

Jules VERNE

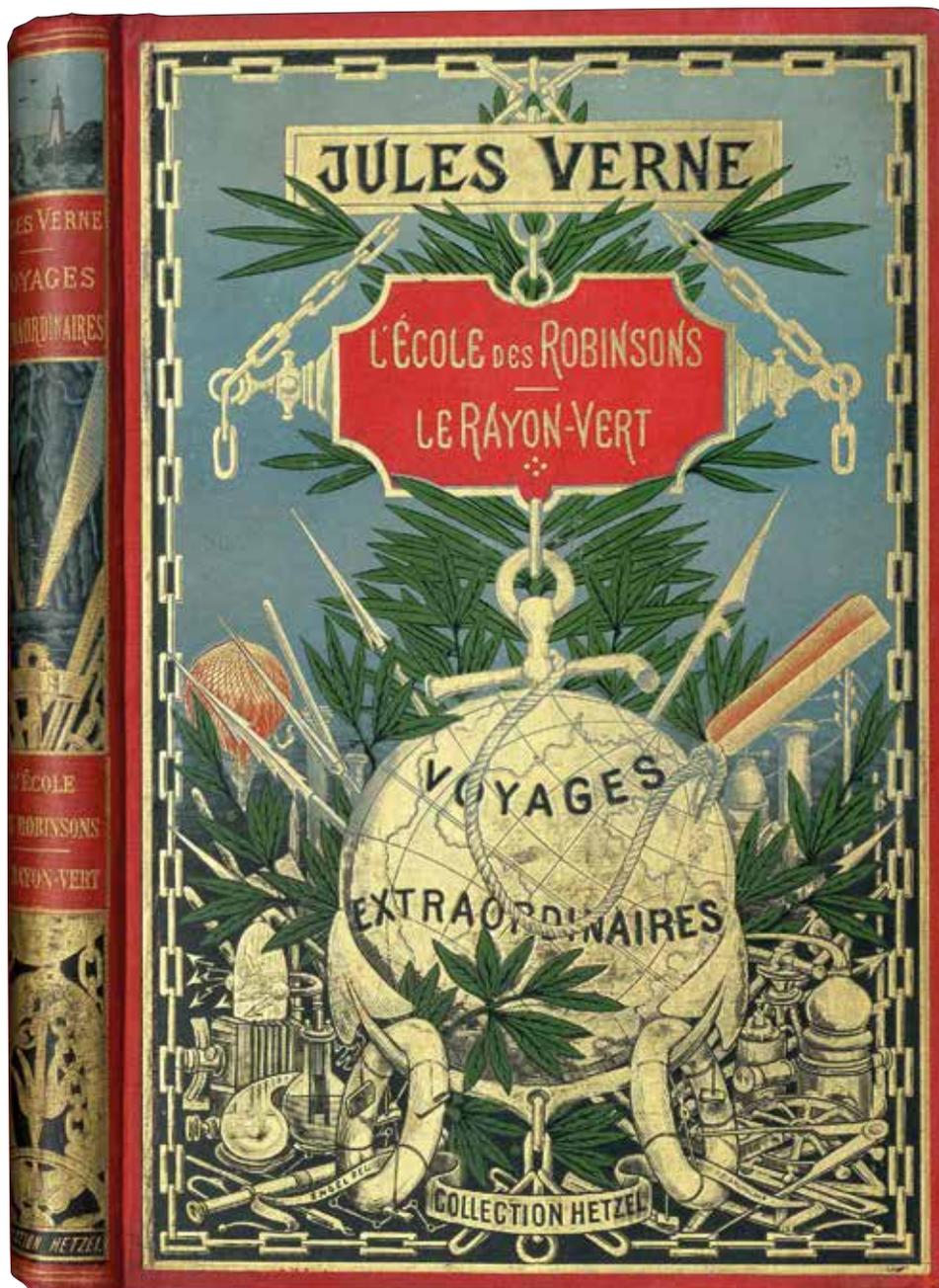
Le Musée Weissenberg *The Weissenberg Museum*

Troisième vente / *Third auction*
Jeudi 15 mars 2018 – *Thursday 15 March 2018*



Mondes connus et inconnus

Livres Lettres Dessins Photographies Documents etc.
Books – Letters – Drawings – Photographs – Documents – etc.



BOISGIRARD ANTONINI

Jules VERNE

Le Musée Weissenberg - Troisième vente
The Weissenberg Museum - Third auction

Jeudi 15 mars 2018

Thursday 15 March 2018

première vacation à 11 h (lots 1 à 89)

seconde vacation à 14 h 30 (lots 90 à 333)

drouot - salle 12

9 rue Drouot - 75009 Paris

tél. : +33(0)1 48 00 20 12

DROUOT
DIGITAL
Live

exposition publique :

mercredi 14 mars 2018 de 11 h à 18 h

experts

Philippe Mellot

Expert agréé par le Conseil des Ventes Volontaires

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]6 62 23 17 69

philippe.mellot@wanadoo.fr

Jean-Marie Embs

Expert agréé par la Compagnie Nationale des Experts

Librairie Monte-Cristo

5 rue de l'Odéon

75006 Paris

tél. : +33[0]1 43 26 49 03

librairiemontecristo@orange.fr

Commissaires-Priseurs habilités : Isabelle Boisgirard et Pierre-Dominique Antonini

1 rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris - tél. : +33(0)1 47 70 81 36 - fax : +33(0)1 42 47 05 84 - mail : contact@boisgirard-antonini.com

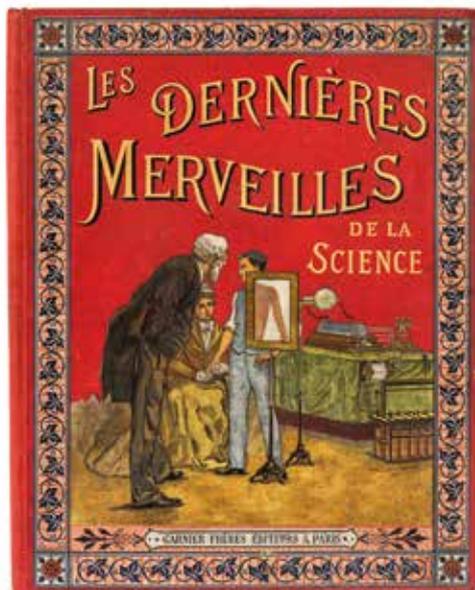
www.boisgirard.com

1^{re} vacation : jeudi 15 mars 2018 à 11 h

Autour de Jules Verne

Où l'on verra que ses émules directs imagineront souvent des voyages encore plus extraordinaires que Les Voyages extraordinaires.

Sciences



1



2



1

Les Dernières Merveilles de la Science par Daniel Bellet, gravures en chromolithographies par G. Lasellaz. Paris, Garnier Frères, *sd* (ca 1898).

In-4° en pleine percaline polychrome illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Huit planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire. De toute rareté dans cette condition.

Édition originale.

Les dernières grandes découvertes modernes (L'électricité et la lumière électrique, Chemin de fer électrique, Les Rayons X, Le Téléphone, Le Phonographe, La photographie instantanée, Kinétoscope et Cinématographe) à l'usage de la jeunesse. **100 / 200 €**

2

Les Terres du Ciel / Description astronomique, physique, climatologique, géographique des planètes qui gravitent avec la Terre autour du Soleil par Camille Flammarion. Paris, Librairie Académique Didier, 1877.

Petit in-8°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, dos à nerfs avec caissons ornés de fers spéciaux (Soleil, Lune, Saturne, Mars). Tranches dorées. Nombreuses planches hors-texte en chromolithographie et gravures in-texte. Coins frottés. Sinon très bel exemplaire. Papier agréablement blanc.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une intéressante lettre (deux feuillets et demi, 22 x 17 cm), non datée (1889, selon E.W) de Camille Flammarion, intitulée « Lettre- Préface » et adressée à l'auteur d'une fantaisie scientifique que nous n'avons pu identifier. Flammarion, qui lui fait les honneurs d'une réponse attentionnée et salue ses états de service, autant les fiancés de *Thermidor* que les *Annales du théâtre*, semble le tenir en une certaine considération. Serait-ce Victorien Sardou ? Le héros de l'œuvre dont il est question est natif de Beaucaire et l'écrivain est d'origine provençale... Le récit fait état d'une nappe d'eau située dans les régions supérieures de l'atmosphère, hypothèse que l'érudite astronome juge séduisante et rapproche d'une mer analogue décrite dans le premier chapitre de la Genèse. Flammarion considère toutefois qu'un auteur comme Jules Verne ferait un préfacier beaucoup plus approprié qu'un scientifique. **100 / 200 €**



3



4

3

L'Atmosphère / Météorologie Populaire par Camille Flammarion. Paris, Librairie Hachette, 1888.

Grand in-8° en pleine percaline polychrome illustrée de l'éditeur. 15 planches hors-texte tirées en chromotypographie, 2 cartes en couleurs et 337 figures en noir. Très bel exemplaire.

Édition originale.

L'un des plus somptueux cartonnages polychromes composés pour les œuvres de Camille Flammarion et indiscutablement l'un des plus rares.

200 / 300 €

4

Dans le Ciel et sur la Terre par Camille Flammarion. Paris, Marpon et Flammarion, 1887.

Petit in-8° relié en plein percaline jaune citron avec titre doré au dos. Couverture conservée. Exemplaire du « Sixième mille ». Bel exemplaire.

Exemplaire enrichi d'un envoi : « A madame Napoléon Ney / Un admirateur des Etoiles / Observatoire de Juvisy. Sept 1889 / Flammarion ». Militaire, voyageur, journaliste et écrivain colonial français, Napoléon Ney (1849-1900) était, selon les historiens, le fils naturel de Napoléon Joseph Ney (1803-1857), prince de la Moscowa et fils aîné du maréchal Ney.

100 / 200 €



4

5

Les Trois règnes de la Nature / Les Mammifères

(Primates, Chéiroptères, Insectivores et rongeurs)

par M. Paul Gervais. Paris, L. Curmer, 1854.

Grand in-8° en pleine percaline noire mosaïquée de l'éditeur. Tranches dorées. Nombreuses planches hors-texte dont 18 aquarellées et gommées. Rousseurs. Sinon cartonnage en très bel état.

Édition originale.

Un bel exemple des facéties des créateurs romantiques ! Ce magnifique cartonnage personnalisé fait partie d'une rare série, très recherchée, présentant au dos de chaque volume un lettrage du titre très original, dit « anamorphosique », dont la lecture nécessite une visée perspective « en contre-plongée ».

200 / 300 €

6

La clef de la science / Explication des phénomènes de tous les jours

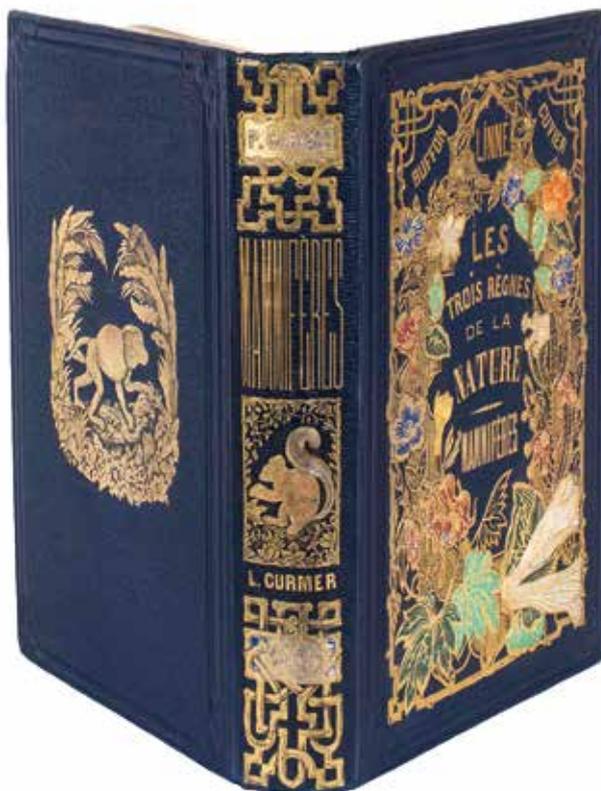
par Henri de Parville. Paris, Librairie Renouard / Henri Laurens, Éditeur, 1889.

Grand in-8° en pleine percaline rouge décorée de l'éditeur. Tranches dorées. Nombreuses gravures in-texte. Très bel exemplaire.

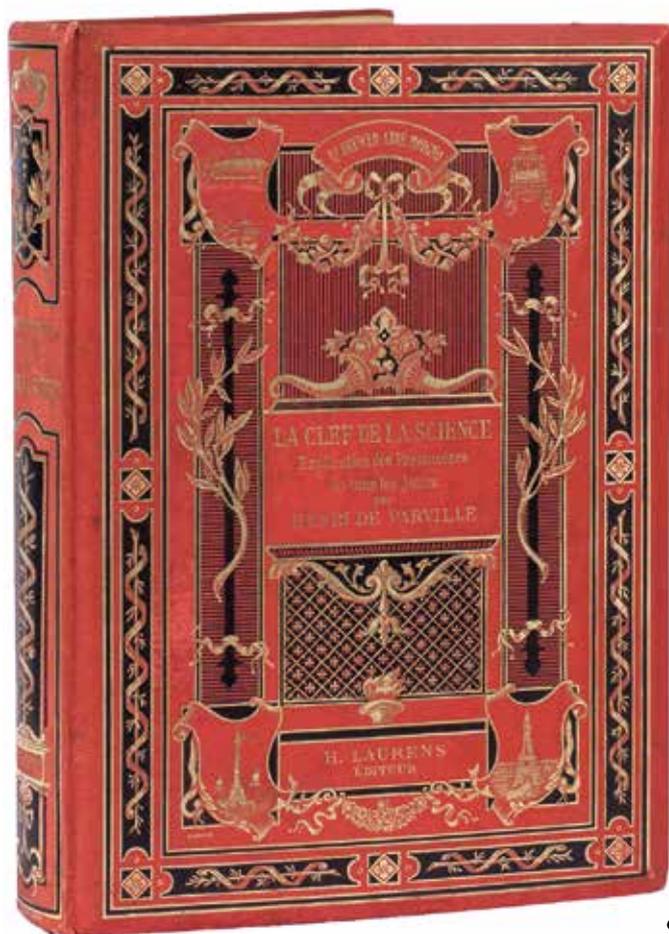
Édition originale.

Exemplaire truffé d'un message sans date de l'auteur, écrit comme la réponse lapidaire à une question posée au sujet d'un lieu de rendez-vous : « Aux débats ! » (au siège du *Journal des Débats*, bien sûr !).

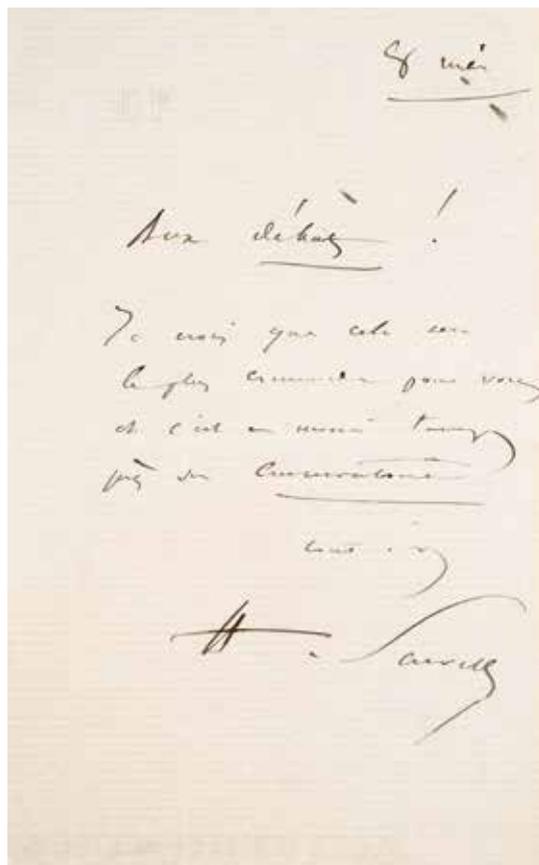
100 / 150 €



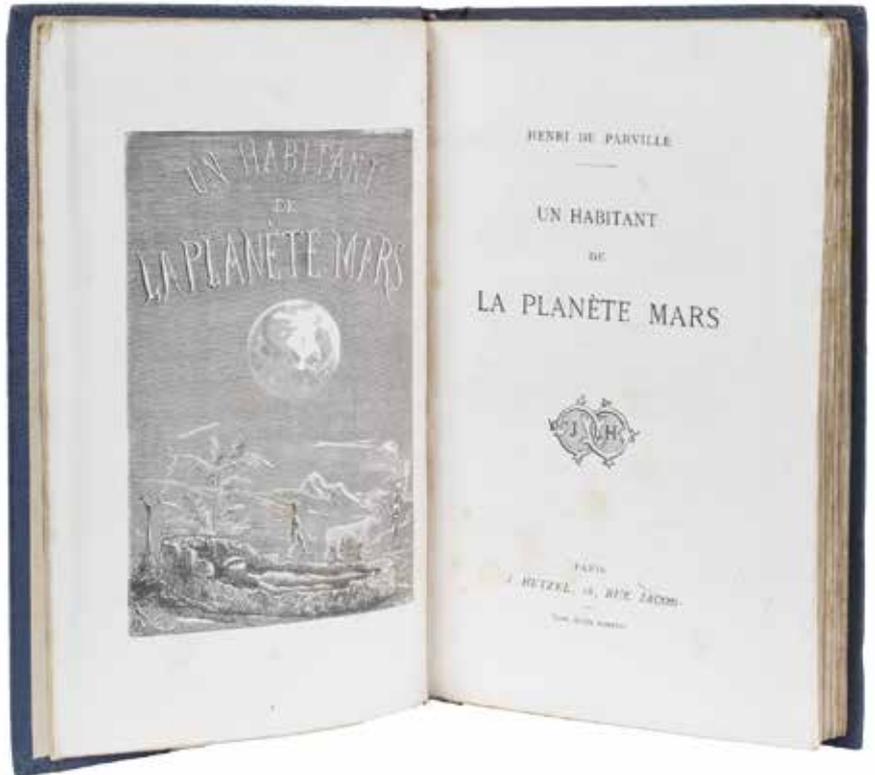
5



6



Littérature fantastique et d'anticipation



7

Un habitant de la planète Mars par Henri de Parville. Paris, J. Hetzel, sd (1865).

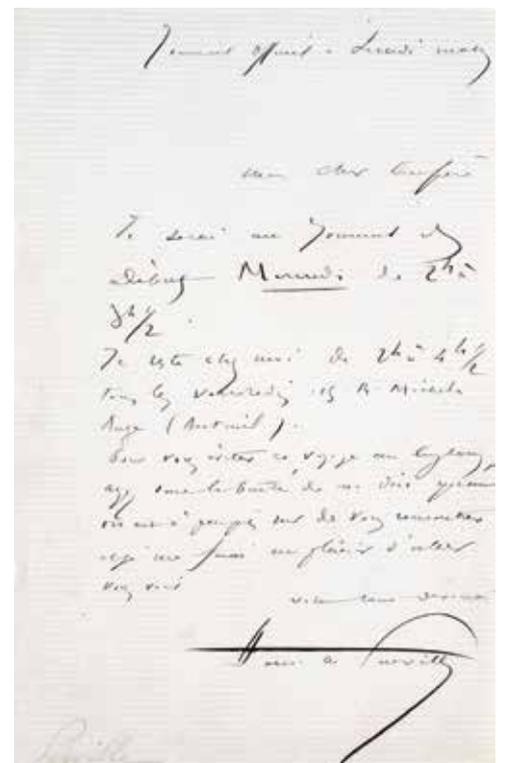
In-18 relié en pleine percaline bleu à gros grains avec filets à froid au dos et sur les plats (*reliure du temps*). Exemplaire non rogné à grandes marges. 4 planches hors-texte par Riou. Bel exemplaire.

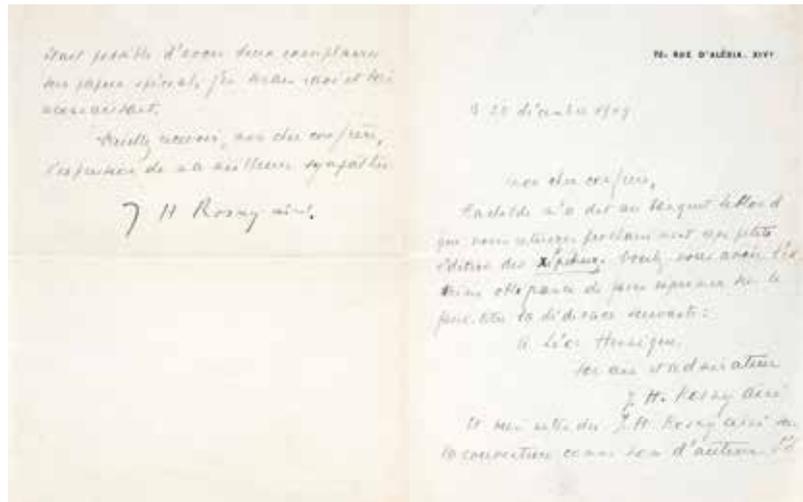
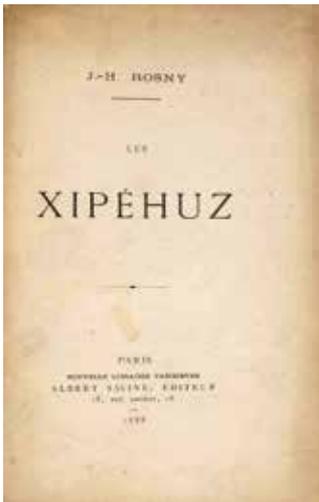
Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un message sans date de l'auteur sur ses jours et horaires de disponibilité, chez lui ou au *Journal des Débats*... suivi d'une aimable proposition de se déplacer lui-même.

Rarissime volume dans lequel Parville imagine la découverte d'une sépulture martienne emportée par une météorite et parvenue sur terre avec elle. 1865... C'est tôt. Il est permis d'affirmer que commence avec cette curieuse fiction d'archéologie cosmique le mythe (au sens propre du terme) d'une humanité martienne comparable à la nôtre. Ce mort isolé vient en avant-garde d'une armée de vivants. Avec lui, le « Martien » tel que nous l'entendrons désormais, c'est-à-dire « physiquement » et non plus « philosophiquement », est né. En France, tout du moins. Le tout premier frémissement d'une planète très photogénique qui fera longtemps parler d'elle avant de déchoir. Pour les vrais amateurs, il s'agit ici d'une curiosité à ne pas manquer. Un excellent cru Hetzel de surcroît, alors que Jules Verne ne fait que débiter !

200 / 400 €





8

8

Les Xipéhu par J.-H. Rosny. Paris, Albert Savine, 1888 (paru en décembre 1887).

Petit in-8° broché sous couverture de l'éditeur. 1^{er} plat détaché. Sinon bon état général.

Édition originale.

Rare édition originale de l'un des premiers romans de science-fiction (et non d'anticipation) dont une première version fut publiée dans *L'Immolation* en juillet 1887. L'auteur dira à propos de ce texte : « Je suis le seul en France qui ait donné, avec *Les Xipéhu*, un fantastique nouveau, c'est-à-dire en dehors de l'humanité. »

Exemplaire enrichi d'une LAS de l'auteur, datée du 25 décembre 1909, adressée à l'éditeur à l'occasion d'un retraitage du petit roman et demandant l'ajout d'une dédicace sur la page de faux-titre :

« A Léon Hennique / Son admirateur / J.H. Rosny Aîné »

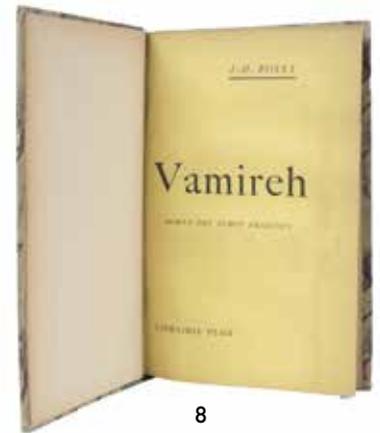
... invitant également son éditeur à retenir cette signature (*Rosny Aîné*) comme nom d'auteur définitif. Il fait également référence à Rachilde, la sulfureuse auteure de *Monsieur Vénus*.

En des temps très reculés, à l'aube de la civilisation (comme souvent, en compagnie de Rosny !) il s'agit ici d'inquiétantes créatures prédatrices, les seules qui ne soient pas de nature organique, la vie animant des compositions cristallines et minérales.

Joint : Vamireh / Roman des temps primitifs par J.-H. Rosny. Paris, Librairie Plon sd (ca 1905 – sans mention d'édition). In-12 relié en demi-toile bleu (*reliure du temps*).

N'oublions jamais que Rosny fut l'auteur de *La Guerre du feu*, porté au cinéma par Jean-Jacques Annaud en 1981 !

150 / 300 €



8

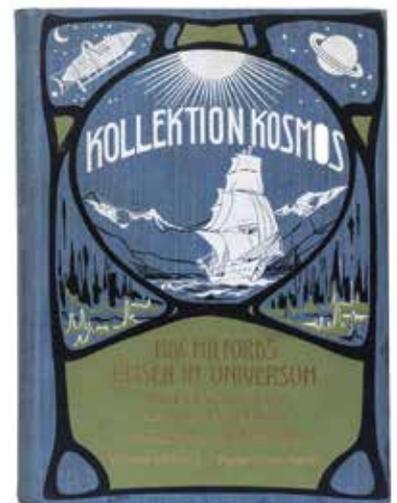
9

Mac Milfords Reisen im Universum / Von der Terra zur Luna oder Unter den Seleniten (Kollektion Kosmos) von Oskar Hoffmann. A. Weller & Co Verlag, 1902.

In-8 relié en pleine percaline polychrome de l'éditeur. 60 illustrations in-texte en noir et hors-texte en couleurs par Fritz Brändel, très intéressantes. Très bel exemplaire.

Le voyage sur la Lune de Mac Milford à bord de son « antigravitationsvehikel » Sirius. Comme on le verra deux numéros plus loin, Wells a fait école et les forces antigravitationnelles utilisées comme un moyen de gagner l'espace sont un moment à la mode. Avec Pierre et Marie Curie, l'époque a découvert le radium et la radioactivité et s'intéresse désormais aux minéraux rares dont les propriétés peuvent être insoupçonnables.

100 / 200 €



9

10

Die Welt in 100 Jahren par Arthur Brehmer. Illustrations par Ernst Lübbert. Berlin SIV 68, Verlagsanstalt Buntdruck 6. M. b. H., *sd* (1909).

Grand in-8° broché sous couverture couleurs de l'éditeur. Mouillure au bas des premiers cahiers. Sinon bel exemplaire.

Le Monde dans 100 ans. Construit sur les récentes découvertes de la science et les progrès de la technique – l'avion, la radiotélégraphie, la radioactivité – voici un étonnant exercice d'anticipation du monde tel qu'il devra être 100 ans plus tard. L'ouvrage, qui se veut à la fois éducatif et récréatif (chez les Allemands aussi !), mais plutôt destiné aux adultes, est soutenu par d'intéressantes illustrations dont certaines tutoient le fantastique si ce n'est le surréalisme. Pour les initiés : du Gamow avant la lettre.

100 / 200 €

11

Le Docteur Oméga / Aventures fantastiques de trois Français dans la planète Mars par Arnould Galopin.

33 illustrations d'après les aquarelles de E. Bouard. Paris, Librairie Mondiale, *sd* (ca 1906).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline bleu nuit illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Très bel exemplaire et premier plat intéressant.

Édition originale illustrée.

La découverte par le docteur Oméga d'un corps échappant aux lois de la gravitation (propriété comparable à celle de la cavorite imaginée quelques années auparavant par H.G. Wells pour *Les Premiers hommes dans la lune*) va lui permettre d'entreprendre un voyage vers Mars.

Prépublié dans le mensuel *Mon Beau Livre* (A. Fayard) en 1906 ce roman fameux reste pour les amateurs un modèle du genre dans l'histoire de la littérature française de science-fiction.

100 / 200 €

12

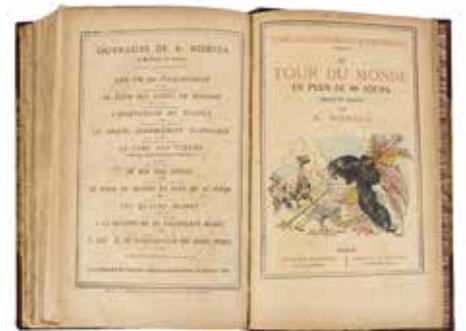
Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul (Le Roi des Singes) par A. Robida. Paris, Librairie Illustrée / Librairie M. Dreyfous, *sd* (1882-1883).

Grand in-8°, demi-chagrin tabac à coins. Dos à nerfs avec fers dorés dans les caissons. Gardes Peignes. Exemplaire non rogné. Ce volume est la réunion des cinq fascicules parus avec les pages de titre illustrées en couleurs conservées. Les couvertures (1^{re} et 2^e) sont reliées en fin de volume. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs par A. Robida. Carte des *Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul* en cinq volets rempliée et reliée en début de volume. Bel état pour ce rarissime exemplaire comprenant les cinq couvertures illustrées.

Édition originale illustrée.

Outre le titre générique, chaque fascicule portait un titre particulier (*Le Roi des Singes / Le Tour du Monde en plus de 80 jours / Les Quatre Reines / A la recherche de l'éléphant blanc / Son Excellence M. le Gouverneur du Pôle Nord*) et c'est le premier qui figure au dos de l'ouvrage. Soulignons que *Le Tour du Monde en plus de 80 jours*, une référence amusée au roman de Jules Verne paru seulement dix ans plus tôt.

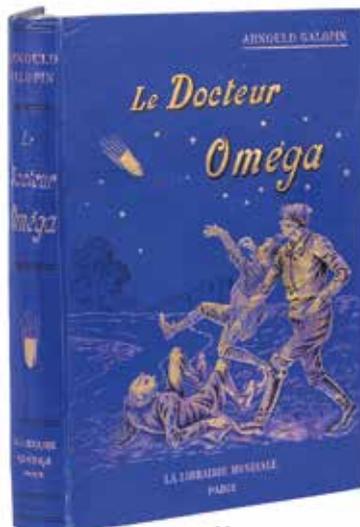
300 / 400 €



12



10



11



12

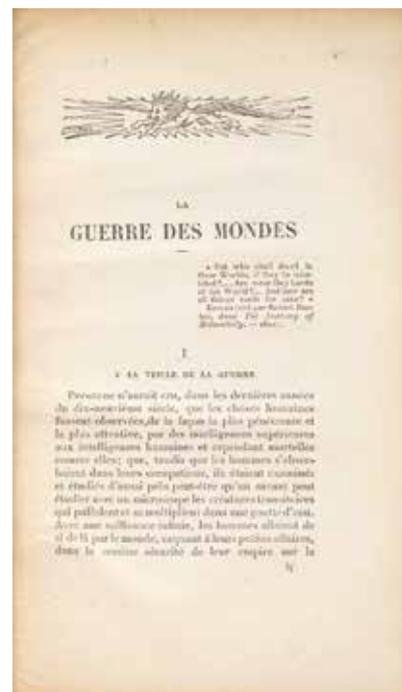
13

La Guerre des Mondes / L'Île du docteur Moreau par H. G. Wells, traduction par Henry-D. Davray. Éditions pré originales parues dans Le Mercure de France (1899-1900 et 1900-1901).

In-8°, relié en pleine toile bleu avec pièce de titre chocolat au dos. Exemplaire non rogné. Ce volume comprend également les éditions pré originales de trois nouvelles fantastiques de Wells : *L'Homme qui pouvait accomplir des miracles*, *Une orchidée extraordinaires* et *Récits de l'Âge de pierre* (1899-1900). Bel état.

Précisons que le relieur a placé par erreur la fin du roman (pp. 464-469) après la page 154 et avant la page 420 où débute le chapitre XII du roman. Le texte est néanmoins complet !

100 / 200 €



14

La Machine à explorer le temps par H. G. Wells, traduction par Henry-D. Davray. Paris, Société du Mercure de France, *sd* (1895).

In-12, relié en demi-toile rouge avec pièce de titre. Plats papiers à la cuve. Gardes blanches. Exemplaire non rogné. Couvertures conservées. Bel état.

Édition originale française (il n'existe que 6 exemplaires sur Hollande).

Ce volume est enrichi d'un envoi du traducteur à José Maria de Hérédia : « à J. M. de Hérédia / hommage du traducteur / Henry D. Davray ».

100 / 200 €

15

Les Premiers Hommes dans la Lune par H. G. Wells, traduction par Henry-D. Davray. Paris, Société du Mercure de France, 1901.

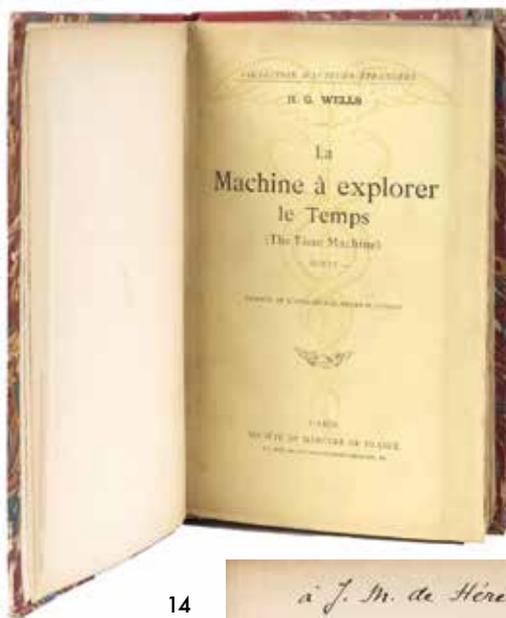
In-12, relié en demi-basane bordeaux avec dos à nerfs. Plats papiers à la cuve. Exemplaire non rogné. Bel état.

Édition originale française (il n'existe que 7 exemplaires sur Hollande).

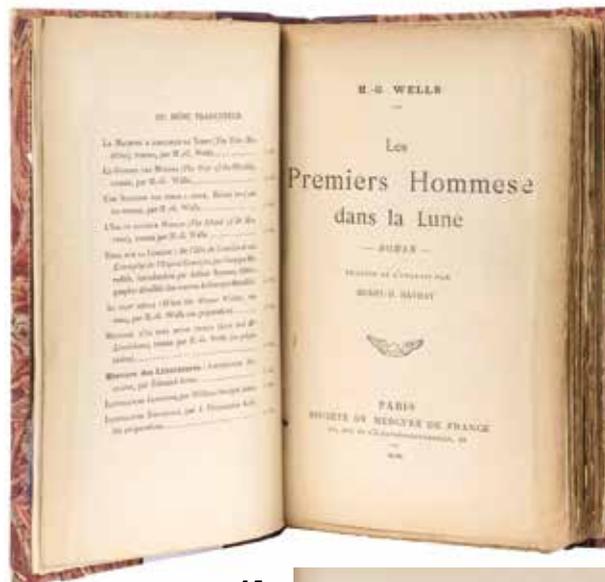
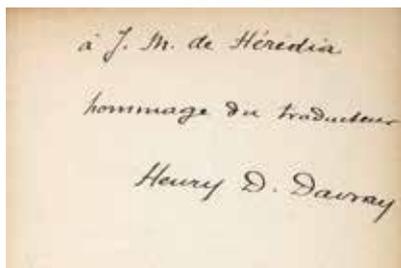
Ce volume est enrichi d'un envoi du traducteur à Jean Lorrain, un des scandaleux écrivains de la Belle Epoque : « à Jean Lorrain / amicalement / Henry D. Davray ».

100 / 150 €

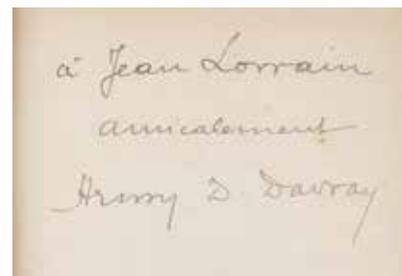
13

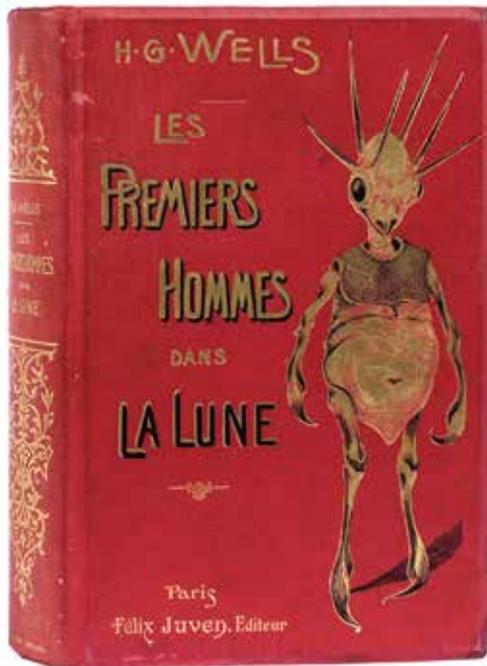


14

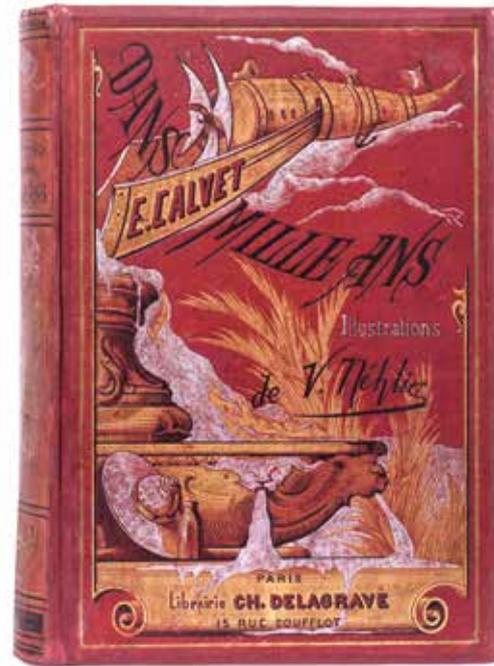


15





16



17

16

Les Premiers Hommes dans la Lune par H. G. Wells, traduction par Henry-D. Davray. Illustrations de Martin Van Maele. Paris, Félix Juven, *sd* (1901).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge illustrée or et noir « au Sélénite » de l'éditeur. Tranches dorées. Hors-textes en couleurs et illustrations en noir. Cahiers déréglés (comme toujours). Sinon très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Il existe deux cartonnages différents pour ce titre, le second, lunaire, nocturne et, somme toute, assez conventionnel quoique polychrome. Pour être le plus suggestif de l'imagination de l'écrivain, celui-ci est, de notre point de vue, le plus intéressant.

200 / 300 €

17

Dans mille ans par E. Calvet. Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (1884). Illustrations par V. Nehlig.

Grand in-8°, cartonnage en pleine toile rouge illustrée de l'éditeur avec motifs or et argent. 2^e plat « à la swastika ». Tranches dorées. Ors du dos partiellement effacés. Sinon bon exemplaire.

Édition originale.

Comme, bien plus tard, Wells avec *Quand le dormeur s'éveillera*, l'auteur imagine trois hommes projetés dans le futur après avoir absorbé une drogue extraite d'une plante tropicale inconnue. Une très intéressante anticipation utopique à la mode du XIX^e siècle.

100 / 150 €

18

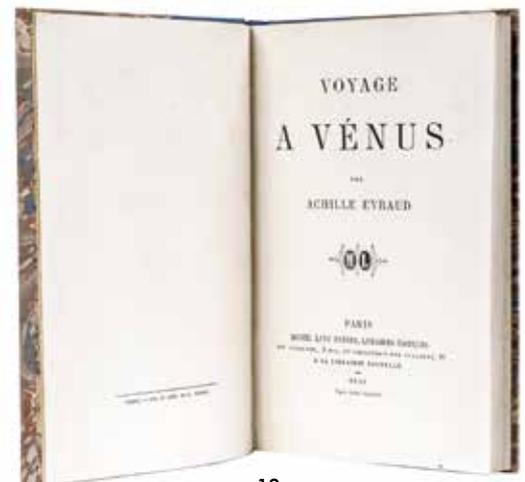
Voyage à Vénus par Achille Eyraud. Paris, Michel Lévy frères, 1866.

In-12, relié en demi-toile bleue. Plats papiers à la cuve. Gardes marbrées. Très bel état.

Édition originale.

Il s'agit, selon Pierre Versins, du « premier voyage interplanétaire basé sur le principe de la fusée à réaction, et uniquement sur ce principe, dont en outre la théorie est donnée de façon tout à fait claire. » Pierre Versins nous semble un peu trop enthousiaste. Nous sommes d'accord avec lui pour son application aux voyages dans l'espace mais le principe de la fusée est connu depuis longtemps. Comme l'auteur considère – très justement – que la poudre ne peut pas brûler dans le vide, il imagine ici un très intéressant exemplaire de fusée... à eau. Ce nautille spatial fonctionne à l'aide d'une pompe refoulante et aspirante (l'eau expulsée est récupérée, le voyage est long) mue par de « puissants » électro-aimants. Ouvrage à classer parmi les utopies scientifiques loufoques.

100 / 200 €



18

19

Le Vingtième Siècle par A. Robida (texte et dessins). Paris, Georges Decaux, 1883.

Petit in-4°, cartonnage en pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Plaque de A. Souze et reliure de Engel. Très nombreux hors-textes et illustrations en noir et en couleurs. Exemplaire dérégulé comme souvent, en raison d'un papier fort, et ors du dos un peu passés.

Édition originale illustrée.

Un monument... Albert Robida, comme on sait, a poussé l'anticipation beaucoup plus loin que Jules Verne. Anticipation sociale, culturelle et technique, la montée en puissance de la femme, politicarde pétroleuse en jupons devenue presque une amazone, la confusion des recherches historiques et le révisionnisme qui en résulte, les prisons-sinécures, le « tube transatlantique », l'actualité-spectacle en direct par le téléphonoscope ; d'autres folies encore, tout un luna-park vu à travers les lorgnons de l'artiste et jeté pêle-mêle, avec son humour alerte de magister facétieux et barbichu, lequel dissimule mal un certain effroi. Mais c'est un vingtième siècle très « kitsch » quoique très visionnaire qu'il annonce, le rendant par la plume et le crayon avec une verve et un talent qui n'appartiennent qu'à lui. L'exercice ne fut nulle part égalé à cette époque. Absolument indispensable. 300 / 400 €

20

La Guerre au Vingtième Siècle par A. Robida (texte et dessins). Paris, Georges Decaux, *sd* (1887).

Petit in-4° oblong, cartonnage en pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. Tranches rouges. Plaque de A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes illustrées imprimées sur papier fort orange. Hors-textes et illustrations en noir et en couleurs. Agréable exemplaire.

Édition originale illustrée. Rare.

La lutte du canon et de la cuirasse, des porc-épic hérissés de bouches à feu énormes comme des gueulards de haut-fourneau, des blockhaus (le mot est lancé), des sous-marins éventreurs, des torpilleurs aériens, des pastilles asphyxiantes, des gaz paralysants, des *obus à l'épileptite*, des bombes à *gale chimique*, un corps médical *offensif* et une batterie *des chimistes sans peur*. Des uniformes héroïques et baroques de fête foraine tels que quelques illuminés en imaginèrent pour la Commune de Paris. Des médiums galvanisent les troupes par des passes magnétiques. La guerre chimique, méphitique et miasmatische portée à l'échelle universelle. Le délire robidesque. 500 / 700 €



20

21

Le Dix-Neuvième Siècle par A. Robida (texte et dessins). Paris, Georges Decaux, 1888.

Petit in-4°, cartonnage en pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Plaque de A. Souze. Très nombreux hors-textes et illustrations en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

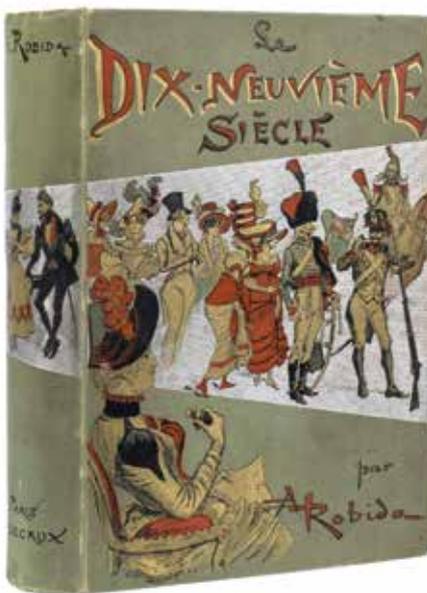
Édition originale illustrée.

Une manière d'oraison funèbre pour un dix-neuvième siècle flamboyant et théâtral comme seul un Robida pouvait le peindre.

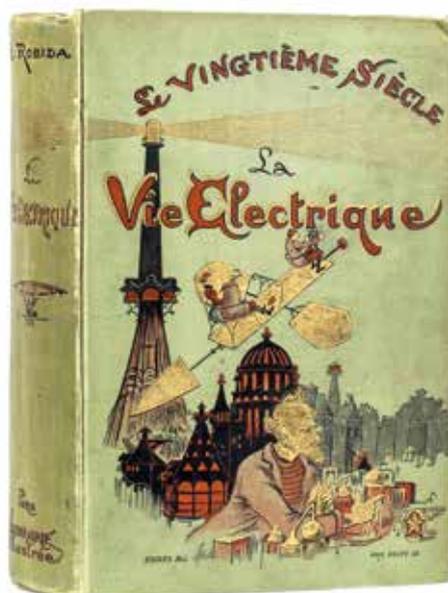
300 / 400 €



19



21



22

22

Le Vingtième Siècle / La Vie électrique par A. Robida (texte et dessins). Paris, Librairie Illustrée, *sd* (1890).

Petit in-4°, cartonnage en pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Plaque de Paul Souze et reliure de Engel. Gardes illustrées « aux éventails ». Très nombreux hors-textes et illustrations en noir et en couleurs. Édition originale illustrée. Bel exemplaire.

1952... En quelque sorte, le deuxième volet du *Vingtième siècle* avec, cette fois, une famille Ponto pour mettre ses folies en application. *La Vie électrique* (double sens, électrique sans doute, mais aussi « agitée » !) est, des deux volumes, le plus difficile à dénicher.

400 / 600 €

Voir la reproduction page ci-contre

23

Les Secrets des Bestes par Frédéric Mistral. Illustrations de A. Robida. Paris, Librairie Henry Floury, 1896.

In-4°, relié en plein parchemin de l'éditeur avec encadrements dorés sur les plats et motifs dorés au dos. Gardes peigne. Couvertures illustrées imprimées sur « papier bleu fleuri façon tissu » conservées. Carte portant la mention « Hommage de / A. Mariani / 11, rue Scribe » collée sur la page blanche qui précède le faux-titre. Parfait état.

Édition originale du texte et des illustrations.

Édition spéciale imprimée pour le Dr A. V. Cornil sur papier impérial du Japon. Le reste du tirage comprend 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 sur papier Japon royal et 450 exemplaires numérotés de 50 à 500 sur papier vélin satin.

Le docteur André-Victor Cornil (1837-1908) est un histologiste et un anatomo-pathologiste. Il fut également Président du Conseil général, député puis sénateur de l'Allier.

150 / 250 €

24

Le Ballon fantôme par Jacques des Gachons. Illustrations par A. Robida. Tours, Maison Alfred Mame et Fils, *sd* (1909).

Grand in-8° carré, cartonnage en pleine percaline grise illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Petits chocs sans manque au dos et au premier plat. Sinon bon exemplaire.

Édition originale illustrée.

Ecrivain de romans populaires, Jacques des Gachons (1868-1945) fut aussi le rédacteur en chef du célèbre magazine *Je Sais Tout* depuis sa création en 1905 jusqu'en 1923.

100 / 150 €

25

Un monde inconnu / Deux ans sur la Lune par Pierre de Sélènes. Illustrations de Gerlier. Paris, Ernest Flammarion, *sd* (ca 1888).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge, noir et or de l'éditeur. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Pour l'auteur, un pseudonyme de circonstance... Un voyage lunaire qui, cette fois, atteint son but, une humanité lunaire sage et accueillante, un palais, un observatoire, les vestiges d'une civilisation vénérable, une histoire d'amour impossible avec une belle princesse sélénite à la blonde chevelure (la blonde Séléne !), une visite de la face cachée, des adieux déchirants et un retour de l'obus en tous points conforme à celui qu'imagina Jules Verne. On comprend mieux pourquoi le roman lui est dédié...

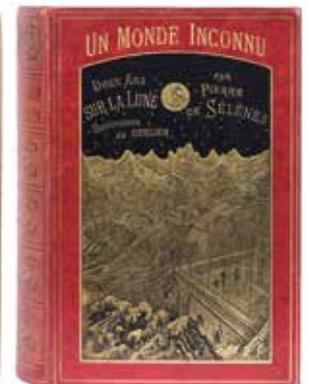
100 / 200 €



23



24



25

26

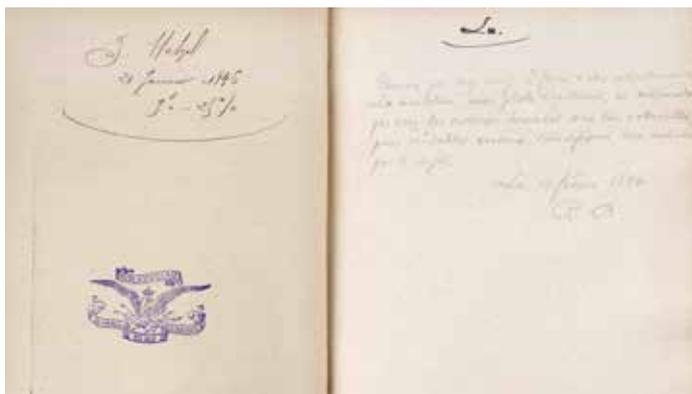
Atlantis par André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895).

In-8°, reliure demi-chagrin tabac, dos à nerfs. Couvertures et dos conservés. Exemplaire non rogné. Bel état.

Première édition illustrée.

Exemplaire de la bibliothèque de Roland Bonaparte (1858-1924) (ex-libris), le petit-fils de Lucien Bonaparte (deuxième frère de Napoléon 1^{er}) et fils de Pierre-Napoléon Bonaparte. Il s'est distingué comme anthropologue, naturaliste et explorateur. Il fut aussi Président de la Société de Géographie de Paris et membre de l'Académie des Sciences à partir de 1907.

Ce précieux exemplaire comprend en outre un ex-dono au revers de la couverture du volume broché : « J. Hetzel / 21 janvier 1896 / J. - 25% » et, en vis-à-vis, une critique (peu élogieuse) du roman en cinq lignes rédigées au crayon noir, une date (« Le 13 février 1896 ») et la signature de Roland Bonaparte, (« R. B »), auteur du commentaire. 300 / 500 €



27

Spiridon le Muet par André Laurie. Paris, Publications Jules Rouff et Cie, *sd* (ca 1910). « Magnifiques illustrations de Damblans ».

Petit in-4°, cartonnage en pleine percaline rouge illustrée de l'éditeur. Comme toujours, les ors (en réalité du « bronzinor ») sont altérés. Sinon très bel exemplaire. Quelques pages en retrait ont échappé au coup de massicot.

Première édition illustrée.

Le triste destin de Spiridon, dernier survivant d'une humanité très évoluée mais affligée d'un physique de fourmi a fait du roman le plus étrange d'André Laurie une curiosité particulièrement recherchée des amateurs... dont Eric Weissenberg faisait partie. 150 / 300 €

28

Au Pôle Sud à Bicyclette par Emilio Salgari. Paris, Librairie Ch. Delagrave, *sd* (1906).

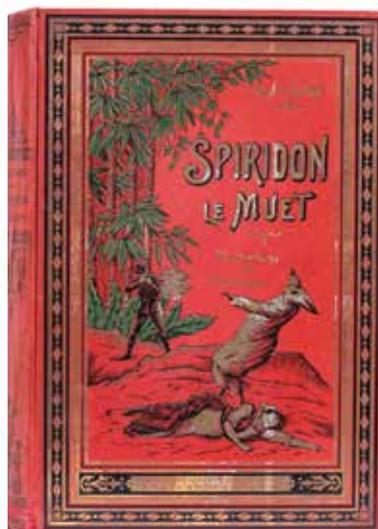
In-8°, cartonnage biseauté en pleine percaline bleue avec décor polychrome de l'éditeur. Tranches dorées. Très bel exemplaire.

Première édition illustrée.

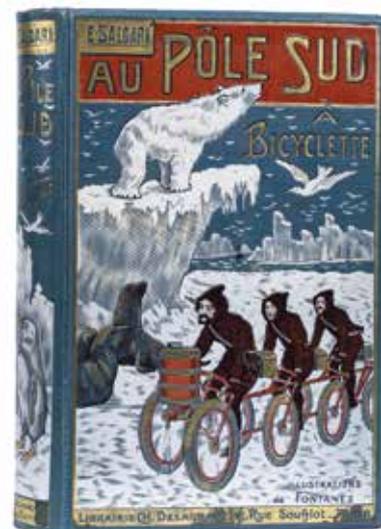
On a dit que Salgari était le Jules Verne italien. Aux temps du vélodrome *Buffalo* et des moustaches en guidon de bicyclette, ce genre d'exploit ne pouvait que séduire les fanatiques de la petite reine. Très amusante couverture : la triplète à la conquête du pôle antarctique. 100 / 200 €



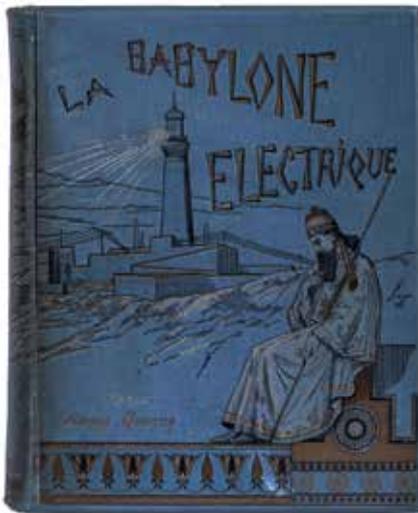
26



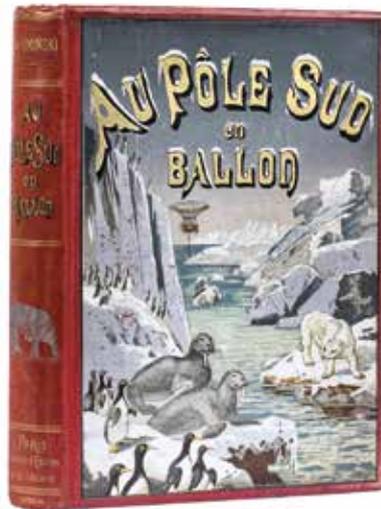
27



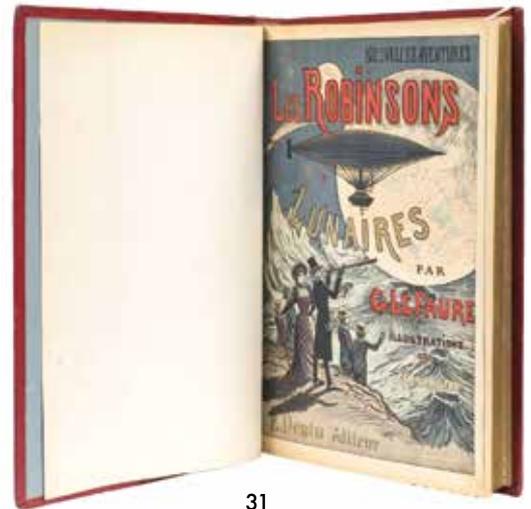
28



29



30



31

29

La Babylone électrique par A. Bleunard (docteur ès sciences). Paris, Maison Quantin, *sd* (1888).

In-8°, cartonnage en pleine percaline bleue illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Ors et argent un peu éteints.

Première édition illustrée.

De l'usage inattendu de l'électricité au XIX^e siècle : une pile thermo-solaire doit faire du désert de Mésopotamie un paradis plus merveilleux que les jardins suspendus d'Assurbanipal... pour une fin comparable quoique plus brutale. Les inventions des auteurs de science-fiction se concluent souvent par un désastre. Les créations nées de l'imaginaire finissent avec lui et *ne peuvent pas* lui survivre ni laisser de traces. Comme un malfaiteur dont la conscience n'est pas tranquille, l'auteur en efface les preuves afin que, par cet artifice mais sans en être la dupe, le lecteur puisse toujours espérer s'illusionner en accordant au mensonge une manière de bénéfique du doute...

100 / 150 €

30

Au Pôle Sud en ballon par W. Uminski (traduit du polonais par MM. Hellé). Illustrations de Liéger. Paris, Ancienne Librairie Furne / Société d'Édition et de Librairie, *sd* (ca 1895).

Grand in-8°, cartonnage biseauté en pleine percaline bleue avec décor polychrome de l'éditeur. Bel exemplaire.

Première édition illustrée.

100 / 200 €

31

Les Robinsons lunaires par Georges Le Faure. Illustrations de Fernand Fau. Paris, E. Dentu, 1893.

Grand in-8°, cartonnage biseauté en pleine percaline rouge avec décor polychrome de l'éditeur. Couvertures couleurs de l'édition brochée conservée. Restaurations.

Première édition illustrée.

100 / 200 €

32

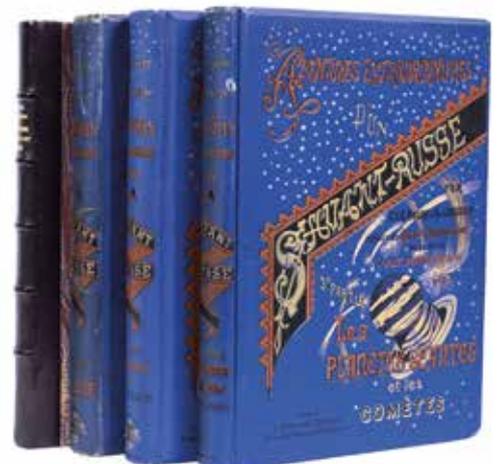
Aventures extraordinaires d'un Savant-Russe par G. Le Faure et H. de Graffigny. 4 volumes : *La Lune / Le Soleil et les petites Planètes / Les Planètes géantes et les Comètes / Les Mondes stellaires*. Illustrations par L. Vallet, Henriot, etc. et José Roy pour le tome 4. Volumes 1 à 3 : Paris, Edinger Éditeur, 1889-1891 / volume 4 : Paris, Fayard Frères, 1896.

Volumes 1 à 3 : grands in-8°, cartonnages biseautés en pleine percaline bleu nuit avec décor polychrome de l'éditeur. Tranches dorées / volume 4 : grand in-8°, reliure demi-chagrin prune foncé, dos à nerfs, plats papiers à la cuve (reliure moderne). Bel état général.

Premières éditions illustrées.

Soulignons l'extrême rareté du 4^e volet de ce cycle formant une belle série rédigée par deux illustres précurseurs des voyages cosmiques, salués par Ananoff dans sa fameuse « Astronautique » (1950). Ce dernier volume n'a jamais été proposé en cartonnage et ne se rencontre que broché ou relié amateur.

300 / 500 €



32

Œuvres d'Edgar Poe

33

Nouvelles choisies d'Edgar Poë / **Le Scarabée d'or** / **L'Aéronaute hollandais**. Bibliothèque des Chemins de Fer / Troisième série / Littérature ancienne et étrangère. Paris, Librairie de Louis Hachette et Cie, 1853.

In-12 broché sous couverture jaune de l'éditeur. Gardes jaunes. Tampon à l'encre bleue en page de titre : « Ministère de la Police Générale / Direction de l'imprimerie et de la librairie ». Petit manque au bas du dos. Sinon bel état général.

Édition originale française.

Ce volume constitue la première traduction française de textes d'Edgar Poe, trois ans avant que Charles Baudelaire ne livre la première traduction des *Histoires extraordinaires*.

200 / 400 €

34

Aventures d'Arthur Gordon Pym par Edgar Poe. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy Frères, 1858.

In-12 broché sous couverture bleu-vert pâle de l'éditeur. Petites taches au dos. Sinon bel état.

Édition originale française.

Rare édition originale de ce texte pour lequel Jules Verne écrivit une suite en 1897 sous le titre *Le Sphinx des glaces*.

200 / 400 €

35

Contes inédits d'Edgar Poe. Traduction de William L. Hugues. Paris, Collection Hetzel / J. Hetzel – Librairie Claye, *sd* (1862).

In-12, reliure demi-veau rouge, dos à nerfs. Plats papiers à la cuve. Bel état.

Hetzel ne négligeait pas les bons auteurs étrangers quand il ne les débusquait pas. Ainsi de Stevenson et de son *Île au trésor*.

150 / 250 €

36

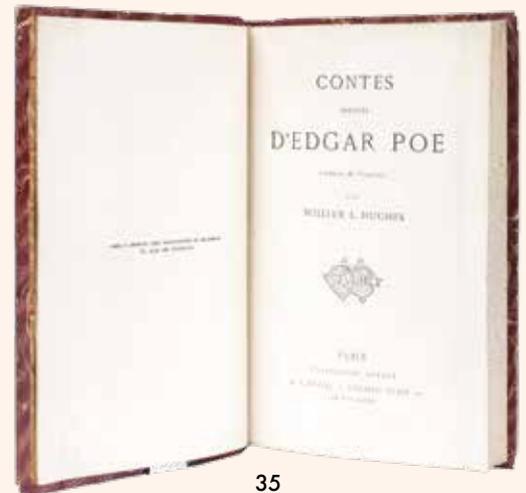
Euréka par Edgar Poe. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy Frères, 1864.

In-12, reliure en demi-marocain à coins bleu nuit. Exemplaire non rogné avec tête dorée. Couvertures et dos conservés. Gardes peignes (reliure moderne). Parfait état.

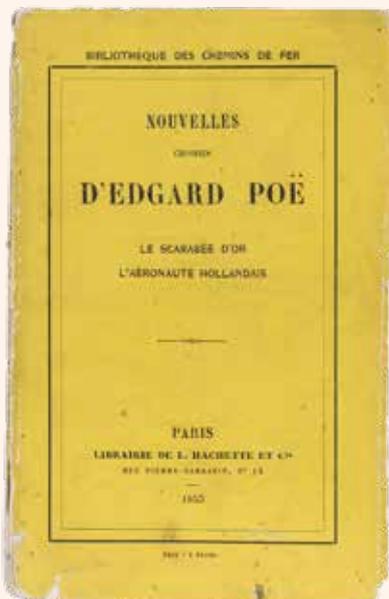
Édition originale française.

Le catalogue de 32 pp. des éditions Michel Lévy Frères et de La Librairie Nouvelle pour décembre 1863 est relié in fine.

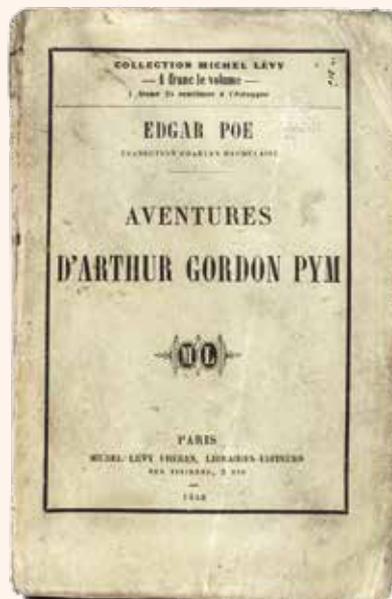
200 / 400 €



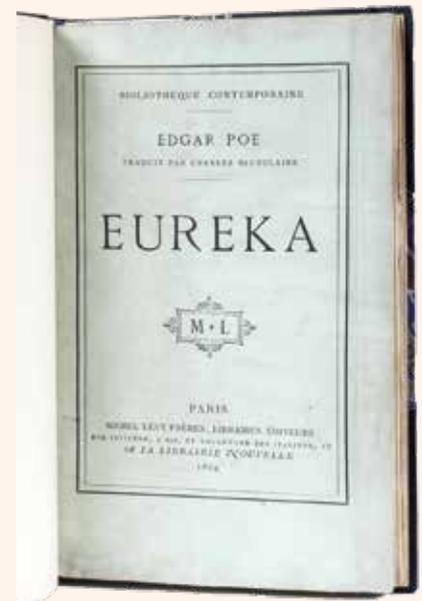
35



33



34



36

Romans d'aventures et de mystère



37

37
Les Mangeurs de Feu / Le Coureur des Jungles / Les Ravageurs de la Mer / Perdus sur l'Océan par Louis Jaccoliot. Illustrations de A. Parys (1), H. Castelli (2), Clérice (3-4). Paris, C. Marpon et F. Flammarion Éditeurs (1-3) / E. Flammarion Éditeur (4), *sd* (1888-1892).

Série complète en 4 volumes. Grands in-8°, cartonnages polychromes illustrés de l'éditeur. Tranches dorées. Rousseurs au (2). Bel état général.

Éditions originales illustrées.

Rare série complète de ces quatre cartonnages exotiques, personnalisés et flamboyants qui ne sont pas loin d'égaliser les créations d'Hetzel.

400 / 600 €

38

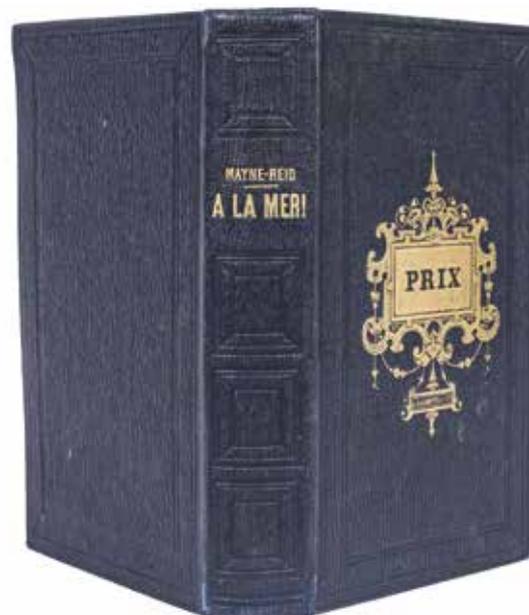
A la mer ! par le Capitaine Mayne-Reid. Illustrations de Evans. Collection Bibliothèque Rose. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, *sd* (ca 1860).

In-12, cartonnage en pleine percaline noire avec fer mauresque que 1^{er} plat. Gardes jaune citron. Très bel exemplaire.

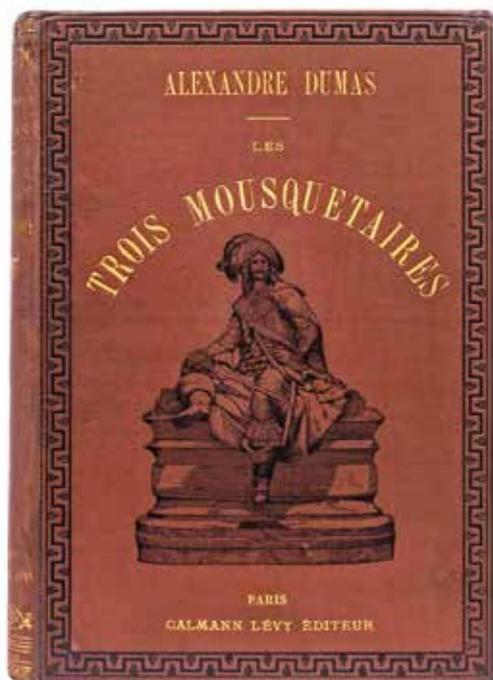
Édition originale française.

Rarissime premier cartonnage de série pour la Bibliothèque Rose en pleine percaline noire ! Ce drame négrier est sans doute l'un des meilleurs romans de Mayne-Reid. Les amateurs connaissent les talentueuses et dramatiques illustrations que Paul Cuvelier en tira pour le journal *Tintin* en 1947. Pour ceux-là, ce rare cartonnage sera donc un pèlerinage aux sources.

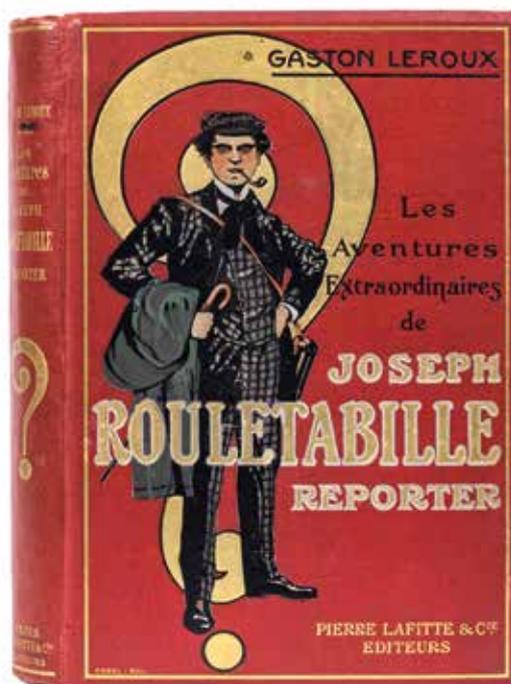
150 / 250 €



38



39



40

39

Les Trois Mousquetaires par Alexandre Dumas. Illustrations par J. A. Beaucé. Paris, Calmann-Lévy, 1884.

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline havane illustrée de l'éditeur. Gardes vert pâle. Bel exemplaire.

Très rare cartonnage !

Rappelons qu'Alexandre Dumas fut toujours très mal servi par ses éditeurs, ses ouvrages n'ayant presque jamais fait l'objet d'une édition en cartonnage illustré. 150 / 250 €

40

Les Aventures Extraordinaires de Joseph Rouletabille reporter / Le Mystère de la chambre jaune par Gaston Leroux. Illustrations de Simont et Loevy. Paris, Pierre Lafitte & Cie, 1908.

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge illustrée de l'éditeur. Tranches dorées. Petite tache d'encre au dos. Sinon très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

La très rare et unique édition illustrée en cartonnage des aventures de Rouletabille pour l'un des plus célèbres exercices sur la solution du problème ardu que posent les meurtres commis en « chambre close » (d'où personne n'a pu sortir).

Un immense point d'interrogation et, se détachant sur un fond nu, Rouletabille de pied en cape et tel qu'il doit être. Autrement dit : l'étalon. 400 / 600 €

41

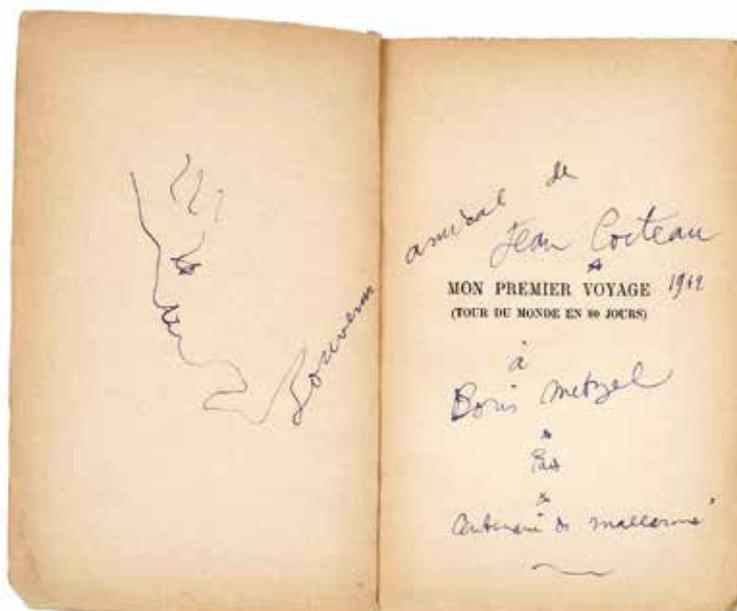
Mon premier voyage / Tour du Monde en 80 jours par Jean Cocteau. Paris, Gallimard, 1936 (mention de 3^e édition en page de titre).

In-12 broché sous couverture de l'éditeur (collection blanche).

Exemplaire enrichi d'un dessin et d'un envoi de Jean Cocteau à l'essayiste et traducteur Boris Metzel (1917-1951) : « Souvenir amical de Jean Cocteau / 1942 / à Boris Metzel / Paris / Centenaire de Mallarmé ».

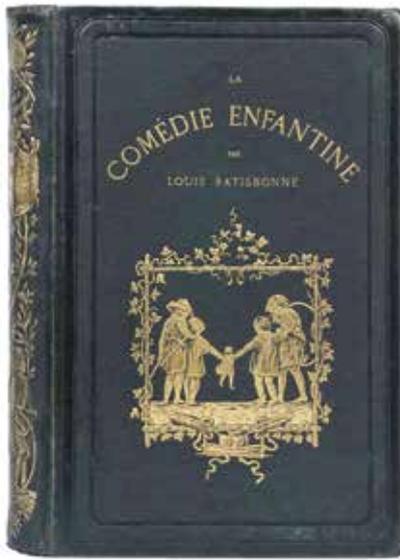
La référence au roman de Jules Verne est sans équivoque.

150 / 300 €

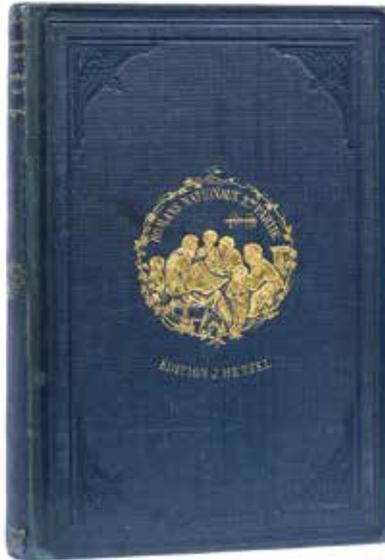


41

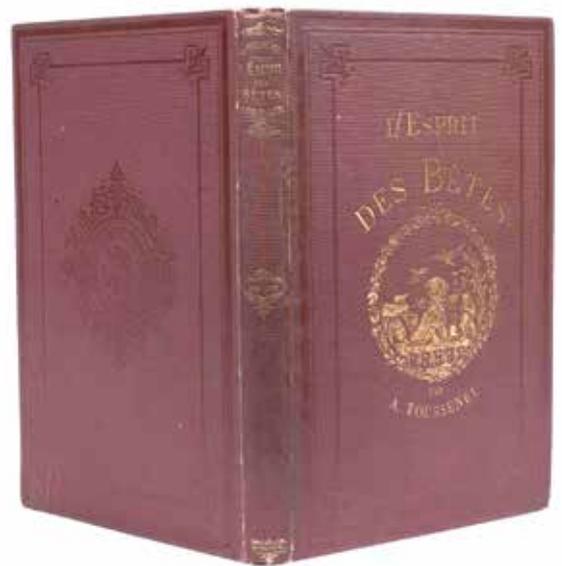
Volumes publiés par Hetzel



42



43



44

42

La Comédie enfantine par Louis Ratisbonne. Illustrations par Gobert et Froment. Paris, Collection J. Hetzel / Michel Lévy Frères, 1861.

In-8°, cartonnage en pleine percaline vert forêt. Dos et 1^{er} plats personnalisés. Tranches dorées. Gardes citron. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage.

Très rare cartonnage publié à Paris par Hetzel avant son retour d'exil.

150 / 300 €

43

Romans Nationaux 2^{me} Partie (L'Homme du Peuple / La Guerre / Le Blocus) par Erckmann-Chatrian. Illustrations par Riou et Théophile Schuler. Paris, J. Hetzel, Éditeur, 1867.

