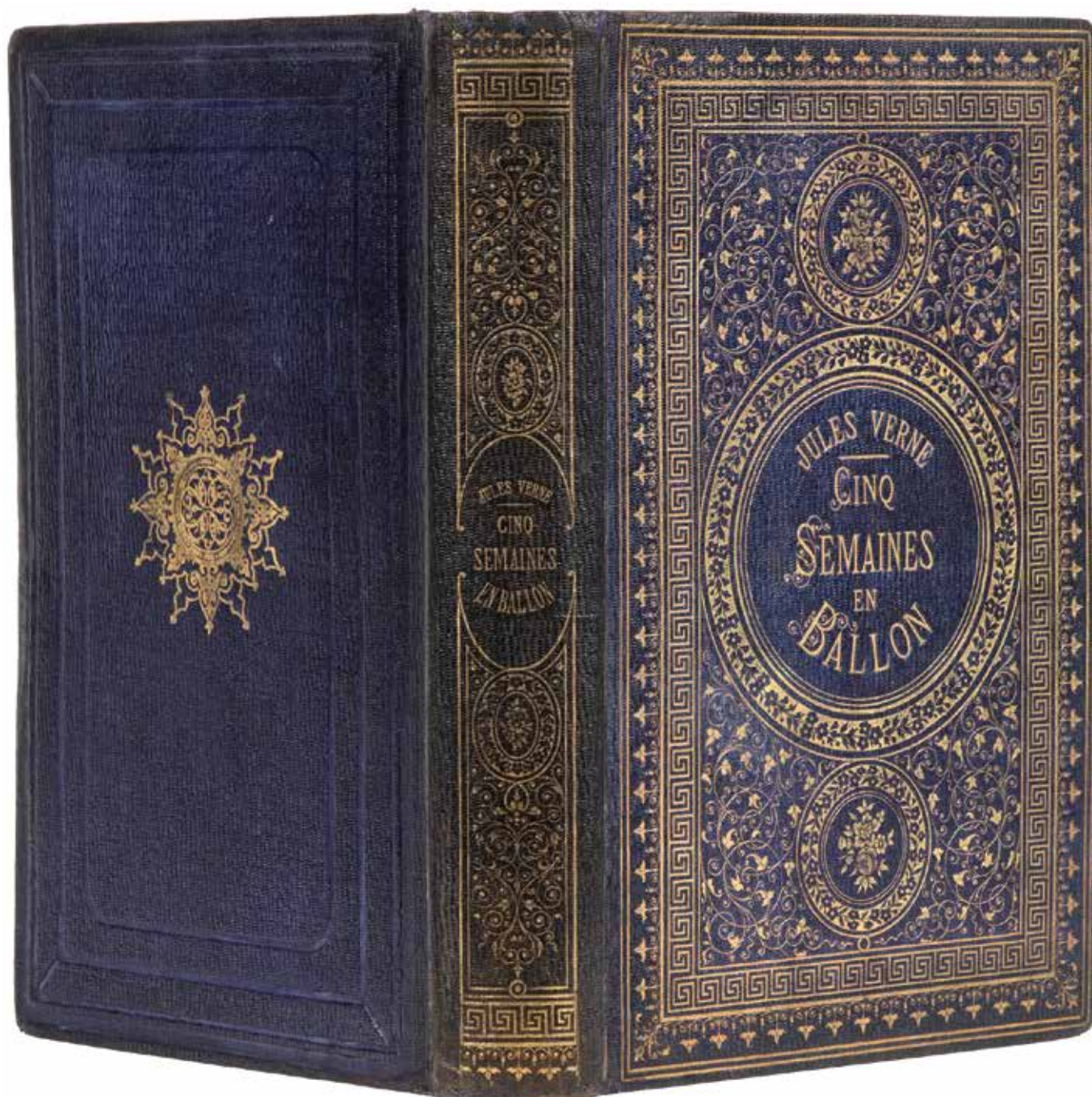
Quatrième édition publiée début 1864 (l'E.O est parue un an avant).

Précieux et seul exemplaire connu du tout premier cartonnage pour un roman de Jules Verne

Jusque-là, les romans de Jules Verne, dont il n'existe encore aucune version illustrée, étaient publiés sous deux formes : brochée et reliée. Nous avons à ce propos présenté l'originale brochée et la 3^e édition reliée avec dos personnalisé de ce titre dans la 1^{re} vente *Weissenberg* (lots n°8 et 9). Début 1864, Hetzel et Lacroix s'associent pour mettre en vente en commun leur fond sous la forme de petits cartonnages. Ce titre sera l'un des premiers mis dans le commerce. On reconnaît les tous premiers cartonnages Hetzel et Lacroix au motif floral doré au centre du macaron, ceux qui suivront porteront le titre de l'ouvrage à cette même place. Soulignons enfin que le cartonnage de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation (cf. lot n°44) ne fera son apparition qu'en 1865.

Provenance : Paris / Drouot, 3^e vente *Mischkind* du 8 novembre 1993 (lot n°76).

800 / 1200 €



*196.

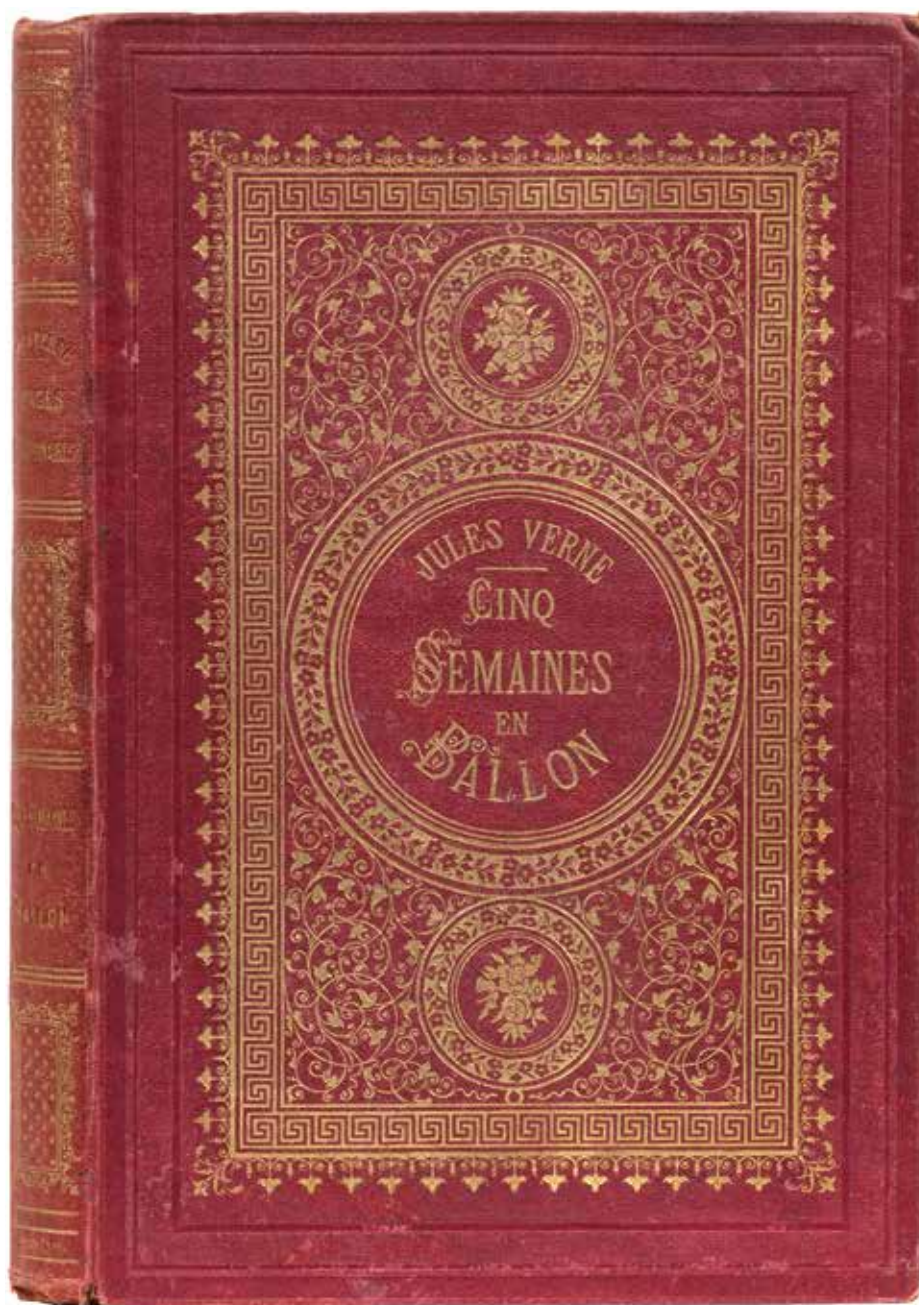
[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1866).

Petit in-8° simple, cartonnage en pleine percaline chagrinée à grains longs bleu nuit et « aux bouquets de roses » du 1^{er} type. Second plat avec l'étoile dorée à seize branches très ornementées dans le style oriental et encadrements à froid. Imprimerie Bonaventure et Ducessois. 6 + 370 pp. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Les serpentes de protection pour les gravures sont présentes. Très rarement inséré dans la version en cartonnage, le catalogue de 32 pages est ici relié in-fine. Coiffes renforcées mais d'origine. Sinon, disons-le, l'exemplaire est réellement beau et cela dans une couleur bleu nuit très exceptionnelle !

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Sans doute le plus beau des exemplaires proposés jusqu'ici dans les ventes *Weissenberg*. Le dernier...

2000 / 3000 €



***197.**

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, 1867.

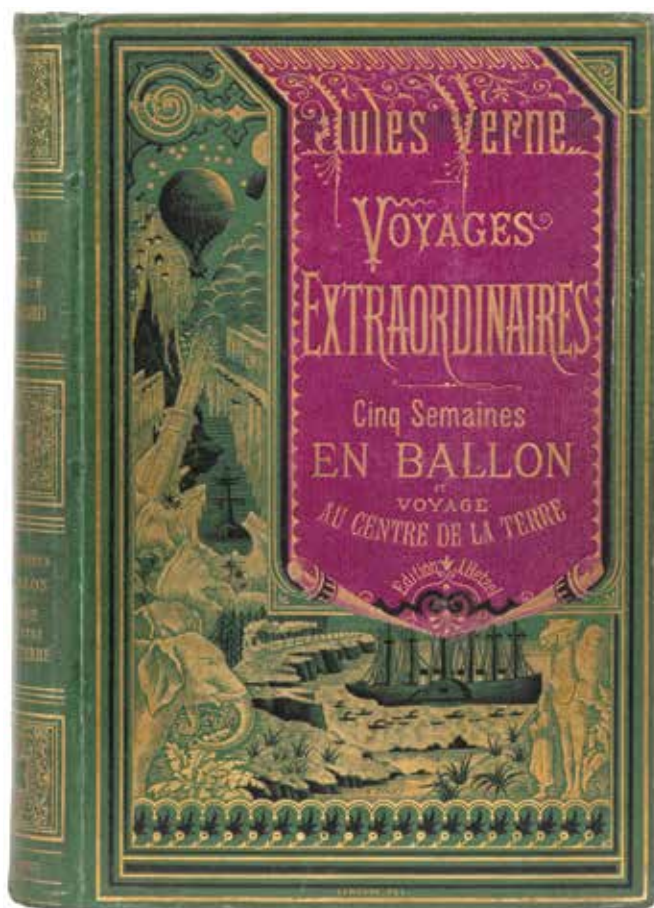
Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline vieux rose « aux bouquets de roses » du 2^e type dit « au semis d'étoiles ». Second plat richement orné à froid. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes peigne fendues. Imprimerie Jules Bonaventure. Bel exemplaire « nature » et sans restaurations.

Premier tirage et premier cartonnage grand in-8° illustré. Nouvelle édition augmentée : 79 illustrations au lieu de 51 dans la version petit in-8°.

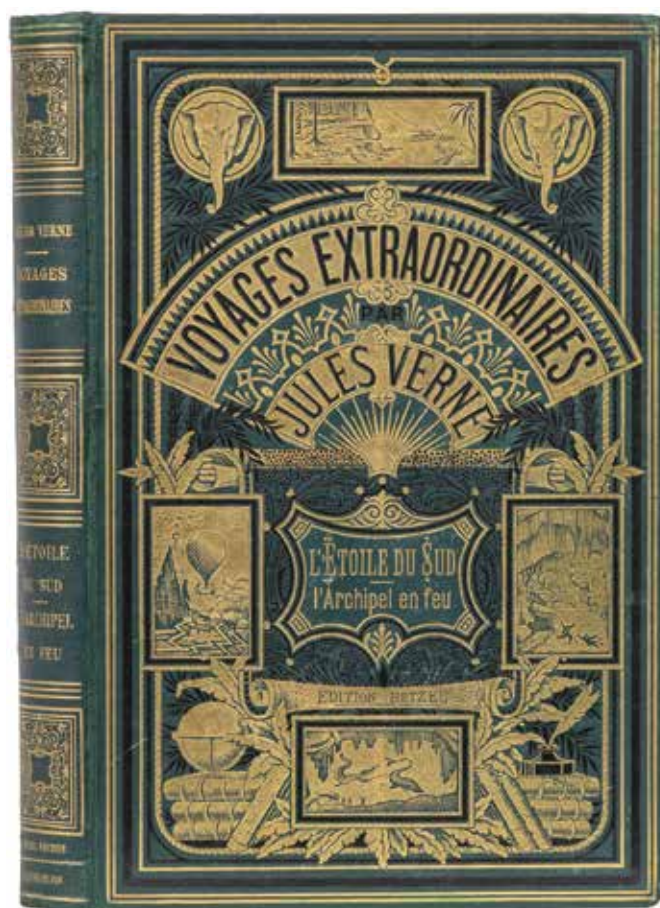
Une des raretés les plus prisées des collectionneurs

L'un des deux seuls volumes, avec l'édition originale illustrée de *Voyage au centre de la Terre*, comportant le dos « au semis d'étoiles ». Le second bouquet de roses est inversé.

1800 / 2500 €



198



199

***198.**

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne.

Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » lilas sur fond vert anglais portant la mention « Édition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes et coins habillements restaurés. Sinon bel exemplaire dans une alliance de couleurs particulièrement rare pour ce titre. La gouttière est splendide ! 600 / 1000 €

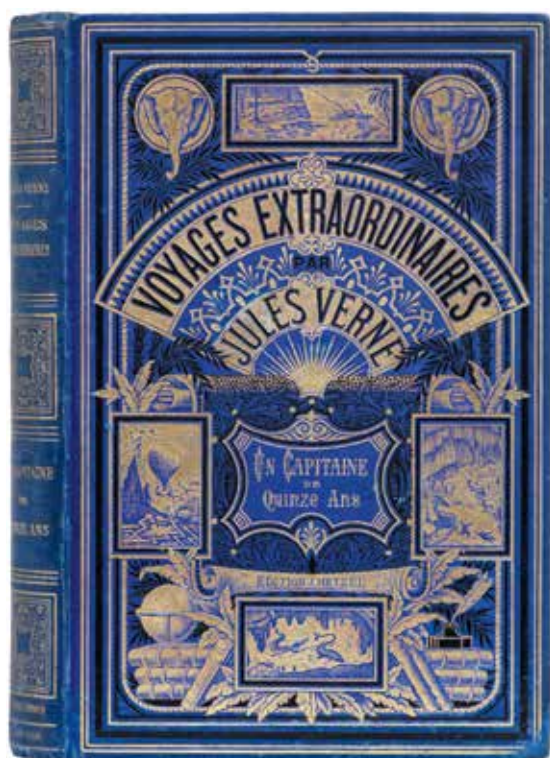
***199.**

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

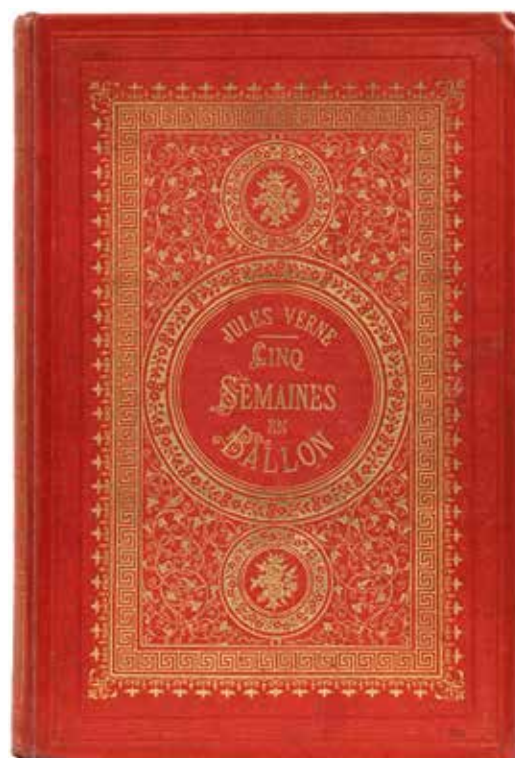
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline vert forêt « aux deux éléphants ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Quelques petites restaurations. Sinon bel exemplaire aux ors éclatants.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

400 / 700 €



200

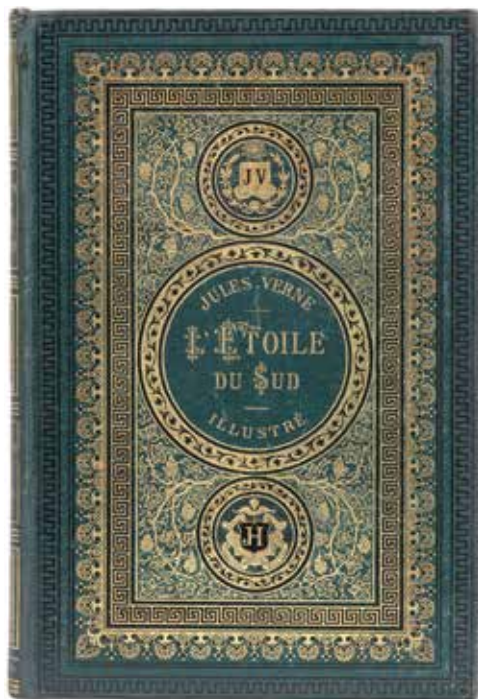


201

*200.

[Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1881).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline bleu marine « aux deux éléphants », 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier -Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Ors frottés près du coin inférieur du 1^{er} plat. Coiffes renforcées mais d'origine. 2^e plat un peu brumeux. Corps d'ouvrage et gouttière en très bel état. Bon exemplaire dans une jolie couleur. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage. 400 / 600 €



202

*201.

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1869.

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline orange et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Tranches dorées. Gardes veloutées beige (les mêmes que *Grant* personnalisé). Coiffe inférieure et coins restaurés. Sinon bel exemplaire dans une couleur magnifique.

Exemplaire enrichi du frontispice commun à *Cinq semaines en ballon* et *Voyage au centre de la Terre*. 600 / 900 €

*202.

[Afrique] L'Étoile du Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1884).

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline vert forêt « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Habiles restaurations aux coins et à la coiffe supérieure. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. 250 / 400 €



203



205

*203.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1885 dite « **Boulevard des livres** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1884. Strasbourg, Chromotypographie de G. Fischbach.

Affiche d'intérieur en couleurs de format 48 x 66 cm. Entoilée et encadrée. Illustration de D. Séméghini.

Annonce pour les nouveautés *L'Étoile du Sud* et *L'Archipel en feu*. Très bel état.

Supplément à *Paris Illustré* du 1^{er} janvier 1885.

Les petites filles et les petits garçons de France au marché du livre...

500 / 800 €

*204.

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1873).

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline bleu et « aux bouquets de roses » du 4^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Coiffe inférieure élimée. Sinon bel état général.

400 / 600 €

*205.

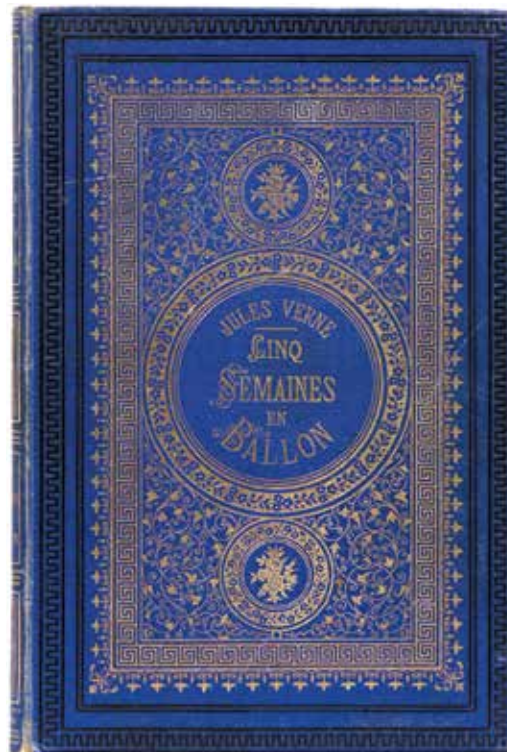
Affiche Hetzel pour les Étrennes 1909 dite « **au phare** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1908. Lithographie Parisienne. Robin. Dr.

Affiche d'intérieur en couleurs de format 46,5 x 63 cm. Marouflée sur papier Japon et encadrée. Illustration de Georges Roux. Annonce pour les nouveautés *La Chasse au Météore* et *Le Pilote du Danube*. Très bel état général (petites restaurations dans les coins supérieurs sans atteintes au dessin).

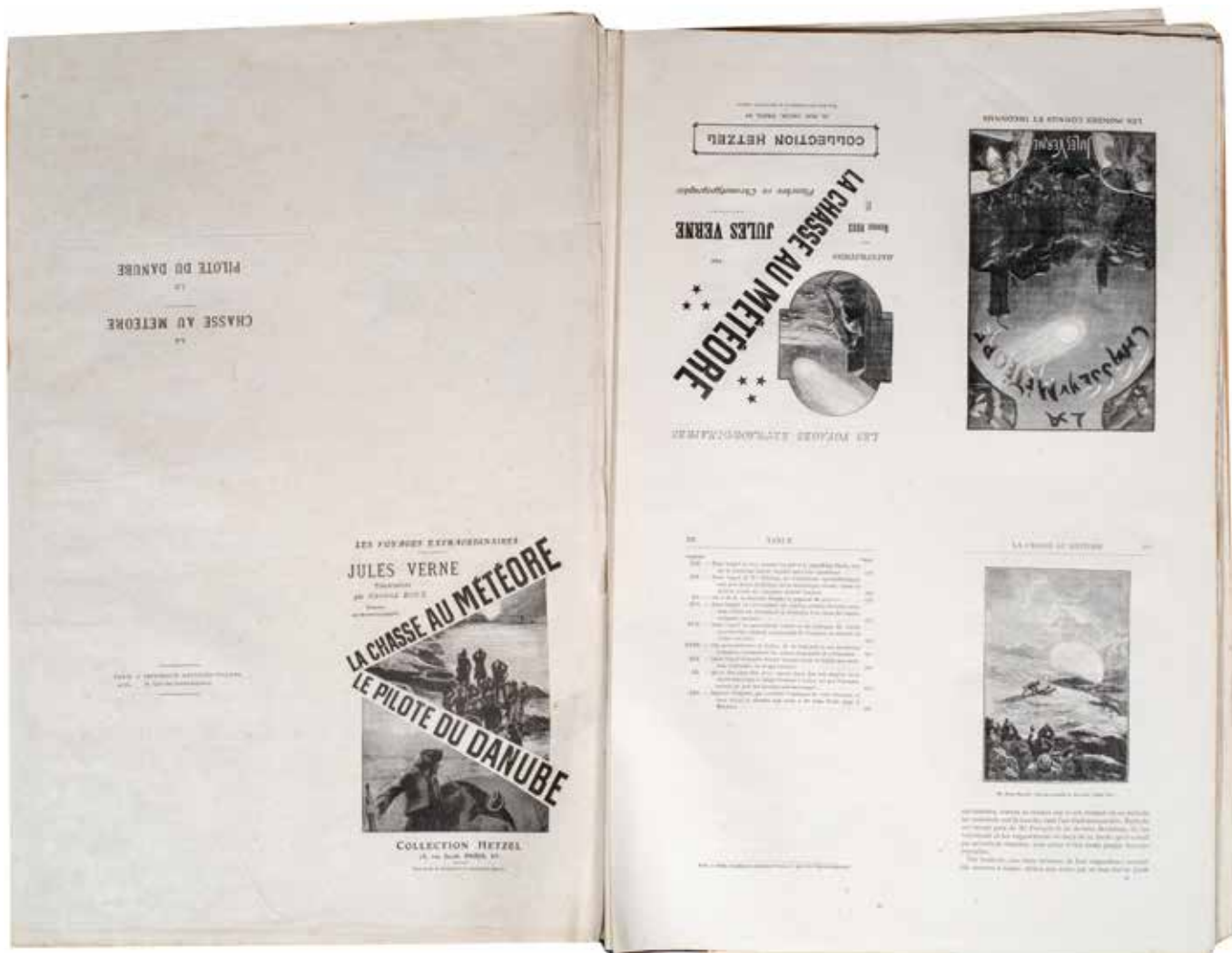
Un formidable panorama graphique de l'ensemble des Voyages Extraordinaires.

Superbe et rare affiche exclusivement « vernienne »

800 / 1200 €



204



*206.

[Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908.

Grand in-8° double en feuilles non pliées (cahiers de 16 pp. imprimés recto-verso de format 74 x 56,5 cm). Bien complet des pages de titre et faux titre du volume double. Imprimerie Gauthier-Villars (n°40754). Très bel état.

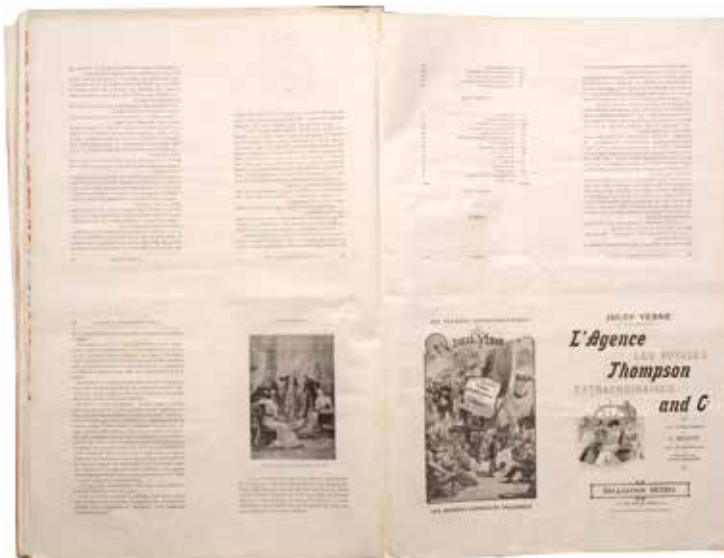
Éditions originales illustrées imprimées sur papier de Chine.

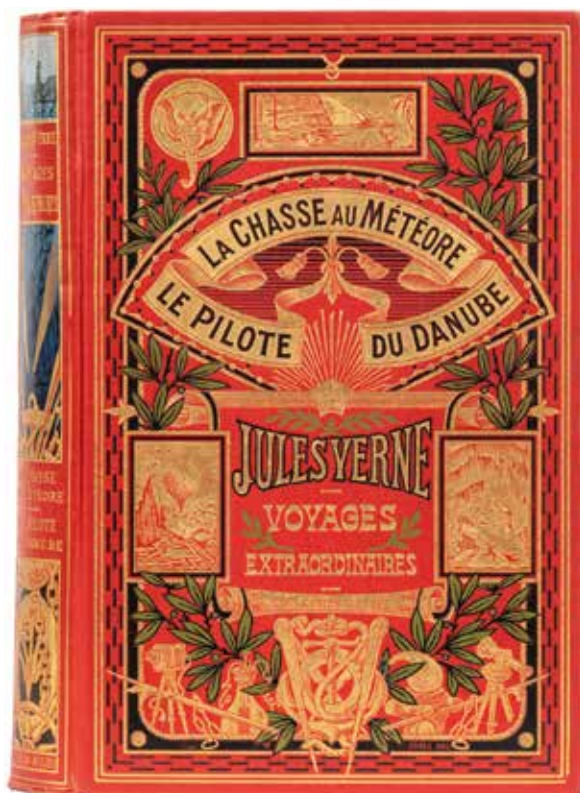
Suite à une décision du tribunal, en 1910, le nom de Jackel Semo sera changé en Yakoub Ogul dans le roman *Le Pilote du Danube*. Il s'agit donc bien ici du premier tirage sans les corrections. Nous ignorons, à ce jour, que les titres de la dernière époque avaient fait l'objet de tirages sur grand papier.