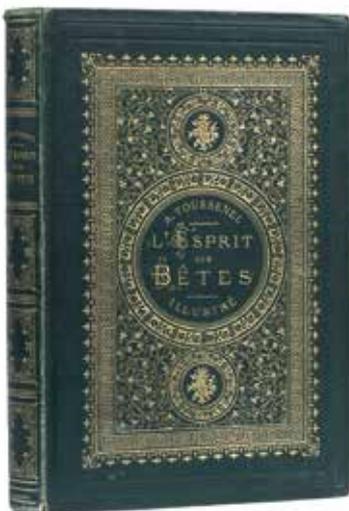
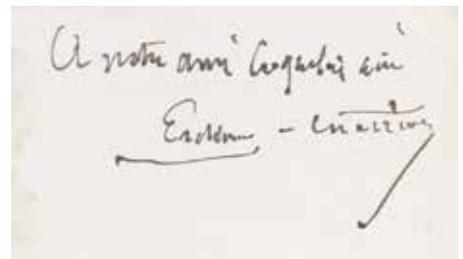
Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline vert forêt personnalisée. Gardes peigne. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Exemplaire truffé de la page de faux-titre de l'édition originale du roman *Le Banni* comprenant un envoi d'Erckmann-Chatrian au célèbre comédien Coquelin aîné (1841-1909) : « A notre ami Coquelin aîné / Erckmann-Chatrian ».

Le second volet de la rarissime version en deux volumes de ce titre, le premier que

150 / 300 €



45

44

L'Esprit des Bêtes par A. Toussenel. Illustrations par Emile Bayard. Paris, J. Hetzel, Libraire Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline havane à gros grains personnalisée. Gardes citron. Tranches dorées. Imprimerie de Ch. Lahure. Un exemplaire de toute fraîcheur.

Très rare cartonnage dans sa première version personnalisée de ce titre qui fut l'un des grands succès d'Hetzel.

200 / 400 €

45

L'Esprit des Bêtes par A. Toussenel. Illustrations par Emile Bayard. Paris, J. Hetzel, Libraire Éditeur, *sd* (ca 1867).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline vert forêt « aux deux bouquets de rose ». Gardes veloutées gris-rouge. Tranches dorées. Charles Magnier relieur. Petit accident à la page de titre. Sinon bel exemplaire.

Une des nombreuses variantes de cartonnage pour ce titre.

100 / 200 €

Volumes publiés par Hetzel

46

Botanique de ma Fille par Jules Néraud / Revue et complétée par Jean Macé. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel, Éditeur, *sd* (ca 1866).

Petit in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge à gros grains personnalisée. Gardes citron. Tranches dorées. Très bel exemplaire. Édition originale illustrée. 150 / 300 €

Voir la reproduction page ci-contre

47

Romain Kalbris par Hector Malot. Illustrations d'Emile Bayard. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (ca 1869).

Petit in-8°, cartonnage en pleine percaline violette clair. Gardes bleu. Tranches dorées. Dos légèrement passé et cahiers déréglés. Sinon bel exemplaire dans une couleur rare.

Catalogue de deux pages pour les éditions Hetzel illustrées in fine.

100 / 200 €

Voir la reproduction page ci-contre

48

Aventures surprenantes de trois vieux marins par James Greenwood. Traduction de Simon. Illustrations par E. Griset. Paris, Bibliothèque de Récréation / J. Hetzel, *sd* (ca 1869).

Petit in-4° carré, cartonnage personnalisé et biseauté en pleine percaline chagrinée bordeaux avec un encadrement fortement estampé à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes veloutées anthracite. Restaurations.

De toute rareté !

150 / 250 €

Voir la reproduction page ci-contre

49

Le Renard de Goethe. Traduction de Edouard Grenier. Illustrations de Kaulbach. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1867.

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge illustrée. Gardes bleu. Tranches dorées. Très bel exemplaire.

Titre rare !

150 / 250 €

Voir la reproduction page ci-contre

50

La Petite Princesse Ilsée / Conte allemand traduit par P. J. Stahl. Illustrations par Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel, *sd* (1865).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux bouquets de roses » (sur les deux plats) avec titre dans le rond central du 1^{er} plat et un fer personnalisé au centre du second. Tranches dorées. Gardes orange. Coiffe supérieure abimée et deux petits manques dans la percaline du dos. Sinon très agréable et surtout très exceptionnel exemplaire.

Édition originale illustrée (1864) et 1^{er} cartonnage.

Ce cartonnage à double face est de toute rareté. Nous n'avons rencontré auparavant qu'un seul exemplaire présentant le motif du premier plat répété sur le second ! 200 / 400 €

Voir la reproduction page ci-contre

51

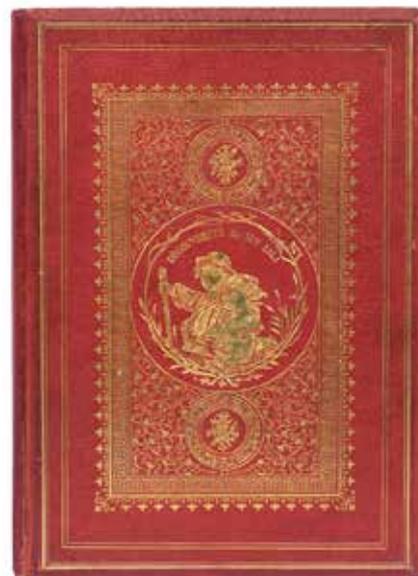
Voyage de découvertes de Mlle Lili et de son cousin Lucien par P. J. Stahl. Illustrations de Froelich. Paris, Bibliothèque de Récréation / J. Hetzel, Éditeur, *sd* (1866).

Petit in-4°, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge « aux deux bouquets de roses ». Fer à froid sur le 2^e plat. Gardes jaune pâle. Très bel exemplaire.

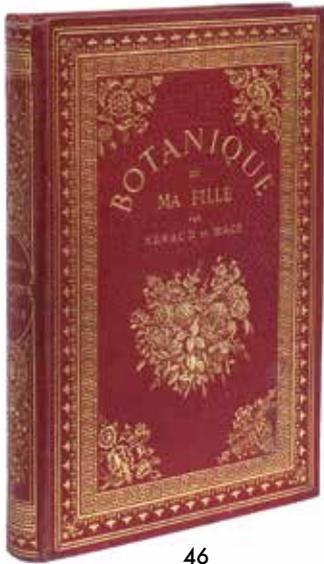
Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage.

Présenté ici dans un format très inhabituel pour un cartonnage « aux deux bouquets de roses », ce volume est, vous l'avez compris, de toute rareté.

200 / 400 €



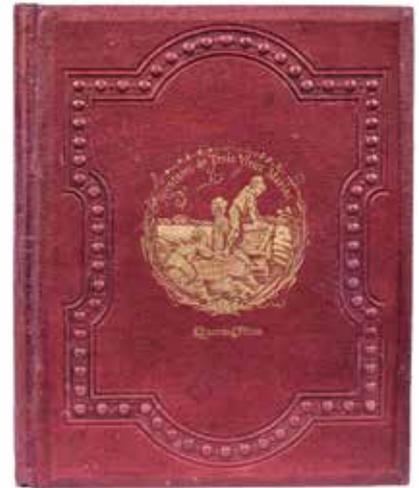
51



46



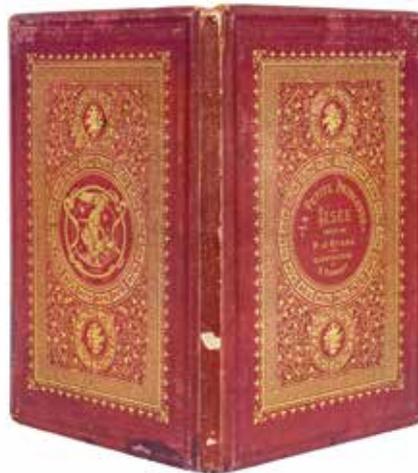
47



48



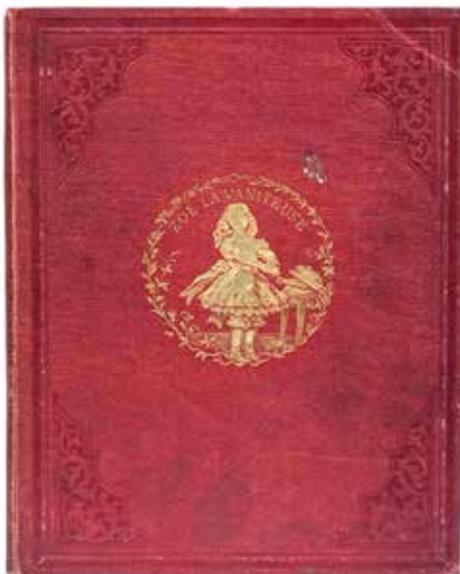
49



50



52



53

52

Mademoiselle Pimbèche par P. J. Stahl. Illustrations par Lorentz Froelich, gravures par Matthis. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel, *sd* (1868).

Petit in-4° carré, cartonnage personnalisé et biseauté en pleine percaline chagrinée verte avec un encadrement fortement estampé à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes veloutées chamois cendré. Petits frottements sur l'estampage du second plat. Sinon bel exemplaire de cet album rare dans une couleur très plaisante. Édition originale illustrée et, sans doute, 1^{er} cartonnage. 150 / 300 €

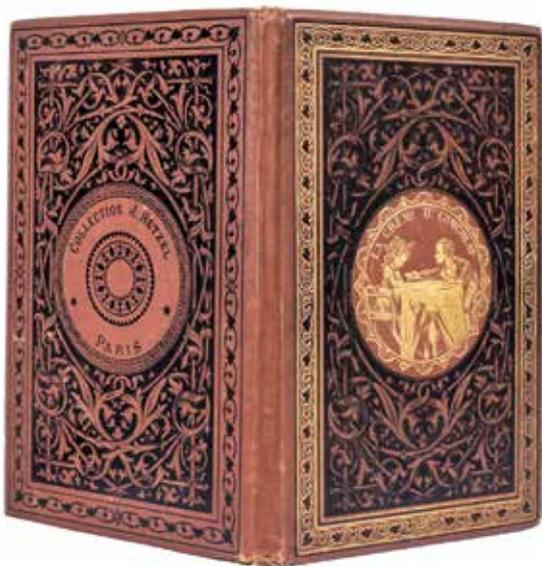
53

Zoé la vaniteuse par un papa (P. J. Stahl). Illustrations par Lorentz Froelich. Paris, Bibliothèque du magasin d'Education et de Récréation / J. Hetzel, *sd* (1867).

Petit in-4° carré, cartonnage personnalisé en pleine percaline rouge à grain long avec encadrements à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes citron. Choc au coin supérieur du premier plat. Petits frottements au second plat. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

150 / 250 €



54

54

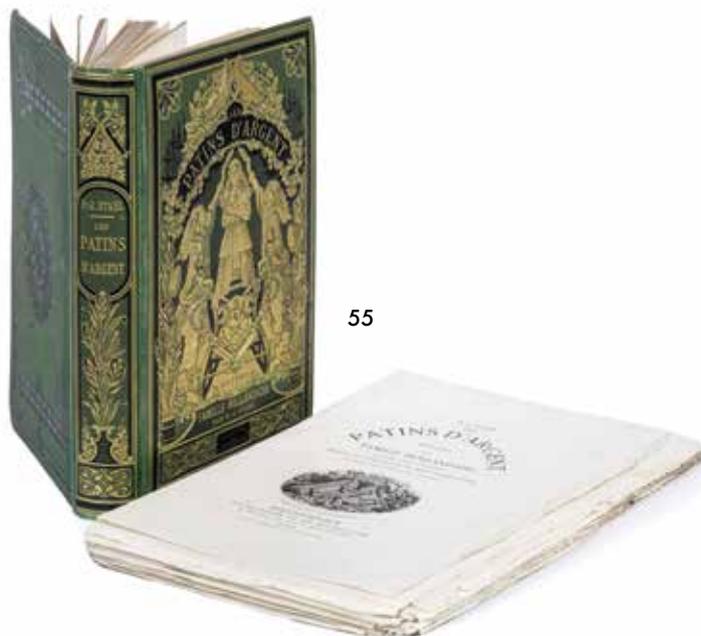
La Crème au chocolat par P. J. Stahl. Illustrations par Lorentz Froelich. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (1879).

In-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline chocolat au lait avec décors noir et or au premier plat. Second plat très décoré. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « AB » pour les nouveautés 1879-1880. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Bien entendu, ce volume est dans la seule couleur qui lui convienne !

150 / 200 €



55

55

Les Patins d'argent / Histoire d'une famille hollandaise par P. J. Stahl. Adapté de l'anglais de Mme Mary Mapes Dodge. Illustrations par Théophile Schuler. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° en cahiers pliés et non rognés.

Édition spéciale du second tirage imprimée sur papier de Chine.

Rarissime tirage sur grand papier.

Joint : Les Patins d'argent / Histoire d'une famille hollandaise par P. J. Stahl. Adapté de l'anglais de Mme Mary Mapes Dodge. Illustrations par Théophile Schuler. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (1876).

In-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline verte avec décors noir et or au premier plat. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « N°2 bis » pour les nouveautés 1876-1877. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

300 / 600 €

56

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1887 / 120 albums Stahl / Bibliothèque de Mademoiselle Lili de son cousin Lucien dite « Farandole enfantine ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1886. Strasbourg, Chromotypographie de G. Fishbach.

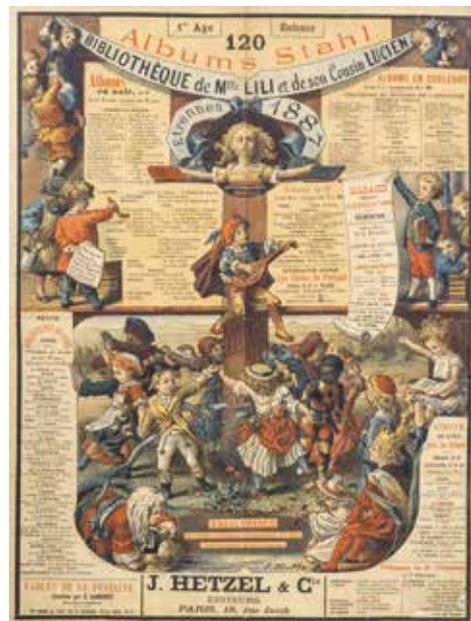
Format 69 x 52 cm. Entoilée et encadrée. Dessin d'E. Matthis. Restauration au coin inférieur droit.

Il s'agit d'une version entièrement revue de l'affiche « Magasin d'Education et de Récréation – Hetzel » parue pour les Etrennes 1876 (cf. lot n°302 de la vente Petit du 9 octobre 2015). Différence notable, celle de 1876 était plus petite et en noir alors que celle-ci est en couleurs !

Une affiche connue à trois exemplaires et ayant appartenu à P.-J. Hetzel

Provenance : Mme Laffon, descendante d'Hetzel (achat en juillet 1985).

500 / 800 €

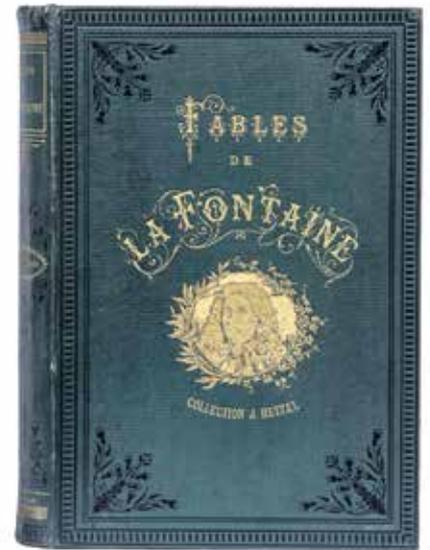


56

57

Fables de La Fontaine. Illustrations par Eugène Lambert. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline vert forêt à gros grains avec encadrements noirs. Tranches dorées. Gardes bleu. Discrètes restaurations aux coiffes. Sinon très agréable exemplaire. 100 / 200 €



57

58

Découverte des mines du roi Salomon par Rider Haggard. Illustrations par Riou. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (1888).

In-8°, cartonnage biseauté en pleine percaline violette « au sicomore » avec motifs or, argent et noir. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « EK » pour 1888-1889. Dos très légèrement passé. Sinon bel exemplaire.

Édition originale française.

Rarissime couleur de percaline pour ce roman d'aventures très exceptionnel. Ce roman d'aventure a laissé une profonde impression. Il est après *L'île au trésor* de Stevenson, le cartonnage de la série le plus recherché. 300 / 500 €

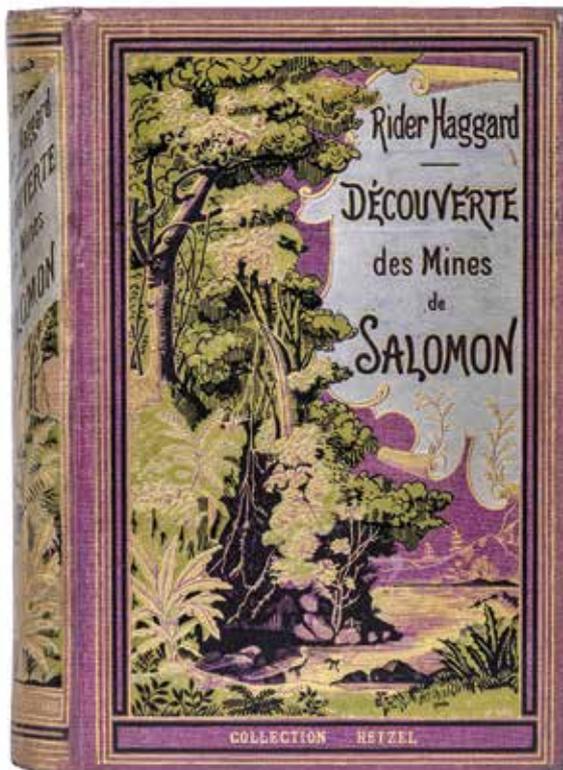
59

Le Diable à Paris / Paris et les Parisiens à la plume et au crayon. Textes de Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, Jules Verne, Erckmann-Chatrian, etc. Illustrations par Gavarni – Grandville / Bertall – Cham – Dantan – Clerget. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868.

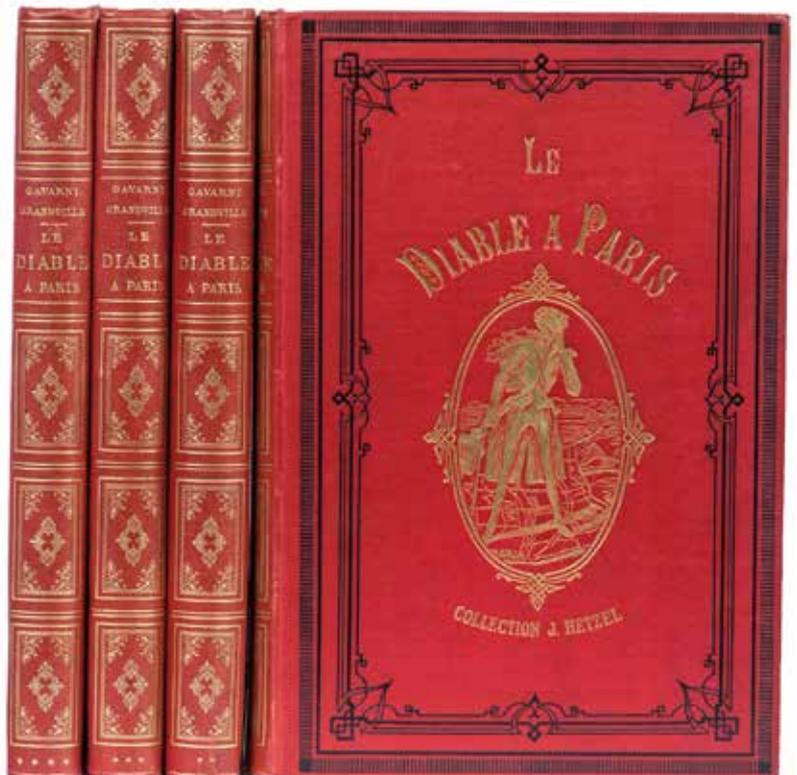
4 volumes grand in-8° en pleine percaline rouge avec décor personnalisé aux 1^{er} plats. Tranches dorées. Gardes bleu. Splendide exemplaire !

Premier tirage de cette nouvelle édition « augmentée, enrichie et renouvelée dans des proportions considérables » (J. Hetzel).

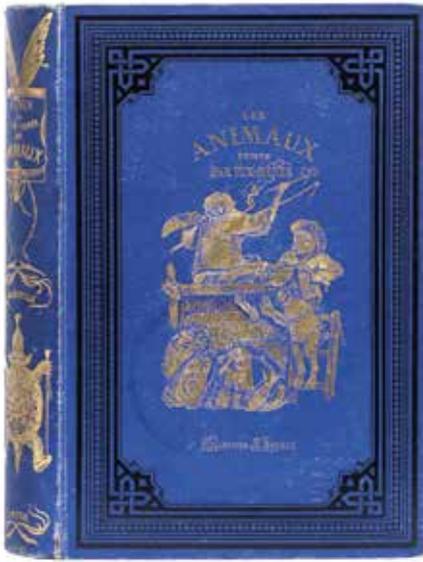
Jules Verne figure au générique du 4^e volume avec un texte sur Paris (géographie, histoire, statistique), un travail original publié parallèlement à *La Géographie de la France* et bien évidemment inédit dans l'édition de 1845. 500 / 800 €



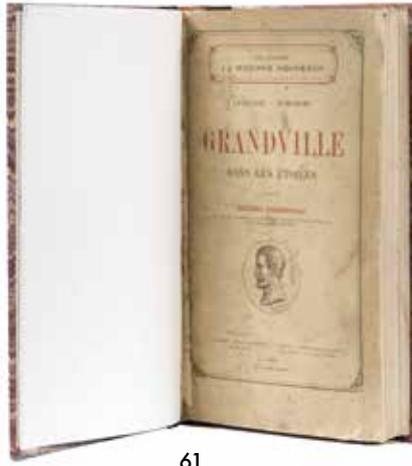
58



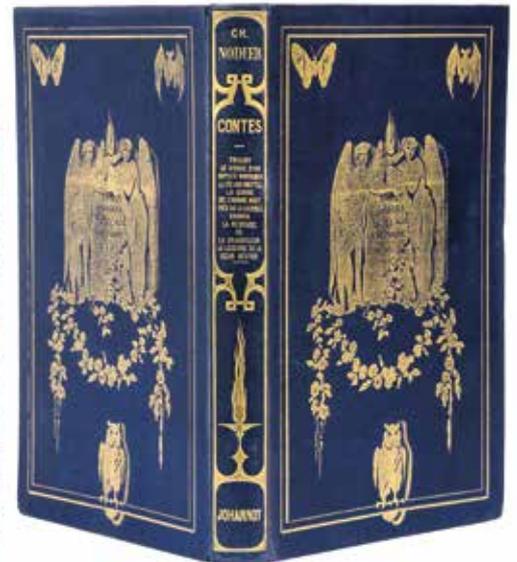
59



60



61



62

60

Les Animaux peints par eux-mêmes / Vie privée et publique des Animaux publiée sous la direction de P. J. Stahl. Illustrations de Grandville. Textes de Balzac, Gustave Droz, Benjamin Franklin, Jules Janin, Alfred de Musset, P. J. Stahl, Charles Nodier, George Sand, etc. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868.

Grand in-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline bleu-nuit à gros grains de l'éditeur. Encadrements noirs sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes bleu ciel mouchetées. Reliure de Engel. Petite fente en bas du mors au 1^{er} plat. Sinon magnifique exemplaire !

Premier tirage de la nouvelle édition « complète, revue et augmentée ».

Très rare version de ce cartonnage

Cette charge sociale est une fête de l'esprit et un bonheur des yeux. Des auteurs prestigieux et spirituels servis par cet immense artiste qu'était Grandville.

300 / 500 €

61

La Balance – To-Hu-Bo-Hu / Grandville dans les Etoiles par Nicolas Grandville / Des Académies de Blefuscu, et de Brobdingnac, Chevalier de l'Ordre des Papefigues, Grand cordon de l'Ordre des Altérés. Bruxelles, Vve Parent & Fils / Paris, E. Dentu, 1862 (imprimé à Bruxelles).

Petit in-8° relié en demi-chagrin prune foncé. Tête dorée (reliure moderne). Couvertures, avec le profil de J. J. Grandville en médaillon, conservées. Parfait état.

Édition originale.

Errance philosophico-métaphysico burlesque basée sur l'imaginaire de J.J Grandville (mort prématurément en 1847, âgé de 44 ans... deuils... chagrins...) et rédigée par un prétendu « cousin » de l'artiste. Des coups de chapeau à François Rabelais, à Jonathan Swift (que Grandville illustra), des réflexions pimentées d'une pincée de Voltaire et mobilisant une phalange d'esprits scientifiques ou visionnaires. L'exercice s'appuie sur un manuscrit retrouvé à la suite d'un cataclysme survenu au cours d'une méditation de l'auteur près de la tombe du dessinateur, le supposé journal de sa route *post-mortem* vers les étoiles, la Balance, la Babelonie, Macairopolis, To-Hu-Bo-Hu, en compagnie de Croque-en-sel, indispensable contradicteur.

Ce bizarre produit dérivé, oraison funèbre de l'artiste et célébration de son univers, nous semble peu connu, voire inconnu de ses biographes.

150 / 300 €

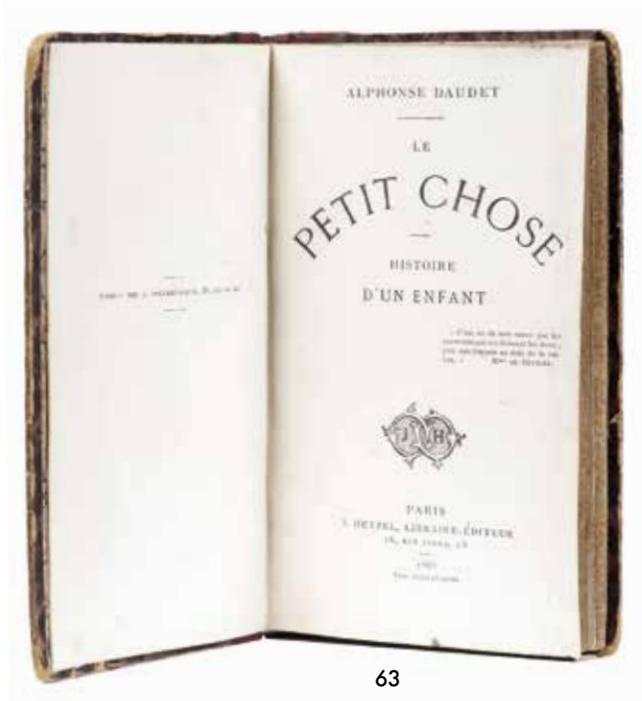
62

Contes de Charles Nodier. Eaux fortes par Tony Johannot. Paris, Publié par J. Hetzel, 1846.

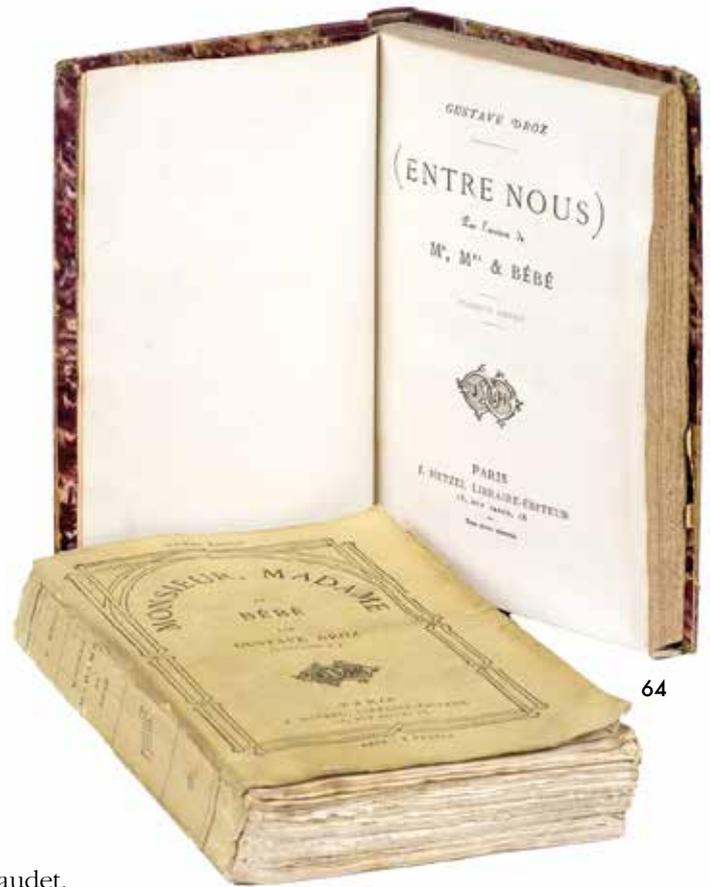
Grand in-8°, cartonnage romantique personnalisé en pleine percaline bleu-nuit de l'éditeur. Tranches dorées. Gardes citron. Ex-libris érotique de Georges Villa (1883-1965), une figure du Montmartre des années folles, exécuté pour le Doyen Balthazard. Il s'agit sans doute du professeur Balthazard, doyen de la Faculté de Médecine de Paris dans les années 30. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

300 / 500 €



63



64

63

Le Petit Chose / Histoire d'un enfant par Alphonse Daudet.

Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1868.

In-12 relié en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs et filets dorés. Imprimerie Poupart-Davyl. Coins émoussés et coupes frottées.

Édition originale. Un des 500 exemplaires sans mention d'édition.

Rarissime première édition de ce classique de la littérature enfantine

300 / 600 €

64

Monsieur, Madame et Bébé par Gustave Droz (Gustave Z.). Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1866 (mention de 6^e édition mais année de l'édition originale).

In-18 broché sous couverture de l'éditeur. Imprimerie Bonaventure et Ducessois. Bon état.

Succès phénoménal de librairie en Europe et aux États-Unis durant la seconde moitié du XIX^e siècle, ce titre connu en France 121 éditions entre 1866 et 1884. Fils du sculpteur Jean-Antoine Droz, Gustave Droz était également peintre et fréquentait l'atelier de François-Edouard Picot.

Joint : (Entre Nous) / Par l'auteur de Mr, Mme & Bébé par Gustave Droz. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, *sd* (1867 – mention de « Treizième édition »).

In-18 relié en demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Bon état.

50 / 100 €

65

Autour d'une source par Gustave Droz. Paris, J. Hetzel et Cie, *sd* (1869).

In-18 broché sous couverture de l'éditeur. Imprimerie J. Claye. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Dos renforcé à l'aide d'un papier transparent. Sinon bon état.

Édition originale sur papier de Hollande.

Il s'agit de l'exemplaire de l'auteur avec en page de faux-titre un tampon à l'encre rouge : « Ex libris / Gustave Droz ».

100 / 200 €



65

66

Cinq volumes provenant de la bibliothèque de P. J. Hetzel.

Révolutions du Globe par Alexandre Bertrand. In-18 illustré. Paris, Collection Hetzel / J. Hetzel, Libraire éditeur, *sd* (1864 – Mention de 7^e édition).

La Vie des Animaux / Histoire naturelle / Le Monde des métamorphoses par le Dr Jonathan Franklin. Leipzig, Collection Hetzel / Alphonse Durr, Libraire-Éditeur, *sd* (1859).

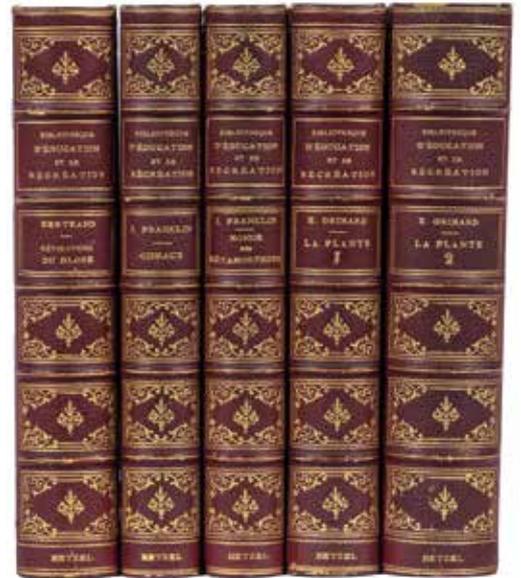
La Vie des Animaux / Histoire naturelle / Oiseaux par le Dr Jonathan Franklin. Leipzig, Collection Hetzel / Alphonse Durr, Libraire-Éditeur, *sd* (1859).

La Plante / Botanique simplifiée par Edouard Grimard. 2 volumes in-18 illustrés. Paris, Collection Hetzel / J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1865.

5 volumes in-18 reliés en demi-chagrin rouge. Dos à nerfs avec filets en pointillés dorés avec six caissons richement ornés. Outre le nom de l'auteur et le titre, chaque volume comporte la mention « Bibliothèque d'Education et de Récréation » et, en pied, « Hetzel ». Plats en percaline rouge avec encadrements à froid. Gardes moirées. Tranches dorées. Très bel état.

Superbes volumes richement reliés.

300 / 500 €



66

67

Soixante ans de souvenirs par Ernest Legouvé. 2 volumes (1. Ma jeunesse / 2. Deuxième et dernière partie). Paris, J. Hetzel et Cie, 1886-1887.

Petits in-8° reliés en demi-chagrin bordeaux avec dos à nerfs. Chaque volume comporte en pied le chiffre de Sophie Hetzel, épouse de l'éditeur.

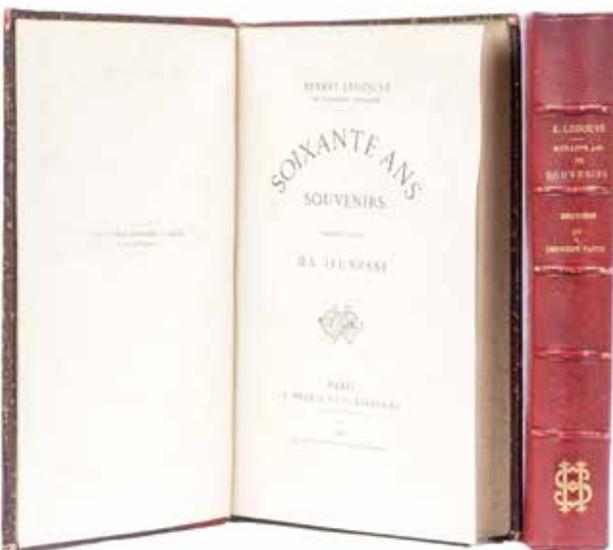
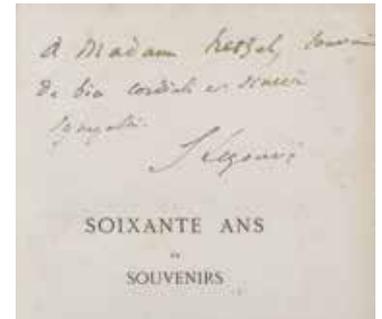
Édition originale.

En page de faux-titre du tome 1, envoi d'Ernest Legouvé (1807-1903), de l'Académie Française, à Sophie Hetzel : « A Madame Hetzel, **souvenir** de bien cordiale et sincère sympathie / E. Legouvé ». Notons que le premier volume est contemporain de la mort de Pierre-Jules Hetzel.

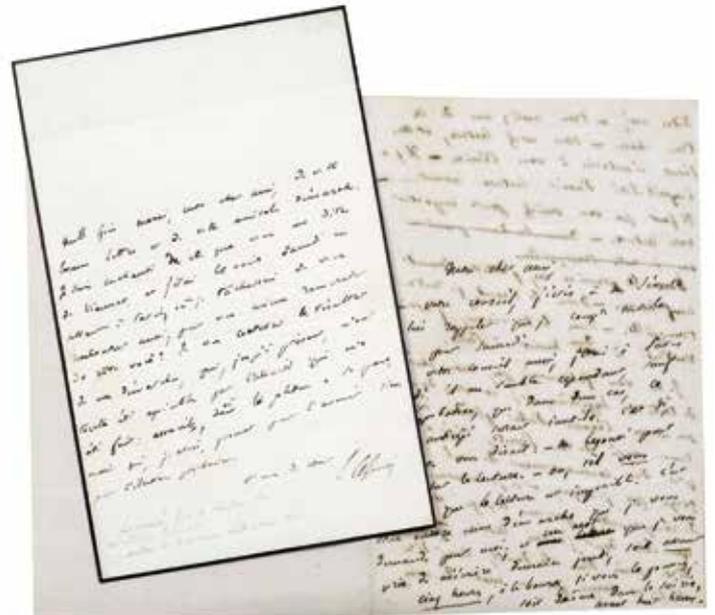
Exemplaire accompagné de deux LAS de l'auteur, la première, sans date et adressée à un correspondant inconnu, relative à une démarche à faire, la seconde, de remerciements adressés à M. Régnie au sujet d'une autre, celle-ci datée du 11 septembre 1851.

Ecrivain, dramaturge, poète et critique, Ernest Legouvé fut l'ami puis l'exécuteur testamentaire de Victor Schoelcher, resté célèbre pour avoir été à l'origine du décret du 27 avril 1848 abolissant définitivement l'esclavage dans les colonies françaises (cette précision géographique s'explique par le régime particulier dont bénéficiaient les planteurs, un esclave étant automatiquement considéré comme libre sur le sol de la métropole).

200 / 400 €



67



68

Les Enfants par Victor Hugo. Illustrations par E. Froment. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (ca 1877).

In-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline havane. Tranches dorées. Engel et Fils relieurs. Catalogue « L » pour 1877-1878. Coiffe inférieure légèrement élimée. Sinon bel exemplaire dans une percaline très agréable. 80 / 150 €

69

La Madone de Guido Reni par Benedict. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation / J. Hetzel & Cie, *sd* (1887).

In-8°, cartonnage personnalisé en pleine percaline vert tendre. Tranches dorées. Gardes chamois cendré. Catalogue « DG » pour 1886-1887. État neuf.

Édition originale illustrée.

Un très rare volume dans un état éblouissant. 100 / 200 €

70

Le Royaume des roses par Arsène Houssaye. Illustrations de Gérard Séguin. Paris, Publié par E. Blanchard / Ancienne Librairie Hetzel, 1851.

In-18, cartonnage romantique en pleine percaline noire avec décors personnalisés polychromes mosaïqués. Gardes citron. Très bel exemplaire.

Édition originale.

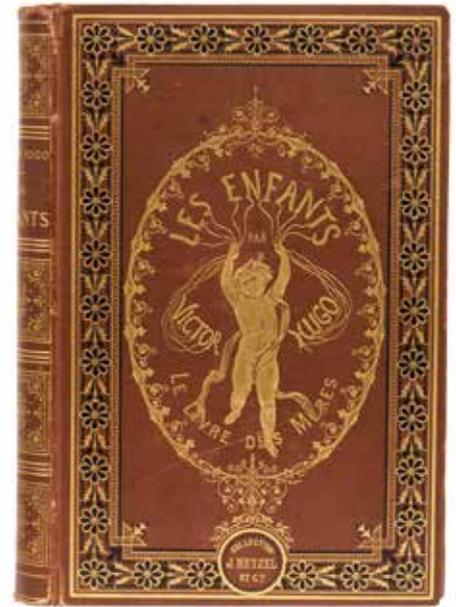
De la série « Le Nouveau Magasin des Enfants », ancêtre de la « Petite Bibliothèque Blanche ». 150 / 250 €

71

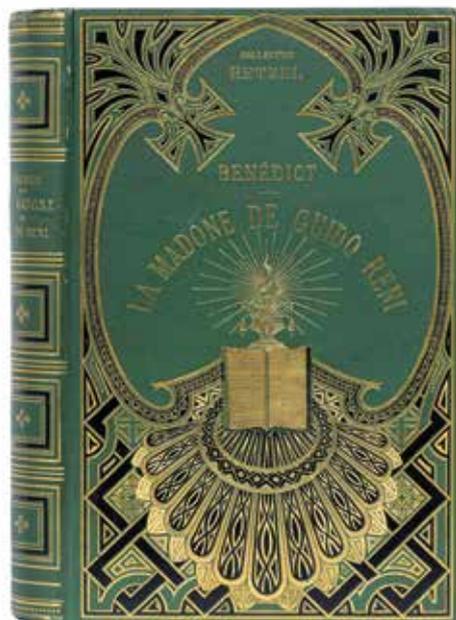
Le Nouveau Magasin des Enfants par Charles Nodier, Stahl, Octave Feuillet, Balzac, E. de la Bédollière, Jules Janin et Fénelon. Illustrations de Meissonnier, Tony Johannot, Gérard Séguin, Bertall et Lorentz. Paris, Édition Hetzel / Librairie de L. Hachette et Cie, 1860.

In-8°, cartonnage en pleine percaline rouge décorée de l'éditeur. Tranches dorées. Gardes saumon. Coins et coiffes élimées. Rare édition en cartonnage.

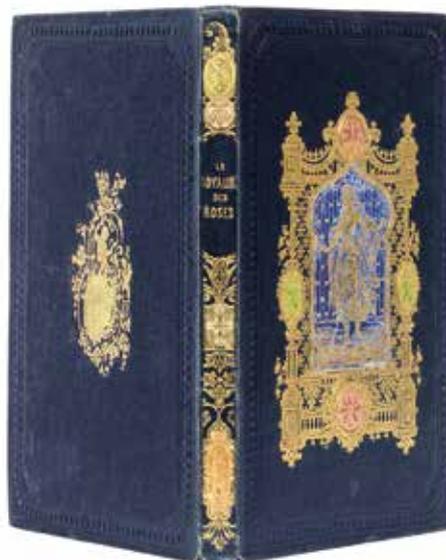
Huit titres de la première collection d'Hetzel destinée à la jeunesse pour la première fois réunis en un seul volume, dont *Tony Sans-Soin*, un texte rare de Balzac. 100 / 200 €



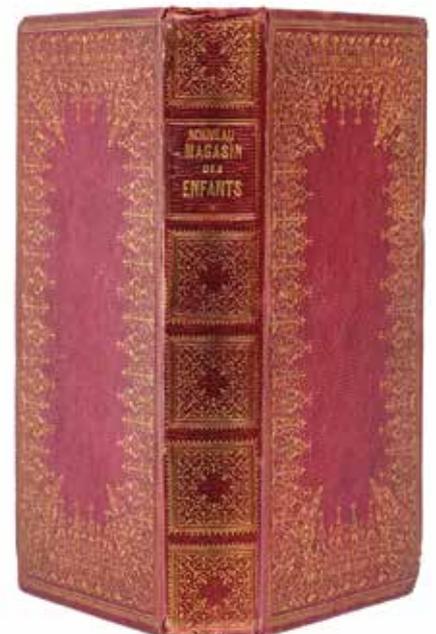
68



69



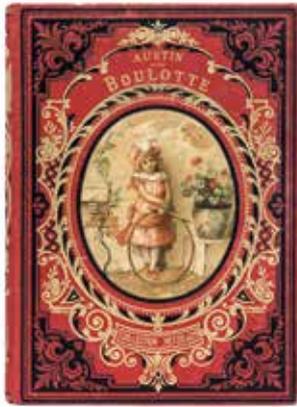
70



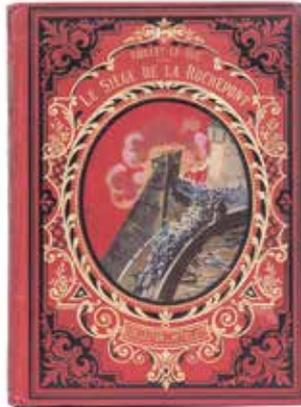
71

Petite Bibliothèque Blanche

Education et Récréation / J. Hetzel et Cie. Grands in-16 colombier. Tranches dorées. Gardes bleu ou gris.



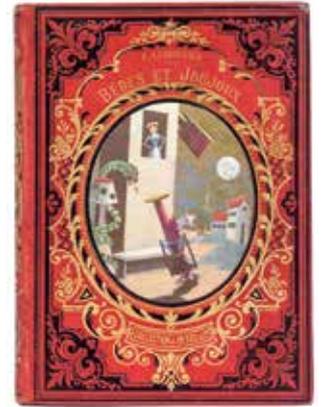
72



73



74



75

Type I

72

Boulotte par S. Austin. Illustrations par Roux, 1885. Rouge. Très bel exemplaire. 50 / 100 €

73

Le Siège de la Roche-Pont par Viollet-Le-Duc (texte et dessins), *sd* (1879). Rouge. 50 / 100 €

74

Le Livre de Monsieur Trotty par E. M. Crétin (adapté de l'anglais), *sd* (1881). Illustrations par Geoffroy. Bleu. Bel exemplaire. (à recoller) 100 / 150 €

75

Bébés et Joujoux par C. Lemonnier. Illustrations par Geoffroy et Becker, *sd* (1880). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

76

Les Souliers de mon voisin par E. Devillers. Illustrations par Léon Benett, *sd* (1879). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

77

La France avant les Francs par Jean Macé. Illustrations par Philippotaux, Violet-Le-Duc, etc. *sd* (1881). Rarissime couleur grège foncé. Très bel exemplaire. 200 / 300 €

78

Les Pigeons de Saint-Marc par M. Génin. Illustrations par Adrien Marie, *sd* (1882). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

79

L'Embranchement de Mugby par Charles Dickens, *sd* (1879). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

Type II

80

Récits enfantins par Eugène Muller. Illustrations par Léopold Flameng, *sd* (1886). Caramel. Seuls les tous premiers titres du type II existent en plusieurs couleurs et sont particulièrement rares. Bel exemplaire. 100 / 200 €

81

Un singulier petit homme adapté de l'anglais de S. Austin par J. Bignon. Illustrations par Dubouchet, *sd* (ca 1886). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

82

Mémoires d'un passereau par A. de Beaulieu. Illustrations par V. Poirson, *sd* (ca 1894). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

83

Un petit héros par M. Génin. Illustrations par Adrien Marie et Slom, *sd* (ca 1898). Rouge. Bel exemplaire. 50 / 100 €

Type III

84

Le Petit Jean par F. Dupin de Saint-André. Illustrations par J. Geoffroy, E. Renard, etc. *sd* (ca 1901). Très bel exemplaire. 50 / 100 €

85

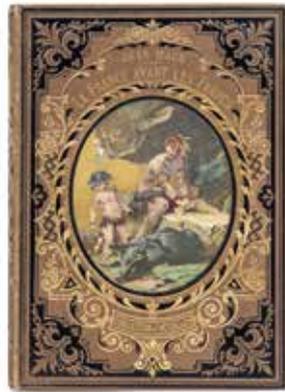
Blanchette et Capitaine par J. Anceaux. Illustrations par J. Geoffroy, *sd* (ca 1901). Petit accident à la coiffe inférieure. Sinon bel exemplaire. 50 / 100 €

86

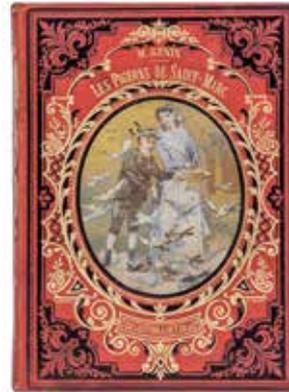
Une affaire difficile à arranger par P.-J. Stahl. Illustrations par Froelich, *sd* (ca 1905). Très bel exemplaire. 50 / 100 €



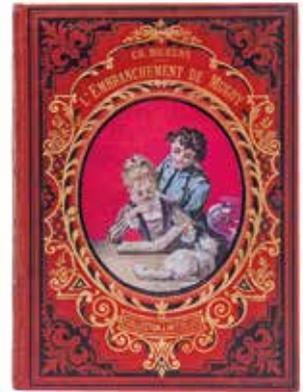
76



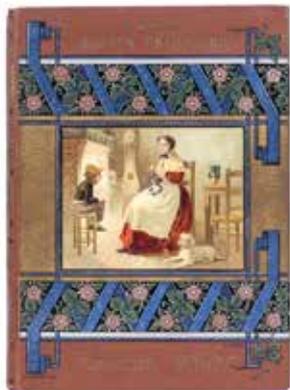
77



78



79



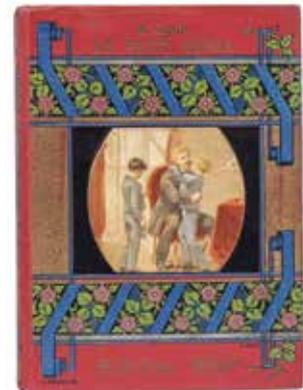
80



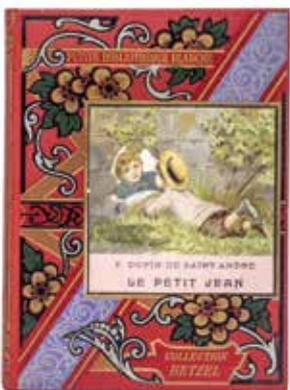
81



82



83



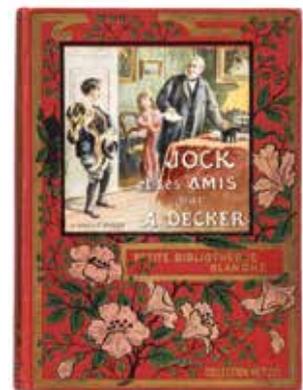
84



85



86



87

Type IV
87

Jock et ses amis par A. Decker d'après E. Hohler. Illustrations par W. Rainey, *sd* (ca 1909). Bel exemplaire. 50 / 100 €

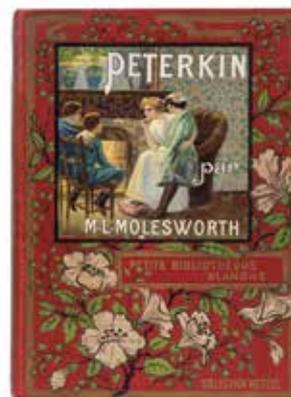
88

Peterkin par M.-L. Molesworth (adaptation de M. de Château-Verdun). Illustrations par Georges Roux, *sd* (1913). Bel exemplaire. 50 / 100 €

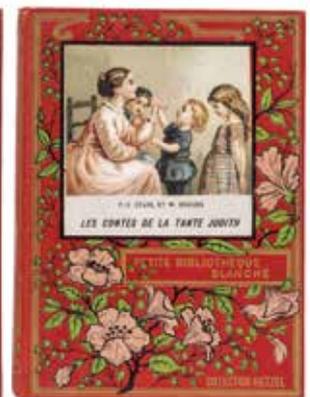
89

Les Contes de la tante Judith par P.-J. Stahl et W. Hugues. Illustrations par Froelich, *sd* (ca 1909). Très bel exemplaire. 50 / 100 €

50 / 100 €



88



89

2^e vacation : jeudi 15 mars 2018 à 14 h 30

Les Tours du Monde

90

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert empire « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Présenté ici dans une couleur rare, la première édition illustrée d'un des plus célèbres romans de Jules Verne

600 / 800 €

91

Le Tour du monde en 80 jours. Lettre autographe signée de Jules Verne à Hébrard, collaborateur de P.J. Hetzel.

Sans date (1872). Une page sur un papier de format 13,5 x 18 cm.

Amiens. Vendredi matin

Mon cher M. Hébrard,

Par une regrettable erreur la fin du chapitre 5 a été omise dans la copie que j'ai donnée au journal. Je vous envoie cette fin. Il est indispensable qu'elle soit rétablie le plus vite possible ou bon nombre de lecteurs ne comprendront pas la suite.

Pouvez-vous demain, en tête du feuilleton, faire passer ces lignes, en manière d'erratum (souligné), en ajoutant qu'elles terminent le chapitre 5 (souligné) ? Cela fait, cela ira tout seul, mais cela est vraiment indispensable. Vous le comprendrez, car ce passage explique le revirement qui se fait à l'égard de Phileas Fogg.

Je suis bien contrarié de cette erreur, qui n'est reprochable qu'à la copiste du manuscrit.

Croyez-moi, mon cher M. Hébrard,

Votre bien dévoué

Jules Verne

Il importe de savoir que *Le Tour du monde en 80 jours* ne fut pas publié dans le *Magasin d'Éducation* mais en feuilleton quotidien dans le journal *Le Temps* (les chapitres en sont donc très brefs). La fin manquante du chapitre est en effet d'une importance capitale et correspond à un rebondissement de l'aventure. Le chapitre 5 (tel que nous le connaissons) se termine sur la demande d'un mandat d'arrêt contre Phileas Fogg soupçonné d'un vol de 55 000 livres commis aux dépens de la Banque d'Angleterre, dépêche envoyée depuis Suez à Scotland Yard. Il en résulte une chute brutale du cours des paris faits sur la tête de l'intrépide voyageur. Le héros des foules anglaises n'est plus qu'un voleur en cavale ! Tout ceci, sans précision, aurait dû être jeté comme une révélation extraordinaire destinée à tenir le lecteur en haleine. La suite au prochain numéro ! En effet, l'explication de cette stupéfiante accusation (une correspondance frappante du physique de Fogg avec le signalement du voleur) ne sera donnée qu'au chapitre 6, où Fix intervient, et ne pourra être comprise sans le coup de théâtre qui aurait dû clore le précédent... mais qui fit douloureusement défaut aux lecteurs du *Temps* !

Ce message de détresse, saisi sur le vif, a donc la valeur d'un document historique, d'un grand intérêt biographique, lié à la genèse d'un des plus célèbres romans de Jules Verne. Comme ses personnages, l'écrivain a eu aussi quelques émotions !

Joint : Le Tour du monde en 80 jours. Bulletin de la Société de Géographie

Rédigé avec le concours de la section de publication par les secrétaires de la commission centrale. Avril 1873.

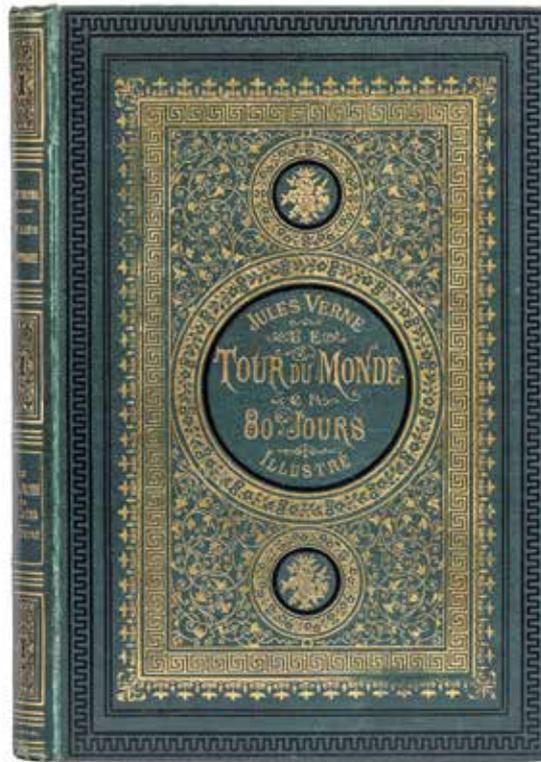
Paris. Librairie Charles Delagrave et Cie. Éditeurs de la Société de Géographie de Paris, 58, rue des Écoles, 58.

On lit page 440 au procès-verbal de la séance du 4 avril :

« M. Jules Verne offre à la Société un exemplaire de la neuvième édition de son livre *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Il a la parole pour lire un rapport dont il a été chargé par la Commission centrale ; ce rapport répond à une question soulevée par MM. Hourier et Charles Farraguet, au sujet des perturbations qu'un voyage de circumnavigation introduit dans le calendrier des explorateurs. »

Toute la question des fuseaux horaires et du franchissement de la ligne de changement de date, clef de l'épilogue. Ces honorables membres n'ont pourtant pas besoin d'éclaircissements !

800 / 1 500 €



90

Amiens, Vendredi matin
 Monsieur M. Lebeaud,
 Je vous regrettablement la fin du chapitre
 5^e a été omise dans la copie que j'ai donnée
 au journal. Je vous envoie cette fin. Il est
 indispensable qu'elle soit rebelle le plus vite
 possible car son nombre de lectures ne comprendent
 pas la suite.
 J'espère, vous demandez, en tête de chapitre
 faire passer en lignes, en manière d'essai
 en ajoutant qu'elle terminent le chapitre
 5^e. Cela fait, cela ira tout seul. Ainsi
 cela est vraiment indispensable. Vous le
 comprendrez, parce que la presse explique
 le revirement qui se fait à l'égard de
 l'opinion Fogg.
 Je suis bien sûr de cette œuvre, qui
 n'est représentée qu'à la copie de
 manuscrit.
 Croyez-moi, avec mes sentiments,
 Votre bien dévoué
 Jules Verne

91

BULLETIN
 DE LA
SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE
 sémi-annuel
 AVEC LE CONCOURS DE LA SECTION DE PUBLICATION
 PAR
 LES SECRÉTAIRES DE LA COMMISSION CENTRALE.

SOMMAIRE :

I. — Mémoires et Notices.
 E. G. Rey. — Essai géographique sur le nord de la Syrie..... 217
 Kuhn. (Général d'un travail du colonel Vermeil)..... 234

II. — Communications.
 L'importance des « Histoires »..... 283
 Rapports de la section de comptabilité sur les comptes de 1872 et sur le budget de 1873..... 293

III. — Comptes rendus d'ouvrages.
 J. Courcy. — The life of prince Henry of Portugal examined the navigator, by Richard-Henri Major..... 257

IV. — Actes de la Société.
 Prière-verbale des élèves..... 254
 Ouvrages offerts à la Société..... 251
 Liste des recettes reçues par la Société en 1873..... 245

Carte.
 E. G. Rey. — Carte de la montagne des Ancêtres et du plateau d'Altop 1,850 mètres.

AVRIL 1873

PARIS
 LIBRAIRIE DE CH. DELAGRAVE ET C^o
 ÉDITEURS DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE DE PARIS,
 24, Rue des Écoles, 24.
 1873

91

92

Le Tour du monde en 80 jours

Cahier de dessins comportant des projets d'illustrations soumis à Hetzel par Charles Revel.

Format : 18 x 22,8 cm.

Parmi un nombre respectable d'esquisses de l'artiste sur des sujets divers, sont collées quatre propositions d'illustration pour le roman de Jules Verne, toutes exécutées au crayon et au lavis rehaussé de gouache, au format des gravures in-texte des éditions Hetzel.

Se succèdent, légendés au crayon :

Le numéro 29, correspondant au texte de la page 18.

« *Monsieur se déplace...* »

Le numéro 82, correspondant au texte de la page 59.

« *A deux heures, le guide...* »

Le numéro 69, correspondant au texte de la page 45.

« *Trois prêtres...* »

Le numéro 161, correspondant au texte de la page 114.

« *Phileas Fogg, le corps droit...* »



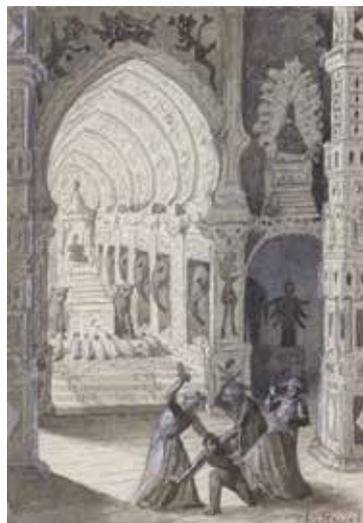
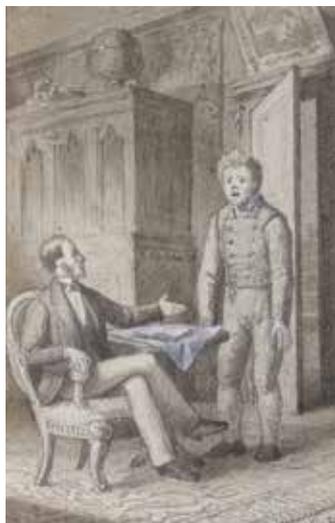
Ce cahier comporte également de nombreuses notes, dates et calculs griffonnés entre 1860 et 1870.

Peintre originaire de Lyon, Charles Revel (présent au Benezit), élève des Beaux-Arts de la capitale rhodanienne et de C. Bonnefond, fit des envois au Salon de 1864 à 1880. Il est permis de penser que ces quatre vignettes, exécutées lors de la publication du roman dans *Le Temps* en 1872, vinrent à l'appui d'une proposition de service ou d'une candidature refusée par Hetzel pour l'illustration du volume. L'éditeur avait son écurie d'illustrateurs comme il en avait une de ses relieurs. Éconduit, il ne resta plus à l'artiste qu'à les archiver dans son cahier d'esquisses.

Si la n° 29 est faible, les deux suivantes sont intéressantes, mais la dernière, d'un avant-gardisme allégorique qui fait songer à ce que fera cinquante ans plus tard Eddy Legrand, semble d'une facture trop audacieuse pour correspondre aux conceptions et aux exigences de réalisme de l'éditeur.

Sur la fiche correspondante, Éric Weissenberg a noté : « Unique ». Et il avait raison. Allons chercher dans les coulisses de tels projets d'artiste, contemporains du roman ! Celui-ci est garanti inédit. Extraordinaire Weissenberg !

1 000 / 2 000 €



93

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1871).

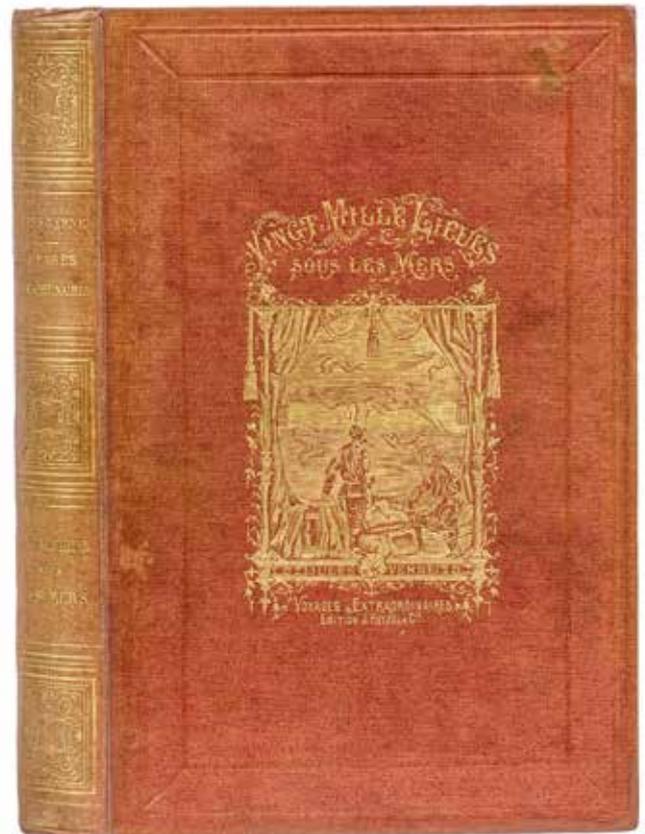
Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline vieux rose. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées anthracite. Imprimerie Jules Bonaventure. Dos un peu passé mais les ors sont bien présents. Discrètes restaurations aux coins et aux coiffes. Sinon exemplaire très convenable !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Rare première édition illustrée

Soulignons que page 121, la légende des *Champignons* a été remplacée par *Paysage sous-marin de l'île Crespo*. Des trois autres coquilles qui permettent de distinguer la première émission des suivantes (Jauzac p. 177), seule la troisième a été corrigée.

1 800 / 2 500 €



93

94

[Les Tours du Monde] Aventures Extraordinaires de Trinitus / Voyage sous les flots par Aristide Roger.

Illustrations de E. Seguin. Paris, P. Brunet Éditeur, 1868.

In-18, reliure demi-toile chocolat à coins avec pièce de titre en veau rouge au dos. Gardes blanches. Imprimerie E. Cornillac. Très bel état.

Édition originale.

Le frère aîné caché de *20 000 lieues sous les mers...*

Pour plus de détails sur cette étonnante préfiguration se reporter au catalogue de la vente *Weissenberg 1* p. 89.

Joint : Les Monstres invisibles par Aristide Roger. Illustrations non signées. Paris, P. Brunet Éditeur, 1868. Ce volume se présente sous une reliure identique à l'exemplaire ci-dessus.

100 / 150 €

95

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline ocre rouge « aux deux éléphants » Engel. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

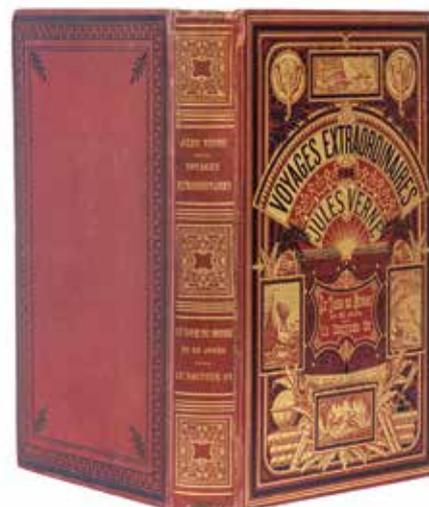
Rare premier cartonnage « aux deux éléphants »

Alors que le cartonnage « à la bannière » (concomitant avec celui-ci) conserve encore l'ordre original des titres, *Le Tour du Monde en 80 jours* passe au premier plan dans cette édition reliée par Engel.

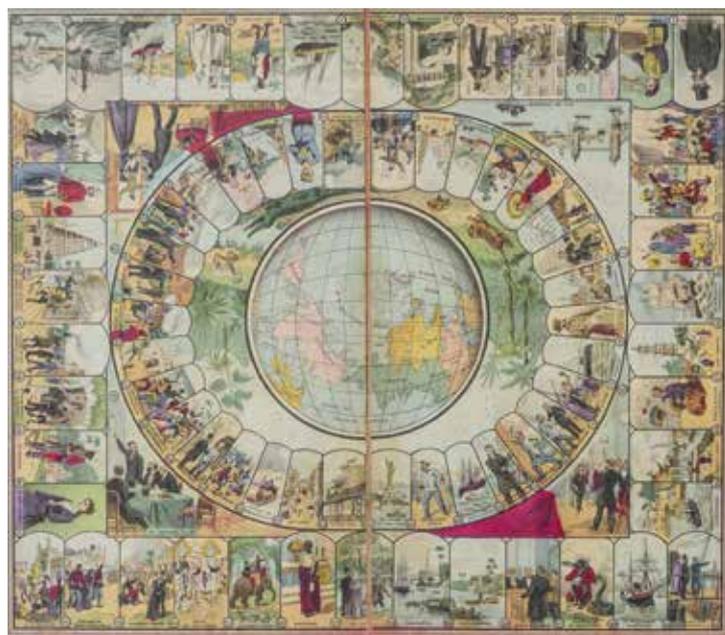
400 / 600 €



94



95



96

96
Voyage autour du Monde / Tiré du roman de Jules Verne / Jeu de société amusant. Paris, Mauclair-Dacier Éditeur, *sd* (ca 1880).

Plateau avec pliure centrale d'un jeu de l'oie de format 55,5 x 48 cm. Verso en papier rouge. Imprimerie Roche frères à Paris. Encadré. Philéas Fogg est ici nommé « Philéas Phogg » ! Rare plateau absent de la *Collection Petit* (vente du 9 octobre 2015). **200 / 400 €**



97

97
[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° triple, reliure demi-basane havane avec filets dorés. Plats Annonay. Gardes papier marbré. Imprimerie Gauthier-Villars. Coins et coins frottés. Rousseurs. Sinon bel état général.

Ouvrage enrichi d'une lettre autographe signée de Jules Verne

LAS de Jules Verne collée au revers de la première garde. Format : 10 x 12,5 cm. Amiens, 18 avril 1875. (le « 5 » de 1875, étiré, anémique, d'une exécution rapide, pourrait être pris pour un « 1 » : 1871).

Mes chers amis que je n'ai pas encore le plaisir de reconnaître, je regrette bien de ne pas m'être trouvé à l'hôtel du Louvre quand vous y êtes présentés. J'aurais été fort heureux de vous serrer la main et de vous remercier de tous vos bons procédés avec moi. Mais cela se représentera, je l'espère, et je serai véritablement enchanté de faire votre connaissance.

Croyez-moi votre bien dévoué

Jules Verne

Commentaire d'Éric Weissenberg : *Jules Verne s'excuse platement (...)* Exquise politesse et ronds de jambes inhabituels chez lui !!

Au dos de la reliure, frappé en queue : G. Guillier, le possesseur du livre et, peut-être, le destinataire de la lettre. **400 / 600 €**

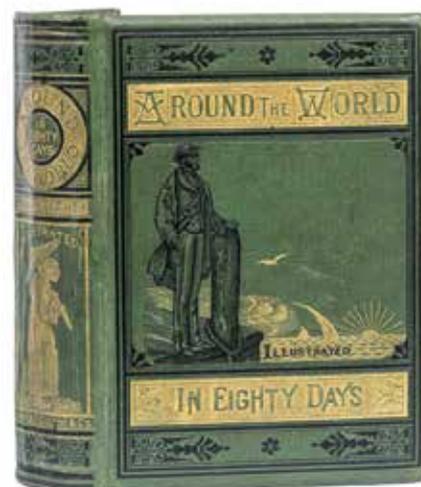
98
Around the world in eighty days by Jules Verne. Boston, James R. Osgood and Company, 1873.

In-12, cartonnage personnalisé noir et or en pleine percaline verte de l'éditeur. Gardes chocolat (1^{re} garde renouvelée). XVI-315 pp. Restaurations. Sinon exemplaire très convenable.

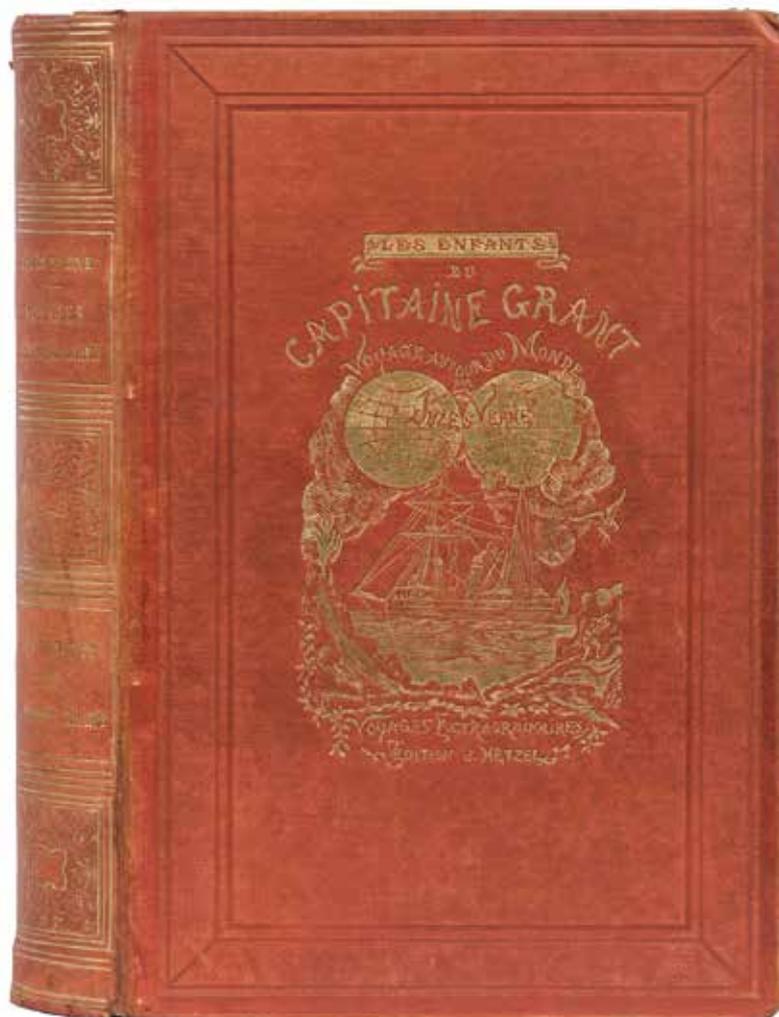
Édition originale illustrée américaine.

Très rare première édition

Soulignons que dans leurs bibliographie, Edward et Judith Myers signalent une autre édition – non illustrée – parue chez Osgood en 1873, mais ne peuvent affirmer laquelle des deux serait la première. « Au pire », écrivait Éric Weissenberg dans ses notes, celle-ci serait la première illustrée. Il précise aussi qu'il n'a jamais vu d'exemplaire « mieux que beau » de ce titre. **150 / 300 €**



98



99

99

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1868).

Grand in-8° triple, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline orange portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Édition J. Hetzel » en couverture. Charles Magnier relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées gris foncé. Imprimerie Jules Bonaventure. Bel exemplaire « nature » et sans restaurations.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Rare exemplaire dans une couleur peu fréquente

1 500 / 2 000 €

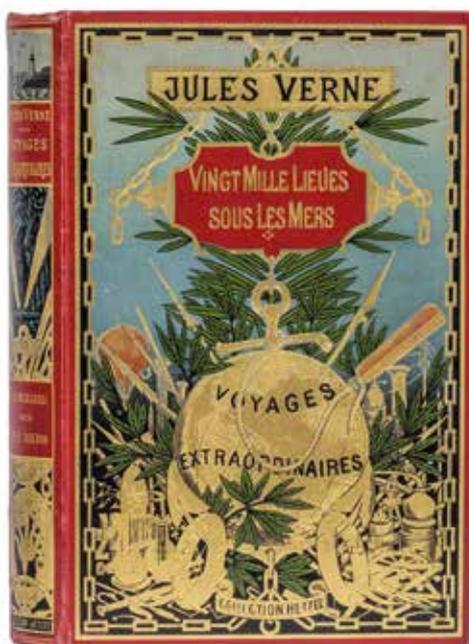
100

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

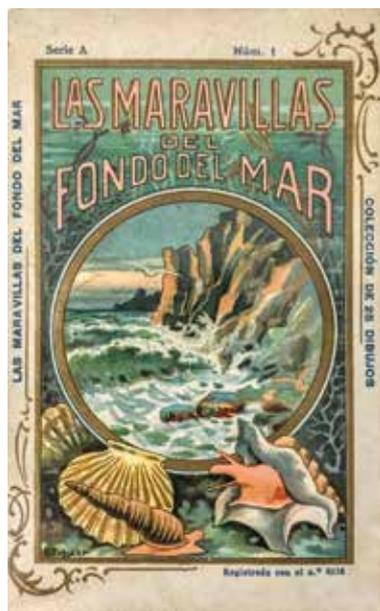
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (au bandeau noir). Engel Relieur. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes anthracite. Catalogue « D » pour 1895-1896. Petite fente en haut du second mors. Traces de colle sur les gardes. Feuillet un peu déréglés. Sinon bel exemplaire imprimé sur un très beau papier et dans un cartonnage particulièrement agréable.

Très rare dans la version « au globe doré et au bandeau noir »

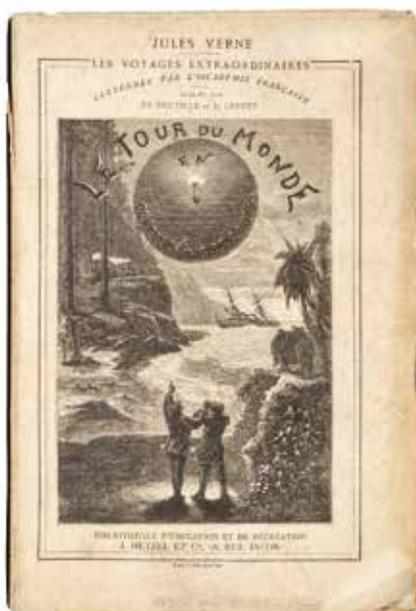
500 / 800 €



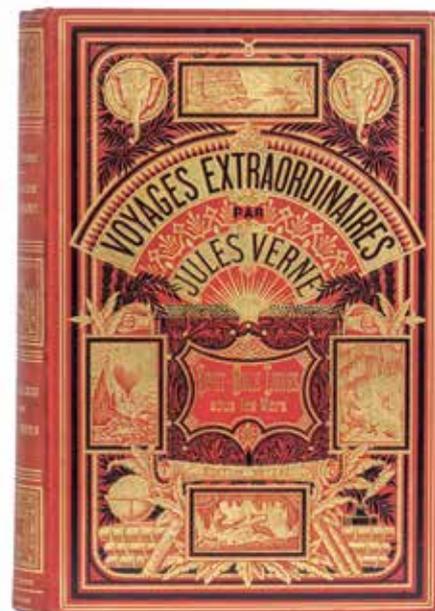
100



101



102



103

101

Ensemble de 50 cartes chromolithographiées intitulées : *Maravilhas del fondo del mar*

Vignettes publicitaires pour une marque de chocolat espagnol. La série est complète. L'ensemble est encadré.

Il ne s'agit pas seulement des « merveilles du fond de la mer », mais bien de *Vingt-mille lieues sous les mers* ! Le titre des vignettes, publiées sans l'autorisation de l'auteur, a été modifié. Ce genre de piratage sournois était fréquent...

Rédigeant ses fiches, Éric Weissenberg, qui s'appuie souvent sur le témoignage de son ami et complice Piero Gondolo della Riva – A ses yeux, « la » référence ! Quel autre amateur pourrait lui opposer une expérience comparable ? – ne manque pas de préciser que l'illustre vernien n'eut auparavant qu'une seule fois l'occasion de rencontrer cette série.

Très belles et charmantes vignettes.

200 / 400 €



102

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett.

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873 – porte cependant la date de 1875 au dos).

Grand in-8° simple broché et non rogné sous couverture illustrée de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Manque en haut du dos. Sinon bel exemplaire de ce titre dans sa version la plus fragile.

Édition originale illustrée (numéro d'impression 1057-73).

L'introuvable version brochée de la première édition illustrée

Malgré la date indiquée au dos, le dernier titre au catalogue est bien *Le Pays des Fourrures*, également sorti en 1873. 250 / 500 €

103

[Les Tours du Monde] Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou.

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2° plat Lenègre type « e ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Très bel exemplaire. 200 / 400 €

104

Voyage au fond de la mer par H. de la Blanchère. Illustrations anonymes. Paris, Furne, Jouvet & Cie, *sd* (1865 ou 1868).

In-8°, reliure éditeur demi-chagrin noir dos à nerfs avec caissons ornés. Plats en percaline noire avec un encadrement à froid. Gardes marbrées. Seize lithographies hors-texte en couleurs et illustrations noir in-texte. Bel exemplaire.

Pierre René Marie Henri Moulin du Coudray de la Blanchère (1821-1880) était naturaliste et photographe. Passionné par les poissons et la pêche, il signe quelques ouvrages pour la jeunesse dont les plus marquants sont celui-ci et *Sous les eaux*. Comme le suivant, cet ouvrage nous est inconnu en cartonnage. **150/300 €**



104

105

[Les Tours du Monde] Sous les eaux par H. de la Blanchère. Illustrations par Vierge et Féral. Paris, Théodore Lefèvre, *sd* (ca 1878).

In-8°, reliure éditeur demi-chagrin noir dos à nerfs avec caissons ornés. Plats en percaline noire avec encadrements à froid. Gardes moirées fendues. Sinon bel exemplaire.

Édition originale.

Un étonnant roman d'aventure à l'inspiration et aux gravures proches de *Vingt mille lieues sous les mers*. À notre connaissance, cet ouvrage n'existe pas en cartonnage. **100/200 €**

106

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).

Grand in-8° triple, cartonnage éditeur biseauté « à la bannière » lilas sur fond caramel. A Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes vert pâle. 2° plat à froid avec encadrement de guirlande et macaron central octogone de type Lenègre b et c. Quelques roussureurs. Bel exemplaire orné d'une plaque éblouissante.

Une alliance exceptionnelle et surtout très réussie !

500/800 €

107

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

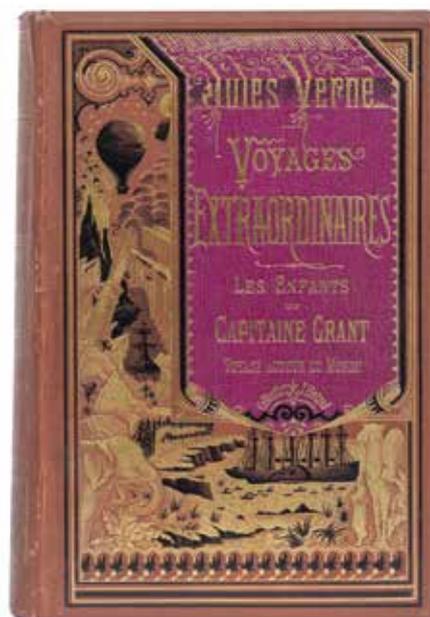
Grand in-8° triple, cartonnage éditeur biseauté « à la bannière » caramel sur fond lilas. A Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes grises (renouvelées). 2° plat orné de motifs noirs avec un macaron Lenègre de type e. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Dos légèrement frotté et deux cahiers déréglés. Superbe plaque.

Une alliance toute aussi exceptionnelle et réussie que la précédente

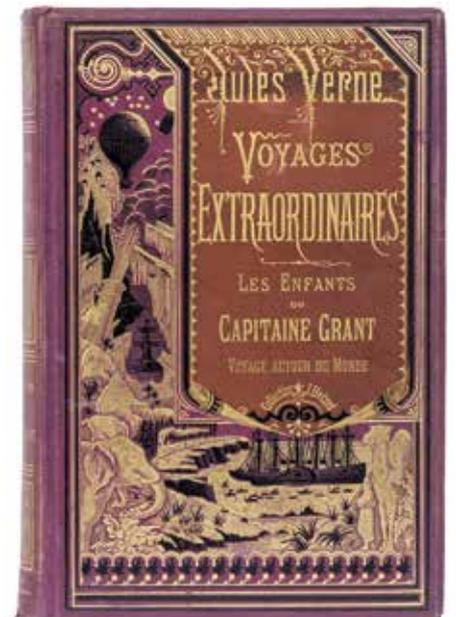
Cette alliance, identique à celle du numéro précédent mais inversée, est de toute rareté. Soulignons que, quel que soit le fond, les bannières caramel (ou havane) ne furent que très rarement utilisées par Lenègre. **500/800 €**



105



106



107

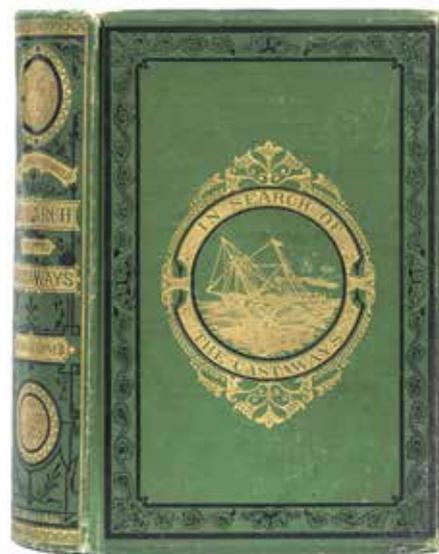
108

[Les Tours du Monde] In search of the Castaways : A romantic narrative of captain Grant of the brig Britannia by Jules Verne.

Philadelphia, J. B. Lippincott & Co, 1874.

Petit in-8°, cartonnage en pleine percaline vert-gazon à décor spécial noir et or. Gardes chocolat. Choc au coin inférieur du 1^{er} plat. Sinon bel exemplaire.

Deuxième édition américaine illustrée (la première, identique, est parue l'année précédente). 100 / 200 €



108

109

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant / [Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Benett (*Robur le conquérant*) et George Roux (*Un billet de loterie*).

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour le corps d'ouvrage et circa début 1896 pour le cartonnage).

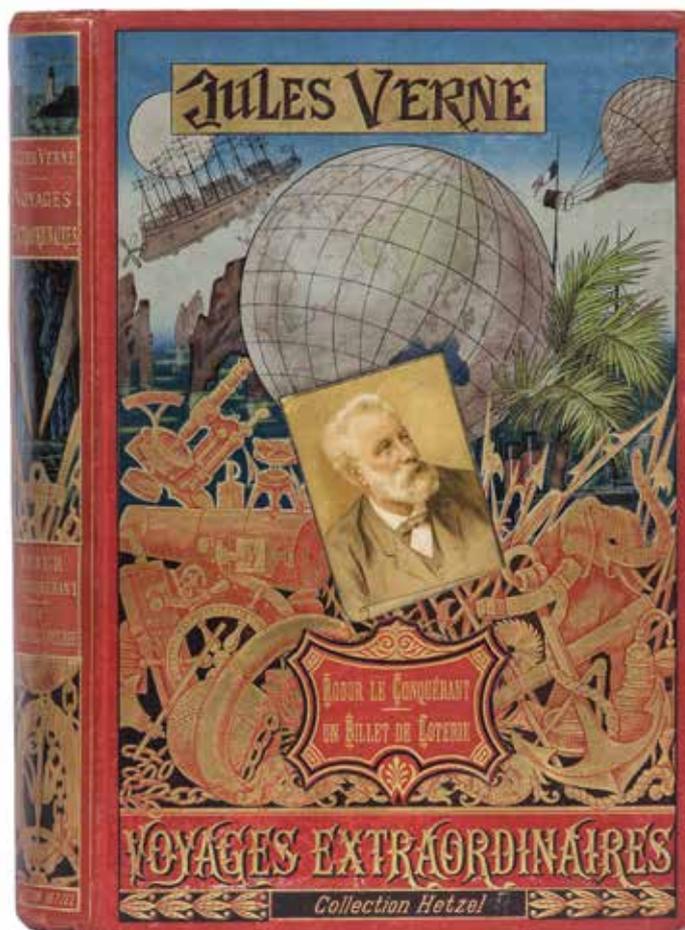
Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DF » pour 1886-1887. Les gardes d'origine ont été doublées sur papier fort par l'éditeur. Bel exemplaire !

Éditions originales illustrées.

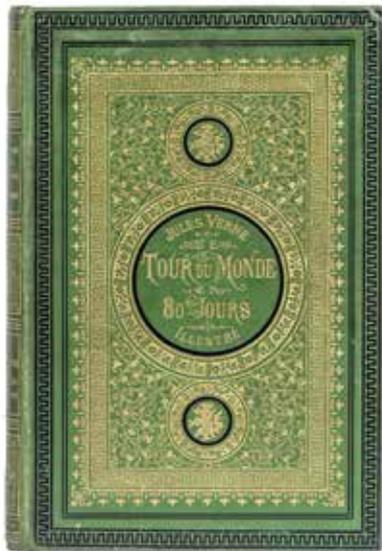
Seul exemplaire connu de nous de ce cartonnage « au portrait collé » commémoratif

Cette variante inédite et inconnue du cartonnage « au portrait collé » (l'un des tout derniers) fut exécutée à la demande de Jules Hetzel fils pour commémorer les dix ans de la mort de son père (décédé le 17 mars 1886). Sans doute réalisée en un très petit nombre d'exemplaires, cette présentation spéciale et endeuillée de *Robur le Conquérant / Un billet de loterie* (titres parus en 1886) se caractérise par une pièce de titre collée et revêtue d'un encadrement noir. Au dos, les titres ont été frappés sur une pièce rapportée. Comme on voit, le catalogue d'origine est resté. Il est permis de penser que Jules Hetzel avait ainsi tenu à figer et à pérenniser l'activité éditoriale de son père en cette année où il disparut.

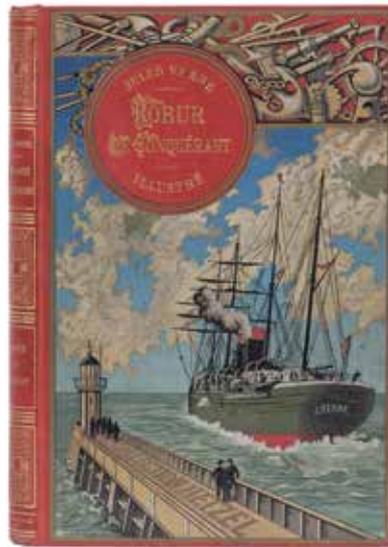
Déjà très rare en cartonnage polychrome – « au portrait collé » tout particulièrement – ce titre prend ici une dimension exceptionnelle ! 1 500 / 2 000 €



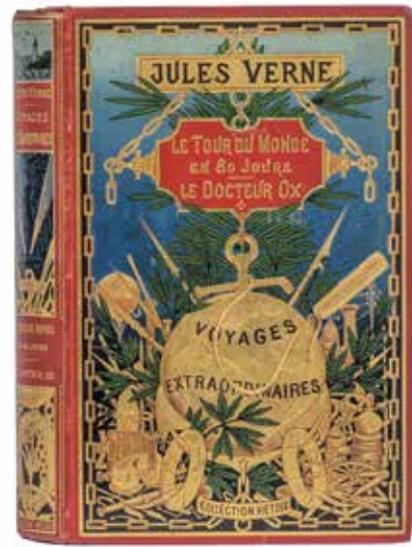
109



110



111



112

110

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais « aux bouquets de roses » du 5° type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes restaurées. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

500 / 800 €

111

[Les Tours du Monde] Robur le Conquérant par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1886 (pour les cahiers intérieurs et circa 1894 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au steamer » et à la pastille rouge. Ch. Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. 2° plat un peu sali. Sinon très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

200 / 400 €

112

[Les Tours du Monde] Le Tour du Monde en 80 jours / [Europe] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*) et par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3° type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Sept planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

400 / 600 €

113

Affiche de théâtre. Le Tour du monde en 80 jours. Théâtre Delemarre Frères.

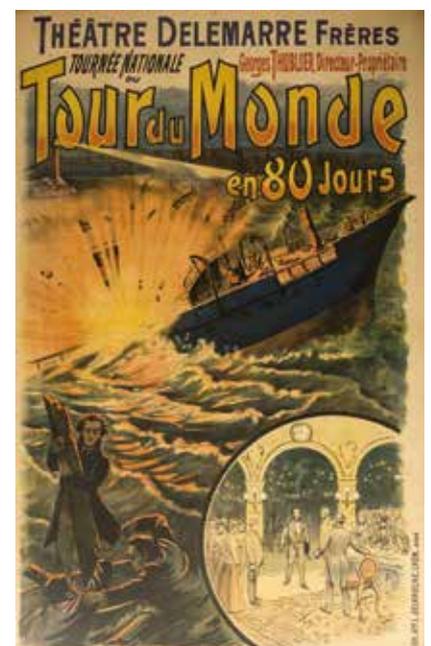
Georges Thublier, Directeur-Propriétaire. Tournée nationale du Tour du monde en 80 jours. Grande affiche en couleurs, de format 130 x 195,5 cm. Lith. Vve L. Delaroche – Lyon – 8584. Affiche non-signée. Aucune date, mais certainement avant 1914.

Cette scène n'existe pas dans le roman. Aucun navire sur lequel Phileas Fogg embarque, ni le *Mongolia*, ni le *Rangoon*, ni le *General Grant*, ni même l'*Henrietta* ne fait explosion. Il s'agit d'un rajout de saltimbanque destiné à corser la sauce ! Un médaillon circulaire montre le héros se présentant au *Reform Club* qu'on n'imaginait pas ouvert à tous les vents, ni si public, si illuminé... ni, moins encore, fréquenté par les personnes du sexe ! *Me voici, Messieurs !* dit Phileas Fogg dans un décor nocturne de *garden-party* à *Mayfair* ou à *Belgravia* !

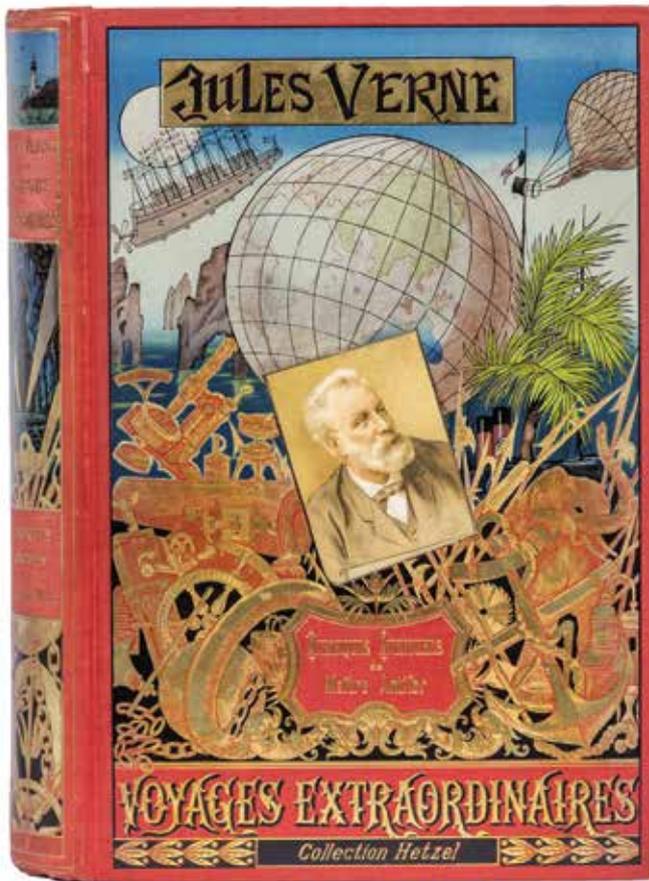
Une pincée de poivre supplémentaire et quel luxe de mise-en-scène ! Dramatique, cette affiche est merveilleuse et montre à quel point le roman a pu échauffer l'imagination des monteurs de spectacle !

Rarissime. Deux exemplaires connus selon E.W.

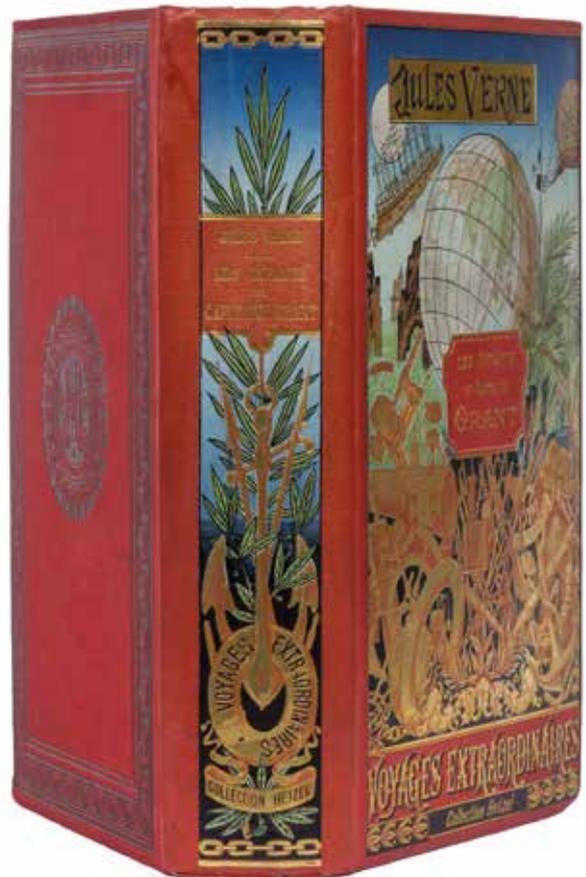
600 / 800 €



113



114



115

114

[Les Tours du Monde] Mirifiques aventures de maître Antifer par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Superbe exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

État d'exception pour un cartonnage « au portrait collé »

500 / 800 €

115

[Les Tours du Monde] Les Enfants du capitaine Grant par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1900).

Grand in-8° triple, cartonnage éditeur polychrome dit « au dos à l'ancre ». Engel relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu.

Un magnifique exemplaire !

Il s'agit ici de la version imprimée sur beau papier épais.

500 / 800 €

116

[Les Tours du Monde] Mirifiques aventures de maître Antifer par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1903.

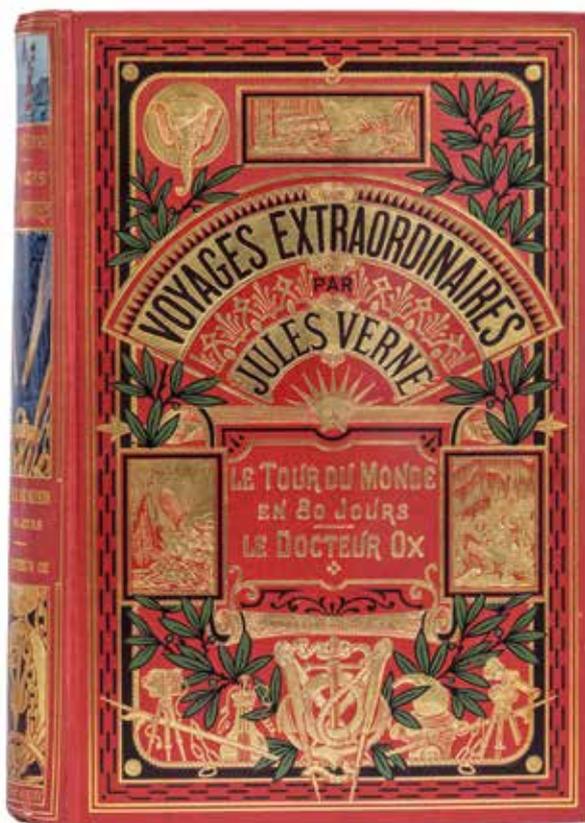
Grand in-8° double broché sous couverture verte promotionnelle : « Souvenir du Journal Le Petit Parisien / 28^e année / 1903 ». Imprimerie Gauthier-Villars. Au 2^e plat, publicité pour les ouvrages Hetzel et pour la nouveauté : *Bourses de Voyage*. Bel exemplaire. Rare.

Durant cette opération commerciale – que Hetzel réalisa avec différents titres et plusieurs quotidiens (cf. lot n°172) – le prix du volume était curieusement fixé 9 Francs (au dos), un tarif identique aux ouvrages brochés classiques proposés dans le commerce. C'est d'autant plus surprenant que les hors-textes sont ici absents.

200 / 400 €



116



117

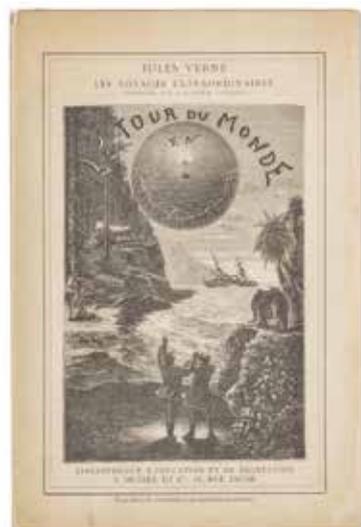
117

[Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** / [Europe] **Le Docteur Ox** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1913 pour les cahiers intérieurs et circa 1915 pour le cartonnage).

Grand in-8° double Hetzel-Hachette avec intérieur Hetzel. Cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Sans marque de relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Six planches hors-texte en couleurs. Petit frottement en haut du dos. Sinon exemplaire proche du neuf 400 / 600 €

118

[Les Tours du Monde] **Le Tour du Monde en 80 jours** par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et L. Benett (*Le Tour du Monde en 80 jours*) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (*Le Dr. Ox*). Paris, Librairie Hachette, 1916.



118

Grand in-8° simple broché sous couverture Hetzel imprimée en 1896 (!). Imprimerie Gauthier-Villars. Petit manque au coin inférieur de la 2^e de couverture. Sinon bel exemplaire. Curieux et rare volume hybride (voir lot n°40 de la *Vente W. 1*) comportant une couverture Hetzel et un intérieur Hachette. 100 / 200 €

119

Puzzles / Le Tour du Monde en 80 jours d'après Jules Verne. Paris, E. Chevalier Edit., *sd* (ca 1928).

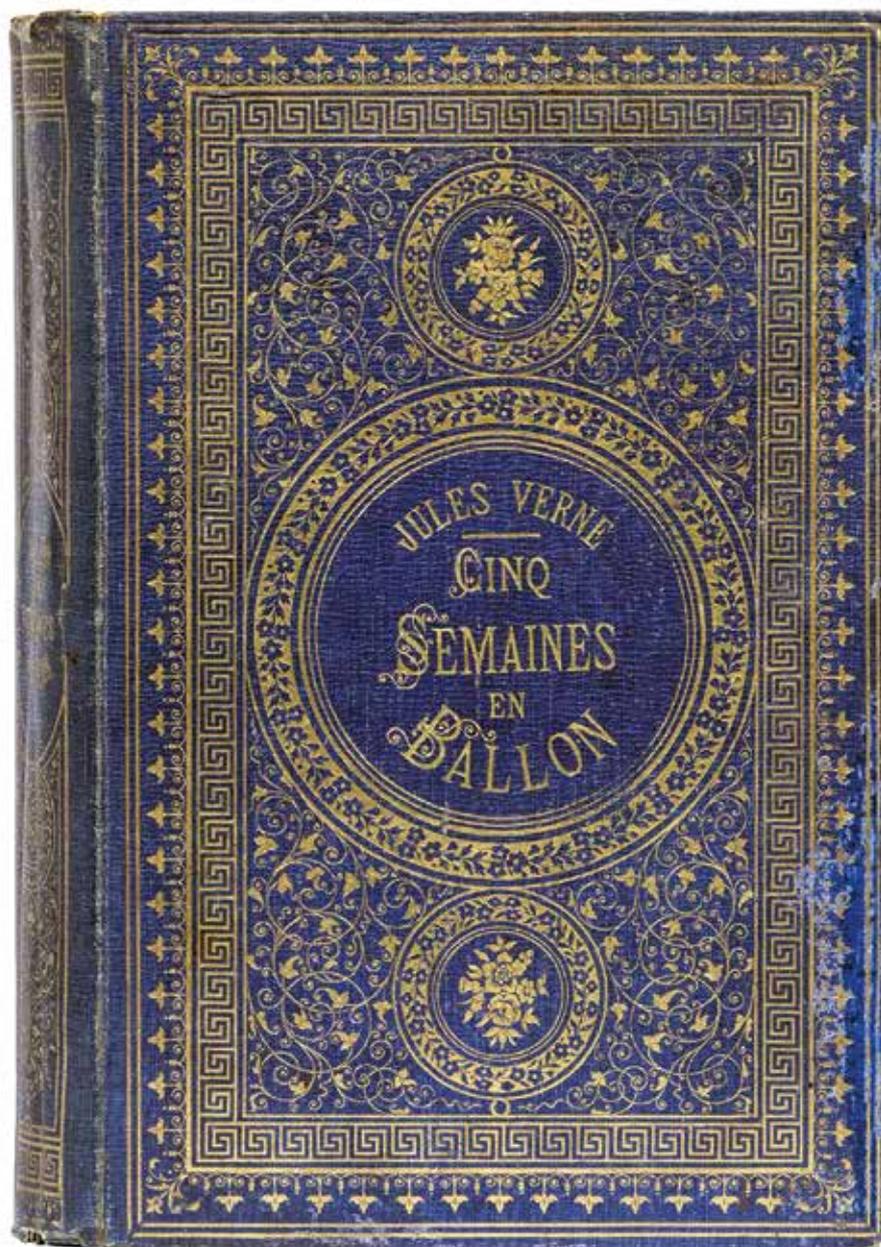
Boîte en bois de format 35,7 x 25,7 x 7 cm contenant cinq puzzles complets avec leurs images de référence. Chaque dessin est signé E. Chevalier. Parfait état général.

Il s'agit de la très rare version « luxe » de cette boîte (dans ses notes, E. W. indique qu'il ne connaît que cet exemplaire) connue des collectionneurs dans sa seule version en carton. 200 / 400 €



119

Afrique



120

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Libraire-Éditeur, *sd* (1866).

Petit in-8° simple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline violette et « aux bouquets de roses » du 1^{er} type. Second plat avec l'étoile dorée à huit branches à l'orientale et encadrements à froid. Imprimerie Jules Bonaventure. 6 + 370 pp. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Les serpentes de protection pour les gravures sont présentes. Très rarement inséré dans la version en cartonnage, le catalogue de 32 pages est ici relié in-fine. Discrète décoloration en bas à droite du premier plat. Coiffes et coins inférieurs élimés. Sinon exemplaire de belle tenue.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

Le « Graal » des collectionneurs verniens dans une couleur inattendue

Cette version en cartonnage ne sortit en librairie que début 1866, seules les versions brochées et reliées ayant été mises en vente dans les derniers mois de 1865. Il est possible qu'elles le furent avant (le catalogue en fin de notre volume n'indique pas l'édition en cartonnage).

1 500 / 2 000 €

121

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° double, reliure de l'éditeur en demi-chagrin marron. Dos à nerfs avec fers spéciaux et plats en percaline havane à gros grains avec encadrements et fleurons à froid. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Tranches dorées. Gardes peigne. Bel exemplaire.

Deuxième édition illustrée et augmentée de 26 nouvelles gravures légendées pour *Cinq semaines en ballon*, première édition illustrée pour *Voyage au centre de la Terre* (faute corrigée p. 45 et non corrigée p. 201) et première reliure éditeur collective pour ces deux titres.

Très rare reliure éditeur avec les mêmes fers au dos que le cartonnage portant la mention « Deuxième Série » 400 / 600 €

122

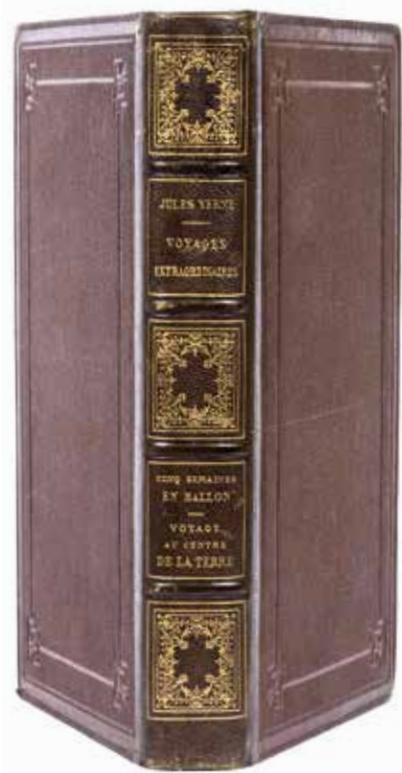
[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1869) - 1871.

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline bleu foncé. Lenègre relieur (doré en pied du dos et à froid sur les deux plats. Tranches dorées. Gardes veloutées gris souris. Imprimerie Jules Bonaventure. Exemplaire remboîté. Coiffes et gardes restaurées. Sinon plaisant cartonnage dans une très belle couleur !

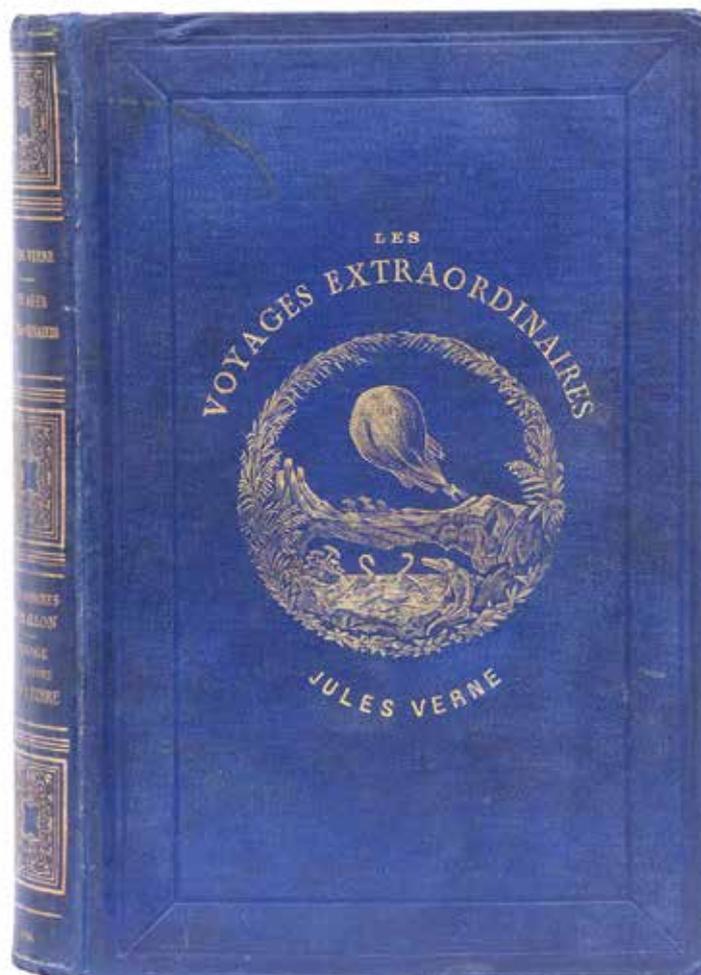
Rare édition intermédiaire avant l'apparition des cartonnages « à l'étoile »

Signalons que les fautes p. 45 et 201 dans *Voyage au centre de la Terre* sont corrigées.

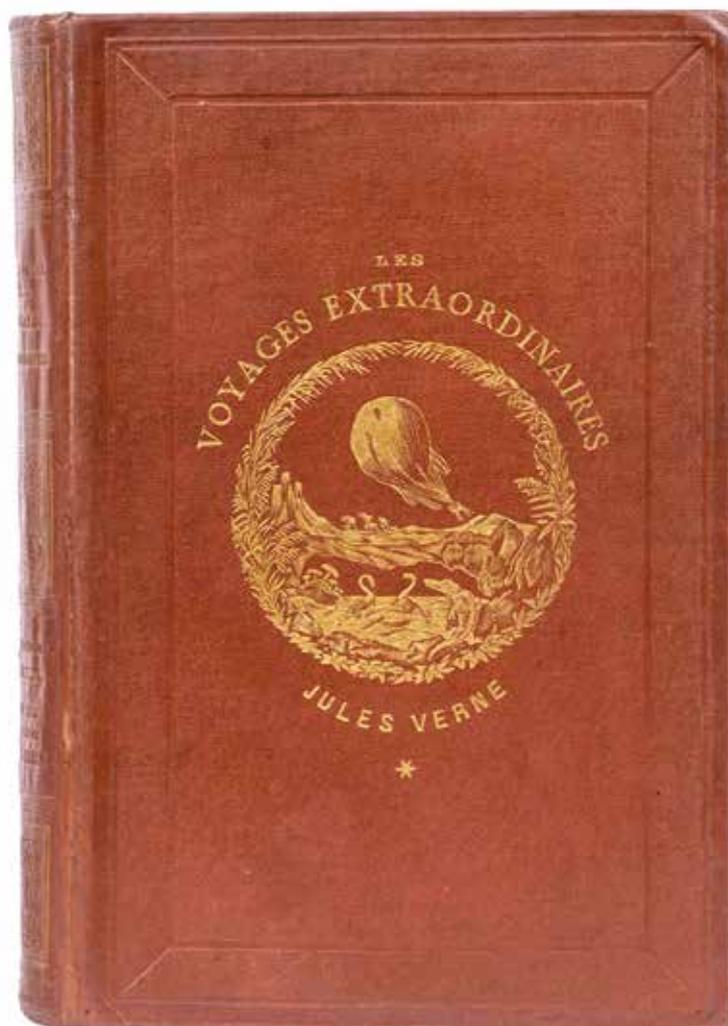
Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente *Kakou* du 4 avril 2009 (n°34). 1 200 / 1 800 €



121



122



123

123

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1871) - 1871.

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline havane « à l'étoile ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes veloutées bleu. Imprimerie Jules Bonaventure (mention de Gauthier-Villars successeur pour *Cinq semaines en ballon*). Dos un peu fripé d'origine. Sinon très agréable exemplaire au papier bien blanc.

Très rare cartonnage collectif « à l'étoile » en très belle condition

2 000 / 3 000 €

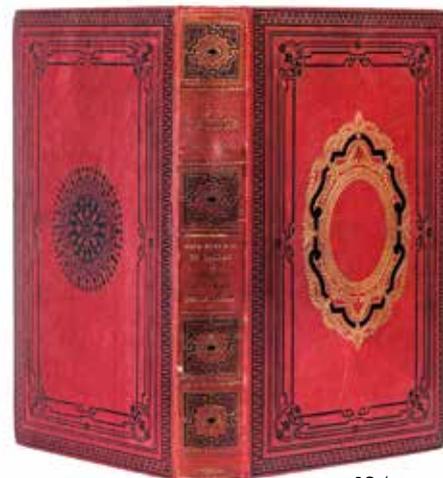
124

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1876).

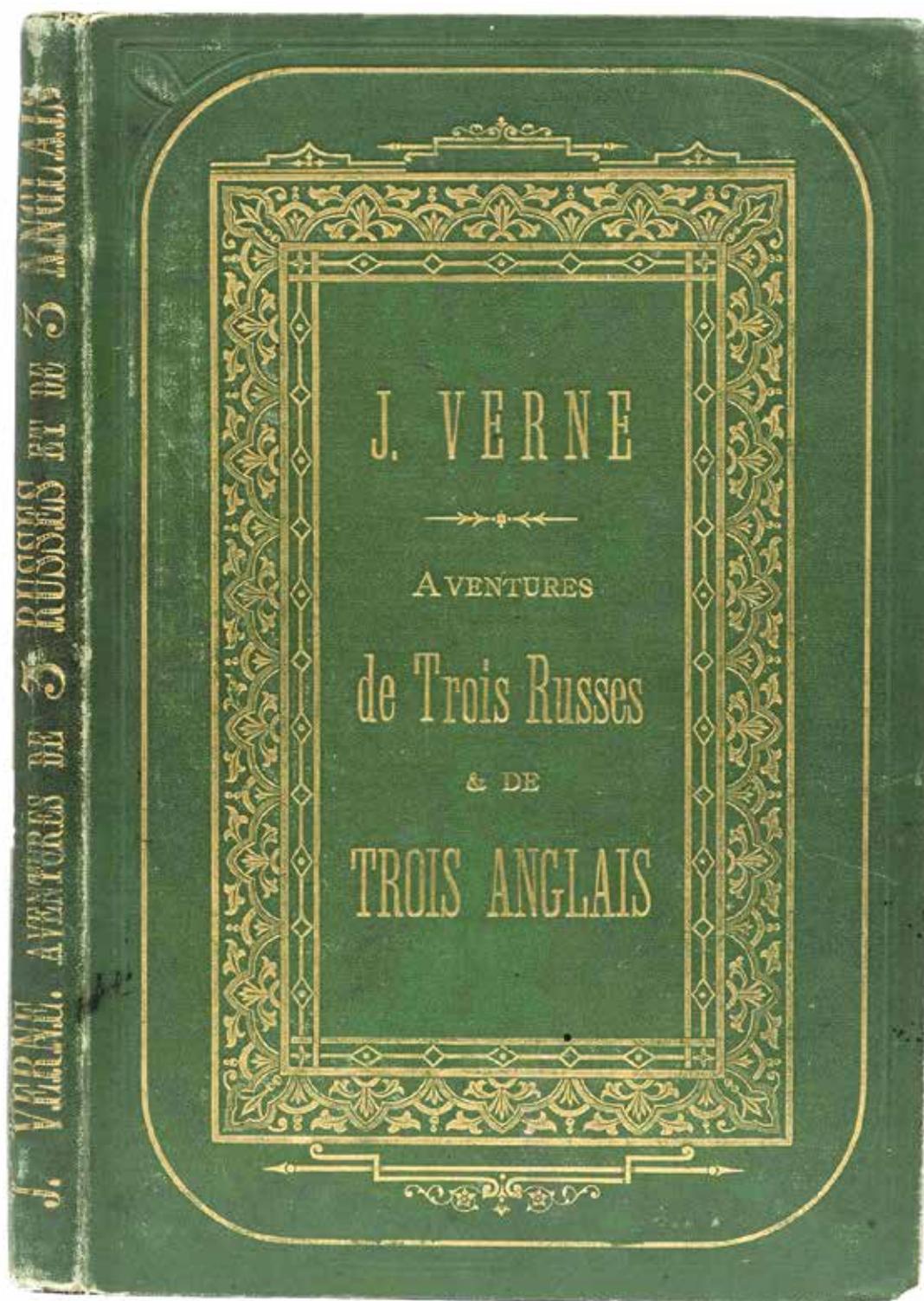
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge à grain long signé A. Maugars en pied du dos. Premier plat avec « un miroir » bordé d'un épais liseré noir. Sur les deux plats, encadrements noirs à la grecque avec fleurons. Au second plat, macaron utilisé par le relieur Charles Magnier pour les cartonnages « aux deux bouquets de roses » du 4^e et 5^e type et pour les éditions quadruples et simples « au miroir ». Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars. En page de garde, étiquette de prix de la paroisse St-Merry pour l'année 1881. Bel exemplaire.

Un cartonnage de toute rareté

Plusieurs titres existent dans ce cartonnage aux plaques très travaillées, y compris *La Géographie de la France*. 400 / 800 €



124



125

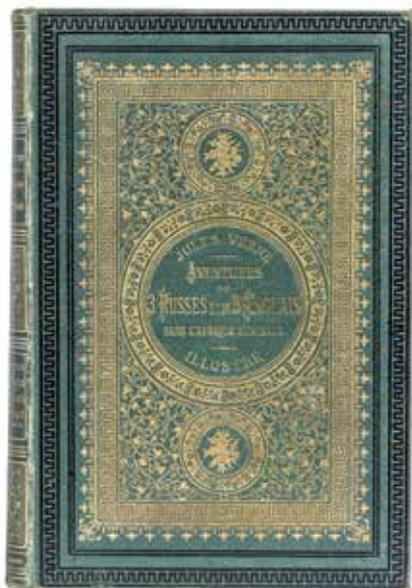
[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline vert pâle « aux fleurs de lys » du 2^e type. Dos frappé à la verticale portant les mentions « Jules Verne. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais ». Tranches dorées. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes bristol orangé non doublées. Coiffes et coins frottés. Sinon, bel exemplaire « dans son jus ».

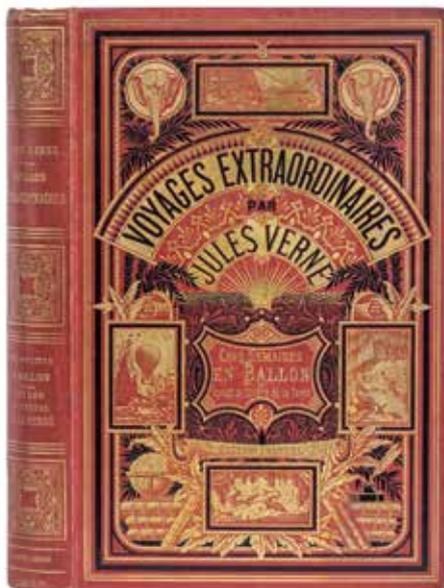
Rarissime cartonnage dans une couleur exceptionnelle

Réalisé en toute petite série, ce cartonnage fut sans doute réservé au marché belge jusqu'en 1877.

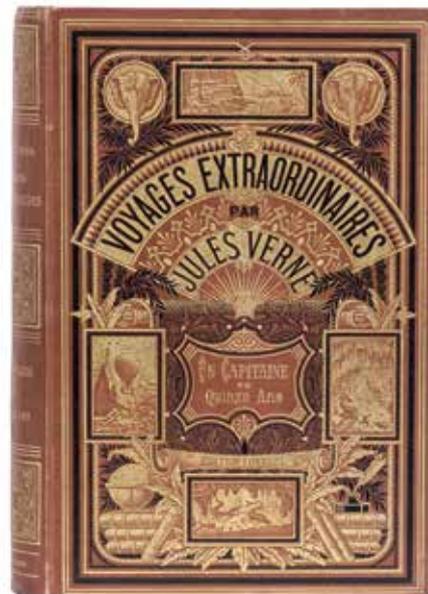
5 000 / 8 000 €



126



127



128

126

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1873).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais, « aux bouquets de roses » du 4^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Coiffe inférieure légèrement élimée. Sinon bel exemplaire.

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 5 décembre 1992 (n°85)

400 / 600 €

127

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne.

Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1879).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coins inférieurs frottés. Sinon très agréable exemplaire.

Un titre moins fréquent qu'il n'y paraît dans ce cartonnage !

300 / 500 €

128

[Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1878).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline caramel « aux deux éléphants » du 1^{er} type Lenègre. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « S » pour 1878-1879. Infime petit accroc en haut du dos. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

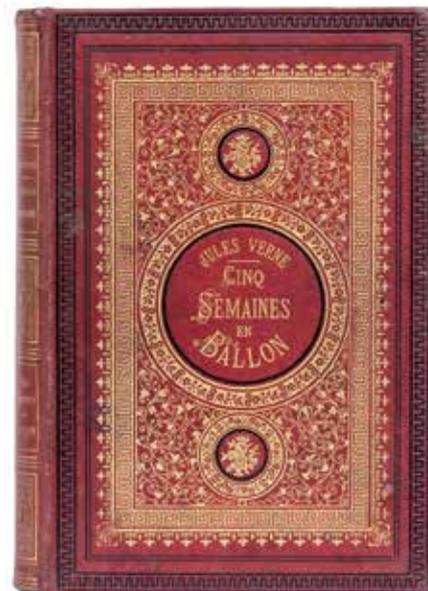
400 / 600 €

129

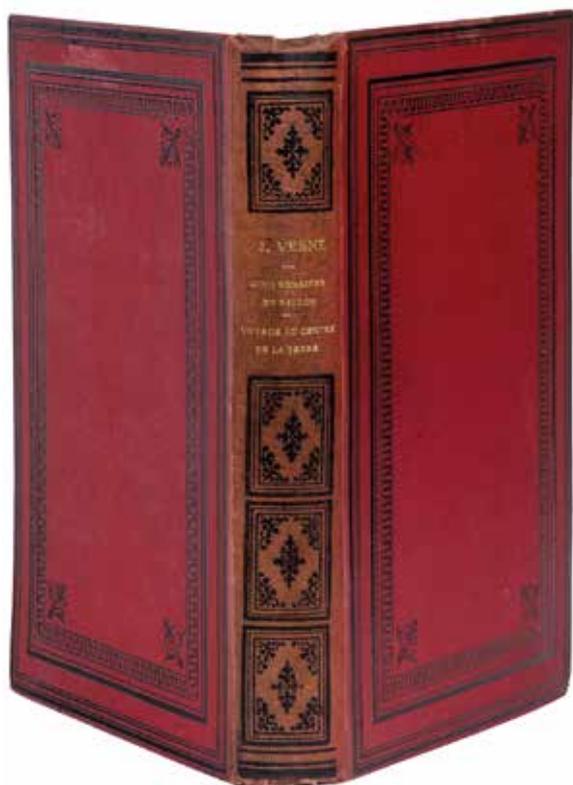
[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline ocre rouge et « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Restaurations aux coiffes. Rousseurs. Bon exemplaire.

200 / 400 €



129



130

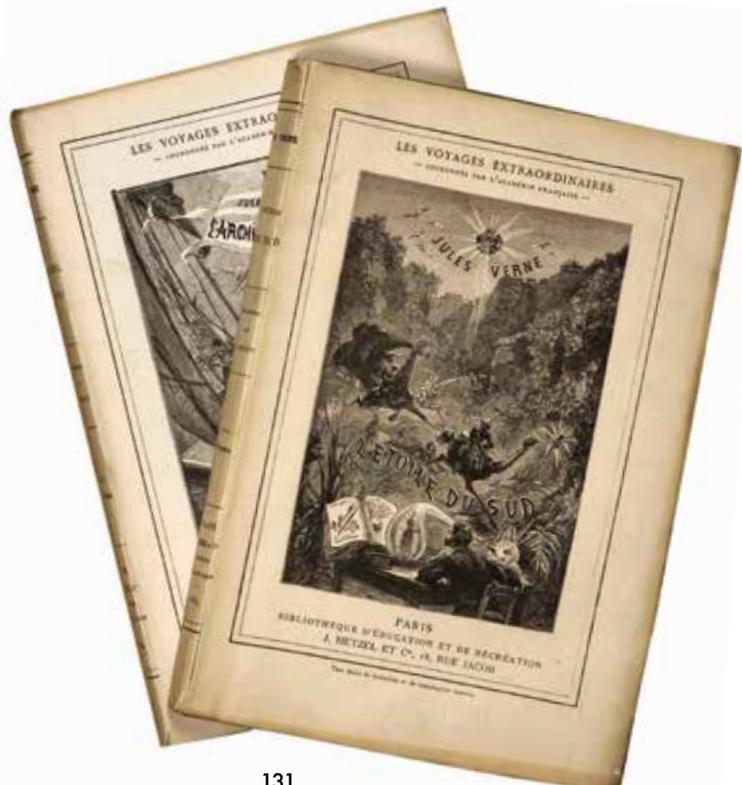
130

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge. Plats avec encadrements noirs, à la grecque avec des fleurons aux quatre angles. Dos avec le nom de l'auteur et titres frappés à l'or et caissons avec motifs noirs. Gardes jaune citron. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Nous avons déjà rencontré d'autres titres sous ce cartonnage. Sans doute s'agit-il de la production d'un libraire-éditeur ou de cartonnages de solde.

200 / 300 €



131

131

[Afrique] L'Étoile du Sud + [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

2 volumes grands in-8° simples brochés sous couvertures crème illustrées de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Les deux titres sont réunis sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Premier volume en très bel état, le second est proche du neuf.

Éditions originales illustrées.

De toute rareté sous cette forme et dans cette condition

200 / 400 €

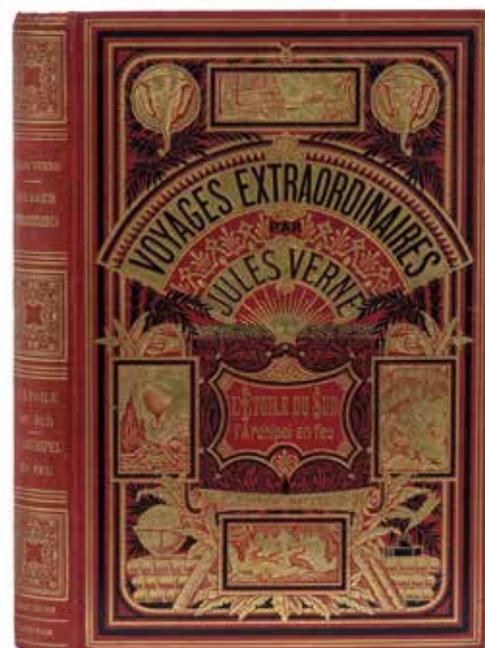
132

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

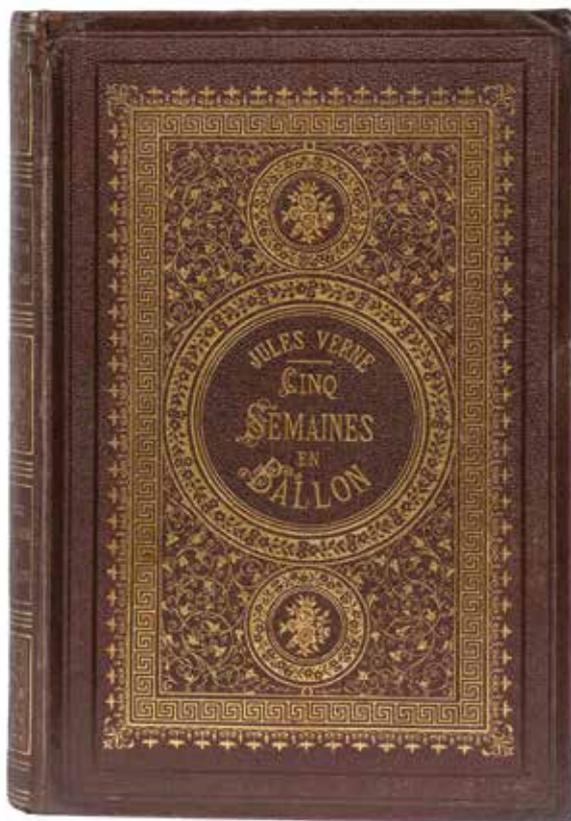
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Très bel exemplaire.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

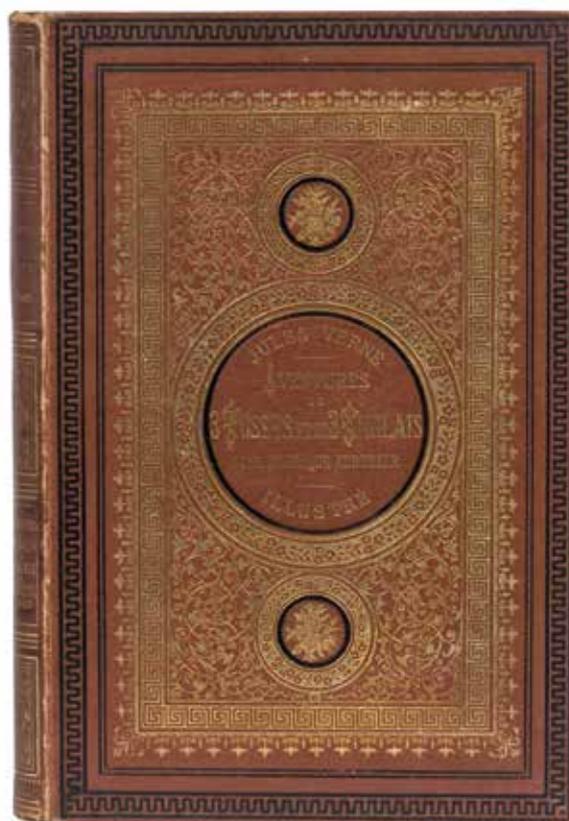
300 / 500 €



132



133



135

133

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1869.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline marron cendré à gros grains et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Tranches dorées. Gardes veloutées chamois. Habiles restaurations aux coins et à la coiffe supérieure. Surprenant et très agréable exemplaire en dépit de ces petites retouches.

Une percaline à gros grains très exceptionnelle ! 400 / 600 €

134

[Afrique] L'Étoile du Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1884).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu outremer « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Coiffes et coins frottés. Sinon bel exemplaire.

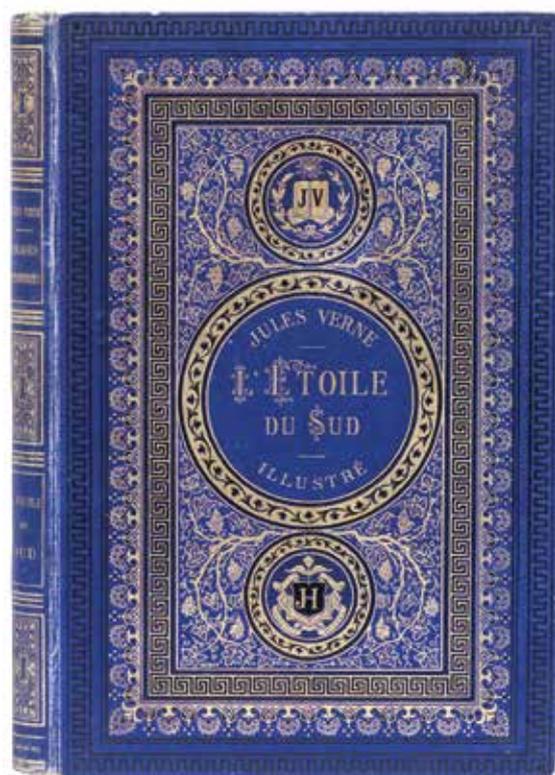
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. 300 / 400 €

135

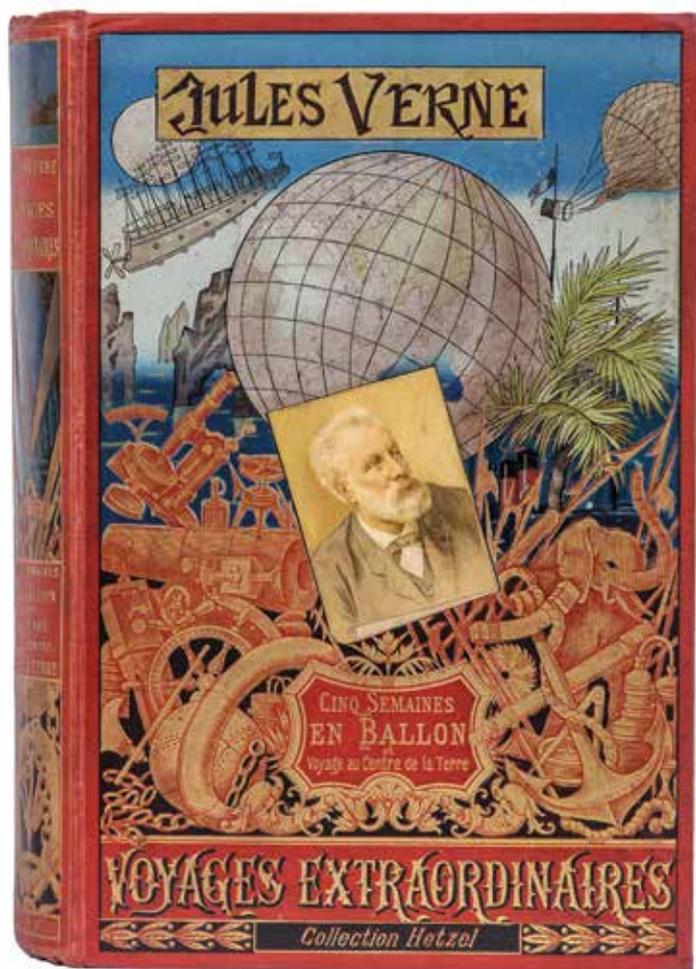
[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline caramel, « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Bel exemplaire riche d'une plaque éclatante.

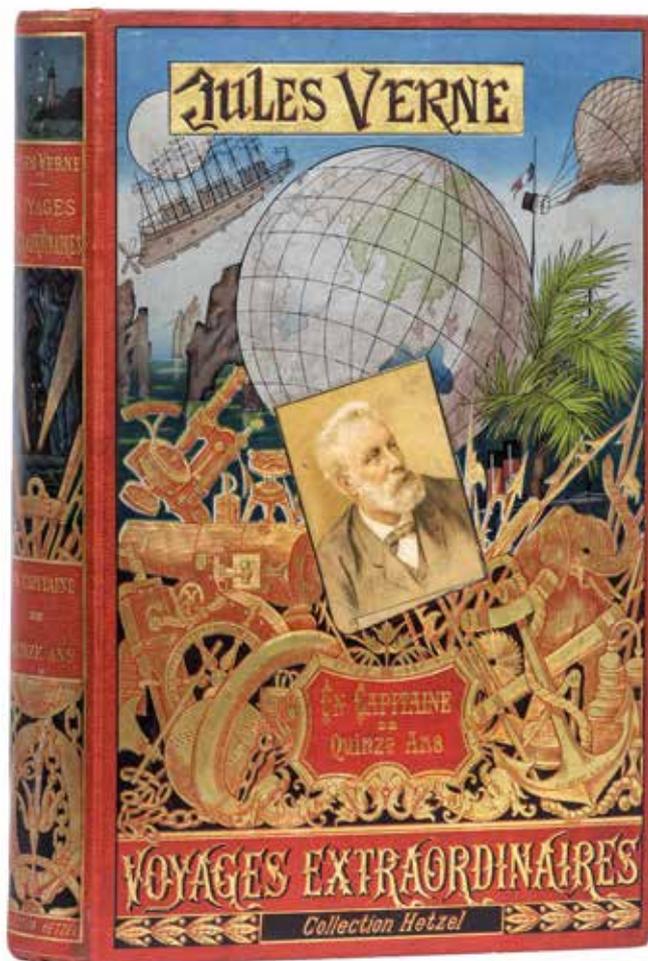
300 / 400 €



134



136



137

136

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1892).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Bel exemplaire.

Titre rare dans le cartonnage « au portrait collé »

500 / 800 €

137

[Afrique] Un Capitaine de quinze ans par Jules Verne. Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1878).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Très bel exemplaire mince et bien pincé avec un intérieur de « deux éléphants ».

500 / 800 €

Afrique

138

[Afrique] La Grande Forêt (Le Village aérien) / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Parutions dans le Magasin d'Education et de Récréation. Paris, J. Hetzel et Cie, Éditeurs, 1901.

15 fascicules grand in-8° brochés sous couvertures vert pâle de l'éditeur. Parution du n°145 du 1^{er} janvier 1901 (1^{er} jour du XX^e siècle !) au n°156 du 15 juin 1901 puis du n°157 du 1^{er} juillet 1901 au n°168 du 15 décembre 1901. Ensemble incomplet : manque 2 fascicules à *La Grande Forêt* (n°145 et 146) et 6 à *Cabidoulin* (n°159 et 160 puis 164 à 167). Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Parfait état.

Éditions pré originales. Le titre de la première (*La Grande forêt*) a été abandonné par Jules Verne.

Même incomplète, rarissime pré originale sous couvertures illustrées

On ne se fera pas d'illusions sur l'insigne rareté de ces fascicules sous leurs couvertures originales. Éric Weissenberg, qui ne l'ignorait pas, conservait sous un coûteux emboîtement ces précieux témoins de la presse d'autrefois dont la destinée était généralement de finir au feu... 200 / 400 €



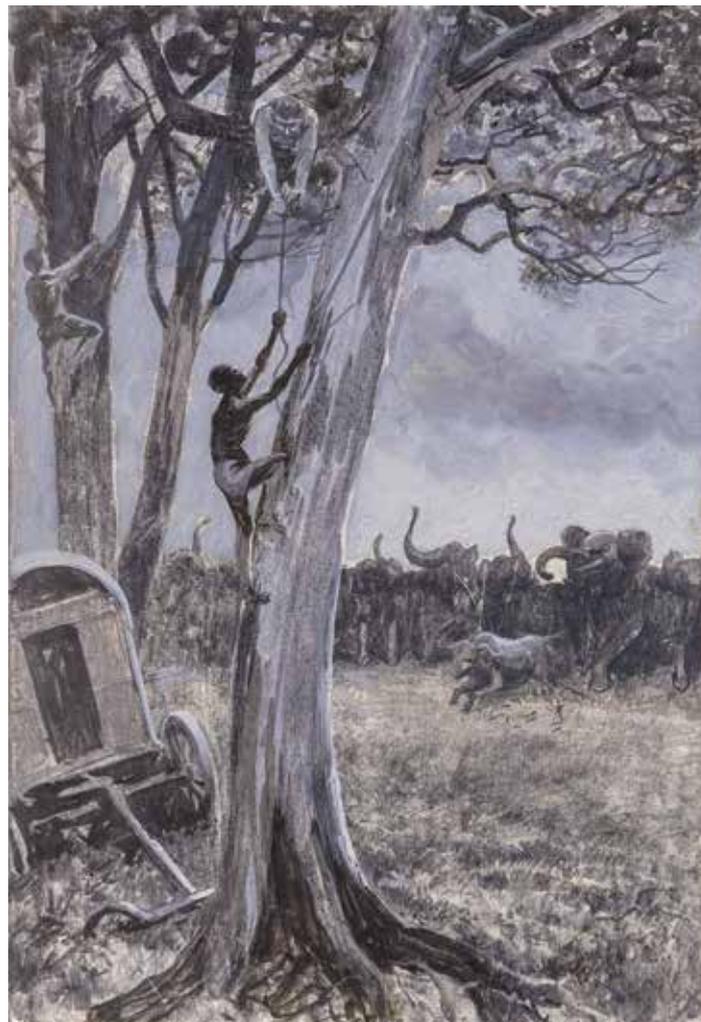
138

139

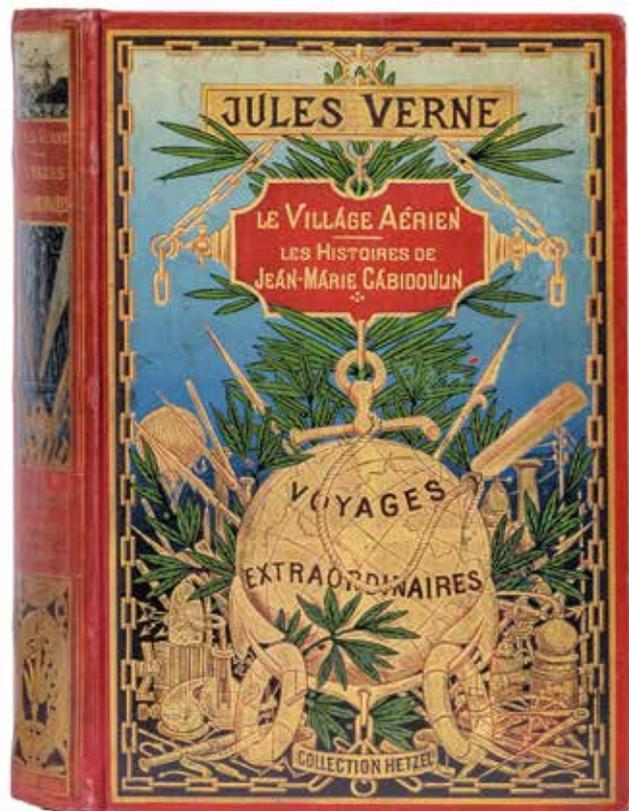
Dessin original signé de George Roux pour Le Village aérien.

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 16,5 x 24 cm, sur carton. En bas, les mentions manuscrites suivantes, au crayon : N° 5 / Chap. III – La harde monstrueuse n'était plus qu'à trois (sic) cent (sic) mètres / A l'encre : Grande forêt / 13 de haut / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 2425.

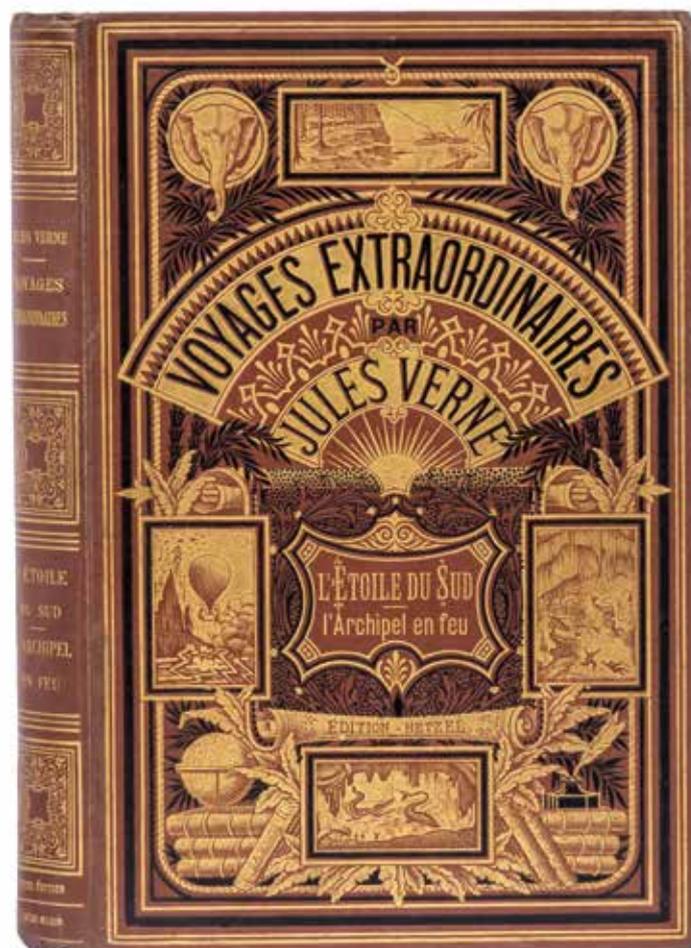
Des masses inquiétantes approchent. L'Afrique mystérieuse et nocturne, telle que Jules Verne l'a peinte depuis *Cinq semaines en ballon*. 1 000 / 1 500 €



139



140



141

140

[Afrique] Le Village aérien / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903)

Grand in-8°, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré ». Engel et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. En haut de la page de faux-titre, envoi autographe de Jules Verne : « A Monsieur Marcel Dacollet / hommage de l'auteur / Jules Verne ». Exemplaire restauré.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Rare volume avec un envoi de Jules Verne

500 / 800 €



141

[Afrique] L'Étoile du Sud / [Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1884).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline caramel « aux deux éléphants ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CH » pour 1884-1885. Restaurations aux coiffes. Sinon bel exemplaire.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

300 / 500 €

Afrique

142

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1902. Paris, J. Hetzel et Cie, 1902. Paris, Imprimerie Capiomont et Cie.

Affiche en couleurs de format 59 x 39 cm comportant quatre illustrations par Roux. Entoilée et encadrée. Annonce de la parution du *Village aérien- Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Parfait état.

Une très rare affiche Hetzel

500 / 800 €

143

Portrait de Jules Verne (1902)

Photographie originale de l'écrivain, en buste et de trois-quarts. Plusieurs clichés ont été pris de lui par Léon Caron, photographe à Amiens, sous des angles différents. Tous, datés d'octobre 1902, ont fait l'objet d'une édition sous forme de cartes postales, dont deux sont jointes à cet original.

Cette épreuve sur papier, retouchée, a appartenu à Jules Verne. Elle est montée sur un carton commercial portant en lettres d'or la signature du photographe primé à l'exposition internationale de Paris.

Format 10 x 14 cm. Encadré (18,5 x 25 cm).

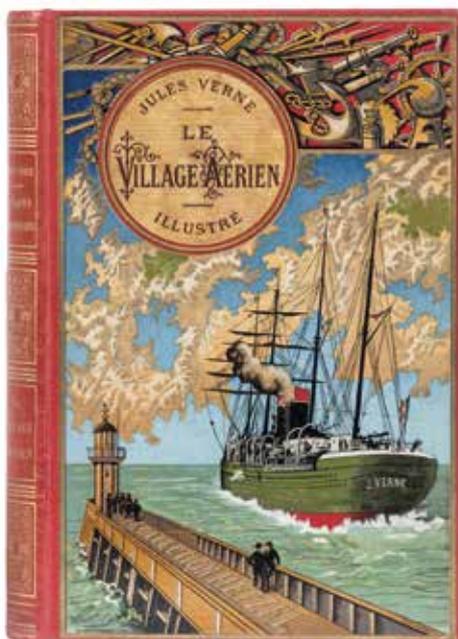
Provenance : vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

400 / 600 €

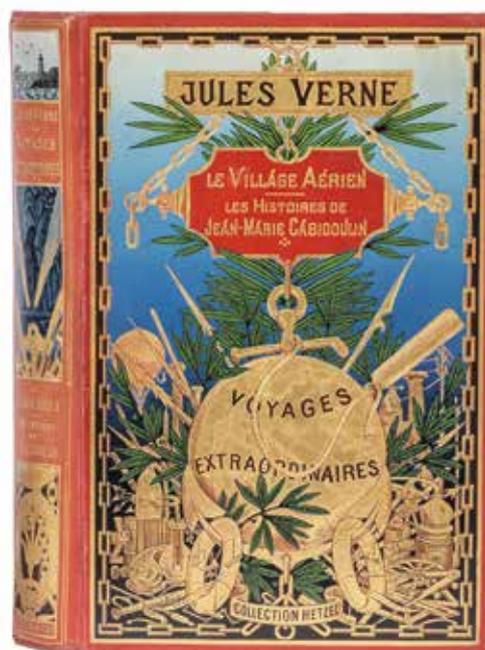


143





144



146

144

[Afrique] Le Village aérien par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Six planches hors-texte en couleurs. Coiffes restaurées. 1^{re} garde légèrement fendue. Sinon agréable exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

150 / 300 €

145

Dessin original signé de George Roux pour Le Village aérien.

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 16 x 22,5 cm, sur carton.

En bas, les mentions manuscrites suivantes : N° 8. Chap. IV / Huber fut assez heureux pour abattre une belle pièce p 33. 9 x13 / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 2426.

On peut admirer ici la délicatesse de l'artiste qui ne manque pas de traiter la scène comme une nature morte, dans un écrin de flore exotique, d'un éclat presque phosphorescent. Et ici encore, la force, la matière et la profondeur de l'œuvre originale.

1 000 / 1 500 €

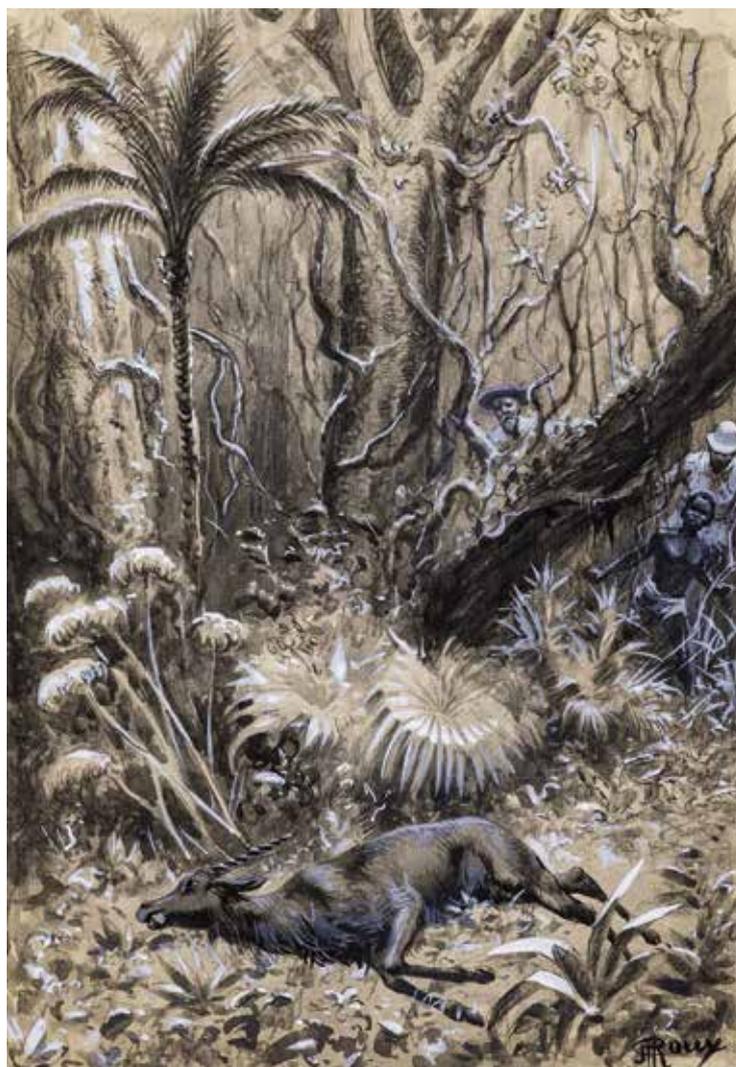
146

[Afrique] Le Village aérien / [Mers et océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903)

Grand in-8°, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré ». Engel et Fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Bel exemplaire.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

400 / 600 €



145

Afrique

147

[Afrique] Cinq semaines en ballon par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Petit in-8° simple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline rouge « aux fougères arborescentes » du 1^{er} type (sans la mention Bibliothèque des Succès Scolaires en haut du 1^{er} plat). Tranches dorées. Gardes bleu. Sans mention de relieur ni d'imprimeur. Catalogue « FY » pour 1891-1892. Sur la 1^{re} garde, étiquette de prix des écoles communales du 7^e arrondissement de Paris datée du 10 février 1895. Ors un peu oxydés (comme toujours). Sinon très bel exemplaire proche du neuf.

Très rare ancêtre de la Bibliothèque des Succès Scolaires

Les cahiers intérieurs sont pratiquement la copie conforme de la première édition illustrée parue en 1865. Selon Éric Weissenberg, le meilleur expert en la matière, ce cartonnage est apparu vers 1885 et sa production se serait poursuivie durant dix années. Cette série serait donc le prélude aux cartonnages de la Bibliothèque des Succès Scolaires (voir n°148, 230, 301 et 322). L'ouvrage présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 375. 300 / 500 €

148

[Afrique] Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Petit in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu nuit « aux fougères arborescentes » du 2^e type (avec la mention *Bibliothèque des Succès Scolaires* en haut du 1^{er} plat). Sans mention de relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches rouges. Gardes anthracite. Ors oxydés (comme toujours). Sinon très bel exemplaire.

Ce volume est entièrement recomposé et les illustrations sont ici présentées hors-texte. 200 / 400 €

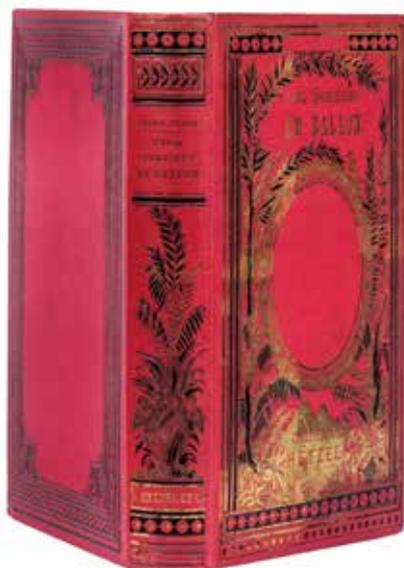
149

[Afrique] La chasse au météore / [Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908 (-1910).