Seul exemplaire connu !

Joint : La double page de titre et faux titre imprimée sur Chine (1 cahier de 16 pp. non plié et imprimé recto-verso de format 74 x 56,5 cm) de *L'Agence Thompson and Co.* Imprimerie Gauthier-Villars (n°38677). Très bel état.

1500 / 3000 €





207

*207.

[Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908.

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. 1^{re} garde partiellement fendue. Bel exemplaire avec un dos et une gouttière superbe.

Éditions originales illustrées et 1^{er} cartonnage double.

Le tout premier cartonnage, avant la modification survenue à la suite du procès intenté à l'auteur et l'éditeur en 1910 (cf. ci-dessus et vente *Weissenberg 3*, lot n°149). 500 / 800 €

*208.

Histoire des météores par J. Rambosson. Illustrations par Yan' Dargent. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1883 (4^e édition revue et augmentée).

Petit in-8°, cartonnage éditeur noir et or en pleine percaline rouge. Tranches dorées. Gardes gris-marron. 92 gravures dont 2 en chromolithographie. Typographie Firmin-Didot. Bel exemplaire.

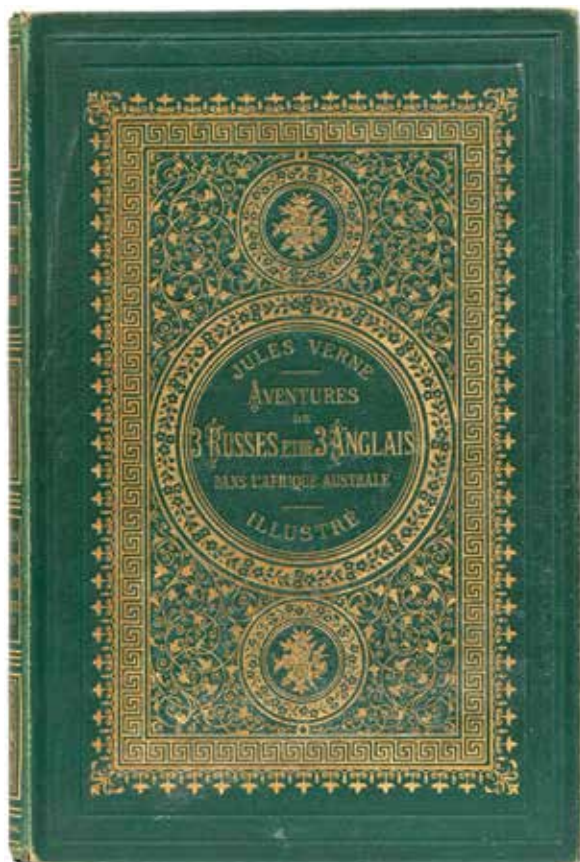
Jules Verne avait naturellement cet ouvrage de référence dans sa bibliothèque lorsqu'il écrivit *La chasse au météore*. Sa présence dans celle d'Éric Weissenberg en témoigne ! 120 / 250 €

*209.

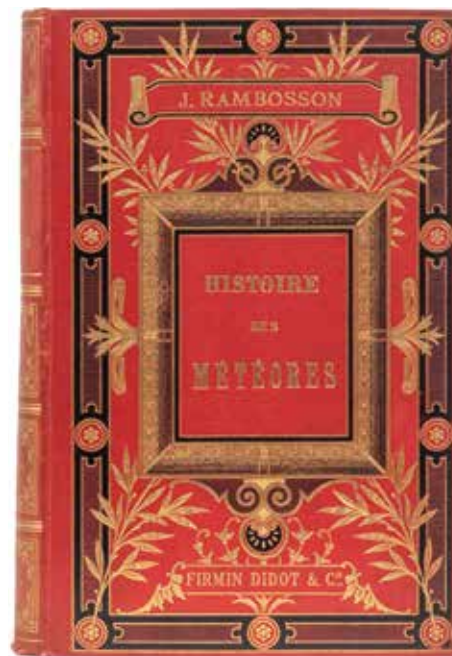
[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1872).

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline vert anglais, « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Petites usures en haut et en bas du 1^{er} mors. 1^{re} garde mal recollée. Sinon agréable exemplaire riche d'une percaline d'un joli vert très lumineux.

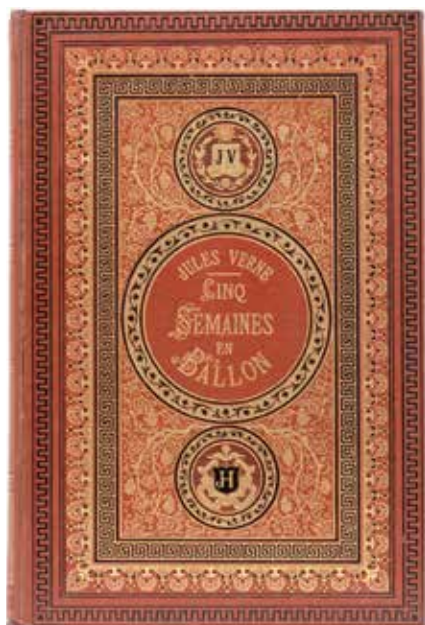
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. 400 / 600 €



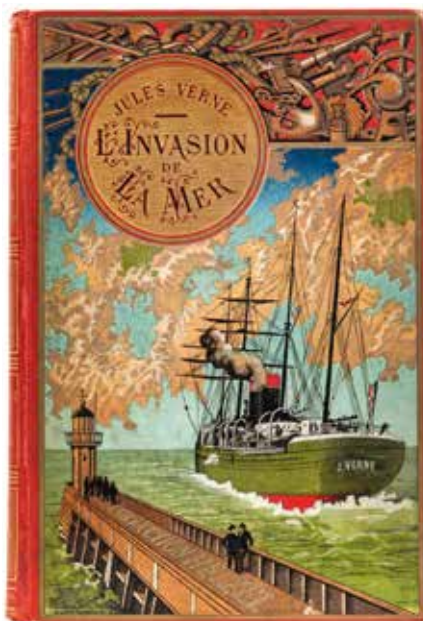
209



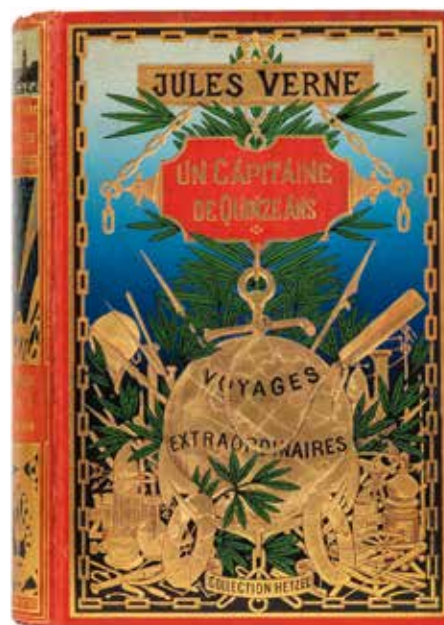
208



210



211



212

*210.

[Afrique] **Cinq semaines en ballon** par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1885).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline caramel « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes et coins habilement restaurés. Quelques rousseurs. Sinon très agréable exemplaire ! 300 / 500 €

*211.

[Afrique] **L'Invasion de la mer** par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

Grand in-8 simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Coins inférieurs élimés. Sinon bel exemplaire de ce titre peu commun (le dernier « steamer ») dans ce cartonnage. Dos superbe.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.

250 / 400 €

*212.

[Afrique] **Un Capitaine de quinze ans** par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Six planches hors-texte en couleurs. Mors du 1^{er} plat légèrement noirci dans sa partie supérieure. Charnière de la 1^{re} garde collée. Sinon exemplaire très convenable.

350 / 500 €

*213.

[Afrique] **L'Agence Thompson and Cie** par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907.

Grand in-8° double, reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Très bel exemplaire. Titre rare.

Édition originale illustrée dans sa reliure de l'éditeur.

Provenance : Paris / Artcurial, 3^e vente du *Dr Campez* du 22 octobre 2006 (lot n°179).

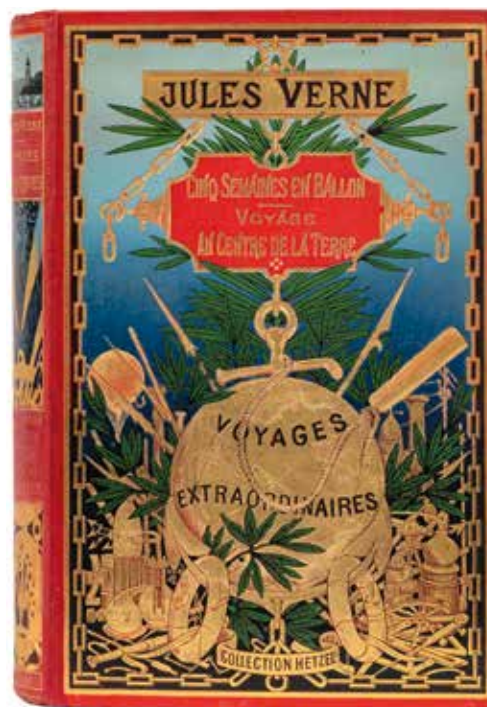
250 / 400 €



213



214



215

*214.

[Afrique] L'Étoile du Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1884 et ca 1895 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « D » pour 1895-1896. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Sinon bel état général.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.

250 / 400 €

*215.

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/ Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 3^e type. Dos sans filet d'encadrement. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Dos reteint. Plaque éclatante et gouttière superbe.

Un titre loin d'être si commun en cartonnage « au globe doré » !

500 / 800 €

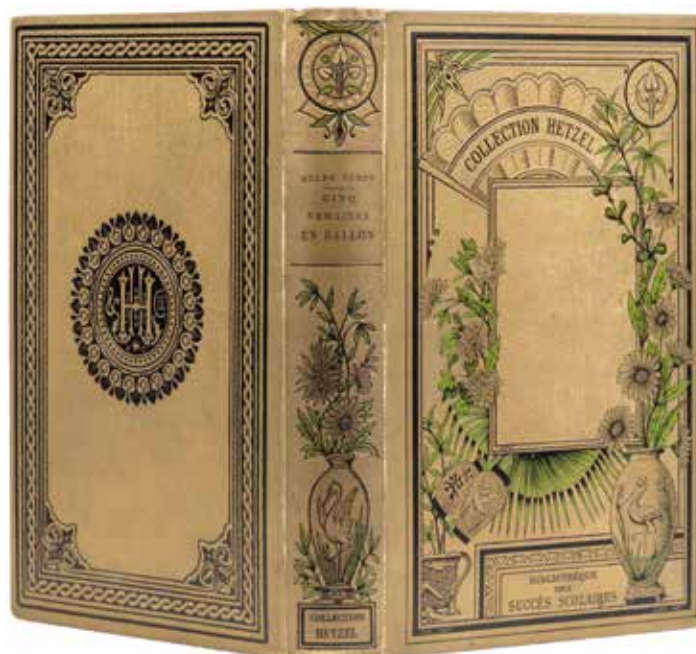
*216.

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1897).

In-8° simple, cartonnage « bronze japonisant » du 1^{er} type de la Bibliothèque des Succès Scolaires. 2^e plat de type Engel « h ». Plaque signée Paul Souze. Tranches rouges. Gardes anthracite. Étiquette de prix collée sur la 1^{re} garde : « Ville de Liège / École Moyenne-Professionnelle / de demoiselles / etc. » datée du 22 juillet 1897. Très bel exemplaire bien pincé.

Tirage entièrement recomposé à l'identique de la version in-8° de 1865.

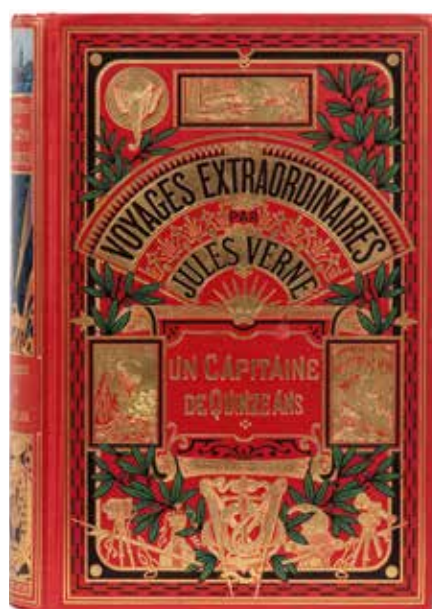
200 / 400 €



216



217



218



219

*217.

[Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896).

Grand in-8 double broché sous couverture crème illustrée de l'éditeur. Six planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos décollé avec deux déchirures (aisément restaurables) mais aucun manque de papier.

Édition originale illustrée.

100 / 200 €

*218.

[Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1914 pour le corps d'ouvrage et ca 1915 pour le cartonnage).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Les hors-textes sont tirés en noir. Imprimerie Belin.

Splendide exemplaire proche du neuf

300 / 500 €

*219.

[Afrique] L'Invasion de la mer / [Amérique] Le Phare du bout du Monde par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire avec un dos superbe.

Éditions originales illustrées et 1^{er} cartonnage double.

500 / 800 €

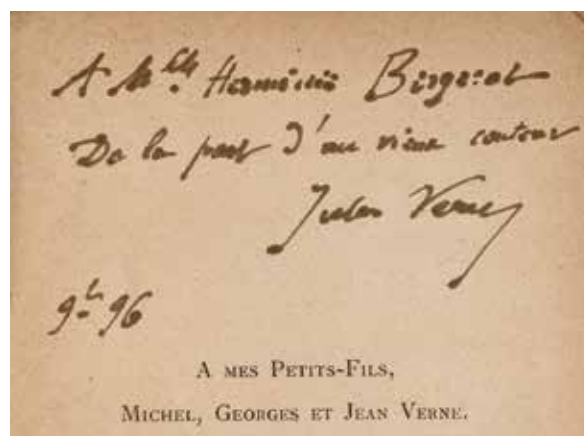
*220.

[Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896).

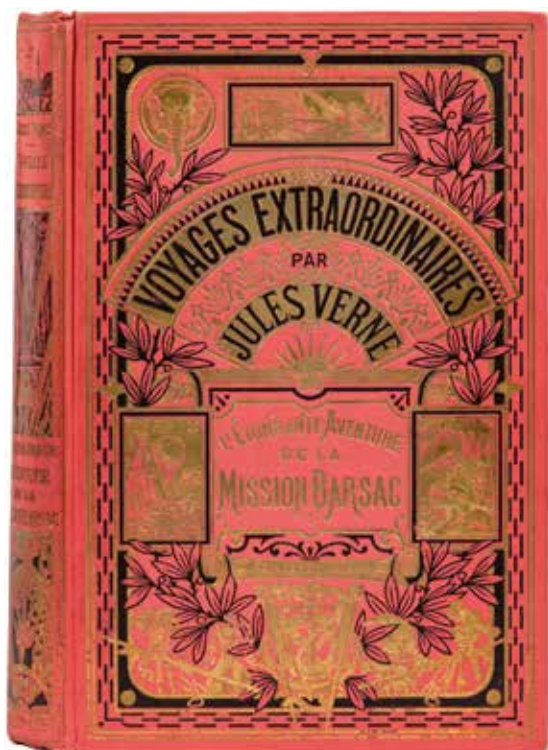
In-18 broché sous couverture de l'éditeur. Exemplaire enrichi d'un envoi de Jules Verne : « A Mlle Herminie Bergerat / de la part d'un vieux conteur / Jules Verne / 9bre 96 ». Herminie était la petite fille de Théophile Gautier et la fille d'Émile Bergerat (1845-1923) dit Caliban, célèbre poète, auteur dramatique, chroniqueur au *Figaro* et membre de l'Académie Goncourt. Cet ouvrage a été mis en vente 19 novembre 1896. Exemplaire fatigué. Dos détruit. À relier.

Édition originale avec un bel envoi de Jules Verne

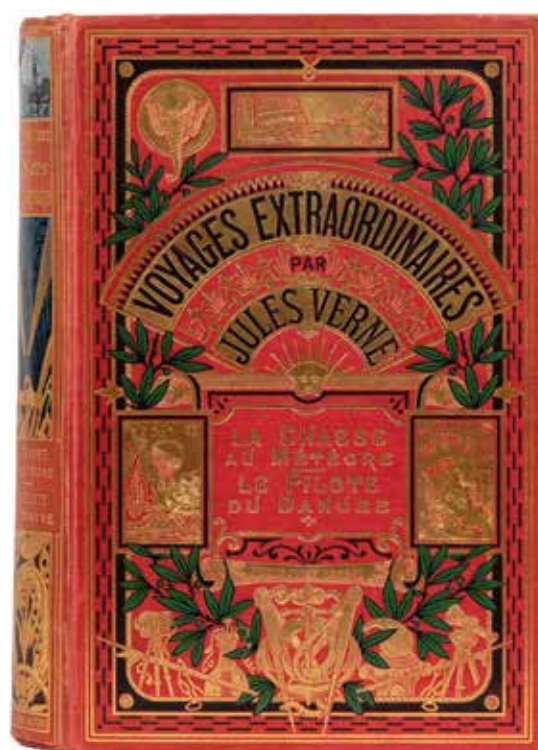
300 / 500 €



220



221



222

*221.

[Afrique] L'Étonnante aventure de la Mission Barsac par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Librairie Hachette, 1919.

Grand in-8 double, cartonnage monochrome en pleine percaline rose-rouge « à un éléphant titre dans le cartouche ». Tête dorée. Gardes bleu clair. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire avec des ors encore très présents, au dos comme sur le 1^{er} plat.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage (de la 2^e édition, seule la tête est dorée).

200 / 400 €

*222.

[Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1908 et 1910 pour le corps d'ouvrage et 1916 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel comportant un faux-titre et un titre général pour les deux romans. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Coin inférieur du 1^{er} plat élimé. Sinon bel exemplaire de ce titre rare sous cette forme.

Éditions originales illustrées (les cahiers 9, 14 et 15 du *Pilote du Danube* ont été réimprimés) et deuxième cartonnage double.

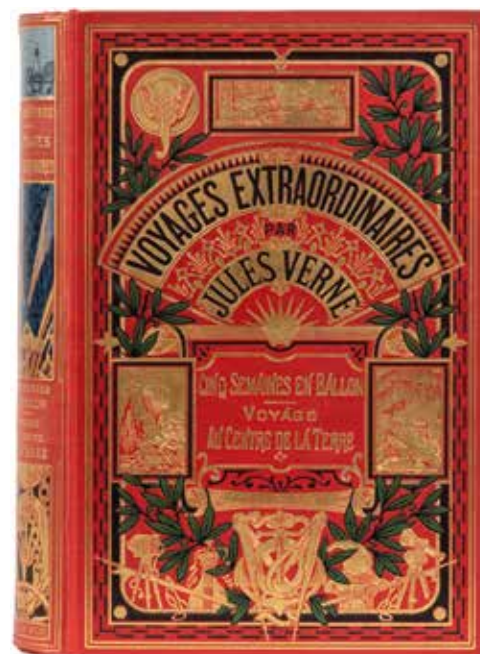
500 / 800 €

*223.

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1914 pour le corps d'ouvrage et ca 1915 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel comportant un faux-titre et un titre général pour les deux romans. Tranches dorées. Gardes bleu. Les hors-textes sont tirés en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Sur la 1^{re} garde, un nom a été effacé avec de la gouache blanche. Très bel exemplaire proche du neuf.

300 / 500 €



223

*224.

Deux lettres autographes signées de Jules Verne à Charles Wallut, co-auteur de Jules Verne pour deux pièces de théâtre.

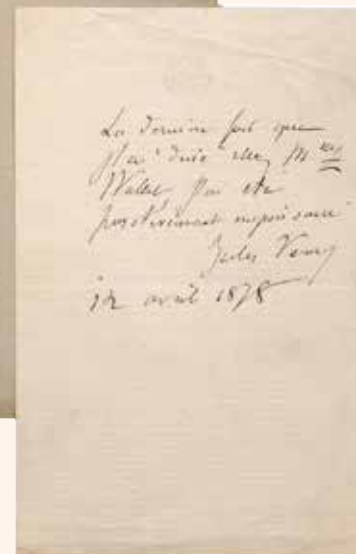
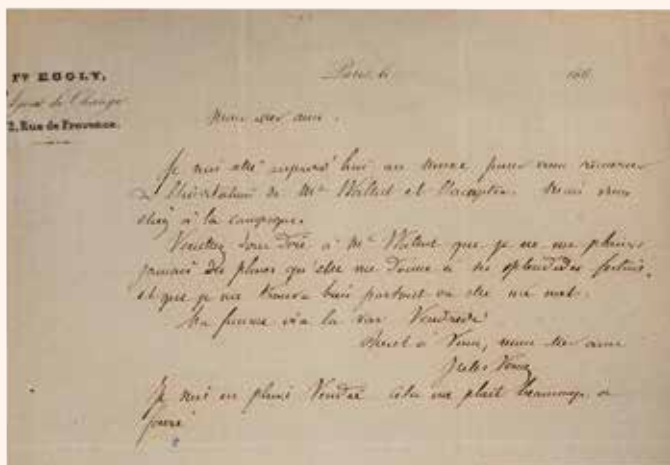
1. L.A.S. d'une page signée « Jules Verne », non datée (entre 1860 et 1863, probablement 1863), sur une feuille de papier gris clair de format 20,5 x 26,5 cm portant l'en-tête de « Fd Eggly / Agent de Change / 72 rue de Provence ».

Dans cette lettre, Jules Verne fait allusion à la nouvelle *Le Comte de Chanteleine, Épisode de la Révolution* (« Je suis en pleine Vendée, cela me plaît beaucoup à faire ») qui paraîtra entre octobre et décembre 1864 dans *Le Musée des Familles* dont Charles Wallut fut le directeur de 1863 à 1881. Le choix du papier en tête n'est pas un hasard puisque Jules Verne a travaillé pour Ferdinand Eggly de 1856 à 1863.

2. L.A.S. d'une page signée « Jules Verne », datée du 12 avril 1878, sur une feuille de papier crème de format 10,6 x 17 cm au monogramme « W » gaufré (Wallut).

Jules Verne était un familier de Charles Wallut avec lequel il écrit en 1861 *Onze jours de siège*, une comédie en 3 actes et en prose, et *Le Neveu d'Amérique* (une pièce qui ne sera jouée qu'en 1873). Dans ce billet, que nous supposons adressé à son ami, Jules Verne lui écrit non sans humour : « La dernière fois que j'ai dîné chez Mme Wallut, j'ai été positivement empoisonné / Jules Verne / 12 avril 1878 ».

Fils de Ferdinand Wallut, propriétaire du *Musée des Familles*, Charles succède au rédacteur en chef, Pitre-Chevalier, en 1863. Par ailleurs financier, il avait participé à la création du Crédit Foncier de France, Charles Wallut (1829-1899) y publie deux romans dans le style des *Voyages extraordinaires*. Le premier, *Grandeur et décadence d'une oasis* (1868) est dédié à Jules Verne, et le second, *Marthe Verdier*, semble avoir inspiré Verne pour *Mistress Branican*. 600 / 1000 €



224



*225.

Caricature de Jules Verne par J. Chape parue en 1883

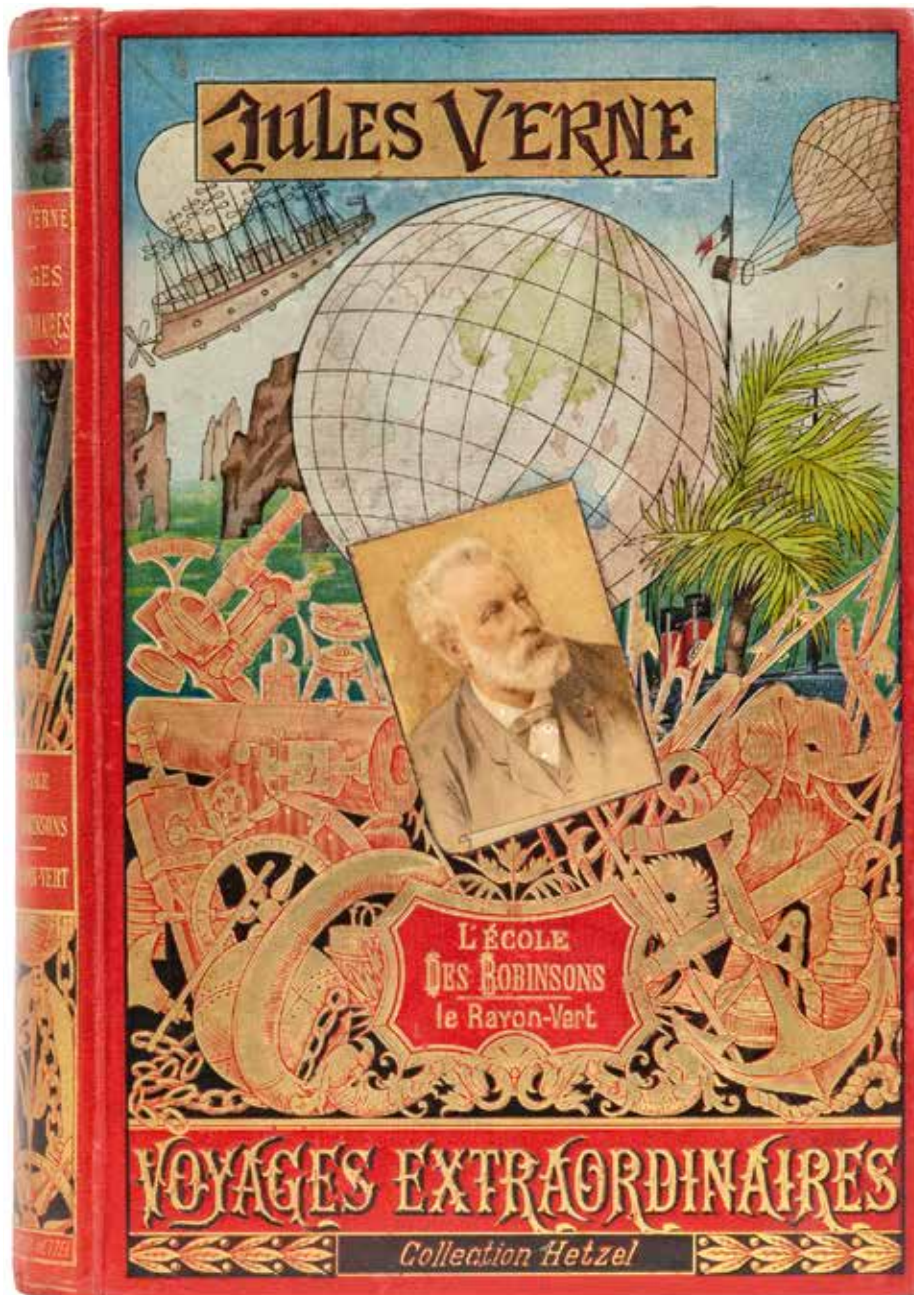
Lithographie par J. Chape, de format 40, 29,5 cm, parue dans *L'Algérie comique* de 1883. Légendée : « M. Jules Verne / Allant recueillir aux bonnes sources des renseignements authentiques sur le monde sous-marin. » Encadrée (52,5 x 42,5 cm).