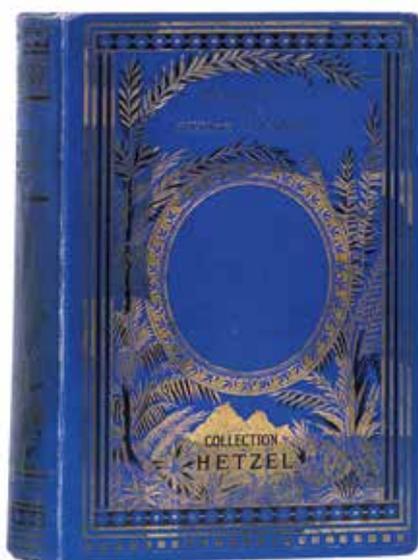
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Éditions originales illustrées (les cahiers 9, 14 et 15 ont été réimprimés) et premier cartonnage double.

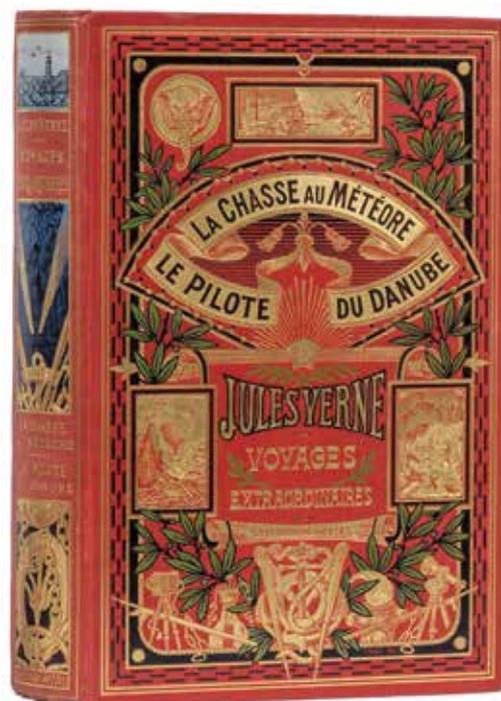
Suite à une décision du tribunal, en 1910, le nom de Jackel Semo a ici été changé en Yakoub Ogul dans le roman *Le Pilote du Danube*. Hetzel fut donc contraint de réimprimer des cahiers. Pour pouvoir rapidement identifier les exemplaires modifiés, il fit recouvrir d'or les deux petits tirets noirs situés au-dessus et sous « Voyages Extraordinaires » au premier plat. Un procédé différent de repérage fut utilisé pour le volume simple (voir lot n°267). Ces nouvelles versions sont autrement plus rares que les premières. 600 / 900 €



147



148

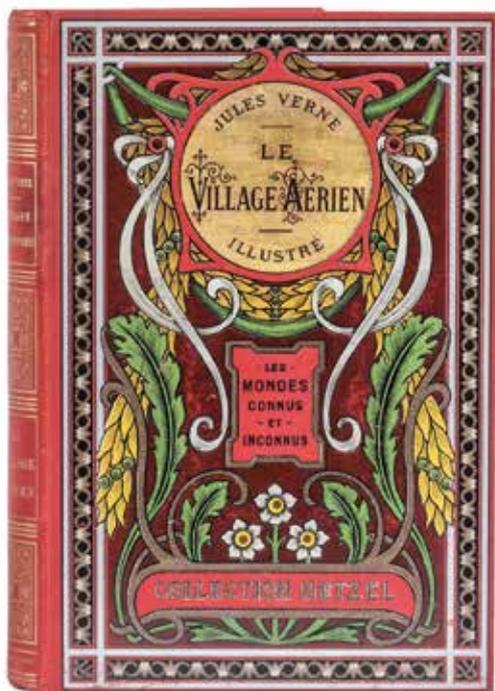


149

150

[Afrique] Le Village aérien par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1903).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthé et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et Fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Six planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire. Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple. 300 / 400 €



150

151

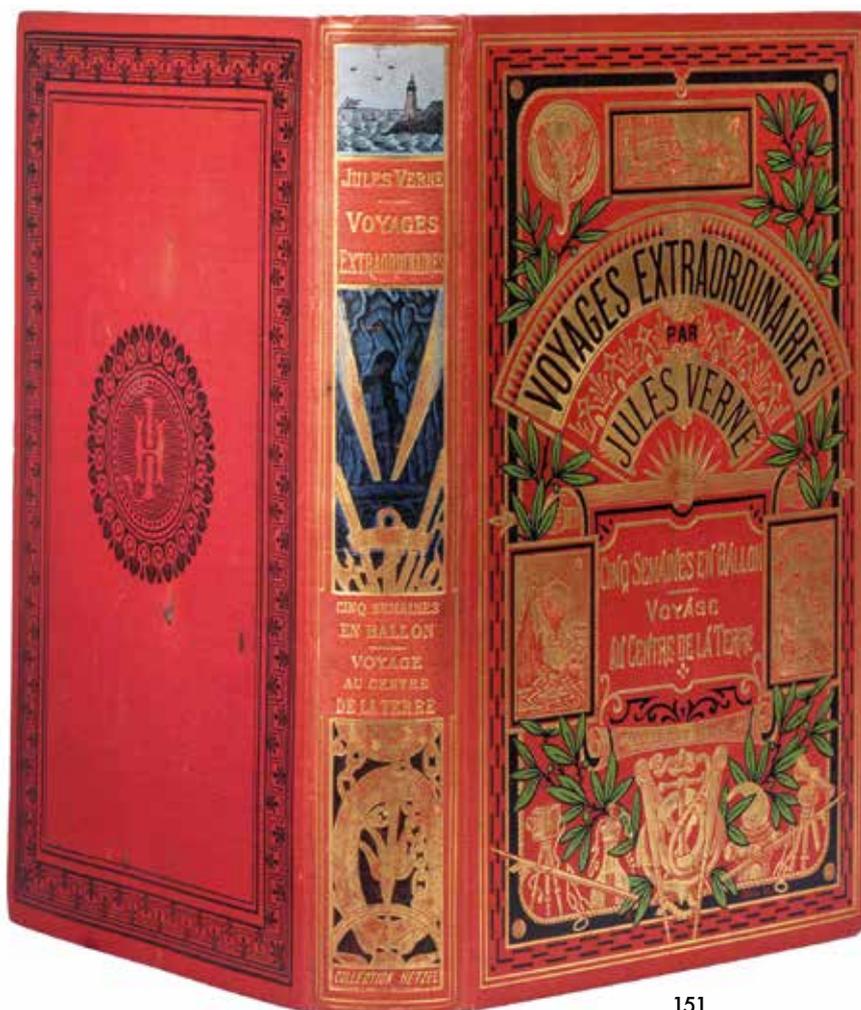
[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Trois minuscules taches d'encre au 2^e plat. Sinon très bel exemplaire.

Une authentique rareté connue à seulement quelques exemplaires

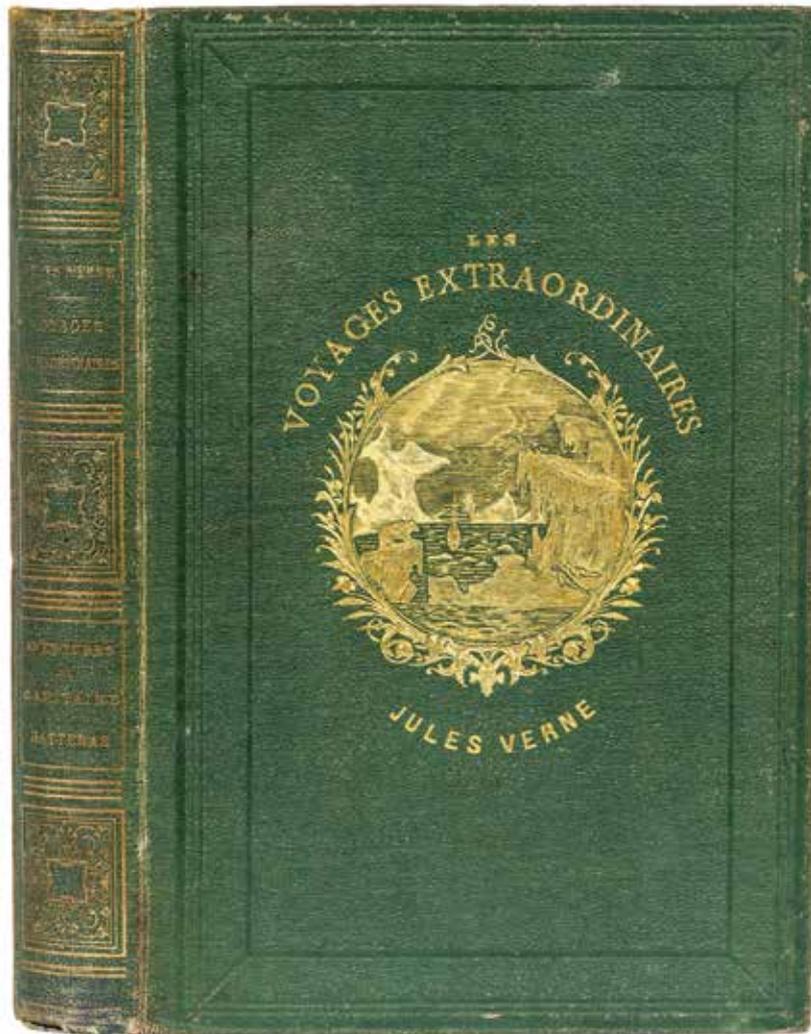
Ici, exceptionnellement, Hetzel anticipe Hachette. Restée longtemps inconnue, cette seconde version du cartonnage « à un éléphant » fut sans doute réalisée à quelques exemplaires. Il s'agissait vraisemblablement de répondre à une commande urgente que l'éditeur ne pouvait satisfaire autrement, étant en rupture de stock pour les couvertures de la version courante du titre, personnalisée (titre dans l'éventail). Il a pu également s'agir d'une simple erreur commise par le relieur...

1 000 / 1 500 €



151

Terres polaires



152

152

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867 (1868 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline à gros grains vert anglais et « à la couronne végétale ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes jaune citron. Imprimerie Jules Bonaventure. Tache d'encre en marge supérieure des premiers cahiers. Petites déchirures sans manques pp. 49-54. Exemplaire « nature » et sans restaurations au cartonnage très plaisant.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Très rare couleur de percaline

Il s'agit bien du premier tirage comportant la faute p. 9 et la gravure des « buveurs » p. 25.

1 000 / 1 500 €

153

Adventures of Captain Hatteras translated from the french of Jules Verne. 2 vol. : I. **At the North Pole** / II. **The Desert of ice**.

Philadelphia, Porter & Coates, *sd* (ca 1879 – 1885).

2 vol. in-12 en pleines percalines verte et havane de l'éditeur avec motifs personnalisés. Décors en noir sur le 1^{er} plat et or et noir au dos. Gardes chocolat (I) et bleu-noir (II). Ex-dono de 1880 dans le I et de 1886 dans le II. Très beaux exemplaires.

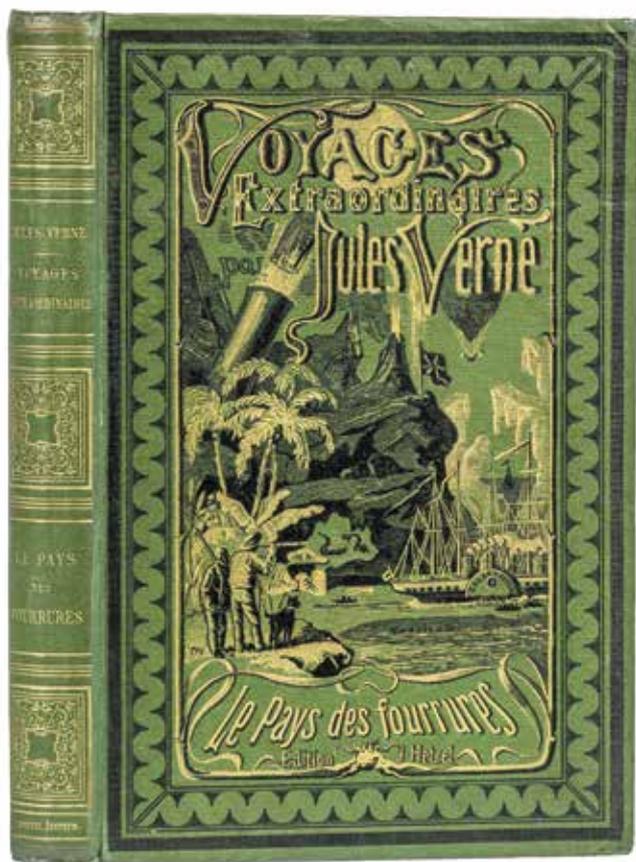
Deuxièmes éditions américaines.

Splendides cartonnages en parfaite condition

150 / 300 €



153



154

155

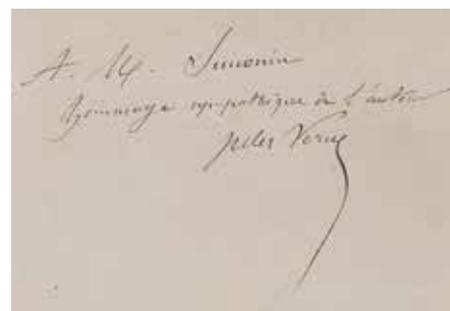
[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° double relié en demi-basane rouge avec filets dorés (*reliure du temps*). Gardes crème avec envoi de Jules Verne. Manque le frontispice. Coupes frottées. Sinon volume en bonne condition.

Édition originale illustrée (premier tirage comportant la faute p. 9 et la gravure des « buveurs » p. 25).

Rare 1^{er} tirage illustré avec un envoi de Jules Verne.

Envoi autographe de l'auteur, écrit sur la page de garde. Ce détail indique clairement que Jules Verne signa l'ouvrage après qu'il ait été relié : « A M. Simonin / hommage sympathique de l'auteur / Jules Verne ». Dans ses notes, Éric Weissenberg se demandait si ce monsieur Simonin n'était pas un employé de Hetzel... 400 / 600 €



155

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1873).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert empire « à l'obus » du 1^{er} type (2^e plat de type « b »). Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes gris-bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes et coins restaurés. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage. 400 / 600 €

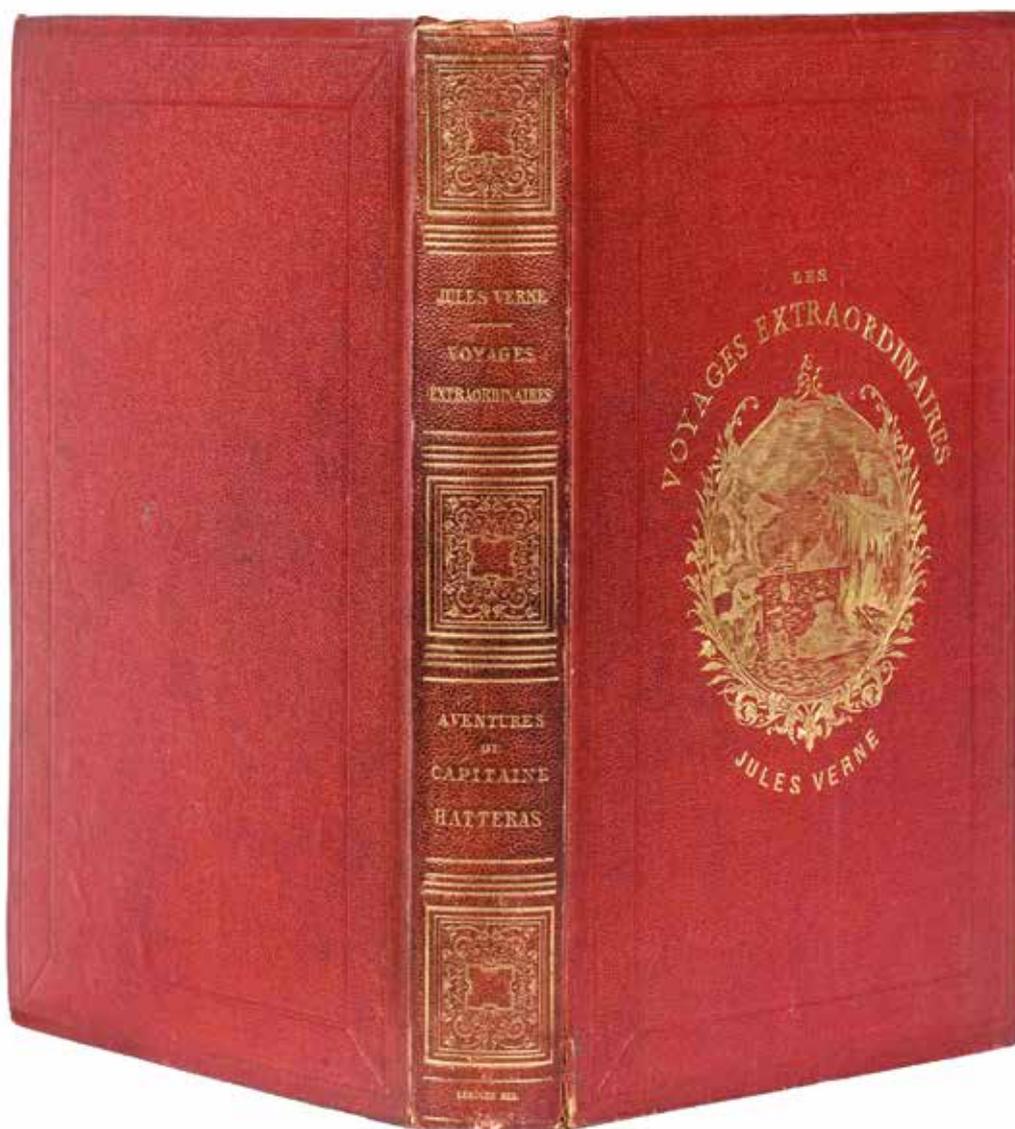
156

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline groseille « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs au premier cahier (titre et faux-titre blanc). Sinon magnifique exemplaire !

Rarissime dans cette couleur et cette condition

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente *Kakou* du 4 avril 2009 (n°97). 600 / 1 000 €



157

157

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras

par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1869).

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline ocre rouge à gros grains et « à la couronne végétale ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes gris-bleu. Imprimerie Jules Bonaventure. Petite fente au bas du premier mors et une autre, très discrète, en haut du second.

Troisième tirage et deuxième cartonnage.

Bel et très agréable exemplaire « nature » et sans restaurations !

1 200 / 1 800 €

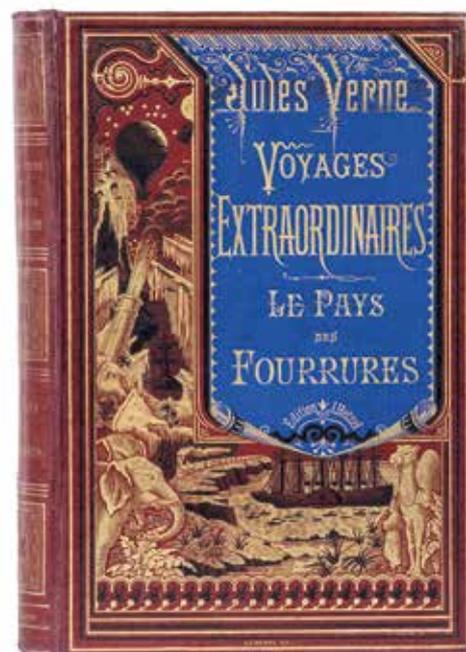
158

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne.

Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur « à la bannière » bleu sur fond rouge brique avec la mention « Édition ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes discrètement restaurées. Sinon bel exemplaire !

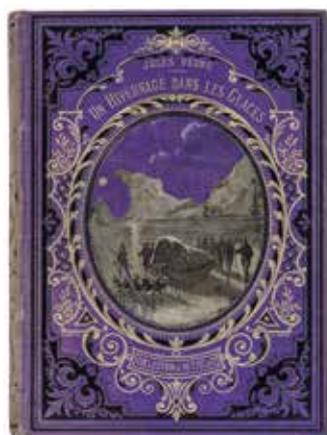
400 / 600 €



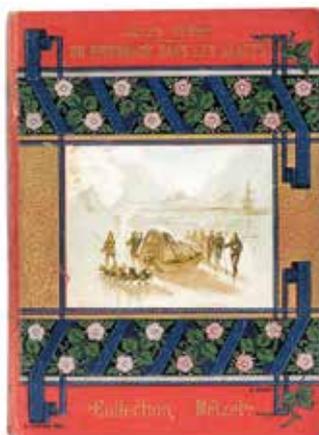
158

Petite Bibliothèque Blanche

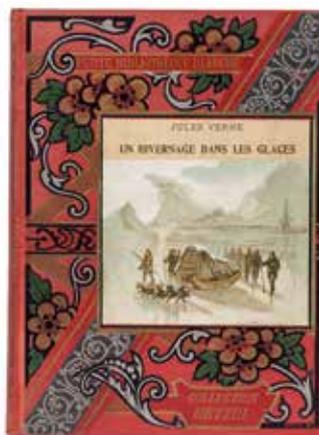
[Terres polaires] **Un hivernage dans les glaces** par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Education et Récréation, J. Hetzel et Cie. In-16. Typographie Firmin Didot.



159



160



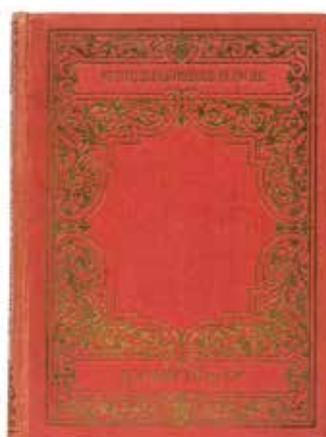
161



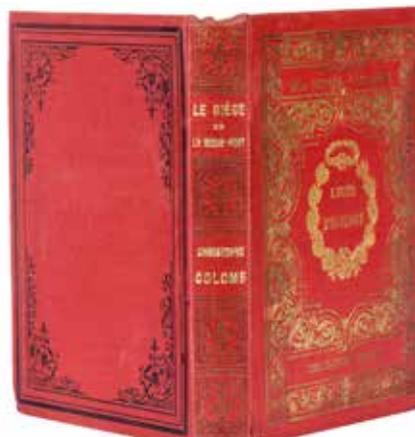
162



163



164



165

159

Cartonnage de type I, *sd* (ca 1878). Violet. Gardes bleu. Lenègre relieur. Dos légèrement passé. Sinon bel exemplaire. Très rare dans cette teinte. 400 / 600 €

160

Cartonnage de type II, *sd* (ca 1886). Rouge. Gardes crème. Lenègre relieur. Ors du dos oxydés. Un cahier déréglé. Sinon bel exemplaire. 100 / 200 €

161

Cartonnage de type III, *sd* (ca 1901). Gardes grises. Engel relieur. Très bel exemplaire. 150 / 300 €

162

Cartonnage de type IV, *sd* (ca 1909). Gardes grises. Sans mention de relieur. Très bel exemplaire. 150 / 300 €

163

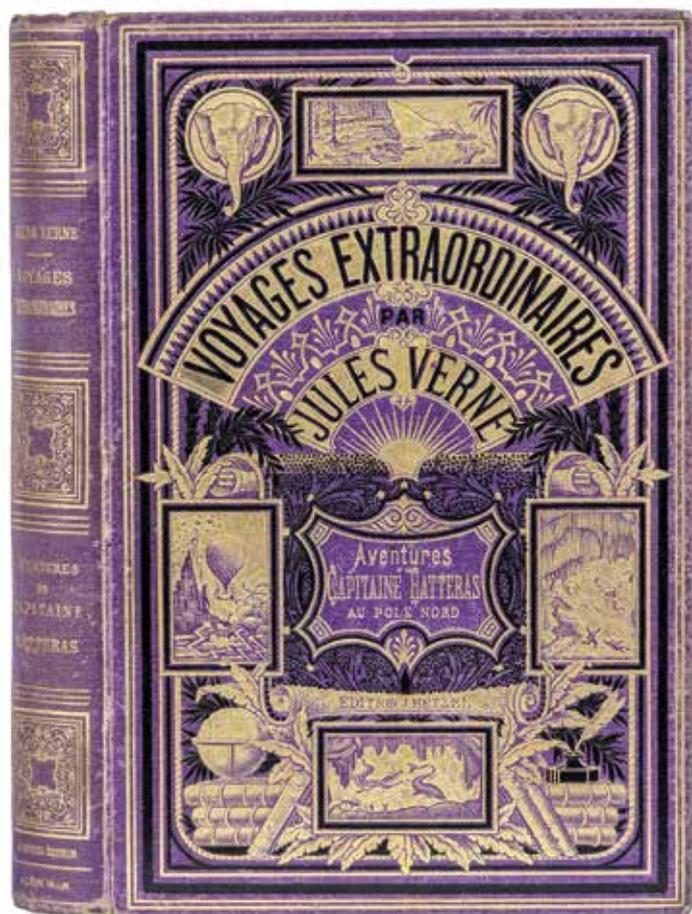
Broché sous couverture illustrée imprimée sur papier crème strié, *sd* (ca 1913). Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Bel exemplaire. 150 / 250 €

164

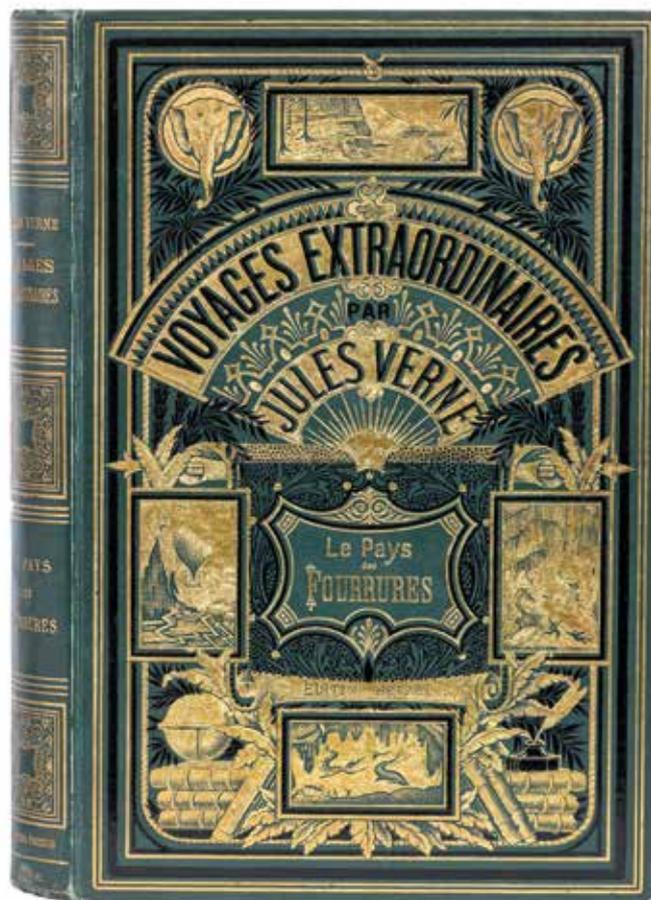
Cartonnage Hachette et Cie avec encadrements et motifs dorés, *sd* (ca 1915). Intérieur Hetzel. Rose. Gardes grises. Sans mention de relieur. Très bel exemplaire. 100 / 150 €

165

Le Siège de la Roche-Pont par Viollet-Le-Duc (texte et dessins) / **Christophe Colomb** par Jules Verne. Illustrations par Adrien Marie. Paris, Éducation et de Récréation, Collection *Petite Bibliothèque Blanche*, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879-1882). Cartonnage en pleine percaline rouge de la Bibliothèque des Succès Scolaires. Gardes bleu. Sans mention de relieur. Etiquette de prix du lycée d'Avignon datée du 31 juillet 1897. Très bel exemplaire de toute rareté. 150 / 300 €



166



167

166

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1882).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « e ». A. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire « nature » avec un dos à peine insolé ! Exceptionnel.

800 / 1 200 €

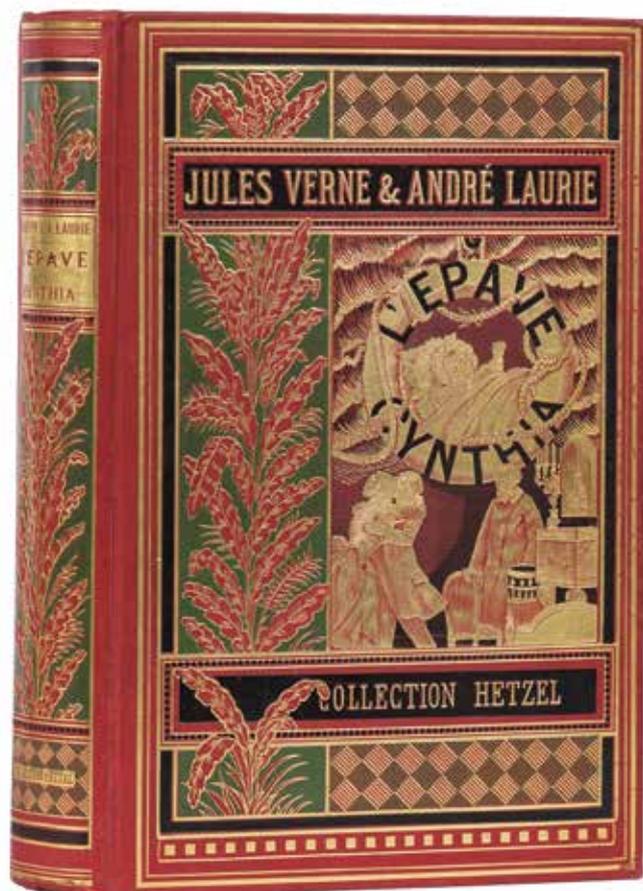
167

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1880).

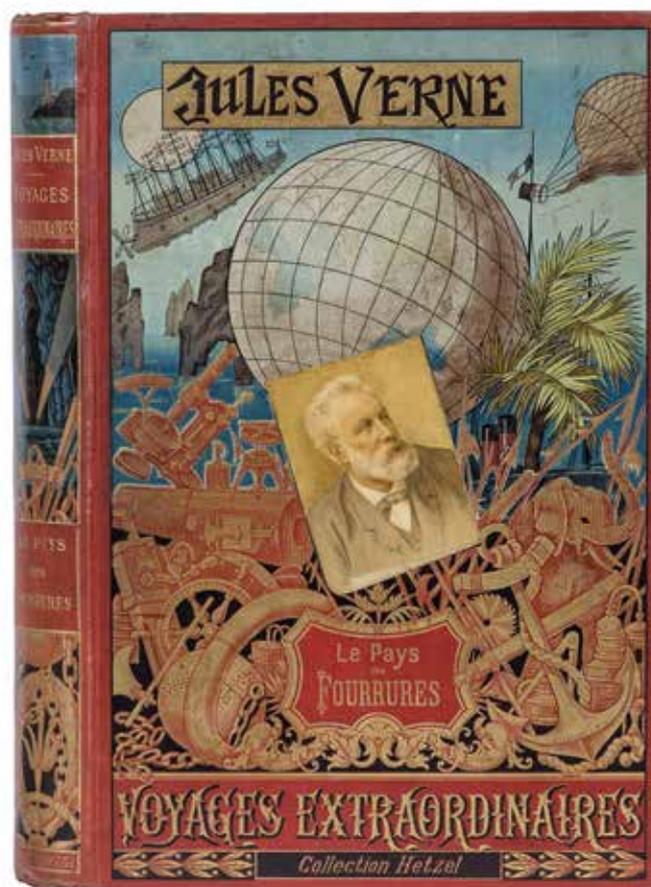
Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline vert forêt « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Rousseurs dans certains cahiers. Sinon superbe exemplaire proche du neuf !

Très rare dans cette couleur et surtout dans cette condition

800 / 1 200 €



168



169

168

[Terres polaires] L'Épave du Cynthia par Jules Verne & André Laurie. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903).

Grand in-8°, cartonnage « à la fougère bicolore » vert sur rouge du 3^e type (seules couleurs). Sans mention de relieur (sans doute Engel). Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Ferd. Imbert.

Exceptionnel exemplaire à l'état de neuf

Désormais grand in-8°, ce troisième cartonnage notablement modifié par rapport aux précédents est d'une insigne rareté. Dans ses notes, Éric Weissenberg indique d'ailleurs que cet exemplaire est le seul qu'il connaisse... L'ouvrage présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 346 (dans cette double page, les photos ont été par erreur inversées). **600 / 1 000 €**

169

[Terres polaires] Le Pays des Fourrures par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Bel exemplaire imprimé sur beau papier mince. Titre rare.

1 200 / 1 800 €

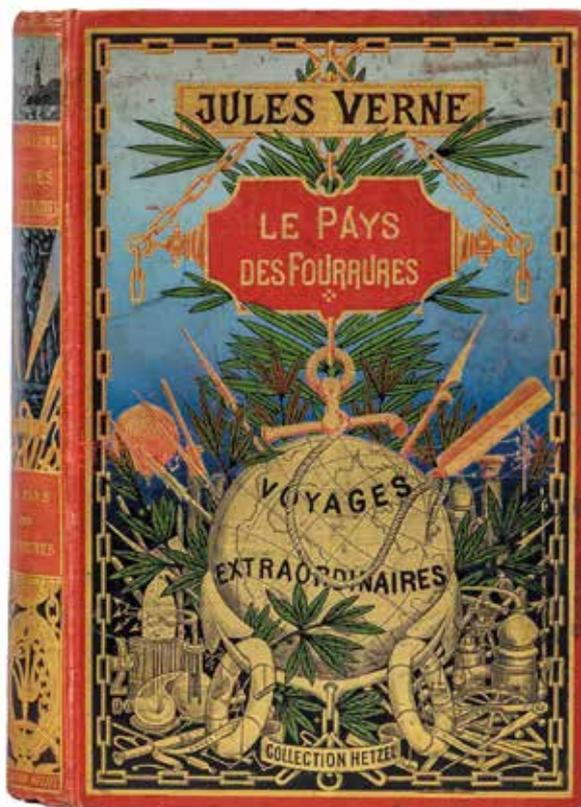
170

[Terres polaires] **Le Pays des Fourrures** par Jules Verne. Illustrations de Férat et de Beaurepaire. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1897).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2^e type (à l'empiecement). A. Lenègre et Cie Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « O » pour 1896-1897. 1^{er} plat légèrement frotté. Dos bien frappé. Bel exemplaire comportant encore cet intérieur mince de la période des « portraits collés » (voir numéro précédent).

Titre rare, surtout dans ce cartonnage

1 200 / 1 800 €



170



171

Dessin original signé de George Roux pour Le Sphinx des glaces

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 17 x 24,5 cm, sur carton. En bas, les mentions manuscrites suivantes, au crayon : Une masse fendit l'air et... Chap. XII / N Froment / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 223.

L'illustration se retrouve p. 173 de l'édition illustrée. En pleine tempête, Hunt plonge pour sauver Martin Holt, le maître voilier. On retrouve ici encore toute l'atmosphère de ce roman fait de rafales de vent, de pluies cinglantes et d'océan en colère.

1 200 / 1 800 €

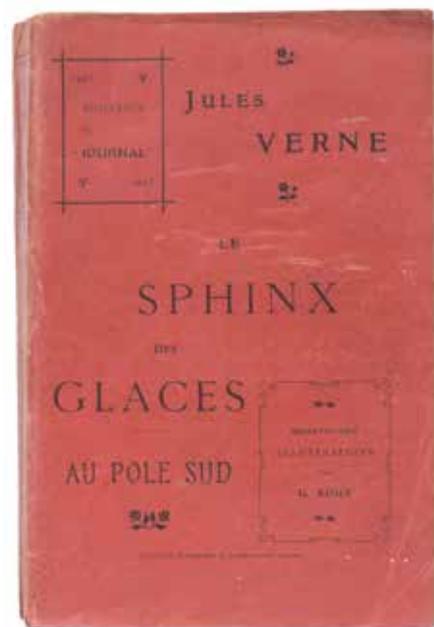
171

172

[Terres polaires] **Le Sphinx des Glaces** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque de l'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1897).

Grand in-8° double broché sous couverture rouge promotionnelle : « 1903 / Souvenir du « Journal » / 1903 ». Page de titre identique à la couverture mais imprimée sur papier normal. Imprimerie Gauthier-Villars. Au 2^e plat, publicité pour les ouvrages Hetzel et pour la nouveauté : *Bourses de Voyage*. Bel exemplaire. Rare.

Durant cette opération commerciale – que Hetzel réalisa avec différents titres et plusieurs quotidiens (cf. lot n°116) – le prix du volume était curieusement fixé 9 Francs (au dos), un tarif identique aux ouvrages brochés classiques proposés dans le commerce. C'est d'autant plus surprenant que les hors-textes sont ici absents. **200 / 400 €**



172

173

Lettre autographe signée de Jules Verne à son père (1857).

Deux pages et quelques lignes sur un papier de format 13,5 x 21 cm (qui semble être son format habituel).

11 9^{re} (novembre) 1857

Mon cher père,

Il m'est extrêmement impossible (curieuse formule ! ... Si c'est impossible, c'est impossible. Mais JV ne fait pas ici de littérature) de quitter Paris avant la liquidation du 15, et peut-être avant celle de la fin du mois...

Suit un état de ses obligations de boursier.

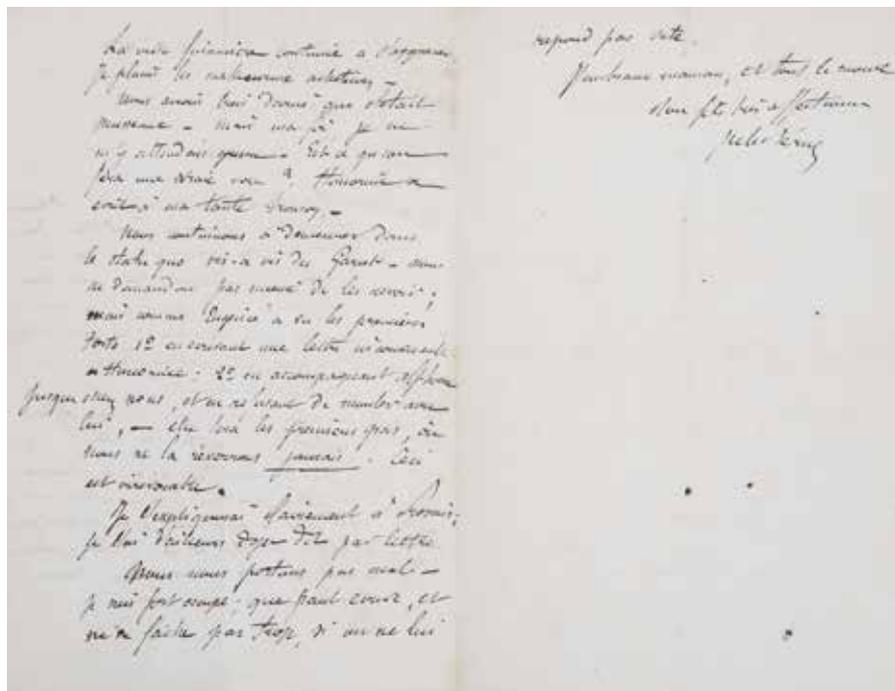
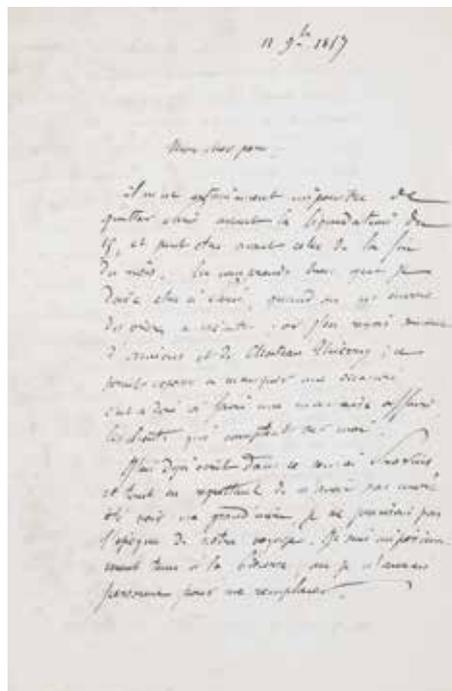
... J'ai déjà écrit dans ce sens à Provins... Regret de ne pas encore été voir sa grand-mère... Impérieusement tenu à la Bourse... Personne pour le remplacer... Crise financière qui s'aggrave... Petit problème diplomatique familial avec les Garcet qui, cependant, « devront faire les premiers pas » ...

... Nous nous portons pas mal – Je suis fort occupé ; que Paul écrive et ne se fâche pas trop si on ne lui répond pas vite. J'embrasse maman, et tout le monde.

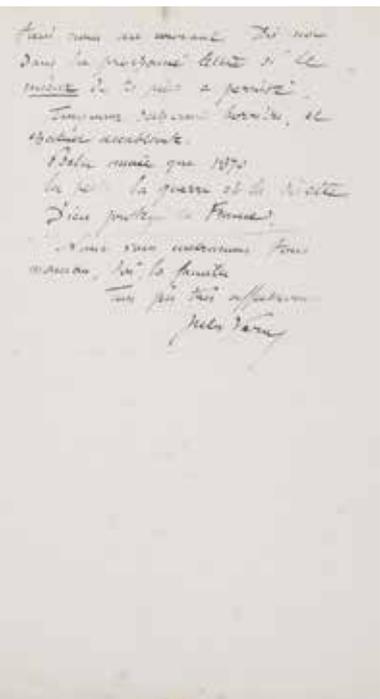
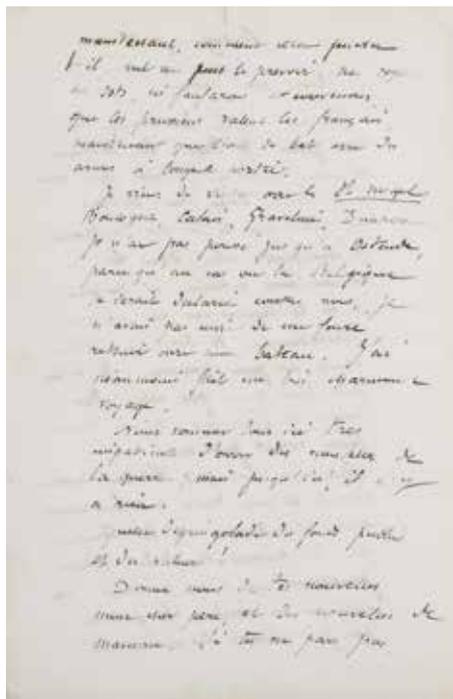
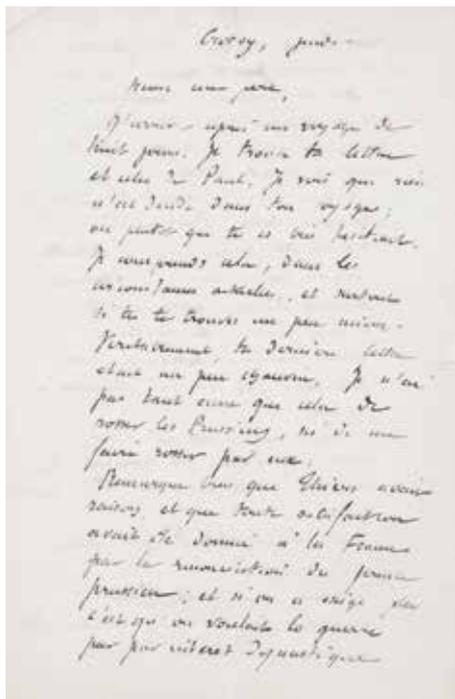
Ton fils bien affectionné.

Jules Verne

Nous nous portons pas mal... Ces lettres de Jules Verne, souvent écrites avec la spontanéité et les incorrections du « langage parlé », sont toujours intéressantes. Elles sont proches de nous. Cette époque, qui ne plaisantait pas sur les questions de syntaxe, avait ainsi ses tolérances. **400 / 600 €**



173



174

Importante lettre autographe signée de Jules Verne à son père (1870).

Sans date. Deux pages et demie sur un papier de format 13,5 x 21 cm.

Crotoy, jeudi.

Mon cher père,

J'arrive, après un voyage de huit jours. Je trouve ta lettre et celle de Paul. Je vois que rien n'est décidé dans ton voyage ; ou plutôt que tu es très hésitant. Je comprends cela, dans les circonstances actuelles, et surtout si tu te trouves un peu mieux. Véritablement, ta dernière lettre était un peu chauvine. Je n'ai pas tant envie que cela de rosser les Prussiens, ni de me faire rosser par eux.

Remarque que Thiers avait raison et que toute satisfaction avait été donnée à la France par la renonciation du prince prussien (un Hohenzollern au trône d'Espagne – NDE) ; et si on a exigé plus c'est qu'on voulait la guerre par pur intérêt dynastique. Maintenant, comment cela finira-t-il, nul ne peut le prévoir. Ne soyons ni sots, ni fanfarons et convenons que les Prussiens valent les Français, maintenant que l'on se bat avec des armes à longue portée.

Je viens de visiter avec le St. Michel Boulogne, Calais, Gravelines, Dunkerque. Je n'ai pas poussé jusqu'à Ostende, parce qu'au cas où la Belgique se serait déclarée contre nous, je n'avais pas envie de me faire retenir avec mon bateau. J'ai néanmoins fait un très charmant voyage.

Nous sommes tous ici très impatients d'avoir des nouvelles de la guerre ; mais jusqu'ici, il n'y a rien.

Quelques dégringolades des fonds publics et des valeurs !

Donne-nous de tes nouvelles mon cher père et des nouvelles de maman. Si tu ne pars pas tiens nous au courant. Dis-nous dans ta prochaine lettre si le mieux (souligné) de tes (un mot illisible : pieds ?) a persisté.

Toujours (un mot illisible) horrible, et chaleur accablante.

Belle année que 1870 !

La peste, la guerre et la disette.

Dieu protège la France.

Nous vous embrassons tous, maman, toi, la famille.

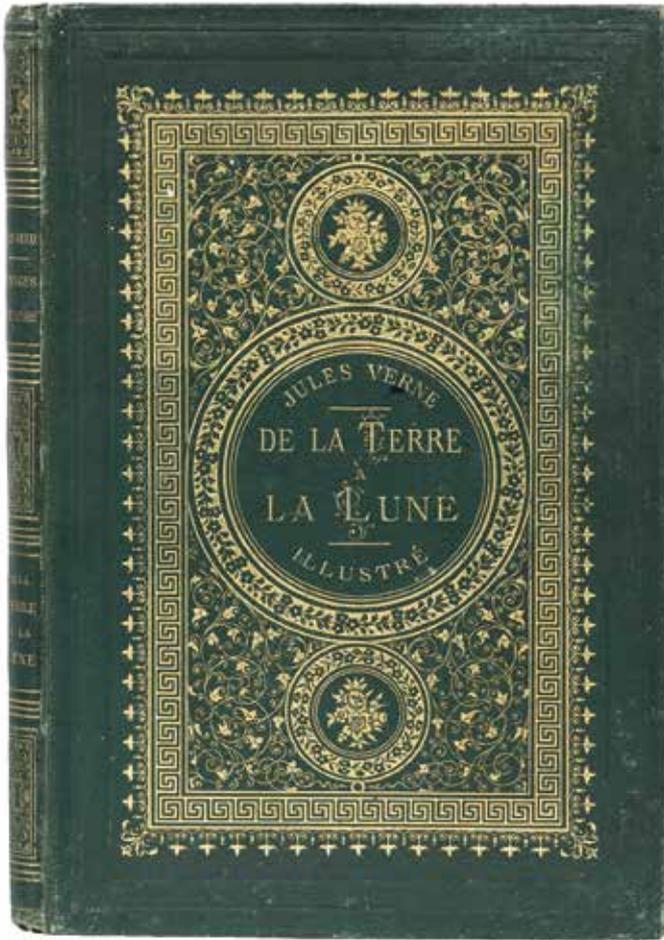
Ton fils très affectueux.

Jules Verne

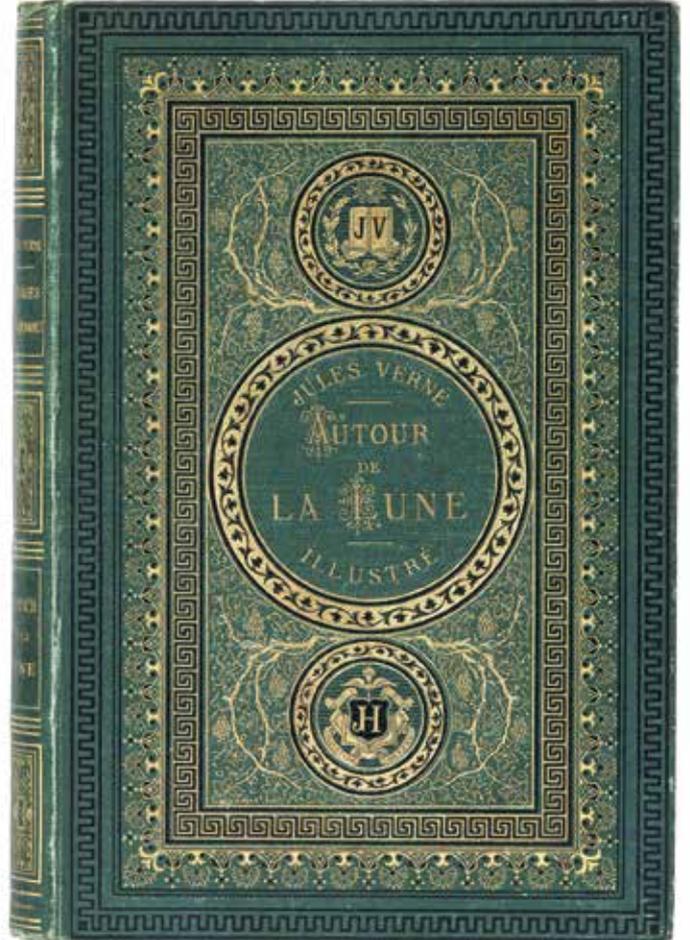
Nous sommes donc juste après le 19 juillet 1870, au tout début des opérations et avant le désastre car tout va se dérouler très vite. « La Belgique contre nous », en dépit de sa neutralité est une éventualité qui préoccupe l'écrivain, dans une Europe qui, dans l'ensemble, est peu favorable à Napoléon III, ni à ses initiatives belliqueuses, brouillonnes et aventureuses, quand elles ne furent pas fantasques (Mexique) : Léopold est un Saxe-Cobourg-Gotha ! Evoquant les armes à longue portée, Verne fait allusion au Chassepot et au fusil Dreyse. Enfin, l'écrivain garde encore une certaine estime pour les Allemands. Il la perdra bientôt. Très intéressante lettre étant données les circonstances. A rapprocher de la lettre « politique » adressée à son père en décembre 1867 (lot n° 121 de la vente Weissenberg 2 du 12 octobre 2017). Il en existe peu !

1 500 / 2 000 €

Espaces célestes



175



176

175

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1868).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert forêt « aux bouquets de roses » du 2^e type. Tranches dorées. Sans marque de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure. Gardes chamois velouté. Bel exemplaire !

Édition originale illustrée (inversion des gravures des pp. 25 et 32) et premier cartonnage simple.

Rare première édition illustrée dans une très belle couleur

Soulignons que les gardes veloutées sont identiques à celles du cartonnage personnalisé des *Enfants du capitaine Grant*, détail qui confirme son année de sortie.

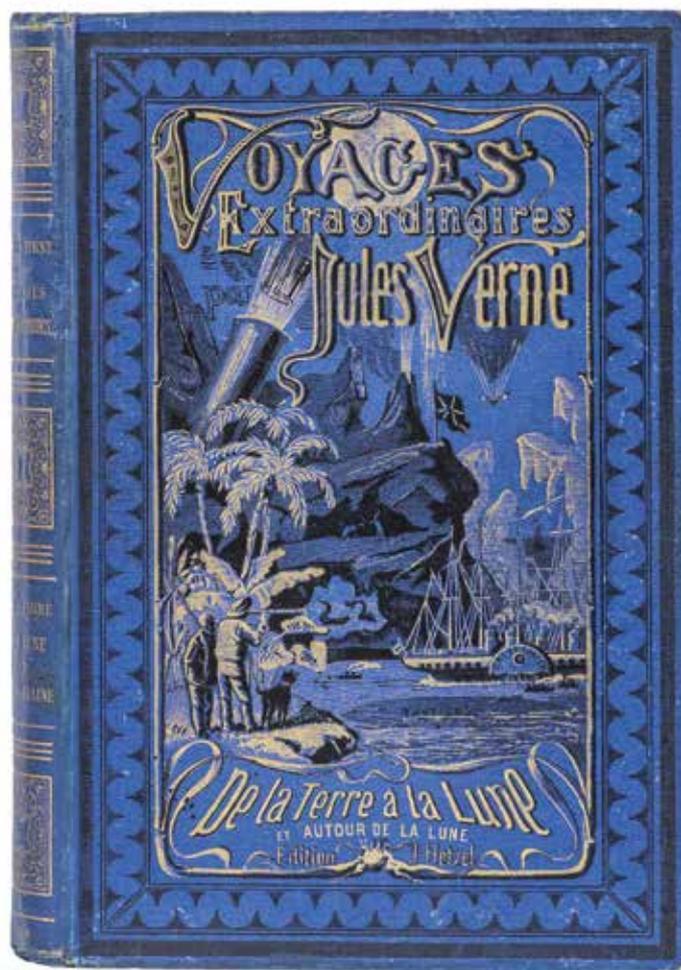
600 / 900 €

176

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert forêt « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Rousseurs au 1^{er} cahier. Sinon bel exemplaire.

200 / 400 €



177

177

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1873).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu outremer « à l'obus » avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes et coins frottés. Sinon bel exemplaire « nature » avec des ors bien frappés. 800 / 1 200 €

178

[Espaces célestes] The American Gun Club (From the Earth to the Moon) by Jules Verne. New York, Scribner, Armstrong & Co, 1874.

In-12, cartonnage en pleine percaline marron clair avec fer central illustré et doré au 1^{er} plat et titre au dos. Gardes chocolat. Illustrations identiques à la version originale française. 142 pp. Bel exemplaire.

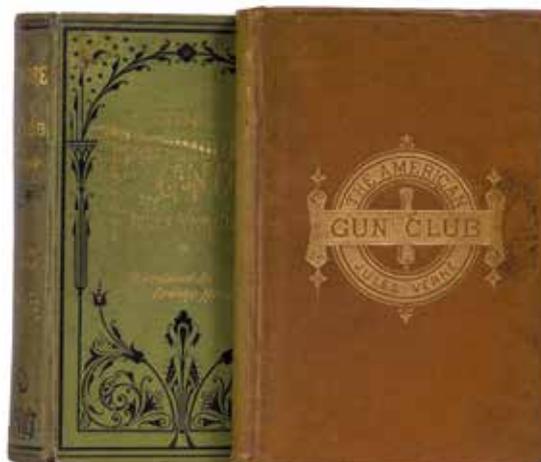
Myers (p. 34) émet des doutes sur le fait qu'il s'agisse de l'édition originale américaine pour ce titre, mais sans doute s'agit-il de la première édition séparée, parue la même année que les deux romans en un volume.

Joint : [Espaces célestes] The Baltimore Gun Club (From the Earth to the Moon) by Jules Verne. Translated par Edward Roth. Philadelphia, King and Baird, Publishers, (la préface indique « may 1874 »). Très rare !

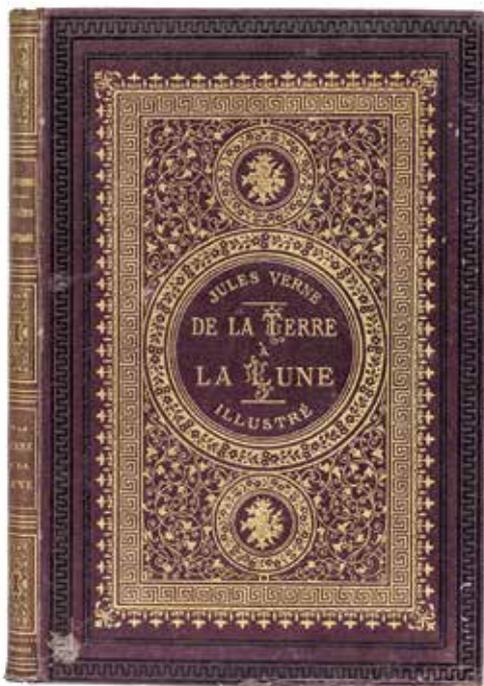
1^{re} édition pirate américaine.

In-12, cartonnage en pleine percaline vert pâle avec une illustration et décors noirs et ors au dos et sur le 1^{er} plat. Gardes grises renouvelées. 442 pp. Treize illustrations (H-T.) annoncées mais seulement six présentes. Bel exemplaire.

200 / 400 €



178



179

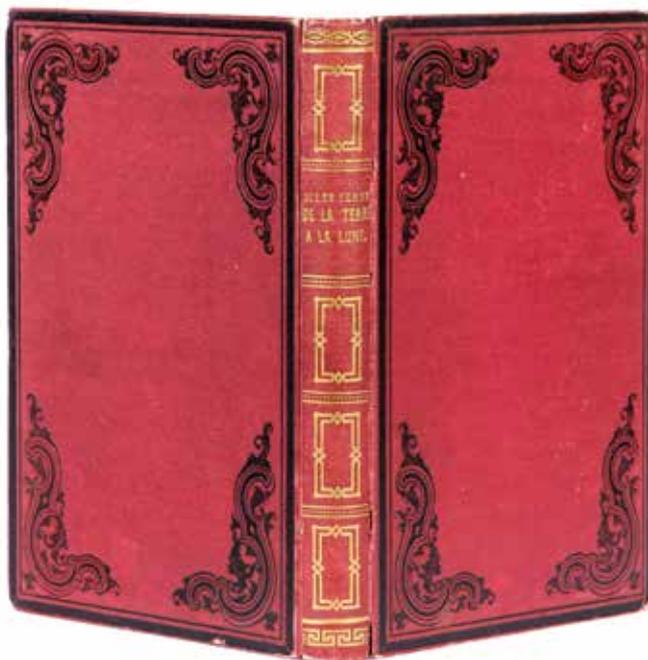
179

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline prune « aux bouquets de roses » du 3^e type. Tranches dorées. Charles Magnier Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars (ancienne imp. Jules Bonaventure). Gardes bleu. Une partie de la coupe au bas du 1^{er} plat très effrangée. Couleur particulièrement rare à cette période.

2^e tirage (l'inversion des gravures pp. 25 et 32 a été corrigée) et 2^e cartonnage simple.

100 / 200 €



180

180

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1872).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge avec encadrement et motifs noirs sur les deux plats et avec caissons et filets dorés au dos. Le titre au dos indique simplement « Jules Verne / De la Terre à la Lune ». Tranches jaspées. Gardes dominoté. Imprimerie Gauthier-Villars (ancienne imp. Jules Bonaventure). Coiffes et coins frottés. Sinon bel exemplaire.

Tirages de 1872. Pages 25 et 32, les gravures sont toujours inversées dans *De la Terre à la Lune* et 1^{er} tirage pour le second titre.

Sans doute s'agit-il ici d'un très curieux cartonnage réalisé en Allemagne ou en Scandinavie.

150 / 300 €

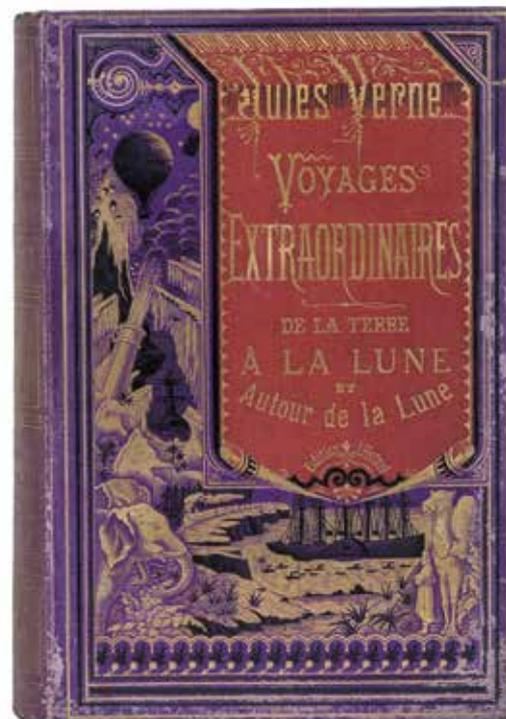
181

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1876).

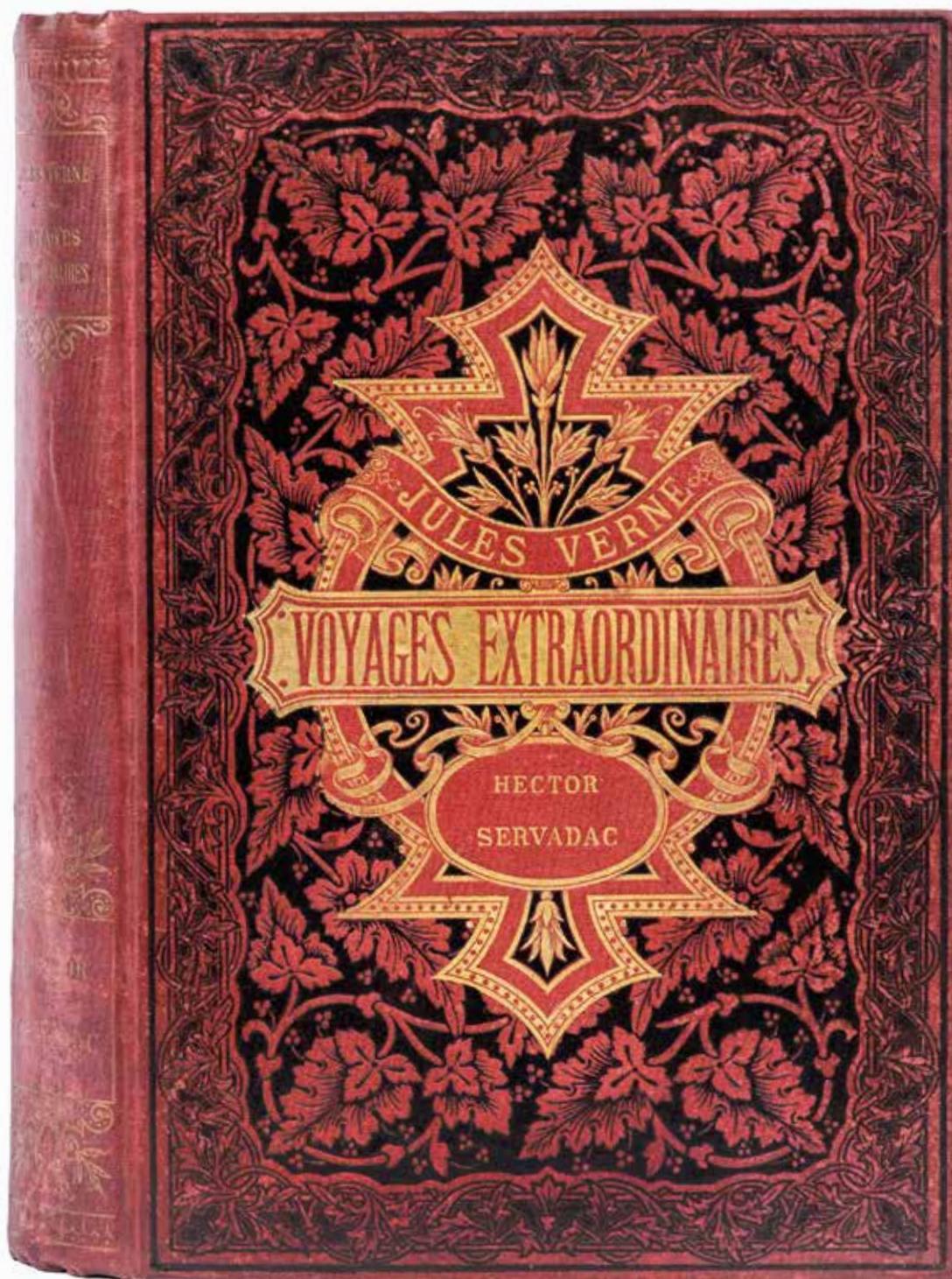
Grand in-8° double, cartonnage éditeur « à la bannière » ocre rouge sur fond lilas (mention « Édition ») avec 2^e plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes jaune (!!!). Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877. Dos passé mais les ors sont toujours présents. Exemplaire légèrement déréglé mais d'excellente tenue. Quelques rousseurs. Sinon très agréable exemplaire de ce titre fort rare dans ce cartonnage et ici dans une alliance superbe.

Une vraie merveille malgré quelques défauts

600 / 900 €



181



182

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « à la grenade ». Plaque signée A. Souze et reliure de Lenègre. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors un peu éteints dans la moitié basse du dos. Sinon bel exemplaire sans rousseurs et de très bonne tenue !

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec ceux « aux deux éléphants » et « au monde solaire ».

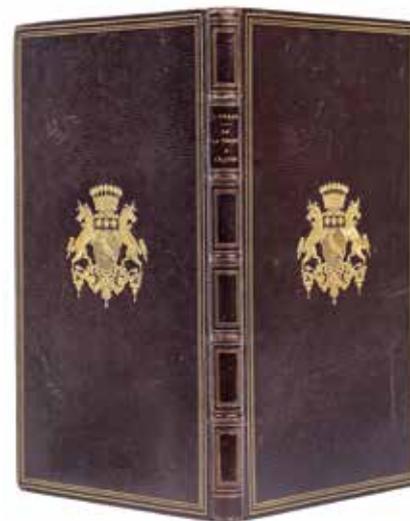
Un cartonnage dont la grande rareté est désormais bien connue des amateurs

L'exemplaire présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac à la page 322 de sa bibliographie.

4 000 / 5 000 €



183



184

183

Affiche Hetzel imprimée recto-verso en N&B pour les Étrennes 1878 dite « Les P'tits bouts d'hommes ».

Paris, J. Hetzel et Cie, 1877. Sans mention d'imprimeur.

Format 69 x 52 cm. Encadrée. Dessin de J. Geoffroy. Au verso, « Publication de Firmin-Didot et Cie pour les Etrennes ». Annonce pour la nouveauté *Hector Servadac*. Très bel état.

L'affiche proposée dans la vente *Petit* du 9 octobre 2015 ne comportait pas au verso l'annonce de Firmin-Didot et Cie. Dans ses notes, Eric Weissenberg disait en connaître trois exemplaires sous cette forme, toutes lui ayant appartenu...

500 / 800 €

184

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8° simple, reliure en plein cuir de Russie marron foncé. Armoiries d'une famille non identifiée (peut-être belge), au premier et au second plat, représentant la colombe de la paix entre deux licornes, surplombée par une couronne royale et dominant la devise « Fidelitas ». Encadrement par un triple filet doré sur les deux plats. Dos à cinq nerfs avec caissons ornés de trois filets dorés. Double filet doré sur les coupes et triples filets dorés d'encadrement au revers de chaque plat. Tranches dorées. Gardes peigne. Reliure signée « R. Petit » au revers du premier plat. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Sinon magnifique exemplaire.

Un classique de Jules Verne dans une reliure de haute bibliophilie

Les reliures de cette qualité pour un ouvrage de Jules Verne sont rarissimes, rappelons-le. D'ailleurs, ce volume a la même origine que le lot n°125 de la seconde vente « Musée Weissenberg » du 12 octobre 2017.

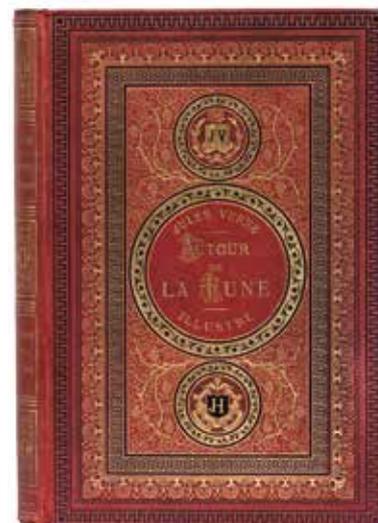
400 / 600 €

185

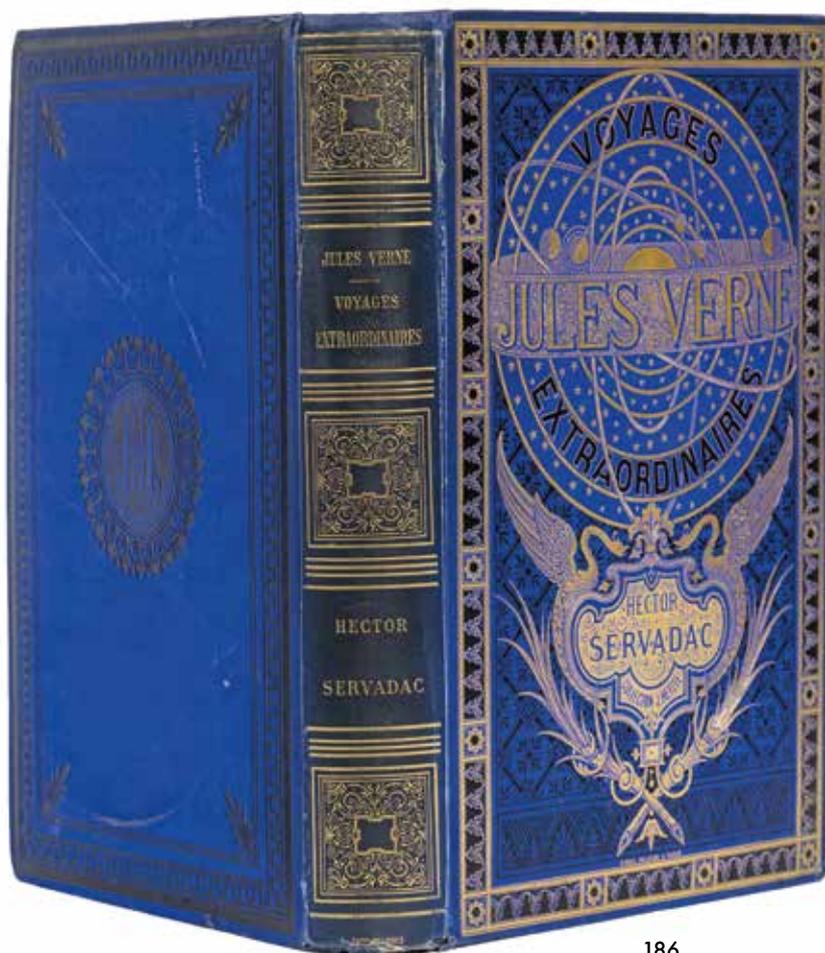
[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline ocre rouge « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes vert pâle. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Très bel exemplaire.

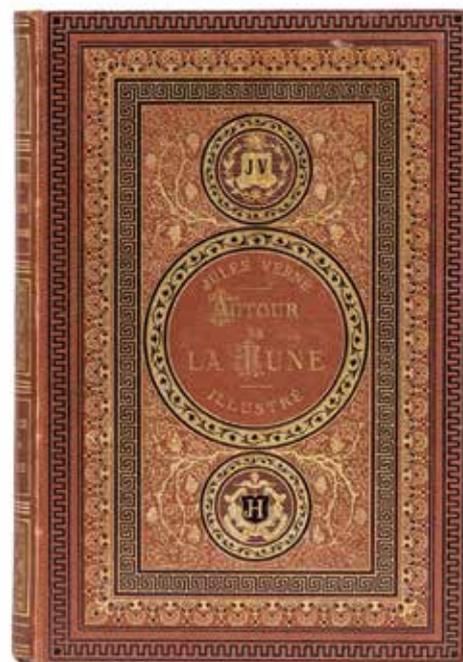
150 / 300 €



185



186



187

186

[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu outremer « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1877. Coiffe supérieure restaurée et coiffe inférieure élimée. Sinon très agréable exemplaire sans autres défauts et sans rousseurs avec un 1^{er} plat superbement frappé ! Édition originale illustrée et premier cartonnage.

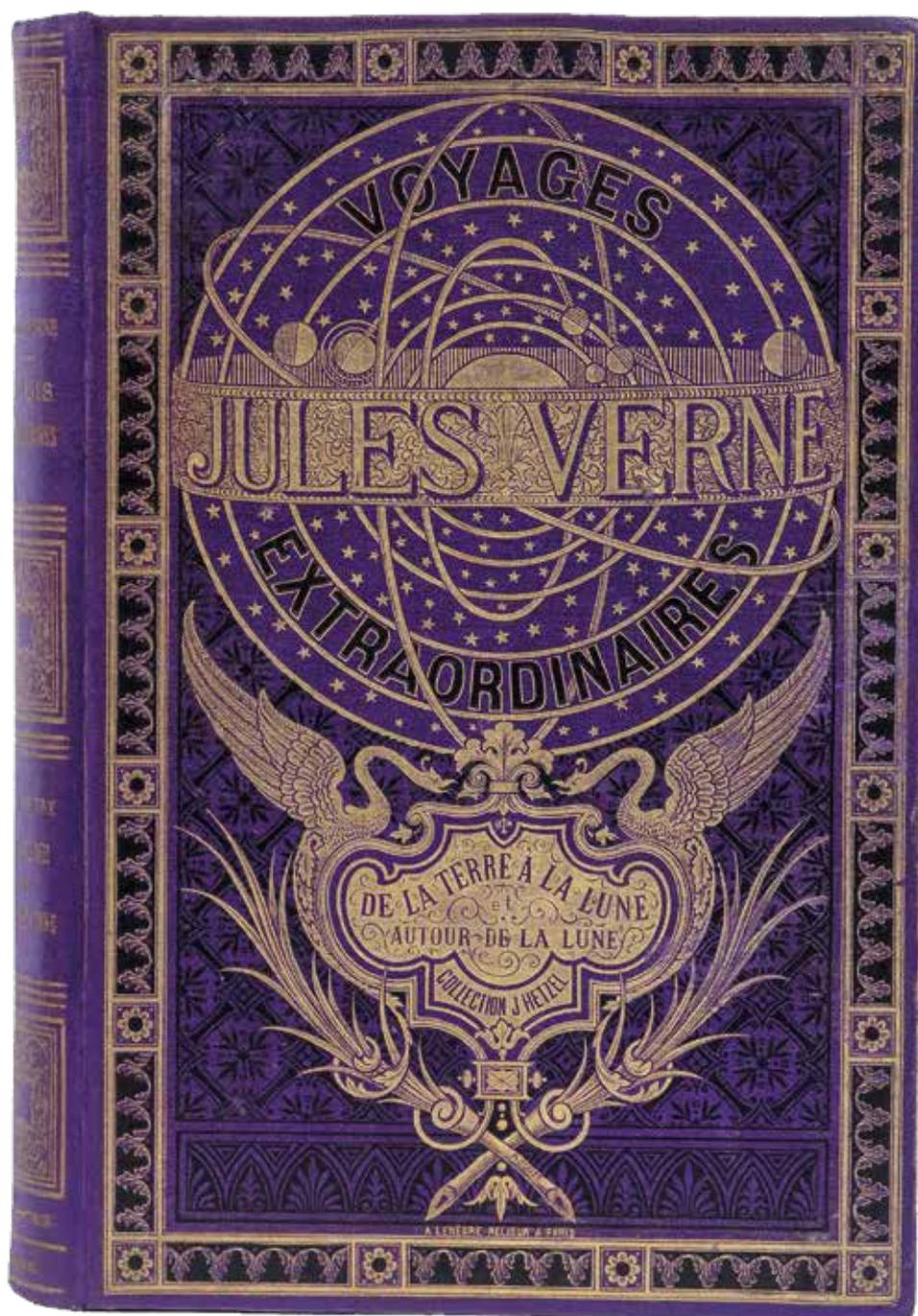
1 000 / 1 500 €

187

[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par d'Émile Bayard et A. de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline caramel « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

300 / 500 €



188

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1880).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « au monde solaire et au chapeau de gendarme ». Second plat de type Lenègre « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AI » pour 1880-1881. Dos habilement reteint. Coiffes restaurées. Sinon très agréable exemplaire sans autres défauts et sans rousseurs avec un 1^{er} plat superbement frappé !

Rarissime premier cartonnage « au monde solaire » pour *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune*

Cette première et unique version, réalisée en 1880, dont la composition du titre figurant dans le cartouche fut qualifiée par nous « en chapeau de gendarme », fut exécutée par le relieur Magnier. Responsable des cartonnages « au monde solaire » d'*Hector Servadac* depuis 1877, Engel se verra attribuer la reliure de *De la Terre à la Lune* et *Autour de la Lune* à partir de 1883.

1 500 / 2 500 €

189

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline ocre rouge « aux deux éléphants » avec 2° plat Lenègre type « b ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Petite mouillure claire en haut à droite des pages de titre commun aux deux volumes. Coiffes restaurées. Sinon bel exemplaire bien pincé et de bonne tenue.

La très rare version « aux deux éléphants »

Lui préférant la plaque « au monde solaire » – il n'avait pas tort ! – Hetzel interrompit la production du cartonnage « aux deux éléphants » pour ce titre début 1883.

400 / 800 €

190

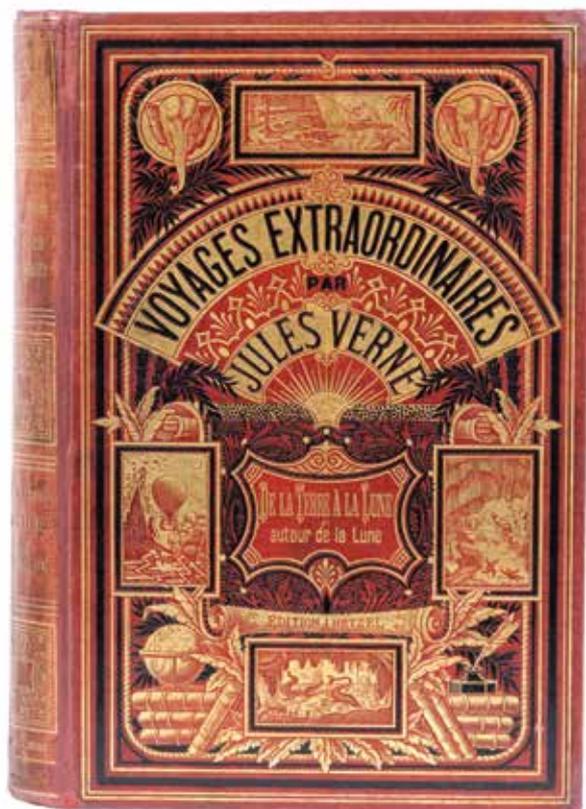
[Espaces célestes] Hector Servadac par Jules Verne. Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « au monde solaire ». Second plat de type Engel « b ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes chamois. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1877. Discrètes restaurations aux coiffes. Sinon très bel exemplaire au dos non passé !

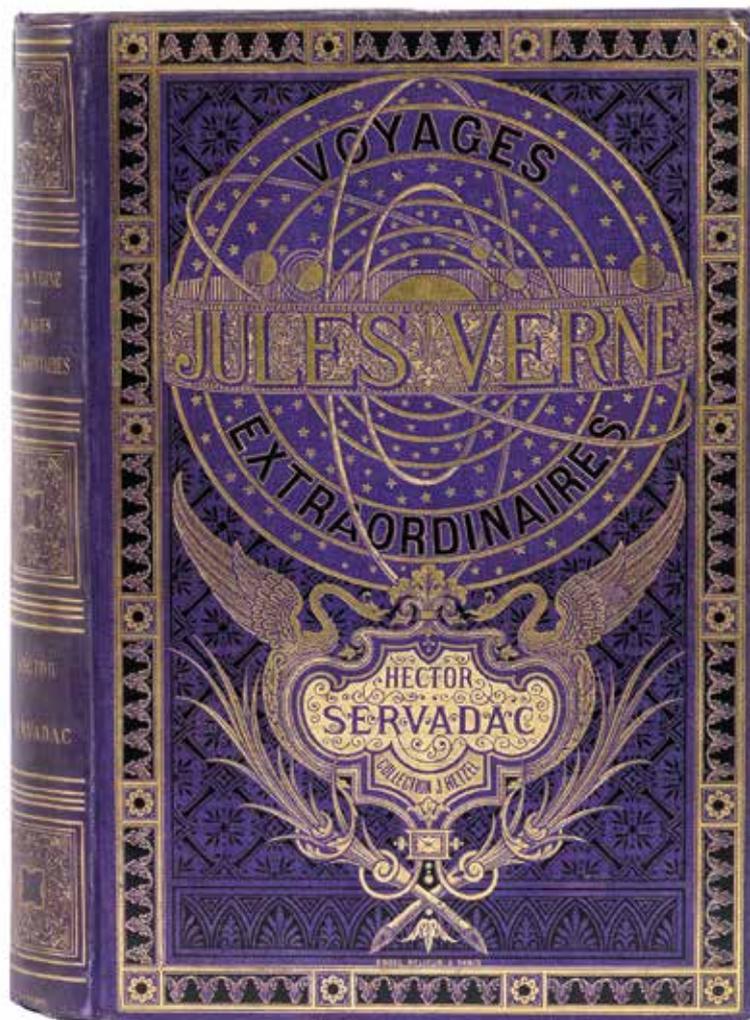
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Très rare cartonnage violet avec un dos rigoureusement intact

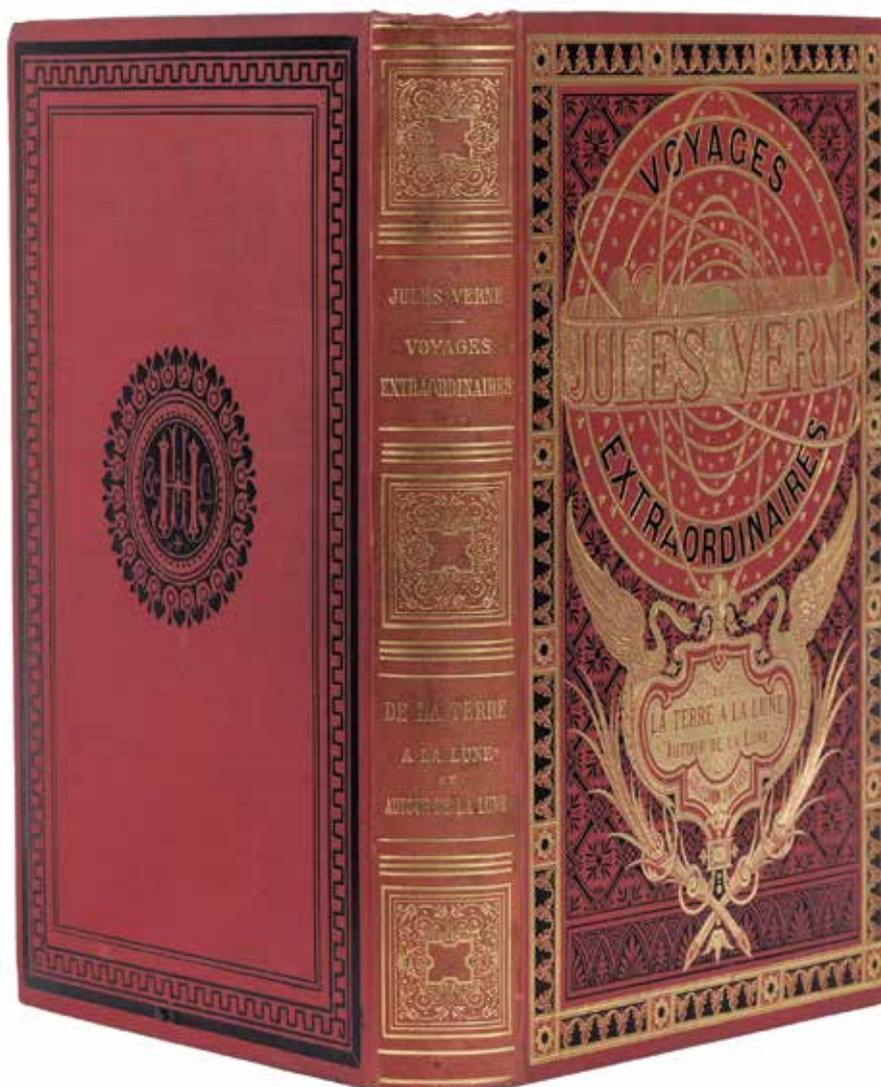
1 200 / 1 800 €



189



190



191

191

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1888).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « au monde solaire ». Second plat de type Engel « f ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Un très bel exemplaire riche d'un cartonnage aux ors éclatants

1 200 / 1 800 €

192

Cuillers en argent Luna via Tampa – Fla (Florida). Sterling Pat. 1891 / S.B. Leonardi & Co.

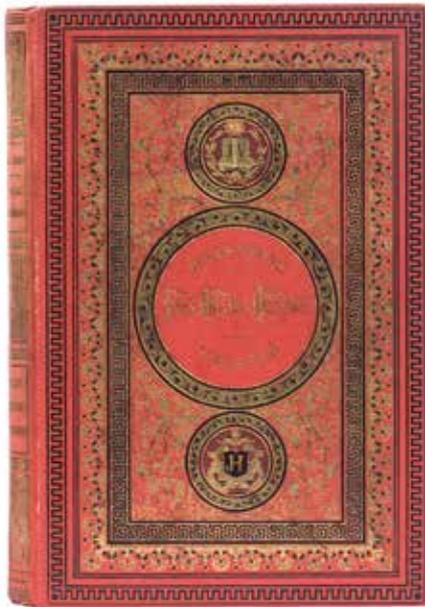
Ensemble de quatre cuillers en argent (trois cuillers à dessert et une cuiller à café) finement décorées sur le thème du roman de Jules Verne *De la Terre à la Lune*. Le nom de Jules Verne est gravé dans le cuilleron de chacune d'entre-elles. Y figure aussi le lancement de l'obus dont la trajectoire se poursuit le long du manche jusqu'à la Lune (représentée à l'extrémité du manche).

Des bijoux d'orfèvrerie de toute rareté !

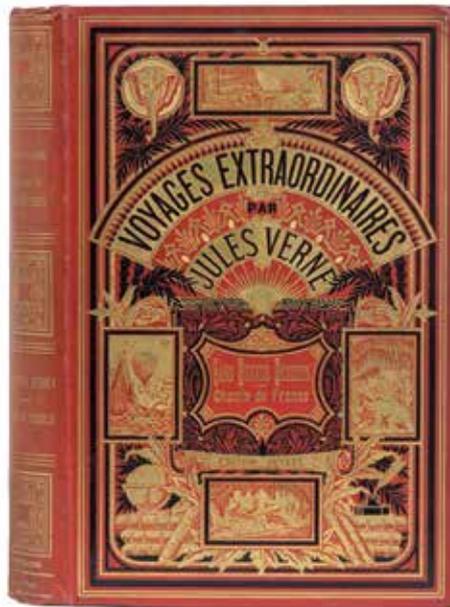
150 / 300 €



192



193



194



195

193

[Espaces célestes] Sans dessus dessous par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1889).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge (seule couleur) « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Ors oxydés (comme toujours). Premier cahier déréglé. Sinon très bel exemplaire bien pincé.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

200 / 400 €

194

[Espaces célestes] Sans dessus dessous et [France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (1889-1890).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge (seule couleur) « aux deux éléphants ». A. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Treize planches hors-texte en couleurs (sept pour *Sans dessus dessous* et six pour *Le Chemin de France*). Catalogue « EX » pour 1889-1890. Dos très légèrement insolé. Sinon très agréable exemplaire.

Deuxième édition illustrée et premier cartonnage double.

Très rare version « aux deux éléphants » avec les hors-textes en couleurs

Etonnant exemplaire enrichi des hors-textes en couleurs où la mention « Édition Hetzel » n'a pas été remplacée par « Collection Hetzel ». En effet, en 1890, Jules Hetzel décide d'introduire des hors-textes en couleurs dans les volumes grand in-8° de Jules Verne tout en pensant abandonner le cartonnage « aux deux éléphants ». Durant cette période intermédiaire, parallèlement à la sortie de *César Cascabel* (1890) puis de *Mistress Branican* (1891), il n'en poursuit pas moins la production des « deux éléphants ». Une période identifiable par deux indices : la mention « Collection Hetzel » apparaît au 1^{er} plat en lieu et place de « Édition J. Hetzel », et le liséré noir qui entoure le cartouche de titre est supprimé. Notre exemplaire n'offre donc aucune de ces deux caractéristiques, nous laissant penser que *Sans dessus dessous* / *Le Chemin de France* fut l'un des premiers titres à bénéficier des planches couleurs...

500 / 800 €

195

[Espaces célestes] De la Terre à la Lune / Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut (*De la Terre à la Lune*) et Émile Bayard et A. de Neuville (*Autour de la Lune*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4^e type. Tranches dorées. Engel Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Huit planches hors-texte en couleurs. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Rousseurs. Coiffes frottées. Traces de cire rouge sur les gardes. Cahiers déréglés. Sinon plaisant cartonnage aux ors bien frappés.

L'exemplaire du célèbre pionnier de l'aviation Henri Farman

Dispersée aux enchères à l'Hôtel Drouot, la bibliothèque d'Henri Farman comprenait bien sûr un exemplaire de ce roman cosmique. Henri Farman (1874-1958), aérostatier, pionnier de l'aviation et constructeur d'avions et d'automobiles, était en 1905-1910 le concurrent français le plus redoutable pour les frères Wright.

600 / 900 €



196

196

Ensemble de 50 cartes chromolithographiées intitulées : *Un voyage à la lune*

Vignettes publicitaires pour les chocolats *Jaime Boix* de Barcelone. La série est complète. L'ensemble est encadré.

Si le début est bien celui qu'imagina Jules Verne, la fin reprend avec quelque fantaisie les inventions de Pierre de Sélènes (*Deux ans sur la Lune* : voir lot n°25).

Très belles et charmantes vignettes. Rares.

200 / 400 €

197

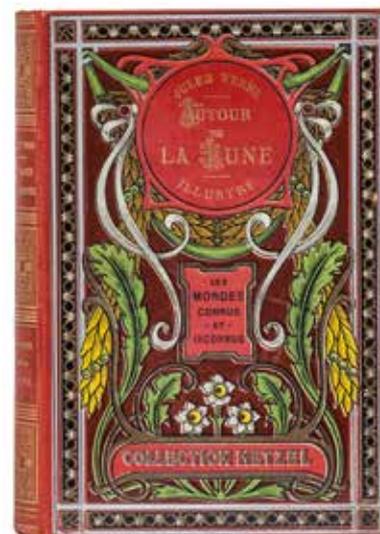
[Espaces célestes] Autour de la Lune par Jules Verne. Illustrations par de Montaut. Paris, Librairie Hachette, 1918 (Ca 1910 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple, cartonnage Hetzel-Hachette polychrome de l'éditeur « aux feuilles d'acanthé ». Magnier et ses fils relieurs. Intérieur Hachette. Imprimerie Artistique « Lux ». Tranches dorées. Gardes bleu. Petites taches au 2^e plat. Sinon agréable exemplaire.

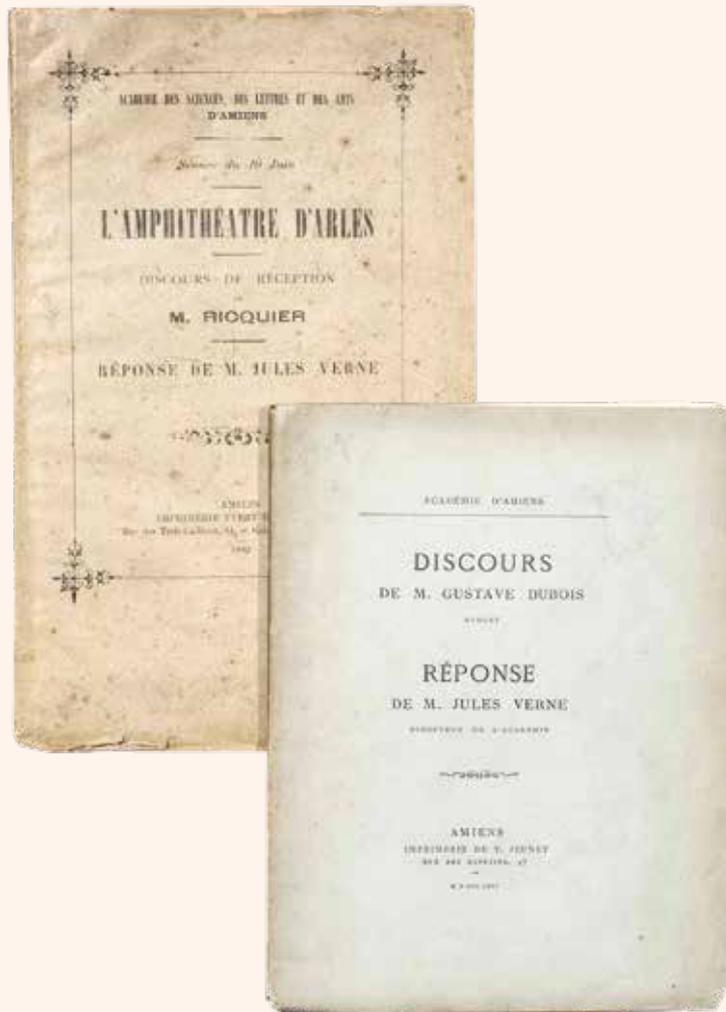
Très rare cartonnage hybride

Édition hybride comportant un intérieur Hachette dans un cartonnage éditeur d'une frappe extrêmement marquée « aux feuilles d'acanthé » polychrome à la pastille rouge tel que publié par Hetzel à partir de 1905. Avec celui qui fut dispersé lors de la 1^{re} vente *Weissenberg* (1^{er} mars 2017), il s'agit du 3^e exemplaire que nous connaissons qui présente cet assemblage « improbable » mais bien évidemment d'origine.

300 / 500 €



197



198

Jules Verne, directeur de l'Académie d'Amiens / Deux fascicules.

Académie d'Amiens. Discours de M. Gustave Dubois, avocat – Réponse de M. Jules Verne, directeur de l'académie.

Un livret in-12 broché de 52 pages. Imprimerie T. Jeunet, rue des Capucins, 47. 1875.

Jules Verne répond au discours de réception de M. Dubois, avocat, au sein de l'académie. Bel exercice, élégant, qui sait autant ne pas ménager les compliments (de rigueur) qu'apporter la contradiction. Derrière la façade de cet échange précieux, d'une éloquence de basoche, percent quelques opinions de l'écrivain sur la Commune, « l'amour du pays, la haine de l'étranger (l'Allemagne) », « ces nobles passions, impérissables en nous » ...

Son vrai portrait, en somme... Un autre Jules Verne, qui se surveille, protocolaire, appliqué comme un bon élève de Rhétorique au Concours général, préoccupé de son style, non pas d'une légèreté d'aristocrate mais d'un formalisme bourgeois, XIX^e siècle, d'une politesse ferme mais affectée, froide, presque sèche, et une érudition de province un peu cabotine, aux frontières du ridicule ; c'est beau tout de même, c'est brillant mais c'est assez pour faire de cet opuscule un morceau d'anthologie et une curiosité très rare.

Académie des Sciences, des Lettres et des Arts d'Amiens

Séance du 10 juin : L'Amphithéâtre d'Arles – Discours de réception de M. Ricquier – Réponse de M. Jules Verne.

Un livret petit in-8° broché de 30 pages (titre compris). Amiens. Imprimerie Yvert et Tellier, rue des Trois-Cailloux, 64, et Galerie du Commerce, 10. 1892.

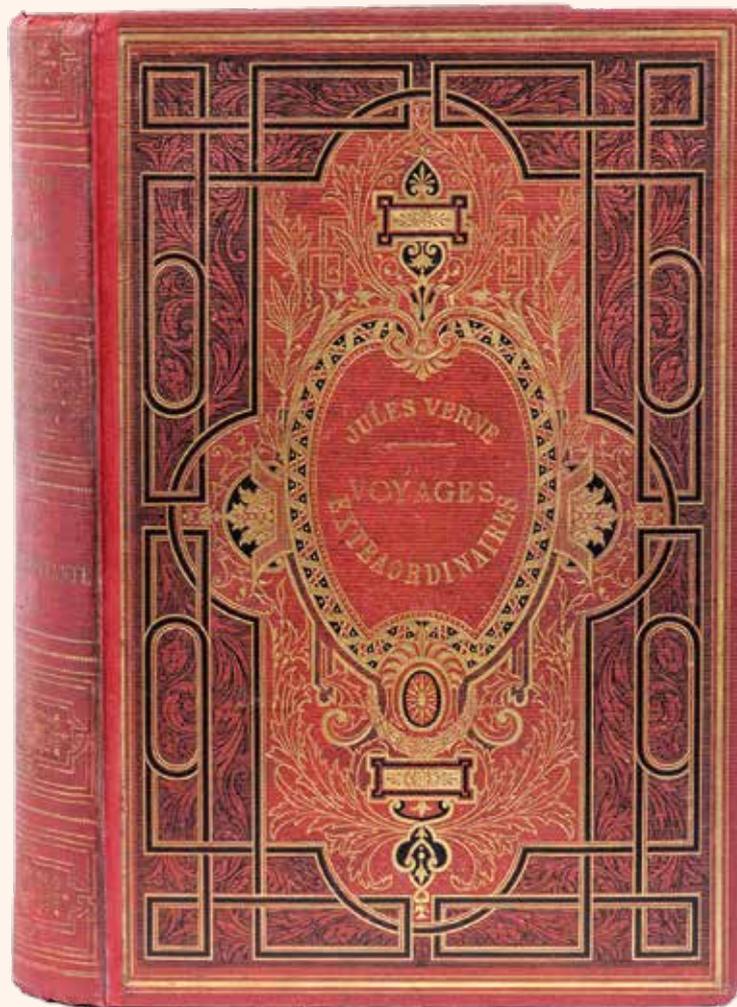
7 planches hors-texte se rapportant à l'amphithéâtre.

Depuis sa séance de réception de 1875, l'Académie d'Amiens a pris du galon et aligne désormais ses titres. Mais celle du 10 juin 1892 commence mal : Jules Verne n'a pas eu connaissance du discours du récipiendaire. Dans l'impossibilité de lui répondre, l'écrivain cherche refuge dans la fantaisie et s'amuse à faire un conte : *Il y avait une fois...* Et de dresser, à la manière de son futur *P'tit Bonhomme* – il nomme ainsi l'impétrant – une biographie édifiante de cet enfant du pays, *dégourdi, vif, alerte*, et qui a réussi. C'est que l'enfant prodige a su échapper à la rude condition de maçon à laquelle le destinait un oncle obtus pour devenir un architecte primé doublé d'un archéologue, auteur de la brillante étude qui précède.

Une toute petite fable de Jules Verne, certes, inconnue, modeste, mais une fable que les amateurs n'ont pas ! Rarissime, bien entendu.

200 / 400 €

Les œuvres complètes



199

199

Œuvres complètes / Voyages Extraordinaires / Une ville flottante/ L'Île mystérieuse par Jules Verne. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1877).

Grand in-8° quadruple, cartonnage éditeur en pleine percaline bordeaux « au miroir ». Au dos, le titre est *UNE / VILLE FLOTTANTE / ETC.* 2^e plat très proche de celui des cartonnages « aux bouquets de roses » du 5^e type. Charles Magnier Relieur. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos restauré. Sinon bel exemplaire.

Très rare cartonnage dit « au miroir »

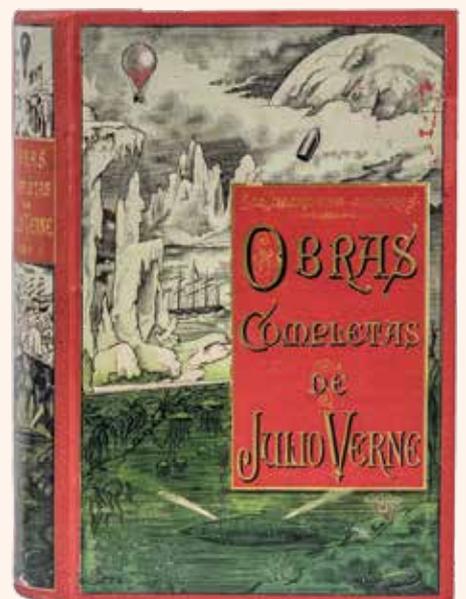
Première tentative d'Hetzel de réaliser les œuvres complètes de Jules Verne, la série des cartonnages « au miroir » fut abandonnée après six volumes grand in-8° quadruples (et un unique volume double contenant la nouveauté de l'année, *Hector Servadac*). Sans doute considérés comme trop massifs et peu commodes à la lecture, ces volumes furent reliés en tout petit nombre, ce qui explique leur rareté insigne.

Joint : Histoire de la guerre Franco-Allemande 1870-71 par Amédée le Faure. Paris, Garnier Frères, 1875. Un fort volume grand in-8° presque à l'identique du cartonnage « au miroir » pour les œuvres complètes de Jules Verne. Son grand frère, en quelque sorte. Parfait état. 2 000 / 3 000 €

200

Obras Completas tomo 1 de Julio Verne. Illustrations identiques aux versions originales. Madrid, Gaspar Editores, 1884-1887 (et certains titres sans date) / S. de Jubera, Hnos, Editores, *sd* (ca 1888).

Grand in-8°, cartonnage polychrome en pleine percaline rouge. Ce volume contient les textes suivants : *Keraban el Testarudo / Robur el conquistador / Un billete de loteria / Fritt-Flacc / El Castillo de los Carpatos / Clovis Dardentor / Ante la bandera* (Face au drapeau). Bel exemplaire. 200 / 400 €



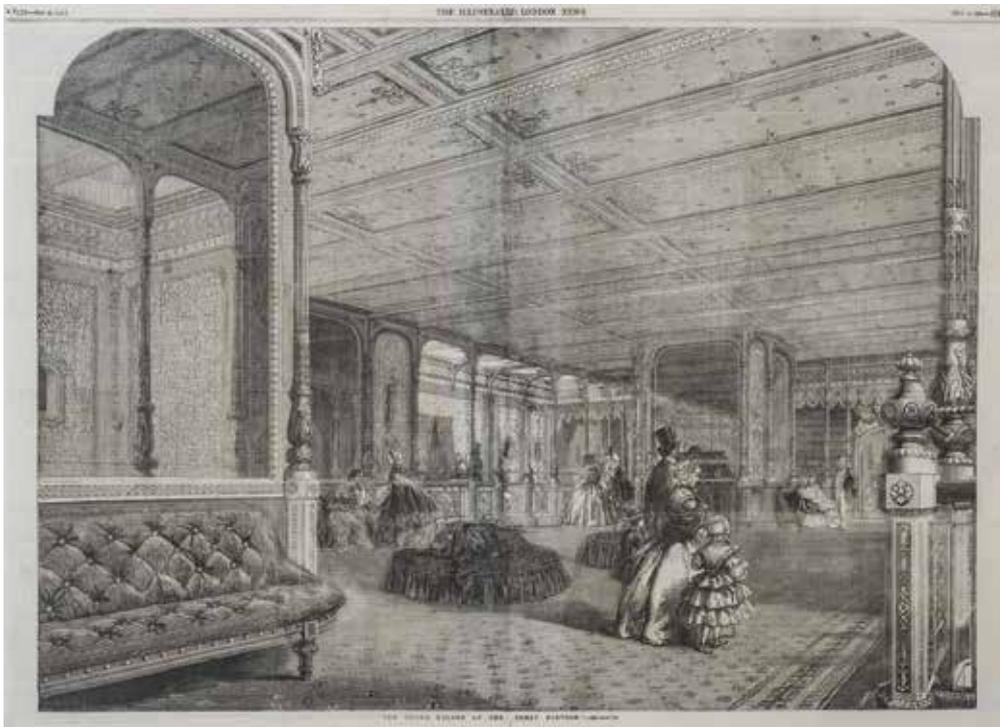
200

75

Mers et Océans



201-1



201-2



201-3

201

[Mers et Océans] Ensemble de trois documents reproduisant le Great Eastern (Une ville flottante).

1. Le Léviathan (Great Eastern) en construction. Sans mention de dessinateur ni de graveur. Sans date (ca 1857). Gravure aquarellée en couleurs, de format 34,5 x 25,5 cm sous passe-partout, montrant le navire avec aux premiers plans des spectateurs sur des barques.

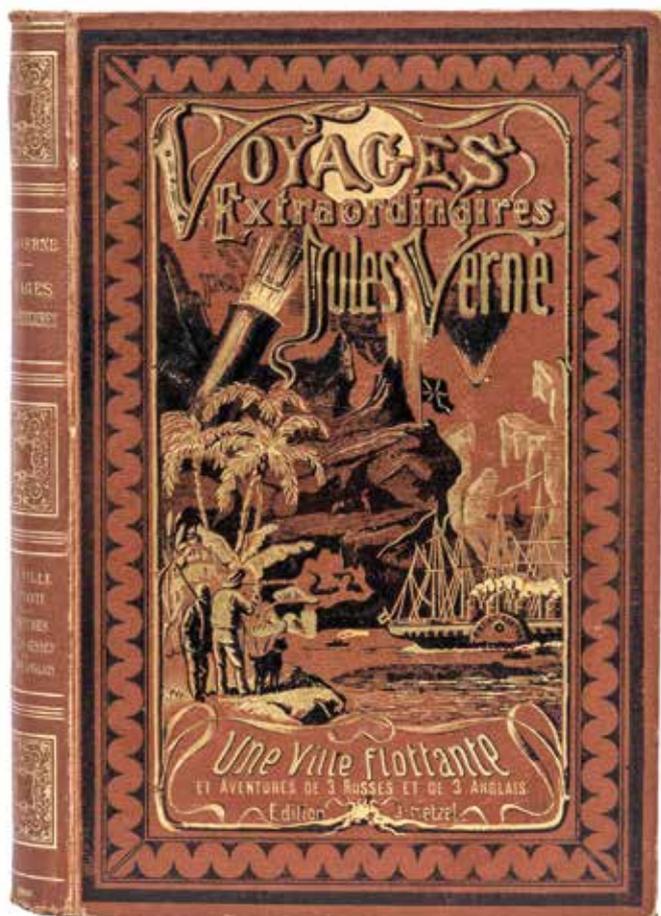
2. The Grand saloon of the Great Eastern. Gravure de format 54 x 39,5 cm (72 x 57 cm encadrée) montrant le grand salon de l'immense paquebot. Gravure parue dans *The illustrated London News* le 15 octobre 1859. Signature de J. M. Wilhams (graveur ?).

3. La pose du câble transatlantique par le Great Eastern. Gravure aquarellée en couleurs de format 15,5 x 13,5 cm passe-partout. Dessin de Parmentier. Sans date (ca 1870).

Trois splendides représentations d'« Une ville flottante »

Le géant des mers *Great Eastern*, que Jules Verne avait emprunté avec son frère Paul pour se rendre aux États-Unis en 1867, est au centre de l'intrigue d'*Une ville flottante*, roman de la série des *Voyages Extraordinaires* paru en 1872. Autant qu'à l'illustrateur, ces diverses représentations lui furent sans doute très utiles pour la rédaction de l'aventure. (Cf. *Vente Weissenberg 1 pp. 64-65*)

300 / 500 €



202

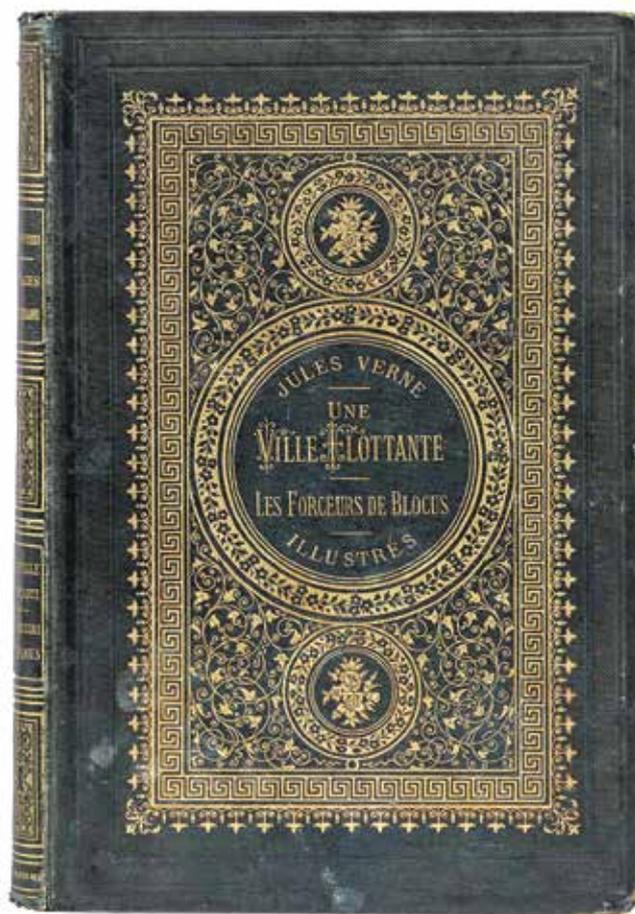
202

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1873.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « à l'obus » du 1^{er} type Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes gris foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Coin inférieur du 1^{er} plat frotté. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire aux ors éclatants.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

500 / 800 €



203

203

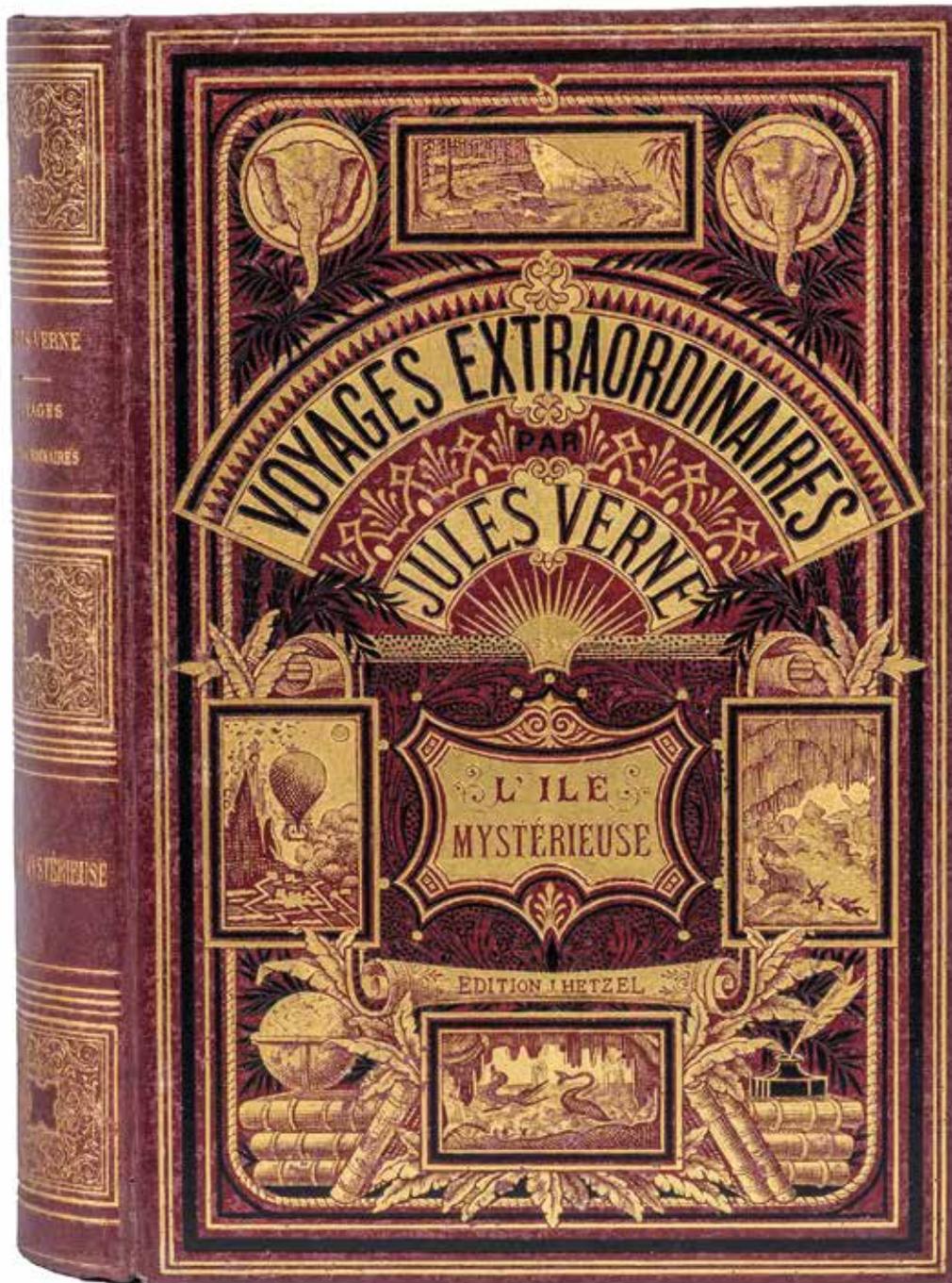
[Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline à petits grains croisillonnés vert empire « aux bouquets de roses » du 3^e type. Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffes, coupes et coins très frottés. Sinon bon exemplaire dans une couleur très plaisante.

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) ne comportant pas la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre. 1^{er} cartonnage.

Rare édition originale illustrée de la première émission

400 / 600 €



204

[Mers et Océans] **L'Île Mystérieuse** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° triple, cartonnage en pleine percaline ocre rouge « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en négatif. Tranches dorées. Gardes marron. Engel & Fils relieurs. Dos habilement reinteint. Rousseurs. Sinon très agréable exemplaire !

Édition originale illustrée et premier cartonnage simultané du cartonnage personnalisé, tout-à-fait accidentel (cf. Vente *Musée Weissenberg 1* lot n°70) et de celui dit « à la bannière », lequel restera la règle pour les trois volumes triples jusqu'à l'apparition du « dos à l'ancre », polychrome.

Exceptionnel exemplaire de ce cartonnage de la première émission

Contrairement à ce que Jauzac soutenait dans sa bibliographie, il est aujourd'hui acquis que, des deux versions Engel « aux deux éléphants », le premier cartonnage est celui présentant un cartouche en négatif (cf. Vente *Musée Weissenberg 2* lot n°79).

2 000 / 3 000 €

205

[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline vert anglais « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue sans mention pour 1875-1876. Bel exemplaire « nature ».

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple

300 / 500 €

206

[Mers et Océans] Une ville flottante par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1873).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « N°2 » pour 1876-1877. Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans une couleur particulièrement rare pour une plaquette.

Édition originale illustrée (numéro d'impression : 758-72) portant la mention *Ouvrage couronné par l'Académie Française* en page de titre.

Une très rare plaquette dans une couleur exceptionnelle et avec un dos presque intact

400 / 600 €

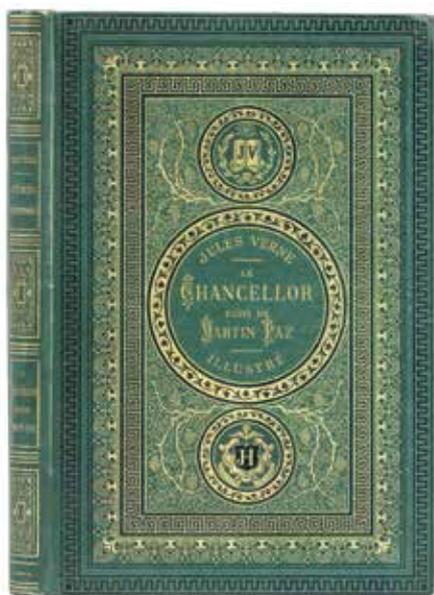
207

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

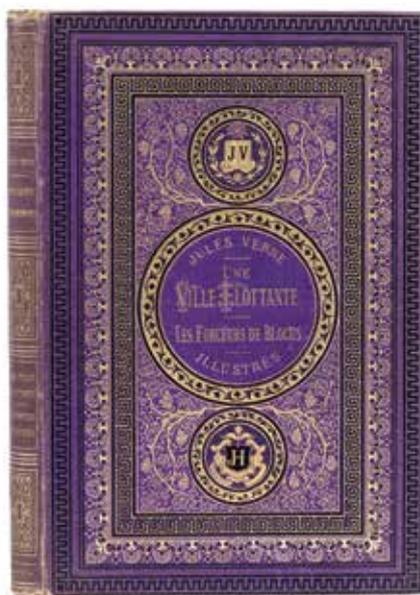
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline caramel « aux deux éléphants » du 2° type Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

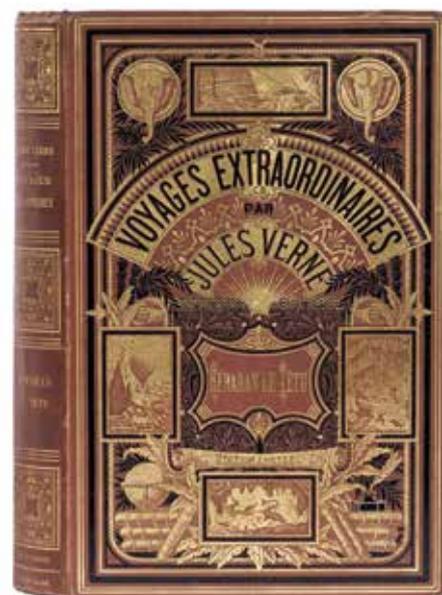
500 / 800 €



205



206



207

208

Photographie de la Nixe II ayant appartenu à l'archiduc Louis Salvator d'Autriche

Photographie originale ayant appartenu à Jules Verne. Format 17 x 21,5 cm, montée sur support cartonné d'origine.

Encadrée (40 x 47 cm).

Le prince, homme de science et écrivain comme l'était Albert de Monaco à la même époque, correspondait avec Jules Verne.

En réponse à une demande écrite que lui fit l'écrivain le 7 décembre 1894 (voir le bulletin de la Société Jules Verne, n° 61, page 204), cette épreuve lui fut aimablement adressée par l'archiduc.

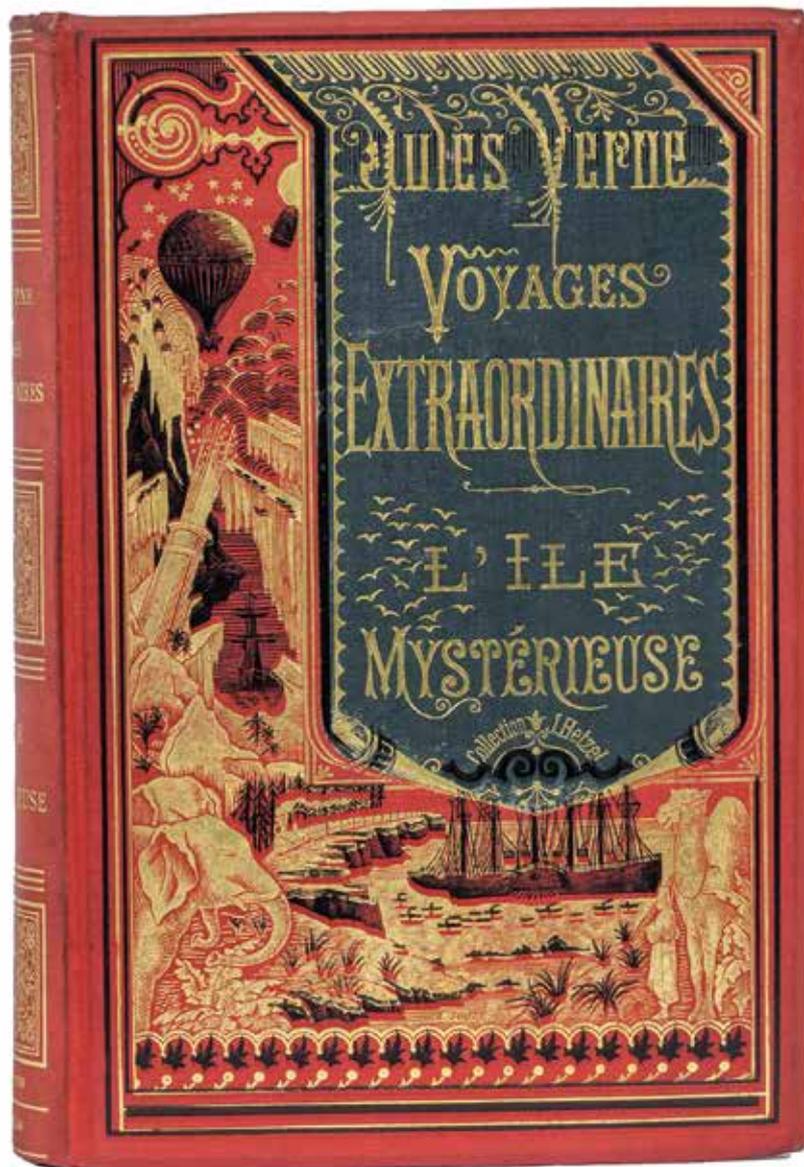
Il s'agit donc d'un document unique et dont on connaît précisément l'origine. Un magnifique bâtiment, en vérité ! On sait combien Jules Verne était un amateur.

Provenance : vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

200 / 400 €



208



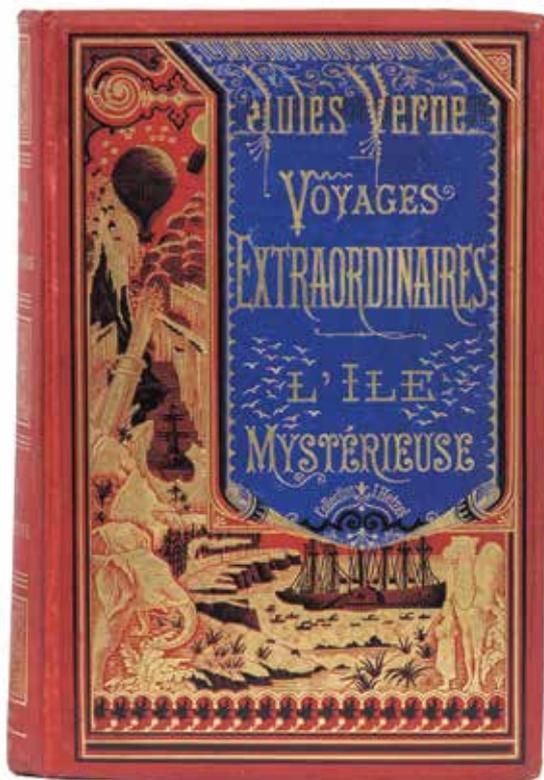
209

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline « à la bannière » biseautée vert sapin sur fond rouge. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Magnifique exemplaire !

800 / 1 200 €

209



210

210

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1882).

Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur en pleine percaline « à la bannière » biseauté bleu sur fond rouge. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « BF » pour 1882-1883. Très bel exemplaire !

400 / 600 €

211

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.

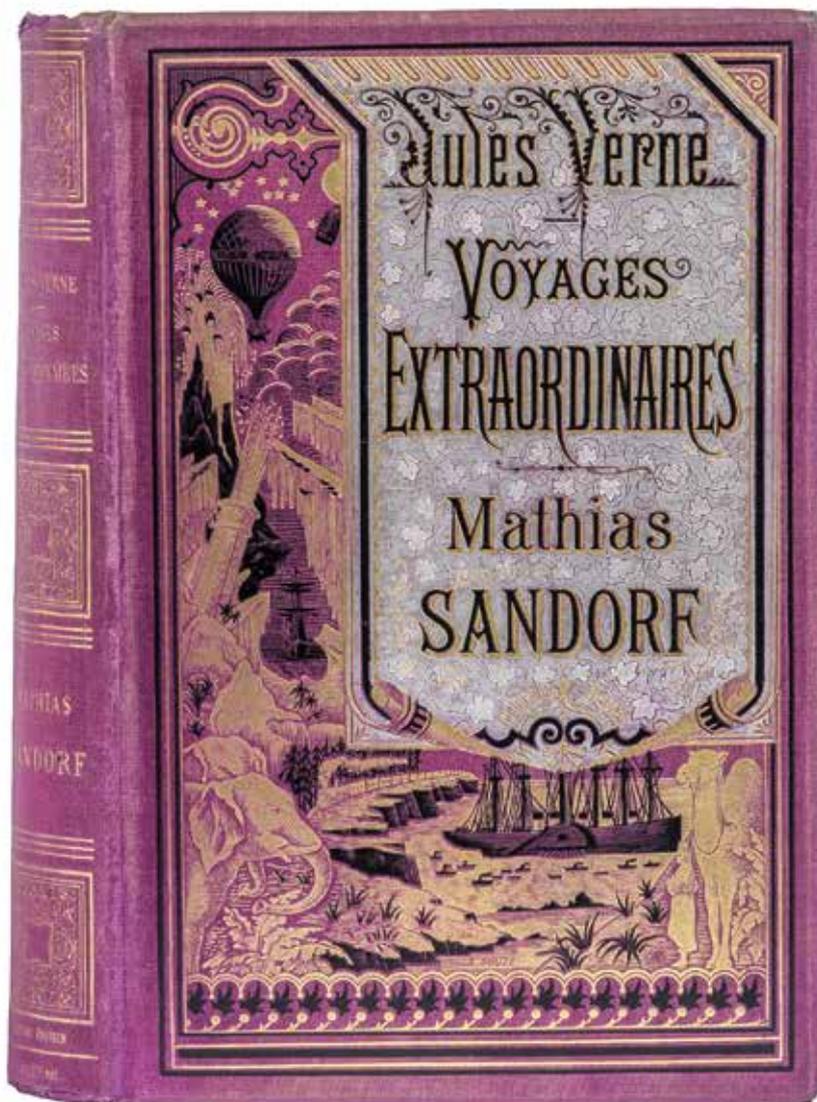
Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur biseauté « à la bannière argentée » sur fond lilas. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « DX » pour 1887-1888. Coiffes légèrement élimées. Sinon bel exemplaire au dos intact !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

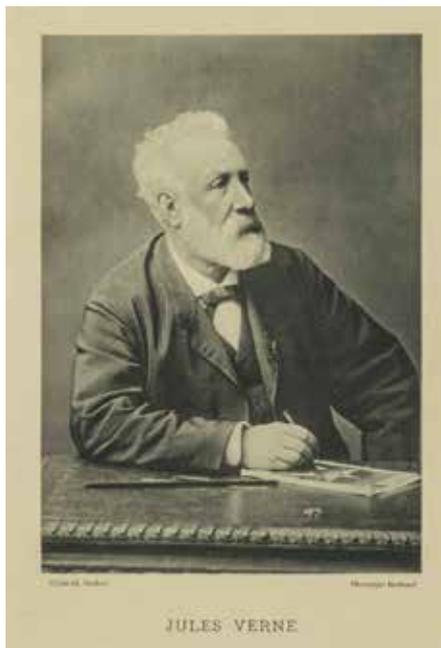
Couleur rarissime pour ce cartonnage

Il s'agit ici du premier exemplaire que nous rencontrons avec un fond lilas...

800 / 1 200 €



211



212

212

Portrait de Jules Verne

Tirage original d'une phototypie Berthaud sur un cliché de Charles Herbert. Vers 1885. Format 10 x 14 cm. Encadré (23 x 29 cm).

Jules Verne pose à sa table de travail. Ce tirage de l'une de ses plus célèbres photographies a appartenu à l'écrivain.

Provenance : vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

100 / 200 €

213

Trois clichés de proches de Jules Verne.

Portrait de Paul Verne

Photographie originale du frère de l'écrivain, en veste et assis sur un banc, datant probablement de l'époque de son mariage (1859).

Publiée dans « Dix lettres inédites », Nantes, 1982.

Tirage original sur papier ciré ayant appartenu à Jules Verne.

Format 11 x 16 cm. Encadrée (20,5 x 26,5 cm).

Provenance : vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

Portrait de Berthe Verne (née Meslier)

Photographie originale de l'épouse de Paul Verne (datant probablement de 1859), en robe d'été à carreaux, coiffée comme l'impératrice Eugénie (toutes l'imitaient !) et assise sur le banc où a posé son mari.

Publiée dans « Dix lettres inédites », Nantes, 1982.

Tirage original sur papier ciré ayant appartenu à Jules Verne.

Format 11 x 17 cm. Encadrée (20,5 x 26,5 cm).

Provenance : vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

Photographie d'Honorine Verne, épouse de l'écrivain

Photographie originale prise par Ch. Herbert à l'occasion du bal costumé du 17 avril 1885.

Honorine s'est composée une tenue champêtre à jupe courte et tablier blanc, et pose en studio, une rose à la main.

Photographie inédite ayant appartenu à Jules Verne.

Format 10 x 14 cm. Encadrée (19,7 x 26 cm).

Provenance : vente *Pasqualet* du 2 juin 1980.

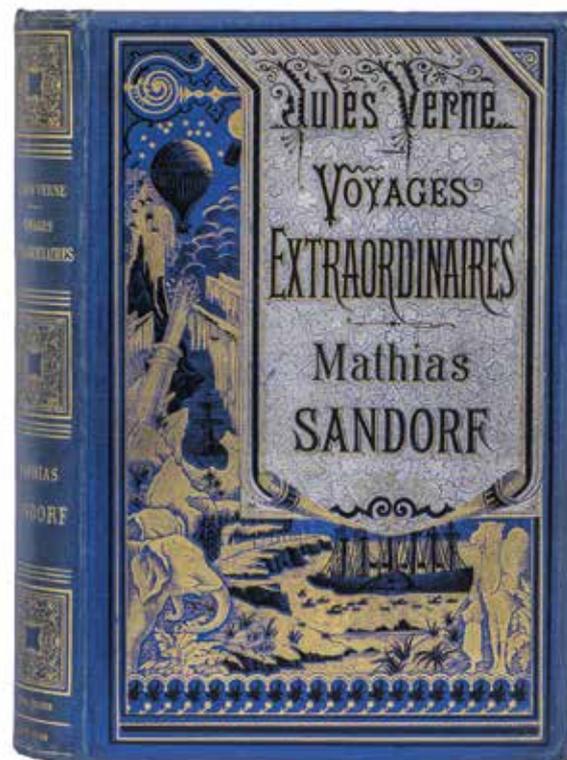
Un ensemble très exceptionnel !

400 / 600 €



213

214



215

214

Affiche Hetzel pour les étrennes 1886 dite « **Les enfants sages** ». Strasbourg, chromolithographie de G. Fischbach. Affiche pour le catalogue général Hetzel *Éducation, Récréation, Enfance, Jeunesse*. Supplément au *Paris illustré*, N° de décembre 1885. Format 50 x 67 cm.

Annonce pour la parution de *Mathias Sandorf*. Catalogue Hetzel imprimé en noir au verso.

Affiche pliée, à l'état de neuf.

Des têtes blondes absorbées par la lecture devant une architecture académique de bibliothèque bourgeoise... Un caniche toiletté lit bien entendu *Les Animaux peints par eux-mêmes* !

500 / 800 €

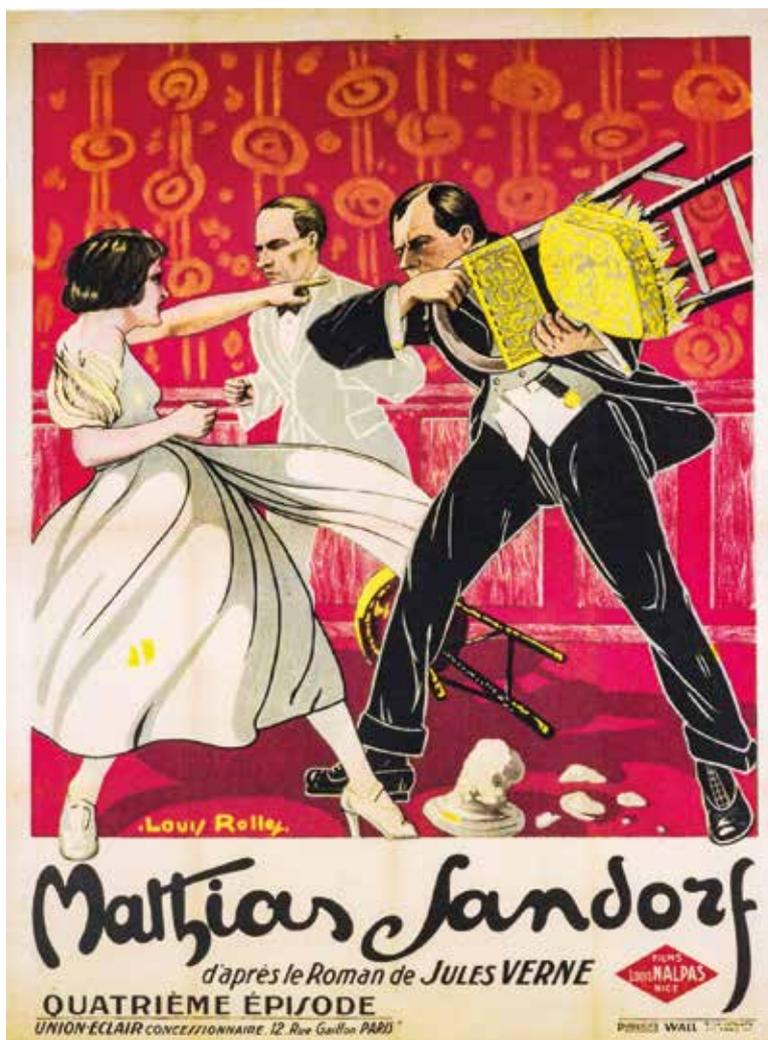
215

[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885.

Grand in-8° triple, cartonnage de l'éditeur biseauté « à la bannière argentée » sur fond bleu outremer. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Coiffes et coins habilement restaurés. Sinon très agréable exemplaire dans une couleur rare.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

700 / 1 000 €



216

216

Affiche de cinéma. Mathias Sandorf (4^e épisode) d'après le roman de Jules Verne. Nice, Films Louis Nalpas et distribution Union-Eclair, *sd* (1921).

Affiche en couleurs par Louv Rollet de format 158 x 120 cm. Publicité Wall, 14 rue Lafayette, Paris. Entoilée.

Film en neuf épisodes, adaptation et réalisation par Henri Fescourt. Interprétation de Romuald Joubé, Yvette Andréyor, Jean Toulout, Gabrielle Ristori, Gaston Modot.

Magnifique affiche de toute rareté

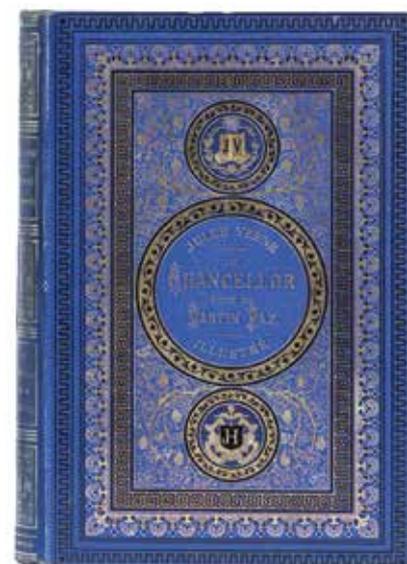
Selon nos souvenirs, pareille scène ne figure pas au roman ! Il s'agit vraisemblablement ici, soit d'une explication entre Sava Toronthal et son banquier de prétendu père (*Vous n'êtes pas mon père !*), soit d'une autre avec l'homme auquel elle est promise, l'ignoble et violent Sarcany.

Très belle et théâtrale affiche dont le dynamisme et l'esprit du trait rappellent les flamboyantes couvertures des romans des années vingt. Traités presque en noir et blanc, étrangers à l'éclairage, les personnages se découpent violemment sur la lueur de feu répandue par les braises d'un âtre imaginaire. L'affiche du 1^{er} épisode a été proposée lors de la vente *Weissenberg 2* du 12 octobre 2017 (lot n°87). Celle du 8^e épisode sera présentée lors de la prochaine vacation. 600 / 800 €

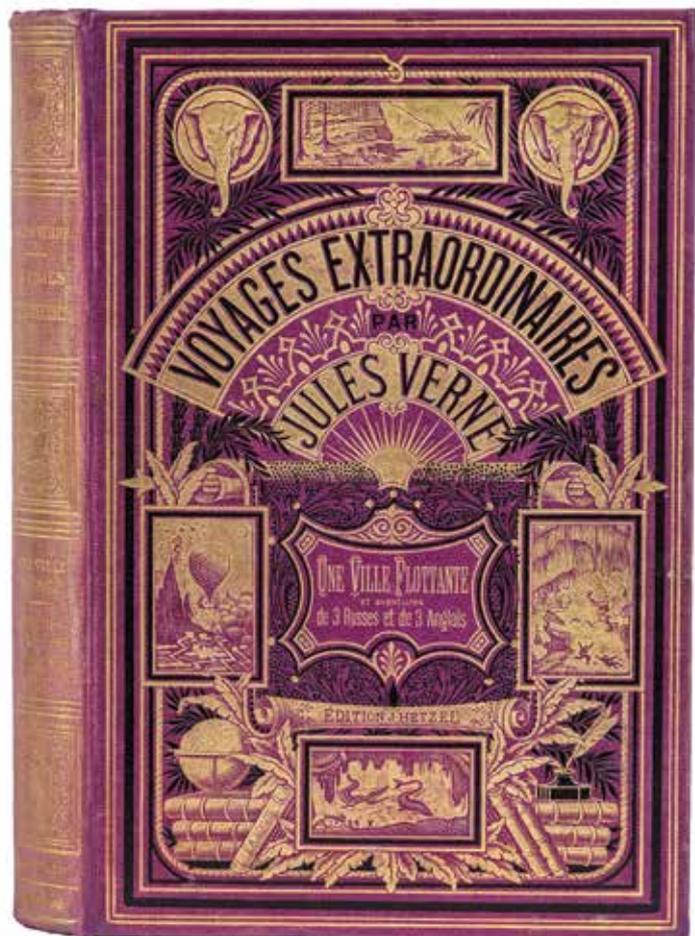
217

[Mers et Océans] Le Chancellor par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).

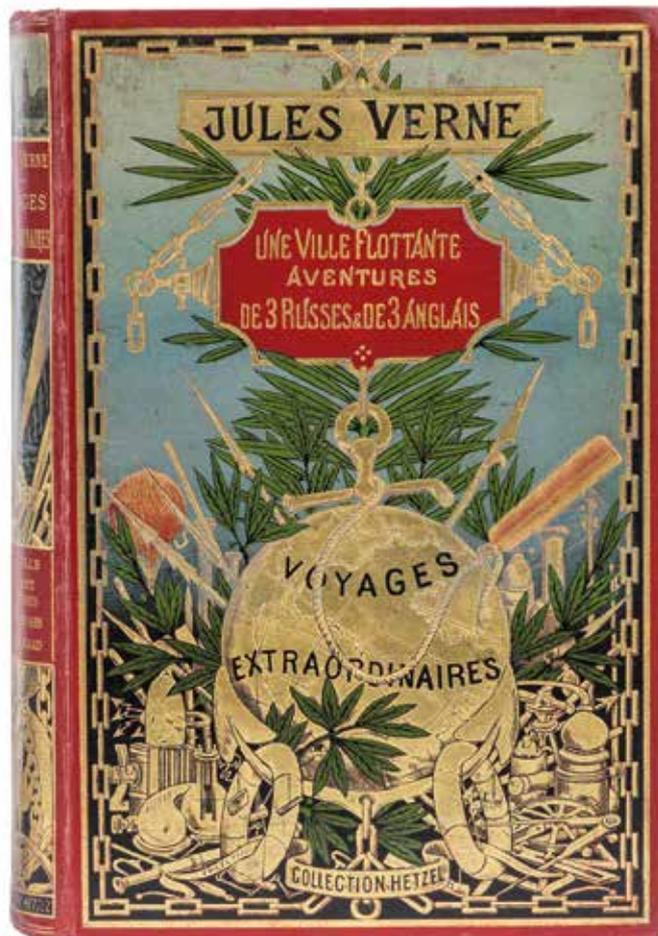
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu roi « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Restauration à la coiffe supérieure. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire dans une fort jolie couleur. 300 / 500 €



217



218



219

218

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline lilas « aux deux éléphants » du type Lenègre « d ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Dos passé mais les ors sont intacts. Sinon bel exemplaire « nature » dans une couleur rare et fragile.

Titre rare dans son cartonnage « aux deux éléphants »

500 / 800 €

219

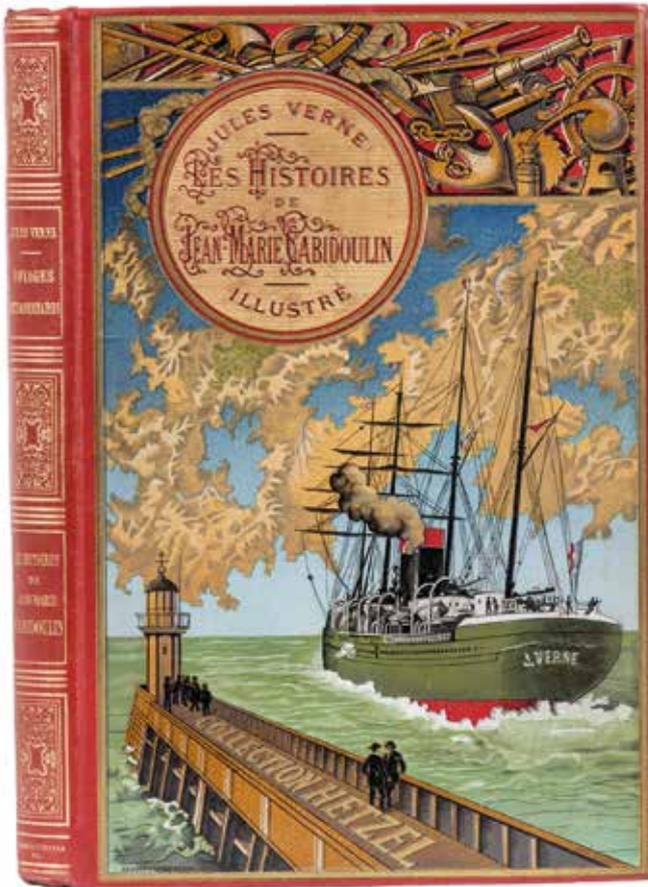
[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 1^{er} type (bandeau noir). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes gris foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Coiffe supérieure restaurée. Sinon bel exemplaire.

Titre rare en cartonnage polychrome, surtout « au globe doré » du 1^{er} type

Soulignons que ce cartonnage « au globe doré et au bandeau noir » est inconnu de Jauzac.

1 000 / 1 500 €



220

220

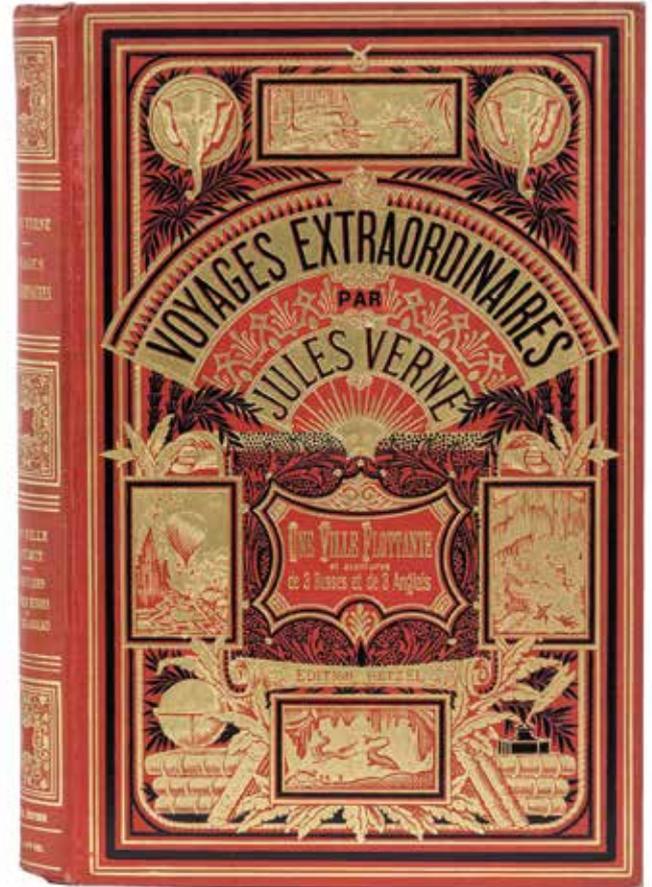
[Mers et Océans] **Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1901).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille dorée ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.

Comme le soulignait Éric Weissenberg dans ses notes, les nuages en couvertures sont ocre foncé et non beige.

300 / 500 €



221

221

[Mers et Océans] **Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1888).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » du type Lenègre « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Superbe exemplaire de ce titre rare dans son cartonnage « aux deux éléphants », quelle que soit la couleur !

400 / 600 €

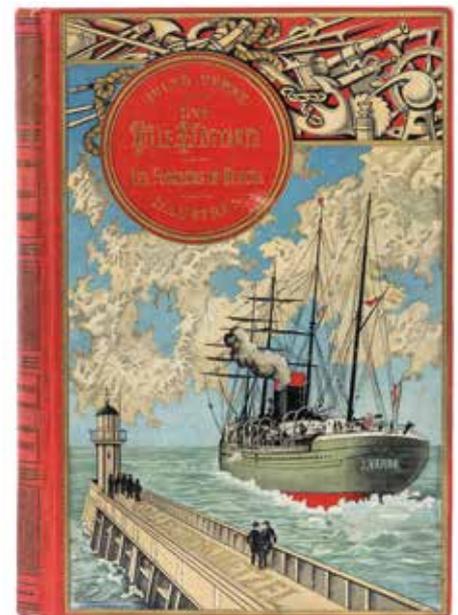
222

[Mers et Océans] **Une ville flottante** par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1891).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome de l'éditeur « au steamer et à la pastille rouge ». Ch. Magnier et ses Fils relieurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Ors du dos oxydés comme toujours lorsqu'il s'agit des premiers cartonnages « au steamer ». Rousseurs passimes. Sinon très bel exemplaire.

L'un des tout premiers cartonnages « au steamer »

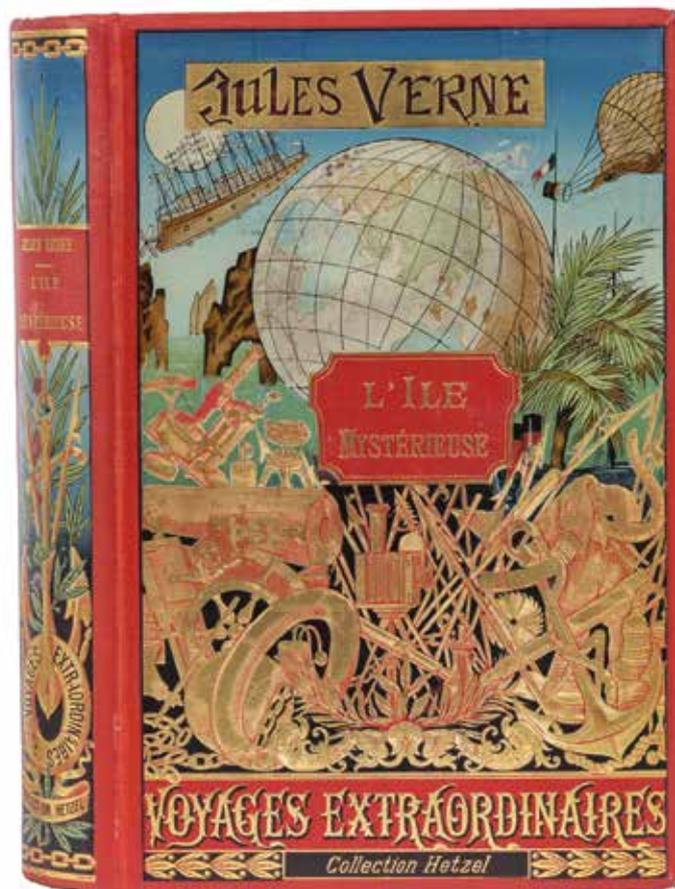
250 / 350 €



222



223



224

223

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1899).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars.

Bel exemplaire bien pincé de ce titre rare en cartonnage polychrome et enrichi des six hors-textes en couleurs inédits

1 200 / 1 800 €

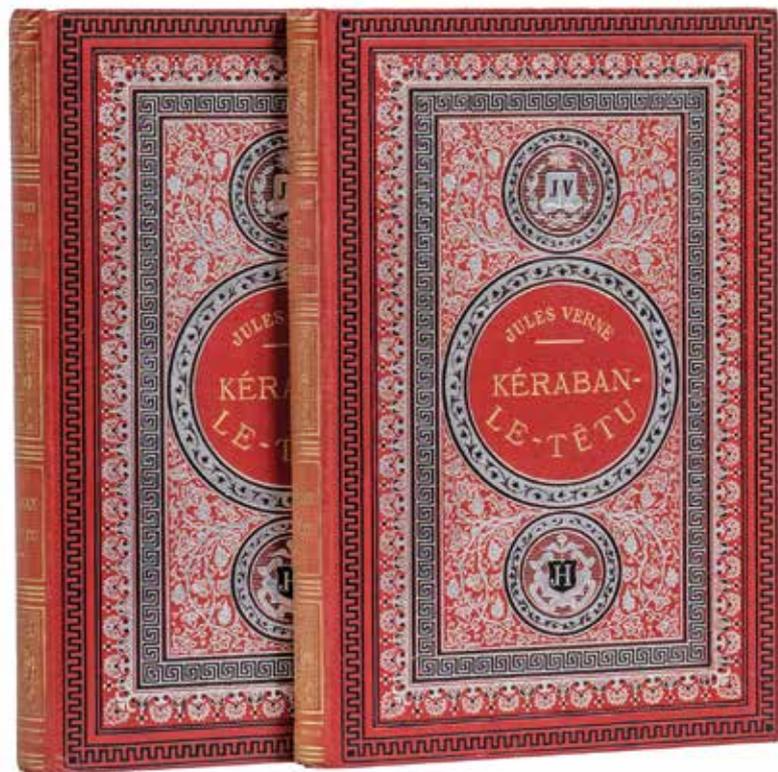
224

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).

Grand in-8° triple, cartonnage polychrome de l'éditeur au « dos à l'ancre ». Engel relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « AJ » pour 1898-1899.

Un magnifique exemplaire proche du neuf !

800 / 1 200 €



225

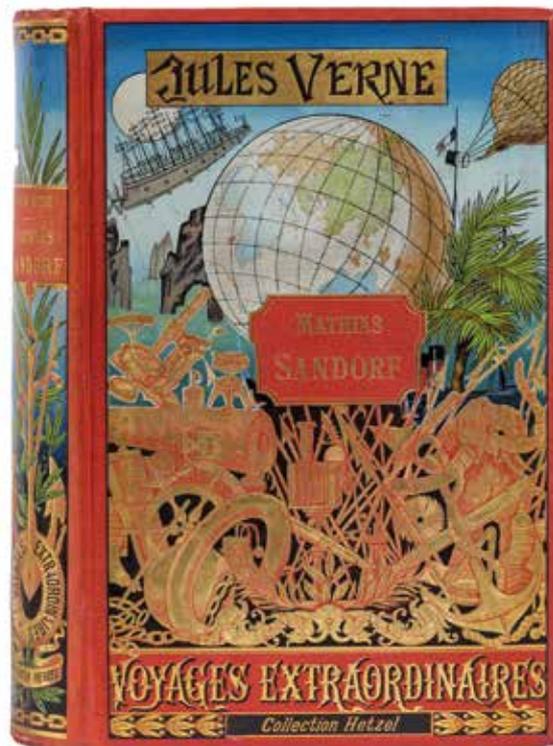
225

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1898).