Amusante et très originale caricature de Jules Verne au travail (pour *Vingt mille lieues sous les mers*)

300 / 500 €

225

Le Cycle des Robinsons



*226.

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (1893).

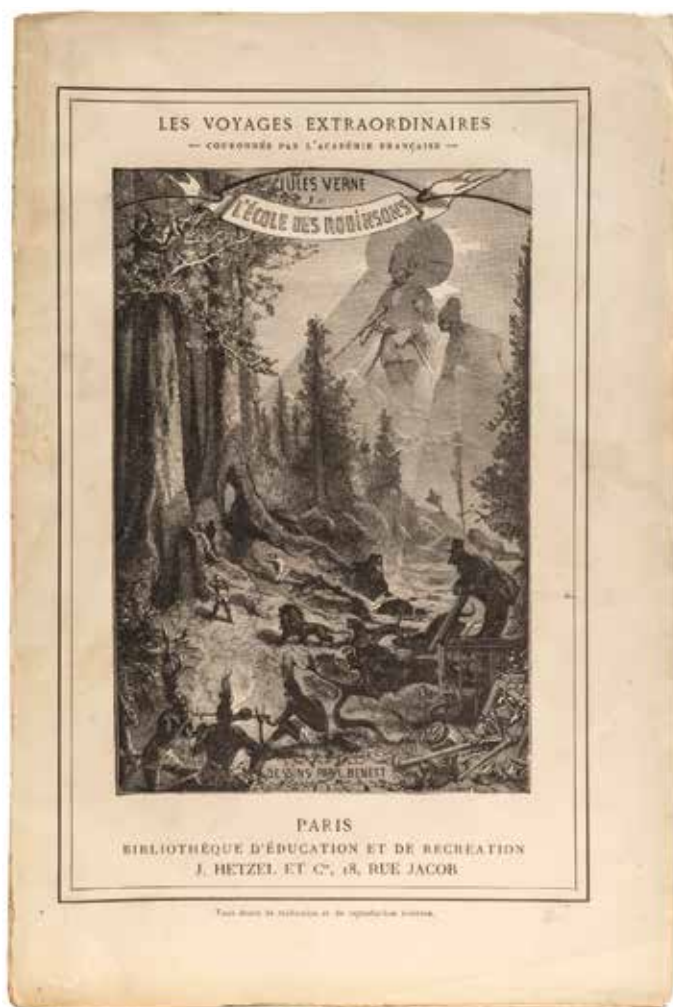
Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Coiffes renforcées mais d'origine. Sinon bel exemplaire bien pincé et aux ors bien frappés. Édition originale illustrée (le corps d'ouvrage de 1882).

Un volume particulièrement exceptionnel !

La version la plus rare de ce titre sous ses habits polychromes.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, deuxième vente *Alexandre* du 4 avril 1993 (lot n°172).

2000 / 3000 €



227

*227.

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (1882, daté 1883 au dos).

Grand in-8 simple broché sous couverture crème illustrée de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue en 4^e de couverture. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Bel exemplaire !

Édition originale illustrée.

150 / 250 €

*228.

[Le Cycle des Robinsons] Deux ans de vacances par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° double, reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Tranches dorées. Engel relieur. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Huit planches hors-texte en couleurs. Rousseurs. Très bel exemplaire. Titre peu commun avec ses planches polychromes.

200 / 350 €



228

Espaces célestes

*229.

[Espaces célestes] Sculpture murale d'après Le voyage dans la Lune de Georges Méliès. Sans nom d'artiste, ni lieu, ni date.

Sculpture en papier mâché, aluminium, colle et gouaches de couleur de format 27 x 26,5 x 15 cm. Parfait état.

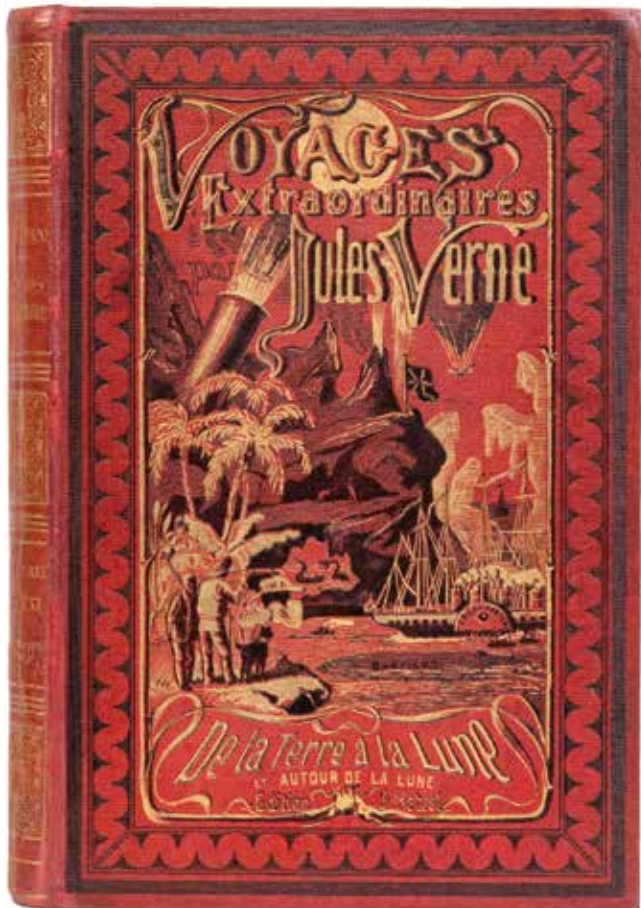
Le Voyage dans la Lune fut créé par Méliès d'après *De la Terre à la Lune* de Jules Verne et des *Premiers hommes dans la Lune* de H.-G. Wells et le film projeté pour la première fois le 1^{er} septembre 1902 au Théâtre Robert-Houdin du 8 boulevard des Italiens à Paris. Il s'agit du premier film de science-fiction (non dénué de magnifiques accents féériques).

Cette sculpture, aux accents colériques et douloureux, est une œuvre originale mais pour autant pas moins fidèle aux différentes mimiques du « visage lunaire » que Méliès interprétait lui-même. Nous n'avons pu trouver l'origine de cette superbe création contemporaine, un travail indiscutablement très professionnel ! On se prend à rêver que Méliès aurait pu la vendre dans son magasin de jouets de la gare Montparnasse ?...

Mise à prix : 200 €



229



230

*230.

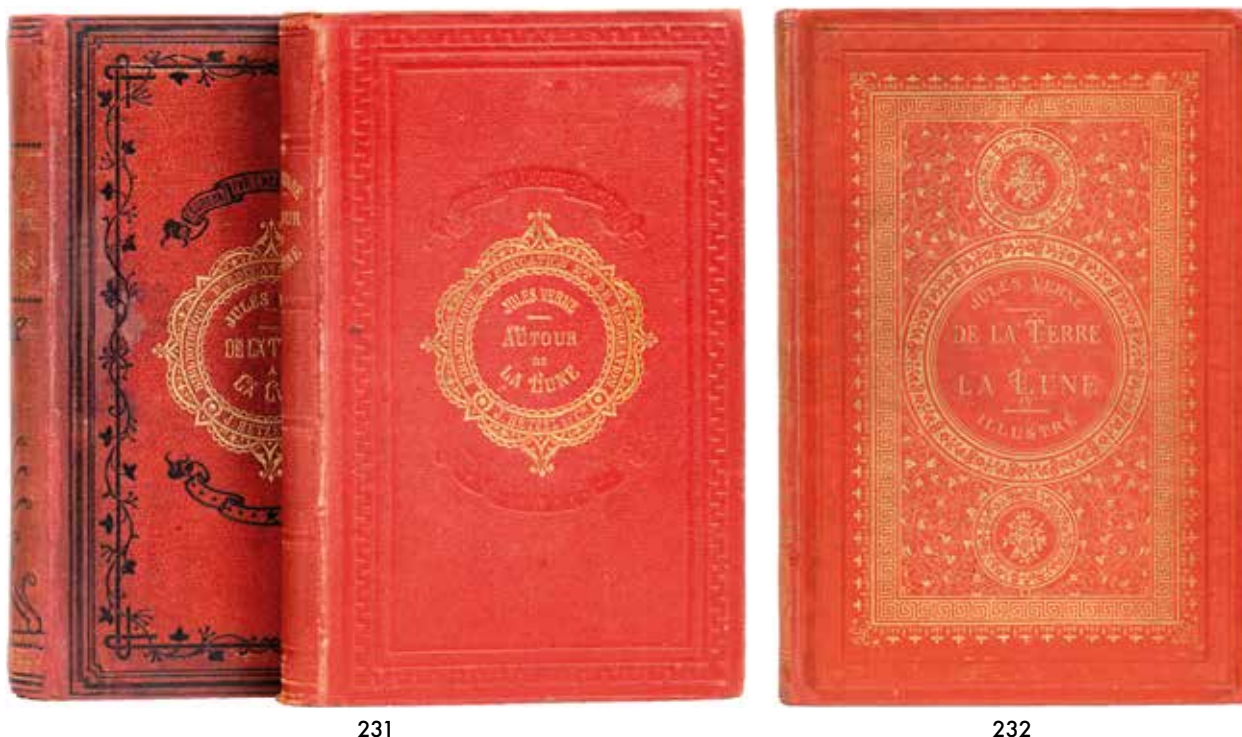
[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « à l'obus » avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars (anc. Imprimerie Bonaventure). Restaurations. Sinon plaisant exemplaire bien pincé.

Édition originale illustrée pour *Autour de la Lune* et premier cartonnage (sans les pages de faux-titre et titre généraux). Les gravures des pages 25 et 32 de *De la Terre à la Lune* sont toujours inversées.

Rare tout premier cartonnage « à l'obus »

500 / 800 €



231

232

***231.**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1871 : mention de « huitième édition ») + **Autour de la Lune** par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (fin 1870 ou début 1871 : mention de « Septième édition »). 2 vol. in-18, cartonnages en pleines percalines rouge. Tranches dorées. Gardes bleu.

- a. *De la Terre à la Lune* : cartonnage avec le macaron doré de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1^{er} plat et avec encadrement noir floral stylisé. Banderoles noires autour du macaron, celle du haut portant la mention « Couronné par l'Académie Française ». 2^e plat avec les mêmes encadrements et avec un macaron noir au centre. Imprimerie Poupart-Davy. Exemplaire un peu Sali. Titre au dos dédoré.
- b. *Autour de la Lune* : cartonnage avec le macaron doré de la Bibliothèque d'Éducation et de Récréation au 1^{er} plat et avec encadrements de filets et de grecque à froid. Banderoles à froid autour du macaron, celle du haut portant la mention « Couronné par l'Académie Française ». 2^e plat avec les mêmes encadrements à froid. Au verso du faux-titre, catalogue des « Ouvrages du même auteur ». L'édition illustrée de *Vingt mille lieues sous les mers* n'y figure pas. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Très rares éditions précoces en cartonnages, sortis probablement vers le milieu de l'année 1872. Nous sommes ici à la charnière entre les cartonnages « d'avant-guerre » (avec encadrements à froid) et ceux « d'après-guerre » (avec encadrements et décors noirs). Le macaron central noir au 2^e plat du premier titre – il disparaît semble-t-il aussitôt – témoigne des hésitations graphiques d'Hetzel lors de ce tournant. Une paire particulièrement intéressante ! 200 / 400 €

***232.**

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline orange « aux bouquets de roses » du 3^e type. Tranches dorées. Sans marque de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure. Gardes veloutées chamois. Restaurations. Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple.

Rare première édition illustrée dans une très belle couleur

400 / 600 €

*233.

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1865).

In-18 relié en demi-chagrin noir de l'éditeur. Dos à nerfs avec cinq caissons ornés. Plats en pleine percaline bleu-nuit avec encadrements à froid. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Poupart-Davyl. Feuillet d'errata collé en vis-à-vis de la page 302 et, à la suite, « Extrait du catalogue de la Librairie J. Hetzel » de 17 pp. in fine pour 1865 (l'année n'est pas indiquée mais toutes les parutions correspondent). Superbe exemplaire. Exceptionnel !

Édition originale.

Sans la présence de la couverture pour en témoigner, il peut éventuellement s'agir d'une seconde émission de l'édition originale mais rien n'est moins sûr. Au catalogue in fine, *De la Terre à la Lune* ne comporte aucune mention d'édition (ce qui est le cas pour les autres titres de Jules Verne) et aucun ouvrage paru en 1866 n'y figure, bien entendu.

600 / 900 €



233



*234.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1878 dite « **Les P'tits bouts d'hommes** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1877. Sans mention d'imprimeur.

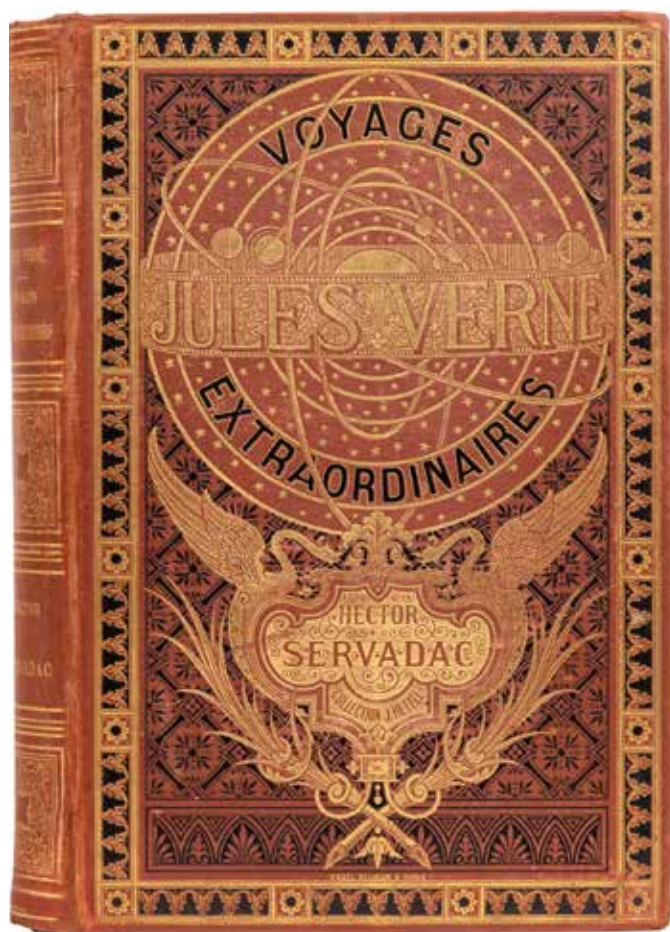
Affiche en couleurs de format 66 x 50 cm. Entoilée et encadrée. Illustration de J. Geoffroy Dickinson. Annonce pour les nouveautés *Hector Servadac* et *Les Indes noires*. Très bel état.

Cette version couleurs est réellement incomparable avec celle, en noir et blanc, qui figurait dans notre 2^e vente *Weissenberg* (lot n°183).

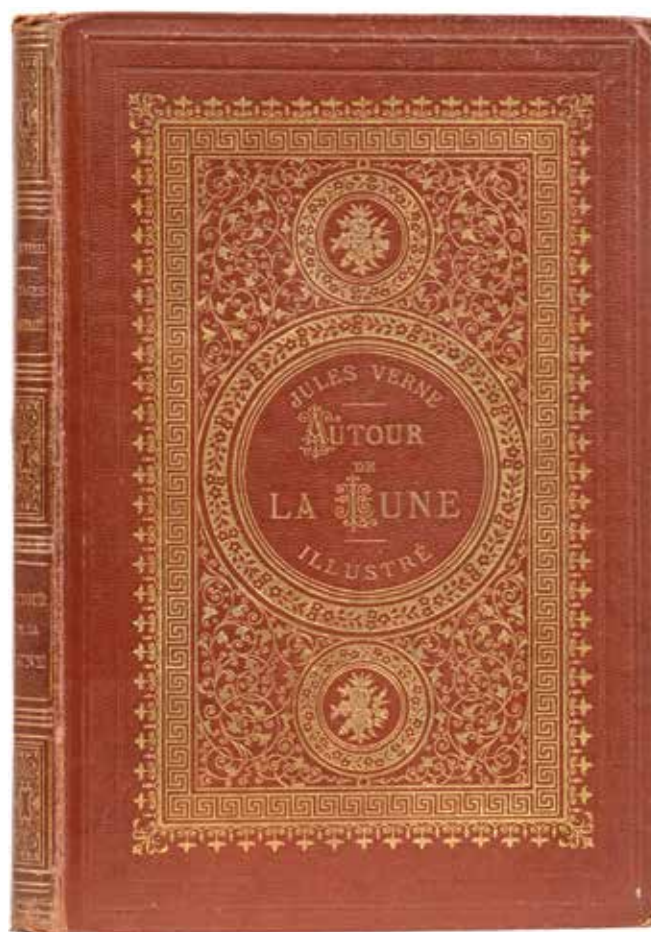
Rare tirage en couleurs de cette affiche merveilleusement animée

800 / 1200 €

234



235



236

***235.**

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline havane « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Restaurations.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

600 / 1000 €

***236.**

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline chagrinée caramel « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars (anc. Imprimerie Bonaventure). Coiffes et coins frottés. Quelques rousseurs.

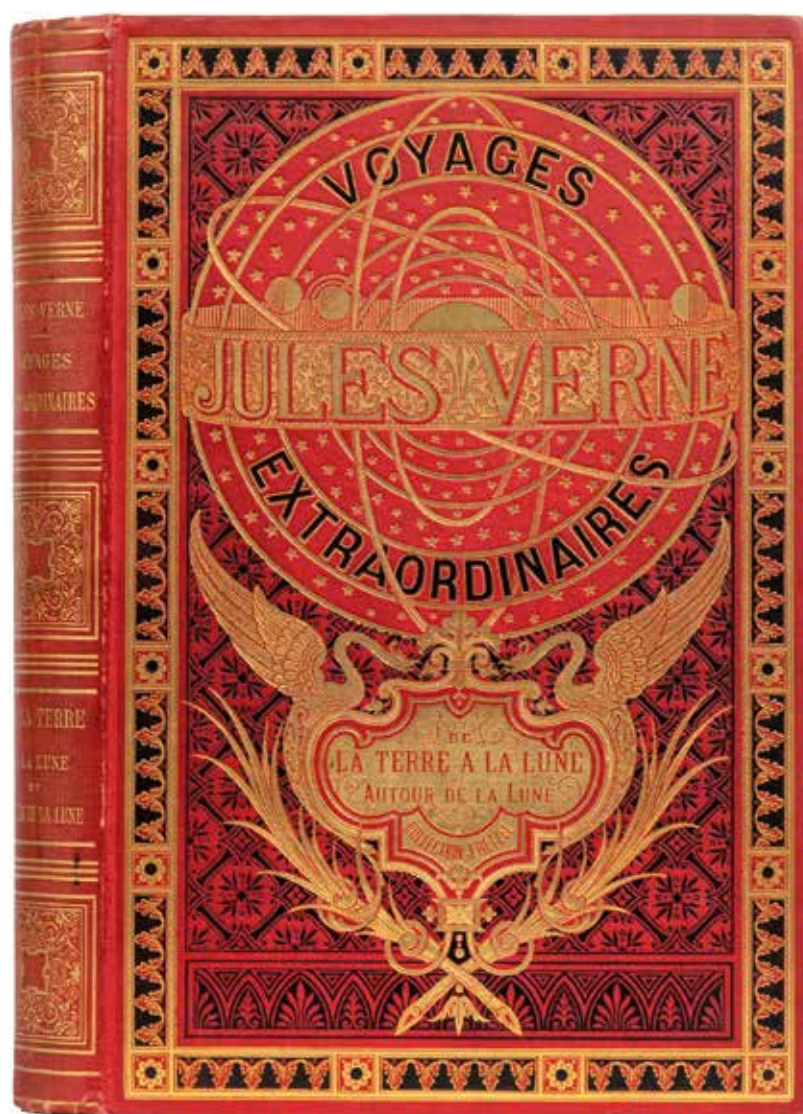
Édition originale illustrée (2^e édition comportant une des deux erreurs : page 1, « Prélimaire » a été corrigé mais « Jules Verne » ne figure toujours pas au-dessus de la gravure) et premier cartonnage simple.

Très rare exemplaire « nature » dans une percaline chagrinée particulièrement agréable

600 / 1000 €



237



238

*237.

[Espaces célestes] Sans dessus dessous par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1889 (la couverture est datée)

Grand in-8° simple broché avec couverture illustrée de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Restaurations au dos et à la 4^e de couverture mais aucun manque de papier.

Édition originale illustrée.

150 / 250 €

*238.

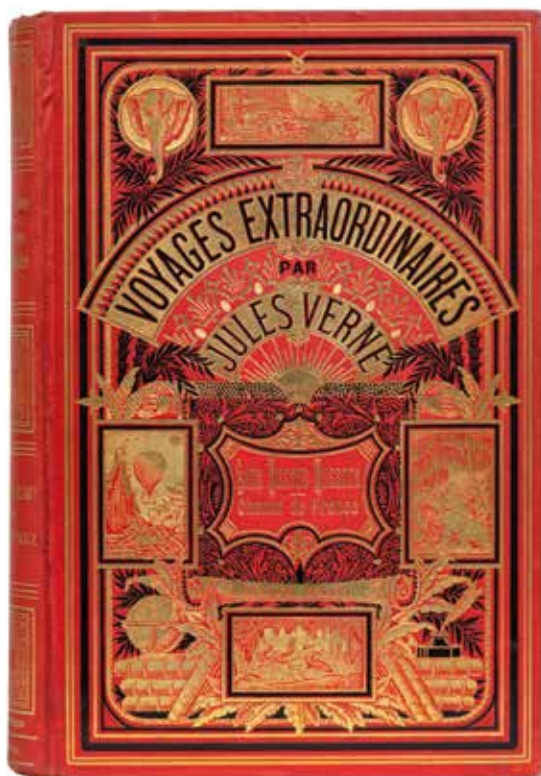
[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1884).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline rouge « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ».

Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Minuscule petite trace d'encre noire sous le titre au dos. Très bel exemplaire.

Toute première émission du second cartonnage « au monde solaire » pour *De la Terre à la Lune / Autour de la Lune*.

1200 / 1800 €



239



240



241

***239.**

[Espaces célestes] Sans dessus dessous / [France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1889)

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge (seule couleur) « aux deux éléphants ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Très bel exemplaire riche d'un 1^{er} plat éclatant.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

300 / 600 €

***240.**

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (bandeau noir). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Coiffes restaurées. Rousseurs appuyées pp. 11-14. Déchirure avec manque à la dernière page du catalogue. Bon exemplaire.

Édition originale illustrée (le corps d'ouvrage est de 1877).

Titre rare en cartonnage polychrome « dos au phare », surtout « au globe doré » du 1^{er} type

600 / 1000 €

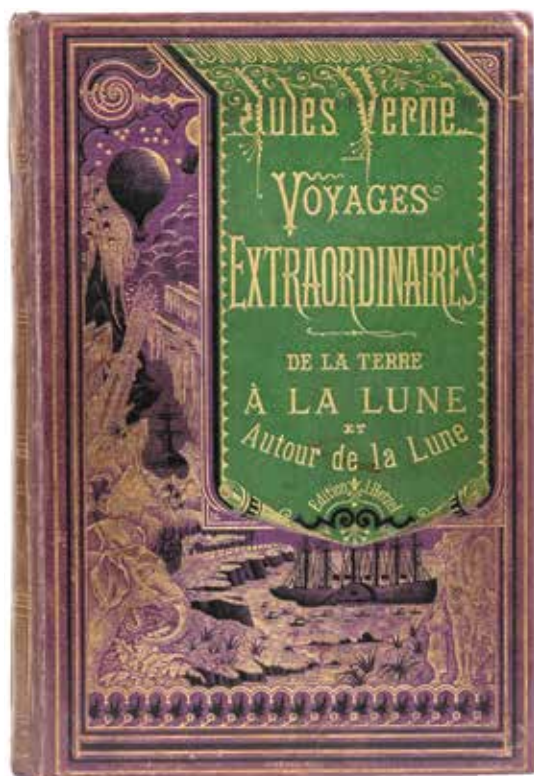
***241.**

[Espaces célestes] Sans dessus dessous / [France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1889)

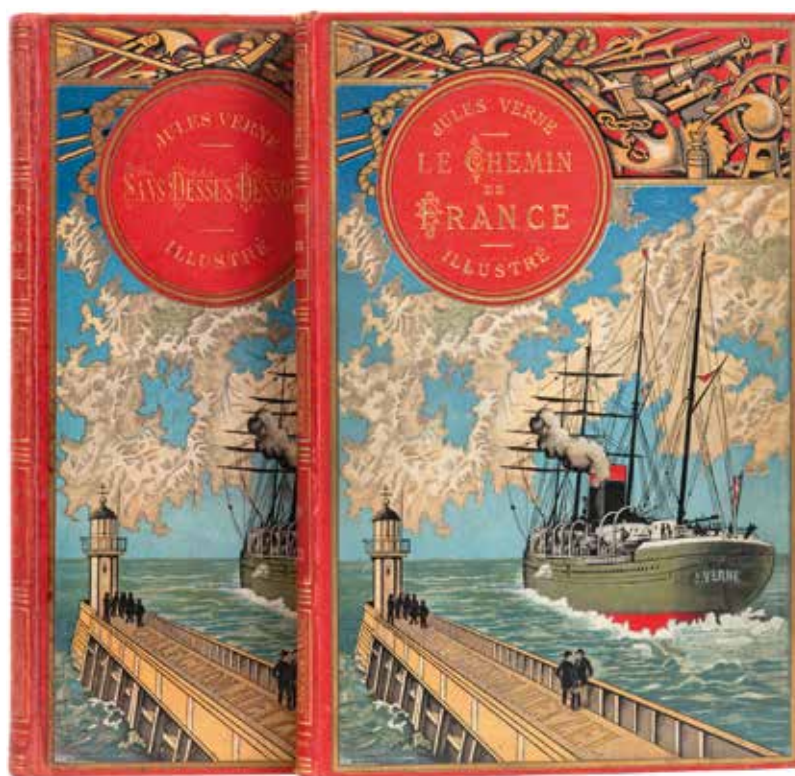
Grand in-8° double, reliure éditeur en demi-chagrin rouge avec fers dits « aux harpons ». Tranches dorées. Engel relieur. Gardes moirées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Discrète mouillure sur le 1^{er} plat. Sinon très bel exemplaire. Titre particulièrement rare en reliure éditeur.

Éditions originales illustrées.

400 / 600 €



242



243

*242.

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » vert anglais sur fond violet portant la mention « Edition » au 1^{er} plat et avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Restaurations. La page 35-36 a été restaurée (il y a longtemps). Marque de pliure verticale au dos, lequel est à peine passé !

Rarissime alliance de couleurs !

Nous n'avons aucun souvenir d'avoir rencontré un cartonnage « à la bannière » dans une telle alliance de couleurs. **600 / 1000 €**

*243.

[Espaces célestes] Sans Dessus Dessous + [France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1891-1892 pour chaque vol.).

2 vol. grands in-8° simples, cartonnages polychromes « au steamer et à la pastille rouge ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Sept hors-textes en couleurs pour *Sans Dessus Dessous*. Catalogue « EX » pour 1889-1890 pour *Le Chemin de France*. Imprimerie Gauthier-Villars.

Sans Dessus Dessous : Coiffes et coins restaurés. Sinon bon état général. *Le Chemin de France* : Coiffe supérieure frottée. Bel exemplaire. Ensemble rare, à n'en pas douter, de la période du cartonnage « au portrait imprimé »...

Une réunion très exceptionnelle des deux plaquettes polychromes, bien moins onéreuse que la version « dos au phare » !