Deux volumes grand in-8° simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895 en fin du second volume. Dos très légèrement passé.

Très bel exemplaire de cette édition toujours très fragile

1 000 / 1 500 €



226

226

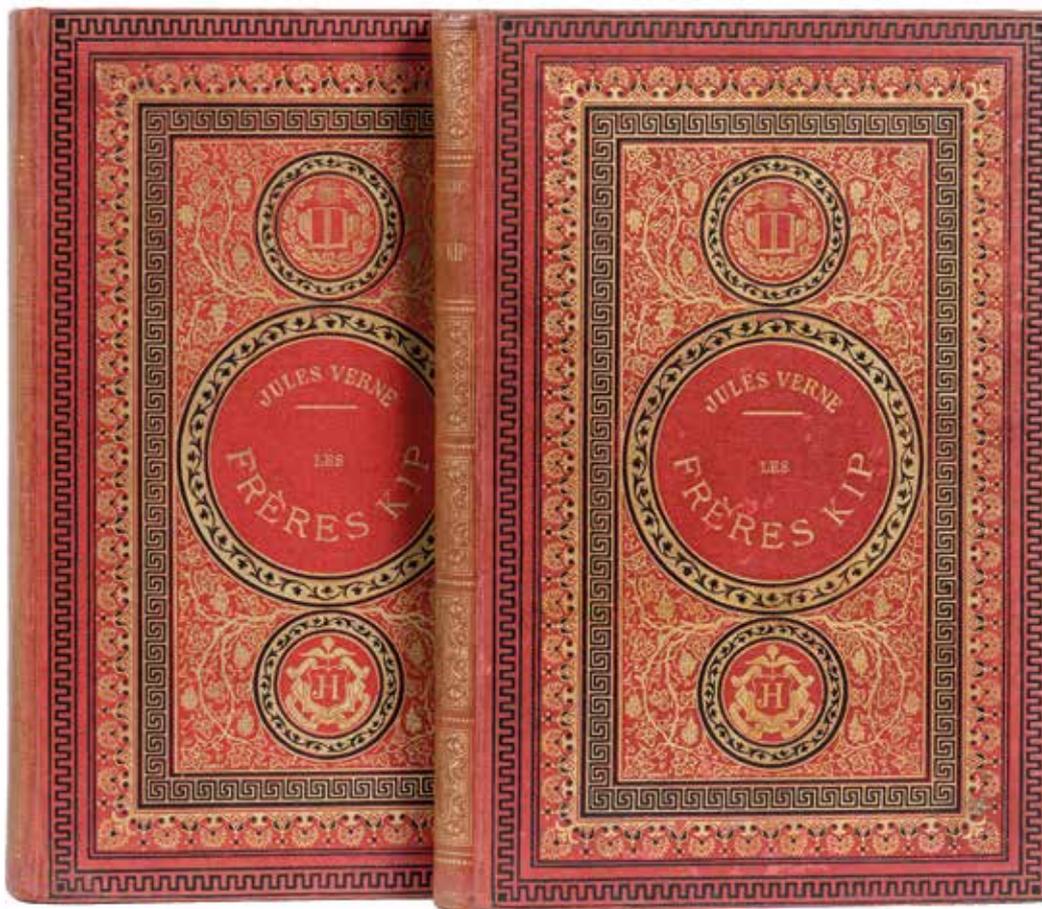
[Mers et Océans] Mathias Sandorf par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885 (ca 1898 pour le cartonnage).

Grand in-8° triple, cartonnage polychrome de l'éditeur au « dos à l'ancre ». Engel Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Superbe exemplaire bien pincé.

Édition originale illustrée et troisième cartonnage.

Le plus rare des « dos à l'ancre ».

800 / 1 200 €



227

227

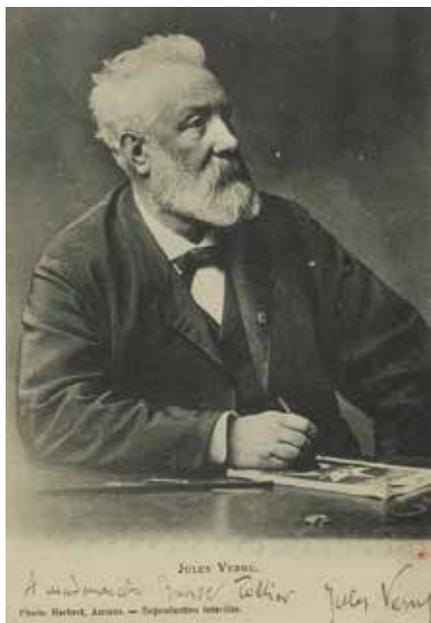
[Mers et Océans] Les Frères Kip par Jules Verne. 2 volumes. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1903).

Grands in-8°, cartonnages en pleine percaline rouge illustré de l'éditeur « aux initiales, dorée sans JV ». Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Coiffes et coins habilement restaurés. Sinon exemplaire de bonne tenue.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

Rares cartonnages « aux initiales, dorée sans JV »

1 200 / 1 800 €



228

Carte postale photographique de Jules Verne

Exécutée par Charles Herbert, photographe à Amiens et ami de l'écrivain.

Format 8,4 x 12,4 cm. Encadrée (14 x 19 cm).

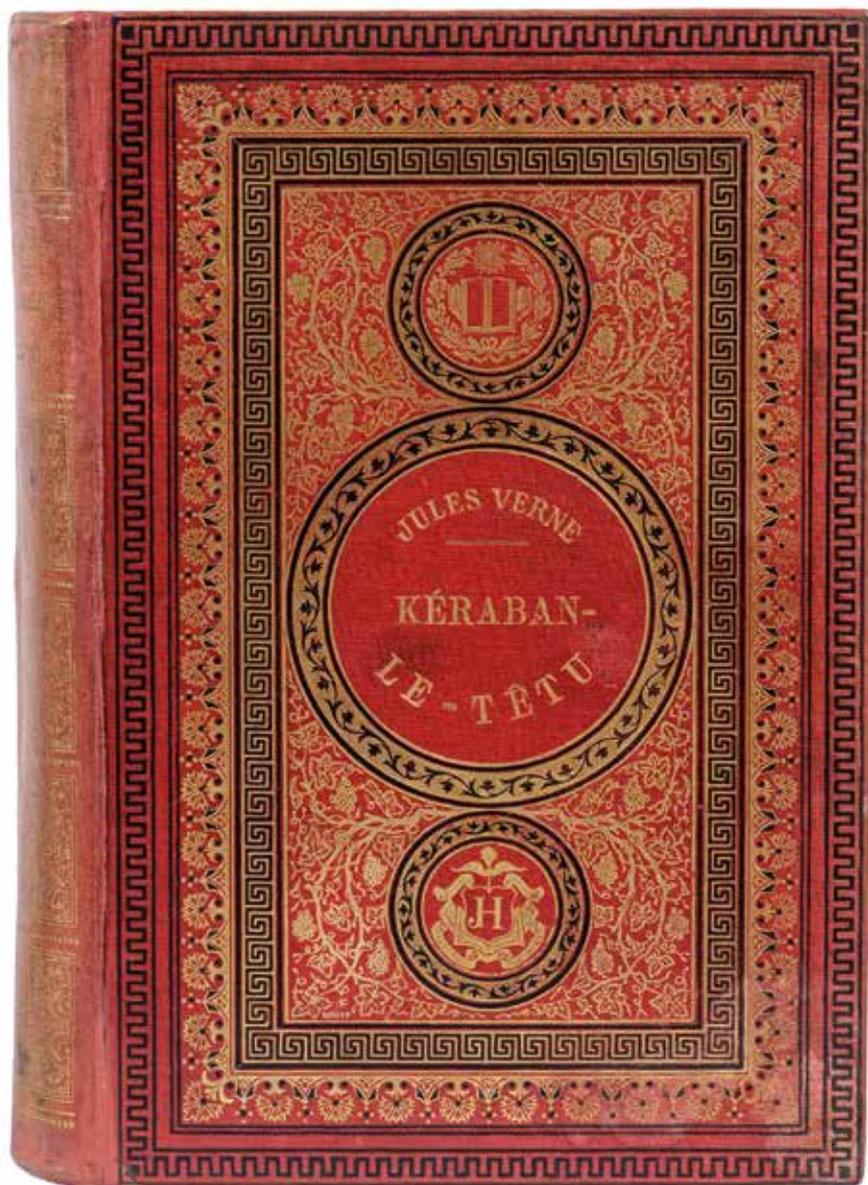
Destinée à des usages mondains, le cliché a été retouché (accentuation des plis de la veste).

Dedicacée par Jules Verne à Madame Renée Tellier.

L'adresse écrite au verso est de la main d'Honorine. Le cachet de la poste porte la date du 7 août 1903.

La photographie a donc près de vingt ans. Jules Verne devait conserver une petite provision de ces tirages particuliers pour ses politesses personnelles. 300 / 400 €

228



229

229

[Mers et Océans] Kéraban le Têtu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1903).

Grand in-8°, cartonnage en pleine percaline rouge illustré de l'éditeur « aux initiales, dorée sans JV ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Restaurations et ors du dos un peu faibles. Malgré tout, exemplaire de bonne tenue, surtout au regard de son extrême rareté.

Exceptionnel cartonnage en un volume « aux initiales, dorée sans JV »

Il s'agit ici, avec *Hector Servadac* (cf. Vente *Weissenberg 2* p. 77), de l'un des deux seuls titres parus en 1903 sous la forme d'un volume double (exception faite de « l'essai » *Nord contre Sud* : cf. Vente *Weissenberg 1* p. 105). L'ouvrage présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 236.

1 200 / 1 800 €

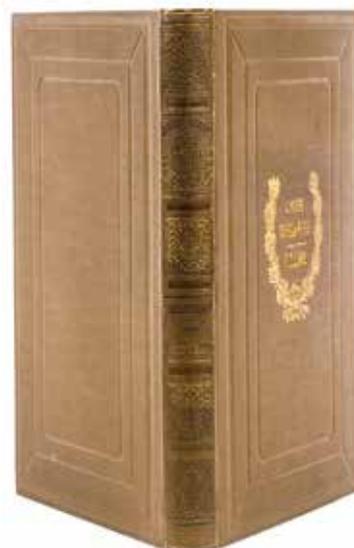
230

[Mers et Océans] Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin par Jules Verne.

Illustrations de George Roux. Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, Éditeur, *sd* (ca 1904).

In-8° simple, cartonnage de l'éditeur brun-havane de la Bibliothèque des Succès Scolaires « façon demi-reliure » (du 2° type, variante A) avec fer « Lycée Descartes / Tours » au centre du 1^{er} plat. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Ors oxydés au dos (comme toujours). Sinon très bel exemplaire.

150 / 300 €



230

231

[Mers et Océans] L'Île Mystérieuse par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1907).

Grand in-8° triple broché et non rogné sous couverture crème illustrée de l'éditeur. Imprimerie Belin (cahiers intérieurs) et Gauthier-Villars (couverture). Parfait état !

De toute rareté dans cette condition

150 / 300 €

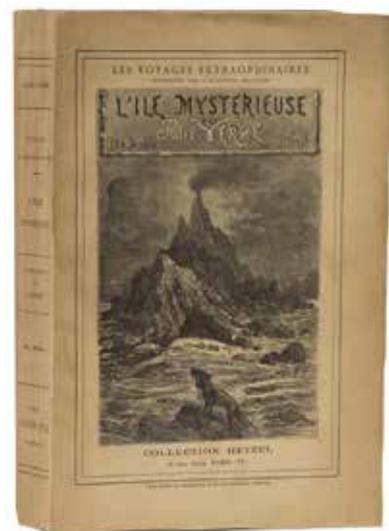
232

[Mers et Océans] Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / [Afrique] Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais par Jules Verne. Illustrations de Férat.

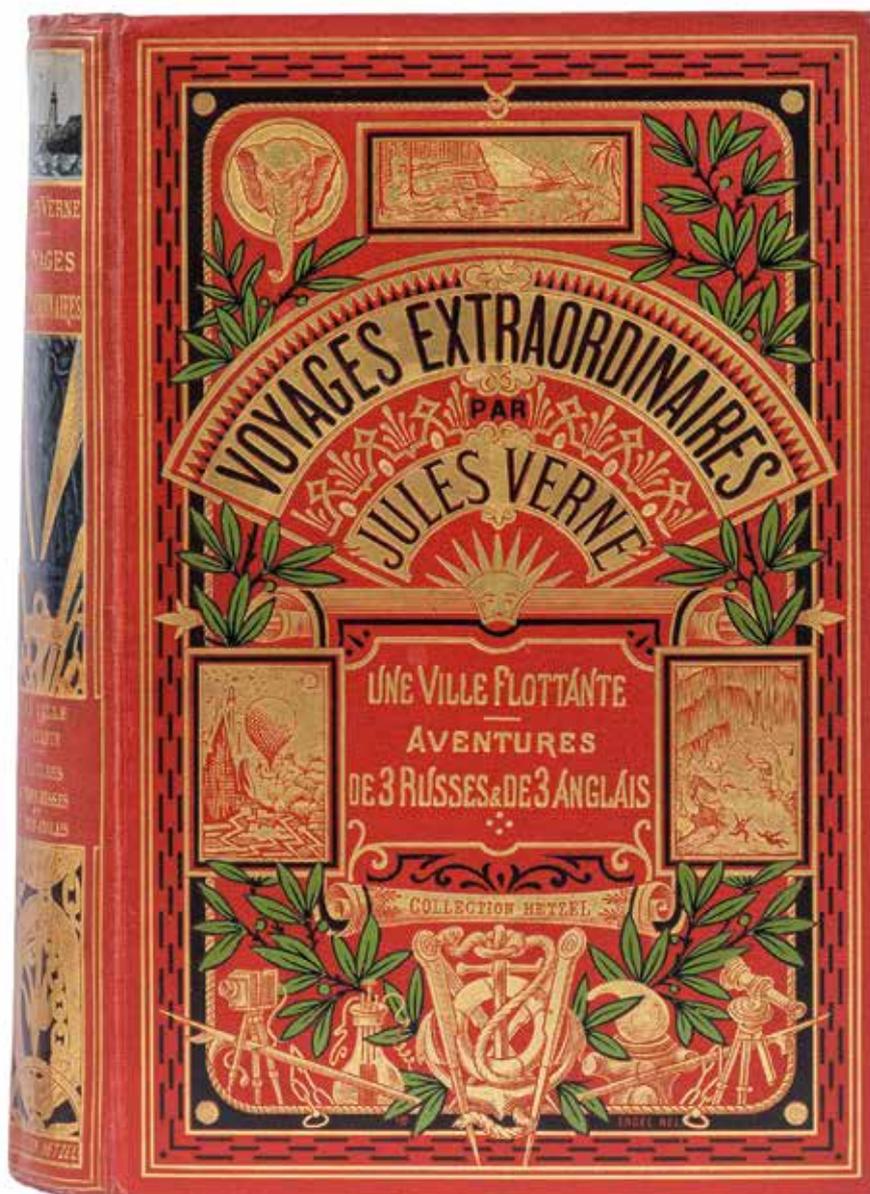
Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Cinq hors-textes en couleurs. Petite restauration ancienne p. 193 de *3 Russes*. Sinon bel exemplaire de ce titre toujours rare en cartonnage polychrome.

800 / 1 200 €



232



232



234

233

[Mers et Océans] Les Naufragés du Jonathan par Jules Verne.

Illustrations de George Roux, Collection Hetzel, 1909.

Grand in-8° double broché sous couverture verte pâle illustrée de l'éditeur. Douze planches hors-textes en couleurs (ou bleu, gris, etc.). Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

De toute rareté dans la version brochée grand in-8°

200 / 300 €

234

Le Saint-Michel II. Modèle du deuxième yacht de Jules Verne exécuté entre 1985 et 1990 d'après les photos et plans fournis par Éric Weissenberg.

Travail soigné. Rappelons qu'il n'existe aucun document sur le premier Saint-Michel. Ce modèle original présente les dimensions suivantes : Longueur (bout-dehors compris) : 68 cm. Largeur : 20 cm. Hauteur avec le gréement : 80 cm. La coque est peinte en noir avec un filet blanc. Le pavois est rouge. Les œuvres vives sont brunes. Le bâtiment est présenté complet avec sa voilure aux laizes marquées. Le modèle est posé sur un petit chevalier.

1 800 / 2 500 €



233



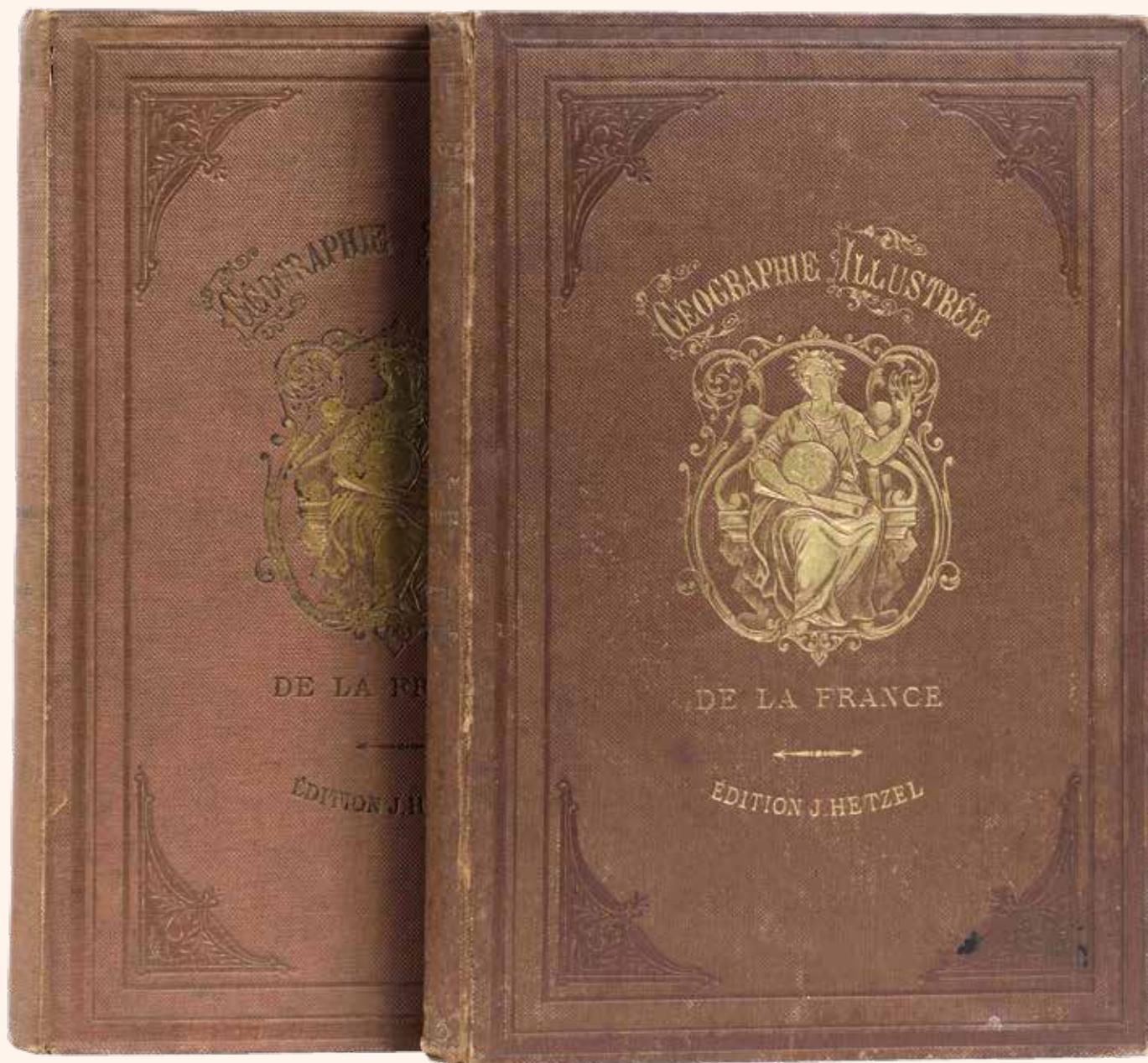
235

Le Saint-Michel III. Modèle du troisième yacht de Jules Verne exécuté entre 1985 et 1990 d'après les photos et plans fournis par Éric Weissenberg.

Travail soigné. Ce modèle original présente les dimensions suivantes : Longueur (beaupré compris) : 137 cm. Largeur : 14,5cm. Hauteur avec le gréement : 82 cm. La coque est peinte en noir. Filets blancs sous le pavois et à la flottaison. Cheminée blanche. Le bâtiment est présenté complet avec sa voilure aux laizes marquées. Le modèle est posé sur berceau.

2 500 / 3 500 €

La Géographie de la France



236

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Illustrations de Clerget et Riou. 2 volumes. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (1867-1868).

2 vol. petit in-4°, cartonnages havane clair illustrés de l'éditeur. Gardes peigne. Reliure non signée. 1^{er} tirage et premiers cartonnages. Ors des dos et de la plaque du tome 1 légèrement oxydés (comme souvent...). Sinon bel exemplaire dans une couleur très inhabituelle pour ce titre.

Première édition illustrée et premier cartonnage en deux volumes.

Rare édition originale de ce travail monumental dont la durée de vente sous cette forme n'excèdera pas six mois.

Pour les détails historiques et bibliophiliques, nous renvoyons à la 1^{re} vente *Weissenberg* p. 33.

1 200 / 1 800 €

237

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Édition entièrement revue par M. Dubail. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (ca 1881).

Petit in-4°, cartonnage éditeur biseauté en pleine percaline vert sapin. Ch. Magnier Relieur. Gardes bleu. Typographie Lahure. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Bel exemplaire dans une couleur rare.

300 / 500 €

238

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Édition entièrement revue par M. Dubail. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (ca 1880).

Petit in-4°, cartonnage éditeur biseauté en pleine percaline rouge. Ch. Magnier Relieur. Gardes bleu. Typographie Lahure. Très bel exemplaire dans un rouge éclatant.

300 / 500 €

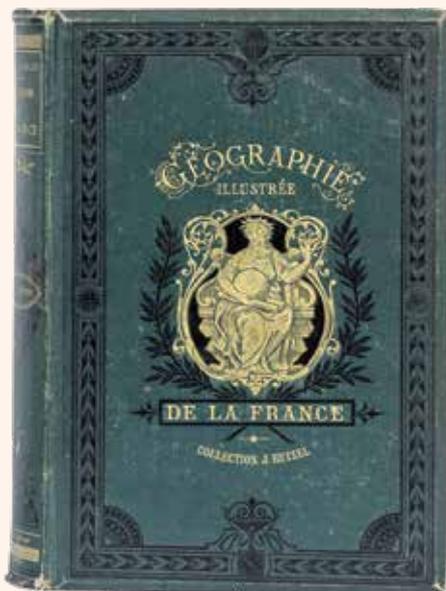
239

Géographie illustrée de la France et de ses colonies par Jules Verne et Théophile Lavallée. Édition entièrement revue par M. Dubail. Illustrations de Clerget et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation, J. Hetzel, *sd* (ca 1890).

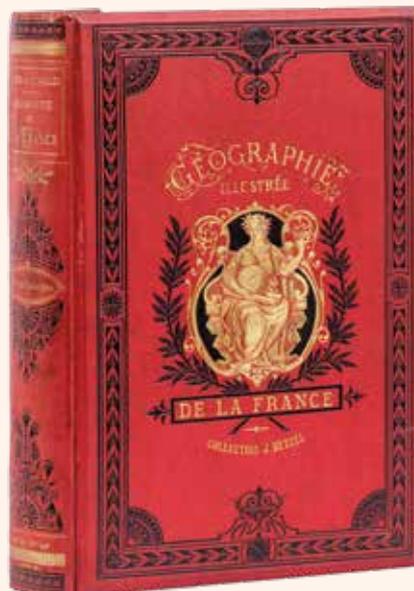
Petit in-4°, cartonnage éditeur biseauté en pleine percaline bleu marine. Ch. Magnier Relieur. Gardes bleu. Typographie Lahure. Bel exemplaire.

Notons que cet exemplaire dispose d'un cartonnage identique au numéro précédent. Toutefois, le macaron au 2^e plat à disparu.

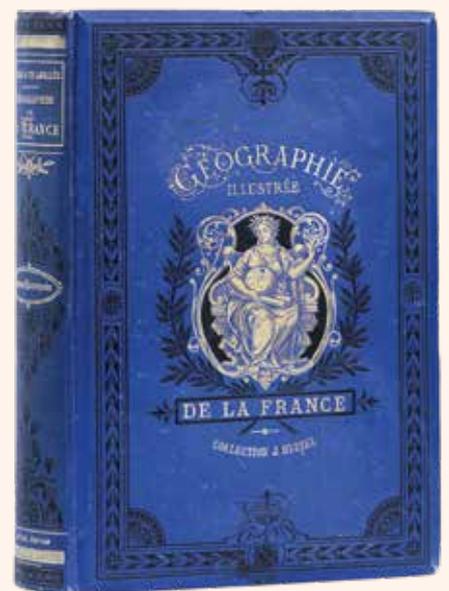
400 / 600 €



237



238



239

Ensemble de six LAS de Jules Verne, Massenet et Philippe Gille. Il comprend une lettre de Jules Verne adressée à son vieil ami Philippe Gille, une lettre de Philippe Gille au ministre de l'Instruction Publique, un billet autographe signé de Lockroy à Philippe Gille et trois lettres du compositeur Jules Massenet à Philippe Gille.

Philippe Gille, secrétaire du Théâtre lyrique

Philippe Gille (1831-1901) fit partie du club des « onze-sans femmes » avec Jules Verne, lui-même secrétaire du Théâtre lyrique jusqu'en 1855. Longtemps collaborateur, il occupa cette fonction à compter de 1861.

1) Lettre de Jules Verne à Philippe Gille.

Une page et demie sur un papier quadrillé et plié pour un format 10,5 x 13,5 cm.

Amiens, 19 jan.

Mon vieil ami,

Tu sais que l'œuvre principale de Puvis est installée au Musée d'Amiens, dans des conditions exceptionnelles. Ceci est unique au monde. Or, la commission dont je fais partie a l'idée d'offrir un banquet à Puvis, qui a accepté. En comprenant le maire et le préfet, nous serons une douzaine – plus les amis que désire amener Puvis.

Eh bien, il te compte au premier rang parmi ces amis-là. Il me l'a dit. Il te parlera de la chose. Fais donc le petit effort d'accepter, ça lui fera bien plaisir, et à moi donc ! Ce serait probablement le dimanche en huit. Tu viendrais avec Puvis dans la matinée. Il y aurait réception de l'œuvre ; Puis nous banqueterions tous ensemble. Et enfin, si tu ne repartais que le lendemain matin, tu trouverais chez moi bon lit et bon accueil.

Réfléchis bien. Puvis m'a prié de te prévenir, et je le fais.

Mille amitiés à ta femme et espoir de te serrer la main. Il y a longtemps que ça ne m'est arrivé.

A toi cordialement

Jules Verne.

Nota, bènêt ! (sic !!) que l'on serait en redingotte (sic) ! Donc, pas de valise à emporter.

Sans habit, donc, en tenue de ville et à la bonne franquette en compagnie de Puvis de Chavannes et de monsieur le préfet !

Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) est l'un des plus notoires représentants de la période symboliste qui a les honneurs du Louvre. Il exécuta de grands décors muraux dont celui de l'Hôtel de ville de Paris, de la Bibliothèque de Boston et la fresque du grand amphithéâtre de la Sorbonne, barbouillée par les soixante-huitards. Pas très reluisant... Depuis, la fresque a été restaurée.

2) LAS de Philippe Gille au ministre de l'Instruction Publique (1898).

Une page. Format 13,3 x 20,5 cm.

Lettre de remerciement au ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

Et non « ministre de la Culture », cher et regretté Éric Weissenberg ! Laissez cette appellation orwellienne à André Malraux !

Paris, 15 mai 1898

Monsieur le Ministre,

Permettez-moi de vous remercier de l'honneur que vous avez bien voulu me faire en me nommant membre du Conseil Supérieur des Beaux-Arts. Cette haute distinction m'est d'autant plus précieuse que j'ai appris par un ami, N. Boujon, la forme si flatteuse pour moi avec laquelle vous avez bien voulu apprécier mes titres lorsqu'ils ont été soumis à votre approbation.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, etc.

3) Billet autographe signé de Lockroy à Philippe Gille. Non daté.

Une page. Format 13,4 x 21 cm.

Philippe Simon Joseph, dit Lockroy (1803-1891), acteur et auteur dramatique, a été publié par Hetzel.

Mon cher Gilles (avec un « s », comme le prénom !), je voudrais pour beaucoup ne pas vous déranger, mais dans l'état d'irritation où je suis, je crois qu'il vaut mieux que je vous voye (sic) hors du théâtre (manque : plutôt) que dans votre cabinet.

Vous m'obligerez donc d'une façon toute particulière en venant aussitôt que possible jusqu'au 96 ou en me faisant dire à quelle heure de la soirée je pourrai vous trouver sur le boulevard.

Bien à vous

Lockroy

Vilaine écriture, serrée et contre-penchée. Pas commode, l'auteur ! *On règle ça dehors...* Le billet a visiblement été remis à un garçon de bureau. Des ordres : *vous m'obligerez* plutôt que *vous m'obligerez*... Il est sans doute ici question d'une pièce représentée au Théâtre Lyrique après 1861, dont Lockroy était l'un des co-auteurs.

4) LAS de Jules Massenet (à Philippe Gille ?) - (1885).

Une page. Format 11,2 x 18 cm.

Cher ami et camarade,

Voici les deux places de balcon que tu désirais que j'offre à Madame (nom illisible) et à toi – pour demain jeudi.

Ton dévoué ami

Jules Massenet

Mercredi 25 mars

EW suppose que le mot est adressé à Ph. Gille. Mais le tutoiement vient le contredire (voir les lettres suivantes).



Paris, 19 Jan

Monsieur le Ministre,

Tu me que l'œuvre principale de Paris est
 visible au Musée d'Orsay, dans de nombreux
 salles. Tu es un grand homme, et
 la commission de Paris, dont je fais partie,
 a l'honneur d'être en contact avec Paris, qui
 a accepté de te proposer le titre et le
 projet, pour lequel nous sommes à plus les
 amis que Paris aime Paris.

Et bien, et le simple au premier rang pour
 un ami à la. Et au la dit. Et le parler
 de la date. Tu es le plus affecté d'
 simple, et tu fais bien plus, et la
 dans dans! et tout probablement de
 Paris dans la matière. Et y a-t-il
 un peu de l'œuvre, par, pour
 beaucoup de bien entendu. Et y
 a-t-il, et la en fait que la

Paris, 19 Jan

Monsieur le Ministre,

Tu me que l'œuvre principale de Paris est
 visible au Musée d'Orsay, dans de nombreux
 salles. Tu es un grand homme, et
 la commission de Paris, dont je fais partie,
 a l'honneur d'être en contact avec Paris, qui
 a accepté de te proposer le titre et le
 projet, pour lequel nous sommes à plus les
 amis que Paris aime Paris.

Et bien, et le simple au premier rang pour
 un ami à la. Et au la dit. Et le parler
 de la date. Tu es le plus affecté d'
 simple, et tu fais bien plus, et la
 dans dans! et tout probablement de
 Paris dans la matière. Et y a-t-il
 un peu de l'œuvre, par, pour
 beaucoup de bien entendu. Et y
 a-t-il, et la en fait que la

Monsieur le Ministre,

Tu me que l'œuvre principale de Paris est
 visible au Musée d'Orsay, dans de nombreux
 salles. Tu es un grand homme, et
 la commission de Paris, dont je fais partie,
 a l'honneur d'être en contact avec Paris, qui
 a accepté de te proposer le titre et le
 projet, pour lequel nous sommes à plus les
 amis que Paris aime Paris.

Et bien, et le simple au premier rang pour
 un ami à la. Et au la dit. Et le parler
 de la date. Tu es le plus affecté d'
 simple, et tu fais bien plus, et la
 dans dans! et tout probablement de
 Paris dans la matière. Et y a-t-il
 un peu de l'œuvre, par, pour
 beaucoup de bien entendu. Et y
 a-t-il, et la en fait que la

240-1

Paris, 19 Jan 1898

Monsieur le Ministre,

Permettez-moi de vous remercier de l'honneur
 que vous avez bien voulu me faire en me nommant
 membre du Comité d'organisation de Paris. Cette
 haute distinction me est d'autant plus précieuse
 que j'ai appris par vous-même, Monsieur le
 Ministre, que vous êtes un grand homme et un
 grand cœur, et que vous avez bien voulu
 honorer de votre attention.

Très respectueusement,
 l'expression de mon profond respect et de mon
 haute estime

Philippe Gille

Monsieur le Ministre,

Permettez-moi de vous remercier de l'honneur
 que vous avez bien voulu me faire en me nommant
 membre du Comité d'organisation de Paris. Cette
 haute distinction me est d'autant plus précieuse
 que j'ai appris par vous-même, Monsieur le
 Ministre, que vous êtes un grand homme et un
 grand cœur, et que vous avez bien voulu
 honorer de votre attention.

Très respectueusement,
 l'expression de mon profond respect et de mon
 haute estime

Philippe Gille

Monsieur le Ministre,

Permettez-moi de vous remercier de l'honneur
 que vous avez bien voulu me faire en me nommant
 membre du Comité d'organisation de Paris. Cette
 haute distinction me est d'autant plus précieuse
 que j'ai appris par vous-même, Monsieur le
 Ministre, que vous êtes un grand homme et un
 grand cœur, et que vous avez bien voulu
 honorer de votre attention.

Très respectueusement,
 l'expression de mon profond respect et de mon
 haute estime

Philippe Gille

240-2

240-3

240-4

5) LAS de Jules Massenet à Philippe Gille (1889).

Deux pages (recto). Format 11,5 x 18 cm.

Paris.

1 jan / 89.

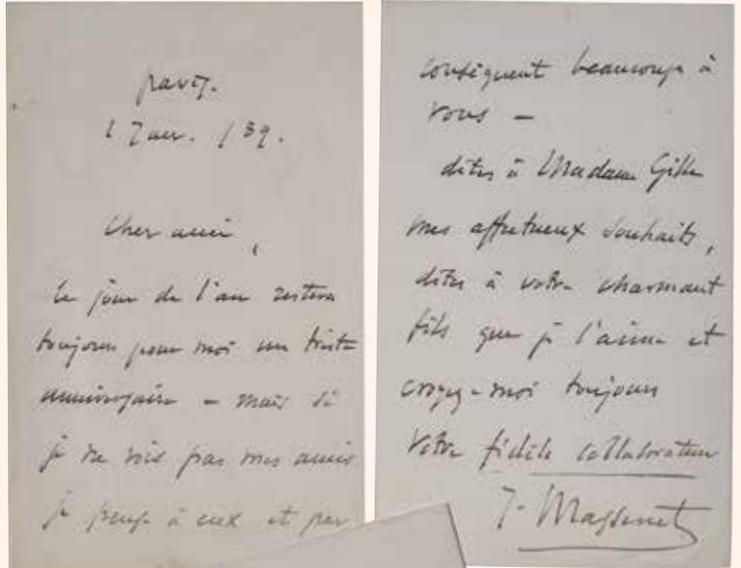
Cher ami,

Ce jour de l'an restera toujours pour moi un triste anniversaire – mais si je ne vois pas mes amis je pense à eux et par conséquent beaucoup à vous – Dites à Madame Gille mes affectueux souhaits, dites à votre charmant fils que je l'aime et croyez-moi toujours votre fidèle collaborateur (souligné).

J. Massenet

Jointe : l'enveloppe avec l'adresse écrite de la main du compositeur.

Le compositeur Jules Massenet (1842-1912) a collaboré avec Ph. Gille, en particulier pour Manon, opéra-comique, en 1884.



6) LAS de Jules Massenet à Philippe Gille (1885).

Une page. Format 11,2 x 18 cm.

Paris – 5 juillet / 85

Cher ami,

J'ai cru, jusqu'à ce matin (souligné), pouvoir me dégager d'une promesse qui me prend ma liberté aujourd'hui... et je viens vous exprimer, à Madame Gille (souligné), à Mademoiselle Massé et à vous, mes plus désolés regrets (souligné) de ne pas me joindre à tous vos fidèles amis !...

A vous mes pensées de cœur.

En marge :

J'étais allé voir il y a peu de temps, Madame Victor Massé et j'ignorai qu'elle fût déjà si malade !...

J. Massenet.

Philippe Gille avait épousé l'une des filles du compositeur Victor Massé (1822-1884).



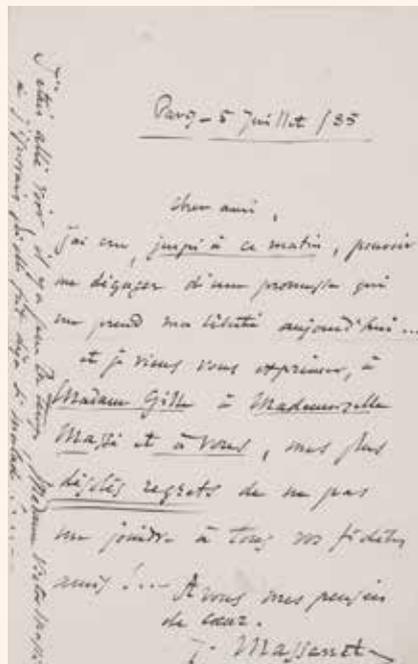
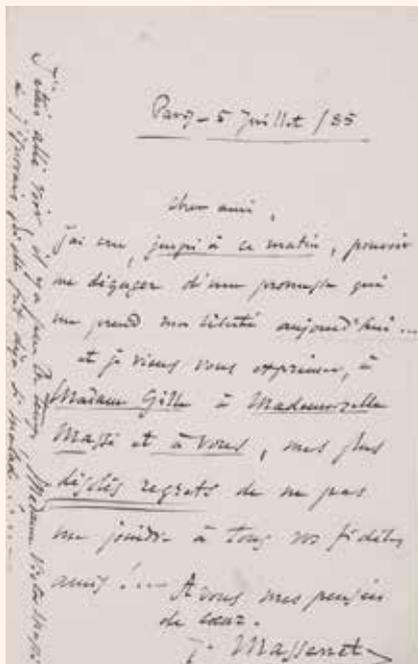
240-5

7) Philippe Gille vu par un dessinateur de La Revue illustrée (Pierre Mathey) vers 1875.

Une page tirée de la revue, format 24 x 32,5 cm.

Ensemble de 6 lettres.

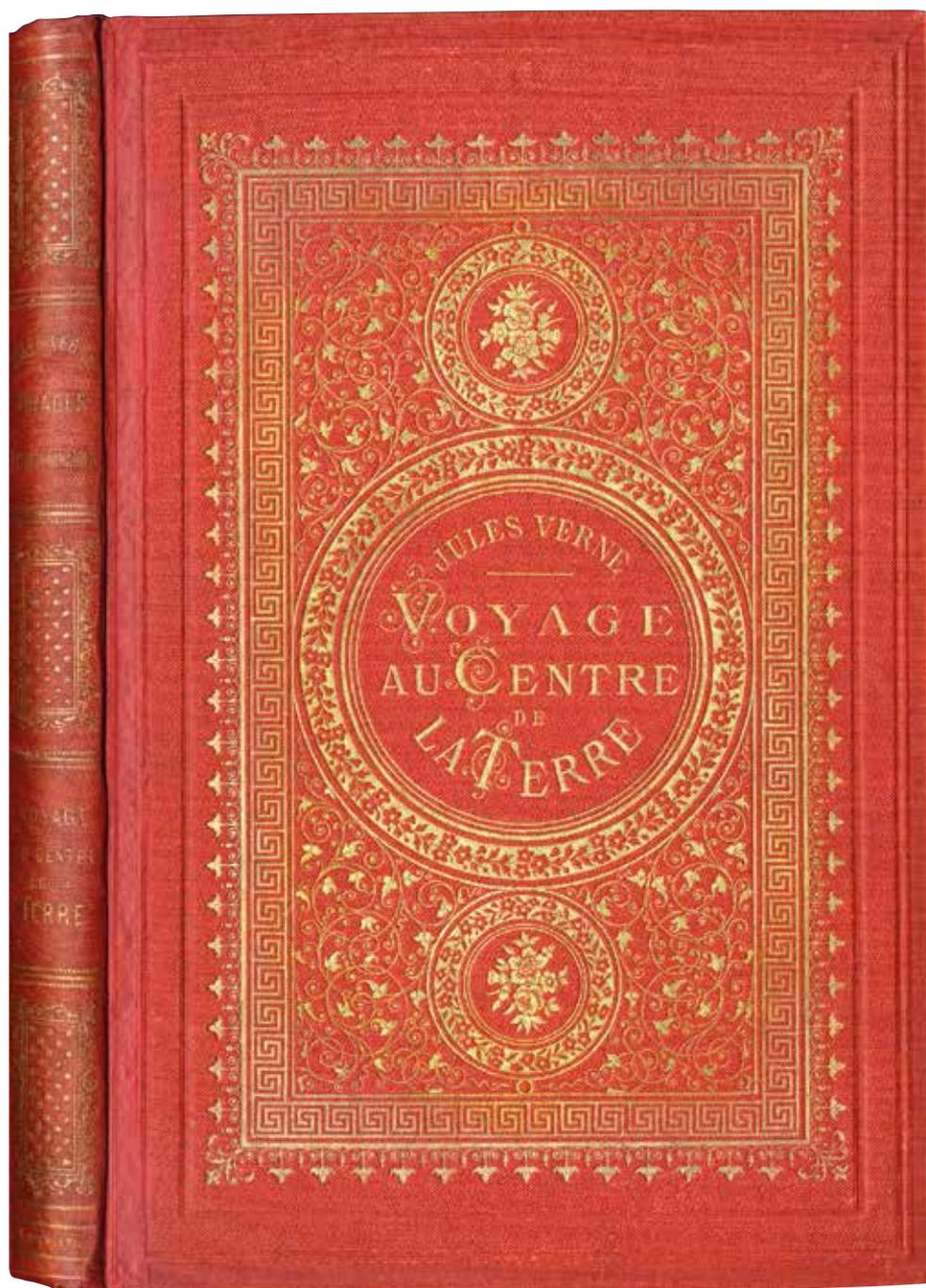
800 / 1 200 €



240-6

240-7

Europe



241

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline rouge et « aux bouquets de roses » du 2^e type. Dos dit « au semis d'étoiles ». Gardes peigne. Charles Magnier relieur. Imprimerie Jules Bonaventure. Petites restaurations. Sinon très agréable exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

L'une des éditions les plus rares et les plus convoitées par les amateurs

Les caractéristiques du dos (« au semis d'étoiles ») ne se rencontrent que pour ce titre et *Cinq semaines en ballon*, dont la première édition augmentée grand in-8° paraît la même année. Hetzel abandonnera le « semis d'étoiles » dès l'année suivante.

3 000 / 4 000 €

242

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline bleu marine et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes peigne. Sans mention de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure. Coiffe et coins inférieurs frottés. Sinon bel exemplaire dans une superbe couleur.

Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

A l'exclusion du dos, cette édition est rigoureusement similaire à celle, « au semis d'étoiles », parue l'année précédente. On y retrouve les deux principales caractéristiques : les cahiers intérieurs et, bien sûr, les gardes peignes.

800 / 1 200 €

243

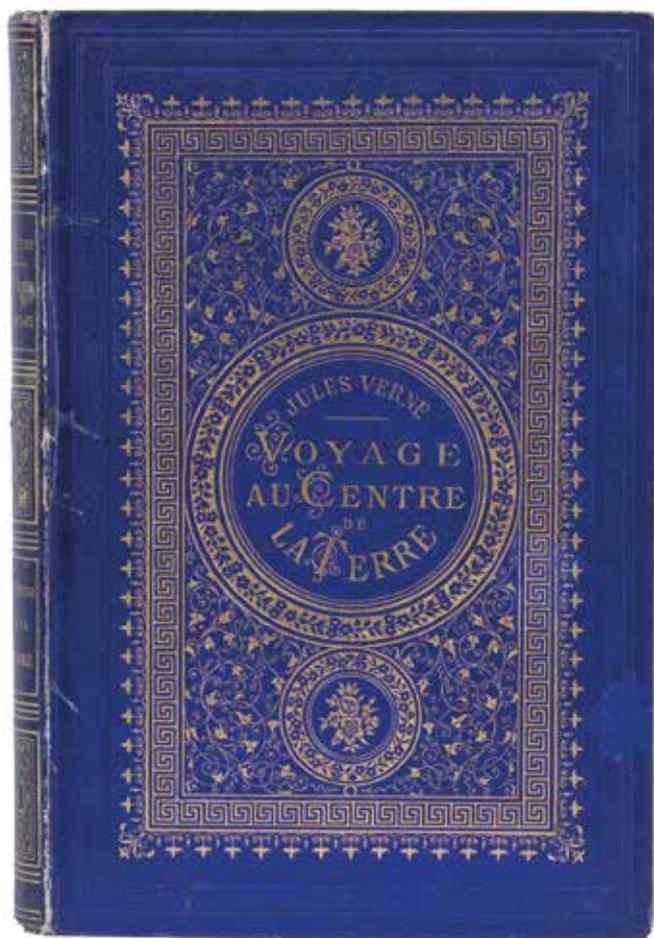
[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline bleu marine et « aux bouquets de roses » du 5^e type. Gardes bleu clair. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Très agréable exemplaire.

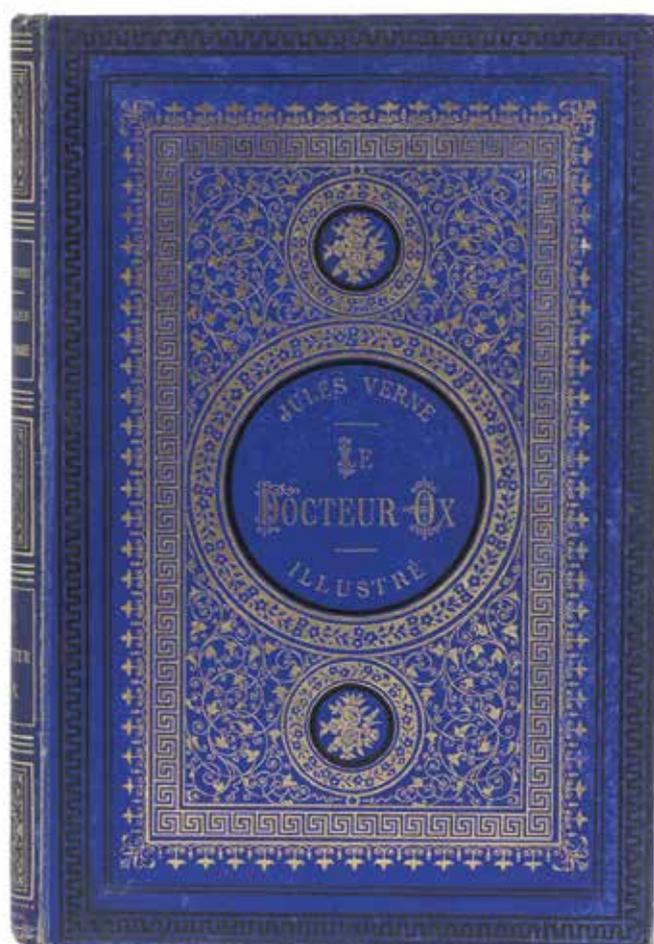
Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

L'ultime version du cartonnage « aux bouquets de roses » avant l'apparition, l'année suivante, de la plaque « aux initiales JV-JH ».

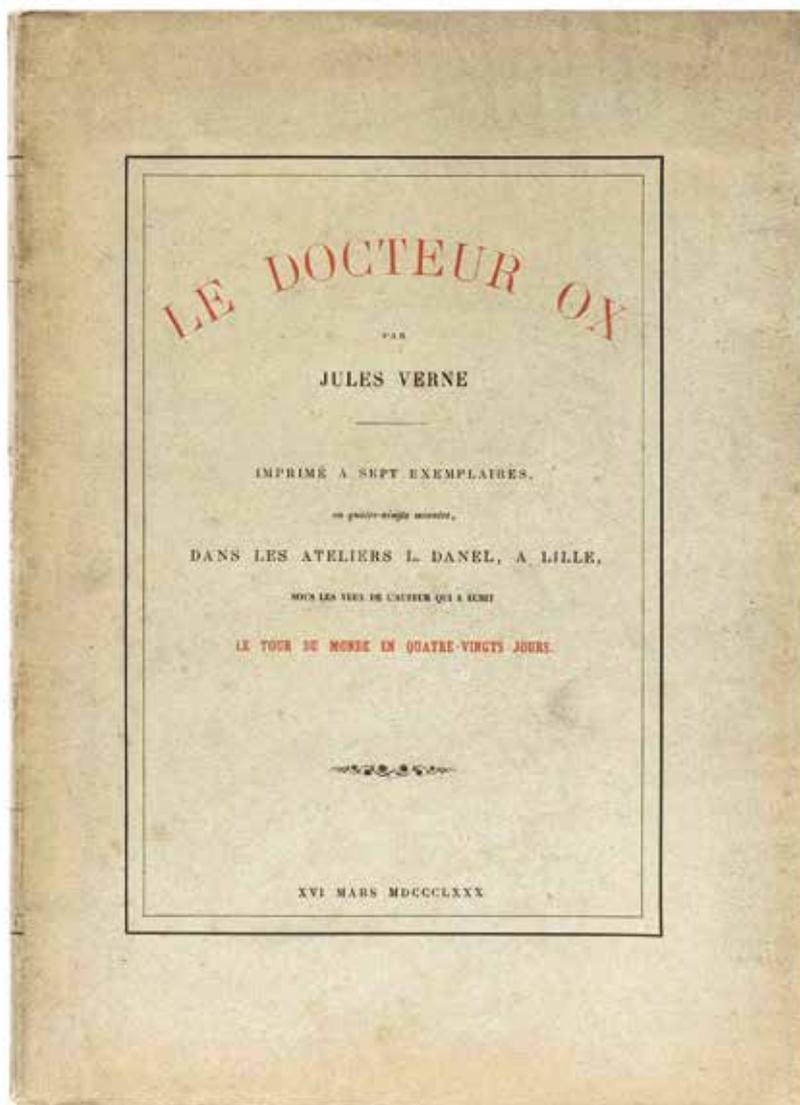
500 / 800 €



242



243



244

244

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Lille, L. Danel, 16 mars 1880.

Petit in-folio (22 x 31 cm) broché et non rogné sous couverture bleu pâle de l'éditeur. Présentation sous double emboîtage moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin noir bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Parfait état.

Justificatif du tirage en page de titre : « Imprimé à sept exemplaires / en quatre-vingt minutes / Dans les ateliers L. Danel, à Lille / sous les yeux de l'auteur qui a écrit / Le Tour du Monde en quatre-vingt jours ».

Première édition séparée, entièrement hors-commerce, comportant, outre les sept exemplaires numérotés et nominatifs sur hollande connus, un petit nombre de volumes (environ une dizaine) non justifiés dont celui-ci.

Un des rarissime témoins de cet exploit d'imprimeur

1 500 / 2 000 €

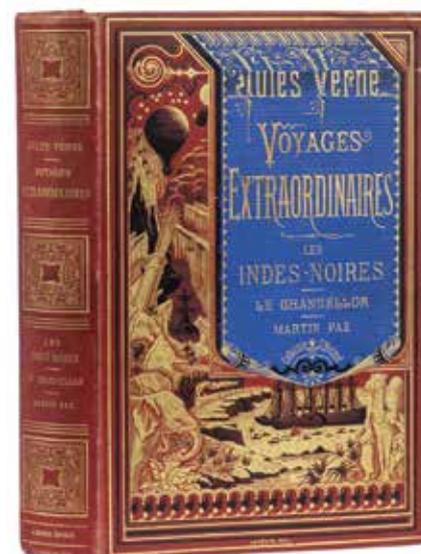
245

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur « à la bannière » bleu sur fond rouge brique avec 2° plat Lenègre de type « b ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Très bel exemplaire.

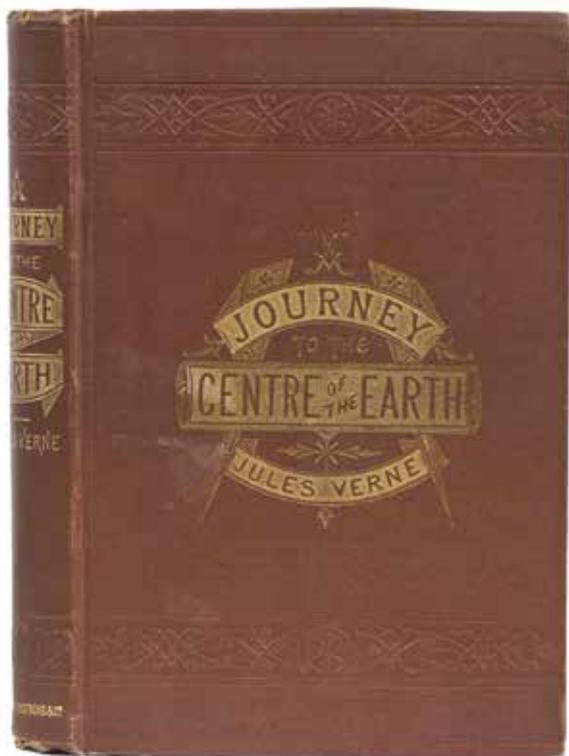
Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

600 / 900 €

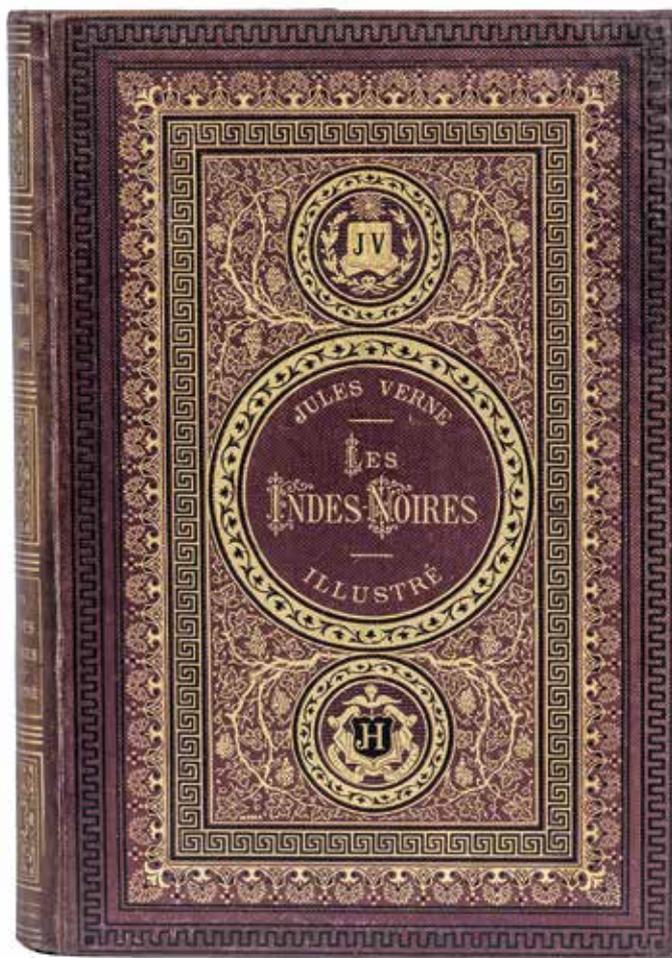


245

101



246



247

246

[Allemagne/Islande] A journey to the centre of the Earth by Jules Verne. New York, Scribner, Armstrong & Co, *sd* (1874).

In-12, cartonnage en pleine percaline marron clair avec fer central illustré et doré au 1^{er} plat et titre au dos. Gardes jaune. Illustrations hors pagination identiques à la version originale française. 305 pp. Catalogue de 10 pp. in fine. Coiffes frottées. Sinon très bel exemplaire.

Édition originale américaine.

Ex-dono en page de garde qui permet de confirmer la date : « Millie S. Santt (?) / from Father / July 27 1874 ».

200 / 300 €

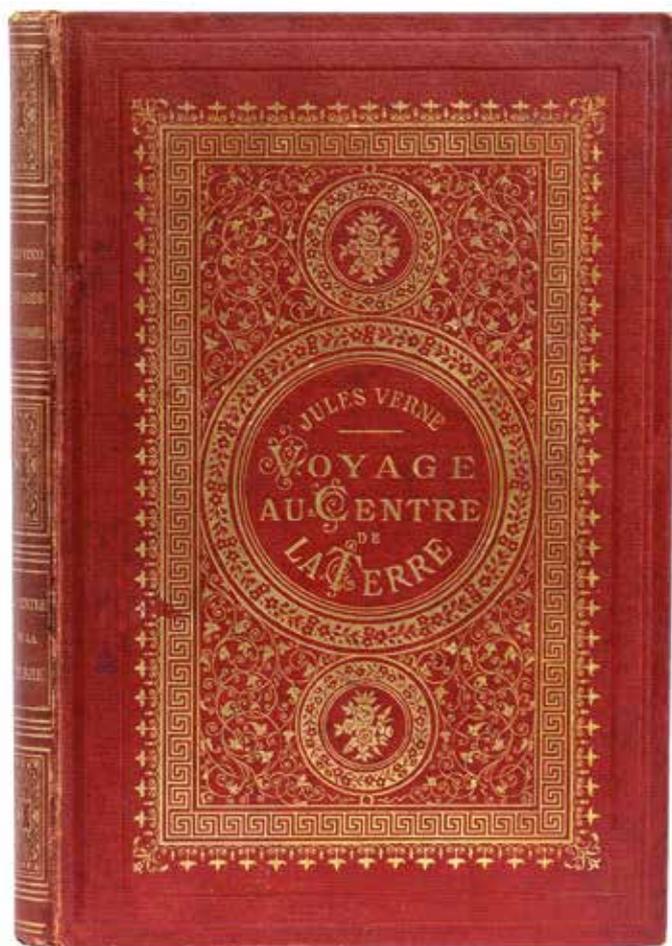
247

[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1877).

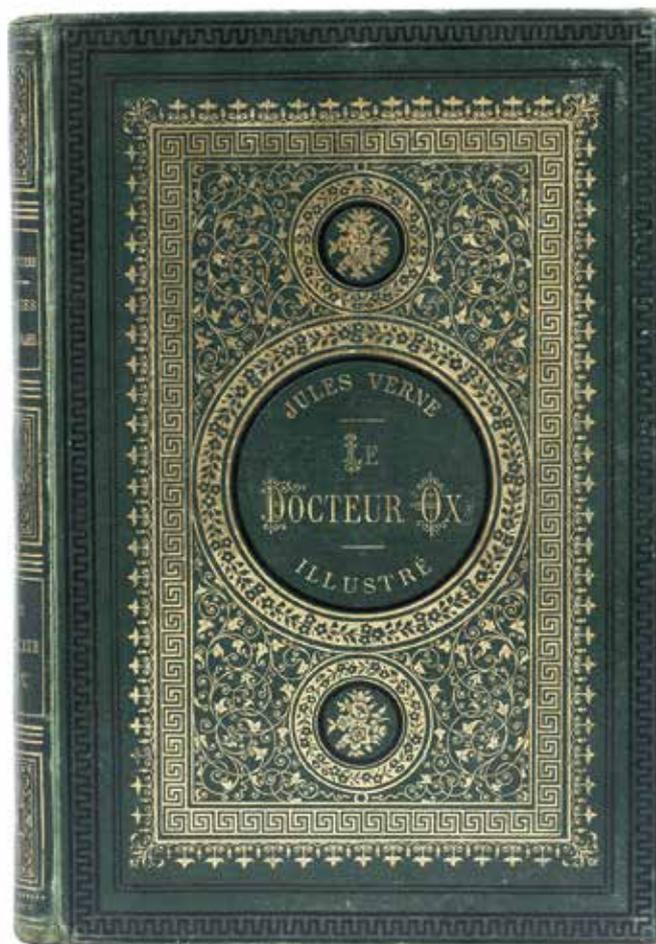
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline prune à grains alvéolés « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Restaurations aux coins. Sinon très agréable exemplaire riche d'une percaline surprenante.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

500 / 800 €



248



249

248

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline ocre rouge clair et « aux bouquets de roses » du 3^e type. Gardes grège. Sans mention de relieur (Charles Magnier). Imprimerie Jules Bonaventure. Petite tache claire au bas du 2^e plat. Sinon bel exemplaire. Première édition illustrée et deuxième cartonnage simple.

400 / 600 €

249

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1874).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline vert sapin et « aux bouquets de roses » du 5^e type. Gardes bleu clair. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Ex-libris de Mélanie Bixis au revers du 1^{er} plat. Ex-dono en date du 1^{er} janvier 1875 au dos de la 1^{re} garde. Coiffes restaurées. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

400 / 600 €

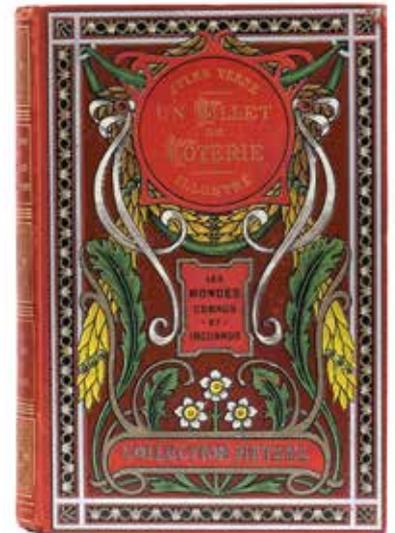
Europe

250

[Europe] Un billet de loterie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Bel exemplaire.

250 / 350 €



250

251

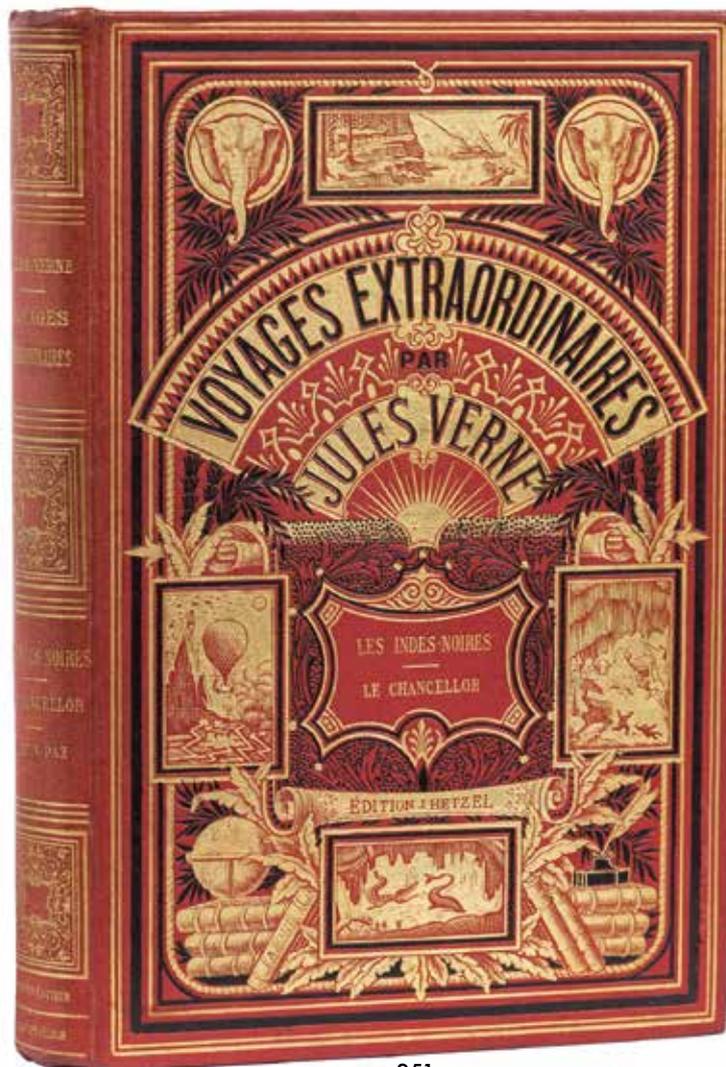
[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancellor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancellor*). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1883).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants ». 2° plat de type « d » Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Très bel exemplaire de ce titre toujours rare en volume double.

Un cartonnage intermédiaire de toute rareté

Signalons en effet que le titre « LES INDES-NOIRES », au dos comme au 1^{er} plat est désormais inscrit sur une ligne dans le même corps. Dans le cartonnage de l'année précédente, le titre était sur deux lignes et « LES » apparaissait en plus petit (cf. 1^{re} vente Weissenberg du 1^{er} mars 2017 p. 31). Dans le cartonnage suivant, le titre au 1^{er} plat est à l'identique de celui-ci mais « LES » disparaît au dos (cf. 2^e vente Weissenberg du 12 octobre 2017 p. 46).

800 / 1 200 €



251

252

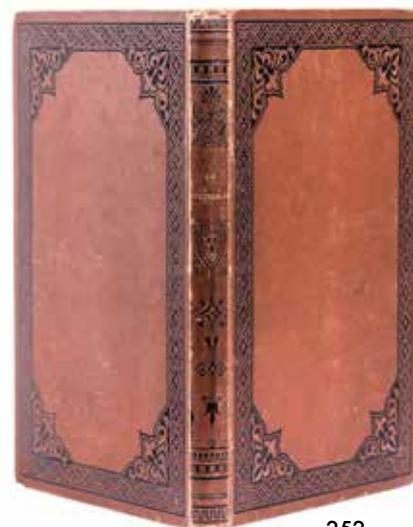
[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1874).

Grand in-8° simple, cartonnage spécial en pleine percaline caramel avec encadrement de motifs géométriques d'origine végétale et fleurons d'angles noirs aux fleurs de lys sur les deux plats. Tranches rouges. Gardes bleu clair mouchetées. Au dos, très décoré de filets et motifs noirs, seul le titre « Le / Docteur Ox » figure. Pas d'indication de relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Rousseurs. Coins frottés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Etonnant et intéressant cartonnage. Un exemplaire identique figure dans les collections du musée d'Amiens.

200 / 400 €



252

253

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline caramel « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BF » pour 1882-1883.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

Très bel exemplaire dans une couleur rare pour ce titre

400 / 600 €

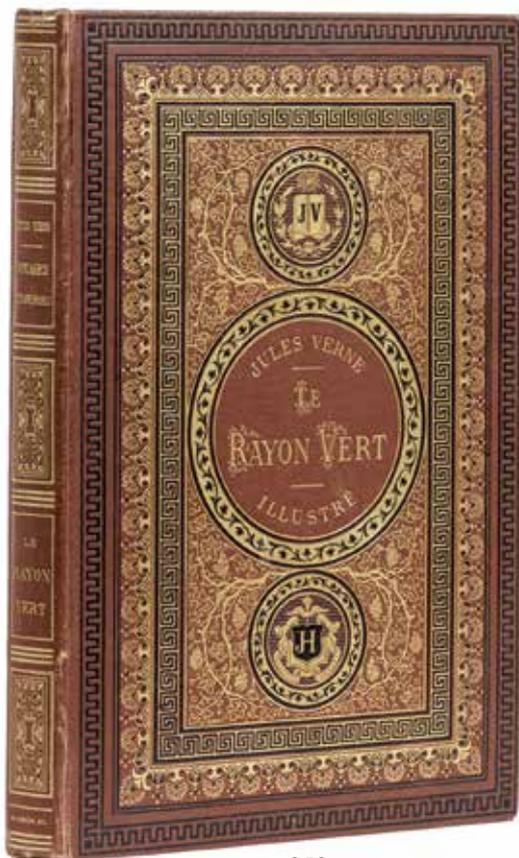
254

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890).

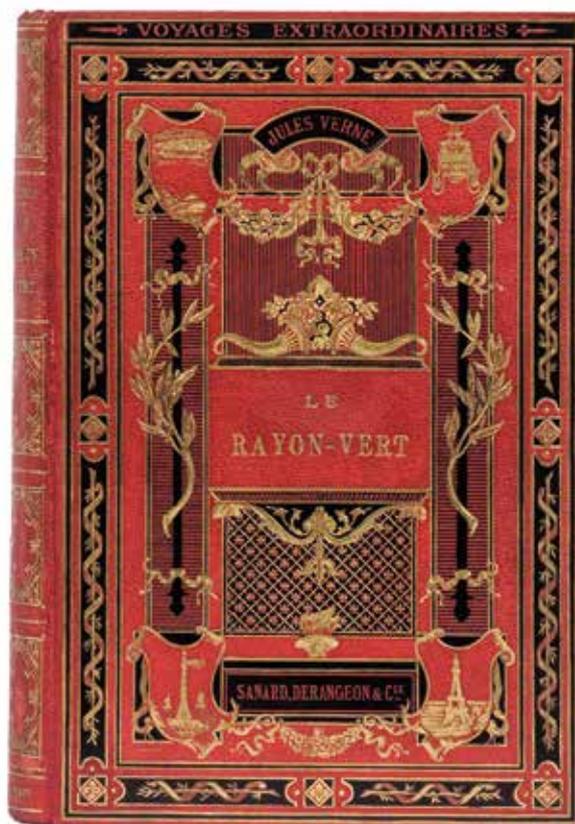
Grand in-8° simple, cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline rouge à gros grains. Gardes bleu. Tranches dorées. Ex-dono daté 1890. Superbe exemplaire aux ors très bien frappés.

Très rare exemplaire dans une condition exceptionnelle

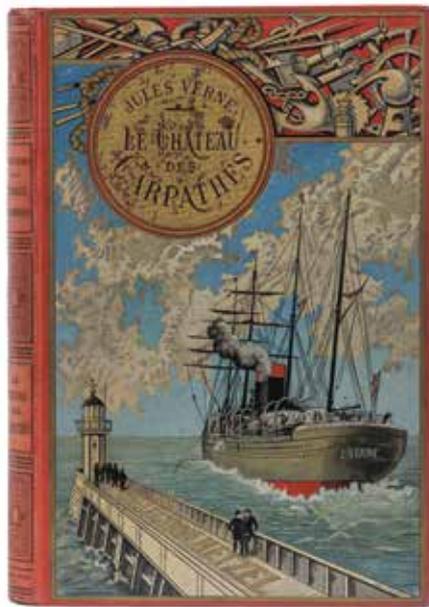
400 / 600 €



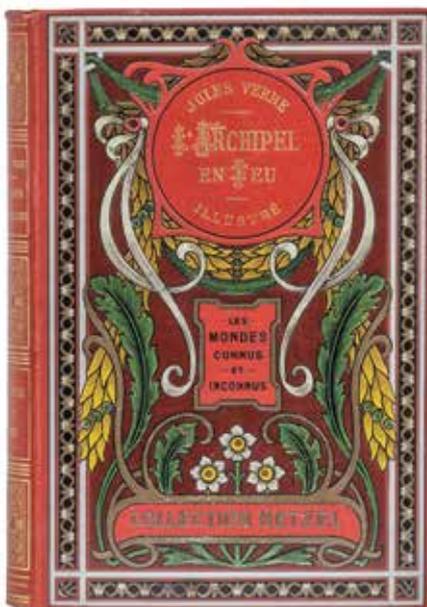
253



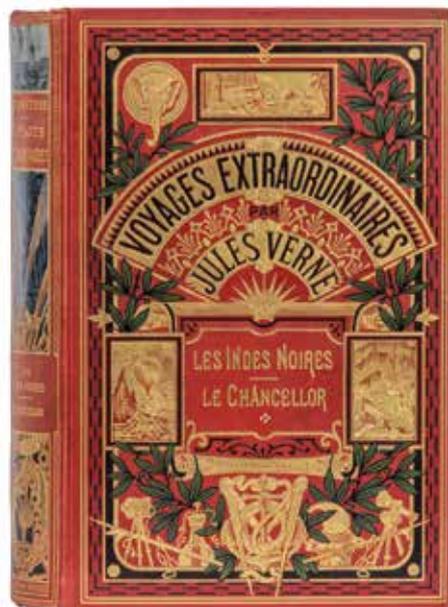
254



255



256



257

255

[Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Ors du dos et de la pastille oxydés comme toujours à cette période. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

200/300 €

256

[Grèce] L'Archipel en feu par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Petit accroc en haut du second mors. Sinon bel exemplaire.

200/300 €

257

[Écosse] Les Indes-Noires / [Mers et océans] Le Chancelor / [Pérou] Martin Paz par Jules Verne. Illustrations de Férat (*Les Indes-Noires* et *Martin Paz*) et Riou (*Le Chancelor*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908-1917 pour le cartonnage).

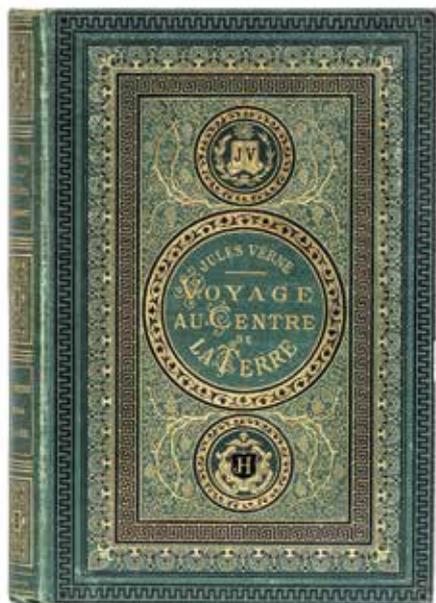
Grand in-8° double, cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Au revers du 1^{er} plat, ex-libris du docteur et madame Campez. Coin inférieur du 1^{er} plat frotté. Sinon bon exemplaire de ce titre rare en polychrome.

Rare et ultime cartonnage polychrome pour ce titre

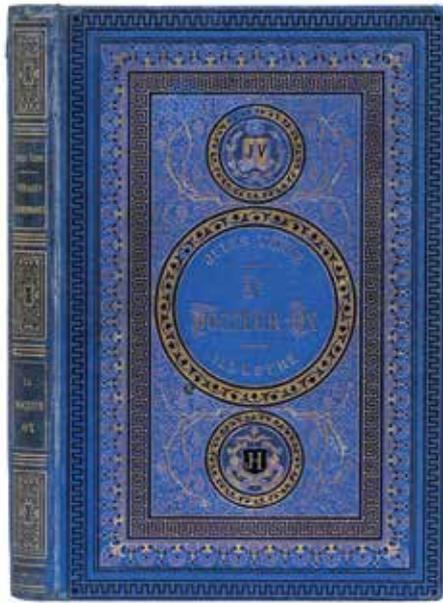
Il s'agit en effet de la dernière version polychrome des *Indes-Noires*. Durant la guerre, parvenu au terme des stocks de certains cahiers intérieurs et des hors-textes en couleurs, Hachette ne pouvait plus offrir avec cet exemplaire qu'un « service minimum ». Il ne comporte donc que le titre général pour les deux romans – les faux-titres et titres de chacun d'eux sont absents – et les hors-textes en couleurs manquent. Tout cela d'origine, donc.

Provenance : Arcurial, 3^e vente *Campez* du 22 octobre 2006 (n°90).

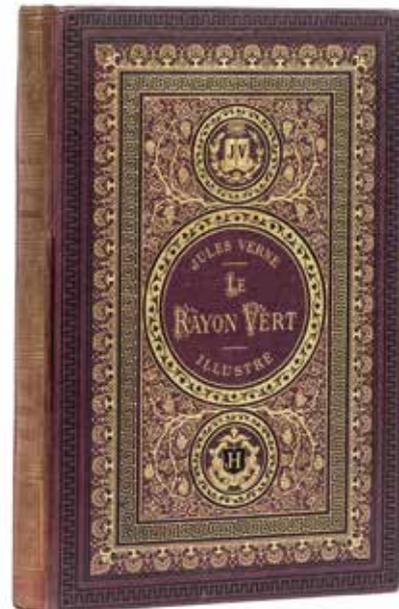
600/900 €



258



259



260

258

[Allemagne/Islande] Voyage au Centre de la Terre, par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline vert empire « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Quelques rousseurs. Sinon bel exemplaire parfaitement « nature ».