500 / 800 €



244

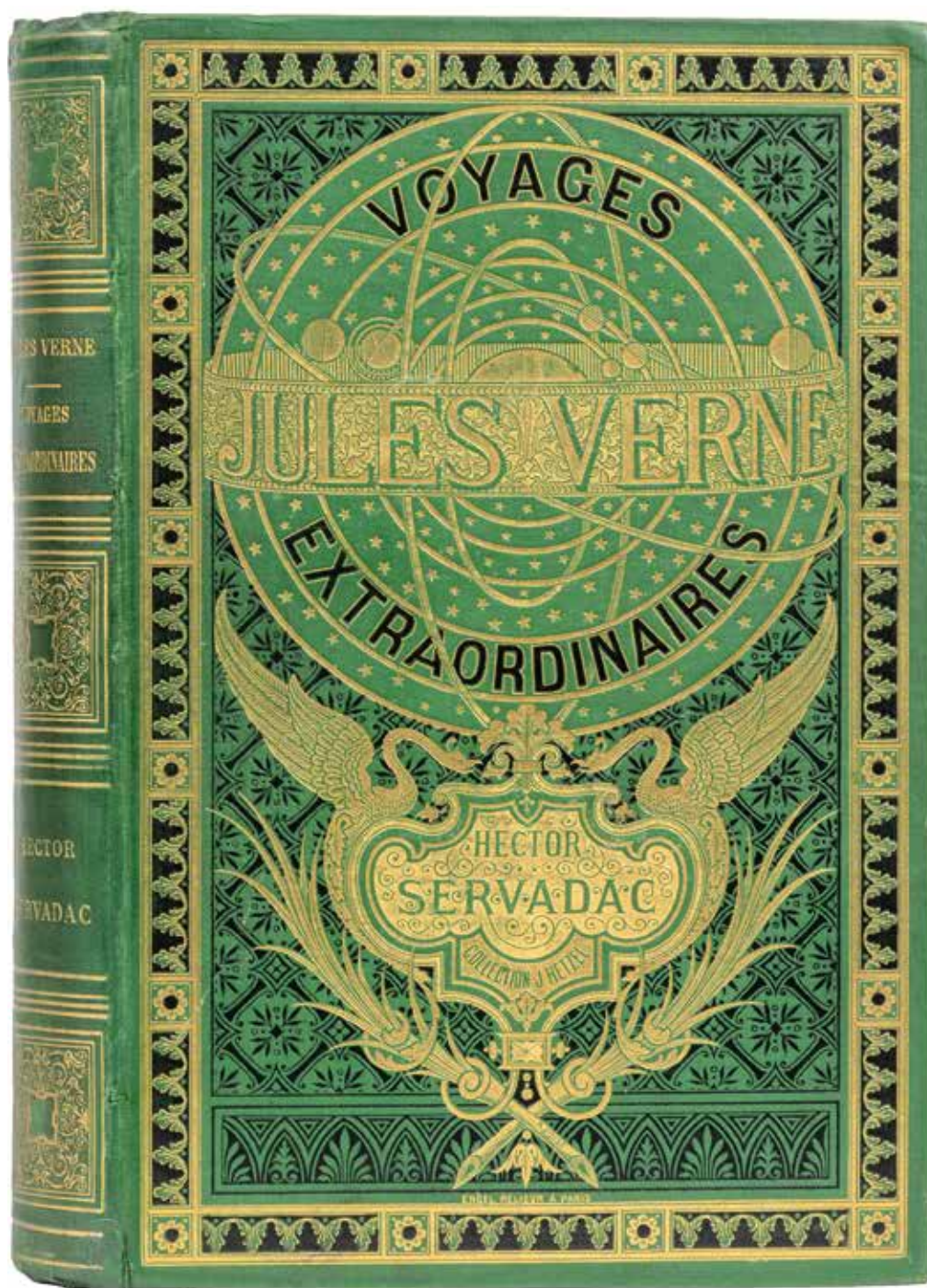
*244.

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (bandeau noir). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Quatre planches hors-texte en couleurs pour *Autour de la Lune*. Titres au dos portant des traces de lépisme (petits poissons d'argent connus pour apprécier l'apprêt de la percaline). Rousseurs appuyées sur quelques pages du 1^{er} titre. Sinon étonnant exemplaire bien pincé. De toute rareté !

Provenance : Paris / Artcurial, vente de la collection du Dr Campez (ex-libris sur la 1^{re} garde) du 8 novembre 2004 (lot n°218).

800 / 1500 €



245

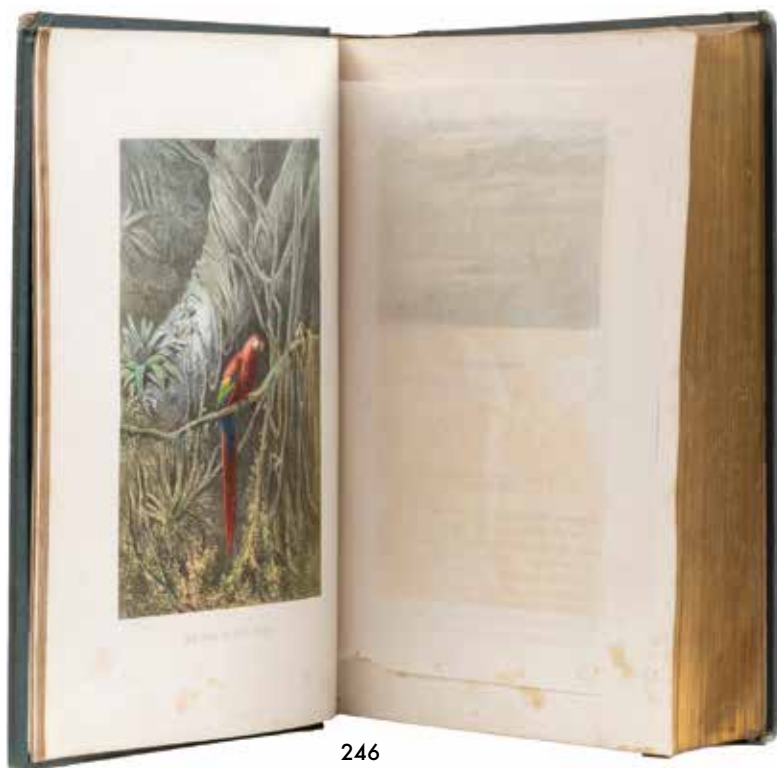
*245.

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline vert gazon « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Bel exemplaire « nature » et sans restaurations.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

1200 / 1800 €



246

*246.

L'Espace céleste par Emm. Liais. Illustrations par Yan' Dargent. Paris, Garnier Frères, *sd* (1880).

Fort grand in-8, reliure éditeur en demi chagrin vert avec plats en percaline verte à gros grains. Tranches dorées. Gardes moirées. 45 planches hors-texte dont cinq en chromolithographie et nombreuses figures in-texte. Nom du propriétaire découpé dans la page blanche avant le faux-titre. Coins élimés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Un superbe classique du genre et surtout un traité complet d'astronomie et de physique céleste et terrestre fin de siècle. Indispensable aux passionnés de Jules Verne !

100 / 200 €

*247.

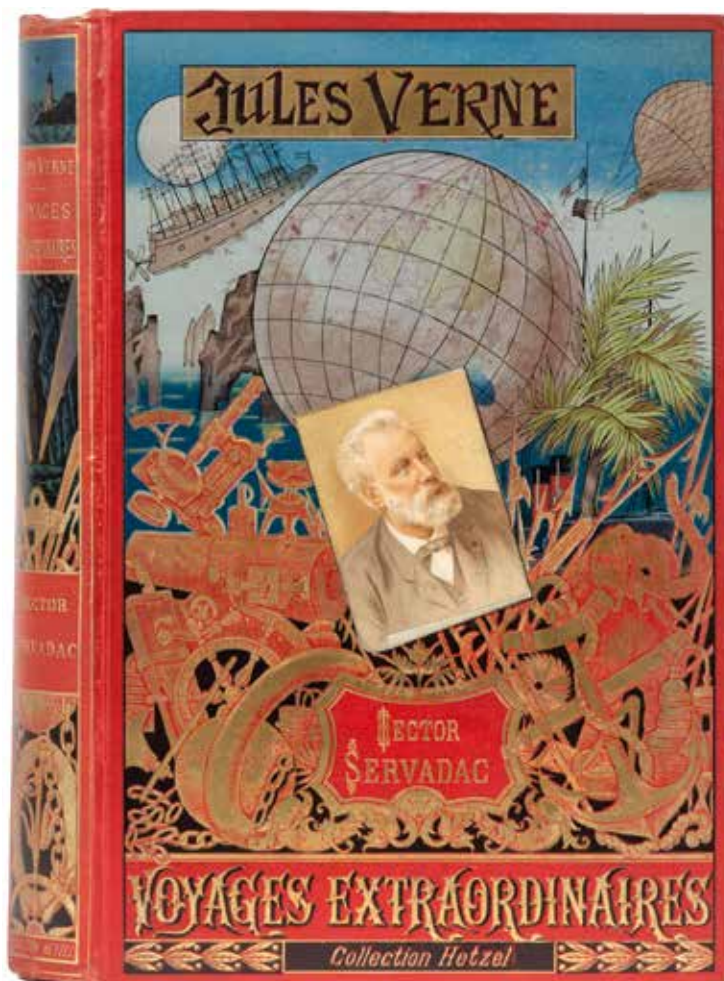
[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Gardes bleu. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Bel exemplaire avec un cartonnage frais et une gouttière remarquable.

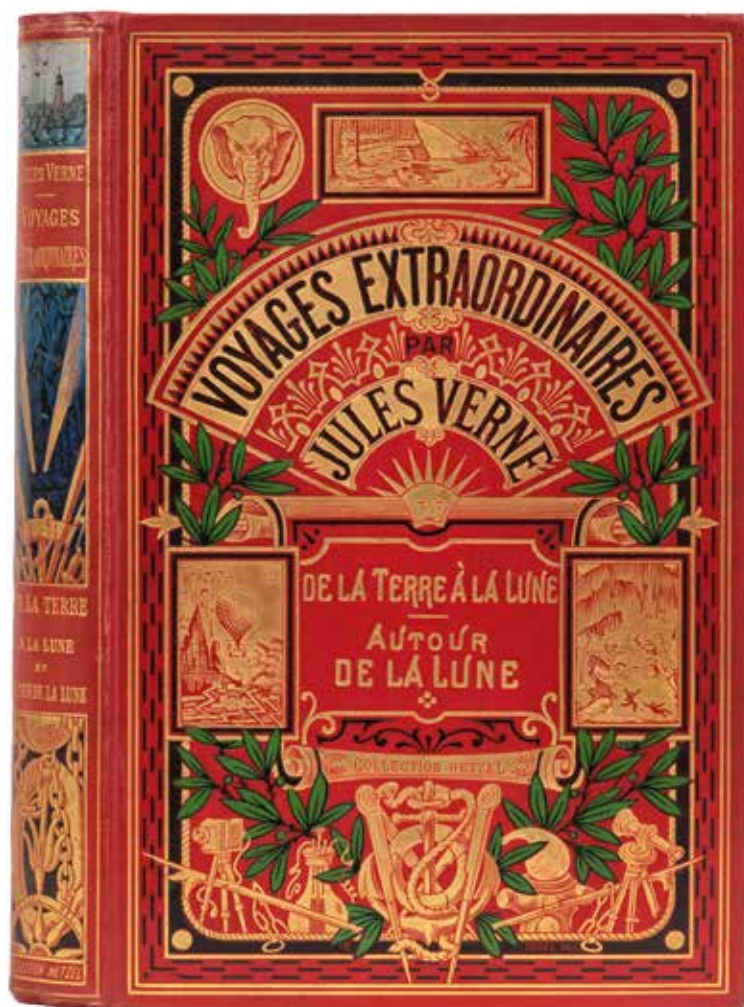
Édition originale illustrée.

Titre rare en cartonnage polychrome « dos au phare ».

800 / 1200 €



247



*248.

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1910).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six hors-textes en couleurs. Ex-dono de l'oncle Joseph pour les « Etrennes 1^{er} janvier 1912 ». Coiffes renforcées mais d'origine. Sinon bel exemplaire de ce titre toujours rare en volume double. **800 / 1200 €**

*249.

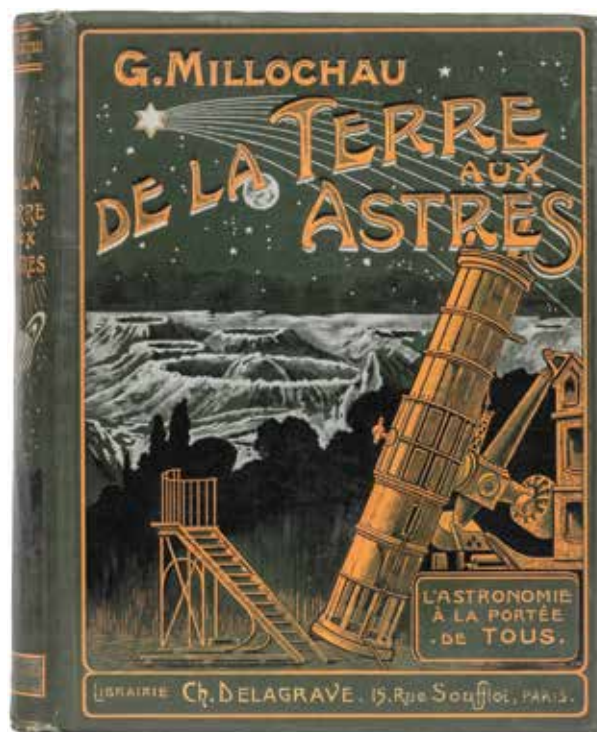
[Espaces célestes] De la Terre aux Astres / L'Astronomie à la portée de tous par G. Millochau. 68 photographies et dessins. Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1910.

In-8° carré, cartonnage éditeur biseauté en pleine percaline verte avec motifs or, blanc et mordoré. Gardes bleu. Imprimerie Paul Brodard. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Un magnifique cartonnage dans le plus pur esprit vernien.

100 / 200 €



Asie

*250.

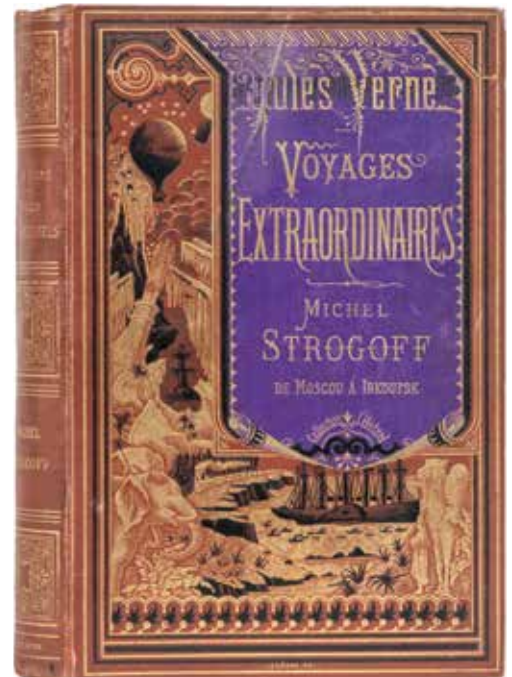
Photographie de Jules Verne vers 1875 par Nadar

Carte photo de Jules Verne en buste de trois quarts vers 1875, année de la prépublication de *Michel Strogoff*. Tirage original de format 9,3 x 6 cm collé sur carton blanc du photographe (10,5 x 6,2 cm) portant la signature de Nadar et l'adresse : « 51, rue d'Anjou St Honoré ». Au revers, impression rouge des coordonnées du photographe surplombées par les mentions « Médaille d'or / Exposition universelle 1878 » et, rédigé en cursives à l'encre bleue, « Jules Verne ». En bas, tampon rectangulaire à l'encre bleue du revendeur : « J. auhn, Editeur, Paris / 174, rue de Rivoli, 174 ».

200 / 400 €



250



251

*251.

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1876).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » violette sur fond caramel. Gardes bleu. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Rousseurs. Dernier cahier déréglé. Mince trace blanche sur le haut de la bannière. Sinon bel exemplaire dans une alliance de couleurs rare et réussie !

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants » du type Engel et Fils.

600 / 900 €

*252.

Affiche de théâtre. Théâtre du Châtelet / Michel Strogoff / 16^e tableau Cronstadt.

Affiche en couleurs signée Émile Lévy et non datée (1891) de format 93 x 130 cm. Imprimerie & dessins Émile Lévy. Rue des Petits-Champs, 36, Paris. Cachet de taxe des spectacles en haut à droite. Entoilée et encadrée. Très bel état.

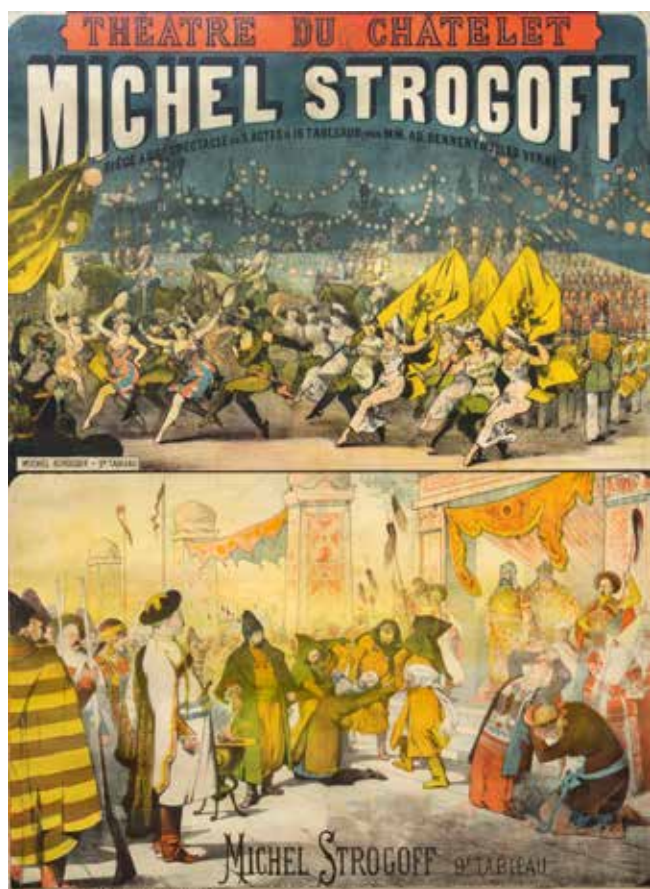
Une impériale et très cocardière affiche « au cuirassier de la Garde » qui témoigne des débuts enthousiastes du rapprochement franco-russe, dont Michel Strogoff est l'un des symboles.

Célèbre et spectaculaire affiche du théâtre du Châtelet

700 / 1000 €



252



253

*253.

Affiche de théâtre. Théâtre du Châtelet / Michel Strogoff / Pièce à grand spectacle en 5 actes & 16 tableaux, par MM. Ad. D'Ennery & Jules Verne / 2^e et 9^e tableau.

Affiche en couleurs non signée et non datée (vers 1880) de format 70 x 97 cm. Imprimerie Émile Lévy. Rue de la Jussienne, 13, Paris. Cachet de taxe des spectacles en haut au centre. Entoilée et encadrée. Très bel état.

Cette pièce fut jouée pour la première fois au théâtre du Châtelet le 17 novembre 1880. Elle sera montée plus de 2500 fois à Paris entre 1880 et 1939 et 53 fois à Amiens de 1882 à 1900.

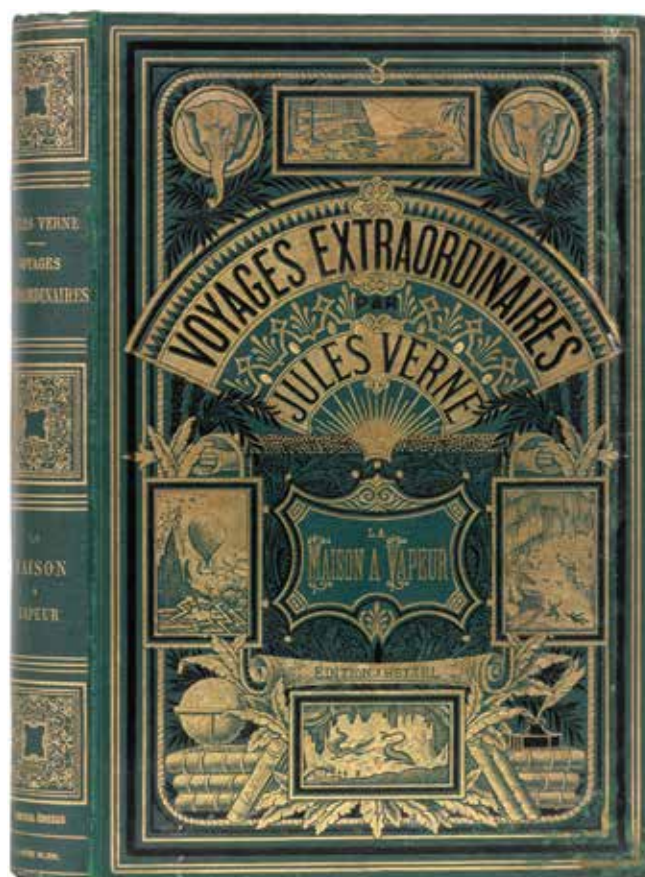
Éric Weissenberg ne connaissait que deux exemplaires de cette affiche, la seconde étant conservée au musée Jules Verne, cette dernière ayant des marges courtes et des couleurs pâlies précise-t-il dans ses notes... 700 / 1000 €

*254.

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1880).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline verte « aux deux éléphants » avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Mouillures retouchées sur la coupe extérieure du 1^{er} plat. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage. 400 / 600 €



254



255

*256.

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline sapin « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

250 / 400 €

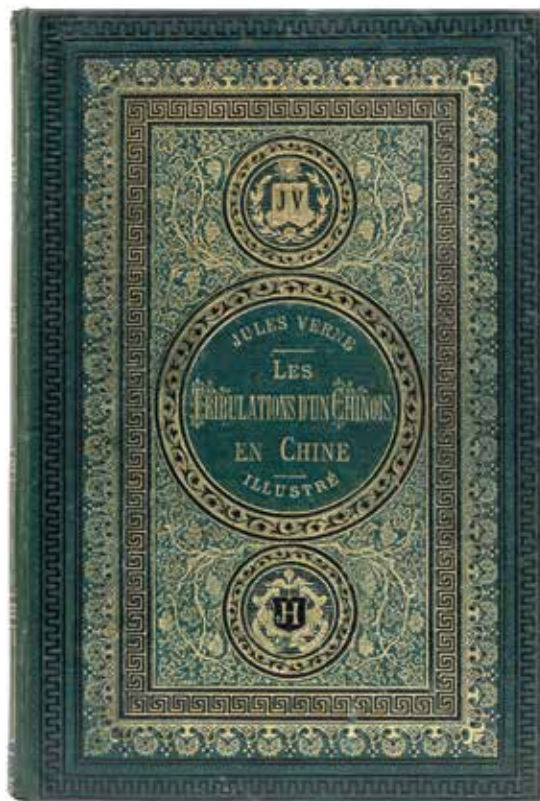
*255.

Dessin original signé de Léon Benett pour La Maison à vapeur (1880).

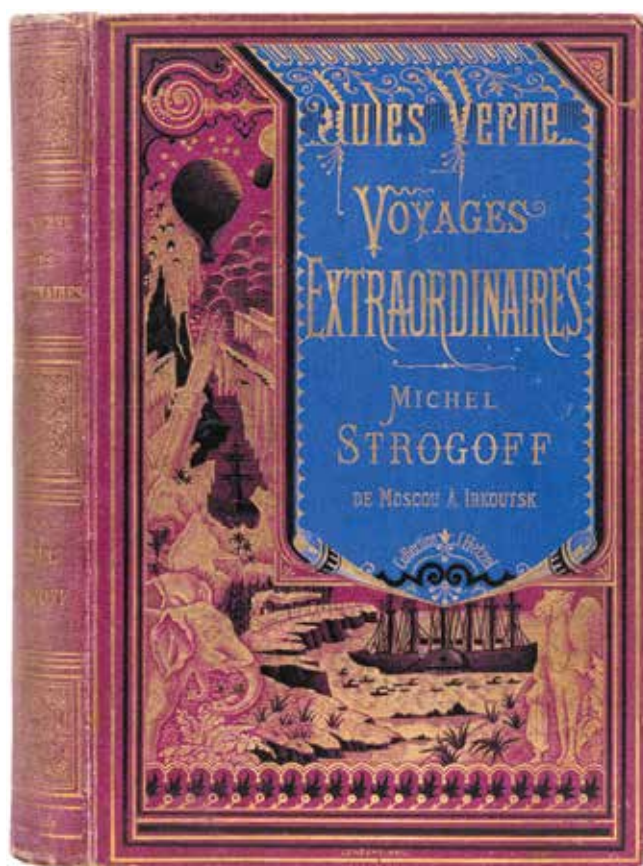
Crayon et fusain avec rehauts de gouache blanche de format 24,7 x 36,5 cm sur papier dessin (32,5 x 47 cm). Signé « L. Benett ». En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre noire : « Jules Verne / La Maison à vapeur / [?] Chap. I^{er} – Les premiers gradins [de ces propylées gigantesques] sont fortement boisés ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 8073 ». Encadré (55,5 x 70,5 cm).

Il s'agit de la première illustration du chapitre 1^{er} de la seconde partie. La beauté du dessin original – il représente une immense passe boisée à travers l'Himalaya où des chasseurs guettent leurs proies – confronté à la gravure de Méaulle, laisse pantois. Benett laisse ici exploser son superbe et très expressif talent de paysagiste qui résiste aisément à la comparaison avec celui du maître Gustave Doré.

1500 / 2000 €



256



257

*257.

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1876).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » bleue sur fond lilas. Gardes bleu. Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877. Deux cahiers déréglés. Dos à peine passé. Sinon bel exemplaire dans une alliance de couleurs peu commune !

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants » du type Engel et Fils. 600/900 €

*258.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1880 dite « **Le Lycéen crie les derniers titres** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1879. Sans mention d'imprimeur (Amand. Lith. Amsterdam ?).

Affiche d'intérieur en N&B de format 53 x 70 cm (plus grande que la version en couleurs). Encadrée double face. Illustration de J. Geoffroy. Annonce pour les nouveautés *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* et *Les Cinq cents millions de la Begum*. Cette version comporte une publicité au verso pour l'« Exposition du jour de l'an / Jouets, livres et objets pour étrennes » des Grand Magasins du Louvre à Paris. Petite fente à une pliure en haut. Sinon très bel état général.

Rare et splendide affiche imprimée recto-verso 700/1000 €



258



258 (dos)



259

*259.

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1881 dite « **La fée des enfants sages** ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1880. Amand Lith. Amsterdam.

Affiche en couleurs de format 44,5 x 61 cm. Entoilée et encadrée. Illustration de Geo. Annonce pour les nouveautés *La Maison à vapeur* et *Les Voyageurs du XIX^e siècle*. Très bel état. 700 / 1000 €

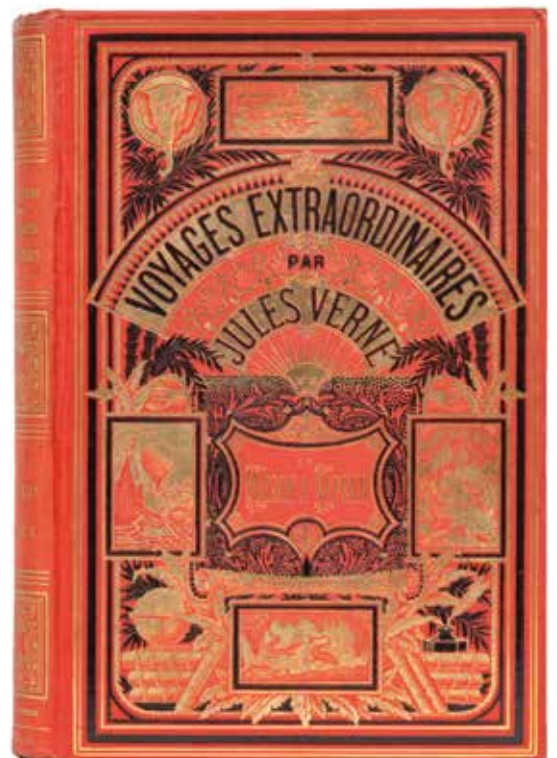
*260.