350 / 450 €

259

[Flandres] Le Docteur Ox par Jules Verne. Illustrations de Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1875).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en percaline bleu clair « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue d'une page en fin de volume. Ex-dono d'Henri Mercier et étiquette de la Librairie A. Cherbuliez à Genève sur la 1^{re} garde. Coiffes restaurées. Charnière de la 1^{re} garde fragile et cahiers déréglés. Malgré les défauts, rare et plaisant exemplaire dans une percaline d'un bleu superbe.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.

250 / 400 €

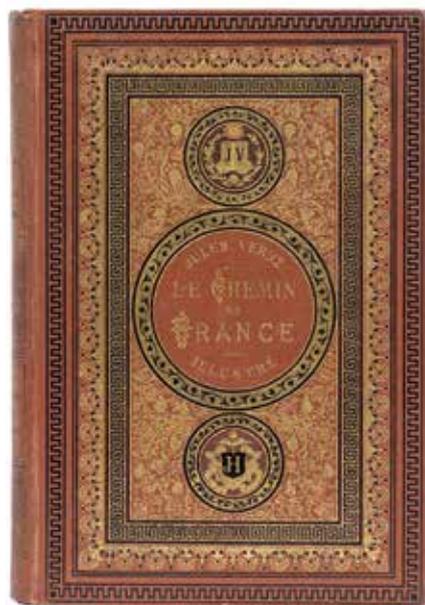
260

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

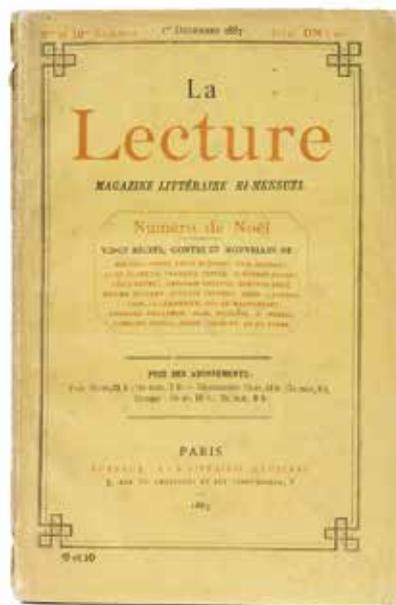
Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline chaudron « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Dos passé. Son bel exemplaire dans une couleur fort peu utilisée par Hetzel.

Première édition illustrée et premier cartonnage simple.

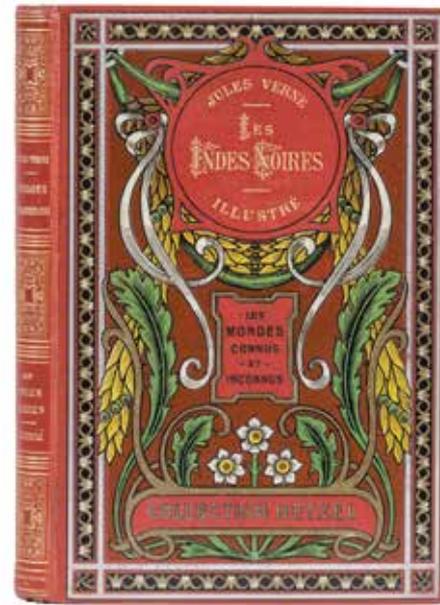
500 / 700 €



261



262



263

261

[France] Le Chemin de France par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, 1887.

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline caramel et « aux initiales JV-JH ». Gardes bleu. Tranches dorées. Charles Magnier relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du Magasin d'Éducation et de Récréation. Ors du 1^{er} plat légèrement oxydés (sans plus !) et ors du dos partiellement éteints, comme toujours. Sinon très bel exemplaire dans une couleur de toute rareté.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

400 / 600 €

262

[Europe] Gil Braltar par Jules Verne. Parution dans La Lecture / Magazine littéraire bi-mensuel / Numéro de Noël. Paris, Bureaux : A la Librairie Illustrée, 1887.

Magazine petit in-8° broché sous couverture jaune de l'éditeur. Nouvelle publication de cette nouvelle en pp. 264-270. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Très bel état pour ce magazine fragile.

Une publication restée longtemps inconnue

Prépubliée le 2 janvier 1887 dans un supplément du Petit Journal, cette nouvelle fut reprise chez Hetzel à la suite du Chemin de France fin 1887.

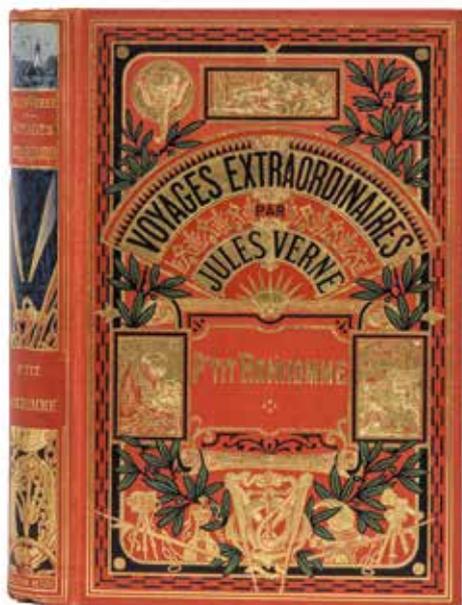
80 / 150 €

263

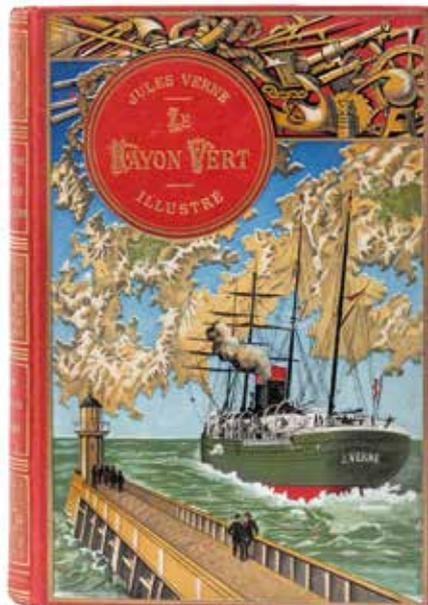
[Écosse] Les Indes-Noires par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Bel exemplaire.

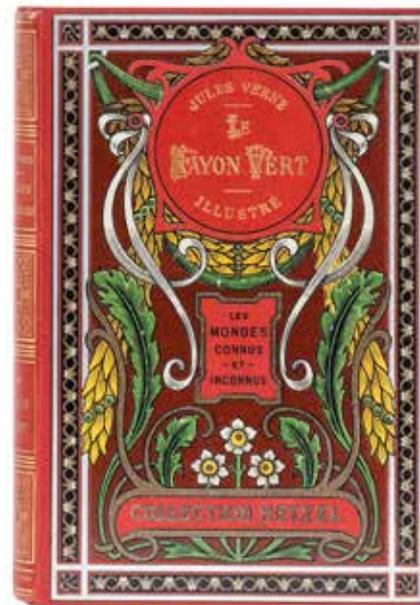
300 / 400 €



264



265



266

264

[Irlande] P'tit Bonhomme par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910 – ca 1915 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Très bel exemplaire proche du neuf.

300 / 600 €

265

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille rouge ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.

Un très bel exemplaire

300 / 450 €

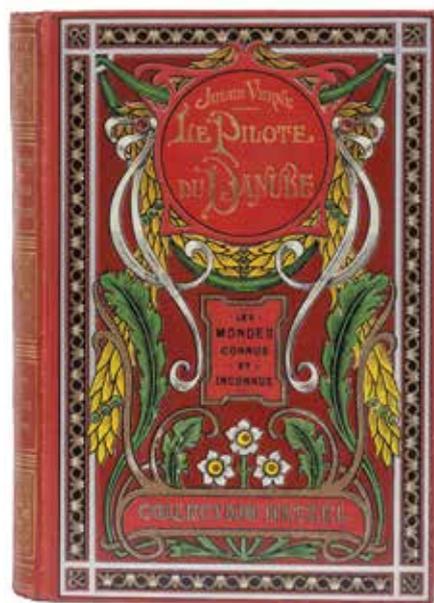
266

[Écosse] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

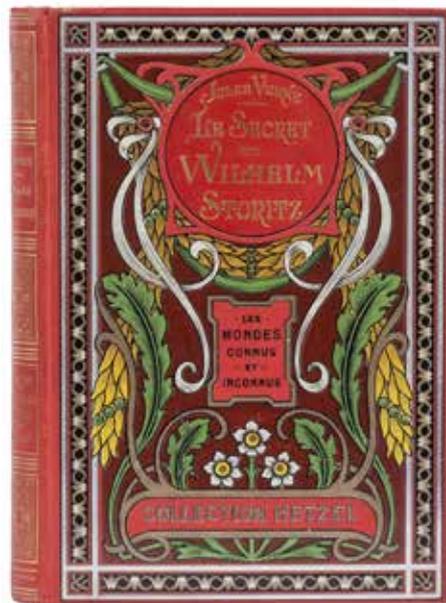
Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Trois planches hors-texte en une couleur. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Première apparition des hors-textes en couleur qui ne figuraient pas encore dans le cartonnage « au steamer ».

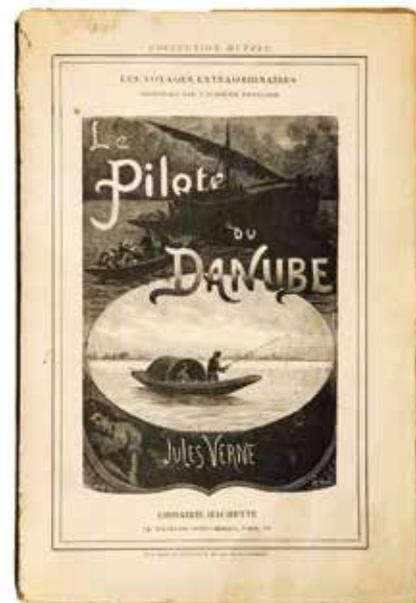
300 / 400 €



267



268



269

267

[Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910). Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthe ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire. Édition originale illustrée en seconde édition et premier cartonnage simple.

La rare 2^e édition (corrigée) de ce texte condamné

Le nom de Jackel Semo a ici été changé en Yakoub Ogul (pour les explications voir lot n°149). Dans le cartouche au 1^{er} plat, la mention « Les Mondes connus et inconnus » est désormais placée entre deux filets noirs (inexistants auparavant) afin de permettre de distinguer la version corrigée de la première.

350 / 500 €

268

[Europe] Le Secret de Wilhelm Storitz par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, *sd* (1910).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthe ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

400 / 600 €

269

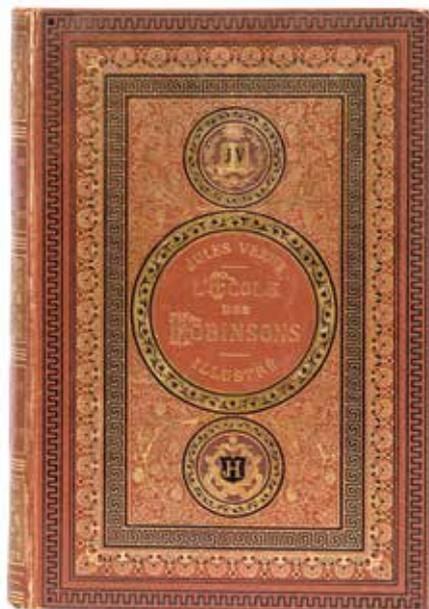
[Europe] Le Pilote du Danube par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Librairie Hachette, *sd* (ca 1920).

Grand in-8° simple broché sous couverture crème de l'éditeur. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue complet des « Voyages Extraordinaires » au 2^e plat. Dos fragile. Sinon bel exemplaire.

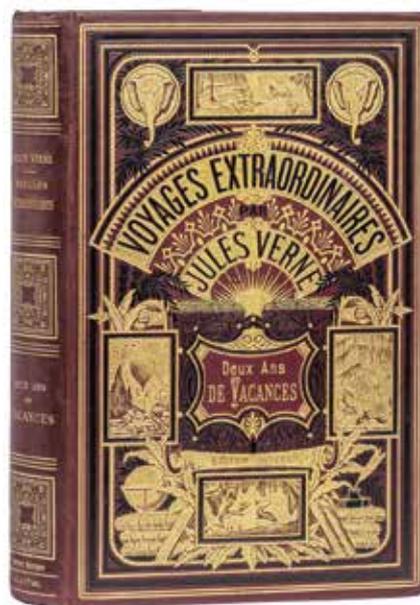
Rare exemplaire broché des éditions Hachette

50 / 100 €

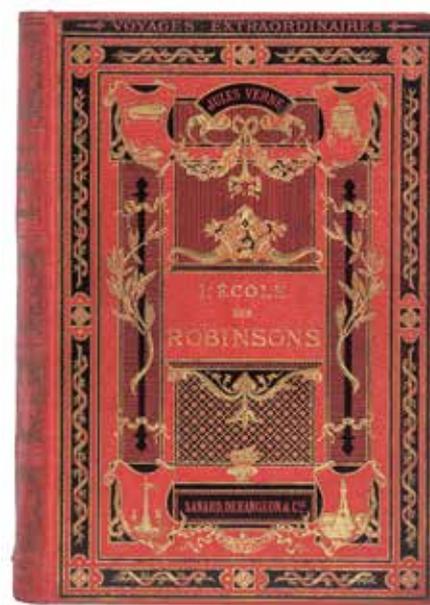
Le cycle des Robinsons



270



271



272

270

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882).

Grand in-8° simple, cartonnage en pleine percaline caramel « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « BC » pour 1882-1883. Bel exemplaire

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

350 / 450 €

271

[Le Cycle des Robinsons] Deux ans de vacances par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1888).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline chaudron « aux deux éléphants ». 2^e plat de type « d » Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « EL » pour 1888-1889. Restaurations. Sinon très agréable exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage double.

Magnifique exemplaire dans une couleur exceptionnelle

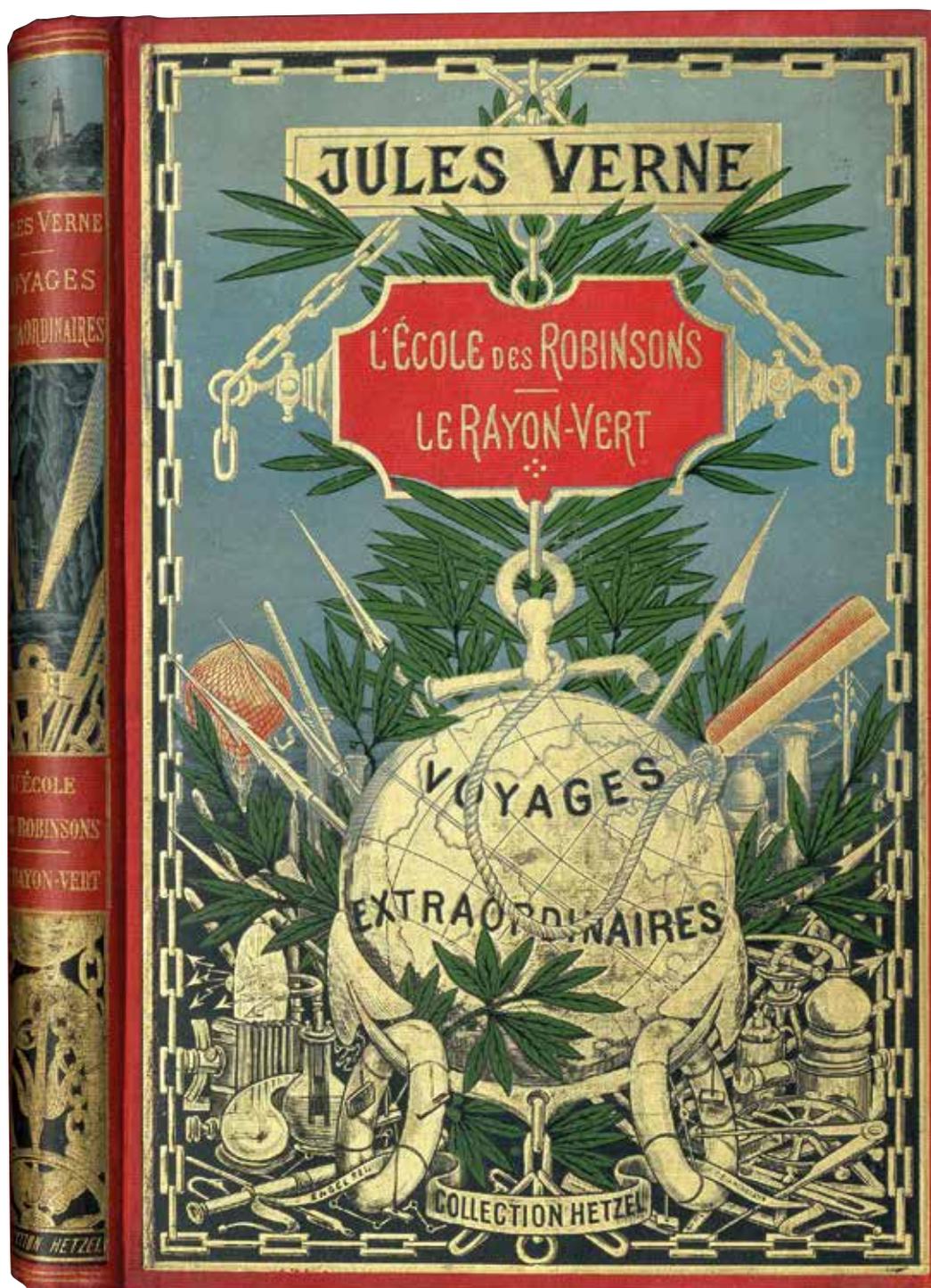
400 / 600 €

272

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1890).

Grand in-8° simple, cartonnage particulier « à la Tour Eiffel » des éditions Sanard, Derangeon & Cie (Paris, Bruxelles, Genève) en pleine percaline rouge à gros grains. Gardes vert pâle. Tranches dorées. Bel exemplaire.

300 / 400 €



273

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons / [Europe] Le Rayon vert par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 1^{er} type (au bandeau noir). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Coiffe habilement restaurée. Sinon, très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Exceptionnel volume de toute rareté

2 000 / 3 000 €

274

[Le Cycle des Robinsons] Seconde Patrie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non créditée en page de titre). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1900).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 3^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue spécial « BH » : *Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel*. Petit choc au dos. Sinon très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

500 / 800 €

275

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1882 – ca 1894 pour le cartonnage).

Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « au steamer ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage simple.

300 / 400 €

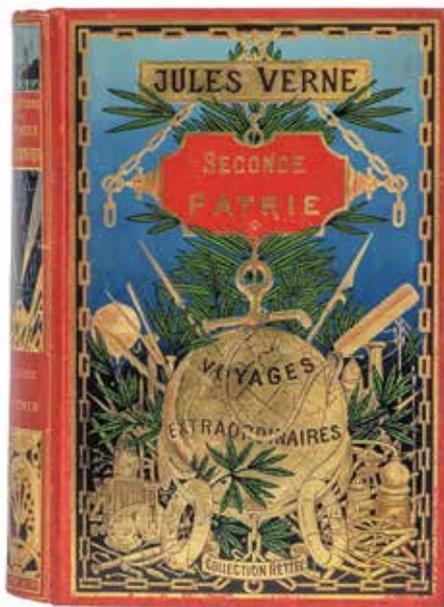
276

[Le Cycle des Robinsons] L'École des Robinsons par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1906).

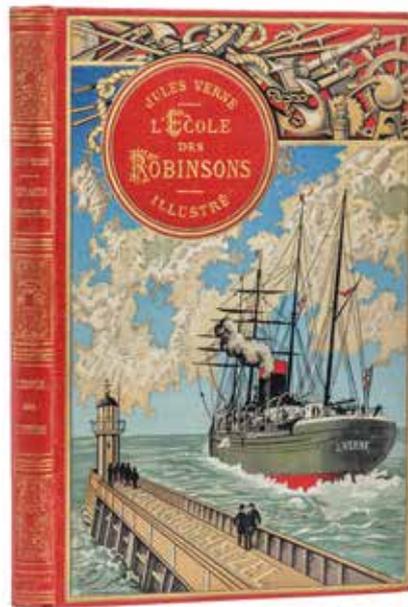
Grand in-8° simple, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Trois planches hors-texte en couleurs. Bel exemplaire.

Première apparition des hors-textes en couleurs.

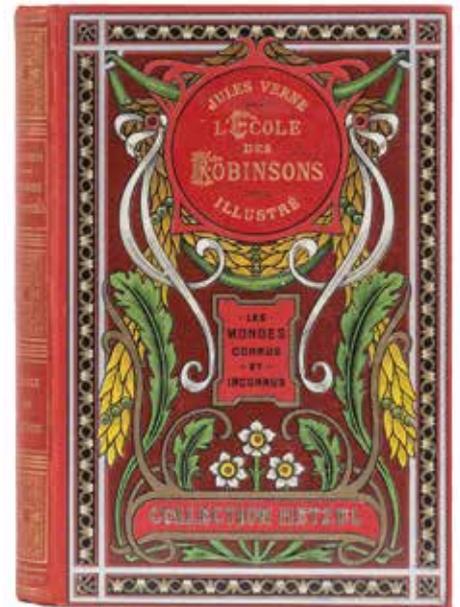
300 / 400 €



274

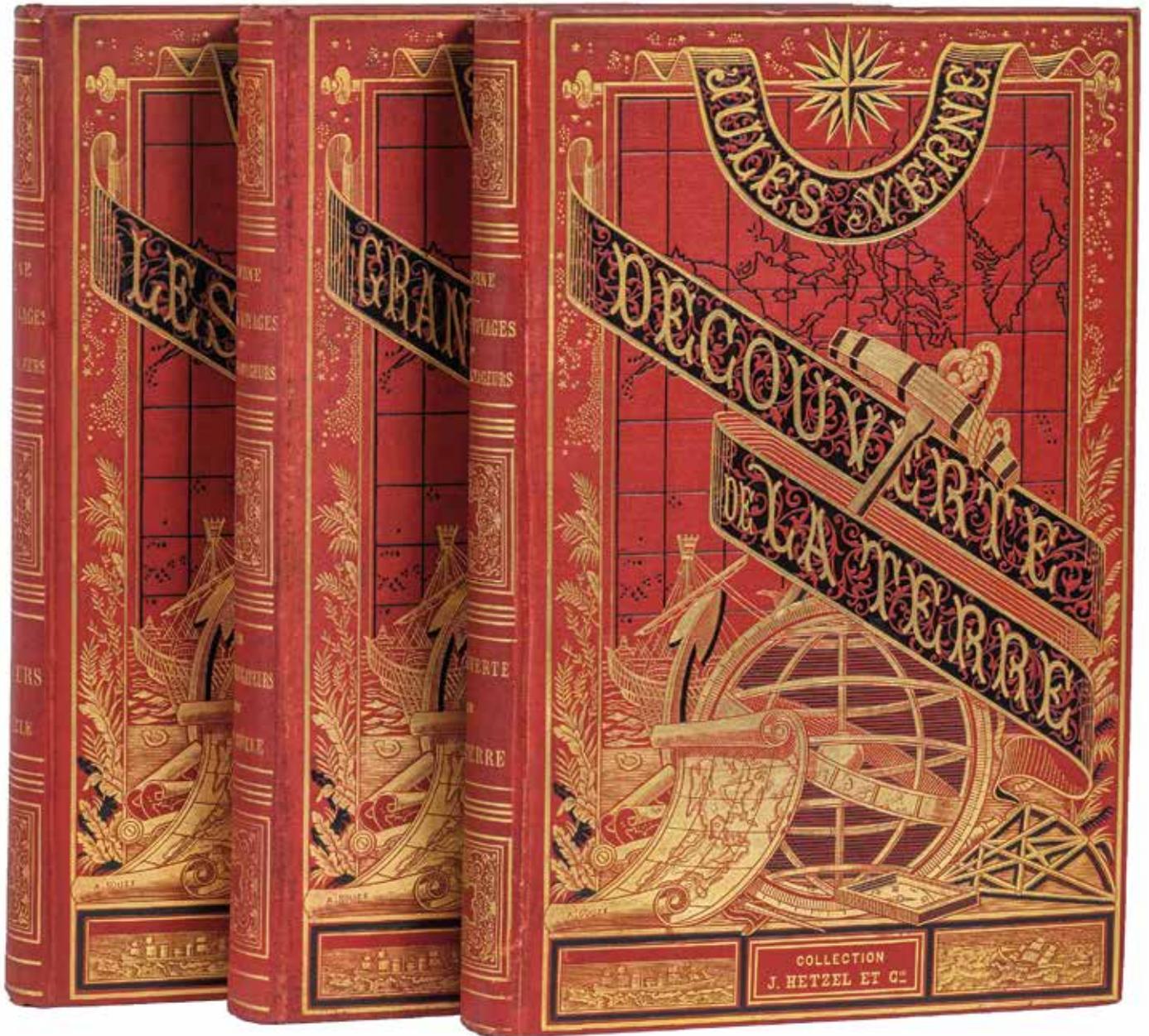


275



276

Les Grands voyages et les Grands voyageurs



277

Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre / Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle / Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux.

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1878-1880 – ca 1890 pour les cartonnages).

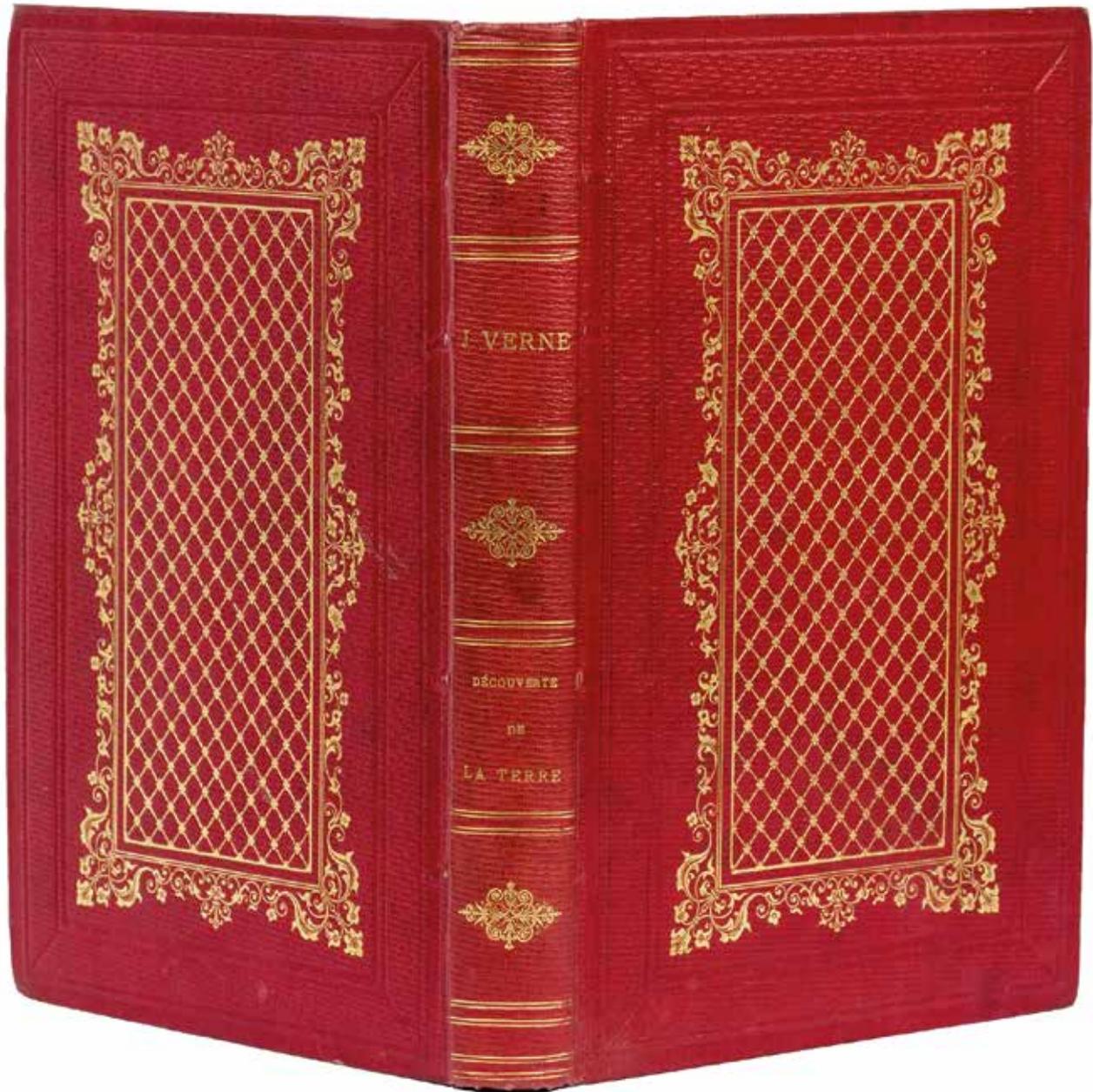
3 vol. grands in-8° doubles en pleine percaline rouge (seule couleur en 1890) de l'éditeur « à la sphère armillaire » avec un 2^e plat Engel « g ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891 (pour les trois volumes). Très beaux exemplaires.

Éditions originales illustrées.

Série complète des trois cartonnages « à la Sphère Armillaire » reliés la même année et dans un très bel état uniforme

Le « La » ne figure plus dans l'ancre au 1^{er} plat de *La Découverte de la Terre*. Ce même titre porte la nouvelle mention en page de faux-titre : « Découverte de la Terre / Les Premiers explorateurs » et *Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle* : « Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs / Les Grands Navigateurs du XVIII^{ème} siècle ».

800 / 1 200 €



278

Les Grands voyages et les Grands voyageurs : La Découverte de la Terre par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1879).

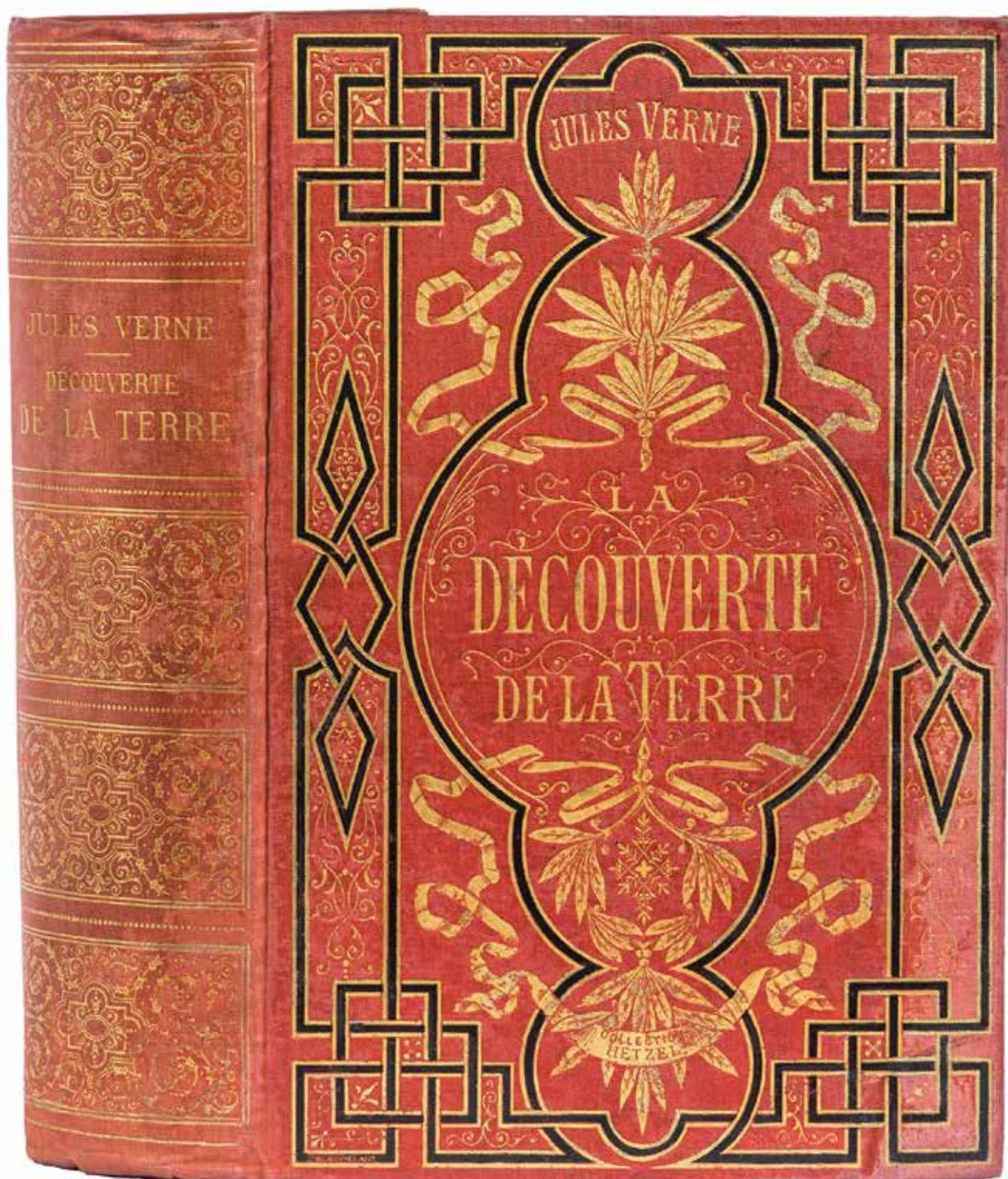
Grand in-8° doubles en pleine percaline rouge vif à grains longs avec décor spécial. Encadrements à froid sur les deux plats du type Magnier pour les cartonnages personnalisés. Également sur les deux plats, plaque spéciale à décor doré de grille florale. Filets et fleurons dorés au dos avec les mentions « Jules Verne » et « Découverte de la Terre ». Tranches dorées. Gardes peigne. Imprimerie Gauthier-Villars. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Étonnant cartonnage connu à un seul exemplaire

D'accord avec Éric Weissenberg, certains détails nous portent à croire qu'il s'agit d'un cartonnage d'essai – peut-être belge – sans doute réalisé en 1879. En effet, ce cartonnage ne peut émaner d'un relieur travaillant pour des amateurs car les filets à froid et la plaque spéciale signent un travail de reliure industrielle.

500 / 1 000 €



279

La Découverte de la Terre par Jules Verne. Illustrations de L. Benett et P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1894).

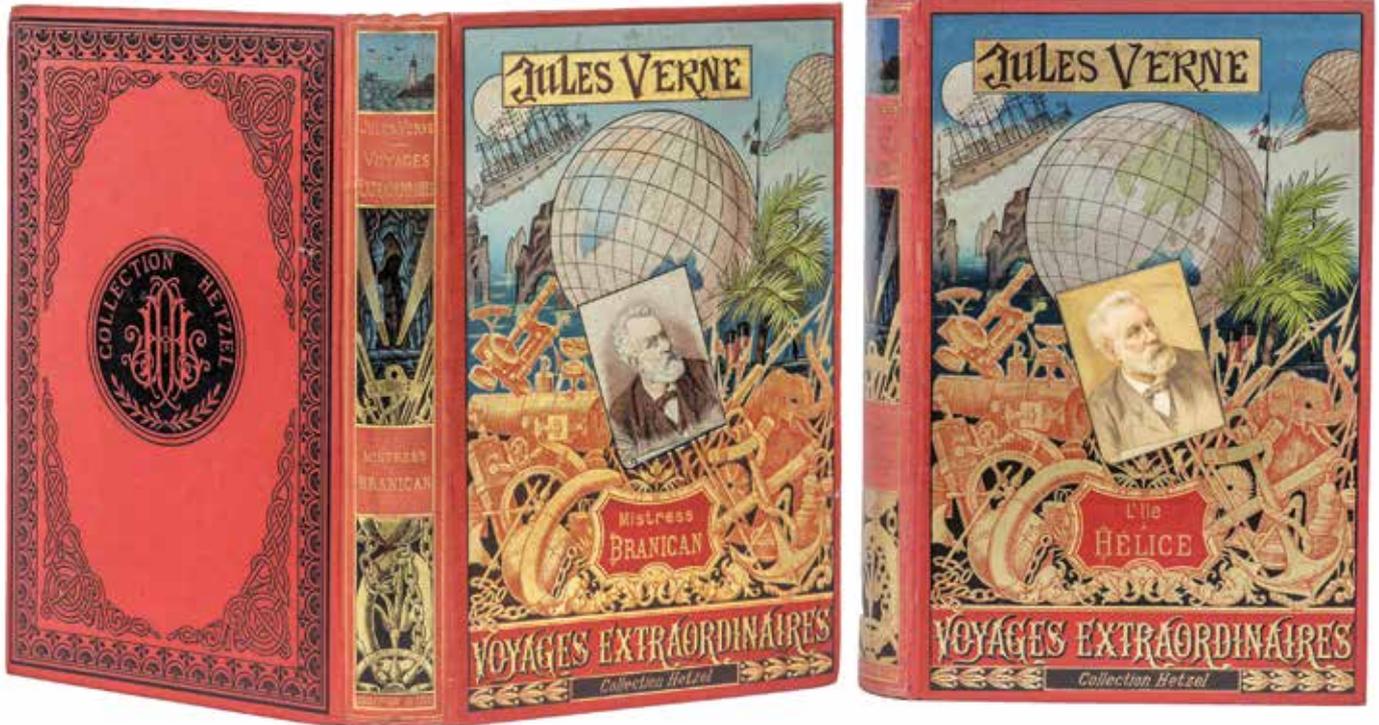
Volume sextuple grand in-8° en cartonnage à décor spécial en pleine percaline rouge-orangé (seule couleur) avec un 2^e plat Engel « g ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes gris bleu foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Bel exemplaire sans défauts ni cahiers déréglés !

Le très rare volume sextuple de La Découverte de la Terre en belle condition

Provenance : Mme Laffon, descendante d'Hetzel (achat le 30 novembre 1981).

1 500 / 2 500 €

Australie et Océanie



280

281

280

[Océanie] Mistress Branican par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait imprimé » et « à la mer verte ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs + deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage double (au bandeau noir).

400 / 600 €

281

[Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Tranches dorées. Gardes bleu. Lenègre Relieur. Douze planches hors-texte en couleurs + une carte en chromolithographie et deux en noir. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Très bel exemplaire !

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

600 / 900 €

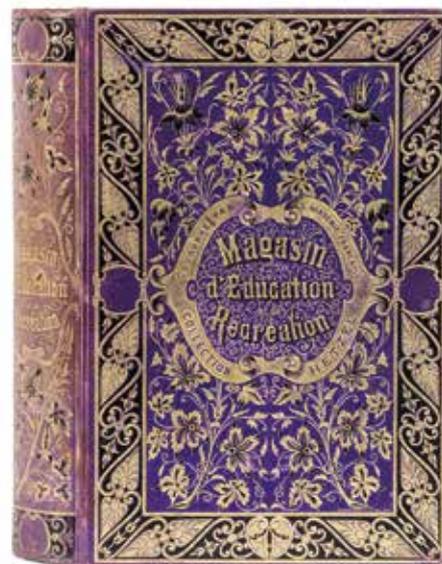
282

[Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Édition préoriginale dans le *Magasin d'Éducation et de Récréation* (Nelle série 1^{er} année / 1^{er} et 2^e semestre de la 31^e année. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1895).

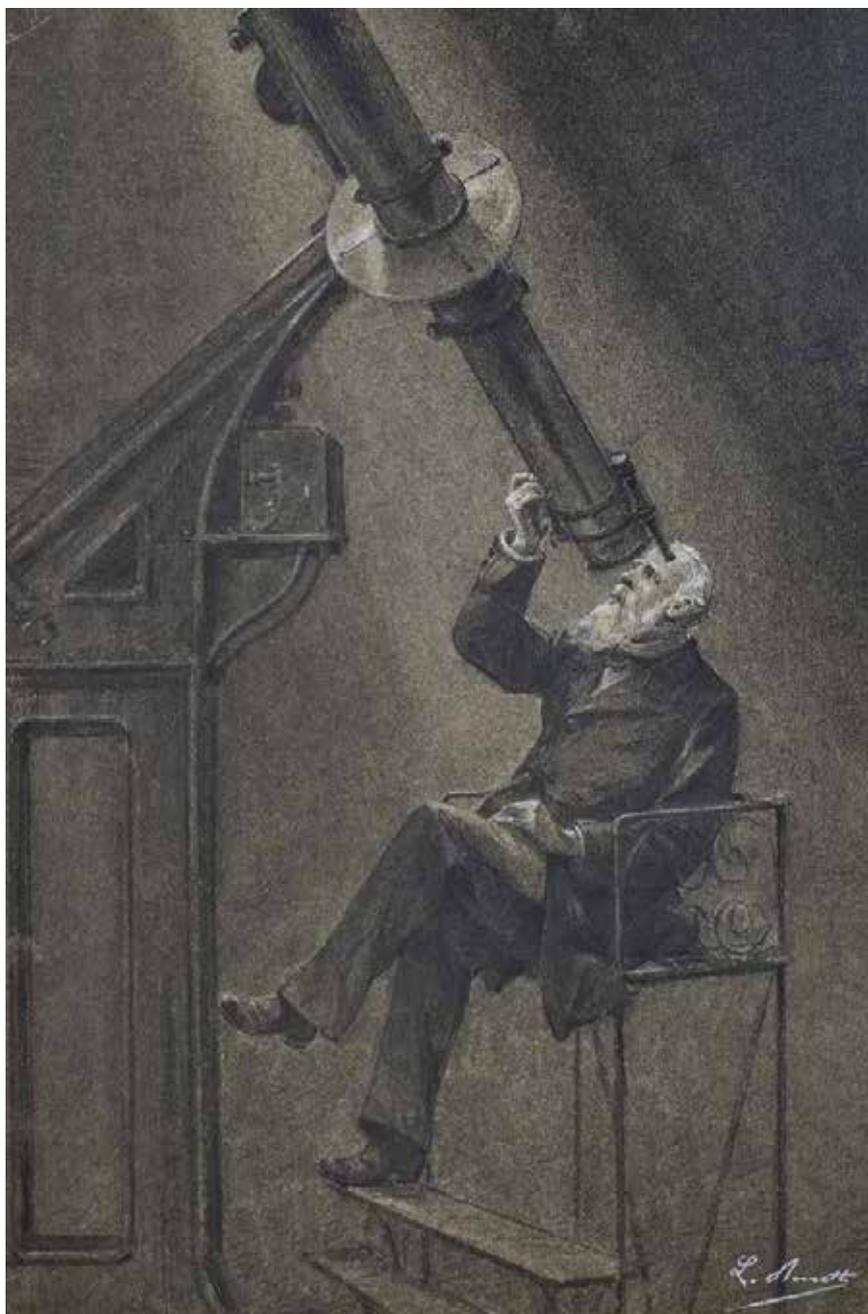
Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline décorée mauve. Tranches blanches. Gardes bleu pâle. Veuve Fernandez & Cie relieur et auteur de la plaque. Sans mention de tomaisou ou d'année au dos du cartonnage. Bel exemplaire.

Rarissime reliure annuelle de la Vve Fernandez en percaline violette

Cette tentative (peut-être un essai) de présenter la nouvelle série du Magasin sous une percaline violette resta lettre morte, le choix du rouge devant s'imposer. Quoi qu'il en soit, Éric Weissenberg en connaissait deux autres exemplaires, un de 1895 et un de 1896, mais l'un et l'autre millésimés en couverture. Celui-ci est donc le seul en son genre. 200 / 350 €



282



283

283

Dessin original signé de Léon Benett pour L'Île à hélice

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 21,5 x 31,5 cm, papier contrecollé sur carton. En bas, les mentions manuscrites suivantes, au crayon : Jules Verne – L'Île à hélice / 2^e partie / chap 3 / Un souverain, la lunette aux yeux / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 3223.

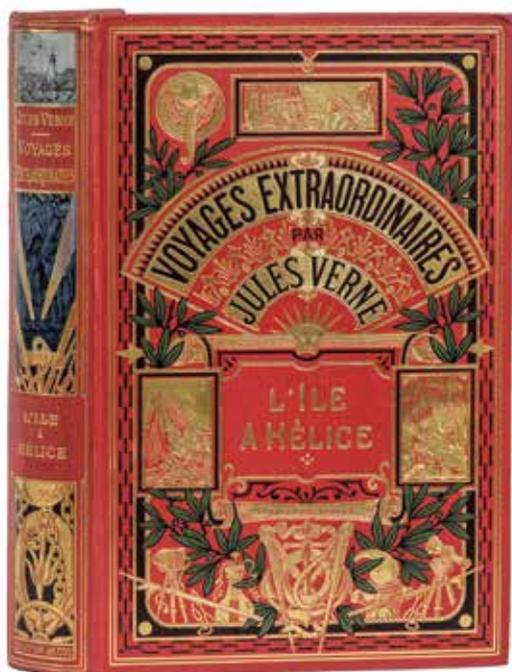
Encadré (format 54,5 x 70,5 cm).

Sur l'île à hélice, à Milliard-city, rien que des rois et des milliardaires... Le roi de Malécarlie, qui a renoncé par sagesse à sa couronne s'est fait l'astronome de la colonie. *Un astre de la terre qui interroge ses frères du firmament*, conclut Yvernès, l'un des membres du Quatuor Concertant...

Sa Majesté a le physique de l'emploi et Jules Verne rejoint Camille Flammarion pour nous laisser cette image théorique d'une époque, quand des positivistes aussi barbus que lui avaient l'œil à l'oculaire.

Cette illustration se retrouve page 249 de l'édition illustrée. Ici encore, aucune comparaison n'est possible entre l'original et sa reproduction.

1 000 / 1 500 €



284

284

[Océanie] L'Île à hélice par Jules Verne. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1910-1915 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage Hetzel-Hachette polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Intérieur Hetzel. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin.

Un exemplaire rigoureusement neuf !

600 / 900 €

285

Dessin original signé de Léon Benett pour L'Île à hélice.

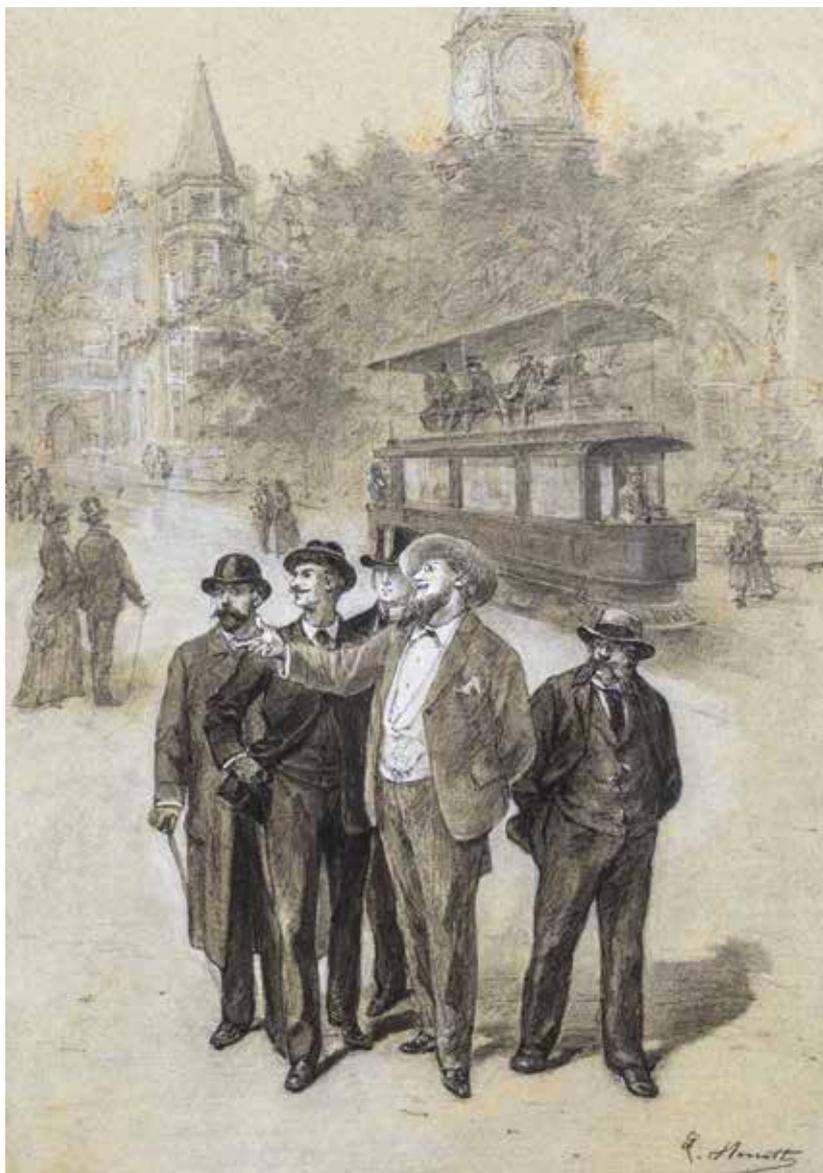
Crayon et lavis avec rehauts de gouache blanche de format 22,5 x 32,5 cm, papier contrecollé sur carton. En bas, les mentions manuscrites suivantes, à l'encre : Jules Verne – L'Île à hélice / 1^{re} partie / chap 3 page 33 / Dessin n° 7 / Gd dessin / Messieurs, dit-il, nous voici à l'entrée de la 3^e avenue / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 3179.

Encadré (format 58,5 x 74 cm).

Cette illustration se retrouve page 33 de l'édition illustrée.

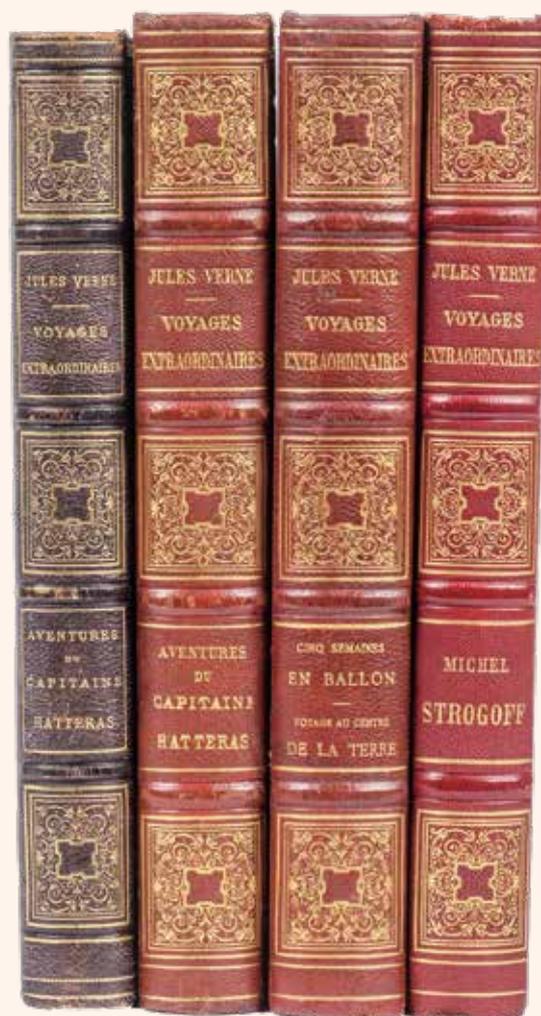
La 3^{ème} avenue... Nous ne sommes pas à New York mais à Milliard-city, la capitale de l'île à hélice que visite le Quatuor Concertant embarqué dans l'aventure. Du luxe et de l'argent... de l'argent... de l'argent partout, à faire sombrer le léviathan. Démantelé, il fera naufrage. La leçon est à retenir.

800 / 1 200 €



285

Reliures éditeur avec le fer des cartonnages



286

287

288

289

286

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1867.

Grand in-8° double relié en demi-chagrin prune de l'éditeur avec les mêmes fers au dos que les cartonnages doubles des *Voyages extraordinaires*, en particulier les « personnalisés ». Imprimerie Bonaventure. Gardes moirées. Bel exemplaire. Rare ! Édition originale illustrée.

300 / 400 €

287

[Terres polaires] Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1895).

Grand in-8° double relié en demi-chagrin rouge de l'éditeur avec les mêmes fers au dos que les cartonnages doubles des *Voyages extraordinaires*. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes moirées. Six planches hors-texte en couleur. Catalogue « D » pour 1895-1896. Un coin écrasé. Sinon bel exemplaire. Rare !

150 / 250 €

288

[Afrique] Cinq semaines en ballon / [Allemagne/ Islande] Voyage au centre de la Terre par Jules Verne. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur *sd* (ca 1895).

Grand in-8° double relié en demi-chagrin rouge de l'éditeur avec les mêmes fers au dos que les cartonnages doubles des *Voyages extraordinaires*. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes moirées. Huit planches hors-texte en couleur. Catalogue « D » pour 1895-1896. Bel exemplaire. Rare !

150 / 250 €

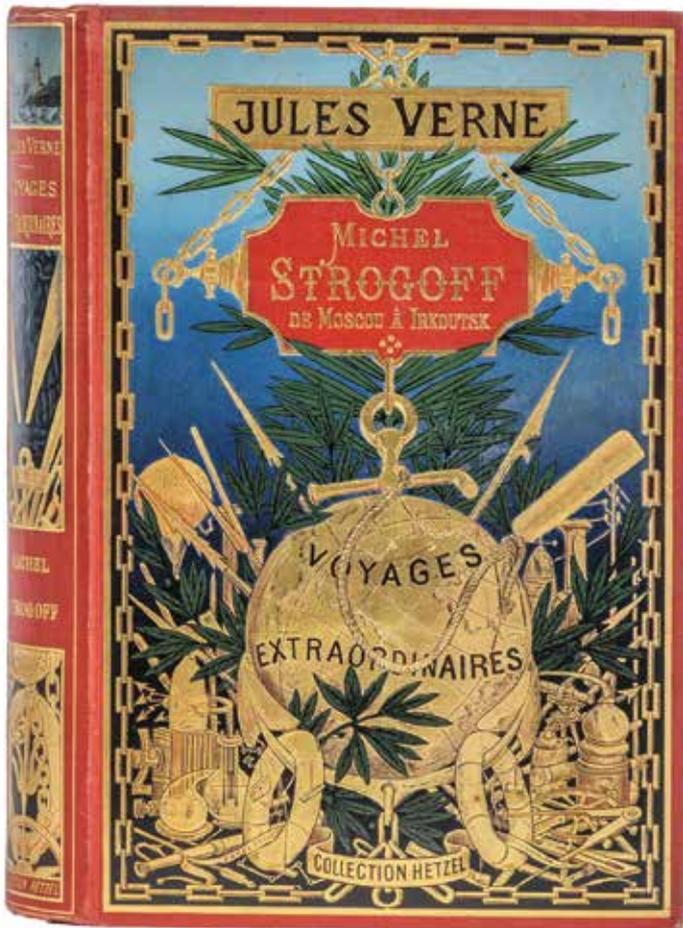
289

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1895).

Grand in-8° double relié en demi-chagrin rouge de l'éditeur avec les mêmes fers au dos que les cartonnages doubles des *Voyages extraordinaires*. Imprimerie Gauthier-Villars. Gardes moirées. Huit planches hors-texte en couleur. Catalogue « D » pour 1895-1896. Très bel exemplaire. Rare !

150 / 250 €

Asie



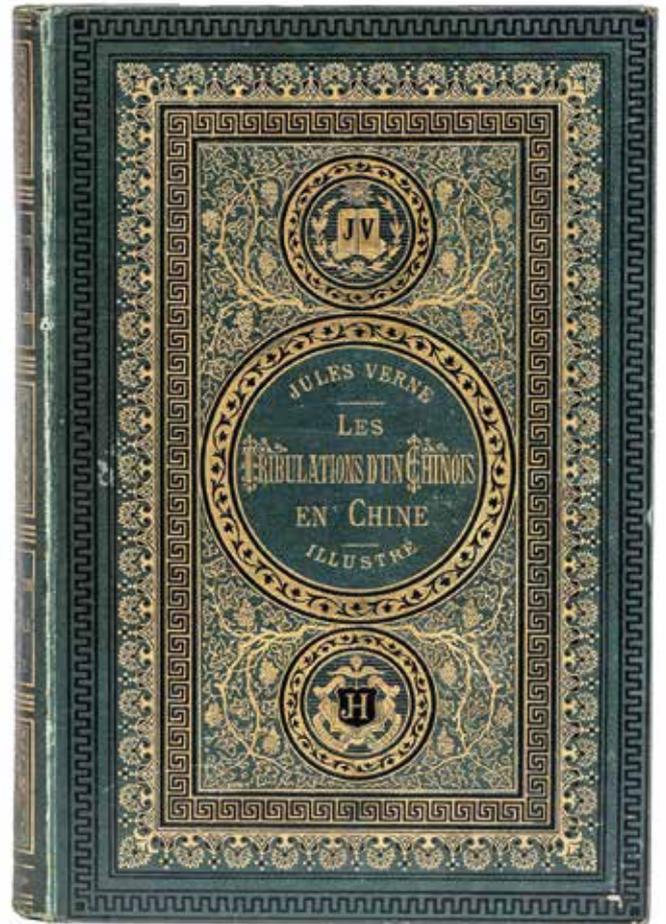
290

290

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1898).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3^e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel Relieur. Huit planches hors-texte en couleurs. Catalogue « AJ » pour 1898-1899. Cahiers un peu déréglés. Sinon très bel exemplaire.

600 / 900 €



291

291

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline sapin « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

300 / 400 €

292

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1885).

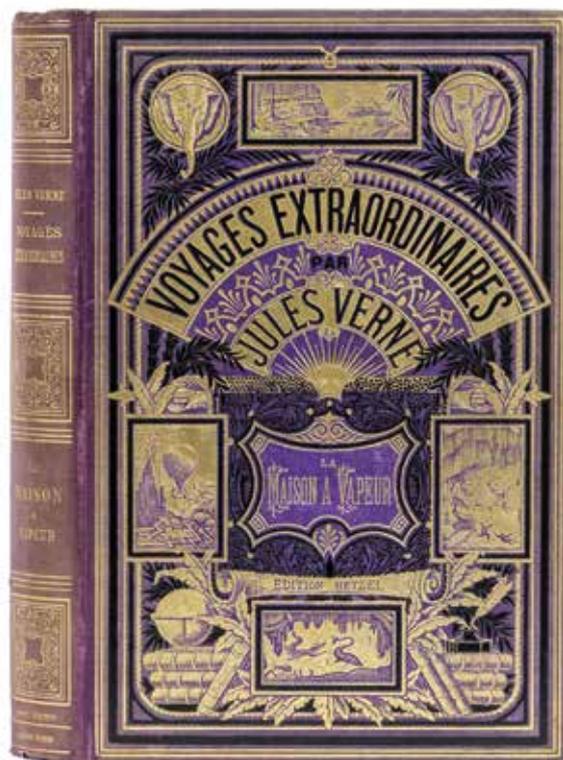
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline violette « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Accidents à la 1^{re} garde.

Édition originale illustrée.

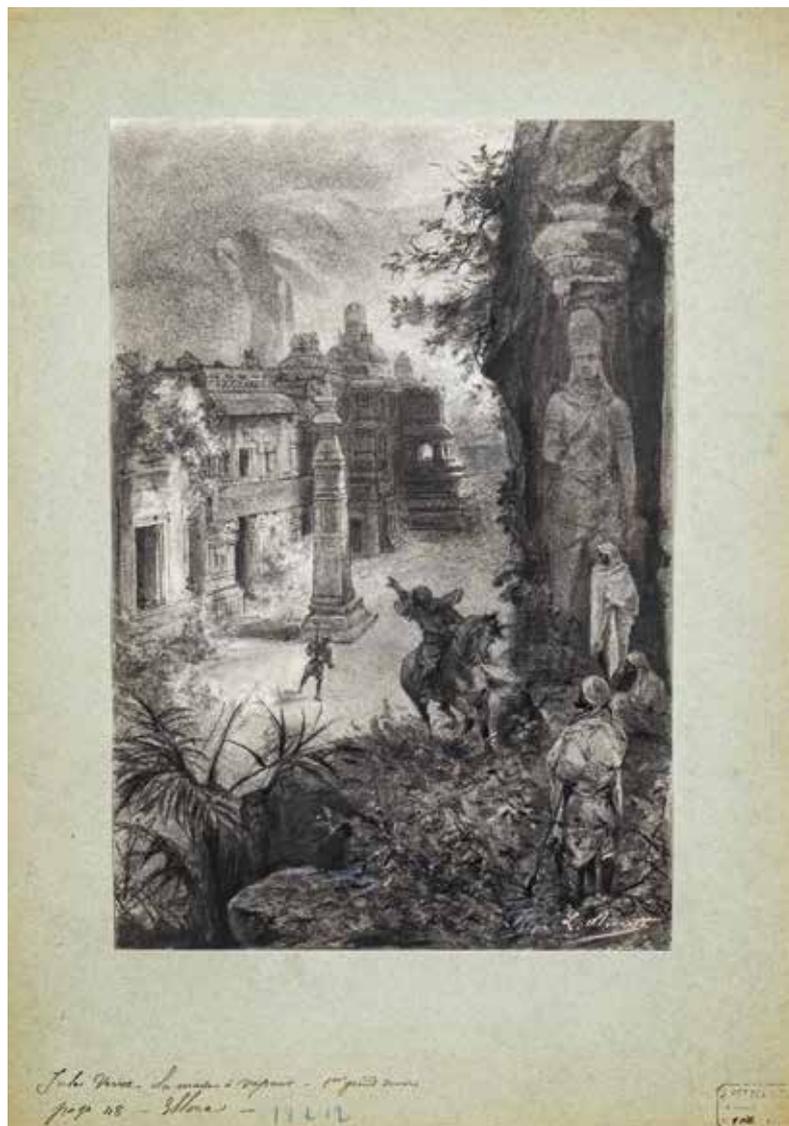
Un très beau cartonnage au dos presque intact !

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, 2^e vente *Kakou* du 18 octobre 2009 (n°19).

800 / 1 200 €



292



293

293

Dessin original signé de Léon Benett pour La Maison à vapeur.

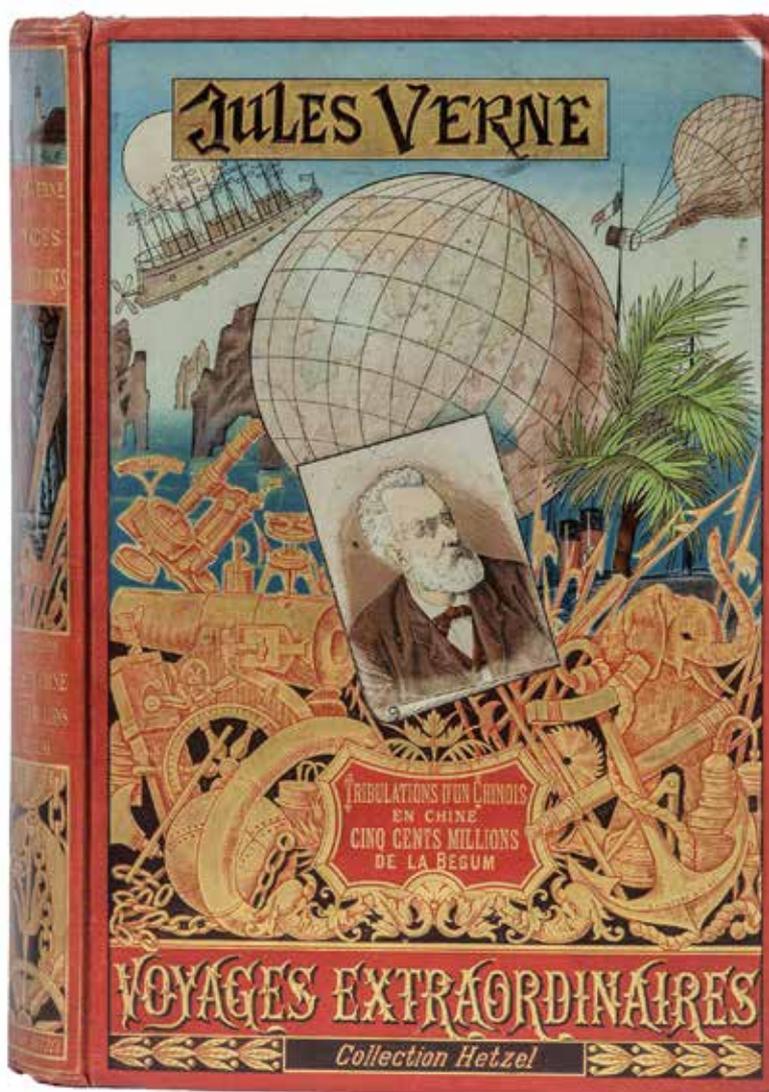
Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 17 x 24,5 cm, sur papier, d'un format 35 x 23,5 cm. En bas, les mentions « Jules Verne / La Maison à vapeur / 1^{er} grand dessin page 48 / Ellora / » suivies d'une indication de format au crayon bleu : 18 x 12. Cachet de l'éditeur (n° 106)

Encadré, format 56,5 x 71,5 cm.

Nous sommes en 1867. La répression de la révolte des Cipayes date de dix ans mais la haine reste vivace. Fugitifs, Nana Sahib et son frère Balao Rao, mortels ennemis des Anglais et, plus particulièrement, du colonel Munro, hôte de la maison à vapeur, quittent leur refuge, l'antique temple des Kailas à Ellora.

Cette belle composition de Léon Benett se retrouvera sous la forme d'une planche hors-texte polychrome placée entre les pages 44 et 45.

1 500 / 2 500 €



294

294

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine / [États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1891).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait imprimé » et « à la mer verte ». Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Quelques restaurations. Sinon bel exemplaire avec un intérieur très frais. Rarissime.

Édition originale illustrée.

Un titre déjà très rare ici dans son cartonnage le plus rare !

Provenance : Paris, Hôtel Drouot, vente *Alexandre* du 5 décembre 1992 (n°149).

1 200 / 1 800 €

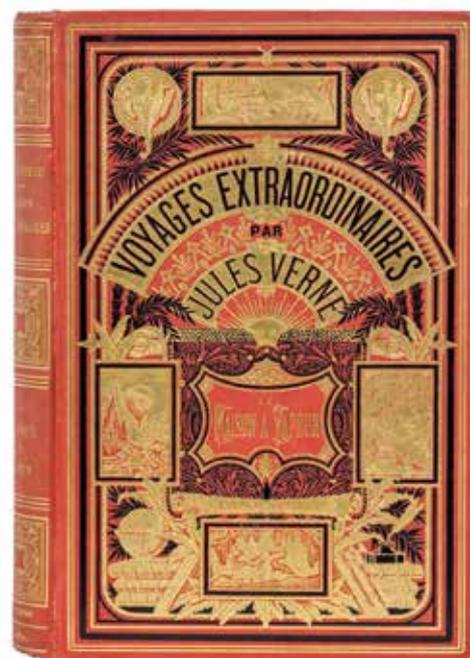
295

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1887).

Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2° plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DX » pour 1887-1888. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

300 / 500 €



295

296

[Russie] Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk par Jules Verne. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1883).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2° plat Lenègre de type « e ». Gardes bleu. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Très bel exemplaire. 300/500 €

297

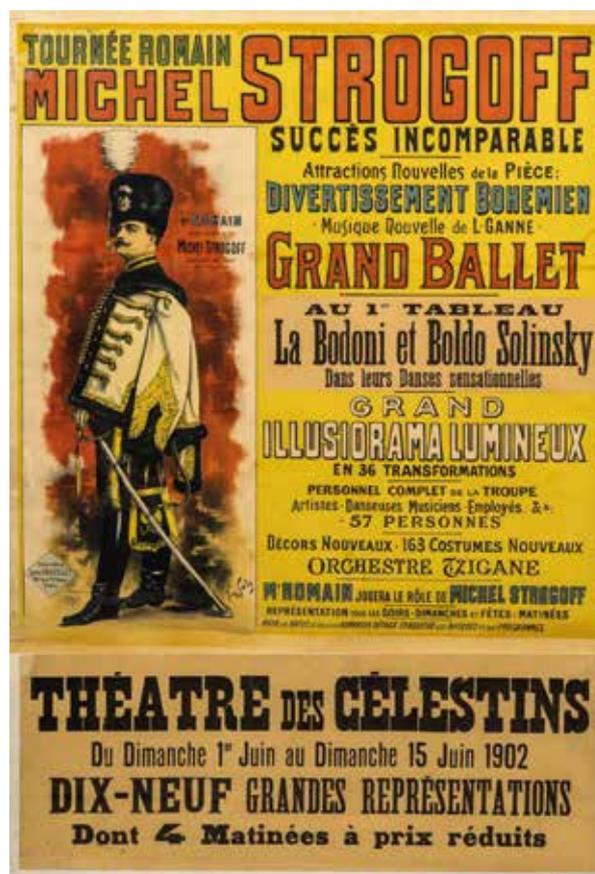
Affiche de théâtre. Michel Strogoff. Tournée Romain (1902)

Affiche en couleurs par Louis Galice, de format 59 x 63 cm, encadrée. Imprimeur inconnu : Louis Galice et Cie ?).

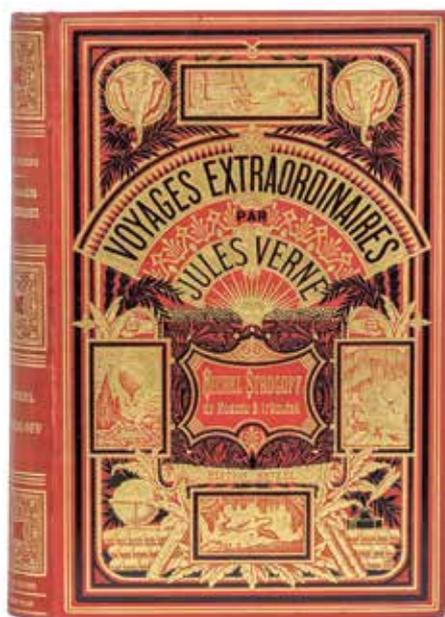
Succès incomparable. Attractions nouvelles : Divertissement bohémien sur une musique nouvelle de L. Ganne. Grand ballet. Grand illusionorama lumineux. Décors nouveaux. 163 costumes nouveaux. Orchestre tzigane. Sur deux bandeaux encollés : Au 1^{er} tableau : La Bodoni et Boldo Solinsky dans leurs danses sensationnelles – Théâtre des Célestins, du Dimanche 1^{er} Juin au dimanche 15 Juin 1902.

Ah ! Cet « illusionorama » ! Il fait penser aux lumières des grands boulevards et à cette Belle Époque, si prompte à s'émerveiller ! Succès !... Divertissement... Danses sensationnelles... Tout est nouveau ! Entrez !... Entrez !... Mesdames et Messieurs ! Vous y verrez un M. Romain, martial sous son kolback et sa belle pelisse blanche de courrier du tzar ! M. Romain qui, la moustache cirée, prend ici la pose avantageuse d'un mannequin d'un catalogue des costumes du Bon Marché (maison Aristide Boucicaut), a été visiblement portraituré par le photographe avant que l'artiste ne s'occupe de lui.

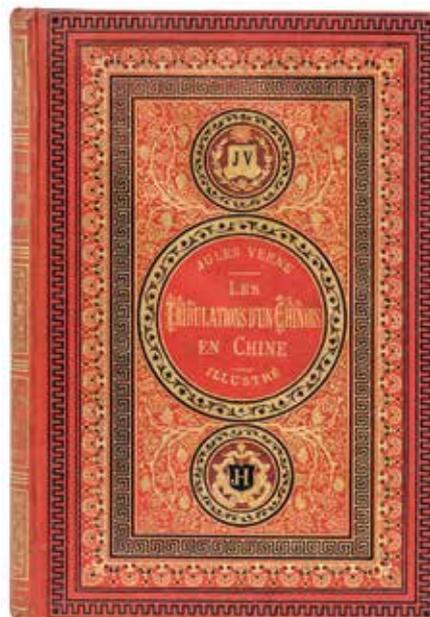
Belle affiche, très caractéristique d'une époque qui n'était pas encore blasée. 600/900 €



297



296



298

298

[Chine] Les Tribulations d'un Chinois en Chine par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple. 200/300 €

299

[Asie] Claudius Bombarnac par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1892).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au steamer et à la pastille dorée ». Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « GK » pour 1892-1893. Ors du dos oxydés comme toujours à cette période. Bel exemplaire.

Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

250 / 350 €

300

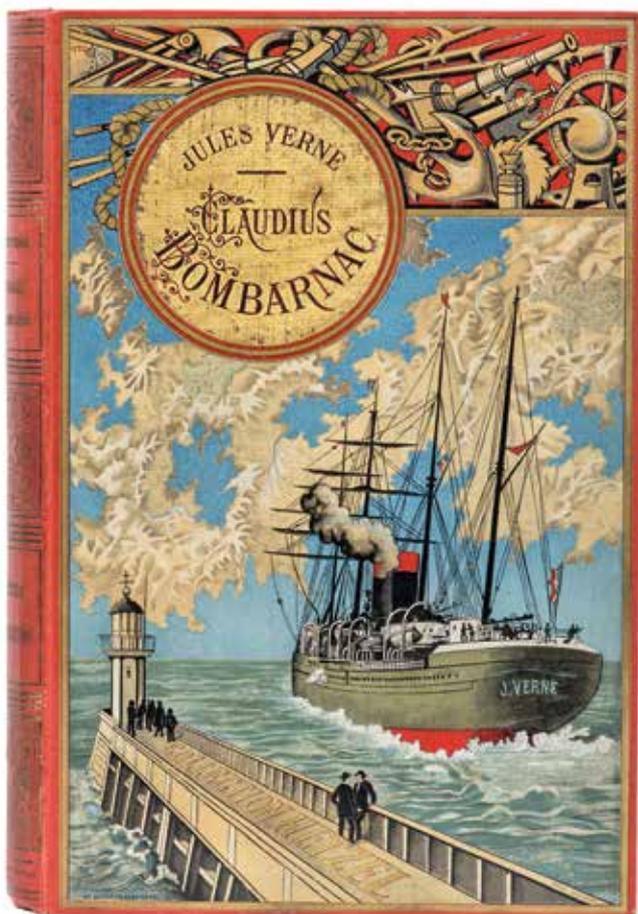
[Asie] Michel Strogoff par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (ca 1895).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896.

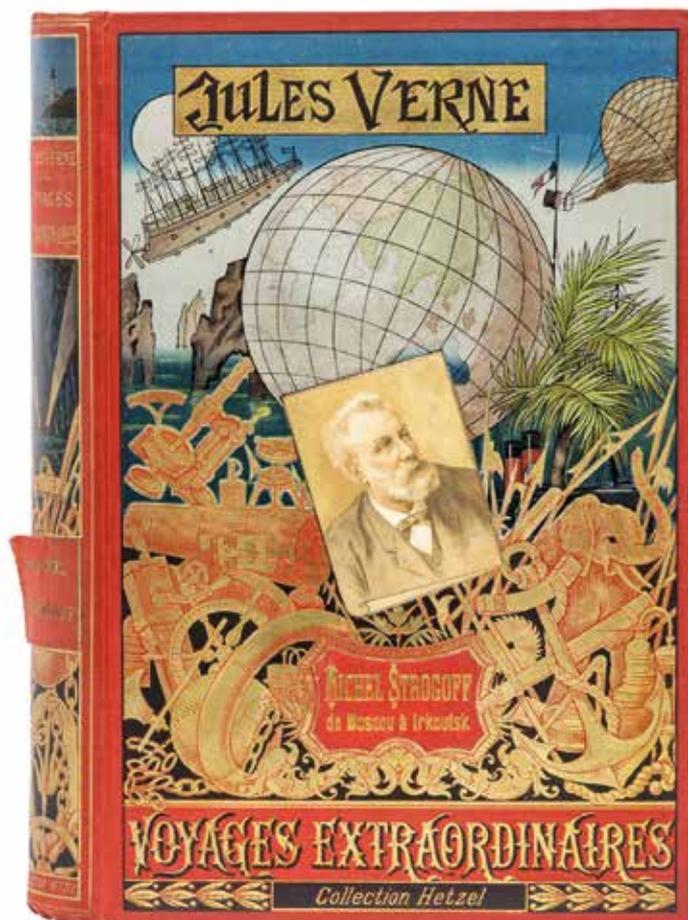
Très bel exemplaire de ce titre avec les deux pièces de titre rapportées

Ce volume est une rareté bibliophilique. Il s'agit d'un exemplaire aux deux pièces de titre rapportées. Sans doute à cours de percalines, Hetzel en reprit un certain nombre déjà frappées du titre de la nouveauté du jour, *L'Île à hélice* et fit coller sur le premier plat et au dos des pièces titrant *Michel Strogoff*. Au dos, la pièce se détache et nous avons pris soin (comme auparavant Éric Weissenberg) de ne pas la recoller. Dessous, le titre *L'Île à hélice* apparaît clairement (voir le cas identique de *Kériban le tétu* p. 59 du catalogue de la seconde vente *Weissenberg*).