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1881).

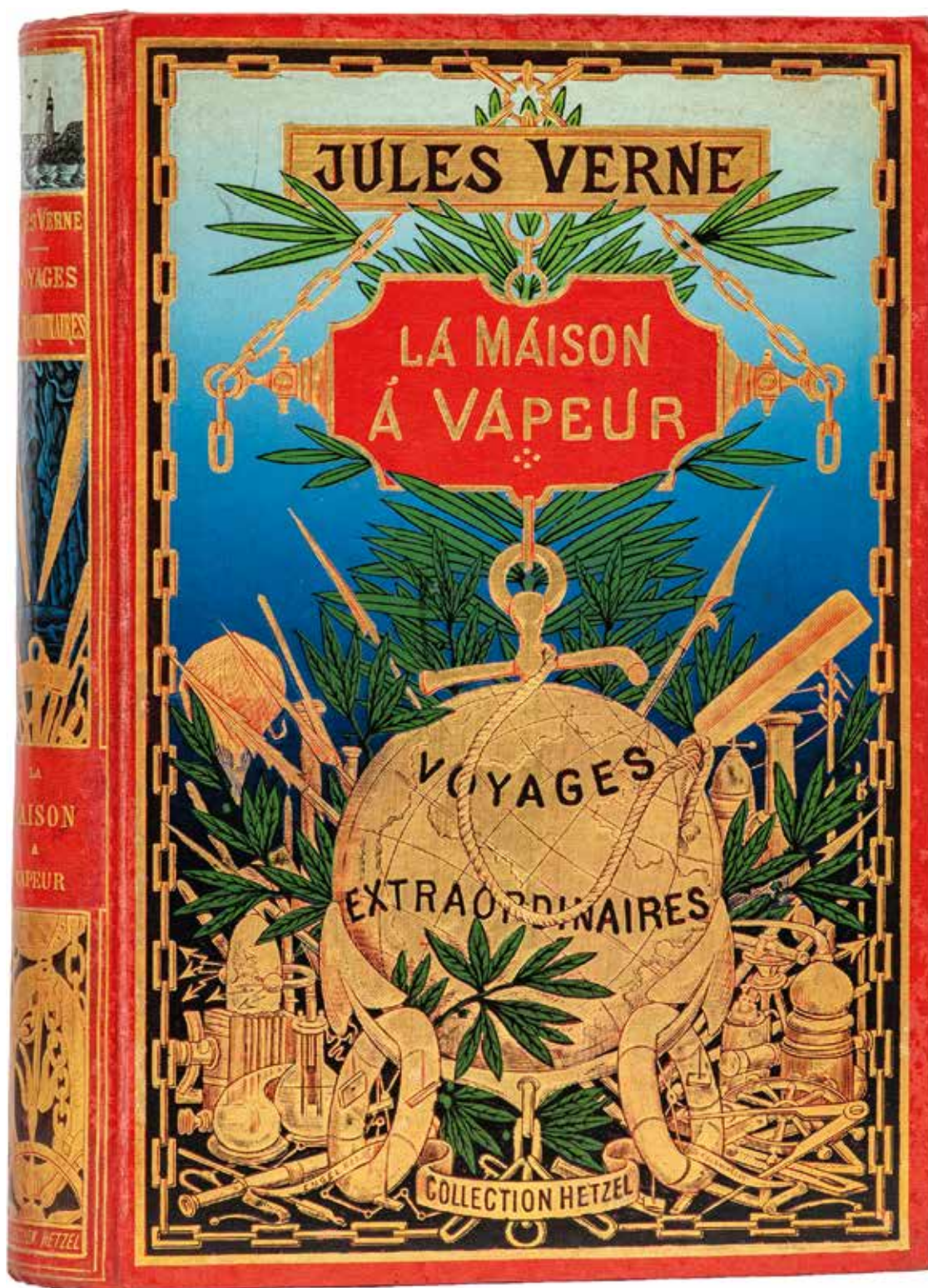
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Dos à peine insolé. Sinon très bel exemplaire riche d'une plaque particulièrement éclatante.

Édition originale illustrée.

200 / 400 €



260



261

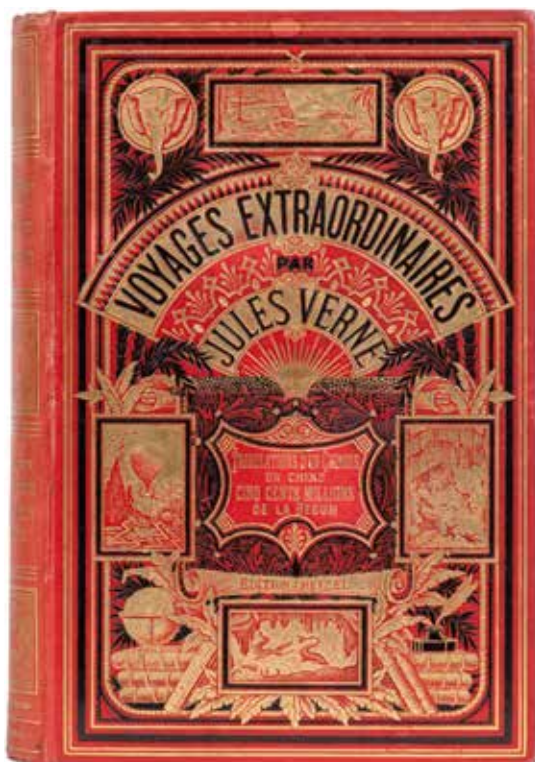
*261.

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1904).

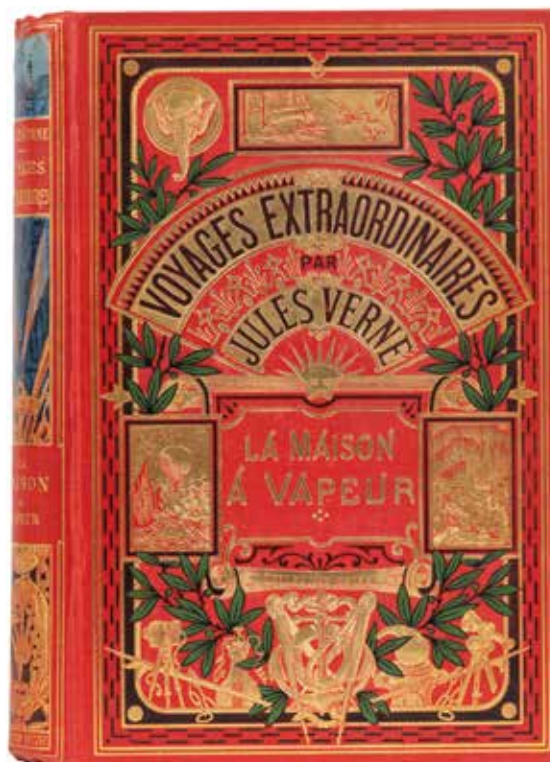
Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Six planches hors-texte en couleurs. Bel exemplaire.

Les planches en couleurs sont ici en 1^{er} tirage (1898)

800 / 1200 €



262



263

*262.

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes vert amande. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Dos très légèrement passé. Sinon bel exemplaire. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. 200 / 400 €

*263.

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1916 pour le cartonnage et 1910 pour le corps d'ouvrage).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Sans marque de relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Six planches hors-texte en couleurs. Petit frottement en haut du dos. Sinon très bel exemplaire de ce titre toujours rare en cartonnage polychrome. 500 / 800 €

*264.

[Asie] Claudius Bombarnac par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8° en 15 livraisons (326^e à 334^e série) avec couvertures crème illustrées conservées. Huit planches hors-texte en couleurs dont deux cartes. Présentation sous double emboîtage moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Date de mise en vente des livraisons : 24 octobre 1892. La 4^e de couverture de la dernière livraison (qui contient les ultimes feuillets et les pages de titre et faux-titre) manque. Malgré quelques dos fatigués, bon état général dont plusieurs livraisons en parfait état.

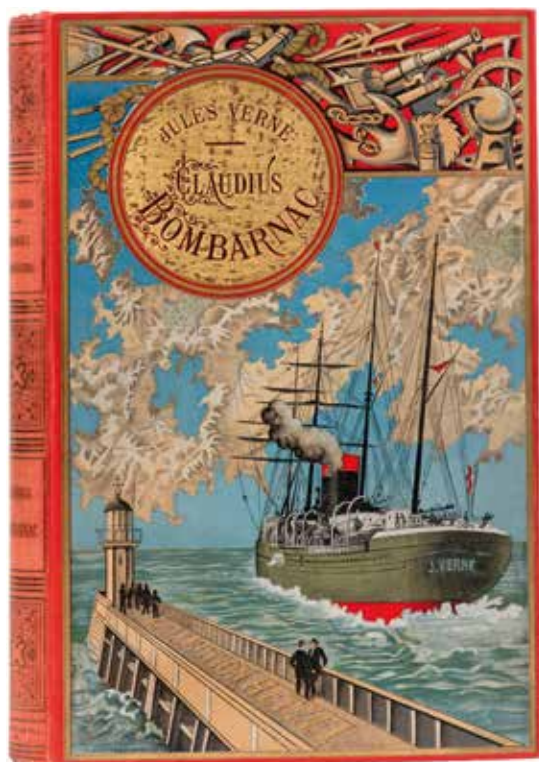
Édition originale illustrée.

Très rares livraisons originales

200 / 300 €



264



265

*265.

[Asie] Claudius Bombarnac par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs dont deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Dos légèrement passé. Pastille dorée un peu piquée comme toujours pour les « steamer » originaux de la 1^{re} époque. Sinon magnifique exemplaire ! Gouttière superbe.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.

300 / 500 €

*266.

Michel Strogoff / Film 9,5 mm Pathé Baby avec projecteur (ca 1930).

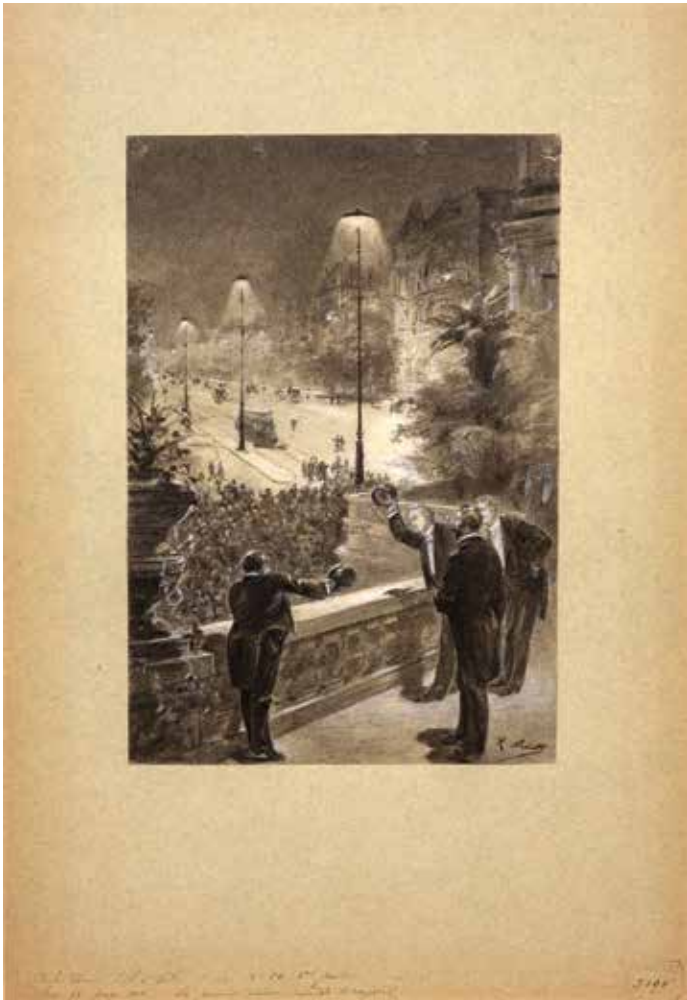
19 bobines (sur 20, manque bob 1 du chapitre 4). Quatre chapitres x 5 bobines 9,5 mm, Pathé Baby, du film *Michel Strogoff*, réalisé en 1926 par Victor Tourjansky avec Ivan Mosjoukine dans le premier rôle. Largeur des bobines 6,8 cm. Projecteur Pathé Baby F-PB (h. 32 x long. 15 x larg. 9,5 cm). Apparemment, bon état général pour cet ensemble introuvable.

150 / 300 €



266

Océanie et Australie



267

*267.

Dessin original signé de Léon Benett pour *L'Île à Hélice* (1895).

Fusain avec rehauts de gouache blanche de format 21,2 x 31,2 cm, signé « L. Benett » et collé sur carton (34,5 x 50,5 cm). En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre noire : « Jules Verne l'île à hélice dessin n°20 1^{re} partie / liv. 13 page 104 La première avenue inondée de rayons ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 3190 ». Encadré (57,5 x 73 cm).

Toute la magie de la jeune fée électricité est mise à l'honneur dans cette somptueuse illustration de Benett pour *L'Île à hélice* (reproduite page 104 du roman) : « [...], le concert achevé, Sébastien Zorn, Yvernès, Frascaloin et Pinchinat se présentent [au public enthousiaste qui n'a pu entrer dans la salle] sur la terrasse du pavillon de gauche. La Unième avenue est inondée de rayons lumineux. Des hauteurs de l'espace, les lunes électriques versent des rayons dont la pâle Sélééné doit être jalouse. »

1200 / 1800 €

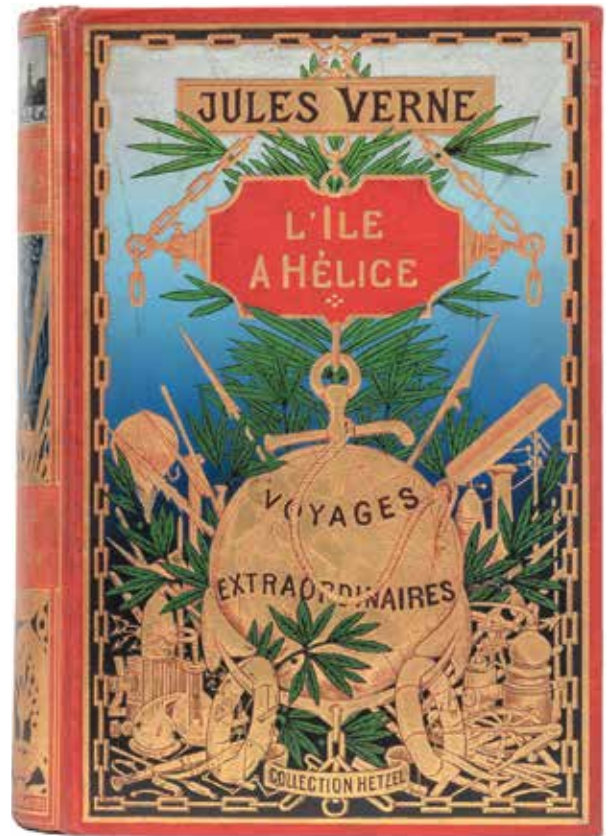
*268.

[Océanie] *L'Île à hélice* par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1904).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos légèrement passé. Sinon bel exemplaire !

Rare cartonnage « au globe doré » du type 4, inconnu à Jauzac

600 / 900 €



268



269

*269.

Dessin original signé de Léon Benett pour *L'Île à Hélice* (1895).

Crayon et fusain avec rehauts de gouache blanche de format 22 x 31,5 cm, signé « L. Benett » et collé sur carton (35 x 51 cm). En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 3188 ». Encadré (58 x 74 cm).

Ce dessin, riche en détails, a été réalisé pour le deuxième hors-texte en couleurs, inséré entre les pages 88 et 89 de l'édition illustrée et légendé : « On y voit aussi un fumoir. » Le fumoir mauresque de *L'Île à hélice* n'est pas aussi traditionnel qu'on pourrait l'imaginer : « On y voit aussi un fumoir où fonctionne le transport direct à domicile de la fumée de tabac préparée par une société fondée récemment. La fumée du tabac brûlé dans les brûleurs d'un établissement central, purifiée et dégagée de nicotine, est distribuée par des tuyaux à bouts d'ambre spéciaux à chaque amateur. On a plus qu'à y appliquer des lèvres, et un compteur enregistre la dépense quotidienne. »

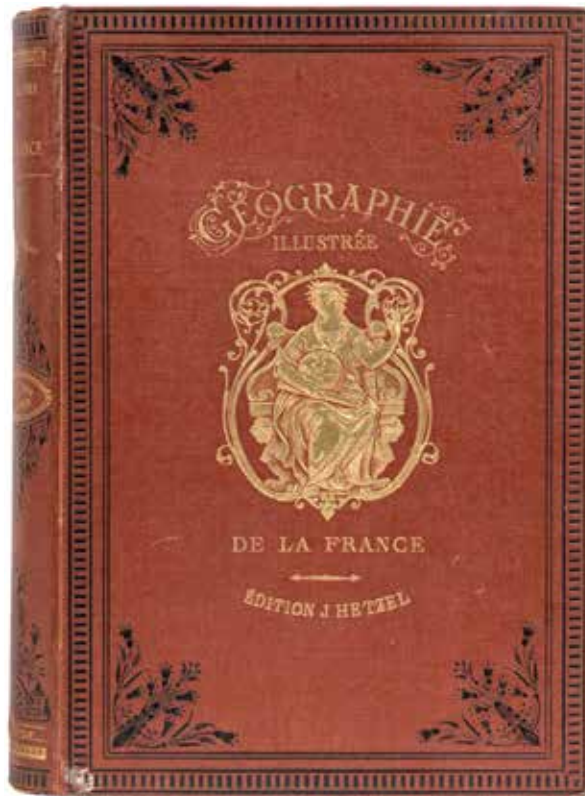
Jules Verne avait déjà imaginé les plaisirs du tabac sans les effets dévastateurs de la nicotine, et tout cela dans un décor de rêve !

1500 / 2000 €

Géographie de la France



270



270

***270.**

Les Frontières de la France par Théophile Lavallée. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, *sd* (ca 1865).

In-18 en demi-chagrin rouge de l'éditeur (reliure signée Masson sur les deux plats). Dos à nerfs avec six caissons ornés. Plats en pleine percaline rouge à gros grains avec encadrements à froid. Tranches dorées. Gardes moirées. Imprimerie Poupart-Davy. Notes et biffures (de l'auteur ?) aux crayons noirs et de couleurs. Rare !

Cinquième édition (l'édition originale date de 1860 environ).

Théophile Lavallée avait débuté sa collaboration avec Hetzel dès 1838 avec une très imposante *Histoire des Français* illustrée. C'est à lui qu'Hetzel confiera la réalisation de la *Géographie de la France* que Jules Verne terminera, après son décès, en 1867-1868.

60 / 120 €

***271.**

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou. Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1870).

Petit in-4, cartonnage en pleine percaline caramel. Ch. Magnier Relieur. Gardes bleu. Typographie Lahure. Discrète décoloration sous le titre au dos. Minuscule tache de peinture (?) en bas à gauche du 1^{er} plat. Sinon bel exemplaire dans une couleur rare.

Deuxième tirage avec une collation identique à celle de la 1^{re} édition en un volume et troisième cartonnage (cf. *Jauzac* p. 356).

Très rare édition sortie à la veille de la guerre de 1870

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 356 de sa bibliographie.

400 / 700 €

***272.**

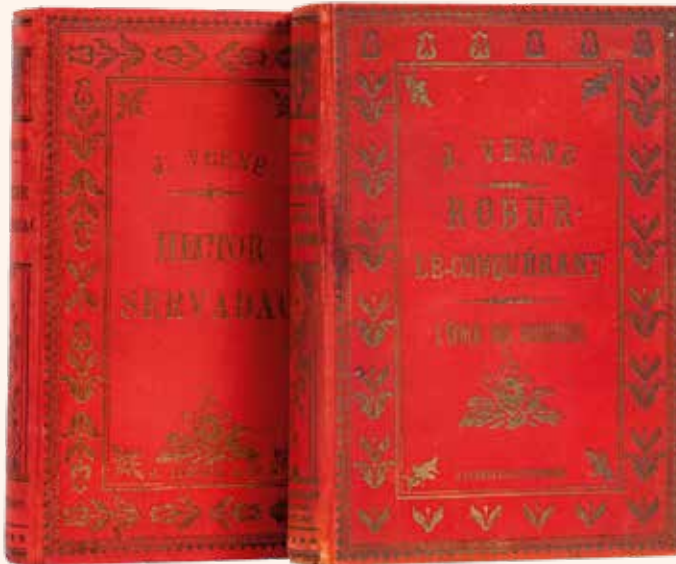
Géographie de l'Alsace-Lorraine / Avant et depuis 1870 / Travail entièrement inédit extrait de la Géographie de la France de Jules Verne et Th. Lavallée, édition de 1876 par M. Dubail. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

In-18 broché et non coupé sous couverture de l'éditeur. IV-86 pp. + une carte de l'Alsace-Lorraine in-fine. Typographie Lahure. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Parfait état. Rarissime !

Première et unique édition séparée.

200 / 400 €

Les Éditions J. Lebègue et Cie



273

274

*273.

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1877, ca 1900 ? pour le cartonnage)

In-8° double, cartonnage rouge et or « aux tulipes stylisées » de l'éditeur et soldeur belge J. Lebègue et Cie. Titre et décors au dos. 2^e plat muet. Gardes bleu. Cahiers rognés et tranches blanches. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

200 / 350 €

*274.

[Les Tours du Monde] Robur le conquérant / [Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1886 (*Robur*) et *sd* (1882 pour *L'École*) (ca 1900 ? pour le cartonnage)

In-8° double, cartonnage rouge et or « aux tulipes stylisées » de l'éditeur et soldeur belge J. Lebègue et Cie. Titres et décors au dos. 2^e plat muet. Gardes grises. Cahiers rognés et tranches blanches. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Éditions originales illustrées.

Un mariage inédit pour ces deux titres...

200 / 350 €



275

276

*275.

[Espaces célestes] Sans dessus dessous par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1889, ca 1900 ? pour le cartonnage)

Grand in-8° simple, cartonnage rouge et or « aux tulipes stylisées » de l'éditeur et soldeur belge J. Lebègue et Cie. Fleurons, nom de l'auteur et titre sur toute la longueur du dos. 2^e plat muet. Gardes bleu clair. Sept planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée augmentée des H-T. en couleurs.

200 / 350 €

*276.

[Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1889, ca 1900 ? pour le cartonnage)

Grand in-8° simple, cartonnage rouge et or « aux tulipes stylisées » de l'éditeur et soldeur belge J. Lebègue et Cie. Fleurons, nom de l'auteur et titre sur une ligne et sur toute la longueur du dos. 2^e plat muet. Gardes crème. Sur la page de titre, la ligne « Six grandes gravures en chromotypographie » est recouverte par une pièce de papier portant la mention imprimée « Illustrations par L. Benett ». Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs au 1^{er} cahier. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

200 / 350 €



277

278

*277.

[Europe] Un billet de loterie par Jules Verne.

Illustrations par George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie Éditeurs, 1886 (ca 1900 ? pour le cartonnage).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge avec nom d'auteur, titre et fleuron or et argent sur le 1^{er} plat. Au dos, nom d'auteur, titre et fleuron frappés à l'or. 2^e plat muet. Tranches dorées. Gardes bleu clair identiques à celles utilisées par J. Lebègue et Cie. Ce volume contient l'année 1886 du *Magasin d'Éducation et de Récréation* (tome XLIII) et, donc, la publication pré originale complète d'*Un billet de loterie* ainsi que *Frritt-Flacc*. Bel exemplaire. Rare !

Probablement un volume relié et mis en vente en Belgique par J. Lebègue et Cie.

150 / 300 €

*278.

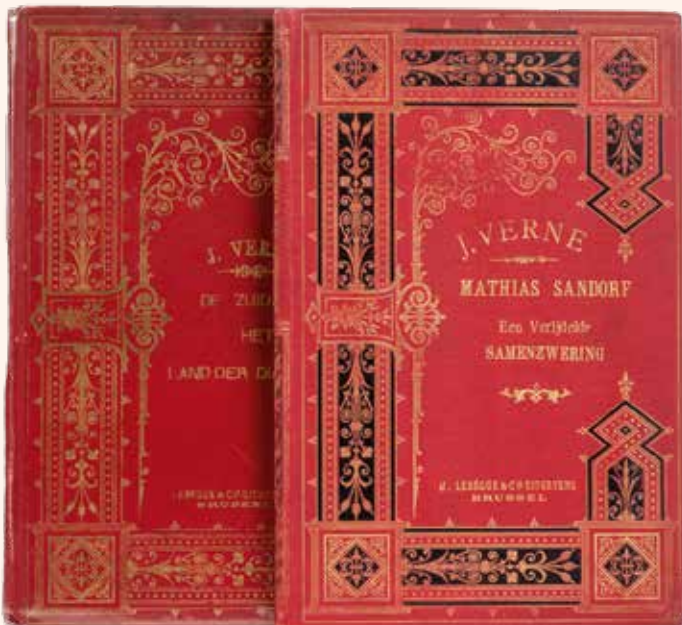
Année 1886 complète du Magasin d'Éducation

et de Récréation (tome XLIII). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie Éditeurs, 1886 (ca 1900 ? pour le cartonnage).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge avec décors spéciaux or et noir portant les mentions au 1^{er} plat « Magasin d'Éducation et de Récréation » et « J. Lebègue & Cie / 46, rue de la Madeleine / Bruxelles ». Dos avec mention « Année 1886 », titre, fleuron et nom de l'éditeur. 2^e plat avec encadrements, fleurons et macaron noir au nom de l'éditeur. Ce volume contient la publication pré originale complète d'*Un billet de loterie* et *Frritt-Flacc*. Gardes partiellement fendues. Sinon bel exemplaire.

Lebègue avait sans doute « hérité » des stocks d'inventus de cette année 1886 (voir lot précédent).

100 / 200 €



279

*279.

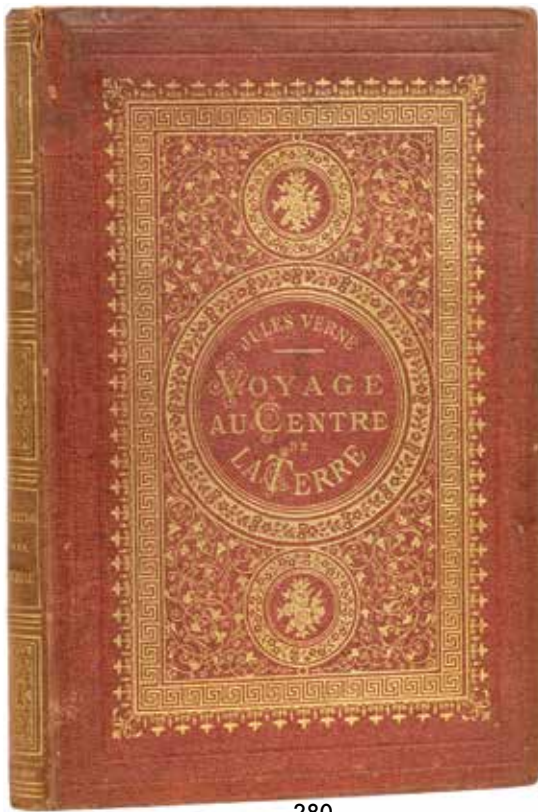
Wonderreizen van Jules Verne. Deux romans de Jules Verne en traduction flamande. Brussel, J.

Lebègue en Cie, uitgevers, *sd* (ca 1900 ? et ca 1920 ?).

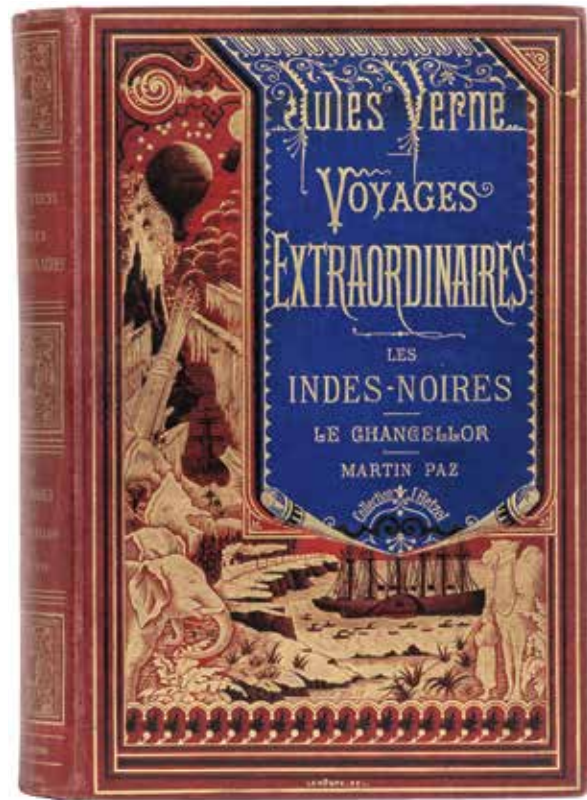
Mathias Sandorf / Een verijdelde samenzwering + *De Zuidster / Het land der diamanten (L'Étoile du Sud)*. Deux plaquettes in-8° en cartonnages éditeurs. Pleines percalines rouges avec couvertures illustrées. Gardes bleu clair.

80 / 150 €

Europe



280



281

***280.**

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1871.

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline vieux rose et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure (le papier blanc est, comme toujours, magnifique). Petit accroc sur le haut du 1^{er} mors. Sinon bel exemplaire « dans son jus ».

On remarquera dans cette édition la présence des gardes peignes, très inattendues en 1871.

600 / 1000 €

***281.**

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancelor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancelor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » bleu sur fond rouge grenat avec un second plat Lenègre de type « b ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Bel exemplaire riche d'une plaque admirablement frappée.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

500 / 800 €

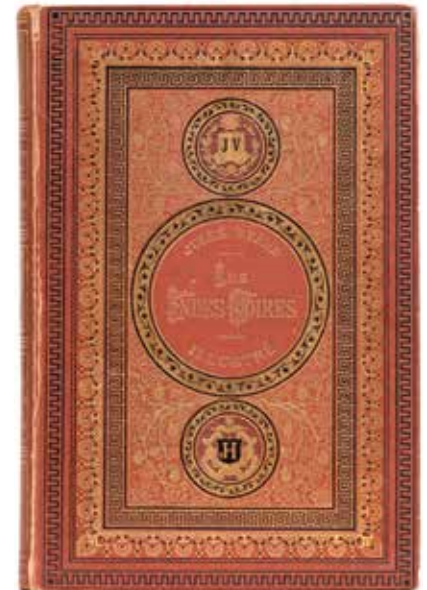
***282.**

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Paris, *sd* (ca 1877).

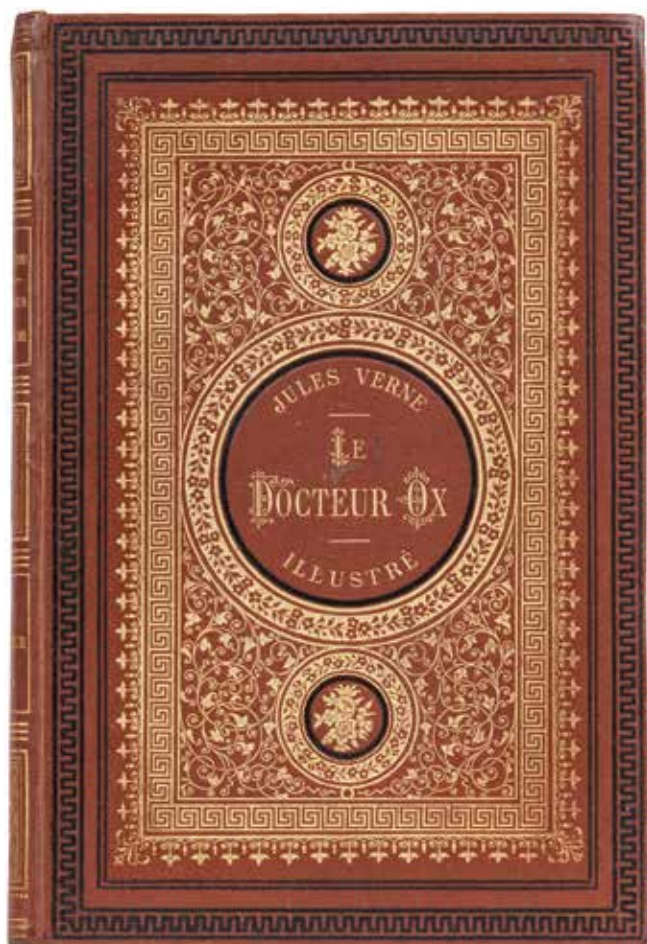
Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline havane « aux initiales JV-JH ». Tranches dorées. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Mors et coins frottés. Sinon bel exemplaire.

Deuxième tirage (il est indiqué sur le frontispice « 43 » dessins de Férat au lieu de « 45 ») et premier cartonnage simple.

200 / 400 €



282



283



283

***283.**

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline havane et « aux bouquets de roses » du 5° type. Gardes bleu pâle. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Coiffes restaurées. Rouseurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée (1^{re} émission avec la coquille p. 211 : cf. *Jauzac* p. 90) et premier cartonnage simple.

Cet exemplaire est enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe qui semble bien être d'Hetzel : « Vous les connaissez / J. Hetzel (?) », un ton impérieux et lapidaire tout à fait dans son style !

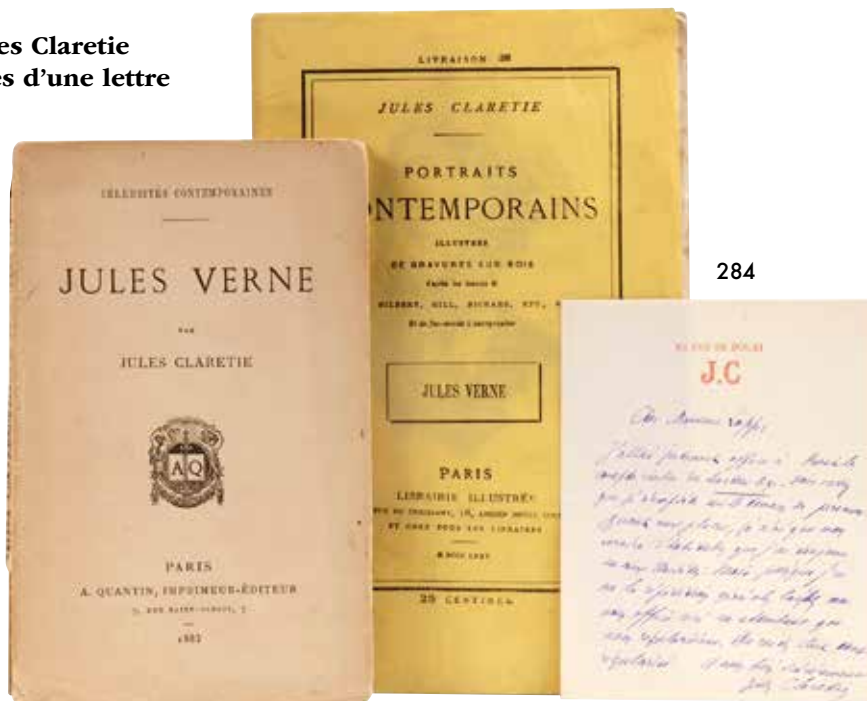
500 / 800 €

***284.**

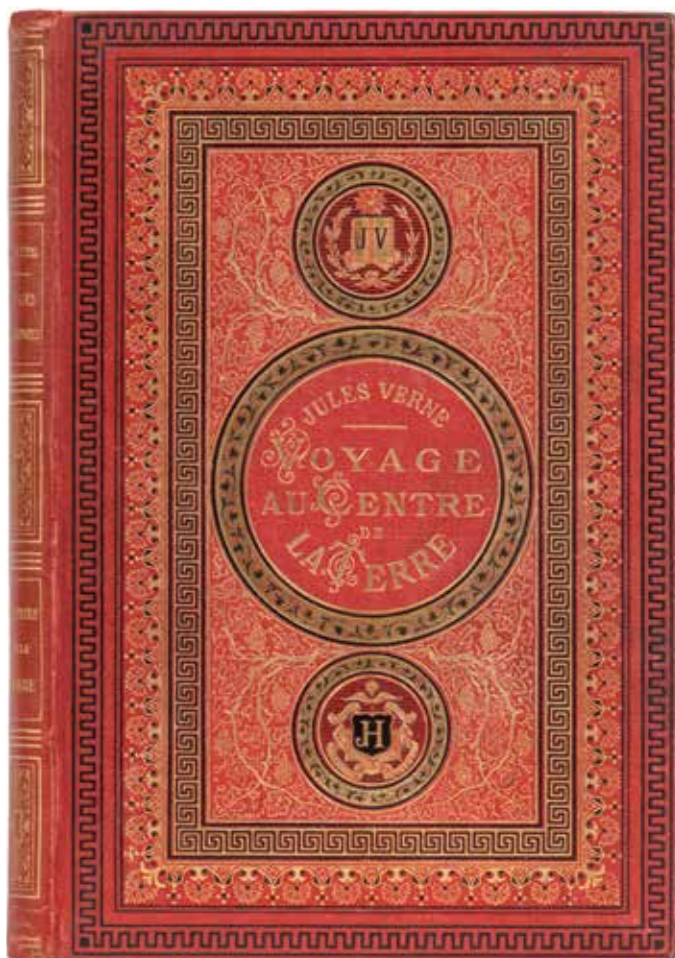
Deux plaquettes biographiques de Jules Claretie consacrées à Jules Verne accompagnées d'une lettre autographe de l'auteur à propos de la pièce tirée du Docteur Ox.

1. Jules Verne par Jules Claretie, coll. Portraits contemporains n°38, Paris, Librairie Illustrée, 1875. Cette plaquette, premier « portrait » de Jules Verne, comprend en outre un portrait très finement gravé du jeune auteur des Voyages extraordinaires.
2. Jules Verne par Jules Claretie, coll. Célébrités contemporaines n°33, Paris, A. Quantin, 1883. Bien complet du portrait gravé et du fac-similé d'un texte de Jules Verne en rapport avec Kériban le Têtu.
3. L.A.S. de Jules Claretie à Monsieur Lapp, rédigée sur son papier en tête (« 10 rue de Douai / J.C. », une feuille (double) de format 10,5 x 13,2 cm. Sans date (1877). Claretie y évoque son compte-rendu de la pièce de Jules Verne, *Le Docteur Ox*, jouée aux Variétés. Il précise également qu'il a assisté à la répétition générale.

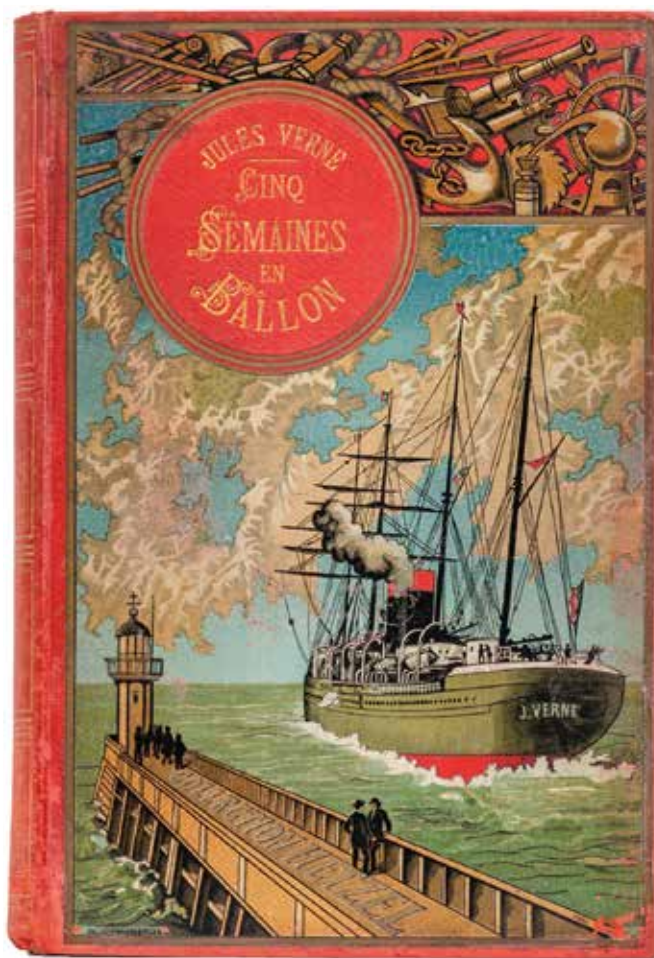
150 / 300 €



284



285



286

*285.

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1875).

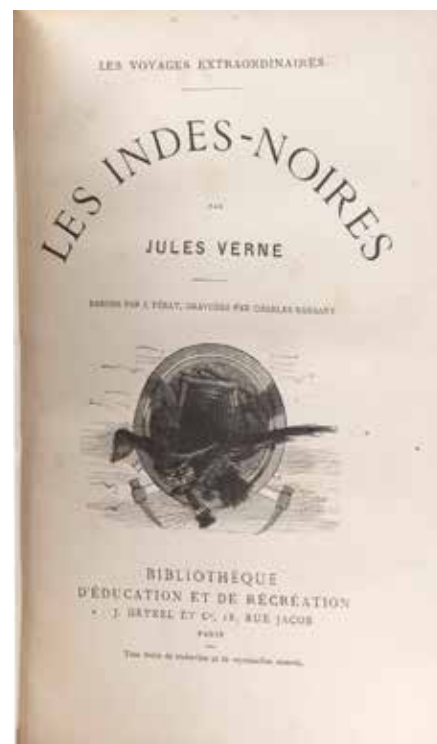
Grand in-8° simple, cartonnage en percaline rouge « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Quelques rous-seurs. Sinon très agréable exemplaire aux ors bien frappés. 200/300 €

*286.

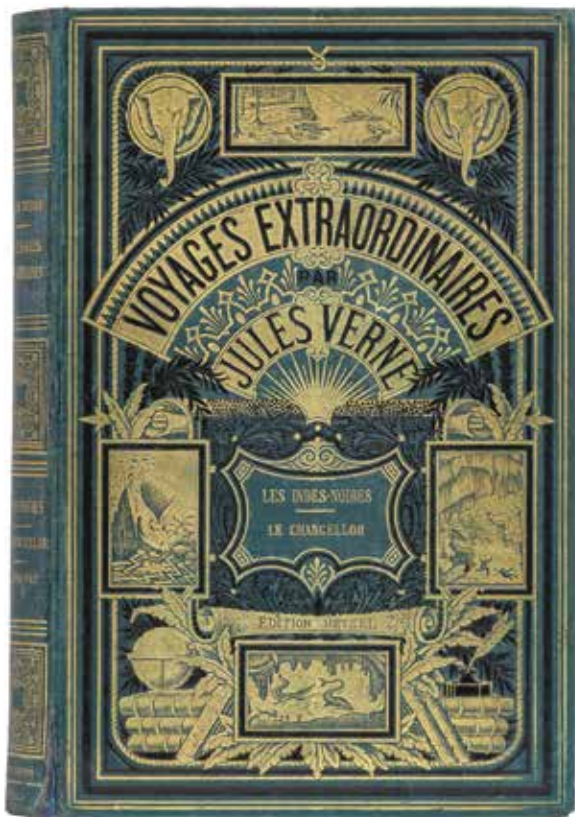
[Écosse] Les Indes-Noires (sous une couverture de **Cinq semaines en ballon**) par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1897).

Grand in-8° simple, cartonnage « au steamer et à la pastille rouge ». Tranches dorées. Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « Y » pour 1897-1898. Exemplaire moyen mais parfaitement nature.

Une vraie curiosité bibliophilique comme nous n'en avons jamais rencontré. Il s'agit bien d'un cartonnage frappé sur le 1^{er} plat comme sur le dos « Cinq semaines en ballon » mais dont les cahiers intérieurs sont ceux d'un autre titre, en l'occurrence *Les Indes-Noires*. Nous garantissons que cet exemplaire n'a pas été trafiqué ! 300/500 €



286



287

vert foncé à gros grains long. Gardes vert pâle. Tranches dorées. Les ors du dos – comme souvent – sont en partie effacés. Bel exemplaire !
Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

400 / 600 €

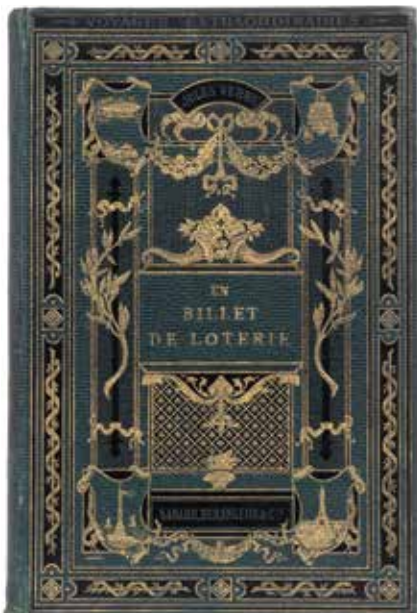
*289.

[Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1900).

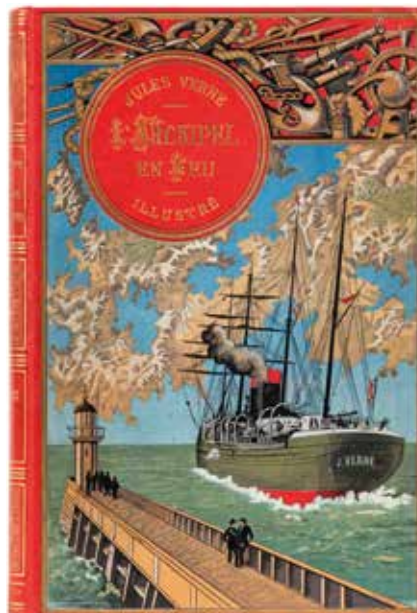
Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.

300 / 400 €



288



289

*287.

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Féral (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline verte « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « e » Lenègre. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Restaurations. Ancienne pièce de papier collée en haut de la 1^{re} garde pour dissimuler un ex-dono. Petits défauts à la charnière des gardes.

Rarissime dans cette teinte !

Signalons que le cartonnage « aux deux éléphants » des *Indes-Noires* a maintes fois subit les caprices (?) du doreur. Sur le 1^{er} plat de celui-ci, « LES INDES-NOIRES » est écrit en capitales sur une ligne. Au dos, il en est de même mais « LES » a été supprimé. Pour plus de détails sur toutes ces fantaisies bibliophiliques consulter les catalogues précédents (1^{re} vente Weissenberg du 1^{er} mars 2017 p. 37, 2^e vente Weissenberg du 12 octobre 2017 p. 31 et 3^e vente Weissenberg du 12 octobre 2017 p. 104).

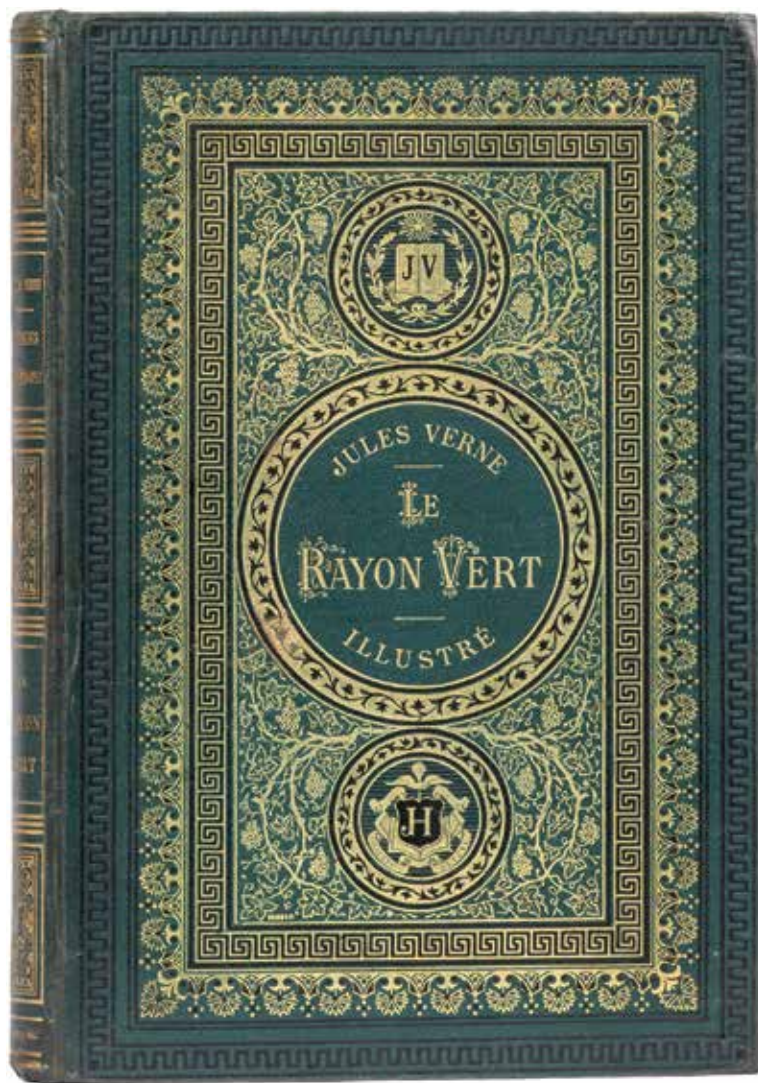
Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 5 décembre 1992 (lot n°130).

1200 / 1800 €

*288.

[Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour le corps d'ouvrage et circa début 1890 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple, cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline



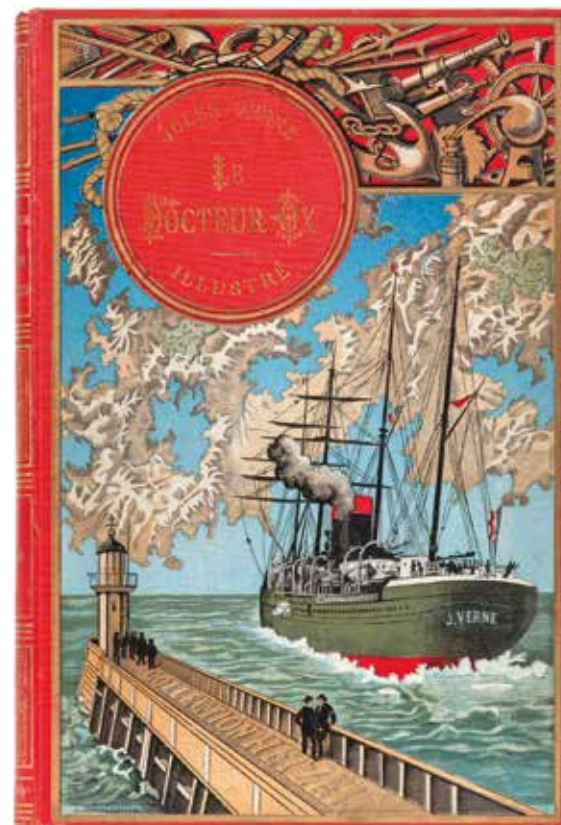
290

*291.

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1894).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Quatre planches hors-texte en couleurs. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

200 / 300 €



291

*290.

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne.

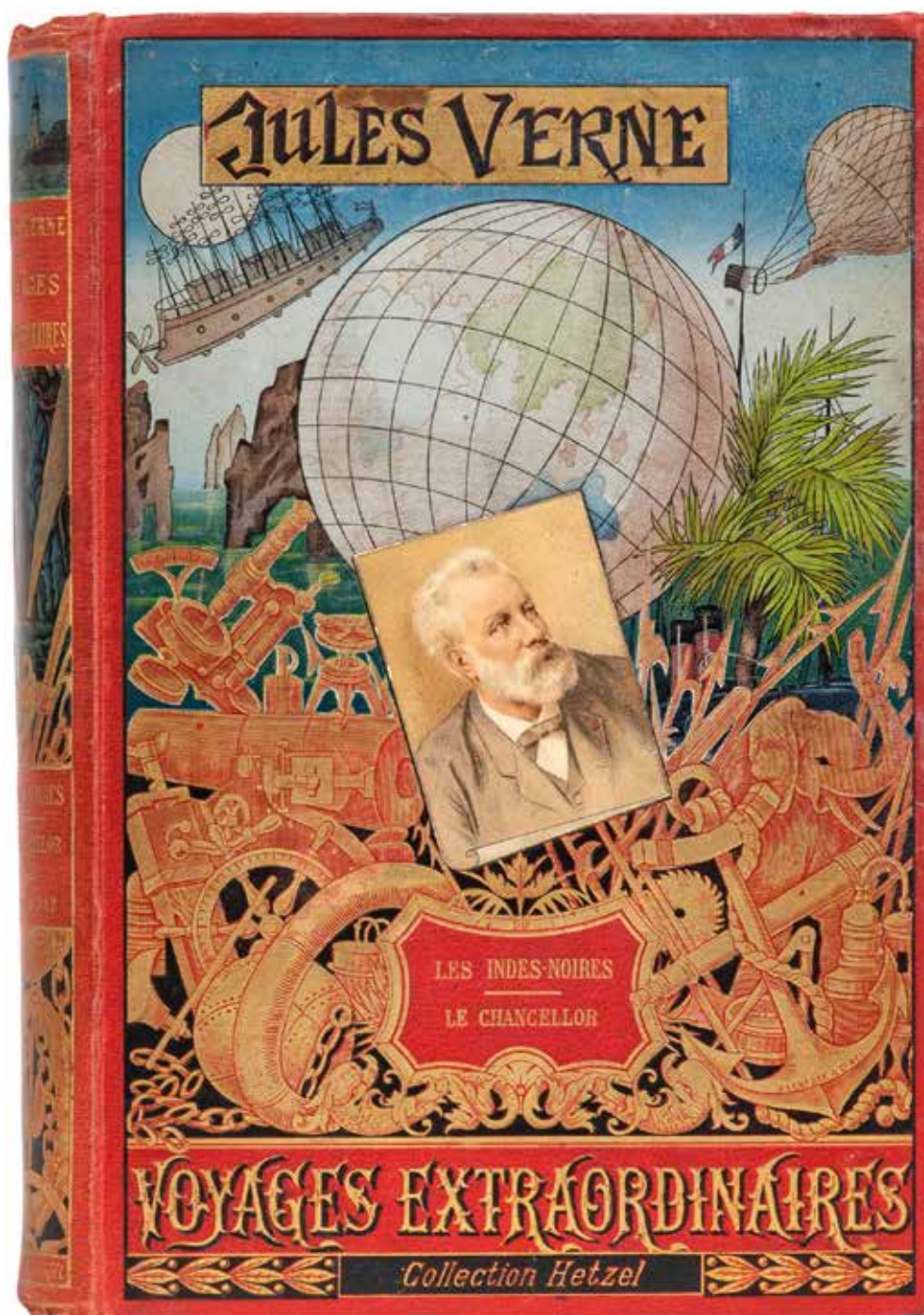
Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline verte « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BF » pour 1882-1883. Coiffes restaurées. Sinon bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

Le Rayon vert dans la seule couleur qui lui convienne

Étrangement, la couleur verte fut très peu utilisée par Hetzel pour ce titre, au grand dam des amateurs. Très peu d'exemplaires sont passés entre nos mains, la plupart dans un état médiocre. Collectionneur gourmand, Éric Weissenberg possédait deux exemplaires de cette rareté... (cf. *Vente W. 1*, lot n°34). **600 / 900 €**



292

*292.