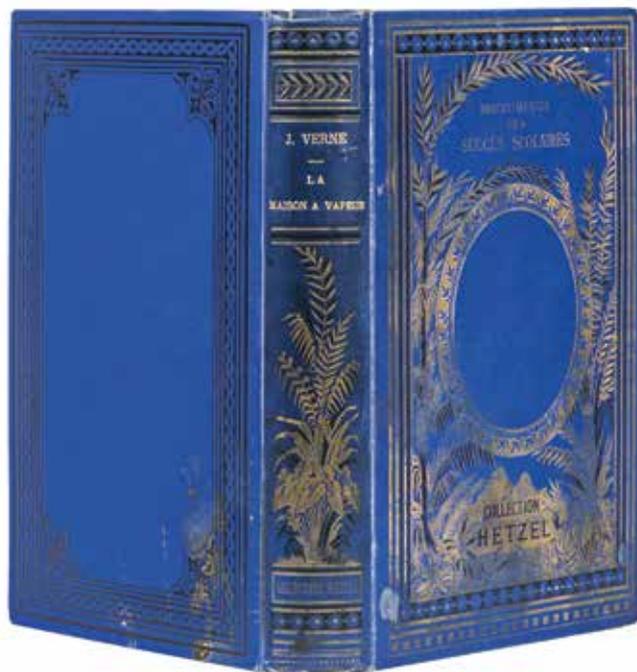
800 / 1 200 €



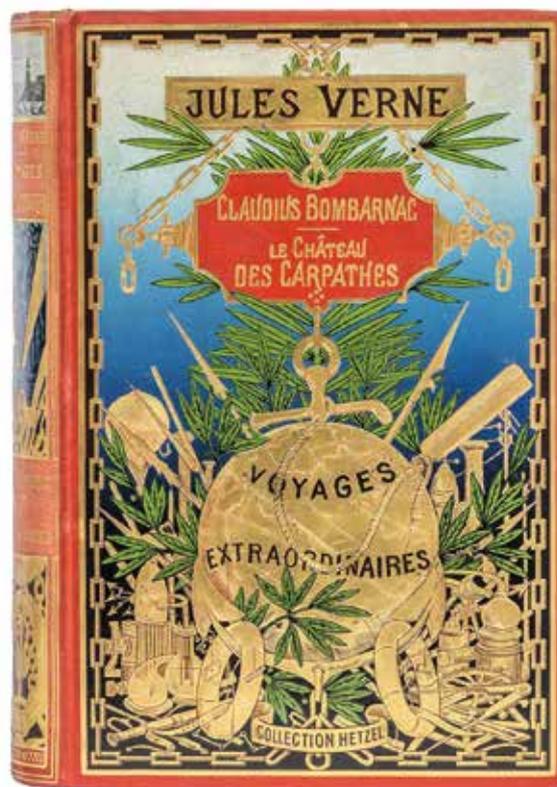
299



300



301



302

301

[Indes] La Maison à Vapeur par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (1901).

Petit in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu nuit « aux fougères arborescentes » du 3^e type (avec la mention *Bibliothèque des Succès Scolaires* en haut du 1^{er} plat). Sans mention de relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches rouges. Gardes bleu. Ors oxydés (comme toujours). Sinon très bel exemplaire.

Contrairement aux lots n°147 et 148, ce volume n'a pas été recomposé. Il s'agit de cahiers de l'édition grand in-8° très rognés. L'ouvrage présenté ici est celui reproduit par Philippe Jauzac dans sa bibliographie p. 381.

150 / 250 €

302

[Asie] Claudius Bombarnac / [Europe] Le Château des Carpathes par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie / Collection Hetzel, *sd* (ca 1903).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4^e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Dos légèrement passé. Petites déchirures marginales avec manques en haut du dernier cahier et de la 2^e garde. Sinon bel exemplaire au cartonnage très frais.

Rare retraitage « au globe doré »

500 / 800 €

303

[Asie] Claudius Bombarnac par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, *sd* (ca 1906).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé et à la pastille dorée ». Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Ex-libris sur la 1^{re} garde. Petit fente en haut et en bas du second mors. Sinon bel exemplaire.

200 / 300 €

304

Affiche de théâtre. Michel Strogoff. Tournée Romain.

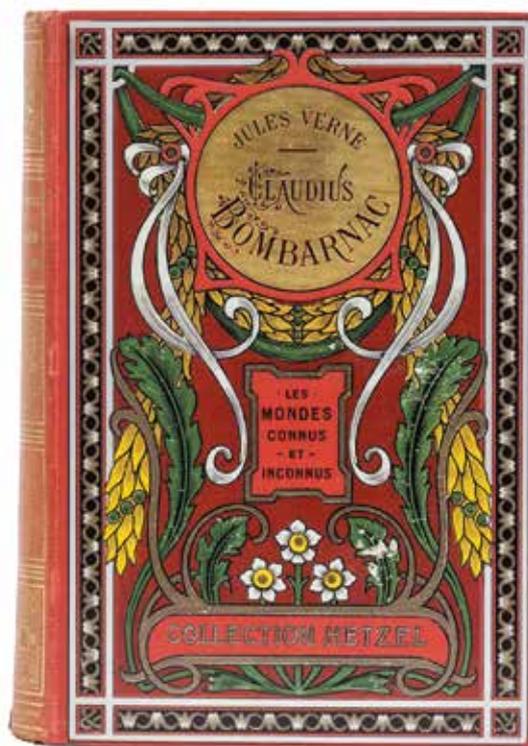
Grande affiche en couleurs par Louis Galice, de format 130 x 195,5 cm, encadrée. Imprimeur : Louis Galice et Cie, 99, faub. St. Denis.

Timbre d'affichage rose Marianne 20 cts 2/10. Cachet de Bordeaux.

Inspiré, l'expression illuminée, M. Romain-Michel Strogoff – que l'artiste a jugé nécessaire d'allonger – désigne d'un geste théâtral le chemin de l'espérance à la douce et fidèle Nadia. Les costumes de la scène du supplice sont d'une rigueur documentaire digne des ouvrages de Racinet et d'Ottenroth. Patrick Chéreau vous aurait mis tout ce monde-là en bleu de travail, et sans rouspétance : de Siegfried à Vladimir et Estragon, *nous sommes tous des prolétaires*. Ses émules continuent. C'est la philosophie du siècle, appliquée non seulement au théâtre mais aussi dans la rue.

Seulement quelques rares exemplaires de cette affiche magnifique sont connus. E.W. n'en citait que deux... dont la sienne.

700 / 1 000 €

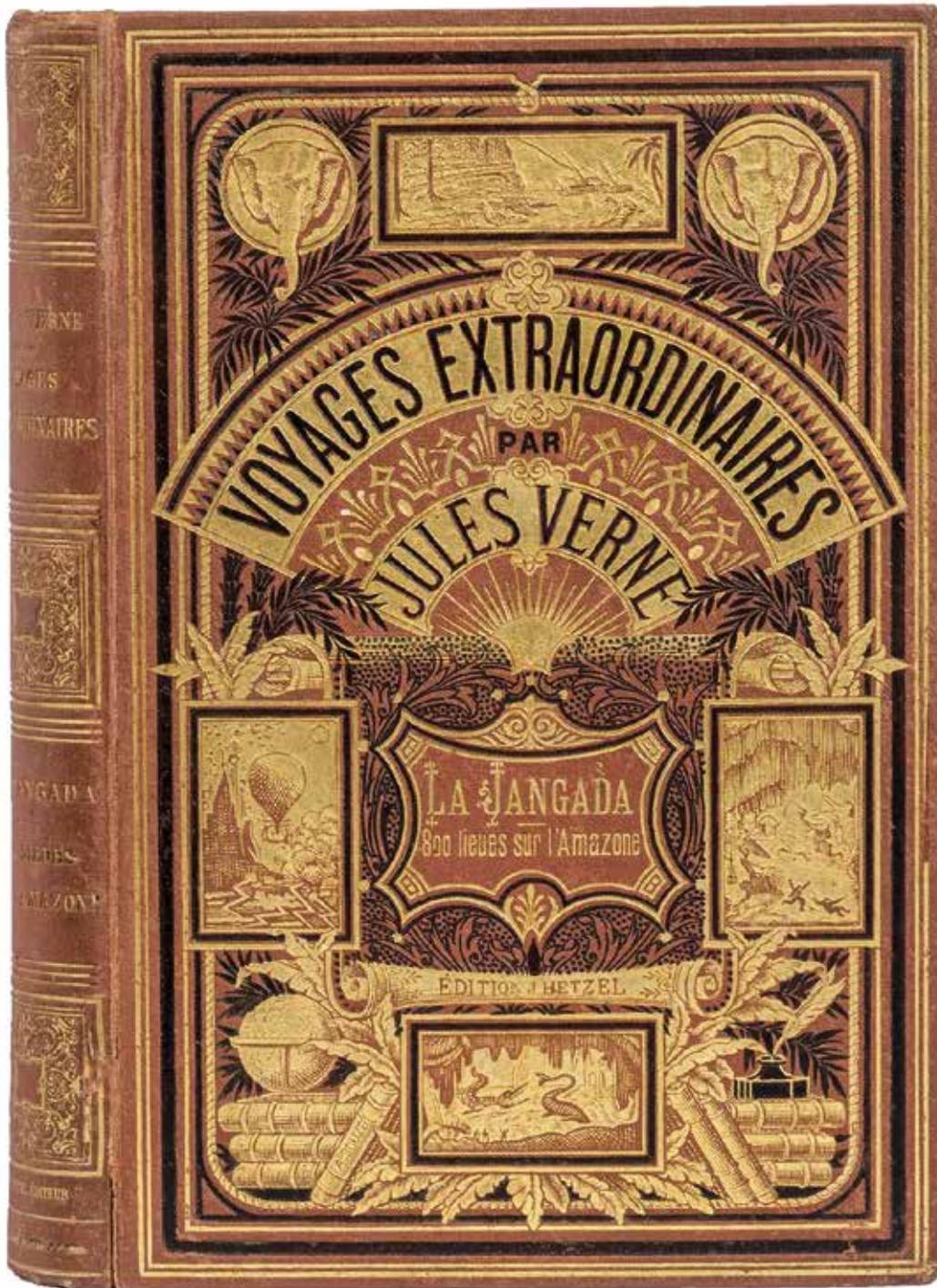


303



304

Les deux Amériques



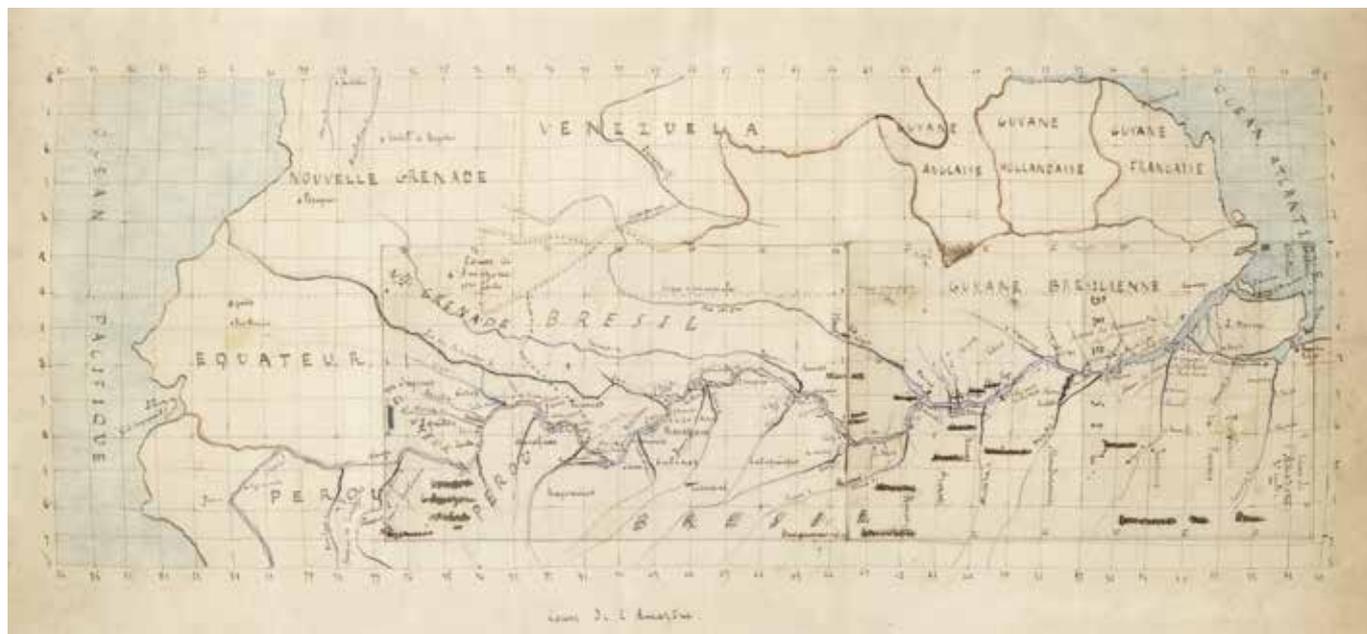
305

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline caramel « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AP » pour 1881-1882. Bel exemplaire. Très rare dans cette couleur.

Édition originale illustrée (seconde émission du premier tirage contenant l'errata) et premier cartonnage.

500 / 800 €



306

Carte tracée spécialement par Jules Verne pour La Jangada Carte du cours de l'Amazone entièrement tracée et légendée sur papier par Jules Verne. Format 55 x 32 cm (50 x 20 cm pour la carte proprement dite).

Encadrée, format : 39 x 67 cm. Fragment d'étiquette de la maison Hetzel au dos.

Sans doute Jules Verne comptait-il voir sa carte reproduite complète sur une double-page ou sous la forme d'un dépliant. En fait, seul, l'encadré rectangulaire délimité au crayon a été reproduit et scindé en deux cartes séparées, l'une correspondant au début, l'autre à la fin de l'aventure, et figurant aux pages 80 et 320 de l'édition illustrée. Les deux océans sont coloriés au crayon bleu et les Guyanes figurent sur la carte, situant mieux le cours du fleuve. Notons l'élégant accent circonflexe coiffant le « o » de « Amazone », prononcé (correctement) « zaune ». Cette époque avait encore le sens de la ponctuation aussi suggestive que décorative... Il paraît superflu d'insister sur l'intérêt d'un tel document écrit de la main de l'auteur pour la composition de l'un de ses romans les plus célèbres.

2 000 / 3 000 €

307

307

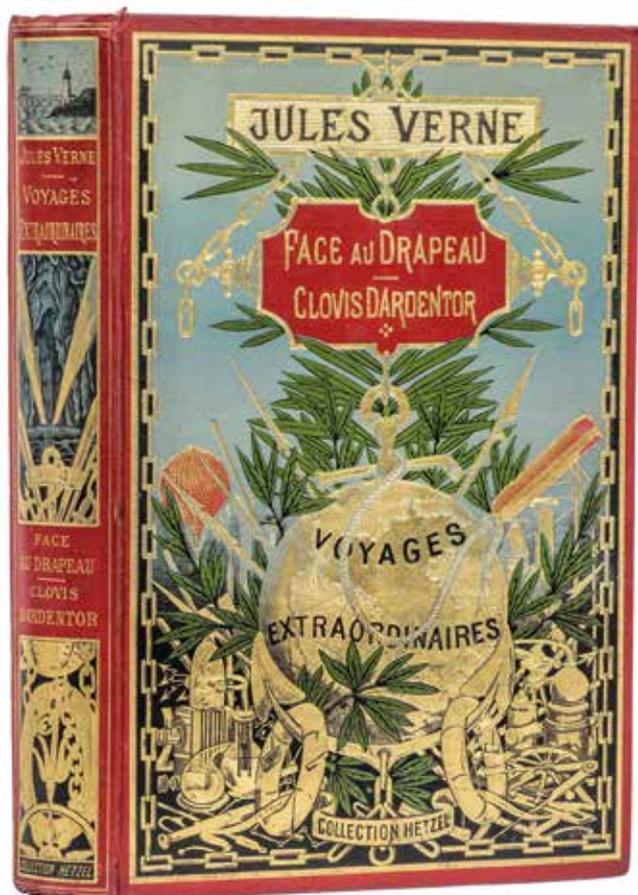
Affiche Hetzel pour les Étrennes 1882 dite « La Jangada ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1881. Amand Lith. Amsterdam.

Format 66 x 49 cm. Entoilée et encadrée. Dessin de Benett. Annonce pour la nouveauté *La Jangada*. Très bel état.

Le frontispice de *La Jangada* a été ici regravé et légèrement modifié. Signalons également une coquille étrange, pour ne pas dire amusante, dans le texte concernant les édition in-18 : *L'Île Mystérieuse* apparaît sous le titre *L'Île Mynistérieuse*... Il convient en effet de reconnaître que pour être mystérieuse, l'île n'en fut pas moins bien gouvernée.

Provenance : Mme Laffon, descendante d'Hetzel (achat le 27 février 1981).

600 / 900 €



308

308

[États-Unis] Face au Drapeau / [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de L. Benett.

Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1896).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 1^{er} type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Très bel exemplaire au cartonnage éclatant.

Éditions originales illustrées et premier cartonnage double.

Un cartonnage difficile ici dans une condition exceptionnelle

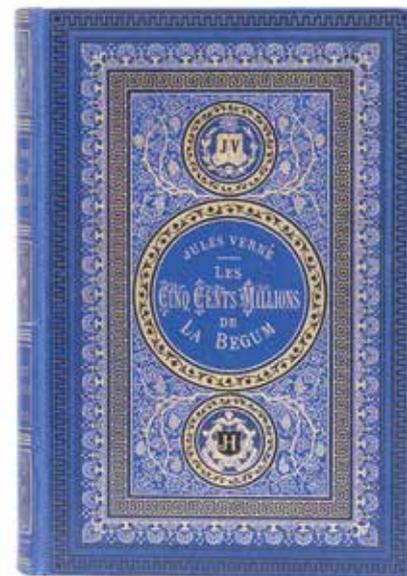
800 / 1 200 €

309

[États-Unis] Les Cinq cents millions de la Begum par Jules Verne.
Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation,
J. Hetzel et Cie, *sd* (1879).

Grand in-8° simple, cartonnage éditeur en pleine percaline bleu marine « aux initiales JV-JH ». Charles Magnier Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AB » pour 1879-1880. Coiffe inférieure restaurée. Sinon bel exemplaire. Édition originale illustrée et premier cartonnage simple.

250 / 350 €



309

310

Dessin original signé de Léon Benett pour Les Cinq-cents millions de la Begum.

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 17 x 24,5 cm, sur papier, d'un format 33,5 x 22,5 cm. Indications au crayon en bas : / (illisible) / décollé (?) / 13 x 195 / A retourner - (illisible).

Encadré, format 47,5 x 58,5 cm.

Illustration d'une scène célèbre qu'un détail rend parfaitement inédite ! Le professeur Schultze, instantanément congelé à 100° sous zéro et figé dans la pause qu'il avait à l'instant où il signait ses ordres criminels – le moment le plus fort du roman, d'un fantastique très « vernien » – est gaucher ! Cette particularité est intéressante et nous eussions souhaité qu'elle demeurât ! Mais le professeur est un gaucher qu'Hetzel va s'empresser de contrarier et le graveur (sans doute aidé de l'artiste) va faire passer d'autorité le porte-plume de la main gauche à la main droite (p. 160 de l'édition illustrée). Sur la gravure, la correction est habile et ne se laisse pas soupçonner. Peine perdue ! Le professeur a été surpris la main fautive sur le papier ! Les gauchers ont toujours été de sénestres individus ! Pour preuve, l'un des experts en est un... et intégral, encore !

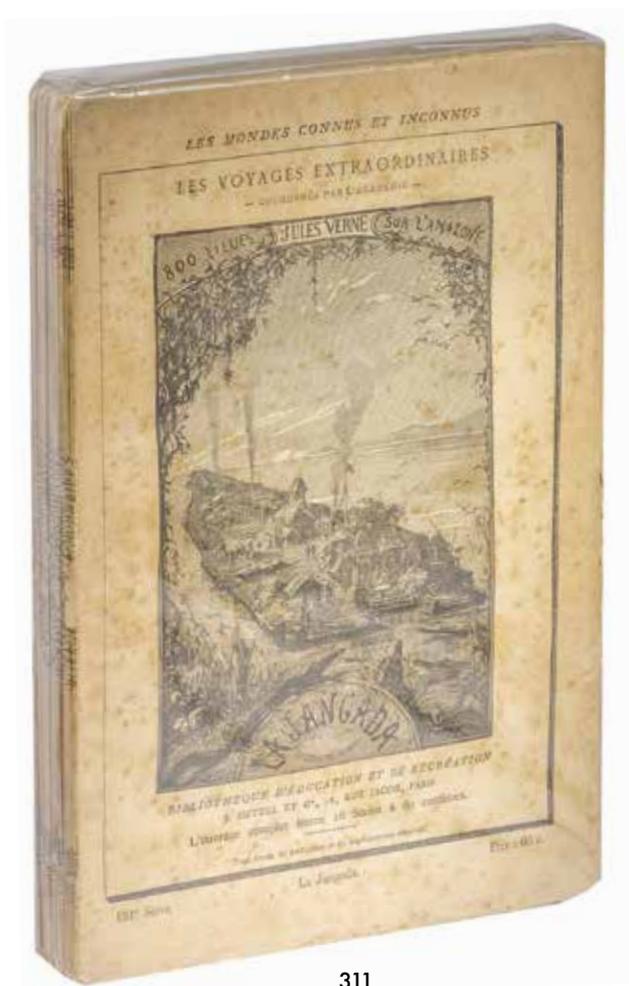
Voilà un petit secret que Jules Verne ne nous a pas révélé et dont, seul, le possesseur de cette illustration fantastique restera le confident.

1 500 / 2 000 €

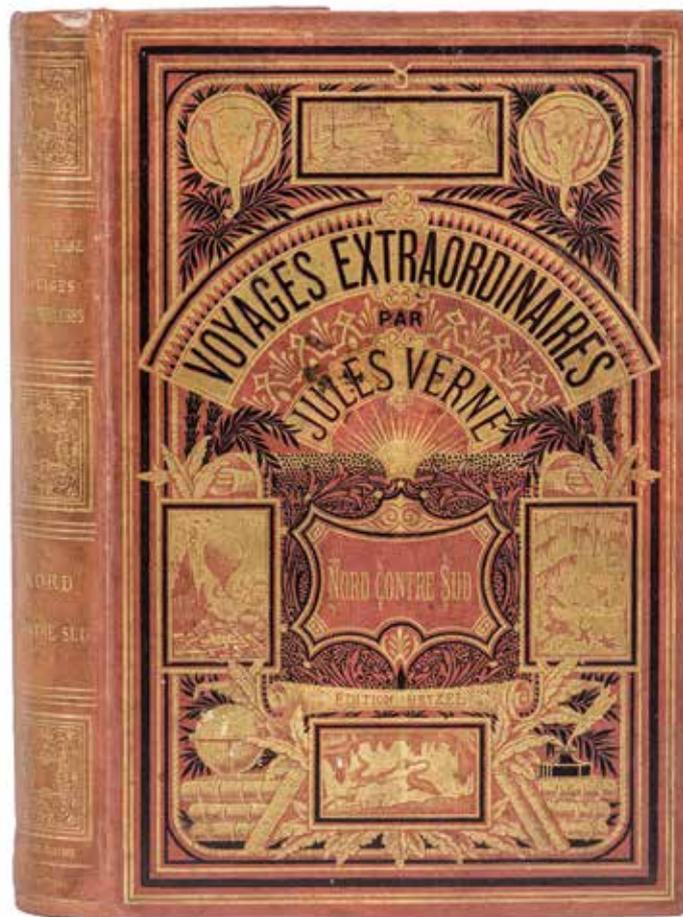


310





311



312

311

[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881).

Grand in-8° en 15 livraisons (131° à 145° série) avec couvertures crème conservées. Présentation sous double emboîtage moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Bel état général.

Édition originale illustrée.

Très rares livraisons originales

La mise en vente des livraisons débuta le 26 septembre 1881, soit près de deux mois avant la parution de l'édition illustrée grand in-8° brochée, reliée ou en cartonnage.

200 / 300 €

312

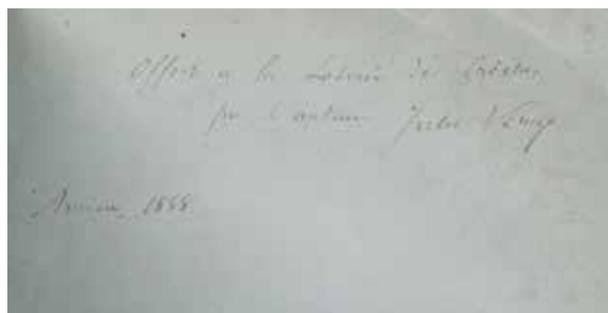
[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge « aux deux éléphants » avec 2° plat Lenègre de type « e ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du Magasin d'Éducation et de Récréation. Exemplaire sali et restauré mais enrichi d'une dédicace à l'encre sur la 1^{re} garde : « Offert à la loterie des Crèches / par l'auteur / Jules Verne / Amiens 1888 ».

Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Précieux exemplaire enrichi d'un envoi de Jules Verne contemporain de la sortie de l'ouvrage

600 / 900 €





313

313

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1888 dite « aux six gravures ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1887. Gravé et imprimé par S. Krakow, Paris.

Format 63,5 x 45 cm. Entoilée et encadrée. Divers illustrateurs. Annonce pour les nouveautés *Nord contre Sud* et *Le Chemin de France*. Très bel état. Supplément au n° du 15 décembre 1887 de la *Revue des Deux Mondes*.

600 / 900 €

314

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887.

Grand in-8° en 15 livraisons (228° à 242° série) avec couvertures crème conservées. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Bel état général.

Édition originale illustrée.

Très rares livraisons originales

La mise en vente des livraisons débuta le 26 septembre 1887, soit près de deux mois avant la parution de l'édition illustrée grand in-8° brochée, reliée ou en cartonnage.

200 / 300 €



314



315

Dessin original signé de George Roux pour Hier et demain / La journée d'un journaliste américain en 2889.

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 16 x 22 cm, sur carton.

En bas, l'indication manuscrite suivante, au crayon : Un journaliste américain/ Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 4784. En marge : 11 ½ large de filet à filet.

Le journaliste, confortablement installé devant son buffet automatique s'entretient avec une belle correspondante – usant des mêmes commodités – au moyen du « phonotéléphote ».

Ici, Jules Verne rejoint Albert Robida pour redevenir un moment le Jules Verne qu'on imagine ! Dans cet exercice d'anticipation, il ne fut pas aussi souvent présent qu'on le croit ! Il s'agit donc d'un rare témoignage – et des plus éloquentes – de l'idée qu'on se fait de lui. Comme on dit : « C'est du Jules Verne ! » Et même davantage ! A saisir.

1 500 / 2 000 €

316

[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge (seule couleur) « au deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Cartonnage portant en couverture la mention erronée « Une Famille Sans Nom ». Au dos, surcharge sur le « Une ». Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Carte hors-texte en couleurs entre les pages 136 et 137. Catalogue « EX » pour 1889-1890. Très bel exemplaire.

Première édition illustrée et premier cartonnage.

Une des deux versions originales partiellement corrigée (cf. vente *Weissenberg 1* p. 108).

400 / 600 €

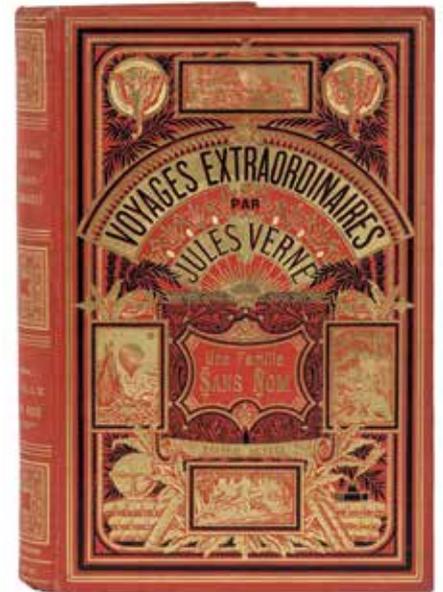
317

Affiche Hetzel pour les Étrennes 1890 dite « au Globe terrestre ». Paris, J. Hetzel et Cie, 1889. Amand Lith. Amsterdam.

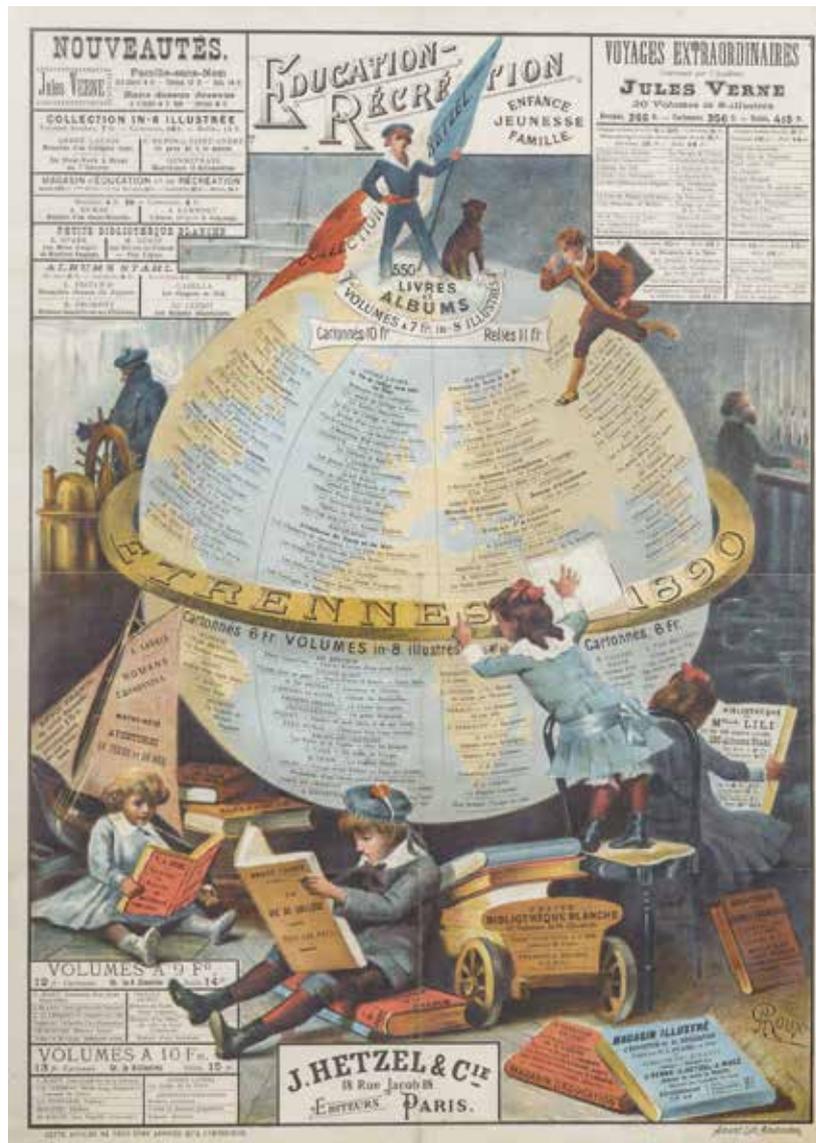
Format 66 x 48 cm. Entoilée et encadrée. Dessin de Séméghini. Annonce pour les nouveautés *Sans dessus dessous* et *Famille-Sans-Nom*. Très bel état.

Provenance : Mme Laffon, descendante d'Hetzel (achat le 27 février 1981).

800 / 1 200 €



316



317

318

[Québec] Famille-Sans-Nom par Jules Verne. Illustrations de G. Tiret-Bognet. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1889).

Grand in-8° en 15 livraisons (265° à 279° série) avec couvertures crème conservées. Présentation sous double emboîtage moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Bel état général.

Édition originale illustrée.

Très rares livraisons originales

La mise en vente des livraisons débuta le 26 septembre 1889, soit près de deux mois avant la parution de l'édition illustrée grand in-8° brochée, reliée ou en cartonnage.

200 / 300 €

319

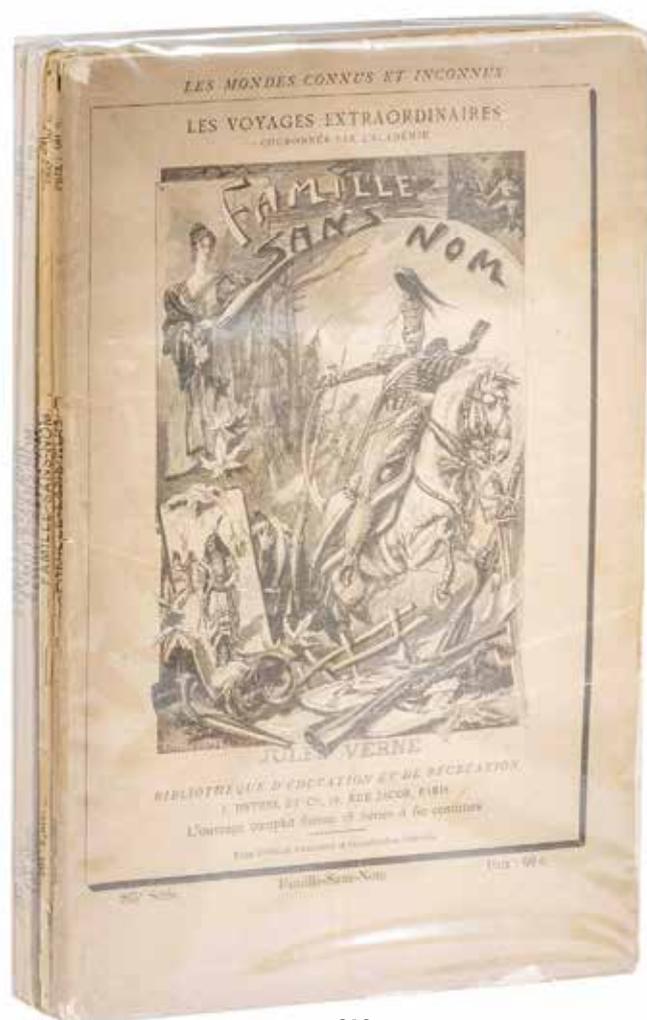
[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline violette « aux deux éléphants » avec 2^e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du Magasin d'Éducation et de Récréation.

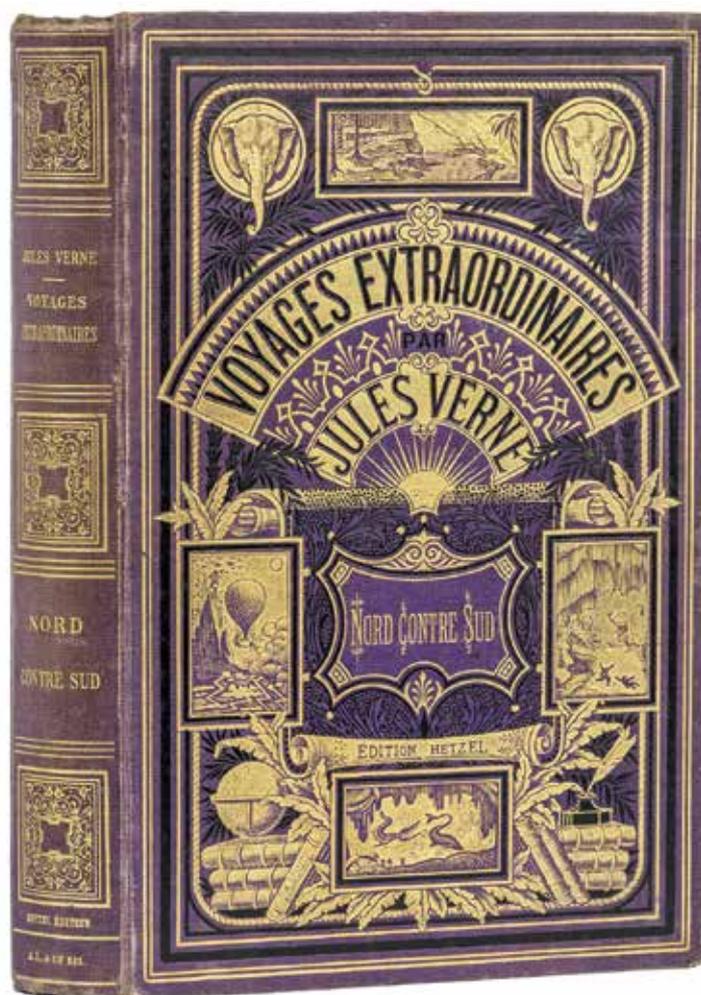
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

Un bel exemplaire au dos presque intact

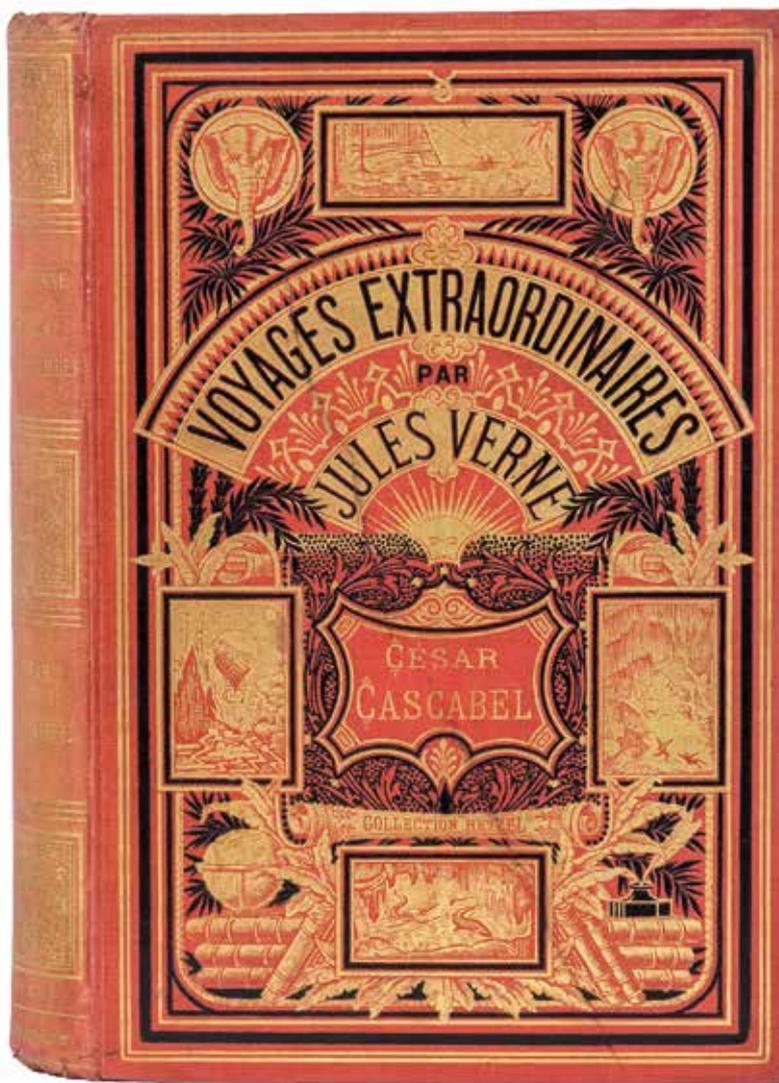
600 / 900 €



318



319



320

320

[États-Unis/Asie] César Cascabel par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1890).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur « au deux éléphants » rouge (seule couleur) avec la mention « Collection Hetzel » au premier plat (voir lot n°194). Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « FN » pour 1890-1891. Dos légèrement passé.

Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « aux deux éléphants argenté ».

Bel exemplaire de ce cartonnage presque confidentiel

Soulignons la grande rareté de ce cartonnage, l'ultime « aux deux éléphants » monochrome produit en 1890-1891, l'immense majorité du tirage ayant bénéficié du fameux plat « aux deux éléphants argenté ».

800 / 1 200 €

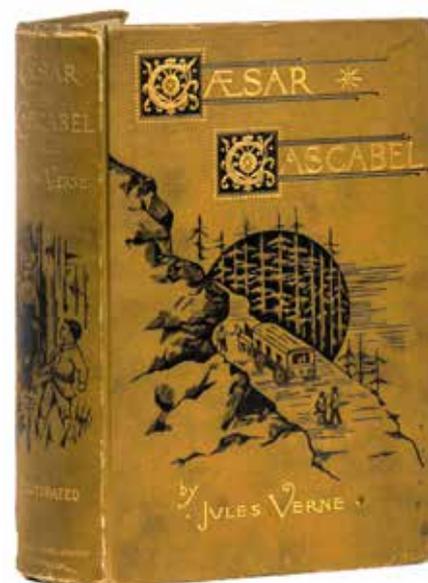
321

[États-Unis/Asie] Cæsar Cascabel by Jules Verne. Illustrations by Georges Roux. New York, Cassell Publishing Company, *sd* (1890).

Petit in-8°, cartonnage en pleine percaline moutarde claire illustrée en noir et or. Gardes crème. Illustrations hors pagination identiques à la version originale française. 373 pp. Très bel exemplaire.

Édition originale américaine parue un an avant l'édition anglaise.

200 / 400 €



321

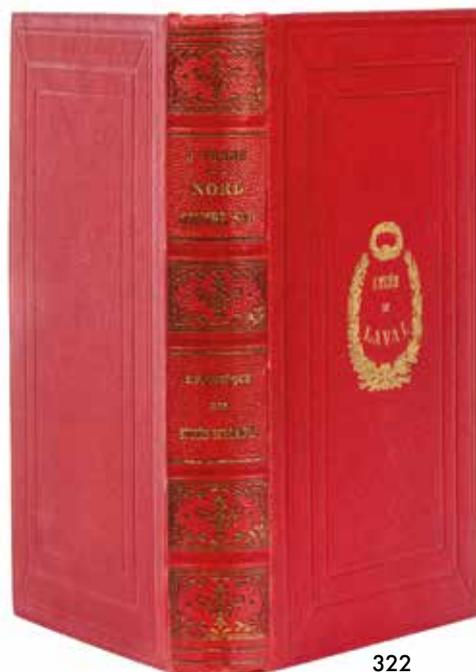
Les deux Amériques

322

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887 (1901 pour le cartonnage).

In-8° double, cartonnage de l'éditeur rouge de la Bibliothèque des Succès Scolaires « façon demi-reliure » (du 1^{er} type, variante B) avec fer « Lycée de Laval » au centre du 1^{er} plat. Engel Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Ors oxydés au dos (comme toujours). Sinon très bel exemplaire.

150 / 250 €



322

323

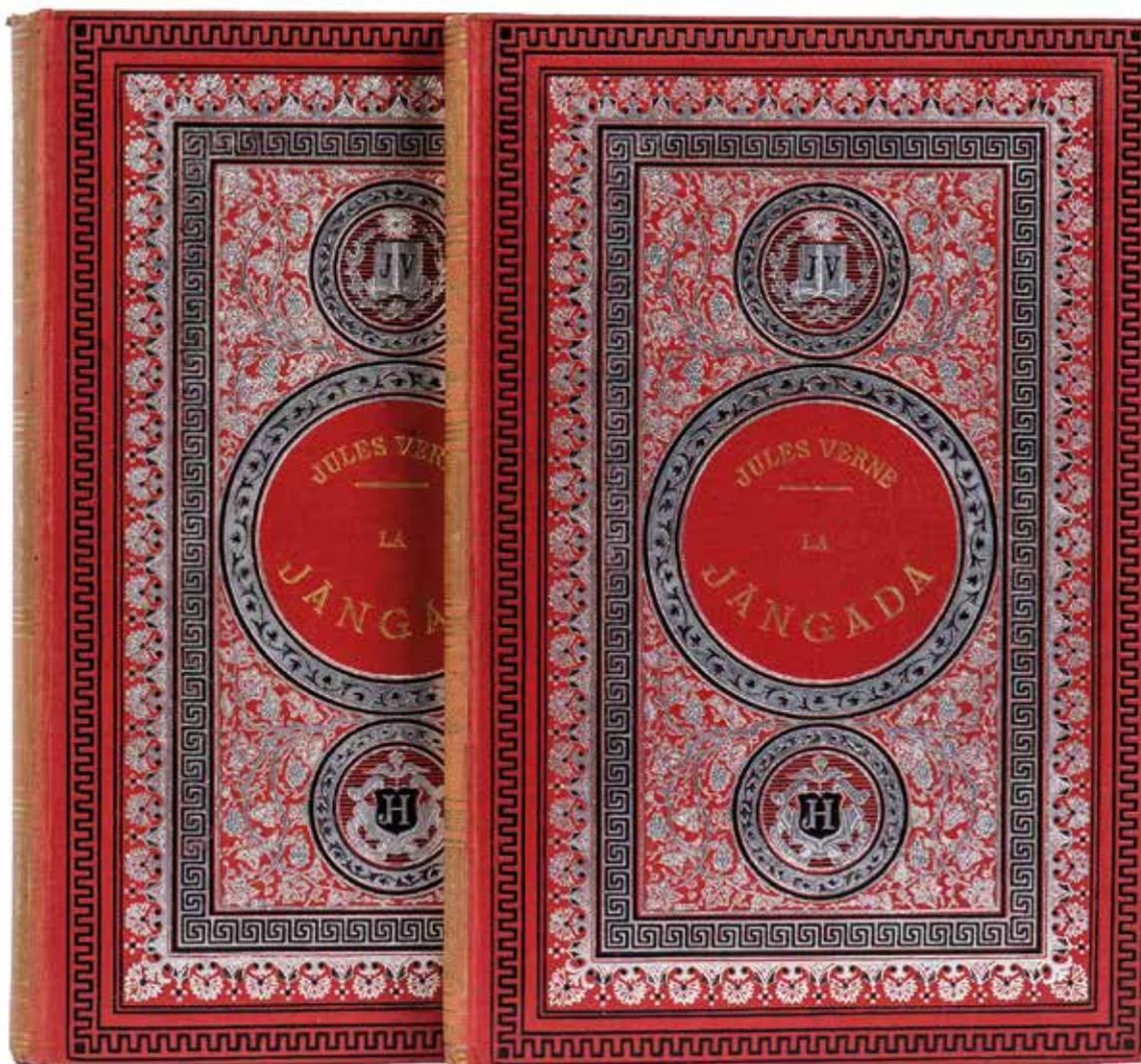
[Brésil/Pérou] La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1881 – 1898 pour les cartonnages).

Deux volumes grand in-8° simple, cartonnages rouges « aux initiales, argentée ». Magnier et ses fils relieurs. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896 en fin du second volume. Dos légèrement passés.

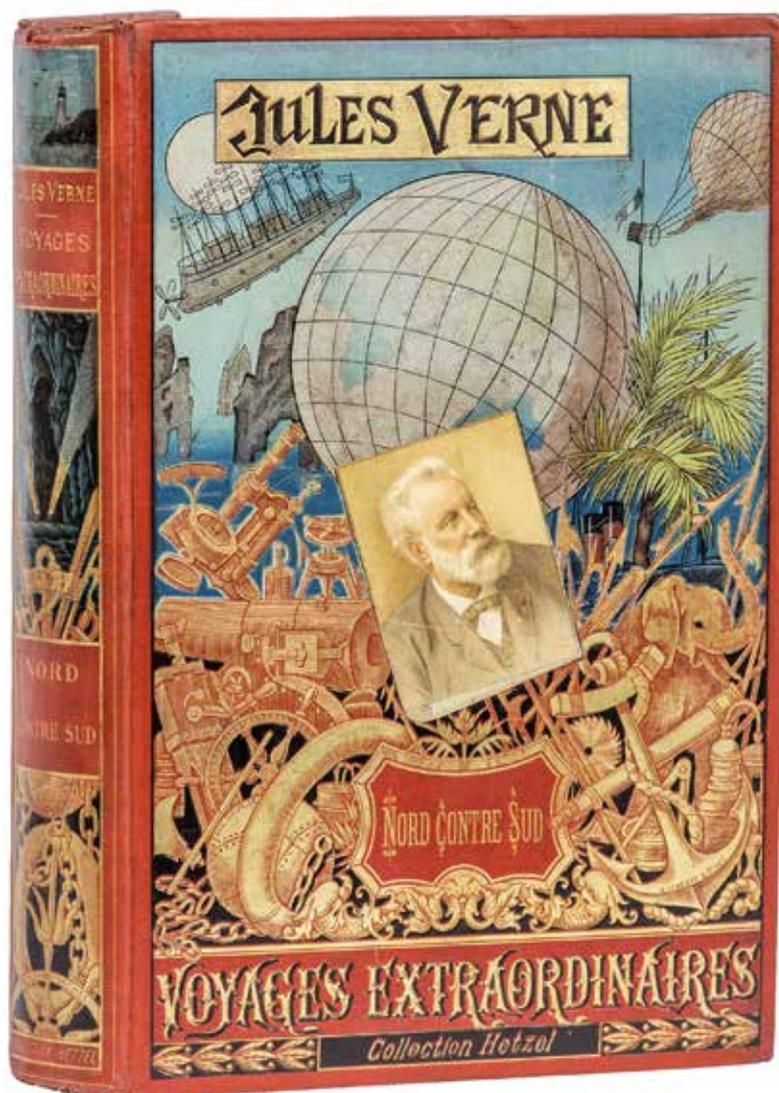
Édition originale illustrée.

Très bel exemplaire de cette édition toujours très fragile

1 000 / 1 500 €



323



324

324

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887 (1892 pour le cartonnage).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au portrait collé ». Lenègre Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « FX » pour 1891-1892. Coiffes élimées. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée et deuxième cartonnage.

600/900 €

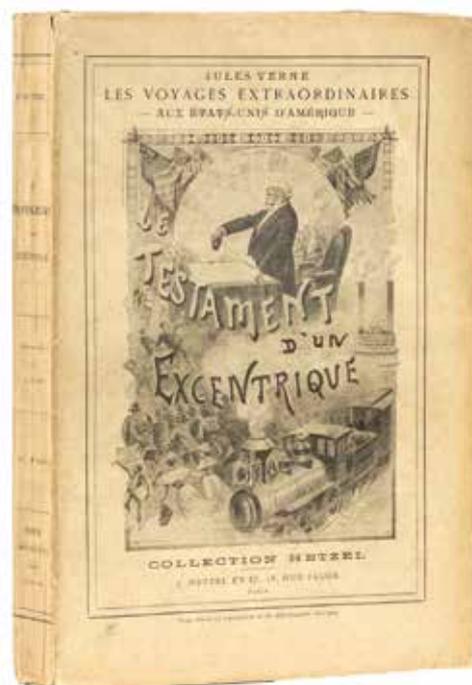
325

[États-Unis] Le Testament d'un excentrique par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, *sd* (1898).

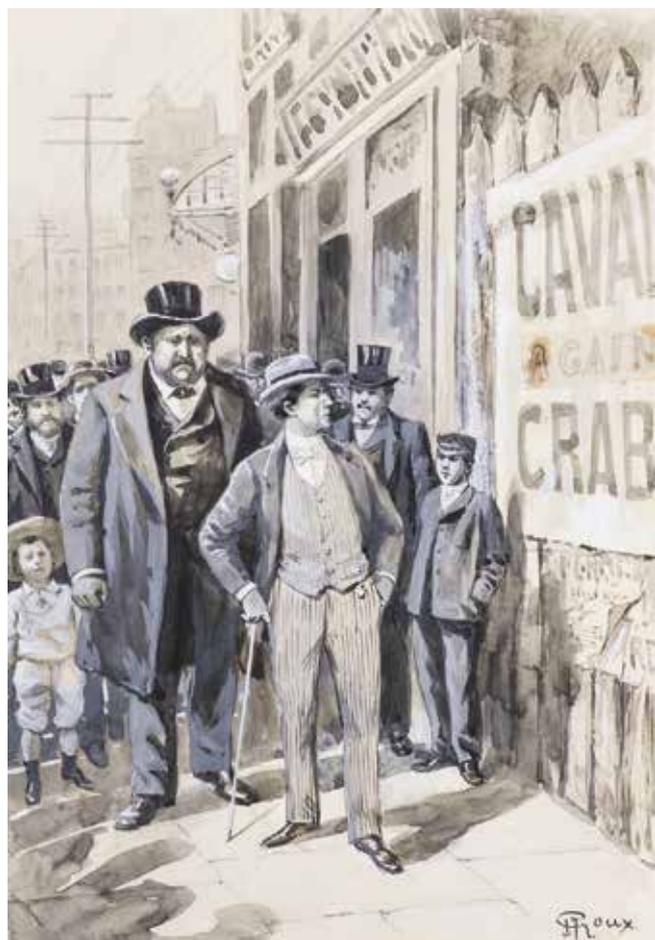
Grand in-8° double broché sous couverture crème de l'éditeur. Vingt planches hors-texte en couleurs ou tirées en sépia ou gris dont trois reproductions photographiques + une planche rempliée « Le Noble jeu [de l'oie] des États-Unis d'Amérique » + une carte dépliant hors-texte des États-Unis d'Amérique. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « AV » pour 1899-1900. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triples filets dorés (Burkhardt). Bel exemplaire au dos intact.

Édition originale illustrée.

200/300 €



325



326



327

326

Dessin original signé de George Roux pour Le Testament d'un excentrique

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21,5 cm, sur carton.

En marge, une correction au crayon : remplacer sur la gravure CONTRE par AGAIN (« against », tronqué par le cadre). En bas, les mentions manuscrites suivantes : chap. VIII – N° 44 / il eut pourtant un serrement de cœur, etc / 9 x 13 / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 946.

La correction fut faite au moyen d'une rustine de papier.

Le boxeur Tom Crabbe, de nouveau, masse de chair parfaitement abrutie, et son entraîneur, John Millner, tels qu'ils figurent sur l'illustration in texte de la page 349 de l'édition illustrée. L'esprit volontiers caricaturiste, Jules Verne a parfois poussé très loin la férocité lorsqu'il introduisait dans son œuvre des monstruosité anatomiques ou des déchets humains ; si loin que le crayon de ses illustrateurs ne sut pas toujours atteindre la force de sa plume. Cette illustration est à rapprocher de celle qui fut proposée sous le n° 170 de notre vente du 12 octobre 2017. Pour les amateurs – ou les détracteurs – du noble sport. 800 / 1 200 €

327

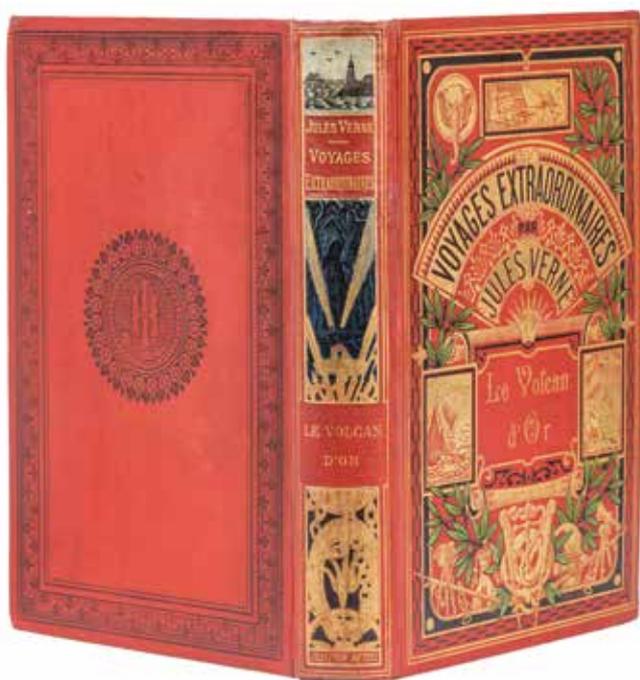
Dessin original signé de George Roux pour Le Testament d'un excentrique.

Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 15 x 21,5 cm, sur carton.

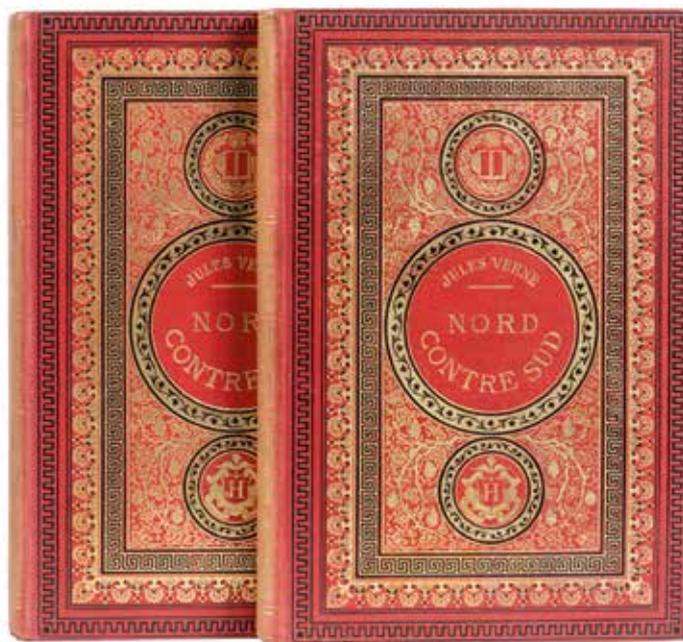
En marge, une correction au crayon : N° 38 – Chapitre V (le Bottomley (sic)) / Abîme insondable dans lequel les guides jettent... / A l'encre : 9 x 19 / Cachet « Fabrication » de l'éditeur n° 940.

Lissy Wag (le n° 5 sur le jeu de l'oie) et Jovita Foley visitent l'impressionnant abîme du *Bottomless-Pit* dans lequel les guides jettent des papiers enflammés. Comme souvent à cette époque crépusculaire de son activité (1899), Jules Verne comble les vides de ses récits par des excursions touristiques dont il pioche l'itinéraire et les curiosités dans les guides Baedeker ; une facilité qui n'interdit pas à son illustrateur de faire preuve d'imagination à sa place ! Ici, le pinceau de Roux remplace la plume de l'écrivain pour apporter à la scène la touche de fantastique qui lui convient.

Les comparant, on pourra mesurer combien la gravure in-texte, placée page 297 de l'édition illustrée n'est que le reflet terni de l'original. 1 000 / 1 500 €



328



329

328

[Canada] Le Volcan d'or par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. 1^{re} garde renouvelée. Exemplaire restauré mais tout à fait présentable.

Édition originale illustrée et premier cartonnage peut-être concomitant.

*Le rarissime cartonnage Hetzel « à un éléphant titre dans le cartouche » pour **Le Volcan d'Or***

Connu à simplement quelques exemplaires (cinq ou six peut-être), ce volume est l'un des deux seuls cas, semble-t-il, où Hetzel fit remplacer le titre dans l'éventail par un titre dans le cartouche, par économie ou par manque de percalines personnalisées. Mais, se démarquant lui-même de ces rares exceptions (*Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la Terre* que nous proposons également dans cette vente / voir lot n°151), le 1^{er} plat présente un titre composé au moyen d'une police très fantaisiste. Cette excentricité lui confère une apparence tout à fait étonnante.

800 / 1 200 €

329

[États-Unis] Nord contre Sud par Jules Verne. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887 (1902 pour le cartonnage).

2 vol. grands in-8°, cartonnages en pleine percaline rouge illustré de l'éditeur « aux initiales, dorée sans JV ». Dos à six caissons. Tranches dorées. Gardes bleu. Dos légèrement passés. Sinon bel exemplaire.

Édition originale illustrée.

Très rare cartonnage belge « aux initiales, dorée sans JV »

Pourtant parue en 1902, cette édition spéciale en deux volumes pour la Belgique contient encore le premier tirage de 1887.

1 000 / 1 500 €

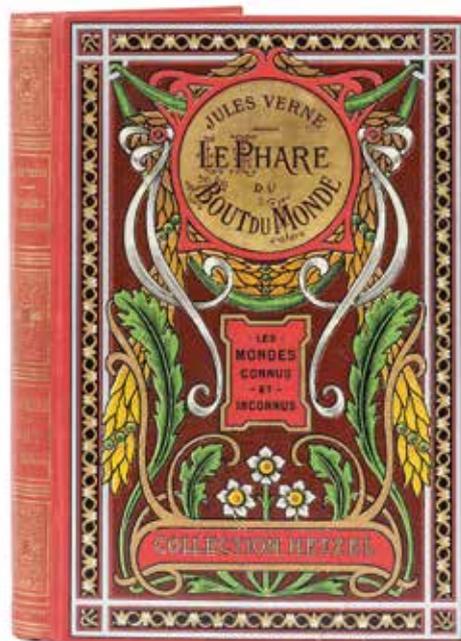
330

[États-Unis] **Le Phare du bout du Monde** par Jules Verne. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1905.

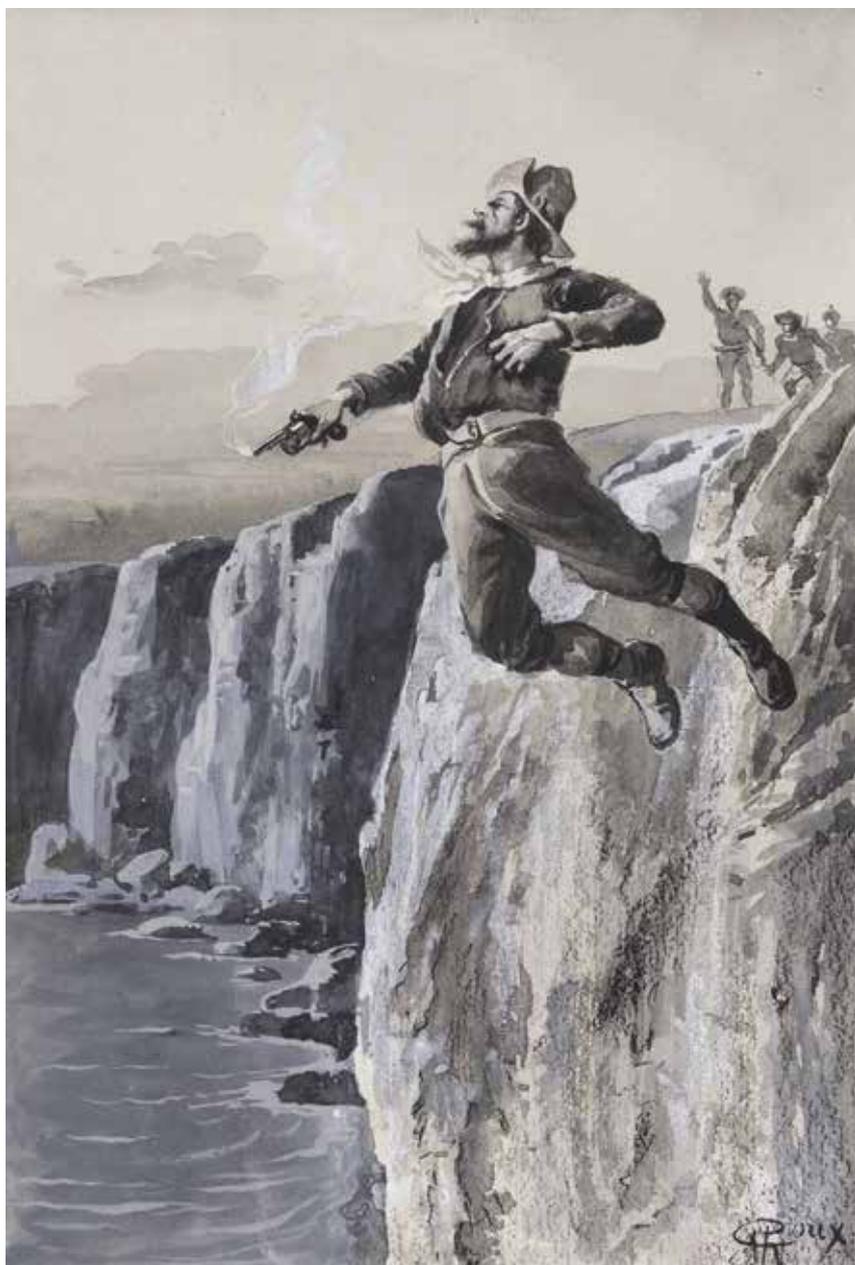
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « aux feuilles d'acanthes et à la pastille dorée ». Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Très bel exemplaire.

Édition originale illustrée et 1^{er} cartonnage simple.

300 / 450 €



330



331

331

**Dessin original
signé de George Roux
pour Le Phare du bout du monde.**

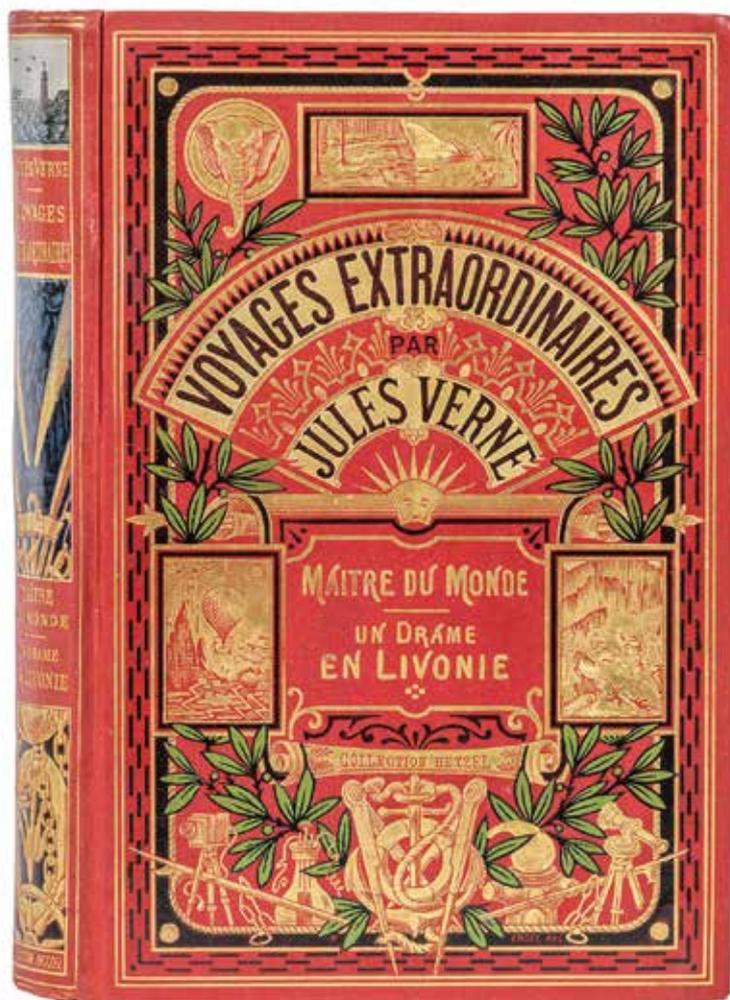
Lavis avec rehauts de gouache blanche de format 16,5 x 24 cm, sur carton.

En bas, les mentions manuscrites suivantes : n° 31 – in chap XV – p. 231 / une détonation retentit / 18 x 12 / Cachet « Fabrication » de l'éditeur 3678.

Kongre, le pirate égaré à l'aube du XX^e siècle, vient de se faire justice. Cette magnifique et aérienne – on peut le dire – composition de Roux dont la sobriété témoigne ici d'une grande maîtrise de son art est reproduite hors texte entre les pages 196 et 197 du roman.

Spectaculaire, la scène est représentative de l'esprit des romans d'aventures, autant de ceux de Jules Verne que de ceux de tout une époque, où les *outlaws* à barbe, revolver et galurin, abondent. C'est sans doute la raison pour laquelle le roman a fait l'objet d'une adaptation cinématographique estimée, réalisée par Kevin Bilington en 1971, mettant en scène Kirk Douglas et Yul Brynner, dans le rôle de Kongre (sans la pilosité).

1 500 / 2 000 €



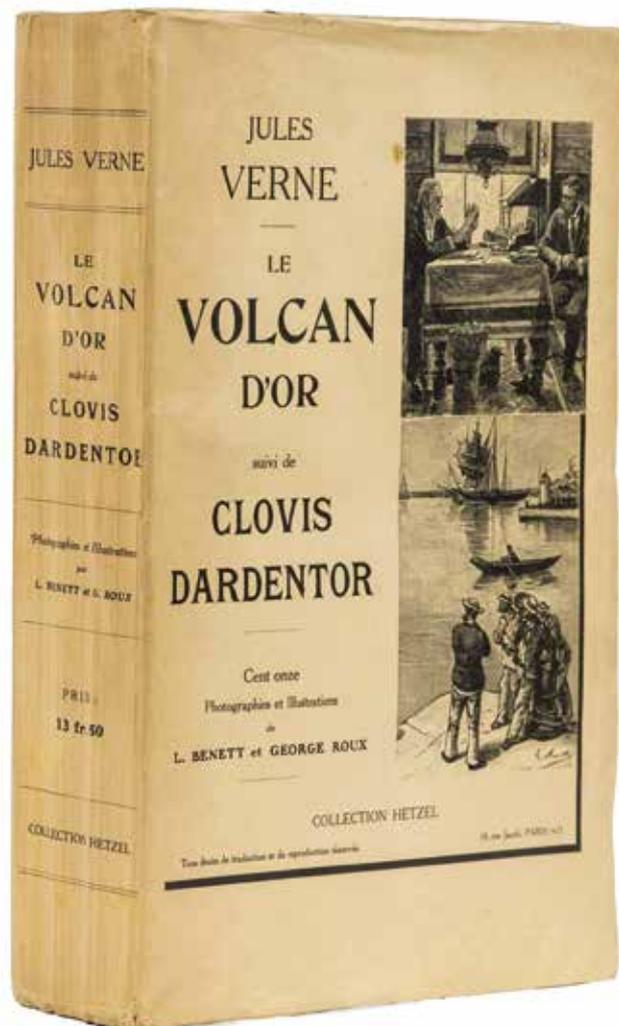
332

332

[États-Unis] Maître du Monde / [Europe] Un drame en Livonie par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Maître du Monde*) et L. Benett (*Un drame en Livonie*). Paris, Collection Hetzel, *sd* (ca 1908).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Six planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu. Très bel exemplaire.

600 / 900 €



333

333

[Canada] Le Volcan d'or suivi par [Afrique] Clovis Dardentor par Jules Verne. Illustrations de Georges Roux (*Le Volcan d'or*) et Benett (*Clovis Dardentor*). Paris, Collection Hetzel, 1906 (ce volume vers 1910-1914).

Grand in-8° triple, broché sous couverture crème de l'éditeur. Douze planches hors-texte en couleurs pour *Le Volcan d'or* et trois pour *Clovis Dardentor*. Imprimerie Gauthier-Villars. Présentation sous double emboîtement moderne en simili vélin et pièce de titre au dos en maroquin rouge bordée de triple filets dorés (Burkhardt). Très bel état.

Édition originale illustrée pour *Le Volcan d'or*.

Un couplage inédit pour un volume connu à seulement deux exemplaires

Cet étrange et énorme volume à 13 Francs 50, d'une extrême fragilité et pourtant ici dans une condition presque parfaite, était peut-être une tentative d'Hetzel d'écouler ses stocks dans un contexte économique difficile pour sa maison. Dans tous les cas, ce rarissime exemplaire, presque orphelin, est une des plus belles curiosités de cette vente.

800 / 1 200 €

conditions de vente et enchères

Boisgirard - Antonini est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Boisgirard - Antonini agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre Boisgirard - Antonini et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Boisgirard - Antonini se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif, notamment en ce qui concerne les œuvres encadrées.

c) Les indications données par Boisgirard - Antonini sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Boisgirard - Antonini, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Boisgirard - Antonini se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Boisgirard - Antonini se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Boisgirard - Antonini.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois Boisgirard - Antonini pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) Boisgirard - Antonini ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution d'un ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Boisgirard - Antonini se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

f) Boisgirard - Antonini dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Boisgirard - Antonini se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Boisgirard - Antonini se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Boisgirard - Antonini pourra utiliser des moyens vidéos. Les photos du catalogue ne sont pas contractuelles.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Boisgirard - Antonini ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

Boisgirard - Antonini ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union européenne :
Les frais seront dégressifs par tranche et par lot, de 23 % + TVA (soit 27,60 % TTC) jusqu'à 350 000 €. Les frais pour les livres sont de 23 % + TVA 5,5 % (soit 24,27 % TTC).

Les lots précédés d'un . sont vendus par un associé ou par un collaborateur de la Maison de vente.

Ces frais seront précisés avant la vente.
En cas de règlement par Carte Bleue étrangère, la Maison de Vente Boisgirard - Antonini facturera 1 % en sus du montant de l'adjudication.

2) Les lots précédés d'un * seront assujettis à la TVA supplémentaire de 5,5 % s'ils restent en France ou en Union européenne

La TVA à l'import peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne dans les deux mois qui suivent la vente.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD.

b) Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Boisgirard - Antonini, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Boisgirard - Antonini pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Boisgirard - Antonini se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Boisgirard - Antonini se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

Les achats de petits volumes seront transportés chez Boisgirard - Antonini où ils seront gardés à titre gracieux pendant un mois. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € par jour et par lot.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV Boisgirard - Antonini. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Boisgirard - Antonini est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Boisgirard - Antonini dispose d'une dérogation légale leur permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

terms of sale and bids

Boisgirard - Antonini is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Boisgirard - Antonini acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Boisgirard - Antonini and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Boisgirard - Antonini is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Boisgirard - Antonini of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Boisgirard - Antonini about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

All the lots above 5 000 Euros have been submitted to the Art Loss Register.

Notes in English are neither complete nor accurate, but are just an approximate description for English-speaking buyers. The condition of the pieces is not mentioned.

The absence of statements Boisgirard - Antonini by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale. Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition.

The condition of antiquities, early ceramics, metalwork, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Boisgirard - Antonini before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Boisgirard - Antonini reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Boisgirard - Antonini is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.

However, Boisgirard - Antonini may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.

For variety of purposes, Boisgirard - Antonini reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Boisgirard - Antonini will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Boisgirard - Antonini reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

f) Boisgirard - Antonini will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Boisgirard - Antonini reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Boisgirard - Antonini reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Boisgirard - Antonini will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Boisgirard - Antonini shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

4 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Boisgirard - Antonini will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

5 - The performance of the sale

a) In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

The buyer must pay Boisgirard - Antonini, in addition to the hammer price, commission of 23% excl. Tax (with VAT 27.60%) of the sale price up to 350 000 Euros. For the books the commission will be: 23% excl. Tax + 5.5% (with VAT 24.27%)

By credit card, Boisgirard - Antonini, will charge 1% in addition to the hammer price.

2) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD.

b) Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Boisgirard - Antonini, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime Boisgirard - Antonini may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Boisgirard - Antonini to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Boisgirard - Antonini reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Boisgirard - Antonini reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Boisgirard - Antonini will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Boisgirard - Antonini. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Boisgirard - Antonini benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

7 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



92

Lot n° 92 :
Projet de dessin de Charles Revel
pour *Le Tour du Monde en 80 jours*
(circa 1872)