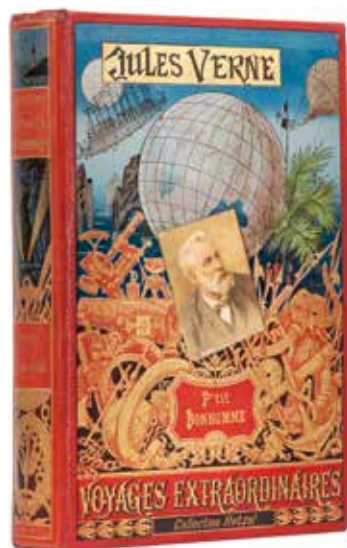
[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1877 pour le corps d'ouvrage et circa 1893 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs. Gouttière parfaite. Si l'on excepte quelques menus défauts, un bel exemplaire parfaitement nature !

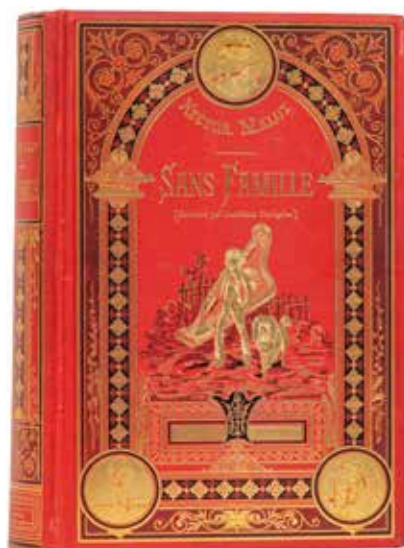
Éditions originales illustrées.

Un volume au moins aussi rare que *Sans dessus dessous* (nous dirions *plus rare* !) dans ce même cartonnage polychrome « au portrait collé ».

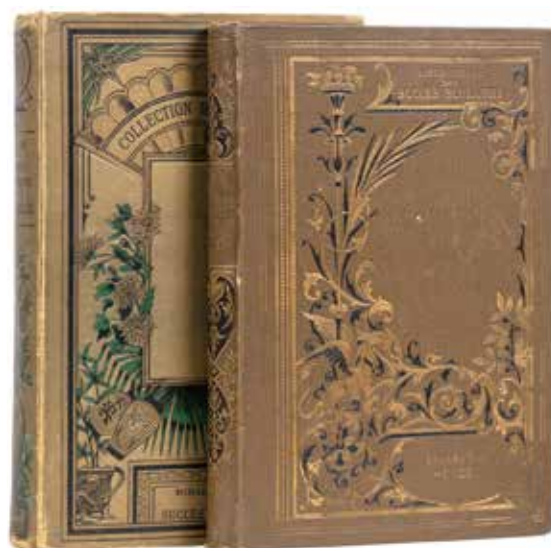
2000 / 3000 €



293



294



296

295

*293.

[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1893).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze grandes gravures en chromotypographie et une carte en couleurs. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire. Édition originale illustrée et premier cartonnage.

L'hommage de Jules Verne à Dickens mais aussi à *Sans famille* d'Hector Malot (voir lot suivant).

300 / 500 €

*294.

Sans Famille par Hector Malot. Illustrations par Émile Bayard. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1893).

Grand in-8 double, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge. 2^e plat Engel « h ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Générale Lahure. Très bel exemplaire.

L'un des grands succès éditoriaux d'Hetzel. Ami d'Hector Malot depuis 1861, Jules Verne rendit hommage à ce grand « roman des larmes » (F. Lacassin) avec son *P'tit bonhomme* dont l'action se situe en Irlande.

120 / 200 €

*295.

[Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations par George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour le corps d'ouvrage et 1901 pour le cartonnage).

In-8° simple, cartonnage en pleine percaline brun-havane et à décor noir et or « au dragon » de la Bibliothèque des Succès scolaires (cf. *Jauzac* p. 382). Tranches dorées. Gardes bleu. Bel exemplaire !

Édition originale illustrée.

Un billet de loterie est le seul titre de Jules Verne ayant été proposé par Hetzel sous le riche cartonnage « au dragon ». L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 383 de sa bibliographie.

200 / 300 €

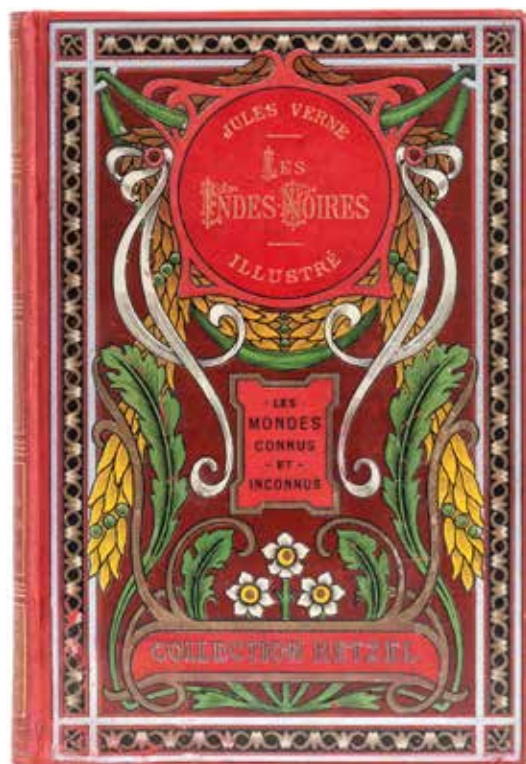
*296.

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, *sd* (1904).

In-8° simple, cartonnage « bronze japonisant » du 2^e type de la Bibliothèque des Succès Scolaires. 2^e plat de type Engel « i ». Plaque signée Paul Souze. Tranches rouges. Gardes bleu. Coiffes et coins frottés. 1^{re} garde fendue. Exemplaire de bonne tenue.

Rare tirage entièrement recomposé avec les illustrations placées hors-texte, à l'identique de *Cinq semaines en ballon* dans sa version in-8° de 1865. Cette édition ne fut vendue que jusqu'à fin 1905.

150 / 300 €



297

*297.

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat.
Collection Hetzel, Paris, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° simple, cartonnage « aux feuilles d'acanthes ». Tranches dorées.
Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Trois hors-textes en couleurs. Imprimerie Belin. Restaurations.

150 / 250 €

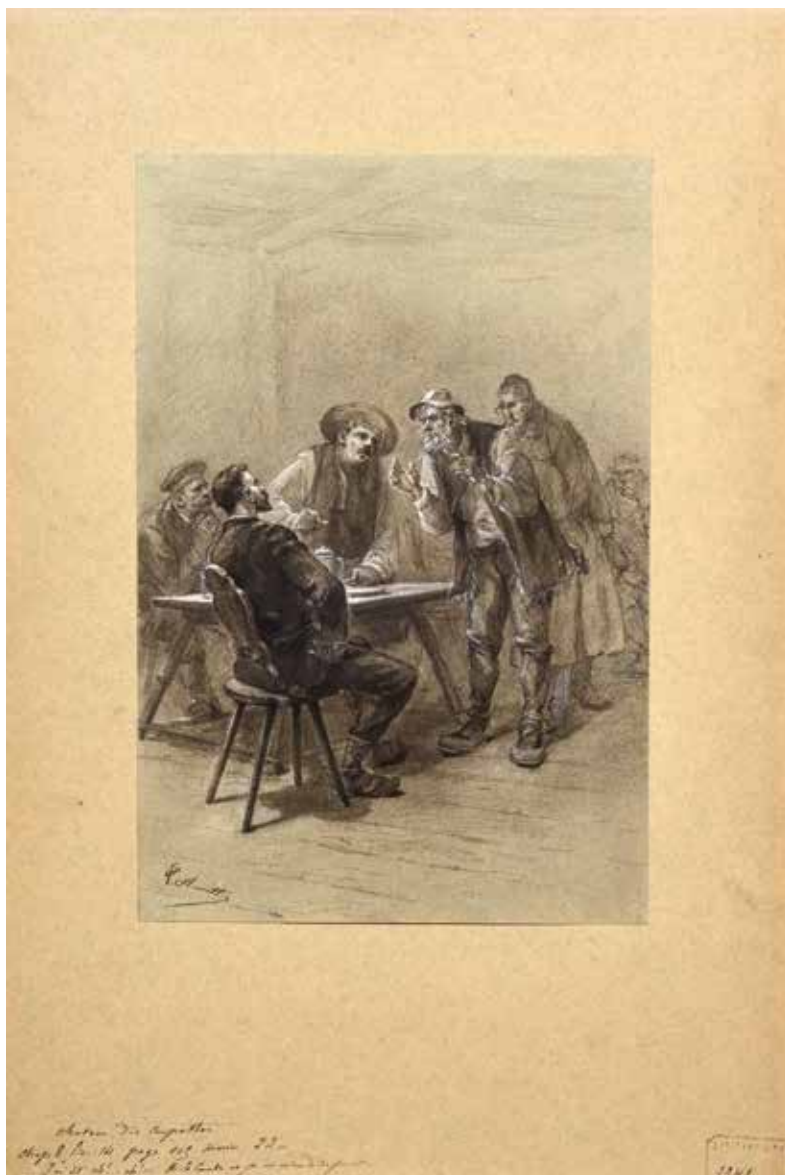
*298.

Dessin original signé de Léon Benett pour Le Château des Carpathes (1892).

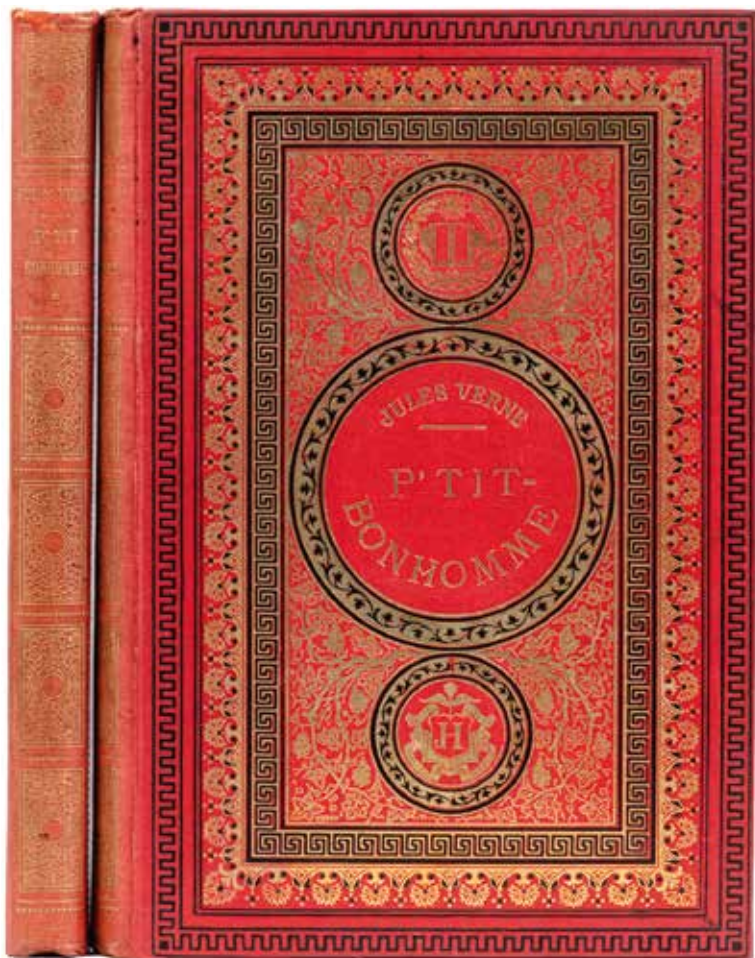
Crayon et fusain avec rehauts de gouache blanche de format 20,2 x 32,6 cm, signé « L. Benett » et collé sur carton (31,5 x 47 cm). En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre noire : « Chapit 8 liv. 14 page 105 dessin 22 - / J'ai dit oh !.. oh !.. M. le Comte et je ne m'en fais point. ». En bas à droite, cachet « Fabrication » de l'éditeur « J. Hetzel et Cie » avec mention à l'encre « 1941 ». Encadré (55 x 70 cm).

La version gravée est effectivement parue p. 105 de l'édition illustrée, mais force est de constater que la publication finale est tristement pâle et sans relief...

1000 / 1500 €



298



299

*299.

[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1893 pour le corps d'ouvrage et 1902 pour le cartonnage).

2 vol. grands in-8°, cartonnages en pleine percaline rouge illustré de l'éditeur « aux initiales, dorée sans JV ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Cette version ne comprend pas les planches hors-texte en couleurs ni de catalogue. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos légèrement passés. Coiffes frottées. Sinon bel exemplaire aux plaques éclatantes. Gouttières superbes !

Édition originale illustrée.

Très rares cartonnages « aux initiales, dorée sans JV »

1000 / 1500 €

*300.

[Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904).

Grand in-8 simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors du dos un peu faibles. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple. 250 / 400 €

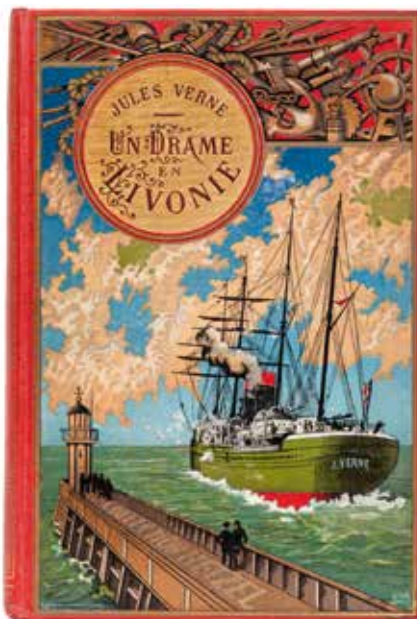
*301.

[Europe] Le Secret de Wilhelm Storitz par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1910.

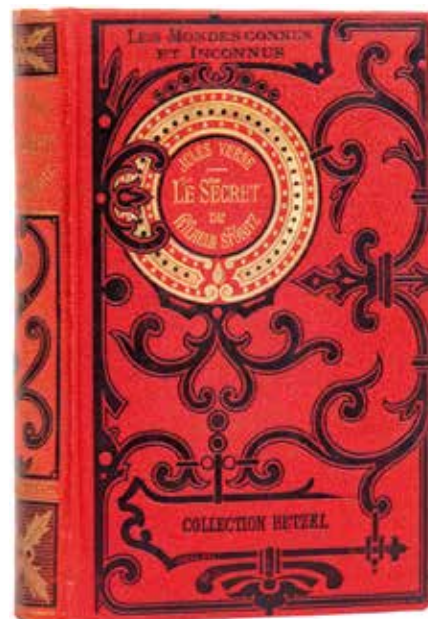
In-18 relié en pleine percaline rouge ornée de l'éditeur. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu clair. Dos très légèrement passé. Sinon superbe exemplaire. Rare !

Édition originale.

200 / 300 €



300



301

*302.

[Europe] Le Secret de Wilhelm Storitz
 / **[États-Unis et divers] Hier et Demain**
 / **Contes et nouvelles** par Jules Verne.

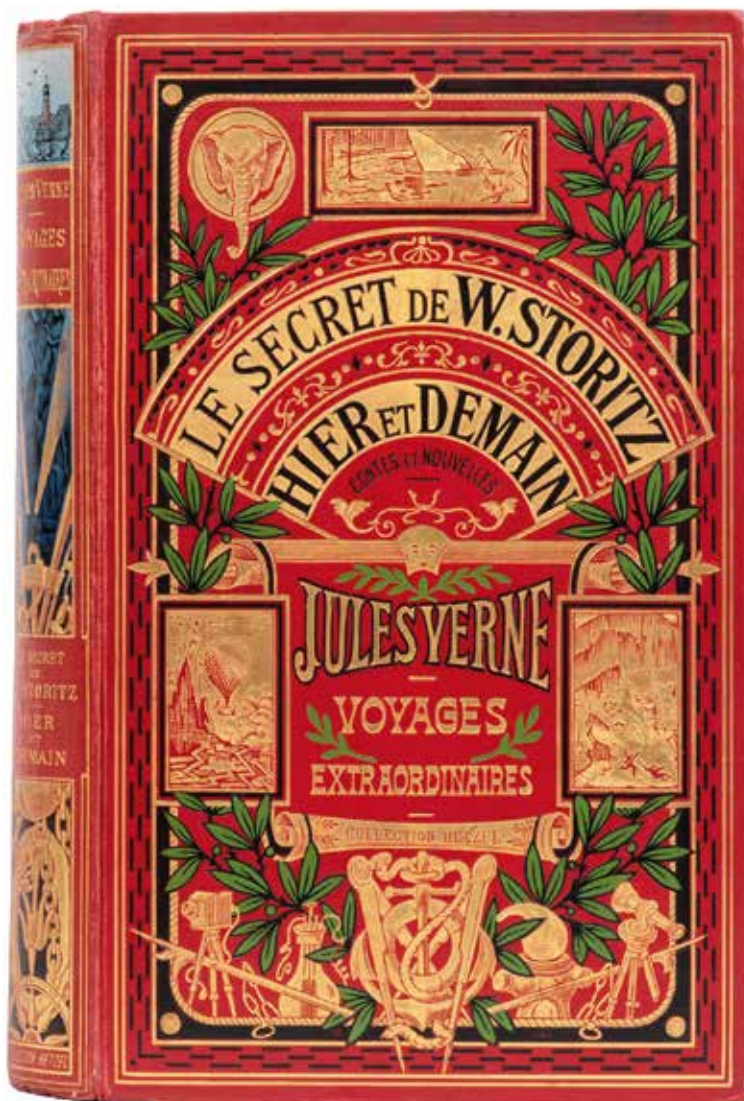
Illustrations de George Roux (*Storitz*) et Benett,
 F. de Myrbach et Georges Roux (*Hier et demain*).
 Paris, Collection Hetzel, 1910.

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. 1^{re} garde habilement renouvelée. Sinon bel exemplaire avec un cartonnage très frais.

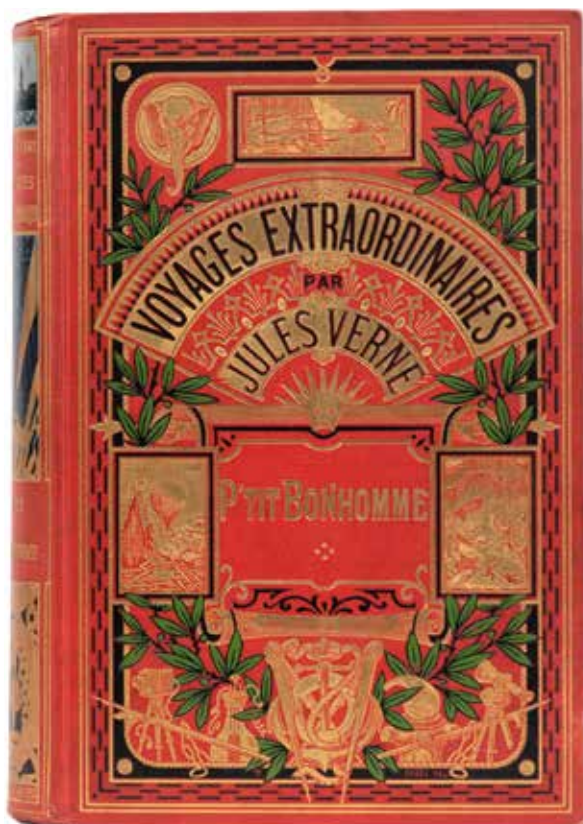
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

L'ultime « dos au phare » publié par Hetzel

700 / 1200 €



302



303

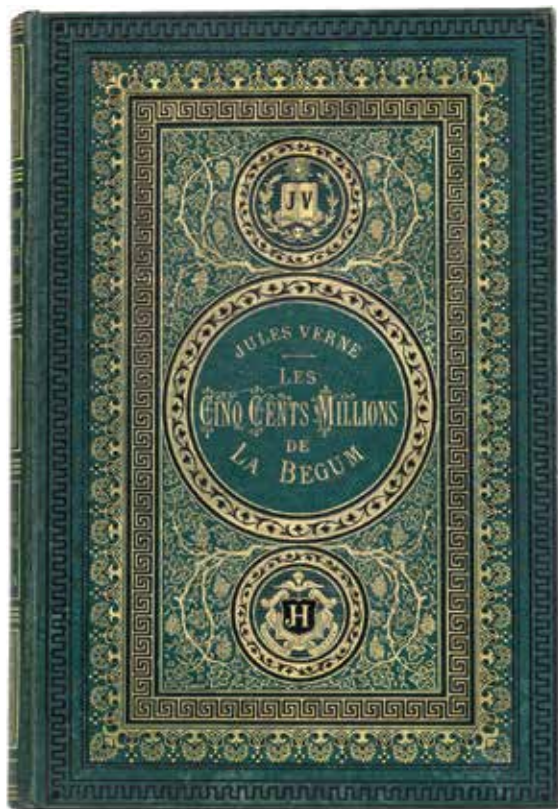
*303.

[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1906).

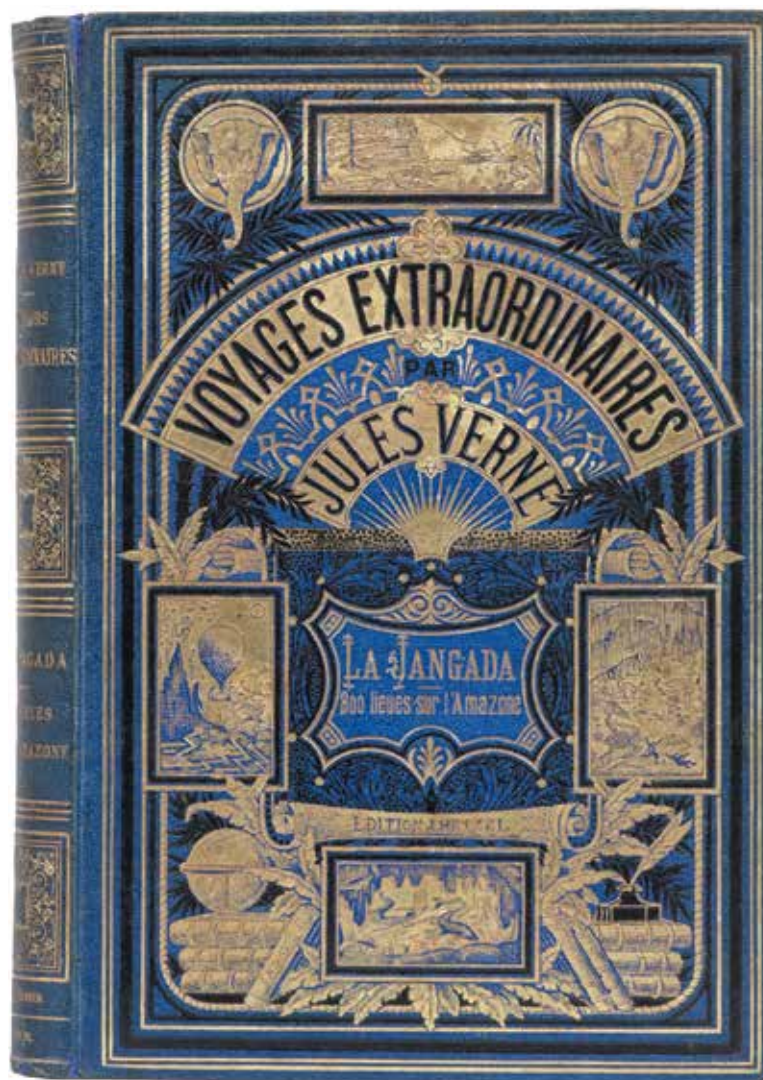
Grand in-8 double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Gardes bleu. Six hors-textes en couleurs. Imprimerie Belin. Bel exemplaire.

400 / 700 €

Les Amériques



304



305

***304.**

[États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8 simple, cartonnage en pleine percaline vert forêt « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Quelques rousseurs. Coins très habilement restaurés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

200 / 350 €

***305.**

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline bleu à gros grains « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1880-1881. Coiffes restaurées. Sinon très agréable exemplaire.

Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, vente Poulain-Le Fur du 20 octobre 1996 (lot n°95).

500 / 800 €



306

*306.

Dessin original de José Parcerisa pour un projet de cartonnage de série des Voyages extraordinaires

Dessin original à l'encre de Chine sur papier dessin, signé par José Parcerisa, né en 1840 à Oviedo (Espagne), peintre et graveur comme son père Francisco Javier Parcerisa y Boada (1803-1875). Format 17,5 x 22,4 cm.

Ce projet de couverture, sans doute pour un cartonnage ou une couverture papier de série, fut, au regard des titres figurant dans le dessin (le dernier est *La Jangada*), réalisé vers 1882. Il est probable qu'il fut conçu pour un éditeur ou un soldeur de langue française en contrat avec Hetzel. Pour la Belgique peut-être (Lebègue ?)...

400 / 800 €

*307.

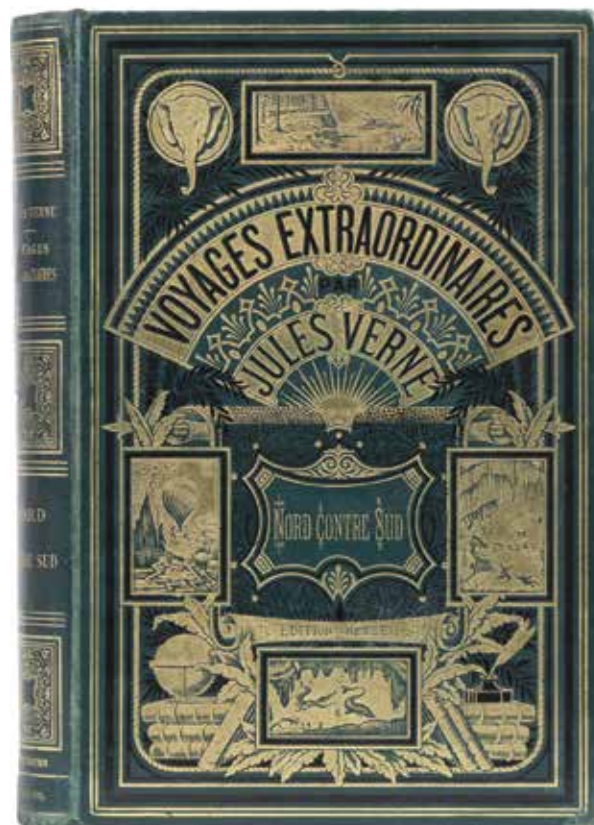
[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887.

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline vert bouteille « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du Magasin d'Éducation et de Récréation. Coiffes restaurées et coins frottés. Page du faux-titre effrangée. Sinon bon exemplaire dans une couleur rare pour ce titre.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Provenance : Paris / Hôtel Drouot, 2^e vente *Bottin* du 10 décembre 1980 (lot n°83).

400 / 700 €



307



308

*308.

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1890 (daté sur la couverture).

Grand in-8^e double broché sous couverture crème illustrée de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Très bel exemplaire avec un dos superbe.

Édition originale illustrée.

250 / 400 €



309



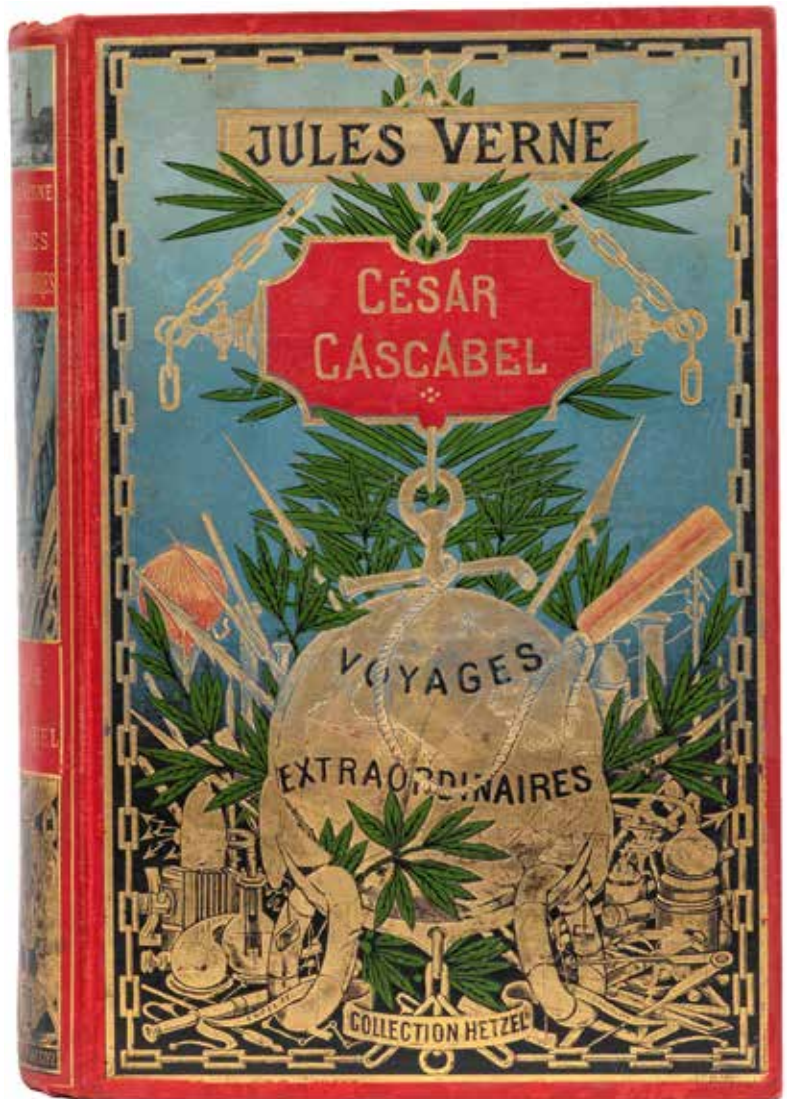
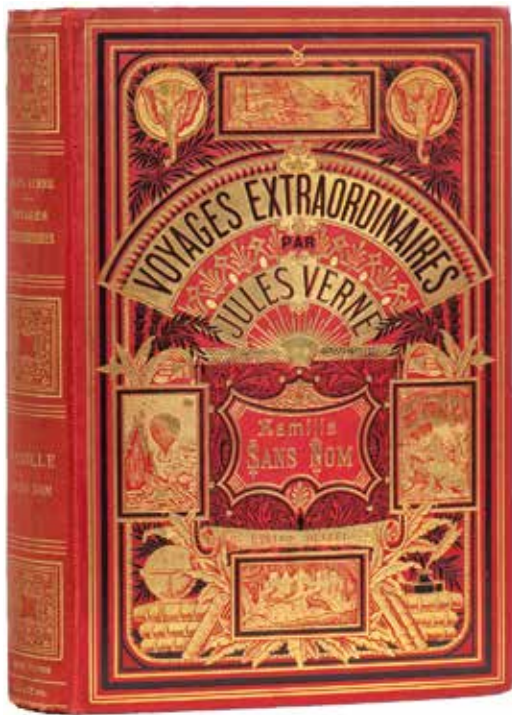
309

*309.

Affiches de théâtre. Famille Sans Nom / Tournée G. Bourgeois.

2 affiches en couleurs non signées et non datées (1902), de formats 60 x 40 cm, pour « Famille Sans Nom de Jules Verne / tiré du roman par T. Bergerat [il s'agit de Théo Bergerat, fils d'Émile Bergerat, poète et auteur dramatique, et frère d'Émilie Bergerat : cf. lot n°220] / Très prochainement / Tournée G. Bourgeois ». Société Anonyme d'imprimerie & publicité Ch. Verneau, Paris. Entoilées et encadrées.

La pièce fut montée pour la première fois en 1902 par Théo Bergerat au Théâtre du Château d'Eau (devenu ensuite L'Alhambra). Acquises par Éric Weissenberg en 1986, ces deux affiches (y compris celle qui fut proposée dans notre deuxième vente – lot n°165) sont restées depuis les seuls exemplaires dont il n'ait jamais eu connaissance. Nous aussi. Une paire d'affiche dont l'insigne rareté ne prête à aucun débat... 1000 / 1500 €



311

***310.**

[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889).

Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline rouge (seule couleur) « au deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Cartonnage sans les fautes au dos comme au 1^{er} plat. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Carte hors-texte en couleurs entre les pages 136 et 137. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Très bel exemplaire riche d'un 1^{er} plat éclatant.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Cet exemplaire était pour Éric Weissenberg – comme pour nous aujourd'hui – une énigme. La présence du catalogue « EL » pour 1888-1889 nous déconcerte en effet. Dans toutes les versions fautives, et même plus tard, le catalogue figurant in fine est toujours le « EX » pour 1889-1890 et non celui de l'année précédente. La récupération d'anciens catalogues est toujours possible mais très peu vraisemblable dans le cas de la version corrigée de ce titre, sortie bien plus tard. Nous nous interrogeons donc sur le fait qu'il aurait existé une première édition du titre – sans les fautes donc – parue avant la version fautive, en l'occurrence une toute petite série réalisée avant que le catalogue « EX » n'ait été imprimé. Dans tous les cas, voici un volume qui mérite toute votre attention ! (Pour plus de détails sur les versions fautives, voir vente *Weissenberg 1* p. 108).

400 / 700 €

***311.**

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890 pour le corps d'ouvrage et 1896 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (bandeau noir). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Quelques pages jaunies sur une face. Cartonnage très frais.

Titre rare en « dos au phare », tout particulièrement dans ce cartonnage d'exception

800 / 1200 €



*312.

[États-Unis] Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Benett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (1904).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Superbe exemplaire !

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. 600/900 €

*313.

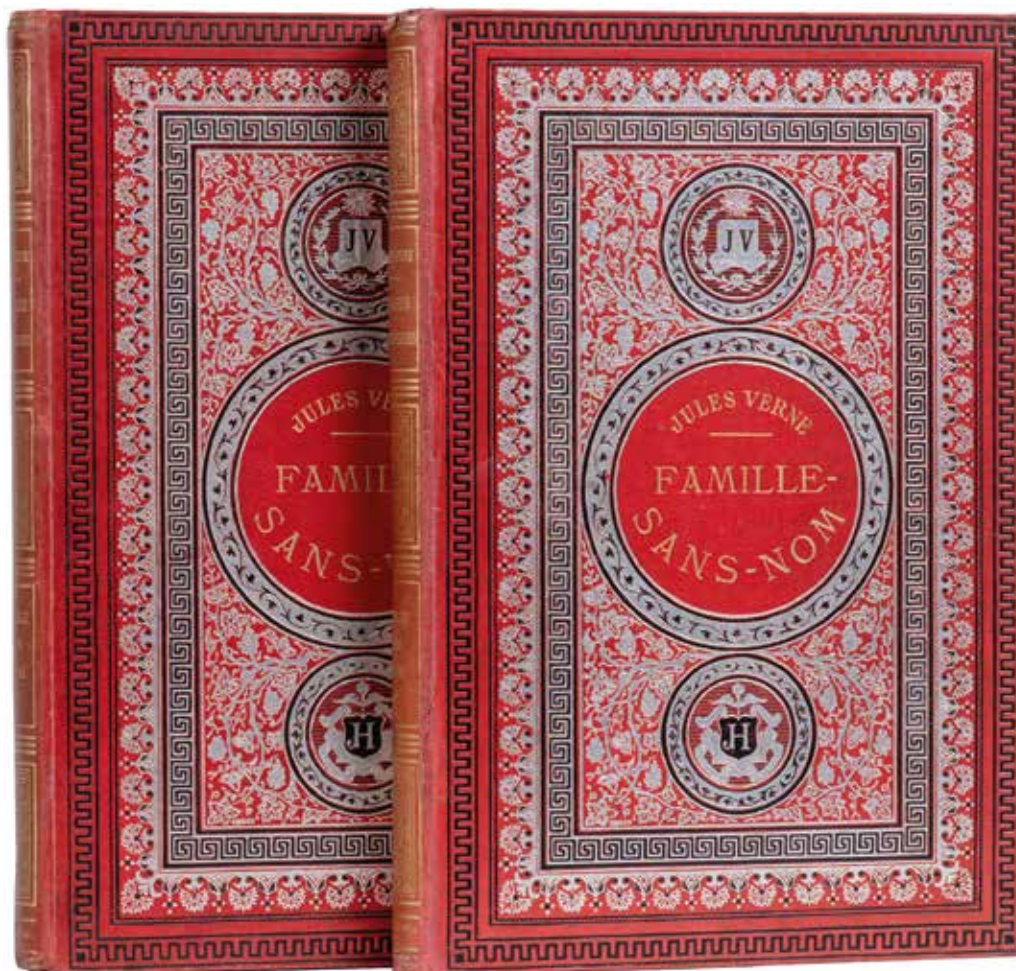
[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1897).

Deux volumes grand in-8 simple, cartonnages rouges « aux initiales, argenteée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Douze hors-textes + une carte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume. Coiffes restaurées. Rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

800/1500 €

312



313

Les Amériques

*314.

[Venezuela] Le Superbe Orénoque par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1910).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris-bleu. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Bel exemplaire avec un premier plat éclatant.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Rare cartonnage « à un éléphant ».

500 / 800 €

*315.

[États-Unis] Face au Drapeau par Jules Verne. Illustrations de L. Bennett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1896).

Grand in-8 simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897. Coiffes restaurées. Sinon bon exemplaire. Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.

200 / 350 €

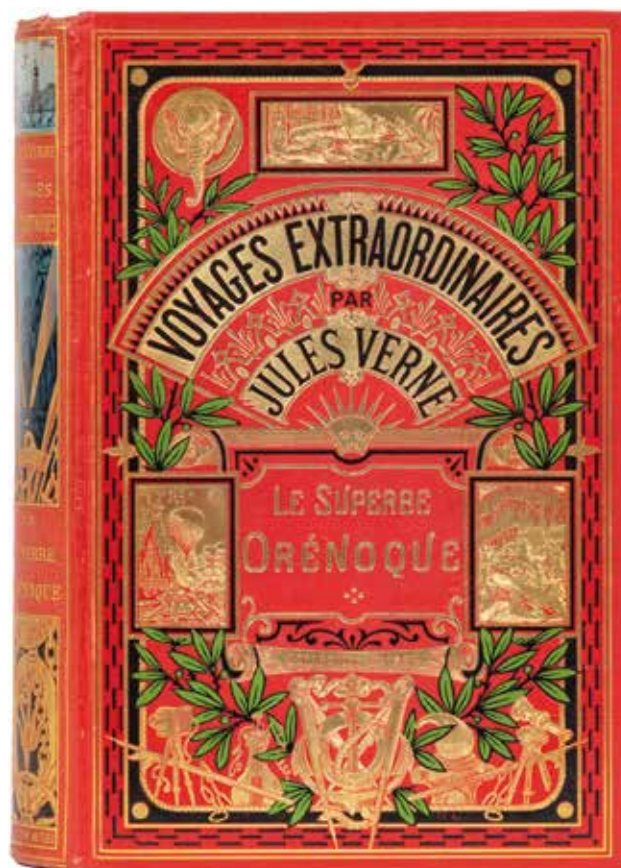
*316.

[États-Unis] Pré originale du roman Le Testament d'un excentrique par Jules Verne parue dans Le Magasin d'Éducation et de Récréation, année 1899. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, ca 1904 (pour le cartonnage).

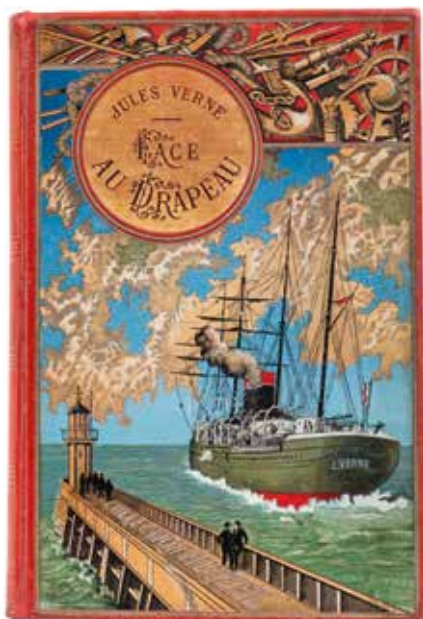
Fort grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge à décor spécial de la veuve Fernandez. Gardes florales imprimées. Tranches blanches. Mouillure au 2^e plat sans gravité. Sinon bel exemplaire.

Cet ouvrage ne comportant ni la toison, ni l'année dans les emplacements qui leur étaient réservés sur le 1^{er} plat et sur le dos, Éric Weissenberg supposait que des cartonnages « vierges », accompagnés des pages de titres, pouvaient être livrés sur commande aux abonnés, ceux-là faisant relire leur collection ensuite. De plus, les « réserves » au 1^{er} plat comme au dos ne sont pas dorées, ce qui laisse supposer qu'il s'agit d'une version moins chère de ce cartonnage. Une version restée inconnue des bibliographes jusqu'ici,

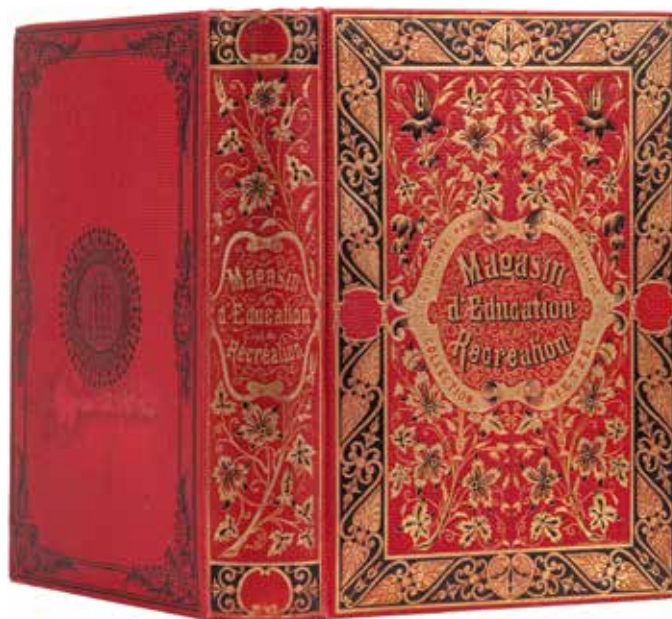
150 / 300 €



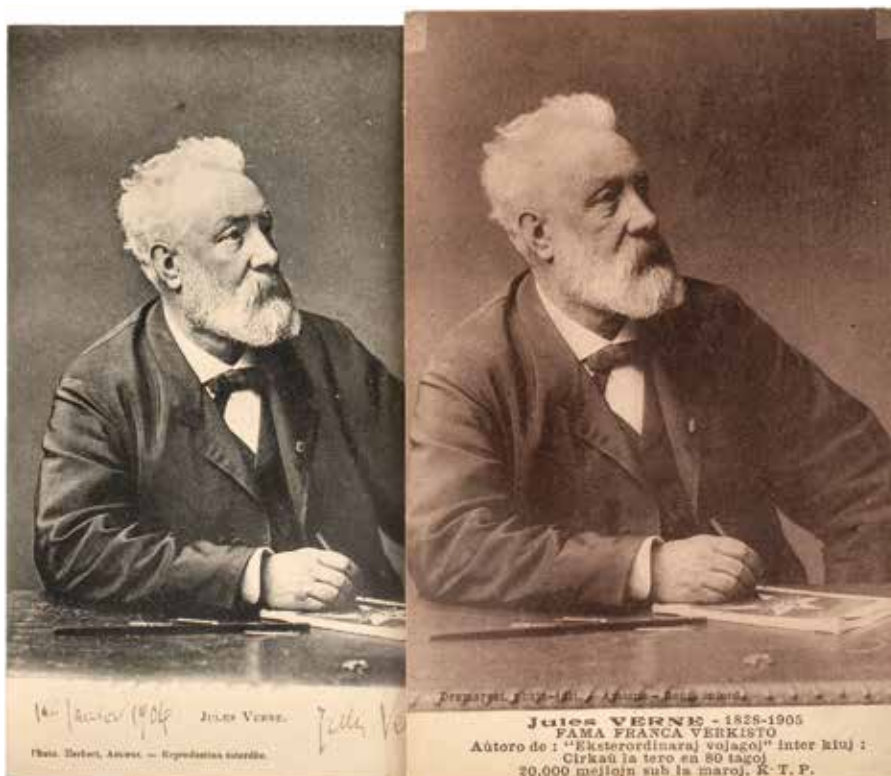
314



315



316



*317.

Carte postale datée et signée par Jules Verne

Carte postale représentant une des plus célèbres photographies de Jules Verne par Herbert à Amiens. Elle porte les mentions manuscrites de la main de Jules Verne : « 1^{er} janvier 1904 » et sa signature. *Bourses de voyage* vient d'être mis en vente pour les étrennes.

Joint : La même carte postale mais cette fois augmentée d'une légende rédigée en esperanto. Jules Verne, ardent défenseur de cette jeune langue internationale, a présidé à partir de début 1903 le « groupe espérantiste (ou espérantophone) » d'Amiens.

300 / 400 €

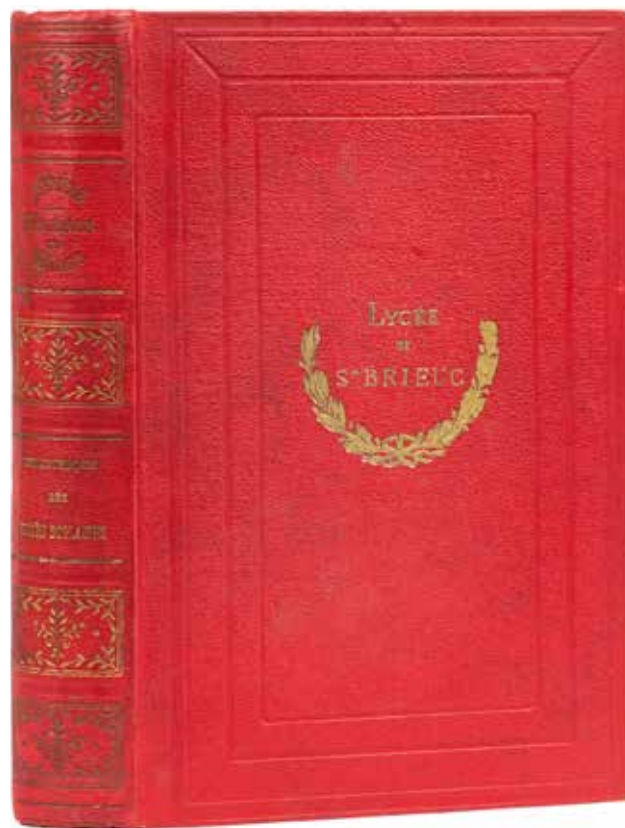
*318.

[Amériques/Antilles] Bourses de Voyage par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1905).

In-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « genre demi-reliure » du 2^e type, variante « B » (cf. Jauzac p. 386). Engel relieur (frappé à froid sur chaque plat). Fer du lycée de St Brieux au centre du 1^{er} plat. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Dans cette édition, le frontispice et la page de titre ont été recomposés. Les hors-textes en couleurs ont été supprimés. Ce volume figure au catalogue HQ et a été vendu jusqu'à fin 1908. L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 386 de sa bibliographie.

150 / 300 €



318

*319.

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1887.

Grand in-8 double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire de ce titre rare en cartonnage polychrome. 400 / 700 €

*320.

[Venezuela] Le Superbe Orénoque par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1902).

2 vol. grands in-8°, cartonnages en pleine percaline rouge illustré « aux initiales, dorée sans JV ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Cette version ne comprend ni les planches hors-texte en couleurs ni de catalogue. Imprimerie Gauthier-Villars. Petit éclat dans la percaline au bas de chaque volume. Sinon beaux exemplaires « natures » et sans restauration.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Très rares cartonnages « aux initiales, dorée sans JV »

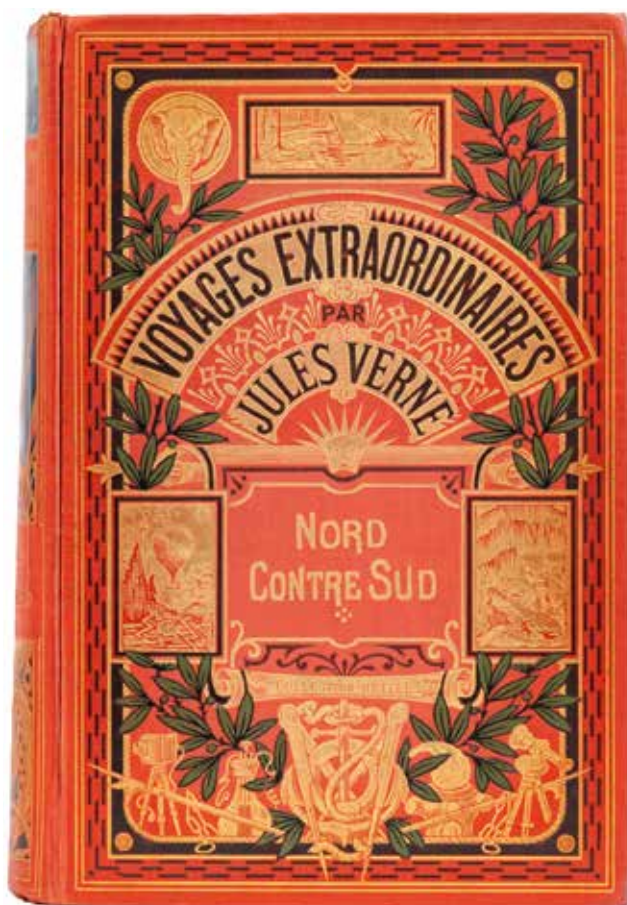
1000 / 1500 €

*321.

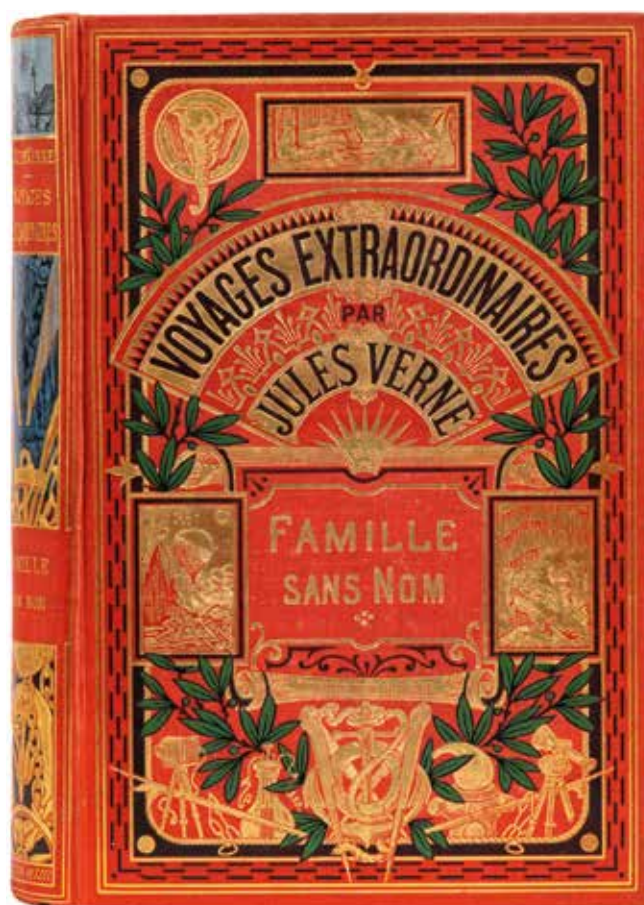
[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910 pour le corps d'ouvrage et 1916 pour le cartonnage).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome Hetzel-Hachette « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Titre rare dans un état proche du neuf.

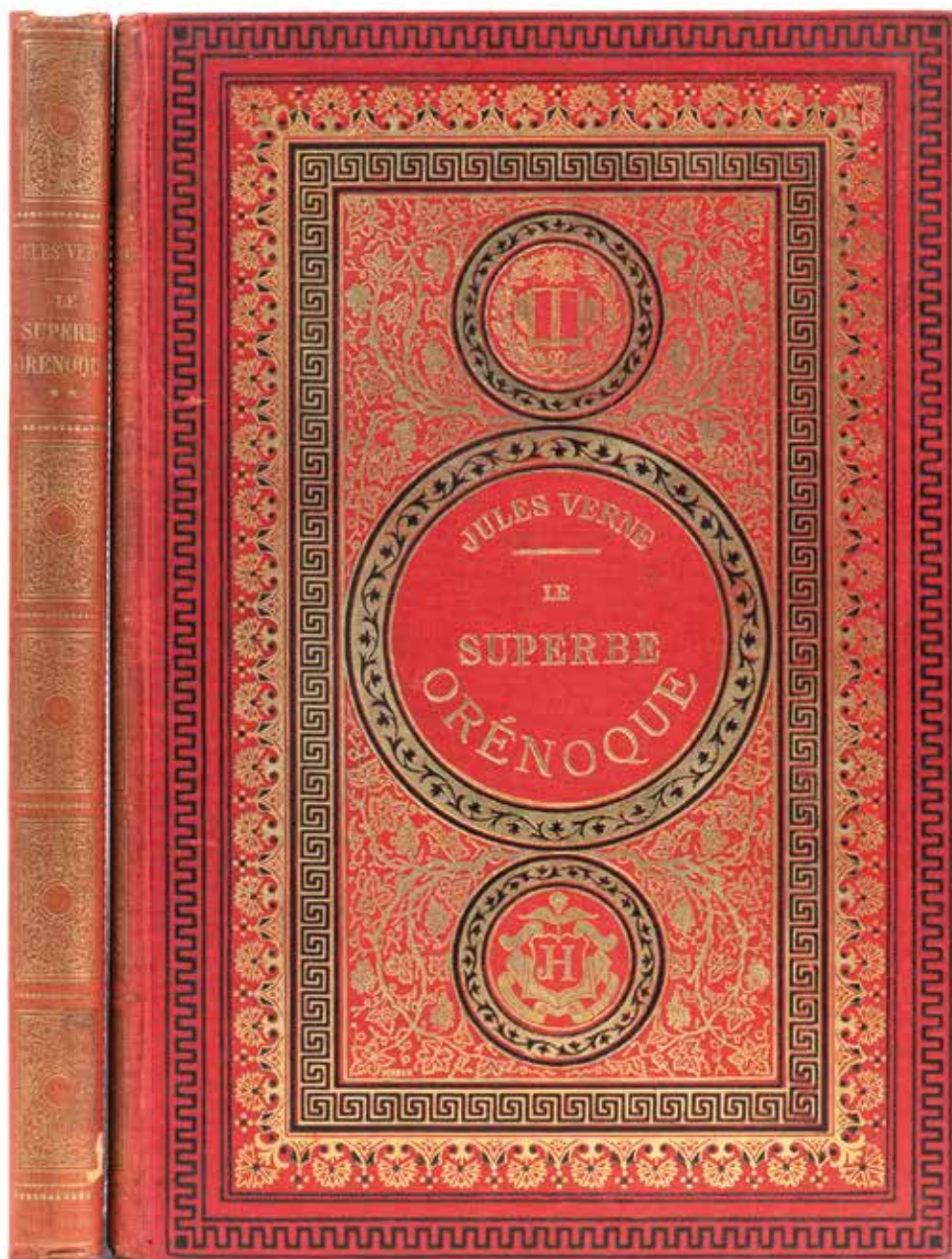
400 / 700 €



319



321



conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by means of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

